

# Programa

## 2do Congreso

### ARTES ESCÉNICAS, SALUD Y BIENESTAR

10 de noviembre

10:30-11:00	ACREDITACIONES	
11:00	<u>Bienvenida</u>	D. Carlos García Carbayo Exmo. Alcalde de la ciudad de Salamanca.
11:05	<u>Discurso de apertura</u>	<b>Alberto García Castaño.</b> Presidente del Comité Organizador del Congreso Mundial de Investigación en Artes del Espectáculo. Académico de las Artes Escénicas de España. Director Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso" Universidad Rey Juan Carlos. Presidente Delegación Española del Instituto Internacional de Teatro/ UNESCO. Miembro del Consejo Ejecutivo de la Organización Mundial de Artes Escénicas/UNESCO. Presidente del Comité Internacional de la Danza/UNESCO. Miembro de la Cátedra UNITWIN/UNESCO Centros Superiores de Artes Escénicas.
11:10	<u>Discurso de INAUGURACIÓN</u>	<b>Fabio Tolledi.</b> Destacado dramaturgo y Director teatral. Vicepresidente para Europa del Instituto Internacional del Teatro; Organización Mundial de las Artes Escénicas/ UNESCO. Presidente de la Delegación ITI/UNESCO de la República de Italia. Secretario Gral. De la Red de teatros en zonas de conflicto (Alemania). Miembro ITI/UNESCO for Higher Education in the Performing Arts. Director de proyectos teatrales de la Unión Europea (Leyenda sobre ruinas circulares, Genius Loci, el Orgullo de Antígona). Socio fundador y presidente de la cooperativa Eufonía y Director Artístico y Dramaturgo de Astragali Teatro. Dr en teoría e investigación social, ha sido docente de Historia del Teatro en la Universidad de Salento y profesor invitado en varias universidades europeas.
11:20	<b>Ponencia Oficial:</b> Hábitos de Uso y Consumo de los Niñ@s y Jóvenes en las pantallas inteligentes, el amor al arte en el Barómetro de la Cátedra RTVE-USAL-NJM	<b>Prof. Félix Ortega Mohedano</b> Prof. Titular de la Universidad de Salamanca. Miembro del observatorio de contenidos audiovisuales (oca), unidad de investigación consolidada 313 de la Junta de Castilla y León. Director del máster en comunicación audiovisual de la Universidad de Salamanca. Director de la cátedra de investigación en niñ@s jóvenes y medios de Radio y televisión española CRTVE-USAL / children youth and media CRTVE-USAL. Doctor en comunicación, cultura y educación.

11:40	<b><u>Ponencia Oficial:</u></b> eXtended Reality for Performing Arts	<b>Lucio De Paolis</b> Profesor de “Aplicaciones de Realidad Virtual y Aumentada” en la Universidad de Salento y autor de numerosas publicaciones sobre aplicaciones de realidad virtual y realidad aumentada. Investigador en el sector científico-disciplinario ING-INF/05 “Sistemas de Procesamiento de Información” y director del Laboratorio de Realidad Aumentada y Virtual (AVR Lab – www.avrlab.it) del Departamento de Ingeniería de la Innovación de la Universidad de Salento.
-------	---	---

**- Mesa Nuevas Tecnologías del Espectáculo -**

12:00	Iripho Space Music Composer (ISMC) investigación científica Sistemas Dinámicos.	Carlos A.R. Rosillo.
12:20	<b><u>Comunicación 1:</u></b> El <i>hic et nunc</i> en los espacios virtuales del Teatro Español.	Paula Pielfort Asquerino. Aspirante a Doctor. Programa de Doctorado en Humanidades: Lenguaje y Cultura.URJC Profesora de las asignaturas Dirección de Actores y Taller de Rodaje en el Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Villanueva.

**- Mesa Educación Artística -**

12:35	<b><u>Ponencia Oficial:</u></b> Retos de la Educación Superior en las Artes Escénicas en el mundo actual.	<b>Daniel Bausch</b> Director de estudios avanzados en la Academia Dimitri, Ginebra Suiza. Miembro del Consejo Ejecutivo del Instituto Internacional de Teatro (ITI) y presidente del ITI suizo. Miembro de Red de Teatro en zonas de conflicto (Alemania). Director del Festival Internacional de Teatro de la red for Higher Education in the Performing Arts, UNITWING/ UNESCO. Especialista en el método Feldenkrais
12:55	<b><u>Comunicación 1</u></b> Implicaciones socioeducativas y emocionales en componentes de Escolanías y Bandas de Música: Un Estudio de Caso.	Jorge Muñoz Bandera PhD Student Programa de Doctorado de Innovación Didáctica y Formación del Profesorado Universidad de Jaén
13:15	<b><u>Mesa redonda:</u></b> Enseñanzas Artísticas Superiores, retos y necesidades del siglo XXI.	Moderador: Ioshinobu Navarro. Participantes: Daniel Bausch, Alberto García, Lilliam Chacón, José Ernesto Nováez.

**- Mesa Investigación en Artes de Espectáculo -**

13:35	Presentación de <b>POÉTICAS DE CREACIÓN EN DANZA. Las dramaturgias en la creación en danza.</b>	Ioshinobu Navarro Sanler. Profesor e Investigador del Instituto Universitario de la Danza Alicia Alonso, Universidad Rey Juan Carlos, Académico de las Artes Escénicas de España.
13:45	<b><u>Comunicación 1</u></b> El origen de la dramaturgia femenina en el Teatro de los siglos XVI/XVII.	María del Valle Hidalgo Jiménez

14:00	Taller de investigación actoral: Método Suzuki: entrenamiento actoral.	Andrés Acevedo. Instituto Universitario de la danza Alicia Alonso
14:45-16:00	DESCANSO	Catering
Sesión de la tarde		
16:00	<b><u>Comunicación 2:</u></b> El Cuerpo Heroico. Filosofía y Estética del Cuerpo Circense.	Jorge Gallego Silva. Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso
16:15	<b><u>Comunicación 3</u></b> <i>Body Art</i> . Cuerpo y Espacio.	Dra. Celia Balbina Fernández Consuegra. Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso
16:30	<b><u>Comunicación 4</u></b> Prostitución, pintura y patriarcado: La Ópera de París en el siglo XIX.	Judit Gallart
16:45	<b><u>Comunicación 5</u></b> La estética trágica en la tetralogía <i>La Sangre de las Promesas</i> , Wajdi Mouawad	Alba Hernández Hierro
17:00	<b><u>Comunicación 6:</u></b> El teatro testimonial como apoyo para la reconstrucción de la historia saharaui contada desde la voz de las protagonistas	Martha Ileana Landeros Casillas Ángelo Miramonti
17:15	<b><u>Comunicación 7:</u></b> El teatro portugués en el 25 de abril: Particularidades de la censura	Marta Ribeiro Figueiredo
-	Mesa Arte Terapia -	
17:30	<b><u>Comunicación 1</u></b> Mindfulness Musical: Propuesta Transdisciplinaria para Empatizar con el Agua.	Crhistian Esteban Hidalgo Valbuena. (VIRTUAL)
17:45 – 18:20	-	<b><u>Simposio Internacional de Arte Terapia -</u></b>
	<b><u>Ponencia Oficial</u></b> Salud mental y envejecimiento: una experiencia comunitaria de psicoballet con ancianos con problemas neurológicos cognitivos y depresión	<b>Amador Cernuda Lago</b> Doctor Honoris Causa por 8 Universidades de México, Doctor Honoris Causa por la Universidad de Ciencias Médicas de Guantánamo Cuba. Profesor Titular de la Universidad Rey Juan Carlos. Presidente de la International Scenic Art Therapy Association.
	Efectos del Psicoballet y la danza en la calidad de vida de enfermos de Cáncer	Lucia Sierra Cano. Hospital Marqués de Valdecilla. Santander

	Beneficios del Flamenco en el tratamiento de drogodependencias	José Manuel Buzón Ruiz. Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso.
	El papel de la danza tradicional coreana en la salud.	Yeorang Na y Bori Na
	Combinaciones e innovaciones del psicoballet y la musicoterapia con hipoterapia en el desarrollo cognitivo.	Idida Rigual González Universidad de Ciencias Médicas de la Habana. Cuba Presidenta Asociación Cubana de Musicoterapia (VIDEO PRESENTACIÓN)
	Experiencias de la musicoterapia en el tratamiento hospitalario en serbia.	Mirka Scepanovic Universidad de Belgrado, SERBIA (VIDEO PRESENTACIÓN)
	Beneficios del psicoballet en la rehabilitación clínica de problemas de drogadicción y alivio de la sintomatología depresiva de adictos en recuperación.	Anselma Betancourt Pulsán. UNIVERSIDAD DE CIENCIAS MEDICAS DE GUANTANAMO. CUBA (VIDEO PRESENTACIÓN)
18:20	Fin de la jornada	

## **DIA 11 DE NOVIEMBRE**

### **Clausura II Congreso Internacional de Artes Escénicas**

20:00 hrs.

Palacio de Congresos. Salamanca

#### **Discurso de clausura del Congreso**

Teniente de alcalde Turismo y relaciones con las Universidades

Excmo. D. Fernando Castaño Sequeros

### **GRAN GALA**

#### **"LA MAGIA DE LA DANZA"**

#### ***Petricor***

**Coreografía:** José Manuel García

**Música:** Eliseo Parra y Santaren Folk

**Iluminación:** IUDAA

**Duración:** 16 Minutos

**Vestuario:** José Manuel García

### **Sinopsis:**

El olor pétreo a tierra mojada se llama *petricor*, olor que siempre está presente antes, durante y después de que llueva. Del mismo modo pasa en nuestra historia con la “Jota”, que danza en nosotros desde siempre, y se ha bailado, se baila y se bailará eternamente, como ocurre con la lluvia que cae y se evapora para en un futuro volver a caer.

Así, para que su legado perdure, ofrecemos este recorrido por la jota española.

### **Intérpretes:**

María Belda, Isabel Lobato, Isabel Ponce, María Marugán, Alicia Fernández, Lucía Morales, Sara Lofort, Ana Sánchez, Alba Orero, Daniel Escolar (bailarín Invitado), Jesús Calvache, Kevin Esteso, David Simón y Álvaro Pérez.

Paso a dos:

María Marugán y Jesús Calvache

### ***Gusto amargo***

“Yo Salomé he besado tu boca Jokanaán. En tus labios había un gusto amargo. Quizás era el gusto de la sangre pero quizás era el gusto del amor”. (Salomé. Oscar Wilde)

**Dirección:** Jorge Gallego

**Coreografía acrobática:** Alicia Salas

**Diseño de iluminación:** Enrique Velasco

**Música:** Eddy Louiss. VOZ: Ada Rivero

**Duración:** 4'

**Intérpretes:**

Salomé: Olivia Bernardo

Jokanaán: Alexandre Sierra

### ***Nosotros***

**Coreografía:** Creación Colectiva

**Música:** January: slow dance on the moon (Andrejs Osokins) / Top (Dirk Maassen) / Final Obligado in B minor (Carlos Fariñas-Camerata Romeu-Zenaida Romeu) / Sobre el siglo de las luces: Adagio (Camerata Romeu) / La Llorona (Ángela Aguilar).

**Duración:** 10 o 12'

**Intérpretes:**

Moisés González, Carmen Cebrián, Ruth Ávila, Eva Rodríguez, María Díaz, Cristina Jiménez, Helena Mediavilla, Daniel Jiménez, Camila Benítez, Carlota González, Glorianni Martínez, María Belloso, Lorena Infante.

### ***Los Dos Gallos***

“Recordar es fácil para el que tiene memoria. Olvidar es difícil para el que tiene corazón”.

(G. G. Márquez)

**Dirección:** Jorge Gallego

**Coreografía acrobática:** Eduardo Lucas

**Diseño de iluminación:** Enrique Velasco

**Música:** Silvia Pérez Cruz

**Duración:** 6'25"

**Intérpretes:**

Gallo Negro: Juan Carlos Caro

Gallo Rojo: Ana Pernía

### ***En el Corazón del Tiempo***

**Coreografía:** Mercedes Burgos

**Música:** Lehonidas Boskovec

**Diseño de iluminación:** Javier Otero

**Duración:** 12 minutos

**Vestuario:** José López Monteiro

#### **Sinopsis**

“Esta idea surge de mi último trabajo junto al bailarín y coreógrafo Fernando Romero, bajo la dirección de José Antonio Ruiz, buscando la complejidad que tiene bailar sobre una base rítmica donde poder utilizar los diferentes tiempos del flamenco”.

#### **Interpretes:**

Amor Cánovas (bailarina invitada), Lucía Morales, María Belda, Sara Lofort, Isabel Ponce, Daniel Escolar (bailarín Invitado), David Simón, Kevin Esteso y Jesús Calvache. *Suplentes:* Alicia Fernández, Alba Orero, Isabel Lobato y Álvaro Pérez.

### **DESCANSO**

### ***PAQUITA (Grand Pas)***

**Coreografía:** Marius Petipa revisado por Óscar Torrado y Marianela López

**Puesta en Escena:** Marianela López y Óscar Torrado

**Música:** Ludwig Minkus

**Diseño de iluminación:** Enrique Velasco

**Vestuario:** ISDAA

**Duración:** 26 minutos

#### **Sinopsis**

Ballet en 2 Actos, estrenado en París en 1846, con coreografía de Joseph Mazilier y música de Édouard Deldevez. Posteriormente, en 1847, Marius Petipa hace su versión para ser estrenada en San Petersburgo, y una segunda versión revisada en 1881 en la misma ciudad, donde introduce este famoso *Grand Pas* con música de su gran colaborador Ludwig Minkus.

Ambientada en Zaragoza, durante la ocupación de España por el ejército de Napoleón, *Paquita* cuenta la historia de una joven gitana que ignora su noble cuna y su secuestro tras el asesinato de sus padres. Paquita se gana el amor del joven oficial francés Lucien d'Hervilly cuando evita que el jefe gitano, Iñigo, lo asesine por encargo del gobernador español. Gracias al medallón que ha conservado toda su vida, Paquita finalmente descubre su verdadero derecho de nacimiento e identidad; ella es, de hecho, la prima de Lucien y puede casarse con él.

Esta escena que se representa hoy, corresponde a la boda entre Paquita y Lucien, conocida como *Grand Pas*.

### **Intérpretes:**

**Paquita:** Camila Fernández

**Lucien:** Sergio Castro

### **Chicas *Grand Pas*:**

1. Ángela Hernández, Laura Benítez, Alicia García-Casarrubios, Giovanna Robertucci, Itziar Notario, Andrea Carrió, Meylin González, Alexia Solares, Lucía Bello, Leyre San Vicente, Francisca Gil Santos, María Menéndez, Ana Xiuyu Delgado, Carla Franco.

### **Variaciones**

1ª Variación: Ángela Hernández

2ª Variación: Laura Benítez

3ª Variación: Alicia García-Casarrubios

4ª Variación: Giovanna Robertucci

5ª Variación: Itziar Notario / Andrea Carrió

6ª Variación: Camila Fernández

7ª Variación: Sergio Castro

### **Coda**

Todos

### **Fin**