

**DOZIERENDER: PROF. FELIX KLINGMÜLLER**

# **USER INTERFACE DESIGN**

---

**Aufgabenstellung und Vorgehensweise**

---

**1**

---

**Briefing und Research**

---

**2**

---

**Strategie und Ziele**

---

**3**

---

**Strukturelles Design**

---

**4**

---

**Visuelles Design**

---

**5**

---

**Evaluation**

**6**

**LEKTION 5**

# **VISUELLES DESIGN**

## LERNZIELE



Nach der Bearbeitung dieser Lektion werden Sie wissen, ...

- wie Sie eine visuelle Hierarchie schaffen
- wie Sie eine einfache Farbpalette entwickeln
- wie Sie Schriftstile entwickeln und anwenden



1. Wofür steht der Begriff visuelle Hierarchie?
2. Warum sind 12-spaltige Gestaltungsraster so beliebt?
3. Wie viele verschiedene Schriftarten sollten zu Gestaltung einer Website verwendet werden?

## AGENDA

- Visuelle Hierarchie
- Spaltenraster
- Farbpaletten
- Schriftstile

Visuelle Hierarchie: Eine klare visuelle Hierarchie lenkt das Auge auf die wichtigsten Elemente einer Seite. Sie kann durch Variationen in Farbe und Kontrast, Maßstab und Gruppierung geschaffen werden.

**Visuelle Hierarchie:** Eine klare visuelle Hierarchie lenkt das Auge auf die wichtigsten Elemente einer Seite. Sie kann durch Variationen in Farbe und Kontrast, Maßstab und Gruppierung geschaffen werden.



**Visuelle Hierarchie:** Eine klare visuelle Hierarchie lenkt das Auge auf die wichtigsten Elemente einer Seite. Sie kann durch Variationen in Farbe und Kontrast, Maßstab und Gruppierung geschaffen werden.

# Visuelle Hierarchie

Eine klare visuelle Hierarchie lenkt das Auge auf die wichtigsten Elemente einer Seite. Sie kann durch Variationen in

**Farbe**

**Kontrast**

**Maßstab**

**Gruppierung**

geschaffen werden.

# Visuelle Hierarchie

Eine klare visuelle Hierarchie lenkt das Auge auf die wichtigsten Elemente einer Seite. Sie kann durch Variationen in

**Farbe**

**Kontrast**

**Maßstab**

**Gruppierung**

geschaffen werden.

# Visuelle Hierarchie

Eine klare visuelle Hierarchie lenkt das Auge auf die wichtigsten Elemente einer Seite. Sie kann durch Variationen in

**Farbe**

**Kontrast**

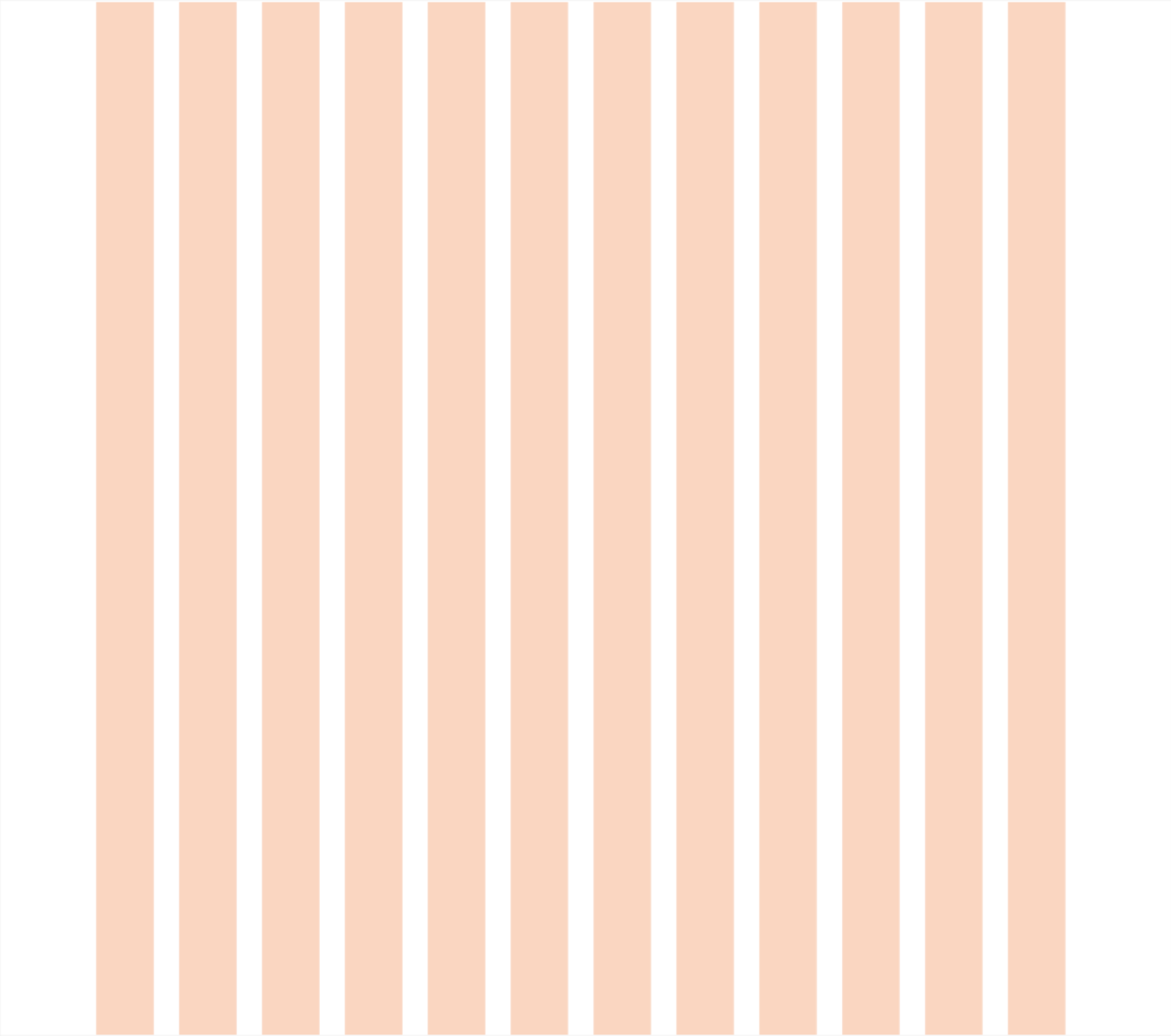
**Maßstab**

**Gruppierung**

geschaffen werden.



SPALTENRASTER

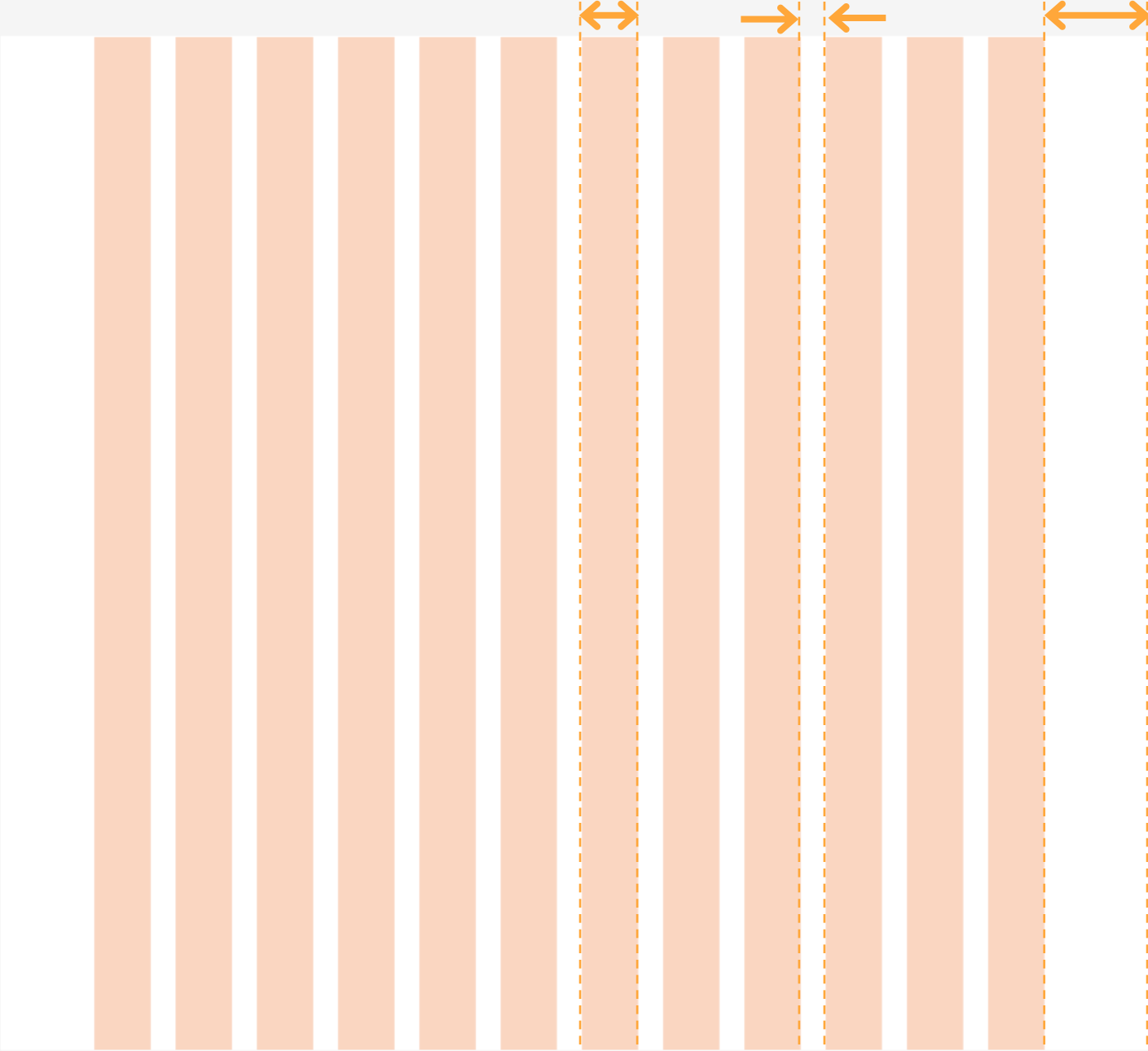


SPALTENRASTER

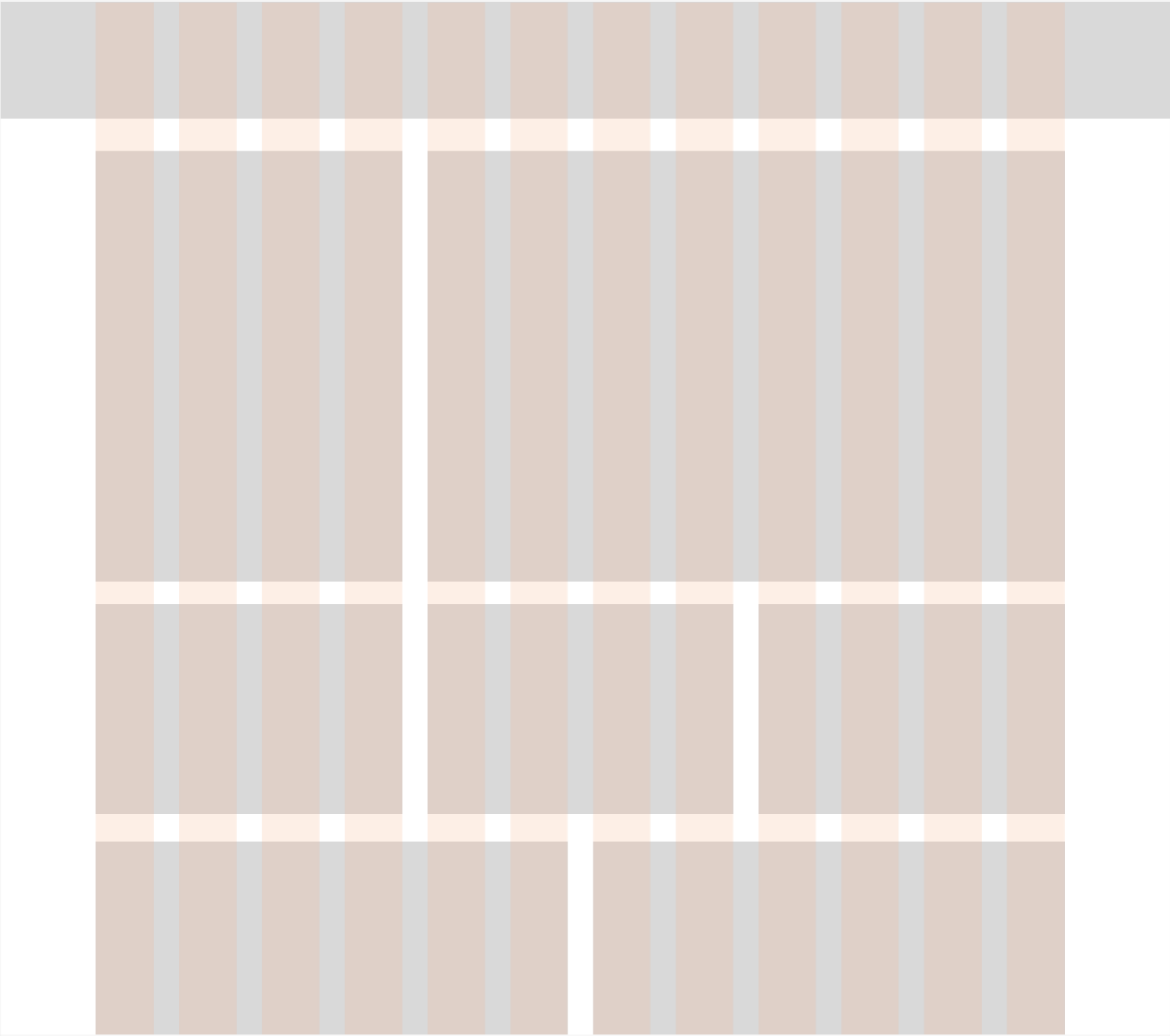
Column

Gutter

Margin

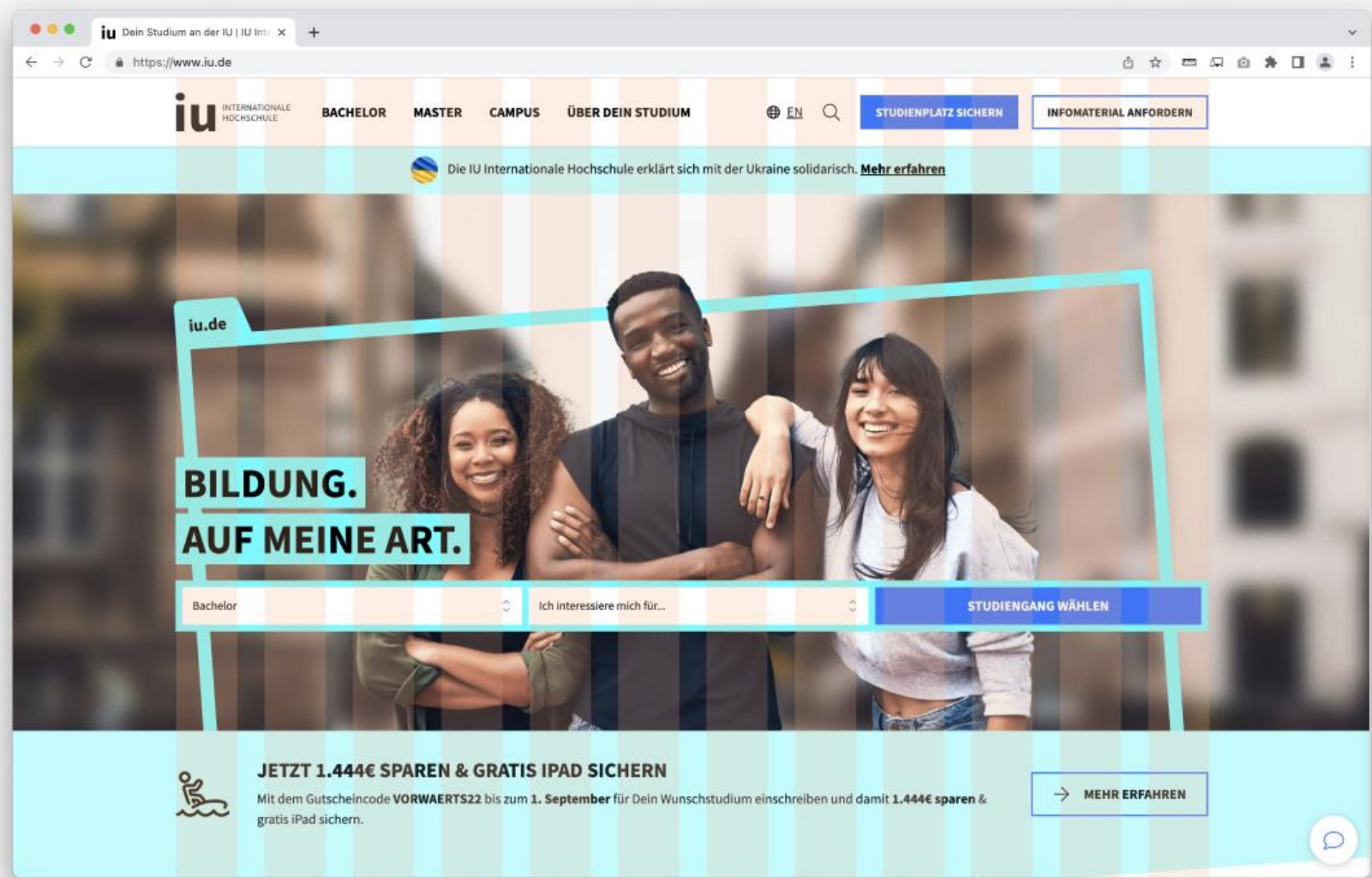


SPALTENRASTER

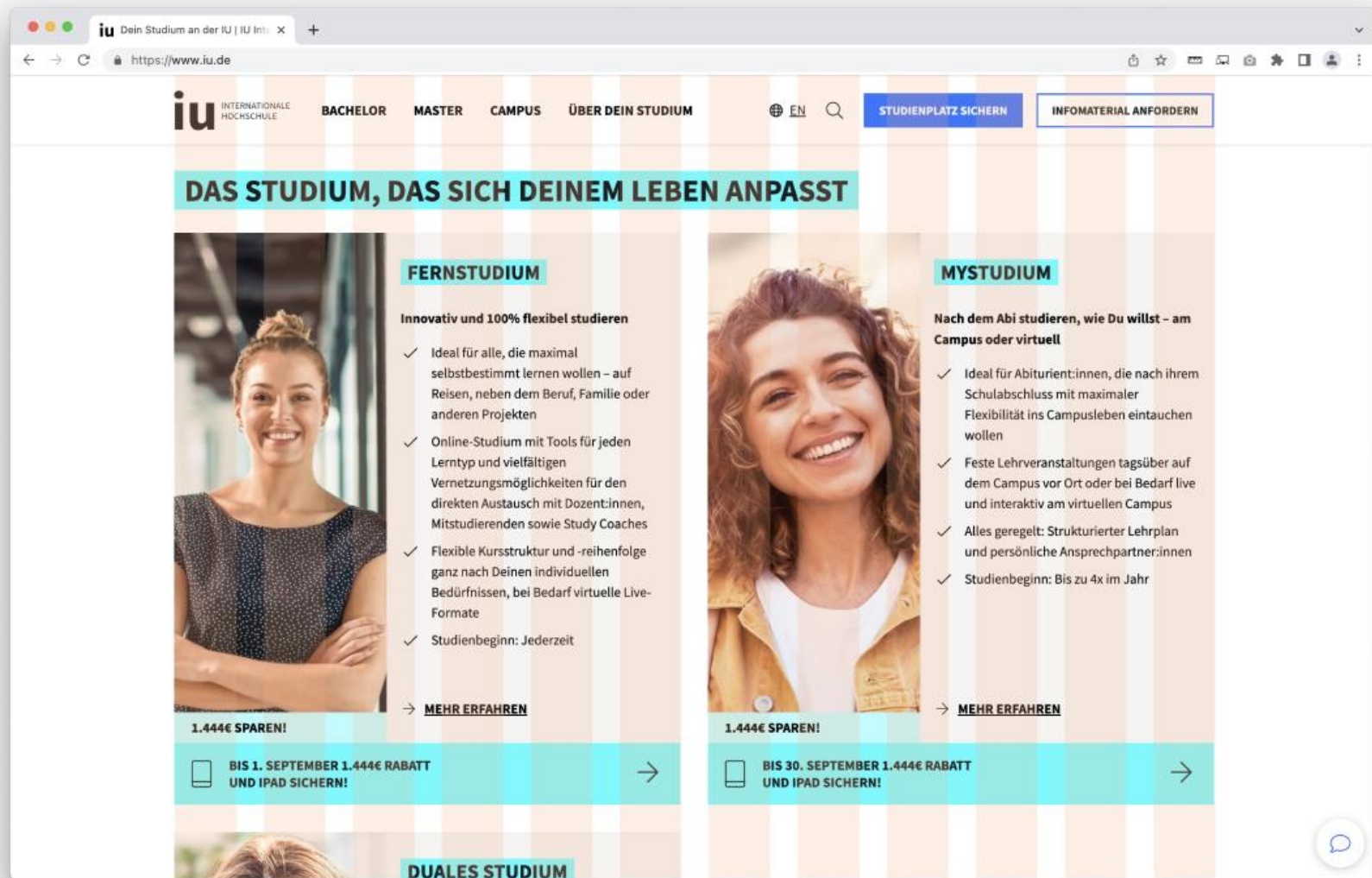




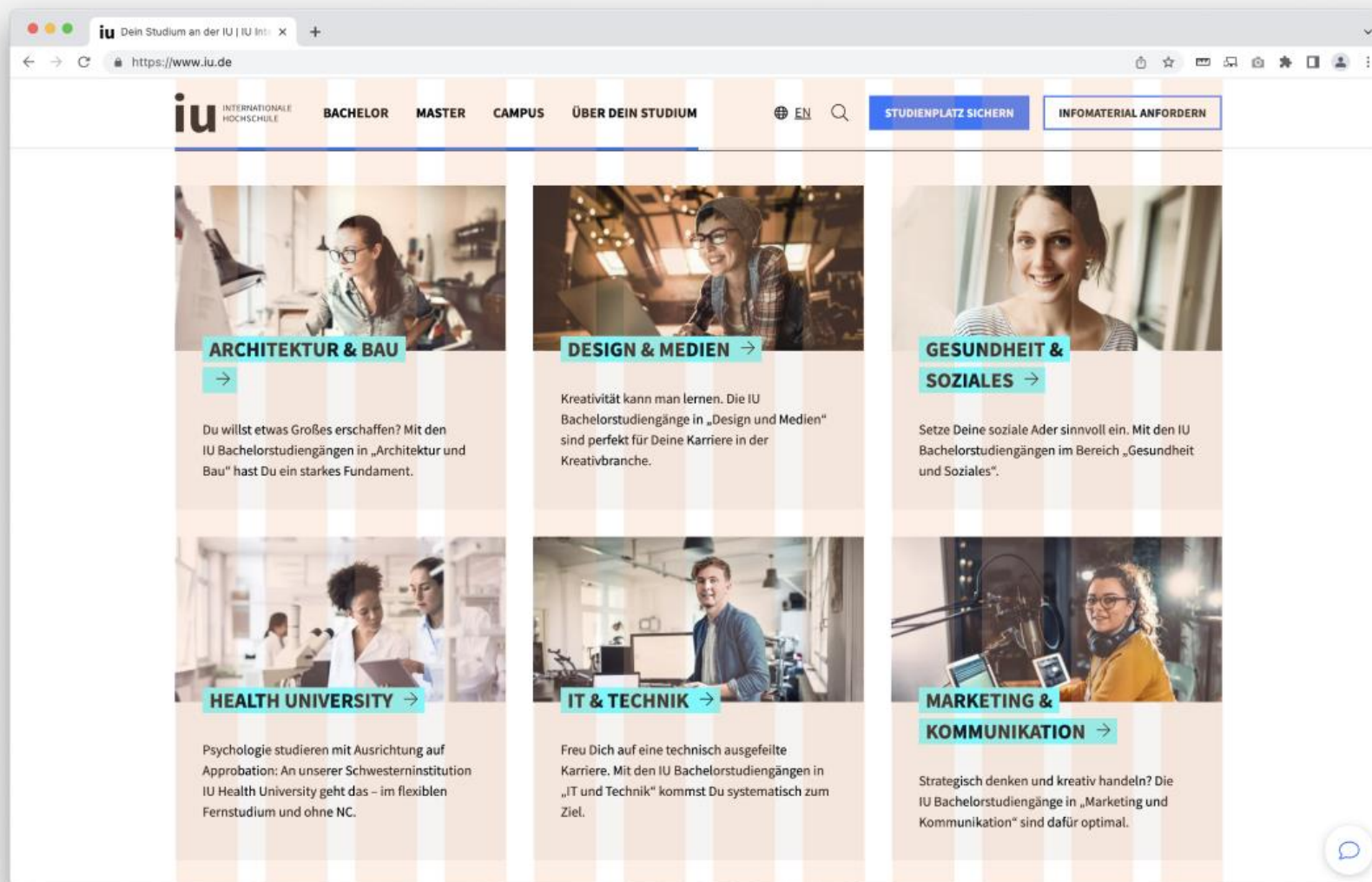
SPALTENRASTER



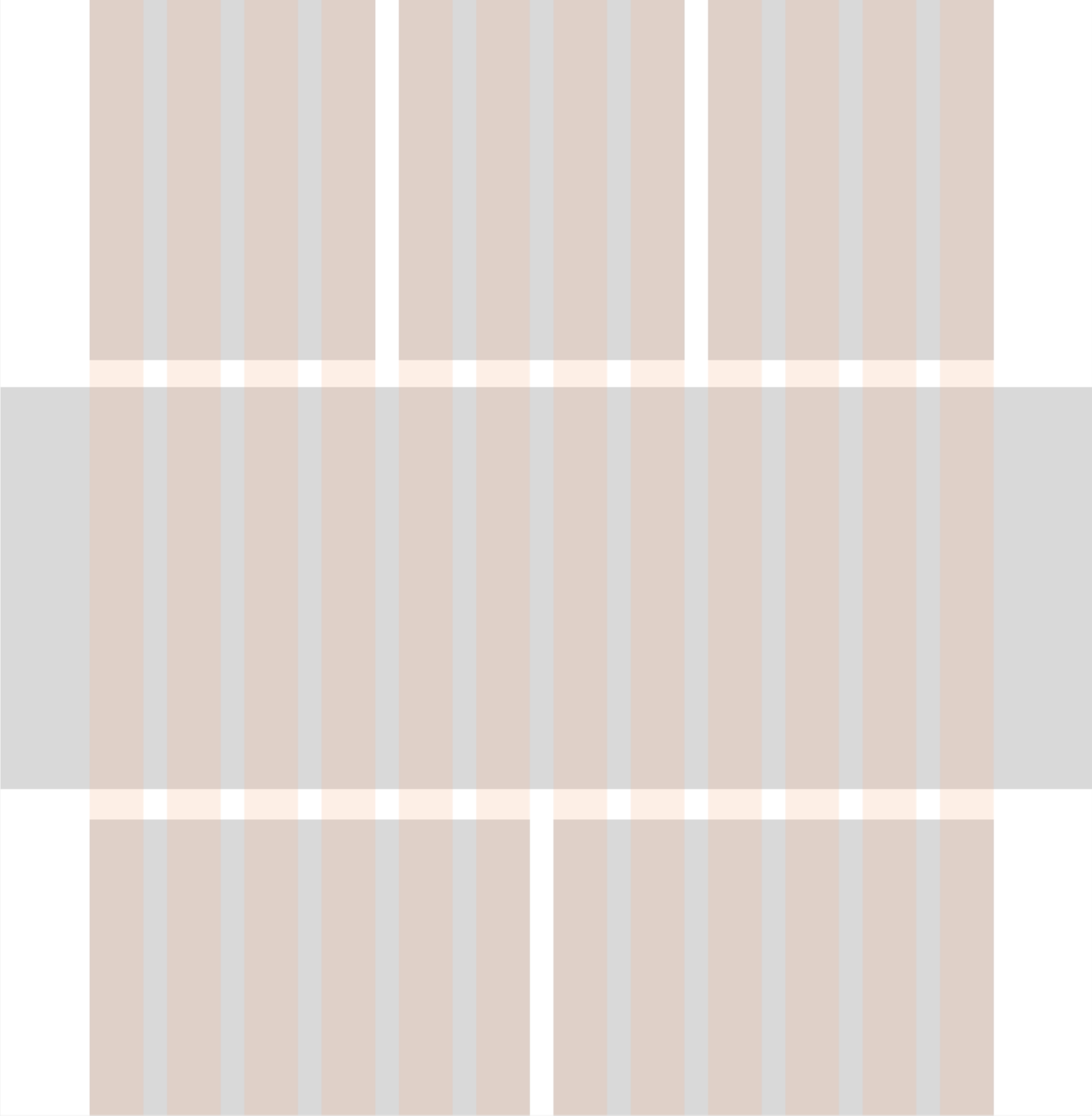
SPALTENRASTER



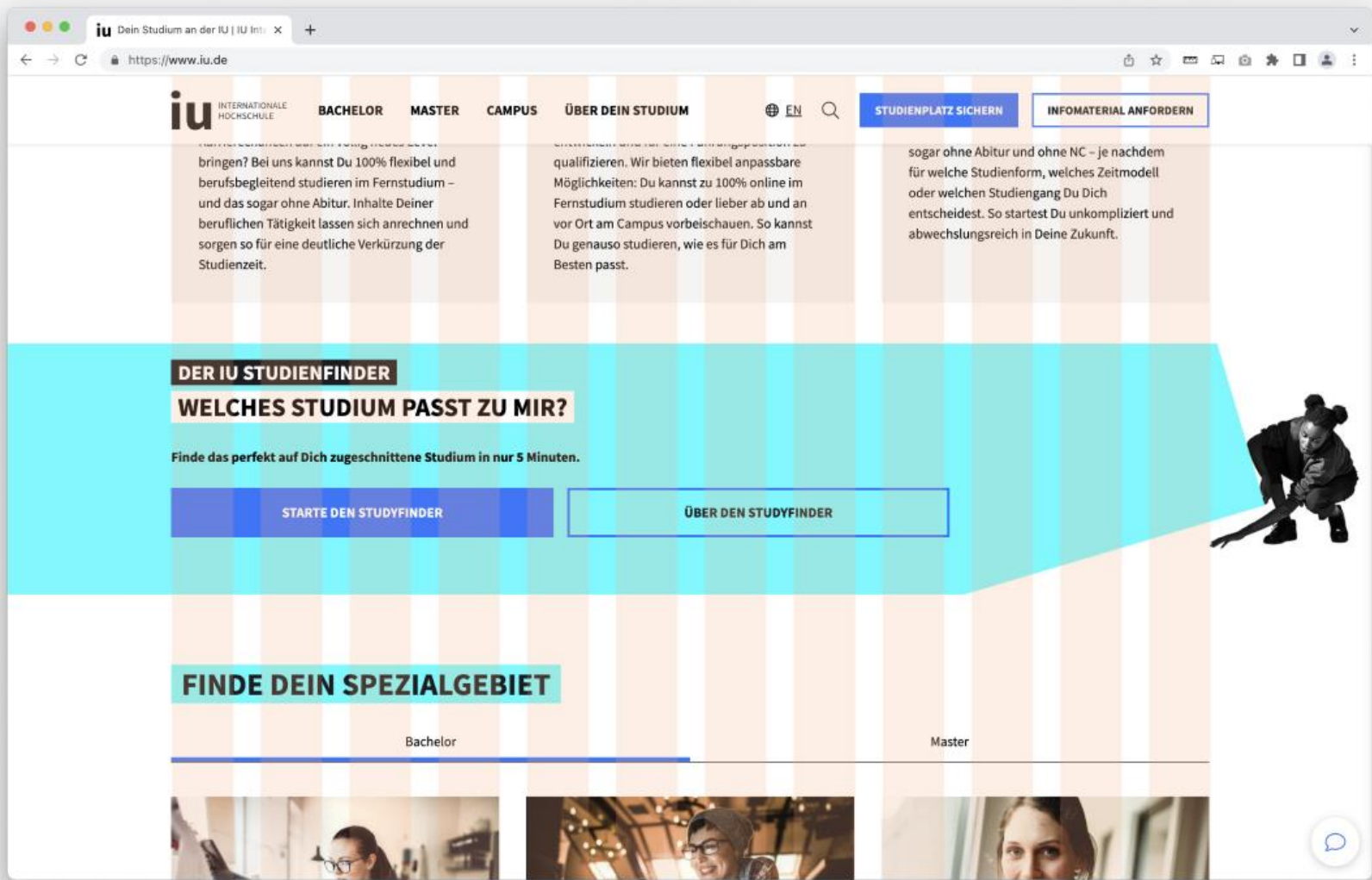
# SPALTENRASTER



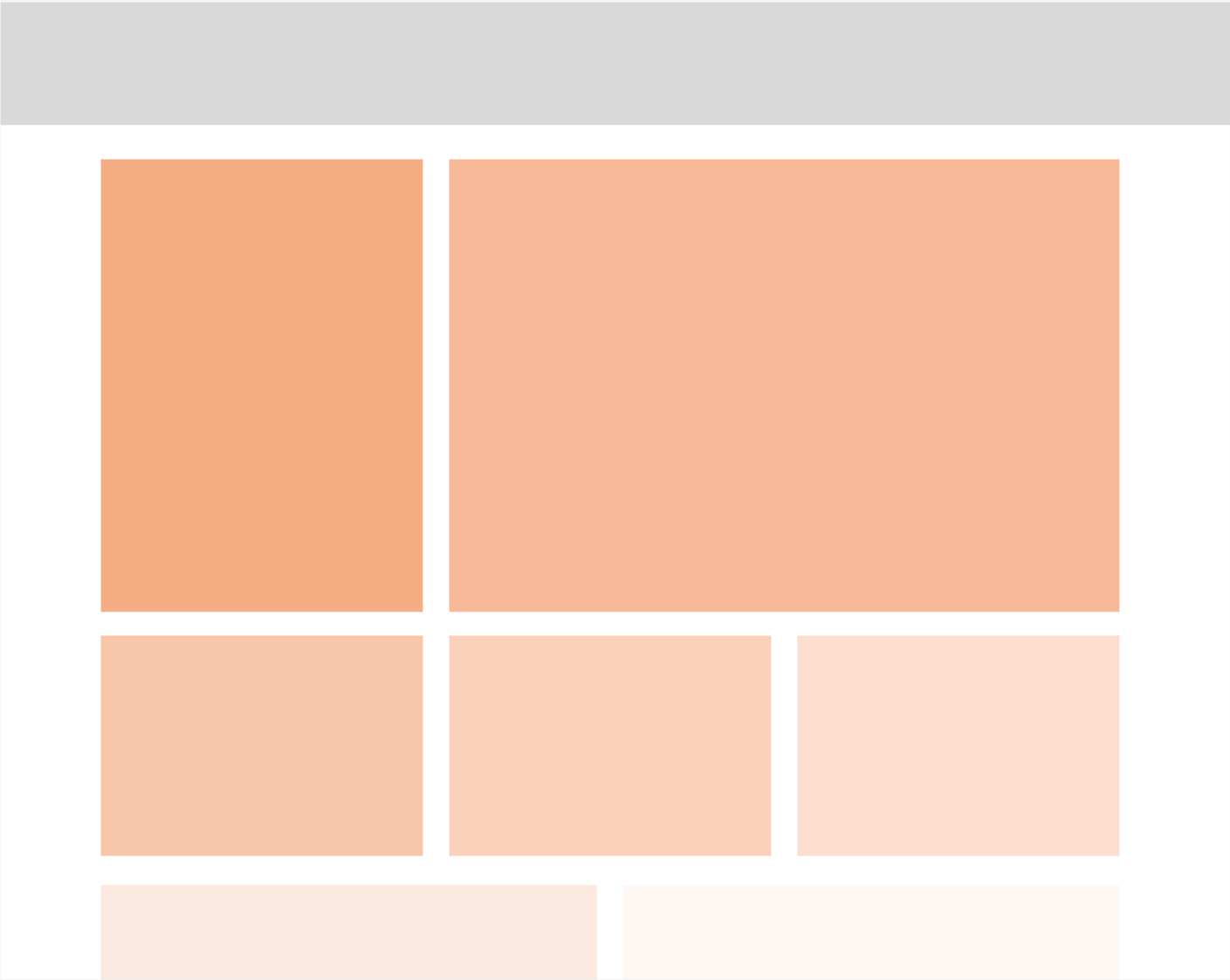
SPALTENRASTER



SPALTENRASTER

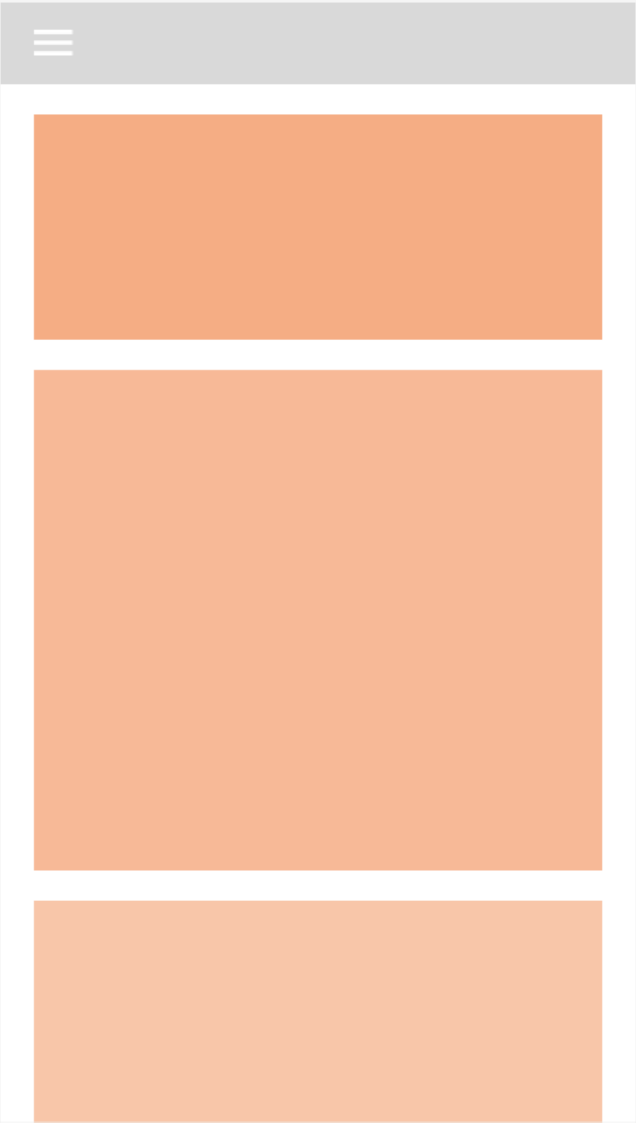


SPALTENRASTER

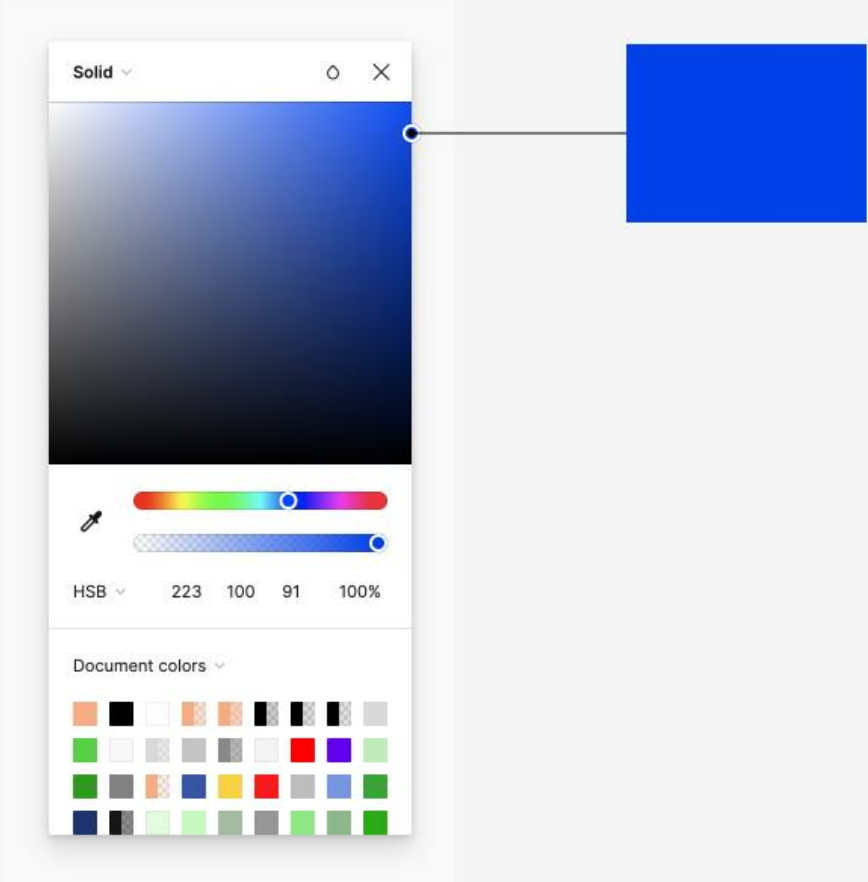




SPALTENRASTER

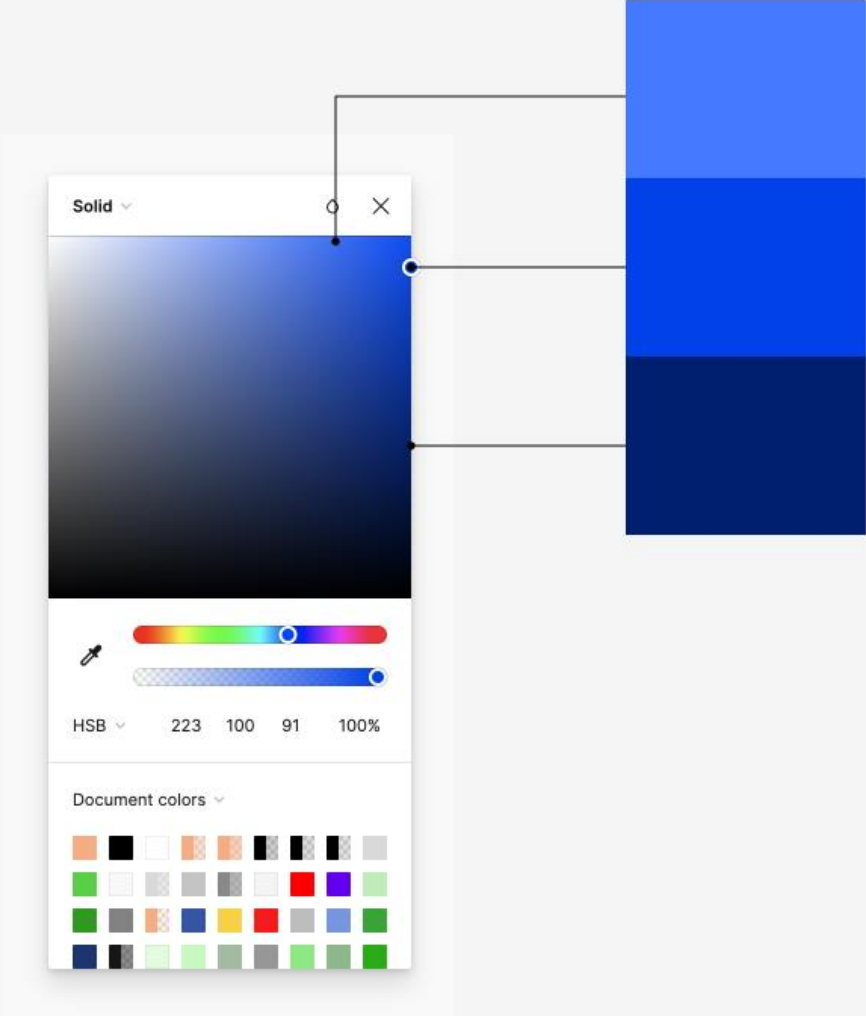


FARBPALETTE

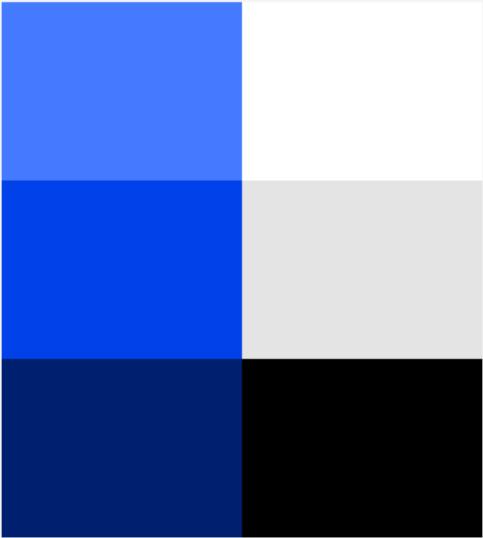




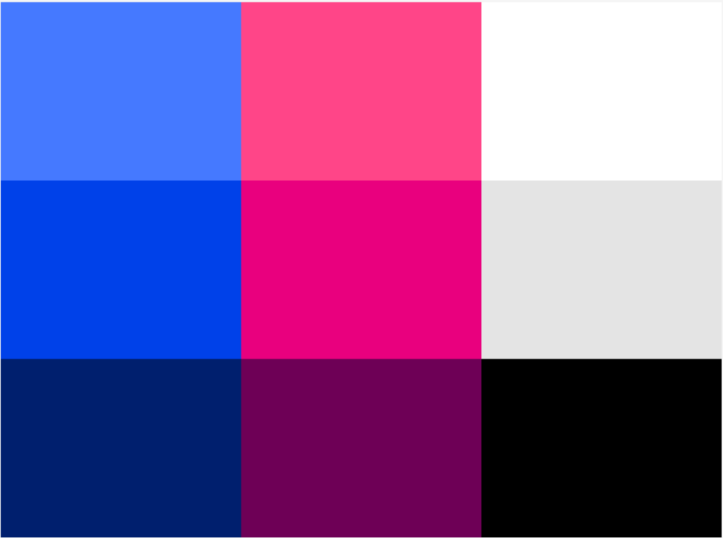
FARBPALETTE



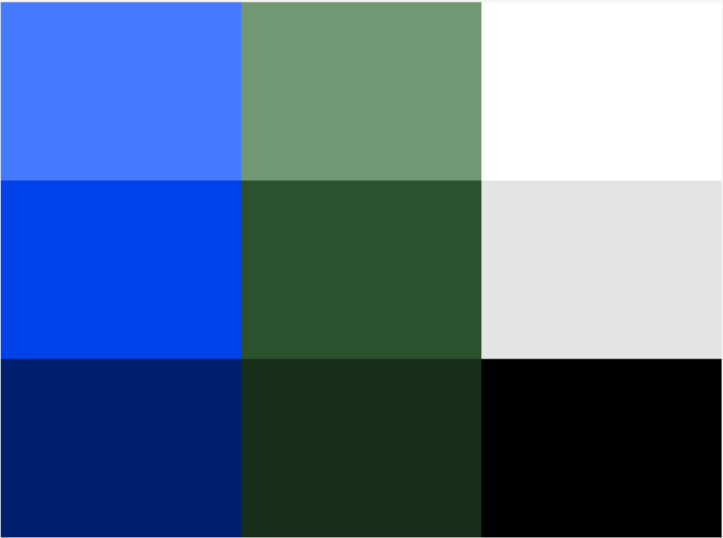
FARBPALETTE

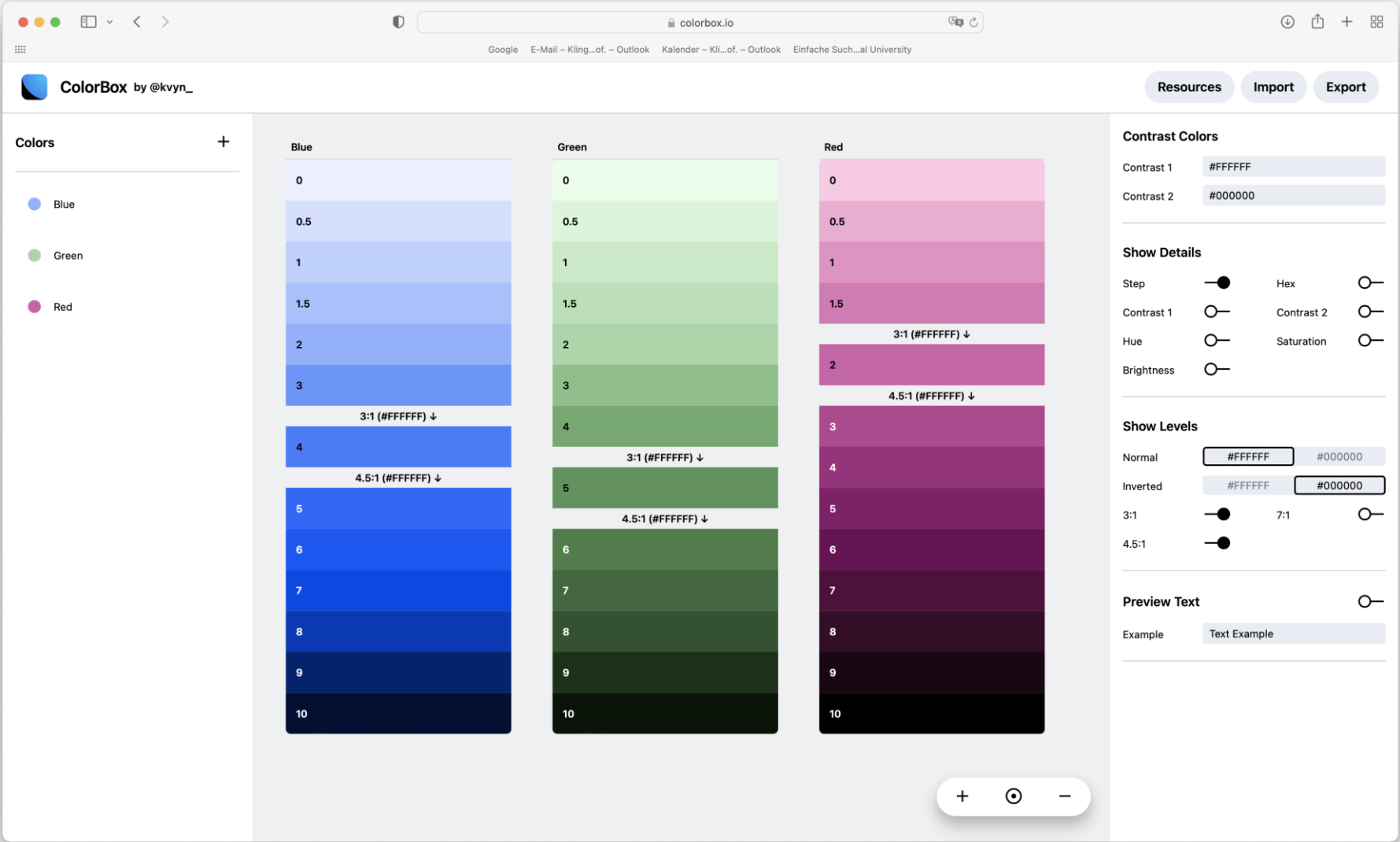


**FARBPALETTE**



FARBPALETTE





KONTRAST





KONTRAST








### So funktioniert's 🎨

Wählen Sie die Farben mit einem Klick auf das jeweilige Farbfeld aus. Ein Vorschaufeld mit Blindtexten visualisiert die Farbkombination. Die Auswertung erfolgt automatisch nach der Farbwahl.

Vordergrund:  Hintergrund: 

### Kontrastverhältnis 14.9:1

-  Bestanden: Für **große Schrift** (siehe Punkt 1) schreiben die WCAG 2.0 im Level AA einen Kontrast von mindestens 3:1 vor.
-  Bestanden: Für **große Schrift** (siehe Punkt 1) schreiben die WCAG 2.0 im Level AAA einen Kontrast von mindestens 4.5:1 vor.
-  Bestanden: Für **normalgroße Schrift** (siehe Punkt 2) schreiben die WCAG 2.0 im Level AA einen Kontrast von mindestens 4.5:1 vor.
-  Bestanden: Für **normalgroße Schrift** (siehe Punkt 2) schreiben die WCAG 2.0 im Level AAA einen Kontrast von mindestens 7:1 vor.
-  Bestanden: Für **grafische Objekte und Teile der Bedienoberfläche** (siehe Punkt 3) schreiben die WCAG 2.1 im Level AA einen Kontrast von mindestens 3:1 vor.

## 1 Franz jagt im komplett verwahrlosten Taxi quer durch Bayern.

- 2 Falsches Üben von Xylophonmusik quält jeden größeren  
Zwerg. Zwölf Boxkämpfer jagen Viktor quer über den  
großen Sylter Deich.



3










### So funktioniert's 🎨

Wählen Sie die Farben mit einem Klick auf das jeweilige Farbfeld aus. Ein Vorschaufeld mit Blindtexten visualisiert die Farbkombination. Die Auswertung erfolgt automatisch nach der Farbwahl.

Vordergrund:  Hintergrund: 

### Kontrastverhältnis 3.7:1

-  Bestanden: Für **große Schrift** (siehe Punkt 1) schreiben die WCAG 2.0 im Level AA einen Kontrast von mindestens 3:1 vor.
-  Durchgefallen: Für **große Schrift** (siehe Punkt 1) schreiben die WCAG 2.0 im Level AAA einen Kontrast von mindestens 4.5:1 vor.
-  Durchgefallen: Für **normalgroße Schrift** (siehe Punkt 2) schreiben die WCAG 2.0 im Level AA einen Kontrast von mindestens 4.5:1 vor.
-  Durchgefallen: Für **normalgroße Schrift** (siehe Punkt 2) schreiben die WCAG 2.0 im Level AAA einen Kontrast von mindestens 7:1 vor.
-  Bestanden: Für **grafische Objekte und Teile der Bedienoberfläche** (siehe Punkt 3) schreiben die WCAG 2.1 im Level AA einen Kontrast von mindestens 3:1 vor.

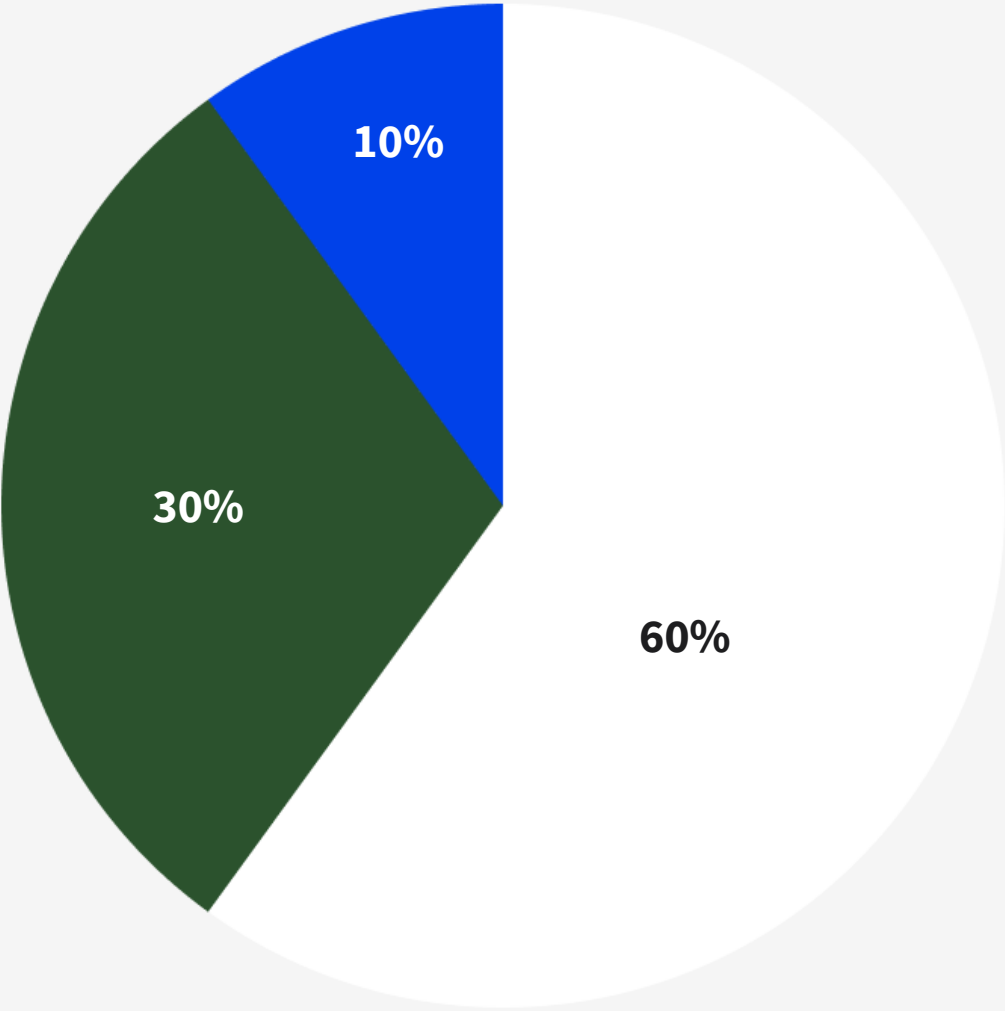
### 1 Franz jagt im komplett verwahrlosten Taxi quer durch Bayern.

2 Falsches Üben von Xylophonmusik quält jeden größeren  
Zwerg. Zwölf Boxkämpfer jagen Viktor quer über den  
großen Sylter Deich.

3



**60-30-10 REGEL**



1

# Header

2

## Subheader

3

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur  
sadipscing elitr, sed diam nonumy  
eirmod tempor invidunt ut labore et  
dolore magna aliquyam erat.

4

LINK

BUTTON

# Header

## Subheader

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur  
sadipscing elitr, sed diam nonumy  
eirmod tempor invidunt ut labore et  
dolore magna aliquyam erat.

LINK

BUTTON

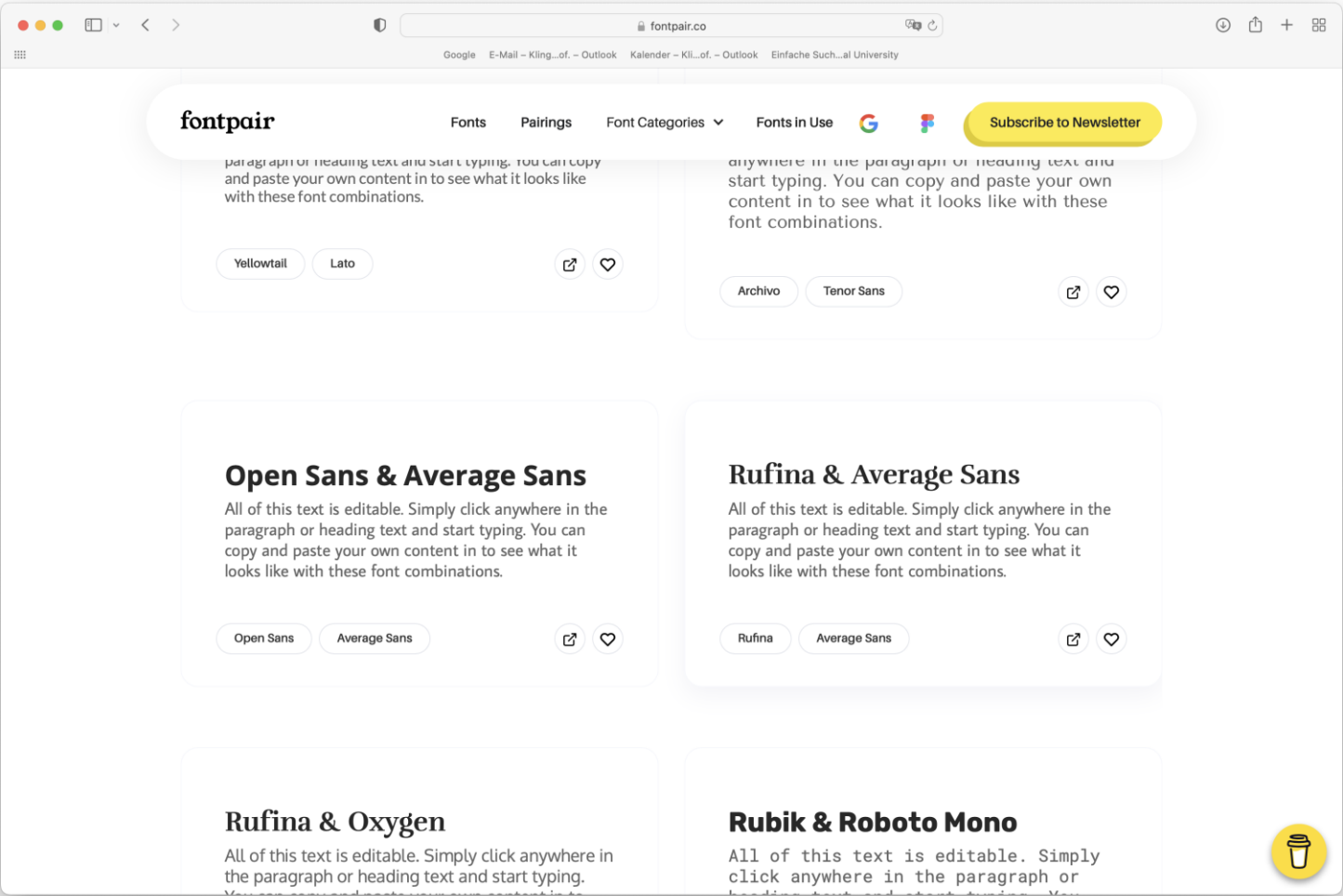
# Header

## Subheader

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur  
sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod  
tempor invidunt ut labore et dolore  
magna aliquyam erat.

LINK

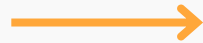
BUTTON



# Header

## Subheader

Schriftgröße min. 16 pt



Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur  
sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod  
tempor invidunt ut labore et dolore  
magna aliquyam erat.



1,3 bis 1,5 × Schriftgröße



Laufweite leicht erhöhen

LINK

BUTTON

Ich bin ein kleiner Blindtext. Und zwar schon so lange ich denken kann. Es war nicht leicht zu verstehen, was es bedeutet, ein blinder Text zu sein: Man ergibt keinen Sinn. Wirklich keinen Sinn. Man wird zusammenhangslos eingeschoben und rumgedreht – und oftmals gar nicht erst gelesen. Aber bin ich allein deshalb ein schlechterer Text als andere? Na gut, ich werde nie in den Bestsellerlisten stehen. Aber andere Texte schaffen das auch nicht. Und darum stört es mich nicht besonders blind zu sein. Und sollten Sie diese Zeile noch immer lesen, so habe ich als kleiner Blindtext etwas geschafft, wovon all die richtigen und wichtigen Texte meist nur träumen.



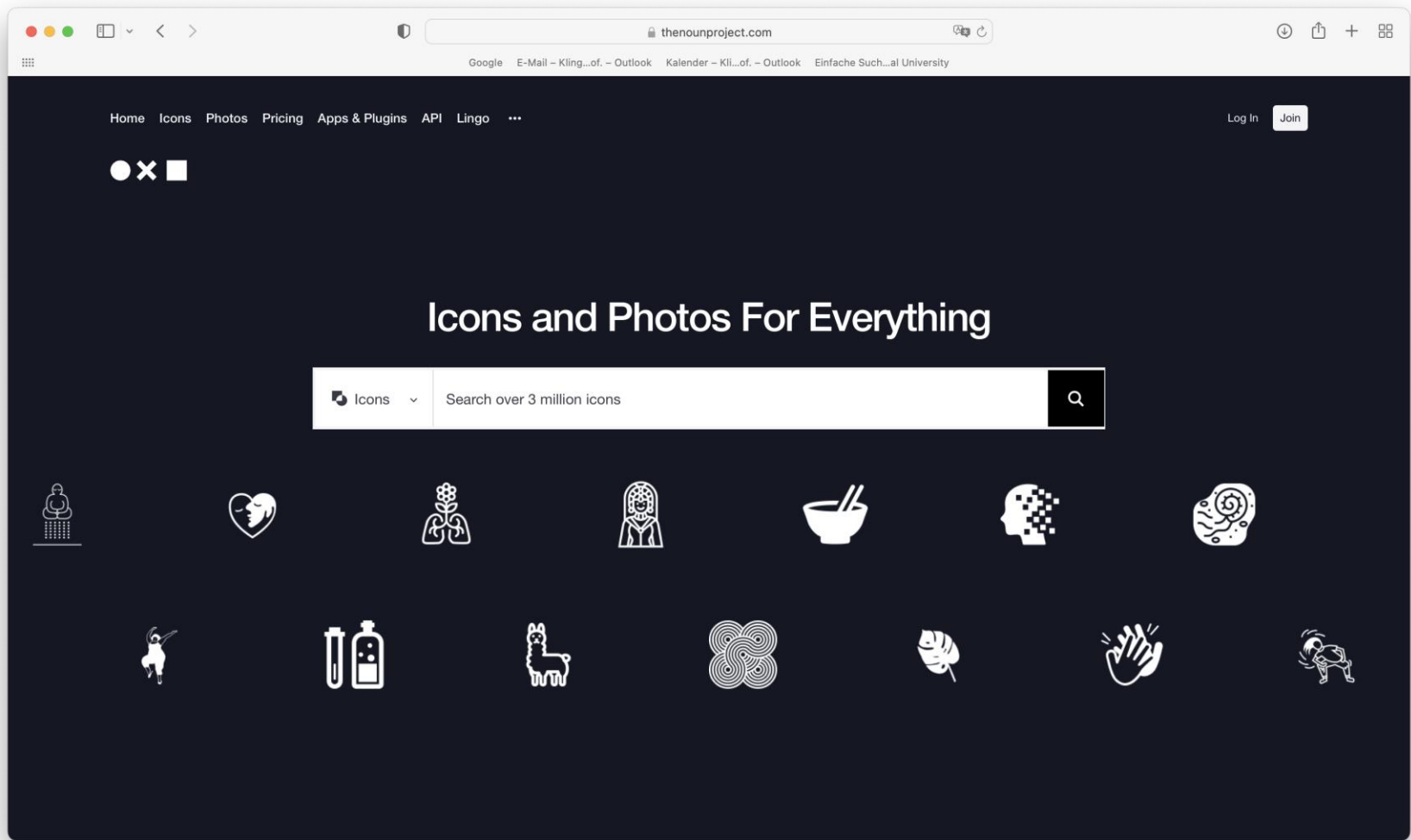
max. 40-60 Zeichen

Ich bin ein kleiner Blindtext. Und zwar schon so lange ich denken kann. Es war nicht leicht zu verstehen, was es bedeutet, ein blinder Text zu sein: Man ergibt keinen Sinn. Wirklich keinen Sinn. Man wird zusammenhangslos eingeschoben und rumgedreht – und oftmals gar nicht erst gelesen. Aber bin ich allein deshalb ein schlechterer Text als andere? Na gut, ich werde nie in den Bestsellerlisten stehen. Aber andere Texte schaffen das auch nicht. Und darum stört es mich nicht besonders blind zu sein. Und sollten Sie diese Zeilen noch immer lesen, so habe ich als kleiner Blindtext etwas geschafft, wovon all die richtigen und wichtigen Texte meist nur träumen.

Ich bin ein kleiner Blindtext. Und zwar schon so lange ich denken kann. Es war nicht leicht zu verstehen, was es bedeutet, ein blinder Text zu sein: Man ergibt keinen Sinn. Wirklich keinen Sinn. Man wird zusammenhangslos eingeschoben und rumgedreht – und oftmals gar nicht erst gelesen. Aber bin ich allein deshalb ein schlechter Text als andere? Na gut, ich werde nie in den Bestsellerlisten stehen. Aber andere Texte schaffen das auch nicht. Und darum stört es mich nicht besonders blind zu sein. Und sollten Sie diese Zeilen noch immer lesen, so habe ich als kleiner Blindtext etwas geschafft, wovon all die richtigen und wichtigen Texte meist nur träumen.

Ich bin ein kleiner Blindtext. Und zwar schon so lange ich denken kann. Es war nicht leicht zu verstehen, was es bedeutet, ein blinder Text zu sein: Man ergibt keinen Sinn. Wirklich keinen Sinn. Man wird zusammenhangslos eingeschoben und rumgedreht – und oftmals gar nicht erst gelesen. Aber bin ich allein deshalb ein schlechter Text als andere? Na gut, ich werde nie in den Bestsellerlisten stehen. Aber andere Texte schaffen das auch nicht. Und darum stört es mich nicht besonders blind zu sein. Und sollten Sie diese Zeilen noch immer lesen, so habe ich als kleiner Blindtext etwas geschafft, wovon all die richtigen und wichtigen Texte meist nur träumen.

Ich bin ein kleiner Blindtext.  
Und zwar schon so lange ich denken kann.





FC Palmstedt



Nach der Bearbeitung dieser Lektion werden Sie wissen, ...

- wie Sie eine visuelle Hierarchie schaffen
- wie Sie eine einfache Farbpalette entwickeln
- wie Sie Schriftstile entwickeln und anwenden

**EINHEIT 5**

# **TRANSFERAUFGABE 1**



## TRANSFERAUFGABE 1

Analysieren Sie die visuelle Hierarchie eine Website Ihrer Wahl. Nehmen Sie dazu ein Screenshot der gesamten Homepage auf oder verwenden Sie eines der Beispiele auf dem Miro Board. Beginnen Sie mit den wesentlichen Merkmalen und arbeiten Sie sich dann zu Details vor.

**EINHEIT 5**

# **TRANSFERAUFGABE 2**

## TRANSFERAUFGABE 2

Erstellen Sie eine Farbpalette der UI-Design Elemente der zuvor analysierten Website.  
Erkennen Sie bestimmte Prinzipien der Farbanwendung?

## QUELLENVERZEICHNIS

Fontpair (2022): *Google Font Pairing Inspiration 2022*. (URL: <https://www.fontpair.co/all> [letzter Zugriff: 30.07.2022]).

Gordon, K. (2021): *Using Color to Enhance Your Design* (URL: <https://www.nngroup.com/articles/color-enhance-design/> [letzter Zugriff: 30.07.2022]).

IU Internationale Hochschule (2022). *Dein Studium an der IU*. Abgerufen am 13. Juni 2022, von <https://www.iu.de>

Jacobsen, J. & Meyer, L. (2019): *Praxisbuch Usability und UX: Was jeder wissen sollte, der Websites und Apps entwickelt*. Rheinwerk, Bonn.

Santomauro (o.D.): *Soccer Ball*. (URL: <https://thenounproject.com/icon/soccer-ball-504787/> [letzter Zugriff: 30.07.2022]).

Siefke (o.D.): *Farben und Kontraste prüfen*. (URL: <https://barrierefreies.design/barrierefreiheit-interaktiv-testen/farben-und-kontraste-pruefen> [letzter Zugriff: 30.07.2022]).

© 2022 IU Internationale Hochschule GmbH

Diese Inhalte sind urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.

Diese Inhalte dürfen in jeglicher Form ohne vorherige schriftliche Genehmigung der IU Internationale Hochschule GmbH nicht reproduziert und/oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.