《 莲年有余》：

娃娃抱鱼，是杨柳青年画最具代表性的题材，有多种不同的样式。这幅是最典型的一种，亦是天津杨柳青年画的代表之作。 莲，寓意连续不断;鱼，寓意“富裕”、“富余”。含祈求美好之意。

《福寿三多》

“福寿三多”源自“华封三祝”，是祝颂尧帝多福、多寿、多子孙的话。民俗里，以佛手寓福，以桃、鹤寓寿，以石榴寓多子多孙。画中一儿童，仰卧芭蕉叶上，头枕佛手，怀抱鲜桃，手持蝙蝠，脚撑石榴，与飞来仙鹤嬉戏，态度闲适，悠然自得。

《大发财源 》

此吉语在旧时使用非常普遍，特别是春节的时候，互相道贺大多用此吉语。此图想象力极为丰富，娃娃如贵子，手举元宝仰观，坐旁有大元宝、金钱、宝珠、牡丹花等。背后却是一条龙，此龙身躯是金钱组成。这就是民俗所谓的“钱龙入户”。

《春牛图》

杨柳青年画新创作品，以牛利市旺市，象征一年好光景。春风拂柳，燕儿翻飞，肥壮耕牛，嬉笑孩童坐在牛背上神情悠闲自得。彩绘中弱化传统着色浓艳，加入鲜明靓丽色彩，富有现代气息;运用“渲染”技法，画出娃娃表情丰富，皮肤稚嫩，牛儿肥壮，画面动感很强。

《吹箫引凤》

吹箫引凤为历史传说。秦穆公时有箫史善吹箫，公主弄玉爱慕之，后结为夫妇。穆公为之筑台以居，吹奏时有凤凰飞舞，故名凤凰台，一日夫妻乘凤飞离尘世。后世便以吹箫引凤为婚嫁之吉祥语。

《蟾宫折桂 》

蟾宫指月亮上的广寒宫，这恐怕是最高处的宫殿了，因此，蟾宫折桂有高中之意，古时常用来作为祝福科举考试成功的吉语。此图中吉祥物件甚多，娃娃身挂对钱，地上珊瑚枝、元宝还有一盆牡丹都象征着财气，橘代表吉、蝠代表福，弓代表成功，另一童子坐于地上手执桂枝，便是折桂之意了。