

# AÍMA AIMA

# ОРГАН БЫСТРИНСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НАРОДНОСТЕЙ СЕВЕРА

АВГУСТ, 1999 г.  
№ 112.

# ГАЗЕТА НАЦІОНАЛЬНА БЫСТРИНСКИЙ РАЙОНТЫ

Эгдэй ний одын бинчтэн Быстринский район-  
дула. Умнитэн семинару овканитэй. Эрэк се-  
минар гэрбэхэн буритэй—«Духовный аймуул-  
дан ибдирий Камчатка».

Гарпана урчингычни долбыв и, эри лукэнин  
иин, 12 августа, аи, арии аи, вмтыв иин в мут  
э.и.э Камчатка да билэклэт.

Анадми эрэв семинару районный Дом куль-  
турэдэ, амч, нямыч чэлэгтийн коочиншидэ Е. А.  
Злотникова аю төрөм гүннүү немецкий этноло-  
тыки—Эрихтыки Кастантыки. Онын эрэк бэй  
бэллин одан эрэк семинар. Эрэк бэй амьсийн  
тургэвчирий Скандинавия Чиверлаи. Нийн Эрих  
Кастан тэлэниний—эрэк семинар одни мыргын-  
дулэ, ичусний кимытдыкун ордэвэр Германы-  
ятки ансамбльнун «Нулгур», геки унтэлдэ ар-  
тистынүү. Нонын гүннүү дюлдэ одавыр семи-  
нару мыргыттивун, тармы кэцели, ини онтни.  
Эрих Кастан тэдэгтийн эрэв семинару овкаича-  
ли—бини ибдири Камчаткан, и унтэч, амч ман-  
гуудир овкаидавыр, айдавыр.

Директор семинара Галина Федотова и члены семинарных групп краевед-этнопсихологу Паланахич эмчэв—Татьяна Валентиновна Позолотина. Эрэх яси тэлэндийн он гургэвчидеттэ чайчибал институтлэтын округла. Эрэх институтла адивда анины нэвкэцтүн словарю-чайчибади ини, эвэн, геки вонячав, ояв гургэв краеведенияли.

Тэкмак Т. В. Позолотина мудыкрин «Нюнчилдивын билэхүүлбүй Пенжинский райондула» — 108 страница — методический пособия Институт эрхийн улкучими, ылду. «Нюнчилдивын» ичүүкэтгэн 600 тур гэрбэвэй билэхүүлдүүлэх Чигверла Пенжинский района.

Нонамна инэн, нэ семинар илтэй, чирийн быстринская районнаяла библиотекала.

«Арчилдыматтавыр—арын бакудавыр, эмэл-  
дыдэвьр—арын-арын немэдэвьр»— торэндийн  
французский пословицач Виктория Васильевна  
окынчириин арчилдыматтавыр дялнуумур, ун-  
тылнуун ибдиринун, умынылки мэргэттишун—  
бактавыр усидив бинив, дюлдэлтил. Эрэклэ-  
нцын,ыкла этувэтты ирбэт ини нулумэн.

Анч унудавыр бинив ибдирийн, нь 1992-аар  
умэттүү гургэ один Колумбийский университет-  
тын (Нью-Йорк, САША). Мэн дөөнчийн тэ-  
кылж

# „ДУХОВНЫЙ АЙМУЛДАН ИБДИРИ КАМЧАТКАЛИ“

лын, ини ительмен Георгий Запороцкий. Бактавыр усидив инив чивер ибдирилэн ортын этио-экологическую экспедицию. Элэ экспедицияла ирий дүүлых учений 20-й века, амьрладуи Георт Стеллер, Эрих Кастан, ояча ояв книгав, оиярил итчэи бинив эрыми, ив. Татьяна Петровна Лукашкина ишт 80 а., этдем гургэв эрэж аси орин муттуулэ Чиверла, ион, ии ояв гургэв оиярии, иян эрэж научный гургэ одни. 1995 ан-нына овкаандавыр культурный съездын дял-кадавыр чакчавыр гургэв эрэв, ученыил, бэл-лэкин Дэвид Коэстер и американский спонсор (ИРЕКС) гаванин бисни-грант—100 тыс. долл. Камчатка гекидук билэктукун, Америкадук, Германиядук, Париждук эмнитэн ииэх няма-дук бэй, аич иттэвэр энээв чакчавытэн эрэв гургэв уметту, демкылидавыр тикиру инив, амьрдахдив инив. Оныси эрэж ини чивер ибдирийн ии манудилын.

Торэн бичэ дякыптын—мут ибдири, ут ун-  
тэлэ инилэ, бинилэ экич бивкэн. Мут ибдири-  
ныт урэчилтэ инии эч манур, ионьи кэнелндэ  
бисыкын урэчилтэ эн, и бивэттын, инии бивэт-  
тын долднинкан. Упкучэк нисавадяку ичукэний  
— онтэн ительменыли, и, чайчибали, и, орычили, и  
ан, аныдякын дюхун, тачинтэ.

Книгала «Этуми, эл ирбээт ний нулумэн», нэвтрүүлж 1997 а., дьоончийн боририйн Ал. Петра Красноярова; күн, ал эвидякутэн—мурын нюуциттукун оватты мечику. Элэ ичүүкээтыг он оватты олгичилдив, авыр оллыв, он олзедекытын титэл бивэгтийн, эрэв аниритэн Мильковым-ныл, Соболевамныл ибдиритэн. Элэ онячала коерып, унурын он титэл орычил нургывэгээ; он чохкакар чурылноттэ мэрдэгчур; бэйчидэг дялкыван; мэр доливыр бисивэгээн бэй атика-нуши, күн, алиун. Он мэр доливыр аич торэвэгээ, Виктория Васильевна анирийн мэн книгавчай семинарымныду—«Авыски эзни Каомячай»; элэ бисни оняча «Алхалалдай»; уси-дук дюлдэгтийн. Оняча эрэв книгавчай тэлэн, нийн японцылдэ гургэвчиды, упкучидякли унудавыр японийн чайчилдадын чайчилбади ний, ывэй (нои, ын коп. эчилдэг); профессор Танемото, гургэвчийн с. Анувгайла, 2000 ашынан эгден фольклорный фестивальтийн Япониягийн урдир 15 бэи Анувгайдук.

Чайчил бинивутэн Чиверла (гургэтын — Стеллер, Богораз, Крашениников) аврин тэллэгч Александр Трифоновна Уркачан и. Паланахий эмчэ, гургэн — зав. сектором нар. творчества отдела фольклора Дома народного творчества и. Палана. Лекции «Фольклор усиди ибдирин и Камчатка» илүүжин он нийтийн 10 эрэктэй улсын гургэвчидийн унурин бинив с. Лесная, лэгийн эрэктэй улсын гургэвчидийн унурин бинив с. Ояя, эрэктэй улсын гургэвчидийн унурин бинив с. Камчатка. Бинивын олон тохиолдлын нийтийн 10 эрэктэй улсын гургэвчидийн унурин бинив с. Камчатка.

Тэлэн,ымни,ы Е.С. Каваш тэлэн,ини оухаду  
улэкичи кучукэнду момиканду ораттук — дау-  
тсан, молэ урумкэвэлти, буюсымни,ыл нисэччи  
эмгэрэдэти; гекив нургэнэдяку; дюхэллын  
бы орбы арчимкыдяку; «Нэлүүк авынни»;  
«Дивэт-нисэч», болыни нургэнэдяккон «Одо-  
ло».

Аманыл өвидекстын бивэтийн аткылан дүү  
какындулан тарыкым вий атылыбботтын кэ-  
нели. Унтундули ивирили унукаваты дюлэп-  
кив шинв. Унтун мэргэтивэн оваты дивыттук,  
дюлэ аман дивытнуи торэмчидеттийн «кох-  
и аявынни унтун бидэн? Би улэкину будим, иши-  
нидук одим унтум». А. Т. Уркачан оярийн кни-  
гав «Вэемля». Оячаван анц эскэрийн чайчibal-

НИКОВ ГУНИН: «Дюллэ ай дявытми унудяку би-  
нив, очав титэ.ырэлтүк».

Семинарла дөнитэн бэлбэ, маниучичалбы, эдтын мэр бинив бэртиэр, маниучичалбы упкулэвныр ибдирив унудан подлон мэн турьни. Дөнитэн А.т. Вас. Гилю орив «Мэнго», исувкэний эрэк бэй ояв авандбэ коплэчирлилбэ. Нонман дюлтэ тэлмын, лин Е. Т. Гиль—заслуженная артистка России. А. В. Гилю мэнчивканий абориген, энтэжэ тэдэгти эвкив, кэнелич бидэвэр нээлттэй, оныси эвки эпкэндийн, упкудин, ахдийн, ылби нялсни носэхчэн, машнутгийн бот-Тэми поньи гургэлэй ичүүкэтгийн эрэв аю, нодуинив, бишав. Нургэлэ арчи, дыватты усидив бинив—тэми эрэв ай бивэттын мэргэндүүлэй бидэн, айч бидий мэргэчидми.

Мудыкыдилни тэлнүү Е.Т. Гиль гуний мэргүүр эзтэжээ давхьтгат аборигеныг, оныси тийж эмэтдүй, бакутдын, эчин гуний В. Казначеева: «Золотой Камшё» бакутдын анн, ымтэраса, «Ня-нипдула итуу тарак».

«Геван», бадич, орыннын ужлэдэй, ями аскл шор окрээ, водич икэшникэр. Нюйтэй ия-мсийг утэлизи... аявриг гиржысны умытту...» — айарив дечирши мэн иний балетмейстер ансамбльта «Нулгур» 1996 а. Галина Юрьевна Федотова, улкуучинчэ А. В. Гиль шкотэлэн. Нургэндула классическийга, пымыланскийга, чавчуленскийга, «Эрисси», «Тэйтэляк», «Усн» — эрыхыр бажынтын ансамблы мэргэн, аванлодды носэхчэр нургэндил. Аансамбыннын быт ухыски одлы хөтмэс осижатылтыки национальный балетла: Е. Гиль, Р. Жуков, Л. Чечулина, Л. Сыров, О. Ласточкина, Е. Подкаменская и уитылдук, табыч аванл музыкантыбы — С. Зборенко, А. Савченко, ительменын композиторынынтын А. Левковский. Олзотчтын Америкэтки ансамбльнил — ионьрбутын тинк эргдендүүэ торж. Ионьрбутын аянылтийн коучиминыл. Этдэй успехын бисин «Нулгурин» турие биськын Камчаткали, 55 анины одилтыкын А. В. Гильду «Мэнго» эгден, бытнын улкучиминыл. Иссодук иэнитэн Аиавгайли, Усть-Камчатскын, Ключили, Атласовли, Мильковали, Шаромзли, Петропавловскын, Тала ибдири онниказ ирануватты артистыбы «Нулгурдук». Мэргэчинчээ Г. Федотова ичукэцтэн элизэм көлжчи, тинк сидилэ сценаристых ли К. Нанга и «Нулгур» постановжав театралыг зованый представлениях «Цын картия амьын», Эрэв инын у «Нулгур» инициалын алдганикан ордэи т. Берлинитыки октябрьда 1999 а. Международный фестивальтыки фольклора, тала ансамбль ичукэндин Камчатка бивизэн.

Эбдендээч ичүүжинтдэлтэй «зялжтийн урок, та» нутгурмын, мал—эрээ уроку овхицитын Е. Гилье Г. Федотова. Окнижанитын көсчинтдилбы.

15 авгуستала с Алангайла семинарныи, ылду  
и чукчийн мэн лекциини М.Н. Тарасова. Лек-  
циян гэрбэй «Ини,ы—эмдэй и бидрий,ы» Но-  
нын тээврийнши он упкучиддэгтээ элэ орьтти то-  
рэвэй. Гүнин аво одатын билэку, упкучидякту  
орьтти торэвэй. Тээврийнши—урзил Уимкаал,  
легендад унтылнуи и бидрилинуи. Марина Нико-  
лаевна гүнин, «гурээ и энэдэй литературный  
ширийч, а торэн—быстринский диалектыч».

Эрэв гургэв бэлдотты эхэл омындр иниш, инь-  
иши—амын, ал, энин, эл (О.Н. Ильинова, И.Р.  
Солодиков, Уитынде). Эрын ибдирил маниур  
бэлдэвэр упкууттэйн мэр инишвур носэхчэр,  
кун, ал зэн маниур бини орычи, бини бидэн  
үснэдихчин.

«Делкынкын эди илүсэч ининэн овкатты —  
мэнкэн кэиселич бидилдикыс»;  
Училандашт отдохнидухи и зэгырэли».

«Умындуулт отырындули и, энгэрэли,  
«Тухынду истук ои толлэ эмэхрэли»,  
«Аблубы чакутац нэкчивэтты».

«Абдулбы чакутың иңчизэтты». Орынчил гэрбытын иодыл, икән үр

Орычил гэрбүтэн поджи, икон урсац, хамгийн түүхийн  
ка, Эндэ, Маро). Усиди ибдири мэр долныыр

# СОГЛАСИЕ

## ГАЗЕТА БЫСТРИНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО РАЙОНА

### ГИБНУТ РАЙОННЫЕ ГАЗЕТЫ

По договору с главой администрации Камчатки В. А. Бирюковым редакция Быстринской районной газеты «Новая жизнь» должна была получать с 1-го января 1998 года десять тысяч ежемесячно. Минул год, а на зарплату было получено лишь 50 тыс. рублей. Начался 1999 год, который не принес положительных сдвигов в финансирование районной газеты. С 1-го января по конец июля на производство газеты поступило с областной администрации лишь 20 тысяч рублей!

Такого безобразного отношения к районным газетам в соседнем Приморье никогда не было и быть не может. Почему Вы, Владимир Афана-

сьевич, не держите данное слово? Вы громогласно заявили о том, что в первой половине 1998 года Быстринская редакция получит ризограф, а мы готовы делать лучшую в России районную газету. Почему же не выполнено и это обещание?

Уважаемый Владимир Афанасьевич, с апреля 1996 года прекращено финансирование района за производство газет. Куда девались деньги, выделенные на эти цели с федерального бюджета?

Практически с апреля 1996 года мы делимся мизерным финансированием с типографией, чтобы продолжать выпуск газеты и блаиоч-

ной продукции практически для нужд трех районов: Усть-Камчатского, Быстринского и Мильковского. Нам не нужны мелкие подачки, а зарплата за четко выполняемую работу. И «Айтит» мы будем еще 10 лет делать бесплатно, только ликвидируйте нам задолженность по зарплате.

Пользуясь случаем обращаюсь к благотворительным организациям Германии помочь с финансированием редакции «Айтит», которая четвертый год без зарплаты, без телефона, автомашины.

С уважением — Б.Р. ГОВЕЙНЫЙ,  
член Союза журналистов РФ.

Знаменательным событием в жизни Быстринского района стал Первый семинар «Духовный мир народов Камчатки», который, подобно волнующему золотым лучам солнца, пронзившим темноту холодной ночи, 12 августа открыл новую веху в истории Камчатки — эпоху духовного возрождения северных народов. На торжественном открытии директор районного Дома культуры Е.А. Злотникова, в приветственном слове, обвела гостей ласковым взором и выразила искреннюю благодарность немецкому этнографу Эриху Кастану, ранее работавшему в Северной Скандинавии, за его неутомимое содействие в организации семинара. В ответной речи Эрих Кастан рассказал о том, что «идея семинара возникла в связи с предстоящей через два месяца поездкой ансамбля «Нултур» и других артистов в Германию». Он отметил причины, препятствовавшие ранней организации семинара (репрессии по отношению к малым народам, насилиственное обращение в свою веру, тяжелые социальные условия и др.). Эрих Кастан верит в то, что «семинар может способствовать нашему лучшему пониманию культурных процессов и их динамики».

Директор семинара Галина Федотова представила собравшимся участникам краеведа-этнопсихолога из Паланы Позолотину Татьяну Валентиновну, которая ознакомила всех с работой Корякского окружного института усовершенствования учителей. Этот институт на протяжении нескольких лет выпускает словари, методические пособия на литературном языке, материалы по краеведению. Научно-исследовательский институт национальных школ в Москве выступил с предложением — открыть лабораторию по изучению национальных языков. Целью лекции Т.В. Позолотиной: «Многоязычие географических названий Камчатки» был сбор топонимов, история образования топонимов, своеобразное проявление некоторых местных названий и отличие их от названий на карте. Среди выдающихся личностей, посвятивших себя изучению географии, истории и культуры Камчатки, прозвучали имена Крашенинникова, Воскобойникова, Кускова, Вахрина, Мартыненко, Полевого, Стадухина, Гурвич, Иохельсона и Беринга, который любил давать географическим местам имена святых и религиозных праздников. Большой интерес для изучающих топонимы представляет «Топонимический словарь Северо-Востока СССР. Магадан, 1989 г. Леонтьева В.В., Новикова К.К.», содержащий 10тыс. географических названий. В настоящее время Позолотина Т. В. закончила составление «Указателя местных географических названий Пензинского района» на 108 стр. — методического пособия для института усовершенствования учителей. «Указатель включает

### „ДУХОВНЫЙ МИР НАРОДОВ КАМЧАТКИ“

в себя около 600 географических названий всех северных народов, проживавших и проживающих в Пензинском районе».

Продолжение первого дня духовного семинара состоялось в Быстринской районной библиотеке, где, с нескрываемым волнением, ожидала прихода гостей хозяинка библиотеки Н.П. Сычева. Она поведала слушателям историю открытия отдела краеведения и сбора уникального, интереснейшего материала по этнографии, культуре, истории народов Камчатки, который предназначен для будущих исследователей своих истоков. Приложив огромные усилия на издание библиографического материала «Эвены — областной указатель» сотрудникам библиотеки удалось напечатать справочник на собственные средства.

Там же в библиотеке, в завершении первого дня работы семинара состоялась демонстрация фильма «Горячий источник» (оператор Ал. Белоусов, реж. Вяч. Айзатулин). В основу сценария Н. Богачевой (10 лет проработавшей в «Северных просторах») легла идея создания фильма об удивительном народе, имеющем древнюю историю — ительменах, «...которые могут рассказать столько историй про своего Кутха, что ими одними можно заполнить целую книгу», о Ковране, желание показать чудо этого края, его мелодии, чтобы просмотрев этот фильм, зритель мог воскликнуть: «Здесь хочется жить! Как тут красиво». Изумрудная тундра, вышитая разноцветным бисером бруслики, голубики, морошки, клюквы, напоминает нам о стоянках древних людей, 15 тыс. лет назад пришедших на эту землю, где до сей поры можно найти наконечники стрел из вулканического стекла (обсидиана). А скальные скульптурные изображения, словно лица древних инков, и сегодня пытаются открыть нам еще одну новую, неизвестную легенду о тех, кто «не поклоняется ни Солнцу, ни Луне, а только Большой Медведице». Священный праздник «Алхалалай» приглашает вас почтить предков, отблагодарить природу и очиститься от несветлых помыслов, мимолетно посетивших вас, и неправедных действий».

Наполненные богатыми впечатлениями первого дня, «семинаристы» с нетерпением спешат встретиться друг с другом вновь и услышать о хранителях родовых очагов от кандидата философских наук, старшего сотрудника Института экологии и природопользования ДВО РАН, директора центра «Камчатка-этнос» Петрашаевой Виктории Васильевны. «Встретиться — немного родиться, расставаться — чуть-чуть умирать» — словами французской пословицы

Виктория Васильевна выразила радость встречи с друзьями и незнакомцами, объединенными одной идеей — поиска истоков культуры древних народов, потомки которых и по сей день трепетно обергают огонь родовых очагов.

С целью «добычи» этно-экологического знания в 1992 г. были установлены контакты с Колумбийским университетом (Нью-Йорк, США). Своими воспоминаниями поделился ительмен Георгий Запороцкий. В поисках истоков культуры малых народов возникла необходимость организации этно-экологической экспедиции, в состав которой вошел первый ученик в 20-м веке, после Георгия Стеллера, Эрих Кастан, выпустивший «так быстро» множество книг по результатам научных исследований. А с 80-летней Татьяной Петровной Лукашиной, являющейся «олицетворением Севера», собрано много материала для научного труда. В 1995 году для проведения культурного съезда по обработке собранного материала, ученым, при содействии Дэвида Коэстера и американского спонсора (ИРЕКС) удалось получить грант в 100 тыс. долларов. С самых разных уголков Камчатки, из Америки, из Германии, из Парижа приехали более ста человек, чтобы проанализировать богатейший материал, собранный вместе, вспомнить жизнь раньше и теперь, «когда происходит колоссальное отчуждение в исторический период времени, люди Севера, как бы собраны в одну большую кучу. Пространство стало сжатым... Стремление к гигантству привело к разрушению того, что складывалось тысячелетиями» — крупнейшего метатноса — палеоазиатов.

Сбываются пророчество, что малые народы нельзя использовать в социально-экономическом развитии. Благодаря выразительным шуткам-прибауткам в суровых условиях Севера люди способны были выжить. «Ноги промочил — горло болит, горло промочил — ноги не слушаются! Изучение орнаментов в национальном искусстве привело к выводу, что костюмы ительменов, коряков, эвенов отличаются неповторимой аутентичностью, точностью».

Признанием северян отмечены такие имена в национальной литературе, как Ю. Рытхэу, Г. Поротов, с созданными ими яркими романтическими, юмористическими героями во всеми любимых песнях и танцах, в повестях, стихах и рассказах.

В книге «Хранители родовых очагов», выпущенной в 1997 году, своими воспоминаниями делится Ал. Петр. Краснова: об играх детства, когда обработанный конский волос заменял любимый детский мячик. Здесь мы встречаем и технологию изготовления плетенки для сушки корюшки и рецепты национальной кухни, которые подарили жители Мильково, Соболево; узнаем о незабываемых танцах ламу-

той, в тонкостях художественных промыслов; об особой привлекательности звона колокольчиков; об этикете семейных взаимоотношений. И как мило звучит доверительное слово «приятель» в обращении, в приветствии. В дар семинару Виктория Васильевна оставила свою книгу «Куда плывет Камчатка», где есть статья «Алхалалай: из прошлого в будущее».

Автор книги упомянула о японской группе, которая подключилась к научным исследованиям: профессор из Оттавы Минору Осима (прекрасный лингвист и танцор), изучающий корякский язык; профессор Танемото, работавший в селе Анавгай. А в 2000 году на самый большой фольклорный фестиваль в Японии поедут 15 жителей с. Анавгай.

«Начав заниматься ительменами, мы продолжаем работать и с теми, кто их окружает» — этими словами В.В. Петрашева закончила свою лекцию.

А повествование о коряках — этнической общности, проживающей на Севере Камчатки (работы Стеллера, Богораза, Крашенинникова) продолжила Уркачан Александра Трифоновна, зав. сектором народного творчества отдела фольклора Дома Народного творчества п. Палана. В своей лекции «Фольклор коренных народов Камчатки». В результате 10-летней исследовательской работы в «старинном, многонациональном селе Лесная», расположенным на берегу Охотского моря «со времен мудрых предков» было сделано много открытий в истории оленевых и береговых коряков — чавчывеннов, нымыланов.

Сказительница Ев. Сем. Кавав рассказала о жертвоприношении на маленькой лодочке из травы — лаутене, которую спускали на воду для благополучного возвращения с охоты, о многих культовых обрядах, о праздниках: встрече первых оленей, «Волчий капюшон», «Дерево удачи», осеннем нерпичьем празднике «оло-

Все ритуалы проводились шаманами в полнолуние, так как это имело особый смысл — очищение. По игре в бубен, к которому не мог прикоснуться никто, кроме шамана, гадали о будущих событиях. Каркас бубна изготавлялся из березы после беседы шамана с ней: «наверно ты желаешь быть инструментом? Я проведу жертвоприношение и сделаю из тебя бубен». А для магического музыкального звука использовался камень аметист, прикрепленный к каркасу бубна. В каждом обряде, как и в повседневной жизни коряков, отдельного внимания заслуживает отношение к предкам, к ушедшим, благодарение природы, что мы могли увидеть в кино-этюдах из жизни с. Лесная и прочитать в книге Ал. Уркачан «Вээмля», которую одобрил ведущий корякский поэт и прозаик, первый среди коряков член Союза писателей — В. Косыгин (Коянто). По словам акад. Окладникова: «Сохранению подлежит, прежде всего, эстетическое восприятие мира, которое создается тысячелетиями».

В завершении первого и второго дня семинара, хочется отметить атмосферу особой доверительности, теплого взаиморасположения, глубокого понимания сложных, необычных задач, остро стоящих перед всеми, кто жаждет возрождения духовной культуры народов Камчатки.

И в галерее подвижников, посвятивших свою жизнь воспитанию чувства красоты, эстетического мировосприятия «у людей нового тысячелетия, живущих в гармонии с природой», особой любовью отмечен заслуж. арт. России, творец национального корякского балета «Мэнго», вырастивший плеяду ярчайших дарований Ал. Вас. Гиль, воспоминаниями о котором начала свое слово 14 августа о «Магии танца» заслуженная артистка России Гиль Екатерина Трифоновна. Творческий поиск сюжета будущего балета постепенно вел к таинственному рождению неповторимых, неожиданных сценических образов, потому таец являл собой священное действие. А.В. Гиля поражало в аборигенах трепетное отношение к сверхъестественным силам, вера в наказание, уважение к старшим, степенность во всем и стремление сеять добро и счастье, что он и постарался передать в своих постановках.

В танце происходит «трансформация», встреча нынешнего с прошлым, с древней культурой — вот почему необходимо переживать это состояние, вдумываться в образ, «когда можно вникнуть в то, что непознаваемо, испытать состояние экстаза», чему способствует звук риту-

ального бубна, сравниваемого с колоколом. Именно поэтому А.В. Гиль оставлял в артисте его суть, сохраняя при нем сокровенное внутреннее состояние, помогая раскрыть творческий потенциал личности танцора. В заключении Екатерина Гиль упомянула о сверхтерпении аборигенов, которое особенно необходимо теперь, на рубеже 3-го тысячелетия, когда по словам В. Казначеева на «Золотой Камше» происходит рождение суперэтноса, новой расы, «знаки которой есть не только на небе».

«Заря»: раннее утро, оленеводы спят, девушки выходят на поляну и завлекают чарующей песней юношей. Солнце каждому светит по-своему и... влюбленные пары уходят вместе... — открывает воспоминание о своей творческой жизни балетмейстер, руководитель ансамбля «Нулгур» с 1996 г. Галина Юрьевна Федотова, унаследовавшая традиции балетной школы А.В. Гиля, в лекции «Идея, образ, номер — в программе ансамбля «Нулгур». В постановках классического, чамыланско-чавчывенского танца, «Княженики», «Переклички», танца «Лебеди» появляются все новые характеры, образы, элементы хореографии, совершенствуется мастерство молодых, талантливых танцов. Коллектив ансамбля вдохновляют такие звезды национального балета как: Е. Гиль, Р. Жуков, Л. Чечулина, Л. Сысоев, О. Ласточкина, Е. Подкаменная и др., а также профессиональные музыканты С. Зборенко, А. Савченко, ительменский композитор А. Левковский.

Поездка в Америку в 1998 году принесла ансамблю известность за рубежом, всеобщее признание благодарного зрителя, нескончаемыми аплодисментами и добрыми улыбками провожавшего артистов из Эссо. Грандиозный успех имел турне «Нулгур» по Камчатке, посвященное 55-летию основателя легендарного ансамбля «Мэнго», стартовавшего из с. Эссо в с. Анавгай — Усть-Камчатск — Ключи — военный городок — Атласово — Мильково — Шаромы — Петропавловск. Люди со слезами на глазах прощаются с теми, кто подарил им незабываемые минуты «живого, самобытного искусства». Всплыла идея Г. Федотовой дать сценическую жизнь традиционным танцам народов Камчатки в сочетании с национальной театральной драматургией, при участии сценариста К. Ичанга и ансамбля «Нулгур» готовится к постановке театрализованного представления «Три картины шаманских традиций».

В эти дни «Нулгур» живет ожиданием предстоящей ответственной поездки в Берлин в октябре 1999 г. на Международный фольклорный фестиваль, где ансамбль будет представлять духовную культуру коренных народов Камчатки.

Возможность увидеть открытый урок «Нулгур» предоставили балетмейстеры Г. Федотова и Е. Гиль — урок, подаривший незабываемые минуты восторга, творческого вдохновения не только танцорам, но и наполнивший всех зрителей сердечной радостью.

15 августа в Анавгайской средней школе в классе эвенского языка участников семинара ждала Марина Николаевна Тарасова, представившая ценнейший материал по теме: «Язык — душа народа». Она поделилась с нами проблемами преподавания родного языка и необходимостью создания языковой среды для его изучения. Отметив родство эвенских легенд, сказок, поверий с эпосом других народов Крайнего Севера, Марина Николаевна добавила, что «работа идет на литературном языке, а диалоги — на быстринском диалекте». Сбор материала представляют носители языка — дедушки и мамушки (О. Н. Инданова, И.Р. Солодикова и др.), «высокой культуры, не имеющие образования», которые с радостью помогают освоить родной язык подрастающему поколению, охранить традиции и природу в первозданном виде, следя запретам-оберегам, например:

«Зверя не мучай — как бы нам не отомстили»;  
«езды по одному и тому же маршруту»;  
«зимой меховую одежду оставляй на улице»;  
«каждой вещи свое место» и т.д.

Красивые поэтические фамилии эвенов, музыкальные имена (Олека, Эндэ, Маро), использование латиницы для обозначения фонетических символов, знание предками нескольких языков, личностное выражение благодарности, своеобразие приветствия — прощание (когда прикосновение ладони передает тепло своего сердца) — все это проявления духовности эвенской культуры, ставшей «полем деятельности

для ученых». Немецкий этнолог Эрих Кастан в рамках благотворительной деятельности принимает участие в подготовке эвенского буквarya и в организации летнего лагеря, «где дети будут жить в юртах и при опеке их родителей изучать эвенский язык».

«Нельзя допустить исчезновение хоть одного этноса на планете, пусть и малочисленного!» — с искренним волением закончила свой «урок» в кабинете родного языка М.Н. Тарасова. Участники семинара продолжили общение, обмен впечатлениями и смогли отдохнуть, пособирать грибы, ягоды, унять свои недуги в родоночных ваннах и встретиться с представителями Санкт-Петербургского телевидения, которые по заказу Министерства культуры России проводили съемки двадцатишестиминутного фильма о деятелях культуры и искусства Камчатки, застингнутые врасплох первозданной красотой этой благословленной земли и волшебством загадительных ритмов ансамбля «Нулгур». Вечером в Доме культуры с. Анавгай всех ожидал сюрприз — книга Эриха Кастана «Мир глагами детей», вышедшая в 1998 г. (тир. 300 экз.) на немецком и русском языках в Германии. Чтение отрывков книги, с оригинальными рисунками детей Камчатки сопровождалось танцевальными номерами народных коллективов «Орьян», «Нургэнэк».

Утром 16 августа М. П. Ломовцева, методист по национальной работе, лауреат премии А.Л. Гиля, в своем выступлении «Ориенты народов Камчатки, родовые орнаменты» поведала нам о предметах быта, мужской и женской национальной одежде и ее неповторимых орнаментах. «Ориент» совершился и передавался из поколения в поколение». Красивые, звучные названия деталей одежды (нэидэкэн, будыка, кавава, иэл, ыркы, чари, эмуры), описание вышивки, орнамента чередовалась демонстрацией эвенских костюмов, выполненных из оленьей шкуры. Природные красители (ольховая кора, красная глина, ирис, корни брусники), умело используемые в создании наряда, подчеркивали искусство мастеров Севера, с которыми не сравнится ни одна европейская кружевница.

М.П. Ломовцева работая с детьми, обогащает их внутренний мир, не давая им утратить знание эвенского фольклора, традиций предков. Как интересно было узнать о древнем гадании по оленьей лопатке (ритуальный предмет) и по трещинам на ней: кто приедет, какая будет погода, что предвещает дорога, просмотрев видео-этюды с участием М.П. Ломовцевой и Н.И. Григорьевой в национальных костюмах со всеми атрибутами. Директор Быстринского музея А.Я. Слугин вспомнил случай из своей жизни, когда рисунок на оленьей лопатке указал точное местонахождение разыскиваемого табуна.

К воспоминаниям присоединились неожиданно прибывшие гости: всем известная В.И. Успенская, редактор газеты «Абориген Камчатки», глава общины ительменов В.И. Ковейник из с. Сосновка, литератор Н.Г. Поротова, сестра Г. Поротова, которая зачитала стихи из детского сборника «Елки-палки узелки», упомянув о том что 1999 г. — это год имени Г. Поротова. Желая, чтобы «его дух поприсутствовал здесь», Н.Г. Поротова прочла стихотворение своего брата-поэта В. И. Успенская приглашала всех присыпать свои материалы в «Абориген Камчатки», газету рассылаемую подписчикам, в многочисленные музеи, библиотеки России и зарубежья. Особое внимание редактор газеты обратила на освещение проблемы Быстринского природного парка, включенного во Всемирное Наследие ЮНЕСКО.

«Медвежий обряд» открыла режиссер театра «Геван», лауреат премии А. Гиля — Наталья Ионовна Григорьева, которая рассказала, что «медвежий праздник «уркачак» у эвенов в современной этнографической науке получил детальное описание в работах У. Г. Поповой. Слово «медведь» (по-эвенски «накат») у эвенов было табуировано. Вместо него в речи употребляли различные эвфемизмы и именовали медведя в иносказательной, иронической, почтительно-иронической форме. «Медвежий обряд» состоял из охоты на медведя и его ритуальных проводов, которые сопровождались сульбо мужской охотничьей обрядовой песней с припевом «Гуло».

И. Г. ПИРВЕЛИ,  
с. Эссо.  
(Окончание на обороте).

