



АЙДИТ



СЕНТЯБРЬ, 2002 г. № 10 (145)
ОРГАН БЫСТРИНСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НАРОДОСТЕЙ СЕВЕРА

10-ЛЕТИЕ КОРЕННЫХ НАРОДОВ НЫНЬДЫН

ОРЫТТИ СВАДЬБА

Районная газета «Айдит» эрыгыр оняччотын он нынъддын «Дни эвенской культуры». Газетав «Айдит» илүнүлүк анныну мут Быстринский райондулат дюрыч инн,ыч печатайётту. Тали н,идэ эсни тамытты мунду. Аванда номерылбы эрэк газеттук уруритын музейлүкти Англията, Канадатки, Германиятки.

Тиньпани,ыну работникил культуры маннуритын эбдендич ичукэйтэвир мэр орытни культурав. Аймык,аныч кимнидюр ичукэтийн ывидеку - орыттич свадьбадяку. Онкы амыксисуан бисыкын комсомольскиу свадьбав ун,ыддettы, тиктэ окида ибдирил тачинда умытту чакыбитидюр, коечиддитын ывидяку.

Гитэл балдун, нургынэкту гадик,к,авыр ба-х,отты, нургындэвир дэлки. Гаватты гег,а-выр ымдывир аявиран. Тиньпани,ын,у, балдун ывидек билэктыхин чакыбыддитын алэди селомн,ыл. Анда тыттийн орыттич. Мыгдин эллэнн,ылин тиг,ридюр, алачидил-дитын ывидяк одан. Окатчакан улигин кун,-ал ывиддитын. Дюлтрыитын. Таду асал олэ-тыддитын олтив. Иссин унтуныч ывиритын. Народный ансамбль «Нургэнэк» артистыл-ни нодыч нургынайдитын. Амырдадутын кун,ал ансамблитын «Орьякан» адирада эб-дендич нургыннин.

Тик ыливиын ывидек одни. Заслуженный работник культуры Лилия Егоровна Банака-нова гунни микрофондули, чөлэдюр аич дол-дыйдатын: уркэн, асаткал гадиккай гади, орыттич одни нон,ын дёлакын. Чөлэдюр ко-етнэчел кимнидюр, коечидиллитын нон,ыр-тыктын. нон,ыртыныси дэлкимыкэн нодыч нургынайдилитын. Герман Долган гадин нур-гындэ Жаннав Гуркину. Нон,ын один Гер-ман невестан. Гасчиркын нон,ын асаткан ынтилтыкын асаткан дялни, унтыл асаткар, эгдемкырылди веникылди икритын уддён но-н,ын, эдэн отырым амыски бакры, нёсчи-дилми дюткии, ынтилтыкни. Таридит нян ноду ноекэг,эн аниридюр, диллон тарич но-

екэч тытуритын. Тыг,укэнидюр мурынду ил-лакан ырылукэнитын юртав эрэли. Уркэры-си иллакантитта нукич нукилуритын умын-тыки, окын,чими олдыддивытын. Оддидюр чөлзвэн, олдыддил анилтын, ынтилтын че-лэдюр аич торэритын, нон,ыртыктын аич бидэтын. Чөлэдюр умытту чакыбитидюр тил-кукэнитын, нэкчилдив,эвир. Би мэндүки гу-ным, тик орычил амалкытты мэржэр тилку-кэттэвир - аич тилкукэвэтты профессиона-лыгычин.

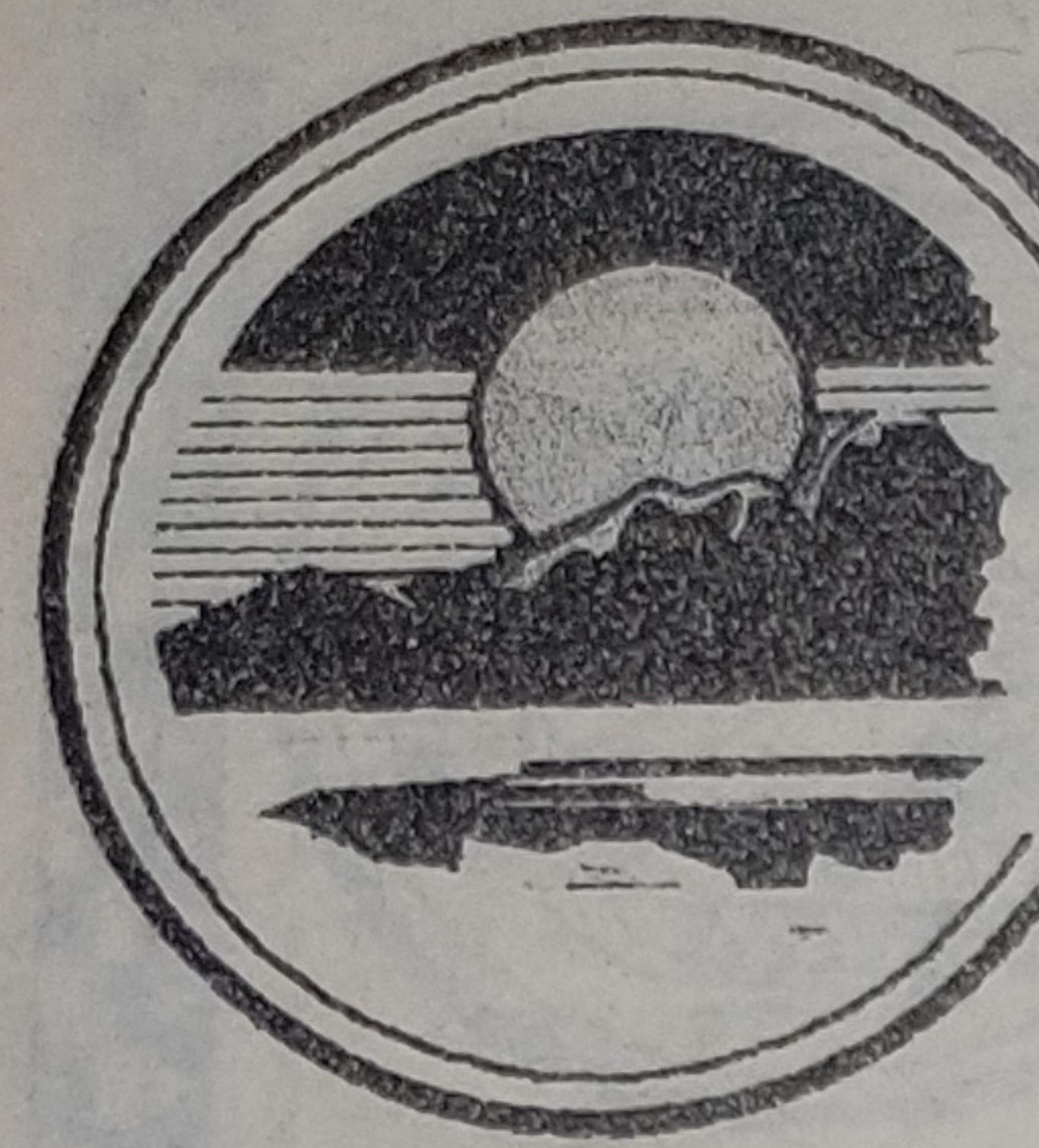
Титэлэсий орычил асаткам гасчими бовэ-ты калым - 300 орым, аныси дёгрикакар - 5. Бовэтты ису аич кочайчав, нисамив гекив, иркам аю, тобару. Калым бивэттын дюрдых невеста нуктаду-

кун эгден. Гундип - унидек бисин атикан,аи, гекив буми асатканду-ли. Говэтты анда эн,эл орымн,ыл дюрдэ атикантын бивэттын, тармы хозяйка бивэттын дюг,ыр атиканни. Тик унты ини, ун-тычтэ атикан,н,от-ты. Тиньпани,ыну ытикэнэчча Жан-на образованиял-кан, арин аич французский анг-лийский торэм. Як калыммон гас-чидинни?

Эрэв 2002 анн-ым тадуттында окида ибдирил нянда чакыбити-тын. Адида оры-чил машиналтын ильтин тала.

Окончание на 4 стр.





СОГЛАСИЕ

Газета Быстринского национального района

Дни эвенской культуры заняли центральное место на страницах районной газеты «Айдит» («Согласие», эвенск.) которая вот уже тринадцать лет издается в Быстриńskом районе на эвенском и русском языках. Отдельные номера этого издания, которое пока не финансируется, хранятся в музеях Америки, Канады, Германии.

Минувший, юбилейный год Быстриńskiego района (Камчатки) внес новую струю в дело возрождения культуры эвенов. После тщательной, вдумчивой подготовки работники культуры Анавгай порадовали односельчан и многочисленных гостей красивым древним обрядом - национальной свадьбой. Анавгайцы еще раз убедительно доказали, что все новое - это незаслуженно забытое старое. Учитывая юный возраст сочетающихся в браке, устроители церемонии шли от комсомольских свадеб, которые имели исключительное воспитательное значение. Северяне еще не забыли, как любая из таких свадеб всегда превращалась в праздник всех без исключения жителей сел и небольших поселков. И что самое главное - такие супружеские союзы были самыми крепкими, они служили лучшим примером для подражания.

Глубоко символично и то, что древний эвенский обычай, весь ритуал знакомства на национальных танцах изначально преследовал главную цель - создание крепкой молодой семьи. И пусть некоторые сцены обрядов на сегодняшний день кажутся наивными, высокий смысл и значение обрядов не потеряли своей ценности.

В минувшем году задолго до начала свадебного обряда на обширную поляну за окопицей села, обрамленную амфитеатром поросшего травой увала, словно специально созданного для удобства многочисленных зрителей и гостей, стали стекаться зрители. Многие в честь торжества и уважения к брачующимся были в

ИДЕТ 10-ЛЕТИЕ КОРЕННЫХ НАРОДОВ МИРА

Эвенская свадьба



ные для торжества юрты, дымящиеся костры, на которых варились уха из лосося буквально на всех зрителей дополняли неповторимый колорит. Этому во многом способствовали и глухие ритмичные удары в бубны, словно метрономом отчитывающие рубежи веков. А стремительные, как никогда пластичные движения самодеятельный артисты Народного ансамбля «Нургэнэк», гомон счастливой детворы венчали самобытную симфонию праздника. На смену взрослым то и дело выбегали танцоры детского ансамбля «Оръякан», срывая шквал аплодисментов.

Наконец наступил самый торжественный момент. Ведущая праздника - Заслуженный работник культуры Лилия Егоровна Банаканова, вооруженная микрофоном, торжественно возвещает о начале ритуального танца, когда юноша пригласивший девушку, по обычаям эвенов становится женихом. На живописной поляне мгновенно стихли разговоры, взоры присутствующих устремились на главную пару - жениха и невесту. А молодые, как и полагалось по традиции, вовсю кружились

в танце, стараясь привлечь внимание друг друга мимикой и жестами, призывающими к единству двух сердец. Как красивы и многообещающие их движения, как увлечены они этим ритуалом, который должен стать лучшими минутами на всю жизнь.

Герман Долган пригласил на танец Жанну Гуркину, которая стала его невестой, а спустя пару часов и законной женой. После благословения родителей девушки ведут невесту в юрту жениха. А чтобы не запомнилась обратная дорога домой, девушки заметают дорогу огромными вениками. При этом на голову невесты накладывают красивый цветастый платок. В таком виде невесту сажают на коня и под уздцы обводят седока вокруг юрты три раза. Каждый раз, целая группа юношей, вооруженных луками, по команде стреляла в одну сторону, салютуя в честь молодоженов.

Самым приятным, торжественным моментом после ритуала в прошлом году было поздравление отцов и матерей молодоженов с самым памятным событием в жизни Жанны и Германа. Родственники, друзья, добрые знакомые в национальных костюмах старались сфотографироваться на память - получить лучший подарок на всю жизнь. Надо отметить, что многие эвены освоили в последние годы новейшую фототехнику и делают фотографии, мало чем отличающиеся от работы профессиональных фотографов.

А ведь были и иные времена, и иные нравы. У эвенов прошлого века самый большой калым за невесту был 300 оленей, самый малый - пять. Взамен оленей в калым могли входить хорошо выделанные оленьи кожи, вышитые бисером кисеты, огниво, нож, топор. Калым по стоимос-



самых лучших праздничных национальных одеждах, они неторопливо рассаживались на нагретых солнцем камнях, создавая неповторимую картину торжества. Это подчеркивал и сам красивейший уголок нетронутой камчатской природы с широким мелководным ключом, в котором постоянно отражались фигуры импульсивной эвенской детворы. Специально построен-



ти в два раза превосходил приданое невесты. Такой брак был по сути покупкой жены. А вот богатые оленеводы могли обзаводиться сразу несколькими женами. Но хозяйкой в таком роду всегда была первая жена.

Окончание на 3 стр.