

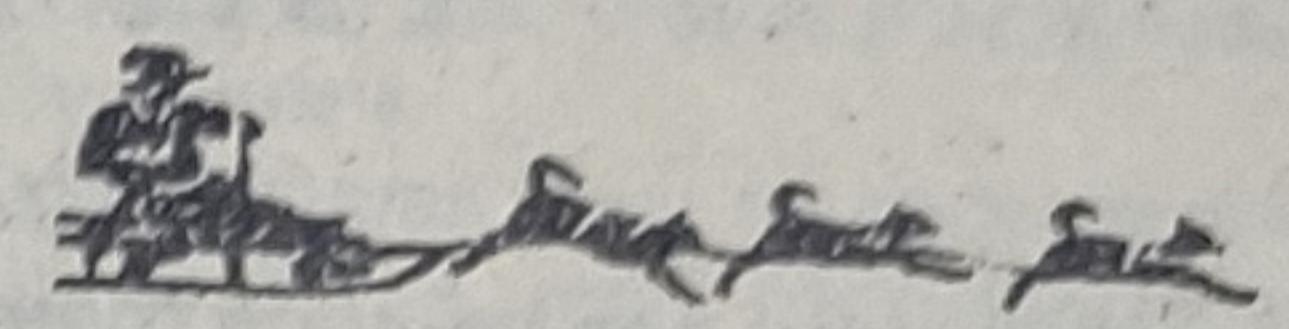
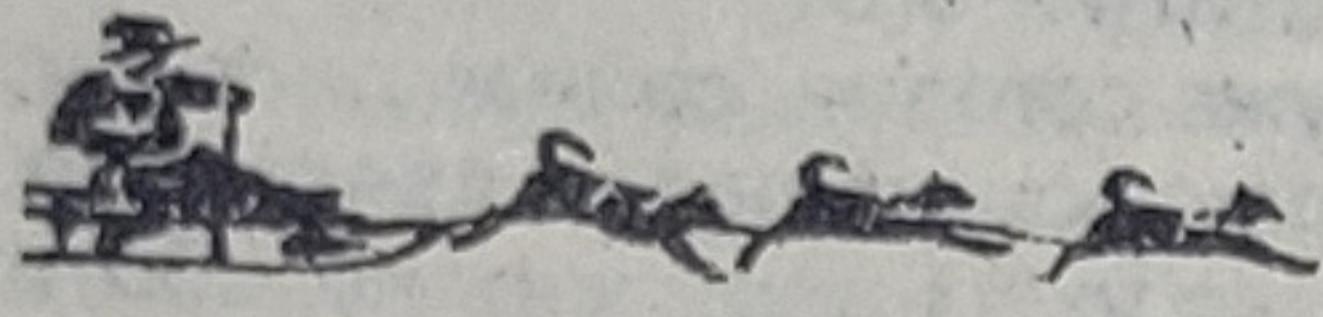


АЙДИГ



МАРТ, 2001 г. № 3 (127)

ОРГАН БЫСТРИНСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НАРОДНОСТЕЙ СЕВЕРА



Берингия- 2001 иссын Оссорала



КОНФЕРЕНЦИЯГИЧ

22-23 марта города П-Камчатский бисин отчетно-выборная конференция Камчатка ибдирилн.и. В. А. Санькович Ассоциация президентын торэрин отчету, мэн гургэвчиачаи, Н.Г. Черных бисин секретарь конференции. Мут Быстринский райондукут торэритын трибуналук предсебатель БООНС Комарова С.В., общинаадук "Эссо" торэздин Солодиков В.Г., Анавгайимн.ылдук торэритын Банаканова Л.Е., Черканова О.К. – общинаивдук "Дюлипки", администрациядук торэнессин Суворова А.Г. чалэдор торэччел тэлын, нитын мэр организациялбун, селовыр инивэн, торэритын предложениягавыр президиумду. Тарыкым гев инын, у бисин правовой семинар – гекив итуну тэлын, ыддитын юристыл.

Президентыч один В.А. Санькович нянда. Конференцияду выбираиритын делегатылбы Млскватки 4-й съездытки мут Северли бисилду ибдирилн.и. Мут райондук урдин съездытки Банаканова Л.Е. Анавгайгич.

Р. Егорова, член президиума БООНС.



Берингия 2001 успешно финишировала в Оссоре. Все упряжки с разным временем преодолели труднейшую трассу по заснеженным отрогам Срединного хребта.

Артисты ансамбля «Нулгур» на открытии гонок в очередной раз блеснули своим мастерством.

Фото А. Я. Слугина и Б.Р. Говейного.



СОЛИСТ - УЧЕНИК КЕВЕВТЕГИНА

Сергей Васильевич Кевевтегин гырбывэн Камчаткала членеджюар ар. Ачча очаланда нон,ын гургэн ыч манур, нон,ын гургэвэн ученикын,ылни часкида упкутти мэр ученикын,ылдур. Мэнкэн балетмайстэр эвч бисин, аяврин чедээр ибдири туряа биси коплэчимэн коплэчидэй. Нон,ын ученикын,ылни, нон,ында урэчилни эвэчил, учителюр урэчилни. Челэлин бис, гургэвчир Камчаткала ден,чир мэр упкучимин,ывур. Анда кун,албы упкутты коплэчидэтын, анда одида авайл одитын. Василий Баранников гургэвчин худ. руководителич ансамбльла "Взэм", Валентина Жданова – кун,ал коллективлатын "Оръякан" Бычтринчий районла, Анавгайскийла ансамбльла "Нургэнэк" – Сергей Кавав, ансамбльла "Нултур" гургэвчир Алена Демерева, Галина Федотова, Кирилл Ичанга. Тик нон,ын гургэвчин детская студияла г. Петропавловска, нян урэчилты бэлнэвэцтэн гуныкытын "Нулгуртыки". Гастроли одиллыкын, Кирилл н,энноттын Эссотки онынр – репетициядиллоттын долбыкла. Кирилл балдун эвэя бивэттын, эсни дялби ег,сэч бис. Элыкыс би иттибу нон,ман областной фестивальла, иттибу авайён. Геврибу иттибу нон,ман Анавгайла зональный фестиваль бисыкын. Нон,ын нургырин танецла "Ворон" – чедэдуун нодыч нургырин. Илливирибу иттибу Кириллу Эссоду.

Би эмниву дюллэ, нян коечиддиву ансамблими,ыл аллтивытын, мэнкэн Галина Федотова аллтиван Кирилл эмдэн городгич. Би гырбуттибу – ями тичикин аллты ояккы ансамбльла уркэр нургылыр. Нян итми он Кирилл гургэвчин, би унуриву ями аллты нон,ман. Ин,э, Кевевтегин ученикын чедэвэн упкурин мэн упкучимылэй – авай один. Чедэвэн явки алмаваттын якта бидэи чедэвэн ичукэвэцтэн: "Ухажеру" нургыми ичукэвэцтэн ирочинни тарак бивэттын. Уркэн – орымни,ы ирочинни бивэттын ичукэвэцтэн "Мунникам" нургыми. Нодмыкэнч нургывэцтэн "Лебединая песня" нургыми – эрбэчу дён,ими. Нодыч нургывэцтэн "Чавчуенски" нургыми – тарак упкучимин,ы бичев дён,ими "Бубнисты" – экэв упкурин Евгения Сергеевна Кевевтегина – унадин упкучимин,ы. Би окниву улгимицэй Кирилдула гургэвэн. Тармы Кирилл гунин алачисындаку – нон,ын эсни уныт кимутты торздэй. Би алачидилли. Долдырибу Кирилл Николаевич Ичанга эбдендэч тэлэн,н,оттивэн. Нон,ын дёнийн ок элыкыс эбделли нургыдэй.

Ичанга К.: Бидеваттым элыкыс эмьтэвэн "Мэнго" Быстринский районтыки 80 анн,ынна. Би эбделли иттиди он нургывэцтэн Даниил Яганов; Мохнаткины. Би аявыллибу нургиривутын. Би тарыкым упкуттибу школала. Нян 8 классу одиди уррибу Паланатки. Тала эмныку гунитын кучкэн бисиву. Нян би упкучидиллибу Паланскийла СПТУ. Тала бисин танцевальный кружок упкутчин кун,албы С.В. Кевевтегин. Нон,ам мину упкучидилли элыкыс. Би дэн,чирим он би репетицияти эмниву элыкыс. Нон,ын мину иттиди гунин минтыки: "Инэн уркэн, ями эду тыгычидинни? Инмач залтыки н,ынни!" Би оллиди явут нургирибу. Нон,ын коеттиди гунин"Ай. Тик коетли он дялси нургыр". Би тарыкым элыкыс иттибу Василию Баранникову, Сашу Никифорова. Би иттибу аич нургывэцтибытын, гырбуттибу коч би туркудяндим. Унтынычтэ ивилыр биситын. Би гуниву С.В.: "Коч би окта этэм упкулты тачин огыдаи?" Нон,ын гунин: "Ичинни чедэдюар ичимкэвыйтики коечникэр коплэчир, эрыгыр репетириудды. Идэ эчин репетириудинни – идэ амьлкыдинни чедэвэн!" Нон,ын упкуттвэн мэр доливыр тарыкым говэтту Кевев-

тегинская школа. Амьрла би эрыг,ыр коеччоттым он гургэвчийтэй ансамбльла "Мэнго" Даниил Яганов, Мохнаткины Александр, Анатолий, Екатерина Гиль.

Армияв одиди ми мучурибу Анавгайтыки, таду би амьлкырибу Лилия Банакановав. Нон,ман чедэдюар ар, нон,ын гургэвчин ансамбльла "Нургэнэк". Би ояв упкуттибу нон,ындула: он итии, н,алида даявчичинни. Нян нулгыриди Эссотки би гургэвчидиллибу Галина Федотова ансамбльдун. Нон,ман упкуттин Гиль. Би чедэдуун упкутчи амниди мэркэн коплэчидиллибу. Тикиси би гургэвчирим г.



П-Камчатскийла, школа № 34, чакрибу кун,албы студияла, нургынцюк эвэттым.

Корр.: Яктыкан кун,ални – як национальностины?

Ичанга К.: Мут кун,ан,ылти – орычил, чайчибал абылкая. Эгдыди нючил, украинцыл, белорусы. Нон,ыртын аявры упкуттэвир мут культурэвыйт. Экспедицияти орротти, гекив маткриалу чаккотты. Нян теми минуда гасчиритын упкуттэку нон,ырбутын. Тала гургэвчирим – абыл орроты мундук, эрыгыр аяврил нургыдэвир эмьтэвэн. Би мэнкэн нургынллибу 15 анн,ынну бисыкын, тикиси кун,ал 5 анн,ындук аяввотты нургынцэвир. Долдынниты нургынцэвир – нургынлышдэтыси – теми мун ансамбллавун оя аявры нургынцэвир.

Корр.: Он арчимкыртын?

Ичанга К.: Оо! Аиче муун арчимкыртын. Илусынин долбыкла орымнынун, нургынцэвир. Унтурбун бисин. Музыкавда долчиддитын, икэньддитын. Эрыгыр, оргич эмнидюар – улыптидюар, осэлчелда – илудникэр укченыддётту. Илуснидюар нургынцэвир. Тачин бидми орду бу денинур амьрдавыр инивир мэрдэч.

Корр.: Кирилл, н,идэ нургырин окта, тикэ нургывэцтэн?

Ичанга К.: Мин экму нургылын бисин, икэньдэ. Ачча оми – ояв ууруин – тарав би тик энтээе абылчирим. Би кун,арыптуки долчиддитым нон,ын икэмэн. Тикэ би магнитофондула оняттив икэчэвэн долчиддитым – унтыт ояв долдисчидай маннүттим икэчэлэн. Экму орду бими икэддитын эрыгыр. Би 8 классыкла эрыгыр ортыки оллоччоттым экнуми, Паланатки упкутнэклэй.

Корр.: Кирилл нургынцэвир оя гадыкылси бивэттын. Ирочинун и гадыкылнуун аяввочинни нургынцэвир?

Ичанга К.: Би нургынми гекилди гадыклатчоттым. Анда аил бивэтты – би аяввоттым нон,ырнунтын нургынцэвир. Гекил гадыкылси бивэтты, анда аса-ныл бивэтты, анда ач енал бивэтты – би эбдевэттым нон,ырнунтын нургынцэвир.

Корр.: Тикнэн н,ивтыкэн нургыннилдук гумчис авай бисивэн?

Ичанга К.: Тик мун составлавун, "Нулгурдулз" оя кун,ал нургынны, чедэдюар маннүтты нургынцэвир. Би тунн,ынну анг,ынну таду гургэвчирим – абыл орроты мундук, эрыгыр аяврил нургыдэвир эмьтэвэн. Би мэнкэн нургынллибу 15 анн,ынну бисыкын, тикиси кун,ал 5 анн,ындук аяввотты нургынцэвир. Долдынниты нургынцэвир – нургынлышдэтыси – теми мун ансамбллавун оя аявры нургынцэвир.

Корр.: Тик н,идунэн приветки гумчис мун округлавун бисилду дялдит?

Ичанга К.: Ай! Би гундидиллыку приветки дялдитали бисилду газета эмчы иссы – оя арыкылбу округла, чедэлчин районуудули бис. Карагинский районулаткан эчиву бис, Паланаду упкучидми. Тала бис мин дялбу умьтту мингыли упкуччар Саша Танвилин, Вячеслав Чечулин, Света Савельева, Авва Оксана, унтыт окида, окида дялбу. Олюторскийла районула бисни мин агдыгу Григорий. Би нон,ындуун эгдем приветки гуным, аич бидгырэдэн, гургэвчиддэндэ аич. Олюторский районула оя бисни умьтту упкуччэлбу Ачайвяяма, Тигильский районула, Седанкала – би аяврим тала олнэдэй дялтыки. Тала бис Тескина Ира, Инылкутов Виталий, Инылов Виталий, Туликов Геннадий, Авнова Нелле.

Корр.: Тик Кирилл Николаевич спасибо аич тэлэн,ыччэлис. Аймакан гургэвчиддэс. Куналнунмыкан аич гургэвчиддэс педагог бими.

Ичанга К.: Ин,э ундууд аич биддесын, амнык арчилдыйдат мут турын,нэвүн!

Корр.: Спасибо. Аинне!

Паланаду би унтыт арчилдырибу Кириллгыли Ичангагли. Би иттибу Кирилл амьлкычаван сценарную, режиссерскуюду гургэвч, бэллин Галине Федотовой, Наталье Ионовне Григорьевой гургэлтийн. Авай один видеопартиярч гургэвчидэй, унтуундэ авай одаи один. Нон,ын эсни омн,ываты мэр орттив инив, эмчихимдэ, агдильыкида аич бивэттын, дялтыкида кун,албада аяввоттын, на-к,аваттын. Эвэчта, долбыда мелукавми нон,ын иллидит коч таридит нургынлдин – би тачин гырбуттым.

Журналист КГТРК Кислева Л. П.



СОГЛАСИЕ

Газета Быстринского национального района

Начался отел оленей

С каждым днем все щедрее греет солнце, посыпая на землю свои живительные лучи. После долгих дней зимней стужи и крепких морозов весна медленно, но властно вступает в свои права. На южных склонах лесотундры, рядом с густыми зарослями кедрового стланика появились первые проталины, они увеличиваются с каждым погожим солнечным днем. Такие участки – излюбленное место отела оленей. Ведь из-под снега, вытапливает ягель, обильный корм и тепло способствует спокойному размножению животных.

Все звенья ТОО "Оленевод" уже на традиционных местах отела, пастухи усилили охрану стад, особенно в ночное время. Ведь воженки в этот период теряют подвижность, могут стать легкой добычей серых разбойников.

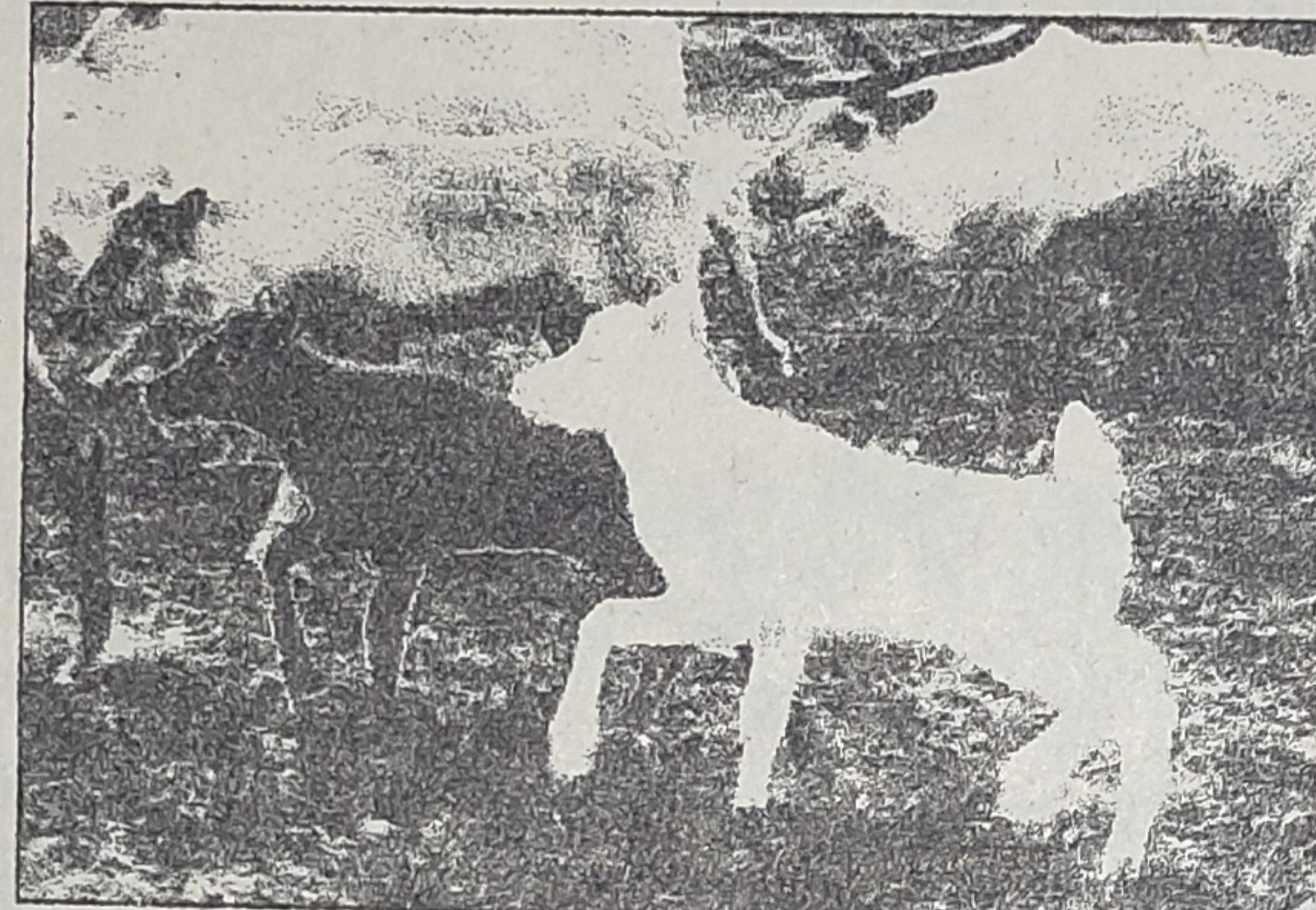
Этот деловой настрой на сохранение и преумножение оленепоголовья наблюдается в четвертом, наиболее благополучном звене товарищества, возглавляет которое вот уже много лет кряду Кирик Петрович Адуканов. Пастухи внимательно следят за воженками, стараются оградить их от любых случайностей, от волков. Особенно в безлунное ночное время, когда хищники могут незамеченными подкрасться прямо к стаду, тревожить воженок. Наградой этому кропотливому труду стал первый каюо – крохотный, слабый и совершенно беззащитный в первые часы появления на свет божий. Однако уже на следующий день он стал резвиться на солнцепеке, играть и радоваться жизни, как умеют это делать все оленята в первые дни после отела.

Первый олененок в звене – всегда радостное, волнующее событие. По нему опытные пастухи определяют, каким будет нынешний год, как сложится работа по сохранению молодняка. Анализируются все факты: и взаимоотношения с волками в зимний период, и высота снежного покрова, и погода, и многое другое.

Первый год двадцать первого века пока складывается для оленеводов довольно хорошо. И что самое главное – удалось сохранить поголовье воженок, вовремя пригнать стада в традиционные места отела, завезти в звенья продукты, спецодежду, резиновые болотные сапоги. Однако далеко не все в подготовке к отелочной кампании настраивают на мажорный лад. Работу звеньев буквально парализуют дикие, постоянно растущие цены на продукты, спецодежду, "Бураны", бензин. Нам совершенно непонятно чем занимается областной отдел по ценообразованию, если обычные болотные сапоги уже предлагают оптовые продавцы... по 600 рублей за пару. В сравнении с ценами десятилетней давности нынешние увеличились в 10 и более раз, а вот зарплата намного отстает от потребностей каждой семьи оленевода. Как с этим быть?

Отсутствие дешевых, надежных транспортных средств было и остается проблемой оленеводства как отрасли народного хозяйства. России. Сегодня один летний час эксплуатации вертолета обходится товариществу в 22 тыс. рублей. Разве под силу оленеводам выдержать эту дурь в ценообразовании? Поистине "драконовские" цены и на снегоходы, "Бураны" нын-

че стоят до 82-х тыс. рублей. Ну где, скажите на милость, брат, такие деньги? Недавно, И. Н. Солодиков как главный специалист уехал на проверку в самые отдаленные – 5-е и 6-е звенья. Пришлось брать в аренду "Буран", чтобы добраться до звеньев, находящихся в бассейне рек Крутогорово и Облуковино. На сегод-



няшний день в товариществе всего два "ходовых" "Бурана", в пятом звене его совсем нет. Очень туга с запчастями к снегоходам, даже по "бешеным" ценам их постоянно нехватает.

Единственное, что нас радует на сегодняшний день – это устойчивая связь со всеми звеньями. Ежедневно в 10 и 14 часов в контору товарищества приходят род-

не может обойтись и может погибнуть уже в ближайшие годы. Как не допустить этого?

Прежде всего надо уже сегодня, сейчас ликвидировать все налоги на производственную деятельность оленеводов, поднять зарплату пастухов, позаботиться о семьях оленеводов. Пока в этом деле много и промахов, и настоящих безобразий. Ну как можно понять то, что вот уже пять лет оленеводы товарищества не получили ни одной квартиры. Есть реальная угроза того, что пастухи "переквалифицируются" в безработных, придут на биржу и будут ждать "с моря погоды".

Многие предприятия района всеми возможными способами пытаются обеспечить своих работников продуктами питания, в частности свежей и соленой рыбой. Многие из них получают лимиты на добычу нескольких тонн красной рыбы, из которой легко сделать и реализовать колчености. Однако в числе этих предприятий и организаций долгие годы нет оленеводов товарищества. Как это понять? Ведь каждому школьнику известно, что рыба, особенно лосось – исконная этническая пища аборигенов Камчатки. Но пожаловаться на это практически некому – все властные структуры заняты своими делами, до оленеводов им просто нет дела.

Специалисты товарищества вот уже не один год крауду вынашивают идею строительства цеха по выделки оленевых шкур и глубокой переработке оленевого мяса и крови. Дело это очень выгодное, это не только деньги, но и рабочие места. Однако на строительство такого цеха или на оборудование любого мало-мальски подходящего для этого помещения нужны деньги, которых в районе нет. А может можно их все же найти, если поискать хорошенько? Думаю, что при большом желании эту наболевшую проблему все же можно решить.

Сегодня мы должны честно взглянуть правде в глаза и твердо сказать:

-Кто пойдет работать в тундру при такой зарплате и таком отношении к труду оленевода? Мы уже вплотную подошли к опасной черте, за которой только полный крах. Гибнет на наших глазах древнейшая отрасль народного хозяйства северян, которая создавалась веками. И что мы скажем детям пастухов, если все они придут на биржу труда.

Слов нет, властные структуры должны в корне пересмотреть свое отношение к оленеводству, дать в руки пастухов и надежный транспорт, и нарезное оружие для охраны оленевых табунов от серых разбойников. Кое что в этом направлении делается, но слишком медленно. Однако и ответственность самих пасту-



хов за сохранность оленепоголовья, реализацию мяса через магазины, в правовом ключе надо поднимать очень строго. Ведь для нас никогда не было секретом, что многие пастухи, выпасающие стада на территории Быстринского района, очень часто по дешевке продают целых оленей, тем самым жестко обманывая себя. Неужели они не понимают, что при такой практике осенью во время планового забоя выбраковывать будет не из чего. Такие горе-хозяева совсем потеряли чувство ответственности перед своими детьми и внуками, которые, кто знает, уже в ближайшие годы могут навсегда остаться безработными.

В. П. Клейменов,
директор ТОО "Оленевод".
Фото автора.

СОЛИСТ - УЧЕНИК С. КЕВЕВТЕГИНА

Имя Сергея Васильевича Кевевтегина известно всей Камчатской области. И пусть его уже нет среди нас, но его дело первого корякского балетмейстера живет в его учениках. Сам балетмейстер был страстным фанатом танцев всех народов мира, очень любил искусство танца, был очень общительный, жизнерадостный. Всеми этими качествами обладают его ученики. Они живут и работают по всей Камчатке, и что приятно всегда, тепло вспоминают своего учителя танцев. Среди его учеников есть уже руководители самодеятельных танцевальных коллективов, есть просто прекрасные исполнители. Руководителем работает Василий Баранников – худ. руководитель ансамбля “Вээм”, Валентина Жданова – детского танцевального коллектива “Оръякан” в Быстроинском районе, в анавгайском ансамбле “Нургэнэк” – Сергей Кавав, в ансамбле “Нулгур” работают Алена Демерева, Галина Федотова, Кирилл Ичанга.

В настоящее время работает детская студия г. Петропавловска, но в любой момент готова прийти на помощь родному ансамблю “Нулгур”. Когда предстоит наиболее ответственные гастроли, концерты Кирилл любыми путями добирается до Эссо, и начинаются долгие репетиции, до поздней ночи. Кирилл от природы очень жизнерадостный, общительный и добрый человек. Его веселое лицо всегда излучает тепло. Впервые я его увидела на областном фестивале и сразу отметила отточенную технику исполнения танца. Второй раз довелось повидать в Анавгайе, когда перед участниками зонального семинара выступал “Нургэнэк” – Кирилл выступил в тот день в танце “Вороны” – и снова заметно выделялся особым исполнением. Ну, а в третий раз в конце прошлого года в Эссо встретились.

Я прилетела раньше и наблюдала как вест ансамбль, сама Галина Юрьевна с нетерпением ждали приезда Кирилла с города. Понапачу я думала: что за необходимость, вроде в ансамбле полно ребят, на репетициях хорошо работают – но когда увидела на сцене Кирилла Ичанга – то в очередной раз восхитилась. Да, ученик Кевевтегина вобрал в себя все, что было у учителя – та же пластика, высокая техничность, темпераментность, тот же огонь горел во время его сольных номеров. В каждом танце талантливый артист показал особый характер: в шуточном “Ухажере” выплысел весь свой живой юмор, задор молодого оленевода завораживал в “Мунникане”, любовь, вдохновение, хореографическая композиция “Лебединая песня”, радость в жизни в “Чавчувенском танце “Посвящении” – своему учителю Сергею Кевевтегину, кипучую, неутомимую энергию в “Бубнистах” – танце, который поставила дочь прославленного танцора Евгения Сергеевна Кевевтегина.

Я очень обрадовалась росту артиста, на просьбу дать интервью, Кирилл Николаевич скромно ответил: может чуть позже, я еще не готов...

Я терпеливо ждала и узнала, какой интересный собеседник Кирилл Николаевич Ичанга. Он вспомнил, как впервые заинтересовался танцами:

Ичанга К.: часто вспоминаю 80-й год, когда в наш Быстроинский район первый раз приехал ансамбль “Мэнго”. Очень запомнились такие яркие артисты, как Даниил Яганов, оба Можнаткины. Оба произвели на меня неизгладимые впечатления. Я тогда учился в школе, и потом после 8-го класса решил поехать в Палану, чтобы поступить в этот ансамбль. К сожалению, когда приехал мне сказали: “Извини, парень, тебе совсем еще мало лет!”

Закончив училище, я поступил в Паланско СПТУ, а при училище как раз был танцевальный кружок, который вел Сергей Васильевич Кевевтегин. Вот он то и стал моим первым учителем в хореографическом плане. Всегда вспоминаю, как пришел к нему впервые на репетицию. Он обратил внимание, говорит: “Молодой человек, что вы здесь сидите? А ну быстро в зал!” – я тогда растерялся, но как смог станцевал. Он говорит: “Хорошо, а теперь смотри как работают ребята в коллективе”. Тогда я увидел там впервые Василия Баранникова и Сашу Никифорова. Они там для меня были вообще – асы непревзойденные, думал, что я вообще никогда так не затанцую. А как они владели бубнами! Вообще своим телом могли владеть все, удивили – координированные, точные движения. К Сергею Васильевичу потом подошел и говорю: “Я наверное никогда так не смогу двигаться?” Он говорит: “Ты же видишь, ребята работают перед зеркалом, все время репетируют – будешь также репетировать, и у тебя все получится!” Он мне дал свою первую школу – мы ее так и называли между собой – Кевевтегинская школа. Она живет до сих пор среди всех выпускников, кто прошел через него – Кевевтегинскую школу. И на гастролях потом, когда я выпустился у Сергея Васильевича, я наблюдал за выступлениями ансамбля “Мэнго”. Они были для меня кумирами: Даниил Яганов, Можнаткины Александр и Анатолий. Вот это неподражаемые артисты! Всегда за ними следил, – за Екатериной Гиль – смотрел за ее пластикой, за выражением лица.

Потом, уже после службы в Армии я вернулся в Анавгай, там уже познакомился с Лилией Банакановой. Это очень

известный руководитель “Нургэнэк” – ансамбля в Анавгайе. Она мне уже дала свою школу актерского мастерства. От нее очень много получил для передачи характера. И потом уже переехал в Эссо, где работал уже под руководством Галины Федотовой. А у нее школа Гиля, пока вот на моем творческом пути перекрешились сразу несколько школ, которые я в себя вобрал. И сейчас, в данный момент, работают в П-Камчатском, в школе № 34, набрал там детскую студию – и использую все приемы, которые уже до этого изучил, и

еще истинно их настрой – такой тундревой, как истинные горцы какие-то. Это неисчерпаемый кладезь, мы немножечко подняли планочку нашего народного национального фольклора. А если пойти в глубь, то выйдет оттуда – большой, большой джин.

Корр.: Скажите пожалуйста, Кирилл, у вас в роду кто-нибудь танцевал или танцует?

Ичанга К.: У меня очень хорошо танцевала моя мама, очень многое потерял в связи с ее уходом. Это невосполнимая потеря, о чем я очень сожалею. Послушав ее песни (много записей остались), ви-деозаписи, прокручиваю несколько раз, пытаюсь услышать еще раз очень многое. Мама очень часто пела в табуне, а я рос в табуне, был рядом с ней все время пока не уехал в Палану. До 8 класса я все время жил с матерью. Она часто танцевала и пела песни горловым пением.

Корр.: Кирилл, вы на протяжении многих лет танцуете, много партнерш было. Скажите – какие партнерши пришли по душу – нежные, работающие, с кем легче было?

Ичанга К.: Лучше всего мне, пожалуй, были скромные труяги. Когда начинаешь с ними работать, узнаешь характер – такой тихий и в то же время наступательный. Это такая скрытая сила! И вот тогда человек начинает раскрываться как цветок, и после этого концерта к ней подойдешь, скажешь – спасибо! Большое! Бывали различные и капризные, и всякие партнерши, но для меня больше понравились с характером.

Корр.: На сегодняшний день вы можете кого-то назвать, это – молодец, будет танцевать красиво, далеко пойдет...

Ичанга К.: В нашем составе в “Нулгуре” сейчас пришла молодежь, я практически всем довolen, очень даже довolen. Потому что

я с ними работаю на протяжении пяти лет, текущести календаря практически нету. К нам постоянно идут и идут. И если пришел, станцевал, вошел в концертную программу, ему стоит только в концерте выступить и он как бы прикипает к ансамблю, потом он уже не может без этого жить. Нынешняя молодежь меня радует, потому что я когда был в ихнем возрасте до пятнадцати лет не танцевал, у меня не было такой возможности, все это было под запретом. А сейчас на них смотрю и сам радуюсь, что малыши с пять лет начинают и плечи у них двигаться, и голова. Услышав только хлопки там – там, пам пам пам! Они начинают. Хи-хих – как горловить пытаются. Я думаю, что у ансамбля большое будущее с этой нынешней молодежью. Я всеми довolen.

Корр.: Ну, конечно напоследок ваши приветы всем вашим знакомым в округе, можете прямо называть имена, фамилии, из какого села.

Ичанга К.: Ай! Если бы я называл по фамилии каждого своего знакомого в округе, газеты одной не хватит! Дело в том, что когда я в свое время учился в Палане, у меня было много друзей. И по всем остальным районам. Вот только в Карагинский район я еще ни разу не попал и очень сожалею. У меня там живут прекрасные друзья, мои однокурсники Саша Танвилин, Вячеслав Чечулин, Света Савельева, Авва Оксана, и много, много других... В Олюторском районе у меня живет мой двоюродный брат Григорий, привет ему – пожелать хотел бы ему успехов в работе, в нелегком таком труде, северянина. В Олюторском районе у меня много однокурсников в селе Ачайвам живет – вот им тоже привет большой передаю и вот в Тигильском районе вот в самом Тигиле, в поселке Седанка – тоже это моя мечта, осталась моей мечтой, я не могу туда никак попасть к друзьям вот – Тескиной Ире, Инылкутову Виталию, Инылову Виталию, Туликову Геннадию, Авиновой Нелле.

Корр.: Ну, и вам Кирилл Николаевич – большое спасибо за очень содержательное интервью, успехов вам больших творческих, и особенно в работе педагога.

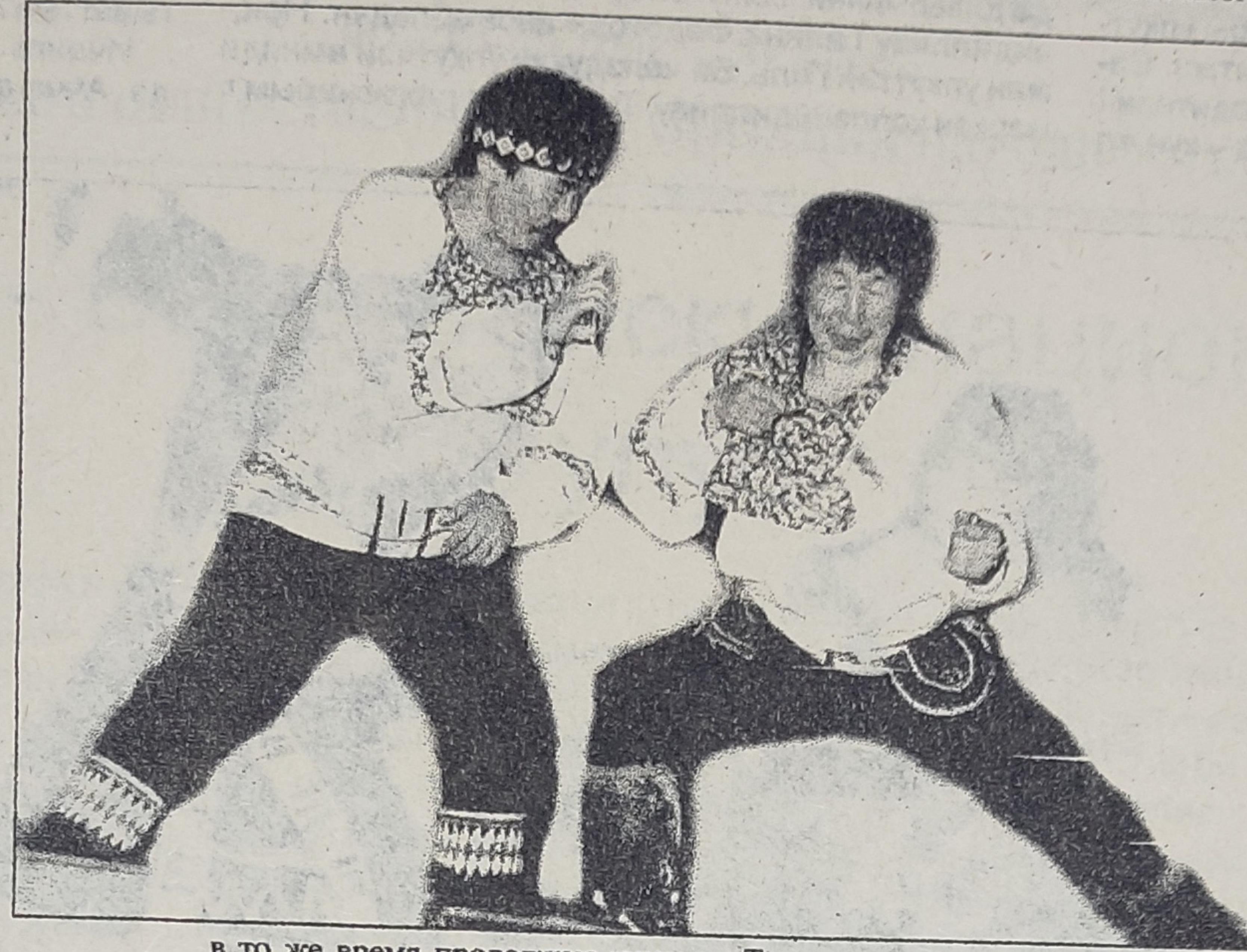
Ичанга К.: Спасибо вам! До скорой встречи на нашей земле!

Корр.: Спасибо!

В Палане с Кириллом Ичанга мы встретились вновь, кратко поговорили. Я открыла Кирилла с другой стороны – оказалось, что он освоил сам сценарную и режиссерскую работу, помогал в создании спектаклей и Галине Федотовой и Наталье Ионовне Григорьевой, овладел и довольно таки неплохо работой с видеокамерой, научился делать, ремонтировать бубны у наших лесовских мастеров.

Кроме всего этого, помнит и соблюдает национальные ритуалы, все такой же уважительный, внимательный к людям старшего поколения, ко всем участникам ансамбля, нежный в отношении детей. При нем остались веселый юмор и неутомимая энергия – мне кажется подними его ночью и он как и его учитель танцев вскочит и пойдет в задорные пляски северного народа.

Журналист КГТРК Л. П. Киселева.



в то же время продолжаю учиться. Теперь учусь у самих детей, это непосредственность сама.

Корр.: А кто дети у вас: контингент, национальность?

Ичанга К.: Контингент в Петропавловске у детей белый, к сожалению там наций коренных этносов практически нет, их очень мало. В основном русские, украинцы, белорусы, но что меня подкупило, они изучают наш национальный фольклор, традиции и обычай. Ездят в экспедиции различные, собирают материалы, и для того чтобы было полнее, меня пригласили поработать в ихней школе. Результаты вообщем-то очень даже неплохие. Вот на национальном празднике эвенском “Нургэнэк” весной, и в июне прошлого года ребята, с которыми я работаю в 34-й школе – заняли первое место в танцевальном марафоне. Потом проходил тунгусский праздник “Алхалалай”, который проходил в пос. Сосновка, это в Елизовском районе. И на этом празднике мои ребята заняли все призовые места в самых различных номинациях. Думаю, что в общем-то работа тут в этом плане проявилась, что дети сами этого захотели. А если есть желание, можно все, что угодно делать. Дети – они как пластилин – их размять хорошенько – а потом можно лепить все что угодно! За это я люблю своих ребятишек, и вообще детей люблю, поэтому и работаю в системе образования.

Корр.: Кирилл Николаевич, вот уже на протяжении многих лет вы опытный, прекрасный танцовщик, техника Школы Кевевтегина. Я много раз это слышала, вспомните, пожалуйста, ваш первый танец.

Ичанга К.: Самый первый танец это «Бубнисты». Мы еще танцевали под руководством Сергея Васильевича. Он нам ставил технику исполнения, ритмику в танце и уже потом характер исполнения, Сергей Васильевич очень много мне подсказал, разъяснил что такое характер. Ну, что бы представить всю тундуру в этом танце, суровость этого народа. Для меня именно этот танец “Бубнисты” – чавчувенский танец стал как бы отправной точкой, а отсюда уже полностью взял всю технику, это до сих пор приносит успех.

Корр.: Вам доводилось бывать в различных поездках за рубежом, где были самые волнительные встречи?

Ичанга К.: Это было в Америке пожалуй, самое волнительное, когда мы встречались с индейцами. Я впервые увидел индейцев на общем сходе, что проходило в Пинчево, вот тогда еще “Вээм” приезжал. Со всей Камчатки приезжали, и были индейцы. Тогда я их впервые увидел, и потом в Америке еще раз встречался уже с большим коллективом индейцев – для меня это была самая волнительная встреча.

Корр.: А в табунах доводилось бывать?

Ичанга К.: Ну, в последний раз я в табунах был этим летом в августе.

Корр.: Как встречали?

Ичанга К.: Ооо! Очень хорошо встречали после нашего выступления в табуне, оленеводы к нам приходили. Мы чаевали с ними допоздна, до самого вечера, пробовали с ними танцевать. Бубны у нас были, ну, что тут не потанцевать? Они хотели и музыку послушать, и песни. И сколько бы мы ни находились там, каждый вечер многие после работы приходили уставшие, промокшие, продрогшие – тем не менее, за кружкой горячего чая разговаривали и сразу просятся танцевать – говорят: поиграй немножко в бубен, давай, потанцуем. Пообщавшись с оленеводами чувству-