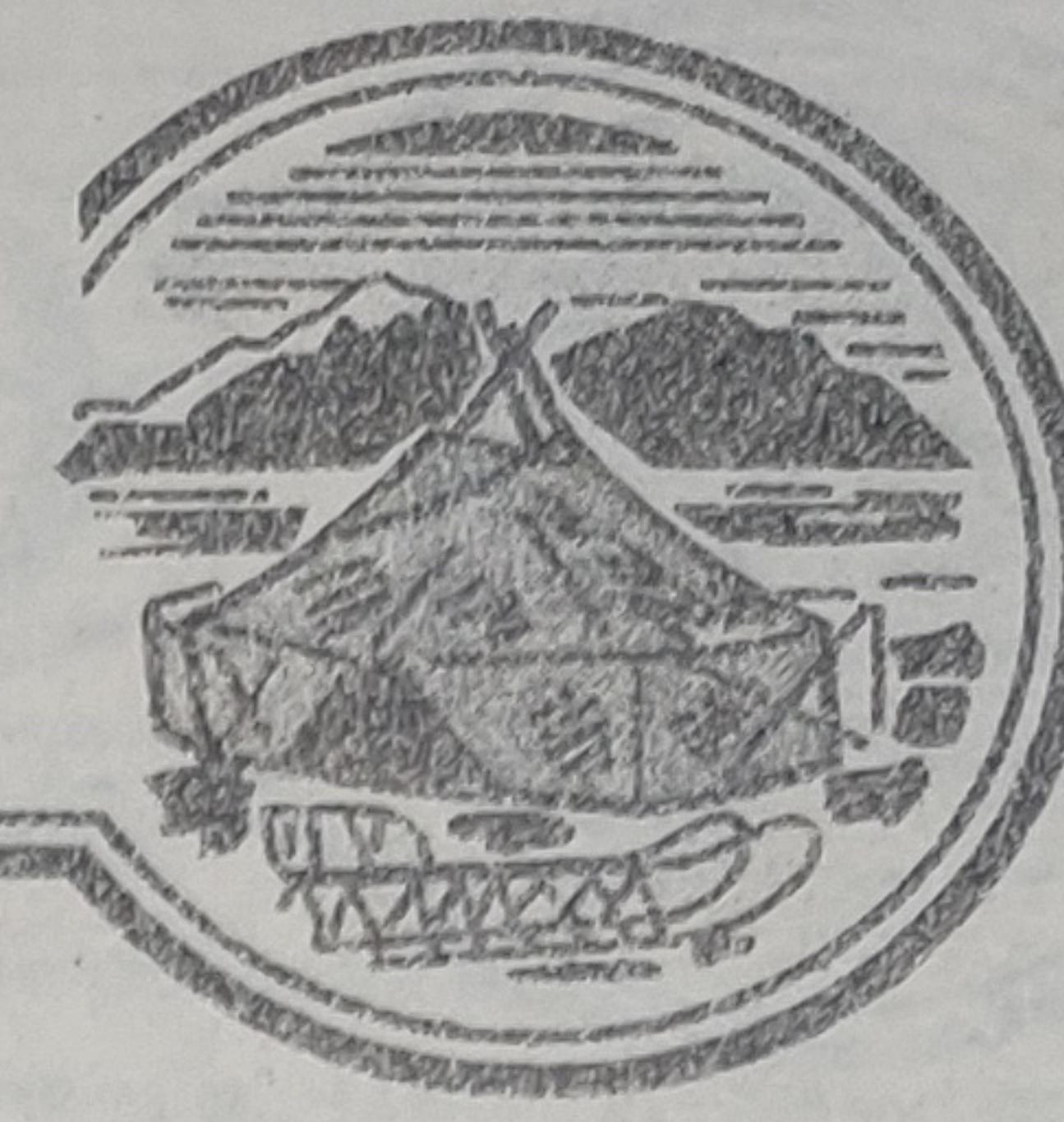




АЙДИТ



ДЕКАБРЬ, 2003 г. № 11 (159)

ОРГАН БЫСТРИНСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НАРОДНОСТЕЙ СЕВЕРА

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ИЛ КОЛЛЕКТИВЫЛ ФЕСТИВАЛИТЫН

17дук 24кla ноября 2003 аин,ыну Хабаровскла бисин аин,ынтан бивэтты фестиваль руководителлил,илтын геки нургъидек колективыл – Северли бисил ибдирил, чөлэлин Дальний Востокли. Элэ эгдендулэ ибдирил чакыбучаклатын, геки часки дяпкыван тургэ чөчиддив, биситын мут Быстринский райондук нургыныдеку тулучин,ыл Галина Федотова, Сергей Адуканов, Кирилл Ичанга. Тик нон,ыртын лэ номерла «Новая жизнь» тэлын,ын тэн,нилду он оллочиддитын тартыки, явтыкан тала иттитын, долдыритын. Тэлын,ынде явтыкан часки тулдэвир тургэлэвир им-катты, семинару долчиридор.

Тарыкым, семинар бисыкын, 17ла 18ладу ноября Хабаровскла бисин Все-российский фестиваль фольклорно-обрядовых театров Дальнего Востока «Лики наследия». Тала «Нулгур» муттук бисин. Нон,ын ичукэтийн Кирилл Николаевич Ичанга спектакль «Алган оллотчан унтыл инили». Нон,ын мэнкэн онярин спектаклю, мэнкэндэ улкурин ивидэтийн. Онкакындавыл авай бими, мэнкэн аваич тургэв тулучидди, уречилты ырыгыр нон,ын мэнгийн гекич улкугчин, коетникэн, улкутни-кэн эрэли бисилдук ибдирилдук гекив аю – тургэдүкүтүн. Үчин го-вэтийн ырыгыр Мэн ученикылди «Мэнго» ансамблю чакча Александр Васильевич Гиль. Галина Юрьевна Федотова, нон,ындун улкутча аймыканы маннутчоттын улкуттивэн дён,чидаи чөлэвэн. «Нулгурдүлэ» тургэвчидиллин ырыгыр аваюр очиддётты. Дюрди отырынди тартыки н,ынны. Умын – ырыгыр аин,ымтыв программыв очидды, гечьси – ырыгыр улку-чидды. Теми маннуттитын «Нулгур» маадународныилбы семинару Эссона тулдэвир 1999, 2000 аин,ынылдула. Адирада ымувкэнитын авайлбы хореографылбы, нургылырыбы, улкудэтийн кол-лективу аин, нургындэтийн. Теми гекич улкутми, ансамбл «Нулгур» аваич тургэвчин. Теми, илэдэ таррочон чакыбучаку чакыдиллыкытын Галина Федотова маннуваттын тартыки н,эндэй дялнуши. Тик нон,ын тэлын,дин он оллоттийн Хабаровсктыки.

- Ай тик мун оллотчевун бисин. Гекив иттивун, улкуттивун гекив тургэливыр. Гекив имканивун, дюлыпки тургэливыр. Иттидюр унтыл тургэлитын мэр тургэвир аин, иттивун «Нулгурдэ».

Семинар чакрин ибдирив Хабаровский, Приморский краицдук, Камчатка, Саха-Якутиядук. Абылчими, ычил оллотты Чу-

коткадук, Магадандук. Тармы нон,ыртын тургэвтын ояв торэритын докладла. Организаторыл – Министерство культуры РФ, Министерство культуры Хабаровского края, Хабаровское краевое научно-образовательное творческое объединение культуры маннуттитын энгээ чөлэдюр эмчел аин, улкучиддэтийн таду, аин, тургэвчиддэтийн улкуттидюр.

Программали семинарла бисин геки лекция темалдули, нургыныдек дяпкыван улкучиддивун, аин, торэдэтийн, сценическая речь, гырылин, улкучиддитын унтыныч ывидеку, урумкунч моч. Аин, ичукэтийн тургэлий член Союза художников РФ Киле Е.А. «Нанайская береста» гырылин.

Эгден благодарность бисни зав.сектором центра народного творчества КНОТОК Надежда Ефимовнаду Кимонко аин, бивкэнчери чөлэвэн тургэв. Үлкыс аин, итту он гекив отчотты ульчип, эвенкил, нанайцыл, нивхыл. Үлкыс долдыривун

торэривун улгимиривыйтын, имканивун часки тургэвчидэвир мэр доливур.

Гунни Сергей Адуканов:

- Таду тургэвчидми Галина Юрьевна, Кирилл Николаевич, би туливиун мастер-класс дюртэнди часыч, бэхжилтэн. Би ичукэнзүн он бэхжилтэн орычил, чайнибал, давнайкал нургыннотты мэндэчич. Би няяриву чайчибадич, орьтич, нёкадич. Тадут бу ичукэнзүн няям – кынгылникэн, унтунычдэ ывиривун онкы ывивэти.

Эбдэндэч оллоттивун сепотки Троицкое Нанайского района. Таду гекив иттивун, долдыривун он тардамн,ыл икэннотты, ывивэти инструментылдюр гекич, тургыннотты он. Дечули Мадо, улкучимн,ы кун, албы Троицкое селодук. Авай нюмэриды. Мэргэлтику, бу коч охта унтыл оллотчири таррочинтыки семенартыки, илэдэ бисыкын. Аин, мун тургэлэвун тарак быллын, аин, тургэвчидэкун. Тармы абылчими тамын,ур туркутту чөлэвэн быин,ылбур гадакун. Гекив тала ичэвир, улкучевир таду бу ымнидюр тургэлэвир очуватту, кун, албыда – улкутми. Би мыргыттыку бюджетла районныйла сяваукан деньгав борзыкытын культураду ай бимчы.

Кирилл Ичанга бисин участник Всероссийского фестиваля фольклорно-обрядовых театров коренных народов Дальнего Востока «Лики наследия» режиссер-постановщик бидэй. Нон,ын тэлын,ын тарав:

- Би окын, чирым оллотчэи тала. Ай улкучэй бисин. Гекив тала иттивун, улкуттивун мэндэй тарав тик чөлэвэн алмадим тургэлий. Чөлэлин иччелий гундим – ибдирил ыстын омхыр мэр искуствовур, часки урьдды. Тармы руководителий мэнкээр маннучидды тик, ай бимчий государствода бытлыкын. Тик унур укыл – мут бидил часки мэр культуравыр дявыти мэр дальневосточныйла турнин, дулэвэри.

Оккы мууну Хабаровскти гунитын ордэ-кун, бу мэргэчидилливиун яв таду ичукэндиру. Эрочинни эгден чакыбучидяк ылкыс бисин. Няян таду бу ун,нивун ичукэндэвир мэр тулчевир спектаклю «Аман оплочидчевэн унтылдули тури». «Аману» иттийн Камчаткала, ичукэтвиун Германияду – тарыкым вич мууну быгин Эрих Кастан. Нон,ын маннучиддэтийн Камчатка авалдуун. Хабаровскти чөлэвэн эрэв маннугтивун улкутэвир – часки тургэвчилдэн, эвир. Аймыкан отивчиривун дён, чидавыр улкучиддивэн занятиялан Мезина Т.Б. Хабаровскдук ИДТ «Гармония» рит.

Окончание на 4 стр.



бисиавытын нигидальцыл. Нон,ыртын бис 500 бий чөлэдюр. Аин, мэр культуравыр бивкэн. Окнивун, долдыридюр мун делегациявун аллативытын. Чөлэдюр эбдени-тийн, долдыдавыр онтыкан бидды мут национальныил колективыл Камчаткала. Тармы тик одягчоттыл тартыки – Приморьетки, Хабаровский крайтыки концертнын эдэвэр. Мут культурат Дальний Востокла умын урэч чөлэдэ, илкында инит тачин-тийта. Ай бимчы ырыгыр аридюр яада боритматтыгт. Омнэзакэндэтийн концерттырыкытын «Мэнго», «Нургэнэк», «Нулгур», «Орсякан» Хабаровскла окида ибдирилбү чаккооты. Тургэвчидилмиси творческий лабораторияч – тарав тик бу мэрчэтэврэтийн бису.

Таду бу мастер-класс ун,нивун, семинартыки эмчелтыки, улгимирикытын –

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ИЛ КОЛЛЕКТИВЫЛ ФЕСТИВАЛИНЫН

Окончание. Начало на 1 стр.
кив иттивун – культурное наследие – говетивытын Север Ибдирилн, ив. Педагог Делучи Мадо, художник Киле Е.А. – авайл эгдер мэр тургелавыр. Дом культуры техническая базан ай, эн, зел. Дюлэски уныт урымсуз тартыки – улкүттэвир. Район быллыкын тамыдяку – тарав тикит имкатми ай бисни. Би гуным айматми вице-адмиралу В.Ф.Дорогину минду байчев отырымдыга, аку.

Оддавырыси, Галина Юрьевна гуанин:

– Окынчиру – мун оплотчевун бисин. Тала чепэдюр эбденситын муну Камчаткалич эмчепду. Мут чепэли Чукоткали, Камчаткали бисил творчествот Всемирное наследияла басылмыкэн бисни. Тармы, ач тамнал бими, улуттын часки ныныдекын. Теми, ач тамна бими ычил артистылбы ыкич – ачча тамын, у ноя. Теми бу гадивун видеозаписю – ичукэндэвир таду. Ичукэтникэн таду би та-риdit тэлэн, ниву, иттизит, жюри унудан аич. Окнивун – мун тургэвун, гунитын, ай умыкич! Унтыл коллегиальный Якутиядук, Хабаровскдук, Приморьедук аичтыйта тулут-тин, ач нодыч ывир актерыл, гекитын аич тулуттын. Тармы, жюри гончагчин, илкын ичукэндэвир дялкыван бу аич ун, нивун, мэндэгчич бисив. Мунду буритын призакун «Лучшая режиссерская работа», буритын дэл Диплом фестиваля.

Гекив ичукэттийн мэндэгччи ини дялкыван – Север ибдирик инилиин. Тарав эдэвир омныр, кун, алду часки улкудэвир, эдэвир тачиннун ичукэн – анда тачин ун, нитын. Инын, тэн биситын геки улкучидек: торэдэвир сценаду дялкыч, нургыныдек дялкыван улкучиддитын, имкачидяк часки – тургэли. Оллоты делегациял Чукоткадук, Сахалиндук. Теми, ипым инын, у 18, 22, 23 ноябрь



бу ичукэттийн мэр улкучекур, мэндэгчич – срыгтич, чайчибадич, давнайкадич, талмын, ыддиюн он тургэвчир дялбун тургэли Магаданская областяла, Чукоткала.

«Нулгур» тургэн отметиллитын Дипломыч 1 степени. Теми бу унтыл опложимсу гекитки семинартыки – ичукэттийн мэр Быстринский району, Камчатка. Би коеттыку, район оняградан пландула опложилдивым деньгав, улкунэлдивым, курсынхи квалификаци-я угурьдектыки. Омнээбэйди аннындула тарак бивэтын.

2003 анныну «Нулгур» заработаллин спецсчетла маннутми ояв тамын. 188400 рублей заработалливи, 220000 рублей спонсорыл буритын – тарав аичманнүттин директор ансамбля Е.А Злотникова. Сбербанк РФ мунду перечислиллин 60000 руб. Теми бу гекив ун, нивун тургаливир. Мартла – Паланатки, юбилейтыкин «Мэнго» (основатели А.Гиль) оплотивун. Июлья 2003 анныну, 100000 руб. буркыни Управление по делам молодежной политики администрации Камчатской области, оплотивун рыбакалдули западное побережье Быстринского района. Октябрьла Хабаровскти 35-летие института искусств и культуры бисыкыч оплотивун, ичукэттийн программыыр Председательства Президента РФ Дальневосточный Федэральнийла округла. Эладэ семинарла оплотивун. Челэлин тамын чафивун. Трыкын мэр тамын, ур манинви. Минду, Сергей Адукановду, ончаливун гарантыйн письмо буритын билеткаакун эриндин 16200 рублей «Приморское агентство» воздушных сообщений (директор Б.И. Выборнов). Бу туркуру бодэвир долгынур. Администрации областла, райондула ыстын мун долдыр. Былин В.Ф. Дорогин, адивда нимав буритын артистыл ансамбльла. Муниципальное учреждение бими, бу мэрур окупаисчиру, тармы ай бимчы район быллыкын. Омнээн учебатки оялтэжүйн айтита бидин.

Бу маннучири тургэвчидэвир – оллэдил гекил эммоты коеттэвир мут Быстринский районут, коетиэвэлти «Нулгур». Таммоты тали, Авайл бисыкун ай – экономикаду района, культураду.

Оньярин торэдеку А.Савченко, заслуженный работник культуры РФ.

Север школални туркуттийн, орымни, ида тадук

Крайний Северла России бис балдун 30 кренноил ибдирил, Север балдун ибдириин. Нон, ыртын 200 тыс. бий бидин, бис чөлөпин Север турлэн: орым, ыл, оллыв быйчим, ыл, дилгынкын ылкум, ыл.

Север ибдири тэгээла туритын, ычин гундил тик. Титаг мэр инидкор биччел таридит тик инилээ одитын. Илникар теми гекич бис тик. Государство маннутын бэлдээ: политики, гекив тургэв – программа тулуттын, тармы ысни энтээзе быллын, теми Север ибдирилни иниятин илын, кэнели тик, маннутыкынтийт гекич. Ибдирил манусчир илкын (Р.Г. Абдулатипов гүнин ычин). Теми школьное образование – эрэв тик торадиг элэ статьяла эдүктитэ бисни.

Коеттэвир ныкын их школьное образование орым исчидякла иштэй, коетнэдэвир он ордула кун, албы улкучидек маннуты школалдула, коеттэвир як проблема тала бисни – он тарав атылыами проблемаз.

Яв ярутчил: малокомплектный школаг Смоленская тундрала Билибинского района Чукотского автономного округа.

Яв ила коетчил: он школал оддитын, ями нипкыртын школални тундрала.

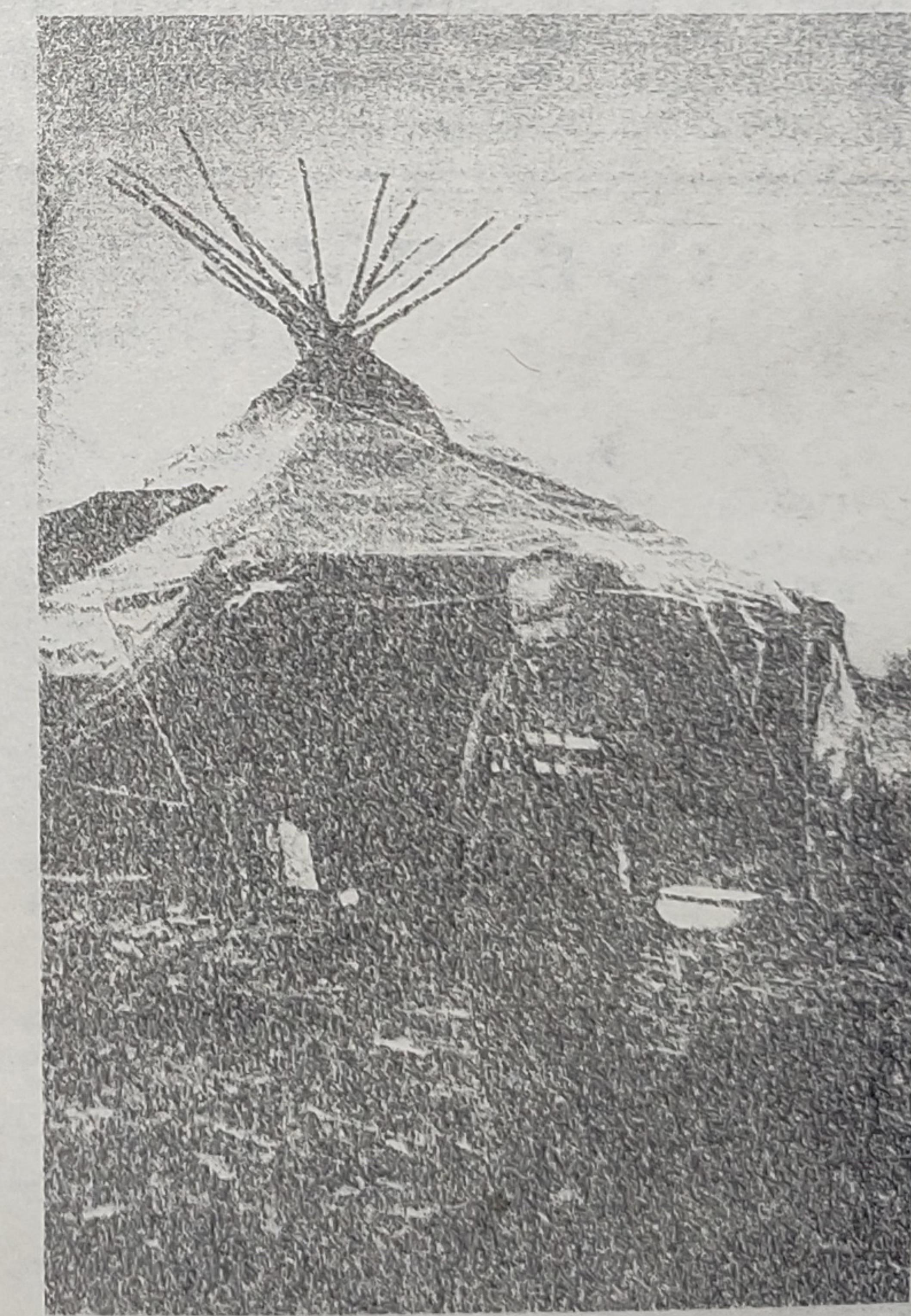
Методын тан, ыдяк онятчав, законылбы, коеттэвир он тарак бисин унтылдула районнында. Северли ан, или; укенчэвир ибдирилнун, ынтилнунтын кун, ал, улкучим, ылнун, кун, алнун илээ.

Он оняттын тема-торэдек. Ояв ыли торэр. М.Борисов, Л.Иващенко гүнн ычин Нон, ыртын адитта периодыг дулж, ык, ритын анн, ындулы образование Северли: 1920-1930лан анн, ындулы – бисин улкучидек ул, ындыкын энтээзе. Тармын письменность, книгал одитын, школалбы

челэлэн ан, аритын (кочевылбы, малокомплектные – абылкай кун, а улкуттийн ылкыкыс оддыхытын). 1940-1950 анн, ындылдула, 1960-1980 – кэнели один улкучидек. В.Лесняков, Н.Герасимов гүн: «Школа 1917 аннан одыкын кэнели улчиллтийн кун, албы Церковно-приходская школа бисыкын аич улкучотты кун, албы» Н.Бахтин гүнни: «Айдит илкын чөлөпин исуддил ибдирилдук омыртын эйду ин, нивыр мэрн, ывир, мэр культивир, мэр инивир, мыргын мэрн, ывир явда ынкэр улкур омыр, ычаливир битлэдүн».

Ояв тореритын интернату кун, албы иргиччэвир, улкучевылтийн таду. В.Севильгаев гуанин: «Школа-интернатын аич чөлөдүкун гекич кун, албы улкуттийн, теми кун, ал таду ырыгыр биддыхытын ай». К.Иванов гүнни: «Интернатын 20 анн, ынду ойдэлн кун, албы бийртийн, улкуритынтын биддатын тивын селоду, омыр, ыдатын мэр инивир. Кун, ал газэли ильдиттийн, таревмыя гүнитын таилд бидэтийн. Газэли дювир – на-буттыкын. Кун, ал кэнелич мэрур дялвичиллэ, гекив кэнелив улугаватты, школадук нёвхтэй дюткывир. (Ямалдула 13 кун, ал аичча одитын нематми дюткывир).

Ученьил тарав дялкылин коетми чөлэвэн гүнн геки бидэн форма образованияла, национальнындула школалдула. Нон, ыртын тан, ытты ай школа бими мэр инивир аич улкуттийн (И.В.Фрумак). М.Кузьмин тан, ыттын школалдула улкуттийн мэр Инн, ывир, мэр культура-выр, мэр титалырыту балдун инивир улкуттийн. В.Роббес: «Унтылда ученьил гүнн чөлэян эрэв чакридор мэр самосознаниявир угырда-тын эчин». Г.Волков гүнни: «... аич этнопедаго-гиков маннуратын ун, дэвир школалдула». Ун-



тыси А.Овсянников, унтылнуун гүнн: «... ычин ныкын амынчи нянда танчыдир ибдирил мыргынтын». А.Бурыгин гүнни: «Этнопедагогиков тик ыкич ун, ын – ини илкын, ордула тик манудын, теми туркудин эрэв бивээн». Интернату бичел ыстын орду бимсы, теми 1970ду анн, ынду быил орду тургэвчир ач агикана биситын (В.И.Задорин).



СОГЛАСИЕ

ДЕКАБРЬ, 2003 г. № 11 (159)
Орган Быстринской общественной организации народов Севера

ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

С 17 по 24 ноября 2003 года в г. Хабаровске проходил ежегодный семинар руководителей фольклорных, хореографических, песенно-танцевальных коллективов – представителей коренных малочисленных народов Севера Дальнего Востока. На столь представительном и очень важном, с точки зрения выработки дальнейшей стратегии развития, форуме руководителей побывали известные мастера народного искусства из Быстринского района – Галина Федотова, Сергей Адуканов, Кирилл Ичанга. Сегодня они делятся с читателями «Новой жизни» своими впечатлениями об увиденном, услышанном, а также говорят о планах на будущее в свете тех проблем, которые выявил прошедший семинар.

Так совпало, что в дни семинара, 17 и 18 ноября, в Хабаровске состоялся 1 Всероссийский фестиваль фольклорно-обрядовых театров коренных народов Дальнего Востока России «Лики наследия». Здесь «Нулгур» также был в числе участников, поскольку представил в ком которого является Кирилл Николаевич Ичанга.

Какими бы значительными ни были успехи творческого мастера, он ни на минуту не должен прекращать процесс самообразования, впитывать от окружающих тот ценный жизненный опыт, который является в конечном счете его, мастера, источником вдохновения. Эту вечную истину не уставал повторять своим ученикам основатель «Мэнго» Александр Васильевич Гиль, уроки которого его ученица Галина

ского края, Хабаровское краевое научно-образовательное творческое объединение культуры, сделали максимум для того, чтобы участники семинара получили реальную практическую пользу для своей дальнейшей работы. Программа семинара состояла из лекций на различные прикладные темы, много внимания было уделено практическим занятиям по постановке корпуса (основы хореографии), тренингам по сценической речи, мастер-классам по игре на бубне, коротких палках. Незабываемое впечатление оставил мастер-класс члена Союза художников РФ Киле Е.А. «Нганайская береста».

Особую благодарность все участники семинара выразили Надежде Ефимовне Кимонко – зав. сектором центра народного творчества КНОТОК за организацию работы и качественное обобщение методической работы. Пожалуй впервые мы имели практическую возможность познакомиться с творчеством ульчей, эвенков, нанайцев, нивхов. Узнали о существовании народности нигидальцев. Их сегодня насчитывается около 500 человек, но они сохраняют свою культуру с особым отношением. Для нас было приятной новостью узнать от участников семинара о том, что нашу делегацию ждали с интересом. Всем хотелось подробнее узнать, чем и как живут народные национальные коллективы Камчатки. К сожалению, мы имеем редкую возможность выезжать в Приморье и Хабаровский край с концертами и обменом опытом. А ведь у народов Севера Дальнего Востока очень много общего в истории культуры, быта. И взаимное обогащение опытом шло бы всем только на пользу. Буквально единичные концерты «Мэнго», «Нургэнка», «Нулгур», «Оръякан» в Хабаровске охватывают небольшую зрительскую аудиторию, а уж позволить себе задержаться и поработать в режиме творческой лаборатории с другими коллективами Дальнего Востока приходится только мечтать. Прошедший семинар в какой-то мере дал нам возможность такого общения.

Мы провели свой мастер-класс для участников семинара, ответили на многочисленные вопросы, установили тесные творческие связи. Для себя мы получили мощный заряд для будущей работы.

В разговор вступает Сергей Адуканов:

– В дни работы семинара Галина Юрьевна, Кирилл Николаевич и я провели двухчасовые мастер-классы для участников семинара. Мы показали типичные элементы хореографии народных танцев коряков, эвенов, ительменов. Я исполнил несколько песенных мотивов на коряцком, эвенском, якутском языках. Также мы продемонстрировали приемы горлового пения и игру на бубне в той манере, которая присуща камчатскому народному искусству.

Незабываемой была поездка в село Троицкое Нанайского района. Многое узнали о песенных жанрах народов Дальнего Востока, самобытных инструментах, особенностях хореографии. Очень ярко запомнилась Дечули Мадо – педагог дополнительного образования центра внешкольной работы из Троицкого, настоящий мастер своего дела. Надеюсь в будущем не

раз еще нам удастся побывать на подобных семинарах. Они дают очень большой стимул в дальнейшей работе, побуждают относиться к народному искусству с очень ответственно и качественно. Жаль что материальные трудности, возникающие при организации таких поездок артистов «Нулгур», ограничивают количество людей, и возможность накопить побольше разнообразного опыта. А ведь мы стараемся все, что узнаем, привезти и реализовать в нашем, Быстринском районе, поднять на новый уровень работу самодеятельных артистов, особенно детей. Думаю, что в бюджете района можно было немного увеличить расходы на мероприятия по творческой учебе народных коллективов.

Кирилл Ичанга был участником 1 Всероссийского фестиваля фольклорно-обрядовых театров коренных народов Дальнего Востока «Лики наследия» как режиссер-постановщик. Он также поделился своими впечатлениями:

– Я очень доволен этой поездкой. Это была хорошая школа по обмену опытом. На практических занятиях и творческих показах я очень многое почерпнул для себя и теперь постараюсь реализовать все это в работе. Главный оптимистический вывод из всего увиденного – народное искусство продолжает жить, развиваться, совершенствоваться. Очень многое пока еще держится на энтузиазме участников и руководителей, но у всех есть надежда, что государство будет год от года уделять этому процессу все более ощущимую поддержку. Сегодня уже все поняли, что только самобытным уровнем культуры, единственным стремлением сохранить и передать детям уникальное наследие наших предков, мы сможем развиваться и жить на дальневосточной земле.



Когда получили приглашение в Хабаровск, то сразу начали отбирать материал, который хотелось продемонстрировать участникам такого большого творческого форума. Впервые проходил Всероссийский фестиваль фольклорно-обрядовых театров народов Севера Дальнего Востока, и мы решили представить здесь нашу работу – спектакль «Путешествия шамана в иных мирах». «Шамана» видели зрители Камчатки, показывали мы его и в Германии, в чем нам очень помог Эрих Кастан, известный под

«Окончание на 3 стр.

ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

Окончание. Начало на 2 стр.

вичник на Камчатке. Вывезти в Хабаровск всех артистов спектакля – материально задача трудная. Мы предоставили видеозапись, а мне уже пришлось на месте давать разные коммен-



тари и пояснения для членов жюри. Было и неожиданно, и приятно, что наша театральная постановка была так высоко оценена. Работы других коллективов из Якутии, Хабаровска, Приморья обладали своими достоинствами, в том числе яркой игрой актеров, высоким техническим и декорационным уровнем. Но, как было сказано в итоговом слове жюри, с главной задачей, которую нужно было решить – показать фольклорно-обрядовую форму в раскрытии темы – наиболее удачно справился наш спектакль. Мы были удостоены специального приза «Лучшая режиссерская работа» и награждены Дипломом фестиваля.

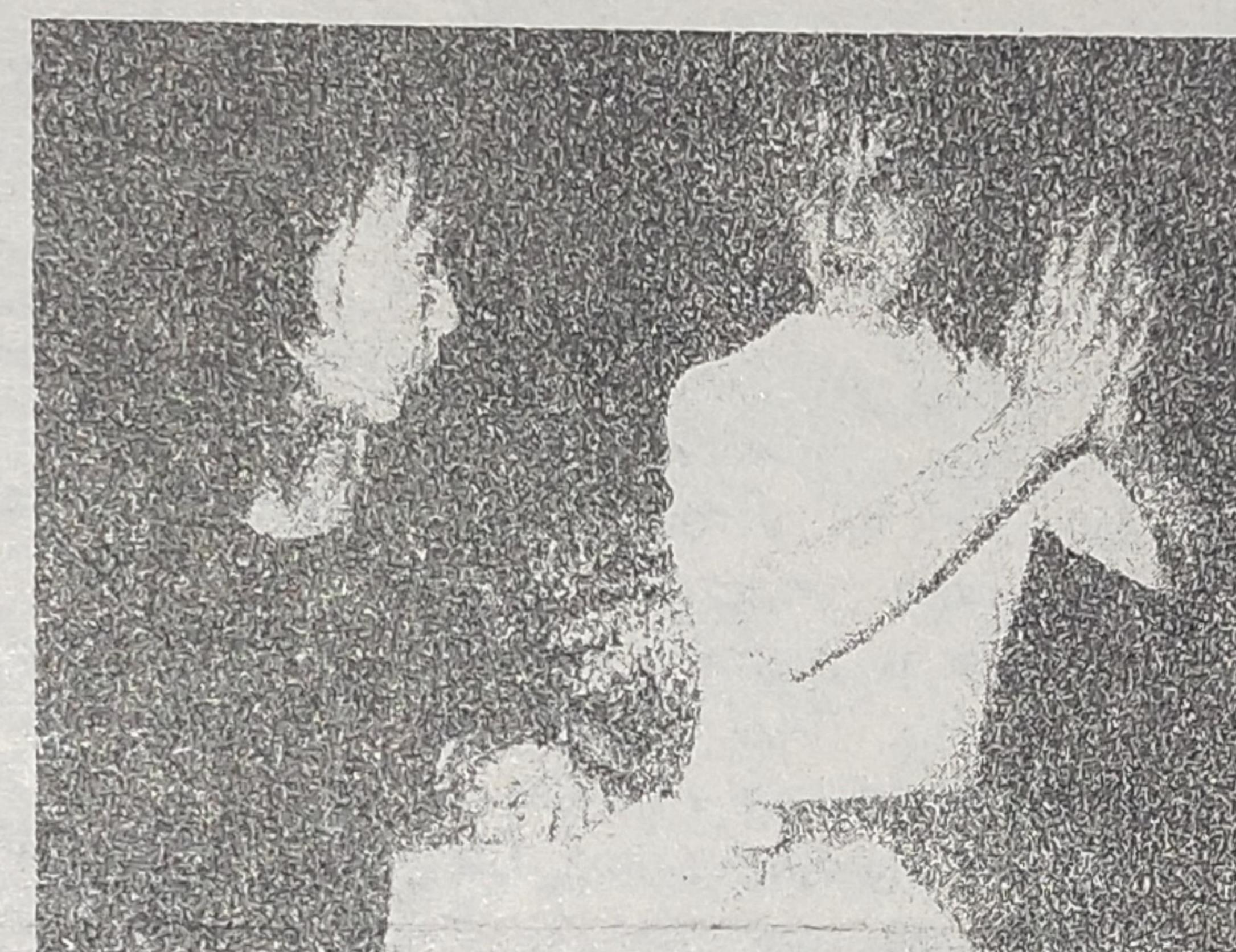
Обряды и самобытные традиции являются основой культурного наследия народов Севера. Их нужно тщательно сохранять и передавать детям, не допускать опосредованности в показе материала, чем, кстати, «грешили» некоторые участники фестиваля.

Каждый день работы и семинара и фестиваля были насыщенными, плодотворными. Занятия по сценической речи, основам хореографии, обобщение опыта работы и тенденций перспективного развития – все это для нас стало хорошим практическим накоплением знаний для будущей работы. Очень запомнился открытый урок преподавателя Мязиной Г.Б. из Хабаровс-

кого ЦДТ «Гармония» по ритмике. Поездка в с. Троицкое открыла для нас новую страницу в изучении культурного наследия народов Севера Дальнего Востока. Педагог Делучи Мадо, художник Киле Е.А. – большие энтузиасты и подвижники своего дела. В Доме культуры прекрасная техническая база, возможность светового и звукового оформления, любых творческих проектов. Надеюсь, что в следующем году мы сможем принять участие в очередном региональном семинаре, где могли бы отчитаться о своей работе и вновь обогатиться теми знаниями и опытом, которые покажут участники форума. На уровне района такой вопрос стоит обсудить сегодня и запланировать расходы. Хочу выразить благодарность вице-адмиралу В.Ф. Дорогину за помощь в оплате моих дорожных расходов.

Подводя итоги разговора Галина Юрьевна отметила следующие моменты:

– Самым приятным является то, что поездка осуществилась. Со стороны организаторов и участников к нам, камчатцам, был особый интерес. Ведь творчество народов Чукотки, Камчатки является одним из самобытнейших в рамках Всемирного наследия. К сожалению, сегодня пресловутый «материалный вопрос» по-прежнему сдерживает и творческое, и научное развитие многих проблем. Особенно это ощущается на уровне взаимообмена. На данном се-



минаре по тем же денежным причинам отсутствовали делегации Чукотки и Сахалина. Поэтому три дня на семинаре, 18, 22 и 23 ноября, мы, используя наши знания и опыт общения с северянами, давали мастер-классы об особенностях исполнительской манеры танцев и песен коряков, эвенов, ительменов, рассказывали о той работе, которую проводят наши колле-

ги в Магаданской области и на Чукотке. Работа «Нулгур» была отмечена Дипломом 1 степени, и на последующих региональных семинарах нам хотелось бы и дальше достойно представлять Быстринский район, Камчатку. Для этого, на мой взгляд, в районе необходимо запланировать заранее расходы по творческой учебе народных коллективов. Ведь основная масса участников – энтузиасты, для них нет специальных курсов повышения квалификации. И организовать один раз в год такую поездку на уровне региона – вполне возможно.

За 2003 год «Нулгур» приложил много усилий для зарабатывания средств на спецсчет. 188400 рублей было заработано, а еще 220000 рублей, в чем заслуга директора ансамбля Злотниковой Е.А., было привлечено от различных спонсоров. Один только Сбербанк РФ перечислил нам 60000 рублей. Благодаря этому нам удалось осуществить творческие проекты большого масштаба. В марте – в Палану, на юбилей «Мэнго» и его основателя А.В. Гиля. В июле 2003 г. состоялась, при финансовой поддержке (100000 рублей) Управления по делам молодежной политики администрации Камчатской области, молодежная этно-культурная экспедиция по рыбакам и стойбищам западного побережья Быстринского района. В октябре – в Хабаровск, на 35-летие института искусств и культуры, с показом программы в представительстве Президента РФ по Дальневосточному федеральному округу. И теперь вышеупомянутый семинар. Львиная доля как всегда – «с миру по нитке». Пришло израсходовать личные средства, дорогу мне и Сергею Адуканову обеспечило под наше гарантийное письмо на сумму 16200 руб. «Приморское агентство» воздушных сообщений (директор Б.И. Выборнов). Пока рассчитаться за этот долг мы не можем из собственных средств «Нулгур», а мои обращения в администрацию области и района пока остаются без ответа. Помог В.Ф. Дорогин, по несколько сотен рублей внесли участники ансамбля. Как муниципальное учреждение мы стараемся себя окупить, но хотелось бы и более существенной помощи от района. Один раз в год запланировать учебу на региональном уровне – вполне реально. Мы, со своей стороны, отработаем все сторицей – ведь наряду с другими привлекательными моментами в Быстриńskом районе наши гости и туристы едут посмотреть и «Нулгур», оставляя здесь свои средства. И чем профессиональнее будет выглядеть наше искусство, тем больше станет от этого пользы всем – и экономике района, и его культурному наследию.

**Беседу записал А.Савченко,
заслуженный работник культуры РФ.**

ИЗЬЯНЫ ШКОЛ СЕВЕРА И КРИЗИС ОЛЕНЕВОДСТВА

Продолжение. Начало в № 9.

Сейчас эти отделения и бригады вокруг них закрылись и опустели из-за крушения оленеводства и совхоза. Растроилась система руководства, зоотехники, ветеринарии, снабжения и сбыта. Оленеводы в бригадах среднего и старшего возраста оказались «брошенными» и не смогли подстроиться к новой жизни, ушли из тундры в села. Теперь от совхоза осталось шесть бригад, пастухов стало мало, оленей тоже.

Попытки спасти оленеводство не дают результата, например, в 2002 г. были выделены деньги на закупку оленей в Якутии, но перегоряло стадо некому.

А вывоз детей из тундры в школу продолжается и сейчас. Разница лишь в том, что за государственный счет вывозят только из хозяйств, принадлежащих муниципальному образованию. Оленеводы-частники должны доставлять детей в школу «своим ходом». При мне один оленевод вел своего сына по тундре пешком около 80 км.

Перемены произошли и в омолонской школе. В 1996 г. из одиннадцатилетки она стала девятилеткой, и ученики 10 и 11 классов переведены в районный центр за 400 км. Из села уехало много русских семей и детей. В 1991-1995 гг. в школе училось – 340 детей, а в 2002 г. – 170. Детей в интернате было 190, а сейчас – 62 учащихся, 22 ребенка ночуют дома с родителями и ходят кушать в интернатскую столовую. Многие подростки болтаются в селе без учебы и работы. Пьянствуют, грабят стариков, летом выбираются в тунду, поселяются вдоль рек или паразитируют в оленеводческих хозяйствах. Единицы детей оленеводов поступают в училища. На Чукотке в последние годы возник новый способ заботы о детях – это массовый вы-

воз детей в школы за пределы Чукотки и в различные летние лагеря в Подмосковье, на Черное море и другие курортные места. Дети из Омолонской тундры также были охвачены этим мероприятием.



Обсуждение. На протяжении десятилетий органы власти в регионах и на местах совершили ошибку – массовый вывоз детей оленеводов из тундры, из привычной среды обитания, детей отрывали от родной среды и родителей и передавали на воспитание в интернаты, на воспитание к людям другой культуры, приехавшим из других мест. Но всем известно, что какие бы хорошие условия ни были созданы в интернатах, они никогда не заменят нормальной семьи и никогда не подготовят из ребенка полноцен-

детей, и как бы вытаскивали кирпичи из фундамента оленеводства. Те, кто делал это (аборигены тоже), были хорошими, но недалекими людьми, безграмотными психологами, другие высаживались перед начальством или подчиняли все под свое удобство. Теперь все получают плоды в виде разрушения оленеводства, безработицы и асоциальной криминальной молодежи.

**Материал подготовил В.Падерин.
Продолжение следует.**