

АЙДИТ

ГАЗЕТА НАЦИОНАЛЬНЫЙ
БЫСТРИНСКИЙ РАЙОНТЫ

ОРГАН БЫСТРИНСКОЙ
ОБЩЕСТВЕННОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ
НАРОДНОСТЕЙ СЕВЕРА
СЕНТЯБРЬ, 1999 г.
№ 113.

САМОРОДКИ

Лауреат Всероссийский фестиваль-ла Москва-да Майя Петровна Ломовцева эчи мудакра хупкучеку институт искуствав. Нон,ын балдарин—эвки иэн,рин коплэчилэн, икэлын бидэн. Эчин авайон хояракан коеритэн ади-да ибдирил, искуствоведыл Петропавловск-ла, Москва-ла, Токио-ла, Сузе-ла, Владимир-ла, Сузаль-ла, Магадан-дула, Хабаровск-ла. Всероссийский фестиваль-ла ибдирил Севердук эмчел «Северное сияние» Майя Петровна эмуриин диплому фестивальдук. Эрэх дипломдук дюлэпки бидин тадук бүмчил ходан «Ветеран труда». Айдитта эмчел ибдирил нодач ичукэтын профессионалыл коплэчидэвэр Чукоткадук, Таймырдук, Камчаткадук, Сахалиндук, Сибирьдук тадук Севердук Россияяла.

Нанда тадук Майя Петровна амалкаритэн Министерство культурыла РФ. Москвала бисин чакабадяк эгден Международный Форум «Женщина в меняющемся мире: Семья и наци-

онально-культурные традиции». Чакабадяк бисин таду бэлрин Российский Фонд культурын.

Авай докторду бисин табач окта эчи сценав гургэв улэр, табач зрителилбэ—ибдирилбэ. Балдун кун,ярычи коплэчин оротыч, хупкуттэй школала тарычи аи,янрын. Амнак тадук коеритэн эми эрэх аси як дагрят коплэчин—эрэх аси илкын хираи бисэн сцена, аявран эрэв коплэчин айчидай унтэх. Анавгайла бисин ичукэчэх эвэдэлт иэн,ытэн, таду эмритех хоял ибдирил коеритэн авайл эин бивзтыч Дулкакандула окрэлэ коплэчидытэн Майя Петровна, Тоня Коеркова торэн якта эсни ивэти, алатын унэт икэв, гургэм иттэвэр. Дэрэмкэтэн. Нан тадук коер долчиридюр эми эрэх ичукэттэ эйду авайл очал. Эйду нодач мэрдур тэтылтэл эвэчил булдуга нодач ичун Анав-

гайла айда нод бисин толлэ улицетын илкан празник. Ибдирил горро эвэчич и,ялур давсаритэн пасуритэн. Мэнкэн хупкучим, э окнын мэн гяди кун,яч. Айдитта дюлэпки авай оддин эрэх кун,я асаткан.. Тоня Коеркова табач Верга Адукашова авайл бисэ студия-лабораторияла «Бисеринка», ирэв хупкуттэн Майя Петровна 1996 ан,яндук. Элэхэс эмритех асал кун,ял 1-й класстук. Студия-лаборатория манутэн авайл одатын кун,ял. Авайл гадатын хояв мэрэх аич хупкутэвэр школа-ла, табач аич амалкадатэн мэр инэвэр дюлэпки табач амаски бичэлбэ инэв эвэдэлт орочил. Табач хупкутми кун,ялбэ Майя Петровна говэтын манрудатын мэр иин,эвэр эдэвээр омн,эр. Балдун анда эстэн орочил эвэдэх торэр, хупкучэлдэ, эстэндэ эвэдэх торэр. Балдун историяла бисин мэрэгэн: —Биснэ балдун иин,э торэн, тадук бидин дюлэпки аич ибдирил. Абалдадыч кучукэн ибдирил. Бэридин мэр иин,эдюр торэм, орочил

ЭДИ КОЕКИР

«Би коерэм дюлэпки кэнэлэв инэв. Кэнэлэ иин эмдин. Эрэх эсни бисэ рак, эсни-да СПИД, эсни унтэ-дэ бутэн. Муттуул мунэрэн эмдэт, он-кэ: хакан эвтэ, бостэ.. Миндэтыч кокэдиллэ иенцы усач макатми орарбэ. Ненец орам эснэ авдаттэ мэн гяган, аягрэн дэбдэй уллэвэн эдэй димсэ. Таба ч демкен диммэ бивэвэн немедек» (Из посвящения к повести «Молчаний» А. Неркаги).

Эчин мэргэнины дюлэлэй ямаламны онями, э аси фермер Анна Неркаги, нон,эн тэми хупкутэн мен дялби. Тэгчекэн би унэт орарду бими косчидеву, нулгэдиву, айда бисин таду хозяйствво,, эчеву-дэ мэргэтэ кэнэлэч бидэн. Тарбач таракам-та совхозла кэнэлэ оддын гургэ, бу мэргэтэвүн он дюлэпки ии одан, айдавыр мэр гургэвэр.

Балдун Полярный Урал-ла бисир ибдирил тутэлдэ аявотэ мэр инэдюр бидэвэр. Элэ торла аявотэ мэргэн бидвыр. Нон,ыртэн эстэн айавэр совхоз системан гургэвэн, айавэр унтэч айдавыр гургэв. Совхоз бими туркурин явда боридаи айю ииэв хояду ибдириду, гургэвчирли-ду онкэ энтэйтэн мэр кун,алдур бовэтэ. Н. А. Бабин, директор совхозла «Байдарацкий» подразделения «Надымгазпрома» мэргч бэй унутэн он дюлэпки бидин. Омнэхэн икутыч чөлэвэн бэйлбэ эрэсэн буюсэмн, элбэ умынеч статья «Невыход на работу». Тэх ясчин, он буюсэмн, элбэ балдун! Нан таридит нидудэ эчил оддэ гургэлэ,

Табач таракам-да миндуулэ кэнэлэ ииэв бисин—унадю асаткан, у немэрин. Тэх тэрэну он,нэм демкти. Немэрин асаткану унадю би энтэхэн аявриу. Нан тэмидэ бакылдыривун дялнуумурун ан,ыткар очал. Би балдун нулгэвэтиву орарду, би аявриу тарав ииэв, тэх тэрэну аяврэм. Адуунда нэлкэ одыда гэлэвэтым чукачаргычен, дэлгэв биснэ туркурым дэготэн. Амаски мучувми, экич онда оррэ, коча тэх эчин бидин кокэклэв.

Нан тэдэ ииэв унтэ. Гасчириву шоферу машинав, нан унывэтэм орарбэ улэвэгэн ордула косчим, ыэлдуулэ, нанда бовэтэм наида унывэтэм—тачин бисиву тогэнэду. Табач нэлкэдү якта ача, ялада бакчим дэплэв дюганиду— нанда эгредилу. Бу ач бумагану бисин юридически, ача бисин кредит, нидэ бэлдин влас-тилдук. Нэлкэдү оняривун дукум мэр бисивыр официально.

Эрэх дукун дюгулин ургэ. Нидэ муну эчил унумси, як эрочин хоёйство, он бивэтэн. Би мэнкэн эсэм унуватэ— он унтэл ибдирил эстэн унуваты яв би унурэм, аэрэм—онкэ бивэтэн дюр—дюрдэч? Тэх тэмдэ арэм анда эстэн унуваты балдун, анда курэндэ баваты мэргэтэвэр. Этэр курэндэ унусан бивэтэ. Насилу гасчириву тору совхозла «Байдарацкий». Мунду хояв бэлэн Мирон Ямкин, таракам бисин эгден гургэлэ администрация Приуральский райондула. Нан тачин оривун крестьянское хозяйство «Надежда». Би эрэв торэрим амалкадатын нидэ мунгычин гургэв, муну нидэ денидан. Коча ни-

дэ мунду боддин, би арэм эмдир, тачин унту-тэм. Табач экич дукун бумагати тэрэну туркуту. Крестьянско-фермерское хозяйство— тарак ни хоя мэнкэн биснэ орарбы, гяки турки, юрта, гиркын буйла. Мундуул энту хоя гургэбу бису илкан глава союзла фермерла, Илан анн,ану гургэвчирү ача бумагала юридически онячла. Туркуру гадавыр мэрдур тору, табач орам. Он тарак бидин союз фермеров Байдарацкий авландула? Бу бису тала, таракам та-быч этэр нидэ унтэл тала мун торун, нэвүн би-сы. Унтэл орар этэр мундуулэ косчир, мун ав-лан, дулавун. Нидэ онтэ косчиден орарбы мун-дуулэ тарак бодин тамми штрафу. Эрэгэр сов-хоз «Байдарацкий» монголы, нэлкэдү орарби косчин авландула, арар экота тору манукын навта. Тытэл амаски анн,эну гырбутеву тору эккоты промышленники Ямал-ла. Тэх айч унурум тачинуун орарбэ дяваты совхозла. Тэ-кэрийн глава эгден департамент сельский хо-зяйства-ла Толстов эмнэн совхозтук «Ярсалин-ский» мянча—муннэн 70 тонн мачатан орарбэ уллэтэн. Совхозла маритэн 150 тонн, 70 турку-ритын унитэтийн. Тэх би тачин-тэ бисым буйла, коерым—одыда кэнели дюлэпки одны. Орарбэ эгден дявыты кочукэн торлэ, навта он,кы абал, дер, омэн анн,ин илтэндии якта элэ торлэ ача бидин, манудин. Администрация округ-ла тур-кудии улэтэн ибдирилбэ, тэх-мы унэт мэрдур улэтэ. Туркудир явда бактавыр дэплэв ачча тургэлэр, нан бидир пособияч, онкэ тэх хоя иб-

ача оддир. Балдун мэргечил говетты этэс дюлэпки биси аич мэр иин, эвэр эми аррэ.

Эвэды орочил торэтийн хоя гякитай эгден эн, и эриичи торэн. Аваил агдайл асал, бэйл айдит мэргечил. Нон, артан аил гургэвчилэр цэлбэтил нодал, эвэчил эмдэгэн, ами, эрэл укчэнмидэ. Орочил агдайл окта эстэн дяргэм тэрэг чукэлдываттэ. Окрыгтыч эрэли ургэ гургэ бисэкин чэлэдүүн эйду аий бимчи коплэчим икэв гыргыдеку хами.

Би долчиватым аич бичэвьтыг тутэл, тэми арым балдун мину хупкутэн энэмуу, акмуда тадук коплэчим, икэвдэ амалкаруу, — гонни Майя Петровна. Мун энтэлбүн харитэн нургэм, икэв эвэдлыг орочил инэвьытэн. Гыц, гылми, кыргымын хирамур мултуваты энтукун — эдэвир билгывр таны дылгынур одятми. Икэдэ бэй эмдэгтийн хирами эгдем этэн таридит чэлэвэн амаски хирам хирасны, энтукун хирами мултудийн. Эрэв эстэн амрак амалкаваты онэ икэв. Кучукэр кун, ял амалкаваты амрак исудынкэр хупкучимни орочил торэм гякив. Омнэхэн адьвада торэдии тадук мэркэр хунулдир Тачинда бивэтийн иян-да мякла жупкучимни хояв ишн, у адыв-да икэв, коплэчим. Эмдэн оран — тар говеты эмдии орочил эвэдлыг инэтийн балдун нулгырил буйла.

Кун, ял амрак амалкадир тутэлдук орочил итумутын инэв, кобалан-да гулдэвир буюсийн. Репетицийдми коевэти эгден атмар кобалан ишон, дылон, икыривэн. Хупкучоты он буюсмын бивэтийн буюнтики. Оран — тарак балдун хотарани, диплэ, дло, ойи, бадулдыван. Мут коечэвир ичукэвэтийн он дялкыдии туркидаваты оранду, алуваты, инувэтэ, хусивэн усивирэ. Дялкыдии нулгэддис айда бидин. Гяки гырбэн дедан орочил орамын, ял — кынкыр — тарак оваты чимчутыг иолукав учiku илбыдэвир туркидами. Октенпа — тарав оваты чалбандук учкуу илбыдывын туркидами оранду. Бадуми оранду нимканидаваты — илгырдук оваты чалбандун мондир.

дук.

Кыргывши — тарак икэ уитыдэ, бивэтийн аваил, анда эстэн кыргывэти. Онкы нургэр сцена-ла тачинда бидин кыргын, наан амрак, наан энтукун, наан умэн-элки. Тытэл хоям аваил нимкам биситэн асал, бэйл, нимканаан икэвэти, торэвкэнкэр. Экич нода эсни исчимэтэн аваилнуу аррэ. Эрочим нода этэн окта тээк иттэ. — Бу кун, ял бими долчиривуу интернату. Мунду нимкаватын тетя Дуя — деничин Майя Петровна. — Нонын подача икэвэти, подача нимкаваты. Бу нанда гасчивату мунду хояв нимкам тэлэн, дэй, тэдэ омпэкэн этэвкитын икэлтийн долбэ уклэныкэн. Нодыч нимкаватын оротыч икэвийнкэндэ, горуу долбанон.

Майя Петровна эбделын этиографу Германн-дук Эрих Кастану аич долчидай гончевэн илэхэн оротыг торэм. Тадук табач горуу хупкучен аич тачин ороч эвэтийн торэм. Балдун балдыддук орочил инэвэтийн торэм — торэлчэ. Тадук тэми гургэвчими унэт Оклан-ду орочил эгдэл аявлитэн ион, ман аич укчэими оротыг торэм. Ун тээк слуга — болсын билен украинец, бидин хупкутэн школала украинский, арэм торэм, туркутыйн торэм, э. Мэнкэн Майя Петровна ишнүүндэ торэм аич орочилнуу агдылнуун. Гякив улгимин мэн экми оротыч. Балдун хояв таңрын книгав гургэлт гякив, эйду эрэли тэгэлэ материк торлэн бисин унэт бисикин СССР.

Тадук одыда мэргэгтийн аич амалкадай мэн торла балдычай торэмэн. Тээк эрэв хобби, аий хобби! Хупкулми кун, ялба унукаватын аич ороч инэвэн, торэм. Хупкувэтийн дялкадин торэдэтийн адиракаца. Кун, ял аявлоты нисавдай, эрэдэвир, гырбэвэн онятнын, оротыч. Аич амалкадавыр униним, инмыв — тар аич аи, андир. Экич таридит амнаж амалкыр, унур, хояв икэмсил адвивда аин, ану хупкучир, тармак одир мастер-аваил ичусэндин одятнын гякив нодыкав бүмн, эн маранн, я. Хупкутэл ученицэл анда аваил оддир, дюлэпки коч-та аи, андир яв-

да.

Онандяк мыргындуулэй даватныкан дылду — эрэк одыда ман, и ургэ, и, инын бивэтийн деничинин аи, анд авыр, Кун, ярчил ороч кун, ял амалкыдир мэргэндүүлэвир даватавыр гякив нодыкав, эрэв, гирам, ойу, унгэв, унэт гякив дедану.

Би деницирим Северла Сахалиндула ороч художнику Семен Наедин. Нонын оняриин оротыг словарь, табач ион, ини унэт авай бисин ду-кундула художник. Эрэв умэсийн художник мыргындуу дакрикакан минэвэтийн гирикана ножминчаг орам, туркив, картина хояв ибдирлэбэ. Дагрит гадыги кучукэм ножминчаг гиротэн Ленину, Горький, Сталин, Наполеон, Багратион, унэт хояв нивээ тарав дукриктэн журнала «Советский Союз». Мэргэндүүлэвир давататыг дукрийн кун, ял хупкутэн Майя Петровна. Тэми-дэ кун, ял асаткар амалкар мэргэнкэр аи, анд авыр писав. Нисами балдун бивэтийн орочил аявлитэн неваати писав, чулбания, нулзие хана, я. Аич аи, анд аваил гаваты писав — кучукэр кун, ял нисавчаватын — сувениры элчел туристэл Япониядук, Италиядук, Америка-дук, Канада-дук. Унэт бивэтийн студия-лабораторияла одыда кучукэр кун, ял — Анжелика Адуканова ион, эн аи, ии эндэвэтийн аи, анд аваил писав, манрутай амалкадай. Бисиэ 27 кун, ял, гяки аи, ии эндэвэтийн тунмул-кэл бисэжэтийн асаткар. Аявлоты — аич хупкутэтийн школа-ла. Кун, ял эмридор говэтийн он школала бисин оценка. Тоня Коеркова хупкучилэн аи, ии «хорошо», «отлично», холлотыдийн тору эрэлэ. Майя Петровна аявлын Коеркова Тоня унади бисигдин. Унэт гургэвчими большинца-ду ион, ини балдыкванин улзын кун, ял. Тэми-дэ аявлын коеми манрутакан Тоня. Дюлэпки авай омчи Тоня, унэт одыда манруми часки хупкутми. Тоня амалкаритеякоеми фестива-ль-ла «Золотые родники» областной культуры управлениялан, наан таду ион, ини одыа лауреат.

АМН, А ДОЛАН

дирил бисэ поселкала. Мут мэркэр этудин мэр торун, эр. Байдарацкий авлам тачинда гондин государстватки. Мут элэ торлэ косчирип даватым орарбэ, коетэм мут мэргэгтийн, кун, ял дюлэпки инэвьытын, нода этэн коер эрэв тору авлам мутыкэн мэркэр Ямал — айдита нода торэ. Аи, адины эрэв тору — унудинны — айдита элэ ибдирл, тарэл илкэн ибдирл. Окча-да дэлэвэн гадир мандир нефть, газ, табач наан часки он бидир? Табач ибдирл — он тээк бидэ тачин-тэ бидир элэ торлэ. Балдун тутэлдук элэ торлэ бивэтийн аий инэтийн Обдорской ярмарке адивта деньгав гаваты миллион рублей. Дюлэпки мут манурыкыт унэт инэ бидин тарбач — он бидин инэ? Мэргэгтийн, оран дюгалин бидин форма — частная собственность. Принцип советской бисин унтэч онкэ ион, ии аявлырэ ибдирлэ тэрэйтэн орман — тээк бидин айи амаски бодэтийн орам. Минтэки говаты — мэркэр орамын, ял баррэ урдэвир совхозтук. Би арэм, уррэтын адида арамын, ял, наанда амаски мучуритэн инэв. Явда манучин — зарплат бидин, ойган бидин, совхоз тамдин. Частный оран хоя ордула, абал орар общественный. Мэн клеймо орукандин орандула, нода этэн аррэ тарав — би арым

тарав. Дицдин эрочини пастух совхоз орман, мэн орми этэн. Хоя бисыкэн айда бимчи, онкэ мун хохийство урэчин, табач ача нода итэ, буткэн бису фермерыл. Администрация бан фермерство бидэн бар ьяявагыр фермеру. Яду конкуренты. Мэнкэн бидин бэй — собственник мэн мэртэнди дюлэпки, як администрация, государство.

Тээк бисы Байдарацкий торлэ 117 семей фермеры. Анда хоя орар, анда абал. Окул эрэгэр бу унивэту уллэв 8-10 рублей килограмм. Бу говэту мэр ибдирлэдүү: государство эснэ тамытэ зарплату, пособиян, пенсиян. Табач муткэ мыргэнтийн бисны дыллат, и, алтын, мэркэр мэрур ултэгэл. Бу гавату орамын, ялдула уллэв, табач унэт пушинав, оллэв. Овачиш ноду туркив — оллэ, нода аи, анд андан явда.

Миндулэ биснэ мастер — Василий Лаптандер. 30 орарни, ион, эн кун, ялни, и, ини бэй авай. Туркив оватын ноду, бүмн, ял ивикив. Эмувэтийн эрроочимтуркив — таридит унивэтий. Хоял бисы аваил очилыр бэйл. Нэлкэ манурыкын уллэ, пушнина — мун фермерылбу очидеты гякив, туркив — наан мэргэгтийн, коть нода этэн унир? Ями тугени иманэ орун омынир ача турки, чэлэвэн униритэн. Гавату миндулэ унивэтий кредит. Би эрэв гоним дюлэпки хоя инэн, — государство этэр иллэ тамытми зарплату, дота-

цияв. Би эсу хояв тамытми унйими улэв фермерла, государства эсу гасчир совхозла омын килограмм оран улэн 22 рубля.

Губернатор округа Юрий Неелов мунду бэлэмчи ача войналач. Би хояв эрэв гургэ дюгүүлин укчэнуу, наан тэми ион, эн гырбутэн бэлдин департамент сельский хозяйствала. Руководитель сельского хозяйства В. Толстов эмнэн министри бу торэдивун мэр гургэвир дюгүүлин дюлэпки. Нан тадук гонын ион, ини: унэт адида бисэжэтийн ион, ии урэчиш, Анна Павловна — аи, ии бимчи Ямал-ла — ии амнык дюлэпки урэмчи. Тээк гэрбутэм айда бимчи. Тарма горуу якта эсни овата. Ача бидин айда якта гургэлэ — бидин кэнели, айдаты бисыкэн мэргэн.

Унэт государство деньгэлийн. Эмчил тачинуу деньгав улэвэтий орар дюгалин, бимчи хоя дэньга онкэ бивэтийн нефте-газодобычадук. Эмчил тамытми исудэн орар унэт тамычир улэдук одатын хояв полуфабрикат тар бимчи аи.

Би мэргэгтийн управление сельского хозяйства омчи коммерческой, одан кооперация, дюлэ тачин бимчи мэнди гадыкын частный собственности чакабамчил дюлэл союз фермеров, совхозын аида, банк-инвестор, анда магазин, базал, склады. Деньгав бу мэркэр тамдиру адьвада пайдук элэ одыкэн дюлэпки частникыл.

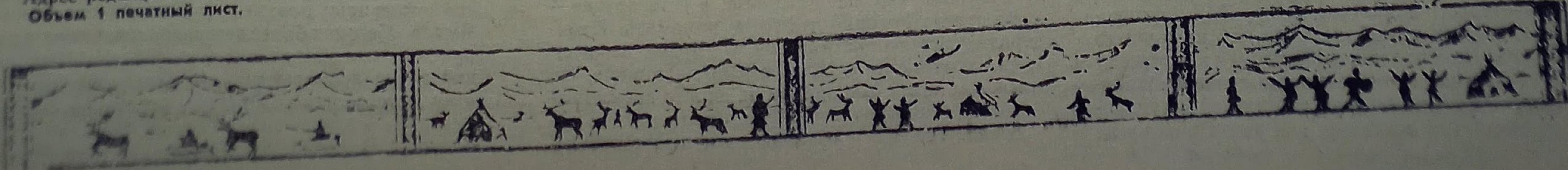
Нан тар бидин тарак Александр Александрович Ваймер король гян, авысын министр.

А. НЕРКАГИ, фермер.

«Айдит» («Согласие») — приложение к газете «Новая жизнь» района Камчатской области. Учредитель — администрация Быстрийского района Камчатской области. Газета отпечатана в Быстрийской районной типографии. Отвечает бригадир типографии А. Н. Черкасов. Адрес редакции и типографии: 684310, с. Эссо, Камчатской обл., ул. Ленина, 8. Телефоны: редактора — 2-12-25, корреспондента — 2-18-81. Объем 1 печатный лист.

Быстрийского национального района. Выходит один раз в месяц. Зарегистрирован администрацией Быстрийского района Камчатской области. Издатель — коллектив редакции. Индекс для подписки 51807. Редактор Б. Р. ГОВЕЙНЫЙ.

За качество печати
Тираж 300 экз.



СОГЛАСИЕ

ГАЗЕТА БЫСТРИНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО РАЙОНА

♦ ТВОИ ЛЮДИ, КАМЧАТКА

САМОРОДКИ

Лауреат Всероссийского фестиваля народных талантов в Москве Майя Петровна Ломовцева не кончала институт искусств. Ее умение танцевать и петь от Бога. Высокое искусство уже много раз восхищало самых взыскательных зрителей, искусствоведов Петропавловска, Москвы, Токио, Сузе, Владимира, Суздаля. На Всероссийском фестивале художественного творчества коренных народов Севера «Северное сияние» Майя Петровна получила персональный диплом фестиваля, который дает право на получение звания «Ветеран труда». Интересно и то, что в фестивале участвовали и профессиональные, и лучшие любительские танцевальные, фольклорные ансамбли, и народные мастера Чукотки, Таймыра, Камчатки, Сахалина, Сибири и Севера России.

И это еще не все. Майя Петровна была замечена столичными работниками Министерства культуры РФ. Она стала участницей международного Форума «Женщина в меняющемся мире: Семья и национально-культурные традиции». Собрание проводилось при поддержке Российского Фонда культуры.

Профессиональная акушерка никогда не покидала со сценой, со своими зрителями. Первые восторги о ее пластике, умении самой шить национальный костюм для работы на сцене начались еще в школьные годы. Зрители скоро заметили, что она не просто танцует—она живет на сцене, никогда не повторяется полно-

стью в танце, ищет новые моменты хореографического рисунка танца, доводит до совершенства каждое движение. Проходившие в Анавгасе Дни эвенской культуры показали, что настоящее искусство ни с чем нельзя спутать. Когда за оконицей села на широкой лужайке вышли в круг Майя Петровна и ее ученица Тоня Коеркова, наступила необычайная тишина. Даже неугомонные ребятишки, как воробы усевшиеся на ближних деревьях, притихли и замерли в ожидании чего-то радостного, необычного. И это необычное свершилось. Учитель и ученица уже сблизились в мастерстве настолько, что образовали необычно пластичный, замечательный ансамбль. Ни с чем не сравнимые национальные костюмы танцовщиц вихрились как юла на зеленом газоне, венчая симфонию народного танца, так понятную и любимую оленеводами.

Над празднично убранными улицами Анавгаса долго не смолкал гром аплодисментов. А сердце учителя переполняла радость. Семена разумного, доброго, вечного пали на благодатную почву...

Тоня Коеркова и Вера Адуканова лучшие ученицы студии-лаборатории «Бисеринка», которую ведет Майя Петровна с 1996 года. Первые же шаги в большое искусство они сделали под внимательным взором учителя с 1-го класса. Студия-лаборатория расширила круг

формирования личности каждого ее члена. Сегодня упор делается на отличную учебу в общеобразовательной школе, эстетическое воспитание с более глубоким уклоном на изучение традиционной культуры народов Севера, в частности эвенов. Обязательным условием повседневной учебы трех групп разных возрастов из 27 человек Майя Петровна ставит задачу упорно овладевать родным языком. Ведь чего греха тайти—многие эвены, в том числе и с высшим образованием, интеллигенция плохо знают эвенский, мало общаются на родном языке. Исторический же опыт гласит:

—Пока существует язык, существует и народ. Пусть очень небольшой. Если же язык эвенский будет полностью утерян, национальность ассимилируется. А каждый язык, как известно, обогащает общечеловеческую культуру.

Эвенский язык очень образный, богат синонимами, владеющие им бабушки и дедушки люди в полном смысле высококультурные. Они очень приветливы в обращении, в разговорах, степенные, осанистые. Мало кто знает о том, что несмотря на исключительно суровые условия жизни и быта в кочевьях, эвенский язык практически не знает грубых, ругательных слов. Заслуживает самого пристального внимания и изучение искусства эвенского танца и горлового пения.

Я использую аутентичный фольклор, соль

НЕ ЗАГЛЯДЫВАТЬ В РОТ

нужны.

В то время и у меня в жизни произошло горе—умерла моя девочка. Господь наказал меня так, что я до сих пор плачу. Он взял мою девочку, которую я любила больше всего на свете. Так уж сошлось, что мои сородичи оказались как бы без родителей, я—без ребенка. И Господь свел нас.

Жизнь моя была кочевой, и я любила ее и люблю до сих пор. Порой, особенно по веснам, тоскую, страдаю, как птица, у которой и крылья вроде есть, а улететь не может. Рвусь душой обратно, к невозвратному уже, ушедшему, и это чувство, кажется, останется со мной до самой смерти.

И началась проза жизни. Наняла шоферу с машиной, на свои деньги покупала мясо у участников-оленеводов, продавала, покупала новую партию—так и крутилась всю зиму.

Пришла весна, необходимо было заготовить массу продуктов на лето—и мы оказались в затруднительном положении. Официально же мы никак не были оформлены, а нам требовалось кредиты, любая помощь со стороны властей. Весной и стали оформляться. Было невозможно трудно. Никому не было понятно, что за форма хозяйствования, вид деятельности, такой будет. Мне всегда было невдомек—почему человеку непонятны очевидные вещи, то, что мне, к примеру, ясно как дважды два? Сейчас уверена, что есть люди, от природы своей безнадежно непонятливые, а есть другие—им просто выгодно что-то не понимать. Избирательная непонятливость. С трудом отвоевали кусок земли у совхоза «Байдарацкий». Во многом помог Мирон Ямкин, он в то время главой администрации Приуральского района работал. Так мы и создали наше крестьянское

фермерское хозяйство «Надежда».

Я к тому так подробно рассказываю, чтобы ясно было тем, кто захочет последовать нашему примеру, с чем им придется столкнуться. А в то, что у нас должны быть последователи, мне очень хочется верить.

Вообще, строго говоря, наша деятельность не соответствует нашему официальному названию. Крестьянско-фермерское хозяйство—это хозяйство любого собственника, который имеет оленей, нарты, чум, каслает по тундре. У нас задача шире: на самом деле, фактически мы возглавляем союз таких фермеров. И он, союз, работает уже третий год, но юридически я до сих пор не могу его оформить. Поэтому как не решен главный вопрос—о форме собственности на землю, на оленя.

Что значит организовать союз фермеров в Байдарацкой тундре? Мы создали его, но надо определить, что земля, на которой мы живем, должна быть закреплена за нашими оленеводами, и туда никто, кроме нас, не имеет права гнать свои стада. Если по нашей территории пройдет человек, у которого поголовье оленей превышает допустимые нормы, он должен заплатить нашему союзу штраф. На деле водит туда свои огромные стада, после которых там ничего делать—остается лишь темная земля.

Еще несколько лет назад я была убеждена, что землю нашу портят промышленное освоение Ямала. Сегодня более чем уверена, что ее разрушает совхозное псевдооленеводство. Нынешний глава департамента по сельскому хозяйству Толстов как-то приехал из совхоза «Ярелинский» в шоке—гниет 70 тонн прошлогодней оленины. В совхозе заготовили 150 тонн, 70 ре-

«...Я вижу впереди крах. Крах придет ко всем. Не рак, не СПИД, а совсем другая болезнь угрожает нам. В нас начала гнить Душа, как может гнить любой орган нашего бренного тела: печень, легкие, почки... Начало краха ненецев я вижу в жестоком убийстве оленя. Ненец перестал видеть в олене своего брата по жизни, а лишь кусок мяса для утоления своего голода и тщеславия. Но голод всегда был предвестником смерти» (Из посвящения к повести «Молчаний» А. Неркаги).

Таково жизненное кредо ямальской писательницы и фермера Анны Неркаги, которому она учит своих сородичей. Кажется совсем недавно еще я кочевала по тундре, жила в чуме, было у меня нормальное хозяйство, и в мыслях не держала заниматься тем, что делаю сейчас. Правда, уже тогда, когда совхозная система стала потихоньку расшатываться, мы понимали, что нужны перемены, обсуждали между собой, как надо работать, вести хозяйство.

В предгорьях Полярного Урала всегда жил свободный, вольный народ. Места эти издавна славились как источник вольнодумства, и люди здесь особенные. Их не устраивают рамки совхозной, заданной системы, да и не вписываются они в нее со своим свободомыслием. Впрочем, и совхозная структура не способна была работать с таким большим количеством людей, обеспечивать их всем тем, что заботливый родитель должен дать своим детям. Н. А. Бабин, директор совхоза «Байдарацкий» структурного подразделения «Надымгазпрома», человек умный, понимал, что надо что-то делать. И нашел решение—уволил в одиночку всех штатных охотников-промышленников по одной статье «невыход на работу». Это тундро-виков-то! Так оказались они разом никому не

его—в строгом исполнении танца в деталях,—говорит Майя Петровна. Наши бабушки вкладывали в каждое движение особый смысл, по-нятный эвенам. Горловое пение порой сопровождалось остановками на приыхании—чтобы не порвать голосовые связки. Исполнитель часто набирает полную грудь воздуха, но использует его очень рационально. Эта мудрость дается не сразу и не каждому. Дети исподволь усваивают эти премудрости, которые учитель разъясняет на эвенском языке. Такая система при повторах и ежедневной практике живого эвенского языка обогащает учеников. С усвоением названий танцев и отдельных движений обогащается содержание эвенского танца. В нем—душа эвенского народа, вся многострадальная кочевая жизнь в суровых условиях Севера.

Дети ка губка впитывают в себя ритуальные танцы, особенно об охоте на медведя. Ведь генеральные репетиции перед выходом на сцену проходят с использованием шкуры огромного самца, черепа и костей. Достойное место в творчестве всех возрастных групп занимают и сценки охоты на оленя. Олень занимает центральное место в фольклоре камчатских эвенов. Олень—это пища и жилище, одежда и транспорт. Это истинное богатство народа, которое создавалось веками. В танце часто просматриваются как ритуал умение поставить упряжку, навесить упряжь, выюки. Как всегда—внимание деталям, в которых не должно быть ни сучка, ни задоринки. Если в руках танцора кынкыр—значит это изящный, гибкий кнут из рябины или черемухи для упряжки. Октенпа—более жесткий, из береск. А для верховой езды годится только нимкани—совсем другой—короткий и очень прочный.

Горловое пение—своеобразный вид народного искусства, которым владеют далеко не все представители малых народов Севера. По тому, как подается на сцене рисунок танца—то убыстряется, то замедляется, синхронно повышается или понижается тембр голоса. Среди людей старшего поколения немало мастеров, которые с большим искусством пением рассказывают легенды, сказки, былины. Это ни с чем не сравнимый эпос, когда солист за счет индивидуального мастерства может вести диалог со зрителем в лице двух героев. Зрители по достоинству оценивают такое искусство.

—Мы в детстве безумно любили такие спектакли, которые устраивала в школе-интернате

ияня тетя Дуня,—вспоминает Майя Петровна. Она так увлеченно, талантливо, красиво пела, с прибаутками и скороговорками, что мы просто замучили ее своими просьбами так, что она однажды запела во сне. Восторгу ребят не было предела. И что самое главное—пелось на родном, эвенском языке, где множество синонимов, эпитетов наполняют исполнение глубоким содержанием.

Майя Петровна положительно оценила стремление этнографа из Германии Эриха Кастана уяснить и услышать, как без акцента звучит эвенская речь. Однако как один из переводчиков «Айдит» вынуждена была признать, что ему для этого еще надо очень много работать. Это убеждение идет от глубокого знания родного языка, которое ярко проявилось с отеческими лет. Именно тогда работая в селе Оклан она поразила пожилых людей хорошим знанием эвенского, а еще больше—владением им. Ваш покорный слуга по национальности украинец, среднее образование получил на украинском, люблю и хорошо знаю его, но... не владею им.

А вот Майя Петровна постоянно общается с пожилыми людьми, пополняет словарный запас, старается говорить с матерью больше на эвенском. А чтобы больше знать, постоянно много читает, облиздила все республики ССР. Это впоследствии тоже настраивало на углубленное изучение родного языка.

Учитель щедро делится своим богатейшим опытом с учениками, стараясь больше на уроках говорить на эвенском. И не устает повторять отдельные, трудные в произношении слова много раз. Дети с повышенным интересом относятся к шитью бисером, изучению орнаментов одежды когда узнают, как это звучит на эвенском языке. К этому остается добавить, что владение иглой и ниперстком—особое искусство, если шить изделия из меха. Нужно немало усидчивости, терпения и упорства, чтобы под волшебными движениями мастерии серьги, бусы, кольца, одежда, украшения и даже обувь засияли всеми цветами радуги, как Северное сияние. Ученицы старших классов сегодня могут сшить много предметов обихода.

Шить по памяти сложный рисунок на одежду—особое мастерство, если хотите—талант. Он дарован далеко не каждому. С раннего возраста у детей эвенов формируется простран-

ственное мышление, они держат в памяти узоры, украшения и праздничной, и повседневной одыжки, соответствующий каждой орнамент. На памяти моей знакомство на севере Сахалина с эвенским художником Семеном Надеиным Он создал словарь эвенкийского языка, но не в этом главный его талант. Этот очень редкий художник мог по памяти, без всяких эскизов и набросков вырезать из широкой фотопленки фигуры оленей, упряжек, портреты многих известных людей. Вооруженный одними маникюрными ножницами, самобытный художник в течение нескольких минут вырезал профили узнаваемых всеми Ленина, Горького, Сталина, Наполеона, Багратиона, многих других, целые композиции, которые опубликованы в журнале «Советский Союз». Подобные навыки вырабатываются в своих учениках и Майя Петровна. Благодаря ее стараниям у девочек растет, совершенствует художественное мышление, творческая фантазия, они наполняют традиционные орнаменты глубоким содержанием.

Главные цвета вышивок, орнаментов—традиционно эвенские—теплые, радостные: белый, синий, красный, зеленый. В сочетании с глубокими знаниями материальной культуры предков под руками юных мастеров рождаются сувениры, которые вмиг раскупались в Японии, Италии, Америке, Канаде. Примечательно и другое—в студии-лаборатории есть совсем юные мастерицы—Анжелика Адуканова шесть лет отроду поражает учителя своим мастерством владения иглой и стремлением к его совершенству. В студии 27 ребят, три возрастных группы. Прием—только самых усидчивых, увлеченных. Первое требование—хорошо учиться в общеобразовательной школе. И дети стараются вовсю. Тоня Коеркова после загородных поездок стала учиться на «хорошо» и «отлично». Юная танцовщица для Майи Петровны как родная дочь. Отчасти потому, что будущи акушеркой районной больницы принимала ее роды. А больше потому, в своем мастерстве уже вполне приблизилась к учителю, по мнению которого Тоня—настоящий самородок. С ней она старается работать гораздо больше, ведь такая ученица—настоящее явление в искусстве, она—достояние эвенского народа. Не случайно областной отдел культуры на фестивале «Золотые родники» заметил талантливую девочку, которая стала лауреатом.

Б. ГОВЕЙНЫЙ, член Союза журналистов РФ.

И НЕ ТЯНУТЬ РУКИ

ализовать так и не смогли.

Я по-прежнему живу в тундре, чувствую ее и вижу—надвигается катастрофа. Перевыпас оленей страшнейший, и через год-два последствия могут быть ужасными. Администрации округа уже придется иметь дело не с людьми, которые пока сами себя кормят, а с людьми, которых придется кормить. Сами себя они уже не прокормят, и им будут вынуждены платить пособия, как тем, кто сейчас болтается в поселках, не имея ничего за душой. За сохранность своей земли, Байдацацкой тундры, мы должны держать ответ перед государством. Мало того, что мы сами там пасем своих оленей и регулируем их поголовье, мы обеспечиваем будущее для своих детей и отвечаем перед ними и государством за сохранность этих ягельников.

Ямал—действительно сокровищница. И когда открываешь эту заветную шкатулку, ясно, главное сокровище нашей земли—её люди. Через какое-то количество лет выпустим мы весь газ, высосем всю нефть и что? А люди—они как были, так и останутся. И до освоителей жизни здесь не стояла на месте—в прошлом веке на Обдорской ярмарке обороты купцов доходили до миллиона рублей. И после нас, уверяю, жизнь будет идти своим чередом. Весь вопрос в том—каким?

Уверена, в оленеводстве должна произойти бескровная революция и оставаться одна форма собственности—частная. Принцип советского хозяйствования прививался по живому, насилию. У людей оленей отобрали, согнали—теперь надо иметь мужество все вернуть обратно.

Мне говорят—да оленеводы сами не захотят уходить из совхозов. Правильно, сама знаю несколько человек, не из нашей тундры, ушли из своих хозяйств, помыкались, сдать мясо нигде не смогли и вернулись. Кроме нас, мясо больше никто не принимает. Вторая причина—совхозный пастух уже развращенный человек.

Стадо свое выпасает как Бог на душу положит: иначе может не охранять, водку пить. Чего ради напрягаться—зарплата идет, на одежду и котловые совхоз дает. Частных оленей в стаде уже больше общественных. А свое клеймо на совхозного оленя поставить, это я вам как человек знающий говорю,—это поллревка. И своего оленя этот пастух уже не съест—съест совхозного.

Побольше бы таких хозяйств, как наше, но с тех пор как мы организовались, официально ни одного фермерского хозяйства не появилось. Администрации на местах вообще даже идею фермерства не поддерживают—зачем им конкуренты удобной для них совхозной структуры?

Сократить эти огромные стада, урегулировать поголовье оленей можно только рынком. Сам человек-собственник должен думать о своем будущем, а не администрация или государство.

Сегодня в Байдацацкой тундре 117 семей фермеров. У кого оленей больше, у кого меньше. Круглый год мы принимаем у них мясо по 8-10 рублей за килограмм. Мы своим людям говорим: помните, что государство вам ничего не платит, у вас нет зарплаты, ни пособий, ни пенсий. Но зато у вас есть головы на плечах, и руки, которые могут прокормить вас. Мы принимаем от тундровиков не только мясо—пушнину, рыбу. Можете делать хорошие наряды—делайте, жена ваша может кисы шить.

У меня есть мастер—Василий Лаптандер. 30 оленей, шестеро детей и золотые руки. Не наряды—игрушки делает.

Как только они у нас на рынке появляются —и часа не стоят. И не он один такой. Весной, когда мясо кончается, пушнины нет—наши фермеры наряды делают. Я недавно закупила их много—потом сомнение взяло—смогу ли продать? К началу зимы на них спрос большой пошел и ни одной не осталось. Брали, в основ-

ном, в кредит.

Я к тому это все говорю, что если нас государство сегодня поддержит—ему в дальнейшем не придется выплачивать зарплату оленеводам, бесконечные дотации. Сегодня, чтобы закупить у фермера мясо, мы не тратим ни одного государственного рубля, а в совхозе килограмм оленины после всех накруток стоит 22 рубля.

Губернатор округа Юрий Нелов готов пойти на бескровную революцию. Мы не раз с ним об этом говорили, и сегодня он надеется, что окончательное решение примет департамент сельского хозяйства. Его руководитель В. Толстов, как только вступил в должность, вскоре приехал ко мне, мы долго говорили о наших проблемах. И это его слова: если бы с десяток таких, как вы, Анна Павловна, было бы на Ямале—дело бы пошло вперед. Вот, казалось бы, возникла мысль, дело за действием.. Но уж очень долго оно созревает. И если его нет—греша цену пусть самой верной мысли.

И еще к вопросу о государственных деньгах. Если сегодня выделять их на истинное, а не на псевдооленеводство, можно на этом иметь золотые горы, сравнимые с доходами от нефтегазодобычи. Для этого средства надо вкладывать не в выращивание оленей на мясо, а в переработку этого мяса до полуфабрикатов.

По моему разумению, управление сельского хозяйства из управляющего и распределяющего органа должно стать коммерческой структурой, которая возглавит кооперацию, пусть на первых порах, всех форм собственности. Сюда может войти и наш союз фермеров, и какие-то совхозы, и банк-инвестор, и сеть магазинов, баз, складов. А деньги на содержание этой новой структуры мы сами, на паях отстегнем сколько надо. И будет тот же Александр Александрович Ваймер кум королю, свят министру.

А. НЕРКАГИ, фермер. (Оконч. следует).