



# ANNUAL



АПРЕЛЬ, 2001 Г. № 4 (128)

# ОРГАН БЫСТРИНСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НАРОДНОСТЕЙ СЕВЕРА

# НА ВСТРЕЧУ 75-ЛЕТИЮ БЫСТРИНСКОГО РАЙОНА

# Клуб «Маранга» - 10 anni, ының

Мут райондулат тик бивээттын Дни звенской культуры. Эвидек одилдан чөлэндедюр маннуватты кимдавыр – артистылмыкан: нургылдивмур оюр коечиддетты, аннымтыв нургынэку упкучиддетты, олнэдилгэвирда гун, ивэтты. Тикмыкэн эррочинни ини бисыкын – эн, зекээм бывын, ыг, эвир гэлэтчотты. Орычил клубытын “Маранга” аич мэн гургэи тулуттын. Вечертын отдыха одыкын “Марангала” окида орычил эммотты районный Дом культуры. Тала бисни комнатам-kyр.стеналин оя нокутты фотографиялтын асан, анылыр ою истук. Таду кун, албы упкучиддетты ан, аныдяку урбаку, унтыв, нэндэкэвдэ авым – нодыч ан, аннотты – выставкаткидатич нокывми таридит ай. Эду агдилилудникэр тэлын, ыд-дөтты асаткарду, упкучникэр ан, аныдяк дяпкыван, авайл одатын. Асаткар ананчавытын аяв-вотты унидэвир туристыл эммоттил мут районтыкин городдук, намда баргидук оллоттил.

Эду мэр клубдур орычил торэмэчидетты мэр-дэчич.. Тачин ан, аиндникар агдил упкутчотты кун, албы орыттичта торэдэтын. Кун, ал маннутты амылкыдавыр ан, андавыр аич. Маннумиси окымкаватты агдилбы – упкучэтын тик этэн ом-ныпты, нян гөкиг, авыр мэркэр ан, ангырадир.

Марангамн, ыл вечерыдилдэвээр гекив маннучотты диплыв олзчевыр эмудэвээр, тойнэтмэттэвээр. Асал эмувэтты пирогигчэвээр даллыв, тэлымэтчотты он олэтчотты явда даллыв диплыв. Би мэргэттим тачин гекив даллыв олэтми дюдувыр горуда ини бивэттын, дюмнылнуурда аичбивэтты. Кун, алда авкыватты кун, арыптукур аюнив, агдилда одми таравда ден, иватты аичдюлавыр бидэвээр.

Праздники дими 10-летия в "Марангав" столлытын геки чевъя бисин. Тэвритын пироги вда бруслы.



никанун, тортыв, салату гекив даллықаявтыкан хворостывда ноду, печенъяв мэркэр иритчэвир картофельное пюре. Морсымыкам брусникадун далливыллитын. Эрэв олэттитын С.В. Комарова, Р.М. Егорова, Л.А. Варина, В.Н. Адуканова Онкы балдунни бивэттын гору чакыбыдиттын Дюллэ эмчел алачидми долчиддитын ноду музыкэв. Чакыбытыныси С.В. Комарова торэдиллин юбилейный вечеру анами. Нон,ын тэльян 29 марта 1991 г. Маранга элыкыс оддин Тикыси 10 анн,ынин одни. Тарав гуныкын чеэдюр эмчел вечертыки пасыклитын н, алдюр окын, чими. Председатель клуба гунин эгдэм благо-дарностив районныйду администрацияду, Г.М. Жарихину аиче бэлчеду деньгач вечеру тулыдяжту. Тэлынниндэ он "Маранга" бисин эрэв адивда анн,ыну. Дюллэ Марангамныл имкаттитын аиччукимидавыр авгич один орыттил фамилиял чалэвэн дяпкыван бактавыр, он мут Быстрина. Тилкукэтчоттын орычил билэклитын, ордули. Тилкукэтчоттын орычил очэчербутын тылидякылдулэ. Селоли бисил орычил менитын иттидюр Александр Яковлевич Тилкукэнчевэн. В. Кочетков теплицаван, дюндята. Орычил балдун мэрдэччурванда А.Е. Коерков. Орычил балдун мэрдэччур дюдур бивэтты – оччэнду, юртаду титэлырыпчи. Тик рыбалкалдулэ дю ай бисыкын айда бимчы. Н.И. Григорьева тэлынныдиллин он оддин "Маранга". Упкучидми Хабаровский институтла культуры нон,ын сочиненияв онядми онярин клубатуры бисиган клуб "Маранга" орытти. Эмниди нян тадук онячалии "Марангав" овканин клубла дял-нуни Л.А. Черных, М.П. Ломовцева. Тарыкым "марангатки" оллоттитын этнограф Малюкович, поэтесса Неля Суздалова. Марангаду тарыкым нимкам тэлыннотты. Орыттив нимкам "Дэбрэ" ичукэттитын сценыду. Челэдюр эбделлитын. Тик районный театр Н.И. Григорьева руководиттин

унтыв нимкав кимыддын. Телевизорли "Марангаду" ичүүкеттитын атикар нургырывытын орыйтич икэникэр. Тарав көөчидми орычил тыгытникээр нургыллитын. Тарав би итми мэргэттивүйн, Э, "Маранга" бисикын эрыгыр ай бимчүү, челэдюр ычин чакыбычидатын орычил умытту.

Оя эмчел торэритын. Торэрин городгич эмче председатель городской ассоциации народов Севера Г.И. Харбина. Эмдыдуки торэрин аич, подароккаи эмурин. Празднику чөлэвэн иинуукэ-нитын Перхуны – эбдендыч ивиритын. Челэнди эмчел нургыритьн нонтунтын. Городгич Елизово эмнитын олнэдил. О.Н. Галинчик – глава общины “Кояна” кун, ан, нуми, Алла гырбын, ис-чимэттитын нургынми мут артистын, ылнуунти.

Нянда торэддитын олнэдил. Президент Совета общин Л.Г. Игнатенко поздравиллиди бурий информационный материалу оллотчаи Америкатки, индейцылтыки. Тэлын, нин Вашингтонты-ки оллотчаи, 8 резервацияли н,энчей. Лидия Инданова анаа гайцылдук анирин председателю ноду орыттив авым, нодыч торзирин марагамн-ылтыки аймыканыч маннуттатын.

ылтыки аимыканыч маннұттатын.  
Н.И. Григорьева нимн, аникан няярин. Нурғын-  
нивыр оддықтын награждаидилитын активи-  
стылбы маңаңамнылбы. Ояду аниритын пода-  
роккатын. Элықыс Маранга оддықтын председа-  
тель бисин У.М. Неревля. Буддықтын нонынду  
подароккан чакыбчал чөләндөдюр аич пасықри-  
тын һ, алдюр. Уныт буритын подарокылбы Т.И.  
Тылканова, Е. И. Ичанга, Д. Б. Адуканова, Л. Г.  
Тылканова, М. И. Мандятова, Р. М. Егорова, Л.  
А. Варина, Н. И. Григорьева, О. Н. Перхун, И.  
Черканова, В. Коерков, Г. Куликов, Л. А. Черных,  
А. Я. Слугин.

А. Я. Слугин.  
Аич гүнитын, подароккатаңда аниритьн спон-  
сорылду Г. П. Девяткину, П. М. Жарихину.

Атырылықлан клубла ивиддитын мараптамн,-  
ыл.

**Б. Р. Говейный,  
член Союза журналистов РФ.  
Фото автора**





# СОГЛАСИЕ

Газета Быстринского национального района

НАВСТРЕЧУ 75-ЛЕТИЮ РАЙОНА

## Клубу «Маранга» - 10 лет

Дни эвенской культуры – давняя традиция жителей Быстринского района. Как правило к ней готовятся многие самодеятельный артисты: и взрослых, и детских ансамблей. К этому поистине всенародному празднику обновляются национальные костюмы, разучиваются новые танцы, театрализованные постановки, приглашаются гости, спонсоры. Настоящей жемчужиной в ожерелье дней эвенской культуры стала целенаправленная, плодотворная работа эссовского клуба «Маранга».

Районный Дом культуры стал местом традиционных встреч членов клуба, которые приходят в специально отведенную просторную комнату, как к себе домой. На стенах там можно увидеть фотографии пожилых женщин-рукодельниц, настоящих кудесниц пошива праздничной и рабочей национальной одежды. Очень важно при этом, что многие члены клуба приходят на вечер с детьми, девочки в доброжелательной, дружеской обстановке овладевают секретами раскroя и шитья платьев, торбасов, кухлянок, головных уборов, отделанных бисером, мехом, мастерски – хоть сразу неси на выставку.

Отрадно и то, что вечера встреч в клубе за чашкой чая в спокойной, не-принужденной обстановке способствуют лучшей передачи богатого опыта мастерий старшего поколения. Девочки старших классов уже овладели мастерством изготовления сувениров, их изделия, наряду с поделками высокопрофессиональных мастерий старшего поколения пользуются спросом односельчан, иногородних и иностранных туристов.

Поистине бесценным опытом общения на эвенском языке служат встречи членов клуба «Маранга». Старые мас-

терицы вместе с секретами шитья бисером обучают девочек родному языку. А каким счастьем светятся глаза опытных мастерий, когда видят прекрасные поделки своих питомцев. Они счастливы оттого, что семена разумного, доброго, вечного пали на благодатную почву и уже радуют дружными

сколько затянулось. Однако такая пауза оказалась на пользу и гостям, и членам клуба. Из музыкального центра лилась классическая музыка, солидные семейные люди с удовольствием слушали мелодии любимых песен.

Наконец все в сборе, С. В. Комарова открывает юбилей. Она информирует собравшихся о том, что со дня создания клуба «Маранга» – «Радуга» 29-го марта 1991 года исполнилось 10 лет. В ответ горячие, долго не смолкающие аплодисменты. Председатель клуба выражает искреннюю благодарность районной администрации и Петру Мироновичу Жарихину за финансовую поддержку в подготовке к юбилею, напоминает о славных вехах становления и развития клуба. Изначально энтузиасты планировали изучить генеалогическое древо Адукановых, других старожилов, стоящих у истоков создания и развития Быстринского района. Ведущее место в этой непростой программе сохранения живой истории района было отведено директору этнографического музея А. Я. Слугину, который с энтузиазмом взялся за дело, часто бывал на рыбальках, фотографировал убогое жилье коренных жителей. Исподволь маранговцы стали приходить к убеждению, что и на рыбальках в самых отдаленных урочищах и родовых угодьях надо из землянок переходить в добротные дома, достойные современного человека. Это касалось и строительства добротных теплиц под стеклом, разработки земельных участков под картофель и овощи, многое другое. А как восхищались маранговцы, увидев на фотографиях Александра Яковлевича и капитальную теплицу В. Кочеткова, и добротный дом А.



всходами.

Как правило маранговцы учатся сами и учат детей сервировать стол, вносить в обыденное элементы праздника. Женщины частенько приносят на вечера пироги домашнего приготовления, обмениваются опытом кулинарного мастерства по приготовлению салатов, закусок, национальных блюд с использованием зелени, дикоросов, рыбы. Если хорошенъко задуматься, то в секретах приготовления вкусной и здоровой пищи – секрет долголетия и счастливой семейной жизни. Дети, как губка, впитывают в себя все умное, красивое, практическое, что очень скоро пригодится в счастливой семейной жизни молодоженов.

На этот раз в день десятилетнего юбилея праздничный стол в гостиной РДК буквально ломился от деликатесов. Почетное место на самых видных местах заняли пироги с брусникой, торты, золотистый аппетитный хворост, домашнее печенье, салаты изумительного вкуса, картофельное пюре. Всем пришелся по вкусу изумительный морс ярко-красного цвета из брусники. Надо отдать должное С. В. Комаровой, Р. М. Егоровой, Л. А. Вариной и В. Н. Адукановой, которые потрудились на славу, показали настоящие образцы своего кулинарного мастерства.

По исконно русской неписаной традиции начало торжества не-



Е. Коеркова! Невольно приходило убеждение – чумы, балаганы – это далекое прошлое, дань экзотике. А сегодня на рыбальках нужны современные модули в северном варианте для благоустроенной жизни. Сейчас иные

Окончание на 3 стр.



НАВСТРЕЧУ 75-ЛЕТИЮ РАЙОНА

# Клубу «Маранга» - 10 лет

Окончание. Начало на 2 стр.  
времена, и всем надо жить по законам нового времени. Добиться этого надо дружной, слаженной работой, добросовестным трудом каждого. Толь-



ко тогда жизнь изменится к лучшему. Очередное приветствие Натальи Ионовны Григорьевой на эвенском языке вызывает шквал аплодисментов, сбравшиеся затаив дыхание слушают взволнованный рассказ об истории самого названия – «Маранга». А родилось оно из сочинения на вольную тему, которое должны были написать все студенты Хабаровского института искусств. Наталья Ионовна озаглавила свое сочинение как «Маранга», которая освещает прекрасный путь эвенского народа в борьбе с суровой природой Севера, своего рода Северным сиянием, расцвеченным всеми цветами радуги. В этом прекрасном сиянии автор сочинения увидела самобытный путь к вершинам прекрасного через устное народное творчество, творчество людей старшего поколения. Была реальная опасность навсегда утратить танцы и песни, горловое пение эвенов, которые совсем недавно еще не имели письменности. Родилась мечта записывать на магнитофон старинные обрядовые песни, а со временем и фиксировать все на видеоаппаратуру.

Получив за сочинение четверку, Наталья Ионовна не торопилась ставить точку. Общими усилиями энтузиастов расширялся состав членов клуба, утверждалось его фольклорное направление. Корифеи клуба Л. А. Черных и М. П. Ломовцева горячо одобрили идею создания клуба, его добной тра-

дицией стали постоянные встречи с интересными людьми старшего поколения, сказителями. Как бы в подтверждении задач клуба на экране телевизора появились изумительные видеозаписи клубных встреч, непринужденный разговор пожилых людей, то и дело прерывающийся веселым детским смехом. А диктор вел интересный рассказ о незабываемых встречах маранговцев с этнографом Малюковичем, поэтессой Нели Суздаловой, другими интересными людьми об истории жизни эвенов, сказках на уровне народного эпоса. Одна из них «Дэбрэ» стала и сюжетом, и сценарием для театральной постановки на сцене РДК и пользовалась оглушительным успехом зрителей. Районный театр под руководством Натальи Ионовны готовится к еще одной подобной постановке...

И снова на телеэкране бабушки в национальных одеждах демонстрируют завораживающее горловое пение с продыхом, с чудесными ритмами, сродни русской «Дубинушке». Происходит

инсценировка – мама и сын Перхуны заставляют присутствующих изнемогать от гомерического хохота. Обновленный танец «Норгали» никого не ос-



тавляет равнодушным, ноги сами просятся в пляс. И снова в центре внимания семья Перхун. С ними соперничают гости – глава Елизовской общины «Кояна» О. Н. Галинчик и ее дочь Алла в красивом национальном костюме. Зажигательный танец будоражит сердца, волнует воображение.

И снова у микрофона президент Совета общин Елизовского района Л. Г. Игнатенко. Она передает информационный материал по недавней поездке в Америку, рассказывает о посещении Вашингтона, 8 резерваций. А Лилия Инданова от имени всех анавгайцев дарит председателю клуба подарок и самые лучшие пожелания в дальнейшей работе.

Веселье достигло своего апогея, когда к микрофону снова подошла Н. И. Григорьева с бубном. Снова песни с приплясыванием, когда в такт ритмичным ударам бубна скандирует весь зал. Незаметно подходит время награждения участников торжества.

Хороший подарок вручается первому председателю клуба «Маранга» У. М. Неревля, зал встречает этот момент громом аплодисментов. Никто не забыт и ничто не забыто. Подарки получают Т. И. Тылканова, Е. И. Ичанга, Д. Б. Адуканова, Л. Г. Тылканова, М. И. Мандятова, А. Я. Слугин, А. Тишкова, В. Н. Адуканова, Т. А. Адуканова, Р. М. Егорова, Н. М. Егорова, Л. А. Варина, Н. И. Григорьева, О. Перхун, И. Черкасова, В. Коерков, Г. Куликов, Л. А. Черных.

Добрими словами и подарками отметили устроители торжества спонсоров: Г. П. Девяткина и П. М. Жарихина.

Наконец пришло время застолья. Прозвучали веселые тосты, здравицы в честь тех, кто стоял у истоков создания клуба. Веселье разгорелось с новой силой и длилось далеко за полночь.

Б. Р. Говейный,  
член Союза журналистов РФ.  
Фото автора.



то, что бывает в минуты, когда зрители вплотную сталкиваются с настоящим народным искусством. В такт с незамысловатой, но такой выразительной, захватывающей музыке на бубнах сидящие в зале поводят плечами, притоптывают ногами, из глубины веков в современную жизнь врываются голоса и переживания предков, прекрасные, как сама жизнь. С этой музыкой росло убеждение – Маранга должна всегда светить людям, указывая путь к красоте и всему прекрасному в сердцах эвенов.

Приветствия, поздравления, выступления танцов следуют одно за другим. К микрофону подходит председатель городской организации народов Севера Г. И. Харбина. Идущие от чистого сердца поздравления, скромный подарок – и снова блестящая



# МЕЧТЫ И ПЛАНЫ «НУЛГУРА»

Дальше я побеседовала с Г.Ю.Федотовой.

**КОРР:** Галина Юрьевна дальнейшие планы вашего ансамбля и очень хочется знать имена начинающих танцоров, которых вы можете отметить, ну конечно назвать обязательно тех, кто был у истоков.

**Галина Федотова:** Планы у нас скажем так большие и на 2001 год запланирована поездка в Хабаровск для сдачи госэкзаменов В.Ждановой, Г.Федотовой, а также сейчас решается вопрос, чтобы мы еще сделали серию концертов, работали в Хабаровске, в Хабаровском крае. В дальнейшем это большой праздник для нас, и нам очень хотелось бы участвовать в юбилейных мероприятиях заслуженной артистки России Е.Гиль, нашего самого лучшего верного друга, помощника. Дальше большая работа летом, потому что к нам в Быстринский район приезжают очень много туристов, которые обычно всегда обращаются с тем, чтобы коллектив показал свое искусство, искусство народов Севера, всех национальностей Камчатки. Да, мы эвенкийский коллектив, у нас половина программы эвенской, но мы также танцуем и чавчуенские танцы, и нымыланские и ительменские, и чукотские танцы. Хочется сказать, что при ансамбле у нас сейчас уже год как танцуют спутник «Нулгур» и мы запланировали на следующий год участие спутника «Нулгур» на утренней звезде Камчатки. В дальнейшем уже там посмотрим поближе к осени, хочется конечно попасть на «Алхалалай», хочется внести свой вклад в этот праздник. И если получится(мы предварительно уже оговаривали с О.Н.Запороцким) о том если мы приедем, то хотелось бы приехать чуть-чуть раньше и сделать такую театральную картинку, как прибыли эвены в гости на праздник, у нас есть прекрасный самодеятельный режиссер К.Ичанга, который собирается поработать на эту тему.

Что касается наших артистов молодых, то мне бы хотелось отметить в первую очередь это Д.Макаров талантливый парень молодой, это первый ученик мой, который сегодня учится в музыкальном училище в Петропавловске-Камчатском на отделении хореографии, у которого мне кажется большое будущее, я думаю, что в дальнейшем обязательно поступит в институт и

мы сделаем все возможное, чтобы у всех наших артистов было высшее образование, также хочется отметить Е. Коеркова, он у нас сейчас ученик 10 класса и мечтает он поступать в институт и получить юридическое образование, быть юристом, также А.Черканов, он больше не танцор, он больше актер, я бы так сказала ему именно подходит такие роли когда надо обыграть, чтобы мимика лица была видна хорошо, именно в этом плане он хорош. Есть маленькая, она еще в 8 классе О.Адуканова, она можно сказать, что вот как только пришла она с самого начала настолько внимательна была на репетициях, что Е.Т.Гиль когда приехала спустя два года, вот когда она увидела сначала нас, а потом через два года приехала и говорит, что это же твое повторение! «И мне приятно то, что девочка берет уроки, мы работаем сейчас конечно по школе Гиля. Мне хочется сказать о том, что моим первым учителем корякских танцев был С.В.Кевеветегин мой учитель, затем мне посчастливилось два года поработать с А.В.Гилем и вот сейчас в данный момент уже находясь руководителем ансамбля «Нулгур» конечно мы работаем, так как работал с нами А.В.Гиль. Очень большие надежды на подрастающего Мишу Перхуну. Мечта у нас конечно большая впереди и я думаю, что мы обязательно ее осуществим, это профессиональный коллектив, для этого сегодня первые ученики поступили, их трое, через год еще поступят и мы таким образом будем уже все с образованием, будет возможность обращаться дальше, чтобы у нас действительно был профессиональный коллектив. Очень хочется, у нас большая мечта, особенно у меня большая мечта попасть всем составом в Палану, чтобы паланский зритель посмотрел нашу программу которую на сегодня наработали, она в двух отделениях, первое отделение «Путешествие шамана в иных мирах» - постановка К.Ичанга, второе отделение это концертная программа, ну и конечно если найдутся спонсоры поездить по округу, чтобы посмотрели чем на сегодня живет ансамбль, как он несет свою культуру, откуда у нас вот эти корни. Я очень благодарна жителям Быстринского района которые помогают нам в постановках наших танцев - это наши бабушки, дедушки М.К.Адуканова,

это в Анаугае Д.Г.Солдикова, их очень много и они каждый раз, мы их зовем они приходят на репетиции, смотрят, мы показываем свои новые номера, они что-то поправляют, как-то изменяют то, что мы думали, что мы придумали, а конечно у истоков ансамбля «Нулгур» стояла Н.Григорьева, прекрасная исполнительница песен, юношеских номеров. Также с 85 года рядом с ними работала Е.А.Злотникова, ныне художественный руководитель районного Дома культуры села Эссо, которая очень много времени дает нашему коллективу, организовывает наши концерты, поездки, договора и очень мне хотелось бы конечно, чтобы узнали в округе, что на сегодня глава администрации Быстринского района Г.П.Девяткин оказывает огромную помощь не только поддержкой, не только словом, но и финансовым, то, что за 4 года, которые я здесь работаю при его помощи пошли мы костюмы, торбаза, кое что купили из аппаратуры, и мне кажется в дальнейшем наша работа будет плодотворная.

**КОРР:** Я вам желаю, Галина Юрьевна, больших успехов вам, чтобы ваши мечты сбылись, хотя бы несколько это очень трудная задача и особенно, чтобы ребята держались этого ансамбля тем более я видела у вас прекрасная дисциплина это очень трудно достигнуть такого. Вот поэтому желаю вам в предвериях новых ваших идей, исполнения всего чего вы хотите. Ну, и спасибо вам за приглашение, что я вас очень хорошо посмотрела. Теперь мечтать буду когда ваш спектакль увидеть.

**Галина Федотова:** Спасибо большое Л.П. за то, что вы приехали. Вы знаете, вы открылись нам в Лесной, когда мы были на конференции, я думаю, что наше сотрудничество на этом не закончится, и если у нас будет возможность мы с удовольствием будем вас приглашать не только в Быстринский район, но и на наши зарубежные гастроли, потому что вы действительно и сказительница и прекрасно поете и действительно - это театр одного актера. Дай бог вам здоровья, счастья и чтоб все ваши мечты сбывались. Всего хорошего.

Журналист КТТРК Л. П. Киселева.

## КОРЕННЫЕ НАРОДЫ РОССИИ

### Шаманизм ненцев

С древних времен человечество стремилось осмыслить окружающий мир, проникнуть в суть явлений природы, понять себя. Людей волновали звездное небо и яркое солнце, разбушевавшаяся стихия, рождение и смерть. И каждый народ по-своему отвечал на эти непростые вопросы. Народам Севера мир представлялся многослойным, расположенным по вертикали и насыщенным духами. Сталкиваясь с множеством миров и сил, люди нуждались в осмыслении своих действий, то есть их одухотворения. Особенно сложным было не соперничество со сторонним миром, в котором человек выступал как активная сила, а борьба «внутри себя» (с болезнями, горем, страхом), в котором он оказывался бессильным. Посредником между человеком и его вторым «я» выступал шаман (тадибэ) - сверхличность, сверхдуша. Шаман - не только посредник, но и прорицатель. Со всеми своими недугами люди обращались к нему. Он и философ, и мыслитель, и врачеватель. Задача шамана - бороться со злыми духами или откупаться жертвоприношениями. Не только термины, но и традиции шаманства уходят в глубокую древность. По существу, именно шаманы в ходе своих священных действий раскрыли обычным людям понятие души, объяснили состояние жизни и смерти, создали красочные картины мироздания, уходящего семью слоями в подземелье и семью сферами в небеса. Именно они остаются лучшими знатоками национальных традиций,

окружающей природы.

Для того чтобы стать настоящим шаманом, необходимо было пройти путь познаний и испытаний в течение двадцати лет. Первые признаки особого призыва нередко обнаруживались уже при рождении: на темени младенца была видна пленка, символизировавшая кожу бубна; подобным знаком могло быть родимое пятно, которое духи давали шаману в детстве вместо бубна. Взрослея, избранник начинал замечать вещи, недоступные другим. С наступлением подросткового возраста он впадал в так называемую шамансскую болезнь - то начинал петь, то спал целыми сутками, то ходил, никого не замечая. Избавиться от психических страданий и пройти посвящение в шамана избранник мог только при наставничестве взрослого шамана. Ученичество продолжалось несколько лет. Вначале молодой шаман использовал при кампании только пояс и подвязки от кисов. Через семь лет ему изготавлялся бубен без металлических подвесок. Спустя несколько лет он получал от учителя дозволение изготовить подвески. И если ему не изменял дар, то только через десять лет после этого он обретал звание «полного» шамана.

Ненецкие шаманы различаются по направлению их священных путей:

- 1) шаман, «чьи духи живут на небе»;
- 2) шаман, «чьи духи живут под землей»;
- 3) шаман, провожающий души умерших по ледяной дороге в страну мертвых. Первый (выдугана) лечил больных, предсказывал будущее. Именно он был способен совершать чудеса - душить себя веревками, пронзать себя хореем, ловить пули, оставаясь в итоге невредимым.

Виталий ЛАПТАНДЕР, ненец, стажер ИЦ «Л»  
(Окончание в следующем номере)

## ЧЕГА АДУКАН - КЛАДОВАЯ ТАЛАНТОВ

Сергей Петрович Адуканов давно любил петь - его любимый певец Валерий Ободзинский. Он сам смеется - любить-то любил петь, но не умел потому, что друзья делали ему замечания: «Что ты прямо орешь - а не поешь!» - долго приучался как надо ставить голос. Научился играть на баяне - дело пошло. Когда учился в Якутском университете ему очень нравилось слушать их красивые песни со словами. Конечно говорить не умел, но уже велико было желание - и поэтому во время практики на сельхозработах выучил и запел песню «Ферман кыргитана» - новые друзья студенты поощрили камчатского парня и таким образом пока учился освоил другие песни на якутском языке.

Когда жил в Хаилино, потом переехал в Эссо Сергей слушал сказки, песни мамы Марии Константиновны (в молодости активной участницы хаилинской самодеятельности) - Поэтому когда пришел в «Нулгур» ему было легче - петь умел, играть роли тоже, лишь осталось освоить азы Танцев. Но и тут Сергею помогла природа - весь репертуар знает, хороший слух помогает ему быстро освоить новые мелодии, выучить песни - поэтому в компакт-диске уже половина программы поет голосом Сергея Адуканова. А еще он любитель-фольклорист - сам записывает бабушек и любит играть в сценках - он меня очень выручил, за два дня стал моим партнером - на лету улавливал что нужно делать.

А еще Сергей очень любит слушать и петь песни нашего Анатолия Левковского, во время очередных гастролей познакомились и с тех пор два талантливых человека побратались. Первым критиком и строгим «жюри» у Сергея бывает его мама Мария Константиновна Адуканова - бывший советско-партийный работник и ветеран Корякского округа. Она его советчик и мастер пошив национальных костюмов, которые очень талантливо выполнены.

Журналист КТТРК Л. П. Киселева.

«Айдит» («Согласие») - приложение к газете «Новая жизнь» Быстринского национального района. Выходит один раз в месяц. Зарегистрировано администрацией Быстринского района Камчатской области. Учредитель - администрация Быстринского района Камчатской области. Издатель - коллектива редакции. Индекс для подписки - 51807. Подписано в печать: по графику - в 16.00. Фактически - в 12.00.

Редактор Б. Р. ГОВЕЙНЫЙ.  
Адрес редакции: 684310, с. Эссо, Камчатской области, ул. Ленина, 8. Тираж 128 экз. Заказ № 4.