

ОРЫЧИЛ НУГЭДЭКҮҮН

АЙДАИТ

ГАЗЕТА НАЦИОНАЛЬНЫЙ
БЫСТРИНСКИЙ РАЙОННЫ

ОРГАН БЫСТРИНСКОЙ
ОБЩЕСТВЕННОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ
НАРОДНОСТЕЙ СЕВЕРА

ИЮЛЬ, 1999 г.
№ 111.

«НУРГЭНЭК» НУРГЭДЭК ТОРЛЭН

Эрэв айындула «Нургэнэк» аймыкан эбдэйч бисин, аваил одытэн артистэл ансамблъдук. Эрэгэр бивэтын репетиция, иэл коплэчин унтэч очтагын, иэл хонл, аванда аваил асал, яичатын куулдукэ, тэты, иэлы, унтленисавча. Тарак манучатын режиссерыл нодыч тэтутэтийн артистэл, табач тэми ичуси гургэтын аич Камчаткала. Гадук холлотын артистэл Эссо-дук, Анавгай-дук фестиваль-таки город Москвала. Хоя ибдирил коетытэн мут ансамблъ. Ибдирил столица Россияла итгээн ноду ичукэчэку, коплэчимдэ. Тэмидэ юлтэн тыргысныкын нөвтэ аянчидулан Аяныгай чидалан бүмийн урэчин бисин тылкукчек. Айдита эмчэл ибдирил чэлэдюр видеокамераач тылкукэн ноду торла ичэвур. Эрэлти ятаках, окат эзни, чулбаня ораках бүмийн мараня урэчини. Айда тэми бисин таду окат аянчидун. Табач кыцгылын икэ исныи тэгэлэ, и тадук унтуун нимнини долдавату аймыкан празник бидэн Л. Банаканова микрофону даватныкан няниа говэтийн айду торэм одыда ибдирил охындатын.

Празникла хоя ибдирил коплэчиритэн дя-валдариidюр, бэйл нодыч дявиidюр унтуум нимнини, янытэн. Нодыч бисин ивидек коплэчин иви-кэл оран тан, нядукун чогэлжан. Айда бисин долдавми, коетмидэ тарав коплэчим, нямда бисин эмдэлэ. Тэмидэ ибдирил чакыцчал аймыкан горруда пасуритэн иялдюр. Одыда айявы-

нэтийн икэв икэрикытын Камчатка, цанды мэ-ркэр икэв икэртэн ибдирил, аяя бисин икэ.

Ибдирил аич эпдевэты мэр артистэлбур, гэ-ми алаачоты наан унтийн коетзыр. Тар наан ю-рыкэн М.П. Ломовцева табач Тоня Коеркова аймыкан ача иглэч коечоты. Нои бивэтын та-рак коплэчин, онда ивизвэти унтуунч. Челэвэн ибдирил коер. Тэмидэ гордода пасуваты иял-дюр ибдирил.

Тачинда бивэтын айи кун, ял коплэчиркытын, асаткар, уркэр нодыч коплэчир илкэн аваил оды. Ичувэтын дюлэпки одыда нодыч коплэчилдир мэрур инэвэр аич унудир тадук агадыл одидюр. Айча нодыч коплэчиритэн и-ив коплэчим «Коктикан», илкэн тарак бисин бүнин коетми Камчатка торлэн. Элэ бисны умы-кэн мэндэчи ичукэчек, айда бисны бүмийндин музикэв долдавми. Нан ями празникла дол-дар микрофондук торэм Новый год одыван тэ-кы. Ями иэлв аиньну эстэн олжэхир. Балдуна орочол инидукун бивэтын иэни аиньну 21 июнь. Орычэл календарлатын бивэтын иэни аиньну 21 июнь-нэ—(дяландула дулкацындулан).

Одыда ибдирил орычэл окнитэн. Оял эмчэл олиедил мянитын эв эрочин бивэтын эбденды ивидек. Тала бисин аяя окат аянчидун. Унэт концертэв ибдирил аванчиды, коечиды. Эрдэлээ окат улылэн эми тогла олэтидэ олавда, орандя улэвэн асал. Ибдирил чэлэдюр аймы-

кан эмчэл итнэчэл нургылжу дибыдьлэ олав табач оран улэвэн. Гэдэж концерт манудэй, тадук чэлэдюр ибдирил тойнэтэвры. Тадук эрэлти тэдэ коплэчилы нургыдеку аич дюлэпки манудавыр инэв. Празникла айи бисин, диптижэн дятукин ибдирил, чаивда илтуритэн дя-лыкын одыда—якшихи наан тых бидин празник нургыдек, оял бэйл эмоты эвески. Тадук бивэтын конкурс—исчимэчек олэтиллыр. Тытэл ороч горла бивэты иштэн—мэр диплэн, ур диплами. Тээ тэми анда ояяритэн онда олэтоя та-рав диплэв ороцил. Аймыкан ояяды анда ибдирил иючил. Тадук айи авай олэтины, одын Е. Тылканова—ноны олэтий нимым, эмурин элтэв, тар далла бисин нимыт. Оял биситын аваил камгилыр, коплэчилэр—нургыллыр, олэ-тиллыр. Ирынту курукэны дылты. Тармы айу эс-кэм гунытэн асалду аваилду ояянын, ылду хояв ойду тэтуритэн артистэтду, илкэш нодыч гонэ айду баянистыду Володя Калашников-ду.

Аайч торэм гонытын глава Анавгайла адми-нистрации Е.В. Етылькут табач специалист — бэгын культурала Л.А. Черных. Айла бисин празник нургыдек эрэв аиньну. Этэр горла-да омыр ибдирил эрэв нургыдеку дюлэпки.

Ояярин Б. ГОВЕЙНЫЙ.

БЭЛЭЛЫ ДЕТСАД-ДУ

Мун детсадалавун «Родничок» эду аинь, анду элэхэс бу гадывун хояв эгдем бидэн картофельду, капуста-да. Мунду чэлэдюр амалтэн, кун, ал бэлэтийн каргофель тэвдэкун табач унэт тээк детсад гургэвчими, ылнэ капустав этур аич идэн, табач эмурин рассадав Осипчук Т. П. Тэвривун редискэв, укроп, морковь, свеклав чэлэдюр гургэвчими, ылт этур грядкалбэ.

Аймат тээ аич гондим «спасибо» мун гургэвчими, ылдывун детсадла «Родничок». Аич мунду бэлэ. Аймат аич гоным амалтэн, энелтэн кун, ал эмоты муун бэлдэвэр окул. Аванды эчигүүн орэ. Теплица бисинэ орятэн бригадан Дейнека Г. Г. табач мун спонсорун Наумкин Н.И. Хоя бисин семена огурцын табач унэт мануту гургэвчидэвэр, тарма ача мун плёнкан, ун. Го-ниву бэлдэтийн АП «Халактырка», эгден, тыки-

выр глава администрации-тки Етылькут Е. В., тарбач эстэн ишн, ыртэниядва бэлэ мунду. Айда бимчи мунду бэлэтийн иидэ, час тээк телефон бурэм детсад-ла 2-41.

Унэт хояв гондим газетла ояядатын. Детсад-ла диплэв эмудэтын. Элэ аиньна ача бисин дю-ганиду 1 июня-ла диплэ аич эгдем дебдэтийн. Челэдий бисин диплэ. Тар туркутэ боритн, а детсад-да табач плошадкалу. Айдит бимчи чэлэв-ми аич дебдэтийн хояв диплэв. Бу гасчиривун бэлдэтийн «родительский комитет» бактатын он эрэв гургэв диплэлти бакчил детсаду.

Элэ аиньна манын диплэвун 300 кг олэв, эрочин окта эчи бисы тыныпани, ышу аинь, андула (бу гавату 100 кг олэв). Олэ бивэтын хоя эрэгэр: чарина, олэче, котлеты, зразы, пироги, рагу табач тяки диплэ оладук ирочим олэвэтийн

мун олэмн, ылбун Чуйкова О.Н., Козлова Л.В., медсестра Шиповалова С. И.

Тэдэ одын дюгани, бу диплэ олэв мачавытын бэйчимн, ыл АО «Быстринское» Логиновдук М. Н. Бу аявру бидэн меню яки аич дебдэтийн кун, ал детсад-ла. Эрэк ай бимчи чэлэдюр гургэлэ бисил мунтэки ичсынди итэдюр.

Би гоным, ояярым унудатын Девяткин Г. П., Зеленкова Г. В., Инданов В. Е. Бу мэркэр ма-нидириу аилбэ кун, албы исудэтийн мэргичилбэ. Нан он бу мэргэчире воспитатели явда улы-чи, явда дибиркун, ал, унэт исудэтийн кун, ал. Бидин айла гургэвэр мэр аич гургэвчими,

Айда бидин мину унудатэн бэлдэвэр кун, ал амтылтэн, энэлтэн. Айда дюлэпки ишвүүн би-дэн детсад-ла.

В. ГУРКИНА, зав. детсадом «Родничок».

МОСКВА ОН, АМАЛДУ ЭСНЭ ТЭДЕВЭТЫ

Областной фестиваль ибдирил ичукэчекытын Камчаткала «Чолото нэвтэл» бисни дентыдяк онымы, ду итэльмендү Г. Поротов-ду 22 мая, табач 24 май-ла 1999 ани, индула Петров-Павловск-Гавандула.

Хоя ибдирил эмээтэн авайл мэрур ичукэчекытын фестиваль-таки чэлэдүүкүн тордук: ансамбл «Лаутэн», «Мэнго», «Эльвель», «Нургэнэх», унэт хоял анда ансамбл.

Балдун фестиваль-ду итмечоту дялнуур, араклбур арчилдываты. аймата укчэндэвир окногы, иэв явда долдыдавыр. Аймкан киммытын фестиваль-таки ордэвир мут быстринские ансамбл «Нургэнэх», «Оръякан», «Нулгур» унэт анда артистэл. Тэж чэлэдюр ансамбл аич коплэчнэтын, тэмидэ исчимэти мэрур аймат мануты. Таракым дентыдяк инэн, ду итэльмен поэту Г. Поротов-ду бисни дюлээ областной библиотека-ло. Нодач концерт-ло ичукэчекытын Г. Поротов синчадукун артистэл ансамблдук «Нургэнэх», «Оръякан», табач унэт тадук эмдэндэл артистэл ансамбл-дук «Мэнго». Иосиф Жуков, табач Петр Яганов. Тар тадук иян иэн носэгчен ансамбл Нэли Суздаловой маннуритэн эдэвир лабдыр. Эми мутук эмчев артистэл Наталья Григорьева, Майя Ломовцева табач Антонина Коеркова аймкан оротыч икэв икэртийн. Антонина Коеркова илькыс эмни эмни областной фестиваль-таки. Майя аич мэни давытын, эвэнич.

Банкет-ла дентыдякла бисни чакыртын хоя ион, и нулын, акдахын Г. Поротов. Режиссер Е. Егоров балдун гян-биче Г. Поротов аич мэндэчи тэлни, у дентарии.

Мэнкэр бэйон фестиваль «Чолото нэвтэл» мут ансамбл-тэ «Оръякан», «Нургэнэх», «Лаутэн», «Нулгур» ичукэчекытын кинотеатр «Парус» толдэдүн, табач тэдэ долан ибдирилбы бодууритэн. Ирилту ибдирил эмчел иямлытэн тачин нургырыкэтын ансамбл «Оръякан». Тэдэ дывыснын тогччин икэлликтын карагински авайл асал артистэл Мария Иппокентьевна Притчина, Татьяна Николаевна Голикова, Мария Никифоровна Чечулина унэт Лидия Чечулина ансамбл-дук «Лаутэн». Кинотеатр «Парус» осэмжин иямлын. Нан тадук аймкан концерт болситэн ДК СРВ, г. Елизово-ла. Гала-концерт областной драмтеатрла антаритэн артистэл «Нургэнэх», «Оръякан», «Лаутэн», «Нулгур» пролог «Вулкан» сценарий оняриин Е. Егоров. Элэ пролога аич ивыритэн «амарбы» Антонина Коеркова, Наталья Григорьева унэт Майя Ломовцева. Айла иям бисни концертиду. Нодыч ичукэчтэн ансамбл «Мэнго», хоя иянда эмээтэн авайл артистэл дюлээ бичел. Нян тар мудыкрии фестиваль «Чолото нэвтэл». Буритэн дипломгатын чэлэдүн эмчэлдүү ансамбл-лилду одатын лауреатын «Лаутэн», «Оръякан», «Нургэнэх», «Нулгур» унэт анда. Унгэч аич аванс аянчанду буритэн лауреатын одатын «Чолото нэвтэл» Антонина Коеркова, Мария Притчина, Татьяна Голикова, Мария Чечулина. Фонд компенсации дипломын лауреата премиен Александр Гиль-дук боритэн Майя Ломовцева-ду, Наталья Григорьева-ду хоян гургэв ортэн мэр икэлбур, икэвир. Элэ тадук урро Москватки. Ты-

тэлтэ долдыривун урьдекур фестиваль-таки «Северное сияние» ансамбл «Нургэнэх» мутук табач унэт артистэл. Тэгэлэх тадук ансамбл «Нургэнэх», аич арз Камчаткала табач бргил. Мут Камчаткат хоя ибдирил авайл икэдэвир, коплэчидэвир, ияндэвир.

Цэлэдүк фестиваль-таки эмээтэн ичукэчекытын «Северное сияние» городла Москва-ла, бисни тадук 25 май-ла 30 май-ла 1999 ани, индула. Нода тадук бисни, гики ибдирил эмээтэн. Тэдэтийн иодын, иисамич унчилдэг, авартэн эрэчтэй. Хоя бисни эмчел Далний Восток-тад: Магадан, Тыва, Ямало-Ненецкий национальный округ. Коми унэт хоя унэт. Камчатка-дук бисни ансамбл «Мэнго», «Эльвель», «Нургэнэх». Государства дюлан народный творчества бисни эгден выставка. Таду би буриву ичукэндэтийн студия-лаборатория «Бисеринка». Коч акта асаткар авайл одир, дюлэпки урдир.

Москва ансамбл «Нургэнэх» концертэв ичукэчекытын город Галицино-ла. Нан тадук бисни эгден гала-концерт зала дюлан П.И. Чайковский. Бисни дюла тала иодэ. Хоял ибдирил эмчел мэрур ичукэндэтийн. Ирштукэн айла одын-вина. Нян бисни тадук экскурсия бадикир. Таридит одын концерт паркла им. А. Горького. Нанда умыту ансамбл «Мэнго», «Эльвель», «Нургэнэх» табач унэт ибдирил. Чэлэдюр одытын лауреатын фестиваль-дук «Северное сияние».

М. ЛОМОВЦЕВА.

ИКЭЛЭН ТЭГЭ ИБДИРИЛ ДЯЛДАЛАН АВАЮТЫН

Тыныпани, ичукэндэтийн Камчаткала оидяк-ла дюла онярийтэн каталогу картиналба онымь, ичукэндэтийн художник-ту Вадим-ду Владимирович Санакоев-ду. Эмни Камчаткат-ки ион, иян 1971 ани, иян. Бисни итэсийн Чукоткав, табач чеверлээ Камчаткала, тэмд тадук аич унурин икэвэтийн Камчаткала тытэлдүүкүн бакучал ибдирил, тадук иян амьлкырин бакриди аракылгай ансамбл-дук «Мэнго». Ион, иян хояв оняриин картиналба «Хололо», «Мэнго», «Рябиновый бисер», «Танец на снегу» ичун небатын урэчин маравга оснкатын асукуч урэчин балдун аривун ичукэндэтийн ансамбл-дукун «Ромэн».

Художник оняратын бэйлбэ, ибдирилбы ион, иян илаватын мэн дялби, аич ион, ирбутэн ая, аяврэн буюсмэн, элбэ, орами, элбэ, зекэлбэ. Ион, иян аич ая ибдирил бэйл икэвэтийн этнографиян бэлэкутийн, тэмд Вадим-ду Санакоев-ду аич архийн тарав икэв ундан бэлэтийн ондадаа иоду картиналба эмдэвэн ами ибдирил.

Мин дюлдэлэвү би давытэм кучукэм илум-кум книгав Камчаткала оняратын печатла. Нодла ойлан книгала ичур оняратын печатла оидэтийл—подыл, зэггочилэрэв осэмн небатыч дэлдэлдэйр давсар. Эрэгэр элтийн, эр мэр гургэлэвэр чукачар, ион, иртэн урэчин икэв дюлэпки ирдэвэр дэлдэлдэйр ойлан. Тэмд би мэрэгэлэву коеми оидэтийл бакрым унурым аймкан коетми картинал «Танцующие чайки». Тала ион, иян аич ичун коплэчнээн мэнгомын, ил, адираканаа би итыву мут райондулат, областной сценаа, табач телевизорла. Чургутыл, чимчутыл коплэчилэр асал урэчил буми, эн буйла ичукэндэтийн дула. Картинал асал коплэчир иодэч аинларидор ойдор. Асукуч урэчил ичукэндэтийн, дэгэлдир тых иянинтэйн, мэр ибдирил бур икэвэтийн дюлэпки манутми. Би ианда даватым ичукэндэтийн оняратын французэл. Французэл гэрбүтэтийн асал коплэчирин «Мэнго» иркыриву-тэн фонограммач. Таду ями унур айдита.

Аваи художник—ион, иян оняратын буми, ичукэндэтийн тарав оняриан бэю табач асив. Камчаткала таридит таваты тарав бэю картинала. Оняриин Нэли Суздаловав картинала. Аич унудин коетми портрет онялим асив бакучав элэ балдун тадук. Итылан ичун мыргыны икэвтэса. Ион, иян мэрэгэтийн онкай дюлэпки бидим, таатэл амаски эмчел мэр торын, ур. Тарма таракым улэртэн мэр торла балдаякүр ся, абыл амаски мучуритэн илэ ои биснэ олда, дилгынкы. Таравтыт абал. Онда икэв дюлэпки бидин икэв? Он икэв айю икэв бакчир, адь бидин аянч дюлэпки? Энин би мэрэгэтийн коетми итыван эрэк асив, айла оняриин ичукэндэтийн авай художник.

Горо би мэрэгчидыбу коетныкэн портрету «Пожилая женщина». Мэндэчи иодыч оняриин художник. Итылан аси агды ичин осэлчэл горо икэвдүк, урэв гургэлэ. Адунаа урэчин ичукэндэтийн одыла художник ивиротын ояя онями маргым. Табач аич коетми аймкан ичуснотын айда бивэтийн ианда оняриан, мэрэгэны овтын икэвтэс. Ямда икэв бидэвир, эдэвир дабдыр, урэчилтэ бидэвир. Мут чэлэдюр аяврын горла икэвэвир. Картинал «Очищение» табач «Ритуал» тала ичун кусикэтийн икэвэвир. Мэр икэвэвир мануты. Говеты балдун — икэвэвир энэ икэвэвир аич бивэтийн. Тэмдэ мануваты бидэвир аич мэркэр, эрэгэр десчиваты тарав. Табач картинала «Чегарское поле» оняриин тала художник икэвтэн. Одан ион, иян икэвтэн отырэм. Тала ичун икэвтэн буюсмэн, эл, анда тобертын, ирканаа мэр отырмур осыдь. Аич оняриин бэйлбэ, умэн урэчин икэвтэн, тачин коч мэрэгчидыбу ичукэндэтийн ояя оняриин «Чегарское поле», асукуч миндэчин «Сто веков» Ильи Глазунова, илэ биснэ ояя икэвэвир чөвэрэл ибдирил иодыч анта икэвтэн.

Картинала «Мэнго» тарак илкын «визитная карточка» авайлбэ ансамбл. Тала картина-

ла ичучин Камчатка урэчирин, имэн орчин залэн урэчир. Эмни коплэчир унтуунч икэвтэн, иар бэйл иодыт чактыл. Айлан дентыр мэр икэлбур, мэр икэвир. Художник аич оняриин ичукэндэтийн чэлэвээн бэйлбэ икэвтэн асалбы.

Портретла «Екатерина Гиль» ичурин одыда иодэ аси. Художник иодэч манурин итэтийн ибдирил аси мэрэгэйн. Нидэ аиэ эрэв асив Катя Гиль икэвтэн таридит гургэвэн эгдем, аяю коплэчилм, тэгэдэй дялдукы дабдывканы. Таридит икэвтэн хояв аиэ эрэв асив икэвтэн, иодэч икэвтэн эрэгэтийн. Художник ичукэндэтийн иоду костюму, иодэч аянчам. Эрочин портрет бидин «шедевр» гургэвчими, ив культураа РФ. Айда бидин орыкэн столица музейн.

Унэт омэн эгден портрет оняриан «Иосиф Жуков». Эрэв коплэчими, иар бэйл, ояя икэвтэн умьич аич эгден бэю. Урэчин буми, ион, иян бэйл икэвтэн, икэвтэн областной сценаа, ибдирил аямоты. Тадук гондим элэ ион, иян буми, ион, иян иодэч царь Петр Первый, таатэл бичэ Россияя угэрч угыски, урэчин оняриин пушкиндук «Медный всадник». Художник аич иодэч оняриин бэю энэ икэвтэн хояв амчи мэн ибдирилди.

«У Колдуньи-горы», «Король» аил иодэч картинал, геки гургэн ичун орами, тадук мэр аваютэн ичимэчэлэх икэвтэн. Элэ картинала биснэ ибдирил бэйл умьидук селодук. Тэж икэвтэн аич биснэ, таравтыч чэлэдюр эвэчиндэ, икэвтэн мануты икэвэвир. Картинала «Лето», «У контильни», «Юкольник»— икэвтэн билэктур мэр балдачадур ибдирил, балдун олэв бэйчир, тогенэду диплэв дебдэвир. Гороо икэвтэн тогенэ Камчаткала. Элэ картинала бэйл манутэ хояв олэв бэйчидэвэр икэн, тэн, чэлэдун ибдирилду. Балдун мэр диплэн, урэчин тадук мэр икэвтэн аямотэ Камчаткала бисир ибдирил.

Ояриин Б. ГОВЕЙНЫЙ.

ДНИ ЭВЕНСКОЙ

СОГЛАСИЕ

ГАЗЕТА БЫСТРИНСКОГО
НАЦИОНАЛЬНОГО РАЙОНА

♦ ДНИ ЭВЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

«НУРГЭНЭК» НА ЛОНЕ ПРИРОДЫ

Нынешний праздник «Нургэнэк» прошел в обстановке небывалого творческого подъема, возросшего мастерства артистов народных ансамблей. Постоянные репетиции, элементы новизны в хореографии и в деталях костюмов исполнителей, большая творческая работа солистов и режиссеров получили высокую оценку наших ансамблей на Камчатке. Более того, ведущие артисты Эссо и Анавгая побывали с творческим отчетом в Москве, им аплодировали жители столицы России и зарубежные гости.

После полудня живописная поляна на берегу ручья за окопицей Анавгая чем-то напоминала съемочную площадку. И в самом деле многие владельцы видеокамер по достоинству оценили удачно выбранное место для проведения праздника, не жалели пленку. И в самом деле площадка для танцев и представлений в обрамлении плакучего тальника, спускающегося к воде, буйства зелени и переливающейся всеми цветами радуги воды ручья уже сами по себе настраивали на мажорный лад. А горловое пение, доносившееся из усилителя, да еще с переливами ритмических ударов бубна венчали музыкальную симфонию праздника. Ведущая его Л. Инданова с микрофоном в руке, ежеминутно импровизируя, вносила оживление в свой репортаж.

Праздник начался с многочисленного танца дружбы, тон в котором задавали мужчины с бубнами. Замечательное своеобразие внесли в музыкальное оформление танцы на всем его продолжении и оленьи рога с погремушками. К этому остается добавить что самодеятельные артисты отлично владели этим звуковым оформлением, от них лилось неземное очарование.

В нашем детском саду «Родничок» в этом году впервые мы взялись за решение одной большой проблемы—снабжение картофелем и капустой. Благодаря родителям мы посадили и ухаживаем за картофелем, усилием сторожей растет капуста (рассаду принесли сотрудники детского сада, помогла Осипич Т.П.). Посадили редиску, укроп, морковь, свеклу и закрепили прядки за каждым сотрудником.

Большое спасибо сотрудникам детсада «Родничок» за понимание, за безотказную помощь, за сотрудничество с родителями. Мы благодарны родителям, которые приходят на помощь нам в любое время на посадку, а сейчас на прополку и окучивание.

Не все, что планировалось на лето, удалось воплотить в жизнь. Теплица уже построена, регистры готовы благодаря бригаде Дейнека Г.Г. и нашему спонсору—Наумкину Н.И. Есть семена огурцов и большое желание работать, но нет пленки. Мы обращались за помощью к АП «Халактырка», к главе администрации Етылькут Е.В., но, увы, поддержки нет никакой. Если есть желающие помочь нам—звоните в детсад 2-41.

вание, за что зрители наградили исполнителей шквал аплодисментов. Высочайшую оценку зрителей получила и песня о Камчатке, которую охотно подпевали многие зрители.

А они легко распознают своих любимцев, встречают солистов с особым вниманием и интересом. Когда на поляну выходит М.П. Ломовцева и Тоня Коеркова, устанавливается непривычная тишина. Под бубен и погремушки появляется замысловатый рисунок танца, где сразу угадывается высокое индивидуальное мастерство. Зрители награждают исполнителей громом аплодисментов. Такая же реакция и на лирическую проходку из ансамбля «Уйко-аль», в которой наши девочки и мальчики в национальных костюмах показывают чудеса пластики, делают заявку на зрелость. Есть в этих движениях подражание старшим, но немало и самобытного, умноженного на индивидуальное мастерство.

Свежо, оригинально и не побоюсь этого слова талантливо исполняется на лоне неповторимой камчатской природы танец Кокчикай (с копытцами), здесь есть поле деятельности для индивидуального исполнения, для оригинального музыкального оформления.

В разгар праздника как гром среди ясного неба из микрофона ведущей звучит поздравление с Новым годом. Звучит таинственно, загадочно, однако на сей раз никакого розыгрыша нет. Действительно, по эвенскому календарю 21-е июня—встреча Нового года, это разъяснение зрителям встречают новым шквалом аплодисментов.

Пока идет художественная часть программы, на краю поляны в огромных казанах варится

оленина и уха из первой красной рыбы. Для многих анавгайцев и гостей это праздник вдвое. Официальная часть постепенно переходит в народные гуляния, многие зрители присоединяются к самодеятельным артистам, взявшись за руки движутся по кругу, олицетворяя мир и надежду на лучшее, счастливое будущее. Всем желающим предлагается отведать наристой ухи, оленьего мяса и бульона, ароматного чая, без которого праздник не праздник.

Конкурс национальных блюд, за которыми и здоровье, и долголетие эвенов, всегда вызывает живой интерес многих гостей. Они записывают все тонкости приготовления этнической пищи эвенов, не упуская малейших деталей. А рядом идет награждение победителей. Первое место присуждено Е. Тылкановой за мнимын (кровяной суп), эльты (сухое мясо) и нимыт—жареные панты. Идет награждение победителей в разделке рыбы, в марафоне танцов, номинациях концертной программы. Звучат здравицы в честь замечательных мастерниц, сшивших немало национальных костюмов для любимых исполнителей, а также в честь неизменного барабаниста Володи Каташникова.

Выступившие в заключение торжества глава администрации Анавгая Е.В. Етылькут и специалист по культуре Л.А. Черных тепло поздравили участников дней эвенской культуры с замечательным праздником, длившимся целую неделю и оставившего в душе быстричев и гостей неизгладимый след.

Б. ГОВЕЙНЫЙ.

ПОМОГИТЕ ДЕТСАДУ

И еще одну проблему мне хочется осветить на страницах газеты. Это проблема питания. В этом году впервые за всю работу детсада не было в летний период с 1 июня оздоровительной кампании в вопросе питания. Все упирается в средства. Контраст в питании детей детсада и оздоровительной площадки большой. Значит, могут изыскать средства, чтобы дети ели в таком количестве всего и все. Мы подключили к решению этой проблемы родительский комитет, который активно проводит рейды по проверке питания в детсаду.

И еще хочется отметить, что в этом году мы израсходовали 300 кг соленой рыбы, чего в предыдущие годы никогда не случалось (мы брали по 100 кг). Рыба была во всех видах: и жареная, вареная, котлеты, зразы, пироги, рагу под маринадом, камчадалочка и другие блюда, которые только могли придумать наши повара Чуйков О.Н., Козлова Л.В. вместе со старшей медсестрой Шиповаловой С.И.

Идет лето, мы опять едим рыбу благодаря

директору АО «Быстрикое» Логинову М. В. Хочется разнообразия в меню, чтобы наши ребята в детском саду получали калорийную, полноценную пищу. Это может получиться, если все нужные службы повернутся к нашим детям лицом.

Я обращаюсь к Г.Г. Девяткину, Г.В. Зеленковой, В.Е. Инданову—дайте нашим детям жить, а мы, в свою очередь, постараемся, чтобы они росли крепкими, умными, добрыми. А то получается, что наши воспитатели одновременно решают две проблемы—выращивание овощей и воспитание детей. Давайте каждый заниматься своим делом.

И еще—мне очень хочется, чтобы некоторые родители поняли значимость наших действий, понимали нас, пришли и помогли, будет всем хорошо. В заключение хочется еще раз подчеркнуть, что наибольшие успехи в нашей работе могут быть достигнуты только при условии сотрудничества детсада и семьи.

В. ГУРКИНА, зав. детсадом «Родничок».

КУЛЬТУРЫ

МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ

Областной фестиваль народного творчества малочисленных народов Камчатки «Золотые родники», посвященный памяти поэта Георгия Поротова проходил с 22 по 24 мая 1999 года в г.П-Камчатском. Съехались на фестиваль талантливые коллективы нашего полуострова: ансамбли «Лаутэн», «Мэнго», «Эльвель», «Нургэнэк» и другие.

На фестивале всегда приятно увидеть друзей из других ансамблей: поделиться новостями, увидеть новый репертуар. При подготовке к фестивалю наши быстринские ансамбли «Нургэнэк», «Орьякан», «Нулгур» и отдельные приглашенные солисты приложили максимум сил в работе над программой. Ведь сравнительно уровень мастерства ансамблей растет. Вечер памяти ительменского поэта Георгия Поротова проходил в областной библиотеке. С концертными номерами по произведениям Г. Поротова выступили артисты ансамбля «Нургэнэк», «Орьякан» и замечательные артисты ансамбля «Мэнго» Иосиф Жуков, Петр Ягапов. Ительменский ансамбль Нэли Суздаловой сравнительно молодой, поэтому старались не отстать от других коллективов. Наши известные солистки Наталья Григорьева, Майя Ломовцева и Антонина Коеркова спели родовые песни, напевы. Антонина Коеркова впервые была на взрослом областном фестивале. Держалась она молодцом, с задором.

На банкете присутствовали все родные и близкие поэта Г. Поротова. Режиссер Е. Егоров близкий друг Г. Поротова непринужденно вел программу вечера.

Свое открытие фестиваля «Золотые родники» наши ансамбли «Орьякан», «Нургэнэк», «Лаутэн», «Нулгур» начали с площадки кинотеатра «Парус». С утра в тот день было холод-

но. В кинотеатре не было света. Зрители стояли собираться в холле. Тут решили начать концерт на улице у кинотеатра. Стало теплее, Зрителей стало еще больше. Задорно танцевали дети ансамбля «Орьякан», тут же сменили их взрослые танцоры ансамбля «Нургэнэк», «Нулгур». Словно ветер карагинский разогнал тучи над Петропавловском, когда зацели свои древние песни и напевы прекрасные исполнительницы Мария Иппокентьевна Пritchина, Татьяна Николаевна Голикова, Мария Никифоровна Челучинина и Лидия Чечулина из ансамбля «Лаутэн». Затем выступления начались уже в помещении кинотеатра «Парус».

Затем успешно прошли концерты в ДК СРВ, в г. Елизово. Гала-концерт в областном драмтеатре открыли артисты «Нургэнэк», «Орьякан», «Лаутэн», «Нулгур» с прологом «Вулкан» по сценарию Е. Егорова. Запоминающе сыграли шаманов Антонина Коеркова, Наталья Григорьева и Майя Ломовцева. Праздничная, теплая атмосфера концерта веяла от всех участников. Красиво выделялись артисты ансамбля «Мэнго», наверное от того, что вернулся почти весь старый состав.

Наконец закончился фестиваль «Золотые родники». Начались награждения участников дипломами лауреатов фестиваля. Дипломов удостоены все коллективы «Лаутэн», «Орьякан», «Нургэнэк», «Нулгур» и многие др. Отдельно отмечены звания Лауреатов фестиваля «Золотые родники» Антонина Коеркова, Мария Пritchина, Татьяна Голикова, Мария Чечулина. Фондом компенсации (в пользу народов Севера) Дипломом Лауреата премии имени Александра Гиль награждены Майя Ломовцева, Наталья Григорьева за большой личный вклад

в дело сохранения и развития культуры коренных народов Камчатки. На этом фестиваль прерывается и продолжается в г. Москве.

Задолго до этого события уже было известно, что поедут в Москву на Всероссийский фестиваль «Северное сияние» ансамбль «Нургэнэк» и отдельные солисты. Об этом ярком коллективе «Нургэнэк» знают не только на Камчатке, но и далеко за пределами. Богата наша Камчатка и наш район талантами и мастерами.

Всероссийский фестиваль «Северное сияние» художественного творчества малочисленных коренных народов Севера проходил в Москве с 25 по 30 мая 1999 года. Приняли участие все дальневосточные регионы творческих коллективов: Магадан, Тыва, Ямало-Ненецкий национальный округ, Коми и др. С Камчатки прибыли ансамбли «Мэнго», «Эльвель», «Нургэнэк». В Государственном Российском доме народного творчества экспонировалась выставка. На эту выставку я вывозила лучшие работы девочек студии-лаборатории «Бисеринка». Кто знает, может девочки станут через несколько лет мастерицами декоративно-прикладного искусства.

Ансамбль «Нургэнэк» выезжал в г. Галицыно с отдельным концертом. Затем большой гала-концерт с участием всех коллективов прошел в концертном зале имени П.И. Чайковского.

Была экскурсия по г. Москве. Сразу после экскурсии в парке отдыха и культуры им. А. Горького дали концерт с участием ансамблей «Мэнго», «Эльвель», «Нургэнэк» и ансамблей других регионов. Все ансамбли были награждены дипломами Лауреатов Всероссийского фестиваля «Северное сияние».

М. ЛОМОВЦЕВА.

РЕЦЕНЗИЯ

В минувшем году Камчатский печатный двор выпустил в свет каталог картин талантливого художника Вадима Владимира Санакоева. На полуострове он с 1971 года. Ездил на Чукотку и на север Камчатки, где накапливал впечатлений и находил замечательных друзей из ансамбля «Мэнго». Его работы «Холм», «Мэнго», «Рябиновый бисер», «Танец на снегу» наполнены светом Северного сияния и динамизмом сродни всемирно известному цыганскому ансамблю «Ромэн».

Художник пишет людей, которых отлично знает, понимает, любит беззаветно и преданно: охотников, оленеводов, знаменитых камчадалов. Глубокое знание народного фольклора и этнографии помогает Вадиму Санакоеву проникнуть в самые потаенные уголки психологии своих героев и своими картинами коснуться тончайших струн человеческой души.

Передо мной тонкая книга Камчатского книжного издательства необычного стандарта. На красавой, тисненой обложке чайки—стремительные в полете, изящные, сплошь белокрылые. Вечно спешащие по своим птичьим делам, они символизируют зыбкое человеческое счастье—призрачное и быстротечное, уносят на крыльях несбывшиеся мечты.

В подтверждение неожиданно родившейся мысли внимательно вглядываюсь в картину «Танцующие чайки». Вся она—единий порыв и мэнговцев, которых доводилось наблюдать на районной, и на областной сцене, с экрана телевизора. Стремительные движения танцовров объединены желанием слиться с северной природой, стать частью ее и даже раствориться в ней. Герои картины в красавых национальных костюмах устремлены в неведомое, в этом демоническом порыве и сила духа, и тревога за будущее народа, на стыке тысячелетий шагнувшего в неведомую ранее жизнь. А мне вспоминаются опубликованные в французской печати первые сомнения по поводу имитации края чак девушки «Мэнго». Дальше французы сами признались— никакой фонограммы не было и быть не могло.

Замечательная особенность художника — портретиста — узнаваемость знатных людей Камчатки. Портрет Нэли Суздаловой—один из них. В лице замечательной поэтессы, вышедшей из глубин народа полуострова, величайшая му-

ПЕВЕЦ НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

дрость женщины-труженицы, многое познавшей на своем веку. Ее взгляд устремлен в неизвестную даль он полон тревоги за нелегкую судьбу людей, вынужденных оставить родовые земли и приобщиться к цивилизации. Однако этот опрометчивый шаг не принес счастья коренным народам Камчатки. Самые мужественные, собрав нехитрый скарб, решили возвратиться на богатые рыбой и зверем родовые земли. Но таких пока мало.

—Что будет с сородичами в ближайшие годы?

—Какими надеждами наполняются их сердца на стыке тысячелетий?

Именно таким видится мне лик этой мудрой женщины, в талантливом изображении самобытного художника.

На многие размышления наводит и портрет «Пожилая женщина», выполненный в традиционной манере живописца-психолога. На лице героини усталость от нелегкого движения по тернистому жизненному пути. Временами даже кажется, что художник слишком увлекся деталями, характеризующими крушение надежд. И лишь пристальное взглядевшись в окно, на фоне которого изображена седеющая голова, замечаешь светлые тона и даже один не сразу понятный яркий штрих. Луч зыбкой надежды на большое человеческое счастье еще не угас и светит каждому из нас до самых последних дней.

Картины «Очищение» и «Ритуал» пронизаны духом яростной борьбы за жизнь, за достижение простого человеческого счастья. Лейтмотив здесь один—счастье никому не дается очень просто. Достигнуть его можно лишь на пределе человеческих возможностей, и об этом надо помнить каждому.

Монументальное полотно «Чегарское поле» попытка уйти от традиционного жизнеописания, прийти к познанию человеческой души нехоженной тернистой дорогой. На нем замечательные фрагменты из жизни охотников за человеческим счастьем, ножом и копьем пробивающих дорогу к заветной цели. А она проста, как правда—счастливая семья, в центре картины венчает неординарный замысел живописца. «Чегарское поле», на мой взгляд, это в миниатюре «Сто веков» Ильи Глазунова, где

кусочек жизни северян подан своеобразно и очень талантливо.

Картина «Мэнго» своеобразная визитная карточка всемирно известного ансамбля. Практически вся творческая группа изображена на фоне камчатских горных вершин, покрытых вечными снегами. Лихой, темпераментный танец с бубнами обнажил характер и внутреннюю сущность многих танцоров—людей творческих, увлеченных, безмерно преданных самому древнему искусству.

Портрет «Екатерина Гиль» заслуживает самого пристального внимания искусствоведов. Художник изобразил женщину-интеллигенту, с гордым независимым взглядом, устремленным в третье тысячелетие. Тот кто хорошо знаком с Катей Гиль понимает, что этой незаурядной, трудолюбивой, талантливой женщине удалось подняться на ступеньку выше своих сородичей. И согласиться с тем, что ее взгляд видит дальше и больше, чем кажется сразу. Удачно выбранный фон, тонко выписанные детали национального костюма Заслуженного работника культуры РФ ставят портрет в ряд с шедеврами изобразительного искусства. Он может занять достойное место в столичных музеях.

«У Колдуны-горы», «Король»—замечательные эпические полотна, отражающие нелегкий труд оленеводов и умение от души, самозабвенно отмечать народные праздники. Примечательно то, что героями этих произведений художника становятся все без исключения жители села. Несмотря на очень непростую жизненную ситуацию, в которой оказались сегодня представители коренных народов Камчатки, люди на полотне улыбаются, они полны оптимизма и веры в то, что скоро наступят благополучные времена.

Картины «Лето», «У коптильни», «Юколянник»—проза жизни коренных народов полуострова, испокон веков занимающихся заготовкой ценных белковых продуктов на всю долгую камчатскую зиму. В этой прозе жизни—железная необходимость ценить каждый день, каждый час ручного хода лосося, обеспечивать каждую семью этнической пищей, от которой зависит здоровье, и продолжительность жизни аборигенов Камчатки.

Б. ГОВЕЙНЫЙ,
член Союза журналистов РФ.