



СОГЛАСИЕ

МАЙ, 2004 г. № 5 (165)
Орган Быстринской общественной организации народов Севера

СНЕГОХОД НА УЧАСТКЕ МАССОВОГО ОТЕЛА ОЛЕНЕЙ

Отел важенок – самая ответственная пора в работе небольшого коллектива артели «Камчатка Дю». Уже с первой декады апреля начинается усиленное окарауливание оленьего табуна. Наиболее опасным в тот период становится нападение волков. Табун оленей и стельных важенок стремглав бросается прочь от серых разбойников, под острыми копытами гибнут самые беспомощные – новорожденные телята. Да и сам бег по пересеченной местности, рыхлому снегу очень опасен – ведет к многочисленным выкидышам у самок.

Первая информация об отеле была получена еще 8-го апреля. По всем данным оказалось, что место для отела выбрано очень удачно – на берегу реки Мегеваян, изобилующим небольшими сопками, лиственными кустарниками, служащими неплохим кормом для изголодавшихся за долгую зиму оленей. Живописное место у подножия сопки Кадар стало хорошим времененным пристанищем для звена, усиленного на период отела.

Раннее утро 17-го мая стало времнем выезда из Анавгая на отел и учет оленей. Хорошая погода и четкая работа снегоходов настраивали на мажорный лад. Приятно идти по снежным равнинам за рулем снегохода, который на ровных участках несется с большой скоростью, как бы поглощая пространство. Неподалеку от стоянки звена обнаружил на снегу четкие следы крупного волка. Сразу определил – зверь «проходной», в одиночку не нападает на стадо. Принял решение не преследовать хищника.

А в память всплыли недавние набеги хищных разбойников на стадо. В ту пору пострадало около пятидесяти оленей. Пришлось принимать срочные меры для сохранения стада, снаряжать два снегохода в дальний рейс. А тут преследование увенчалось, начинаясь настоящей удачей. Добыли трех матерых хищников, еще одного пристрелили с вертолета городские охотники. Как часто бывает в таких случаях, не обошлось без курьезов. Третий – самый крупный и ловкий зверь часто менял угол бега и «джигитировал» от зарядов. По закону подлости погоня и стрельба с быстровдвижущегося снегохода никак не удавалась. Неожиданно кончились патроны, и легкораненый зверь стал опрометью уходить от преследования.

Что делать?

Мы приняли решение прикончить хищника гусеницами снегоходов. Но не тут-то было. Несколько раз мы перехали серого разбойника гусеницами, но он вминался в рыхлый снег и как ни в чем не бывало уходил в сторону леса. Применили военную хитрость – я на полном газу по-пятам стал догонять зверя, а напарник под острым углом должен был догнать волка и прижать к снегу. Однако коварный хищник в мгновение ока из преследуемого превратился в нападавшего. Почувствовал недоброе, он лишь на мгновение оглянувшись высоко подпрыгнул. Огромная окрававленная пасть щелкнула зубами на уровне ветрового стекла охотника, и не пригнись он в доли секунды, все могло кончиться трагически. Еще один маневр снегоходов – и с помощью молотка удалось положить конец курьезной охоте.

Последние километры перед стоянкой оленеводов ехали в полгаза, чтобы не напугать важенок, а заодно любуясь живописным уголком нетронутой природы, пробуждающейся от зимней спячки. Свою изюминку в эту идиллию внес мощный гогот перелетных птиц. Огромный караван гусей плавно махал могучими крыльями, оглашал

лесотундре ликующими, радостными криками. И подумалось – вот они, весники весны, на своих крыльях несут радость наступающей весны и теплого лета.

Дни пребывания в месте отела были насыщены до предела рутинной работой по подсчету голов важенок, самцов, телят. С утра до темна мы с представителем фактории Сергеем Ивановичем Кацага мотались по пересеченной местности, находя выкидышей и погибших от разных причин оленят. Попадались неприятные картины пиршества серых разбойников, торчащие из глубокого снега ноги и рога погибших оленей. После тщательного сведения цифра удалось установить, что в период отела отход составил почти 50 телят.

Учет и контроль – составные части статистики, которая в артели постепенно становится наукой. Для каждого пастуха становится предельно ясно – корень увеличения численности стада – в увеличении маточного поголовья оленей. На 1-е июня нынешнего года оно составило 543 головы. Заслуживает внимания и динамика выхода молодняка. Она растет с каждым годом, вселяет в нас уверенность и надежду, что возможности восстановления прежней численности оленепоголовья – вполне реальны.

Судите сами. По итогам отела в 2002 году мы получили 311 телят, в 2003 году – уже 353 теленка. А в нынешнем, наиболее благоприятным по климатическим условиям году удалось получить 395 телят. И это не предел.

Беда сегодня в другом. И областные, и районные власти начисто упустили вопросы подготовки кадров для оленеводства. Как вообще могло случиться, что самая рентабельная отрасль народного хозяйства – оленеводство, которое стабильно давало 7 рублей прибыли на каждый рубль затрат, вдруг начисто выпало из поля зрения сначала министерских чиновников, а со временем и областных хозяйственныхников. Пастух был самым уважаемым человеком в районе, ему по праву отдавались все почести человека героического труда в условиях Севера.

Почему это кануло в Лету?

Наверное потому, что ретивые чиновники разучились считать прибыль с карандашом в руках. А она была совсем недавно – в виде самого дешевого диетического мяса в магазинах – по одному рублю за килограмм. В ту пору мы не могли даже представить себе, что в период пресловутого «рынка» молодые парни призывающего возраста не могут идти на службу... из-за недостатка веса тела, а проще говоря, из-за дистрофии.

Сегодня настоящая беда в том, что в тундре некому работать. Молодые парни почти полностью утратили чувство хозяина своей земли, которым не одно столетие кряду был оленевод. Олень создал культуру малых народов Севера, помог выжить в суровых условиях бесконечных морозных зим. Благодаря увеличению численности оленей увеличивался и прирост населения коренных народов Севера. Как важно понять это нашей замечательной молодежи! Она, к сожалению, пока не отдает себе отчет в том, что без работы в оленеводстве обрекает себя на жалкое голодное существование и на соблазн распития алкогольных напитков, льющихся рекой, как из рога изобилия. Так и у наших предков было в достатке спирта, он поступал на полуостров в бочках. Но никому не приходило в голову ежедневно прикладываться к рюмке, пить беспробудно. Уважающие себя пастухи выпивали только по великим праздникам, им и в



голову не приходило оставлять стадо без присмотра. В оленах они видели саму жизнь, корень бытия, основу и надежду лучшего будущего своих детей и внуков.

Настоящая беда сегодня – кто пойдет работать в тундре. В Анавгай некоторые молодые парни начинают считать работой погрузку или разгрузку вездехода, вертолета. А деньги сразу пропить... Опасное заблуждение!

Сегодня в нашем звене 4 человека. Оленетехник, готовясь к кочевьям, уехал в п. Кеккүк за лошадьми, которые там зимовали. С начала зимы там был сторож, он жил в своей избенке. Но вскоре уехал в Анавгай. Слава Богу, что северные лошади давно научились добывать себе корм из-под снега. Однако в табунчике из девяти голов нет жеребят. Фактор беспокойства вносили волки. Они в одиночку боятся нападать на лошадей. Мне доводилось наблюдать, когда три волка кружили вокруг табунчика, но после агрессивного «наезда» жеребца-вожака поджав хвост убежали.

Нынешние оленеводы – поистине золотой фонд артели «Камчатка Дю». Это Солодиков Анатолий Афанасьевич, Укипа Умев Бечетович, Коерков Александр Михайлович, Коерков Григорий Абрамович. К ним на помощь пришел Турнаев Михаил Николаевич. Молодая чумработница из Эссо Баркавтова Клавдия и Ахметова Валентина Иннокентьевна. По добре традиции звено берет на работу летом в помощники внука Блищева – Ивана и еще

одного парня.

Артель озабочена плохой племенной работой, для закупки деловых производителей с Севера пока нет денег. Много хлопот доставляют оленеводам и медведи. Однако настроение артели хорошее – приложить все силы для увеличения поголовья стада. В настоящее время численность оленей вместе с телятами составляет 1427 голов.

А.Н.Адуканов,
председатель артели
«Камчатка Дю».
Фото автора.





АЙДИТ



МАЙ, 2004 г. № 5 (165)

ОРГАН БЫСТРИНСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НАРОДНОСТЕЙ СЕВЕРА

ИМЫННЫЛИ ГИРКЫВАТТИ ТУРКИ ОРЫМН,ЫЛДУЛА

Тугдэй гулкэргн,и – эгден гургэ орымн,ылдула «Камчатка Дю». Апрель одыкын энтээ кэе аич кусчимн,ыл коечидиллитын гулкэчербы ордула. Тарыкым оя н,элуки гиркывачидиллотын орыл анчиндулатын, гэлэтми онн,ычам бакурив. Орын н,элуки эмныкын н,элълиди нёмачиллоттэн, таракым эккочидяк оваттын элъкыс бакурив онн,ачав. Нёмачидилми тымбыкын имынныли кэнели – тури бэртнэвэттын эдлэ бакучав онн,ачам.

Дюллэ тугусчэ гулкэчербы болганаритын 8 апреллан. Орымн,ыл аю туро бакритын гулкэчедерду, он,кыдякта тали аий, тугыниду димсил очалду, окат улилэн – Мегеваян. Тали урэцэхээкэр бисэ, иссыг,ка-канд. Кусчидяку урэхчен Ка-дар анчиндулан овканитан орымн,ыл, тадук аий этудми орылбы.

Бадикыр 17 майлан уры-диллину Анавгайдук ортыки. Аий инын, турки имынныли гиркыри эмдэду ай бисин. Имынныли эрич туркич эйим ирукэчидми, амнык нен, чукан-нын. Кусчидяк анчиндулан бакрым эгден н,элуки уддён. Амнык унурым – эрэк «ипкы-чимн,ы», умыккэн этэн уттэ орылбытк. Мэргэттэм эдэи улутты.

Мэргэндулаву дёмкач – н,элуки утчэвэн орылбы. Туркич эрич улутнэриувун н,элукив. Гору улуриувун. Урэчилты бокнидор маривун – илын эгдер биситын. Умын Маврин вертолеттук, городымн,ыл пуктуру-ритын. Эгдемкырдэ н,элуки мундук аич ннёндиддин, асу-куч невривун, авкы умыкич. Туркучидисниувун пуктурэндэ-выр туркидук. Нян нюрьлбун мануритын. Н,элукикэе тэг,элэ урыдиллин, дырысындилиллин.

-Он тиих, ядип?

Н,элуки пуктурэн,чэ бисин, тармы ини. Бу мэргэтту турки-дюр эккотэвэр. Адираканда эккотивун, экиттэтиг – н,элу-кикэе нидэрротын имынны долан, нян экэркин, чириди нянда неваттэн, этакахтыки несчиваттэн. Авкылдыч ма-даймэргэттэм, туркиди улу-



рым н,элукив амьрдадук, геву ангидадук туркиди улун, тачин тинидэвэр гэрбуттивун имынныла. Ямимыя улувчэ дилкэн-кэ, мэнкэн икутич уттын. Эгден ун,элълкэн Амн,ымкыр итындяди тагынуканиди уг,ыс-ки мылун,чин охотник Итин анчиндулан, асукуч мудыс-нын. Тэда молотокыч баг,уну-канивун, тарыкымтыкан маривун н,элукикэев.

Кусчидектыки энтукун тур-кидариувун, эдэвэр олukan гул-кэчэрбы, булнивэтникэр но-диван туро, тугынидук мяльд-див. Одида нодика бисин чу-качар дыг,сыкытын икэнни-кэр. Умимкырылдэ дэлтэнде-дюр давсынкар, икэнкэрдэ оконыч дэхситэн. Мэргэндулэ – эрэк эмур нэлкэнив, дэлтэн-дедур эмур окым, нэлкэнив, нямсив дюгынив.

Гулкэчэр онн,ычалбыдды-кытын эгден гургэ бисин. Тан-ыдяк гулкэчэрбы, корблы, онн,ычарбы. Бадикыс имн,ы-ныкла туркидаватту Сергей Иванович Кацагагли, бакни-кар кокчэрбы онн,ычарбы, н,элуки мачаван орылбы, деб-чэвэн. 50 онн,ычар кокэртын.

Аич коеттил кусчимн,ыл орылбы, унуватты он ояв орылбы иргычими. Гулкэчэр ояв иргытми ояда один орын. 1 июня тыки эрэк анн,ани орыл одытын 543 дылын. Аич иогытми, исуддив орым орым-

н,ыл эн,эел одир. Оя анн,ани иргычими аймыкан кусчидми – орынлыкар одип. Коетлиллэ. 2002 а. бу исувкэниувун 311 онн,ычам, 2003 а. – 353, тиих 2004 а. – 395 онн,ычан. Эрэк эсни мудын бис.

Кэнели унтылэ. Областно-ил, районный эгдер бэил эстэн маннуттэ упкуттэвэр орымн,ылгавыр. Министер-стволода эстэн мэргэтты, оньси этэр элэдэ маннуттэ. Косчимн,э эгден гургэвчимн,ы бисин райондула. Тиих орымн,ы дёг,рич гургэвчимн,э.

-Ями тачин?

Коч туркучиллы чиновникил тан,адъактавыр. Орын уллы-вэн амыски магазиндула бот-чечтэ – 1 рубль умын кило-граммли. Тикиксм армиятки ур-кэр туркуттэ орн,э энтээкэе нибукэ бими – дистрофияч одитэн.

Тиих кэнели ордкла, ачча кусчимн,Эл. уркэр туркутты, эстэн унур эрэв гургэв, омн,ыр умнивур усидив турын,Ур. Нункил, банил.

Орын аю инив ботчэ. Орын-дуктыкан мут ибдирин,ыт оя бисин. Унуркытын уркэр, но-сэгчэн ибдир эрэв. Эстэн унумсы кун,ал – ач гургэлэ дёг,рич бидир, бянакалтыкан одир, оя минэ окатычин, гач-чирры минэтки.

Усидив инив оявтыда минэв эмүвэтты мут туртыкит. Тарма

н,идэ тарыкым эсни мэргэчидты колдаи ач мудна. Аявири мэрур орымн,ыл тиитэл колысноттэ эгдендуэ эвидеклэ. Орын – ини бисин нон,ырду-тэн. Тиих н,и ортыки гургэвчи-нэднин. Анавгайдула уркэр гэр-бучиллэ – грузу вездеходла умивдавыр, атылдавыр. Вер-толеттукта тачин. Таму тии-кэтэ минэтки улэр. Кэнели!

Мун ордылавун 4 кусчимн,ыл. орымн,ы техник кимыдми нуогыддэвэр, урин Кеккукты-ки, мурлыбы илбидэи, тарыл таду тутыннитдитэн. Тутыннитдитэн тала бисин этум-н,э, нон,ын биддин Мэн дюка-кандии. Тармы амнык уры-мылчиин Анавгайтыки. Айрин Эвки, чивер мурлыни тиитэл амьлкыртэн мэркэр он,кыд-давыр имынны долин. Тармы уюн дилылдула ачча онн,ычар. Н,элуки эн,улукэчиддettэн. Нон,ыртэн умыннылы н,элъл-тэ учудэвэр мурлытыки. Би-коериву он илын н,элукил мэ-рэлдиддитэн мурлындыла, нян эн,уллитын умын мурлын огунтусныкэн.

Тиих орымн,ыл «Камчатка Дю» - золотой фонд. Эрэк – Солодиков Анатолий Афана-сьевич, Укипа Умев Вечего-вич, Коерков Александр Ми-хайлович, Коерков Григорий Абрамович. Нон,ырду бэлнэ-рин Турнаев Михаил Никола-вич. Эссодукта эминитэн то-сэгчэр асал – Баркавтова Клавдия и Ахметова Валенти-на Иннокентьевна.

Дюгыниду ортыки эммөттэ эрыгыр тиих бэлэмн,Эл – Бли-щев кун,ан,ын, унит умын ур-кэн.

Артель мэргэчддэн унидэ-выр корбэв орым Севердук, ачча таман бисыкын туркуттэ. Ояв гургэв овкаттын кобалан.

Урэчилтэ эчустэтиттэ би-сив ордула, кусчимн,ыл ман-нуттэ ояв исувкэттэвэр орым. Тиих орылбун онн,ычарнун бисэ – 1427 дилэл.

А.Н.Адуканов,
председатель артели
«Камчатка Дю».
Тилкукэттин ончах.

Н.эрин, нимканылыл биси-
тэн илын инын,ыл мудынди-
диллэкэн Ге неделян апрелн.и.
Н.эрин Пасха, мудынни бисин
эбденды нургэнэк. Нон,ын ре-
гиональный фестивал Камчат-
ка эливын ибдириин бисин. Дё-
н,чими бакучаван Георгий По-
ротову, оритын эгдем нургэнэ-
ку. Нупгэмн,ыл – «Нургэнэк»,
«Оръякан» Анавгайдук, «Нул-
гур» Эссодук, «Эльвель» Ков-



рандук, «Ангт». «Вэем» Пала-
надук, Карагинскиил – эгден,-
ытын Мария Сидоренко, пет-
пропавловскиил «Лач», чук-
чэмн,ыл «Йота», Соболевски-
ил – Леонид Сысоев эгден,ы-
тын – эрыл эбдендыч мудык-
кон «Норгали» гурнэрите, ик-
вэттэн нургэнэдилду Кам-
чатская хоровая капелла –
Евгений Морозовн.и. Дюлэ
бисин эбденды концерт, чэлэ-
дюр ичукэнитын анн,ымтыл-
бы эзвэлдэвэм, нодыч тытти-
дюр ойдюр. Ан,Арин эзвэлдэ-
вэм кун,ал орычил нургэмн,Эл
«Оръякан» Анавгайдук. Эли-
вэн осикатыл! Экич тэдер –
кун.ал нодыч, авайл ичукэчид-
дитэн. Ибдири коечидди энтэ-
кэе н,алдюр пасыкрытын.
«Оръякан» мян анн,анив оча-
дукун Валентина Жданова,
нон,ын нодыч исувкэттин ку-
н,албы нургэнэлбы. Сценала
ирыпту осикатыл оды. Нон,ын
бэлзимн,ын – коплэчимн,э
Сергей Кавав, нон.ында арти-
стыда «Ангт», энин,элдэ фоль-
клорный группадук «Оинкат»
(Рододендрон), умын нон,ыр-
дук – Солодикова Раиса Мак-
симовна, эвирии фестивалла.
Айрин бэллин Быстриинская
районная администрация –
Логунов Борис Алексеевич,
частныдук предпринимател-
дук бэлэн бисин – Клявиныш
Николай Арвидович селодук
Анавгайдук, нон,ыртын бэлли-
тэн ордэтын «Оръякан» фес-
тивальтыки г. Петропавловс-
кытки. Осикатыл «Оръякан-
дук» мян нургэнэк н,эннин оси-
катылтыки «Нургэнэк», «Нур-
гэнэктыхи» н,эннитэн кун,ал
исучэр «оръякандула».

ЧОЛОТО НЬЭВТЭСЭГ,

Эбдендыч ичукэнитэн «Коп-
лэчин нимкан,ич». Нян часки
нургэдиллы – «Лач», «Нул-
гур», «Эльвель», «Ангт»,
«Вэем». Дюлээ эвидяку муды-
кыдиллыктын, чэлэдюр
бэил коплэчидиллитэн «Эль-
вельнун» «Гамулы», чтихилни
Георгий Поротовн,и иисни та-
н,ыддин,и. Эрэк
коплэчилтэн урэ-
чэн долин бисилн,и,
арисаг,ылн,и. дав-
найкал тачин тэллы-
н,оттэ.

Одида Ге ичукэ-
чидек эбденды
один. Нургэмн,Эл
маяритэн одив эб-
дендыв. «Вэем» -
Василий Баранни-
ков нодыч коплэчи-
ритын чукчэл-эски-
мосыл коплэчим,
ойтэн – кэркэр,
зливын усирилтук
коплэчин эмнин.
«Эльвель» - орэл-
дэн нургэнэн. Н.эр-
нэч, осикатычин
норитэн сценатки
государственный
академический ан-

самбл «Мэнго» - эгден,ытэн
Марк Арнольдович Нюмин.
Авайл артистыл очал сценола
– Тарас Гиль, Сергей Падерин.
Нян анн,ымта ансамбль
«Ангт» - Иосиф Жуковн,и –

н,ынникэн унтундулээ Борис
Жирков, Заслуженный артист
России, эгден,ытын «Эль-
вель», аманытын ительме-
нын,и – лигнуурин.

Гору эчил урымсы ибдирил,
артистылбы дявытми, бары-
тын дюдук тадук нён,э.

Сценатки н,энувэтты нёчэв.



Премиялгэтын эсисукэн овка-
нитэн бодэвир, утэсэндэтын
буритын артистылду. 40 минут
илтэнэкэн бучидиллитэн пре-
миялбы. Чэлэдун буритын.

1 премияв буритэн «Оръя-



нодыч, эбдендыч нургэрите,н.
Оныси элэ ансамблла эгдер
осикатыл – тиитэл «Мэнгола»
бичэл Анатолий Айгин, Сергей
Кавав, аллакакар, ноткакар
асаткар Саша Тынмавнаут,
Зина Этьен.

Мудыкыкыдми чэлэдюр
нургэнэдил нургэдиллитэн
«Норгали». Эливаан Нургэнэк!

Ибдири уг,ыскимикан н,а-
лун овканидюр н,алдюр пасы-
кыллитэн. Нургыннил одида
маннүвэтэ нодыч коплэчидэ-
вир. Унтудюр умынвлки эвир.
Ойдэлэ рядылдула иллин ту-

канду» - нон,ыртын этэр охта
оннинкан ибдирив. «Оръякан»
- авайдатитта эгдендулэ сце-
нала эвидэй, чэлэндели Рос-
сия сценалнан. Тармы «Оръ-
якан» илада туркурин орн,э
Сочитки. Авиакомпаниял эчил
маннүтэ кун,ал ичукэтнэдэ-
тын Сочила мэр гургэвир.
Эрыл кучукэр артистэл аич
ичукэчимчил.

Ахдилдук – «Нургэнэк» 1
премияв надын. Эрэе ансам-
блла эгден,ытын – Лилия
Банканова, Заслуженный де-
ятель культуры России, 2 пре-

мияв Коврантыки уруритэн
«Эльвель». 3 премия бисин
«Лач» - Владимир Бережков
эгден,ытын. Музыкаан «Лач»
онярин Дмитрий Кравченко.
Премиялбы чэлэдюр коллек-
тивы гадитэн, гургэвчидил
элэ фестивалла.

Премиян,Гана буритэн Влади-
мирду Коянто.

Сценадук нон,ын тан,Нин
Мэн стихилби. Премиян,гаи
гадын Евгения Кевевтегина.
Нон,ын авай бидэи орин дюр

концертылбы, дёрэкэнты ре-
петириуюкэнди. Бакринда он
илукандай сценала чэлэвэн
артистылбы – 200 ибдири
умындулэ сценала!

Евгения гунин – авайл бими
нодыч ичукэнит эрэв концер-
тыв. Авайл артистыл Камчат-
кадук, Чайчибалдук. Нон,ынду
энтэкэе ибдири н,алди пасык-
рин, иркынкан: -Браво!

Умынтыкэн кэнели бисин –
дёг,рил бисс очидяыл эрэв
эгдем нургэнэку, абыл, аччада
таман. Эдук нян амнык урув-
кэнитэн артистылбы дютки-
тэн, таман ачча бисэкэн, тур-
куритэн госчинисалду тамн,а,
уныт бисындэтын, туркури-
тын тали овкан нургынэку ар-
тистылду.

Сценалада дегри декораци-
ял. Сценала нарталбы на-
дитэн, эмчэвэн каюр Тынэтагин
Владимир – чемпион «Берин-
ги-1999а». Нон,ын утылбанич
эвирии фестивальний сцена-
ла умытту ансамбльнун
«Йота».

6 фестиваль эмурии охын-
да. Амнык нюдин видео-
фильм, часки нан элыхыс н,э-
нэддэн гургэ – онядды музы-
кав, икэнэлбы ибдири, ив
Камчаткан,ив. Эгдем гургэв
очидэ – Дмитрий Кравченко,
композитор, Павел Лазовский
– продюсер. Мэргэчиддэ оня-
давыр Леонид Сысоев гын,-
гылнивэн, тиитэл авай солист
бисин «Эльвельдула», нон,ын
тиик очиддын ансамбльгай
Соболевла. Торэвми ай – Ле-
онид инэн,у упкучиддин Мэн
ибдири, и, тэми нян эмнин
фестивальтыки. Яв торэвми –
айдит фестиваль эсни ивры,
одида н,эриныч ичусын. Тар-
мы эрэгыр бигрэдэтын эрро-
чир фестивалил, эдэн чивер
нимкан,ын чумны ясылдук.

Станислав

Преображенский.

Золотые родники

Яркими и сказочными были три дня завершения второй недели апреля со Светлой Пасхой, и венчались они самым великолепным праздником, который только доводилось видеть. Шестой региональный фестиваль творчества коренных и малочисленных народов Камчатки, посвященный 75-летию со дня рождения Георгия Поротова, посыпал в душе невиданный всплеск эмоций, подарили ничем не передаваемое чувство великого северного праздника. Национальные ансамбли «Нургэнэк» и «Оръякан» из Анавгая, «Нулгур» из Эссо, «Эльвель» из Коврана, «Ангт» и «Вээм» из Паланы, творческий коллектив Карагинского района под руководством Марии Сидоренко, петропавловский «Лач», чукотский семейный ансамбль «Йота», творческий коллектив Соболевского района под руководством Леонида Сысоева станцевали действительно апофеозный финальный танец «Норгали». Причем под необыкновенное вокальное сопровождение Камчатской академической хоровой капеллы под управлением Евгения Морозова. Но до этого был сам необычайный концерт, где все коллективы показали новые, доселе невиданные постановки, представили перед зрителями в новых национальных одеждах и сценических костюмах. Открывал сказочное действие детский эвенкийский ансамбль «Оръякан» из Анавгая. Это настоящие звезды! Не верится, что такую слаженность и профессионализм могут демонстрировать дети. Тем не менее, это неоспоримый факт, и остается только разразиться бурными аплодисментами в адрес художественного руководителя Валентины Ждановой, которая уже десять лет вкладывает свою душу и сердце в анавгайских детей, делая из них настоящих звезд большой сцены.

Существовать это волшебное творчество Валентине помогают Капитейстер Сергей Кавав, который на фестивале предстал еще как артист ансамбля «Ангт», и барабанщики из фольклорной группы «Оичкат» (Рододендрон), одна из которых, Солодикова Раиса Максимовна, также выступила на фестивале. Спасибо Быстринской районной администрации в лице Логунова Бориса Алексеевича и частному предприятию Клявиныш Николаю Авидовичу село Анавгай, за обеспечение поездки ансамбля «Оръякан» на фестиваль в Петропавловск. Звезды «Оръякан» уступили сцену звездам «Нургэнэк», большинство из которых в свое время тоже прошло через школу «Оръякан». Какую необыкновенную отточенность движений демонстрируют артисты в «Танце с посохами»! Просто дух захватывает, когда они начинают быстро и синхронно фехтовать посохами, затем точно перебрасывать их друг другу. Высокие энергии подхватывают «Лач» и «Нулгур», «Эльвель», «Ангт» и «Вээм». В финале первой части мужская половина всех коллективов присоединяется к номеру ансамбля «Эльвель» «Гамулы», в котором необыкновенно мощный по энергетике танец сопровождается чтением стихов Георгия Поротова, посвященных гамулам - духам, по поверьям ительменов, живущим внутри вулканов.

Занавес закрывается на высочайшей ноте и непревзойденной строке: «- Я в жерло вулкана перо обманул!» Кажется, уже невоз-

можно получить большее впечатление, но второе отделение еще ярче первого. Ансамбли приберегли для него свои самые зрелищные номера. Паланский «Вээм» под руководством Василия Барапникова демонстрирует необыкновенно красивый чукотско-эскимосский танец, девушки одеты в кэркеры, а пластика и музыка, чувствуется, пришли на сцену из глуби-

чоточки перевести дух. Только через сорок минут артисты устроились на зрительских местах и началась церемония чествования героев северного гала-представления. Управление культуры Камчатской области наградило подарками всех участников фестиваля, награды вручал Александр Дмитриевич Ребров. Иосиф Жуков последовал примеру своего родного



бини веков. Великолепен «Эльвель» со своим «Праздничным танцем» - настоящая феерия веселья, радости и ликования. Ярко и звездно появились на фестивальной сцене профессионалы из государственного академического ансамбля «Мэнго» под руководством Марка Арнольдовича Нюмана. Безу是比较енный профессионализм, потрясающая синхронность движений артистов, четкий ритм бубнов молодых солистов ансамбля, выросших в настоящих мастеров сцены - Тараса Гиля, Сергея Падерина. В качестве завершительного номера сольной программы фестиваля новый коллектив заслуженного артиста России Иосифа Иннокентьевича Жукова «Ангт» демонстрирует образцовый «Норгали» - еще бы, ведь в составе «Ангта» звезды первой величины - ветераны «Мэнго» Анатолий Айгин и Сергей Кавав, необыкновенно яркие девушки Саша Тынмавнаут и Зина Этьен. И вот наступает невероятный финал представлениям. Все коллективы после солнечного выхода на авансцену танцуют общий непередаваемо яркий «Норгали».

Вот это настоящий праздник! Зрители в порыве восторга уже не в силах сидеть в своих креслах, они аплодируют стоя, высоко поднимая руки над головой. А на сцене замечательные артисты продолжают свой необыкновенный танец, высоко и ритмично поднимаются бубны, а в самом последнем ряду в центре, на высоких мостках, установленных для хора, задает ритм своим бубном заслуженный артист России, руководитель ансамбля «Эльвель» Борис Александрович Жирков, великий шаман из ительменского племени лингурии. Эпическое, легендарное и сказочное действие. Долго благодарные зрители не отпускали любимых артистов, никто не спешил покинуть зал, в котором поселилось торжество. На сцену несли букеты цветов.

Церемонию награждения решено было перенести на более позднее время, чтобы дать возможность артистам переодеться и хоть

ководителям всех коллективов, принявших участие в гала-концерте.

Почетной премии фестиваля удостоился Владимир Владимирович Косыгин (Коянто). Поднявшись на сцену, он прочитал свои необыкновенные поэтические строки о чистых родниках Родины, вошедшие в антологию всемирной литературы двадцатого века. Почетной премии фестиваля по праву удостоилась и режиссер-постановщик необыкновенного гала-концерта Евгения Кевевтегина, которой удалось совершить невозможное - не только поставить два концерта с разными программами всего лишь за две репетиции, но и найти несуществующую казалось возможность разместить на сцене всех артистов всех коллективов, более двухсот человек на одной сцене! Этот успех стал возможен благодаря исключительным талантам артистов творческих коллективов Камчатки и Корякии, сказала в своей благодарственной речи к артистам Евгения Кевевтегина, которую присутствующие в зале поприветствовали самой громкой овацией и криками: - Браво!

Единственной грустной нотой фестиваля стало только бедственное положение организаторов в связи с крайней стесненностью в финансовых средствах - отсюда спешка с отправкой артистов, для которых не смогли организовать поощрительный праздник дружбы, потому что не хватало средств на дальнейшее проживание в гостинице. И крайне жалкие декорации на сцене, единственным достойным элементом которых были настоящие грузовые нарты, привезенные знаменитым камчатским каюром, чемпионом гонок на собачьих упряжках «Берингия» 1999 года Владимиром Тынетегиным. Он с блеском выступил и на фестивальной сцене в составе семейного ансамбля «Йота».

К огромной радости всех многочисленных поклонников творчества коренных народов Камчатки фестиваль «Золотые родники» не просто ушел в историю, как его предшественники, а оставил после себя очень существенные результаты. Скоро должен появиться видеофильм о фестивале, и что самое удивительное, впервые в новейшей камчатской истории идет работа над созданием первого сборника музыки и песен всех этнических групп Камчатки. Этот сборник выйдет на компакт диске, большую работу над уникальным материалом сейчас проводят композитор Дмитрий Кравченко и продюсер Павел Лазовских. Предлагается, что будет выпущен также альбом горлового пения Леонида Сысоева, в прошлом талантливейшего солиста ансамбля «Эльвель», который сейчас занимается созданием собственного творческого коллектива в Соболево. Надо сказать, Леониду удалось за почти мифические 11 дней научить танцевать свой коллектив так, что он по праву удостоился участия в гала-концерте и своего собственного выхода на авансцену в общем финальном танце.

Что и говорить, впечатления от фестиваля не тускнеют, а наоборот, становятся все ярче. Только очень хочется, чтобы такие удивительные праздники приходили к нам как можно чаще, чтобы вечный сюжет великой северной сказки разворачивался перед глазами вновь и вновь.

Станислав Преображенский.
Фото Б.Р.Говейного.