



# Farhad Sadykov

everwave.ru  
instagram.com/\_everwave

Nato in Turkmenistan, negli ultimi anni Farhad Sadykov ha vissuto a San Pietroburgo. In passato si è occupato di fotografia documentaria e la sua serie sulla comunità LGBT "Metamorfosi" ha ricevuto numerosi premi, ma dopo aver conosciuto il lavoro di maestri come Elliott Erwitt, Saul Leiter, Fan Ho e Daido Moriyama, il suo approccio alla fotografia è cambiato.

## Come è nata la tua passione per la fotografia?

Mi sono avvicinato alla fotografia attraverso lo smartphone quando avevo 20 anni, poi ho capito che avevo bisogno di una fotocamera e ne ho acquistata una semplice ed economica. A quei tempi ero interessato ai Like dei miei follower su Instagram, volevo il riconoscimento

della comunità di internet; ero anche più interessato al lato tecnico, piuttosto che ai contenuti e alla composizione. Ero convinto che quanto migliore fosse la fotocamera tanto migliori sarebbero state le mie foto; ho continuato a commettere errori fino a quando non i sono reso conto che stavo fotografando per gli altri, e non per me stesso. Un'esperienza tipica di chi inizia.

## Cosa cerchi nella città?

Sono sempre aperto a ciò che è nuovo; per un certo periodo ho scattato solo ritratti di strada, poi mi sono dedicato alla fotografia a colori. Quando cammino per strada, non so mai cosa mi può aspettare dietro l'angolo; ecco perché amo la Street photography, è imprevedibile. Un giorno puoi camminare per la città senza

riuscire a scattare foto decenti, il giorno dopo la tua fotocamera è piena di immagini valide.

## Da dove trai ispirazione per le tue immagini?

Mi piace leggere i libri fotografici sia di autori poco conosciuti, che dei maestri della fotografia. Una fonte d'ispirazione sono anche i film d'autore; a questo proposito recentemente ho scoperto le opere del regista Wong Kar-Wai che mi ha affascinato per il modo in cui crea una Hong Kong notturna e nostalgica alla luce dei neon.

## Ci sono aneddoti che puoi raccontarci?

Ti racconto un fatto accadutomi, ma non è stato divertente. Stavo camminando

3. Mi piace questo profilo dell'uomo con gli occhi scuri sfocati, mentre gli occhi disegnati sul muro sembrano guardarlo.  
>> Dati di scatto: 1/80s a f/4, ISO 200. Focale 35mm equivalente nel Full Frame



2. Ho scattato questa foto alla galleria degli artisti di strada.  
>> Dati di scatto: 1/500s a f/3.5, ISO 400. Focale 27mm equivalente nel Full Frame





11. I took this picture using my phone. I didn't have time to get my camera out of my backpack. It was necessary to react quickly. I don't know if the man is drunk or just tired. One of my friends said that this photo reminds him of our modern reality. (f/2.2 1/35s ISO 100 focal: 4mm)

con la mia fotocamera quando ho visto venire verso di me un uomo con un cane molto grazioso. Ho puntato l'obiettivo e ho scattato, ma all'uomo la cosa non è piaciuta: ha minacciato di rompermi la fotocamera se gli avessi scattato un'altra foto. In Russia molti non si fidano di chi gira con la macchina fotografica. Io non avevo paura, ero divertito dalla situazione. Poi non mi sono più capitati casi di questo tipo.

#### Quali sono le capacità che deve dimostrare un fotografo di Street?

Per me stato importante acquisire fiducia in me stesso, necessaria per fotografare le persone. All'inizio ero molto timido e rapportarmi con le persone era un problema; nella fotografia di Street però occorre essere capaci di stabilire un contatto con il soggetto. Ora sono meno teso e mi sono reso conto che avere fiducia mi apre molte opportunità.

#### Ritieni che l'attrezzatura tecnica influisca sul risultato delle immagini?

L'attrezzatura influenza sicuramente l'estetica dell'immagine, come nel caso degli obiettivi Leica. L'attrezzatura tecnica non è però la mia principale preoccupazione; col tempo mi sono reso conto che per me era preferibile una piccola fotocamera, su cui monto una focale fissa. Negli ultimi tre anni uso una Fujifilm

X100T, e talvolta anche il mio vecchio iPhone SE. Nella fotografia di Street tutto si può svolger in modo imprevedibile ed io devo poter reagire molto rapidamente, per cui non escludo l'impiego dello smartphone.

#### Cosa può rendere "grande" una semplice fotografia?

Una buona foto dovrebbe raccontare una storia, anche se non è perfetta dal punto di vista tecnico; guarda le foto di Daido Moriyama, violano tutte le regole, ma c'è qualcosa in loro che ti suscita una tempesta di emozioni.

#### Qual è l'aspetto più importante nella fotografia urbana o di strada? Cogliere l'attimo, l'eccezionalità dei soggetti o il significato della scena?

Penso che se non scatta la molla dell'ispirazione non si dovrebbe fotografare. Meglio posare la fotocamera per un po' e cercare l'ispirazione nella lettura, nella musica o in un film in attesa di percorrere di nuovo le strade della città e di vivere il piacere di fotografare.

#### Le difficoltà di questo genere fotografico possono essere una scusa per delle foto con delle carenze qualitative?

Non mi piacciono le discussioni sulla stretta qualità tecnica, è possibile scattare buone immagini anche con le fotoca-

mere economiche. La storia dell'arte lo fa capire: se una fotografia ti fa vibrare l'anima, non ci sono carenze tecniche che contano.

La questione piuttosto è un'altra, perché per essere esposte in una mostra le foto devono soddisfare requisiti tecnici minimi.

#### Ti piace scattare di notte?

E' più difficile perché occorre esperienza ed è necessario impostare correttamente la fotocamera. Inoltre camminare per strada di notte può essere pericoloso. Sotto l'aspetto estetico, al calare della notte non tutte le città si prestano per essere riprese; a volte non trovo l'atmosfera capace di coinvolgermi emotivamente. Ecco perché non fotografo di notte a San Pietroburgo, mentre mi piacerebbe farlo a Tokyo, Kyoto o Hong Kong.

#### Parliamo del rapporto con il soggetto. Come avvicini le persone? Cerchi di stabilire con loro una connessione?

Non si dovrebbe avere paura della gente, per cui avvicinarti con tranquillità alle persone e fotografale. Nel tempo vedrai che la paura passa. E se una persona mostra di non gradire, sorridile e parlale della tua passione.

Attualmente non cerco il dialogo con i miei soggetti, cerco di passare il più inosservato possibile; spesso ci riesco perché



## >> la foto, una storia

questa coppia di anziani, in piedi contro il muro di granito: l'uomo guardava la tempesta in arrivo e la donna si aggrappò a lui. Non ho perso tempo, ed ho scattato una sola foto.

Quando sono tornato a casa mi sono reso conto che probabilmente avevo scattato la mia foto migliore. Eppure quel giorno non avevo in programma di trovarmi in quel posto!

È stata una delle mie migliori esperienze.

>> Dati di scatto: 1/60s a f/2, ISO 3200. Focale 50mm equivalente nel Full Frame

Foto 12 Quando ho sviluppato questa foto ho avuto l'impressione che qualcuno mi avesse guardato dall'alto. Era il mese di luglio 2016 a San Pietroburgo e decisi di scendere dall'autobus senza aspettare la mia fermata; mi avviai sul grande ponte e ad un tratto mi accorsi di un'enorme nuvola nera che stava sopraggiungendo. Chiaramente in lontananza c'era un grosso temporale.

Il vento aumentava ed era opportuno che cercassi un riparo; scesi rapidamente le scale e mi ritrovai sotto al ponte insieme a una ventina di persone. Fu in quel momento che vidi





9. Adoro i cani, soprattutto quando posso fotografarli in luoghi insoliti, come un raduno di auto d'epoca. Il cane è chiaramente annoiato.

>> Dati di scatto: 1/150s a f/3.6, ISO 400. Focale 35mm equivalente nel Full Frame

uso una fotocamera piccola che mi fa sembrare un turista.

#### Qual è il tuo approccio alla post-produzione?

Sono molto critico nei confronti delle mie foto, per cui effettuo una selezione rigorosa.

Come software di post-produzione utilizzo Lightroom e a volte la App Snapseed, che offre molti strumenti di elaborazione.

Mi piacciono le immagini ad alto contrasto per cui tendo ad accentuarlo; quindi inizio a lavorare sulle luci. Se necessario ritaglio l'immagine, ma la cosa più importante per me è lasciar "raffreddare"

le foto dopo l'elaborazione; le metto da parte senza guardarle per un paio di giorni. Dopo di che le riapro e se non mi piacciono, intervengo nuovamente.

#### Cerchi la coerenza dello stile all'interno dei tuoi progetti?

Le mie foto sono in genere scatti singoli, non fanno parte di progetti. Quando però realizzo delle serie cerco di unificarle con uno stile coerente, come nel caso serie "Metamorfosi" del 2016. Oggi preferisco seguire l'istinto.

#### Potrebbe una sessione di editing professionale trasformare un brutto scatto di strada in uno valido?

Penso sia sbagliato stravolgere una fotografia, ad esempio rimuovendo elementi presenti nello scatto originale. Questa non sarebbe più una fotografia, sarebbe un falso.

#### Perché, secondo te, la fotografia di Street ha avuto tanto successo?

Chiunque può fare fotografia di Street e come fotocamera può bastare una macchina economica. Inoltre la Street offre l'opportunità di entrare in contatto con le persone, di esplorare nuovi luoghi e di scoprire la bellezza della vita di tutti i giorni. Non tutti però hanno la consapevolezza di quello che stanno facendo; apri



10. Questa foto mi piace molto e la tengo appesa al muro di casa mia; fa capire quanto il mondo sembri grande ai bambini.

>> Dati di scatto: 1/140s a f/4, ISO 200. Focale 35mm equivalente nel Full Frame



Instagram sotto l'hashtag "street photography" e capirai cosa intendo. Sembra che molti alle prime armi scattino foto non per se stessi ma per fare la fortuna di Instagram. Questa piattaforma mi piace e seguo il lavoro di molti bravi fotografi, ma ve ne sono molti che vorrebbero solo diventare famosi rapidamente: cercano sempre più Like e più follower ... è frustrante.

#### Quali pensi siano i principali limiti dei neofiti che si cimentano nella fotografia urbana?

Coloro che sono alle prime armi con la Street devono affrontare diversi ostacoli, e il principale riguarda loro stessi. A volte manca la fiducia e la pazienza, vogliono ottenere tutto subito. E se qualcosa va storto si arrabbiano arrivando perfino a smettere di fotografare. In realtà bisogna capire come gestire i propri fallimenti.

Un discorso a parte riguarda la fotocamera: molti sono troppo preoccupati delle caratteristiche tecniche della propria fotocamera e investono cifre rilevanti pensando che questa sia la chiave del successo. La realtà è differente, occorre piuttosto imparare a conoscere la propria fotocamera.

#### Quali consigli daresti a chi desidera migliorare la propria fotografia urbana?

- Scatta con il cuore, non con la testa.
- Cerca la bellezza nella vita di tutti i giorni; la bellezza è una categoria dell'arte.
- Cerca l'ispirazione visitando i musei e guardando i film, oltre a guardare le opere dei bravi fotografi.
- Fa' salvataggi delle tue fotografie.
- Indossa scarpe comode.

4. Questa foto l'ho scattata tenendo la fotocamera sul fianco mentre camminavo in una zona povera del centro della città. E' un mercato locale con molti mendicanti; una di loro tiene in braccio un neonato, stando seduta accanto a una catasta di cavoli.

>> Dati di scatto: 1/210s a f/4, ISO 200. Focale 35mm equivalente nel Full Frame