Publication: Lianhe Zaobao Date: Tuesday, May 10, 2011

Headline: T'ang Quartet Soul Capture in Jinsha (唐四重奏金沙找魂)

Author: Woo Mun Ngan Extract No.: 1 of 1

08 2011年5月10日 皇期二

之药

题EZONOW 东今日花

《金沙·找魂》是今年艺术节的委约节目之一,由留美四川作曲家胡小鸥创作,磨四登斐演出,是一部原创多媒体音乐作品。为了准备演出, 唐四重奏在4月初飞往成都与胡小鸡进行一星期的密集排练,同时深入金沙遗址,实地感受和寻找金沙的精神与魂脉。



报道/胡文雕 图片由后四重承提供



△对现代音乐特别敏感的唐四簠奏,被朝小鸥形容为四个"武林高亭",左起:陈国安、黄链领、陈国平、洪泽民。

作曲家胡小码:

只有唐四重要捕捉到作品精神和韵味

发现朝小鸥和唐四重奏之间有一种惊人 的默契。胡小鸥形容,他面前坐着的是 四个"宝林高手"。他说,"不是任何四 贯祥都有证种"功力"。《全沙·埃德》 是专门为鹿四重赛而写的。他们有一种很 可贵的特质,对现代作品有近乎取获的领 语力。我第一次听他们演(座些),就觉 得很震惊, 他们对作品的理解和我的要求 八九不高十。这个作品,很多四重暴然演过,演得漂亮拔了,但那不是我,只有磨四重蛋他们明白并捉到作品的精神和词 味。

和唐四登赛,以及多媒体艺术家李理共同

动的,他的作品特点,是给演奏家留有很 於 100 年 100 日 100

要把演出带到 国际上各个重要博物馆 无论是胡小岛或是四重奏,他们都定 胡小岛说,音符是死的,但音乐是流 得〈金沙·找隐〉的內溫和潛力无限大。



磨四重著则表示,金沙的千古文化 能通过他们的演奏得以传播。这当中不 民國近常10%與著作於同時, 民場分近公務集,符后宣有至深度的更 文、因此除了稅城准备艺术节的世界官 然他則認度成務期间也期作了音乐录像 和記录片,准备把金沙的题力和城捷加 传播。不只要把演出带到世界各大艺术节 行物。 个只要把润出带到世界各大艺术节 和音乐厅,也计划走进图片上许多重要的 青物馆。 为音乐与实物、远古与现在和未 来的对话。 做一个下范。他们考验,《 会》,按键》 最后能回到金融。 方这个音乐作品的巡演般一个四满的这

胡小鹰说:"我每 次回成都,每次都

要到金沙朝圣,那

对我来说是心灵之

旅。不管看过多少 逸,容看一過我都 有不同的領悟和慈

动。因此致觉得色

沙这个颗材可以 直做下去,它的生

一般什么神奇的力量,把磨四重 奏替到3000年前的古文明面前? 我带着这个问号飞往成都, 试图从金 沙遗址的历史原度中寻找答案。

委约节目之一,由留美四川作曲家胡 小妈包作, 應四數資流出,是一部原 创多媒体音乐作品,共有六个乐章、 通过(太阳鸟)(通远的声音)(飞 鸟、面具和蜡)(旋转的图稿)(禁 祀酒歌)和(弦外之音),讴歌古器 金沙承数的浩瀚历史和耀州文明。

■深入金沙遗址感受精气神 这都作品的诞生和金沙遗址密不

位于成都市西郊省羊区的金沙 村、在2001年2月8日民工开掘蜀风花园大街时,发现地底沉睡着一座3000年的古城,分布范围在5平方公里以 上, 遗址内发现有大型宫殿建筑基 工,如证内及现有大型宫殿提供基 址、大型祭祀区、居所、塞地等重要 遗存,并出土了全器、铜器、玉器。 石器、漆器及象牙等珍贵文物数 件。经考证,金沙遗址是继三星堆之 后(三星堆是中国西南地区的青铜时

遗址博物馆在金沙遗址原址上建起, 并在2007年正式对外开放,以建筑追 速富饶晶达的古蜀王都, 重现令人神 往的古朴风韵。

博物馆由遗址馆、陈列馆、园林 阿特昭田頭址馆、除列馆、园林 医等部分组成,是中国整点文物保护 单位,商有珍贵文物6000余件,镇 馆之宝是资运为中国文化进产标志的 "太阳中岛" 全体。

往成都与胡小园进行一星期的密集排练, 同时深入金沙遗址, 实地感受和导致金沙的精神与琐胁。第一小提琴 黄玻镜说、星然胡小园之前不断通过 電郵把金沙的故事和照片发给他们,但这和真实站在遗址的圣土上,亲眼 见着出土文物的非凡艺术创造力是不 一样的。"那感觉很奇妙,音乐好像 能穿越时空,与历史对话、与古蜀先 整心灵就拉,那种力量是令人敬畏 的。在伟大的古文明面前,我们只觉

这对唐四重奏如何演绎这部作品 有很大帮助,让他们从纯粹的想象, 进入一种精神的奖合。在胡小鸥的安



▲在金沙遗址发现的太阳神马金饰。

排和金沙逻址博物馆的协助下, 他们 还破天荒进入被产密保护,一般人不得越雷池半步的遗址土坑里演奏,将 所有感官彻底打开,去感受存在于天 地间的精气神。

■以太阳神鸟为主线 串起整个古蜀文明

〈金沙·拔魂〉要找的,就是这

对胡小鸥来说, 金沙带给他的冲 对朝小鸥采说,金沙带给他的冲 击太大了。"它的辉煌是怎么来的? 最后又怎么灭亡?我们完全没办法跟 象。它不可思议,其神经和深密为作 曲家提供了太多可以发挥的创造景 材。数真的惊叹,它那么美,又那么 浪漫,不仅在视觉上,在心灵上也对

投造成很大震撼。 生于1976年的胡小鸥是中国当

等的交谊和合作契机,而这个结晶品 战程(全沙、找款)。 从川割炒级效应旅酒软减,胡克东 供的岛山到石磁发出车车一个很独特 的作品,以"太阳神鸟"为主线者 的作品,以"太阳神鸟"为主线者 总量个方看文 产的影响有创新者 为,我特置纸彩用作一个的话。

力。教會實施邻用声音的语境特古卷 於與馬現代音宗教一个部態。" 整个作品用了硝小區图年时间完 成 阿丽他与多螺体艺术京亭或的 采尿,收集各等格特的声音繁材,天 分型民蘇的即兴咏唱,只要能打动心 是,他们都一一破京下来,之高項用 个多月时间,从800多个泉中。 1010多个牌人和会在作品中。 出10多个融入到音乐作品中。

"这不是表面化的东西, 而是发 自内心的,一种属于我的语言。 我学的虽然是西方现代作曲技术,但这个技术不过只是零件,至于组装起来是

●熊母重奏《全沙·技碟》演出日期:5月31日及6月1日(星期二及三) 时间: 晚上8时; 地点: 新加坡艺术学院音乐厅(1 Zubir Said Drive) 京价: 20元、40元、60元: 賀票: SISTIC (电话: 63485555)
