

1. Аккомпанемент – сопровождение, чаще всего инструментальное, дополняющее, поддерживающее нечто главное, основное, ведущее: главный голос, основной инструмент, ведущую мелодию.
2. Ансамбль – совместное исполнение музыки; коллектив музыкантов (группа инструментов), участвующих в совместном исполнении музыки; характеризуется: составом участников, инструментов, количеством участников, инструментов. Ансамбль – произведение для относительно небольшого числа исполнителей.
3. Ария – достаточно завершённый раздел оперы, оперетты, оратории, кантаты, в котором герой (один солист) передает глубоко личные переживания.
4. Баллада – произведение для пения, достаточно большое, чтобы поведать слушателю и зрителю какую-то историю с бурными, таинственными, драматическими событиями; а также инструментальная пьеса, раскрывающая одной лишь музыкой нечто подобное.
5. Вокализ – упражнение для развития певческих навыков или вокальное произведение, распеваемое без слов на гласные звуки; иногда – иногда – инструментальная пьеса распевного характера. Упражнение для голоса.
6. Динамика – оттенки, градация силы звука (степени громкости); пиано и форте.
7. Жанр – ряд музыкальных произведений, объединенных по какому-либо признаку сходства: сходству строения (симфония, соната, концерт), одинаковому составу исполнителей (струнный квартет, фортепианная миниатюра, симфоническая музыка), общему предназначению (концертная музыка, камерная музыка, эстрадная музыка).
8. Импровизация – искусство сочинять музыку в процессе ее исполнения; пьеса свободного (импровизационного) строения, предполагающая свободную (импровизационную) манеру исполнения.
9. Интонация – отчетливое громкое произношение, выразительный мелодический оборот, наполненный смыслом, окрашенный чувством, переживанием.
10. Кантата – от слова канторе – петь. Достаточно масштабное, чаще многочастное произведение, для певцов-солистов или хора, как правило, с участием оркестра или ансамбля инструментов. Вокально – инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра.
11. Концерт – публичное исполнение музыкальных произведений; произведение, чаще в трех, контрастирующих друг другу частях, основанное на принципах состязания между ведущим, солирующим инструментом и оркестром.
12. Главный обряд в католической церкви с участием хора и инструментальным сопровождением – месса.
13. Инструментальная пьеса глубокого лирического характера – ноктюрн.
14. Концертное многочастное произведение для певцов-солистов, хора и оркестра – оратория.
15. Повторяющийся основной раздел в форме рондо – рефрен.
16. Песня, обращенная к возлюбленной – серенада.
17. Окраска звука у голоса или музыкального инструмента – тембр.
18. Вступление к опере – увертюра.
19. Музыкальное произведение со свободой авторского вымысла – фантазия.
20. Хоровое одnogолосное песнопение в сопровождении органа – хорал.
21. Пьеса задумчивого, часто печального характера – элегия.
22. Небольшая пьеса шутливого характера – юмореска.
23. Мелодия – это одnogолосная последовательность звуков, выражающая музыкальную мысль.

- 24.** Сильный момент времени в музыке среди других слабых называется: метр, ритм, **акцент**, звукоряд...
- 25.** Лад – это: аккордовая последовательность, придающая звучанию завершенность; музыкальный склад, основанный на единстве развития самостоятельных голосов; **система звуковысотных связей, объединенных тоникой.**
- 26.** Сопровождение мелодии соответствующими аккордами – это: хроматизм, модуляция, **гармонизация**, фигурация....
- 27.** Высший момент в развитии мелодии – это: акцент, вершина, **кульминация...**
- 28.** Мелодия – это: средство развития музыкальной формы, где концентрируется образное содержание произведения; **одноголосное последование звуков, выражающее музыкальную мысль на основе их интонационной связи;** относительно законченное изложение музыкальной мысли.
- 29.** Способ звукоизвлечения называется – штрихи.
- 30.** Мелодия – это: музыкальная речь, которая делится на построения; **логически организованное, художественно целое одноголосное последование звуков;** относительно законченное изложение музыкальной мысли.
- 31.** Способ изложения музыкального материала – это фактура.
- 32.** Мелодия – это: раздел музыкальной формы, где концентрируется образное содержание произведения; **одноголосная последовательность звуков, выражающая музыкальную мысль, основанная на их интонационной связи;** относительно законченное изложение музыкальной мысли.
- 33.** Какие инструменты относятся к струнно-смычковым, а какие к струнно-щипковым и расставить их в две группы:

<b>СТРУННОСМЫЧКОВЫЕ</b>	<b>СТРУННОЩИПКОВЫЕ</b>
➤ Скрипка	➤ Домра
➤ Альт	➤ Балалайка
➤ Виолончель	➤ Арфа
➤ Контрабас	➤ Гитара
	➤ Гусли
	➤ Кифара

- 34.** Регистр – часть звукового диапазона. Нижний. Средний. Верхний.
- 35.** Лад – взаимосвязь музыкальных звуков на основе устойчивости и неустойчивости.
- 36.** Ритм – непрерывное чередование звуков различной длительности, распределенных по метрическим долям. Чередование звуков разной продолжительности, разной длительности
- 37.** Динамика – сила звучания музыки.
- 38.** Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одногласно.
- 39.** Назовите жанры вокальной музыки от простого к сложному –
- 40.** Полифония – многоголосный склад музыки, основанной на самостоятельном развитии голосов. Многоголосие.
- 41.** Назовите жанры инструментальной музыки от простого к сложному –
- 42.** Музыкальные звуки обозначаются специальными знаками – нотами.
- 43.** Из сколько октав состоит клавиатура фортепиано – из семи октав, то есть разных промежутков, куда входят пять черных и восемь белых клавиш.
- 44.** Метр (пульс в музыке) – равномерное чередование сильных и слабых долей такта.
- 45.** Лад бывает мажорным и минорным. Мажор – светлый лад. Минор – темный лад. Весело и грустно...

- 46.** Темп – скорость исполнения музыкального произведения; музыки; частота пульсирования метрических долей.
- 47.** Согласованное сочетание нескольких звуков – аккорд.
- 48.** Как называется видоизменение темы, мелодии – вариации.
- 49.** Руководитель церковного хора – регент
- 50.** Церковный хор или инструментальный ансамбль – капелла.
- 51.** Город, в котором появилась первая опера – Флоренция.
- 52.** Полный текст музыкально – сценического произведения – либретто.
- 53.** Последовательность событий в опере, оперетте, балете – сюжет.
- 54.** Жанр драматического театра – водевиль.
- 55.** Жанр театра и кино – мюзикл.
- 56.** Музыка – это вид искусства.
- 57.** Какой вид искусства очень тесно связан с музыкой – литература.
- 58.** Назовите известные вам основные виды искусства – музыка, литература, изобразительное искусство, архитектура, скульптура.
- 59.** Музыкальный язык – это
- 60.** Музыкальный образ – это
- 61.** Какие составы оркестров вам знакомы: симфонический, русский народный, джазовый, духовой.
- 62.** Какой из оркестров по вашему, самый большой, включающий от 60 – 120 исполнителей: симфонический.
- 63.** Что такое золотой фонд музыкального наследия?
- 64.** Арии, дуэты, терцеты, квартеты, ансамбли, хоры встречаются вместе в одном вокальном жанре, каком?
- 65.** Кто такие композиторы романтики?
- 66.** Назовите жанры написания опер...