

Серия «Семейное воспитание»

А. Лопатина, М. Скребцова

ВОЛШЕБНЫЙ МИР МУЗЫКИ

Практические советы, стихи, сказки, рассказы,
диалоги, мнения детей

Москва



Амрита-Русь
2009

УДК 371
ББК 74.100.5
Л77

Лопатина А.

Л77 Волшебный мир музыки / А. Лопатина, М. Скребцова. — М. : Амрита-Русь, 2009. — 304 с. — (Серия «Семейное воспитание»).
ISBN 978-5-9787-0381-8

Почему многие дети по окончании музыкальной школы, потратив семь-восемь лет жизни на обучение, в итоге бросают занятия музыкой и даже не подходят к своему музыкальному инструменту? Потому что с детства их не научили играть играючи!

Эта книга и написана для того, чтобы показать детям, что музыка — это не скучно, это целый удивительный и веселый мир! Через сказки, рассказы, игры ваш ребенок не только научится творчески и нестандартно мыслить, но и обретет — на что мы очень надеемся — любовь к музыке, которая уж точно не покинет его и через десять, и через двадцать лет!

Книга предназначена для творческого развития ребенка, для формирования у него способности к восприятию добра, справедливости и красоты окружающего мира.

Материалы книги предназначены для педагогов, воспитателей и родителей.

© А. Лопатина, М. Скребцова, 2009

© Оформление. ООО «ИД

«Амрита-Русь», 2009

ISBN 978-5-9787-0381-8



ВСТУПЛЕНИЕ



Отношение к музыке и желание играть на музыкальном инструменте напрямую зависит от первого знакомства ребенка с миром музыки.

Прежде чем отдавать ребенка в музыкальную школу, важно показать ему, что музыка — чудесное и светлое явление в жизни человека. Нужно дать почувствовать малышу, что музыкальные инструменты обладают своим неповторимым голосом и уникальной историей происхождения. Маленькие дети, когда видят тот или иной музыкальный инструмент, тянутся к нему, хотят его потрогать, щипнуть за струну, извлечь из него необычный звук. Это доказывает, что мир музыки интересен и важен для всех детей. Главная задача наша, взрослых, — дать детям возможность войти в волшебный мир музыки, когда они к этому тянутся. С самых первых занятий ребенок должен почувствовать чудо музыки, ее волшебное влияние на душу человека.

Более 150 рассказов, сказок, стихов в этой книге рассказывают детям о музыкальных инструментах и нотных знаках, об оркестрах и песнях, о музыке природы и о многом другом. Каждый текст сопровождается вопросами, играми и творческими заданиями.

Цель книги — помочь педагогам и родителям воспитать в детях живой интерес к миру музыки; в веселой и увлекательной форме познакомить детей с основными музыкальными терминами и инструментами.

Книга предназначена для занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.



ГЛАВА 1



СКАЗКИ О НОТАХ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗНАКАХ

Какого цвета ноты

Какого цвета нота до?
Ей больше всех идет бордо.
В бордовом платье она
Всем больше во сто крат слышна.

У нотки ре наряд речной,
Он синевато-голубой.
Журчит она, как ручеек,
То низок тон, а то высок.

У ноты ми вуаль полей,
Зеленый цвет сверкает в ней.
Ми как волшебная волна,
Несет всем людям мир она.

Фа обожает фиолет,
Заката солнечного цвет.
Жаль только, фа слегка грустна,
Но любит погрустить она.

Соль словно солнца яркий луч,
Который светит из-за туч.
В наряде желто-золотом
Приносит нотка радость в дом.



А нотка ласковая ля
Как разноцветная земля.
В ней красочный букет полей,
Нет нотки этой красивей.

Си — неба синего краса,
В ее наряде небеса,
В ее звучании полет,
В высь нотка эта нас зовет.

Все нотки — жители страны,
Где звуки с красками дружны.
В стране неповторимой этой
Любого встретит море света.

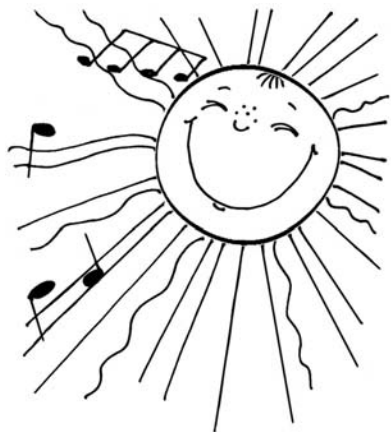
Вопросы и задания

- Нарисуйте нотки в нарядах, описанных в стихотворении.
- С какими цветами у вас ассоциируется звучание разных нот?
- Знаете ли вы художников, которые рисовали музыкальные картины?
- Педагог включает музыку. Дети должны нарисовать эту музыку теми красками, с которыми эта музыка у них ассоциируется.

Сказка о музыкальных звуках

Первый солнечный луч заглянул в окошко и прыгнул на пушистые ресницы спящего мальчика. Другие солнечные лучи влетели в комнату вслед за первым и рассыпались повсюду. Мальчик открыл глаза и сказал: «Ой! Ой, это что?!»

В комнате кружились, сверкали и звенели золотые искорки. Мальчик попытался поймать ладошками звенящие искорки. Они тут же растаяли в солнечном луче, но в ладошках у мальчика шевельнулось что-то горячее. Он осторожно от-



крыл ладошки и увидел одну золотую искорку.

— Спой мне золотую песенку, искорка, — попросил мальчик.

— Я могу спеть только один звук, — пропела искорка звонким голосом. — Остальные звуки унесли мои сестрицы искорки. Отпусти меня к ним, мальчик.

— Хорошо, лети, — мальчик подбросил искорку в воздух. Она сверкнула и исчезла в солнечном свете. Дверь открылась, и в комнату вошла мама.

— Мама, здесь звенели и пели золотые искорки, но потом они улетели, — сказал мальчик.

— Это была музыка — песенка солнышка. Она всегда летает вместе с солнечными лучами, — засмеялась мама и поцеловала сына.

Днем мальчик побежал гулять на поляну за домом. По краю поляны тек прозрачный ручей. Мальчик присел на корточки и смотрел, как прозрачные струи журчат и обтекают разноцветные камушки. Некоторые журчащие хрустальные капельки выпрыгивали из бегущей воды и кружились над ручьем.

Мальчик протянул ладошки, чтобы поймать их. Все капельки нырнули в ручей, а в ладошках мальчика осталась только одна маленькая капелька.

— Спой мне журчащую песенку, капелька, — попросил мальчик.

— Я могу спеть только один звук, — пропела капелька журчащим голосом. — Остальные звуки унесли мои сестрицы капельки. Отпусти меня к ним мальчик.

Мальчик наклонил ладошку, капелька скатилась в ручей и исчезла.

Мальчик побежал домой и пожаловался маме:

— Мама, над ручьем прыгали журчащие капельки, но потом они уплыли вместе с ручьем.

— Это была музыка — песенка ручья. Она всегда бежит вместе с ручьем, — объяснила мама.

Пошел дождик, а потом выглянуло солнышко, и над поляной повисла красавица радуга. Ее разноцветные дуги гудели и вибрировали. Мальчик побежал к радуге. Он хотел взять маленький кусочек поющей радуги, но радуга быстро погасла. Мальчик чуть не заплакал от огорчения, но тут увидел, что кусочек разноцветной радуги лежит на цветке.

Мальчик быстро накрыл этот кусочек ладошкой и попросил:

— Спой мне песню радуги, радужный кусочек.

— Жжж, — зажжужало под ладошкой. — Я не радужный кусочек, а жук. Радуга подарила мне только капельку сверкающей краски для спинки и один свой жужжащий звук.

— А где остальные звуки радужной песни? — спросил мальчик.

— Добрая радуга подарила ее кусочки бабочкам, жукам, цветам, птицам — всем, кто украшает Землю. Отпусти меня, пожалуйста. Мальчик убрал ладошку, и жук улетел.

— Я не смог поймать радужную песенку. Она разделилась на много тысяч кусочков и разлетелась по всей Земле, — сказал расстроенный мальчик маме.

— Не горюй, сынок. Пусть ты не поймал песенку, но тебе дан великий дар — слышать Музыку, — успокоила мама сына.

— Откуда берется Музыка, мама? — спросил мальчик.

— Наверное, она спускается с небес, чтобы подарить людям свои мелодии, — задумчиво произнесла мама.

— Я все-таки поймаю эти мелодии, — упрямо сказал мальчик.



Вопросы и задания

- Представьте, что солнышко спело вам свою песенку. Запишите, о чем пело солнышко.
- Нарисуйте солнышко с музыкальными лучиками.
- В какое время года и как поет солнышко?
- Чем утренняя песенка солнышка отличается от дневной и вечерней?
- Как вы думаете, о чем журчат капельки дождя, росы, ручья, морские капельки?
- Придумайте сказку о том, как радуга дарила всему вокруг свои разноцветные песенки.
- Каким талантом обладал мальчик?
- Как человек может открыть в себе талант слышать музыку в окружающем его мире?
- Как вы думаете, откуда берется музыка и для чего она дана людям?

Песня нотки позвала

Песня над землей звучала
Без конца и без начала.
«Принимайтесь за дела!» —
Нотки песни позвала.

Принялись послушно ноты
За волшебную работу.
Стали песенку писать
Быстро в нотную тетрадь.

Песня в ноты превратилась,
Рассмеялась, оживилась,
И пропела звонко нотам:
«Всем спасибо за работу!»



Вопросы и задания

- Где живут нотки? Нарисуйте домик для ноток.
- Нарисуйте нотки в виде забавных человечков, которые карандашами записывают песню в нотную тетрадь.
- Почему у ноток волшебная работа?
- Нарисуйте песню в виде красивой девушки в одежде из ноток.
- Как вы думаете, что песня подарила ноткам в благодарность за работу?
- Придумайте сказку о том, как однажды нотки потерялись и не вышли на работу.
- Дети получают карточки с разными нотами и под музыку танцуют. Затем музыка останавливается, и педагог говорит: «Ну-ка, ноты, принимайтесь за работу!» Дети, у которых карточки с одноименными нотками, должны объединиться в группы. Побеждает группа, которая быстрее всех выполнит эту работу.
- Дети делятся на группы. Каждая группа встает на скамейку. Все члены групп получают карточки с нотами. По команде дети должны перестроиться по нотам в нотном ряду. Побеждает группа, которая быстрее перестроится и в которой ни одна «нотка» не упадет со скамейки.

Как мальчик познакомился с нотками

Вечером мальчик долго не мог заснуть. Уже давно спало солнышко, и спала вся Земля. Не спали только звезды. Они звенели в вышине.

Мальчику очень хотелось поймать песенку звезд, но звезды были слишком высоко.

— Музыка, помоги мне поймать песню звезд, — попросил мальчик.

Звезды запели громче, и с небес спустилась фея. В ее бездонных глазах сверкали звезды. Ее солнечные локоны блестели, как песня солнышка. Ее платье, сотканное из хрустальных капель воды, журчало голосом ручьев и рек. При



взмахе ее радужных воздушных крыльев звучала песня радуги.

— Я фея Музыки, малыш. Я подарила тебе чудесный дар — слышать Музыку. Люди очень редко получают от меня этот небесный дар. Но вижу, тебе этого мало.

— Спасибо за твой волшебный подарок, Музыка, — вежливо поблагодарил мальчик. — Мне жаль, что другие

люди не получили от тебя такого подарка. Если я поймаю твои песенки, все смогут услышать их.

— Это достойная цель, — засмеялась фея Музыки. — На самом деле все просто. Что делают люди, чтобы сохранить свои слова?

— Они их записывают, — ответил мальчик.

— Правильно, нужно научиться записывать музыку. Тебе помогут в этом деле семь моих дочек ноток и нотная тетрадь.

Фея Музыки взмахнула одним радужным крылом, и перед мальчиком появилась тетрадка, в которой все страницы были разлинованы пятью линеечками.

— Это нотная тетрадь, а пять линеечек — это дом для ноток, нотный стан, — объяснила фея Музыки и взмахнула другим крылом. Оттуда вылетели семь ноток. Они кружились в воздухе, превращаясь то в золотые искорки, то в хрустальные капельки. Потом нотки превратились в овальчики, прыгнули в нотную тетрадь и уселись там на линеечках.

— Меня зовут нотка До, — пропела самая нижняя нотка. — Я люблю дирижировать.



— Позвольте представиться, нотка Ре, — запела более тонким голосом нотка, сидящая повыше. — Я обожаю петь романсы.

— Ми — милая минорная нотка, — пропела следующая нотка еще более высоким голосом.

Чем выше на линейках сидели нотки, тем тоньше звучали их голоса.

— Нотка Фа, люблю фантазировать.

— Нотка Соль, я хочу быть солисткой.

— Нотка Ля, я очень ласковая и люблю летать.

— Нотка Си, мечтаю сыграть симфонию.

Нотки сидели на нотных линейках, словно маленькие птички. Они звучали, вертелись, сверкали и вздрагивали.

— С помощью ноток ты сможешь записать любую мелодию, — сказала фея Музыки

— А вдруг нотки улетят от меня? — испуганно спросил мальчик.

— Да, мои дочки нотки любят летать, поэтому лучше запирай их на ключ.

Фея выдернула из своего золотистого локона один волосок, причудливо изогнула его и протянула мальчику:

— Дарю тебе этот волшебный ключ. Маэстро Скрипичный ключ будет следить за нотками и расскажет им о законах музыкальной гармонии.

Скрипичный ключ тут же важно расположился в самом начале нотного стана.

— Мне пора. Я должна облететь Землю и спеть все свои песни, — фея Музыки взмахнула своими радужными крыльями и исчезла в вышине.

— Записывай мои мелодии с помощью ноток, малыш. Тогда ты сможешь подарить их людям и станешь великим композитором, — прозвучал в вышине звонкий голос Музыки.

Счастливый мальчик положил под подушку нотную тетрадь и крепко уснул.

Вопросы и задания

- Кто подарил мальчику талант слышать Музыку?
- Почему Фея Музыки сказала, что дарит этот дар не всем людям?
- Нарисуйте Фею Музыки с дочками нотками.
- Как вы думаете, что любит делать каждая нотка?
- Дети делятся на группы по количеству нот. Каждая группа придумывает историю из жизни своей ноты. Затем дети рассказывают эту историю, не называя ноты. Остальные угадывают, о какой ноте идет речь.
- Нарисуйте Скрипичный Ключ в образе забавного человечка.

Заботливые нотки

У нотки До забот полно,
Ей дело важное дано.
Она основа звукоряда,
Ей быть всегда на месте надо.

Ре радость всем вокруг несет
И для подруг ромашки рвет.
Как ручеек, звенит она,
И всем издалека слышна.

Ми обожает мир, покой,
Волшебный месяц золотой.
О красоте она мечтает
И ей напевы посвящает.

Фа — фантазерка и поэт,
Есть у нее велосипед
Крылатый с ярким фонарем,
По небу мчится Фа на нем.



Соль любит солнца яркий свет,
Светлей и чище нотки нет.
В саду она фасоль растит,
Вас непременно угостит.

Дом нотки Ля из лепестков,
Она большой знаток цветов
Лесных, садовых, луговых,
Сама похожа Ля на них.

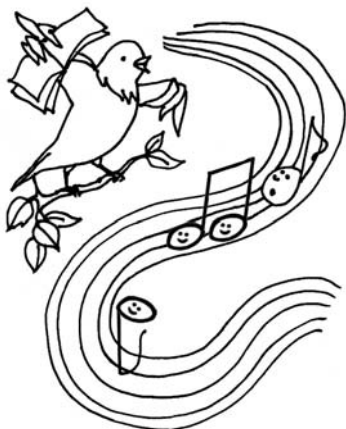
А нота Си у нас скромна,
Последняя в ряду она.
Си обожает сны и сказки
И голубые деток глазки.

У каждой нотки жизнь своя,
Но вместе все они семья.
В ней семь волшебных «я» живут
И звонко песенки поют.

Вопросы и задания

- Нарисуйте, как нотки из этого стихотворения выполняют разные дела.
- Дети делятся на группы. Каждая группа — семь нот. Ноты должны придумать какое-либо общее дело и рассказать о нем.
- Каждая группа — семья нот. Дети должны рассказать, кто в этой семье родители, кто — дети, кто — бабушка с дедушкой, и объяснить почему.
- Каждая нотная группа придумывают сценку из жизни нотной семьи.
- Нарисуйте домики для разных нот.
- На какие цветы похожи разные ноты? Нарисуйте музыкальный букет, в котором каждый цветок будет символизировать какую-либо ноту.

Как нотки научились петь



Мальчик спал, но ноткам в нотной тетради не спалось, и они попросили:

— Маэстро Скрипичный ключ, слышите, как красиво поет соловей в лесу. Отпустите нас в лес. Мы выучим песенку соловья и принесем ее в подарок мальчику.

— Ладно, летите, непоседы, только утром возвращайтесь, — велел Скрипичный ключ.

Нотки выпорхнули из тетради и полетели в лес. Песенка соловья переливалась и взвивалась под небеса, и нотки летали вместе с ней. Так прекрасна была эта песенка, что лесные звери и птицы слушали ее всю ночь. Утром соловушка поклонился слушателям, почистил горлышко и полетел отдыхать.

— Не улетай, соловушка, научи нас своей песенке, — стали просить звери и птицы.

— Не могу, я очень устал. Пусть нотки вас научат, — показал соловей на нотки, сидящие на ветках, и добавил:

— Они дочки феи Музыки и хорошо запомнили мою песенку.

Нотки обрадовались, что им поручили такое важное дело, и спрыгнули на землю.

Ноту До забрал медведь. Он уселся возле дерева и начал петь: «До-до-до».

— Это песня совсем не соловьиная, — пробурчал медведь и закинул нотку До на дерево.



Ноту Ре взяла волчица. Она завывала монотонно «Ре-ре-ре».

— Эта нота не выучила песню соловья, — решила волчица и бросила нотку Ре в ручей.

Лиса унесла ноту Ми и затыкала: «Ми-ми-ми».

— Это совсем не соловьиная песенка, — засмеялись лисята.

— Видно, мне досталась неправильная нотка, — протявкала лиса и спрятала ноту Ми в мох.

— Послушай, ежика, песню соловья «Фа-фа-фа», — зафыркал ежик, который взял ноту Фа.

— Какие глупости, вместо фыркания лучше подари мне фиалки, — сказала ежика.

Пристыженный ежик отправился за фиалками и засунул ноту Фа в одну из фиалок.

Ноту Соль унесла белка, чтобы спеть бельчатам песню соловья. К сожалению, у нее тоже ничего не получилась. Тогда белка наколола ноту Соль на сучок, как грибок.

Нота Ля досталась мышке. «Ля-ля-ля, песня соловья», — пищала мышка, но другие мышки стали смеяться над ней. Положила мышка нотку Ля на листик и забыла про нее.

Нотку Си подхватила синичка и защebetала: «Си-си-си». Песенка получилась веселая, но у соловья она звучала переливчато, а у синички — однотонно.

Утром мальчик открыл свою нотную тетрадь и обнаружил, что все нотки пропали.

— Это я виноват, — признался маэстро Скрипичный ключ. — Я отпустил нотки в лес до утра учить соловьиную песенку. Но они почему-то не вернулись.

— Наверное, нотки попали в беду, — воскликнул мальчик и побежал в лес.

Ноту До мальчик снял с дерева, нотку Ре выловил из ручья, ноту Ми нашел во мху, ноту Фа достал из фиалки, ноту



Соль снял с сосны, ноту Ля поднял с листика, а ноту Си ему сама синичка принесла. Сели нотки на свои линейки нотного стана и загрузили.

— Вы что, нотки, не рады, что домой вернулись? — удивился Скрипичный ключ.

— Мы грустим, потому что не смогли спеть песенку соловья. Видно, эта песенка нам не подходит, — запищали нотки.

— Пойдите, что вы говорите, — вмешался в разговор соловушка. Он отдыхал на дереве за окном и все слышал. — Ну-ка, повторяйте за мной. И соловей засвистел: «Фьють-фьють-фьють». Все нотки хором запели вместе с ним, но получился такой писк и визг, что мальчик закрыл уши руками.

— Все понятно, — сказал Скрипичный ключ. — Вы, нотки, пока не знаете законов Музыкальной гармонии. Запомните первый закон. Все ноты должны петь звуки разной высоты. Когда соловушка запоеет свою песенку, пусть каждая из вас подхватывает только тот звук, который подходит ей по высоте.

Снова запел соловей, а нотки запели вместе с ним, но каждая теперь пела только тот звук, который подходил ей по высоте. Получилась чудесная соловьиная мелодия.

Маэстро Скрипичный ключ записал эту мелодию на первой странице нотной тетради.

Вопросы и задания

- Какие нотки каким зверям больше всего подходят?
- Какая нотка больше всего подходит вам по характеру?
- Придумайте сказку о том, как лесные обитатели устроили для ноток лесной концерт.
- Нарисуйте приключения ноток в лесу.
- Почему мальчик сразу же пришел ноткам на помощь?



- Почему нотки не смогли спеть слаженно соловьиную песенку?
- Что такое музыкальная гармония и для чего она нужна?

Дружные нотки

До, ре, ми, фа, соль, ля, си
Мчатся быстро на такси.
Ждут их в музыкальной школе,
Ждут в оркестре их и в хоре.

Если нотки опоздают,
Все мелодии растают.
Скрипки и виолончели
Не исполнят свои трели.

Перестанет контрабас
Всем показывать свой бас.
Даже барабан замрет —
Ужас, что произойдет.

Поскорей, подружки ноты,
Принимайтесь за работу.
Мы вас очень, очень ждем,
Мы без музыки умрем!

Вопросы и задания

- Почему нотки опаздывали на свою работу? Что их задержало?
- Придумайте сказку о том, как нотки заболели и не вышли на работу.
- Придумайте волшебное музыкальное лекарство для нот.
- Педагог приносит в класс разные музыкальные инструменты, например: барабан, скрипку, дудочку и т.д. Затем на этих ин-



струментах проигрываются одноименные нотки. Дети должны рассказать, чем отличается звучание одной и той же ноты на разных инструментах.

- Если бы вы были нотками, в каких музыкальных инструментах вы бы хотели звучать?
- Нарисуйте для ноток быстрый музыкальный транспорт, чтобы они не опаздывали на работу.

Тайна длительности звуков

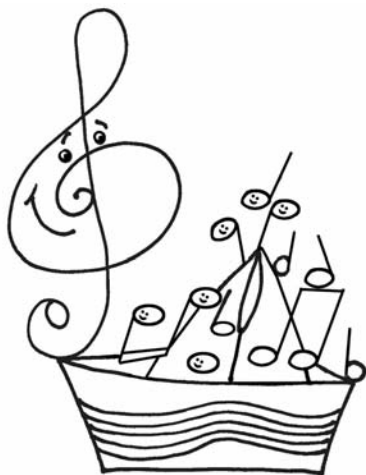
— Мама, маэстро Скрипичный ключ записал в нотную тетрадь песню соловья, а потом он запишет все другие мелодии тоже, — радостно сказал мальчик маме.

— Сегодня можно записать только мелодию дождя, — улыбнулась мама и показала на серые тучи за окном.

Тут же хлынул ливень. Мальчик слушал, как капли барабаният по крыше и как журчат струйки, стекающие по оконному стеклу. Непоседливые нотки тут же подхватили эту песенку. Капельки стучали быстро и часто: кап-кап-кап. У ноток, которые пели вместе с ними, вырастали палочки с двумя хвостиками, а у ноток, которые пели журчащую песенку струек, палочки были с одним хвостиком.

— Маэстро Скрипичный Ключ, почему у разных ноток разные хвостики? Почему одни нотки беленькие, а другие черненькие? — спросил мальчик.

— Это великий закон длительности звуков! — важно ответил маэстро. — Нотки должны сами открыть этот закон.





— Как, как, как нам открыть закон длительности звуков? — запищали нотки.

— Это очень трудно, — предупредил Скрипичный ключ. — Нужно отправиться в опасное путешествие: вместе с капельками дождя и струйками воды спуститься в ручей и по нему доплыть до речки, а потом попасть в море.

— Как страшно, река глубокая, а море еще глубже. Если наши хвостики намокнут, мы утонем. Мы не умеем плавать под водой, как рыбки, — заплакали нотки.

— Не плачьте, нотки, хотите, я подарю вам свой корабль? — предложил мальчик.

— Ура! Ура! Ура! — засмеялись нотки. — Мы поплывем на корабле, как настоящие матросы!

— Вот непоседы, то смеются, то плачут, — укоризненно сказал Скрипичный ключ.

Мальчик усадил нотки на корабль, вышел под дождь и пустил корабль с нотками в плаванье.

— Возвращайтесь скорее, — крикнул мальчик и помахал вслед ноткам рукой.

Целый день мальчик беспокоился:

— Бедные нотки, как они там? Я промок до нитки, пока их провожал, а они целый день под дождем среди волн.

К счастью, вечером нотки вернулись. Они прыгнули в нотную тетрадь и сказали:

— Как хорошо дома, в тепле и уюте. Быть матросами нелегко. В ручейке корабль только слегка качался. На реке волны качали корабль гораздо сильнее, чем в ручье. Но в море огромные волны гудели и бросали корабль, то вверх на гребень волны, то вниз в морскую глубину. Мы испугались, взлетели в небо и вернулись домой на тучке.

— Надеюсь, вы открыли закон длительности звуков? — спросил маэстро Скрипичный ключ.



— Конечно, открыли. Слушайте, — гордо сказали нотки и застучали быстро и часто, как дождик. Потом нотки зажурчали, как струйки, в которые собирались капельки. Затем песенка струек превратилась в журчащие всплески ручья, они были громче и длиннее. Плеск воды в реке был еще длиннее. Под конец нотки запели длинно и громко, как настоящие морские волны.

— Я слушал вас и словно сам плыл вместе с вами! Как красиво! — воскликнул мальчик.

— Во время путешествия мы поняли, что звуки бывают разные по длительности. Это очень красиво, когда они чередуются и меняют свою длительность, — объяснили нотки.

— Да, правильно, — согласился Скрипичный ключ. — Музыканты называют это ритмическим рисунком. Они записывают целые нотки белым кружком, половинные — белым кружком с палочкой, четвертинки — черным кружком с палочкой; в одной восьмой к черному кружку и палочке добавляется хвостик, а у одной шестнадцатой вырастают сразу два хвостика.

Тут маэстро замолчал, потому что усталые нотки крепко спали. Мальчик тоже пошел спать, а маэстро Скрипичный ключ записал песенку воды в нотную тетрадь.

Вопросы и задания

- Как вы думаете, о чем поют капельки дождя?
- Нарисуйте капельки дождя в виде ноток.
- Почему у разных ноток разные хвостики и что они обозначают?
- Почему одни нотки беленькие, а другие — черненькие?
- Для чего нужен закон длительности звуков?
- Нарисуйте путешествие ноток на кораблике.



Мажор и минор

Жил да был один синьор,
Имя он носил Мажор.
Улыбался, хохотал,
Никогда не тосковал.

Рядом жил другой синьор,
Назывался он Минор,
Часто плакал он, грустил,
Не смеялся, не шутил.

Два соседа дружно жили,
Оба музыке служили,
Только каждый — как умел,
У обоих — куча дел.

Вопросы и задания

- Нарисуйте забавные портреты двух синьоров.
- Какие музыкальные инструменты больше всего ассоциируются у вас с минором или мажором?
- Что в жизни может быть мажорным или минорным? (Настроение, день, погода, цвет.)
- Вам по характеру ближе минорное или мажорное настроение?
- Дети делятся на пары. Один в паре — мажор, другой — минор. В сценке-диалоге дети рассказывают друг другу, какие у мажора и у минора самые важные дела.
- Придумайте сказку о том, как однажды мажор и минор решили сделать для людей музыкальные подарки.

Два голубка — Мажор и Минор

На следующий день мальчик заболел. Доктор прописал ему лечение и велел лежать.

— Где же ты простыл, сынок? — расстроилась мама.



— Я провожал нотки в плавание и промок под дождеком, — объяснил мальчик.

Мама вздохнула, но не стала сердиться. Она напоила сына целебным отваром и спела ему тихо колыбельную песенку. Глазки мальчика закрылись.

— Спи, сынок. Сон — лучшее лекарство, — ласково сказала мама и вышла из комнаты.

Нотки притихли на своих местах.

— Надо помочь мальчику быстрее выздороветь, — сказала нота До.

— Вы слышали, мама сказала, что сон — лучшее лекарство, — добавила нота Ре.

— Чтобы мальчик уснул, мама спела ему колыбельную песенку, — напомнила нота Ми.

— Значит, нужно спеть ему колыбельную, когда он проснется, — предложила нота Фа.

— Тогда он снова уснет и быстро выздоровеет, — добавила нота Си.

Нотки стали ждать. Как только мальчик приоткрыл свои пушистые ресницы, они громко и весело запели мамину колыбельную.

Мальчик сначала вздрогнул от неожиданности, а потом засмеялся.

— Я даже не узнал мамину колыбельную в вашем исполнении, — хохотал мальчик.



— Мы что-то спели не так и тебе не хочется спать? — удивились нотки.

— Наоборот, от такой громкой колыбельной весь сон улетел. Мама пела эту колыбельную совсем с другим настроением, — с улыбкой объяснил мальчик. — Это грустная песенка о том, что у мамы болеет сынок и она просит сон вылечить своего сына.

— Что такое настроение? — удивились нотки. — Почему твоя мама грустит?

— Маме грустно, потому что я заболел, — объяснил мальчик. — Настроение бывает разным: грустным и радостным, сердитым и веселым.

— Зачем нужно грустить, если можно веселиться? — удивились нотки.

— Нельзя всегда веселиться, — строго произнес маэстро Скрипичный ключ. — На Земле живет не только счастье, но и страдание, не только радость, но и грусть. Музыка служит всем чувствам человека. Это еще один закон Музыки. Он называется тембр звука, его окраска.

— Правильно, правильно, — заворковали за окном два откуда-то появившихся голубка.

— Здравствуйте, милые Мажор и Минор. Вас фея Музыки прислала? — спросил маэстро.

— Правильно, правильно, — подтвердили два голубка.

— Мальчик,пусти голубков в комнату, — попросил Скрипичный ключ. — Они помогут ноткам создавать мелодии с разным настроением.

Мальчик открыл окно. Голубки влетели и сели возле нотной тетради. Один из них поклонился.

— Позвольте представиться, Мажор. Обожаю радоваться и порхать, прошу всех бодро мне подпевать. — Голубок так весело захлопал крыльями, что нотки рассмеялись.

— Погоди, братец. Сейчас я ноткам нужнее, — поклонился второй голубок.



— Я Минор, печалиться люблю, песню грустную с вами спою.

Голубок склонил головку и печально заворковал. Нотки тоже загрузили.

— Братец, зачем печалиться, — произнес Мажор. — Лучше, когда песня ладная, веселая да складная. Смех тоже лечит.

— Но мамина колыбельная — печальная песня, — прошептал Минор.

— Тише, мальчик снова уснул, — остановил братьев Скрипичный ключ. — Не спорьте, вы оба нам пригодитесь.

Вопросы и задания

- Почему у колыбельных песен грустные и нежные мелодии?
- Нарисуйте, как два голубка — Мажор и Минор, свили себе гнездышко на нотной строчке.
- Перечислите все, что любят делать Мажор и Минор.
- Кто вам ближе по характеру из них двоих?
- В какую погоду у вас мажорное или, наоборот, минорное настроение?
- Для каких музыкальных произведений наиболее характерен Мажор, а для каких — его братец Минор?

Новые незнакомцы Пиано и Форте

Мальчик спал почти весь день и на следующий день почувствовал себя лучше. Но доктор сказал, что простуда еще не прошла.

— Мама, можно мне погулять? — попросил мальчик. — Я уже выздоровел.

— Нельзя, сынок, — не разрешила мама. — Завтра пойдешь гулять, если будет солнышко, а сегодня доктор велел тебе лежать. Пусть твои нотки тебя развлекают.

Ноткам тоже хотелось погулять, но они услышали слова мамы и остались дома.

— Давайте снова споем мальчику колыбельную, — предложила нотка Ля. — У нас теперь есть Минор, и мы можем спеть очень грустную колыбельную.

— Мальчик уснет, а пока он спит, мы летаем, с ветерком поиграем, — добавила нотка Си.

Все нотки согласились и запели очень печальную и громкую колыбельную.

Нотки пели так грустно и так громко, что не выдержали и сами заплакали.

— Что случилось? Почему вы кричите и рыдаете? — испугался мальчик.

— Мы не рыдаем, мы тебе мамину колыбельную поем, чтобы ты уснул и выздоровел скорее-е-е-е, — всхлипывая, объяснили нотки.

— Это не колыбельная, а печальный крик. Под такую песню никогда не уснешь, — сказал мальчик. — Мамина колыбельная — печальная, но светлая песня. Ее нужно петь тихим и нежным голосом.

Нотки смущенно замолчали, не зная, что делать.

— А вот и мы, — произнес кто-то невидимый тихим голосом.

— Кажется, нас звали, — заревел громко другой невидимый голос.





И откуда ни возьмись появились два гнома: один — маленький и худенький, а второй — в два раза выше и толще первого.

— Я невидимый гном Пиано, помогаю нотам звучать тихо, — прошептал худенький гномик.

— А я невидимый гном Форте, учу ноты петь громко, — закричал второй гном.

— Здравствуйте, гномы. Почему вы невидимые? Я вас прекрасно вижу, — удивился мальчик.

— Мы становимся невидимками, когда надеваем колпачки, — прошептал гномик Пиано.

— Вы нас звали, и мы сняли колпачки, чтобы вы нас заметили, — заревел Форте.

— Но мы вас не звали, — еще больше удивился мальчик.

— Как не звали?! Я сам слышал, как нотки пели громко, а кто-то просил их петь тише. Значит, мы вам нужны, потому что Пиано — значит тихо, а Форте — значит громко, — громко заявил гном Форте.

— Мы будем невидимо летать вместе с музыкой и подсказывать ноткам, как нужно петь, — тихо произнес гномик Пиано.

— Теперь мы правильно споем колыбельную, — обрадовались нотки, но потом они встревожились:

— А вдруг гномы Пиано и Форте устанут или уснут, и мы опять споем неправильно?

— Не волнуйтесь, непоседы, — усмехнулся маэстро Скрипичный ключ. — Я буду писать на нотном стане Пиано или Форте, чтобы вы всегда знали, как нужно петь: тихо или громко.

Скрипичный ключ тут же записал музыку маминой колыбельной в нотной тетради, а сверху написал Пиано.

Нотки ласково и тихо спели эту печальную мелодию, и мальчик уснул.

Вопросы и задания

- Дети делятся на две группы. Каждая должна спеть какую-либо песню. Одна группа поет эту песню Форте, а другая — Пиано.
- Когда вы слышите слова Форте и Пиано, что вы представляете?
- Почему Форте и Пиано появились в образе невидимых гномиков?
- Для чего нужны Форте и Пиано и что происходит, когда о них забывают?
- Нарисуйте двух гномиков в окружении ноток.
- Нарисуйте два музыкальных домика. Один — для Форте, другой — для Пиано.
- Придумайте сказку о том, как два гномика потерялись и вы вместе с нотками отправились на их поиски.

Как нотки себя украшали

Когда мальчик проснулся на следующий день, ярко светило солнышко.

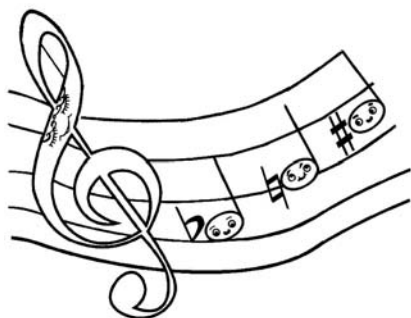
— Ура, сегодня мне можно погулять, и мы с нотками запишем песенку солнышка, — обрадовался мальчик.

Он быстро собрался на прогулку, но увидел, что грустные нотки не хотят никуда лететь.

— Что случилось? — удивился мальчик. — Вам не нравится солнышко?

Нотки молчали, а маэстро Скрипичный ключ встревоженно объяснил:

— Эти непоседы уже успели утром полетать и поиграть с солнечными лучами, а потом вернулись и с тех пор сидят грустные и молчат.





— Нотки, пожалуйста, расскажите, что случилось, — попросил мальчик. — Маэстро Скрипичный ключ вам поможет.

— Нет, не поможет. Я утром играла с солнечным зайчиком. Он прыгал с капельки росы на листок, с листка на цветок, с цветка на траву. Он прыгал и звучал то чуть повыше, то чуть пониже. А я звучу всегда одинаково и не смогла петь его песенку, — пожаловалась нота До.

— Маэстро Скрипичный ключ велел каждой из нас изображать звук только одной высоты, — пропищала нота Си

— Он велел мне всегда сидеть на одном месте в нотном стане. Нельзя повыше подняться или пониже спуститься. Это так скучно, — вздохнула нота Ре.

— Да, нам скучно и трудно сидеть неподвижно! — зашумели остальные ноты.

— Значит, это я во всем виноват? — хитро улыбаясь, спросил маэстро Скрипичный ключ и достал из кармана множество забавных значков.

— Ой, что это? — заволновались нотки.

— Это три чудесных медальончика: Диез, Бемоль и Бекар. Каждая из вас получит такие медальончики. Когда захотите подняться вверх на полтона, украсьте себя Диезом. Захотите спуститься вниз на полтона, украсьте себя Бемодем; а чтобы вернуться обратно, используйте Бекар, — объяснил добродушно Скрипичный ключ.

Нотки разобрали все медальончики и принялись их разглядывать.

— Смотрите, Диез похож на лесенку, значит, по нему можно подняться на полтона вверх, как по лесенке, — объявила нота Ля.

— А Бемоль похож на парашют, значит, на нем можно спуститься на полтона вниз, как на парашюте, — обрадовалась нота Соль.



Нотки развеселились и тут же начали украшать себя, пищать, толкаться, свистеть. Поднялся ужасный шум.

— Нотки, нельзя использовать Диез, Бемоль и Бекар просто так, — остановил их маэстро. — Они нужны вам, чтобы вы могли красиво и слаженно звучать.

— Да, полетели к солнышку, мы споем искристую песенку солнышка, — весело защебетали нотки и отправились на прогулку вместе с мальчиком.

Мальчик бегал по лугу наперегонки с солнечными зайчиками, а нотки летали и кружились вместе с ними. Они сверкали в солнечных лучах и пели слаженно, радостно и красиво. Солнечные зайчики прыгали с капелек росы на листочки, с листочков на цветочки, с цветочков на травинки: вверх, вниз, вверх, вниз. Он прыгали и звучали то на полтона выше, то на полтона ниже. Нотки доставали свои чудесные медальончики Диез, Бемоль и Бекар и пели вместе с солнечными зайчиками: то повыше, то пониже.

Вечером маэстро Скрипичный ключ помог ноткам записать песенку солнышка в нотную тетрадь, и у мальчика появилась еще одна звонкая мелодия.

Вопросы и задания

- Чем отличаются друг от друга Диез, Бемоль и Бекар?
- Для чего необходимы эти музыкальные знаки?
- Нарисуйте эти музыкальные знаки на плотной цветной бумаге, вырежьте их и сделайте медальончики.
- Нарисуйте, как нотки поют с солнечными зайчиками.
- Придумайте сказку, как Диез превратился в волшебную лесенку и тому, кто поднимался по этой лесенке, открывалось какое-либо музыкальное чудо.

Тетушка Октава и господин Басовый ключ

Вечером, перед тем как уснуть, мальчик спросил у ноток: — Нотки, вы можете долететь до звезд и принести мне звездную песенку? Ясными ночами она так красиво звенит в вышине.

— Нет, звезды поют слишком высокими голосами, мы так не умеем, — грустно ответили нотки.

— Как же так? Фея Музыки обещала мне, что с помощью ноток я смогу записать любую мелодию, — расстроился мальчик.

— Конечно, сможешь, мальчик. Фея Музыки никогда не дает пустых обещаний, — важно произнес маэстро Скрипичный ключ. — Нотки должны позвать на помощь тетушку Октаву. Она умеет распределять звуки на октавы и поднимать их в вышину.

Нотки тут же хором закричали: «Тетушка Октава, тетушка Октава!»

Тетушка Октава появилась, словно из воздуха, и спокойно сказала:

— Не кричите и не устраивайте беспорядка, я все прекрасно слышу.

К платью тетушки Октавы сверху вниз было пришито много карманчиков. Она похлопала по карманчикам и строго сказала ноткам:

— У меня всегда и во всем порядок. Дорогие нот-



ки, чтобы сыграть любую мелодию, вы должны привыкнуть к порядку. Я разделю все нотки на октавы, в каждой по семь ноток.

Самые высокие нотки, с тонкими звенящими голосами, поселятся в верхнем кармашке; а самые низкие ноты, с низкими ворчащими голосами, — в нижнем кармашке. Весь остальной звукоряд я тоже разделю на октавы и разложу по средним кармашкам.

Маэстро Скрипичный ключ всплеснул руками:

— Как же я справлюсь с таким количеством звуков, особенно с этими низкими и ворчащими нотами? Я существо изысканное, возвышенное и люблю высокопоющие звуки.

— Не волнуйтесь, маэстро. Я вам помощника позову, — успокоила Скрипичный ключ тетушка Октава и повелительно взмахнула рукой. В комнату вкатилось согнутое, сердитое существо и проворчало низким голосом:

— Я господин Басовый ключ, я научу ноты звучать низко — иногда и поворчать надо, погудеть, как ураган, или пореветь, как медведь.

Нотки испуганно притихли. Тетушка Октава ласково сказала.

— Не бойтесь, мы вас не обидим. Мой порядок поможет вам взлететь до самых звезд и услышать их звон. А господин Басовый ключ подскажет вам, когда нужно звучать низко.





— Значит, мы сможем спеть музыку звезд? — обрадовались нотки.

— Конечно, летите скорее, — улыбнулась тетушка Октава.

Нотки радостной стайкой поднялись в темное небо. Они поднимались все выше и выше и звенели все тоньше и тоньше. Нотки подлетели к звездам и ударились о них, а звезды зазвенели, словно крохотные небесные золотые колокольчики.

Тут над лесом поднялась круглая желтая луна. Все нотки полетели к луне и ударились в нее с размаху. Господин Скрипичный ключ взмахнул рукой, и луна низко загудела, словно большая медная тарелка.

— Тетушка Октава, а вы знакомы с феей Музыки? — спросил мальчик.

— Мы все ее дети: и я, и нотки, и музыкальные ключи. Музыка послала нас служить людям и записывать ее летающие мелодии. Когда мелодия записана, музыкант может спеть ее или сыграть на музыкальном инструменте, — объяснила тетушка Октава и добавила:

— Конечно, нелегко мне было навести порядок и разделить все нотки на октавы. На разных музыкальных инструментах музыканты использовали разные октавы, с разным количеством ноток, но я справилась.

Тут рассказ тетушки Октавы прервали нотки, вернувшиеся домой. Они высоко звенели, как маленькие золотые колокольчики, и низко гудели, как большая медная тарелка. Но тетушка Октава быстро утихомирила взволнованные нотки. Маэстро Скрипичный ключ и господин Басовый ключ записали музыку неба в нотную тетрадь.



Вопросы и задания

- Почему у тетушки Октавы всегда и во всем порядок?
- Для чего нужна октава?
- Почему к платью тетушки Октавы было пришито множество кармашков?
- Нарисуйте тетушку Октаву в платье с кармашками, из которых выглядывают нотки.
- Представьте, что вы нотка. В каких октавах вы хотели бы жить — низких, средних или высоких и почему?
- Все дети — нотки. Они танцуют и скачут под музыку. Один из детей — тетушка Октава. Музыка обрывается, и все нотки должны подбежать к Октаве и сесть на корточки вокруг нее. Нотке, которая прибежит последней, тетушка Октава задает музыкальный вопрос.
- Для чего необходим басовый ключ и чем он отличается от скрипичного?
- Нарисуйте скрипичный и басовый ключи в образе двух важных синьоров во фраках и придумайте сказку о том, как они вместе воспитывали нотки.
- Нарисуйте музыку неба из звездных ноток.



ГЛАВА 2

УДАРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Бубен



В цирке медвежонок пляшет
И задорно бубном машет,
Лапой по нему стучит,
Бубен радостно звенит.

Подошел к нему медведь,
Чтобы малышу подпеть.
В лапах тот же инструмент,
Удивительный момент.

Бубенцов бубновых звон
Слышится со всех сторон.
Бубен — это вам не шутка,
Молодцы у нас мишутки.

Вопросы и задания

- Что придает музыке звучание бубна?
- Дети делятся на пары. Один в паре — танцор, другой — играет на бубне. В сценке один человек играет на бубне, а другой исполняет под эту музыку танец. Затем дети рассказывают, как помогло танцу звучание бубна.
- Дети встают в круг. Один получает бубен, играет на нем простую мелодию и передает бубен соседу по кругу. Тот должен повторить эту мелодию и исполнить свою, которую повторяет следующий по кругу.
- Что в природе напоминает вам звучание бубна?
- Нарисуйте портрет бубна в виде солнышка с лучиками.

Ударная семья

Музыкант вошел в дом с большой коробкой и вынул из нее колокольчик, ложки с колокольчиками, трещотки, колокол и барабанчик. Он положил их на стол и сказал:

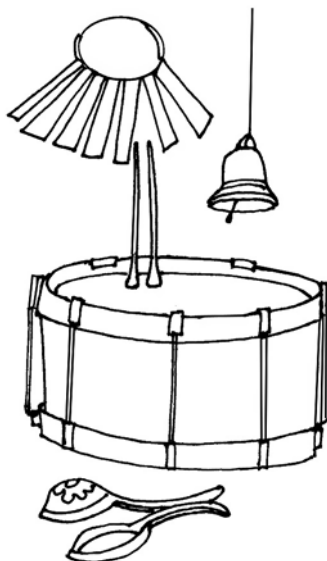
— Завтра у моего сына день рождения, и вы все пригодитесь.

Наступила ночь, и вдруг в тишине затрещали трещотки:

— Трах-тах-тах. Интересно, кого из нас выберет именинник?

Барабанные палочки подпрыгнули и выбили на барабанчике короткую дробь.

— Трам-там-там! Что это за инструмент — трещотки?! Деревянные дощечки, надеваемые на шнурок. Треска много, а музыки никакой. Конечно,



мальчик выберет барабан. Под мой бой он сможет и маршировать, и танцевать.

— Дзинь-тум, дзинь-тум, — зазвенел колокол прикрепленными к его круглому ободу маленькими металлическими тарелочками.

— От вас, барабан, только бой, а когда в меня стучат ладошкой, к бою добавляется перезвон тарелочек. Для танцев я лучше всех подхожу.

— Динь-дон! — звякнул колокольчик. — А я умею весело звенеть.

— Тра-та-та, дзинь-дзинь-дзинь, — вступили в разговор ложки. — Вы ошибаетесь, если думаете, что ложки — не музыкальные инструменты. Мы сделаны из самого музыкального дерева клена и умеем цокать очень звонко, а звяканье колокольчиков украшает нашу музыку.

— Не шумите, малыши, дайте отдохнуть мне и моему хозяину барабанщику, — сердито загудел стоящий в углу огромный барабан.

Музыкальные инструменты затихли и уснули. Проснулись они от веселого смеха и топота. В гости к мальчику пришли дети. Их ручки быстро разобрали разные музыкальные инструменты, и пошло веселье.

— Трах-тах-тах — трещали трещотки.

— Трам-там-там! — били барабанные палочки.

— Дзинь-тум, дзинь-тум, — радовался колокол.

— Динь-дон! — звенел колокольчик.

— Тра-та-та, дзинь-дзинь-дзинь, — разговаривали ложки.

Тут вошел отец мальчика. Он взял свой большой барабан, барабанные палочки, и громкая барабанная дробь влетела в общее веселье.

— Братцы, мы все из одной семьи ударных инструментов, и нам не нужно спорить, — гремел барабан.



Вопросы и задания

- Разделите детей на группы и раздайте каждой группе по одному ударному музыкальному инструменту. Каждая группа должна придумать на своем музыкальном инструменте веселое обращение к остальным детям и проиграть его. Дети угадывают, о чем говорит та или иная мелодия.
- Звучание какого ударного музыкального инструмента из сказки нравится вам больше всего и почему?
- Чем ударные музыкальные инструменты отличаются от струнных?
- Как вы думаете, кто в семье ударных музыкальных инструментов самый старший и, наоборот, самый младший?
- Нарисуйте ударные музыкальные инструменты из сказки в образе веселых человечков.
- Если бы музыкальные инструменты из сказки попросили вас разрешить их спор, что бы вы им сказали?
- Придумайте свои веселые названия для разных ударных музыкальных инструментов.

Ложки

Ложки разными бывают,
И на них порой играют.
Отбивают ритм такой,
Сразу в пляс пойдет любой.

Ложки — пусть не фортепиано,
Но у них свое пиано,
Есть и форте, даже трели,
Как у струн виолончели.

Если виртуоз играет,
Ложки будто бы летают.
Их в руках по три, по пять,
Трудно даже сосчитать.

Вопросы и задания

- Педагог раздает детям деревянные ложки. Затем включается музыка, и дети должны подыграть на ложках этой музыке.
- Какими навыками должен обладать музыкант-ложечник?
- Дети делятся на группы. Каждая группа — ансамбль ложечников. Дети должны придумать какую-либо простую мелодию и исполнить ее на ложках.
- Дети делятся на пары. Один человек в паре играет роль обычной столовой ложки, другой — музыкальной. В сценке дети рассказывают, как их ложки служат людям и чья судьба интереснее.

Оркестр кухонных инструментов

Однажды хозяйка купила на базаре чудо — музыкальную шкатулку с чаем. Стоило покрутить ручку, и звучала веселая музыка, а потом шкатулка открывала крышку и предлагала всем заварить душистый чай, который хранился внутри нее.

Кастрюли, ложки и тарелки тоже радовались, что на кухне появилась музыка, и говорили:

— Как прекрасно, теперь мы будем каждый день слушать музыкальную шкатулку.

— Ничего подобного. Я не буду играть вам каждый день, — возмутилась музыкальная шкатулка, — мое место не на кухне, а в музыкальном театре.

— Мама сказала, что вы красивая коробочка для хранения чая. Вам добавили музыкальное устройство, чтобы





люди пили чай с веселым настроением. Значит, ваше место на кухне, — возразила девочка, дочка хозяйки.

— Ничего подобного, — сердито повторила шкатулка. — На кухне должна жить посуда. Она создана для того, чтобы служить людям. А я музыкальный инструмент и создана для того, чтобы служить музыке.

— В каждом живет музыка. Я тоже умею музыкально петь — мур-мур-мур, но не хвастаюсь, — заявила кошка девочки.

— На такие глупые заявления я не хочу отвечать, — звякнула музыкальная шкатулка.

Прошло время, и девочка заметила, что ее посуда загрустила и потускнела.

— Наверное, шкатулка права, музыка — это не для нас, — вздыхали тарелки и ложки.

— Хорошо, что вы это понимаете, — высокомерно говорила музыкальная шкатулка.

Все эти разговоры не понравились девочке. Она набрала полную корзину посуды и куда-то ее унесла. На следующий день, когда музыкальная шкатулка напоила всю семью чаем, девочка вдруг объявила: «Веселый оркестр кухонных инструментов».

На кухню вошла подружка девочки с кошкой и щенком.

— Я и мои друзья приготовили для вас музыкальный концерт, — весело объявила девочка, и оркестр кухонных инструментов заиграл.

«Бум-бам, бум-бам» — звонко барабанил щенок лапами по перевернутой кастрюле.

«Блям-блям, блям-блям» — вторили крышки кастрюль, ударяясь одна о другую.

«Дзин-дзинь, дзин-дзинь», — звенели стеклянные бутылочки под лапками кошки.

«Тра-та-та, тра-та-та», — стучали деревянные ложки.

Вся семья принялась дружно хлопать в ладоши в такт веселой музыке.



Когда концерт закончился, все долго благодарили музыкантов, а мама наградила их вкусными призами.

Музыкальная шкатулка молчала целый день, а вечером сказала:

— Не ожидала, что посуда так музыкальна. Извините меня за мои глупые слова. Буду счастлива, если вы позволите мне играть вместе с вами.

— Я же говорила, что в каждом живет музыка, — промурлыкала кошка.

Вопросы и задания

- Почему музыкальная шкатулка сначала гордилась своим умением петь и считала себя единственным музыкальным инструментом на кухне?
- Какие предметы вашего дома кажутся вам самыми музыкальными и почему? Из каких предметов вы создали бы домашний музыкальный оркестр?
- Дети получают рисунки с разными предметами (шкаф, форточка, половица, дверь, чайник, жалюзи, ложки). Каждый должен рассказать о музыкальности своего предмета и изобразить голосом звуки, которые он издает, когда о чем-либо поет.
- Нарисуйте кухонный оркестр из сказки.

Барабан

Я, конечно, не орган,
Я всего лишь барабан,
Но могу любые звуки
Я исполнить, были б руки.

Вот две палочки, держите,
По мембране постучите.
Слышите, как я пою?
Тишины я не люблю.



Если где-то марш, парад,
Послужить всегда я рад.
Я даю сигналы к бою,
Я не плачу и не ною.

Дробь моя всех поднимает,
Ободряет, вдохновляет,
Даже в небольшом оркестре
Полноправный я маэстро.

В цирке, если страшный трюк,
Только мой все слышат звук.
В это самое мгновенье
Нагнетаю напряжение.

Я, конечно, не орган,
Но зато я барабан.
Поиграть на мне хотите?
Поскорее подходите!

Вопросы и задания

- Детям раздаются палочки. Все они барабанщики. Каждый выбирает объект, по которому он будет бить палочками. Затем включается музыка, и дети должны барабанить в такт музыке.
- Дети делятся на пары. Один придумывает какую-либо фразу, пишет ее на листочке и старается выразить эту фразу барабанной дробью. Другой человек угадывает, о чем говорит барабанная дробь.
- Придумайте сказку о волшебном барабане, который своей дробью помогал людям в трудных ситуациях.
- Нарисуйте веселый портрет барабана в образе пузатого улыбающегося господина.

Большой африканский барабан



В Африканском племени юмба-тумба самым главным был барабан Там-там. Конечно, в этом племени жили разные барабаны. Маленькие — делались из пустых кокосовых орехов или из высушенных тыкв. Средние и большие барабаны изготавливались из выдолбленных стволов деревьев и шкур животных. Но самым великим бал барабан Там-там. Он был сделан из шкуры буйвола, натянутой на круглый каркас. «Там-там» гудел мощно, словно раскаты грома.

Эти раскаты слышали другие племена, живущие в Африке. Они понимали язык Там-тама. Радостно и уверенно рокотал большой барабан, если охотники племени возвращались с богатой добычей. Победно и хвастливо гудел барабан, когда в племени рождались младенцы — будущие новые охотники. Мрачно и грозно рокотал большой барабан, если охотники племени гибли или собирались на войну.

Неподалеку от племени жил злой леопард. Он слышал гром Там-тама и думал: «Люди сильнее всех, потому что барабан Там-там помогает им».

Леопард пошел к крокодилу, который жил в болоте, и сказал ему:

— Люди сильнее всех зверей. Барабан Там-там помогает им охотиться и забирать себе всю нашу добычу. Надо его уничтожить.



— Это невозможно сделать. Там-там всегда предупреждает людей об опасности, — покачал головой крокодил.

— Достань мне корень волшебного лотоса, — попросил леопард. — Если съесть маленький кусочек этого корня, можно превратиться в кого угодно. Я превращусь в сильного зверя и сломаю Там-там.

Крокодил нырнул в болото и не появлялся целый час. А когда вынырнул, в зубах у него был корень волшебного лотоса.

Обрадовался леопард, быстро сжевал кусочек корня и превратился в огромного слона.

Во много раз больше, чем любой другой слон. Страшный слон шел к племени юмба-тумба и грозно трубил: «Я сломаю ваш барабан клыками и затопчу его ногами».

Но никто не испугался, потому что Там-там гремел громче, чем слон. И в деревне собралось множество охотников.

Тогда вернулся леопард на берег болота. Снова сжевал он кусок корня и превратился в огонь. Бежал огонь по сухой траве прямо к племени юмба-тумба и шипел: «Всех сожгу, а Там-тама в первую очередь».


Да только не успел огонь добежать до деревни. Встретили его в пути люди с водой и потушили.

Снова вернулся леопард на берег болота. А болотная зеленая уточка говорит ему:

— Глупый ты, леопард. Никогда тебе не победить барабаны. Они есть не только у племени юмба-тумба, а у других племен тоже. Люди видят тебя и стуком барабанов предупреждают друг друга об опасности.

Вопросы и задания

- Нарисуйте великий барабан Там-там из сказки.
- Если бы этот барабан был у вас дома, в каких делах он бы вам помогал?
- Как вы думаете, почему леопард не смог победить барабан?

- 
- Придумайте сказку, как люди подарили барабан леопарду, чтобы он стал добрее.
 - Какие еще музыкальные ударные инструменты служили людям древних племен?
 - Дети делятся на группы. Каждая группа — племя. Каждой группе дается барабан. Дети должны придумать и исполнить на своем барабане три мелодии: радостную, печальную и тревожную — и рассказать, в каких ситуациях их племенам нужны эти мелодии.

Легенда о барабане

— Дедушка, выпейте отвара, — ласково сказала индианка Чистый Родник.

— Сама его пей, внучка, — ответил старик. — Тебе много надо будет, чтобы выжить. Наше племя может погибнуть зимой. Слишком мало у нас осталось людей.

— Дедушка, мой муж Соколиное Перо говорит, что в других племенах тоже мало людей. Почему мы живем маленькими племенами? Вместе мы бы были сильнее.

В ответ старик кивнул с горестью и пошел к вождю племени.

— Надо индейцам объединяться и дружить, тогда мы сможем помогать друг другу, — сказал старик вождю.

— Как мы узнаем, захотят ли соседи дружить с нами? — ответил вождь.

— Пусть охотники отнесут приглашение на пир всем соседям. А женщины зажгут костер и приготовят еду. Тот, кто захочет дружить, придет к нам в гости, — объяснил старик.

— Твой план опасен, — покачал головой вождь. — Нельзя посылать мужчин в другие племена, вдруг они не вернуться.

Опечалился старик, а внучка говорит ему.

— Не горюйте, дедушка. Мой муж Соколиное Перо придумает, что делать.

Вдруг Чистый Родник подняла голову и воскликнула:

— Слышу, он уже идет с добычей. Надо приготовить ему горячую еду.

Чистый Родник принялась хлопотать, и, когда молодой охотник подошел, еда уже сварилась на костре.

Дед с удивлением спросил:

— Внучка, как ты узнала, что твой муж идет с добычей, когда он был еще так далеко?

Соколиное Перо достал из сумки небольшой глиняный горшок, на который была натянута шкура оленя, и выбил ладонями звонкую дробь.

— Я сделал этот инструмент и назвал его барабаном. Когда я возвращаюсь с охоты, я стучу в барабан, и моя любимая слышит меня, даже если я далеко.

Не успел охотник договорить, как старик схватил барабан и побежал к вождю.

— Нам нужно сделать такой барабан, вождь. Только не маленький, а большой. Тогда его громкий стук услышат все племена. Этот барабан расскажет людям, что мы зовем их в гости, чтобы жить вместе и помогать друг другу.

Эта идея всем понравилась, и люди племени принялись за работу. Они сделали круглую деревянную раму и натянули на нее сверху и снизу кожу лося. Потом они зашили обе стороны барабана по краю деревянной рамы полосой кожи и сделали барабанные палочки с оленьей шкурой на концах.

— Бум-бум-бум, идите все сюда, идите в гости — бил в барабан охотник Соколиное Перо.

Звук барабана был такой громкий и призывный, что его





услышали и поняли все соседние племена. Первым пришло самое маленькое племя с лесного озера. Они остановились неподалеку, не решаясь подойти к костру.



Тогда Чистый Родник взяла красивые бусы и отнесла их девушке из племени лесного озера, а девушка в ответ протянула свое ожерелье из ракушек. Они взялись за руки и стали танцевать вокруг костра. Чистый Родник запела приветственную песню, а Соколиное Перо выбивал ритм мелодии на барабане.

Люди заулыбались и тоже стали обмениваться дарами, всем, что у них было с собой. А потом они спели вместе песню даров.

Новые племена приходили на зов барабана, и люди снова и снова пели песню даров.

С тех пор индейцы стали жить лучше. Большие и маленькие барабаны поют песню дружбы и песню даров — индейский зов любви.

Вопросы и задания

- Почему люди не испугались ударов барабана, а, наоборот, с радостью восприняли эту музыку и стали собираться вместе?
- Представьте, что вождь племени спрашивает у вас совет, как племенам жить в дружбе. Что вы ему посоветуете?
- Нарисуйте самый первый барабан, который сделали люди племени.
- В каких важных делах этот барабан помогал людям племени?
- Придумайте сказку о том, как барабанная музыка спасала индейцев от голода и болезней.



Колокольчик

На моем велосипеде
Колокольчик есть из меди.
Служит он вместо звонка,
Слышен звон издалека.

Колокольчик — музыкант,
У него большой талант
Радость людям приносить,
Может он весь день звонить.

Пусть он кроха и юнец,
Колокол — его отец —
Музыкальный инструмент,
Нужный всем в любой момент.

Громко колокол поет,
В колокольных он живет.
Людам музыка его
Ближе и родней всего.

Вопросы и задания

- Где еще в жизни людей и в природе встречаются колокольчики?
- Представьте, что вы колокольный мастер и вам заказали сделать сказочный колокол. Нарисуйте этот колокол и расскажите, как и из чего вы его будете делать.
- Колокол — отец колокольчика, а кто его мать?
- Почему для колоколов строят колокольни?
- Кто такой звонарь?

Как звонят колокола

Жили-были у колокольного мастера два брата колокольчика: Динь-динь и Дон-дон.

Динь-динь был размером с яблоко и пел весело: «Динь-динь-динь. Как радостно жить». Колокольчик Дон-дон был в два раза больше брата и пел тревожным голосом: «Дон-дон-дон! Пора вставать. Смотрите в оба, берегитесь».

Братья постоянно спорили друг с другом. Динь-динь хотел своим звоном радовать людей, а Дон-дон считал, что колокольчики должны будить людей и пугать врагов.

Надоело колокольному мастеру, что колокольчики постоянно спорят, и он сказал:

— Надо вас на колокольную отнести, в колокольную школу отдать.

— А что такое колокольная? — спросил испуганно Динь-динь.

— Это башня высокая с колоколами возле храма. Колокола звонят так красиво, что заслу-

шаешься. У самого огромного колокола голос мощный, как гром, — объяснил мастер.

Он взял колокольчики, отнес их на колокольную и отдал звонарю.

— Рад знакомству, колокольчики. Я помогаю нашим колоколам петь, — поклонился звонарь и положил колокольчики в угол.

Братья оглянулись. Под каменным сводом колокольни висело множество колоколов. Были среди них три огромных,



несколько средних и целая группа поменьше. Вниз от всех колоколов спускались веревки, привязанные к их языкам. Звонарь взялся за веревку, идущую от самого большого колокола, размахнулся, и небо взорвалось от громового удара. Гулом наполнился воздух, и тут раздался второй удар, а за ним — третий. Словно падал с неба музыкальный гром.

— Что за гул! Ах, я теряю сознание, я лечу в небо! — заволиновался Динь-динь.

— Вот это да! Это гул грома, а не какой-нибудь звон! — воскликнул Дон-дон.

В этот миг звонарь дернул за другие веревки, и на колокольне поднялся перезвон, словно огромные птицы запели, а следом переливчато зазвенели малые колокола. Звонарь как будто держал в руках струны голосов, и светлые, сияющие звуки поднимались прямо в небо.

Братья-колокольчики были очарованы. Когда звон стих, Динь-динь робко спросил:

— Скажите, пожалуйста, зачем колокола звонят?

— Они людей с праздниками поздравляют и на молитву собирают. Громкие удары в большой колокол называются — Благовест. Слышали, как наш великан колокол гудел красиво? А большие и маленькие колокола добавили в его красивый гул чудесный перезвон, — объяснил звонарь и ушел.

— Я был прав, колокола должны радовать людей, — прозвенел Динь-динь. Дин-Дон хотел что-то возразить, но один из небольших колоколов остановил их:

— Тихо, малыши, ложитесь спать — колоколам нельзя без дела звякать.

Братья замолчали и уснули, устав от впечатлений. Ночью их разбудил страшный гул.

«Бум-бум! Беда, пожар! Бум-бум!» — тревожно гремел великан колокол. Звонарь бил в него часто и громко. Братья колокольчики, оглушенные этим громом, не сразу поняли, что



случилось. Они видели с колокольни, как вдалеке разгорелось красное зарево, как со всех сторон бежали к нему люди и как зарево постепенно погасло.

Когда все стихло, Дон-дон взволнованно спросил звонаря:

— Значит, колокола людей о беде предупреждают?

— Конечно! Вы же слышали набат. Этот тревожный гул мигом людей собирает, чтобы с бедой справиться. Колокола могут заставить гудеть и звенеть все небо. Это великие инструменты, и они звонят людям о великих радостях и страшных бедах.

— Мы из великой семьи! Мы тоже будем звонить для людей и в радости, и в беде, — хором повторили два братца колокольчика.

Вопросы и задания

- Какими по характеру были два братца колокольчика?
- Почему звонарь отправил их на колокольню?
- Чему их научили большие колокола?
- Педагог раздает детям колокольчики. Каждый по очереди должен позвенеть своим колокольчиком так, чтобы другие поняли, о чем поет этот колокольчик.
- Чем колокольная музыка отличается от звучания любых других музыкальных инструментов?
- Нарисуйте, как два братца колокольчика жили на колокольне.
- Почему семья колоколов названа великой? В чем ее величие?



ГЛАВА 3



ДУХОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Рожковый оркестр

Устроил князь веселый бал
И роговой оркестр позвал.
В саду его он разместил,
Чтоб звук гостей не оглушил.

Один рог был размером с кресло,
Имел почетное он место.
Звучал рог низко и протяжно
И вид имел серьезный, важный.

Другой как карандаш, не больше,
Его звучанье было тоньше.
Размеров средних третий был
И баритоном он трубил.

Всего их было двадцать три,
Немало, что ни говори.
Рога все слаженно звучали,
И гости князя танцевали.

Затем оркестр марш играл,
И князь от гордости сиял:
— Рог не орган, а как звучит,
Все инструменты он затмит.

Вопросы и задания

- Нарисуйте оркестр князя.
- Прародителем какого музыкального инструмента является рожок или рог?
- Представьте, что вы князь и вам предстоит провести бал. Каких музыкантов вы пригласите?
- Из каких музыкальных инструментов, кроме рогов, состояли старинные оркестры?
- В каких еще музыкальных инструментах сила звучания зависит от размера инструмента?

Король-олень и золотой рог

Много оленей водилось в большом лесу, но самым красивым был белый с золотыми рогами — король-олень. Люди говорили, что рога у оленя гудят так, что ураган поднимается и деревья до земли сгибаются.

Однажды королевский глашатай объявил со стены королевского дворца:

— Тот, кто поймает короля-оленя, получит в награду мешок золота.

Сотни охотников устремились в королевский лес, но они даже следов короля-оленя не нашли. Некоторые видели чудесного белого зайца, но заяц не интересовал короля.

Деревенский пастушок тоже решил найти короля-оленя.

— Как ты пешком оленя поймаешь, если мы на конях и с оружием его не нашли? — удивились охотники.



— Я не хочу ловить чудесного оленя, мне бы только услышать, как его рога гудят, — ответил пастух. — А я оленю на своей дудочке сыграю.

— Иди лучше своим коровам на дудочке играй, — засмеялись охотники.

Пастух ничего не сказал, повернулся и ушел. Долго ходил он по лесу, питался грибами да ягодами и однажды на рассвете увидел на поляне белого зайца.

«Вот чудо! Все зайцы белые только зимой, а этот — посреди лета», — подумал пастух. Достал он свою дудочку и заиграл на ней нежную мелодию. Привстал заяц на задние лапки и стал слушать. Тут заметил пастух, что кончики ушек у зайца золотятся. Долго играл пастух, а белый заяц сидел неподвижно, только золотые ушки сверкали.

Остановился пастух, чтобы дух перевести, а заяц — прыг в кусты и исчез.

Раздвинул пастух кусты и увидел за ними белого оленя с золотыми рогами.

— Зачем пришел сюда, охотник? — строго спросил олень и ногой топнул.

Загудели золотые рога, и над верхушками деревьев словно ураган пронесся.

— Не охотник я, а пастух. Коров пасу и на дудочке играю. Хотел и тебе свою песенку сыграть, — храбро ответил пастушок и заиграл нежную мелодию.

Долго играл пастушок. Неподвижно стоял олень, только рога его сверкали на солнце так, что глазам больно было смотреть. Кончил пастух играть, а олень говорит:

— Славно ты играешь, теперь мой черед. — Махнул он ветвистыми рогами, и загудели они, как тысячи басовитых труб. Вслед за ним загудел весь воздух, закачались, застонали деревья, и гулким эхом отозвались далекие горы. Таким сильным был гул, что пастух даже за дерево схватился, чтобы не упасть.



— Спасибо, король-олень, — поклонился пастушок. — Теперь я самый счастливый человек, потому что первый из людей такое чудо увидел и такую музыку услышал. Жаль, нет у нас подходящих инструментов, и я не смогу рассказать всем, какой могучей бывает музыка.

Встряхнул олень головой. Один золотой рог отломился и упал в траву.

— Это тебе награда за доброту твою. Если подуешь в этот рог, он загудит трубным голосом, — произнес олень, а потом повернулся и исчез.

Прижал пастух золотой рог к груди и побежал скорее домой. Прибежал он в родную деревню, а там беда. Дома разрушены, а многие жители в чужие края угнаны.

— Как же так получилось?! Почему королевское войско за нашу землю не сражалось? — спросил пастушок у знакомой старушки.

— Сражались они, да враг сильнее оказался. Кого побили, кого в плен взяли, а многие по лесам попрятались, — объяснила старушка. — Король в своем замке заперся. Враги королевский дворец широким кольцом окружили, хотят его измором взять.

Ничего не ответил пастух. Поднял он золотой рог и дунул в него изо всех сил. Загудел воздух, как тысячи басовитых труб. Шел пастух к королевскому дворцу и дул в золотой рог. И в сердцах тех, кто по лесам прятался, великая отвага поднималась.

Три дня длилось сражение. Три дня, не умолкая, гудел рог. В страхе враги бежали прочь.

После сражения золотой рог умолк, и его не нашли на поле битвы. Пастушок тоже исчез. С тех пор прошло много лет, но до сих пор люди мечтают найти золотой рог, который гудит, как тысячи басовитых труб, и вселяет мужество в сердца людей.



Люди запомнили громкий голос золотого рога и придумали такие музыкальные инструменты, которые трубили и заставляли гудеть воздух. Сначала люди делали их из длинных рогов разных животных, потом — из разного металла и называли эти инструменты трубами.

Вопросы и задания

- Почему король хотел поймать оленя с золотым рогом?
- Почему пастушку удалось разыскать оленя, а слугам короля — нет?
- Нарисуйте, как олень гудел своими золотыми рогами.
- Придумайте сказку о том, как король назначил пастушка главным музыкантом королевства.
- Почему с помощью рога пастушку удалось вдохновить королевское войско?
- Почему пастушок назвал себя самым счастливым человеком, когда услышал музыку из оленьих рогов?

Свистульки

У детей в ладошах птички,
С виду птички — невелички,
Только птички не порхают.
В небеса не улетают.

Дети бережно их носят,
Дети их ко рту подносят,
Дуют в птичек — те свистят,
Всех в округе веселят.

Милые свистульки это,
Выкрашены ярким цветом,
Деревянные, из глины,
Звук у них певучий, длинный.

Он похож на птичью трель,
На весеннюю капель,
На звенящий ручеек
И на солнечный денек.

Вопросы и задания

- Дети из глины или пластилина лепят свистульки и придумывают о них забавные истории.
- Почему детям из стихотворения так нравились свистульки?
- Нравятся ли вам игрушки-свистульки?
- Педагог раздает детям свистульки. Затем включается музыка, и дети стараются свистеть в такт этой музыке.
- Дети делятся на пары. У каждого — свистулька. Дети придумывают мелодию и исполняют ее дуэтом на своих свистульках.

Чудо-свистулька

— Мама, в деревню пришел бродячий торговец, — радостно рассказывал мальчик. — У него полный ящик свистулек. Есть овечки, есть коровки, а больше всего глиняных и деревянных птичек. Стоят всего копейку.



— Сынок, у нас нет денег даже на хлеб, осталась одна картошка, — ответила мама.

— Тогда я не пойду на праздник весны, — расстроился мальчик. — Все дети будут соревноваться в игре на свистульках, а я не смогу. Победитель получит большой пряник.

Мама улыбнулась и хитро спросила:



— А как же синичка, которую ты зимой спас от мороза? На празднике все дети будут отпускать птичек на волю, а кто отпустит нашу птичку?

— Цвинь-цвинь, — звонко пропела синичка на подоконнике.

— Хорошо, — согласился мальчик. — Все покупают птиц у торговца, чтобы на празднике их отпустить, а у меня своя синичка есть.

На следующий день был праздник весны. Мама разбудила сына пораньше и вручила ему испеченного из теста румяного жаворонка.

— Мама, откуда ты муку взяла? — удивился мальчик.

— У соседки заняла, обещала ей летом огород прополоть, — ответила мать.

На празднике было весело. Все дети надели своих жаворонков на длинные палочки и с пригорков подбрасывали их как можно выше к солнышку.

Потом жаворонков съедали, но не целиком. Головку жаворонка надо было оставить для домочадцев или для домашней скотины, чтобы к ним пришло здоровье и благополучие. Мальчик оставил для своей мамы половину жаворонка. Когда испеченные жаворонки были съедены, а живые птички выпущены на волю, наступила очередь музыкальных состязаний, песен и хороводов.

Первыми состязались в игре на свистульках дети. Ярко раскрашенные глиняные и деревянные свистульки нежно звенели и резко свистели. Дети старались подражать птичьим трелям. Мальчик побрел прочь.

— Цвинь, цвинь, — вилась над ним его синичка.

— Лети в лес, ты теперь свободна, — махнул мальчик рукой.

Но синичка не улетела, а села на плечо мальчика. Он хотел взять птичку и подбросить ее в воздух, но вдруг увидел, что в его руке не живая синичка, а глиняная свистулька. Синень-

ка, с желтым цветком на грудке и с черными глазками. Сбоку на ней, как и положено, было несколько дырочек, а в хвостике отверстие для вдувания воздуха.

Крепко зажав свистульку в руке, мальчик побежал обратно на праздник.

Вечером он рассказал маме:

— Моя свистулька пела, как настоящая синичка. Меня все время просили играть на ней. Дали большой пряник, а еще вот это.

Мальчик разжал ладошку и показал медную монетку.

— А где же твоя чудо-свистулька? — улыбнулась мама.

— Это была не чудо-свистулька, а чудо-синичка. Когда я подошел к нашему дому, глиняная птичка вдруг ожила в моей руке, вспорхнула и улетела.

— Синичка отплатила тебе добром за добро, — задумчиво проговорила мама.

Вопросы и задания

- Почему синичка в руках у мальчика превратилась в свистульку?
- Нарисуйте свистульку-синичку и украсьте ее узорами.
- Как вы думаете, должны ли люди праздновать наступление разных времен года?
- Представьте, что вы мэр города и вам нужно организовать праздник весны. Расскажите, как пройдет этот праздник и какие подарки вы подарите жителям.
- Организуйте состязание по игре на свистульках. Победитель награждается каким-либо подарком.

Дудочка играет

С виду дудочка простая,
Но звучаньем поражает:
В нем небесная лазурь,
Солнца лучик после бурь.



В нем звучание лесов
Под порывами ветров,
В нем последний вальс листвы,
Плеск ручья и песнь травы,

Спящих рек, озер дыханье,
Встречи в нем и расставанья,
В нем томленья грустной ивы,
Птиц волшебные мотивы.

Вопросы и задания

- Дети делятся на пары и получают дудочки. Один ребенок играет на дудочке какую-нибудь мелодию, второй — описывает картину природы, к которой подходит данная мелодия.
- Какие еще музыкальные инструменты с виду хрупкие, но имеют поразительное, сильное звучание?
- Придумайте сказку об одной волшебной дудочке, звуки которой превращались в то, о чем она играла.

Свирель

Жил в селе пастух Андрейка,
На свирели и жалейке
Он коровушкам играл,
Хор коровий подпевал.

Были у него коровы
Невредимы и здоровы.
Звуки их оберегали,
Злых волков, болезни гнали.

Все Андрейку уважали,
Угощали, ублажали,



Прославляли всем селом.
Слыл он лучшим пастухом.

— Без умения играть
Счастья стаду не видать.
Вам поклон, свирель с жалейкой, —
Говорил пастух Андрейка.

Вопросы и задания

- Для чего пастуху свирель и жалейка?
- В каких еще профессиях людям помогала игра на разных музыкальных инструментах?
- Как вы думаете, современные пастухи играют коровам на свирели или жалейке?
- Как вы думаете, на каких музыкальных инструментах надо играть барашкам, козам, курицам, пороссятам, чтобы они не болели и лучше служили людям?
- Почему пастуха в деревни все уважали?
- Прародителями каких музыкальных инструментов были свирель и жалейка?
- Придумайте сказку о том, как свирель и жалейка превратились в двух юных красавиц, которые пели прекрасными голосами.

Волянка

По селу певец идет,
Он в руках мешок несет,
На ходу на нем играет,
Трубкой звуки извлекает.

Монотонное звучанье,
Много в нем тоски, страданья,
Что же это за чудинка?
Музыкант несет волянку.

Как упруга и прочна,
Воздухом полна она.
Воздух этот — музыкальный,
Только слишком он печальный.

Вопросы и задания

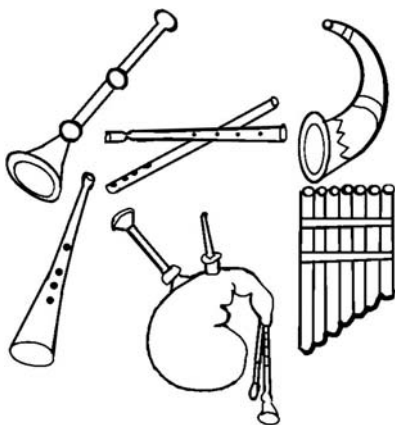
- Почему волынку наполняют воздухом, чтобы она звучала?
- Какие еще старинные или современные музыкальные инструменты звучат благодаря силе воздуха?
- Нарисуйте волынку. Что по форме напоминает вам этот музыкальный инструмент?
- Придумайте сказку о том, почему у волынки печальный голос.

Чья песня лучше

Весело на городской площади в воскресный день. В одном конце звонко играют дудки, на другом — жалейка плачет жалобно, а ее плач заглушает сильный голос бродячего музыканта с мешком свирелей: «Налетайте, не зевайте. За копейку песенку спою и свирель подарю. Будете играть да деток потешать».

Вдруг на площади появилась конная дружина во главе с князем и принялась разгонять музыкантов плетями. Потом слуги князя отняли у музыкантов инструменты, сложили их в кучу и подожгли.

В этот миг громко затрубила труба, спустилась с неба крылатая голубоглазая девушка.



— Не смей, князь, моих слуг-музыкантов обижать! — молвила девушка певучим голосом.

— Я приказал запретить музыку и игры! А ты кто такая? — гневно закричал князь.

— Я фея Музыки. Пусть твое сердце каменным станет до тех пор, пока музыка не заставит его плакать, — ответила фея и растаяла.

Хотел князь что-то крикнуть и не смог. Окаменело его сердце. Княгиня тут же издала указ: «Тот из музыкантов, кто заставит сердце князя плакать, получит сто золотых».

Тысячи музыкантов отправились в княжеский замок, но никому из них не удалось разжалобить князя своей игрой. Три деревенских музыканта тоже решили попытать счастья. Пришли они к старому музыкальному мастеру за инструментами.

— Я хочу на жалейке сыграть, — сказал один музыкант. — Ее жалобная песня любого тронет.

— Хорошо, — ответил мастер, — вот тебе жалейка — деревянная дудочка с дырочками. На конец дудочки я бересту накрутил для усиления звука, а в верхний конец специальный язычок вставил — «пищик».

— А мне волынка больше нравится, — заявил второй музыкант. — Она поет так тоскливо, что невольно плакать хочется.

— Очень удобный инструмент — волынка, — согласился мастер. — Сделал я ее в виде мешка из телячьей шкуры. В мешок вставил несколько трубок. Через одну трубку воздух в мешок нагнетается, через другую — можно играть. Остальные трубочки сами загудят заунывно, если на мешок нажать.

— Дайте мне свирель, ее переливчатая музыка за душу берет, — попросил третий музыкант.

— Возьми вот эту свирель, — предложил мастер. — Она из ветки ивы сделана. Сердцевину я выжег раскаленной

проволокой, а потом прожег в ней шесть круглых отверстий и седьмое прорезал наискось. Конец трубочки я закрыл деревянной затычкой, только узенькую щелку оставил для воздуха.

— Дедушка, какой же из этих инструментов оживит сердце князя? — спросил внук мастера.

— Все эти инструменты — духовые. Люди говорят, что название это появилось от старинного слова «дух», что значит воздух. А я думаю, что оно от силы духа человека произошло. Только силой духа можно расколоть каменное сердце князя, — ответил старик.

Пошли музыканты к князю, а мальчишка, внук мастера, за ними увязался, посмотреть.

Вот пришли музыканты в замок. Первый заиграл на жалейке. Запищала жалейка, словно девушка заплакала, которую с любимым разлучили. Вздохнула грустно княгиня, а князь даже не посмотрел на музыканта.

Второй музыкант взял в руки пузатую волынку и затянул грустную песню о человеке, который на чужбине по родине тоскует. Слезинка выкатилась из глаз княгини, но князь даже голову не повернул.

Поднес третий музыкант свирель к губам, и поплыли в воздухе грустные переливчатые трели об ушедшей молодости. Вспомнила княгиня свою беззаботную молодость и заплакала, только лицо князя по-прежнему было каменным.

Тут заметила княгиня мальчика и попросила:





— А ты умеешь играть?

— Я знаю одну колыбельную песенку, которую мне моя матушка пела, — ответил мальчик.

Он достал из кармана простую тростниковую дудочку и заиграл.

Запела дудочка нежным голосом матери, и дрогнуло лицо князя. Выкатилась из его глаза слеза, и сердце его снова живым стало.

Вопросы и задания

- Почему только тростниковая дудочка заставила князя плакать?
- На каком инструменте вы сыграли бы князю, чтобы оживить его сердце?
- Педагог показывает детям картинки с народными музыкальными инструментами, упомянутыми в сказке. Дети перечисляют внешние сходства и различия этих инструментов от современных духовых музыкальных инструментов.
- Придумайте сказочный рецепт музыкального лекарства, от которого сердце человека становится добрее.
- Нарисуйте фею Музыки в короне из ноток, играющую на свирели.

Музыка флейты

Флейта — это звук волшебный,
Это голос сокровенный,
Это счастье и покой,
Это разговор с душой.

Это сердца излишье,
Добрых сил в него вливанье,
Это крылья красоты,
Голос веры и мечты.



Флейта — сказочная фея,
Открывающая двери
В мир духовный и хрустальный
И таинственно печальный.

Вопросы и задания

- Почему голос флейты сравнивается с образом феи?
- Прослушайте музыку флейты и нарисуйте фею этой музыки.
- Придумайте сказку о том, как фея Флейтовой Музыки пригласила вас в свой сказочный музыкальный дворец.
- Придумайте сказку о том, как духовые инструменты выбрали флейту своей королевой. Нарисуйте королеву-флейту в музыкальной короне.

Голос флейты

Флейты тонкий голосок
Словно звонкий ручеек,
Кормит влагой он поля,
И звенит в ответ земля.

Благодарно шепчут ивы,
Летний яркий луг красивый.
Птички радостно поют,
Звонкий щебет там и тут.

Громче флейты звук, сильнее —
Заливается ручей,
Вторят братцу родники,
Звон доносится с реки.

Тише флейточка звучит —
Ручеек устал и спит.

Тишина — он видит сон,
Замер флейты перезвон.

Вопросы и задания

- Нарисуйте ручеек, о котором спела флейта из этого стихотворения.
- Придумайте сказку о том, как ручеек подарил флейте волшебный голос.
- Звучание каких музыкальных инструментов напоминают вам: порыв ветра, шум дождя, шелест крыльев, звон ручья?
- Дети слушают музыку флейты и рисуют образы из мира природы, о которых рассказала им эта музыка.

Волшебная флейта



Много разных инструментов продавалось в музыкальном магазине. В одном углу стоял важный черный рояль. В другом — жили гулкие барабаны, литавры и звонкие тарелки. На одних полках лежали скрипочки в своих бархатных футлярах и другие струнные инструменты. На других — расположились свирели, флейты и тромбоны. Одна флейточка — темно-вишневая красавица с серебристыми кнопками, красовалась на самом

видном месте. Никто не знал, что красавица флейта дружит с мальчиком слугой. Когда мальчик протирает пыль на полках, он украдкой гладит красавицу, а та в ответ тихонько звенела. Больше всего на свете мальчик мечтал купить эту чудесную флейту, но она стоила очень дорого.



— Дзинь! — звякнул колокольчик у входа, и в магазин вошел старик.

— Что желаете? — любезно произнес хозяин, увидев богатого покупателя.

— Мне нужна флейта, — ответил старик, — В детстве я мечтал стать флейтистом, а стал директором фабрики. Теперь у меня, наконец, появилось свободное время. Конечно, учиться музыке поздно, но я хочу купить у вас лучшую флейту в память о своей мечте.

— Мальчик, принеси нашу красавицу флейту, — приказал хозяин.

Мальчик расстроился, но послушно принес флейту. Старик спросил:

— Ты умеешь играть на флейте, мальчик?

— Что вы, господин, я умею играть только на своей деревянной дудочке.

Мальчик вынул из кармана дудочку и поднес ее к губам. Дудочка спела веселую журчащую мелодию, и чудесная флейта еле слышно подпевала ей.

— Отлично! Теперь сыграй на флейте, — попросил старик.

Мальчик поднес флейту к губам, и полилась сверкающая, переливчатая музыка. Старик и хозяин магазина с удивлением смотрели мальчика, но сам он был удивлен не меньше.

— Это не я, — прошептал мальчик, — флейта сама поет, наверно, она волшебная.

Старик тут же купил красавицу флейту, заплатив за нее втридорога. Мелодия флейты звучала у него в голове целый день. Вечером старик не выдержал и отправился к учителю музыки. К своему удивлению, он встретил там мальчика из музыкального магазина.

— Господин учитель, пожалуйста, дайте мне урок, — умолял мальчик.



— Твоих денег мало, мальчик, даже для одного урока, — ответил учитель.

— Я заплачу десять золотых монет, если вы научите меня играть на этой флейте, — перебил мальчика богатый старик.

— Проходите, пожалуйста, — поклонился учитель. — А ты, дружок, — обратился он к мальчику, — приходи, когда накопишь денег.

Получив плату, учитель старался изо всех сил. Прошел первый урок, второй..., десятый, но ничего не получалось. Однажды ночью старик долго пытался сыграть хотя бы самую простую мелодию, но флейта лишь фальшиво свистела. Измучившись, старик задремал. Разбудила его волшебная переливчатая музыка флейты. Старик открыл глаза и увидел прекрасную женщину в синем платье со звездами. Она играла на его флейте.

— Кто вы? — прошептал старик.

Синие глаза строго посмотрели на богача, и переливчатый голос прозвенел:

— Я фея Музыки. Только человек с добрым сердцем может играть на волшебной флейте.

Старик вскочил с дивана, но видение исчезло. Всю ночь думал старик о словах феи. Утром он пошел в музыкальный магазин.

— Собирайся, — сказал старик мальчику, — тебе надо учиться, а не вытирать пыль. Я обо всем договорюсь и заплачу за твою учебу.

Старик устроил мальчика в музыкальное училище и отправился домой.

«Наконец-то, моя флейта заиграет», — думал он по дороге. Но увы! Раз за разом старик пытался извлечь из флейты мелодичные звуки, но она только фальшиво свистела. Вдруг слуга доложил, что к хозяину пришел мальчик с дудочкой.

— Пусть войдет, — пробормотал старик, — наверное, пришел попросить еще денег.



— Дорогой господин, — сказал мальчик, сияя, — мне хотелось поблагодарить вас, и я сочинил для вас песенку. Вот, послушайте.

Мальчик поднес к губам дудочку, но старик протянул ему свою флейту:

— Лучше сыграй свою песенку на флейте.

Мальчик поднес старую флейту к губам, и полилась сверкающая, переливчатая музыка, которая так понравилась старику в магазине.

Когда музыка смолкла, старик сказал:

— Возьми себе эту флейту, мальчик. Она тебе больше подходит.

— Что вы, господин. Я не могу принять такой дорогой подарок, — прошептал мальчик.

Тогда давай меняться. Ты мне дашь свою дудочку, а я тебе — флейту, — предложил старик и насильно вложил мальчику в руки флейту.

Мальчик ушел, не чувствуя под собой ног от счастья.

Вечером, собираясь спать, старик взял с дивана деревянную дудочку мальчика, поднес ее к губам, и полилась прелестная журчащая песенка.

Вопросы и задания

- Почему в руках богатого человека флейта потеряла свой голос?
- Зависит ли то, как человек играет на музыкальном инструменте, от его характера?
- Как вы думаете, станет ли мальчик из сказки настоящим музыкантом?
- Как вы думаете, что произойдет с богатым человеком после этого случая?
- Как вы думаете, стоит ли человеку в возрасте учиться играть на музыкальном инструменте?
- Нарисуйте, как мальчик из сказки играет на флейте.

Духовой оркестр

Звучит оркестр духовой,
В нем слышится тарелок бой,
Фанфар и горнов медный звук
И барабанной дробы стук.

Порой солируют валторны,
Но глушат трубы их и горны.
Удар тарелок, тишина,
Вот флейточка звучит одна.

Одна — под натиском таким,
Но дух ее непобедим.
Ее напевы словно луч,
Пробивший сонмы черных туч.

Тромбон ей вторит и гобой,
И заново тарелок бой,
Но не такой, как прежде, он,
Гнет сброшен, свет освобожден.

Вопросы и задания

- Перечислите все духовые инструменты и расскажите, что их объединяет.
- Какой из них вам кажется самым сложным?
- Прослушайте музыку в исполнении духового оркестра, а затем перечислите все инструменты, звучание которых вы услышали.
- На каком духовом музыкальном инструменте вам бы хотелось научиться играть и почему?
- Как выдумаете, какой духовой музыкальный инструмент является самым важным для оркестра?
- Дети слушают одно и то же произведение сначала в исполнении духового оркестра, а затем другого, например народного.



Дети должны рассказать, что изменилось в музыке, когда она исполняется на духовых инструментах.

- Придумайте свои названия для разных духовых инструментов, которые бы выражали их характер.

Самый нужный инструмент

Тихо ночью в музыкальном магазине. Спят струнные инструменты, спит рояль, спят барабаны и литавры. Только в отделе духовых инструментов слышатся тихие гулы, гудение и даже трубные возгласы.

Духовые инструменты взволнованы новостью. Днем хо-зяин сказал им:

— Скоро, дорогие мои, мы расстанемся. Вас покупают для духового оркестра. Вы будете играть в новом музыкальном театре.

— Я умею петь переливчато и нежно, — взволнованно пропела флейта.

— Я умею петь не хуже тебя, — в тон флейте пропел гобой.

— Не спорьте. Мы, деревянные духовые инструменты, все пригодимся для оркестра. Я, например, умею придавать звуку сильное нарастание или, наоборот, затухание, — пропел кларнет. — Это очень важно для красоты музыки.

— У каждого из нас свое уникальное звучание, — басом добавил фагот. — Иногда музыке нужны мои низкие басовые ноты.

— Дорогая труба, почему деревянные духовые инструменты хвастаются? Разве мы,





медные духовые инструменты, не уникальны? — тихонько прогудел горн, стоявший в разделе духовых медных инструментов.

— Нам не годится хвастаться. Мы прежде служили охотникам и солдатам, играли воинские сигналы или походные марши, — объяснила труба.

— Значит, нас тоже возьмут в духовой оркестр, — обрадовался горн.

— Трубы, валторны, тромбоны и тубы — основа духового оркестра. Без них у музыки не будет яркости и мощи. Но ты, малыш, вряд ли туда попадешь, — прогудела труба. — Ты, горн, так и остался сигнальным инструментом, поэтому для музыки ты не нужен.

Горн замолчал, и его ярко-рыжие медные бока покраснели от обиды.

На следующий день почти все духовые инструменты уехали в музыкальный театр. На витрине, где стояли медные духовые инструменты, остался только блестящий горн. Тут в магазин вошли отец с сыном. Мальчик с восхищением взглянул на горн и сказал:

— Папа, смотри, какой горн! Купи мне его, пожалуйста.

— Слишком дорого, сынок, ты же хотел дудочку, — забеспокоился отец.

— Вам повезло. Я сегодня выгодно продал много инструментов и могу снизить цену на горн, — предложил хозяин магазина.

Так счастливый мальчик стал обладателем блестящего горна. Правда, горн совсем не обрадовался своему хозяину.

«Я не попал в музыкальный театр и тем более не стану игрушкой. Этот мальчик не услышит от меня ни звука», — решил горн и, действительно, сначала только сипел, когда мальчик дул в него.

— Зря мы купили горн, сынок. У тебя не хватит сил, чтобы трубить на нем, — сказал отец.



— Сил у меня хватит, я буду горнистом в лагере летом, — упрямо ответил мальчик.

В конце концов горн уступил. Он научился вместе со своим хозяином звонко трубить подъем, отбой и даже сигнал тревоги.

Наступило лето. Дожди шли подряд две недели, но мальчик с нетерпением ждал поездки в лагерь. Наконец долгожданный день настал. Когда автобус с детьми тронулся с места, мальчик достал свой блестящий горн и звонко протрубил. Словно солнышко выглянуло из-за туч, и дети радостно заговорили:

— Ух ты, красивый горн! Дай поддержать. А тревогу ты умеешь трубить?

Вдруг автобус так резко затормозил, так, что пассажиры чуть не попадали со своих мест. Все вышли и увидели, что дождевой поток промыл через дорогу огромную рытвину.

— Хорошо, что сейчас еще светло, — сказал водитель автобуса. — Ночью я бы подумал, что это лужа, и попал бы в аварию. Надо срочно в город возвращаться.

— А как же другие? — спросил мальчик с горном. — Уже темнеет, и они попадут в аварию.

— Надо быстро вернуться и сообщить милиции о рытвине, — ответил водитель.

Все сели в автобус, и он помчался назад. В сумерках никто не заметил, что мальчика с горном в автобусе нет.

Дождь лил как из ведра. Мальчик прятал свой горн под курточкой, чтобы он не промок. Он стоял один посреди дороги, возле рытвины. Впереди в темноте заблестели фары. Мальчик вскинул горн и затрубил тревогу. Большой, ярко освещенный автобус резко затормозил. Сердитый водитель выскочил из автобуса.

— Там глубокая рытвина, не проехать, — сказал мальчик.

— А ты откуда здесь взялся? — удивился водитель.

— Я милицию жду, а она все не приезжает, — объяснил мальчик, стуча зубами от холода.



— Ну-ка, пошли в автобус, — приказал водитель. — Вместе подождем милицию. Я артистов музыкального театра на концерт везу. Они тебя чаем напоят.

В автобусе было тепло и светло. Мальчик попросил полотенце и насухо протер свой горн.

— Правильно, настоящий музыкант прежде всего о своем инструменте заботится, — улыбнулся один из артистов. — Клади свой горн сюда, на сидение, рядом с моей трубой.

Мальчик напился горячего чая, согрелся и крепко уснул. Он не слышал, как приехала милиция вместе с его испуганными родителями и как его отвезли домой.

Проснулся мальчик рано утром на следующий день в своей постели. Ярко светило солнце, и в его лучах ослепительно сиял горн, стоящий на столике рядом с кроватью.

— Как я сюда попал? — удивился мальчик.

— Ты проспал самое интересное, — тихонько прогудел горн. — Все нас хвалили, говорили, что мы герои. Я был рад, что моя знакомая труба из музыкального магазина услышала это. Она ехала на концерт в автобусе с артистами. Теперь она думает, что я тоже нужный музыкальный инструмент.

— Хватит хвастаться, пора ехать в лагерь. Там ты будешь не только нужным, но самым главным музыкальным инструментом, — засмеялся мальчик.

Вопросы и задания

- Чем горн отличается от других духовых инструментов?
- Какой характер был у горна из сказки?
- Почему мальчик не побоялся выйти из автобуса и остаться на дороге, чтобы предупреждать водителей об опасности?
- Придумайте свою сказку о том, как горн исполнил какое-либо сложное музыкальное произведение и доказал, что он тоже нужный музыкальный инструмент.



ГЛАВА 4



СТРУННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Струна

У струн таинственный язык,
На нем никто не пишет книг,
На нем никто не говорит,
Он в недрах музыки разлит.

Несет он счастье и покой,
Понятен он душе любой
Без перевода и без слов,
Прозрачней он и легче снов.

Он то волна, то солнца луч,
То серое скопление туч,
То ласковый весенний луг,
Он сокровенный сердца друг.

Звучащий мир — любви язык,
Он музыки волшебный лик.
Благословение струне,
Дарящей голос тишине.

Вопросы и задания

- Почему язык струн понятен всем без перевода?
- Какие струнные музыкальные инструменты вы знаете?
- У какого струнного музыкального инструмента больше всего струн?



- Нарисуйте фантастический струнный музыкальный инструмент.
- Из чего можно делать струны?
- Напишите легенду о том, как на Земле появилась самая первая струна.

Смычок

Смычок по струнам пробежал,
Он звуку проявиться дал,
Прижал безмолвную струну,
И звук нарушил тишину.

Сон мигом сбросила струна,
Запела под смычком она,
А тот по ней, как вихрь, летал,
Застыть ей снова не давал.

Как хрупкий маленький смычок
Мощь проявить такую смог?
Его вперед звала рука —
Хозяйка мудрая смычка.

Вопросы и задания

- Как нужно заботиться о смычке, чтобы звук струны под ним был лучше?
- Для чего нужен смычок? Из чего делают смычки?
- Прослушайте музыку скрипки или виолончели. Представьте, что смычок рассказывает струнам волшебные истории о звуках. Запишите одну из них.
- Придумайте сказку о каком-либо лесном музыканте, который сделал себе смычок из травинки или веточки.

Настоящая музыка

На чердаке жило множество старых вещей. Старый стол и стулья, старый сундук и абажур. На столе стояли часы, которые называли себя старинными часами, но они уже давно стояли. Рядом с часами на столе лежал футляр. Никто не знал, что прячется в этом футляре, пока один любопытный мышонок не прогрыз в нем дырку.



Мышонок вылез из футляра и сообщил:

— Там прячется неизвестный зверь. Туловище у него закругленное внизу, с выемками по бокам. Шея длинная и узкая, а головка изогнутая, и с каждой стороны по два ушка.

— Так много ушей? Наверное, слух у этого зверя лучше мышиного, — заметил папа-мышь.

— Я забыл сказать, что на шее у зверя натянуты железные жилки. А рядом с ним лежит палочка с волосками, — добавил мышонок.

— Ой, неужели он будет драться своей палочкой?! — воскликнула мама-мышка.

— Пусть попробует, я его... — запищал папа-мышь, но его перебили старые часы.

— Глупые, мыши. Это же скрипка, музыкальный инструмент.

Тут вдруг раздался щелчок, футляр открылся, и все увидели скрипку.

Она огляделась и тихо прозвенела:

— Здравствуйте, как долго я спала. Надеюсь, вы любите музыку?

— А что такое музыка? — спросил любопытный мышонок.

— Как, вы не знаете, что такое музыка? — застонала скрипка.

— Нет, не знаю, у нас на чердаке нет музыки, — ответил мышонок.

— Музыка — это когда я пою, а мои струны звенят и вибрируют. В общем, музыка — это музыка. Ее надо слушать, а не рассказывать о ней, — взволнованно объяснила скрипка.

— Дорогая скрипка, исполните нам что-нибудь. Пусть мышки хотя бы раз в жизни услышат настоящую музыку, — попросили часы.

— Хорошо, — прозвенела скрипка и напряглась, но кроме тихого звона ничего не получилось. Она снова напряглась, и снова раздался еле слышный звон струн.

— Ничего особенного нет в этой музыке, — сказала мамамышка, и все согласились с ней.

На скрипку перестали обращать внимание, и она лежала несчастная и молчаливая.

Через некоторое время смычок тихо прошелестел:

— Струны, почему вы разучились петь? Может, вы заболели или потеряли музыку?

— Мы не заболели, — обиженно прозвенела первая струна.

— И не разучились петь, — откликнулась вторая струна.

— Между прочим, струна была первым музыкальным инструментом. Когда охотник отпускал натянутую тетиву, она звенела. Так человек впервые понял, что в струне живет музыка, — обстоятельно объяснила третья струна.

— Это ты, смычок, заболел, ослаб и потерял музыку, — колко заметила четвертая струна.

— Вовсе нет. Пусть я маленький и хрупкий, но внутри у меня огромная сила музыки. Конский волос, натянутый на

меня, даже вибрирует от нетерпения и желания извлечь чудесные звуки музыки, — обиженно просипел смычок.

— Вы зря спорите. Я думаю, вам не хватает самого главного — человека, — скрипнули часы. — Только человек может оживить вас и заставить звучать.

— Меня, впрочем, тоже может завести только человек, — вздохнули часы.

— Дорогие часы, давайте позовем человека, — попросила скрипка.

— Бесплезно, сюда уже давно никто не приходит, — ответили часы.

— Я не могу жить без музыки, давайте попробуем, — взмолилась скрипка и тихо зазвенела. Часы попытались качнуть маятником, их шестеренки повернулись, и раздалось одиночное «бом». Шкаф закрипел дверцей, а мыши запищали.

Вдруг все услышали громкие голоса людей и смолкли. Пожилой голос ворчал:

— Куда ты меня тащишь, внучка? В моем возрасте тяжело по чердакам лазить.

— Бабушка, там кто-то живет. Я слышала шум, но боюсь одна идти, — ответил голосок девочки.

Дверца в полу закрипела, и бабушка с внучкой поднялись на пыльный чердак.

— Ой, бабушка, смотри, скрипочка! Неужели она может играть? Какой маленький смычок, — щебетала девочка.

— Это же моя первая детская скрипка, — с улыбкой ответила старушка.

Она взяла скрипку в руки, ласково протерла ее и подкрутила колки. Положив скрипку на плечо, старушка прижалась к ней подбородком и взмахнула рукой со смычком.

Нежные хрустальные звоны рассыпались по чердаку.

— Бабушка, это настоящая музыка, — восхищенно прошептала девочка.



— Да, это настоящая музыка, — откликнулись часы.

— Так вот что такое музыка, — пропищали мышки под старым диваном.

С тех пор струны и смычок снова трудятся вместе. Они учат маленькую девочку играть на скрипке. Иногда скрипку берет в руки бабушка, и весь дом наполняется щемящими сердце нежными звуками музыки.

Тогда мышки спускаются с чердака послушать пение скрипки. А часы, которые теперь переселились в комнату, назидательно тикают:

— Тик-так, вы слышите, тик-так, это музыка! Она живет не только в струнах, смычке или скрипке. Настоящая музыка живет в человеке.

Вопросы и задания

- Почему все в доме забыли о скрипке?
- Как бы вы объяснили человеку, никогда не слышавшему музыки, что это такое?
- Где еще живет настоящая музыка?
- Нарисуйте, как мышки учатся играть на скрипочке.
- Что меняется в доме, когда в нем звучит музыка?
- Нарисуйте старинные часы из сказки в форме музыкального инструмента.

Семья струнных смычковых инструментов

Альт, контрабас, виолончель —

В оркестре дружная артель.

Басы их скрипка разбавляет,

Она как будто бы летает.

С чудесной легкостью она

Высокие берет тона



И голосит, как птица, звонко,
Звуча пронзительно и тонко.

Откуда мощь она берет,
На вид хрупка, а так поет?!
Артель ее боготворит
И уважительно басит.

Вопросы и задания

- Как вы думаете, откуда скрипка берет свою мощь?
- Как вы думаете, какой инструмент главный (младший, сильный, добрый, хрупкий) в семье смычковых?
- Дети делятся на группы из четырех человек. Каждая группа — семья смычковых. Дети должны под музыку изобразить игру квартета струнных смычковых инструментов.
- Придумайте сказку о том, как однажды у семьи смычковых потерялись смычки.

Разговор смычковых

Сказал однажды контрабас:
— Имею я волшебный бас,
Он необычный, непростой,
Он нужен музыке любой.

Четыре толстые струны
Басить в мелодии должны.
Пусть тяжело мое звучанье,
Есть в звуках низких обаянье.

Пропела тут виолончель:
— А у меня густая трель,
Мой голос словно рокот волн,
Несущий в даль морскую челн.



Как ты, дружище контрабас,
В звучанье я имею бас,
Но в высь, за скрипкой, я стремлюсь
И нот высоких не боюсь.

В беседу скромный альт вступил,
Достойно он проговорил:
— В звучанье я не так высок,
Басит порой мой голосок.

Зато я скрипки брат родной,
Сестра моя гордится мной.
Я звуки скрипочки люблю
И с нею в унисон пою.

Молчала скрипка до сих пор,
Но тут вступила в разговор:
— Прекрасны все мы и равны,
Все граждане одной страны.

Вопросы и задания

- Кто оказался самым мудрым в споре смычковых инструментов?
- Какой струнный смычковый инструмент вам больше всего нравится и почему?
- Какие эпитеты описывают в стихотворении звучание музыкальных инструментов? Используя все эти эпитеты, напишите гимн струнным смычковым инструментам.
- Как называется страна, гражданами которой являются все музыкальные инструменты?

Три музыкальных медведя и Машенька

«Трио музыкальных медведей! Каждый вечер на арене цирка!» — такие афиши были расклеены по всему городу. Все билеты были раскуплены за один день.

Машеньке и ее маме не повезло, они не смогли купить билеты.

— Мама, я лучше всех играю на скрипке в музыкальной школе. Неужели я не увижу знаменитое трио медведей? — расстроилась девочка.

— Что делать, дочка? Я не успела купить билеты, — вздохнула мама. — Я сама очень расстроилась. Говорят, что папа-медведь Михайло Косолапыч играет на контрабасе, мама Матрена Потаповна — на виолончели, а мишутка — на скрипке.

Ночью, когда мама уснула, Машенька отправилась в цирк. Они тихонько проскользнула мимо охранника и вошла в помещение цирка. Машенька долго бродила по коридорам и наконец увидела табличку на двери: «Музыкальные медведи».

Девочка вошла в комнату и включила свет. Возле стены стояли два футляра, один огромный, другой чуть поменьше. Еще один маленький футляр лежал рядом на столе. Медведей не было видно.

«Наверное, они спят в другой комнате», — подумала девочка и открыла самый большой футляр. Она с трудом вытащила



тяжелый контрабас и ущипнула самую толстую струну. Контрабас прогудел грубым, фальшивым басом.

«Ой, я забыла прикрутить шпиль к корпусу», — вспомнила Машенька.

Девочка потянулась за металлическим шпилем и чуть не уронила контрабас на пол. Он взревел, словно зверь. Машенька оставила контрабас и открыла футляр поменьше. Она прикрутила шпиль к корпусу и взяла смычок. Виолончель заскрипела, словно пила. Машенька положила виолончель на пол рядом с контрабасом и достала из маленького футляра скрипочку. Скрипочка в ее руках запела пронзительно и звонко. Тут Машенька услышала за дверью топот медведей, бросила скрипку и юркнула под стол.

— Кто достал мой контрабас и оставил его на полу? — заревел медведь.

— Кто трогал мою виолончель и не положил ее на место? — зарычала медведица.

— Кто взял мою скрипочку и играл на ней? — заплакал мишутка. Он подошел к столу и увидел краешек платья девочки.

— Мама, папа, под столом кто-то сидит! — закричал мишутка.

Машенька выскочила из-под стола, но Михайло Косолапыч загородил дверь и зарычал:

— Говори, безобразница, зачем пришла?

— Я хотела услышать, как вы играете, а билетов в цирк нет, — пролепетала девочка.

— Папа, мама, давайте сыграем для этой девочки, — вдруг предложил мишутка.

Все еще сердито ворча, папа поднял свой контрабас, мама — виолончель, а мишутка взял в лапы скрипку.

Контрабас загудел солидным басом, виолончель запела глубоким, мягким голосом, а скрипочка веселилась, звенела, издавая голосистые тонкие трели.



Ночной сторож заглянул в комнату, но Михайло Косолапыч сердито зарычал: «Здесь репетиция!», и сторож исчез. Медведи играли долго. Машенька хлопала в ладошки так, что они заныли. Но настала пора прощаться. Машенька обняла медведей и, сдерживая слезы, проговорила:

— Больше всего в жизни я мечтаю выступить в цирке.

— Папа, мама, давайте возьмем эту девочку в нашу труппу. Пусть она играет на альте, — умоляюще пропищал медвежонок.

— А наш квартет назовем: «Машенька и три медведя», — согласились папа и мама.

Вопросы и задания

- Почему Машенька все-таки отправилась в цирк? Как бы вы поступили на ее месте?
- Вы когда-нибудь видели, как в цирке звери играют на музыкальных инструментах? Расскажите об этих номерах.
- Представьте, что вы дрессировщик и вам необходимо научить зверей нажимать на клавиши пианино или бить в барабан. Что вы предпримете, чтобы они скорее разучили свои музыкальные номера?
- Нарисуйте квартет «Машенька и три медведя».

Песня скрипки

Смычок летал по тонким струнам,
И звуки дивные лились.
Взор музыканта вдохновенный
Был устремлен куда-то ввысь.

Он был не здесь, не в этом зале,
Здесь ничего еще не знали.
И были девственно чисты
Его глаза, его черты.



Как увлекаемые вихрем,
Друг друга пальцы торопили,
И слезы капали на скрипку,
Сильнее петь ее молили.

Она, безумствуя, рыдала,
А он, подобно божеству,
Стоял в сиянии начала
И открывался волшебству.

И верил свято в эти звуки,
И возносилось все вокруг.
И тени, лица, взгляды, руки,
Сливаясь, покидали круг.

О, как тесны и безнадежны
Дни без чарующих минут,
Где души дышат и поют,
И жизнь лишь только в них возможна.

Вопросы и задания

- Как вы думаете, какую музыку исполнял скрипач?
- Что вы испытываете, глядя на играющего музыканта? Наблюдали ли вы когда-нибудь за его лицом и руками, за его движениями?
- Согласны ли вы с тем, что без чарующих минут музыки дни «тесны и безнадежны»?
- Нарисуйте вдохновенного скрипача.
- Нарисуйте цветок души музыканта.

Скрипка

Футляр мне мама подарила,
Я с радостью его открыла.



Под бархатистым покрывалом
Там мирно скрипочка дремала.

А к скрипке тоненький смычок
Прижался, будто бы сынок.
Колки у скрипочки как ушки,
Блестят на маленькой макушке.

Четыре светлые струны
Слегка различной толщины
Натянуты на ушки эти,
Изящней скрипки нет на свете.

Я скрипку нежно подняла,
К струне смычок я поднесла,
И ... даже страшно описать,
Принцесса стала скрежетать.

Мне сразу стало так тоскливо,
Как жизнь порой несправедлива.
Но рядом мамочка стояла,
Она тихонько прошептала:

«С задачей справиться не смог
Неопытный сынок-смычок.
Научится он в школе петь
И прекратит тогда скрипеть!»

Вопросы и задания

- Почему необходимо переносить музыкальные инструменты в футлярах?
- Нарисуйте красивые футляры для своих любимых музыкальных инструментов. По рисункам друг друга дети угадывают,



для какого музыкального инструмента предназначен тот или иной футляр.

- Придумайте сказку, как однажды скрипочка превратилась в девочку, которая умела прекрасно петь и играть на скрипке.
- Нарисуйте портрет скрипки в юбочке и с бантиками на колках.
- Почему скрипочка из стихотворения стала скрежетать, когда девочка провела по ней смычком?
- Как вы думаете, кто поможет смычку научиться красиво петь?

Песня соловья

Когда девочка увидела на витрине музыкального магазина маленькую скрипочку, она даже подпрыгнула от восторга.

— Мамочка, смотри, какая малюсенькая скрипочка! А на ней можно играть?

— Можно, — с улыбкой ответила мама. — Эта скрипочка для детей, которые учатся играть.

— Мамочка, я тоже хочу играть на скрипке. Купи мне эту малютку, — попросила девочка.

— Дочка, чтобы научиться играть на скрипке, нужно много трудиться.

— Я буду трудиться, если ты купишь мне скрипочку, обещаю. Я не буду гулять, пока не научусь играть на скрипочке, — умоляла девочка, и мама согласилась.



Вскоре девочка и мама вышли из магазина с футляром, в котором лежала маленькая скрипочка. «Моя Крохотуля», — ласково сказала девочка и прижала к себе футляр.



Мучения начались сразу же. Упрямо сдвинув бровки, девочка водила по струнам смычком, но музыка Крохотули была похожа на резкий скрип двери или царапанье гвоздя по стеклу.

— Доченька, у меня болят уши, — пожаловалась мама.

— Мои пальчики не виноваты, что прижимают струны неправильно. Никто не нарисовал для них на скрипочке белые точки в нужных местах, — сердито ответила девочка.

— Доченька, пожалей наши уши, — попросила мама в другой раз.

— Это смычок вас не жалеет. Он совсем не слушается моей руки, — пробормотала девочка и продолжала играть.

— Доченька, отдохни немножко, твоя скрипка устала, — попросила мама в третий раз.

— Пусть она сначала выучит гаммы, — строго ответила девочка.

Мама вздохнула и переменяла тактику:

— Дочка, давай съездим за город в лес, погуляем. Послушаем, как поют птицы.

— Хорошо, музыкантам очень важно слушать музыку природы, — согласилась девочка.

На самом деле ей давно хотелось погулять, но она не желала признаваться в этом.

— Лес был наполнен летними ароматами и щебетом птиц. Девочка развеселилась и вприпрыжку бегала вокруг мамы. Они вышли на полянку, и девочка бросилась к цветам.

Она раздвинула густую траву и вдруг громко закричала:

— Пошла прочь! Мама, сюда, помоги!

Мама подбежала к дочке и увидела маленького серого птенчика.

— Мама, лисица хотела схватить птенца, но я прогнала ее, — взволнованно сказала девочка.

— Наверное, этот птенец выпал из гнезда. Надо найти гнездо и положить его туда, — предложила мама.



Девочка согласилась, но найти гнездо оказалось нелегким делом. Хорошо, что мама заметила серую птичку, которая кружилась над колючим кустом на краю поляны. Птенца вернули в гнездо, но мама с дочкой устали и решили возвращаться домой.

— Мама, смотри, я всю руку исцарапала о куст, — пожаловалась девочка.

— Зато мы будущего соловушку спасли. Видишь, соловей запел, хотя сейчас совсем не время для соловьиного пения. Наверное, он благодарит нас за помощь, — улыбнулась мама.

Девочка вдруг ясно услышала: «Спасибо, спасибо. В награду дарю вам свою песенку».

Ночью девочке не спалось. Она поднялась и села у раскрытого окна. В этот момент за окном запел соловей, и девочка поняла, что он поет для нее.

Она взяла в руки скрипочку и тихо прошептала:

— Пожалуйста, давай сыграем соловьиную песенку.

Рука со смычком поднялась вверх, и вдруг смычок полетел. Он словно слился с рукой девочки и стал ее продолжением. Маленькие пальчики послушно и ловко касались струн. Поилились нежные вибрирующие трели скрипки. Они перекликались и сплетались с настоящими соловьиными трелями, звенели и рассыпались хрустальными струйками.

Когда музыка смолкла, за спиной девочки послышались аплодисменты и мама воскликнула:

— Дочка, это чудо!

— Мама, соловей подарил скрипке свою песенку! — радостно ответила девочка.

Вопросы и задания

- Почему скрипочка сначала только скрипела и не слушалась девочку?
- Почему соловей подарил скрипке свою песенку? О чем была эта песенка?



- Как вы думаете, с какого возраста лучше всего начинать обучаться игре на музыкальном инструменте?
- Почему многие дети иногда с радостью и желанием начинают заниматься музыкой, а потом им становится скучно?
- Как вы думаете, о чем думают музыкальные инструменты в руках у детей?
- Нарисуйте, как девочка играет на скрипочке.

Струнный инструмент

Из тетивы струна возникла,
Упругой быть она привыкла,
Но только в луке не звенела,
Певчим голосом не пела.

Ум человеческий решил
Струну создать из тонких жил.
И в сокровенный тот момент
Родился струнный инструмент.

Вопросы и задания

- Придумайте свою легенду о том, как на Земле возник первый струнный инструмент.
- Что общего между тетивой и струной?
- Придумайте сказку о волшебном луке, который превратился в самый первый музыкальный инструмент.
- Перечислите все струнные инструменты, которые вы знаете, и расскажите о том, какой у каждого из них характер.
- Попросите детей изобразить игру на разных струнных инструментах.

Песня домры



Старик Ахмед всю жизнь на чужих людей работал. После работы он доставал домру, садился на пороге своей глинобитной хижины и тихо пощипывал струны. Звонкоголосая домра пела мягко и певуче.

Сделал Ахмед домру сам, еще в молодости. Любовно собрал ее полукруглый корпус из дощечек, выстрогал длинную узкую шейку — гриф,

три струны натянул. С тех пор Ахмед не расставался со своей домрой и всегда был рад развлечь людей веселой музыкой. Но чаще всего Ахмед пел песни о садах и птицах.

— Всю жизнь ты, Ахмед, о садах и птицах поешь, но в нашей сухой степи не растут сады и не поют птицы, — удивлялись люди.

— Когда я на домре играю, в моем сердце словно сад цветет и птицы поют, — улыбаясь, отвечал Ахмед.

Люди не понимали Ахмеда, но перелетные птицы любили его игру и иногда отдыхали на крыше его хижины.

Однажды люди увидели, что Ахмед растит необычный кустик, и спросили его:

— Что это, Ахмед?

— Птицы принесли мне семечко. Это мой будущий сад, — улыбнулся крестьянин.

— Солнце сожжет его летом, а морозы заморозят зимой — сказали люди.

— Я его буду укрывать, — пообещал Ахмед.



— В нашей сухой степи оно засохнет без воды, — предупредили люди.

— Я его буду поливать водой из колодца, — возразил Ахмед.

— Ему не хватит сил, чтобы вырасти на нашей бесплодной земле, — сердились соседи.

— Я буду играть на домре, и музыка прибавит ему сил, — упрямо отвечал крестьянин.

Ахмед бережно ухаживал за кустиком. Летом он укрывал его от палящего зноя, а на зиму укутывал соломой. Каждый вечер после работы он приносил для кустика воду из колодца, а потом играл на домре песни о цветущих садах и поющих птицах.

Прошло несколько лет, кустик превратился в дерево и зацвел розовыми цветами. Стайка щебечущих птиц поселилась на нем. Люди дивились на цветущее дерево, на поющих птиц и говорили:

— Это чудо, Ахмед.

— Это чудо подарила мне музыка моей домры, — улыбаясь, отвечал Ахмед.

Вопросы и задания

- Чем Ахмед отличался от своих односельчан?
- Как меняется жизнь человека, если у него в сердце начинает звучать музыка?
- Нарисуйте сад, который цвел в сердце старика под воздействием звуков домбры.
- Какие чудеса музыка может подарить людям?
- Кто помог Ахмеду вырастить дерево? Нарисуйте это дерево.
- Придумайте сказку о том, как старик обучал всех желающих игре на домбре и музыка помогала им жить.



Балалаечник

Балалаечник идет,
Балалаечка поет.
Три струны ее звенят,
Всех в округе веселят

Хрупкий, легкий и воздушный,
Беззаботный, простодушный
И дурашливый порой
Балалайки милый строй.

Балалаечник — всем брат,
В деревнях он нарасхват.
Если от души играет,
Вся деревня подпевает.

Вопросы и задания

- Почему в деревнях балалаечник раньше был нарасхват?
- Какие события он украшал игрой на балалайке?
- Чем балалайка отличается от других струнных музыкальных инструментов?
- Придумайте сказку о дружбе веселой подружки балалайки и госпожи гитары.
- Нарисуйте веселый портрет балалайки в юбочке или сарафане.
- Придумайте свое название для балалайки и объясните, почему вы ее так назвали.

Сказочная балалайка

Поселился возле одной деревни дракон. Сначала крестьяне испугались, но дракон мирный оказался. Он потребовал кормить его тыквами, а взамен обещал деревню от врагов

охранять. Не было у крестьян никаких врагов, но с драконом не поспоришь. Посадили они для него огромное поле тыкв.

Все бы было ничего, да мимо тыквенного поля дорога в город шла. Дракон сидел на поле и каждого прохожего заставлял ему сказку рассказывать. Кто рассказывал сказку, тех дракон пропускал. А тех, кто сказок не знал, он уносил в горы и в пещеру сажал.



— Сказку для меня придумаешь, тогда выпущу тебя, — ревел дракон.

Выдумывали пленники сказки как могли, и дракон отпускал их. Все это создавало неразбериху и неудобства. Стали крестьяне думать, как от дракона избавиться.

Тут деревенский музыкант-балалаечник предложил:

— Давайте я дракона музыкой заманю и куда-нибудь подальше его уведу. Раз этот дракон такой чувствительный и сказки любит, моя музыка на него тоже подействует.

— Хорошо, только далеко его уведи, чтобы он не вернулся, — решили люди.

Пошел музыкант на поле к дракону, обрадовался тот и заревел:

— Я давно без сказок скучаю, тебя поджидаю.

— Сейчас услышишь мои сказки. Они вот здесь спрятаны, — сказал музыкант и показал дракону свою балалайку.

— Отдай ее мне, — заревел дракон и выхватил балалайку у музыканта. В когтистых драконьих лапах легкий треуголь-



ный корпус балалайки, склеенный из липовых дощечек, сломался, только струны звякнули жалобно.

— Что ты наделал, проклятый дракон, ты мою балалайку сломал! — закричал музыкант.

Не мог музыкант сыграть на сломанной балалайке. Тогда дракон его в пещеру посадил вместе со сломанной балалайкой. Просидел музыкант в пещере неделю, но сказку так и не придумал.

Чтобы музыкант с голоду не умер, дракон ему несколько тыкв принес.

— Отпусти меня, я балалайку починю и на ней тебе сказку сыграю, — просил музыкант.

— Отпущу, когда сказку мне расскажешь, — упрямо отвечал дракон.

Долго думал музыкант, как же ему, сидя в пещере, балалайку починить, и наконец придумал. Вынул он из тыквы мякоть, высушил ее и сделал из тыквы овальный корпус для балалайки, вместо сломанного, треугольного. В стенках пещеры музыкант осколки хрусталя нашел и приклеил их внутри тыквы, чтобы звук у тыквенной балалайки звонче стал. Длинную шейку — гриф, к тыквенному корпусу приделал и три струны натянул. Прилетел дракон на следующий день в пещеру, а музыкант сидит и на тыквенной балалайке играет. Хрустальный и чистый ее голос к небесам взлетал.

Застыл дракон от изумления, а потом взлетел в небо вслед за хрустальной музыкой. Больше его люди не видели. Музыкант сам из пещеры выбрался и домой вернулся.

Все дивились на диковинную балалайку, но с тех пор люди стали иногда корпус балалайки из тыквы делать. Внутри овальный тыквенный корпус порошком битого хрусталя проклеивали, чтобы голос у балалайки был хрустальным и звонким. Играли на таких балалайках только великие виртуозы.

Вопросы и задания

- Что помогло музыканту найти выход из сложной ситуации, в которую он попал?
- Как вы думаете, почему у балалайки звук становился тоньше и звонче, после того как ее корпус проклеивали осколками хрусталя?
- Придумайте сказку о том, как балалаечник научил дракона играть на балалайке.
- Нарисуйте дракона, играющего на балалайке.
- Придумайте сказку, как хрусталь подарил балалайке свой голос.

Гусли

В музее гусли отдыхали,
Их струны безмятежно спали.
Давно их молодость прошла,
Другая музыка пришла.

Король-рояль теперь повсюду,
Конечно, мастер он и чудо,
Но гуслей лад неповторим,
Псалмы, былины пелись с ним.

Под гуслей звонкие напевы
Влюблялись юноши и девы.
На свадьбах гусли запевали
И молодых благословляли.

Под перебор волшебных струн
Все веселились — стар и юн,
Гусляр персоной важной слыл,
Народа он душою был.

С тех пор так много изменилось,
Но песня гуслей не забылась.
Пусть гусли мирно отдыхают
И дни былые вспоминают.

Вопросы и задания

- Что снилось старинным гуслим в музее?
- Какие еще старинные музыкальные инструменты вы знаете?
- Напишите сказку, как старинные гусли рассказывали посетителям музея о своей жизни в прежние времена.
- Представьте, что вы директор музея старинных музыкальных инструментов. Какие инструменты есть в вашем музее и что вы рассказываете о них посетителям?

Гусли-погуды



Целый оркестр народных инструментов был у барина. Были в этом оркестре и домры, и балалайки, и гусли. Веселили они всю княжескую семью и в будни, и в праздники. Особенно один молодой гуслиар своей игрой славился. Положит он гусли звончатые на колени, струны перебирает, а сам песни поет. Так заворожит слушателей, что они обо всем на свете забудут. В оркестре этот гуслиар был ведущим. Заиграет на гусях звонкий веселый мотив, балалайки да домры его подхватят, и ноги сами в пляс пускаются.



Однажды попросил этот гусяр у барина заплатить ему за службу и отпустить родителей проводить, погостить в родной деревне.

Барин денег пожалел и искусного музыканта отпускать не хотел, поэтому он сказал:

— Нет у меня денег, чтобы тебе за службу платить.

— Если платить не хочешь, родителей навестить не пускаешь, я от тебя навсегда уйду, — сказал музыкант, взял свои гусли и прочь пошел.

— Оставь гусли, они для моего оркестра нужны, — велел барин.

— Я же сам эти гусли-погуды сделал, — возразил музыкант. — Из кленовых тонких дощечек шлемовидный корпус склеил, тридцать шесть звонких струн натянул.

— Нет, гусли тебе не принадлежат. Эй, слуги, держите вора! — закричал барин.

— Давай-ка, барин, поглядим, кого мои гусли слушаются, — сказал музыкант и весело крикнул: — Гусли-погуды, выручайте меня! Пусть барин со слугами попляшут.

Заиграл гусяр веселую плясовую музыку. Ноги барина сами в пляс пошли, и слуги вокруг него вприсядку пустились. Танцуют, остановиться не могут.

— Перестань играть, музыкант, забирай свои гусли и уходи! — взмолился барин.

Перестал гусяр играть и прочь пошел. Дорога шла через лес, а в лесу жили разбойники. Схватили они гусяра и денег стали у него требовать.

— Гусли-погуды, выручайте меня. Пусть попляшут разбойники! — воскликнул музыкант и заиграл веселую мелодию на гусях.

Весь день танцевали разбойники. Наконец взмолился главарь разбойников:

— Перестань играть, музыкант, мы тебе мешок золота дадим!



Перестал гуслир играть, и принесли ему разбойники целый мешок золота. Взял он золото и пошел домой.

Обидно стало разбойникам, что они золото какому-то музыканту отдали. Пошли они в город и сказали судье, что гуслир у них золото стащил. А там уже барин сидит и тоже на музыканта жалуется, что он из оркестра самовольно ушел и гусли украл.

Велел судья слугам найти музыканта и на суд в город его привести. Слуги быстро приказание исполнили. Когда узнал гуслир, что его несправедливо обвиняют, заиграл на гуслих весело и закричал звонко:

— Гусли-погуды, народ повеселите да всю правду расскажите!

Судья тут же начал ножками в такт музыке топать, за ним служители в пляс пустились, а затем и все жалобщики со зрителями. Даже кошки с собаками заплясали на площади перед судом. Целый день гуслир всех танцевать заставил, пока барин с разбойниками во всем не признались.

Тогда оставил гуслир город и пошел домой. С тех пор стали гуслиры по земле ходить, на гуслих играть, песни петь да правдивые былины рассказывать.

Вопросы и задания

- Как вы думаете, кому еще поможет музыкант с помощью волшебных гуслей?
- Педагог показывает детям картинки с современными и старинными музыкальными струнными инструментами. Дети должны перечислить сходства и различия между ними.
- Придумайте сказку о том, как барин сам пришел к гуслиру и попросил обучить его игре на гуслих.
- Нарисуйте волшебные гусли из сказки.
- Придумайте историю о своей дружбе с каким-либо музыкальным инструментом.



Арфа

На ней играют не смычком,
Звук извлекается щипком.
Как струи, струны шелестят,
Каскадом сказочным звенят.

Восходят ввысь, назад плывут,
Куда-то за собой влекут.
Подобны шепоту волны,
Глубоких тайн они полны.

У арфы ласковый напев,
Спокойный, ровный, нараспев.
Излечит боль любую в миг
Ее таинственный язык.

Вопросы и задания

- Предложите детям прослушать музыку арфы.
- Какие тайны вы услышали в музыке арфы?
- Нарисуйте музыку арфы и опишите ее характер.
- Почему музыка арфы «излечит боль любую вмиг»?
- Чем звучание арфы отличается от звучания, например, гитары?
- Почему на арфе чаще играют женщины?
- Для чего арфе так много струн?
- Придумайте сказку о том, как арфа превратилась в прекрасную царевну с таинственным певучим голосом.

Душа арфы

Стоял посреди моря остров, окруженный неприступными скалами. Случилось так, что полюбила дочь морского царя молодого охотника с острова.



— Зачем ты, дочь моя, смотрела на этого юношу? — грозно спросил морской царь.

— Я случайно увидела его на берегу. Ветер развеивал его золотые кудри, и я глаз не смогла отвести, — ответила русалка.

— Зачем ты, дочь моя, слушала этого юношу? — снова спросил морской царь.

— Он пел такие красивые песни о любви, что я заслушалась, — ответила русалка.

— Ты русалка и не сможешь жить с человеком, — грустно сказал морской царь.

— Я умру без него, батюшка, — ответила русалка.

Тогда отпустил морской царь дочку на остров. Русалка дождалась, когда молодой охотник снова появится на берегу, выплыла из моря и призналась юноше в своей любви.

Засмеялся охотник в ответ и сказал:

— Я люблю красавицу девушку из нашей деревни, и любовь русалки мне не нужна.

Окаменела от горя русалка и опустилась дно морское. Уложил морской царь дочку на ложе из жемчуга и позвал морских целителей, но они ничем помочь не смогли.

Тогда гневно крикнул морской царь:

— Пусть проклятый юноша сам узнает неразделенную любовь!

Страшный шторм семь дней и семь ночей бушевал вокруг острова. А когда шторм утих, все жителей острова, кроме юноши, разучились любить.



Юноша, ничего не подозревая, взял лук и отправился на охоту. Добыл он пушистого зверя и принес его в подарок своей любимой девушке.

— Я принес тебе красивый мех, чтобы доказать свою любовь, — сказал юноша и положил зверя к ногам возлюбленной.

— Подарок я возьму, но что такое любовь? — спросила девушка.

— Любовь жжет сердце огнем и заставляет его леденеть.

— Значит, любовь — это болезнь, — усмехнулась красавица.

— Ради любви я готов прыгнуть с самой высокой скалы! — воскликнул юноша.

— Значит, любовь — это глупость.

Поднялся юноша на высокую скалу и крикнул:

— Если ты не любишь меня, я прыгну вниз, на скалы!

— Прыгай, если тебе угодно, — равнодушно ответила девушка.

Тогда прыгнул юноша в море и опустился на дно морское прямо в то место, где лежала на ложе из жемчуга русалка. Увидела русалка любимого юношу и ожила. Рассказала она молодому охотнику обо всем, что случилось, и предложила ему вместе с ней во дворце морского царя жить.

— Ты сама без любви жить не смогла, а меня по твоей милости любви лишили, — горько воскликнул юноша. — Нет, не будет мне здесь счастья.

Долго думала русалка, что же теперь делать, и однажды сказала юноше.

— Ложись спать. Пока ты спишь, я твой охотничий лук превращу в инструмент один диковинный, о любви поющий, арфу сладкозвучную. Когда проснешься, возьми эту арфу и поднимайся наверх. Вложи арфу в руки твоей любимой девушки. Заиграет она на ней и вспомнит свою любовь.



Уснул юноша, а русалка вынула из своего сердца струны любви и натянула их на лук юноши. Так лук охотника превратился в арфу. Юноша взял арфу, вынырнул на берег и в свою деревню пошел. Принес он арфу своей любимой девушке и попросил провести пальцами по струнам. Тронули пальцы девушки струны арфы, и полилась нежные переливчатые звуки. Музыка обволакивала девушку и наполнила ее грудь сладкими, нежными чувствами.

— Почему мое сердце бьется так быстро? Почему мне хочется поцеловать тебя? — прошептала девушка.

— Музыка арфы вернула тебе любовь, — обрадовался юноша.

С тех пор играют на арфах девушки. Перебирают они струны, и поет арфа о любви и о море; о том, как морской ветер шевелит золотые волосы влюбленных и играет барашками морских волн.

Вопросы и задания

- Представьте, что вы морской царь. Из каких музыкальных инструментов вы создали бы морской оркестр?
- Нарисуйте сказочный музыкальный инструмент в форме ракушки или какого-либо другого образа, связанного с морем.
- Придумайте свою легенду о том, как появилась на свет арфа.
- О чем еще, кроме любви, музыка может рассказать людям?
- Какую музыку вы любите слушать больше всего?
- Представьте, что вы должны выразить песней или музыкальным отрывком какую-нибудь из следующих фраз:
 - Я тебя люблю;
 - Давай с тобой дружить;
 - Ты очень хороший;
 - Ты молодец;
 - Ты самая красивая.
- Напойте свою мелодию, а остальные должны угадать, о чем вы хотели сказать.



Гитара

Гитары звуки у костра,
В них столько света и добра!
Как самый сокровенный друг
Ее напевный, нежный звук.

Он с нашей говорит душой
И возвращает ей покой.
И песня льется, как нектар,
Как долгожданный лучший дар.

И отступает суета,
И в сердце просится мечта.
И хочется весь мир любить
И за любовь благодарить.

Вопросы и задания

- Почему люди берут с собой в поход гитару?
- Почему звук гитары как самый сокровенный друг?
- Вы когда-нибудь слушали гитару у костра? Расскажите, что вы чувствовали.
- Придумайте сказку о том, как гитара подружилась с голосом человека.
- Предложите детям спеть под гитару какую-либо песню.

Спутница гитара

На большом представлении в честь праздника урожая король и королева выбирали лучшего музыканта. Допускались к этому концерту только самые талантливые, те, кто уже завоевали звание лучших в своих городах и странах

Маленькую хрустальную лиру — символ лучшего музыканта, получил молодой певец. Его песня любви была чиста, как не-



бо, глубока, как море, и пронизана солнечным светом счастья.

Никто не знал, что предназначалась эта песня прекрасной незнакомке, сидевшей в королевской ложе. Для ее изумрудно-зеленых глаз пел молодой певец свою песню любви.

Как только концерт закончился, юноша поспешил в королевскую ложу.

Он хотел признаться в любви незнакомке, но прекрасная девушка исчезла. Музыканту рассказали, что это была прин-

цесса из далекой страны и сразу после представления карета повезла ее домой. Сначала юноша пришел в отчаянье, но потом решил отправиться в далекую страну вслед за своей любовью.

Он собрал дорожный мешок и сказал сам себе: «Жаль, что моя хрустальная лира не может играть. Музыкальный инструмент стал бы для меня хорошим товарищем в пути».

— Я, фея Музыки, могу обратить эту лиру в любой инструмент, если ты захочешь, — раздался вибрирующий мелодичный голос в тишине комнаты.

— Спасибо, дорогая фея. Я хочу взять с собой скрипку.

Золотая лира на столе завертелась волчком, и вместо нее появилась красавица скрипка с плавными закруглениями корпуса и изящными боковыми выемками. Четыре струны струились вдоль узкого грифа, который заканчивался изящным завитком.

Юноша положил скрипку на плечо, прижался подбородком к ее вишневому корпусу и взял в руки легкий смычок. Скрипка запела трепетным и певучим голосом.



Вздыхнул певец и сказал:

— Хорошо поет эта изысканная красавица, но она привыкла выступать солисткой. Мне нужен товарищ, который бы подыгрывал моей песне.

Тогда закрутилась скрипка на столе, и вместо нее появилась веселая балалайка с треугольным корпусом и тремя звонкими струнами.

Взял певец в руки балалайку, затренькали струны, заиграла балалайка плясовую.

— Хорошо играет балалайка, да слишком уж у нее веселый и задорный характер. Мне нужен товарищ, который мог бы и посмеяться вместе с моей песней, и погрустить.

— Тогда возьми с собой гитару. Она тебя утешит и любую песню твою поддержит, — раздался мелодичный голос феи, и вместо балалайки появилась шестиструнная гитара.

— Взял певец гитару, прижал левую руку к грифу, легким перебором тронул струны и запел песню о зеленоглазой красавице принцессе.


А гитара подхватила его песню и вплела в нее простую и светлую, как небо, музыку.

Собрал певец свой дорожный мешок, закинул гитару на плечо и отправился в путь. Всюду, где он останавливался, он пел людям песни о своей любви. Гитара аккомпанировала ему мягким звоном своих шести струн.

С тех пор стала гитара неизменной спутницей дальних походов.

Вопросы и задания

- Почему гитара оказалась самым удобным инструментом для похода?
- Если сравнивать людей с разными музыкальными инструментами, кого из ваших близких или знакомых вам больше всего напоминает гитара и почему?

- 
- Представьте, что музыкант из сказки попросил у вас помочь ему написать песню о любви для своей возлюбленной. Запишите слова этой песни.
 - Нарисуйте, как фея Музыки превратила хрустальную лиру в гитару.

Урок виолончели

Все во дворе играют дети,
А я несчастней всех на свете —
По струнам четверем вожу
И скрипом близких довожу.

Сама б хотела не скрипеть,
Но мало этого хотеть.
Тренировать мне нужно руки,
Чтоб скрипы превратились в звуки.

А заниматься каждый день
Мне, как обычно, очень лень,
Не пустяки — виолончель,
Попробуйте, сыграйте трель!

Внезапно все переменялось,
Я вдруг в виолончель влюбилась —
На ней исполнил педагог
Мой недоученный урок.

В его руках она запела,
Призывно, басовито, смело.
Ни скрипа, ни фальшивой ноты,
Мне стало грустно от чего-то.

Я нежно инструмент взяла
И быстро с ним домой пошла.
Всегда тяжелый инструмент
Был легче пуха в тот момент.

Вопросы и задания

- Послушайте, как играет виолончель, и опишите голос виолончели.
- Почему тяжелая виолончель показалась девочке легче пуха после урока?
- Какие качества нужны человеку, чтобы научиться играть на музыкальном инструменте?
- Дети получают карточки с названиями разных музыкальных инструментов. Один из детей — фея Музыки. Фея по очереди дотрагивается до детей. Тот, до кого дотронулись, должен рассказать, почему он советует детям учиться играть на своем музыкальном инструменте.
- Сравните виолончель и тело человека.

Виолончель и девочка

Девочка с нетерпением ждала того дня, когда она начнет учиться в музыкальной школе. Новая виолончель в углу тоже ждала этого дня. Конечно, это была не изысканная красавица виолончель, сделанная руками знаменитого мастера, а обыкновенный фабричный музыкальный инструмент. Но учебная виолончель, как и все другие музыкальные



инструменты, мечтала о том дне, когда она начнет учить человека музыке.

Наконец настал первый музыкальный урок. Девочка вынула из чехла свою виолончель, которая пахла лаком, уперла в пол ее металлический шпиль, села и взяла в руки смычок.

— Кошмар! — закричала вдруг учительница. — Как ты сидишь? Как руки держишь? У тебя в руках что: музыкальный инструмент или ящик?

Девочка и виолончель сжались, не понимая, что случилось. Они ждали, что сейчас будет музыка, а вместо этого услышали сердитый крик.

Дальнейшие уроки девочка даже вспоминать не хотела. Музыку она слышала редко, зато упреки и неприятные слова о своих плохих способностях — очень часто.

— Противная виолончель, ты меня мучаешь, а я должна таскать тебя, — сердилась девочка и старалась любым способом увильнуть от занятий.

Однажды она пришла на урок, но в кабинете никого не было. Тут в комнату заглянул директор музыкальной школы и сказал:

— Не уходи. У тебя будет новая учительница по классу виолончели, она скоро придет.

Девочка положила свою виолончель на пол и стала дожидаться учительницу. Незаметно она задремала. Вдруг от виолончели, лежащей на полу, раздались гудящие всхлипы.

— Что с тобой, подруга? — прозвенела в ответ красавица виолончель, стоящая в углу.

— Устала, не могу больше, ненавижу музыку, — заплакала виолончель девочки.

— Музыкальный инструмент, даже учебный, не может ненавидеть музыку, — удивленно прозвенела виолончель из угла.

— Вам хорошо так говорить. Вы красавица. Вас берегут и лелеют. Наверное, вы на концертах красивую музыку исполняете. А я только хриплю да визжу. Меня ругают и бросают повсюду.



Однажды девочка в моем корпусе утопила мой металлический шпиль, чтобы я не смогла играть, и урок музыки не состоялся.

Девочкина виолончель хрипела и прерывисто звякала, словно на ней рвались струны.

— Успокойтесь, милая. Вижу, судьба у вас нелегкая. Но все-таки вы не должны терять веру в музыку, — прогудела красавица виолончель из угла.

Тут в комнату вошла учительница. Она подняла валяющуюся на полу учебную виолончель, разбудила девочку и ласково спросила ее:

— Исполнишь мне что-нибудь для первого знакомства?

Девочка покраснела, прижала к себе свой инструмент и попросила:

— Нет, лучше вы мне сыграйте что-нибудь красивое на вашей виолончели.

Учительница не стала спорить. Она взяла свою виолончель, взмахнула смычком, и полилась чудесная музыка. Девочка сидела, замерев, а волны музыки проникали в самое сердце. Пока звучала музыка, она нежно прижимала к себе свою виолончель и тихонько поглаживала ладошкой ее корпус.

С тех пор девочка больше не прогуливала уроки музыки. По-прежнему ей не нравилось сольфеджио и гаммы, но она очень любила, когда ее учительница играла на виолончели.

Доставая из чехла свою учебную виолончель, девочка каждый раз просила:

— Пожалуйста, научи меня исполнять музыку так же красиво, как это делает моя учительница.

И виолончель старалась изо всех сил.

Вопросы и задания

- Почему девочка переменяла свое отношение к виолончели?
- Детей обычно учат игре на музыкальных инструментах, изготовленных на фабрике. Как вы думаете, правильно ли это?



- Чем музыкальный инструмент, сделанный на фабрике, отличается от инструмента, сделанного руками мастера?
- Дети делятся на группы по три человека. Один человек из группы играет роль инструмента, сделанного на фабрике, второй — играет роль инструмента, сделанного на заказ в музыкальной мастерской, а третий человек играет роль музыканта. Фабричный инструмент убеждает своего собрата, что самое главное не то, где сделан инструмент, а талант музыканта. Инструмент из мастерской приводит доводы о том, что хорошее звучание инструмента во многом зависит от умелых рук мастера. Музыкант должен найти способ помирить оба инструмента.
- Как вы думаете, почему часто детям скучно учиться игре на каком-либо музыкальном инструменте? Если бы вы были учителем музыки, как бы вы строили свое занятие, чтобы вашим ученикам не было скучно?
- Нарисуйте виолончель с разноцветными бантиками на колках.
- Как вы думаете, станет ли девочка виолончелисткой?



ГЛАВА 5

КЛАВИШНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:

РАССКАЗЫ СТАРОГО ПИАНИНО

Как появился монохорд

Старое пианино стояло в углу гостиной. На нем давно никто не играл. Однажды в комнату вошла маленькая девочка. Она подняла тяжелую крышку и сказала:

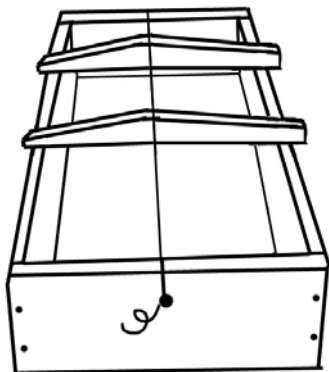
— Я знаю, ты пианино. Моя мама учила меня играть на пианино, но у меня не получилось.

Пианино вздохнуло, и какая-то струна грустно прозвенела у него внутри.

— Я приехала сюда к бабушке вместе с мамой из другого города. Моя бабушка заболела, — сообщила девочка и стала нажимать пальчиком на разные клавиши. Если клавиша была расположена справа, она гудела басом, если слева — отзывалась звонкой нотой. Одна клавиша хрипела, как простуженная, а в середине две клавиши не издавали звуков, когда на них нажимали.

— Пианино, у тебя некоторые клавиши болят. Наверное, ты тоже состарилось, как моя бабушка, — произнесла девочка.

— Да, это так, — вдруг откликнулось пианино гулким голосом.





— Ты умеешь говорить! — обрадовалась девочка. — Расскажи мне о своей жизни.

— Моя история очень длинная, — снова отозвалось пианино.

— Я люблю длинные истории, — ответила девочка.

Она села на круглую вращающуюся табуретку и приготовилась слушать.

— Давным-давно в древней Греции жил математик Пифагор, — начало свой рассказ пианино.

— Почему ты рассказываешь про математику? — удивилась девочка. — Я учусь в школе и знаю, что математика — очень трудная наука.

— В древней Греции музыка была великой Богиней. Ее любили все, даже математики и воины. Математик Пифагор изобрел специальный музыкальный инструмент — длинный ящик с одной струной — монохорд. На струне были подвижные перекладки. Пифагор передвигал их, и получались различные музыкальные интервалы, например октава. Посмотри, мои клавиши поделены на октавы, по семь нот в каждой.

— Значит, ты такой же древний инструмент, как Древняя Греция, и тебе много тысяч лет? — изумилась девочка.

— Нет, мне еще не исполнилось даже трехсот лет, — засмеялось пианино, и его струны издали рассыпчатую трель. — Монохорд — это только вступительная часть к моей истории, прелюдия, если говорить музыкальным языком. Настоящая моя история началась позднее, когда появился клавикорд. А случилось это так.

В доме музыкального мастера родилась дочка. Вскоре мать заметила, что малютка не произносит никаких звуков и даже не плачет. Врач сказал, что девочка никогда не сможет говорить, но слух у нее, к счастью, прекрасный. Девочка любила сидеть в мастерской отца. Скрипки ей нравились больше, чем куклы. Она трогала тоненьким пальчиком струны и долго вслушивалась в их нежный отзвук.



Музыкальный мастер очень любил свою дочурку. В молодости он однажды видел музыкальный инструмент — монохорд. И он придумал для своей дочурки похожий инструмент, но не с одной струной, а с несколькими. Это был длинный ящик со струнами внутри. Маленьким пальчикам девочки тяжело было щипать струны, и мастер приделал сбоку клавиши. Когда девочка нажимала на клавиши, металлические пластинки задевали струны. Легкого прикосновения пальчиков было достаточно, чтобы звучала нежная и певучая музыка. Так родился клавикорд.

Когда дочка выросла, мастер сделал для нее новый большой клавикорд на резных ножках, украшенный перламутровыми розами. Послушать диковинный инструмент приходили даже именитые музыканты, и однажды молодой музыкант попросил мастера отдать девушку ему в жены.

— Мы уже давно любим друг друга, — сказал он, смущаясь.

— Как же ты узнал, что моя дочка любит тебя, она же не умеет говорить? — спросил мастер музыканта.

— Попросите вашу дочку поиграть для меня, — ответил музыкант.

Мастер так и сделал. Девушка села за клавикорд, и полилась такая нежная, ласковая, полная любви музыка, что все стало ясно без слов.

«Живите в мире да любви, дети мои», — сказал старый мастер, когда девушка кончила играть.

Пианино смолкло, задумавшись, и струны в нем еле-еле звенели, словно что-то вспоминали.

В этот момент раздался голос мамы из соседней комнаты. Она звала дочку.

— Спасибо, милое пианино, за твою историю, — сказала девочка. Она закрыла крышку пианино и убежала. Несколько минут в комнате было слышно только тиканье часов.



— Тик-так! — вдруг сказали часы. — Тик-так. Нам кажется, ты задаешься, пианино. Тик-так. На самом деле ты умеешь только молчать, а мы всегда тикаем и считаем время. Тик-так.

— Да, — подхватила канарейка в клетке на окне. — Я иногда пою веселые песенки, а это пианино никогда не поет, а только хвастается.

Пианино в ответ промолчало.

Вопросы и задания

- Почему в Древней Греции музыка считалась великой Богиней?
- Как мастер относился к своей дочке? Почему он придумал для нее монохорд?
- Чем монохорд отличается от клавикорда?
- Как вы думаете, сколько лет могут прожить музыкальные инструменты и от чего зависит длина их жизни?
- Как нужно заботиться о музыкальном инструменте, чтобы он прослужил как можно дольше?
- Придумайте сказку о том, как клавикорд вернул девушке способность говорить.

Клавикорды и клавесины

Девочка снова вернулась в комнату с пианино вечером вместе с мамой. Мама поцеловала дочку и сказала:

— Мне нужно отвезти бабушку в больницу. Тебе придется побыть одной.

— Не беспокойся за меня, мамочка. Вместе с пианино мне не страшно, — ответила девочка.

Мама удивленно взглянула на дочку, но ничего не спросила. Она очень спешила

Когда все стихло, девочка снова подняла крышку пианино и тихонько тронула несколько левых клавиш. Они печально зазвенели в ответ.

— Ты тоже грустишь? —
спросила девочка у пианино.

— Твоя бабушка была знаменитой пианисткой. Я переживаю за нее, — прогудело пианино.

— Пианино, не расстраивайся, доктора вылечат ее. А пока расскажи мне до конца свою историю.



Пианино несколько раз вздохнуло и заговорило: «Слава об удивительном клавинорте разошлась по всей округе, и вскоре музыкальный мастер получил заказ от самого князя — правителя того края. Мастер вложил все свое умение в изготовление нового клавинорта. Это был чудесный инструмент на изогнутых ножках, богато украшенный резьбой и позолотой. К сожалению, мастер получил только половину обещанной платы и письмо от князя: «Звук клавинорта нежен и приятен, но слишком тих. В большом зале моего замка музыка клавинорта не слышна, даже мой певец поет громче. Сделай более громкий клавинорт, и ты получишь вторую половину платы».

Музыкальный мастер сделал новый огромный клавинорт, но его голос не стал громче.

Мастер не расстроился. Полученных денег хватило на свадьбу дочери.

Молодые были счастливы. Вскоре у них родился здоровый и красивый мальчик. Больше всех радовался старый музыкальный мастер. Любимый внук все время проводил в мастерской деда. На вопрос «кем ты станешь» мальчик звонко отвечал:

— Музыкальным мастером, как мой дедушка.

Все свои секреты передал музыкальный мастер внуку.



— Ты, дедушка, изобрел клавикорд. Его музыка словно голос моей мамы, нежно-жалобный и серебристый, но слишком тихий. Я заставлю клавикорд петь громче. Тогда его сладковучная музыка будет слышна не только в комнате, но и в большом зале замка, — пообещал внук.

Молодой мастер сдержал свое слово. Он заменил металлические пластинки, которые били по струнам, специальными язычками. Звук стал извлекаться не ударом, а щипком, и струны зазвучали громче. Дед и внук назвали новый инструмент клавесином и отослали его князю. К своей радости, они вскоре получили обещанную вторую половину платы вместе с письмом от князя: «Поздравляю, голос клавесина звучен и хорошо слышен и в гостиной, и в ансамбле, и в оркестре».

Клавесинный мастер — так стали все называть молодого мастера, сделал за свою жизнь множество клавесинов. Среди них были изящные и маленькие, как шкатулки, высокие, как жирафы, и даже похожие на крыло птицы. Один такой клавесин мастер подарил своей старушке матери, но она по-прежнему играла только на клавикорде.

— Матушка, почему вы не играете на клавесине? — спросил однажды музыкальный мастер.

Старушка села за клавикорд, и полилась серебристая музыка. Клавикорд то жалобно плакал, то нежно вздыхал, то ласково щебетал. Потом она сыграла эту же мелодию на клавесине. Музыка стала громче, но потеряла свою выразительность.

— Мама, вы не можете говорить, но музыка все объяснила мне. Мой клавесин звучит громко, но не выразительно. Сила звука у него не меняется, — расстроился мастер.

Тогда, чтобы порадовать сына, старушка мать принесла ему пухлый альбом. Клавесинный мастер открыл его и увидел на первой странице рисунок длинного деревянного ящика со струнами внутри и клавишами сбоку. Оказывается, старушка



всю жизнь зарисовывала и описывала все инструменты, сделанные в знаменитой музыкальной мастерской.

— Мама, твой альбом — настоящее семейное сокровище, — обрадовался клавесинный мастер. — Он взял перо и написал на чистой странице. «Придет время, и появится чудо-инструмент, достойный самой Богини Музыки».

Тут девочка закрыла сонные глазки, и ее головка опустилась на клавиши.

— Тебе пора спать, малышка. Ложись на диван, — прогудело пианино.

— Но твоя история еще не закончилась, — возразила девочка.

— Продолжение будет завтра, — пообещало пианино, и девочка послушно легла спать.

— Тик-так. У нас тоже есть история. Тик-так, — тикали часы, но их никто не слышал, потому что все обитатели комнаты крепко спали.

Вопросы и задания

- Чем похожи клавесин и клавикорд и чем они отличаются?
- Почему матушка отдавала предпочтение клавикорду?
- Представьте, что один старинный клавикорд рассказал вам историю о концертах и балах, на которых он играл в старые времена. Запишите истории, которые он вам рассказал.
- Как вы думаете, почему некоторые музыкальные инструменты красиво украшали?

Фортепьяно

Фортепьяно — что такое?

Это таинство большое,

Разных клавиш разговор,

Черно-белый вечный спор.



В черных клавишах бемоли
И диезы звонко спорят.
В белых — чистые тона,
Ровная у них стена.

Нрав у белых — величавый,
Короли они праву.
Черных это возмущает,
Им величья не хватает.

Ноты в разноразной звучат,
Подчиняться не хотят.
Примиренье наступает,
Если музыкант играет.

Утихают миглом споры,
Клавиш вечные раздоры.
Всем дана одна работа,
Служат музыке все ноты.

Вопросы и задания

- Почему музыкант примиряет все клавиши, когда играет на фортепьяно?
- Как вы думаете, о чем разговаривают черные и белые клавиши фортепьяно?
- Как вы думаете, какой характер у белых и у черных клавиш?
- Придумайте сказку о том, как одно фортепьяно захотело иметь разноцветные клавиши и что из этого вышло.
- Педагог нажимает разные клавиши и просит детей рассказать, что им напоминает звучание этих клавиш.
- Дети получают карточки, одни — черные, другие — белые. Они клавиши фортепьяно. Под музыку фортепьяно дети танцуют. Как только музыка останавливается, педагог командует: «Клавиши, домой». Дети должны построиться по цветам, в черно-белом порядке, подобно клавишам фортепьяно.

Подвиг музыкального мастера

Девочка проснулась рано утром. Она сразу поняла, что мама дома, потому что была укрыта теплым одеялом. Девочка улыбнулась, потянулась и села за пианино.

— Здравствуй, пианино. Я все помню. Клавикорд был твоим дедушкой, клавиесин — папой, а как родилось ты?

Струны пианино задумчиво загудели, и оно снова заговорило: «Альбом с рисунками музыкальных инструментов передавался из поколения в поколение, и все мастера, к которым он попадал, добавляли в альбом рисунки новых инструментов. Однажды альбом попал к хозяину знаменитой фабрики музыкальных инструментов в немецком городе Дрездене. С тех пор хозяина словно подменили. Он целыми днями сидел один в отдельной мастерской, и оттуда раздавались музыкальные звуки и разговоры.

— Наш хозяин разговаривает сам с собой. Говорят, у него от какого-то альбома разум помутился, — шептали за спиной у мастера его помощники. Они велели молодому ученику разузнать, что случилось с хозяином.

Ученик прокрался в его комнату, когда мастера там не было. Только юноша успел спрятаться в углу за ширмой, как вошел мастер и достал таинственный альбом.

Он листал страницу за страницей, а инструменты на картинках оживали и начинали звучать. Мастер внимательно прослушал всех, а потом сказал:





— Здравствуйте, клавикорды и клавесины. С вами я давно знаком, но инструмент, нарисованный на последней странице альбома, слышу впервые. Сам инструмент похож на клавесин, но вместо язычков, щиплющих струны, у него молоточки, обтянутые кожей. И название странное — «пьяно де форте». Никогда такого не слышал.

— Я действительно новый инструмент, — загудел незнакомец на рисунке. — Меня изобрел итальянский клавесинный мастер Кристофоре. Мое имя «пьяно де форте» обозначает тише или громче, потому что я умею менять силу звука. Это заслуга моих молоточков, обтянутых мягким материалом. Инструмент погудел сначала громко, а потом еле слышно.

— Значит, ты новое музыкальное чудо? — с изумлением прошептал мастер.

— Я пока не совершенен, — вздохнул инструмент. — Мой звук слишком жесткий, и играть на мне трудно. Улучши мои качества, и ты прославишься на века, мастер.

— Клянусь, я это сделаю и назову новый инструмент фортепьяно, — ответил хозяин и принялся за работу.

Когда ученик рассказал товарищам о том, что услышал, те не поверили ему.

— Клянусь, наш мастер разговаривает с картинками, которые звучат, и хочет создать чудо-инструмент под названием фортепьяно. Из него можно будет извлекать самые разные по силе и красоте звуки музыки, — объяснил юноша.

— Ты, наверное, уснул и во сне это увидел, — засмеялся один из помощников мастера.

— Лучше бы наш хозяин придумал новую модель клавесина, — заметил другой помощник.

Но они были не правы. Постепенно все поняли, что хозяин знаменитой музыкальной фабрики в Дрездене изобретает что-то необыкновенное. День проходил за днем, год за годом, а он



упорно трудился над созданием своего шедевра. Ему понадобилось двадцать лет, чтобы создать меня — фортепьяно», — гордо закончило пианино свой рассказ.

Вопросы и задания

- Как вы думаете, должен ли музыкальный мастер уметь играть на музыкальных инструментах, которые он создает?
- Благодаря чему хозяин музыкальной фабрики в Дрездене создал инструмент, о котором мечтал? Что помогало ему в работе?
- Дети получают карточки с рисунками разных музыкальных инструментов и придумывают сказочные истории об их появлении на свет.
- Представьте, что самое первое фортепьяно решило отблагодарить своего создателя и сделало для него великолепный музыкальный подарок. Что это за подарок?

Фортепьянная музыка

Каскад аккордов, и рояль
Исчез в невидимую даль,
Осталось звуков торжество,
Их красота и естество.

Весь мир в звучанье растворен,
И музыки порыв во всем:
В небесной синей вышине,
В лучах, в таинственной луне.

В цветенье буйном трав, лесов,
В переплетенье голосов,
В цветах, улыбках и мечте,
Разлита музыка везде.

Аккорд последний — тишина,
Какая грустная она.
Зал рукоплещет и ревет —
Он продолженья чуда ждет.

Вопросы и задания

- Дети слушают отрывок какого-либо фортепьянного произведения и рисуют образы, которые родились у них в голове под воздействием этой музыки.
- Какие чувства музыка дарит человеку?
- Почему некоторые люди любят слушать живую классическую музыку и часто ходят на концерты, а другим это скучно?
- Попросите детей дать красивое описание пальцам и рукам играющего пианиста. Перед этим заданием можно обсудить разные эпитеты, например: пальцы летают, плывут по клавишам; руки гибкие, сильные, танцующие.

Бабушкин концерт

Прошло время. Однажды девочка распахнула дверь в комнату с пианино и весело сообщила:



— Мою бабушку сегодня выписывают из больницы. Мы с мамой сейчас поедem за ней.

Девочка убежала и не слышала, как пианино мечтательно пробормотало:

— Какое счастье. Неужели ласковые и сильные пальцы моей хозяйки снова прикоснутся к моим клавишам?!

— Тик-так, — тикали часы. — Болтать каждый может,

а вот четко, как часы, выполнять свою работу — не каждый. Тик-так.

— Музыка — это не работа, а вдохновение. Все же пианино могло хотя бы раз порадовать нас музыкой, — прошептала канарейка.

Потом все стихло, пока в комнату снова не вошла девочка, на этот раз она была вместе с бабушкой. Старушка села на круглую табуретку, открыла крышку и ласково провела рукой по клавишам. В ответ клавиши жалобно зазвенели.

— Не плачьте, милые, — проговорила бабушка. — Простите меня, мы не виделись так долго. Но теперь все будет хорошо. Меня вылечили, а завтра придет настройщик и подлечит вас.

На следующий день в квартире бабушки появился старичок с сундучком.

— Бедное пианино, не волнуйся, сейчас приведем в порядок все твои клавиши и струны, — приговаривал старичок, подтягивая специальным ключом одну струну за другой. Девочка внимательно наблюдала за его работой и взахлеб рассказывала:

— Вы знаете, мастер, это пианино умеет говорить. Оно мне рассказало и про монохорд, и про клavierкорд, и про клавесин. Жаль, что сейчас нет таких инструментов. Только я не поняла, какая разница между пианино и фортепьяно?

— Ах ты, тараторка, — улыбнулся мастер. — Ты хоть кого разговоришь. Неудивительно, что старое пианино заговорило.

— Фортепьяно действительно — величайшее изобретение в мире музыки, — продолжал рассказывать мастер. — Видишь, молоточки, которые ударяют по струнам, обтянуты войлоком. Благодаря этому мягкому материалу, фортепьяно получило удивительный музыкальный голос, который умеет меняться от тихого щебетания птички до грома бури. Мно-



гие мастера трудились над созданием этого славного инструмента, и в конце концов получилось два вида фортепьяно. Один из них — рояль, что значит королевский, с корпусом похожим на крыло огромной птицы. В нем струны расположены горизонтально. Его громкий голос отлично звучит в больших концертных залах. А другой вид фортепьяно — это пианино. В нем струны расположены вертикально и не занимают так много места. Поэтому оно больше подходит для дома.

За разговором время пролетело незаметно. Настройщик закончил свою работу и пробежался пальцами по клавишам. Звонкие аккорды музыки наполнили комнату.

На следующий день бабушка давала домашний концерт. Маленькая седая старушка, одетая в черное блестящее платье, волновалась, как школьница перед первым концертом.

Но вот она положила руки на клавиши, и волнение исчезло. Звуки сонаты переливались, звенели и рассыпались мелким бисером по комнате.

— Мама, я тоже хочу так играть! — воскликнула девочка, когда концерт закончился.

— Вот и хорошо, дочка. Попросим бабушку переехать вместе с пианино к нам и стать твоей учительницей музыки.

— Учить внучку музыке — это самое большое счастье для меня, — ответила бабушка. — Тем более если мое любимое пианино поедет со мной.

— Оно будет рассказывать мне сказки, — подхватила девочка.

— Надеюсь, что оно будет меньше разговаривать, а больше играть, — засмеялась бабушка, и все пошли пить чай.

— Тик-так, недурно играете, тик-так, — вдруг сказали часы.

— Да, голос у вас не хуже, чем у меня, — откликнулась канарейка.

Вопросы и задания

- Чем пианино отличается от рояля?
- Благодаря чему фортепьяно обладает удивительно мягким голосом?
- Как вы думаете, что чувствует фортепьяно, когда его «лечит» настройщик? Что общего между настройщиком и врачом?
- Придумайте сказку об одном настройщике, который учил клавиши фортепьяно разговаривать.
- Как вы думаете, если бы не девочка, фортепьяно разговорилося бы когда-нибудь?
- Представьте, что фортепьяно рассказало вам историю о своей жизни. Запишите ее.
- Придумайте и нарисуйте сказочный рояль, имеющий необычную форму.

Рояль

Почему рояль — король?
От рожденья эту роль
Должен инструмент играть,
И не вправе он роптать.

У него большой объем,
Мириады звуков в нем,
Ни один не повторится,
Просто в этом убедиться.

До нажмие, ми и ля,
Слышите, поет земля?
Следом ре и фа потом,
Словно где-то грянул гром.

Соль подольше подержите,
После ноту си нажмие,



Это же весны шаги —
Легкокрылы и мягки.

Сами вы теперь узнали —
Целый мир живет в рояле.
Это мир как волшебство,
Всех рояль зовет в него.

Вопросы и задания

- Как вы думаете, почему рояль называли королевским инструментом?
- Придумайте сказку о том, как музыкальные инструменты выбирали короля и королеву.
- Какие музыкальные инструменты похожи на принцессу, принца, придворного, фрейлину и других обитателей музыкального королевства?
- Один человек — рояль, он мудрый король. Остальным раздаются карточки с рисунками разных музыкальных инструментов. Каждый по очереди описывает себя, не называя. Рояль должен угадать, кто перед ним. После этого дети рассказывают о каких-либо своих проблемах, например: скрипач играет фальшиво. Рояль должен дать мудрый совет, как решить ту или иную проблему.

Королевский инструмент

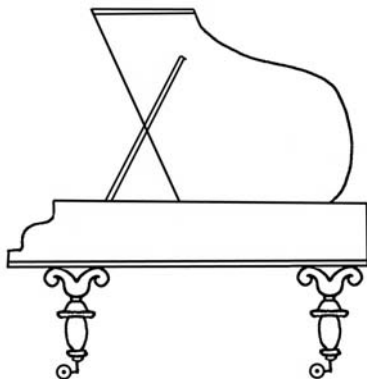
Вечером девочка зашла пожелать пианино спокойной ночи. Она открыла его крышку и по очереди нажала на все клавиши пальчиками. Правые клавиши гудели басом, средние пели звонкими голосами, а левые — тоненько звенели, и ни одна клавиша не фальшивила.

— Ты замечательно поешь, — заметила девочка.

— Да, я мечтаю научить тебя играть, а сейчас послушай еще одну историю о рояле, — прогудело пианино.



«Когда в замок привезли рояль, мальчик сначала не поверил, что это музыкальный инструмент. Мама мальчика часто устраивала в замке музыкальные концерты. Мальчику нравился звонкий голос клавесина и искристый голос скрипки, ласковое журчание флейты и громкоголосая труба, но такого большого инструмента он никогда не видел.



— Это, сынок, рояль — королевский инструмент из рода фортепьяно.

Когда инструмент распаковали, мама подняла огромную крышку рояля и показала сыну:

— Видишь, внутри молоточки ударяют по туго натянутым струнам, и рождаются сильные и красивые звуки. Я научу тебя играть на фортепьяно — и, может быть, ты станешь настоящим музыкантом.

— Папа хочет, чтобы я стал моряком. Я очень люблю море, — вспомнил мальчик.

— Ты сам выберешь свою дорогу, когда вырастешь, — задумчиво проговорила мама.

В замке стали устраивать балы. Вскоре мальчик научился играть на рояле вальсы и полонезы, мазурки и польки, но больше всего ему нравились музыкальные пьесы.

Отец появлялся в замке редко и ненадолго. На суше ему было неудобно, и он стремился в море, пока не случилась беда. Старый капитан не смог больше водить корабли из-за болезни ног. Он вернулся в замок, обнял сына и сказал:

— Я записал тебя в морскую школу. Надеюсь дожить до того дня, когда ты станешь капитаном.



— Отец, больше всего на свете я люблю музыку, — ответил юноша.

— Музыка — несерьезное дело для мужчины, — возразил капитан.

— Отец, послушайте, как я играю, и вы почувствуете красоту музыки, — попросил юноша.

Капитан согласился. «Что же сыграть отцу?» — подумал юноша и выбрал задумчивую и нежную сонату. Он хотел музыкой рассказать отцу о девушке, которую любил. Потом юноша исполнил озорную и шумную пьесу о веселом народном празднике.

Дальше отец не стал слушать. Он мрачно сказал:

— Музыка и танцы — занятие для женщин, в моем роду все мужчины были моряками.

— Я люблю море, отец, но буду музыкантом, — твердо ответил юноша.

— Только моряк может по-настоящему любить море. Надо было тебе чаще плавать со мной на корабле, а не заниматься музыкой с матерью, — рассердился отец.

— Мама не только сама прекрасно играет, она приглашает к нам знаменитых музыкантов, которых любит и ценит весь мир, и все они — мужчины, — возразил сын. — Если бы вы, отец, послушали хотя бы один такой концерт...

Отец отвернулся и, не дослушав сына, ушел.

Капитан запирался в кабинете в дальнем конце замка и целыми днями сидел там вместе со своими морскими книгами, картами и воспоминаниями. С каждым днем старый моряк ходил все с большим трудом. Вскоре он не мог передвигаться даже на костылях и совсем слег. Жена приглашала к нему лучших врачей, но моряк отсылал всех прочь и угрюмо твердил:

— Для меня жизнь — это море. Доктора не вернут мне море.



Сын тоже пришел к отцу и стал умолять его начать лечение, но капитан сказал:

— Меня вылечит только море, но ты не моряк и не поймешь этого. Уходи, не хочу тебя видеть.

Расстроенный юноша пришел к своему другу роялю. Из-под его пальцев вылилось такое отчаянье и боль за отца, что струны рояля зарыдали. Постепенно отчаянье превратилось в бурю, музыка ревела и выла, словно огромный океан. Долго бушевали звуки, но вдруг молодой музыкант остановился и воскликнул:

— Я знаю, как помочь отцу!

Прошел месяц, хозяину замка становилось все хуже. Однажды поздно вечером к нему пришел слуга и сказал, что ему приказано усадить капитана в коляску и отвезти к морю.

— Не говори глупости! Море за тысячу миль отсюда. Я потерял здоровье и силы, но не разум, — рассердился капитан.

Старый моряк был так слаб, что слуга без труда поднял его, усадил в кресло и куда-то покатыл. К изумлению капитана, он вскоре услышал рокот волн. Чем дальше катилась тележка по коридору замка, тем громче рокотало море. Ветер выл все сильнее, волны вздымались все выше и выше. Море ревело, как взбешенный зверь.

«Я схожу с ума, откуда здесь море?!» — подумал капитан, когда кресло остановилось.

Он находился в огромном зале, освещенном лишь несколькими свечами. В дальнем углу рокотал рояль. Больше капитан ничего не мог разглядеть. Рев музыки подхватил его. Капитан словно заново боролся с бурей. Наконец волны и ветер устали биться с кораблем и его командой, и вой шторма стал стихать. Волны катились все тише и постепенно становились ласковыми и спокойными. Они мягко шуршали песком, набегая на берег, и баюкали на своих зеленых спинах истерзанные бурей корабли.



Музыка смолкла.

— Спасибо, сын. Так может играть человек, который по-настоящему любит море, — сказал старик капитан своему сыну.

Вопросы и задания

- Почему старый капитан считал музыку занятием не для мужчин?
- Дети делятся на пары. Один человек из пары доказывает, что музыкант — это профессия не для мужчины, а другой — убеждает его в обратном.
- Как вы думаете, может ли человек быть моряком и пианистом одновременно?
- Какие качества характера унаследовал сын от отца?
- Что услышал в музыке сына отец?
- Нарисуйте море, которое звучало в игре музыканта.
- Звучание какого музыкального инструмента больше всего напоминает вам о море?



ГЛАВА 6

КЛАВИШНО-ДУХОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Гармонист

— Ну-ка, гармонист Антошка,
Доставай свою гармошку.
Чтобы ноги в пляс пошли,
Нас скорей развесели.

— Так и быть, — сказал Антон,
И достал гармошку он,
Широко ее развел,
Из гармонии звук пошел.

Развеселый, удалой,
Всем знакомый и родной.
Эге-гей, играй, гармошка,
Молодчина наш Антошка!

Вопросы и задания

- Чем похожи и чем отличаются аккордеон, гармонь и баян?
- Детям включаются три музыкальных отрывка. В одном звучит — аккордеон, в другом — гармонь, в третьем — баян. Дети должны услышать, в каком из музыкальных отрывков какой инструмент звучит.
- Придумайте веселую историю о деревенском гармонисте.

Дедова гармонь

На войне мой дед Антон
Был в свою гармонь влюблен.
Он играл, не зная нот,
Обожал его весь взвод.

Песни дедовы звучали
Перед боем, на привале,
И в окопах, под обстрелом,
И под вражеским прицелом.


Боль и ужасы войны,
Стон обиженной страны,
Вера крепкая в победу
Были в песнях славных деда.

Пал в сражении мой дед,
Было деду тридцать лет.
Дедов друг гармонь забрал,
Бабушке моей отдал.

Вот гармонь — лежит в футляре,
В ватном старом одеяле.
Вся истерта, прожжена,
Память о войне она.

Вопросы и задания

- Представьте, что однажды старая гармонь ожила и рассказала мальчику истории о войне. Запишите эти истории.
- Как вы думаете, о чем думала гармонь, когда слышала звуки снарядов и выстрелы?
- Как музыка помогала солдатам на войне?

- 
- Педагог рассказывает детям о фронтовых музыкальных бригадах, которые вдохновляли солдат и поднимали им дух.

Аккордеон

Звучит синьор аккордеон,
Далекий брат органа он.
Он носит клавиши и кнопки,
И нрав его совсем не робкий.

То свои складки раздвигает,
То снова быстро их сдвигает.
И мириады звуков новых
Пространство наполняют снова.

Певучи звуки, громогласны,
Они торжественны, прекрасны.
То скрипки, то виолончели,
То слышатся в них флейты трели.

Прекрасен в мастерстве своем,
Звучит оркестр целый в нем.
Аккордеон — как волшебство,
Все звуки собраны в него.

Вопросы и задания

- Почему в этом стихотворении аккордеон назван волшебством?
- Кого по форме напоминает вам этот инструмент?
- Придумайте сказку о том, как два брата — баян и аккордеон, дарили людям музыку.
- Педагог включает несколько музыкальных отрывков. Дети должны услышать, в каком из них звучит аккордеон, а в каком — нет.

- Нарисуйте сказочный аккордеон с разноцветными клавишами и кнопочками.
- Чем звучание аккордеона отличается от звучания фортепьяно?

Когда играет гармошка



В большом музыкальном магазине в отделе клавишно-духовых инструментов продавалось много разных гармошек, баянов и аккордеонов.

Когда в отдел заходил покупатель, каждый инструмент всем своим видом говорил: возьмите меня, посмотрите, какой я красивый. Клавишно-духовые инструменты не могли говорить вслух. Чтобы они заговорили, нужно было раздвинуть меха, сложенные гармошкой, и впустить внутрь воздух. А еще нажать на кнопочки, чтобы клапаны открылись и воздух заставил металлические язычки петь.

Но все меха были сложены и застегнуты специальными ремешками, словно крепко заклеенные рты. Поэтому гармошки, аккордеоны и баяны молча красовались своими перламутровыми украшениями, кнопочками и клавишами.

Однажды в магазин пришли дедушка с внуком. Внук подошел к красавцу баяну и сказал:

— Дедушка, давай его купим, у него больше всего кнопочек, и он самый нарядный.



— Да, знатный баян, — согласился дед. — У него по сто кнопок-клавиш с каждой стороны. Но дело не в количестве, а в качестве инструмента. На баяне можно любую музыку сыграть, даже классическую. Поэтому его и называли баяном, в честь легендарного сказителя и певца Баяна. Только мне нужен не он, — добавил дед и пошел дальше.

— Может, этот купим, — предложил внук, указывая на красивый аккордеон с малиновой отделкой. Посмотри, у него есть и кнопочки, и клавиши.

— Хороший аккордеон, сделан со вкусом, — опять согласился дед. — Песни на нем легко подбирать. Каждая кнопочка с левой стороны заставляет звучать целый аккорд, а на клавишах с правой стороны можно мелодию сыграть. Но мне не аккордеон нужен, — задумчиво повторил дед и подошел к ряду гармошек.

Там он выбрал одну, совсем скромную.

— Вот она, тульская двухрядка. Видишь, у нее с правой стороны два ряда кнопочек, за это ее и прозвали — двухрядка, — ласково проговорил дед. — Он взял гармошку в руки и отстегнул ремешок. Его старые пальцы на удивление ловко пробежались по кнопкам, и гармошка пропела веселую плясовую мелодию.

— Почему ты купил какую-то гармошку?! — расстроенно спросил внук, выйдя из магазина. — Неужели для концерта нельзя было нарядный инструмент выбрать?

— Такая гармошка всю войну со мной прошла, а за концерт не беспокойся, внучек, — усмехаясь, ответил дед.

Но внук волновался за свою репутацию в классе. Когда в школе решили организовать концерт ветеранов в честь Дня Победы, деду прислали красивое приглашение с просьбой выступить на концерте. Мальчик дружил с дедом, но стеснялся его вида.

— Дедушка, я пораньше побегу, а ты сам дойдешь. Спросишь, где актовый зал, и тебе все покажут, — сказал внук и убежал в школу.



Он сел вместе с одноклассниками на одном из последних рядов и наблюдал, как ребята входят в зал с нарядными бабушками и дедушками. Многие были с медалями и орденами. Некоторые пришли в военной форме, но его родного дедушки не было видно.

«Наверное, передумал и не пошел», — с облегчением подумал внук.

Наконец концерт начался. Один за другим поднимались на сцену бабушки и дедушки. Они читали стихи, рассказывали захватывающие истории, пели военные песни.

— Выступает гвардии сержант Антонов Сергей Николаевич! — громко объявила ведущая.

На сцену вышел пожилой сержант в военной форме, с гармошкой в руках. Вся грудь его была увешена медалями и орденами.

— Сережка, это твой дедушка, что ли? — толкнул локтем Сергея одноклассник.

— Кажется, — покраснев, буркнул Сергей и недоуменно подумал: «Почему дедушка ничего не рассказывал мне про свои награды?»

— Я не буду рассказывать про битвы и победы, — негромко проговорил дед. — Расскажу лучше, как нас гармошка спасла.

Я на войне заметил, что стоило мне заиграть на гармошке, как становилось тише. Однажды три дня не давал нам враг передышки. Кончились у нас патроны, совсем нас мало в живых осталось. Тогда взял я гармошку, заиграл и запел последний раз перед смертью. И вдруг все стихло. Целый час я пел и играл, и целый час молчали враги, слушали музыку и песни. Ну а наши, хоть и слушали, но не зевали. Прислали нам помощь. С тех пор у нас появилась поговорка: «Когда играет гармошка, пушки молчат».

Дед вскинул гармошку, широко раздвинул мехи и запел звонким, совсем не старческим голосом. Три песни спел дед, а потом еще две на бис. Зал хлопал стоя.



Вопросы и задания

- Как вы думаете, о чем думают и разговаривают между собой музыкальные инструменты в музыкальном магазине?
- Почему на фронте стрельба замолкала, когда дед играл на своей гармошке?
- Почему внук стеснялся своего деда?
- Почему дед не рассказал внуку про награды?
- На каких еще музыкальных инструментах чаще всего играли на фронте?
- Нарисуйте гармошку деда.
- Придумайте сказку о том, как мальчик и гармонь подружились.

Орган


Великий чародей орган,
Звучит в нем словно океан,
Поет многоголосье рек,
И замирает человек.

И затихает в нем душа,
И вдруг восходит, не спеша,
В сосредоточье звуков-волн,
И там ее встречает челн.

На нем душа плывет туда,
Где светит яркая звезда,
Где тени нет и пустоты,
Где исполняются мечты.

Вопросы и задания

- Почему орган — великий чародей?
- Чем орган отличается от других музыкальных инструментов?
- Нарисуйте образ музыки органа, описанный в этом стихотворении.

- 
- Прослушайте органную музыку. Представьте, как на волшебном челне вы плывете в страну музыки, и расскажите обо всем, что вы увидите в этой стране.

Песня органа

Когда органа песнь звучит,
Душа ликует и парит.
В ней просыпаются глубины,
Ей открываются картины.

Она как парус на одной,
В безмолвной гавани морской.
А на другой как вихрь она,
Сама собой опьянена.

Картины третьей лучше нет,
Душа на ней как звездный свет.
И под бурлящий рев глубин
Несметное число картин.

Вопросы и задания

- Почему органы чаще всего устанавливаются в соборах?
- Каких композиторов, писавших музыку для органа, вы знаете?
- Придумайте сказку о том, как один старинный орган заболел от того, что на нем долго никто не играл, и как его вылечил талантливый органист.

Королевский орган

Все радовались, когда в столице был построен новый собор из белого камня.

«Это королевский собор», — говорили люди.



Король приехал, чтобы осмотреть собор. Он вошел во внутрь, и вдруг каменные стены собора вздрогнули. Король в ужасе выскочил наружу и гневно крикнул:

— Позвать главного архитектора!

Когда архитектор явился, король приказал ему:

— Немедленно выясните, что случилось с собором.

Архитектор повернулся и молча вошел в собор. Через час он вернулся и сказал:

— Собор требует голоса. Он говорит, что королевскому собору нужен королевский голос.

— Я не могу отдать собору свой голос! — испугался король.

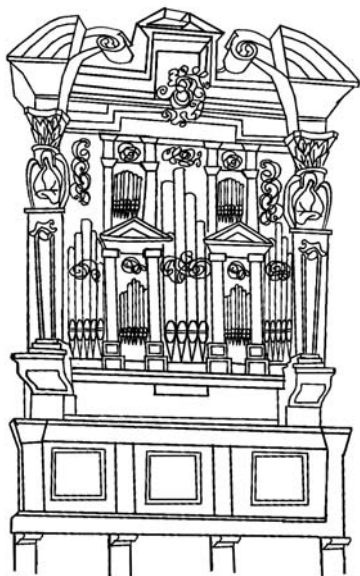
— Собору не нужен ваш голос, Ваше Величество. Он хочет иметь свой собственный великий голос, который бы возносил души людей к небесам.

Задумался король, задумались его советники, и вдруг из толпы на площади перед собором раздался голос молодого бродячего музыканта:

— Я могу дать голос королевскому собору.

— Разве может бедняк дать королевский голос собору? — грозно спросил король.

— Ваше Величество, я беден, но служу музыке — самой великой силе на свете. Только она своими чудесными звуками умеет возносить души людей к небесам. Я думаю, у королевского собора должен быть музыкальный голос.





— Что же ты предлагаешь? — насмешливо спросил король.

— Вот это, — ответил музыкант и показал всем свой музыкальный инструмент.

Люди вокруг расхохотались, и король тоже улыбнулся:

— Ты посмел шутить над нами, музыкант?

— Я не шучу, Ваше Величество. Мой инструмент называется орган-портатив. В нем два ряда металлических трубочек и клавиатура. Правой рукой я играю, а левой накачиваю в трубки воздух с помощью мехов сзади. Мой орган мал и играет только одну мелодию, но если сделать...

— Постой, я догадался, ты предлагаешь сделать большой орган?! — спросил король.

— Да, огромный орган, с трубами, как столпы света, — воскликнул молодой музыкант.

Король тут же приказал собрать всех искусных музыкальных мастеров и изготовить великий орган. Вскоре мастера собрались. Один из них привез на тележке свой орган и предложил:

— Мой орган-позитив лучше подходит для королевского собора. Трубок у него больше, и на нем можно разные мелодии исполнять.

— Нет, — ответил молодой музыкант. — Нам нужно создать новый, великий орган, в котором будут петь не двадцать трубочек, и даже не сто, а десять тысяч труб.

— Для такого количества труб клавиш не хватит, — не согласились мастера.

— А мы сделаем много клавиатур, — предложил молодой музыкант.

— Сложно соединить вместе тысячи труб, клавиатуры и меха, — возразил один мастер.

— Трудно изготовить такие мощные меха, — покачал головой второй мастер.



— А еще сложнее изготовить гигантские трубы органа. Мы не найдем подходящего материала, — заметил третий.

— Изготовить такой гигантский орган невозможно, — решили все мастера и ушли.

Молодой музыкант не знал, что делать. Он взял свой маленький орган-портатив и пошел в новый собор. Всю ночь играл музыкант на своем малютке органе и страстно молил Господа о помощи. Вдруг ангел с трубой, вырезанный из камня для украшения собора, ожил и слетел со стены вниз. Музыкант в изумлении замер.

«Ты должен играть! Пока ты играешь, мы будем строить великий орган», — строго произнес ангел. Музыкант снова начал играть, и с неба спустилось множество ангелов.

Откуда ни возьмись у ангелов появились наковальни и инструменты, словно сотканые из лунного света. Вместо плавильных печей ангелы пользовались горячим солнечным светом. Но металл и дерево у них были самые настоящие.

Как маленькие молнии, мелькали молоточки в крыльях ангелов, и вот уже готовы деревянные трубы, поющие высокими ангельскими голосами. Потом ангелы принялись за изготовление металлических труб из олова, свинца и серебра. Эти трубы пели глубокими небесными голосами. Чем выше была труба, тем глубже и мощнее был ее голос. Все десять тысяч труб были разной длины и толщины и звучали по-разному. Ангелы объединили все трубы в группы — регистры, в зависимости от силы и глубины звучания. С помощью звездной пыли ангелы отполировали металлические трубы до зеркального блеска.

Затем они изготовили семь черно-белых клавиатур и педали для управления гигантским органом. Ангелы установили мощные меха, накачивающие воздух в виндлады — специальные воздушные ящики, на которых стояли трубы.



Наконец чудо орган был готов.

Пораженный музыкант вознес руки к небу и упал в изнеможении. Когда он очнулся, ангелы исчезли.

Ровные ряды блестящих труб в деревянном обрамлении возносились к сводам собора.

Одни из них были как столпы света, другие — как небесные лучи, третьи — деревянные, как ангельские дудочки. Металлический блеск труб подчеркивал величавую красоту собора.

— Чудо! Кто же сможет играть на этом грандиозном музыкальном инструменте?! — воскликнул музыкант.

— Пока в твоей груди пылает жар музыки, ангелы будут водить твоими руками! Играй, органист! — прозвучал голос с вышины.

Музыкант подошел к клавиатурам и положил руки на клавиши, а ноги поставил на педаль. Чарующий вздох музыки поплыл по собору.

Двери собора распахнулись. Вошли король со свитой, священники и люди с площади. Одни замерли, словно пораженные громом, другие упали на колени.

Воздушные трели малых труб взлетали в небо, словно невидимые нити. Их настигал трубный рев больших труб. Пламенный музыкальный поток поднимался к куполу собора. Последние мощные аккорды долго затихали под сводами купола.

— Ты гениальный музыкант! — воскликнул король, когда музыка стихла.

— Сегодня моими руками водили ангелы. Но я буду трудиться день и ночь и стану настоящим органистом, — ответил музыкант.

— Отныне орган будет королевским инструментом, а органист — первым музыкантом! — торжественно объявил король.



Вопросы и задания

- Почему собор из сказки захотел иметь голос?
- Почему король провозгласил органиста первым музыкантом?
- Как вы думаете, почему ангелы решили помочь музыканту?
- Нарисуйте, как ангелы из сказки делали орган. Из каких ска- зочных материалов вы бы сделали орган?
- Представьте, что вы король. Вы решили открыть королевскую музыкальную школу. На каких инструментах будут обучаться музыканты в этой школе?
- Каких музыкантов называют гениальными? Что человеку не- обходимо, чтобы стать гениальным музыкантом?
- Опишите свое самое любимое место на Земле и расскажите, звучание какого музыкального инструмента ему больше всего подходит.
- Почему музыка — самая великая сила на свете? Согласны ли вы с этим?
- О каких органах упоминается в этой сказке?
- Придумайте сказку о том, как собор отблагодарил людей за чудесный голос, который они ему подарили.



ГЛАВА 7

РАССКАЗЫ МУЗЫКИ

Страна музыки

Есть на Земле одна страна,
Зовется музыкой она.
Созвучья в ней живут и звуки,
Но чьи их открывают руки?

Кто заставляет мир звучать,
Когда он устает молчать?
Когда он будто бы струна,
Которая звенеть должна?

Конечно, это музыкант,
Его порыв, его талант,
Его желание творить
И людям красоту дарить.

Он учит душу ввысь смотреть
И, не боясь преград, лететь
В страну, где звуки дарят счастье,
Где все у музыки во власти.

Вопросы и задания

- Что музыка дарит людям?
- Нарисуйте музыкальный звук своими самыми любимыми цветами.
- Кто правитель в стране музыки?
- Какие еще жители есть в стране музыки?

- Представьте, что в стране музыки все дома построены в виде музыкальных инструментов. Нарисуйте эти дома.
- В стране музыки все музыкальное: музыкальные дома, магазины, кафе, библиотеки. Расскажите о том, как вы провели один день в стране музыки.

Радужные струны

Жил-был молодой охотник. Был он беден и имел лишь самодельный лук да несколько стрел. Часто охотник возвращался домой без добычи.

— Горе-охотник, опять ты ничего не нашел, — говорили ему друзья.

— Видел я олениху на поляне. Хотел ее подстрелить, но тут к ней олененок маленький прибежал, и я их пожалел, — оправдывался охотник.

— Лучше выброси свой лук-самodelку и иди овец пасти, — смеялись друзья.

— Мой лук самодельный, да не простой. Отпустишь натянутую тетиву, а она гудит, будто поет, — ответил молодой охотник. — Сегодня он так красиво гудел, что даже зайчиха встала на задние лапки и заслушалась.

— Теперь понятно, почему ты без добычи приходишь. Надо в зверя стрелять, а ты лук свой слушаешь, — усмехнулся один охотник.

Хотел сказать молодой охотник, что красивые звуки заставляют его забывать о голоде и невзгодах, да промолчал. Побоялся, что не поймут его товарищи.





Однажды охотник снова ничего не добыл на охоте. Голодный и усталый возвращался он домой. Тут вышел охотник на луг и ахнул. Через все небо радуга перекинулась, да не простая, а волшебная. Ее семь разноцветных дуг пели разными голосами, и весь воздух словно звенел. Радостно стало на душе у охотника, и воскликнул он:

— Вот бы кусок волшебной радуги людям принести! Пусть услышат, как она красиво поет. Пусть обрадуются и забудут про голод и холод.

В эту минуту с радуги на землю упали семь разноцветных струн, а сама радуга исчезла.

Поднял охотник струны и быстрее домой побежал. Дома натянул он струны на лук изогнутый, тронул их пальцем, и запели они радостно, а воздух вокруг словно зазвенел.

Слушали люди эту музыку и забывали про голод, холод и страх.

Пошел охотник по всей Земле, и везде собирались толпы людей, чтобы музыку его послушать. Наперебой зазывали люди охотника в свои дома и угощали, как самого дорогого гостя. Только теперь все называли его не охотником, а музыкантом.

Однажды люди собрались на большом поле, чтобы послушать чудесную музыку. Когда музыкант заиграл, пошел дождь, но люди радостно улыбались и не обращали внимания на непогоду. После дождя выглянуло солнышко, и над полем появилась радуга. Одна за другой вспыхивали на небе разноцветные дуги, и одна за другой таяли волшебные струны в руках музыканта. Люди в испуге быстро разошлись.

— Радуга, почему ты взяла обратно свою музыку? Верни мне волшебные струны! — крикнул музыкант, подняв руки к небу.

Но радуга молча растаяла. Музыкант в отчаянии бросился на сырую землю и вдруг снова услышал чудесную музыку. Она пела, наполняя радостным звоном воздух.



Музыкант поднял голову к небу — радуги там не было. Вокруг тоже не было ни души. Понял музыкант, что музыка радости звучит внутри него.

Вернулся он домой и решил придумать свой музыкальный инструмент. Сначала один инструмент сделал, а после — второй и третий. Для корпусов музыкант выбирал самые звонкие породы деревьев. Одни корпуса были похожи на изогнутый лук, другие — на дощечки или округлые ящички. Струны он тоже делал из разных материалов: конского волоса, жил или серебряной проволоки.

Люди с удовольствием слушали песни, исполненные на этих инструментах. Во всех этих песнях слышались частички той, самой первой радужной музыки, и, слушая эту музыку, люди забывали обо всем плохом.

Вопросы и задания

- Чем охотник из сказки отличался от своих товарищей?
- Почему радуга забрала свои дуги-струны у музыканта?
- Почему музыка стала звучать внутри музыканта?
- Может ли человек стать музыкантом, если внутри у него не звучит музыка?
- Нарисуйте музыкальный лук с радужными дугами-струнами.
- Какой должна быть музыка, чтобы человек, слушая ее, забывал обо всем плохом?

Музыка-волшебница

У старика спросил поэт:

— Что музыка такое, дед?

— Воспоминание она.

В ней юность давняя слышна.

Был задан девочке вопрос,

Она ответила всерьез:



— Похожа музыка на луч,
Окно пробивший из-за туч.

А юноша ответил так:
— Без музыки нельзя никак.
Душа без музыки грустит,
В простор волшебный не летит.

А девушка, пожав плечом,
Сказала: «Музыка — наш дом,
В ней — все родное, все свое.
Во всем дыхание ее».

— Вы правы все, — сказал поэт, —
Прекрасен каждый ваш ответ.
Одно хочу я повторить —
Нас учит музыка любить.

Нас учит вспоминать она,
Что в нашем сердце есть страна,
В которой счастья бьет родник,
Не замирая ни на миг.

Вопросы и задания

- Как бы вы ответили на вопрос, что такое музыка?
- Как вы думаете, зависит ли восприятие музыки от возраста человека?
- Возьмите интервью у своих родителей, бабушек и дедушек, братьев и сестер, какая музыка им больше всего нравится.
- Предложите людям разных поколений прослушать классическую музыку. Затем предложите тем же самым людям прослушать современную молодежную музыку. Каждый из слушателей должен ответить на вопрос: какая музыка ему



больше всего понравилась и почему. Проанализируйте ответы и сравните возраст и характеры людей, которым нравится рок, джаз или классическая музыка.

- Какая музыка больше всего нравится вам?
- Какие дела под музыку легче и быстрее выполняются?
- Почему музыка похожа на луч, на родной дом, чистый родник?
- Может ли музыка изменить характер человека?

Мир в звуках музыки рождался

Живее ветра, света, дня,
Снежинок, капелек дождя,
Крылатых птиц и облаков,
Восторгов, слез, улыбок, слов.

Она как жизни естество,
Она в начале у всего.
Мир в звуках музыки рождался
И с нею на века сливался.

Вопросы и задания

- Почему мир рождался в звуках музыки? Какие это были звуки?
- Кто родители музыки?
- Дети получают карточки с разными словами, например: солнце, небо, море, звезда, дождь, — и делятся на пары. Каждая пара — родители музыки. Они должны рассказать о своей дочке музыке и о том, как она появилась на свет.
- Нарисуйте колыбельку для малышки-музыки.
- Перечислите разные звуки, которые вы слышите в природе и в городской жизни.
- Дети делятся на группы. Одна группа описывает характер музыки города, другая — музыки природы.



Музыка и душа

Душа без музыки страдает,
Она как будто замирает.
А сердце бьется еле-еле,
Когда душа болеет в теле.

Бесценный музыки бальзам
Творец вручил с рожденья нам,
Чтобы душа не уставала
И телу чахнуть не давала.

Вопросы и задания

- Какую роль музыка играет в вашей жизни и в жизни вашей семьи?
- Некоторые люди все делают под музыку, другие — практически ее не слушают. Как вы думаете, от чего это зависит?
- В какие минуты музыка вам необходима?
- Расскажите, из каких сказочных компонентов состоит «бесценный музыки бальзам»?
- Придумайте сказку о музыкальной больнице, в которой лечат звуками музыки. Какими сказочными инструментами лечат в этой больнице?
- Представьте, что вы врач в этой больнице. Какой музыкой вы лечили бы грипп, болезни сердца, ног, позвоночника?
- Когда вы болеете, становится ли вам легче от звуков музыки?
- Придумайте сказку о королевстве, которым правит фея Музыки.

Рождение музыки

Люди племени жили в горных пещерах на берегу океана. Они были рыбаками и охотниками. Жизнь в те времена была трудной. Голоса людей были хриплыми, как голоса зверей. От

голода и холода люди были, как волки, а, радуясь, кричали, как обезьяны. Законы племени были жестокими.

Однажды вождь позвал своего младшего сына и сказал ему:

— Даже маленькие дети собирают съедобные ракушки, а ты каждый день ходишь к морю, но не приносишь добычи. Помни, сын, что мы выгоняем из племени ненужных людей.

— Не трогай мальчика, — попросила мать вождя — самая мудрая женщина. — Он не собирает ракушки, потому что слушает голос моря. Он умеет подражать крикам чаек.

— Много сыновей у меня. Все они умелые рыбаки и охотники, но мой младший сын — позор для племени. Если он завтра вернется с пустыми руками, я прогоню его из племени! — грозно ответил вождь.

На следующий день мальчик принес отцу большую красивую ракушку и сказал:

— Я принес голос моря. Он живет в этой ракушке.

— Зачем людям племени голос моря? — рассердился вождь. — От него нет пользы.

Снова вступилась мать за сына, и тогда вождь повелел мальчику ходить со своим старшим братом в лес на охоту.

Мальчик послушно стал ходить в лес, но, как и прежде, возвращался ни с чем.

— Сын, почему ты не охотишься? — рассердился вождь.

— Я стараюсь, отец. Но, когда я сижу в засаде, тысячи красивых звуков летают вокруг меня: деревья шумят под ветром,



журчит лесной ручей, поют птицы. Я начинаю подпевать им всем и забываю об охоте, — признался мальчик.

— Если завтра не принесешь из леса добычу, будешь изгнан, — пообещал вождь.

На следующий день мальчик принес в клетке, сделанной из веток, птичку.

— Это птичка поет самую красивую песню в лесу, — объяснил мальчик.

— Такой птичкой племени не накормишь, а от ее пения нет пользы. Вон из нашего племени! — закричал на сына вождь.

Мальчик повесил голову и ушел. Он не боялся, что его растерзают дикие звери, потому что умел подражать их голосам. Он не боялся умереть от голода, потому что знал много съедобных трав и ягод, но почему-то ему было грустно.

«Я все равно должен принести в племя прекрасные звуки, которые слышу повсюду. Тогда все увидят, как это красиво, и отец простит меня».

Мальчик сплел крепкую коробочку из коры и собрал туда шепот листвы, но коробочка оказалась пуста. Тогда он слепил из глины сосуд и налил туда журчание ручья. Но вода в сосуде молчала.

— Как мне собрать все красивые звуки и подарить их людям?! — заплакал мальчик.

Вдруг с неба раздался голос:

— Эти звуки называются музыкой. Я, фея Музыки, помогу тебе подарить их людям. Сделай из ветки дерева дудочку, серединка у нее должны быть пустой, а сбоку — дырочки.

Когда дудочка была готова, мальчик с сомнением спросил:

— Как я смогу сохранить звуки в этой пустой палочке с дырочками? Музыка выпорхнет из них и улетит в небеса.

— Музыка всегда летает свободно, но ты с помощью волшебной силы сможешь заставить музыку звучать, — сказала Фея Музыки и объяснила мальчику, как играть на дудочке.



Мальчик пришел в восторг, и вскоре он научился играть на дудочке так красиво, что дикие звери приходили послушать его песенки, а птицы изумленно замолкали на ветках деревьев.

Тогда мальчик вернулся к своему родному племени.

— Почему тебя не растерзали дикие звери? — удивленно спросил вождь.

— У меня есть музыка. Она сильнее диких зверей, — ответил мальчик.

Потом он поднес к губам дудочку и заиграл веселую песенку.

Дети засмеялись и пустились в пляс, за ними закружились их матери, и даже мужчины не усидели на месте. Они принялись топтать ногами и хлопать в ладоши.

Вдруг мальчик заиграл грустную мелодию. Заплакали дети, стали утирать слезы их матери. Многие мужчины невольно вздохнули, а вождь наклонил голову, чтобы никто не заметил слез в его глазах.

Когда мальчик кончил играть, вождь племени сказал:

— Ты, мой младший сын, — особенный человек. Я прощаю тебя, потому что ты сумел спрятать в обычной деревяшке звуки, которые заставляют людей смеяться и плакать.

— Музыку нельзя спрятать, отец, она летает повсюду. Эту дудочку мне подарила фея Музыки. В ней живет волшебная сила, которая заставляет музыку звучать, — ответил мальчик.

Вопросы и задания

- Чем младший сын отличался от своих сородичей?
- Почему вождь считал занятия сына бесполезными?
- Что звучание музыки открыло людям племени?
- Почему вождь назвал своего младшего сына особенным человеком?



- Придумайте продолжение сказки о том, как вождь назначил своего сына главным музыкантом племени и велел ему обучить музыке всех детей племени.
- Дети делятся на пары. Один человек из пары — вождь, другой — его сын. В сценке вождь убеждает сына, что добывать еду важнее, чем слушать звуки окружающего мира и рассказывать о них людям. Сын доказывает отцу, что красивые звуки важны для людей не меньше, чем еда.

Две светлые сестры

Есть на Земле две светлые сестры,
У каждой драгоценные дары.
Таинственно звучат дары одной,
Им вторят звуки нежные другой.

Когда одна впадает в забытье,
Есть чудное лекарство у нее —
Прикосновенье мягкое другой,
И сон проходит словно сам собой.

Они сотворены, чтоб вместе жить,
Дары любви и музыки дарить,
Когда одна впадает в забытье,
Ангел-хранитель за спиной ее.

Вопросы и задания

- Почему музыка — родная сестра любви?
- Кто родители двух сестер?
- Есть ли у них другие сестры?
- Нарисуйте двух сестер и придумайте им сказочные имена.
- Перечислите дары, которые музыка дарит любви.



Музыкальная школа

Есть школа на Земле одна,
Всегда в ней музыка слышна.
Смычком там учатся водить,
В тетрадках ноты выводить.

Поет там хор, оркестр звучит.
Там кто-то иногда бренчит,
И раздаётся скрип порой,
И нот фальшивых шумный строй.

Там изучают волшебство —
Дается с потом мастерство!
Но фея Звуков там летает
И всем в ученье помогает.

Вопросы и задания

- Какое волшебство изучают в музыкальных школах?
- Как вы думаете, сколько лет нужно учиться, чтобы стать хорошим музыкантом? Зависит ли это от музыкального инструмента?
- Знаете ли вы, какие музыкальные предметы изучают в музыкальной школе? Возьмите интервью у своих друзей, которые ходят в музыкальную школу, о том, как они там учатся.
- Представьте, что вы попали в музыкальную школу будущего. Расскажите о ней и нарисуйте ее.
- Представьте, что в одной музыкальной школе директором была фея Музыки. Нарисуйте ее и расскажите о том, как она работала.
- Если бы вы были учителем музыки, что бы вы придумали, чтобы ваши уроки были интересными?

Дом для феи Музыки



— Дорогая моя, почему ты так вяло исполнила этюд? Твоя скрипочка просто умирала, — огорченно сказал учитель музыки маленькой скрипачке.

Девочка покраснела и спросила:

— Учитель, можно я снова буду ходить к вам домой на уроки музыки?

— С тех пор как открыли музыкальную школу, я не даю домашних уроков, — ответил учитель. — Тебе же так удобнее. С утра ты здесь учишься как в обычной школе, а после обеда она становится музыкальной.

— Моя скрипка не хочет здесь играть. Я сама не знаю почему, — пробормотала девочка.

— Глупости, надо просто больше заниматься, — рассердился учитель.

До позднего вечера шли занятия в музыкальной школе. Дети играли из рук вон плохо, и учитель страшно устал. Вечером он без сил брел по опустевшему школьному коридору. В одной руке у него был тяжелый портфель с нотами, в другой — футляр со скрипкой. Вдруг в одном из классов послышался какой-то странный звук. Как будто оборвалась струна или кто-то застонал. Учитель вошел в класс и увидел мерцающую фигуру в углу.

— Кто тут? — воскликнул учитель и потянулся к выключателю.



— Не включайте свет, дорогой учитель. Не хочу, чтобы вы видели меня в таком виде, измученную и истерзанную, — раздался мелодичный грустный голос.

Рука учителя невольно опустилась, и он снова спросил:

— Но кто вы? Что вы тут делаете?

— Не узнаете? Мы же встречаемся каждый день, — ответил голос, а потом вдруг пропел знакомый скрипичный этюд.

Учитель узнал голос своей скрипки и с недоумением посмотрел на футляр, в котором она лежала.

— Я фея Музыки, учитель, но я устала жить в этом доме.

— Простите, дорогая фея. Это мои нерадивые ученики вас измучили, — покраснев, извинился учитель.

— Ваши ученики не виноваты. Они приходят в огромный класс, полный шумных воспоминаний об уроках и переменах, о формулах и правилах грамматики. Эти шумы летают в воздухе, проникают в головы и мешают моему звучанию.

— Что же делать? — упавшим голосом спросил учитель.

— Придумайте что-нибудь, дорогой учитель. Мне нужен свой дом, — угасая, прозвенел голос, и мерцающая фигура растаяла в полумраке.

На следующий день учитель пошел в мэрию. Но мэр даже слушать его не стал.

— Городу нужны магазины, я не желаю слушать вашу чепуху про дом для феи Музыки, — сердито сказал глава города.

Однако через неделю странное происшествие заставило его изменить свое мнение. В этот день учитель музыки чувствовал себя отвратительно. Он включил запись любимого концерта, чтобы поднять себе настроение. Проигрыватель молчал. Учитель настроил радио на музыкальный канал, там тоже была тишина.

Учитель еще больше расстроился, и тут в дверь постучали. Несколько учеников с растерянными лицами показались на пороге.



— Учитель, беда, наши скрипки не играют, — хором заговорили дети.

— Что за глупости, — сердито ответил учитель.

— А вы поиграйте на своей скрипке, если не верите, — предложил кто-то из детей.

Учитель взял скрипку, взмахнул смычком и с похолодевшим сердцем понял, что не слышит ни звука.

— Наше фортепьяно сегодня тоже замолчало, — сообщил один из детей.

— И у телевизора звук пропал, когда концерт передавали, — добавил другой ученик.

Тут задребезжал телефон, и рассерженный голос мэра закричал:

— Учитель, что вы себе позволяете?! Почему сегодня на торжественном открытии городского рынка оркестр молчал, как рыба. А еще из-за вас отменили две свадьбы и мэрию с утра засыпали жалобами на телевиденье, радио и даже на детские передачи.

Учителю вдруг стало смешно, и он ответил:

— Я же вам говорил, что фее Музыки нужен свой дом, но вы меня не слушали. Думаю, она обиделась и покинула наш город.

— Приезжайте сюда, немедленно, — приказал мэр.

На улице учителя окружила взволнованная толпа людей.

— Что случилось? Куда подевалась музыка? — спрашивали люди.

— Я люблю петь, но сегодня я забыла все песни, — грустно произнесла молодая женщина.

— Неужели в нашем городе больше не будет музыки, — тоскливо произнес кто-то.

Все замерли, ожидая ответа.

— Я надеюсь, что фея Музыки вернется в наш город, если мы построим для нее настоящий дом. Все зависит от нас, — тихо ответил учитель.



Еще ни одно здание в городе не строилось так быстро, как музыкальная школа. Сотни добровольных помощников приходили каждый день на стройку, и бригадиру строителей приходилось находить дело для каждого.

Наконец новая, светлая музыкальная школа была построена и красиво украшена. В уютных кабинетах для занятий поставили цветы и кресла, повесили зеркала и картины. Стены залов и коридоров расписал лучший художник города. Городской духовой оркестр, измучившийся от длительного молчания, выстроился перед школой. Мэр разрезал красную ленточку, музыканты поднесли трубы к губам, и воздух наполнился гулкими звуками музыки.

— Ура! Ура! Ура фее музыки! — ликовали горожане.

— Мы словно оглохли на время, а теперь снова обрели слух, — сказал мэр в своей торжественной речи, и все согласились с ним.

Вопросы и задания

- Почему фее Музыки было грустно в школе, где изучали другие науки?
- Почему фея Музыки потом исчезла из города?
- Представьте, что фея Музыки попросила вас построить для нее дом в виде какого-либо музыкального инструмента. Нарисуйте этот дом.
- Что случилось с горожанами, когда из города ушла музыка?
- Почему невозможно жить без музыки?
- Людям каких профессий музыка нужнее всего?
- Придумайте сказку о том, как жилось фее Музыки в новой музыкальной школе.
- Нарисуйте фею Музыки в новой музыкальной школе.



Гаммы

Я сегодня утром рано
Побежала к фортепьяно:
Гаммы надо мне играть,
Чтобы пальцы упражнять.

Гамма — строгая синьора,
Лень она не терпит, спора,
Говорит она всегда:
«Пальцы ноют — не беда!

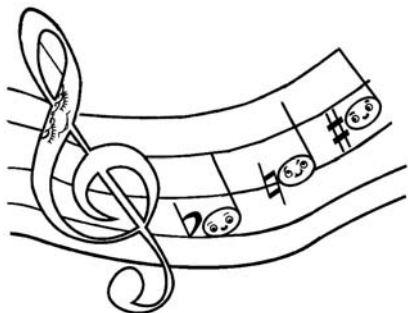
Им не следует лениться,
Пальцам нужно научиться
Двигаться легко, порхать,
Чтобы смог рояль звучать!»

Вопросы и задания

- Почему Гамма — строгая синьора? Кого вам напоминает Гамма?
- Играли ли вы когда-нибудь гаммы?
- Для чего они нужны?
- Дети делятся на пары. Один человек в паре — синьора Гамма, другой — ученик. Гамма должна убедить ученика в том, что без нее нельзя научиться игре на музыкальном инструменте.
- Придумайте сказку о том, как однажды синьора Гамма обиделась на детей за то, что ее не уважают, и ушла от них.
- Придумайте сказку об одной Гамме, которая считала себя полноценным музыкальным произведением, но над ней смеялись другие музыкальные произведения — этюды, сонатины, пьесы и т.д.

Зачем нужны гаммы

Когда дети покидают музыкальную школу, в ней какое-то время стоит тишина. А потом из разных кабинетов слышится тихий музыкальный шум. Гулко вздыхают трубы, звенят или басят разные струны, и словно невзначай звякают медные тарелки. Музыкальные инструменты рассказывают фее Музыки обо всем,



что происходило днем. Иногда это радостные рассказы, порой грустные, но чаще всего музыкальные инструменты довольны своей работой. Однажды в одном кабинете музыки вдруг раздался стон, потом он повторился в другом кабинете, и в третьем.

— Что случилось, кто это там стонет? — заволновались музыкальные инструменты.

— Это я, Гамма, — застонал голос. — Не могу больше терпеть. С утра до вечера я учу детей играть. Стараюсь, чтобы их пальчики стали ловкими и подвижными, а в ответ получаю одни упреки. Дети не любят меня и называют скучной.

— Да, Гамма, твоей судьбе не позавидуешь, — мелодично пропела музыкальная Пьеса. — Зря мучаешь детей и заставляешь их играть скучные гаммы, когда на свете так много красивой музыки.

— Наша музыка гораздо приятнее, чем твоя. Детям она больше нравится, — заметила маленькая Сонатина.

Ничего не ответила Гамма. Тихо выскользнула она в окно и растаяла в ночном воздухе.

На следующий день дети пришли в музыкальную школу, но не нашли в нотных тетрадах ни одной гаммы.



Обрадовались дети, что не нужно им повторять одни и те же скучные упражнения, и начали играть веселые этюды, мелодичные пьесы и красивые сонатины.

Вечером, когда дети ушли, фея Музыки, как обычно, залетела в музыкальную школу.

Пьесы, Этюды и Сонатины бросились к ней и начали жаловаться.

— Я стал фальшиво звучать, — вздыхал один Этюд.

— А я завывала, вместо того чтобы петь мелодично, — сердилась музыкальная Пьеса.

— От моей красоты ничего не осталось, я спотыкалась при каждом звуке, — плакала Сонатина.

— Дорогие мои, вот что происходит, когда поступаешь необдуманно, — строго сказала Фея Музыки. — Гамма учила детей правильно держать пальчики и нажимать нужные струны и клавиши. Благодаря гаммам дети играли так красиво! А теперь Гамма обиделась и ушла.

— Гамма, вернись, пожалуйста, помоги нам! Без твоих упражнений дети не научатся хорошо играть! — дружно закричали Пьесы, Этюды и Сонатины.

Услышав эти слова, Гамма сразу же вернулась. Впрочем, ей некуда было улетать, потому что музыкальная школа была ее родным домом.

Вопросы и задания

- Почему Гамма не улетела далеко от музыкальной школы?
- Почему без Гаммы другие музыкальные произведения стали хуже звучать?
- Нарисуйте два портрета Гаммы. Один — до того, как ее полюбили, другой — после этого.
- Представьте, что вы учитель в музыкальной школе. Придумайте способ, как сделать так, чтобы дети полюбили гаммы.
- Как бы вы успокоили Гамму из сказки?
- Нарисуйте синьору Гамму.

Песня

Песня — что это такое?
Это таинство святое,
Миг, когда слова звучат,
В душу к нам войти спешат.

Песня — это откровенье,
Это голоса рождение
И соединенье глаз,
Песня вдохновляет нас.

Песня — чудо, песня — свет,
На любой вопрос ответ,
Песня — радость, удивленье,
Песня — мыслей отраженье.

Песня — это муза снов,
А в дороге песня — кров.
Песня каждому нужна,
Таинство любви она.

Вопросы и задания

- Почему в этом стихотворении песня называется таинством?
- Расскажите о разных моментах своей жизни, когда вам помогла песня.
- Какими качествами должен обладать настоящий певец? Как вы думаете, любого ли человека можно научить хорошо петь или это дар от рождения?
- Любите ли вы петь? Когда вы поете?
- Кто в вашей семье больше всего любит петь и лучше всего поет?
- Что для песни важнее: слова, музыка или исполнитель?
- Какие певцы и песни вам нравятся и почему? Напишите сочинение о своих любимых песнях или певцах.

- Каждый должен принести фотографию своего любимого певца и рассказать о нем.
- Как вы думаете, должен ли певец уметь играть на музыкальных инструментах?
- Дети делятся на пары. Один в паре — певец, другой — музыкант. В сценке дети должны обсудить сходства и различия между этими двумя музыкальными профессиями.
- Почему часто говорят, что у песни есть душа? Нарисуйте душу своей любимой песни в том или ином образе.
- Как вы думаете, кто у песни родители? Придумайте легенду о том, как на Земле появилась самая первая песня.

Как песня научила людей радоваться

В древние времена люди не умели петь, потому что они не умели радоваться. Днем люди охотились и собирали съедобные растения, а ночью прятались в пещерах и зажигали костры.

Люди иногда танцевали вокруг костров под бой барабанов. Это были ритуальные пляски, изображавшие сцены охоты и борьбы. Они вселяли отвагу в сердца мужчин, но не было в этих танцах радости, потому что они рассказывали об опасностях охоты.

— Небо, научи людей радоваться, тогда жить им станет легче, — попросила однажды Земля.

— Хорошо, Земля, я пошлю тебе семена чудесных цветов, — ответило Небо, — солнышко согреет их, теплый весенний дождь напоит, а ты помоги им вырасти и расцвести.





Умытая и согретая Земля вырастила повсюду веселые разноцветные цветы, но люди не смотрели на цветы. Они бродили по цветущим лугам, искали съедобные корни, а их лица были по-прежнему угрюмы.

— Цветы прекрасны, Небо, но люди думают только о пропитании и не видят красоты цветов, — вздохнула Земля.

— В каждой цветке спрятана маленькая незаметная радость. Надо показать людям большую радость, чтобы они развеселились, — задумчиво проговорило Небо и попросило солнце и дождик зажечь в небе красавицу радугу.

Раскинулась над землей семицветная радуга, но люди не заметили ее. Они все время смотрели в землю, искали съедобные растения.

— Радуга, неужели люди никогда не узнают, что такое радость! — расстроилось Небо.

Задрожала радуга, зазвенела, запела, и семь ее разноцветных дуг превратились в семь разноцветных ноток. Сплелись семь ноток в веселые песенки и полетели вокруг Земли. Первыми подхватили песни птицы. Люди подняли головы вверх и прислушались к пению птиц. На их губах появились улыбки. Невольно они стали напевать, подражая птицам, а затем звону ручейка и шелесту листвы.

Вечером люди вернулись в пещеру и зажгли костер. Вдруг одна девушка, в сердце которой поселилась веселая песня радуги, вспомнила ее и тихонько запела, а молодой охотник взял барабан и стал отбивать на нем веселый ритм.

Барабан звучал так весело, что многие подхватили веселую песню и пустились в пляс.

Так люди научились радоваться. Они увидели, как прекрасны цветы, услышали, как звонко поют птицы, и сами научились петь. Жить людям стало легче, потому что песня и музыка дают человеку силу и свободу. «От дождя травы расцветают, от песни — душа», — говорят старики.



Вопросы и задания

- В чем еще на Земле спрятана маленькая радость?
- Дети получают карточки с разными словами, например: луч, звезда, капля росы, снежинка и т.д. Каждый должен придумать, о чем поют, например, луч или звезда, когда радуются.
- Для чего людям нужна радость?
- Какие песни рождают в вас радостные чувства?
- Нарисуйте музыкальную радугу из сказки.
- Как вы думаете, как родилась самая первая песня на Земле?
- Расскажите, кто на Земле, кроме человека, умеет петь.
- Придумайте сказку о том, как над землей летала фея Песни и дарила разным людям те песни, которые помогали им в трудные минуты жизни.
- Нарисуйте свою любимую песню в виде любого образа.
- Дети делятся на группы. Каждая группа получает какой-либо несложный музыкальный инструмент, например: ложки, барабан, ксилофон. Дети должны придумать и исполнить на этом музыкальном инструменте веселую песенку.

Колыбельная

Колыбельная страна
Светлой нежности полна.
Звуки в ней как поцелуи,
Как дождя и солнца струи.

Из любви они и ласки,
В них живут ночные сказки,
Феи добрые и гномы
В них устроились как дома.

В этих звуках мамы свет,
И его роднее нет,
Глаз тепло ее и рук,
Беспокойный сердца стук.

Вопросы и задания

- Почему в колыбельной стране звуки как поцелуи?
- Какими бывают песни? Например: радостными, грустными, задушевными, торжественными, смешными. Приведите примеры разных песен.
- Предложите детям прослушать две разные колыбельные песни. Затем дети должны описать портрет колыбельных песен по вопросам:
 - ♦ Какой у них характер?
 - ♦ Кому они посвящены?
 - ♦ О чем они рассказывают?
 - ♦ Как они влияют на человека?
 - ♦ Кто и кому их поет?
- Вы бы хотели, чтобы каждый день на ночь вам пели колыбельные песни?
- Придумайте сказку о том, как фея Музыки летала над землей и в каждое окошко бросала искорку, которая превращалась в колыбельную песенку.

Мамина колыбельная

Слоненок Боб остался один. Браконьеры убили его маму и разогнали родное стадо. Служители заповедника привезли слоненка в питомник, но малыш слег от пережитого шока. Он лежал на боку и не открывал глаз. Не помогали ни уколы, ни процедуры, слоненок едва дышал. Больше всех переживал маленький Джим. Его отец работал смотрителем в питомнике, и Джим помогал ему ухаживать за животными. Мальчик дал слоненку имя Боб.



— У нас в деревне жил слон Боб. Это был очень большой и сильный слон. Он нас защищал. Слоненок вырастет таким же, — объяснил Джим.

Однажды Джима не пустили к слоненку.

— Не ходи туда, Джим, малыш Боб умирает.

— Нет, ему нельзя умирать! — закричал Джим. — Он вырастет и будет защищать нашу деревню. Нашего большого слона Боба продали, и нас больше некому защищать.

— Ничего не поделаешь, Джим, маленькие дети не могут жить без мамы, — сказал отец.

Но Джим все-таки вошел в загон к слоненку. Он гладил его повисшие уши, спину, массировал бока и пытался заставить его проглотить хотя бы каплю молока.

— Не умирай, Боб. Хочешь, я буду твоей мамой. Я буду любить тебя, как мама, и кормить, и купать, и выгуливать, — шептал мальчик.

Но слоненок не реагировал на его слова. Джим заплакал, а потом вдруг запел. Он пел мамину колыбельную песенку. Под эту песенку он вырос. Эту песенку мама пела ему, когда он болел или был расстроен.

Джим спел колыбельную песню один раз, второй, десятый. Он пел и пел без остановки звонким мальчишеским голосом. Вдруг слоненок вздохнул и приоткрыл один глаз. Этот глаз был тусклый и заполненный слезами, но он открылся.

Джим, продолжая петь, сунул в полуоткрытый рот слоненка бутылочку с молоком, и малыш зачмокал. Слоненок выпил пять бутылочек, и его животик раздулся, словно шар.

— Ты молодец, Джим. Мы и не знали, что песня — такое чудесное лекарство, — обрадовались работники парка. — Может, ты будешь всем больным зверьям петь свою песню?!

— Конечно, буду, — серьезно ответил мальчик. — Мамина колыбельная всегда помогала мне лучше всяких лекарств.



Вопросы и задания

- Почему слоненку Бобу помогла колыбельная песенка?
- Вы поете своим домашним животным, когда они болеют?
- Придумайте сказку о том, как мальчик вырос и открыл музыкальную больницу для животных. Расскажите, как в ней лечат зверей.
- Нарисуйте мамину колыбельную в образе цветов или звездочек.
- Педагог обсуждает с детьми слова, которые чаще всего звучат в колыбельных песнях, и просит детей записать эти слова в тетради. Затем каждый индивидуально или по группам дети пишут тексты колыбельных песенок.

Хор

Концерт у нас сегодня в школе,
Поет наш хор, я в этом хоре.
У всех детей нарядный вид,
Зал в нетерпении гудит.

Вот мама с папою сидят,
Глаза их радостно блестят,
Я им киваю головой,
Я так горжусь сейчас собой.

Все замерли, и хор запел.
Вдруг зал исчез, он улетел,
Остались только голоса.
Бывают в жизни чудеса!

Вопросы и задания

- Почему девочка испытывала чувство гордости, когда пела в хоре?
- Почему девочке показалось, что зал словно исчез, когда хор начал петь?



- Вы когда-нибудь пели в хоре? Расскажите о том, что вы чувствовали.
- Придумайте сказку о том, как жители леса — звери, птицы и насекомые, решили организовать хор. Кто и какими голосами пел в этом хоре?
- Чем хоровое пение отличается от сольного?
- Прослушайте одну и ту же песню сначала в исполнении хора, а затем в сольном исполнении. Расскажите, чем одно исполнение отличается от другого и какое из них вам больше понравилось.
- Есть ли такие песни, которые в хоре звучат лучше и, наоборот, которые лучше петь сольно?
- Предложите детям хором спеть какую-либо веселую песенку.

Дуэт

У нас с сестренкою дуэт,
Она освоила кларнет,
Я барабанщик неплохой,
Концерты мы даем с сестрой.

Произведения свои
На дни рождения семьи
Мы исполнять не устаем,
Грохочет весело наш дом.

Но мама с папой нам твердят,
Что звуки наши всем вредят,
И что от них в висках стучит,
И что сосед за стенкой спит,

И что пора бы поумнеть —
Красиво научиться петь
Или, к примеру, танцевать.
Нам взрослых нелегко понять.



Дуэт наш вовсе не гремит,
В нем наша музыка звучит.
А музыка всем-всем нужна,
Пусть даже громкая она.

Вопросы и задания

- Почему родители были недовольны музыкальным дуэтом своих детей?
- Придумайте способ, как брату и сестре репетировать дальше так, чтобы не мешать родителям и соседям?
- Если бы вы спали, а у вас за стеной заиграл подобный дуэт, как бы вы отреагировали?
- Дети делятся на группы. Два человека в группе — родители, остальные — дети, которые играют на кларнете или барабане. В сценке дети стараются убедить родителей, что музыка им необходима.

Квартет

Я решил создать квартет.
Барабанить будет дед,
Бабушке я ложки дам,
Стану бить в тарелки сам.

Жаль, сестренке только год,
Но зато она поет.
Так поет, что ходуном
Ходит от нее весь дом.

В три часа после обеда
Барабан вручил я деду,
С кухни бабушку позвал
И торжественно сказал:

«Тишина, мы начинаем,
Не кричим и не болтаем.
Сонатина. Автор я.
Исполнители — семья».

Вопросы и задания

- Если бы вы решили создать музыкальный квартет из членов своей семьи, кто и на каком музыкальном инструменте играл бы в этом квартете?
- Нарисуйте веселый квартет из этого стихотворения.
- Дети получают карточки с названиями разных музыкальных инструментов. Затем все делятся на группы по четыре человека. Каждая группа — квартет. Квартет под музыку изображает игру на своих музыкальных инструментах. Остальные угадывают, из каких музыкантов состоит этот квартет.
- Как вы думаете, из каких четырех музыкальных инструментов может состоять квартет, а из каких — нет и почему?
- Дети делятся на группы по четыре человека. Каждая группа изобретает свои музыкальные инструменты из подручных материалов, пробудет их звучание например: стук линейки о линейку, скрежет каких-либо металлических предметов, шорох бумаги. Затем квартет придумывает мелодию и исполняет ее на своих «музыкальных инструментах».

Секрет пения

Вырос в лесу на полянке лесной колокольчик и зазвенел нежно для всего леса. Услышала его звон малиновка и прощбетала:

— Красивый у тебя перезвон, колокольчик, но уж очень тихий, лес его не слышит.

— Жаль, а я хотел на концерте в честь дня рождения леса сольную песенку исполнить, — загрустил колокольчик.

— Не грусти, колокольчик, — защбетала малиновка. — Давай вместе песенку споем. Будем выступать не соло, а дуэтом.

Согласился колокольчик, и запели они вместе. Колокольчик нежно звенел, малиновка сладко пела, но песенка не получилась.

Услышал их песню дятел и говорит:

— Вашему дуэту громкости не хватает и ритма. Хотите, я вам помогу. Я умею звонкий ритм клювом выбивать. Будет у нас не дуэт, а трио.



Согласились малиновка и колокольчик и запели вместе с дятлом втроем.

Из всех сил старались. Колокольчик нежно звенел, малиновка сладко пела, дятел звонко стучал, но песенка опять не получилась.

Тут из травы кузнечик застрекотал:

— Вашему трио стрекота не хватает. Возьмите меня, я стрекотом вам подпою, и будет у нас не трио, а квартет.

Взяли певцы кузнечика в свою группу и начали вчетвером песню для леса разучивать, но снова ничего у них не получилось.

— Может, нам других музыкантов пригласить, знаменитых? — предложил колокольчик.

Все обиделись и стали доказывать, что они самые знаменитые музыканты в лесу.

— Дело тут не в музыкантах, а в каком-то секрете, — проскрипела старая мудрая ель, возле которой лесные певцы репетировали. Позовите фею Музыки, она все музыкальные секреты знает.

Позвали певцы фею Музыки. Она тут же прилетела и говорит:



— Секрет тут простой. Вы пели каждый свою песенку, а чтобы петь дуэтом или квартетом, вам нужно всем вместе одну и ту же песенку петь и друг друга слушать.

Послушались певцы совета феи. Сначала все вместе исполнили песню колокольчика, потом — малиновки, а затем — дятла и кузнечика.

— Когда я пел песенку малиновки, мой голос звонче стал; а когда песенку дятла — у голоса громкость появилась, — радовался колокольчик.

Концерт удался на славу. Лесной квартет исполнил целых четыре песни: колокольчика, малиновки, дятла и кузнечика.

— Спасибо, друзья, за песни. Никогда таких складных и звонких песен не слышал, — зашелестел ветвями лес. — А еще спасибо за самый главный подарок.

Удивились певцы, потому что больше не было у них подарков для леса.

— Самый главный для меня подарок — это то, что вы научились петь все вместе и друг друга слушать, — объяснил лес.

Вопросы и задания

- Почему сначала певцам не удавалось петь слаженно и красиво?
- В чем состоит самая большая трудность пения дуэтом, трио или квартетом?
- Как вы думаете, у кого из лесного квартета был самый низкий и самый высокий голос?
- Если бы вам необходимо было выбирать певцов для лесного квартета, кого бы вы выбрали и почему?
- Нарисуйте, как лесной квартет дает музыкальный концерт на лесной опушке.
- Поделите детей на группы из двух, трех и четырех человек и попросите их исполнить дуэтом, трио или квартетом какие-либо известные детские песни.



Дирижер и оркестр

Оркестр — инструмент живой,
Он самый громкий и большой.
С душою, трепетом, огнем
Играет дирижер на нем.

Он славный музыки ценитель,
Ее он первый исполнитель,
Он предан музыке всецело,
И сердцем, и душой, и телом.

Он совершенный слух имеет
И музыкой дышать умеет.
Он — дух вливает в оркестрантов,
Он — открыватель их талантов.

Вопросы и задания

- Для чего оркестру дирижер?
- Почему в этом стихотворении дирижер назван первым исполнителем музыки?
- Когда вы слышите слово «оркестр», что вы представляете?
- Дети делятся на группы. Затем все слушают оркестровую музыку. Каждая группа должна перечислить музыкальные инструменты, которые звучат в этой музыке. Побеждает группа, которая назовет больше инструментов.
- Как вы думаете, должен ли дирижер уметь играть на разных музыкальных инструментах?

Маг-дирижер

На сцене в черном фраке маг,
Он держит палочку как флаг.
Миг тишины, движение рук,
И тишину прорезал звук.



За ним второй, четвертый, сотый,
Маг занят сказочной работой.
Он заставляет мир звучать,
Вы мага можете узнать?

Да это дирижер, конечно,
Имеет строгую он внешность,
Но посмотрите! Эти руки!
Они как песня, ноты, звуки!

Они как музыки волна,
Как напряженная струна.
Десятки глаз следят за ней,
Нет ничего для них важней.

Вопросы и задания

- Почему дирижер назван магом?
- Как вы думаете, почему руки не могут заменить дирижеру палочку?
- Придумайте сказку о дирижерской палочке, которая обладала волшебной силой.
- Включается симфоническая музыка, и дети по очереди дирижируют под эту музыку. Затем каждый рассказывает, трудно ли быть дирижером.
- Представьте, что вы дирижер и должны дать музыкантам своего оркестра несколько важных советов, чтобы оркестр лучше звучал. Что вы им посоветуете?

Дирижерская палочка

Когда Сережа приезжал в гости к бабушке, он больше всего любил разглядывать разные предметы в ящиках бабушкиного комода. Старинные шкатулки и украшения, ажурные шляпки и веера. Только одну большую шкатулку бабушка никогда не открывала.

«Это дедушкина, там нет для тебя ничего интересного», — говорила бабушка. Сережа знал, что дедушка был музыкантом, но очень рано умер, и в доме от него почти не осталось вещей. Только одна старинная фотография, на которой дедушка сидел за фортепьяно.

Это фортепьяно до сих пор стояло в комнате у бабушки, и Сережа учился на нем играть.

Однажды бабушка ушла по делам, а Сережа остался один в доме. Он открыл комод, и на глаза ему попала дедушкина шкатулка. «Все-таки интересно, что там такое?» — подумал мальчик и попытался открыть крышку.

К счастью, крышка легко поддалась, и мальчик увидел, что шкатулка пустая. Только на дне лежала деревянная палочка, похожая на указку.

«Зачем бабушка какую-то указку хранит в такой красивой шкатулке», — с недоумением подумал мальчик.

Он взял палочку в руки. Она была легонькая и как будто живая.

«А вдруг это волшебная палочка», — с замиранием сердца подумал мальчик. Он три раза взмахнул палочкой и громко сказал: «Раз, два, три, чудо сотвори».

Ничего не произошло. Сережа перепробовал все заклинания, какие только слышал и смог сам придумать, но палочка не работала. Сережа сначала немножко расстроился, но потом стал весело скакать по комнате, размахивая палочкой.



В какой-то момент Сережа, сам не зная почему, вдруг остановился, закрыл глаза и стал размахивать палочкой, воображая себя дирижером.

И палочка словно ожила. Она чуть-чуть дернулась, и откуда-то сбоку раздался тихий, чуть слышный стук барабанов: «тра-та-та». Палочка повела кончиком снизу вверх, и запела флейта, а за ней кларнет. Широкий полукруг палочки разбудил скрипки. Палочка плыла в воздухе, словно по волнам, и музыка скрипок то взлетала вверх, то падала вниз, встречаясь там с альтами, виолончелью и басовитым голосом контрабаса.

Один за другим послушные движениям палочки в хор включались все новые и новые музыкальные инструменты, а музыка звучала все громче и громче.

Вдруг на плечо мальчика легла рука бабушки, и все мгновенно стихло.

— Внучек, что с тобой! Я тебя зову, а ты не слышишь? — испуганно проговорила бабушка.

— Бабушка — это, э-то же волшебная палочка, — от волнения Сережа даже стал заикаться.

— Ты все-таки добрался до дедушкиной шкатулки, — всплеснула руками бабушка. — Эта дирижерская палочка — единственное, что осталось у меня как память о дедушке. Это не игрушка. Я не хочу, чтобы она пропала. Положи ее на место.

— Бабушка, как ты не понимаешь! Это по-настоящему волшебная палочка. Она может заставить звучать целый оркестр! — воскликнул мальчик.

— Я знаю, что она волшебная, — спокойно ответила бабушка. — Все дирижерские палочки — волшебные, разве ты не знал, внучек? Но сейчас положи палочку на место. Фея Музыки разрешает держать ее в руках только волшебникам-дирижерам.

Сережа вздохнул, убрал палочку в шкатулку, а потом спросил:



— Бабушка, если я стану дирижером, ты дашь мне эту палочку?

— Обязательно, я очень хочу, чтобы ты стал настоящим волшебником, как и твой дедушка, дирижер, — серьезно ответила бабушка.

Вопросы и задания

- Какие навыки должны быть у хорошего дирижера?
- Все дети получают карточки с названиями разных музыкальных инструментов. Один из детей — дирижер. Дети изображают каждый свой музыкальный инструмент, а дирижер угадывает, какой инструмент звучит в его оркестре.
- Дети должны представить, что они играют на разных музыкальных инструментах, и изобразить оркестр. Сначала дети «играют» без дирижера, а затем выбирают дирижера и «играют» под его руководством. После этого все обсуждают, когда «играть» было легче. Эту игру можно проводить под звучание симфонической музыки.

Симфонический оркестр

Дирижер рукой взмахнул,
И раздался странный гул,
А за ним протяжный звон,
Грохот, гул со всех сторон.

Взмах еще — и тишина,
И струна звучит одна,
Это скрипочка запела,
Неуверенно, несмело.

Снова взмах — и скрипок море
Забурлило в дружном хоре.
А затем раздались трели,
Это звук виолончелей.



Взмах рукой — поет валторна,
Взмах — мы слышим звуки горна,
Где-то арфы перезвон,
И трубы призывный стон.

Звуки все наперебой,
Но не хаос здесь, не сбой,
Здесь звучит произведение —
Оркестровое творенье.

Вопросы и задания

- На что похож оркестр, если смотреть на него издали?
- Кто в оркестре самый главный?
- Какой предмет помогает дирижеру в работе?
- Придумайте сказку о том, как фея Музыки подарила дирижеру волшебную дирижерскую палочку.
- Педагог включает симфоническую музыку, дети слушают ее и перечисляют разные инструменты, которые они услышали в этой музыке.

Как был создан симфонический оркестр

Люди очень полюбили фею Музыки и создали для нее множество чудесных музыкальных инструментов. Не понравилось это злой Какофонии, и она решила: «Надо сделать так, чтобы все инструменты старались друг друга перекричать, и тогда миром буду править я, Какофония, а не фея Музыки».

Решила Какофония поссорить все инструменты друг с другом. Прилетела она к скрипочке и сказала, лстиво улыбаясь:

— Ах, как вы проникновенно поете. По певучести с вами никто не сравнится, даже человеческий голос.



КОНТРАБАСЫ



ТУБА



УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



КЛАРНЕТЫ



ФЛЕЙТЫ



ГОБОИ



ФАГОТЫ



ТРОМБОНЫ



АРФЫ



ФОРТЕПЬЯНО



ВАЛТОРНЫ



АЛЬТЫ



ТРУБЫ



СКРИПКИ



ВИОЛОНЧЕЛИ



ДИРИЖЕР



Загордилась скрипочка, а Какофония тут же доложила альту, виолончели и контрабасу:

— Скрипка считает себя лучшей, но на самом деле вы больше ее и ваши голоса сильнее.

Потом Какофония низко поклонилась роялю:

— Господин рояль, вы великий артист и можете заметить все музыкальные инструменты. Вы один исполните любую музыку, от тончайших звуков капли до раскатов грома.

Затем Какофония полетела к духовым инструментам и льстиво заметила:

— Только у вас, флейта, душа нежна и переливчата, словно трели соловья на рассвете.

— Дорогой гобой, ваш друг кларнет заявил, что ваша музыка холодная и вы не умеете давать звукам нарастание и затухание, как он, — прошептала Какофония на ушко гобою.

Так летала Какофония от одного инструмента к другому, стремясь разрушить их дружбу.

Группе медных духовых инструментов Какофония заявила, что в их игре намного больше яркости звучания, чем у деревянных духовых инструментов.

Барабану, литаврам и медным тарелкам Какофония объявила, что другие инструменты презирают их из-за отсутствия мелодичности.

Какофония льстила так умело, что все музыкальные инструменты обиделись друг на друга и побежали жаловаться к фее Музыки.

— Фея, ты немедленно должна выбрать, кто из нас самый лучший музыкальный инструмент, — зазвенели, затрубили, застучали и загремели все инструменты разом.

— Это какая-то какофония. Я сейчас оглохну от вашего крика, — произнесла фея Музыки.



— Вы все прекрасны. У каждого музыкального инструмента есть основной звук, который выражает этот инструмент лучше всего. И вместе эти звуки создают красоту музыки.

Но музыкальные инструменты не слушали объяснений феи Музыки.

— Хорошо, тогда пусть выбирает человек, — решила фея. — Он станет композитором и получит волшебную силу записывать нотами звуки, цвета и оттенки музыки. Для кого из вас он напишет свою музыку, тот и будет лучшим.

Обрадовались инструменты и стали с нетерпением ждать, когда человек напишет музыку.

Каждый из них мечтал, что композитор напишет музыку именно для него.

Наконец музыка была готова. Он называлась партитурой. Музыкальные инструменты с удивлением узнали, что все их голоса включены в эту партитуру.

Мало того, инструменты увидели, что новую музыку они должны исполнять не соло, а целыми группами. Например, для исполнения нужны были две группы скрипок, большая группа виолончелей, группа альтов и группа контрабасов.

— Если мы будем играть все вместе, получится какофония, — возмущенно зазвенели, загремели и загудели музыкальные инструменты.

— Получится не какофония, а гармония. Для каждого из вас я написал, в каком темпе и в какое время вступать, — успокаивал музыкальные инструменты композитор, но они волновались все больше и больше.

— Фея Музыки, я написал симфонию «Музыка миров», но музыкальные инструменты не понимают, что для нее нужны все краски и оттенки звуков! — воскликнул композитор.

— Тихо, мои дорогие, — попросила Фея Музыки. — Чтобы понять, кто же из вас самый лучший, вы должны для начала



исполнить все вместе эту чудесную симфонию. Конечно, это трудно, но вам поможет дирижер.

Фея Музыки подвела к музыкальным инструментам дирижера и вручила ему волшебную дирижерскую палочку. Едва дирижер повел своей палочкой, как, точно по волшебству, музыкальные инструменты послушно замолчали и приготовились слушать.

— Струнно-смычковые — основа нашего оркестра, — объяснил дирижер. — Они могут и петь все вместе, как один огромный инструмент с мощным певучим голосом, и солировать.

Струнные инструменты гордо выстроились рядами и начали разучивать свою партию.

— Характер деревянных духовых инструментов глубоко индивидуален. Поэтому вы будете петь свои партии парами, — ласково продолжил дирижер.

Довольные флейты, кларнеты, фаготы и гобои встали парами и получили свои ноты.

— Вы, медные духовые инструменты, все вместе исполните яркую праздничную мелодию, — велел дирижер трубам, валторнам и тромбонам. — А еще валторна споет в симфонии мелодичное соло о красоте природы, а труба подыграет ей своим звучным голосом.

Радостно сияя, медные духовые инструменты заняли свои места.

— Надеюсь, я буду солистом? — робко спросил рояль.

— Конечно, у тебя королевская мощностъ сольного звучания, — согласился дирижер. — Но тебе придется играть вместе с другими инструментами тоже. Своими мощными аккордами ты усилишь группу ударных, поможешь струнным и духовым.

Рояль улыбнулся всеми своими белыми и черными клавишами в ответ на слова дирижера.

— И без вас, ударные инструменты, оркестру, конечно, не обойтись. Без ритма музыка не может существовать, — сказал в заключение дирижер.

Барабан выбил радостную дробь, а медные тарелки весело звякнули.

Обрадованные и успокоенные инструменты начали репетировать свои партии. Конечно, играть слаженно, ярко и вдохновенно было нелегко. То опаздывали вступить трубы, то скрипки пели вяло и скучно. Но дирижер терпеливо и заботливо поправлял всех.

Наконец наступил день концерта. Дирижер взмахнул палочкой и ...

Зазвучала музыка миров! Она, словно огромная волна, подхватила сердца слушателей и увлекла их за собой, то поднимая к звездам, то бросая их в морскую бездну.

И никто не заметил, как медленно растаяла и исчезла без следа злая Какофония.

Вопросы и задания

- Что вы представляете, когда слышите слово «какофония»?
- Чему научились музыкальные инструменты благодаря дирижеру и фее Музыки?
- Как вы думаете, вернется ли еще Какофония и куда она исчезла?
- Почему музыкальные инструменты поверили Какофонии?
- Если бы вы были композитором и вам надо было написать музыку миров, какие инструменты исполняли бы эту музыку в вашем оркестре?
- Нарисуйте фею Музыки в окружении разных музыкальных инструментов.
- Какие факты о симфоническом оркестре вы узнали из этой сказки?
- Дети делятся на пары. Один в паре — фея Музыки, другой — Какофония. В сценке фея Музыки убеждает Какофонию, что

музыкальные инструменты можно научить играть слаженно и красиво; Какофония приводит свои доводы о том, что это невозможно, потому что у всех музыкальных инструментов разные характеры.

Вальсы Штрауса

Игривых вальсов плавный звук,
Кружение ног, паренье рук —
На сказочный волшебный бал
Нас Штраус музыкой позвал.

Вот дружно струнные звучат,
И вторят им тарелки в лад.
Порхают пары там и тут,
Всех вальсы танцевать зовут.

Как его музыка светла!
Как за мгновение смогла
Она всех к жизни вдохновить,
Всех взбудоражить, окрылить?

Он жизни силой полон был
И чувство это в звуки влил,
Он в монотонность наших дней
Принес кружение огней.

Вопросы и задания

- Любите ли вы танцевать вальс?
- Как вы думаете, почему Штраус любил сочинять вальсы?
- Прослушайте один из вальсов Штрауса и опишите его характер.

- Как вы думаете, какие картины природы можно сравнить с вальсом?
- Включите вальс Штрауса и нарисуйте, как его танцуют осенние листья или снежинки.

Вальс снежинки

На высокой снежной горе, где всегда лежит снег, родилась у Матушки-Зимы дочка Снежинка. Матушка-Зима глаз не могла отвести от дочки, такая она была красавица — тоненькая, стройная, с серебристыми локонами. Выросла Снежинка, выпорхнула из своей снежной колыбельки и закружилась в танце под песни вьюги.

— Ах, дочка, как красиво ты танцуешь! — воскликнула Матушка Зима.

— Отпусти меня, Матушка, на землю, хочу я свой танец другим снежинкам показать, — попросила Снежинка.

Много дочек Матушка-Зима отпустила на землю, но с этой, последней, жаль ей было расставаться.

— Оставайся лучше дома, доченька, — попросила Зима. — Здесь всегда холодно, и ты будешь жива и невредима. А на землю скоро теплый Южный ветер принесет весну. Обнимет он тебя, и ты мигом растаешь.

Послушалась Снежинка и осталась жить на снежной вершине. Но такая она была непоседа, ни минуты не лежала спокойно. То оседлает тучку и катается на ней, то кружится вокруг пушистых облаков.





— Доченька, берегись Южного ветра, — беспокоилась Матушка. — Закружит он тебе голову, полюбишь его и растаешь в его объятиях.

— Не полюблю, — смеялась Снежинка. — Мое ледяное сердце любить не умеет.

Однажды устала Снежинка кружиться и уснула на маленьком облачке. Разбудила ее нежная музыка. Посмотрела Снежинка по сторонам, а на краю облака стройный кудрявый юноша сидит и играет на свирели. От его ласковой музыки закружилась у Снежинки голова.

— Твоя музыка зовет танцевать. Чья это чудесная песня? — воскликнула Снежинка.

— Это вальс Весны, — ответил юноша. — Я, Южный ветер, несу на Землю песни Весны.

— Матушка предупреждала меня, что ты опасен, но твой весенний вальс так прекрасен. Сыграй еще разок, — попросила Снежинка.

Южный ветер заиграл, а Снежинка закружилась в танце. Она кружилась, кружилась и не могла остановиться. Южный ветер ласково обнял Снежинку и закружился вместе с ней. Так они опустились на землю.

— Спасибо за танец! — воскликнул Южный ветер и горячо поцеловал Снежинку.

Она тут же растаяла и ушла в землю прозрачными каплями. Только маленькая ямка образовалась в снегу. А оттуда выглянул белый нежный цветок.

— Здравствуй, Южный ветер, посмотри на мое белоснежное платьице, — сказал цветок.

— Здравствуй, подснежник, — ответил Южный ветер, погладил цветок и улетел дальше.

С тех пор как Южный ветер играет свой весенний вальс, из-под снега тут же выглядывает нежный подснежник. Он не

может кружиться в вальсе, как снежинка, но качает в такт головкой и шепчет:

— Нет ничего прекраснее твоего весеннего вальса, Южный ветер.

Вопросы и задания

- Отпустили бы вы свою дочку на землю на месте Матушки-Зимы?
- Представьте, что вы вместе со Снежинкой слушаете весенний вальс Южного ветра. Напойте его мотив.
- Нарисуйте, как Снежинка танцевала вальс.
- Как вы думаете, за что Снежинка полюбила Южный ветер?
- Придумайте сказку о том, как однажды зимой нотки превратились в снежинки. Нарисуйте нотки из снежинок, когда они кружатся в воздухе.
- Звучание какого музыкального инструмента напоминает вам весенний подснежник?
- Как вы думаете, если бы весна создавала свой оркестр, каких музыкантов она пригласила бы в него и почему?

Под звуки марша

Под звуки марша в бой идут,
Победу празднуют, поют.
Под марш выходят на парад
И маршируют дружно в ряд.

Марш бодрость духа придает,
К свершеньям новым он зовет.
Под звуки марша раз — и встал,
И с новой силой зашагал.

Вопросы и задания

- Прослушайте несколько маршей и расскажите о характере этой музыки.
- Что отличает марш от других музыкальных произведений?
- Какого человека по характеру напоминает вам звучание марша?
- В каких событиях жизни маршевая музыка сопровождает человека?
- Дети становятся в круг. Включается марш. Дети должны маршировать под эту музыку, придумывая в марше веселые движения.
- Какие инструменты чаще всего исполняют марши?

Марш

«А ну-ка, шагом марш гулять,
Уроки делать марш и спать,
Марш в магазин, марш руки мыть!»
Не устают «марш» говорить.

Намного было б эффективней
И в воспитанье конструктивней,
Чтоб это слово зазвучало,
Чтоб марша музыка играла.

Марш зазвучал — и мы в кровать,
Опять звучит — пора вставать,
Звучит он снова — за диктант,
Марш в воспитании — гигант.

Как это взрослым объяснить,
Как слово звуком заменить?
Намного легче им кричать,
Чем деток маршем умирять.

Вопросы и задания

- Представьте, что по всей Земле вместо упреков, просьб и замечаний взрослые стали использовать звучание марша. Как бы это повлияло на детей?
- Замечали ли вы, что под бодрую ритмичную музыку дела делаются быстрее? Почему это происходит?
- Какую музыку вам должны включать родители в разных ситуациях:
 - ◆ чтобы вам легко было просыпаться;
 - ◆ чтобы вам захотелось сделать зарядку;
 - ◆ чтобы вам захотелось танцевать;
 - ◆ чтобы тяжелая работа не казалась вам трудной;
 - ◆ чтобы вы быстро и спокойно заснули?

Кому нужен марш

Больше всего на свете мальчик любил играть в солдатики. У него были и пехотинцы, и конники, и даже солдатики-музыканты. Но однажды мальчик пошел в лес с бабушкой и взял несколько солдатиков с собой. Мальчик вынул солдатиков, чтобы поиграть, когда они с бабушкой присели отдохнуть, но пошел дождь, и пришлось срочно уходить домой. Солдатики снова попали в карман, кроме одного — барабанщика. Он упал на землю и затерялся в густой траве под широким листом лопуха.





Так маленький барабанщик остался в лесу. Лопух защищал солдатика от дождя, и он думал: «Меня здесь оставили, значит, это мой пост». Но прошло много дней и ночей, и солдатик понял, что его забыли.

«Ничего, мы, солдаты, не должны жаловаться. Моему барабану везде найдется применение!» — громко сказал сам себе солдатик и отправился в путешествие по лесу.

«Трам-там-там», — отбивал солдатик марш на своем барабане, шагая по тропинке.

— Ой, какая прекрасная ритмичная музыка! — воскликнул голубой мотылек, садясь перед солдатиком на тропинку.

— Это походный марш. Если он тебе нравится, собери своих друзей, и я научу вас маршировать, — предложил солдатик.

Мотылек улетел и вскоре вернулся с двумя другими голубыми мотыльками.

«Шагом марш, раз, два три», — скомандовал солдатик, и барабан подхватил его команду: «Трам-там-там».

Мотыльки взлетели и, плавно кружась, разлетелись в разные стороны.

— Что вы делаете, это не марш, а вальс какой-то. Вы же совсем не слушаете ритм! — закричал солдатик, но мотыльки, плавно кружась, улетали все дальше и не слышали его.

— Понятно, мотылькам не подходит маршевая музыка, но все равно моему барабану найдется применение, — сказал сам себе солдатик.

«Трам-там-там», — пел барабан. «Раз-два-три», — маршировал солдатик.

Из травы выскочил зеленый кузнечик, сел перед солдатиком и произнес:

— Недурно играете. Мы, кузнечики, тоже хорошо умеем играть на скрипочках, но у вас прекрасное чувство ритма.

— Это походный марш. Если он тебе нравится, собери своих друзей, и я научу вас маршировать, — снова предложил солдатик.

Кузнечик прыгнул в кусты и снова появился с тремя такими же зелеными товарищами.

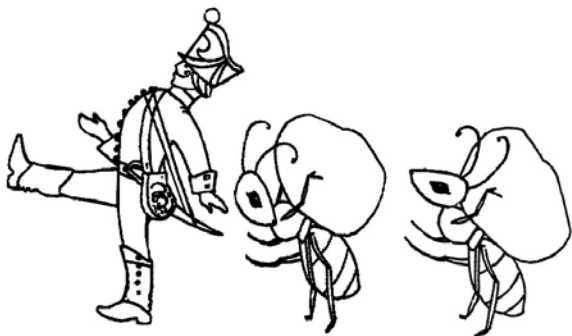
Солдатик выбил на барабане «трам-там-там» и командовал: «Шагом марш, раз, два три». Кузнечики несколько раз подпрыгнули на месте, а потом прыгнули в высокую траву.

— Почему вы прыгаете? Это же не гопад! — крикнул солдатик, но кузнечики исчезли.

Видимо, кузнечикам тоже не подходит мой марш, но я найду того, кому он нужен, — упрямо сказал солдатик и снова зашагал вперед.

Вдруг дорогу барабанщику преградила колонна муравьев, которые тащили соломинку. Муравьишки еле ползли и обливались потом. Солдатик встал сзади колонны муравьев и заиграл свой марш. «Трам-там-там», — запел барабан. Муравьи выпрямились и стали двигаться быстрее. Вскоре соломинка была доставлена к муравейнику.

— Чужак, тревога, к нам проник чужак! — забили тревогу охранники, но глава муравьиного отряда, принесшего соломинку, остановил их.





— Это не чужак, а наш помощник. У него есть волшебный барабан, музыка которого прибавляет сил, помогает идти дружнее и не замечать тяжести груза.

Солдатик тем временем уже шагал вместе с другой колонной муравьев, которые отправились в дальний поход, и звонко отбивал маршевую музыку: «Трам-там-там».

Вопросы и задания

- Почему brave солдатик не испугался один в лесу?
- Почему только муравьи оценили барабанную дробь солдатика?
- Педагог предлагает детям прослушать марш. Дети описывают настроение маршевой музыки, а затем рисуют эту музыку в образе brave солдатика.
- Придумайте сказку о том, как солдатик организовал для муравьев школу барабанщиков.
- Нарисуйте, как brave солдатик выбивает дробь на своем барабане.
- Как вы думаете, солдатик когда-нибудь вернется к мальчику? Представьте, что их встреча произошла, и расскажите о ней.



ГЛАВА 8

СКАЗКИ О МУЗЫКЕ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

Как Зебра Полоскина полюбила пианино

Как-то утром Зебра Полоскина шла мимо дома человека. Окна были раскрыты, и оттуда раздавались удивительные звуки, от которых у Зебры Полоскиной даже в носу защекотало. Зебра сунула свою любопытную голову прямо в раскрытое окно.

В комнате сидел человек, а перед ним стоял зверь с белыми и черными полосками, совсем как у Зебры. Человек гладил и щекотал своего зверя, а тот пел. Зебра Полоскина замерла в восхищении. Такого чудесного пения она никогда раньше не слышала.

Когда невиданный зверь замолчал, Зебра Полоскина вежливо спросила:

— Скажите, пожалуйста, как зовут вашего зверя?

— Его зовут пианино. Оно в черно-белую полоску, как и ты, — ответил человек.

— Кто научил Пианино так красиво петь? — снова спросила любопытная Зебра.

— Музыка. Она звучит, когда я нажимаю на клавиши пианино — его черные и белые полоски. Нужно уметь



играть, чтобы получилась красивая музыка, — объяснил человек.

Счастливая Зебра Полоскина вернулась в саванну и объявила всем зверям:

— Я больше не Полоскина. Мое новое имя Пианино. Если вы нажмете на мои черные и белые полосы, зазвучит музыка.

Первым попробовал Жираф, но ему было неудобно наклонять свою длинную шею. Антилопа побарабанила по боку Зебры копытцами. Потом позвали Слона. Он долго нажимал на черные и белые зебрины полосы своим гибким хоботом.

Все слышали сначала ржание, потом хрипение, а потом хохот.

— Ужасно щекотно, когда хобот Слона щиплет и гладит тебя, — объяснила Зебра.

— Да, но это не музыка, — расстроились звери.

— Вы не умеете правильно нажимать на мои полосы. Я попрошу человека показать вам, как надо играть на Пианино, — сказала зебра.

Она вернулась к дому человека и спросила:

— Человек, как надо нажимать на клавиши, чтобы Пианино не хрипело, а играло?

— Если пианино хрипит, нужно срочно вызывать настройщика и настроить пианино, — ответил человек.

— Человек, будь добр, настрой меня, пожалуйста, — попросила Зебра, — я хочу исполнить концерт для жителей саванны:

Человек сначала долго смеялся, а потом объяснил.

— Музыка живет внутри пианино. Я ударяю по клавише, а она заставляет молоточек ударять по туго натянутой струне. Сильно ударяю — громко звучит струна, тихонько касаюсь клавиши — и струна звенит еле слышно. Толстые струны играют басом, а тонкие — звонкими голосами. У тебя, Зебра, нет молоточков или струн, и настроить тебя нельзя.



Зебра повернулась и тихо побрела прочь, а из ее прекрасных черных глаз капали на землю крупные и соленые слезы.

— Постой, Зебра, вернись, пожалуйста, — попросил человек.

Он вручил Зебре большой лист бумаги, на котором было написано: «Приглашаю всех зверей завтра на музыкальный концерт».

Зебра обрадовалась и поскакала приглашать зверей на концерт.

Музыка всем понравилась. Человеку пришлось играть на бис много раз, а счастливая зебра говорила:

— Я же говорила вам, нужно уметь играть на Пианино. Пианино — мой младший брат. У него внутри другое устройство, но мы с ним одинаково любим музыку.

Вопросы и задания

- Какое животное кажется вам самым музыкальным? Придумайте музыкальные имена для разных животных.
- Нарисуйте, как Зебра Полоскина играет на пианино.
- Если бы вы были дирижером, каких зверей и птиц вы пригласили бы в свой оркестр и на каких музыкальных инструментах они бы играли?
- Что важнее, для того чтобы научиться хорошо играть на музыкальном инструменте: талант или трудолюбие?

Полет музыки

Ослик стоял на лугу и задумчиво смотрел на полет бабочки. Вдруг он громко закричал: «ИА-ИА!» Испуганная бабочка спряталась под листиком.

Мама ослика прибежала на луг и встревоженно спросила:

— Что случилось, сынок?

— Ничего не случилось. Я спел песню о полете бабочки, — ответил ослик.



— Ослик, твоя песня распугала всех бабочек, — засмеялась зайчиха, выглянув из травы.

— Не слушай ее. Пошли домой, я тебе сладкой морковки дам, — успокоила мама сына.

На следующий день ослик снова гулял на лугу. Бабочки по-прежнему красиво порхали вокруг, но ослик даже не взглянул на них. Он задрал голову повыше и стал любоваться стремительным полетом птиц.

«ИА-ИА!» — закричал ослик. Птицы унеслись прочь. Мама снова поспешила спасать сына:

— Кто тебя испугал, сынок?

— Никто меня не испугал. Я спел песню о полете птиц.

— Ты своим криком оглушил всех птиц, — опять заметила зайчиха.

— Каждый поет как умеет, — сердито ответила мама и увела сына домой.

Когда ослик снова пришел на луг, его мордочка была перевязана лентой, а сверху красовался бантик.

— Ослик, бантики носят на голове, а не на мордочке, — захихикала зайчиха.

— Я завязал мордочку, чтобы больше не петь, — пробубнил ослик с закрытым ртом.

Тут из травы послышались звонкие переливы. Эльф сидел на цветке и играл на тростниковой дудочке. Ослик заслушался. Ему так захотелось спеть песню о том, как летает музыка, но его мордочка была перевязана бантом.



— Иа-иа, я никогда не спою песню о полете, — пробубнил ослик и низко опустил голову.

— Песню о полете нельзя не спеть! — звонко крикнул эльф. Он взлетел и приземлился на голову ослика. Эльф развязал бантик, поднес свою дудочку к губам ослика и попросил:

— Подуй тихонечко.

Ослик дунул. Переливы дудочки вспорхнули и пролетели над самыми цветами, словно бабочки.

— А теперь дунь сильнее, — велел эльф.

Ослик дунул. Нежные, дрожащие трели взлетели над лугом, точно птицы.

— Ой, моя музыка летит, — восхитился ослик.

— Я дарю тебе эту дудочку, ослик, потому что ты любишь полет, — сказал эльф, улыбаясь.

Он привязал к дудочке бантик и повесил ее ослику на шею. Ослик стоял, не смея верить своему счастью.

Вечером мама нашла ослика на лугу. Перед ним сидели зайчата и зайчиха.

— Ослик, сыграй моим зайчатам песенку о полете бабочек, — попросила зайчиха.

Ослик сыграл, а еще он сыграл песенки о полете шмеля и о полете птиц, о полете ветерка и о полете облаков.

— Кто научил тебя так хорошо играть на дудочке, сынок? — удивилась мама.

— Музыка. Я выдуваю ее из дудочки, и она летает, — весело ответил ослик.

Вопросы и задания

- Почему эльф сказал, что песню о полете не спеть нельзя?
- Нарисуйте эльфа, играющего на дудочке.
- Придумайте сказку о том, как эльф и ослик стали петь дуэтом.
- Дети делятся на группы и получают карточки. Одна группа получает карточки с изображением осликов, другая — коров,



третья — овечек. Затем включается веселая музыка, под которую дети хором должны «мычать, блеять, кукарекать» и т.д. Таким образом, получится веселый хор. Когда музыка останавливается, дети должны собраться по своим группам.

- Как вы считаете, что необходимо для того, чтобы научиться петь?
- Придумайте для ослика песенку, запишите ее на листочке и красиво украсьте.

Вальс розового поросенка

Маленький розовый поросенок пришел на луг за цветами для мамы.

Разноцветная бабочка сделала несколько плавных кругов в воздухе и села на цветок.

— Ой, бабочка, как ты красиво летаешь, словно танцуешь! — воскликнул поросенок.

— Да, я танцевала вальс. Рада, что тебе понравилось, — ответила бабочка.

— Красавица бабочка, научи меня танцевать вальс, — попросил поросенок.

— Боюсь, это невозможно, ты слишком неповоротливый для такого изящного танца, — хмыкнула бабочка. Затем она взлетела и, сделав несколько плавных пируэтов в воздухе, исчезла.

Маленький розовый поросенок не поверил бабочке. Он стал кружиться, как она, но кубарем полетел в траву.

— Поросенок, что это ты делаешь? — спросила зайчиха. — Ты всю траву на лугу помял.





— Я танцую вальс, — ответил поросенок.

— Хи-хи-хи, ну и вальс, — захихикали зайчата.

— Это не вальс, а кувыркание, — засмеялась зайчиха. —
Надо быть легким и изящным, чтобы танцевать вальс, а ты толстый и неповоротливый.

Маленький розовый поросенок расстроился. Он не стал собирать цветы, а пошел домой и спросил маму:

— Почему я толстый и неповоротливый?

— Ты самый симпатичный поросенок на свете, — ответила мама любимому сыночку.

Это утешило поросенка, и он снова стал радоваться жизни. Только иногда вспоминал про вальс и грустно вздыхал.

Но однажды поросенок вышел из дома и увидел, как большой желтый лист плавно кружится в воздухе и мягко опускается на землю, а за ним — второй, третий, четвертый.

— Мы танцуем вальс, давай с нами, поросенок! — прошептали листья.

— Я не гожусь для этого танца, — ответил поросенок, но листья не слушали его.

И тогда он стал кружиться вместе с листьями.

— Получается, получается, я танцую! — радостно хрюкал маленький розовый поросенок.

Мама выглянула в окно и сказала:

— Сынок, как ты красиво танцуешь!

— Да, я танцую вальс. Это нетрудно, надо просто кружиться вместе с листьями.

Вопросы и задания

- Как вы думаете, почему поросенок мечтал научиться танцевать?
- Почему бабочка не смогла научить поросенка танцевать, а листочкам это удалось?
- Нарисуйте, как поросенок танцует вальс с листочками.

- Какие еще танцы, кроме вальса, вы знаете?
- Для чего нужны танцы? Что они дают человеку?
- Дети делятся на пары и под музыку вальса разучивают вальс.
- Если кто-то толстый и неуклюжий, значит ли это, что танцы не для него?
- Представьте, что в лесу открылась школа танца. Каким танцам и кто будет обучать жителей леса?
- Чем танцевальная музыка отличается от любой другой музыки? Какой у нее характер?
- Нарисуйте фею Танцев, которая летает по свету и учит всех танцевать.
- Дети делятся на группы. Каждая группа придумывает и разучивает танец-сказку. Остальные угадывают, о чем рассказывает этот танец.

Как хомячок играл на трубе



— Сегодня ты пойдешь в музыкальную школу, — сказала мама сыну хомячку.

— Не хочу учиться музыке, — проворчал хомячок.

— Ты должен научиться свистеть, потому что все хомячки свистом подают сигналы. Собирайся и не спорь, — рассердилась мама.

Хомячок собирался долго. Он два раза покушал и набил за щеки семечек, чтобы не проголодаться во время учебы.

На первом же уроке хомячок уснул. После двойного завтрака всегда хочется спать.



Разбудил хомячка голос трубы: «Тру-ту-ту, тру-ту-ту — пора на охоту».

Хомячок протер глазки и увидел, что в классе сидят волчата. «Я уснул и не заметил, как наш урок кончился и начался другой, для волков», — понял хомячок.

Один из волчат взял трубу и дунул в нее. Труба захрипела.

— Чтобы труба громко гудела, надуйте щеки, как можно больше, и заставьте воздух с силой влетать в трубу, — объяснил учитель. Тут он заметил хомячка с раздутыми от запасов щечками и обрадовался.

— Вот вам пример, как надо раздувать щеки, — сказал учитель и поставил хомячка на стол.

Волчата старательно раздували щеки, а хомячок стоял гордый и довольный.

Зазвенел звонок, и волчата убежали. Хомячок слез со стола и перекусил своими припасами.

«Мы, хомяки, умеем раздувать щеки лучше всех зверей, — размышлял хомячок во время еды. — Только никто об этом не знает, потому что хомяки никогда не играют на трубе. Надо маме об этом рассказать. А еще лучше — показать».

Хомячок схватил трубу и потащил ее домой. Увидев сына, мама обрадовалась:

— Наверно, ты устал, сынок. Пообедай, а потом покажи, как ты научился свистеть.

— Я научился играть на трубе, — гордо заявил хомячок. — Я покушаю, а ты пока пригласи соседей на концерт.

Хомячок съел обед и набил за щеки кучу гороха. Потом он взял трубу и вылез из норки. Зрители уже собрались на поляне перед норкой. Пришли не только хомяки и мышки, но даже белочка и ежик. Хомячок поднес трубу к мордочке и дунул изо всех сил.

Труба всхлипнула и осыпала зрителей горохом.



— Вот это труба! — весело крикнула белочка. — Не поет, а плюется горохом.

Остальные зрители молча собирали угощение.

Хомячок растерялся и не знал, что делать.

— Сынок, иди домой, в норку, — велела мама и громко объявила зрителям:

— Концерт окончен, продолжения не будет.

— Мама, я же изо всех сил раздул щеки. Почему у меня не получилось? — спросил расстроенный хомячок.

— Не знаю, но боюсь, нам не хватит припасов на зиму, если ты будешь учиться играть на трубе, — вздохнула мама и отнесла трубу обратно в школу.

Вопросы и задания

- Какие навыки необходимы для того, чтобы научиться играть на трубе?
- Нарисуйте, как хомячок играл на трубе.
- Какой музыкальный инструмент больше всего подходит хомячку?
- Придумайте сказку о том, как хомячок научился свистеть и устроил в лесу концерт свиста.
- Для чего хомякам важно уметь свистеть?
- Придумайте сказку о волшебной трубе, из которой вместе со звуком вылетало бы то, о чем мечтают разные обитатели леса.

Кузнечик и скрипочка

Мама кузнечика гордилось своим сыном.

— Мой сынок такой музыкальный. Настоящий талант! — сказала она соседке. — Он везде слышит музыку. Целый день сидит на лугу и слушает.

— Значит, пора ему купить скрипочку, — посоветовала соседка.

На следующий день мама отправилась к скрипичному мастеру и попросила:

— Сделайте для моего сына такую скрипочку, чтобы в ней были собраны все самые красивые звуки природы.

— Для этого нужно найти музыкальное дерево, которое собирает и хранит внутри себя песни природы, — ответил мастер. — Приходите через год. Постараюсь выполнить ваш заказ, — пообещал мастер.

Весь год кузнечик мечтал: «Моя скрипочка будет петь, как соловей. Она зазвенит, как весенний ручей. Моя скрипочка сможет шелестеть, как колоски в поле».

Наконец мама принесла сыночку футляр. Кузнечик открыл его и ахнул. В футляре лежала настоящая красавица. Колки у скрипочки блестели, а на них были натянуты четыре серебряные струны. Рядом лежал крохотный смычок.

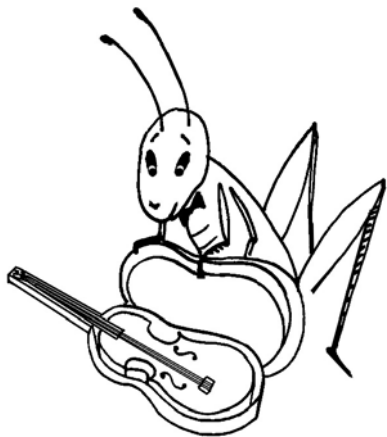
— Мама, я назову эту скрипку принцессой! — восхищенно прошептал кузнечик.

Он положил на плечо скрипочку и взмахнул смычком. О, ужас! Принцесса заскрежетала.

Кузнечик попробовал еще раз. Скрипка взвизгнула, словно поросенок.

Весь вечер кузнечик плакал. Мама объясняла ему, что нужно пойти в музыкальную школу, что учитель научит его играть, но кузнечик и слышать ничего не хотел.

Наступила ночь. Бедный маленький кузнечик сидел на ромашке, а скрипочка лежала рядом с ним. Звезды тихонько звенели, и кузнечик печально прошептал:





— Неужели я никогда не сыграю на своей скрипочке звенящую песенку звезд?

— Кузнечик, посмотри на меня, — вдруг раздался голосок из футляра со скрипкой.

Кузнечик нехотя взглянул на скрипку.

— Это я, смычок. Извини, что я так плохо играю, — попросил голосок. — Я только недавно родился и еще ничего не умею. Я так надеялся, что ты научишь меня играть на скрипке.

Смычок замолчал. Кузнечик нежно погладил его и пообещал:

— Я тебя обязательно научу играть на скрипке, смычок. Ты станешь великим музыкантом.

Рано утром кузнечик разбудил маму и попросил:

— Мама, пойдем скорее в музыкальную школу.

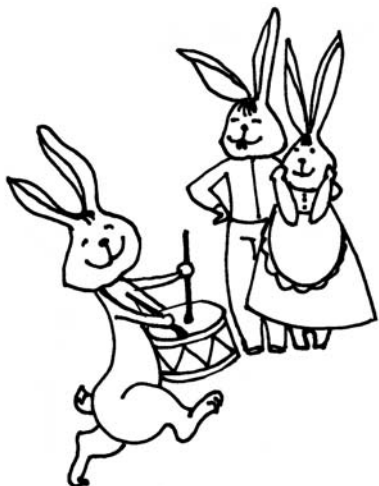
Вопросы и задания

- Почему кузнечик сначала не хотел идти в музыкальную школу?
- Каким оказался смычок?
- Придумайте сказку о том, как однажды все музыкальные деревья в лесу решили организовать лесной оркестр. Придумайте песенки для этого оркестра.
- Сценка. Один человек — папа или мама. Другой — сын или дочь. Родители пытаются убедить своего ребенка в том, что музыкальная школа необходима для того, кто хочет научиться хорошо играть на каком-либо музыкальном инструменте.
- Нарисуйте звездную открытку, а на обратной стороне напишите песенку звезд.
- Нарисуйте, как кузнечик играет на скрипочке, а его слушают звезды.

Барабан для зайчонка

Мама-зайчиха отпустила зайчонка погулять. Зайчонок побежал на полянку за огородом. На краю полянки был пенек, и зайчонок лапками стал барабанить веселую дробь. Из леса выбежал козленок. Он радостно подскочил и закричал:

— Бе, привет, хорошо получается. Настоящая барабанная музыка для прыжков. Только очень тихо. Нужны барабанные палочки, чтобы было громко.



Зайчонок оглянулся. С одной стороны полянки был лес, а с другой — заячий огород. И забор у этого огорода был сделан из отличных ровных палочек. Зайчонок подбежал к забору и выдернул несколько палочек, но они оказались слишком толстыми. Он выдернул другие палочки, но они оказались слишком тяжелыми. Наконец зайчонок выбрал две подходящие легкие палочки.

Он попробовал барабанить ими. О чудо! Барабанная музыка получилась такой веселой, что козленок начал танцевать. Зайчонок обрадовался и поскакал в лес, показать друзьям, как он умеет барабанить. Все хвалили барабанщика и говорили, что у него большой талант и чувство ритма.

Зайчонок вернулся домой к обеду и с порога закричал:

— Мама, я умею барабанить лучше всех. Все говорят, что у меня большой талант и чувство ритма. Хочешь, покажу?



— Не надо, я очень расстроена. Кто-то выдернул палочки из нашего забора, и теперь в нем почти не осталось капусты, — грустно сказала мама. — Папа сейчас чинит забор.

Зайчонок покраснел, спрятал барабанные палочки за спину и пролепетал:

— Не знаю, кто это сделал. Я пойду папе помогу.

Весь вечер папа заяц и зайчонок чинили забор у огорода. Ночью зайчонок спал беспокойно, ему снилась дырка в заборе. На следующее утро он подошел к родителям и попросил:

— Простите меня, пожалуйста, это я сломал забор. Я больше никогда не буду барабанить.

— Вот как? — с улыбкой спросила мама. — Значит, зря папа купил тебе подарок?!

— Какой подарок? — пролепетал зайчонок.

— Вот этот, — и папа показал сыну большой сверток. — Ты вчера хорошо поработал, и я решил тебя наградить.

Зайчонок подошел к свертку, с замиранием сердца развернул бумагу и увидел новенький барабан с деревянными боками и круглым верхом, обтянутым кожей. Рядом лежали две чудесные деревянные палочки с круглыми головками.

— Мама, папа, вы... вы самые лучшие на свете!

Зайчонок не знал, как выразить свою благодарность и вместо слов сыграл на барабанах веселую песенку. Мама и папа рассмеялись. С тех пор в лесу появился зайчонок-барабанщик. Все звери полюбили его барабан. Даже волк не трогал зайчонка-барабанщика и всем говорил:

— С барабаном жить веселее. Услышишь веселую песню, и про голод забудешь.

Вопросы и задания

- Какую ошибку совершил зайчонок?
- Почему родители зайчонка решили подарить сыну барабан?

- Представьте, что вы музыкальный мастер и вам необходимо сделать барабан. Как вы будете его делать? Нарисуйте свой барабан.
- Один из детей — барабанщик. Ему дается барабан — игрушечный или настоящий. Барабанщик должен исполнить на барабане ритм какой-либо известной песенки. Остальные угадывают, что это за песенка.
- Нарисуйте зайчонка-барабанщика из сказки.

Как ежонок Колючка научился петь

Ежонок Колючка мечтал стать певцом, но никак не мог выбрать себе песню.

— Как ты думаешь, Рыжик, какие песни мне подойдут? — спросил однажды ежонок своего друга бельчонка. — Я умею сопеть, пыхтеть и фырчать.

— Это вовсе не песни, и певцы не бывают колючими, — засмеялся Рыжик и ускакал.

Подумал ежонок и попросил стрижа-парикмахера обстричь ему колючки.

— Сыночек, без колючек ходить опасно, — заволновалась мама-ежиха.

Но, к ее радости, колючки у ежонка снова быстро отрасли.

Совсем расстроился Колючка. Однажды пришел он домой грустный и лег в постель.

— Что с тобой, сыночек, ты заболел? — испугалась мама-ежиха.





— Да, заболел тоской. Нет мне счастья, раз я певцом не буду, — пробурчал ежонок.

Тогда мама-ежиха побежала к соловью и попросила его дать своему сыночку несколько уроков пения.

Соловей согласился, и на следующее утро счастливый Колючка отправился на свой первый музыкальный урок.

— Ежонок, слушай меня внимательно и подпевай старательно, — велел соловушка и засвистел. Ежонок засопел. Соловей воскликнул:

— Колючка, ты же сопишь, а не поешь. Давай все сначала.

Соловей издал трель, на этот раз ежонок зафырчал.

— Колючка, что ты поешь, повторяй за мной, — взмолился соловей и звонко защебетал, а ежонок запыхтел из всех сил.

— Так не годится. Ты ужасно фальшивишь, — рассердился соловей.

— Я же стараюсь петь так же, как ты, — заплакал ежонок.

— Знаешь что, Колючка, попробуй петь бесшумно, — предложил соловей.

Ежонок попробовал, и все получилось чудесно. Соловей свистел, заливался трелями, а ежонок бесшумно повторял за ним каждый звук, и оба они наслаждались каждый своим пением.

Всю ночь пели соловей и ежонок, а утром счастливый Колючка отправился домой.

Он шел по тропинке, и его колючки лучились от счастья в лучиках утреннего солнышка.

— Эй, ежонок, ты чего такой счастливый? — спросил бельчонок Рыжик.

— Я научился петь как соловей, — весело сообщил ежонок другу.

— Вот так чудеса! — удивился Рыжик. — Ну-ка спой.



Ежонок залез на пенечек и запел. Черные глазки его сияли, на колючках сверкали солнечные зайчики. Он смешно морщил носик и широко раскрывал рот.

— Ты здорово поешь, Колючка. Только ничего не слышно! — воскликнул Рыжик.

— Не слышно, потому что все соловьиные песни сидят у меня внутри, — объяснил Колючка. — Разве ты не понимаешь, что сейчас не время для соловьиных песен? Вот приходи вечером, тогда услышишь.

Вечером Рыжик действительно услышал, как Колючка поет вместе с соловьем. И другие звери тоже слышали. С тех пор, как только в лесу раздавались трели соловья, все говорили: «Слышите, наш ежонок поет вместе с соловьями». А когда соловьи молчали, все говорили: «Наш Колючка умеет петь как соловей, только сейчас не время для соловьиных песен».

И не было в лесу зверя счастливее, чем ежонок Колючка.

Вопросы и задания

- Почему Колючка мечтал научиться петь?
- Представьте, что ежик пришел к вам за помощью. Какой совет вы бы ему дали?
- Нарисуйте, как ежик и соловей вместе исполняют песенки.
- Какие звери и птицы в лесу поют красивее всех?
- Дети получают карточки с изображением разных лесных обитателей. Затем дети делятся на пары. Каждая пара придумывает песенку для своих двух зверей или птиц.
- Придумайте сказку о том, как в лесу открылась музыкальная школа. Кто в этой школе учителя, а кто — ученики?
- Нарисуйте ежика Колючку с нотками на спинке.

Лесной хор



Лягушонок Кря горько плакал. Его не приняли в хор лягушек. Этот хор пел в лесном болоте и был знаменит на весь лес. Сто лягушек пели в хоре, а дирижировала хором старая жаба. Она разбиралась в хоровом пении лучше всех в лесу. Старые лягушки пели толстыми голосами. Старая жаба называла эти голоса партией баса. Лягушки среднего возраста пели тенорами, а молоденькие лягушки исполняли партию сопрано.

И хотя все они кричали «ква-ква», песня их звучала слаженно и красиво.

— Сам виноват, зачем ты крикнул «кря-кря», — сказала мама Квакша сыну.

— Я не виноват. Я пел тоненьким голоском сопрано, как и положено лягушатам. Ты же знаешь, почему я пою «кря-кря».

— Знаю, но мог бы постараться ради хора, — недовольно ответила мама Квакша.

Она не хотела вспоминать историю о том, как ее сын научился петь. Дело в том, что все лягушата начинают петь, когда превращаются из головастика в лягушек. Но мама Квакша в это время испугалась утки и спряталась.

— Кря-кря, — сказала утка, проплывая мимо.

— Кря-кря, — повторил лягушонок за уткой.

С тех пор он умел кричать только кря-кря, поэтому его и называли лягушонок Кря.



Но из-за этого «кря-кря» лягушонка не приняли в хор.

— Это же лягушачий хор, а не утиный, — сердито сказала жаба-дирижер. — Если ты будешь кричать «кря-кря», солнышко не зайдет вовремя или дождик не начнется — они привыкли к нашему «ква-ква».

Лягушонок Кря горевал три дня, а потом отправился к уткам, которые жили на другом конце болота. «Пусть заберут у меня свое «кря-кря», — решил лягушонок.

Когда лягушонок Кря подплыл к уткам, те как раз разучивали с утятами песенку солнышка. В утином хоре было десять взрослых уток и двадцать утят, но песенка у них получалась веселой и звонкой.

— Кря-кря, — пели утки.

— Кря-кря, — подпевали утята.

— Кря-кря, — запел вместе с ними лягушонок.

— Ты молодец, хорошо поешь утиную песенку, — похвалила старшая утка лягушонка.

— Из-за этой песенки меня не берут в хор. Тетушка жаба говорит, что солнышко не зайдет и дождик не начнется, если я буду петь «кря-кря», — пожаловался лягушонок.

— Глупости, мы всегда поем «кря-кря», но солнышко любит нашу песенку и заходит вовремя, — удивленно сказала старшая утка.

— Дождик тоже любит нашу песенку, и сразу начинается, когда мы ее поем, — запищали утята.

— Дорогая утка, не могли бы вы рассказать об этом нашей тетушке жабе, а то я боюсь, она мне не поверит, — попросил лягушонок.

Солнышко уже садилось, и хор лягушек дружно исполнял торжественную ораторию захода солнца. Увидев процессию уток во главе с лягушонком, хор испуганно замолчал. Но утки тут же запели свое «кря-кря», и солнышко благополучно село.



— Видите, солнышко любит нашу песню, — гордо сказала старшая утка. — И мы умеем петь не хуже вас. Кря-кря!

— В таком случае, разрешите пригласить вас в наш хор. У нас как раз не хватает партии альты, — с почтением произнесла старая жаба.

С тех пор лягушки и утки вместе провожают солнышко своей песней. Счастливый лягушонок Кря поет в хоре вместе с другими лягушатами, а его песенка совершенно не портит хорового пения.

Вопросы и задания

- Чем лягушонок Кря отличался от других лягушек?
- Нарисуйте, как лягушонок Кря солирует в утино-лягушачьем хоре.
- Придумайте веселое название для этого хора.
- Дети делятся на группы и придумывают веселые песенки для утино-лягушачьего хора.
- Какие голосовые партии есть в хоре?
- Если бы вы пели в хоре, какую партию голоса вы бы исполняли?
- Нравится ли вам хоровая музыка?
- Чему прежде всего должны научиться певцы, чтобы хор пел красиво и слаженно?
- Придумайте сказку об утенке Ква.
- Предложите детям хором спеть какую-либо песню. После этого дети должны рассказать, что они чувствовали, когда пели хором.

Гармошка для крокодила

Крокодил лежал на берегу реки Лимпопо, а маленькая птичка сидела неподалеку на кусте и пела веселую песенку. Из глаза крокодила вдруг выкатилась огромная слеза.

— Перестань плакать, крокодил, все равно никто не поверит твоим слезам, — прощепетала птичка.

— Я плачу не для того, чтобы верили. Я услышал твою песенку и понял, что не хочу больше быть злым, но не могу-у-у-у, — просипел крокодил и зарыдал настоящими крокодильими слезами.

— Постой, крокодил, я думаю, тебе можно помочь, — зашептала птичка.

Крокодил вытер слезы и с надеждой взглянул на нее.

— Ты услышал мою песенку и заплакал, потому что моя песенка добрая, а ты злой.

— Да, я злой, — вздохнул крокодил и снова заплакал.

— Постой, крокодил, не перебивай, — попросила птичка. — Я думаю, надо подарить тебе добрую песенку, и тогда ты сразу станешь добрее.

— Ты хочешь, чтобы я тебя проглотил вместе с твоей доброй песенкой? — с удивлением спросил крокодил.

— Конечно, нет. Жди меня, я принесу тебе песенку, — пообещала птичка и улетела.

Крокодил не успел даже проголодаться, как птичка вернулась. В клюве она несла трубочку.

— Это тростниковая дудочка. Я выпросила ее у пастуха. В ней живут добрые песенки. Нужно подуть в дудочку, и песенки вылетят из нее, — объяснила птичка крокодилу.

Крокодил с опаской взял дудочку в пасть, сжал ее зубами, но дунуть не успел. Дудочка преломилась пополам, как соломинка.

— Я же говорил, что не могу быть добрым, — снова заплакал крокодил.



— Нет, можешь, но тебе нужен большой и крепкий музыкальный инструмент, — прощебетала птичка и снова улетела.

Крокодил устал ждать и нырнул в реку, чтобы поохотиться. Тут послышался щебет птички, и крокодил вылез обратно на берег.

Возле птички на берегу стоял человек с большим барабаном. Увидев крокодила, человек испуганно попятился.

— Не бойся, человек. Этот крокодил станет добрее, когда научится играть на барабане, — прощебетала птичка.

Человек положил барабан на землю и сказал:

— Я лучше пойду, пока он не научился. Вы просили крепкий музыкальный инструмент. Этот барабан сделан из пустого ствола железного дерева, а сверху на него натянута крепкая шкура буйвола. Это самый лучший барабан нашего племени. Если он научит крокодила доброте, люди обрадуются.

Говоря это, человек с опаской пятился назад от реки, пока совсем не скрылся в зарослях.

— Видишь, крокодил, как все тебя боятся, — укоризненно прощебетала птичка. — Скорее бей в барабан, и тогда из барабана выскочат песенки.

Крокодил попытался дотянуться до барабана своими лапами, но они были слишком короткими, и размахнуться ими было невозможно.

Тогда крокодил взмахнул головой и ударил по барабану зубами. Шкура буйвола разлетелась в клочья, и железное дерево треснуло.

— Нет, никогда мне не научиться доброте, — вздохнул крокодил.

— Научиться доброте можно всегда. Тебе нужен не крепкий инструмент, а подходящий, — упрямо прощебетала маленькая птичка и улетела.



Прошло много времени. Крокодил уже забыл про птичку и про доброту. Он так и остался кровожадным и злым зверем, которого все боялись.

Но однажды крокодил вылез на берег и увидел там большой ящик. На нем сидела знакомая птичка. Она весело прошептала:

— Крокодил, тебе посылка.

— Я еще ни разу в жизни не получал посылку. Что там? — заволновался крокодил.

— Открой, и все поймешь. Только осторожно, — ответила птичка.

На крышке посылки было написано: «Африканскому крокодилу от крокодила Гены. Самый лучший музыкальный инструмент».

Крокодил осторожно, одним зубом, открыл посылку и увидел внутри гармонию. Справа и слева у гармошки были деревянные планки с кнопками, которые идеально подходили для крокодилийих лап. Между планками располагались меха, сложенные гармошкой. Крокодил слегка раздвинул меха, нажал на кнопки, и гармошка что-то пропела.

Но самое главное, внутри посылки лежало письмо от крокодила Гены:

«Дорогой африканский крокодил! Посылаю тебе гармонию — самый подходящий для крокодилов музыкальный инструмент, самоучитель и песенку. Тот, кто играет на гармошке, становится добрым, я это на себе проверил. С крокодилийим приветом, Гена».

Трудно сказать, стал ли крокодил добрее, с тех пор как научился играть на гармошке.

Но когда на берегу реки раздается веселая песенка:

«Я играю на гармошке

И добрею понемножку,

Крокодилийих слез не лью,



Я играю и пою!»,

все люди и звери знают, что можно спокойно пить воду из реки и даже купаться.

Вопросы и задания

- Почему крокодил из сказки хотел стать добрее?
- Дети получают карточки с рисунками хищных зверей. Каждый придумывает, какую песню или какой музыкальный инструмент он подарит своему зверю, чтобы он стал добрее.
- Придумайте сказку о том, как африканский крокодил и крокодил Гена встретились и создали дуэт гармонистов. Придумайте песенку для этого дуэта.
- Представьте, что крокодил решил отблагодарить птичку и сделать для нее сюрприз. Что это за сюрприз?
- Дети делятся на пары. Один в паре — птичка, другой — крокодил. Птичка придумывает песенку и поет ее крокодилу, а он повторяет за ней эту мелодию.
- Какую музыкальную посылку вы бы послали африканскому крокодилу?



ГЛАВА 9



МУЗЫКА ПРИРОДЫ

Песня земли

Мелодия волшебная своя
У солнца есть, у ветра, у дождя,
У облаков, у звезд и у луны,
И даже у царицы тишины.

В звучанье солнца слышим торжество,
Все на Земле зависит от него.
В дожде дыханье чистоты звучит,
Порыв и натиск в песне ветра скрывается.

Звучат чуть слышно в небе облака,
Бросая нам пушистые «пока»,
Поет звезда таинственно в ночи,
И серп луны с ней в унисон звучит.

А тишина поет о глубине,
О солнце, ветре, звездах и луне,
О таинствах любви и бытия,
И тихим эхом вторит ей земля.

Вопросы и задания

- Дети делятся на группы. Одна группа придумывает мелодию дождя, другая — мелодию ветра, третья — тишины. По мелодиям друг друга дети угадывают, чья это мелодия и о чем она поет.
- Кто или что в природе обладает самым звонким (робким, тонким, выразительным, сильным, мягким) голосом?

- Одна группа составляет оркестр земли, другая — моря, третья — гор, четвертая — неба. Дети должны рассказать о музыкантах своих оркестров и об их музыкальных инструментах.

Музыкальная ель



«Спи, моя кроха пушистая, спи, моя дочка иглистая», — пела большая ель колыбельную своей дочке-елочке.

Большая ель была самым музыкальным деревом в лесу и знала множество песен.

— Ель, спой моим зайчатам песню, чтобы они поскорее подросли, — просила зайчиха, когда у нее появлялись детки, и ель пела зайчатам песню молодой растущей травы.

Весной медведица приводила к ели маленьких медвежат и просила:

— Ель, спой моим медвежатам сладкую песенку. — И ель пела медвежатам песенку пчелок, собирающих сладкий нектар, и тем становилось сытней.

Однажды лисица попросила ель спеть лисятам пушистую песенку, чтобы у лисят выросла пушистая шубка.

Ель спела лисятам все пушистые песенки, которые знала: песенку пушистых облаков, песенку пушистых одуванчиков и песенку пушистого снега.

Лисица обрадовалась:

— Теперь у моих лисят будут самые красивые и пушистые шубки.



На ели всегда селились самые музыкальные птицы. Они знали, что ель запомнит и сохранит все их песни, а любому музыканту приятно, когда его песни сохраняются.

Но чаще всего песни ели слушала ее дочка. Пушистая елочка росла в мире музыки и стала настоящей красавицей.

— Мама, зачем тебе столько песен? — спросила елочка однажды.

— Не знаю, дочка. Я собрала тысячи песен, а спела лишь некоторые из них. Но я верю, что когда-нибудь все мои песни разлетятся по Земле, — ответила ель.

— Как же это случится? Ты же не птица, чтобы летать? — удивилась дочка-елочка.

Ель не знала ответа на этот вопрос.

Однажды к ели пришел лесник вместе с каким-то человеком и сказал:

— Дорогая ель, я привел к тебе музыкального мастера. Я рассказал ему, что ты хранишь тысячи песен, и он хочет познакомиться с тобой.

Мастер оглядел ель внимательно и произнес:

— Замечательное звонкое дерево, и возраст подходящий — сто лет. Кора гладкая и в мелких чешуйках. Прекрасное дерево.

А потом случилось страшное. Пришли люди с пилами. Они спилили и увезли ель. Все в лесу оплакивали гибель чудесного дерева, а больше всех горевала пушистая дочка-елочка.

Прошло много лет. Елочка подросла. Как-то зимой, когда она дремала, закутавшись в снег, ей приснился удивительный сон.

Вокруг нее множество людей, у всех в руках прекрасные музыкальные инструменты, которые пели знакомые песни. Это были песни ее мамы-ели. Звонко звучали трели скрипок, им вторили альты, мягким грудным голосом подхватывала мелодию виолончель, громко гудел контрабас, и серебристо струилась музыка арфы.



— Здравствуй, мир, здравствуй, лес, здравствуй, елочка! Нас сделал музыкальный мастер. Получился целый струнный оркестр. Мы ездим по всему миру и играем тысячи удивительных песен, которые собрала твоя мама.

Елочка словно плыла в мире этой волшебной музыки.

— Ты была права, мама, твои песни разлетелись по всей Земле, — восхищенно прошелестела она.

Вопросы и задания

- Как вы думаете, откуда в ели и в других лесных деревьях появляется музыка?
- Придумайте сказку о том, как фея Леса подарила ели музыку и как с тех пор дети этой ели стали музыкальными деревьями.
- Во время прогулки в еловом лесу постарайтесь найти музыкальное дерево. Послушайте и расскажите, о чем оно поет.
- Представьте, что музыкальная ель из сказки попросила вас помочь ей подарить свои песни всем вокруг. Что вы предпримете?
- Нарисуйте ель и украсьте ее ветви бусами из ноток и музыкальных знаков.

Послушай музыку природы

Давай послушаем леса,
В них тайная живет краса.
Нас увлекают павы-кроны
В свой мир прохладный и зеленый.

Давай послушаем луга,
Они слышны издалека
Жужжаньем монотонным лета,
В них буйство радости и цвета.

Давай послушаем моря,
В них умывается земля,
Своим любясь отраженьем,
И плещут волны с наслаждением.

Давай послушаем глаза
И в них услышим чудеса —
Мечты дыхание, веры в свет
И на любой вопрос ответ.

Вопросы и задания

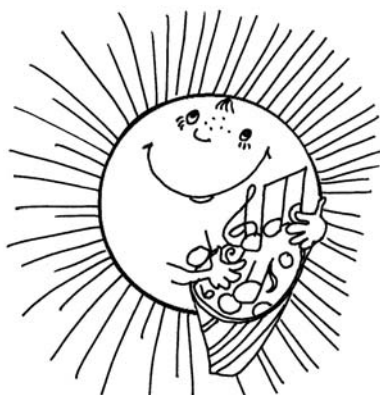
- Включите музыку со звуками природы. Расскажите, какие голоса природы вы слышали в этой музыке и о чем они поют.
- В какое время года музыка природы звучит звонче всего?
- Представьте, что земля — дирижер. Расскажите, какие музыканты играют в ее оркестре.
- Нарисуйте, как земля дирижирует своим оркестром.

Песня солнышка

Выглянуло утром солнышко, и его золотые струны рассыпались искорками по росе, зазвенели, засверкали на травах и цветах.

Этот звон разбудил птиц. Они подхватили солнечные струны и защебетали громко и радостно. Запели поля и леса птичьими голосами.

Солнце поднялось выше, в пруды и ручьи заглянуло, отразилось бликами на кувшин-





ках и на листьях лилий. Поймали лягушки солнечные блики и заквакали дружно.

Еще выше поднялось солнышко. Проникли его золотые лучи сквозь густую зеленую траву. Там их кузнечики подхватили. Сделали они из солнечных лучей струны для своих скрипочек, и заиграл хор кузнечиков на лугу. Целый день трудилось солнышко, дарило земным музыкантам свои солнечные струны.

Вопросы и задания

- Нарисуйте солнышко с солнечными струнами.
- Кому еще в природе достались солнечные струны от солнышка?
- Придумайте сказку об одном оркестре, в котором у всех инструментов были солнечные струны и смычки.
- Какой характер у солнечной музыки?
- Звучание какого музыкального инструмента ассоциируется у вас с солнышком?
- Нарисуйте, как солнышко играет на каком-либо музыкальном инструменте.

Повсюду музыки шаги

Звучит восход, закат поет,
Звучит в реке весною лед.
Ручьи хрустальные звенят,
Звучит зимою снегопад.

Осенним днем звучит листва,
Звучит под ветерком трава,
Цветы звучат, когда они
Дождем росы напоены.

Звучат огонь, дожди, волна,
Звучит лесная тишина.
Повсюду музыки шаги,
Они чудесны и легки.

Вопросы и задания

- Что еще звучит и поет в природе?
- Какое время года кажется вам самым музыкальным?
- Дети делятся на группы по месяцам года. Каждая группа должна придумать песню своего месяца.
- Представьте, что по земле идет фея Музыки и оставляет музыкальные следы. Нарисуйте следы феи Музыки.
- Нарисуйте с помощью ниток наряд для феи Музыки.

Весенние песни

Прилетела Весна, а Земля ей говорит:

— Здравствуй, красавица Весна, давно тебя жду.

— Здравствуй, Земля, приготовила ли ты для меня подарочки?

— Спускайся сюда, и я спою тебе весенние песенки о красоте, — ответила Земля.

Обрадовалась Весна, спустилась на Землю песенки о красоте послушать. Растопило весеннее тепло снег. Побежали ручьи из талой воды, и зажурчали веселые песенки:

— Жу-жур-жур — Весна пришла, красота пришла.

Услышала синичка, что ручьи весело поют, увидела, как



солнышко играет в каплях талой воды искорками, и запела звонкую песенку о солнечных искрах:

— Цвинь, цвинь-цвинь. Здравствуй, солнышко, здравствуй, красота.

Услышала песенку синички корова в коровнике. Вышла она из коровника, увидела на проталинке первую зеленую травку и замычала свою песню:

— Му-му-му, здравствуй, травка зеленая, здравствуй, красота.

Услышала эту песенку пчелка и вылетела из улья. Увидела она желтые глазки мать-и-мачехи и зажужжала:

— Ж-ж-ж-ж, здравствуйте, золотые цветочки, здравствуй, красота.

Теплая, сверкающая Весна шагала по Земле, и везде, где она ступала, жители Земли пели песни о красоте.

Вопросы и задания

- Кто еще на Земле встречает песнями весну?
- Дети делятся на группы. Каждая группа придумывает песенку о весне.
- Перечислите как можно больше разных голосов весны.
- Какие весенние голоса вам кажутся самыми могучими, звонкими или теплыми?
- Расскажите, какие у весны есть весенние музыкальные дары для людей.

Песня листвы

Прощальный вальс листвы звучит повсюду,
И происходит маленькое чудо,
Из листьев ткутся чудные ковры —
Природы сокровенные дары.



Поет земля под нашими шагами
И шелестит волшебными коврами,
Порой листву колышет ветерок,
И пестрый вихрь танцует возле ног.

Вот дождь прошел — ковры вмиг посерели
И песни заунывные запели,
Предчувствуя дыхание зимы,
И от чего-то вдруг грустнеем мы.

Но солнца луч упрямый не сдается,
Сверкает он и через тучи рвется,
Миг — и земля смеется в бликах света,
Дыханьем теплым вновь она согрета.

Вопросы и задания

- Нарисуйте образы из этого стихотворения. Звучание каких музыкальных инструментов вы слышали в нем?
- Как вы думаете, кто написал прощальный вальс листвы?
- Что в осени самое музыкальное?
- Звучание какого музыкального инструмента напоминает вам шелест осенних листьев?

Осенний вальс листвы

Покрасила осень листья на деревьях в желтые, красные и пурпурные цвета. Понравились ветерку разноцветные листья, сорвал он их с веток и закружил в воздухе.

Так красиво танцевали и шелестели разноцветные листья в прозрачном осеннем воздухе, что вслед за ними закачали ветвями деревья, зашелестели высохшие желтые травы и стаи птиц закружились в бледном осеннем небе. Даже облака остановили свой стремительный полет и,



покачиваясь, слушали осенний вальс.

Тут на улицу вышла грустная девочка. Услышав шуршащую мелодию листьев, девочка подняла глаза. Один листок, кружась, опустился на ее плечо.

— Листья танцуют вальс, — улыбнулась девочка и начала кружиться вместе с ними.

Девочка кружилась в вальсе, пока у нее не закружилась голова. Тогда она села на скамейку, погладила прилипший к скамейке желтый лист и сказала:

— Спасибо, листья. Я грустила, потому что мой друг уехал, а вы развеселили меня.

— Это не нас, а ветерок надо благодарить, — прошелестели листья.

— Спасибо, ветерок, за осенний вальс, — поблагодарила девочка.

— Это не меня, а осень надо благодарить, — прогудел ветерок.

— Спасибо, осень, за красивую музыку, — снова сказала девочка.

— Это не меня, а землю надо благодарить за красоту.

— Спасибо, земля, за твой талант и щедрость, — улыбнулась девочка.

— Пожалуйста, девочка, я всегда рада служить людям, — ответила земля.

Девочка ушла домой, а листья все кружились и кружились. Наконец устал ветерок и уснул под ворохами листьев на земле.



На следующий день девочка снова вышла во двор. Ветерок опять кружил в воздухе, и девочка попросила его еще раз спеть осенний вальс.

— Не могу, девочка, у деревьев нет больше разноцветных осенних листьев — моих ноток, все они лежат на земле, — прошелестел ветерок.

— Все хорошее быстро кончается, — грустно вздохнула девочка.

— Что ты, девочка? — загудела земля. — За осенью придет зима, а потом весна, лето и новая осень. Я спою тебе новые красивые песни, и твой друг обязательно вернется. Хорошее не кончается никогда.

Вопросы и задания

- Согласны ли вы с тем, что хорошее в жизни никогда не кончается?
- Нарисуйте, как листочки и девочка кружились в вальсе.
- Придумайте сказку о том, как земля достает из своего лапца чудесные мелодии и дарит их тем, кто умеет слушать.
- Придумайте сказку о том, как семь ноток превратились в семь осенних листочков разных деревьев.
- Нарисуйте эти листочки на нотной строчке и придумайте для них песенку.

Песня реки

Река проснулась, лед от солнца пал,
Поток освобожденный зазвучал
Навстречу наступающей весне,
Бросая вызов зимней тишине.

Река проснулась — жизнь берет свое,
Звучит повсюду музыка ее:

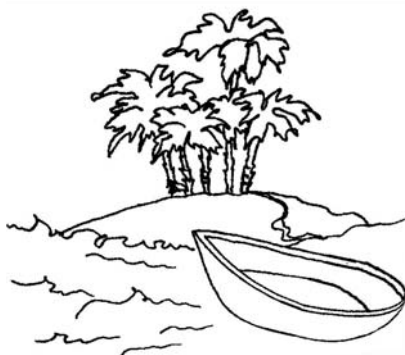
В набухшей почке, в трели соловья,
В подснежнике и в песенке ручья.

Река проснулась — торжествует свет,
Мелодии его волшебней нет.
Звучит в ней песнь вернувшейся весны
Из голубой таинственной страны.

Вопросы и задания

- Звучание какого музыкального инструмента вы услышали в этом стихотворении?
- Дети делятся на группы. Одна группа придумывает песню реки, другая — песню ручья, третья — песню озера и т.д.
- Есть ли у воды своя музыка? На что похожа музыка воды? Звучание какого музыкального инструмента напоминает вам вода?
- Придумайте сказку о том, как морской царь собрал на дне моря оркестр из диковинных морских инструментов. Нарисуйте эти инструменты.

Кому поет река



Свободно и быстро текла река. Она несла корабли и лодки, а еще река шумела на перекатах, плескалась о берега и пела. Ее пение любил слушать мальчик — сын рыбака. Днем он рыбачил на реке вместе с отцом, а вечером садился на берегу и слушал.

— Зачем ты вечерами сидишь на берегу реки, сынок? — удивлялась мать.



— Я люблю слушать, как река поет, — отвечал мальчик.

— Разве ты мало слушал ее днем, когда мы рыбачили? — спрашивал отец.

— Когда мы рыбачим в лодке, река поет совсем по-другому. У реки много разных песен, и все они нравятся мне, — объяснил мальчик.

Родители удивлялись, но не запрещали сыну ходить к реке, и вскоре мальчик научился разговаривать с ней.

— Куда ты несешь свои песни, река? — спрашивал мальчик.

— Я несу свои песни к морю, — шумела река, — мои воды всегда стремительно бегут к нему.

Поздней осенью река покрылась шуршащей ледяной коркой и с трудом текла под ее тяжестью. Мальчик пришел к реке и сказал:

— Прощай, река. Скоро ты уснешь под слоем льда.

— Нет, мальчик, лед только замедляет мое течение, но, скованная ледяным панцирем, я не смогу петь, — грустно вздохнула река.

Пришла зима, река покрылась толстым льдом и замолчала. Мальчик перестал ходить к реке, но на Новый год ему подарили коньки. Мальчик надел коньки и побежал на речку. Чудесно и звонко запели коньки, разрезая лед.

— Видишь, река, мои коньки поют тебе песни быстрого скольжения! — засмеялся мальчик.

Всю зиму катался мальчик на коньках.

Весной река скинула свои ледяные оковы и спела песни грохочущего ледохода.

— Как хорошо, река, что ты снова поешь! — радостно воскликнул мальчик.

— Спасибо и тебе за песни, мальчик, — отозвалась река.

— За какие песни? — удивился мальчик.

— За песни быстрого скольжения, которые ты дарил мне зимой.



Вопросы и задания

- Как вы думаете, о чем поет река в разное время года?
- Почему мальчик любил ходить на реку?
- Вы когда-нибудь вслушивались в пение воды в реке, на озере или на море? О чем они поют?
- Как вы думаете, о чем думала река, когда слушала «песни быстрого скольжения»?
- Нарисуйте портрет реки из сказки.
- Кто еще в зимней природе теряет свой голос до наступления весны?

Птичья песня

— О чем поете, странницы небес?
— О мире, полном света и чудес,
О счастье бесконечного пути,
О прошлом и о том, что впереди.

— Но разве можно, птицы, столько петь?
— Конечно, можно, если захотеть,
Когда поешь — весь мир вокруг звучит
И вместе с нами будто бы летит.

— А если непогода и дожди?
— Нам нелегко, но солнце впереди.
Сквозь снег и тучи нас оно зовет.
Мы это знаем и летим вперед.

Вопросы и задания

- Кого символизируют птицы из этого стихотворения?
- Как вы думаете, что происходит с человеком, когда он поет?
- Нарисуйте цветок души человека, когда он поет или слушает красивую песню.
- Нарисуйте птичий хор, которым дирижирует фея Музыки.

Самая подходящая песня

Однажды музыкант сочинял музыку и попросил фею Музыки принести ему какую-нибудь подходящую птичью песенку для его музыкальной пьесы.

Сначала фея Музыки полетела в лес.

— Тук-тук-тук, — стучал дятел в лесу по сосне, — тук-тук-тук.

А сосна гудела в ответ, словно огромный музыкальный инструмент.

Долго стучал дятел, пока наконец не нашел вредного жука.

— Спасибо, дятел, — поблагодарила сосна. — Подходящая у тебя песенка, громкая, ритмичная, а главное полезная для деревьев.

Услышал эти слова жаворонок и прощепетал:

— Стук дятла совсем не похож на песенку. Моя песенка гораздо мелодичнее.

Взлетел жаворонок высоко в небо, засвистел песенку о солнышке. Солнечные лучи заслушались, спустились с неба и позолотили колоски в поле.

— Спасибо, жаворонок, за песню, — прошелестели колоски. — Подходящая у тебя песенка, звонкая, а главное — полезная для колосков.

Услышали эти слова аисты, пролетавшие мимо, и удивились:

— Разве это звонкая песенка? Мы умеем гораздо звонче щелкать клювами.





Увидели аисты крышу с гнездом, сели на нее и защелкали клювами.

— Спасибо, аисты, что у нас поселились, — сказали люди. — Подходящая у вас песенка, она людям счастье приносит.

Другие птицы тоже стали свои песенки феи Музыки показывать и устроили целый концерт. Журавли закурлыкали, голуби заворковали, соловей защелкал переливчато, малиновка засвистела сладко.

У всех были подходящие песенки. Так и не смогла фея Музыки выбрать из них одну — самую лучшую.

Вопросы и задания

- Как вы думаете, что предпримет музыкант, не дождавшись птичьей песенки? Напишет ли он свою музыку?
- Как вы думаете, если бы птицы всегда помогали людям сочинять музыку, какою бы была музыка?
- Дети получают карточки с рисунками разных птиц. Один человек — фея Музыки. Фея Музыки дотрагивается палочкой до детей. Тот, до кого дотронулись, должен рассказать, о чем поет его птица.

Музыка дождя

Играет дождь на клавишах земли,
Даруя ей мелодии свои.
Под музыку дождя земля цветет,
Ликует, улыбается, поет.

И слышатся повсюду сонатины —
Волшебные, звучащие картины.
Солирует великий музыкант,
От неба получивший свой талант.

Играет дождь — земля ему внимает
И клавиши покорно подставляет.
Они из лепестков, листвы, ветвей,
Из крон густых и скатертей полей.

Играет дождь, а солнца робкий луч
С тревогой наблюдает из-за туч.
Ему пора бы землю согреть,
Но музыку такую не прервать.

Вопросы и задания

- В стихотворении описываются клавиши земли. Какие еще есть у земли клавиши? Нарисуйте разноцветные клавиши земли.
- Почему луч не решался прервать музыку дождя?
- Кто на земле самый талантливый музыкант?
- Нарисуйте, как дождевые капли играют на клавишах земли.

Кого дождик обрадовал своей песенкой

Летел дождик в тучке по
небу и думал, кому же спеть
свою песенку. Увидел дождик
поле и спросил золотые ко-
лосья:

— Хотите послушать мою
звонкую песенку?

— Да, мы очень любим
твои песенки, дождик, — от-
ветили колосья.

Сыграл дождик песенку
своими струями на золотых



коłosках, но не звонкая получилась песенка, а шелестящая и тихая.

Полетел дождик дальше и увидел лес.

— Деревья, хотите послушать мою громкую песенку? — спросил дождик.

— Да, мы очень любим твои песенки, дождик, — ответили деревья.

Сыграл дождик песенку своими струями на листьях деревьев, но не громкая получилась песенка, а капающая и шуршащая.

Полетел дождик дальше и увидел город.

— Дома, хотите послушать мою веселую песенку? — спросил дождик.

— Конечно, хотим, мы любим твои песенки, дождик, — ответили дома.

Застучал дождик по крышам звонко: кап-кап-кап, зажурчал в дождевых трубах громко. Вырвался дождик из труб водопадами струек и загремел, разбиваясь о землю.

Хорошая получилась песенка: и громкая, и звонкая, и гремющая. Только увидел дождик, что люди от его песенки зонтиками закрываются, по домам прячутся, и расстроился:

— Неужели людям моя песенка не нравится?

Тут выскочили на улицу дети. Засмеялись они и стали бегать по лужам. А потом вместе с дождевиком запели весело:

Дождик, дождик, пуще,
Дам тебе гущи,
Хлеба каравай,
Весь день поливай.

Обрадовался дождик, что у него такая чудесная песня получилась, и от его радости загорелась в небе разноцветная радуга.



Вопросы и задания

- Почему дождик сначала был недоволен своими песенками?
- Чем отличается звучание дождя в городе от его звучания на природе?
- Придумайте для дождика веселую песенку.
- Придумайте сказку о том, как семь дождевых капелек превратились в семь ноток и подарили людям песенку о дожде.
- Как вы думаете, о чем поет радуга над землей?
- Придумайте сказку о двух певцах — ливне и грибном дожде.

Музыка снежинок

У снежинок есть звучанье,
И оно слегка хрустально
И таинственно порой,
Дремлет в нем зимы покой.

Вьюга где-то в небе вост,
На снежинок страх наводит.
Вьюжный ветер их хватает,
Где попало их бросает.

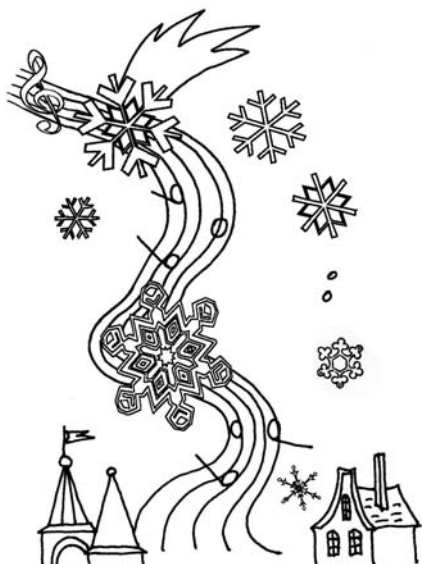
Вьюга радостно хохочет,
Ледяные зубки точит.
«У-у-у!» за окнами звучит,
Это вьюжный вихрь летит.

Вопросы и задания

- О чем поют снежинки?
- Нарисуйте снежинки-ноты на нотной строчке.
- Придумайте сказку о том, как снежинки подружились с нотками.
- Звучание какого музыкального инструмента напоминает вам завывание вьюги?

- Под музыку дети танцуют вальс снежинок. Музыка обрывается. Снежинки должны замереть. Снежинка, которая не успела замереть, тает — выходит из игры.
- Представьте, что вы композитор и вам заказали написать снежный вальс или, например, песню вьюги. Какие музыкальные инструменты будут звучать в вашем произведении?

Самая красивая музыка



Падал на землю снег. Большие снежинки тихо опускались с неба, и рождалась музыка снегопада, медленная, шуршащая, серебристая и еле слышная.

Взрослые спешили по делам и не слушали эту музыку. Машины громко рычали моторами и тоже не слушали музыку снежинок. Наоборот, они сердились на снежинки, за то, что те мешают движению. Даже дети не слушали музыку снегопада, потому что они бегали, смеялись и играли в снежки.

Только один человек в целом городе слышал, как падают снежинки. Это был музыкант. Он распахнул окно, чтобы было лучше слышно, и воскликнул:

— Какая красивая музыка, снежинки еле слышно звенят ледяными иголочками, задевая друг друга. Жаль, что такую



тихую музыку нельзя исполнить на музыкальном инструменте, ей не хватает громкости.

Услышали его слова снежинки и попросили ветер:

— Ветер, добавь нашей музыке громкости.

Задул ветер, закружились снежинки. Засвистела, запела вьюга.

Музыкант тут же захлопнул окно, а снежинки стучали к нему в стекло и спрашивали:

— Громкая у нас музыка? Теперь ее можно сыграть на музыкальном инструменте?

— Громкая, но слишком пугающая и завывающая, — ответил музыкант. — Люди боятся вьюг и метелей. Надо добавить вашей музыке красоты.

Задумались снежинки и попросили мороз:

— Мороз, добавь нашей музыке красоты.

Ветер стих, а мороз начал морозить. Он нарисовал на стеклах красивые морозные узоры и дивные цветы из снежинок. На следующий день увидели люди на стеклах переливающиеся снежные узоры и воскликнули: «Какая красота!»

— Это же сверкающая застывшая музыка снежинок, — прошептал музыкант.

Он взял нотную бумагу и записал музыку снежинок.

Пришли люди на музыкальный концерт и стали слушать, как тихо падали на землю снежинки и чуть-чуть звенели, задевая друг друга ледяными иголочками; как потом ветер подхватил снежинки и засвистел, загудел, исполняя песню вьюги; как пришел мороз, успокоил ветер, а снежинки превратил в застывшую хрустальную красоту.

— Какая чудесная музыка у снежинок! Мы никогда не слышали раньше такой красивой музыки, — говорили люди после концерта.



Вопросы и задания

- Как вы думаете, какие музыкальные инструменты исполняли музыку снежинок?
- Почему только музыкант слушал музыку снега?
- Почему музыка снежинок казалась ему то очень громкой, то устрашающей?
- Нарисуйте узоры из снежинок.
- Как вы думаете, как музыкант назвал свое музыкальное произведение?
- Придумайте сказку о том, как вьюга создала свой хор из снежинок.

Песня радуги

На небе радуга поет,
Всех на себя взглянуть зовет.
В ней составляют хор семь дуг,
Семь близких красочных подруг.

Хор слаженно, легко звучит,
А солнышко за ним следит,
И подпевает озорной,
Едва заметный дождь грибной.

И с радугой поет земля —
Холмы, леса, луга, поля.
Весь мир о радости поет.
Жаль, быстро радуга уйдет.

Вопросы и задания

- У радуги семь разноцветных дуг. Какие семь ноток соответствуют семи цветам радуги?
- Звучание какого музыкального инструмента напоминает вам радугу?

- Представьте, что дуги радуги превратились в струны и упали на землю. Эти струны нашел скрипач и решил натянуть на свою скрипочку. Напишите продолжение этой истории.
- Нарисуйте разноцветные нотки на разноцветной радуге.

Радужная птица

Всю ночь теплый дождь стучал по крыше дома, шелестел в ветках деревьев. Рано утром выглянуло ясное солнышко и зажгло над лугом красавицу радугу.

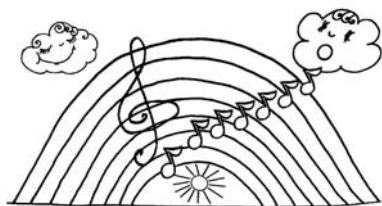
Вышла из дома старушка. Хотела она радугой полюбоваться, но вспомнила, что пришла за травой для кроликов, нагнулась и стала рвать траву.

Позже из дома вышла молодая женщина. Увидев радугу, улыбнулась она, но вспомнила, что ей надо готовить завтрак, и вернулась домой.

Последней из дома выбежала девочка. Волшебный разноцветный мост радуги все еще стоял над лугом. Девочка рассмеялась и побежала по мокрому лугу. Она хотела добежать до радуги, пока та не растаяла. Но радуга вдруг превратилась в радужную птицу.

Птица запела радужную песню, подхватила девочку, и они вместе полетели над лугом. Такой теплой и радостной была эта песня, что на лугу сразу расцвели все цветы: желтые и синие, голубые и красные. Птица сделала огромный круг в небе, мягко посадила девочку в траву возле дома и растаяла.

— Дочка, разве можно бегать босиком по мокрой траве! — упрекнула мама.





— Ты простудишься, — огорченно заметила бабушка.

— Мамочка! Я не бегала, а летала! Я поймала радужную птицу счастья!

— Где же она, твоя радужная птица счастья? — удивилась мама.

— Она превратилась в радужную песенку, — ответила девочка и запела.

Тепло и радостно стало от этой песенки всем в доме.

Вопросы и задания

- Почему радуга превратилась в птицу, когда девочка ее увидела?
- У радуги семь разноцветных дуг. Каждая дуга поет свою песенку. О чем эта песенка?
- Могут ли у радуги быть грустные песенки? Когда грустит радуга?
- Почему часто дети чаще радуются солнышку, радуге, дождю, чем взрослые?
- Нарисуйте какой-либо музыкальный инструмент с радужными струнами.



ГЛАВА 10

НАРОДНЫЕ СКАЗКИ О МУЗЫКЕ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Ачарпын

Абхазская сказка

Вы, может быть, знаете растение, из которого делают свирели, — ачарпын.

Большой раскидистый куст ачарпына красовался в горах. Стоять бы ему да цвести на радость себе и другим. Но вот какой-то прожорливый козел подошел к кусту и начал объедать листья.

Ачарпын стал просить козла:

— Послушай, козел! Оставь ты меня в покое. Неужели тебе мало хорошей травы? Я вырос вовсе не для того, чтобы ты съел мои листья.

Но упрямый козел в ответ насмешливо заблеял и продолжал объедать листву.

Ачарпын опять взмолился:

— Эх, козел, козел! И не жалко тебе уродовать меня?

Бородатый обидчик обозлился и заблеял:

— Молчи, ты своими жалобами мешаешь мне насладиться едой.

Тут козел стал на задние ноги и оторвал ачарпыну макушку, а копытами поломал ветки.

Ачарпын протяжно и громко застонал, и жалоба его донеслась до пастуха, который неподалеку пас коз.

— Кто это так жалобно плачет и о чем? — спросил пастух, оглядываясь, но вокруг никого не было. Стоял только куст ачарпына.

— Это я горюю, — сказал ачарпын. — Ты же видишь — глупый козел меня совсем изувечил.

— Не могу ли я чем-нибудь помочь тебе? — спросил пастух.

— Постарайся, и я отплачу тебе, — отвечал ачарпын. — Я умею петь не только печальные, но и радостные песни. Только дай мне для этого новую жизнь: срежь меня и заполни мою сердцевину человеческим дыханием. Тогда я стану твоим другом и спутником — звонкою свирелью. Под мою песню твои козы и овцы будут лучше пастись, будут давать много молока, хороших козлят и ягнят.

Пастух сделал так, как сказал ему ачарпын. Он срезал его и сделал себе свирель. И первая песня, которую он сыграл на свирели из ачарпына, была песня о благоденствии стада.

Вопросы и задания

- Почему ветви кустарника получили новую жизнь, когда их сердцевина заполнилась человеческим дыханием?
- Из каких растений и деревьев люди делают музыкальные инструменты?
- Чем звук свирели отличается от звука трубы?
- Придумайте слова песни о благоденствии стада, которую спел пастух.
- Почему первой песней пастуха была песня о благоденствии стада?
- Напишите сочинение на тему: «Как музыка помогает мне жить».

Малыш Рысту

Алтайская сказка

Далеко-далеко, там, где небо с землей сливается, на подоле синей горы, на берегу молочного озера жил мальчик. Ростом он был с козленка. Из двух беличьих шкурок мальчик сшил себе шапку, из козьего меха — мягкие сапожки. Лицо у него было, как луна, круглое, и никогда он не плакал.

Язык птиц и зверей мальчик хорошо понимал, пчел и кузнечиков внимательно слушал. Он и сам то зажужжит, то застрекочет, то как птица защебечет, то засмеется как родник. Дунет мальчик в сухой стебель — стебелек поет, тронет мальчик пальцем паутинку — она звенит. Вот однажды ехал мимо молочного озера хан Ак-каан верхом на рыжем коне. Услыхал Ак-каан нежный звон.

«Это не птица поет, не ручей бежит», — подумал хан.

Перегнулся он через седло, раздвинул кусты и увидел круглолицего мальчика. Малыш сидел на корточках, дул в сухой стебель, и стебель пел, словно золотая свирель.

— Как тебя зовут, дитя?

— Мое имя Рысту — Счастливый.

— Кто твой отец? Где мать? Кто тебя кормит, поит?

— Отец мой — синяя гора, мать моя — молочное озеро.

— Хочешь быть моим любимым дитятей, Рысту? Я сошью тебе соболью шубу, покрою ее чистым шелком, дам тебе проворного иноходца, подарю серебряную свирель. Садись, малыш, на круп моего коня, обними меня покрепче, и мы полетим быстрее ветра к моему белому шатру.

Рысту прыгнул на круп коня, обнял хана Ак-каана, и конь помчался быстрее ветра.

Было у хана двое детей: сын Кез-кичинек и дочь Кара-чач. Услыхали они ржание коня, выбежали навстречу отцу, стремя поддержали, коня расседлать помогли.



— Что ты привез нам, отец?

Хан Ак-каан схватил Рысту за шиворот, поставил его перед своими детьми.

— Вот какой привез вам подарок! Дайте ему серебряную свирель, и он будет играть вам песенку днем и ночью.

Но Рысту играть на серебряной свирели не захотел. Он от обиды слова вымолвить не мог.

— Не хочешь моих деток потешить, — рассердился хан, — будешь, непокорный мальчишка, мой скот пасти!

И вот, днем без отдыха, ночью без сна перегонял Рысту ханские стада с пастбища на пастбище, где трава слаще, где вода чище. Летом солнце жгло малыша, зимой мороз пробирал до костей. Мягкие его сапожки покоробились, легкая шубка присохла к плечам. Глаза научились слезы лить. Но никто ему слез не отер, никто вместе с ним не заплакал.

Однажды летним днем зацепился малыш сапожком за корень, споткнулся, упал лицом в траву, а встать не может, ослаб. Так лежал он, и вдруг слышит — муравьи говорят:

— Когда этот Рысту на синей горе у молочного озера жил, он плакать не умел.

— О чем же так горько он теперь плачет?

— Ноги его стертые болят, руки его натруженные устали.

— Да, тяжело ему день и ночь за стадом ходить.

— А сказал бы он, как перепел детям своим говорит: «Пып!», и коровы, как перепелята, не сдвинулись бы с места.

— А крикнул бы он, как коростель кричит: «Тап-тажлан!», и коровы поиграли бы с ним на лугу.

— Пып! — молвил Рысту по-перепелиному. Коровы тут же легли.

— Тап-тажлан!

Коровы поднялись с травы, плясать начали. Теперь малыш повеселел. Он сидел на берегу реки и играл с береговыми ласточками. А коровы плясали на лугу.

Узнал об этих забавах хан Ак-каан, как туча посинел, как гром загремел:

— Коров пасти не хочешь? Будешь масло сбивать!

Поставили малыша к большому чану с молоком, дали в руки длинную палку-мутовку и заставили крутить ее день и ночь. Руки мальчика отдыха не знали, сомкнуть глаза он ни на миг не смел. Семья хана, гости, даже слуги ели лепешки с маслом, а малыш Рысту и сухой лепешки не видал.

— Хочешь угощу? — смеялась Кара-чач. — Сыграй на серебряной свирели! Вот лепешки, вот свирель.

— Это я принес свирель! — закричал Кез-кичинек.

— Нет, я! — крикнула девочка и вцепилась брату в волосы. Тот размахнулся, хотел ударить ее, но Рысту сказал:

— Пып!

И рука девочки прилипла к волосам брата, рука мальчика — к плечу сестры.

— Что с вами, дети мои? — заплакала ханша, обнимая сына и дочку. — Почему такая беда с вами случилась? Лучше бы этот мальчишка прилип к своей палке-мутовке.

— Пып! — тихонько прошептал Рысту, и ханша прилипла к своим детям.

— Что случилось? Почему все плачут, а ты один смеешься, непокорный Рысту? — рассердился хан. — Отвечай, что с моей ханшей? Что с моими детьми? Не ответишь — голову твою отрублю, сердце твое прокалю!

— Пып!

И хан остался стоять рядом со своей ханшей: в одной руке пика, в другой — нож.

А малыш Рысту бросил палку-мутовку, толкнул ногой большой чан, срезал сухой стебелек, дунул в него и запел. Слушая эту песенку, хан дрожал, как мышь, ханша стонала, как большая лягушка, дети тихо плакали. Пожалел их малыш, правую руку поднял, его круглое лицо заалело.



— Тап-тажлан! — крикнул он.

Хан, ханша, Кез-кичинек, Кара-чач — все четверо в ладоши захлопали, ногами затопали, приплясывая, из шатра выскочили.

А счастливый Рысту шагнул через золотой порог, на золотой ханский помост взошел. Один раз поскользнулся, в другой кувырнулся, рассердился на самого себя, самому себе «пыш!» сказал и тут же к золотому помосту прилип. Посидел-посидел, кругом поглядел — белый чистый войлок ханского шатра туго натянут на прочные жерди.

Небо только через дымоходное отверстие увидеть можно — маленький синий клочок величиной с ладонь. Душно стало малышу в ханском шатре на золотом помосте.


— Тап-тажлан!

Помост подпрыгнул, малыш к дымоходному отверстию подскочил, наружу выскочил, на землю упал, встал и побежал к молочному озеру, к синей горе. Из озера молока ладонью зачерпнул, напился. На синей горе шалаш себе поставил. Там он и поныне живет. Поет счастливые песни, играет на стеблях цветов, будто на свирели, паутинные нити пальцами перебирает, и паутинки в ответ тихим звоном звенят.

Эти песни, посвист, звон каждый может услышать, кто к тому месту, где небо с землей сливается, подойдет.

Вопросы и задания

- Почему малыш Рысту не мог играть на свирели для ханских детей?
- Почему малыш Рысту сначала хотел посидеть на ханском помосте, но потом ему стало душно и он ушел на природу?
- Чем музыка природы отличается от звучания музыкальных инструментов?
- Представьте, что малыш Рысту попросил вас помочь ему вырваться из-под ханского гнета. Как вы ему поможете?

- 
- Нарисуйте, как малыш Рысту играет на стебельках цветов и паутинках.
 - Дети встают в круг и по очереди изображают голосом и жестами, как звучит природа: деревья, море, ветер, капель, разные птицы. Все отгадывают, что изображает тот или иной человек.

Чудесная лютня

По мотивам алжирских сказок

У бедного кочевника-бедуина был сын по имени Альфарабби. Семья кочевала по песчаным просторам пустыни. То раскидывали шатер и делали остановку, то навьючивали верблюды и шли вперед, не только днем, но и ночью под высоким шатром звездного неба.

Величава и тиха пустыня. Но для того, кто в ней родился, она не безмолвна. Альфарабби с младенческих лет улавливал и отдаленный шелест песка, и шорох проползающей ящерицы, и потрескивание камыша у соляной заводи.

— Что это, что? — спрашивал он.

Позднее он нередко оставлял товарищей и веселые забавы, уходил и бродил один, вслушиваясь в голоса пустыни.

Однажды ему встретила другая кочующая семья, и Альфарабби увидел лютню.

Когда он сам взял в руки инструмент и коснулся струн, они запели. Запели, как спрятавшаяся в ветвях залетная птица, как струи ручья, что пробивается среди скал.

— Что это, что? — спрашивали теперь другие, услышав игру Альфарабби.

Когда Альфарабби кончил играть, Али, которому принадлежала лютня, сказал:

— Возьми эту лютню, пусть не замолкают ее струны в твоих руках. Иди и пой людям. Пой доброму и злему, пой справедливому и жестокому.



С тех пор Альфарабби не расставался с лютней.

— Не из садов ли самого великого султана переманили вы к себе в пустыню лучшую его певунью? — не раз спрашивал встреченный в пути бедуин.

— Нет, — отвечали ему, — нам не нужен и султанский соловей. У нас есть наш Альфарабби.

Однако Альфарабби, казалось, было недостаточно того дара, каким наделила его природа. Все большего и большего требовала его душа, и он горько сознавал, что не всегда умеет выразить в звуках свои думы.

Теперь он ходил по всей стране, все больше и больше узнавал жизнь. Альфарабби исходил побережье, опоясывающее море зеленой каймой рощ и садов, исходил горные деревушки, прилепившиеся на отвесных скалах. Видел он слезы и радость, улыбку и страдание трудовых людей. Все это он хотел передать в песне.

С тощим хурджином за плечами и с небольшим запасом сухих фиников отправился Альфарабби в далекий путь.

Пески пустыни и каменистые кручи, глухие заросли, безлюдные просторы степей и моря лежали на его пути. Все трудности вынес Альфарабби, чтобы попасть в далекую страну, где жил великий мастер, постигший в совершенстве высокое искусство музыки.

— Кто ты и откуда? И чего ты хочешь? — спросил тот, кого искал Альфарабби, когда с лютней в руках Альфарабби переступил его порог.

— Я хочу одного, — сказал Альфарабби, — стать твоим учеником. Для этого я прошел долгий путь. Я из далекой страны, где солнце...

— Остановись, — прервал учитель, — не надо слов. Слова оставь поэтам. У тебя лютня. Возьми ее и Расскажи мне песней про твою родину и твой народ.

Альфарабби взял лютню и заиграл.



Учитель слушал, покачивая седой головой, и время от времени ронял слова:

— Вижу, вижу, — шептали его губы, — благоухающие сады в роскошном весеннем наряде и тучные нивы. Откуда же стон? Да, то труженик под палящим солнцем гнет спину на чужой земле... — Альфарабби играл.

— Это шумит водопад, — шептал учитель, — он низвергается в темную пропасть, и жутко заглянуть туда. А горы взлетают вершинами в самое небо...

— Воды не находят для себя выхода, — опять волновался учитель, — они грозно разливаются вширь, затопляют все вокруг. Объятые ужасом, разбегаются люди... — Альфарабби играл.

— Вижу, — сказал учитель, — это тонкое, как паутинка, каменное кружево, выточенное художником, чтобы украсить творение другого художника — зодчего... — Так играл Альфарабби, а великий мастер слушал. Оба не замечали, как солнце заканчивало свой дневной путь. Когда угас последний луч, учитель сказал:

— Ты рассказал мне все. Теперь я знаю твою страну. Прекрасна твоя родина, и благороден твой народ.

И принял великий мастер Альфарабби к себе. Был Альфарабби самым прилежным из всех его учеников. Наконец настал день, когда учитель сказал:

— Я дал тебе все что мог.

И так же, как когда-то Али, подаривший Альфарабби свою лютню, теперь учитель сказал ему:

— Иди, Альфарабби, и пусть не умолкают струны в твоих руках. Иди к своему народу и играй людям. Пусть смеются и плачут, пусть танцуют и радуются под твою песню.

Альфарабби вернулся домой. Играл он так, что из далеких краев стали приходить, чтобы его послушать. Люди приглашали музыканта к себе.



Альфарабби ходил и играл. Светлая улыбка, которая появлялась на изнуренном лице каждого, кто слушал его музыку, была для Альфарабби дороже любой награды.

Султан, могущественный повелитель страны, любил нежить свой слух музыкой. В его богатом дворце было много певцов и музыкантов. Он слушал их песни каждый день.

Слава Альфарабби дошла до дворца. Султан тоже пожелал послушать нового музыканта и послал за ним послов.

Но Альфарабби не пошел к султану. Прошло сколько-то времени, и султан снова послал за ним. Но Альфарабби опять отказался идти. Так повторялось несколько раз. Тогда султан разгневался.

— Я великий султан, владыка на земле и на море, я властвую над жизнью и смертью, кто посмеет ослушаться моих повелений!

При этих словах султана все низко склонили головы и не смели поднять глаз.

— Я пошлю мою стражу, я пошлю моих воинов, — сказал султан, — и мне приведут музыканта. Тогда он будет служить только мне.

Раньше чем султан успел привести в исполнение свои угрозы, людская молва донесла до Альфарабби его слова. Но и угрозы султана не уstraшили Альфарабби.

Но вот однажды, когда Альфарабби играл, а тонкая, как тростинка, девушка кружилась в танце и легкий шарф взлетал, подобно редющему туману, над ее головой, Альфарабби услышал слова, заставившие его оборвать песню:

— Или не знаешь ты, — услышал он, — что страшный час близок?

— О чем говоришь? — спросил Альфарабби.

— Видно, ты не знаешь, что старый Али не успел склонить до земли свою голову, когда проезжал султан, — сказал

пришедший. — И султан повелел снести непокорную голову. День казни близок.

Альфарабби больше не спрашивал. Он скинул свое платье, надел на себя рубище и пошел на этот раз к султану сам. Белоснежный дворец султана блистал на солнце.

— Я музыкант, — сказал Альфарабби, подойдя к страже, но не назвал своего имени. — Я пришел, чтобы усладить слух султана.

Здесь, у входа, украшенного резьбой по камню, такой тонкой, будто это было кружево, одеяние Альфарабби выглядело еще более жалким.

Стража не хотела его впускать.

— Такие ли музыканты у нашего султана, — пересмеивались стражники, — только тебя тут недоставало.

Но Альфарабби не отступал, он настаивал, он требовал, чтобы доложили султану.

Султан, который в это время слушал своих придворных музыкантов, сказал:

— Впустите, пусть войдет.

Едва переступив порог и не совершив даже установленного приветствия, Альфарабби тронул рукою струны.

С первых же звуков все, кто был тут, стали смеяться так, что никто даже не заметил неучтивого поведения вошедшего. Да и как они могли упрекнуть музыканта, когда сами в неудержимом хохоте вели себя не так, как подобает в присутствии великого султана. Не мог ничего сказать и изнемогавший от смеха султан, сам державший себя сейчас совсем не так, как требовало его высокое положение.

Вдруг Альфарабби оборвал песню и тут же снова коснулся струн. Вздохи, рыдания послышались в ответ со стороны слушавших. Слезы страдания заблестели в глазах.

И третий раз изменил Альфарабби мелодию своей музыки. Тут ярость обуяла слушавших.



И Альфарабби поспешил перейти к новой мелодии, тихой, убаюкивающей, как колыбельная песня матери. Под эти звуки все скоро погрузились в такой безмятежный и глубокий сон, что Альфарабби мог спокойно покинуть дворец.

Темница, где проводили свои последние дни осужденные, была как раз напротив дворца, и стража, охранявшая вход, спала таким же крепким сном, как и все, кто был во дворце. Альфарабби вошел в темницу, спустился в подземелье и вывел оттуда старика Али и всех, кто томился вместе с ним.

Потом, никем не потревоженный, вышел он за городские ворота и пошел спокойно своим путем.

Вопросы и задания

- Закройте глаза и представьте себя в пустыне. Затем опишите голос пустыни, который вы слышали.
- Чем Альфарабби отличался от других детей? Как вы думаете, почему лютя так прекрасно заиграла в его руках?
- Влияют ли мысли музыканта на его игру?
- На какой современный музыкальный инструмент похожа лютя?
- Почему Альфарабби, несмотря на свое природное мастерство, решил отправиться к великому мастеру, «постигшему в совершенстве высокое искусство музыки»?
- Что больше всего ценил в своих учениках великий мастер? Чему он хотел их научить?
- Что изменилось в игре Альфарабби, после того как он вернулся от великого мастера?
- Как вы думаете, почему Альфарабби не послушался воли султана?
- Как дальше сложится судьба Альфарабби? Напишите продолжение этой сказки.
- Один музыкант убеждает другого в том, что музыкой невозможно подробно рассказать о своей стране, своей жизни и т.д. Другой — приводит доводы, что язык музыки — один из самых ярких и красноречивых и что на нем можно рассказать обо всем на свете.

Волшебная арфа

Сказка народов Бирмы

В одной маленькой деревушке жил юноша по имени Маун Сита. Родителей он лишился в раннем детстве, родственников же у него вовсе не было. Так и жил он один-одинешенек, добывая себе пропитание игрой на арфе. Однажды, как обычно, отправился Маун Сита со своей старенькой арфой в дальнюю деревню. Путь его пролегал через дремучий лес. Не успел Маун Сита углубиться в чащу, как на него напали разбойники, отняли деньги, а его кормилицу-арфу разбили на мелкие кусочки. Горько заплакал Маун Сита, а разбойники, вдоволь потешившись над его горем, ушли. дождался Маун Сита, когда разбойники скрылись из виду, и стал бережно собирать жалкие осколки, приговаривая:

— Милая арфа! Ты была моей единственной утехой в этом мире, а теперь и тебя не стало.

Долго горевал Маун Сита над разбитой арфой и вдруг слышит:

— О чем ты сокрушаешься, юноша? — Маун Сита быстро обернулся к говорящему и — о чудо! — увидел короля натов. Преклонив колени перед излучающим сияние королем, Маун Сита почтительно молвил:

— О великий король, прости меня, если я сказал что-нибудь не так. Разбойники разбили мою арфу и тем самым лишили меня кормилицы. Теперь я не знаю, что мне делать, а потому и плачу.

— Не печалься, юноша, — ответил король натов. — Я тебе помогу. Но ты должен принести мне клятву. — Обрадовался Маун Сита и громко воскликнул:

— Я согласен исполнить любое твое повеление! — И тогда король продолжал:

— Будет у тебя новая арфа, к тому же не простая, а волшебная. Загадаешь какое-нибудь желание, коснешься паль-



цами ее струн — и оно тотчас же исполнится. Но помни, арфа будет верно служить тебе до тех пор, пока ты остаешься добрым и скромным. Стоит тебе сделаться жадным и завистливым, как на твою голову посыплются несчастья. Обещай, что ты не будешь злоупотреблять волшебным даром арфы.

— Обещаю, — с готовностью ответил Маун Сита. — Я буду довольствоваться только самым необходимым.

Король натов коснулся волшебным жезлом разбитой арфы, и вместо нее тотчас же появилась совершенно новая арфа.

Обрадовался Маун Сита, поклонился королю в пояс, взял арфу и снова отправился в путь. Долго ли шел он, коротко ли, только в конце концов почувствовал сильный голод. Вспомнил тогда он про арфу, коснулся ее струн, и перед ним тотчас же появились всевозможные яства. Маун Сита отведал всего понемногу и пошел дальше.

Через два дня достиг Маун Сита родной деревни. Мало-помалу жители деревни узнали о волшебной силе его арфы и всякий раз, когда им приходилось туго, обращались к нему за помощью. И Маун Сита никогда никому не отказывал.

Постепенно молва о волшебной арфе распространилась по всей стране и даже достигла ушей короля. Созвал король придворных и повелел им во что бы то ни стало найти Маун Ситу и привести во дворец. И вот Маун Сита предстал перед королем.

— Юноша, — обратился к нему король. — Я наслышан о твоей необыкновенной арфе и решил испытать ее волшебную силу. Вот уже много лет королеву мучают головные боли. Не можешь ли ты исцелить ее?

— Приказывай, повелитель, я сделаю все, что в моих силах, — покорно ответил Маун Сита.



— Так изволь немедля приступить к делу, а в случае удач я одарю тебя дорогими подарками.

В назначенный день Маун Сита явился во дворец и предстал перед королевой. Взял он в руки свою арфу, задумал желание и не успел коснуться ее струн, как королеве сделалось легче. Пять дней приходил юноша во дворец. А на шестой день королева окончательно поправилась. На радостях король устроил пир и щедро одарил Маун Ситу золотом и драгоценными камнями.

Нагрузил Маун Сита королевскими дарами три телеги и отправился восвояси. А когда добрался до родной деревни, он разделил богатство поровну между крестьянами. С тех пор в деревне не стало бедных, все зажили счастливо и благополучно, неустанно восхваляя добродетели Маун Ситы. А Маун Сита, верный своей клятве всегда оставаться добрым и скромным, продолжал трудиться наравне со всеми жителями деревни.

И благодарные односельчане в память о благородном Маун Сите называли деревню его именем.

Вопросы и задания:

- Почему добрый Дух пожалел юношу?
- Как вы думаете, какие качества характера важнее всего для музыканта?
- Если бы волшебная арфа попала в руки к вам, что бы вы у нее попросили?
- Придумайте и напишите сказку о каком-либо музыкальном инструменте, который стал волшебным.
- Если бы вам необходимо было сделать музыкальный подарок своему другу, что бы вы ему подарили?
- Какой подарок для музыканта является самым ценным?
- Нарисуйте волшебную арфу.

Чонгурист

Грузинская новелла

Жил-был царь. Была у него единственная дочь, красотой не уступавшая солнцу. Всем, кто просил ее руки, царь отвечал так: там-то и там-то, в таком-то и в таком-то саду растет яблоня бессмертия, кто принесет мне золотое яблоко с этой яблони, за того и выдам дочь свою.

Жил по соседству с царем чонгурист. Был он знаменит игрой своей и пением. Нравилась ему царская дочь, под солнцем невиданная, но свататься к ней он не смел! В один прекрасный день решился он и пришел к царю с просьбой... Царь велел ему добыть золотое яблоко.

Взял бедный чонгурист свое чонгури* и отправился в путь. Много ли, мало ли прошел он, девять гор перевалил и дошел до огромного сада, обнесенного такой высокой стеной, что и птице через нее не перелететь.

Долго бродил вокруг сада чонгурист, но нигде не нашел ворот. Ходит чонгурист вдоль стены, играет на чонгури и сладко так поет. И внемлет песне той весь мир. Лес перестал листьями шелестеть, птицы, в небе летавшие, к тому саду слетаться стали. Сядут на деревья и слушают пение чонгуриста. Все наслаждалось пением, даже сама стена каменная.

Вдруг раздвинулись перед чонгуристом камни — и впереди увидел он дорогу, цветами устланную. Пошел по ней музыкант и запел свою песню. Дорога эта вела прямо в сад. И яблоня бессмертия в том саду стояла, и охранял ее дракон. Всех, кто осмеливался войти в сад, он глотал заживо. Как услышал дракон незнакомый голос, раскрыл свою страшную пасть и зарычал: «Кто этот наглец, посмевающий в мой сад войти! Из страха передо мной муравьи по земле не ползают и птицы в небе не летают».

* Грузинский щипковый музыкальный инструмент (прим. ред.).



А чонгурист знай себе играет и поет, поет свою песню, из глаз его горькие слезы льются. Поет и плачет. Бросился на него с ревом дракон, раскрыл страшную пасть, чтобы смельчака проглотить, да вдруг остановился и прислушался. Сладкое пение заворожило его. Долго слушал дракон, дрогнуло его злое сердце, и из кровавых глаз полились слезы. Дрожа и плача, глядел грозный дракон на чонгуриста, который пел все трогательнее и печальнее.

Ударил чонгурист по струнам, но тут оборвались струны. Замолкли звонкие голоса. Свесив голову, стоит чонгурист перед раскрытой пастью чудовища и плачет. А дракон молчит и только жалобно на него смотрит. Но вот пришел он в себя, сорвал с дерева золотое яблоко и бросил чонгуристу. Тот глазам своим не поверил. А дракон говорит: «Бери, не смущайся. В своей жизни я такого голоса не слышал, никто не говорил со мной так. Возьми это яблоко и ступай с миром, даю тебе слово, что с сегодняшнего дня не буду проливать крови твоего племени. Как сладок, оказывается, человеческий голос!»

Обрадованный чонгурист взял золотое яблоко и вернулся в свое царство.

Вопросы и задания

- Почему царь поставил перед женихами дочери такое условие?
- Каким был чонгурист? Как вы думаете, была ли в его сердце ненависть к злому дракону?
- Почему чонгурист пел и плакал?
- Как вы думаете, что больше всего поразило злого дракона в музыке и голосе чонгуриста?
- Почему заплакал дракон?
- Как вы думаете, о чем пел чонгурист?
- Как вы думаете, сдержит ли дракон свое обещание?
- Напишите сказку о том, как дракон и чонгурист подружились и как чонгурист научил дракона петь.

Потерянная мелодия

Индийская сказка

Жил-был чужак, но по сути своей он был очень хорошим человеком. Однажды он пошел в деревню, где до этого не бывал, и там услышал мелодию, которую кто-то насвистывал. Она чрезвычайно ему понравилась.

Обычно люди, живущие в гористой местности, любят музыку. Этот мужчина тоже ее любил. Он познакомился с человеком, который свистел, и предложил ему дорогой подарок за то, чтобы тот научил его мелодии.

Сделка состоялась, мелодия была разучена. Насвистывая, наш мужчина пустился в обратный путь к дому. Но, оказавшись вблизи родной деревни, он начал думать о своем скоте и домашней птице и беспокоился — не съели ли их дикие звери. Он так погрузился в свои мысли, что даже перестал свистеть.

Но вдруг чужаку показалось, что он что-то потерял. Он ломал себе голову, силясь вспомнить, что же он ищет, но напрасно. Мрачный, сел он под дерево и начал оплакивать свою судьбу. Случайно еще один человек шел по этой же дороге и спросил его, отчего он такой угрюмый. И мужчина ответил:

— Брат, я потерял великое сокровище. — Тогда ему был задан вопрос:

— А что именно?

— Я этого точно не знаю, вот почему я так печален.

Другой же человек засмеялся и сказал:

— Если вы не можете вспомнить, что имели и что потеряли, не тревожьтесь. Оно того не стоит. Поделитесь поровну мой табак и пойдем вместе.

Сказав так, человек достал немного табака и размельчил его. И, разминая табак, он вдруг засвистел. Наш мужчина подпрыгнул, крепко обнял этого человека и закричал:



— Я получил это обратно! Я получил это обратно! — И начал насвистывать мелодию, которую выучил.

Другой же подумал, что он встретился с сумасшедшим, и быстро ушел.

Вопросы и задания:

- Что мелодия дала сердцу человека? Почему он решил заплатить большие деньги, чтобы выучить понравившуюся ему мелодию?
- Почему человек не мог дальше идти и что-либо делать, когда забыл мелодию?
- Расскажите о какой-нибудь мелодии или песне, которая подарила вам радость.
- Прослушайте несколько разных мелодий. Расскажите, какие чувства появились у вас, когда вы слушали разные музыкальные отрывки.
- Нарисуйте свою любимую музыку в образе дерева, цветка или птицы.
- Дети делятся на пары. В сценке один человек из пары поет какую-нибудь любимую мелодию, другой — должен повторить ее и объяснить, почему эта мелодия нравится его напарнику.

Мастер Али

Казахская сказка

Много лет назад жил на свете хан. Он был такой жестокий и злой, что люди боялись даже в разговоре произносить его имя. А если случалось ему проезжать по дорогам, то жители убегали из селений в степи и прятались, где могли, чтобы только не попасться ему на глаза.

Жена хана давно умерла с горя и тоски. Но у хана остался сын Хусаин — молодой человек замечательной красоты и ума. Это было единственное существо на Земле, которое любил жестокий и старый хан.



Много друзей и товарищей было у Хусаина. С ними он скакал по степям, состязался в стрельбе из лука, уезжал в горы на охоту за дикими зверями. Сколько раз возвращался он домой радостный и довольный, а слуги несли за ним его добычу — туши диких вепрей и антилоп.

Старый хан беспокоился за сына. Но Хусаин только смеялся. Он был уверен в своей силе и ловкости. Долгое время все шло хорошо. Но вот однажды... Ускакал Хусаин на охоту — и не вернулся. Нескоро нашли бедного юношу. Лежал Хусаин с растерзанной грудью под большим развесистым деревом. Видно, напал на него из-за дерева дикий вепрь и вонзил ему в сердце острые клыки. В горести и страхе стояли слуги над телом ханского сына. «Что теперь будет? Как сказать хану о страшном несчастье?» Плакали слуги и от горести при виде погибшего юноши, и от страха перед тем, что их ожидает, если принесут они хану страшную весть.

И решили они обратиться за советом к старому мудрому пастуху Али. Долго думал Али, поникнув седой головой. Наконец согласился им помочь. Он принес тонких досок, сухих конских жил и принялся что-то мастерить.

Наутро слуги были разбужены нежной, грустной и жалобной музыкой. Али сидел, поджав ноги, и держал в руках невиданный ими прежде музыкальный инструмент. Тонкие струны были натянуты на нем, а под ними виднелось круглое отверстие. Али перебирал струны старческими пальцами, и инструмент пел в его руках, как живой. «Теперь идемте к хану», — сказал старый пастух.

Вошел пастух Али в палатку хана и заиграл на том музыкальном инструменте, который он смастерил ночью. Застонали, заплакали струны. Словно жалобный шум леса пронесся под шелковым шатром ханской палатки. Резкий свист ветра смешался с воем дикого зверя. Громко вскрикнули струны,

словно человеческий голос, молящий о помощи. Хан вскочил с места:

— Ты принес мне весть о гибели Хусаина? Но знаешь, что я обещал вестнику несчастья залить горло горячим свинцом?

— Хан, — спокойно отвечал старый пастух, — я не произнес ни одного слова. Если ты гневаешься, то накажи этот инструмент, который я смастерил и назвал домброй.

И хан, обезумевший от горя и ярости, приказал плеснуть горячим свинцом в круглое отверстие домбры.

Так старый Али своей находчивостью и мастерством спас жизнь десятку ханских слуг. А у жителей степей появился с тех пор новый музыкальный инструмент.

Вопросы и задания

- Звучание какого музыкального инструмента кажется вам самым выразительным?
- Звучание какого музыкального инструмента напоминает вам голос человека?
- В чем проявилась мудрость Али?
- Какой должна быть речь человека, чтобы она была похожа на музыку?
- Какие музыкальные инструменты можно назвать голосом разных народов?
- Какие музыкальные инструменты вы бы выбрали, если бы вам надо было поделиться с кем-то своей радостью или, наоборот, печалью?
- Какую музыку или песню вы бы выбрали, чтобы рассказать человеку о том, как вы его любите?
- Чем отличается музыка, которую любят ваши родители, от вашей любимой музыки?



Колокол

Китайское предание

Вы когда-нибудь были в столице Китая — прекрасном городе Пекине? Были? Ну, значит, вы видели громадный колокол, что стоит на окраине города, и, конечно, любовались блеском его металла.

Напрасно искать в старинных книгах и древних рукописях имя мастера, отлившего этот колокол. Не узнать из книг и того, почему звуки огромного колокола, прозрачные и нежные, как перелив горного ручейка, становятся вдруг грозными и величественными.

В книгах об этом не рассказано, но старые люди знают, кто и когда отлил чудесный колокол и почему его голос то тих и нежен, то гулок и грозен.

Слушайте же!

Много веков тому назад китайский император приказал построить новый город.

— Я назову его Пекин, — сказал император, — и пусть он будет самым большим и самым прекрасным городом на Земле.

Но все получилось не так, как сказал повелитель. Дважды враги разрушали его. Чужеземцы, как злая саранча, налетали на китайскую землю. Они угоняли мужчин в рабство, а города превращали в пепел.

Тогда император отправился далеко в горы, где многие годы жил в одиночестве мудрый отшельник. Император вошел в пещеру мудреца и смиренно сказал:

— Ты стар и мудр. Скажи, что делать мне, чтобы построить столицу китайского государства — Пекин? Как уберечь мне ее от набегов жестоких врагов?

Ответил мудрец:

— Пусть лучший мастер Китая отольет самый большой на Земле колокол. Звон его должен достигать границ твоего государства на юге и севере, на востоке и западе.

Вернулся император во дворец, хлопнул трижды в ладоши и приказал сановникам:

— Отыщите в моем государстве самого искусного мастера.

Бросились слуги на поиски и привели к императору лучшего мастера Китая.

Когда Чэнь — так звали мастера — склонил перед тронном колени, император молвил:

— Тебе надлежит отлить самый большой колокол в моей империи. И помни, что звуки его должны достигать границ нашего необъятного государства.

Чэнь принялся за работу. Он трудился, не зная отдыха и покоя. Его дочь — пятнадцатилетняя красавица Сяо Лин, помогала отыскивать для колокола самое желтое золото, самое белое серебро, самое черное железо.

Много дней и ночей кипел в раскаленной печи драгоценный металл. Но когда Чэнь отлил наконец колокол, все увидели на его поверхности глубокую трещину.

Снова Чэнь принялся за работу. И снова день и ночь помогала ему трудолюбивая дочь.

Но видимо, неудачи не хотели покидать дом старого мастера. Когда Чэнь вновь отлил свой колокол, на его поверхности оказались две большие трещины.

Тогда разгневанный император сказал:

— Если неудача постигнет тебя в третий раз — простишься со своей головой! Снова принялся старый Чэнь за работу. Но не было уже в глазах его радости, а в руках твердости. А ведь всем известно, что тот, кому труд не доставляет радости, никогда не создаст ничего хорошего.

Загрустила красавица Сяо Лин и ночью, когда все спали, тайком прибежала к отшельнику в горы. Плача, расска-

зала она мудрецу о горе своего отца, прося помощи и совета.

Задумался старый мудрец, а потом сказал:

— Голос колокола должен родить победу. Такой колокол нельзя отлить только из серебра, железа и золота. Надо, чтобы с металлом смешалась кровь человека, готового отдать жизнь за свою землю.

Утром, как всегда, Сяо Лин помогала своему отцу. Она стояла у печи, смотрела на расплавленный металл, и грустные мысли заставляли сжиматься ее сердце. Сяо Лин знала то, чего не знал ее отец: колокол снова будет с трещиной, если никто не принесет себя в жертву. Значит, снова враги Китая будут уводить в рабство юношей и девушек, убивать стариков и детей, сжигать города и села.

Нет! Этого больше не будет!

И не успел старый мастер понять, что случилось, как дочь его, прекрасная Сяо Лин, исчезла в бурлящем металле. Святая кровь ее смешалась с расплавленным серебром, железом и золотом...

Заплакал несчастный Чэнь. Ведь Сяо Лин была единственной его дочерью, единственным утешением...

Когда колокол был отлит, он оказался самым большим колоколом на Земле. И на блестящей поверхности его не было ни единой трещины, ни одной заусеницы.

Весь народ восхищался чудесной работой Чэня и прославлял его мастерство.

По старинному обычаю старый мастер первым ударил в колокол, и сладкозвучный голос его наполнил все сердца радостью и покоем.

В этом проникновенном звуке Чэнь слышал голос любимой дочери, отдавшей свою жизнь за землю, на которой она родилась и которую любила больше себя.

Проходили дни. Прекрасный город Пекин был уже построен. И вдруг однажды на рассвете все услышали громкие



звуки набата. Это гудел колокол. Никто не ударял в него, но голос колокола достигал границ Китая на севере и юге, западе и востоке. И сердца людей, услышавших этот голос, становились мужественными и отважными. Руки мужчин тянулись к оружию, подростки обретали храбрость зрелых мужчин, мужчины становились мудрыми, как старцы.

Когда враг под звуки набата ворвался в Китай, навстречу ему поднялся весь народ. И воины-китайцы не знали в бою ни усталости, ни страха, потому что они слышали гневные звуки набата. И в набате том звучал призывный голос девушки Сяо Лин.

Чужеземцы были разбиты. Тела их заросли жгучей крапивой, а имена стерлись из людской памяти.

Пусть никто из вас не подумает, что это сказка. Нет! Так было и так будет: в сердце народа всегда звучит голос тех, кто умер за счастье родной земли.

Вопросы и задания

- Почему, чтобы колокол хорошо звучал, должна была погибнуть прекрасная девушка?
- Чем колокольный звон отличается от звучания других музыкальных инструментов?
- Где встречаются колокола и какую роль они играют в жизни людей?
- Почему колокол из легенды начал гудеть, хотя в него никто не ударял?
- Почему колокольный набат вселил смелость и мужество в сердца людей?
- Придумайте сказку о том, как вас попросили придумать колокол, звучание которого сможет остановить войну.
- Нарисуйте свой колокол.

Как родилась песня

Корейская легенда

С давних пор китайцы вели торговлю с корейцами. Богатые купцы везли товары морем и сушей. Как-то один купец остановился в приморском селении. Бойко торгует, на все лады товар свой расхваливает: ситец, украшения, разные безделушки. Зашла как-то раз к нему в лавку известная в тех местах красавица. Расщедрился тут купец, задешево отдал шелк самый лучший. Задумал он забрать себе красавицу. А надобно вам сказать, был купец мастер в шахматы играть. Вот и предложил мужу красавицы, крестьянину, посостязаться с ним. Сели они играть. Выигрывает купец и выигрывает. Так, партию за партией, крестьянин все денежки проиграл, с которыми на базар пришел. Да еще быка с повозкой в придачу. Стал в долг играть. Уже ночь на дворе, а они все играют.

— Знаешь что, друг, — говорит купец, — давай играть на твою жену! Выиграешь — все долги прощу.

— Согласен, — ответил доверчивый муж и проиграл жену.

— Уговор дороже денег, — говорит купец. — Ты проиграл жену.

Распродал купец товар, взял красавицу и поплыл домой. Только не дается ему красавица, бьет по лицу, царапает...

Плывет корабль посреди синего моря. Вдруг красавица вырвалась от злодея, повернулась в сторону родной земли, воздела руки к небу и нежным голосом запела.

Понесли ее грустную песню волны к самому морскому Владыке. Разгневался на купца Владыка, море взбаламутил, бурю наслал. Был на корабле у купца старец, убеленный сединами. Сказали матросы старцу:

— Ветра нет, а буря разыгралась на море. Ответь, отчего? Указал мудрец на красавицу и говорит:

— Из-за нее морской Владыка бушует. Своей песней она разбудила в нем печаль. Отнял хозяин жену у крестьянина, и если не образумится, не вернет мужу жену — утонет корабль.

Испугался купец, велел назад плыть.

Увидела красавица мужа, бросилась к нему, песню запела. Излила она в той песне свою обиду, печаль разлуки и радость встречи. С тех пор появилась у людей песня, в которой они и горе и радость свою изливают.

Вопросы и задания

- Почему в песне можно излить и горе, и радость?
- Почему, когда красавица была в отчаянье и не могла ничего сделать, она запела песню?
- Как вы думаете, почему эта песня тронула морского царя?
- Какие песни вам нравятся больше всего?
- Почему, когда люди поют, им легче переносить трудности?
- Дети делятся на пары. Один доказывает, что бывают такие минуты в жизни, когда песни не нужны человеку; а другой — убеждает его, что песня помогает человеку в любые моменты жизни: и в горе, и в радости.
- Придумайте песню о самом радостном событии в своей жизни.

Ивовая дудочка

Корейская сказка

На юге Кореи стоит посреди моря небольшой остров, недаром называют его Черепаший остров — Кобуксон. С виду он напоминает панцирь черепахи. Сохранилась по сей день на острове ивовая роща, летом туда прилетают иволги, и тогда весь остров оглашается звуками их песен, так похожих на залихватые трели ивовой дудочки. Послушать пенье птиц приходят старики, рассаживаются под раскидистыми ивами и рассказывают друг другу сказки.



Вот одна из них.

Давным-давно это началось, когда раскидистые ивы были совсем маленькими: днем ивовые листочки съеживались и желтели. А как только наступала ночь и выпадала роса, оживали и вновь становились зелеными. Никак не могли жители острова взять в толк, что за диво такое. Тайна происходящего была известна только старому рыбаку. Не один век прожил он на острове. Ни сына у него не было, ни дочери, только жена-старуха. Жили они в мире и согласии. Рыбацкая лодка да рваные снасти — вот и все их богатство. Сгорбился от старости рыбак, глухой стал. Говорят ему, а он не слышит. Вместо ответа руками машет. Как у него узнать тайну раскидистых ив?

Но вот однажды прибыл в уездный город новый правитель. Услышал о чуде, позвал старика рыбака. Залатал старик свою старую и без того латаную-перелатаную одежку и пошел к правителю. Увидел правитель старика, усы погладил и говорит:

— Слышал я, что ведома тебе тайна ивовой рощи на Черепашьем острове. Открой мне ее!

Склонил старик голову и отвечает:

— Еще в детстве дед мой рассказывал об ивовой роще. Все, что он рассказал, вам поведаю.

Уселся рыбак поудобнее, рассказывать стал.

«Давным-давно на том месте, где сейчас ивовая роща, была могила одного смелого юноши. Рассказывают, что напали однажды на остров наш чужеземцы.

Храбро сражались жители острова, но силы были неравные — врагов больше. Погибли в том бою все воины острова, один только юноша уцелел. Весь в ранах, он продолжал биться с врагами. Но вот и он пал, сраженный вражеским мечом. Сбежались к нему все девушки острова. Оплакали смерть храброго юноши, могилу выкопали, за надгробной плитой пошли. Вернулись — а на месте могилы густо ивы разрослись. Стали



искать, где же могила, но ее и следов не осталось. С тех пор вечерами, когда ветер шумел в кронах деревьев, казалось, что кто-то невидимый жалобно стонет. Вскричала тут одна из девушек:

— О, горе мне, как же теперь отыскать могилу любимого?! — Дудочку сделала и заиграла, а после и говорит:

— Только бы увидеть мне могилу любимого, не было бы на свете меня счастливее!

Только произнесла она эти слова, как ветер налетел, раздвинул деревья. Смотрит девушка — перед ней тропинка. Побежала девушка по тропинке, нашла могилу любимого. Положили люди на могилу надгробную плиту, назад пошли. Вышли на поляну, тропинки — как не бывало: только ивы на ветру качаются.

Вскорости снова напали чужеземцы на остров. А там ни одного молодого воина нет. Старики да женщины. Вышли они на бой, у кого в руке копье, у кого нож кухонный. Разве устоять им перед врагами?! Стали чужеземцы на остров высаживать-ся. А в это время та самая девушка, что на дудочке играла, побежала в ивовую рощу, ветку ивовую сорвала, опять дудочку сделала. Дует в дудочку и кричит что есть мочи:

— Эй вы, пираты морские, грабители, прочь с нашего острова!

Тут как налетит ветер — всех чужеземцев в один миг в море сдул! Разбушевалось море, накрыло волнами пиратов, утонули все они.

Удивительная та дудочка. Для добрых и честных — волшебная. Для алчных и злых — простая свистулька».

Умолк тут старик, мешочек развязал, из мешочка дудочку вытащил, правителю подал. Взял правитель дудочку — не радуется. Хотел подуть в нее, да раздумал. Вспомнил, что не только добро людям делал. Спрятал ее в шкатулку, золотом да серебром украшенную.



А надобно вам сказать, что не все пираты погибли. Кто-то из них вернулся на родину и королю своему о волшебной дудочке рассказал. Одолела тут короля алчность. И задумал он дудочкой завладеть. Вызвал одного из подданных. Велел всеми правдами и неправдами дудочку раздобыть. Отправился подданный в путь, а как к острову подобраться, не знает. Со стороны ивовой рощи — страшно. И решил он подплыть к острову на плоту, дожидаться удобного случая и уж тогда проникнуть на остров. Переоделся чужеземец бедным торговцем, добрался до Кореи и стал расспрашивать у людей о Черепашьем острове: будто наказал ему король редкую рыбу купить. Ходил он, ходил, а на остров пробраться так и не смог. Тем временем слух о волшебной дудочке прошел по всему уезду. Только и было разговоров о ней. Находились смельчаки, чаще всего мореплаватели, снаряжали лодки и плыли к Черепашьему острову. Но стоило кому-нибудь приблизиться к острову, как поднималась буря и лодки тонули. Счастье — если кому-нибудь удавалось спастись.

Разнеслась слава о волшебной дудочке по всей Корее. Но охотников плыть на остров больше не находилось. Уже и несколько месяцев миновало, а королевский посланник все ходит и ходит. Пошел он как-то на базар, смотрит — в одном месте женщины собралась и шепчутся между собой. Подошел поближе, прислушался:

— Слыхали, дудочка волшебная у правителя нашего в драгоценной шкатулке лежит, — говорила одна из женщин.

Обрадовался чужеземец и думает: «Теперь незачем мне на остров ходить» — и вернулся на постоянный двор. Стал он соображать да прикидывать, как дудочку украсть у правителя. Взял связку отборного табака и на следующий день отправился во дворец. Попал на прием к королю. Поговорил о том о сем с правителем, попросил помочь в делах торговли и как бы невзначай предложил покурить табак. Попробовал король табак и с непривычки тотчас уснул. К тому же в табаке сонное

снадобье было подмешано. Нашел чужеземец шкатулку, вытащил дудочку — и был таков. Тотчас отплыл на родину, отдал дудочку королю. Обрадовался король. Пир по такому случаю устроил. Хвалят придворные удачливого посланца за то, что службу сослужил хорошо.

— Никто теперь в целом мире не осилит меня, — хвастается король, — я завоюю все страны, сделаю их своими рабами. — Говорит и от удовольствия руки потирает.

Выпил король вина, захмелел, дудочку взял, волшебную силу захотел испробовать. Дует, дует — все без толку. Пищит дудочка жалобно, а чуда никакого. Не знал король, что для добрых дудочка — волшебная, а для алчных и злых — простая свистулька. Разгневался тут король, как закричит:

— Эй ты, негодяй! Обманывать меня вздумал?! Не жить тебе больше.

Кликнул король палача и приказал:

— В воду столкнуть!

Бросили королевского посланца вместе с дудочкой в море. И утонул он. А дудочка уплыла. Далеко-далеко. С тех пор ее никто больше не видел!

Вопросы и задания

- Почему на могиле храброго юноши выросла волшебная ива?
- Как вы думаете, почему дудочка имела волшебную силу только в руках добрых людей?
- Что бы вы сделали, если бы нашли волшебную дудочку?
- Из каких деревьев получают самые звонкие музыкальные инструменты?
- Придумайте сказку о том, как одна волшебная дудочка путешествовала по свету и помогала всем в трудную минуту.
- Представьте, что у вас во дворе растет музыкальное дерево, которое поет песни каждый день. Дерево меняет цвет своих листьев в зависимости от того, радостные или грустные песни оно поет. Нарисуйте это музыкальное дерево.

Певцы

Русская сказка

Как-то Христос и святой Петр странствовали по свету. Пришли они в деревню, идут по улице и слышат, как в одном доме песню поют. Так хорошо поют, что сердце замирает. Остановился Христос и заслушался, а святой Петр продолжал идти. Прошел он несколько шагов, оглянулся и видит, что Христос стоит и слушает песню. Святой Петр пошел дальше, но, сделав еще несколько шагов, он оглянулся в другой раз: Христос стоял все там же. Пройдя опять несколько шагов, Святой Петр оглянулся в третий раз и увидел, что Христос все еще стоит и слушает. Тогда вернулся он назад и подошел к дому, из которого доносилась прекрасная народная песня. Христос сделал знак Петру, чтобы тот не прерывал пение и не мешал слушать. Когда песня кончилась, они снова двинулись в путь. Через некоторое время странники подошли к другому дому, откуда также раздавалось пение. Святой Петр остановился послушать, но Господь направил свои стопы дальше. Пошел и святой Петр, но он был сильно изумлен.

— Что так сильно тебя изумило? — спросил Христос.


— Меня то поразило, — отвечал святой Петр, — что ты остановился там, где пелась народная песня, и проходишь мимо здесь, где поются духовные стихи.

Тогда сказал ему Христос:

— О, мой любимый святой Петр! Там пели народную песню, но так, что душа в небеса воспаряла. Здесь же поют духовные стихи, но без малейшего чувства благоговения, и душа их не слышит.

Вопросы и задания

- Что такое благоговенье? Перед чем в жизни вы испытываете чувство благоговения? Для чего человеку дано это чувство?
- Что значит петь так, чтобы душа в небеса воспаряла?

- 
- Слышали ли вы когда-нибудь, как люди поют молитвы и духовные стихи? Для чего они исполняются?
 - Кому обычно посвящены духовные стихи?
 - Придумайте сказку об одном певце, пение которого излечивало людей от болезней.

Серебряная дудочка Маккримонса

Шотландская легенда

Эйн Ог Маккримонс сидел на холме возле своего дома в Борререге, что на западе острова Скай. Сидел-сидел да так тяжело вздохнул, что трава полегла у его ног. Уже назначили день, когда в замке Данвеган состоится состязание волынщиков, где выберут лучшего из лучших, чтобы объявить его nasledним волынщиком Маклеода из рода Маклеод.

Эйн тоже играл на волынке, да только не очень хорошо, и даже мечтать не мог, чтобы участвовать в состязании. Потому-то он и вздохнул. Его вздох услышала фея и пожалела Эйна Ог Маккримонса. Она подлетела к нему и спросила, отчего он так печален. А когда он рассказал отчего, она молвила:

— Я слышала, как ты играешь, и нахожу, что совсем недурно. К тому же ты красив и нравишься мне. Я хочу тебе помочь.

Эйн прекрасно знал, что феям ничего не стоит превратить прозрачную воду источника в лучшее вино, или выткать из паутины пушистый шотландский плед, или заставить простую тростниковую дудочку исполнить нежную колыбельную.

Словом, Эйн понял, что настала решающая минута в его жизни.

Он с чувством поблагодарил фею; оставалось только ждать, что дальше будет. Фея протянула ему серебряную дудочку с круглыми дырками для пальцев.

— Вот, возьми, — сказала она Эйну. — Вставь ее в свою волынку, и, стоит тебе прикоснуться к ней пальцами, она по-



слушно исполнит сладчайшую музыку. И твоим сыновьям она будет повиноваться, как тебе, и сыновьям твоих сыновей, и их сыновьям, и так всем продолжателям рода Маккримонсов. Только помни: к этой серебряной дудочке вы должны относиться бережно и с любовью, потому что она не простая, а волшебная. Если случится, что кто-нибудь из Маккримонсов обидит или оскорбит ее чем-нибудь, ваш род навсегда потеряет свой музыкальный дар.

Эйн Ог взял волшебную дудочку и поспешил в Данвеган.

Там уже собрались все знаменитые волынщики горной Шотландии. Они один за другим исполняли на своих волынках те же мелодии, что играли их отцы и деды. И каждый новый волынщик, казалось, играет еще с большим мастерством, чем предыдущий.

Когда подошла очередь Эйна Ога, он вставил волшебную дудочку в свою волынку и заиграл. Все слушали затаив дыхание. Никогда еще им не приходилось слушать такого волынщика.

И волынка была волшебная, и музыка лилась волшебная.

Сомнений не оставалось — вот кто достоин быть наследным волынщиком Маклеода из рода Маклеод.

Так все решили, и все так и вышло. Судьи все как один заявили, что еще никогда не случалось им слушать такого волшебного музыканта.

С того дня Маккримонсы с острова Скай, поколение за поколением, оставались знаменитыми волынщиками и композиторами. Они основали в родном Борререге школу волынщиков, в которую стекались ученики со всех концов Шотландии и Ирландии.

Курс обучения в этой школе был не маленький: семь лет, чтобы стать просто волынщиком. Прослыть же хорошим волынщиком мог только тот, у кого в роду уже сменилось семь поколений волынщиков.



Прошли века, а Маккримонсы так и оставались волынщиками у Маклеодов, пока не настал день, который оказался роковым в их славной истории.

Глава рода Маклеод возвращался с соседнего острова Ра-сей домой. Место волынщика было на носу его галеры, и занимал его один из Маккримонсов.

День выдался ветреный, и на море была сильная качка. Легкое судно так и швыряло вверх и вниз, вверх и вниз на вспененных волнах.

— Сыграй нам, Маккримонс, чтобы поднять наш дух, — попросил Маклеод.

Маккримонс прикоснулся пальцами к серебряной дудочке. Однако сильная качка мешала ему играть, пальцы то и дело соскальзывали, когда галеру бросало туда и сюда.

Буря разыгралась нешуточная. Накатившая волна обдала Маккримонса с ног до головы, брызги затуманили ему глаза, и он невольно взял несколько фальшивых нот.

Еще ни один волынщик из рода Маккримонсов не брал фальшивых нот на волшебной волынке!

И вот этот несчастный бросил в сердцах свою волынку, позабыв совсем о наказе доброй феи, подарившей серебряную дудочку Эйну Огу, хотя отец не раз рассказывал ему эту историю.

— Ах, эта жалкая дудка! — воскликнул он в злую минуту. — Разве можно выжать из нее хоть одну правильную ноту!

Не успел он сказать это, как уже пожалел о своих словах. Про себя-то он знал, что они несправедливы. Да было поздно. Серебряная дудочка выскользнула из его рук и упала за борт в бушующее зеленое море.

Волшебные чары распались.

Ни сам Маккримонс, ни его сын, ни сын его сына не могли уже больше так хорошо играть на волынке. И слава знаменитой школы Маккримонсов вскоре угасла, а сама школа пришла в упадок.



Вопросы и задания

- Почему фея пожалела молодого волынщика?
- Почему нельзя было злиться на волшебную волынку?
- Как вы думаете, сколько лет надо учиться, чтобы стать прекрасным музыкантом?
- Как хороший музыкант должен относиться к своему музыкальному инструменту?
- Почему иногда музыкальные инструменты издают фальшивые звуки? Кто в этом виноват: музыкант или инструмент?
- Какие старинные народные музыкальные инструменты вы знаете?
- Представьте, что вам необходимо собрать оркестр из старинных народных инструментов. Какие народные инструменты будут в вашем оркестре?
- Педагог предлагает детям прослушать два музыкальных отрывка. Один — исполненный на каком-либо старинном народном инструменте, а другой — на современном. Дети должны рассказать, какое звучание им больше понравилось, и объяснить почему.
- Нарисуйте свой любимый музыкальный инструмент и придумайте сказочную историю о том, как он появился на свет.

Поющий чатхан

Хакасская сказка

Давным-давно жил старик пастух. Звали его Чатхан. Много скота было у хана. Много было и пастухов. Трудная служба у пастуха: одни заботы и никаких радостей.

Долго думал Чатхан, как бы облегчить жизнь пастухов, и придумал: сбил из дощечек длинный и узкий ящик, натянул на нем струны и начал играть. Пастухи приходили послушать музыку. Когда играл Чатхан, замолкали птицы, звери останавливали свой бег, рыбы замирали в реках и озерах, в степи поднимали голову и слушали музыку овцы, коровы и кони, а люди забывали усталость. Легкой стала работа пастухов.

Разбредутся стада по степи. Чатхан возьмет свой музыкальный ящик, тронет струны — и стада послушно возвращаются к нему. Один управлялся он с бесчисленными стадами хана.

Однажды случилась беда. О волшебном ящике узнали одноглазые чудовища айна. Они пришли из-за высокой горы, убили старика, унесли музыкальный ящик, угнали весь скот.

Был у старика внук. Рос он не по дням, а по часам. А когда подрос, сказал матери:

— Сделай мне лук и стрелы.

Мать сделала ему гибкий лук и твердые стрелы. Хорошим стрелком стал внук Чатхана! Направо пустит стрелу — тридцать птиц падает, налево пустит — двадцать птиц убивает.

Мать строго-настрого запретила сыну ходить за большую гору. А мальчику любопытно: что же там, за той высокой горой?

Однажды поднялся он на вершину и увидел возле пещеры большой дом без окон. Мальчик подкрался к дому и прислушался. За стеной людские голоса, как пчелы, жужжат. Один говорит:

— Еда кончилась... — Другой сказал:

— Нужно кобылицу заколоть.

— Нет, — сказал третий, — лучше корову и овцу зарезать.

Вдруг в доме все притихло, и послышалась музыка. Закачались леса, затрепетали на деревьях листья. Легко и весело стало кругом. Заржала кобылица, замычала корова, заблеяла овца, вышли они из пещеры, подбежали прямо к дому и остановились.

Мальчик спрятался за большой камень и стал смотреть, что будет дальше.

Из дома вышли семь черных одноглазых айна. Они зарезали животных и стали носить в дом мясо.

Давно не ел мальчик мяса! Он протянул из-за камня стрелу и наколол наконечником коровью грудинку. Одноглазые айна ничего не заметили.



Мальчик притащил свою добычу матери. Она обрадовалась, но когда узнала, куда ходил сын и как достал грудинку, опечалилась.

— Эти айна убили твоего деда. Я боюсь, не было бы новой беды... Зачем ты туда ходил? — сказала мать.

— Ничего не бойся, — ответил мальчик.

На другой день он взял лук и стрелы и снова отправился за гору. Он подкрался к дому и стал слушать. В доме спорили.

— Кто съел грудинку? — спрашивал один.

— Сам, наверно, и съел, — отвечал другой.

— Не было грудинки. Вы ее, наверно, оба потихоньку съели, — говорил третий.

Спорили они, спорили и решили пересчитать кости. Посчитали: нет костей от коровьей грудинки.

Тогда один сказал:

— Вырос внук Чатхана. Это его рук дело. Надо убить его!

Выбежали одноглазые из дома, толкаются, как слепые. Взялись они за руки и пошли с горы. Мальчик переждал немного и пробрался в дом. Перед дверью он вырыл глубокую яму, прикрыл ее ветками, присыпал ветки землей. Потом взял ящик деда и заиграл. Одноглазые уже спускались с горы, но услышали музыку и побежали обратно.

Кинулись они к двери и провалились в яму. Мальчик яму засыпал землей, и все айна погибли.

Потом он взял чудесный ящик и заиграл на нем. Открылась пещера, заржали кони, замычали коровы, заблеяли овцы. Пошел мальчик с горы, а за ним шли стада.

Снова стали жить пастухи счастливо. Мальчик играл и пел им о коварных айна, о злых ханах, о добрых и могучих богатырях.

С тех пор поющий ящик стали называть в народе *чатхан* — в честь старика, а мальчика прозвали *хайджи* — певец.

Вопросы и задания

- Как вы думаете, почему люди стали придумывать разные музыкальные инструменты?
- Почему музыка из поющего ящика, сделанного стариком, обладала такой силой?
- Почему в сказках музыка часто помогает бедным людям?
- Нарисуйте поющий ящик, сделанный стариком, и украсьте его красивыми узорами.
- Напишите сочинение на тему: «Как музыка помогает мне жить».
- Дети делятся на пары. Один человек из пары — современный музыкант, другой — прошлого или позапрошлого столетия. Один убеждает другого в том, что в его время быть музыкантом почетнее и важнее.
- Дети встают в круг. Один человек — музыкант. Он получает дудочку или любой другой простой музыкальный инструмент. Когда музыкант играет веселую мелодию, дети танцуют, когда грустную — дети жестами изображают грусть.

Как человек птичкам песню вернул

Эскимосская сказка

В уютном гнездышке жили три маленькие птички — три пуночки. Пуночка-мать каждый день летала за добычей, а птенчики сидели в гнездышке и пели свою песенку.

Только появится солнышко, пуночки начинали петь:

— Солнце, землю лучами согрей,

Чтобы птенчикам весело было,

Чтобы пуночка в гнездышко деткам скорей

И личинок, и мошек носила.

А-я-гу-на-ля-ля! А-я-гу-на-ля-ля!

Далеко слышна песенка пуночек. Услыхал ее ворон. Подлетел к птенчикам и говорит:



— Хорошо вы поете! Спойте-ка еще разок да погромче!

Закрыли птенчики глазки и запели что есть силы. Схватил тут ворон песенку клювом, вырвал ее у пуночек и полетел в свое гнездо на скалах. Прилетел к себе и запел:

— Солнце, землю лучами согрей,
Чтобы мыши из нор выбегали,
Чтобы вороны в гнезда для черных детей
Поскорее добычу таскали.

А-я-гу-на-кар-кар! А-я-гу-на-кар-кар!

Прилетела пуночка-мать к гнездышку. Видит — малыши-птенчики горько плачут.

— О чем вы плачете, дети? Кто вас обидел? — спрашивает она.

Отвечают ей птенчики сквозь слезы:

— Хитрый ворон отнял у нас песенку!

— Ай-яй-яй, — огорчилась пуночка-мать, — а куда же улетел ворон?

— Вон в ту сторону, где скалы над морем.

— Не плачьте, я позову на помощь человека с луком. Он нам поможет.

Полетела пуночка к охотнику. Прилетела, села около землянки и смотрит на дверь.

Увидел ее охотник и спрашивает:

— Зачем ты прилетела ко мне, маленькая пуночка?

— Добрый человек, ты все можешь сделать. Помоги нам. Ворон отнял у нас песенку!

Охотник подумал и сказал:

— Хороша ваша песенка. Я так любил слушать ее по утрам! Укажи мне, куда улетел ворон.

— Вон на тех скалах над морем гнездо ворона, — ответила пуночка.

Взял охотник лук со стрелами и отправился к скалам. Следом за охотником полетела пуночка. Подошел охотник к скале, а ворон сидит, зажмурившись, и поет:



— Солнце, землю лучами согрей,
Чтобы мыши из нор выбегали,
Чтобы вороны в гнезда для черных детей
Поскорее добычу таскали.

А-я-гу-на-кар-кар! А-я-гу-на-кар-кар!

«Вот я тебя проучу, старый крикун!» — подумал охотник и стал прицеливаться в ворона.

А ворон ничего не видит и не слышит. Открыл клюв, высунул язык и поет. Песенка так и вертится на кончике вороньего языка. Натянул охотник лук и пустил стрелу. Полетела стрела и вырвала песенку из вороньего клюва вместе с кончиком языка.

Начала падать песенка со скалы в море, а пуночка подхватила ее на лету и полетела в гнездышко к своим птенчикам. Потерял ворон песню вместе с кончиком языка. С тех пор и стал совсем безголосым: петь не умеет, только каркает.

А пуночки, чуть покажется утреннее солнышко, опять распевают:


— Солнце, землю лучами согрей,
Чтобы птенчикам весело было,
Чтобы пуночка в гнездышко деткам скорей
И личинок, и мошек носила.

А-я-гу-на-ля-ля! А-я-гу-на-ля-ля!

Так поют они и вспоминают доброго охотника, вернувшего им песню.

Вопросы и задания

- Как вы думаете, кто подарил пуночкам песенку?
- Чем песенка пуночек отличается от песенки ворона?
- Почему охотник согласился помочь пуночке?
- Как вы думаете, какие песни поют птицы, когда они возвращаются домой в родные места или, наоборот, улетают в теплые края?

- 
- Предложите детям послушать птичье пение или музыку с голосами птиц. Дети должны рассказать, о чем поют птицы.
 - Нарисуйте птичью песенку в образе сказочной птицы.

Как совы учились петь

Эстонская сказка

Было время, когда птицы все пели одинаково. От этого получалась большая путаница. Бывало, услышит голубь красивую песенку, подумает, что голубка его поет-разливается. Полетит на голос да прямо в когти коршуну попадается.

Станет красногрудый снегирь сзывать своих птенцов, а на зов его слетаются серые воробышки.

Наконец надоела такая жизнь птицам, и решили они так: сложим все песни в большой сундук и будем тянуть по очереди; кто какую песню вытащит, ту и станет петь весь его род. Назначили птицы день, час и место и слетелись со всех концов леса делить песни.

Одни совы опоздали. Были они большими лентяйками и очень любили поспать.

Птицы, пролетая к назначенному месту, позвали двух сов, дремавших на ветке, но те только приоткрыли свои круглые глаза и сказали друг другу:

— К чему спешить? Самые хорошие песни подлиннее да потяжелее, они, верно, завалились на дно сундука. Вот и достанутся нам.

Только к вечеру собрались совы получить свою долю. Заглянули в сундук, а там пусто. Все песни разобрали другие птицы. Так совам ничего и не досталось.

А разве можно прожить без песен? Друг другу и то не знаешь, как голос подать.

Горевали, горевали совы и наконец сказали:



— Давайте сами придумаем для себя какую-нибудь песенку.
А это было не так-то легко.

То затянут такое, что у самих уши заболят, то зальются трелью и уже обрадуются — вот-то хорошо! — да вдруг услышат: то же коленце, но гораздо складнее выводит какой-нибудь жалкий зяблик. Совсем приуныли совы.

А птицы кругом так и щебечут с утра до вечера им на зависть.

Однажды вечером встретились две подружки-совы в рощице за деревней. Поболтали о том о сем и вспомнили о своей печальной судьбе.

И тут одна из них сказала:

— Не поучиться ли нам у людей?

— Вот это дело, — ответила вторая. — Я как раз слышала, что сегодня они справляют свадьбу. А на свадьбах поют самые лучшие песни.

Сказано — сделано.

Полетели совы в деревню, прямо на тот двор, где играли свадьбу. Пристроились на яблоне, что росла поближе к избе, и наострили уши.

Да на их беду никто из гостей не затягивал песню.

Надоело совам сидеть на ветке.

— Видно, и от людей не дожидаться нам помощи! — сказали они друг другу и уже собрались улетать восвояси.

Но тут скрипнула дверь, распахнулась с шумом, выбежал какой-то весельчак на улицу и крикнул во весь голос:

— Уу-ух-уу!

— Чур, моя песня, чур, моя! — воскликнула первая сова.

— Ладно, — ответила ее подруга. — Ну и повезло ж тебе! В это время в конюшню проснулась лошадь. Проснулась и громко зафыркала: — Фррр...

— А вот это моя, моя песня! — тотчас закричала вторая сова.



И обе улетели веселые, чтобы поскорее добраться до леса и похвастаться своими чудесными песнями перед другими птицами.

Кому случалось в ночную пору забрести в сосняк, или березняк, или ельник, тот, верно, слышал перекличку двух птиц.

Одна кричит:

— Уу-ух-уу!

Другая отвечает:

— Фррр... фррр... фрр-рр-рр!

Это и есть те самые совы, которые в старину летали на свадьбу учиться песням.

Вопросы и задания

- Почему совам не досталась песня?
- Почему на свадьбах поют самые лучшие песни?
- Если бы совы попросили вас найти для них песню, что бы вы сделали?
- Один человек изображает, как поет та или иная птица, остальные угадывают, что это за птица.
- Придумайте сказку о птичьей певческой школе и запишите ее.
- Нарисуйте большой сундук, в который птицы сложили все свои песни.

Содержание

Вступление	3
------------------	---

ГЛАВА 1

Сказки о нотах и музыкальных знаках

Какого цвета ноты	4
Сказка о музыкальных звуках	5
Песня нотки позвала	8
Как мальчик познакомился с нотками	9
Заботливые нотки	12
Как нотки научились петь.....	14
Дружные нотки	17
Тайна длительности звуков	18
Мажор и минор	21
Два голубка — Мажор и Минор	21
Новые незнакомцы Пиано и Форте	24
Как нотки себя украшали.....	27
Тетушка Октава и господин Басовый ключ	30

ГЛАВА 2

Ударные музыкальные инструменты

Бубен.....	34
Ударная семья	35
Ложки.....	37
Оркестр кухонных инструментов	38
Барабан	40
Большой африканский барабан.....	42
Легенда о барабане.....	44



Колокольчик	47
Как звонят колокола	48

ГЛАВА 3

Духовые музыкальные инструменты

Рожковый оркестр	51
Король-олень и золотой рог.....	52
Свистульки	55
Чудо-свистулька.....	56
Дудочка играет.....	58
Свирель.....	59
Волянка.....	60
Чья песня лучше	61
Музыка флейты.....	64
Голос флейты	65
Волшебная флейта.....	66
Духовой оркестр	70
Самый нужный инструмент	71

ГЛАВА 4

Струнные музыкальные инструменты

Струна.....	75
Смычок	76
Настоящая музыка.....	77
Семья струнных смычковых инструментов.....	80
Разговор смычковых.....	81
Три музыкальных медведя и Машенька.....	83
Песня скрипки	85
Скрипка	86
Песня соловья	88
Струнный инструмент.....	91



Песня домры	92
Балалаечник	94
Сказочная балалайка	94
Гусли.....	97
Гусли-погуды	98
Арфа.....	101
Душа арфы	101
Гитара	105
Спутница гитара	105
Урок виолончели	108
Виолончель и девочка	109

ГЛАВА 5

Клавишные музыкальные инструменты:

Рассказы старого пианино

Как появился монохорд.....	113
Клавикорды и клавесины.....	116
Фортепьяно	119
Подвиг музыкального мастера	121
Фортепьянная музыка	123
Бабушкин концерт	124
Рояль	127
Королевский инструмент	128

ГЛАВА 6

Клавишно-духовые музыкальные инструменты

Гармонист.....	133
Дедова гармонь	134
Аккордеон	135
Когда играет гармошка	136
Орган	139



Песня органа	140
Королевский орган	140

ГЛАВА 7

Рассказы музыки

Страна музыки	146
Радужные струны	147
Музыка-волшебница	149
Мир в звуках музыки родился	151
Музыка и душа.....	152
Рождение музыки	152
Две светлые сестры	156
Музыкальная школа	157
Дом для феи Музыка.....	158
Гаммы	162
Зачем нужны гаммы	163
Песня	165
Как песня научила людей радоваться	166
Колыбельная	168
Мамина колыбельная	169
Хор	171
Дуэт.....	172
Квартет	173
Секрет пения.....	174
Дирижер и оркестр	177
Маг-дирижер.....	177
Дирижерская палочка.....	178
Симфонический оркестр.....	181
Как был создан симфонический оркестр	182
Вальсы Штрауса	188



Вальс снежинки	189
Под звуки марша.....	191
Марш.....	192
Кому нужен марш	193

ГЛАВА 8

Сказки о музыке для малышей

Как Зебра Полоскина полюбила пианино.....	197
Полет музыки.....	199
Вальс розового поросенка	202
Как хомячок играл на трубе.....	204
Кузнечик и скрипочка	206
Барабан для зайчонка	209
Как ежонок Колючка научился петь	211
Лесной хор	214
Гармошка для крокодила	216

ГЛАВА 9

Музыка природы

Песня земли	221
Музыкальная ель	222
Послушай музыку природы.....	224
Песня солнышка	225
Повсюду музыки шаги	226
Весенние песни.....	227
Песня листвы	228
Осенний вальс листвы	229
Песня реки.....	231
Кому поет река.....	232
Птичья песня.....	234
Самая подходящая песня	235



Музыка дождя	236
Кого дождик обрадовал своей песенкой	237
Музыка снежинок	239
Самая красивая музыка	240
Песня радуги	242
Радужная птица	243

ГЛАВА 10

Народные сказки о музыке

и музыкальных инструментах

Ачарпын	245
Малыш Рысту	247
Чудесная лютя	251
Волшебная арфа	257
Чонгурист	260
Потерянная мелодия	262
Мастер Али	263
Колокол	266
Как родилась песня	270
Ивовая дудочка	271
Певцы	276
Серебряная дудочка Маккримонса	277
Поющий чатхан	280
Как человек птичкам песню вернул	283
Как совы учились петь	286

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АМРИТА-РУСЬ»

предлагает популярные книги авторов:

600 творческих игр

Игры для занятий по нравственному воспитанию и творческому развитию личности учат общению и наблюдательности; воспитывают чувство взаимопомощи и сотрудничества; развивают воображение и интуицию, ловкость и глазомер; помогают при изучении различных предметов школьной программы, а также при проведении внешкольных мероприятий.



Беседы и сказки о семье

Книга состоит из 32 подробно разработанных уроков, в которые включены сказки, игры, задания и беседы. Все уроки составлены таким образом, чтобы в работе над ними участвовали не только дети, но и члены их семей. Большое внимание в книге уделяется творческому развитию личности ребенка, формированию способности к восприятию добра, справедливости и красоты окружающего мира.



В гости к празднику

Для детей и взрослых праздники — это самые счастливые дни в году, которые приносят подарки и новые надежды. Эта книга поможет вам организовать яркий и незабываемый праздник. В ней вы найдете: 20 сценариев, которые можно поставить с детьми на празднике; 200 стихотворений и пожеланий, которые украсят ваш праздник; веселые игры, загадки и конкурсы для праздника; волшебные сказки для чтения в праздничный вечер.



Добрая Азбука в сказках, стихах и раскрасках

Эта книга наполняет процесс обучения чтению и письму яркими, живыми образами букв. В ней вы найдете: добрые сказки, которые знакомят детей с буквами; веселые четверостишия, помогающие легко и быстро запомнить буквы; рисунки-раскраски, дающие возможность детям создать свои собственные образы букв; творческие задания и игры, развивающие логическое мышление.





Начала мудрости

50 уроков о добрых качествах

Обучение нравственности — основа любой системы воспитания и образования. Приводимые уроки состоят из сказок, игр, бесед и заданий, направленных на глубокое проживание той или иной темы, на развитие творческого потенциала детей. Ребята учатся высказывать свои мысли, работать в группах, ставить спектакли, рисовать.



Ступени мудрости:

50 уроков о добрых качествах

В книге предлагается цикл практических уроков-бесед о разных качествах. В каждом уроке сказки, игры, вопросы и задания, направленные на творческое проживание темы самим ребенком. Одна из задач уроков — научить детей создавать свои книги. Особое внимание в книге уделяется формированию в детях навыков изложения своих мыслей в творческой форме.



Вершины мудрости

50 уроков о смысле жизни

Книга предлагает цикл практических уроков-бесед о тех проблемах нравственного выбора, с которыми ежедневно сталкиваются дети в подростковом возрасте. В каждом уроке широкий спектр литературного материала и творческих заданий, направленных на осмысление подростком нравственных ценностей жизни.



Секреты Мастерства

100 уроков о профессиях и мастерах

Эта книга поможет воспитать в детях живой интерес к миру разных профессий. Ее цель — через сказки, беседы, игры, вопросы и творческие задания о профессиях и мастерах привести детей к осознанию, что на земле нет ненужных профессий, что люди, вкладывающие всю душу в свой труд, — Великие Мастера, и что выбор профессии, которая приносит радость самому человеку и его окружающим, — ответственная работа.

Добрая математика

Книга предназначена для всех, кто хочет подружиться с математикой. В ней вы найдете: добрые сказки, веселые игры, мудрые задачи; творческие задания, развивающие логическое мышление. Герои сказок рассказывают детям об удивительных законах страны Математики, воспитывают в них чувство прекрасного, учат нравственным отношениям с окружающим миром.



Краски рассказывают сказки

Книга предназначена для всех, кто хочет научить детей рисовать. Умение рисовать — это не только знание техники. Прежде всего это умение разглядеть в окружающем мире неповторимые краски и формы. Все дети — художники. Игры, сказки, рисунки, диалоги и творческие задания развивают чувства и воображение, учат выражать себя с помощью красок. Наша книга — это упражнения для чувств и глаз; сказки о красках, картинах и художниках и многое другое.



Сказочный справочник здоровья. Т. 1, 2, 3

В книгах фрукты, ягоды, овощи и злаки в занимательных и добрых историях и сказках расскажут вам о своих целебных и питательных свойствах. Первый том посвящен фруктам и ягодам, второй — овощам. Третий том поможет вам подружиться со злаками, целебными травами, орехами и медом — настоящими кладовыми здоровья, которые заменяют микстуры и таблетки.



Сказы матушки земли

Эта книга поможет воспитать в детях чувство любви к природе, показать им красоту родной земли и воспитать в них чувство ответственности за мир вокруг. В ней вы найдете: добрые сказки, которые приблизят сознание детей к природе, научат заботиться о ней; лирические стихотворения, глубоко раскрывающие перед детьми чудо природы; творческие задания и игры.





О самом главном

Эта книга поможет детям найти ответы на самые важные в жизни человека вопросы.

Восемнадцать сказочных бесед о трех крошечных братьях рассказывают, сколько удивительных талантов прячется внутри нас. Открыть и развить таланты и способности ребенка — дело всей жизни, и важно начать его как можно раньше.



Вечная мудрость сказок. Книга 1, 2, 3

Здесь собраны мудрые сказки, притчи и легенды со всего мира — и русские, и китайские, и индийские, и американские, и народов Севера, и народов Африки... Они учат, они помогают детям разобраться в тех вопросах, которые почему-то не принято откровенно обсуждать в современном обществе — вопросах дружбы, любви к людям, личностных качеств, таких как доброта, ум, мудрость, способность «светить» другим.



Мудрость на каждый день

В этой книге вы найдете 365 наиболее распространенных пословиц со стихотворными комментариями, раскрывающими для детей смысл пословиц в простой и порой юмористической форме. Целый год день за днем ваш ребенок будет прикасаться к мудрости народа и познавать ее ясно и глубоко.



Здравствуй, сказка! Раскраска. Вып. 1, 2

Перед вами не простые раскраски. Эта книжка научит ваших детей думать, сравнивать и находить ответы на вопросы. Необычные, можно сказать парадоксальные, стихотворения привлекают детшек возможностью додумывать и творить самостоятельно. Стихи и картинки в этой книге интересные и живые, они предназначены как для развлечения, так и для развития малышей.

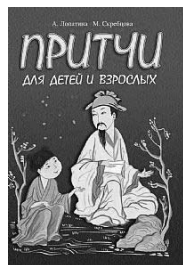
Раскраска.
Здравствуй, сказка.
Вып.3. «В гостях у сказочных героев»

Перед вами не простые раскраски, каких много на полках книжных магазинов. Эта книжка, как и другие книги известных детских психологов-практиков А. Лопатиной и М. Скребцовой, научит ваших детей думать, сравнивать и находить ответы на вопросы. Необычные, можно сказать парадоксальные, стихотворения привлекают детишек возможностью додумывать и творить самостоятельно. Стихи и картинки в этой книге интересные и живые, они предназначены как для развлечения, так и для развития ваших малышей.



Притчи для детей и взрослых. Кн.1

Дети, так же, как и взрослые, нуждаются в мудрых советах, изложенных в интересной, краткой и сказочной форме. И здесь на помощь приходит притча — удивительно эффективное средство воспитания, обучения и развития. Вечная мудрость, заключенная в притче, поданная в простой и доступной форме, учит детей думать, самим находить решения проблем, развивает в детях воображение и интуицию. Эта книга поможет детям задуматься над своим поведением и, может быть, заставит их осознать собственные ошибки и посмеяться над ними.



Семейные заповеди. Году семьи посвящается

Отсутствие понимания — основная причина конфликтов между детьми и родителями. Материалы книги — это еще один шаг на пути к собственному чаду. В ней в форме беседы обсуждаются такие темы как: что такое доверие, почему дети обманывают; рассказываются секреты переходного возраста, причины детской агрессии; объясняется, как приучить детей к порядку. Также впервые авторы публикуют мнение детей начальной и средней школы, что, безусловно, будет полезной информацией для родителей и воспитателей.





Сказки Волшебной Жемчужины (полноцвет на мелованной бумаге)

Эта повесть-сказка — продолжение историй «О САМОМ ГЛАВНОМ». В первой книге три братца — Рыжая Спинка, Быстрые Лапки и Домосед — рассказали о том, что вокруг чудесный мир, и все создания, живущие в нем, удивительны и неповторимы. Друзья Рыжей Спинки — Солнечный Лучик и Волшебная Жемчужина — подарили ему счастье и свет. Из книги «Сказки Волшебной Жемчужины» вы узнаете о том, как научиться жить со светом. И хотя герой сказки — маленький мышонок Рыжая Спинка — порой горюет, что это очень трудно, солнечный лучик советует ему: «Учись светить вместе со всеми. Один луч не может согреть землю. Свет — это множество лучей». Мы надеемся, что книга поможет вам любить и прощать, находить верных друзей, а самое главное — расти светлыми и счастливыми людьми. Эта история для детей, но она рассказывает о психологических проблемах, решать которые приходится и взрослым.



Сказочная математика

Эта книга в занимательной и сказочной форме приглашает детей в первое путешествие по стране Математики. Добрые сказки, стихи и игры сделают это путешествие радостным и творческим. Весёлые картинки для украшения и творческие задания помогут детям понять и полюбить математику. Математика накопила огромный багаж универсальных знаний, который не всегда может применить на практике маленький ребенок. С древних времен детей учили математике, потому что без Математики нельзя было вырастить урожай и построить жилье, способное отразить натиск стихий. Математика нужна была людям как воздух. В древние времена это было ЛУЧШЕЕ, ГЛАВНОЕ ЗНАНИЕ, которое уважали и обожествляли. Сегодняшние дети, как когда-то дети древних народов земли, нуждаются в осмыслении роли математики в жизни людей и в творческом проживании ее законов в своей игре и повседневной жизни. Книга предназначена для занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Издательский дом «Амрита-Русь»

РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН:

м. Красносельская (или Комсомольская),
ул. Краснопрудная, 22 а, стр. 1 тел. 8 (499) 264-13-60

В магазине представлено более 5000 наименований литературы **ПО ЦЕНАМ ИЗДАТЕЛЕЙ** и по теме нашего издательства — эзотерика, теософия, философия, восточные методики и практики совершенствования, традиционная и нетрадиционная медицина, астрология, мировые религии и течения, а также аудио-видео и сувенирная продукция. Для членов клуба — постоянно действующие скидки, заявки на нужные книги, встречи с интересными людьми и авторами.

Розничная и оптовая продажа:

Книжная ярмарка: м. Пр. Мира, СК «Олимпийский»,
1 этаж, место 13 тел. 8 (926) 729-74-93

Вы можете заказать книги на нашем сайте:

www.amrita-rus.ru, info@amrita-rus.ru

Книга почтой: 107140, Москва, а/я 38

По заявке оптовиков делается электронная
рассылка полного книжного каталога.



Приглашаем к сотрудничеству по изданию книг духовно-нравственного содержания спонсоров, которым не безразлично культурное и духовное развитие личности и общества в целом.

Благотворительные пожертвования Вы можете перечислить на счет Некоммерческого научно-просветительского фонда «Амрита-Вест» по следующим реквизитам:

**Некоммерческий научно-просветительский
фонд «Амрита-Вест»**

107140, Москва, ул. Краснопрудная, д. 22а, стр. 1

ИНН 7708203522 КПП 770801001

р/с 40703810238290001933 в доп. офисе № 5281/1564

Стромынского отделения № 5281 Сбербанк России

ОАО г. Москвы к/с 30101810400000000225

БИК 044525225 ОГРН 1027708004356 ОКПО 59105823

**Книги «Амрита-Русь» можно приобрести
в магазинах г. Москвы:**

«Москва»	ул. Тверская, д. 8 стр. 1, тел. (495) 629-64-83
«Путь к себе»	ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 2, тел. (495) 746-53-47
«Молодая гвардия»	ул. Б. Полянка, д. 28, тел. (495) 238-50-01
«Библио-Глобус»	ул. Мясницкая, д. 6/3, стр. 5, тел. (495) 621-62-87
«Помоги себе сам»	Волгоградский пр., д. 46/15, тел. (495) 179-83-22
«Просветление»	ул. Долгоруковская, 29 , тел. (495) 251-21-08

В других городах России:

Архангельск	«Дом Книги», пл. Ленина, д. 3, тел. (8182) 65-41-34
Владивосток	«Познать себя», ул. Светланская, д. 108 е, тел. (4232) 22-16-69
Екатеринбург	«Дом Книги», ул. Валека, д. 12, тел. (343) 359-40-41
Казань	«Таис», ул. Гвардейская, д. 9 а, тел. (8432) 72-34-55, 72-27-82
Красноярск	«Тональ», пл. Мира, д. 1, тел. (3912) 23-92-93
Нижн. Новгород	«Дирижабль», ул. Покровская, д. 46, тел. (8312) 33-68-82
Новосибирск	«Топ-книга» оптовая торговля и сеть магазинов, ул. Арбузова, д. 111, тел. (3833) 36-10-26
Омск	«Живые мысли», пр. Маркса, д. 4 б, тел. (3812) 30-64-28 «Живые мысли», пр. Красный путь, 22 тел: (3812) 211547, 89131459983

Омск	«Финист», ул. Малунцева, 18, (3812) 387165, 671797 «Водолей», ул. Маяковского, 15 тел: (3812) 320877, 320420 ТЦ «Омский», ул. Интернациональная, д. 43, отдел «Книги», тел. (3812) 253451
Самара	«Чакона», ул. Садовая, д. 208, ул. Самарская, д. 208, ул. Ульяновская, д. 18, тел. (846) 331-22-33
С.-Петербург	«Роза Мира», ул. Садовая, д. 48, тел. (812) 310-51-35 сеть магазинов «Буквоед», тел. (812) 601-0-601
Иркутск	сеть магазинов «Продалит», тел. (3952) 24-17-86

За рубежом:

Украина, г. Киев	ст. м. «Арсенальная», торговый центр «Квадрат», отдел «Эзотерика», тел. (044) 5319968 «Библос», ул. Нововокзальная, д. 65, тел. (044) 599-77-36
Белоруссия, г. Минск	ИП Згировский, тел. (375) 219-72-03
Казахстан, г. Астана	«Книжный мир Семьи» тел. 3272-92-17-19
Германия, Чехия	Каталог «Янсен», тел. 42 0354-40-25-00
Германия	Издательство «Велталь Ферлаг», тел. 49 1773518065, 49 6081 576091
Израиль	«Спутник», тел. 972 50 6479925, 972 9 7677674

Литературно-художественное издание

Серия «Семейное воспитание»

А. Лопатина, М. Скребцова

Волшебный мир музыки

Подписано в печать 24.04.09. Формат 60х84/16.

Усл. п. л. 18,6.

Тираж 3000 экз. Заказ №

Издательский дом «Амрита-Русь»
107061, Москва, ул. Б.Черкизовская, д. 1, корп. 1
тел./факс (499) 264-05-89, 264-05-81

info@amrita-rus.ru www.amrita-rus.ru

Книга почтой: 107140, Москва, а/я 38

По заявке оптовиков осуществляется электронная
рассылка полного книжного каталога

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленных диапозитивов