

## Музыка:

### предметные результаты согласно требованиям ФГОС

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса<sup>8</sup>.

### «Стандарт направлен на обеспечение:

– ...формирования *критериальной* оценки результатов освоения обучающимися основной образовательной программы, деятельности педагогических работников, образовательных учреждений, функционирования системы образования в целом»<sup>12</sup>.

С учетом этого факта, накопившихся проблем традиционной оценки и специфики музыкальных занятий педагогу-музыканту особенно важно разобраться в технологии критериального оценивания, понять его внутреннюю сущность и найти формы адекватного применения на своем уроке.

Что же является его основой? В первую очередь отметим следующие признаки:

- критерии оценки напрямую связаны с конкретизированными целями обучения, ориентированы на достижение планируемых результатов;
- критерии и алгоритм оценки заранее известны и педагогу, и учащимся;
- критерии опираются на измеряемые показатели, процедуры и эталоны, которые легко определить и зафиксировать.

<sup>8</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]... С. 17.

<sup>12</sup> Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования. С. 3.

Оценка – явление качественное, отметка – количественное.

Отметки по пятибалльной шкале, согласно Положению по лицу, ставятся в официальные школьные документы; оценку – словесную, интонацией, взглядом – дает учитель действиям учеников многократно в течение урока. «Молодец», «интересный ответ», «спорное утверждение» – такие фразы в качестве обратной связи являются важным элементом оценочного процесса, урока в целом. Не каждая оценка может и должна превращаться в отметку, но любая отметка должна возникать на основе качественной оценки.

## **Современные педагогические технологии оценивания**

Согласно статье 28 Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», к компетенции образовательной организации относится в том числе «...осуществление текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, установление их форм, периодичности и порядка проведения».<sup>7</sup>

В музыкальной педагогике развернутую оценочную шкалу с учетом специфики содержания уроков музыки предложила Б.С. Рачина (Приложение 1). Что особенно ценно, в ней учтены основные виды не только индивидуальной, но и коллективной деятельности учащихся: хорового пения, участия в коллективной инсценировке и т.п.

Одно и то же действие, задание может быть оценено по-разному в зависимости от качества выполнения. Диапазон учитель может выбирать по-своему усмотрению, в частности от 2 до 5 баллов, в соответствии с различной сложностью разных видов деятельности.

<sup>7</sup> Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Российская газета. № 5976 (303) от 31 декабря 2012 г. [Электронный ресурс]. <https://rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>

**Шкала оценивания различных видов деятельности  
на уроке музыки**

(Б.С. Рачина)<sup>17</sup>:

1. Посещение уроков – 0,5 балла за урок.
2. Ведение рабочей тетради – 1 балл за урок.
3. Качество участия в певческой деятельности – 3–5 баллов.
4. Исполнение сольной партии на уроке – от 3 – 5 баллов.
5. Знание и осознанное использование основных музыкальных терминов – 3 – 5 баллов.
6. Сообщение – 3 – 5 баллов.
7. Презентация, выполненная с помощью современных мультимедийных технологий, – 3 – 5 баллов.
8. Участие в устном анализе прослушанного музыкального произведения – 3–5 баллов.
9. Письменный анализ музыкального произведения – 2 – 5 баллов.
10. Создание вокальной и / или ритмической импровизации – 3 – 5 баллов.
11. Качество участия в коллективной музыкально-пластической деятельности – 2–5 баллов.
12. Создание музыкально-пластической импровизации – 3 – 5 баллов.
13. Выполнение творческих работ: рисунков, лепки, сочинений, стихотворений, связанных с содержанием музыкальных произведений, – 3 – 5 баллов.
14. Творческая работа по подбору литературного материала и произведений изобразительного искусства по теме урока – 3 – 5 баллов.
15. Решение музыкально-дидактических задач (в форме игры в начальной школе и небольшой контрольной работы в средней школе) – 3 – 5 баллов.
16. Написание различных тестов – 2 – 5 баллов.
17. Написание конспекта – 2–5 баллов.
18. Создание реферата – 3 – 5 баллов (имеются ввиду подростки).
19. Создание фонотеки любимых произведений, любимых исполнителей; тематической подборки записей (например, «Музыка эпохи классицизма») и т.д. – 3 – 5 баллов.
20. Отсутствие и игнорирование учебной деятельности – 2 балла.

**Отметка «5»** - исчерпывающий ответ, показывающий полное понимание музыкального материала.

**Отметка «4»** - полный ответ, но присутствуют неточности или незначительные ошибки.

**Отметка «3»** - музыкальный материал в основном усвоен, но сделаны существенные ошибки, однако уровень знаний позволяет усваивать дальнейший музыкальный материал.

**Отметка «2»** - противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к музыкальному искусству, поэтому педагогическая оценка не всегда отождествляется с количественной формой ее выражения.

<sup>17</sup> Рачина Б.С. Педагогическая практика...

## **«Рубрики» как инструмент формирующего оценивания**

Довольно часто ученики, получив оценку, говорят: «я не понимаю, чего от меня хотят!» или возмущаются: «почему “4”, а не “5”?» Ученики должны понимать, каких достижений мы от них ожидаем при оценивании и, что наиболее важно, какими критериями при этом пользуемся.

Одним из наиболее популярных инструментов оценивания, основанного на заранее заданных и понятных ученикам критериях, являются так называемые «Оценочные рубрики». Именно такое название закрепилось за этой оценочной методикой в литературе.

«Рубрики» представляют собой таблицы, которые содержат критерии для оценки выполнения самых разнообразных заданий. Чтобы определить критерии, учителю необходимо сформулировать учебные цели той работы, которую будут выполнять ученики, и результаты, которых они должны достичь. Именно с заданными учебными целями и результатами должны соотноситься оценочные критерии. По сути, критерии служат ученикам гидом, показывают им, что они должны продемонстрировать в той или иной работе, что должны уметь.

Описание желаемых учебных результатов – это основа критериев для оценки работы. Поэтому предлагаемую оценочную технику можно определить ещё и так: «Оценочные рубрики» – это способ описания оценочных критериев, которые опираются на ожидаемые учебные результаты и достижения учеников.

**Таблица 4.1. Пример рубрики для оценивания контрольного задания и домашней работы**

Уровень достижений	Общий подход	Понимание
Образцовый (5 баллов)	<input checked="" type="checkbox"/> Отвечает на вопрос. <input checked="" type="checkbox"/> Даёт адекватный, убедительный ответ. <input checked="" type="checkbox"/> Логично и последовательно аргументирует ответ. <input checked="" type="checkbox"/> использует приемлемый стиль и грамматику (ошибок нет)	<input checked="" type="checkbox"/> Демонстрирует точное и полное понимание вопроса. <input checked="" type="checkbox"/> Подкрепляет выводы данными и доказательствами. <input checked="" type="checkbox"/> использует не менее двух идей, примеров и/или аргументов, поддерживающих ответ
Адекватный (4 балла)	<input checked="" type="checkbox"/> не отвечает на вопрос прямо, но косвенно с ним соотносится. <input checked="" type="checkbox"/> Даёт адекватный и убедительный ответ. <input checked="" type="checkbox"/> Логично и последовательно аргументирует ответ. <input checked="" type="checkbox"/> использует приемлемый стиль и грамматику (ошибок нет)	<input checked="" type="checkbox"/> Демонстрирует точное, но всего лишь адекватное понимание вопроса, поскольку не подкрепляет выводы доказательствами или данными. <input checked="" type="checkbox"/> использует только одну идею, поддерживающую ответ. <input checked="" type="checkbox"/> Менее подробно
нуждается в улучшении (3 балла)	<input checked="" type="checkbox"/> не отвечает на вопрос. <input checked="" type="checkbox"/> не даёт адекватных ответов. <input checked="" type="checkbox"/> Обнаруживает непонимание, неправильные представления. <input checked="" type="checkbox"/> Ответ неясный и логически не организованный. <input checked="" type="checkbox"/> не находит приемлемого стиля (2 и более ошибок)	<input checked="" type="checkbox"/> не демонстрирует точного понимания вопроса. <input checked="" type="checkbox"/> не представляет доказательств в пользу своего ответа
не отвечает (2 балла)		

### Использованная литература:

1. Надолинская Т.В. На уроках музыки о литературе и искусстве. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 191 с.: ил., ноты. – (Библиотека учителя музыки).
2. Пинская М.А. Материалы курса «Оценивание в условиях введения требований нового Федерального государственного образовательного стандарта»: курс на 36 часов. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2013. – 96 с.
3. Сулова Н.В. Материалы курса «Преподавание дисциплин образовательной области «Искусство». «Оценочная деятельность на уроках предметной области «Искусство»: курс на 72 часа. - М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2018. – 161 с.