

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ГАОУ ДПО «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

**Е.М. Ильичев**

# **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА  
внеурочной музыкально-эстетической  
деятельности подростков  
(издание доработанное и дополненное)**

Казань  
2018

Печатается по решению Ученого совета ГАОУ ДПО ИРО РТ  
(протокол № 4 от 5 сентября 2018 г.)

**Утверждено:** Методический Совет МБОУ «Лицей № 35 – образовательный центр «Галактика» Приволжского района г. Казани РТ, 2018 г.

**Автор-составитель: Ильичев Е.М.**, учитель музыки высшей квалификационной категории. МБОУ «Лицей № 35 – образовательный центр «Галактика» Приволжского района г. Казани РТ. Победитель Конкурса лучших учителей РФ в рамках Приоритетного национального проекта «Образование» 2009, 2013 годов.

**Рецензенты:**

**Явгильдина З.М.**, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой татаристики и культуроведения института филологии и межкультурной коммуникации имени Льва Толстого ФГАОУ ВО «К(П)ФУ», 2018 г.

**Сусленкова Л.В.**, доцент кафедры технологий художественного образования Нижнетагильского государственного социально-педагогического института, филиала Российского государственного профессионально-педагогического университета, канд.пед.наук, 2018 г.

**Габдрахманова Е.В.**, ст.преподаватель общего образования. ПМЦП-КиПП работников образования ФГАОУ ВО «К(П)ФУ», Институт психологии и образования, 2018 г.

**Ефремов А.Ю.**, профессор Российской Академии Естествознания (РАЕ), доцент Центрального филиала ФГБОУ ВО «Российский государственный университет правосудия», канд.пед.наук, 2018 г.

**Солдатова Г.Т.**, доцент кафедры математических и естественнонаучных дисциплин Российского государственного профессионально-педагогического университета, канд.пед.наук, 2018 г.

**И45 Ильичев Е.М.** Музыкальная палитра искусств: программа внеурочной музыкально-эстетической деятельности подростков (издание доработанное и дополненное) — Казань: ИРО РТ, 2018. — 60 с.

Программа внеурочной музыкально-эстетической деятельности «Музыкальная палитра искусств» рекомендуется учителям музыки, руководителям методических объединений предметной области «Искусство», заместителям директоров по воспитательной работе, классным руководителям, педагогам дополнительного образования средних общеобразовательных школ, лицеев, гимназий, в рамках таких форм внеурочной музыкально-эстетической работы как: «Кружок любителей музыки», «Музыкальный клуб», «Музыкальная гостиная» и т.п.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Пояснительная записка.....	7
Тематический план программы «Музыкальная палитра искусств».....	13
Содержание программы.....	14
Формы и методы.....	20
Формы контроля.....	21
Основная и дополнительная литература, нормативные документы.....	22
Интернет-ресурсы и электронные носители информации.....	24
Заключение.....	26
Приложения.....	28

## ВВЕДЕНИЕ

Уважаемые коллеги! Вашему вниманию предлагается доработанная и дополненная программа внеурочной музыкально-эстетической деятельности подростков «Музыкальная палитра искусств».

Основной «плоскостью» моей работы в общеобразовательном учреждении стали уроки музыки и внеурочная работа с учащимися, которая по сей день остается актуальной в форме кружка любителей музыки, музыкального клуба, музыкальной гостиной и т.д. Все это является продолжением уроков музыки, но уже, с охватом более глубокого, емкого, интересного материала, и, на мой взгляд, с учащимися подросткового возраста.

Под внеурочной деятельностью следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы общего образования.

Внеурочная деятельность планируется и организуется с учетом индивидуальных особенностей и потребностей ребенка, вопросов семьи, культурных традиций, национальных и этнокультурных особенностей региона.

Мной были изучены и проанализированы основные программы по музыке для общеобразовательных школ, утвержденные Министерством образования и науки РФ, и применяемые в практике работы многих общеобразовательных учреждений. Среди них: программы Э.Б. Абдуллина, В.В. Алеева, Д.Б. Кабалевского, Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Л.В. Школяр и мн. др. Изучение содержания названных программ позволило определить целый пласт музыкального искусства, не охваченный авторами: очень интересный, высокохудожественный, глубокий, разножанровый, — музыка многих отечественных композиторов XX–XXI веков.

В формате дополнительного образования детей, начиная с истории, и по сей день, изучив теоретический материал, мне не хватило определенной системности в преподавании музыкально-эстетических занятий именно во внеурочной работе, в частности, с учащимися подросткового возраста. Хотя этой проблемой занимались Н.А. Морозова, Г.А. Петрова, Б.П. Рождественский, Т.В. Чельшева, З.М. Явгильдина и др.

Данная проблема и обусловила создание, доработку и дополнение программы внеурочной музыкально-эстетической деятельности с учащимися подросткового возраста, которая расставила бы основные приоритеты в «палитре искусств», явилась хорошим помощником в создании новых стереотипов учащихся, позволила бы четко систематизировать и синхронизировать творчество многих выдающихся личностей XX–XXI веков.

Особое место в программе отводится знакомству учащихся с жизнью и творчеством замечательных композиторов, чей жизненный и творческий путь не рассматривается в программе по музыке Д.Б. Кабалевского, а также авторских программах, составленных в соответствии с основными положениями его художественно-педагогической концепции.

Предложенный выбор композиторов в программе «Музыкальная палитра искусств» считаю наиболее приемлемым, поскольку большинство из них работали в разных видах искусства сразу, что помогло выстроить единую линию данного системного подхода, формируясь и выстраиваясь гармоничным и завершенным. Следовательно, системный подход выступает важным, необходимым фактором организации внеурочной музыкально-эстетической деятельности подростков, который является его методологической основой, позволяет структурировать данный процесс посредством таких компонентов, как принципы, содержание, формы, методы, средства построения музыкально-воспитательного процесса.

Данная программа построена по модульному принципу в контексте музыкально-эстетической деятельности учащихся подросткового возраста общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. Каждое занятие по продолжительности может занимать не более 40 минут. Исходя из 16-летнего педагогического опыта автора, и учитывая особенности восприятия подростков, это оптимальное время для занятий с учащимися.

Программа «Музыкальная палитра искусств» разработана в соответствии с подбором наиболее интересной тематики и содержания, разнообразием форм и методов работы с учащимися, их возрастными особенностями, чей возраст характеризуется началом активного формирования мировоззрения, нравственных убеждений, принципов и идеалов, «системы» оценочных суждений, формирования основ музыкально-эстетического вкуса в кри-

тическом контексте. Именно в этом возрастном периоде ведущей социальной потребностью становится идентификация (принятие подростком социальной роли при вхождении в группу, осознание групповой принадлежности). Проявляется потребность в принадлежности группе. Потребность в дружбе. Потребность в уважении, доверии, признании, самостоятельности.

Внеурочная работа в контексте современного образования стала более гибкой: разнообразной по целям и задачам, планируемыми результатам (как структурообразующим элементам ФГОС); вариативной по формам и методам преподавания; насыщенной по использованию новейших технических средств. Для того чтобы внеурочная музыкально-эстетическая деятельность приобрела законченный, очерченный вид, необходимо привести ее в определенную систему, подтверждением чего и является составленная программа.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На сегодняшний день, задача значительного улучшения художественного и эстетического воспитания подрастающего поколения является приоритетной в основных направлениях реформирования деятельности любого общеобразовательного учреждения. Это и поиски новых путей эстетического воспитания детей средствами музыки, и приобщение учащихся к искусству, где последнее найдет дорогу к детям во всем разнообразии своих проявлений.

Программа «Музыкальная палитра искусств» предлагается учащимися подросткового возраста для внеурочной музыкально-эстетической работы в средней общеобразовательной школе, лицее, гимназии и рассчитана на календарный год обучения учащихся 7–8 классов.

*Методологическими ориентирами* в построении данной программы стали культурологический, полихудожственный, индивидуально-деятельностный и системный подходы.

1. Культурологический подход к содержанию художественного образования и эстетического воспитания учащихся обеспечивает закрепление художественно-культурных ценностей, заключенных в отечественной культуре (кинематографе, театре, хореографии, песенном наследии композиторов советского периода).

2. Полихудожственный подход предполагает объединение двух или более видов художественной деятельности в одно целое, в частности, союз музыки и искусства движения, музыки и театра, музыки и кино.

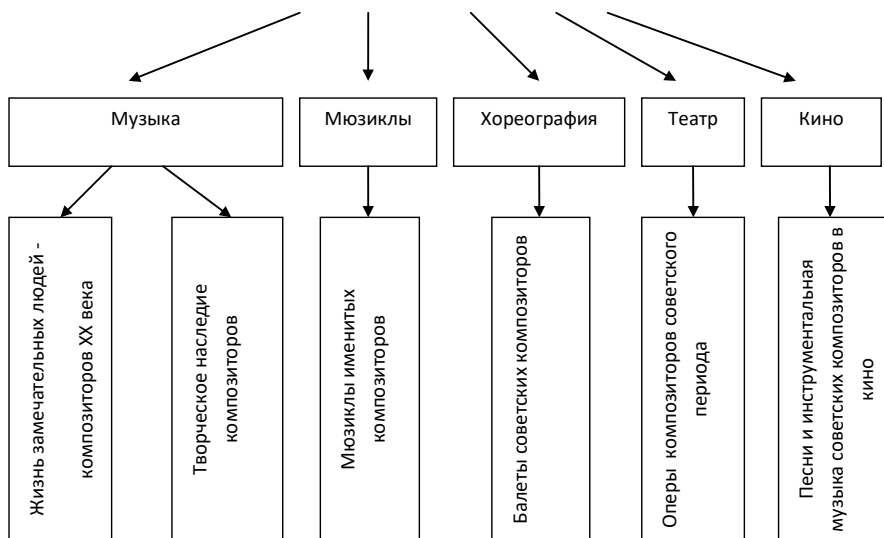
3. Индивидуально-деятельностный подход позволяет учащимся быть не только зрителями или слушателями в процессе погружения в мир художественных образов, но и создателями, реализующие авторские замыслы средствами основных видов пластических искусств и музыки. Тем самым, включение учащихся в активную творческую деятельность обуславливает разнообразие внеурочных занятий: занятия по отдельным видам искусства; интегрированные внеурочные занятия по нескольким видам искусства; внеурочные занятия с охватом всех видов искусств, выражения собственного «Я» учащегося в отношении творчества того или иного отечественного композитора.

4. Использование системного подхода к авторской методике моделирования позволяет учащимся более четко ориентиро-

ваться в художественно-образовательном пространстве, которое представлено в данной программе.

В структуру программы включены пять основных блоков, каждый из которых раскрывает прелесть и красоту того или иного вида искусства: музыки, хореографии, театра, кино и мюзикла.

**Структура программы внеурочной  
музыкально-эстетической деятельности  
для учащихся подросткового возраста  
средних общеобразовательных школ, лицеев, гимназий  
«Музыкальная палитра искусств»**



В них представлены основные сферы художественной культуры общества: жизнь замечательных людей и творческое наследие отечественных композиторов в блоке «Музыка»; шедевры балетного и оперного искусства в блоке «Хореография» и «Театр»; песни и инструментальная музыка композиторов советского времени в кино представлена в блоке «Кино»; известные мюзиклы композиторов в блоке «Мюзиклы».

Структура данной программы подразумевает цельную единую систему раскрытия творчества композитора. Отбор содержания программы осуществлен с учетом реального уровня



художественной культуры учащихся, доступности материала каждого из них.

Широко представлены и возможности отечественного кинематографа, а именно инструментальная музыка и песни, созданные для кинофильмов именно этими замечательными людьми. Немаловажная роль в программе отводится знакомству учащихся с балетами, операми и мюзиклами композиторов XX–XXI веков, доступными для восприятия ребят.

*Ведущими идеями* программы «Музыкальная палитра искусств» стали: воспитание эстетических и нравственных ценностей как «ядра личности», а также гуманистическая направленность как основа воспитания и формирования ключевых компетенций школьника.

Программа внеурочной музыкально-эстетической работы «Музыкальная палитра искусств» рассчитана на учащихся средних (7–8) классов, так как, по моему убеждению, именно в этом возрасте в процессе становления ребенка как человека, велика опасность «утраты» учащихся как социально адаптированной личности.

*Цель программы «Музыкальная палитра искусств»:*

Развитие музыкальной культуры учащихся как части их общей духовной культуры.

*Задачи программы:*

- познакомить учащихся с жизнью и творчеством именитых отечественных композиторов на примере их музыкального наследия в разных областях искусства;
- воспитать музыкальный вкус и интерес к личности и творчеству композитора, повысить культуру общения учащихся подросткового возраста в совместной творческой деятельности;
- развивать художественный вкус, музыкальный интерес, расширяя кругозор в области различных видов искусства, опираясь на творчество «обозначенных» (предлагаемых) в программе композиторов; умение самостоятельно работать со специально подобранным репертуаром, охватывающий искусство в целостности, применительно к творчеству данных композиторов; совершенствовать творческие способности учащихся, а также общеучебных умений и навыков; мотивировать учащихся к осознанию «собственного — Я» на лучших ценностных идеалах отечественных композиторов, через «палитру искусств»;

— способствовать формированию знаний о творчестве композиторов XX–XXI веков в синтезе жанров и искусств, и значимости их творческого наследия для искусства в целом; а также формированию у подростков высокодуховной активной жизненной позиции для адаптации в обществе.

Подробная информация о годах жизни предложенных композиторов в данной программе может послужить конкретным ориентиром в планировании и проведении занятия, акцентом для дополнительного внимания к юбилейным и текущим датам рассматриваемого композитора.

Введение Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования побудило меня доработать свою программу. Деятельностный подход позволяет формировать учебные навыки, умения, компетенции. Нам становится важно, какими именно учебными действиями — личностными, регулятивными, коммуникативными, познавательными, преломлёнными через специфику содержания программы «Музыкальная палитра искусств» овладеют учащиеся в ходе дополнительных занятий по предмету «Искусство» («Музыка») в рамках организованной внеурочной музыкально-эстетической деятельности обучающихся. При этом в соответствии с требованиями стандарта, в системе планируемых результатов особо выделяется учебный материал, служащий основой, опорой для последующего, в частности дополнительного обучения (образования) и подлежащий освоению всеми посещающими занятия обучающимися.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают приоритетную направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения дополнительных знаний

на данном этапе обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

Спецификой предметов предметной области «Искусство» в средней общеобразовательной школе, лицее, гимназии обусловлена необходимость наличия в составе планируемых результатов особого «творческого пространства», для возможного поиска, воплощения художественных идей и полноценной самореализации учащихся в различных видах внеурочной деятельности (наблюдение за музыкой и жизнью, выражение своего эмоционального отношения к данному виду искусства).

### **Планируемые результаты**

#### **(личностные, метапредметные, предметные)**

##### **Личностные результаты:**

- обогащение духовного мира обучающихся на основе присвоения художественного опыта человечества;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях современного социума;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач.

##### **Метапредметные результаты:**

- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие.

##### **Предметные результаты:**

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного искусства;
- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, ор-

ганизации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного, ассоциативного и художественного мышления, фантазии и творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой; эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к отечественной музыке;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА ИСКУССТВ»

Класс	Чет- верть	Месяц уч.года	Тема занятия	№ занятия	Кол-во ч.
VII	I	Сентябрь	Введение в программу. Петров Андрей Павлович (02.09.1930 – 15.02.2006)	1	1
		Октябрь	Хреников Тихон Николаевич (28.05.1913 – 14.08.2007)	2	1
	II	Ноябрь	Френкель Ян Абрамович (21.11.1920 – 25.08.1989)	3	1
		Декабрь	Шаинский Владимир Яковлевич (12.12.1925 – 25.12.2017)	4	1
	III	Январь	Колмановский Эдуард Савельевич (09.01.1923 – 27.07.1994)	5	1
		Февраль	Гладков Геннадий Игоревич (18.02.1935)	6	1
	IV	Март	Зацепин Александр Сергеевич (10.03.1926)	7	1
		Апрель	Богословский Никита Владимирович (22.05.1913 – 04.04.2004)	8	1
		Май	Обобщение творчества пройденных компо- зиторов за истекший учебный год	9	1
		<b>Итого:</b>		<b>9</b>	<b>9</b>
VIII	I	Сентябрь	Тухманов Давид Федорович (20.07.1940)	1 (10)	1
		Октябрь	Таривердиев Микаэл Леонович (15.08.1931 – 25.07.1996)	2 (11)	1
	II	Ноябрь	Пахмутова Александра Николаевна (09.11.1929)	3 (12)	1
		Декабрь	Тищенко Борис Иванович (23.03.1939 – 09.12.2010)	4 (13)	1
	III	Январь	Лебедев Виктор Михайлович (05.01.1935)	5 (14)	1
		Февраль	Крылатов Евгений Павлович (23.02.1934)	6 (15)	1
		Март	Дога Евгений Дмитриевич (01.03.1937)	7 (16)	1
	IV	Апрель	Эшпай Андрей Яковлевич (15.05.1925 – 08.11.2015)	8 (17)	1
		Май	Обобщение творчества пройденных компо- зиторов за истекший учебный год. Подведе- ние итогов по творчеству всех композиторов, представленных в программе.	9 (18)	1
		<b>Итого:</b>		<b>9</b>	<b>9</b>
<b>VII, VIII класс</b>		<b>ВСЕГО:</b>		<b>18</b>	<b>18</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### VII КЛАСС

#### I четверть

*Тема 1.* Введение в программу «Музыкальная палитра искусств». Творческое наследие отечественных композиторов как яркий образец музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения.

Петров Андрей Павлович. «Величайший композитор — романтик».

28 сентября — Всемирный день моря. «Тайны морских глубин в творчестве А.П. Петрова». Жизненный и творческий путь. Основные направления, жанры в работе композитора. Синтез искусств в творчестве художника. Знаменитые фильмы с его музыкой: «Человек-амфибия», «Служебный роман», «Осенний марфон», «Берегись автомобиля», «Путь к причалу», «Вокзал для двоих», «Я шагаю по Москве», «Жестокий романс» «Зигзаг удачи» и мн. др.

Формы работы: лекция-концерт, слушание инструментальных произведений композитора в исполнении автора программы с применением ЭМИ (синтезатора, электронного пианино). Рассказ, анализ творчества, выявление основных идей, определение специфики творчества композитора.

*Тема 2.* Хренников Тихон Николаевич. «Мелодии и ритмы Т. Хренникова».

Познакомить с творчеством композитора через живое исполнение его произведений в рамках Международного дня музыки 1 октября. После концерта: обобщить услышанное. «Выйти» на главную тематику песен.

Акцентировать внимание на песнях из кинофильмов, а также на его балетном творчестве: «Гусарская баллада», предложенные учащимся на видеохостинге YouTube, а также с официального сайта композитора.

Формы работы: концерт из произведений композитора в исполнении учащихся и преподавателей ДМШ г. Казани, приуроченного к 1 октября — Международному Дню музыки.

#### II четверть

*Тема 3.* Френкель Ян Абрамович. «Образ Женщины-Матери в музыкальном воплощении (решении) кинематографа» Знамени-

тые песни из к/ф (всего 60), ставшие легендарным наследием композитора: «Вальс расставания», «Для тебя» и др.

Формы работы: просмотр музыкальных фрагментов из к/ф с официального сайта композитора, на видеохостинге YouTube. Выявление специфики произведений композитора, тематика творчества.

27 ноября — Всероссийский день матери.

*Тема 4. Шаинский Владимир Яковлевич. «Счастливое детство в песнях В. Шаинского».* Также возможно ознакомление и разучивание песен для детей, более старшего возраста: «Уголок России», «На дальней станции сойду», «Дрозды», «Не плачь девчонка», «Береза белая» как образцов нравственного идеала. Сравнение, анализ (музыки и текста) песен композитора с песнями современного молодежного музыкально-песенного творчества (варианты учащимся на усмотрение учителя).

Формы работы: концерт хорового (вокального) коллектива ДМШ г. Казани.

### **III четверть**

*Тема 5. Колмановский Эдуард Савельевич. Раскрыть основную область творчества — песенный жанр (более 200 песен). Тематика песен — о Великой Отечественной войне — символы Победы, свободы, терпения, мужества: «Я люблю тебя жизнь», «Хотят ли русские войны», «Алеша», «Вальс о вальсе» и мн. др.*

Формы работы: лекция-концерт студентов вокального отделения музыкального училища (колледжа) им. И.В. Аухадеева г. Казани. Выразительная передача особенностей исполнения песен, песен о Великой Отечественной войне, музыкальная драматургия, анализ, собственная оценка.

*Тема 6. Гладков Геннадий Игоревич. «Формула любви в инструментальной музыке композитора Г. Гладкова». «Музыкальная карусель Г. Гладкова».*

Акцентировать внимание учащихся помимо детских песен на его мюзиклах: «Бременские музыканты» — (воплощение характеристик героев в музыке) и др. произведений этого жанра.

Формы работы: слушание произведений разных жанров с официального сайта композитора, на CD носителях и на видеохостинге YouTube. Создание интонационно-образных картин.

14 февраля — День святого Валентина. «Формула любви» в музыке композитора...

*Тема 7. Зацепин Александр Сергеевич. Основная плоскость творчества — музыка к 10 мультипликационным и 70 кинофильмам. Музыка А. Зацепина в комедиях и драмах.*

Формы работы: предлагается рассмотреть «почерк» композитора в кинолентах: «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «Спортлото», «Иван Васильевич меняет профессию», «31 июня» и мн. др. (на усмотрение учителя). Особенности музыкального языка композитора. По возможности уделить внимание его оперетте «Золотые ключи». Вывести системность в многообразии жанров, искусств, приурочив к Международному дню театра.

27 марта — Международный день театра. «Театральные подмостки» композитора.

#### **IV четверть**

*Тема 8. Богословский Никита Владимирович. Основной жанр композитора — песня (свыше 300), а также музыка к 119 фильмам.*

«Большая жизнь великого композитора...». Выявить тематику песен, песен для кино, которые в основном на военную тему: «Истребители», «Два бойца», «Разные судьбы», «Большая жизнь» и др. Какую роль играют его песни во многих фильмах.

Формы работы: лекция-концерт, рассказ, анализ творчества, выявление основных идей, выделение специфики песен, а также огромного количества песен к к/ф.

*Тема 9. Обобщение творчества пройденных композиторов за истекший учебный год. Игра-викторина для учащихся по творчеству пройденных композиторов, включая и угадайку по их произведениям (количество номеров варьируется учителем), а также запланированные тестовые задания для ребят.*

Формы работы: музыкальный ринг (игра-викторина).

### **VIII КЛАСС**

#### **I четверть**

*Тема 1. Тухманов Давид Федорович. «Как прекрасен этот мир» — ретроспектива песен композитора.*

Формы работы: слушание песен с официального сайта композитора, на CD носителях и на видеохостинге YouTube в исполнении народных артистов СССР, России, Эстонии, Белоруссии, Украины. Анализ и тематика творчества.



*Тема 2. Таривердиев Микаэл Леонович. «Счастливые мгновения в музыке М. Таривердиева...». Познакомить с творчеством композитора через живое исполнение его произведений студентами Музыкального колледжа, в рамках Международного дня музыки. Целесообразно остановиться на музыке к к/ф (свыше 130): «Семнадцать мгновений весны», «Ирония судьбы, или с легким паром», «Большая руда» и др. по выбору учителя.*

*Формы работы: концерт из произведений композитора силами учащихся и преподавателей ДМШ г. Казани, приуроченный к Международному Дню музыки — 1 октября.*

## **II четверть**

*Тема 3. Пахмутова Александра Николаевна. «Александра Пахмутова — композитор песенник». Слушание песен с официального сайта композитора, на CD носителях и на видеохостинге YouTube, а также в исполнении учителя с применением ЭМИ (синтезатора, электронного пианино). Разнообразие тематики песен (о любви, о преданности, о космосе, о спорте, о Победе, о дружбе, о Родине).*

*Сравнение, анализ (музыки и текста) песен композитора (на слова поэта-песенника Н.Н. Добронравова) с песнями современного молодежного музыкально-песенного творчества (варианты учащимся на усмотрение учителя).*

*Вокальные циклы А. Пахмутовой: «Таежные звезды», «Обнимаемая небо», «Созвездие Гагарина».*

*Музыка в кино: «Девчата», «Три тополя на Плющихе», «Баллада о спорте», «О спорт, — ты мир!» и др. по выбору учителя.*

*Формы работы: лекция-концерт, анализ творчества, личностная оценка основных идей песенного творчества, музыки к к/ф.*

*Тема 4. Тищенко Борис Иванович. Основная область творчества — инструментальная музыка.*

*Работа художника в синтезе жанров, искусств: песня, опера, балет, музыка в кино.*

*Формы работы: слушание ярких образцов инструментальной музыки с официального сайта композитора, на CD носителях и на видеохостинге YouTube. Выявление особенностей стиля композитора.*

## **III четверть**

*Тема 5. Лебедев Виктор Михайлович. «Виктор Лебедев — Король инструментальной музыки».*

Его песни звучат более чем в 105 фильмах, из них: киноэпопея «Гардемарины, вперед!». Рассмотреть инструментальную музыку из этого фильма: Тема разлуки, Берег моря, Тема любви, Французская тема, Песня о любви, Разлука, Не вешать нос, Песня о дружбе, Песенка о сверчке, Ланфрен-Ланфра.

Стиль композитора. Выявление образа, характера в музыке, проецируя на героев данного фильма.

Значение инструментального начала в кинофильмах с музыкой В. Лебедева.

Формы работы: слушание произведений композитора в исполнении автора программы с применением ЭМИ (синтезатора, электронного пианино). Анализ творчества, выявление основных идей, специфика и назначение инструментальной музыки.

*Тема 6. Крылатов Евгений Павлович. «Музыка Евгения Крылатова глазами детей...». «Музыка Е. Крылатова в детском кино». Автор музыки к более 140 кинофильмам.*

Предлагаются к рассмотрению к/ф: «Приключения электроника», «Чародей», «Гостя из будущего», «Ох, уж эта Настя». Жанры кинофильмов в музыкальном воплощении композитора.

Формы работы: предполагается концерт хоровой (вокальной) студии и вокально-инструментального ансамбля ДМШ г. Казани.

14 февраля — День святого Валентина. «Музыка любви» Е. Крылатова в кинематографе.

*Тема 7. Дога Евгений Дмитриевич. Основная область творчества — музыка к к/ф (свыше 200).*

Цикличность инструментальных миниатюр в кинематографе: «Мой ласковый и нежный зверь — 17 пьес», «Мария, Мирабела — 11 пьес», «Табор уходит в небо — 14 песен-композиций», «Мой белый город — 11 композиций», «Танцплощадка — 10 пьес».

Принцип мышления композитора. Его индивидуальная особенность творчества.

Песни молдавского фольклора в творчестве композитора.

Формы работы: просмотр фрагментов из кинофильмов с видеохостинга YouTube в контексте цикличности инструментальных миниатюр в кинематографе.

#### **IV четверть**

*Тема 8. Эшпай Андрей Яковлевич. Основная область творчества — романсы и песни (более 100).*

Романсовая лирика в творчестве композитора. Слушание произведений в записи.

Музыка А. Эшпая в кино (более 50). Жанровая палитра кинофильмов.

Формы работы: лекция-концерт, рассказ, анализ творчества, выявление основных идей, определение специфики творчества композитора.

29 апреля — Международный день танца. «Круг танцев» в творчестве композитора (балетное творчество А. Эшпая).

*Тема 9.* Обобщение творчества композиторов за истекший учебный год, а также выводы, подведение итогов по творчеству всех композиторов советского периода, рассмотренных в рамках программы «Музыкальная палитра искусств».

Музыкальные и кино угадки. Тестовые задания по пройденной программе «Музыкальная палитра искусств».

Сочинения участников программы «Музыкальная палитра искусств» по теме: «Искусство и есть проявление Красоты!».

Формы работы: музыкальный КВН, защита презентаций учащимися с использованием фрагментов из к/ф с видеохостинга YouTube.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ

Для реализации целей и задач, планируемых результатов, поставленных к программе музыкально-эстетической деятельности «Музыкальная палитра искусств» применимы следующие *формы*: лекция-концерт, рассказ, беседа, выступления и концерты учащихся и преподавателей, слушание музыки, просмотр фрагментов из к/ф, мюзиклов, балетов. Диалог: учитель-ученик; создание интонационно-образных картин; суждение, размышление, выводы учащихся.

Формы внеурочной деятельности предусматривают активность и самостоятельность обучающихся; сочетают индивидуальную и групповую работу; обеспечивают достаточно гибкий режим занятий (по продолжительности, и последовательности); переменный состав обучающихся; проектную и исследовательскую деятельность (практики); экскурсии (в театры, филармонию, музеи, концертные большие и малые залы и др.).

*Методы*: метод художественного объяснения, метод проблемных постановок, метод художественного воплощения идеи, метод создания художественного контекста, метод сравнения, метод эмоциональной драматургии, метод музыкального обобщения, метод размышления о музыке, метод моделирования художественно-творческого процесса.

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

По результатам изучения данной программы планируются следующие *формы контроля*: «Угадай мелодию» (по жанрам работы композитора в контексте разных видов искусств); тесты на знания, умения и навыки после изучения каждой темы (с правильным выбором ответа); рассказ учащихся о жизни, творчестве, основных направлениях творчества, идеях композитора; мини-сочинения учащихся.

В ходе проведения итоговых занятий по обобщению и систематизации рассмотренного материала: игры-викторины, музыкальные КВН, занятия-презентации с использованием программы Power Point, входящей в пакет Microsoft Office, включая графическую, аудио-видеоинформацию с применением проектора на занятии. Активное использование учащимися Интернет-технологий.

В помощь учителю, реализующему программу внеурочной музыкально-эстетической деятельности «Музыкальная палитра искусств», предлагаются список библиографии, Интернет-ресурсы и источники электронных носителей информации.

## ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА, НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

1. Абрамов, А.А. Песня посвящается моя / А.А. Абрамов. — М.: Советская Россия, 1969. — 214 с.
2. Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру и кино. Методическое пособие / И.Д. Агеева. — ТЦ «Сфера». — М.: 2006. — 240 с.
3. Алиев Ю.Б. Дидактические основы становления художественной культуры школьников: методологические, теоретические и методические проблемы / Ю.Б. Алиев. — М.: ФГБНУ ИСТО РАО, 2015. — 288 с.
4. Анашкин С.М. Геннадий Игоревич Гладков. Жизнь и творчество / С.М. Анашкин, А.В. Семёнов. — Челябинск.: изд. «Music Production International», 2010. — 136 с.
5. Балакина Н.Н. В мире музыки: Для младшего и старшего школьного возраста / Н.Н. Балакина. — Минск.: Издатель Шабатура Д.М., 2016. — 160 с.
6. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. 4-е изд. / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. — М.: Просвещение, 2014. — 23 с.
7. Иванов Ю.Г. Нам нельзя без песен / Ю.Г. Иванов. — Смоленск.: Русич, 2004. — 448 с.
8. Ильичев Е.М. «Душа и музыка — едины!» (к 80-летию композитора Виктора Лебедева). / Е.М. Ильичев // Учитель музыки. — 2015. — № 1 (28). — С. 33–37.
9. Ильичев Е.М. «Луч солнца золотого» Геннадия Гладкова. / Е.М. Ильичев // Искусство в школе. — 2016. — № 2. — С. 32–34.
10. Ильичев Е.М. «Геннадий Гладков: прошлое, настоящее и будущее». / Е.М. Ильичев // Музыка в школе. — 2016. — № 2. — С. 52–56.
11. Ильичев Е.М. Никита Богословский и Тихон Хренников — «Творчество длиной в жизнь...». / Е.М. Ильичев // «Искусство. Все для учителя!». — 2017. — № 3 (63). — С. 16–19.
12. Ильичев Е.М. «Памяти В.Я. Шаинского». Музыкальная гостиная. / Е.М. Ильичев // Музыка в школе. — 2018. — № 2. — С. 60–64.
13. Ильичев Е.М. «Тестовые задания на уроках предметов «Музыка», «Искусство». / Е.М. Ильичев // Учитель музыки. — 2018. — № 2 (41). — С. 64–67.

14. Казиник М.С. Погружение в музыку или Тайны гениев — 2 / М.С. Казиник. — М.: Издательство АСТ, 2017. — 304 с.
15. Квасникова Л.А. Дорогами песен А. Пахмутовой / А.Л. Квасникова. — М.: 1979. — 218 с.
16. Ковалева Е.В. Музыкально-интеллектуальные викторины для детей 11–14 лет: Пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Библиотека учителя музыки / Е.В. Ковалева. — М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015. — 160 с.
17. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: игры, конкурсы, современные методы. Игровые методы обучения / Н.Н. Кондратюк. — М.: ТЦ Сфера, 2005. — 64 с.
18. Кино. Для тех, кто хочет все успеть. Энциклопедия быстрых знаний. — М.: Издательство «Э», 2018. — 128 с.
19. Надолинская Т.В. На уроках музыки о литературе и искусстве. Библиотека учителя музыки / Т.В. Надолинская. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. — 191 с.
20. Новицкий Е. Так говорили в советских мультфильмах. Так говорили великие / Е. Новицкий. — Ростов н/Д.: Феникс, 2016. — 170 с.
21. Мархасёв Л.С. Андрей Петров, знакомый и незнакомый / Л.С. Мархасёв. — Л.: Музыка, 1974. — 127 с.
22. Музыка. Для тех, кто хочет все успеть. Энциклопедия быстрых знаний. — М.: Издательство «Э», 2018. — 128 с.
23. Микушина Т.Н. Секреты музыки. Серия «Духовно-нравственная культура» / Т.Н. Микушина, Е.Ю. Ильина. — Омск: Издательский дом «Сириус», 2017. — 112 с.
24. О направлении методических рекомендаций. Письмо МОиН РФ. Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 августа 2017 года № 09-1672.
25. Паниотова Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: учеб. пособие. — 3-е изд., стер. Учебники для вузов. Специальная литература / Т.С. Паниотова. — СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. — 448 с.
26. Паниотова Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учеб. пособие. — 2-е изд., стер. Учебники для вузов. Специальная литература / Т.С. Паниотова. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 456 с.
27. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: учебное пособие для студентов высших

- учебных заведений / Б.С. Рачина. — СПб.: Композитор, 2007. — 543 с.
28. Розанова Ю.А. Балетные либретто: Краткое изложение содержания балетов / Ю.А. Розанова, С.М. Разумова. — М.: Музыка, 2011. — 208 с.
  29. Семёнов А. В. Книга о весёлом композиторе / А.В. Семёнов. — М.: Музыка, 2009. — 304 с.
  30. Цукерман Г.А. Развитие учебной самостоятельности. 2-е изд. / А.Г. Цукерман, А.Л. Венгер. — М.: Авторский клуб, 2015. 432 с.
  31. Федеральный государственный образовательный стандарт. Приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897.
  32. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями.
  33. Яковлев М. Гордость советской музыки: Музыканты — Герои Социалистического Труда и лауреаты Ленинской премии / М. Яковлев. — М.: Советский композитор, 1987. — 544 с.

## **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ И ЭЛЕКТРОННЫЕ НОСИТЕЛИ ИНФОРМАЦИИ**

1. Золотые хиты инструментальной музыки отечественных композиторов XX–XXI вв. [Электронный ресурс] / Электронное изд. — М.: Ностальгия, 2016. — 16 электрон. опт. диск (CD-ROM)
2. Г. Гладков «Музыка — это честнейшее искусство» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://dreamiech.ru/blog/2011/08/28/gennady-gladkov/> — Заглавие с экрана. — (Дата обращения: 30.05.2018)
3. Евгений Крылатов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.krylatov.ru>. — Заглавие с экрана. — (Дата обращения: 30.05.2018)
4. Александра Николаевна Пахмутова [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.pakhmutova.ru>. — Заглавие с экрана. — (Дата обращения: 30.05.2018)
5. Советская музыка [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.sovmusic.ru>. — Заглавие с экрана. — (Дата обращения: 30.05.2018)



6. Микаэл Таривердиев [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.tariverdiev.ru>. — Заглавие с экрана. — (Дата обращения: 30.05.2018)
7. Давид Федорович Тухманов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.tuxmanov.ru>. — Заглавие с экрана. - (Дата обращения: 30.05.2018)
8. Хренников Тихон Николаевич [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://khrennikov.ru>. — Заглавие с экрана. — (Дата обращения: 30.05.2018)
9. Владимир Шаинский — биография, личная жизнь, смерть [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://mfina.ru/vladimir-shainskij> — Заглавие с экрана. — (Дата обращения: 30.05.2018)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исходя из вышеизложенного, считаю, что программа «Музыкальная палитра искусств» разработана в соответствии с подбором наиболее интересной тематики и содержания, разнообразием форм и методов работы с ребятами подросткового возраста.

Так как большую часть времени подросток проводит в школе, то правильно считать, что в стенах общеобразовательного учреждения должны создаваться все условия для развития его личности.

Внеурочная деятельность становится для подростков формой выражения их собственного «Я». Позитивное здесь — готовность подростка к тем видам деятельности, которые делают его более взрослым в его собственных глазах.

Достижение поставленных целей и задач, планируемых результатов (личностных, метапредметных и предметных), являются в данном случае ключевыми составляющими работы каждого учителя, взявшего за основу программу внеурочной музыкально-эстетической деятельности подростков «Музыкальная палитра искусств». Рассмотренный в ней круг композиторов я считаю наиболее приемлемым, поскольку многие из них работали в разных видах искусства сразу, что помогло «творческому союзу учителя и учащихся» выстроить цепочку системного подхода в творчестве знаменитости, придав гармоничный и завершённый вид.

Ввиду того, что предлагаемый период представлен довольно большим количеством композиторов, а, следовательно, впечатляющим объемом их творчества, количество отведенных часов, содержание и объем изучаемого материала могут корректироваться, варьироваться по усмотрению учителя.

Потенциал музыки как вида искусства незаменим в процессе развития эстетических чувств и интеллекта человека, его музыкальности и нравственной культуры, уважения к традициям своей страны и народов мира. Для его раскрытия необходимо приобщение учащихся к такой музыкальной деятельности, которая развивает способность постигать эмоционально-образный и идейный смысл музыки, овладевать музыкальным языком для воплощения своих чувств и мыслей, а также формировать лич-

ностные качества человека: креативность и связанных с ней воображения и мышления.

Активный диалог с шедеврами музыкального искусства становится основой формирования музыкально-эстетического опыта. Дети и подростки сегодня уже от природы любознательны и полны желания учиться. У каждого ребенка есть способности и таланты. Все, что нужно для того, чтобы они могли проявить свои дарования, — это умелое руководство со стороны взрослых!

## «ТВОРЧЕСТВО ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

№	Композитор/ годы жизни	Песни	Оперы
1	Петров Андрей Павлович ----- 02.09.1930 15.02.2006	Вокальный цикл «Простые песни» на ст. Джанни Родари 1956; множество эстрадных песен; патриотических и нравственных: «На кургане»; «А люди уходят в море»; Песня о моём отце;	«Пётр Первый» 1972;
2	Хренников Тихон Николаевич ----- 28.05.1913 14.08.2007	Песни преимущественно на революционную тематику.	«В бурю» 1939; «Мать» 1957; «Фрол Скобеев» 1949;
3	Френкель Ян Абрамович ----- 21.11.1920 25.08.1989	«Годы», «Как тебе послужится», «Калина красная», «Я спешу, извините меня», «Ну что тебе сказать про Сахалин?», «Погоня», «Русское поле», «Ветер северный», «Журавли» и т.д.	

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### В КОНТЕКСТЕ РАЗНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВ»

Балеты	Мюзиклы	Музыка в кино и мультиплика- ции
«Станционный смотритель» по повести Пушкина 1956; «Берег надежды» 1959; «Сотворение мира» 1971;	«Капитанская дочка» 2003;	Автор музыки к 40 к/ф: Песня «Эй, моряк!» из к/ф «Человек-амфибия» 1961; «Песня о друге» из к/ф «Путь к причалу»; Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» 1966; «Я шагаю по Мо- скве» 1963; Песня «Голубые города» из к/ф «Два воскресенья»; «О бедном гусаре замолвите слово»; музыка к к/ф: «Угрошение огня»; «Зигзаг уда- чи»; «Мой добрый папа»; «Осенний марафон»; «Вокзал для двоих»; «Же- стокий романс» 1985; «Служебный роман» 1977; «Внимание, черепаха»; «Старая, старая сказка»; «Старики разбойники»; «Дождь» из к/ф «Слу- жебный роман»; «Поезд» из к/ф «Бе- лый Бим черное ухо»; Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»; «Хрусталеv, машину!»; «Старые клячи»; «Петер- бургские тайны»;
«Любовью за лю- бовь» 1976; «Гу- сарская баллада» 1979;		Музыка к к/ф «Свинарка и пастух»; «В шесть часов вечера после войны»; Песни «Что так сердце растревоже- но», «Лодочка» к к/ф «Верные дру- зья» и т.д.
		Автор музыки к игровым и анима- ционным фильмам. Музыка к более, чем 40 к/ф: из них: Вальс расставания из к/ф «Женщины» 1966; «Новые при- ключения неуловимых» и песня «Рус- ское поле» 1968; песня «Для тебя» из к/ф «Когда наступает сентябрь» и др. Музыка к 20 мультипликационным фильмам: «Стойкий оловянный сол- датик», «Свинья-копилка», «Сегодня день рождения» и мн. др.

4	Шаинский Владимир Яковлевич ----- 12.12.1925 25.12.2017	Более 300 песен, 60 - для детей: Дрозды, Не плачь девчонка, Травы, травы, Старые качели, Лада, Багульник, Уголок России, На дальней станции сойду;	Детская опера: «Трое против Марабука»;
5	Колмановский Эдуард Савельевич ----- 09.01.1923 27.07.1994	Более 200 песен: «Я люблю тебя жизнь», «Хотят ли русские войны», «Алеша», «Вальс о вальсе», «Мужчины», «Чета белеющих берез», «Песенка без конца», «Бирюсинка», «Бежит река», «Перекресток», «За окошком свету мало», «Тишина», «Журавленок»;	Детская опера «Белоснежка» 1965;
6	Гладков Геннадий Игоревич ----- 18.02.1935	Советский и российский композитор, автор музыки к к/ф. и музыке для детей.	«Старший сын» 1983; детская оперетта «Три Ивана»; опера «Собака на сене» 1988;
7	Зацепин Александр Сергеевич ----- 10.03.1926	Песенка о медведях, Если б я был султан, Песня про зайцев, Есть только миг, Разговор со счастьем, Волшебник-недоучка, Куда уходит детство, Если долго мучиться, Этот мир, Ищу тебя, Дожди, До свиданья, лето, Маруся, Фильм, фильм, фильм, Звенит январская вьюга, и др.	Оперетта «Золотые ключи» 1974;

	«Путешествие Нильса»; «Джельсомино и Пираты»;	Музыка композитора звучит в мультипликационных лентах: Антошка, Катерок, 38 попугаев, Мама для мамонтёнка, Трям, здравствуйте, Чебурашка, и мн. др.
		Музыка к к/ф: «Вас вызывает Таймыр», «По семейным обстоятельствам», «Три дня в Москве», «Большая перемена», и др., а также музыка к ряду мультипликационным фильмам.
«12 стульев» 1986; «Вий» 1984; «Танец дьявола» 1992;	Более 30: «Бременские музыканты» 1968; «Дон Жуан» 1988; детские мюзиклы для Кремлевской елки; «На бойком месте» 1999; и др.	Музыка к к/ф: Джентельмены удачи из одноимённого фильма; инструментальная тема из к/ф «Обыкновенное чудо»; инструментальная тема из к/ф «Формула любви»; «Точка, точка, запятая»; «После дождика в четверг» и т.д.
«Старик Хоттабыч» 1962;	Мюзикл «Две женщины и зависть» 1975;	Автор музыки к 10 мультипликационным и к 70 к/ф (комедиям, приключениям, мелодрамам): «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» 1965; «Кавказская пленница» 1967; «Красная палатка» 1969; Лето прошло из к/ф «Бриллиантовая рука» 1969; «Женщина, которая поёт» 1978; «Самоубийца» 1983; «На Дерибасовской хорошая погода или на Брайтон-бич опять идут дожди» 1992; «Восточный коридор, или рэкет по...» 1990; «Где находится нофелет?» 1987; «Спортлото» 1982; «Тайна третьей планеты» 1981; «За спичками» 1980; «31 июня» 1978; «Не может быть» 1975; «Капитан Немо» 1975; Погоня из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию» 1973; «Земля Санникова» 1972; «Двенадцать стульев» 1971;

<b>8</b>	Богословский Никита Владимирович ----- 22.05.1913 04.04.2004	Композитором написано более 300 песен.	3 оперы: «Соль» 1981; и др.
<b>9</b>	Тухманов Давид Фёдорович ----- 20.07.1940	Цикл «Военные песни»; а также: День Победы, Как прекрасен этот мир, Мой адрес – Советский Союз, Родина моя; циклы песен для детей;	«Екатерина Великая» 2005;
<b>10</b>	Таривердиев Микаэл Леонович ----- 15.08.1931 25.07.1996	Автор многочисленных вокальных циклов; песен, романсов. Песни Маленький принц, и др.	«Кто ты?», «Мандарины из Марокко», «Ожидание», «Женитьба Фигаренко»;
<b>11</b>	Пахмутова Александра Николаевна ----- 09.11.1929	Автор более 400 песен, 100 из которых, написаны, именно для детей. Песни: Геологи, Нежность, Я не могу иначе, Белоруссия, Беловежская пуща, Надежда, До свидания, Москва, Как молоды мы были, Виноградная лоза, Русский вальс, Горячий снег, Поклонимся великим тем годам, Горячий снег, Трус не играет в хоккей, Главное ребята, сердцем не стареть. Вокальные циклы: «Таежные звезды», «Обнимая небо», «Созвездие Гагарина»;	



		119 к/ф (героико-патриотических, военных, приключенческих, комедийных, сатирических). Песни: «И тот, кто сегодня не с нами, тот трус и враг» из к/ф «Остров сокровищ» 1937; «Спят курганы темные» из к/ф «Большая жизнь» 1940; «Любимый город» к к/ф «Истребители» 1939; «Темная ночь» к к/ф «Два бойца» 1943; «Лизавета» к к/ф «Пархоменко»; «Песня Рощина» к к/ф «Разные судьбы»;
	«Багдадский вор» 1990;	
«Девушка и Смерть» 1987; «Герника» 1984;		Музыка к более чем 130 к/ф: киносказка «Король-олень»; Песня о далекой Родине, Мгновения, из т/ф «Семнадцать мгновений весны»; «Ольга Сергеевна»; На третьей улице строителей из к/ф «Ирония судьбы, или С лёгким паром»; песня «Ты не печалься» из к/ф «Большая руда» и мн. др.
«Озарённость» 1974;		Музыка к к/ф: «Семья Ульяновых» 1957, «Яблоко раздора»; «Девчата» с песней Старый клен 1962; «Жили были старик со старухой»; Нежность из к/ф «Три тополя на Плющихе» 1967; «Закрытие сезона»; «Моя любовь на третьем курсе»; «Полынь-трава горькая»; «Баллада о спорте»; «О спорт, - ты мир!» 1981; «Битва за Москву» и песня Ты – моя надежда, ты – моя отрада 1985; «Сын за отца». Инструментальная музыка: Увертюра «Весёлые девчата»; концертные пьесы - «Ритмы времени», «Карнавал», «Ауфтакт», «Робинзонада» (к к\ф «Моя любовь на третьем курсе»), «Сердце на ладони», «Миг удачи», «Утро большого города», «Элегия» (к к\ф «О спорт, ты - мир!») и др.

<b>12</b>	Тищенко Борис Иванович ----- 23.03.1939 09.12.2010	Избранные романсы и песни;	«Краденое солнце» 1968; оперетта Тараканище;
<b>13</b>	Лебедев Виктор Михайлович ----- 05.01.1935	Песни, прозвучавшие в кинофильме-трилогии «Гардемарины, вперёд!» и не только.	«Волшебник Изумрудного города» 1968, оперетта «Не хочу быть королём» 1972;
<b>14</b>	Крылатов Евгений Павлович ----- 23.02.1934	Композитором написано более 70 песен: «Лесной олень», «Ольховая серёжка», «Крылатые качели», «Три белых коня», «Прекрасное далёко», «Будь со мною», «В старом замке», детская молитва «Господи, помилуй!», «Спаси и сохрани» и т.д.	
<b>15</b>	Дога Евгений Дмитриевич ----- 01.03.1937	Песни-сборники, 40 романсов, вокальные обработки молдавских народных мелодий.	«Диалоги любви» 1997,
<b>16</b>	Эшпай Андрей Яковлевич ----- 15.05.1925 08.11.2015	Композитором написано свыше 100 романсов и песен: «А снег идёт», «Ты одна в моей судьбе», «Два берега», «Москвичи», «Песня о Родине», «Я сказал тебе не все слова»;	

«Двенадцать» А. Блоку, 1964; «Ярославна» 1974, «Муха Цокотуха»;		Музыка к театральным постановкам и кинофильмам: На одной планете, Гибель Пушкина, Пристань на том берегу, День приёма по личным вопросам, Дети как дети, Сергей Иванович уходит на пенсию, Свет в окне, Огни, Канувшее время;
«Похождения солдата Пешкина» 1968, «Волшебники зимы» 1973, «Педагогическая поэма» 1977;	«Бюро счастья» - увертюра; мюзиклы на стихи Ю. Рышенцева	Песни к 105 к/ф: песни и музыка к киноопеке «Гардемарины, вперёд!»: Тема разлуки, Берег моря, Тема любви, Французская тема, Песня о любви, Разлука, Не вешать нос, Песня о дружбе, Песенка о сверчке, Ланфрен-Ланфра; Финал из к/ф «Зависть богов»; 1, 2 инструментальные темы из т/с «Усадьба»; инструментальная тема из т/с «Я всё решу сама»; инструментальная тема из сериала «Охота на Золушку»;
		Автор музыки к 140 к/ф (документальным, художественным, мультипликационным): «Умка» 1965; «Достояние республики», «Ох, уж эта Настя» 1972; «И тогда я сказал «нет»» 1974; «Не болит голова у дятла» 1975; «Ключ без права передачи» 1977; «И это всё о нём» 1978; «Приключения электроника» 1981; «Чародеи» 1984; «Гостя из будущего» 1984; инструментальная тема из к/ф «С любимыми не расставайтесь» 1979. Музыка к детскому образовательному телефильму «Садовник» 2009, телесериалу «Аннушка» 2009;
«Лучафэрул» 1983; «Венансия» 1989, «Королева Марго» 1997;		Музыка к 200 к/ф (игровым, анимационным, документальным, художественным): «Мой ласковый и нежный зверь» 17 пьес, 1978; «Мария, Мирабела»; музыка к к/ф «Табора уходит в небо» из 14 песен-композиций, 1975; «Мой белый город» из 11 композиций, 1985; «Танцплощадка» из 10 пьес, 1986;
«Ангара» 1976; «Круг» или («Помните») 1981;	«Любить воспрещается» («Свадьба по жребию»)1973;	Музыка к более 50 к/ф: «Жажда» 1960; «Адъютант его превосходительства» 1972; «Емельян Пугачёв» 1978; Песня «Почему, отчего?» из к/ф «Повесть о первой любви», и др.

## РАЗРАБОТКИ ЗАНЯТИЙ С УЧАЩИМИСЯ

### «Никита Богословский и Тихон Хренников — «Творчество, длиною в жизнь...»

#### **Цель мероприятия:**

- развитие музыкальной культуры учащихся как части их общей духовной культуры.

#### **Задачи мероприятия:**

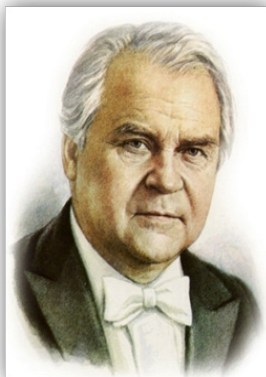
- познакомить учащихся с жизнью и творчеством именитых отечественных композиторов на примере их музыкального наследия;
- воспитать музыкальный вкус и интерес к личности и творчеству композитора, повысить культуру общения учащихся подросткового возраста к совместной творческой деятельности;
- способствовать формированию у подростков высокодуховной активной жизненной позиции для адаптации в обществе.

**Добрый день, дорогие друзья!**

**На экране Вы видите спроецированные портреты композиторов, какие из них вам знакомы?**

*(выслушиваются мнения обучающихся)*





**Учитель:** Итак, судя по глазам, Вы узнали: Владимира Шаинского, Евгения Крылатого, Игоря Крутого.

*Какие произведения данных композиторов Вам известны? Выслушиваются примеры обучающихся.*

**Учитель:** Основной областью творчества советского и российского композитора Владимира Шаинского стали детские песни, которых более 60-ти. Среди них: «Если с другом вышел в путь», «По секрету всему свету», «Когда мои друзья со мной», «Уголок России», «Не плачь девчонка» и т.д.

Евгений Крылатов — отечественный композитор, автор музыки к кинофильмам и музыки для детей. Для нас с Вами это великолепные шедевры: «Лесной олень», «Кабы не было зимы», «До чего дошел прогресс», «Три белых коня» и мн. др.

Игорь Крутой — современный композитор и исполнитель песен, который сегодня пишет инструментальную музыку, музыку к кинофильмам, песни для популярных эстрадных исполнителей. Нужно отметить, что все композиторы, названные Вами сейчас, радуют нас своими произведениями до сих пор, продолжая свой жизненный и творческий путь.

**Двух композиторов, к сожалению, не назвал никто.**

В мае 2018 года исполнилось 105 лет со дня рождения выдающихся композиторов, которые стояли у истоков формирования отечественной музыкальной культуры — Никита Владимирович Богословский и Тихон Николаевич Хренников. Итак, творчество новых для нас, именитых композиторов сегодня промелькнет между нами как ретроспектива самых ярких, незабываемых, слож-

ных и порой противоречивых моментов их творческого пути. Неслучайно, наверное, оба композитора родившись в мае 1913 года, предопределили судьбу, расставив акценты на военную тематику творчества.

*На экран проецируются портреты композиторов  
Никиты Богословского и Тихона Хренникова  
(обоим композиторам на снимке около 30 лет)*



**Никита Богословский**



**Тихон Хренников**

**Учитель:** Ребята, глядя на лица молодых дарований, мы сможем немало, наверное, сказать об их схожих чертах. Посмотрите внимательно на их портреты, и из предложенных комбинаций ответов составьте свой портрет «героев...».

Обучающимся предлагается комбинации вариантов для составления портрета личности композитора (*серьёзные; уверенные в себе, несмотря на достаточно молодой возраст; легкомысленные; отчаянные; печальные; оптимистичные; жизнерадостные; умные; целеустремлённые; добрые; эгоистичные; справедливые; отважные; смелые; храбрые; порядочные, интеллигентные; скромные; талантливые; жизнелюбивые; пессимистичные; открытые душой*). (**Выслушиваются различные мнения обучающихся**).

Ребята, как правило, выбирают все позитивные и приоритетные составляющие, которые бы подходили к обоим композиторам сразу.

**Учитель:** То есть, даже визуально посмотрев на наших композиторов, мы можем многое сказать об их характере, предположить уже нелегкую судьбу, предопределить круг жанров в творчестве каждого из них, тематику творчества и так далее.

Учитель: Никита Владимирович Богословский родился 22 мая 1913 года в Санкт-Петербурге в музыкальной семье. Учился Никита на композиторском отделении Ленинградского музыкального техникума, затем в Ленинградской консерватории, которую окончил в 1934 году. Никита Богословский, ещё в студенческие годы вошел в круг писателей и режиссёров, связанных с театром, кино, эстрадой.

С 1937 года Никита Богословский начал писать музыку для кинофильмов: художественных (среди них героико-патриотические, «военные», приключенческие, комедийные, сатирические) и мультипликационные (всего свыше 100). Так на эстраду 30-х годов пришли песни «Любимый город» (стихи Е. Долматовского, из к/ф «Истребители», 1939 год), «Спят курганы темные» (стихи Б. Ласкина, из к/ф «Большая жизнь», 1940 год).

Хочется отметить, что композитором было написано более 300 песен, большая часть которых о войне. И следующая композиция «Спят курганы темные» вновь тому подтверждение. Эту песню посчастливилось исполнить Марку Бернесу, Льву Лещенко, Владимиру Нечаеву, Юрию Богатикову.

**Учитель:** Я Вам предлагаю сейчас посмотреть фрагмент документального фильма «Под маской шутника. Никита Богословский», созданного в 2007 году и показанного на телеканале «Россия. Культура»

Речь пойдет о следующих двух очередных изумительных песнях. Давайте посмотрим небольшой сюжет.

Песня «Темная ночь» из кинофильма «Два бойца», вышедшего на телеэкраны в 1943 году, стала своеобразным лирическим символом. В фильме она была исполнена под гитару, ночью, во время дождя, во фронтовой землянке. Солдат, пишет весточку с фронта своим родным. Никита Богословский очень чутко и тонко смог подойти к музыкальному языку песни, передавшего все чувства и переживания героя. Именно эта песня приобрела огромную популярность и стала в Советском Союзе одной из наиболее любимых и известных песен, созданных замечательным композитором во время Великой Отечественной войны. Всенародно любимая,

она и тогда, и сейчас потрясает до глубины души. Эта песня была исполнена более 20 именитыми исполнителями, среди которых: Муслим Магомаев, Леонид Утесов, Ренат Ибрагимов, Михаил Кизин, Иван Козловский.

Кстати говоря, песню «Любимый город», которую я Вам предлагаю сейчас послушать, окинув взгляд на экран, была исполнена почти десятью исполнителями, среди которых: Андрей Миронов, наш «метр отечественной эстрады» по сей день — Иосиф Кобзон, Евгений Шаповалов и мн. др.

**Учитель:** Ребята, какое впечатление оказали на Вас представленные песни. О чем они, в чем их изюминка на Ваш взгляд? **(выслушиваются мнения обучающихся).**

Давайте только задумаемся в сами названия песен Никиты Богословского, — таких «простых и ненавязчивых», «глубоких и задушевных»: «У нас на заставе», «Ночь над Белградом», «Ночные зарницы», «Письмо в Москву», «Романс Рощина», «Солдатский вальс», «Я на подвиг тебя провожала». Каждая песня — это история и судьба...

Обобщая творческий путь нашего композитора, мне бы хотелось оценить вклад его именно в песню, хотя на протяжении всей жизни он обращался и к киномузыке, и театральным спектаклям, и симфоническим произведениям. Пробовал писать очерки и статьи. Но душа композитора тяготела именно к песне, в любых ее проявлениях, будь то самостоятельное произведение, или песня к кинофильму. Его вклад здесь, безусловно, неоценим.

Город герой Ленинград, где композитор учился и состоялся; город, выстоявший в блокаду 900 дней и ночей, «закалил» композитора так, что своим творчеством, он до конца своих дней остался верен Родине. Привнёс мужественность и патриотизм будущим поколениям именно через свои песни, ставшие шедеврами отечественной музыки.

Звание Народного артиста СССР было присвоено Никите Богословскому в 1983 году. А в 1998 году на площади Звезд в городе Москве появилась его звезда. И это поверьте, заслуженно.

**«За то, что мои сочинения были признаны и полюбились нашему народу, я готов встать перед ними на колени» — Н.В. Богословский (2003 год).**

Жизненный и творческий путь композитора оборвался в 91 год, — 04 апреля 2004 года. Сегодня с нами его песни и все его



творчество — такое «личное» и многогранное, такое яркое и многоплановое!

**Учитель:** Тихон Николаевич Хренников — родился 28 мая 1913 года в городе Елец, ныне Липецкая область, в многодетной (был последним десятым ребенком) музыкальной семье, в которой братья играли на мандолинах и гитарах, сестры пели крестьянские и городские песни. Дружная, образованная, сплоченная семья заложила в будущем композиторе самые ценные, нравственные, волевые качества. Очень рано научился читать, и первое, что им было прочитано, это биография В.А. Моцарта, которая его очень удивила и вдохновила. Мысль стать композитором зародилась у него уже тогда.

В 1932 году Тихон Хренников окончил Гнесинский техникум, после чего его приняли сразу на второй курс Московской консерватории, которую успешно окончил в 1936 году.

Чтобы немного больше познакомиться с жизнью и творчеством отечественного композитора, я вновь предлагаю Вам посмотреть фрагмент авторской программы Юрия Башмета «Вокзал мечты» (2012 год), которая на протяжении многих лет знакомит зрителей с исполнителями и композиторами мирового уровня. Итак, «Вокзал мечты. Тихон Хренников».

**Учитель:** *(Здесь можно и нужно акцентировать внимание обучающихся на слайдовые фотографии композитора разных лет; звучание песен композитора в исполнении известных исполнителей (М. Магомаев, Л. Лещенко, И. Кобзон); архивные записи с концертов Тихона Хренникова, обратив внимание на изумительную технику исполнения своих же произведений). (Выслушать отзывы и мнения ребят).*

**Учитель:** Во время Великой Отечественной войны композитор много работает (помимо песен и симфонии была написана музыка к фильму «В шесть часов вечера после войны»), выезжает в действующую армию, где дает концерты для солдат прямо на передовой. В 1941 году заведовал музыкальной частью театра Красной Армии.

Вместе с армией Чуйкова вступает в Берлин в мае 1945 года и принимает участие в импровизированной трансляции из полуразрушенной берлинской радиостанции, которая доносит до всего мира звучание песен советской победы из самого фашистского логова. Хренников под собственный аккомпанемент на рояле поет

свои самые популярные военные песни — «Прощание», «Марш артиллеристов» и другие.

Как и Никита Богословский, Тихон Хренников в своем творчестве делает акцент на песни (их более 80), многие из которых посвящены патриотической и военной тематике. Среди них наиболее популярными в предвоенные и военные годы стали композиции: «Вороны фашистские будут перебиты», «Воевать мы мастера», «Все за Родину», «Песня о летчике», «Есть на свете хороший городок», «Песня верных друзей», «Песня артиллеристов», «Двух жизней нет», «Прощание». Кстати, ребята, на сюжет песни «Прощание» был снят короткометражный фильм под названием «Возвращайся с победой». Давайте посмотрим фрагмент фильма и проанализируем хронологию событий.

Продолжая военную тематику, Тихон Хренников пишет и свою «военную» симфонию. Симфония №2 задумывалась еще в довоенное время, и первая ее часть была закончена до 22 июня 1941 года. Композитор решил оставить ее, как она была, и поэтому новые, «военные» части словно бы олицетворяют саму войну, врывающуюся в мирную жизнь.

Песенность стала основой музыкального стиля композитора. Оптимизм, лирика и энергия — вот главные составляющие его творческого успеха.

«Прекрасный песенник и мелодист», так отзываются о нем многие современники.

*В 1973 году, композитор А.И. Хачатурян, известный нам с Вами по балетам «Спартак», «Гаянэ»; музыке к кинофильмам «Сталинградская битва», «У них есть Родина» и многим другим произведениям, так высказался о композиторе:*

*«Говорят, что талант, кроме всего прочего, — это смелость. Он с самого начала ставил перед собой и успешно решал значительные задачи. С первых шагов он ощущал мир своим, подвластным музыке, не боялся воплощать его в художественных образах, смело шел собственным путем, сохраняя веру в себя. А главное, композитор ощущал себя частицей всего народа, глашатаем нового, стремился насытить свою музыку мыслями и чувствами своих современников».*

За свою большую жизнь наш композитор был удостоен государственных и международных наград и званий, наград и премий общественных организаций, наград кинофестивалей. Ведь музы-

ка в кино для Тихона Хренникова занимала особое место. «Ретроспектива военных лет» не могла не отразиться на творчестве нашего композитора. Приз на лучшую музыку к кинофильму «Два товарища», «В шесть часов вечера после войны».

Именно последний музыкальный фильм («В шесть часов вечера после войны»), созданный в 1944 году, носит романтико-поэтический характер, отображающий не только хронологию войны, но и атмосферу времени, — веру людей в победу и мирную жизнь. Фильм вышел на экраны буквально за полгода до Дня Победы 09 мая 1945 года, и его посмотрели более 26 млн. зрителей.

Влюбленных война разлучила на несколько лет, но расставаясь, они обещали друг другу встретиться в шесть часов вечера после войны на Каменном мосту в Москве. Пять долгих и невыносимо тяжелых лет артиллерист Вася Кудряшов и зенитчица Варя Панкова ждали этой встречи. Верили в нее даже тогда, когда смерть подходила слишком близко. И эта вера помогла им выжить. Судьба вознаградила молодых людей за силу, мужество и терпение. «Марш артиллеристов» и «Песня защитников Москвы» были исполнены именно в этом фильме.

**(Ребята, давайте их прослушаем, опираясь на сюжетную линию кинофильма, — смотрим на экран). (Выслушать отзывы обучающихся, их впечатление об услышанных песнях, особенностях музыкального языка, «почерка композитора...»)**

Судьба подарила композитору яркую, долгую творческую жизнь. В его музыке — музыкальный портрет XX века. Эта музыка никогда не теряла молодости, духа, оптимизма. И сегодня она озарена искренностью и увлеченностью, лучится доброй улыбкой и заражает подлинным темпераментом. Тихон Хренников никогда не изменял себе, своим идеалам ни в жизни, ни в искусстве.

В 2003 году Тихон Хренников был награжден Премией Президента Российской Федерации.

**«О чем я пишу? О любви к жизни. Я люблю жизнь во всех ее проявлениях и высоко ценю в людях жизнеутверждающее начало».** В этих словах ребята — главное качество личности замечательного советского композитора, пианиста, крупного общественного деятеля — Тихона Хренникова.

Музыка, написанная мастером, отмечена чистотой и свежестью чувств, энергией и оптимизмом, добрым юмором и лукав-

ством, а главное — лирическим чувством, которое Тихон Хренников «пронёс» в своем творчестве через всю жизнь. Музыка Хренникова жизнерадостна, полна светлых, бодрых настроений, согрета искренней сердечностью и мягким юмором. Простота и свежесть роднят ее с народно-песенным творчеством. Органичное сочетание черт нового с заветами мастеров прошлого определило продолжительный успех лучших произведений композитора.

Свой творческий путь Тихон Николаевич Хренников успешно сочетал с многообразной общественной деятельностью, внося значительный вклад в развитие отечественного музыкального искусства.

Тихона Николаевича Хренникова не стало 14 августа 2007 года. Ему было 94 года. Похоронен на Родине в Ельце, в саду собственного дома — музея, где он родился.

### **Итак, ребята, сегодня мы с Вами:**

1. Познакомились с двумя выдающимися советскими и российскими композиторами;
2. «Творчество, длиною в жизнь...» замечательных людей промелькнуло перед нами в песнях, и музыке к кинофильмам, которые стали легендой советского и российского кинематографа.
3. Мы сумели поэтапно познакомиться с жизнью и творчеством именитых композиторов — Никитой Богословским и Тихоном Хренниковым.
4. Мы сформулировали основную тематику творчества композиторов с позиции песенного начала, музыки к кино.
5. Мы оценили вклад композиторов в отечественную музыкальную культуру, в кинематограф, в общественную деятельность на благо Родины; их патриотизм, высокую гражданско-нравственную позицию, которая должна и станет примером для Вас.
6. Мы «проследили» плеяду ярких исполнителей песен наших композиторов, многие из которых по сей день радуют нас своими выступлениями на эстрадной сцене современной России.

## «Геннадий Гладков — знакомый и незнакомый...»

### Цель занятия:

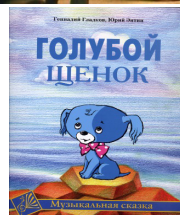
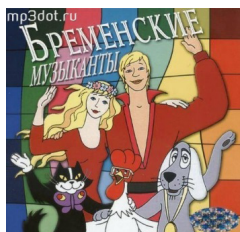
- развитие музыкальной культуры учащихся как части их общей духовной культуры.

### Задачи:

- познакомить учащихся с жизнью и творчеством именитого отечественного композитора на примере его музыкального наследия в разных областях искусства;
- развивать художественный вкус, музыкальный интерес обучающихся, опираясь на творчество Геннадия Гладкова;
- способствовать формированию знаний о творчестве композитора в синтезе жанров и искусств, значимости его творческого наследия для искусства в целом.

*Добрый день! Сегодня мы с Вами на очередной «встрече» с удивительным отечественным композитором, музыку которого, Вы, несомненно, знаете...*

*Я предлагаю посмотреть на экран. Вам представлены афиши с любимыми героями. Давайте посмотрим, и назовём их поочерёдно:*



Итак, перед нами герои легендарного мюзикла «Бременские музыканты», художественного фильма «Джентельмены удачи», «После дождика в четверг». Мультипликационных фильмов «Малыш и Карлсон», «Как левёнок и черепаха пели песню», «Зарядка для хвоста», «Каша из топора», «Синяя борода», «Голубой щенок». Музыка к этим, и не только, мультипликационным и художественным фильмам, музыкальным сказкам и мюзиклам написал легендарный отечественный композитор, для многих знакомый, для некоторых — не очень. Народный артист России, заслуженный деятель искусств РСФСР — Геннадий Игоревич Гладков.

Согласитесь, когда Вы смотрите любое достояние кинематографа, даже не задумывается о том, кто к нему написал музыку, стихи и т.д. Нам интересен сам кинофильм или мультфильм. Интересны герои, которые в нём представлены. Мы начинаем им сопереживать, быть в чём-то, а может даже и во многом, похожими на них.

Однако многие из нас, несомненно, обращают внимание на музыку, песни, которые звучат и сопровождают все телевизионное действо...

*Ребята, я вам предлагаю посмотреть фрагмент беседы с композитором, в которой он делится со зрителем своими воспоминаниями о детстве, — творческом детстве, несмотря на военные и послевоенные годы, которые ему пришлось пережить.*

«Я родился 18 февраля 1935 года в Москве, в музыкальной семье. В ней пели и играли на ударных инструментах. В пять лет меня посадили за рояль. До войны я еще успел год поиграть. В войну я учился. За мной не было присмотра. У меня были отметки только — «2» и «5». С четвертого класса я ушёл. После войны, навезли очень много немецких аккордеонов. Сначала у меня был маленький аккордеон, потом чуть больше. Тут я стал любимец двора. Выходил с аккордеоном и играл для детворы. И кличка у меня была «артистов сын». В 14 лет я уже стал музыкальным работником. А с 15 лет я уже работал в пионерском лагере министерства сельского хозяйства. Я ещё играл и в джазовых составах. Ведь родился я под звуки джаза. Все так и говорят: как джаз играет, все хорошо, тишина. Как заканчивается — начинается дикий крик. Опять музыка — снова все спокойно... Отец редко играл джазовые вещи дома. Играл произведения Л. Бетховена, Р. Шумана, С. Рахманинова.



Я закончил химический факультет политехнического техникума им. Ленина. И работал целый год в качестве начальника смены опытного завода. У химиков я тоже организовал самодеятельность. Но музыкой хотелось заниматься серьёзно. Поступил в училище, потом перешёл в консерваторию».

*Итак, ребята, перед нами обычный мальчишка и юноша, который станет потом очень талантливым и знаменитым.* Известность композитору пришла с написанием мюзикла «Бременские музыканты». **Из воспоминаний композитора:**

«Я пришел в мультипликацию, благодаря своему другу детства В. Ливанову. Популярность «Бременских музыкантов» — этого мы не ожидали. Я могу сказать честно. Мы развлекали себя, собирались, хохотали и смеялись для себя. Я писал музыку. Юрий Энтин приносил первые стихи. Нам это было изначально любопытно, а потом все больше и больше... Мы это всё писали, как бы продолжая свои вот эти игры. Вторую серию мы тоже сделали. «Львенок и черепаха» — тоже мультипликационный фильм. Но мы сначала сказку записали, а позже появился мультипликационный фильм.

*Давайте посмотрим первый фильм мюзикла «Бременские музыканты». Сколько великолепных песен здесь прозвучит? И какие песни по характеру, сменяя друг друга, звучат в этой музыкальной сказке?* Кстати, ребята, практически всех героев здесь озвучивает один исполнитель — артист Олег Анофриев. Композитор всегда отдавал предпочтение поющим актёрам. Но и сам озвучил роль Короля.

*В одном мы можем быть уверены, что все песни, прозвучавшие в мюзикле, да боле просты и понятны слушателю.*

Великолепный творческий союз Геннадия Гладкова и Юрия Энтина заложил огромный фундамент многих совместных произведений. **Из воспоминаний Василия Ливанова** — актёра, писателя, режиссёра о композиторе:

«Мне кажется, что такая общая с композитором Г. Гладковым и поэтом Ю. Энтиным наша любовь к сказкам, не утраченные нами юношеские романтические чувства, они все подвигли нас на это сочинение. Мы сочиняли очень дружно, очень весело, и я бы сказал легко. «Планеты сошлись во время записи. Ливанов и Энтин собрались и повеселились. Все ждали от искусства какие-то мечты, радости...».

Мы никак не ждали такого безумного успеха. Потом началось такое массовое безумие, потому-то из всех окон звучала музыка к «Бременским музыкантам». У Г. Гладкова начались бесконечные интервью по поводу «Бременских...». Он был абсолютно вымотан этой работой и решил уехать немножко отдохнуть. Он уехал в Гурзуф (в Крым). Вышел на пляж, готовился окунуться в море и в это время появился какой-то молодой человек, с большим транзистором, расположился около его. А из транзистора грянули «Бременские музыканты». Он собрал вещи и уехал домой.

**Из фрагмента беседы с композитором:** Я собрал свои какие-то музыкальные темы, которые у меня были написаны в разные годы, и которые тогда, не получили воплощения. Собрал их, переработал и написал сюиту из пяти частей под названием «Калейдоскоп».

*Ребята, давайте послушаем фрагмент этого произведения. Другого по жанру, иного по задумке, по характеру.*

Вот перед нами тот же композитор, но «другой взгляд, иной герой». Это произведение он посвятил режиссёру — Василию Ливанову.

**Из воспоминаний композитора:** «Когда мы вспоминаем наши старые работы, весёлые работы, работы мультфильмов, — такое впечатление, что вспоминаешь свое детство, ну конечно не возрастное детство, а творческое. И отношение к этому, какому-то уже как бы далекому прошлому, то, что сейчас уже невозможно. Очень часто говорят, что вот вы же Ливанов, Гладков, Энтин, — почему бы Вам сейчас ни сесть, и не написать еще один какой-нибудь сценарий, или пьесу. И она вновь может быть популярной и так далее. Понимаете, мы уже это сделать не можем. Прошли годы, у нас уже изменилось отношение к жизни. Ведь каждый художник хочет найти вот ту свою знаменитую «синюю птицу». Все мы боремся за «синей птицей». Хотим найти что-то в жизни очень важное. И каждый раз, у меня ощущение такое, что я самого основного ни то, что не написал, это довольно банальное выражение, но я просто ещё даже не подхожу. Я сейчас нахожусь на каком-то таком распутии. Писать весело я уже не могу, а писать очень серьёзно — я ещё не набрал в себе духовных сил...».

Но писать весело у него получалось! Чего только стоит фильм «Джентельмены удачи». Интересный сюжет и замечательно лёгкая, создающая весёлое настроение музыка, сделали эту картину поистине любимой для зрителя. Музыка в фильме играет наиваж-



нейшую роль, становясь в один ряд со всеми составляющими кинематографа.

*Предлагаю Вам посмотреть фрагмент из кинофильма «Джентельмены удачи».*

Геннадий Гладков является автором музыки к таким известным кинофильмам, как «Джентельмены удачи», «12 стульев», «Собака на сене», «Обыкновенное чудо», «Формула любви», «Дон Сезар де Базан». Ребята, очень много киномузыки написано Гладковым.

Композитор и сегодня продолжает работать, радовать нас — исполнителей, зрителей и слушателей новыми постановками, новыми идеями, реализованными в самых разных музыкальных жанрах. Среди крупных и монументальных его сочинений — опера «Старший сын». Балеты «Вий», «Двенадцать стульев», «Возвращение Одиссея». Кстати, балет 12 стульев написан после одноимённого фильма, и был отлично поставлен в Минске. Оперетты «Жёлтый дьявол» и «Собака на сене». Мюзиклы «Бременские музыканты», «Темп-1929», «Дульсинья Тобосская», «Тиль», «Хоттабыч», «На бойком месте» (всего более 30 мюзиклов). Симфония. Концертино для трубы с оркестром. Концерт для скрипки с оркестром. Концертино для баяна и оркестра народных инструментов. Пассакалия для оркестра. Сюиты «День в походе», «Спор о спорте». Кантата «Поэма о пионерке». Камерная и хоровая музыка. Вокальные циклы «Всё в порядке», «Поезд памяти».

**Из фрагмента беседы с композитором:** «Сегодня я пишу стихи, пишу музыку, оркеструю. Я обожаю лес. Увлечения у меня простые. У меня других нет, потому что музыка у меня — главное! Это моя жизнь. Как Вы уже знаете, с пяти лет был посажен за пианино, и вот так, с тех пор теперь и не встаю. Хоть уходил, там, в химию, но всё равно я не бросал клавиши. Я всё время занимался с детьми. У меня всегда было много учеников, хотя и преподавал во многих университетах Москвы».

«Я по природе всем недоволен. Мне никогда не угодишь...», — отзывается о себе композитор. Я очень люблю читать. У меня, во-первых, любимые писатели — это Гоголь, это обязательно Лесков и это Платонов. Вот это круг моих любимых писателей. Если мне что-то неясно, я обращаюсь к легендам и мифам мира. Это ведь там всё. Все народы, все сюжеты вышли оттуда. Потом я стал сказки скупать. Разные издания — разные переводы».

Музыкальные сказки и мультипликационные фильмы с музыкой Геннадия Гладкова на произведения Ю. Энтина, Ш. Перро, А. Линдгрена, Братьев Гримм, сказок народов мира, русских народных сказок, очень полюбили юному зрителю, и не только.

*Предлагаю Вам посмотреть фрагменты мультипликационных фильмов: «Как лвьёнок и черепаха пели песню», «Каша из топора», «Зарядка для хвоста», «Малыш и Карлсон».*

«Какое счастье, что на моём пути были такие замечательные люди», не устаёт повторять композитор. Я радиоприёмник — оттуда идёт волна. Моя задача её поймать, осуществить и выдать Вам. Я ещё хочу писать музыку. Пока ещё есть идеи. Жизнь — самое великое искусство!

*Сегодня Геннадия Гладкову — за 80... За плечами у композитора уникальное прошлое, замечательное настоящее и прекрасное будущее... Но, каков же секрет у нашего героя? Мы с Вами можем разгадать эту загадку, слушая и анализируя его произведения. А что же в заключение нашей встречи нам скажет сам композитор о своём творчестве?*

### **И снова из воспоминаний композитора:**

«Формулы творчества нет. Надо стремиться. Единственное, что можно сказать, как в Библии написано: «Стучите и откроют». Вот надо стучаться, надо хотеть, надо мечтать, и может быть, тебе через месяц откроют. Искренность, почти дороже таланта. Сейчас, когда смотрю, какие ценности собирают люди... Кто-то, чего-то и что-то. Какие это ценности? Духовная ценность — она то и крепка!».

Дорогие ребята! Мудрые слова, не правда ли. И если мы с Вами, Вы самостоятельно будете слушать музыку этого композитора, формировать музыкальную фонотеку из понравившихся Вам произведений, узнавать их по телевидению — нам во многом станет легче понимать и воспринимать обыденное. Мы станем с Вами добрее, мудрее и толерантнее друг к другу!

## «Романтические черты в киномузыке Виктора Лебедева»

### Цель занятия:

- развитие музыкальной культуры учащихся как части их общей духовной культуры.

### Задачи:

- познакомить учащихся с жизнью и творчеством именитого отечественного композитора на примере его музыкального наследия в разных областях искусства;
- воспитать музыкальный вкус, интерес к личности и творчеству композитора, повысить культуру общения учащихся подросткового возраста и совместной творческой деятельности;
- развивать художественный вкус, музыкальный интерес, расширяя кругозор в области различных видов искусства, опираясь на творчество «обозначенного» композитора; умение самостоятельно работать со специально подобранным репертуаром, охватывающего искусство в целостности, применительно к творчеству Виктора Михайловича Лебедева;
- совершенствовать творческие способности учащихся, а также обще учебные умения и навыки; мотивировать учащихся к осознанию «собственного Я» на лучших ценностных идеалах отечественных композиторов через «палитру искусств»;
- способствовать формированию знаний о творчестве композитора в синтезе жанров и искусств, и значимости их творческого наследия для искусства в целом; а также формированию у подростков высокодуховной активной жизненной позиции для адаптации в современном обществе.

Для достижения целей, задач и планируемых результатов применяются такие формы введения учащихся в содержание этой встречи, как *рассказ, беседа, слушание музыки, просмотр фрагментов из к/ф, диалог «учитель-ученик*.

Осуществляются развитие учащихся через *логическое мышление, умений сравнивать, высказывать суждения*.

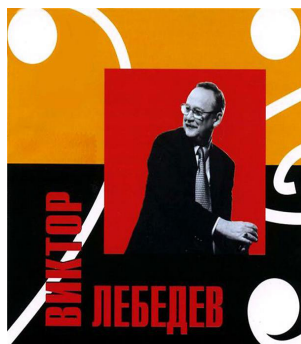
Используются методы *создания художественного контекста, сравнения, метод эмоциональной драматургии, музыкального обобщения, размышления о музыке*.

В своей практике:

- Для развития художественно-эстетического сознания обучающихся, мной применяются *проблемные технологии* (где подросток самостоятельно ищет решение новой для него проблемы, применяет свои знания и умения в новой ситуации), где решение проблемы всегда связано с проведением анализа произведений искусства, установлением связей между ними, между направлениями в искусстве, поиска новых художественных образов.
- Для развития художественно-эстетического сознания ребят я использую *технологии коллективной мыследеятельности* (на основе проблемных ситуаций в коллективной деятельности все обучающиеся связаны друг с другом общим познавательным и творческим интересом).
- *Технология эстетико-педагогических ситуаций* ориентирована на модель совершенствования художественно-эстетического сознания учащегося, который находится в диалоге с учителем и произведением искусства (оптимальна для работы с подростками — мобильна и гибка).
- *Здоровьесберегающие образовательные технологии* рассматриваются мной как выполнение задачи максимум — сохранение и укрепление здоровья учащихся на данном этапе (музыка оказывает благотворное влияние на организм человека, обладает терапевтическим эффектом).

Мероприятие в таком формате является одной из форм музыкальной психотерапии с позиции восприятия музыки, её исполнения и создания. Итогом такой «встречи» с обучающимися становится создание последними собственной фонотеки или видеотеки из песен к этой трилогии о гардемаринах. Прослушать, посмотреть и проанализировать ещё раз все исполняемые в фильме песни.

(на экран, на фоне песни «Не вешать нос, Гардемарины!»  
проецируется тема мероприятия, портреты композитора)



Добрый день, дорогие друзья!

Только что прозвучавшая музыка станет основным мотивом очередной встречи в рамках кружка «Любители музыки», потому что она принадлежит Виктору Михайловичу Лебедеву, а встреча наша посвящена именно этому замечательному советскому и российскому, яркому и самобытному композитору. В 2015 году ему исполнилось 80 лет. Конечно, интересно было бы встретиться с самим композитором, послушать его, расспросить. Но раз такой возможности у нас нет, попробуем воссоздать его портрет. Для этого, прежде всего, нужно, конечно, узнать его музыку. Но истоки творчества всегда можно найти и в биографии человека. Информации по творчеству Виктора Лебедева не так уж и много, если сказать точнее, её практически нет. Однако с некоторыми фактами, наиболее существенными для творческой биографии композитора, все-таки, можно познакомиться.

Свой жизненный, а позднее и творческий путь, он начал в городе Ленинграде — 5 января 1935 года. И, как мы с Вами понимаем, детские и юношеские годы будущего композитора, проходили в военное и послевоенное время. Судьба будущего музыканта очень непростая. Он начал учиться достаточно поздно, — в 10,5 лет. В это время после блокадный Ленинград, ещё не зализавший свои раны, начинает возвращаться к мирной жизни. На домах ещё, то там, то тут, можно увидеть надписи «здесь ходить опасно», тем не менее, в городе начинают открываться музыкальные школы. Мама Виктора, которая была пианисткой, повела его в музыкальную школу. И когда при прослушивании в музыкальной школе он

начинал петь, ему говорили, что он будет кем угодно, но только не музыкантом! Пробовал Виктор Лебедев поступить в 5 музыкальных школ, одна из которых все-таки стала для него родной. При обучении в школе у мальчика были свои сложности, например, будущему композитору тяжело давалось сольфеджио. Но главное — с детских лет он «влюбился в первый концерт П.И. Чайковского», в творчество С.В. Рахманинова», был пленён их музыкой и поставил цель, что будет концертирующим пианистом.

Так получилось, что музыкальную школу он не закончил. И путь до консерватории был негладкий... Бесконечная тяга к музыке, интенсивные самостоятельные занятия по гармонии и сольфеджио привели Виктора Лебедева в Таллиннскую консерваторию, куда он поступил уже с аттестатом зрелости в руках. Именно там он восполнил весь курс музыкального училища. И после 2,5 лет занятий, перевёлся в Ленинградскую консерваторию. В 1960 году, он заканчивает её с отличием по классу фортепиано и органа. Серьёзная пианистическая программа выпускника стала подтверждением его усердия и таланта. Он свободно играл Третий концерт для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова, произведения Ф. Шопена. Получив высшее музыкальное образование, Виктор Лебедев определяет для себя круг жанров, которые составляют основу его творчества.

Хочу обратить Ваше внимание на то, что все, представленные на экране произведения, были написаны автором в 60–70 гг. XX века. Причём практически сразу после окончания Ленинградской консерватории. Несомненный композиторский талант проявился во всех жанрах.

Теперь мы с Вами разделимся на две команды. Каждая из команд попробует выстроить с помощью таблицы всю жанровую палитру композитора, т.е. создать схему, благодаря которой человеку, не имеющему отношения к музыке, стало бы понятно и доступно многообразие и своеобразие творческого наследия композитора.

### **Оперы**

- 1968 год — «Волшебник Изумрудного города» (Ленинград)

### **Оперетты**

- 1970 год — «Охтинский мост» (Ленинград)
- 1972 год — «Не хочу быть королём» (Ленинград)

### **Балеты**

- 1968 год — «Похождения солдата Пешкина» (телевизионный, Ленинград)

— 1973 год — «Волшебники зимы» (телевизионный, Ленинград)

— 1977 год — «Педагогическая поэма» (Ленинград)

### **Оркестровые сочинения, концерты**

— 1969 год — сюита из балета «Похождения солдата Пешкина» (для камерного оркестра)

— 1969 год — поэма «Наедине с Россией» (слова советских поэтов, для голоса и камерного оркестра)

— 1969 год — цикл «Детские прелюдии» (для фортепиано)

— 1969 год — 6 романсов на сл. Г. Аполлинера (для голоса и фортепиано)

### **Музыка к спектаклям и радиопостановкам**

— 1971 год — «Дни Турбиных» (Балтийский дом Ленинградский Государственный театр им. Ленинского комсомола)

— 1973 год — «Фея с улицы Лесной» (радиопостановка)

— 1974 год — «Вверх тормашками» (Ленконцерт)

— 2001 год — «Недосягаемая» (Московский драматический театр имени А.С. Пушкина).

### **Музыка к кинофильмам**

— 1969 «Проводы белых ночей»

— 1974 «За горами, за лесами»

— 1975 «Дневник директора школы»

— 1976 «Небесные ласточки»

— 1978 «По улицам комод водили»

— 1979 «Прости-прощай»

— 1980 «Только в мюзик-холле»

— 1981 «Будьте моим мужем»

— 1981 «Пропавшие среди живых»

— 1982 «Ищите женщину»

— 1982 «Не было печали»

— 1984 «Макар-следопыт»

— 1985 «Искренне Ваш...»

— 1987 «Гардемарины, вперёд!»

— 1988 «Хлеб — имя существительное»

— 1991 «Безумная Лори»

— 1991 «Виват, гардемарины!»

— 1992 «Гардемарины — III»

— 1995 «Пьеса для пассажира»

— 1997 «Время танцора»

- 1998 «Хочу в тюрьму»
- 2000 «Зависть богов»
- 2003 «Магнитные бури»
- 2006 «Преступление и погода»
- 2013 «Трудно быть богом» и многие другие.

*После просмотра выполненного задания обеих команд выяснилось, что в целом учащиеся с заданием справились. Мы сравнили полученные от каждой команды схемы и смогли сделать следующее обобщение: **композитор Виктор Лебедев писал музыку в разнообразных жанрах, однако, предпочтение отдавал сценическим произведениям и кинофильмам.***

Главное место, как вы правильно отметили, в его творчестве по сей день занимает музыка к кинофильмам. На схеме блок «Музыка к кинофильмам» — самый весомый и значимый. Неслучайно нашу встречу мы начали со знаменитой песни и не менее знаменитого кинофильма «Гардемарины, вперёд!». Перед нами, без сомнения, настоящий мастер.

Кинематограф захватил его полностью и надолго. Виктор Лебедев — автор музыки к более 100 отечественным кинофильмам. Одна из самых известных работ — песни к киноэпопее «Виват, гардемарины!». Но музыку к кинофильмам композитор пишет и до сих пор. В каждую работу композитор вкладывает душу. Его фильмы (музыка ведь неотъемлемая часть сценария и всей режиссерско-постановочной работы) повествуют нам о любви, преданности, патриотизме, справедливости и честности, искренности и чистоте человеческих отношений и поступков. Фильм «Трудно быть богом» датирован 2013 годом. Но будем следовать хронологии.

Композитор вспоминает: «Первый мой успех был, когда я переделал телевизионный киновариант «Волшебника изумрудного города» в оперу-мюзикл. Тогда этот жанр только набирал популярность, и уже успешно с ним справился мой друг и композитор Геннадий Гладков, написав «Бременские музыканты». В декабре 1967 года состоялась премьера оперы-мюзикла «Волшебник изумрудного города», который стал фундаментом моего дальнейшего пути. Я стал получать предложения с телевидения написать музыку к кинофильмам, первым из которых стала телевизионная мелодрама «Проводы белых ночей», снятая летом, 1969 года».

В 1975 году на экраны советского зрителя выходит очередная киноповесть «Дневник директора школы». Фильм о повседневной



жизни директора школы фронтовика, неудавшегося писателя, сумевшего найти себя в работе с детьми учителем литературы в средней школе. К делу он относится с повышенной требовательностью, ответственностью, осознавая важность роли учителя в судьбе учеников. Он пытается разобраться в проблемах современности, понимает, что и педагогические принципы должны стать иными: на смену учительскому монологу приходит диалог учителя и ученика. Необходимо признать право молодых на собственное суждение.

Давайте послушаем эту инструментальную тему, и попробуем понять, о чём нам здесь рассказывает композитор?

*Выслушиваются мнения обучающихся по командам (ребята раскрывают характеры звучания: музыка полна лучезарности, величавости, жизнерадостности, могущественности, сдержанности, серьёзности, весомости, насыщенности, проникновенности, благородности, целомудренности, доверчивости, доброжелательности и милосердия).*

На экраны один за другим выходили замечательные фильмы с музыкой Виктора Лебедева. В конце 80-х, начале 90-х годов, страна увидела ещё одну киноэпопею. Народную славу композитору принёс художественный фильм «Гардемарины, вперёд!». За музыку к фильму он был удостоен множества наград. Да и сам композитор не скрывает, что именно этот фильм вознёс его на «музыкальный олимп».

«С каждым режиссёром я работал по-разному, — вспоминает композитор. Это настолько индивидуальные люди, настолько обширен их интеллект, настолько они глубоки и настолько они знают, что они хотят! Чем ярче талант, чем больше требовательности, тем мне приятнее работать. С режиссёром Аллой Суриковой мы сняли четыре картины, с Владимиром Меньшовым несколько картин. Со Светланой Дружининой была снята трилогия — киноэпопея «Гардемарины, вперёд!». Также были удивительные работы с А. Соловьёвым, В. Абдрашитовым, Б. Фруминым, А. Германом, Л. Нечаевым, М. Алексеевым, Ю. Данияловым, В. Фетиним, Н. Ковальским, В. Бортко, Г. Кузнецовым, М. Гениным, Л. Квинихидзе, Ю. Паничем и др. Это было замечательное время работы с режиссёрами...».

Ребята! Я Вам предлагаю остановиться на музыке к кинофильму «Гардемарины, вперёд!». Фильм был снят по роману Нины Соротокиной «Трое из Навигацкой школы». Время и ме-

сто действия — Россия, 1742 год. На российском престоле — дочь Петра I, Елизавета. Захватившая власть в стране путём дворцового переворота императрица подозревает заговоры и смуту. Таким образом, сюжет первого фильма погружает зрителей во времена дворцовых переворотов. Тогда в беспощадной борьбе за власть возносились и гибли целые династии, ломались судьбы временщиков, цареубийцы восходили на трон.

Трое молодых курсантов Навигацкой школы, основанной Петром в Москве, по разным причинам убегают: кто — в Петербург, кто — в Кронштадт. Невольно они становятся соучастниками заговора, организованного против молодой Императрицы. Множество приключений выпадает на долю гардемарин, для которых существует один закон: «Была бы честь! Судьба и Родина — едины!».

В фильме «Гардемарины, вперёд!», прозвучало 8 замечательных и неповторимых песен композитора на стихи Юрия Ряшенцева: «Песня о дружбе» (исп. Дмитрий Харатьян и группа «Доктор Ватсон», «Песня байстрюка» (исп. Олег Анофриев), «Песня о любви» (исп. Светлана Тарасова и Дмитрий Харатьян), «Голубка (Ланфрен-Ланфра)» (исп. Михаил Боярский), «Дороги» (исп. Олег Анофриев и Виктор Борцов), «Песня о разлуке» (исп. Елена Камбурова и Олег Анофриев), «Не вешать нос!» (исп. Дмитрий Харатьян и Олег Анофриев), «Песня лоточницы» (исп. Лариса Кандалова).

Я не зря упоминаю фамилии исполнителей. Ведь от того, как прозвучит песня впервые, часто зависит ее судьба. А если это песня из кинофильма, то очень важно, чтобы исполнение ее соответствовало характеру, индивидуальности киногероя. Есть поющие актеры, например, Д. Харатьян или М. Боярский, но есть прекрасные актеры, песни которых озвучены другими исполнителями. И здесь режиссеры ищут голоса, подходящие по тембру и другим характеристикам, а поющие дублеры стараются «преобразиться» в своих персонажей. Это требует большого мастерства. Предлагаю Вам посмотреть фрагменты из первого кинофильма и послушать песни: «Песня о дружбе», «Песня о любви», «Разлука».

Может быть, фильм стал таким любимым и популярным благодаря музыке Виктора Лебедева. Великолепные гармонии и мелодия делают каждый фрагмент фильма блестящим, величественным, незабываемым, жизнеутверждающим, созерцательным, доверчивым, непринуждённым.

Во втором фильме, «Виват, Гардемарины!», прозвучало 3 песни В. Лебедева: «Не вешать нос!» (исп. Дмитрий Харатьян и Александр Домогаров), «Голубка (Ланфрен-Ланфра)» (исп. Михаил Боярский), «Песенка о сверчке» (исп. Кристина Орбакайте).

В основу второго, авантюрно-приключенческого фильма о гардемарирах положен исторический факт — приезд в 1744 году в Россию инкогнито невесты наследника престола Петра III Софьи Фредерики Ангальт-Цербстской, будущей императрицы Екатерины II.

В третьем фильме — «Гардемарины-III» прозвучат 2 песни композитора: «Дешева обида на Руси» (исп. Дмитрий Харатьян) и «Не вешать нос, Гардемарины!» (исп. Дмитрий Харатьян и Александр Домогаров).

Российская империя конца 1750-х годов. Идёт семилетняя война, в которой у России нет своих выгод — русские солдаты вынуждены сражаться за интересы Франции и Австрии против Пруссии Фридриха Великого. Гардемарины продолжают самоотверженно служить Родине. Один — в экспедиции, другой — при дворе, а третий послан в Венецию, передать шкатулку с украшением. На самом деле, в шкатулке послание, от которого зависят дальнейшие судьбы Европы и России!

Посмотрим фрагмент из третьего кинофильма и послушаем песню «Дешева обида на Руси» — фильм «Гардемарины — III».

Ребята! Фильм, на котором мы с Вами остановились непростой по сюжету, нелегкий по драматургии. Но скажите, каким его делает музыка «нашего композитора»?

*Учащиеся, поочерёдно, в командах размышляют и высказывают свои мнения.*

*Ответы детей:*

- *Музыка делает его романтическим с одной стороны, патристичным с другой.*
- *Доступность восприятия музыки делает кинокартину достаточно легкой, приподнятой, понятной для восприятия людьми всех возрастов.*
- *Даже названия песен говорят сами за себя: песня о дружбе, песня о любви, песня о разлуке, песня дороги, голубка.*
- *Все человеческие ценности запрограммированы (заданы) творческим союзом композитора и поэта уже в самом названии композиции. Каждая спетая песня — это рассказ, прожитый момент, этап жизни, подарок судьбы.*

Песни, написанные Виктором Лебедевым для этого фильма, так полюбились зрителям, слушателям и исполнителям, что были неоднократно изданы в виде сборника «Песни из кинофильма «Гардемарины, вперёд!» для голоса и фортепиано.

Для нас композитор написал огромное количество изумительной музыки, которая звучит в кино, со сцены театров и концертных залов. В ближайшем будущем Виктор Михайлович планирует вернуться к масштабным сочинениям. Если вам понравилась музыка этого композитора, у вас появится желание узнать о новых его сочинениях, так что следите за его творчеством самостоятельно.

В настоящее время Виктор Михайлович Лебедев является профессором консерватории, деканом факультета музыкального искусства эстрады Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, и заведующим одноимённой кафедрой. Уже более 50 лет он посвятил себя любимой работе, в родном университете, где главное для него — возможность творить, воспитывать хороших музыкантов.

Виктор Лебедев — один из самых ярких петербургских композиторов эстрадного направления. Сегодня его имя и добрая, светлая музыка, прекрасно известны по всей стране и за её пределами.

*Ребята! Я предлагаю Вам дома продолжить создание своей фонотеки или видеотеки из песен к этой трилогии о гардемарирах.*

*Прослушайте, просмотрите и проанализируйте ещё раз все исполняемые в фильме песни. Подумайте, какие из них можно назвать романтическими, какие историческими, или военными. Попробуйте ещё найти аргументы, доказывающие, что Виктор Лебедев — композитор-романтик нашего времени.*