



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТАГАНРОГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ФИЛОСОФИИ

**ПОНЯТИЙНЫЙ СЛОВАРЬ
ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ**

Для студентов всех специальностей

ЕГФ

Таганрог 2005

ББК 87.66 я 21

Составители: Н.А. Ороев, Е.В. Папченко

Понятийный словарь по культурологии. – Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2005. – 94 с.

Понятийный словарь по культурологии содержит минимум наиболее употребительных понятий по теории и истории культуры. Предназначен для студентов технических специальностей, изучающих учебный курс «Культурология».

Рецензент: М.А. Дедюлина канд. филос. наук, доцент кафедры истории и философии ТРТУ.

© Ороев Н.А., 2005

© Папченко Е.В., 2005

А

Абсолют (лат. *absolutus* – безусловный) – начало безусловное, независимое в своем существовании, свободное от каких-либо ограничений: синоним Божества.

Абстракционизм (лат. *abstractio* – отвлечение) – направление в искусстве XX в., прежде всего живописи, отказавшейся от изображения форм реальной действительности. Эстетическое кредо абстракционизма было изложено В. Кандинским.

Авангардизм (фр. *avant-garde* – передовой отряд) – течение в поэзии и драматургии во 2-й половине XX в., выступавшее против реализма, внешнего правдоподобия. Утверждал условность и экспериментализм в области формы.

Агиография – жития святых: повествования о жизни и подвигах людей, признанных церковью святыми.

Агон (греч. – борьба, состязание) – отличительная черта древнегреческого быта – неудержимое стремление к любым состязаниям, почти во всех сферах жизни.

Адживика – одно из неортодоксальных древнеиндийских учений, отрицающих существование души. Его основателем считается мудрец Маркалидева (VI–V вв. до н.э.).

Акведук (водопровод) – поднятый на высоких арках наподобие моста открытый или закрытый канал для снабжения водой городов, главным образом в Древнем Риме.

Аккультурация – процесс взаимовлияния культур, в результате которого культура одного народа полностью или частично воспринимается культурой другого народа, обычно менее развитого: это многообразие процессов ассимиляции и этнической консолидации.

Акмеизм (греч. *акме* – высшая степень, вершина) – направление в русской поэзии 1910-х гг. (С. Городецкий, Н. Гумилев, А. Ахматова и др.), провозгласило отход от символизма, внимание к материальному миру, точному значению слова.

Аксиология — (греч. *axia* — ценность и *logos* — учение) — учение о природе ценностей, о связи различных ценностей между собой, с социальными и культурными факторами и структурой личности.

Аксиома — (греч. *axioma* — принятое положение) — положение, принимаемое без логических доказательств.

Алтарь — в античную эпоху: возвышение для сожжения жертвоприношений богам; в христианском храме: место для богослужебных действий священников.

Алхимия (лат. *alchimia*) — донаучное направление в развитии химии. Возникнув в Египте (III–IV вв. н.э.), алхимия получила широкое распространение в Западной Европе (IX–XVI вв.). Главная цель алхимии — нахождение так называемого «философского камня» для превращения неблагородных металлов в золото и серебро, получение эликсира долголетия, универсального растворителя и т.д. Алхимики внесли вклад в развитие получения ценных продуктов, а именно минеральных и растительных красок, стекла, эмали, металлических сплавов, кислот, щелочей, солей, лекарственных препаратов, а также в разработку некоторых приемов лабораторной техники (перегонка, возгонка и др.).

Альтернативные культуры — подсистемы в культуре, так называемые новые культуры, противопоставляемые традиционной, господствующей в обществе в качестве более перспективной, спасительной альтернативы.

Альтруизм (лат. *alter* — другой) — бескорыстная забота о благе других людей. Альтруизм противоположен эгоизму.

Ампи́р (фр. *empire* — букв. империя) — стиль в архитектуре и декоративном искусстве трех первых десятилетий XIX в., завершивший развитие классицизма. Сложился в период империи Наполеона I во Франции, где его отличало парадное величие мемориальной архитектуры и дворцовых интерьеров.

Амфитеатр — зрительный зал для театра, стадиона и др., первоначально открытый, с дугообразно расположенными ступенчатыми рядами сидений.

Амфора — античный глиняный сосуд с узким горлышком и двумя ручками; использовался обычно для хранения вина и растительного масла.

Анафема (греч. *anathema*) – церковное проклятие, отлучение от церкви.

Анималистический жанр (лат. *animal* – животное) – изображение животных в живописи, скульптуре и графике. Художники, работающие в этом жанре, называются анималистами.

Анимизм (лат. *anima* – душа) – одна из примитивных форм религии, связанная с верой в существование духов, в одушевленность всех предметов и явлений окружающего мира; воззрение, согласно которому люди, животные, растения, предметы, явления природы наряду с чувственно воспринимаемой стороной обладают особым, активным, независимым от телесной природы началом – душой.

Антаблемент – составной элемент классического архитектурного ордера; горизонтальная часть, опирающаяся на колонны; состоит из архитрава, фриза и карниза.

Антисемитизм – одна из форм национальной нетерпимости, выражающаяся во враждебном отношении к евреям. Особенно насаждался германскими фашистами, истребившими миллионы евреев в Германии и оккупированных ею странах. Антисемитизм осуждается всеми прогрессивными силами.

Античность (лат. *anticus* – древний) – в широком смысле слова термин, равнозначный русскому «древность», в узком и более употребительном значении – культурно-историческая эпоха Древней Греции и Древнего Рима.

Антропогенез (греч. *anthropos* – человек и *genesis* – происхождение) – процесс возникновения и развития человека как общественного существа.

Антропология культурная – научное направление, сформировавшееся в период становления современной этнологии и социокультурной антропологии. Получила развитие главным образом в США. Ее родоначальником считается Ф. Боас.

Антропология социальная – исследует функционирование социальных институтов и функциональную интеграцию социальных структур; сформировалась в XIX-XX вв. в основном в Англии и Франции под влиянием идей У. Риверса, А. Радклиффа-Брауна, Б. Малиновского.

Антропоморфизм (греч. *anthropomorphos* – уподобленный человеку) – очеловечивание, наделение человеческими свойствами неодушевленных предметов, явлений природы, животных, представление богов в человеческом образе.

Антропоцентризм (греч. *anthropos* – человек + лат. *centrum* – мировоззрение) – принцип культурного творчества, согласно которому человек есть центр и высшая цель мироздания.

Апокалипсис (греч. *apokalypsis* – откровение) – одна из книг Нового завета, приписываемая Иоанну Богослову. Содержит пророчества о «конце света», о борьбе между Христом и антихристом, «страшном суде», «тысячелетнем царстве божьем». Апокалипсис отражал бунтарские настроения населения восточных провинций, угнетенных Римским государством.

Апологетика (греч. *apologetikos* – защищающий) – отрасль теологии. Цель апологетики – защита и оправдание вероучения с помощью доводов, обращенных к разуму. Включается в систему католического и православного богословия; протестантизм отвергает апологетику, исходя из примата веры над разумом. В состав апологетики входят: доказательства бытия Бога, бессмертия души, божественные чудеса и пророчества и др.

Апокрифы (греч. *apokryphos* – тайный, сокровенный) – произведения иудейской и раннехристианской литературы, не включенные церквами в канон.

Аполлоновское и дионисийское начало – философско-эстетические понятия, введенные Ф. Ницше для характеристики двух типов культуры и двух начал бытия, олицетворение которых он видел в образах античных богов – Аполлона и Диониса. Аполлоновское символизировало собой светлое, рациональное начало, а дионисийское – темное, страстное, хаотическое. Идеал в искусстве Ф. Ницше видел в некоем равновесии аполлоновского и дионисийского начал в культуре.

Апсида – выступ здания, полукруглый, граненый или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом. В христианских храмах – алтарный выступ.

Ареопаг (букв. холм Ареса) – 1) в Древних Афинах орган власти, осуществлявший государственный контроль, суд и др. функции; состоял из пожизненных членов – представителей родовой аристократии; 2) (перен.) собрание авторитетных лиц для решения каких-либо вопросов.

Арианство — еретическое движение, утверждающее, что Христос как творение Бога-отца — существо, ниже его стоящее.

Ария (итал. *aria*) — законченный по построению эпизод в опере, оперетте, оратории или кантате, исполняемый певцом-солистом в сопровождении оркестра. Встречаются арии в виде самостоятельной концертной или инструментальной пьесы.

Аркада — ряд опирающихся на колонны или столбы дугообразных проемов в стене.

Аркбутан (фр. *arc — boutant*) — наружная каменная полуарка, передающая распор свода главного нефа внешним опорным столбам — контрфорсам. Аркбутаны возникли в готической архитектуре.

Артефакт (лат. *artefactum* — искусственно сделанный) — какой-либо искусственно сделанный объект, предмет культуры в трех основных сферах ее бытия: культура материальная, духовная, человеческих отношений.

Архетип (греч. *arche* — начало + *typos* — форма, образец) — прообраз, первичная форма, образец. Термин получил распространение благодаря работам швейцарского психолога К.Г. Юнга. Архетип — это врожденные психические структуры, являющиеся результатом исторического развития человечества, представляющие собой «коллективное бессознательное». Оно находит воплощение в сновидениях и мифах, сказках, выступает исходным материалом для художественной литературы и искусства.

Архитрав — нижняя часть антаблемента, лежащая на капителях колонн; имеет вид балки.

Архонт — высшее должностное лицо в древнегреческих полисах. В Афинах ок. сер. VII в. до н.э. коллегия архонтов состояла из девяти лиц. В V в. до н.э. утратили свое значение.

Аскетизм (греч. *askeo* — упражняюсь) — принцип поведения и образ жизни, характеризующийся предельно возможной воздержанностью в удовлетворении потребностей, «умерщвлении плоти», отказом от земных благ в целях достижения морального или религиозного идеала.

Астрология (греч. *astron* — звезда + *logos* — учение) — учение о якобы существующей связи между расположением небесных светил и историческими событиями, судьбами людей и народов, возникло в древности, было

распространено в средние века, продолжает существовать в современном мире (предсказание будущего, составление гороскопов и др.).

Атараксия (греч. *ataraxia* — невозмутимость) — понятие древнегреческой этики о душевном спокойствии, безмятежности как высшей ценности и условие мудрости.

Атеизм (фр. *atheisme* + греч. *atheos* — безбожие) — система взглядов, отрицающих веру в сверхъестественное (духов, богов, загробную жизнь), а также отрицание всякой религии.

Атлант — 1) в греческой мифологии титан, держащий на своих плечах небесный свод в наказание за участие в титаномахии — борьбе титанов против олимпийцев (олимпийских богов); 2) мужская статуя, поддерживающая перекрытие здания, портика и т.д.

Атрибуция (лат. *atributio* — приписывание) — установление автора художественного произведения или времени и места его создания. Опирается на анализ стиля, иконографии, сюжета, техники, на результаты физических и химических исследований и т.п.

Атрий — главное помещение древнеримского жилого дома, освещалось через отверстие в потолке.

Аутодафе — торжественное оглашение приговора инквизиции, процедура исполнения самого приговора.

Ашельская культура — культура раннего палеолита в Европе и Азии. Название получила по предместью г. Амьен (Франция) Сент Ашель. Основные орудия — каменные ручные рубила. Хозяйство: охота и собирательство.

Аэды — в начальный период древнегреческой литературы (VIII–VII вв. до н.э.) певцы, сочинявшие и исполнявшие эпические песни под аккомпанемент струнного инструмента.

Б

База — в архитектуре: расширенная нижняя часть колонны, столба или пилястра.

Базилика (греч. *basilike* — царский дом) — прямоугольное в плане здание, разделенное рядами колонн или столбов на продольные части (нефы). В Древнем Риме базилика — это судебные или торговые здания; позже — один из главных типов христианского храма.

Бaptизм (греч. *baptizo* — окунаю, крещу водой) — разновидность протестантизма, сторонники которого придерживаются принципа спасения лишь посредством личной веры; не признают икон, святых, мощей, распятия. Возник в Европе в XVII в., в России получил распространение в 60-х гг. XIX в.

Баптистерий — помещение для крещения. В западно-европейских странах часто отдельное сооружение, круглое или многогранное в плане, завершенное куполом.

Барокко (ит. *barocco* — странный, причудливый) — основное стилевое направление в искусстве Европы и Америки конца XVI — сер. XVIII вв. Связано с дворянско-церковной культурой зрелого абсолютизма, тяготеет к торжественному «большому стилю». Барокко свойственны контрастность, напряженность, динамичность образов, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии. Получило распространение в архитектуре, скульптуре и живописи.

Батальный жанр — жанр изобразительного искусства, посвященный войне и военной жизни. Мастеров этого жанра называют баталистами.

Батоги — палки, использовавшееся для телесных наказаний в России до XVIII в.

Бельэтаж (фр. *bel-etage*) — 1) первый ярус (этаж) зрительного зала над партером и амфитеатром; 2) второй, парадный этаж дворца, особняка.

Бенуар (фр. *baignoire*) — ложи в театре по обеим сторонам партера на уровне сцены или несколько ниже.

Библия (от греч. *biblia* – книги) – собрание священных писаний иудаизма и христианства, создававшихся с XIII в. до н.э. по II в. н.э. Состоит из двух частей – Ветхого завета, который почитается последователями иудаизма и христианства, и Нового завета, почитаемого только христианами. Согласно церковной догматике, Библия считается «боговдохновенным словом». В Библии нашли отражение социальные условия древних людей, их культ, нормы нравственности, религиозно-философские и этические принципы, элементы художественного творчества.

Бог – в религиозных представлениях высшее сверхъестественное существо, верховный предмет религиозного культа. Представление о Боге как о личном и сверхприродном является определяющим признаком теизма. В противоположность этому в пантеизме Бог выступает как безличная сила, присущая природе, а подчас и тождественная ей. В деизме Бог представляется первопричиной, создателем мира, но этот мир развивается далее по своим естественным законам.

Богема (фр. *boheme*, букв. – цыганщина) – среда главным образом художественной интеллигенции (актеров, музыкантов, художников), для которой характерен беспечный, беспорядочный образ жизни.

Богоискательство – религиозно-философское течение в России, стремившееся доказать, что цель общественного развития заключается в осуществлении идеалов правильно понимаемого «нового» христианства. Идеи богоискательства стали особенно популярны в интеллигентской среде после поражения революции 1905–1907 гг.

Брахманизм – 2-я стадия (1-е тыс. до н.э.) формирования индийской религии – индуизма, развившаяся в результате приспособления к ведической религии индоарийских племен местных культов. Верховные боги – Брахма, Вишну и Шива. Религию отличают сложный ритуал, строгая обрядовая регламентированность жизни, аскетические подвиги и др.

Буддизм – одна из трех мировых религий. Возник в Древней Индии в VI-V вв. до н.э. Основателем считается Сиддхартха Гаутама. Буддизм проповедует избавление от страданий путем отказа от желаний и достижение «высшего просветления» – нирваны. В буддизме нет противопоставления субъекта и объекта, духа и материи, нет Бога как творца и безусловно высшего существа, а личность (следовательно и душа) признается иллюзией.

Буффонада – шутовство, подчеркнутое внешне комическое преувеличение.

В

Ваганты (лат. *vagantes* – бродячие) – в средневековой Западной Европе бродячие студенты, представители низшего духовенства, школяры. XII–XIII вв. – расцвет вольнодумной, антиаскетической, антицерковной литературы вагантов, в основном песенной. Преследовались официальной церковью.

Вакханалии – в Древнем Риме празднества в честь Диониса (Вакха), со II в. до н.э. приобретшие характер оргий. *Перен.* – дикий разгул, оргия.

Вандализм – бессмысленное уничтожение культурных и материальных ценностей.

Вандалы – группа германских племен. В 429–439 гг. завоевали Северную Африку и основали раннефеодальное королевство. В 455 г. разграбили Рим, уничтожили многие памятники античной культуры. К 534 г. государство вандалов завоевано Византией.

Варварство – в культурно-исторической периодизации, установившейся в науке XVIII – XIX вв., средняя из эпох истории человечества: дикость – варварство – цивилизация (схема обоснована Л. Морганом). Варварство начинается с изобретения гончарного производства и завершается появлением письменности.

Варвары (греч. *barbaroi*) – у древних греков и римлян называли всех чужеземцев, говоривших на непонятных им языках и чуждых их культуре. *Перен.* – грубые, некультурные люди.

Ватикан – город-государство на территории Рима, резиденция папы римского – главы католической церкви. Отсюда римская курия диктует свои указания всем католикам, проживающим в разных странах.

Ведическая культура – индийская культура, основанная на древних священных текстах (ведах).

Веды (санскр. – ведение, знание) – четыре главные священные книги древних индийцев: Ригведа, Атхарваведа, Самаведа, Яджурведа. Были созданы в течение XII – XVII вв. до н.э., представляют собой теологические трактаты и сведения по социально-экономической и культурной истории древней Индии.

Ведовство — учение колдовскими способами влиять на силы природы, людей, животных и т.д. Вера в ведьм и ведовство была широко распространена в средние века. Христианская церковь жестоко преследовала подозреваемых в ведовстве как «служителей дьявола».

Ведьма (колдунья) — по народным поверьям, поддержанным средневековыми христианскими богословами, женщина — служительница дьявола, обладающая сверхъестественными способностями вредить людям и животным. В просторечии — злая, безобразная женщина.

Ведута (ит. *veduta*) — в искусстве XVIII — нач. XIX вв. — городской пейзаж (обычно топографически точный).

Вендетта (ит. *vendetta* — мщение) — название обычая кровной мести на островах Сардиния и Корсика, где она сохранялась еще в начале XX в.

Вера — состояние субъекта, тесно связанное с духовным миром личности, возникающее на основе определенной информации об объекте, выраженной в идеях или образах, сопровождающееся эмоцией уверенности и рядом других чувств и служащее мотивом, стимулом, установкой и ориентиром человеческой деятельности.

Вериги — тяжелые металлические цепи, которые носили на себе религиозные фанатики для «укрощения плоти».

Веризм (ит. *vero* — правдивый) — реалистическое направление в итальянской литературе, опере, изобразительном искусстве конца XIX в., близкое к натурализму; характерны интерес к быту бедняков, особенно крестьян, внимание к переживаниям героев, острые драматические коллизии, подчеркнуто эмоциональный стиль (Дж. Верга, Л. Капуана, Дж. Пуччини, В. Вела и др.).

Верификация (лат. *verus* — истинный + *fasio* — делаю) — проверка, эмпирическое подтверждение теоретических положений науки путем сопоставления их с наблюдаемыми объектами, чувственными данными, экспериментом.

Вернисаж (фр. *vernissage* — покрытие лаком) — торжественное открытие выставки. Название происходит от обычая покрывать картины лаком перед открытием выставки.

Вертеп — 1) народный украинский кукольный театр (XVII – XIX вв.). Куклы, укрепленные на проволоке внутри 2-ярусного ящика – вертепа, приводились в движение вертепщиком. Сцены на библейские сюжеты, сатирические интермедии сопровождалась музыкой, основанной на народных мотивах; 2) слово «вертеп» употребляется также для обозначения труппы, притона.

Вестернизация (англ. *western* – западный) – в социологии, социальной философии и культурологии термин употребляется для обозначения бездумного заимствования англо-американского или западноевропейского образа жизни в области экономики, политики, образования, культуры и даже языка.

Видеоарт (лат. *video* – вижу) – одна из интердисциплинарных форм постмодернизма, сосредоточившаяся на экспериментах с телевизионной техникой. Возник в 60-е гг. XX в. Цель – «расширение» сознания, интенсификация чувств зрителя, что способствует избавлению от технологической рациональности западной культуры путем наполнения ее восточной мистикой и иррационализмом. Продукты – не материальные предметы, а визуальные или аудиовизуальные, создаваемые с помощью телевизионной техники, лазерных и голографических установок. Видеоарт претендует на изменение сознания, а вместе с тем и культуры, средствами электроники.

Викарий (лат. *vicarious* – заместитель) – в православной церкви заместитель епископа, епископ без епархии. В протестантской церкви – помощник священника.

Виртуальная реальность – термин обозначает особую сферу пространственно-временных представлений, сформированную на базе достижений компьютерной техники, позволяющую неограниченно изменять пространственно-временные характеристики, манипулировать ими на основе фантазии, желания человека, что в итоге приводит к созданию нового мира, новой реальности – виртуальной.

Термин «виртуальность» возник в классической механике XVII в. как обозначение некоторого математического эксперимента, совершаемого преднамеренно, но стесненного объективной реальностью, в частности, наложенными ограничениями и внешними связями. Понятие «виртуальный мир» воплощает в себе двойственный смысл – мнимость, кажимость и истинность.

Технологические достижения последних лет заставили по-иному взглянуть на виртуальный мир и существенно корректировать его классическое содержание. Специфика современной виртуальности заключается в

интерактивности, позволяющей заменить мысленную интерпретацию реальным воздействием, материально трансформирующим художественный объект. Превращение зрителя, читателя и наблюдателя в сотворца, влияющего на становление произведения и испытывающего при этом эффект обратной связи, формирует новый тип эстетического сознания.

В области массовой культуры на основе виртуальной реальности возникла индустрия интерактивных развлечений и услуг нового поколения, обыгрывающая принцип обратной связи и эффект присутствия – многообразные видеоигры, виртуальные ярмарки, телешопинги, интерактивные образовательные программы, электронные тренажеры, виртуальные конференц-залы, ситуационные комнаты и т.д.

Витраж — сделанная из кусочков цветного стекла (или другого прозрачного материала) декоративная плоскость, закрывающая окна, части дверей и т.п.; особенно часто использовался в романской и готической архитектуре.

Вкус эстетический — вырабатываемая общественной практикой способность человека эмоционально оценивать различные эстетические свойства, прежде всего отличать прекрасное от безобразного. В тех случаях, когда оценивается произведение искусства, вкус эстетический называется художественным вкусом.

Возрождение (Ренессанс) (фр. *Renaissance* – возрождение) – период в культурном и идейном развитии стран Западной и Центральной Европы (в Италии XIV – XVI вв., в других странах кон. XV – нач. XVII вв.), переходный от средневековой культуры к культуре нового времени. Отличительные черты культуры Возрождения: светский, антиклерикальный характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к культурному наследию античности. Творчество мыслителей и художников эпохи Возрождения проникнуто верой в безграничные возможности человека, его воли и разума, отрицанием католической схоластики и аскетизма. Художники этого периода овладели умением передать объем, особенности света, пространства, изображения человеческой фигуры (в т.ч. обнаженной). В архитектуре ведущую роль стали играть светские сооружения – общественные здания, дворцы, городские дома.

Вокализ — музыкальная пьеса, исполняемая голосом без текста, на одну гласную.

Волюта — украшение в форме спирали, непременная принадлежность капители колонн ионического ордера; использовалась и в позднейших архитектурных стилях.

Г

Галерея — длинный торжественный проход, соединяющий отдельные дворцовые помещения; обычно одна ее стена прорезана частыми окнами, поэтому, благодаря хорошей освещенности, в галереях помещали произведения искусства — отсюда позднейшее название художественных собраний «художественная галерея».

Гармония (греч. *harmonia* — соответствие, соразмерность, согласие, созвучие) — согласованность, взаимное соответствие предметов, явлений, слияние различных компонентов объекта в единое органическое целое. Эстетика Возрождения выдвинула идеал гармонически развитого человека. Основы гармонии видели в идеальной пластической организации человеческого тела, во взаимопроникновении внешнего и внутреннего, в согласованности частей и целого. Гармония считалась существенным признаком и источником прекрасного. Одушевленную гармонию, наполненную человеческим чувством и смыслом, называют красотой.

Гедонизм (греч. *hedone* — наслаждение) — этическая позиция, утверждающая наслаждение как высшее благо и критерий человеческого поведения и сводящая к нему все многообразие моральных требований. Стремление к наслаждению в гедонизме рассматривается как основное движущее начало человека, заложенное в нем от природы и предопределяющее все его действия. Как нормативный принцип гедонизм противоположен аскетизму.

Генезис (греч. *genesis* — происхождение) — происхождение, возникновение; процесс образования и становление развивающегося явления.

Генетика (греч. *genetikos* — относящийся к происхождению) — наука о законах наследственности и изменчивости организмов. Генетика занимает одно из центральных мест в комплексе биологических дисциплин; ее объектом является генотип, выполняющий функцию управления живой системой.

Гений (лат. *genius*) — высшая степень творческой одаренности; человек, которому присуща такая одаренность.

Герменевтика (греч. *hermeneuo* — разъясняю) — искусство и теория истолкования, имеющего целью выявить смысл текста, исходя из его объективных (значения слов и их исторически обусловленные вариации) и субъективных (намерение авторов) оснований.

Гипотеза (греч. *hypothesis* – основа, предположение) – система умозаключений, посредством которой на основе ряда фактов делается вывод о существовании объекта, связи или причины явления, причем вывод этот нельзя считать абсолютно достоверным.

Гистрион – странствующий комедиант эпохи раннего средневековья.

Глазурь – стекловидное покрытие на керамических изделиях.

Голгофа – холм около Иерусалима, на котором, по христианскому преданию, был распят Иисус Христос. Употребляется как синоним мученичества и страданий.

Готика (итал. *gotico*, букв. – готский, от названия германского племени готов) – художественный стиль (между сер. XII и XV – XVI вв.), завершивший развитие средневекового искусства в Западной, Центральной и отчасти Восточной Европе. Ведущий архитектурный тип в этот период – городской собор, небывалый по высоте и обширности интерьеров, с ажурными башнями, стрельчатыми окнами, изогнутыми статуями, сложным орнаментом и витражами.

Гравюра (фр. *gravure*) – вид графики, в котором изображение является печатным оттиском рельефного рисунка, нанесенного на доску гравером. В Европе гравюра возникла на рубеже XIV – XV вв. Различают гравюру выпуклую и углубленную, станковую и книжную.

Графика (греч. *graphike*, от *grapho* – пишу) – вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные изображения (гравюра, литография и др.), основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. Графику делят на станковую, книжную, газетно-журнальную, прикладную и плакат.

Граффити (ит. *graffiti*, букв. – нацарапанные) – древние и средневековые посвятительные, магические, бытовые надписи, нацарапанные на стенах зданий, сосудах и т.п.

Грехопадение, или первородный грех – согласно библейскому мифу – нарушение первыми людьми Адамом и Евой божьего запрета есть плоды с дерева «познания добра и зла». За это Бог изгнал их из рая. По иудейскому и христианскому вероучениям, на всем человечестве с той поры лежит печать первородного греха, и люди от рождения склонны к греху.

Григорианский хорал — религиозные песнопения, составляющие основу католической музыки. Назван именем папы римского Григория I, который канонизировал в VI – VII вв. свод песнопений «Антифонарий».

Грифон — в древневосточной мифологии фантастическое животное с туловищем льва, орлиными крыльями и головой орла или льва.

Гугеноты — приверженцы учения деятеля Реформации Жана Кальвина во Франции XVI – XVIII вв.

Гуманизм (лат. *humanus* – человеческий, человеческий) – исторически изменяющаяся система воззрений, признающая самоценность человеческой личности, право человека на свободу, счастье, развитие и проявление своих способностей. Система взглядов гуманизма впервые формируется в эпоху Возрождения, выступая как широкое течение общественной мысли, стремившееся к восстановлению античного идеала человечности и красоты. Гуманизм в узком смысле – социокультурное и литературное движение эпохи Возрождения.

Гурии — (ар. *хур* – черноокие) – фантастические девы, услаждающие, по Корану, праведников в раю.

Д

Даосизм — учение о дао, или «пути» (вещей), возникло в Китае в VI – V вв. до н.э. Основоположником считается Лао-Цзы – древнекитайский философ, призывавший следовать природе, жить естественной жизнью.

Деизм (лат. *deus* – бог) – учение, которое признает существование бога в качестве безличной первопричины мира, развивающегося затем по своим собственным законам.

Демииург (греч. *demiurgos*, досл. – мастер, ремесленник, в перен. смысле – создатель, творец) – в идеалистической философии Платона и в учениях неоплатоников – творец мира, создатель вселенной; одно из определений божества.

Демография (греч. *demos* – народ + *grapho* – пишу) – наука о народонаселении, его структуре (половозрастной, профессиональной, региональной, этнической) и динамике (рождаемость, смертность, миграции и т.д.).

Демократия (греч. *demos* – народ + *kratos* – сила, власть) – одна из форм власти, характеризующаяся официальным провозглашением принципа подчинения меньшинства большинству и признанием свободы и равноправия всех граждан.

Детерминизм культурный – философская концепция, рассматривающая культуру как относительно автономное образование, независимое от других сфер общественной жизни и играющее решающую роль в общественном развитии.

Дефиниция (лат. *definition* – определение) – краткое логическое определение, устанавливающее существенные отличительные признаки предмета или значение понятия – его содержание и границы.

Джихад – священная война, которую, по Корану, должны вести мусульмане против противников ислама.

Дизайн (англ. *design* – замысел, проект, чертеж, рисунок) – термин, обозначающий различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды. Методом дизайнерской деятельности является художественное

конструирование, которое в качестве составной части входит в общий процесс конструирования промышленных изделий и имеет своей целью обеспечить удобство их эксплуатации, рациональность компоновки и высокий эстетический уровень.

Динамика социокультурная — изменения или модификация черт культуры во времени и пространстве в результате воздействия внешних и внутренних сил.

Диффузия культурная — взаимное проникновение культурных черт и комплексов из одного общества в другое при их культурном контакте.

Добро и зло — нормативно-оценочные категории морального сознания, в предельно обобщенной форме обозначающие, с одной стороны, должное и нравственно-положительное благо, а с другой — нравственно-отрицательное и предосудительное в поступках и мотивах людей, в явлениях социальной действительности.

Догматизм (греч. *dogma* — мнение, учение, решение) — способ мышления, оперирующий неизменными понятиями, формулами без учета новых данных практики и науки, конкретных условий места и времени.

Дольмен — сложенное из больших каменных блоков погребальное сооружение в каменном веке и в эпоху бронзы.

Доминанта культурная (лат. *dominans* — господствующий) — в культурологии термин употребляется для обозначения главенствующей идеи, основного признака или важнейшей составной части культуры. Например, доминанты римской культуры — гражданственность и государство, понимаемые как включенность в дела государства, психологическое ощущение себя гражданином и полноправным его членом, приверженность к интересам государства и готовность идти на жертвы ради него и т.п.

Донжон — отдельно стоящая главная башня феодального замка, круглая или четырехугольная в плане, последнее убежище защитников замка.

Дорический ордер — древнейший и самый строгий из древнегреческих архитектурных стилей, сложился у племени дорийцев около 600 г. до н.э. Колонна не имеет базы, ствол прорезан каннелюрами; капитель состоит из эхина и абака. Антаблемент делится на архитрав, фриз и карниз.

Драма (греч. *drama* – действие) – род литературы, в котором дается изображение жизни через события, поступки, столкновения героев, т.е. через явления, составляющие внешний мир.

Древнерусское искусство – искусство древнерусских государственных образований IX – XIII вв. Вобрав в себя традиции восточнославянской культуры и передовой опыт искусства Византии и балканских стран, древнерусское искусство создало выдающиеся памятники церковной и светской архитектуры, замечательные мозаики, фрески, миниатюры, рельефы, декоративные изделия.

Духоборы – секта духовных христиан; возникла в России во 2-й половине XVIII в. Отвергает православные обряды и таинства, священников, монашество. Обожеествляет руководителей своих общин. За неподчинение властям и отказ от военной службы преследовались царским правительством. В конце XIX в. переселились в Канаду.

Дученто (ит. *ducento*, букв. – *двести*) – итальянское название XIII в. Период в истории итальянской культуры, положивший начало искусству Проторенессанса. Характеризуется ростом реалистических тенденций в рамках средневекового искусства.

Душа – понятие, выражающее исторически изменявшиеся воззрения на психику и внутренний мир человека; понятие об особой нематериальной субстанции, независимой от тела. Понятие души восходит к анимистическим представлениям об особой силе, обитающей в теле человека и животного, покидающей его во время сна или в случае смерти.

Е

Евангелия (букв. – *благие вести*) – раннехристианские сочинения, рассказывающие о земной жизни Иисуса Христа. Разделяются на канонические – от Марка, Матфея, Луки, Иоанна (включенные церковью в состав Нового завета) – и апокрифические.

Евгеника (греч. *eugenes* – породистый) – в работах некоторых авторов этот термин используется для обозначения теории, близкой к расизму и неомальтузианству, которая, извращая учение Дарвина, объясняет наличие социального неравенства психической и физиологической неравноценностью людей и ставит задачу выведения «новой породы» людей.

Европоцентризм – культурологическая концепция, согласно которой развитие подлинных ценностей науки, искусства, философии и т.д. происходит только в Европе. Иные культуры воспринимались либо как «недоразвитые», либо как «варварские».

Египтология – область востоковедения, посвященная изучению языка и письма, истории культуры и археологических памятников Древнего Египта.

Елеосвящение – христианское таинство: чтение молитв у постели больного и помазание его тела елеем. Согласно православному вероучению, исцеляет недуг; католицизм рассматривает елеосвящение как благословение умирающему.

Епархия (греч. *eparchia*) – в православных церквях церковно-административно-территориальная единица во главе с архиереем (епископом).

Епископ (греч. *episkopos*) – в православной, католической, англиканской церквях высшее духовное лицо, глава церковно-административной территориальной единицы.

Епитимья (от греч. *epitimon* – наказание) – в христианстве церковное наказание в виде поста, длительных молитв и т.п., налагается исповедующим священником.

Епитрахиль (греч. *epitrachelion*) – часть облачения священника – расшитый узорами передник, надеваемый на шею и носимый под ризой.

Ереси (греч. *hairesis* – особое вероучение) – в христианстве течения, отклоняющиеся от официальной церковной доктрины в области догматики и культа.

Есаул (тюрк. *ясаул* – начальник) – должность (с XVI в.) и чин (с XVIII в.) в казачьих войсках. В 1798 г. приравнен к чину ротмистра в кавалерии.

Есиго – могильник эпохи неолита и бронзы в Японии, на о. Хонсю. Трупоположения с украшениями и глиняными женскими статуэтками.

Ехидна – в греческой мифологии чудовище – полуженщина-полузмея. Перен. – злой, коварный человек.

Ж

Жанр (фр. *genre* – род, вид) – исторически сложившаяся, устойчивая разновидность художественного произведения, напр. – в живописи – портрет, пейзаж, натюрморт и др.; в муз. – симфония, кантата, песня и др.; в литературе – роман, поэма и др. Понятие жанра обобщает черты, свойственные обширной группе произведений какой-либо эпохи, нации или мирового искусства вообще.

Жаргон (фр. *jargon*) – социальная разновидность речи, отличающаяся от общенародного языка специфической лексикой и фразеологией. Иногда термин «жаргон» применяется для обозначения искаженной, неправильной речи.

Железный век – период в развитии человечества, наступивший с распространением металлургии железа и изготовлением железных орудий и оружия. Сменил бронзовый век в основном в начале I тыс. до н.э. Применение железа дало мощный стимул развитию производства и тем самым ускорило общественное развитие.

Жестов язык – (язык кинетический, язык линейный) – система жестов и телодвижений, используемая как средство общения наряду со звуковой речью или взамен ее в бытовом общении, а также в связи с обрядами, культовыми запретами и т.д.

Живопись – вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность. Живопись – важное средство художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства зрителей, обладает существенным социальным содержанием и разнообразными идеологическими функциями.

Жупел – 1) по христианским религиозным представлениям горящая сера, смола для грешников в аду; 2) то, что внушает страх, ужас, чем пугают кого-либо.

3

Западники — представители одного из направлений русской общественной мысли 40-х гг. XIX в. Выступали за ликвидацию феодально-крепостнических отношений и развитие России по «западному», буржуазному варианту.

Зиккурат — ступенчатая башня в месопотамском храмовом строительстве.

Знак — материальный, чувственно воспринимаемый предмет, выступающий в качестве представителя некоторого другого предмета, свойства или отношения и используемый для приобретения, хранения, переработки и передачи информации (сообщений, знаний).

Зороастризм — дуалистическая древнеиранская религия, создание которой приписывается пророку Заратуштре (Зороастру). Зороастризм окончательно оформился к VII в. до н.э. Главное в зороастризме — учение о постоянной борьбе в мире двух противоположных начал: добра, олицетворяемого светлым божеством Ахурамаздой (Ормузд), и зла, олицетворяемого темным божеством Анхра-Майнью (Ариман). Зороастризму присущи эсхатологические идеи о конце мира, загробном воздаянии, последнем суде и воскресении мертвых, о рождении девой грядущего спасителя, оказавшие большое влияние на иудаизм и христианство.

И

Игра — форма свободного самовыражения человека, предполагающая реальную открытость миру возможного и разворачивается либо в виде состязания, либо в виде представления каких-либо ситуаций, смыслов и состояний. Современная культурологическая мысль выдвигает игру в качестве самостоятельной области изучения (Й. Хейзинга, Д. Лихачев) и обосновывает сквозное значение игры в развитии основных культурных форм человеческой деятельности: искусства, науки, философии, политики и др.

Идеал (греч. *idea* — идея, понятие, представление) — совершенство; совершенный образец какого-либо объекта, явления, события, процесса с точки зрения конкретного человека или группы людей; высшая цель деятельности.

Идол — предмет, изображающий божество в так называемых языческих религиях. Прямую связь с идолопоклонством древних людей имеет поклонение иконам.

Иероглиф — письмо, в котором упрощенные рисунки обозначают целые слова, слоги или согласные звуки.

Изразцы (кафель) — керамические плитки для облицовки стен, печей и т.д. Могут быть гладкими, рельефными, покрытыми глазурью (майоликовые), неглазурованные (терракотовые). С обратной стороны имеют вид открытой коробки (румпы) для крепления в кладке.

Икона (греч. *eikon* — изображение, образ) — в православии и католицизме изображение Иисуса Христа, Богоматери и святых, которому приписывается священное значение.

Иконография — в изобразительном искусстве строго установленная система изображения каких-либо персонажей или сюжетных сцен. Иконографические системы, как правило, связаны с религиозным культом и ритуалом.

Импрессионизм (фр. *impression* — впечатление) — направление в искусстве последней трети XIX — нач. XX вв., представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления.

Индуизм — совокупность религиозных представлений, обычаев, культовой обрядности и социально-бытовых институтов, характерных для большинства населения Индии. Корни индуизма восходят к древнеиндийской религии — брахманизму.

Инженерная деятельность — деятельность в сфере науки и материального производства, направленная на применение научных знаний и производственного опыта для создания технических устройств и технологии. В процессе инженерной деятельности законы науки из своей теоретической формы трансформируются в технические принципы, которые находят свое практическое применение.

По своему характеру инженерная деятельность является преимущественно духовно-творческой в сфере материального производства, имеет дело с реально существующими объектами, нацелена на превращение природных факторов в социально значимые.

Инквизиция (лат. *inquisitio* — розыск) — в католической церкви в XIII — XIX вв. судебное-полицейское учреждение для борьбы с ересями. Судопроизводство велось тайно с применением пыток. В XVI — XVII вв. одно из основных орудий Контрреформации. Особенно свирепствовала инквизиция в Испании.

Инкультурация — процесс освоения человеком — членом конкретного общества — основных черт и содержания культуры своего общества, менталитета, культурных образцов и стереотипов в поведении и мышлении.

Инновация культурная — впервые появляющиеся в культуре данного общества объекты, институты, нормы, ценности и т.п. в результате изобретения или заимствования из других культур.

Инок — одно из названий православного монаха; инокия — монахиня.

Интерпретация (лат. *interpretatio*) — истолкование, объяснение, разъяснение любого объекта культуры — литературного текста, философской мысли, предметов археологических раскопок и т.п.

Ионический ордер — древнегреческий архитектурный стиль, возникший в Ионии в Малой Азии ок. 600 г. до н.э. Имеет стройную колонну с базой, стволом, каннелюрами, капитель состоит из 2-х крупных завитков (волют). Антаблемент иногда без фриза, архитрав — из трех горизонтальных полос; фриз часто сплошь покрывался рельефом.

Иррационализм (лат. *irrationalis* – неразумный) – философское направление, ограничивающее или отрицающее возможность процесса разумного (рационального) познания действительности и признающее основным родом познания интуицию, чувство, инстинкт и т.п.

Искусственный интеллект – проблемная область исследований (научное направление и прикладные разработки) по моделированию человеческой способности к творческой деятельности. Направление научных исследований, называемое «искусственный интеллект», возникло в 60-х гг. XX в. Сфера деятельности ученых, исследующих искусственный интеллект, находится на стыке с другими областями. Это, в частности, психологические исследования механизмов творческой деятельности, когнитология, машинный перевод, прикладная лингвистика, моделирование речи и др.

В прикладном аспекте к искусственному интеллекту относятся устройства и системы, в которых воплощаются идеи и подходы искусственного интеллекта.

Искусство – один из элементов культуры, интерпретируется в современной культурологии как степень совершенствования художественных технологий, результат человеческой деятельности и степень развития личности.

Ислам, или мусульманство (ар. *ислам* – покорность) – одна из мировых религий. Возник в Западной Аравии в VII в. Вероучение ислама изложенное в «священной» книге мусульман – Коране, сложилось из элементов первобытных религий, иудаизма, христианства и зороастризма. В его основе лежит вера а единого бога (Аллаха), творца небес и земли, по воле которого совершаются все события в окружающем мире, складываются судьбы людей. Основателем вероучения считается пророк Мухаммед.

Иудаизм – религия, распространенная в основном среди евреев. Возникнув из языческого политеизма древнееврейских племен, иудаизм с VII в. до н.э. становится монотеистической религией. Характерные особенности: вера в единого бога Яхве и мессию (спасителя), догмат о богоизбранности евреев, множество ритуальных предписаний, охватывающих практически все области быта верующих. Источники вероучения – Ветхий завет (признается также христианами) и Талмуд (сложная система комментариев к ветхозаветным книгам). Иудейская церковь – синагога. Иудаизм – государственная религия Израиля.

К

Кааба («куб») – мусульманская святыня, камень кубической формы, метеоритного происхождения, по преданию посланный Аллахом. Этим термином называют также мечеть в г. Мекке, куда мусульмане совершают свой ежегодный хадж (паломничество).

Калокагатия – термин, употреблявшийся в античной культуре как наименование некоторого рода гармонии внутреннего и внешнего, как синтез внутренней добродетели и внешней красоты.

Каннелюры (фр. *cannelures*) – в архитектуре вертикальные желобки на стволе колонны или пилястры.

Каннибализм (фр. *cannibale* – людоед) – поедание человеческого мяса, распространенное у первобытных народов. Бытовой каннибализм практиковался на древнейшей стадии каменного века, с увеличением пищевых ресурсов сохранился лишь как исключительное, вызванное голодовками явление. Религиозный каннибализм сохранялся дольше, выражался в поедании различных частей тела убитых врагов, умерших сородичей; был основан на убеждении, что сила и другие свойства убитого переходили к поедавшему.

Канон (греч. *kanon* – норма, правило) – свод положений, имеющих догматический характер. Библейский канон: совокупность книг Библии, признаваемых церковью «бог вдохновенными», применяемых в богослужении в качестве «священного писания». Церковный канон: правила в области догматики, культа, организации церкви, возведенные христианской церковью в закон. Канон (в изобразительном искусстве) – система стилистических и иконографических норм, господствующая в искусстве какого-либо периода или направления, служащая нормативным образцом.

Канонизация – причисление того или иного лица к лику святых в православной и католической церквях.

Канопа (греч. *Kanobos* – город в Др. Египте) – сосуд для хранения внутренностей бальзамированного покойника (в Др. Египте) или пепел после кремации (в Этрурии). Крышка канопа имела вид головы человека или божества.

Кантата (ит. *cantata*, лат. *canto* – пою) – крупное вокально-инструментальное произведение, обычно для солистов, хора и оркестра. Состоит большей частью из оркестрового выступления, арий, речитативов и

хоров. Близка к оратории, отличается от нее меньшим масштабом и отсутствием драм, разработки сюжета.

Канцона (ит. *canzone*, букв. – песня) – лирическое стихотворение о рыцарской любви в западно-европейской поэзии XIII – XVII вв., первоначально у провансальских трубадуров; многоголосная светская песня эпохи Возрождения.

Капелла (лат. *capella*) – 1) католическая часовня: небольшое отдельное сооружение или помещение в храме (в боковом нефе) для молитв одной семьи, хранения реликвий и т.д.; 2) хор певчих, с XVIII в. также смешанный ансамбль из певцов и исполнителей на музыкальных инструментах.

Капеллан (лат. *capellanus*) – в католической и англиканской церквях: 1) священник при часовне (капелле) или домашней церкви, а также помощник приходского священника; 2) священник в армии.

Капитель (лат. *capitellum* – головка) – венчающая часть колонны, столба или пилястры.

Капитолий (*Capitoleum*) – один из 7 холмов, на которых возник Древний Рим. На холме находился Капитолийский храм, происходили заседания сената, народные собрания.

Кариатида – архитектурная опора в виде статуи женщины в длинном одеянии, употреблялась по большей части в античной архитектуре вместо колонны.

Катарсис (греч. *katharsis* – очищение) – термин античной эстетики, служащий для обозначения одного из существенных моментов эстетического воздействия искусства на человека – очищение через сострадание и сопереживание.

Католицизм (греч. *katholikos* – вселенский) – направление в христианстве, возникшее в результате раскола христианской церкви в XI в. на западное (католицизм) и восточное (православие). Догматические особенности католицизма: признание исхождения святого духа не только от Бога-отца, но и от Бога-сына, догматы о чистилище, о верховенстве римского папы, как наместника Христа, о непогрешимости папы и др. Центр католицизма – Ватикан, откуда папа римский и римская курия осуществляют правление всеми католиками.

Кватроченто (итал. *quattrocento*, букв. – четыреста) – итальянское наименование XV в.; эпоха расцвета культуры раннего Возрождения.

Квиетизм (лат. *quietus* – спокойный, безмятежный) – религиозное учение, доводящее идеал пассивного подчинения воле Бога до требования быть безразличным к собственному «спасению». Возникло в XVII в. внутри католицизма. Перен. – созерцательность, бездейственность.

Керамика (греч. *keramike* – гончарное искусство, *keramos* – глина) – изделия и материалы, полученные спеканием глины и их смесей с минеральными добавками, а также окислов и других неорганических соединений. Основные виды керамики – терракота, майолика, фаянс, фарфор.

Кинематография (греч. *kinematos* – движение и графия) – отрасль культуры и промышленности, осуществляющая производство фильмов и показ их зрителю; наиболее массовый вид искусства, важное средство политической и научной пропаганды.

Кинесика (греч. *kinesis* – движение) – совокупность телодвижений, применяемых в процессе человеческого общения (жестов, мимики, за исключением движений речевого аппарата), а также наука, изучающая эти средства общения.

Киники – представители древнегреческой философской школы (IV в. до н.э.). Основой счастья и добродетели они считали пренебрежение к общественным нормам, отказ от богатства, славы, достижение независимости и внутренней свободы.

Киноведение – наука о кино, изучающая теорию и историю киноискусства, в т.ч. актерское творчество, режиссуру, проблемы киносценарии, киномузыку, искусство оператора и художника и др.

Киноискусство – род искусства, произведения которого создаются с помощью киносъемки реальных, специально инсценированных или воссозданных средствами мультипликации событий. В киноискусстве синтезируются эстетические свойства литературы, театра, изобразительного искусства и музыки на основе только ему присущих выразительных средств, из которых главные – фот., природа киноизображения и монтаж.

Кич – этимология этого слова имеет несколько версий: 1) от нем. музыкального жаргона нач. XX в. – по смыслу «халтура»; 2) от нем. удешевлять; 3) от англ. – «для кухни», подразумеваются предметы плохого

вкуса, недостойные лучшего употребления. Кич – специфическое явление, относящееся к самым нижним пластам массовой культуры; синоним псевдоискусства, лишенного художественно-эстетической ценности и перегруженного примитивными, рассчитанными на внешний эффект деталями.

Классицизм (лат. *classicus* – образцовый) – стиль и направление в искусстве XVII – нач. XIX вв., обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Достиг наивысшего расцвета во Франции и других европейских странах в период абсолютизма, а затем в эпоху Просвещения. Архитектуре классицизма присущи четкость и геометризм форм, логичность планировки и сдержанный декор. Изобразительное искусство отличается логическим разворачиванием сюжета, ясностью, уравниственностью композиции, ведущей ролью главного обобщенного рисунка. К середине XIX в. классицизм переродился в безжизненный академизм.

Клерикал – сторонник политического течения, добивающегося первенствующей роли церкви и духовенства.

Клир – в христианской церкви совокупность священнослужителей (священников, епископов) и церковнослужителей (псаломщиков, пономарей и др.); то же, что духовенство.

Клуатр – крытая галерея-обход, обрамляющая прямоугольный двор монастыря или крупной церкви.

Композиция (лат. *composito* – составление, связывание) – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие.

Контекст (лат. *contextus* – соединение, согласование, связь) – общий смысл социально-исторических и культурных условий, которые позволяют уточнить смысловое значение результатов деятельности человека.

Конкистадоры (букв. *завоеватели*) – испанские авантюристы, отправлявшиеся в Америку после ее открытия для завоевания новых земель.

Контркультура – направление развития современной культуры, противостоящей духовной атмосфере современного индустриального общества. Как социальное явление контркультура получила распространение среди части молодежи стран Запада в 60 – 70-х гг. XX в. Для контркультуры характерен отказ от сложившихся социальных ценностей, моральных норм и идеалов, стандартов и стереотипов массовой культуры. В 70-е годы XX в. движение

контркультуры зашло в тупик и распалось на множество разнохарактерных групп.

Коринфский ордер – относительно более новый и богатый древнегреческий архитектурный стиль, сложился ок. 400 г. до н.э., получил название от города Коринфа. Имеет высокую колонну с базой, стволом, каннелюрами и пышной капителью, состоящей из рядов листьев аканфа и небольших волют.

Кратер (греч. *krater*) – древнегреческий большой сосуд для смешивания вина с водой – глубокая чаша с двумя ручками; из глины, реже – из металла или мрамора.

Креационизм (лат. *creatio* – создание) – религиозное учение о сотворении мира Богом из ничего; представления о сотворенности мира.

Кризис культуры – понятие, фиксирующее ситуацию, возникающую в результате разрыва между культурой со всеми ее институтами и структурами и резко изменившимися условиями общественной жизни. Кризис культуры характерен для рубежа XX и XXI столетий. На судьбе культуры сказывается столкновение духовно-нравственных идеалов с реальной жизнью. Иссякает энергия культурных ценностей, творческий дух покидает культуру, не способную утолить духовный голод общества.

Сегодня нельзя не видеть в российском обществе явлений, отбрасывающих человека к опасной черте нравственной и духовной деградации. Растет пренебрежение и цинизм к простым этическим нормам культурного человека. Усилились озлобленность, недоброжелательность, нигилизм, забывается элементарная вежливость. Обостряется тревога за завтрашний день, множатся мрачные сценарии и прогнозы. Распространилась эстетическая всеядность. Системный кризис с особой актуальностью поставил вопрос о значении роли культуры, духовности, норм нравственности и их безопасности. Безопасность культуры, в широком смысле, предполагает защиту граждан страны от насильственных духовно-нравственных потрясений, столкновений и разрушений. Проблематика культуры, науки, образования, воспитания, искусства, религии выходит на передний план социально-политических дискуссий. Связь между ними очень тесна и необходима.

Криптография (греч. *kriptos* – тайный, скрытый + графия) – 1) тайнопись, система изменения письма с целью сделать текст непонятным для непосвященных лиц; 2) отрасль палеографии, изучающая графику систем тайнописи.

Культ (лат. *cultus* – уход, почитание) – 1) один из элементов религии, действия (телодвижения, чтение или пение и т.п.), имеющие целью дать видимое выражение религиозному поклонению; 2) чрезмерное возвеличивание чего-либо или кого-либо (культ предков, культ героев, культ личности и т.д.).

Культ предков – одна из ранних форм религии, поклонение духам умерших предков, которым приписывались способности влиять на жизнь потомков.

Культура (лат. *cultura* – возделывание, воспитание, образование, почитание) – многозначное понятие, употребляемое для обозначения исторически определенного уровня развития общества, творческих сил и развития способностей человека, выраженного в типах, формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

Культурогенез – процесс зарождения материальной и духовной культуры человечества, происходящий в тесной связи со становлением и развитием орудий труда и материально-технической деятельности и социальных закономерностей.

Культурология (лат. *cultura* + греч. *logos*) – область гуманитарного знания, синтезирующая в себе философское, историческое, антропологическое, этнографическое, социологическое и др. исследования культуры, т.е. охватывает всю духовную сферу жизнедеятельности человека, главным содержанием которой является гуманизация самого человека и окружающей его среды. Культурология – система знаний о сущности, принципах, закономерностях существования и развития, способах постижения культуры.

Культурная аккумуляция – добавление к накопленному культурному наследию новых элементов.

Культурная картина мира – мир, представленный в смысловом значении для определенной социальной общности. Ее содержательной основой является система ценностных ориентаций данной социальной общности (понимание ею добра и зла, счастья, справедливости и т.п.), ее представление о времени и пространстве, мироздании и т.д. Ядром культурной картины мира является менталитет.

Культурная трансмиссия – передача культуры от предшествующих поколений к последующим через обучение. Благодаря ей осуществляется преемственность культуры.

Культурная экспансия — расширение сферы влияния доминирующей (национальной) культуры за первоначальные или государственные границы.

Культурные заимствования — добровольное подражание одной культурой ценностям другой. Народ и культура заимствуют то, что является близким и понятным; то, что принесет какую-либо выгоду; то, что отвечает внутренним потребностям данного этноса, которые не могут удовлетворить собственные культурные артефакты и комплексы.

Культурное истощение — процесс, при котором культурных черт исчезает больше, чем добавляется.

Культурные образцы — устойчивые модели культурного поведения людей, связанные с их отношением к тем или иным культурным явлениям, ценностям, идеям.

Культурная таксономия — система, позволяющая упорядочить различные черты и элементы культуры и построить из них модель какой-либо культуры.

Культурные универсалии — наиболее распространенные и наиболее значимые формы социальной и культурной жизни, присущие всем народам независимо от их этнических, социальных, экономических и др. особенностей — это нормы, ценности, идеи, стереотипы мышления и поведения, верования и т.д.

Куртуазная литература (фр. *courtois* — учтивый, рыцарский) — придворно-рыцарское течение в европейской литературе XII — XIV вв.; представлено лирикой трубадуров и труверов во Франции, миннезингеров в Германии и рыцарскими романами. Куртуазная литература прославляла воинские подвиги, служение даме, отражала ритуал рыцарской чести, противостояла клерикальной литературе.

Л

Легат (лат. *legatus*) – 1) в Древнем Риме назначавшийся сенатом посол или уполномоченный; 2) легат папский – титул высших дипломатических представителей Ватикана.

Легенда (лат. *legenda*, букв. – то, что следует прочесть) – народное сказание о каком-либо историческом событии; в христианстве – рассказ о жизни и деяниях какого-либо святого.

Легион (лат. *legio*) – основная организационная единица в армии Древнего Рима. Состоял из центурий, а с II в. до н.э. и когорт. Название «легион» в XVI – XIX вв. имели различные воинские формирования во Франции, Великобритании, Германии, России.

Лексика (греч. *lexikos* – относящийся к слову) – 1) вся совокупность слов, словарный состав языка; 2) совокупность слов, характерных для данного варианта речи (лексика бытовая, военная, детская и пр.); того или иного стилистического пласта (лексика нейтральная, просторечная и др.).

Летопись (др.-рус. *лето* – год) – погодная запись исторических событий, вид повествовательной литературы на Руси в XI – XVII вв. (возникла и велась первоначально в монастырях).

Либи́до (лат. *libido* – влечение, желание) – понятие, введенное в философскую, психологическую и психоаналитическую литературу З. Фрейдом и обозначающее сексуальное влечение, силу сексуального возбуждения, инстинкт любви, психическую энергию.

Либретто (ит. *libretto*, букв. – книжечка) – 1) литературный текст оперы, оперетты, реже оратории. Обычно пишется стихами; 2) литературный сценарий балета, пантомимы; 3) изложение содержания оперы, балета, драмы в театральной программе или отдельной книжечке (отсюда название); 4) сюжетный план или схема сценария кинофильма.

Лирика (греч. *lirikos* – произносимый под звуки лиры) – род литературы (наряду с эпосом и драмой), изображение внутренней жизни, отдельных состояний человека, его переживаний, чувств, мыслей, вызванных окружающей его жизненной обстановкой; охватывает множество стихотворных жанров, способных выразить в форме субъективных переживаний полноту сложнейших проблем бытия.

Литература (лат. *literatura*, букв. – написанное) – произведения письменности, имеющие общественное значение, эстетически выражающие общественное сознание и в свою очередь формирующие его; представляет собой развивающуюся на протяжении тысячелетий систему литературных родов (эпос, лирика, драма), жанров, мотивов, сюжетов, образов, стиховых и прозаических форм, изобразительных средств языка.

Литография – способ плоской печати, при котором печатной формой служит поверхность камня (известняка). Изобретена в 1798 г.

Литургия – христианское богослужение, сопровождающееся пением, музыкой; в православной церкви – обедня, всенощная; в католической – месса, реквием (заупокойная месса).

Логос (греч. *logos* – слово, мысль, разум, закон) – термин, первоначально обозначавший всеобщий закон, основу мира, его порядок и гармонию. Одно из основных понятий греческой философии. В христианстве отождествлен со вторым лицом троицы.

Лубок (народная картинка) – вид графики, изображение с подписью, отличавшееся простотой и доступностью образов. Первоначально – вид народного творчества. Откликался на политические события; выполнялся в технике ксилографии, гравюры на меди, литографии и дополнялся раскраской от руки.

Лютеранство – крупнейшее по численности направление протестантизма. Возникло в результате реформационного движения в Европе в XVI в. Основные принципы вероучения сформулированы Мартином Лютером и его сподвижниками и изложены в Аугсбургском исповедании. Лютеранское вероучение отрицает сословие духовенства, спасение видит только в личной вере в Бога. Источник вероучения – Библия. Лютеранство упраздняет монашество, поклонение святым и мощам. Из таинств признает лишь два – крещение и причастие. Богослужение ведется на национальных языках.

М

Мавзолей — первоначально — гробница правителя Карии Мавсола в Галикарнасе (IV в. до н.э.) — монументальное погребальное сооружение. Современные мавзолеи могут служить одновременно усыпальницей и трибуной.

Магия (греч. — *колдовство, волшебство*) — обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека (колдуна, мага) воздействовать на людей и явления природы. Магия возникла в первобытном обществе и стала элементом всякой религии.

Мадригал (фр. *madrigal*) — 1) в XIV — XVI вв. небольшое музыкально-поэтическое произведение любовно-лирического содержания, первоначально 2-3 голосное с инструментальным сопровождением, позднее 4-5 голосное без сопровождения; 2) с XVII в. — небольшое стихотворение — комплимент.

Мажор — музыкальный лад, в основе которого лежит большое трезвучие; в противоположность минору обладает светлой, радостной окраской.

Майолика — вид керамики, изделия из цветной обожженной глины, покрытые глазурью.

Манихейство — религиозное учение, основанное в III в. Мани, который по преданию, проповедовал в Персии, Средней Азии, Индии. В основе манихейства — дуалистическое учение о борьбе добра и зла, света и тьмы как изначальных и равноправных принципов бытия.

Маньеризм (итал. *manierismo* — манера, стиль) — направление в западно-европейском искусстве XVI в., отразившее кризис гуманистической культуры Возрождения. Маньеристы утверждали неустойчивость и трагичность бытия, власть иррациональных сил, субъективность искусства (А. Бронзино, Б. Челлини и др.).

Маргинальность — качественное состояние человека или группы людей, оказавшихся в силу определенных обстоятельств (миграция, межэтнические браки и др.) на грани двух культур; они участвуют во взаимодействии этих культур, но полностью не примыкают ни к одной из них, в результате чего формируется двойственное самосознание, возникает психическое напряжение и т.д.

Масс-медиа (лат. *massa* – масса + *medius* – средний, нейтральный) – название средств массовой информации (коммуникации): пресса, кино, ТВ, аудио- и видеокассеты, плакаты и т.п.

Масленица (масляная неделя, сырная неделя) – неделя, предшествующая великому посту; весенний праздник дохристианского происхождения у славянских народов. Символика обряда связана с древнеславянскими традициями проводов зимы и встречи весны.

Масонство (фр. – *вольный каменщик*) – религиозно-этическое движение, возникло в XVIII в. в Англии, распространилось во многих странах, в том числе России. Масоны стремились создать тайную всемирную организацию с утопической целью мирного объединения человечества в религиозном братском союзе.

Массовая культура – типичный продукт «массового общества». Характеризуется организованной индустрией потребления и широко разветвленной сетью средств массовой коммуникации, оказывающих соответствующее воздействие на индивидуальное и общественное сознание и создающих необходимую рекламу для обеспечения спроса на продукты массовой культуры. Основные социальные функции массовой культуры: интеграция людей в существующую систему общественных отношений; переключение их внимания с проблемного осмысления реальной жизни на зрелищное восприятие развлекательной массовой продукции, эмоциональную разрядку и игру воображения, уводящих человека в мир грез, иллюзий и создающих видимость причастности его к решению актуальных проблем современности; психологический контроль над умами масс и влияние на них с целью формирования стандартных потребностей, стереотипного мышления и приемлемых форм приспособления и приобщения к новому миропорядку.

Мастаба (ар. букв. – *каменная скамья*) – древнеегипетская гробница (III тыс. до н.э.) в виде лежащего бруса с наклоненными к центру стенами; в подземной погребальной камере статуи, рельефы, росписи.

Матриархат (лат. *mater* – мать + греч. *arche* – начало, власть, букв. – власть матери) – одна из форм общественного устройства, в основном в ранний период первобытнообщинного строя, у некоторых народов предшествовал патриархату. Характеризуется доминирующим положением женщины, матрилинейностью наследования имущества, социального положения, матриликальностью или дислокальностью брачных поселений.

Матрилинейность — счет происхождения и наследования по материнской линии в эпоху матриархата.

Матрилокальный брак — распространенный при матриархате обычай проживания супругов в общине жены.

Махаяна (санскр., букв. — *большая колесница*) — наряду с хинаяной одно из двух основных направлений буддизма. Возникнув в Индии, распространилось в Китае, Тибете, Японии и др. Провозглашение божественности Будды привело к появлению сложного культа, возникновению ритуала.

Мегалиты (греч. *megas* — большой) — культовые сооружения III — II тыс. до н.э. из огромных необработанных или полуобработанных каменных глыб. Известны в Западной Европе (Стоунхендж, Карнак), Северной Африке, на Кавказе и др. районах. К мегалитам относятся дольмены, менгиры, кромлехи.

Мегарон (греч. *megaron*, букв. — большой зал) — тип древнейшего греческого жилища (III — II тыс. до н.э.), прямоугольный зал (иногда разделенный 1-2 продольными рядами столбов) с очагом и входным портиком.

Медитация (лат. *meditation* — размышление) — умственное действие, цель которого — приведение психики человека в состояние углубленности и сосредоточенности; сопровождается телесной расслабленностью, отсутствием эмоциональных проявлений, отрешенностью от внешних объектов.

Менгир (бретонск. *men* — камень + *hir* — длинный) — вертикально врытый в землю длинный камень (4-5 м и более), культовый памятник эпохи энеолита и бронзового века. Известны в Западной Европе, Северной Африке, Индии, Сибири и на Кавказе.

Менталитет (лат. *mens* — ум, образ мыслей, склад ума) — присущая индивиду или определенной социальной общности совокупность специфического склада мышления и чувств, ценностных ориентаций и установок, представлений о мире и о себе, верований, мнений, предрассудков. Менталитет формирует соответствующую культурную картину мира и в значительной степени определяет образ жизни, поведение человека и форму отношений между людьми.

Мечеть — культовое здание в исламе, с минаретом (башней), откуда служители ислама пять раз в сутки призывают верующих к молитве.

Мимесис (греч. *mimesis* – подражание) – термин древнегреческой философии, означающий способ художественного творчества (преимущественно в искусстве), выражается в подражании природе, точном воспроизведении внешнего вида людей и предметов.

Минарет (ар. *минара*, букв. – маяк) – башня (круглая, квадратная или многогранная в сечении) для призыва мусульман на молитву; ставится рядом с мечетью или включается в ее композицию.

Миниатюра (фр. *miniature*, лат. *minium* – киноварь, сурик) – художественное произведение (обычно живописное) малых размеров, отличающееся особо тонкой манерой наложения красок. Первоначально миниатюрой называли выполненные гуашью, акварелью и другими красками иллюстрации, инициалы, заставки и т.п. в рукописных книгах. Искусство книжной миниатюры достигло высокого совершенства в средневековой европейской, ближневосточной, среднеазиатской, иранской и индийской культуре. Название «миниатюра» перешло и на живопись (главным образом портретную) малого формата, исполняемую на кости, пергаменте, картоне, металле, фарфоре, нередко на бытовых предметах – табакерках, часах, перстнях. Миниатюра имеет место в литературе, театре, музыке, эстраде – так наз. жанр «малых форм». На миниатюре строится репертуар театров миниатюр.

Миннезингеры (нем. *minnesinger* – певец любви) – немецкие рыцарские поэты-певцы; искусство миннезингеров возникло в XII в. под влиянием провансальских трубадуров. Воспевали любовь к даме, служение богу и сюзерену, крестовые походы, стремясь согласовать светски-рыцарское и религиозное миропонимание.

Минор – музыкальный лад «темной», грустной окраски.

Миракль (фр. *miracle* + лат. *miraculum* – чудо) – жанр западно-европейской средневековой религиозно-назидательной стихотворной драмы, сюжет которой основан на «чуде», совершаемом каким-либо святым или девой Марией.

Мировоззрение – система обобщенных взглядов на объективный мир и место человека в нем, на отношение людей к окружающей их действительности и самим себе, а также обусловленные этими взглядами их убеждения, идеалы, принципы познания и деятельности.

Миряне – в христианстве все лица, не принадлежащие к духовенству.

Миссионерство — деятельность представителей религиозных организаций, направленная на распространение своего вероисповедания среди инаковерующих. Наибольшее развитие получило в христианстве.

Мистерия (греч. *mysterion* — тайна) — 1) таинство, система религиозных обрядов, совершающихся в замкнутых религиозных братствах у античных народов и народов Древнего Востока в честь тех или иных богов; 2) жанр средневековой религиозной драмы с сюжетом, заимствованным из Ветхого или Нового завета. В представлениях мистерий религиозные сцены чередовались с интермедиями — вставными комедийно-бытовыми эпизодами; 3) жанр религиозно-мистической символической драмы, рассматривавшийся символистами как высшая форма синкретического искусства.

Мистицизм (греч. *mystikos* — таинственный) — умонастроения и учения, исходящие из того, что подлинная реальность недоступна человеческому разуму и постигается лишь интуитивно-экстатическим способом, каковой усматривается в мистике. Как философская доктрина — разновидность интуитивизма и иррационализма.

Митра — высокий позолоченный головной убор, надеваемый на время богослужения представителями высшего православного и католического духовенства.

Митрополит — в ряде христианских церквей один из высших санов архиереев. Глава крупной епархии, подчинен патриарху.

Мифология (греч. *mythos* — предание, сказание + *logos* — слово, учение) — совокупность мифов, рассказов, повествований о богах, героях, демонах и пр., отражавших фантастичность представлений людей о мире, природе, человеческом бытии в доклассовом и раннеклассовых обществах. Мифология являлась господствующей формой мировоззрения в родовой общине. В мифологии имели место зачатки философии, этики, религии, эстетическое отношение человека к действительности.

Моветон (фр. *mauvais ton*) — в дворянско-буржуазной среде — манеры, поступки, не принятые в обществе; дурной тон, невоспитанность.

Модерн (фр. *moderne* — новейший, современный) — стилевое направление в европейском и американском искусстве конца XIX — нач. XX вв. Изобразительное и декоративное искусство модерна отличают поэтика

символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизованный растительный узор.

Модернизм — понятие, которое используется для обозначения всего комплекса авангардных направлений искусства и литературы конца XIX – XX вв. Основные черты модернизма – антиреализм, мистицизм, абсурдность, парадоксальность, апокалиптизм и др. Основные направления – кубизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, абстракционизм, экспрессионизм и др.

Мозаика (фр. *mosaique*) – изображение или узор, выполненные из цветных камней, смальты, керамических плиток и т.д.; отрасль живописи, используемая преимущественно для украшения зданий. Возникла в античную эпоху.

Моногамия (греч. *monos* – один + *gamos* – брак) – единобрачие – историческая форма брака и семьи. Возникнув из парного брака в эпоху распада первобытнообщинного строя, моногамия стала господствующей формой брака.

Моногенизм (греч. *mono* – один + *genos* – род, происхождение) – учение о видовом единстве человечества, согласно которому расы человека – подразделения одного вида (*Homo sapiens*) и имеют общее происхождение. Подтверждается множеством антропологических фактов.

Монотеизм (греч. *mono* – один + *theos* – бог) – система религиозных верований, основанная на представлении о едином боге (единобожие), в отличие от политеизма – многобожия.

Монумент (лат. *monumentum*) – памятник значительных размеров, предполагающий масштабное, ансамблевое художественное решение.

Монументальное искусство – род изобразительного искусства, произведения которого отличаются значительным идейным содержанием, обобщенностью форм, крупным масштабом. К монументальному искусству относят памятники и монументы, скульптурные, живописные, мозаичные композиции для зданий, витражи, городскую и парковую скульптуру, фонтаны и др.

Мораль (лат. *moralis* – нравственный) – одна из форм общественного сознания, социальный институт, выполняющий функцию регулирования поведения людей во всех сферах общественной жизни. В отличие от простого обычая или традиции нравственные нормы получают идейное обоснование в

виде идеалов добра и зла, должного, справедливости и т.п. Мораль изучается специальной философской дисциплиной – этикой.

Морфология культуры — раздел культурологии, изучающий структурные элементы культуры как системы, их строение и особенности (национальная культура, городская культура, мировая культура, художественная культура), а также ее структурные подвиды, такие, как материальная и духовная культура.

Музыка — вид искусства, отражающий действительность в звуковых художественных образах и активно воздействующий на психику человека. Музыка способна конкретно и убедительно передавать эмоциональные состояния людей. Средством воплощения музыкальных образов служат музыкальные звуки, определенным образом организованные. Основные элементы и выразительные средства музыки – лад, ритм, метр, темп, динамика, тембр; мелодия, гармония, полифония, инструментовка. Музыка фиксируется в нотной записи и реализуется в процессе исполнения. Музыку подразделяют на роды и виды (опера, симфоническая, камерная и др.), а также жанры (героический, комический, песня, марш, симфония, сюита, соната и др.).

Мулла (ар. *маула* – владыка) – служитель религиозного культа у мусульман.

Мумификация — превращение трупа в мумию, т.е. высушивание его без гниения (при захоронении в сухих почвах или искусственно – при бальзамировании).

Мумия (ар.) – труп, предохраненный от разложения мумификацией или бальзамированием. Создание мумий практиковалось разными народами, особого совершенства достигло в Древнем Египте.

Мустьерская культура — позднейшая культура раннего палеолита в Южной и Западной Европе, Южной Азии и Африке. Названо по пещере Ле-Мустье во Франции. Пещерные стоянки и грубые каменные орудия. Население – неандертальцы – занималось охотой и собирательством.

Н

Набат (ар. *наубат* – барабанный бой) – колокольный звон особого строя, означающий тревогу. Не является церковным звоном.

Нанотехнология – технология объектов, размеры которых порядка 10^{-9} м (атомы, молекулы). Процессы нанотехнологии подчиняются законам квантовой механики. Нанотехнология включает атомную сборку молекул, новые методы записи и считывания информации, локальную стимуляцию химических реакций на молекулярном уровне и др.

Народно-художественные промыслы – одна из форм народного художественного творчества, производство фольклорных художественных изделий. Восходят к древности, к домашним промыслам и деревенскому ремеслу.

Натурализм (фр. *naturalism* + лат. *natura* – природа) – 1) в философии, взгляд на мир, согласно которому природа выступает как единый и универсальный принцип объяснения всего сущего, исключаящий все неприродное, «сверхъестественное»; 2) направление в европейском и американском искусстве последней трети XIX в. Исходило из представления о полном предопределении судьбы, духовного мира человека социальной средой, бытом, наследственностью, физиологией. Стремилось к бесстрастному, «объективному» воспроизведению реальности.

Натюрморт (фр. *nature morte*, букв. – мертвая природа) – жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), посвящается изображению неодушевленных предметов (утварь, плоды, битая дичь, букеты и т.д.).

Национальная культура – совокупность обыденных и специализированных областей культуры национальной общности, представляет собой социальную, территориальную, экономическую, лингвистическую общность людей, имеет сложную социальную структуру и государственно-политическую организацию.

Наука – сфера человеческой деятельности, направленная на производство новых знаний о природе, обществе и мышлении и включающая в себя все условия и моменты этого производства: ученых с их знаниями и способностями, квалификацией и опытом, с разделением и кооперацией научного труда; научные учреждения, экспериментальное и лабораторное оборудование; методы научно-исследовательской работы, понятийный и

категориальный аппарат, систему научной информации, а также всю сумму научных знаний, выступающих в качестве либо предпосылки, либо средства, либо результата научного производства.

Неолитическая революция — понятие, введенное английским археологом Г. Чайлдом для обозначения исторического периода в эпоху неолита (XII — X тыс. до н.э.) от присваивающего к добывающему типу хозяйства, что было связано с зарождением земледелия и скотоводства. В ходе неолитической революции зарождаются ремесла, поселения, письменность, рациональные знания.

Неофит (греч. *neophitos* — новообращенный) — 1) новый приверженец какой-либо религии; 2) новый сторонник какого-либо учения или общественного движения; новичок в чем-либо.

«Неприкасаемые» — лица, принадлежащие к кастам, занимающим низшее положение в сословно-кастовой системе Индии. Неприкасаемость связана с занятиями, считающимися в индуизме нечистыми (обработка кожи, уборка мусора и др.). Индуизм запрещает общение с «неприкасаемыми» лицам из более высоких каст.

Неф — вытянутое помещение, часть интерьера (обычно базилики), ограниченная с одной или с обеих продольных сторон рядом столбов либо колонн.

Нигилизм (лат. *nihil* — ничто) — отрицание общепринятых ценностей: идеалов, моральных норм, культуры. Получает особое распространение в кризисные периоды общественного развития.

Нимфы — в греческой мифологии женские божества природы, обитающие в горах, лесах, морях, источниках. Считались дочерьми Зевса, спутницами Артемиды и Диониса.

Нирвана (санскр. — угасание) — центральное понятие буддизма, означающее высшее состояние, цель человеческих стремлений. Нирвана — особое психологическое состояние полноты внутреннего бытия, отсутствие желаний, совершенной удовлетворенности, абсолютная отрешенность от внешнего мира.

Новелла (ит. *novella*) — небольшой прозаический жанр, разновидность рассказа, отличающаяся особой сюжетно-композиционной структурой с

отсутствием описательности, психологической рефлексии; имеет элементы символики и неожиданный финал.

Ноктюрн (фр. *nocturne*, букв. – ночной) – в XVIII – нач. XIX вв. многочастное инструментально-музыкальное произведение, большей частью для духовых инструментов, исполняющееся обычно на открытом воздухе в вечернее или ночное время; с XIX в. небольшая лирическая инструментальная пьеса.

Норма языковая – совокупность общеупотребительных языковых средств и правила их отбора и использования, признаваемые обществом наиболее пригодными в конкретный исторический период.

Нравы – обычаи, имеющие нравственное значение. Это понятие характеризует все те формы поведения людей, которые бытуют в данном обществе и могут быть подвергнуты нравственной оценке.

Нунций (лат. *nuntius* – вестник) – постоянный дипломатический представитель папы римского в иностранных государствах; соответствует дипломатическому рангу чрезвычайного и полномочного посла.

Нус (греч. *nus* – мысль, ум, разум) – одно из центральных понятий древнегреческой философии, дух, разум, смысл, мысль. В стоицизме нус сближается с логосом. Латинский перевод термина «нус» – интеллект.

Ню (фр. *nu* – нагой, раздетый) – изображение нагого женского тела; жанр изобразительного искусства, раскрывающий в изображении обнаженного тела представления о красоте, ценности земного чувственного бытия.

О

Образ жизни — понятие, характеризующее особенности повседневной жизни людей, определяемые исторической эпохой. Различают образ жизни конкретного класса, социального слоя, городского и сельского населения. Охватывает труд, быт, формы использования свободного времени, удовлетворения материальных и духовных потребностей, участие в политической и общественной жизни, нормы и правила поведения людей в обществе.

Образование — процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений и навыков; необходимое условие подготовки человека к жизни и труду. Осуществляется через систему образовательных учреждений, а также путем самообразования.

Обскуратизм (лат. *obscurans* — затемняющий) — крайне враждебное отношение к просвещению и науке; мракобесие.

Обычай — исторически сложившаяся и распространенная в обществе или коллективе форма действий, повторяющаяся в определенных ситуациях.

Ода (греч. *ode*) — торжественная песнь, воспевающая какое-либо событие исторического значения или героя и его деяния.

Оккультизм (лат. *occultus* — тайный, сокровенный) — общее название учений, признающих существование скрытых сил в человеке и космосе, доступных лишь для «посвященных», прошедших специальную психическую тренировку. Учения оккультизма о всеобщих скрытых связях явлений и о человеке как микрокосме сыграли в XIV — XVI вв. видную роль в развитии наблюдательных и экспериментальных методов.

Опера (итал. *opera*, букв. — сочинение) — музыкально-театральное произведение, сочетающее сольное, ансамблевое и хоровое пение, инструментальную музыку, сценическое и декоративное искусства. Состоит из арий, речитативов, вокальных ансамблей, хоров, оркестровых номеров. Иногда включает балетные сцены, разговорный диалог, мелодраму.

Оперетта (ит. *operetta*, букв. — маленькая опера) — музыкально-театральный жанр, представление преимущественно комедийного характера, в котором вокальные и инструментальные музыкальные номера, а также танцы перемежаются разговорными диалогами. Оперетта сложилась в Париже к середине XIX в.

Опредмечивание и распредмечивание – понятия, выражающие противоположные начала в содержании человеческой деятельности. Определмечивание – процесс, в котором человеческие способности, знания и опыт, направленные на преобразование *природы* и *социума*, воплощаются в предметах материальной и духовной культуры, становятся «человеческим предметом» (К. Маркс). Человеческая деятельность определмечивается также в культуре человеческих отношений: изменяя мир природы и социума, человек изменяет и самого себя. Распредмечивание – процесс, в котором свойства и сущность внешнего по отношению к человеку мира становятся его достоянием в процессе восприятия, познания и преобразования природы и социума. Человек (субъект культуры) в своей деятельности распредмечивает не только природные процессы и явления, но и формы прошлой по отношению к нему культуры, сферы ее бытия. Определмечивание и распредмечивание раскрывают внутренний динамизм культуры, существующий лишь в процессе непрерывного созидания, воспроизведения и освоения действительности человеком.

Оракул (лат. *oraculum*, *oro* – говорю, прошу) – у древних греков, римлян и народов Востока предсказание, якобы исходившее от божества и передававшееся жрецами вопрошавшим верующим, а также место, где оглашалось предсказание. Перен. – оракул – человек, все суждения которого признаются непреложной истиной, откровением.

Оратория (ит. *oratorio*, лат. *oro* – говорю, молю) – музыкальное произведение для певцов-солистов, хора и оркестра, в отличие от оперы предназначенное для концертного исполнения.

Оргия (греч. *orgia*) – 1) религиозные мистерии, связанные с культом ряда древневосточных, древнегреческих и древнеримских богов; нередко оргии принимали разнузданный характер; 2) разгульное пиршество.

Орда – 1) у тюркских и монгольских народов первоначально военно-административная организация, затем становище кочевников, в средние века – ставка правителя государства; 2) термин, обозначающий самую раннюю форму организации первобытного общества; 3) в обиходном значении многочисленное, неорганизованное скопище людей.

Ордер (архитектурный) (лат. *ordo* – ряд, порядок) – определенное сочетание несущих и несомых частей стоечно-балочной конструкции, их структура и художественная обработка. Ордер включает несущие части (колонна с капителью, базой, иногда с пьедесталом) и несомые (архитрав, фриз и карниз, в совокупности составляющие антаблемент).

Классическая система ордеров сложилась в Древней Греции; основные ордера – дорический, ионический, коринфский.

Ориентация ценностная — в культуре, основывается на ценностных критериях, позволяющих личности определить предпочтение, отбор и ранжирование элементов культуры и их классов.

Оркестр — большой коллектив музыкантов, совместно исполняющих музыкальные произведения. В зависимости от состава музыкальных инструментов различают оркестры: симфонический, состоящий из смычковых, духовых и ударных инструментов; струнный (или камерный) — из смычковых инструментов; духовой — из духовых (деревянных, медных и ударных); различные виды оркестров народных инструментов, эстрадные, джазовые и др.

Орнамент (лат. *ornamentum* — украшение) — узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов для украшения каких-либо предметов или архитектурных сооружений.

Осевое время — термин введен в научный оборот К. Ясперсом, по мнению которого с осевого воени начинается единство человеческой истории. Ясперс относит ось мировой истории ко времени около 500 лет до н.э., к тому духовному процессу, который шел между 800 и 200 гг. до н.э. Именно тогда по мнению К. Ясперса произошел основной исторический поворот, появился человек современного типа.

Отшельник — лицо, избравшее из религиозных побуждений аскетический образ жизни, уединившееся в пустынных местах.

Офорт (фр. *eau-forte* — азотная кислота) — вид гравюры; рисунок процарапывается гравировальной иглой в слое кислотоупорного лака, покрывающего металлическую пластину, процарапанные листы протравливают кислотой, а полученное углубленное изображение заполняется краской и оттискивается на бумагу.

Очерк — 1) в художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы; 2) публицистические, в том числе документальный, очерк излагает и анализирует различные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого истолкования их автором.

П

Пагода (порт. *pagoda*) – буддийское мемориальное сооружение и хранилище реликвий; пагоды имеют вид павильона или башни (часто многоярусной), возникли в начале н.э. в Китае, известны в Корее, Японии, Вьетнаме.

Пайдейя (гр. *país* – ребенок) – воспитание, культура как способ формирования самостоятельной, развитой личности, способной к осуществлению гражданских обязанностей и сознательному выбору в политической борьбе и при голосовании в народном собрании. Греческий термин «пайдейя» включает как непосредственное воспитание, обучение, так и в более широком смысле – образование, образованность, просвещение, культуру.

Палеолит (греч. *palaios* – древний) – древний каменный век, первый период каменного века, время существования ископаемого человека, который пользовался оббитыми каменными, деревянными, костяными орудиями, занимался охотой и собирательством. Палеолит продолжался с возникновения человека (св. 2 млн лет назад) примерно до X тыс. до н.э.

Палестра (греч. *palaistra*) – частная гимнастическая школа в Древней Греции для обучения мальчиков 12 – 16 лет.

Паломничество (лат. *palma* – пальма) – путешествие верующих к «святым местам» (у христиан в Иерусалим, Рим, у мусульман в Мекку и др.) в надежде на «сверхъестественную помощь». Название от обычая паломников привозить из Палестины пальмовую ветвь.

Памфлет (англ. *pamphlet*) – злободневное сатирическое произведение, цель которого – конкретное гражданское, преимущественно социально-политическое обличение. Публицистичность нередко сочетается с художественными достоинствами.

Памятник – 1) объект, составляющий часть культурного достояния страны, народа, человечества (памятники археологии, истории, искусства, письменности и др.); 2) произведение искусства, созданное для увековечения людей или исторических событий. Наиболее развитый вид памятника – мемориальное сооружение.

Панисламизм – религиозно-политическая идеология, в основе которой лежат представления о «единстве» мусульман всего мира и

необходимости их сплочения в едином мусульманском государстве. Оформился в конце XIX в.

Панихида (греч. *pannychida*, букв. – всенощная) – 1) христианско-церковная служба, совершаемая над телом умершего, а также в годовщину его смерти или рождения; 2) панихида гражданская – траурный митинг возле гроба (урны с прахом), посвященный памяти умершего.

Панно (фр. *panneau*) – 1) обрамленная часть стены, потолка, заполняемая изображением или орнаментом; 2) картина или рельеф, предназначенные для постоянного или временного украшения определенного участка стены или потолка.

Панславизм – идея объединения славянских народов под главенством русского царя в к. XVIII – нач. XX вв. Возник из стремления к независимости славян, поработенных Турцией и Австро-Венгрией.

Пантеизм (греч. *pan* – все + *theos* – бог) – религиозно-философское учение, максимально сближающее понятия «бог» и «природа» с тенденцией к их отождествлению. Пантеизм растворяет природу в боге.

Пантеон (лат. *Pantheon* – место, посвященное всем богам) – 1) в Древнем Риме «храм всех богов»; 2) усыпальница выдающихся людей.

Пантомима (греч. *pantomimos*, букв. – все воспроизводящий подражанием) – вид сценического искусства, в котором основные средства создания художественного образа – пластика, жест, мимика исполнителя.

Пантюркизм – шовинистическая доктрина, проповедующая объединение под властью Турции всех тюркоязычных народов. Возникла в начале XX в.

Папство – религиозно-монархический центр католической церкви, возглавляемый папой римским, который избирается пожизненно коллегией кардиналов. Папство сложилось на основе римского епископата, который в V в. присвоил себе название «папа».

Парадигма (греч. *paradigma* – пример, образец) – совокупность теоретических и методологических предпосылок, определяющих конкретное научное исследование, которая воплощается в научной практике на данном историческом этапе.

Парадный портрет — портрет, в котором подчеркивается величие и достоинство изображаемого человека, которого обычно пишут во весь рост, в красивых, тонко переданных одеяниях.

Паралингвистика — раздел языкознания, изучающий звуковые средства, сопровождающие речь: степень громкости, распределение пауз и т.п. В широком смысле включает так называемую кинесику (особенности мимики и жестикуляции в процессе общения).

Паства — верующие, руководимые духовенством. Христианство называет верующих овцами, а духовенство — пастухами, учит, что верующие не способны без посредства церкви найти «истинный путь» в жизни.

Пастель (фр. *pastel*) — цветные карандаши без оправы, сформированные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими (отличаются мягкой приглушенностью тонов, бархатистой поверхностью).

Патриарх (греч. *patriarches* — родоначальник) — 1) глава, старейшина рода, родовой общины; перен. старый, всеми уважаемый человек (глава семьи, старейший представитель какой-либо отрасли науки, искусства и т.п.); 2) в православии высший духовный сан, обычно главы самостоятельной (автокефальной) церкви. Избирается церковным собором.

Патриархат — (греч. *pater* — отец + *arche* — начало) — период родового строя. Характерна преобладающая роль мужчины в хозяйстве, обществе, семье. Возник на основе подъема хозяйственной деятельности; развитие скотоводства, плужного земледелия, металлообработки. Эпоха патриархата — время разложения первобытнообщинного строя.

Патриотизм — нравственный принцип, нравственная норма и нравственное чувство, возникшие еще на заре становления человечества и глубоко осмысленные уже античными теоретиками. Патриот — человек, выражающий и реализующий в своих поступках глубокое чувство уважения и любви к родной стране, ее истории, культурным традициям, ее народу. Как стойкое нравственное чувство патриотизм вырастает из особенностей образа жизни и культурных традиций того или иного этноса, формируется в процессе овладения подрастающими поколениями языком и господствующими формами мышления, нормами и эталонами культуры и закрепляется в определенных фиксированных установках поведения благодаря общению с представителями старших поколений, одобряющих или порицающих поведение молодых.

Патристика (лат. *pater* – отец) – термин, обозначающий совокупность теологических, философских и политико-социологических доктрин христианских мыслителей II – VIII вв. – так называемых отцов церкви (Тертуллиан, Климент Александрийский и др.).

Патриции (лат. *patricii*, *pater* – отец) – в Древнем Риме первоначально все коренное население, входившее в родовую общину, составляющее римский народ и противостоявшее плебейам; потом – родовая аристократия.

Пафос – торжественное воодушевление, восхищение, выраженное в возвышенных тонах.

Педагогика (греч. *paidagogike*) – наука о воспитании человека; раскрывает сущность, цели, задачи и закономерности воспитания, его роль в жизни общества и развитии личности, процесс образования и обучения. Включает теорию воспитания, дидактику, школоведение.

Педант (ит. *pedante*, первонач. – учитель, педагог) – человек, отличающийся чрезмерной аккуратностью, точностью, формализмом.

Пейзаж (фр. *paysage*) – в живописи и графике жанр (и отдельные произведения), в котором основной предмет изображения – природа. Часто изображаются виды архитектурных комплексов (архитектурный пейзаж), морские виды (марины).

Пенаты – у римлян боги-хранители, покровители домашнего очага, семьи, затем всего римского народа. Перен. – домашний очаг, родной дом.

Пение (вокальное искусство) – искусство передачи средствами голоса художественного содержания музыкального произведения, в том числе без слов – вокализ. Различается по видам (сольное, ансамблевое, хоровое), жанрам (оперное; камерное – концертное исполнение арий, романсов, песен), стилям (певучий – кантилена; декламационный – речитатив; колоратурный).

Передвижники – художники реалисты, входившие в российское демократическое художественное объединение. Творчество передвижных художественных выставок образовалось в 1870 г. Передвижники, порвав с эстетикой академизма, руководствовались методом критического реализма, обратились к правдивому изображению жизни и истории народа, освободительного движения России, родной природы. Картины передвижников отличались психологизмом, мастерством социального общения (И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, И. Шишкин, В. Васнецов и др.).

Периптер — основной тип древнегреческого храма периодов архаики и классики: прямоугольное в плане здание, с четырех сторон обрамленное колоннадой.

Перспектива (фр. *perspective*, от лат. *perspicio* — ясно вижу) — 1) система изображения предметного мира на плоскости в соответствии со зрительным восприятием предметов человеком; 2) воздушная перспектива передает изменения в цвете и в ясности очертаний предметов на расстоянии.

Пессимизм (лат. *pessimus* — наихудший) — представление о том, что в мире преобладает негативное начало (хаос, зло и т.п.); настроения безысходности, неверие в будущее и т.п. Противоположность пессимизму — оптимизм.

Пилон (греч. *pylon* — ворота, вход) — 1) массивные столбы, служащие опорой перекрытий либо стоящие по сторонам входов или въездов; 2) башнеобразные сооружения в виде усеченных пирамид, воздвигавшиеся по сторонам входов в древнеегипетские храмы.

Пилястра — выступающий из стены четырехугольный столб, который используется для членения плоскости стены.

Пирамида — монументальное сооружение, имеющее геометрическую форму пирамиды (иногда также ступенчатую или башнеобразную). Пирамидами называли гигантские гробницы древнеегипетских фараонов III — II тыс. до н.э., а также древнеамериканские постаменты храмов (в Мексике, Гватемале, Гондурасе, Перу), связанные с космическими культами.

Письменность — 1) совокупность письменных средств общения, складывающихся из систем графики, алфавита и орфографии какого-либо языка или группы языков, объединенных одной системой письма или одним алфавитом; 2) совокупность письменных памятников какого-либо народа, какой-либо эпохи.

Пифос (греч. *pithos*) — большой глиняный древнегреческий яйцевидный сосуд для хранения зерна, воды, вина и пр.; высотой до двух метров. Обычно вкапывался в землю.

Плакат (нем. *plakat*) — вид графики, броское изображение на крупном листе с кратким пояснительным текстом, выполняемое в агитационных, рекламных, информационных или учебных целях.

Пластические искусства — виды искусства, произведение которых осуществляют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени, и воспринимаются зрением. Пластические искусства делятся на изобразительные искусства (живопись, графика, скульптура), воспроизводящие реальный мир, и неизобразительные искусства (архитектура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), служащие созданию материально-предметной среды жизни человека.

Пленэр (фр. *plein air*, букв. — открытый воздух) — в живописи воспроизведение изменений воздушной среды, обусловленное солнечным светом и атмосферой.

Полис (греч. *polis*) — город-государство, форма социально-экономической и политической организации общества и государства в Древней Греции и Древней Италии. Полис составляли полноправные граждане (члены общины), каждый из которых имел право на земельную собственность и политические права. Часть населения города в полис не входила (метеки, вольноотпущенники, рабы и др.). Государственная организация полиса была различной (олигархия, демократия и др.).

Политеизм (поли... + греч. *theos* — бог) — многобожие, вера во многих богов.

Полифония (греч. *polys* — многих, многочисленный + *phone* — звук, голос) — вид многоголосия в музыке, основанный на равноправии голосов.

Понтификат — (лат. *pontificatus*) — в католической церкви власть и время правления папы римского. Один из титулов папы — понтифекс (первосвященник).

Поп-арт — (англ. *pop art*, сокр. *popular art* — общедоступное искусство) — крайне модернистское художественное течение, возникшее во 2-й половине XX в. в США и Великобритании. Отказываясь от обычных методов живописи и скульптуры, поп-арт культивирует намеренно случайное сочетание готовых бытовых предметов, механических копий (фотограмма, муляж, репродукция), отрывков массовых печатных изданий (реклама, промышленная графика, комиксы и т.д.).

Портал (лат. *porta* — вход, ворота) — художественно оформленный главный вход в здание.

Портрет (фр. *portrait*) – один из видов изобразительного искусства, в котором воссоздается облик какой-либо человеческой индивидуальности (автопортрет, групповой портрет, парадный портрет).

Пословица – жанр фольклора, афористически сжатое, образное, грамматически и логически законченное изречение с поучительным смыслом, в ритмически организованной форме («Что посеешь, то и пожнешь»).

Поэзия – 1) вся художественная литература в отличие от нехудожественной; 2) стихотворные произведения в их сопоставимости с художественной прозой (напр. лирика, драма или роман в стихах, поэма, народный эпос). Поэзия и проза – два основных типа искусства слова, различающиеся способами организации речи художественной, и прежде всего ритмостроением. Ритм поэтической речи создается отчетливым делением на стихи, соизмеримые отрезки, в принципе не совпадающие с синтаксическим делением. Поэзия преимущественно монологична. Граница поэзии и прозы относительна.

Поэма (греч. *poiēma* – творение) – стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом, отличающееся многоплановостью, раскрывающим современность в контексте длящегося времени, интимные переживания в соотношении с историческими потрясениями.

Поэтика (греч. *poiētikē* – поэтическое искусство) – раздел теории литературы, изучающий структуру литературного произведения и систему эстетических средств, в них используемых. Общая поэтика исследует художественные средства и законы построения любого произведения, способы воплощения авторского замысла в зависимости от жанра, литературного вида и рода.

Православие – одно из главных и старейших направлений в христианстве. Возникло с разделением в 395 г. Римской империи на Западную и Восточную. Богословские основы определились в Византии в IX – XI вв. Окончательно сложилось как самостоятельная церковь в 1054 г. На Руси с конца X в. (Крещение Руси), с 1448 г. – русская православная церковь. Догматические отличия: признание исхождения святого духа только от Бога–Отца, непогрешимость церкви в целом (а не главы ее), неизменность догматов, отрицание чистилища и др. Культовые и канонические отличия: поклонение иконам, обязательность брака для белого духовенства, особая система церковного пения и т.п. В отличие от католицизма не имеет единого центра, а состоит из 15 самостоятельных (автокефальных) православных церквей.

Прикладное искусство — раздел декоративного искусства, создание и оформление художественных предметов, имеющих практическое назначение в быту.

Провиденциализм (лат. *providentia* — провидение) — теологическое истолкование исторического процесса как осуществления замысла Бога. Присущ теизму, характерен для средневековой историографии.

Пророки — в иудаизме, христианстве и исламе личности, наделенные даром восприятия Божественного послания и способностью сообщать его людям.

Протестантизм (лат. *protestans* — протестующий, публично доказывающий) — третья, после православия и католицизма, разновидность христианства, возникшая в период Реформации. Объединяет множество течений и сект (лютеранство, кальвинизм, баптисты, методисты и др.); отличается отказом от сложной церковной иерархии, упрощенным культом, отсутствием монашества, целибата (обет безбрачия священников), в протестантизме нет культа Богородицы, святых, ангелов, икон; число таинств сведено к двум (крещению и причащению).

Протестантский хорал — песнопения, связанные с протестантским культом. Возник в Германии в XVI в. В отличие от григорианского хорала исполняется на немецком языке.

Проторенессанс — период истории итальянского искусства XIII — нач. XIV вв. Период подготовил почву для искусства Возрождения.

Профессиональная культура — интегративное понятие, отражающее достигнутый в трудовой деятельности уровень мастерства; означает творчески-созидательное отношение к труду, способность к принятию решений и их оценки одновременно с двух позиций — конкретно-технологической и социокультурной; формируется на основе конструктивного объединения профессиональной и социальной компетентности.

Путти (мн.ч. от итал. *putto* — младенец) — изображения мальчиков (обычно с крылышками), излюбленный декоративный мотив в искусстве итальянского Возрождения.

Р

Расизм — совокупность концепций, основу которых составляют положения о физической и психической неполноценности человеческих рас и о решающем влиянии расовых различий на историю и культуру общества, об исконном разделении людей на высшие и низшие расы, из которых первые якобы являются единственными создателями цивилизации, призванные к господству, а вторые не способны к созданию и даже усвоению высокой культуры и обречены на эксплуатацию.

Рассказ — малая форма эпической прозы, соотносимая с повестью как более развернутой формой повествования. Восходит к фольклорным жанрам (сказке, притче); как жанр обособился в письменной литературе; часто неотличим от новеллы.

Рационализм (лат. *rationalis* — разумный) — 1) философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей. Противостоит как иррационализму, так и сенсуализму; 2) движение в архитектуре XX в., стремившееся выработать новые архитектурные методы, отвечающие современным общественным потребностям и эстетическим запросам.

Реализм (лат. *realis* — вещественный, действительный) — 1) философское направление, признающее лежащую вне сознания реальность, которая истолковывается либо как бытие идеальных объектов, либо как объект познания, независимый от субъекта; 2) понятие, характеризующее познавательную функцию искусства; правдивое, объективное отображение действительности; правда жизни, воплощенная специфическими средствами различных видов искусства.

Реквием (нем. *requiem*) — заупокойная месса. Реквиемы пишутся как на традиционные латинские тексты, так и на свободные варианты канонического текста, или на тексты нерелигиозного содержания.

Религия (лат. *religio* — набожность, святыня, предмет культа) — одна из форм мировоззрения, а также соответствующее поведение и специфические действия (культ), основанные на вере в существование бога или богов, а также сверхъестественных сил. Наиболее ранние формы проявления религии — анимизм, тотемизм, фетишизм, магия. Исторические формы развития религии: племенные, национально-государственные (этнические), мировые.

Реликвии (лат. *reliquiae* – остатки, останки) – в различных религиях мощи или особо чтимые предметы, некогда якобы принадлежавшие богам, пророкам, святым. Церковь приписывает реликвиям чудодейственную силу и делает их объектом религиозного поклонения. Перен. – предметы, особо чтимые и хранимые как память о прошлом.

Рельеф (лат. *relevo* – поднимаю) – вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым (или углубленным) по отношению к плоскости фона. Основные виды: барельеф и горельеф.

Ремарка (фр. *remarque*) – 1) замечание автора текста (книги, рукописи, письма), уточняющее или дополняющее какие-либо детали; 2) в гравюре набросок в стороне от основного изображения.

Ренегат (лат. *renego* – отрекаюсь) – человек, изменивший своим убеждениям, перешедший в лагерь противников; изменник, отступник.

Речитатив – род вокальной музыки, приближающийся к естественной речи при сохранении фиксированного музыкального строя и регулярной ритмики.

Рефлексия (лат. *reflexio* – обращение назад) – 1) размышление, самонаблюдение, самопознание; 2) (филос.) форма теоретической деятельности человека, направленная на осмысление своих собственных действий и их законов.

Реформация (лат. *reformare* – преобразовать, исправлять) – широкое антифеодальное и антикатолическое движение в Европе в первой половине XVI в., положившее начало протестантизму. Реформация началась в Германии (Мартин Лютер), охватила ряд европейских стран (Англия, Шотландия, Дания, Швеция, Швейцарии и др.). Реформация упростила и демократизировала католическую церковь, поставив личную веру выше внешних проявлений религиозности. Реакцией католической церкви на реформационное движение стала контрреформация, в результате которой удалось приостановить распространение протестантизма на европейском континенте.

Ригведа – собрание преимущественно религиозных гимнов, первый известный памятник индийской литературы. Оформился к X в. до н.э. Наиболее древний и значительный из вед, ценный источник для изучения древнеиндийской истории и мифологии.

Ритон (греч. *rhyton*) – сосуд для питья (из глины, металла или рога) в виде рога животного. Часто завершался скульптурой и украшался рельефами.

Ритор (греч. *rhetor*) – оратор в Древних Греции и Риме, с III в до н.э. также преподаватель или ученик риторской школы.

Риторика (греч. *rhetorike*) – наука об ораторском искусстве (о художественной прозе вообще). Состояла из 5 частей: нахождение материала, расположение, словесное выражение, запоминание и произнесение. Риторика разработана в античности (Цицерон, Квинтилиан), развивалась в средние века и новое время, в XIX в. влилась в теорию литературы.

Рококо (фр. *rococo*, от *rocaille* – декоративный мотив в виде раковины) – стилевое направление в европейском искусстве 1-й половины XVIII в. Для рококо характерны уход от жизни в мир фантазии, театрализованные игры, мифологические и пасторальные сюжеты, интимные и эротические ситуации. В искусстве рококо господствует орнаментальный ритм. Скульптура и живопись изящны и декоративны.

Роман (фр. *roman*) – литературный жанр эпического произведения большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбе отдельной личности, ее отношении к окружающему миру, становлении и развитии ее характера и самосознания.

Романс (исп. *romance*) – музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением, важнейший жанр камерной вокальной музыки.

Романский стиль – стиль средневекового западно-европейского искусства X – XII вв. (в ряде стран также XIII в.). Главная роль в романском стиле отводилась суровой, крепостного характера архитектуре: монастырские комплексы, церкви, замки располагались на возвышенных местах, господствуя над местностью. Церкви украшались росписями и рельефами, в экспрессивных формах выражающими пугающее могущество божества.

Романтизм (фр. *romantisme*) – идейное и художественное направление в европейской и американской духовной культуре XIII – нач. XIX вв. Отразив разочарование в итогах Великой французской революции, в идеологии Просвещения и буржуазном прогрессе, романтизм противопоставил утилитаризму и невелированию личности устремленность к безграничной свободе, жажду совершенства и обновления, пафос личной и

гражданской независимости, внимание к внутреннему миру человека. Идеи романтизма нашли свое воплощение в литературе, музыке, живописи, графике.

Ротонда (ит. *rotonda*, букв. – круглая) – круглая в плане постройка (храм, мавзолей, павильон, зал), обычно увенчанная куполом.

Рыцарский роман – эпический жанр средневековой куртуазной литературы, сменивший героический эпос (XII – XIV вв.). В центре индивидуализированный образ героя-рыцаря, его подвиги во имя собственной славы, любви, религиозно-нравственного совершенства (напр. роман «Тристан и Изольда»).

Рыцарство – привилегированный социальный слой в странах Западной и Центральной Европы в средние века: в широком смысле – все светские феодалы-воины, в узком – только мелкие светские феодалы. Со своими сеньорами их связывали отношения вассалитета, т.е. при условии несения конной военной службы у своего вассала, рыцарь получал земельный надел – феодал. Расцвет рыцарства – XII – XIV вв. В XV – XVI вв. с возникновением постоянных армий и распространением огнестрельного оружия роль рыцарства утратила свое значение. Оно составило основу сословия дворянства.

С

Саги — древнеисландские прозаические произведения. Так называемым родовым (исландским) сагам, авторство которых не установлено, присущи исторический и бытовой реализм, психологизм, эпическая простота. Существуют также саги о королях Норвегии и саги о епископах и вождях Исландии.

Сакральный (лат. *sacer* — священный) — относящийся к вере, религиозному культу, напр., обряд, запрет, предмет, текст и т.д.

Самураи (яп. *самурау* — служить) — в феодальной Японии в широком смысле — светские феодалы, в узком — военное феодальное сословие мелких дворян. Термин «самураи» применяется также для обозначения японской военщины.

Санскрит (санскр. *самскрта*, букв. — обработанный) — литературно обработанная разновидность древнеиндийского языка индоевропейской языковой семьи. Отличается строго нормализованной грамматикой. На санскрите написаны произведения художественной, религиозной, философской, юридической и научной литературы, оказавшие влияние на культуру Юго-Восточной и Центральной Азии и Европы. Санскрит используется в Индии как язык гуманитарных наук и культа, в узком кругу как разговорный язык. Санскрит применяет разные типы письменности, восходящие к брахми.

Сарказм (греч. *sarkasmos*) — язвительная насмешка. Сарказм содержит беспощадную, уничтожающую оценку лица или явления в отличие от иронии, где негативная оценка подразумевается.

Саркофаг (греч. *sarkophagos*, букв. — пожиратель мяса) — гроб, небольшая гробница из дерева, камня и других материалов, нередко украшенный росписью, скульптурой.

Сателлит (лат. *satelles* — телохранитель, спутник) — 1) в Др.Риме вооруженный наемник, сопровождающий своего господина; 2) государство, формально независимое, но фактически подчиненное другому, более сильному государству; 3) (перен.) безличный исполнитель чужой воли.

Сатира (лат. *satira*) — резкое, решительное, безоговорочное осуждение и осмеяние каких-либо отрицательных явлений, приносящих вред человеку и

обществу. Сатира, возникшая в народной «смеховой» культуре, проникает во все роды и многие жанры искусства.

Свадьба — обряды, сопровождающие заключение брака; связаны с религиозными представлениями, имели магический смысл — защитить молодоженов от злых духов, порчи и т.д. У многих народов свадьба включала драматизированный переезд невесты в дом жениха, обмен подарками, пир и т.д. Ритуал свадьбы обычно сочетался с церковным венчанием.

Свастика (санскр.) — крест с загнутыми под прямым углом (реже дугой) концами. Возможно, древний символ плодородия, солнца, скрещенных молний, молота Тора и т.п. Как орнаментальный мотив встречается в искусстве древних культур, а также в античном, европейском средневековом и народном искусстве. В фашистской Германии использовался как государственная эмблема, отличительный знак нацистской партии.

Свиток — узкая полоса папируса, пергамента или бумаги, свернутая в трубку; одна из древнейших форм книги.

«Святая святых» — у древних евреев самая священная часть Иерусалимского храма, в которой хранились «Заповеди» Моисея. Перен. — самое дорогое, сокровенное.

Святылище — место отправления культов в первобытной религии — пещера, роща, огороженный участок, постройка и т.д.

Святки — 12 дней — с 25 декабря (7 января) по 6 (19) января. Установлены христианской церковью в память мифического рождения и крещения Христа. По народной традиции, святки, совпадающие с празднованием нового года, сопровождались гаданием, пением, переодеванием и плясками.

Святые — мифические или исторические лица, которым в различных религиях приписываются «благочестие», «праведность», «богоугодность», посредничество между богом и людьми. Широко распространен культ святых в христианстве и исламе.

Священник (иерей, поп) — православный священнослужитель, допущенный к самостоятельному богослужению; официальное обращение — «Ваше преподобие», бытовое разговорное — «отец», «батюшка».

Священное писание — религиозные книги, составляющие Библию. В иудаизме священным писанием считается лишь Ветхий завет, в христианстве — Ветхий и Новый заветы. В исламе роль, аналогичную святому писанию, играет Коран.

Священство — 1) христианский обряд (таинство) посвящения в сан священнослужителя. Совершается в торжественной обстановке и сопровождается пышным ритуалом (дача клятвы вступающим, рукоположение, литургия); 2) сан, духовное звание. В христианстве три степени священства: архиерей (епископ), пресвитер (священник) и дьякон.

Сектантство — обособленные религиозные группы, оппозиционно или враждебно настроенные к господствующим церквям. Характеризуются догматизмом, фанатизмом, враждебностью к инакомыслящим. Сектантство возникло как вид социального и антицерковного протеста определенных групп людей. Крупнейшие секты: адвентисты, баптисты, духоборы, молокане, пятидесятники, хлысты и другие.

Секуляризация (лат. *saecularis* — мирской, светский) — процесс освобождения культуры от монополии религиозной идеологии. Начиная с эпохи нового времени происходила секуляризация науки, искусства, морали, образования и т.д.

Семиотика (греч. *semeion* — знак) — наука, занимающаяся сравнительным изучением знаковых систем от простейших систем сигнализации до естественных и формализованных языков науки; анализирует функции знаковых систем (передачи сообщения или выражение смысла, а также общения. Семиотика рассматривает культуру с точки зрения ее функционирования как знаковой системы. Выделяют три основных раздела семиотики: 1) синтактика, или изучение внутренней структуры знаковых систем безотносительно к выполняемым ими функциям; 2) семантика, изучающая знаковые системы как средство выражения смысла; 3) прагматика, изучающая отношения знаковых систем с теми, кто их использует.

Семинария — среднее специальное учебное заведение для подготовки служителей религиозного культа (духовная семинария) или учителей начальной школы (учительская семинария, существовавшая в России до 1917 г.)

Семитология — совокупность научных дисциплин о языке, литературе, культуре и истории семитоязычных народов. Включает ассириологию, арабистику, библеистику, арамеистику и др.

Семь чудес света — в представлении античного общества наиболее выдающиеся памятники культурного наследия: древнеегипетские пирамиды; храм Артемиды в Эфесе (ок. 550 г. до н.э.); Мавзолей в Геликарнасе (сер. IV в. до н.э.); террасные «висячие сады» Семирамиды в Вавилоне (VII в. до н.э.); статуи Зевса и Олимпии (ок. 430 г. до н.э.), Гелиоса в Родосе (Колосс Родосский, ок. 292 – 280 гг. до н.э.); маяк в Александрии (ок. 280 г. до н.э.).

Сентиментализм (фр. *sentiment* – чувство) – направление в литературе и искусстве 2-й половины XVIII – нач. XIX вв. Возник как реакция на промышленный переворот XVIII в. в Англии, а затем во всех европейских странах. Провозглашал культ естественного чувства природы, идеалистической патриархальной деревни, апеллировал к религиозному чувству. Воспевал тихие радости семейной жизни, воспитывал у читателей чувствительность, которая якобы способна устранить всякую несправедливость.

Символ (греч. *symbolon* – знак, примета) – универсальная категория в культуре, раскрывающаяся через сопоставления предметного образа и глубинного смысла. Символ – 1) предмет, действие и т.п., служащее условным обозначением какого-либо образа, понятия, идеи; 2) художественный образ, воплощающий какую-либо идею; 3) условный вещественный опознавательный знак для членов определенной социальной группы.

Символизм — направление в европейском и русском искусстве к. XIX – нач. XX вв., стремившееся с помощью символа-намёка эмоционально и интуитивно постичь тайны мира, «вещь в себе» и идеи, находившиеся за пределами чувственного восприятия.

Симфония (греч. *symphonia* – созвучие) – музыкальное произведение для симфонического оркестра, написанное в сонатно-циклической форме, высшая форма инструментальной музыки. Обычно состоит из 4 частей. Классический тип симфонии сложился в к. XVIII – нач. XIX в. (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен).

Синагога (греч. *synagoge* – собрание) – в иудаизме молитвенный дом, а также община верующих.

Синергетика — междисциплинарное направление научных исследований, ставящее в качестве своей основной задачи познание общих закономерностей и принципов, лежащих в основе процессов самоорганизации в системах самой разной природы, в том числе и социокультурных. Синергетика формирует представление об альтернативности, поливариантности путей развития сложных систем и открывает новые принципы управления ими.

Синкретизм (греч. *synkretismos* – соединение) – 1) нерасчлененность, характеризующая неразвитое состояние какого-либо явления, напр. искусства на первоначальной стадии развития культуры; 2) смешение, неорганическое слияние разнородных элементов, напр. различных культов и религиозных систем в поздней античности (религиозный синкретизм периода эллинизма).

Синтаксис (греч. *syntaxis* – построение, порядок) – 1) способы соединения слов (и их форм) в словосочетания и предложения, соединение предложений в сложные предложения; типы значения словосочетаний и предложений; 2) раздел грамматики, изучающий эту часть языковой системы.

Синтез искусств – сочетание разных видов искусства, оказывающее многостороннее эстетическое воздействие. Единство компонентов синтеза искусств определяется единством идейно-художественного замысла.

Синтез культур – взаимодействие и соединение разнородных элементов, при котором возникает новое культурное явление, течение, стиль или модель социокультурного устройства, отличающееся от составляющих его компонентов и имеющее собственное качественное определенное содержание или форму.

Синтоизм (яп. *синто*, букв. – путь (учение) богов) – религия, распространенная в Японии. В основе синтоизма лежит культ божеств природы и предков. Высшее божество – Аматаэрасу. В 1868 – 1945 гг. – государственная религия.

Системный подход в культурологии – направление методологии научного познания и социальной практики, в основе которого лежит рассмотрение объектов культуры как систем; ориентирует исследователей на раскрытие целостности культуры, на выявление многообразных типов и связей в ней и сведение их в единую теоретическую картину.

Сказание – в фольклоре общее название повествовательного произведения исторического или легендарного характера (предания, легенды). Существует и как литературный жанр, генетически связанный с фольклором.

Сказка – один из основных жанров фольклора, эпического, преимущественно прозаического произведения волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

Скоморохи — странствующие актеры в Древней Руси, выступавшие как певцы, острословы, музыканты, исполнители сценок, дрессировщики, акробаты. Известны с XI в. Особенно были распространены в XV – XVII вв. Подвергались гонениям со стороны церковных и гражданских властей.

Скульптура (лат. *sculptura*, от *sculpo* – вырезаю, высекаю) – ваяние, пластика, вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную, трехмерную форму и выполняются из твердых или пластичных материалов. Различают круглую статую и рельеф, а также монументальную и станковую. Материалы – металл, гипс, дерево, глина и др. Методы обработки – лепка, высекание, вырезание, литье, ковка, чеканка и др.

Славянофилы — представители одного из направлений русской общественной мысли середины XIX в.; выступали за принципиально отличный от западно-европейского путь развития России на основе ее самобытности; противостояли западникам.

Солютрейская культура — название палеолита (ок. XVIII – XV тыс. до н.э.) на территории Франции и Северной Испании. Название по стоянке Солютре во Франции. Характерны кремневые наконечники в виде листа ивы или лавра. Хозяйство – охота.

Социализация (лат. *sosialis* – общественный) – процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта, системы социальных связей и отношений в его собственном опыте; это непреложная часть социокультурной жизни и универсальный фактор становления и развития личности как субъекта общества и культуры. В процессе и итоге социализации человек приобретает качества, ценности, убеждения, общественно одобряемые формы поведения, необходимые ему для нормальной жизнедеятельности в обществе, правильного взаимодействия со своим социокультурным окружением.

Социокультурный анализ — метод междисциплинарного изучения сложных процессов жизни общества, основанный на историческо-аналитических, социологических, социально-философских подходах. В рамках социокультурного анализа культура исследуется в соотнесении с социальным пространством, которое рассматривается в широком смысле слова как внеприродная, связанная с человеческой деятельностью реальность.

Социалингвистика — научная дисциплина, исследующая проблемы, связанные с социальной природой языка, его общественными функциями и воздействием социальных факторов на язык.

Социология (лат. *societas* – общество) – наука об обществе как целостной системе и об отдельных социальных институтах, процессах, социальных группах. Как самостоятельная наука сформировалась в середине XIX в., ее основоположником считается О. Конт.

Социоцентризм – концепция, согласно которой во взаимоотношении общество – личность приоритет принадлежит обществу.

Станковое искусство – род изобразительных искусств, произведения которых носят самостоятельный характер и не имеют прямого декоративного или утилитарного назначения (в живописи – картины; в скульптуре – статуи, бюсты и др.). Название происходит от станка (мольберт, скульптурный станок), на котором создается произведение станкового искусства.

Старообрядчество – совокупность религиозных групп и церквей в России, не принявших церковных реформ XVII в. и ставших оппозиционными или враждебными официальной православной церкви. До 1906 г. сторонники старообрядчества преследовались царским правительством. Старообрядчество делится на ряд течений (поповцы, беспоповцы, беглопоповцы), толков и согласий.

Стиль (фр. *style* от греч. *stylos* – палочка для письма) – общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейного содержания. Можно говорить о стиле отдельного произведения (напр., стиль русского романа сер. XIX в.), об индивидуальном стиле (творческой манере) отдельного автора, а также о стиле целых эпох или крупных художественных направлений.

Структурализм – направление в гуманитарном знании, связанное с использованием структурного метода, моделирования, элементов семиотики, формализации и математизации в лингвистике, литературоведении, этнографии, истории и др. Объект исследования структурализма – культура как совокупность знаковых систем (язык, наука, искусство, мифология, мода, реклама). Основа структурного метода – выявление структуры как относительно устойчивой совокупности отношений; признание методологического примата отношений над элементами в системе. Структурализм показал свою плодотворность в изучении культуры первобытных племен и фольклористике.

Структурно-функциональный анализ в культурологии – принцип исследования культурных явлений и процессов

как системы, в которой каждый элемент выполняет определенные функции (социальные функции культуры).

Сублимация (лат. *sublimo* – возношу) – термин, использующийся в теории психоанализа, обозначает процесс преобразования и переключения психической энергии аффективных влечений человека на цели социальной деятельности и художественного творчества.

Субкультура – культура отдельных сословий, классов, социальных групп, возрастных, профессиональных объединений, обладающих определенной автономностью существования, своим языком (сленгом, жаргоном), единством ценностных установок, мышления, образа жизни.

Судьба – в мифологии, в иррационалистических философских системах, в обывательском сознании неразумная и непостижимая предопределенность событий и поступков. В античности выступала как слепая, безличная справедливость (др.гр. Мойра), как удача и случайность (Тюхе), как всеохватывающая непреложная предопределенность (фатум). Вера в судьбу часто связывалась с астрологией. Христианство противопоставило идее судьбы веру в божественное провидение. В обывательской речи часто означает: участь, доля, жизненный путь, стечение обстоятельств.

Сунна – мусульманское священное предание, состоящее из хадисов (рассказов об эпизодах жизни Мухаммада). Сложилась в конце VII – IX вв.

Суннизм – одно из двух (наряду с шиизмом) основных направлений ислама. Наряду с Кораном признает сунну. В странах распространения ислама сунниты составляют большинство (кроме Ирана, Ирака, Йемена и некоторых других).

Сутра (санск., букв. – нить) – в древнеиндийской литературе лаконичное и отрывочное высказывание, позднее – своды таких высказываний. В сутрах излагались различные отрасли знания, почти все религиозно-философские учения Древней Индии. Язык сутр характеризуется образностью и афористичностью.

Суфизм (ар. *суф* – грубая шерстяная ткань, отсюда власяница как атрибут аскета) – мистическое течение в исламе. Возникло в VIII – IX вв. Для суфизма характерно учение о постепенном приближении через мистическую любовь к познанию бога (в интуитивных, экстатических «озарениях») и слиянию с ним. Оказал большое влияние на арабскую и особенно персидскую поэзию.

Сциентизм (лат. *scientia* – знание, наука) – мировоззренческая позиция, основу которой составляет представление о научном знании как наивысшей культурной ценности и достаточном условии утверждения человека в мире. Сциентизм ориентируется преимущественно на методологию и результаты естественно-научного знания и тем самым оставляет за наукой право и способность решать все социальные проблемы. Сциентизм утвердился в культуре в к. XIX в., породив противоположную мировоззренческую ориентацию – антисциентизм, который подчеркивает ограниченность возможностей науки, толкует ее как враждебную человеческой природе силу и требует уравнивать науку с другими ценностными формами общественного сознания – религией, моралью, искусством.

Сюзерен (фр. *suzerain*) – в Западной Европе в средние века крепостной феодал – верховный сеньор территории (король, герцог, князь), являвшийся государем по отношению к зависимым от него вассалам.

Сюрреализм (фр. *surrealisme*, букв. – сверхреализм) – модернистское направление в искусстве XX в., провозглашавшее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом – разрыв логических связей, замененных субъективными ассоциациями.

Т

Табу (полинез. – запрет) – священные запреты, налагаемые на определенные действия и предметы в первобытной культуре.

Таинства – в христианстве магические культовые обряды, совершение которых, по церковному вероучению, придает людям некую чудодейственную силу – «божественную благодать». Католическая и православная церковь признают 7 таинств: крещение, миропомазание, причащение, исповедь, церковный брак, елеосвящение, священство (посвящение в священнослужители). Лютеране признают крещение и причащение; англиканская церковь – крещение, причащение, церковный брак.

Талисман (греч. *telesma*) – предмет, который, по суеверным представлениям, приносит счастье, удачу.

Талмуд (др.-евр., букв. – изучение) – собрание догматических, религиозно-этических и правовых положений иудаизма, сложившихся в IV в. до н.э. – V в. н.э.

Танец (нем. *manz*) – вид искусства, в котором основное средство создания художественного образа – движения и положения тела танцовщика. Танцевальное искусство – одно из древнейших проявлений народного творчества. У каждого народа сложились свои национальные традиции танца.

Тантризм – религиозно-философское учение в Древней Индии, первоначально связанное с культом женских божеств и магическими обрядами, направленными на обеспечение плодородия. В ходе исторического процесса видоизменился. Получил распространение в Японии, Непале, Китае, особенно в Тибете.

Творчество – процесс культурной человеческой деятельности, в результате которого создаются качественно новые материальные и духовные ценности. Творчество – способность человека из доставляемого действительностью материала созидать новую реальность, удовлетворяющую многообразным потребностям человеческой жизнедеятельности.

Театр (греч. *theatron* – место для зрелищ) – род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой. Возник в Древней Греции. Источники театра – в древних охотничьих и сельскохозяйственных игрищах, массовых народных обрядах.

Тевтонский орден (немецкий орден) – католический духовно-рыцарский орден, основан в конце XII в. в Палестине во время крестовых походов.

Теизм (греч. *theos* – бог) – религиозно-философское учение, признающее существование личного бога как сверхъестественного существа, обладающего разумом и волей и таинственным образом воздействующего на все материальные и духовные процессы. Происходящее в мире теизм рассматривает как осуществление божественного промысла.

Текст (лат. *text* – ткань, соединение) – последовательность символов, образующих сообщение. В семиотике текст представляет собой осмысленную последовательность любых знаков, любую форму коммуникации; в языкознании – последовательность словесных знаков. Весь мир культуры воспринимается субъектом культуры как бесконечный, безграничный текст.

Теогония (греч. *theos* – бог + *goneia* – рождение) – система религиозных мифов о происхождении богов; родословная богов.

Теодицея (греч. *theos* – бог + *dike* – право, справедливость) – «богооправдание», название многих религиозных трактатов, ставящих целью во что бы то ни стало оправдать явное противоречие между верой во всемогущего и благого бога и существованием в мире зла и несправедливости.

Теология (греч. *theos* – бог + *logos* – учение, слово), или богословие – систематизация вероучения данной религии.

Теоцентризм (греч. *theos* – бог + *centrum* – центр) – одна из культурных тенденций европейского средневековья, согласно которой бог объявляется центром всего сущего, он творец всех видимых форм.

Термы (греч. *therme* – тепло, жар) – в Древнем Риме общественные бани, а также парильни, залы для спорта, собраний и т.д.

Терракота – неглазурованные керамические изделия с пористым черепком (обычно красного, коричневого, кремового цвета).

Теургия (греч. *theurgia*, букв. – божественное действие, чудо) – вид магии, с помощью которой считалось возможным изменить ход событий, подчиняя своей воле действия богов и духов.

Техника (греч. *techne* – искусство, мастерство) – совокупность созданных человеком инструментальных средств, артефактов и способов, механизмов осуществления любой деятельности, обогащающих и совершенствующих содержание человеческой жизни, расширяющих взаимоотношение человека с окружающей средой.

Технология – совокупность методов обработки, изготовления, изменения состояния, свойств, формы объектов, осуществляемых в процессе производства определенной продукции.

Технические науки – специфическая форма технического знания, которая открывает и изучает законы, явления и процессы технических устройств и способы использования законов природы в процессе технического творчества.

В настоящее время технические науки являются самостоятельным классом наук, основанных не только на эмпирическом материале, но и имеющих свою теоретическую базу.

Типология культур (греч. *typos* – форма, образец + *logos* – учение, слово) – систематизация периодов (ступеней) в развитии культуры по наиболее общим признакам, свойствам.

Титанизм – качество ренессансной личности, отличающейся исключительностью ума, силой духа и многообразием таланта.

Толерантность (лат. *tolerantia* – терпимость) – термин, обозначающий терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению.

Тотемизм – комплекс верований и обрядов родового общества, связанных с представлением о родстве между группами людей и видами животных и растений (реже явлениями природы и неодушевленных предметов); каждый род носил имя своего тотема. Тотем нельзя было убивать и употреблять в пищу. Тотемизм был распространен у всех народов мира; пережитки сохранились во многих религиях.

Трагедия (греч. *tragos* – козел + *ode* – песня, букв. песнь козлов) – вид драмы, проникнутый пафосом трагического. Связана с культом Диониса, бога плодородия. Основу трагедии составляют острые общественные конфликты, проблемы человеческого бытия, столкновение личности с судьбой, обществом, миром, выраженные в напряженной форме борьбы сильных характеров и страстей, которые разрешаются гибелью главного героя.

Трагикомедия — драматическое произведение, обладающее признаками как комедии, так и трагедии. В основе трагикомедии лежит ощущение относительности существующих критериев жизни; одно и то же явление драматург видит и в комическом и в трагическом освещении.

Традиция (лат. *tradition* — передача) — элементы культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенном обществе в течение длительного времени.

Трансцендентный — термин, характеризующий все то, что выходит за пределы чувственного опыта, эмпирического познания мира.

Треченто (ит. *trecento*, букв. триста) — итальянское название XIV в. периода интенсивного развития гуманизма в итальянской культуре.

Тризна — часть погребального обряда у древних славян до и после похорон (поминки). Сопровождалась песнями, плясками, военными играми, жертвоприношениями, пирами.

Триптих (греч. *triptychos* — сложенный вдвое) — три произведения искусства, объединенные одним художественным замыслом.

Триумфальная арка — первоначально почетные ворота, которые сооружались в Древнем Риме в честь одержавшего важные победы полководца; строились также в эпоху классицизма.

Троглодит (греч. *trogloodytes* — живущий в пещере или норе) — первобытный пещерный человек. Перен. — некультурный человек, невежда.

Трофеи — архитектурное украшение в виде собранных в пучок предметов оружия; появилось в Древнем Риме, широко использовалось в архитектуре.

Трубадуры (фр. *troubadour* — слагать стихи) — провансальские поэты-певцы XI — XIII вв. Изысканная лирика трубадуров воспевала рыцарскую куртуазную любовь, радости жизни.

Труверы (фр. *trouver* — находить, придумывать) — французские средневековые придворные поэты-певцы (XII — XIII вв.), часто авторы слов и музыки. Труверы также писали повести, куртуазные романы, лирические стихи. Искусство труверов отражало влияние трубадуров, но было более рассудочным (Кретьен де Труа, Ж. Бодель, Г. Брюле и др.).

У

Увертюра (фр. *ouverture*, лат. *aperture* – открытие, начало) – оркестровое вступление к опере, балету, оратории, драме, кинофильму. Также самостоятельное концертное оркестровое произведение в сонатной форме.

Улемы (ар. *улама* – ученые) – в точном смысле – сословие мусульманских богословов и законоведов. На практике улемами называют все категории мусульманских духовных наставников, всех, кто совершил паломничество в Мекку, а также образованных уважаемых мусульман.

Ультрамонтанство (лат. *ultra montes* – за горами, т.е. в Риме) – направление (с XV в.) в католицизме, отстаивающее идею неограниченной верховной власти римского папы, его право вмешиваться в светские дела любого государства.

Упанишады (санскр. – сокровенное знание) – заключительная часть вед, их окончание; основа всех ортодоксальных религиозно-философских систем Индии. Разнообразное содержание упанишад подчинено практическим целям достижения духовного «освобождения».

Утилитаризм (лат. *utilitas* – польза, выгода) – принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности, возможности служить средством для достижения какой-либо цели.

Утопия (греч. *и* – нет + *topos* – место, букв. – место, которого нет) – изображение идеального общественного строя, лишенное научного обоснования, а также обозначение всех сочинений, содержащих нереальные планы социальных преобразований. Термин происходит от названия книги Т. Мора (XVI в.).

Ф

Фабула (лат. *fibula* – басня, рассказ) – в художественном произведении цепь событий, о которых повествуется в сюжете, в их логической, причинно-временной последовательности. В изложении фабулы различают экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

Факсимиле (лат. *fac simile* – сделай подобное) – 1) точное воспроизведение графического оригинала (документа, рукописи и т.д.) фотографическим или печатным способом; 2) клише-печать, воспроизводящая собственноручную подпись.

Фанатизм (лат. *fanaticus* – исступленный) – 1) доведенная до крайней степени приверженность к каким-либо верованиям или воззрениям, нетерпимость к любым другим взглядам; 2) (перен.) страстная преданность чему-либо.

Фантастика (греч. *phantastike* – искусство воображать) – форма отражения мира, при которой на основе реальных представлений создается логически несовместимая картина Вселенной. Распространена в мифологии, фольклоре, искусстве, социальной утопии. В XIX – XX вв. развивается научная фантастика.

Фантом (греч. *phantasma* – призрак) – 1) причудливое явление, призрак; 2) модель человеческого тела или его части в натуральную величину – наглядное пособие в учебных заведениях, музеях и т.п.

Фараон – традиционное обозначение древнеегипетских царей, с XVI в. до н.э. – титул царя.

Фарисеи (греч. *pharisaioi* – отделившиеся) – представители общественно-религиозного течения в Иудее во II в. до н.э. – II в н.э.; выражали интересы преимущественно средних слоев населения, в Евангелиях фарисеев называют лицемерами. Отсюда переносное значение слова – лицемер, ханжа.

Фарс (фр. *farce*) – 1) вид средневекового западно-европейского театра и литературы бытового комедийно-сатирического характера (XIV – XVI вв.); 2) в театре XIX – XX вв. – комедия-водевиль легкого содержания с чисто внешними комическими приемами.

Фатализм (лат. *fatalis* – роковой < *fatum* – рок, судьба) – представление о неотвратимой предопределенности событий в мире; вера в безличную судьбу, в неизменное божественное предопределение.

Фашизм (ит. *facio* – объединение) – открытая террористическая диктатура наиболее реакционных, шовинистических элементов. Впервые фашистский строй установился в Италии (1922 г.), затем в Германии (1933 г.) и ряде других стран. В основе идеологии фашизма – иррационализм, шовинизм, расизм и антигуманизм. В Германии фашизм выступал под маской национал-социализма. После разгрома фашистской Германии во Второй мировой войне имеют место попытки возрождения идей фашизма в некоторых странах.

Феерия (фр. *feerie* < *fee* – фея, волшебница) – 1) жанр театральных спектаклей, в которых изображаются фантастические происшествия, применяются постановочные эффекты. Возник в Италии в XVII в.; 2) цирковое представление с использованием различных эффектов.

Фельетон (фр. *feuille* – листок) – художественно-публицистический, газетно-журнальный жанр, основная особенность которого – остро-критическое отношение к описываемому явлению, лицу. Содержит элементы сатиры и юмора.

Феномен (греч. *phainomenon* – являющееся) – 1) необычный, исключительный факт, явление; 2) философское понятие, означающее явление, данное нам в опыте, чувственном познании.

Фетишизм (фр. *fetich* – идол, талисман) – культ неодушевленных предметов – фетишей, наделенных, по представлениям верующих, сверхъестественными свойствами. Был распространен у всех первобытных народов. Элементы фетишизма сохранились в современных религиях.

Фидеизм (лат. *fides* – вера) – религиозное мировоззрение, утверждающее примат веры над разумом. Характерен для теистических религий.

Филигрань (скань) – вид ювелирной техники; ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой или серебряной проволоки, гладкой или свитой в веревочки.

Филология (греч. *phileo* – люблю + *logos* – слово) – гуманитарная дисциплина, изучающая письменные тексты и на основе их содержательного, языкового и стилистического анализа – историю и сущность духовной

культуры данного общества. Возникла в Древних Индии и Греции. В XVII – XVIII вв. сложилась как наука, изучающая древнюю культуру (язык, литературу, историю, философию, искусство и их взаимосвязанности). С дифференциацией наук ее содержание менялось. Филология стала пониматься как совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве.

Философия (лат. *philio* – люблю + греч. *sophia* – мудрость) – форма общественного сознания, направленная на выработку мировоззрения, системы идей, взглядов на мир и на место в нем человека и исследующая познавательное, ценностное, этическое и эстетическое отношение к миру. Термин «философия» впервые встречается у Пифагора; в качестве особого знания ее выделил Платон. Философия возникла в рабовладельческом обществе как наука, объединяющая всю совокупность знаний человека об объективном мире и о самом себе. В процессе исторического развития сформировалась как самостоятельная система знаний, родственная мировоззрению. В настоящее время имеет множество школ и направлений.

Фимиам (греч. *thymiao* – жгу, курю) – благовонное вещество, сжигаемое при богослужениях. «Курить фимиам» – льстить, чрезмерно восхвалять кого-либо.

Фолиант (лат. *folium* – лист) – объемистая книга большого формата.

Фольклор (англ. *folklore*) – народное творчество, искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах. Различают фольклор словесный (народно-поэтическое творчество), музыкальный, танцевальный и др.

Фратрия (греч. *phratría* – братство) – подразделение племени, совокупность нескольких родов.

Фрейдизм – общее обозначение философско-антропологической и психологической концепции З. Фрейда и всей совокупности развившихся на этой основе учений и школ. Исходя из учения З. Фрейда о бессознательном, фрейдизм стремится свести формы культуры и социальной жизни к проявлениям первичных влечений (прежде всего полового влечения).

Фреска (итал. *fresco* – свежий) – живопись по сырой штукатурке красками, разведенными на воде. Одна из техник стенных росписей.

Фриз (фр. *frise*) – 1) в архитектурных ордерах средняя горизонтальная часть антаблемента, расположенная между архитравом и карнизом; 2) декоративная композиция (изображение или орнамент) в виде горизонтальной полосы (наверху стены, на предмете, кайма на паркете или ковре и т.д.).

Фронтон (фр. *fronton*) – завершение (обычно треугольное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания. Декоративным фронтоном украшают двери и окна зданий.

Фундаментализм – крайне консервативное течение в протестантизме, направленное против либерального протестантского рационализма. Сложился в южных штатах США в 1910-х гг. Фундаменталисты отвергают любую критику Библии.

Футурология (лат. *futurum* – будущее + *logos* – учение, слово) – в широком значении – общая концепция будущего Земли и человечества, в узком – область научных знаний, охватывающая перспективы социальных процессов, синоним прогнозирования и прогностики. Употребляется для обозначения современных концепций будущего.

Х

Хадж (ар. – примирение) – мусульманское паломничество в Мекку к святыне Каабе или в Медину к гробу Мухаммеда, подвиг благочестия и смирения в исламе.

Хакеры – компьютерные, электронные «пираты». В современной России многие организации и фирмы используют новейшую электронную технику и информационные компьютерные системы для совершения различных операций; они также подключаются к мировой информационной сети Интернет через десятки действующих в нашей стране специальных организаций. Как и на Западе, это влечет за собой постоянное расширение масштабов компьютерных преступлений.

Халифат (ар. *халиф* – глава мусульманской общины, правитель) – мусульманское теократическое государство в эпоху Средневековья.

Хаос (греч. *chaos*) – древнегреческое космологическое понятие, обозначающее изначальное, бесформенное состояние мира. Хаосу противостоит упорядоченный космос.

Харизма (греч. *charisma* – милость, божественный дар) – исключительная одаренность; харизматический лидер – человек наделенный в глазах его последователей авторитетом, основанным на исключительных качествах его личности – мудрости, героизме, «святости».

Хасидизм (др.-евр. *хасид* – благочестивый) – религиозно-мистическое течение в иудаизме, возникшее в 1-й пол. XVIII в. Для хасидизма характерны крайний мистицизм, религиозная экзальтация, почитание цадиков («праведников», «провидцев»).

Химера – 1) в древнегреческой мифологии чудовище с головой и шеей льва, туловищем козы и хвостом дракона; порождение Тифона и Ехидны; 2) в средневековом европейском искусстве скульптурные изображения фантастических чудовищ; 3) (перен.) фантазия, неосуществимая мечта.

Хинаяна (санскр., букв. – малая колесница) – наряду с махаяной одно из двух основных направлений буддизма, утвердился на Цейлоне, в Бирме, Таиланде и др. странах.

Хиппи (англ. *hippie*) – представители молодежной субкультуры, отвергающие установленные нравственные устои, общепринятые нормы поведения, ведущие бродяжнический образ жизни. Движение возникло в Европе и Америке в 60 – 70-е гг. XX в.

Хиромантия (греч. *cheir* – рука + *manteia* – гадание) – гадание по линиям и бугоркам ладони, якобы позволяющее определить характер человека и предсказать его судьбу.

Хореография (греч. *choreia* – пляска) – первоначально – запись танца, затем – искусство сочинения танца, балета, с конца XIX в. – танцевальное искусство в целом.

Хрестоматия (греч. *chrestomatheia*) – сборник систематически подобранных в учебных целях или для самообразования материалов по какой-либо отрасли знания.

Христианство – одна из трех мировых религий (наряду с буддизмом и исламом). Имеет три основные ветви: католицизм, православие и протестантизм. Общий признак, объединяющий христианское вероисповедание и секты – вера в Иисуса Христа как богочеловека, спасителя мира. Главный источник вероучения – Священное писание (Библия, особенно Новый завет). Христианство возникло в I в. н.э. в восточной провинции Римской империи (Палестине) как религия угнетенных.

Художественный образ – форма отражения (воспроизведения) объективной действительности в искусстве с позиций определенного эстетического идеала. Воплощение художественного образа в разных произведениях искусства осуществляется с помощью разных средств и материалов (слово, ритм, рисунок, цвет, пластика, мимика, киномонтаж и др.). С помощью художественного образа искусство осуществляет свою специфическую функцию – доставлять человеку эстетическое наслаждение и побуждать художника творить по законам красоты.

Ц

Цвинглианство — одно из течений Реформации XVI в. в части Швейцарии и Германии. Основатель — У. Цвингли. Уже в XVI в. в основном слилось с кальвинизмом.

Целибат (лат. *caelebs* — неженатый) — обязательное безбрачие католического духовенства; узаконено папой Григорием VII в XI в.

Ценность — положительная или отрицательная значимость объектов окружающего мира для человека, класса, группы, общества в целом, определяемая не их свойствами, а их вовлеченностью в сферу человеческой жизнедеятельности, интересов и потребностей, социальных отношений; критерий и способы оценки этой значимости, выраженные в нравственных принципах и нормах, идеалах, установках, целях. Различают материальные и духовные ценности, положительные и отрицательные. Существуют и общечеловеческие ценности (истина, добро, красота, культурное наследие и др.).

Церемония (лат. *caerimonia* — благоговение, культовый обряд) — торжественный официальный акт, при проведении которого установлен определенный порядок.

Церковь (греч. *kyriake*, букв. — божий дом) — 1) особый тип религиозной организации, объединение последователей той или иной религии на основе общности вероучения и культа. Главные признаки церкви: наличие более или менее разработанной догматической и культовой системы; иерархический характер, централизация управления; разделение принадлежащих к церкви на духовенство и мирян (рядовых верующих); 2) здание для отправления христианского религиозного культа, имеющее помещение для молящихся и алтарь.

Цехи — объединения городских ремесленников (одной или родственной специальностей) для защиты от посягательств феодалов и обеспечения за членами цехов монополии на производство и сбыт ремесленных изделий. Наибольшее развитие получили в Западной Европе в XIII — XIV вв. С зарождением капитализма стали тормозить развитие промышленности и были отменены законодательно в XVIII — XIX вв.

Цивилизация (лат. *civilis* — гражданский, государственный) — 1) синоним культуры, в узком смысле — материальной культуры; 2) уровень, степень развития материальной и духовной культуры (античная цивилизация,

современная цивилизация); 3) этап человеческого развития, следующий за дикостью и варварством (Л. Морган, Ф. Энгельс). Понятие «цивилизация» появилось в XVIII в. в тесной связи с понятием «культура». В основе категориального различения цивилизации и культуры заключена дивергенция личностных структур человека и структур рабочей силы человека. Воспроизводство рабочей силы, увеличение свободного времени – это признаки цивилизации, а воспроизводство личностных структур человека посредством воспитания, образования – это уже признак повседневной культуры, ее традиций, норм, ценностей.

Цинизм (греч. *kynismos* – учение киников) – нигилистическое отношение к человеческой культуре и общепринятым правилам нравственности.

Цирк (лат. *circus*, букв. – круг) – 1) вид искусства. Включает клоунаду, акробатику, эквилибристику, музыкальную эксцентрику, иллюзионизм и др.; 2) здание с ареной (манежем), где даются цирковые представления.

Цитадель (ит. *cittadella*, букв. – маленький город) – наиболее укрепленная центральная часть города или крепости, приспособленная к самостоятельной обороне, последнее убежище защитников при штурме. Перен. – твердыня, оплот.

Ч

Частушка — короткая (обычно 4-строчная), исполняющаяся в быстром темпе рифмованная песенка преимущественно любовного, нередко общественного содержания; популярный жанр русского народно-музыкального творчества 2-й пол. XIX – XX вв.

Челядь — 1) в Древней Руси (IX – XII вв.) рабы; позже – широкий круг феодально-зависимых людей России; 2) В XVIII – XIX вв. дворовые люди помещиков.

Чернофигурный стиль — стиль греческой вазописи: на красную поверхность вазы наносили фигуры черным силуэтом; распространен был в VI в. до н.э.

Чинквеченто (ит. *cinquecento*, букв. – пятьсот) – итальянское название XVI в., периода расцвета культуры Высокого Возрождения и распространение маньеризма.

Чистилище — согласно католическому вероучению, место, где души умерших грешников очищаются от неискупленных ими при жизни грехов. Догмат о чистилище введен в 1439 г.

Ш

Шабаш — в средневековых поверьях — ночное сборище ведьм.

Шаманство (эвенк. *шаман* — возбужденный, исступленный человек) — ранняя форма религии. Основывается на представлениях о сверхъестественном общении служителя культа — шамана — с духами во время камлания (ритуал, приводящий в экстатическое состояние; сопровождается пением и ударами в бубен). Основная функция шаманов — лечение больных.

Шарж (фр. *charge*) — юмористическое изображение (обычно портрет), в котором с соблюдением сходства карикатурно изменены и подчеркнуты характерные черты человека.

Шариат (ар. *шариа*, букв. — надлежащий путь) — свод мусульманских правовых и теологических нормативов, провозглашенных исламом «вечным и неизменным» плодом божественных установлений.

Шедевр (фр. *chef-d'oeuvre*) — 1) образцовое изделие, которое во многих средневековых цехах требовалось от ремесленника, стремящегося стать самостоятельным мастером для доказательства его профессионального мастерства; 2) образцовое произведение — высшее достижение искусства, мастерства.

Шиваизм — одно из двух главных (наряду с вишнуизмом) течений в индуизме, распространенное в основном в Южной и Восточной Индии. Шиваисты почитают Шиву как высшего всемогущего бога.

Шиизм — (араб. *ши`а* — группа приверженцев) — одно из двух (наряду с суннизмом) основных направлений в исламе. Возник в VII в. Шиизм — государственная религия в Иране, Йемене, распространен в Ираке и др. государствах.

Шовинизм — крайне агрессивная форма национализма.

Э

Эвдемонизм — этическое направление, считающее счастье, блаженство высшей целью человеческой жизни; один из основных принципов древнегреческой этики, связанный с идеей внутренней свободы личности, ее независимости от внешнего мира.

Эврика (греч. *heureka* — я нашел) — согласно преданию, восклицание Архимеда при открытии им основного закона гидростатики. Перен. — выражение радости, удовлетворения при решении какой-либо сложной задачи, возникновении новой идеи.

Эвристика — 1) специальные методы, используемые в процессе открытия нового (эвристические методы); 2) наука, изучающая продуктивное теоретическое мышление (эвристическая деятельность).

Эгалитарное образование (фр. *egalite* — равенство) — образование, доступное для всех слоев населения.

Эгида (греч. *aegis*) — в древнегреческой мифологии щит Зевса, символ покровительства и гнева богов. «Под эгидой» — под защитой, под покровительством.

Эгоизм (лат. *ego* — я) — себялюбие; поведение, целиком определяемое мыслью о собственной пользе, выгоде, предпочтении своих интересов интересам других людей. Противостоит альтруизму.

Эгоцентризм — отношение к миру, характеризующееся сосредоточенностью на своем индивидуальном «Я».

Эзопов язык (по имени баснописца Эзопа) — тайнопись в литературе, иносказание, намеренно маскирующее мысль (идею) автора. Прибегает к системе «обманных» приемов (аллегория, перифраз, ирония и др.), псевдонимам, контрастам и др.

Экзегеза (греч. *exegesis* — толкование) — толкование неясных мест в древних, особенно религиозных текстах.

Эклектизм (греч. *eklektikos* — выбирающий) — механическое соединение разнородных, часто противоположных принципов, взглядов, теорий, художественных элементов и т.д.

Экология – понятие, введенное в науку в середине XIX в. и обозначающее взаимоотношение организмов друг с другом и с окружающей средой. С развитием цивилизации человечество все в большей степени воздействует на биосферу, нарушая баланс естественных процессов и вызывая необратимые изменения, ведущие к глобальному экологическому кризису. Человек, создавая новые средства овладения силами природы, утратил не только цель и смысл этого процесса, но и во многом инстинкт самосохранения. Следствием этого является разрушение биосферы планеты и среды обитания человека как вида. Экологи сформулировали три заповеди поведения человека по отношению к природе: «Не вреди!», «Уподобляйся» и «Черпай полной мерой». В этом контексте развиваются идеи экологической этики, в основе которой лежит осознание коэволюции человеческого «я» и природы.

Экслибрис (греч. *ex libris* – из книг) – книжный знак, указывающий на принадлежность книги какому-либо владельцу.

Экспозиция (лат. *expositio* – выставление на показ, изложение) – 1) в музеях и на выставках – размещение экспонатов в определенной системе (хронологической, типологической и пр.); 2) в литературном произведении изображение расстановки персонажей и обстоятельств, непосредственно предвещающих начало разворачивания фабульного действия; 3) (муз.) начальный раздел сонатной формы, в котором излагаются основные темы произведения.

Экспрессионизм (лат. *expressio* – выражение) – направление в литературе и искусстве 1-й четв. XX в., провозгласившее единственной реальностью субъективный духовный мир человека, а его выражение – главной целью искусства.

Элегия (греч. *elegeia*) – 1) жанр лирической поэзии, стихотворение грустного содержания; 2) вокальная или инструментальная музыкальная пьеса задумчивого, печального характера.

Элиты теория – концепции, утверждающие необходимость деления общества на высшие, привилегированные слои – элиту и остальную массу людей.

Эльфы (нем. ед.ч. *elf*) – в германских народных поверьях духи природы, населяющие воздух, землю, горы, леса, жилища людей и обычно благожелательные людям.

Эпиграмма (греч. *epigramma*, букв. – надпись) – короткое сатирическое стихотворение, традиционный жанр поэзии классицизма, отличается краткостью и узостью тематики.

Эпиграф (греч. *epigraphe* – надпись) – 1) в античности надпись на памятнике, здании; 2) цитата, изречение, пословица, помещаемые автором перед текстом всего художественного (публицистического) произведения или его части. Эпиграф поясняет основную идею произведения или оценку его, выраженную более авторитетным лицом.

Эпистолярная литература (греч. *epistole* – письмо) – 1) изданные письма частного характера; 2) совокупность произведений, использующих форму письменного обращения к другому лицу. Основные жанры: стихотворение, послание и роман в письмах.

Эпитафия (греч. *epitaphios* – надгробный) – надгробная надпись, особенно стихотворная.

Эпос (греч. *epos* – слово, повествование) – один из трех родов художественной литературы (наряду с лирикой и драмой), повествование, характеризующееся изображением событий, внешних по отношению к автору.

Эскапизм (англ. *escape* – бежать, спастись) – стремление личности уйти от действительности в мир иллюзий, фантазий; культивируется массовой культурой; формирует социальную пассивность и конформизм по отношению к существующему обществу.

Эссе (фр. *essai* – опыт, набросок) – жанр философской, эстетической, художественно-публицистической литературы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.

Эстет (греч. *aesthetes* – чувствующий, воспринимающий) – 1) поклонник искусства, ценитель изящного; 2) человек, оценивающий все исключительно с эстетической точки зрения, пренебрегающий нравственной стороной явлений.

Эстетика (греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – философская наука о закономерностях эстетического освоения мира, о сущности и формах творчества по законам красоты. Эстетика зародилась в эпоху рабовладельческого общества – в Египте, Вавилоне, Индии и Китае. Большое развитие получила в Древних Греции и Риме. Как наука эстетика

раскрывает различные стороны природы искусства, его происхождение, сущность и связь с другими формами общественного сознания.

Эсхатология (греч. *eshatos* – последний + *logos* – учение, слово) – религиозное учение о конечных судьбах мира и человечества, о конце света и страшном суде. В основе эсхатологии лежат древние представления о наличии в природе скрытых действующих сил, борьбе доброго и злого начал, о загробном наказании грешников и награде праведникам.

Этика (греч. *ethos* – привычка, обычай) – философская дисциплина, изучающая мораль, нравственность, ее принципы и механизмы действия. Как обозначение особой области исследования термин впервые был употреблен Аристотелем.

Этикет (фр. *etiquette* – ярлык, этикетка) – совокупность правил и норм поведения, регулирующих внешние проявления человеческих взаимоотношений, составная часть внешней культуры человека и общества. Включает в себя обхождение с окружающими, поведение, манеры. Виды этикета: придворный, дипломатический, воинский, деловой, гражданский.

Этимология (греч. *etymon* – истинное значение слова) – 1) происхождение слова или морфемы; 2) раздел языкознания, занимающийся изучением первоначальной словообразовательной структуры слова и выявлением элементов его древнего значения.

Этногенез (греч. *ethnos* – племя, народ) – происхождение народов. Этногенез включает как начальные этапы возникновения какого-либо народа, так и дальнейшее формирование его этнографических, лингвистических и антропологических особенностей.

Этнография (греч. *ethnos* – племя, народ + *grapho* – пишу) – этнология, народоведение, наука, изучающая бытовые и культурные особенности народов мира, проблемы происхождения (этногенез), расселения (этногеография) и культурно-исторических взаимоотношений народов. Оформилась как самостоятельная наука в XIX в., с возникновением эволюционной школы.

Этноцентризм (греч. *ethnos* – племя, народ) – склонность человека оценивать все жизненные явления сквозь призму ценностей своей этнической группы, рассматриваемой в качестве эталона; предпочтение собственного образа жизни всем остальным.

Этюд (фр. *etude*, букв. – изучение) – 1) в изобразительном искусстве произведение (обычно подготовительное), исполняемое художником с натуры с целью ее изучения; 2) музыкальная пьеса для одного инструмента, основанная на определенном приеме исполнения и предназначенная для развития технического мастерства исполнителя; 3) в современной театральной педагогике упражнение, служащее для развития и совершенствования актерской техники.

Эфемерный (греч. *ephemeros* – однодневный) – мимолетный, призрачный.

Ю

Ювелирное искусство — вид декоративно-прикладного искусства; изготовление художественных украшений, предметов быта из драгоценных металлов (золота, серебра), часто в сочетании с драгоценными и полудрагоценными камнями и пр.; художественные изделия из других металлов (бронза, медь), выполненные с тонким мастерством.

Юмор (англ. *humour*) — особый вид комического, сочетающий насмешку и сочувствие, внешне комическую трактовку и внутреннюю причастность к тому, что представляется смешным.

Юмореска (нем. *humoreske*) — 1) небольшая музыкальная пьеса, обычно шутливого, юмористического характера; 2) в литературе — юмористическая миниатюра в прозе или стихах.

Юродивые — психически неполноценные лица, которых часть верующих считает «ясновидцами» и «прорицателями».

Я

Язык — система знаков, служащая средством человеческого общения, развития культуры и способная выразить всю совокупность знаний, представлений и верований человека о мире и о самом себе. Как факт духовной культуры, язык в своем развитии и функционировании обусловлен всей совокупностью процессов материального и духовного производства, общественных отношений людей. Является средством познания мира, создания, хранения, переработки и передачи информации. Сущностью языка является то, что он присваивает отдельным элементам мира определенные значения и особым образом их классифицирует.

Язык культуры — формы, знаки, символы, тексты, которые позволяют людям вступать в коммуникативные связи друг с другом, ориентироваться в пространстве и времени культуры; это универсальная форма осмысления реальности. Основная проблема языка культуры — это проблема понимания, проблема эффективности культурного диалога как «по вертикали», т.е. диалога между культурами разных эпох, так и «по горизонтали», т.е. диалога разных культур, существующих одновременно, между собой.

Языкознание — наука об общих законах строения и функционирования человеческого языка. Возникло в Древних Индии, Греции и Риме. Как самостоятельная наука зародилось в XIX в. в форме общего и сравнительно-исторического языкознания.

Библиографический список

1. Философия. Краткий тематический словарь. – Ростов-на-Дону, 2001.
2. Культурология. Краткий тематический словарь. – Ростов-на-Дону, 2001.
3. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. – М., 2003.
4. Волков Ю.Г., Поликарпов В.С. Человек: Энциклопедический словарь. – М.: Гардарики, 1999.
5. Культурология: Учеб. для студ. техн. вузов / Н.Г. Багдасарьян, Г.В. Иванченко и др. – М.: Высш. шк., 2002.
6. Словарь философских терминов / Научная редакция профессора В.Г. Кузнецова. – М.: ИНФРА-М, 2004.
7. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Уч. пос. для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. – М., 2002.
8. Глобалистика: Энциклопедия / Гл. ред. И.И. Мазур, А.Н. Чумаков. – М.: ОАО Изд-во «Радуга», 2003.

Ороев Николай Андрианович
Папченко Елена Викторовна

**ПОНЯТИЙНЫЙ СЛОВАРЬ
ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ**

Для всех специальностей

Ответственный за выпуск
Редактор

Ороев Н.А.
Проценко И.А.

ЛР №020565 от 23 июня 1997 г. Подписано к печати 14.04.2005 г.
Формат 60х84¹/₁₆. Бумага офсетная.

Офсетная печать. Усл. п.л. – 5,9. Уч. изд. л. – 5,8.

Заказ № . Тираж 300 экз.

«С»

Издательство Таганрогского государственного
радиотехнического университета
ГСП 17А, Таганрог, 28, Некрасовский, 44
Типография Таганрогского государственного
радиотехнического университета
ГСП 17А, Таганрог, 28, Энгельса, 1