

Bibliographie sur George BESSON (1882-1971)

Source de la bibliographie :

- Chantal DUVERGET, *George Besson, critique d'art et collectionneur (1882-1971)*, thèse de doctorat sous la direction de Jean-Marc Poinot, Université Rennes 2, 1997.

Éditée par Zoé Lepeule, 2016.

Pour citer cet article :

Chantal DUVERGET, « Bibliographie sur Georges Besson », éditée par Zoé Lepeule, in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne en janvier 2017. URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/george-besson>

1. Ouvrages, articles et travaux universitaires

- BESSON, Jacqueline, *Musée de Bagnols-sur-Cèze : donation George et Adèle Besson*, Uzès, H. Peladan, 1975.
- CORNILLLOT, Marie-Lucie, « Le Musée classé de Besançon : transformations et aménagements de 1946 à 1972 », in *1694-1994, Trois siècles de patrimoine public : bibliothèques et musées de Besançon*, (cat. exp. Besançon, Musée et des Beaux-Arts et d'Archéologie, 15 oct. 1994-30 janv. 1995), Besançon, Bibliothèque municipale de Besançon, 1995, p. 220-232.
- DELRANC-GAUDRIC, Marianne, « Présentation », in *Recherches croisées Aragon/Elsa Triolet*, n°12, dossier « Aragon/George Besson », coordonné par Marianne Delranc-Gaudric, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2009, p. 227-230.
- DUBOIS, Patrice, « Les étrangetés de la peinture communiste », *Le Figaro*, 20-21 mai 1978, p. 19.
- DUNOYER, Jean-Marie, « Hommages », *Le Monde*, 10 janvier 1975.
- DUVERGET, Chantal, *George Besson, critique d'art et collectionneur (1882-1971)*, thèse de doctorat sous la direction de Jean-Marc Poinot, Université Rennes 2, 1997, 2 vol., 725 p.
- DUVERGET, Chantal (dir.), *George Besson, itinéraire d'un passeur d'art*, préface de Pierre Daix, textes de Valérie Pugin, Alain Girard et Sophie Bernard, Paris, Somogy Editions d'art, Saint Claude, Musée de l'Abbaye, 2012.

- DUVERGET, Chantal, « George Besson, critique d'art et collectionneur », *Recherches croisées Aragon/Elsa Triolet*, n° 12, dossier « Aragon/George Besson », coordonné par Marianne Delranc-Gaudric, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2009, p. 231-236.
- DUVERGET, Chantal, « Besson-Aragon, une amitié politique et artistique, 1935-1969 », *Recherches croisées Aragon/Elsa Triolet*, n° 12, dossier « Aragon/George Besson », coordonné par Marianne Delranc-Gaudric, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2009, p. 237-250.
- DUVERGET, Chantal, « George Besson, ami, critique et photographe de Bonnard », in *Bonnard en Normandie*, Marina Ferretti Bocquillon (dir.) (cat. exp. Giverny, musée des impressionnistes, 1^{er} avril-3 juillet 2011), Giverny, musée des impressionnistes, Paris, Hazan, mars 2011, p. 36-43.
- DUVERGET, Chantal, « George Besson, l'un des premiers amis de Courbet », *Bulletin de l'Institut Gustave Courbet*, association des amis de Gustave Courbet, n° 113/Hors-série « L'hommage de ses amis » sous la direction de Jean-Jacques Fernier, août 2011, p. 54-57.
- DUVERGET, Chantal, « Pierre Bonnard-George Besson : Et vive l'amitié ! », in *Bonnard entre amis, Matisse, Monet, Vuillard...*, Véronique Serrano (dir.) (cat. exp. Le Cannel, musée Bonnard, 19 mai-16 septembre 2012), Le Cannel, musée Bonnard, Editions Silvana Editoriale, 2012, p. 150-152.
- DUVERGET, Chantal, « George Besson et les Lyonnais », in *Lyon et l'art moderne, 1920-1942. De Bonnard à Signac*, Sylvie Carlier (dir.) (cat. exp. Villefranche-sur-Saône, Musée Paul Dini, 14 octobre 2012-10 février 2013), Villefranche-sur-Saône, Musée Paul Dini, 2012, p. 16-25.
- DUVERGET, Chantal, « Paul Signac et George Besson, une amitié de cœur », in *Signac, les couleurs de l'eau*, Marina Ferretti-Bocquillon (dir.) (cat. exp. Giverny, musée des impressionnistes, 29 mars-2 juillet 2013 ; Montpellier, musée Fabre, 12 juillet-27 octobre 2013), Paris, Editions Gallimard, 2013, p. 156-167.
- DUVERGET, Chantal, « Les deux panneaux de la collection Besson, au musée de Besançon », in *Pierre Bonnard, peindre l'Arcadie*, Guy Cogeval et Isabelle Cahn (dir.) (cat. exp. Paris, musée d'Orsay, 17 mars-19 juillet 2015), Paris, RMN/Editions Hazan, 2015.
- HILAIRE, Georges, « George Besson parmi les siens », *Valeurs actuelles*, 27 janvier 1975, p. 38.
- MATHEY-WINKELMANN, Florence, *La Collection George et Adèle Besson*, Mémoire de maîtrise en Histoire de l'art sous la direction de Marcel Giry, Faculté des Lettres et Sciences humaines, Université de Besançon, 1975.
- MICHAUD-DUVERGET, Chantal, « La collection Besson », in *1694-1994, Trois siècles de patrimoine public : bibliothèques et musées de Besançon*, (cat. exp. Besançon, Musée et des Beaux-Arts et d'Archéologie, 15 oct. 1994-30 janv. 1995), Besançon, Bibliothèque municipale de Besançon, 1995, p. 233-240.

- ROLLIN, Jean, « George Besson, écrivain d'art et paladin », *Annales de la Société des Amis de Louis Aragon et Elsa Triolet*, n° 8, Société des Amis de Louis Aragon et Elsa Triolet, Rambouillet, 2006, p. 232-285.
- RIOU, Gwenn, *La lutte idéologique sur le front artistique en France. Les écrits sur l'art dans Commune et Les Lettres françaises (1933-1954)*, thèse de doctorat en histoire de l'art contemporain, sous la direction de Rossella Froissart, Université Aix-Marseille, en cours.
- SOULIER-FRANCOIS, Françoise, « Louis Miquel : une nouvelle vision de l'architecture pour le musée », in *1694-1994, Trois siècles de patrimoine public : bibliothèques et musées de Besançon*, (cat. exp. Besançon, Musée et des Beaux-Arts et d'Archéologie, 15 oct. 1994-30 janv. 1995), Besançon, Bibliothèque municipale de Besançon, 1995, p. 241-246.
- VUILLERMET, Maryse, *George Besson, vendeur de pipes, ami des grands peintres*, Bière Suisse, Cabédita, 2012.
- WAILLE, Marie-Claire, « Le fonds George Besson », *Recherches croisées Aragon/Elsa Triolet*, n° 12, dossier « Aragon/George Besson », coordonné par Marianne Delranc-Gaudric, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2009, p. 251-252.
- WORMS, Pierre, [Préface], in George Besson, *Moderne Kunst in Frankreich, Ausgewählte Schriften*, Dresden, VEB Verlag der Kunst, 1985, p. 9-17.

2. Enregistrements audio et vidéo

- CHARASSE, Paule, *Henri Matisse : une vie, une œuvre*, émission de Radio-France, Paris 25 février 1993, 1h25min22s.
[extrait d'archives sonores avec à 14'16 Besson qui parle en 1970 des deux portraits que Matisse a fait de lui (extrait de 34s), puis à 34' archive : Besson parle de la rencontre entre Renoir et Matisse (extrait de 1min32s)]

3. Correspondance publiée

Les références sont classées par ordre chronologique.

- BESSON, George, MARQUET Albert, « Le souvenir de Marquet », *Les Lettres françaises*, n° 487, 24-30 octobre 1953, p. 10.
[contient une lettre de Marquet à Besson]
- DUFY, Raoul, « Lettre de Raoul Dufy à George Besson », *Les Lettres françaises*, n° 472, 2-9 juillet 1953, p. 9.
- DELRANC-GAUDRIC, Marianne, « Correspondance Aragon / George Besson », *Recherches croisées Aragon/Elsa Triolet*, n° 12, dossier « Aragon/George Besson », coordonné par Marianne Delranc-Gaudric, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2009, p. 253-275.
[neuf lettres inédites d'Aragon et sept lettres inédites de George Besson]



- DUVERGET, Chantal, « Correspondance Bonnard-Besson », in *Bonnard entre amis, Matisse, Monet, Vuillard...*, Véronique Serrano (dir.) (cat. exp., Le Cannet, musée Bonnard, 19 mai-16 septembre 2012), Le Cannet, musée Bonnard, Editions Silvana Editoriale, 2012, p. 153-177.
- DUVERGET, Chantal, « Correspondance Signac-Besson », in *Signac, les couleurs de l'eau*, Marina Ferretti-Bocquillon (dir.) (cat. exp., Giverny, musée des impressionnistes, 29 mars-2 juillet 2013, Montpellier, musée Fabre, 12 juillet-27 octobre 2013), Paris, Editions Gallimard, 2013, p. 168-228.
- BESSON, George, MATISSE, Henri, *De face, de profil, de dos : correspondance croisée, 1913-1953*, édition de Chantal Duverget, Strasbourg, Éditions L'Atelier Contemporain, 2018.

4. Catalogues d'exposition

- *Exposition Générosités, donation Jacqueline Besson au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon : lettres de Signac, Bonnard, Matisse à George Besson*, Chantal Duverget et Françoise Soulier-François (dir.) (cat. exp. Besançon, Musée des beaux-arts et d'archéologie, 25 mars-9 mai 2005), Besançon, Musée des beaux-arts et d'archéologie, Bibliothèque municipale, 2005.

5. Ecrits sur George Besson (1912-1971)

- N. s., « Bon vœux à George Besson », *Les Lettres françaises*, n° 446, 1^{er}-8 janvier 1953, p. 7.
- N. s., « Sachez que... », *Les Lettres françaises*, n° 526, 23-30 juillet 1954, p. 9.
[Sur une exposition de George Besson (de Signac à Pignon)]
- N. s., « George Besson a évoqué Pierre Bonnard à la Télévision », *Le Courrier de Saint-Claude*, 21 janvier 1967, p. 1.
- N. s., « Heureux anniversaire George Besson !! », *Le Courrier de Saint-Claude*, 5 janvier 1963, p. 1 et 4.
- BOUDAILLE, Georges, « L'École de Paris 1959 ou la "critique des critiques" », *Les Lettres françaises*, n° 795, 22 octobre 1959, p. 14.
- BOUDAILLE, Georges, « La face invisible de la collection », *Les Lettres françaises*, n° 1059, 17 décembre 1964, p. 14.
- BOURDET, Jean, « Sept jours avec la peinture », *Les Lettres françaises*, n° 1034, 18 juin 1964, p. 14.
[sur Besson collectionneur]
- BOURDET, Jean, « Sept jours avec la peinture », *Les Lettres françaises*, n° 1059, 17 décembre 1964, p. 13.



- BOURDET, Jean, « Sept jours avec la peinture », *Les Lettres françaises*, n° 1338, 10 juin 1970, p. 28.
- BOURDET, Jean, « Sept jours avec la peinture », *Les Lettres françaises*, n° 1381, 14 avril 1971, p. 28.
- BOURDET, Jean, « Sept jours avec la peinture », *Les Lettres françaises*, n° 1392, 30 juin 1971, p. 32.
- BOURDET, Jean, « Sept jours avec la peinture », *Les Lettres françaises*, n° 1395, 21 juillet 1971, p. 26 et 28.
- CABANNE, Pierre, « Le dictateur de Besançon », *Combat*, 23 septembre 1968.
- CABANNE, Pierre, « Le dictateur de Besançon », *Combat*, 28 octobre 1968.
- CASSOU, Jean, « Un goût bien tranché, au Louvre, Galerie Mollien », *Les Lettres françaises*, n° 1059, 17 décembre 1964.
- COGNIAT, Raymond, « Photographies d'hier et d'aujourd'hui. George Besson et l'exposition Braun », *Toute l'édition*, n° 222, 4 juillet 1936.
- CORNU, Marcel, « Deux anniversaire en un », *Les Lettres françaises*, n° 958, 27 décembre 1962, p. 10.
- CORNU, Marcel, « Le secret de George Besson », *Les Lettres françaises*, n° 1059, 17 décembre 1964, p. 14.
- CORNU, Marcel, « Le scandale George Besson », *Les Lettres françaises*, n° 1363, 9 décembre 1970, p. 23-24.
- CORNU, Marcel, « George Besson », *Les Lettres françaises*, n° 1391, 23 juin 1971, p. 9.
- DAIX, Pierre, « Deux amoureux des peintres », *Les lettres françaises*, n° 1088, 8 juillet 1965, p. 12.
- DAIX, Pierre, « La collection Besson à Besançon », *Les lettres françaises*, n° 1059, 17 décembre 1964, p. 14.
- DALEVEZE, Jean, « Au Musée de Besançon, l'amour de l'art », *Les Nouvelles littéraires*, 10 décembre 1970.
- DEMORIANE, Hélène, « Les croûtes à Besson » [entretien avec George Besson], *L'Express*, 7 décembre 1970, p. 115.
- DENUZIERE, Maurice, « À Besançon, George Besson, mécène sans or, a comblé le musée », *Le Monde*, 9 décembre 1970.
- DUNOYER, Jean-Marie, « George Besson est mort », *Le Monde*, 22 juin 1971.

- GAUTHIER, Maximilien, « Annales d'un collectionneur, la donation Besson exposée au Louvre », *Les Nouvelles littéraires*, 3 décembre 1964, p. 10.
- GIRON, Roger, « Conversations : George Besson », *Toute l'édition*, 14 avril 1934, p. 2.
- HIRSCH, Charles-Henri, « Publications d'art », *Mercure de France*, n° 172, 1er mai 1923, p. 767.
[à propos du témoignage de George Besson sur Léon Werth]
- JOURDAIN, Francis, « George Besson, *Monet*, Paris, Éditions Braun », *La Pensée*, n° 35, mars-avril 1951, p. 153.
- JOURDAIN, Francis, « Francis Jourdain à George Besson, à propos d'un récent anniversaire », *Les Lettres françaises*, n° 449, 22 janvier 1953.
- JOURDAIN, Francis, « George Besson », *Les Lettres françaises*, n° 523, 1er juillet 1954, p. 1 et 8.
- JOURDAIN, Francis, « À propos du "Musée chez soi" de George Besson », *Les Lettres françaises*, n° 716, 3 avril 1958, p. 12.
- MAUBLANC, René, « George Besson, *Marquet / Agnès Humbert, Louis David*, Collection des "Maîtres", Paris, Éditions Braun et Cie », *La Pensée*, n° 16, janvier-février 1948, p. 156-157.
- MAYOL, Pierre-Alain, « Une histoire d'amour : la Collection Besson », *Cité fraternelle*, n° 936, 21 août 1965.
- MEGRET, Frédéric, « Deux mécènes, George Besson – Alix de Rothschild pour deux musées Besançon – Caen », *Le Figaro littéraire*, décembre 1970, p. 30.
- MERMILLON, Marius, « George Besson », *Les Arts à Lyon*, n° 5, 15 mai 1926.
- MERMILLON, Marius, « George Besson », *Silhouette*, n° 253, Août 1954, p. 98.
- MICHAUD, Jean-Luc, « Besançon, une donation prestigieuse », *Le Jardin des Arts*, 22 septembre 1965, p. 12.
- MICHAUD, Jean-Luc, « Besançon, métamorphose d'un musée », *Le Jardin des Arts*, n° 192, novembre 1970, p. 51-63.
- NORA-CACHIN, Françoise, « La donation Besson aux musées de Besançon et de Bagnols-sur-Cèze », *La Revue du Louvre*, 1968, n° 6, p. 395-398.
- PERNIER, Jean, « Hommage à George Besson, mon ami George Besson », *Le Courrier*, 24 juillet 1971.
- PIETRI, Roland, « La maison Braun : Un siècle de dévouement à la cause de l'art », *Les Lettres françaises*, n° 290, 15 décembre 1949, p. 7.

- ROGER-MARX, Claude, « Anciens, modernes et primitifs », *Le Figaro littéraire*, 14 décembre 1970.
- ROGER-MARX, Claude, « Critique indulgente, Critique inflexible », *Le Figaro littéraire*, juin 1971.
- ROLLIN, Jean, « Lettre à un provincial. Notre camarade George Besson a 85 ans », *L'Humanité*, 25 décembre 1967, p. 6.
- ROLLIN, Jean, « Les chefs-d'œuvre de la Collection Besson accueillis au Musée de Besançon », *L'Humanité*, 7 décembre 1970, p. 12.
- ROLLIN, Jean, « George Besson, paladin de la critique d'art », *L'Humanité*, 21 juin 1971.
- ROY, Claude, « L'intelligence (aussi) est utile en peinture », *Les Lettres françaises*, n° 354, 15 mars 1951, p. 3.
- ROY, Claude, « La beauté en poche », *Les Lettres françaises*, n° 514, 29 avril-6 mai 1954, p. 9.
- SAUVEBOIS, Gaston, « Mirbeau contre Barrès », *La Critique indépendante*, n° 17, 1^{er} décembre 1912, p. 1.
- TASLITZKY, Boris, « Monsieur Besson », *La Nouvelle Critique*, n° 163, février 1965, p. 1-5.
- TASLITZKY, Boris, « George Besson », *France Nouvelle*, n° 1337, 29 juin 1971.
- PINTURRICHIO [Louis Vauxcelles], « Pipes et bile » [rubrique « Le Carnet des Ateliers »], *Le Carnet de la Semaine*, n° 687, 5 août 1928, p. 17.
- WARNOD, Janine, « Une architecture audacieuse pour accueillir la donation Besson », *Le Figaro*, 7 décembre 1970.
- ZEYONS, Serge, « Le "geste" de George et Adèle Besson », *La Vie Ouvrière*, n° 1061, 30 décembre 1964.
- ZEYONS, Serge, « Le merveilleux cadeau de Noël de George Besson au Musée de Besançon », *La Vie Ouvrière*, n° 1372, 16 décembre 1970.

6. Rééditions posthumes, anthologies et recueils de textes

- BESSON, George, « Boris Taslitzky », in *Annales de la Société des Amis de Louis Aragon et Elsa Triolet*, n° 8, Société des Amis de Louis Aragon et Elsa Triolet, Rambouillet, 2006, p. 286-291.



7. Ouvrages traduits

- BESSON, George, *Moderne Kunst in Frankreich, Ausgewählte Schriften*, Dresden, VEB Verlag der Kunst, 1985.