



# LES CRITIQUES D'ART FRANCOPHONES

des années 1880 à l'entre-deux-guerres

Journée d'étude – 25 juin 2015

**Jeudi 25 juin 2015**

## **LES CRITIQUES D'ART FRANCOPHONES DES ANNÉES 1880 À L'ENTRE-DEUX-GUERRES**

En décembre 2016 seront lancés le site internet et la base de données en ligne *Critiques d'art. Bibliographies en ligne de critiques d'art francophones*, ayant pour objectif de mettre à disposition des chercheurs des bibliographies de critiques d'art, assorties de la littérature secondaire correspondante et d'un référencement des archives disponibles. Le projet vise à un récolement des données sur les critiques d'art pour lesquels la bibliographie a été établie de façon plus ou moins complète. Il devrait ainsi permettre de valoriser la recherche dans ce domaine, de faciliter l'accès aux documents, de fédérer les efforts et de créer des liens entre les chercheurs français et étrangers.

À mi-chemin du travail de référencement, la journée d'études propose un état des lieux de la recherche sur la critique durant la III<sup>e</sup> République ainsi qu'une réflexion sur les implications d'une telle base à la fois interdisciplinaire et prosopographique. La création d'une base de données, non discriminante en terme d'objet d'études, pose en effet la question de la mesure de la qualité et de la valeur du discours critique.

On insistera donc à la fois sur l'interdisciplinarité de notre objet lui-même – les critiques d'art ont généralement abordé tous les arts –, en mettant l'accent sur la critique des arts dits mineurs (photographie, cinéma, arts décoratifs), et sur la diversité nécessaire des approches scientifiques de cet objet, à la croisée des études littéraires, historiques et artistiques.

- |              |   |
|--------------|---|
| <b>9h00</b>  | Accueil des participants  |
| <b>9h30</b>  | <b>Introduction générale</b><br><i>présentation du programme de recherche et point historiographique</i><br>Anne-Sophie Aguilar (université Paris 1 – HiCSA), Éléonore Challine (ENS Cachan), Christophe Gauthier (École Nationale des Chartes-Centre Jean Mabillon), Marie Gispert (université Paris 1 – HiCSA), Éléonore Marantz-Jaen (université Paris 1 – HiCSA), Catherine Méneux (université Paris 1 – HiCSA) |
|              | <b>UN OBJET INTERDISCIPLINAIRE</b>  |
| <b>10h30</b> | Rossella Froissart (UMR TELEMME 7303, Aix-Marseille université – CNRS), <i>La « machinerie » du critique moderniste: Guillaume Janneau, du cubisme décoratif au renouveau de la tapisserie</i>  |
| <b>11h00</b> | Emmanuelle Champomier (IRCAV – université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), <i>Apports et limites d'une approche prosopographique de la critique cinématographique</i>  |
| <b>11h30</b> | pause   |
| <b>11h45</b> | Julien Faure-Conorton (EHESS), <i>« Pro Domo »: de l'importance de la critique photographique pour le mouvement pictorialiste (1890–1914)</i>   |
| <b>12h15</b> | Hélène Jannière (université Rennes 2), <i>Critiques d'art face à l'architecture dans l'entre-deux-guerres: étude de cas</i>   |
| <b>12h45</b> | Déjeuner  |
|              | <b>DIVERSITÉ DES CRITIQUES</b>  |
| <b>14h30</b> | Laurent Houssais (université Bordeaux Montaigne, EA 538 Centre François-Georges Pariset), <i>André Fontainas (1865–1948), la critique et l'histoire</i>   |
| <b>15h00</b> | Laurent Cazes (université Paris 1 Panthéon Sorbonne), <i>L'expérience contre la théorie; situation des écrits de Jacques-Émile Blanche</i>  |
| <b>15h30</b> | Table ronde, <i>« Enjeux d'une approche prosopographique de la critique d'art dans l'entre-deux-guerres: individus, réseaux, supports »</i><br>Yves Chèvrefils-Desbiolles (IMEC), Jean-Marc Poinot (université Rennes2), Hélène Védrine (université Paris-Sorbonne, CELLF). Modération: Christophe Gauthier (École Nationale des Chartes-Centre Jean Mabillon)  |
| <b>16h30</b> | Conclusion Marie Gispert (université Paris 1 – HiCSA) et Catherine Méneux (université Paris 1 – HiCSA)  |

## **Journée d'étude organisée par**

Anne-Sophie Aguilar, Éléonore Challine, Christophe Gauthier,  
Marie Gispert, Éléonore Marantz-Jaen et Catherine Méneux

## **Programme de recherche du LABEX CAP**

Centre Georges Pompidou, École Nationale des Chartes,  
Les Arts décoratifs, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
Porteurs du projet : Marie Gispert, Catherine Méneux

## **Informations**

Jeudi 25 juin 2015

9h00 / 17h00

Entrée libre

Galerie Colbert, Salle Jullian

2, rue Vivienne 75002 Paris ou

6, rue des Petits-Champs 75002 Paris

Métro Bourse (ligne 3) ou Palais Royal (ligne 1, 7)

[www.hicsa.univ-paris1.fr](http://www.hicsa.univ-paris1.fr)