

DESIGN
GRAPHISME
PHOTOGRAPHIE

FREDERIC DANEAU
ETUDIANT EN 4E ANNEE

PORTFOLIO

2020

ETUDE



Actuellement étudiant en 4e année de design à l'ENSAD Nancy, j'aime toucher à tout et multiplier les expériences. Comme de nombreuses personnes, me diriez-vous ? Et vous n'auriez sans doute pas tort. C'est parfois si futile de se définir. Je suis cool et bien intentionné et si vous me confiez des responsabilités qui ont du sens à mes yeux alors vous ne serez pas mécontent de m'avoir accepté en tant que stagiaire.

Disponibilités

Stage de 2 à 4 mois à partir de mars 2021
Possibilité de travailler à distance

Contact

Daneau Frédéric
frederic.daneau@mail.ensa-nancy.fr
+33 06 95 33 67 50
Ecole Nationale Supérieure d'art et de design,
Nancy

Compétences

Photoshop



Rhinoceroce



Illustrator



Solidworks



Indesign



Keyshot



Lightroom



Sketchup



Premier Pro



Education

**DEPUIS 08/2020 ○ ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN,
NANCY FRANCE**

Actuellement étudiant en 4e année master design,
Projets de groupes concrets, écriture d'un mémoire,
développer sa présence sur les réseaux sociaux

**2017-2020 ○ STRATE ÉCOLE DE DESIGN,
SÈVRES FRANCE**

étudiant en master Design produit
Histoire de l'art et du design, Sketch, 3D, Maquettes,
Marketing, Poétique, Design process, Graphisme

**2016-2017 ○ LYCÉE CHARLEMAGNE,
THIONVILLE FRANCE**

Obtention du Baccalaureat scientifique avec mention
bien, mention euro-anglais

Experiences

MARS-JUILLET 2020 ○ STAGE DE 4 MOIS EN GRAPHISME / ILLUSTRATION

Chez 4murs , Marly France
Confection d'une collection de vêtements, de logos,
de motifs destinés à être lancés en production comme
décorations

JUILLET 2019 ○ ASSISTANT ADMINISTRATIF

Emploi saisonnier, EDF Centrale de Cattenom France

DEPUIS 2019 ○ LIVREUR À VELO

Livraison Uber eats

JUIN 2019 ○ PHOTOGRAPHIE AUTOMOBILE

Shooting au sein de rassemblement et shooting pour
particuliers

2019 ○ PHOTOGRAPHIE MODE / PORTRAIT

Shootings pour une marque de vêtement, de la mise en
place du shoot jusqu'à la post-production

DESIGN ○ **5**

○ **ANOTHER ONE**

○ **SCHOKAO**

○ **CHOICE**

○ **FLOW**

○ **SLEEPY**

DESSIN ○ **20**

PHOTOGRAPHIE ○ **25**



ANOTHER ONE

2018 Workshop individuel 1 semaine

LE SUJET IMPOSÉ : L'HOSPITALITÉ

On estime à plus de 200 000 le nombre de personnes qui dorment dans la rue chaque jour en France. Ce chiffre effrayant risque d'augmenter avec les vagues migratoires qui vont découler du réchauffement climatique. Le sujet imposé : l'hospitalité. Dans un pays qui prône la fraternité, comment donner la possibilité d'héberger quelqu'un dans un espace réduit ?



SERIEZ VOUS PRÊT À ACCUEILLIR CHEZ VOUS QUELQU'UN DANS LE BESOIN?

La plupart des gens répondent à cette question par un grand « Oui » et ce « oui » est très souvent suivi d'un « mais ».
« Mais je n'aurai pas assez de temps pour l'aider, mais je n'ai pas assez de place » etc. Mon objectif ici était de proposer un espace personnel où dormir dans un espace très réduit.

Another one est un lit simple qui se déplie à la main pour donner accès à une seconde couchette. L'invité dort dans le lit du bas où il trouvera un espace plus ou moins intime. Les rideaux qui l'entourent sont faits de tissus insonorisants. Les biens personnels de l'invité sont rendus secrets une fois le lit plié la journée. *Another one* est une solution de dépannage pour héberger quelqu'un qui n'a pas de logement.





2019 Projet Individuel

SCHOKAO

QUOI DE MIEUX QU'UN BON CHOCOLAT CHAUD ?

Simple, tendre, et chaleureux sont autant de qualités que tente d'honorer Schokao, la nouvelle chocolatière signée Rowenta. Attristé par le manque de vie et de couleurs dans l'électroménager classique, j'ai tenté de dessiner un produit plus simple et plus proche de la boisson qu'il porte et sublime.



UN PEU DE VIE DANS L'ÉLECTROMÉNAGER

Habiller la boisson, voici l'objectif qui m'habitait durant ce projet. La chocolatière devait, dans son fond et dans sa forme retranscrire la simplicité d'un chocolat chaud.





CHOICE

S'IL VOUS PLAÎT... DESSINE MOI UN PARFUM !?

Alors j'ai dessiné un parfum, puis un deuxième et un troisième jusqu'à satisfaire son désir. Le projet consistait à ce que chacun imagine un parfum à offrir à un camarade de classe.

Choice incarne la liberté, l'énergie et la bienveillance de son égérie.

**LA LIBERTÉ NE DEVAIT PAS ÊTRE
FACILEMENT ACCESSIBLE.**

Je voulais qu'elle soit précédée
d'un long chemin intimidant.
Pourquoi ne pas enfermer cette
liberté sous une énorme pyramide
? Celui qui cherche la liberté doit
ainsi œuvrer à détruire la pyramide.
Il doit faire preuve de patience. Ce
chemin est incertain mais riche
de sens. Je suis même persuadé
que ce chemin a plus de valeurs
que la finalité qui en découle. Une
pyramide en chocolat, voilà un
chemin long mais appétissant
même pour celui qui n'ira pas
jusqu'au bout.



Maquette réalisée à échelle 1/1





FLOW

A photograph of a person's lower body and legs as they skateboard down a wooden ramp. The person is wearing a plaid shirt, dark blue jeans, white socks, and black sneakers with light blue accents. The skateboard has green wheels. The ramp is made of light-colored wooden planks.

FLOW

2019
Projet en binôme

LE SKATE, C'EST COOL

Pour en faire, il suffit d'avoir un skateboard et de chausser au moins une paire de baskets. Mais le skate a pour gros défaut de détruire les chaussures. Le grip, qui facilite la réalisation des figures, ponce les chaussures comme du papier de verre. *Flow* a pour but de protéger les chaussures pour éviter aux skateurs de devoir en acheter à outrance.



FLOW, UNE HISTOIRE DE COULEURS

Nous sommes partis d'un simple filet de protection en plastique (similaire à ceux pour protéger des légumes) que nous avons enroulé autour de la paire puis on a moulé successivement 3 couches de silicone de couleurs différentes. Comme le suggère notre logo, les couches vont du plus clair au plus sombre. Elles donnent une indication sur le niveau d'usure : plus tu abîmeras ta protection flow, plus celle-ci s'assombrit. Les prototypes du projet fonctionnent et s'adaptent à plusieurs modèles de baskets.





2020 Projet individuel

SLEEPY

LA QUESTION DU SOMMEIL

Dans le cadre de mon mémoire sur la question du sommeil, j'ai eu l'occasion de mettre en forme mes recherches. Mon objectif était ici de formaliser des problématiques contemporaines liées à la question du sommeil en une chambre modèle réduit.

LUMIÈRE



RIEN NE VA PLUS

Depuis l'aube de l'humanité, notre rythme éveil/sommeil est synchronisé naturellement par le rythme jour/nuit. Ce fut en tout cas le cas jusqu'à l'invention de la lumière électrique à la fin du XIXe siècle.

Les lumières à incandescence envoient des signaux d'éveil à notre horloge circadienne qui décale notre heure de coucher. La lumière de nos écrans est composée principalement de leds bleues qui sont un puissant signal d'éveil pour le cerveau. C'est comme si vous aviez un mini soleil devant les yeux.



Photos retouchées pour accentuer sur la lumière



CONNEXIONS INSTANTANÉES

Les connexions sociales sont des indices d'éveil puissants pour le cerveau. Quand on interagit avec quelqu'un, notre cerveau concède que ce n'est pas l'heure de dormir, il faut être attentif pour écouter et partager. L'accès à des relations sociales directes et multiples avant de dormir a encore plus d'impacte sur notre horloge biologique que la lumière ! L'addiction aux réseaux sociaux est un réel frein à une bonne hygiène du sommeil.



Maquette réalisée à échelle 1/10

SOCIAL

SÉDENTARITÉ

Le confinement est venu bouleverser le quotidien de millions de personnes contraintes de s'adapter à un rythme de vie casanier. De façon générale, on constate une baisse d'activité physique initiatrice de prise de poids et d'obésité et une croissance de la consommation de contenus numériques divertissants. Les conséquences de ces habitudes sont multiples, le corps a besoin d'activité physique pendant l'éveil, prendre du poids nuit au sommeil et l'exposition aux écrans à une heure tardive nuit au sommeil également.



APPORTER DE LA COULEUR

Les oeuvres ci-dessous ont été réalisées au crayon de couleur sur feuille mi-teinte noire. Seule la première oeuvre (1. *Lie*) a découlé d'un projet scolaire.

- | | |
|--------------------|----------------|
| 1. <i>Lie</i> | 4. <i>Kind</i> |
| 2. <i>Hidden</i> | 5. <i>True</i> |
| 3. <i>Cold car</i> | 6. <i>Fair</i> |

DESSIN

1



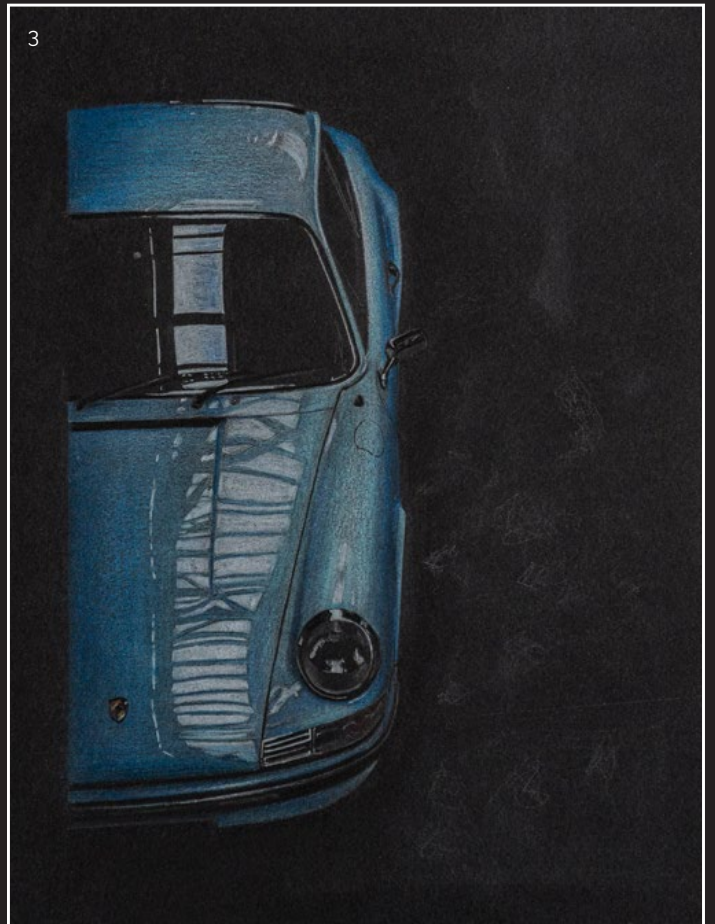
2018, Format raisin, 10h de travail

2020, A4, 6h de travail

2



3



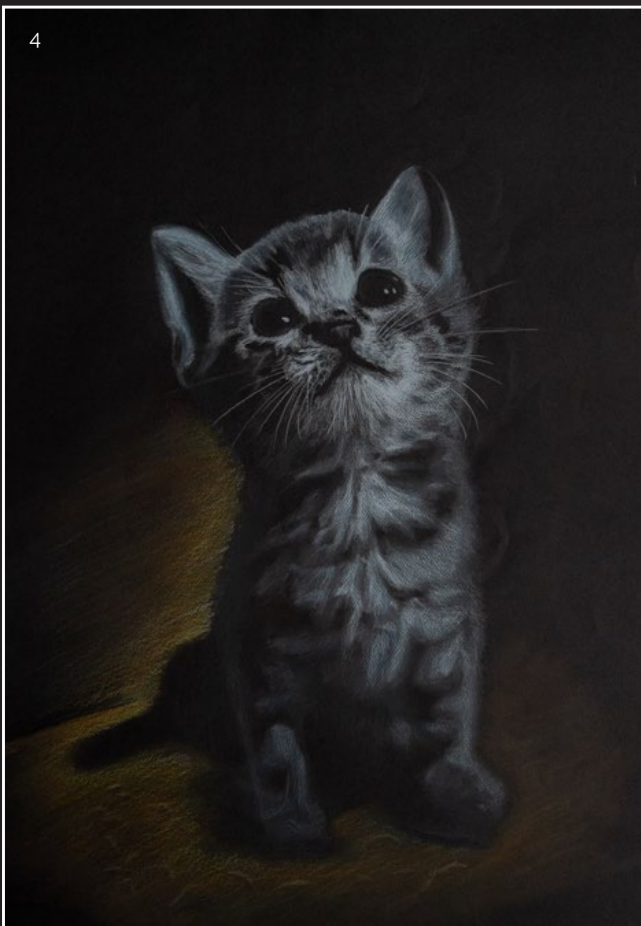
2020, A4, 15h de travail

5



2020, Format raisin, 18h de travail

4



6



2019, Format raisin, 20h de travail

PHOTOGRAPHIE

VOIR, REGARDER ET PARTAGER

Je cultive depuis quelques années un grand intérêt pour la photographie. Je vois dans cet outil un moyen de créer un monde, de monter un point de vue sur le monde. J'aime la photographie justement parce qu'elle ne montre pas la réalité, mais une réalité subjective et temporaire.





PROCESS

Dans ma démarche, ma priorité est de communiquer un point de vue/ une vision au public.

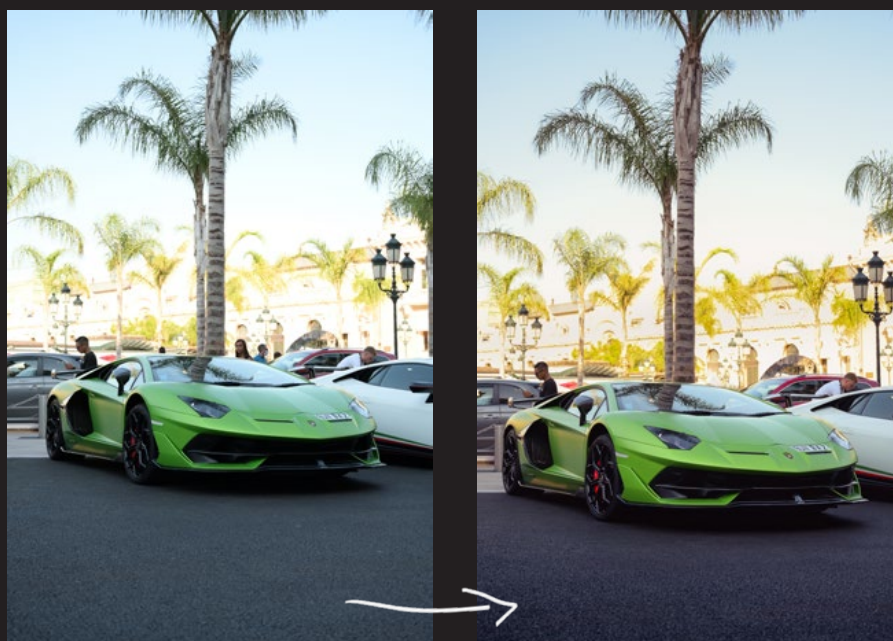
Pour cela, je tente de limiter mon cadre aux informations strictement nécessaires à une bonne compréhension. Si les conditions physiques ne me permettent pas ce minimalisme, je n'hésite pas à utiliser Photoshop pour ajuster ma composition. Ci-dessus, un pilier vertical vient couper la tête du modèle occasionnant par ailleurs une ombre portée contrastant peu avec la couleur de ces cheveux. Après suppression, le visage du modèle se détache du fond et se trouve naturellement encadré par l'architecture.



PROCESS

La plupart des photos présentées dans ce portfolio ont été retouchées pour des soucis de composition. Que ce soit pour supprimer les reflets d'une carrosserie ou nettoyer les imperfections d'un sol, l'idée restait la même : garder strictement le nécessaire pour faciliter la lecture de l'image.

J'utilise néanmoins un autre outil, *Lightroom*, qui va me permettre de contrôler de nombreux paramètres, notamment les couleurs de l'image. Un outil puissant qui vient régulièrement m'aider à construire mon récit.





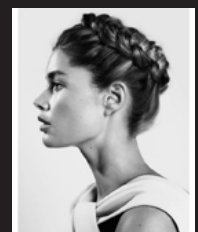
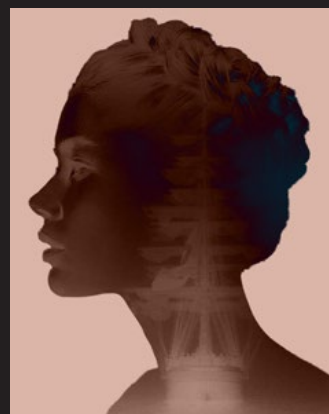
RESTAURATION

Le confinement de mars dernier m'a éveillé à de nombreuses magies de *Photoshop*. Ci-dessous, deux exemples de mes restaurations et colorations de photos anciennes (photos trouvées en ligne).



TRANSFORMER POUR COMMUNIQUER

Toujours en utilisant des logiciels comme *Photoshop* et *Illustrator*, je me laissais tenter à des compositions graphiques dans le but de susciter l'émotion.





Cauchemard, recherche graphique à propos du sommeil

Effet Glitch



Contact

Frédéric Daneau
frederic.daneau@mail.ensa-nancy.fr
+33 06 95 33 67 50
Nancy, Thionville

Disponibilités

Stage de 2 à 4 mois à partir de mars 2021
Possibilité de travailler à distance