



PRIMER TRABAJO

de forma virtual

1er AÑO

Grupo N°: **1**

Horarios de clases virtuales: de 13 hs a 15 hs.

Nº	Apellido y Nombre
1	<i>Bracamonte Betania Loreley</i>
2	<i>Depardon Joaquín Leonarado</i>
3	<i>Emeri Ingrid María Morena</i>
4	<i>Favotti Florencia</i>
5	<i>Gonzalez Thiago Daniel</i>
6	<i>Hummhofe Axel Yoel</i>
7	<i>Maidana Elsa María Ines</i>
8	<i>Martinez Francisco Tomás</i>

Escuela de Gestión Social “Pablo de Tarso”

Semana del 3/05 al 7/05

Año: 1º AÑO Grupo: BURBUJA 1	Espacio/s Curricular/es: MATEMÁTICA	Profesor/es: ROCAMORA ALEJANDRA
Fecha de entrega: 14 DE MAYO	Medio/espacio de entrega: WHATSAPP: 3435027776 CORREO: ale_rocamora@hotmail.com FACEBOOK:MATEMATICA MENTES	Medio/espacio/horario de consulta: WHATSAPP: 3435027776

Presentación del Tema o Propuesta:

EL SIGUIENTE TRABAJO TIENE LA INTENCIÓN DE SEGUIR RECUPERANDO CONTENIDOS DE AÑOS ANTERIORES A PARTIR DE CONTENIDOS NUEVOS. A CONTINUACIÓN VERÁN OPERACIONES COMBINADAS, SITUACIONES PROBLEMÁTICAS Y LENGUAJE SIMBÓLICO PARA DAR INICIO AL TEMA ECUACIONES.

Consigna/Actividad:

1) Realicen las siguientes operaciones:

- a) $245 + 3265 + 2159 + 548 =$
- b) $6254 - 238 - 1956 =$
- c) $2514 \cdot 24 =$
- d) $15687 : 8 =$

2) Plantea y resuelve la siguiente situación problemática

Ismael tiene un negocio que se dedica exclusivamente a la venta de un modelo de alfombras. Ayer, al llegar allí, colocó en la caja donde guarda el dinero \$720 en cambio. Al finalizar la jornada de trabajo, observa que en la misma caja hay \$6240. Si cada alfombra cuesta \$460, ¿Cuántas alfombras vendió Ismael ese día?

3) Escribe las operaciones y resuelve

- a) La mitad de la suma entre catorce y veintiséis
- b) La resta entre cuarenta y veinticinco
- c) La suma entre el doble de doce y trece

4) Escribir como potencia y calcular los siguientes productos

- a) $2 \cdot 2 \cdot 2 =$
- b) $3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 =$
- c) $7 \cdot 7 \cdot 7 =$

5) Escribe el valor que debe tener cada letra para que se cumplan las siguientes igualdades.

- a) $A + 15 = 40$
- b) $B - 12 = 32$

Año: 1º AÑO Grupo: BURBUJA 1	Espacio/s Curricular/es: Lengua , historia, geografía	Profesor/es: Ileana Escurdero
Fecha de entrega: 14 DE MAYO	Medio/espacio de entrega: Correo electronico	Medio/espacio/horario de consulta: 14:20 a 17:20 hs

Presentación del Tema o Propuesta:

En las tres áreas se desarrollarán contenidos que fortalezcan las trayectorias adquiridas y que permitan la articulación con primer año. En Lengua se trabaja con una tipología textual: el cuento. Interpretación y comprensión lectora. Lectura. Historia: definición, etapas y fuentes.

Geografía: Argentina en el mundo. División política.

Consigna/Actividad:

LENGUA:

1- LEÉ VARIAS VECES EL CUENTO: "Las preguntas del vampiro"

Era una vez y no era una vez, en un lugar ubicado ni cerca ni lejos, un próspero pueblo cuyo gobernante tenía fama de ser justo y honesto. La vida en el poblado se desarrollaba sin mayores complicaciones, hasta que un día las personas del lugar fueron sorprendidas por un misterioso anuncio: "Se necesita con urgencia alguien que se presente ante nuestro gobernante ni vestido ni desnudo, que no llegue ni a pie ni a caballo, y que se dirija a él hablándole de modo que no sea ni desde adentro ni desde afuera de su casa. De no presentarse está persona, todos estamos en gran peligro".

Las personas aún se preguntaban sobre el significado de tal proclama, cuando una joven se adelantó diciendo que ella entendía el enigma y era capaz de resolverlo. Así, la muchacha se presentó en la casa del mandatario, diciendo: —He venido a ayudarte, abre la puerta pronto. —Cuando éste le abrió, ella se paró en el umbral y anunció desde la puerta: —Como ves, no estoy ni afuera ni adentro de tu casa, con lo cual he cumplido con el primero de los requerimientos que exigías. Además me vestí con una red que me cubre y no me cubre y no llegué ni a pie ni a caballo, ya que vine montada en un burro. El joven mandatario se sorprendió gratamente, pero sus ojos mantenían una gran preocupación. La invitó a entrar, y una vez que se sentaron, le contó que un temible vampiro había aparecido en el pueblo y que presentándose ante él juró destruir todo a su paso. Personas de su confianza lo espiaron mientras dormía durante el día y le escucharon decir, entre sueños, que solo una persona que se presentara de aquel modo podría salvar a la población.

—Pues aquí estoy lista para ayudar, trataré de dar lo mejor de mí. ¿Qué tengo que hacer? —preguntó la muchacha. —Debes encontrar la respuesta a los acertijos que nos ha impuesto el vampiro. El primero es: ¿Cuántas estrellas hay en el cielo? —Ese es fácil —respondió la muchacha—, dile que hay tantas estrellas como pelos tiene la cabeza de un vampiro; y si no te cree, dile que se los cuente arrancándoselos uno por uno y lo confirme él mismo. —Muy bien, se lo diré —dijo el mandatario—. Ahora el segundo: ¿qué distancia hay desde aquí hasta el fin del mundo? La joven enseguida contestó: —La misma distancia que hay desde el fin del mundo hasta aquí.

—Sí, es una buena respuesta —dijo él, satisfecho—; ahora vayamos al último acertijo: ¿qué altura tiene el cielo? La muchacha sonrió: —No hay dificultad en esa pregunta —exclamó—. El cielo está tan alto como la distancia que alcance un vampiro al patearse a sí mismo. Y si no lo cree, que lo intente. Así fue que, en medio de la noche, el vampiro apareció frente al mandatario reclamando las soluciones de los acertijos. El hombre le dio las respuestas que le había dicho la muchacha y el vampiro se puso furioso, porque eran correctas. —Igualmente los destruiré —aulló el vampiro, con voz lúgubre— ya que deshacerte de mí es prácticamente imposible. La única manera sería que alguien que no sea hombre ni bestia me ofrezca un regalo que no sea regalo, se acerque a mi sin estar comiendo ni ayunando en ese momento, y me exterminé de alguna forma que no sea ni con metal, ni cuerda, ni arma, ni agua, ni fuego, ni piedra. —Y diciendo estas palabras, se retiró a la cueva donde dormía. El gobernante consultó a la joven y ella le dijo que no se preocupara y que tuviera confianza, que resolvería el acertijo. Al otro día, durante el crepúsculo, la muchacha fue a la cueva del vampiro y, adentrándose en la oscuridad, dijo con firmeza: — ¡Despierta! Ha llegado tu hora —y agregó—: Aquí me tienes, no soy ni hombre ni bestia, ya que soy una mujer. Y ahora no es ni de día ni de noche. Se escuchó un

rugido, el vampiro abrió los ojos y de ellos emanó una llamarada de luz roja. —Aquí tienes tu regalo que no es regalo —dijo la joven y le extendió un pájaro que, cuando el vampiro intentó tomarlo, salió volando. —Igualmente, el acertijo no está completo, atrevida mujer —gruñó el vampiro—, tanto si estás comiendo o ayunando habrás perdido. —Ni una cosa ni la otra —contestó la muchacha—. Estoy masticando la corteza de un árbol. Tan pronto hubo pronunciado estas palabras, el vampiro, encontrándose vencido, cayó al suelo envenenado por su propia ira. Y así llegó su fin: sin metal, ni cuerda, ni arma, ni agua, ni fuego, ni piedra. Cuando la joven y el mandatario se reencontraron, celebraron el triunfo con alegría. Hicieron partícipe a todo el pueblo, contando la historia completa y sin omitir detalle. Después de los festejos, el joven gobernante se aproximó a la muchacha y le dijo con un tono de complicidad: —Ahora, me gustaría que uses tu sagacidad para decirme lo que estoy pensando. —Que soy tan inteligente y atractiva que te gustaría casarte contigo —respondió en seguida la muchacha. Y como, nuevamente, esa era la respuesta correcta, ambos se unieron con gran felicidad.

Respondé las siguientes preguntas:

- a- ¿Qué te llamó la atención del cuento? ¿Por qué?
- b- ¿Cómo era la joven del relato? ¿Qué recursos tenía para vencer al vampiro? Encuentra por lo menos ocho, buscando ampliarlos por medio de sinónimos.
- c- ¿Para qué puede servirle a una persona desarrollar esos recursos?
- d- **Vamos a inventar adivinanzas, chistes y colmos**, Todos tenemos habilidades para pensar usando creatividad, autonomía, pensamiento lateral y flexibilidad; y todos podemos jugar con las asociaciones que hacemos de las cosas. Hay caminos sencillos para inventar adivinanzas, y aquí les mostramos algunos. Tengan en cuenta que, para hacerlo, es útil pensar la respuesta en primer lugar y, a partir de allí, inventar el resto:

- Elegí cualquier objeto visible de tu casa, describí todas sus funciones reales y luego describir las mismas funciones por medio de metáforas. **Por ejemplo: cuando blanco quiero ver, con ella todo lo hago desaparecer. ¿Qué es? (la goma)**

Elegí una palabra que se pueda contener dentro de otras palabras, como sucede con la palabra "oso": oloroso, mimoso, grandioso, etc. A partir de ahí, elabora preguntas o frases que conduzcan a la respuesta. Por ejemplo: Un oso en patineta (patinoso).

HISTORIA:

Copíá en la carpeta la definición de la palabra Historia:

Podemos definir la historia como una ciencia social, que nos permite conocer la evolución de los principales procesos humanos, desde los orígenes de las primeras comunidades hasta la actualidad. Ella se ocupa del estudio de los acontecimientos relativos al hombre a lo largo del tiempo, tomando como base el análisis crítico de testimonios concretos y verídicos. La historia de la humanidad abarca millones de años. Para medir el tiempo histórico utilizamos unidades grandes de tiempo: milenio (1.000 años), siglo (100 años) y década (10 años). Para comprender la Historia, los hechos se ordenan de forma cronológica, es decir, desde los más antiguos hasta los más recientes. Se llama cronología al estudio de las fechas y los períodos del pasado. Para poder conocer las fechas de los hechos históricos necesitamos un punto de partida concreto. En nuestra cultura utilizamos la fecha del nacimiento de Cristo como punto de partida

(año 0). Si un hecho ha ocurrido antes del nacimiento de Cristo añadimos a la fecha **a.C.** (antes de Cristo) y si ha sucedido después, a la fecha le añadimos **d.C.** (después de Cristo).

EN EL SIGUIENTE CUADRO VERÁS LOS PERIODOS DE LA HISTORIA. LEELOS CON ATENCIÓN Y CÓPIALOS EN LA CARPETA.

El tiempo se organiza en edades, separadas por un hecho histórico importante. Las edades de la historia son:

Período de la historia	Hecho histórico
Prehistoria	Aparición del ser humano - Invención de la escritura
Edad Antigua	Invención de la escritura - Caída del Imperio Romano
Edad Media	Caída del Imperio Romano- Descubrimiento de América
Edad Moderna	Descubrimiento de América - Revolución Francesa
Edad Contemporánea	Revolución Francesa – Actualidad

Fuentes de la Historia: Se llama fuente a todo aquello que permite reconstruir, comprender e interpretar hechos sucedidos en el pasado. Estas son:

- **Fuentes escritas:** Son aquellas que contienen la información en un determinado soporte (papel, piedra, papiro, pergamo, etc.). Pueden estar hechas a mano (manuscritos) o a máquina (impresos).
- **Fuentes materiales:** Son los restos arqueológicos (excavaciones, monumentos, tumbas, restos humanos, cerámicas, textiles, etc.)
- **Fuentes orales:** Son consideradas una de las primeras fuentes de la Historia. Son las llamadas tradiciones orales, propias de los pueblos que pasan su historia de padres a hijos, de generación en generación (leyendas, mitos, cuentos, cantos, etc.).

GEOGRAFÍA:

Leé la siguiente información y luego copiala en la carpeta:

La república argentina en América

La Argentina ocupa parte del continente americano y parte del antártico. Su territorio ocupa una superficie de 3.761.274 km² y se extiende de norte a sur.

El territorio argentino abarca una porción del continente americano y, además, incluye parte de la plataforma marítima, archipiélagos y un sector del continente antártico.

- **Sector continental:** ocupa la mayor parte del extremo sur del continente americano. Presenta una forma similar a la de un triángulo invertido.
- **Sector de la plataforma marítima continental:** abarca el territorio del continente que se extiende por debajo del mar y sobre el cual el estado argentino ejerce su autoridad. Comprende los fondos marinos, las aguas oceánicas y las islas.
- **Sector antártico:** comprende una porción del continente antártico. Este continente está cubierto de hielo y tiene una forma similar a un círculo con centro en el polo sur. Por el tratado antártico, la superficie de este continente fue dividida en sectores asignados a distintos países con el objetivo de realizar investigaciones científicas.

El territorio argentino

La República Argentina está formada por 23 provincias y la ciudad autónoma de Buenos Aires, que es la capital federal del país.

Mirando el mapa político de Argentina **completá** el mapa que está en blanco y negro.



Año: 1 Grupo: 1	Espacio/s Curricular/es: Formación Ética y Ciudadana	Profesor/es: Ivana Bresso
Fecha de entrega: 13/5	Medio/espacio de entrega: Whatsapp 3434531347	Medio/espacio/horario de consulta: de 13 a 17hs

Presentación del Tema o Propuesta:

En esta propuesta, parte del **PROYECTO RADIO** que trabajamos en 1er año de forma conjunta entre las materias Lengua, Geografía, Historia, Artes Visuales, Ingles, Tecnología Formación Ética y Ciudadana.

Te propongo que a través de este juego podamos seguir acercándonos al "Mundo de la Radio".

Consigna/Actividad:

- 1- Con ayuda de las referencias, resuelve el siguiente crucigrama.
Las palabras que aparecen son:

OPERADOR- GUIONISTA- PRODUCTOR- FONDO MUSICAL- LOCUTORES- CORTINILLA- RÚBRICA- CÁPSULA

2- Busca en el diccionario y copia en tu capeta aquellas palabras que no conocías.

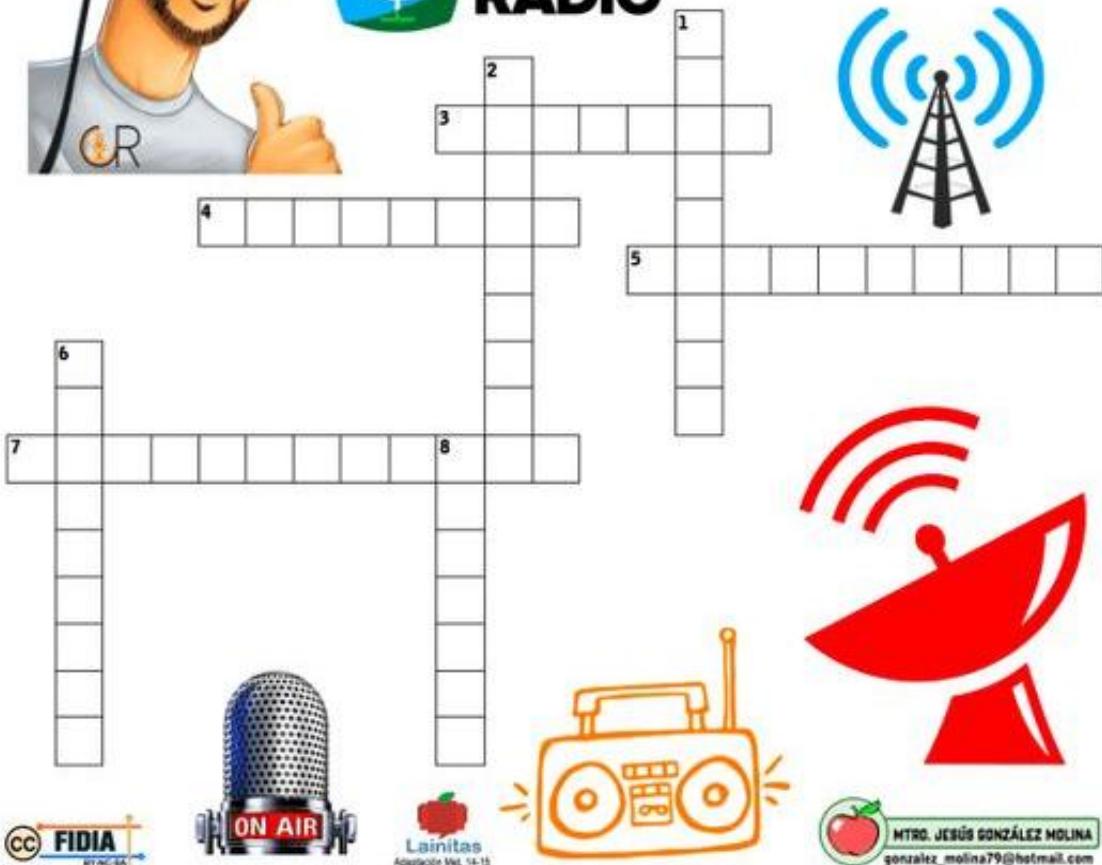


RADIO CRUCIGRAMA

Contesta correctamente el crucigrama.



Locutor
RADIO



Lainitas
Adaptación Met. 14-15



MTR. JESÚS GONZÁLEZ MOLINA
gonzalez_molina79@hotmail.com

HORIZONTALES

3. Identificación del programa, se utiliza generalmente al comienzo y al final de éste, o para salir a comerciales.
4. Controla el sonido, introduce la música y recibe indicaciones del productor.
5. Música que se utiliza para dividir las secciones del programa. Su duración es breve y se escribe el tiempo (en segundos) que debe durar.
7. Música, de preferencia sin voz, utilizada en volumen bajo.

VERTICALES

1. Hablan en el programa de radio.
2. Escribe el guion radiofónico.
6. Coordina todo el trabajo antes, durante y después de la grabación. Realiza las indicaciones necesarias para que el programa salga bien.
8. Subtema del tema principal del programa. Su duración es breve y generalmente se graba antes..

Año: 1er Año
Grupo: Burbuja 1

Espacio/s Curricular/es:
- **Biología**
- **Fisicoquímica**

Profesor/es: Fuentes Rubio, Vanesa

Fecha de entrega: aprox.
Viernes 14 de mayo

Medio/espacio de entrega: Por
whatsapp (3434736132)

Medio/espacio/horario de consulta: de
lunes a viernes (08:00 a 20:00)

Presentación del Tema o Propuesta:

En el siguiente trabajo vamos a desarrollar actividades de ambas materias (Biología y Fisicoquímica), continuando con los temas ya desarrollados en clase.

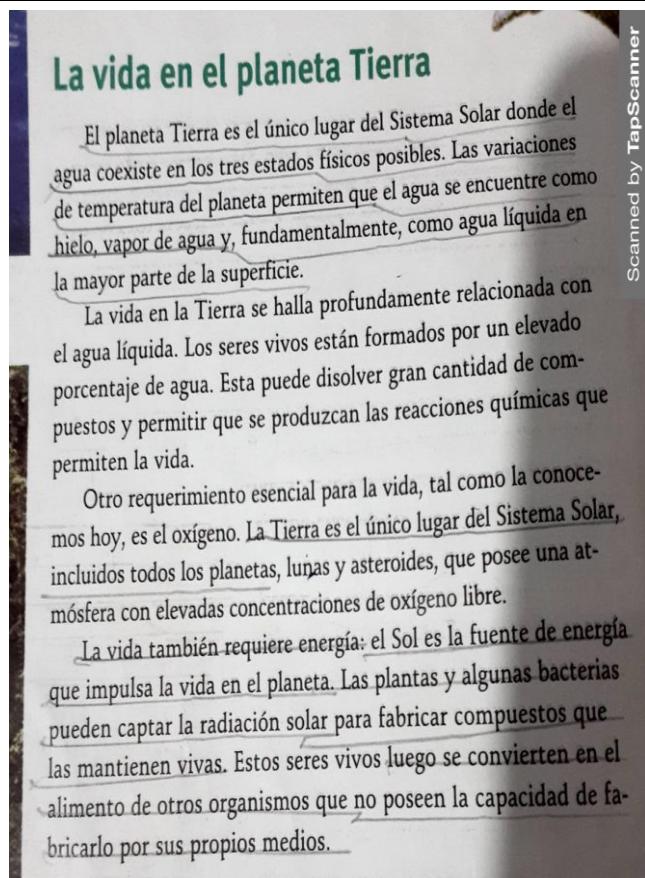
Consigna/Actividad:

BIOLOGÍA

En Biología, como ya hemos mencionado en clase, estudiamos a todos los seres vivos y su relación con la naturaleza. La Tierra es el planeta y el lugar en el que habitamos. El sistema Tierra es mucho más que la suma entre sus elementos vitales. Todos sus elementos se relacionan para funcionar correctamente.

Actividad: Lee el texto que está al costado.

- ¿Qué elementos vitales se nombran en el texto que garantizan la vida en la Tierra?
- Hay ciertas características que tiene nuestro planeta que lo hacen único. ¿Por qué?
- El agua se encuentra en diferentes estados, ¿en qué estados se encuentra? Dar ejemplos de estos estados.



FISICOQUÍMICA

Como trabajamos en clase, en esta materia vas a estudiar cómo están formados todos los elementos que existen y los procesos que ocurren con ellos. Desde un alfiler hasta las más enormes galaxias, todo lo que nos rodea en la Tierra está constituido por **materia**. ¿Qué es la materia? Es todo aquello que tiene un volumen, posee masa propia y puede ser captado por los sentidos (puede ser percibida con nuestra vista). El volumen determina que la materia puede ocupar un lugar en el espacio. La masa significa la cantidad de materia que presenta cada objeto. Existen distintas clases de materia y esto se asocia al término **material** y que corresponde con algo que sirve para construir cualquiera de las cosas que nos rodean. Conocemos, aunque no lo sepamos, distintos tipos de materiales: duros, livianos, etc. Todos ellos se utilizan para elaborar algún objeto. Por ejemplo, un automóvil contiene piezas de varios materiales. Ahora bien, si analizamos la palabra “material” dentro del ámbito de la Química, nos daremos cuenta de que, aunque no pierde su significado anterior, tiene estrecha relación con la **materia**.

Actividad: Lee el texto y responde.

(LEER BIEN LOS CONCEPTOS DE MATERIA, VOLUMEN, MASA Y MATERIAL)

- ¿Todo está compuesto por materia?
- Un frasco de mermelada y una piñata inflada, ¿ocuparán el mismo volumen? ¿Por qué?
- Piensa lo siguiente, un lápiz en la Luna y el mismo lápiz en tu cartuchera, ¿tiene la misma masa en ambos lugares? ¿Por qué?

Año: 1ro Grupo: 1	Espacios Curriculares: MÚSICA Y TECNOLOGÍA	Profesores: Diego, Boterri y Facundo Ocampo
Fecha de entrega: aprox 14 de mayo	Medio/Espacio de Entrega: whatsapp: 3434679695	Medio/espacio/horario de consulta:

Presentación del Tema:

Los distintos **instrumentos musicales** que empezó a usar el hombre para producir sus primeras notas musicales fueron realizados por distintos materiales: piedra, huesos, maderas, etc. Entre esos materiales se encuentra **La madera** que se usaba en la antigüedad y todavía se sigue usando de manera continua. Te propongo que realicemos un análisis de este material.

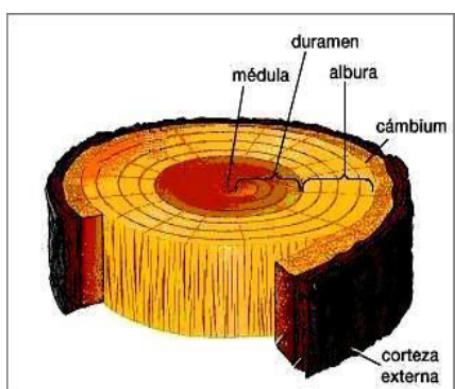
La naturaleza de la madera

La madera es una materia prima de origen vegetal. Se obtiene de los troncos de los árboles y está formada principalmente por dos sustancias:

- **Celulosa:** es la parte más importante, pues constituye la base de la madera.
- **Lignina:** esta sustancia proporciona a la madera dureza y rigidez. Aparte de estas dos sustancias, los árboles poseen otras sustancias como azúcares, aceites, resinas,...

Partes del árbol

Analizamos las partes del tronco del árbol desde la más interna hasta la más externa



Médula: Es la zona central del tronco. Posee escasa resistencia, por lo que, generalmente, no se utiliza en la obtención de madera.

Duramen: Esta zona es seca, dura, compacta y más oscura. Es la parte más aprovechable y útil del tronco.

Albura: Es la madera de más reciente formación. Es de color más claro que el duramen, más rica en agua y menos resistente. Se usa menos en carpintería.

Cambium: Es una capa fina que está justo después de la albura. Es en esta capa donde se forma la madera.

Corteza: Capa más externa del tronco. Protege al árbol de agresiones externas (parásitos, frío, fuego,...)

Clasificación de la madera y sus derivados

Existe una enorme variedad de madera, pero todas se agrupan en tres grupos.

1. Maderas naturales: Se obtienen directamente del árbol y se dividen en:

- a. **Maderas duras:** Proceden de árboles de hoja caduca: es decir, en invierno se caen las hojas. Sus árboles crecen lentamente y tienen gruesos troncos. La madera tiene poca resina y hay una gran variedad de colores. Tienen mucha resistencia y son pesadas, por lo cual son difíciles de trabajar y son más caras. Aplicaciones: muebles de mayor calidad, **instrumentos musicales**, parqué. Ejemplos: Roble, haya, castaño, caoba, cerezo.
- b. **Maderas blandas:** Proceden de árboles de hoja perenne (nunca se cae la hoja) y en forma de aguja que crecen rápidamente. La madera suele tener colores claros y tienen los anillos más marcados, además que contiene mucha resina. Esta madera es más barata, ligera y fácil de trabajar que la dura. Aplicaciones: Estructuras, cajas para embalar, suelos, muebles, Ejemplos: pino, abeto, abedul, tilo.

2. Maderas prefabricadas o artificiales: son obtenidas en fábricas a partir de restos de madera natural. Se venden en forma de láminas o planchas de diverso grosor. Pero ¿Por qué se emplean estas maderas en lugar de las naturales? Porque los tableros pueden tener cualquier tamaño, en cambio, si la madera es natural, el tamaño depende de lo grueso que sea el árbol. Porque son más fáciles de trabajar que las naturales, no son atacadas por parásitos y son más económicas.

3. Materiales celulósicos: Son aquellos elaborados con la celulosa de la madera. Los más conocidos son el papel y el cartón.

Propiedades de la madera

- Son materiales relativamente ligeros. Es menos densa que el agua.
- Tienen una buena resistencia mecánica los esfuerzos de tracción, flexión y compresión. La madera es estética.
- Aísla el frío, el calor y la electricidad si está seca. (Aislantes térmicos y eléctricos). Es un buen aislante acústico, es decir, aísla el sonido.
- Es renovable, es decir, si cuidamos los bosques nunca se agotará. Es reciclabl e, es decir, se puede reutilizar a partir de los desechos.
- Es biodegradable, es decir, se descompone de forma natural, con lo cual no contamina. Puede partirse fácilmente en el sentido de las vetas. Esta propiedad se llama **hendibilidad**, es decir, la madera es **hendible**.
- Es un material poroso, capaz de absorber o desprender humedad. Debido a esto, se dice que la madera es **higroscópica**. Esta propiedad es negativa, pues puede hacer que la madera se hinche en entornos húmedos o reduzca su volumen en entornos secos.

Actividades

1. Completa la frase

a) La parte más útil del tronco de un árbol que realmente se aprovecha para construir muebles se llama _____

b) La madera está formada principalmente por dos sustancias: la _____ y la _____

c) La madera es una materia _____ de origen _____

d) La sustancia más importante de la madera, que constituye su base es _____

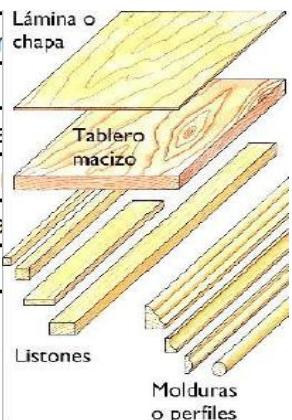
e) La capa más externa del tronco del árbol que la protege se llama _____

f) Las maderas y sus derivados se clasifican en tres grupos: maderas _____, maderas _____ y materiales _____

g) Los materiales celulósicos más conocidos son _____ y _____

2. Marcá qué características son propias de la madera.

Conduce la electricidad	Aísla el sonido	High
Aislante de la electricidad	Reciclable	
Conductor del calor	Tóxica	Baja resistencia a la
Aísla el calor	Renovable	Alta resistencia a la co
Material pesado	Es una materia prima	Aspecto dese
Conduce el sonido	Biodegradable	Baja resistencia a





Segundo cuadernillo

de forma virtual

1er AÑO

Grupo N°: 1

Horarios de clases virtuales: de 13 hs a 15 hs.

Nº	Apellido y Nombre
1	<i>Bracamonte Betania Loreley</i>
2	<i>Depardon Joaquín Leonarado</i>
3	<i>Emeri Ingrid María Morena</i>
4	<i>Favotti Florencia</i>
5	<i>Gonzalez Thiago Daniel</i>
6	<i>Hummhofe Axel Yoel</i>
7	<i>Maidana Elsa María Ines</i>
8	<i>Martinez Francisco Tomás</i>

Escuela de Gestión Social “Pablo de Tarso”

Semana del 31/05 al 04/06

Año: 1º AÑO Grupo: BURBUJA 1	Espacio/s Curricular/es: MATEMÁTICA	Profesor/es: ROCAMORA ALEJANDRA
Fecha de entrega: 11 DE JUNIO	Medio/espacio de entrega: WHATSAPP: 3435027776 CORREO: ale_rocamora@hotmail.com.ar FACEBOOK:MATEMATICA MENTES	Medio/espacio/horario de consulta: WHATSAPP: 3435027776

Presentación del Tema o Propuesta:

EL SIGUIENTE TRABAJO TIENE LA INTENCIÓN DE SEGUIR RECUPERANDO CONTENIDOS DE AÑOS ANTERIORES Y CONTENIDOS NUEVOS.
A CONTINUACIÓN VERÁN OPERACIONES COMBINADAS, SITUACIONES PROBLEMÁTICAS Y ECUACIONES.

Consigna/Actividad:

- 1) Escribir como potencia y calcular los siguientes productos.
 - a) $3 \cdot 3 =$
 - b) $2 \cdot 2 \cdot 2 =$
 - c) $5 \cdot 5 \cdot 5 =$
- 2) Realicen las siguientes operaciones combinadas
 - a) $(240 \cdot 2) - (124 : 4) + 2^3 =$
 - b) $(245 + 2152) - (2541 - 1247) + 3^2 =$
- 3) Plantea y resuelve la siguiente situación problemática
Fernando tuvo 2 hijos. Cada uno de sus hijos tuvo 2 hijos, y cada uno de estos tuvo 2 hijos.
¿Cuántos nietos tuvo Fernando?
- 4) Escribe en lenguaje simbólico y resuelve
 - a) El doble de veinte más cuarenta y cinco.
 - b) La resta entre cien y sesenta y seis.
 - c) La suma entre el doble de trece y catorce.
- 5) Resuelve las siguientes ecuaciones
 - a) $2 \cdot x + 3 = 13$
 - b) $x - 15 = 45$

Año: Primero Grupo: Burbuja 1	Espacio/s Curricular/es: Formación Ética y Ciudadana	Profesor/es: Mendoza Gustavo
Fecha de entrega: 11 de Junio	Medio/espacio de entrega: Whatsapp del docente 343 4662671	Medio/espacio/horario de consulta: Clases Virtuales Miércoles (13,40 a 14,20) y Viernes (13 a 13,40)

Presentación del Tema o Propuesta:

[La identidad personal y su proceso de construcción](#)

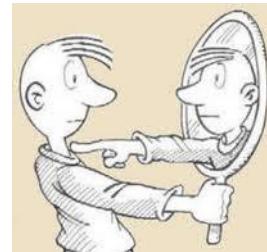
DEFINICIÓN DE IDENTIDAD

Del latín *identitas*, la **identidad** es el **conjunto de los rasgos propios** de un individuo o de una **comunidad**. Estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás. Por ejemplo: “*El mate forma parte de la identidad entrerriana*”, “*Una persona tiene derecho a conocer su pasado para defender su identidad*”.

A lo largo de este tema, hablaremos sobre elementos que son importantes y fundamentales para poder contestar la pregunta de ¿Quién soy yo?

Ya que es un hecho que es necesario para el humano encontrar una respuesta a esta pregunta. Presta mucha atención a los temas y la información que te brindaremos ya que estamos seguros de que te serán de utilidad.

Como ya sabías, vivir en una sociedad nos brinda muchos beneficios que conforman parte de nuestra identidad. Durante este tema hablaremos sobre aquellos aspectos que la sociedad imprime sobre ti y aquellos que generas a través de tus experiencias.



Aspectos de la identidad personal

La identidad está compuesta por varios aspectos, a continuación los mencionaremos y les daremos una breve explicación sobre cada uno de ellos:

Identidad de Género



Esta se refiere al género que somos, ya sea hombre o mujer.

La identidad de género o identidad genérica es cómo se identifica la persona, si como hombre o como mujer, la forma en que se reconoce a sí misma, basando su conducta y su forma de ser y pensar a ese género con el que se siente identificada la persona.

Identidad Social

Se refiere a nuestra familia, nuestra identidad nacional y nuestra identidad étnica.

En todo momento los individuos son depositarios de experiencias de grupo, su identidad es individual y social, solo es posible conceptualizar la salud mental en relación al funcionamiento individual, de acuerdo a las pautas de relación humana en la familia, cualquier entidad humana presenta una representación psíquica única, la identidad dentro de la familia ofrece una autorepresentación que se modifica a través de experiencias, el proceso se inicia con la simbiosis madre-hijo, esto determinara su rol en los grupos sociales a los que pertenezca, desarrollando valores, normas, identidad cultural, social, sexual, laboral, y actitudes dentro y fuera de la familia, los conflictos familiares afectan el desarrollo final y su capacidad de adaptación, la familia brinda al individuo a través de este proceso: sentido de pertenencia, seguridad y valor.



Identidad Física

Se refiere a nuestras características corporales, si somos altos o bajos, rubios o morochos, jóvenes o adultos. Nuestras características nos identifican: “viste ese <flaco>?”, “la <rubia> me invitó a salir”...

Identidad Psicológica

Se refiere a la forma en la que nos comportamos y cómo somos.

Identidad Moral

Se refiere a nuestros valores y los valores del grupo al que pertenecemos. Nuestras creencias y la religión que profesamos.

Identidad Ideológica

Se refiere a nuestra forma de pensar.

Para construir nuestra identidad, requerimos de los demás ya que a través de ellos podemos reconocernos, de esta forma, no solo obtenemos una identidad como individuos sino que también una identidad colectiva.



Otra parte importante en la construcción de nuestra identidad es conocer nuestra historia, nuestras tradiciones y todo eso que nos integra en el grupo social al que pertenecemos.

Consigna/Actividad:

Leer el apunte suministrado por el docente y responder el cuestionario.



1. ¿A qué llamamos Identidad?
2. ¿Qué es la Identidad de Género?
3. ¿La familia nos da cierta “identidad”? ¿Qué crees? ¿Por qué?
4. Todos tenemos una identidad física. Describe a cada compañero del grupo según sus características físicas.
5. Las religiones que identidad nos dan.. ¿cómo la llamamos? ¿Por qué?
6. ¿Se puede hablar de “identidad colectiva”? ¿Por qué?

Prof. Gustavo J. Mendoza

Año: 1er año Grupo: Burbuja 1	Espacio/s Curricular/es: - Biología - Fisicoquímica	Profesor/es: Fuentes Rubio, Vanesa
Fecha de entrega: Viernes 11 de junio (si continúa la virtualidad)	Medio/espacio de entrega: por Whatsapp (3434736132) o se corrige en la escuela.	Medio/espacio/horario de consulta: lunes a viernes de 08:00 a 20:00
Presentación del Tema o Propuesta: En el siguiente trabajo vamos a desarrollar actividades de ambas materias (Biología y Fisicoquímica), continuando con los temas que estamos desarrollando en clase. TODAS LAS ACTIVIDADES DEBEN SER PEGADAS (O COPIADAS) Y RESUELTA EN LA CARPETA DE CADA MATERIA.		
Consigna/Actividad:		
<p>BIOLOGÍA</p> <p>TEMA: "Origen del Universo y los movimientos de la Tierra"</p> <p>Nuestro mundo, la Tierra, es minúsculo comparado con el Universo. La Tierra forma parte del Sistema Solar, y gira junto con otros cuerpos alrededor de la estrella Sol. El sistema forma parte de Orión, uno de los "brazos" de la Vía Láctea, que tiene alrededor de 100000 millones de estrellas, y solo es una más entre los centenares de miles de millones de galaxias que forman el Universo.</p> <p>Como mencionamos antes, la Tierra junto a ocho planetas forma parte del Sistema Solar, todos ellos se mueven juntos y a diferentes ritmos. Dos de los movimientos más importantes son: el de rotación y el de traslación.</p> <p>ACTIVIDAD: Luego de leer detenidamente el texto anterior, observa el video (SERÁ ENVIADO POR WHATSAPP). Luego, resolver las siguientes consignas:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son los movimientos que hace nuestro planeta? Define cada uno. ¿Qué se produce gracias a estos movimientos? Realizar un dibujo de la Tierra donde se observe cada tipo de movimiento. 		
<p>FISICOQUÍMICA</p> <p>Sigamos repasando algunos conceptos, los que no tengan el siguiente esquema en la carpeta deben copiarlo.</p> <p>Ya desarrollamos el concepto de "Materia", y sabemos que todo lo que existe está compuesto por esto. También sabemos que un "Material" corresponde a un tipo de materia y que existen de distintos tipos: duros, blandos, etc. Pero, ¿a qué nos referimos cuando se habla de un "Sistema Material"? A continuación lo definimos en la imagen.</p> <p>SISTEMA MATERIAL</p> <p>Un sistema material es un elemento o conjuntos de elementos que se aísla imaginariamente para facilitar su estudio, por Ej.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Recipiente con sal disuelta en agua ➤ Mezcla de agua y alcohol ➤ Recipiente con hielo y agua <pre> graph TD MATERIA --> MATERIAL MATERIA --> SISTEMA_MATERIAL[SISTEMA MATERIAL] MATERIAL --> SUSTANCIA SISTEMA_MATERIAL --> MEZCLA[MEZCLA] MEZCLA --> HOMOGENEA[HOMOGÉNEA] MEZCLA --> HETEROGENEA[HETEROGÉNEA] </pre> <p>Un sistema material puede estar formado por un solo tipo de materia (<u>sustancia</u>) o por más de un tipo de materia (<u>mezcla</u>). ACTIVIDAD:</p> <ol style="list-style-type: none"> Leer con atención los conceptos anteriores. Establecer si los siguientes ejemplos (imágenes) corresponden a "sustancias" o "mezclas". Justificar cada elección. 		

Año: PRIMERO Grupo: BURBUJAS 1 Y 2	Espacio/s Curricular/es: LENGUA	Profesor/es: ILEANA ESCUDERO
Fecha de entrega: semana del 7 de junio de 2021	Medio/espacio de entrega: fotos de whatsapp o impresas	Medio/espacio/horario de consulta: lunes, martes y jueves: 14:20 hs a 17:20 hs

Presentación del Tema o Propuesta:

Seguimos trabajando con la propuesta de "LA RADIO EN LA ESCUELA". Vamos a repasar contenidos para que aprendamos y te sumes en unos meses para SER PARTE DE ESTA PROPUESTA EN NUESTRA ESCUELA. Adelante, vos podés realizar todo lo que te propongas, si tenés dudas no te olvides de consultarme. Besos y abrazos virtuales

Consigna/Actividad:

- 1- **REALIZÁ EL SIGUIENTE CRUCIGRAMA, DONDE REPASAMOS ¿CUÁLES SON LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN?**

Nombre: _____ fecha: _____
Docente: _____

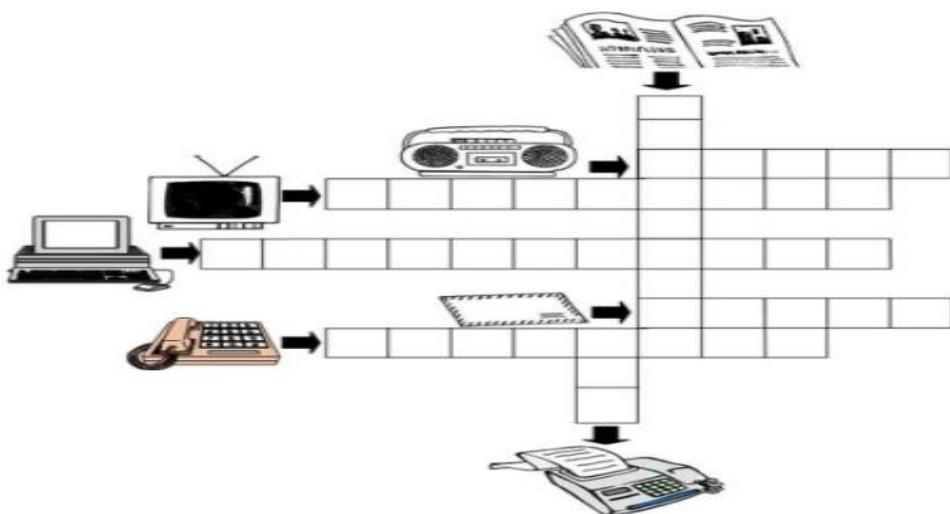
Medios de comunicación

Logro: IDENTIFICA LAS CARACTERISTICAS, PROPOSITO DE CADA UNO DE LOS MEDIOS DE LA COMUNICACIÓN

A Actividades básicas

Trabajo individual

RESUELVO EL SIGUIENTE CRUCIGRAMA





2- LEÉ LA INFO QUE YE COMPARTO Y LUEGO COPIALA EN LA CARPETA DE LENGUA!!!

¿Por qué la radio?

Porque es inmediata. Entre otras cosas porque la radio es un dispositivo de bajo presupuesto que no demanda altos costos para la producción.

Porque es actual. La radio como medio electrónico se decodifica en presente, así su actualidad se refuerza, en esa particularidad que tiene el medio radiofónico es importante resaltar la diferencia que existe entre decodificar una realidad en presente y actualidad o primicia

Porque es creíble. La voz humana y la intimidad de la radio ofrecen un impacto y emotividad al oyente.

Porque es íntima. La forma más natural de comunicación de los seres humanos es el habla, de manera que al escuchar un mensaje oral con palabras claras y bien escogidas, con un tono de conversación, se crea una empatía y una identificación que no se da con la palabra escrita. Quiere decir esto que el lenguaje hablado persuade, genera reacciones y emociones en el oyente, al tiempo se crea una atmósfera de intimidad entre el emisor y el receptor.

Por su ubicuidad. Se puede escuchar en muchos lugares.

Por su cotidianeidad. La posibilidad de hacer otra cosa mientras se escucha la radio es muy interesante, algo que no ocurre con la televisión. Por ello es muy importante que el contenido del programa esté fragmentado y adaptado al público oyente.

Porque es transportable.

Porque es flexible y versátil. Existen muchos formatos de programas radiofónicos: la adaptación literaria de novelas, de caricaturas, de obras de teatro (Radio-Teatro), leyendas y anécdotas, el documental con su enorme variedad de tipos y objetivos; la radio y la revista de entretenimiento, educativa, informativa, musical; la cuña comercial y sus diversas clases.

Porque genera creatividad en el oyente. El receptor puede crear imágenes mentales a partir de lo que escucha, y aunque parece que la ausencia de imágenes asociadas al discurso pueda dificultar la compresión del oyente, éste está expuesto a una explicación y un análisis más profundo sobre el tema.

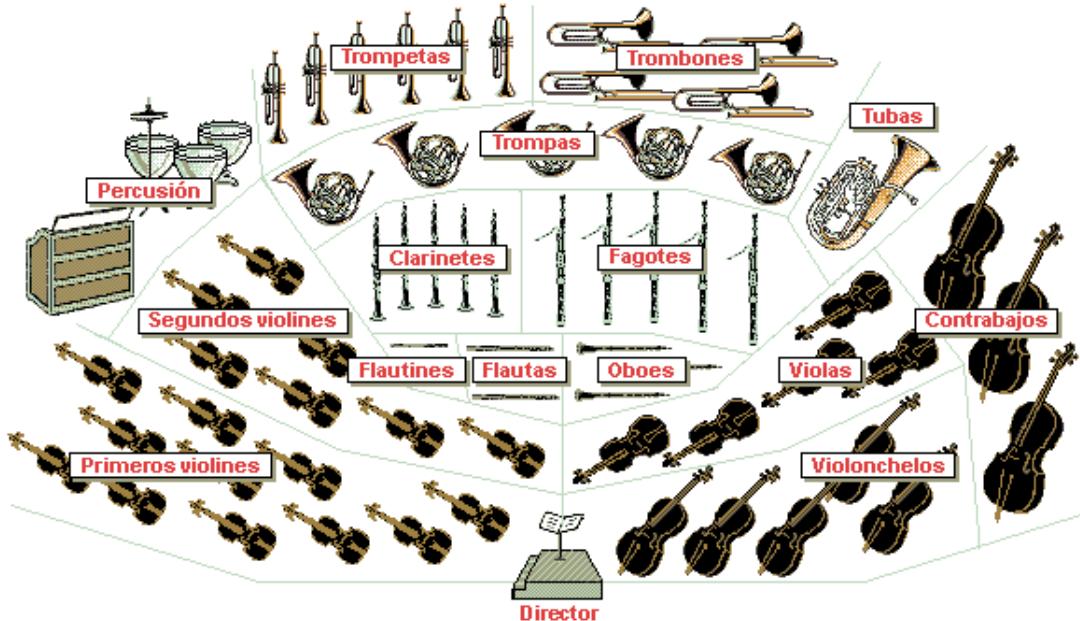
¡¡¡A PRODUCIR!!!

TE INVITO A QUE IMAGINES Y LUEGO REDACTES CÓMO TE GUSTARÍA QUE FUERA EL

PROGRAMA DE RADIO. COMPLETA LA TABLA. ACORDATE DE PENSAR UN NOMBRE, UN LOGO QUE IDENTIFIQUE EL PROGRAMA, HORARIO, DÍAS Y A QUÉ OYENTES ESTARÁ DESTINANDO...

PROGRAMA:		FECHA DE EMISIÓN
REALIZADO POR:		DURACIÓN:
RECURSOS	CONTENIDO-TEMAS	TIEMPO

Año: 1ro Grupo: 1	Espacios Curriculares: MÚSICA Y TECNOLOGÍA	Profesores: Diego, Boterri y Facundo Ocampo
Fecha de entrega: aprox 4 de junio	Medio/Espacio de Entrega: whatsapp: 3434679695	Medio/espacio/horario de consulta:
1. Observo los instrumentos de la orquesta y separa los instrumentos según su familia: Cuerdas – Viento – Percusión		



2. Une con Flechas:

Música	Instrumento de cuerda
Ritmo	Voz aguda femenina
Saxofón	Arte de combinar sonidos agradables al oído
Soprano	Combinación de sonidos de diferente duración
Guitarra	Instrumento de Viento

3. Escucha una canción que te guste y anota:

- a) Voces que aparecen en la canción
- b) Instrumentos musicales que suenan en esa canción
- c) Haz un breve comentario de que se trata la letra de la canción.

4. Con objetos de tu casa arma un instrumento musical casero y describe:

- a) Que materiales usaste
- b) Cuanto tiempo te tomo hacerlo

5. En la antigüedad se utilizaban piedras, troncos para hacer música, con el paso del tiempo y el avance tecnológico se fueron creando diferentes aparatos para reproducir música como, fonógrafos, tocadiscos, cassetes y cd. En la actualidad el avance tecnológico se incrementó aún más, describe que aparatos tecnológicos para reproducir música existen hoy en día?



Tercer Trabajo virtual

1er AÑO

Grupo N°: **1**

Horarios de clases virtuales: de 13 hs a 15 hs.

Nº	Apellido y Nombre
1	<i>Bracamonte Betania Loreley</i>
2	<i>Depardon Joaquín Leonarado</i>
3	<i>Emeri Ingrid María Morena</i>
4	<i>Favotti Florencia</i>
5	<i>Gonzalez Thiago Daniel</i>
6	<i>Hummhofe Axel Yoel</i>
7	<i>Maidana Elsa María Ines</i>
8	<i>Martinez Francisco Tomás</i>



Escuela de Gestión Social "Pablo de Tarso"

Trabajo Integrador Mes de JUNIO

Año: 1 Grupo/Burbuja: 1 y 2	Espacio/s Curricular/es: Lengua, Historia, Geografía Inglés. Arte. Ética	Profesor/es: Ileana Escudero Carolina Gustavo Erika
Fecha de entrega: 21/6- 28/6- 5/7	Medio/espacio de entrega: correo: iledocente@gmail.com WhatsApp: 154 64 70 94	Medio/espacio/horario de consulta: Lunes, martes y jueves: 14:20 a 17:20 hs

Presentación del Tema o Propuesta:

Nuestra propuesta radica en **educar para la comunicación** pero también construir espacios de comunicación alternativa, donde la voz de los jóvenes pueda oírse.

Nos posicionamos desde un campo que está en construcción. La educación es un derecho humano y es diálogo, es intercambio.

La comunicación, que también es un derecho humano, implica tomar la palabra y otorgar la palabra. Es decir que la **educación y la comunicación** se complementan. Nosotros creemos que son parte de un mismo proceso de transformación.

Una **radio** es, ante todo, un **medio de comunicación**. Pero una radio escolar suma a este aspecto la idea de un espacio donde sucede el aprendizaje. Es una herramienta concreta al servicio de un proceso. Las radios escolares son recursos pedagógicos que acompañan, profundizan y enriquecen el proceso de aprendizaje dentro de la escuela

Consigna/Actividad:

A continuación te invito a seguir aprendiendo sobre la RADIO como lo has estado haciendo hasta ahora. Recordá que cuanto más profundices sobre este medio de comunicación más ideas creativas surgirán para EL PROGRAMA DE RADIO QUE QUEREMOS LLEVAR ADELANTE EN NUESTRA ESCUELA !!!ADELANTE Y ÉXITOS CON LAS TAREAS!!!

1- **Observá** las siguientes imágenes: ¿Qué ves? ¿Quiénes participan? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué recursos están utilizando para realizar el programa radial?





Respondé en la carpeta:

¿**Desde** qué lugar de nuestra escuela te gustaría transmitir nuestro programa? ¿**Por qué** pensaste en ese lugar?

¿**Qué** recursos vamos a necesitar? (acordate que con el profe de Tecnología estuviste viendo sobre programas para pc /transmisión radial etc.)

2- Leé y luego **copiá** los procesos a tener en cuenta para un programa radial:

PROCESO A SEGUIR

- ❖ Formación de grupos
- ❖ Elección y reparto de secciones
- ❖ Trabajo cooperativo: aporte de ideas y reparto de funciones dentro del grupo
- ❖ Redacción, composición y corrección de textos
- ❖ Composición del y Organización del guión
- ❖ Guión técnico: pausas, selección de músicas.
- ❖ Ensayo de los grupos de trabajo y de la clase
- ❖ Grabación y emisión
- ❖ Escucha de la emisión
- ❖ Valoración y autoevaluación



¡ACLARACIÓN! SI CONSIDERÁS QUE FALTAN PASOS AGREGALOS

3- VAMOS A HACER UN POCO DE HISTORIA: NOS VAMOS AL PASADO!!

Leé el texto que sigue(no es necesario copiarlo), ya que luego de leerlo varias veces y **buscar en el diccionario** las palabras desconocidas, deberás aplicar la técnica de estudio: SUBRAYADO DE IDEAS PRINCIPALES, que venimos trabajando en las distintas áreas.

Luego sí a copiar lo más importante del texto en la hoja de la carpeta. (En lengua)

Los antecedentes de la radio

¿Cómo surgió la radio?. Los antecedentes más remotos de este medio debemos situarlos a principios del siglo XIX, cuando Alessandro Volta inventa un objeto tan común para todos nosotros como la pila volálica o, lo que es lo mismo, una pila que podía producir electricidad. A partir de ese momento, empezarán a construirse los primeros telégrafos; unos aparatos por entonces muy primitivos, pero que fueron evolucionando gracias, sobre todo, a las aportaciones de Samuel Morse. En 1840, Morse introduce dos transformaciones fundamentales en esos rudimentarios telégrafos. Por un lado, sustituye las agujas magnéticas que utilizaba su antecesor en este campo (Henry Cook) para el proceso de identificación de las señales, por una tira de papel -seguro que

recordarás haber visto alguna en las películas del Oeste americano-. Por otro lado, crea algo que está todavía vigente: el código Morse; un código que, a través de una combinación de puntos y rayas, puede transmitir cualquier tipo de mensaje.

Treinta y cinco años después, concretamente en 1875, Graham Bell, como ya debes saber, propicia el nacimiento de la telefonía. Este inventor consiguió que los sonidos pudieran propagarse a través de un cable.

Pero no solo la telegrafía y la telefonía intervinieron en la aparición de la radio. Otros fenómenos fueron igual o más importantes que estos. El descubrimiento y la posterior medición de las ondas electromagnéticas, también llamadas Hertzianas porque la persona que ideó el proceso para medirlas fue Heinrich Hertz en 1887, propició la creación del primer receptor de radio. Sin embargo, hasta la llegada de la telegrafía sin hilos, de la mano de Guillermo Marconi, la transmisión era muy limitada. La aportación de Marconi permitió que las señales sonoras pudieran propagarse a algo menos de 20 Kilómetros de distancia. Quizá a ti te parezca muy poco, pero para aquella época fue todo un logro. Lógicamente, el sistema tenía sus imperfecciones, porque, por ejemplo, este aparato no podía transportar ni palabras ni sonidos musicales.

No será hasta ya entrado el siglo XX cuando las aportaciones de A. Fleming y R.A Fessenden permitirán la transmisión de la voz humana. A partir de ese momento se iniciaría, de verdad, la radio que hoy conocemos.

Si bien decíamos al principio de este texto que la radio en España comenzó el pasado siglo, concretamente en la década de los veinte, en Estados Unidos su andadura se inició un poco antes. En 1916 se inaugura la primera emisora en la ciudad de Nueva York y, en el período comprendido entre 1914 y 1918, la radio se consolida en este país y en otros importantes estados europeos, como Francia y Gran Bretaña. Tal es el crecimiento del medio en Norteamérica que, en 1935, se funda la Columbia Nexus Service, una agencia de noticias encargada de distribuir la información entre las emisoras existentes en aquel momento en Estados Unidos.

4- Observá las siguientes imágenes:



¿Qué pensás que pueden estar haciendo estas personas en cada imagen? Anotá tus conclusiones en la carpeta.

5 - Como te venimos anticipando la idea es que el programa de radio, salga desde la escuela para que la escuchen tus compañeros, pero cómo va a ser un éxito, seguramente nos escucharán en el barrio.

A continuación te propongo que hagas un listado con **TEMAS QUE TE PARECEN NECESARIOS QUE SE CONVERSEN Y/O DEBATAN** en el programa y que tengan que ver con situaciones del barrio: de las vecinas y los vecinos, la PANDEMIA, los cuidados de higiene, los JÓVENES, la escuela, capilla, la laguna, la ecología, los servicios públicos, el centro de salud, la seguridad etc. o aquellos que no estén mencionados aquí.

Contá con tus palabras por qué considerás que son importantes tratarlos? ¿A quiénes invitarías para conversarlo desde la radio? (vecinos, padres, docentes, miembros de la comisión vecinal, de la capilla etc.)

❖ English tips by 1st year students!

6- ¡Creemos una sección para enseñarle a nuestros oyentes algunas cosas que aprendimos este año!

¿Cómo le enseñarías a alguien que no sabe inglés a presentarse?

Describí los pasos debajo:

Ej: Para decir mi nombre en inglés uso la siguiente frase: My name is + mi nombre.---> "My name is Carolina".

Y ¿Cómo le enseñamos a decirnos su edad, su origen, sus gustos?

Repasemos...

- Los pronombres son palabras que reemplazan nombres propios. En español son: Yo, tu, el, ella, nosotros/as, ustedes, y ellos/as. Los utilizamos para nombrar algo o a alguien sin repetir su nombre otra vez. Ej: **Mery** is the math teacher. **She** is very kind. (*Mery es la profe de matemáticas. Ella es muy amable.*) En este ejemplo, nombramos a **Mery**, y luego seguimos hablando de **ella** utilizando el pronombre "**She**" en lugar de su nombre.
- En inglés existe un pronombre más, **IT**, "eso" "esa", "es"... Se utiliza para animales y objetos.
- En el siguiente cuadro encontraremos una lista de los pronombres y cómo se conjuga el verbo ser/estar "To be", para cada pronombre, en el tiempo presente.

Pronombre	To Be
I	Am
You	Are
He	Is
She	Is
It	Is
We	Are
You <small>(plural)</small>	Are
They	Are

7- Usemos las canciones que hemos recolectado durante el cursado

a- De la canción que buscaste en inglés a principio de año (si no lo hiciste debes hacerlo ahora, marca con un color todos los pronombres y transcribí al menos 3 oraciones que **empiecen** con un pronombre).

b- Traduce las oraciones que transcribiste.

c- Busca información sobre la autora o el autor de la canción, presentala/o en inglés. Ayúdate de las siguientes preguntas!:

- It's a solo band? or are **they** a group?
- What's **his/her/their** name?
- If **they** are a group, present **them** all.
- How old **is/are** **she/he/they**?
- Where **is/are** **she /he /they** from?

VEMOS EL PROYECTO DE LA RADIO CON LOS APORTES DE LAS ARTES

8. Lee el siguiente texto. Luego, completa la oración.

¿QUÉ ES LA PUBLICIDAD? ¿PARA QUÉ SIRVE?



Hay muchas respuestas posibles para estas preguntas. Pero intentaremos con estas definiciones. El Diccionario de la Real Academia Española dice que publicidad es "cualidad o estado de público. // Divulgación de noticias o anuncios de carácter comercial para atraer a posibles compradores, espectadores, usuarios, etcétera". Por su parte, la Unesco (organismo internacional dedicado a fomentar el conocimiento entre los pueblos y estimular la cultura en el mundo) dice que la publicidad es un tipo de texto que "apunta a promover la venta de un artículo, producto o servicio; a fomentar una idea o a lograr cualquier otro efecto que deseé conseguir el anunciante".

La publicidad busca promover _____ o difundir una idea.

9. Escuchen algún programa de radio y presten atención a la publicidad. Luego, responde las siguientes preguntas:

- a. ¿Cuántas propagandas distintas aparecen?
- b. ¿Cuánto tiempo duran?
- c. ¿Qué productos se promocionan?
- d. ¿Están relacionadas con el tema del programa?

LA PUBLICIDAD, LA TECNOLOGÍA Y LA SOCIEDAD

Hubo algunos cambios tecnológicos y ciertas transformaciones sociales que fueron decisivos para el surgimiento de la publicidad moderna. La invención de la imprenta, por ejemplo, tuvo mucho que ver en la ampliación de la alfabetización hacia los sectores populares. Así, cada vez más gente pudo leer los diarios y enterarse tanto de las noticias como de los mensajes publicitarios.

ANTES DE LA RADIO...

En la época colonial sólo una minoría accedía a la educación. Eran los hijos varones, y algunas mujeres, de las familias privilegiadas. Como la mayoría de la población era analfabeta, se hizo frecuente que los que sabían leer lo hicieran en voz alta, por ejemplo, en las pulperías. De esta manera, noticias y mensajes de todo tipo llegaban a sectores más amplios de la población.

CON LA RADIO CAMBIARON LAS COSAS...

El mundo de la publicidad vivió una verdadera revolución a partir de 1930. Con los avances tecnológicos, las radios fueron cada vez más baratas y en casi todas las casas hubo por lo menos una. La programación radial incluía noticieros, discursos oficiales, conciertos, concursos, radioteatros, episodios de aventuras para chicos y, por supuesto, los anuncios comerciales.

LLEGA LA TELEVISIÓN Y LA PUBLICIDAD AVANZA

La historia de la publicidad no se detiene. Después de la radio, la llegada de la televisión hacia mediados del siglo XX marcó una nueva etapa. Surgieron nuevos desafíos para las empresas y las agencias de publicidad. Así, en la actualidad, la televisión es el medio donde más se invierte en publicidad y el que más crece.

DE LA TELEVISIÓN A INTERNET

La televisión también fue cambiando. Las imágenes que antes se veían en blanco y negro ahora se ven en colores, las emisiones que antes solo se hacían en directo alternan con programas grabados, las señales que antes únicamente se captaban con una antena aérea ahora circulan por cable, con tecnología digital y de fibra óptica. Estos cambios abrieron nuevas posibilidades para la publicidad y también nuevos desafíos. En la actualidad, las redes internacionales de informática, como Internet, ofrecen un nuevo medio para publicar y difundir anuncios.

10. Hoy, la publicidad aparece en nuevos medios de comunicación.

- a. Miren algún programa de entretenimientos o una novela y registren las diferentes formas de hacer publicidad que aparecen dentro del programa.
Si no tienes televisión y alguien en tu familia tiene redes sociales, pídele que te ayude con la actividad. Naveguen en la red social y nombra 3 productos o servicios que aparecen publicitados.

FRASES PEGADIZAS: LOS SLOGANS O ESLÓGANES

Un elemento característico de la publicidad es el eslógan (*slogan*, en inglés): una frase que se utiliza en las distintas formas publicitarias y se refiere al producto o la marca. Por lo general son breves y fáciles de memorizar. A veces no tienen más de tres, dos, e incluso una palabra. Su función es captar su atención para que lean, escuchen o miren el resto del mensaje.

Me tomo cinco minutos, me tomo un té
(La Virginia).

Adidas, la marca de las tres tiras
(zapatillas y ropa deportiva).
Si es Bayer, es bueno (medicamentos).

11. A continuación te presento 2 imágenes de productos. Tú deberás pensar un eslógan para ellos. Recuerda que debe ser una frase breve y fácil de memorizar, y estar relacionado al producto.



(YERBA MATE "MAÑANITA")



AHORA MIRAMOS NUESTRO PROYECTO

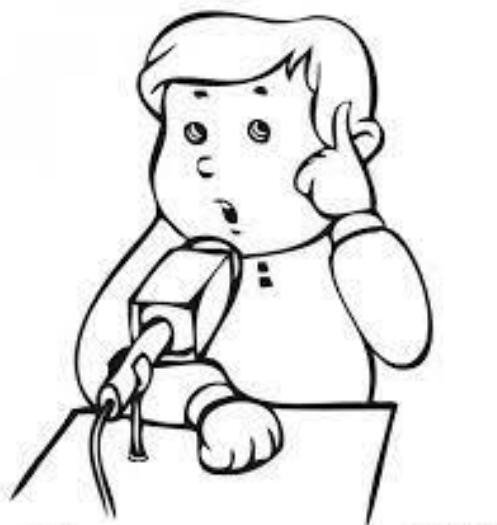
DESDE LA PERSPECTIVA DE LA FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

LIBERTAD DE EXPRESIÓN

Este **derecho** comprende la **libertad** de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas, ya sea oralmente, por escrito, o a través de las nuevas tecnologías de la información, el cual no puede estar sujeto a censura previa sino a responsabilidades posteriores expresamente fijadas por la ley.

Somos **libres** y **responsables**, **libres** para expresar nuestros pensamientos y **responsables** al respetar el pensamiento de los demás asumiendo que lo que decimos puede llegar a tener consecuencias.

Mis derechos terminan donde empiezan los de los otros.
Todos las opiniones deben ser respetadas y valoradas.



Les propongo la siguiente actividad:

Redactar un texto para ser leído en la radio donde puedas contarles a los oyentes porque crees que tu equipo de fútbol es el mejor.

(En el caso de que no te guste el fútbol podrás realizar la actividad eligiendo a un grupo musical observando las mismas pautas de trabajo)

Pautas de trabajo:

- Extensión: no menos de 15 renglones.
- Valoraciones en positivo, sin hablar mal de los demás equipos o grupos musicales.
- Deben argumentar sus afirmaciones.
- Tendremos en cuenta los errores ortográficos y la forma de redacción.

Desde **Tecnología** realizaremos un análisis sobre los distintos recursos tecnológicos que disponemos, no solo para llevar adelante la radio, sino también para hacer frente a los diferentes inconvenientes que se puedan presentar (edición de una entrevista, realizar publicidad sobre algún programa, etc.).

Para empezar a pensar en el armado de una plataforma con todos los elementos necesarios para realizar la radio. Te propongo que leas atentamente el siguiente texto.

Herramientas para armado de plataforma

Listen 2 my radio

Esta página web ofrece un espacio personal y configurable en el que alojar todo el contenido vinculado al programa de radio. Para su emisión, ofrece dos protocolos de transmisión y en el caso de la difusión la opción de implementar una galería de imágenes y un blog. Incluye también un chat para conversar con los oyentes.

Audacity. Software de edición.

Es un editor de audio, compatible con Windows, y otros sistemas operativos, en el que puedes: grabar pistas de audio, editar archivos en diferentes formatos, mezclar pistas de audio, modificar tonos y velocidades de una grabación e incluir efectos de sonido.

Winamp

Es una versátil herramienta utilizada para reproducir audio y video, con buena calidad. Cuenta con un sistema de control bastante completo, que posee un ecualizador gráfico, manejo de listas de reproducción y hasta un monitor de ondas de sonido, para verificar la potencia del audio.

Responde las siguientes preguntas:

- 1- Podría tener en un solo lugar o plataforma todo el contenido que se genera con la radio.
- 2- Si en la radio hay que modificar un audio. ¿Qué programa podría usar?.
- 3- ¿Qué programa podríamos usar para pasar música en la radio?
- 4- Investigar si algún celular de tu casa cuenta con alguna aplicación para grabar audio

Trabajo Integrador Mes de JUNIO

Año: PRIMERO Grupo/Burbuja: 1	Espacio/s Curricular/es: <ul style="list-style-type: none"> • Biología • Físico química • Matemática 	Profesor/es: <ul style="list-style-type: none"> • Fuentes Rubio Vanesa • Rocamora Alejandra
Fecha de entrega: 12 de JULIO	Medio/espacio de entrega: WHATSAPP: VANE: 3434736132 ALE: 3435027776	Medio/espacio/horario de consulta: WHATSAPP: VANE: 3434736132 ALE: 3435027776 CORREO: vane.fuentes@hotmail.es ale_rocamora@hotmail.com.ar

Presentación del Tema o Propuesta:

A continuación veremos temas de Biología, Físico-Química y Matemática relacionados entre sí.

Consigna/Actividad:

Problemas de proporcionalidad directa- regla de tres simple

Hoy vamos a aprender **qué es la proporcionalidad directa y para qué sirve**. Antes necesitamos saber qué es una magnitud. **Una magnitud es aquello que se puede medir**. Por ejemplo, el peso de una persona, el número de albañiles trabajando, el número de frutas que ingiero, la cantidad de alimento que come un perro, la distancia entre dos pueblos o la velocidad de un caballo al galopar. Todas estas magnitudes se pueden relacionar unas con otras. Hay varios tipos de relaciones. Hoy veremos solo una de ellas: **la proporcionalidad directa**.

Las relaciones de proporcionalidad aparecen con mucha frecuencia en nuestra vida cotidiana. ¿Alguna vez has comprado caramelos? ¿Cómo calculas la cantidad de dinero que tenés que pagar por los **caramelos**?

Veamos un ejemplo:

Si se sabe que para llenar **5** jarrones para flores se requieren **6** litros de agua, ¿cuántos litros de agua se necesitarán para llenar **10** jarrones?

Analicemos la situación: mientras *más* jarrones haya, *más* agua se necesita. Y la cantidad de agua aumenta en la *misma proporción* en la que aumenta la cantidad de jarrones.

El problema se puede plantear acomodando la información así:

Jarrones	Litros
5	6
10	?

Observen que las cantidades que corresponden a lo mismo (jarrones/litros) se colocan en la misma columna.

La forma que comúnmente se enseña para resolver una regla de tres directa es multiplicar en la diagonal y dividir en la horizontal, así:

Jarrones Litros

$$\begin{array}{ccc} 5 & \div & 6 \\ & \swarrow \times & \searrow \\ 10 & & ? \end{array}$$

$$? = 10 \times 6 \div 5 = 12$$

Como respuesta al problema, necesitaremos 12 litros de agua para llenar los 10 jarrones.

ACTIVIDAD 1: Ahora plantea y resuelve del mismo modo las siguientes situaciones problemáticas

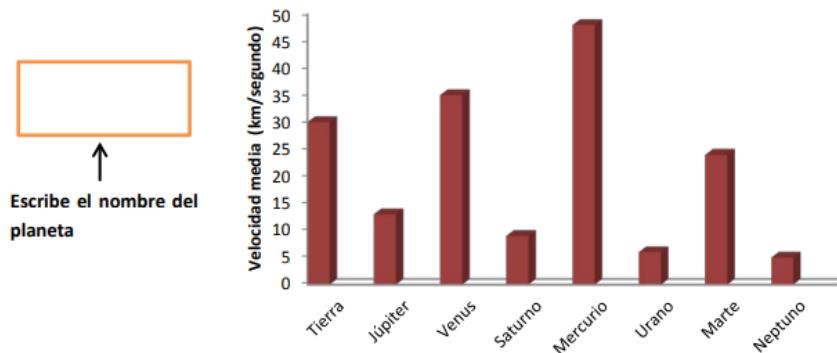
- Si el planeta Tierra realiza un movimiento de rotación y demora 24 h, ¿Cuántas movimientos realizó si pasaron 120h?
- Si el movimiento de traslación de la Tierra demora 365 días, ¿Cuántos días tendrán que pasar para que realice 5 movimientos de este tipo?

Análisis de gráficos

Las representaciones **gráficas** nos permiten conocer, analizar y comparar visual y rápidamente datos sobre la evolución de una o varias magnitudes, a lo largo del tiempo, en uno o en distintos lugares. Facilitan la comprensión de los hechos y las relaciones que existen entre ellos

ACTIVIDAD 2:

Este gráfico indica la velocidad media a la que orbitan los planetas. Indica qué planeta es el quinto más veloz.



Masa

La masa es la **cantidad de materia** que contiene un cuerpo y el peso es la **acción que ejerce la fuerza de gravedad** sobre el cuerpo.

La masa de un objeto siempre será la misma, sin importar el lugar donde se ubica. En cambio, el peso del objeto variará de acuerdo a la fuerza de gravedad que actúa sobre este.

Por ejemplo: una persona con una masa de 50 kg en la Tierra tendrá la misma masa en la Luna. Por otro lado, el peso de esa misma persona será 6 veces menor en el satélite con respecto a la del planeta debido a las diferencias en la fuerza de la gravedad.

El siguiente gráfico representa la masa de los planetas, teniendo en cuenta el mismo, responde las siguientes preguntas.

- a) ¿Cuál es el planeta que posee mayor masa?
 b) ¿Y cuáles son los planetas que parecen tener menor masa?
 c) Entre Neptuno y Urano, ¿Cuál parece poseer más masa?

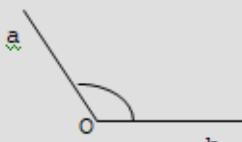


ACTIVIDAD 3: Teniendo cuenta esto, resuelve las siguientes situaciones problemáticas:

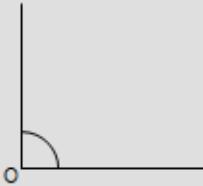
- a) Dana tiene dos perros: Tizón es de color negro y pesa 18 kg. El otro perro, Romeo, es de color gris y pesa 24 kg. ¿Qué perro es más pesado? ¿Qué diferencia de masa hay entre ambos perros?
- b) Sara y Antonio son mellizos. Cuando nacieron, Sara pesaba 600 gramos más que Antonio. Sus pesos ya se han igualado, gracias a que Antonio come muchísimo. Sabiendo que al nacer Antonio pesaba 2,250 kg, ¿cuánto pesaba Sara al nacer?
- c) José pesa 40kg, su padre Miguel pesa el doble que él. La madre de José se llama Sofía y pesa 20 kg menos que Miguel. ¿Cuánta masa tiene Sofía?
- d) La estantería de mi habitación resiste un peso de 10 kg y quiero rellenarla con libros que pesan 800g cada uno. ¿Cuántos libros puedo colocar como máximo sin superar el peso?

ÁNGULOS

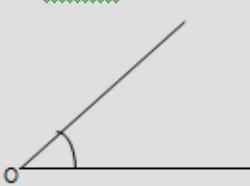
Un ángulo es una porción del plano limitada por dos semirrectas, a y b , que poseen un origen común, O .



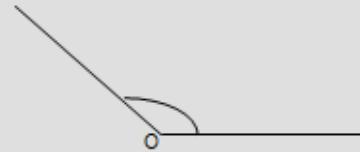
Un ángulo recto mide 90° .



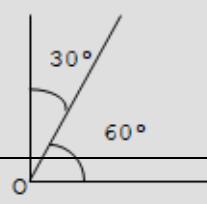
Un ángulo agudo mide menos de 90° .



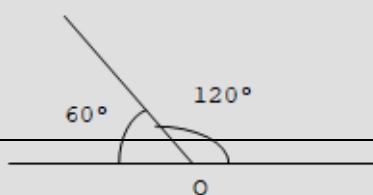
Un ángulo obtuso mide más de 90° .



Dos ángulos son complementarios si al sumarlos forman un ángulo recto.



Dos ángulos son suplementarios si suman 180° .



Actividad 4:

1. Indica si los siguientes ángulos son agudos, rectos u obtusos:

- | | |
|----------------|----------------|
| a) 27° | d) 95° |
| b) 145° | e) 45° |
| c) 90° | f) 270° |

2. Comprueba si los siguientes ángulos son complementarios:

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| a) 34° y 56° | c) 45° y 55° |
| b) 89° y 11° | d) 23° y 67° |

3. Comprueba si los siguientes ángulos son suplementarios:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| a) 134° y 56° | c) 84° y 96° |
| b) 96° y 45° | d) 73° y 17° |

BIOLOGÍA

Tema: “La Tierra y su organización”

La Tierra, el tercer planeta desde el Sol, es uno de los nueve que componen el Sistema Solar. No se caracteriza por ser el más grande ni el más pequeño. Su cualidad principal es la de poseer las condiciones apropiadas para albergar vida. Este es el lugar del espacio que llamamos nuestro hogar.

Hasta el momento, ningún otro sitio que se haya explorado en el Sistema Solar sería adecuado para vivir. Por esta razón, debemos comprender y cuidar nuestro mundo.

La Tierra es un sistema dinámico muy complejo. Por eso, para poder estudiarlo, es necesario delimitar porciones menores o **subsistemas**. De esta manera se identifican dentro del sistema Tierra a los subsistemas **Geosfera, Atmósfera, Hidrosfera y Biosfera**.

La atmósfera

Por encima de la corteza terrestre se extiende una delgada capa de gases que envuelve al planeta: la **atmósfera**. Como consecuencia de la fuerza de atracción que ejerce la Tierra sobre la atmósfera, los gases que la componen se encuentran más concentrados en los primeros 20 a 30 km de altura. A medida que se asciende, la concentración de los gases en la atmósfera disminuye, hasta que finalmente se funde con el espacio exterior.

Las nubes, los vientos, las tormentas, los huracanes y las lluvias son el resultado de la intensa actividad que tiene lugar en la porción más baja de este subsistema, denominada troposfera.

La hidrosfera

Desde el espacio, la Tierra se ve como un planeta azul, salpicado por manchas blancas que parecen copos de algodón. Esto se debe a que casi 3/4 partes de su superficie están cubiertas por mares y océanos y a que también existe agua en la atmósfera, que forma las nubes.

Estas grandes masas de agua líquida (junto con los lagos y otros cuerpos de agua superficial y subterránea), el agua congelada (glaciares, casquetes polares, nieve, granizo) y el vapor de agua que se encuentra en la atmósfera forman el subsistema **hidrosfera**.

La biosfera

Poco tiempo después de la formación de la Tierra, hace aproximadamente 3.800 millones de años, ocurrió algo único (hasta el momento) en el Sistema Solar: surgió la vida en este planeta.

Desde entonces, los seres vivos han evolucionado y se han adaptado a los diferentes ambientes que ofrece este planeta. Al conjunto de todas las zonas del planeta habitadas por los seres vivos se lo denomina **biosfera**.

Comparada con otros subsistemas, la biosfera tiene una distribución muy irregular. Se encuentran seres vivos sobre casi toda la superficie terrestre, a grandes altitudes en las montañas e, incluso, en los primeros metros de la corteza terrestre (hormigas, animales cavadores, microorganismos, raíces de plantas, etcétera). Los mares rebozan de vida en las regiones costeras pero también hay organismos en las grandes profundidades del océano.

La geosfera

¿Cómo conocer el interior del planeta, una esfera que posee un radio de casi 6.400 km, si apenas se ha logrado realizar pozos de sólo 12 km de profundidad?

Los geólogos han utilizado métodos indirectos para obtener esa información. Por ejemplo, estudiando cómo se propagan las ondas sísmicas producidas por los terremotos o explosiones artificiales han logrado reconstruir el interior del planeta. Estas investigaciones han detectado que en el subsistema denominado **geosfera** existen tres capas concéntricas, la **corteza**, el **manto** y el **núcleo**, limitadas entre sí por zonas especiales denominadas **discontinuidades**.

Scanned by TapScanner

ACTIVIDAD 1

- Lee detenidamente las características de cada subsistema. ¿Cuáles son los componentes principales de cada subsistema?
- Determina si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). Justificar las que sean falsas.
 - ✓ El agua de la hidrosfera se encuentra solamente en los lagos y océanos _____
 - ✓ Los terremotos ocurren en el interior de la tierra _____
 - ✓ La atmósfera se compone de las zonas del planeta donde habitan los seres vivos _____
 - ✓ El agua congelada es una de las capas que forman a la Geosfera _____
 - ✓ Los huracanes y los vientos ocurren en una porción más baja de la atmósfera _____

Tema: Organización interna de la Tierra: “Los Ecosistemas”

Los seres vivos (Biosfera) que habitan un lugar no solo viven juntos sino que están muy relacionados: se necesitan unos a otros para alimentarse, reproducirse o protegerse, entre otras cosas. También requieren de factores físicos y químicos, como la humedad del ambiente, la luz solar, el suelo y el aire. Así el conjunto de seres vivos que habitan en un determinado lugar y las relaciones que establecen entre sí y con el ambiente constituyen un **ECOSISTEMA**. En un ecosistema se encuentran **componentes bióticos o biocenosis** (componentes que poseen vida, es decir los seres vivos) y **componentes abióticos o biotopo** (componentes físicos y químicos como la humedad, las rocas, los minerales del suelo, etc.). Estos componentes se relacionan entre sí. La siguiente imagen representa lo mencionado antes:



ACTIVIDAD 2

- a) Leer
una



las definiciones anteriores. Realiza lista de los componentes bióticos o biocenosis y de los componentes

abióticos o biotopo que se observan en el ecosistema anterior.

- b) ¿Qué relación presentan los componentes nombrados anteriormente? Es decir, ¿necesitan unos de otros? ¿De qué manera?

FISICOQUÍMICA

Como ya vimos anteriormente, la materia es todo aquello que posee volumen, masa y puede ser captada por los sentidos. Éstas son solo algunas de las propiedades que pueden servir para caracterizar y diferenciar a los tipos de materia que existen. Entre las propiedades de la materia existen las: **propiedades extensivas** y las **propiedades intensivas**.



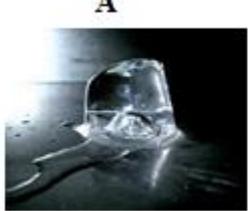
Ya estuvimos trabajando con algunas de las propiedades extensivas. Ahora comenzemos a desarrollar algunas de las propiedades intensivas:

Características organolépticas: se pueden descubrir a través de los sentidos. Como el color, el sabor, la transparencia, etc., son muy útiles para diferenciar un material de otro.

Puntos de fusión y ebullición: estos puntos son los que permiten que la materia experimente lo que denomina un "cambio de estado". El punto de fusión es la temperatura a la que la materia pasa de estado sólido a estado líquido. El punto de ebullición es la temperatura a la cual la materia pasa de estado líquido a gaseoso.

ACTIVIDAD 1:

Relaciona cada imagen con una de las dos propiedades intensivas definidas arriba. Explica como hiciste la relación.



ACTIVIDAD 2

¿Qué significan las siguientes frases? (Explícalas con tus palabras)

- a) *“Las características organolépticas sirven para diferenciar un material de otro”*
- b) *“El agua puede pasar de un estado líquido a un estado gaseoso”*

Escuela de Gestión Social "Pablo de Tarso"

del 14 de junio al 9 de julio

Año: 1er Grupo: 1	Espacio/s Curricular/es: Música Educación Tecnología	Profesor/es: Facundo Ocampo Diego Botteri
Fecha de entrega:	Medio/espacio de entrega: Whatsapp	Medio/espacio/horario de consulta: Clases virtuales: Martes 13 a 14.20 o por mensaje de WhatsApp a los profesores.

Presentación del tema o de la propuesta:

A partir de esta entrega, que se divide en dos partes primero comenzaremos a conocer más sobre la Música y como ha ido evolucionando a partir de distintos momentos de la historia del hombre. Nos detendremos en los cambios que se han generado con los adelantos tecnológicos a partir de las revoluciones industriales.

Comenzaremos por la primera revolución industrial. **¿Qué adelantos tecnológicos posibilitaron que se diera la misma?**

¿Qué fuentes de energía era dominante en esa época?, ¿Cuáles fueron los cambios que se dieron en la música?

Son algunos del interrogante que iremos analizando con el desarrollo de estas las actividades.

En una segunda etapa analizaremos como estos adelantos modificaron la forma de escuchar y producir música

¿De qué manera lo haremos? Utilizaremos los conocimientos, métodos y herramientas que nos brindan la Tecnología y la Música. A partir de estas miradas construiremos los saberes de estos espacios: Música y Educación tecnología.

Primera Parte

La Primera Revolución Industrial (1760-1840)

Introducción

La primera revolución industrial nace en Inglaterra a finales del siglo XVIII con el **invento de la máquina de vapor**. Por primera vez, la Humanidad podía realizar tareas agrícolas o industriales prescindiendo del esfuerzo de las personas o animales. Este invento propició la agricultura a gran escala y el desarrollo de las industrias. Al mejorar los medios de producción se produjo una migración masiva del campo a las ciudades, donde estaban las fábricas, cambiando la sociedad pues aparece la clase obrera. Los primeros trabajadores estaban obligados a cumplir largas jornadas de trabajo con apenas descansos y vacaciones. Esto da lugar a la aparición de los movimientos obreros que empiezan a luchar por los derechos de los trabajadores.

La producción y consumo de **música** se amplió con el auge de las formas de teatro, de sala de conciertos y de salón tanto artístico como político, el papel líder de los compositores en el desarrollo de tendencias nacionales, el exilio de artistas, el auge de la industria de fabricación y comercialización de instrumentos, de la edición de partituras y

periódicos especializados, la consagración del virtuoso como artista y el avance en la formación de músicos cada vez más concentrados en una actividad profesional: directores, compositores y concertistas.

Durante el siglo XIX el repertorio de música también se hizo más amplio, tanto por el surgimiento y desarrollo de nuevos géneros para todo tipo de intérpretes y públicos, como por la ampliación de formas y estructuras provenientes del pasado clásico.

En esta época aparecen muchos inventos e innovaciones tecnológicas como el **teléfono**, la **bombilla**, la **siderurgia**, el **pararrayos**, el **telégrafo**, la **máquina de coser** y los **vehículos a motor**.

Actividad tecnológica e influencia sobre el modo de vida

La aparición de los motores de combustión (máquina de vapor) suministra la energía necesaria para alimentar máquinas grandes y potentes capaces de fabricar en poco tiempo grandes cantidades de objetos iguales a bajo coste, duros y resistentes gracias al descubrimiento del acero, una aleación de hierro y carbono.

La comercialización de productos necesita de un transporte rápido y eficaz, basado también en la máquina de vapor, mediante los modernos barcos de vapor y el ferrocarril, que permite viajar a unas velocidades desconocidas hasta entonces. También aumenta la necesidad de comunicarse de forma inmediata a larga distancia, lo que se consigue al final de esta época mediante el telégrafo, la primera aplicación de la electricidad a las comunicaciones; no obstante, el desarrollo de la electricidad y la revolución de las comunicaciones no alcanzarán su plenitud hasta la etapa siguiente.

Impacto ambiental

Las nuevas fábricas y medios de transporte funcionan mediante **carbón**, lo que supone el comienzo de los problemas de explotación de recursos naturales, de contaminación y de producción de grandes cantidades de basura y residuos en las ciudades que duran hasta la actualidad

Actividad

Después de leer atentamente el texto complete el siguiente cuadro

Las consecuencias de la revolución industrial	Ejemplos
NUEVOS OBJETOS Y HERRAMIENTAS	
NUEVOS MATERIALES	

NUEVAS FUENTES DE ENERGÍA	
NUEVOS MEDIOS DE TRANSPORTE	
NUEVOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	

2 - Los adelantos tecnológicos producidos en esta etapa tuvieron consecuencias, que cambiaron la sociedad de esa época, algunas consecuencias repercutieron de manera positivas, otras de manera negativas. Sobre todo, el medio ambiente

¿Según el texto cuáles fueron las consecuencias en el medio ambiente?

Segunda Parte

La música ha estado cambiando, evolucionando y desarrollándose durante miles de años. Cada vez que cambia la sociedad, también lo hace la música.

La música es la forma en que nos expresamos, nos da una voz y un escape. Es una parte de nosotros, así que tiene sentido que cambie a medida que nosotros también lo hacemos. Pero en las últimas décadas, los mayores cambios han sido en los avances tecnológicos

Hasta hace poco tiempo, la única forma de escuchar música era verla y escucharla en vivo. Pero con la invención de la tecnología de grabación, hemos pasado gradualmente de los registros, a los casetes, a los CD, y a los servicios de transmisión de música.

Escuchar las pistas recién lanzadas ya no es tan emocionante como lo era anteriormente. En lugar de la emoción de comprar un disco o CD, o incluso de ver al artista en vivo, simplemente hacemos clic en un enlace y escuchamos la canción en cuestión de minutos.

Pero los servicios de transmisión de música significan mucho para los artistas que pueden hacer escuchar su música en cualquier parte del mundo, en cualquier momento. Cada artista tiene acceso a potencialmente millones de oyentes, e incluso sin ninguna táctica de marketing, puede encontrar nuevos oyentes que se topan con su trabajo cuando buscan

otras canciones o cuando escuchan "radios" a nivel mundial en los servicios de transmisión de música.

La producción actual de música también se ha visto afectada. Muchos artistas confían en la tecnología de sintonización automática, por lo que cualquier imperfección en su tono puede corregirse instantáneamente. Se puede hacer que las voces suenen completamente diferentes en un estudio de grabación, lo que le quita veracidad al arte musical y los artistas. Entre las tecnologías que han cambiado la música a través del tiempo tenemos algunos aparatos de reproducción de **música también ha evolucionado**, como por ejemplo:

1. El fonógrafo fue inventado en 1877 por Edison, fue el primer tocadiscos que conseguía grabar el sonido a través de un cilindro que giraba contra una aguja, produciendo así vibraciones que eran amplificadas.

2. Gramófono En 1888 nace un aparato de música que utiliza un disco plano, por lo que el sonido se grababa mejor. Con esta máquina se podía reproducir miles de copias.

3. Reproductor de cassette luego de los tocadiscos nace el reproductor de cassette en 1963 gracias a e Phillips que lanza al mercado el primer cassette, lo que produjo que se empezaran también a diseñar equipos portátiles para reproducir su contenido.

4. Cinta de Audio Digital: en 1992 surgió la grabadora de **cassette compacto digital portátil**. Cabe destacar que no tuvo mucho éxito a pesar de su **tecnología**.

5. CD: tuvieron más popularidad que los demás comprometidos a **las funciones más avanzadas** que tenían, resisten ante las ralladuras. En esta época floreciendo los discmans, usados para la reproducción de CDs.

6. Minidisco y reproductor Minidisco en 1992 Sony fabricó el Minidisco, que es un equipo de **alta calidad digital** formado por un **pequeño disco y una máquina** mediante la cual se transcribe o graba sonido en el disco.

7. Mp3 Es el primer aparato **reproductor musical** que utiliza el **software** para poder traducir los códigos y poder escuchar la música apareció en el año 1995.

8. IPod es un **reproductor multimedia**, que es capaz de reproducir **fotos, música y vídeo**, muy utilizado en la actualidad.

A partir del 2000 hasta el 2018 Existen varios artefactos tecnológicos que se implementan en la música como por ejemplo:

Audífonos Glow, son audífonos que están dotados con luces láser que se pueden establecer a pulso con su música favorita o al ritmo de tu corazón, tomando en cuenta que se pueden controlar con un mando a distancia intuitivo colocado en el cable es de gran utilidad para los DJ.

Y con respecto al impacto que ha tenido **la música con la tecnología** siempre está en constante cambio una de estas ha sido la **creación de la música electrónica**, algo muy moderno que comienza en el **siglo XX**. Es tipo de música que depende de máquinas para poder realizarse. Otro avance es la mejora de **calidad en la reproducción de la música, siempre en busca de la nitidez y una alta calidad en melodía**.

La tecnología proporciona y **otorga herramientas** que ayudan a los detalles y arreglos en cuanto a la producción de algún **material musical**, mejorando su calidad, de igual manera facilita la expansión a la música, eso gracias al **Internet** y a otras **plataformas tecnológicas** para que muchos artistas se den a conocer al mundo e impulsar su material.

Los avances tecnológicos invitan a la **comercialización** para vender **material discográfico**, también ayuda a la **producción musical** y a su perfeccionamiento, mejora la calidad de la música de muchas formas. Beneficia la ecualización de **voces y de instrumentos, mezcla e imita instrumentos digitales**. Florecen estudios de grabación virtuales. Una desventaja es que sea demasiado fácil conseguir **música por internet** y se presta para la piratería perjudicando de gran manera a los artistas, pero esto no impide seguir avanzando en la música para el futuro. Hay muchos proyectos por ejecutar y expectativas que seguirá promoviendo a los progresos **tecnológicos** para conseguir **nuevos géneros musicales y facilidades al crear música**.

Actividad:

1. Haz una línea del tiempo y ordena los aparatos de reproducción de música según el avance tecnológico.
2. Busca imágenes de cada aparato de reproducción de música.
3. Que aparatos de reproducción de música conocías?
4. Pregunta a tus familiares de diferentes edades con qué tipo de aparatos escuchaban música. Anótalos
5. Que aparatos de reproducción de música conoces? Haz un breve comentario