



PRIMER TRABAJO

de forma virtual

3^{er} AÑO

Grupo: 1

Horarios de clases virtuales: de 13 hs a 15 hs.

Nº	Apellido y Nombre
1	<i>Espindola Leonel</i>
2	<i>Galarza Juan Gabriel</i>
3	<i>Gonzalez Lara Guadalupe</i>
4	<i>González Joaquín Andrés</i>
5	<i>Hummhofe Ángel</i>
6	<i>Larramendi Ignacio D. G.</i>
7	<i>Larramendi Jonathan D. S.</i>
8	<i>Medina, Gino Martin A.</i>
9	<i>Monzón Lara Jazmín</i>

Escuela de Gestión Social “Pablo de Tarso”

Semana del 3/05 al 7/05

Año: 3º AÑO Grupo: BURBUJA 1	Espacio/s Curricular/es: MATEMÁTICA	Profesor/es: ROCAMORA ALEJANDRA
Fecha de entrega: 14 DE MAYO	Medio/espacio de entrega: WHATSAPP: 3435027776 CORREO: ale_rocamora@hotmail.com FACEBOOK:MATEMATICA MENTES	Medio/espacio/horario de consulta: WHATSAPP: 3435027776

Presentación del Tema o Propuesta:

EL SIGUIENTE TRABAJO TIENE LA INTENCIÓN DE SEGUIR RECUPERANDO CONTENIDOS DE AÑOS ANTERIORES A PARTIR DE CONTENIDOS NUEVOS. A CONTINUACIÓN VERÁN OPERACIONES COMBINADAS CON NÚMEROS ENTEROS, ECUACIONES, NÚMEROS RACIONALES Y SUMA Y RESTA CON FRACCIONES.

Consigna/Actividad:

1) Resolver las siguientes operaciones

$$\begin{aligned} \text{a)} \quad & (-1250:5 - 30) - 15 + (13).(-3) = \\ \text{b)} \quad & (-25.5) - 15 - 12 + (-15 - 65) = \end{aligned}$$

2) Resolver las siguientes ecuaciones

$$\begin{aligned} \text{a)} \quad & 4x + 20 = -24 \\ \text{b)} \quad & 5x + 55 = 95 \end{aligned}$$

3) Escribir la expresión decimal de cada una de las siguientes fracciones

$$\text{a)} \quad \frac{1}{7} =$$

$$\text{b)} \quad -\frac{11}{9} =$$

$$\text{c)} \quad \frac{4}{9} =$$

$$\text{d)} \quad -\frac{20}{9} =$$

4) Resolver las siguientes operaciones con fracciones

$$\text{a)} \quad \frac{1}{2} + \frac{5}{3} =$$

$$\text{b)} \quad \frac{2}{3} - \frac{1}{7} =$$

$$\text{c)} \quad \frac{3}{7} - \frac{8}{2} =$$

Año: 3ERO Grupo: 1	Espacio/s Curricular/es: Formación Ética y Cuidadana	Profesor/es: Martinez Alberto Maximiliano
Fecha de entrega: 14/05	Medio/espacio de entrega: Wp: 343-4505098	Medio/espacio/horario de consulta: Wp: 343-4505098 Clases de los días Jueves

Presentación del Tema o Propuesta:

La escuela, como comunidad de aprendizaje y constructora de lazos

Consigna/Actividad:

La escuela es el ámbito donde las personas aprenden diferentes áreas del conocimiento y del saber humano que van desde cuestiones científicas como la física, la biología, la matemática, pasando por cuestiones sociales como la historia, la literatura, la filosofía, la ética, el arte, hasta cuestiones prácticas como la tecnología, la educación física. Esto es parte del acervo cultural humano que ha sido creado a lo largo de los tiempos y que se considera suficientemente esencial para ser transmitido y recuperado de generación en generación. Pero también la escuela es un lugar de filiación y referencias en el cual se producen o reconstruyen lazos y se efectivizan pertenencias para todos, de nuestros más jóvenes para heredar los legados culturales a los que tienen derecho, y de sus educadores para poder heredárselos.

Actividad:

- 1- Nombra tres aspectos positivos que la Escuela genere en tu vida. Explica brevemente el porque de cada uno.

- -----
- -----
- -----

Año: 3º Burbuja 1	Espacio/s Curricular/es: Lengua y Literatura, e Inglés.	Profesor/es: Julian Paez; Soraya Diaz.
Fecha de entrega de esta actividad:	Medio/espacio de entrega: celulares: 3434047520	Medio/espacio/horario de consultas: What's app y video llamada

Presentación del tema o de la propuesta: EL CUENTO FANTÁSTICO.

Consignas:

Lengua

1. Elabore una pieza del género literario: CUENTO FANTÁSTICO. Tema de base: libre (no necesariamente

tiene que referir al cuento escrito hace algunas semanas). Extensión mínima: 1 y ½ (una carilla y media) para hojas pequeñas y 1 (una) carilla para hojas grandes.

Criterios para la elaboración:

- a) Tener en cuenta los parámetros de verosimilitud expuestos en clase a la hora de narrar.
 - b) Lograr que estén presentes las tres etapas básicas en el desarrollo de un cuento: principio, nudo y desenlace o final.
 - c) Organizar las ideas utilizando criteriosamente los signos de puntuación. Las comas deben utilizarse sólo para casos explicados en clase anteriormente.
 - d) Incorporar conversaciones entre los personajes mediante el correcto uso de la raya de diálogo (incorporar sí o sí acotaciones al final y/o en medio de las entradas).
 - e) Incorporar un párrafo descriptivo con función poética del lenguaje (retrato o topografía).

Primero elaboraremos la pieza y en el siguiente trabajo haremos la corrección en el marco del trabajo de escritura.

Nota: este trabajo **es sólo una práctica** previa a la instancia de evaluación que tendremos cuando retornamos a la presencialidad en fecha a confirmar.

INGLÉS

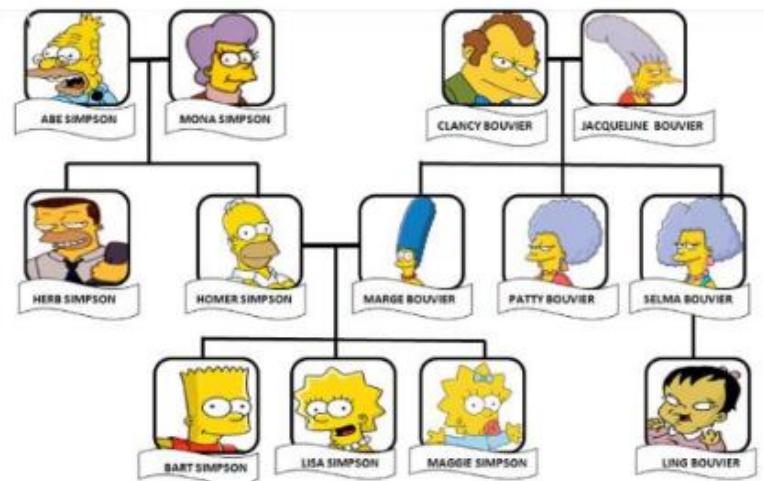
Se acuerdan que dimos la familia y el ('s) que significa "de".

ACTIVITY 1) Complete the sentences with family members.

Mother: mama daughter: hija

Grandmother: abuela *aunt: tia*

Simpson's Family Tree



Lisa is Mona's _____

Herb is Abe's _____

Maggie is Ling's _____

Bart is Maggie's _____

Ling is Marge's _____

Herb is Bart's _____

Patty is Ling's _____

Homer is Marge's _____

Clancy is Ling's _____

Homer and Marge are Lisa's _____

ACTIVITY 2)

Según el cuento que armen en lengua escriban tres oraciones usando 's detallando la relación que existe entre las personajes.

Por ejemplo si crean un cuento de un niño y su mama o papa:

Imaginemos que el niño se llama Juan y la mamá Lucia entonces la relación será:

Lucia is Juan's mother.

Año: 3er Grupo: 1	Espacio/s Curricular/es: Artes Visuales Música	Profesor/es: Erika Götte Gonzalo Arebalo
Fecha de entrega: 14 de mayo	Medio/espacio de entrega: Por Whatsapp 343-5007339 (Erika) 2942-534902 (Gonzalo)	Medio/espacio/horario de consulta: viernes de 13.40 a 15h

Presentación del Tema o Propuesta:

El **ritmo musical** puede entenderse como una sucesión regular de sonidos fuertes y débiles que resulta en la ordenación de los sonidos o notas musicales.

El ritmo hace que los sonidos, con sus notas y silencios, resulten agradables al oído del oyente. De esta forma se organizan **notas acentuadas, pulso y compás** con lo cual se da

coherencia a una obra o pieza musical. En conclusión, el ritmo es la proporción y el orden en el tiempo y el espacio.

El **ritmo** se compone de tres elementos: **pulso, acento y compás**.

1. Puede entenderse al **pulso** como una serie de pulsaciones de diverso tipo; por ejemplo, el pulso sanguíneo producido por el bombeo constante del corazón, el cual se puede experimentar colocando las puntas de los dedos índice y medio en la parte interna de la muñeca, por debajo de la base del pulgar, haciendo un poco de presión. Otro claro ejemplo es el "tic toc" del reloj.

Un **pulso musical** también tiene recurrencia, con tiempos de igual duración, que a su vez pueden ser subdivididos o agrupados. Probablemente siempre que escuchemos alguna música y comencemos a mover la cabeza, golpear con los dedos en una superficie o mover el pie rítmicamente, estaremos marcando el pulso.



Tic Toc Tic Toc Tic Toc Tic Toc
| | | | | | | | |

2. El acento es aquél **pulso o sonido** ejecutado con **mayor énfasis** y tiene un papel fundamental en la articulación del fraseo musical.

3. El **compás** es el modo de dividir el tiempo en partes equivalentes. En estas encontramos los llamados acentos (notas fuertes), las notas débiles y los silencios. En un compás podemos escribir solo una cantidad determinada de notas y esta cantidad depende de un número que se escribe como una fracción al principio del pentagrama

No sólo en la Música encontramos el ritmo, sino también en las imágenes visuales. Es por ello que, las **Artes Visuales** nos aportan cómo interpretarlo desde una mirada complementaria.

El RITMO VISUAL es una secuencia (repetición ordenada) de figuras o formas. Dicha secuencia puede seguir distinto orden o regla, y es así que se diferencia cada ritmo.

En este caso, veremos tres tipos de ritmo, pero debes saber que existen más.

Ritmo Continuo o Ritmo Uniforme: Es aquel ritmo en que las figuras se repiten de manera idéntica. Por ejemplo:

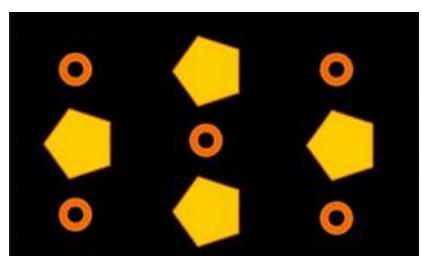


Ritmo Creciente – Decreciente: Es aquel ritmo en que la figura de secuencia mantiene su forma pero se modifica progresivamente su tamaño, ya sea agrandándose o achicándose. Por ejemplo:



Ritmo Alterno: Es aquel ritmo que alterna su figura de una repetición a otra, es decir que comienza con una figura "A" y luego hay algún tipo de modificación que podríamos llamar "B", y continúa como A, B, A, B y así sucesivamente.

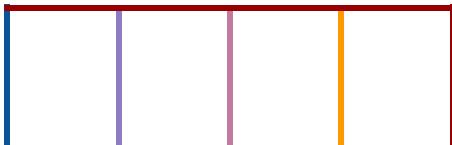
Aclaremos que dicha modificación para tener la figura "B" puede ser de muchas maneras, como podría ser de tamaño (sin llegar a ser ritmo creciente-decreciente), color, forma, dirección de figura, etcétera. Por ejemplo:



Consigna / Actividad:

1.

- Pensar 4 palabras aleatorias y escribir una por cada casillero separándolas en sílabas.
- Luego marcar un pulso de 2 tiempos con una mano o con el pie, golpeando sobre una superficie y por cada uno de estos pulsos decir en voz alta la palabra que corresponda en cada tiempo.
- Repetir esta secuencia por lo menos 3 veces seguidas.
- Eliminar una de las 4 palabras dejando solo 3, repetir nuevamente la secuencia dejando en silencio donde no hay palabra.



Por ejemplo: casa, chocolate, perro, fin.

TIEMPO 1	TIEMPO 2	TIEMPO 1	TIEMPO 2
ca-sa	Cho-co-la-te	Pe-rro	Fin

- Si el acento es el sonido ejecutado con mayor énfasis: ¿dónde colocarías el acento? (marcar con una línea vertical)
- si nuestro compás esta dividido en dos tiempos: ¿qué líneas limitarían nuestro compás? (indicar con una flecha sobre la/las líneas que marcan el compás)

Aclaración: Para la entrega de la actividad en caso de no poder asistir a la clase virtual, realizar un audio grabando la secuencia y enviarlo por whatsapp junto a las actividades.

2- Identifica en las siguientes imágenes qué tipo de RITMO VISUAL aparecen.

¡ATENCIÓN! En las imágenes puede aparecer dos tipos de ritmo, si los identificas, nombra ambos.



1.



2.



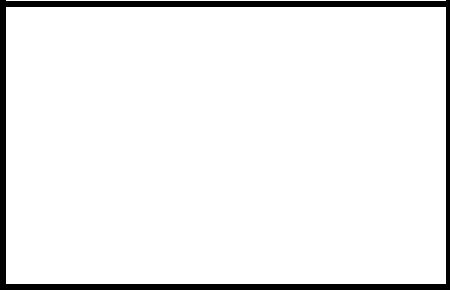
3.



4.

5.

Luego, elige un tipo de ritmo visual y realízalo con formas diferentes en el siguiente cuadro:



Año: 3 Grupo: 1	Espacio/s Curricular/es: GEOGRAFÍA	Profesor/es: Ivana Bresso
Fecha de entrega: 13/5	Medio/espacio de entrega: Whatsapp 3434531347	Medio/espacio/horario de consulta: de 13 a 17hs

Presentación del Tema o Propuesta:

Las últimas clases estuvimos conociendo la división política de nuestro país, integrado por 23 provincias. Pero esto no siempre fue así. Veremos que el espacio argentino tal como lo conocemos fue cambiando en el tiempo.

LA FORMACIÓN DEL TERRITORIO ARGENTINO

El territorio del Estado argentino es la porción de la superficie terrestre en la cual el Estado argentino ejerce poder.

La conformación del territorio argentino es resultado de un proceso histórico. Ese proceso se inició a principios del siglo XIX, con la emancipación de las Provincias Unidas del Río de la Plata del dominio español. La formación del Estado argentino demandó muchos años, durante los cuales también definió el territorio.

LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO COLONIAL

Antes de 1816, el área que ocupa el actual territorio argentino era colonia del imperio español y formaba parte del **Virreinato del Río de la Plata**. Los Borbones, reyes de España, habían creado este virreinato en 1776, entre otros objetivos, para aumentar la recaudación de impuestos, lograr una administración más eficiente de la colonia, impedir la expansión de los portugueses y la amenaza británica.

El virreinato estaba organizado en un sistema de ocho intendencias y cuatro gobiernos político-militares subordinados y su capital era Buenos Aires.



Consigna/Actividad:

A partir de la lectura del texto y las imágenes, responde:

- ¿Cuál es el primer antecedente que aparece en la formación del territorio? ¿Quién/es lo crearon? ¿En qué fecha? ¿Con qué objetivos?
- ¿Cómo estaba organizado el Virreinato del Río de la Plata? Observar la primera imagen y copiar los nombres de las intendencias y gobernaciones.
- Observando la segunda imagen ¿Qué otros virreinatos aparecen?

Año: 3ro Grupo: 1	Espacio/s Curricular/es: HISTORIA	Profesor/es: Marichal Melisa
Fecha de entrega: Viernes 14 de mayo	Medio/espacio de entrega: por whatsaap: 3434468960	Medio/espacio/horario de consulta: DE LU A VIER DE 13 A 16 HS

Presentación del Tema o Propuesta:

Hola chicos hace algunas clases atrás estuvimos trabajando un periodo histórico muy importante donde se produce colonización del territorio americano y Argentino, a su vez vimos que lo que hoy conocemos como Argentina perteneció a un extenso territorio llamado Virreinato del Rio de la Plata.

Por otro lado, vimos como fue el **PROCESO DE EMANCIPACION**, para lo cual tenias un TP que se entregaba el **29/4**

Consigna/Actividad:

- Leé el siguiente texto con atención y subrayá las ideas principales. (Recordá que una

- idea principal no es una sola palabra)
- 2- ¿En qué si estaban de acuerdo los participantes de la semana de mayo?
 - 3- Sintetiza con tus palabras las ideas que se discutían en Mayo de 1810.

LA REVOLUCIÓN DE MAYO, UN PROCESO

Los sucesos de Mayo de 1810 marcaron el **inicio de una nueva etapa en la historia del territorio del Río de la Plata**. Cuando en el Cabildo Abierto del 22 de mayo, poco más de 250 vecinos votaron por quitar de su cargo al virrey Cisneros, lo hicieron porque consideraban que, al haberse disuelto, en España la Junta Central que lo había designado, el poder del funcionario no era legítimo. Y se basaron en el principio de que si no gobernaba el rey, el poder volvía a los pueblos. Esta idea marcaría el rumbo de los tiempos posteriores.

Sin embargo, entre quienes participaron en la Semana de Mayo, existían ideas diferentes sobre qué se debía hacer. ¿Eran conscientes estos hombres de que estaban iniciando una revolución? ¿Estaban todos de acuerdo en el futuro que imaginaban para las provincias del Río de la Plata? En general, coincidían en sostener la **autonomía de las provincias rioplatenses** con respecto al Consejo de Regencia instalado en España, pero muchos de los revolucionarios no pensaban aún en la independencia de las colonias españolas.

Cornelio Saavedra, jefe del Regimiento de Patricios, elegido presidente de la Junta, lideraba una de las tendencias. En sus memorias, explica su posición antes del 25 de Mayo: "Los hijos de Buenos Aires con estos hechos ya querían que se realizase la separación del mando de Cisneros, y se reasumiesen por los americanos. Se hicieron varias reuniones, se hablaba con calor de estos proyectos y se quería atropellar por todo. Yo, siempre, fui opositor a estas ideas. Toda mi resolución o dictamen era decirles: 'Paisanos y señores, aún no es tiempo; [...] dején que las brevas maduren y entonces las comeremos'. A la verdad, ¿quién era en aquel tiempo el que no juzgase que Napoleón triunfaría y realizaría sus planes con la España? Esto era lo que yo esperaba muy en breve, la oportunidad o tiempo que creía conveniente para dar el grito de libertad en esas partes".

1. Identificá el principio fundamental que sustenta las acciones de los actores que participaron en los sucesos de Mayo de 1810.
2. Sintetizá con tus palabras las ideas que se discutían en Mayo de 1810.
3. En grupo, debatan qué significa la afirmación del título de esta página: "La Revolución de Mayo, un proceso". ¿Por qué será importante reconocer que se trató de un proceso? Luego, expongan sus reflexiones al resto de la clase.

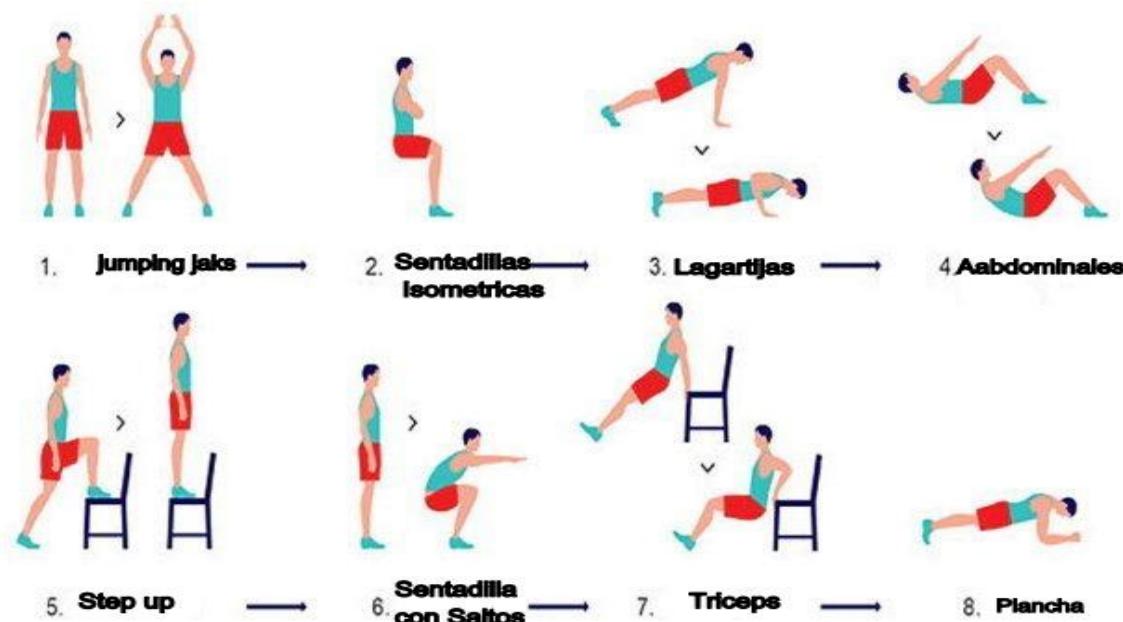


Cuando se dio a conocer la formación de la Junta de Gobierno, se enarboló la bandera en el Fuerte, se hizo una salva de cañones, y se iluminó la ciudad como signos de una celebración y de reconocimiento de la autoridad.

63



Año: 3ro Grupo: 1	Espacio/s Curricular/es: EDUCACIÓN FÍSICA	Profesor/es: Facundo Ocampo
Fecha de entrega: 14 de mayo	Medio/espacio de entrega:	Medio/espacio/horario de consulta: Wsp de 9 a 18 hs 3434679695
Presentación del tema o Propuesta: Actividad de resistencia.		
Consigna: Con ayuda de un familiar realizar el siguiente circuito de resistencia:		



El circuito debe realizarse en 4 series de 1' por cada estación.

Haz un breve texto comentando si lograste realizar el circuito o no, que sentiste, etc.

Año: 3ro Grupo: 1	Espacio/s Curricular/es: Educación Tecnológica	Profesor/es: Diego Boteri
Fecha de entrega: jueves 13 de mayo	Medio/espacio de entrega: WhatsApp	Medio/espacio/horario de consulta:

Presentación del tema:

QUÉ ES LA BIOTECNOLOGÍA

La biotecnología y su impacto en el mundo de hoy y del mañana

La biotecnología no es una disciplina nueva, pero avanza a pasos agigantados y cada vez tiene más aplicaciones en nuestro día a día: desde el desarrollo farmacéutico a la producción alimentaria o el tratamiento de residuos contaminantes.



Llevamos la biotecnología literalmente en los genes y, aun así, no deja de sorprendernos con sus continuas innovaciones, casi más propias de la ciencia ficción. El espíritu revolucionario de aquellos avances anteriores a la creación del término —como la fermentación del pan, el queso o el vino— se ha mantenido intacto hasta hoy, más de 6.000 años después, justo cuando **el ser humano se pregunta dónde estará el techo**, si es que lo hay, de esta tecnología que podría llevarnos muy lejos el día de mañana.

QUÉ ES LA BIOTECNOLOGÍA

La biotecnología utiliza células vivas para desarrollar o manipular productos con fines específicos, como por ejemplo los alimentos transgénicos. La biotecnología está así vinculada con la ingeniería

genética y surgió como disciplina a principios del siglo XX en la industria alimentaria, a la que después se sumaron otros sectores como la medicina o el medio ambiente.

Hoy, las cinco ramas en las que se divide la biotecnología moderna —humana, ambiental, industrial, animal y vegetal— nos ayudan a combatir el hambre y las enfermedades, producir de forma más segura, limpia y eficiente, reducir nuestra huella ecológica y ahorrar energía.

USOS Y APLICACIONES DE LA BIOTECNOLOGÍA

Las innovaciones biotecnológicas ya forman parte de nuestra cotidianidad y las encontramos en las farmacias o los supermercados, entre otros muchos lugares. Además, en los últimos meses la biotecnología se ha convertido en una de las puntas de lanza en la lucha contra la pandemia de COVID-19 que recorre el planeta, ya que ayuda a descifrar el genoma del virus y a comprender cómo actúa el sistema de defensa de nuestro organismo frente a los agentes infecciosos.

La biotecnología, por tanto, tendrá un papel crucial en la sociedad del futuro a la hora de prevenir y contener posibles patógenos. Pero esta es solo una de sus múltiples aplicaciones... A continuación, repasamos algunas de las más relevantes en diferentes campos:

Medicina

El desarrollo de la insulina, la hormona del crecimiento, la identidad y el diagnóstico molecular, las terapias génicas y vacunas como la de la hepatitis B son algunos de los hitos de la biotecnología y su alianza con la ingeniería genética.

Industria

La revolución de los nuevos materiales inteligentes de la mano de la biotecnología no ha hecho más que empezar, y en breve podríamos tener hormigón autorreparable, plantas que cambian de color al detectar un explosivo, ropa y calzado elaborados con tela sintética, etc.

Alimentación

Además de los alimentos transgénicos que mencionamos anteriormente, gracias a la tecnología biológica se han creado productos como el maíz WEMA, un tipo de cultivo resistente a las sequías y a ciertos insectos que puede ser fundamental para luchar contra el hambre en África.

Medio ambiente

A través de los procesos de biorremediación, muy útiles para la recuperación ecológica, se aprovechan las facultades catabólicas de microorganismos, hongos, plantas y enzimas para recuperar ecosistemas contaminados.

Consigna:

Leer atentamente el texto y responde las siguientes preguntas

1. ¿Qué es la biotecnología?
2. ¿Qué productos que usamos o consumimos frecuentemente se aplica biotecnología?
3. ¿Cuáles son las ramas en la que se divide la biotecnología moderna?
4. ¿Por qué el texto dice que la biotecnología ayuda a combatir a la pandemia de COVID-19?
5. Describa cuáles son los aportes más relevantes de la biotecnología en los siguientes campos de conocimiento:

Medicina, Industria, Alimentación, medio ambiente



Segundo Cuadernillo

de forma virtual

3er AÑO

Grupo: 1

Horarios de clases virtuales: de 13 hs a 15 hs.

Nº	Apellido y Nombre
1	<i>Espindola Leonel</i>
2	<i>Galarza Juan Gabriel</i>
3	<i>Gonzalez Lara Guadalupe</i>
4	<i>González Joaquín Andrés</i>
5	<i>Hummhofe Ángel</i>
6	<i>Larramendi Ignacio D. G.</i>
7	<i>Larramendi Jonathan D. S.</i>
8	<i>Medina, Gino Martín A.</i>
9	<i>Monzón Lara Jazmín</i>

Escuela de Gestión Social “Pablo de Tarso”

Semana del 31/05 al 04/06

Año: 3º AÑO Grupo: BURBUJA 1	Espacio/s Curricular/es: MATEMÁTICA	Profesor/es: ROCAMORA ALEJANDRA
Fecha de entrega: 11 de JUNIO	Medio/espacio de entrega: WHATSAPP: 3435027776 CORREO: ale_rocamora@hotmail.com.ar FACEBOOK:MATEMATICA MENTES	Medio/espacio/horario de consulta: WHATSAPP: 3435027776

Presentación del Tema o Propuesta:

EL SIGUIENTE TRABAJO TIENE LA INTENCIÓN DE SEGUIR RECUPERANDO CONTENIDOS DE AÑOS ANTERIORES Y CONTENIDOS NUEVOS. A CONTINUACIÓN VERÁN OPERACIONES COMBINADAS CON NÚMEROS ENTEROS, ECUACIONES, NÚMEROS RACIONALES Y SUMA Y RESTA CON FRACCIONES.

Consigna/Actividad:

1)Resolver las siguientes operaciones con números enteros

$$a) (-25: 5) - (62 - 74) + (-2 \cdot 6) =$$

$$a) -14 + 17 - 25 - 21 + 14 - 12 =$$

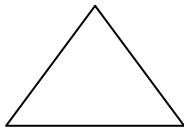
2)Expresar en lenguaje simbólico y resolver

EL triple de un número menos veinte es igual a menos diecisiete. ¿Cuál es el número?

3)Calcular el promedio y la moda de los siguientes datos

65;64;63;65;64;63;63

4) Plantear la ecuación y calcular la longitud de cada lado de la siguiente figura, sabiendo que el perímetro es de 38 cm.



$$\text{Longitud lado } 1 = 4x - 5 \text{ cm}$$

$$\text{Longitud lado } 2 = 3x - 4 \text{ cm}$$

$$\text{Longitud lado } 3 = 2x + 2 \text{ cm}$$

5)Escribir la expresión decimal de cada una de las siguientes fracciones

$$a) -\frac{12}{7} =$$

$$b) -\frac{5}{9} =$$

$$c) \frac{23}{7} =$$

6)Resolver las siguientes operaciones con fracciones

$$a) \frac{11}{3} - \frac{1}{5} =$$

$$b) \frac{5}{2} - \frac{5}{7} =$$

$$c) -\frac{1}{7} - \frac{1}{2} =$$

7) Resolver las siguientes operaciones con números decimales. Colocar las operaciones que realizas.

$$a) (25,5 \cdot 2 + 32,5 \cdot 5) =$$

$$b) (152,3 + 30,5) - (25,6 - 12,5) =$$

Año: 3er Año Grupo: Burbuja 1 y 2	Espacio/s Curricular/es: Biología	Profesor/es: Fuentes Rubio, Vanesa
Fecha de entrega: Viernes 11 de junio (solamente si continúa la virtualidad)	Medio/espacio de entrega: por Whatsapp (3434736132) o se corrige en la escuela.	Medio/espacio/horario de consulta: lunes a viernes de 08:00 a 20:00
Presentación del Tema o Propuesta: En la siguiente actividad vamos a trabajar contenidos de repaso para los alumnos que les falta afianzar lo trabajado en el 2020. TODAS LAS ACTIVIDADES DEBEN SER PEGADAS (O COPIADAS) Y RESUELTA EN LA CARPETA DE LA MATERIA.		
Consigna/Actividad:		
<p>El año pasado trabajamos sobre los seres vivos y sus características, explicamos cómo se organiza la vida, desde el interior de un ser vivo hasta lograr la relación entre seres vivos y su entorno natural. Para entender esta organización existen los “niveles de organización de la materia viva”:</p>		
<ol style="list-style-type: none"> Observando los niveles de organización de la naturaleza, ¿cuál es el nivel mínimo que poseen un ser vivo? <ol style="list-style-type: none"> ¿Y cuál es el nivel máximo de organización de un ser vivo? Las siguientes imágenes, ¿a qué niveles de organización corresponden? <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>NEURONA</p> </div> <div style="text-align: center;"> </div> <div style="text-align: center;"> <p>PULMONES HUMANOS</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>SISTEMA DIGESTIVO</p> </div> </div> <ol style="list-style-type: none"> Así como los seres vivos poseen diferentes componentes en su organismo, cumplen también diferentes funciones vitales que son las que se encuentran debajo: <ol style="list-style-type: none"> Existen dos tipos de nutrición entre los seres vivos, por ejemplo: las plantas se nutren de una manera y los animales de otra. ¿Recuerdas cuáles son? Explica como son estos dos tipos de nutrición. Con respecto a las 3 funciones vitales de los seres vivos, ¿qué objetivo tiene cumplir cada una de ellas? 		

FUNCIONES VITALES DE LOS SERES VIVOS

Nutrición



Obtener la materia necesaria para tener energía para vivir, desarrollarse y crecer.

Relación



Los seres vivos se relacionan para recibir información de su entorno y responder a ella para sobrevivir.

Reproducción



Permite a los seres vivos multiplicar el número de individuos de cada especie y crear nuevas generaciones, a la vez que transmiten su información genética.

Año: 3º Burbuja 1	Espacio/s Curricular/es: Inglés.	Profesora: Soraya Diaz.
-----------------------------	--	-------------------------

Fecha de entrega de esta actividad:	Medio/espacio de entrega: celulares: 3434047520	Medio/ horario de consultas: What's app y video llamada
-------------------------------------	--	--

Presentación del tema o de la propuesta:

POSSESSION HAVE GOT / HAS GOT

ACTIVITY A)

COMPLETE THE FAMILY TREE. Complete el árbol genealógico y la actividad 6 con miembros de la familia.

Vocabulary Family

- 3 Look at Jessica's family tree. Complete it with the family words below.

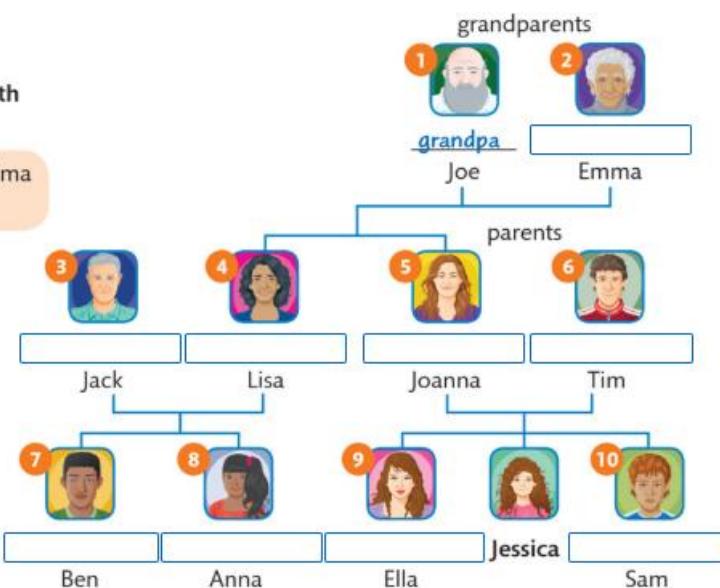
aunt brother cousin cousin dad grandma
grandpa mum sister uncle

- 4 59 Listen and check.

- 5 60 Listen to the family words.
Repeat.

- 6 Complete the sentences with the words below.

aunt **brother** cousins
grandma sister



ACTIVITY B) COMPLETE THE CHART. COMPLETE EL CUADRO DEL VERBO HAVE/ HAS GOT (TENER) QUE DIMOS EN CLASES. ACUERDENSE CON QUE PERSONAS SE USA HAVE GOT Y CON CUALES HAS GOT. OK?

Grammar

have got: affirmative and negative

- 1** Read the examples. Then complete the table with the correct words.

I've got two sisters. I haven't got a dad.

have got: Affirmative and negative		
Affirmative		
I / You	1 <u>have got</u>	grandparents.
He / 2 <u> </u> / It	has got	a nice bedroom.
We / You / 3 <u> </u>	4 <u> </u> got	a stepbrother.
Negative		
I / You	haven't 5 <u> </u>	grandparents.
He / She / 6 <u> </u>	hasn't got	a nice bedroom.
We / You / They	7 <u> </u>	a stepbrother.

Now complete the rule below.

ACTIVITY C: CHOOSE THE CORRECT OPTION. ELIJA LA OPCIÓN CORRECTA.

2 Choose the correct answers.

- 1 I hasn't /haven't got a sister.
- 2 You've got/not a new phone.
- 3 She has/is got my skateboard!
- 4 They haven't/not got cousins.
- 5 He hasn't/haven't got his backpack.
- 6 He's/'ve got two uncles.

ACTIVITY D: USE THE CORRECT FORM OG HAVE GOT. COMPLETEN CON LA FORMA CORRECTA THE HAVE GOT O HAS GOT (AFIRMATIVO SI TIENE EL TICK O NEGATIVO SI TIENE LA CRUZ)

Año: 3ero Grupo: 1 y 2	Espacio/s Curricular/es: Formación Ética y Ciudadana	Profesor/es: Martinez A. Maximiliano
Fecha de entrega:	Medio/espacio de entrega:	Medio/espacio/horario de consulta:

Presentación del Tema o Propuesta:

¿Qué es el grooming?

El **GROOMING** es la acción deliberada de un adulto, varón o mujer, de acosar sexualmente a una niña, niño o adolescente a través de un medio digital que permita la interacción entre dos o más personas, como por ejemplo redes sociales, correo electrónico, mensajes de texto, sitios de chat o juegos en línea.

Los adultos que realizan **grooming** suelen generar uno o varios perfiles falsos, haciéndose pasar por un niño, niña o adolescente, buscando generar una relación de amistad y confianza con él o la menor a quien quieren acosar.

Consigna/Actividad:

- 1- En noviembre de 2013 la Cámara de Senadores aprobó la Ley **Nº 26.904**, que incluyó bajo el título correspondiente a los “**Delitos contra la integridad sexual**” un artículo en el Código Penal que criminaliza el grooming.

Transcribe el artículo número 131 de dicha Ley.

Año: 3ro Grupo: 1	Espacio/s Curricular/es: Música Artes visuales	Profesor/es: Erika Göte Gonzalo Arebalo
Fecha de entrega: 11 de Junio	Medio/espacio de entrega: Por WhatsApp 2942-534902 (Gonzalo)	Medio/horario de consulta: viernes de 14:20 a 15:00 hs.

Presentación del Tema o Propuesta:

Figuras musicales no convencionales

(Dictado rítmico)

- Lo que venimos trabajando en clases anteriores fue en base a la rítmica de las palabras, separando a las mismas en sílabas y haciendo sonar cada palabra dentro de cada **pulso**. Por ejemplo, si nuestra palabra es “casa”, tenemos dos sílabas (sonidos) que tienen que sonar en un pulso. Trabajamos con palabras de **una**, de **dos** y de **cuatro** sílabas, lo que cambia al utilizar palabras con diferente cantidad de sílabas es la duración del sonido -o los sonidos- producidos en cada una de las diferentes opciones por cada pulso.

Ahora comenzaremos a utilizar solamente la sílaba “ta” para reemplazar todas las sílabas de las palabras que utilizamos. Por ejemplo, si nuestra palabra es “casa”, lo que haremos es reemplazar sus dos sílabas por “ta”, quedándonos de la siguiente manera: “ta-ta”. En el caso de una palabra de cuatro sílabas quedará “ta-ta-ta-ta” y así respectivamente de la cantidad de sílabas que contenga nuestra palabra utilizada.

- Ahora lo que haremos es representar estas “categorías” de 1, 2 y 4 sílabas, con figuras geométricas. Las representaciones pactadas serán las siguientes:

-Para representar la duración del **sonido** de una palabra de una sílaba usaremos un triángulo.



"ta"

-Para representar la duración del **sonido** de una palabra de dos sílabas usaremos un cuadrado.



"ta - ta"



"ta - ta - ta - ta"

Ahora bien, dentro de la música es necesario encontrar una forma de representar lo que escuchamos, ya sea para dejar registros de una composición propia, como modo de expresión, para comunicarnos, etc. Es por esto que a través de estas representaciones que pactamos, escribiremos lo que escuchamos.

Por ejemplo:

- Si dividimos el tiempo en cuatro pulsos, y por cada pulso suena un "ta" lo que vamos a escribir es lo siguiente: 
- Si dividimos el tiempo en cuatro pulsos, y por cada pulso suenan dos "ta", o sea "ta - ta" lo que vamos a escribir es lo siguiente: 

Consigna/Actividad:

Dictado rítmico

Escuchar los ejercicios dictados por el profesor y escribir lo que corresponda con las respectivas figuras.

1)

2)

Ayuda: En los ejercicios 1 y 2 se utilizarán solo duraciones de sonidos correspondientes a palabras de 1 y de 2 sílabas.

Aclaración: En caso de no poder asistir a clases escuchar los audios del siguiente link:

<https://drive.google.com/drive/folders/1z8T-riyAV1RcIYnZ-MV0-TTku7szF0QH?usp=sharing>

Realizar la actividad solamente con los ejercicios 1 y 2.

Los estudiantes que estén en promoción acompañada, deberán realizar las actividades antes presentadas y luego reemplazar las figuras geométricas utilizadas por las figuras musicales convencionales (negra, corchea y semicorchea) según corresponda.

Año: 3º Grupo: burbuja 1 y 2	Espacio/s Curricular/es: Geografía e Historia	Profesor/es: Ivana Bresso
Fecha de entrega: 7/6	Medio/espacio de entrega: Wsp 3434531347	Medio/espacio/horario de consulta: Miércoles y Jueves de 13 a 14.20 hs.
Presentación del Tema o Propuesta:		
Con la siguiente propuesta revisaremos algunos de los contenidos desarrollados en Historia y Geografía durante el 2020 y principios de 2021. Podés revisar todo el material propuesto por las materias hasta el momento para orientarte y resolver las consignas.		
Consigna/Actividad:		
<p>1) Completar las edades de la historia, los hechos históricos que dieron inicio/final a cada etapa, y los siglos correspondientes.</p>		
<p>2) ¿Cómo se conoce a nuestro territorio durante la época colonial? ¿Qué nombre recibía? ¿Cómo estaba organizado? ¿De quién dependíamos como colonia? ¿En qué año se crea esta jurisdicción?</p> <p>3) ¿Qué hechos significativos para nuestro país suceden en las siguientes fechas? Menciona y desarrolla qué sucede en cada hecho.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 25 de mayo de 1810: - 9 de julio de 1816: <p>4) ¿Cuál es el nombre actual que recibe nuestro territorio nacional? ¿Cómo está organizado? Completa el mapa con el nombre de las provincias, y los países limítrofes.</p>		

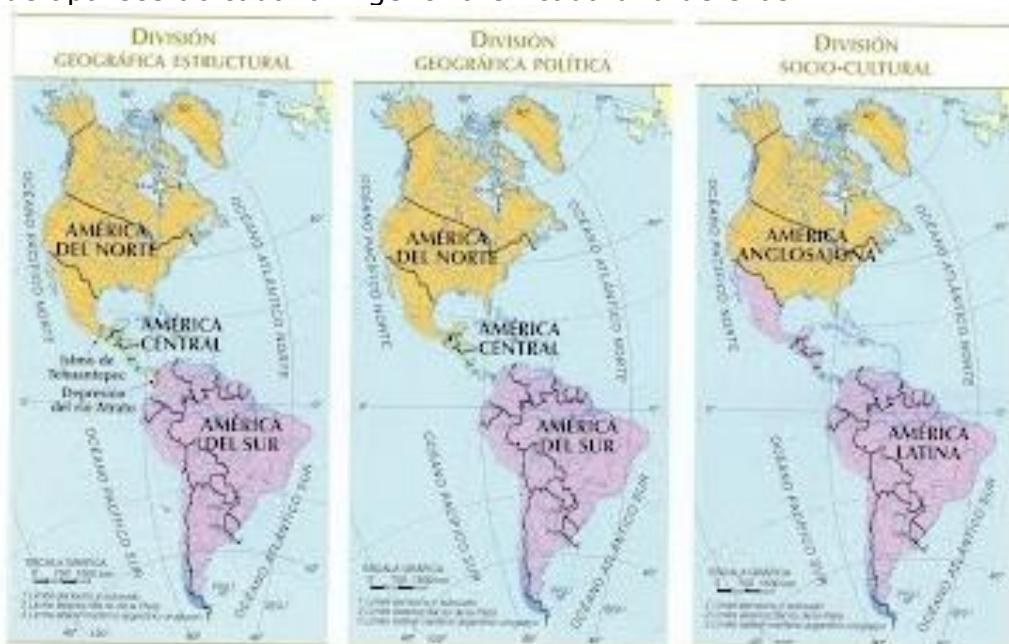


- 5)** Investiga cuál es la región comprendida por las provincias de Entre Ríos, Corrientes y Misiones. ¿Qué relación guardan estos lugares con la entrevista realizada en 2020 a Yamil Taleb? ¿Qué características geográficas puedes mencionar respecto a esta zona?

- 6)** Completa:

La Argentina es un _____ ubicado dentro del continente llamado _____, rodeado por los océanos: _____

- 7)** El continente americano puede ser dividido según diferentes clasificaciones. Algunas de ellas se mencionan a continuación. Teniendo en cuenta las divisiones, menciona dónde aparece ubicada la Argentina en cada una de ellas.



Año: 3ero Grupo: 1	Espacio Curricular: Artes Visuales	Profesora: Erika Götte
Fecha de entrega: Hasta el 4 de junio	Medio/espacio de entrega: Whatsapp: 343 5007339	Medio/espacio/horario de consulta: Whatsapp: 343 5007339
Presentación del Tema o Propuesta:		
<p>En la siguiente propuesta integradora recordaremos algunos aspectos sobre el proyecto HUERTA trabajados durante el 2020 y su relación con LA PROBLEMÁTICA DE LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL. También, profundizaremos en este tema a partir de una noticia de limpieza de una playa para imaginar formas posibles de implementarlo en nuestra ciudad.</p>		
Actividades:		
<p>1. RESPONDE V (verdadero) o F (falso) SEGÚN CORRESPONDA.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. A través del COMPOST no contribuimos a reducir los residuos orgánicos, sino que generamos más. b. El ARTE AMBIENTAL busca realizar obras de arte cuyo fin es fomentar el consumo de plásticos de un solo uso. c. Podemos colaborar desde nuestros hogares con la PROBLEMÁTICA DE LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL RECICLANDO materiales como botellas de plástico, cartón, papeles y latas para realizar macetas. d. Los ARTISTAS que realizan ARTE AMBIENTAL buscan generar conciencia en la urgente necesidad de cuidar el medio ambiente y reducir la contaminación del planeta. e. Para las esculturas ecológicas, los artistas utilizan desde materiales reciclados (como plásticos, metales, cubiertas de neumáticos) hasta materiales naturales (ramas, hojas de árboles, ramas). <p>2. LEE EL SIGUIENTE ARTÍCULO Y COMENTA TRES FORMAS DIFERENTES QUE SE TE OCURREN PARA RECICLAR O REUTILIZAR LOS RESIDUOS RECOLECTADOS (como los que recolectamos todos los integrantes de la "Escuela Pablo de Tarso" en la jornada de limpieza de la laguna).</p> <p>✓ _____</p> <p>✓ _____</p> <p>✓ _____</p>		

Cómo es la campaña para limpiar las playas de la Costa y cuál es el sorprendente destino de los residuos recolectados.

Por Fernanda Jara
20 de Enero de 2019

Bajo la premisa "el plástico no pertenece al océano" se inició una campaña para proteger los océanos y limpiar las playas bonaerenses. Durante tres días un grupo de voluntarios junto a Vida Silvestre y una empresa privada organizaron distintas jornadas para sacar los residuos tirados en las arenas de la Costa donde miles de personas veranean.



Se estima que 8 millones de toneladas de desechos plásticos llegan a los océanos cada año, por lo que si no se deja de arrojar residuos, en 2050 el océano tendrá más plástico que peces, según pronostican las organizaciones ambientalistas. "Hicimos una alianza con una empresa para limpieza de playas y ya lo hicimos en Pinamar, en tres playas de Mar del Plata y este domingo se hará una en Quequén", dijo a Infobae Carolina Noya, de Fundación Vida Silvestre. A ello agregó: "El objetivo de estas limpiezas es censar todas las basuras que se encuentren, generar un vínculo con esa basura, charlar con los voluntarios para contarles sobre la problemática de la Basura Marina y hablar de qué podemos hacer nosotros desde nuestro lugar". En este censo participa el equipo de Vida Silvestre con la coordinadora del proyecto Basura Marina, Verónica García. Y lo que allí se recupere tendrá un sorprendente destino.

El objetivo de la campaña es "accionar de manera participativa para limpiar las playas, concientizar respecto a esta problemática y generar un cambio de hábito en los consumidores. Esta campaña se desprende de la alianza global entre Corona y Parley for the Oceans quienes hace más de un año trabajan para hacer frente a la contaminación marina por plástico mediante su compromiso para proteger 100 islas al 2020 a nivel global", aseguran los organizadores.

El sorprendente destino de la basura recolectada

Tras censar los residuos se los separa y clasifica para iniciar la tarea de reciclaje. Tapitas, cartón, , papel, chatarra, film, juguetes, sillas, botellas de plástico y de vidrios serán las materias prima de distintos y diferentes objetos.

Quienes se llevarán los residuos recolectados durante estas jornadas de limpieza en las playa son los recicladores de la Cooperativa Reciclando Conciencia, de Pinamar.

"Todo lo que se recuperó y recuperará en estas jornadas se lo lleva una cooperativa de Pinamar que es una recuperadora y que tiene el mejor trabajo en la zona. Estarán recuperando todo el material para convertirlo en otras cosas", contó Noya.

Con las tapitas recicladas hacen tachos para la basura, muebles de jardín e incluso volvieron a dar vida a los esqueletos de muchas sillas que ocuparon algunas aulas y que luego de romperse la madera de los asientos fueron a parar a la basura.

Reciclando Conciencia, es una cooperativa de trabajo que tiene dos grandes objetivos: el cuidado del medio ambiente y clasificar, acondicionar y reinsertar los residuos reciclables, en un marco de participación y crecimiento, aseguran sus miembros activos.

"El cuidado del medio ambiente lo planteamos de manera realista trabajando hacia el ideal desde lo posible, entendiendo al planeta como un sistema cerrado y sabiendo que todo lo que generamos permanece y cuanto más transformemos mejor legado le dejaremos a las generaciones futuras", destacan desde la cooperativa en su página web.



Año: 3º Burbuja 2	Espacio/s Curricular/es: Lengua y Literatura.	Profesor/es: Julián Páez
Fecha de entrega de esta actividad: viernes 4 de junio.	Medio/espacio de entrega: virtual	Medio/espacio/horario de consultas: WhatsApp, de lunes a lunes, desde la 8 de la mañana hasta las 21 hs.

Tema: Repaso general de contenido 2020—2021

Comprensión textual

Género Lírico

La entrevista

1) Lea el siguiente cuento:

Robertito

AUTORA: LUCILA MANZO.

Robertito era un adolescente de apenas 13 años que vivía sólo con su mamá, Juanita, en una vivienda precaria a orillas del lago, de un pueblo de Córdoba, que se llamaba Villa Rumipal. Eran tan humildes que a veces su mamá tenía que trabajar doble jornada para darle de comer a su hijo. Trabajaba tanto que llegaba exausta, refregaba piso, lavaba la ropa, hacía la comida, y atendía la beba de su patrona. Por suerte, su mamá tenía una patrona que era muy amable y lo quería mucho a Robertito, siempre le hacía regalos.

Una noche su mamá llegó tan cansada de trabajar que se hechó a dormir en el sillón, junto a su gato Carlitos. Robertito la vió tan cansada que no la quiso despertar, la cubrió con una manta que encontró en su habitación, y se quedó dormiendo alado de su mamá. Al otro día, su mamá se levantó con mareos y un fuerte dolor de cabeza, se sentía muy mal, llamó a su patrona, que se llamaba Andrea:

— ¡Hola Andrea! Disculpeme señora, hoy no voy a poder ir a trabajar porque me siento muy mal, llamé al médico para que me venga a ver porque no tengo ni fuerzas para levantarme — dijo con la voz cansada.

— No te preocupes Junita, lo importante es que estés bien. Llamame para lo que necesites, sabes que podes contar conmigo — dice Andrea preocupada.

— Gracias señora, le voy a estar avisando.

— No me digas señora Junita, tuteame, no sabes lo que te aprecio. Cuidate!!!

— Muchas gracias!!! —dice Juanita con un tono de relajación.

Luego cuelga el teléfono y Robertito le lleva un té. Robertito era un nene que adoraba a su madre, daba todo por ella, muchas veces trabajaba con su vecino que era zapatero para ayudar a su mamá con los gastos. Compraba la leche, iba a la verdulería, cocinaba mientras su mamá estaba trabajando y la esperaba con la comida hecha y la casa reluciente de limpia. En el barrio, Robertito, era muy querido, valoraba todo el esfuerzo que su mamá hacía, ya que lo tuvo de soltera. Robertito nunca conoció a su padre, su mamá le dijo que falleció en un accidente pero nunca supo nada de él.

Robertito amaba tanto a su madre que siempre cumplía con todo lo que ella le pedía, hacía su tarea, a veces le costaba un poco hacer la tarea porque tenía que trabajar o ayudar en las cosas de la casa, pero sus maestras siempre valoraron su esfuerzo y lograba siempre buenas calificaciones.

Al otro día, su mamá se levantó peor, estaba casi desvanecida en la cama, lo llama:

— ¡Robertito!

— Si mamá, ¿qué pasa?

— Hijo me siento muy mal.

— En la heladera está el número del doctor, podes llamarlo y decirle que venga urgente.

— ¡Si mamá, ahora mismo!

A los quince minutos llega el doctor, la analiza de pies a cabeza, su cuerpo inerte y desvanecido le preocupó al doctor, Mario. Le examinó y le extrajo sangre. Le dijo que para mañana iba a tener los resultados. Que alrededor del mediodía la iba a llamar.

Al día siguiente, llama el doctor atiende Robertito:

— ¿Qué tiene mi mamá?

— Es difícil de explicar por teléfono, tu mamá tiene un tumor cerca del estómago, pero no sabemos si es maligno hasta no saber los resultados de la biopsia. Vamos a tener que operarla.

— Perooo, se va a poner bien —dice Robertito con la voz quebrada y entre lágrimas.

— Quedate tranquilo Robertito, se lo vamos a sacar y todo va a estar bien. No te preocupes —le dice el médico tratando de consolarlo—. Mañana la pasamos a buscar a las 8 de la mañana para llevarla a internación.

Robertito cuelga el teléfono, queda helado con la noticia, lo dejó paralizado, luego recobra el aliento y suspira. Siente una angustia tan grande, no sabe como decírselo a su mamá. Entra en la habitación de su mamá.

— ¿Qué pasa Robertito, por qué esa cara, estás pálido? —le dice su mamá con la voz algo agotada.

— Llamó el médico mañana te van a operar, te encontraron un tumor en el estómago, y lo tienen que analizar, no saben si es malo o bueno, bueno eso.. Nose mucho de medicina.

— ¡Hijo mio! —dice con la voz llorosa—. No te preocupes todo va a estar bien.

Al otro día, la operan, Robertito estaba en la sala del hospital ansioso, no dejaba de temblar y sus manos no dejaban de sudar. Por fin sale el médico, le dice que la operación fue todo un éxito, que su mamá estaba en perfecto estado. Pero que tenía que esperar que se le pase el efecto de la anestesia para poder verla.

Luego de dos horas lo dejan entrar a la habitación a ver a su mamá. Robertito le había comprado un desayuno, y unas medialunas que tanto le gustan a su mamá, también le llevó, fruta, yogur y una hermosa manta que compró en la tienda. Su mamá le dice sonriendo:

— Gracias hijo, nunca te olvidas de ningún detalle.

— Gracias a vos mamá, por siempre ocuparte de mi, y por todo el sacrificio que siempre hiciste para que nunca me falte nada. ¡Siempre voy a estar agradecido!

Se acerca a la cama y su mamá lo abraza, y Robertito apreta fuerte su mano.

Al salir del hospital se encuentra a un hombre barbudo y robusto, con el pelo y la barba canosa y larga. El hombre le dice que estaba vendiendo una rifa, que se iba a sortear una suma importante de dinero, pero el ganador el que tenga fe y se lo merezca, es *la rifa de la fe*. Sólo ganará aquel que en la tierra obre bien, sea honesto, y buenos con sus padres. Robertito no le creyó lo que le dijo este hombre, con aspecto un poco descuidado y vagabundo.

— Bueno dame un número, no tengo mucho dinero sólo te puedo comprar uno sólo —dijo Robertito desconfiado.

— Vas a ver que es real, la fe te llevará al triunfo, sólo tienes que permitirte soñar —le dice el hombre.

Al otro día, Robertito se levanta raro, tuvo un sueño, pero no se acuerda qué soñó. Mientras se alistaba para ir al hospital a visitar a su mamá. Tocaron la puerta dos hombres que eran los dueños de la empresa de lotería, le dijeron que el hombre que le vendió la rifa trabajaba en la lotería y que su número había salido ganador, que había ganado mucho dinero. Le entregaron un cheque para que pase a cobrar en la lotería. Entonces Robertito se acordó de la frase de aquel hombre barbudo y avejentado. Le dijo que sólo la fe lo hará ser un ganador, que sólo tenía que permitirse soñar y Robertito soñó. Un sueño raro, pero feliz. La suerte tocó su puerta.

Responda:

1) Describa como era Robertito, ¿qué tenía en particular este personaje?

2) Describa a la mamá de Robertito, ¿cómo era?

3) ¿Cuál es el nudo o conflicto del cuento? Acá es donde aparece el problema del cuento.

Género Lírico

El género lírico, es un espacio del género literario donde conviven los textos expresivos y la función poética del lenguaje. Aquí, el autor expresa sus sentimientos y estados intelectuales a través de la prosa (por ejemplo los poemas) y la poesía. Estos textos guardan un carácter armónico en cuanto a su sonoridad, y el “cómo” se dice es tan o más importante que “qué” se dice, o sea la idea en sí.

A continuación lee el siguiente poema de Eduardo Galeano:

FUEGOS

*Cada persona brilla con luz propia
entre todas las demás.*

No hay dos fuegos iguales.

*Hay fuegos grandes y fuegos chicos
y fuegos de todos los colores.*

*Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento,
y hay gente de fuego loco, que llena el aire de chispas.*

*Algunos fuegos, fuegos bobos,
no alumbran ni queman;
pero arden la vida con tantas ganas
que no se puede mirarlos sin parpadear,
y quien se acerca, se enciende.*

Responde las siguientes preguntas:

- 1) Segundo tu propia opinión ¿qué significado le da Eduardo Galeano a la palabra “fuego” en este poema? ¿Por qué?
- 2) ¿Qué tipo de personalidad o formas de ser de las personas identificas asociadas a los tipos de fuego?
- 3) ¿Con qué tipo de fuego, de los mencionados por Galeano, te podés identificar?

La entrevista

Se conoce como entrevista la conversación que sostienen dos o más personas que se encuentran en el rol de entrevistador y entrevistado, a fin de que el primero obtenga del segundo información sobre un asunto particular.

En toda entrevista hay dos roles: el entrevistador y el entrevistado. El entrevistador es quien formula las preguntas y conduce la conversación. Debe encargarse también de introducir el tema y hacer el cierre a la entrevista. El entrevistador, responde.

La entrevista es usada como instrumento en el periodismo, la medicina, la psicología, la selección de personal en una empresa, así como en diversas áreas de las ciencias humanas y sociales para realizar investigaciones.

Características de la entrevista.

- Es una herramienta para obtener información específica.
- Requiere un proceso de preparación previa. **El entrevistado debe tener un conocimiento previo sobre el personaje que va a entrevistar y el tema del cual se va a hablar en la conversación.**
- En cuanto al número de entrevistados, las entrevistas pueden ser individuales o grupales.
- En cuanto a sus medios, las entrevistas pueden ser presenciales, telefónicas, escritas, radiofónicas, audiovisuales o digital.

EJERCICIO:

ELIGE UN PERSONAJE DE ALGÚN TEMA DE TU PROPIO INTERÉS (ÍDOLO DEPORTIVO O ARTISTA). LEE SOBRE ÉL Y SOBRE EL TEMA DEL QUE CHARLARÍAS CON ÉL.

CON ESA INFORMACIÓN, REALIZA TRES PREGUNTAS QUE SALGAN DE TU CURIOSIDAD Y EN LAS CUALES SE REFLEJE LO QUE PUDISTE INVESTIGAR.

Año: 3ro	Espacio/s Curricular/es: EDUCACIÓN FÍSICA	Profesor/es: Facundo Ocampo
Fecha de entrega: 4 de junio	Medio/espacio de entrega:	Medio/espacio/horario de consulta: Wsp de 9 a 18 hs 3434679695

Actividad:

1. Explica brevemente con tus palabras para qué sirve la entrada en calor?
2. Que son las articulaciones y para qué sirven?
3. Cuantos huesos tiene el cuerpo humano y cuál es la función del esqueleto? Da dos ejemplos de huesos cortos, 2 de ejemplos de huesos cortos y 2 cartílagos.
4. Que son los músculos? Nombra 2 músculos grandes del cuerpo humano
5. Nombra Huesos y músculos de los siguientes segmentos del cuerpo?
 - a) Pierna
 - b) Muslos
 - c) Brazos
 - d) Tronco superior frontal
 - e) Tronco superior dorsal
6. Analiza y describe: en una sentadilla que huesos y músculos entran en funcionamiento en la ejecución de ese ejercicio?



Tercer Trabajo virtual

3 er. AÑO

Grupo: **1**

Horarios de clases virtuales: de 13 hs a 15 hs.

Nº	Apellido y Nombre
1	<i>Espindola Leonel</i>
2	<i>Galarza Juan Gabriel</i>
3	<i>Gonzalez lara Guadalupe</i>
4	<i>González Joaquín Andrés</i>
5	<i>Hummhofe Ángel</i>
6	<i>Larramendi Ignacio D. G.</i>
7	<i>Larramendi Jonathan D. S.</i>
8	<i>Medina, Gino Martin A.</i>
9	<i>Monzón Lara Jazmín</i>

Escuela de Gestión Social “Pablo de Tarso”

Trabajo Integrador Mes de JUNIO/JULIO

Año: 3ro MÚSICA Grupo/Burbuja: 2 ÉTICA Burbujas 1 y 2	Espacio/s Curricular/es: Música - Ética	Profesor/es: Gonzalo Arebalo – Martinez A. Maxi
Fecha de entrega:	Medio/espacio de entrega: Por Whatsapp 2942534902 (Gonzalo) 343-4505098 (Naxi)	Medio/espacio/horario de consulta: Clases virtuales

Presentación del Tema o Propuesta:

Sonido y ruido

Cuando se habla de **ruido**, a menudo se piensa en una sensación sonora *molesta* o en caso extremo *incluso dolorosa*.

Así pues, de una forma muy simple podemos decir que:

El **sonido** es una sensación, en el órgano del oído, producida por el movimiento ondulatorio de un medio elástico (normalmente el aire), debido a rapidísimos cambios de presión, generados por el movimiento vibratorio de un cuerpo sonoro.

El **ruido** se considera a todo sonido molesto o no deseado.

Quienes viven en las grandes ciudades suelen naturalizar la contaminación sonora y ambiental, por lo que tienden a subestimar sus efectos sobre la salud. La principal causa de esta problemática en las grandes ciudades suele ser el tráfico, aunque también es significativa la incidencia de los ruidos procedentes de la actividad industrial y de la música de los locales, que cada vez es más alta para poder ser escuchada.

Todos los sonidos son vibraciones, no existe diferencia física entre un ruido y un sonido agradable. La diferencia radica en cómo el oyente responde a estos sonidos. En otras palabras, el ruido es cualquier sonido que no se quiere escuchar. Nuestro cerebro es capaz de diferenciar entre ruido y no ruido, y puede enfocarse automáticamente en los sonidos que deseamos escuchar. Si está atento a la voz de cierta persona en una situación ruidosa, su cerebro se concentra en su voz y puede reducir los ruidos de fondo.

Todos los días, estamos expuestos a sonidos en nuestro ambiente, como los que vienen del televisor y la radio, los aparatos electrodomésticos y el tráfico. Normalmente oímos estos sonidos a niveles que no afectan nuestra audición. Sin embargo, los ruidos muy altos pueden ser dañinos, aunque duren poco o mucho tiempo. Estos ruidos pueden dañar las estructuras delicadas del oído interno, causando pérdida de audición inducida por el ruido.

La pérdida de audición inducida por el ruido puede ser inmediata o puede tomar mucho tiempo hasta que uno la note. Puede ser temporal o permanente y puede afectar uno o ambos oídos. Aun cuando alguien no pueda notar que está dañando su audición, podría tener problemas en el futuro. Por ejemplo, tal vez no pueda entender a otras personas cuando hablan, sobre todo por teléfono o en un lugar ruidoso.

La pérdida de audición inducida por el ruido puede ocurrir de una sola vez por un sonido intenso e "impulsivo", como el de una explosión. También puede ocurrir poco a poco por la exposición continua a sonidos fuertes, como los ruidos generados en una carpintería.

Algunas actividades recreativas que pueden ponernos en riesgo de desarrollar pérdida de audición inducida por el ruido son el tiro al blanco y la cacería, los paseos en motonieve, escuchar música con auriculares a un volumen alto, tocar en una banda e ir a conciertos con la música fuerte. En el hogar, los ruidos dañinos pueden venir de fuentes como la cortadora de césped y las herramientas de carpintería, taller mecánico, etc.

El sonido se mide en unidades llamadas decibelios o decibeles. Es muy raro que los sonidos de 70 decibelios o menos causen pérdida de audición, aun cuando uno esté expuesto a ellos por mucho tiempo. Sin embargo, exponerse por mucho tiempo o repetidamente a sonidos de 85 dBA o más puede causar pérdida de audición. Mientras más alto sea el sonido, más rápido se desarrolla la pérdida de audición inducida por el ruido.

Estos son los niveles promedio de algunos sonidos comunes, medidos en decibelios:

una conversación normal

60-70 dBA

el cine

74-104 dBA

las motocicletas o motocicletas todoterreno

80-110 dBA

la música a través de auriculares al volumen máximo, eventos deportivos y conciertos

94-110 dBA

las sirenas

110-129 dBA

los fuegos artificiales

140-160 dBA

Dos factores importantes para proteger la audición son mantener una distancia entre el punto de origen del sonido y usted, y limitar por cuánto tiempo se expone al sonido. Una regla práctica es evitar sonidos que sean "demasiado altos" y que estén "demasiado cercanos", o que duren "demasiado tiempo".

Contaminación Acústica

Se entiende por contaminación acústica la presencia en el ambiente de ruidos o vibraciones, cualquiera que sea el emisor acústico que los origine, que impliquen molestia, riesgo o daño para las personas, para el desarrollo de sus actividades o para los bienes de cualquier naturaleza, o que causen efectos significativos sobre el medio ambiente.

La contaminación acústica presenta unas características concretas que lo diferencian de otros contaminantes:

- Es el contaminante más barato de producir y necesita muy poca energía para ser emitido.
- Es complejo de medir y cuantificar.
- No deja residuos, no tiene un efecto acumulativo en el medio, pero si puede tener un efecto acumulativo en sus efectos en el hombre.
- Tiene un radio de acción mucho menor que otros contaminantes, es decir, se localiza en espacios muy concretos.
- No se traslada a través de los sistemas naturales, como el aire contaminado movido por el viento, por ejemplo.
- Se percibe sólo por un sentido: el oído, lo cual hace subestimar su efecto. Esto no sucede con el agua, por ejemplo, donde la contaminación se puede percibir por su aspecto, olor y sabor.

Algunas reacciones fisiológicas y psicológicas que surgen como consecuencia de sonidos excesivamente altos tienen su origen en el deseo natural de autoprotección. Los animales silvestres reaccionan a sonidos con un estado de alarma, por lo que están más atentos a posibles riesgos. Se despiertan, se esconden o se enfrentan a la causa del ruido y el cuerpo reacciona inmediatamente con la secreción de adrenalina.

El hombre no es una excepción, por tanto, el ruido provoca en él de forma instintiva las mismas reacciones, aunque con frecuencias moduladas o inhibidas por la voluntad, lo que incrementa el nivel de estrés.

Así podemos observar consecuencias psicológicas, físicas, sociales y económicas:

- Malestar y estrés
- Trastornos del sueño

- Pérdida de atención
- Dificultad de comunicación
- Pérdida de oído
- Retraso escolar
- Dificultad de convivencia
- Baja productividad
- Accidentes laborales

Consigna/Actividad:

Para entregar en la semana del 21 al 26 de junio

1)

Responder:

- ¿Qué es el ruido?
- ¿Cómo se puede definir el sonido?
- Dar 5 ejemplos de ruidos comunes. Por ejemplo: ruido del tráfico, de aviones, televisión, etc. (no repetir los datos en el ejemplo)
- Dar 5 ejemplos de sonidos propios de la naturaleza. Por ejemplo: el piar de los pájaros, el caer del agua de una pequeña cascada, etc. (no repetir los datos en el ejemplo)

Una vez clara la diferencia entre ruidos y sonidos observar las 6 imágenes que aparecen a continuación y ponerse en situación de la escena/imagen/momento que se representa para luego imaginarse como sería el entorno auditivo con el que nos encontraríamos en cada caso.

Luego indicar si lo que podrías percibir en cada una de ellas serían ruido/s o sonido/s, en caso de ser necesario dar una breve explicación del porqué de su respuesta.



- 2) Deberás recolectar la mayor cantidad de sonidos posibles en los lugares que más recurras, ya sea en tu barrio, en tu casa, cuando salgas a realizar algún mandado, etc. recorrer los diferentes ambientes de tu casa en la búsqueda de sonidos, tanto en el interior como en el exterior. La forma de atrapar cada sonido será a través de grabación con el celular o a través de una anotación en una hoja (por ejemplo: "sonido 1 – ladrido"). Con los sonidos que encuentres completar la siguiente tabla:

Grabación/ Anotación nº	Descripción del sonido (origen, características, sensaciones...)	Características de la situación en la que se produce (lugar, qué o quién lo produce, qué ocurre...)
----------------------------	--	---

Consigna/Actividad:

Para entregar de la semana del 28 de junio al 2 de julio

1) Elige un día de la semana. Cuando te despiertes, aún con los ojos cerrados, comienza a escuchar los sonidos de tu hogar. ¿Los reconoces todos?

A lo largo de la mañana busca momentos para cerrar de nuevo los ojos y, en silencio, escucha los sonidos que te rodean. Anótalos en la tabla de registro.

Haz lo mismo en distintos momentos de la tarde y la noche. Si algún sonido te sorprende, te inquieta o te resulta grato, no olvides anotarlo también en la tabla.

Momento del día/hora	Sonidos	Situación en la que se produce (quién lo emite, lugar...)	Lugar (E) Exterior (I) Interior	Sensaciones Emociones Sentimientos Imágenes
Mañana				
..... horas				
..... horas				
..... horas				
Mediodía				
..... horas				
..... horas				
..... horas				
Tarde				
..... horas				
..... horas				
..... horas				
Noche				
..... horas				
..... horas				
..... horas				

- 2) Marca ahora en azul los sonidos que te agradan y te gustaría conservar, y en rojo los que te desagradan, te molestan y te gustaría eliminar. ¿Cuáles abundan más?

Consigna/Actividad:

Para entregar de la semana del 2 al 9 de julio

Anota en el interior de este círculo los ruidos que tú produces y en el exterior los producidos por otras personas, animales, objetos, etc. ¿Hasta dónde llegan estos ruidos? ¿Quién más los puede escuchar?

RUIDOS AJENOS

RUIDOS PROPIOS



Consigna/Actividad:

A trabajar en la clase del 9 de julio

¿Cómo se sienten las personas que te rodean ante los problemas de ruido? Elige una persona de tu familia, amigo, del barrio, etc. para hacerle la siguiente entrevista.

ENTREVISTA

Lugar de residencia:

Relación / parentesco:

Sexo: mujer hombre

Edad: hasta 12 años de 13 a 29 de 30 a 60 mayor de 60

1. En tu hogar:

¿Qué tipos de ruidos hay? Por ejemplo, aspiradora,

¿Cuáles son las horas de más ruido? _____

¿Qué o quién los emite? _____

2. En tu barrio:

¿Qué tipos de ruidos hay? Por ejemplo, camión de la basura, _____

¿Cuáles son las horas de más ruido? _____

¿Qué o quién los emite? _____

3. ¿Cuáles son los ruidos que más te molestan? De los siguientes ruidos, marca de 1 a 5 el grado de molestia (siendo el 5 el más molesto).

Sonidos	Grado de molestia
Personas gritando	1 2 3 4 5
Música a alto volumen	1 2 3 4 5
Electrodomésticos del hogar (lavadora, aspiradora...)	1 2 3 4 5
El llanto de un bebé	1 2 3 4 5
La televisión por la noche	1 2 3 4 5
Los ladridos de perros	1 2 3 4 5
Bares y discotecas	1 2 3 4 5
El tráfico de la calle	1 2 3 4 5
Las motos	1 2 3 4 5
Una calle en obras	1 2 3 4 5

Aglomeración de personas	1	2	3	4	5
Voces elevadas de volumen durante la noche	1	2	3	4	5
Otros:	1	2	3	4	5
_____	1	2	3	4	5
_____	1	2	3	4	5

4. ¿Cómo te sientes cuando pasas mucho tiempo a lo largo del día expuesto a contaminación acústica?

5. ¿Cómo actúas cuando te encuentras ante situaciones con niveles de ruido molestos?

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

LA DEMOCRACIA

Un régimen democrático, por lo tanto, es aquel que posibilita la participación de la población en la toma de decisiones vinculadas a lo público. Se trata de una serie de instituciones y normativas que organizan el Estado y el ejercicio del poder según criterios democráticos. Lo que hace todo régimen político es definir cómo se accede al gobierno y cómo las autoridades a cargo de la administración del Estado pueden emplear sus facultades. En el caso del régimen democrático, se basa en pilares como la realización periódica de elecciones (que permiten que

los ciudadanos emitan su voto de manera secreta y en libertad) y el establecimiento de una Constitución de la cual se desprenden todas las leyes.

Actividades:

- 1- ¿Qué otros sistemas de gobiernos existen? Nombra como mínimo 3 y define cada uno.
- 2- ¿Qué Valores tiene un sistema democrático? Define cada uno.

Escuela Secundaria de Gestión Social “Pablo de Tarso”

Año: 3° Burbuja 1 y 2	Espacio/s Curricular/es: Lengua y Literatura Inglés.	Profesora: Julián y Soraya Díaz.
Fecha de entrega de esta actividad: Julio	Medio/espacio de entrega: celulares: 3434 62-7810 3434047520	Medio/espacio/horario de consultas: What's app y video llamada

Presentación del tema o de la propuesta: **Me alquilo para soñar**

Autor: Gabriel García Márquez

(En el libro: 12 cuentos peregrinos)

A LAS NUEVE de la mañana, mientras desayunábamos en la terraza del Habana Riviera, un tremendo golpe de mar a pleno sol levantó en vilo varios automóviles que pasaban por la avenida del malecón, o que estaban estacionados en la acera, y uno quedó incrustado en un flanco del hotel. Fue como una explosión de dinamita que sembró el pánico en los veinte pisos del edificio y convirtió en polvo el vitral del vestíbulo. Los numerosos turistas que se encontraban en la sala de espera fueron lanzados por los aires junto con los muebles, y algunos quedaron heridos por la granizada de vidrio. Tuvo que ser un maretazo colosal, pues entre la muralla del malecón y el hotel hay una amplia avenida de ida y vuelta, así que la ola saltó por encima de ella y todavía le quedó bastante fuerza para desmigajar el vitral.

Los alegres voluntarios cubanos, con la ayuda de los bomberos, recogieron los destrozos en menos de seis horas, clausuraron la puerta del mar y habilitaron otra, y todo volvió a estar en orden. Por la mañana no se había ocupado nadie del automóvil incrustado en el muro, pues se pensaba que era uno de los estacionados en la acera. Pero cuando la grúa lo sacó de la tronera descubrieron el cadáver de una mujer amarrada en el asiento del conductor con el cinturón de seguridad. El golpe fue tan brutal que no le quedó un hueso entero. Tenía el rostro desbaratado, los botines descosidos y la ropa en piltrafas, y un anillo de oro en forma de serpiente con ojos de esmeraldas. La policía estableció que era el ama de llaves de los nuevos embajadores de Portugal. En efecto, había llegado con ellos a La Habana quince días antes, y había salido esa mañana para el mercado manejando un automóvil nuevo. Su nombre no me dijo nada cuando leí la noticia en los periódicos, pero en cambio quedé intrigado por el anillo en forma de serpiente y ojos de esmeraldas. No pude averiguar, sin embargo, en qué dedo lo usaba.

Era un dato decisivo, porque temí que fuera una mujer inolvidable cuyo nombre verdadero no supe jamás, que usaba un anillo igual en el índice derecho, lo cual era más insólito aún en aquel tiempo. La había conocido treinta y cuatro años antes en Viena, comiendo salchichas con papas hervidas y bebiendo cerveza de barril en una taberna de estudiantes latinos. Yo había llegado de Roma esa mañana, y aún recuerdo mi impresión inmediata por su espléndida pechuga de soprano, sus lánguidas colas de zorros en el cuello del abrigo y aquel

anillo egipcio en forma de serpiente. Me pareció que era la única austriaca en el largo mesón de madera, por el castellano primario que hablaba sin respirar con un acento de quincallería. Pero no, había nacido en Colombia y se había ido a Austria entre las dos guerras, casi niña, a estudiar música y canto. En aquel momento andaba por los treinta años mal llevados, pues nunca debió ser bella y había empezado a envejecer antes de tiempo. Pero en cambio era un ser humano encantador. Y también uno de los más temibles.

Viena era todavía una antigua ciudad imperial, cuya posición geográfica entre los dos mundos irreconciliables que dejó la Segunda Guerra había acabado de convertirla en un paraíso, del mercado negro y el espionaje mundial. No hubiera podido imaginarme un ámbito más adecuado para aquella compatriota fugitiva que seguía comiendo en la taberna estudiantil de la esquina sólo por fidelidad a su origen, pues tenía recursos de sobra para comprarla de contado con todos sus comensales dentro. Nunca dijo su verdadero nombre, pues siempre la conocimos con el trabalenguas germánico que le inventaron los estudiantes latinos de Viena: Frau Frida. Apenas me la habían presentado cuando incurrió en la impertinencia feliz de preguntarle cómo había hecho para implantarse de tal modo en aquel mundo tan distante y distinto de sus riscos de vientos del Quindío, y ella me contestó con un golpe:

—Me alquilo para soñar.

En realidad, era su único oficio. Había sido la tercera de los once hijos de un próspero tendero del antiguo Caldas, y desde que aprendió a hablar instauró en la casa la buena costumbre de contar los sueños en ayunas, que es la hora en que se conservan más puras sus virtudes premonitorias. A los siete años soñó que uno de sus hermanos era arrastrado por un torrente. La madre, por pura superstición religiosa, le prohibió al niño lo que más te gustaba, que era bañarse en la quebrada. Pero Frau Frida tenía ya un sistema propio de vaticinios.

—Lo que ese sueño significa —dijo— no es que se vaya a ahogar, sino que no debe comer dulces.

La sola interpretación parecía una infamia, cuando era para un niño de cinco años que no podía vivir sin sus golosinas dominicales. La madre, ya convencida de las virtudes adivinatorias de la hija, hizo respetar la advertencia con mano dura. Pero al primer descuido suyo el niño se atraganto con una canica de caramelo que se estaba comiendo a escondidas, y no fue posible salvarlo.

Frau Frida no había pensado que aquella facultad pudiera ser un oficio, hasta que la vida la agarró por el cuello en los crueles inviernos de Viena. Entonces tocó para pedir empleo en la primera casa que le gustó para vivir, y cuando le preguntaron qué sabía hacer, ella sólo dijo la verdad: "Sueño". Le bastó con una breve explicación a la dueña de casa para ser aceptada, con un sueldo apenas suficiente para los gastos menudos, pero con un buen cuarto y las tres comidas. Sobre todo el desayuno, que era el momento en que la familia se sentaba a conocer el destino inmediato de cada uno de sus miembros: el padre, que era un rentista refinado; la madre, una mujer alegre y apasionada de la música de cámara romántica, y dos niños de once y nueve años. Todos eran religiosos, y por lo mismo propensos a las supersticiones arcaicas, y recibieron encantados a Frau Frida con el único compromiso de descifrar el destino diario de la familia a través de los sueños.

Lo hizo bien y por mucho tiempo, sobre todo en los años de la guerra, cuando la realidad fue más siniestra que las pesadillas. Sólo ella podía decidir a la hora del desayuno lo que cada quien debía hacer aquel día, y cómo debía hacerlo, hasta que sus pronósticos terminaron por ser la única autoridad en la casa. Su dominio sobre la familia fue absoluto: aun el suspiro más tenue era por orden suya. Por los días en que estuve en Viena acababa de morir el dueño de casa, y había tenido la elegancia de legarle a ella una parte de sus rentas, con la única condición de que siguiera soñando para la familia hasta el fin de sus sueños.

Estuve en Viena más de un mes, compartiendo las estrecheces de los estudiantes, mientras esperaba un dinero que nunca llegó. Las visitas imprevistas y generosas de Frau Frida en la taberna eran entonces como fiestas en nuestro régimen de penurias. Una de esas noches, en la euforia de la cerveza, me habló al oído con una convicción que no permitía ninguna pérdida de tiempo.

—He venido sólo para decirte que anoche tuve un sueño contigo —me dijo—. Debes irte enseguida y no volver a Viena en los próximos cinco años.

Su convicción era tan real, que esa misma noche me embarcó en el último tren para Roma. Yo, por mi parte, quedé tan sugestionado, que desde entonces me he considerado sobreviviente de un desastre que nunca conocí. Todavía no he vuelto a Viena.

Antes del desastre de La Habana había visto a Frau Frida en Barcelona, de una manera tan inesperada y casual que me pareció misteriosa. Fue el día en que Pablo Neruda pisó tierra española por primera vez desde la Guerra Civil, en la escala de un lento viaje por mar hacia Valparaíso. Pasó con nosotros una mañana de caza mayor en las librerías de viejo, y en Porter compró un libro antiguo, descuadernado y marchito, por el cual pagó

lo que hubiera sido su sueldo de dos meses en el consulado de Rangún. Se movía por entre la gente como un elefante inválido, con un interés infantil en el mecanismo interno de cada cosa, pues el mundo te parecía un inmenso juguete de cuerda con el cual se inventaba la vida.

No he conocido a nadie más parecido a la idea que uno tiene de un Papa renacentista: glotón y refinado. Aun, contra su voluntad, siempre era él quien presidía la mesa. Matilde, su esposa, le ponía un babero que parecía más de peluquería que de comedor, pero era la única manera de impedir —que se bañara en salsas. Aquel día en *Carvalleiras* fue ejemplar. Se comió tres langostas enteras descuartizándolas con una maestría de cirujano, y al mismo tiempo devoraba con la vista los platos de todos, e iba picando un poco de cada uno, con un deleite que contagia las ganas de comer: las almejas de Galicia, los percebes del Cantábrico, las cigalas de Alicante, las *espardenyas* de la Costa Brava. Mientras tanto, como los franceses, sólo hablaba de otras exquisitez de cocina, y en especial de los mariscos prehistóricos de Chile que llevaba en el corazón. De pronto dejó de comer, afinó sus antenas de bogavante, Y me dijo en voz muy baja:

—Hay alguien detrás de mí que no deja de mirarme.

Miré por encima de su hombro, y así era. A sus espaldas, tres mesas más allá, una mujer impávida con un anticuado sombrero de fieltro y una bufanda morada masticaba despacio con los ojos fijos en él. La reconocí en el acto. Estaba envejecida y gorda, pero era ella, con el anillo de serpiente en el índice.

Viajaba desde Nápoles en el mismo barco que los Neruda, pero no se habían visto a bordo. La invitamos a tomar el café en nuestra mesa, y la induje a hablar de sus sueños para sorprender al poeta. Él no le hizo caso, pues planteó desde el principio que no creía en adivinaciones de sueños.

—Sólo la poesía es clarividente —dijo.

Después del almuerzo, en el inevitable paseo por las Ramblas, me retrasé a propósito con Frau Frida para refrescar nuestros recuerdos sin oídos ajenos. —Me contó que había vendido sus propiedades de Austria y vivía retirada en Porto, Portugal, en una casa que describió como un castillo falso sobre una colina desde donde se veía todo el océano hasta las Américas. Aunque no lo dijera, en su conversación quedaba claro que de sueño en sueño había terminado por apoderarse de la fortuna de sus inefables patrones de Viena. No me impresionó, sin embargo, porque siempre había pensado que sus sueños no eran más que una artimaña para vivir. Y se lo dije.

Ella soltó su carcajada irresistible. “Sigues tan atrevido como siempre”, me dijo. Y no dijó más, porque el resto del grupo se había detenido a esperar que Neruda acabara de hablar en jerga chilena con los loros de la Rambla de los Pájaros. Cuando reanudamos la charla, Frau Frida había cambiado de tema.

—A propósito —me dijo—: Ya puedes volver a Viena.

Sólo entonces caí en la cuenta de que habían transcurrido trece años desde que nos conocimos.

—Aun si tus sueños son falsos, jamás volveré —le dije. Por si acaso.

A las tres nos separamos de ella para acompañar a Neruda a su siesta sagrada. La hizo en nuestra casa, después de unos preparativos solemnes que de algún modo recordaban la ceremonia del té en el Japón. Había que abrir unas ventanas y cerrar otras para que hubiera el grado de calor exacto y una cierta clase de luz en cierta dirección, y un silencio absoluto. Neruda se durmió al instante, y despertó diez minutos después, como los niños, cuando menos pensábamos. Apareció en la sala restaurado y con el monograma de la almohada impreso en la mejilla.

—Soñé con esa mujer que sueña —dijo. Matilde quiso que le contara el sueño.

—Soñé que ella estaba soñando conmigo —dijo él.

—Eso es de Borges —le dije. Él me miró desencantado. —¿Ya está escrito?

—Si no está escrito se va a escribir alguna vez —le dije. Será uno de sus laberintos.

Tan pronto como subió a bordo, a las seis de la tarde, Neruda se despidió de nosotros, se sentó en una mesa apartada, y empezó a escribir versos fluidos con la pluma de tinta verde con que dibujaba flores y peces y pájaros en las dedicatorias de sus libros. A la primera advertencia del buque buscamos a Frau Frida, y al fin la encontramos en la cubierta de turistas cuando ya nos íbamos sin despedirnos. También ella acababa de despertar de la siesta.

—Soñé con el poeta —nos dijo.

Asombrado, le pedí que me contara el sueño.

—Soñé que él estaba soñando conmigo —dijo, y mi cara de asombro la confundió— ¿Qué quieres? A veces, entre tantos sueños, se nos cuela uno que no tiene nada que ver con la vida real.

No volví a verla ni a preguntarme por ella hasta que supe del anillo en forma de culebra de la mujer que murió en el naufragio del Hotel Riviera. Así que no resistí la tentación de hacerle preguntas al embajador

portugués cuando coincidimos, meses después, en una recepción diplomática. El embajador me habló de ella con un gran entusiasmo y una enorme admiración. “No se imagina lo extraordinaria que era”, me dijo. “Usted no habría resistido la tentación de escribir un cuento sobre ella”. Y prosiguió en el mismo tono, con detalles sorprendentes, pero sin una pista que me permitiera una conclusión final.

—En concreto —le precisé por fin—: ¿qué hacía?

—Nada —me dijo él, con un cierto desencanto—. Soñaba.

Marzo 1980.

Preguntas de comprensión textual

- a) ¿Cómo comienza el cuento? ¿Quién es la persona que muere?
- b) ¿Qué tiene de llamativo el o la protagonista principal del cuento?
- c) ¿El cuento está narrado en primera o tercera persona?
- d) ¿Por qué el escritor del cuento dejó la ciudad de Viena y no volvió por cinco años?

Preguntas de comprensión textual (segunda parte)

- e) ¿Qué pensaba el escritor del cuento sobre los sueños de Frau Fida?
- f) Señale un párrafo descriptivo dentro del cuento.
- g) Por lo que has leído, este cuento ¿es realista o fantástico? ¿Por qué?
- h) ¿Qué usaba la protagonista en el dedo índice?

Investigación: El cuento escrito por Gabriel García Márquez, nombra a otro gran escritor latinoamericano. Averigua quién es y busca datos biográficos de ambos para armar dos párrafos pequeños.

Ejercicio de escritura: Elige un sueño que hayas tenido y que recuerdes. En base a esa situación, elabora un párrafo descriptivo. Podrá ser retrato o topografía, según el sueño trate de una persona o un lugar. Si no recuerdas el sueño en detalle, puedes completarlo con tu imaginación.

Inventa un diálogo imaginario entre Frau Frida y vos. Utiliza la raya de diálogo (recuerda su correcta posición dentro del texto). El ejercicio debe tener una extensión de seis entradas (tres por personaje) con sus respectivas acotaciones.

Ensayo literario: Escribe un breve texto sobre lo que significan los sueños en tu vida opinando sobre cuestiones relacionadas a cómo te hacen sentir, para qué sirven o cuál ha sido el grado de coincidencia con algún hecho de la realidad. Extensión aproximada: 15 renglones.

INGLÉS

ACTIVITY A: TRUE (T) OR F (FALSE) ?

- 1- Frau Frida is from Colombia.
- 2- The author of the story is Garcia Marquez.
- 3- Frau Frida predicts the future.
- 4- The story is in third person singular.

ACTIVITY B:

1-What are the characters? Name them:

ACTIVITY C:

MY DREAMS

I WANT TO: QUIERO

I WANT TO STUDY: QUIERO ESTUDIAR.

WORK: TRABAJAR

BE: SER

HELP: AYUDAR

GO TO UNIVERSITY: IR A LA UNIVERSIDAD.

¿CON QUE SUEÑAS? COMPLETE THE PHRASE.

I want to

ACTIVITY D: ¿Quién soy? ¿Who am I?

A veces para que se concreten nuestros anhelos y sueños hace falta un profundo autoconocimiento.

Dadas las siguientes preguntas, realice un proceso de introspección y escriba una carta de presentación. Las preguntas son orientativas. La idea no es contestar una por una sino que les permita reconocerse y realizar una representación de ustedes mismos.

CUESTIONARIO BASADO EN PROUST:

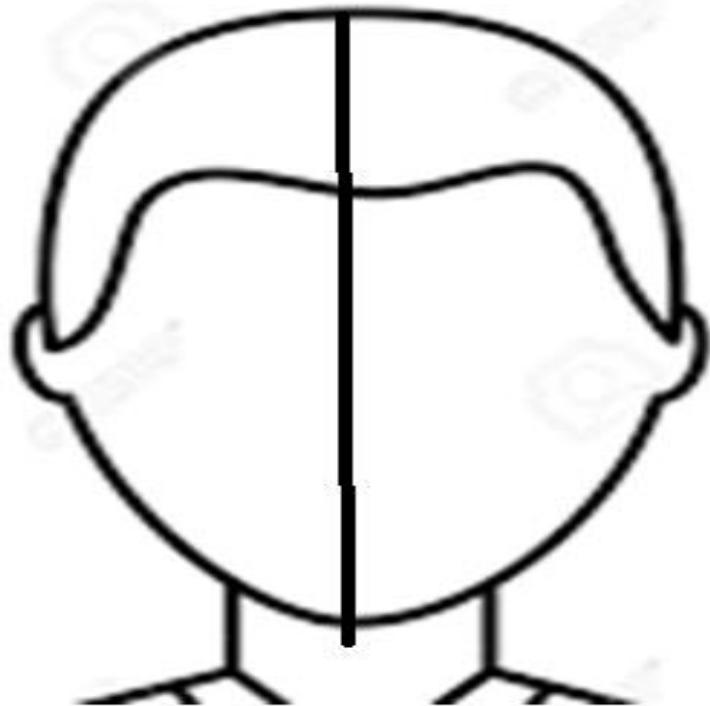
1. Cuál es el principal rasgo de tu carácter?
2. ¿Qué cualidad aprecias más?
4. ¿Qué esperas de tus amigos?
5. ¿Cuál es tu principal defecto?

7. ¿Cuál es tu ideal de felicidad?
8. ¿Cuál sería tu mayor desgracia?
9. ¿Qué te gustaría ser?
10. ¿En qué país desearías vivir?
11. ¿Cuál es tu color favorito?
12. ¿La flor que más te gusta?
13. ¿El animal que prefieres?
14. ¿Quiénes son tus autores favoritos en prosa?
15. ¿Y en poesía?
16. ¿Quién es tu héroe favorito de ficción?
17. ¿Y la heroína que prefieres?
18. ¿Y tu héroe de la vida real?
19. ¿Quién es tu compositor favorito?
20. ¿Tu pintor preferido? ¿Tu serie favorita? ¿Tu canción favorita? ¿Tu deporte favorito?
21. ¿Tu nombre favorito?
22. ¿Qué es lo que más detestas?
23. ¿Cuál es el estado más típico de tu ánimo?
24. ¿Cómo te gustaría que te traten?

Escribe una carta en español.

ACTIVITY E: Mi autorretrato.

Dibuje el contorno de una cara. Luego, dibuje solo la mitad de su cara. La otra mitad represéntela con un collage de imágenes u objetos que lo identifican. Puedes usar frases en inglés.



ACTIVITY F: MY STRENGTHS. I CAN DO MANY THINGS. MIS FORTALEZAS. PUEDO HACER MUCHAS COSAS.

En inglés puedo se dice I CAN.

POR EJEMPLO: I CAN DANCE: PUEDO BAILAR

VEAMOS ALGUNAS ACCIONES:

CANTAR: SING

TOCAR LA GUITARRA: PLAY THE GUITAR

IR A LA ESCUELA: GO TO SCHOOL

MEET MY FRIENDS: REUNIRME CON AMIGOS

HELP: AYUDAR

RIDE A BIKE: ANDAR EN BICI.

WORK: TRABAJAR

CLEAN: LIMPIAR

ASK FOR HELP: PEDIR AYUDA

DRAW: DIBUJAR

WRITE: ESCRIBIR

READ: LEER

WHAT CAN YOU DO? I CAN

ACTIVITY G: “BEAR IN MIND” “Ten presente..”

Recibo un what's app de mí mismo del futuro y me dice: ten presente que..... ¿Qué te gustaría pedirte o decirte?

Lo realizo primero en español y luego en inglés.

Mira este ejemplo:

Hi, Maria. I'm you in the future. You are beautiful. You are strong. You can do anything. You are a good person.

Trabajo Integrador Mes de JUNIO

Año: TERCERO Grupo/Burbuja: 1	Espacio/s Curricular/es: • Matemática	Profesor/es: • Rocamora Alejandra
Fecha de entrega: 12 de JULIO	Medio/espacio de entrega: WHATAPP: ALE: 3435027776	Medio/espacio/horario de consulta: WHATAPP: ALE: 3435027776 CORREO: ale_rocamora@hotmail.com.ar

Presentación del Tema o Propuesta:

En las siguientes actividades podrán ver y realizar actividades de Matemática.

Consigna/Actividad:

ACTIVIDAD 1: Se realiza una encuesta a 8 personas al azar, donde se les pregunta su edad, altura, peso y si realizan alguna actividad física para cuidar su salud. Los datos se plasmaron en la siguiente tabla:

<u>Edad</u>	<u>Altura(en metros)</u>	<u>Peso(en kg)</u>	<u>Realiza actividad física</u>
25	1,65	85,2	no
21	1,75	92,1	no
18	1,82	74,1	Si
22	1,74	65,4	No
33	1,55	68,9	Si
24	1,54	70	No
31	1,66	71	No
26	1,71	75,4	No

a) Teniendo en cuenta los datos de la tabla calcula el promedio de edad y de peso.

b) ¿Es mayor la cantidad de personas que hace actividad física para cuidar su salud? ¿Por qué?

ACTIVIDAD 2: Resuelve las siguientes operaciones combinadas

a. $(2,5 \cdot 1,2) + (1,2 - 0,5) =$

b. $(3 \cdot 4,5) - 1,2 =$

C. $\frac{2}{3} : \frac{2}{3} + \frac{5}{10} \cdot \frac{6}{10} =$

Porcentaje: El porcentaje es la forma más habitual de representar una proporción en cualquier ámbito, razón por la que tenemos que aprenderlo. Se utiliza el símbolo % para expresarlo.

Un porcentaje expresa una proporción, es decir, expresa una parte de un total. Veamos un ejemplo:

El 10% de 1000

Lo podemos plantear con una regla de tres simple:

1000-----100% (El total siempre representa el 100%)

x-----10%

$$x = \frac{10\% \cdot 1000}{100\%} \quad \frac{10\% \cdot 1000}{100\%}$$

x=100 El 10% de 1000 es 100

ACTIVIDAD 3: Calculen los siguientes porcentajes:

- a. El 10% de 180
 - b. El 70% de 900
 - c. El 10% de 10

ACTIVIDAD 4:

Plantea y resuelve las siguientes situaciones problemáticas.

a) Se estima que en el encéfalo de un humano adulto hay casi cien mil millones de neuronas, cerca de 86 mil millones concretamente. Es decir, hay muchas más neuronas dentro de un encéfalo, que humanos en todo el planeta. El encéfalo está compuesto de millones de neuronas pero solo el 4% se encuentra activo. Las demás están en reposo, como reserva, teniendo esta información, ¿Cuántas neuronas ocupamos entonces?

b) El cerebro forma parte del sistema nervioso central y recibe el 25% de la sangre que bombea el corazón y el 70% de ella la utiliza para mantener las neuronas continuamente conectadas. Ahora bien, si el corazón bombea 70 mililitros de sangre con cada latido ¿Cuánta cantidad recibe el cerebro en cada latido?

ACTIVIDAD 5: Plantea la **ecuación** y resuelve los siguientes problemas.

- a) Si al doble de una cierta cantidad de energía consumida se le suma 15 y nos da de resultado 45. ¿Cuánta energía hay?
 - b) Si por hacer una compra en efectivo nos hace un descuento (en %) y a ese descuento le resto 30% y nos da de resultado -20%. ¿Cuánto % de descuento nos hacen?.

ACTIVIDAD 6: En la siguiente imagen podrán observar diferentes operaciones que realiza una persona luego de un problema de salud, observa y responde:

- a) ¿Las operaciones están bien resueltas? En el caso que encuentres alguna que esté mal, coloca el resultado correcto.
 - b) ¿En qué crees que le afectó su problema de salud al ver las operaciones?

$923 -$ $644 =$ \hline 379	$171 -$ $67 =$ \hline 104
$138 -$ $74 =$ \hline 64	$501 -$ $322 =$ \hline 179

Algunas restas del señor Tiziano, luego de un ataque cardiaco

- c) ¿Qué es lo que más utilizamos del cuerpo humano al resolver ejercicios de MATEMÁTICA?

Escuela de Gestión Social “Pablo de Tarso”

Trabajo Integrador Mes de JUNIO

Año: 3º	Espacio/s Curricular/es: Historia, Geografía	Profesor/es: Bresso Ivana
Fecha de entrega:	Medio/espacio de entrega: 3434531347 (Ivana)	Medio/espacio/horario de consulta:
Presentación del Tema o Propuesta:		
Consigna/Actividad: Proyecto culturas y comunidades: San Pablo, su vida, aspectos geográficos e históricos. Tema: SAN PABLO, HOMBRE DE TRES CULTURAS <ul style="list-style-type: none">• Observa las siguientes viñetas que nos ayudarán a conocer un poco sobre la vida de Pablo de Tarso.		



Su nombre era Saulo y nació en la ciudad de Tarso, en Turquía entre el 6 y 10 DC. Era de familia judía y ciudadano romano.



Saulo era un joven culto y religioso, que recibió una buena educación y hablaba en varias lenguas.



Su nombre era Saulo y nació en la ciudad de Tarso, en Turquía entre el 6 y 10 DC. Era de familia judía y ciudadano romano.



Saulo era un joven culto y religioso, que recibió una buena educación y hablaba en varias lenguas.



Durante su juventud, Saulo persiguió a los cristianos. Un día, una luz cegadora lo tiró al suelo en el camino de Damasco, y una voz le habló. Saulo supo que se trataba de Jesús. (Año 34 DC)



Saulo estuvo ciego varios días, hasta que un hombre llamado Ananías colocó sus manos en sus ojos y le devolvió la vista. Entonces fue bautizado y tomó el nombre de Pablo.



Desde aquel momento, Pablo se dedicó con entusiasmo a transmitir el mensaje de Jesús a los paganos que no lo conocían. (37 DC)

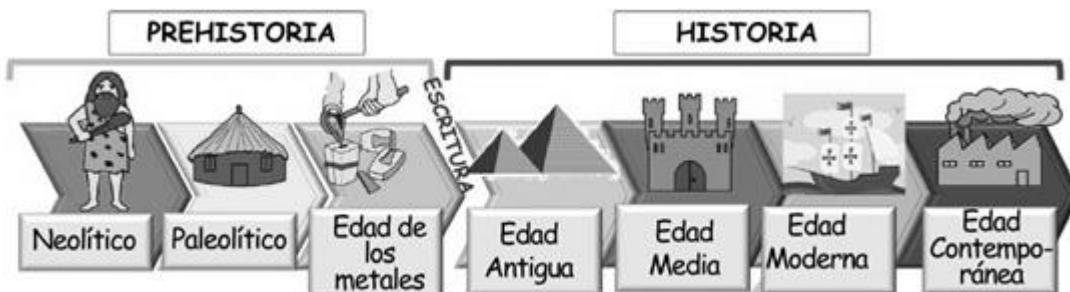


Pablo realizó cuatro viajes por el mundo para predicar el cristianismo, en los que sufrió naufragios y otras dificultades. (47 al 53 DC)

- A partir de las viñetas, completar la **Línea del tiempo** ubicando los años y principales sucesos en la vida de este apóstol. (Si necesitas más espacio puedes construirla en tu carpeta)



- Teniendo en cuenta las **etapas de la Historia**, menciona y colorea la que corresponde a los años en los que vivió San Pablo. ¿Cuándo y con qué hechos inicia y finaliza esta etapa?



- Seguimos profundizando sobre su vida y sus culturas. Lee los siguientes datos y subraya las ideas que consideras principales.

- **Sus orígenes y culturas:**

CULTURA JUDÍA:

Nació en Tarso de Cilicia, al comienzo de la era cristiana entre el 6 y 10 dC.
 Era judío de la diáspora, su padre probablemente fariseo.
 A los 5 años fue llevado al “viñedo” equivalente al jardín de niños.
 A los 10 años fue introducido a la Ley oral.
 Hereda el oficio de tendero, así tiene su independencia económica.
 Estudia con Gamaliel en Jerusalén.
 Su condición de judío fue motivo de orgullo de Saulo.

CULTURA GRIEGA:

Tarso, donde nació, es una ciudad griega.
 Él crece en una cultura plural.
 Pensaba desde la estructura mental de la filosofía griega.
 Como judío de la diáspora tenía más apertura y tolerancia, con esto se prepara su misión.

CULTURA ROMANA:

Tenía la ciudadanía romana. Se podía ser romano por: derecho de sangre, entrando a la milicia, comprándola.

- Responder:**

- 1) ¿Cuándo y dónde nació San Pablo?

2) Actualmente, el país donde nació San Pablo recibe otro nombre, ¿cuál? ¿En qué continente está? ¿Con qué países limita?

- Para conocer un poco acerca de la **cultura actual** de este país, te invitamos a leer algunas de las costumbres/tradiciones que lo caracterizan.

¿Cómo se saludan los turcos?

Uno de los gestos más comunes en Turquía es el que los hombres se saluden con un beso en la mejilla, pero cuando las personas son muy religiosas, es muy poco probable que te salude con un beso en la mejilla. Los muchachos más jóvenes saluden a los ancianos con un beso en la mano, luego coloca la mano del anciano en su frente para demostrar respeto hacia él.



La casa de los turcos, un lugar santo.

Turquía las personas tienen el hábito de quitarse los zapatos antes de entrar en casa. Ellos creen que de esta forma no están llevando las impurezas y suciedades a su casa, que es considerado lugar santo



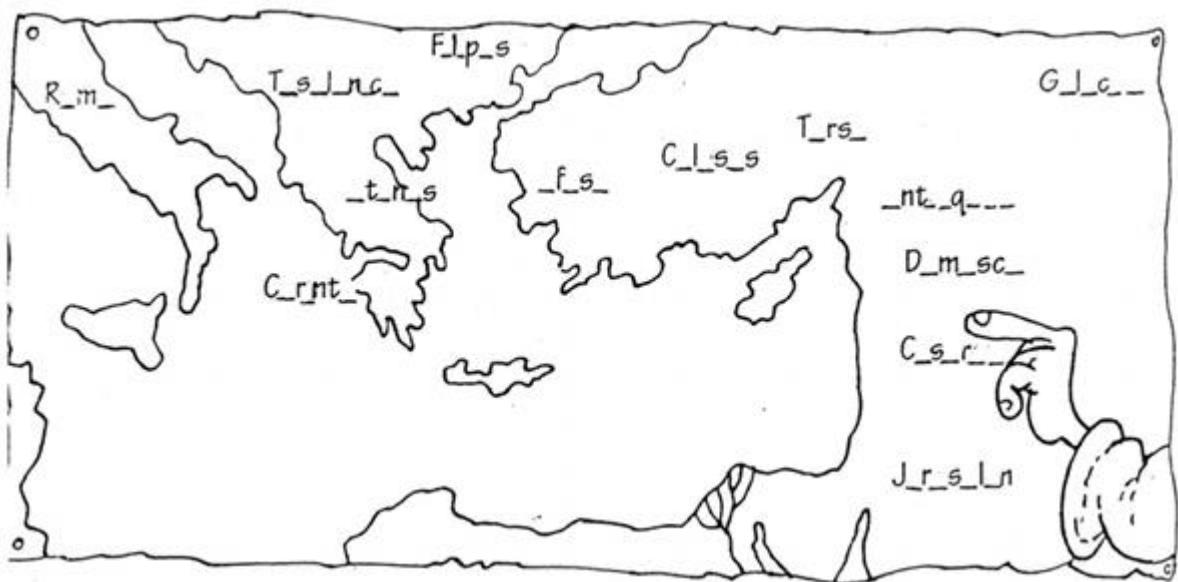
- Investiga qué otras costumbres/tradiciones poseen en la cultura de ese país (puede ser sobre su **vestimenta, idioma, música, bailes, comidas, ritos**, etc). Puedes ilustrar o escribir en tu carpeta al menos dos aspectos culturales.
- Respecto a los aspectos (vestimenta, idioma, música, bailes, comida, ritos, etc.) que hayas seleccionado, averigua y compara otras dos tradiciones/costumbres **que se realicen en nuestro país**. Describelas.

Por ejemplo: sobre el **SALUDO**.

- *El saludo en Turquía (ya descripto más arriba).*
- *El saludo en Argentina: lo común es darse un beso en la mejilla, aunque en algunas partes del país, como en Corrientes y Misiones, se dan dos besos. No obstante, si se trata de un saludo formal, lo correcto es darse la mano.*

Tema: SAN PABLO, SUS VIAJES Y LAS PRIMERAS COMUNIDADES CRISTIANAS

- San Pablo fue un viajero incansable. Averigua cuántos **viajes** realizó y qué **ciudades** visitó.
 - Completa el siguiente croquis con las ciudades que visitó San Pablo.



- Observa la siguiente imagen obtenida en google maps (<https://www.google.com.ar/maps/@38.4614908,25.6519574,5z>) de la misma región que muestra el croquis anterior, pero de la organización política actual. ¿Qué lugares/ciudades/países te resultan “conocidos”? ¿Y cuáles desconocías?



- ¿Qué mares rodean estos territorios? Localízalos en el primer croquis.
- ¿Alguna de estas ciudades que visitó San Pablo aún existe? Investiga sobre alguna de ella y realiza una breve descripción. Puedes ilustrar sobre la misma.
- **Responder:**

1) ¿Cómo, cuándo y dónde **murió** San Pablo?

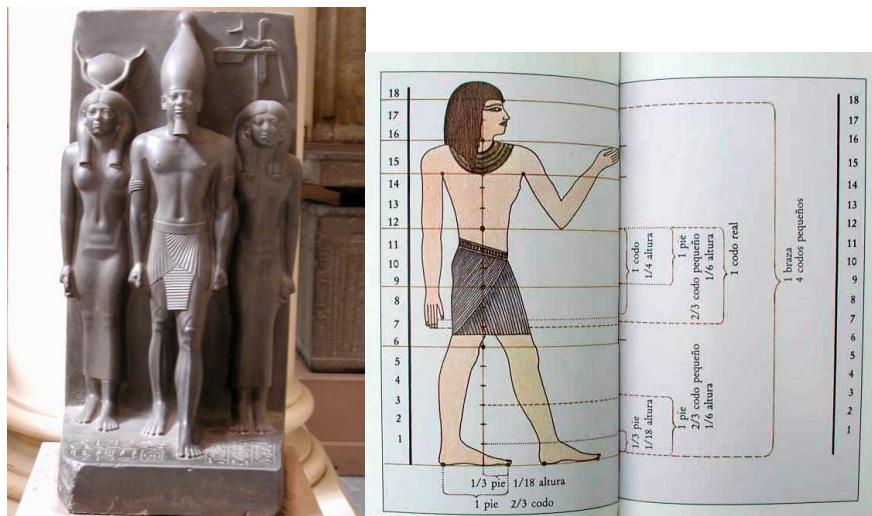
2) La festividad de San Pablo y San Pedro se celebran el mismo día. Averigua de qué día se trata.

3) Pablo de Tarso, es además nuestro patrono de la escuela, por lo que queremos conmemorar este día de una manera especial. **¿Qué propondrías para festejar su día?**

Año: 3º Grupo/Burbuja: 1	Espacio/s Curricular/es: Artes Visuales	Profesor/es: Erika Alejandra Götte
Fecha de entrega:	Medio/espacio de entrega: 343 5007339	Medio/espacio/horario de consulta: whatsapp o en las clases virtuales.
Presentación de la propuesta:		<p>En esta propuesta les propongo poner en práctica algunos de los aprendizajes sobre la representación del cuerpo humano en su estado estático y en movimiento en el proyecto de las comunidades. En particular, comenzaremos revisando las diferentes concepciones de belleza en las culturas griegas y romanas, y cómo los artistas de estas culturas antiguas representaban el cuerpo humano.</p> <p>Luego, veremos cómo a partir del siglo XIX los artistas exploran nuevas formas de representar la figura humana hasta llegar a algunas de las manifestaciones visuales actuales que trabajan la corporeidad. Este viaje entre el pasado y el presente nos posibilita pensar formas de narrar historias, como por ejemplo, la de Pablo de Tarso.</p>
<p>¿cómo se representaba la figura antes de los griegos y romanos? Algunos antecedentes...</p> <p>En la historia del arte, la representación de la figura humana ha sido el tema principal de muchos artistas. Desde la prehistoria se han encontrado vestigios de figuras en cavernas. El arte primitivo dejó al artista un inmenso cambio de acción para mostrar su ingenio, muchas tribus desarrollaron una habilidad verdaderamente asombrosa en el tallado de metales. Las figuras eran esquemáticas, sin mucha atención a los detalles como el pelo, los ojos o el cabello. Su función era religiosa, ya que se usaban para rituales y ceremonias de iniciación.</p>		
  		
<p>La cultura egipcia resaltó porque mostraron un modo de representar la vida real completamente distinto del nuestro. La belleza no era lo más importante, sino la perfección. La misión del artista era la de perpetuar, incluso cada pájaro, pez o mariposa dibujado son identificables. Los egipcios designaron a sus escultores con el apodo "el que mantiene vivo". Se empieza a prestar atención al detalle, no sólo del cuerpo sino también de joyas y vestimentas. También, esta cultura comienza a explorar las relaciones entre</p>		

las partes del cuerpo, es decir, las proporciones. Para los egipcios, las esculturas, los grabados en las paredes de las tumbas, las pinturas y dibujos en papiro tenían una función tanto religiosa como social.

Representar a sus dioses y faraones los preparaba para su pasaje a la otra vida. Es por ello que, las tumbas, templos e incluso los hogares estaban presentes desde pequeñas esculturas de madera hasta grandes sarcófagos cubiertos de metales preciosos. También, en los jeroglíficos aparece la figura humana, permitiendo una forma de lenguaje que enriquece a la sociedad.



actividad n°1: Como vimos, a medida que las civilizaciones se volvían más complejas, el ser humano comienza a buscar conocimiento sobre el cuerpo humano. Así quedó plasmado en paredes y tumbas.

Observa las imágenes anteriores y escribe 5 diferencias que encuentras entre el modo en que están realizado los siguientes cuerpos femeninos.

REPRESENTACIÓN DEL CUERPO HUMANO EN LA ANTIGUEDAD: GRECIA Y ROMA

ACTIVIDAD N°2: Lee el siguiente texto. Luego, lee el significado de las palabras resaltadas y subraya las ideas principales.

ARTE GRIEGO: (Desde 1.000 a.C. aprox. hasta 320 a.C. aprox. Grecia).

Es el arte clásico por excelencia, en él la figura humana cobra un valor nunca antes visto hasta la fecha; los artistas griegos consiguen desarrollar técnicas y obras de gran valor histórico e incalculable belleza, especialmente en el ámbito de la escultura.

Para los griegos la estructura del cuerpo humano era sumamente importante, es por eso que en sus esculturas todo está sumamente detallado desde el cabello, las venas, detalles de la cara, estructura muscular, etc. Su importancia está en que tenían una función religiosa (eran tributo para agradar a los dioses) y social (determinaba roles de las personas en la sociedad). Además uno de los conceptos más importantes dentro de la representación del cuerpo humano es el de un ideal **fisonómico** y la búsqueda visible del gesto del modelo, ambos conceptos básicos para el desarrollo y uso de la idea de Belleza en el arte.



Para los griegos **la proporción** ya no es un problema, la estudian, la controlan e incursionan más allá tratando de capturar el movimiento de los modelos y la escena que representan (gesto). La figura humana se representa de manera realista pero en la mayoría de los casos idealizada de acuerdo a **cánones** culturalmente aceptados.

Los temas que elegían los artistas eran: representar a personajes de su mitología para sus templos (dioses, héroes y seres fantásticos), jugadores destacados de los juegos olímpicos. Los cuerpos humanos aparecen prácticamente desnudos, esto les permitía mostrar su gran estudio de la anatomía humana.

Fisionómico: Relacionado o perteneciente al aspecto particular del rostro de una persona (fisonomía)

Proporción: Relación, correspondencia de las partes entre ellas o con el todo: por ejemplo, las proporciones entre las partes de un edificio.

Cánon:

1. Unidad de medida que sirve de modelo a los escultores en las proporciones de sus estatuas-
2. Prototipo, tipo perfecto, modelo: este es el canon de la belleza ideal

actividad n°3: En las tres culturas vistas, el cuerpo tenía funciones y modos de representarse diferente. En base a ellos, completa el siguiente cuadro comparativo, marcando con una X las casillas correspondientes.

	PREHISTORIA	ANTIGUO EGIPTO	ANTIGUA GRECIA
LAS PINTURAS Y ESCULTURAS TENÍAN UNA FUNCIÓN RELIGIOSA			
LAS PINTURAS Y ESCULTURAS TENÍAN UNA FUNCIÓN SOCIAL			
REPRESENTABAN DIOSSES, HÉROES Y SERES FANTÁSTICOS			
REPRESENTABAN PERSONAS IMPORTANTES EN LA SOCIEDAD			
LOS CUERPOS ESTABAN COMPLETAMENTE VESTIDOS			
REPRESENTABAN CUERPOS MASCULINOS Y FEMENINOS			

ACTIVIDAD N°5: Los juegos Olímpicos, un evento deportivo cuyo origen está en la Grecia antigua, continúa hasta nuestros días siendo un evento importante para todo el mundo. Tras la pandemia del 2020, se pospuso su realización y la apertura tendrá lugar el 23 de julio de 2021. Investiga y responde las siguientes preguntas:

- ¿qué importancia tenía para los antiguos griegos los juegos olímpicos?
- ¿crees que, en la actualidad, las competencias en deportes tienen esa relevancia?
- En la apertura de los Juegos Olímpicos 2021 Tokio ¿Aparece alguna referencia a los países Grecia, Italia y Argentina? ¿a través de qué elementos?

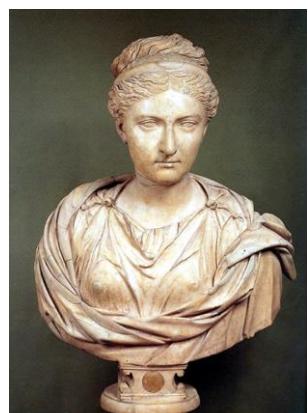
ACTIVIDAD N°4: Lee el siguiente texto. Luego, lee el significado de las palabras resaltadas y subraya las ideas principales.

ARTE ROMANO: (Desde aprox. el año 200 a.C. hasta la caída de Roma en manos de los bárbaros en el año 476 d.C.).

La figura humana es representada con un nivel muy alto de realismo, a diferencia de los artistas griegos, los romanos no se enfocaban tanto en la estructura del cuerpo ni en la búsqueda de un ideal como objetivo claro de sus obras, si no más bien en la riqueza de los detalles de las ropas, las **texturas**, las características físicas que hacían de cada hombre un individuo.

Existen muchas imágenes de grandes personalidades de la sociedad romana, retratos y **bustos** arquitectónicos en los que se resalta la búsqueda del carácter y personalidad del individuo; la dignidad, la inteligencia, la **gallardía** o gravedad son sólo algunas de las ideas que se advierten al observar aquellas imágenes.

También se avanzó bastante en la representación por medio de mosaicos, en donde la figura humana se representaba de forma perfectamente volumétrica apoyada en las diferencias tonales de los **teselados**.



Textura: La textura es la apariencia externa y superficial de la estructura de los materiales, objetos y cosas que nos rodean.

Busto: Un busto es una representación artística de la parte superior del cuerpo humano. Puede ser una escultura, pintura, dibujo o grabado. Incluye la cabeza, los hombros, el nacimiento de los brazos y el pecho, o parte de él. No se considera un fragmento parcial de una obra, sino que es, en sí mismo, la obra completa.

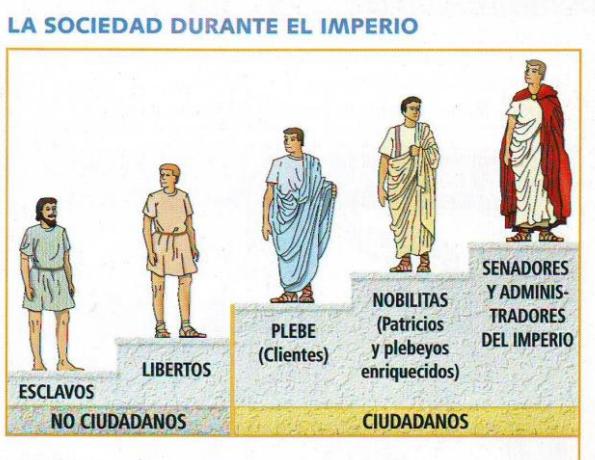
Gallardía: Valor y decisión en la forma de actuar o enfrentarse a personas o situaciones

Teselados: La tesela es una pequeña pieza de piedra, terracota o vidrio coloreado que se utiliza para confeccionar un mosaico.



Nuestra escuela lleva el nombre de un santo, Pablo de Tarso, cuya historia conocimos en profundidad en la propuesta de Historia-Geografía. Vimos que él era un ciudadano romano, por lo que podemos animarnos a decir que tuvo la oportunidad de ver esculturas en su estadía por el imperio romano. San Pablo vestía de una forma particular, que nos indica su posición social. Realicemos ahora una actividad relacionada a ello

actividad nº5 Observa las siguientes imágenes.

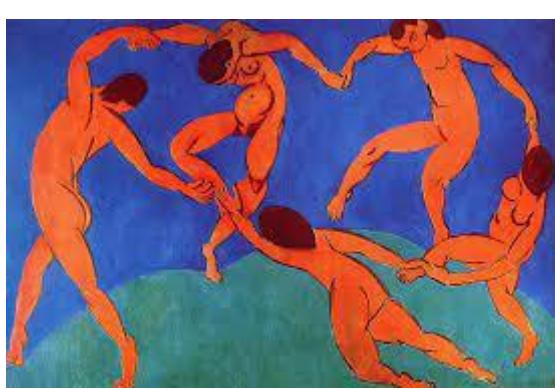


En la primera imagen, vemos como las vestimentas de los romanos indican su posición social. La segunda imagen es de la película “Pablo de Tarso”. El protagonista de la película es el hombre en el centro.

¿qué nos dice la ropa que lleva “Pablo” en cuanto a su rol en la sociedad?

A partir del siglo XX, y con la llegada de la fotografía, los artistas encuentran libertad a la hora de representar la figura humana. Su búsqueda por representar la realidad de una manera fiel a través de la pintura, escultura y dibujo fué sustituida por la cámara fotográfica. Es por ello que, los artistas comienzan a explorar el color, las formas, distorsionando los mismos.

actividad n°6: Observa las siguientes obras de la actualidad y compáralas con las realizadas con los romanos. Escribe 5 diferencias que encuentras.



Escuela de Gestión Social “Pablo de Tarso”

Trabajo Integrador Mes de JUNIO

Año: 3ro Grupo/Burbuja: 1	Espacio/s Curricular/es: Música	Profesor/es: Gonzalo Arebalo
Fecha de entrega:	Medio/espacio de entrega: Por Whatsapp 2942534902 (Gonzalo)	Medio/espacio/horario de consulta: viernes de 14:20 a 15:00 hs.

Presentación del Tema o Propuesta:

La música en las culturas Romana y Grecia

Música en Grecia

El rasgo fundamental es el predominio de la música en todas las actividades sociales, religiosas y pedagógicas. La educación debía tener como elementos básicos la gimnasia y la música.

El *treno*, la *elegía*, el *ditirambo*, el *peán*, el *himeneo* y el *epitalamio* fueron algunas formas musicales más importantes, utilizadas por los griegos.

El *treno* era un canto fúnebre y doliente, acompañado con el *aulós* -instrumento de viento muy difundido entre los griegos-, con el cual se imitaban los tristes gemidos de las Gorgonas al saber que Medusa había sido decapitada por Teseo.

La *elegía* era de carácter triste.

Por el contrario, el *peán* era un canto de júbilo, lo dedicaban al dios Apolo y se acompañaba con la lira.

El *himeneo* y el *epitalamio* eran cantos alegres y se utilizaban en las celebridades de los esposales.

El *ditirambo* fue escrito para celebrar a Dionisio o Baco. Con este se festejaba particularmente el retorno de la primavera. Era entonado por un orfeón de cantantes y danzarines para alabanzas.

Los grandes juegos

Cada uno de los estados griegos tuvo sus propios juegos a los que podían concurrir todos los habitantes de Grecia y de sus colonias. Para que esto pudiera llevarse a cabo aun en épocas de guerra, se decretaba la “paz sagrada”.

Los *juegos píticos* fueron verdaderas festividades musicales y al vencedor se lo coronaba de laureles.

Las primeras manifestaciones musicales de los *juegos Píticos* fueron contiendas entre *lirodas* -el que acompañaba con **lira**- y *citorodas* -el que lo hacía con la **cítara**-; con posterioridad el músico Sakadas, de Agros, autor de celebres *elegías*, logró que los músicos que se acompañaban con el **aulós**, llamados *aulodas*, fueran admitidos en los juegos.

Música en Roma

Desde su comienzo Roma fue asimilando la música de otros pueblos a la vez que avanzaba su expansión. Estas influencias fueron, por una parte, las recibidas del Cercano Oriente, Egipto y especialmente de **Grecia** y, por otra, de las que convivieron con ella en la propia península itálica, que le aportaron importantes elementos culturales, particularmente del pueblo Etrusco.

Roma va adoptando, tras su fundación, muchas costumbres etruscas. Los romanos intentan imitar estas artes y le añaden música vocal a los actores que bailaban al ritmo de las tibias. A estos artistas se les denominó *histriones* que significa bailarines en etrusco.

Los grupos de músicos en las Milicias Romanas, integrados por instrumentos de viento y con funciones específicas para las ceremonias y el combate. Se establecieron así, los Cornicem, tocadores del Cornu y los Tubicem, tocadores de Tuba. Posteriormente, integraron instrumentos como la Syrinx y el Lituus, también usados en la antigua Grecia. Aunque hay escasísimas anotaciones melódicas, sí existen numerosos documentos literarios y grabados que demuestran "la extraordinaria importancia de la música en la vida de los romanos"



Tanto el ámbito **privado** como el **público** coexistían en Roma. Dentro del *privado* se encuentran características más próximas al mundo griego, regalando sonajeros a los bebés como primeros juguetes debido a que la música tenía un papel importante en la enseñanza. Era bien visto que los nobles supieran cantar o tocar algún instrumento, por lo cual empezaron a enviar sus hijos a escuelas de música y danza.

En el ámbito **público** la música estará al servicio de los ritos, del espectáculo de masas como los del teatro, el circo y la pantomima.

Los romanos destacaron en el uso y la fabricación de trompetas porque dominaban el arte del torneado de los metales, crearon instrumentos que recibieron nombres como lituus, buccina, tuba o cornu.

El uso principal de algunas tubas y cuernos, no era musical, cumplían la función de transmitir órdenes a los soldados, ya que el potente sonido de tubas, cuernos y bocinas se podía escuchar a varios kilómetros de distancia.

Acústica

La acústica es una rama de la física encargada de estudiar la *producción, transmisión, almacenamiento, percepción y reproducción* del sonido; es decir, éste estudia de manera

detallada las ondas sonoras que se propagan a través de una materia, las cuales pueden estar en estado gaseoso, líquido o sólido, debido a que el sonido no se propaga en el vacío.

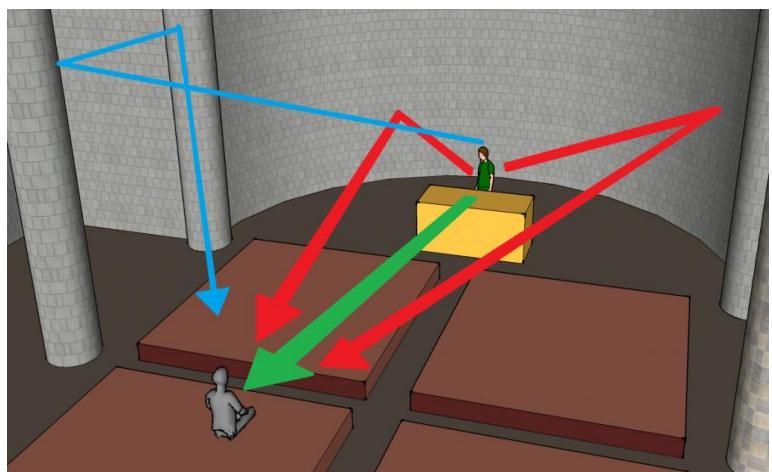
También en la música, es el término que se entiende por la utilización de instrumentos que producen sonidos por la vía acústica, dejando de lado los elementos eléctricos o electrónicos, por ejemplo, la guitarra acústica.

El medio en el que se propaga una onda sonora, debe tener elasticidad (ser capaz de sufrir deformaciones reversibles por fuerzas externas), inercia (puede permanecer en reposo) y masa (cantidad de materia).

Una rama o área de la acústica es la Acústica Arquitectónica, la cual estudia los recintos, tanto para su acondicionamiento acústico como para su aislamiento acústico.

La acústica arquitectónica en la Antigüedad

Los registros más antiguos sobre esta misma describen varios diseños para la acústica de antiguos teatros romanos. Dado a que en esas épocas no existían amplificadores electrónicos como los que usamos diariamente en la actualidad (parlantes, amplificadores, megáfonos, etc.) era necesario buscar la manera de hacer que el sonido pueda resonar ampliamente con la ayuda de la arquitectura. Imagínense estar hablando al aire libre, en una plaza frente a cientos de personas, resulta prácticamente imposible que todos puedan escuchar lo que decimos, probablemente solo los que estén más adelante puedan captar lo que está sonando. Esto mismo se aplica a los eventos que se hayan realizado referidos al teatro, a la música, o ante cualquier discurso multitudinario en general.



Los griegos construyeron sus teatros, donde las obras dramáticas y las actuaciones musicales, en espacios al aire libre y aprovecharon las propias gradas en donde se ubicaban los espectadores como reflectores, logrando así que el sonido reflejado sea reforzado. El tamaño de los teatros griegos, alguno de los cuales, gracias a sus propiedades acústicas, llegó a tener capacidad para 15.000 espectadores, no ha sido igualado.

Los romanos utilizaron una técnica parecida. Sin embargo, los más grandes entre los romanos solamente tenían capacidad para unos 5.000 espectadores.

El **Coliseo** es de la época del Imperio romano, construido en el siglo I. Está ubicado en el este del Foro Romano, y fue el más grande de los que se construyeron en el Imperio romano.

El Coliseo se usó durante casi 500 años, celebrándose en él los últimos juegos de la historia en el siglo VI. Además de las peleas de gladiadores, muchos otros espectáculos públicos tenían lugar aquí, como naumaquias, caza de animales, ejecuciones, recreaciones de famosas batallas y obras de teatro basadas en la mitología clásica.

Consigna/Actividad:

Para entregar la semana del 21 al 26 de junio

- 1) Responder a las siguientes preguntas con lo que trabaje durante la clase y con lo que observes en el siguiente video https://www.youtube.com/watch?v=ZaRIhExS-o4&t=9s&ab_channel=JuanPardo

[Guía de preguntas sobre música griega](#)

- ¿De dónde proviene la palabra "música"? ¿en quienes se inspira el origen de la misma y por qué?
- ¿con que debía cumplir una persona educada y civilizada? ¿Cuál era el principal medio utilizado para educar y civilizar?
- ¿qué acciones, trabajos, artes, disciplinas, estudios se realizaban a través de la música? ¿Qué diferentes utilidades se le daba a la música? ¿En la actualidad crees que se le sigue dando utilidades similares? ¿Cuáles?
- ¿La música podía alterar estados de ánimo? ¿Cómo sería esto?
- ¿Qué funciones le das a la música en tu vida?
- Con que canciones actuales podrían relacionar las formas musicales de los griegos

Consigna/Actividad:

Para entregar la semana del 21 al 26 de junio

- 1) Responder a las siguientes preguntas con lo que trabaje durante la clase y con lo que observes en el siguiente video

https://www.youtube.com/watch?v=heZvEmLvN04&t=37s&ab_channel=MilagrosMontesMachuca

Guía de preguntas sobre música romana

Ver video hasta los **7 minutos**.

- ¿A quiénes se los llamó "histriones"? ¿en que se destacaban?
- Anotar al menos 3 instrumentos que hayas percibido. ¿Encontrás similitudes con algún instrumento que sea utilizado actualmente? ¿con cuál? ¿Qué similitudes tienen?
- ¿A quién se atribuye mayormente el uso de los instrumentos de viento como tubas y cuernos? ¿con que fin se utilizaban?
- ¿Además del uso militar con que otras funciones se relacionaba la música?
- ¿Cómo era la relación de la música con el ámbito público? ¿Y con el ámbito privado?

Consigna/Actividad:

Para entregar la semana del 21 al 26 de junio

- 1) Buscar y marcar 14 palabras relacionadas con lo trabajado durante las últimas tres (3) clases.

Música

Grecia y Roma

B	T	R	A	N	S	M	I	C	I	Ó	N	S	L
V	A	F	Q	X	Q	O	L	I	R	A	A	I	K
A	B	A	C	Ú	S	T	I	C	A	J	X	P	D
O	X	C	O	L	I	S	E	O	K	E.	I	E	Y
Z	N	L	O	V	N	T	E	T	Q	X	M	N	W
P	R	O	P	A	G	A	C	I	Ó	N	A	O	G
W	D	K	G	Q	A	U	L	Ó	S	I	I	N	R
H	F	K	F	H	Z	C	I	T	A	R	A	D	I
O	I	Z	T	Q	C	Y	T	I	X	V	I	A	E
P	F	T	Y	E	G	K	U	O	R	W	O	P	G
S	O	N	I	D	O	V	B	K	G	R	A	T	O
Z	E	T	W	G	J	J	A	S	O	E	O	T	W
P	F	C	M	Ú	S	I	C	A	S	I	K	M	J
D	S	T	E	A	T	R	O	V	O	D	X	Y	A

Escuela de Gestión Social "Pablo de Tarso"

Trabajo Integrador Mes de JUNIO

Año: 3º Grupo/Burbuja: 1	Espacio Curricular: Educación Física	Profesor/es: Ocampo Facundo
Fecha de entrega:	Medio/espacio de entrega: 3434679695 Facundo	Medio/espacio/horario de consulta: 12 hs a 19 hs

Presentación del Tema o Propuesta:

El cuerpo humano es el conjunto de la estructura física y de órganos que forman al ser humano y cumple funciones importantísimas en nuestra vida cotidiana, funciones vitales que son necesarias para vivir, sin ellas moriríamos. Se dividen en funciones: de nutrición, de relación y de reproducción. De nutrición: son las relacionadas con la respiración y alimentación de las células: respiración, alimentación, circulación de la sangre y excreción.

Sin el cuidado apropiado nuestro cuerpo puede sufrir lesiones físicas que pueden perjudicar nuestra salud y vida cotidiana.

A continuación veremos un punto a tener en cuenta para prevenir el cuidado de nuestro cuerpo, muy importante pero muchas veces no es tenido en cuenta o no se le da tanta importancia, **la postura corporal** en nuestro quehacer diario.

La postura corporal, por lo tanto, es la posición del cuerpo humano. Decúbito supino, decúbito prono, decúbito lateral y clinoposición son algunos de los nombres técnicos que reciben ciertas posiciones corporales.

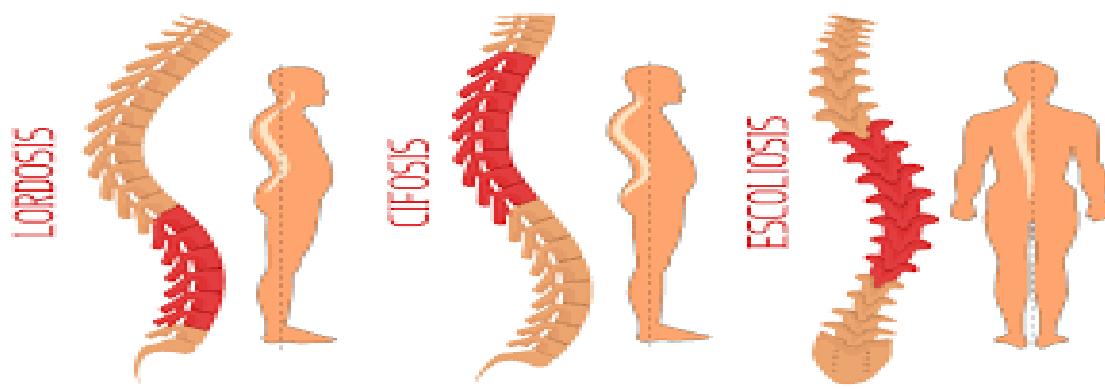
Una buena postura corporal ayuda a nuestro cuerpo a funcionar mejor. Cuando la postura es correcta mientras estás haciendo algo, tu cuerpo necesita hacer menos esfuerzos y en consecuencia corres menos riesgos de lesionarte.

Hay trabajos en los que inevitablemente hay que permanecer sentados o agachados la mayoría del tiempo, eso nos hace adoptar posturas difíciles e incorrectas, por lo que la columna sufre constantemente y pueden causar lesiones graves principalmente en nuestra columna, algunos de estas alteraciones pueden aparecer al nacer a bien causa de nuestra propia mala postura La mala postura de nuestra columna vertebral pude desencadenar alteraciones y problemas posturales como: cifosis, escoliosis e hiperlordosis.

Escoliosis: La escoliosis se define como la curvatura lateral anormal de la columna vertebral, que también incluye la rotación anormal de una vértebra respecto a otra.

Cifosis: es una gran curvatura convexa en la parte superior de la columna. La cifosis es una curvatura exagerada hacia delante de la espalda. Puede ocurrir a cualquier edad, pero es más común en las mujeres mayores.

Hiperlordosis: es una condición en la cual hay una curvatura excesiva de la columna vertebral en la espalda baja. La hiperlordosis crea una curva característica en forma de C en la región lumbar; esta curvatura es hacia adentro y está justo por encima de los glúteos



Teniendo en cuenta el texto

Consigna/Actividad:

Teniendo en cuenta el texto responde:

1. Que es el cuerpo humano y cuáles son sus funciones
2. Que es la postura corporal? A que nos ayuda tener una buena postura corporal?
3. Explica con tus palabras los tres tipos de alteraciones posturales
4. Investiga que tipos de actividades físicas pueden y no pueden realizar personas con este tipo de alteraciones posturales.

Escuela de Gestión Social "Pablo de Tarso"

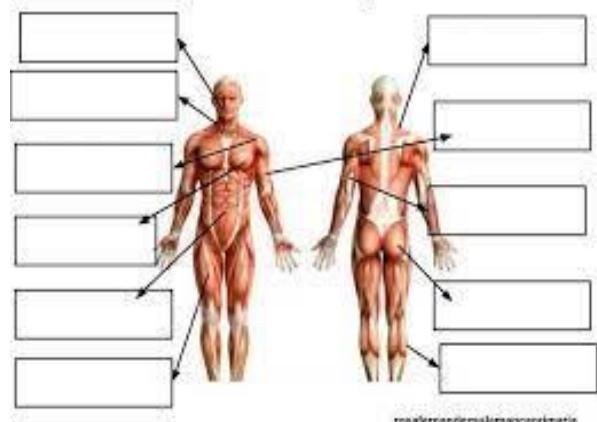
Trabajo Integrador Mes de JUNIO

Año: 3º Grupo/Burbuja: 1	Espacio Curricular: Educación Física	Profesor/es: Ocampo Facundo
Fecha de entrega:	Medio/espacio de entrega: 3434679695	Medio espacio horario de consulta: 12 a 19 hs

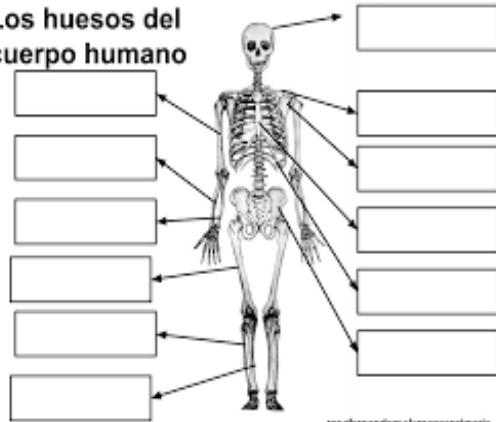
Presentación del Tema o Propuesta:

Como ya hemos trabajado anteriormente los huesos y músculos más importantes del ser humano completemos estas imágenes

Los músculos del cuerpo humano



Los huesos del cuerpo humano



Consigna/Actividad: Coloca el nombre a los siguientes músculos y huesos del cuerpo humano

Como ya hemos trabajado anteriormente los huesos y músculos más importantes del ser humano completemos estas imágenes

Escuela de Gestión Social "Pablo de Tarso"

Trabajo Integrador Mes de JULIO

Año: 3º Grupo/Burbuja: 1	Espacio Curricular: Educación Física	Profesor: Ocampo Facundo
Fecha de entrega:	Medio/espacio de entrega: 3434679695	Medio/espacio/horario de consulta: 12 a 19 hs

Presentación del Tema o Propuesta:

Entrada en calor

La entrada en calor es la preparación consciente para el ejercicio físico que consiste en la movilización suave y progresiva de todos los músculos y todas las articulaciones, para poder, posteriormente realizar esfuerzos intensos sin sufrir ninguna lesión y obteniendo la mejor predisposición para el ejercicio físico que queramos realizar.

La entrada en calor se divide en 2 partes,

- ♦ **Calentamiento General** que es la movilización suave y progresiva de todos los músculos y articulaciones, sin mucha intensidad.

La intensidad se refiere a las pulsaciones, que deben aumentar en el calentamiento pero no demasiado.

Al movilizar los músculos debemos contraerlos y estirarlos, es decir, en el calentamiento general se incluyen ejercicios de movilización y de estiramiento.

Objetivo del calentamiento general

- Aumenta la temperatura corporal
- Mejora el riego sanguíneo (entre el nervio que envía la orden para que se contraiga el músculo)
- Aumenta la eficacia cardiaca (el corazón bombea más cantidad de sangre y de una forma óptima)
- Aumenta la eficacia respiratoria (se respira más y mejor)

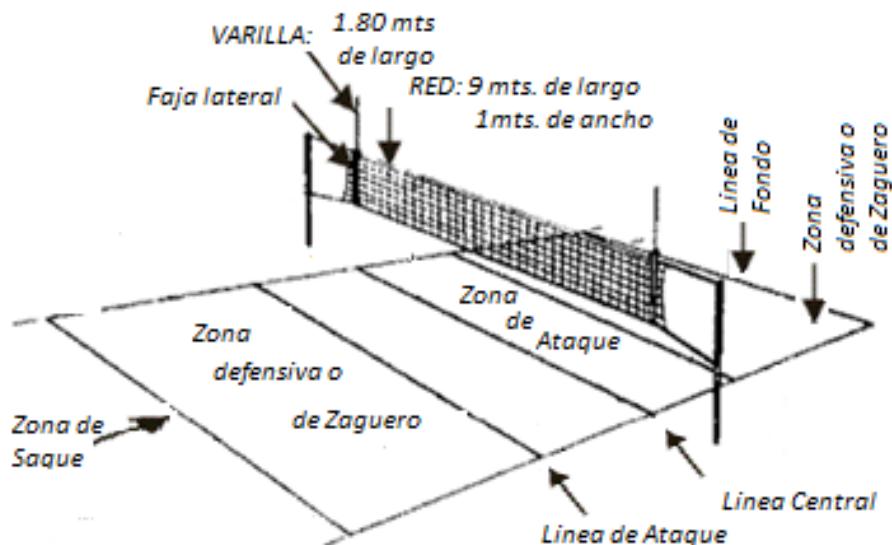
Es decir, pone a punto el organismo para un esfuerzo mayor, y previene las lesiones.

- ♦ **Calentamiento específico**, es la preparación progresiva de todos los músculos y articulaciones, y en general de todo el organismo, para efectuar una tarea **concreta o específica**, y siempre se realiza después de un calentamiento global.

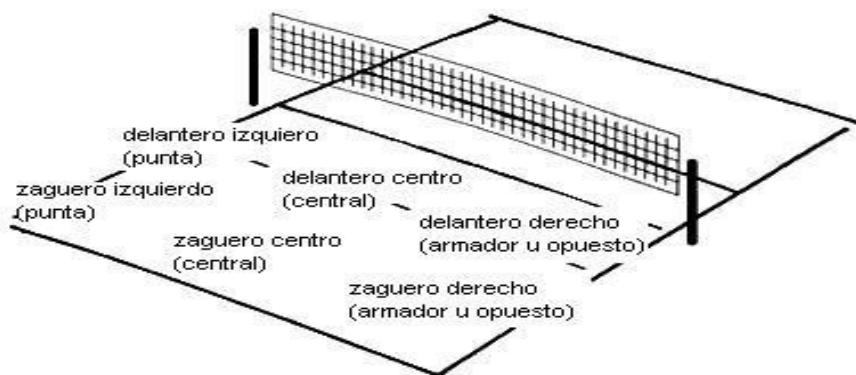
Por ejemplo si la actividad dirigida será el voleibol, los ejercicios de la entrada en calor específica estarán relacionados a este deporte.

Voley

Líneas de la cancha, y sus zonas



Posición de los jugadores en el terreno de juego- voleibol.



Delanteros. Jugadores que se encuentran por delante de la línea de 3 mts. Y la red.

Zagueros Son los jugadores que se encuentran por delante de la línea de fondo y la línea de 3 mts.

Líbero Es un jugador/a defensivo. Sustituye a los jugadores/as altos que le cuesta trabajo defender. Es muy hábil en la recepción. Viste una indumentaria diferente a la del equipo.

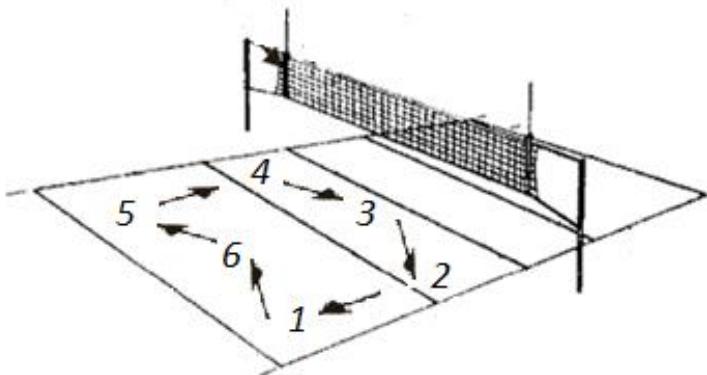
1. características del líbero:

- no puede ser capitán.
- no puede sacar.
- no puede bloquear, ni siquiera participar en el bloqueo.
- no puede completar un ataque.

- no puede colocar de dedos por delante de la línea de ataque.

Rotaciones

cuando un equipo anota un punto, será el encargado de poner en juego el balón. cuando se arrebata o se recupera el saque al contrario, los seis jugadores tienen que rotar su posición en el campo en el sentido de las agujas del reloj. esto hace que todos los jugadores se vayan alternando en las posiciones de delanteros y zagueros.



Escuela de Gestión Social "Pablo de Tarso"

del 14 de junio al 9 de julio

Año: 3ro Grupo: 1 y 2	Espacio/s Curricular/es: Física y Química Tecnología	Profesor/es: Pablo Ojeda Diego Botteri
Fecha de entrega:	Medio/espacio de entrega: Whatsapp 0343-154 640259(Diego) 0343-154 630755 (Pablo)	Medio/espacio/horario de consulta: Clases virtuales: Lunes de Martes de o por mensaje de Whastapp a los profesores.

Presentación del tema o de la propuesta:

A partir de esta entrega, continuaremos con el desarrollo del Proyecto Huerta, donde veremos entre otros temas la problemática de la **contaminación ambiental, diseño y armado de la huerta, producción sustentable de alimentos orgánicos y como determinan estos en una alimentación saludable, etc.** ¿de qué manera? Utilizaremos los conocimientos, métodos y herramientas que nos brindan **la Tecnología, la Física y la Química**. Es decir que todas las actividades tendrán tres miradas bien definidas.

Entonces, al ser dos profesores, **¿a quién debo entregar las actividades?** Puedes enviar todas las actividades a cualquiera de los dos profesores, ya que se trabajará de manera conjunta realizando una sola corrección. ES MUY IMPORTANTE QUE MANDES FOTOS DE TUS AVANCES A LOS PROFESORES A MEDIDA EN QUE LOS VAYAS REALIZANDO. No esperes a terminar todo el cuadernillo para enviar las actividades.

Y si no entiendo el tema o las consignas, ¿qué debo hacer? Para ello, contarás con un espacio de consulta. Podrás pedirles a tus profesores explicaciones o consultarles tus dudas.



Uno de los principales problemas que padece nuestro entorno, barrio y ciudad es la contaminación. Llamamos **contaminación ambiental** a la presencia de cualquier agente físico, químico o biológico, o a la combinación de varios que puedan ser nocivos para la salud, el bienestar de la población, la vida animal o vegetal o, incluso, cuando impiden el uso normal de espacios para recreación y disfrute.

Consigna/Actividad N°1:

Para comenzar a evidenciar y reflexionar esta problemática leeremos el siguiente artículo periodístico del Diario Uno de la ciudad de Paraná:

A medida que vayas leyendo este artículo responde las siguientes preguntas:

- 1- ¿Conoces el volcadero? ¿Hace cuánto tiempo que está instalado ahí? ¿En qué zona de la ciudad se encuentra?
- 2- Al leer el artículo trasciende el concepto de **cirujeo**. ¿Qué entiendes por cirujeo? ¿Lo considerarías un trabajo? ¿Consideras que es importante el trabajo que realizan estas personas? ¿Crees que está bien que un niño/adolescente se dedica a esto? ¿Por qué?
- 3- ¿cuántas toneladas se depositan de basura por día? ¿que se hace con ella?

SEPARACIÓN DE RESIDUOS

AHCRA

LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES



ORGÁNICOS
HÚMEDOS

- Residuos Orgánicos
- Restos de comida
 - Cáscaras de frutas, verduras y hortalizas
 - Restos de café y té
 - Pasto, ramas
 - Huesos y productos cárnicos

- Cómo separarlos
- Enjuagados ligeramente
 - Aplastarlos y/o cortarlos

MARTES, JUEVES Y SÁBADOS



INORGÁNICOS
SECOS

- Residuos Inorgánicos
- Papel
 - Diario, revistas
 - Cartón
 - Plásticos
 - Vidrio
 - Metales

- Cómo separarlos
- Papel: aplastado y seco
 - Botellas de plástico: separar las tapitas
 - Vidrio, metal, plástico: enjuagados ligeramente



SANITARIOS

- Residuos Sanitarios
- Pañales descartables
 - Toallitas sanitarias
 - Material de curación
 - Jeringas desechables
 - Agujas desechables
 - Colillas de cigarrillo
 - Excremento de animales
 - Aceite comestible

- Cómo separarlos
- En bolsa debidamente cerrada
 - Aceite: en un recipiente cerrado

4- En más de una oportunidad se ha propuesto la separación y clasificación de los residuos en nuestros hogar. Por ejemplo: Se ha propuesto sacar las distintas basuras por día como podemos ver en la ciudad de mendoza a través de la imagen. ¿Crees que esta acción ayudaría en algo al tratamiento de los residuos?

Noticia que se desarrolla aquí abajo y que también podemos encontrar en el siguiente link: <https://www.unoentrerios.com.ar/la-provincia/el-volcadero-parana-y-la-naturalizacion-vivir-la-basura-n957926.html>

El Volcadero de Paraná y la naturalización de vivir de la basura

Hace casi 90 años que está instalado en la zona oeste de la capital entrerriana. A diario unos 40 camiones depositan 300 toneladas de residuos que sirven para que 150 familias del barrio coman o la cambien por dinero.

Fotos y video.

Problema. Las distintas gestiones municipales no han podido encontrar una solución definitiva.
Foto UNO/Lucila Tosolino





Foto UNO/Lucila Tosolino

Domingo 31 de Enero de 2016

Insopportable es el término que se aplica a la actual situación que se vive en El Volcadero de Paraná. Éste está ubicado pasando la intersección de las calles Ameghino y República de Siria, en la zona oeste de la capital entrerriana. Recorrer este lugar puede tornarse imposible, escalofriante. Se trata de una de las peores postales de la llamada “Ciudad paisaje”, en donde cientos de familias se las rebuscan para sacar de la basura que depositan a diario algo para llenar sus estómagos o poder intercambiar por dinero algún elemento para así comprar comida.

Es enero y la temperatura a las 11 de la mañana sobrepasa los 30 grados. El sol es tan fuerte que parte la tierra y provoca que las montañas de basura ardan. El olor es intolerable, nauseabundo. El panorama deprimente: ver un pequeño correr descalzo por un descampado plagado de residuos es triste y peligroso. El niño debería estar jugando y divirtiéndose con sus amigos en la plaza del barrio, no cirujeando.

Pasando las calles Ameghino y República de Siria hay otro Paraná. Otra realidad que es muy muy triste y diferente a la que se ve en el centro de la ciudad, que está a unas 15 cuadras de acá”, afirma sin dar vueltas José Antonio Mioletto, quien vive hace 51 años en el barrio San Martín. *El Chivo*, como se lo conoce en la zona, asegura que son unas 150 las familias que viven de la basura. “Es mucha gente y más si pensamos que por familia hay cuatro o seis integrantes, son más de 600 personas”.

La cifra es alarmante y más si se piensa que hay niños que parten de los 6 o 7 años a trabajar en el cirujeo. “Somos bastantes los que trabajamos y vivimos de la basura. Vamos a diferentes horarios y revolvemos los residuos y de ahí seleccionamos qué nos sirve y qué no. Generalmente el cartón, el papel y el vidrio es lo que podemos canjear por unas monedas”, explica Mioletto y agrega que “el panorama en la zona es cada vez peor”.

El Volcadero de Paraná tiene casi 90 años de existencia. Los distintos gobiernos municipales que fueron tomando las riendas de la capital entrerriana no presentaron soluciones para la situación que se vive en la zona oeste de esta ciudad. O peor aún, si plantearon una propuesta, ésta siempre fue inútil. Como la que surgió en febrero de 2013, cuando decidieron tirar tierra encima de la basura y así “tapar” el problema.

Los años pasan, y como dice *El Chivo*, ningún gobierno o municipio presenta una respuesta estructural adecuada. “Nos tienen olvidados, no les importamos, piensan que somos unos negros que vivimos de la basura y no es así, somos gente honesta que trabaja para vivir”.

Antes de las elecciones generales de octubre de 2015, diferentes políticos se acercaron a la zona oeste de Paraná para prometer soluciones y así sumar votos. “Los candidatos venían acá y nos prometían cosas, el actual intendente de Paraná, Sergio Varisco, nos dijo que iba a terminar con problema de El Volcadero, estamos en enero y sigue sin pasar nada, seguimos esperando una solución, una respuesta a este problema que tiene muchos años”, apunta el hombre de 51 años.

La naturalización de vivir de la basura

Las condiciones de El Volcadero de Paraná son verdaderamente precarias. Trabajar en este lugar es perjudicial para la salud desde donde se lo mire. Las personas pueden sufrir enfermedades respiratorias u otras por la contaminación, hasta caer desplomadas al piso por un golpe de calor. “Hace mucho daño trabajar a cielo abierto, porque revuelven los residuos bajo la lluvia, el calor y el humo que genera la basura por la congestión. Es terrible pensar que la preocupación de un niño no es su educación o divertirse jugando sino el de no poder encontrar algo para comer en el día. La gente de acá no piensa en otra cosa que no sea cirujear porque a través del cirujeo obtienen dinero y comida”, cuenta una vecina del barrio San Martín que prefiere quedar en el anonimato.

Otro vecino de la zona es Raúl Ríos, de 25 años, quien trabaja en El Volcadero a diario. “Acá vienen por día unos 40 camiones a depositar unas 300 toneladas de basura. Los camiones vienen en diferentes turnos y no nos dejan acercarnos a buscar la basura, ellos directamente la tiran al río y eso provoca que no podamos trabajar”, señala el joven que es padre de familia y tiene tres hijos.

“Empecé a trabajar en El Volcadero a los 10 años, es un trabajo para mí ir a revolver la basura y sacar algo para canjear por plata”, cuenta con naturalidad Ríos y deja a la luz como se volvió un estilo de vida el cirujeo. Además amplía: “Con mi esposa y mi hijo mayor, que tiene 15 años, trabajamos en El Volcadero. No lo hacen mi hija de 12 años y mi bebé de siete meses, pero para nosotros la basura es nuestra fuente de trabajo”.

De esta manera, si uno parte de la Plaza 1º de Mayo por calle España, pasa por el Cementerio Municipal y continua por Ameghino hasta República de Siria, se va a chocar con una línea imaginaria que divide la ciudad, que invita a ver el lugar en donde se depositan todos los residuos de una población y cómo éstos se vuelven necesarios para unos y desperdicios para otros. Se trata de unas quince cuadras, tal como advierte Mioletto, que muestran una realidad “aberrante y desproporcionada”.

La falsa transformación del Volcadero

Una nota publicada en octubre de 2015 en la página digital de la Municipalidad de Paraná afirmaba que en diciembre la Planta de Clasificación y Transferencia de Residuos “Manuel Belgrano” cumpliría un año desde su inauguración y se convirtió en una referencia en la provincia y el país, ya que es la más grande de la Argentina y tiene características que la hacen un modelo de tecnología de punta.

Además, según indica la nota dada a conocer durante la gestión de Blanca Osuna, las 125 personas que trabajan en la Planta viven en los barrios Antártida, Mosconi, San Martín, Balbi, Barranca Oeste y Humito. “No sé si todo es verdad. Hay cosas que son ciertas y otras que no. Lo cierto es que la planta funciona pero a medias, la gente que trabaja en la Plata serán como 60 en el turno de mañana y 60 en el turno de tarde. Ahora quieren agregar un turno de noche. Pero estas personas sólo separan el plástico de la basura, el resto va a parar al río que está al lado de El Volcadero. Los conductores de los camiones que depositan la basura no quieren que trabajemos, no nos dejan que nos subamos al camión a sacar las bolsas, sino que directamente tiran la basura en el agua para que no podamos rescatar algún vidrio, cartón o papel para intercambiar por plata”, asegura Ríos y agrega indignado: “A mí me prometieron un trabajo en la Planta, pero los días pasan y la oferta no llega”.

En el mismo sentido, Mioletto apunta a la inoperancia política: “Faltan políticas de Estado, falta sentido común, faltan muchas cosas. Espero que tanto el gobierno municipal como provincial hagan algo y atiendan nuestros pedidos. Supuestamente este lunes me reúno con Varisco, creo que una solución sería que la gente que trabaja en El Volcadero trabaje en la Planta, porque llevan años separando la basura y saben cómo se trabaja con los residuos y no como la gente que está en la Planta ahora que está toda acomodada”.

Fin del artículo periodístico.

Al recorrer nuestro barrio o ciudad, si observamos detenidamente encontramos que el ser humano intervino en la naturaleza para crear edificios, plazas, calles...Pues bien, cabe preguntarnos ¿todo lo que realizó el hombre es bueno para el ambiente?

Nos encontramos con:

- Situaciones positivas o alentadoras: Veredas con árboles, plazas cuidadas, canastos para depositar residuos, lugares para realizar compost, depósitos de envases reciclables para vidrio o plástico, instituciones que fomentan el reciclaje, etc.
- Situaciones negativas o que requieren atención: Basura en las calles o veredas, pérdidas de agua, niveles de ruido altos, ausencia de canastos para la basura, quema de basura, empresas que realizan actividades contaminantes, etc

Consigna/actividad N°2:

1- Identificar lugares del barrio o entorno donde se visualicen acciones positivas o negativas hacia el cuidado del medio ambiente. Fotografía dos acciones positivas y dos acciones negativas y envíalas a través de whatsapp.

2- Observando las imágenes de tu autoría responde:

a- Explica la elección de cada imagen. Y justifica cómo impactan estas acciones ya sea positiva o negativamente al medio ambiente.

3- Investigar en internet acerca de los tipos de contaminación que existen y completa el siguiente cuadro:

Tipo de contaminación	Definición	Ejemplo
Contaminación del aire		
Contaminación del suelo		
Contaminación del agua		

De manera presencial hemos comenzado a trabajar en el proyecto huerta en la escuela. En este punto continuaremos con el desarrollo del mismo. Proponiendoles hacer una huerta en sus casas. Para ello comenzaremos leyendo sobre algunos tips para comenzar nuestra huerta en casa.

“Si realmente amas la naturaleza, encontrarás la belleza en todas partes”.

1- Elección del lugar: ubicación y orientación

Si la huerta está bien diseñada, te ahorrás importante tiempo en su posterior mantenimiento. Es recomendable buscar un lugar soleado, ya que la mayoría de las especies necesitan como mínimo seis horas diarias de sol directo, y orientado en dirección noreste, porque es la que más radiación solar recibe

Otro tip: “Los cultivos altos deben plantarse hacia el sur u oeste de los cultivos más bajos, para evitar que la sombra afecte a otras plantas”.



2- Macetas y recipientes, ¿cuáles sirven y cuáles no?

Debemos elegir la maceta según el volumen mínimo recomendado para cada cultivo: las plantas con raíces más superficiales como el perejil o las verduras de hoja no se extienden más allá de los diez centímetros, mientras que los tomates y repollo tienen raíces más profundas, por lo cual como máximo se debe pensar en un tamaño de 30 x 30 cm, o , 40 x 40 cm. Las macetas o recipientes a usar (pueden ser botellas plásticas, cajones, canteros de maderas, bateas, mesas de cultivo, etc) deben tener un buen drenaje (agujeritos en la base para que escorra el agua excedente).

Huertas verticales

Cuando la dimensión horizontal es un obstáculo, puedes ubicar tu huerta sobre una pared soleada. Es recomendable sembrar verduras de hoja como lechuga, escarola, perejil, achicoria y acelga, y aromáticas herbáceas como tomillo, menta, orégano, salvia y melisa.

Importante: asegurarse que la pared pueda sostener las macetas para lo cual elegir sustratos livianos y con buen drenaje.

3- Tierra

La tierra de cultivo debe ser fértil, suelta, esponjosa, bien aireada y poseer buena capacidad de retención de agua y nutrientes. Si ya tenés tierra en las macetas, podés emplearla eliminando los restos de plantas y raíces, y mezclandola con sustrato compuesto o humus y un poco de arena.

4 - ¿Qué plantar en espacios pequeños?

En huertas pequeñas es recomendable plantar hortalizas de rendimiento alto, como por ejemplo, el haba verde enana, vegetales de hoja, tomate, morrón, calabacines, entre otras. Es importante respetar las épocas de siembra de cada especie, para saber en qué momento es más conveniente cultivar.

5- La hora de la siembra

Dos tipos de siembras son posibles: la indirecta o en almácigo, y la directa. Respecto a la primera, implica la germinación en un entorno protegido de condiciones adversas, como heladas, vientos y

lluvias, como pueden ser mini macetas, semilleros, vasitos de yogurt, etc, y el posterior trasplante de las plántulas al lugar definitivo de cultivo. Esta opción es recomendable para semillas pequeñas como la de brócoli, repollo, coliflor, pimientos, tomate, berenjena.

“¿Cuándo trasplantar? Cuando la plantita tiene el doble del tamaño del recipiente donde está”.

En cuanto a la siembra directa, se colocan las semillas en su lugar definitivo de cultivo, maceta o jardín. Se recomienda este método para semillas grandes y fáciles de manipular como arveja, maíz, poroto zapallo, zapallitos, melón o especies que no se adaptan al trasplante como la zanahoria, perejil, espinaca, etc.

Atención: la semilla debe estar colocada a una profundidad no más del doble del tamaño de la misma.

Consigna/actividad N°3:

Recorro mi hogar, el patio y observo detenidamente, intentando responder estas preguntas:

- *¿Cuento con un patio en mi casa? ¿el piso es de tierra o de cemento?*
- *¿tengo suministro de agua cerca del lugar donde voy a realizar la huerta?*
- *¿hay espacios que no estén ocupados?*
- *En caso de tener espacio posible de ser cultivado. ¿Cómo es la tierra? Menciona características de ella (color, olor, humedad) y manda una foto de la misma.*

Ahora vamos a realizar un plano de mi casa con el fin de encontrar el mejor lugar donde realizar mi huerta.

- *El esquema deberá estar realizado a escala e indicar en qué lugar de la casa se encontrará (Por ejemplo: 1cm= 1m)*
- *El lugar que elegiste para ubicar tu huerta ¿Qué cantidad de horas de sol diaria aproximadamente cuenta?*

Consigna/actividad N°4:

1- Busca los elementos que necesitas y comienza a elaborar tu huerta.

a- De acuerdo al tipo de siembra que elegiste realizar en tu casa...

Siembra indirecta: busca tubos de papel higiénico, potes de yogur o maples de huevo, y llenarlas de tierra. Luego, planta las semillas que conseguiste en ellos.

Siembra directa: prepara la tierra donde plantarás las semillas, es decir, con un elemento tipo pala o similar debes romper la tierra en fragmentos más pequeños, de forma tal que la tierra quede suelta y aireada. También deberás sacar las hierbas que encuentres. Luego, plántalas.

b- Riega en forma de lluvia las semillas que plantaste. Luego, toma una foto y envíalas.

2- Confeccionar una planilla de informe de cada planta que sembraste

- o Datos de la planta: nombre, tipo, origen, color, tamaño, coste, etc.
- o Datos de las plantaciones: fecha de plantación, ubicación (tierra o maceta), estado de la tierra etc.
- o Abono y Fertilizante: indicar tipo en caso de utilizar, etc.
- o Notas adicionales

3- En función de lo que sembraste o de lo que estás por sembrar, investigar las posibles amenazas que podría sufrir dicha planta(Insectos, hongos, etc).

TESTIMONIOS QUE NOS INSPIRAN...

Consigna/actividad N°5: Luego de ver la entrevista, responde las siguientes preguntas:

- a. ¿Cuál es el nombre de la persona que entrevistamos?
- b. ¿A qué organización pertenece la persona entrevistada? ¿Cómo se origina y cuál es su objetivo?
- c. ¿Qué o quién inspiró a la persona a hacer lo que hace?
- d. ¿Qué te motiva a hacer al escuchar a esta persona?
- e. ¿Qué relación pudiste encontrar entre lo que lleva adelante esta organización y el proyecto "huerta en casa" en el que te encuentras trabajando?

