

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»  
Кафедра библиотечно-информационной деятельности и  
интеллектуальных систем  
Научная школа «Документ как объект исследования культуры»  
Министерство образования и науки Республики Казахстан  
Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова**

**ДОКУМЕНТ  
В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РЕГИОНА:  
ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

**Материалы  
IV Международной научно-практической конференции**

**1-2 июня 2021 года**

**Казань  
2021**

УДК 651:02  
ББК 60.56–26  
Д 63

*Печатается по решению Ученого совета  
Казанского государственного института культуры от 30.06.2021*

**Научные редакторы:**

доктор педагогических наук, профессор Л.Е. Савич  
доктор исторических наук, профессор А.Р.Абдулхакова

**Рецензенты:**

доктор педагогических наук, профессор Р.З. Богоудинова  
доктор педагогических наук, профессор П.П. Терехов

**Составители:**

доктор педагогических наук, профессор Г.М. Кормишина  
кандидат педагогических наук, доцент Г.В. Матвеева

**Д 63 Документ в социокультурном пространстве региона: теория, история и современность:** материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. (1-2 июня 2021 года) / Казан. гос. ин-т культуры; науч. ред.: Л.Е. Савич, А.Р. Абдулхакова; сост. Г.М. Кормишина, Г.В. Матвеева. – Казань, 2021. – 530 с.

В сборник вошли статьи ученых, преподавателей вузов, работников библиотек, архивов, музеев, аспирантов и магистров, в которых рассматриваются актуальные проблемы теории, история, современное состояние и перспективы создания, функционирования и исследования документа в обществе, в информационном и социокультурном пространстве, в системе социальных коммуникаций, опыт и инновационные практики библиотек, архивов, музеев как основных центров сохранения и изучения документа, современные тенденции и перспективы развития документной сферы в условиях цифровой трансформации, подготовка и непрерывное образование специалистов документной сферы.

Тексты представлены в авторской редакции.

УДК 651:02  
ББК 60.56–26

ISBN 978–5–9960–0210–8

© КазГИК  
© Коллектив авторов

<b>Вихрева Г.М., Федотова О.П.</b> Гуманизация социокультурной среды как фактор деятельности библиотек	107
<b>Вихрева Г.М., Подкорытова Н.И.</b> Библиотека в пространственно-временных координатах мегаполиса (на примере г. Новосибирска)	110
<b>Енеева М.В.</b> Развитие представлений о читательской компетентности: исторический обзор и современный взгляд	112
<b>Исмагулова Т.М.</b> Золотая полка краеведения (литература по краеведению из фонда Западно-Казахстанской областной библиотеки для детей и юношества им. Хамзы Есенжанова	118
<b>Каленова Б.Т.</b> Свидетель истории – книга	122
<b>Канаткалиева Ж.К.</b> Путь библиотеки к 150-летию юбилею – путь традиций и новаторства	127
<b>Кукеева М.К.</b> Деятельность Южно-Казахстанского областного архива в помощь научно-исследовательской работе различным категориям пользователей	130
<b>Мусаева С.Т.</b> Музей в меняющейся коммуникационной среде	135
<b>Павлова И.Ф., Никулина М.П.</b> Акция «Ночь Гарри Поттера» как средство привлечения детей и подростков к книге и чтению	141
<b>Ситникова Н.П.</b> Использование профессиональной терминологии в деятельности библиотек	146
<b>Суберляк Н.В., Муценко А.С.</b> Деятельность архивного отдела администрации Дальнегорского городского округа Приморского края: изучение опыта работы	150
<b>Томина Е.Ф., Зотова А.В.</b> Особенности взаимодействия библиотек, архивов и музеев в России	156
<b>Томина Е.Ф., Толстых А.Д.</b> Участие музея в современном дошкольном и школьном образовании	161
<b>Утешева З.Б.</b> Информационно-библиографическая деятельность библиотеки в современной системе документной коммуникаций	166
<b>Чуприн К.П., Солина Ю.В.</b> Рекомендательная библиография: потребность в электронном формате	171

Толстых Александра Дмитриевна,

студент

Оренбургского государственного университета (г. Оренбург)

### **УЧАСТИЕ МУЗЕЯ В СОВРЕМЕННОМ ДОШКОЛЬНОМ И ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Аннотация.** В статье рассматривается культурологический подход к обучению детей дошкольного и школьного возрастов. Раскрывается суть принципа музейной работы с детьми. На протяжении статьи прослеживается определение основных понятий, связанных с данным подходом в обучении. Автором затрагивается проблема роли музея в социокультурном школьном пространстве.

**Ключевые слова:** музей, экскурсия, культура, образование.

Tolstykh Alexandra Dmitrievna,

student

Orenburg State University (Orenburg)

### **PARTICIPATION OF THE MUSEUM IN MODERN PRESCHOOL AND SCHOOL EDUCATION**

**Abstract.** The article deals with the cultural approach to teaching children of preschool and school age. The essence of the principle of museum work with children is revealed. Throughout the article, the definition of the main concepts associated with this approach in teaching is traced. The author touches upon the problem of the role of the museum in the socio-cultural school space.

**Keywords:** museum, excursion, culture, education.

Современное дошкольное и школьное образование использует многочисленные способы использования методов обучения с использованием музейного дела.

Кроме того, чтобы добиться действительного результата в осуществлении привлечения подрастающего поколения к современной культуре, необходимо знать основополагающие пункты, установленные в сегодняшней Конституции.

Таким образом, в законе РФ «Об образовании» следует оценить определённые положения, относящиеся к осуществлению образовательной деятельности, где к важнейшим целям этнокультурного воспитания относится:

- формирование культурно – исторических ценностей;
- установление патриотических аспектов воспитания;
- воспитание гражданственности;
- приобщение к трудолюбию, уважению прав и свобод человека, любви к окружающей среде.

Радует, что первоначальной и самой актуальной задачей современного общества является создание благоприятных условий для формирования полноценного, здорового личностного мышления, ориентированного на этнологические, общечеловеческие, культурно-исторические, художественно-эстетические и духовные блага.

Неоднократное обращение к традициям, накопленным и свято хранимым предками в мировой культуре, представляет под собой участие школьника в процессах, связанных напрямую с культурно-историческим пространством, что влияет на развитие индивидуальных характеристик человека как личности. Безусловно, в формировании человека как личности особую роль содержит в себе музей как объект мировой культуры.

Стоит осознавать, что современное поколение во многом строится на том, что в предыдущих временных отрезках уже основали наши предки. Национальная культура во многом складывается на основе уровня культуризации населения страны и вносит свои поправки в будущее культурного феномена.



пониманием действительности, важно неоднократно обращаться к археологическим и письменным источникам, хранящимся в музее.

Таким образом, музей является потенциальным способом передачи духовных и материальных ценностей между поколениями. Кроме того, хранящееся на протяжении нескольких лет предметы, которые несут на себе ответственность за передачу традиций, заинтересовывают дошкольников и школьников возможностью окунуться в рассматриваемую эпоху и соприкоснуться с прошлым [1-кул].

Для наиболее полного и интересного анализа источников, детям предлагается альтернатива в виде экскурсии. Экскурсия – совместное изучение находящихся в музейных архивах материалов. На этом этапе организатор обязан совместить самый подходящий в плане заинтересованности детей «маршрут» и оказать пояснительную поддержку школьникам.

Экскурсия проводится под руководством экскурсовода на определенную тему и по определенному маршруту, то есть она имеет организованный характер. Человек, организующий экскурсоводческие мероприятия должен при этом учитывать:

- возраст аудитории;
- интересующую тематику;
- возможность делиться историческими и культурными знаниями;
- умение привлечения внимания.

Хочется верить, что в настоящее время наши правительственные структуры приходят к тому, что важно создавать базу для того, чтобы в дальнейшем традиции и социокультурные нормы продолжали передаваться из поколения в поколение, ведь судьбы последующих поколений находятся в прямой зависимости от того, удастся ли нам сберечь и внести свою лепту в богатейшее наследие национальной культуры.

В настоящее время важно понимание основных аспектов национальной культуры. Одним из таких направлений в настоящее время остаётся национальное достоинство.

Так, национальное достоинство – осознание человеком своего места в общественном сознании мира. Для того, чтобы воспитать в себе такую осознанность и быть основополагающим звеном в связи между настоящим и будущим культурным

пониманием действительности, важно неоднократно обращаться к археологическим и письменным источникам, хранящимся в музее.

Таким образом, музей является потенциальным способом передачи духовных и материальных ценностей между поколениями. Кроме того, хранящееся на протяжении нескольких лет предметы, которые несут на себе ответственность за передачу традиций, заинтересовывают дошкольников и школьников возможностью окунуться в рассматриваемую эпоху и соприкоснуться с прошлым [1].

Для наиболее полного и интересного анализа источников, детям предлагается альтернатива в виде экскурсии. Экскурсия – совместное изучение находящихся в музейных архивах материалов. На этом этапе организатор обязан совместить самый подходящий в плане заинтересованности детей «маршрут» и оказать пояснительную поддержку школьникам.

Экскурсия проводится под руководством экскурсовода на определенную тему и по определенному маршруту, то есть она имеет организованный характер. Человек, организующий экскурсоводческие мероприятия должен при этом учитывать:

- возраст аудитории;
- интересующую тематику;
- возможность делиться историческими и культурными знаниями;
- умение привлечения внимания.

Маршрут экскурсии выбирается организатором с учётом поочерёдного представления находящихся в музее предметов и последовательностью их показа экскурсоводом. Сущность музейной экскурсии кроется в возможности сочетания вербальной и невербальной информации. Главенствующая роль зрительного восприятия даёт возможность открывать эмоциональную и впечатлительную функции мозговой деятельности, несмотря на возрастную категорию.

В тех музейных экскурсиях, где главными участниками являются дети, организаторам советуют задействовать все возможные и существующие методы воспроизведения культурно-воспитательной деятельности. Могут быть задействованы следующие способы этнокультурного развития: вопросно-ответный метод ведения, приёмы игры, театрализации и продуктивной деятельности ребёнка (рисование, лепка, моделирование). Именно поэтому во время музейных экскурсий особой популярностью пользуется способ чувственного восприятия.

Образовательная способность музея развивает в подрастающем поколении не только навыки, связанные с приобщением к культуре и традициям. Здесь для школьников появляется возможность:

- рассмотреть и прочувствовать на себе подвиги своих предков (медали, значки, кубки);
- изучить жизнь предшественников (гражданские указы, трудовой инвентарь, бытовая утварь);
- окунуться с головой в период существования разных народных культур в стране и изучить этапы их развития (одежда);
- на примере музыкальных инструментов прошлого прочувствовать атмосферу и способы сооружения приборов;
- с помощью марок и плакатов изучить коллекционное наследие.

В каждой из существующих музейных организаций присутствует природный уголок, который привлекает к себе большую аудиторию любознательных участников экскурсии. Место, где располагается натуральная часть жизни человека, его сущность – связь с природой. Такая сторона в помещении музея включает в себя функции по развитию:

- навыков коммуникации с окружающим миром;
- уважительного отношения к животным и растениям;
- способности интеллектуально оценивать картину мира;
- любопытства к естественным наукам.

Стоит отметить важность приобретения в XXI веке музейных комнат в школьных стенах. Музей в дошкольных и школьных учреждениях способствует более частому соприкосновению детей с историей. В школьных музейных комнатах существует достаточно небольшое число вещественных исторических объектов.

Исторический объект – предмет, из прошлого, способный передавать информацию посредством своего существования. Музейный предмет можно рассматривать как источник, который несёт в себе потенциальную и актуальную информацию [2].

Потенциальная или внутренняя информация способна заинтересовать дошкольника тем, что находится не на поверхности. Такие данные тяжело добыть самостоятельно, тем более, если имеется в виду возраст от 7 до 17 лет.



---

Именно по этой причине сопровождать школьников в поиске неиссякаемой информации следует грамотному и профессиональному специалисту-историку, способному провести верный источниковедческий анализ документа и представить его данные школьникам [3].

Актуальная информация видна на поверхности, поэтому расшифровать её не составит никакого труда и в процессе самообучения.

Таким образом, подводя итог, нужно отметить, что музей несёт в себе большой образовательный потенциал, производя отбор событий, фактов, людских судеб, археологических и письменных источников при помощи функции документирования, особенно если этой деятельностью занимаются не только взрослые, но и учащиеся 1-11 классов и дошкольники.

Музейный предмет, выступая в качестве источника информации о людях и событиях, способен воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности, так как роль исследователей истории выполняют не только взрослые, но и дети под руководством взрослых.

Участие в экскурсиях активных форм работы, вынуждающих школьников эмоционально включаться в процесс, приводит к тому, что подрастающая аудитория с большим удовольствием посещает музейные занятия. У детей формируется уважительное отношение к музеям, появляется желание посещать места связи с культурой в дополнительные свободные часы.

На экскурсиях в музее школьники получают достаточно богатое информационное насыщение, расширяют уже имеющийся кругозор, развивая способность передавать традиции и хранить память. Кроме того, экскурсии заставляют аудиторию включать вообразительные способности, драгоценное внимание непосред и сосредоточенность.

### Список литературы:

- 
1. Кулакова, А. Б. Фомина, Ж. В. Элементы тренинговой работы в образовательном процессе / А. Б. Кулакова // Вопросы территориального развития № 8. – Вологда: Изд-во «Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт социально-экономического развития территорий Российской академии наук», 2014. – С. 4. [Электронный ресурс] // Режим доступа:

---

<https://cyberleninka.ru/article/n/elementy-treningovoy-raboty-v-obrazovatelnom-protseesse> (дата обращения: 17.05.2021)

2. Остроумов, В. В. Музейная педагогика в процессе патриотического воспитания / В. В. Остроумов // Вестник Донецкого педагогического института № 2. – Донецк: Изд-во «Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Донецкий педагогический институт», 2017. – С. 309-314. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-pedagogika-v-protseesse-patrioticheskogo-vospitaniya> (дата обращения 16.05.2021)

3. Поляков, А. Н. Учебное пособие «Русское источниковедение» / А. Н. Поляков // «Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет», 2018. – С. 178 [Электронный ресурс] // Режим доступа: [http://polyakovizdat.ucoz.net/load/uchebnye\\_izdaniya/russkoe\\_istchnikovedenie/3-1-0-18](http://polyakovizdat.ucoz.net/load/uchebnye_izdaniya/russkoe_istchnikovedenie/3-1-0-18) (дата обращения: 17.05.2021)