

# Rúbrica de escritura

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

- Coloca un ✓ en el nivel en el que se encuentra el estudiante (Ensayo literario).

Nombre:

| Capacidades / Desempeños precisados                               |   | Niveles   |   |   |
|---|---|---|---|---|
|   |   | Logro esperado  | En proceso  | En inicio   |
| Adecúa el texto a la situación comunicativa.                      | Adecúa el ensayo literario a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. | <input type="checkbox"/> Adecúa eficazmente el ensayo literario a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. | <input type="checkbox"/> Adecúa el ensayo literario a la situación comunicativa con dificultad en uno de los siguientes aspectos: el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. | <input type="checkbox"/> Adecúa el ensayo literario a la situación comunicativa con dificultad en casi todos los siguientes aspectos: el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. |
|   | Elige estratégicamente el registro formal adaptándose a los destinatarios del ensayo literario y seleccionando fuentes de información complementaria y divergente.                            | <input type="checkbox"/> Elige estratégicamente el registro formal, sustentando con claridad el criterio de adaptación a los destinatarios del ensayo literario y seleccionando fuentes de información complementaria y divergente. | <input type="checkbox"/> Elige estratégicamente el registro formal, con dificultad para sustentar el criterio de adaptación a los destinatarios del ensayo literario o para seleccionar fuentes de información complementaria y divergente.                     | <input type="checkbox"/> Elige con dificultad el registro formal para su adaptación a los destinatarios del ensayo literario y la selección de fuentes de información complementaria y divergente.  |
| Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. | Escribe ensayos literarios de forma coherente y cohesionada.  | <input type="checkbox"/> Escribe el ensayo literario de forma coherente y cohesionada.  | <input type="checkbox"/> Escribe el ensayo literario con alguna imprecisión que afecta la coherencia y la cohesión.   | <input type="checkbox"/> Escribe el ensayo literario con dificultades de coherencia y cohesión.   |
|   | Ordena las ideas en torno a un tema, recopila información y confronta datos y opiniones para formarse un juicio crítico (tesis) y las desarrolla sin digresiones o vacíos.                    | <input type="checkbox"/> Ordena las ideas en torno a un tema, recopila información y confronta datos y opiniones para formarse un juicio crítico (tesis) y las desarrolla sin digresiones o vacíos.                                 | <input type="checkbox"/> Ordena las ideas en torno a un tema, recopila información y confronta datos y opiniones para formarse un juicio crítico (tesis) y las desarrolla con alguna digresión o vacío.   | <input type="checkbox"/> Ordena las ideas en torno a un tema, recopila información y confronta datos y opiniones para formarse un juicio crítico (tesis) y las desarrolla con digresiones o vacíos.   |
|   | Emplea palabras extranjeras y latinas, correctamente acentuadas, que contribuyen al desarrollo de las ideas del tema del ensayo literario.  | <input type="checkbox"/> Emplea palabras extranjeras y latinas, acentuadas apropiadamente, que contribuyen al desarrollo de las ideas del tema del ensayo literario.  | <input type="checkbox"/> Emplea palabras extranjeras y latinas, acentuadas con algunas imprecisiones, que contribuyen al desarrollo de las ideas del tema del ensayo literario.   | <input type="checkbox"/> Emplea palabras extranjeras y latinas, acentuadas con imprecisiones, que contribuyen al desarrollo de las ideas del tema del ensayo literario.   |
|   | Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados.  | <input type="checkbox"/> Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados.   | <input type="checkbox"/> Incorpora de forma parcialmente pertinente vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados.  | <input type="checkbox"/> Incorpora vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados poco pertinentes con la temática desarrollada.   |

|   |  | Niveles   |  |   |
|---|--|---|--|---|
| Capacidades / Desempeños precisados   |  | Logro esperado  | En proceso   | En inicio   |
| Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.              | Utiliza recursos gramaticales (el sustantivo y el adjetivo) y ortográficos (por ejemplo, casos especiales de acentuación, la acentuación de palabras extranjeras y latinas) que contribuyen al sentido de su texto.                                | <input type="checkbox"/> Utiliza de forma precisa los recursos gramaticales (el sustantivo y el adjetivo) y ortográficos (por ejemplo, casos especiales de acentuación, la acentuación de palabras extranjeras y latinas) que contribuyen al sentido de su texto.               | <input type="checkbox"/> Utiliza de forma parcialmente precisa los recursos gramaticales (el sustantivo y el adjetivo) y ortográficos (por ejemplo, casos especiales de acentuación, la acentuación de palabras extranjeras y latinas), que contribuyen al sentido de su texto.          | <input type="checkbox"/> Utiliza de forma imprecisa los recursos gramaticales (el sustantivo y el adjetivo) y ortográficos (por ejemplo, casos especiales de acentuación, la acentuación de palabras extranjeras y latinas), alterando el sentido de su texto.                                |
|   | Emplea diversas figuras retóricas (metáforas, símiles, contrastes, hipérboles, etc.), así como analogías, para ilustrar los argumentos.  | <input type="checkbox"/> Emplea eficazmente diversas figuras retóricas (metáforas, símiles, contrastes, hipérboles, etc.), así como analogías, para ilustrar los argumentos.  | <input type="checkbox"/> Emplea, con alguna dificultad, diversas figuras retóricas (metáforas, símiles, contrastes, hipérboles, etc.), así como analogías, para ilustrar los argumentos.   | <input type="checkbox"/> Emplea de forma inadecuada las figuras retóricas (metáforas, símiles, contrastes, hipérboles, etc.), así como analogías, afectando la claridad de la ilustración de los argumentos.  |
|   | Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para contraargumentar, y reforzar o sugerir sentidos en el ensayo literario, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión. | <input type="checkbox"/> Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para contraargumentar y para reforzar o sugerir sentidos en el ensayo literario, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión. | <input type="checkbox"/> Emplea estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) con alguna dificultad al contraargumentar o al reforzar o sugerir sentidos en el ensayo literario, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión. | <input type="checkbox"/> Emplea estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) con mucha dificultad al contraargumentar y al reforzar o sugerir sentidos en el ensayo literario, afectando el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión. |
| Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. | Evalúa de manera permanente el ensayo literario determinando si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas.   | <input type="checkbox"/> Evalúa de manera permanente el ensayo literario explicando con claridad si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas.  | <input type="checkbox"/> Evalúa de manera permanente el ensayo literario con alguna dificultad al explicar si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas.   | <input type="checkbox"/> Evalúa esporádicamente el ensayo literario requiriendo ayuda continua para determinar si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas.  |
|   | Determina la pertinencia del vocabulario y de los términos especializados para mejorar el ensayo literario y garantizar su sentido.  | <input type="checkbox"/> Determina, con ejemplos suficientes, la pertinencia del vocabulario y de los términos especializados, realizando las mejoras necesarias para garantizar su sentido.  | <input type="checkbox"/> Determina, con algunos ejemplos, la pertinencia del vocabulario y de los términos especializados, realizando las mejoras necesarias al ensayo literario para garantizar su sentido.   | <input type="checkbox"/> Determina con ayuda para seleccionar ejemplos que demuestren la pertinencia del vocabulario y de los términos especializados, con dificultad al realizar las mejoras necesarias para garantizar su sentido.  |
|   | Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su ensayo literario y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo.   | <input type="checkbox"/> Evalúa, justificando con suficiencia, el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su ensayo literario y produce efectos en los lectores, considerando su propósito al momento de escribirlo.   | <input type="checkbox"/> Evalúa, justificando con alguna dificultad, el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su ensayo literario y produce efectos en los lectores, considerando su propósito al momento de escribirlo.  | <input type="checkbox"/> Evalúa, de forma insuficiente, el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su ensayo literario y produce efectos en los lectores, considerando su propósito al momento de escribirlo.  |