

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños	Desempeños precisados (COMPARTIR)	Conocimientos	Evidencias	Instrumentos
Se comunica oralmente en su lengua materna.	• Obtiene información del texto oral.	• Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando detalles y datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta y ambigua, falacias, paradojas, matices, sinónimos, vocabulario especializado, y expresiones con sentido figurado.	• Recupera información explícita que escucha en textos orales, seleccionando detalles y datos específicos.	• Textos orales (comprensión oral: entrevista, argumentación y exposición) • Panel de discusión • Participantes en panel	 <b>LibroWeb</b> • Evaluación diagnóstica • Actividades de comunicación oral  • Evaluación de unidad	• Reporte por desempeños • Reporte por desempeños • Tabla de progreso • Reporte por desempeños
	• Infiere e interpreta información del texto oral.	• Explica el tema y propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada o abstracta. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural de sus interlocutores.	• Explica el tema de los textos orales que escucha. • Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información. • Establece conclusiones sobre lo comprendido en el texto oral, contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural de sus interlocutores.			
		• Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información implicada, de detalle, ambigua y contrapuesta, y de presuposiciones y sesgos del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.	• Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del panel de discusión (causa-efecto) a partir de información implicada, de detalle, ambigua y contrapuesta, y de presuposiciones y sesgos del texto. • Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.			
		• Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de diversas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, falacias, ambigüedades, paradojas y matices, contrargumentos, y diversas figuras retóricas, así como la trama y la evolución de personajes. También explica las representaciones sociales y los niveles de sentido de acuerdo con el sentido global del texto.	• Explica las intenciones de sus interlocutores en el panel de discusión, considerando el uso de diversas estrategias discursivas y recursos no verbales (postura corporal y mirada) y paraverbales (silencios y pausas). • Explica diferentes puntos de vista expresados en el panel de discusión.			
	• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	• Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo. Elige estratégicamente el registro formal e informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.	• Adecúa el panel de discusión a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo. • Elige estratégicamente el registro formal e informal, adaptándose a los interlocutores del panel de discusión y sus contextos socioculturales.			
		• Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora un vocabulario pertinente y preciso que incluye sinónimos y términos especializados.	• Expresa oralmente en el panel de discusión ideas de forma coherente y cohesionada.			
	• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	• Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Controla la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público como el suspenso y el entretenimiento.	• Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice durante el panel de discusión. • Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones o producir otros efectos en el público.			
	• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	• Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Decide estratégicamente cómo y en qué momento participar recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contrargumentar y consensuar. Emplea estrategias discursivas, y normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	• Decide estratégicamente cómo y en qué momento participar, recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contrargumentar y consensuar. • Emplea durante el panel de discusión estrategias discursivas, normas y modos de cortesía, según el contexto sociocultural.			
	• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	• Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, las representaciones sociales que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Justifica su posición sobre las relaciones de poder e ideologías presentes en los textos considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	• Opina como hablante y oyente sobre el contenido del panel de discusión, las representaciones sociales que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. • Justifica su posición sobre las relaciones de poder e ideologías presentes en los paneles de discusión considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.			
		• Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa los estilos de los hablantes; la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales; y la pertinencia de las estrategias discursivas. Determina la validez de la información contrastándola con otros textos o fuentes de información.	• Emite un juicio crítico sobre la adecuación de los paneles de discusión del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas.			
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	• Obtiene información del texto escrito.	• Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y ambigua, así como falacias, paradojas, matices y vocabulario especializado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.	• Identifica información explícita, relevante y complementaria, seleccionando datos específicos y detalles en un discurso. • Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del discurso o en distintos textos, al realizar una lectura intertextual.	• Discurso • Literatura Segunda mitad del siglo xx hasta la actualidad Narradores. Premio Nobel – Umberto Eco – Antonio Tabucchi – Milan Kundera – Samuel Beckett – Mario Vargas Llosa	 <b>LibroWeb</b> • Evaluación diagnóstica • Actividades de comprensión de lectura  • Evaluación de unidad	• Reporte por desempeños • Registro de actividades • Reporte por desempeños • Reporte por desempeños
	• Infiere e interpreta información del texto.	• Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada o abstracta. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto y del autor.	• Explica los subtemas del discurso cuando este presenta información especializada o abstracta. • Establece conclusiones sobre lo comprendido, contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del discurso y del autor. • Establece conclusiones sobre lo comprendido después de leer fragmentos de obras narrativas ( <i>El nombre de la rosa</i> , <i>Ensayo sobre la ceguera</i> , <i>Naranjas y manzanas</i> ), contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural de la literatura de la segunda mitad del siglo xx hasta la actualidad.			

Competencias	Capacidades	Desempeños	Desempeños precisados (COMPARTIR)	Conocimientos	Evidencias	Instrumentos
		<ul style="list-style-type: none"><li>Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información de detalle, contrapuesta y ambigua del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del discurso (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información de detalle, contrapuesta y ambigua del texto.</li><li>Determina el significado en contexto de expresiones con sentido figurado.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– José Saramago</li><li>– Bob Dylan</li><li>– Alice Munro</li><li>– Louise Glük</li></ul>	 <ul style="list-style-type: none"><li>Evaluación de unidad</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reporte por desempeños</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>Explica la intención del autor considerando diversas estrategias discursivas utilizadas, y las características del tipo textual y género discursivo. Explica diferentes puntos de vista, sesgos, falacias, ambigüedades, paradojas, matices, y contrargumentos, y el uso de la información estadística, así como las representaciones sociales presentes en el texto. Asimismo, explica el modo en que el texto construye diferentes sentidos o interpretaciones considerando la trama, diversas figuras retóricas utilizadas o la evolución de personajes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Explica la intención del autor del discurso, considerando diversas estrategias discursivas utilizadas y las características del tipo textual y género discursivo.</li></ul>				
<ul style="list-style-type: none"><li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas, las representaciones sociales y la intención del autor. Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información, y sobre el estilo de un autor, considerando los efectos del texto en los lectores, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto y del autor.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas, las representaciones sociales y la intención del autor del discurso.</li><li>Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas, las representaciones sociales y la intención del autor de los textos literarios leídos.</li></ul>				
	<ul style="list-style-type: none"><li>Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre las relaciones de poder e ideologías de los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de tipos textuales y géneros discursivos, o de movimientos literarios.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Contrasta textos entre sí y determina las características de tipos textuales y géneros discursivos.</li></ul>				
<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando fuentes de información complementaria y divergente.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Adecúa el discurso a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte.</li><li>Elige estratégicamente el registro formal o informal, adaptándose a los destinatarios del discurso.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Discurso</li><li>• La oración compuesta: yuxtaposición, coordinación y subordinación</li><li>• El se en impersonales, reflejas y pasivas reflejas</li><li>• Uso correcto de oraciones condicionales</li></ul>	 <ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluación diagnóstica</li><li>• Actividades de escritura</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluación de unidad</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reporte por desempeños</li><li>• Registro de actividades</li><li>• Reporte por desempeños</li><li>• Rúbrica de escritura</li><li>• Reporte por desempeños</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para contrargumentar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Escribe discursos de forma coherente y cohesionada.</li><li>Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla a lo largo de su discurso sin digresiones o vacíos.</li><li>Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas del discurso a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales.</li><li>Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados.</li></ul>			
	<ul style="list-style-type: none"><li>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea diversas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para contrargumentar, y reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión o la verosimilitud, entre otros.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Utiliza recursos gramaticales (la oración compuesta: yuxtaposición, coordinación y subordinación) y ortográficos (por ejemplo, el se en impersonales, reflejas y pasivas reflejas y el uso correcto de oraciones condicionales) que contribuyen al sentido de su discurso.</li><li>Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para contrargumentar, y reforzar o sugerir sentidos en el discurso, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión o la verosimilitud, entre otros.</li></ul>			
	<ul style="list-style-type: none"><li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso preciso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados, así como la pertinencia del vocabulario y de los términos especializados para mejorar el texto y garantizar su sentido.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Evalúa de manera permanente el discurso, determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso preciso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas.</li><li>Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados (El se en impersonales, reflejas y pasivas reflejas, y el uso correcto de oraciones condicionales) así como la pertinencia del vocabulario y de los términos especializados para mejorar el texto y para garantizar su sentido.</li></ul>			
		<ul style="list-style-type: none"><li>Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, diversas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su discurso y produce efectos en los lectores, considerando su propósito al momento de escribirlo.</li><li>Compara y contrasta aspectos gramaticales (la oración compuesta: yuxtaposición, coordinación y subordinación) y ortográficos (por ejemplo, el se en impersonales, reflejas y pasivas reflejas, y el uso correcto de oraciones condicionales), diversas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el discurso.</li></ul>			