

El sustantivo y el adjetivo

PARA EMPEZAR

- 1 Marca la serie que contiene solo sustantivos abstractos.
- ☐ música, fuego, mesa, montaña
- ☐ lavadora, rayo, luz, botica
- ☒ ingenio, voluntad, fuerza, entereza
- ☐ alma, debilidad, mandato, ceja
- 2 Escribe los sustantivos del recuadro que admiten variación de género y forma en femenino. Observa el ejemplo.
- poema león diente arqueólogo

barón director colchón juez
- a) león

leona
- b) arqueólogo

arqueóloga
- c) barón

baronesa
- d) director

directora
- e) juez

jueza
- 3 Resalta los sustantivos colectivos que aparecen en la siguiente oración:
- Un joven soldado se apartó del camino cuando el batallón se internó en el oscuro bosque.
- ¿Qué adjetivos puedes reconocer en el texto anterior?
joven, oscuro

¿Cómo son esos adjetivos según su forma?
Joven es de una terminación; oscuro, de dos.
- 4 Encierra los adjetivos en las siguientes oraciones y escribe si son especificativos o explicativos.
- Le entregó un ramo de coloridas flores.
Explicativo

En el puerto vimos un barco carguero.
Especificativo

La puerta giratoria se dañó durante la evacuación.
Especificativo

Un verde jardín se dejaba ver desde la ventana.
Explicativo

LEO

- 5 Lee con atención el siguiente poema. A continuación, realiza lo que se pide.

Amparo


Amparo,
¡qué sola estás en tu casa
vestida de blanco! [...]

Oyes los maravillosos
surtidores de tu patio,
y el débil trino amarillo
del canario.

Por la tarde ves temblar
los cipreses con los pájaros,
mientras bordas lentamente
letras sobre el cañamazo.

Amparo,
¡qué sola estás en tu casa
vestida de blanco!
Amparo,
¡y qué difícil decirte:
yo te amo!

FEDERICO GARCÍA LORCA, "Dos muchachas".
En: *Obras completas*, Madrid, Aguilar, 1967.



- ¿Qué tipo de sustantivo predomina en el poema: concreto o abstracto?
Concreto

¿Qué efecto produce en el poema la preferencia por este tipo de sustantivo?
Brinda un efecto de realidad que nos puede remitir a un mundo próximo y familiar.
- ¿Cuál es la estrofa en la que **no** aparece ningún adjetivo?
La tercera

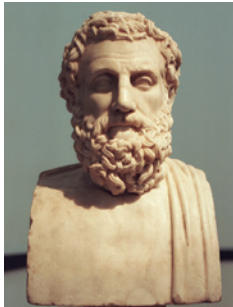
Identifica un verso que tenga dos adjetivos especificativos y cópialo.
"y el débil trino amarillo"
- Marca la respuesta correcta en relación con el sustantivo *patio*.
☒ Es común, concreto, masculino, simple.
☐ Es común, abstracto, individual, simple.

- 6 Lee el texto y observa los sustantivos destacados.

Hace más de dos mil años, en Grecia, se llevaron a cabo las primeras representaciones teatrales. En realidad, empezaron como ritos religiosos que, con **solemnidad**, se celebraban en los **templos** para honrar a los **dioses**. En ellos había **música, danza**, y el único personaje era el **director** del **coro**, que comentaba los cantos.

Con el correr del **tiempo**, las obras dejaron de ser exclusivamente religiosas y limitadas a los templos; se agregaron otros personajes y comenzaron a representarse en **anfiteatros**, que eran escenarios al **aire** libre rodeados de gradas donde se sentaban los espectadores.

Busto de Esquilo
(525-456 a. C.),
uno de los más grandes
representantes del teatro
griego clásico.



- Ahora, completa el siguiente cuadro con los sustantivos destacados según su tipo.

Individuales	<u>templos, dioses, director, anfiteatros, aire, música, danza, tiempo</u>
Colectivos	<u>coro</u>
Concretos	<u>templos, dioses, director, anfiteatros, aire, música, danza</u>
Abstractos	<u>solemnidad</u>

- Copia sustantivos del texto. Después, añade otros para completar el campo temático de las siguientes palabras:

Artes	<u>música, danza, canto, escultura, literatura, pintura</u>
Edificios religiosos	<u>templo, iglesia, capilla, convento, monasterio</u>

ESCRIBO

- 7 Describe lo que ves en el cuadro y las emociones que suscitan en ti.



Casa de campo en Provenza (1888) de Vincent van Gogh.

R.L.

- Ahora, realiza las siguientes actividades:
- Clasifica los sustantivos según su forma.

R.L.

- Clasifica los adjetivos según su significado.

R.L.

ME COMUNICO ORALMENTE

- 8 Dialoga con tus compañeras y compañeros sobre personas y lugares que admiran o que les llame su atención. Graben el diálogo y, luego, elaboren una lista de los sustantivos y los adjetivos que emplearon. Intercambien opiniones, logren consensos y planteen conclusiones sobre los siguientes aspectos:
- Sustantivos y adjetivos empleados con mayor frecuencia durante el diálogo.
 - Funcionalidad de estas clases de palabras.