

La fluidez. Incisos

PARA EMPEZAR

- 1

Resalta los incisos innecesarios en los siguientes enunciados; luego, reescribe estos últimos.

a) El funcionario, cuya amplia experiencia lo capacitaba para asumir una labor tan complicada, informó acerca del nuevo proyecto a toda la audiencia.

b) Ernesto ha decidido estudiar la carrera de Medicina Veterinaria en la universidad más prestigiosa del país, aquella que siempre aparece en los *rankings* entre los tres primeros puestos.

c) Durante el *tour* por la vieja ciudad nos detuvimos en una bodega tradicional, que presentaba una recargada decoración la cual llamó la atención de todos, donde nos invitaron un delicioso café recién preparado.
- 2

Completa los siguientes textos correctamente, para lo cual escribe incisos que aseguren la fluidez y sean significativos.

a)

, su obra se inscribe sobre todo en su carácter realista.

b) La llegada del hombre a la Luna,

, es uno de los mayores logros de la humanidad en los últimos cincuenta años.

c)

, las redes sociales han impactado poderosamente en la manera como nos comunicamos.

d) El consumo del chocolate,

, estaría asociado con menores riesgos de sufrir diabetes, accidentes cerebrovasculares y ataques cardíacos.
- LEO
- 3

Lee el siguiente texto y resalta los incisos.
- Un falsificador “original”
- Desde que hubo coleccionistas, galerías y museos interesados en pagar mucho dinero por obras de artistas célebres, hubo también imitadores y falsificadores de arte. Sin duda, el más célebre falsificador de pinturas del siglo xx, y quizá de toda la historia, haya sido Elmyr de Hory. Este artista, que no pudo consagrar su gran talento a pintar cuadros de inspiración y estilo originales, nació en Hungría en 1906.

Su caso es muy especial, pues, en lugar de falsificar obras existentes de pintores renombrados, algunas de las cuales se sabía que estaban perdidas o destruidas, de Hory pintaba obras “originales” en el estilo de pintores como Picasso, Renoir y Modigliani, lo que hacía sumamente difícil descubrir que eran imitaciones. De Hory no firmaba estos cuadros, pues sabía que los marchantes con los que él trabajaba los vendían como si fueran obras originales de pintores como los mencionados; es decir, quería eximirse de cualquier acusación. Como muestra de su virtuosismo incomparable, es sabido que el mismo Picasso, cuya producción artística fue más que prolífica y no solo en la pintura —se sabe que pintó más de mil cuadros—, sino también en otras artes, cuando le mostraron una “versión” que de Hory había creado en su estilo, creyó recordar que había pintado ese cuadro hacía más de veinte años.
-
- El café, de Auguste Renoir.
- Copia un inciso que consideres que podría asimilarse directamente al texto y otro que le reste fluidez.
 -
 -
- © Santillana S. A. Prohibido fotocopiar. D. L. 822
- 4

Lee el siguiente texto. A continuación, realiza las actividades y responde las preguntas.
- Rara avis
- El verso *Rara avis in terris nigroque simillima cygno* es uno de los más conocidos del poeta romano Juvenal, que para muchos es el máximo representante de la poesía satírica de la Antigüedad, que no debemos confundir con las parodias en verso de autores griegos, verso que podría traducirse como “un ave rara en la tierra, parecidísima a un cisne negro”.

En español, solo citamos la primera parte, *rara avis*, y decimos “ave rara” para referirnos a alguien o algo, que, en buen romance, llamaríamos también “bicho raro”, muy peculiar y extraño.

Juvenal, como cualquier romano de su tiempo, creía imposible que existieran cisnes negros. Por muchos siglos se consideró que un cisne negro era algo así como un cuervo blanco, animal que como todos sabemos es de un plumaje de intenso color negro, hasta que en 1697 unos exploradores holandeses descubrieron cisnes negros en Australia.

Esta frase, entonces, que en la Inglaterra del siglo xvi era una declaración de imposibilidad, ha pasado a convertirse en nuestro tiempo en una metáfora que resume la teoría del cisne negro: un evento es una sorpresa (para el observador) y tiene un gran impacto. Después del hecho, el evento es racionalizado por retrospección.
-
- Resalta los incisos del primer párrafo.
 - ¿Qué signos de puntuación te han ayudado a identificarlos?
 - ¿Por qué se repite en la sexta línea la palabra *verso*? ¿Es una repetición inútil o accesoria?
 - Los antiguos romanos pensaban que los cisnes negros no existían porque nunca los habían visto. ¿Podrías anotar un ejemplo análogo? Comenta con un compañero o una compañera.
- © Santillana S. A. Prohibido fotocopiar. D. L. 822
- ESCRIBO
- 5

Observa la siguiente imagen con atención y escribe un texto al respecto. Recuerda añadir solo los incisos necesarios para conseguir un texto fluido.
-
- ME COMUNICO ORALMENTE
- 6

La comunicación oral difiere en muchos aspectos de la escrita. Uno de ellos es la fluidez, elemento que favorece la precisión en el mensaje.

 - Dialoga con un compañero o una compañera sobre los factores que determinan la fluidez de la comunicación oral.