

LEO Y COMPREENDO

- 1 ¿A quién se dirige la voz del alma del vino en las botellas? ¿Qué relación tiene con su destinatario?

Se dirige al yo poético, el hombre, y se relaciona con él en la medida en que es portador de su capacidad creativa.

- 2 ¿Se puede decir a partir del poema que la inspiración es de origen divino? Fundamenta.

Se puede afirmar ello porque el vino aparece como un mediador, ya que es fruto creado por el propio Dios.

- 3 El poema se organiza en cuatro subtemas. Completa el siguiente cuadro con la información adecuada.

Parte	Estrofas
Introducción: lo que el vino ofrece al hombre.	1
Empatía con el trabajo del hombre.	2 y 3
Efectos del vino en la vida del hombre.	4 y 5
Conclusión: el vino como fuente de inspiración.	6

- 4 La personificación es uno de los recursos literarios fundamentales de este poema.

- a) ¿Qué entidad se personifica en el poema?

El vino

- b) ¿Qué atributos humanos se le asignan?

Poseer alma, hablar y reflexionar.

- c) ¿Tiene algún rasgo de la divinidad?

El poder de crear

- 5 ¿Qué simboliza el disfrute sensorial del vino? Marca.



La inspiración



El trabajo



La fraternidad



La divinidad

- 6 ¿Qué significado adquiere para ti el verso “para que la poesía nazca de nuestro amor”?

R.L.

- 7 El verso usado en el poema es el alejandrino, de catorce sílabas. ¿Qué posibilidades ofrece un verso de esa extensión? Justifica tu respuesta con el poema.

El verso alejandrino permite que el poema pueda ser narrativo o más explicativo, como en este caso, en el que el vino representa los vínculos entre la naturaleza y el hombre.

- 8 ¿Por qué los poetas suelen buscar inspiración para sus creaciones? ¿Es realmente así o esa búsqueda es una forma más de creación poética?

R.L.



Si has estado en una playa o en la cima de una montaña, seguro que has experimentado la luz, el viento, el sonido del agua, etc. ¿Cómo simbolizarías esas experiencias? Escribe un poema con esos símbolos.