

Historias sin explicación

La literatura fantástica narra acciones o situaciones de la vida cotidiana afectadas, en un determinado momento, por algún evento misterioso, sobrenatural o inexplicable mediante las leyes físicas o lógicas de nuestro tiempo. Su contenido rompe con la realidad y sorprende al lector, quien suele experimentar incertidumbre al término de la lectura. La presencia de lo insólito, lo extraordinario y lo inexplicable está ligada a tiempos remotos.

Así, encontramos elementos sobrenaturales en la mitología griega y en narraciones árabes. También en la *Divina comedia* de Dante y en las novelas de caballerías. No obstante, el cuento fantástico se consolida en el siglo XIX con el estadounidense Edgar Allan Poe y el francés Guy de Maupassant.

Los personajes de los relatos fantásticos enfrentan situaciones inusuales

Los personajes suelen ser "normales" o "comunes y corrientes", quienes, al enfrentarse con el hecho inexplicable, experimentan asombro, miedo o vacilación.



Detalle de
El jardín de las delicias,
del Bosco.



Lección de
anatomía, de
Rembrandt.



El enigma de Hitler, de Salvador Dalí.

[...] Me mudé el jueves pasado, a las cinco de la tarde, entre niebla y hastío. He cerrado tantas maletas en mi vida, me he pasado tantas horas haciendo equipajes que no llevaban a ninguna parte, que el jueves fue un día lleno de sombras y correas, porque cuando yo veo las correas de las valijas es como si viera sombras, elementos de un látigo que me azota indirectamente, de la manera más sutil y más horrible. Pero hice las maletas, avisé a la mucama que vendría a instalarme, y subí en el ascensor. Justo entre el primero y segundo piso sentí que iba a vomitar un conejito. Nunca se lo había explicado antes, no crea que por deslealtad, pero naturalmente uno no va a ponerse a explicarle a la gente que de cuando en cuando vomita un conejito. Como siempre me ha sucedido estando a solas, guardaba el hecho igual que se guardan tantas constancias de lo que acaece (o hace uno acaecer) en la privacidad total. No me lo reproche, André, no me lo reproche. De cuando en cuando me ocurre vomitar un conejito. No es razón para no vivir en cualquier casa, no es razón para que uno tenga que avergonzarse y estar aislado y andar callándose. [...]

JULIO CORTÁZAR, "Carta a una señorita en París",
Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1951.



Interrogantes para resolver

- ¿Cuál de las tres imágenes de la izquierda no forma parte del grupo? ¿Por qué?



GESTIONAMOS NUESTRO APRENDIZAJE

1. Investiguen acerca de los cuentos fantásticos.

- ¿Qué elementos están presentes en un cuento fantástico? Marquen.

- ☒ Hechos extraordinarios
- ☐ Abundancia de personajes
- ☐ Paisajes exóticos
- ☒ Imprecisiones espacio-temporales
- ☐ Escenario urbano

- Anoten otras características que consideren importantes.

R.L.

- ¿Quiénes fueron los principales escritores de cuentos fantásticos en el Perú y en el mundo? Mencionen una obra por cada autor.

R.L.

2. Analicen el fragmento de "Carta a una señorita en París".

- ¿Por qué creen que este fragmento se trata de un cuento fantástico?

R.T. Evidencia la irrupción de un hecho extraordinario.

- ¿Cuál puede ser la explicación "realista" del cuento anterior?

R.L.

- ¿Qué características comparten las imágenes consideradas "inquietantes" y este relato?

R.T. Lo extraño y fuera de lo común.

- ¿Por qué creen que lo fantástico es motivo de inspiración para las artes como la literatura o la pintura?

R.L.