

Arte y pensamiento

Muchas veces recomendamos un libro a una amistad o un pariente. Explicamos el motivo de nuestro punto de vista, damos ejemplos, analizamos el argumento o los personajes, comparamos el libro con otro e, incluso, citamos opiniones diferentes de la nuestra. Sin saberlo, creamos una especie de ensayo literario, pues hemos construido una reflexión crítica a partir de un tema literario. De igual manera, muchos escritores y críticos escriben su visión personal sobre diversos aspectos literarios que previamente investigan y cotejan. Nosotros, los lectores, nos interesamos en leerlos porque nos ofrecen una reflexión estimulante y original que nos acerca a la literatura.

El objetivo

La reflexión acerca de temas literarios es el objetivo central de los ensayos literarios. Muchos autores emplean este género para plasmar sus ideas acerca de asuntos siempre presentes en sus preocupaciones: cuál es el rol del escritor, qué hace que ciertas obras trasciendan en el tiempo, cuál es la función de la literatura en la sociedad, entre otros.

Conoce a dos escritores que también escriben ensayos literarios: Virginia Woolf y Javier Cercas.



Soy Virginia Woolf, una escritora inglesa. Toda mi vida estuvo dedicada a la literatura: cultivé la novela, el relato y el ensayo literario. Me preocupaba el papel de la mujer en la sociedad, fui muy feminista y viví atormentada pensando qué necesitaba una mujer para escribir novelas. Tras reflexionar mucho, logré la respuesta: independencia económica y personal, es decir, una habitación propia. Y así titulé mi ensayo.



Todo escritor serio se enfrenta a una paradoja: cuanto más escribe, más fácil le resulta escribir; pero cuanto más fácil le resulta escribir, más sospechosa le resulta la facilidad, hasta que por fin descubre que es ella, la facilidad, el peor enemigo de su trabajo. Cuando algo sale a la primera, mal asunto; cuando una frase suena a literatura, peor: la literatura es precisamente aquello que no suena a literatura. Escribir es un oficio extraño. En lo esencial, consiste en complicarse la vida. Para aprenderlo, hay que olvidarlo a diario.

JAVIER CERCAS, "Éxito total", *El País*, 16 de octubre de 2011.

Interrogantes para resolver

- ¿Conoces sobre los autores mencionados? Investiga y cita alguna de sus obras.
- ¿Por qué crees que la autora eligió el ensayo para abordar el tema de la mujer y la escritura?
- ¿Cuál crees que será la tesis de Javier Cercas?
- ¿Cómo crees que es tratada la información en un ensayo: objetiva o subjetivamente? ¿Por qué?



GESTIONAMOS NUESTRO APRENDIZAJE

1. Investiguen acerca de los ensayos literarios.

- ¿Cuáles son las características de un ensayo? Subrayen.
 - narración
 - argumentación
 - diálogos
 - interpretación personal

- Escriban el nombre de tres ensayistas literarios famosos.

R. T. Mario Vargas Llosa, Octavio Paz, Jorge Luis Borges.

- ¿Qué distingue a un ensayo literario de otro tipo de ensayo aparte del tema?

La preocupación por la forma de la expresión.

- En diarios, revistas y en páginas de internet se pueden hallar artículos de tipo ensayístico. Seleccionen uno, analicen sus ideas centrales y sus características formales.

2. Formen grupos y apliquen la técnica de lluvia de ideas para proponer algunos temas literarios que les gustaría abordar en un ensayo literario.

R. L.

3. Conversen en grupo y presenten conclusiones. R. L.

- ¿Por qué será importante leer y escribir ensayos literarios?

- ¿Cuán desafiante puede resultar escribir un ensayo literario? ¿Por qué?