

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños	Desempeños precisados (COMPARTIR)	Conocimientos	Evidencias	Instrumentos
Se comunica oralmente en su lengua materna.	• Obtiene información del texto oral.	• Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando detalles y datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta y ambigua, falacias, paradojas, matices, sinónimos, vocabulario especializado, y expresiones con sentido figurado.	• Recupera información explícita que observa en textos orales que escucha, seleccionando detalles y datos específicos.	• Textos orales (comprensión oral: expositivo e informativo) • Reportaje televisivo • Recursos fónicos (voz, efectos, música)	 LibroWeb • Evaluación diagnóstica • Actividades de comunicación oral • Evaluación de unidad	• Reporte por desempeños • Reporte por desempeños • Tabla de progreso • Reporte por desempeños
	• Infiere e interpreta información del texto oral.	• Explica el tema y propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada o abstracta. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimientos con el contexto sociocultural de sus interlocutores.	• Explica el tema y propósito comunicativo de textos orales que escucha. • Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información.			
		• Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información implicada, de detalle, ambigua y contrapuesta, y de presuposiciones y sesgos del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.	• Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas de textos orales que escucha (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información implicada, de detalle, ambigua y contrapuesta, y de presuposiciones y sesgos del texto. • Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares mencionados en textos orales que escucha. • Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.			
	• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	• Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo. Elige estratégicamente el registro formal e informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.	• Adecúa el reportaje televisivo a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo. • Elige estratégicamente el registro formal e informal, adaptándose a los interlocutores del reportaje televisivo y sus contextos socioculturales.			
		• Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora un vocabulario pertinente y preciso que incluye sinónimos y términos especializados.	• Expresa oralmente en el reportaje televisivo ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. • Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. • Incorpora un vocabulario pertinente y preciso que incluye sinónimos y términos especializados.			
	• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	• Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Controla la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público como el suspenso y el entretenimiento.	• Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice durante el reportaje televisivo. • Controla la distancia física que guarda con sus interlocutores. • Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, o producir otros efectos en el público como el suspenso y el entretenimiento.			
	• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	• Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Decide estratégicamente cómo y en qué momento participar recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contrargumentar y consensuar. Emplea estrategias discursivas, y normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	• Participa en diversos reportajes televisivos, alternando los roles de hablante y oyente. • Emplea estrategias discursivas, normas y modos de cortesía, según el contexto sociocultural.			
	• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	• Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, las representaciones sociales que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Justifica su posición sobre las relaciones de poder e ideologías presentes en los textos considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	• Opina como hablante y oyente sobre el contenido del reportaje televisivo, las representaciones sociales que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente.			
		• Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa los estilos de los hablantes; la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales; y la pertinencia de las estrategias discursivas. Determina la validez de la información contrastándola con otros textos o fuentes de información.	• Emite un juicio crítico sobre la adecuación de reportajes televisivos del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas.			
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	• Obtiene información del texto escrito.	• Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y ambigua, así como falacias, paradojas, matices y vocabulario especializado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.	• Identifica información explícita, relevante y complementaria, seleccionando datos específicos y detalles en un cuento moderno.	• Cuento moderno • Literatura Primera mitad del siglo xx Narrativa – Marcel Proust – Franz Kafka – James Joyce – William Faulkner – Ernest Hemingway	 LibroWeb • Evaluación diagnóstica • Actividades de comprensión de lectura • Evaluación de unidad	• Reporte por desempeños • Registro de actividades • Reporte por desempeños • Reporte por desempeños
	• Infiere e interpreta información del texto.	• Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada o abstracta. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto y del autor.	• Distingue lo relevante de lo complementario a partir de la información que lee sobre un autor o personaje, clasificando y sintetizando la información. • Establece conclusiones sobre lo comprendido, contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del cuento moderno y del autor. • Establece conclusiones sobre lo comprendido a partir de la lectura de fragmentos de obras narrativas (<i>El proceso</i> , <i>Ulises</i> , <i>El ruido y la furia</i> y <i>Por quién doblan las campanas</i>), contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural de la primera mitad del siglo xx y de los autores.			

Competencias	Capacidades	Desempeños	Desempeños precisados (COMPARTIR)	Conocimientos	Evidencias	Instrumentos
		<ul style="list-style-type: none">Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información de detalle, contrapuesta y ambigua del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.	<ul style="list-style-type: none">Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del cuento moderno (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información de detalle, contrapuesta y ambigua del texto, o al realizar una lectura intertextual.Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares mencionados en el cuento moderno, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.		 <ul style="list-style-type: none">Evaluación de unidad	<ul style="list-style-type: none">Reporte por desempeños
		<ul style="list-style-type: none">Explica la intención del autor considerando diversas estrategias discursivas utilizadas, y las características del tipo textual y género discursivo. Explica diferentes puntos de vista, sesgos, falacias, ambigüedades, paradojas, matices, y contrargumentos, y el uso de la información estadística, así como las representaciones sociales presentes en el texto. Asimismo, explica el modo en que el texto construye diferentes sentidos o interpretaciones considerando la trama, diversas figuras retóricas utilizadas o la evolución de personajes.	<ul style="list-style-type: none">Explica la intención del autor del cuento moderno, considerando diversas estrategias discursivas utilizadas, y las características del tipo textual y género discursivo.Explica diferentes puntos de vista, sesgos, falacias, ambigüedades, paradojas, matices, así como las representaciones sociales presentes en el cuento moderno. Asimismo, explica el modo en que el texto construye diferentes sentidos o interpretaciones, considerando la trama, diversas figuras retóricas utilizadas o la evolución de personajes.			
	<ul style="list-style-type: none">Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	<ul style="list-style-type: none">Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas, las representaciones sociales y la intención del autor. Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información, y sobre el estilo de un autor, considerando los efectos del texto en los lectores, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto y del autor.	<ul style="list-style-type: none">Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas, las representaciones sociales y la intención del autor del cuento moderno.Emite un juicio crítico sobre el estilo de un autor, considerando los efectos del texto en los lectores y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del cuento moderno y del autor.			
		<ul style="list-style-type: none">Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre las relaciones de poder e ideologías de los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de tipos textuales y géneros discursivos, o de movimientos literarios.	<ul style="list-style-type: none">Justifica la elección o recomendación de cuentos modernos de su preferencia cuando los comparte con otros.Contrasta textos entre sí y determina las características de tipos textuales y géneros discursivos.			
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none">Adecúa el texto a la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none">Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando fuentes de información complementaria y divergente.	<ul style="list-style-type: none">Adecúa el cuento moderno a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte.Elige estratégicamente el registro formal o informal, adaptándose a los destinatarios del cuento moderno.	<ul style="list-style-type: none">Cuento modernoEl adverbio, la conjunción, la preposición y la interjecciónUso del gerundioVerbos que rigen preposición	 <ul style="list-style-type: none">Evaluación diagnósticaActividades de escritura	<ul style="list-style-type: none">Reporte por desempeñosRegistro de actividadesReporte por desempeñosRúbrica de escrituraReporte por desempeños
	<ul style="list-style-type: none">Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none">Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para contrargumentar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados.	<ul style="list-style-type: none">Escribe cuentos modernos de forma coherente y cohesionada.Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales.			
	<ul style="list-style-type: none">Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	<ul style="list-style-type: none">Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea diversas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para contrargumentar, y reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión o la verosimilitud, entre otros.	<ul style="list-style-type: none">Utiliza recursos gramaticales (el adverbio, la conjunción, la preposición y la interjección) y ortográficos (por ejemplo, el uso correcto del gerundio y verbos que rigen preposición) que contribuyen al sentido de su cuento moderno.Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, entre otras) para reforzar o sugerir sentidos en el cuento moderno, con el fin de producir el efecto esperado en el lector.			
	<ul style="list-style-type: none">Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none">Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso preciso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados, así como la pertinencia del vocabulario y de los términos especializados para mejorar el texto y garantizar su sentido.	<ul style="list-style-type: none">Evalúa de manera permanente el cuento moderno, determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso preciso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas.Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados (el uso correcto del gerundio y verbos que rigen preposición), así como la pertinencia del vocabulario para mejorar el cuento y para garantizar su sentido.			
		<ul style="list-style-type: none">Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, diversas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.	<ul style="list-style-type: none">Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su cuento moderno y produce efectos en los lectores, considerando su propósito al momento de escribirlo.Compara y contrasta aspectos gramaticales (el adverbio, la conjunción, la preposición y la interjección) y ortográficos (el uso correcto del gerundio y verbos que rigen preposición), diversas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el cuento moderno.			