

Rúbrica de escritura

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

- Marque según el nivel en el que se encuentra el estudiante (Relato policial).

Nombre:

| Capacidades / Desempeños precisados | | Niveles | | |
|---|--|--|--|--|
| | | Logro esperado | En proceso | En inicio |
| Adecúa el texto a la situación comunicativa. | Adecúa el relato policial a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. | <input type="checkbox"/> Adecúa eficazmente el relato policial a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. | <input type="checkbox"/> Adecúa el relato policial a la situación comunicativa con dificultad en uno de los siguientes aspectos: el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. | <input type="checkbox"/> Adecúa el relato policial a la situación comunicativa con dificultad en casi todos los siguientes aspectos: el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. |
| | Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios del relato policial y seleccionando fuentes de información complementaria. | <input type="checkbox"/> Elige estratégicamente el registro formal o informal, sustentando con claridad los criterios de adaptación a los destinatarios del relato policial y de selección de fuentes de información complementaria. | <input type="checkbox"/> Elige estratégicamente el registro formal o informal con dificultad para sustentar el criterio de adaptación a los destinatarios del relato policial o el de selección de fuentes de información complementaria. | <input type="checkbox"/> Elige con dificultad para sustentar el criterio de selección del registro formal o informal para adaptarse a los destinatarios del relato policial y el de selección de fuentes de información complementaria. |
| Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. | Escribe relatos policiales de forma coherente y cohesionada | <input type="checkbox"/> Escribe el relato policial de forma coherente y cohesionada. | <input type="checkbox"/> Escribe el relato policial con alguna imprecisión que afecta la coherencia y la cohesión. | <input type="checkbox"/> Escribe el relato policial con dificultades de coherencia y cohesión. |
| | Ordena las ideas en torno a un tema (noticia policial) y las desarrolla para precisar la información sin digresiones o vacíos. | <input type="checkbox"/> Ordena las ideas en torno a un tema (noticia policial) y las desarrolla para precisar la información sin digresiones o vacíos. | <input type="checkbox"/> Ordena las ideas en torno a un tema (noticia policial) y las desarrolla para dar la información con alguna digresión o vacío. | <input type="checkbox"/> Ordena las ideas en torno a un tema (noticia policial) y las desarrolla para dar la información con digresiones o vacíos. |
| | Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas del relato policial a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales. | <input type="checkbox"/> Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas del relato policial a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales. | <input type="checkbox"/> Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas del relato policial con alguna dificultad de precisión en el uso de referentes, conectores y otros marcadores textuales. | <input type="checkbox"/> Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas del relato policial con imprecisiones en el uso de referentes, conectores y otros marcadores textuales. |
| | Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados. | <input type="checkbox"/> Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados. | <input type="checkbox"/> Incorpora con alguna dificultad de pertinencia un vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados. | <input type="checkbox"/> Incorpora de forma inconveniente un vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados. |

| | | Niveles | | |
|---|---|---|---|--|
| Capacidades / Desempeños precisados | | Logro esperado | En proceso | En inicio |
| Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. | Utiliza recursos gramaticales (los pronombres) y ortográficos (casos especiales de plurales y palabras que se escriben juntas o separadas) que contribuyen al sentido de su relato policial. | <input type="checkbox"/> Utiliza de forma precisa recursos gramaticales (los pronombres) y ortográficos (casos especiales de plurales y palabras que se escriben juntas o separadas) que contribuyen al sentido de su relato policial. | <input type="checkbox"/> Utiliza, con alguna imprecisión, recursos gramaticales (los pronombres) y ortográficos (casos especiales de plurales y palabras que se escriben juntas o separadas) que contribuyen al sentido de su relato policial. | <input type="checkbox"/> Utiliza de forma incongruente recursos gramaticales (los pronombres) y ortográficos (casos especiales de plurales y palabras que se escriben juntas o separadas) afectando el sentido de su relato policial. |
| | Emplea diversas figuras retóricas para caracterizar personajes (la figura del detective, los sospechosos, el culpable, etc.) y para describir los escenarios y la atmósfera policial. | <input type="checkbox"/> Emplea eficazmente diversas figuras retóricas para caracterizar personajes (la figura del detective, los sospechosos, el culpable, etc.) y para describir los escenarios y la atmósfera policial. | <input type="checkbox"/> Emplea diversas figuras retóricas con alguna dificultad que afecte la caracterización de personajes (la figura del detective, los sospechosos, el culpable, etc.) o la descripción de los escenarios y la atmósfera policial. | <input type="checkbox"/> Emplea inadecuadamente algunas figuras retóricas para caracterizar personajes (la figura del detective, los sospechosos, el culpable, etc.) y para describir los escenarios y la atmósfera policial. |
| Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. | Evalúa de manera permanente el relato policial determinando si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso preciso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. | <input type="checkbox"/> Evalúa de manera permanente el relato policial determinando si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso preciso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. | <input type="checkbox"/> Evalúa de manera permanente el relato policial explicando con dificultad si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso preciso de otros marcadores textuales asegura la cohesión entre ellas. | <input type="checkbox"/> Evalúa esporádicamente el relato policial requiriendo ayuda para explicar si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas y si el uso preciso de otros marcadores textuales asegura la cohesión entre ellas. |
| | Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados (casos especiales de plurales y palabras que se escriben juntas o separadas), así como la pertinencia del vocabulario y de los términos especializados para mejorar el relato policial y garantizar su sentido. | <input type="checkbox"/> Determina, con ejemplos suficientes, la eficacia de los recursos ortográficos utilizados (casos especiales de plurales y palabras que se escriben juntas o separadas), así como la pertinencia del vocabulario y de los términos especializados, para mejorar el relato policial y para garantizar su sentido. | <input type="checkbox"/> Determina, con algunos ejemplos, la eficacia de los recursos ortográficos utilizados (casos especiales de plurales y palabras que se escriben juntas o separadas), así como la pertinencia del vocabulario y de los términos especializados, realizando las mejoras necesarias para garantizar su sentido. | <input type="checkbox"/> Determina con ayuda para seleccionar ejemplos que demuestren la eficacia de los recursos ortográficos utilizados (casos especiales de plurales y palabras que se escriben juntas o separadas), así como la pertinencia del vocabulario y de los términos especializados y con dificultad en la mejora del relato policial para garantizar su sentido. |
| | Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su relato policial y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. | <input type="checkbox"/> Evalúa explicando con claridad el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su relato policial y produce efectos en los lectores, considerando su propósito al momento de escribirlo. | <input type="checkbox"/> Evalúa explicando con alguna dificultad el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su relato policial y cómo produce efectos en los lectores, según su propósito al momento de escribirlo. | <input type="checkbox"/> Evalúa necesitando apoyo para denotar el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su relato policial y produce efectos en los lectores, considerando su propósito al momento de escribirlo. |