

El enunciado, los sintagmas y la oración simple

PARA EMPEZAR

1 Escribe si el enunciado es oracional (O) o no oracional (NO).

- Confírmalo. ()
- Vinieron tarde. ()
- ¡A un lado! ()
- Hasta pronto. ()
- Lo vendimos. ()
- Por si acaso. ()
- La obra de arte. ()
- Lo haría por ti. ()
- Su casa de playa. ()
- Sí, cuanto antes. ()

2 Completa las siguientes oraciones. Después, indica si lo que has escrito es un sintagma nominal o un sintagma verbal.

- a) Ese automóvil es el que más me gusta. Sintagma nominal
- b) Mañana presentará su poemario.
- c) La tecnología móvil 5G.
- d) Indagaremos sobre el proyecto que.
- e) En agosto, Arequipa celebra.

3 Analiza estos sintagmas nominales, para ello identifica sus modificadores y subráyalos.

- a) La hermosa cabaña de mis abuelos.
- b) Una noticia curiosa sobre avistamientos.
- c) Mi gran amiga de la infancia.
- d) Ricardo Palma, el Bibliotecario Mendigo.

LEO

4 Lee el siguiente poema del escritor modernista Ricardo Jaimes Freyre. Luego, realiza las actividades.

Paloma imaginaria

Peregrina paloma imaginaria
que enardeces los últimos amores;
alma de luz, de música y de flores
peregrina paloma imaginaria.



Vuela sobre la roca solitaria
que baña el mar glacial de los dolores;
haya, a tu paso, un haz de resplandores,
sobre la adusta roca solitaria...

Vuela sobre la roca solitaria
peregrina paloma, ala de nieve
como divina hostia, ala tan leve...

Como un copo de nieve; ala divina,
copo de nieve, lirio, hostia, neblina,
peregrina paloma imaginaria...

- ¿Qué forma poética tiene el poema? Justifica.
- ¿El tercer verso contiene una oración? ¿Por qué?
- Analiza el sintagma nominal del estribillo identificando su estructura: núcleo y modificadores.
peregrina paloma imaginaria
- Resalta los sintagmas verbales con verbo principal en la segunda estrofa. Escribe cuántos son.
- Inserta dos verbos en los siguientes versos, de manera que haya dos oraciones. Luego, resalta los sintagmas nominales.
como un copo de nieve;
un ala divina,
copo de nieve, lirio, hostia, neblina,
peregrina paloma imaginaria...

5 Lee el siguiente texto. A continuación, realiza las actividades.

Los influencers

Diferentes generaciones de la red han ido transformando las formas de interacción y comunicación en línea. Como resultado, ha surgido la necesidad de sentirnos conectados.



El alcance de estas plataformas de interacción es tal que se han convertido en un territorio multitudinario donde se crean tendencias, se generan opiniones y donde las marcas se disputan la atención de los usuarios, cuyo número tiende a crecer.

Algunos usuarios de las redes sociales acumulan una gran cantidad de seguidores, gracias a su visión del mundo o su conocimiento sobre algún tema. Para las marcas, conseguir la recomendación de uno de estos usuarios garantiza la atención y la posibilidad de conseguir miles de seguidores.

Se perciben como imparciales, diferentes a la publicidad tradicional, y su poder de persuasión radica en el sentimiento de identificación que generan en sus seguidores. Hoy se les conoce como influencers o influenciadores, y se han convertido en piezas clave para la publicidad en internet.

- Resalta la respuesta correcta.
El título del texto corresponde a...
una oración un sintagma verbal
un sintagma nominal una aposición
- ¿Qué función sintáctica cumple el sintagma subrayado en el texto?
- En la primera oración del tercer párrafo, ¿cuál es el sujeto?
Analiza su estructura: núcleo y modificadores.
- Escribe el sintagma verbal que hace referencia a los influencers.

ESCRIBO

6 Lee estos haikus del poeta japonés Matsuo Bashō.

En la bahía
también la primavera:
flores de olas.

El cuervo horrible
¡qué hermoso esta mañana
sobre la nieve!

- Inventa textos poéticos, como los haikus, empleando solo sintagmas nominales.

7 Escribe un breve relato e intercámbialo con un compañero o una compañera. Analízalo teniendo en cuenta:

- El número de sintagmas nominales y verbales.
- Las funciones de los sintagmas verbales.

ME COMUNICO ORALMENTE

8 Dialoga con tus compañeros acerca de la frecuencia con la que usan oraciones simples en sus expresiones orales o escritas. ¿Es la misma frecuencia que emplean con las oraciones compuestas? ¿A qué se deberá ello?