



NOS UBICAMOS EN LA OBRA

Antígona, hija de Edipo, se entera del mandato decretado por el rey Creonte. Dicha resolución la afectó sobremanera, ya que estaba en un dilema: acatar las leyes divinas u obedecer las terrenales.

Antígona

Libro II

(La escena tiene lugar delante del palacio real de Tebas. Primeras luces de madrugada. Salen de palacio Antígona y su hermana Ismene).

ANTÍGONA

¡Oh, Ismene, mi propia hermana, de mi misma sangre!, ¿acaso sabes cuál de las desdichas que nos vienen de Edipo va a dejar de cumplir Zeus en nosotras mientras aún estemos vivas? Nada doloroso ni sin desgracia, vergonzoso ni deshonoroso existe que yo no haya visto entre tus males y los míos. Y ahora, ¿qué edicto es este que dicen que acaba de publicar el general para la ciudad entera? ¿Has oído tú algo y sabes de qué trata? ¿O es que no te das cuenta de que contra nuestros seres queridos se acercan desgracias propias de enemigos?

ISMENE

A mí, Antígona, ninguna noticia de los nuestros, ni agradable ni penosa, me ha llegado desde que ambas hemos sido privadas de nuestros dos hermanos, muertos los dos en un solo día por una acción recíproca. Desde que se ha ido el ejército de los argivos, en la noche que ha pasado, nada nuevo sé que pueda hacerme ni más afortunada ni más desgraciada.

ANTÍGONA

Bien lo sabía. Y, por ello, te he sacado fuera de las puertas de palacio para que solo tú me oigas.

ISMENE

¿Qué ocurre? Es evidente que estás meditando alguna resolución.

ANTÍGONA

Pues, ¿no ha considerado Creonte a nuestros hermanos, al uno digno de enterramiento y al otro indigno? A Eteocles, según dicen, por considerarle merecedor de ser tratado con justicia y según la costumbre, lo sepultó bajo tierra a fin de que resultara honrado por los muertos de allí abajo. En cuanto al cadáver de Polinices, muerto miserablemente, dicen que, en un edicto a los ciudadanos, ha hecho publicar que nadie le dé sepultura ni le lllore, y que le dejen sin lamentos, sin enterramiento, como grato tesoro para las aves rapaces que avizoran por la satisfacción de cebarse.

SÓFOCLES, *Antígona*, Madrid, Gredos, 2014.

Edicto. Mandato, decreto publicado con autoridad del príncipe o del magistrado.
Argivo. Natural de Argos, ciudad de Grecia.
Indigno. Que no tiene mérito ni disposición para algo.

LEO Y COMPRENDO

- 1 En el inicio de su primera intervención, ¿de qué se lamenta Antígona?
Se lamenta de que ella y su hermana Ismene han padecido muchas desdichas y vergüenzas heredadas de su padre Edipo y que son obra de Zeus.
- 2 ¿Cuál es la nueva desgracia que le comunica Antígona a Ismene?
Le informa que Creonte ha dado la orden de dejar a Polinices, el hermano de ambas, sin enterramiento ni honras fúnebres.
- 3 ¿Qué rasgos formales demuestran que el fragmento de *Antígona* pertenece al género teatral?
El uso de diálogos y de acotaciones entre paréntesis.
- 4 Completa el siguiente cuadro acerca del conflicto narrativo de la obra.

Conflicto narrativo	
Motivo del protagonista	Motivo del antagonista
Antígona desea enterrar a su hermano con honras fúnebres.	El rey Creonte prohíbe el entierro de Polinices, con lo que lo condena a la deshonra.

- 5 ¿Cómo hablan los personajes? ¿Se emplea un registro formal o informal? ¿Por qué crees que es así?
En el texto se emplea un registro formal porque la tragedia era un género solemne que exigía este tipo de registro. Además, los personajes son nobles, hijas de un rey; por lo tanto, emplean un lenguaje refinado.
- 6 Según Antígona, ¿qué acto de inequidad ha cometido Creonte?
El haber dado honras fúnebres a un hermano, Eteocles, pero no a Polinices, a pesar de que ambos murieron en una lucha fratricida.

- 7 Cada hermana toma una posición frente al hecho suscitado. ¿Cuál es la posición de cada una? ¿Cuál es tu posición?

R. L.

- 8 ¿Qué opinas de la importancia de las honras fúnebres en la actualidad? ¿Ignorarlas es una falta de respeto? Fundamenta.

R. L.

- 9 ¿Qué rol están desempeñando los personajes femeninos en la obra?

R. L.



Antígona es una de las piezas teatrales más representadas en todo el mundo. ¿Por qué sigue vigente? Escribe una tesis y dos argumentos que la fundamenten.