

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños	Desempeños precisados (COMPARTIR)	Conocimientos	Evidencias	Instrumentos
Se comunica oralmente en su lengua materna.	• Obtiene información del texto oral.	• Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando detalles y datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta y ambigua, falacias, paradojas, matices, sinónimos, vocabulario especializado, y expresiones con sentido figurado.	<ul style="list-style-type: none">Recupera información explícita de textos oral que escucha, , seleccionando detalles y datos específicos.Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta y ambigua, falacias, paradojas, matices, sinónimos y vocabulario especializado.	<ul style="list-style-type: none">Textos orales (comprensión oral: narración y argumentación)Argumentación en el juicio a un personajeLenguaje de la argumentación	<div>LibroWeb<ul style="list-style-type: none">Evaluación diagnósticaActividades de comunicación oral</div> <div><ul style="list-style-type: none">Evaluación de unidad</div>	<ul style="list-style-type: none">Reporte por desempeñosReporte por desempeñosTabla de progresoReporte por desempeños
	• Infiere e interpreta información del texto oral.	• Explica el tema y propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada o abstracta. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimientos con el contexto sociocultural de sus interlocutores.	<ul style="list-style-type: none">Distingue en textos orales lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información.Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimientos con el contexto sociocultural de sus interlocutores.			
		• Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información implicada, de detalle, ambigua y contrapuesta, y de presuposiciones y sesgos del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.	<ul style="list-style-type: none">Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto) a partir de la información implicada, de detalle, ambigua y contrapuesta, y de presuposiciones y sesgos del texto.Determina el significado de expresiones con sentido figurado.			
	• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	• Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo. Elige estratégicamente el registro formal e informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.	<ul style="list-style-type: none">Adecúa la argumentación a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo.Elige estratégicamente el registro formal e informal, adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.			
		• Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora un vocabulario pertinente y preciso que incluye sinónimos y términos especializados.	<ul style="list-style-type: none">Expresa oralmente ideas (argumentos) de forma coherente y cohesionada.Ordena y jerarquiza los argumentos y los desarrolla para defender o contraargumentar.			
	• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	• Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Controla la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público como el suspenso y el entretenimiento.	<ul style="list-style-type: none">Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice durante el juicio.Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para producir en el público el efecto deseado.			
	• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	• Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Decide estratégicamente cómo y en qué momento participar recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contrargumentar y consensuar. Emplea estrategias discursivas, y normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	<ul style="list-style-type: none">Participa en diversas argumentaciones, alternando los roles de hablante y oyente.Decide estratégicamente cómo y en qué momento participar recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir y contrargumentar.Emplea estrategias discursivas, normas y modos de cortesía, según el contexto sociocultural.			
	• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	• Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, las representaciones sociales que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Justifica su posición sobre las relaciones de poder e ideologías presentes en los textos considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	<ul style="list-style-type: none">Opina como hablante y oyente sobre el contenido de las argumentaciones, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente.			
		• Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa los estilos de los hablantes; la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales; y la pertinencia de las estrategias discursivas. Determina la validez de la información contrastándola con otros textos o fuentes de información.	<ul style="list-style-type: none">Emite un juicio crítico sobre la adecuación de las argumentaciones del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas.Evalúa los estilos de los hablantes; la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales; y la pertinencia de las estrategias discursivas.			
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	• Obtiene información del texto escrito.	• Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y ambigua, así como falacias, paradojas, matices y vocabulario especializado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.	<ul style="list-style-type: none">Identifica información explícita, relevante y complementaria, seleccionando datos específicos y detalles en un relato policial.Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del relato policial o en distintos textos, al realizar una lectura intertextual.	<ul style="list-style-type: none">Relato policialLiteratura Neoclasicismo y Romanticismo<ul style="list-style-type: none">MolièreJean de la FontaineJohann Wolfgang von GoetheVíctor HugoEdgar Allan Poe	<div>LibroWeb<ul style="list-style-type: none">Evaluación diagnósticaActividades de comprensión de lectura</div> <div><ul style="list-style-type: none">Evaluación de unidad</div>	<ul style="list-style-type: none">Reporte por desempeñosRegistro de actividadesReporte por desempeñosReporte por desempeños
	• Infiere e interpreta información del texto.	• Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada o abstracta. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto y del autor.	<ul style="list-style-type: none">Distingue en el relato policial lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información.Distingue, en un texto de la literatura neoclásica, lo relevante de lo complementario, resalta las ideas principales y secundarias y las organiza en un esquema.Distingue, en un texto de la literatura romántica, lo relevante de lo complementario y resume la información con sus propias palabras.Establece conclusiones sobre lo comprendido después de leer el fragmento de una obra de la literatura neoclásica (<i>El avaro</i>), contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del Neoclasicismo y del autor.Establece conclusiones sobre lo comprendido a partir de la lectura de fragmentos de algunas obras de la literatura romántica (<i>Fausto</i>, <i>Los miserables</i>, <i>El corazón delator</i>), contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del Romanticismo y del autor.			

Competencias	Capacidades	Desempeños		Desempeños precisados (COMPARTIR)	Conocimientos	Evidencias	Instrumentos
		• Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información de detalle, contrapuesta y ambigua del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.		• Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del relato policial (causa-efecto) a partir de información de detalle, contrapuesta y ambigua del texto, o al realizar una lectura intertextual. • Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares mencionados en el relato policial.		 • Evaluación de unidad	• Reporte por desempeños
		• Explica la intención del autor considerando diversas estrategias discursivas utilizadas, y las características del tipo textual y género discursivo. Explica diferentes puntos de vista, sesgos, falacias, ambigüedades, paradojas, matices, y contrargumentos, y el uso de la información estadística, así como las representaciones sociales presentes en el texto. Asimismo, explica el modo en que el texto construye diferentes sentidos o interpretaciones considerando la trama, diversas figuras retóricas utilizadas o la evolución de personajes.		• Explica la intención del autor relato policial, considerando diversas estrategias discursivas utilizadas y las características del tipo textual y del género discursivo.			
	• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	• Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas, las representaciones sociales y la intención del autor. Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información, y sobre el estilo de un autor, considerando los efectos del texto en los lectores, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto y del autor.		• Opina sobre el contenido, las estrategias discursivas, las representaciones sociales y la intención del autor del relato policial. • Emite un juicio crítico sobre el estilo de un autor, considerando los efectos del texto en los lectores y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del relato policial y del autor. • Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas, las representaciones sociales y la intención del autor de los textos literarios leídos.			
		• Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre las relaciones de poder e ideologías de los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de tipos textuales y géneros discursivos, o de movimientos literarios.		• Justifica la elección o la recomendación de relatos policiales de su preferencia cuando los comparte con otros. • Contrasta textos entre sí y determina las características de tipos textuales y géneros discursivos, o de movimientos literarios.			
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	• Adecúa el texto a la situación comunicativa.	• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando fuentes de información complementaria y divergente.		• Adecúa el relato policial a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. • Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios del relato policial y seleccionando fuentes de información complementaria.	• Relato policial • Los pronombres • Casos especiales de plurales • Palabras que se escriben juntas o separadas	 • Evaluación diagnóstica • Actividades de escritura • Evaluación de unidad	• Reporte por desempeños • Registro de actividades • Reporte por desempeños • Rúbrica de escritura • Reporte por desempeños
	• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para contrargumentar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados.		• Escribe relatos policiales de forma coherente y cohesionada. • Ordena las ideas en torno a un tema (noticia policial) y las desarrolla para precisar la información sin digresiones o vacíos. • Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas del relato policial a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales. • Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados.			
	• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea diversas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para contrargumentar, y reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión o la verosimilitud, entre otros.		• Utiliza recursos gramaticales (los pronombres) y ortográficos (por ejemplo, casos especiales de plurales y palabras que se escriben juntas o separadas) que contribuyen al sentido de su relato policial. • Emplea diversas figuras retóricas para caracterizar personajes (la figura del detective, los sospechosos, el culpable, etc.) y para describir los escenarios y la atmósfera policial. • Emplea diversas estrategias discursivas para reforzar o sugerir sentidos en el relato policial, con el fin de producir efectos en el lector, como la intriga o la verosimilitud, entre otros.			
	• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	• Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso preciso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados, así como la pertinencia del vocabulario y de los términos especializados para mejorar el texto y garantizar su sentido.		• Evalúa de manera permanente el relato policial, determinando si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso preciso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. • Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados (casos especiales de plurales y palabras que se escriben juntas o separadas), así como la pertinencia del vocabulario y de los términos especializados para mejorar el relato policial y para garantizar su sentido.			
		• Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, diversas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.		• Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su relato policial y produce efectos en los lectores, considerando su propósito al momento de escribirlo.			