



NOS UBICAMOS EN LA OBRA

Un muchacho no soporta el “ojo de buitre” de su anciano compañero y, por eso, planea su asesinato. En esta escena se describe cómo llevó a cabo la empresa que se propuso desde que aquel ojo lo perturbó y lo condujo a los límites de la locura.

El corazón delator

Estaba abierto, abierto de par en par... y yo empecé a enfurecerme mientras le miraba. Le vi con toda claridad, de un azul apagado y con aquella horrible tela que me helaba hasta el **tuétano**. Pero no podía ver nada de la cara o del cuerpo del viejo, pues, como movido por un instinto, había orientado el haz de luz exactamente hacia el punto maldito.

¿No les he dicho que ya que lo toman erradamente es solo una excesiva **agudeza** de los sentidos? En aquel momento llegó a mis oídos un resonar apagado y presuroso, como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón. Aquel sonido también me era familiar. Era el latir del corazón del viejo. Aumentó aún más mi furia, tal como el redoblar de un tambor estimula el coraje de un soldado.



Pero, incluso entonces, me contuve y seguí callado. Apenas si respiraba. Sostenía la linterna de modo que no se moviera, tratando de mantener con toda la firmeza posible el haz de luz sobre el ojo. Entretanto, el infernal latir del corazón iba en aumento. Se hacía cada vez más rápido, cada vez más fuerte, momento a momento. El espanto del viejo tenía que ser terrible. ¡Cada vez más fuerte, más fuerte! ¿Me siguen ustedes con atención? Les he dicho que soy nervioso. Sí, lo soy. Y ahora, a medianoche, en el terrible silencio de aquella antigua casa, un **resonar** tan extraño como aquel me llenó de un horror incontrolable. Sin embargo, me contuve todavía algunos minutos y permanecí inmóvil. ¡Pero el latido crecía cada vez más fuerte, más fuerte! Me pareció que aquel corazón iba a estallar. Y una nueva **ansiedad** se apoderó de mí... ¡Algún vecino podía escuchar aquel sonido! ¡La hora del viejo había sonado! Lanzando un alarido, abrí del todo la linterna y me precipité en la habitación. El viejo clamó una vez... nada más que una vez. Me bastó un segundo para arrojarle al suelo y echarle encima el pesado colchón. Sonreí alegremente al ver lo fácil que me había resultado todo. Pero, durante varios minutos, el corazón siguió latiendo con un sonido ahogado. Claro que no me preocupaba, pues nadie podría escucharlo a través de las paredes. Cesó, por fin, de latir. El viejo había muerto. Levanté el colchón y examiné el cadáver. Sí, estaba muerto, completamente

muerto. Apoyé la mano sobre el corazón y la mantuve así largo tiempo. No se sentía el menor latido. El viejo estaba bien muerto. Su ojo no volvería a molestarme.

EDGAR ALLAN POE, *Cuentos completos*, Madrid, Páginas de Espuma, 2013.

Tuétano. Médula (sustancia interior de los huesos).

Agudeza. Perspicacia de la vista, el oído o el olfato.

Resonar. Sonar mucho.

Ansiedad. Estado de agitación, inquietud o zozobra del ánimo.

LEO Y COMPREENDO

1 Según el fragmento propuesto, ¿qué motivación tuvo el asesino para cometer el crimen? ¿Cuál es su justificación?

2 ¿En qué acción se manifiesta la locura del asesino antes de cegar la vida de su compañero?

3 ¿Qué tipo de narrador presenta el texto? Marca la respuesta correcta.

- ☐ Testigo ☐ Omnisciente
☐ Protagonista ☐ En segunda persona

4 ¿Qué efecto se logra con ese tipo de narrador? Explica.

5 Si asumimos que el fragmento leído comparte características con el relato policial, ¿a qué parte de la historia corresponde: introducción, desarrollo o desenlace? Justifica.

6 Muchos cuentos se narran desde la perspectiva del protagonista, con lo que la historia que él mismo cuenta se inserta en una más grande. ¿Cuál es la historia en que se incluye su relato? Marca la alternativa más adecuada.

- ☐ Una detención policial
☐ Una conversación con un amigo
☐ Una declaración de amor
☐ El funeral del anciano

7 ¿Por qué es reprochable la actitud del criminal del relato? Explica.

8 ¿Por qué crees que el género policial resulta atractivo, a pesar de que pueda generar angustia o cierta ansiedad?

9 ¿De qué modo la justicia deberá resolver este tipo de crímenes? ¿Qué acciones se pueden tomar para prevenirlos? Justifica tu respuesta.



La obra de Edgar Allan Poe es heredera de la llamada literatura gótica inglesa del siglo XVIII: exagera a los personajes y crea un ambiente sobrenatural propicio para el misterio y el terror.

- Argumenta, en equipo, estos rasgos en relación con el protagonista y la atmósfera del cuento.