

Historias del día a día

Los relatos de la Antigüedad tenían a héroes como protagonistas y contaban épicas historias. Después, los personajes se relacionaron con un destino trascendental, como en la Edad Media, o sumergidos en sentimientos y pasiones, como en el Romanticismo, o condicionados por el medio social, como en el Realismo. En el siglo xx, los cuentos se centran en la cotidianidad y en la presentación de personajes con vidas comunes y corrientes. Estos personajes, como muchas veces sucede en la realidad, esconden o conviven con más de una historia: la que experimentan y la que la realidad va construyendo para ellos.

Observa con atención la siguiente imagen: sus personajes y las situaciones que proponen. Luego, crea una breve historia teniendo en cuenta esos elementos.

A diferencia de los cuentos tradicionales, los autores de cuentos modernos se inspiraron en las experiencias de vida cotidianas para narrar historias donde el "héroe" no es alguien vinculado a la divinidad, por lo tanto, carece de características sobrehumanas. Por el contrario, se trata de mujeres, hombres, adolescentes, niños cuyos temores, preocupaciones, dudas y aspiraciones se ven retratados en breves relatos que capturan un momento de sus vidas.



Interrogantes para resolver

- ¿Cómo son los personajes de tu historia? ¿Grandes héroes, seres fantásticos o personas comunes? Descríbelos.
- ¿Cómo es la historia? ¿Es de terror, con rasgos románticos o relata la vida misma?
- ¿Por qué crees que ha surgido el cuento moderno? ¿Por qué las historias realistas han cobrado tal importancia? Reflexiona.



GESTIONAMOS NUESTRO APRENDIZAJE

1. Investiguen sobre los cuentos modernos.

- ¿Qué caracteriza a un cuento moderno? Mencione tres características.
- Mencione los nombres de tres autores hispanoamericanos que cultiven el cuento moderno.

R.T. Borges, Cortázar, Ribeyro, García Márquez.

2. Lean el siguiente texto y luego respondan.

El cuento moderno

El cuento moderno se preocupa más por "cómo se cuenta" que por "qué se cuenta". Ha disminuido la utilización de anécdotas con principio, medio y final. Ganó terreno lo ambiguo, el fragmento cargado de sentido y la exploración psicológica.

—El cuento ha pasado de valorar lo dicho a valorar lo no dicho. [...] lo que en sí mismo resulta intrascendente o mínimo adquirió la fuerza de una revelación: el nudo del cuento. Los detalles que aislados no cuentan, crecen y se imponen al concentrar el drama o la obsesión del protagonista. La situación mínima, corriente y reiterada de cada día adquiere relieve si el contexto es otro.

CARMEN ROIG, "Diferencias entre cuento y novela".

En: <https://ciudadseva.com/texto/diferencias-entre-cuento-y-novela/>

3. Después de leer el texto anterior, reúnanse en parejas y conversen a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué se dice que en los cuentos modernos importa más "lo no dicho"? ¿El lector tendrá que interpretar para llegar a comprenderlo del todo? Reflexionen.
- ¿Qué papel desempeñan los detalles aislados o las situaciones reiteradas? ¿Serán importantes para descubrir la trama del cuento? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la gran diferencia entre el cuento moderno y el tradicional? ¿Qué otras diferencias pueden advertir?

4. Definan con sus propias palabras el cuento moderno. Luego, intercambien sus respuestas con otros compañeros y lleguen a conclusiones.