

## ¿QUÉ ES LA LITERATURA?

### Características principales

#### • **Carácter ficcional**

La literatura no documenta la realidad por medio del lenguaje, sino que **la representa con pretensiones artísticas**. Por ejemplo, los escritores de novelas pueden basarse en hechos reales; pero su obra incluye personajes inventados, palabras que los personajes verídicos nunca dijeron o circunstancias de las que nadie pudo ser testigo.

#### • **Lenguaje especial**

Los escritores utilizan el lenguaje de un modo especial. En la literatura no solo importa lo que se dice, sino sobre todo **cómo se dice**, de ahí sus pretensiones artísticas. Por eso, en ella predomina la connotación sobre la denotación.

*El sol, que lleva una hora sobre el horizonte, está suspendido como un huevo ensangrentado encima de una cresta de cúmulos; la luz se ha vuelto cobre: amenazadora para el ojo, sulfurosa para la nariz, huele a relámpago.*

WILLIAM FAULKNER

**Este fragmento pertenece a la novela *Mientras agonizo* y representa el monólogo interior de uno de sus personajes, una realidad indocumentable como tal y, por lo tanto, completamente inventada, completamente ficcional. Por otro lado, esta recreación ficcional de una realidad inaccesible se hace a través de un lenguaje especial según el cual el sol no simplemente aparece, sino que lo hace “suspendido como un huevo ensangrentado”.**

### Denotación y connotación

#### **Denotación**

Llamamos significado denotativo al **significado primario** de una palabra, aquel que se puede encontrar en el diccionario. Se emplea fundamentalmente en el lenguaje informativo cuando se quiere dar a conocer o explicar algo con precisión y sin ambigüedad.

**Sol.** Estrella luminosa, centro de nuestro sistema planetario.

**Tarde.** Parte del día comprendida entre el mediodía y el anochecer.

**Vida.** Energía de los seres orgánicos.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*.

#### **Connotación**

Llamamos significado connotativo al **significado secundario** que tiene una palabra o un texto. La connotación es muy subjetiva. Por eso, una misma palabra puede tener varias connotaciones según el contexto cultural y social. La connotación se emplea fundamentalmente cuando se pretende interesar, convencer, suscitar emociones o dar un carácter poético a un texto.

*El sol  
Era un melón  
La tarde  
Una sandía  
Y la vida  
La vida una pura gana  
De morder y morder manzanas.*

JUAN CUNHA

### Verso y prosa

#### **El verso**

La literatura escrita en verso tiene las siguientes características:

- La disposición gráfica.** El poema se escribe en una serie de unidades llamadas versos, cada una de las cuales ocupa una línea independiente.
- La musicalidad.** Esta se obtiene mediante la repetición de determinados elementos como los siguientes:
  - el número de sílabas que tiene cada verso (métrica);
  - la repetición de los sonidos finales (rima); y
  - la posición que ocupan las sílabas acentuadas de cada verso (ritmo).

*Arena que vas,  
arena que vuelves.  
Fiel a tu compás,  
jamás te disuelves.*

*El aire te besa,  
la ola te acuna,  
el sol te procesa,  
te absuelve la luna.*

GERARDO DIEGO

#### **La prosa**

La literatura escrita en prosa tiene las siguientes características:

- Se dispone en la página de **forma continua** (ocupando todo el renglón).
- Generalmente, no tiene musicalidad especial, pues no tiene rima, métrica ni ritmo.

*La palabra No es elástica y de forma aproximadamente esférica. Rebota con igual fuerza sobre el agua que sobre la arena y el hieirro. Y no se va por el aire, pues unas veces se queda en suspenso —como la luna en cualquier cielo— y otras golpea insistente (y a veces suavemente) las cosas hasta que consigue transmutarlas, pero no tanto que las exponga a los estragos de la palabra Sí.*

ÁNGEL CRESPO

# EL VERSO Y SU MEDIDA

## ¿Qué es la medida?

Los poemas, como las canciones, tienen una musicalidad especial. Para lograrla, los poetas utilizan distintos recursos. Uno de ellos consiste en jugar con la medida de los versos. La métrica es, pues, el **número de sílabas** que tienen los versos.

*Silencio y soledad. Nada se mueve.  
Apenas a lo lejos, en hilera,  
las vicuñas con rápida carrera  
pasan, a modo de una sombra leve.*

JOSÉ SANTOS CHOCANO

11 sílabas  
11 sílabas  
11 sílabas  
11 sílabas

El número de sílabas métricas en un poema no siempre coincide con el número de sílabas fonológicas. Para saber cuántas sílabas "suenan" en un verso, debemos conocer la posición del acento en la última palabra y las licencias métricas.

## Posición del acento

El acento de la última palabra de cada verso es el más destacado. A partir de él, la entonación desciende. Por eso, la posición de este acento influye en el número de sílabas que se cuentan. Así, tenemos las siguientes reglas métricas:

- Si la última palabra de cada verso es **esdrújula**, se **resta** al total una sílaba.
- Si la última palabra del verso es **aguda** o es una palabra **monosílaba**, se **añade** al total una sílaba.
- Si la última palabra del verso es **grave**, el número de sílabas **no varía**.

*Asomaba a sus ojos una lágrima  
y a mi labio una frase de perdón;  
habló el orgullo y se enjugó su llanto,  
y la frase en mis labios expiró.*

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

12 - 1 = 11 sílabas  
10 + 1 = 11 sílabas  
11 sílabas  
10 + 1 = 11 sílabas

## Licencias métricas

### Sinalefa

Consiste en la **unión de dos vocales**: la última de una palabra y la primera de la siguiente. Se representa con el signo  $\cup$ .

*Mi padre duerme. Su semblante augusto  
figura un apacible corazón.*

CÉSAR VALLEJO

11 sílabas  
10 + 1 = 11 sílabas

### Sinéresis

Consiste en **unir en una misma sílaba métrica dos vocales** que normalmente no forman diptongo.

*A-ho-ra cui-da-os de mí.*

8 + 1 = 9 sílabas

*A-ho-ra cui-da-os de mí.*

6 + 1 = 7 sílabas  
(unión de sílabas por sinéresis)

### Diéresis

Consiste en **disolver un diptongo** al formar con él dos sílabas. El poeta marca la diéresis (¨) en la vocal cerrada (i, u).

*halló la de-i-dad digno reposo,  
do fue el rigor en dulce amor trocado*

FRAY LUIS DE LEÓN

10 + 1 = 11 sílabas  
11 sílabas

## Versos de arte menor y de arte mayor

### Arte menor

Pertenecen a este conjunto los versos que tienen **hasta ocho sílabas métricas**.

*Los días pasan  
como tranvías.  
El amor muere.  
Melancolía.*

FRANCISCO BENDEZÚ

5 sílabas  
5 sílabas  
5 sílabas  
5 sílabas

### Arte mayor

Pertenecen a este conjunto los versos que tienen **nueve o más sílabas métricas**. Los versos de arte mayor que tienen doce o más sílabas se denominan **versos compuestos**. Cada verso compuesto lleva una pausa interior o cesura (//) que lo divide en dos partes iguales llamadas **hemistiquios**.

*Amada, en esta noche // tú te has sacrificado  
sobre los dos maderos // curvados de mi beso;  
y tu pena me ha dicho // que Jesús ha llorado,  
y que hay un viernesanto // más dulce que ese beso.*

CÉSAR VALLEJO

14 sílabas  
14 sílabas  
14 sílabas  
14 sílabas

## ¿Por qué se usa la métrica?

Los versos de arte menor dan al poema un ritmo más ágil y ligero. En cambio, los versos de arte mayor otorgan al poema un ritmo más solemne y majestuoso.

## Clases de versos según su medida

### Versos de arte menor

- **Heptasílabos.** Son los versos que tienen **7 sílabas**.
- **Octosílabos.** Son los versos que tienen **8 sílabas**.

Vendrá mi dulce sueño  
y el gozo ha de volverme  
su semblante risueño.

MARIANO MELGAR

7 sílabas  
7 sílabas  
7 sílabas

Cultivo una rosa blanca  
en julio como en enero  
para el amigo sincero  
que me da su mano franca.

JOSÉ MARTÍ

8 sílabas  
8 sílabas  
8 sílabas  
8 sílabas

### Versos de arte mayor

- **Eneasílabos.** Son los versos que tienen **9 sílabas**.
- **Endecasílabos.** Son los versos que tienen **11 sílabas**.
- **Aleandrinos.** Son los versos que tienen **14 sílabas**.

Juventud, divino tesoro,  
¡ya te vas para no volver!

RUBÉN DARÍO

9 sílabas  
8 + 1 = 9 sílabas

Me moriré en París con aguacero,  
un día del cual tengo ya el recuerdo.

CÉSAR VALLEJO

11 sílabas  
11 sílabas

Te acostaré en la tierra soleada con una  
dulcedumbre de madre para el hijo dormido,  
y la tierra ha de hacerse suavidades de cuna  
al recibir tu cuerpo de niño dolorido.

GABRIELA MISTRAL

14 sílabas  
14 sílabas  
14 sílabas  
14 sílabas

## LA RIMA

### ¿Qué es la rima?

La rima es otro de los recursos que utilizan los poetas para dar musicalidad a sus versos. La rima consiste en la **repetición de sonidos** a partir de la **última vocal acentuada** de cada verso.

En el pasadizo nebuloso  
cual mágico sueño de Estambul  
su perfil presenta destelloso  
la niña de la lámpara azul.

JOSÉ MARÍA EGUREN

Rima A: oso  
Rima B: ul  
Rima A: oso  
Rima B: ul

### Clases de rima

#### Rima consonante

En esta rima **se repiten todos los sonidos** (vocales y consonantes) a partir de la última vocal acentuada.

¡Dios me bendijo  
no hay duda de ello,  
dándome un hijo  
mozo tan bello!

FELIPE PARDO Y ALIAGA

a  
b  
a  
b

#### Rima asonante

En esta rima **se repiten solo los sonidos vocálicos**.

La luna vino a la fragua  
con su polisón de nardos.  
El niño la mira, mira.  
El niño la está mirando.

FEDERICO GARCÍA LORCA

Verso suelto (sin rima)  
Rima a: a, o  
Verso suelto  
Rima a: a, o

### El verso libre

Hasta el siglo XIX, la versificación en la poesía obedecía a reglas muy estrictas en cuanto a métrica y rima. A partir del siglo XX, muchos poetas adoptaron el verso libre. El **verso libre** es aquel que **no está sujeto a normas de métrica ni de rima**.

existirá una máquina purísima  
copia perfecta de sí misma  
y tendrá mil ojos verdes  
y mil labios escarlata

no servirá para nada  
pero tendrá tu nombre  
oh eternidad

JORGE EDUARDO EIELSON

## Forma de indicar la rima y la métrica

Como has visto en los cuadros anteriores, la **métrica** se indica escribiendo el número de sílabas que tiene el verso. Por su parte, la **rima** se indica asignando una letra a los versos:

- Si los versos son de **arte mayor**, se escribe con letra **mayúscula** (A, B, C, D...).
- Si los versos son de **arte menor**, se escribe con una letra **minúscula** (a, b, c, d...).
- Si el verso **no rima** con ningún otro (verso suelto), se escribe un **guion** (-).

*Era apacible el día  
y templado el ambiente  
y llovía, llovía  
callada y mansamente...*

ROSALÍA DE CASTRO

7a  
7b  
7a  
7b

## EL RITMO

### ¿Qué es el ritmo?

El ritmo es el tercer recurso que utilizan los poetas para dar musicalidad a sus versos y consiste en la **repetición periódica de los acentos de intensidad**. En la música, por ejemplo, el ritmo se produce cuando se repite un golpe de batería cada cierto tiempo. Algo parecido sucede en el verso. Para percibirlo mejor, lee en voz alta los versos de estas estrofas.

*Quien vive de prisa no vive de veras:  
quien no echa raíces no puede dar frutos.  
[...]*

*Quisiera ser árbol mejor que ser ave,  
quisiera ser leño mejor que ser humo.*

JOSÉ SANTOS CHOCANO

En este poema, el ritmo se consigue porque cada verso tiene cuatro acentos distribuidos periódicamente en las sílabas 2, 5, 8 y 11.

## LA ESTROFA

### ¿Qué es la estrofa?

Los versos de un poema suelen agruparse en unidades que reciben el nombre de estrofas. Una estrofa está compuesta por un **número determinado de versos**. Puesto que la musicalidad es producto de la repetición de fenómenos fónicos (medida, rima y ritmo), un solo verso es, generalmente, incapaz de crear impresiones rítmicas. Por eso, el ritmo se manifiesta en la estrofa.

*En el fondo del convento  
lloran, lloran los maitines,  
con profundo sentimiento.*

*Son los monjes paladines  
que olvidaron sus amores  
y las justas y festines.*

JOSÉ MARÍA EGUREN

## Clases de estrofas

### Pareado

Estrofa de **dos versos** que riman entre sí.

*Ver otro cielo, otro monte,  
otra playa, otro horizonte.*

JULIÁN DEL CASAL

8a  
8a

### Terceto

Estrofa de **tres versos** endecasílabos que riman en consonante con un esquema **ABA**.

*Lloro... no puedo más... Silvia querida,  
déjame que en torrentes de amargura  
saque del pecho mío el alma herida.*

MARIANO MELGAR

11A  
11B  
11A

### Cuarteto

Estrofa de **cuatro versos** de **arte mayor** que riman en consonante según el esquema **ABBA**.

*Estamos siempre solos. Cae el viento  
entre los encinares y la vega.  
A nuestro corazón el ruido llega  
del campo silencioso y polvoriento.*

LEOPOLDO PANERO

11A  
11B  
11B  
11A

### Cuaderna vía

Estrofa de **cuatro versos alejandrinos** (14 sílabas) que riman en consonante según el esquema **AAAA**. Esta estrofa fue muy utilizada durante la Edad Media.

*Cerrada ya la puerta y pasado el temor,  
estaba el aldeano con sudor y temor,  
le apaciguaba el otro, dijo: "Amigo, señor,  
alégrate ya y come lo que creas mejor".*

JUAN RUIZ

14A  
14A  
14A  
14A

### Lira

Estrofa de **cinco versos**, tres heptasílabos y dos endecasílabos, con rima **aBabb**. Fue una estrofa muy utilizada en el Siglo de Oro español, principalmente por los poetas Garcilaso de la Vega, fray Luis de León y san Juan de la Cruz.

*¡Qué descansada vida  
la del que huye del mundanal ruido,  
y sigue la escondida  
senda por donde han ido  
los pocos sabios que en el mundo han sido!*  
FRAY LUIS DE LEÓN

7a  
11B  
7a  
7b  
11B

## EL POEMA

### ¿Qué es un poema?

Es un **mensaje completo escrito en verso**.

- Los poemas tienen una extensión variable: pueden tener dos versos o más.
- También tienen una estructura variable: pueden estar compuestos por estrofas fijas o ser de estructura libre.

Los principales tipos de poemas son el soneto y el romance.

### Clases de poemas

#### Soneto

- Es un poema de versos endecasílabos (11 sílabas).
- Está formado por dos cuartetos (rima ABBA) y dos tercetos.
- La rima de los tercetos puede ser variable.

El soneto tiene su origen en la Italia medieval (siglo XII); pero es un tipo de poema que se ha ido adaptando a los temas de las diferentes épocas, incluso hoy es utilizado por muchos poetas.

El siguiente soneto es uno de los más originales y famosos que se han escrito: en él, el poeta explica cómo lo va componiendo.

*Un soneto me manda hacer Violante  
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;  
catorce versos dicen que es soneto:  
burla burlando van los tres delante.*  
*Yo pensé que no hallara consonante,  
y estoy a la mitad de otro cuarteto;  
mas si me veo en el primer terceto,  
no hay cosa en los cuartetos que me espante.*  
*Por el primer terceto voy entrando,  
y parece que entré con pie derecho,  
pues fin con este verso le estoy dando.*  
*Ya estoy en el segundo, y aun sospecho  
que voy los trece versos acabando;  
contad si son catorce, y está hecho.*

LOPE DE VEGA

#### Romance

Es un poema formado por una serie indefinida de versos octosílabos con rima asonante solo en los versos pares.

El romance, de origen español, es un tipo de poema muy popular en nuestro idioma. Llegó al Perú con los conquistadores.

El siguiente ejemplo es un fragmento de uno de los primeros romances escritos en el Perú, que trata sobre el alzamiento de Francisco Hernández Girón.

*¿Adónde vais, mi señor?  
¿Do vais, esperanza mía?  
No me dejéis triste y sola,  
con aquesta pena esquivo.*  
*Llebadme, señor, con vos,  
donde os tenga compañía.*  
*Haced cuenta soy soldado  
que con vos junto camina.*  
*Que si he de quedar sin vos,  
¿para qué quiero la vida? [...]*

ANÓNIMO

### Poemas de forma libre

A partir del siglo XX, los poetas empiezan a escribir poemas que no se rigen por normas rigurosas de métrica, rima, formas estróficas..., es decir, que **no responden a una estructura fija**.

*Por tus manos de nieve, lentas y pálidas  
como la agonía de dos palomas en el cielo del alba.  
Por tus dedos de lluvia fina  
que se deshojan y mueven como arroyos.  
Por tu mirada como un río de plata  
que arrastra canciones y que crece como los árboles.  
Por tu pecho escoltado de golondrinas  
donde estallan los sollozos una y otra vez.  
Por la fatiga de tus años  
como la marcha de cien alondras por el polvo. [...]*

LUIS NIETO

## EL GÉNERO LÍRICO

### ¿Qué obras pertenecen al género lírico?

Pertenecen al género lírico las obras en las que el autor nos transmite sus **emociones** y expresa sus **sentimientos** ante el amor, la amistad, el paisaje, la vida... con una musicalidad especial.

De los tres géneros (lírico, épico-narrativo y dramático), el lenguaje de la lírica es, por lo general, el que tiene más diferencias con el lenguaje coloquial, el que hablamos todos los días.

Por lo general, los textos líricos están en verso, pero también puede haber lírica en prosa.

#### Lírica en verso

*Por las avenidas,  
de miedo cercadas,  
brilla en la noche de azules oscuros,  
la ronda de espadas.*

JOSÉ MARÍA EGUREN

#### Lírica en prosa

*Las ventanas encienden su candela dorada; el cielo baja el tono; la luz del sol se ha envejecido; es la añoranza de la luz. Cada ventana es un recuerdo.*

JOSÉ MARÍA EGUREN

### Subgéneros líricos

Casi todos los subgéneros líricos tienen su origen en la poesía clásica, es decir, aquella escrita por los poetas de las antiguas Grecia y Roma. Sin embargo, estas formas existen hasta la actualidad.

#### La oda

Composición poética que trata sobre algo que es digno de **admiración o alabanza** dividida, generalmente, en estrofas y de muy variada extensión. Sus temas son diversos: hasta el siglo XIX, la oda solía abordar temas muy importantes y solemnes (el amor, la patria, la religión, los paisajes bellos, los personajes ilustres...); sin embargo, a partir del siglo XX, la oda aborda todo tipo de temas. El siguiente ejemplo pertenece a la poesía moderna (siglo XX).

#### Oda a la alegría

<i>Hoja verde caída en la ventana, minúscula claridad recién nacida, elefante sonoro, deslumbrante moneda,</i>	<i>a veces ráfaga quebradiza, pero más bien pan permanente, esperanza cumplida, deber desarrollado.</i>
--	---

PABLO NERUDA

#### La elegía

Composición poética dedicada a cantar **la muerte** de un ser querido o a expresar **un dolor profundo**.

*Yo quiero ser llorando el hortelano  
de la tierra que ocupas y estercolas,  
compañero del alma, tan temprano.*

*Alimentando lluvias, caracolas  
y órganos mi dolor sin instrumento.  
A las desalentadas amapolas*

*daré tu corazón por alimento.  
Tanto dolor se agrupa en mi costado,  
que por doler me duele hasta el aliento.*

*Un manotazo duro, un golpe helado,  
un hachazo invisible y homicida,  
un empujón brutal te ha derribado.*

*No hay extensión más grande que mi herida,  
lloro mi desventura y sus conjuntos  
y siento más tu muerte que mi vida.*

MIGUEL HERNÁNDEZ

#### La égloga

Composición poética que se caracteriza por dar una **visión idealizada del campo**, y en la que suelen aparecer pastores que dialogan acerca de sus afectos y la vida campestre.

Este subgénero fue muy cultivado durante el Renacimiento.

*El dulce lamentar de dos pastores  
Salicio juntamente y Nemoroso,  
he de cantar, sus quejas imitando;  
cuyas ovejas al cantar sabroso  
estaban muy atentas, los amores,  
de pacer olvidadas, escuchando.*

GARCILASO DE LA VEGA



### La sátira

Composición poética de **tono humorístico o satírico**. El tono satírico es aquel que se utiliza para reírse, burlarse o poner en ridículo a alguien o algo.

*A los médicos no los satisfago  
y salvedades no hago.  
A todos, por idiotas, los condeno  
porque ninguno hay bueno,  
desde Bermejo, tieso y estirado  
hasta Liseras, giba y agobiado.*

JUAN DEL VALLE Y CAVIEDES

**Salvedades.** Excepciones.

**Giba.** Joroba.

## EL GÉNERO ÉPICO-NARRATIVO

### ¿Qué obras pertenecen al género épico-narrativo?

Pertenecen al género épico-narrativo las obras en las que el autor relata historias. La denominación de **épico** se reserva para los textos narrativos en verso (poesía heroica) que surgieron en la Antigüedad y en la Edad Media. Lo **narrativo** se refiere a las narraciones en prosa (novelas o cuentos).

Toda obra épica o narrativa está constituida por los siguientes elementos: los **personajes**, las **acciones** (los hechos en los que participan los personajes), el **espacio** y el **tiempo** en el que ocurre la historia. Además, todo relato tiene un **narrador**, que puede adoptar diferentes puntos de vista:

- en **tercera persona**, como **narrador omnisciente**, no participa en la historia, pero conoce los pensamientos, los sentimientos y las acciones de los personajes;
- en **primera persona**, como **narrador protagonista** (relata las acciones que realiza) o como **narrador testigo** (relata lo que le sucede a otro u otros personajes).

*Me llamo Eva, que quiere decir vida según un libro que mi madre consultó para escoger mi nombre. Nací en el último cuarto de una casa sombría y crecí entre muebles antiguos, libros de latín y momias humanas, pero eso no logró hacerme melancólica, porque vine al mundo con un soplo de selva en la memoria. [...]*

ISABEL ALLENDE

**Este es el inicio de la novela *Eva Luna*. El personaje es Eva, quien cuenta dónde y cómo nació. El texto no establece cuál es el lugar, sino cómo era. La narradora relata en primera persona, como protagonista de los hechos.**

## Subgéneros épicos-narrativos

### Poesía épica

#### La epopeya

Obra extensa, de tono grandilocuente y escrita en verso, que relata hazañas protagonizadas por dioses y héroes de la Antigüedad.

#### El cantar de gesta

Subgénero típico de la Edad Media. Refiere las hazañas de un héroe que posee cualidades sobrehumanas y en el que se concentran las virtudes de un pueblo o una nación.

#### El poema épico

Larga narración en verso, destinada al canto o a la recitación, que exalta las hazañas de héroes nacionales con el fin de alabar o engrandecer a un pueblo.

La *Ilíada* y la *Odisea* (antigua Grecia).

El *Cantar de Roldán* (Francia, siglo XI).

El *Cantar de mio Cid* (España, siglo XIII).

- Temática de la conquista de América: *La Araucana* (entre 1569 y 1589), de Alonso de Ercilla.
- Temática religiosa: *La Cristiada* (principios del siglo XVII), de Diego de Hojeda.
- Temática esencialmente histórica (trata de las primeras cruzadas), pero con episodios ficcionales y religiosos: *Jerusalén libertada* (poema compuesto entre 1565 y 1575), de Torquato Tasso.

## Formas breves de tradición oral

### El mito

Narración fabulosa e imaginaria que intenta dar una interpretación no científica sobre el origen del universo, de una civilización y de los seres humanos, o explicar la razón de hechos aparentemente inexplicables. El mito sucede en tiempos remotos. Sus personajes son dioses, héroes o fuerzas de la naturaleza.

### Mitos griegos

*El mito de Sísifo, el mito del vellocino de oro...*

### Mitos peruanos

*El mito de Inkarrí* (que anuncia la restauración gloriosa del Imperio incaico, cuando todas las partes del cuerpo del inca, desmembradas por los conquistadores, se vuelvan a unir), *Manco Cápac* y *Mama Ocllo*, *los hermanos Ayar...*

### La leyenda

Narración anónima que se transmite de generación en generación. Se fundamenta en un suceso o hecho real, pero transformado por la fantasía. La leyenda brinda alguna explicación acerca de algún elemento de la naturaleza o costumbre.

### Leyendas universales

*La leyenda del Minotauro.*

*La leyenda de Narciso.*

### Leyendas peruanas

*La leyenda de Cuniraya Huiracocha.*

*La leyenda del Huascarán y el Huandoy.*

### La fábula

Relato breve, generalmente escrito en verso, que se cultivó inicialmente en la antigua Grecia por Esopo (alrededor del año 600 a.C.). Siglos después, durante el Neoclasicismo (siglo XVIII), fue un género muy popular, cultivado por los escritores La Fontaine (Francia), Samaniego e Iriarte (España).

La fábula tiene una finalidad didáctica y moral, pues pretende enrumbar a las personas hacia las buenas conductas. Por lo general, las fábulas son protagonizadas por animales.

### Fábulas universales

*La zorra y las uvas* (Esopo).

*La liebre y la tortuga* (La Fontaine).

*La lechera* (Samaniego).

*El burro flautista* (Iriarte).

### Fábulas peruanas

*La zorra vanidosa* (Anónimo).

*Otorongo, el orgulloso* (Anónimo).

*Doña Zorra y su compadre Gallinazo* (Anónimo).

## Formas narrativas modernas

### El cuento

Relato **breve** que se caracteriza por su trama sencilla. Por lo general, un cuento narra un solo episodio y tiene pocos personajes.

Los primeros cuentos surgieron en la literatura india y la árabe, y tuvieron una intención moralizante, como las fábulas.

Este subgénero entra a la tradición literaria española en la Edad Media, con los cuentos de don Juan Manuel y del Arcipreste de Hita.

Durante el Romanticismo (siglo XIX), muchos autores recogen cuentos de la tradición folclórica.

Hacia finales del siglo XIX y durante el siglo XX, el cuento se desarrolla mucho y adquiere multitud de adeptos. Surge el cuento realista, el cuento fantástico, el cuento de terror, el de ciencia ficción, etcétera. Además, nace el cuento propiamente moderno con las ideas de Antón Chéjov sobre los temas y la estructura (el cuento debe desarrollar historias veraces pero originales, además de ser breve y provocar un estado de ánimo en el lector).

*La lámpara de Aladino, Ali Babá y los 40 ladrones* (cuentos de *Las mil y una noches*, literatura árabe).

*El Conde Lucanor* (don Juan Manuel).

*El Libro de buen amor* (Arcipreste de Hita).

*Blancanieves y los siete enanitos* (hermanos Grimm).

*La dama del perrito* (Antón Chéjov).

*El collar* (Guy de Maupassant).

*El corazón delator* (Edgar Allan Poe).



### La novela

Relato **extenso** que puede narrar varias historias paralelas o entrecruzadas. Por ello, suele ser más compleja que el cuento y tener muchos personajes.

Los estudiosos consideran que la Antigüedad clásica no conoció la novela. Las primeras novelas occidentales son las de caballerías y estas tienen su origen en los cantares de gesta, pues narraban la vida de un héroe, pero agregando elementos fantásticos como hadas y otros seres encantados.

En España del siglo XVI surge la novela picaresca, cuyo protagonista es un antihéroe: mezcla de vagabundo y ladronzuelo de origen muy pobre.

Poco después (1605 y 1616), se publica la que es considerada la primera novela de la literatura castellana.

Desde entonces hasta ahora, han surgido muchos tipos de novelas: la novela histórica, cultivada principalmente durante el Romanticismo; la novela de aventuras; la novela de ciencia ficción...

Durante el siglo XX, la gran variedad de novelas hace difícil realizar una clasificación del género. El francés Marcel Proust y el irlandés James Joyce renuevan la novela realizando experimentos con el tiempo y los modos de narrar. Por otro lado, la temática de Franz Kafka revela temas de expresión hasta entonces inusitados.

*Amadís de Gaula*

*El Lazarillo de Tormes* (autor anónimo, se presume que fue Alfonso de Valdés).

*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (Miguel de Cervantes).

*Los tres mosqueteros* (Alejandro Dumas).  
*Colmillo Blanco* (Jack London).

*En busca del tiempo perdido* (Marcel Proust).  
*Ulises* (James Joyce).  
*La metamorfosis* (Franz Kafka).

## EL GÉNERO DRAMÁTICO O TEATRAL

### ¿Qué obras pertenecen al género dramático o teatral?

Pertenecen al género dramático o teatral las obras que han sido escritas **para ser representadas ante el público**. El teatro tiene dos elementos principales: los parlamentos y las acotaciones.

- **Los parlamentos.** Son las palabras que dicen los personajes. A través de ellas, los espectadores se van enterando de lo que sucede en la obra. Se llaman **diálogos** cuando se dan entre dos o más personajes; y **monólogo** cuando el personaje habla consigo mismo.
- **Las acotaciones.** Son las indicaciones del autor. Se refieren a la forma en la que debe presentarse la obra (ambiente, escenografía...) o las intenciones de los personajes (con malicia, con sorpresa, con alegría...).

*(Estragón queda dormido. Vladimiro se quita la chaqueta y le tapa los hombros; después camina de un lado para otro, moviendo los brazos para calentarse. Estragón se despierta sobresaltado, se levanta y da algunos pasos sin sentido. Vladimiro corre hacia él y lo abraza).*

**VLADIMIRO.** Aquí..., aquí..., estoy aquí..., no tengas miedo.

**ESTRAGÓN.** ¡Ah!

**VLADIMIRO.** Aquí, aquí..., se acabó.

**ESTRAGÓN.** Me caía.

**VLADIMIRO.** Se acabó. No pienses más.

**ESTRAGÓN.** Estaba sobre un...

**VLADIMIRO.** No, no, no digas nada. Ven, caminemos un poco.

SAMUEL BECKETT

### Subgéneros dramáticos o teatrales

#### La tragedia

Representa asuntos serios y graves de la vida humana. Los personajes de la tragedia se ven dominados por fuertes pasiones y se enfrentan a un destino adverso.

La tragedia se inició en la antigua Grecia (siglo V a.C.) y, en su caso, los personajes siempre sucumbían presos de un destino trágico e inevitable. Los temas de las tragedias eran mitos y leyendas conocidos por el público.

En el siglo XVII, este subgénero se cultiva intensamente en Inglaterra, durante el reinado de Isabel I, dando lugar al llamado "teatro isabelino".

*Edipo rey* (Sófocles).  
*Prometeo encadenado* (Esquilo).

*Hamlet, Romeo y Julieta* (William Shakespeare).

**La comedia**

Representa aspectos risibles o humorísticos de la personalidad humana. Presenta siempre un desenlace feliz.

La comedia también nace en Grecia en el siglo V a. C., como una sátira a la sociedad de la época.

En el siglo XVII, durante el Neoclasicismo, se retoma el arte clásico. La comedia se convierte en un instrumento de educación a través del entretenimiento: se burla de los caracteres y costumbres irracionales de la época.

*Las moscas* (Aristófanes).

*El sí de las niñas* (Moratín).

*Las preciosas ridículas* (Molière).

**El drama**

Combina aspectos serios y cómicos de la vida, tal como sucede en la realidad.

*Fuente Ovejuna* (Lope de Vega).

**Otros subgéneros**

Durante el siglo XX se prolongaron y se renovaron los tres subgéneros tradicionales. Muchos dramaturgos aprovecharon los temas y personajes clásicos para hacernos reflexionar acerca de la vida contemporánea. Aparecieron nuevas tendencias, como el **teatro épico** de Bertolt Brecht, que pretendía, a través del efecto del distanciamiento, llevar al espectador a diferenciar la ficción de la realidad y lograr así una reflexión crítica. También surgió el **teatro del absurdo**, que buscaba expresar la falta de sentido de la condición humana.

Otra tendencia fue el **teatro dentro del teatro**, que reflexionaba sobre el rol de la actividad teatral.

*Madre Coraje, La vida de Galileo Galilei, El señor Puntilla y su criado Matti, La ópera de los tres centavos* (Bertolt Brecht).

*La cantante calva* (Eugène Ionesco).

*Esperando a Godot* (Samuel Beckett).

## LOS RECURSOS ESTILÍSTICOS

### ¿Qué son los recursos estilísticos?

Cuando un autor escribe un texto literario, selecciona las palabras más bonitas, expresivas o sugerentes y las ordena de un modo especial con el fin de dar forma artística a su obra. Todos los **procedimientos que usa un autor para dar expresividad y forma artística** a un mensaje se llaman recursos estilísticos. Estos se clasifican en tres grandes grupos: recursos fónicos, recursos gramaticales y recursos semánticos.

### Recursos fónicos

Son los recursos que juegan con los sonidos de las palabras.

**Aliteración**

Consiste en la repetición sistemática de un sonido para producir determinados efectos expresivos en el texto.

*Nub**s** de tempestad que rom**p**e el rayo  
y en fuego orná**s** las des**s**prendidas or**l**as,  
arrebata**d**o entre la niebla os**c**ura,  
¡llevadme con vos**o**tras!*

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

**En esta estrofa, la repetición de los sonidos [r] y [s] imita el sonido del trueno, del viento y de la tormenta.**

**Onomatopeya**

Consiste en la imitación, por medio de la palabra, de los sonidos o ruidos reales. Es un procedimiento que ha dado lugar a la formación de muchas palabras.

*Rojo penacho, curva espuela  
gran dictador del gallinero,  
quiquiriquí que nos desvela.  
Eres casi un caballero.*

GUILLERMO DÍAZ PLAJA

**Paronomasia**

Consiste en utilizar palabras con sonidos semejantes, pero con significados diferentes (parónimos).

*Tardón en la **m**esa y abreviador en la **m**isa.*

FRANCISCO DE QUEVEDO

*Yo, tal estaba, di conmigo en el **s**ueño y en el **s**uelo.*

FRANCISCO DE QUEVEDO

## Recursos gramaticales

Son los recursos que juegan con el ordenamiento sintáctico de las palabras o con las posibilidades gramaticales de un enunciado.

### Epíteto

Es un adjetivo que no es estrictamente necesario para la comprensión de un enunciado, ya que atribuye una característica inherente al sustantivo al cual acompaña. Sirve para realzar dicha característica.

*Cual por el aire **claro** va volando  
cual por el **verde** valle o **alta** cumbre.*

GARCILASO DE LA VEGA

### Anáfora

Consiste en la repetición de una o varias palabras al comienzo de varios versos o varios enunciados.

Contribuye a aumentar la fuerza de los sentimientos que se expresan en el texto.

***Por** mirar los jardines de tu manta,  
**por** sostener el hilo de tu ovillo,  
**por** oler las manzanas de tu cara,  
**por** derretir tu olvido: ¡mis suspiros!*

MARIO FLORIÁN

### Hipérbaton

Consiste en la alteración del orden sintáctico usual de las palabras en una lengua.

El hipérbaton se construye para lograr una mayor musicalidad en los versos. Es expresión de la mayor libertad sintáctica que tiene la poesía.

*Mientras los astros  
van silenciosos  
al mar a hundirse,  
**yo revolviendo  
estoy las penas  
que el pecho oprimen.***

MARIANO MELGAR

**En esta estrofa el orden sintáctico usual sería yo estoy revolviendo las penas que oprimen el pecho.**

### Polisíndeton

Consiste en la repetición de las conjunciones. Produce un efecto de lentitud, de sosiego, de reflexión...

***Y** yo me iré. **Y** se quedarán los pájaros cantando;  
**y** se quedará mi huerto, con su verde árbol.*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

### Asíndeton

Consiste en suprimir las conjunciones con lo que se produce un efecto de rapidez. Es el recurso contrario al polisíndeton.

*Acude, corre, vuela,  
traspasa la alta sierra,  
ocupa el llano.*

FRAY LUIS DE LEÓN

### Elipsis

Consiste en la supresión de algunos elementos del enunciado para alcanzar armonía y fuerza expresiva.

*Lo bueno, si breve, dos veces bueno.*

BALTASAR GRACIÁN

**Sin elipsis, la expresión sería Lo bueno, si es breve, es dos veces bueno. Se han suprimido los verbos.**

## Recursos semánticos

Son los recursos que se refieren al significado de las palabras.

### Hipérbole

Consiste en exagerar las cosas, aumentándolas o disminuyéndolas de un modo extraordinario, con el fin de obtener un enunciado más expresivo.

*Tanto dolor se agrupa en mi costado  
que por doler, **me duele hasta el aliento.***

MIGUEL HERNÁNDEZ

### Personificación o prosopopeya

Consiste en atribuir cualidades propias de los seres animados y corpóreos (particularmente del hombre) a los seres inanimados o incorpóreos.

*La codicia y la ambición, consejeros malos, le ponían telarañas  
delante de los ojos para que no viese la luz.*

JUAN DE MARIANA

**Comparación**

Consiste en la presentación de dos realidades, entre las que se establece una relación de semejanza: **A es como B** (se compara A con B). Se usan términos comparativos: **como una estrella, cual estrella, parece una estrella, figura una estrella**, es decir, la comparación es lingüísticamente explícita.

Las nubes **parecen** algodones del cielo.

Aquiles es valiente **como** un león.

**Imagen**

Consiste en identificar dos seres, objetos o cualidades, nombrando a los dos: **A es B** (se identifica A con B y se mencionan ambos términos). A diferencia de la figura anterior, esta no plantea una comparación, sino una directa identificación.

Las nubes **son** los algodones del cielo.

Aquiles **es** un león.

**Metáfora**

Consiste en nombrar a un ser, un objeto o una cualidad con otro nombre o una acción con otro verbo con el que el autor los identifica: **B** (se identifica A con B de modo que B sustituye a A), que puede ser un nombre o un verbo.

El viento se llevó los **algodones del cielo**.

FEDERICO GARCÍA LORCA

**Salvaré** tus ojos de la noche de los párpados.

ANÓNIMO

En el primer ejemplo, el autor ha identificado las nubes con algodones debido a su semejanza, y ha sustituido la palabra **nubes** por la palabra **algodones**; en el segundo, una determinada acción se expresa con un verbo distinto del que le corresponde.

**Antítesis**

Consiste en contrastar dos realidades opuestas, con el fin de realzarlas.

Descanse **en tierra el cielo**. Que descanse en tierra el cielo, repetían los pueblos de la tierra.  
[...]

Descanse **en paz la guerra**, en paz descanse.

ALEJANDRO ROMUALDO

**Sinestesia**

Consiste en atribuirle a un objeto una cualidad que no le puede corresponder, porque el objeto y la cualidad se perciben por sentidos distintos.

Con cálidos ojos de dulzura y besos de amor matutino, me ofrece la bella criatura un mágico y celeste camino.

JOSÉ MARÍA EGUREN

Con cálidos ojos de dulzura

↓      ↓      ↓  
imagen táctil    imagen visual    imagen gustativa

**Metonimia**

Consiste en nombrar a una cosa con el nombre de otra con la que guarda relación de proximidad; por ejemplo, nombrar al autor en vez de la obra o nombrar la materia en vez del objeto construido por ella.

El millonario tenía un **Van Gogh** auténtico.

**Se nombra el autor por la obra.**

Compré una hermosa **porcelana**.

**Se nombra la materia por el objeto.**

Comimos tres **platos** y postre.

**Se nombra el continente por el contenido.**

**Sinécdoque**

Es un tipo de metonimia que consiste en designar el todo por el nombre de una parte o viceversa.

Tenía una granja con muchas **cabezas** de ganado.

**Se nombra la parte por el todo.**

El **barrio** entero llegó a mi casa.

**Se nombra el todo por la parte.**

## ¿CÓMO ANALIZAR UN POEMA?

Aspecto	Preguntas tipo
<b>Situación de comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿El poema está escrito en primera persona? ¿En forma impersonal?</li> <li>• ¿Contiene muchas marcas de subjetividad? Por ejemplo, ¿el yo lírico deja entrever su opinión al utilizar palabras elogiosas o términos peyorativos?</li> <li>• ¿Tiene un destinatario explícito? Este puede ser una persona (por ejemplo, la persona amada, ausente, soñada...) o un grupo (por ejemplo, los seres humanos en general).</li> </ul>
<b>Tema</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tema es anunciado en el título del poema? Si el poema no tiene título, ¿cuáles son sus primeras palabras? ¿Qué expectativas crean en el lector el título o las primeras palabras?</li> </ul>
<b>Actitud expresiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿El yo lírico está recordando a alguien? ¿Siente nostalgia?</li> <li>• ¿Su actitud es reflexiva? ¿Está meditando sobre algo?</li> <li>• ¿Está expresando una inquietud social?</li> </ul>
<b>Finalidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quiere expresar sus sentimientos y emociones?</li> <li>• ¿Pretende evocar una experiencia vivida, triste o feliz?</li> <li>• ¿Quiere celebrar algún hecho o emoción? ¿O, al contrario, desea condolerse de algo?</li> <li>• ¿Quiere burlarse de algo o de alguien, poniéndolo en ridículo?</li> </ul>
<b>Forma</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿El poema tiene forma fija? Es decir, es un soneto, un romance, una décima, etc.</li> <li>• ¿Tiene una forma estrófica fija? Es decir, es un pareado, un terceto, etc.</li> <li>• ¿Es una forma libre?</li> <li>• ¿Qué efecto o sensación produce en el lector la forma estrófica o el tipo de poema escogido por el poeta?</li> </ul>
<b>Movimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿La progresión del tema es lineal?</li> <li>• ¿La composición es cíclica? Es decir, ¿termina retomando el principio del poema?</li> <li>• ¿Tiene momentos de calma y otros de exaltación? ¿Cuáles son esos momentos?</li> <li>• ¿El poema va aumentando en intensidad hasta terminar en un clímax?</li> <li>• ¿Qué efectos provoca en el lector el movimiento del poema?</li> </ul>
<b>Tono</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tono tiene el poema? Puede ser nostálgico, elegiaco, ligero y divertido, trágico, irónico, tierno, apasionado, humorístico, etc.</li> </ul>
<b>Campos semánticos y sus connotaciones</b>	<p>El campo semántico de un poema es el conjunto de palabras que pertenecen a una misma clase y que comparten uno o más rasgos de significado. Por ejemplo:</p> <p>Campo semántico de <i>colegio</i>: <i>alumno, profesor, aula, tareas, libros, útiles, compañeros...</i> Para unas personas, este campo semántico puede <b>connotar</b> aprendizaje; para otras, amistad; para otras, trabajo... A fin de analizar este aspecto, se puede observar lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿A qué se refieren los campos semánticos de las principales palabras del poema: sustantivos, adjetivos o verbos? ¿Estos campos semánticos tienen connotaciones positivas o negativas?</li> </ul>
<b>Recursos estilísticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿El poema tiene un ritmo constante? Es decir, ¿la métrica tiene regularidad? ¿Son versos de arte mayor o de arte menor? ¿Qué efecto produce la métrica en la sonoridad del poema?</li> <li>• ¿El poema tiene rima? ¿Esta es asonante o consonante? ¿O es un poema de verso libre? ¿De qué manera la rima elegida incide en la significación general del poema?</li> <li>• ¿Se trata de un poema de ritmo ligero, agitado, lento...?</li> <li>• ¿Qué recursos fónicos se han utilizado (aliteración, onomatopeya...)? ¿Qué recursos gramaticales (anáfora, hipérbaton, polisíndeton...)? ¿Qué recursos semánticos (hipérbole, personificación, comparación, imagen, metáfora, antítesis...)?</li> <li>• ¿De qué manera cada recurso utilizado otorga mayor expresividad al poema?</li> </ul>

## ¿CÓMO ANALIZAR UN TEXTO NARRATIVO?

**El narrador.** Es la persona que crea el autor para que cuente el relato.

## Preguntas tipo

## ¿El relato está escrito en primera persona?

Si el relato está en primera persona, el narrador puede ser el protagonista de la historia o un personaje de ella.

## ¿El relato está escrito en tercera persona?

## Efecto producido

Da la impresión de autenticidad, de experiencia vivida.

Da la impresión de una mayor distancia psicológica entre el narrador y los hechos que relata.

## Ejemplos

*Ese puntito negro que está al medio es Justina. Y yo la quiero, mi corazón tiembla cuando ella ríe, llora cuando sus ojos miran al Kutu. ¿Por qué, pues, me muero por ese puntito negro?*

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

*Un detective está sentado en su oficina leyendo el periódico. El día es frío, las paredes están desteñidas y un olor a humedad avanza desde el suelo.*

ALONSO CUETO

## El punto de vista. ¿Quién ve lo que ocurre? ¿Cuánto sabe sobre la historia?

## Preguntas tipo

## ¿El narrador sabe más que los personajes?

Si es así, se trata de un **narrador omnisciente**: conoce el presente, el pasado y el futuro de los personajes. Puede “entrar” en sus mentes y “leer” sus pensamientos.

## ¿El narrador sabe menos que los personajes?

Si es así, se trata de un punto de vista **externo**: el narrador solo sabe lo que ve; no conoce el pensamiento de los personajes, ni su pasado, ni su futuro.

## ¿El narrador sabe tanto como el personaje?

Si es así, se trata de un punto de vista **interno**: el narrador “se introduce” en la mente de uno de los personajes y, desde ese punto de vista, cuenta la historia.

## ¿En la obra hay cambios de puntos de vista? ¿Cuáles?

Si la obra presenta el punto de vista de varios personajes, o de personajes y narrador, se trata de **perspectiva múltiple**.

## Efecto producido

El lector está informado de todo por el narrador que lo sabe todo.

El punto de vista externo crea en el lector el deseo de saber más. Provoca un suspenso propicio para continuar la lectura.

El lector descubre los hechos a través de la mirada de un personaje. Esto también le permite conocer mejor a dicho personaje.

La variedad de puntos de vista logra un relato más rico.

## Ejemplos

*Esta era la clase de ideas que ocupaban la mente de Amadeo cuando llegó a Ayacucho para hacerse cargo de una plaza de profesor de inglés en la universidad. Por entonces hacía ya buen tiempo que se había despedido de su máspreciado sueño —ser escritor— y quizá por eso, porque ninguna meta le parecía atractiva, no lo asustaba esa ciudad.*

LUIS NIETO DE GREGORI

*Debía venir desde muy lejos, porque su aspecto era el de un hombre fatigado. [...] Venía tal vez de otro distrito, aunque sus ojeras como cardenales indicaban un extremo cansancio. [...] ¿De dónde venía con sus zapatos cubiertos de barro y con esa camisa mojada por las lluvias de julio? [...] Parecía tomar muy en serio esa larga caminata, y era muy extraño todo lo que hacía.*

ALFREDO BRYCE ECHENIQUE

*B. me sacó de aquí, como una mano colosal, poderosa, y su silencio me ha devuelto aquí; nunca he sabido por qué me eligió a mí, por qué me abandonó, y eso, creo, quedará en el misterio.*

RODOLFO HINOSTROZA

*Todavía llevaban pantalón corto ese año, **aún no fumábamos**, entre todos los deportes preferían el fútbol **y estábamos aprendiendo a correr olas, a zambullirnos desde el segundo trampolín del “Terrazas”**, y eran traviesos, lampiños, curiosos, muy ágiles, voraces. Ese año, cuando Cuéllar entró al colegio Champagnat.*

MARIO VARGAS LLOSA

■ punto de vista del narrador omnisciente  
■ punto de vista de los personajes



## El orden. La historia puede haber sucedido en un orden, pero estar relatada en otro.

### Preguntas tipo

¿Los hechos están contados en el mismo orden en el que sucedieron?

Si es así, se trata de un relato **lineal** (o cronológico).

¿El narrador regresa sobre hechos anteriores (para contar el pasado de un personaje, de una familia, etc.)?

En este caso, el narrador retrocede al pasado (técnica llamada **flashback**).

¿El narrador anuncia sucesos que no han ocurrido aún?

Si esto es así, el narrador utiliza la técnica de la **anticipación**.

### Efecto producido

El lector vive los hechos junto con los personajes.

El lector puede conocer mejor a un personaje o comprender mejor una situación cuando sabe qué sucedió en el pasado. Crea mayores expectativas.

Las anticipaciones crean expectativa en el lector.

### Ejemplos

*Don Santos reflexionó, mirando el cielo donde se condensaba la garúa. Sin decir nada soltó la vara, cogió los cubos y se fue rengueando hasta el chiquero.*

JULIO RAMÓN RIBEYRO

*Acabo de firmar mi carta de renuncia. [...] Me es difícil aceptar que haya trabajado aquí más de siete años. Y más difícil representarme el día en que asumí este cargo. Y, sin embargo, ¡lo tengo tan presente! Bajo un exterior sereno, ardía en mí la más viva impaciencia. Numerosos habíamos sido los aspirantes.*

EDGARDO RIVERA MARTÍNEZ

Las dos primeras oraciones se enuncian desde el presente del narrador. Las dos siguientes introducen el recuerdo. Al enunciar las dos últimas, el narrador retrocede a un tiempo anterior (hace un **flashback**), para recordar algo que sucedió.

*El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado en que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna...*

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

## El ritmo. Los hechos del relato pueden suceder con lentitud o con rapidez.

### Preguntas tipo

¿El relato se detiene para hacer una descripción o para reflexionar sobre lo sucedido?

En este caso, hay una **pausa** en el relato.

¿La duración de los hechos coincide con la del relato de estos?

En este caso, hablamos de una **escena**.

¿El relato registra con pocas palabras lo sucedido durante un largo tiempo?

En este caso, hablamos de un **resumen**.

¿El relato omite un hecho que el lector infiere por lo que sucede después?

En este caso, hablamos de una **elipsis**.

### Efecto producido

El relato disminuye su velocidad.

El lector tiene la sensación de que vive los hechos mientras los lee.

El relato aumenta la velocidad.

Según lo que se mantenga en elipsis, el relato puede adquirir velocidad, dramatismo o suspenso.

### Ejemplos

*De pronto una idea que cruzó por su mente la hizo levantarse a mirar el cielo estrellado. Ella conocía, pues lo había sentido en carne propia, lo poderoso que puede ser el fuego de una mirada. Es capaz de encender al mismo sol.*

LAURA ESQUIVEL

El primer enunciado da cuenta de acciones (*una idea que cruzó por su mente la hizo levantarse a mirar el cielo*). El resto del texto no expresa acciones, sino pensamientos, reflexiones (*conocía, había sentido*).

*Apartando los lienzos oscuros avancé al impreciso claror. Fue al poner mis manos en el alféizar cuando, rasgada por un brusco relámpago de oro, se iluminó la ciudad.*

JUAN GONZALO ROSE

*Así pasaron algunos años. Silvio estaba ya plenamente instalado en la vida campestre. Había engordado un poco...*

JULIO RAMÓN RIBEYRO

El primer enunciado (*Así pasaron algunos años*) expresa en cuatro palabras lo sucedido en mucho tiempo.

*Se levantó con la idea de pulir el antiguo anillo. Lo miró. Brillaba como un espejo.*

El narrador ha omitido narrar el momento en que pulió el anillo.

## Evaluación

- ¿Qué valores (humanos y literarios) presenta la obra? ¿Qué aspectos nuevos aporta? ¿Por qué es original?
- ¿De qué manera los recursos utilizados por el escritor (la postura del narrador, el punto de vista, el orden, el ritmo, etc.) ayudan a narrar los hechos con más belleza y expresividad?

## ¿CÓMO ANALIZAR UN TEXTO TEATRAL?

Aspecto	Preguntas tipo
<b>Título</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿El título de la obra teatral es el nombre de una persona? Si esta persona es conocida (por ejemplo, Simón Bolívar), podemos deducir que será el protagonista de la obra. Si es un personaje histórico, podemos deducir que reproducirá las características de la época en sus aspectos históricos, en su escenario, en su vestuario, en su lenguaje.</li> <li>• ¿El título de la obra teatral es un sintagma nominal? ¿Sugiere una tragedia, una comedia o un drama?</li> </ul>
<b>Tema / subgénero</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿El protagonista está en peligro de muerte? ¿Se encuentra dominado por una pasión que lo lleva a la infelicidad? ¿El espectador siente angustia y piedad por el protagonista? En estos casos, se trata de una tragedia.</li> <li>• ¿El protagonista se encuentra en serias dificultades? ¿Ha sido víctima de una traición? ¿Sus antagonistas son peligrosos? ¿Tiene esperanza de mejorar su situación? En estos casos, se trata de un drama.</li> <li>• ¿El protagonista está caricaturizado en sus defectos o virtudes? ¿Es un personaje que provoca hilaridad? ¿Las situaciones son ridículas? En estos casos, la obra teatral es una comedia.</li> </ul>
<b>Locación o locaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué lugar o lugares transcurre la acción de la obra?</li> <li>• ¿Se trata de un lugar que puede existir en la realidad, como una plaza o un jardín? ¿O se trata de un lugar irreal, producto de la fantasía?</li> </ul>
<b>Estructura de la obra</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿La obra teatral está dividida en actos? ¿Cuántos? ¿Qué sucede en cada uno? ¿Cada acto tiene diferente escenografía?</li> <li>• ¿La obra tiene un solo acto, pero está dividida en escenas? ¿Qué sucede en cada una? Resume la acción dramática de cada escena en una o dos oraciones.</li> <li>• ¿La obra tiene un clímax (o momento muy intenso) o varios? ¿Cómo están distribuidos estos momentos de mayor intensidad en la acción dramática?</li> </ul>
<b>Ritmo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Las acciones se suceden unas a otras con mucha velocidad? ¿O, por el contrario, hay pocas acciones y mucha reflexión de los personajes acerca de ellas?</li> </ul>
<b>Personajes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Son personajes realistas, que existen en la vida cotidiana? ¿O más bien son tipos humanos que representan virtudes o defectos (la pasión, los celos, el poder, la humildad, la simpatía, la alegría, entre otros)?</li> <li>• ¿Con qué personaje(s) o situación(es) establece antagonismo el protagonista? ¿Cómo se resuelve el conflicto?</li> <li>• ¿Existen grupos de personajes que representan una posición ante el conflicto, una clase social, etcétera? ¿Cuáles son estos grupos?</li> <li>• ¿Se pueden reconocer “personajes cómicos” y “personajes dramáticos”? ¿Cómo se relacionan entre ellos? ¿De qué manera se complementan?</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué valores (humanos y literarios) aporta la obra teatral? ¿En qué radica su originalidad?</li> </ul>