



NOS UBICAMOS EN LA OBRA

Saladino ha gastado toda su fortuna y piensa pedir un préstamo a Melquisedec, un judío usurero con fama de sabio que no se desprende tan fácilmente de su dinero. Saladino decide poner a prueba la sagacidad del judío, planteándole una cuestión difícil, pero la respuesta de Melquisedec lo sorprenderá.

Decamerón

El judío Melquisedec y el sultán Saladino

—Buen hombre, he sabido por varias personas que eres muy sabio y muy instruido en las cosas de Dios; por lo que me gustaría saber de ti cuál de las tres leyes consideras la verdadera, o la judaica o la **sarracena** o la cristiana.

El judío, realmente era un hombre sabio, advirtió perfectamente que Saladino trataba de cogerle en las palabras para poder meterle en algún pleito y pensó que no podía alabar a ninguna de las tres más que a las otras sin que Saladino lograra su propósito; por lo que al tener que responder de forma que no se le pudiese atrapar, aguzando el ingenio, se le ocurrió de inmediato lo que debía decir, y dijo:

—Mi señor, la cuestión que me planteáis es sutil, y para poder deciros lo que entiendo de ello, necesito contaros el cuentecito que oiréis. Si no yerro, recuerdo haber oído decir muchas veces que hubo una vez un gran hombre y rico que, entre todas las joyas más preciadas que en su tesoro tenía, contaba con un anillo bellissimo y valioso; y queriendo hacerle honor por su valor y por su belleza y dejarlo en herencia a sus descendientes, ordenó que aquel de sus hijos en quien se encontrara ese anillo, por habérselo dejado él, que a ese se le considerara su heredero y todos los demás le honrasen y reverenciasen como superior. Y aquel a quien se lo dejó les dio a sus descendientes una orden semejante, e hizo como había hecho su predecesor; así pues, este anillo pasó de mano en mano a muchos sucesores, y por último llegó a las manos de uno que tenía tres hijos apuestos y virtuosos y muy obedientes a su padre, por lo que a los tres los amaba por igual.

Y los jóvenes, que conocían la tradición del anillo, deseoso cada uno de ser el más honrado entre los suyos, cada uno por su cuenta, como mejor sabía, rogaba al padre, que era ya viejo, que cuando fuese a morir, le dejase a él ese anillo. El buen hombre [...] pensó satisfacer a los tres; y en secreto le mandó hacer a un buen orfebre otros dos que fueron tan semejantes al primero que ni él mismo que los había mandado hacer apenas distinguía cuál fuese el verdadero; y yendo a morir le dio en secreto a cada uno de sus hijos el suyo. Y estos, tras la muerte del padre, queriendo todos acaparar la herencia y el honor y negándose el uno al otro, como testimonio de estar en su derecho cada uno sacó su anillo; y al encontrar los anillos tan semejantes el uno al otro, que no se podía saber cuál fuese el verdadero, quedó pendiente la cuestión de quién fuese el verdadero heredero del padre, y aún lo está.

Y así os digo, mi señor, de las tres leyes dadas a los tres pueblos por Dios padre, sobre las que me planteasteis la cuestión: cada uno cree tener su herencia, su verdadera ley y cumplir sus mandamientos rectamente, pero aún sigue pendiente la cuestión de quién la tiene para sí, como con los anillos.

GIOVANNI BOCCACCIO, *Decamerón*, Madrid, Cátedra, 2014.

Sarraceno. Que profesa la religión de Mahoma.

LEO Y COMPRENDO

1 ¿Cuál es el dilema por el que atravesaba el hombre que tenía tres hijos?

El hombre no sabía a quién entregarle el anillo que había quedado como legado de sus antepasados, pues consideraba que los tres se lo merecían.

2 ¿Qué decisión deja en incertidumbre a los tres jóvenes tras el fallecimiento de su padre?

El padre había decidido que los tres tuvieran un anillo igual y encargó a un orfebre que hiciera dos anillos semejantes al verdadero.

3 Completa el siguiente cuadro para establecer el marco narrativo presentado por el judío para su historia.

Marco narrativo		
Tiempo	Espacio/ambientes	Personajes
Hubo una vez (pasado indeterminado).	Lugar no definido, pero noble o cortesano.	Un hombre rico y sus descendientes.

4 Esquematiza el conflicto del relato propuesto por el judío en el siguiente cuadro:

Los tres anillos	
El orden establecido	El anillo se transmite de generación en generación al más virtuoso.
Rompimiento del orden	Tres hermanos virtuosos merecen al mismo tiempo el anillo.

5 Boccaccio emplea el recurso de la historia dentro de la historia. ¿Cómo lo hace?

La historia principal introduce otra porque un personaje necesita contarla asumiendo la función de narrador y dejando en suspenso la primera historia.

6 ¿De qué manera el fragmento leído ilustra el carácter moderno e irreverente de los cuentos de Boccaccio?

El autor propone que las tres religiones están en igualdad de condiciones, sin privilegiar la suya, que era la cristiana. Esto manifiesta cierta irreverencia en relación con el orden religioso dominante.

7 El padre anciano fue previsor al dar una solución a un probable conflicto. ¿Cómo evitarías un problema que podría surgir entre tus familiares o amigos?

R.T. Lo primero es identificar el problema que podría surgir. Después sus causas para luego proponer una solución.

8 En un mundo que aún está dividido por motivos religiosos, a veces, irreconciliables, ¿qué reflexión podemos formular a partir del relato de Melquisedec?

R.L.

9 En el *Decamerón*, un grupo de diez jóvenes se refugia en una villa fuera de Florencia para alejarse de la peste bubónica que, en aquellos tiempos, asolaba a Europa y deciden narrarse historias para entretenerse. ¿Crees que esta actividad también podría haberse usado en los hogares peruanos durante la cuarentena por el covid-19? Explica sus beneficios.

R.L.



Las narraciones de Boccaccio, como se ha visto, se alejan de la finalidad didáctica y buscan el entretenimiento del lector. Comparte con tus compañeros cuentos que hayas leído y que tengan el mismo propósito que los relatos de este autor.