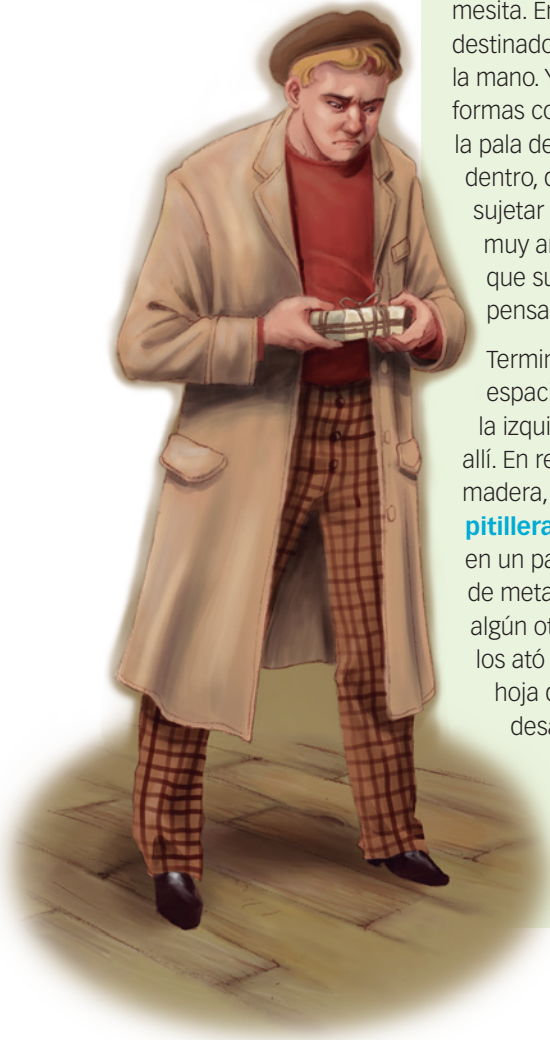




NOS UBICAMOS EN LA OBRA

Rodión Raskólnikov, estudiante universitario de muy escasos recursos, decide asesinar a la vieja usurera Aliona Ivánovna porque considera que es un ser inútil para la sociedad. En esta escena se muestran los preparativos que realiza el personaje principal para llevar a cabo su propósito.



Crimen y castigo

[...] El corazón le latía alocadamente. Pero en la escalera reinaba el silencio como si todo el mundo durmiera... Le pareció extraño, increíble, haber estado durmiendo desde la víspera, como **aletargado**, sin hacer nada todavía, sin preparar nada... Y quizá fueran las seis las que había dado el reloj... En lugar del sueño y del embotamiento le embargó de pronto una agitación extraordinariamente febril y como incontrolable. Por otra parte, no necesitaba grandes preparativos. Se concentró cuanto pudo para pensar en todo y no olvidar detalle. El corazón le latía con tal fuerza que le costaba trabajo respirar. Primero, era cosa de un momento, tenía que hacer un lazo y coserlo al **gabán**. Rebuscó debajo de la almohada y sacó, de entre la ropa allí amontonada, una vieja camisa sucia y hecha jirones. De uno de ellos arrancó una tira de una pulgada de ancho y unas ocho de largo. La dobló, se quitó el gabán de verano (el único que tenía), una prenda ancha, de fuerte tela de algodón, y se puso a coser los dos extremos de la tira, por dentro, a la sisa de la manga izquierda. Las manos le temblaban, pero terminó de coserlas con tanto acierto que no se veía absolutamente nada cuando volvió a ponerse el gabán. La aguja y el hilo los tenía preparados desde hacía ya tiempo, envueltos en un papel, encima de la mesita. En cuanto al lazo, era un invento suyo muy ingenioso, y estaba destinado al hacha. Porque no podía andar por la calle con un hacha en la mano. Y si la escondía debajo del gabán tendría que sujetarla de todas formas con la mano y se notaría. En cambio así, con el lazo, bastaría meter la pala del hacha en él para que quedase tranquilamente colgada por dentro, debajo del brazo. Luego, metiendo la mano en el bolsillo podría sujetar el extremo del mango y así no se movería; como el gabán era muy ancho, un auténtico saco, desde fuera pasaría desapercibido que sujetaba algo a través del bolsillo. El lazo aquel también lo tenía pensado desde hacía ya dos semanas.

Terminada esta parte de los preparativos, introdujo los dedos en el espacio que quedaba entre el suelo y el sofá, tanteó en el rincón de la izquierda y extrajo la prenda, preparada hacía ya tiempo y escondida allí. En realidad, no se trataba de ninguna prenda, sino de una tablilla de madera, muy bien cepillada, de las dimensiones que podría tener una **pitillera** de plata. La encontró por casualidad durante uno de sus paseos, en un patio donde había un taller. Luego guardó con la tablilla una hojita de metal, algo más pequeña, fina y lisa, desprendida probablemente de algún otro objeto, que encontró también en la calle. Juntó los dos objetos, los ató bien con un hilo, luego lo envolvió todo con gran esmero en una hoja de papel blanco y ató el paquete de modo que costara mucho desatarlo. [...]

FIÓDOR DOSTOYEVSKI, *Crimen y castigo*, Barcelona, Cátedra, 2011.

Aletargado. En estado de inactividad y reposo absoluto.
Gabán. Prenda de vestir larga que sirve para abrigar.
Pitillera. Estuche para guardar pitillos (cigarrillos).

LEO Y COMPRENDO

- 1 ¿Qué preparativos realiza Raskólnikov para cometer el crimen que tenía previsto?
- 2 ¿Cuáles son las frases del fragmento que permiten imaginarse la escena narrada como una llena de tensión?
- 3 Si un fiscal acusara a Raskólnikov de haber actuado con premeditación y alevosía al realizar el crimen, ¿qué razones, basadas en el fragmento, podrían sustentar dicha acusación?
- 4 ¿Por qué se usa la palabra *prenda* para nombrar a un objeto que no es una prenda? Explica.
- 5 La obra de Dostoyevski se clasifica como realismo psicológico. Marca la característica del fragmento que identifica a la obra como tal.
☐ Personajes con caracteres complejos
☐ Descripción detallada de las acciones
- 6 Marca el tipo de narrador más adecuado para una obra que quiere ser realista, pero al mismo tiempo psicológica.
☐ Narrador testigo
☐ Narrador objetivista
☐ Narrador omnisciente
☐ Narrador protagonista

- 7 Raskólnikov decide asesinar a la usurera porque la consideraba un ser dañino e inútil para la sociedad. ¿Qué opinas de esta manera de pensar? ¿Podría alguien tener ese punto de vista en la actualidad? Sustenta.

- 8 ¿Crees que una persona se convierte en criminal por decisión propia o por influencia de la sociedad?



Describe a Raskólnikov desde dos perspectivas. Ambas deben ser realistas; pero una será objetiva y la otra, psicológica.