

LEO Y COMPREENDO

1 ¿Cuáles son los temores del cocinero frente a la posibilidad de que Catalina los acompañe a Utrecht?

2 Esquematiza los momentos del drama teatral tomando como referencia al protagonista.

Momento inicial ¿Qué pretende?	
Momento intermedio ¿Qué hace?	
Momento final ¿Qué logra?	

3 ¿Qué actitudes demuestra Madre Coraje a través del diálogo con el cocinero?

4 En un obra teatral, la acción se da, en gran parte, a través del diálogo. ¿En qué desembocará la acción del fragmento? Marca la alternativa que no se siga.

- ☐ Pelea entre el cocinero y Madre Coraje.
- ☐ Catalina huye del abrigo de Madre Coraje.
- ☐ El cocinero huye con Catalina para hacerse cargo de ella.
- ☐ Madre Coraje decide no seguir al panadero en su viaje.

5 El efecto de distanciamiento puede lograrse haciendo que los personajes reflexionen sobre cómo se ve afectada su situación en relación con otro u otros. ¿Quiénes lo hacen en el fragmento y respecto de quién?

6 ¿Por qué ese recurso genera distanciamiento por parte del espectador?

7 ¿Qué tipo de sociedad muestra el texto anterior? ¿Afirmarías que se parece a la nuestra? Justifica.

8 ¿Crees que la sociedad permite a las personas con habilidades diferentes desarrollar sus capacidades?



Si Catalina recuperara el habla y pudiera expresar lo que piensa, ¿qué les diría a su madre y al cocinero?

CATALINA. (A su madre).

CATALINA. (Al cocinero).