

LEO Y COMPREENDO

- 1 El narrador cuenta el relato en tercera persona. Copia dos verbos y dos pronombres del texto que corroboren esta afirmación.

R.T. Verbos: *formaba, partió*. Pronombres: *él, quién*.

- 2 La novela *Los miserables*, de Víctor Hugo, presenta una característica particular en el fragmento propuesto. Marca la opción correcta.

☒ El narrador comenta los sucesos.

☐ Se introduce prosa poética como adorno.

- 3 ¿Qué función tiene el recurso que has identificado?

Permite que el autor nos haga partícipes de su propia concepción del mundo y de su propia escala de valores para juzgar los comportamientos de los personajes.

- 4 Para intensificar los sentimientos, el autor utiliza tres recursos estilísticos. Ejemplifícalos en el siguiente cuadro:

Personificación	Hipérbole	Interrogación directa
<i>¡Instante fúnebre aquel en que la sociedad se aleja y consume el irreparable abandono de un ser pensador!</i>	<i>Las lágrimas le ahogaban, le impedían hablar.</i>	<i>¿Qué fue de su hermana? ¿Qué de los siete niños? Pero ¿quién se cuida de esto? ¿Qué es del puñado de hojas del árbol serrado con el pie?</i>

- 5 La novela *Los miserables* está ambientada en la Francia del siglo XIX. De acuerdo con el fragmento, ¿cómo supones que era la justicia de esa época?

De acuerdo con el fragmento, se puede afirmar que la justicia de ese entonces era implacable y que no consideraba atenuantes ni matices.

- 6 ¿Qué significa que los familiares por los que Jean Valjean robó quedaron "a merced de la casualidad"?

Significa que ya nadie iba a hacer algo por ellos, que cualquier cosa que les pasara dependería más del azar que de la acción humana.

- 7 ¿Estás de acuerdo con la actuación de Jean Valjean al robar el pan para alimentar a su familia? ¿Por qué?

R.L.

- 8 ¿Crees que un sistema de justicia debe considerar atenuantes o aplicar la ley sin atender a las circunstancias?

R.L.

- 9 La idea del "buen salvaje" es un postulado de Rousseau según el cual el hombre es en esencia bueno, pero la sociedad lo corrompe. Los románticos asumieron esta idea en su defensa de la esencia individual del hombre.

- ¿Cómo asume el narrador esta idea en relación con el protagonista? ¿Se podría afirmar que el alma del hombre pervertida por la sociedad ya no tiene remedio? Justifica.

Un buen hombre en esencia, como Jean Valjean, contra quien se ha cometido una injusticia, se puede volver corrupto debido a la forma en que la sociedad lo trató.



Investiga sobre la influencia de Jean Valjean en otros autores. ¿Qué otros escritores cuentan episodios donde los protagonistas enfrentan a la justicia?

R.L.