








ÍNDICE DE COMUNICACIÓN 5


UNIDADES	LECCIONES	PROYECTOS ESPECIALES
1 Historias sin explicación	1. Lectura Relato fantástico Conocimientos previos: Historias sin explicación 2. Gramática La configuración de la lengua: ejes de variación 3. Razonamiento verbal Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> Niveles de análisis La fluidez y los incisos 4. Escritura Relato fantástico 5. Comunicación oral Discurso (comprensión oral) Charla motivacional 6. Literatura de la Antigüedad: primeras civilizaciones Las primeras civilizaciones Literatura de la Antigüedad: <ul style="list-style-type: none"> Características En Mesopotamia En Egipto India - <i>Mahabharata</i> Para profundizar más: <i>Mahabharata</i> China Hebrea - “El sacrificio de Isaac” Para profundizar más: “El sacrificio de Isaac” <div>  Estrategia de lectura: Palabras clave (Literatura de la Antigüedad) </div>	Espacio Maker Un <i>stop motion</i> para reflexionar sobre la sociedad actual
2 Arte y pensamiento	1. Lectura Ensayo literario Conocimientos previos: Arte y pensamiento 2. Gramática El sustantivo y el adjetivo 3. Ortografía La acentuación especial: <ul style="list-style-type: none"> Casos especiales de acentuación Acentuación de palabras extranjeras y latinas 4. Escritura Ensayo literario	Espacio para el cambio ¿Cómo podemos contribuir para lograr una educación de calidad?

	<p>5. Comunicación oral Discurso (comprensión oral) Rol del expositor y oyentes en una charla motivacional</p> <p>6. Literatura griega y latina El mundo clásico: Grecia y Roma Literatura griega:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características • Homero - <i>Odisea</i> Para profundizar más: <i>Odisea</i> • Sófocles Ampliación: <i>Antígona</i> <p>Literatura romana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características • Virgilio - <i>Eneida</i> Para profundizar más: <i>Eneida</i> • Horacio <p> Estrategias de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El subrayado (Literatura griega) • El resumen (Literatura latina) 	
<p>3</p> <p>En síntesis</p>	<p>1. Lectura Cartilla informativa Conocimientos previos: En síntesis</p> <p>2. Gramática Los determinantes</p> <p>3. Razonamiento verbal Marcadores del discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Referentes y conectores • Operadores y organizadores textuales <p>4. Escritura Cartilla informativa</p> <p>5. Comunicación oral Texto oral narrativo (comprensión oral) Argumentación en el juicio a un personaje literario</p> <p>6. Literatura medieval, prerrenacentista y renacentista La Edad Media, el Prerrenacimiento y el Renacimiento Literatura medieval y prerrenacentista:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características • Dante Alighieri - <i>Divina comedia</i> Para profundizar más: <i>Divina comedia</i> • Francesco Petrarca • Giovanni Boccaccio Ampliación: <i>Decamerón</i> <p>Literatura renacentista:</p>	<p>Espacio Maker Una competencia de debate</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Características • William Shakespeare - <i>Hamlet</i> Para profundizar más: <i>Hamlet</i> <div>  Estrategias de lectura: <ul style="list-style-type: none"> • La cruz categorial (Literatura medieval y prerrenacentista) • El parafraseo (Literatura renacentista) </div>	
<div>4</div> <p>Si de detectives se trata...</p>	<p>1. Lectura Relato policial Conocimientos previos: Si de detectives se trata...</p> <p>2. Gramática Los pronombres</p> <p>3. Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palabras juntas o separadas • Casos especiales de plurales <p>4. Escritura Relato policial</p> <p>5. Comunicación oral Texto oral narrativo (comprensión oral) Lenguaje de la argumentación en el juicio a un personaje literario</p> <p>6. Literatura neoclásica y romántica El Neoclasicismo y el Romanticismo Literatura neoclásica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características • Molière - <i>El avaro</i> Para profundizar más: <i>El avaro</i> • Jean de La Fontaine <p>Literatura romántica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características • Johann Wolfgang von Goethe - <i>Fausto</i> Para profundizar más: <i>Fausto</i> • Víctor Hugo - <i>Los miserables</i> Para profundizar más: <i>Los miserables</i> • Edgar Allan Poe <p>Ampliación: "El corazón delator"</p> <div>  Estrategias de lectura: <ul style="list-style-type: none"> • El esquema con numeración de ideas (Literatura neoclásica) • El sumillado (Literatura romántica) </div>	<p>Espacio para el cambio ¿De qué manera podemos fomentar la paz como un modo de vida?</p>
<div>5</div> <p>De interés público</p>	<p>1. Lectura Reportaje Conocimientos previos: De interés público</p> <p>2. Gramática El verbo</p>	<p>Espacio para la comprensión <i>Podcasts</i> para fomentar acciones contra el cambio climático</p>

	<p>3. Razonamiento verbal Coherencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos y recursos • Propiedad y precisión léxicas <p>4. Escritura Reportaje</p> <p>5. Comunicación oral Texto oral informativo (comprensión oral) Reportaje televisivo</p> <p>6. Literatura realista y simbolista El Realismo y el Simbolismo Literatura realista:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características • Honoré de Balzac • Gustave Flaubert - <i>Madame Bovary</i> Para profundizar más: <i>Madame Bovary</i> • Fiódor Dostoyevski Ampliación: <i>Crimen y castigo</i> • León Tolstói <p>Literatura simbolista:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características • Charles Baudelaire - <i>Las flores del mal</i> Para profundizar más: <i>Las flores del mal</i> • Arthur Rimbaud <p> Estrategias de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El árbol de problemas (Literatura realista) • El cuadro comparativo (Literatura simbolista) 	
<p>6</p> <p>Historias del día a día</p>	<p>1. Lectura Cuento moderno Conocimientos previos: Historias del día a día</p> <p>2. Gramática El adverbio, la conjunción, la preposición y la interjección</p> <p>3. Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbos que rigen preposición • Uso del gerundio <p>4. Escritura Cuento moderno</p> <p>5. Comunicación oral Texto oral informativo (comprensión oral) Recursos fónicos en un reportaje televisivo</p> <p>6. Literatura entre 1900 y 1950: narrativa</p>	<p>Espacio para el cambio ¿Podemos lograr un mundo mejor para todos desde una antología de cuentos modernos?</p>

	<p>Primera mitad del siglo XX Literatura entre 1900 y 1950: narrativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características • Marcel Proust • Franz Kafka - <i>El proceso</i> Para profundizar más: <i>El proceso</i> • James Joyce Ampliación: <i>Ulises</i> • William Faulkner Ampliación: <i>El ruido y la furia</i> • Ernest Hemingway - <i>Por quién doblan las campanas</i> Para profundizar más: <i>Por quién doblan las campanas</i> <p> Estrategia de lectura: La ficha biográfica (Literatura entre 1900 y 1950: narrativa)</p>	
<p>7</p> <p>Columnas para reflexionar</p>	<p>1. Lectura Columna de opinión Conocimientos previos: Columnas para reflexionar</p> <p>2. Gramática El enunciado, los sintagmas y la oración simple</p> <p>3. Razonamiento verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funciones de los párrafos • Errores en la argumentación <p>4. Escritura Columna de opinión</p> <p>5. Comunicación oral Argumentación (comprensión oral) Panel de discusión</p> <p>6. Literatura entre 1900 y 1950: poesía y teatro Primera mitad del siglo XX Literatura entre 1900 y 1950: poesía y teatro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características • Fernando Pessoa - “El cuidador de rebaños” Para profundizar más: “El cuidador de rebaños” • Paul Éluard • Bertolt Brecht - <i>Madre Coraje y sus hijos</i> Para profundizar más: <i>Madre Coraje y sus hijos</i> • Jean-Paul Sartre <p> Estrategia de lectura: Secuencias textuales (Literatura entre 1900 y 1950: poesía y teatro)</p>	<p>Espacio para la comprensión Paneles de discusión virtuales sobre la importancia de la responsabilidad</p>
<p>8</p>	<p>1. Lectura Discurso Conocimientos previos: He venido a decirles...</p>	<p>Espacio para el cambio ¿Cómo se puede lograr una buena</p>

<p>He venido a decirles...</p>	<p>2. Gramática La oración compuesta: yuxtaposición, coordinación y subordinación</p> <p>3. Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oraciones condicionales • El se en impersonales reflejas y pasivas reflejas <p>4. Escritura Discurso</p> <p>5. Comunicación oral Texto oral informativo (comprensión oral) Participantes en un panel de discusión</p> <p>6. Literatura desde 1950 hasta la actualidad Segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad Literatura desde 1950 hasta la actualidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características • Umberto Eco - <i>El nombre de la rosa</i> Para profundizar más: <i>El nombre de la rosa</i> • Antonio Tabucchi • Milan Kundera • Samuel Beckett • Mario Vargas Llosa • José Saramago - <i>Ensayo sobre la ceguera</i> Para profundizar más: <i>Ensayo sobre la ceguera</i> • Bob Dylan • Alice Munro Ampliación: "Naranjas y manzanas" • Louise Glück <p> Estrategia de lectura: Comentario de un texto narrativo (Literatura desde 1950 hasta la actualidad)</p>	<p>alimentación para vivir sanamente?</p>
---------------------------------------	--	---