



PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños	Desempeños precisados (COMPARTIR)	Conocimientos	Evidencias	Instrumentos
Se comunica oralmente en su lengua materna.	• Obtiene información del texto oral.	• Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando detalles y datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta y ambigua, falacias, paradojas, matices, sinónimos, vocabulario especializado, y expresiones con sentido figurado.	• Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando detalles y datos específicos.	• Textos orales (comprensión oral: texto expositivo y discurso) • Charla motivacional	 LibroWeb • Evaluación diagnóstica • Actividades de comunicación oral • Evaluación de unidad	• Reporte por desempeños • Reporte por desempeños • Tabla de progreso • Reporte por desempeños
	• Infiere e interpreta información del texto oral.	• Explica el tema y propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada o abstracta. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimientos con el contexto sociocultural de sus interlocutores.	• Explica el tema y propósito comunicativo de textos orales cuando estos presentan información especializada o abstracta. • Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información.			
		• Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información implícada, de detalle, ambigua y contrapuesta, y de presuposiciones y sesgos del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.	• Señala las características implícitas de seres. • Determina en los textos orales el significado de expresiones con sentido figurado.			
	• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	• Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo. Elige estratégicamente el registro formal e informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.	• Adecúa la charla motivacional a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo. • Elige estratégicamente el registro formal e informal, adaptándose a los interlocutores de la charla motivacional y sus contextos socioculturales.			
		• Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora un vocabulario pertinente y preciso que incluye sinónimos y términos especializados.	• Expresa oralmente en la charla motivacional ideas de forma coherente y cohesionada. • Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información.			
	• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	• Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Controla la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público como el suspenso y el entretenimiento.	• Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice durante la charla motivacional. • Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público como el suspenso y el entretenimiento.			
	• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	• Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Decide estratégicamente cómo y en qué momento participar recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contrargumentar y consensuar. Emplea estrategias discursivas, y normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	• Participa en diversas charlas motivacionales, alternando los roles de hablante y oyente. • Emplea estrategias discursivas, normas y modos de cortesía, según el contexto sociocultural.			
	• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	• Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, las representaciones sociales que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Justifica su posición sobre las relaciones de poder e ideologías presentes en los textos considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	• Opina como hablante y oyente sobre el contenido de la charla motivacional, las representaciones sociales que esta plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente.			
		• Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa los estilos de los hablantes; la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales; y la pertinencia de las estrategias discursivas. Determina la validez de la información contrastándola con otros textos o fuentes de información.	• Evalúa los estilos de los hablantes; la eficacia de recursos verbales, no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (volumen, ritmo y entonación); y la pertinencia de las estrategias discursivas.			
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	• Obtiene información del texto escrito.	• Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y ambigua, así como falacias, paradojas, matices y vocabulario especializado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.	• Identifica información explícita, relevante y complementaria, seleccionando datos específicos y detalles en un relato fantástico. • Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del relato fantástico, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. • Identifica información explícita, relevante y complementaria cuando lee sobre representaciones estéticas de la realidad.	• Relato fantástico • Niveles de análisis del texto • La fluidez. Incisos • Literatura de la Antigüedad – En Mesopotamia – En Egipto – India – China – Hebreá	 LibroWeb • Evaluación diagnóstica • Actividades de comprensión de lectura • Evaluación de unidad	• Reporte por desempeños • Registro de actividades • Reporte por desempeños • Reporte por desempeños
	• Infiere e interpreta información del texto.	• Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada o abstracta. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto y del autor.	• Explica el tema, los subtemas, el propósito comunicativo y la estructura en textos diversos según los niveles de análisis. • Distingue, en un texto sobre la literatura en la Antigüedad, las palabras que concentran el significado de las ideas más relevantes de cada párrafo y elabora un resumen a partir de ellas. • Establece conclusiones sobre lo comprendido después de leer el fragmento de una obra de la literatura india (el <i>Mahabharata</i>) y de la literatura hebrea (“El sacrificio de Isaac”), contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural de la Edad Antigua.			

Competencias	Capacidades	Desempeños	Desempeños precisados (COMPARTIR)	Conocimientos	Evidencias	Instrumentos
		<ul style="list-style-type: none">• Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información de detalle, contrapuesta y ambigua del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.	<ul style="list-style-type: none">• Señala las características implícitas de seres y hechos mencionados en el relato fantástico, y determina el significado de expresiones con sentido figurado.		 <ul style="list-style-type: none">• Evaluación de unidad	<ul style="list-style-type: none">• Reporte por desempeños
		<ul style="list-style-type: none">• Explica la intención del autor considerando diversas estrategias discursivas utilizadas, y las características del tipo textual y género discursivo. Explica diferentes puntos de vista, sesgos, falacias, ambigüedades, paradojas, matices, y contrargumentos, y el uso de la información estadística, así como las representaciones sociales presentes en el texto. Asimismo, explica el modo en que el texto construye diferentes sentidos o interpretaciones considerando la trama, diversas figuras retóricas utilizadas o la evolución de personajes.	<ul style="list-style-type: none">• Explica la intención del autor del relato fantástico considerando diversas estrategias discursivas utilizadas, y las características del tipo textual y género discursivo.			
	<ul style="list-style-type: none">• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	<ul style="list-style-type: none">• Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas, las representaciones sociales y la intención del autor. Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información, y sobre el estilo de un autor, considerando los efectos del texto en los lectores, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto y del autor.	<ul style="list-style-type: none">• Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas, las representaciones sociales y la intención del autor del relato fantástico.• Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas, las representaciones sociales y la intención del autor de los textos literarios leídos.			
		<ul style="list-style-type: none">• Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre las relaciones de poder e ideologías de los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de tipos textuales y géneros discursivos, o de movimientos literarios.	<ul style="list-style-type: none">• Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.• Contrasta textos entre sí, y determina las características de tipos textuales y géneros discursivos, o de movimientos literarios.			
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none">• Adecúa el texto a la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none">• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando fuentes de información complementaria y divergente.	<ul style="list-style-type: none">• Adecúa el relato fantástico a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte.• Elige estratégicamente el registro formal o informal, adaptándose a los destinatarios del relato fantástico.	<ul style="list-style-type: none">• Relato fantástico• La configuración de la lengua: ejes de variación	 LibroWeb <ul style="list-style-type: none">• Evaluación diagnóstica• Actividades de escritura <ul style="list-style-type: none">• Evaluación de unidad	<ul style="list-style-type: none">• Reporte por desempeños• Registro de actividades• Reporte por desempeños• Rúbrica de escritura• Reporte por desempeños
	<ul style="list-style-type: none">• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none">• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para contrargumentar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados.	<ul style="list-style-type: none">• Escribe relatos fantásticos de forma cohesionada.• Ordena las ideas en torno a un tema (hecho extraordinario), selecciona los personajes y construye la atmósfera adecuada para desarrollar las acciones con fluidez, sin digresiones ni vacíos..• Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas del relato fantástico a través del uso preciso de marcadores del discurso (referentes y conectores) y otros marcadores textuales.			
	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea diversas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para contrargumentar, y reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión o la verosimilitud, entre otros.	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza recursos gramaticales (variedades situacionales) que contribuyen al sentido de su relato fantástico.• Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, diseño visual del texto, entre otras) para reforzar o sugerir sentidos en el relato fantástico, con el fin de producir efectos en el lector, como la verosimilitud, entre otros.			
	<ul style="list-style-type: none">• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none">• Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso preciso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados, así como la pertinencia del vocabulario y de los términos especializados para mejorar el texto y garantizar su sentido.	<ul style="list-style-type: none">• Evalúa de manera permanente el relato fantástico, determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si el uso preciso de conectores y referentes asegura la cohesión entre las ideas; o si presenta fluidez.• Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados, así como la pertinencia del vocabulario para mejorar el relato fantástico y para garantizar su sentido.			
		<ul style="list-style-type: none">• Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, diversas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.	<ul style="list-style-type: none">• Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su relato fantástico y produce efectos en los lectores, considerando su propósito al momento de escribirlo.• Compara y contrasta diversas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito cuando evalúa el relato fantástico.			