



BENDITION EST UNE UNICASSE TYPOGRAPHIE PROPOSÉE PAR THÉO GUILLARD EN 2019. ELLE EST PRÉSENTÉE PAR LA FONDERIE PÉPITE BASÉE À TOULOUSE.

NOUS AVONS CHOISI D'ÉTUDIER CE CARACTÈRE CAR IL EST LE RÉSULTAT D'UN MÉLANGE DE STYLES, LUI DONNANT UN ASPECT UNICOUP CONVENTIONNEL. CETTE TYPOGRAPHIE EST ASSEZ ÉTRANGE ET NOUS A PORTEMENT INTIGUÉ. C'EST UN CARACTÈRE SIMPLE, SANS EMPATTEMENTS, ET UNICASSE, CELA SIGNIFIE QUE LES BAS DE CASSE POSSÈNT LA MÊME HAUTEUR QUE LES MAJUSCULES.

NOUS AVONS CHOISI CE CARACTÈRE PLUTÔT QU'UN AUTRE CAR IL NOUS A PROFONDÉMENt QUESTIONNÉ. A L'INVERSE DES TYPOGRAPHIES COMME THOMAS, COOLUETICA OU IMPACT, BENDITION PREND LE CONTREPIED DE CERTAINS CODES PRÉÉTABLIS. C'EST UN CARACTÈRE CONCEPTUEL QUI NE RESSEMBLE À AUCUN AUTRE. IL OFFRE UN NIVEAU DE LECTURE DIFFÉRENT. LES PARTIS PRIS POUR SON ÉLABORATION SONT ARCHAIQUES. LES LETTRES SONT GRANDEMENT SIMPLIFIÉES ET LISIBLES MAIS TRÈS HÉTÉROGÈNES. ELLES NE SE RESSEMBLENT PAS. ALORS CES QUESTIONS QUI NOUS A POUSSES À CHOISIR BENDITION : UN CARACTÈRE DOIT-IL NÉCESSAIREMENT VOIR LES MÊMES CODES GRAPHIQUES QUE SES VOISINS ?

NOUS AVONS ALORS ÉDITÉ UN SPÉCIMEN TYPOGRAPHIQUE POUR PRÉSENTER LE CARACTÈRE.

NOUS SOUHAITONS LAISSER À VOIR LA FORME DES LETTRES ET LEURS DIVERSITÉS. POUR CE FAIRE, IL NOUS FALLAIT QUELQUE CHOSE DE SOBRE. NOUS AVONS CHOISI TROIS TEINTES, LE NOIR, LE BLANC ET UN GRIS POUR FAIRE APPARAITRE DU CONTRASTE DANS LE DOCUMENT À L'IMAGE DU CONTRASTE ENTRE CHAQUE CARACTÈRE. NOUS SOUHAITONS ABSOLUMENT CRÉER CETTE COMMUNICATION ET UN LIEN ENTRE LE SUPPORT ET CE QU'IL ABRITE.

LES EXTRAITS TEXTUELS ET COMPOSITIONS DES SPÉCIMENS SONT TRÈS PORTEMENT INSPIRÉES DE L'ŒUVRE « LE PROPHÈTE » DE KHALIL GIBRAN. A L'IMAGE DE CETTE ŒUVRE LE CARACTÈRE M'A BEAUCOUP INTERPELLÉ. « LE PROPHÈTE » EST UN RECUEIL DE POÉSIE EN PROSE VOLÉ À L'ŒIL DU LECTEUR, CETTE ŒUVRE ABORDE UNE GRANDE DIVERSITÉ DE THÈMES (L'AMOUR, LA PATERNITÉ, LE DON...), ET METTENT PERSONNELLEMENT À COEUR. CES TEXTES SONT PROFOND ET INTIGUANTS, C'EST POURQUOI NOUS AVONS EMPRUNTÉS CERTAINS EXTRAITS. NOUS AVONS POUR INTENTION DE PROPOSER À CELUI OU CELLE QUI LIT LE SPÉCIMEN, DEUX NIVEAUX DE LECTURES : PREMIÈREMENT UN QUESTIONNEMENT TYPOGRAPHIQUE, PUIS UN QUESTIONNEMENT PLUS PERSONNEL LIÉ AU CONTENU DE L'ÉDITION.

NOTRE COMPOSITION EST RÉPLÉCHIE ET ÉTABlie EN RYTHME DANS LE BUT DE FLUIDIFIER LA LECTURE. L'OBJECTIF ÉTAIT DE PRENDRE LE CONTREPIED DE LA FONTE EN RENDANT SON SPÉCIMEN GRAPHIQUE VISUELLEMENT ERGONOMIQUE.