

人民日报

RENMIN HUABAO
1962年 第7期



成都杜甫草堂的楠木林

何世亮摄影





生活在春天里

黄景达摄影





毛主席和文艺工作者在一起

郭健东摄影



1942年毛主席在延安和参加文艺座谈会的作家和艺术家合影

吴印咸摄影

革命文艺运动的方向

——纪念毛主席“在延安文艺座谈会上的讲话”发表20周年

中国美术家协会和中国摄影学会分别举行了“美术展览会”和“摄影展览会”，展出了从1942年到现在的优秀作品。从作品中，可以看出，美术队伍和摄影队伍的不断扩大，新生力量的不断成长。图为“美术展览会”的一角 吴寅伯摄影

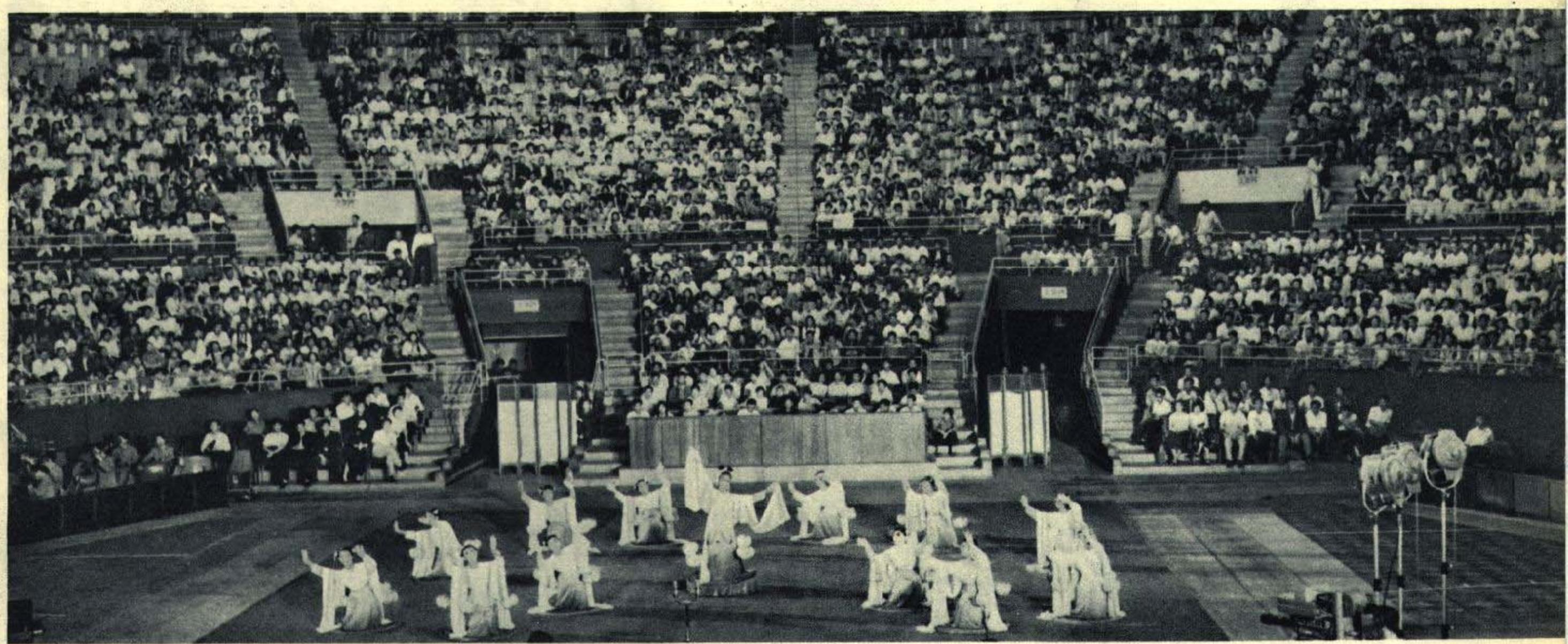


四、五月份以来，中国各地文学艺术界接连举行座谈会、报告会、展览会、演出活动等，纪念毛主席“在延安文艺座谈会上的讲话”发表二十周年。

二十年前，毛主席在延安文艺座谈会上，发表了对中国革命文艺具有重大意义的讲话。这篇讲话总结了中国革命文艺运动的经验，针对当时的实际，解决了革命文艺工作中长期存在的一系列重大问题；最根本的是提出了文艺为工农兵、为广大人民群众服务的方向，并且指明了文艺为群众服务的途径。毛主席在当时提出的文艺方向，以及后来提出的推陈出新和百花齐放、百家

争鸣的方针，经过文艺界的实践，已经形成了中国社会主义文艺的最富有战斗性的正确路线。

二十年来，中国文艺工作者，深入工农兵群众，参加群众的革命斗争，经受了锻炼，思想感情发生了根本的变化，这就形成一支坚强的劳动人民的文艺队伍，产生了许多为广大人民群众所喜爱的优秀作品。经过二十年的实践，中国文艺工作者明确地认识了自己前进的方向，确立了共同奋斗的目标。



全国各地艺术团体，纷纷演出了毛主席讲话发表后产生的一些优秀节目，图为北京文艺团体在工人体育馆的一次大型联合演出

李兰英摄影

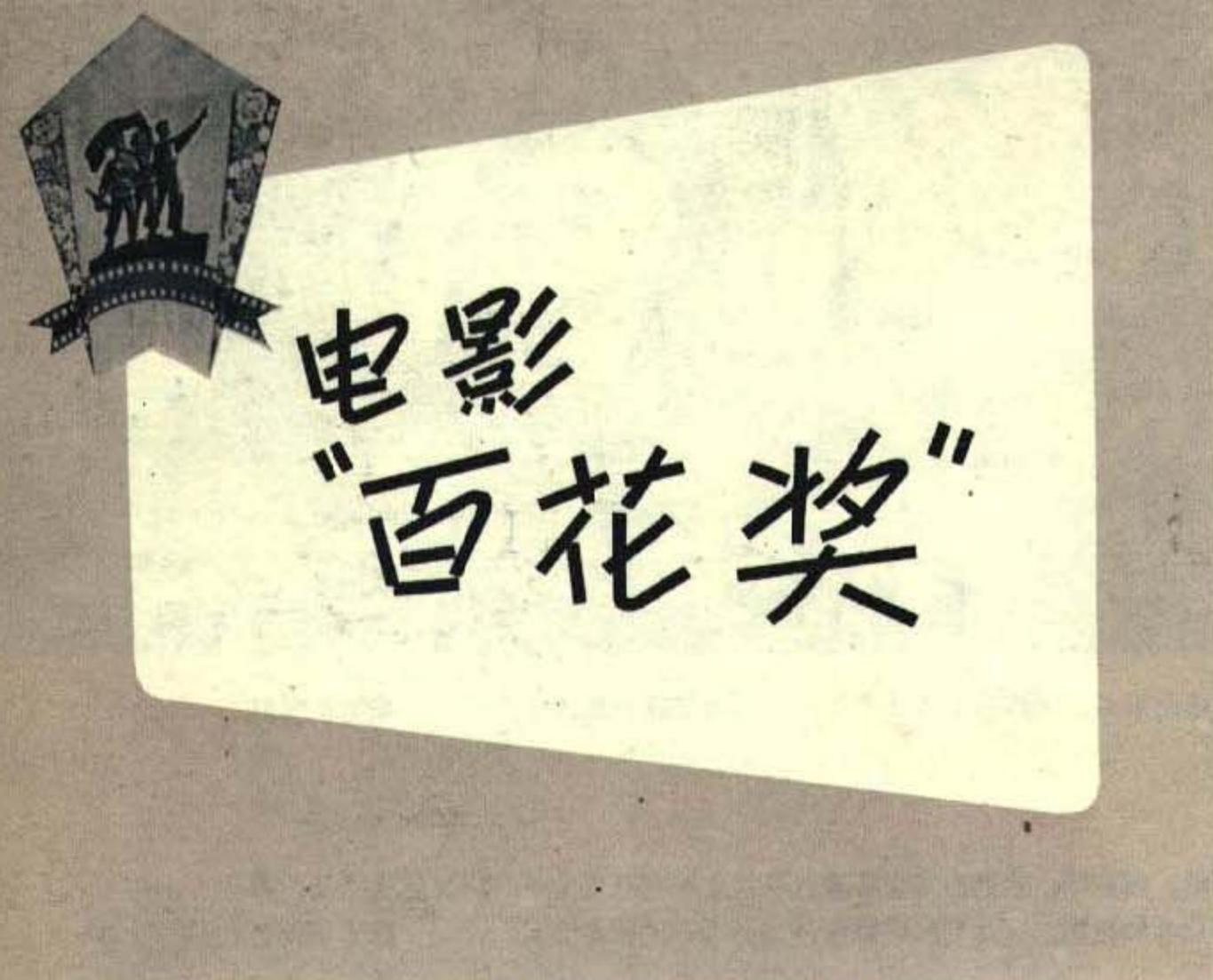
中国文学艺术界分别举行了座谈会。参加座谈会的有著名的作家、诗人、演员、画家等，他们有的曾经参加了二十年前在延安举行的文艺座谈会，亲聆了毛主席的讲话；有的当时虽然还在国民党统治地区，但也从讲话中得到启示和鼓舞。图为“诗刊”编辑部召开的一次座谈会

许必华摄影





郭沫若给“最佳女演员”祝希娟授奖 王德摄影



获得“最佳故事片编剧”奖的夏衍(左)和水华 郭健东摄影

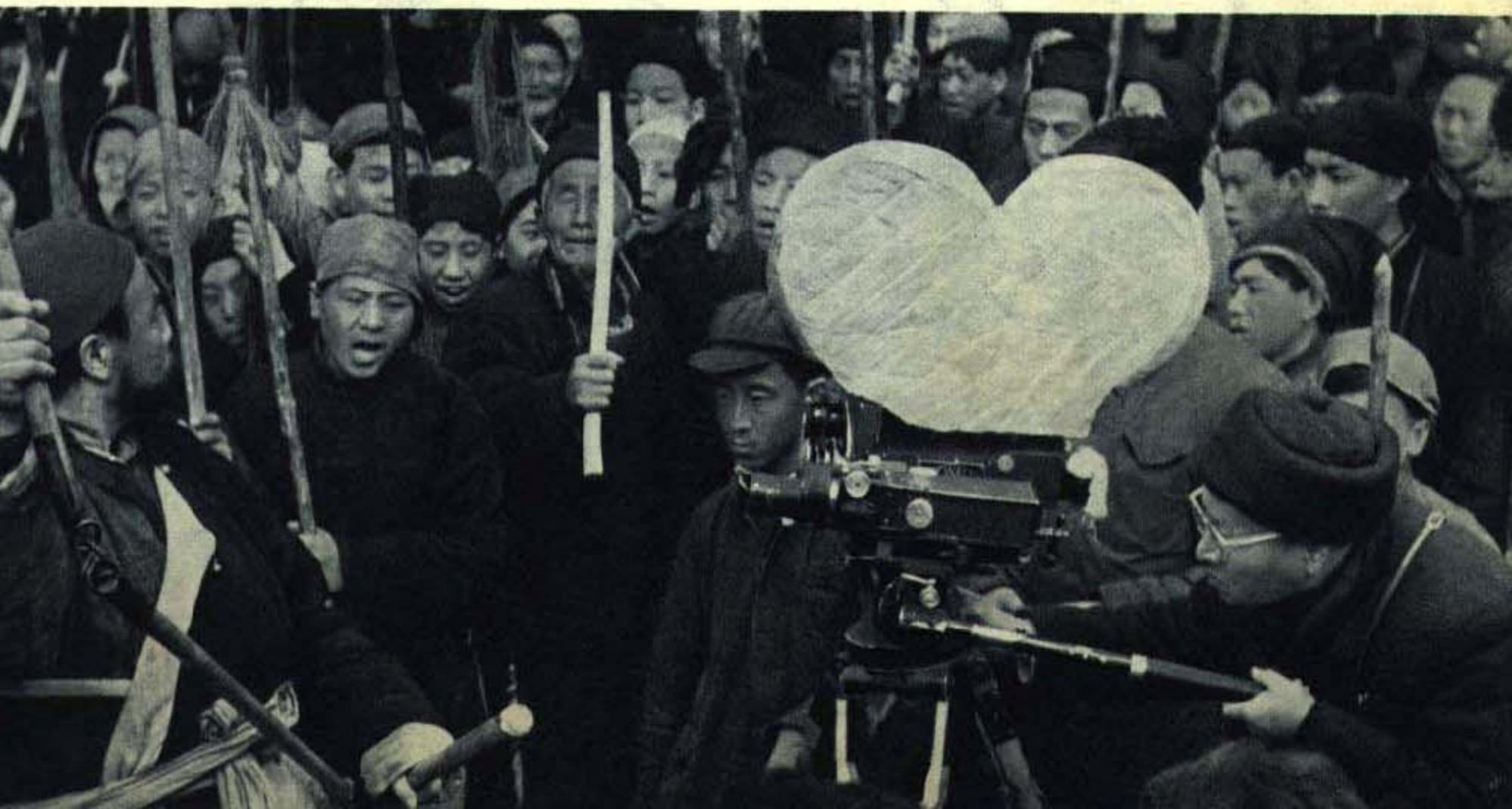


获“最佳女演员”奖的祝希娟，是上海电影学院的学生。她在电影“红色娘子军”中扮演女主角吴琼花

“最佳导演”奖授给“红色娘子军”的导演谢晋(左第二人)，他是我国年轻的导演之一 张祖麟摄影



获得“最佳摄影奖”的摄影师吴印咸在拍摄电影“红旗谱”时的一个镜头 北京电影制片厂供稿



沈通撰文

“大众电影”杂志编辑部，1962年举办了电影“百花奖”的评选活动。参加评选的影片，包括1960年到1961年出品的故事片五十九部、长短纪录片一百多部、科技片一百部和美术片十七部。国内外（华侨、留学生等）十一万多观众，热情地投了票。反映海南岛劳动妇女坚持革命斗争的“红色娘子军”被评为“最佳故事片”奖；影片导演谢晋，被评为“最佳导演”奖；女主角扮演者祝希娟，被评为“最佳女演员”奖；扮演南霸天的陈强，被评为“最佳配角”奖。同样受到广大观众欢迎的“革命家庭”的编剧夏衍、水华获得“最佳故事片编剧”奖；电影“红旗谱”摄影师吴印咸获得“最佳摄影”奖；影片中朱老忠扮演者崔嵬，被评为“最佳男演员”奖。其他被评选获奖的影片和电影工作者，还有最佳长纪录片：“两种命运的决战”，最佳科技片：“没有外祖父的麻哈蟆”，最佳美术片：“小蝌蚪找妈妈”，最佳音乐奖：歌剧艺术片“洪湖赤卫队”的作曲者张敬安、欧阳谦叔；最佳美工奖：儿童故事片“马兰花”的美工设计丁辰。

这样大规模群众性的评选活动，在我国电影历史上还是第一次，参加投票的人虽然只是十一万多，但实际参加评选活动的，还要多得多，因为很多人在投票之前，都曾经在同志之间、家庭之内征求了意见。不少观众随着选票，还寄来了他们的信，给影片和电影工作者以热情的赞扬和鼓励。



被授以“最佳男演员”奖的是在“红旗谱”中扮演农民朱老忠的著名电影演员崔嵬。电影“红旗谱”描写了贫苦农民和地主间的世代深仇和长期斗争的故事。图为影片中朱老忠的形象



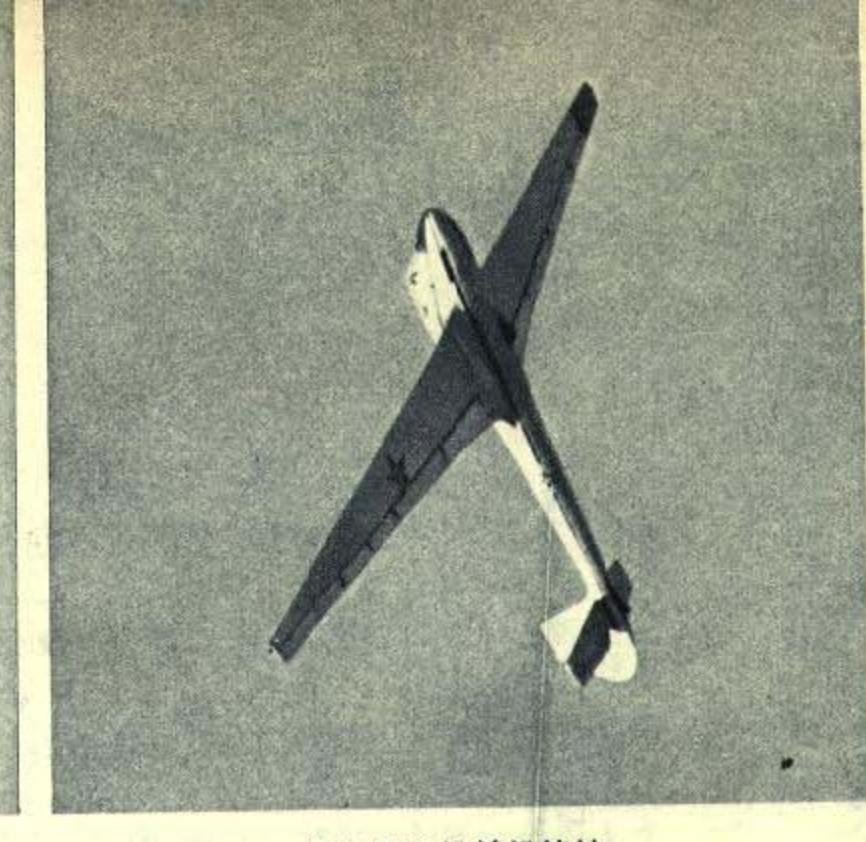
“最佳配角”奖获得者陈强。他在电影“红色娘子军”中创造了一个阴险毒辣的恶霸“南霸天”的形象。图为南霸天被娘子军活捉的一个镜头



飞机四机编队



初级滑翔机双机编队



高级滑翔机单机特技

航

空

运

动

张受益 撰文 李兰英 任诗吟 摄影

航空运动，在我国各个体育运动项目中，虽然开展的较晚，但已受到了广大青少年的热爱。目前，航空模型、跳伞、滑翔三项，已在全国各地普遍开展起来；有些地方还在进行了飞行和航空工程的活动。参加航空运动的人数，也在逐年增加。我国航空模型运动，是1952年才开展的，现在不

仅普及到了全国大多数中小学及大专学校，而且运动水平也迅速提高。1959年第一届全国运动会上，各有25个运动员参加的牵引模型滑翔机、橡筋动力模型飞机和活塞式发动机自由飞模型飞机等三项自由飞模型竞赛中，分别有三人、十七人、八人获得900分满分；一次竞赛有这样多的人获得满分，在历届国际比赛中也是少见的。在这次运动会

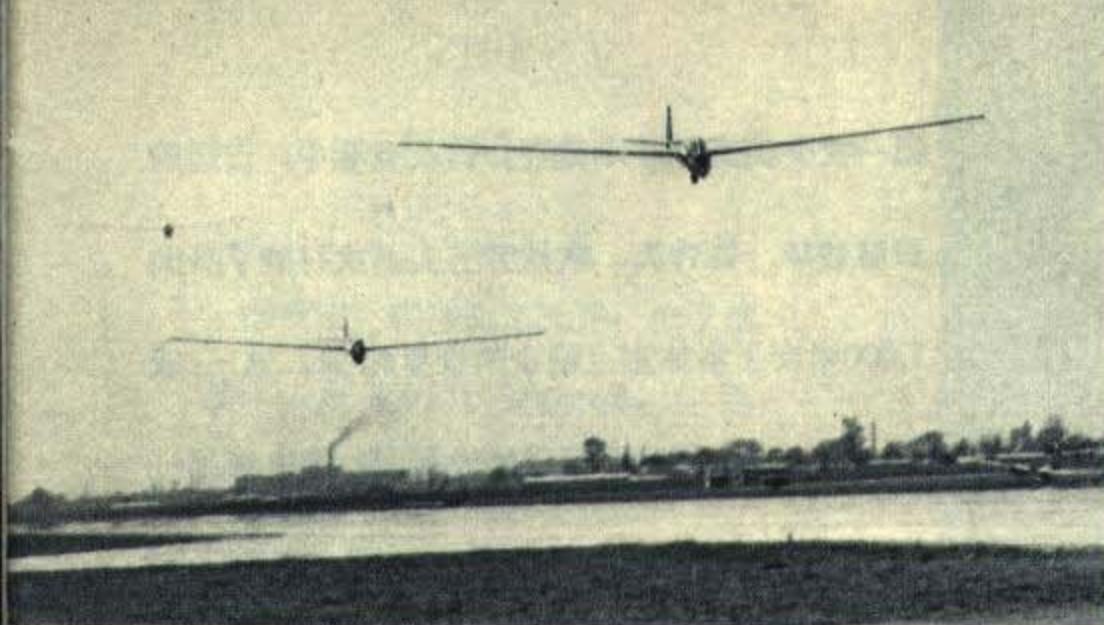
上，活塞式发动机模型飞机圆周的速度，是每小时204.5公里，运动会以后不久，又提高到216.8公里。航空模型的创纪录活动，也是在这一年开始的。当年有四个人三次三项打破世界纪录，1960年就有十五人十三次打破八项世界纪录；1961年又有五个人四次打破五项世界纪录。其中，我国运动员陶考德、江育林创造的以留空时间6点8分35秒的

北京二十三中学航空运动小组的同学练习滚环

谭佛航摄影

用无线电操纵的模型飞机就要起飞

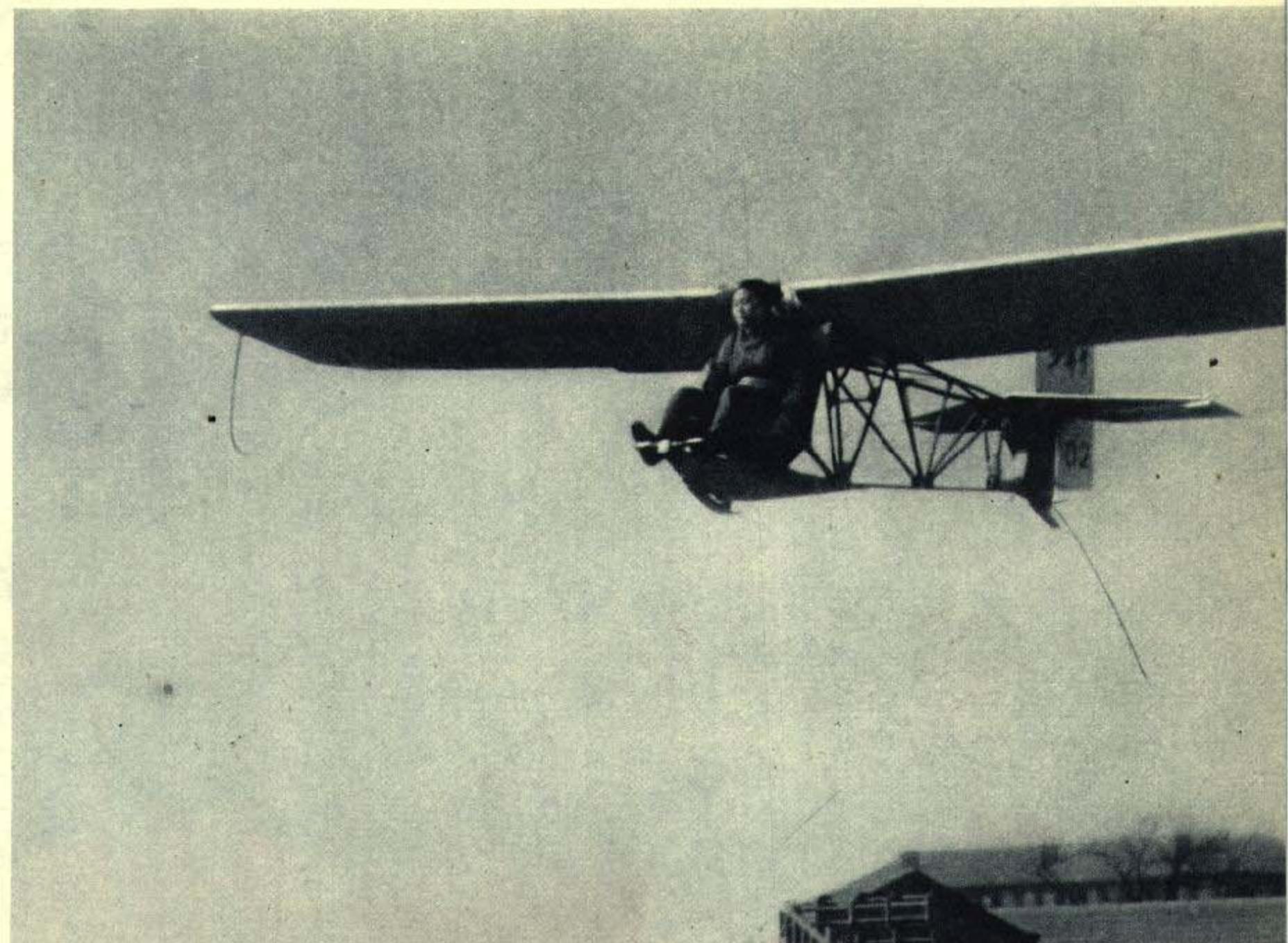




高級滑翔机低空俯冲

纪录，打破了美国运动员阿·维拉尔德，从1958年以来一直保持着的这个项目的纪录（5点28分57秒）。另一项由我国运动员薛民献创造的高度6,880米的纪录，更为世界航空模型飞行的高度，创立了新的绝对纪录。到1961年底，在航空模型的总共35项世界纪录中，有10项为我国运动员所保持。

跳伞运动，开始的更晚，从1954年起才在大城市里开展；最初是伞塔跳伞，继而又发展到氢气球跳伞和飞机跳伞。1958年，在北京举行了



运动员吴大中和他的牵引模型滑翔机 高明摄影



第一次全国滑翔跳伞竞赛。这次竞赛中，女运动

员赫建华、崔秀英、耿桂芳三人首次打破了日间
1,000米女子集体定点跳伞的世界纪录。这一成
就，大大推动了跳伞运动的发展，到1959年第一
届全国运动会时，已有十八个飞机跳伞队和十三
个伞塔跳伞队参加了比赛；女运动员郭新娥、梅
严、张景文，又一次打破日间1,000米女子集体
定点跳伞的世界纪录。到1961年统计，我国运动
员就曾先后打破过12项26次跳伞的世界纪录，
并且多次刷新国家纪录。

在我国，滑翔运动特别受到青少年喜爱。节日、
假日，各地常常组织滑翔爱好者举行表演。1961
年，在武汉、哈尔滨、北京等地举行的滑翔表演中，
高级滑翔机特技飞行、重叠飞行、多机编队飞行等
新课目的技术水平有了进一步提高。很多飞行员
还积极参加了农村里的灭蝗工作，这不仅支
援了农业生产，也提高了运动员的飞行技术。

特技跳伞：自由坠落 林 溪摄影

优秀的跳伞运动员周钟
长、郝增光、王震表演的特技跳伞：空中单杠



滑翔运动员张彩文



欢乐的傣家人



高胜康 撰文并摄影

不久前我到遥远的边疆作了一次旅行，来到云南省德宏傣族景颇族自治州。

贺塞乡，是自治州傣族人民聚居的地方，它有好几处寨子。我访问了“达龙汗”寨子。全寨几十户人家，家家门前种着绿竹和鲜花，竹造的房舍整整齐齐的。我住在莫帅老汉的家里，他满面红光，精神健旺，看上去真不像个六十开外的人。见面他就说：“你来的正是时候，刚过了开门节，可热闹哩。”原来，按傣族人的习俗，每年傣历九月十五日（相当于公历七月）是关门节，从那天起，关上了“爱情之门”，停止谈情说爱和婚姻嫁娶，

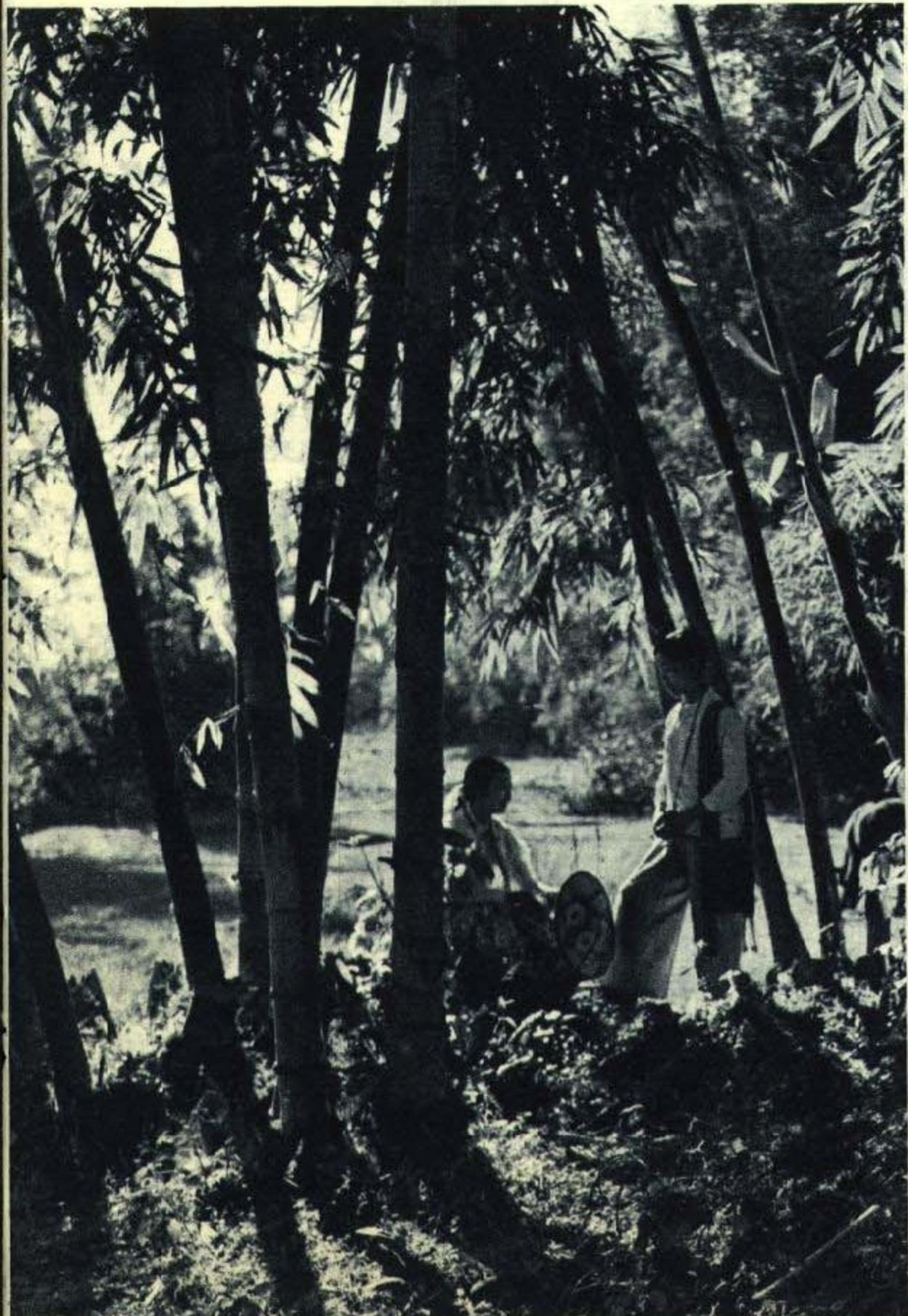
边敲边跳的象脚鼓手





老年人有自己的休息方式

在竹林里



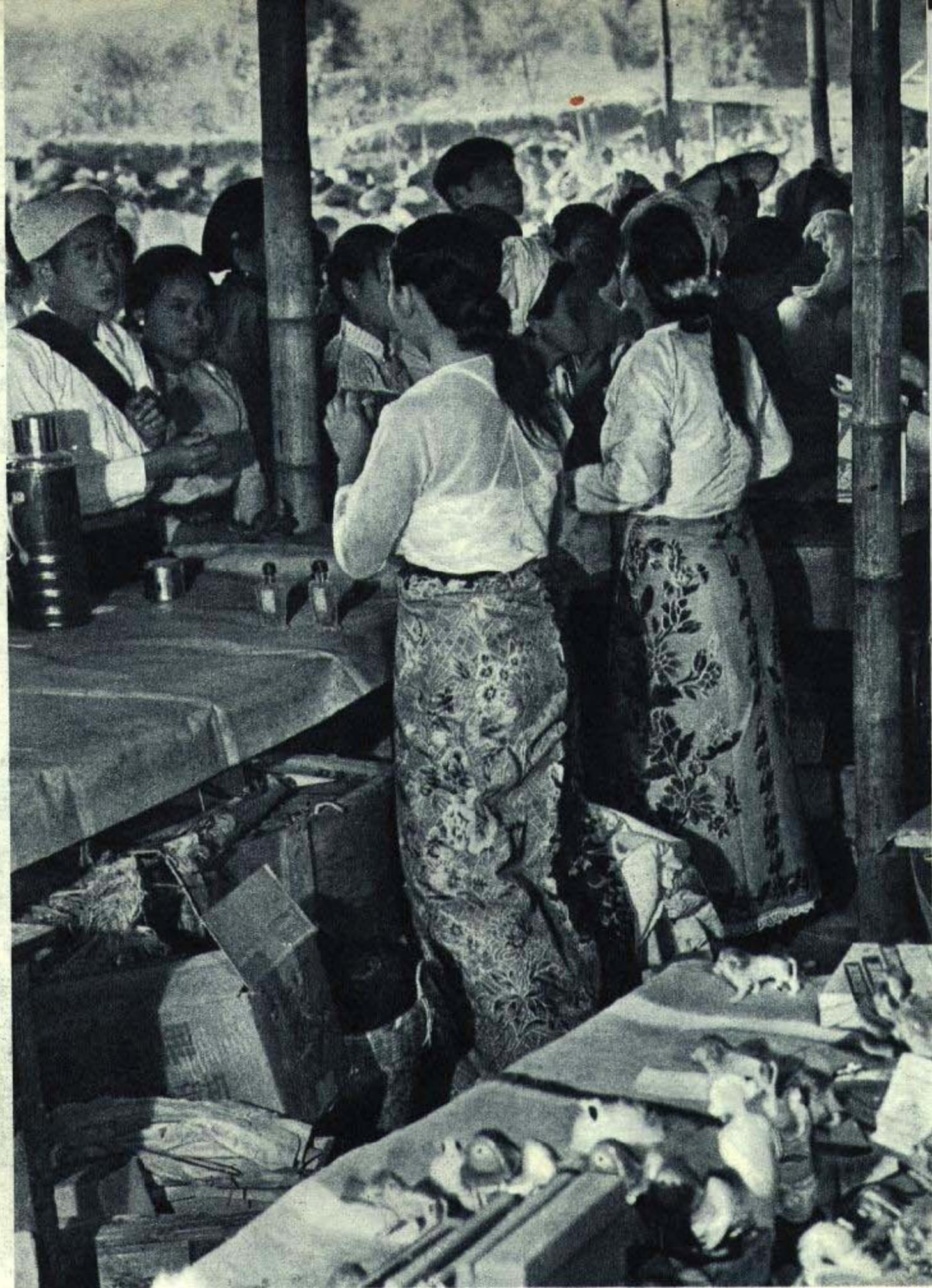
有些人愿意把休息的时间消磨在湖边上



大家全力搞生产；到了十二月十四日（相当于公历十月）开门节这天，关闭了三个月的“爱情之门”重又开放，节后三个月内，人们尽兴地歌舞，娱乐休息。年青小伙子们少不得拿起一种竹制的琴去“串姑娘”（谈恋爱）了。

莫帅老人的竹楼里摆着不少乐器，有鼓有锣，特别是那些锣，大的约有三尺宽。我知道，莫帅老人是个活跃人，大家选他当乡人民代表，人们有什么事都愿找他。晚上，一听见他家里响起锣声，姑娘们和小伙子们都喜欢聚到这里，又唱又跳，真像个俱乐部。

傣族人喜欢在晚饭后“串火塘”，左邻右舍，男女老少，围在火塘边说古论今。我们刚刚坐定，莫帅老人的三儿子回来了，手里携着一只琴，小伙



人们到集市上的百货公司，选择自己所需要的商品



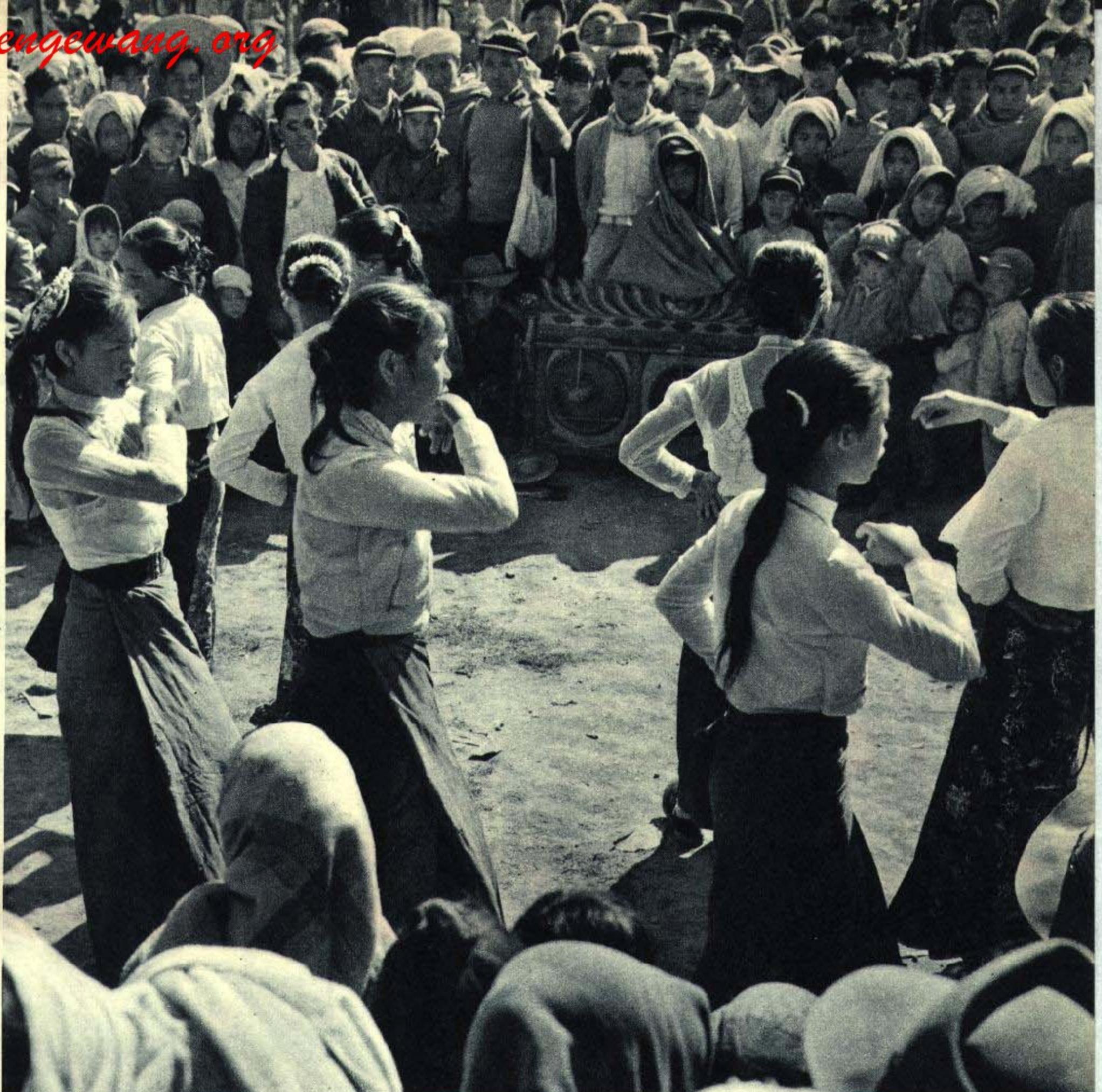
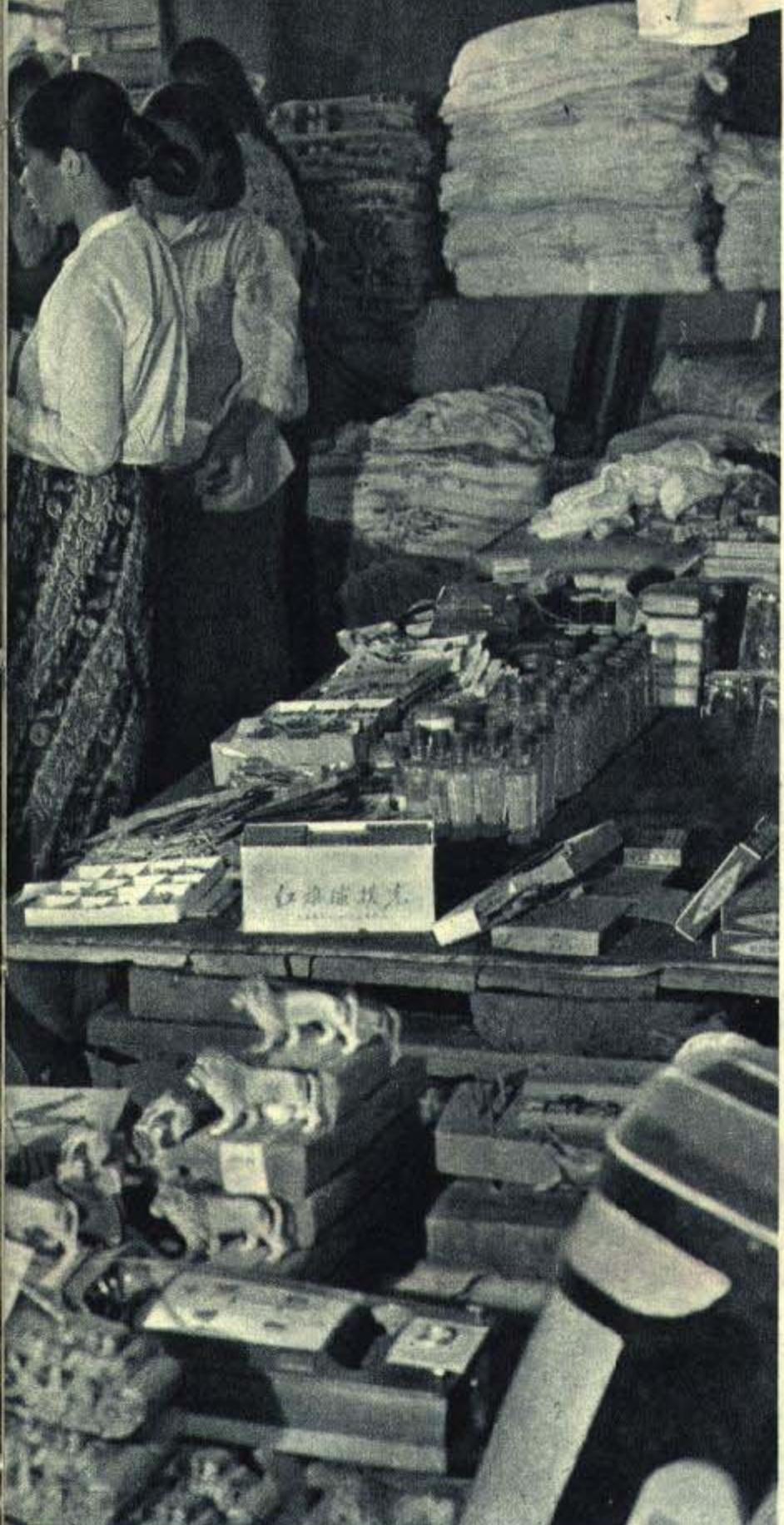
子显然这些天正在忙着“串姑娘”。我们的话就扯到这古老的风俗上。在节日或赶街的日子里，小伙子们可以待在路旁，选择自己中意的姑娘。他从姑娘的箩筐里拣起一朵鲜花说：“好一朵美丽的花儿呀，我从心底里爱她！”如果姑娘举手敲落鲜花，就表示她不願意；若是她说：“你爱它，就把它留下吧！”这是她有心了。小伙子就伴送她回家。当天晚上便带着自己做的琴到姑娘家的竹楼下，弹起琴话。

弹呀弹，直到姑娘把纺车搬在凉台上，小伙子才上楼来。经过许多天的交往，爱情的种子渐渐地发了芽。

第二天清晨醒来，房东一家早已起来，准备去赶街。我也夹杂在人群中，向集市走去。赶街的姑娘们今天显得特别快活而美丽，她们上身穿着银扣子白色尼龙短衫，下身是艳丽的长裙，走起路来都喜欢排成一行，看过去真像一丛丛鲜花。小伙子们则背着象脚鼓，抬着锣，边走边唱边舞。

集市散时，小伙子们又敲起象脚鼓，姑娘们又载歌载舞起来。

由集市归来，我走过一个寨子，从一所矮脚竹楼那边，传来琅琅的读书声。我循声走过去，看见楼前的树荫下，有一男一女正在认真地读书。原来这是一对夫妇，虽然有三个孩子，可是两个人都在学文化。“没文化怎么行呢，要看书、工作，还要教育这些孩子們”男主人指指身旁的孩子說，“如今他們都上学了，过去只有一些和尚或土司头人才識字。”



业余歌舞团

关心孩子們的学习



新型的印染厂

王德懋 撰文 孙毅夫 摄影

1956年底，我們从上海來到陝西省西安市郊的半坡村。那时，这一带还是一片荒地。我們在这里开始建設我国自己設計的印染厂——国营西北第一印染厂。

我亲眼看見工厂在短时间里誕生和成长起来。它在1960年正式开工生产，到现在已經生产一千三百多种印花布了。

宽敞的厂房，充足的光線，完善的空气调节设备，

車間里四季如春。

各个車間都安装着我国制造的新型印染机器设备。

漂炼車間的平幅汽蒸煮炼双氧水漂白联合机，将燒毛、絲光、漂炼等多道工序連續化，六小时就可以完成一般印染厂需要三十多小时的操作。印染車間的聯合傳动和集中控制的设备，大大減輕了工人的劳动强度。这些都是中国印染事业上前所未有的。

漂白布經過整理就可出厂了



加工漂白布的平幅汽蒸煮炼双氧水漂白联合机



在檢查印花布的車間里



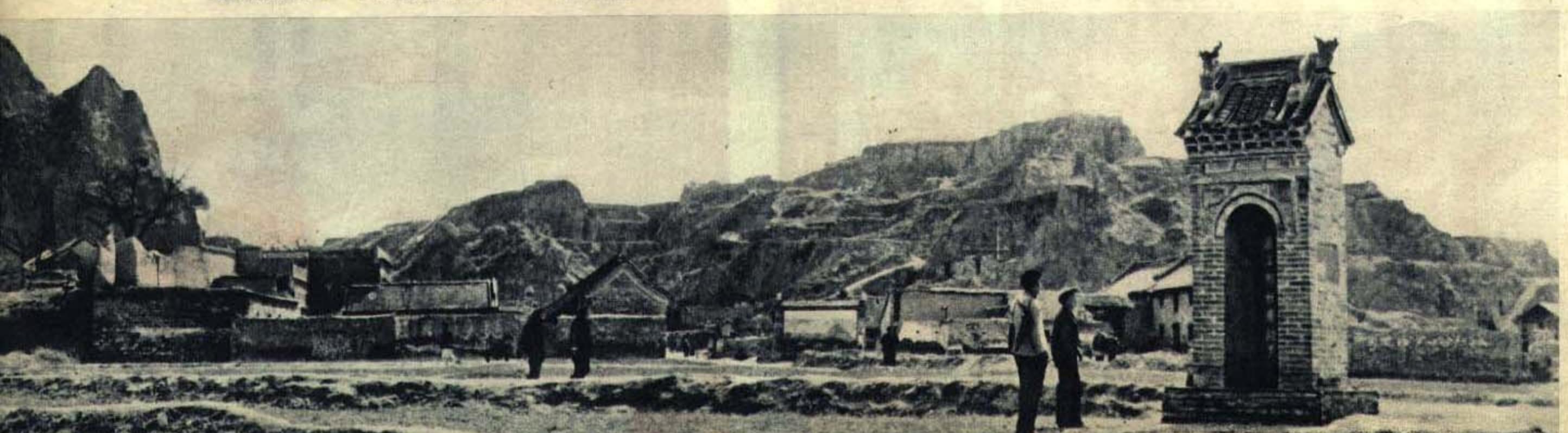
工程师王德懋（左二）和花布設計人員一起評選新花样

詩聖拾遺杜甫像



杜甫石刻像（清代）

诗人的出生地——河南省巩县瑞湾村 楊丙文摄影



偉大的爱国詩人

（公元712—770）

萧薇菲 撰文

杜甫是我国历史上的一位伟大的爱国诗人。今年是他诞生一千二百五十周年，世界和平理事会决定列他为世界文化名人之一，举行纪念。

杜甫字子美，唐睿宗先天元年（公元712）生于河南省巩县的瑞湾。他出身在一个有着儒学传统和文学传统的官僚家庭。十三世祖杜预是西晋名将，祖父杜审言是初唐著名诗人，父亲杜闲做过兖州（今山东兗州）司马和奉天（今陕西乾县）县令。

杜甫生当唐朝由盛而衰的急剧转变时期，经历了唐代社会最为繁荣的“开元（公元713—741）之治”，也经历了唐室边将安禄山、史思明作乱，蹂躏了半壁江山，使唐代从此一蹶不振的“安史之乱”（公元755—763）。他的一生是和这个时代息息相关的。二十岁以前，他过着刻苦的“读书破万卷”的学习生活，这不仅为他此后作为一个大诗人不可缺少的文化修养打下雄厚的基础，同时也初步形成了他的爱国思想。杜甫接受的是儒家学说，而爱国爱民是儒家学说中具有进步因素的一面。从二十岁到三十五岁，杜甫的生活主要是漫游。最初漫游江、浙，后来又两度漫游河南、山东。祖国的壮丽河山和丰富的文化遗产，不仅充实了诗人的知识，扩大了诗人的襟胸，而且也培植了诗人的爱国感情。

从三十五岁到四十四岁，杜甫居住当时京都长安（今陕西西安市）。诗人抱着“致君尧舜上，再使风流淳”的政治理想来到长安，但那时的现实，使他的理想破灭了，连他自己也开始过着饥寒交迫的生活：“朝扣富儿门，暮随肥马尘；残杯与冷炙，到处潜悲辛”，甚至于“饥卧动即向一旬，敝衣何啻联百结”。生活使诗人接近了人民，认识了现实，从而写出具有深刻政治

杜甫

內容的爱国詩篇，唱出那震撼千古人心的名句：“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”

四十五岁到四十八岁，是诗人在战火中颠沛流离的四年，也是他开始更接近人民的四年。这时史安之乱正熾，唐玄宗仓皇出奔四川，京城长安沦陷。诗人曾被安禄山部下俘虏到长安，过了八个月的国破家亡的生活。但诗人关心的不是个人安全，而是有关国家存亡的战争形势。在敌人的屠刀下诗人写了许多充满爱国激情的诗篇，并终于冒险逃出长安，表现了崇高的民族气节。后来在做左拾遗（谏官）和贬官华州（今陕西华县）期间（公元757—759），诗人一直关切着国家和人民的命运，写出了“三吏”“三别”等杰作。

诗人最后一期生活是从四十九岁到五十九岁。“漂泊西南天地间”，诗人已为自己作了概括。最初他由陕西、甘肃漂泊到四川的成都，在成都断断续续住了五年余，然后移住云安（今四川云阳）、夔州（今四川奉节）等地，又漂泊到湖北和湖南，唐代宗大历五年（公元770）冬，死在由长沙到岳阳的船上。“战血流依旧，军声动至今”，诗人在他最后的诗篇里还在系念着国家的灾难。



詩人从公元746到755年，陆续在唐代都城长安生活了十年，其间曾定居长安附近的杜曲。图为后人在杜曲附近修建的杜公祠 孙毅夫摄影

作为一个伟大的爱国诗人，杜甫的诗歌是有它鲜明的特征的。概括地说，这有以下三点：第一是反映生活的广阔。杜甫热爱祖国是自始至终一贯不变的，同时又是和热爱人民紧密结合着。这就使得他的诗篇具有无比丰富的内容：不是一鳞半爪，而是一系列的有关国家命运的政治、军事、外交各方面的大事。举凡安史之乱前后统治阶级的穷兵黩武、奢侈荒淫、丧权辱国，军阀的残暴，宦官的专权，官吏的贪污，外族侵略者的屠杀焚掠等等，以及由此造成的人民的深重灾难和社会矛盾，我们都可以在他的诗中找到反映。因此，前人称杜诗为“诗史”。

第二个特征，是思想深刻。杜甫目睹统治阶级骄奢淫佚，对外穷兵黩武，

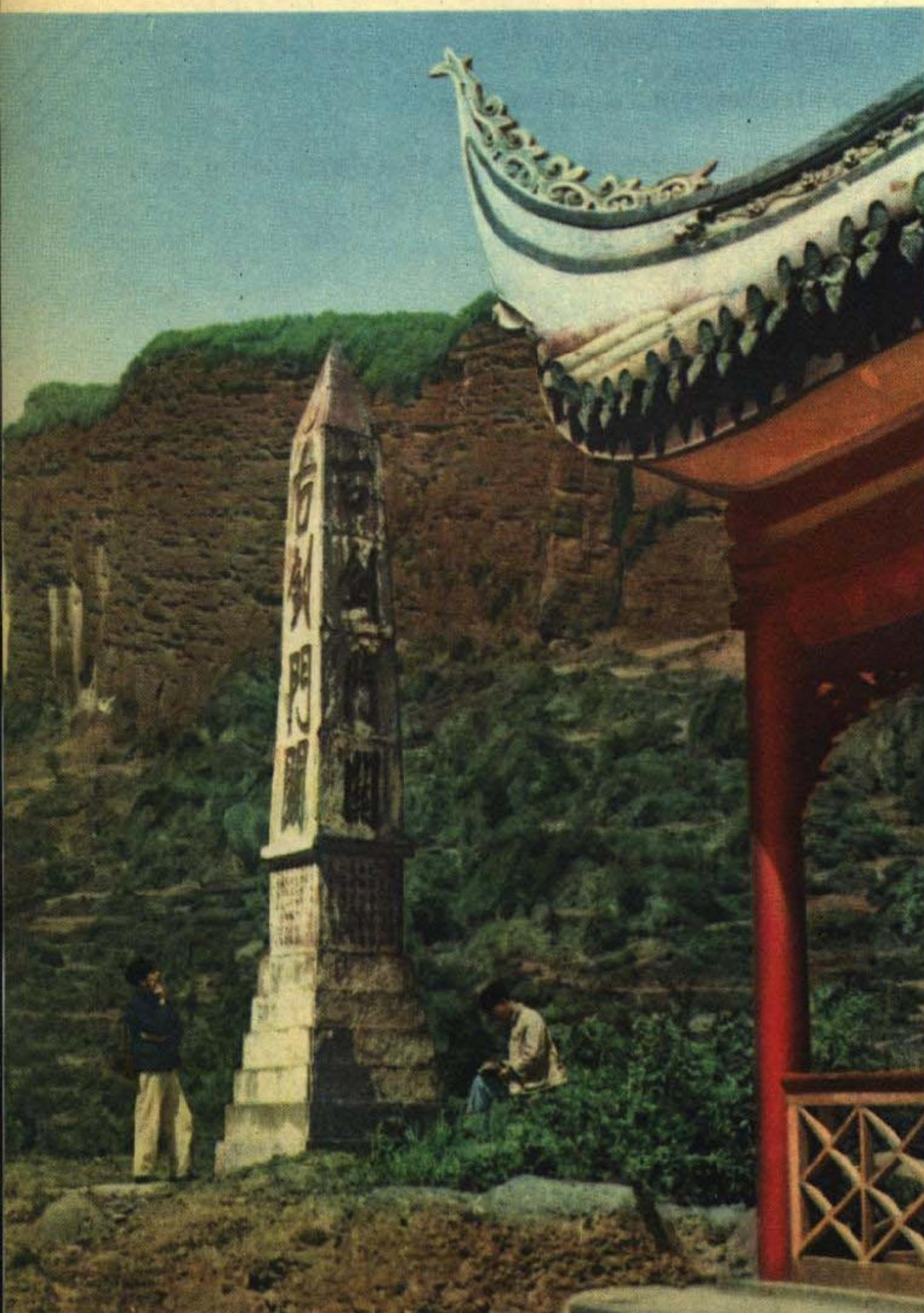


历代画家们根据杜诗，作了很多诗意图。图为现代画家朱梅村创作的诗意图“石壕吏”



詩人于公元759年底到四川成都，次年在城郊浣花溪畔修建草堂，762年落成。图为后人就草堂遗址修建的杜甫草堂中的工部祠。解放后，杜甫草堂修整一新，游人不绝 何世尧摄影

公元755年冬，杜甫从甘肃经剑阁入川，在他的詩篇中，有“一夫怒临关，百万未可傍”的詩句，形容劍閣的雄險。这是古劍門关景色 何世尧摄影



对内横征暴敛，还在安史之乱以前，他就预感到国家民族的灾难而在詩篇中发出了警报；在安史之乱中，统治阶级借外族兵力平乱，杜甫又指出这将为国家招致无穷后患，以后果然不幸而言中。由此，可以看出杜甫詩歌中思想的深度。杜甫是爱好和平的，他反对对外侵略战争，当国家受到外来侵略时，又热情激越地鼓励人们要投笔从戎保卫祖国：“垂泪方投笔，伤时即据鞍。”他对武将要求“猛将宜尝胆，龙泉必在腰”，要效忠祖国收复失地：“炎风朔雪天王地，只在忠良翊圣朝。”为了挽救祖国免于淪亡，他在同情人民的苦难之时，仍劝勉那些未满兵役年龄的“中男”和已超过兵役年龄的老汉也投入战争，如《新安吏》《垂老别》中所描写的。因为他认为消灭侵略者是符合人民的长远利益和民族利益的。

杜甫詩歌的第三个特征是感情的真挚。这也就是說，他的詩篇饱含着感人的爱国激情。最典型的例子便是那千古传诵的《春望》和《闻官军收河南河北》。前者作于淪陷了的长安，詩人伤心国破，对着那三春的花鸟也不禁涕泪横流：“感时花溅泪，恨别鸟惊心！”后者作于漂泊时期，詩人忽然听说大河南北均已收复，八年的安史大乱一朝平定，一时喜极而悲，竟又流下泪来：“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。”这眼泪虽一悲一喜不同，但都渗透詩人的爱国深情。为了祖国，詩人是不惜一死的：“济时敢爱死？寂寞壮心惊！”正是这种为国牺牲的精神使得他的詩篇具有无比的感染力。



朱德委员长給杜甫草堂写的对联

此外，具体性、形象性也是杜詩一个特色，即使在抒情詩中也是这样。抒情詩是容易流于抽象的，但杜甫却写得具体形象。就拿《聞官軍收河南河北》來說，他用“涕泪滿衣裳”写他的喜极而悲，并抓住“漫卷詩書”这一小动作来表现他的大喜欲狂。詩的后半：“白日放歌須纵酒，青春作伴好还乡：即从巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛阳”。虽全屬設想，但在設想中仍有丰富的形象性。在他的詩中，往往使情景交融，比如“感時花溅泪”等二句，花和鳥都是景物，現在把它們融入情中，便增加了感情的形象性了。

杜甫十分重視詩的艺术性，他要求詩歌做到“毫发无遺憾”、“語不惊人死不休”，这种认真刻苦的創作态度是惊人的。

杜甫对中国詩坛的影响是巨大的而深远的。他遺留至今的詩有一千四百余首，汪洋浩淼，众体兼备。历代詩人奉为楷模。作为一个偉大的爱国詩人，他的影响还不只是在文学方面。宋代大政治家王安石、民族英雄宗澤、文天祥，爱国詩人陆游和明代爱国学者顾炎武等所进行的进步斗争和爱国斗争，都受到杜詩的激励，或者与杜甫的思想起到共鳴。宋朝将亡时，文天祥被执北上，在燕京坐了三年牢，終日只讀杜甫詩，并将杜甫的五言詩集成了两百首五言絕句，題为《集杜詩》以自励，他的自序說：“但覺為吾詩，忘其为子美詩也。”即此一端，也就可見杜詩的爱国精神感人之深了。

夔州东的东屯（今名草堂村）。公元 766 年詩人迁居夔州时曾在此耕种

何世尧摄影



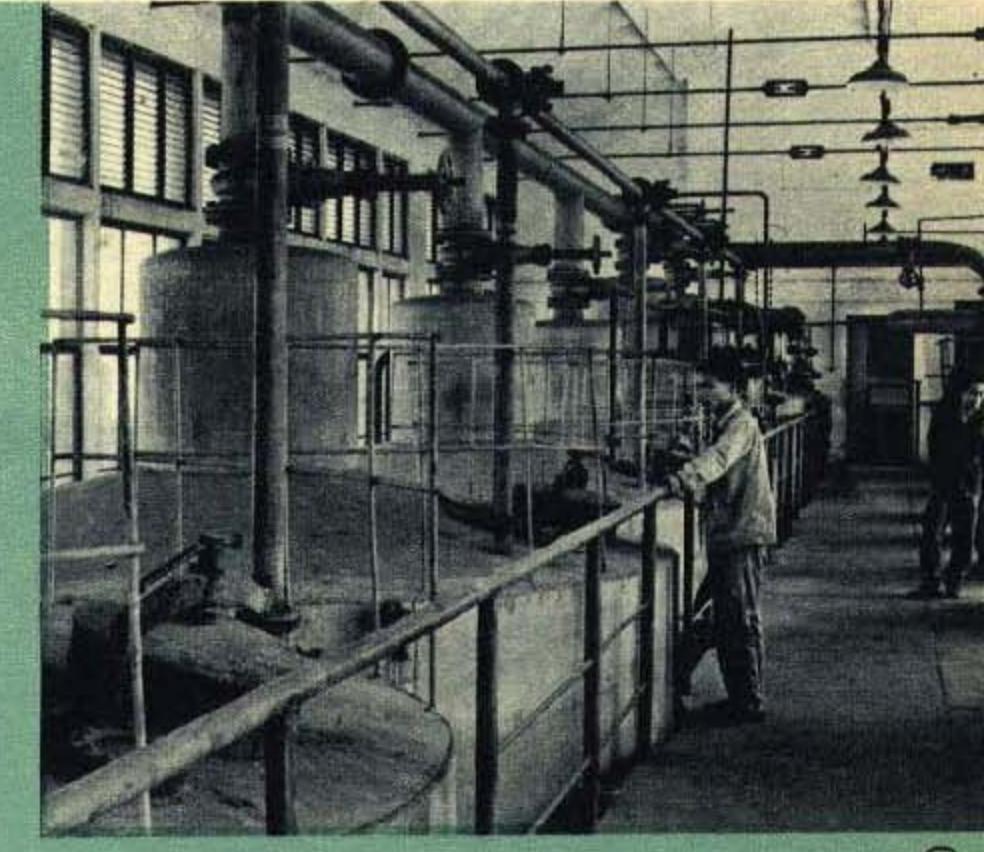
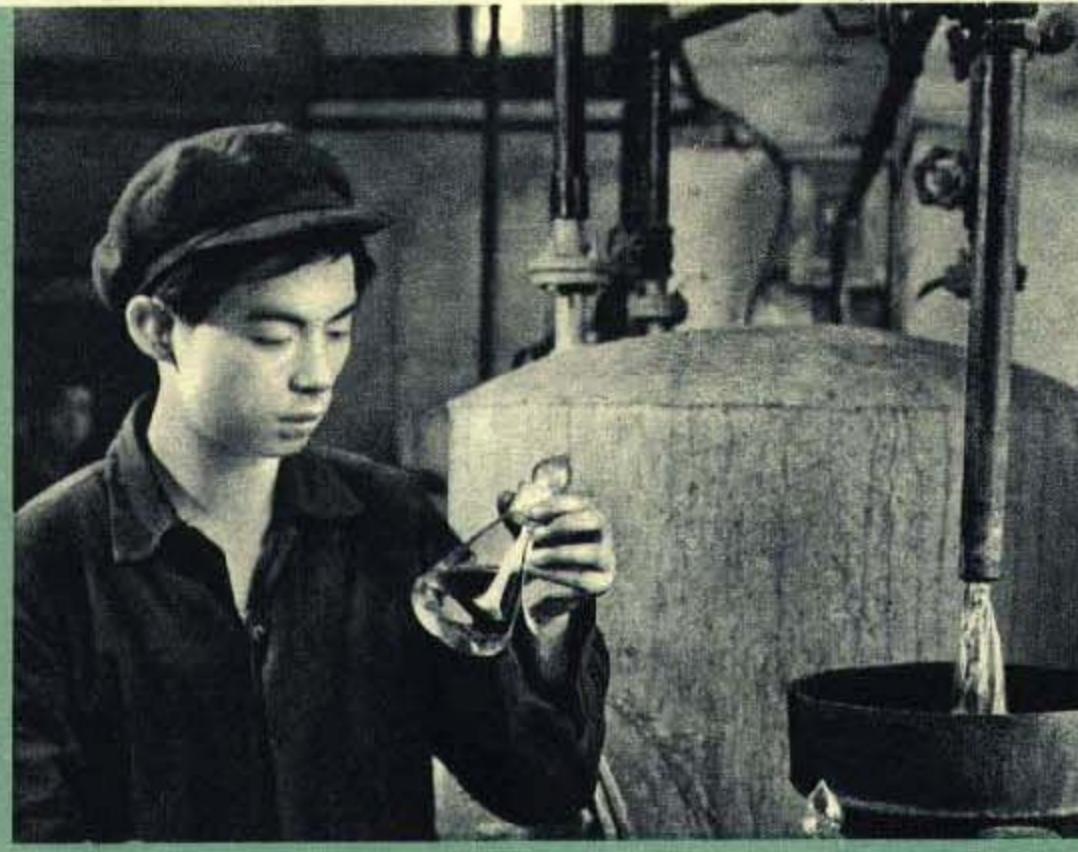


甘蔗林 黄永照摄影

甘蔗综合利用



即将出厂的砂糖。



①过去只能当作燃料的蔗渣，现在已用作工业原料

②从蔗渣中提取糠醛

③酒精发酵车间

④用蔗渣制造的文化用纸

方建平 摄影

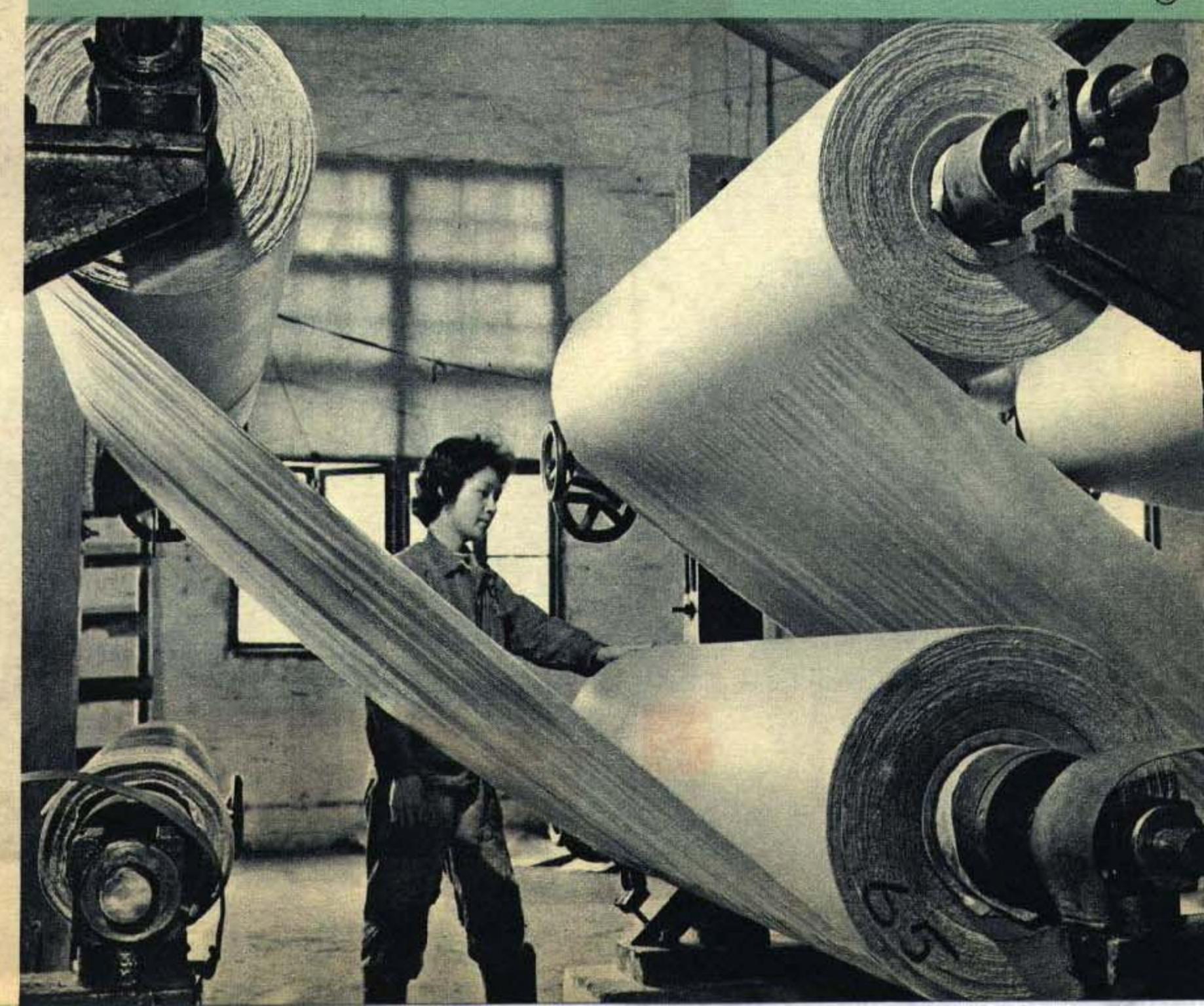
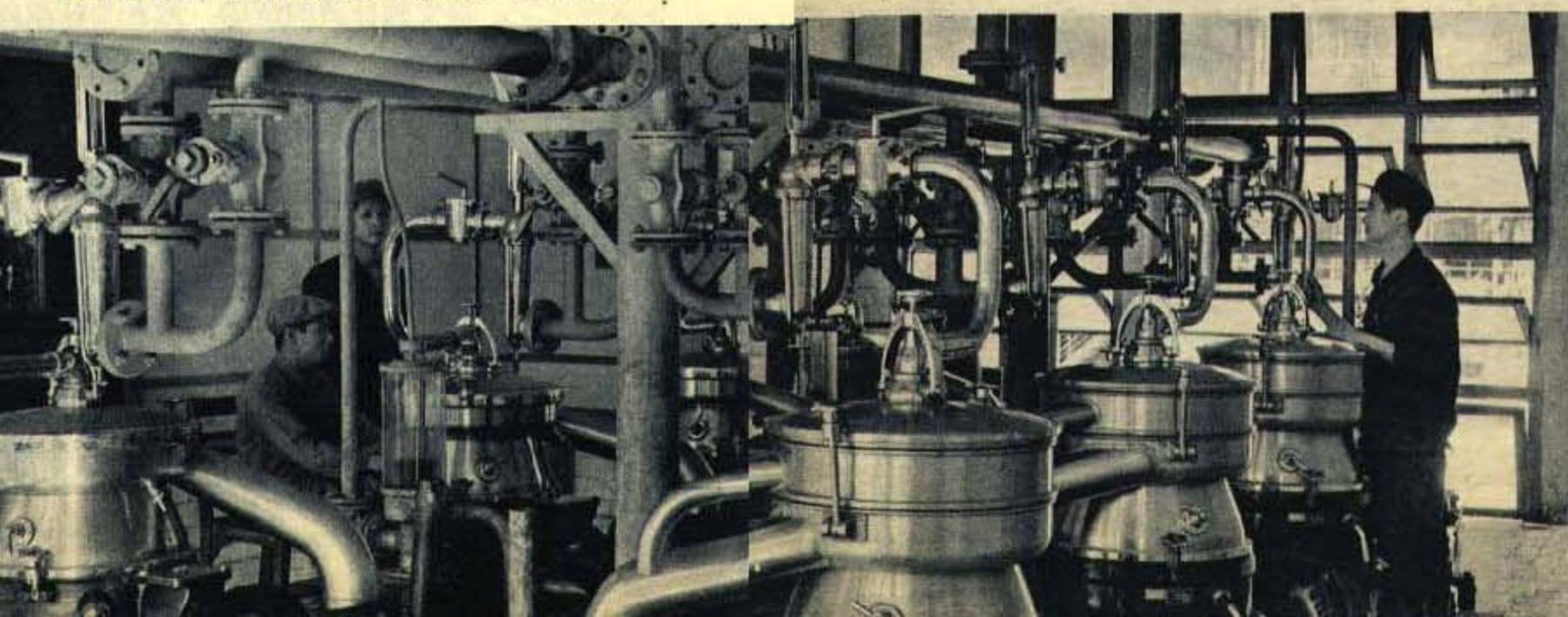
广东省是盛产甘蔗的地区。解放前那里只有两个现代化糖厂，其余的糖厂均是半机械化或土法生产的。现在，只珠江三角洲就有几个现代化糖厂，糖的生产能力大大提高了。近几年，各厂对甘蔗榨糖后的副产品——蔗渣、蔗蜜等的利用又有了发展。

蔗渣过去只作为糖厂的燃料，经过科学部门和糖厂职工的研究，已经用来造纸、提取糠醛和压制纤维板。纤维板可制家具和作为建筑材料，糠醛则是塑料和合成纤维的原料。

过去，我国糖厂虽已利用蔗蜜制造过酒精，但到解放后新建的糖厂才附设了酒精车间。有些厂还利用了酒精发酵过程中的副产品二氧化碳。有的厂已建立了食用酵母车间。

甘蔗综合利用能生产出更多的适合人民生活需要的产品，也为国家增进了财富。目前它还只是开始，但发展前途将是广阔的。

高速离心机正在将蔗蜜培养的酵母分离出来





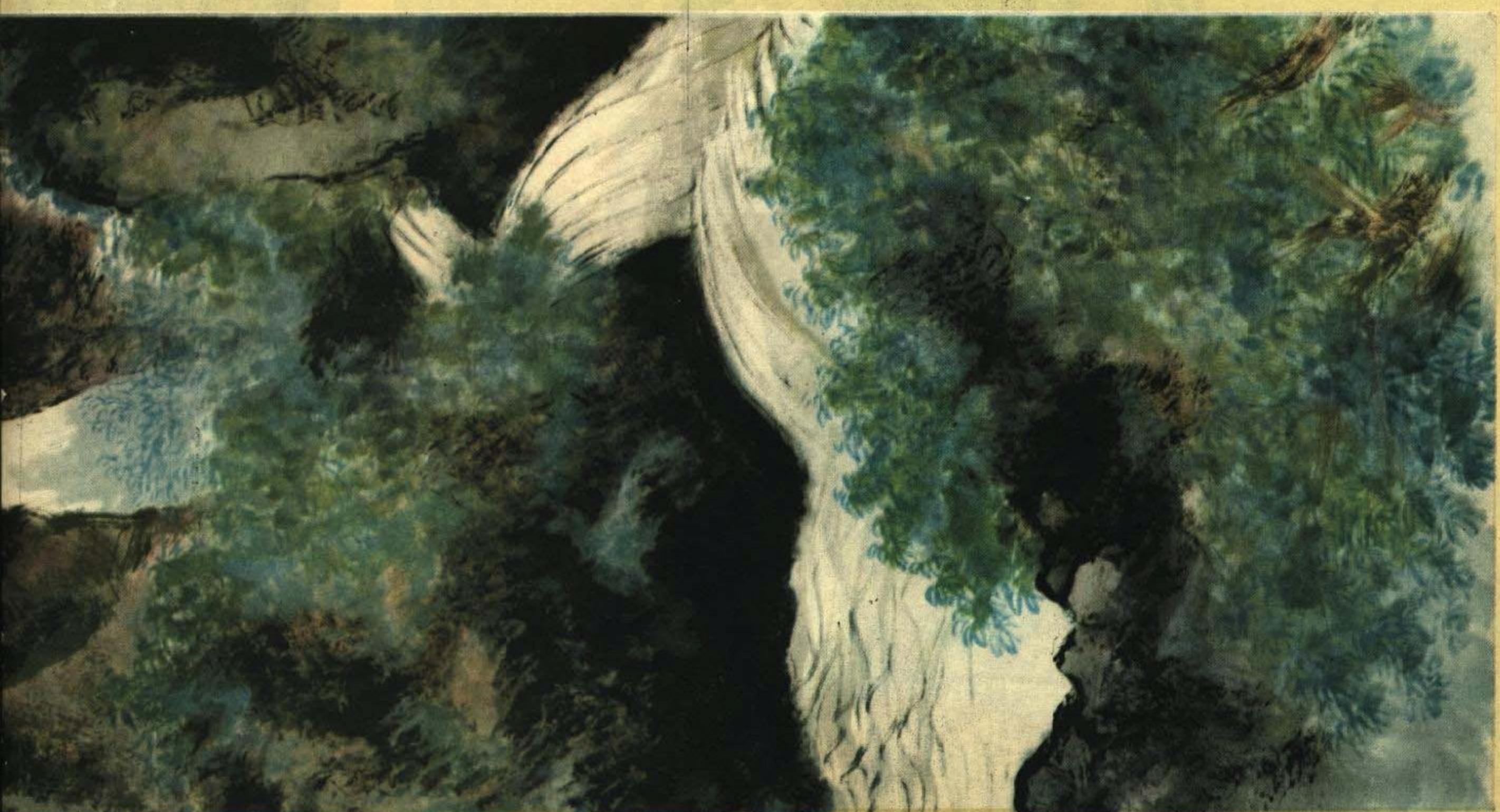
胡佩衡的山水画

最近逝世的胡佩衡先生，是我国著名的国画家之一，他是蒙古族人，1892年生于河北省涿县，自幼喜好绘画，自学成功。

胡先生在民族绘画方面，有很深厚的基础；他能画多种题材，尤其擅绘山水。他作画喜用浓墨重色，对比鲜明，效果强烈。“洞天灘影”是他晚年到桂林写生后的作品，这幅画用浓墨画山岩，雄伟简练，气势磅礴；从洞口远望，群峰倒影，渔舟荡漾，优美动人。他运用笔墨，有很熟练的技巧，正如他自己所形容的：“笔大如椽动似飞，墨皴皴舞启新辉。”也正是这样，才产生了像“清水澗奔流”这样生动的作品。“清水澗奔流”是胡先生得意之作。它描绘了万壑轰雷，乱云激墨，怒涛击石的雨中景象，耐人寻味。

1918年，胡先生在北京大学画学研究会任导师期间，曾主编过“繪学杂志”，并和著名的画家陈师曾、徐悲鸿等一起，反对过当时国画界因袭仿古的风气，提倡：“由古法写生、由写生而创作”的主张。在他的一生中，他除了不懈地作画、教学外，也从事绘画理论的著作，已经出版的有“中国山水画布置法”“山水画技法研究”“齐白石画法与欣赏”等。





評彈

—— 江南曲艺之花



上海評彈界十多年来出现了一批后起之秀，这些青年演員已經开始被听众所熟悉，这是青年演員劉鈞若

老艺人刘天韵演唱中刻划的一些人物的表情



上海評彈界著名演員（自左至右）唐耿良、張鴻聲、嚴雪亭、劉天韵、蔣月泉在交流艺术创造的心得

俞昌碩 王朝楨 陳 豐 摄影

“評彈”是江苏省苏州評話彈詞的總稱，它是一種介乎說故事、戲劇表演和詩朗誦之間的艺术形式。

“評彈”是从山明水秀的江南生長起來的艺术，聽一段說唱，有如飽覽一番明媚多姿的景色，使人得到優美抒情的享受。評彈演員的說故事有表白、有做工，忽男忽女，忽老忽少，忽而眉飛色舞、忽而哀怨動人。到扣弦而歌，一曲啟唇時，更覺纏綿悱惻、情意萬種。彈詞的妙處，同戲曲一樣，唱詞由每節傾注着書中人物的思想感情，因而益發增添了故事與人物的抒情色彩。

“評彈”的藝術遺產非常豐厚，上海市人民評彈團建團十多年来，就整理和改編了為群眾喜聞樂見的《林沖》、《秦香蓮》、《杜十娘》等許多書目，同時對長篇書目《三國》、《水滸》、《西廂記》等……也進行了整理和改編。

在整理和改編過程中，評彈工作者精心地剔除評彈中的糟粕，使語言更純洁，傾向性更鮮明。近年來，評彈工作者還編寫了許多歌頌新人新事的新書目。那些自成流派或獨具風格的藝人，經常演出近百年來經過前輩藝人千錘百練的傳統書目，又演出了新書目，發展了各個流派的特色。

評彈原來流行於蘇州、上海等城市和江南農村。現在因為評彈藝術的發展，評彈藝人也常在南北許多城市巡迴演出，並受到許多觀眾的喜爱。

麦草制品

乐 楠 撰文 孙毅夫 李兰英 摄影

我国山东、河南、河北等地，许多农村妇女都擅长编织草帽辫。这种传统的家庭副业，多半利用农闲时间进行。用质地洁白柔韧、粗细均匀的麦秸，编成各种花样的草帽辫，窄的只有三公厘，宽的有三十公厘。草帽辫编成后再用它缝制成草帽等用品。

编织草帽，在我国已有久远的历史，周代（公元前11世纪——公元前三世纪）的劳动人民就利用莎草编成草帽。此后也有用竹、高粱稻皮编制草帽的。到了清代（公元1644—公元1911）才有用麦秸编成，盘缀成的草帽。

现在，人们除利用麦草辫来做草帽之外，还用它编制提篮、茶具垫、拖鞋等日用品。仅草提篮的式样花色已不下千种。市场上麦草制品的式样花色总是不断地变化着。



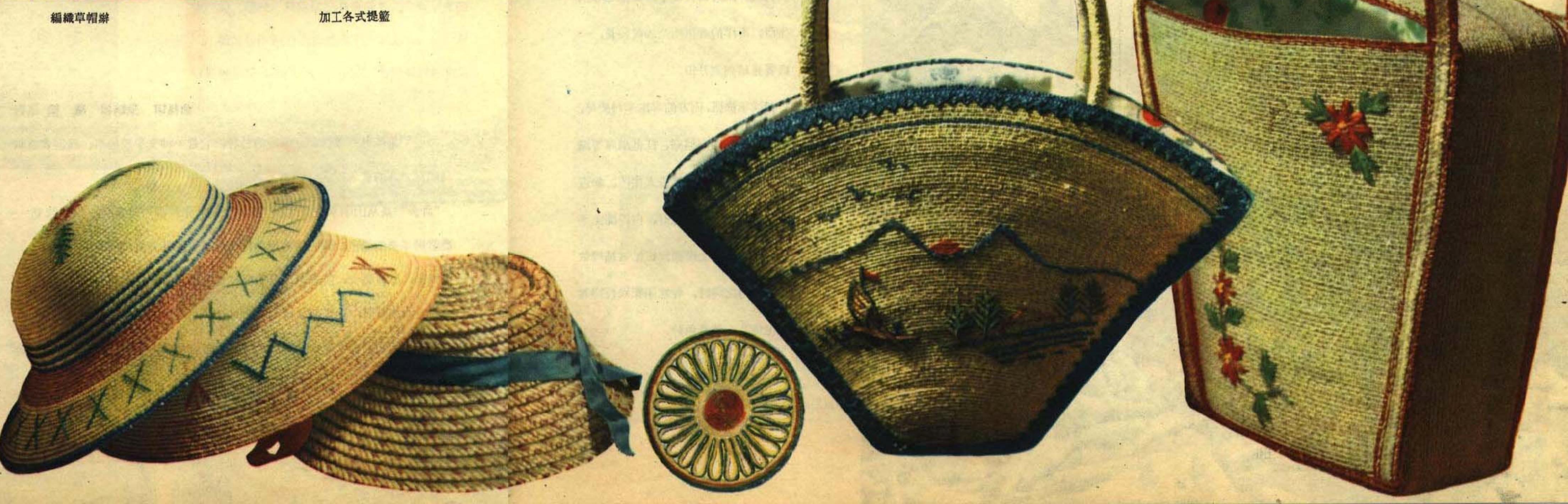
编织草帽辫



加工各式提篮



设计师在工作





机帆云集的舟山漁港 胡中法摄影



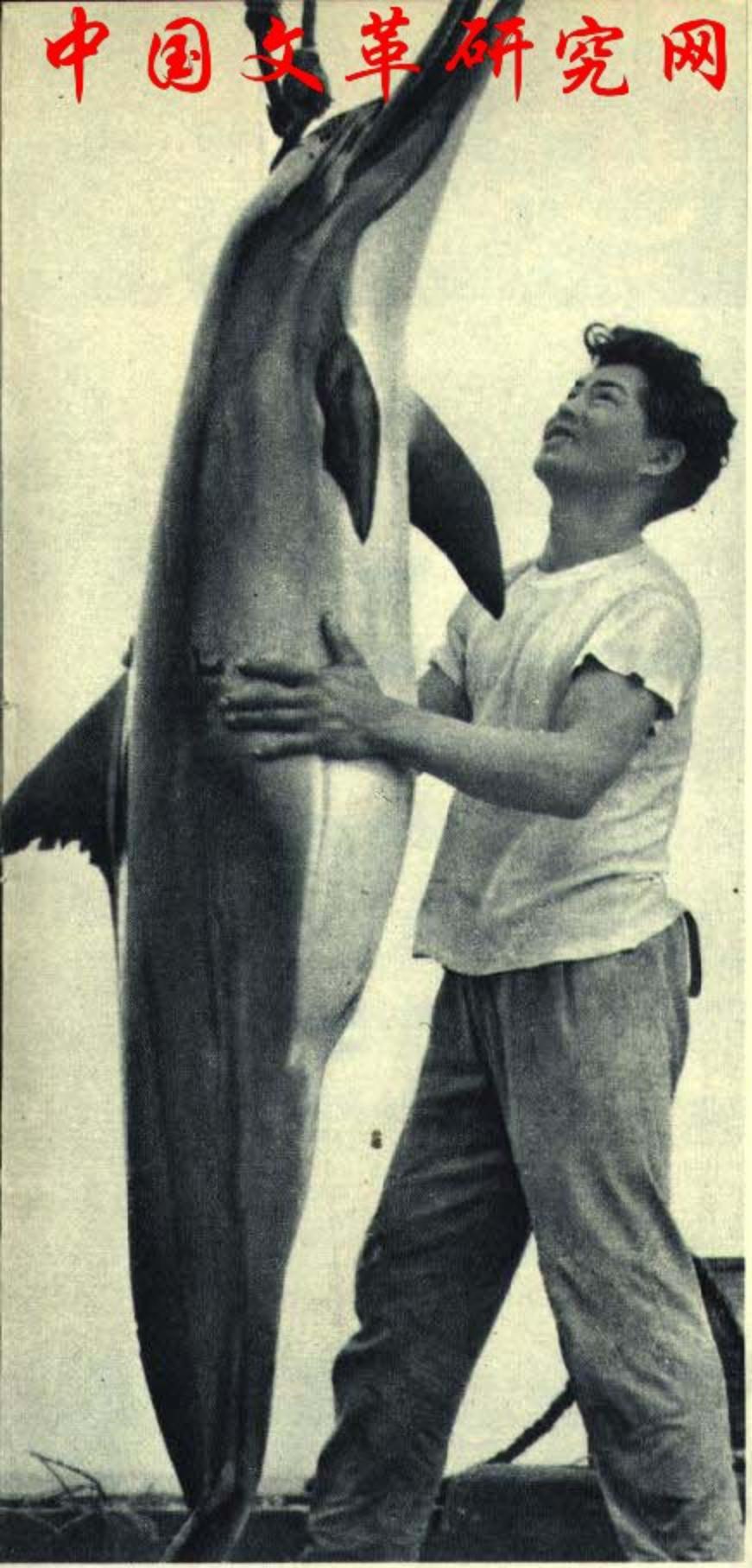
浙江沿海漁民捕捞黃魚归来
沈楚白摄影

在我国的海洋，江河、湖泊的广闊

水面上，漁业生产交織地进行，几乎
終年可以捕捞。

一般地讲，我国海洋捕捞，春汛是
旺季，冬汛、秋汛次之。不过，也不
尽如此，如广东，秋汛則是黃金季
节；浙江舟山漁場，一年中大部分魚
产量来自秋、冬汛。今年南方的春汛，
是从三月下旬广东漁民在南海漁場捕
获第一批热带魚开始的。四、五月，
东海漁場万船云集，迎接了每年一度
的大、小黃魚汛。北方黃海漁場，在
三月底、四月初开始了海洋漁业春汛
生产。海洋的春汛生产为时較长，一
直要延續到六月份。

在淡水漁区，南方的春汛来得更早，
江西鄱阳、湖南洞庭、江苏洪澤等湖
区漁民，在二月間就投入生产。北方
漁汛春末正当时，这时，白洋淀上千
船出动，黄河上游漁民正忙着捕捞黄
河鲤。与此同时，各地还积极打捞和
孵化魚苗，放养魚种。



广东珠海县各渔业公社频繁出海，围捕鱼群。这是万山人民公社社员捕获的海豚
罗渺伦摄影



洪泽湖上捕鱼忙 刘栖梅摄影

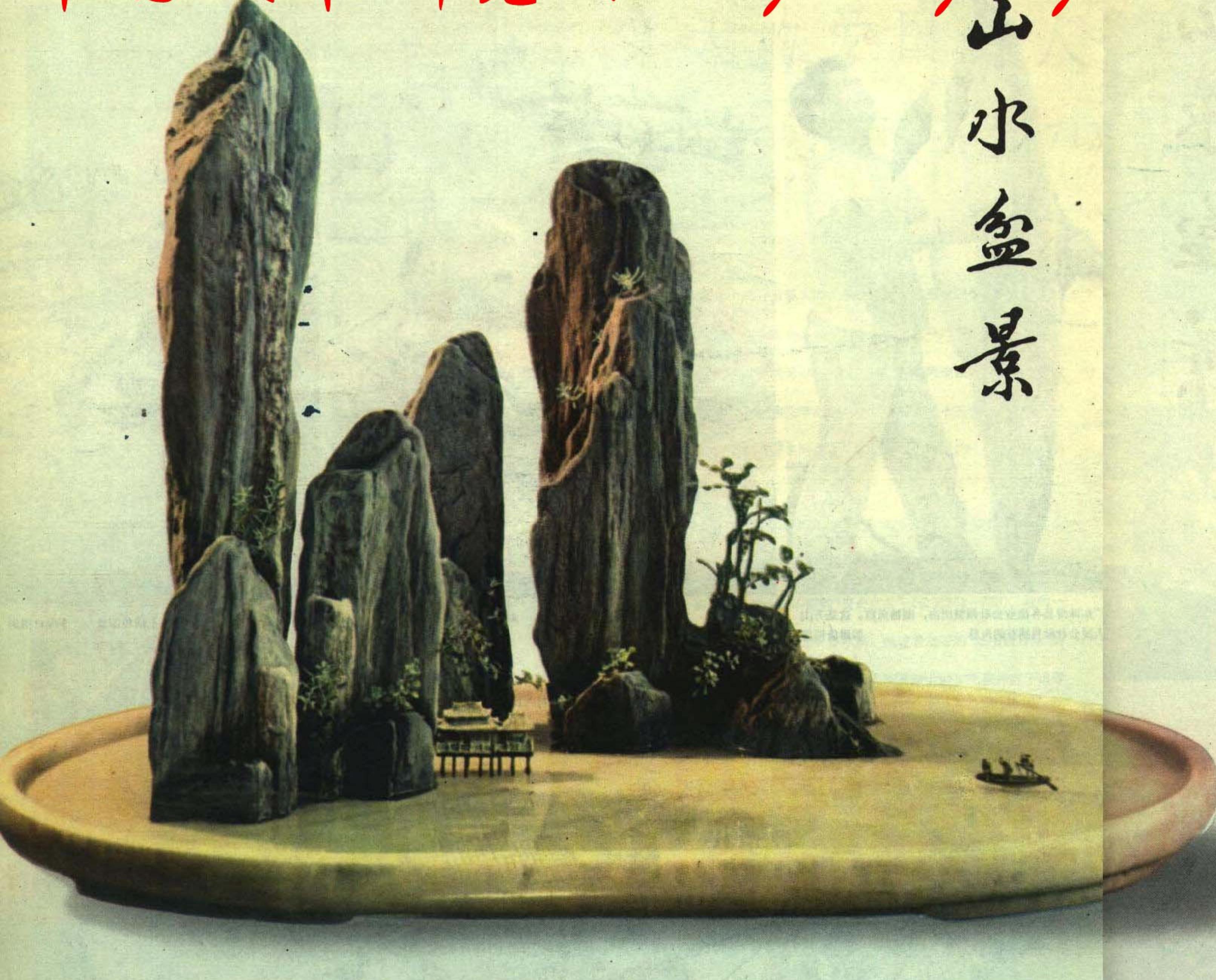


丰硕的一网——乌苏里江上捕鱼即景 李保林摄影

广东顺德县农村人民公社社员捕捞塘鱼 罗渺伦摄影



山水盆景

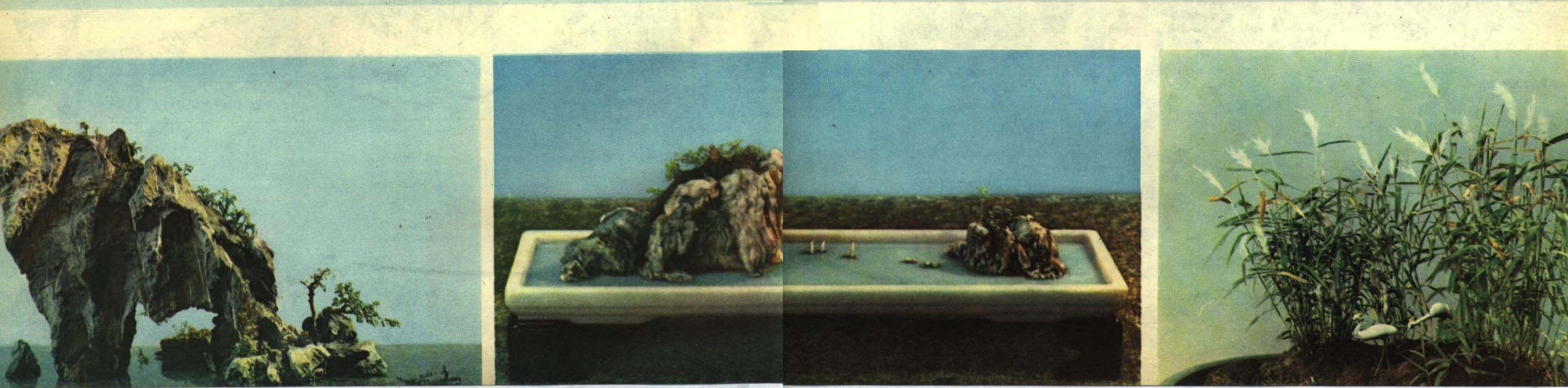


吳寅伯 摄影
百里江山而可以置于几案之上，足不出户而仿佛可以领略长江大海、深山绝壁之胜，这就是山水盆景引人入胜的原因。

山水盆景以山和水为主，辅以草木、

人物、亭榭、茅舍、桥梁、船只等，山以石料制作，取自然之势，加工成峰巒、斜坡、悬崖、洞壑等形态。制作山水盆景和作山水画相似，要分远近，主宾。布局和选景要符合自然山水的气势，太平则少趣；太奇又容易失去真实感。因此，制

作者必须有丘壑在胸，一山一水、一草一木，才能处置得宜。
山水盆景可说是立体的山水画。它的制作，以北京、上海、江苏、浙江、四川、广东等省市为多。这里发表的是上海徐志明的作品。





景颇族的歌手

高胜康摄影

今日的苏州河

郑光华 摄影报道

晨光曦微中，我們来到苏州河流入黃浦江的入口处外白渡桥。旭日甫升，薄雾未散，两旁高楼大厦只露出些黑巍巍的輪廓。但河面上已船隻如梭，汽笛声声，苏州河新的一天又开始了。

苏州河又名吳淞江，发源于江苏省南部的太湖，全长一百二十五公里，其中有二十六公里多自西而东横貫上海

市区，将上海和郊区及苏南等地的农村联結在一起。河上每天有近万艘輪駁船和木帆船往来奔忙，它是上海重要的內河运输孔道。据清代的上海县志記載：苏州河“唐时闊二十里、宋时闊九里，后漸至五里、三里、一里。”近百年来，苏州河下游，尤其是上海市区的一段，河面均在百米以下，最狭处不滿四十米。河道弯曲，水流緩慢，以致泥沙淤积。上海辟为商埠后，帝国主义者又在两岸霸

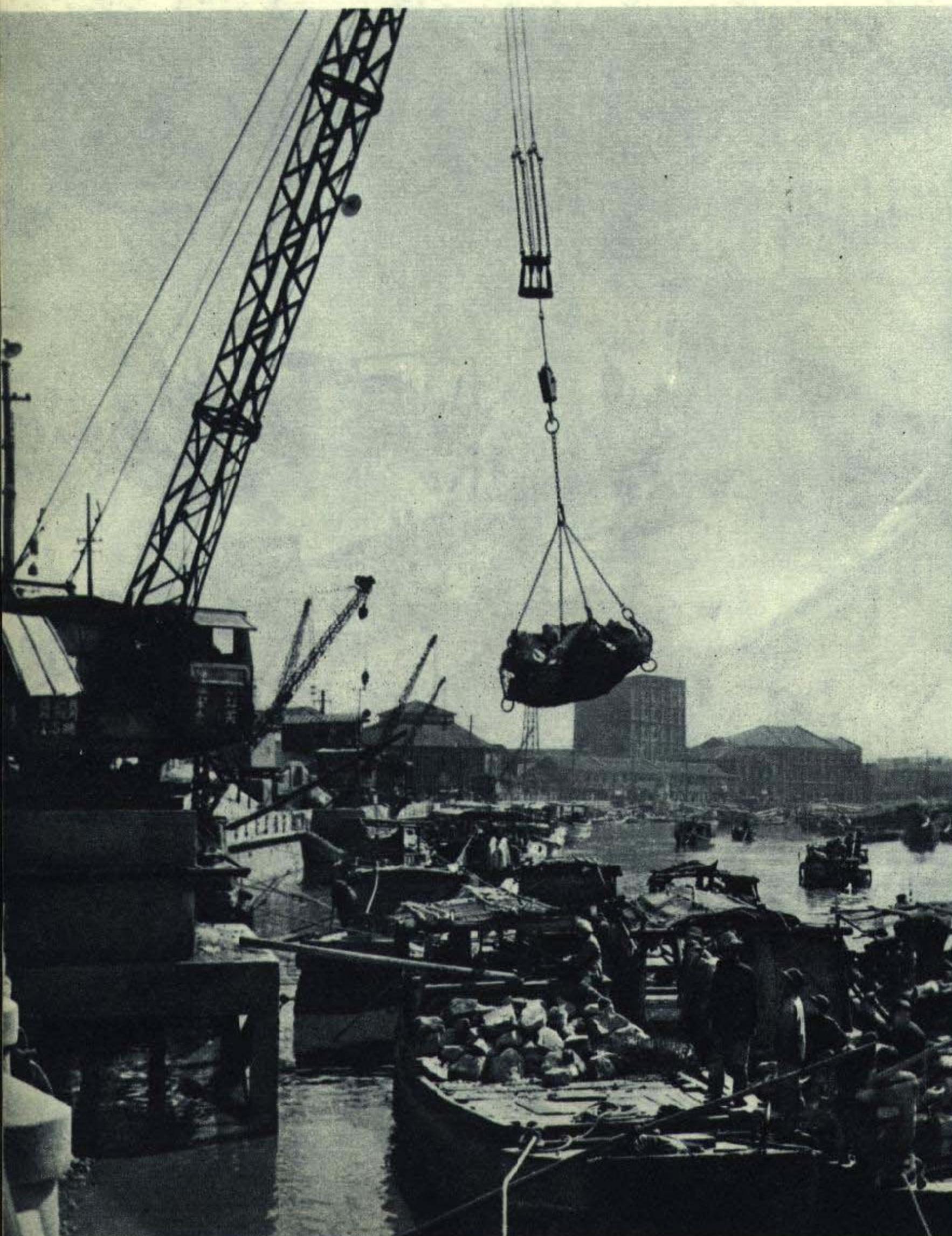


上海最近新造的“海鷗”号鍵斗式挖泥船
在苏州河上疏浚航道



苏州河之晨

吊杆等机械化工具代替了肩挑、背揹

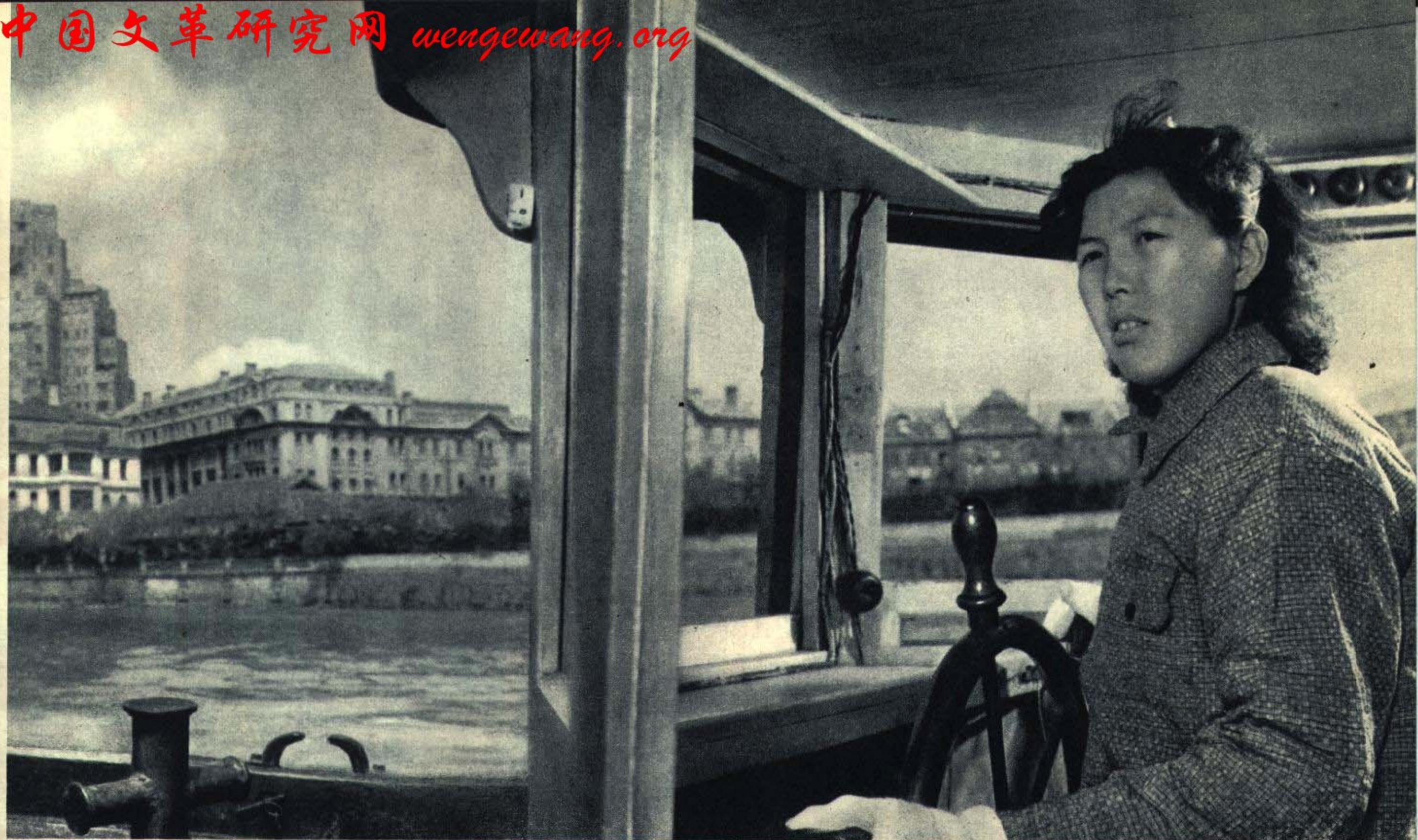


佔地皮，建起大批工厂、码头，每天把大量的工业废水和生活污水排入河中，苏州河变成了又窄又臭的黑水沟。加以反动統治当局对河运管理腐败无能，航道經常拥堵。

而今，我乘着港內驳船运输合作社的拖輪，溯河而上。駕駛員沈大新是个二十三岁的姑娘，戴着白手套的双手徐徐轉动舵盘，船走得平稳而輕巧。她那全神貫注而又泰然自若的神情，使人认为她担任駕駛已經多年了。“你看她像个老手吧？”陪我来的合作社社长王斌法笑着說，“其实，她当班才半年，加上学习时间也不过一年另四个月呢。你下机仓看看，管柴油机的徐玲娣也是个小姑娘，这些年輕人刻苦地向老师傅学习，进步的真快！”

解放前，苏州河里的船民世世代代生老病死在一張破木船上。一个船民从六、七岁起就得帮助爹娘劳动了。他們划着木船，东飘西泊，在巡捕的淫威和把头的压榨下掙扎地生活着，他們穿着拖片挂縷的衣衫，每天饥一餐、飽一頓。像沈大新这样年齡的姑娘們誕生时，母亲怎能料到女儿会有今天的幸运呢！

談起河上的新气象，使王斌法兴奋異常，他不断地給



船民的女儿沈大新，被培养成为拖輪駕駛員了

我指着：那是近年来修起的水泥驳岸；那些起重吊杆和运输带，是大跃进以来的产物；还有这条叫“海鸥”的挖泥船是我们上海最近新造的。王斌法告诉我，解放以来，苏州河里疏浚出近二百万方污泥，现在航道已畅通无阻。

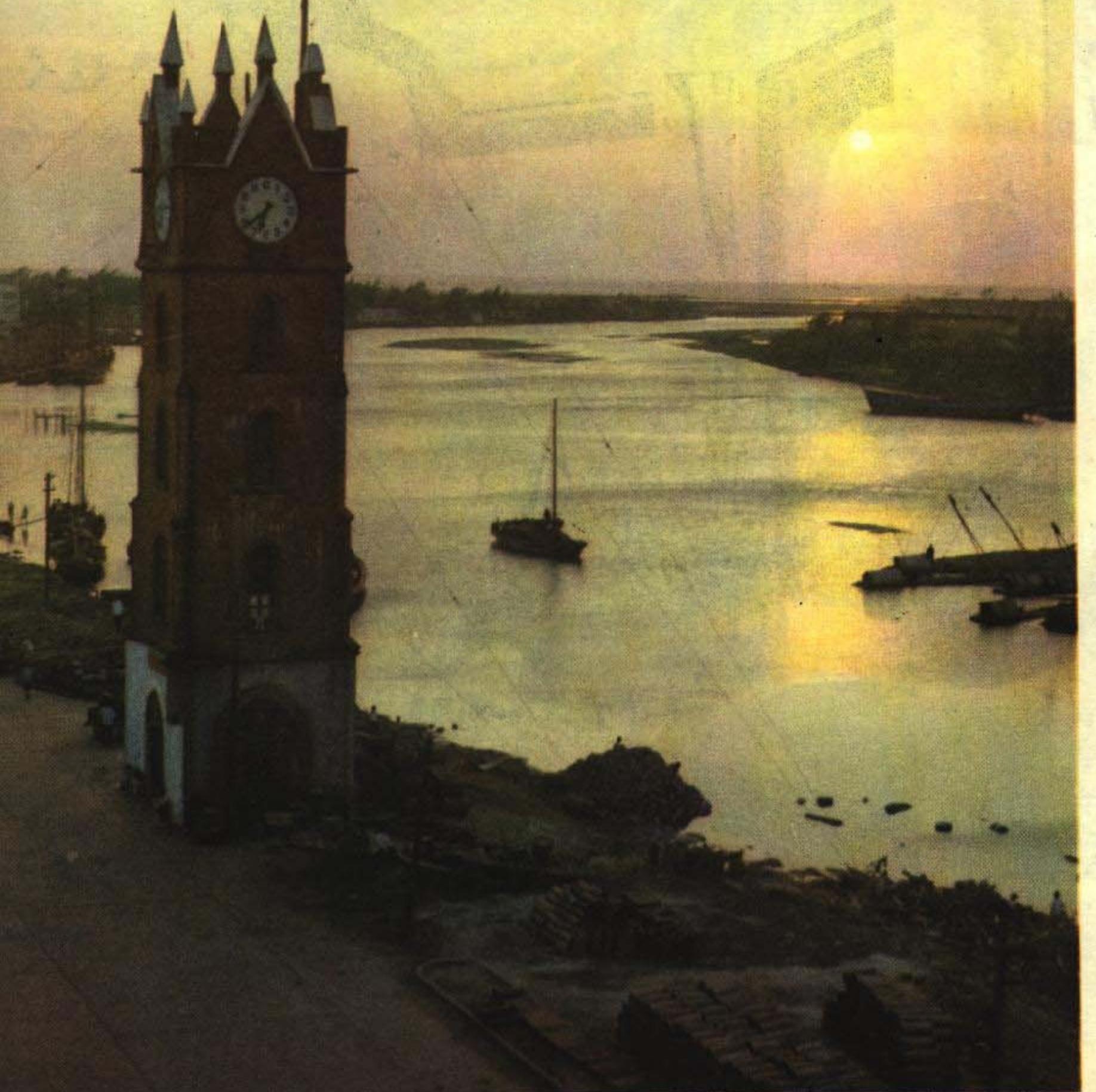
船靠岸后，我请沈大新和那位刚从机仓里钻上来的司机徐玲娣谈谈苏州河最大的变化是什么。两位姑娘腼腆地笑了起来，还是徐玲娣先开了口：“照我看，是我们这些摇船的人。”

驳船运输合作社的许多摇船姑娘成为业余赛艇运动员。1959年，她们之中有人夺得上海春季运动会四项女子赛艇的全部冠军，三人代表上海市队参加了第一届全国运动会



每天，从苏州河上运来大批新鲜蔬菜





海口美舍河畔的早晨



海口华侨中学的学生們



新建筑之一——和平剧院



过去的荒岗，现已辟为公园

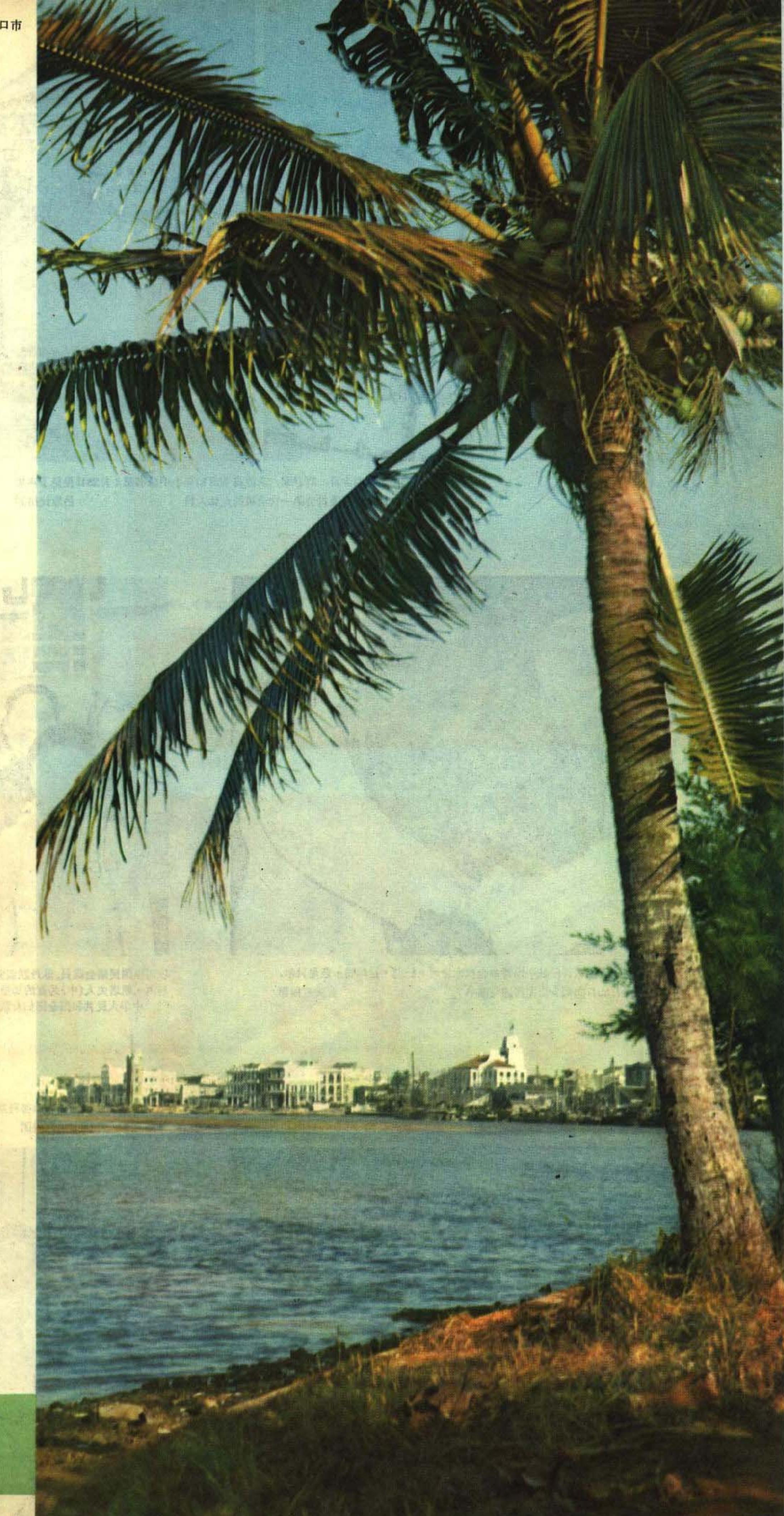
李志昭 張 洛 摄影

海口市，在海南島北岸，位于南渡河三角洲西部，南枕大英山，西北瀕淺灣。海口，过去为琼州府城的外港，自1858年开埠以来，它便成了帝国主义掠夺海南富源的孔道。解放前的海口，只能用“殘破不堪”这几个字来描绘它的模样。

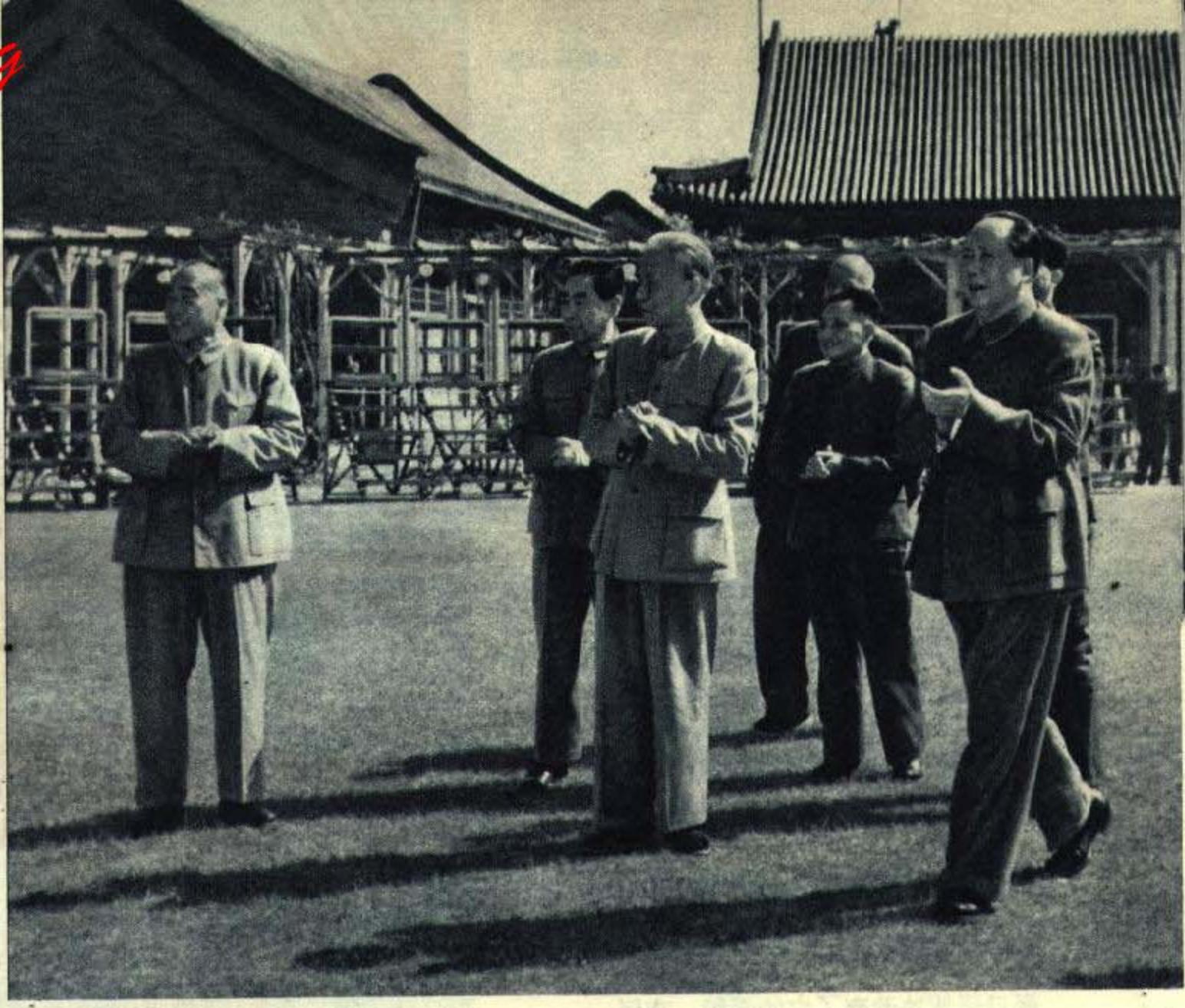
現在，海口是一座现代化的城市。它是海南島的政治、經濟和文化中心。随着国家社会主义建設的发展，海口迅速地改变了它的面貌。市区已經扩大了；新建、扩建的水泥和柏油鋪成的馬路比过去增加了十倍；路旁矗立起一片新建筑——住宅、医院、学校、商店、旅館、剧院等等；海口已拥有电力、机器制造、建筑材料和食品加工等許多工厂，像新建的海口罐头厂，它出品的菠蘿、椰子酱和椰片是中外馳名的；扩建后的海南机械厂，不仅能修造拖拉机、电动机和各式农具，而且还为全島提供了制糖、榨油和香料工业的机器设备。市区南面荒廢的大英山，已被修成一所花团錦簇的公园。

海口是一座風光綺丽的城市，草木茂蔚，奇花爭妍，椰子、棕榈常年葱綠；郊区的水田里，这边在收割，那边禾苗又冒青了；市上櫛比的咖啡店，更加濃厚了它的热带風味。海口之夜是迷人的，到处灯火輝煌，人們迎着海風，在林蔭道上漫步，清馨的花香在空气里流盪……。

海口解放时誕生的孩子，剛剛度過他們第十二个生日，而这片土地已成为現代化城市。人們激情地讚美它的变化，把它比做海南島上的一顆明亮的珍珠。



南島明珠



中共中央毛泽东主席、刘少奇、周恩来、朱德副主席和邓小平总书记4月28日接见了参加中华全国青年联合会第四届委员会第一次会议的全体人员

吕厚民摄影



摩洛哥王国首任驻中国特命全权大使阿卜杜勒·拉赫曼·兹尼贝尔，
4月30日向刘少奇主席递交国书

孟庆彪摄影



以马里国民议会议员、苏丹联盟党政治局委员、苏丹联盟党妇女组织执行局总书记阿乌阿·凯塔夫人(中)为首的马里妇女代表团，应邀于4月29日到达北京进行友好访问。中华人民共和国全国妇女联合会副主席许广平(右)到机场欢迎

王纯德摄影

5月11日，是俄罗斯伟大的思想家、作家赫尔岑诞生一百五十周年，我国首都文化界举行集会，隆重纪念这位世界文化名人。

图为中国文学艺术界联合会副主席夏衍在纪念会上致开会词

刘长忠摄影



38

古巴总统多尔蒂科斯4月27日在哈瓦那接见了以李德全为首的中国卫生代表团

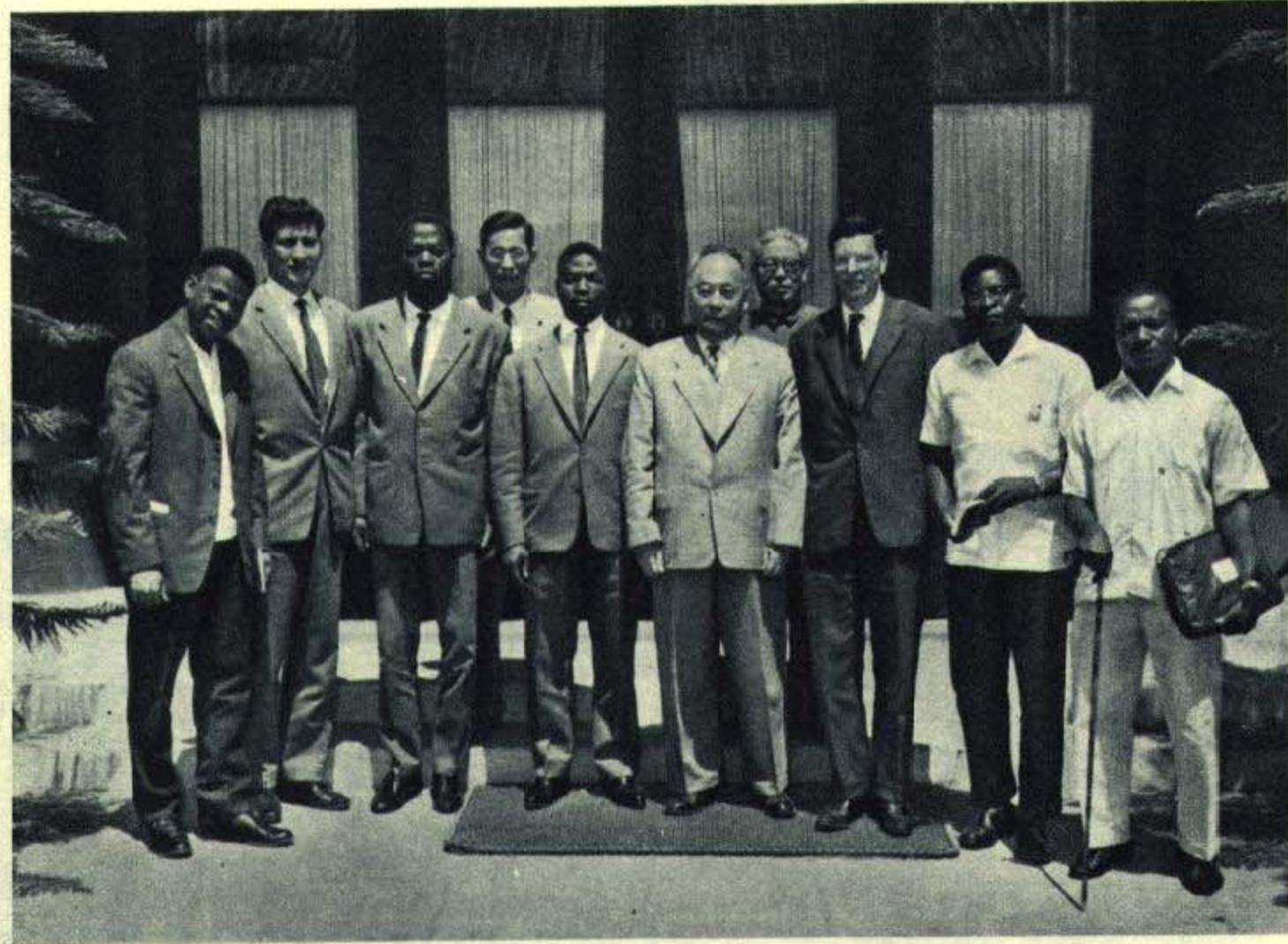
拉丁美洲通讯社稿(新华社发)





我国内蒙古自治区人民，5月1日在自治区首府呼和浩特集会，庆祝内蒙古自治区成立十五周年

袁汝逊摄影

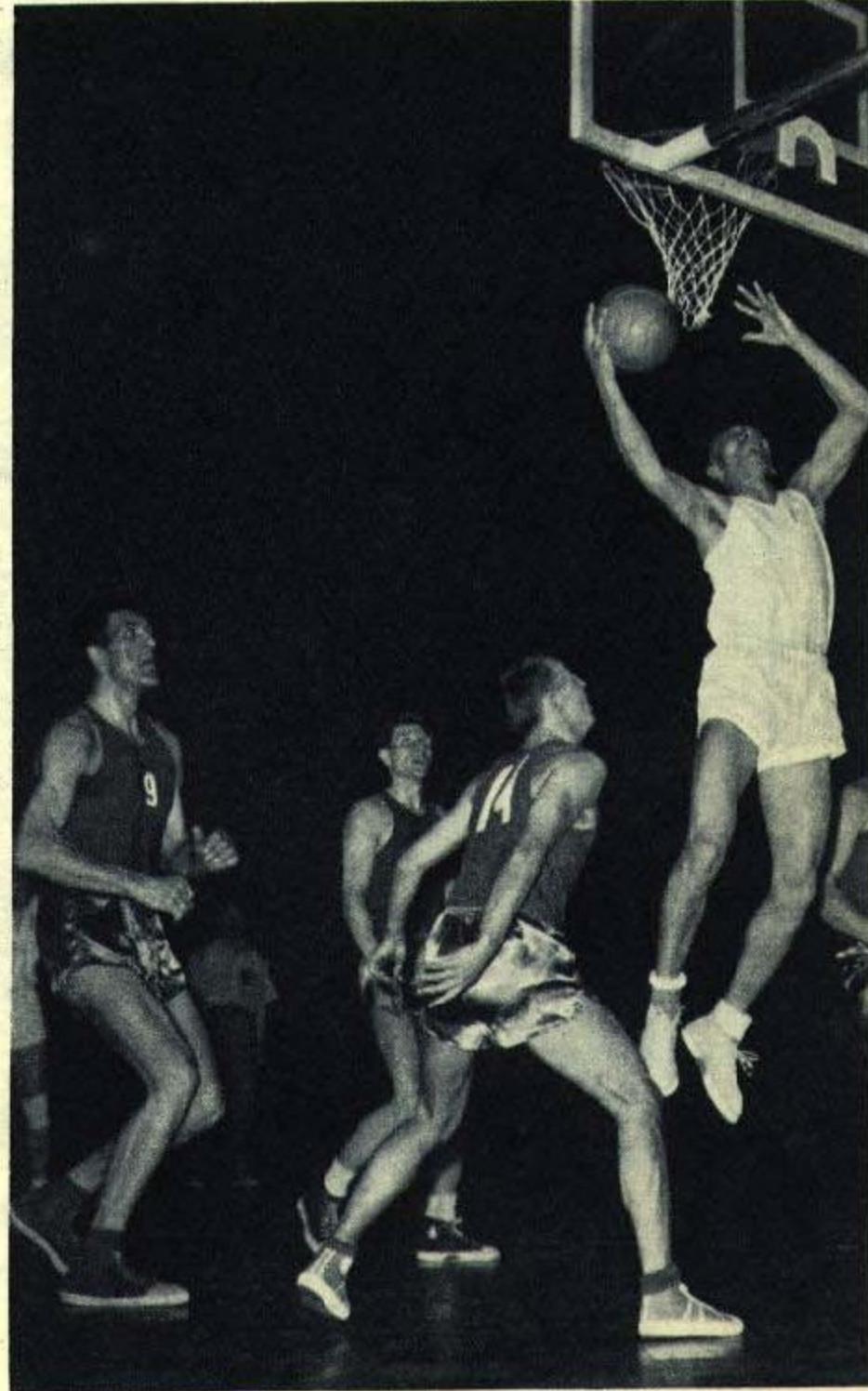


国务院副总理陈毅，5月15日接见了以阿尔及利亚工人总联合会执行局委员穆斯塔法·烏伊·艾哈迈德为首的阿尔及利亚工人总联合会代表团，以几内亚工人全国联合会副主席烏拉尔·安苏曼为首的几内亚工人全国联合会代表团，以坦噶尼喀劳工联合会执行委员、坦噶尼喀矿业工人工会主席哈萨尼·辛巴·卡尔范尼为首的坦噶尼喀劳工联合会代表团，和达荷美农林工人及农民联合会总书记巴多諾·让·馬利

杜修实摄影

最近訪問我国的苏联軍队男子篮球队，和中国人民解放军驻京部队男子篮球队，5月15日举行首次友谊比赛

张赫嵩摄影



应日中文化交流协会的邀请，中国电影工作者代表团4月23日到达东京进行友好訪問，部分团员出席了东京工人举行的“五一”国际劳动节庆祝晚会。

新华社发



匈牙利男、女乒乓球队5月16日在北京同中国男、女乒乓球队举行访华首次友谊比赛。图为中国选手庄则栋（右）和匈牙利选手法哈席（左）比赛的一场

张赫嵩摄影





建于基多城北赤道线上的纪念碑 王殊摄影

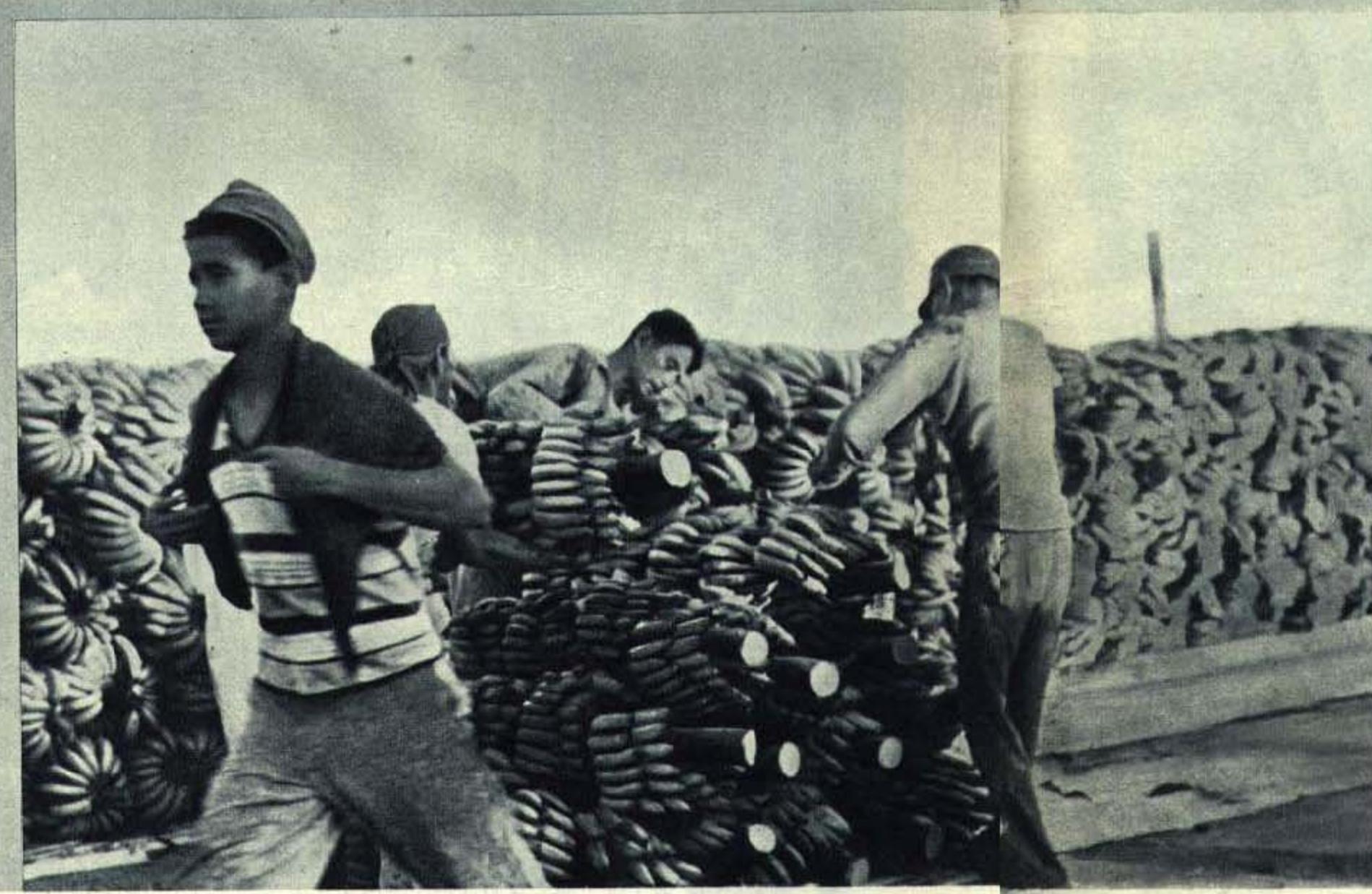
譚文瑞 撰文

在厄瓜多尔首都基多城北二十八公里的地方，有一座两丈多高的纪念碑，碑顶有一个石雕的地球仪，上面一条赤道线从东西两方一直连到地下，据說这就是赤道的准确位置。这座纪念碑，吸引着許多到厄瓜多尔这个赤道国來訪問和游覽的人們，有些游人还喜欢跨在这条赤道线上拍照留念，表示他一只脚踏着北半球，另一只脚站在南半球。不久以前，我們中国新聞工作者代表团訪問厄瓜多尔的时候，也光顾了这处名胜。

基多虽然緊靠赤道，但是，由于地勢很高，拔海九千多英尺，气候并不炎热，四季如春，昼夜温凉。这座建在山坡和峡谷上的城市，四面群山环抱，青翠的山巒衬托着色采丰富的房屋，景色相当美丽。夜里，万家灯火，远远



厄瓜多尔共和国首都
基多 新华社稿



香蕉是厄瓜多尔主要的农产品之一。这是瓜亚基尔的工人搬运香蕉 新华社稿



从各地来的农民和农业工人，聚集在瓜亚基尔附近示威，抗议“美国联合果品公司”和本国大庄园主的剥削 新华社稿

厄瓜多尔最大的城市瓜亚基尔 新华社稿



眺望，有如一座宝石山。这个城市除了保存着較多的殖民时代的遗迹，如狭窄而斜陡的街巷、大大小小的广场、古老的教堂之外，还有浓厚的印第安人的民族色采。那些著名的教堂門外宏偉而精致的石雕，都是出自印第安人之手；教堂里金碧輝煌的神龕，全是用殖民主义者从印第安人那里劫掠来的黃金塑造的。在十五世紀西班牙人入侵以前，基多曾是印加帝国的政治中心之一。印加帝国是印第安人在南美洲建立的最早的国家。当时印第安人有过发达的文化。現在厄瓜多尔四百五十万人口中，有将近一半是純印第安血統，基多这一个四十多万人口的城市中，就有十多万印第安人。我們在基多，到处都可以看到穿着深紅色或者深藍色的民族服装“蓬初”、头戴黑色或淺灰色呢帽的男女印第安人。

厄瓜多尔的印第安人差不多都是淳朴的农民，他們占厄瓜多尔农村人口的百分之七十以上，而农村人口又約占全国人口的三分之二。由于美国壟斷資本和大庄园主的双重剥削和压迫，厄瓜多尔广大人民生活十分貧困，印第安农民的境遇尤其悲惨。就在基多的城郊，人們就可以看到受着残酷剥削的印第安农户。他們有的一家耕种着大庄园主所撥給的一小块土质极坏、沒有水源的土地，而全家每周却要給大庄园主做至少四天的近乎无偿的劳动。他們一天干十多个小时的苦工，只能領到一个苏克雷的工資，这才够买五只香蕉。而誰都知道，厄瓜多尔是一个以生产香蕉为主的国家，香蕉在这里是最便宜的东西！

在瓜亚基尔濱河的堤岸上，到处可以看到堆放着的香蕉，这都是美国“联

合果品公司”以低价在厄瓜多尔收购准备运到国外去的。这个“綠色魔鬼”每年单是香蕉一項，就从厄瓜多尔掠夺走七亿多苏克雷的利潤，而厄瓜多尔政府一年的預算才不过十五亿苏克雷。美国“联合果品公司”不仅用压价收购香蕉的办法进行掠夺，它还在厄瓜多尔占有沿海各省的大部分土地，在它的大庄园中直接經營香蕉的生产。厄瓜多尔的財富就是这样年复一年地象瓜亚斯河的河水一样流到国外去。

厄瓜多尔是一个多火山的国家。从另一个意義來說，今天整个厄瓜多尔实际上就是一座巨大的火山，地下火正在急剧地运行，它終有一天会喷发出猛烈的火焰，燒毀美帝国主义加給厄瓜多尔人民身上的鎖鏈，使这个赤道国获得新生。



克拉瑪依原油东运

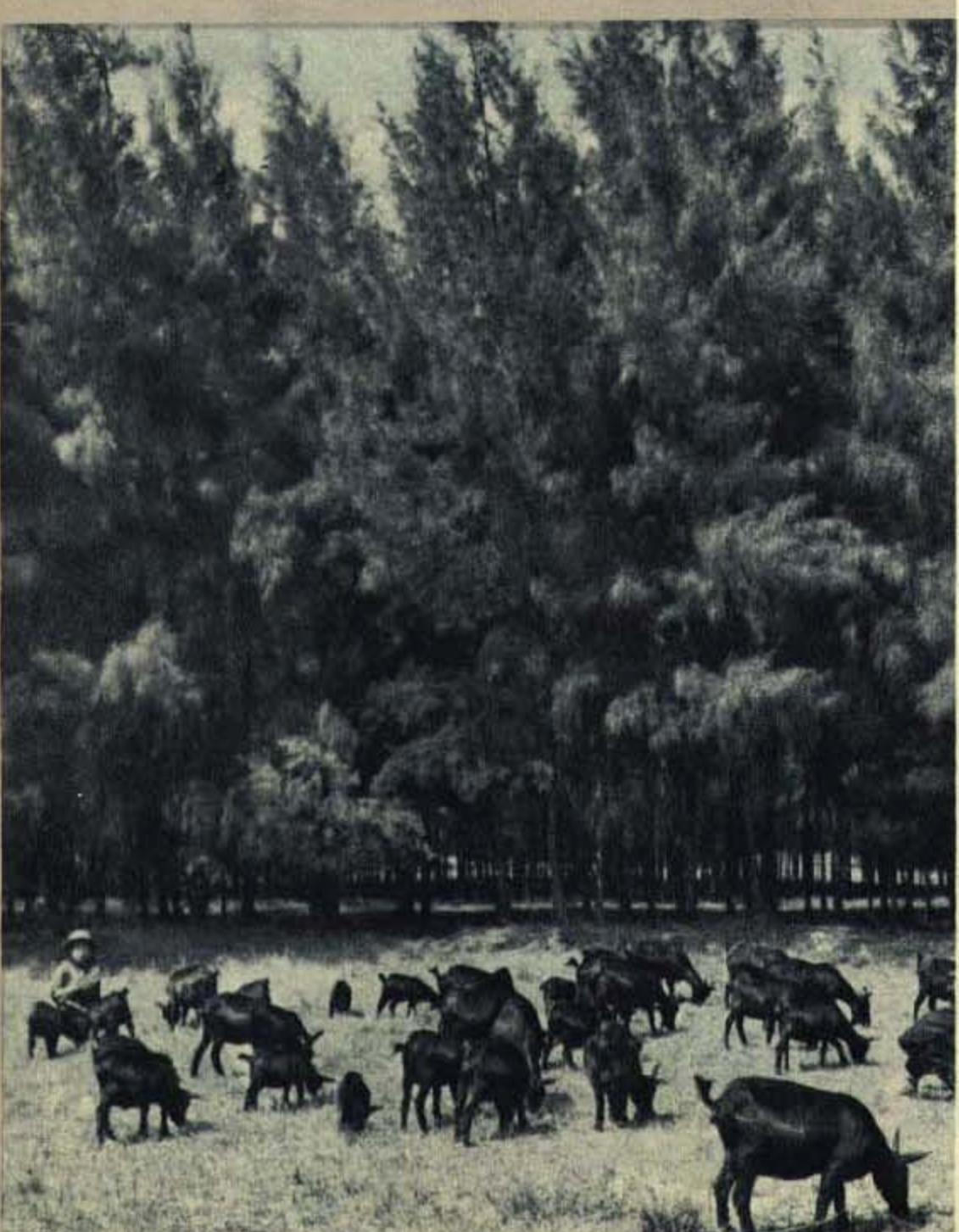
新兴的石油工业基地——克拉玛依油田，今年年初完成了运油装卸设备的扩建工程，并已开始使用。大量的油罐车，已源源不断地把原油运往铁路线上。岳国芳摄影

经济建设点滴



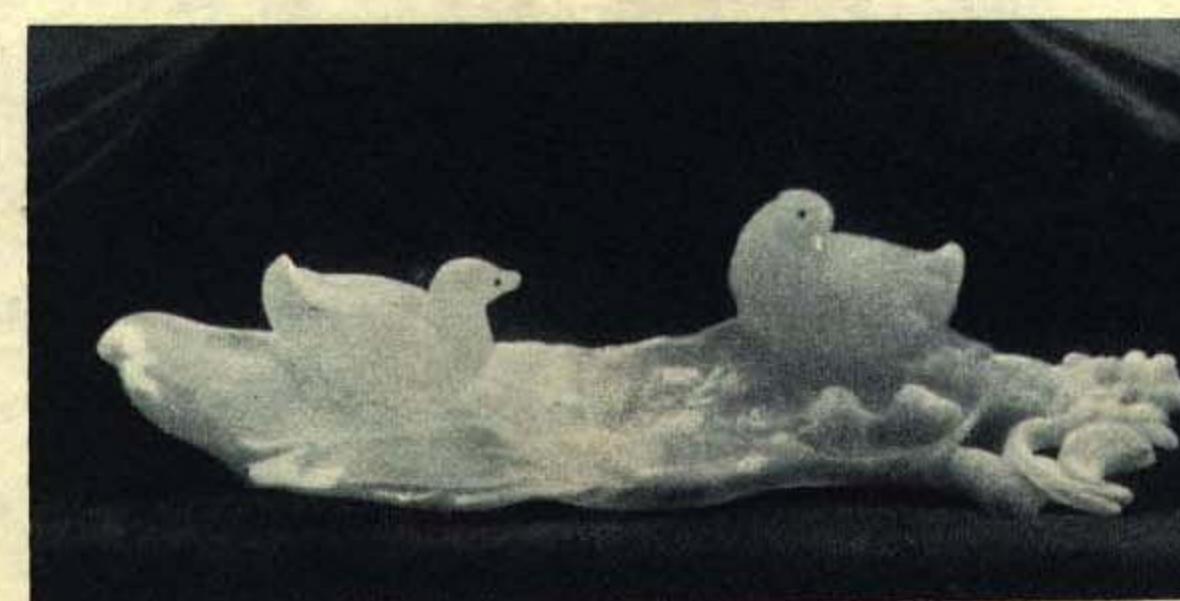
南三島上的綠色長城

广东湛江市东面的南三島，是个发展农、漁、盐等生产的好地方。过去由于風沙、干旱为害，田园荒蕪，人民生活很苦；自1954年造林綠化以来，海边沙滩上出現了一条三十多公里长，七点五公里寬的防护林带，从前被黃沙复蓋的土地长出了庄稼，海边沙滩綠草如茵。这是林带保护下的海边牧場。
譚理光摄影



云母立体雕刻恢复生产

云母立体雕刻是用云母壳头作材料制成的特种工艺品。广州市生产这种工艺品已有一百三十多年历史，而在四十多年前失传。去年，有关部门聘到了老艺人，恢复了生产。现在已完成“英雄浴日”、“鸳鸯戏水”等新作品。衍强、汝广摄影

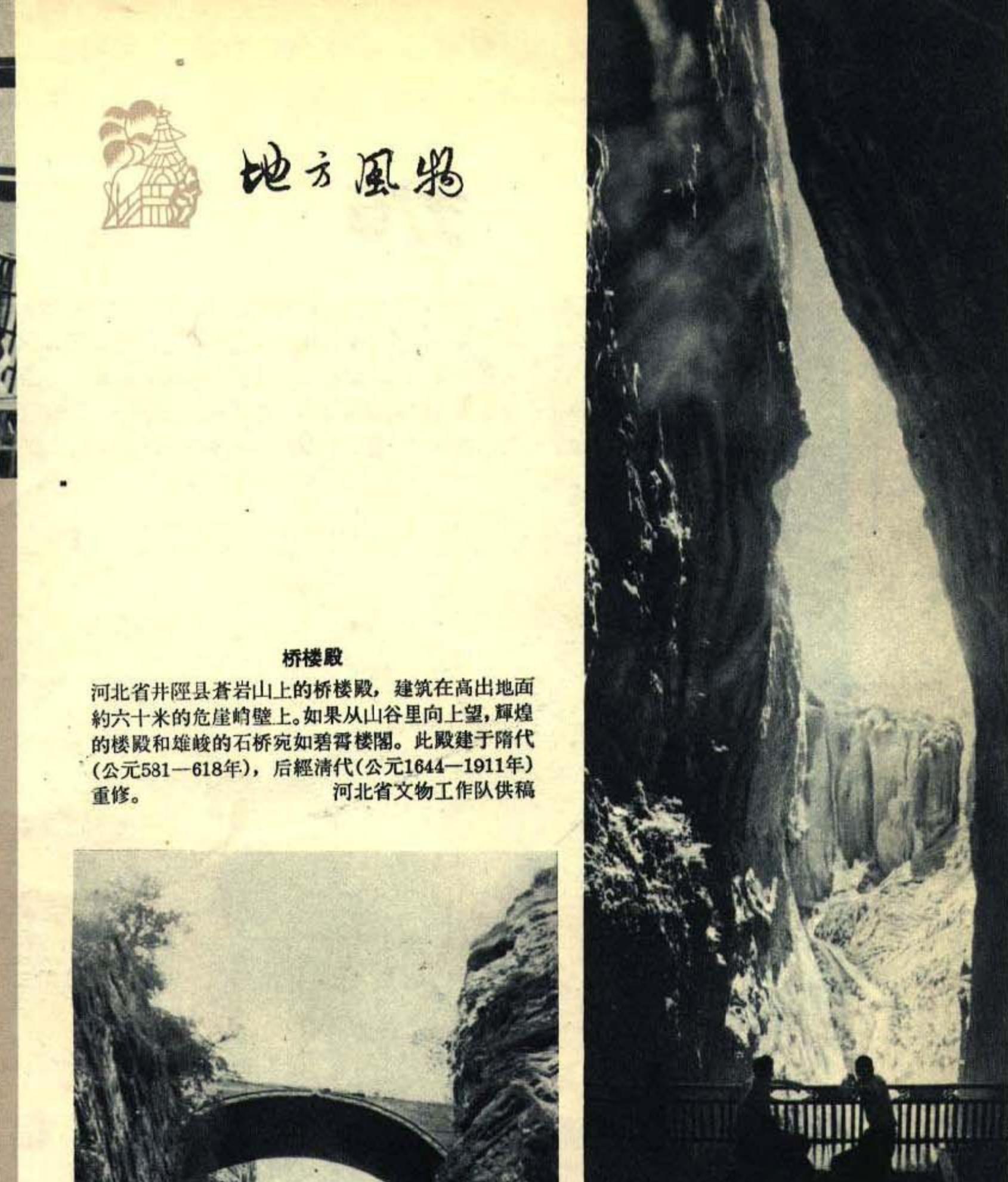


少数民族女

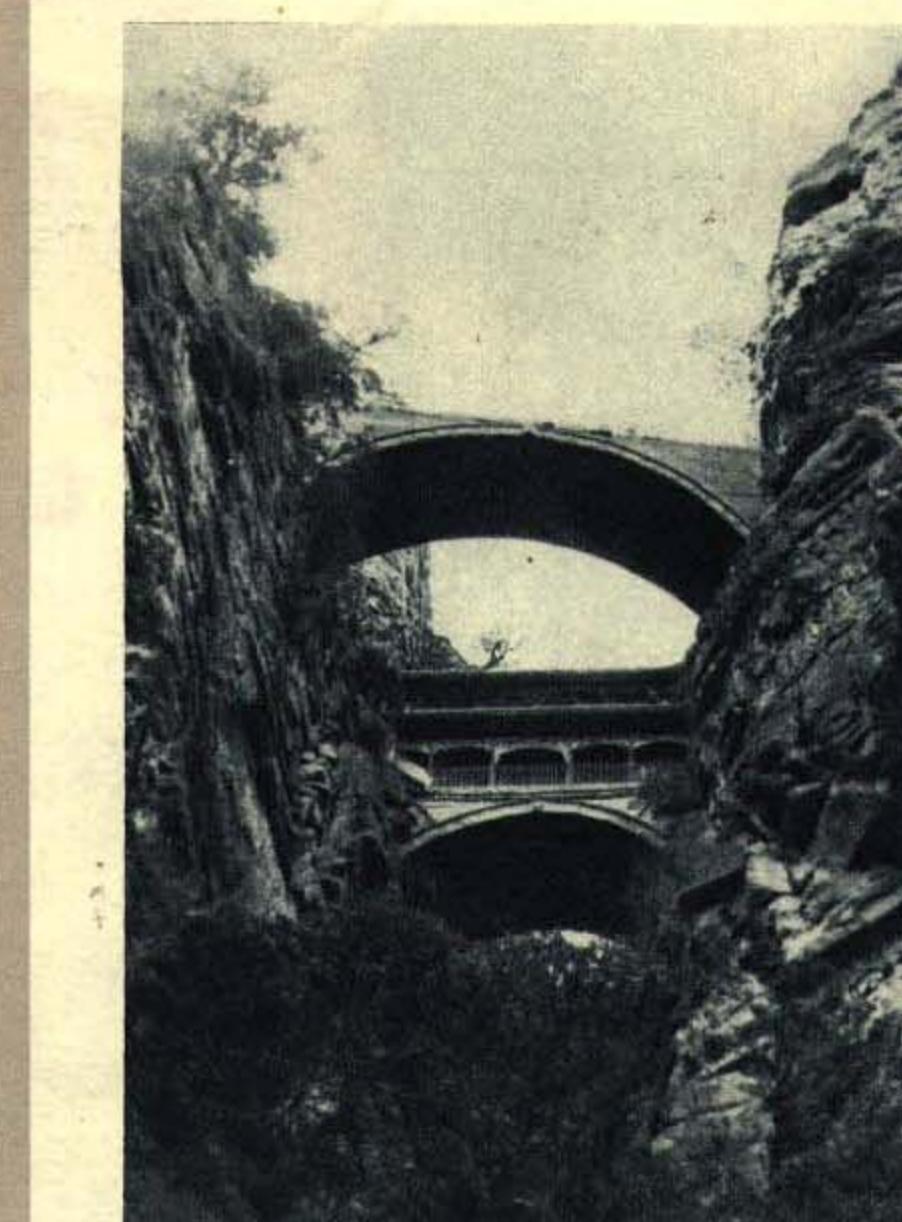
贵州省是个多民族聚居的地方，十多年来，涌现了不少受人尊敬的少数民族妇女干部。这是在一次会议上相遇的五位女县长。从左到右：罗甸县副县长熊三妹（苗族）、锦屏县副县长先翠（苗族）、三都水族自治县副县长蒙世花（水族）、麻江县县长王友莲（布依族）、毕节县副县长项毕英（苗族）。程明



地方風采



桥楼殿
河北省井陘县蒼岩山上的桥楼殿，建筑在高出地面約六十米的危崖峭壁上。如果从山谷里向上望，輝煌的楼殿和雄峻的石桥宛如碧霄楼閣。此殿建于隋代（公元581—618年），后經清代（公元1644—1911年）重修。河北省文物工作队供稿



雁荡山的观音洞

著名風景区浙江省雁蕩山，有一个最大的岩洞。——观音洞，洞中盖有九层楼，从进入洞口到登上第九层楼，共历二百五十級石阶。不过，这只占洞高的三分之一。洞里常有清水下滴，十分凉爽，是夏季游覽的胜地。伊心恬摄影

卷之三



学徒工成为优秀的大

蔡耀祖原是杭州一家酿造厂的学徒工。他参加了业余学习，并开始对数学发生了兴趣。业余初中毕业他自修了三角、几何和高等代数。党组织鼓励他学习，争取进大学深造。1957年他考入浙江大学数学系，学习了三年，又被选送到哈尔滨工业大学计算数学系学习。不久前他写出了第一篇学术论文“二次型理论的推广及其应用”。
李日



最早的日月

我国是世界上农业发达的国家之一，随着农业的发展早就出现了天文学。在很早的文字——商代（约前十六——前十一世纪）里，保存了世界最古的记录。左图是商王武丁的一块卜骨摹本，上面记载武丁某年某月壬申日晚有次月蚀；右图是商王武丁的一块卜骨摹本，记的某年某月癸酉日的一次



你知道嗎？

最长的内陆河

貫穿在我国新疆維吾尔自治区南部的塔里木河，它由叶尔羌河、和闐河、阿克苏河、和喀什葛尔河四河汇流而成，流經塔克拉瑪干大沙漠注入罗布泊（湖），全长二千七百五十公里，是我国最长的内陆河，也是世界上最长的内陆河。它的流域面积达九十一万七千平方公里。塔里木河的水主要来源于高山化雪。 茹遂初摄影

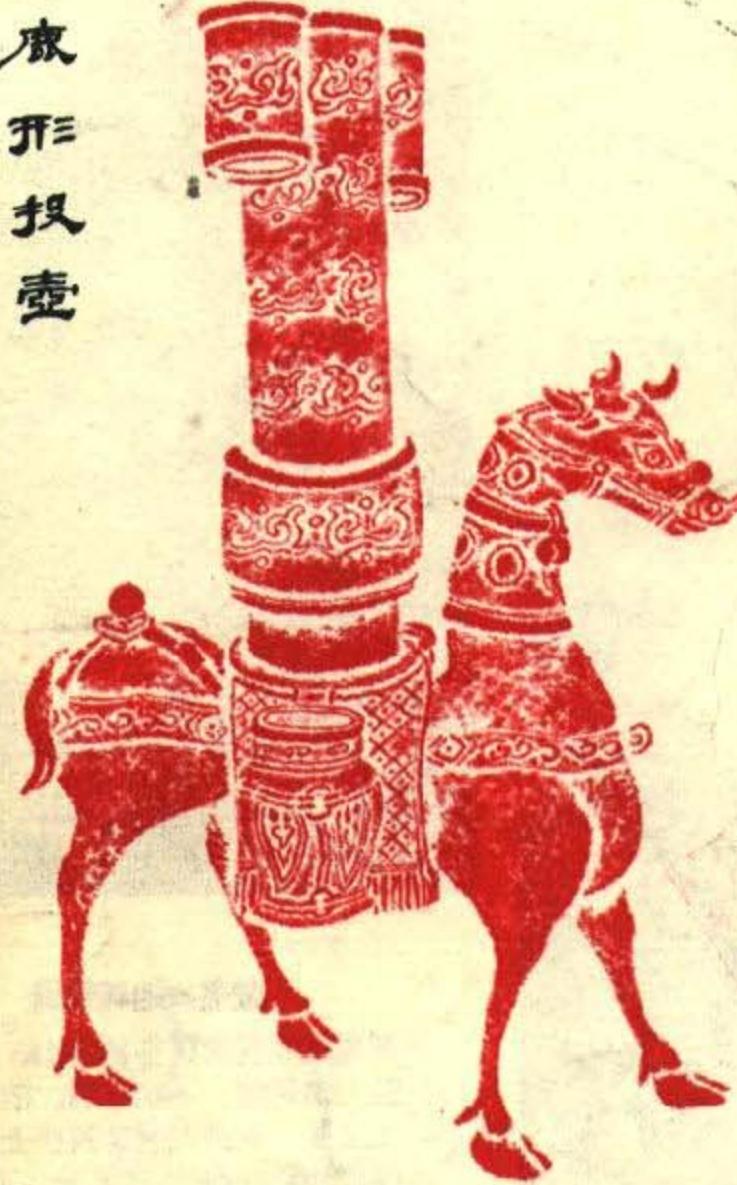
穎拓

楊夢

“穎拓”是用毛笔朱墨临拓古代钟鼎铭器、瓦当、石刻等的一种艺术。穎即笔头。这种笔拓技法要求不露笔墨痕迹，而能逼真地把古代器物上的图案花纹和文字所具有的艺术风格，完美清晰地呈现在画面上。“穎拓”可以供人欣赏，又由于它是古代文物的临本，还可以起推广文物知识的作用。这里发表的是几幅周代和汉代器物的“穎拓”，从画面上，可以看出原来的雄浑、瑰丽的风格。

鹿形投壺

(西汉)



單子伯墨 (周)



楚鐘



周寶鼎



目 录

毛主席和文艺工作者在一起	1
革命文艺运动的方向	2
电影“百花奖”	4
航空运动	6
欢乐的傣家人	10
新型的印染厂	14
伟大的爱国诗人杜甫	16
甘蔗的综合利用	20
胡佩衡的山水画	22
评弹	24
麦草制品	26
漁汛	28
山水盆景	30
景颇族的歌手	32
今日的苏州河上	33
南島明珠	36
时事紀要	38
赤道国之行	40
集錦	42
穎拓	44

封面：風和日丽 林揚 張洛摄影

封底：睡蓮金魚 敖恩洪摄影

編輯者 人民出版社
出版者 外文出版社
印刷者 北京新华印刷厂

社址 北京阜成門外百万庄
電話 89.2127 电報挂号3973
社址 北京阜成門外百万庄
電話 89.0961 电報挂号 Folapress
厂址 北京阜成門外北礼士路
電話 89.3073

总发行处 邮電部北京邮局
訂 購 处 全国各地邮电局所
代 訂 代 售 处 全国各地新华书店

国内售价 每册1元
本报图片文字如需复制請註明轉載本报
代号 2-7 总 169期