

人民畫報

11

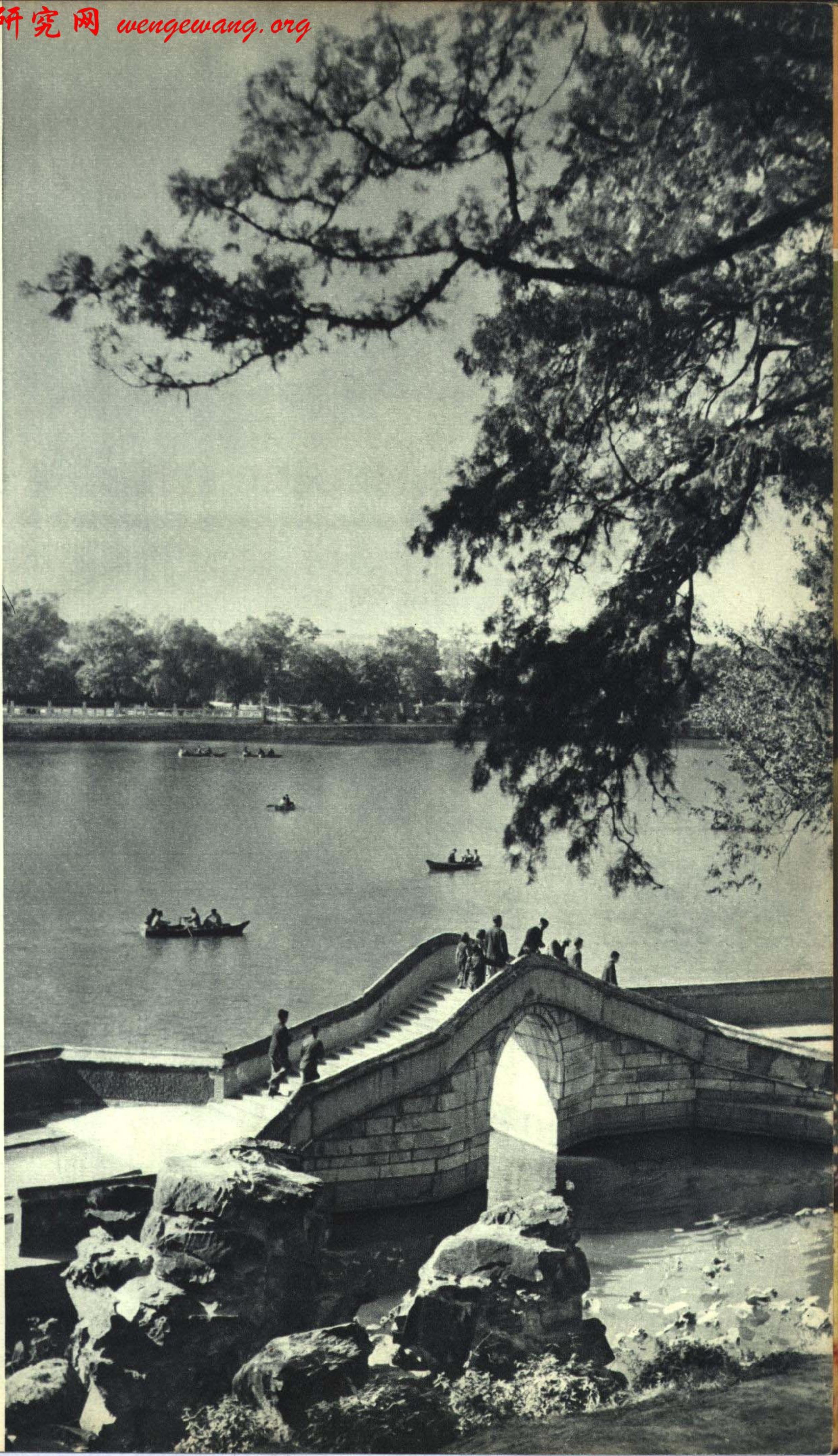
1957





“沙場”上的尖兵 呂向全攝影

北海轻舟 麦淑焕摄影



封面 杭州西湖放鹤亭是尝梅胜地，相传北宋诗人林和靖（967—1028）曾在这里种梅养鹤 丁一摄影



人民日报

11
1957
总89期

本报用汉、蒙古、藏、维吾尔、朝鲜、俄、英、德、法、日、越南、印度尼西亚、印地、西班牙十四种文字刊印



庆祝国庆

钱浩摄影

秋高气爽迎嘉宾



毛泽东主席迎接印度副总统拉达克里希南 侯波摄影



全国人民代表大会常务委员会委员长刘少奇欢迎苏联最高苏维埃代表团团长阿里斯托夫 刘庆瑞摄影

云淡风清的晚秋，我国人民怀着十分喜悦的心情接待了印度、苏联、匈牙利、捷克斯洛伐克、保加利亚、南斯拉夫、印度尼西亚、德意志民主共和国和缅甸的贵宾。贵宾们带来了他们本国人民的深

厚友谊，给建设社会主义的我国人民以无限鼓舞，使我们在欢度第八届国庆和庆祝第一个五年计划胜利完成的日子里倍增欢乐与信心。

匈牙利总理卡达尔①和捷克斯洛伐克国民议会主席费林格②在北京机场受到热烈欢迎 齐观山摄影





保加利亚部长会议主席于哥夫(中)和朱德副主席 鄢建东摄影



印度尼西亚前副总统哈达博士(右起第一人)参观故宫钟表陈列室 刘庆瑞摄影



周恩来总理迎接德意志民主共和国厄斯纳副总理 呂厚民摄影



南斯拉夫联邦执行委员会副主席伏克曼诺维奇欣赏我国的古画 于澄建摄影



周恩来总理接见缅甸联邦最高法院首席法官吴敏登(中)率领的缅甸友好代表团 刘东来摄影



南斯拉夫联邦国民议会主席斯坦鲍利奇率领的代表团参观北京高碑店农业生产合作社 于澄建摄影



苏联共产党和世界上第一个社会主义国家的缔造者——列宁（油画，格拉西莫夫作）

莫斯科的克里姆林宫是苏联的政治中心，革命导师列宁的墓就在宫外的红场上



四十年来苏联一贯奉行和平外交政策；近年来苏联共产党中央委员会第一书记赫鲁晓夫和苏联部长会议主席布尔加宁曾经访问很多国家，为加强社会主义阵营的团结和争取世界持久和平进行了不懈的努力。这是1954年他们访问我国时和毛主席的合影。

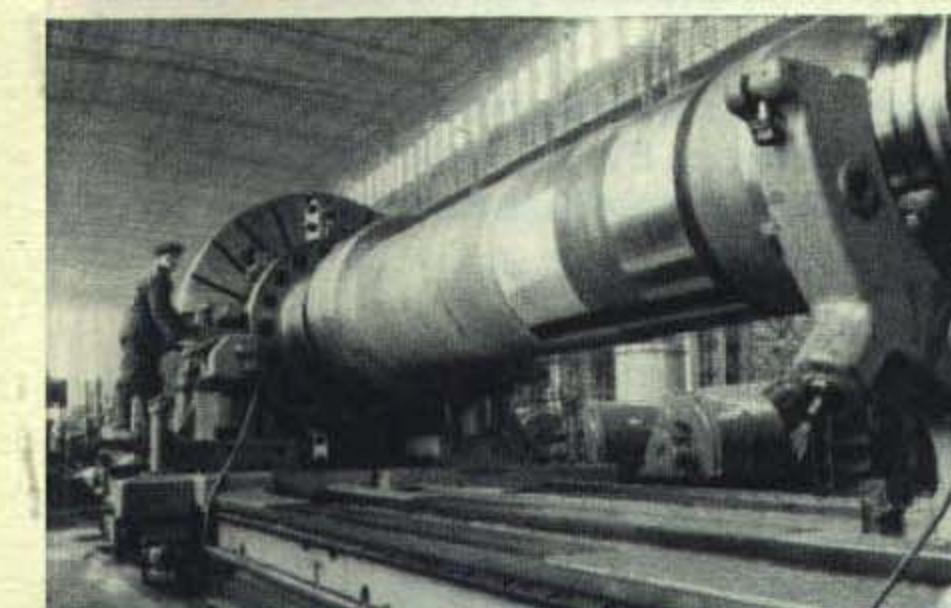
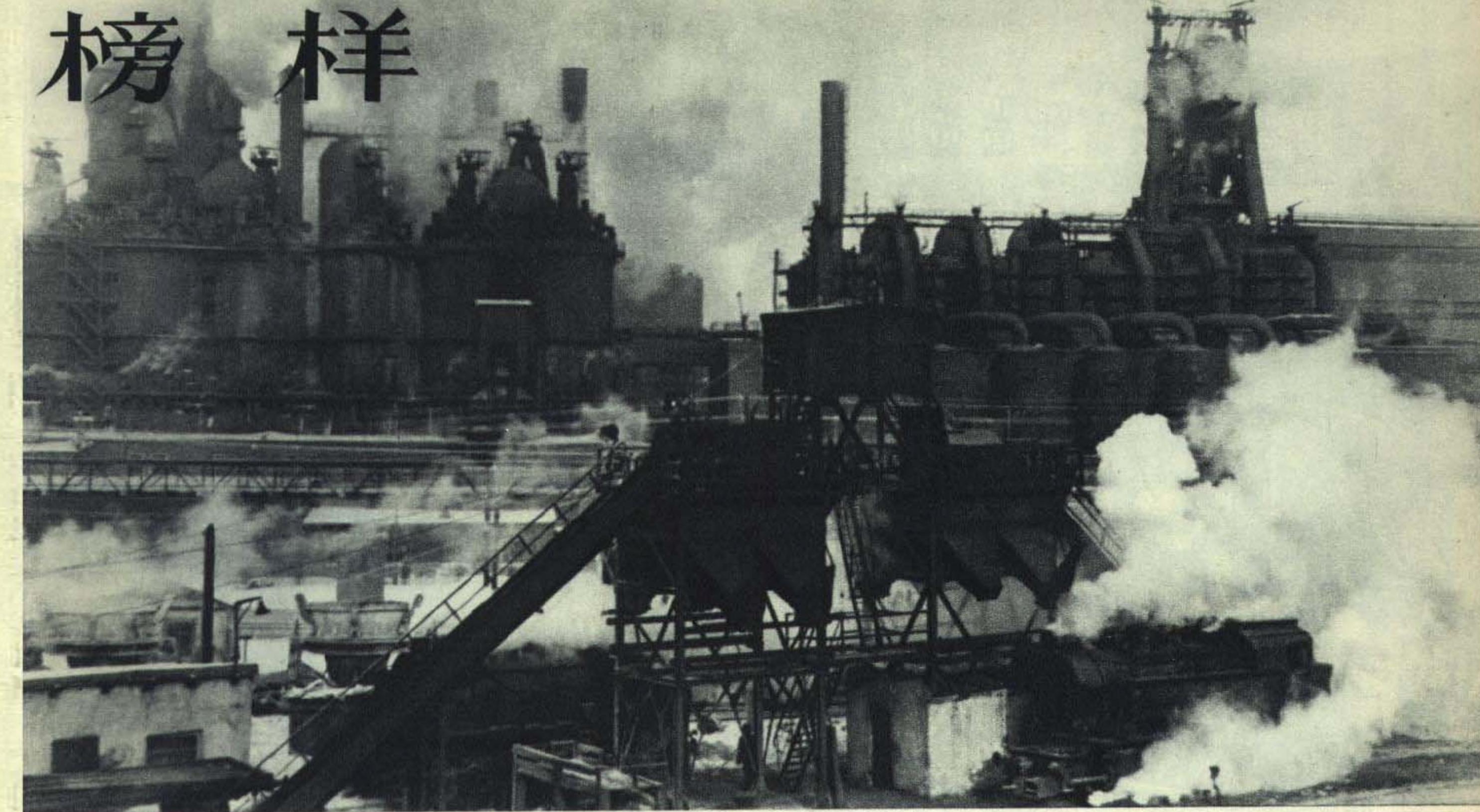
中华人民共和国驻苏维埃社会主义共和国联盟特命全权大使 刘晓 撰文

全世界进步人类和苏联人民一道，这些天来都在庆祝伟大的十月社会主义革命四十周年。四十年前，这一惊天动地的革命首先使俄国劳动人民摆脱了压迫和剥削，开创了走向幸福和繁荣的道路，同时，在十月革命的影响下，各国人民也展开了英勇的革命斗争。从此，人类的历史开始了新的纪元。

四十年来，苏联人民生活的总结就是胜利地建成了社会主义社会，并且正在顺利地建设着共产主义社会。四十年，从整个人类历史来说，是一个不长的时期，但已使人们清楚地看到，十月革命的道路是全体人类的道路。四十年来的事实已经足够使人信服社会主义制度的优越性，在社会主义和资本主义的竞争中，胜利和未来必然属于社会主义。

在庆祝十月革命四十周年的時候，人们看到苏联和社会主义阵营的力量象旭日东升，民族主义国家和殖民地、半殖民地人民维护民

光輝的榜样



机器制造业是苏联工业的心脏，今年仅重型机器就要创制一百七十种新产品



苏联正在设计和兴建三百六十万到六百万瓦的水电站。这是发电能力九百一十万瓦的古比雪夫水电站



到今年年底，苏联有一百个大煤矿。顿巴斯矿区的布里季科对发展煤炭工业有卓越贡献，曾荣获两次“镰刀与锤子”金质奖章

族独立的斗争汹涌澎湃，而帝国主义统治下的世界则是一片昏暗的景象。

苏联社会主义建设的成功给世界人民提供了榜样。社会主义解放了社会的无比强大的生产力，使苏联很快地从过去一个经济比较落后的国家一变而为世界上的头等强国。在苏维埃政权时代，工业产量增加到30倍以上，其中生产资料的生产量增加了67倍。这是资本主义世界所不敢仰望的建设速度，足以概括说明苏联四十年来经济建设的巨大成就。我们还不应该忘记，在这四十年内，苏联曾经经历了两次战争，和平建设的年代实际上没有四十年。

在农业方面，苏联胜利地建立了集体农庄制度，完成了技术改革，使本国的农业成为世界上最先进的农业。现在全国耕地面积约两亿公顷，占世界第一位，小麦的生产也占世界第一位。

在经济发展的基础上，苏联人民的生活不断上升。从物质生活方面而言，最近十多年来人民食物消费量增长的速度占世界第一位。其



苏联近年来大力开展农业，过去三年中开垦的荒地达到三千六百万公顷，超过英法和西德耕地面积的总和



苏联进行了各种火箭试验，最近已将洲际弹道火箭试验成功。这三只小狗曾坐火箭安全到达一百公里以上的高空

苏联科学技术的发展，在许多方面都超过了资本主义国家。它在1954年建成世界上第一个原子能发电站，在1960年之前还要建造两百万到两百五十万瓩的原子能发电站。这是莫斯科附近的联合核子研究所中世界上最大的同步稳相加速器中央操作台



著名的芭蕾舞舞蹈家、苏联人民演员乌兰诺娃今年又一次获得了列宁奖金



苏联的航空事业非常发达，时速一千公里、载客百人的“图-110”新型喷气式客机也已制造成功



他消費物資的增長，因為最近几年來大力發展農業和日用品工業的結果，尤為迅速。去年的國民總收入比前年提高12%，今年又要比去年提高10%。工人和職員的實際收入在這個五年計劃（1956—1960）內將增加30%，集體農民的現金和實物收入將增加40%。除了工資收入以外，蘇聯人民還享受國家許多津貼以及各種免費設施。今年國家用在這方面的支出，平均每一個人有一千盧布。

蘇聯早已消滅了失業現象，每個公民都獲得了勞動的權利、休息和受教育的權利。蘇聯現在每四人中就有一个人在學習。醫藥衛生事業之發達，也是其它國家無法比拟的。

蘇聯四十年來的成就象經天的日月一樣，燦爛輝煌，但蘇聯黨、政府和人民並不滿足於已有的成就。去年召開的第二十次黨代表大會指出了進一步發展國民經濟力量、提高人民物質福利和文化生活的道路。

蘇聯經濟建設正處在一个全面高漲的時期。工業生產方面的爭取技術進步獲得了空前的成就。農業方面的開墾荒地、改進農業計劃

方法等收效宏偉。最近对經濟管理形式加以改进，成立了105个經濟区，尤其是一件重大的改革。这一措施虽然为时还很短，但成效已經明显地表現出来。

苏联目前有十万个建設工地。大原子能电站、世界最大的水力發电站、原子破冰船、新的鋼鐵工業基地、最長的輸油管等大工程都在順利进行。东部地区和北部地区是建設的重点，象西伯利亚、哈薩克斯坦这样广大地区的丰富資源將來要全部開發出来。

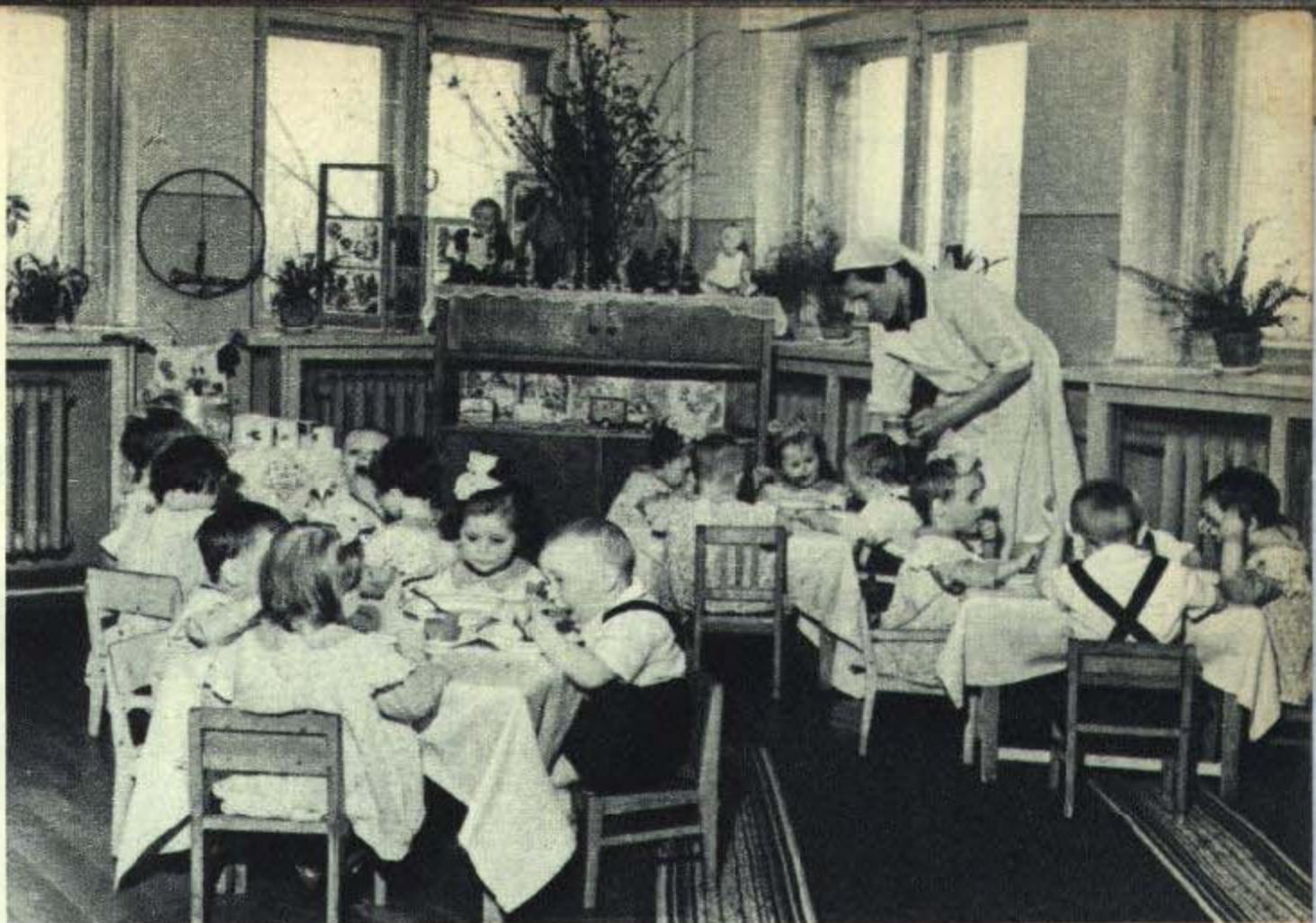
在經濟力量全面高漲的情况下，苏联共产主义建設中一个重要的任务——按人口平均計算使生产赶上美国，就提上了当前的議事日程。苏联煤的总产量在今年就要赶上美国，牛奶按人口計算的产量在明年就会赶上美国，而肉类的生产則在这个五年計劃后，按人口計算也会赶上美国。

科学技术方面的突飞猛进是苏联最近几年来一个突出的現象。在利用原子能、建造噴气客机、發展火箭技术等方面，首創者都是苏联。最近洲际导弹火箭的成功，更使帝国主义感到震动。这种在短时期内飞行上万公里的火箭，开创了人类征服星际的道路。人們常說，現在是原子时代，是新的技术革新時代。很明显，苏联的科学技术在推動着这个时代前进。

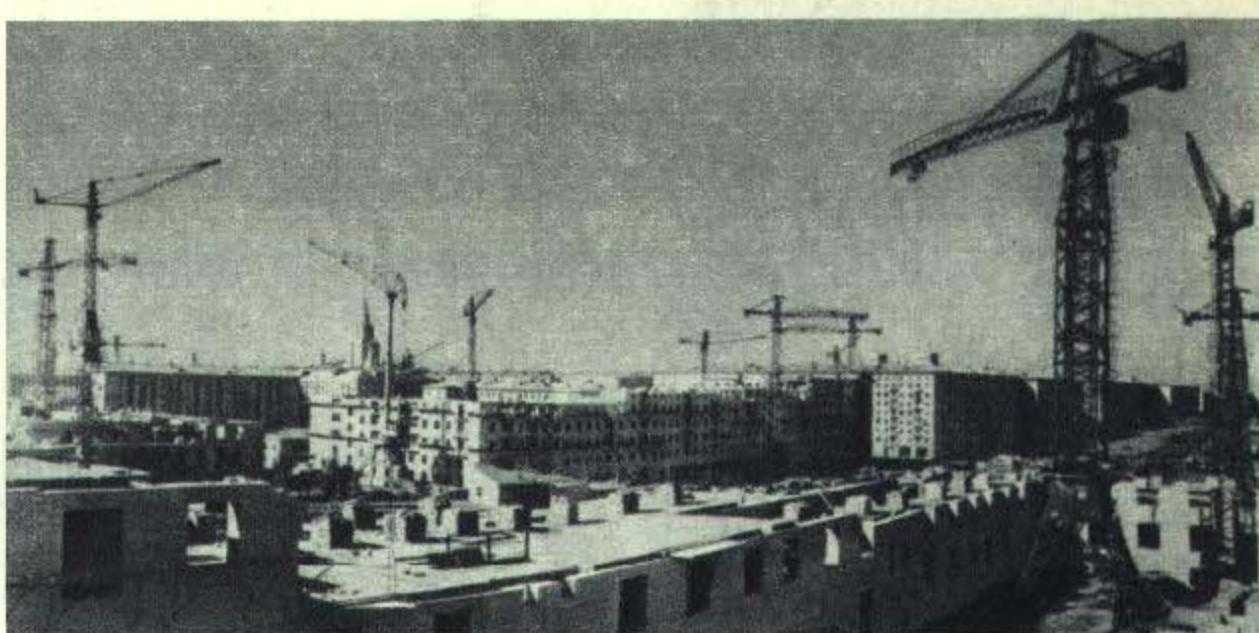
十月革命四十年了。苏联，作为人类社会的开路先鋒，在各条战线上都創造了偉大的業蹟和丰富的經驗，值得各国人民歌頌和學習。苏联人民四十年的經驗給世界人民指出了一条通向和平、繁荣和幸福的可靠的道路，这就是社会主义道路。

八年来，我国人民在共产党和人民政府的領導下，在社会主义革命和社会主义建設方面取得了偉大的成就。其中重要因素之一，就是我們依靠了我国同以苏联为首的社会主义阵营的团结，依靠了我国同世界上一切爱好和平的国家和人民的团结，特别是苏联对我国的無私援助和中苏八亿人民的友好团结起了巨大的作用。因此，在紀念偉大的十月革命四十周年的時候，我們要更加珍視和发展中苏友谊，加强向苏联学习，巩固同苏联的坚强团结，使中苏兩国人民兄弟般的友谊日益紧密，蓬勃發展，从而有利於我們兩国人民的和平建設和全世界和平的偉大事業。

苏联在城乡分別实行了十年制和七年制的普及教育，全国各种学校的学生有六千多万。圖中的小学生正在教員帶領下學習栽培作物的先进方法



全国的工厂、农庄和机关都設立了兒童福利機構。这是莫斯科三山紡織厂的託兒所



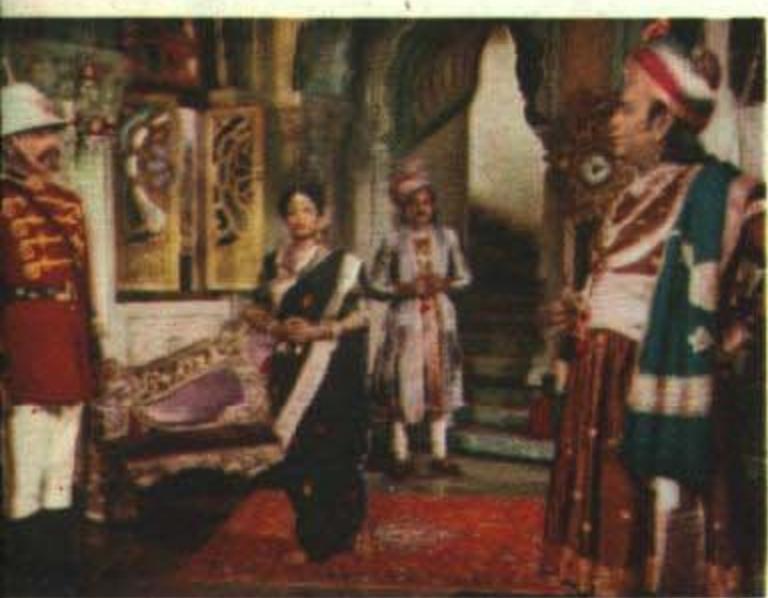
在第六个五年計劃期間(1956—1960)，国家建造的住宅面积将达到三亿平方公尺。現在莫斯科平均每天有兩座可容几百个家庭的住宅大楼落成



提高人民物質和文化生活水平是建設社会主义和共产主义的終極目的。苏联宪法規定人民有劳动权和休息权，人們每年都得到工资照付的一定的假期。这是苏联著名疗养胜地瞿尔达



“国王加冕”（柬埔寨）



“章西女皇”（印度）



“米”（日本）



“沙道城的故事”（朝鲜）



“现代蒙古”（蒙古）



“一见钟情”（塔吉克斯坦）

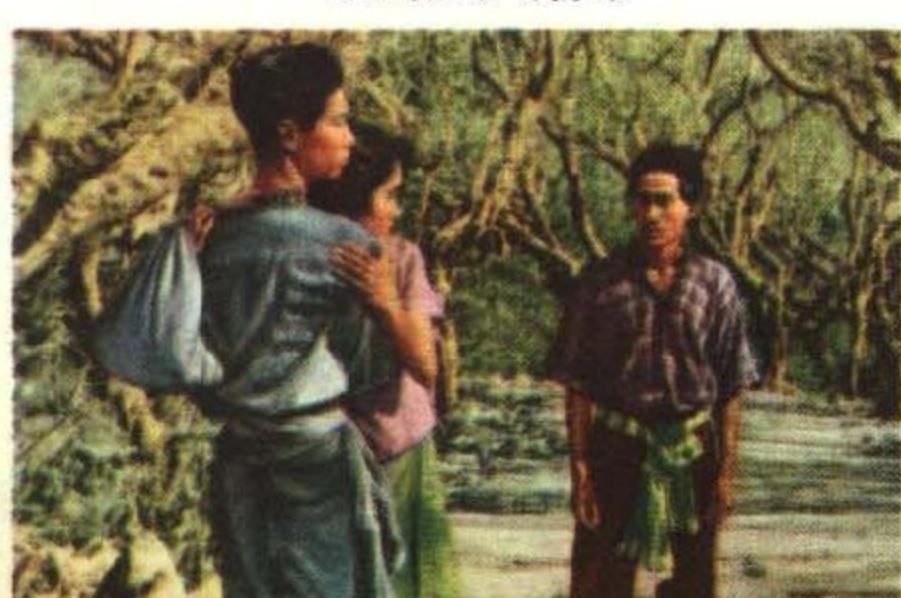


日本代表团团长牛原虚彦（右第三人）、团员进腾诚吾（右第一人）和影片“米”的女主角望月优子与我国观众见面 - 吴新陆摄影

印度影片“章西女皇”的主角梅达伯（右）和我国演员白杨 李兰英摄影



“桑弟与维娜”（泰国）



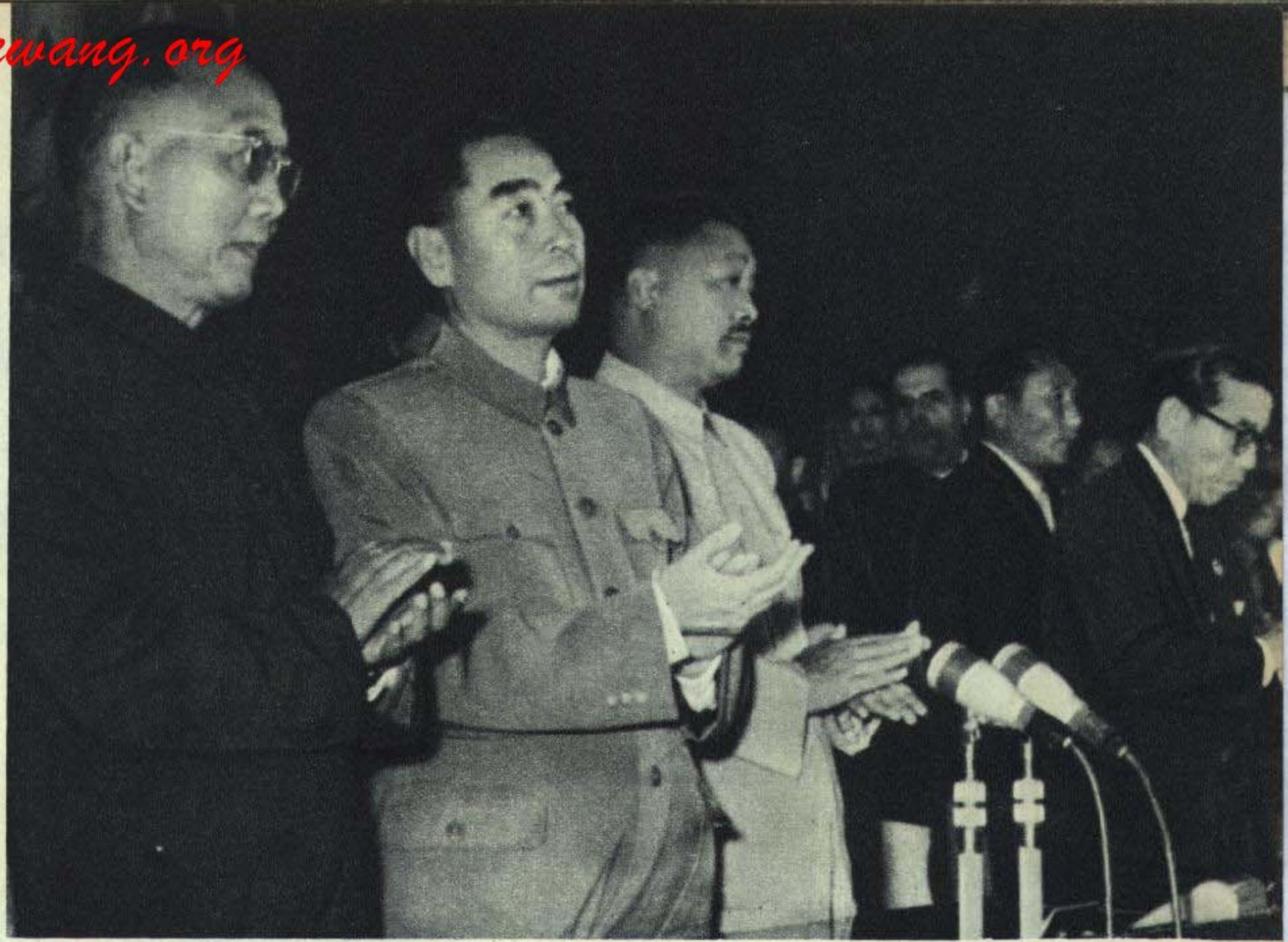
“女篮五号”（中国）



中国电影工作者
联谊会副主席 白 楠 撰文

在凉爽的秋天，我国电影工作者同我們的近鄰、朋友与同行——亞洲各国的电影艺术家会見了。我們坐在一起，手拉手地交談我們的生活和工作。

在亞洲电影周期間，銀幕上映出了亞洲各民族的故乡。成千成万的观众看到了蒙古的草原，黎巴嫩的海濱，錫蘭的庙堂，柬埔寨的宮殿……影片动人心魄地显现了亞洲各国人民的生活和命运。我們爱戴为祖国自由献身的印度章西公国王后，勇敢



周恩来总理（左起第二人）、賀龍副总理（第三人）和郭沫若副委員長（第一人）出席了亞洲电影周开幕式 陈根宝摄影



敘利亞代表团团长赫利德·赫馬德（左第二人）和影評家薩拉·德尼（右第一人）与我国电影工作者座谈 李蘭英摄影



朋友們同遊長城。左起：吳楚帆（香港地区观察員），阮登七（越南），趙慶孝（朝鮮），李英俊（朝鮮，后），高时英（中国），陳德馨（越南），武范寺（越南，后），金英（朝鮮），耶遜（黎巴嫩） 薛明义摄影



苏联塔吉克斯坦影片“一見鍾情”女主角阿潤比羅娃在和觀眾見面的集會上簽名留念 任詩吟攝影

“她的愛”（緬甸）



“錫蘭的建築與藝術”（錫蘭）

“查雅布拉納”（印度尼西亞）





中国影片“女篮五号”女主角秦怡和巴基斯坦代表团团长阿喜法克·马立克 腾洪昇摄影



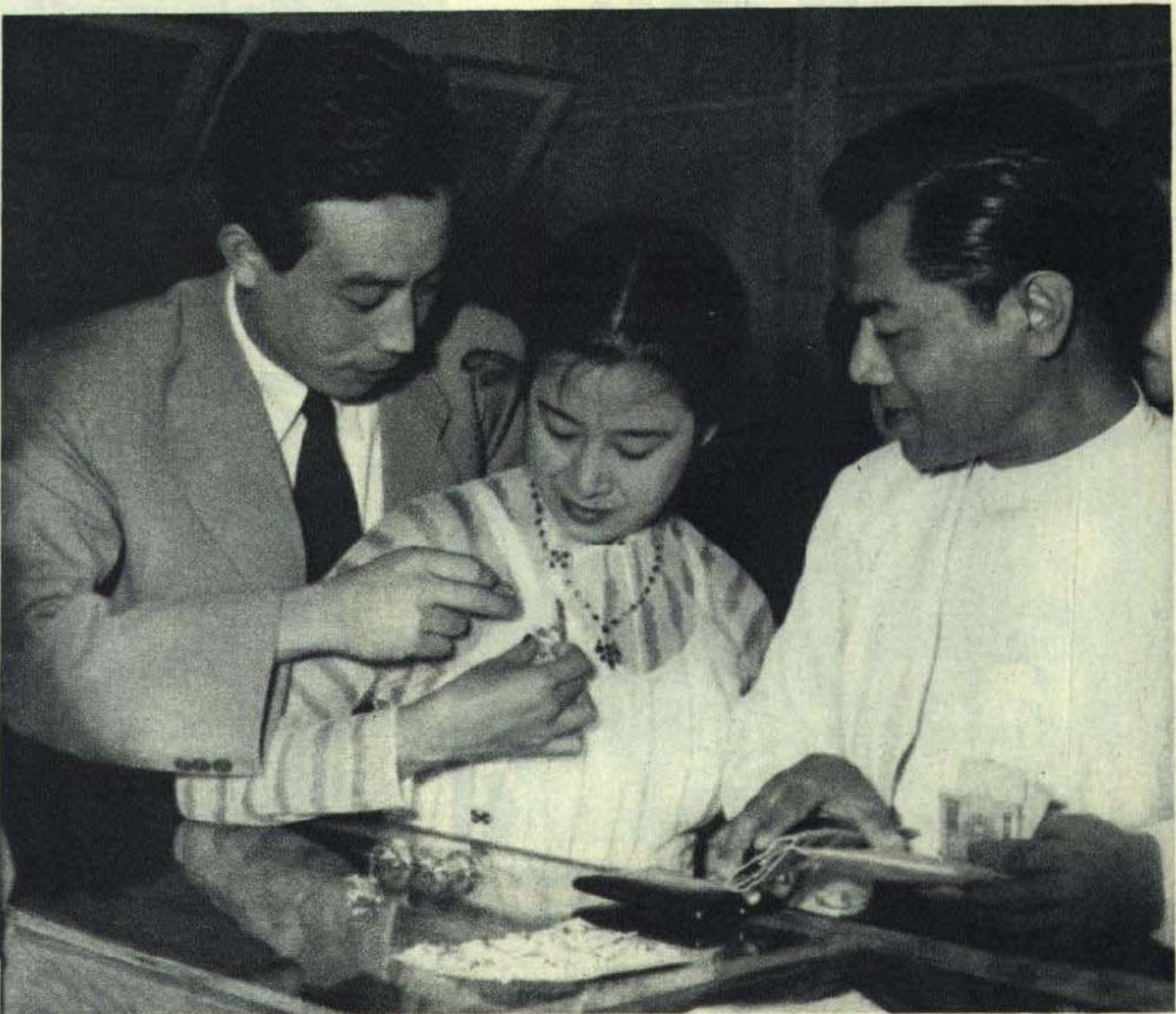
柬埔寨代表团团长罗思索芳带着他的女儿参加了亚洲电影周 李兰英摄影



印度尼西亚代表团游览天坛时试听回音壁的回音。左起：摩哈末·阿哈尔，阿布巴加·阿普迪，戈托·苏加迪 陈根宝摄影



蒙古代表团团长米金·阿维尔米德（中）、团员札扬金·布列夫南吉参观“八一”电影制片厂和我国电影演员姚威会见 李兰英摄影



我国电影演员郭允泰帮助缅甸影片“她的爱”女主角都梅敏选购别针。右第一人为“她的爱”男主角吴纽貌 陈根宝摄影

而坚贞的朝鲜姑娘和为正义而起义的印度尼西亚农民；我们深深地同情巴基斯坦无辜的叛逆，日本和缅甸的贫苦农民，泰国的少男少女和新加坡的工人；我们为越南劳动人民欣欣向荣的生活而兴奋，也羡慕塔吉克斯坦欢乐的青年人和他们圆满幸福的爱情。

亚洲各国的电影工作者以卓越技巧和辛勤劳动创造的这些艺术品，散发出浓郁的

民族文化的芬芳，洋溢着对自由、幸福与和平的强烈希望。我们为各国电影事业的巨大成就欣喜、激动。从这些影片中我们学到了许多宝贵的经验；我们珍视这些经验，就像珍爱我们之间的友谊一样。如果说我们亚洲电影工作者的团结合作以这个电影周为新起点，那么，它的前景就像各国电影事业的前程一样，是无限美好和令人向往的。



“越南人民生活片断”（越南）

“向何处去”（黎巴嫩）



“叛逆”（巴基斯坦）



“阴云”（新加坡）





维吾尔族音乐舞蹈工作者沙里曼·乌拉卓娃在记录民间艺人牙生吐尔德唱的歌曲

茹遂如摄影

在荒地上安家立業



在荒地上起家的天津青年集体农庄



他們种的蔬菜不仅够吃，还有多余的出卖



为农庄代耕的机耕队

何世堯 撰文並攝影

一、只有一年半历史

誰要向天津青年集体农庄庄員問起他們剛來黑龍江北大荒的情景，他們就會談到一望無際的荒原和寒風凜冽的氣候，此外就是他們帶來的帳蓬、九十四匹馬和簡單的農具了。

當然，今天這裡已經出現了村莊，而且你很難看出這個農莊只是1956年“五四”青年節才開始建立的。

農莊里的兩百個庄員都是從天津來的志願垦荒的青年，其中大部分是中小學生。一年半來，他們親自蓋起宿舍、食堂和一所飼養一百五十四匹馬的馬舍，開墾了一萬八千畝荒地，其中已耕種的五百多畝都獲得了丰收。

二、下定決心

縫紉機“噠噠”地響，原來農莊里不僅有木工組，還有縫紉組。踏機器的庄員名叫王寶珍，長得很胖，總是笑咪咪的，兩只眼睛擠成一條縫。

她說她很喜歡和大家一起下地，但她原來是天津市一个縫紉生產社的社員，所以現在就在莊里擔任縫紉工作。接着，她對我說道：“我是參加第二批垦荒隊



播种机手沈华珍（女）原来是高中二年级学生



刘桂芳是个生产突击手



王林（右）和徐桂琴是这里的第四对新婚夫妇了

农庄里来了最受欢迎的人



到這裡來的。第一批只要五十人，可是報名的就有七千多，我沒有被批准。我來以前，父親和母親擔心這里生活艱苦，勸我別來，但我說什麼也不願在家中待下去了。我羨慕集體生活，特別羨慕自己創造的新環境，終於還是來了！”

後來據我了解，這裡的農員大都和她一樣，是帶著一顆百折不回的決心來到這個荒原的。

三、荒地上的歡笑

傍晚是農莊里最熱鬧的時候。青年們都按照自己的興趣自由活動，到處充滿著歡笑。

農員們組織了一個文工團，草地就是排練場，幾輛大車拼在一起就是舞台。文工團曾經參加蘿北縣的藝術會演，獲得了好評。莊里的運動器械都是他們自己做的，雖然種類還不多，却也夠他們鍛鍊身體的了。每個農員都有古銅色的皮膚和結實的筋肉，一個小伙子曾經伸着胳膊跟我說：“在我們的橫子上鍛鍊出來的肌肉，不見得遜色吧！”

這裡的文化學習是和農業生產知識的學習相結合的，大約平時每週學習四晚，每晚二小時。農忙季節當然時間少些。莊內的圖書室已有兩千多冊書。

尽管王宝珍的志愿是下地劳动，缝纫组却更需要她



空闲时，女庄员帮助男庄员缝洗，男庄员帮助女庄员干重活，互相帮助已经形成了风气，爱情也常常就这样产生了。一年多来，在这里建立家庭的已有四对夫妇。

谈到未来，他们总是眉飞色舞。荒地上将要栽多少棵果树，房子里将要放些什么样式的家具？俱乐部将要怎样地布置，一句话，他们要把农庄建设得很美丽，在这里安家立业，永久落户。



既有大车，哪会没有戏台

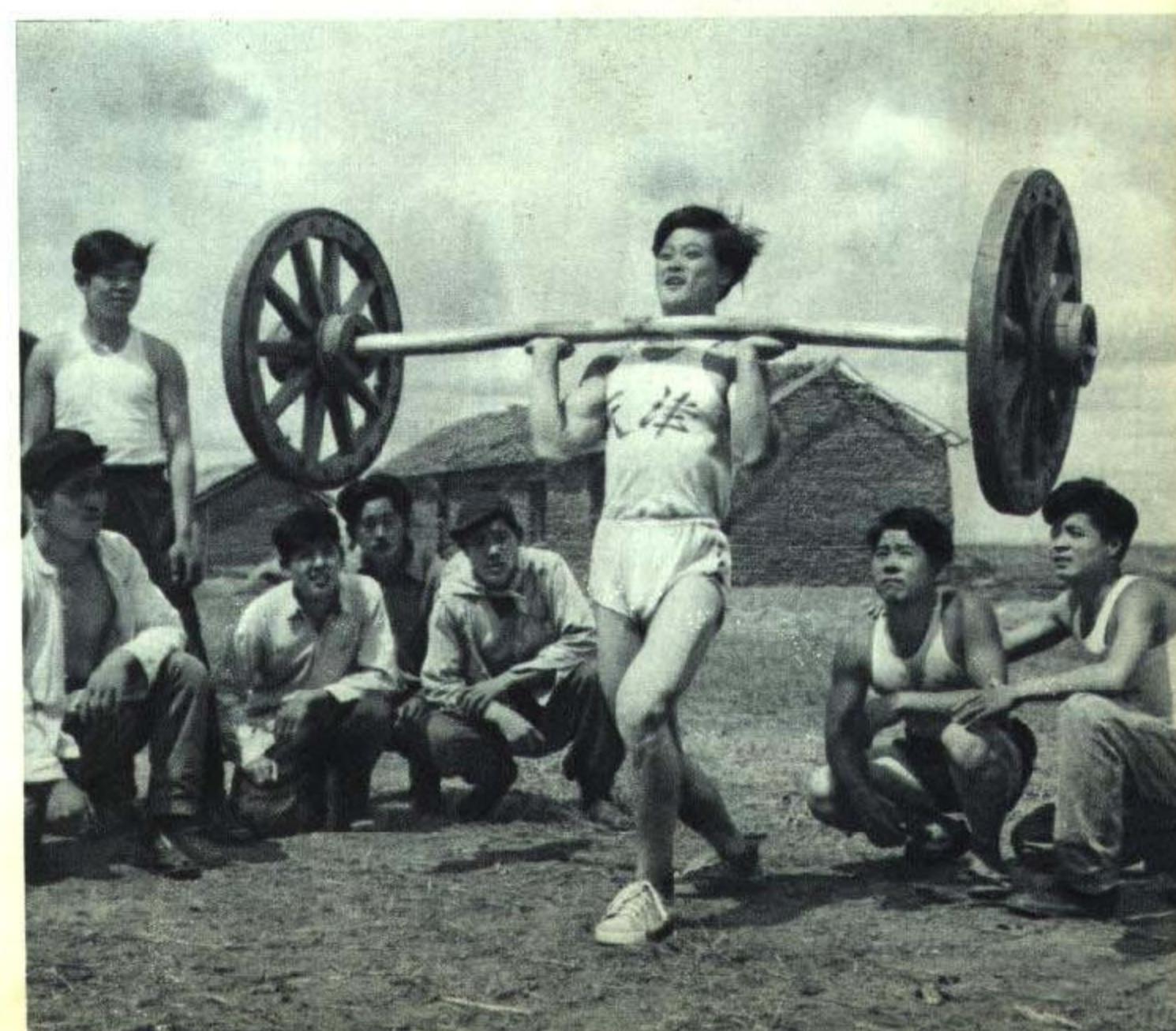
表演自己的拿手好戏



新房子不断地增加，制造家具的木工组也就一年忙到头



大车轮做的杠铃同样可以锻炼身体



养 鹿

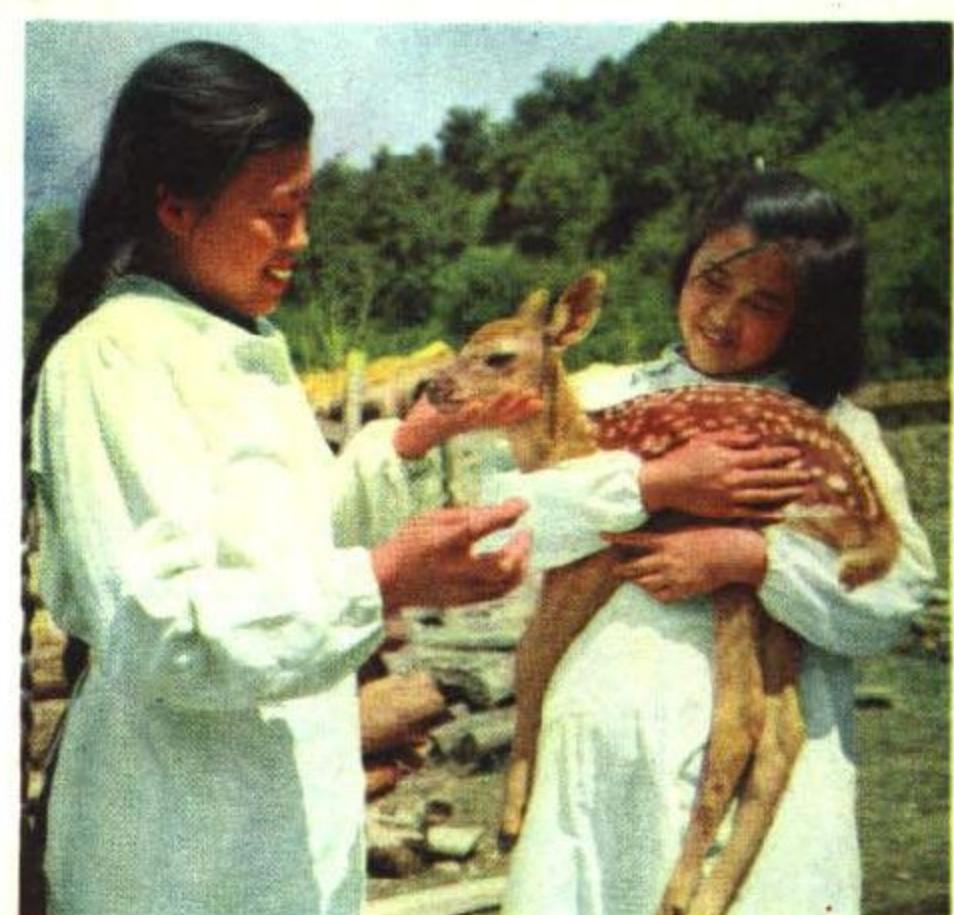
宋学广 摄影

鹿的全部躯体都是制藥原料，其中特別貴重的是鹿茸，主治神經衰弱、心臟病等病症。鹿茸就是初生的鹿角；雄鹿在春天开始長角，只要四十五天便可以鋸一次，兩个月后还可以再鋸一次。

吉林省东丰县的鹿場已有六十年历史，当初場主每年要向清朝皇帝进貢二十只活鹿。鹿場在1947年由人民政府接管后，由於飼養方法不断改进，鹿茸的产量和質量逐年提高，1956年收鹿茸四千多兩。現在这个鹿場养有一千五百只梅花鹿，吉林全省共养鹿六千多只。



上：吉林省东丰县
地方国营鹿場飼養
的梅花鹿
右：在这里实习的
吉林農業学校学生
特別喜欢仔鹿



鹿場技術員馬興太(左)
已有三十年的养鹿經驗，
他正在衡量鹿茸的長度、粗細和重量





“中国猿人”复原像

古代巨猿

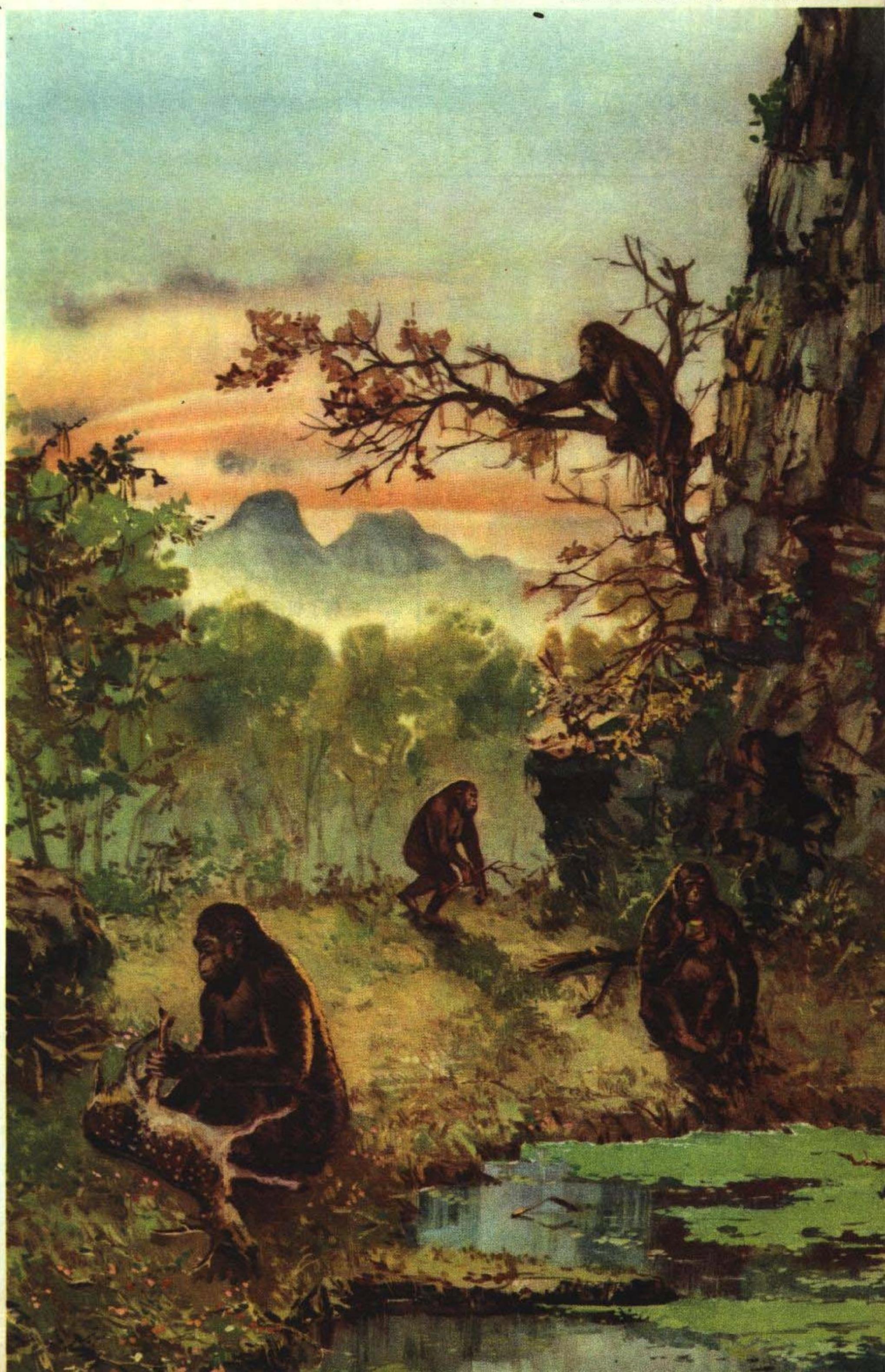
中国科学院地学部委员 裴文中 撰文
裴文中 黄万波 摄影

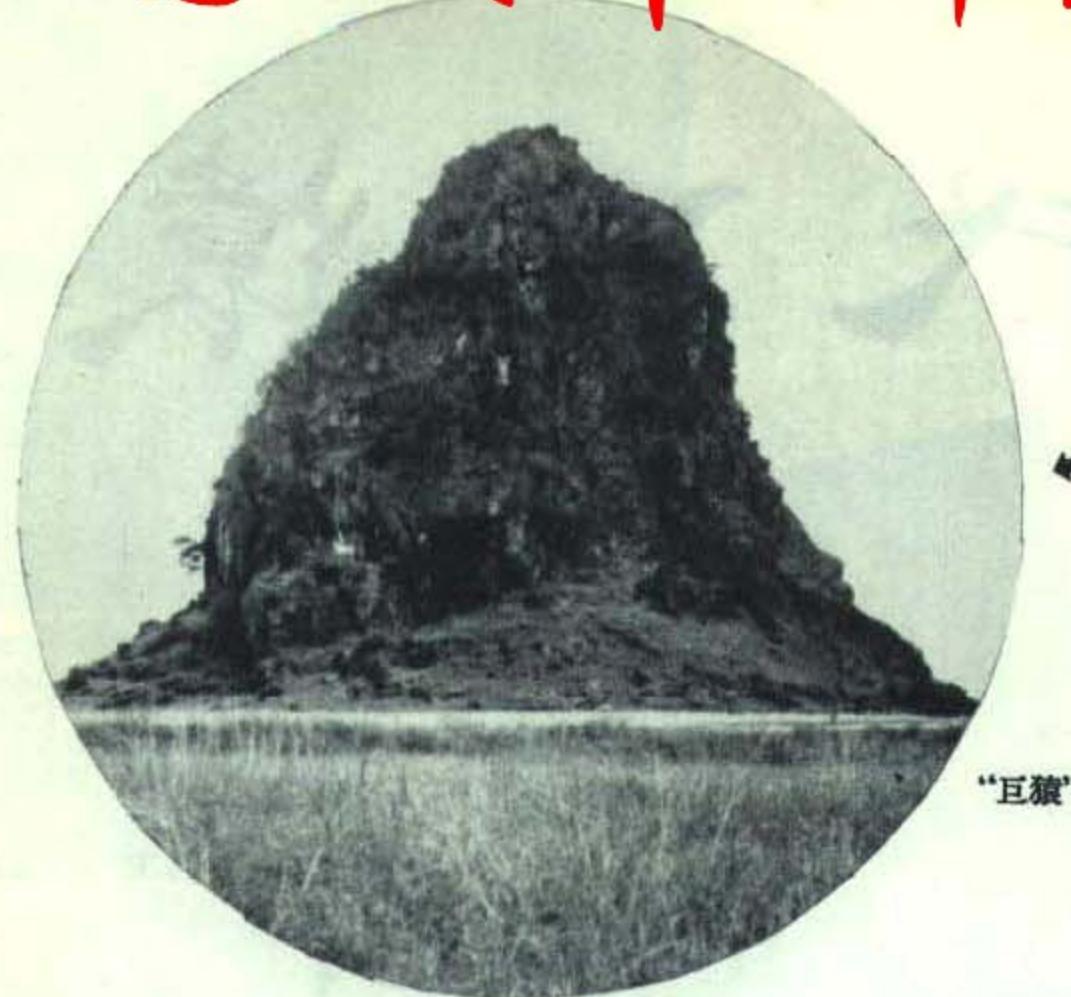
四十万至六十万年前，中国北部北京附近的周口店生活着一种“中国猿人”，南部广西柳城也有一种“巨猿”。他们是猿和人的共同祖先分出的两个支派。

“巨猿”是荷兰古生物学家孔尼华订的名称。一九三五年他在中国药店里发现一枚巨大的牙齿，认为这是古代中国巨猿的牙齿。后来他又陆续发现了几枚。美国古人类学家魏敦瑞根据这些材料研究后，将“巨猿”改为“巨人”，说它是一种比猿人还原始的人。但他们不知道这些化石的地层和地质年代，因此，到底是“巨猿”还是“巨人”的问题就引起了科学界的争论。

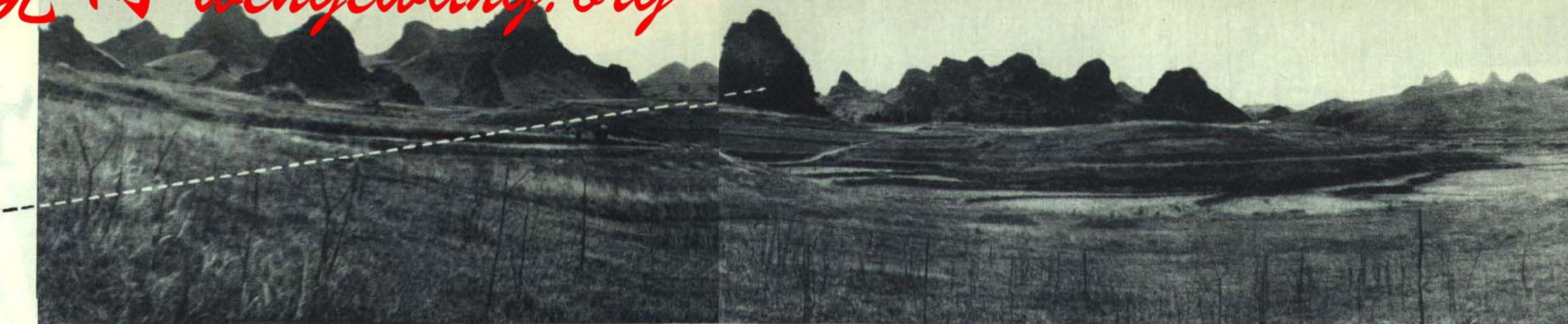
一九五五年到一九五六年，中国科学院古脊椎动物研究室的一个工作队在

想像中的广西古代“巨猿” 黄鍾麟画





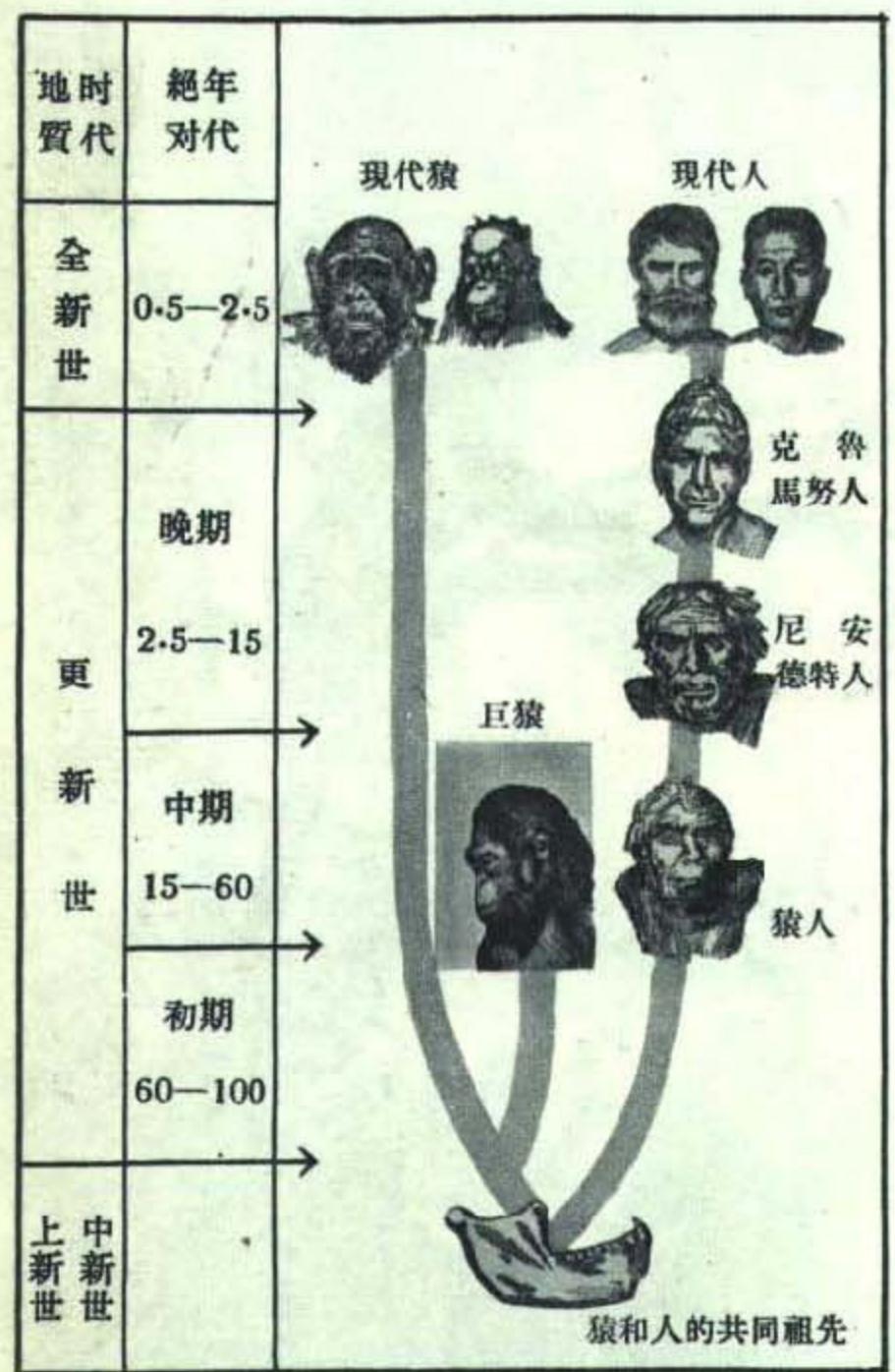
“巨猿”的家乡，广西柳城楞泰山



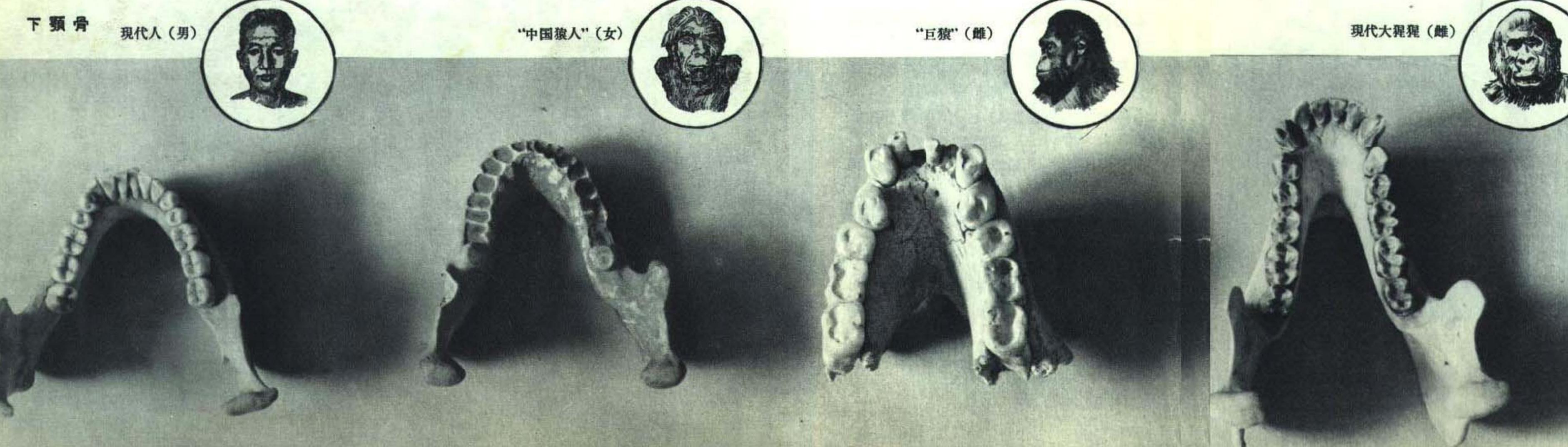
首先发现“巨猿”下
颌骨的农民覃秀怀

本文作者、古生物学家裴文中（左起第二人）率领的工作队探訪楞泰山的“巨猿”洞

人类进化系统表



註：“絕對年代”系根據科學出版社一九五五年出版的“中國人類化石的發現與研究”。單位以萬年計。



广西陆续发现了五十枚这样的牙齿；一九五六年九月，广西柳城农民覃秀怀向政府捐献了他在一个山洞里挖到的一个相当完整的“巨猿”下颌骨；后来我们又在这洞里发掘到一个完整的“巨猿”下颌骨和十几颗牙齿。这些重要发现使我们初步了解了这种动物的一些基本情况。

覃秀怀发现“巨猿”下颌骨的洞，在柳城一座孤立的山上，距现在的地面约有九十公尺。在洞内同层土石中我们还发现了很多鹿、猪、獾等动物化石，它们都是更新世中期（距今约为十五万至六十万年）在中国南部生存的动物。柳城一带几十万年来地形地质很少变化，

因而在“巨猿”生活的当时，大概这座山也是孤立的，洞口也在距地面很高的峭壁上。而在洞内发现的其它动物化石都属有蹄类，它们不可能爬上这样高的洞。最大的可能是“巨猿”将这些动物运到这里来吃；同时，从“巨猿”牙齿方面看，可以推测“巨猿”是杂食的，同古代和现代的猿类只吃果食不同。

“巨猿”的下颌骨粗壮厚大，形成稍弯曲的弧形，它与人类的马蹄形下颌骨不同，也与现代猿的形成平行排列的下颌骨不同。从下颌骨和牙齿来看，“巨猿”基本性质是猿，但比现代猿或化石猿都有了更多的人的性质。

我们在洞里没有发现过木棒、石块等猎取食物的工具，洞内的其它动物化石又多半属于幼年或老年的动物。这就说明“巨猿”大概只能捕到老幼衰弱的动物来果腹了。

“巨猿”因为原先生活在食物丰富的环境里，身躯发展得很庞大，但前肢不需要辛勤劳动，没有得到“中国猿人”那样的发展，不能使用工具。后来动物界的生存竞争逐渐剧烈，“巨猿”的庞大身体既需要大量食物来维持，前肢猎取食物的能力又很低，于是它就跟其它更新世的庞大动物巨貘、犀牛等一样绝灭了。



關良 李可染畫



桑园寄子（邓伯道携子往逃难至桑园，南兒劳乏难行，伯道棄子而真往先去） 关良作

根据我国和德意志民主共和国文化合作协定一九五七年执行计划，我国画家关良教授和李可染教授在九月间前往德国访问考察，并筹备中国画展览。

关良从事绘画已四十年。他爱用中国传统技法画京剧题材，着重神态特征的描写。他在以淡墨为主的画面上点染的少量浓墨或艳丽色彩，既醒目，又能统一于典雅的银灰色主调中。

李可染从少年时代起就学中国画，迄今已有三十多年。他擅长风景画，近年来游览富春江、黄山、嘉陵江、峨眉山等名胜，用中国画法作景物写生，非常真实生动地表现了祖国河山的美丽可爱。

史文恭（史文恭射死梁山领袖晁盖后，准备和梁山报仇部队作战）关良作



關良

吳昌碩
李可染



略陽写生 李可染作

第四个重型机器厂

沉重的汽锤日夜敲击着大地，施工机械的轰鸣不断地划破草原的寂静，这就是富拉尔基重型机器厂的工地。

这个厂是我国第四个重型机器厂，主要生产冶金和轧钢设备。厂房结构比长春第一汽车厂还要复杂，预计将在1960年建成。因为产品大，厂房设备也就特别大，最高的厂房相当于十四层楼，最大的天车可以吊起两个火车头，最大的车床工作台上可容五十人的乐队演奏。

现在，打椿、沉箱和金属结构三大关键工程

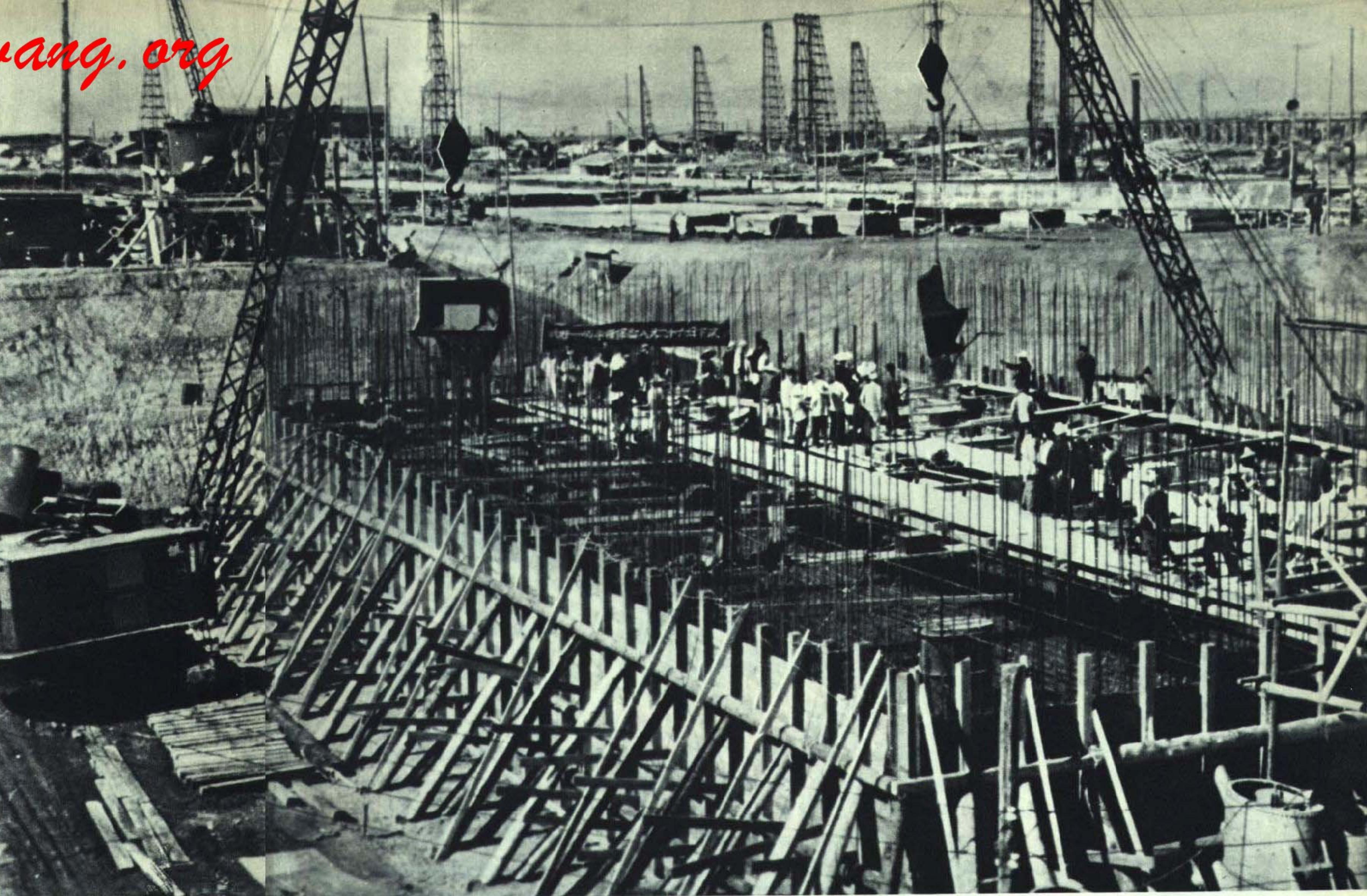
重型车间的基础就将建立在四千根这样的椿上



张云磊 摄影

正在紧张施工。为了能承担沉重的厂房和设备，工地上要打一万多根十几公尺长的钢筋混凝土椿。为了建筑深达二十多公尺的井式沉火爐，而地面下八公尺的地方就有地下水，施工单位正采用修桥墩基础的沉箱方法施工，并且挑选出五百名壮工，让他们得到特殊的营养和训练，以便在有两三个大气压力的沉箱里工作。

富拉尔基原来只是黑龙江省一个六千人口的小镇，不久以后，这里就将成为一个庞大的工业区了。



在富拉尔基重型机器厂的工地上，这个约有八百平方公尺的沉箱将要沉入地下二十几公尺；以便在地下安装巨大的淬火爐 吴剑摄影



送饭的炊事员等了很久了，“奋不顾食”的人还没有来吃



施工中采用大型预制构件，不到二十天就可以装配起一座四层楼房 胡伟摄影



黃鴻輝 摄影

就色彩和花紋而論，大理石是够美的了。

我国大理石蕴藏丰富，品种繁多，以云南大理石产的最有名，河北、山东、辽宁等省也有出产。云南的大理石，质坚色润，花纹淡雅相间，宛如山水画。河北房山的大理石，有一种叫做“汉白玉”，晶莹洁白，质地细密，远在明代已大量用於建筑，如北京故宫的台阶、栏干、桥樑等，都历经数百年而不风化。北京正在建造的人民英雄纪念

碑，它的十幅大浮雕和栏干也是用的这种汉白玉。除建筑和造像外，大理石还用於制作桌面、椅心、砚池、笔筒、图章、花瓶、挂屏等家具、文具和装饰品。

为了适应国家建设和国外市场的需要，大理石的开采量正在逐年增加。河北获鹿县大理石矿的采石工经常有两千多人。新近竣工的北京大理石新厂，产量比旧厂提高两倍。

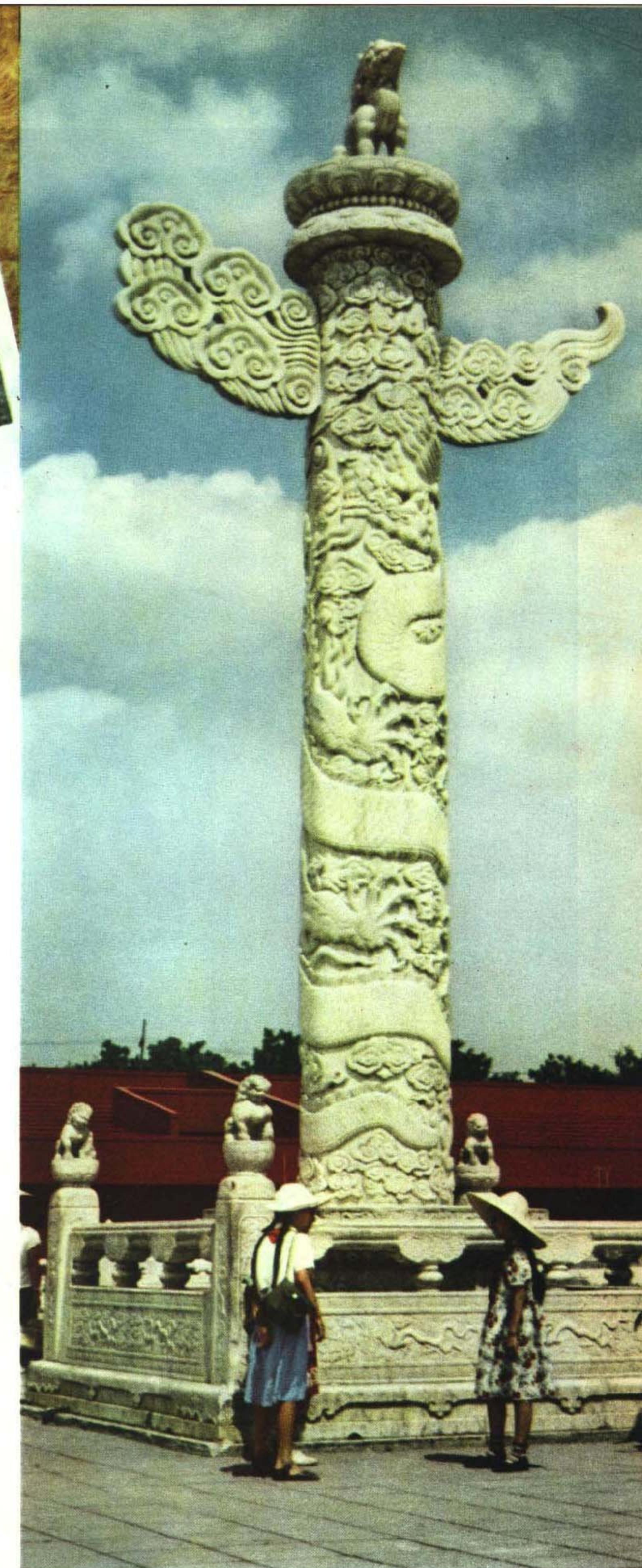


利用云南大理石自然花纹制作的“嵩山雪雾”座屏 彭华士摄影

用汉白玉雕刻的“歌女”（石刻工人刘典术作）



北京莫斯科餐厅的膳房是用的“东北绿”大理石 敦恩洪摄影



用汉白玉刻制的北京天安门 华表（建於1420年）



准备登台的佈依族演员罗星芳

香 荷摄影

回民乡

宋学广 摄影

台子乡在宁夏回族自治区灵武县，全乡一千多户人家中有九百五十多户是回民。这里在1956年春天成立了一个高级农业生产社之后，百分之九十五以上的农户都入了社，新开辟的水田有三千五百多亩，小麦平均每亩产量由以前的三百多斤提高到四百八十多斤。现在报道的是这个乡的生活片断。

回族老乡在清真寺听阿訇讲经。全村共有八个清真寺



这里的老乡喜欢用大葫蘆做的水壺



台子乡虽然地处“塞上”，因为渠道纵横，水田环绕，景色宛如江南





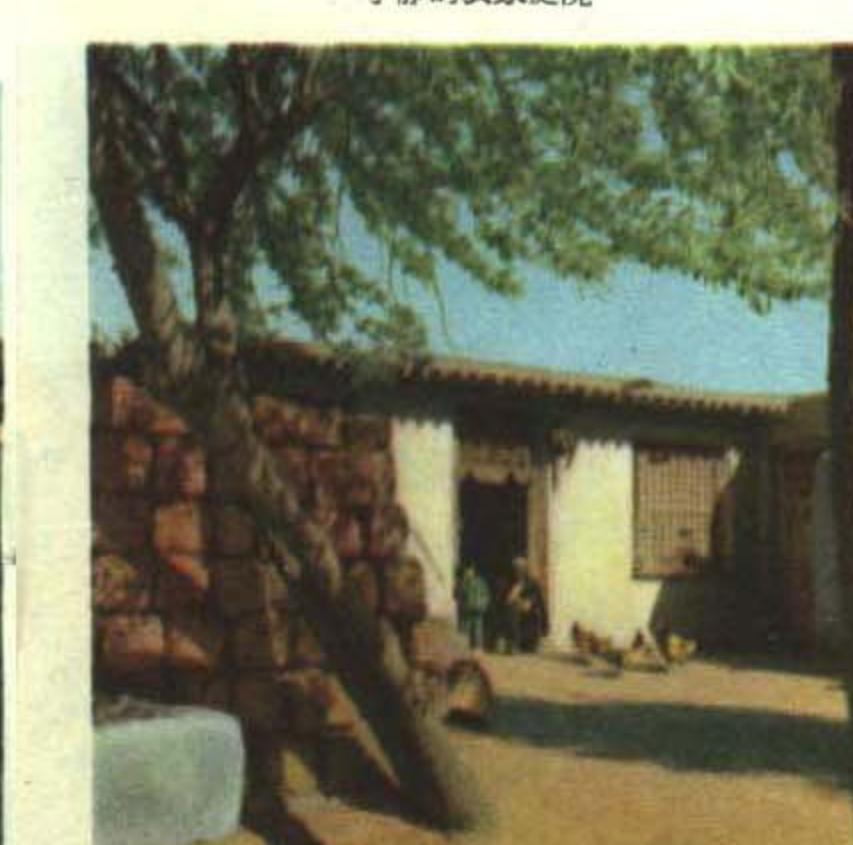
回族妇女过去大都待在家里，有的甚至不見生客，現在她們也和男子一样下田了



在这偏僻的地方，現在也有飞机来撒农藥了



宁静的农家庭院



探索去

这里的牛車，輪子特別大，
車后挂着一尺多長的大鐵鈴





学神仙，飞上天



小力士

孩子们的乐园

李蘭英 摄影

走进北海公园，沿着碧波环绕的白塔山转过去，老远就可以听见一片娇嫩的欢笑声。循声向前，就会看到几十个天真烂漫的孩子在一片绿荫覆盖的平地上做着各种游戏——荡秋千，

骑转马，走浪木，坐压板，飞腾旋转，躍上跳下，真象一群快活的小鸟。如果你带着孩子来逛公园，这时他就会不顾周围的湖光山色和楼台亭榭，一定要求你让他到这游戏场里和小朋友



小心点，慢慢来



第一次尝试



等不及了



孩子們的天下

們玩个痛快。

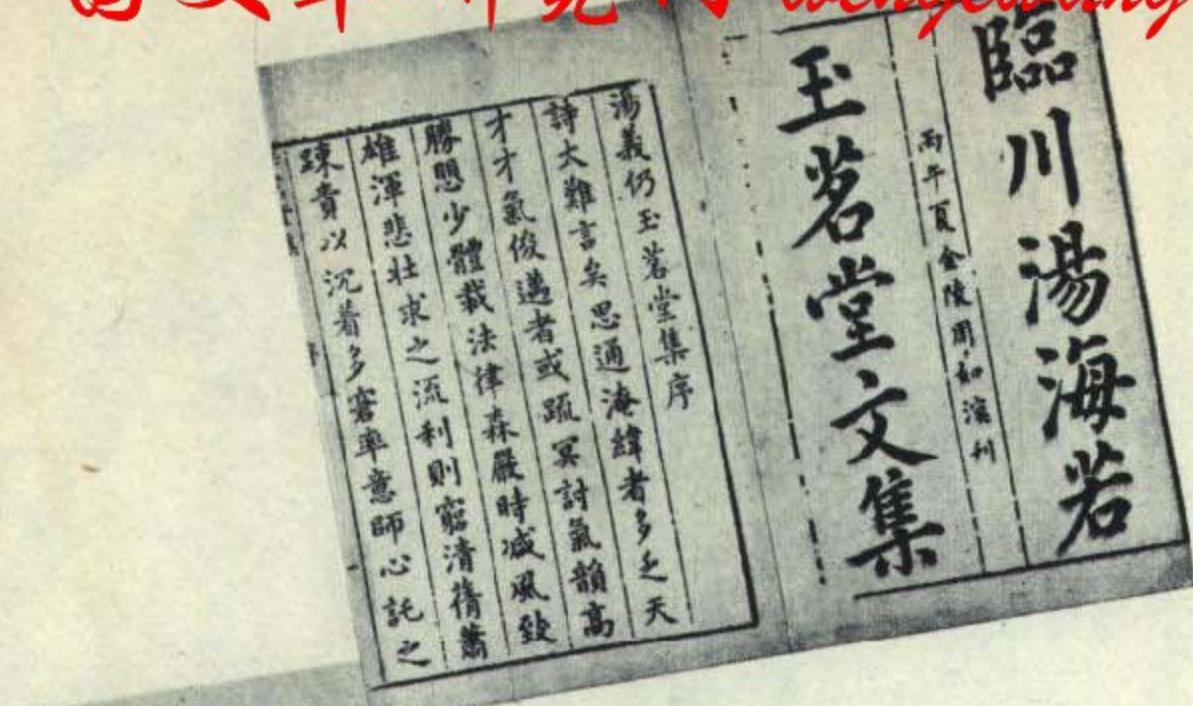
北京市的公共兒童遊戲場原来只有兩处，这几年因为綠化工作进展得很快，旧的公园修整了，新的公园和風景區不斷出現，而这些地方差不多都建立了兒童遊戲場，於是公共兒童遊戲場就增加到十九处了。这里报道的是北海公園兒童遊戲場里的几个镜头。

姐姐在上面玩得多棒，可惜自己只能站在下面看

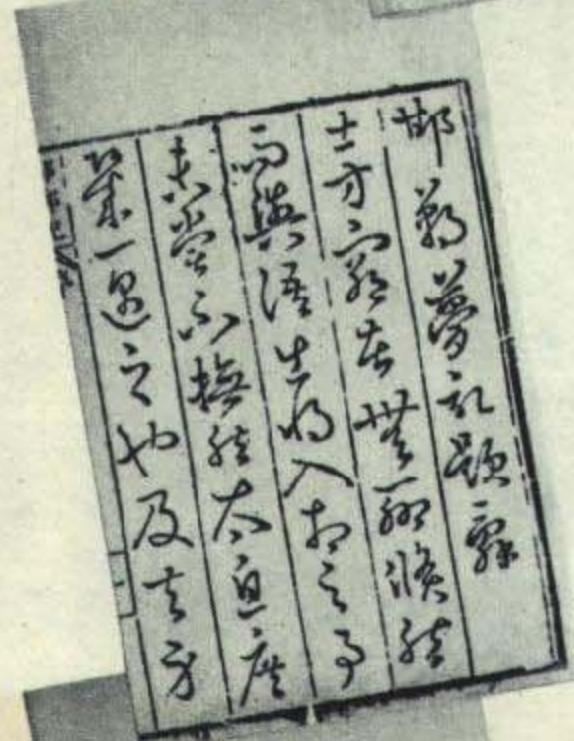


大戏剧家 湯显祖

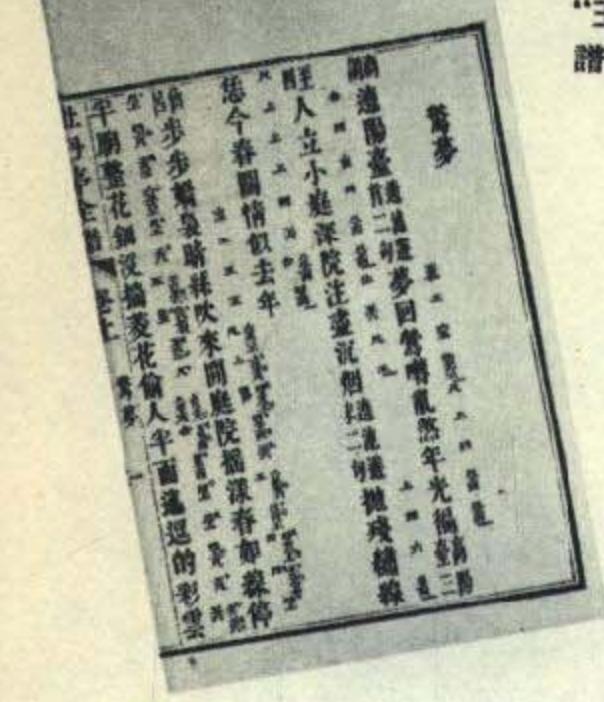
中国戏曲研究院研究员 傅惜华 撰文



湯显祖的文集
(1606年刻印)



湯显祖手跡：
“邯鄲記”題辭



“玉茗堂四夢”曲
譜(1792年刻印)

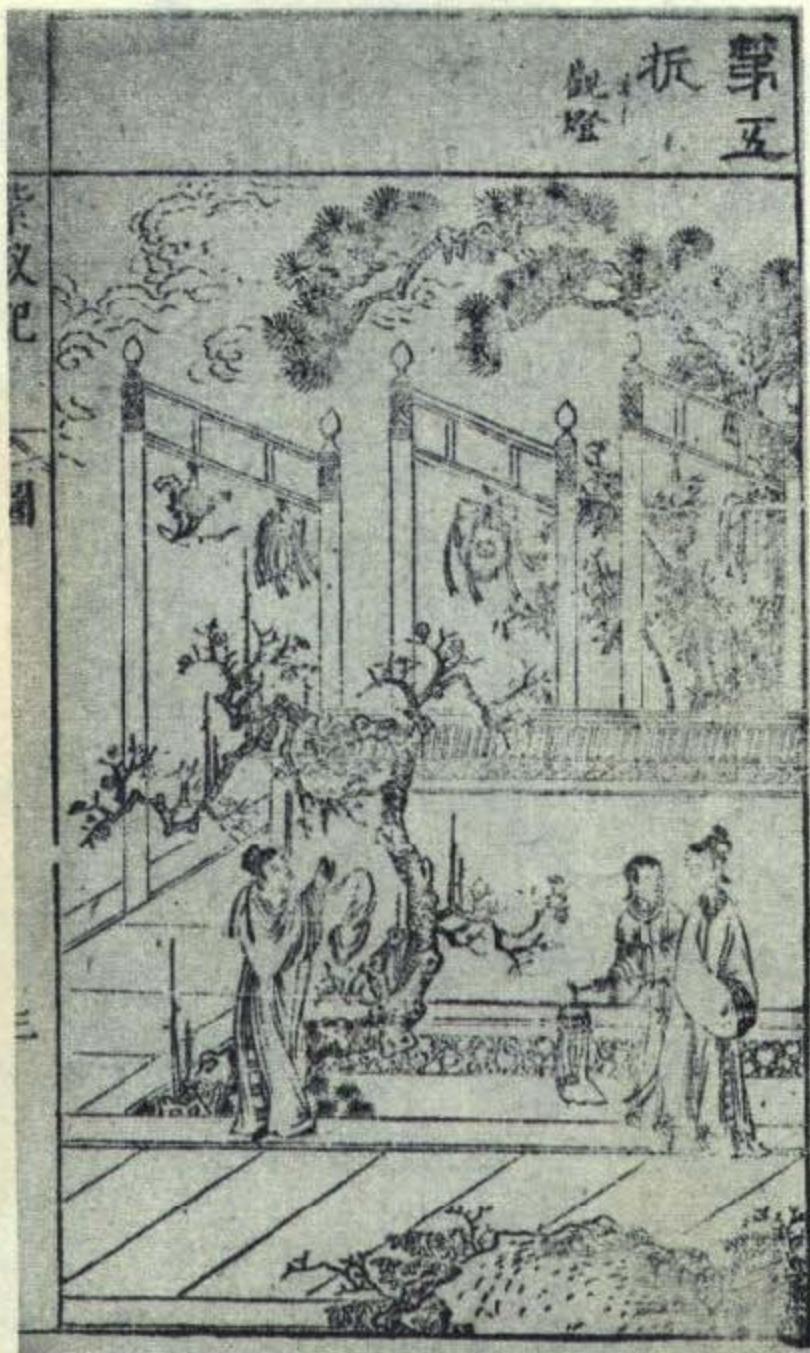
“玉茗堂四夢”的作者、明代卓越的戏剧家湯显祖，字义仍，一字若士，号海若，江西临川人。他生於一五五〇年，一五八三年中进士，出任南京太常博士。三年后，迁礼部主事。一五九〇年因不满当时朝政的黑暗，論劾首相申时行，被贬为广东徐闻典史，后轉任浙江遂昌知县。一六〇一年又因彈劾执政者被免职，从此絕意仕进，在故乡的貧困生活里度过余生，卒於一六一七年。他的著作很丰富，除戏曲外，尚有詩文集五十六卷，都有刻本流傳。

“四夢”包括“紫釵記”、“还魂記”、“邯鄲記”、“南柯記”四种傳奇。“紫釵記”演

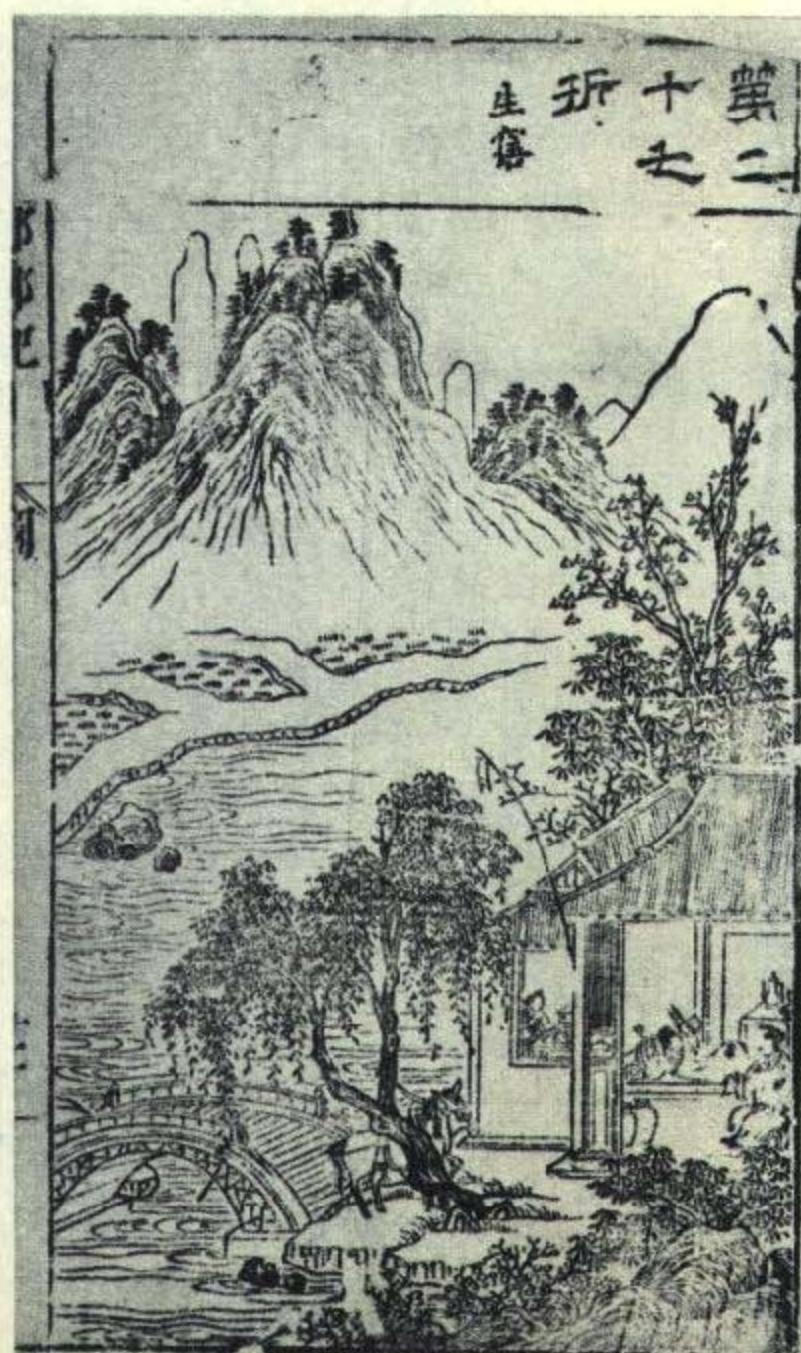
唐詩人李益和霍小玉的恋爱故事，是湯氏早期作品。“还魂記”即（“牡丹亭”）描写一个热爱青春和生命的少女杜丽娘为追求婚姻自由抑郁而死，但精誠不移的爱情終於使她死后还魂，和自己欢爱的青年柳夢梅团聚，从封建礼教的束縛中解放出来。这部奇傳是湯氏四十九岁时写成的作品，富有积极的现实主义的意义。“邯鄲記”演呂洞宾度化盧生出家修道的故事，来源於唐人小說“枕中記”。这是湯氏晚年作品。“南柯記”出於唐人小說“南柯太守傳”，演淳于棼在大槐树下夢至蠻国、历尽悲欢离合的故事。这是湯氏最后作品。除“四夢”

“玉茗堂四夢”(1812年左右刻印) 插圖：

“紫釵記”中的“觀灯”



“邯鄲記”中的“生寤”



“南柯記”中的“之郡”





湯顯祖像（陳作霖1838年繪，許潛庵藏）

“還魂記”中的“遊園”



外，他的傳奇還有“紫簫記”一種流傳下

來，但那是“紫釵記”的初稿本。

明代自昆曲勃興以後，劇作家在創作方

面形成兩派，一派以吳江沈璟為首，注重

聲樂規律；一派以湯顯祖為首，注重內容

和詞藻。湯顯祖的主張在當時具有革新的

精神，影響所及，直到清代的中葉。相傳

“還魂記”出版的時候，“家傳戶誦，几令

‘西廂’減價”；有的青年看了以後，因為同

情杜麗娘而自杀；有的演員演出以後，因

為過度傷心而逝世。三百年來，“還魂記”

里的“閑學”、“遊園”、“驚夢”，“紫釵記”

里的“折柳”、“陽關”，“邯鄲記”里的“扫

花”、“三醉”、“仙圓”，以及“南柯記”里

的“花報”、“瑤台”，一直都是舞台上常見

的昆曲劇目。在其它劇種和說唱曲藝里，

湯顯祖的作品也有深遠的影響。川劇里

有“牡丹亭”、“紫釵記”等劇目，京劇

里有“霍小玉”，北京曲艺子弟書里也

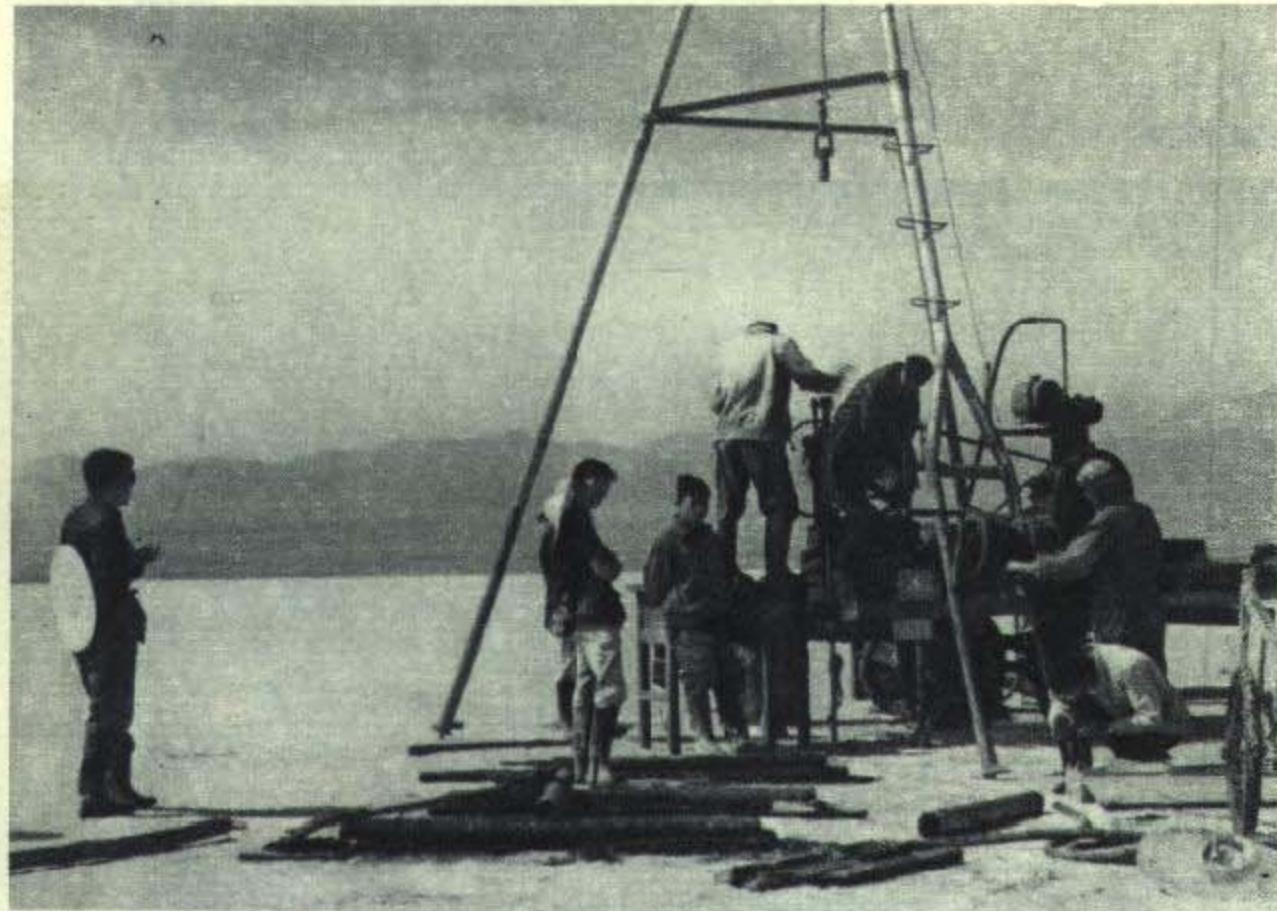
還保存着“閑學”、“遊園”、“驚夢”等曲

目。



名演員梅蘭芳（左，飾杜麗娘）演出
“還魂記”中的“驚夢” 吳寶基攝影

取之无尽的鹽池



茶卡鹽池上的勘探队 鹽務局供稿

吉蘭泰鹽池的工人一人一天可以撈鹽三吨



王孟达 撰文 茹遂初 宋学广 摄影

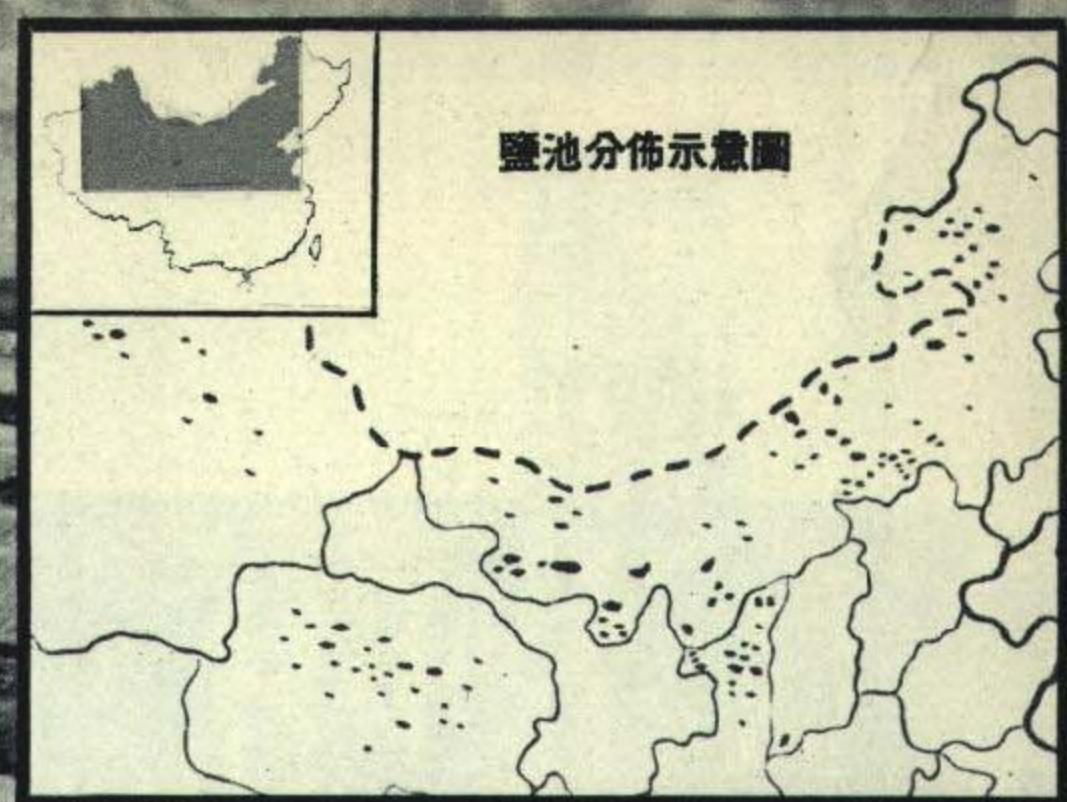
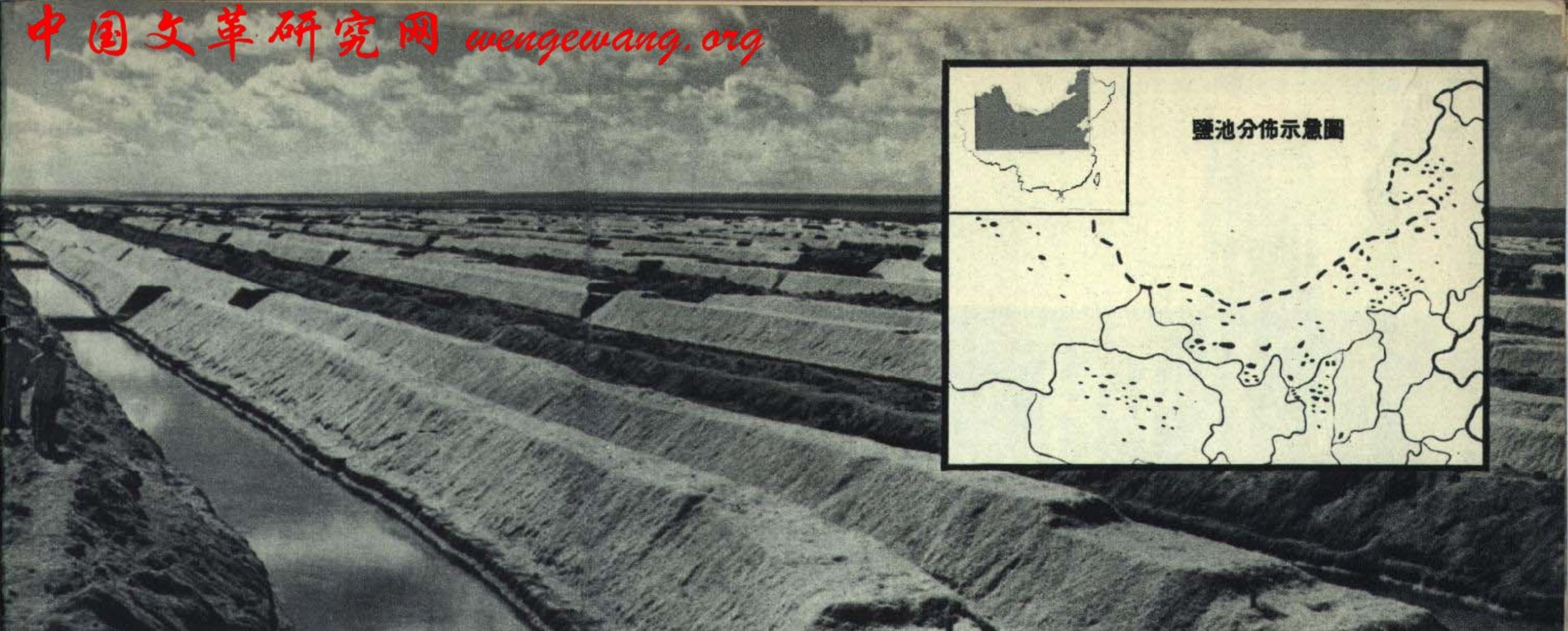
提起鹽池，你大概会想到碧波蕩漾的湖沼，其实並不尽然。在某些鹽池上你根本看不到“池”的痕迹，它们完全和平地一样，甚至经得住十輪卡车；但是，如果把表面上那層“蓋子”揭开，就会露出一公尺多深的滷水，水下边是厚厚的一層天然結晶鹽。

在我国西北部的高原和沙漠地带，有许多这样的鹽池。它们的储量十分惊人。像內蒙的吉蘭泰和雅佈賴鹽池，储量各有两千多万吨，相当於1957年全国鹽产量的三倍。青海省的茶卡、柯柯鹽池，储量都在五亿吨以上。但目前已知的最大的鹽池还要数青海柴达木盆地的达布遜鹽湖，它的储量約有二百五十亿吨，如按每人每年平均吃鹽十二斤計算，足够全国六亿人食用六千多年。这个鹽湖的面积有一千五百五十平方公里，从敦煌到葛尔穆的公路就有三十公里在湖上通过，路面光潔平坦，有“万丈鹽桥”之称。

要想弄清我国鹽池的储量，事实上是不可能的，因为鹽池的特点是把鹽取出以后，經過几年到十几年的功夫，池内又会長滿新鹽，如此循环不息。就鹽池数目而言，仅柴达木盆地就有五千多个，内蒙古自治区、陕西和新疆維吾尔自治区还有許多未經調查的鹽池。

鹽池地带很少甜水，像这样的清泉就更可貴了



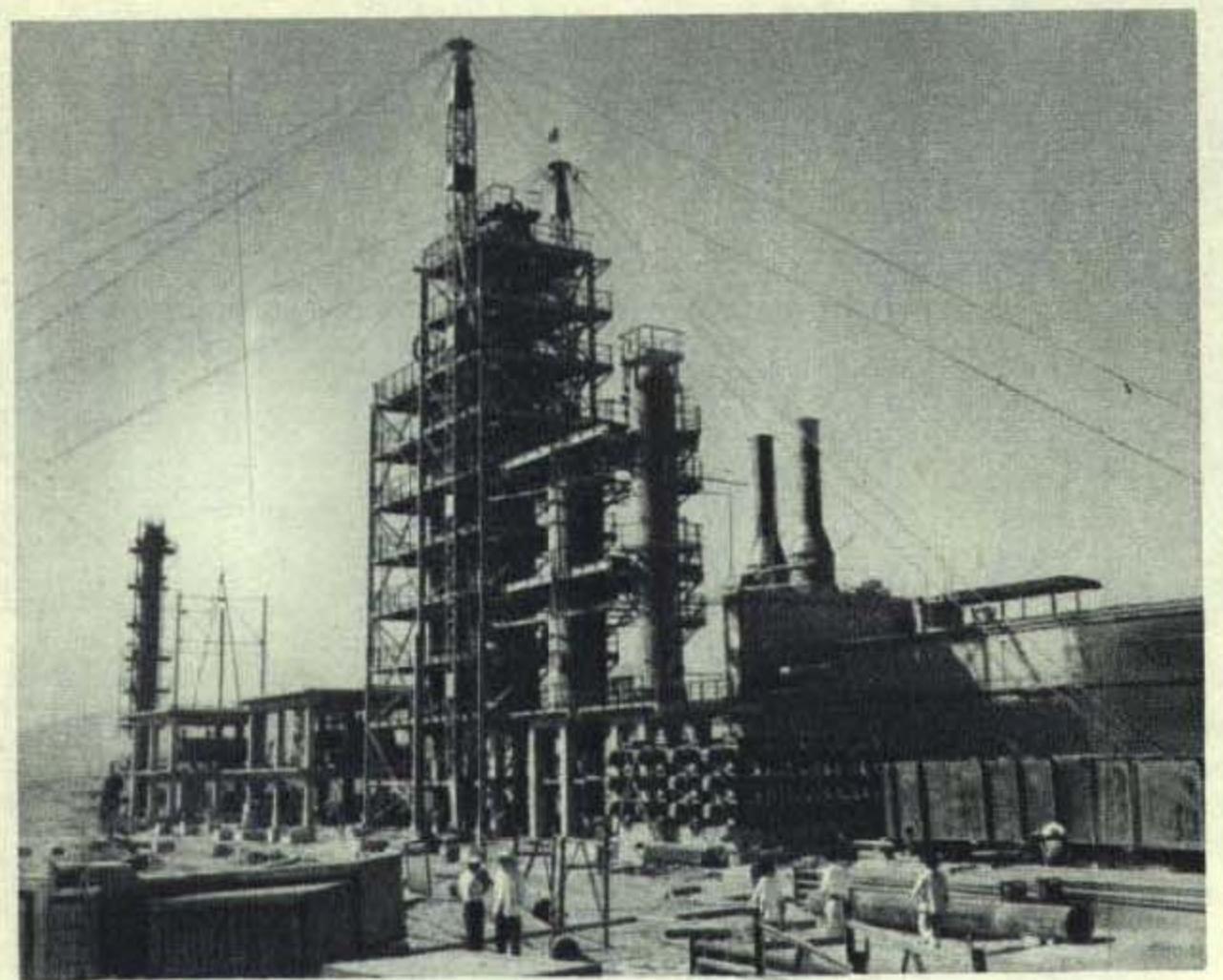


雅布賴鹽池的開採場上，堆積着一望無邊的原鹽

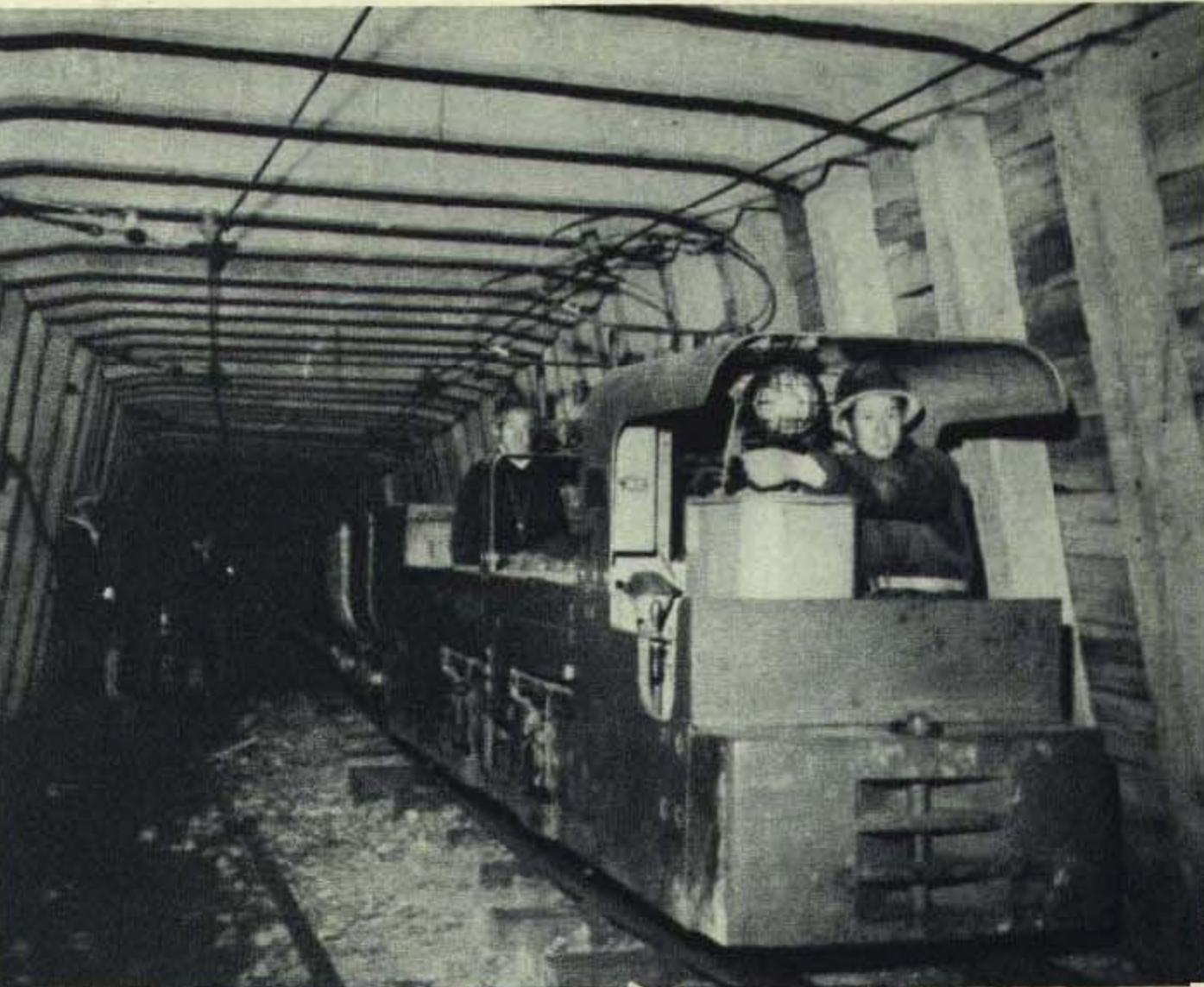
那些已經調查過的鹽池，鹽內雜質一般都在百分之四以下，滷水含有鉀等多種化學元素，有的鹽層厚達十八公尺。目前因為交通不便，還不能使用機械大規模生產。但勘探和滷水綜合利用的研究工作都在積極進行。在第二個五年計劃期間，隨著蘭新、包蘭、蘭青等鐵路的修建，這項蘊藏無盡的資源就要有重點地大規模開發了。

雅佈賴原鹽的外運，過去全靠駱駝，現在有了汽車。
鹽場內也鋪設了輕便鐵道
鹽務局供稿

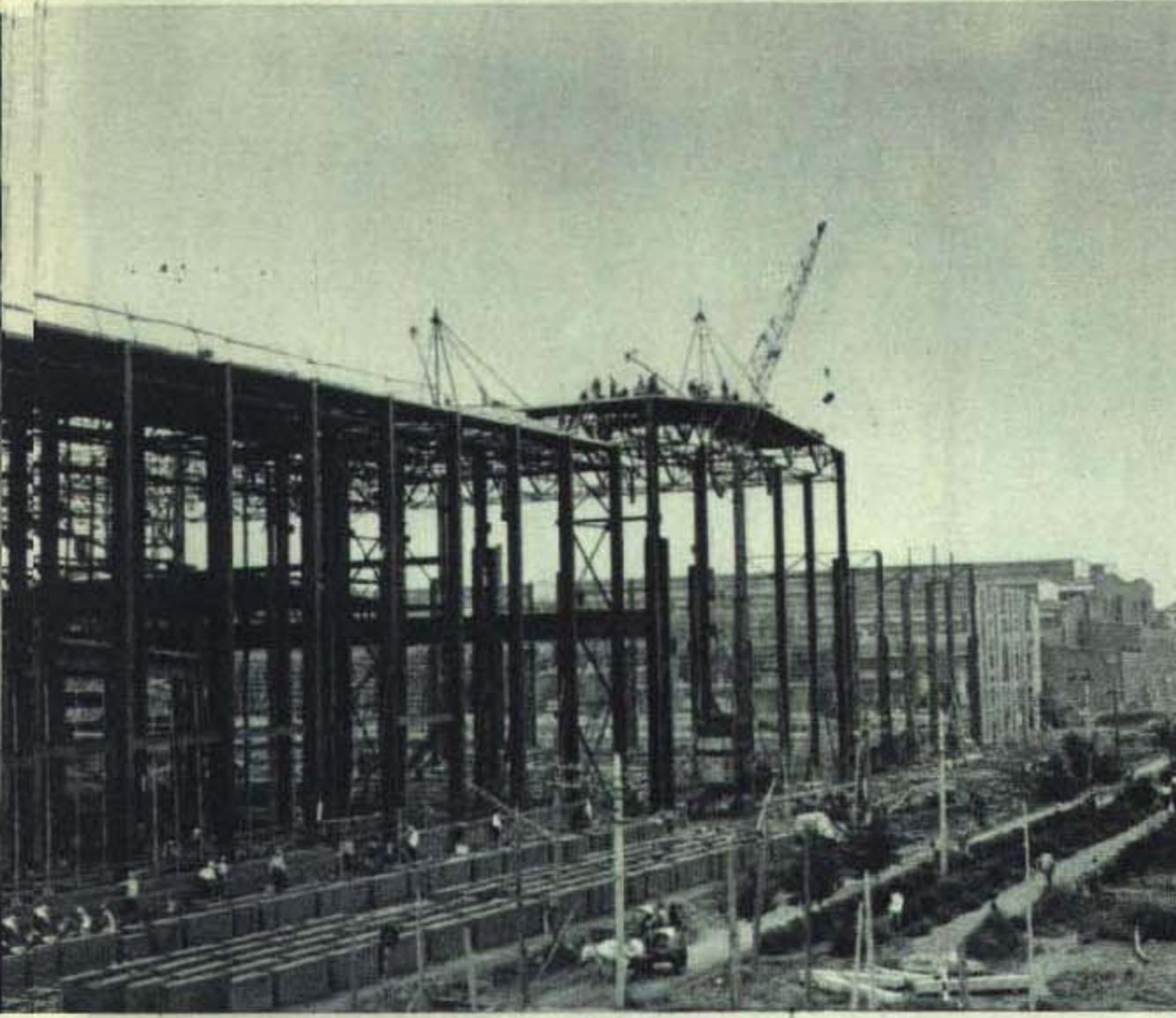




甘肃 初具规模的兰州炼油厂真空蒸馏车间 张杰摄影



陕西 年产六十万吨的铜川煤矿三里洞竖井最近投入生产 余文阁摄影



黑龙江 哈尔滨电机厂二期工程正在进行，新的车间建成后，就能生产十万瓩以上的汽轮发电机和水轮发电机 佟德印摄影



河北 河北省东升农社种植的两千多亩多穗高粱 获得亩产八百七十斤的大丰收 王兰亭摄影



西藏 国产解放牌汽车参加了青藏公路的运输工作 马民新摄影

在祖国各地



四川 全省棉花又获丰收。简阳县解放农社的二千六百三十亩棉田收获了十七万斤棉花 李煊摄影



江西 清江县店前乡农民惯用这种方法捞河捕鱼 李艺林摄影



湖北 武汉长江大桥工程进入科学检验阶段，这两列双机车牵引的重车正通过引桥开向正桥，以便检查桥梁应力 袁苓摄影





在北京的一次晚会上，印度、摩洛哥、菲律宾、美国等国的青年和我国青年用不同的语言齐声歌唱 于澄建摄影

欢迎你们，年轻的朋友



周恩来总理欢迎拉丁美洲来的远客 孟庆彪摄影

1957年国庆节前夕，中华全国民主青年联合会接待了参加世界青年与学生和平友谊联欢节后来我国访问的一百二十六位年轻客人，他们来自二十五个国家。在访问期间，客人会见了我国文化界著名人士和政府负责人，还分别到各地参观，和我国青年进行了广泛的接触。他们不论是否是初次来访或旧地重游，都受到了热烈欢迎。我国青年对站在反殖民主义斗争前线的阿拉伯青年尤其尊敬。

北京伊斯兰教经学院副院长李恕（右起第一人）向摩洛哥、黎巴嫩、叙利亚和西非的青年介绍学院情况 孟庆彪摄影





缅甸、尼泊尔和菲律宾的青年在北京大学校長
馬寅初家里作客

于澄建摄影



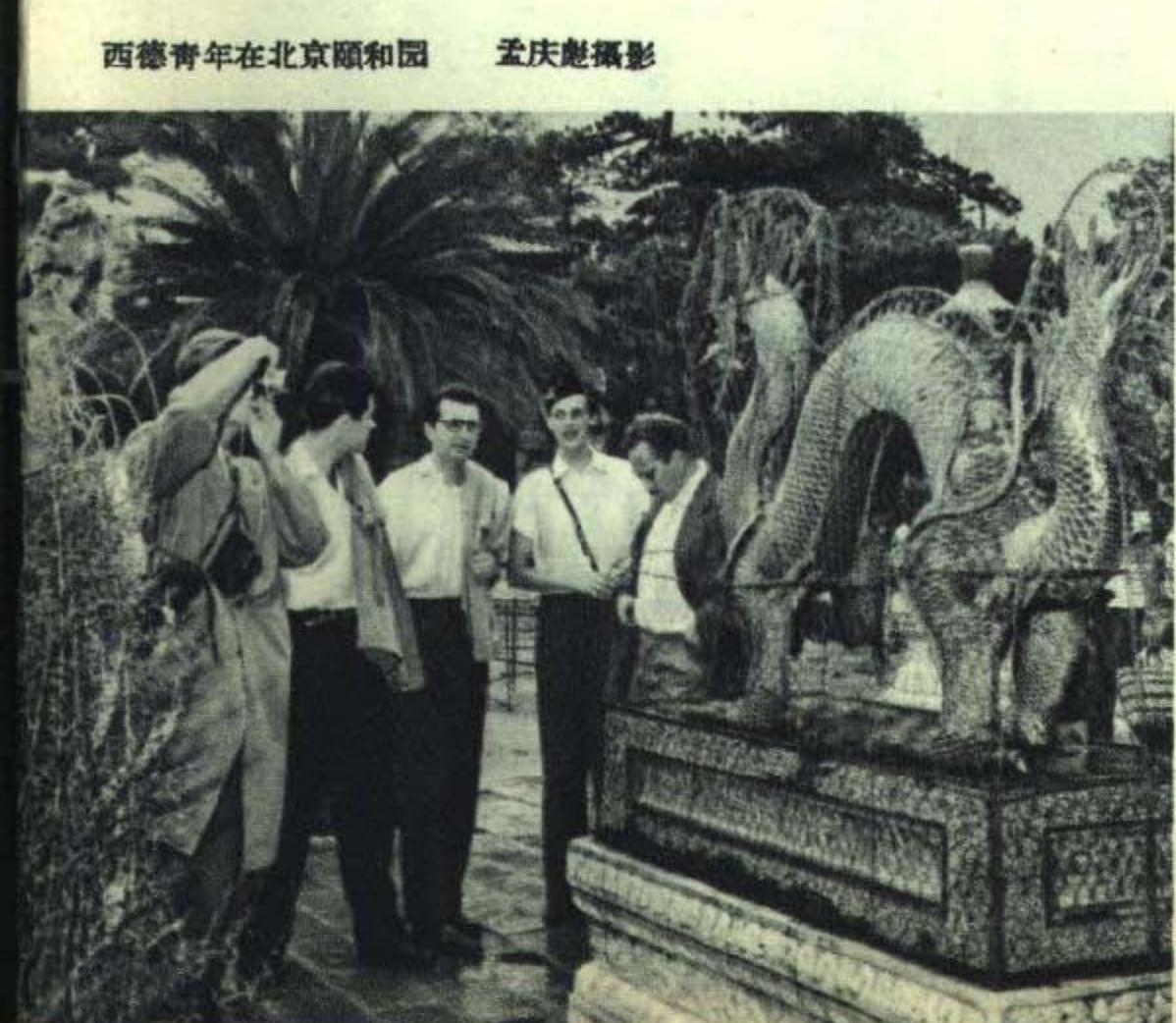
美国青年到达北京車站的时候

于澄建摄影



中华全国民主青年联合会主席廖承志穿上黎巴嫩青
年赠送的阿剌伯服装

于澄建摄影



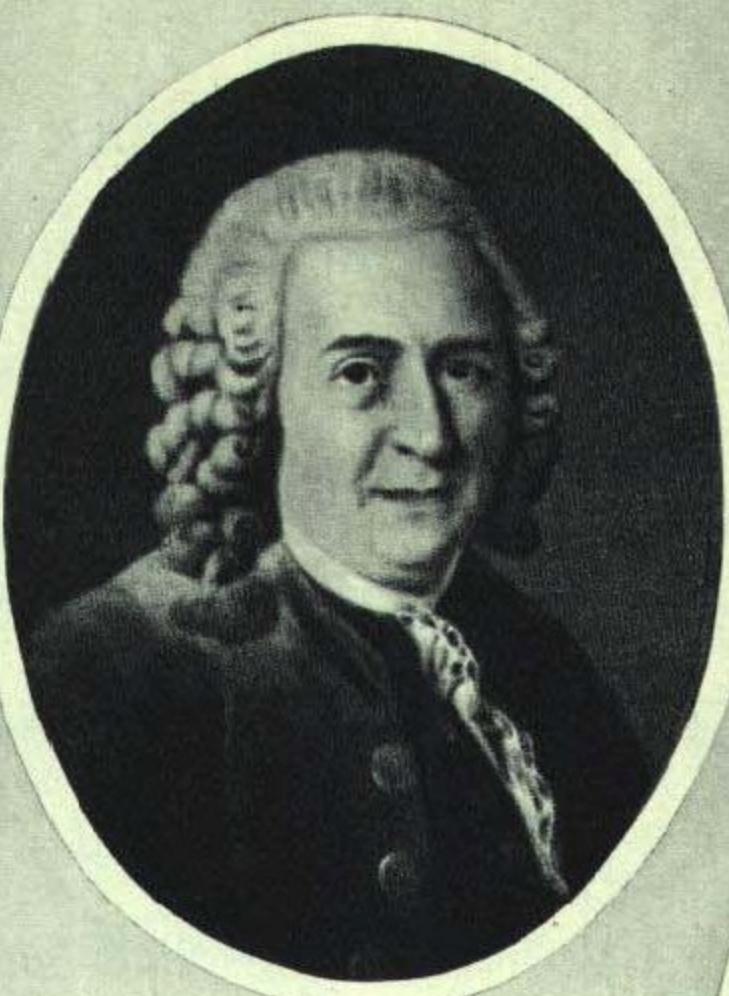
西德青年在北京颐和园

孟庆彪摄影

纪念文化名人

为了响应世界和平理事会1957年紀念七位世界文化名人的号召，我国人民在1957年下半年紀念了瑞典博物学家卡尔·林内誕生二百五十周年、法国思想家奥古斯特·孔德逝世一百周年和捷克教育家楊·阿莫斯·孜門斯基的名著“大数学論”出版三百周年。

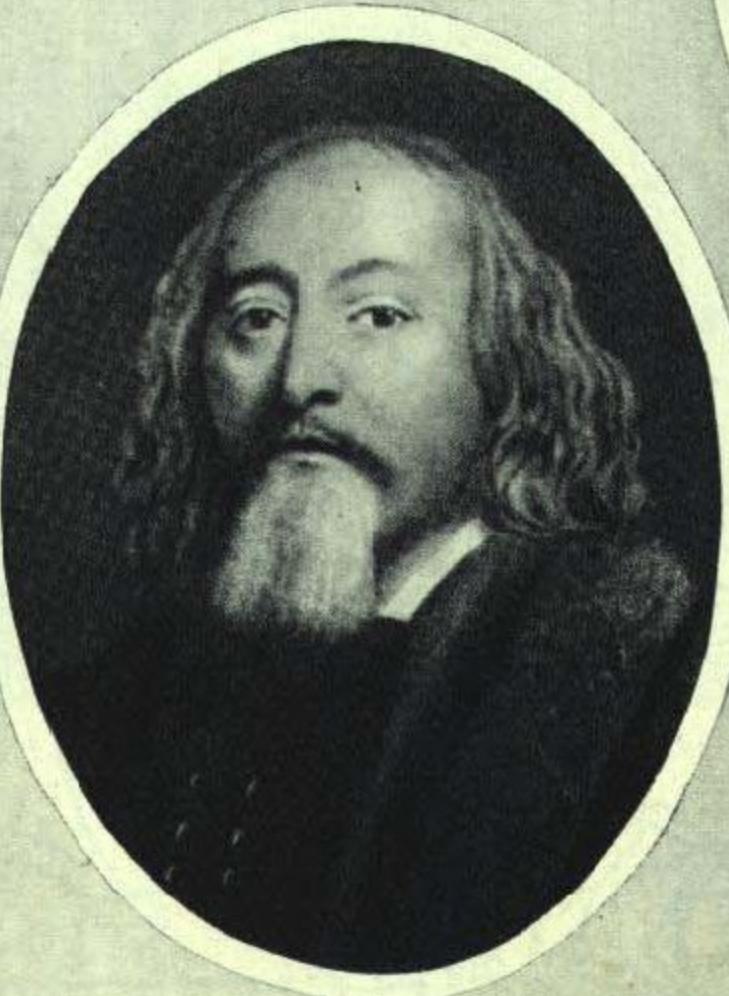
1907年，林内就被我国作家鲁迅介绍到中国来，他的分类学方法也逐渐被我国科学家所采用。在同一时期，孔德的实証主义思想和孜門斯基的教育学說也被介绍到我国来。1917年，北京成立了以孔德命名的学校，1938年出版了他的实証主义著作的譯本。孜門斯基的名著“大教授学”（今譯为“大数学論”）的中譯本也在1939年出版。



卡尔·林内
(1707—1778)



奥古斯特·孔德
(1798—1857)

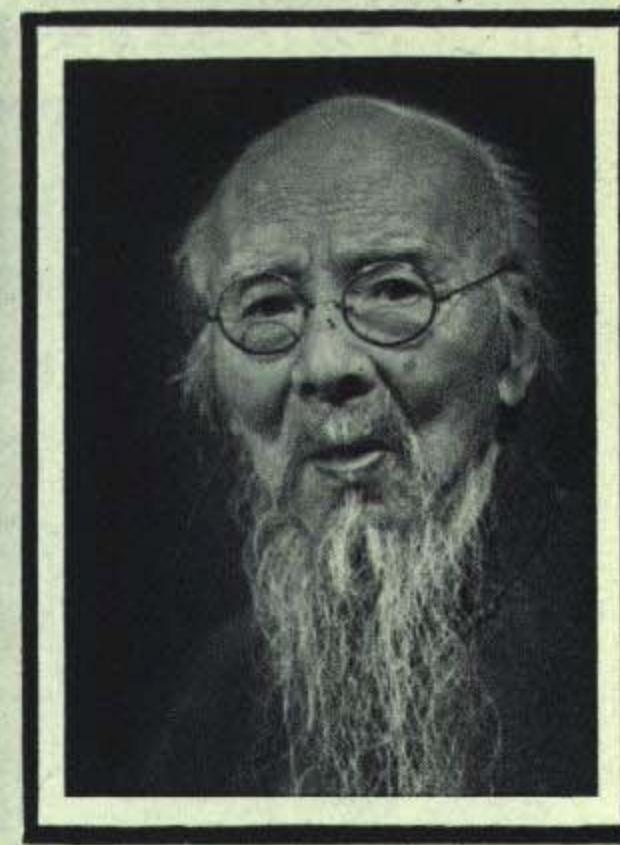


楊·阿莫斯·孜門斯基
(1592—1670)

艺术家齐白石逝世

全国人民代表大会代表、中国美术家协会主席、一九五五年国际和平奖金获得者、人民艺术家齐白石一九五七年九月十六日在北京逝世，享年九十七岁。

齐白石生在湖南湘潭一个贫苦农民的家庭里，小时帮助家里放牛、砍柴，但对读书画画很有兴趣。十二岁学木工，



齐白石(1861—1957)遗像



齐白石在逝世之前的一年中，仍旧画了三百多幅画。这是其中之一

齐白石挥毫作画 叶浅予作



内 容

庆祝国庆	摄影：钱浩	1
秋高气爽迎嘉宾	摄影：于澄建 郑健东 侯波 刘庆瑞	
齐观山		2
光辉的榜样	撰文：刘晓	4
亚洲电影周	撰文：白杨 摄影：吴新陆 李南英 任诗吟	
陈叔宝 谢洪昇 薛明义		8
布依族演员	摄影：香荷	11
在荒原上安家立业	撰文并摄影：何世亮	12
养鹿	摄影：宋学广	16
古代巨猿	撰文：裴文中 画：黄钟麟 摄影：裴文中 黄万波 李曙	17
关良 李可染画		20
第四个重型机器厂	摄影：张云雷 胡伟	22
大理石	摄影：黄鸣辉 彭华士 敦恩洪	24
记录民间音乐	摄影：茹遂初	26
回民乡	摄影：宋学广	27
孩子们的乐园	摄影：李荫英	30
大戏剧家汤显祖	撰文：傅惜华 摄影：吴宝基	32
取之无尽的鹽池	撰文：王孟达 摄影：茹遂初 宋学广	34
在祖国各地	摄影：张杰 余文闻 佟德印 王荫亭 李艺林	
食茶 李煊 马民新		36
欢迎你们，年轻的朋友	摄影：于澄建 孟庆魁	38
纪念文化名人		39
艺术家齐白石逝世	画：叶浅予	40

编 辑 者	人 民 文 学 社
出版者	外 文 出 版 社
地址	北京阜成门内百万庄
	电话 6-4427 电报挂号4978
印刷者	北 京 美 术 印 刷 厂
地址	北京宣武门内报国胡同69号
	电 话 6-4431 6938 电 报 科 号 Polarpress
总发行处	邮 电 部 北 京 邮 局
订 购 处	全 国 各 地 邮 电 局 所
代 购 处	全 国 各 地 新 华 书 店
国内售价	每 册 1 元 预 定 半 年 6 元 全 年 12 元
本 报	一切 图 片 文 字 如 需 复 制 应 赴 明 转 载 本 报
本 报	用 汉、蒙古、藏、维吾尔、朝鲜、俄、英、德、法、日、越南、印度尼西亚、印地、西班牙 14 种文字刊印
本 报	印 数 1—12 万册 汉文版 印数 1—120,000
	本刊代号2—7

