

中国文革研究网 wengewang.org

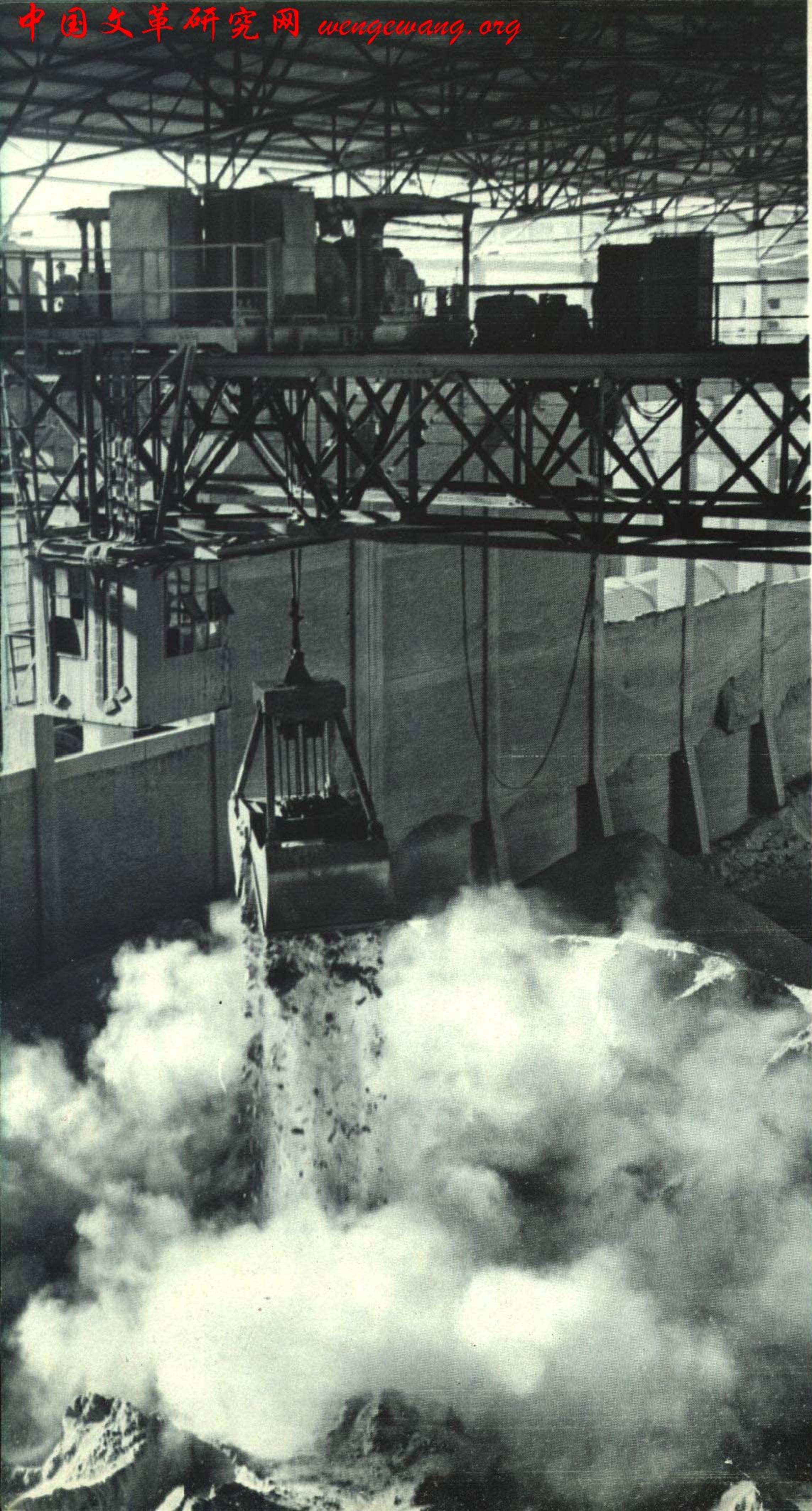
人民日报

RENMIN HUABAO

1960年4月1日(7)



甘肃永登水泥厂



何世尧摄影



峨眉山上观云海

敖恩洪摄影



欢庆国际劳动妇女的光荣节日



首都各界妇女隆重地举行了“三八”国际劳动妇女节五十周年纪念大会。这是大会的主席台。
左起：苏联妇女代表团团长瑪·季·柯芙利金娜，中共中央副主席、国务院总理周恩来，全国妇联主席蔡畅，中共中央总书记邓小平，国际民主妇联代表格·謨勒夫人 杜修贤摄影

中华人民共和国副主席、全国妇联名誉主席宋庆龄(左)和中共上海市委第一书记、上海市市长柯庆施(中)在上海市妇女纪念“三八”节五十周年大会上向先进妇女和先进妇女集体发奖
霍生联摄影

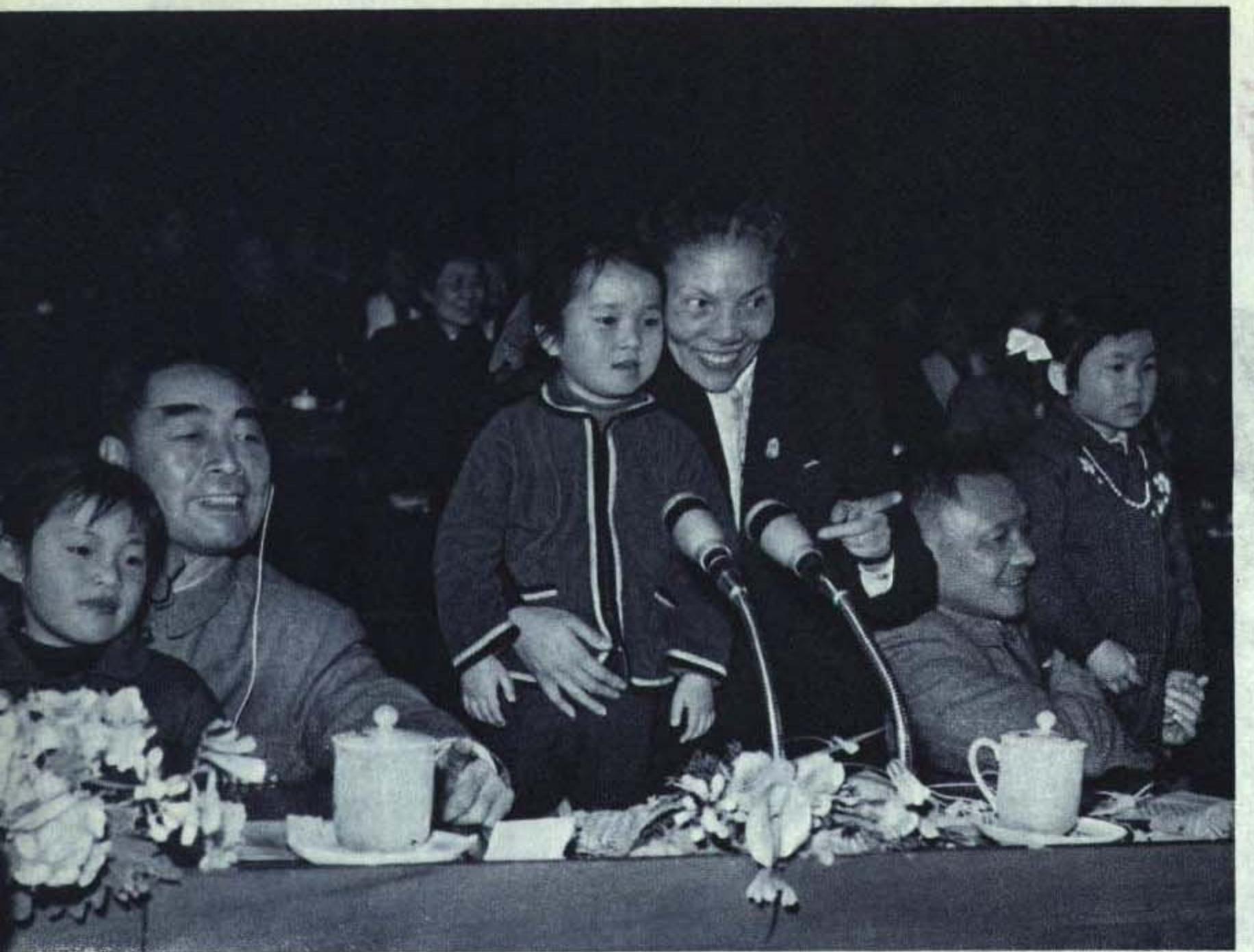


我国妇女热烈地庆祝了“三八”国际劳动妇女节五十周年。

在过去的五十年中，世界劳动妇女的解放运动有了巨大的发展。社会主义各国的妇女已經摆脱了阶级剥削和阶级压迫；在资本主义各国或殖民地、半殖民地和附属国，妇女解放运动也在为和平、民主、民族独立和社会主义而斗争的旗帜下取得了重大的成就。

在我国，妇女运动在党的社会主义建設总路綫的光辉照耀下，在大跃进和人民公社运动中，开始走上了实现妇女彻底解放的新阶段。农村中有劳动能力的妇女几乎全部参加了人民公社的各项劳动，成为农业生产上的一支主力军。城市中大批职工家属和居民妇女也积极地参加了社会劳动。全国妇女不論在工农业生产方面，还是在文化、教育、科学、技术、卫生、体育等方面，都作出了巨大的貢献。适应着生产大跃进和广大妇女参加社会劳动的需要，城乡各地正在普遍地实现着家务劳动的社会化，公共食堂、托儿所、服务站、妇产院、敬老院等等集体生活福利事业和社会服务事业已經广泛地建立起来，并且正在走上巩固和健全发展的道路。广大妇女参加社会劳动和集体生活的結果，不仅促进了社会的改造和进步，同时也促进了妇女自身的改造和进步。她们已經成为既有高度的社会主义觉悟，又有一定技术、文化水平的光荣的社会劳动者。她们精神焕发，斗志昂揚，表现了什么也能干、什么也干得好的英雄气概。

我国妇女不仅积极参加祖国的社会主义建設，而且为维护世界和平、争取妇女彻底解放进行了不懈的努力。她们今后将继续发扬“三八”国际劳动妇女节的革命傳統，坚持不懈地巩固和加强以苏联为首的社会主义国家妇女的友誼和团结，巩固和加强同亚洲、非洲和拉丁美洲各国的妇女的友誼和团结，巩固和加强同全世界一切爱好和平的妇女的友誼和团结，向着世界和平、人类进步和妇女彻底解放的伟大目标胜利前进。



周恩来同志、邓小平同志和蔡畅同志在首都各界妇女纪念国际劳动妇女节五十周年大会的主席台上
杜修贤摄影



在首都庆祝“三八”节的招待会上，蔡畅举杯向四千多名中外妇女代表祝贺
杜修贤、塔吉古勒摄影



把奖旗授给各省、市、自治区的“三八红旗手”和“三八红旗集体”的代表们
张赫嵩摄影



北京市各界妇女在“三八”国际劳动妇女节的前夕纷纷用自己的生产成绩向全国人民报喜
杜修贤摄影



城乡各地正在普遍实现家务劳动的社会化，集体生活福利事业和社会服务事业已经广泛地建立起来。这是北京一个公共食堂的妇女进一步增多食品花样，作为向节日的献礼
张修身摄影

全国妇女都为走上彻底解放的新阶段而欢呼，这是中央民族学院各民族女学生为迎接“三八”节准备节目
张修身摄影



我國文物不淮美帝劫走



首都文化界著名人士集会，热烈拥护中央文化部警告美国政府
阴谋劫夺我国在台湾的大批珍贵文物的声明 刘东黎摄影

最近，美帝国主义与蒋介石集团达成“协议”，准备把蒋介石集团劫往台湾的大批珍贵文物运往美国去“展览”，并据称美国同蒋介石集团已为此事非法签订了所谓“合同”。

解放前数十年中，美帝国主义者一直不断地劫夺我国的文物，使我国历史文化遗产遭到严重损失。解放以后，美帝对蒋介石集团劫运到台湾的我国的文物珍宝，更是垂涎欲滴。在1954年、1955年和1959年，美国都曾用博物馆的名义，“建议”蒋介石集团以“长期出借”的方式，让美国把在台湾的我国重要文物和图书运走，遭到我国广大人民的反对。现在，竟公然由美国国务院出面，借“展览”为名，准备派军舰运走我国大批的珍贵文物，这显然是一种蓄谋已久的盗劫行为。

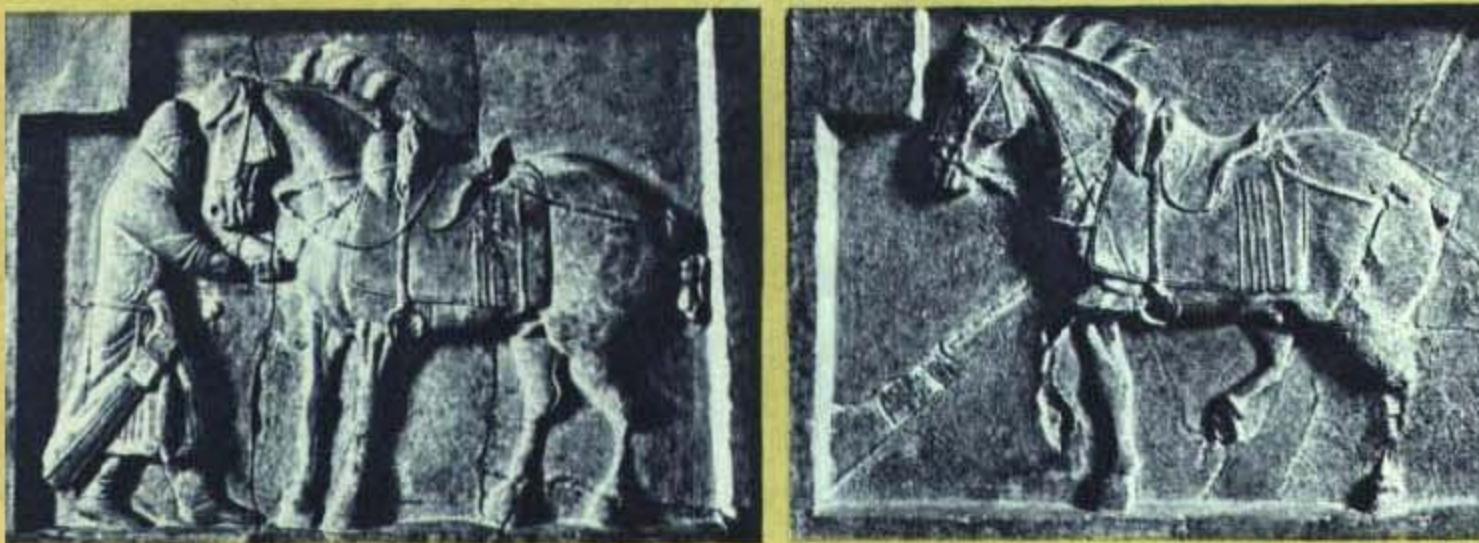
美帝国主义这一次企图盗劫的是解放前夕蒋介石集团从故宫博物院、南京博物院（即解放前中央博物院筹备处）和中国科学院考古所（即解放前的中央研究院历史语言研究所考古组和北平研究院历史研究所考古组）等机构劫往台湾的珍贵文物，其中包括我国历代相傳的繪畫、墨迹、瓷器、銅器、玉器、陶器，以及抗日战争前河南安阳、滑县、輝縣等地的考古发掘品等。这些文物都是我国人民的宝贵文化遗产。美帝国主义勾结蒋介石集团盗劫这批文物的阴谋是我国人民绝对不能容许的。

中华人民共和国文化部已于二月二十一日为此发表严正声明，向美国政府提出严重警告，声明指出：美国政府应立即停止这一盗劫行为，美国政府同蒋介石集团签定的一切劫夺我国历史文物的“合同”均属无效，同时并警告蒋介石集团：不许盗卖祖国文物，不论用何种形式将祖国文物运送美国的行为必须停止，对于现在存放台湾的一切历史文物，必须妥善保护，准备将来归还祖国。

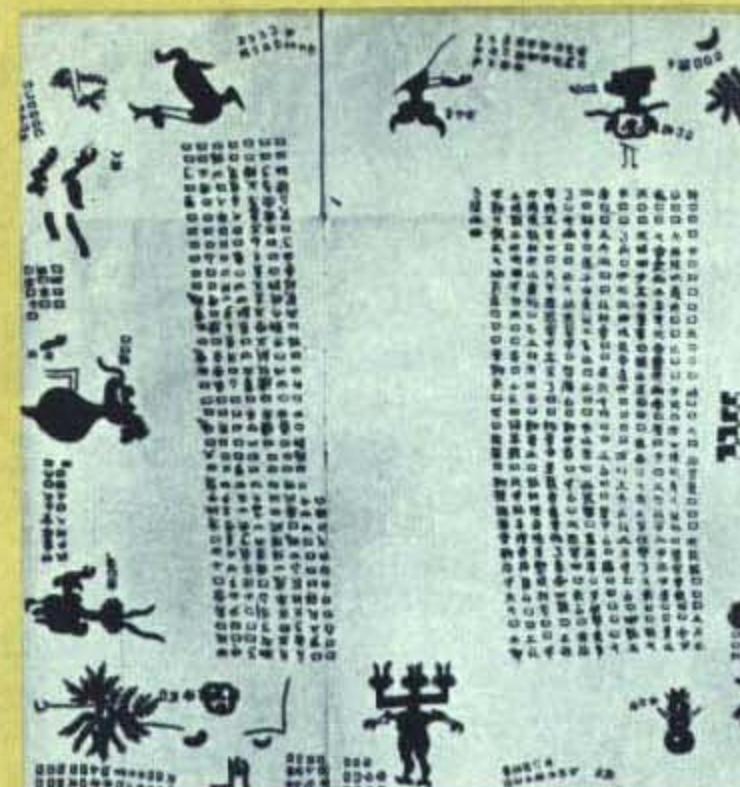
美帝国主义盗劫我国文物的行为，已激起我国广大人民的愤怒。北京、上海、南京、广州等各大城市文化界知名人士均纷纷集会，热烈拥护文化部的声明，严厉斥责美帝国主义的盗劫行为，并坚决表示：不论这些文物被劫夺到海角天涯，中国人民一定要坚决追回。



被美帝国主义分子劫走的唐代閻立本历代帝王象卷，現存波士頓藝術博物館。图为历代帝王象卷中細部魏文帝曹丕像 新華社稿



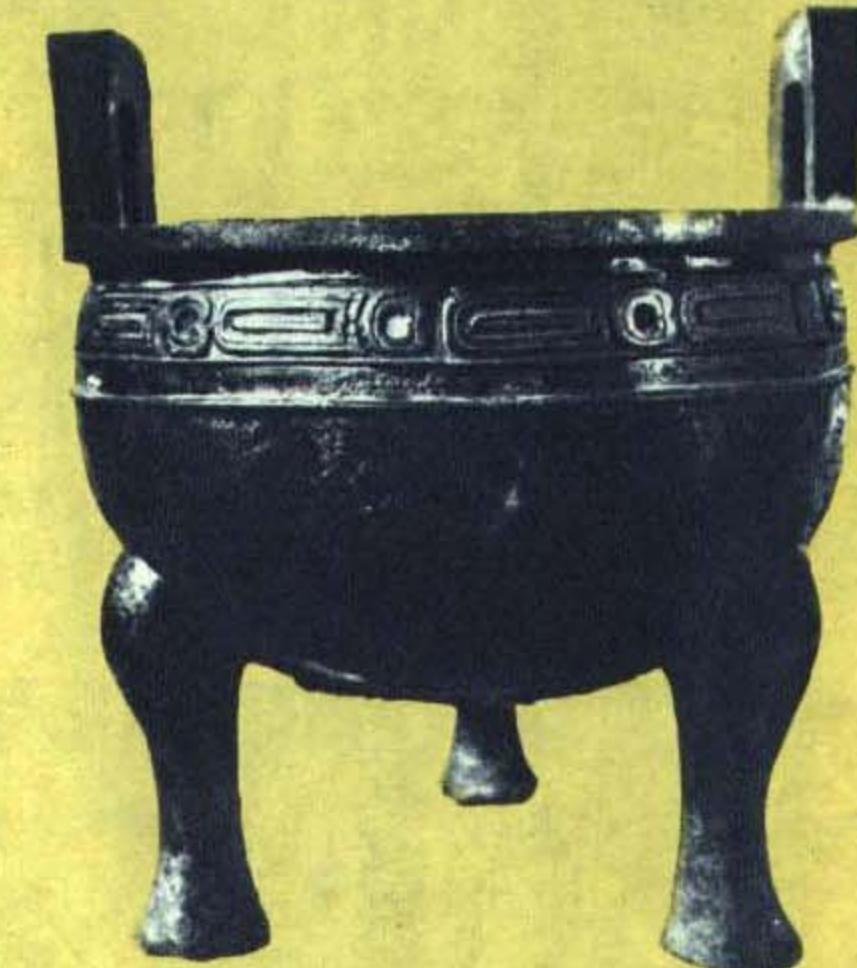
唐代“昭陵六駿”中最好的两个駿馬石雕已被美帝国主义
劫走，現陈列在美国费城大学博物馆 新华社稿



湖南长沙出土的战国（公元前475—公元前221年）
繪書，是我国最早在繪帛上用笔写的字和画的画，
已被美帝国主义分子窃去，这是繪书摹本的照片



甘肃敦煌千佛洞是我国最大的壁画和雕塑艺术宝庫。1924年，美帝国主义分子、哈佛大学福格艺术博物馆的华尔纳在敦煌剥走了五个洞窟里的壁画36方，这里是被剥走的323窟初唐壁画中“大船”，现陈列在哈佛大学福格艺术博物馆。右下为“大船”部分被剥走后留下的遗迹 新华社稿



被蒋介石集团劫往台湾的周代毛公鼎 新华社稿



被蒋介石集团劫往台湾的西周散氏盘 新华社稿

中国文革研究网 wengewang.org

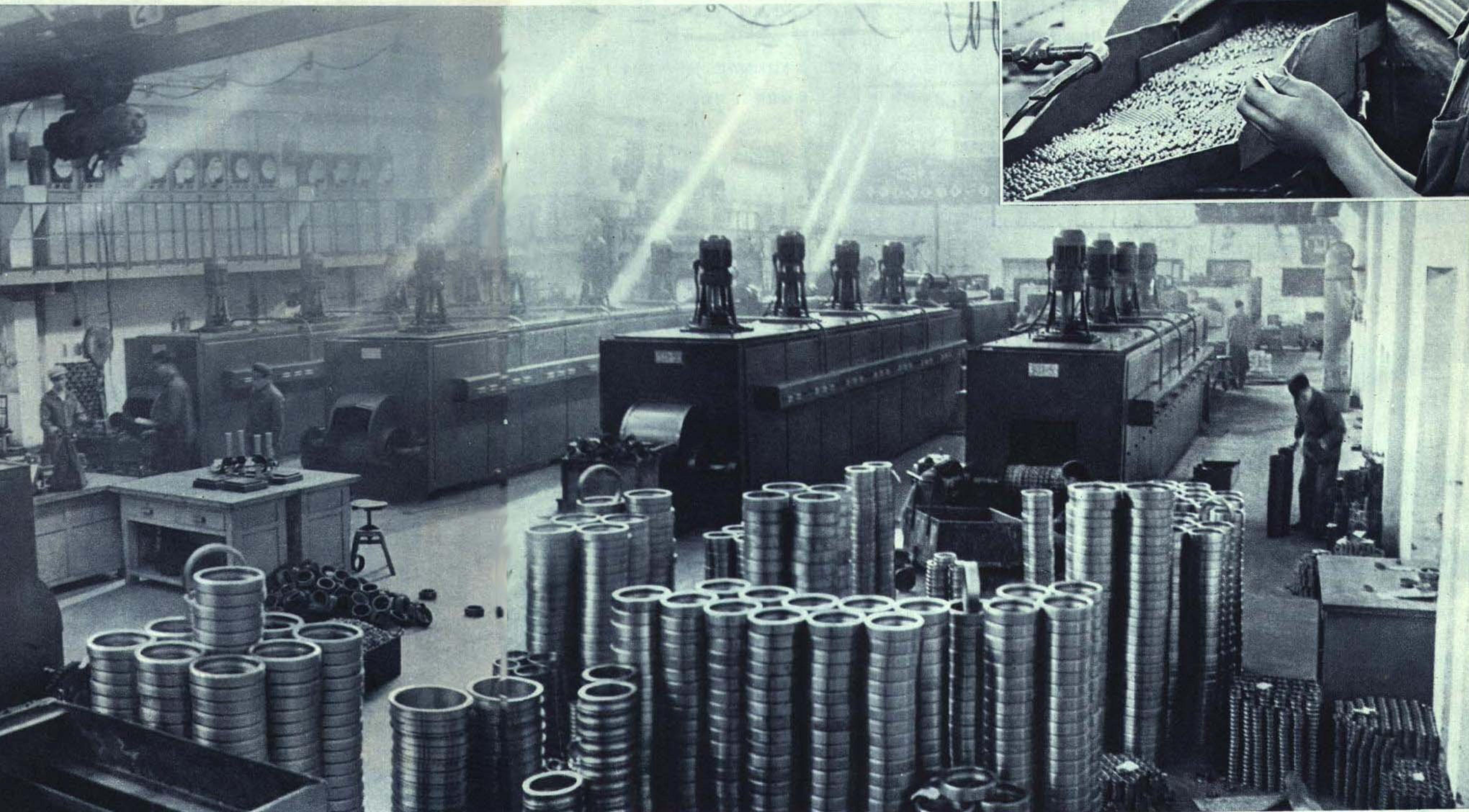
軸承工业飞速发展

赵英 撰文 吴寅伯 郑光华 李兰英 摄影

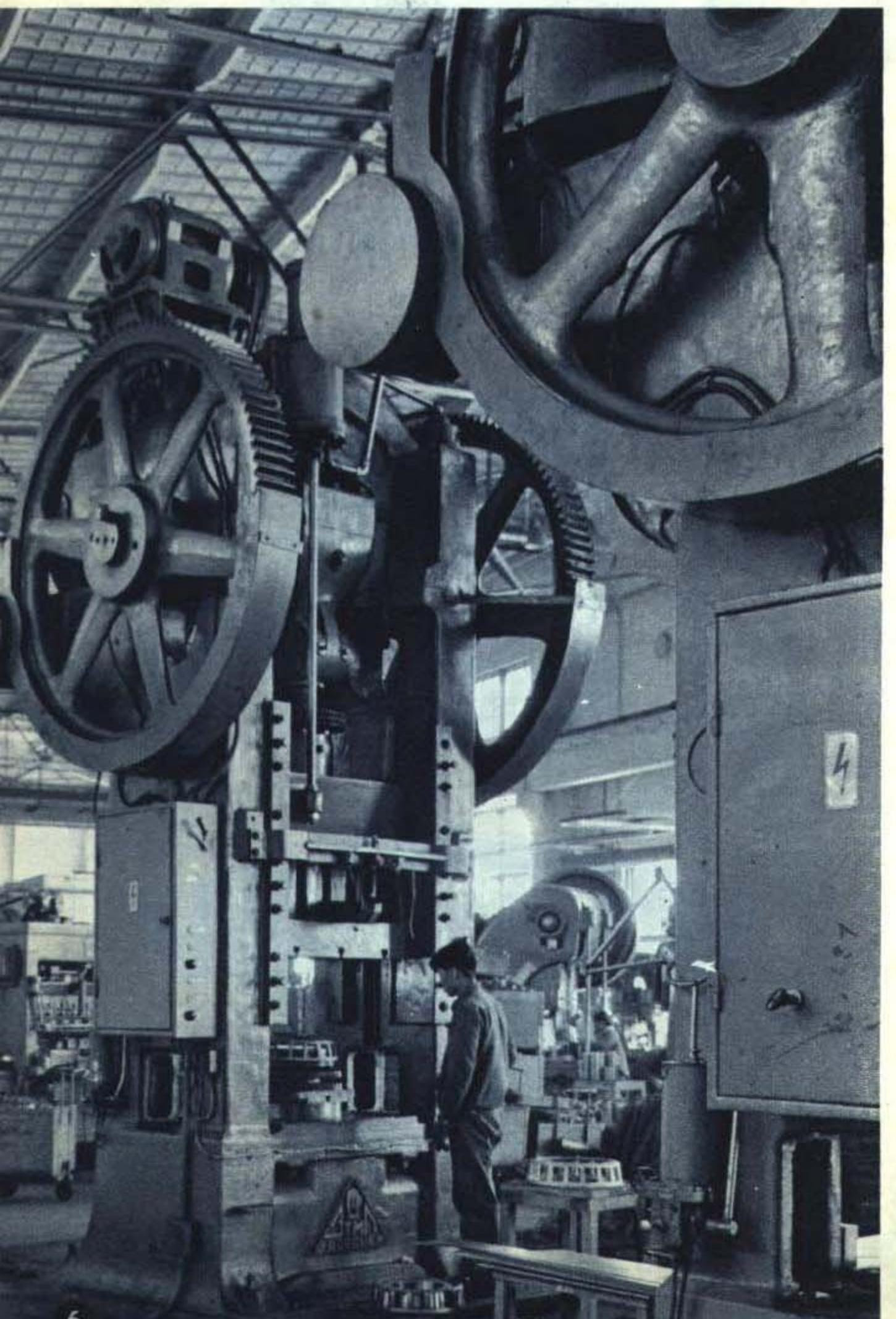
磨好的钢球从自动磨床中滚了出来



洛阳轴承厂生产的外径1.224米四列圆锥滚子特大型轴承是高效率薄板轧钢机的重要配件
杨震河摄影



由于技术革新，热处理车间中套圈、钢球和滚子的产量比原设计提高了一倍半

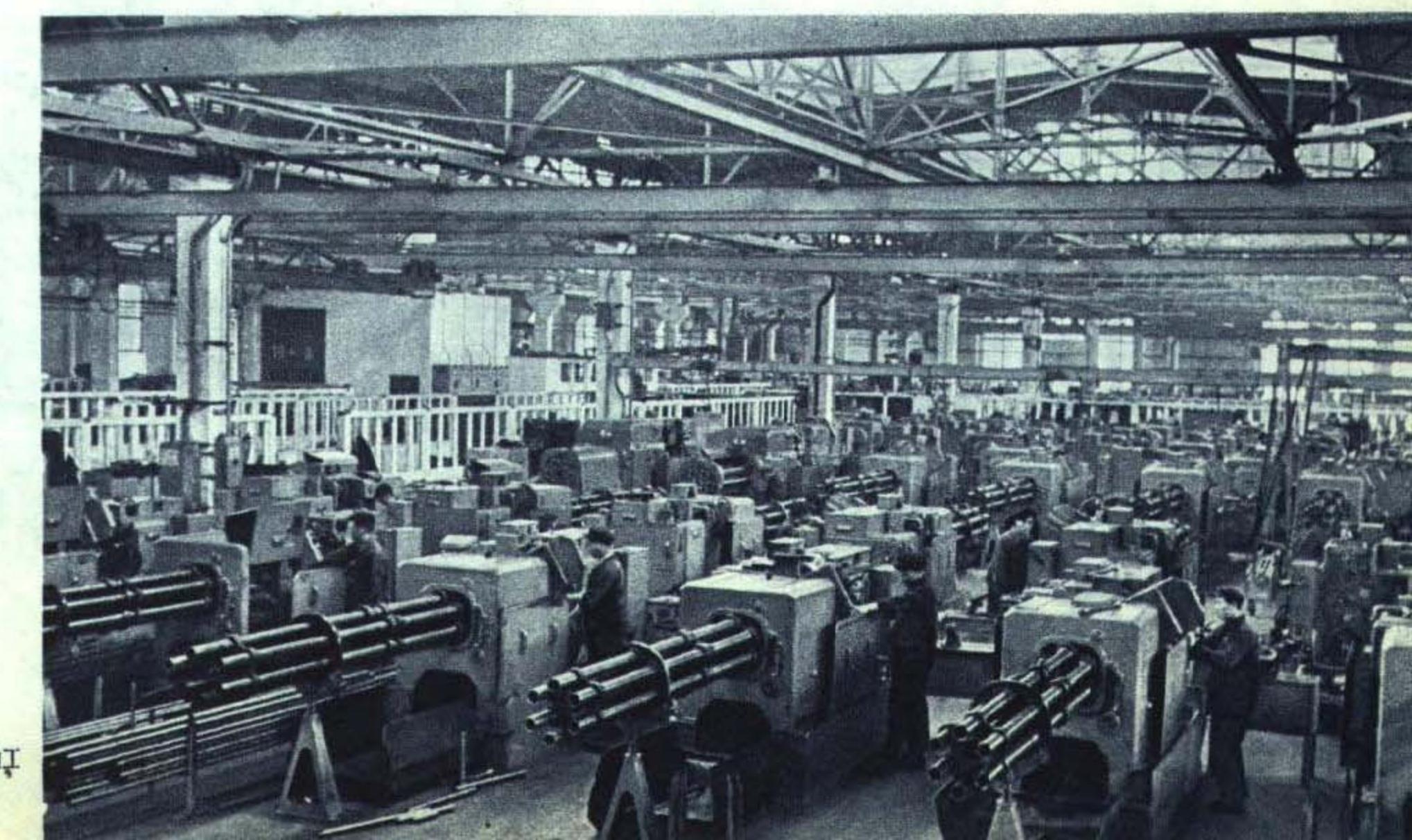


压力机给大型轴承保持器加工

没有轴承，任何机器都不能转动；但是，直到国民党反动统治结束的时候，我国却没有一个制造轴承的工厂。洛阳轴承厂的副总工程师毛华初说：他早年到国外留学，专攻轴承制造，好心的朋友曾经担心他学这套技术会白费精力，因为那时的中国连一般的机器制造业都没有，还造什么轴承呢。

新中国在1949年制出了第一粒钢球，接着就在修配厂的基础上建立了两个轴承厂。1955年起，又以三年的时间建成了现代化的洛阳轴承厂。现在，不仅产量大得可观，并且能够生产超精密、高速、耐高温、抗腐蚀等轴承了。

洛阳轴承厂是以苏联的最新技术装备起来的。它的日产量早就超过了设计水平，目前它还能成批生产高效率薄板轧钢机上使用的特大型轴承。在技术革新和技术革命运动中，厂里的职工在许多车间内建立了机组自动化，这就更加提高了轴承制造的自动化水平。



采用最新的自动专用车床给轴承加工

他们就要成为拖拉机手

任诗吟 摄影

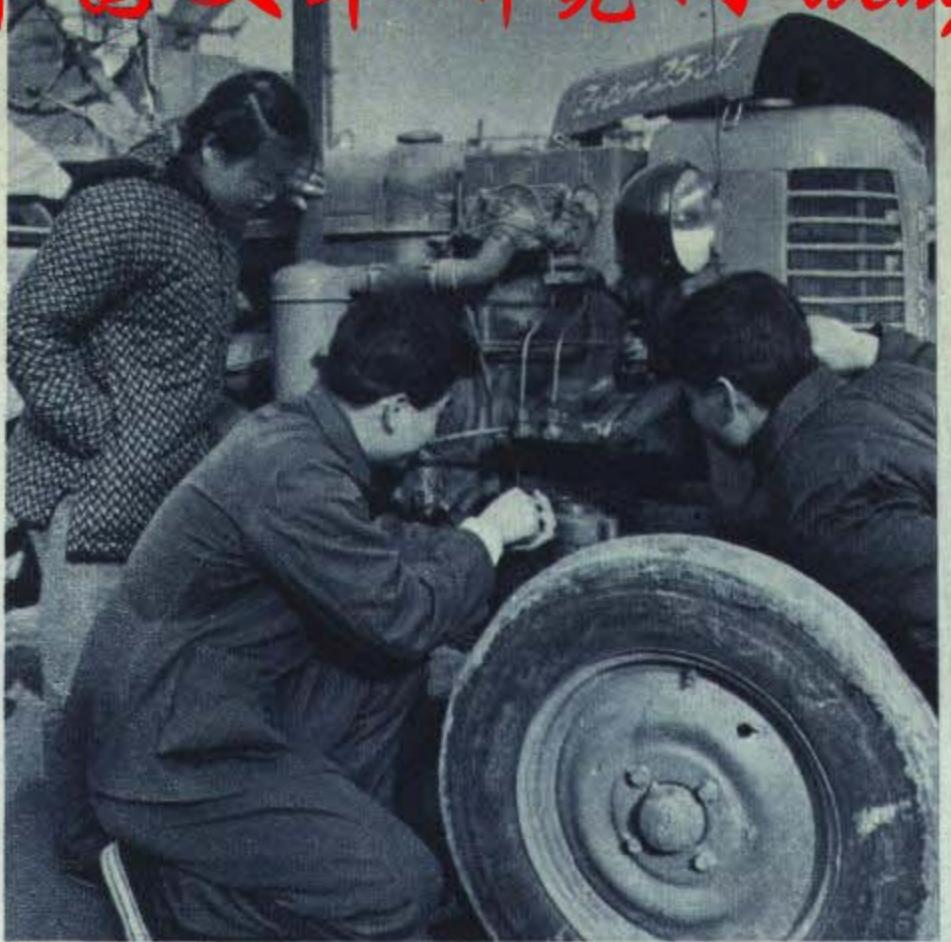
早春2月，北京南郊红星人民公社的辽阔的土地上即将开始春耕春播，公社拖拉机训练班的学员们也快要结业了。

在红星人民公社全面机械化的规划中，1960年将在耕作、畜牧、运输、水利等方面的工作实现机械化。因此，公社用自己的力量开办了拖拉机训练班，把一批青年社员培养成实现机械化的生力军。

训练班里的二百多个男女学员，两个月前还在生产队里从事其它工作，其中也有饲养员、炊事员和保育员。他们在这里学习了拖拉机机械原理和驾驶技术，学习了许多新式农具的操作。现在，不但内燃机，新农具的构造等等，对他们已不再是陌生的名词，他们也能开着拖拉机在田野里奔驰了。

学习拖拉机驾驶技术





机械维护实习



老拖拉机手讲解新式农具的操作



下课以后

①邓玉山是训练班里的好学员，过去他的父亲是靠租用地主的毛驴耕地的

②③解淑霞(左)原来是炊事员，解淑霞原来是保育员。她俩是姊妹，但在学习中互相比赛，谁也不让谁

④刘景春这个初中毕业生深爱土地，决心做一个有技术

的农民

⑤⑥这两个十七岁的姑娘是从一个生产大队来的。刘淑芸(左)曾经做过拖拉机手的助手，曹秀敏原来是妇女生小組組长

⑦閻淑紅在进训练班之前是农业生产队里的“青年突击队”队员





广西僮族自治区歌舞团表演僮族
歌舞“鑑水河情歌”的一个場面



“鑑水河情歌”的另一个場面：送绣球。绣球是僮族姑娘表示爱情的礼品

僮 族 歌 舞



合唱团。僮族的民歌有些是多声部的



正在表演“横鼓舞”的僮族演员韦桂娘。她从前是一个贫农的女儿，解放后才上学，1957年参加广西僮族自治区歌舞团

广西僮族自治区 郭 铭 撰文
文化局副局长

郑光华 摄影

僮族是我国少数民族中人口最多的一个民族，它現在拥有七百多万人口，分布在广西僮族自治区以及广东、云南、贵州等省的部分地区。他們的文化艺术丰富多采，歌舞更是特长。

僮族的歌舞节目有“扁担舞”、“采茶舞”、“春牛舞”、“农作舞”、“鑑水河情歌”等数十种之多。单从这些名称就可看出它們的內容主要是反映生产劳动的。其中“鑑水河情歌”描写从前僮族人民被封建統治阶级从平地赶到山上居住，青年男女不准相見，但勇敢的依逢和珍姐冲破了各种障碍，在釣魚和捞虾的共同劳动中結成了情侣。在舞蹈中，青年男女边歌边舞，边問边答，动作矫健，姿态优美，充分表现出僮族青年男女纯真的爱情和反抗封建压迫的坚强性格。

但是，僮族歌舞只在解放后十年来才在党的“百花齐放、推陈出新”的文艺方针指导下得到整理和提高。目前，广西僮族自治区除成立了全区性的歌舞团和各种艺术学校之外，各县还普遍建立起文工团，连人民公社也都相继成立了业余文工团，大量培养僮族和区内其他兄弟民族歌舞和艺术方面的新生力量。

"万丈高楼平地起"

郑光华 谭志强 摄影

小高炉群日夜喷烟吐火，铁路支线满载矿石、焦炭和铁锭的列车来往奔驰，鹿寨的这个铁厂今年将供应广西僮族自治区70%以上的铸造用铁，但是它的历史不过一年多。

前年，大炼钢铁的农民们带着锄头扁担来到这片荒野上，披荆斩棘，迅速地建立了一群小土炉，于是鹿寨很快就以产铁著名了。

小土炉接着就向小高炉跃进。现在，拥有现代化设备的小高炉群以及发电站和焦化、铸造、耐火材料、水泥等等车间出现在小土炉旁，热风炉代替了风箱，煤气代替了木柴和煤炭，汽车、火车和皮带运输机代替了大部分扁担和手推车，农民变成了熟练的炼铁工人。鹿寨已经成为全国许多崭新的炼铁基地之一，它的前景实在未可限量。

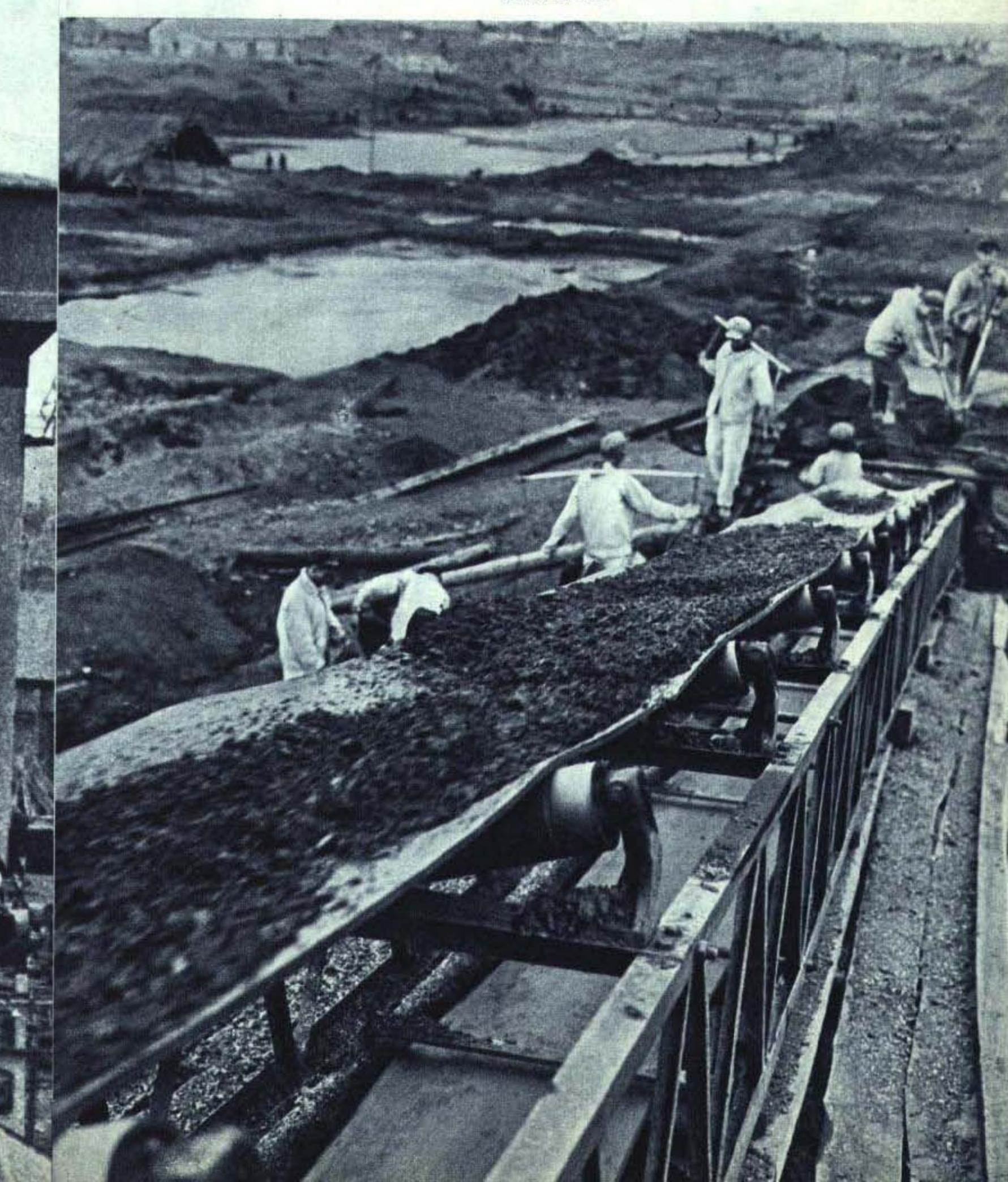
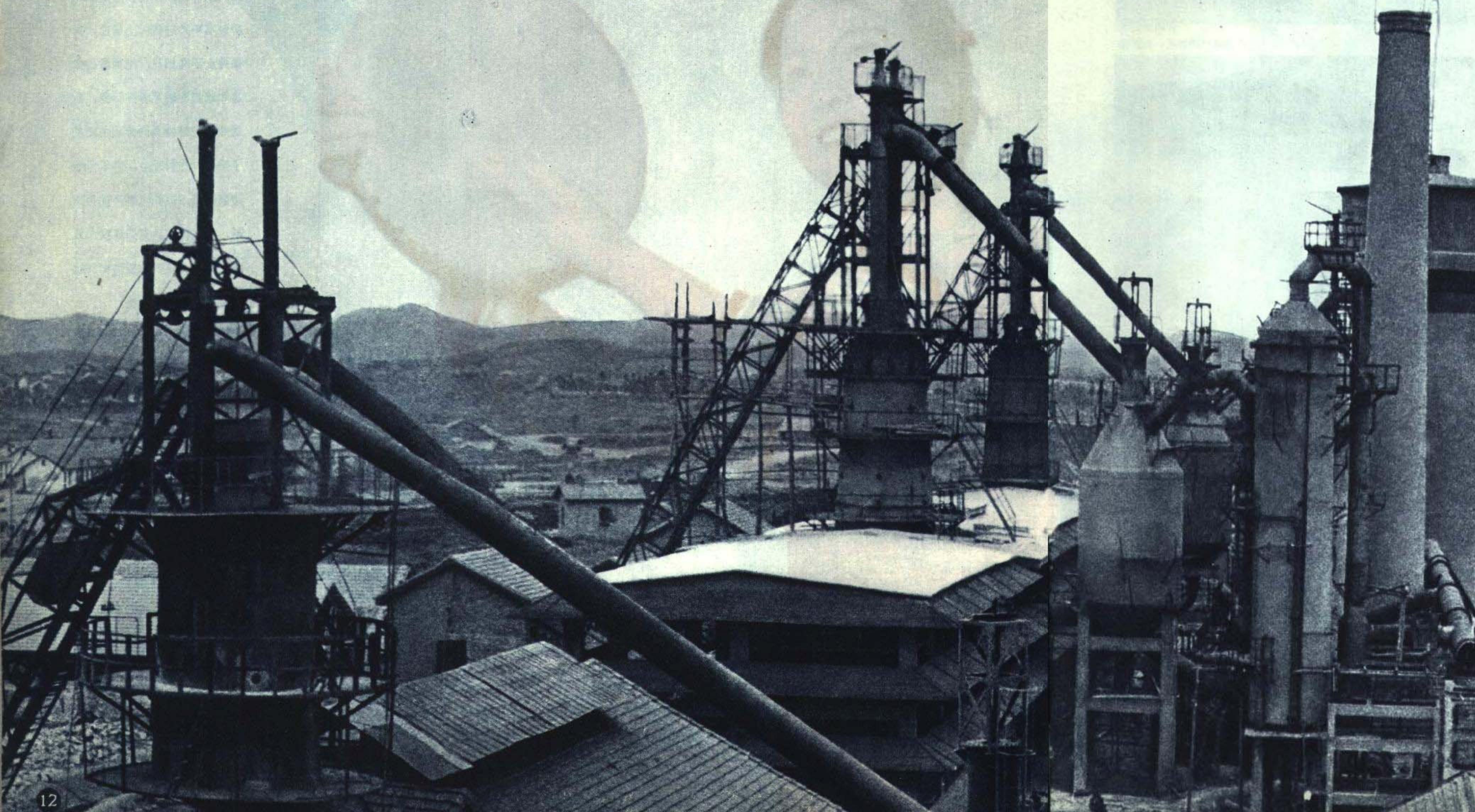


鹿寨的小高炉群，上图中的小土炉就是它们的前身



1958年大炼钢铁时入厂的农民谭木火，现在是二号炉的生产组长了

临时洗煤场上





已有铁路专线直通厂区



职工住宅也建設起来了



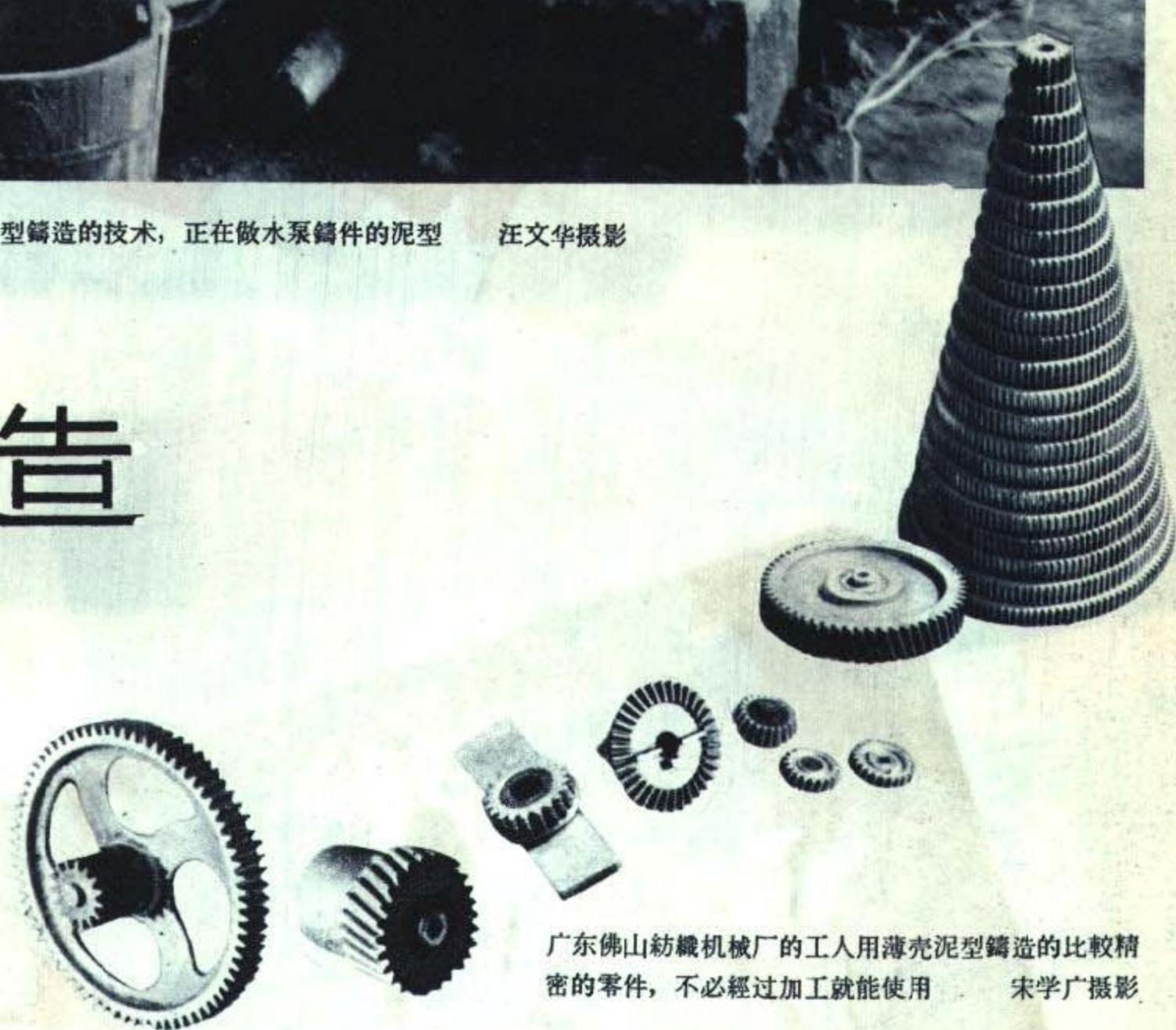
小高炉也能高产、优质、低耗



江苏无锡铸件厂的工人完全掌握了泥型铸造的技术，正在做水泵铸件的泥型 汪文华摄影

泥型铸造

我国三千年前的司母戊大方鼎是用泥型铸造的



广东佛山纺织机械厂的工人用薄壳泥型铸造的比较精密的零件，不必经过加工就能使用 宋学广摄影

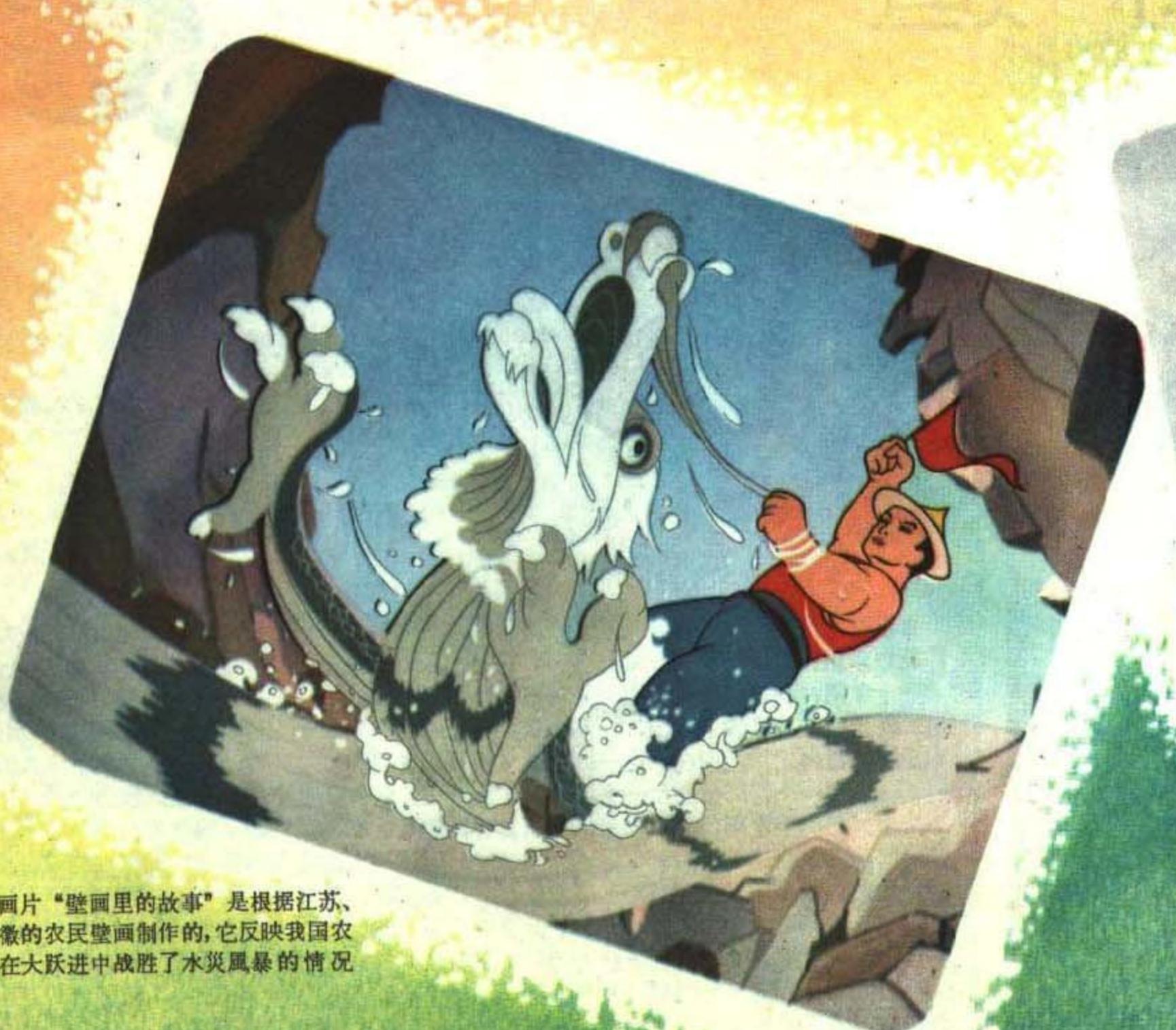
罗志健 撰文

自从有了大工业，铸件都是用砂型浇铸的，一型只能一铸。我国各工厂在大跃进中却广泛地采用泥型浇铸，一型能够多铸。这是一项重大的革新。

三千年前，我国人民就用泥型来铸造一些铜器和铁器。但在鸦片战争（1840—1842）后，砂型铸造技术传入我国，于是传统的泥型铸造技术几乎失传，只有民间制造铁锅、犁头时才继续采用。现在，这一传统技术得到了发扬和改进，铸造工作就发生了惊人的变化。北京一个工厂曾经用一个泥型铸了六千根铁管；如果用砂型铸造，就得先做六千个模型。泥型强度高，干燥彻底，因而铸件的质量优良，没有砂型铸件常有的砂眼。此外，铸造所需要的地面和时间也能大大节省。经过职工的研究和实践，泥型也能铸造大的、复杂的钢件。近来还创造了泥型砂型混合造型法，即在一个模型内，有的部分用泥，有的部分用砂，这就更加扩大了泥型的使用范围。

目前我国制造的机械约有三分之一是用泥型铸造的，其中有炼钢大罐和大型的机床工作台。科学技术研究部门和广大职工还在试用机械制造泥型，以便改善造型工人的劳动条件，提高造型的效率。

美术片集锦



椰子之乡

呂相友 撰文并摄影

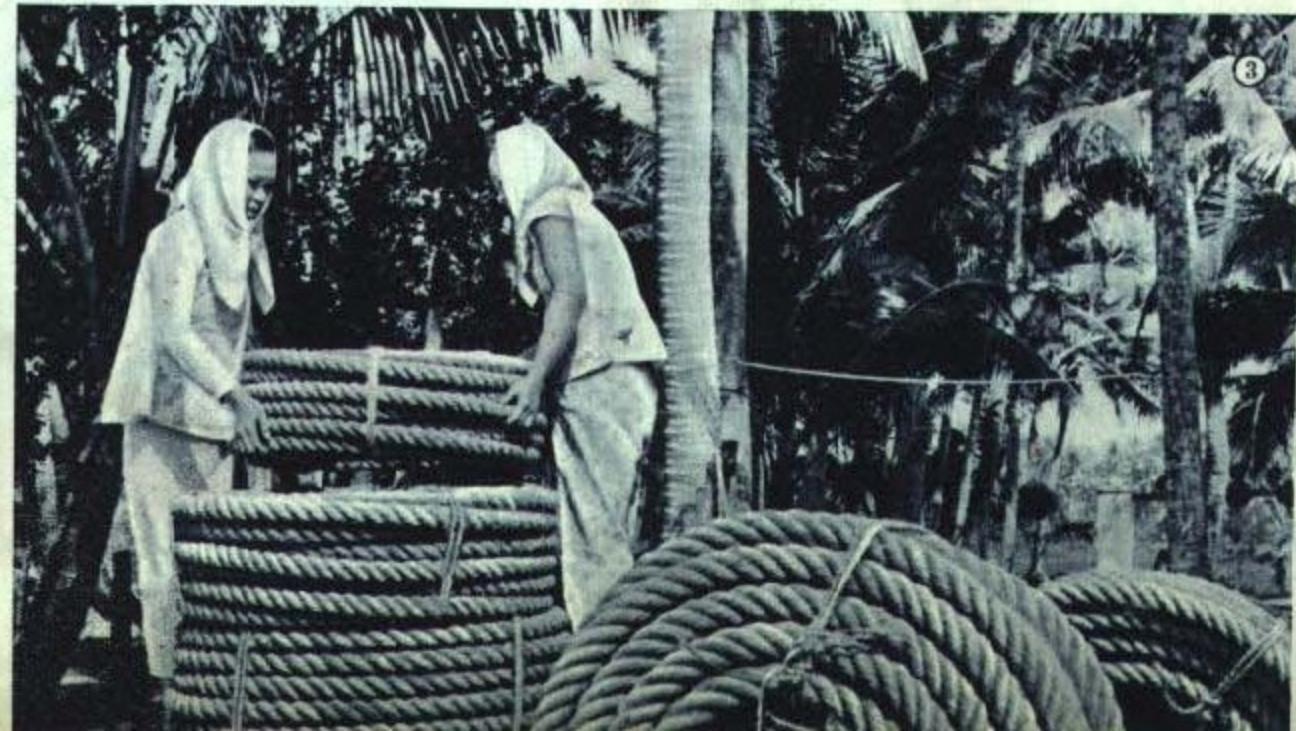
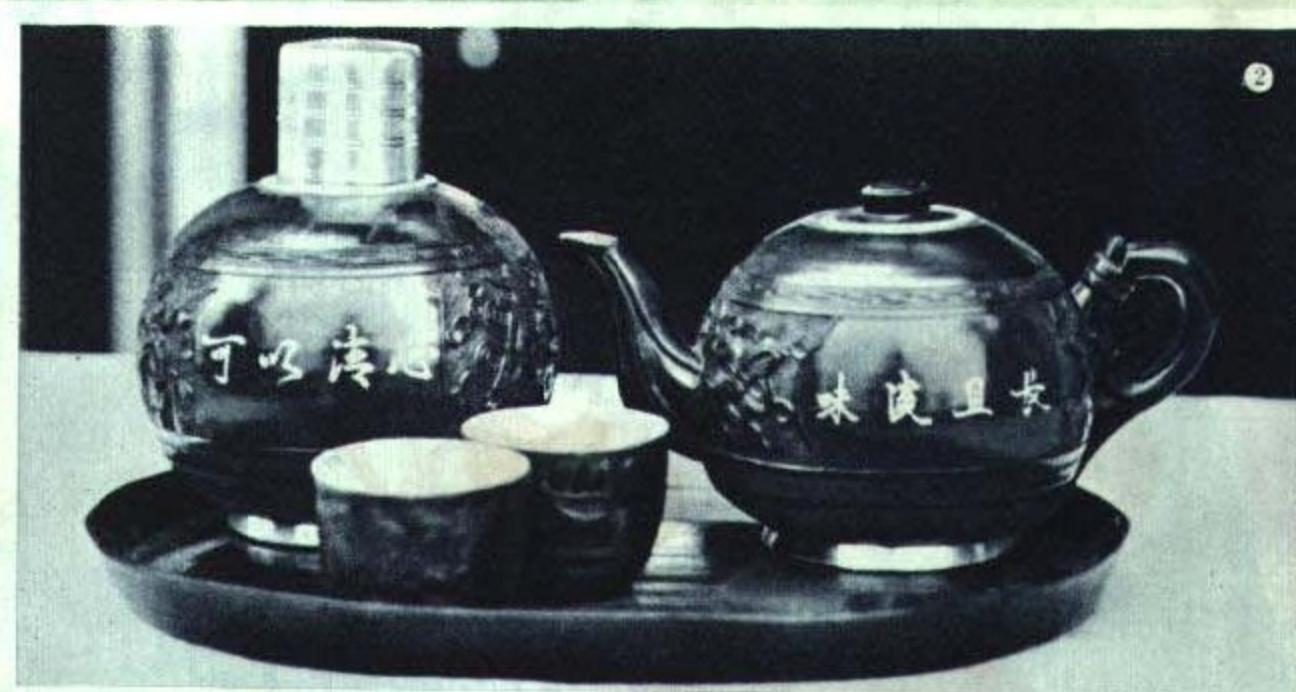
高大的椰树笔挺地矗立着，宽阔的椰叶在蔚蓝的天空中摇摆，
累累的椰子预告着丰收。

这是海南岛上文昌县的椰林。过去椰树大都属于地主和富农，一棵树只结七、八个椰子，而且椰子也没有得到充分的利用。农业合作化的时候，椰林发展了，产量提高了，但因合作社规模较小，发展和利用受到了一定的限制。现在，椰林由各人民公社统一经营，情形就大不相同了。

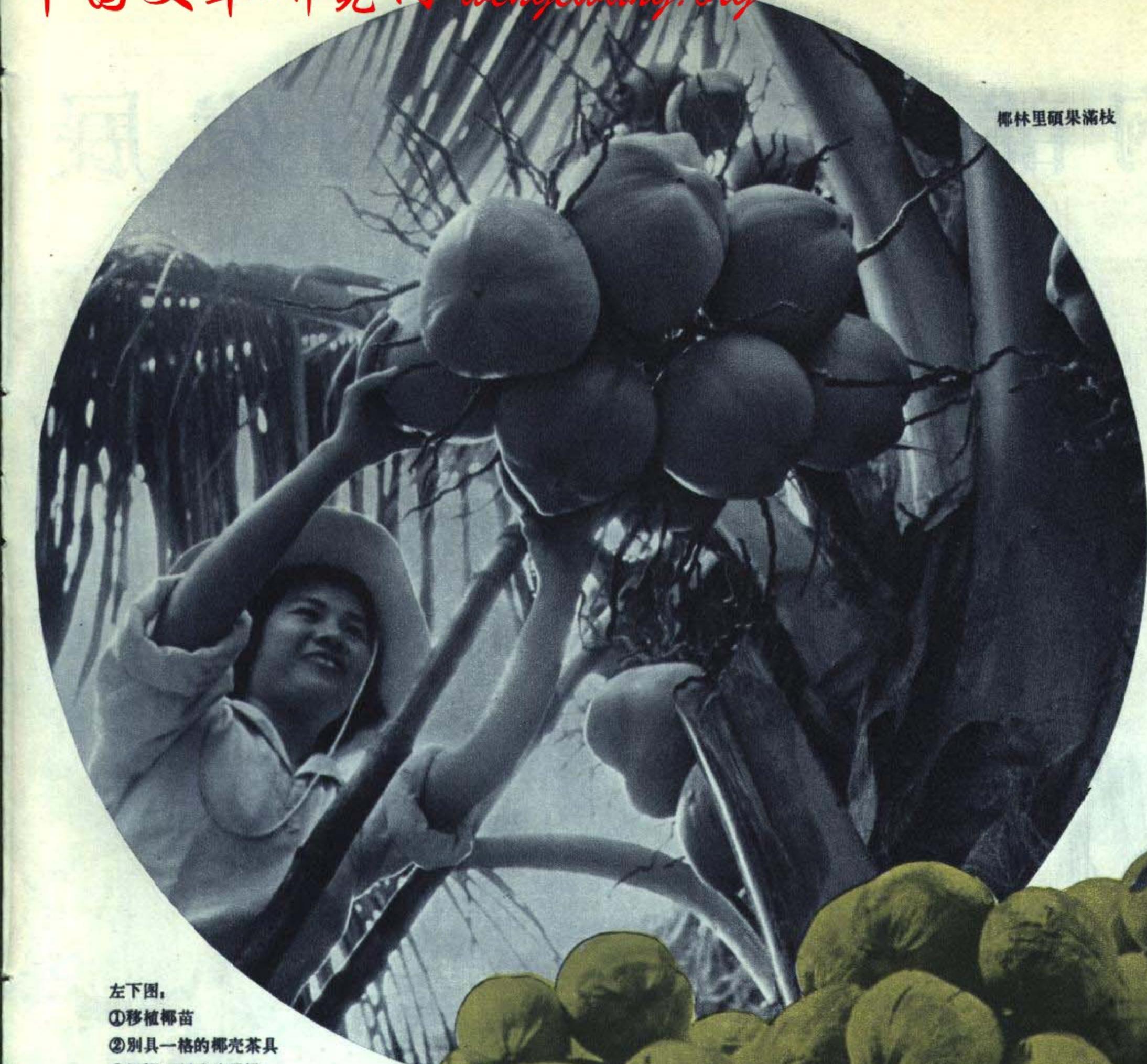
东郊人民公社椰子生产队的一个队员向我算了一笔有趣的账：一棵椰树的寿命大约是100年，可以结2万多个椰子，它们能榨2,300多斤椰油。100年中，椰衣能制1,500多斤椰缆。椰壳能雕刻精美的工艺品，树杆还是建筑的好材料。他那个生产队有椰树10万多棵，去年的产量比1955年增加了5倍；有的椰树结了二百几十个椰子。

走进椰林，闻到一种奇特的香气，原来东郊公社在这里建立了十几个椰子加工厂，香味是从其中的椰油加工厂发出来的。加工厂生产的椰蓉是制糖果的好原料，椰油是味香可口的食用油。厂里还制造肥皂、酱油和酒。椰树下面有许多妇女在用椰衣打绳缆，这种绳缆在海船上使用是不怕海水浸蚀的。

这里的椰林还在积极发展中，这个椰子之乡将越来越美丽富饶了。



椰林里硕果满枝

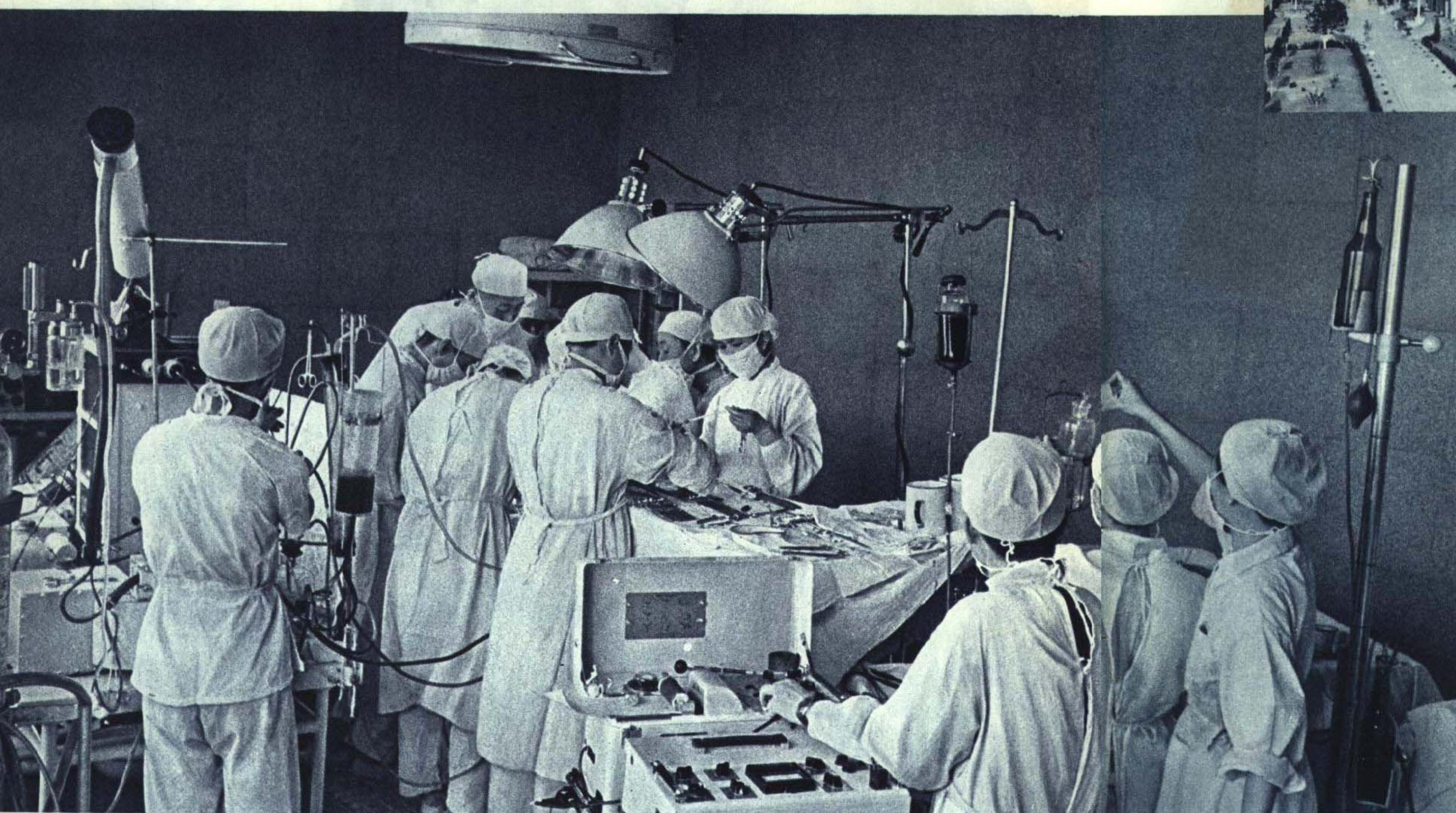


左下图：

- ①移植椰苗
- ②别具一格的椰壳茶具
- ③用椰衣制成的绳缆



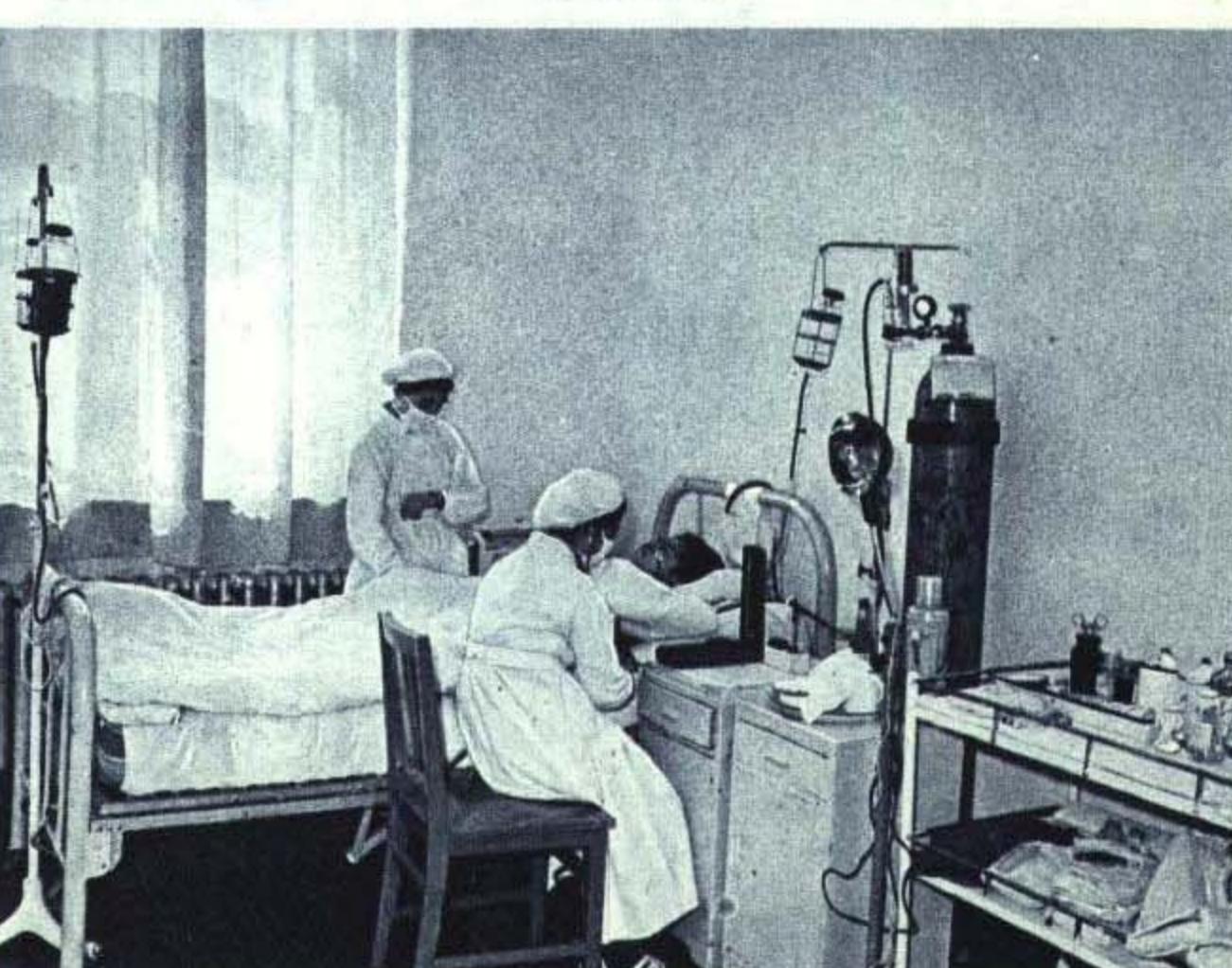
我国胸部外科事业的发展



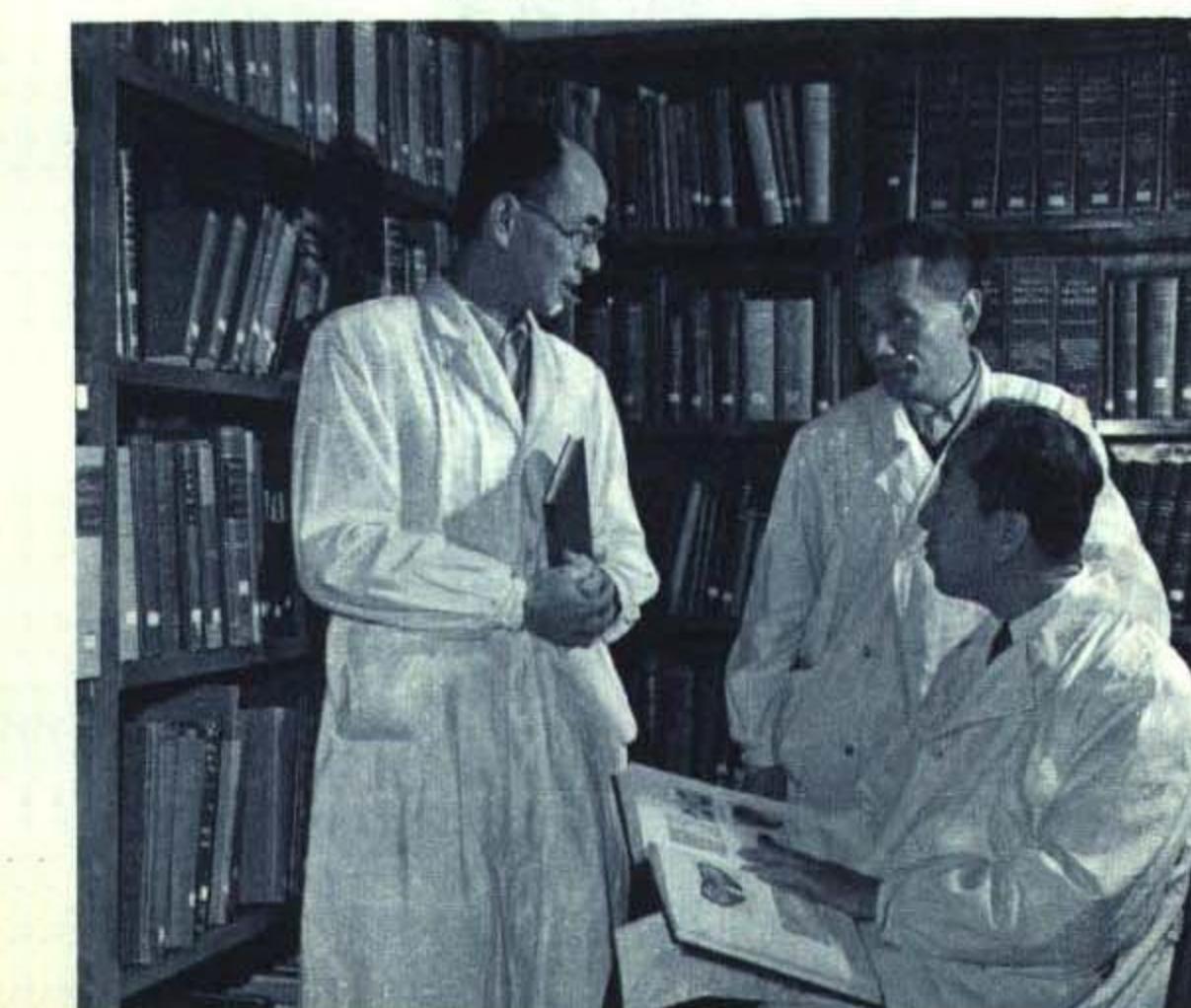
利用体外循环作直视心室间隔修补手术



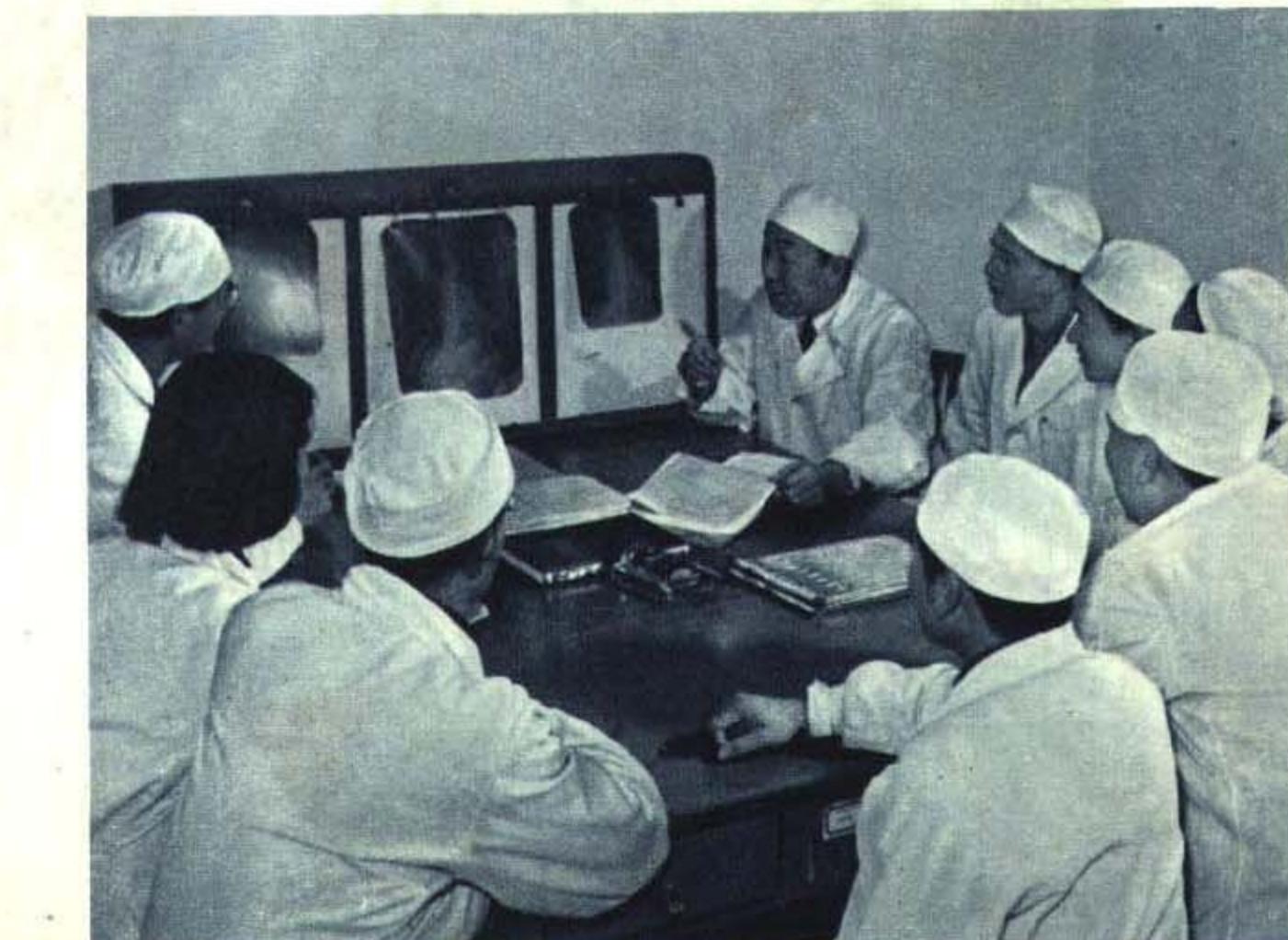
手术前，为心脏病患者作心脏血管造影的检查



心脏外科病房之一



医院的胸部外科专家讨论学术问题



各地来学习的医师在听著名胸部外科专家吴英橙院长讲解病历



1956年建立的胸部专科医院 楊立森摄影

郭加强 撰文
戴恩洪 郑光华 摄影

我国现代胸部外科开始于1940年前后，但是，它同其他密切关系人民健康的卫生保健事业一样，在旧社会里得不到发展。许多胸腔、肺脏、食管和心脏等重要器官的外科手术，只有极个别的医院才能作。胸外科的研究工作和专业人员的培养就更谈不到。

解放后，党和国家对人民的卫生事业给予极大的关怀，为医学科学的研究工作开创了空前有利的条件。目前，全国各大医院几乎都建立了胸部外科专业，并在北京、上海等地建立了胸部疾病的专科医院或研究所，大力开展了胸部外科工作。除肺及食管疾患的医疗研究工作不断获得新的成就之外，在心脏外科方面，各种先天性和后天性心脏病已经能够普遍进行治疗。最近两年来，在低温麻醉或体外循环条件下的心内直视手术，也迅速开展起来。

1956年，国家在北京建立起一所所有400张病床的胸部专科医院，由胸部外科专家吴英橙担任院长。三年多来，这个医院已进行食管手术500余例，心脏手术700余例。除临床工作外，还开展了尖端技术的医疗研究工作。譬如，在党提出破除迷信，发挥敢想敢做的号召下，经过多次试验，采用氯合血冠状动脉灌注等综合措施，防止心室纤颤，在低温下为二十余例心室间隔缺损的患者成功地完成了心内直视手术治疗，推翻了某些资本主义国家的学者认为不宜在低温下进行心室手术的说法。同时，医院已为国家培养了六百名专业医疗研究干部。



长白山的人参驰名中外

栽培人参



人参和它的茎叶

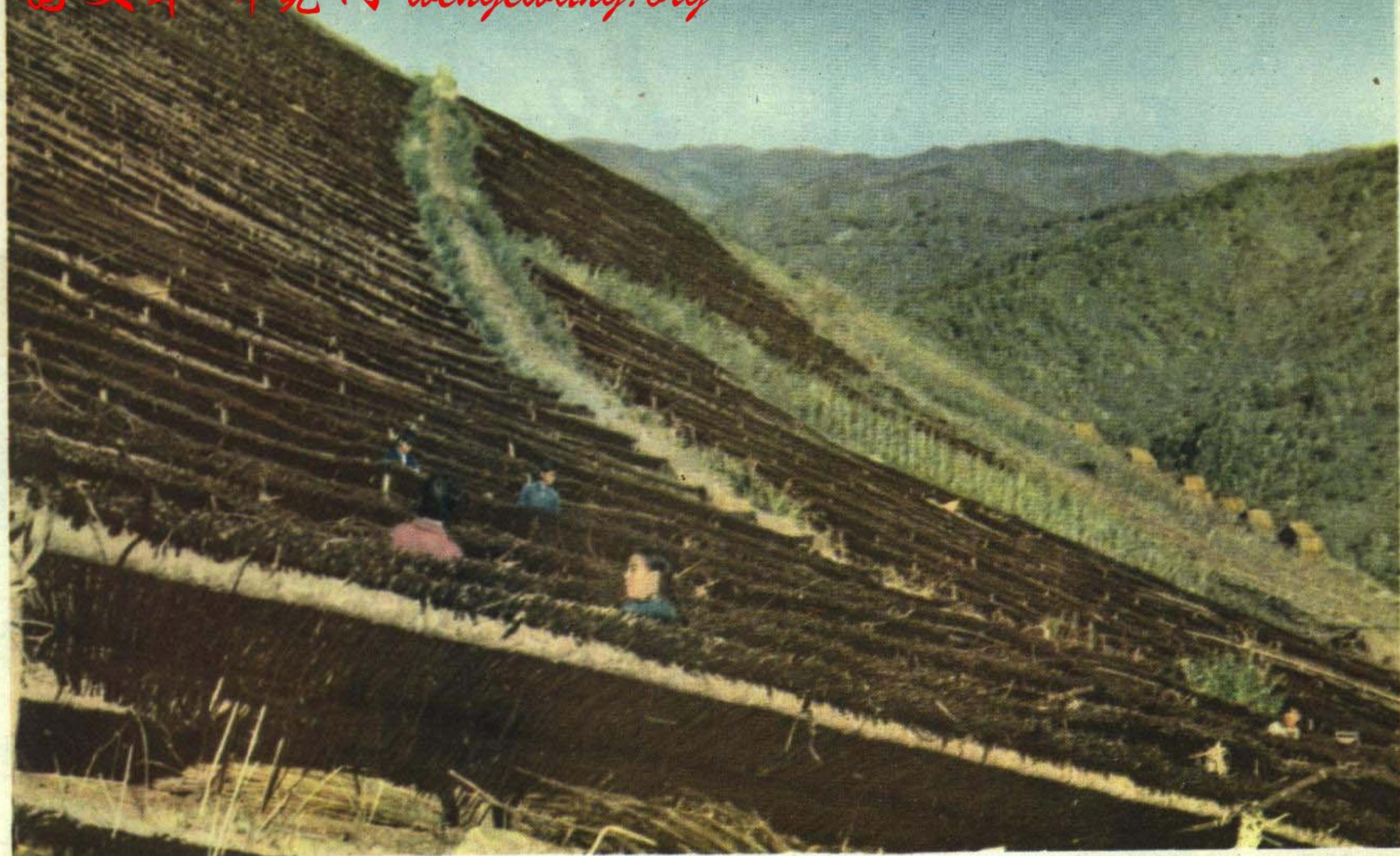


赵乐新 撰文 李云阶 摄影

人参是珍贵的药用植物之一，早在

公元 22 年，我们的祖先就开始把它用于医疗。“神农本草经”中说：“人参味甘，微寒，主补五脏，安精神，止惊悸，明目，开心，益智，久服轻身延年。”

由于人参生长在深山中，产量稀少，不易寻觅，三百多年前我国人民就开始移植野山参，进行人工栽培。解放后，我国科学家和医务工作者对它进行了多次试验，进一步证明了它在临床医疗方面的显著效果，例如用它提炼的人参精对盗汗、低血压、肝炎、糖尿病以及胃溃疡、神经性失眠、身体虚弱等病症都有良好的疗效。随着人民卫生保健事业的发展，人参的需要量大大增加，人工栽培的规模也逐渐扩大了。

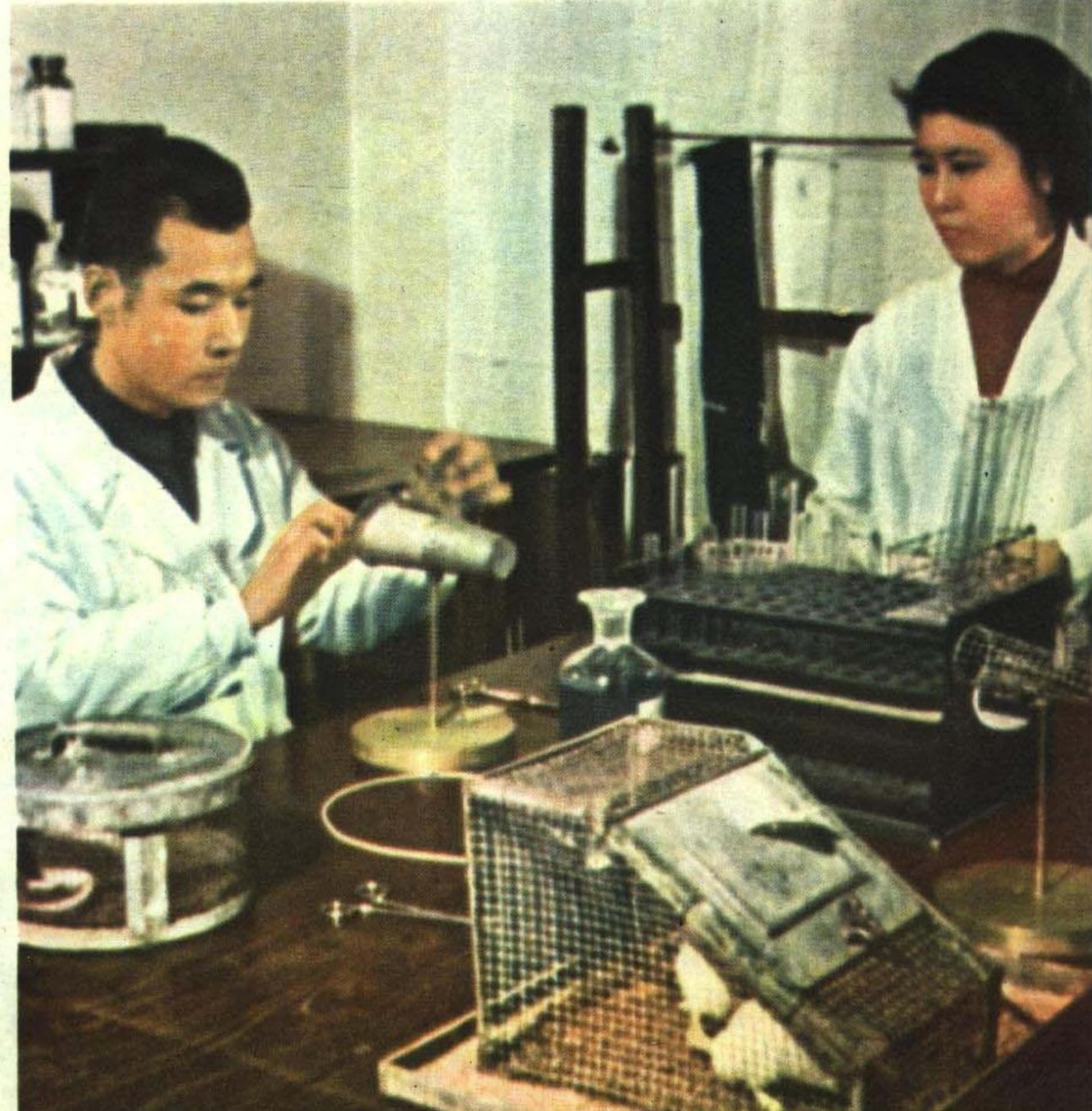


人参栽培場之一

中国科学院药物研究所在試驗人参的功用



防治人参病虫害



提炼人参精



他们的新生



这是一张十几年前旅大市街头的照片。记者曾到旅大去访问这七位当年的贫苦人。可是只找到了其中的四位：管登魁（左起第三人），王永昌（第二人），王其玉（第六人）和付春堂（第五人）。其余三人，一个没有找到，两个早被旧社会折磨死了。



管登魁 当时是个唱“莲花落”的流浪汉，解放后人民政府给他治好了病，安置了工作。几年来，他曾担任养老院副主任和劳动工艺厂副厂长，现在是旅大市福利院残废者习艺所主任。



王永昌 最初是失业工人，后来被日本侵略者抓去修炮台，有一次被狗腿子从高山踢下来摔坏了腿，只好沿街乞讨度日。现在是沈阳煤气公司总务科的采购员。这是他和妻子（左）在商店里选购皮衣。



付春堂 解放前是失业的理发员，流浪期间染上了吸烟的恶习。解放后人民政府给他治病戒烟，使他获得了新生。现在是旅大市新生理发馆的经理。



王其玉 过去流浪街头，给人擦皮鞋。现在在旅大石油七厂总务科做职工福利工作。他向记者说：“共产党就是我的再生父母，不但给我找了工作，还帮我安了家。工厂为了照顾我身患心脏病，每天工作半天休息，又让我到休养所去休养过。”



解放后，他们在旅大福利院一起学习过。现在他们有时还聚在一起聊天。



日本“前进座”剧团在北京首次演出后，廖承志、沈雁冰、阳翰笙等登台祝贺他们演出成功。前排左起第七人日本“前进座”剧团长河原崎长十郎、第十人副团长中村翫右卫门 张赫嵩摄影

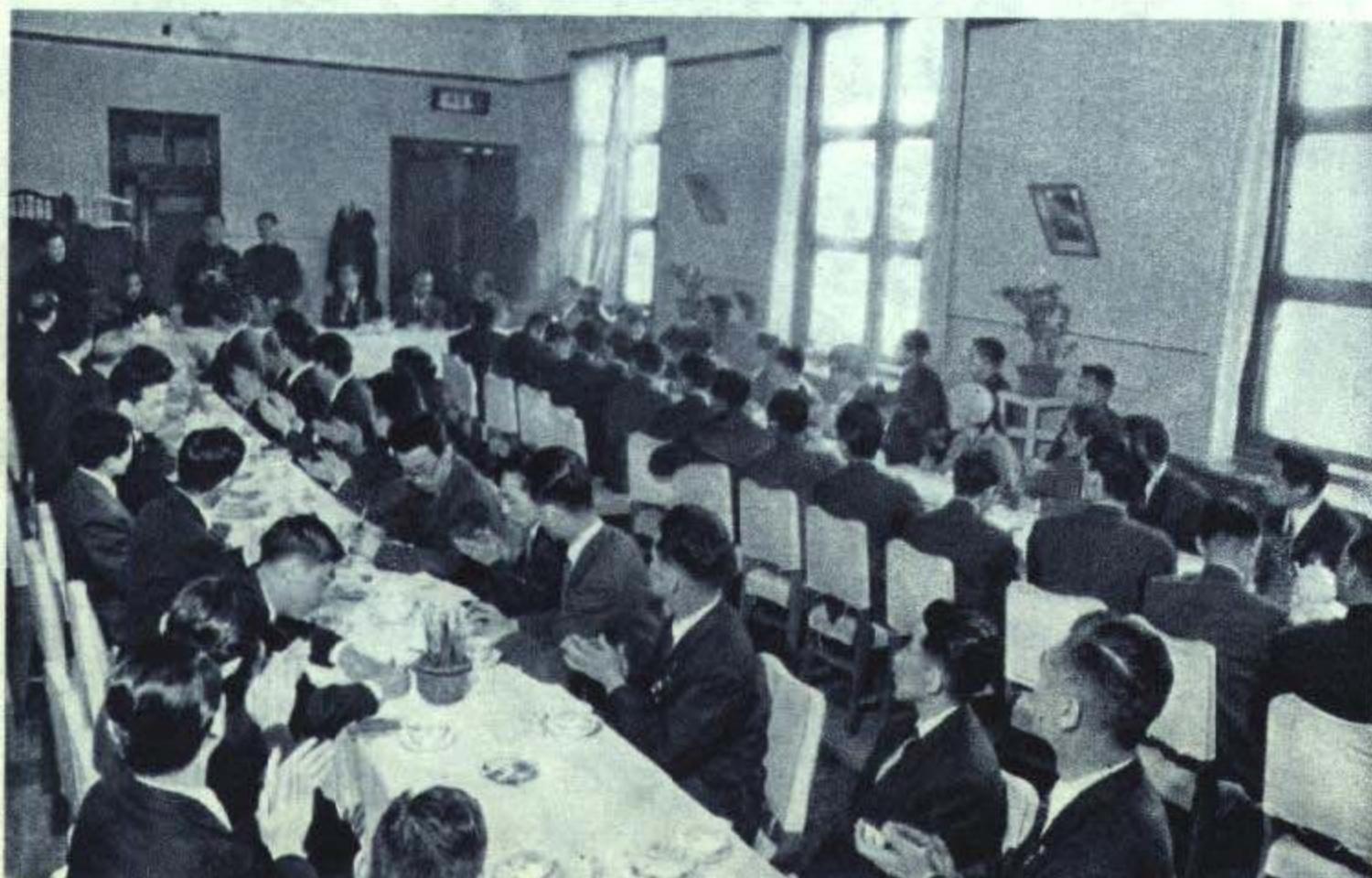
日本“前进座”剧团在北京

董思洪 摄影



北京文艺界人士盛会庆祝“前进座”剧团成立三十周年

和中国戏剧界交流经验



北京人民和文艺界怀着友好的心情，欢迎日本“前进座”剧团来我国访问。

日本“前进座”剧团在团长河原崎长十郎、副团长中村翫右卫门、宫川雅青的率领下，于2月10日到达北京，先后演出“劝进帐”、“俊宽”、“鸣神”和“佐尔宗五郎”四个优秀剧目。这些剧目表现了善良正义的日本人民在不同时代向恶势力进行不屈不挠的斗争；为正义事业英勇献身的高尚品德，以及机智勇敢的性格。日本“前进座”剧团戏剧家们精湛的表演艺术，深深获得观众们赞赏，像长十郎演的弁庆，扮相、嗓音、舞蹈、台词，以及动作表情，无不精妙，中村翫右卫门演的宗五郎、河原崎国太郎演的阿瑞，以及其他演员的表演都非常好，处处似乎是纯任自然，而处处显出深厚功力，形体动作异常洗练，无过无不及，恰如其分地传达出剧中人物内心深刻的感情。

2月25日晚上首都文艺界举行盛会，庆祝“前进座”剧团成立三十周年，到会的有郭沫若、沈雁冰、阳翰笙、梅兰芳、田汉、欧阳予倩、老舍等著名人士。会上宾主致词，畅谈“前进座”剧团三十年来的成就和中日两国人民的友情。主人还写了很多诗词，表达了他们对“前进座”剧团的良好祝愿。

日本“前进座”剧团在北京期间，还和北京的京剧、戏曲、话剧界交流了经验，观摩了许多剧种的演出，这一切无疑地促进了中日两国人民的友谊和艺术上的互相理解。

“佐尔宗五郎”剧中的一个場面，木内宗五郎
(中村翫右卫門飾)在大雪纷飞中和妻儿訣別



“劝进帳”剧中的弁庆（河原崎长十郎飾）在保护
他的主人逃出关卡时跳着日本歌舞伎特有的舞步



“俊寛”描写僧人俊寛舍己为人的故事

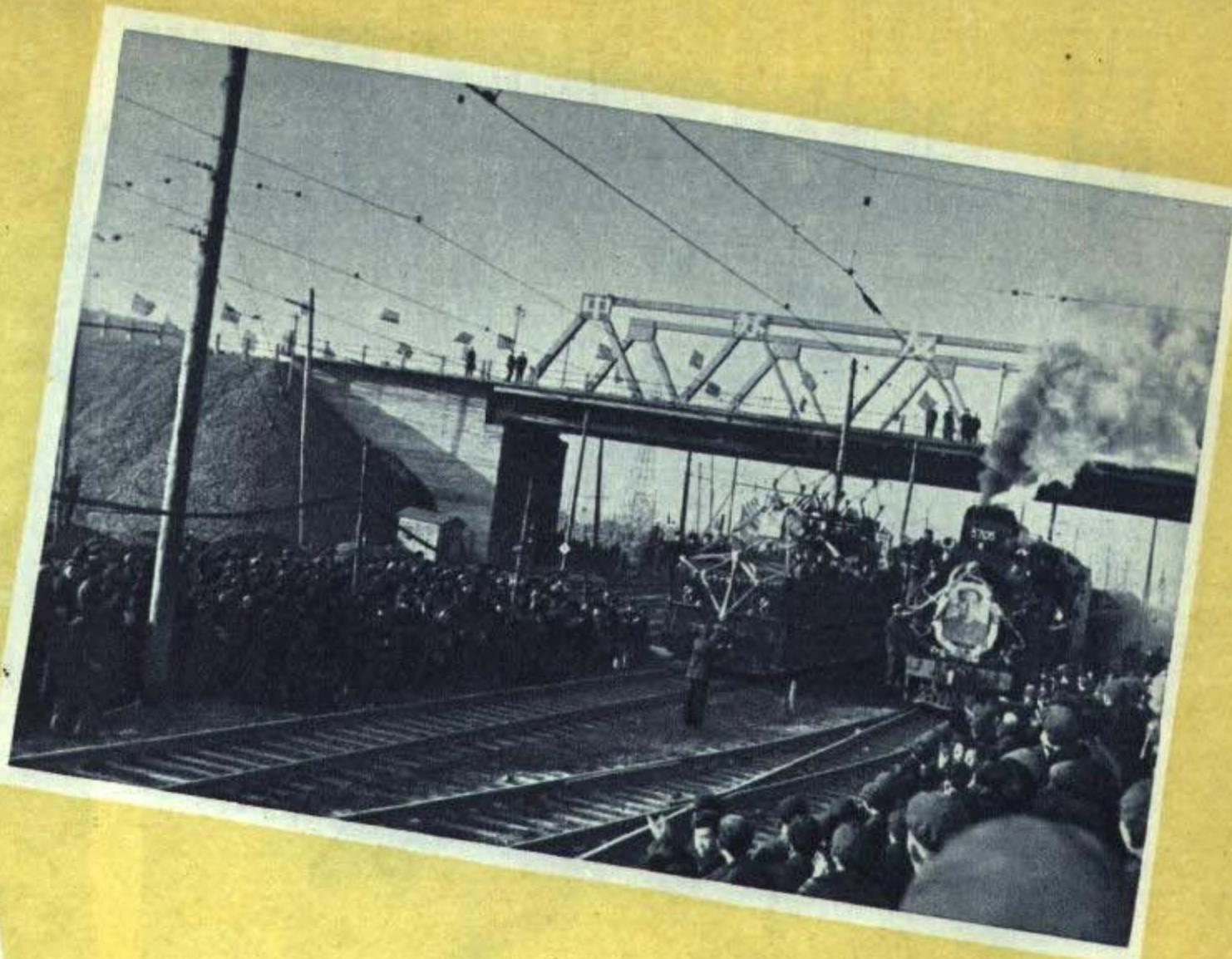
“鳴神”剧中的一幕，云子絶間姫（河原崎国太郎飾）为了夺回水源，隻身进入鳴神上人隐居的深山，和他斗争



新闻集锦

抚顺新矿投入生产

规模宏大的抚顺东露天油母页岩矿现已建成。这座矿是苏联帮助我国设计的。这是第一列满载油母页岩的火车正开出矿区。于肇 摄影



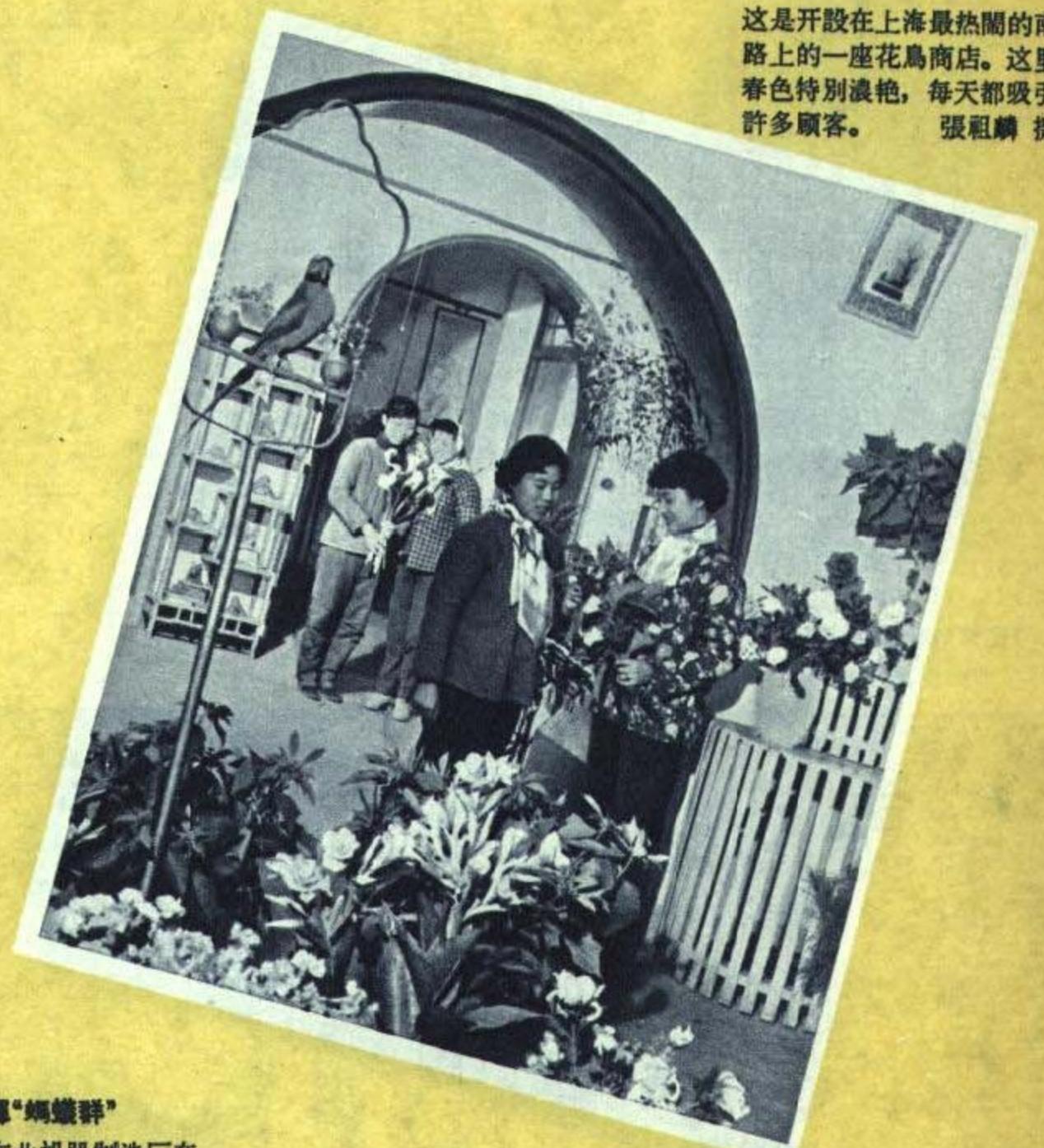
内昆铁路南段铺轨

内(江)昆(明)铁路的南段已经从昆明开始铺轨。云南人民梦想已久的一条联结全国各地的铁路快要建成了。关山 摄影



上海春色

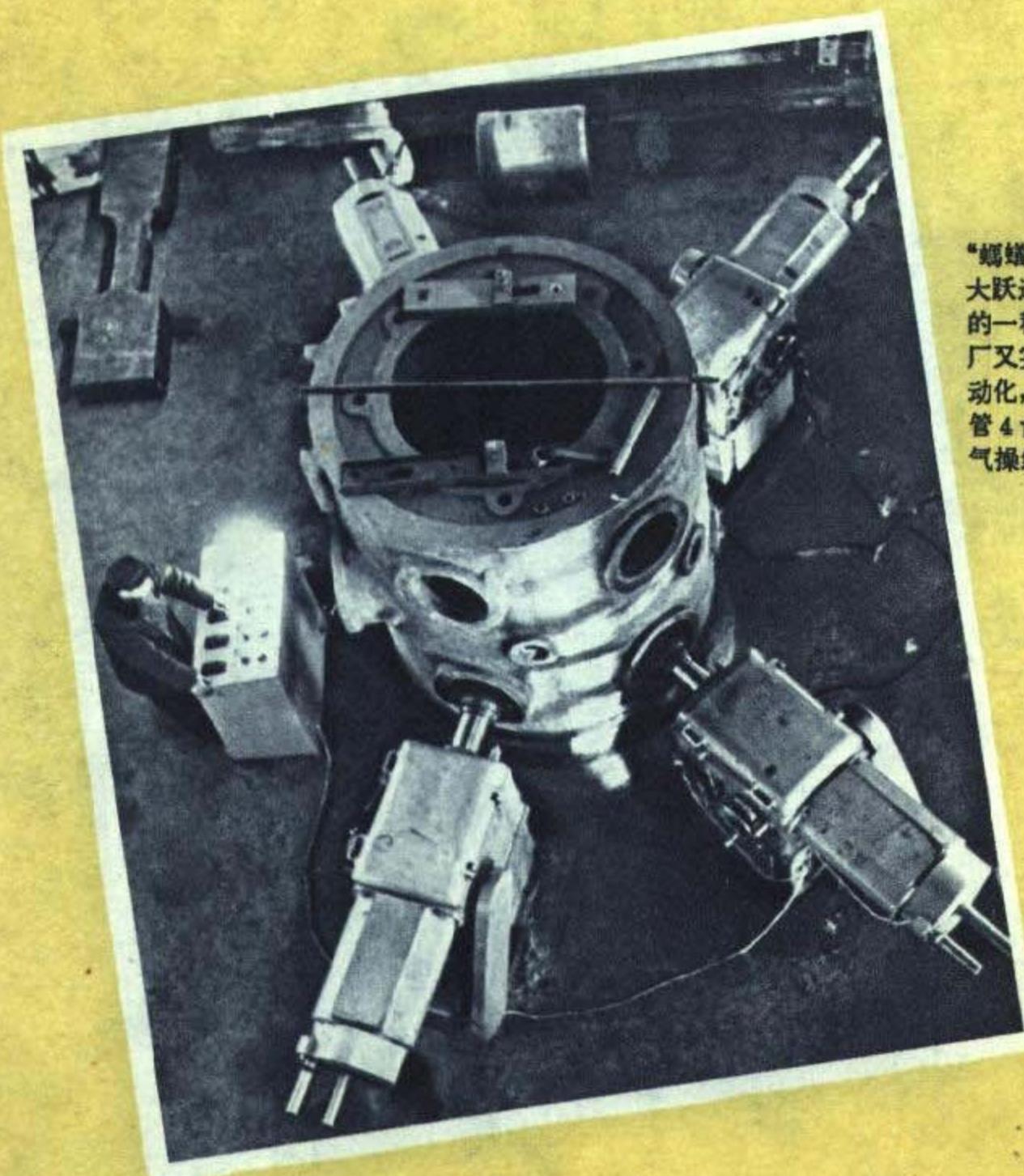
这是开设在上海最热闹的南京路上的一座花鸟商店。这里的春色特别艳丽，每天都吸引了许多顾客。张祖麟 摄影



用电气指挥“蝴蝶群”

“蝴蝶啃骨头”是东北机器制造厂在大跃进中用小型机床加工大型设备的一种新的加工方法。最近，这个厂又实现了“蝴蝶群”的电气化、自动化，这样，过去每班要4个人分管4台机床，现在只用1个人在电气操纵台上指挥就可以了。

王珂 于兆 摄影



酸度计

上海革新仪器厂正在生产一种新产品——农用酸度计。它可以用到水稻田和养鱼场里测量土壤和水的酸碱度。张萍 摄影





“金花”到处开
云南大理喜洲人民公社的女社员，在“三八”节前夕掀起了学先进、赶先进的劳动竞赛，谁劳动得出色，谁就得到一朵金花。现在，全社已有1,300多人和40多个小组获得了“金花”的光荣称号。
朱于湖 摄影



骆驼车
乌鲁木齐市兽力运输公司职工制的骆驼车结构简单、行驶方便，每车载货一吨，比骆驼驮载提高运输力5倍多。

丁彬萱 摄影



护士当院长
最近，北京市有9名优秀的护理人员被提升为副院长或科副主任。这是被提拔为儿童医院副院长的王懿。她有27年的护理经验，一贯热爱自己的专业，工作认真负责，并写有“儿科护理学”一书。
黄景达 摄影



量体裁衣不用尺
如果你做衣服想知道需要多少布料，那么就站在这个机器上。这种自动量体裁衣派料机是上海恒泰昌绸布店的营业员试制成功的。
霍生联 摄影



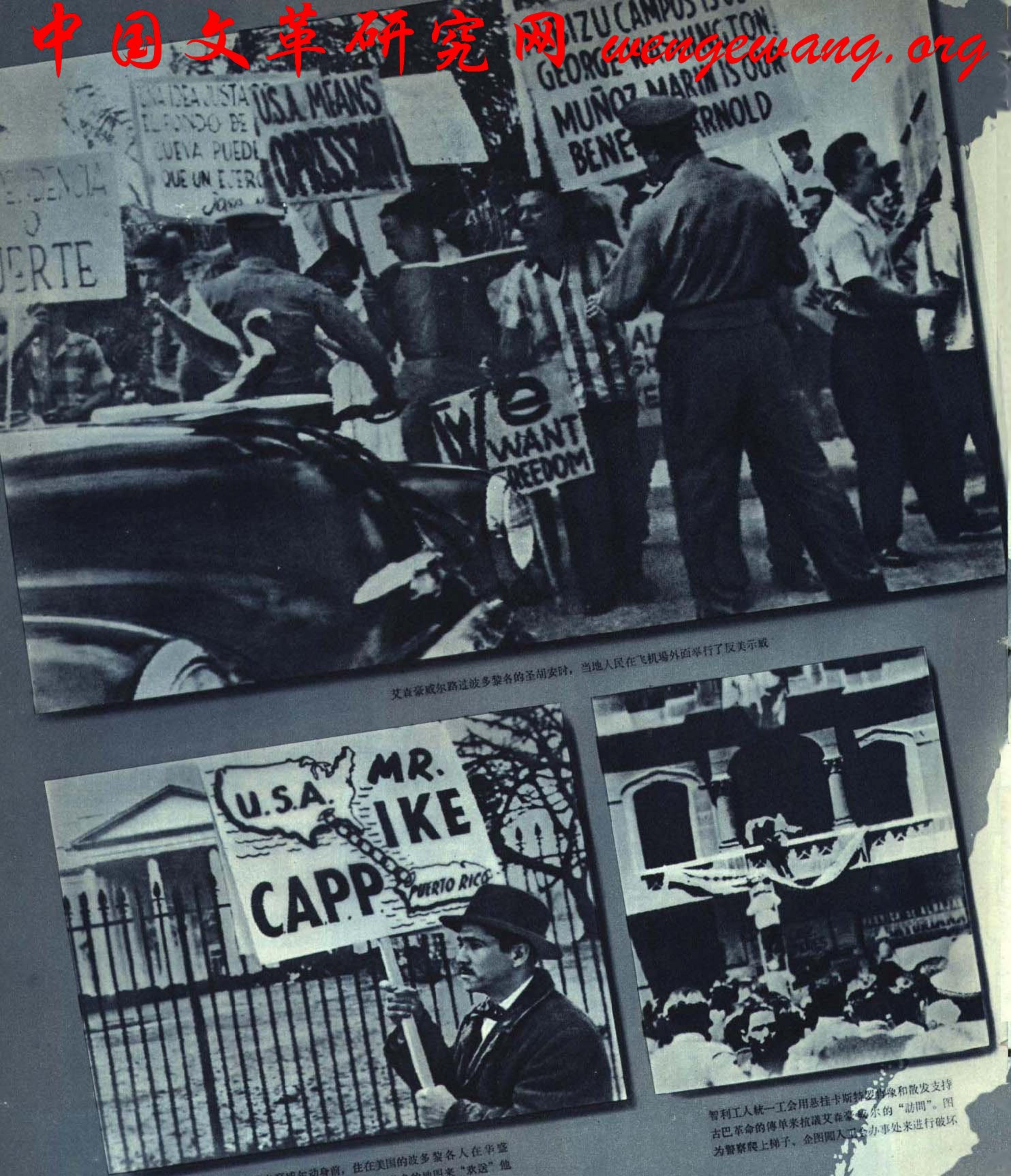
翻身后的第一个新年
2月27日是藏历铁鼠年正月初一，西藏人民欢天喜地庆祝翻身后的第一个藏历新年。拉萨居民拿着象征吉祥如意的五采青稞穗，互祝今年丰收。



公社的电影队
为了满足农民文化生活的需要，目前，我国有近两千个人民公社建立了自己的电影放映队。这是安徽省蜀山人民公社的电影放映队。
吴新陆 摄影



宋墓壁画
不久前在山东济南市发现了两座宋墓，墓室的壁画描写当时的烹饪、旅行等生活情况。这些壁画是研究北宋繪画艺术和社会生活的可贵资料。
殷汝章 摄影



艾森豪威尔动身前，住在美国的波多黎各人在华盛顿白宫前举着美国绞杀波多黎各的地图来“欢迎”他

艾森豪威尔为了缓和拉丁美洲的反美浪潮、加强对拉丁美洲的控制、孤立和打击古巴的革命政权，慎重地挑选了巴西、阿根廷、智利、乌拉圭这几个他认为比较“安全”的国家去进行“访问”。尽管他竭力把自己打扮成“和平使者”，尽管出动了大批飞机、军舰、军队和秘密警察为他“保驾”，拉丁美洲人民对这位殖民主义者的代表却表示了极端的愤怒。当他路

过波多黎各时，那里的人民用大规模的反美示威“迎接”了他。巴西人民用“迎接”他的是“打倒美帝国主义”的呼声和“不准干涉古巴”的警告。阿根廷首都人民的不断示威使得他只好坐着直升飞机进城，可是群众仍旧挥着拳头对直升飞机高呼“艾森豪威尔滚回去！”他在智利碰到的是响彻云霄的“美国佬滚回去”的口号和满街飞舞的反美传单。乌拉圭人民也在他



到达时举行激烈的示威，警察的催泪弹甚至使他自己双眼流泪，他还险些儿挨了一颗催泪弹。

艾森豪威尔的拉丁美洲之行，不但没有达到他所预期的目的，反而更加激发了拉丁美洲人民的反美情绪。

警察用催泪弹来对付示威群众的时候，艾森豪威尔放声了在街上展开双手向人群急进的一贯作法，用手掩着鼻子



王文西 摄影

蔚蓝的天空中，飘浮着美丽的风筝，这是春天特有的景色。

我国风筝的式样繁多，最常见的有鹰、鹤、蜈蚣、蝴蝶等等，而且色彩非常鲜艳。由于风筝遨游太空，历来民间传说又给它增加了神话般的色彩，譬如相传古时候有个叫梁伯龙的人，做了一个凤凰型的风筝，放到天上，引来了百鸟向它朝贺。

风筝也有晚上放的，放时挂上小灯笼，叫做鹞灯。鹞灯在漆黑的夜空中闪闪发光，象一颗夜明珠。

据记载，一千四百多年前我国就有了风筝。那时放风筝，只作为军中告急求救的信号，后来流传到了民间，却发展成为一种游戏了。

毛猴——精巧的手工艺品

董恩洪 摄影

用极便宜的材料做出精巧夺目的人物，这是我国手工艺品的特点。天津的泥人张，北京的面人郎等的作品早已传遍全国，被誉为绝技了。北京还有一位汪会龙制作的一种工艺品：一群棕色的小毛猴，有的在打网球、有的在吃饭、有的在骑自行车……不同姿态多至百种。猴子不过一寸多长，但神采生动，惟妙惟肖，令人叫绝。制作这些工艺品所使用的材料仅仅是一些蝉蜕、通草、木笔花等物。



打乒乓球

唱大鼓书



骑自行车

欢庆国际劳动妇女的光荣

节日	1
不准美帝劫夺我国文物	4
轴承工业飞速发展	6
他们就要成为拖拉机手	8
僮族歌舞	10
“万丈高楼平地起”	12
泥型铸造	15
美术片集锦	16
椰子之乡	18
我国胸部外科事业的发展	20
栽培人参	22
他们的新生	24
日本“前进座”剧团在北京	26
新闻集锦	28
南美人民怒逐瘟神	30
风筝、毛猴	32

封面：幸福的童年 吴寅伯 李兰英摄影
封底：浇菜 宋学广摄影