

人民日报

RENMIN HUABAO

1962年 第11期





华山古松

吴寅伯摄影



农村小景

吴寅伯摄影





中国共产党第八届中央委员会第十次全体会议会场

孟庆彪摄影

中国共产党举行八届十中全会

中国共产党第八届中央委员会第十次全体会议今年9月24日至27日在北京举行。

八届十中全会是在毛泽东同志主持下进行的。全会通过了关于进一步巩固人民公社集体经济、发展农业生产的决定，还通过了关于商业工作的决定，关于有计划地交流各级党政主要领导干部的决定，并且决定加强党的各级监察委员会的工作。

八届十中全会讨论了国际形势和国内形势。

八届十中全会指出，国际形势正在朝着更加有利于各国人民的方向发展。全会认为，国际形势的发展更有力地证明，我国所奉行的对外政策的总路线是完全正确的。我们应当继续贯彻实行这条总路线，高举反对帝国主义、保卫世界和平的旗帜，高举革命的旗帜，高举无产阶级国际主义的旗帜，高举马克思列宁主义的旗帜，坚决地同帝国主义、各国反动派和现代修正主义进行长期的斗争。

八届十中全会满意地指出，全党贯彻执行对国民经济的调整、巩固、充实、提高的方针，加强农业生产战线，已经取得了显著的成效。国民经

济的情况，去年比前年好一些，今年比去年又要好一些。

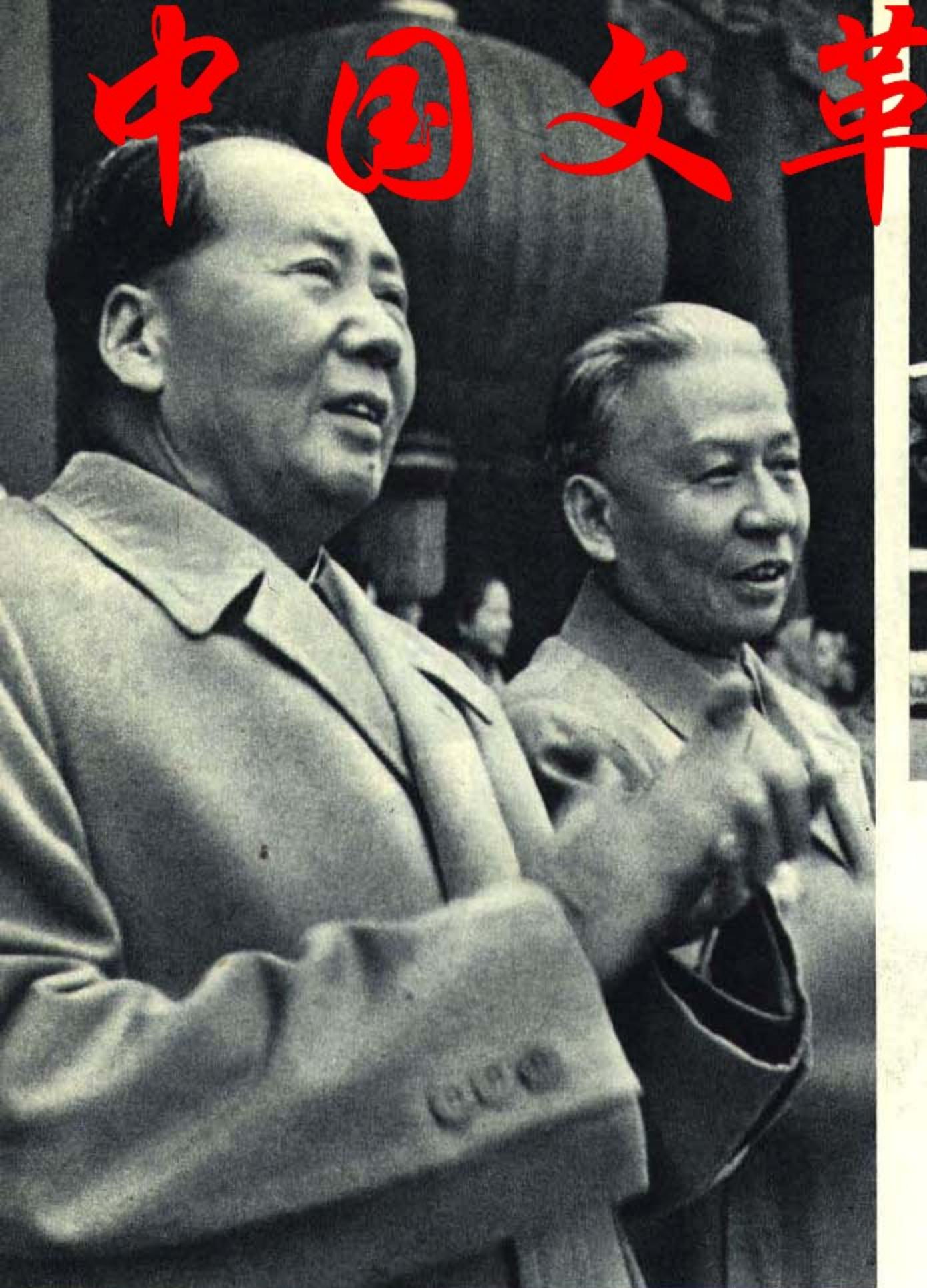
一切斗争的考验都证明，我们的国家不愧为伟大的国家，我们的人民不愧为伟大的人民，我们的军队不愧为伟大的军队，我们的党不愧为伟大的党。我国人民坚决地粉碎了并将继续粉碎帝国主义及其一切走狗的任何窜犯、挑衅、侵略和颠覆活动等等阴谋。

在由资本主义过渡到共产主义的整个历史时期，存在着无产阶级和资产阶级之间的阶级斗争。这种阶级斗争是错综复杂的、曲折的、时起时伏的，有时甚至是很激烈的。无论现在和将来，我们党都必须提高警惕，正确地进行在两条战线上的斗争，既要反对修正主义，也要反对教条主义。

八届十中全会认为，我国人民当前的迫切任务是：贯彻执行毛泽东同志提出的以农业为基础、以工业为主导的发展国民经济的总方针，把发展农业放在首要地位，正确地处理工业和农业的关系，坚决地把工业部门的工作转移到以农业为基础的轨道上来。

我们还有一些工作没有做得好，应当努力改变这种状况。我们生产的物资仍然不能满足城乡人民的需要，必须努力发展生产，同时注意勤俭建国、勤俭持家。目前还存在的一些困难，是完全可以克服的。我们的前途是光明的。

八届十中全会号召全国人民更加紧密地团结起来，在党中央和毛泽东同志的领导下，更高地举起总路线、大跃进、人民公社的光辉旗帜，鼓足干劲，努力增产节约，为争取明年农业的丰收、为争取国民经济的新发展、为争取我国社会主义事业的新胜利而奋斗。



毛泽东主席和刘少奇主席在天安門主席台上 吕厚民摄影



国庆节天安门广场上空飘扬的热气球
人民大会堂不期而至，这一片欢腾景象，振奋人心。
人民大会堂不期而至，这一片欢腾景象，振奋人心。
人民大会堂不期而至，这一片欢腾景象，振奋人心。
人民大会堂不期而至，这一片欢腾景象，振奋人心。

吴寅伯摄影

十月一日，举国欢腾。北京是这欢乐的中心。这一天，首都人民在天安門廣場举行了慶祝中華人民共和國成立十三周年的盛大典禮，舉行了节日大遊行。

毛澤東主席、劉少奇主席、朱德委員長、周恩來總理等黨和國家的領導人，參加了首都的慶祝盛典，檢閱了游行隊伍。

來自世界五十多個國家和地區的外賓，应邀參加了我國首都的慶典。

中共中央政治局委員、国务院副總理陳毅在慶祝典禮上作了重要講話。他說，過去的一年，我國人民積極向困難作鬥爭，取得了巨大的成就。我們的經濟情況，無論在農村和城市，正在一天一天地好起來。我們的方向是正確的。前途是光明的。他說，國際形勢對我們是有利的。我國對外政策的總路線是完全正確的。中國人民是不可侮的。世界上沒有任何力量能夠阻擋中國人民的前進。

浩浩蕩蕩的游行隊伍組成一百五十路縱隊通過天安門廣場。人們高舉紅旗，抬着各種反映首都和全國國民經濟形勢比去年好的模型、圖表和實物，不停地揮舞着花束，不停地歡呼“中國共產黨萬歲！”“毛主席萬歲！”的口號，歡呼声此起彼伏，響彻雲霄。

入夜，百萬首都人民在天安門前舉行了節日大聯歡，高歌暢舞直到深夜。

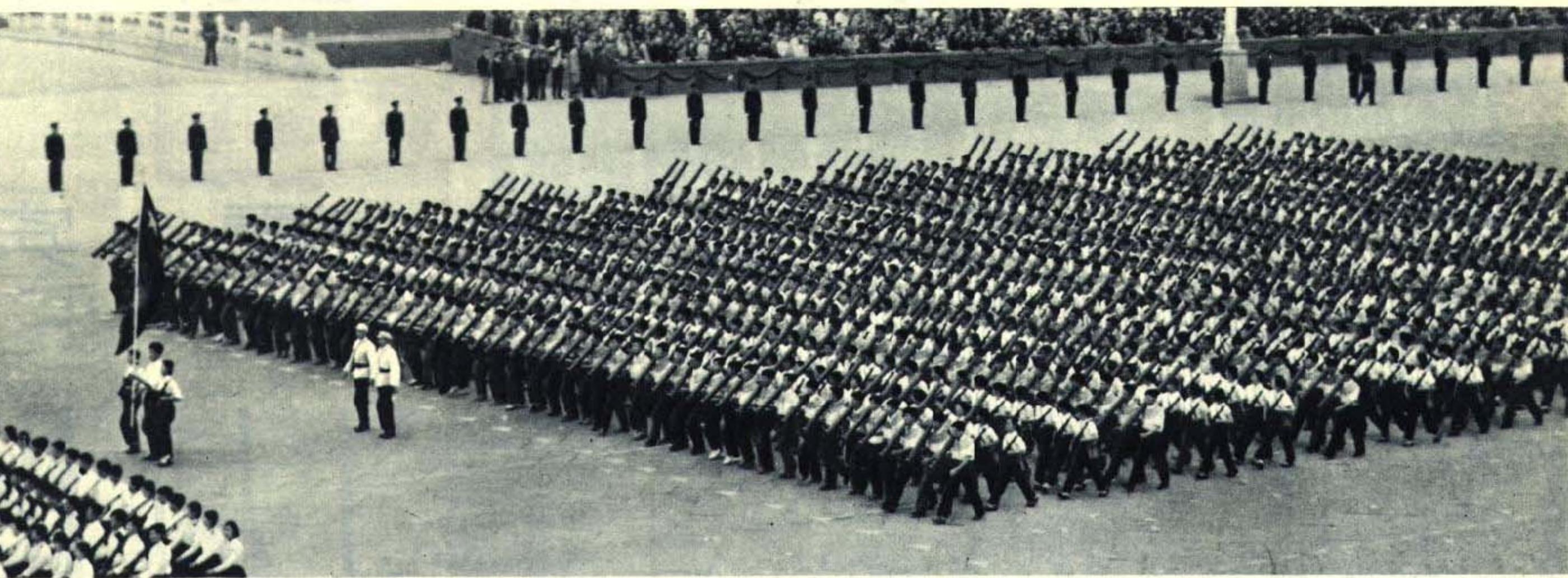
首都郊區農村人民公社的游行隊伍 納一攝影



游行群众向毛主席欢呼 袁苦摄影



10月1日，我國首都人民隆重舉行慶祝中華人民共和國成立十三周年的盛大典禮。
圖為在天安門主席台上。前排左起：羅瑞卿、陝定一、譚震林、薄一波、聶榮臻、李先念、李富春、陳毅、賀龍、
鄧子恢、杜波依斯夫人歇列·格雷姆、杜波依斯、鄧小平、周恩來、毛澤東、劉少奇、朱德、哈蒂姆·蘇加諾夫人、
劉少奇主席夫人王光美、董必武、羅榮桓、沈鈞儒、阮文孝夫人馬氏珠、阮文孝、郭沫若
盧學志攝影



民兵雄姿 楚英攝影



欢庆中華人民共和国成立十三周年



毛泽东主席和夫人江青(中), 9月29日接見印度尼西亚共和国总统苏加诺的夫人哈蒂妮·苏加诺(左)。
哈蒂妮·苏加诺夫人是应刘少奇主席夫人王光美的邀请来我国进行友好訪問并参加中华人民共和国成立十三周年
的庆祝活动的
呂厚民摄影



刘少奇主席和夫人王光美(中)同哈蒂妮·苏加诺夫人在一起 陈娟美摄影



上: 毛泽东主席 9月 28 日接見了越南南方民族解放陣線總書記阮文孝(中)
和他率領的越南南方民族解放陣線代表團全體成員
呂厚民攝影
下: 周恩來總理 9月 30 日接見了以阮文孝為首的越南南方民族解放陣線代表
團。圖為周總理和越南朋友在一起
雪印攝影

国庆佳节迎嘉宾



周恩来总理和夫人邓颖超, 9月24日在家中举行宴会, 热烈欢迎哈蒂妮·苏加诺夫人和随行的印度尼西亚贵宾。图为宴会前, 宾主们进行亲切交谈 杜修贤摄影



周恩来总理 9月 30 日接見了以越南劳动党中央委员、越南最高人民检察院院长、越南总工会执行委员会主席团主席黄国越(前排左起第一人)为首的越中友好协会代表团。代表团是应中友协邀请前来参加我国国庆节庆祝活动和进行友好訪問的
呂相友摄影



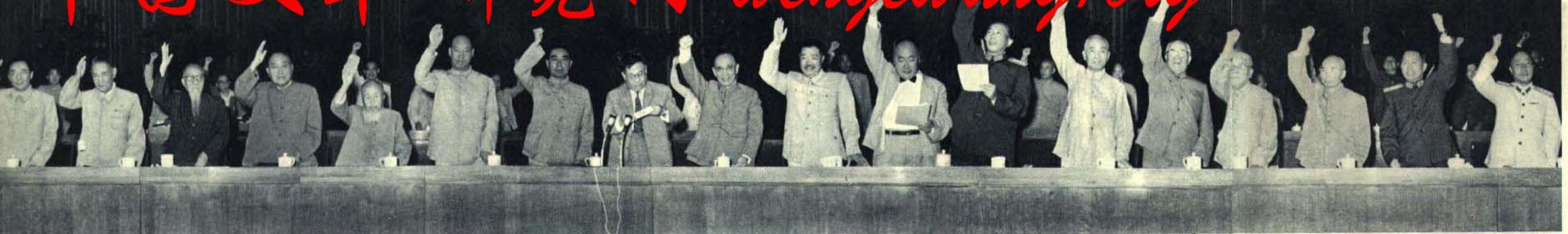
中华人民共和国副主席宋庆龄 9月
27 日在上海接見了哈蒂妮·苏加诺夫人
陈娟美摄影



9月 30 日, 周恩來總理接見了以朝
鮮劳动党中央候補委員、內閣保健
相崔昌錫(左三)为首的朝中友协
代表团。代表团是应中朝友好协会
邀请来我国参加国庆节庆祝活动并
进行友好訪問的
杜修賢摄影



应中国科学院院长、中国人民保卫世界和平委员会主席郭沫若邀请来我国訪問
和休养的美国著名黑人学者、世界和平理事会理事杜波依斯博士和夫人歇莉·
格雷姆, 9月 28 日到达北京, 受到郭沫若等的热烈欢迎
呂相友摄影



我国首都各界人民 9月15日在人民大会堂举行盛大集会，庆祝人民解放军空军部队击落 U-2 飞机的重大胜利，反对美帝国主义的战争挑衅。上图：大会主席台 下图：大会会场
吕相友摄影

愤怒声讨美国侵略者

今年 9 月 9 日，美制蒋匪帮 U-2 飞机一架侵入我国领空进行间谍活动，被我英勇的人民解放军空军部队击落。这是对美帝国主义侵略者的一个重大打击，这是中国人民的一个重大胜利。

美国侵略者这一严重的战争挑衅，激起了我全

国人民的极大愤慨，全国各地人民纷纷举行集会，热烈庆祝我军取得的胜利，一致愤怒声讨美国侵略者，支持我国政府向美国政府提出的最强烈抗议。社会主义国家人民和全世界爱好和平的人民也同声谴责美帝国主义对远东和世界和平的这一

严重挑衅。

美国 U-2 飞机侵犯中国领空的事件，再一次有力地证明了美帝国主义是中国人民的死敌，是世界和平的死敌。肯尼迪政府的侵略政策和战争政策，时时威胁着我国的安全和世界的和平。

U-2 飞机侵犯我国领空，绝不是孤立的事件。长期以来，美国飞机、军舰不断侵犯我国领空、领海。不久前，美国又唆使蒋介石匪帮准备窜犯我东南沿海地区。在这一阴谋被揭露后，美国还矢口否认，一再表示没有以武力侵犯中国的意图，

并且宣称不允许蒋介石集团窜犯大陆。这次 U-2 间谍飞机被我击落，在罪证面前，美国政府不得不招认 U-2 飞机是美国提供的，目的是搜集我国军事情报。这就彻底地暴露了肯尼迪政府那些“保证”完全是骗人的鬼话，而 U-2 飞机事件本身正是美国政府积极准备侵略中国的一个重要步骤。

这次事件和美国在亚洲和全世界加紧侵略和战争部署又是紧密地联系在一起的。在亚洲，美国疯狂镇压南越人民的反美爱国斗争，继续占领泰国，干涉老挝内政，指使南越和泰国威胁柬埔寨，积极重新武装日本，并且拉拢日本同南朝鲜合作以拼凑“东北亚军事联盟”。美国指使西德复

仇主义者在西柏林向德意志民主共和国进行日益猖獗的挑衅，同时又公然叫嚣要对古巴发动侵略战争。不久前，美国政府不顾对苏联的庄严保证，又一次派遣 U-2 间谍飞机侵犯苏联领空。所有这一切，都清楚地表明了美帝国主义正在世界各地积极进行侵略和准备战争，肯尼迪上台以后玩弄的各种“和平”花招，不过是企图蒙蔽世界人民的一个烟幕。对于美帝国主义这个各国人民和平生活和安全的最危险的敌人，中国人民一直保持着高度警惕，从来没有对它抱有任何幻想。只有予侵略者以坚决的回击，才能有效地制止帝国主义的侵略活动和战争活动，有效地捍卫祖国的安全和世界的和平。

福建前线的民兵怒斥美国侵略者，一致表示要百倍提高警惕，配合人民解放军，狠狠地打击胆敢来犯的敌人
沈 威摄影（傅真照片）



维吾尔族的民间歌舞

陈冲 撰文

秋天的傍晚，天山南北收割后的大地，显得开阔而恬美；晚霞映着屋頂上新穫的麦草，像金子似的闪光，这时候，一群群盛装打扮的农民，在一个好客的主人家聚集起来，围坐在厚墩墩的地毯上，又弹又唱，嬉舞欢笑，有时通宵不散。这是维吾尔族一种传统的民间集会——“麦西来甫”。

“麦西来甫”是晚会的意思，是维族农民最喜爱的歌舞集会，每当年节，喜庆的日子都要举行。这种以歌舞自娱的习惯，已成了他们民族生活的特点，有句諺語說：“我們的男孩会走路就会跳舞，女孩能說話就会唱歌。”說明维族人民是多么能歌善舞。

维族歌舞，有悠久的历史传统，影响深远，早在一千多年前的隋唐时代，宫廷里成套的乐舞——“九部乐”、“十部乐”中，就有不少是新疆维吾尔地区的。而唐玄宗时风靡了长安的“胡旋舞”，也正是从西域（今新疆）传来的。唐朝诗人白居易目睹了一个来自西域的舞蹈家——被称为“胡旋女”的献技后，写道：“心应弦，手应鼓。弦歌一声双袖举，迴雪飘飄转蓬舞，左旋右旋不知疲，千匝万周无已时，人间物类无可比，奔车轮缓旋风急。”比急驰的车轮还快，比旋风还急，是多么眩目动心的舞技啊！千百年过去了，如今不但从维族舞蹈中看到这种急驰

的旋舞，而且舞蹈的形式和表演技巧已更加丰富多彩了。

天山把新疆隔成南北地区，由于自然环境和经济文化发展的不同，民间舞蹈也有了南北不同的风格，处于新疆腹地的南疆，更多保持着古老传统中朴实，敦厚的风格，当你看到那端庄，稳重又不失为美妙豪放的舞姿时，就仿佛闻到了那一片片绿洲上浓郁的乡土气息。而北疆的舞蹈显得爽朗热情，瑰丽而多姿了，它那轻盈又奔放的舞步，热情洋溢的舞姿，简直使旁观者按不住心情的激动。

如果从不同的形式和跳法上看，天山南北，各地都有自己别具一格的“色乃木”，“哈什色乃木”；“库尔勒色乃木”，“阿克苏色乃木”，“伊犁色乃木”……这些不同性格和不同风采的民间舞，就像彩色缤纷的丝线，给维族歌舞的帷幕上织出了五光十色的花朵。

维族民间歌舞，不断为专业工作者搬上舞台。在发展维族歌舞的成就上，我们首先要提到舞蹈家康巴尔汉——这个在旧社会揭掉了面纱、冲破了层层习惯势力的阻挠而投身民族舞蹈事业的女舞蹈家，以他渊博的舞蹈修养和高度洗练的艺术手法，把这些民间宝藏的浑金璞玉，雕琢成了光采四射的艺术珍品。她纯朴，典雅，庄重而轻盈的表演，受到维族人民衷心的推崇。



维族著名舞蹈家康巴尔汉

舞协供稿

男表演家阿布都古里，在发展“那孜勒空姆”的舞蹈语汇，塑造维族农民敦厚，幽默的典型性格上也是引人入胜的。

近年来，维族歌舞产生了不少新的作品，受到了国内外的好评，如“葡萄架下”和“种瓜舞”在世界青年联欢节中获得了金质和银质奖章；“打鼓舞”，“刀郎舞”，“拉克”等在国内广泛流传。解放后出现的有才华的民族演员像米娜娃、左哈拉、阿依吐拉、买力亚姆等，都以他们创造性的表演，丰富了维吾尔的民间的传统舞蹈。现在维族歌舞已成为祖国各民族人民所共同喜爱的艺术了。

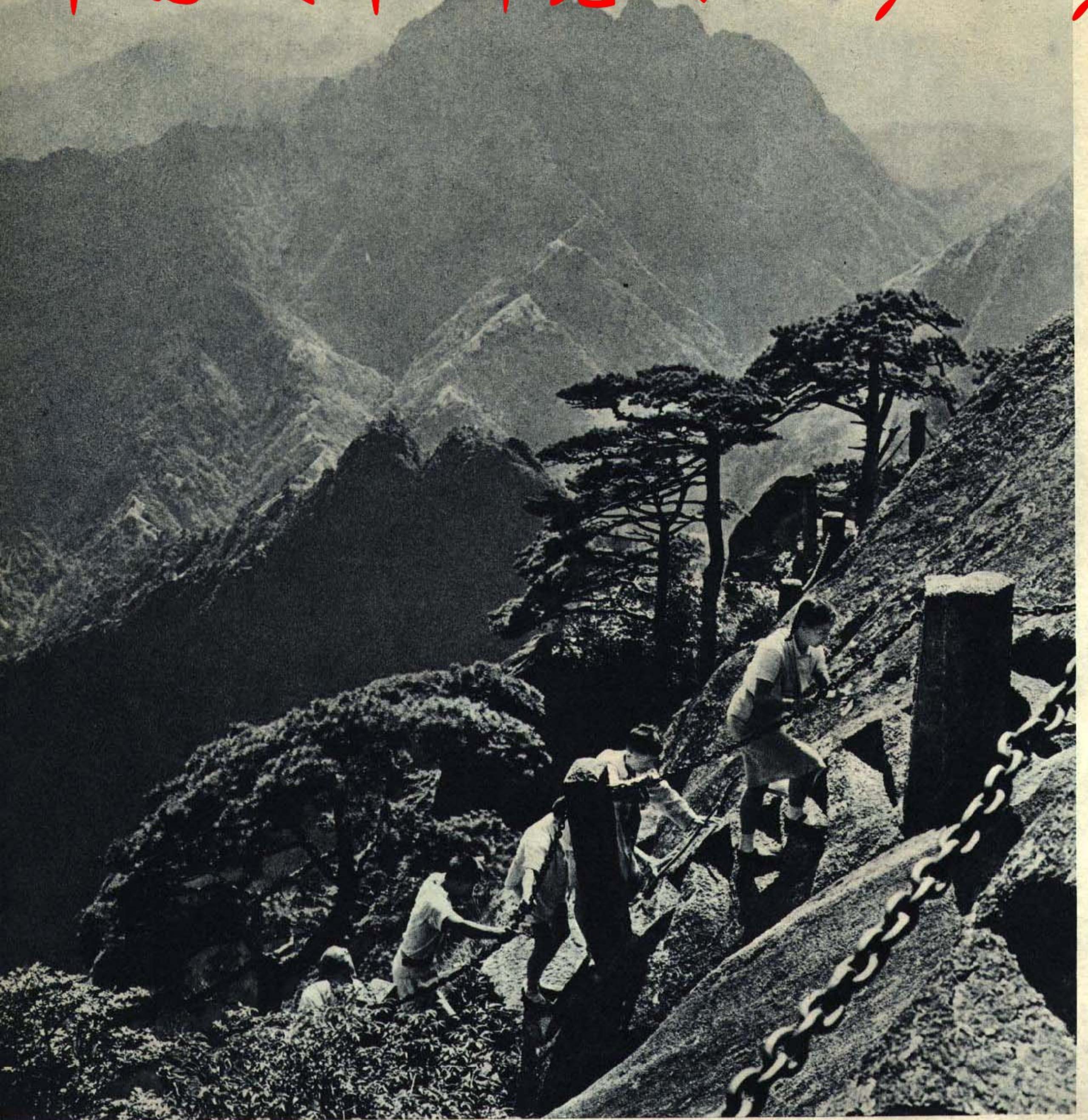
“黑力其汗”是新创作的舞蹈，它表现乡亲们为自己的爱人、朋友在解放军中立功而欢欣的心情 李义芳摄影





青年舞蹈演员左哈拉表演的铃舞

李兰英摄影



拾级而上



在南京莫愁湖

教師旅行

何世尧 摄影

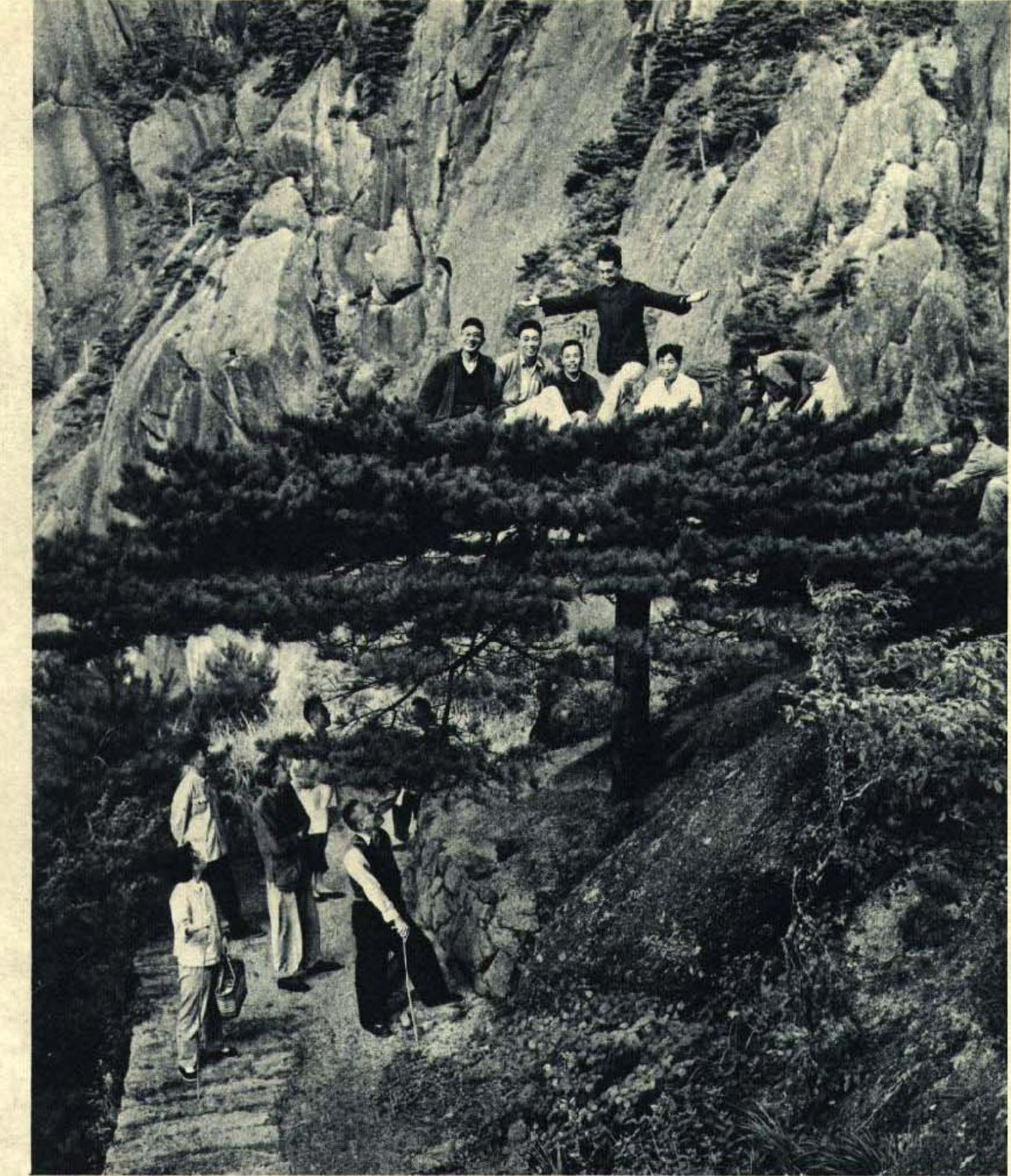
正当人们挥扇散暑的盛夏，上海却有 60 多名大中小学教师，从箱底抽出毛衣绒裤，在整理行囊。今年暑假，上海市教育工会组织教师免费旅行黄山，他们是第三批了。

来自 50 多个学校的教师，在晨曦迷蒙中，离开上海，当天下午，他们已经置身在南京的名胜古迹之中。他们游览了中山陵，雨花台，明孝陵，莫愁湖……。第二天，又向黄山进发。

汽车穿过了丘陵起伏的皖南田野，傍晚，教师们便都沐浴在黄山温泉浴室里了。

在黄山度假的日子里，每当东方发白，教师们便各随所好，四散游览。生物教师多在奇花异草之中选取标本，美术教师往往对景挥毫，音乐教师则在幽静的山林里唱出动人的歌。而多数的教师喜欢爬山越岭，饱览由云海、奇松、怪石交织成的黄山美景。

三近古稀的老校长郑逸梅，与
青年一起登上险峻的天都峰



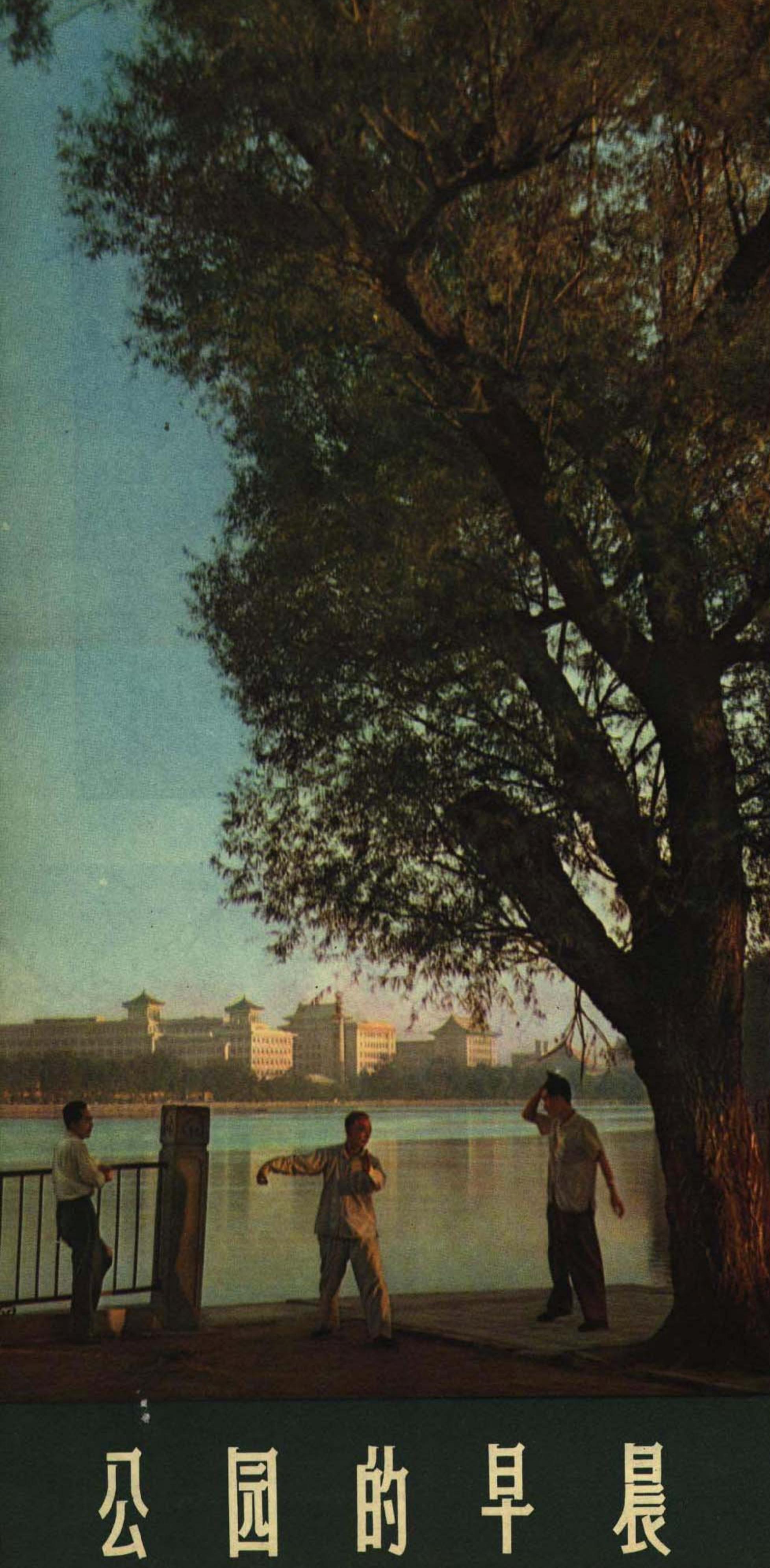
蒲团松下



登高望远



留影



公园的早晨

叶君健 著文 郑光华 摄影

北海公园在早晨五点半钟就已經開門了，但这并不等于說它在准备迎接游客。事实上，它似乎还没有怎么睡醒呢：它那广漠的“海”上，經過一夜的蒸发，現在正迷漫着一层薄薄的烟雾。除了那座高聳入云的白塔像一片孤帆似的浮在半空以外，这时什么东西也不大容易看得清楚。但公园并没有睡觉。听！在不远的地方响起了魚跃的声音。这些生物积蓄了一夜的力量，无处发泄，現在要欢鬧一下，迎接这已經到来的早晨。

于是烟雾慢慢地消散了。湖边的垂柳，周圍的山丘，山丘背后的果园和树木以及这其间的长廊、楼台和亭榭，也开始露出它们的輪廓。但只有当太阳出現了的时候，它们各自的形态、色彩和位置才和谐地組織在一起，形成一幅風景。而太阳却是那么悭吝，偏偏在这里出現得那么晚。这是因为这个公园原是古时皇宫的一部分。它四周圍着一道很厚的紅墙，太阳要爬过来得走好大一段路程。但正因为如此，这个公园虽然是处在北京市的中心，它却特別显得幽靜，而且与其它的公园不同，它还能保

持住一个相当长而且蔭凉的早晨。

北京的市民非常珍爱这样的早晨。在这方面特別值得一提的是老人和年輕人。烟雾还没有消散，他們就已經进入了公园，成为这里的第二批“游客”。說是“游客”，事实上也不尽然。他們的态度要比那积极得多。果树和花木在散发新鮮氧气，湖水在吐出清凉。那些飽經世故

的老人知道怎样爱惜这种在夏天說来比蜂蜜还要甘美的东西。他們要享受它。所以他們有的靜靜地站在树底下做气功，有的在健步如飞地爬山，有的在湖边平地上不慌不忙地打太极拳……他們要尽量地吸取这个公园里能提供給的一切“补品”。在这种情形下，大自然不是他們的身外物，而是他們营养的一部分。

处理完家务以后



随着第一道阳光进园

比游客起得更早的人





悠閑中的緊張

至于年輕人呢？對他們說來，那湖光、那山色和那依依垂柳則完全是客觀的存在，不過只有當他們到場的時候才具有真正的意義和價值。這裡所說的年輕人當然是指那些每天來得最早、最忠誠、最堅定的年輕游客。他們有的是工人，有的是店員，有的是學生，有的是士兵，有的是機關干部。他們的职业虽然各異，但他們的趣味則是相同。他們一到來就選定一個僻靜的處所，換上必要裝束，伸着脖子，毫

無顧忌地（也可以說是“旁若無人”地）高歌起來。有的唱女高音，有的唱男中音，有的則哼老头兒的低調，他們把大地當做舞台，把樹木當做看客，讓他們珠玉般的聲音在湖上跳躍，在山間迴蕩。有的年輕朋友在唱得最開心的時候，甚至還翩翩起舞呢。有一位姑娘就這樣在一個亭子里做出唐代美人楊貴妃醉酒的姿態。另外有一位復員軍人，穿着一條現代步兵用的半旧的草綠色軍褲，一件嶄新的布衬衫

和一雙古老的布制白色高底武士靴，正在長廊里模擬公元前三世紀的楚霸王和虞姬訣別的情景。在這裡，我想讀者不需要再作進一步的解釋就已經明白他們在干一件什麼了不起的事情。实事求是地說，他們在練戲——全國乃至全世界馳名的京劇。而北京又是京劇的發源地，所以毫不奇怪他們把這門藝術喜愛得入了迷。真的，誰能預言他們之中某一天不會有人成為偉大的京劇表演藝術家呢？

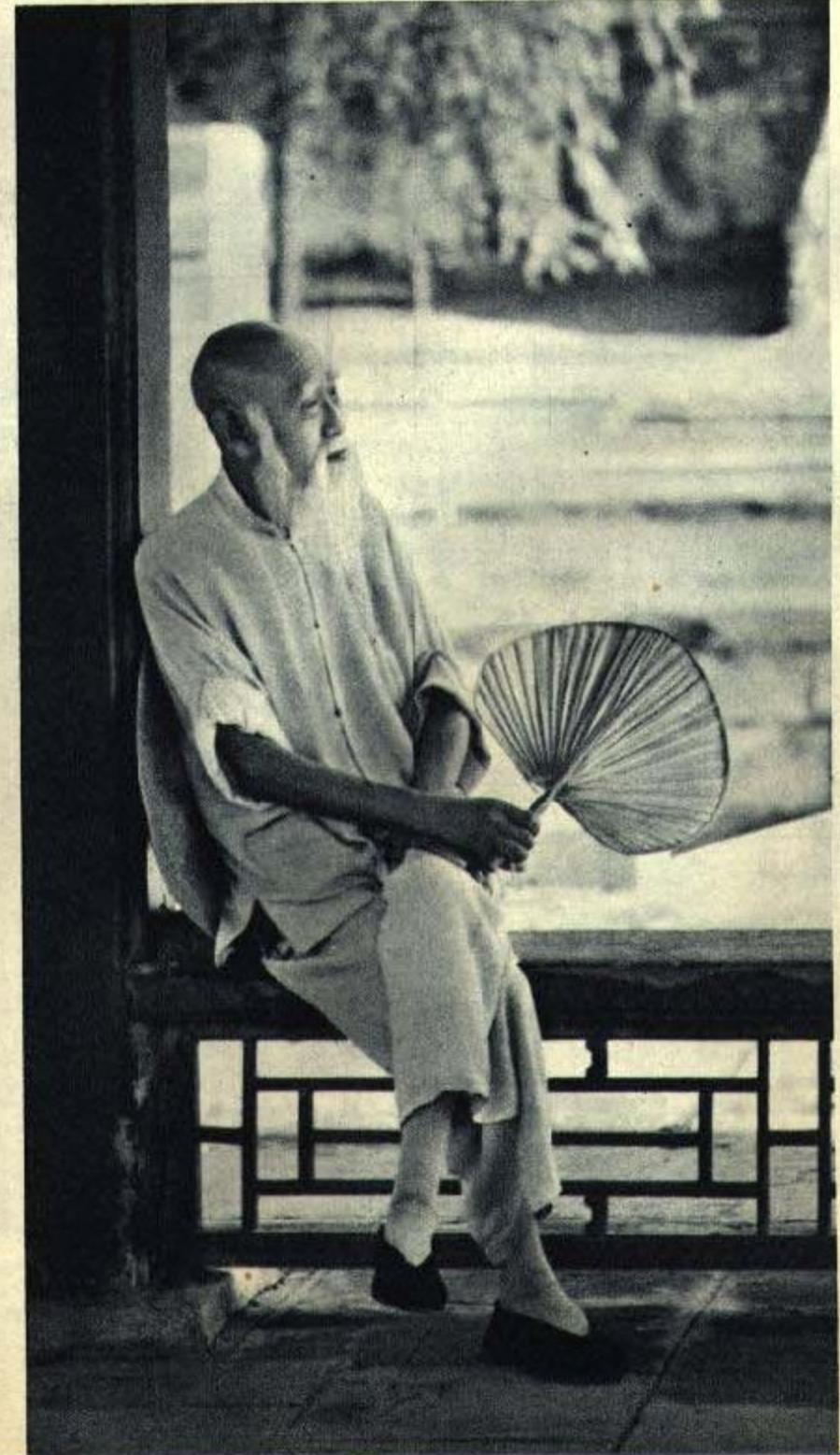
在兒童遊戲場上



此時此地好讀書



悠閑的晚年





晨課

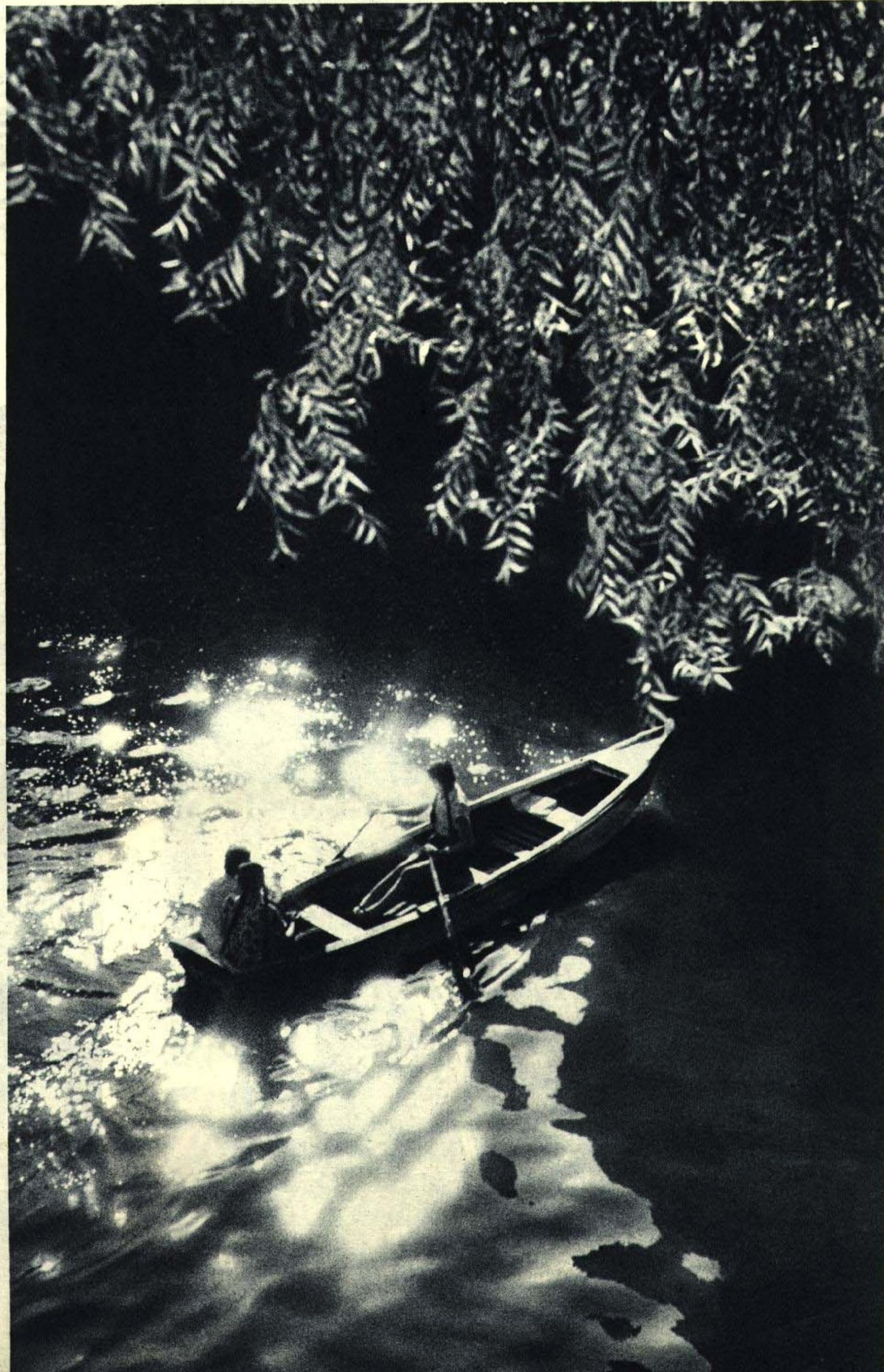


练拳老人和他的“观众”

第一批游艇

但在目前这个时刻，他們响亮的声音却是起着一种晨钟的作用。北海在他們的歌唱下，現在彻底醒过来了。那山、那树、那一泓湖水、那楼台亭榭，似乎都在洗耳靜听。偶而之間，一陣微風吹来，在水上拂起一片皺紋，像蹙額，也像微笑。当然，誰也不能肯定，这种表情算是代表公园对这些歌声所起的感情上的反应。但无论如何，整个公园由于这些老年人和年轻朋友的活动而变得活跃起来了。它現在是有声有色，生气勃勃，充满了生命。这时游客們点綴在它的怀抱里，成为它整个画幅中的一景。

当然，这种境界形成的时候，太阳已經爬得相当高了。那些练身体的老先生們，飽餐了秀色和吸足了空气中的营养，在感情上已經得到了充分滿足，現在要回家休息去了。那些业余艺术家們，尽情地做了一早晨的表演以后，身心舒暢，也要回到各自的崗位上去工作了。但北海并不因此就失去了它的生动性。做完了家务的家庭主妇，結束了当天暑期作业的小学生，正在休假的各行各业的工作人员……或者带着毛线，或者拿着暑期讀物，或者持着釣竿，都陆陆续續地走进这个公园里来。他們选定他們最喜爱的位置把自己安頓下来，享受湖上吹来的凉風，或看那白塔上变幻着的白云。北海虽然暂时失去了那些震动心弦的歌唱，但却换来了使人留連忘返的和平与安静。就这样，北海几乎每个时刻都在变化，而每个变化都是那么迷人。凭它的这个特点，它从早到晚吸引着无数的游客，成为我們首都居民的一个享受、游览和休憩的中心。



大

瑶

山

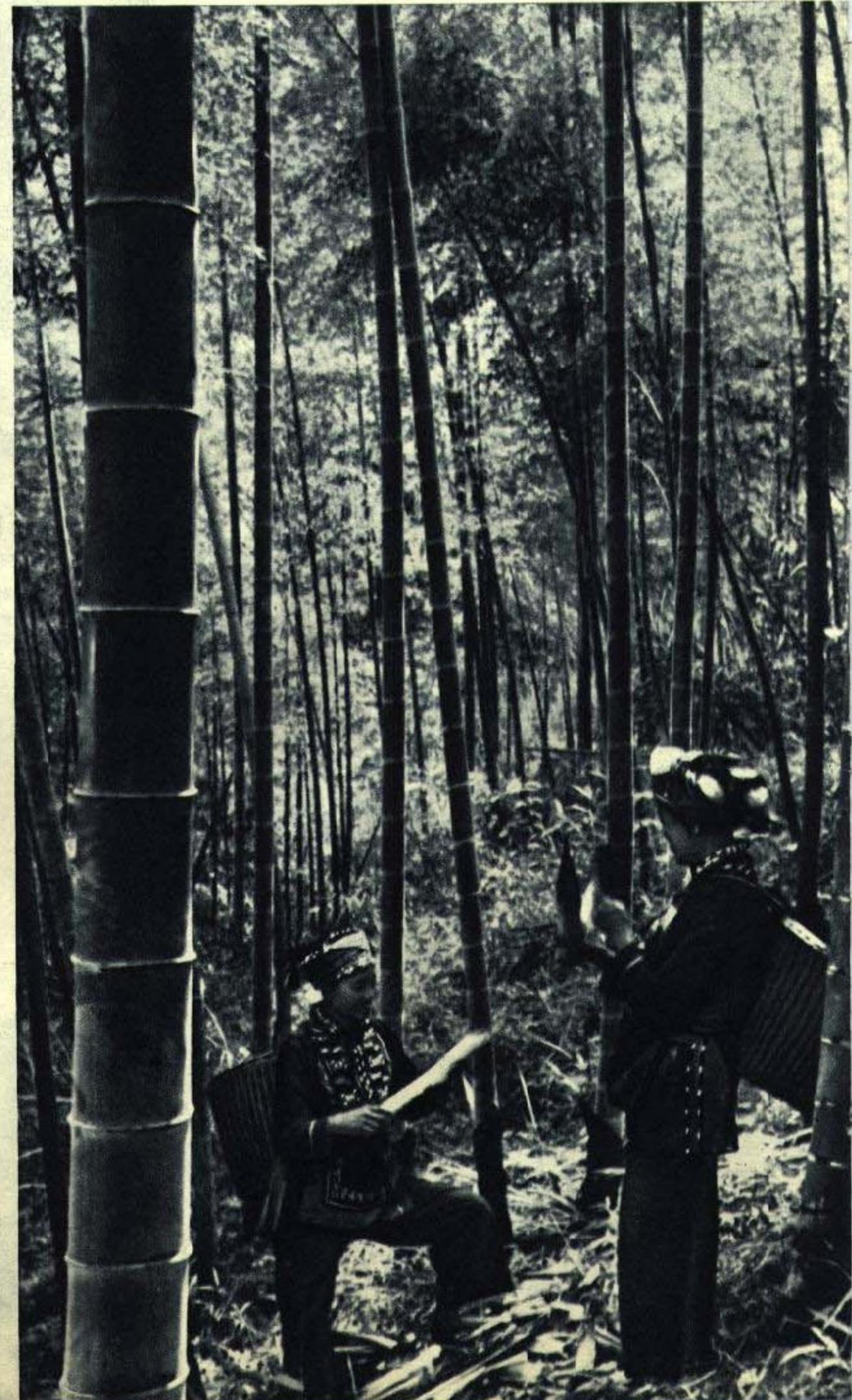


瑶族人民“刀耕火种”的时代过去了。这是新开辟的梯田

瑶族小学生



瑞山的竹林



胡启望 撰文 何国正 摄影

在过去的傳說和記載里，大瑤山給人們的印象是山高谷深，貧困和瘴癟。其實這裡是物產丰饒，景色宜人的好地方，只是因為過去長期的封建統治，使人民處於非常貧困的境地。如今，它是廣西僮族自治區大瑤山瑤族自治縣。三萬五千多瑤、漢、僮族人民逐步战胜了貧困、落後，使大瑤山的面貌大大改觀。

這裡的瑤族人民主要從事農業，也經營林业和各種副業。年產十萬斤左右的香草，是大瑤山的著名特產，經烘干加工後，香味四溢。把香草墊在枕席下，或與衣服一起收藏在箱櫃中，還有驅蟲防蟲的作用。

大瑤山瑤族人民有一些季節性的生產活動，是十分有趣的。每當春暖花開竹林里冒出無數春筍的時候，瑤族人民就在老山里搭起一個個烘筍干的棚廠。原來沉寂的山林，頓時充滿了笑語和火光，青年男女也往往在這個筍干丰收的時刻，圍坐在火堆旁，用那美妙的歌聲，在對方的心中播下愛情的種子。更有趣的是秋天，當無數南飛度寒的候鳥（瑤族人民總稱為“雪鳥”）飛過瑤山時，瑤族人民趁機在山林里設起“鳥盆”來捕捉這批飛禽。鳥盆是一個個木槽，槽中有用竹筒引來的溪水，槽旁塗着樹膠，雪鳥口渴時，就到鳥盆上喝水，一停下就被粘住。瑤族人民把這種雪鳥洗刷干淨後，拌上米粉和食鹽，緊壓在麩裏，制成具有特殊風味的“鳥酢”，作為招待客人的珍貴食品。

瑤族人民有著悠久的文化傳統和豐富的藝術技巧。男女服飾都很美觀。有的婦女頭上戴有三塊弧形銀板，胸襟、衣領、衣袖上飾有彩色的刺繡圖案。這些彩色刺繡的圖案，都是婦女們在空閑時間里自己制作的，是一種精致的手工艺品。她們編織的裹頭、扎腰和綁腿的各種花帶，也很美。

瑤族人民善于把悠久的历史、曲折的故事、对新生活的贊頌用歌声来表达和抒发。逢到过年过节，几个村寨的著名歌手和大家聚集在一起对歌，有时通宵达旦。

大瑤山的瑤族人民，在1958年和汉、僮族人民一起組成了人民公社，現在，他們團結友愛地生活在一起，建設着社会主义的新山区。



中共大瑤山縣委書記、全國人民代表大會代表金寶生（右、瑤族）、縣長盤進斯拿（右第二人，瑤族）和縣人民代表在一次縣人民代表大會的休息時刻

婦女們在竹樓上刺繡挑花





沙面的东桥

沙面今昔

邓永庆 摄影报道

在广州西南的珠江江畔，有一个美丽的洲渚。

洲渚上，榕树飘着长鬚，檳榔挺立如笔，蒲葵擎

着掌状的大叶，檳榔散发出沁人的幽香，幢幢

楼房簇掩在树蔭花影中，孩子們像群蝶飞舞似的

嬉戏在花园的草坪上，……这个美丽的洲渚，就

美丽幽雅的复兴路



是沙面。

沙面有过一段被侮辱与被损害的过去。一百多

年前，西方殖民主义者把沙面强迫划为租界。从

此，帝国主义的銀行、洋行在中国的这块土地上

吸吮中国人民的膏血，帝国主义的軍舰横行在附

近的白鹅潭上。帝国主义者为了統治的方便，在

沙面以北挖了一条小河，把沙面和广州隔离开来，

只留东、西两桥和广州沙基相連，桥上設置铁閘，

有帝国主义巡捕把守。甚至有一个时候还規定中

国人出入沙面要佩带执照。为了反对要中国人佩

带执照的警律，1924年7月，沙面的几千中国工

人举行了坚持一个多月的罢工，迫使帝国主义取

消了这侮辱中国人民的警律。

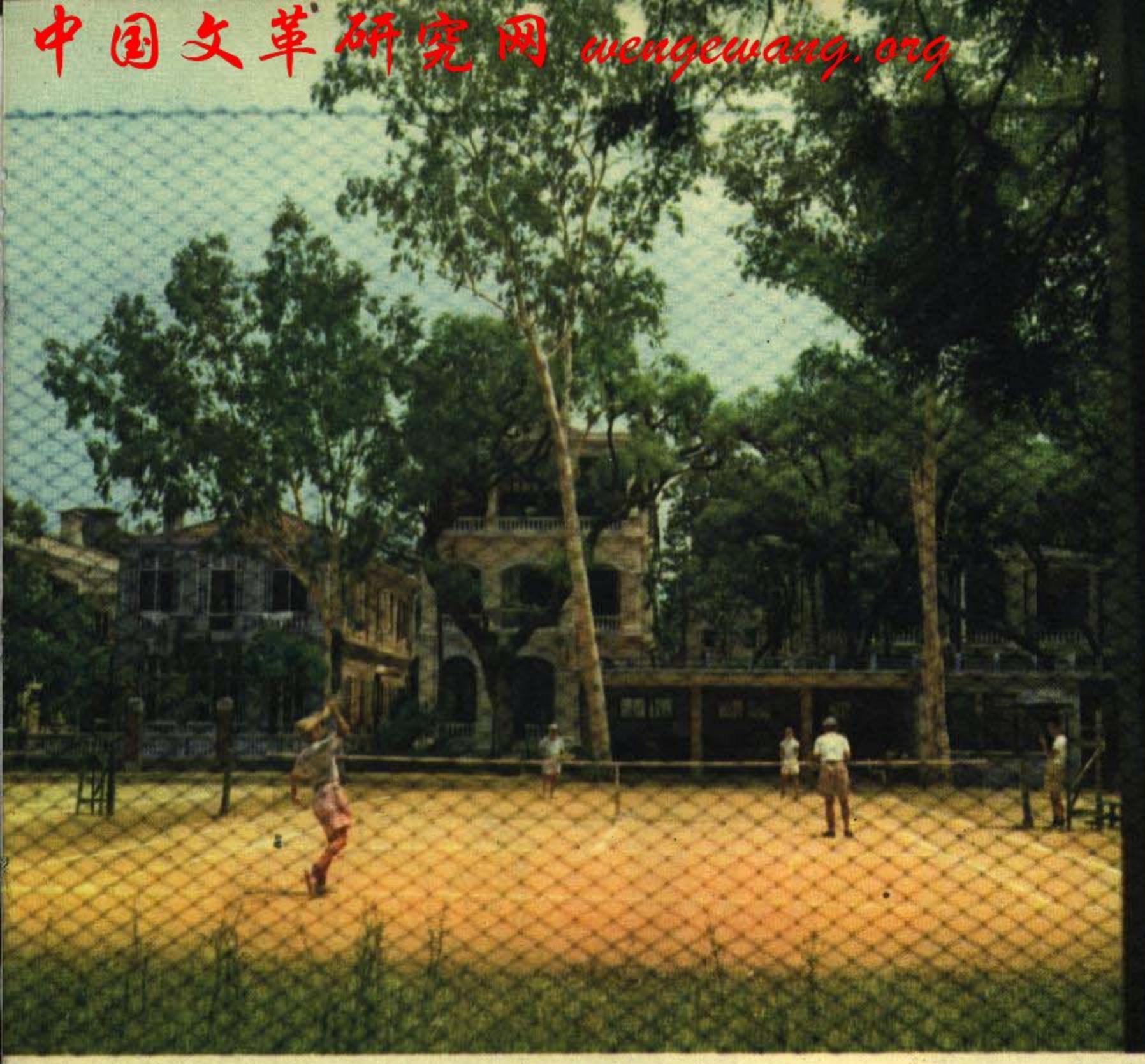
今天，回到了祖国怀抱的沙面，容光焕发，并

已成为劳动人民游憩的風景区。昔日帝国主义的

银行、洋行，成了机关的办公楼。昔日只供帝国

主义者享受的花园、网球場和游泳池，成了人民

群众游憩和进行文娱体育活动的場所。清晨和傍



工作之余打打网球

晚，景色怡人的珠江路上游人成群，东、西桥头

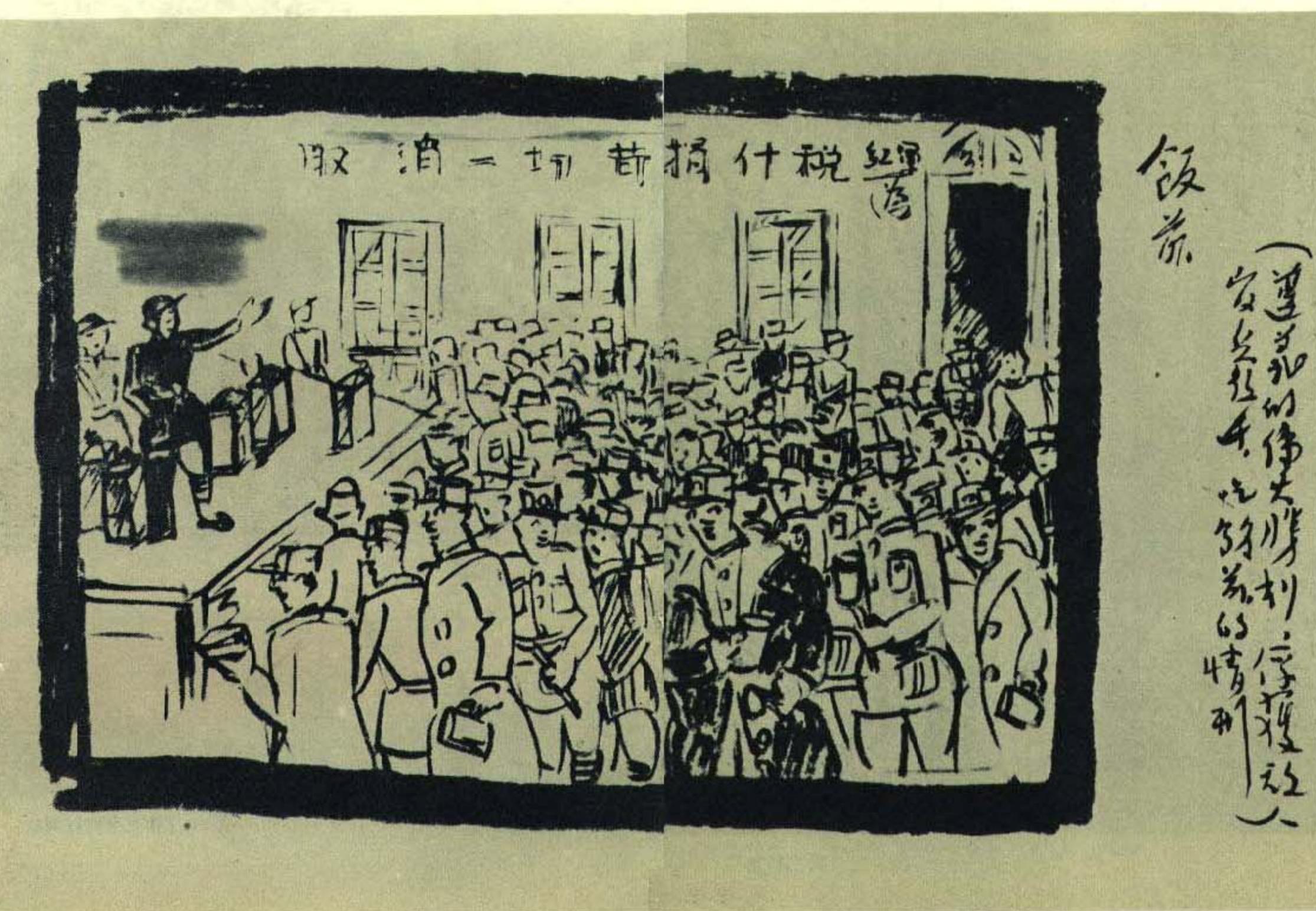
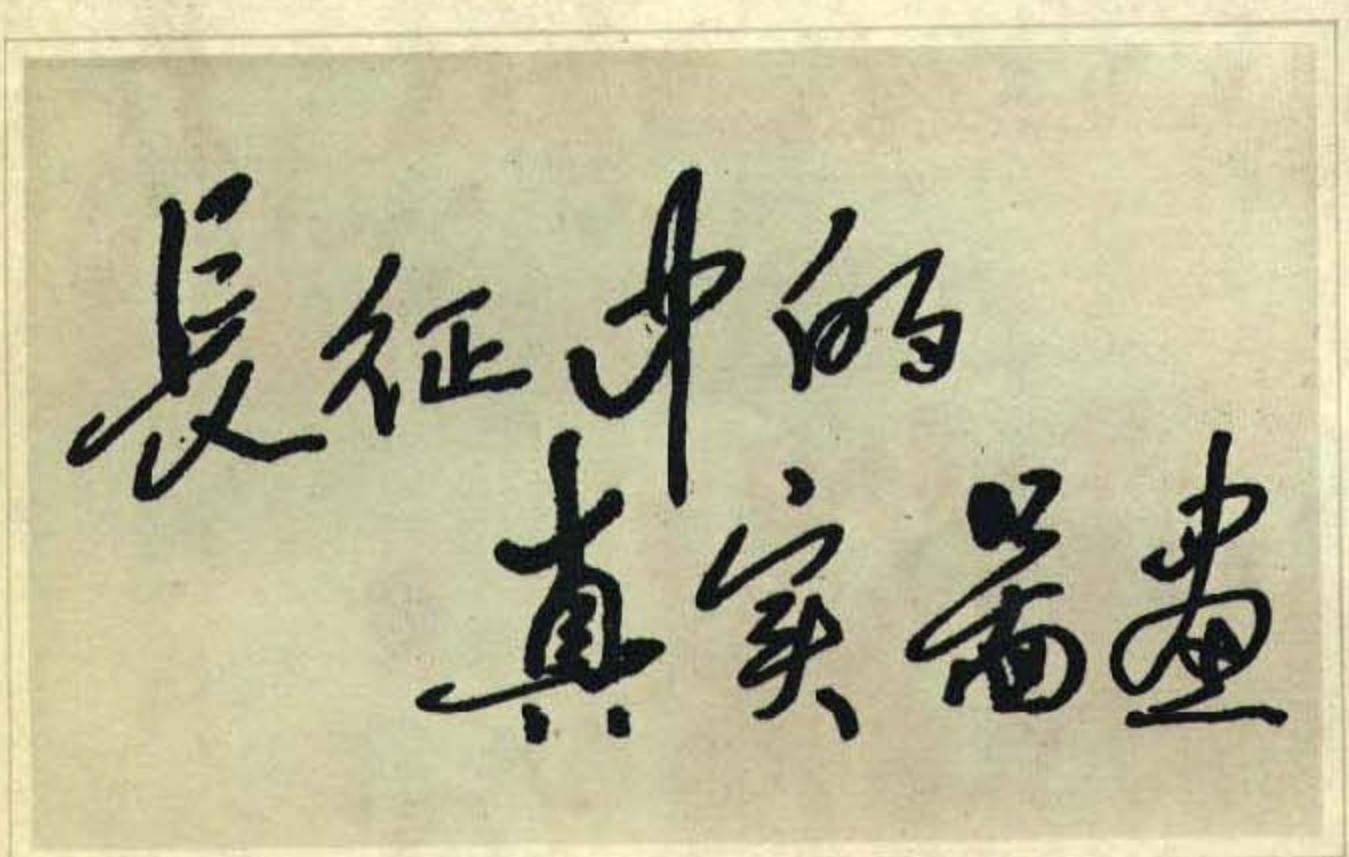
那两道象征帝国主义統治的铁閘被拆除了。在珠江和白鹅潭上行驶和停泊的，不再是帝国主义的軍舰，而是飘揚着五星紅旗的我国自制的客輪和貨輪了。在帝国主义一个海軍俱乐部的旧址，現在是复兴路小学。这所小学以学生的优良学业成績馳名于全广州。学生們的課外活動也很活跃，二、三年級的学生就会用提琴演奏舒伯特等世界著名音乐家的名曲。今年暑假，一位汽車司机的女儿唐梅蕾毕业于复兴路小学，接着就被送进北京中央音乐学院附中继续深造了。

在花园的草坪上，孩子們正玩着游戏“老鹰抓小鸡”





林伯渠同志
夜行军中的老英雄



遵义大捷

背盐人
贵州、四川的干人儿



彝族向导

1934年到1936年间，中国工农红军举行了震动世界的长征。长征中，红军斩关夺隘，擒险飞渡，杀退追兵，击溃敌军，翻越了高耸入云的雪山，跋涉了渺无人烟的草原。克服了人类遇到的最大的困难，终于完成了史无前例的二万五千里长征。这里发表的十二幅图画是长征中的真实写照。

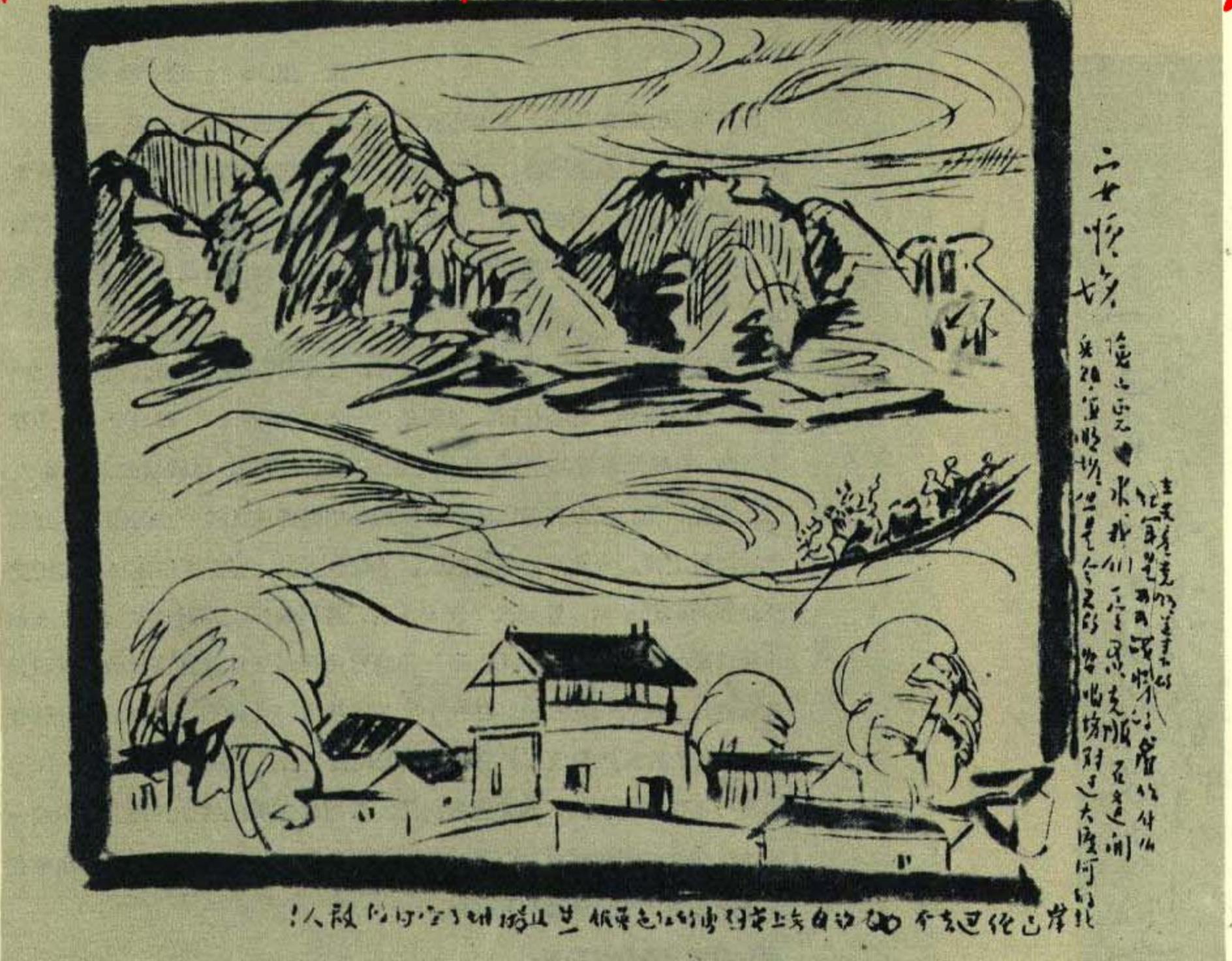
画的作者黄钦同志，是长征的参加者，长征时，他在中央红军宣传部门工作。作者谈到，在长征时，他还是二十多岁的青年，当时只有一个不移的信念，那就是跟着共产党，跟着毛主席走就是胜利。尽管遇到无数困难，但大家都很不怕。而是在紧张的行军和战斗中间抓住任何一点时间，不知疲倦地进行工作。宣传党的方针政策，革命的主张，揭露帝国主义和国民党反动派的罪恶统治，发动人民起来斗争。绘画的同志同时也拿起笔，在战斗和行军的间隙里，画下不少画。而当时绘画的条件也是很差的。纸只能是拿到什么纸就用什么纸。往往十几张画就有好几种不同的纸。墨也往往没有，更多的是用墨底灰。有时毛笔也没有，自己用麻扎起来代用。可惜的是当年很多同志的作品都已散失了。黄钦同志所作的也只留下极小的一部份。而这些画的原稿，现在也还没有找到。这里发表的是根据1938年在上海出版的“西行漫画”复制的。

现在我们来谈谈这些画。

“夜行军中的老英雄”，描绘的是林伯渠同志在黑夜行军中的英雄气概。作者谈到，这是在长征初期，离开江西革命根据地后，数十万敌军包围堵截，敌机整天骚扰，红军多在夜间行军。有时大雨滂沱，泥泞路滑，有时翻山越岭，一夜只能翻一二座山，走一二十里路，夜晚十分辛苦，白天也睡不好觉。在夜行军中的有的同志边走边睡着了，有的同志边走边碰在前面同志的背上，有的同志被后面的同志轻轻推醒，继续前进。在这样的情况中，年已五六十岁的老同志，林老、董老、徐老、谢老等处处以身作则，不怕艰苦的模范行动，给青年同志以极大的鼓舞。像林老，白发如银，又是近视眼，但总是婉谢青年同志对他的照顾，自己手提马灯，气宇轩昂地前进。因此作者怀着深厚敬爱的感情画下了“夜行军中的老英雄。”

遵义是长征路上最具有历史意义的地方，在这里，党中央政治局召开了扩大会议，胜利地结束了“左”倾路线在党中央的统治，确立了以毛主席为首的中央的新的领导，在最危急的关头挽救了党，挽救了红军。从而红军依据毛主席的军事思想，展开了高度机动灵活和集中优势兵力于运动中歼灭敌人的游击性运动战，取得节节胜利。在“遵义大捷”这幅画中，作者写道：“遵义的伟大胜利，俘获敌官兵数千，吃饭前的情形。”显然这幅画记录了遵义战役的伟大胜利。这一战役歼灭国民党中央军主力吴奇伟部和其他杂牌部队共二十个团，轰动了全国。画的左边在台上的是红军，着墨不多，但昂扬的气概跃然可见；台下是一大群俘虏，这正说明反动派必然失败。关于这幅画，作者还谈到，许多俘虏兵经过阶级教育，了解到国民党反动派对他们的欺骗和压迫，就要求参加了红军，有的还很快地成为英勇的战士。这又说明，反动派是如何地不得人心。

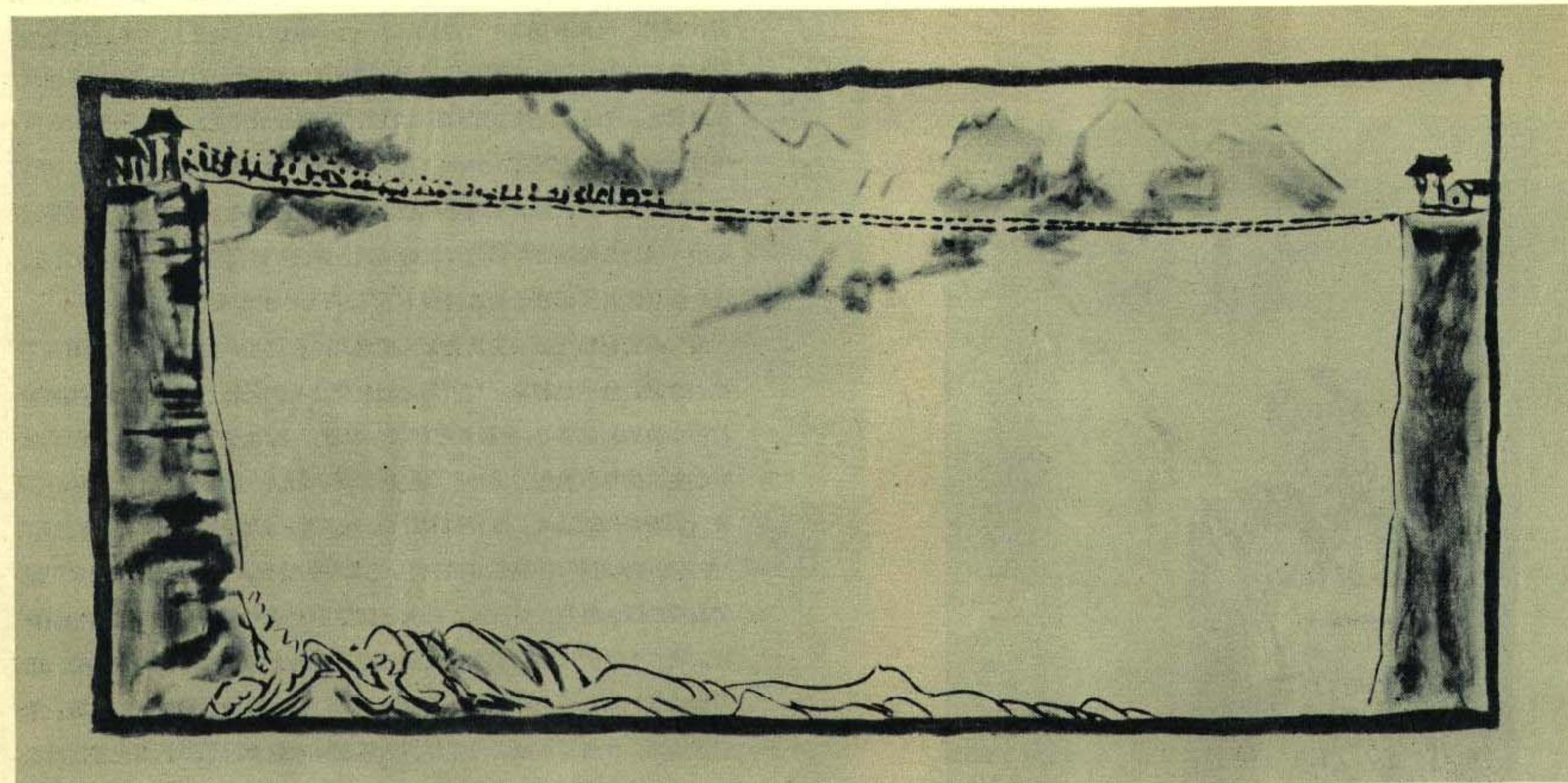
“背盐人”（贵州、四川的干人儿）和“彝族向导”两幅，描绘了红军长征途上穷苦人民的苦难生活和少数民族的形象。作者回忆创作这两幅画的心情时说到，在云南贵州四川一带行军时，一路上总是看到很多穷苦的老百姓，在深秋的寒风中没有衣服穿，很多人只用一块破布围着下身。十七八岁大姑娘没有裤子穿，或一家人轮流穿一条裤子的情况是很普遍的。这些穷人



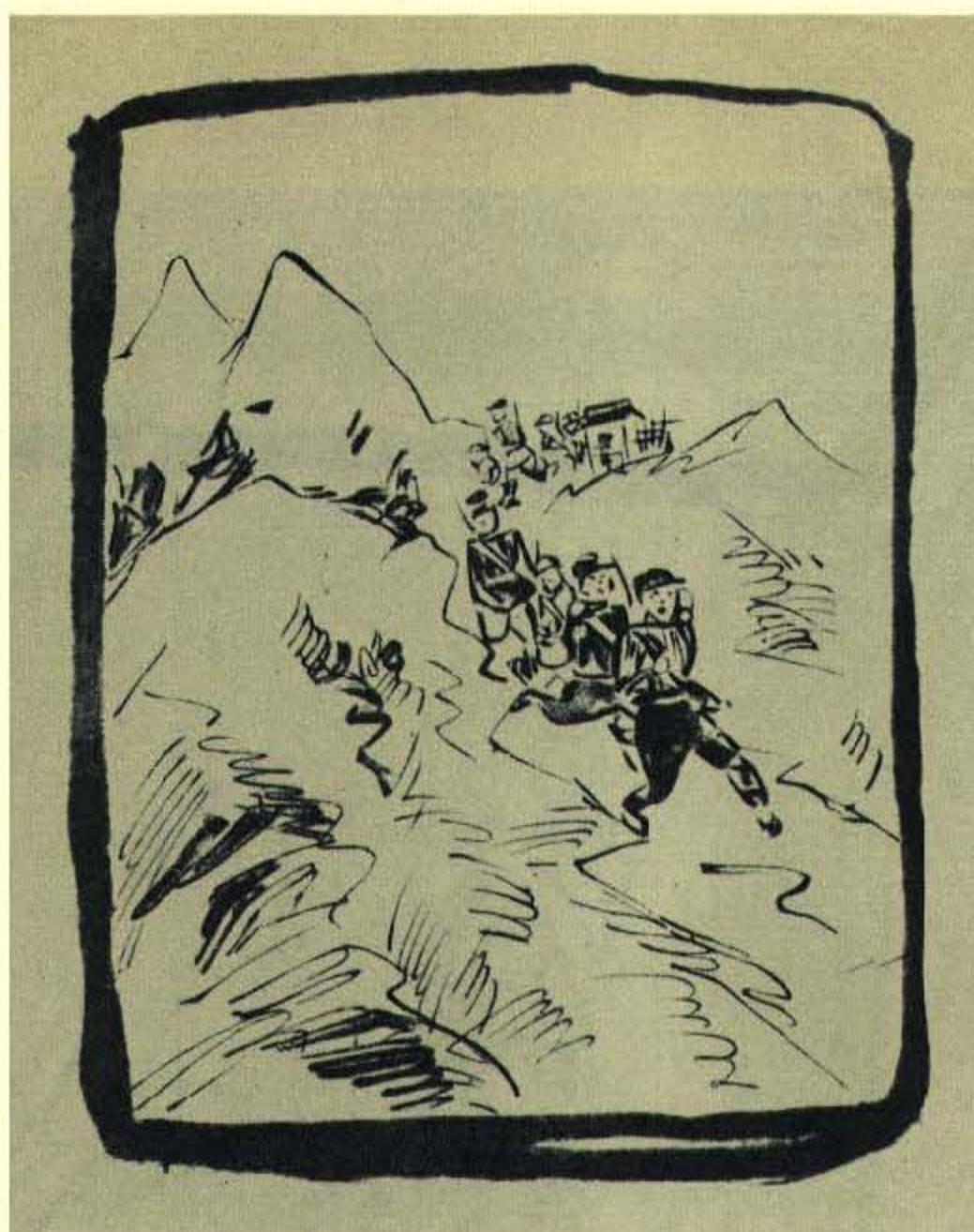
安顺场



老林之夜



泸定桥



下雪山的喜悦



翻夹金山

的家里真是穷得什么也没有。但另一方面，在村子里也往往有几座突出的高大宅，这就是地主豪绅的家了，在这些房子里又看到成串的腊肉，成团的大米，吃的用的花样之多，不能想像。从这强烈的对照中，可以看到反动派对人民的剥削残酷到什么程度。这些情形，使作者十分愤慨，形之于笔墨，就产生了被压迫受苦难的背盐人的形象。作者还谈到，很多穷苦

人民，就在红军经过的时候，踊跃参加了红军，走上解放自己，解放全中国人民的道路。“彝族向导”画于通过彝族地区时。红军在湘、桂、黔、滇、川等地行军时，通过许多少数民族地区，接触了苗、瑶、僮、彝、藏等兄弟民族。正是党的正确的民族政策，红军严明的纪律，和耐心细致的工作，才击破了由历代统治者所造成的民族之间的隔阂，猜忌，少数民族人民也

有史以来才看到一支把他们作为自己人的军队——红军。因此大军所至，备受欢迎。红军通过地势险要，山高水急，不辨路径的彝族地区时，也是依靠了彝族同胞的带路。这画面上一个彝族向导的喜悦，正是这动人的民族关系中一个生动的镜头。

安顺场和泸定桥是长征路上发生两次著名战役的地方。安顺场瀕大渡河

南岸，是太平天国名将石达开从这里渡河未成而失败之处。这是一个河谷地带，两侧是连绵数百里的高山，在这样的深沟中，部队极易为敌人伏击包围消灭。因此反动派曾叫嚷红军将蹈石达开复辙。但红军却以无比的英勇冲过河去，占领了渡口，随后南北两岸红军夹河而上，以神速的行军和勇猛的战斗，飞夺泸定桥。数万红军胜利渡过大渡河。“安顺场”一幅，

作者以酣畅淋漓的笔墨，写出了十八勇士渡河突击的关键性时刻，画面上乱云低压，浪涛汹涌，一叶轻舟正无畏地冲向敌人扼守的对岸，令人想见当年战火纷飞，红军气夺山河的气概。“泸定桥”一幅，一桥高架，铁索悬空，远处雪山隐现，桥下浪花卷雪。当年红军勇士就是在敌人已撤去桥板的情况下，攀着铁索，冒着敌人的炮火，冲向对岸，抢占了这座著名的天险铁索桥的。

红军在长征途上，不仅以无比英勇的战斗，击败了前阻后追的无数敌人，而且以惊人的意志和毅力战胜了险恶的自然环境所给予难以想像的困难。在这一方面作者为我们留下了“老林之夜”、“翻夹金山”、“下雪山的喜悦”、“磨青稞”、“草地宿营”、“草地行军”等珍贵的画面。

“老林之夜”描写了红军在原始深林里过夜的情景。这里森林黝黑，气候寒冷，战士们燃起篝火，围坐休息，以乐观坚毅的精神，度过这漫漫长夜，迎接胜利的明天。

雪山二幅，可以对照起来看。作者谈到当时情况说，雪山高耸入云，空气稀薄，越往上走越困难，到了积雪地带，气候变化无常，眼看着丽日当空，忽然间狂风骤起，雪花飞舞，不辨东西，冰雹像骤雨般地打下来。在上下雪山，通过积雪地带那段路程中，不能坐下来休息，一坐下就很可能再也起不来了。过一次雪山就等于和敌人进行一次战斗。在过雪山时，进入积雪地带之前，就必须作一次好好的休息，等向导说走，然后强帮弱，大帮小，互相搀扶着，努力上山下山，走出危险的积雪地带。

“翻夹金山”那幅具有中国传统山水画风味的正是描绘了雪山的高耸奇险，大队红军首尾相应，向雪山进军。另一幅是红军翻过雪山之颠，在一片冰雪世界中大步下山，胜利在望，而风暴冰雹的威胁仍然存在，所以战士们又紧张又兴奋，此情此景，十分真实生动。作者写道：“雪山高，铁的红军铁的意志更高”。这发自红军心坎的豪言壮语，将永远像号角一样地响亮和激动人心。

后面的三幅，是关于红军过草地的。关于草地，一位长征的参加者有过这样的描写：“草地的情景，真使人惊心动魄！举目一望，是茫茫无边的草原，在草丛上面笼罩着阴森迷蒙的浓雾，辨不清东南西北。草底下河沟交错，积水泛滥，水呈淤黑色，散发出腐臭的气息。在这广阔无边的泽国里，简直找不到道路。脚下是一片草茎和腐草结成的‘泥潭’，踩到上面，软绵绵的，用力过猛就会陷下去，拔不出腿。我们只能跟着通司的担架，依着通司指出的草根较密的地方，一个跟着一个，艰难地前进。”

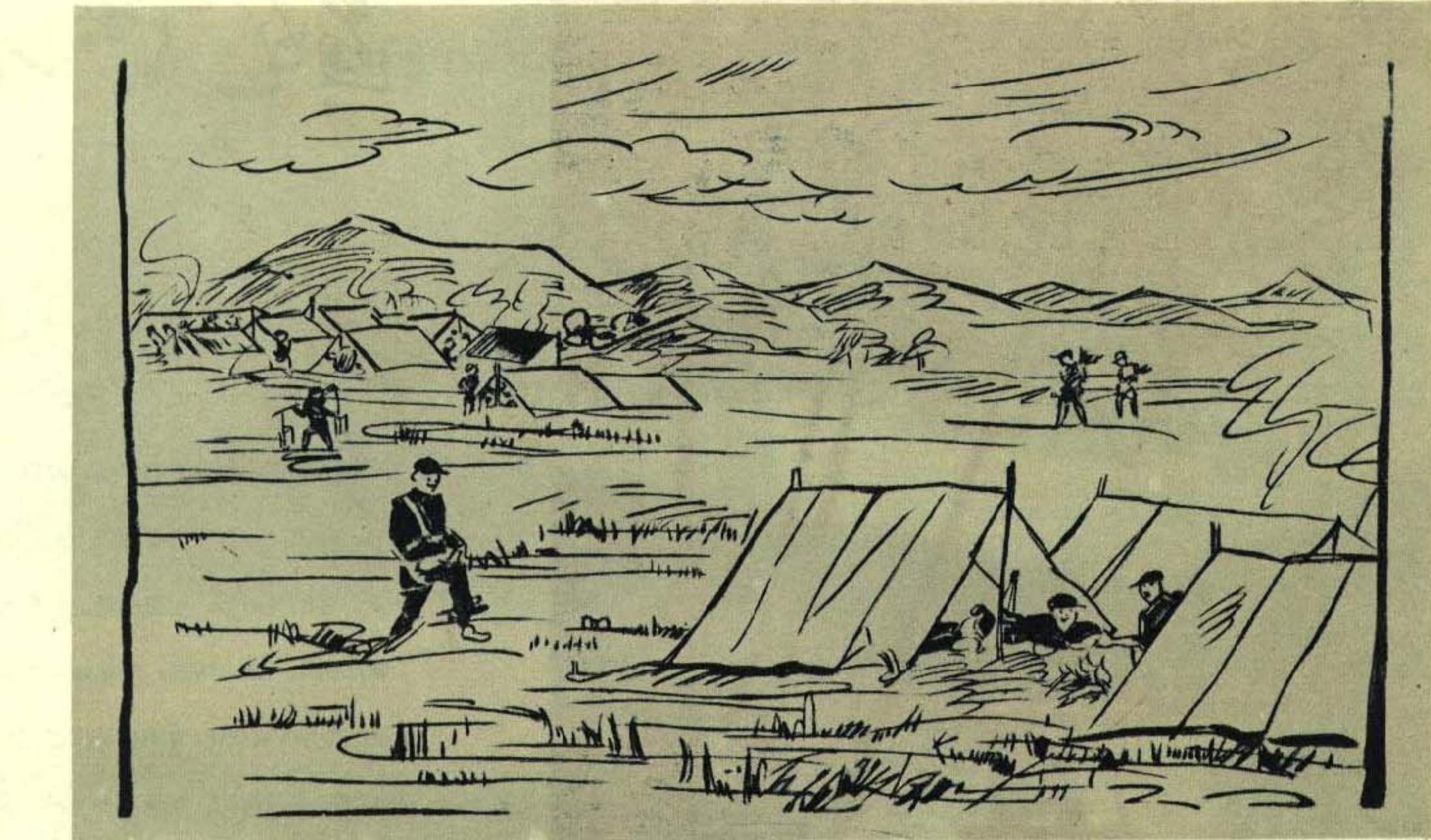
看了这一段描写，再来看这几幅，就会有更深的感受了。我想，画面上所显示的草地，正如上文所描述的那种恶劣环境。但作者显然着重地表现了红军战士高度的革命乐观主义精神。那全副武装，身背粮食，大踏步前进的红军战士的气概，那互相照应着前进的队伍，那草地宿营的情景：被单架成的蓬帐，里面有休息商谈，也许是商讨工作；帐外有人在挑水，捡柴火；作者还谈到有蓬帐的只是少数，草地夜间常常下雨，更多的同志是戴着斗笠或打着伞，互相依靠着到天明的。所有这些都是极其感人的。正是这些英勇无畏的战士，在党的领导下，战胜了风雨、泥泞、寒冷、饥饿，战胜了茫茫的草地，取得了胜利。

这里再谈一谈“磨青稞”那幅画，画中表现的是过草地前准备粮食的情形。作者谈到，他和其他的一些同志在毛儿盖准备过草地时，大家忙着把青稞磨成面，烤成饼，备好十多天的粮食。当时只能找到一个石磨的上半片，那石磨的下半片是他用马刀在一块石板上一刀一刀敲出来的。许多同志就用这个石磨把青稞磨成面。这就是我们在画面上看到的奇怪的石磨的由来。从这段小故事，也可以看到参加长征的同志是如何克服着一个又一个不能料想的困难。

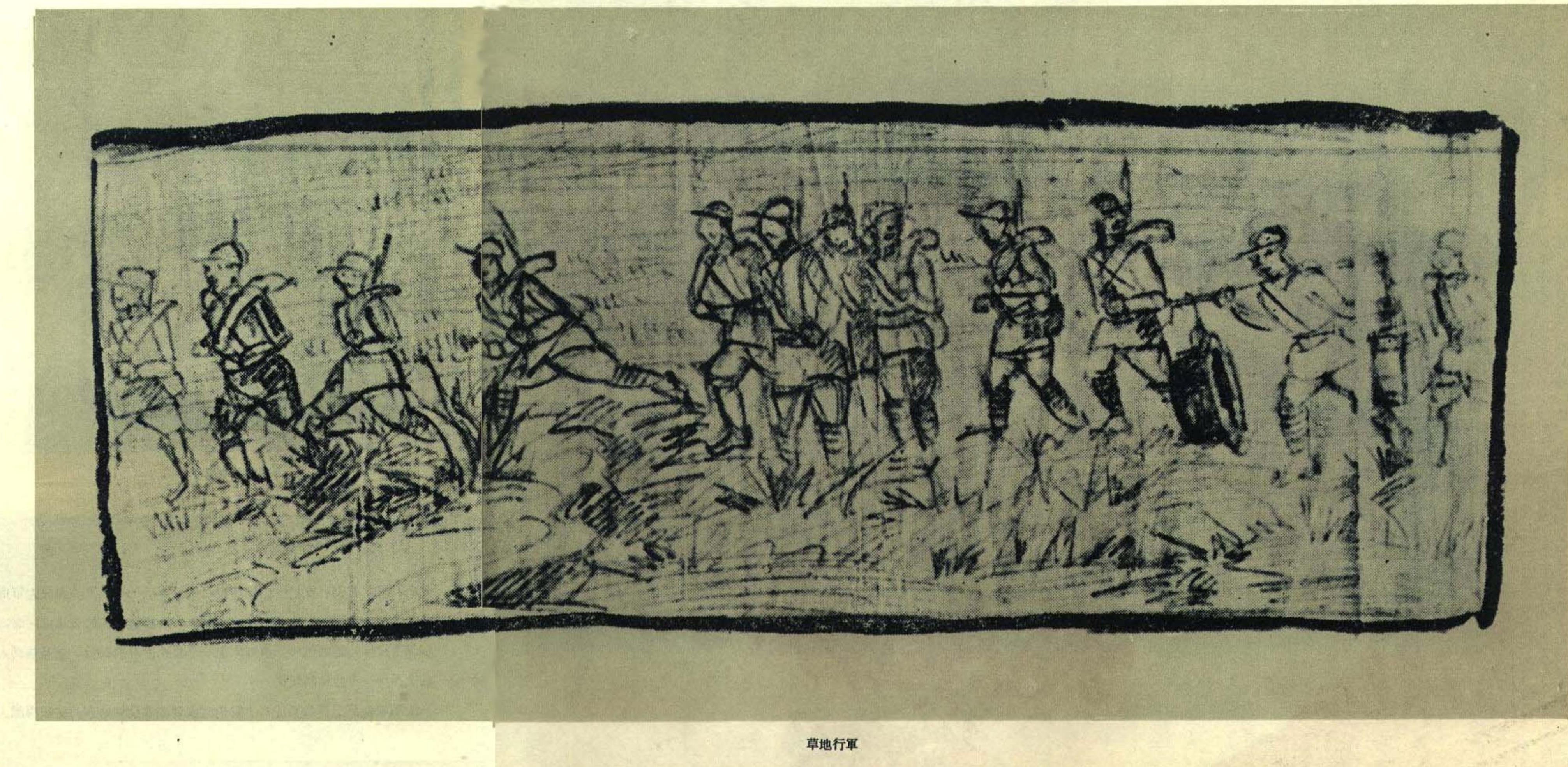
这些画，是伟大长征的片断纪录，是真实的革命史料，也是珍贵的艺术品。



磨青稞



草地宿营



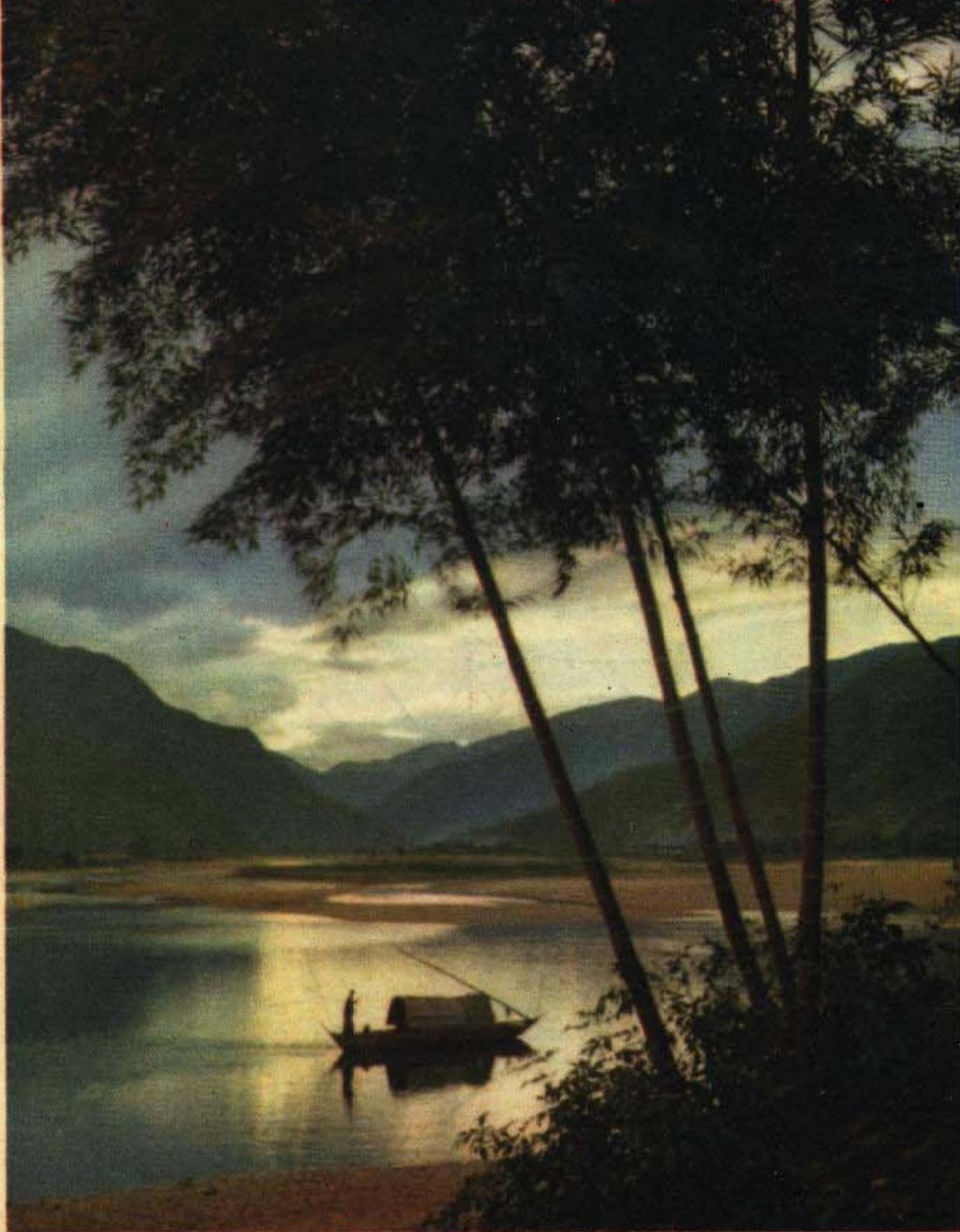
草地行军

瓯江秋色

敖恩洪 摄影

瓯江是浙江南部著名的河流，发源于浙江西南部的丛山中，经丽水，青田，自温州附近东流入海。瓯江上游盛产的竹、木材等土产，多顺流而下，至温州转运其他各地。

瓯江两岸，青山蜿蜒。江水终岁常清。自丽水至温州，沿江有公路，路旁多植桐树，春季桐花耀眼，景物清丽。而江畔又多乌柏，秋天又擅红树青山，碧水轻舟之美。这里几张摄影作品所描绘的是瓯江秋色。







中国人民在当年“中美特种技术合作所”的所在地，为被美蒋反动派杀害的烈士们建造了一座
巨大庄严的陵园，每年有成千上万的人怀着崇敬的心情，前来凭弔先烈
郑震孙摄影



当年“中美合作所”的所在地——重庆市郊歌乐山。现在，山谷里盖起了工厂，山坡上长满了庄稼
郑震孙摄影

我的“自白”书

陈然★

任脚下响着沉重的铁镣，
任你把皮鞭举得高高，
我不需要什么“自白”，
哪怕胸口对着带血的刺刀！

人，不能低下高贵的头，
只有怕死鬼才乞求“自由”；
毒刑拷打算得了什么？
死亡也无法叫我开口！

对着死亡我放声大笑，
魔鬼的宫殿在笑声中动摇；
这就是我——一个共产党员的自白，
高唱凯歌埋葬蒋家王朝。

★ 陈然同志(1923—1949)河北大名人，中国共产党员，曾任中共重庆市委领导的地下刊物《挺进报》的特支书记。1948年4月被捕后，被囚于重庆“中美特种技术合作所”。1949年10月28日被国民党反动派杀害。陈然同志在狱中时受尽各种酷刑，但始终坚贞不屈。特务逼他写自白书，他严词拒绝，并在激怒中写了这首诗。

血的回忆

罗广斌 刘德彬 楊益言 撰文

一队少年先锋队员迈着庄严的步伐，从我们身边走过，在烈士纪念碑前站住了。孩子明亮的眼睛注视着石碑上金光闪闪的字——二七死难烈士纪念碑。这座碑是重庆市人民纪念重庆解放前夕1949年11月27日牺牲在“中美特种技术合作所”集中营里的革命先烈的。每年春季和秋季，都有成千上万的人到这里来扫墓、瞻仰遗迹。我们和许多青年朋友一样，常到来这里瞻仰烈士纪念碑，参观烈士纪念馆，以学习先烈们英勇斗争的革命精神。同时，我们又和从集中营里脱险出来的朋友们一样，常到这里来把祖国建设的新成就，告慰含笑九泉的当年的革命前辈和战友。

烈士墓前，陈列着许多花圈。不少人正扶着白石栏杆，凭吊这座埋葬着三百多位革命英雄的圣地。在这里，碧绿的芳草底下，便是许多我们认为的，甚至曾经在同一间牢房里囚禁过的为祖国解放而献身的人们。他们中间，有工人、农民、知识分子；有共产党员和爱国民主人士；有头发斑

白的老人，健壮的青年。

“为了免除下一代的苦难，

我们愿——

愿把这牢底坐穿！

……”

当我们正在参观烈士纪念馆的时候，一阵悲壮的歌声传来，原来是刚才遇见过的那群少先队员，献过花圈之后，举着迎风招展的队旗向烈士纪念馆走来。孩子们唱的这首歌，是何敬平烈士写的，当年它曾在集中营里广泛地流传过。一瞬间，许多先烈“宁为玉碎，不为瓦全”、慷慨高歌的情景，和他们的音容笑貌都涌现在我们的眼前了。

世界各国都有许许多多民族英雄和革命志士牺牲在本国或外国反动派的屠刀下。牺牲在重庆“中美合作所”里的我国革命者，他们的生命，是被中国人民的死敌——美帝国主义直接训练和指挥的国民党特务夺去的。



江竹筠烈士的爱子彭云（右立）在党的教育培养下已成长起来。他现在重庆市第四十一中学念书，是一个优秀的共青团员。

江竹筠烈士是共产党员，1947年在重庆领导学生运动，后来到农村从事武装斗争。

1948年被捕后囚在“中美合作所”。在狱中，她受了各种酷刑，从未屈服。难友们曾集体写了一首“灵魂颂”献给她，其中有一段是：“你是丹娘的化身，你是苏菲亚的精灵。不，你就是你，你是中华儿女的革命典型！”

烈士們庄严肃穆的墓园，座落在重庆市西郊歌乐山下。十几年前，这儿曾是美蒋特务合办的集中营“中美特种技术合作所”。那时候，“中美合作所”纵横十余公里。渣滓洞、白公館、“戴公祠”等地，都是属于“中美合作所”“特区”。特区周围满布城墙、碉堡、电网和警卫岗亭。区内公路纵横，各种建筑八百多栋，其中有阴暗的牢狱，有十个储存各种美国武器和特工器材的军火库。从1942年“中美合作所”成立以来，美国海军、陆军和战略情报局的特务便往来不绝。

“中美合作所”不仅是美蒋特务屠杀中国人民的魔窟，而且是一处庞大的国际特务机构。这里的无线电台，与华盛顿及世界各地美国特务机关，都可通讯联络。它的两个负责人，一个是国民党军统特务头子戴笠，另一个便是国际间谍、美国特务梅乐斯(M.E.Miles)。当时美国战略情报局局长杜诺万(Willian J. Donovan)，美国总统特使赫尔利(Patrick J. Hurley)，美国海军上将、前第七舰队司令柯克(Charles M. Cooke Jr.)和卖国贼蒋介石等都曾经到过这里视察和阅兵。

“中美合作所”在中国各地办了許多特务学校和特务训练班。“教官”全是美国特务，教的尽是爆破、侦察、游击和心理作战等内容，为蒋介石匪帮训练了大批特务。1946年，在昆明暗杀爱国民主人士闻一多和李公朴的特务，就是“中美合作所”训练出来的，使用的无声手枪等武器也是美国供给的。

当年，所有被美蒋特务逮捕的政治犯，几乎都要被送到“中美合作所”来受尽折磨。这个集中营是当时中国大陆上最大的、最现代化的集中营，使用着大量的美国刑具。测谎器、电刑、毒药、警犬等各种残酷刑具和方法都被用来虐杀政治犯。

美蒋特务最害怕人民知道他们的血腥罪行，他们不许任何别人接近“中美合作所”这个禁区，否则就不加警告地任意开枪射击。因此，当地人民当时只知道这里有美国人进进出出，便把这口美蒋反动派屠杀中国人民的“活棺材”称为美国人的“皇宫”。

1941年，当“中美合作所”附近的电网尚未架设起来时，有四个十四、五岁的中学生迷路误过禁区，立刻被特务们抓了起来，关在集中营里。后来都惨遭杀害。美蒋特务杀害他们的理由只有一条：怕泄露这座杀人魔窟的秘密。因此，许多烈士都是被特务们秘密处死的。特务们为了掩盖自己的血腥罪行，甚至把许多烈士的尸体焚毁灭迹。如前中共四川省委书记罗世文、车耀先同志被害后，他们的遗骸被浇上汽油焚烧。又如1936年与中国共产党合作，推动全国一致抗日，有功于国家民族的杨虎城将军和他的幼子，也是被特务秘密杀害的，他们的尸体被埋在“戴公祠”的一座花台里，上面栽种花草作掩护。许多母亲在临难时，宁可让自己多挨几枪，希望把无辜的孩子留下来，可是那些完全丧失了人性的特务们的回答是：“斩草除根！”一位从集中营脱险出来的妇女，亲眼看见这样一件事：几位女烈士，倒在血泊里，临死前用身体掩护着一个名叫“监狱之花”的只有一岁半的女婴，可是一群特务冲了过来，为首的特务是杀过五百人的绰号叫“猫头鹰”的特务，用枪撬开烈士们的遗体，找出正在啼哭的女婴，对准心

臟，一刺刀扎了下去……

当时，牺牲在白公馆的，前后有两千多人，在渣滓洞死难的就更多。

可是，宁死不屈的中华民族的好儿女，他们在集中营里，始终坚持斗争，绝不动摇。正如当时被囚禁在“中美合作所”里的前新四军军长叶挺将军在他的遗诗《囚歌》里所写的：

“……

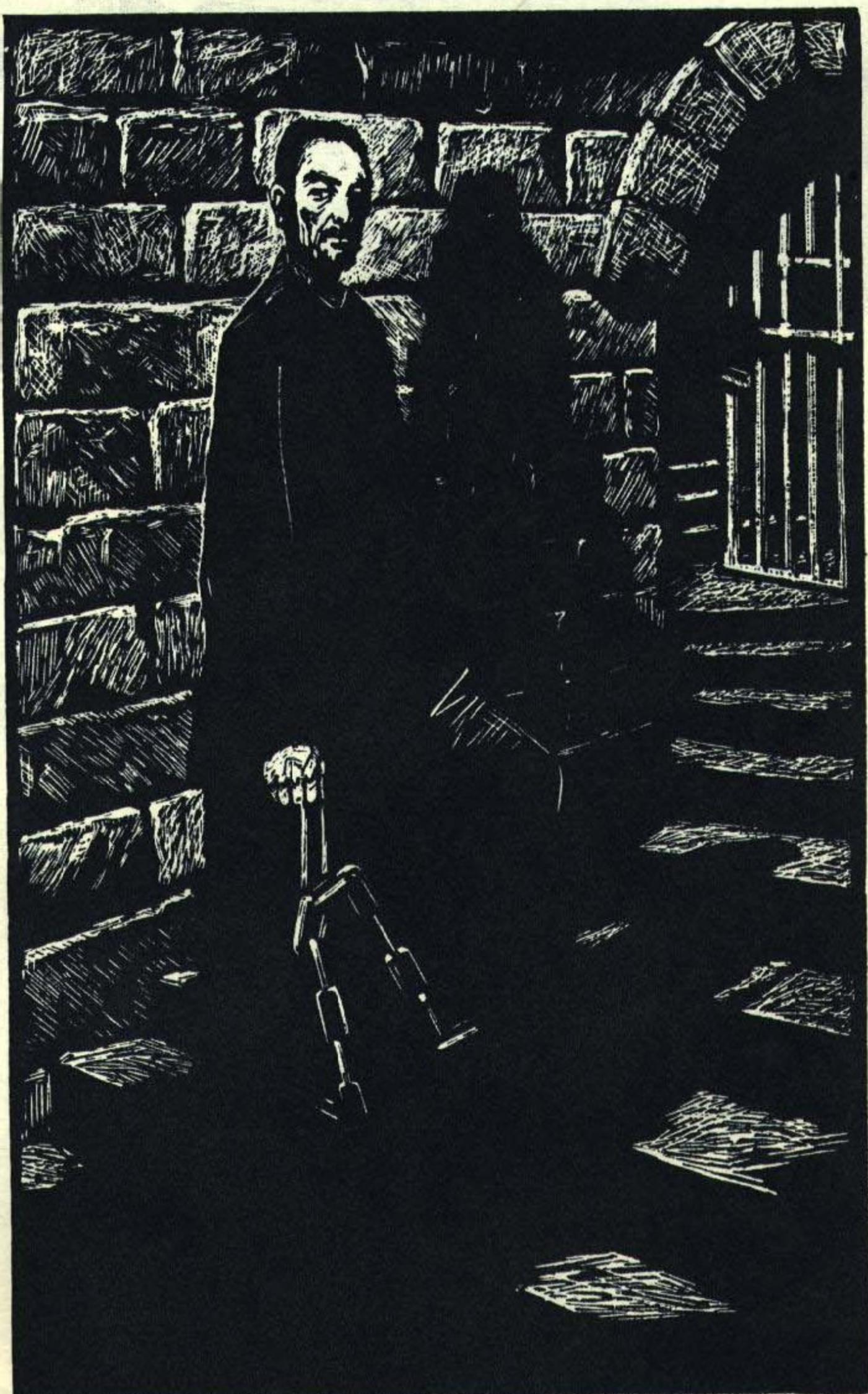
我希望有一天

地下的烈火，

将我连这活棺材一齐烧掉，

在地牢里——小说《红岩》的插图之一。

《红岩》是一部以反映革命志士在重庆“中美合作所”的斗争为主，展现国民党统治区人民革命斗争的小说，作者即本文作者罗广斌、杨益言。



①这是“中美合作所”集中营外景。里面都是阴森的牢狱、训练特务的兵营和电台
新华社供稿

②图为“中美合作所”集中营内最大的牢区之一——白公馆。罗世文、车耀先和杨虎城等烈士都曾被囚禁于此
新华社供稿

③“中美合作所”内使用各种美国刑具。这是美制手铐，上面刻着 MADE IN U.S.A. (美国造) 字样
新华社供稿

④重庆解放前夕被美蒋特务焚毁的渣滓洞的一角。地下躺卧者为部分死难烈士的遗体
新华社供稿

我應該在烈火与热血中得到永生!”

美蒋匪帮的血腥暴行，永远不能扑灭中国人民革命的怒火。許多先烈在集中营里用竹籤当笔，把棉花燒成灰作成墨水，写下了許多多忠貞不屈、光芒四射的詩篇。

当 1949 年 10 月 1 日，毛主席在北京庄严地宣告中华人民共和国成立的消息傳到集中营里来的时候，难友們万分兴奋，秘密地制做了五星紅旗，准备迎接胜利。同年 11 月 27 日，重庆解放前夕，郊区已听见人民解放军的隆隆炮声，难友們正准备越獄时，美蒋特务突然进行了最后一次集体大屠杀。在胜利与牺牲同时到来的时刻，难友們心潮澎湃，热血沸腾，满怀胜利者的驕傲，面对着美制机枪的毒彈，引吭高歌，他們的生命与鮮血，

全部献給了祖国解放的最庄严的事业。

中国人民永远不会忘記美蒋反动派这一滔天罪行。当我们少数人怀着满腔怒火，带着血海深仇，越獄冲出集中营时，还听见难友們在高呼口号，高唱国际歌和国歌，歌声久久在歌乐山头蕩漾迴旋。

在烈火与热血中，我們还听到一种非常熟悉的悲壮的歌声，这歌声是那样坚定，那样豪迈，象在表达，象在宣誓，向着祖国，也向着全世界——

“为了免除下一代的苦难，

我們願——

願把这牢底坐穿！

……”



晋祠

贾玉江 撰文 吴宾伯 罗哲文 摄影

山西太原附近的晋祠，一向以优美的景色、奇特宏伟的古建筑和雕塑艺术吸引游人。然而首先给人深刻印象的，却是绿荫蔽天苍苍郁郁的古树。我们来到晋祠，一进门就看到几株参天的古槐，那就是唐槐，距今已一千三百多年。此外，还有更早的相传说于隋朝（公元581—618）和周代的槐树和柏树。这些古树，虽然

盘根曲节，老枝纵横，但仍浓荫四布，与晋祠绮丽的风光会萃在一起，极富于古趣。

一个著名的建筑学家参观晋祠后，曾从造园学的角度，形容晋祠的布局“象庙观的院落，又象华丽的宫苑”“大殿楼阁在古树婆娑、池流映带之间，实像个放大的私家园亭”。这话确实不错，所不同的，是这里的主要建筑，几乎都涉及到一段历史故事或有趣的传说。

西周时代（公元前十一世纪——公元前771年），成王年幼即位，一天和他弟弟叔虞游戏，顺手把一片桐叶剪成玉圭的样子，递给叔虞说：“把这玉圭给你，封你去做诸侯吧！”史官在旁听了，请成王撵走叔虞，成王说：“这是开玩笑的呀！”史官说：“天子是不能开玩笑的。”成王无奈，就把叔虞封到唐国（今山西的汾河以东）去做诸侯了。这就是司马迁在“史记”上记载的“剪桐封弟”的故事。叔虞到了唐国之后，领导国人改善农田水利，积极发展生产，很得人心。叔虞死后，他的儿子燮继位，因临近晋水，改国号为晋，成为春秋时代强大的国家之一。晋祠就是为纪念晋国开国君主叔虞而建筑的。

晋祠建筑的历史很古，据公元五世纪末地理学家郦道元记载，在北魏以前就有了，但确切的年代已不可考。到公元十一世纪的北宋时候，在建筑圣母殿、重修鱼沼飞梁之后，接着修建了各种亭阁、配殿；元祐、绍圣年间（公元1089—1098）人们又集资铸造了铁人，筑了金人台；金大定八年（公元1188）更增建了用以祭典圣母之用的献殿，明万历年问（公元1573—1621）还修了一座专供演戏使用的水镜台。这样，以圣母殿为主体，便成了晋祠的主要建筑了。

在晋祠的三百多宗殿、堂、楼、阁等古代建筑中，圣母殿、鱼沼飞梁历史最久，建筑艺术也最精美。圣母殿南北宽七间，东西深六间，



圣母殿

内部构造使用减柱法，上端则是重檐歇山顶，是我国古代罕有的建筑之一。圣母殿前面是一个方形水池，泉水汇集池中，水温冬暖夏凉，倒映在池中的殿宇、古木，随波荡漾。一座乳白色的桥横跨池上，又从中生出两翼，沿斜坡而下，形似鸟飞，加之池中多鱼，故有鱼沼飞梁之称。这座桥以它奇特的结构，获得建筑学家极高的评价。

晋祠的古建筑确实值得大书特书，但更为游人所注意的，还是圣母殿内的塑像。在圣母殿中央，我们远远地就能看到一尊头戴凤冠，凝神端坐的贵妇人塑像，这就是圣母邑姜；她是周初的功臣，姜太公之女，成王、叔虞之母。周代十个治乱功臣中唯一的女性，据说就是邑姜。围绕着圣母的还有四十二个侍女彩塑，她们的体态、表情、年龄、性格以及内心活动，无不各具特征。有的年龄稍长，黛眉双锁，流露出美人迟暮之感；有的端庄凝重，似有万语千言欲说还休；有的娇媚羞涩，全然是少女的风姿。这些塑像虽然都是宋代作品，但塑造技法和艺术风格，却完全脱离了宗教神化的范畴，成为人间生活的写照。人们站在她们之中，仿佛看到了她们轻巧的行动，听见了她们清脆的笑声和言谈。难怪艺术家们都把她们称作是中国历史上最杰出的雕塑作品之一。

穿过金人台，在水镜台的前面横着一条干渠，渠名“智伯”，是春秋末期晋国世卿智伯

用以决晋水灌晋阳，攻打赵襄子时，修筑的渠道，后人稍加整修，用来输送晋水灌溉农田。顺渠道南行不远，是晋水的主要源头“难老泉”。泉水从地下涌出，水量每秒约1.8立方公尺，天旱不竭，雨涝不增，一年四季水温都保持在摄氏18度左右。泉前面的水潭，是晋水分为南北两支的交叉点，潭水清澈如镜，水中绿草如茵，永远象春天一样美丽。

“难老泉”西边，是明嘉靖二十四年（公元1545）建筑的水母楼，楼下正中有一坐在囊上的水母铜象，容貌纯朴善良，很象一个农家妇女。原来这个形象是根据一个民间传说塑造的：很久以前，晋祠附近有一柳姓媳妇，很受婆婆虐待，一天她挑水途中，巧遇一骑马老人，要借水饮马，柳氏慨然应允，老人便赠她一支马鞭，要她放在囊内，只要抽动马鞭，水就自然流出。婆婆见柳氏久不挑水，而囊内不干，便偷偷去看，并把马鞭猛地抽出，于是清水汹涌而出，这样就形成了美丽的晋水。因为晋水灌溉着附近的几万亩农田，所以人们都把柳氏当作水母来祀奉。显然，这只是一个传说，但晋水对人确实是无价之宝，早在北宋时候（公元1052），文学家范仲淹就曾这样赞美过晋水：“千家灌禾田，满目江南乡；皆如晋祠下，生民无旱年。”

现在，在晋祠的南面又筑了一个水闸，使晋水得到了充分的利用，著名的晋祠米种植面积，也比十年前增加了一倍。



鱼沼飞梁



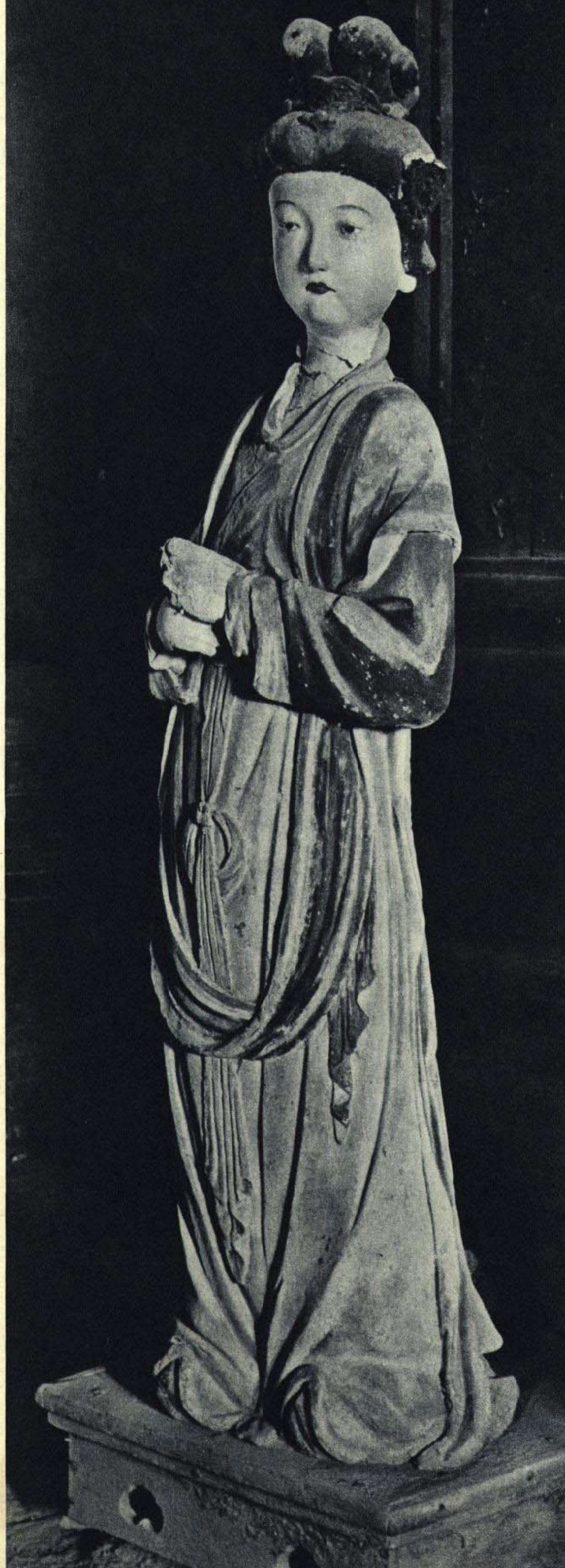
这个侍女手握绣巾，颇似长歌善舞者。她动作变化微妙，头稍低垂，驕而不羞，显示优美而溫靜，意态含蓄而大方



这个侍女表情严肃、謹慎，眼睛微微向下，左手托印，右手輕扶，整个身态是外松內緊，好象怕发生意外的差錯

圣母殿內的侍女群像





这两个侍女，离圣母象較远，年紀也小，她們既不象那个捧印的那样虔誠，又不象握
绣巾者那样風流自賞，认真当中有些天真，很象是入宫不久尚未有很多經歷的侍从

手工制成的花



何树坤 撰文 吴寅伯 摄影

絨絹花是选用綢、絹、綾、紗、絲絨、通草等做原料，仿造鲜花的神态，染上与鲜花一样的颜色，经过艺人们精心的手工操作而制成。

为了使絨絹花逼真，艺人们苦心钻研，自己栽培花草，并到公园或野外写生，仔细观察花叶的形态和花叶的明暗和颜色的浓淡等。因此，所制成的絨絹花都赋予了丰富的生命力，如果把它和鲜花放在一起，不易辨别。

絨絹花的生产地区几乎遍及全国，其中尤以北京、上海、福州最为有名，北京絨絹花的技艺又居全国之冠。

絨絹花分为头花、胸花、帽花、鞋花、瓶插花、盆花和软枝爬蔓等类型，品种繁多。人们可以根据自己的爱好选择作为节日、婚礼、宴会和点缀房屋的装饰品。





中国 18 岁的青年选手陈祖德（左）对日本 捏原武雄（七段）的比赛

中日围棋之交

“朝日新聞”社举行酒会，热烈欢迎中国围棋代表团。自由民主党顧問松村謙三、日中文化协会会长中島健藏、日中友好协会理事长三島一等出席了酒会。图为松村謙三（右第一人）和中国围棋代表团团长李梦华（左第二人）等在一起



中国访日围棋代表团团长 李梦华 撰文

应日中友好协会和“朝日新聞”社的邀请，中国围棋代表团七月间访问了日本。这次访问，对于中日围棋事业的共同发展和中日两国人民之间的友谊，已经发生了积极的影响。

围棋，是一种复杂、奥妙而又十分有趣的室内游艺，它起源于三千多年前的中国，在一千五百年前，经由朝鲜间接传入日本，从此，围棋就成为中日两国人民共同喜爱的游艺活动了。

中日围棋技艺的直接交流，大约开始于唐玄宗时候，那时随日本使节来中国的辨正法师和吉备真备都很喜爱围棋，并且有很深的造诣；中国派到日本去的使臣和随行人员中，也有研究围棋的，围棋爱好者的相互往来，对于中日两国围棋技艺的提高，曾经起过相当大的作用。

到德川幕府时代（约当中国明万历年之间到清初乾隆年间），日本的围棋活动就已经兴盛起来；这期间中国的围棋技艺也有极大的发展。在两国围棋共同昌盛的时代，由于清朝政府的闭关政策和德川幕府的锁国政策，两国棋手连一次互相观摩和比赛的机会，都不曾有过，这不能不说这是十分可惜的事情。

就在这个昌盛的时期中，中国棋手由于旧有的“势子”制度的束缚，养成了偏重攻杀而忽视布局的作风。而日本棋手，因为废除了“势子”制度，就使定式及布局发生了很大变化，开辟了围棋布局和定式理论的新天地。自此，日本围棋活动经过近三百多年的发展，达到了今天



我访日代表团在日本各友好团体组织的亲善棋会（左前排第二人是日共中央政治局委员铃木市藏）

这样高超的水平。

从19世纪中叶开始，中国的围棋逐渐衰落下来。衰落的原因虽然是多方面的，但最根本的原因，还是近百年来，中国被沦为半殖民地半封建社会，人民过着灾难深重的日子，民族文化大受摧残，围棋衰落就成为不可避免的厄运。

新中国诞生之后，随着各项建设事业的发展，围棋活动才恢复和发展起来。目前，在北京、上海、广州等大城市，都成立了棋艺社，除了举办经常的棋艺活动外，还出版了不少有关围棋的书籍和杂志。从1956年开始，每年一次的全国围棋比赛，更吸引了全国各地的棋手和众多的围棋爱好者。特别值得提到的，是1960年和1961年日本棋手两次访问了中国，给中国棋手提供了良好的学习机会，对中国围棋技艺的提高和发展，起了很大的促进作用。这次

中国围棋队访问日本，和日本棋手的比赛，其结果也表明中国棋手的技艺水平，较前两年有了一定程度的提高。第一次（1960年）比赛三十三局，中国队只胜二局，和一局，却输了三十局；第二次（1961年）比赛四十局，中国队胜五局，和一局，输三十四局，这次比赛三十五局（让子指导棋二次十局），中国队胜十二局，输了二十三局；18岁的青年棋手陈祖德，在他参加的七局比赛中，胜了四局，很受日本围棋界的重视。

中国围棋代表团在日本，受到社会各方面人士的热烈欢迎。在和日本棋手比赛时，每下完一局，都由日本高段棋手作详细的讲评，他们认真的分析，指出了中国棋手在对局中每一着的优劣，这种热情洋溢的友好态度，给中国棋手留下了深刻的印象。

日本选手热心地帮助中国选手提高棋艺。这是代表团在热海时，著名日本棋手曲励起（八段）来到旅馆为中国选手们讲棋

访日代表团来到日本棋院中央会馆，受到棋院总裁津岛寿一（左第二人）和理事长有光次郎（左第一人）等友好的接待





应越南民主共和国国会常务委员会主席长征同志的邀请，以彭真同志为首的中华人民共和国全国人民代表大会代表团前往越南民主共和国进行友好訪問，于9月30日到达河内。

越南劳动党中央委员会主席、越南民主共和国主席胡志明在当天下午接見了代表团。

图为胡志明主席和彭真团长（右）亲切交谈

李基祿摄影

我国首都各界人民9月26日举行盛大集会，热烈欢迎由阮孝廉团长率领的越南南方民族解放阵线代表团，表示坚决支持越南南方人民反美爱国的正义斗争，坚决支持越南人民争取和平统一祖国的斗争

雪印摄影



应周恩来总理和陈毅副总理的邀请来中国訪問的日本自由民主党顧問、众議院議員松村謙三9月14日达到北京。

图为周总理和陈副總理同松村謙三（中）会談時情形

呂厚民摄影

中国锡兰友好协会9月10日举行招待会，热烈庆祝中国锡兰友好协会的成立。

中锡友好协会的成立，是中锡两国人民友谊进一步发展的结果，它是由中国十七个人民团体发起于9月5日在北京成立的。

图为陈毅副总理、张志让会长（中）、锡兰驻华大使阿尔温·伯纳德·佩雷拉（左一）在中锡友协的招待会上

郑小麟摄影





中共中央主席毛泽东，副主席刘少奇、周恩来、朱德，总书记邓小平等9月20日接见了出席中国共产党空军第三届代表大会的全体代表

吕厚民摄影



我国首都文学界9月10日举行集会，纪念朝鲜伟大的诗人、思想家和学者丁茶山诞生二百周年。作家老舍（正面右三）、楊朔（右一）、赵树理（左二）等和朝鲜驻华大使馆临时代办郑凤珪（正面右二）出席了纪念会
张彬摄影

应邀来我国访问的阿尔巴尼亚国家男子排球队，9月18日以地拉那队的名义和北京青年男子排球队进行首次友谊比赛。

比赛结束后，贺龙、陈毅副总理接见了双方队员，并合影留念 王敬德摄影

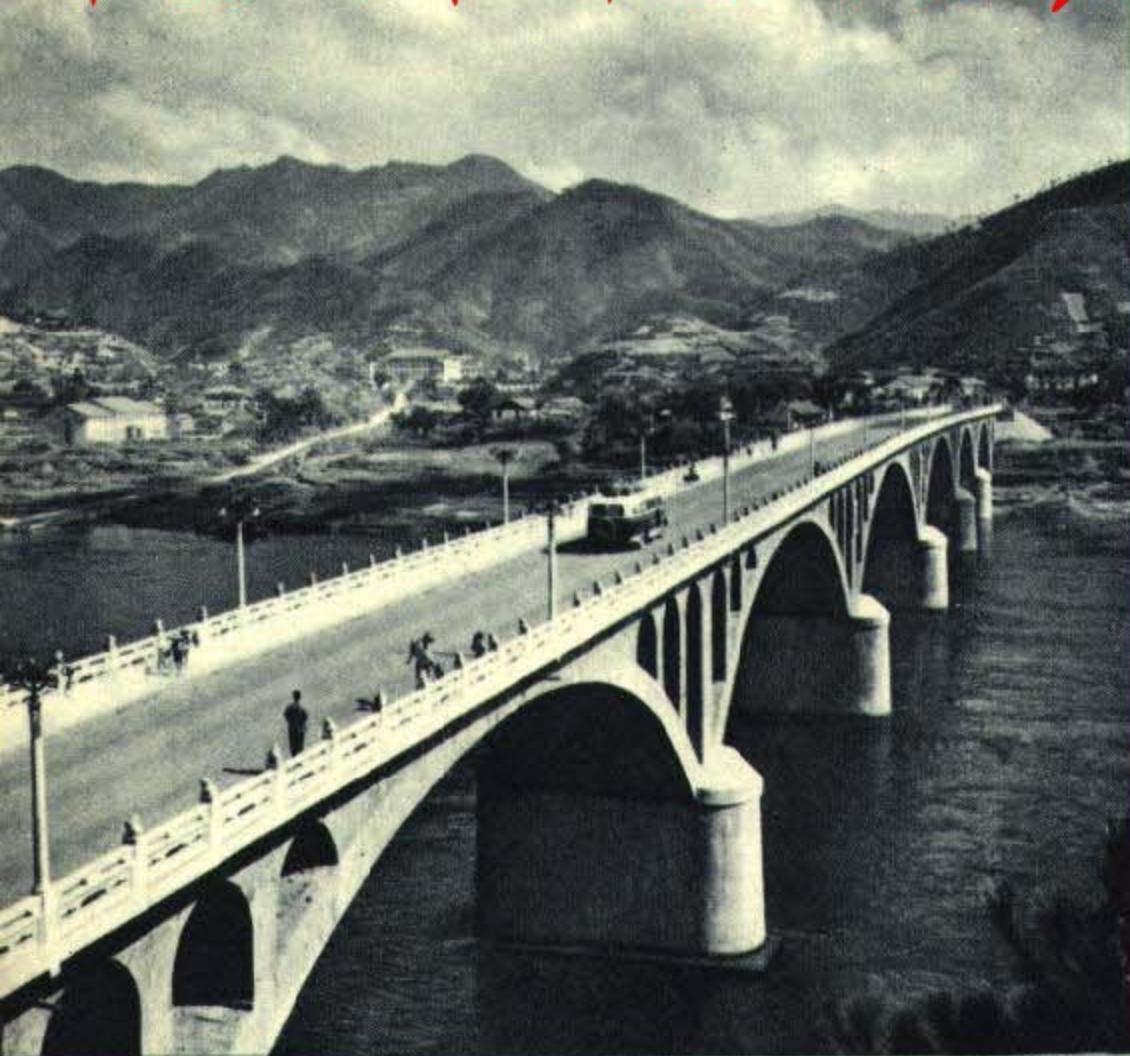


我国著名艺术家、戏剧教育家欧阳予倩同志于9月21日病逝，享年七十四岁。
欧阳予倩毕生从事戏剧艺术和戏剧教育工作，是我国话剧运动的倡导人之一，在戏曲改革、电影创作和舞蹈艺术研究方面，都有显著成就，对我国文艺事业有卓越贡献。

图为首都各界隆重公祭欧阳予倩同志

郑小箴摄影





美丽的石拱桥

浙江省新安江上建設的一座民族形式的石拱桥——白沙石桥，主孔跨徑达 50 米，桥面长达 362 米，是我国新建桥梁中跨徑較大、桥面較長的石拱桥之一，建筑時間只有十个月。这座桥的栏杆全部用汉白玉和磨石子混凝土制成，上面裝有石獅子和蝶須式双泡灯架，簡朴雅观；桥拱腹中 24 个大小不同的小拱，既节省材料，桥型也很好看。

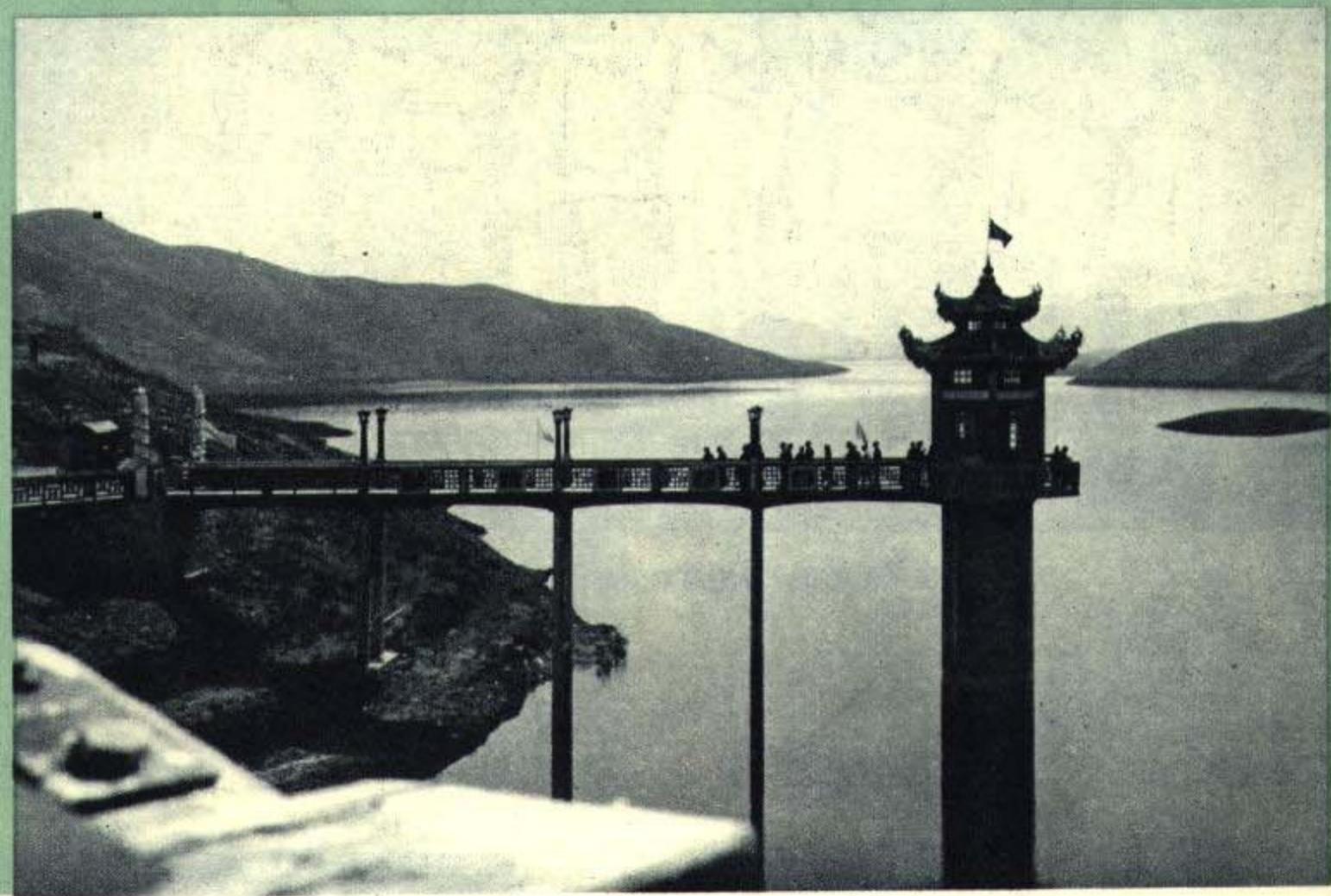
譚铁民摄影

经济建设点滴

台山县的水利建設

广东省台山县自 1958 年公社化以来，兴建的大、小水利工程灌溉面积达四万公頃，粮食获得三年連續增产。这是台山县最大的水利工程之——大隆洞水库。

楊春敬摄影



你知道嗎？

京剧的来历

我国最大的戏曲艺术品——京剧，产生于清朝中叶，距今已一百多年。当时，北京是清王朝的首都，各地剧种紛紛流入。公元 1790 年，安徽名艺人高朗亭率領一个有名的徽戏班子进入北京，他們在表演技巧和唱腔上吸取了許多剧种的长处，初步形成一个唱、念、做、打四项并重的剧种，很受北京观众的欢迎。他們和在京维起的三个徽戏班子，合称“四大徽班”，盛极一时。清道光年間，湖北汉剧老艺人又带来了楚调，同徽班一起搭台演唱，使徽剧的二黄调和汉剧的楚调自然結合起来，形成了京调，再經過老艺人们以后不断丰富、揉和、改革，才逐渐形成了今天舞台上的京戏。这張剧照是“阳平关”中的一个場面，拍于清光緒年間，是京剧最早的剧照之一。右边的譚鑫培，是清同治、光緒年間京剧班里最著名的十三个演員之一，他对京剧艺术起了很大推动作用，故有“无腔不学譚”的說法。



重要科学著作“中国植物志”在編輯中

我国重要科学著作“中国植物志”正在編輯中。全书共分八十册，約二千八百万字。其中有部分科目，已印刷出版。我国植物种类繁多，编写全面研究祖国植物区系的著作是我国植物学家們近数十年来的夙願。編輯工作是从 1959 年开始的，由著名植物分类学家、中国科学院植物研究所所長錢崇澍和华南植物研究所所長陈煥鏞負責主編，全国各地八十多位植物学家分別担负了編写任务。

王复遵摄影

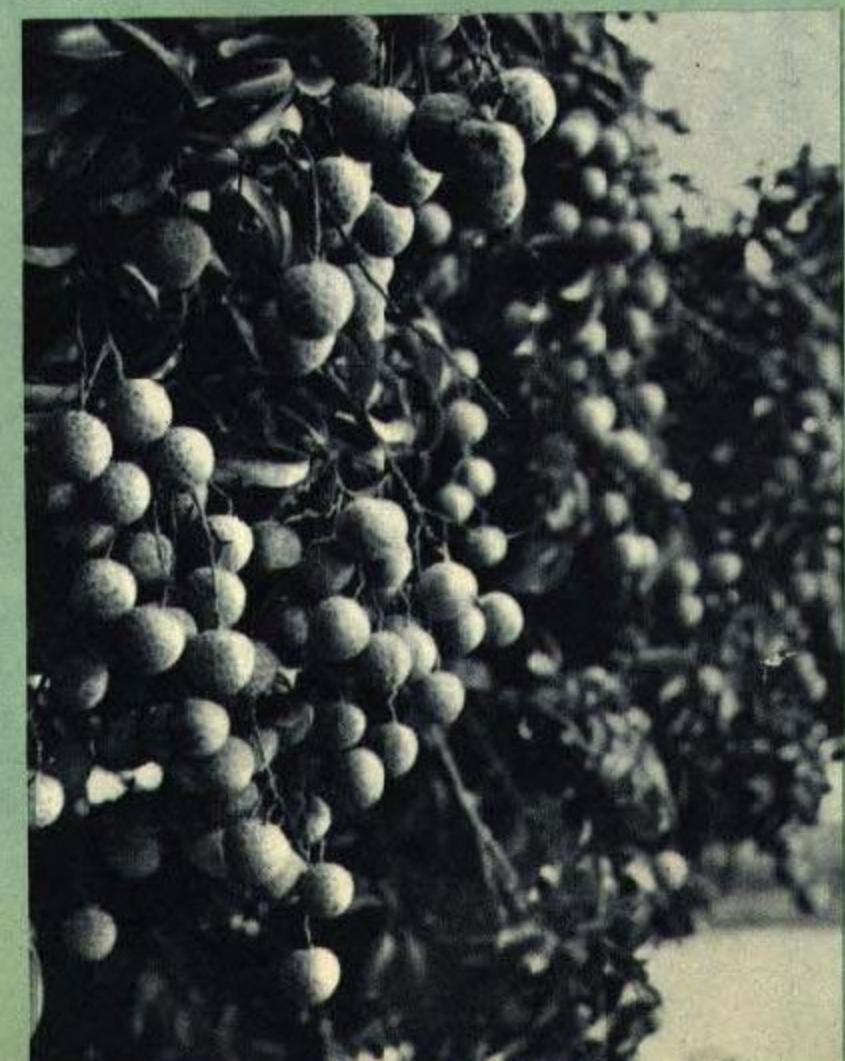


我国最早的邮票

我国第一套邮票，发行于清光緒四年（公元 1878 年）。全套分一分銀、三分銀、五分銀等三种面值，图案都是一条龙。那时邮政由于控制在英帝国主义分子手中的海关兼办，所以邮票上同时印有中、英两种文字，这是帝国主义侵略中国的罪证。这套邮票是海关总税务司署上海造冊处印制的。印制的办法和現在有点不同，那时先用手工雕成一个个象邮票大小的凸板铜模，印刷时再将许多小铜模拼成一个整版。这套邮票面积比光緒十一年（公元 1885 年）第二次发行的同一图案的邮票稍大，所以集邮爱好者称它为“大龙”邮票。

早在奴隶社会时期，中国已有了有組織的通訊活动。历代封建皇朝，邮驛只送官府文书，不收邮費。明朝（公元 1368—1644 年）以来，出現了許多收寄私人信件的民信局，因民信局戶头多，收費办法不统一，也沒有邮票。到了清光緒四年，海关扩大試办邮政，正式收寄公众邮件，才开始发行邮票。

地方風物



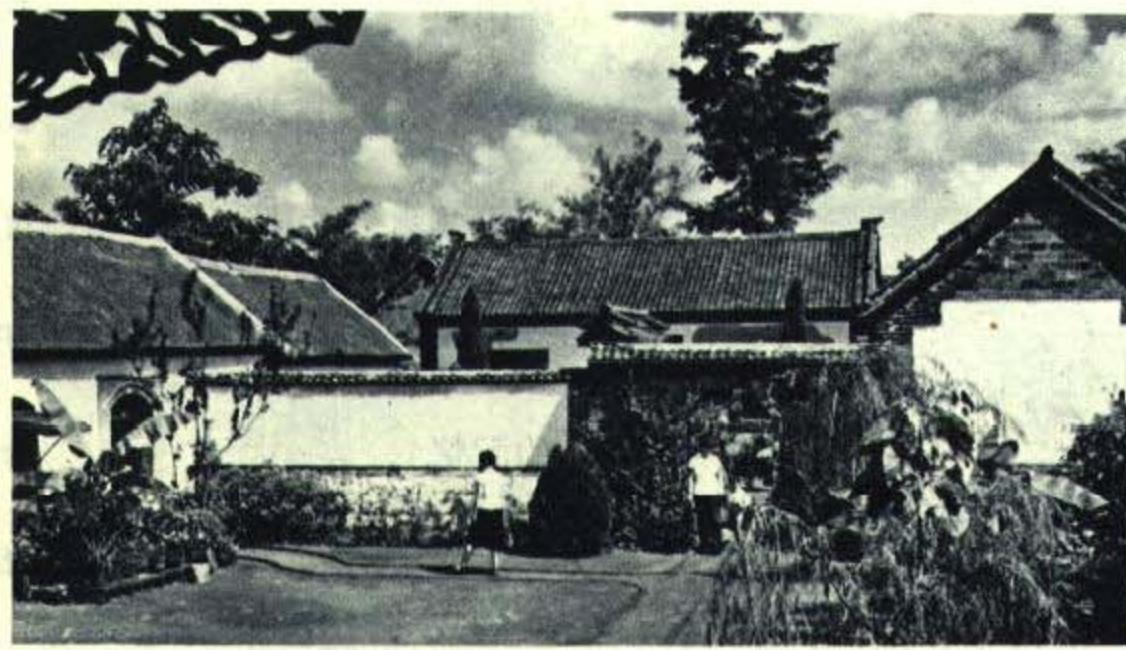
新人新事



北京大片荒山沙滩变果园

近几年来，北京市的国营农场和郊区人民公社新建的上千亩大果园达三十处，现在北京市郊区的各种果树有三千三百余万株。这里出产的水果，除了供应市场需要外，还用作酿酒和供给食品厂制成大批的蜜饯、甜食。这是北京南口国营农场在六千亩荒滩上新建的果园。

王辰坛摄影



蒲松龄故居修整一新

“聊斋志异”作者、清代著名文学家蒲松龄故居和坟墓已经修整一新，最近还征集到蒲松龄著作手稿、画像等有价值的文物多件。蒲松龄故居在山东省淄博市蒲家庄。1938年曾为日本侵略者烧毁，从1954年起，山东省有关部门就拨款进行修整。蒲松龄生于公元1640年—1715年，他的著作有“聊斋志异”、诗、词、俚曲、鼓词、杂著等多种。“聊斋志异”是我国人民喜爱的作品，在国外也有英、日、捷克斯洛伐克等文字的译本。 黄景达摄影



景颇人初探风云

在一个连续数月阴雨的日子里，云南省瑞丽县气象站根据景颇族气象员尚马途纪录的气象资料，预报未来一周内都是晴天，各族人民抓紧抢收抢种，一周后果然又下雨了。八年以前，尚马途还是个目不识丁的小姑娘，那时，她的父亲和村里人都用刻木纪事。尚马途聪明好学，1954年，当地党组织把她送到昆明民族学院培养。四年以后，尚马途被分配在瑞丽县气象站工作，站里指定汉族气象员专门帮助她学习业务，终于使她成为景颇族的一个优秀气象员。

王传国摄影

农民画家高毛孩

高毛孩原是山西省昔阳县的农民，近几年来创作了反映社会主义建设等作品多幅，出版了“高毛孩画集”，他现在是中国美术家协会山西省分会会员。这是他在昔阳县文化馆美术训练班辅导女学员王娥妮学画。

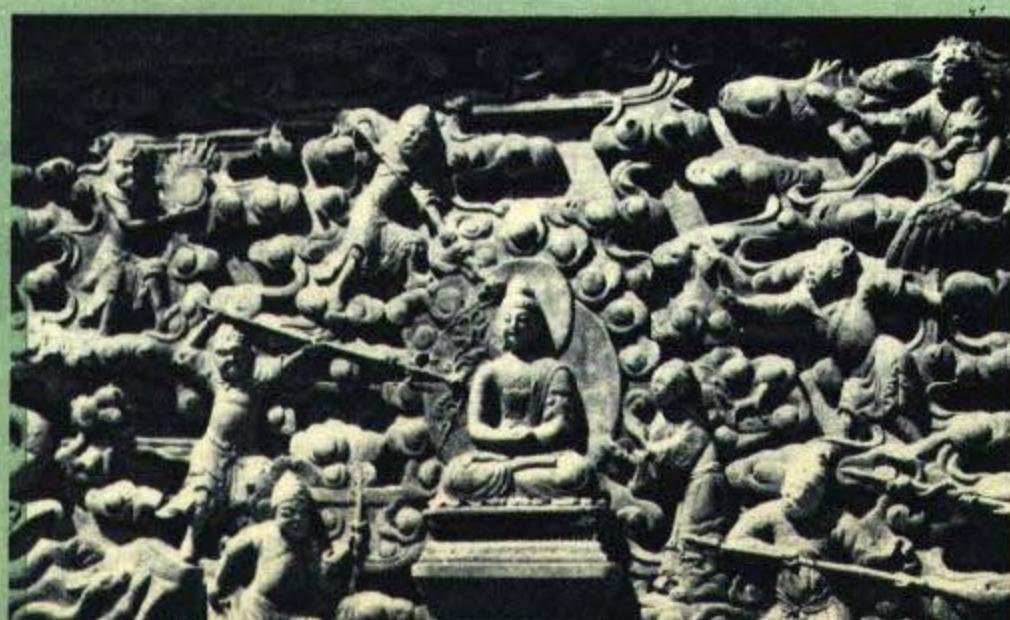
王文西摄影



西黄寺和班禅六世塔

在祖国各族团结友爱的家庭里，各族人民之间的友好往来有着悠久的历史。北京安定门外的西黄寺和班禅六世塔，就是汉族和藏族人民友好团结的象征之一。西黄寺建于清初顺治九年（公元1652年）。乾隆四十五年（公元1780年），班禅六世来京朝觐，因病寓居于西黄寺，翌年，在寺的西边兴建了班禅六世的衣冠塔，作为纪念。右图：西黄寺的班禅六世塔；左图：塔上精美的浮雕。

冯文岗摄影



广东有荔枝一百三十多种

岭南多佳果，目前已经初步查明，单是荔枝就有一百三十六个品种。广东果树研究人员经过两年来的调查，已编写成约十五万字的“广东荔枝志”初稿。广东荔枝除了早已闻名的“妃子笑”、“挂绿”等优良品种以外，还发现了二十五个稀有的优良品种。海南岛发现的“无核荔”，吃起来清香甜脆，风味特佳；新发现的“鹤蛋荔”、“丁香大荔”，果型特别大，八、九个就有一市斤，这里还有一年收成两次的“双季荔枝”和一年四季都开花结果的“四季荔枝”。

张云磊摄影

森森和丽丽

狄沉渝 撰文并摄影

森森和丽丽是北京动物园里的两只大熊猫。

丽丽（雌，五岁）是个懒“丫头”，吃饱了就爱睡觉；森森（雄，三岁）活泼好动，爱和丽丽玩闹，它们在后花园里常常打得人仰马翻，把游客逗得大笑。

大熊猫是世界上一种稀有而珍贵的动

物，只有在中国四川西部邛崃山海拔2,000—3,800公尺的高山竹林里才能找到。大熊猫的生活范围狭小，既怕冷又怕热，昼伏夜出，很难捕获；即使捕获了，也很难养活。北京动物园里的工作人员在它们居住的周围种植了竹

子，装置了取暖和冷气设备；对大熊猫的生活习性又作了细心的调查研究，在逐步改变它们的生活习惯。因此，尽管北京的夏季炎热，大熊猫爱吃的竹根竹笋也不多，但是，这一对大熊猫却生活得很愉快，长得很健壮。



目 录

中国共产党举行八届十中

全会

1

欢庆中华人民共和国成立

十三周年

2

国庆佳节迎嘉宾

4

愤怒声讨美国侵略者

6

维吾尔族的民间歌舞

8

教师旅行

10

公园的早晨

12

大瑶山

16

沙面今昔

18

长征中的真实图画

20

瓯江秋色

26

血的记忆

28

晋祠

32

手工制成的花

36

中日围棋之交

38

时事记要

40

集锦

42

森森和丽丽

44

封面：白族少女吹叶子 茹遂初摄影

封底：岭南秋收

广东画报供稿

編輯者 人民畫社

出版者 外文出版社

印刷者 北京新华印刷厂

社址 北京阜成门外百万庄
电话 89.2127 电报挂号3973
社址 北京阜成门外百万庄
电话 89.0951 电报挂号 Folapress
厂址 北京阜成门外北礼士路
电话 89.3073

总发行处 邮电部北京邮局
订购处 全国各地邮电局所
代订代售处 全国各地新华书店

国内售价 每册1元
本报图片文字如需复制请注明转载本报
代号 2-7 总173期