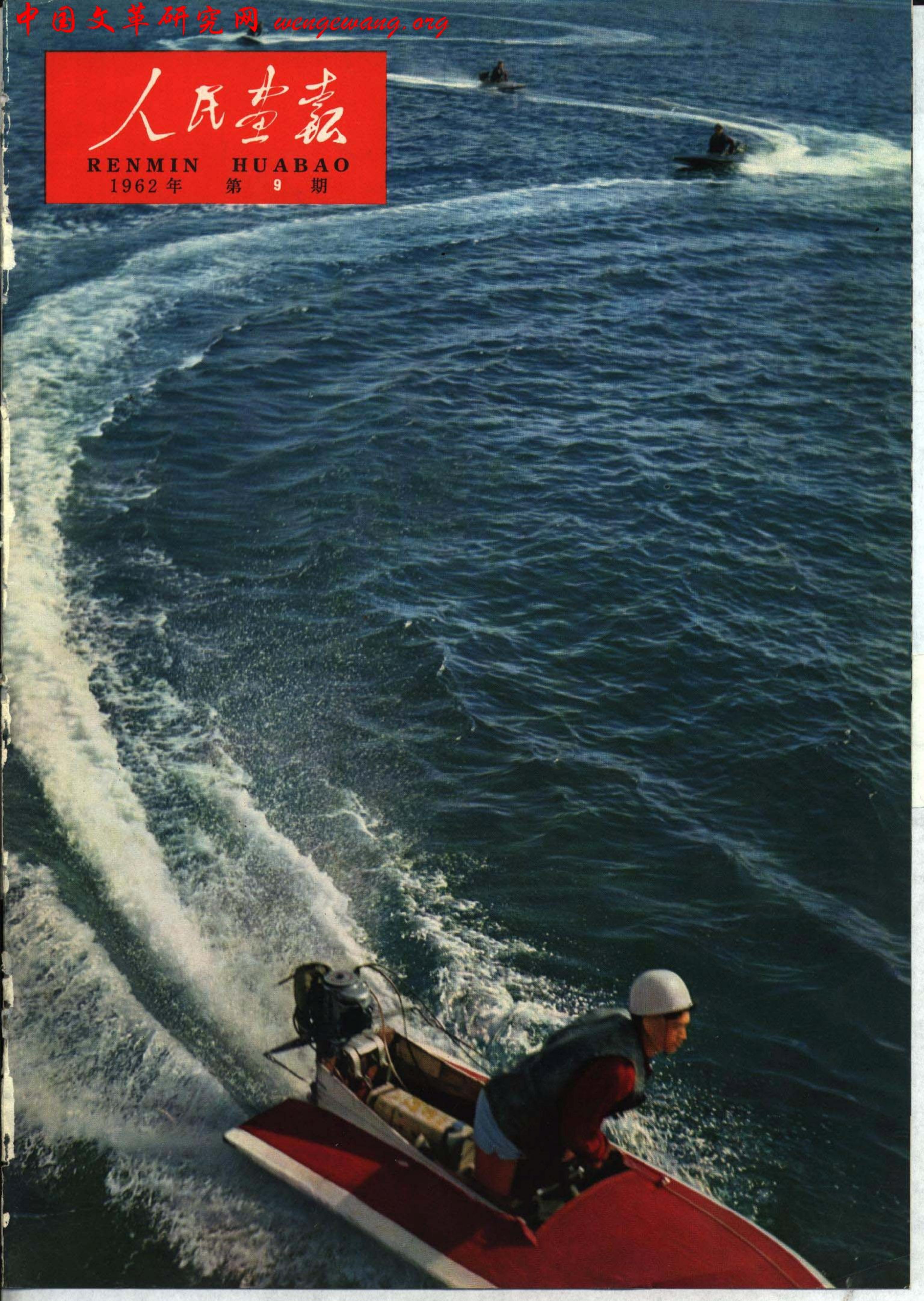
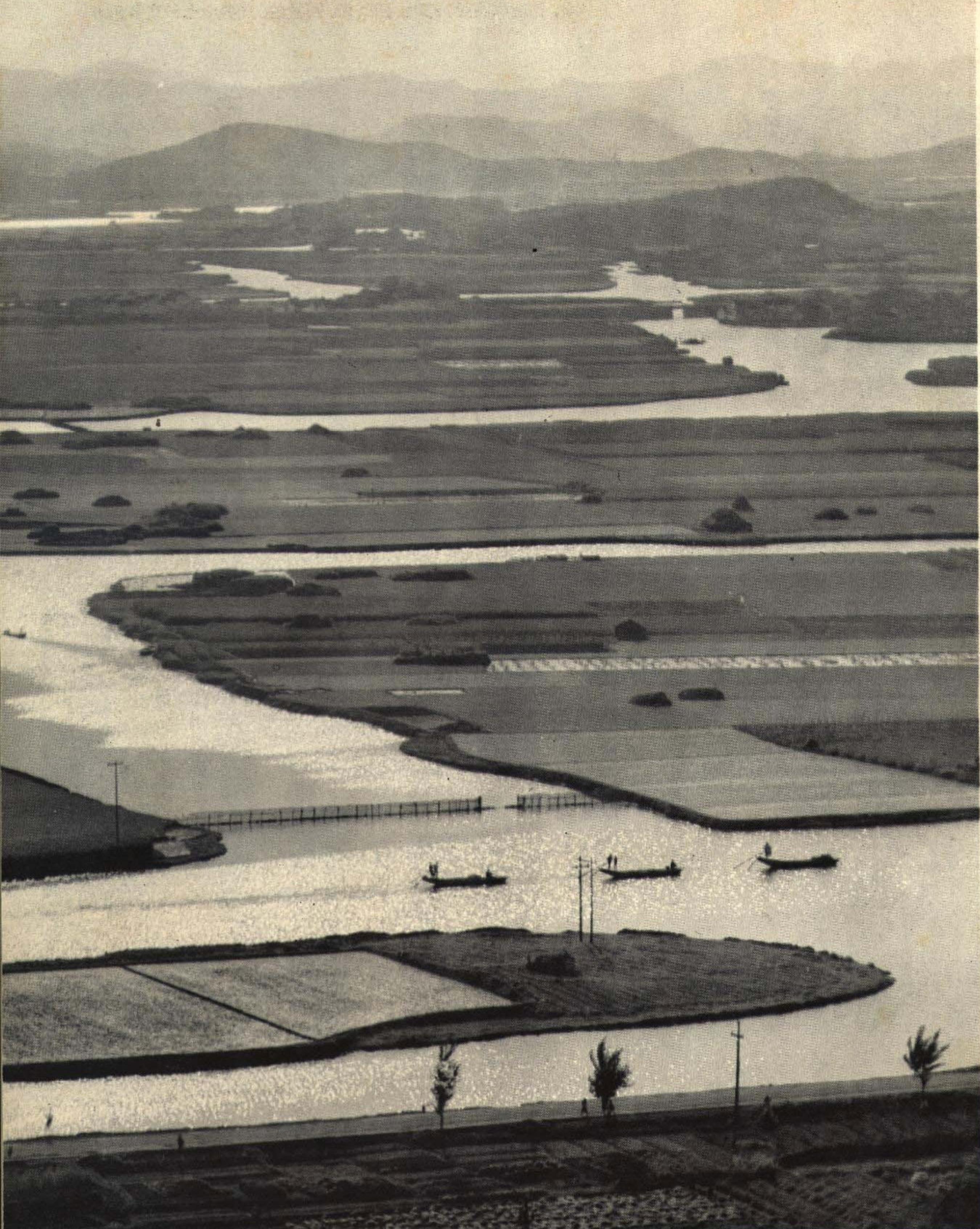


人民日报

RENMIN HUABAO
1962年 第9期





江南水网

敖恩洪摄影



电影《刘三姐》中的主要演员黄婉秋

吴寅伯摄影





对弈

高明摄影



文昌魚的研究

我国著名的生物学家童第周教授和中国科学院海洋研究所其他科学工作者叶毓芬、吳尚勤等，經過艰苦的研究工作，已經掌握了文昌魚的生活和生殖习性，填补了在胚胎学研究中一个很重要的空白。

——編者

叶毓芬 撰文 吳寅伯 摄影

文昌魚是一种稀有的海产动物，生活在一二十米深的海底泥沙中。身长一寸左右，二头尖，很像織布的梭子。平时身体埋在泥沙中，头露在外，靠海水中的硅藻等为食料。有惊动或受

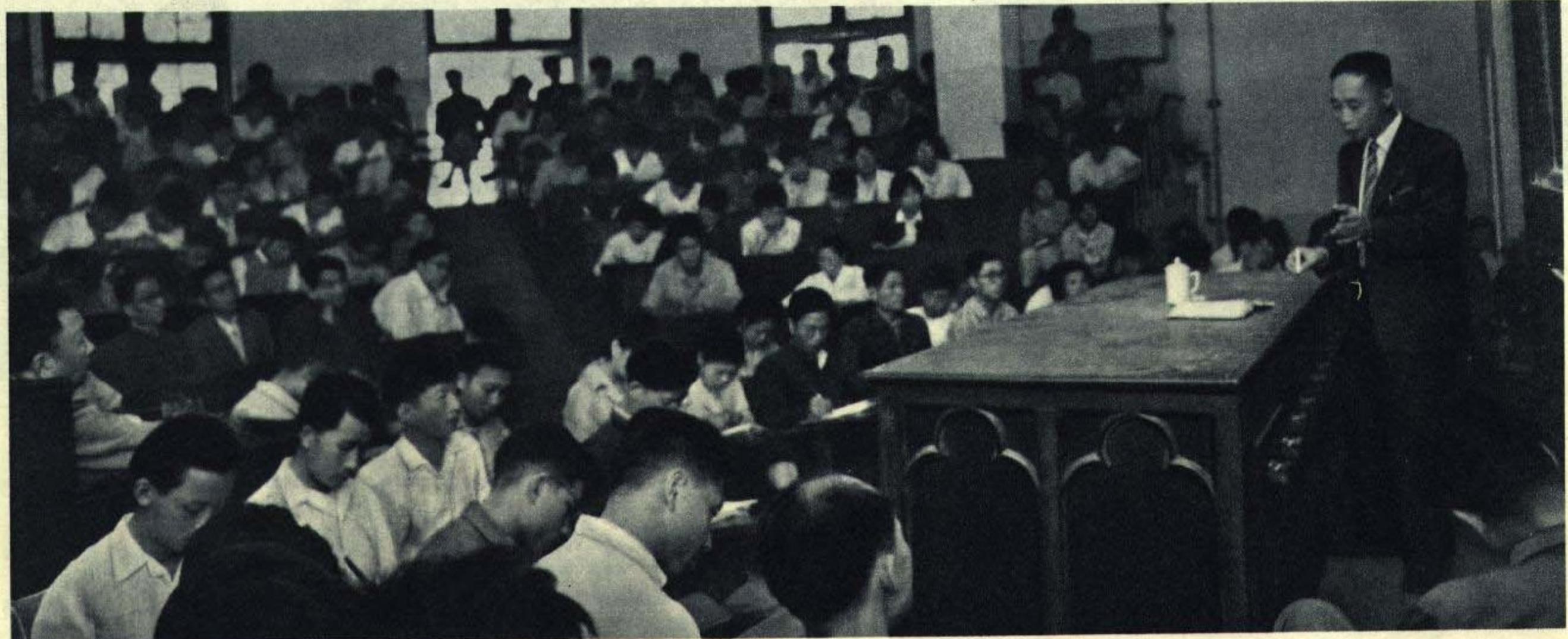
刺激时，即縮入泥沙中，躲避敌人。也能作一二尺距离的游泳，但不能繼續进行，因此仅能生活在一定地区的水域內。

文昌魚是生物学中的重要教材，在教学上，常常讲到它，同时也是重要的实验材料。

生物发育上有二个基本問題，一是系統发育，一是个体发育。系統发育是生物的进化，个体发育是生物的发长。文昌魚在这二方面都有它特殊的重要性。

文昌魚虽然像魚，但并不属于鱼类。在系統

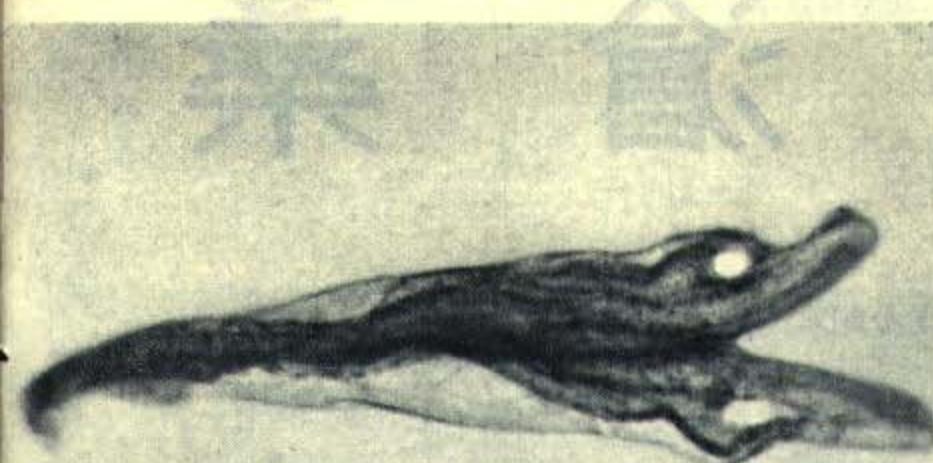
童第周教授对山东海洋学院、青岛医学院师生讲“細胞核的移植”



进化方面是介乎无脊椎动物与脊椎动物之間的过渡类型。这种过渡类型，現在仍然存在的只有海豹和文昌魚二种，而文昌魚的特性比海豹更明确，更典型。

在胚胎发育方面，它是动物中最典型的例子，因它的发育过程比較有規則，容易了解，也表现出进化的特性。所以讲到胚胎发育，首先要以它作例子。但是发育的基本規律，在脊椎动物中大致都已明确，而这个重要的过渡典型，到現在还没有清楚，成为胚胎学中一个空白。原因是材料不多，获得困难；在实验室中飼养，

用实验方法产生的双头文昌魚
(約放大20倍多的显微鏡照片)



过程中，胚胎上的各部分不是彼此独立，各自生长的，而是在统一的整体下，一定的物质基础上，能互相作用，互有影响。这种現象，和脊椎动物中鳥类，两栖类，鱼类等相似。所以它们的发育規律，基本上是一致的。

文昌魚的发育規律，經過这样一系列的研究以后，現在基本上明确了，这不仅填补了胚胎学上的空白，也进一步明确了在个体发育上，文昌魚与脊椎动物的近緣关系。

文昌魚既然是生物学中的重要材料，所以各方面的需要也多，但在世界各地，它的分布面不很广，产量也低，因此成为实验室中稀有的标本。我国沿海各地，如烟台、青島、廈門、汕头、海南島等处，都有文昌魚的发现，尤以廈門地区的产量最为丰富。現在我国科学材料制品部門，正利用我們的丰富資源，大量制造文昌魚的各种标本，供国内外文教科学机构应用。



童弟周教授和叶毓芬副教授在交換文昌魚胚胎的細胞

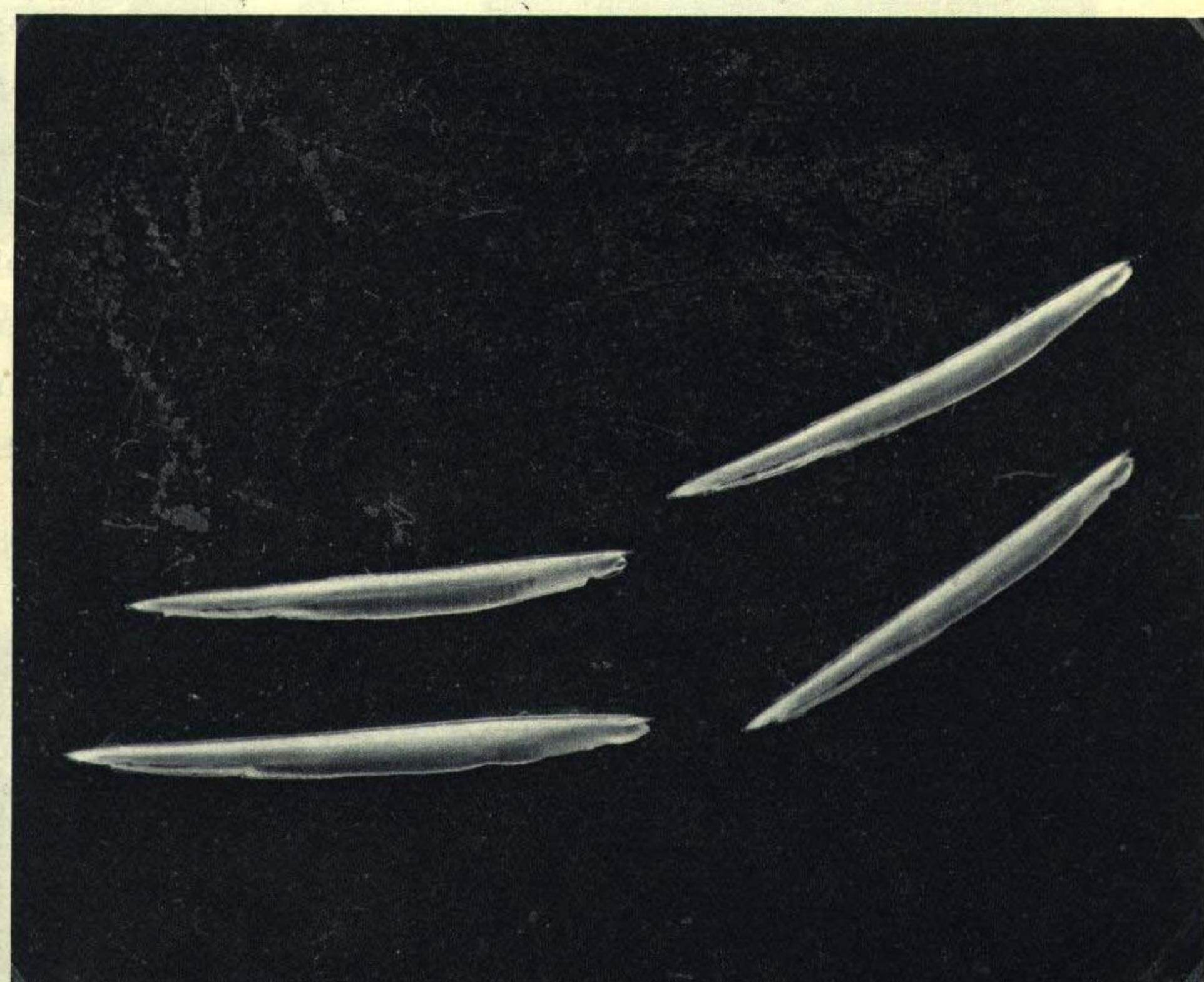
不易产卵；生殖季节短，工作不能充分进行；卵子小，操作不方便。

中国科学院海洋研究所的科学工作者，最近几年来对文昌魚的发育，进行了有系統的研究。他們首先解决材料問題，改良飼养条件，使文昌魚在产卵期間，每天能在实验室中产卵，同时展长它的产卵期，由正常的一星期左右到一个月半。这样解决了材料和時間問題，对科学研究工作的进行，提供了极有利的条件。

文昌魚的发育，过去的生物学家认为是非常机械的。像机器一样，某部分受了损失，就不能自动补充，童弟周等的实验纠正了这种机械观念，证明文昌魚卵子有极大的調整能力，四分之一的卵子，也能发育为一正常的幼体。

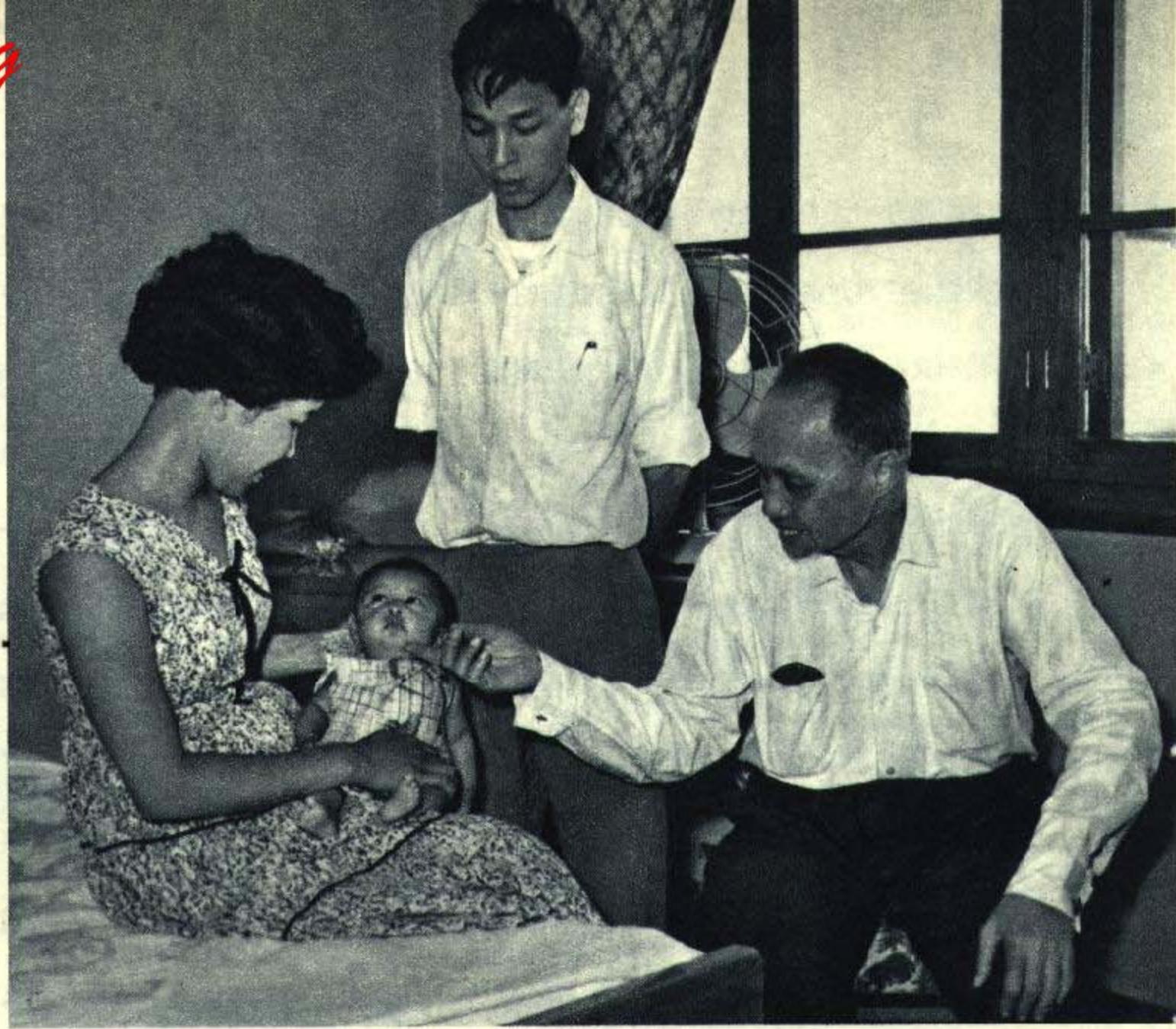
在发育早期，胚胎的細胞經人工适当的配合或移植，可产生二头一尾的幼体。这說明在发育

雌性文昌魚（左）和雄性文昌魚（右）





叶高家乡自从建了水库以后，稻田基本上实现了自流灌溉，水稻生长茁壮



叶高和儿子叶继、儿媳陈恩珊、孙女在一起

重返故乡话沧桑

编者按：叶高是柬埔寨华侨，今年“五一”国际劳动节回国观光，并回故乡福建省长泰县探亲、参观。这是他在长泰之行后写的回乡观感。

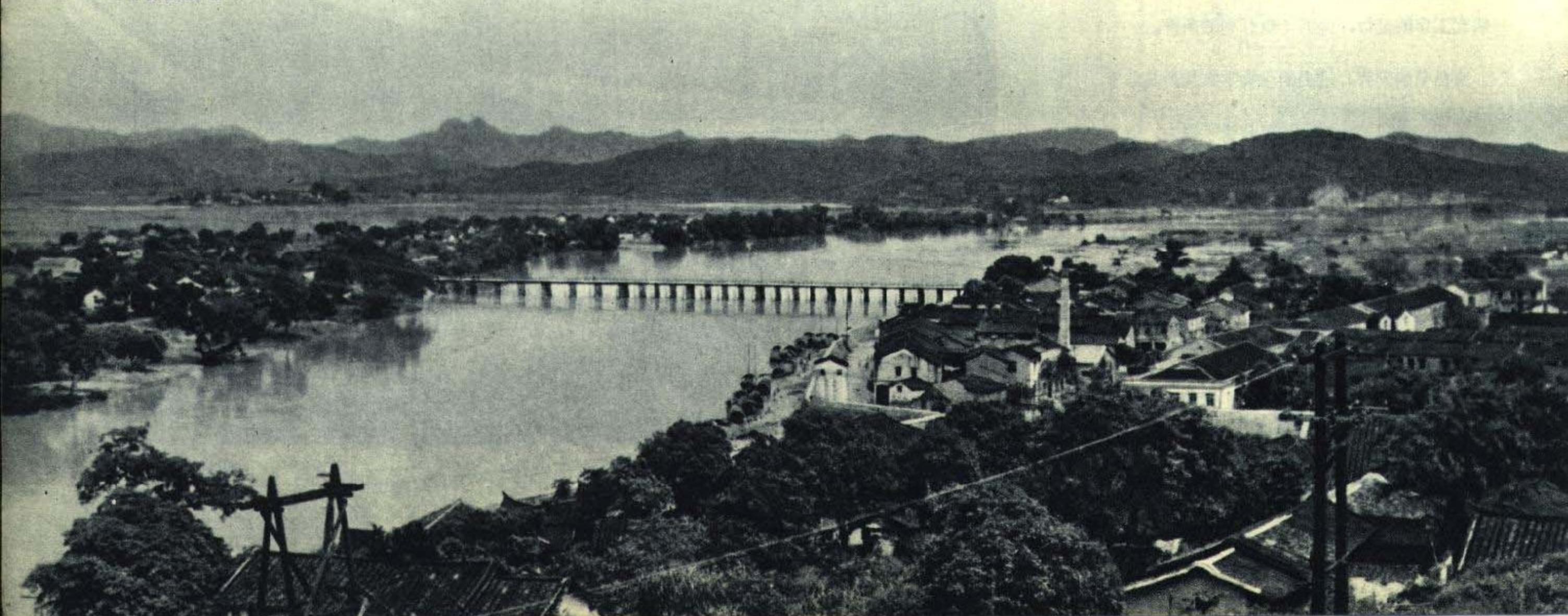
叶 高 撰文 楊北劍 摄影

我少小离家，现在已年登古稀了，怀乡之情与日俱增。因此，我这次特地偕同儿女、媳妇、外孙和襁褓中的孙女，回来探望阔别已久家乡——福建省长泰县。

回乡之前，我游历了广州、北京、天津、上海、南京、杭州和福州。这些城市的宏伟建设和飞快的发展，使我心中惊喜不已。回乡之后，我和久别的亲友欢乐聚首，又看到地处偏远山区的家乡也万象更新，使我内心感到无限欣慰。

我們长泰，原是一个交通十分闭塞的地方。四十二年前，我曾回乡一次。那时，全县没有半寸公路，对内交通全是羊肠山道，通往县外只有一条又窄又浅的龙津溪，勉强可通小木船。当时，我只能从龙溪石码搭船返回祖家——长泰岩溪。航程仅三十多公里，足足走了七天，路上还要不断下水抬船过滩，弄得疲劳不堪。现在，一条几百公里长的铁路穿过长泰，县里还兴建了许多公路和乡村大道，内外外都沟通了。这次，我是由福州包专车直接回乡的，路程四百多公里，朝发夕至，还可以在我的祖厝门口下车，实在方便。

我們长泰旅外的华侨都知道，家乡在清朝末期就出现土匪，到了民国形成了官匪勾结的局面，小小县份匪徒成百成千。他們无恶不作，残害百姓数十年；加上疾病蔓延，一百多个村庄被毁灭了，全县人口由十五万猛减到不及六万人。但在解放以后，这种情况完全改变了，人口增至九万多人，到处都可看见天真活泼的孩童。我的祖家岩溪也人丁兴旺，去冬今春



乡亲们又兴建了一千多间房屋，不少亲友迁入新房，子孙同堂，生活很幸福。

家乡的社会秩序起了根本变化，我在乡的心情也与前不同。四十二年前，我单身冒险回到匪祸严重的家乡，既害怕土匪“光临”，又担心“流弹没长眼睛”。因此，来时不敢露面，去时不敢声张。这次，我们祖孙三代八人热闹闹地回来，到处探亲、游玩，并按照家乡风俗，请了泥石匠师，备办了五牲祭品，为祖父和母亲造墓立碑，了却了积在心头几十年的愿望。

我还深深记得，过去家乡没有半爿工厂，也没有一項象样的建設。现在，我们长泰有成批的工厂，已经能够制造小型的机器。还有不少水力发电站、加工厂和前所未见的水库、防洪堤等等。

我的祖家的建設也很繁荣，我重游旧地，常常认不出它原来的面貌。有一天，我和同窗去瞻仰启蒙老师的故居。在通往这个我十分熟悉的地方的路上，原来的荒地已经变成了农业机械厂、糖厂、水力发电站、机器碾米厂和粮库的所在地。小溪旁边还出现了三处渠道网，可以自流灌溉两万亩地。各村普遍有廉价的电力照明。每夜，我都和亲友欢集在明灯下，暢談家乡新事，心里倍加愉快。

在和亲友們話今忆旧时，令人特别高兴的是，在不同的时代，家乡受灾之后，乡亲们的遭遇完全不同。我们祖家原是多灾多难的地方。根据旧志记载，以往历次灾后的情景，都是“人凋米贵”、“饿殍载道”、“人畜死者不計其数”。而就我記憶所及，过去家乡一年只收一造，从来没有种过麦子。即使是丰年，乡里人也极少吃米饭，都以稀薄的薯湯充饥。这次我回到三年連續受灾的家乡，听到乡里粮食一年收三造，今年全乡春麦普遍收成好，早稻又是好年成。家家养有成群的猪、鸡、兔、鸭，看不見半点饥荒的痕迹。而且，我在乡期间，每天都有一两位过去衣食不足的亲堂，按照家乡礼节，用自己生产的东西做出十几样家乡酒菜，殷勤地輪番相請，我一家人怎样也推辞不了。从这件事也可看出乡亲們的生活情景比以往好多了。

总之，我们梦寐以求的祖国富强和家乡繁荣的愿望正在实现，我感到万分兴奋。希望添寿几年，再回来看看，可以預言，那时祖国和家乡定会有更新、更大的发展和变化。



叶高返回家乡时，小时的同窗蔡兴隆（右）等亲友前来探望，促膝談心，叙新話旧

叶高参观正在扩建中的福州华侨新村



柬埔寨华侨叶高的家乡在福建省长泰县。图为长泰县城





四川乐山县乌尤寺小景

何世尧摄影

昆曲舞台上的新人



岳美缇（左）在“墙头馬上”一剧中飾裴少俊

旦角华文漪（右）
与同伴在讀剧本



小生蔡正仁与同
伴們在休息时



梁谷音能演花旦、
閨門旦和正旦

丑角刘異龙跟老师昆曲名丑华传浩学身段





王英芝在“醉楊妃”一劇中飾楊貴妃

王芝泉演出的“擋馬”中的一場

郑光华 张云磊 摄影



去年，上海第一批青年昆曲演員正式登上了舞台，人們看了他們的演出之后，不只为他們的良好演技而高兴，更为昆曲这一古老剧种增添了新的血液而高兴。

昆曲为明嘉靖、隆庆年間江苏昆山魏良輔所創，它融合、改变了海盐、余姚、弋阳諸腔，自成一格，乐器以笛、箫、笙等为主，曲調流丽悠远，唱腔字少声多、清柔婉轉，从創始到清乾隆、嘉庆年間，独擅南北舞台二百数十年，家喻户晓，盛极一时，后起的京剧及許多著名地方剧种，都受到它的影响。其后，由于曲文过趋典奥，远离观众欣賞水平，乃漸次衰落。1921年以后，虽有人創办“昆曲傳习所”、“新乐府”、“仙霓社”，演出于江浙一带，但終沒有能够挽回颓勢。

解放后，我国舞台上出現了百花竞艳的局面，北京、上海、南京、杭州等大城市紛紛設立昆曲的訓練和演出組織。上海昆曲訓練班設于1954年，不久，扩大为上海戏曲学校。上海第一批昆曲新演員，就是这个学校的第一届毕业生。

这批演員在校八年，艺术上承受前輩昆曲艺人的教导，功力比較深厚，能演几十出戏，而且、生、淨、丑都有优秀的人材。这批昆曲舞台上的新人，去年与同校京剧班毕业生組成了实验京昆剧团，演出于上海等地，获得了一致的好評。



蔡正仁与华文漪演出“活捉王魁”

“钟馗嫁妹”中的一个场面，方洋饰钟馗





座落在金沙江边的石鼓镇



金沙江边的石鼓

古进 茹遂初 撰文 茹遂初 摄影

汽車在云貴高原的波狀起伏的公路上奔馳了
几天，終於到了雲南省西北部萬山叢中的一
個小鎮石鼓。鎮前山角上安置着一面用漢白玉
雕成的、直徑約半公尺的鼓，相傳很早以來這石
鼓就在这里。小鎮便因而得名。站在这山角望去，
長江的上游——金沙江，從青藏高原穿過

千山萬壑奔流而來，在小鎮這兒又突然拐了一
個急彎，朝東北方向鑽進那雲霧迷漫的高山峽
谷里去。

石鼓，遠在一千多年前就是一座著名的軍事
要隘。現在山頭上還有古代兵家屯守的遺跡。
二十多年前，中國工農紅軍為了維護民族獨立
而長征北上抗日時，其中由任弼時、賀龍同志

率領的第二方面軍就是橫扫數省來到這裡渡江
北上的。

二十六年後的今天，我們來到這民族雜居的地
方訪問。這一帶居民，納西族占多數，其次是
白族和傈僳族，漢族很少。鎮上的一位老農民
楊大爹，灰白的八字鬍掩不住他頰邊的微笑，他
親切地和我們談了許多關於紅軍的故事：

“那年舊曆三月初五，紅軍到石鼓，初六過江。
水深浪大，船只有一條，人馬又多，船過不
贏，我幫紅軍用砍下來的樹干和木料扎成許多
木筏子，人歇筏不停，過了三天三夜，都過去了。”談起紅軍，金沙江兩岸的各族父老們都
記得很清楚，紅軍穿的是黑的或藍的對襟農民
衣服，領上兩塊長方形紅領章，帽子上有布的紅
星星；有的穿布鞋，有的穿草鞋。歇起，有的練
習瞄槍，有的用布條打草鞋；差不多個個都會
打，不會打的別人幫着打。到處在牆壁上，大石
崖上寫標語。雖然國民黨匪軍設法銷毀和多少
年的風吹雨打，但“對日宣戰”幾個大字至今
還依稀可辨。

沿江一帶各族人民多少年來都傳誦着紅軍的
嚴明的紀律和對貧苦農民的關心。當年紅軍過
江時，小鎮附近的一個山村，全體納西族村民
聽信反動宣傳，都逃到山上去了。有位楊大爹
到了山上，又記挂着來不及趕走而留在村裡的
一匹馬，生怕被紅軍殺吃了。於是，第二天他又
提心吊胆走下山去，紅軍戰士見他回來，便和
氣地招呼：“老板，不怕！不要怕！屋里的東西
都在。用了你家的柴草，都給錢，用多少給多
少。”楊大爹很高興地看到圈裡那四匹馬還是和往
日一樣安詳的在吃草料。家里存放的馬料是被
他們取用了一部分，他意想不到得到一筆優厚
的價錢。更使楊大爹感動的是這件新鮮事：他的
鄰居由山上回來，發現窩裡的那几隻母雞連
一根毛也沒掉，可是在窩邊却放着一疊錢，錢下
壓着一張字條。原來這是在他家住宿的紅軍傷

病員吃了他家母雞剛生下的兩個雞蛋，特地給
逃到山上去的主人留下的錢和字條。這些事
已經過去多少年頭了，至今楊大爹提起來，
還不禁伸出大姆指。停了一下，楊大爹接着說
道：紅軍離開石鼓後，多少人盼望紅軍回來，他
們說：“等紅軍回來的時候，我們的日子就好過
了。”這句話現在應驗了。

如今，在這邊遠峽谷中的小鎮上，寬闊平整
的馬路代替了過去那不平的街道，街道兩旁出
現了新的建築；現代化的電信設備代替了那
舊時驛站遺留下來的傳遞信息的方法；金沙
江畔流量站的工作人員正在辛勤地積累水文
資料。

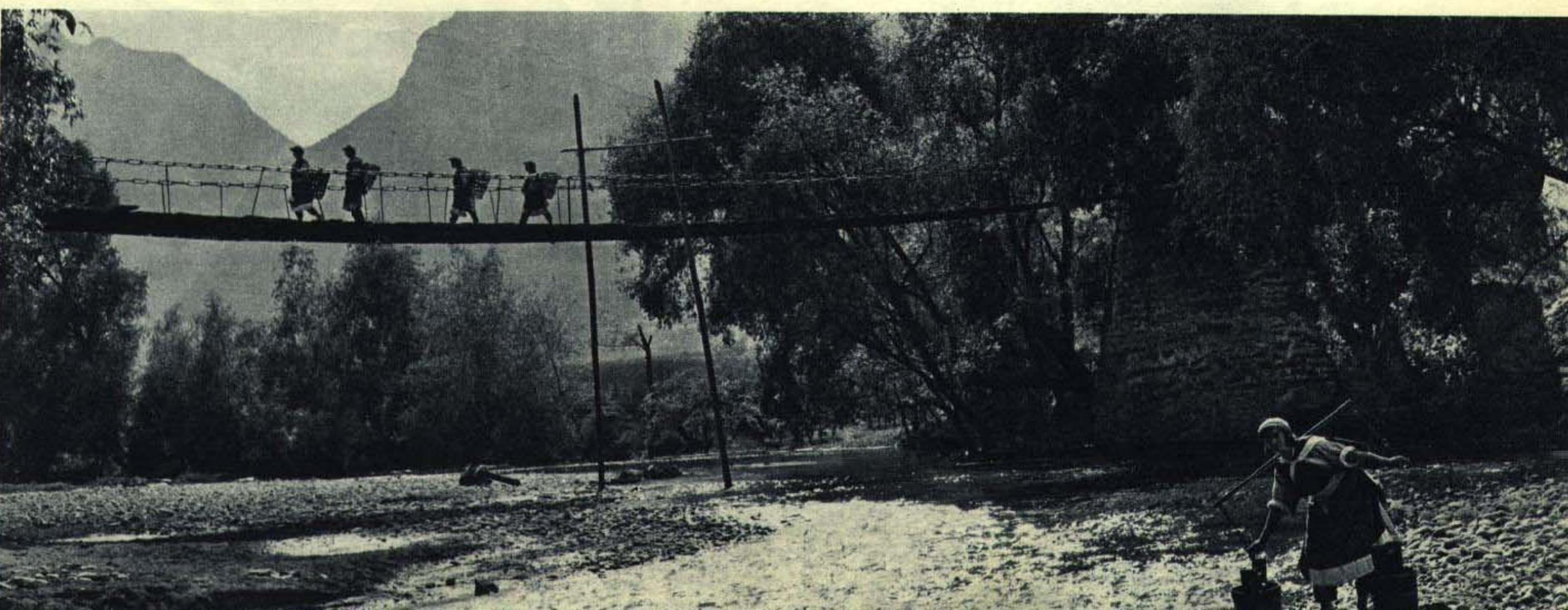
而目前人們談論最起勁的還是人民公社的新
事業。據這裡的公社負責人說：這幾年，石鼓的
人們在向大自然的鬥爭中取得了顯著的成績。
在老牧人悲嘆過的“連雲雀都沒水喝”的荒山野
嶺上，各族社員修起了環山水渠，共有五十多
條水渠和水塘。我穿過一片肥沃的壟子，走進
了一個村莊。叢叢翠竹，潺潺流水，綠蔭之下
散布着一座座農舍；在這景色醉人的地方，聚
居着七十多戶勤勞的納西族人民。村裡的一位
生產小隊長告訴我們：現在，隊裡的土地已經
全部改變為水田，大部分家庭都有了余糧。

告別了這位年輕的納西族人，我們走出了村
莊。這時，夕陽斜射，一層輕紗似的暮靄使峻
峭的遠山變得朦朧，田野里飄來了勞動歸
來的姑娘們的嘹亮的歌聲，不時還混和着牛群
清脆的鈴鐺聲。

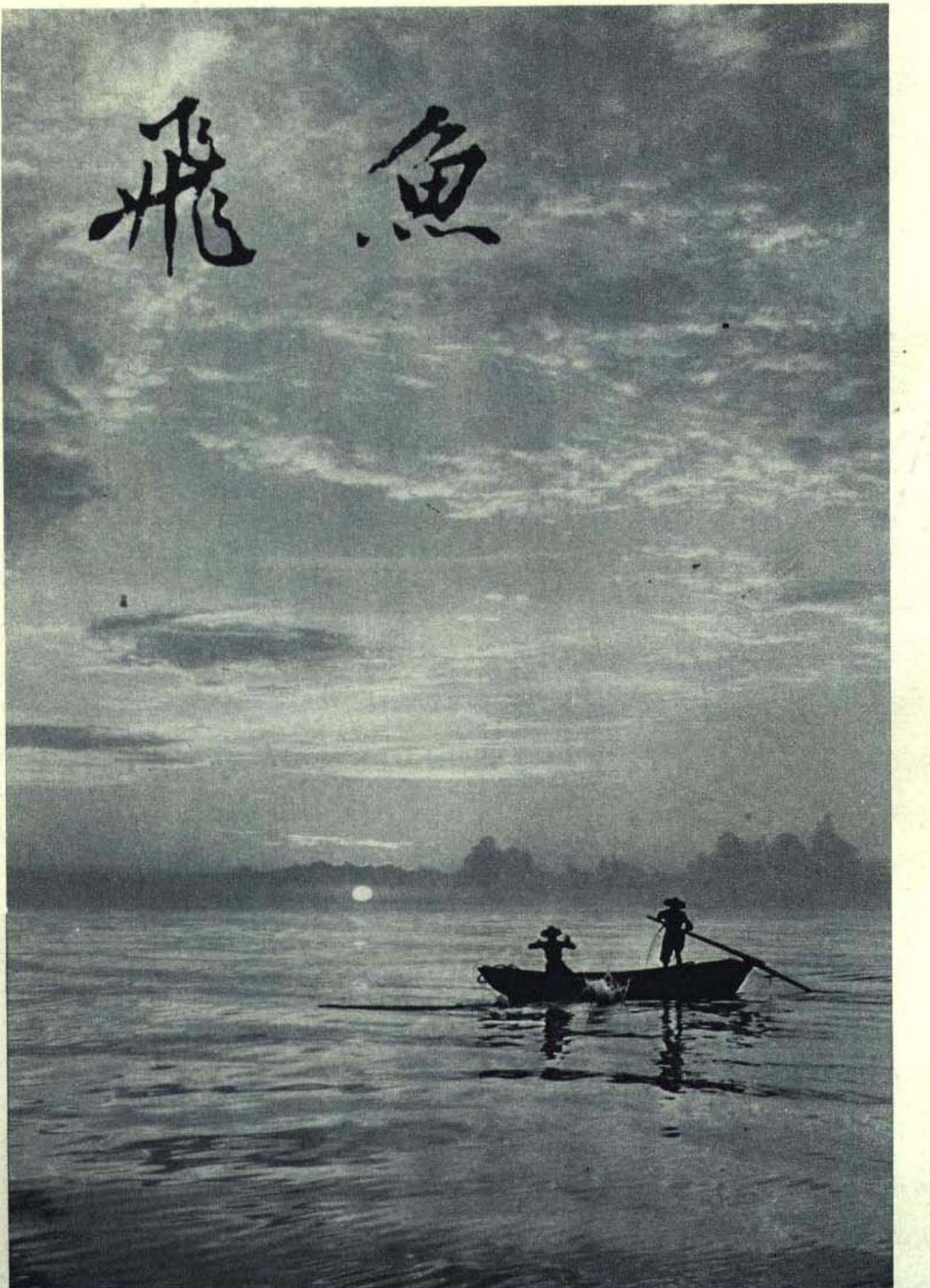
流量站的工作人員在測量金沙江的流速，為將來全面利用金沙江積累水文資料



在石鼓中學習的白族青年（右）和納西族青年



溪橋



小舢舨收撈飄到遠處的單組網

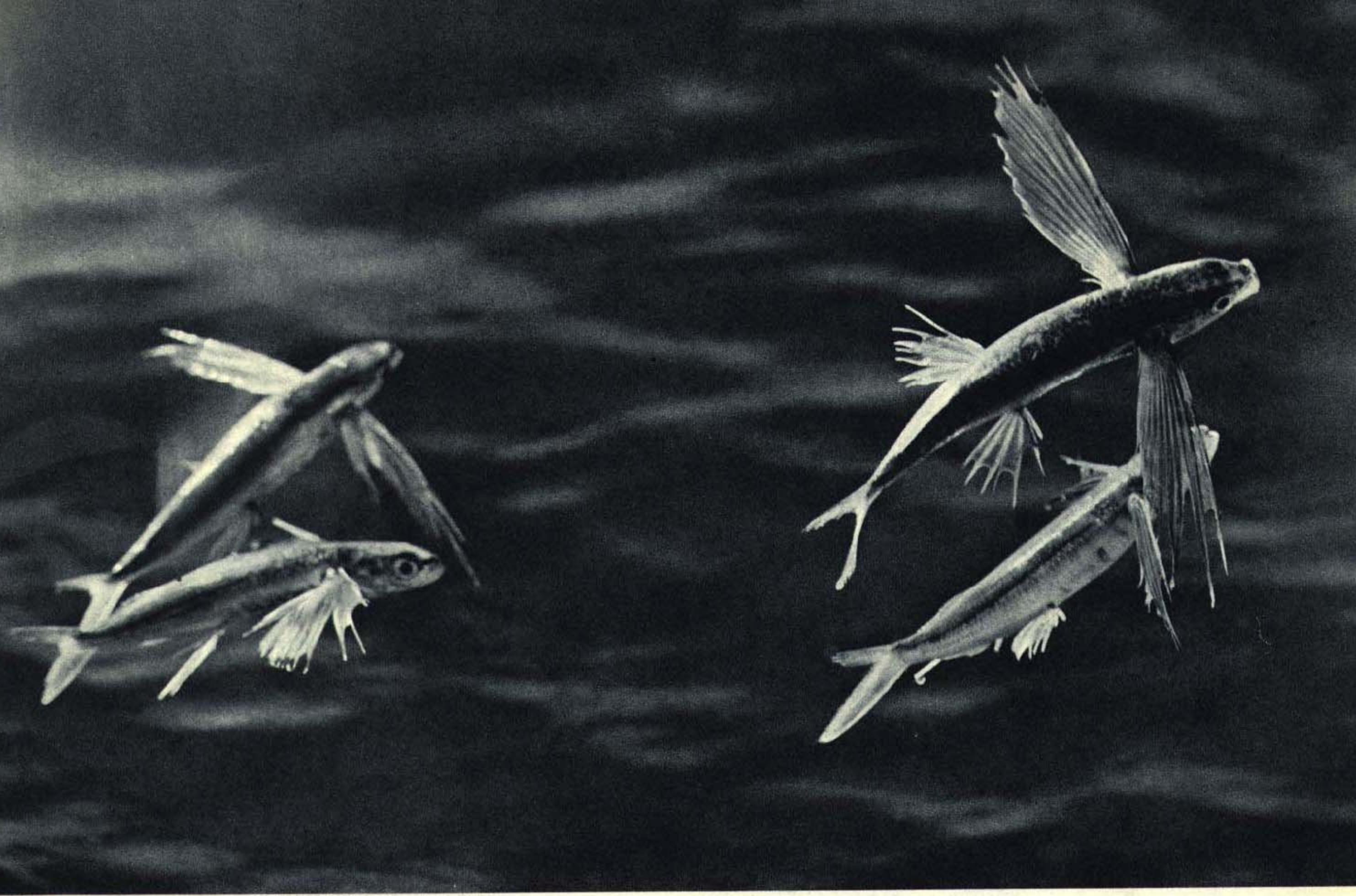


乘風逐浪，在海面上滑翔的飛魚

飞鱼，是一种暖水洄游性鱼类，喜欢栖息在浅海的上层水中。飞鱼个体虽然不大，一般五六尾只有一斤重，身长约十公分左右，但是它却有一对又长又宽的胸鳍。飞鱼能在水面两三米的空中一次滑翔四五十米，如果遇到船只惊扰或逃避敌害，它就跃出水面张开“翅膀”顺风滑翔。

飞鱼肉味鲜美，是一种有经济价值的鱼类，多产在热带和亚热带的海洋中。我国黄海、东海和南海都产飞鱼，但以南海为多。南海飞鱼主要产地在海南岛东岸。每年二月下旬，飞鱼从西沙群岛向海南岛东南面游来，三、四月间散布于沿岸产卵，五月底产完卵又向外海游去。因此，每年三至五月为海南岛的飞鱼汛期，渔民在海面上设置飞鱼流刺网，挡住飞鱼前进的道路，使它们刺进网眼无法逃脱而被捕。天晴、刮南风、气温和水温较高、水流缓慢的情况下，是捕捞飞鱼的好时光，一般每船每天可捕获两千尾左右，高产的可达一、两万尾。

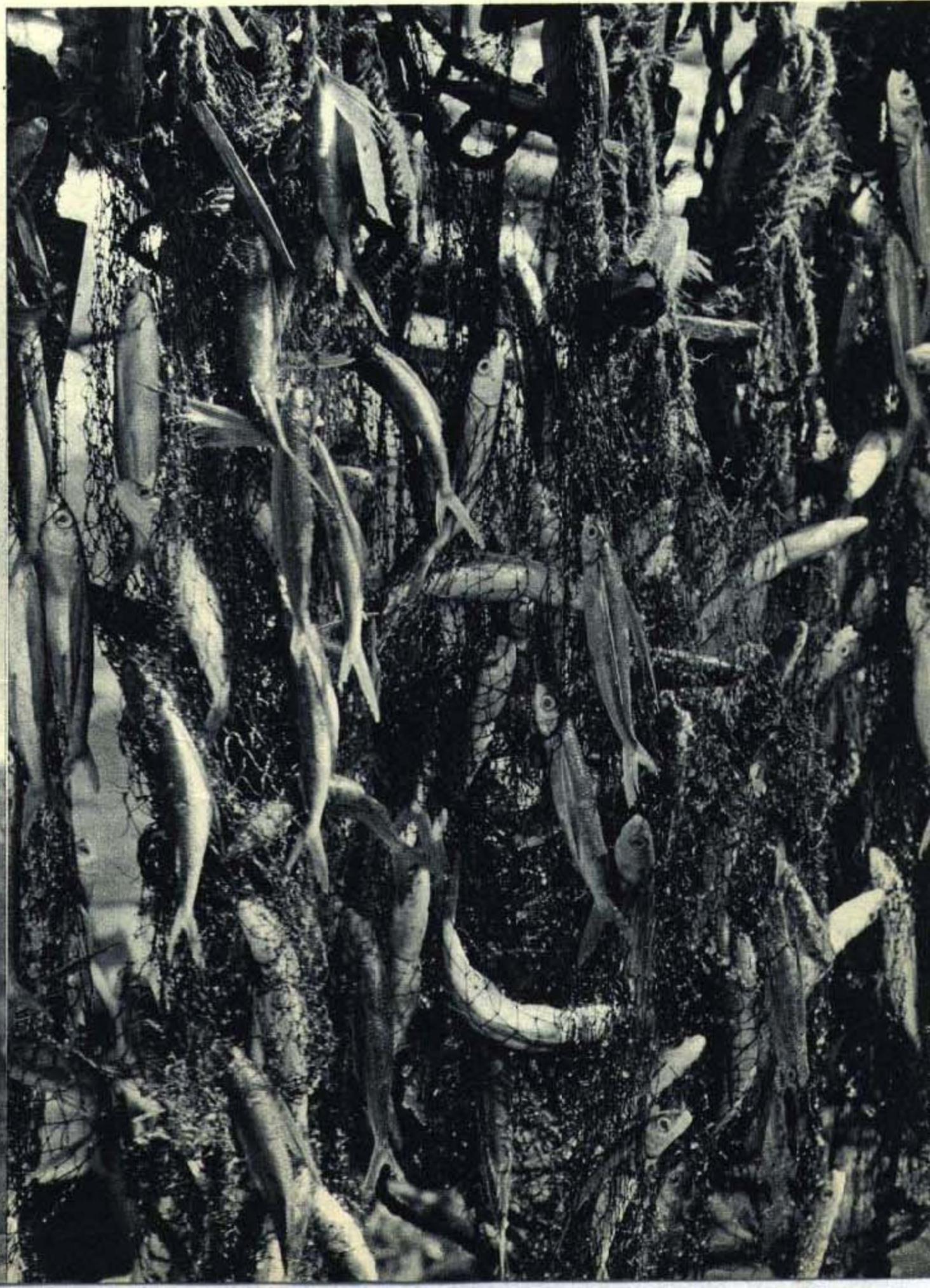
青魚是飛魚的“大敵”。由於它的追逼才迫使飛魚滑翔，因此它常成為漁人們捕飛魚的副產品

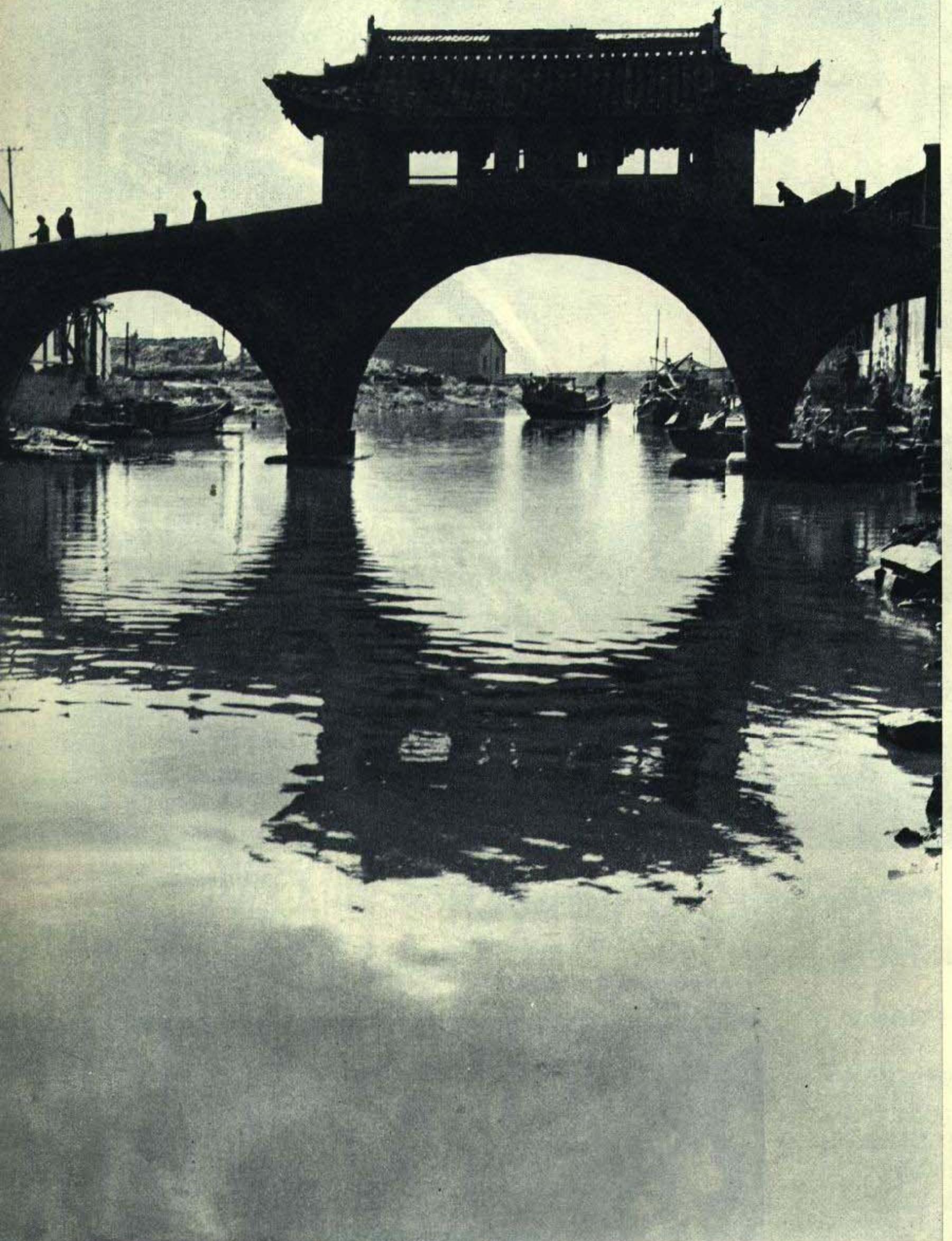


剛剛跳出海面的飛魚



几乎每組網的網孔里都钻进了一条飞鱼





苏州横塘亭桥（明）



青浦金泽镇迎祥桥（元）



绍兴广宁桥（明重建）

水乡的桥



苏州横塘彩云桥（清）

陈从周 撰文 敖恩洪 錢浩 摄影

提起“江南水乡”，不由使人想起“户藏烟浦，家具画船”的一些水乡景色。每当杏花春雨，秋水落霞，更令人依恋难忘了。这明秀柔美的江南风光，是与形式丰富多变的水上桥梁有所分不开的。它点缀了移步换影的景物，刻划了水乡的特征，同时又解决了交通问题。我们的祖先是如何地从功能与艺术两方面来处理了复杂的水乡交通，美化了村镇城市的面貌。

在水道纵横，平畴无际的苏南浙北地带，桥每

每五步一登，十步一跨，触目皆是。在绿满江南的乡村中，一桥如带，水光山色，片帆轻橹，相映成画。但在城镇中，桥又是构成水乡城镇面貌的重要组成部分之一。每当舟临其境，必有市桥相迎，人经桥下，常于有意无意之中，望见古塔钟楼，与夹岸水阁人家，次第照眼了。数篙之后，又忽开朗，渐入柳暗花明的境界。

这些水乡的桥，因为处于水网地带，在建造时都是运用了“因地制宜”与“就地取材”的原则，在结构与外观上往往亦随之而异，例如在涓涓的

小流上，仅需渡人，便点一二块“步石”，或置略高出水面的板桥石梁，小桥流水，掩映村居。在一般的河流上，大多架梁式桥或拱桥；因河流的广狭及行船的多寡，又有一间（拱）三间（拱）乃至五间（拱）的。上海青浦的放生桥，横跨漕港，是上海地区最大的石拱桥。江南水乡河流纵横多支，为了适应这种情况，往往数桥在望，相互“借景”成趣。亦有在桥的平面上加以变化，来解决这种矛盾，浙江省绍兴市宋宝祐四年（公元1256）建的八字桥，因为跨于三条河流的汇合处，

根据实际需要，在平面与形式上有似“八”字。为便利行船背靠用的“挽道”桥，多数是比较长的，像苏州的宝带桥建于明正统七年至十一年间（公元1442—1446），为联拱石桥，计孔53，高其中三孔，以通巨舟。这类长桥中著名的还有吴江的垂虹桥（建于元泰定三年，公元1326），而于绍兴尤为常见，长桥卧波，若长虹，似宝带，波光桥影，为水乡的绮丽风光更增颜色。

桥的形式以拱桥变化最多，有弧拱、圆拱、半圆拱、尖拱、五边形拱，多边形拱等。青浦普济

桥，为宋咸淳元年（公元1265）建造，迄今已快

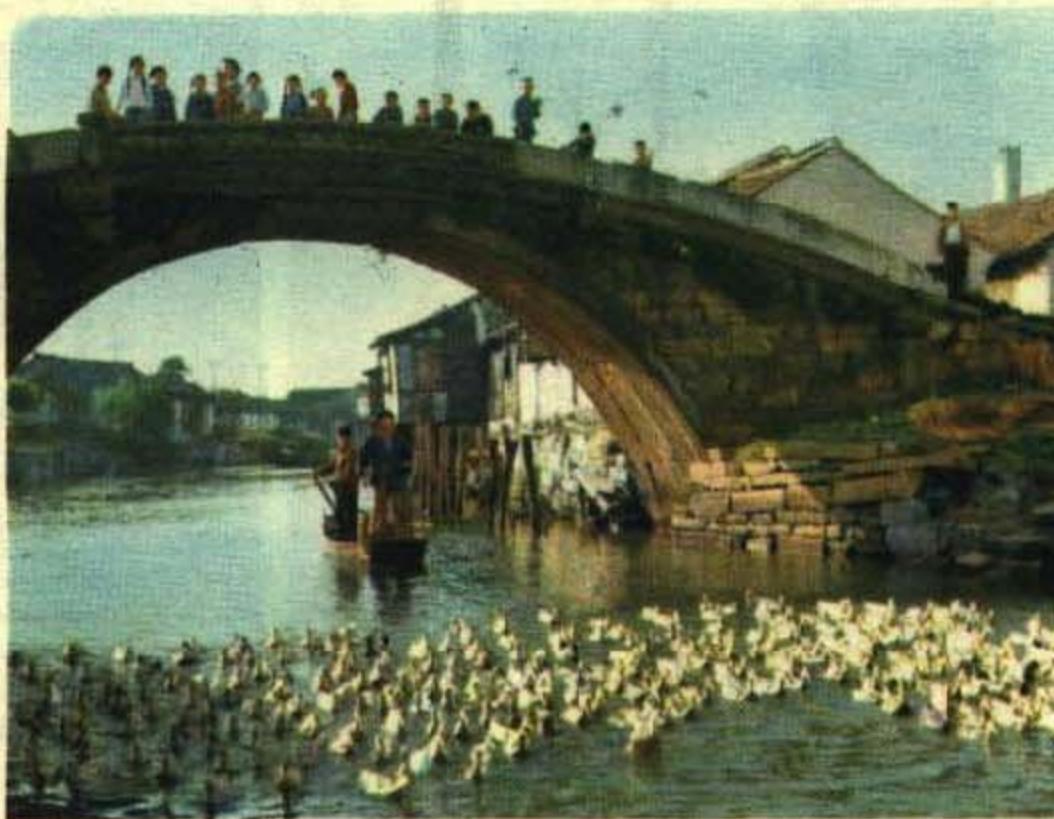
七百年了，古朴低平，其拱券结构，不失为我国桥梁发展中的重要物证。绍兴广宁桥，为多边形拱桥，重建于明万历二年（公元1574），雄伟坚挺，桥心正对大善寺塔，为绝好的水上“对景”。在建筑材料方面，不論梁式桥与拱桥，皆以石料为主，不过亦有少数砖木混合结构与木结构的。砖木混合结构桥，去冬在青浦发现的一座元代桥梁，名为迎祥桥，可称是比较有代表性的，它巧妙地运用了石柱木梁及砖桥面，秀劲简洁，宛如近代桥梁，虽經明清几度修理，但亦保持了悠悠的几百年岁月。此外，桥除了本身外尚有附属建筑来丰富美丽它，苏州横塘古渡的亭桥便是平添一景。

宝带桥在桥边还置小塔、石狮，桥堍又建石亭，使修直的桥身，起了轻匀的节奏。

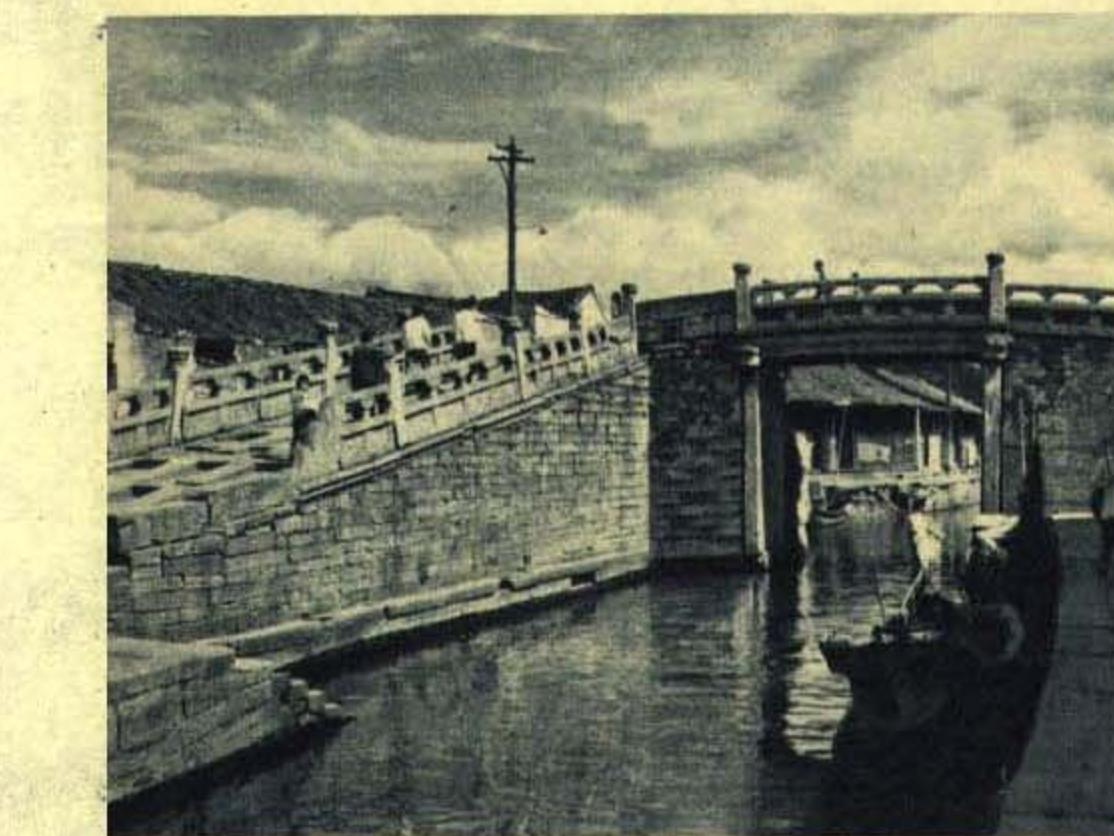
水乡的桥是那末丰富多彩，经过了漫长岁月的考验，到现在还发挥其作用，不論在艺术造型上，风景的点綴上，都具有鲜明的民族风格。至于结构又复符合科学的根据，这是我国古代劳动人民的智慧与力量的结晶。如今，我国桥梁工作者，正从这些宝贵的遗产中，推陈出新，创造着不少既有民族传统，又适应今日功能的新型桥梁。



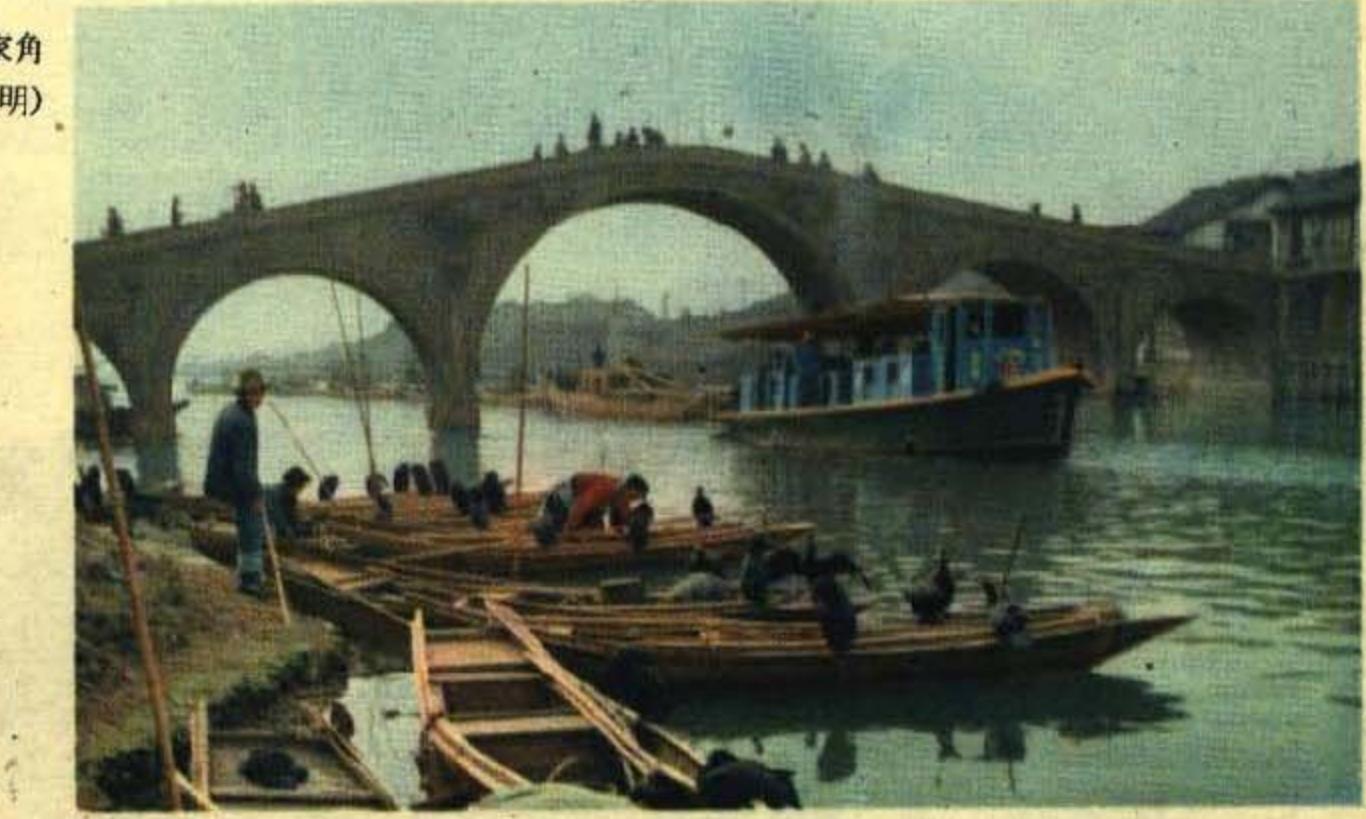
苏州横塘五福桥（清）



长达 235 米的苏州宝带桥（明）



青浦金泽镇普济桥(宋)



绍兴八字桥（宋）





呼和浩特街头

呼和浩特市副市长 陈炳宇 撰文

謝慧君 王 德 摄影

内蒙古自治区首府呼和浩特人民欢庆自治区成立十五周年之后不久，人民画报的记者来訪問我，他說：“您是蒙古人，希望您能為我們写一篇文章，談談蒙古族干部的成长。”是的，我是蒙古人，說起感想來也的确很多，但究竟从那里談起好呢？

陈炳宇副市长訪問一个幼儿园



我 们 的 成 长

还是从这个城市說起吧，因为它是我的家乡，今天我又在这里工作。蒙語呼和浩特的意思是兰色的城，这座城有三百多年的历史了。据史学家們考证，七百多年前，就有蒙古人聚居在这一带。我家世居城郊富饒的土默川，同所有的貧苦农民一样，在那个天灾人禍的年代，一步步丢掉了牛羊和土地，父亲手里的鞭子是唯一留下来的財产。在我十二岁那年，家里用母亲为人做針綫活

掙来的几个錢，送我进了土默特旗立初級小学。念了几年书之后，我仍須回家帮父亲干活，以后又給地主放牛，还蹲过“人市”，那是出卖劳动力的市場。

那时，蒙古族人民是沒有政治权利的，反动統治者实行“蒙汉分治”，并常常利用民族矛盾制造糾紛。日本帝国主义侵入內蒙后，抬出了蒙奸德穆楚克栋魯布這張蒙古王公的招牌，籠絡、麻痹蒙古族人民，以扶蒙压汉的手段繼續实行蒙汉分治，制造民族隔閡，压迫蒙汉人民。而国民党反动派的軍队又消极抗日。大多数蒙、汉青年都感到苦悶，出路在那里？1938年秋天，八路軍抗日部隊挺进到城外大青山，在蒙古族的老革命者烏蘭夫、奎璧勇夫等同志的指引下，土默特旗的大多数蒙古族青年走上了革命的道路。1939年大批蒙古族青年奔往延安学习深造，“我就是其中之一。在当时物质条件十分困难的情形下，少数民族同志受到特殊的照顧，我們学习了革命的道理，受到了毛主席的亲切教导。每次听主席的报告时，我們蒙族青年总是坐在最前一排，至今那些情景还历历在目。那以后，我們这一批蒙族同志陸續回到家乡，投身到轰轰烈烈的抗日战争和人民解放战争中去。

蒙古族干部的大批成长，还是在自治区成立前后，当时举办了許多訓練班和学校，采取各种办法大力培养民族干部。現在，我們已經擁有了本民族的学者、教授、詩人、作家、演員、工程技木人員……，他們分布在自治区的各个角落，不少人 在党和政府机关及团体、企业、学校中担任领导职务。現在年青一代更受到普遍培养，目前全自治区在校民族学生达十九万多人，比1947年自治区成立时增加了七倍多；其中从1952年才开



著名馬头琴老艺人色拉西和小达瓦



内蒙古大学清格尔泰副教授是一位年青的蒙古语
文学者，我們往訪時，他正同家人在校园里散步

我們在电影“金銀灘”里早就認識了珠兰琪琪格

内蒙古农牧机械設計所技术員哈斯（中）



始形成的高等学校的民族学生的队伍，也由最初的一百六十多人，增加到二千多人。他們大多是工人、农牧民子弟。在呼和浩特就有内蒙古大学、内蒙古师范学院和农牧、医、工、林等高等院校。

在我所熟知的人当中，我还記得十五年前，当我第一次看到珠兰琪琪格的时候，她还是个十七、八岁的牧民姑娘，她在文工团中被培养成提琴演奏员，还演过电影，后来被送到北京去学习导演的专门知識，現在她成了一个戏剧和电影导演。还有馬头琴手色拉西老人是蒙古族人民热爱的艺术家，在旧社会他历尽艰辛，在草原上漂泊流浪。如今他在内蒙古艺术学校任教。他有个心爱的学生名叫达瓦，是个聪明可爱的孩子。摆在达瓦面前的再不是渺茫荒凉的草原，他彈奏的再不是悲愴的乐曲，而是歌頌大草原上幸福新生活

的欢乐的旋律。





昆嵛雨后 高劍父作

嶺南畫派

黃篇維 著文

近百年来我国的繪画有着很大的变化，名家輩出，赵之謙、任伯年、虛谷、陈师曾、吳昌碩、齐白石、黃宾虹等，他們均在吸收民族艺术傳統的基础上加以大胆創造，形成了个人的独特風格。同样，广东的繪画也起了变化。擅繪花鳥草虫的画家居巢、居廉兄弟，因其作品重視表現生活，格調新鮮而影响广东的画坛。近代著名画家高劍父(公元 1878—1951)、陈树人(公元 1883—1948)便是居廉的得意門生。当他們跟居廉学画的时候，正值二十世紀初欧洲現代繪画各流派兴起，日本的繪画也受欧洲艺术思潮影响而在改变。高劍父、陈树人除向居廉学画外为了追求新的东西，后来又到日本去留学，学习了西洋繪画的技法。因为受到了各种艺术的熏陶与启示，他們回国后便与高奇峰(公元1889—1933)积极倡导新国画运动，并努力造就人材。当时劍父創办“春睡画院”，其弟奇峰設有“天風樓”，他們主張繪画应在民族艺术傳統的基础上进行革新，試圖在創作中吸取外来技法的营养，創造新的形式。他們重視写生，以造化为师，由此也扩大了作品的題材範圍。

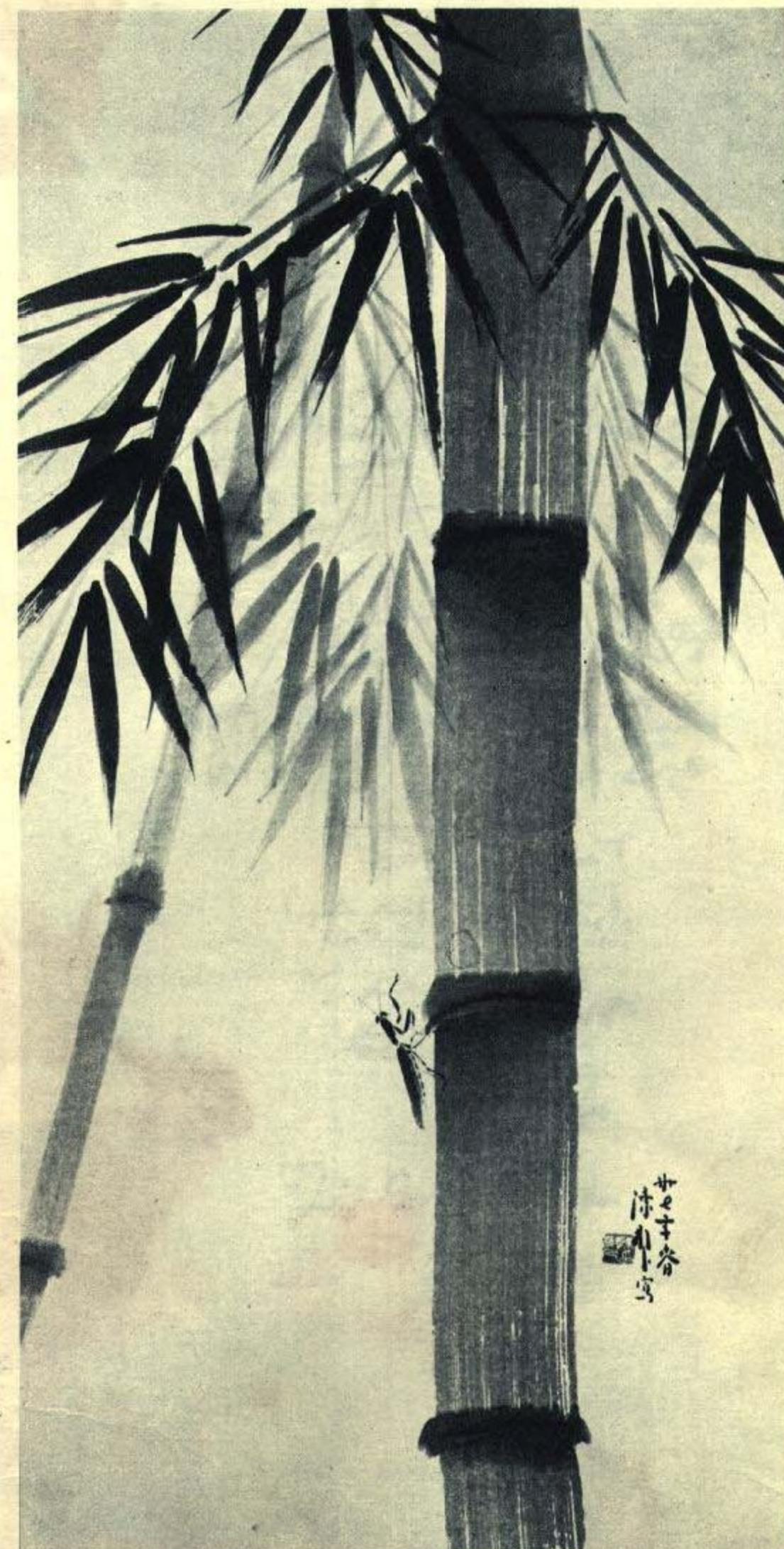
他們在創作實踐过程中大胆进行創造，但在当时却引起了社会的种种非議与指責，說他們的作品缺少傳統的筆墨，指責他們“东洋味”，并称之为“折衷派”等等；可是，他們并不因此而丧失信心，相反，却把这种革新的精神繼續坚持下去。由是作品漸为人們所理解，影响逐步扩大，这一派繪画也随之发展起来，声勢日大。

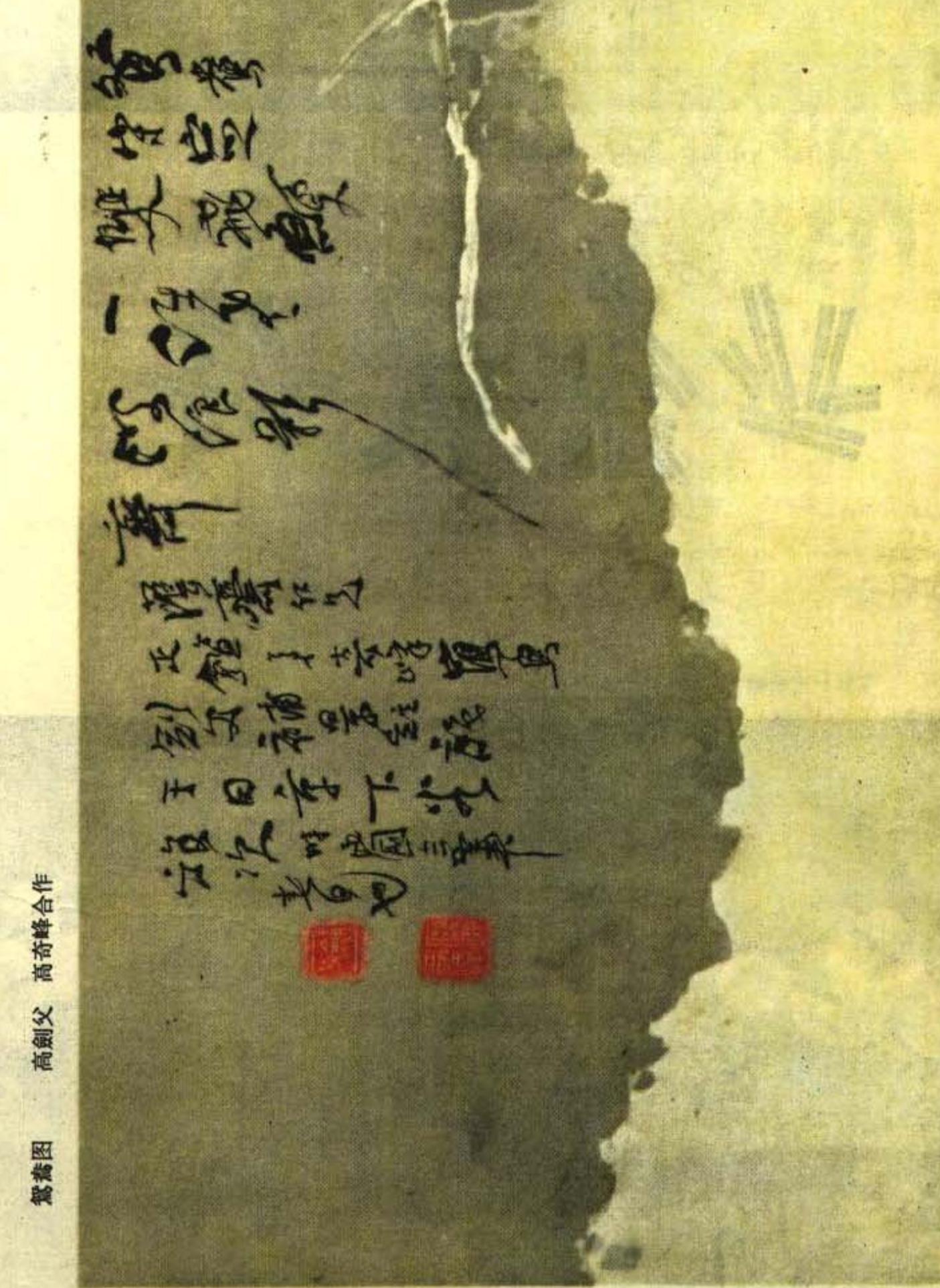
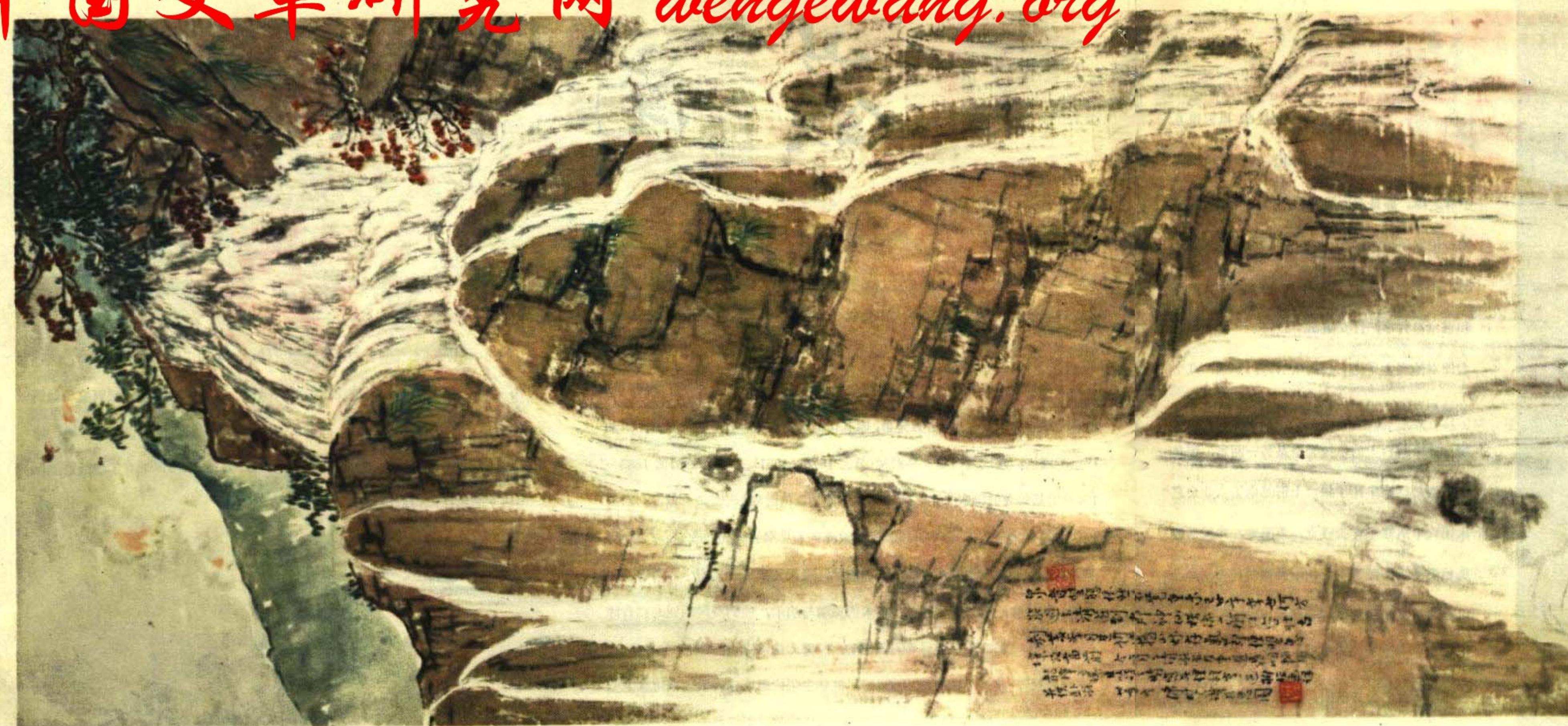
广东位于五岭之南，因为气候得宜，四季如春，百花长开，人民風尚与生活习惯的不同，也构成了艺术上鮮明的地方特色；这在广东文化艺术史上有不少鮮例。一个画派的形成，当然有它的社会基础和影响，并应为群众所承认，否则便失却它的力量与作用。人們把这一派繪画称之为“岭南画派”，不是沒有原由的，因为他們的作品能突破前人的窠臼，表現新的感情，并且又显示出一定的地方色彩，而有別于同时代的画風。像高劍父的作品，用笔豪放激辣，色彩丰富明丽，常以單純的筆墨描繪出复杂的对象。从作品“昆仑雨后”可以看到画家的功力与艺术气派，显示出无比的生命力。高奇峰所繪花鳥，筆墨渾厚，墨色之剛、柔、厚、薄无不讲究。他善于渲染，使色彩既富于变化而又显出特殊的效果，“梨花双鳩”可說是他的代表作之一。在这一派画家中陈树人的作品則別具風趣，章法新颖，境界清新，花鳥富丽而脱俗，山水雅淡而奇趣。作者不仅长于繪画，也善詩詞，因而他的画可當詩讀。“鼎湖飞瀑”以新的表現方法描繪出具有南方特色的景致，充滿了詩的境界。他們的作品，不仅在渲染方法上显出独有的特点，同时对色彩的应用也甚讲究，因而使得画面湿润、华滋的气氛和情調更为突出。从总的来

看，他們在表現方法上虽有共同的地方，但在艺术效果上仍然明显地保留着每个人独特的風格。

岭南画派經過不断的努力逐步得到发展，不仅在广东画坛上有着一定的影响，并引起了全国美术界的注意。解放以后，美术界对岭南画派画家和他們的作品，做了許多研究工作。高劍父的弟子方人定、关山月、黎雄才等，除了师承外，从作品的內容或形式，艺术构思与表現技巧，都有了新的造詣，使这一画派，能得到继承和发展。

竹螳螂 陈树人作



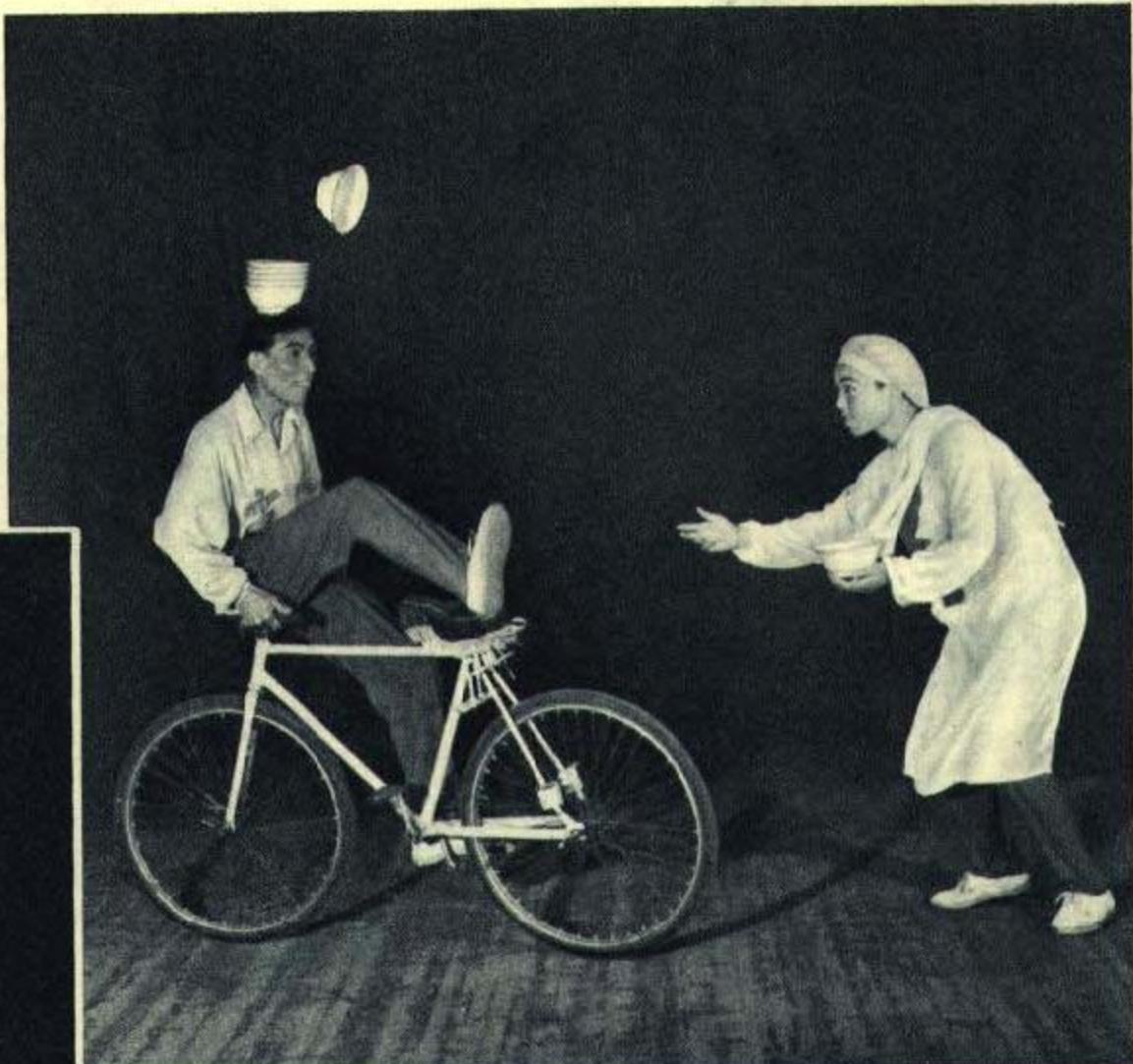




“孔雀开屏”（中排左起第五人为陈梅荣）

业余爱好

飞车上飞草帽（左为奚鹏华）



飞车队长王连生是个修车工，他能在飞车时将五只饭碗和一柄汤匙踢到头上去

郑光华 摄影报道

很自然地，邮递员和摩托车、自行车结下了不解之缘。那是上海解放后不久，上海电报局的一位邮递员看到“大世界”的精采的车技表演时，不知不觉地联想到自己，“我不是也整天和它（自行车）打交道么！”只此一念，那舞台便对他产生了磁石般的吸引力。不久，几个邮递员小伙子聚在一起练开了车技。此时才发现，原来舞台上的车技完全是另一回事，但是那兴趣却已牢牢扎了根。上海邮电工人业余艺术团飞车队终于宣告成立。逐渐地，这爱好传染给更多人，领导上又给予种种便利和支持，以致飞车队的成员扩展到那些平时不大接触自行车的人：车工、钳工、修车工……。

飞车队经常公开演出，那精湛的技艺使很多人不相信他们是业余的。



車工陈蓉芬表演的“高台定車”

陈蓉芬在车间里



送报员陈梅英是飞车队创始人之一

钳工奚鹏华在修理电报机械



王复遂 撰文 王复遂 邓永庆 摄影

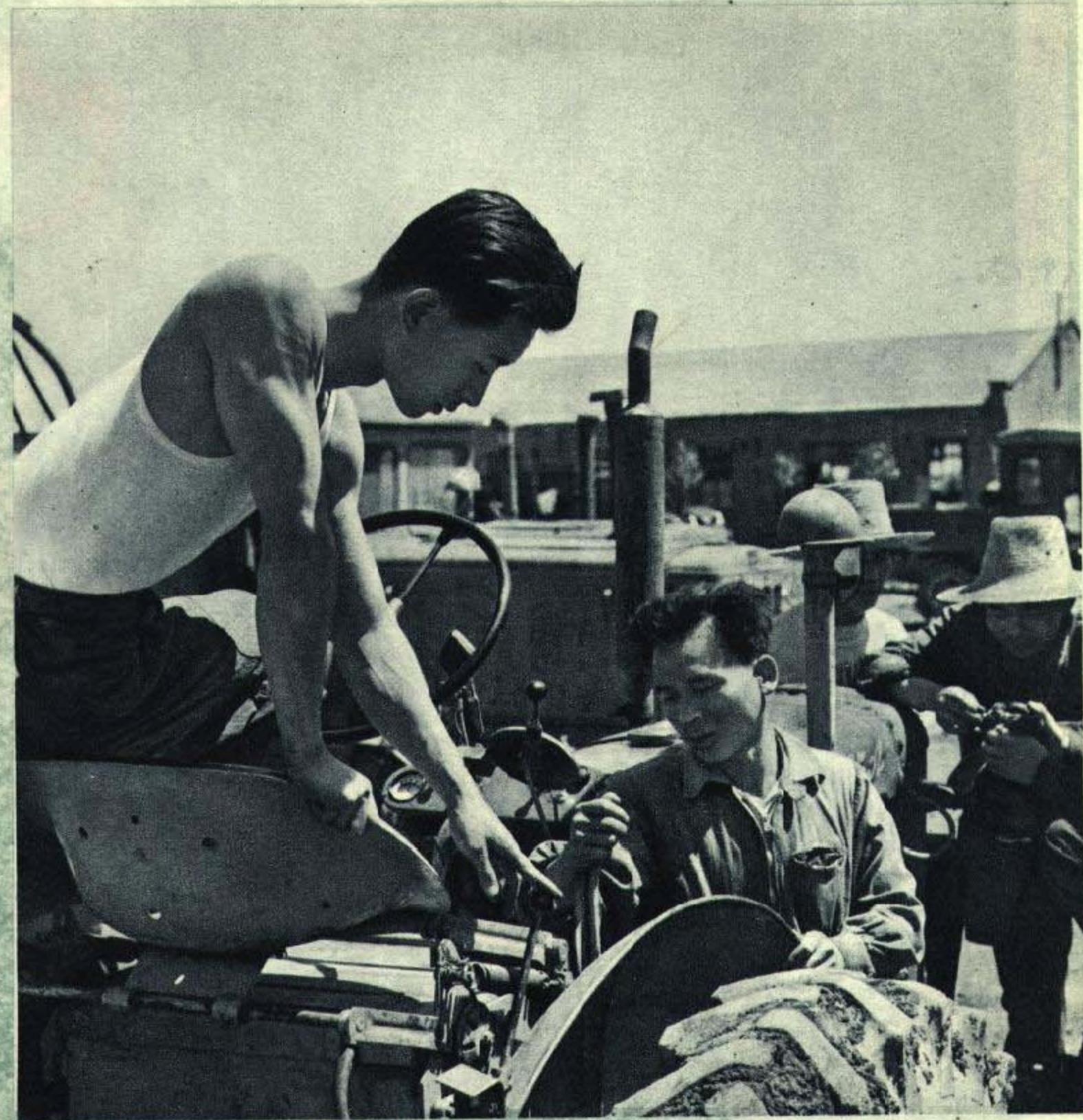
第一年

去年夏季的一天，烈日当空，中越友好人民公社的麦田里，一台联合收割机发生了故障，麦收时节，分秒必争，人们都很焦急。正在这时，有位青年人，爬上扶梯，向老师傅请教了几句，就钻进机身。有人问：是新来的技术员吧？好勤快的小伙子！不久，收割机又奔腾在田野里。

这青年叫马陈阵，是公社拖拉机站刚来的技术员。



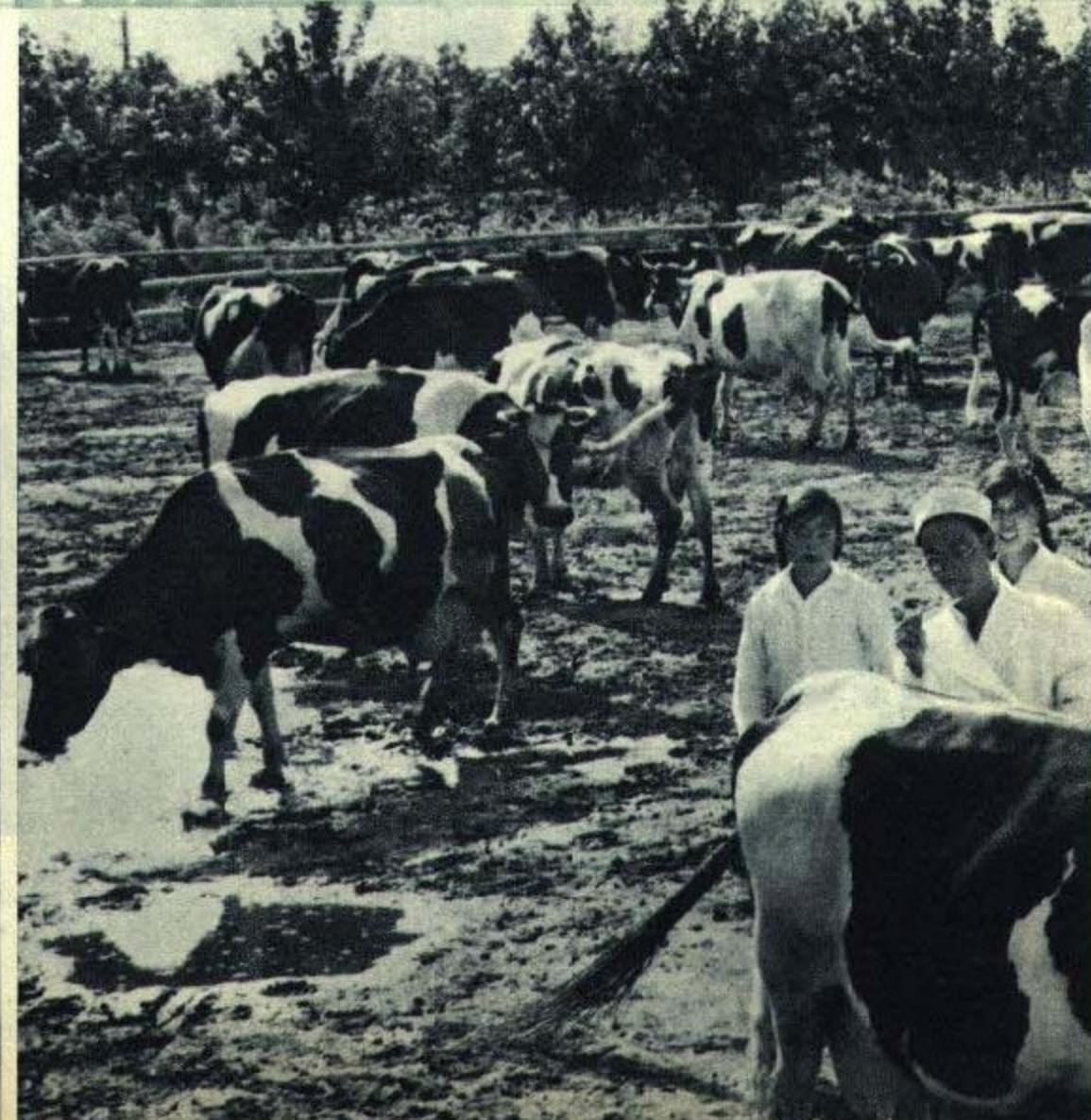
拖拉机站技术员马陈阵



马陈阵在拖拉机站的修配厂里

技术员李德春（江西农学院农学系毕业）、李丽娟（中，北京农业大学农业经济系毕业）和社员秦老太太一起谈农活

赵国珍、（戴听诊器者，北京农业大学兽医系毕业）担任公社的兽医





張櫻影(左二) 山東農學院土壤農化系畢業，現任公社技術員，負責公社試驗田的領導工作。她在和社員們一起休息。

每个青年人都有自己的理想。他在中学时代就对农业建設有很大兴趣，暗暗下定决心，立志要献身于祖国的农业机械化事业。他从北京农业机械化学院单毕业后不久，就来到这里。

对于一个刚出学校的青年來說，在农业生产第一线上是个严格的锻炼。一次，一台机車的高油泵有了毛病，馬陈陣虽然在学校里学过，但解决实际問題，不是那么容易，很多事情往往是书本上所沒有的。他一方面找有經驗的拖拉机队长研究，自己又仔細钻研，不仅把高油泵修好，而且对它的性能摸得一清二楚。从此，在一般的情况下，高油泵发生故障，再也沒有难住过他。

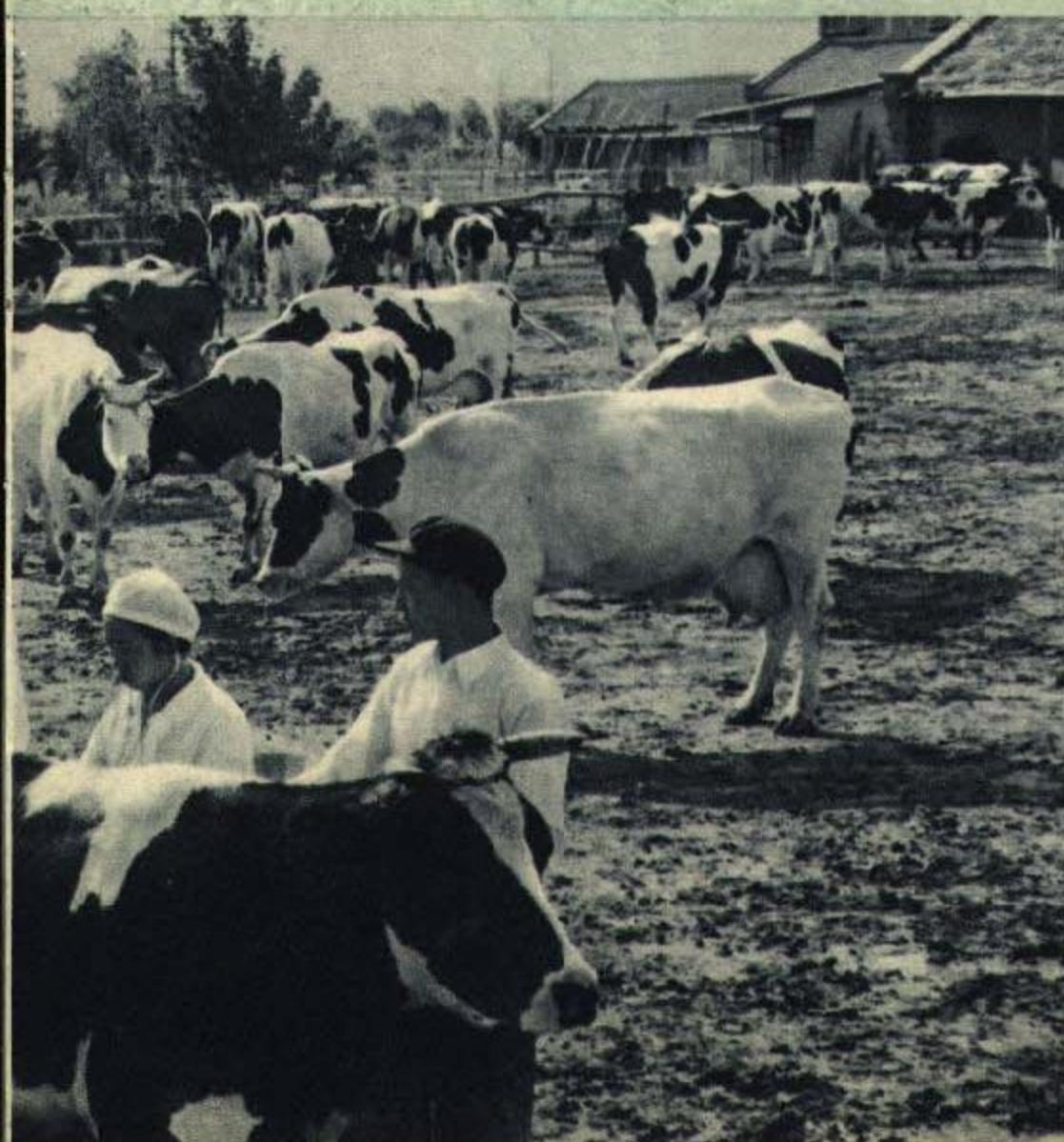
拖拉机站成立不久，各方面条件都不够完备，又适逢麦收，工作上难免有点忙乱，机車忙闲不均，影响到工作效率。他提出加强定額管理的意見，得

到领导的支持。在試行过程中，他同老工人一起，摸清了复杂的机車情况和土地条件，議出了奖励办法，为油料員們作了加油用的量桶，既減輕劳动强度，又解决衡量問題。同时，他又吸收了兄弟站的經驗，参考了有关的資料，最后形成了一套定額管理办法。結果，提高了效率，降低了成本，受到了社員們普遍的贊許。

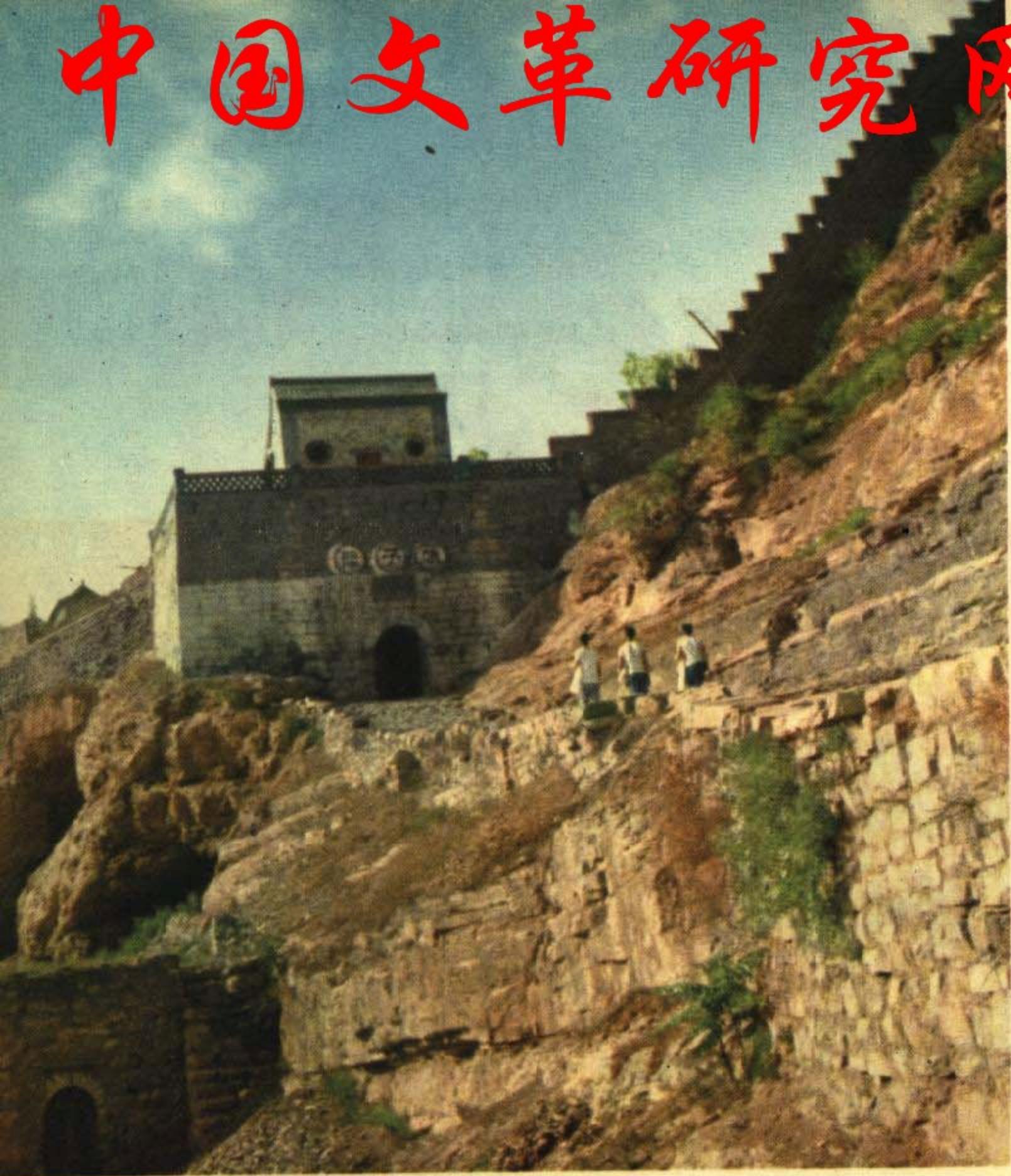
馬陈陣，經過一年的锻炼，在老技工們的帮助下得到了丰富的生产知識，也认识了生活，初步和社員們建立了感情，在农村开始扎下了根。

在他的先后，还有几个农业高等院校的毕业生，来到这里。他們也和他一样，热情投入公社的各项事业中，分別担任农艺、园艺、兽医、农业和畜牧业的經營管理工作。一年来，他們和社員同生活、同劳动，发挥自己的特长，贏得了社員們的信任和爱戴。有四人，被評为公社的先进工作者。

負責畜牧业經營管理工作的羅瑞香(左第一人，北京农业大学農業經濟系畢業)同第二畜牧場的社員們在一起



漫遊娘子關



娘子關城堡



淘气的小姑娘

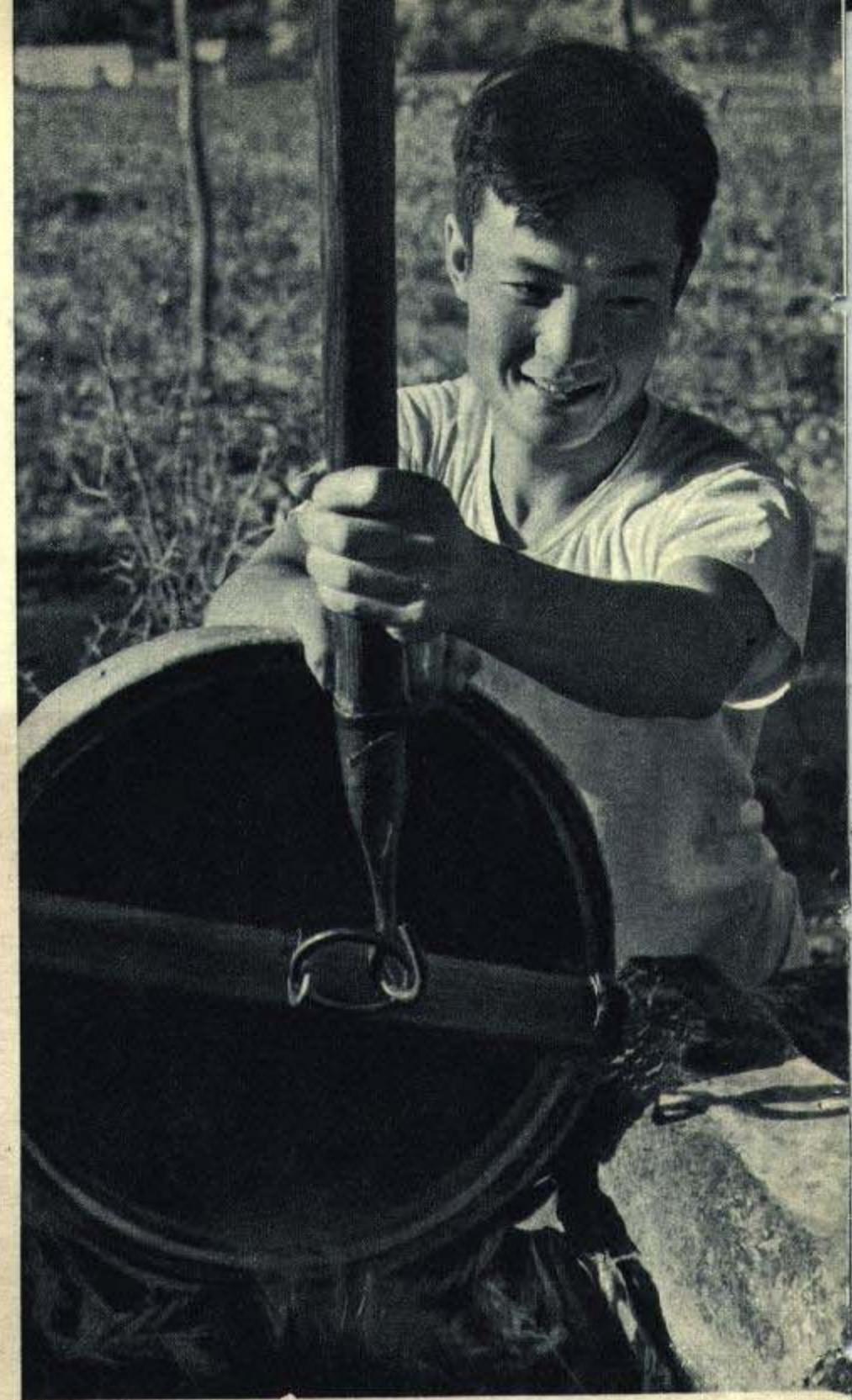


社員們正忙着夏收

六月，小麦已經成熟，遍地金黃，田間流着汨汨的泉水，清澈透明，鮮綠的水草，隨波流蕩。早晨，人們趁着天氣還不太熱，在地里忙着割麥，有說有笑。



李蒼林（中）是个积极能干的青年妇女，社員們选举她为磨汉滩第三生产队队长。图为李蒼林和社員們在一起割麦



回乡参加生产的知識青年刘培原

我沿着泉水渠道边的小路，走向娘子关古城堡。

娘子关是长城的一个关口，当山西、河北两省交界处，属山西省平定县。据平定县志记载，娘子

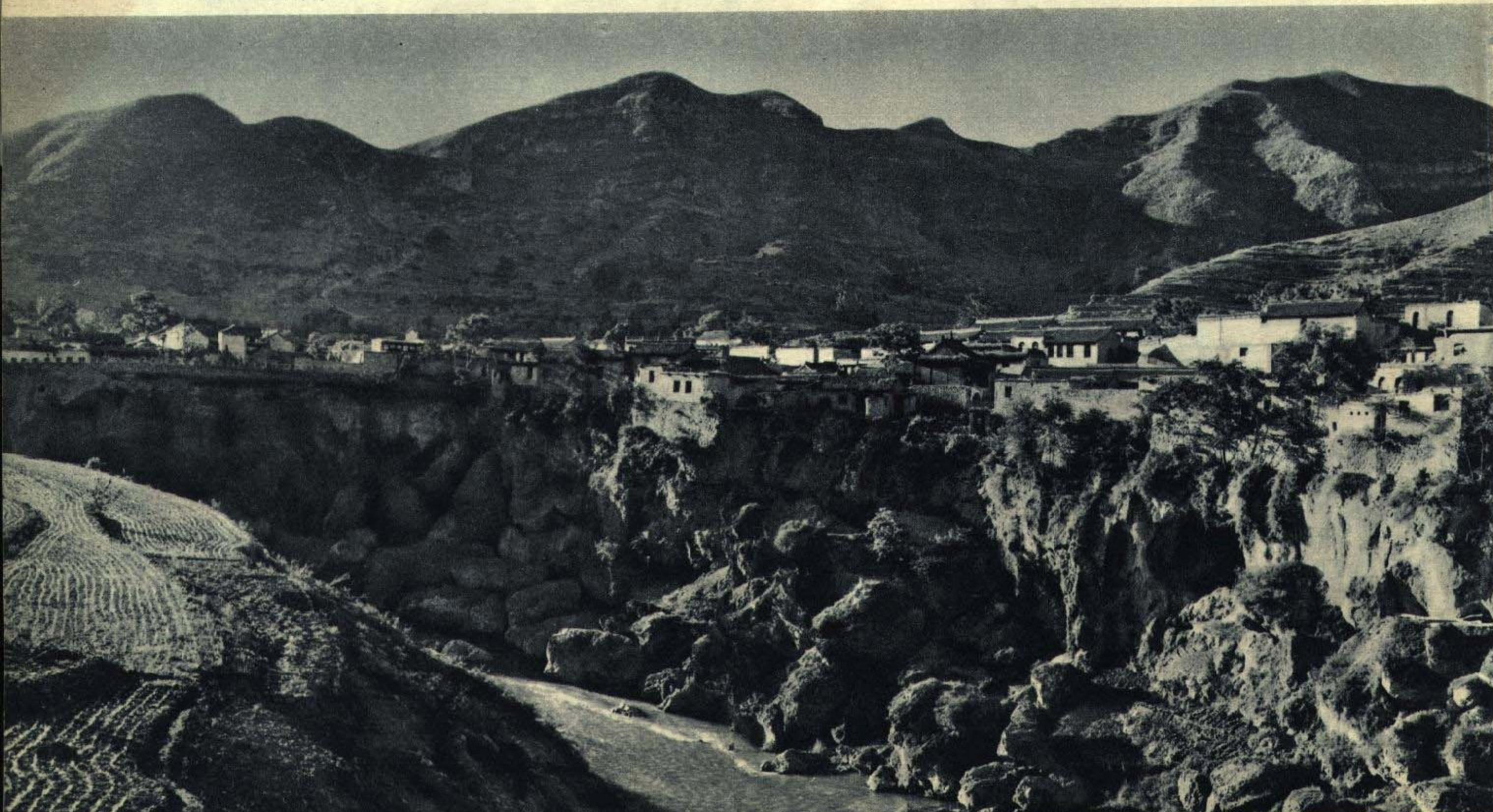
关建于唐初（公元七世纪初），是当年唐高祖李渊

之女平阳公主领兵镇守的关隘，因名娘子关。如今，在娘子关一带，还有不少与平阳公主有关的遗

迹和故事。

到娘子关的当天下午，我随着娘子关人民公社的王书记到附近观光。我们出东门，走在山间小路上，

娘子关下的董澤村



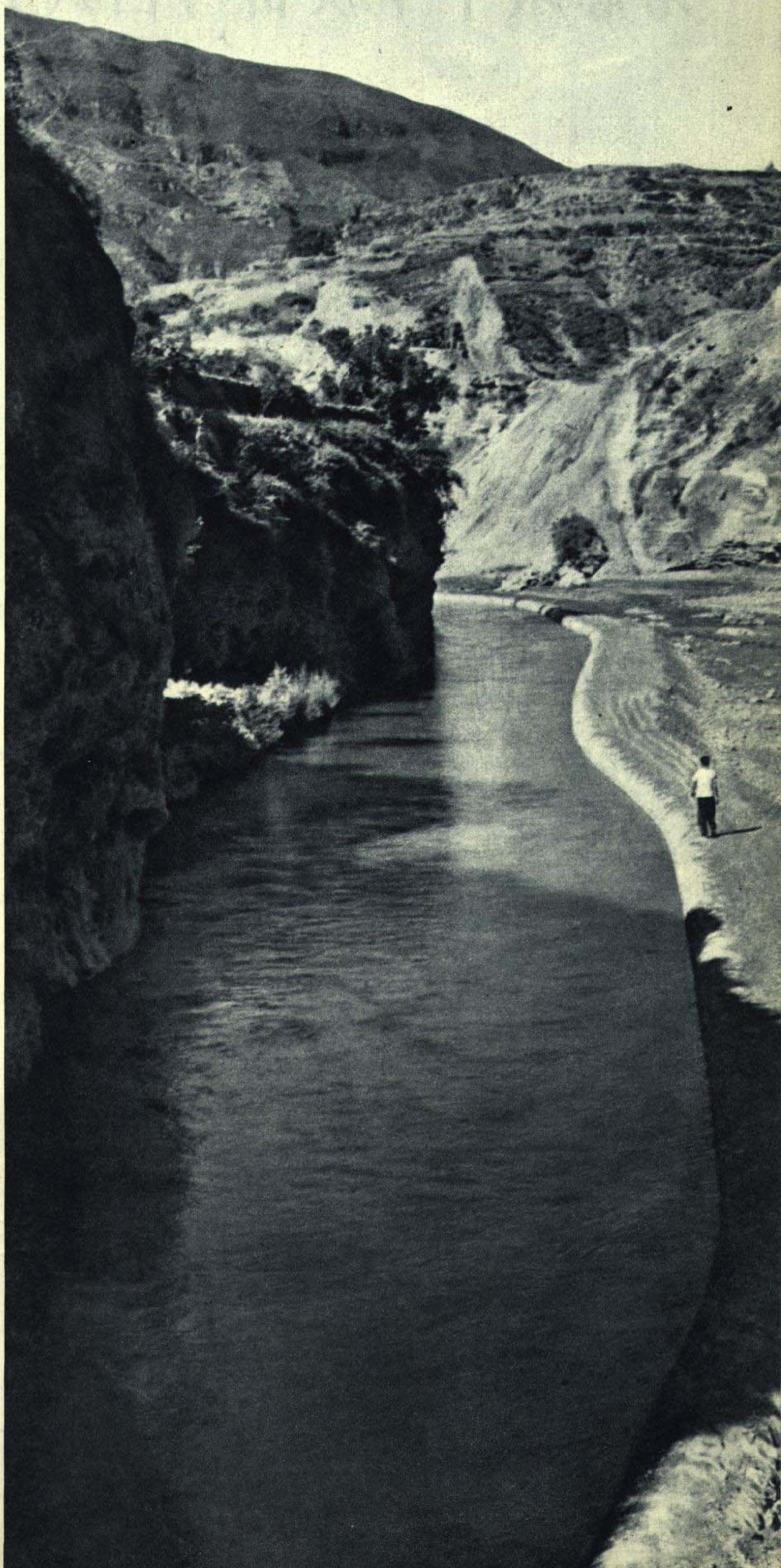
只听见一阵有节奏的轰响，由远而近传来，转过一块巨大的岩石，眼前突然出现一条亮闪闪的瀑布，从高大的峭壁上倾泻而下，撞击着下面的顽石，浪花四溅，水雾弥漫。王书记告诉我，瀑布上面有一个巨大的泉眼，名叫“水帘洞”。娘子关一带地下水源极为丰富，大小泉眼很多，“水帘洞”是许多泉眼中最大的一个。1958年，为了充分利用这些泉水，人民公社决定兴办水利。首先，他们同河北省井陉县人民合作修了一条“锦右渠”。他指着锦山中一道水渠说：“光这道水就可浇灌井陉县20多万亩土地。”我顺着他的手指的方向看，一条宽有十多米的水渠在锦山中通过，一边是水泥浇灌的堤坝，一边是用炸药炸开的陡直削壁。王书记告诉我，他们还修了不少渠道，解放前，娘子关只有300亩水浇地，而今天已经有1000多亩。

娘子关人民还利用泉水修了四十八盘水磨。我们特地去访问一个老磨面工人，他拍拍磨盘骄傲地对我说：“别小瞧了这玩艺，每盘磨一天一夜能加工一千二百多斤粮食！不用说咱们这一带吃米、吃面不成问题，就连周围的村庄的农民也都赶来这里碾米磨面。”

晚上，在公社食堂吃饭，厨师老刘给我们端上来一盘红烧鲤鱼，一条有二三斤重，他笑着说：“咱们自己的新鲜鲤鱼吧！从前，娘子关人吃不到新鲜鱼，自从1959年，社里把荒废了的河滩地开成了22亩养鱼池，每年都有万斤鲜鱼上市。”

我在娘子关逗留了几天，到处都看到蓬蓬勃勃的景象，夏收刚过，社员们又在忙着大秋作物的生产了。

娘子关人民公社利用丰富的地下水源，修建了许多水利工程，这是1958年开凿的锦右渠

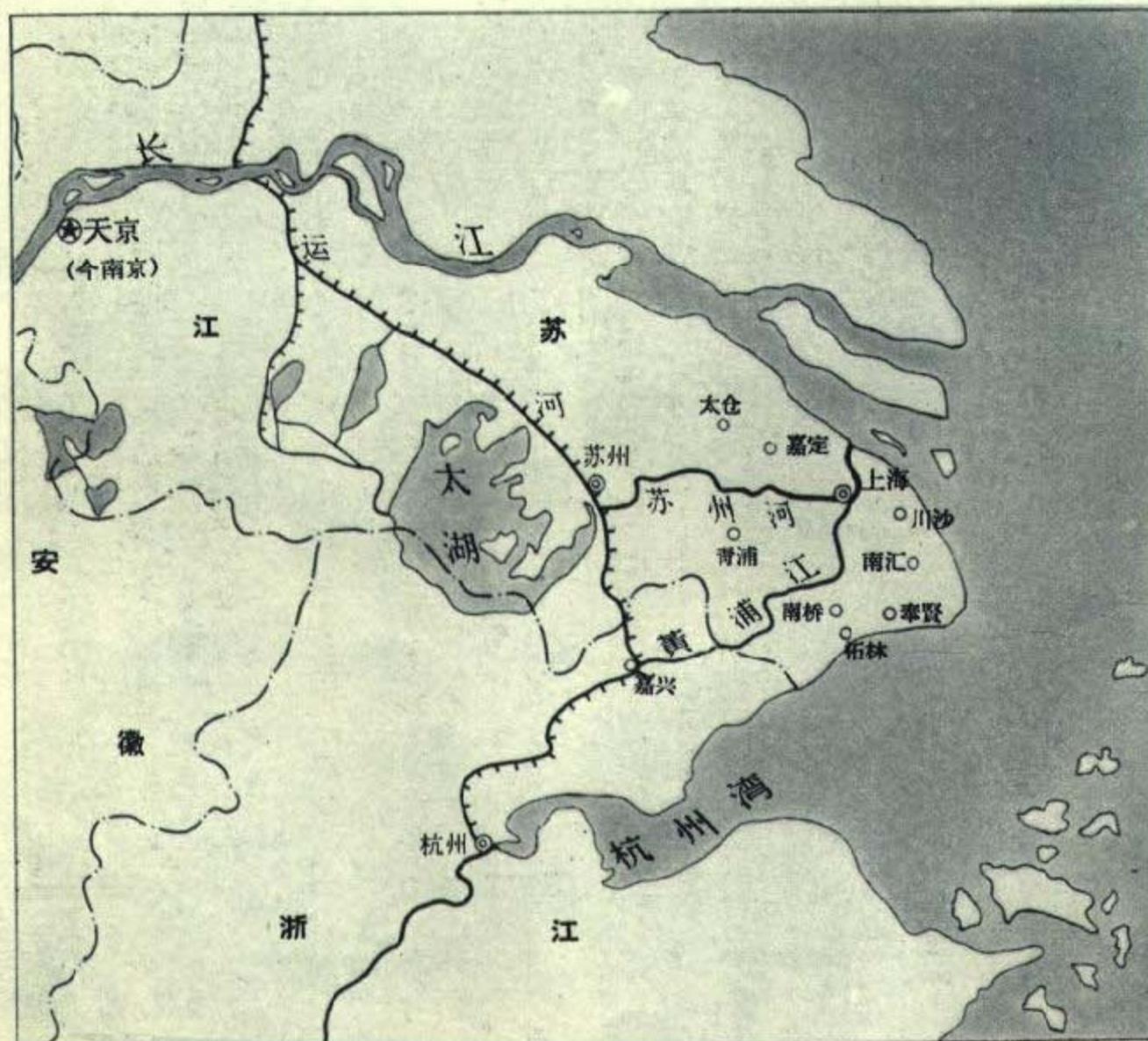


纪念太平军反击外国武装干涉一百周年

龙盛运 撰文



忠王李秀成像



天京、杭州、上海地区简图

今年是太平軍大举进攻上海，反击英法美侵略者武装干涉的一百周年紀念。

1851年爆发于广西的太平天国革命，是中国历史上規模最大的农民革命，它揭开了中国近代反对帝国主义和封建主义的民主革命的序幕，在不到三年的时间內，就横扫桂、湘、鄂、赣、皖、苏等六省，于1853年春定都南京，改名天京，建立了与北京清王朝遙相对峙的革命政权。

南京密邇上海，1840年鴉片战争后就盘据在上海的西方侵略者，这时震于蓬勃发展的革命势力，不得不宣布“中立”，但这只是掩盖他們新的侵略行动的幌子。

太平天国定都天京后，侵略者紛紛前来向革命政权进行試探性的活动，一面大談其“中立”政策，一面竟要求太平天国承认清政府簽訂的不平等條約，为此甚至进行武装挑衅和恫吓。革命者虽然严正地拒絕了这无耻的要求，回击了侵略者的挑衅，但却被侵略者“中立”的謊言所迷惑，同时，革命者所信奉的上帝教，脱胎于基督教，这种宗教上的原因，也加强了革命者对侵略者的幻想，以为“均是同拜一上帝，大家都是兄弟”，今后与侵略者可以“彼此相安无事”了。这当然只能是天真的幻想。

侵略者自然不会为农民革命者这种善良而又天真的态度所感动。恰恰相反，他們对革命者坚决維护国家主权的立場极端敵視，轉而一意扶持反动的清政府。而在全国革命浪潮冲击下的清政府也正需要这种帮助，虽然他們当时对侵略者存在着疑虑，还不敢全面正式与侵略者勾結。

1856年以后，太平天国由于领导集团的内訌，革命力量大大削弱，清軍西圍安庆，东困天京，革命与反革命力量对比日益有利于清政府。这使西方侵略者相信，帮助清政府镇压太平天国革命，不仅符合他們的利益，而且也是可能的。所以，1860年第二次鴉片战争結束，清政府滿足了侵略者一切勒索之后，侵略者便立即从北京撤兵，并争相表示願意以武装帮助清政府镇压革命。侵略者这些行动，使清政府知道他們只是要求它更大方地出卖国家主权，而无意根本取消它在中国的統治，过去的疑虑消除了，自然也就乐于和急于接受帮助了。中国近代史上累見不鮮的封建主义与帝国主义的勾結就这样开始了。

中外反革命势力首先在上海勾結起来。当时，上海是英法美侵略中国的重要

基地，他們在这里已經經營了近二十年。同时，它又是太平軍力爭的据点。

1860年太平軍为了巩固苏州根据地，曾一度进军上海，但由于杭州方面清軍的牵制，而中途撤兵。侵略者清楚地了解，太平軍的撤兵只是暂时的，所以他們在这一战役后，就积极进行军事准备，先后从天津、香港增調军队到上海，以加强駐軍实力，并扩大1860年成立的以美国人华尔为首的洋枪队。

1861年冬，太平軍再克杭州，消除了苏州南面的威胁，于是决意集中力量进攻上海。1862年1月，忠王李秀成部将譚紹光等率领五路大军，从杭州直指上海，迅速击溃了上海外圍清軍，数日之内，連克奉賢、川沙、南汇等地，前鋒直抵上海城下，眼看上海就要被攻下了。这时，业已准备就緒的外国干涉軍，在英國海軍上將何伯、法國海軍上將卜羅德、美国人华尔等指挥下，倾巢向太平軍猛扑。

外国侵略者对太平軍这样肆无忌惮地武装干涉，完全戳穿了他們宣布的所謂“中立”的幌子。一百年前的农民革命英雄們还很难理解侵略者竟会这样背信棄义，他們对此沒有采取必要的預防措施，在侵略者的攻势面前完全处于猝不及防的被动地位。同时，他們对于侵略者强加于他們身上的近代化战争，一时还不能适应。过去与清軍作战，双方的基本武器是刀矛和一些鳥枪土炮，而现在侵略者却拥有步枪大炮铁甲軍舰。这种情况使太平軍不得不暂时退却。侵略者在連陷嘉定、青浦、奉賢等地之后，兽性大发，在嘉定屠杀居民，“死者已过半”，大杀之后，继之以大搶，甚至公然訂立分贓协定。

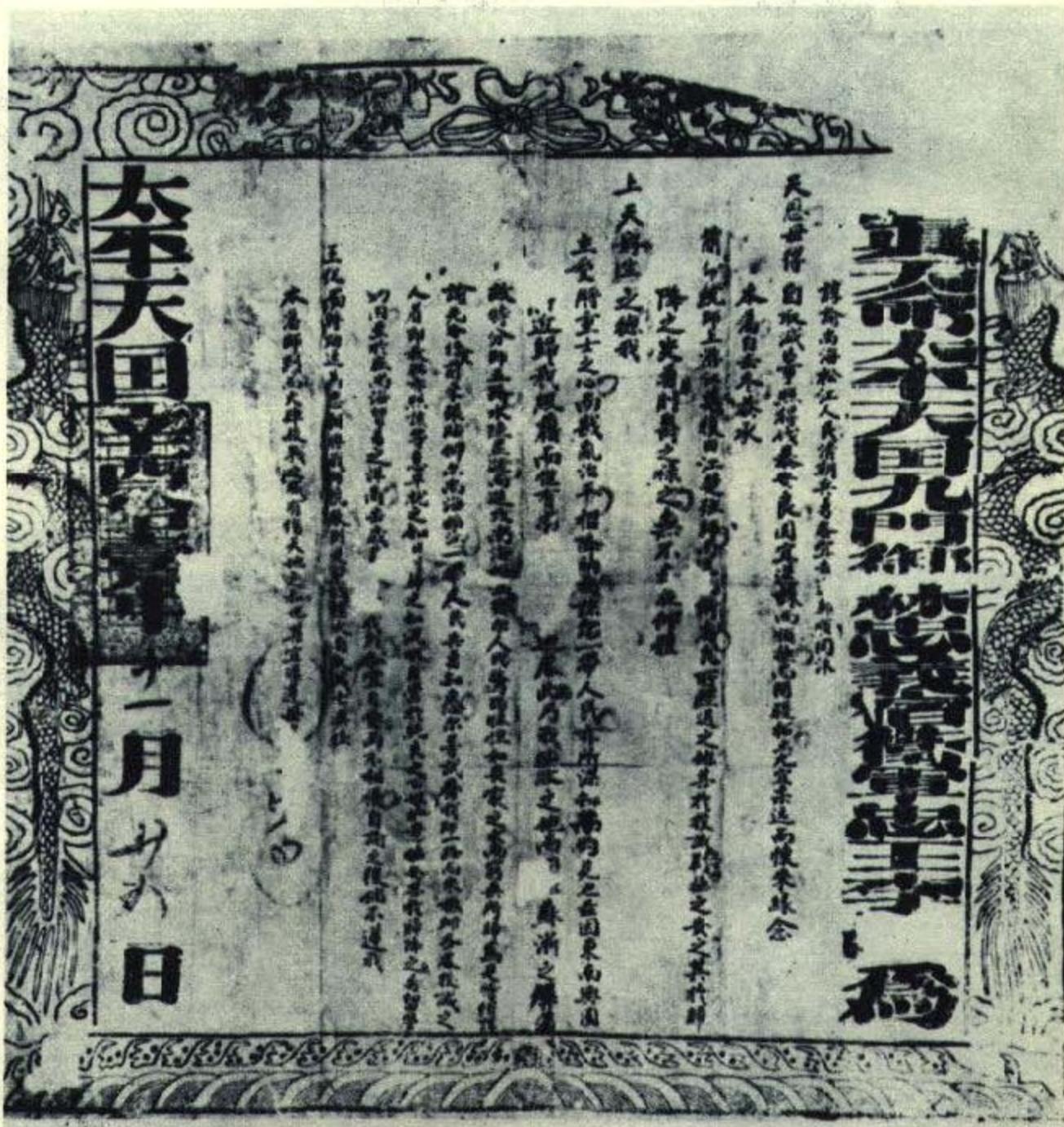
太平軍战士們并没有为外国侵略者的洋枪大炮所吓倒，他們頑強地阻击敌人，并及时总结教训，逐步适应近代战争。在南桥战役中，侵略軍一开始又采用老一套办法，用大炮猛轰一个多小时，然后用步兵冲锋。不料这时太平軍战士从隐蔽处一跃而起，来一个迅雷不及掩耳的反击。侵略軍頓時被毙伤十余名，这个战役的指挥官卜罗德也被一彈毙命。在柘林战役中，太平軍更采用了一种巧妙的避弹方法，只派少数部队守在阵地上，而大部分则隐蔽在早已挖好的，上面复以木板、垒以沙土的壕沟中。太平軍虽然这样頑強机智，予敌人以重創，但是要扭转整个战局，沒有新的部署是不行的。这个艰巨而又光荣的任务很自然地落到忠王李秀成的肩上了。

李秀成是后期太平軍統帥，貧苦农民出身，在长期的战斗中，他不仅以忠心耿耿的品质，获得了革命领袖天王洪秀全“万古忠义”的崇高褒揚，而且还建树了数次解救天京危急，开辟苏杭根据地等卓絕的功勋。这些功勋的获得，是与他的军事天才，政治才能，以及集思广益，謀而后动的作風密切不可分的。当忠王

亲自率领精銳万余，自苏州来到上海前线时，他就看出敌人为了保住上海和新占领的城镇，不得不分兵把守各地。針對这种情况，他决定集中兵力打击圍攻太仓的侵略軍，然后再乘胜追击，向敌人纵深发展。这是突破一点，牵动全線的英明战术。1862年5月17日，太仓战役开始，經過两天激烈战斗，全歼清軍五千余人，击毙侵略軍数百名，繳获大批洋枪洋炮。忠王立即訓練士兵使用敌人武器来打击敌人，大大提高了太平軍的战斗力。太仓战役后，太平軍連克嘉定、青浦，侵略軍狼狽潰退，“常勝軍”（即洋枪队）头子之一美国人法尔思德束手就俘。在太平軍猛烈的攻势面前，侵略軍龟缩在上海，不敢出战。不料，这时清軍由安庆沿江东下，进围天京，天王洪秀全一日三次严詔，命令忠王回援天京，忠王不得不下令于6月19日撤出上海前线。

上海之战虽然功敗于垂成，而且两年之后，太平天国革命运动也被清朝封建統治者与外国侵略者的联合势力所絞杀。但是，通过无数次的亲身經歷，流血斗争，太平天国的英雄們开始认识到外国侵略者是中国人民革命的敌人，是太平天国的“禍害之源”。忠王李秀成在殉国的前夕，更进一步指出，侵略者不会停止对中国的侵略，“要防鬼反为先”，必須严肃准备回击。太平天国英雄們所表現的崇高的爱国主义精神和革命气概，是永远值得中国人民引为自豪的，他們頑強的革命斗志，沉痛深刻的教訓，永远是中国人民重要的精神财富之一。

1862年1月忠王李秀成进军上海时的布告。布告中警告外国侵略者不得干涉中国革命战争



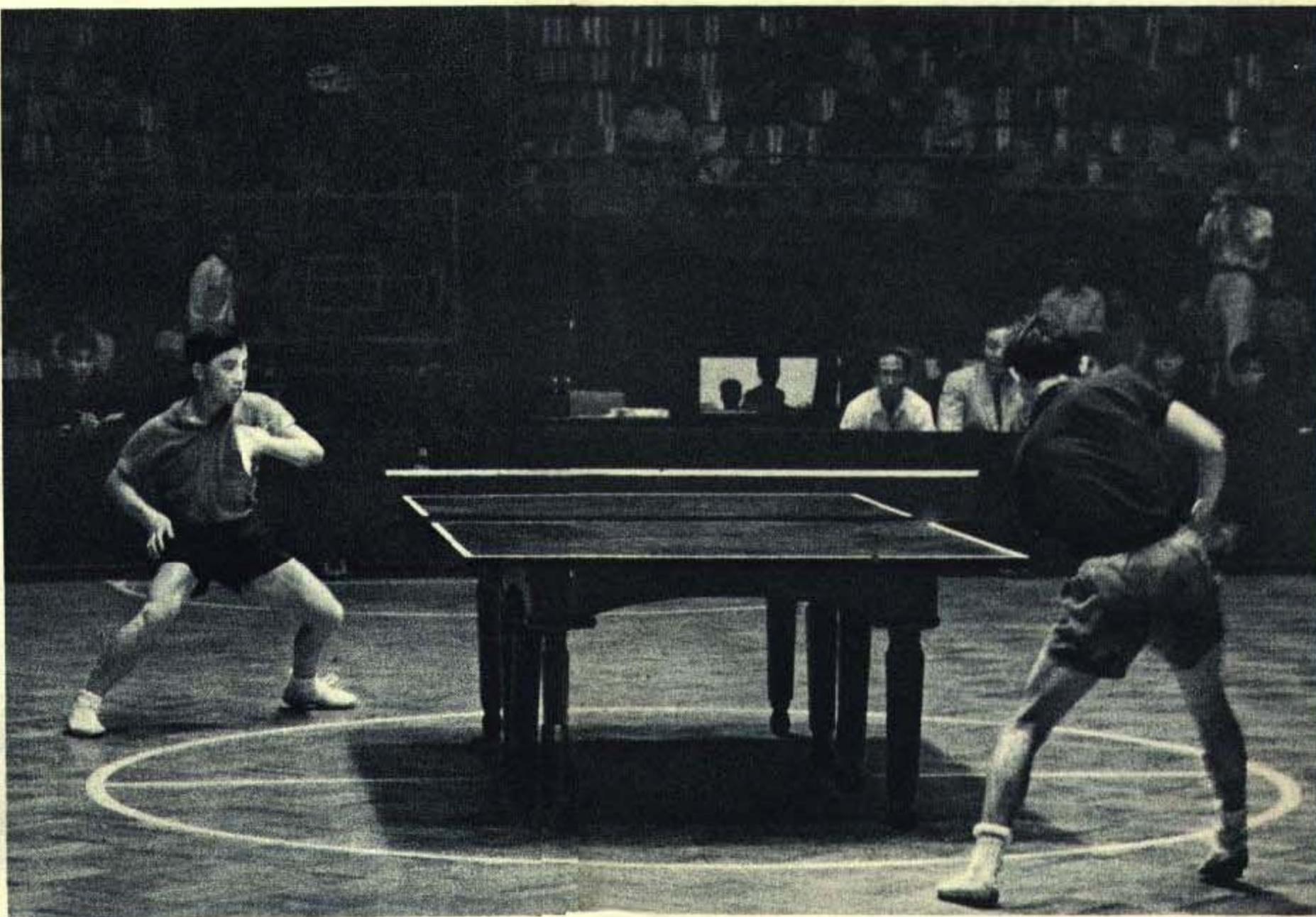


双方女选手每场比赛，比分总是很接近，常常是几次打成平局

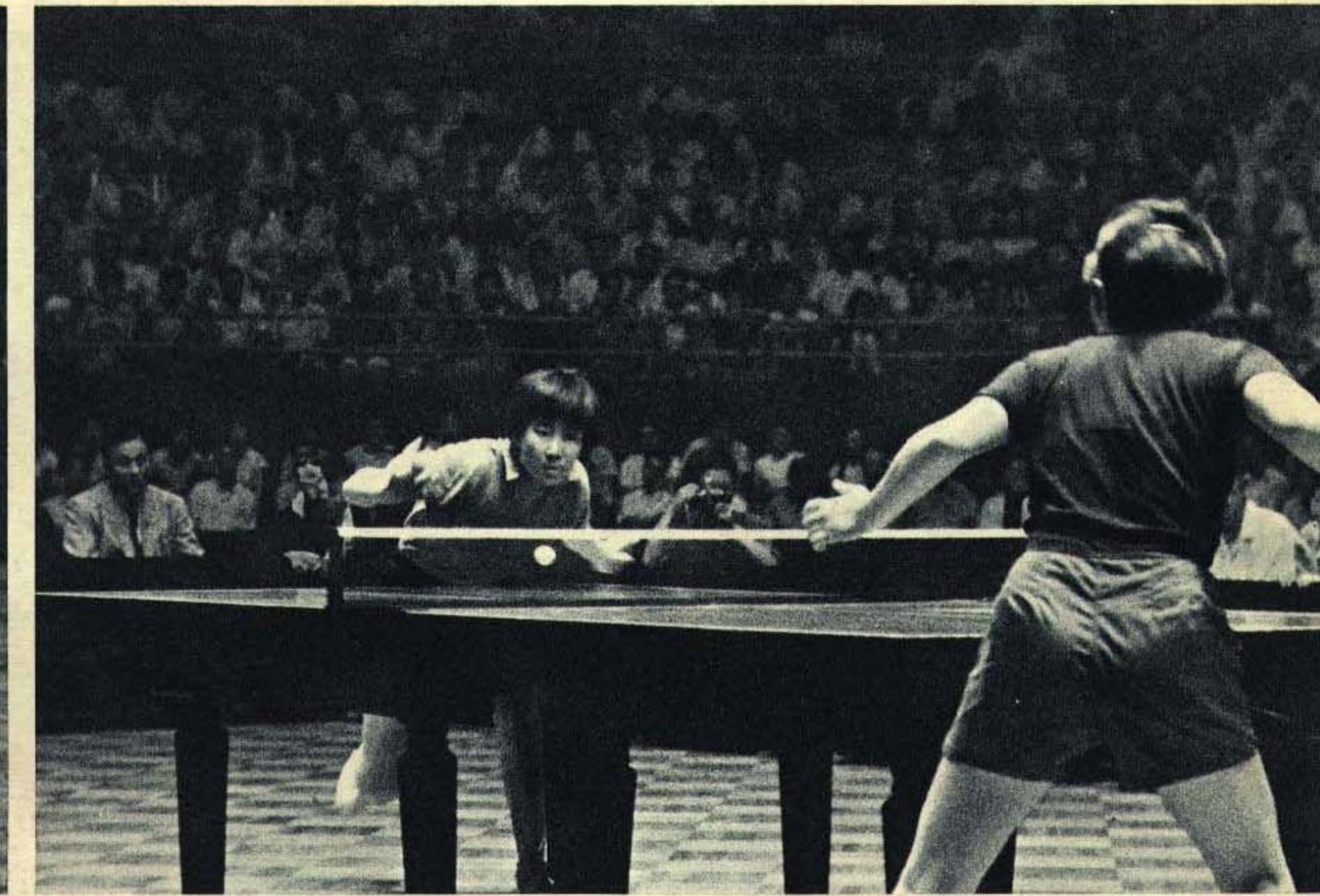
观众为双方队员精彩的表演喝采 王复遵摄影



拥有日本第一流选手的日本男、女乒乓球队，在北京开始的第一场比赛，就震动了中国乒乓



中国小将王家声对全日本冠军木村的比赛



第一次参加国际比赛的日本女选手吉田多美子对中国女选手韩玉珍的一场比赛

吳寅伯 摄影

由日本乒乓球协会理事柴田百门率领的日本乒乓球队，最近访问了中国。

日本乒乓球选手和中国乒乓球选手的友谊比赛，被认为是亚洲乒乓球最高水准的比赛，也是世界水准的比赛。一年以前，在北京举行的第26届世界乒乓球锦标赛中，中、日两国乒乓球选手，都曾是争夺男女团体冠军的决战队；结果，中国队夺得男子冠军，日本队夺得女子冠军。这次两队在北京、天津、上海、广州的再一次比赛，表明在过去一年中，两国乒乓球技术虽然各有所进展，但总的状况并未改变。中国男子选手在全部七场团体比赛中，四胜三负；日本女子选手在全部七场团体比赛中，六胜一负；三场二十八盘单打对抗赛，两国选手胜负各半。以庄则栋、李富荣、徐寅生、张燮林等名手组成的中国国家男子队，和日本选手对垒，屡战屡胜。以关正子、松崎君代为首的日本女将的出色技艺，证明了她们目前仍然是世界上最强的女子队。

拥有日本第一流选手的日本男、女乒乓球队，在北京开始的第一场比赛，就震动了中国乒乓

球坛。他们在男子团体赛中，不但出人意外地起用了横握拍的新选手松原，把他安排在第一主力的位置，并且将全日本冠军木村、亚军三木分别放在针对中国队主力庄则栋、李富荣的位置上。这种企图在第一轮中就见分晓的打硬仗

的阵势，明确地显示出日本选手经过一年多严格训练以后的实力和决心。木村、三木稳中见杀的新风格，看来确比“星野式”的猛攻猛打威力更大。女子选手在进攻速度上的加快，在发球技术上的变化和松崎君代出色的反手扣杀，

曾经博得观众一阵阵热烈的掌声。

日本乒乓球队访问中国，受到了中国政府和人民极为友好的接待。中、日两国选手友谊的比赛，交流了技术，增进了友谊，对世界乒乓球坛也将发生影响。

日本选手们来到北京的颐和园



比赛使两国运动员的友谊更加强了。这是游颐和园时，两国选手相互教唱歌的镜头





瀑布“飞流千尺”

西樵游記

黃鍾駿 撰文 吳賓伯 攝影

在广东，素有“桂林山水甲天下，南粤名山數二樵（南海西樵，罗浮东樵）”之說。因此，到了广州，就很想到南海西樵去看看。

从珠江坐船夜行，拂晓到南海县官山鎮，离鎮不远就是西樵山。西樵山以秀丽清幽著称，周围40公里，共有七十二峰，名胜古迹极多，自明代以来，很多名士来此隐居或游览，在石壁上题字很多，尤以白云洞最为集中。

在去白云洞途中，經奎光樓，过第一洞天，登石級而上，为林蔭大道，一路榕树葱蘢。到了第二洞天，山徑幽靜曲折，崖石潤秀。我們一

面談天，一面瀏覽山景，忽听泉声如磬响，原来白云洞到了。这里峭壁插云，树木參天，山泉从悬崖下泻成三叠瀑布，旁边巨石上刻有“飞流千尺”四字。

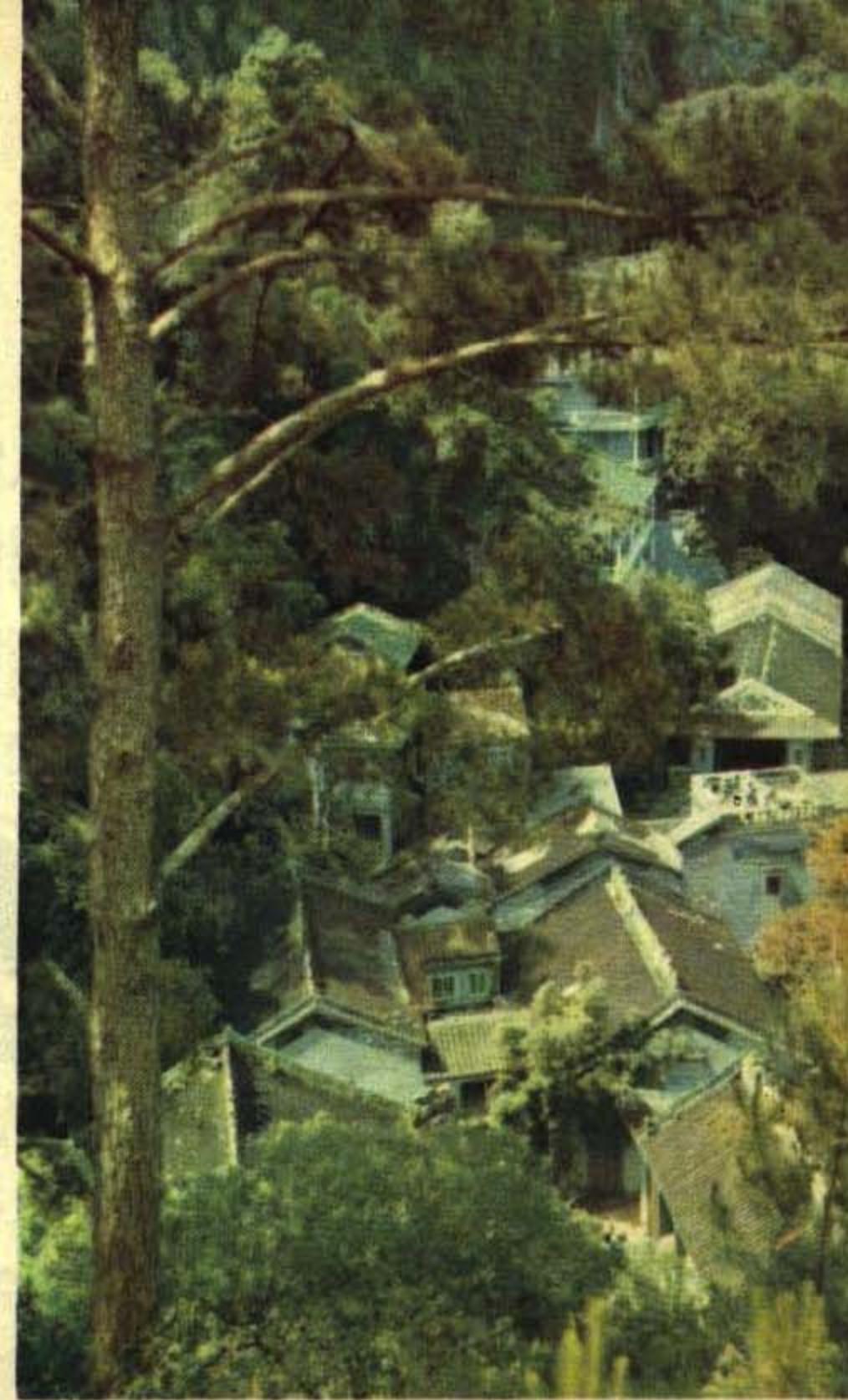
白云洞之东为“云泉仙館”。这一带的亭台樓榭修整一新，它们掩映于蒼蒼群木中，倍觉幽靜。由此登山，古松夹道。緣山石攀草木而下，又是一瀑布。因在白云洞之上，故名“云外瀑”。登山頂，見新建的人工湖，為云外瀑之源，可灌溉良田千亩，又为自然風光生色不少。

山有水，山便似有生命；水有山，水便更覺

清丽。游过白云洞等处之后，我們決定再去看称为西樵第一大瀑布的玉岩瀑布。可惜观瀑处路窄坡陡，不能久停。但噴珠溅玉，急泻直下，已令人感到“一落千丈蛟龍惊”之势。

西樵的岩洞，據說有三十六处，但許多已不可考。我們游了“石燕岩”，岩以栖息石燕而得名。岩洞广十余亩；中有小洞。匍匐而入，內有石湖，水碧生涼，清可見底。湖中有石如船，一絲光線照射石船上，确是妙景。

此行可惜紅棉已經開过，不能領略更多的南國風光，然西樵的奇幽，已足令人流連不置了。



白云洞下的樓榭

玉岩飛瀑



云泉仙館一角(水粉画) 黃鍾駿作





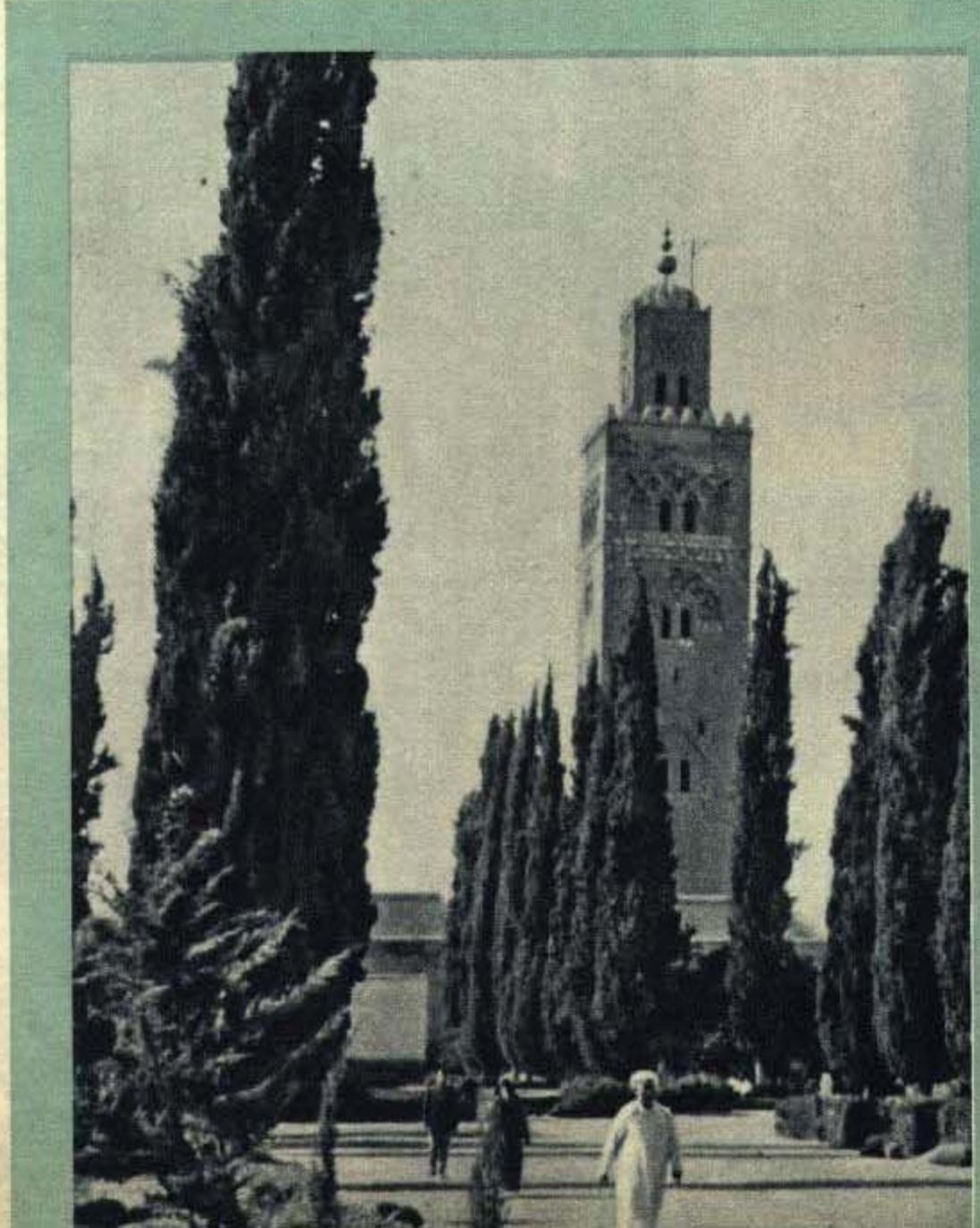
首都拉巴特的穆罕默德五世大街
孟完全摄影

摩洛哥之旅

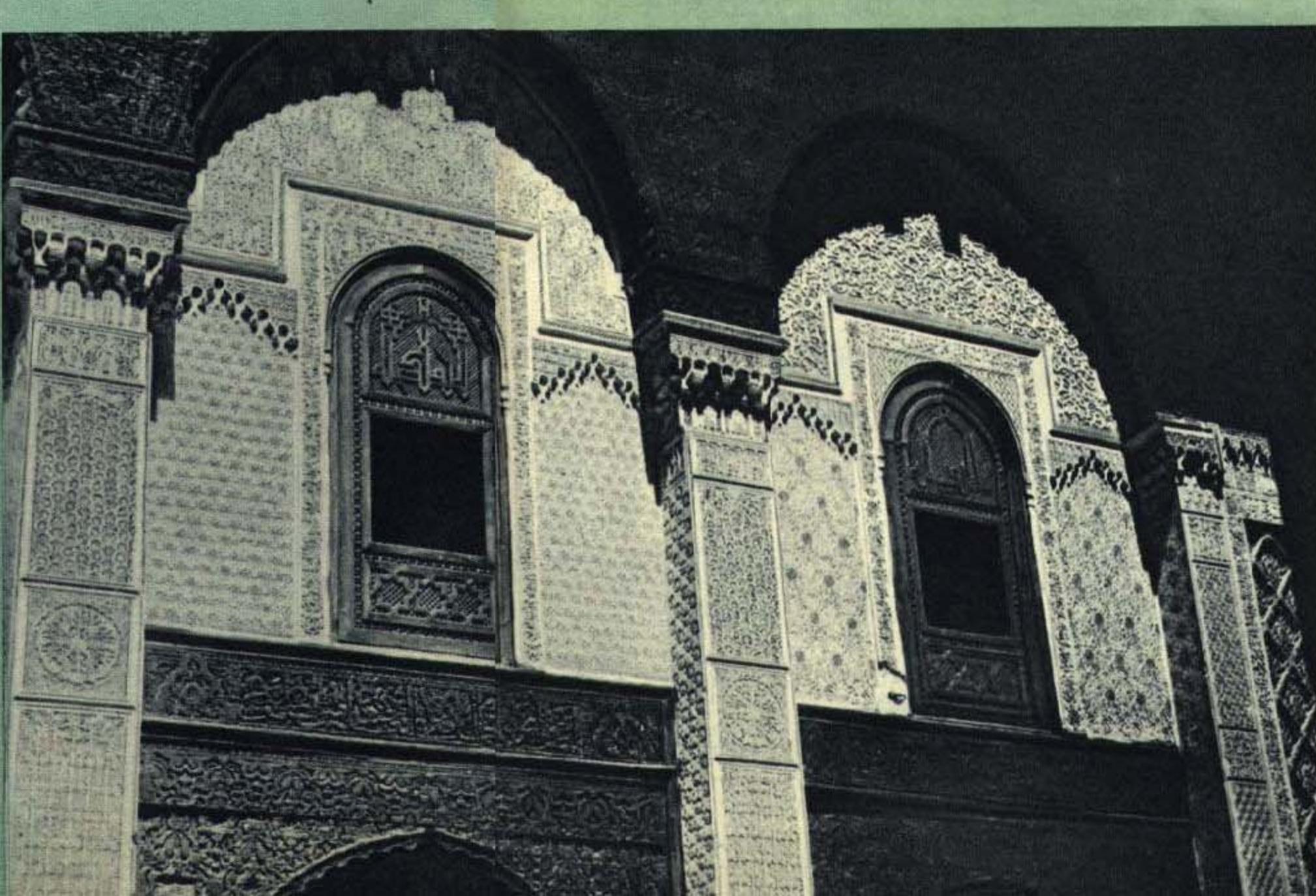
韓北屏 撰文

沒有去摩洛哥之前，已經听到很多人誇說她的美丽；到了摩洛哥之后，感到确是名不虚传。

摩洛哥气候宜人，既不酷热也无严寒，植物茂盛，四季都有香花水果。它西临大西洋，北靠地中海，蓝湛湛的海水，围绕着半数以上的国境线。站在大西洋岸边看落日，景色极为壮丽；站在地中海



马拉喀什景色 李振羽 冯世昌摄影



古城非斯卡罗因大学的精美建筑 韩北屏摄影



在马拉喀什的游艺场里表演的民间舞蹈
孟完全摄影

岸边听涛声，远眺海那边迷蒙的欧洲，又是一番情趣。到内地去，在阿特拉斯山麓，透过椰枣林遥望皑皑雪峰，景象庄严肃穆；在白杨林中，一边喝着薄荷茶，一边欣赏牧人的轻歌曼舞，那迷人的东方情调，使你仿佛走进《天方夜谭》所描述的境界。

摩洛哥的公路两旁尽是树林和草地，树林有果树林、软木林和松林，车过处，一阵阵橘花香；草地上，黄色的、紫色的以及别的颜色的野花，有的交缠在一起，有的自成一片，美丽得简直像阿拉伯的毯子一样。

首都拉巴特和商业城市卡萨布兰卡，是沿海地区的两大城市。拉巴特有二十万人口，是全国的政治中心，国王哈桑二世和他的政府均在这里。王宫在市内，泥土垒砌的宫墙，宫门口站着穿红色上衣的卫士，很有古风。但是，拉巴特的商业区和大部分住宅却是现代化的。市内那条著名的穆罕默德五世大街，宽敞整洁。街上，书店和书摊特别多，街边，咖啡座触目皆是。法国影响在这里还残存着，巴黎的报纸当天可到，法语比较流行。但摩洛哥政府正努力发扬民族文化，推广民族语言，在群众扫盲教育中，用的也是阿拉伯语。

卡萨布兰卡是个商港，原来有一百萬人口，近年来因为欧洲人离去，稍稍减少了些。这个商港和世界许多商港有联系，和欧洲的关系似乎更深。我在那里的旅馆的房间内，看到介绍直布罗陀、马德里和巴黎旅馆的广告。卡萨布兰卡是全国的经济中心，摩洛哥有这样一个大城市，足以自豪。但是，在这个城市的郊外，有一处庞大的美军基地，摩洛哥政府为了维护国家的主权，几经交涉，将于1963年收回这处地方。

拉巴特和卡萨布兰卡是新兴的现代都市，而保存着光荣传统与辉煌文化古迹的城市，则是内地的非斯和马拉喀什。

非斯这个古城至今已有一千一百五十多年的历史。城市建筑在两个小山之间的峡谷里，一条小河穿城而过。最热闹的市场，顺着山坡迤逦而下，市中心恰恰在最低处。街上时有骑驴而过的旅行者和商贩。城内有一座最古老的大学——卡罗因大学。它已有一千一百多年的历史，建筑极为精致漂亮。非斯曾是摩洛哥历史上有名的都城，过去土耳其人几乎征服了阿拉伯世界，但非斯却是个例外。法国殖民主义者一直到1912年才攻陷了它，他们为了切

断摩洛哥人的历史联系，将首都强迫迁往拉巴特。

马拉喀什在摩洛哥的西南内陆，阿特拉斯山是它的屏障。它建于十一世纪。这里著名的建筑是“黄金清真寺”和王室陵寝。陵寝中埋葬着许多朝代的国王和王后。国王墓地上盖有豪华的屋宇，屋内的柱子和墙壁全用大理石，雕刻精细。据说，这些大理石产于意大利，是当年用一斤糖抵一斤大理石的昂贵代价交换来的。

摩洛哥离开中国很遥远，可是，我在摩洛哥旅行时，却感觉到很亲切。

摩洛哥的民族形式建筑，自然是阿拉伯风格；但是，我却在某些建筑中看到熟悉的东西，比如：麦克纳斯古宫的“夹道”，简直和北京故宫的相类似；又如麦克纳斯博物馆内一个庭院，有一座木窗栏的小屋，极象中国园林中的“花厅”。摩洛哥人爱喝中国龙井茶，这种习惯也和我们的相同。在历史上，中摩两国有过友好来往。我在博物馆中看到中国的陶器，那是三百多年前传到摩洛哥去的。上述的一切，当然使我感到亲切。但摩洛哥朋友的谦虚诚恳、热情好客，使我更难忘。



十四国关于和平解决老撾問題的国际協議的簽字仪式 7月23日在日内瓦国联大厦举行。

为中国外交部长陈毅在文件上签字 刘庆瑞摄影



我国首都各界人民 7月19日隆重集会，向正在进行反对美帝国主义武装侵略南越、争取越南和平统一斗争的越南人民，再一次表示最坚定的支持。 呂相友摄影



为庆祝中朝友好合作互助条约签订一周年，我国首都各界人民 7月10日隆重地举行集会。

周恩来、邓小平等党和国家领导人出席了大会。

图为中朝友好协会会长李德全在致开幕词 刘庆瑞摄影

紀時
要事

今年8月1日，是中国人民解放军建军三十五周年。国务院副总理兼中国人民解放军总参谋长罗瑞卿大将举行盛大招待会，招待各国驻华武官和外交官员。图为陈毅元帅（左一），罗瑞卿大将（左二）和驻华武官团代表、印度尼西亚驻中国大使馆武官苏多诺上校（右二）步入宴会厅

牛嵩林摄影



波兰人民共和国驻中国大使耶日·克諾泰7月21日在大使馆举行招待会，热烈庆祝波兰国庆十八周年。

这是周恩来总理和耶日·克諾泰大使在招待会上

张彬摄影



古巴驻中国大使奥斯卡·皮諾·桑托斯7月26日在北京举行庆祝古巴“七·二六”革命九周年的盛大招待会。周恩来总理等我国国家领导人出席了招待会。周总理在会上同当年参加攻打蒙卡达兵营的女战士梅耳巴·埃尔南德斯夫人（左二）、皮諾·桑托斯大使（左四）和皮諾·桑托斯大使夫人亲切欢聚，共庆英雄的古巴人民的光荣节日

吕相友摄影

7月11日，蒙古人民共和国驻中国大使策伯格米德举行招待会，庆祝蒙古人民革命胜利四十周年。

图为董必武副主席、陈毅副总理和策伯格米德大使（右）在招待会上 吕相友摄影



我国首都各界人民7月5日隆重集会，热烈庆祝阿尔及利亚的独立。大会代表六亿五千万中国人民，向坚持七年武装反帝斗争的阿尔及利亚人民表示崇高的敬意

郑小箴摄影





内蒙古自治区的交通事业

解放前，内蒙古地区交通十分闭塞，现在，全区不少主要城镇都通行火车。这是解放后修建的一条铁路，过去这一带是靠骆驼运输的。

任诗吟摄影



构树

四川省宜宾、古蔺等地，长着一种低矮丛生的构树，它的枝皮细白柔軟，纖維均匀，可以制纸。最近宜宾手工业部门正在努力扩大构树栽培面积。这是构树和用构树皮纸制成的著名泸州晴雨两用伞。

陈捷摄影



學生三姊妹彈琵琶

上海长乐路小学学生戚慕真（左）、戚慕群（中）、戚慕和是孪生三姐妹，1950年她们出生在一个电车售票员的家庭里，国家供养她们到七岁。几年前，她们一起爱上了我国民族乐器——琵琶，并参加了上海市少年宫的小伙伴艺术团，已多次参加音乐会演出。

夏道陵摄影



畜牧技术員刘守仁

新疆生产建设兵团紫泥泉种羊场畜牧技术員刘守仁（左）毕业于南京农学院。六年来，他和种羊场职工一起，培育出三千三百多只杂种羊，三万多只改良细毛羊。他培育的新羊种和纪录的研究资料，得到国内许多畜牧专家的好评。

岳国芳摄影



趣闻

四川猴

四川猴是峨眉山的“活景”，它们见了游人不但不躲避，有时还拦路讨食。它们外出活动时常以一个家族为单位，有猴王领队。每到一地先派猴登高了望，一旦发现敌情，一声怪叫，猴群立即逃走。它们偷吃苏麻籽时，先用前肢拨动苏麻杆，使苏麻籽落在它们身上的毛内，然后跑到山洞里，把身上的苏麻籽抖落下来，捡起来吃。

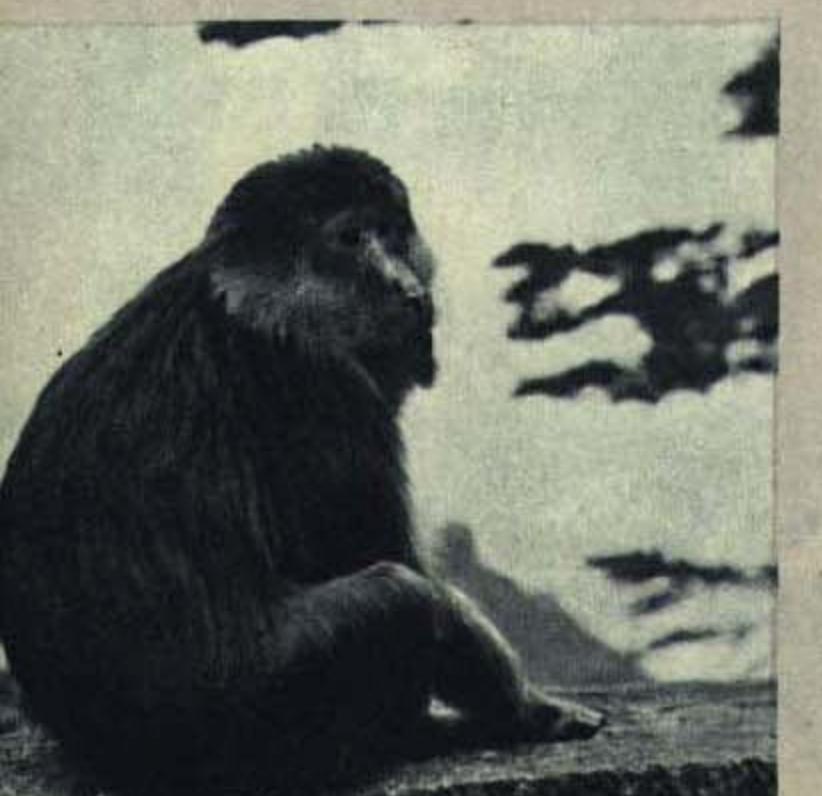
金勋琪摄影



懒猴

北京动物园最近展出一只懒猴。这只原来生活在我国云南省亚热带森林里的小动物，懒得出奇，白天总是躲在树上睡觉，一动也不动。如果有东西触动它，最多只是蠕动一下，又睡着了。它在夜里出来觅食，也是一付懒洋洋的样子，每移动一步，需要十二秒钟。

李曙摄影



剧坛新花

云南楚雄彝族自治州的彝剧，是1958年产生的新剧种，音乐、舞蹈、台步、身段都是从彝族艺术遗产和生活中吸收提炼出来的。现在，彝剧已有“曼嫫与瑞諾”等三十多个剧目。这是反映农村生活的彝剧“半夜羊叫”的一个场面。

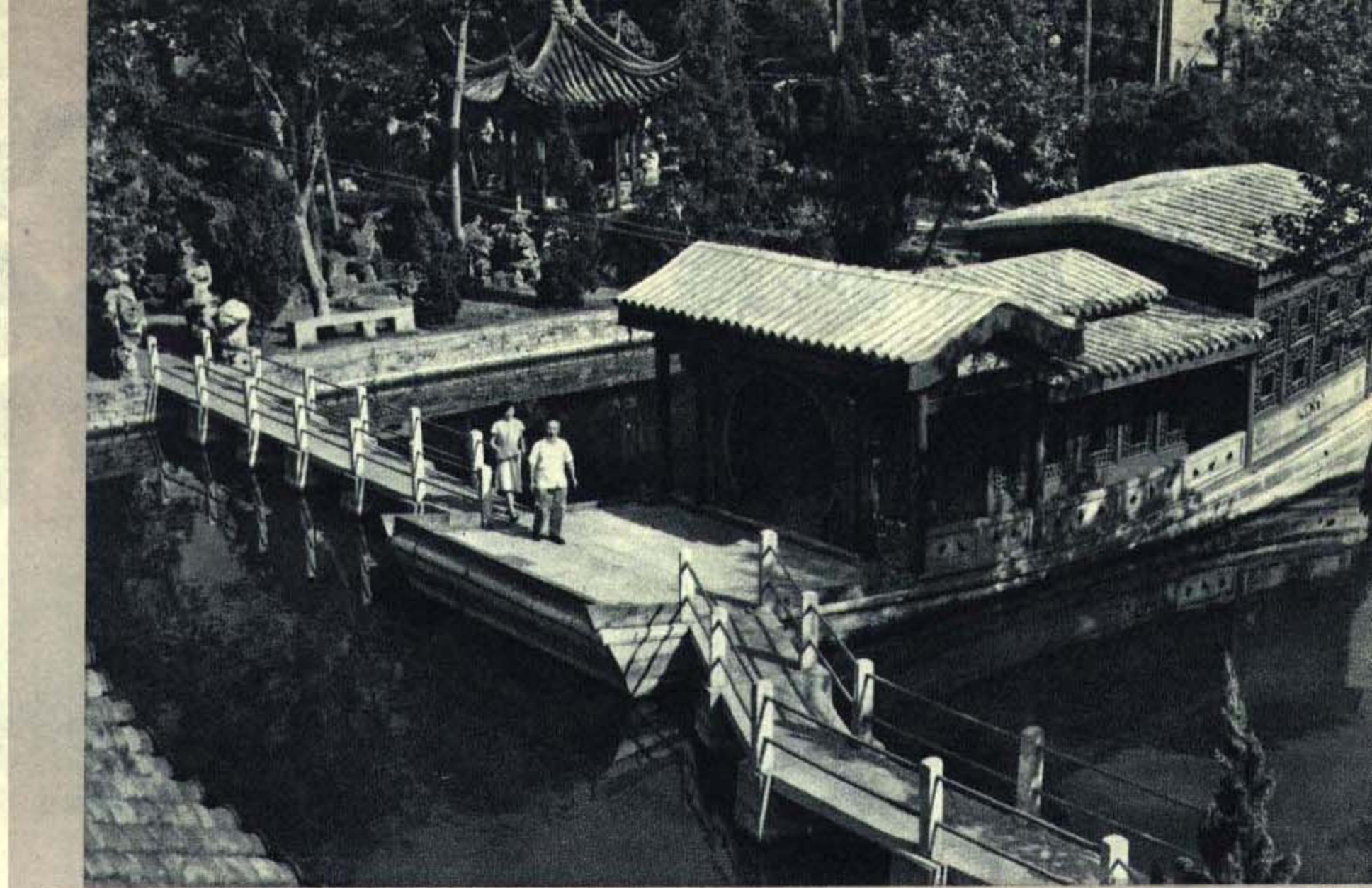
关山摄影



凉山医生

解放前，处于奴隶社会阶段的四川省大、小凉山彝族聚居地区，医疗卫生条件恶劣。现在，凉山彝族自治州普遍设立了医疗保健站。这是雷波县人民医院医务人员通过崎岖的山路去给患者治病。

孙忠靖摄影



豫园

上海豫园，是个保存有明、清园林建筑特色和江南风格的名园，建于明嘉靖三十七年—万历四年（公元1558—1577年）。园内亭台楼阁建筑精美，布局紧凑。园东面有一个名叫“点春堂”的大厅，是上海人民反帝反封建斗争的历史遗迹。公元1853年上海“小刀会”响应太平天国革命时，首领之一陈阿林曾在这里设立公署。太平天国革命失败后，豫园遭到严重破坏，现已修整一新。

夏道陵摄影



贵州苗族欢庆龙船节

贵州东南部的苗族人民，不久前欢度了一年一度的龙船节，今年，清水江中游两岸聚集了三万多人观看龙舟竞渡。彩色的龙船，锣鼓齐鸣，飞驶在清水江上。龙船节是苗族人民的传统节日，传说古时是为了庆祝降服一条恶龙的胜利，相沿成俗。

安一超摄影

地方风物

跳橡皮筋比赛



团体赛一等奖获得者：北京第二实验小学队



八岁的安龄获得了这次比赛的一等奖

铁矛 李兰英 摄影

北京市西城区九个学校一百多名学生，最近举行了一次花样繁多的跳橡皮筋个人和集体比赛。

跳橡皮筋是一项在幼年儿童中流传很广的体育活动，由一个或几个小朋友聚在一起，拉起一根橡皮筋，边跳边唱，随时变换花样，姿势优美。

在个人比赛中，最吸引人的是北京市第二实验小学一年级学生安龄，她今年只有八岁，是这次参加比赛的选手中年纪最小的一个。她穿粉红色衣裙，跳的时候动作轻松熟练，衣裙随之飞舞，使人感到整个动作都富有节奏。

集体比赛形式更为多样，有的是四人排成一行，顺着一个方向跳，有的却是把橡皮筋拉成四角，跳的人站在四边，还有的将橡皮筋拉成三角形，边跳边换位置。获得集体比赛一等奖的有福绥境小学、第二实验小学、后广平小学、西城师范第二附属小学的小朋友。

编辑者 人民日报社
出版者 外文出版社
印刷者 北京新华印刷厂

社址 北京阜成门外百万庄
电话 89.2127 电报挂号3973
社址 北京阜成门外百万庄
电话 89.0651 电报挂号 Folapress
厂址 北京阜成门外北礼士路
电话 89.3078

总发行处 邮电部北京邮局
订购处 全国各地邮电局所
代订代售处 全国各地新华书店

国内售价 每册1元
本报图片文字如需复制请注明转载本报
代号 2-7 总171期

目录

对奕	1
文昌魚的研究	2
重返故乡話滄桑	4
乐山烏尤寺小景	6
昆曲舞台上的新人	7
高原小镇	10
飞魚	12
水乡的桥	14
我們的成长	18
岭南画派	20
业余爱好	24
第一年	26
漫遊娘子关	28
紀念太平軍反击外国武装干涉一百周年	32
交流技术增进友谊	34
西樵記遊	36
摩洛哥之旅	38
时事紀要	40
集錦	42
跳橡皮筋比賽	44

封面：海滨飞艇 吴寅伯摄影

封底：荷塘（国画） 謝稚柳作