





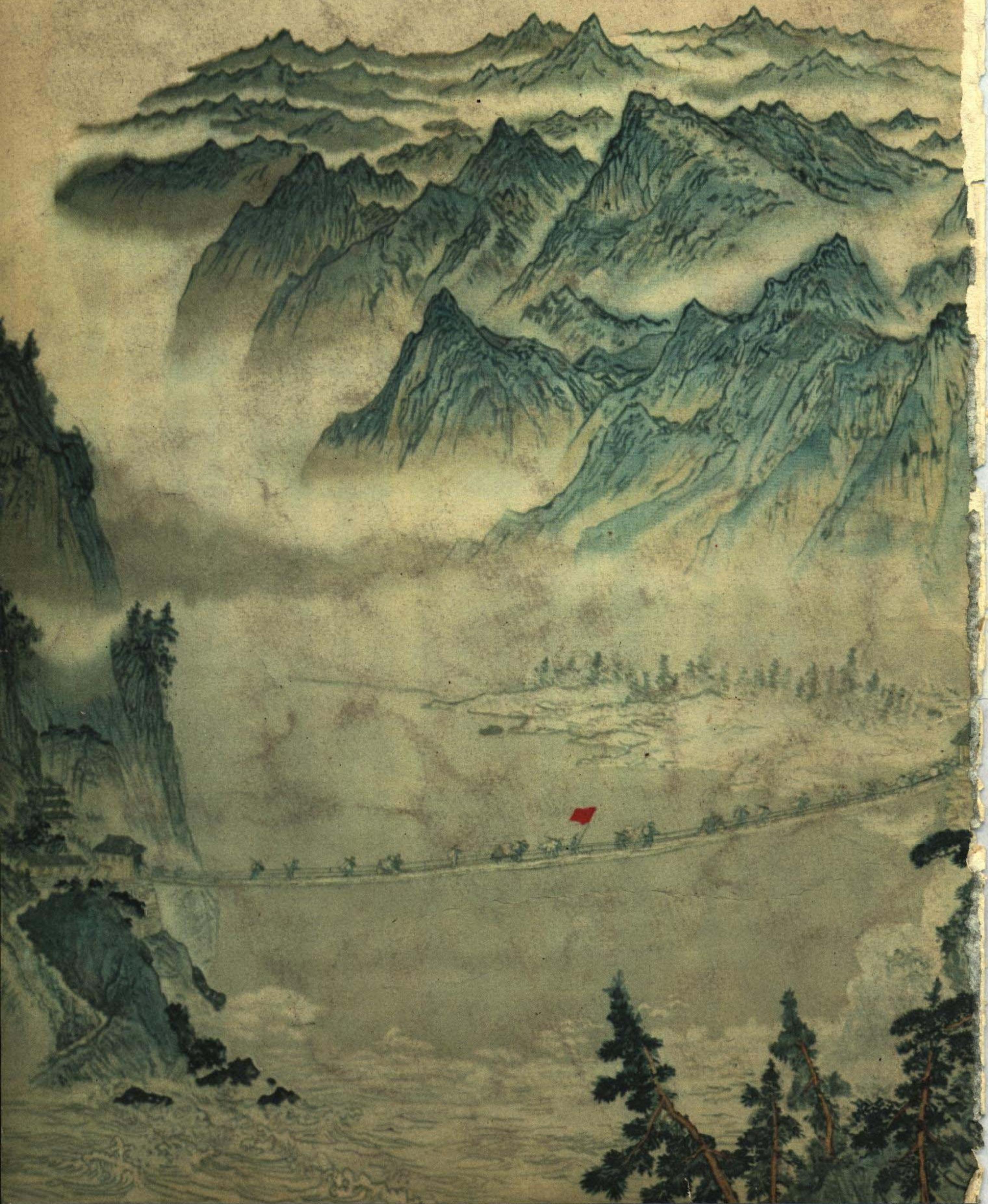
小设计师

黄景达摄影



绿竹清水

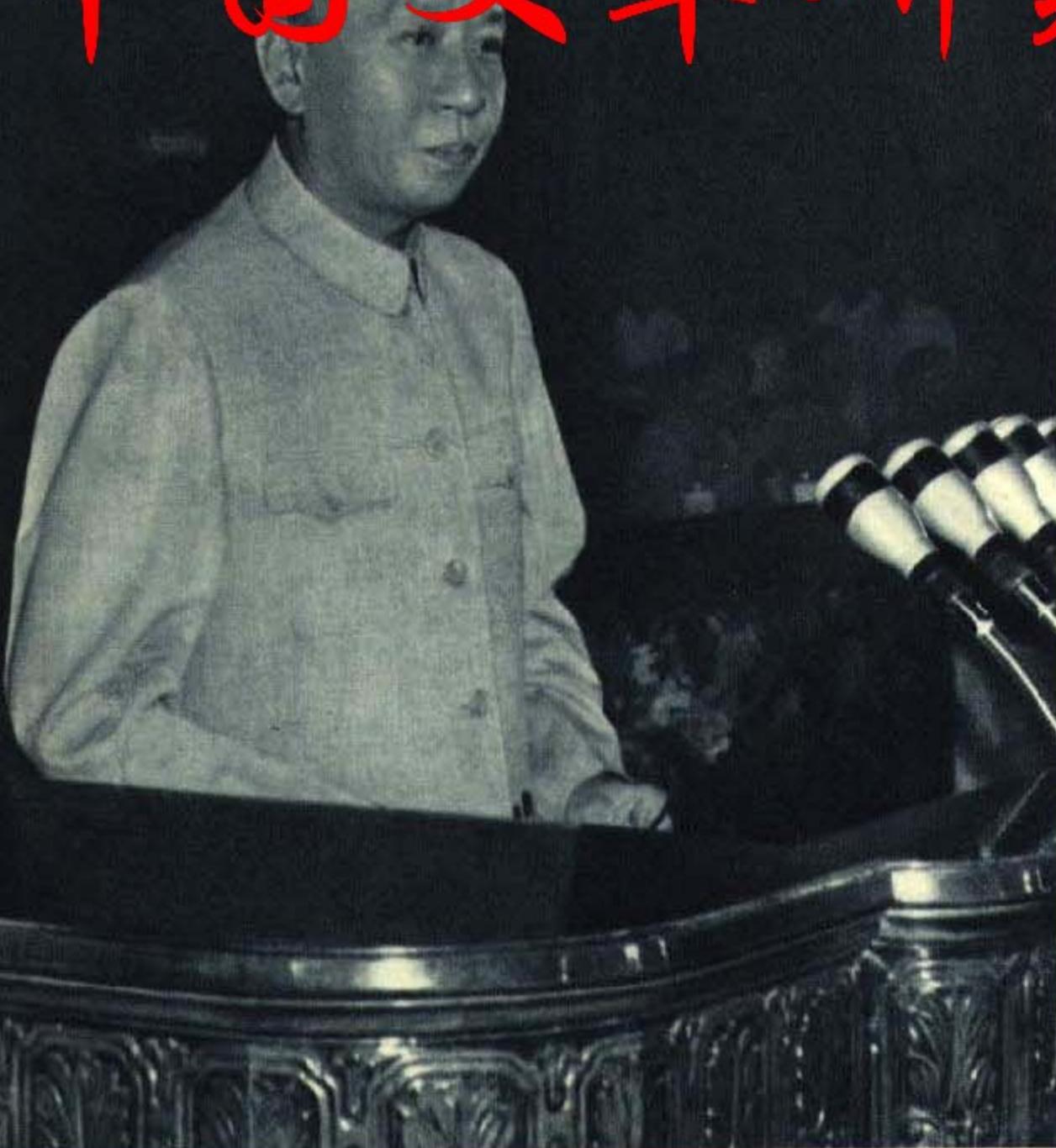
郑光华摄影



光 荣 伟 大 的 四 十 年



毛泽东主席 侯波摄影



在庆祝大会上，刘少奇同志作了重要讲话

吕相友摄影

领导中国人民从胜利走向胜利的中国共产党，今年七月一日正是她建立的四十周年。中国人民为了庆祝党的生日，展开了热烈的纪念活动。“七一”前夕——6月30日晚上，在人民首都北京，一万多人聚集在人民大会堂里，欢呼伟大的、光荣的、正确的马克思列宁主义政党中国共产党光辉的四十年。

这一天，中共中央主席毛泽东，副主席刘少奇、周恩来、朱德，总书记邓小平，中华人民共和国副主席宋庆龄、董必武，以及党和国家的许多领导人，都出席了大会，和共产党员在一起的还有各民主党派、无党派民主人士和各人民团体的负责人。

七时整，毛泽东主席和他的亲密战友走上了主席台。庆祝大会在庄严的“国际歌”声中开始。

中共中央副主席刘少奇在会上作了重要讲话。他说：“中国共产党成立以来的四十年，是我们党领导全国人民进行英勇斗争和取得伟大胜利的四十年，是马克思主义在中国广泛传播和取得伟大胜利的四十年。”刘少奇指出：在四十年间，中国共产党和中国人民一起，主要做了两件大事：第一件，是用了二十八年的时间在中国进行了人民民主革命；第二件，是在中华人民共和国成立以后进行社会主义革命和社会主义建设。现在，我们基本上完成了社会主义革命，并且在社会主义建设方面取得了巨大的成就。

刘少奇同志指出“在一个六亿五千万人口的大国中，在中国共产党的领导下，人民民主革命得到了彻底的胜利，社会主义革命得到了决定性的胜利，社会主义建设得到了第一步的胜利，这是马克思主义发展史上的大事。”

刘少奇同志说：“毫无疑问，中国革命的胜利，在一定程度上改变了国际力量的对比，有利于全世界人民，而不利于帝国主义和一切反动派。”

刘少奇详细地谈到四十年来中国革命和建设所取得的丰富经验，着重谈到了毛泽东同志和中国共产党中央制定的建设社会主义总路线的意义，以及执行这条总路线的巨大成就。他说：这条总路线的根本意义“就是要充分利用社会主义制度所提供的发展社会生产力的巨大可能性，调动一切积极因素，团结一切可能团结的力量，实行一套‘两条腿走路’的方针，有计划按比例地、高速度地发展我国国民经济，使我国能够比较迅速地从落后的国家变为先进的国家。”

刘少奇以无可辩驳的事实论证了中国共产党和中国人民几年来高举社会主义建设总路线、大跃进、人民公社三面红旗是完全正确、完全必要的。他说：在三面红旗的光辉照耀下，“广大的工人、农民、知识分子，在建设的各个战线上，表现了高度的积极性和创造性。人民群众在大跃进运动中，发挥了创造新生活、新历史的伟大力量。”

刘少奇在讲话中强调同全世界人民团结的重要意义。

他说：“我们在革命和建设中，都得到苏联和其他社会主义国家的帮助，也得到全世界劳动人民和各国进步势力的同情和支持。同时，中国人民也用自己的努力和斗争，来支援世界各国人民的一切进步的、正义的事业。这种国际主义的相互支持，国际主义的团结，对于我们共同事业的胜利，具有极重要的意义。”刘少奇在讲话中，向伟大的苏联人民和苏联共产党，向其他社会主义国家的人民和兄弟党，向全世界各国共产党和工人党，向斗争中的各国人民，表示崇高的敬意。

刘少奇说：“中华人民共和国成立以后，我们在国际关系中的基本方针是：发

展同苏联和各社会主义兄弟国家的友好互助合作关系；在五项原则的基础上，争取和与社会制度不同的国家和平共处，反对帝国主义的侵略政策和战争政策；支援各国被压迫人民和被压迫民族反对帝国主义和殖民主义的革命斗争。这就是我们的对外政策的总路线。”

他详细论述了当前的国际形势，指出：美帝国主义尽做坏事，充分表现了垄断资本主义的腐朽性。以美帝国主义为首的帝国主义战争势力，挑起新的世界战争的危险，仍然威胁着世界各国人民。肯尼迪比艾森豪威尔更具有危险性。但是，“东风压倒西风”的形势，已经非常明显。社会主义、民族解放、民主和世界和平的胜利，是不可抗拒的。”

刘少奇最后说：“国际经验和中国经验，都在不断地证明着一条马克思列宁主义的真理：人民的力量，是创造人类历史的真正伟大的力量。归根到底，人民的力量是无敌的，人民的意志是不可违抗的。在有了正确领导的、团结一致的人民力量的面前，任何困难都一定会被克服，任何障碍都不能阻挡我们胜利前进。”

刘少奇的讲话激起了会场里一阵阵热烈的掌声。

中共中央副主席周恩来最后致词，他代表党中央向各民主党派、无党派民主人士，向参加大会的各社会主义国家驻华使节、帮助中国建设的兄弟党的专家们，表示谢意。

这次纪念大会结束后，还表演了文艺节目。大会的实况通过电视和广播，迅速地传送到全国各地。在这里，我们只撮要地选取几个镜头，介绍给亲爱的读者。



向毛泽东同志献花

吕厚民摄影

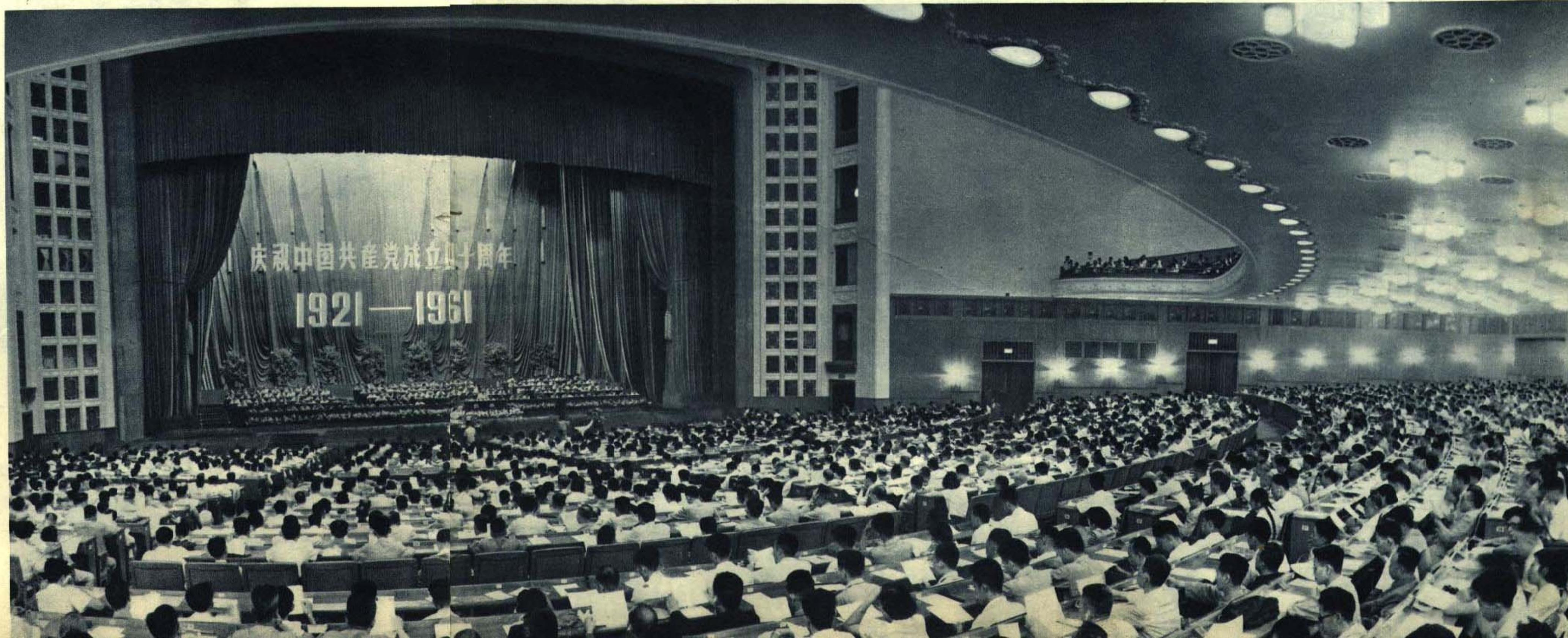


毛泽东同志同各民主党派、无党派民主人士和中华全国工商业联合会代表何香凝握手

吕相友摄影

首都庆祝中国共产党成立四十周年大会会场

刘长忠摄影



欢迎印度尼西亚共产党代表团



毛泽东主席 6月16日会见了艾地主席和由他率领的印度尼西亚共产党代表团。

上图：毛主席和艾地主席在一起。

右图：毛主席、刘副主席等和艾地主席等亲切交谈 呂厚民摄影



印度尼西亚共产党代表团团长艾地主席（左起第四人）和团员、印度尼西亚共产党中央政治局委员萨基尔曼（左起第一人）等，在北京参观全国农业展览馆 王胜杰摄影

应中国共产党中央委员会的邀请，印度尼西亚共产党中央委员会主席艾地率领印度尼西亚共产党代表团，最近来我国进行了访问。

中共中央毛泽东主席，会见了艾地主席和由他率领的代表团的成员、印度尼西亚共产党中央政治局委员萨基尔曼和中央委员威卡纳及代表团的其他成员，并同他们进行了兄弟般的亲切的谈话。

中共中央副主席刘少奇、周恩来、朱德、陈云，总书记邓小平等，也曾会见了艾地主席和代表团的其他同志。

印度尼西亚共产党代表团在北京进行了参观，部分团员还曾到武汉、上海进行了参观访问。艾地主席应我国中央人民广播电台和北京电视台邀请，向中国听众发表了题为“中国人民万岁！印度尼西亚、中国的友谊万古长青！”的广播演说。

加强中日人民反对美帝国主义的共同斗争



毛泽东主席 6月21日接見了日本共产党国会议員訪华代表团。图为毛主席同代表团团长、日共中央政治局委員志賀义雄亲切握手
呂厚民摄影

今年6月13日至22日，我国人民热烈地欢迎和隆重地接待了英勇的日本共产党的代表、战斗的日本人民的使者——以日共中央政治局委员、日本国会众议院议员志贺义雄为首的日本共产党国会议员访华代表团。

毛泽东主席、刘少奇主席、朱德委员长、周恩来总理分别接见了日共国会议员访华代表团，同他们进行了亲切友好的谈话。以中共中央政治局委员、人大常委副委员长兼秘书长彭真为首的中华人民共和国全国人民代表大会代表团，同以志贺义雄为首的日本共产党国会议员访华代表团，就中日两国人

民共同关心的重要问题以及为加强两国人民的友好与合作的问题，进行了亲密的交谈，取得了完全一致的意见，并发表了联合声明。

这次日共国会议员访华代表团来我国访问，是中日两国关系史上的一件大事。它标志着中日两国人民在反对共同敌人美帝国主义的斗争中建立起来的战斗友谊的日益增长；它为进一步促进中日两国人民反对美帝国主义的侵略政策和战争政策的共同事业，为加强中日两国人民的友好合作和战斗友谊，为维护亚洲和世界的和平，作出了重要的贡献。

中华人民共和国全国人民代表大会代表团同日本共产党国会议员访华代表团，6月22日在北京签署联合声明。图为彭真团长（右）和志贺义雄团长（左）在签字后热烈握手
陈娟美摄影

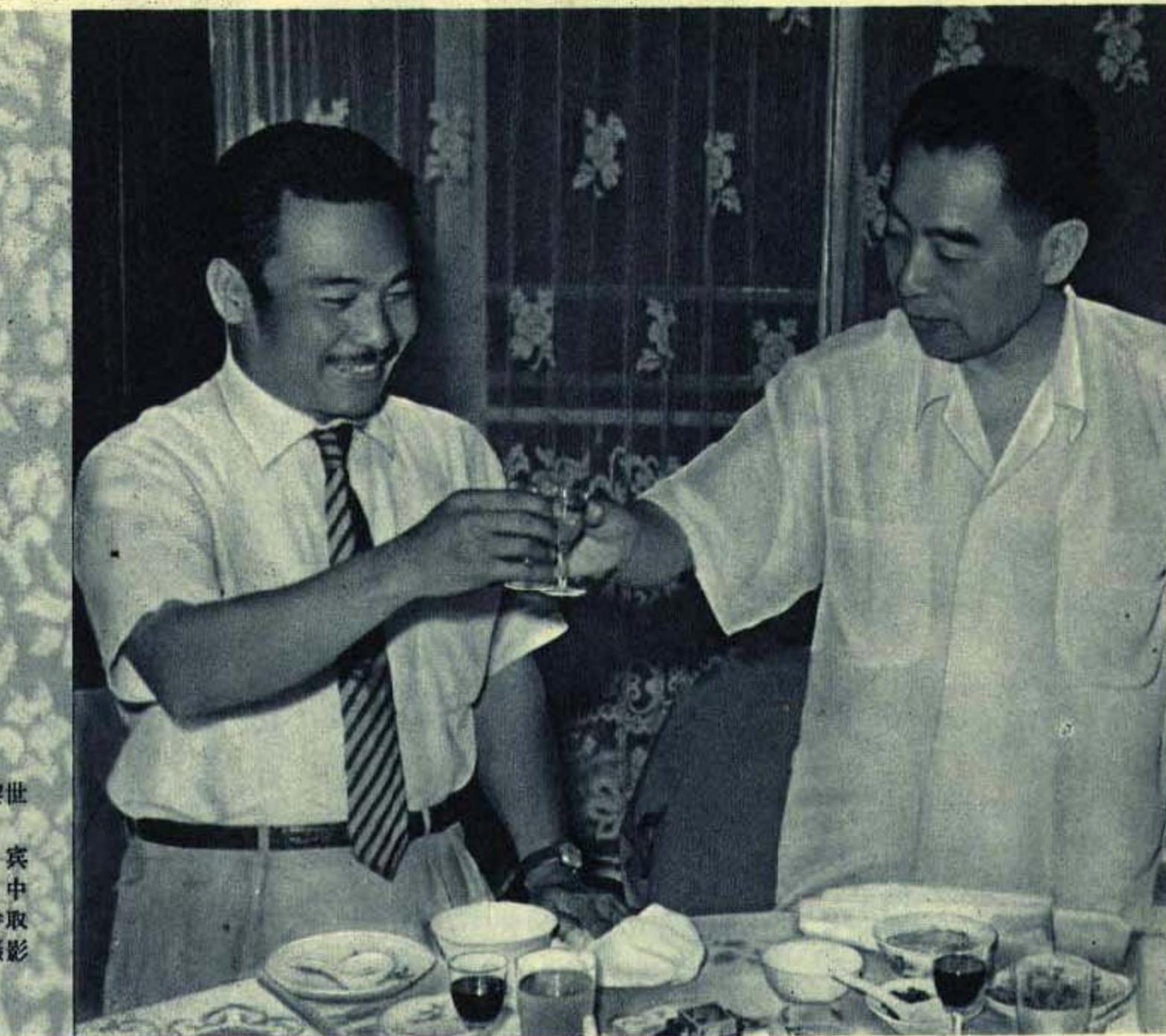
日共国会议员访华代表团在北京参观
中国革命博物馆
陈娟美摄影





出席扩大的日内瓦会议的中国政府代表团团长、外交部长陈毅一行，7月4日于回国途中抵达莫斯科。

7月5日，苏联部长会议主席赫鲁晓夫在克里姆林宫设宴招待陈毅副总理
唐理奎摄影



老挝爱国战线党主席苏发努冯亲王在由苏黎世回国途中，于7月2日到达北京。

7月5日，周总理设宴欢送苏发努冯亲王。宾主举杯，祝老挝人民为实现老挝的和平、中立、独立、民主、统一和繁荣而进行的斗争取得胜利
杜修贤摄影



尼日利亚经济代表团，由团长、尼日利亚联邦财政部长欧科提一埃博赫（左），副团长、联邦工商部长迪普查里马率领，于6月15日至19日在我国进行了访问。

在访问期间，尼日利亚经济代表团和以中华人民共和国对外贸易部副部长叶季壮（右）为首的中华人民共和国政府经济代表团进行了会谈，并签署了会谈公报。

图为两国经济代表团团长6月18日在北京签署会谈公报时情形
吕厚民摄影



朱德委员长、周恩来总理等我国国家领导人，6月29日应邀出席了刚果共和国驻我国大使馆临时代办金登杜·约瑟夫为庆祝刚果共和国独立一周年举行的招待会。

周恩来总理在招待会上讲话，热烈祝贺刚果共和国独立一周年，并严厉谴责美帝国主义正在刚果通过一手抓议会、一手抓军队的办法，实现其全面控制刚果和奴役刚果人民的新阴谋。

图中右起第一人为金登杜·约瑟夫代办，第三人为迪亚卡·贝纳顿大使夫人
杜修贤摄影



我国首都文化界人士6月17日举行集会，隆重纪念伟大的无产阶级作家高尔基逝世二十五周年。

图为作家协会副主席刘白羽在会上作题为“高尔基——伟大的无产阶级文学的奠基人”的报告
王纯德摄影



由索马里共和国首都摩加迪沙市市长艾哈麦德·穆德·侯赛因率领的摩加迪沙市政代表团，最近在我国进行了访问。

图为北京市市长彭真在接见代表团的全体成员时，同团长艾哈麦德·穆德·侯赛因亲切交谈
楚英摄影



周恩来总理6月21日接见了以河崎夏（前排左起第六人）为首的中日友好协会访华妇女代表团及日本妇女团体联合会副主席小笠原贞子（前排左起第八人）。

同日，还接见了以江口涣为首的日本作家访华团，以指川谦三为首的日本经济界友好访华代表团，日本亚非团结委员会理事长岡仓古志郎，日中贸易促进会常务理事铃木一雄，日本企业界人士川端一贵及日本各友好商社代表等，并且同他们进行了亲切友好的谈话
郑小麟摄影



上图：严密警惕敌人来犯
下图：练好本领，保卫祖国



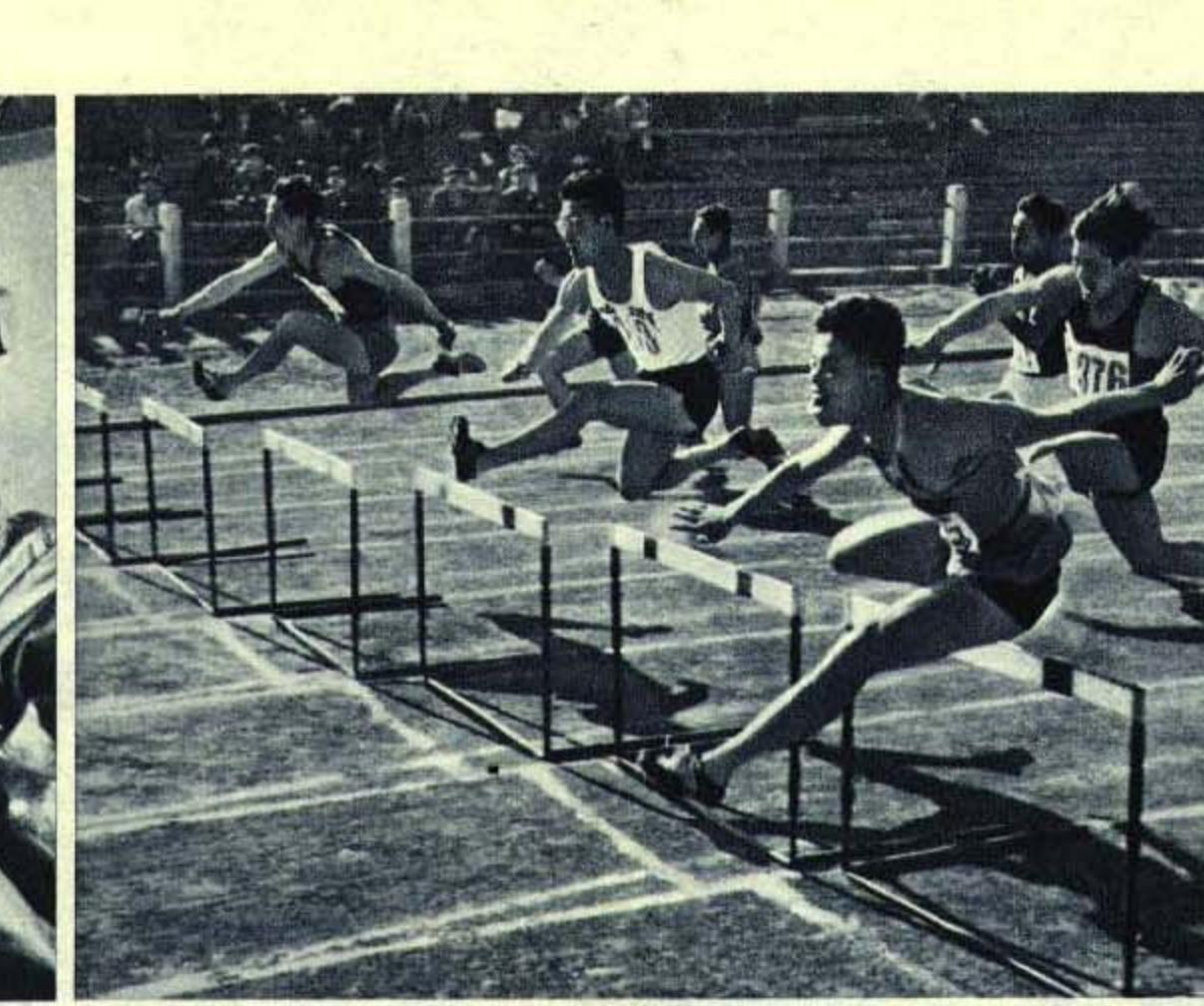
孟昭瑞摄影
刘峰摄影



海軍战士学习毛主席著作



空軍战士研究航線 何名泰摄影



鍛炼身体 補明輝摄影



战士画家 陈文辉摄影

人民的军队

“能够用自己的双手保卫和建設这块生我的土地，我感到驕傲和自豪。”这是人民解放军海軍战士安业民日記里的一段話。这个刚滿二十岁的青年在1958年与金門国民党军队的炮战中牺牲了。他在烈火燒身中舍身救炮，在常人难以忍受的燒伤疼痛和死亡威脅中，一直堅持战斗；他在生命垂危的时刻念念不忘的是爱护武器和打击敌人，关心的是护理他的医生、护士的休息。这是一位崇高的共产主义战士，是人民解放军战士的一个新的光輝典型。

今年四月十六日，解放军排长郑春滿和战士隋信在海边談心时，发现两个女孩失足落入通向大海的激流。他立刻纵身跳进水里。水急浪高，他救得一个女孩时，已經精疲力尽，被打进一个漩涡里，連喝了几口水。他掙扎着把女孩高举过头，終於把她送到浅的地方，立即又游进深水抢救另一个女孩，把女孩推出險恶的漩涡。隋信赶来救他，他却高呼：“不要管我，快去救孩子！”两个孩子都脱险了，可是茫茫大海中，再也看不見郑春滿的半点身影了。

云南省西畴县普弄山区流传着一首民歌：“把一生的

事都忘了，忘不了共产党和毛主席的恩情，把所有的姓名都忘了，忘不了咪咕（兄弟）宋占訓。”宋占訓是解放军某部駐西畴的工作組組長，九年来，他事事吃苦在先，享受在后，率领工作組的同志們帮助当地发展生

产，尊重当地的風俗习惯，促进了几个民族的团结。当地一位双目失明的陶大媽曾經說：“我活这么大岁数，从来沒听说过世上有这样好的军队，我看不到你們了，让我来摸摸你們吧！”

这些，不过是中國人民解放军爱祖国爱人民千千万万桩英雄事迹中的点滴。

人民解放军除了百倍地警惕敌人进犯，保卫祖国的大好河山以外，他們勤奋地参加祖国的社会主义建設。我国許多重大建設工程是和解放军的光荣称号分不开的。他們不但保卫人民的幸福生活，而且动手为人民創

造幸福的生活。人民解放军的这种光荣傳統，生根于三十多年前的老紅軍；人民军队的本质是从建军的第一天就具备了的，人民解放军官兵都是人民的最优秀的子弟。遵从毛主席的教导，人民解放军是战斗队又是工作队。只要是為了人民的最高利益的工作，他們便会奋不顾身地全力以赴。在我国，不論工人、农民、知識分子，不論男女老幼，几乎都能对你讲述解放军艰苦朴素，公而忘私的动人故事，随便翻开我国的报章杂志，也經常可以看到关于这类事情的記录。

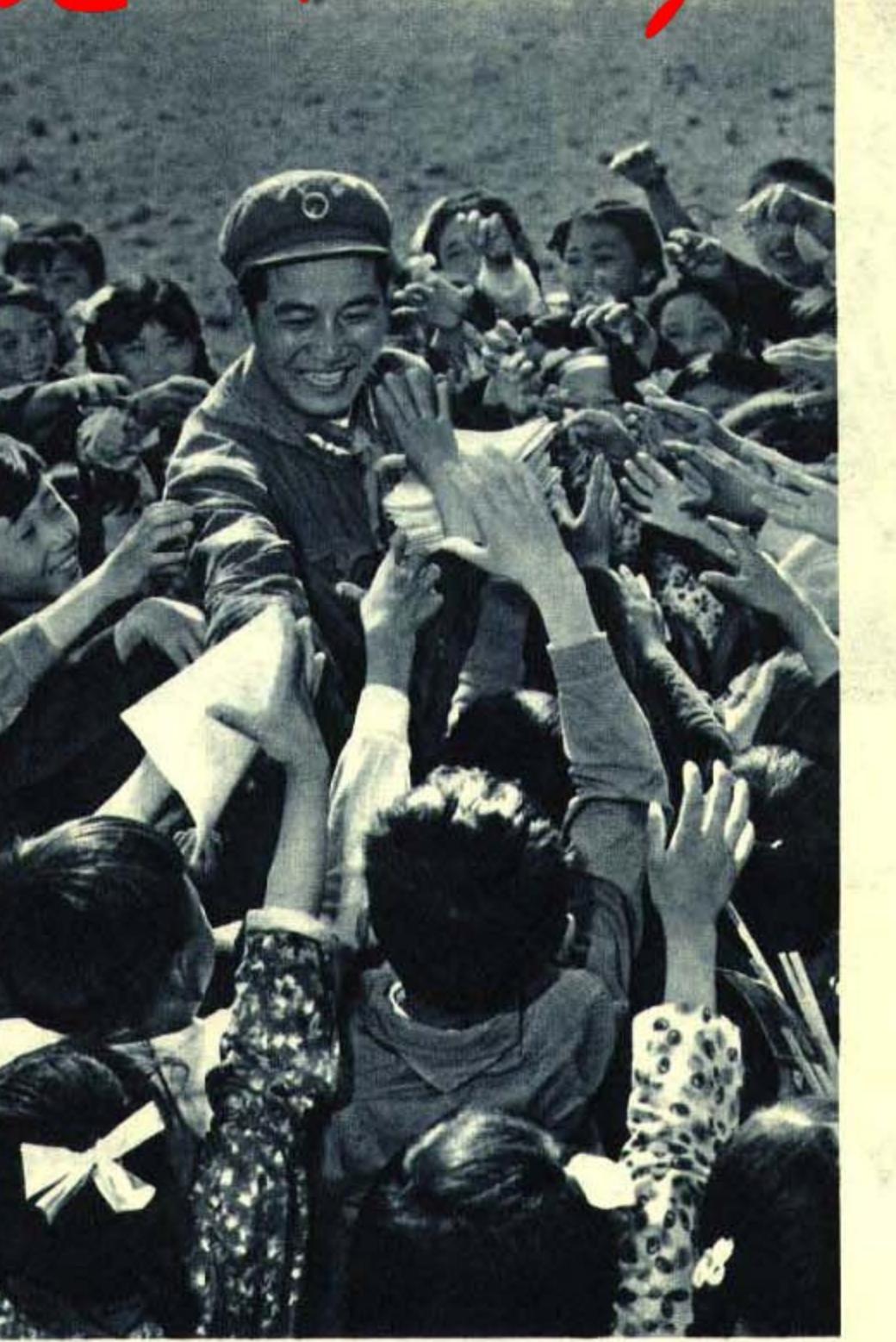


将军（左二）下连队。官兵一致是人民解放军的优良傳統 刘峰摄影

中国文革研究网 wengewang.org



軍医范良和他救活的孩子 李夫培摄影

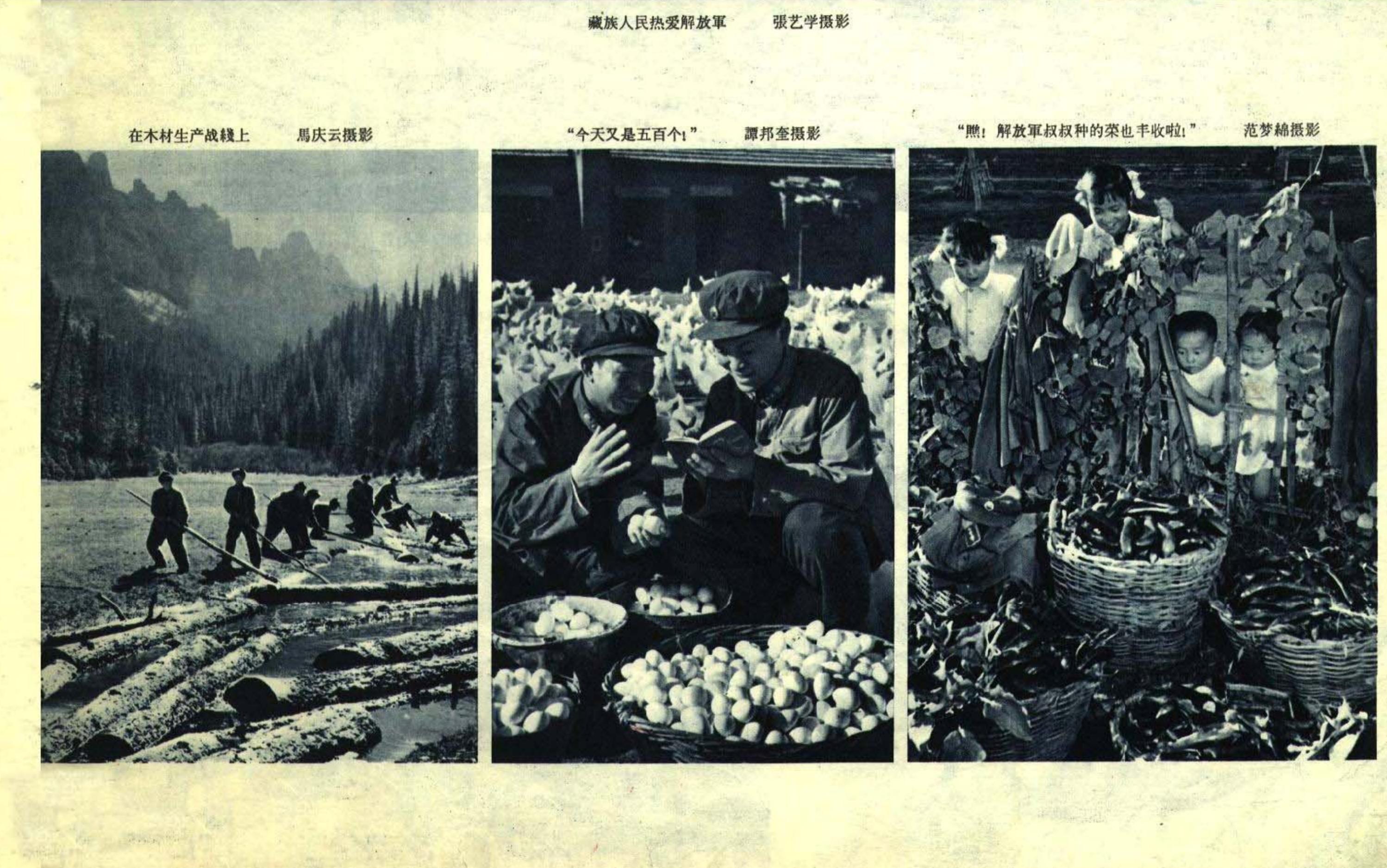


解放军战士是孩子們最敬愛的人 吳云龙摄影



支援鋼鐵生產 董哲摄影

帮助人民公社修拖拉机



藏族人民热爱解放军 张艺学摄影

在木材生产战线上 马庆云摄影

“今天又是五百个！” 谭邦奎摄影

“瞧：解放军叔叔种的菜也丰收啦！” 范梦锦摄影

鄱阳湖畔

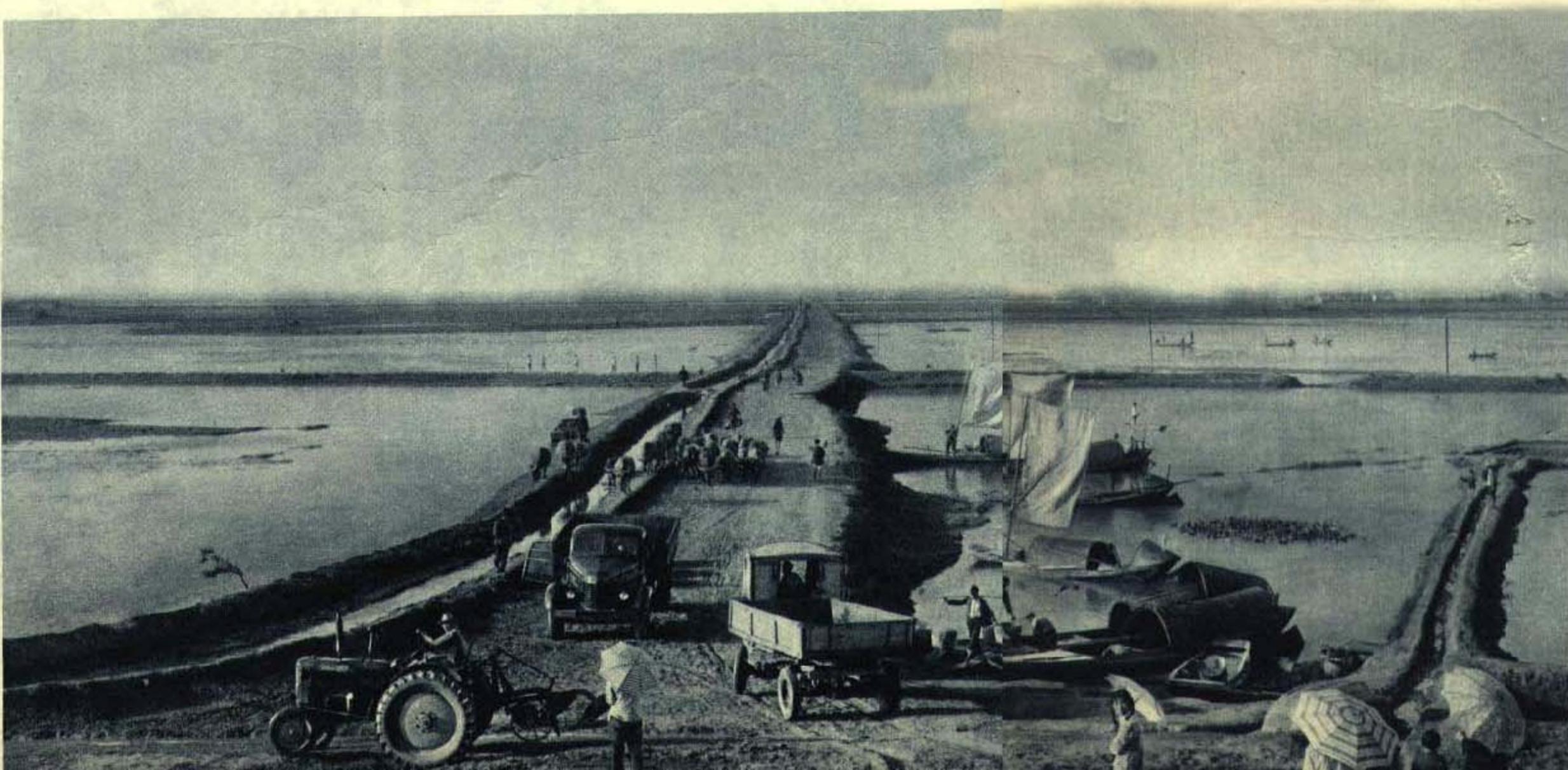


江西省鄱阳湖畔的饒丰垦殖場建立五年來果實豐碩。這是垦殖場的一部分——果园

饒丰垦殖場黨委書記胡錫山



圩堤繼續向遠處伸展，又將有大片湖地變良田



垦殖場的牛群



在這塊新開垦的土地上最早出生的小公民

王復遵 撰文 王復遵 張修 攝影

鄱陽湖，在江西省，是中國最大的淡水湖之一。

這裡一碧萬頃，烟波浩渺，自古以來就以風景佳麗著稱。

但是過去鄱陽湖畔人民的生活，却不是象詩人們所描繪的“烟蓑雨笠，扁舟明月”那麼閑適。每到大雨季節，贛、盱、信、鄱四條大江，濁浪滾滾，一齊傾瀉到這裡來，加上長江江水倒灌，沿湖的土地村庄剎那之間就會化成一片汪洋。年長月久，水浸的面積越來越大，湖濱的居民也就越來越少。往往廣袤幾十里的地區，荒無人煙，滿目是瑟瑟的蘆葦和萋萋的湖草。

1955年3月，江南正是雜花生樹，群鶯亂飛的季節，在這荒蕪了多年的荒洲上，突然飛來了第

一批春燕——那是響應中共上饒地委開拓湖濱荒地，擴大耕地面積号召的一批男女青年，他們在湖邊搭起第一座茅棚，開垦出第一塊土地，播種了第一批種子，從此，這塊沉睡了多少年的土地蘇醒了，沸騰了，他們隨即建築圩堤，修橋鋪路，開溝挖渠，植树造林，建設起國營饒丰垦殖場。仅仅五年多，現在這裡已經有男女整半勞動力五千六百四十三人，開垦出湖田洲地及水旱田地三萬二千多亩。這是多麼大的變化啊！從西北往東南，修起一條長達四十六公里的高大堤圩（比有史可查的鄱陽湖最高洪水位還高了二點五公尺），圩內田連阡陌，渠道相通，新開垦的土地上，隨著季節的更移，長出繁茂的稻麥瓜果，綠的碧綠，黃的金黃，象是畫家隨時在畫布上塗畫着新的絢麗的

色彩。這裡種植的西瓜，剛有三年的歷史，已經成為全省聞名的名產了。湖濱高地，栽滿了茶、桐、桃、李、枇杷，每年3、4月間，繁花如錦，蓋在這裡的職工住宅，象是处在花海之中。

因為幾年來全省興修水利和這裡修建的無數人工水庫，從前一到雨季漫溢成災的情況大大減輕了。而這裡的水庫和天然湖泊，蘊藏着無盡的資源。因為湖草豐茂，魚在這裡長得特別快，往往一網可打几千斤，並且也為豬、牛、鴨、鶴提供了充足的飼料。蓮子、菱、藕，只要是有人力，願意采多少就有多少。

這裡無妨舉幾個統計數字：去年，這個垦殖場，每個勞動力向國家提供了一千一百多斤商品糧，放養了五千多萬尾魚，去年已撈捕了二十五萬斤魚，今年預計起碼可以產一百五十萬斤；出售了三十二萬斤蓮子，一千多萬斤藕；售出一千多頭豬，一万二千多只鴨，二十九萬斤鴨蛋。從這裡我們可以看出它是一個多么富饒的地區，從這裡我們也可以看出垦殖場里的職工們付出了多少辛勤的勞動。

去年春天中共江西省委又號召鄱陽湖畔的十二個縣，開垦湖田洲地。省、縣機關，各垦殖場，附近人民公社，都卷入這一垦殖熱潮之中，到今年春天為止，鄱陽湖畔已開出55萬多亩新土地。

鄱陽湖里的水，永遠是那麼浩浩蕩蕩，氣象萬千，鄱陽湖畔的人民也永遠象湖水一樣，心情舒暢，干勁澎湃激蕩。

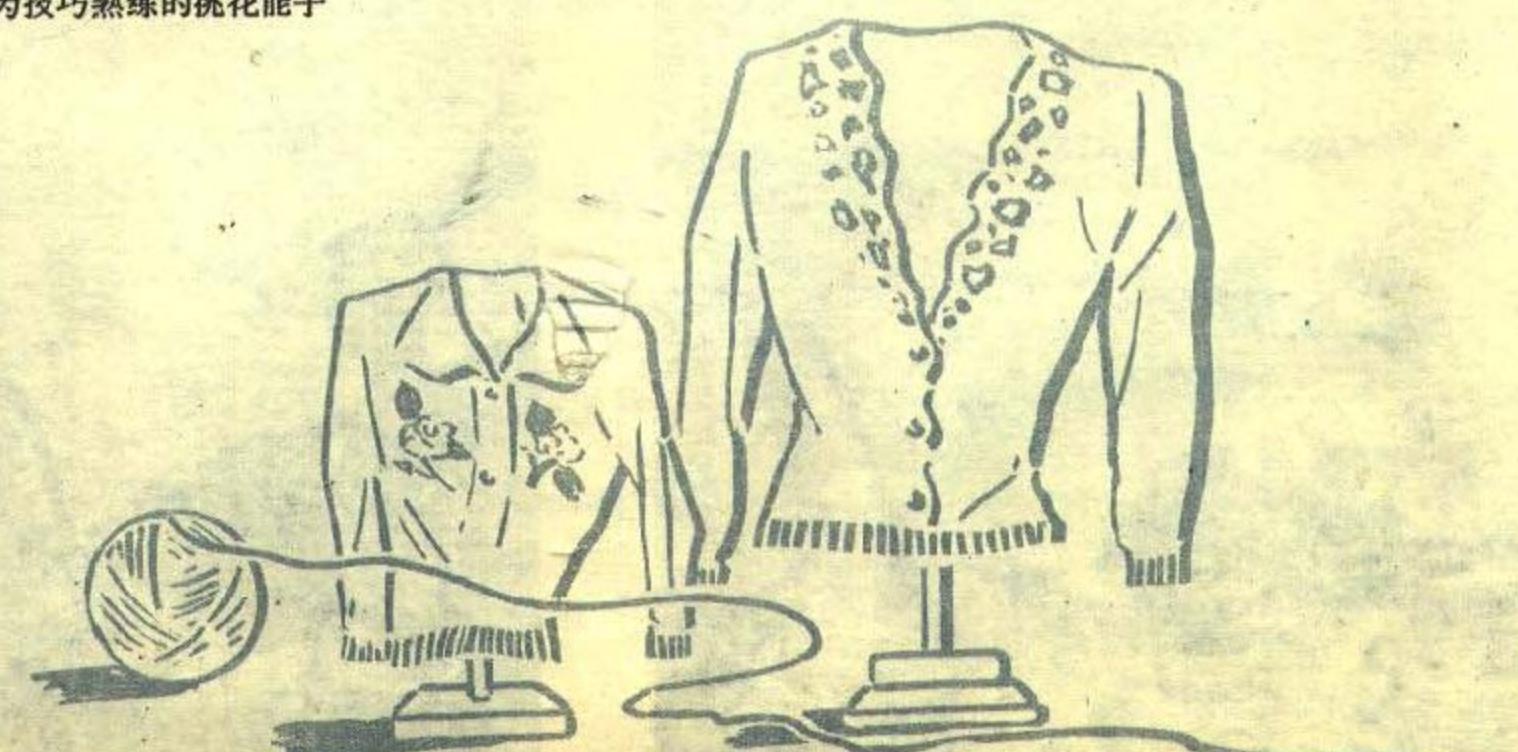
湖畔黃昏

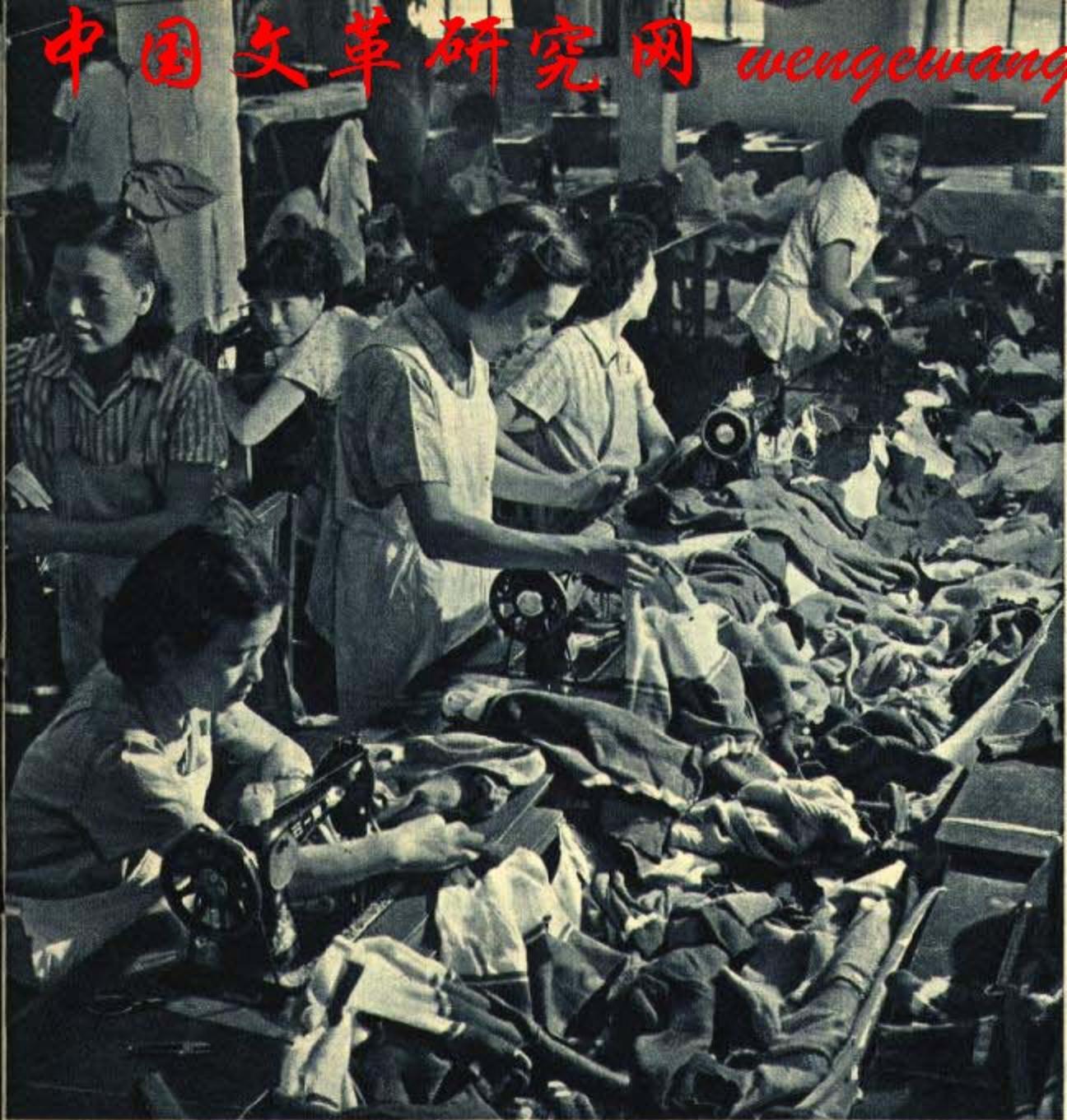




家庭妇女李敏已经成为技巧熟练的挑花能手

助 手





夏天，她們已在為人們加工制作精美的毛衣了



体育馆路人民公社毛織厂副厂长薄淑珍，
带着厂里的产品，到东亚厂征求意见



在东亚厂支援的机器上操作

李兰英 摄影

天津市体育馆路人民公社毛織厂，既沒有寬敞的厂房，也沒有很多新式机器设备；在这里参加生产的人们，原来大多是家庭妇女，她们进厂工作最久的也只有一年多。然而就在这里，几百双灵巧的手，把毛衣半成品缝成毛衣，在上边挑绣种种花样，每天都有几百件精美的毛衣成品从这里送出去。

这个厂成立一年多，从十几个人发展到二百多人。她们的业务是为东亚毛麻紡織厂加工毛衣。为了毛織厂的生产能力适应生产增长的需要，东亚厂曾向她们提供了縫級机、橫机、織袜机等设备，并且派了技术工人帮助刚刚参加生产的妇女

们学习技术。去年七月，加工毛衣的数量很大，副厂长薄淑珍便倡议把縫級机改成縫毛衣的机器以代替手工，社員們开展了多方面的生产竞赛，终于按期完成了任务。

社員們在集体生产中，逐渐提高了觉悟和文化技术水平，充分发挥了劳动积极性。她们想办法利用东亚厂的零短线头，精纺加工，織成許多精致的童帽、毛袜和围巾之类的小件产品，而且主动为东亚厂制造的毛衣设计新式的装饰花样，使产品更加精美。她们现在正一天天成长为一支生气勃勃的生产队伍，成为大厂完成生产计划的有力助手。

媽媽上班的时候





巡行在海滨风暴中的解放军战士



解放军战士们帮助渔民拖船上岸



民兵协助守卫海岛。右起第三人是鄒大娘的女儿鄒小季



驻岛战士和渔民们经常举行联欢。这是渔民和连队俱乐部合演歌剧“想过去，看现在”

沒補完的軍衣

一天夜里，突然刮起大风，停泊在海滩上的渔船，有十几只被大风大浪卷到海里去了。早晨，风还未停，被一丈来高的大浪卷着、托着的渔船，在海湾里互相碰撞，眼看都快碰碎了。熟悉海性的人把这样的风浪叫做“摶脖浪”。人们说，这时人若下海，就会被浪掐住脖子，有去无回。鄒大娘和许多渔民正站在海边着急，忽然从后山上奔来一股队伍，他们是守岛的人民解放军。渔民们跟他们一见面，得知了他们要下海抢救渔船，就都迎上去喊道：“同志們！危險哪！”

部队刚刚放缓脚步，只听得一声高呼“人民的财产要紧！”呼声一起，冲出一名战士。他没有顾得脱下棉衣，一个“鱼跃”就钻进了海浪里。滚滚波涛一会儿把他高高举起，一会儿又把他卷入海里。最后，他终于抓住一只船，抬起头来了。

这时，岸上人群中爆发出一声呼唤：

“王金尧！”

王金尧的胜利鼓舞了岸上的人们。许多善于泅水的战士和渔民紧跟着这呼声纷纷

纵身跳进大海，在狂风巨浪中夺回了所有船只。

村里的人们生怕战士们受凉，家家户户都为部队熬热汤，烤棉衣。鄒大娘一边为王金尧烘烤棉衣，一边想：这个年青人啊——毛主席教育出来的人民战士，多么好！多么像十一年前参加长山岛战斗的那个青年战士啊！……。想着想着，激动得流眼泪了。她为王金尧烤干了被海水湿透的棉衣，恍惚觉得自己终于在那件十一年前没补完的军衣上缝完了最后的几针。

鄒大娘把烤干的棉军衣，轻轻披到奋勇抢救渔船的王金尧身上

李夫培 摄影报道

鄒大娘把烤干的棉军衣轻轻地披在王金尧肩上，这才放下了搁了十一年的心事，满意地微笑了。

1949年秋天，解放长山岛的解放军部队出发那天，鄒大娘为准备渡海作战的一位战士补过一件军衣。当时部队马上就要登船出发，这件军衣却还差几针没有补完。可是那青年战士毫不介意地穿好它，跳着唱着上船了。鄒大娘急得直淌眼泪。

鄒大娘本来住在长山岛上。她家世代受渔霸剥削压迫。解放前两年，丈夫因为反抗船主压迫，竟被活活打死，她带着孩子逃到大陆上的解放区，得到了党和人民政府的照顾。当她知道解放军要去解放她的家乡长山岛时，她特地赶到部队，帮助战士们缝洗衣服。她想：共产党救了我们，今天做点自己能做的事，也算尽了一分力。那几天，她心里可真痛快。但是，当她瞅着眼前这可爱的战士要穿上她没来得及补完的军衣上船出征的时候，心里难过极了。

长山岛解放了，鄒大娘回到了分别两年的家乡。晚上，月亮也显得格外圆，格外亮。乡亲们都敲锣打鼓，迎接自己的队伍。鄒大娘跨上长山岛码头，没有立刻去找自己原来住的地方，却到处寻找自己给他补过棉军衣的那位青年战士，一心惦着要给他缝完最后几针。可是，东寻西找连个影儿也没有呀！他到底是出发到别处去了呢？还是在那众多的青年战士中，无法认清他的面孔呢？鄒大娘得不到确实的消息。

十一年过去了。鄒大娘始终认为那位青年战士还住在岛上。她说，当解放军战士帮助岛上的人们担水抗旱时，她似乎看见了他；当解放军战士不畏严寒酷暑在海边巡逻放哨时，她似乎又看见了他。在这次抢救渔船的斗争中，她似乎又见到了他。





码头老工人王德全

码头工人话今昔

我在上海港汇山码头当装卸工已经三十六年了。

上海从1843年被迫向帝国主义开港到1949年解放前的一百零六年里，只有公和祥码头上曾经出现过一部桥式吊车；其实，这东西只是一种广告，是英帝国主义招揽生意的玩意。据说刚装上的时候，每年用过一两次，后来就搁在那里锈烂了几十年，因为中国劳动力比机器便宜。就拿上海公和祥码头来说，英国资本家在那里榨取的利润里，83%是直接从码头工人身上剥削的。国民党反动政府和买办资本家哪管你工人死活！

解放前上海港口码头是稀烂的，骯脏极了。没有一段象样的马路。我们装卸工人靠扛棒、绳子和搭肩布干活，困难极了。下雨天更倒霉，空手人走路都困难，我们却必须让两脚陷在泥浆里，要把二百来斤重的货包，从码头上走一大段路，扛到三层楼的仓库里，累得喘不过气来，稍慢一步，包工头的皮鞭就会飞上身。有些装卸工人因此成了残废。和我一起干活的洪大，扛的重活，连饿带冻，倒死在厕所里。

解放前在码头干活的二十四年里，我每天天不亮就奔波在几个码头间，等包工头发筹子。那时装卸工人的工作是不固定的，有筹子才能上码头做工。



为码头工人设立的医院



上海码头工人住宅区一角

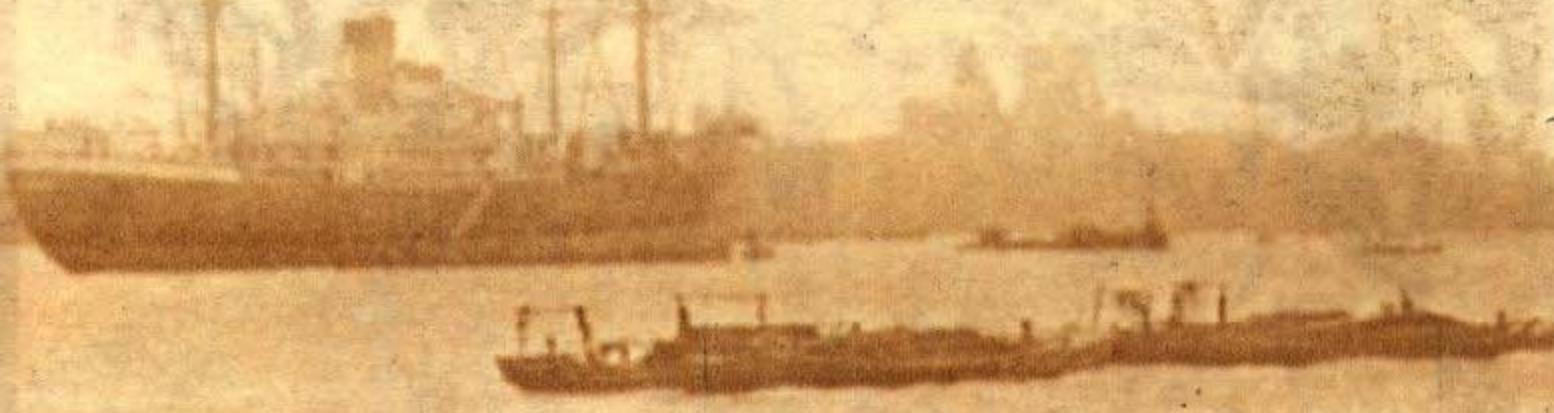


解放后改建一新的上海港一个码头



解放前十二岁就在汇山码头当童工的张凤芝，现在任吊车司机，她是上海市人民代表大会代表





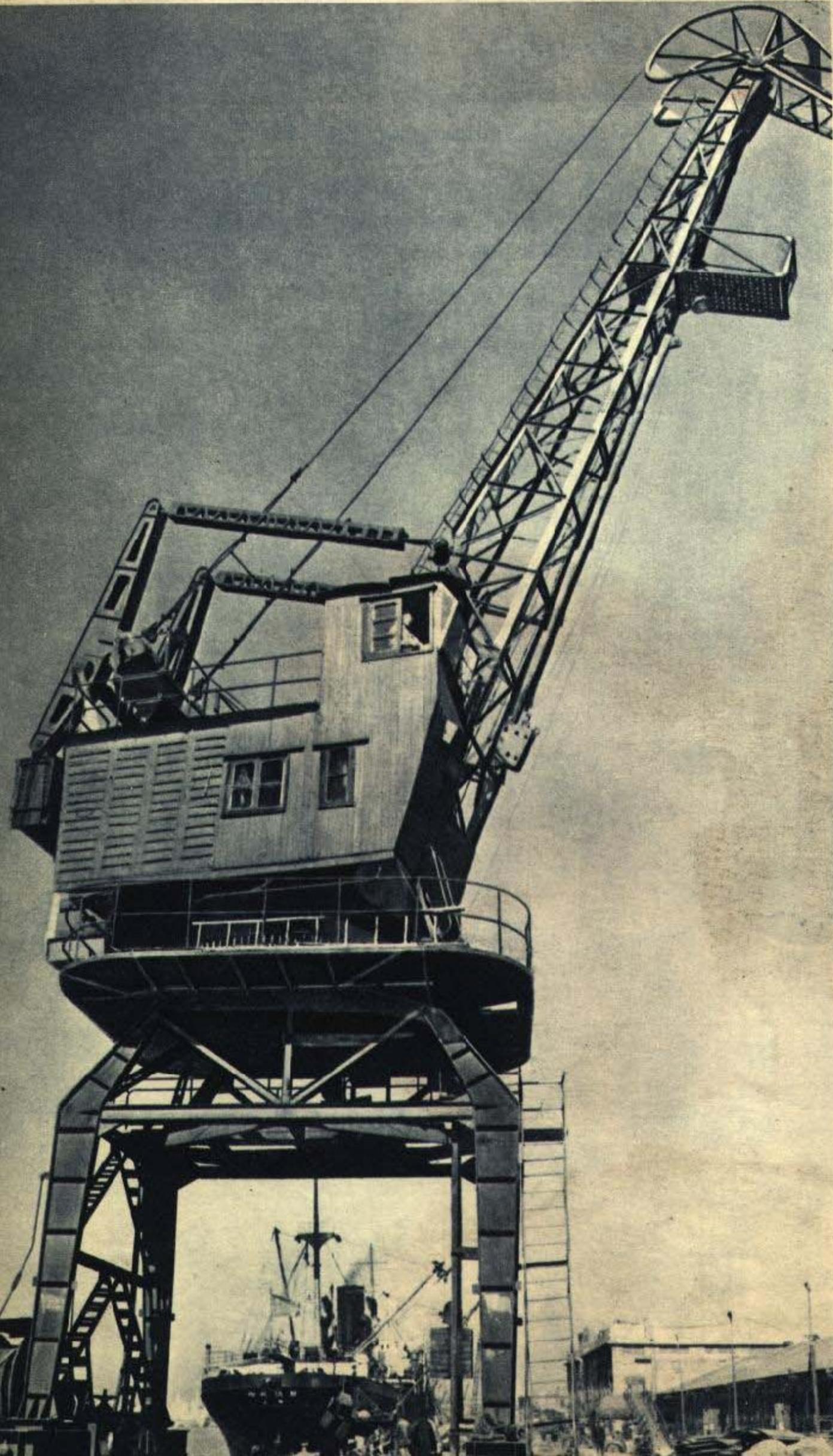
可是做工的人多，船少貨少，常常赶几个碼头也干不到活。好不容易干到一天活，工錢被大包工头、二包工头、三包工头和小領班层层克扣，到手的不够一家人糊口。我活到四十二岁沒穿过棉袄，差不多年年靠一条麻袋和一双草鞋过冬。父亲在貧病交迫中死去也无錢收殮。旧上海成千成万碼头工人，人人都有一本血泪史啊！

从 1949 年全国解放起，我們就开始翻身了。上海港碼头根本变了样。我們装卸工人常常贊叹碼头上寬敞、平坦的馬路說：“光凭这路，我們就能多活几年！”人民政府年年在碼头上增置大型装卸机械，还开设訓練班，讓我們工人学会掌握机器。1958 年开始大跃进以来，党委书记、技术員又和我們

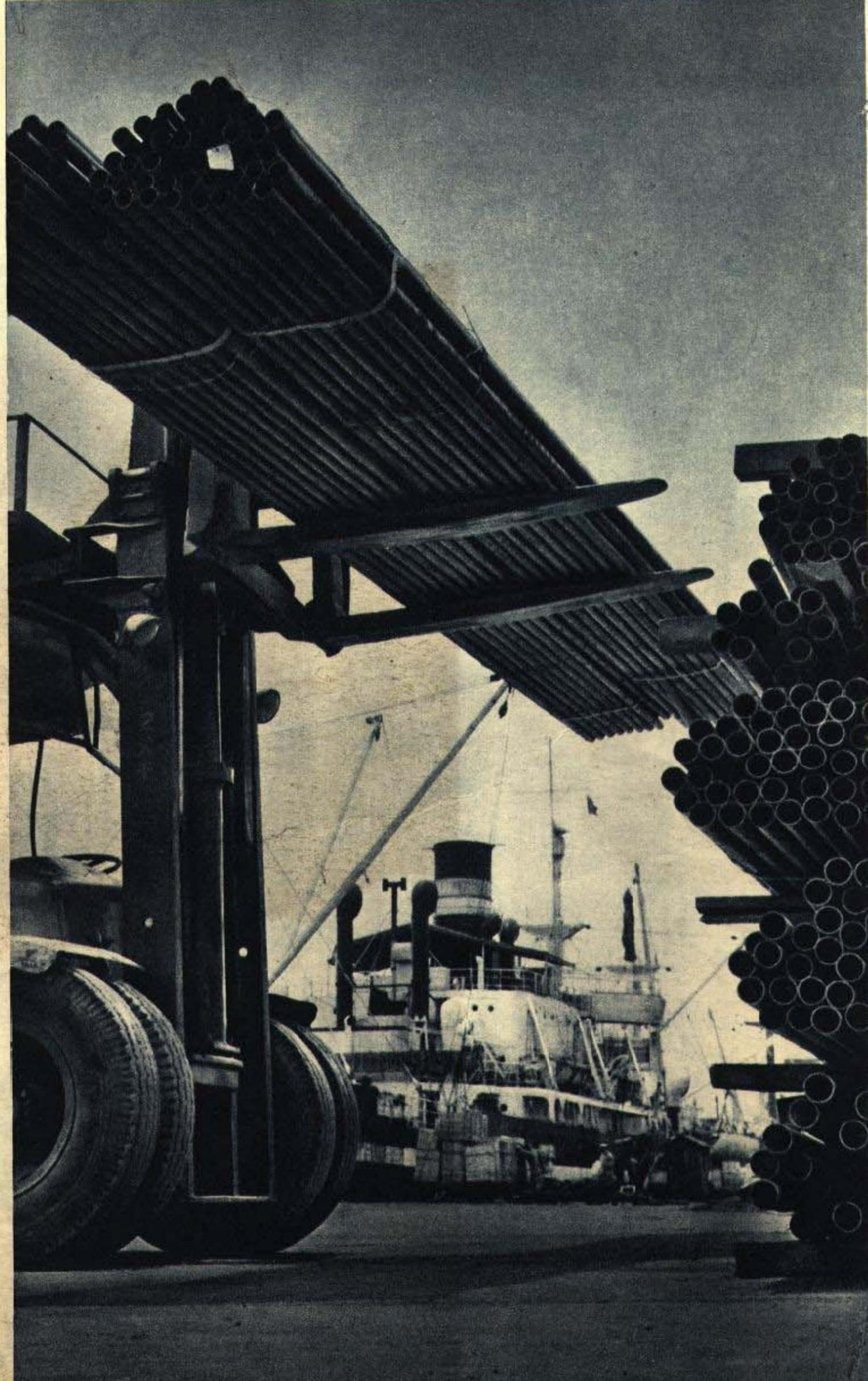
老工人一起研究，一起試驗，搞成了一种能吊装半吨重的小吊車。这种小吊車可以在碼头上使用，也可以随时搬到船上用，輕便灵活，装卸零星貨物最适合。大家信心百倍，接着又創造了許多出色的土机械，連零星貨物的装卸也逐步机械化了。

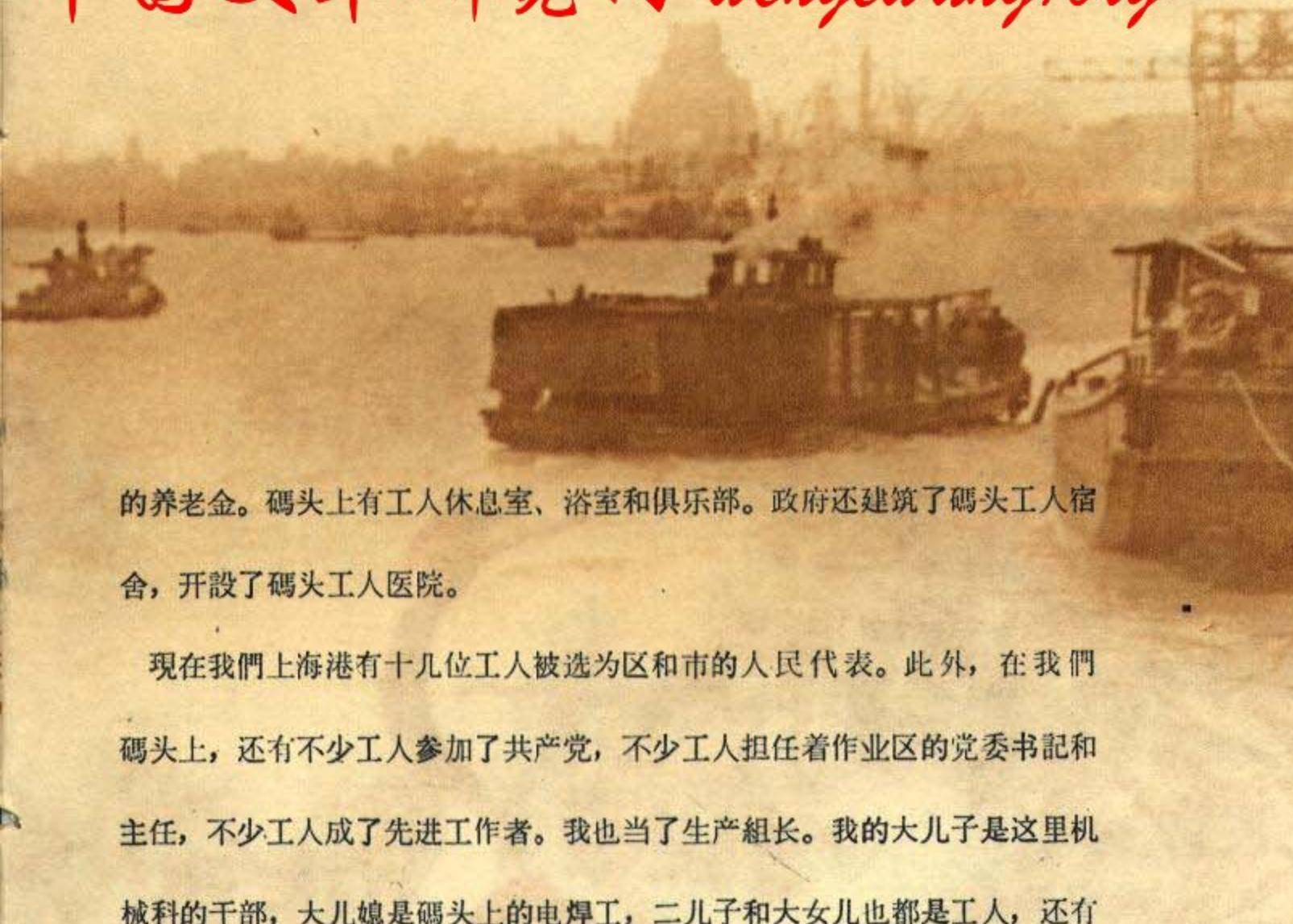
我們的生活更是大变样。解放后，我們打倒了騎在头上的大小包工头。我还記得 1954 年我們碼头上开大会发工作证的情景：許多老工人拿到工作证时，都感动的流眼泪，有的人还把工作证包上几层紙，揣在怀里，回家藏到毛主席像片的鏡框后面。从那天起，我們碼头工人成了港口的固定工人，按月領工資，生活十分安定。年老退休的工人，可以按月領取原工資50—70%

威力强大的龙门吊車



用机械装卸鋼材





的养老金。码头上有工人休息室、浴室和俱乐部。政府还建筑了码头工人宿舍，开设了码头工人医院。

現在我們上海港有十几位工人被选为区和市的人民代表。此外，在我們码头上，还有不少工人参加了共产党，不少工人担任着作业区的党委书记和主任，不少工人成了先进工作者。我也当了生产組长。我的大儿子是这里机械科的干部，大儿媳是码头上的电焊工，二儿子和大女儿也都是工人，还有一个女儿、两个儿子都在上学。我早已成了幸福的祖父啦！我有孙子孙女四人，每到晚上，全家十几口人团聚在一起，真是热闹极了。我們都深深知道这样幸福的日子是怎样得来的。

汇山码头工人創造的輕便灵活的小吊車。有了这种小吊車，零星貨物也实现了机械装卸



这样的日子一去永不返：

在旧上海破烂的碼头上，
我們一手捏筹子，一手抓貨箱，
饥饿的脚步踉踉跄跄。

帝国主义倾銷的商品山一样，
压得我們背痛腰酸，
压得我們气喘心慌。

这样的日子一去不返，
这样的痛苦終身难忘。



解放前，码头工人是这样“休息”的



鹤(两面绣)

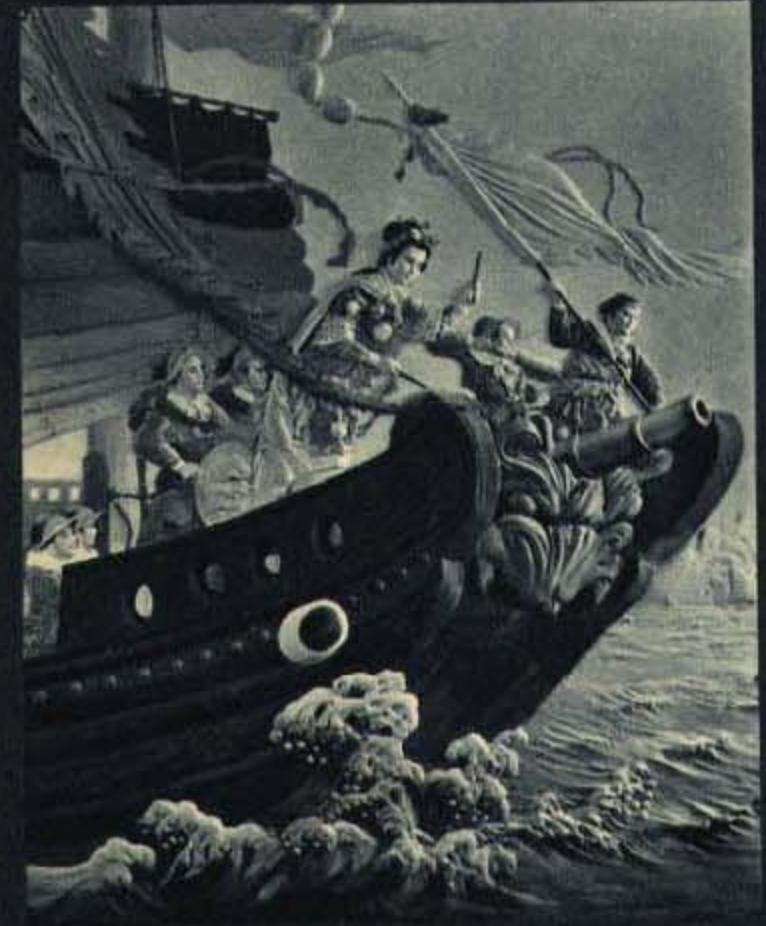
我国很早就有了刺绣，现存的出土文物中，就有汉代的刺绣品。刺绣开始只是生活实用品，后来逐渐发展成精美的艺术品。许多民间艺术家千针万线绣出各种花卉、翎毛、山水、人物，形态生动并富于装饰性。目前，我国刺绣的主要产区是江苏、湖南、四川、广东、北京、浙江、山东等地，各地的刺绣都形成各自独特的风格。江苏省苏州的“苏绣”绣工精致，色彩淡雅；湖南的湘绣以写实和色彩艳丽为其特色；四川蜀绣则绣工精致简练，秀丽生动……。本期发表的“泸定桥”（蜀绣，见封面）和“鹤”（苏绣，两面绣）是近年来的新作品。前者表现了中国工农红军二万五千里长征进军途中一个伟大的历史事件，后者描绘了象征万古长青的主题——松鹤。这是刺绣艺术家与美术家通力合作的大型作品，无论作品的内容，刺绣的技术，色彩的运用，造型之生动优美，都超过历代的水平。

中国文革研究网 *wengewang.org*

温州工业名城



青田石刻：九龙鼎



油泥塑：梁红玉（局部）



黄杨木雕：鲁班造锯



青田石雕嵌：女乐

茹遂初摄影 繪制的图案色彩鮮艳，设计新颖，工笔精巧。它
温州市濒瓯江入海处，是我国浙江省南部的一个
海港。温州是历史悠久的工业城市。温州雨伞
已有四百年历史，十字挑花台布有三百年历史。温
州人利用青田县的特产采石雕刻，从唐代就已开始。
温州雨伞是十分考究的。一把小小的伞要用一百零
七种原料，伞骨坚固，塗油均匀，轻巧玲珑；伞上
的产量正在不断增长。温州的黄杨木雕形象生
动、意态逼真、刀法圆转、细腻光洁，宜于作案
头装饰。此外，像草席、刺绣、采石镶嵌木器、
竹丝画帘，都久享盛誉。现在，每一种行业都拥
有一批技艺精湛的名匠，并培养着众多的青年艺
徒。

近几年来，温州不仅手工业有了蓬勃发展，还建
设了不少现代工业。这里已能生产柴油机、发电机、
电动机和革床。解放前全市只有几家小作坊，职
工总共不到百人。1960年温州工业总产值相当于
1949年的十九倍。

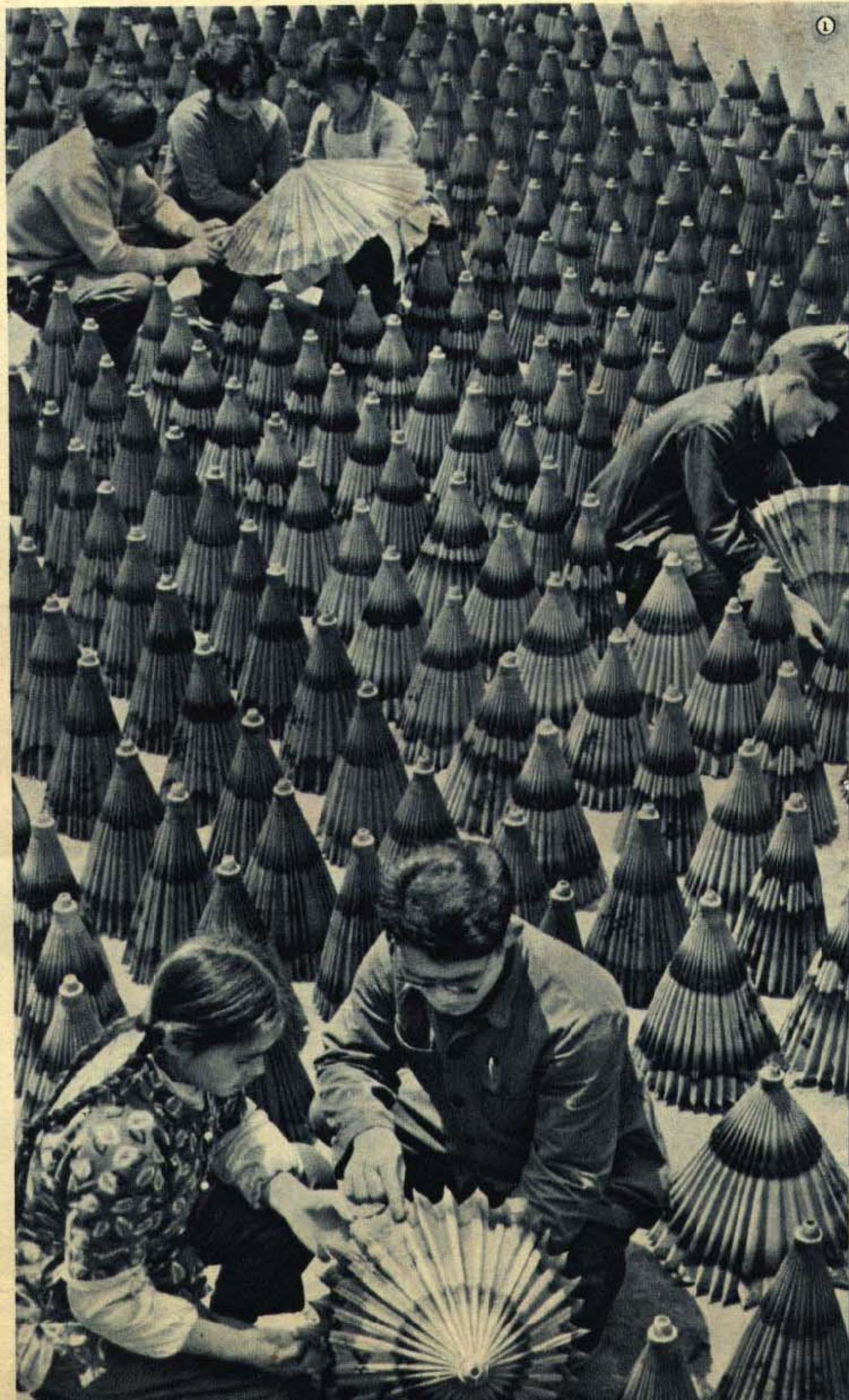
温州的风景也很优美，积谷山、华盖山都是著名的
风景区。



顾绣：虎



竹纹镶嵌：花鸟挂屏



①温州纸伞厂的工人正在鉴定伞的质量 章耕辛摄影



②顾绣是我国五大名绣之一。这是温州绣品厂的女工



③著名的黄杨木雕老人陈志云

④精美柔軟的温州草席 沈楚白摄影





登真从前是“朗生”（家奴），现在是藏文研究班的学生，学习着古典藏文，为研究藏族古代文化打好基础



拉巴彭多（前左起第二人）和同学们一起练习舞蹈“春天”。她五岁的时候就当了奴隶，她回忆过去说：那时候只知道成天替主人背水，带孩子，除此之外，世界上还有什么就一点也不知道了

他们过去是农奴

杨慈丰 撰文 李兰英 摄影

打破了牢固的锁链，

穿过了万水千山，

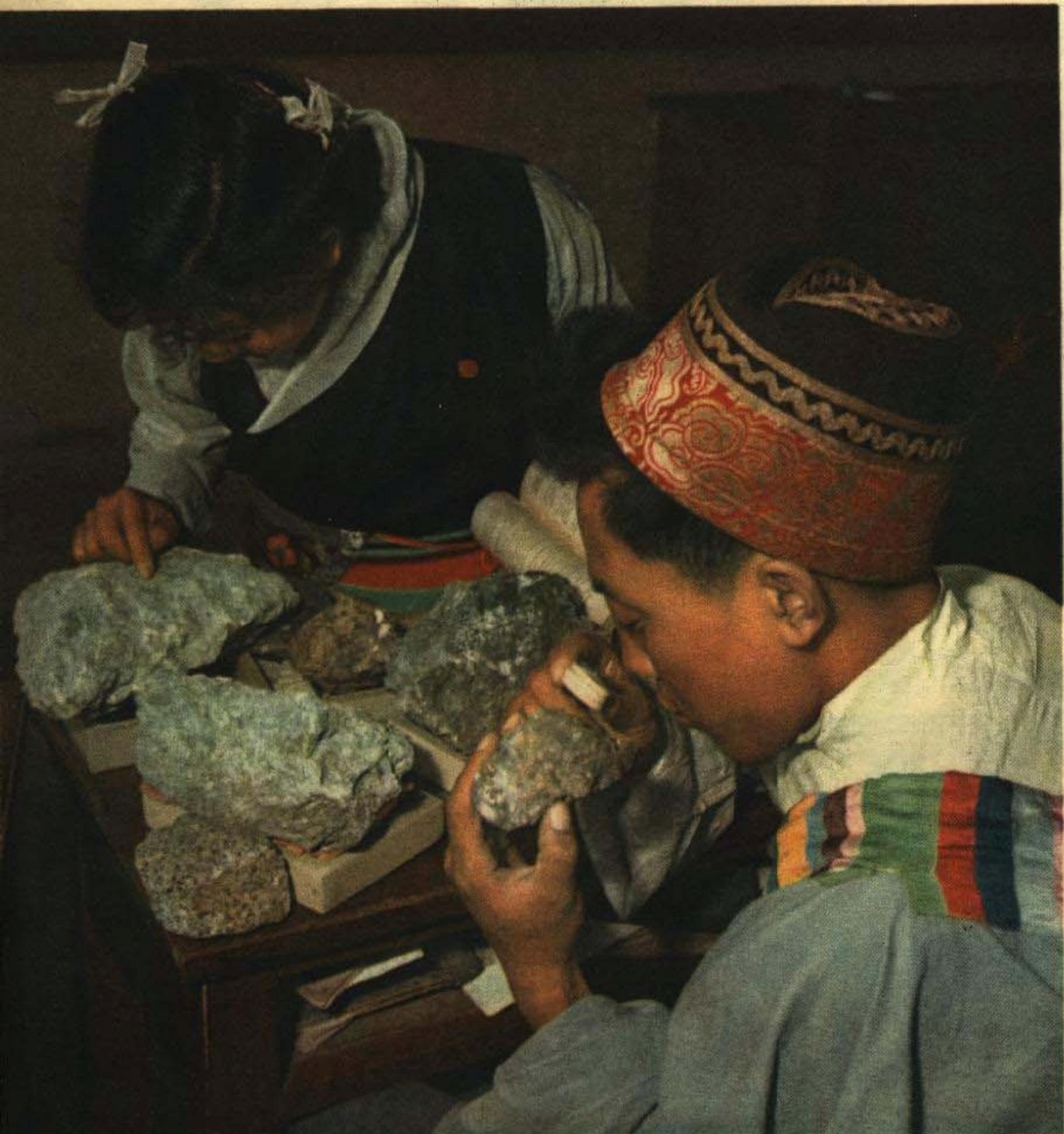
农奴们看到了巍峨的天安门，

农奴们沐浴在毛主席的阳光下面。

每当我伫立窗前，吟咏这首“翻身农奴的歌”时，我就想起索更、登真、将确、博布、拉巴彭多和喜嘎。

索更的家在金沙江边，穷得无以为生，而农奴主的乌拉差役却多如牛毛。当他七岁时，母亲被折磨死了，父亲独力挑着抚养十一个子女的重担，生活逼得他一家过着流浪生活。今天露宿在金沙江边，明天行乞在雀儿山下。一年多的光景，死去了九个子女。一天，父亲把十岁的索更送进了德格城一个大农奴主家。在那里，索更整天地牧羊、砍柴、背水，穿的是破羊皮袄，吃的是糌粑糊糊，睡的是牛圈，实在冷得受不了，他就用干牛粪堆在身上当被子。农奴主还用他取乐，冬天，常把他丢进冰窟里，看他挣扎，但不许他叫喊。有一次，他冻得无法忍受，喊了几声，主人就把他从冰窟里拖出来，毒打了一顿，还饿了他三天。1950年春天，人民解放军来到了康藏高原，爱民的故事到处流传，被藏民称为“菩萨

索更在鉴别矿石标本





将确（右）在做物理实习



在喜嘎（右起第三人）的宿舍里。喜嘎15岁的时候在昌都一家农奴主家当奴隶，她常常被毒打得遍体鳞伤。一个年老的农奴帮助她逃出了虎口，流浪到拉萨，但黑暗的农奴制度逼得她再去作奴隶。西藏解放了，共产党把她从社会底层中救了出来，从此开始过着人的生活

兵”。两年后的夏天，索更从农奴主家逃出来，投入了解放军的怀抱。不久，他被送到了昌都的一所学校学习。1954年3月，他又来到北京，进了中央民族学院。

这是索更的出身和经历，也可以说是登真、将

确、博布、拉巴彭多和喜嘎共同的出身和经历。他们的幸与不幸是相似的。过去，农奴主的奴隶，今天，中央民族学院的学生，这就是索更等六人同一的命运。

现在，索更在中等地质专业班学习，他在去年

全国学生代表大会上，被选为中华全国学生联合会副主席；登真在学习古典藏文；博布和将确是姊弟，姊姊在预科学文化，弟弟在预科电机班；拉巴彭多在文艺系学舞蹈；喜嘎在政治系学习理论知识。

在风光如画的公园过假日。前两人为博布和她的弟弟将确，从前他们在两家相邻的农奴主家作奴隶，姊弟是不能相见的。



韓起祥



著名的說書盲艺人、全国曲艺协会副主席韓起祥 吳化學摄影



韓起祥和延安城关人民公社的农民唐生花(中)、冯生发(右)談心

韓起祥 撰文 吳新陆 摄影

我生在陝北橫山縣，家里輩輩當長工。我三歲得了天花病，兩眼生花失了明，恰巧父親又患嚴重的傷寒症，家里連粗糠野菜都吃不飽，哪裏有錢請醫生？父親病死了。不得已，我八歲就去給地主推磨。可憐我，穿的褲子像驴籠嘴，赤着腳在冰冷的地面上團團轉。有一天，干到黃昏，餓得腰酸腿疼头发晕，求地主婆娘給點剩飯吃，她指着我的頭腦大發雷霆。她說：“我家正辦喜事待亲友，你三分像人七分像鬼，出頭露面太丟人！”連說帶罵趕我走，吓得我圍着磨盤找不到門。地主家的娃娃心毒狠，路上設下絆腳繩，摔得我臉腫鼻出血。到家後母親摟着我哭說：“可憐的苦命人，你不如早死免受罪。”從此我不去推磨，在家摸摸索索幫助母親做豆腐。母子倆省吃儉用，苦苦地積了幾塊錢，讓我拜師學說書。

十四歲那年，我剛能說書，不料陝北開了大災荒，十有九家斷了糧。我們一家人個個餓得像灘泥。我到姑媽家裡去轉借，姑媽家裡已經斷炊三天，路上碰見我姐姐正要賣她的亲生兒。我又到舅舅家，他家也在吃草根。无奈我去求地主韓尚高。他說：“韓家戶里數你窮，沒有保人可不行。”我說：“大叔！轉過年我一定補報你的恩情。”他冷笑一声說：“餓死你，誰來報我的恩？”說罷轉身關上了門。我哭着路过他家苜蓿地，揪了一把苜蓿草想充飢，不防他兒子揚起皮鞭就往我身上掙。邊打邊罵：“你這瞎子怎能比畜牲？驃馬吃草能下地，你吃苜蓿有什么用？”我連滾帶爬哭回了家。未進家門就聽家中齊哭亂叫，原來是縣政府又來派糧派款。母親千難萬難沒辦法，最後下狠心要賣我妹妹。卖人市上一片哭聲，我那十一歲的妹只換了三升米。又過了些日子，村里的樹皮草根都吃盡了，家家戶戶陸續逃荒出外。我們一家人失散了。我逃到山西省嵐城，靠說書活命。第二年陝北年成較好，我才摸回家去看望母親。雖說年成好了，可窮人照样受苦，我從早到晚說書每天累得喉嚨疼，除交官稅只能混個半飢半飽。有一個月沒錢交捐稅，官府把我綁進县城，硬說我說書騙人暗通紅軍。多亏窮亲戚幫助我，交了罰款才出了牢門。橫山縣暗無天日無法安身，1940年，我就去到延安。

延安、橫山天地不一般。解放區人民生活好，生產學習鬧的歡。邊区政府關心我，指定干部幫助我學習文化和理論。我把聽到的新聞新事，編成書，同志們幫助我記錄寫成文。有一次晚會我去說書，聽說中央首長也來聽，我說唱得分外有精神。唱完了有人拍我的肩膀叫我的名字。有人說：“這是毛主席！”我趕忙伸出雙手站起身，主席緊緊握住我的手，感動得我滿眼淚說不出話，恨不能立刻睜開眼，看一看救苦救難的親人。主席問了我的生活又問學習，勉勵我多多歌唱工農兵。

1949年全國解放了。政府對盲人倍加關心，幫助我們盲人學本領，成立了盲人福利會。我學會讀盲文書報、寫文章。我到北京參加了全國文學藝術代表大會，親愛的領袖毛主席接見大會代表，又親切地和我談了話。我游了故宮、萬壽山、天壇。我摸着天安門前的玉石欄杆，想起來我推過的石磨盤。要不是有了共產黨，我這瞎子怎能成為有用的人。我如今有幸福的家庭，不斷地創作新書，更好地歌唱，真是越活越年輕！



①



②



③



①韓起祥和他的聽眾們

②韓起祥能閱讀各種盲文書籍和寫作。他在用盲文打字機創作新的作品

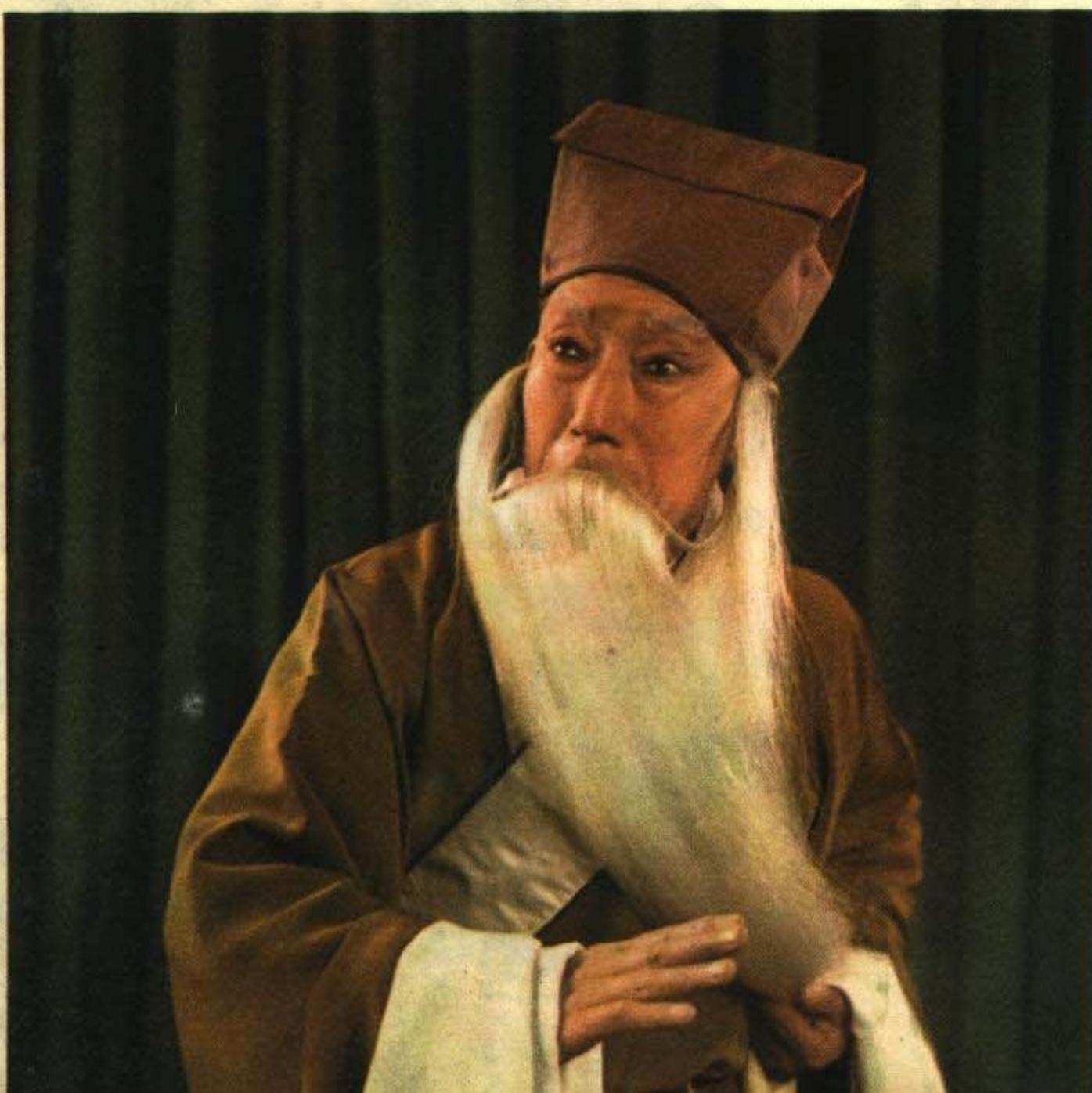
③韓起祥和他的小兒子（右）和孫女

④根據韓起祥說書“劉巧团圆”改編的評劇“劉巧兒”。因為受到群眾的歡迎，這個戲還被搬上銀幕 郝建攝影



“三滴血”描写了一个糊涂县令用书本上“滴血认亲”的方法，使好几个家庭骨肉分离。这个剧揭露了迷信书本的错误和主观主义的害处

秦腔



老演员刘毓中，擅长老生戏，从事舞台演出已四十多年，1952年全国戏曲会演荣获演员一等奖



最早的秦腔女演员孟遏云，嗓音圆润，吐字清晰，她已从事戏剧艺术20多年

陕西省文化局局长 魏 訊 撰文 茹遂初 摄影

秦腔是我国古老的优秀剧种之一，它流行于我国西北广大地区。由于它的发源地陕西关中是秦国（公元前三世纪）的故地，因名秦腔。它的形成年代已不可考，但远在明代（公元1368—1644）已相当完备。清初入京演出，曾风靡一时，由是秦腔大为盛行，流入南北各地，与各地方戏互相交流，互相影响，促进了秦腔的发展，并逐渐形成“同州梆子”、“西安乱弹”、“西府秦腔”、“汉调桄桄”四个流派，但都保持着秦腔的艺术特点。它的腔调、主要乐器的运用和表演上，都具有激烈、夸张性强的特色，并和谐地形成慷慨、激昂、粗犷的艺术风格。

在旧社会，秦腔备受摧残，日渐衰落，其中“同州梆子”竟绝迹舞台四十年之久。但在陕甘宁边区，由于中国共产党的重视，秦腔（西安乱弹）得到了新的发展。早在抗日战争时期，就运用秦腔这种艺术形式演出了反映抵抗侵略和阶级斗争的“血泪仇”、“穷人恨”等现代剧和“徐州革命”等历史剧，

对提高广大军民的阶级觉悟和爱国热情起了很大的作用，并为秦腔表现现代生活开辟了道路。

解放以来，秦腔在党的“百花齐放，推陈出新”的文艺方针指导下，得到了迅速的发展和提高，挖掘了千余个传统剧目，并整理改编了“游龟山”、“游西湖”、“赵氏孤儿”、“三滴血”、“火燄驹”等百余个剧目；创作了反映现实生活的“一罐银元”、“闹粮”等现代剧。特别是抢救了“同州梆子”，聘请了仅存的年逾七十的几位老艺人到陕西省戏曲学校“同州梆子”班任教，学员已能演出大小百多个剧目，深为群众欢迎和赞扬。同时“西府秦腔”、“汉调桄桄”也得到了新的发展。秦腔的表演艺术，戏曲音乐，舞台美术等在传统的基础上也有了很大的改革和提高。

目前，陕西省秦腔队伍已拥有五千多演员，绝大部分都是解放后成长起来的青年演员。在旧社会受迫害的老艺人都恢复了艺术青春。在1952年和1959年赴京及全国各大城市巡回演出中，深受群众欢迎。



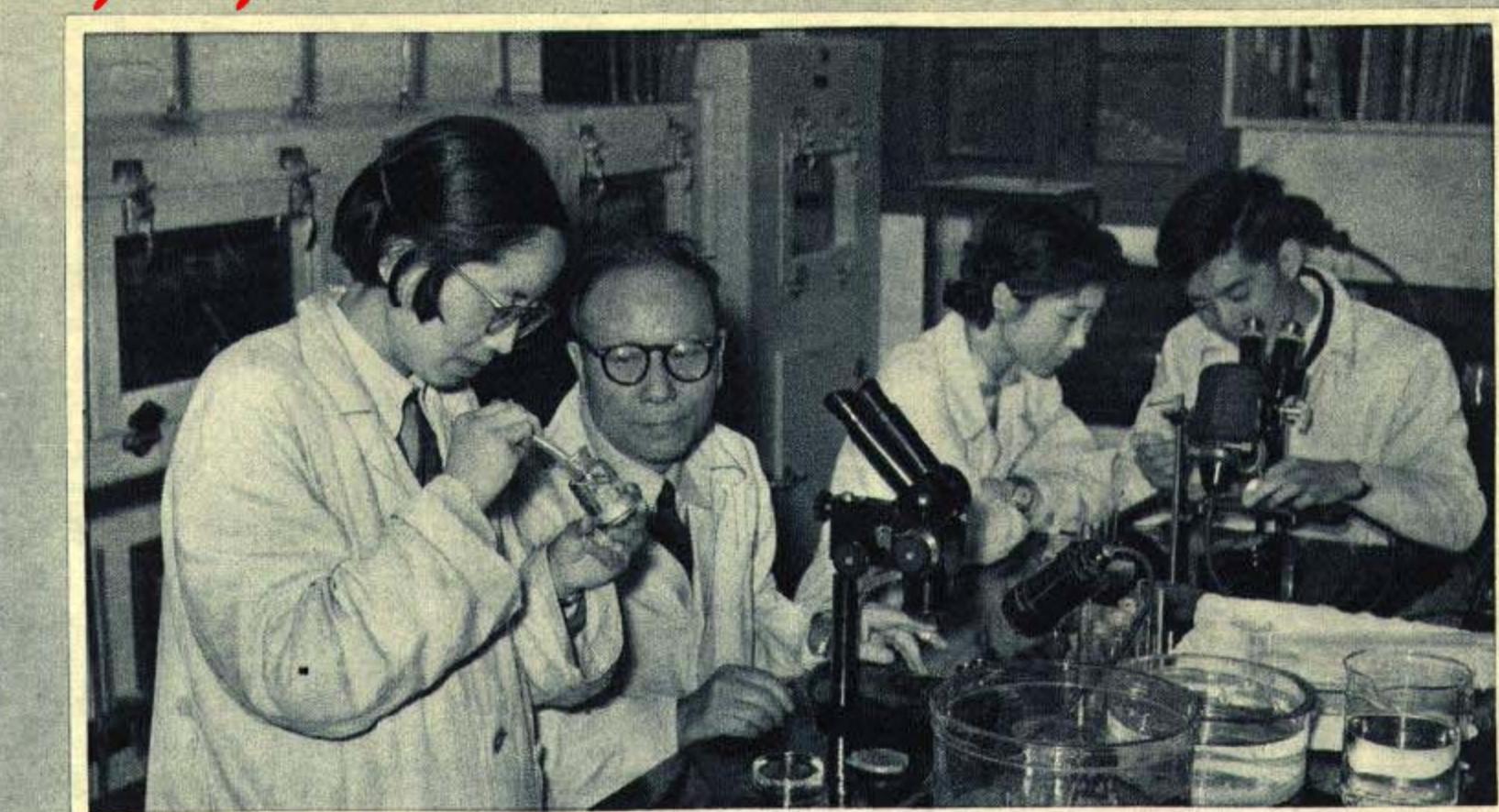
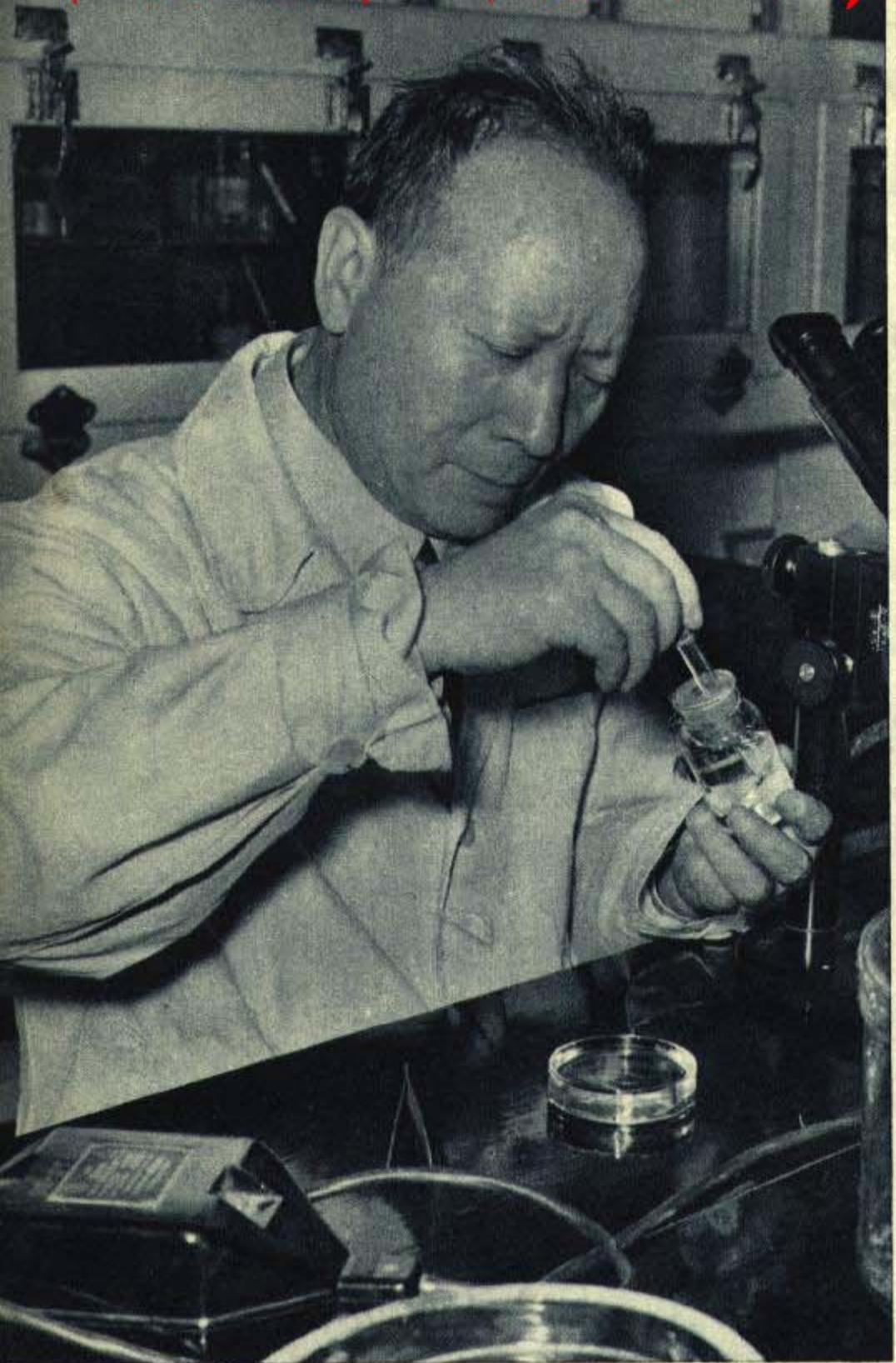
“赵氏孤儿”描写东周（公元前八世纪—五世纪）晋灵公时，奸臣屠岸贾杀了赵盾家三百余口，又要捕杀赵家仅存的孤儿。赵家门客程婴与公孙杵臼救出孤儿，最后报了仇。剧作者和演员们塑造了舍己救人的感人形象



青年女演员李应贞，表演细腻，善于体现角色内心情感



青年女演员马兰鱼，善于表演性格刚毅的角色



朱洗、王幽兰(女, 左第一人)和助手們正吸取蟾蜍体外成熟的卵球, 准备針刺

中国科学院实验生物研究所副研究员 王幽兰 撰文

孙毅夫 摄影

中国科学院实验生物研究所最近所作的实验证明, 人工单性生殖的个体是可以传种接代的。这一实验是在我国科学工作者、实验生物研究所所长朱洗亲自领导下进行的。

从 1951 年起, 我们就开始进行蟾蜍的人工单性生殖研究工作。十年来, 对卵球成熟程度与胚胎发育关系及针刺技术等方面, 都进行了系统的研究。1958 年到 1959 年间, 利用蟾蜍离体排出的无胶膜的卵球, 经过塗血针刺的手术进行实验, 在四万零一百四十个卵球中, 一共得到二十五只小蟾蜍; 其中两只(都是雌的)长到成体, 1960 年因为事故死了一只, 仅存的这一只, 在 1961 年三月初, 与对照组中的雄体拥抱数日, 未见产卵, 以后经过脑垂体提液的注射, 在三十六小时后, 顺利产出三千多颗卵球, 经过受精发育良好。这些卵球, 除一部分用于实验材料外, 共得到无“外祖父”的蝌蚪八百多只, 目前已有五百多只发育成为小蟾蜍, 其中除十分之一个体具有各种畸形怪相外, 其余的形态完全正常, 生活力也很强盛。

探索生殖的奥妙, 是生物学研究的重要课题之一, 科学家们为分析受精的机制, 经常采用人工单性生殖的办法, 来代替精虫的作用, 使卵球单独发育成为有母无父的子代。世界各国学者, 在过去五十年中, 曾在两栖类的卵上, 作过很多的实验。但只在蛙科内的几个物种中, 得到过极少数无父的子代, 而且这些成体从未生殖过后代。因此, 人工单性生殖的个体是否有传种接代能力的问题, 一直未得到解决。这次我们的实验, 就证明了培养在玻璃器皿中的卵巢所产的卵球, 虽然不能正常受精, 却具有完善的发展能力, 而且更适宜于做人工单性生殖的良好材料; 无父蟾蜍顺利产卵的事实, 也证明在高等动物中, “处女生殖”的后代, 具有再传种的能力。总之, 在传种方面, 卵球的效力确比精虫要大。

没有“外祖父”的蟾蜍

—单性生殖的个体可以传种接代



未经受精的卵经过针刺塗血后发育长大的母蟾蜍 王朝桢摄影



一批没有“外祖父”的小蟾蜍

拙政园



由三十六鴛鴦館望浮翠閣（左）和笠亭（右）

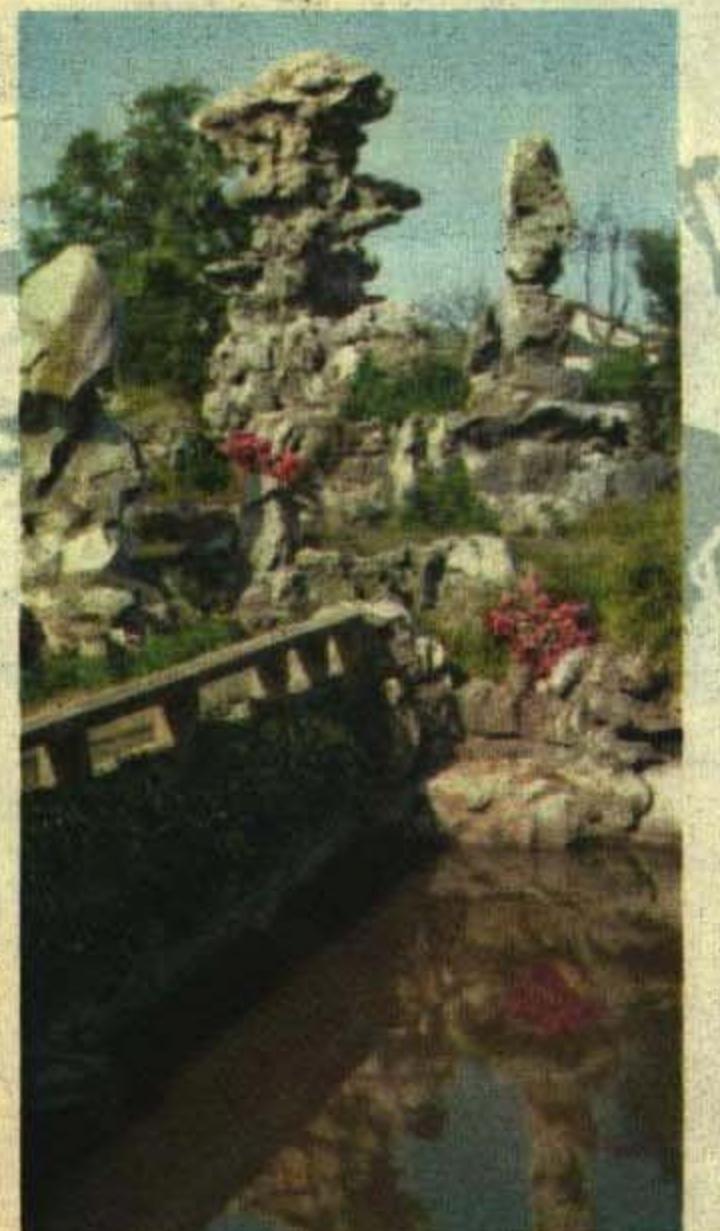
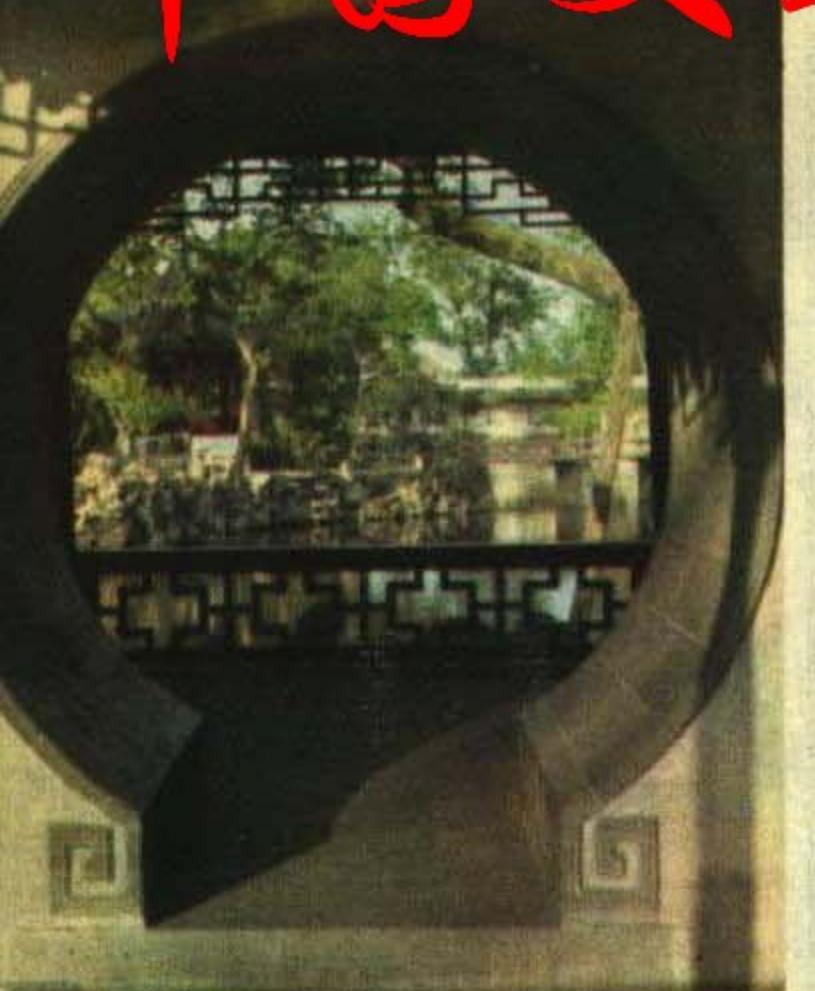
吳寅伯 摄影

江南多名园，苏州一地即有园林一百七十多处，其中最著名的是：拙政园、留园、怡园、狮子林、滄浪亭、网师园等。这些园林集中地表现了江南园林建筑艺术的精华。

苏州园林占地不广，但山水、亭榭、楼阁、游廊、曲径、花树等均经过精心经营，布置曲折有法，在有限的空间内，风景变化使人观之不尽。设计者还考虑到在各种不同的自然条件下，造成各种优美的境界，如夏日的蕉廊、冬日的梅影，春日的繁花丽日，秋日的红蓼芦塘。又如蒼松、翠竹、桃、榆、柳、杏等花树之种植，都与建筑物配置得宜，辉映成趣，处处充溢着诗情画意。

在苏州园林中，拙政园代表了明代园林的风格，具有疏朗闲适的格调。它在建筑艺术上的特点是善于因地制宜，得山水自然之趣。整个园以水为中心，池水面积约占总面积五分之三，楼台亭榭几乎全部临水而筑。如果以园中部的远香堂为主体，则曲水在南，广池在北，西有倚玉轩与香洲隔水相望；自倚玉轩而南则小飞虹、一庭秋月、响松风、小沧浪、得真亭组成一个水院；沿池边游廊，经柳荫路曲至见山楼，则清溪环绕，如入水乡；而从绿漪亭向西遥望，则又有水天空阔江湖满地之感。

拙政园始建于明嘉靖年间（16世纪中叶），原为一王姓失意官僚所有，后转归徐姓，清初（17世纪中叶）归海宁大官僚陈之遴，后又归蒋姓。1860年太平天国忠王李秀成率军解放江南，进驻苏州，这里被改建为忠王府，成为革命势力在东南的中枢。迨后即1871年为八旗会馆，1940年后为汪伪江苏省政府所据，至解放时，这个美丽的名园因荒废不治仅有半部了。1952年人民政府加以修葺后向人民开放，1954年重修，1956年又将久已荒废的东西两部重新并入园中进行扩建。现在，每当春秋佳日，游人数以万计。江南地区很多工人、农民也常到这著名的园林里欢度他们的假日，更有很多人，从全国各地不远千里到苏州来领略园林的春光秋色。



太湖石假山



十八曼陀蘿花館



水廊



见山楼和五曲桥



枇杷园庭院一角



曲院迴廊



临水而筑的远香堂、倚玉軒和香洲



塔影亭

紙的故事

謝泗春 撰文

从“衡石量书”說起

史記上有所謂“衡石量书”（衡，秤的意思；石，120斤）的話。說一世之雄的秦始皇（公元前258—210年），每天要批閱120斤公文。因为，这时还没有纸，文字是刻或写在竹木简上的。在竹木简之前，刊載文字的，主要是钟鼎等青铜器；再之前，在殷商时代（公元前17世纪—12

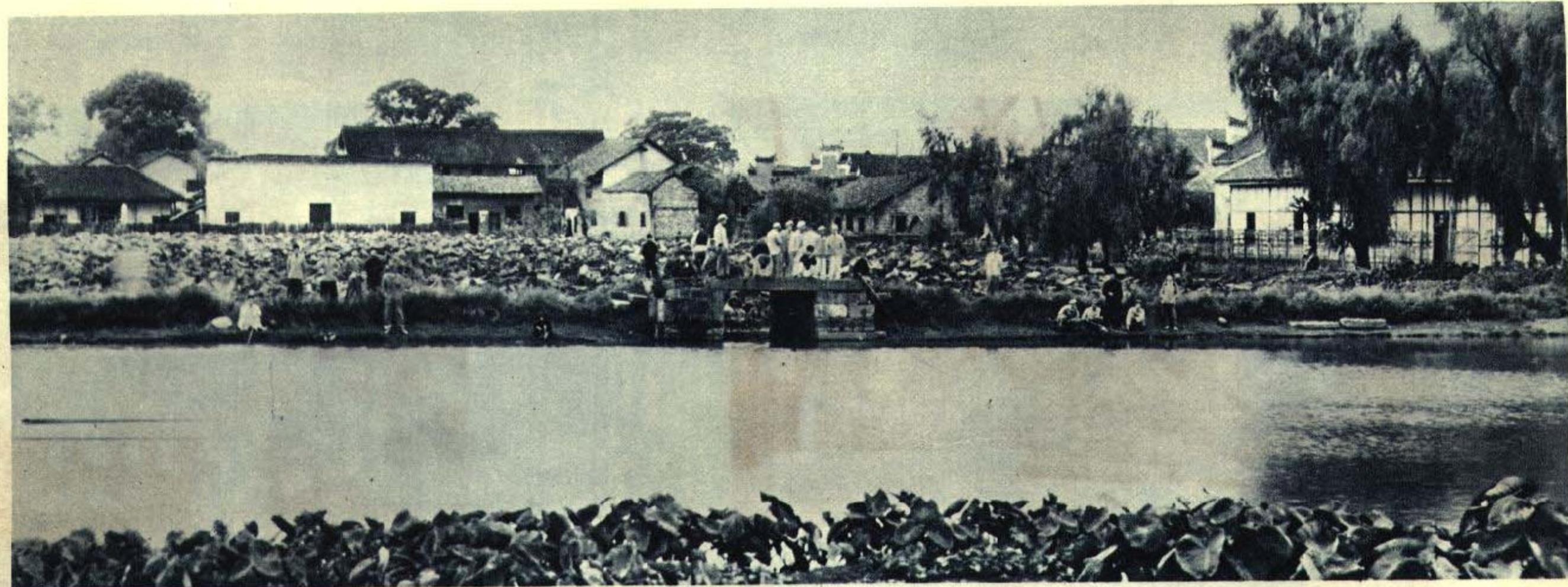
世纪）是甲骨；在竹木简的同时和之后，还有缣帛、石碑。此外，另有一种漂洗絲綿时产生的絲綿薄片，西汉（公元前206—公元24年）人也用以书写，它可以說是纸的先驅。

关于蔡伦造纸

纸是什么时候开始有的？从文字史料及出土的殘紙片看，西汉时代，我国已能造纸。到了东

汉（公元25—220年）中叶，蔡伦总结了前人的经验，改进了造纸术，为造纸事业（从而为人类文化）作出了不朽的业绩。

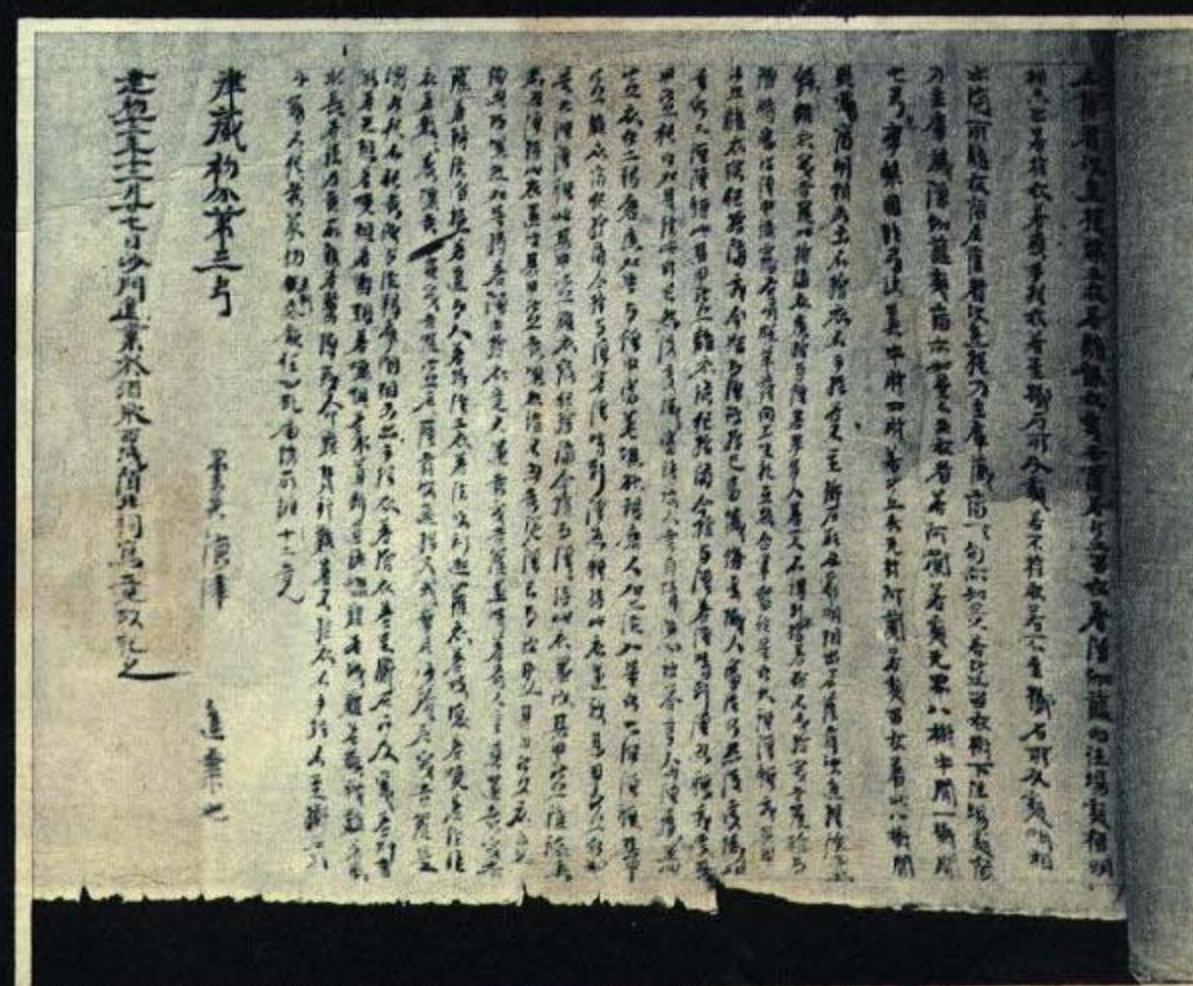
蔡伦字敬仲，桂阳（今湖南耒阳县）人，和帝（刘肇）时任中常侍，很有才学，能监制秘剑及各种器械，无不精工紧密。元兴元年（公元105年），他利用树皮、麻头、敝布、漁网制成纸，和帝很称賞，从此开始用这种纸。后来，蔡伦被封为“龙亭侯”，以他的方法制作的纸被称为“蔡侯纸”。历代手工业造纸工人奉他为祖师，每年于3月16日紀念他。現在，陝西洋县有他的墓地、祠庙，湖南耒阳有相傳他使用过的“洗紙池”。



蔡伦故乡（在今湖南耒阳县）景色。图中池子相傳是蔡伦的“洗紙池”

西汉时期的麻质的殘紙片（西安灞桥出土）

現存最古的紙写本之一：西涼建初12年（公元417年）僧人进业所写的佛經





宣纸，我国最著名的手工纸，纯白、柔软、有吸墨作用，墨痕在纸上易于自然形成淡淡深浅，为国画家和书法家最常用的纸。这是著名画家徐悲鸿在宣纸上画的“漓江春雨”图

蔡伦死于东汉安帝（刘祜）建光元年（公元

121年）。其后约80年，又有东莱人左伯，很能造纸。他的纸“妍妙辉光”，被称为“左伯纸”。

造纸术的外传

利用植物纤维造纸的方法虽早已告成，但由于交通不便等原因，在蔡伦之后几百年，纸和

简、缣帛还是同时并用，直到南北朝（公元5世纪—6世纪）纸才取得了完全的胜利。

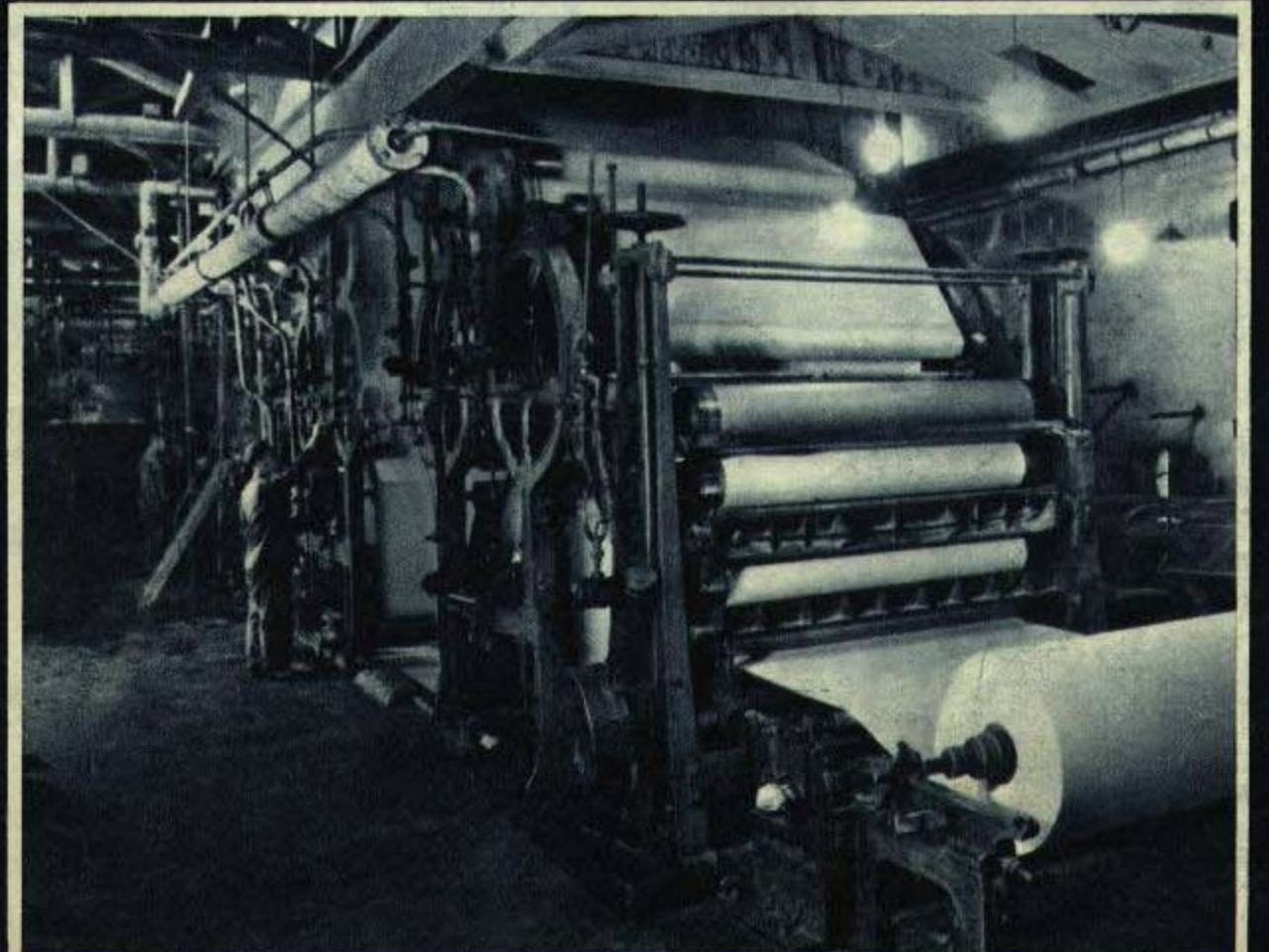
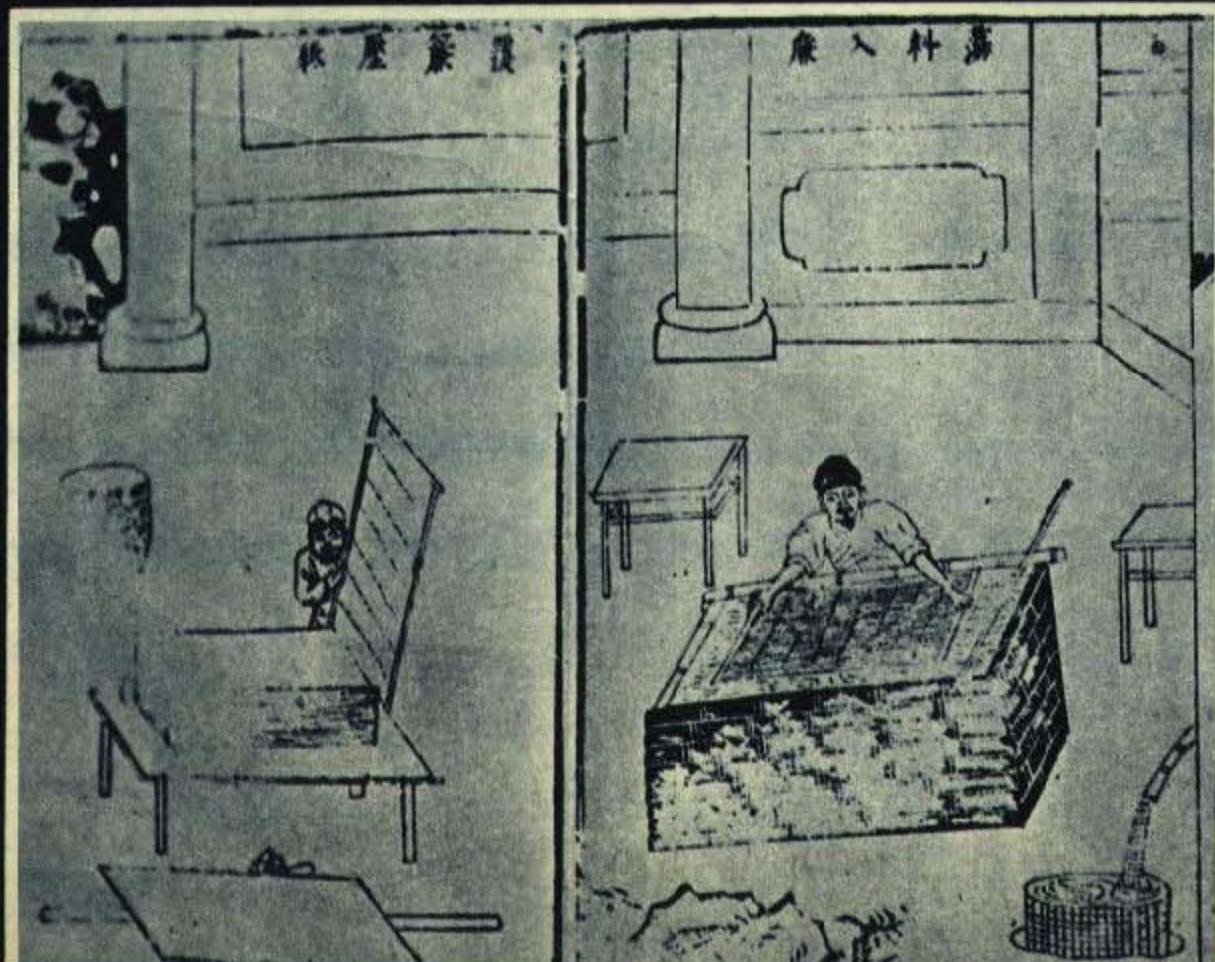
但远在这时之前，我国的纸已由朝鲜传入日本。隋煬帝（杨广）大业6年（公元610年），我国造纸术又由同一路线传入日本。唐玄宗（李隆基）天宝10年（公元751年），中国和大食（今阿拉伯，

当时疆土达到中亚细亚）军队因援助内江的突厥

可汗的各一方，交战于怛逻斯，中国军队败绩。大食人从中国俘虏中学得了造纸术。不久，即在撒马尔罕开设工场。从此，撒马尔罕纸名播远近。其后，造纸术更由阿拉伯而埃及、摩洛哥、西班牙（它于1150年建成欧洲第一个造纸工

《天工开物》（成书于公元1637年）中的手工造纸的图刻

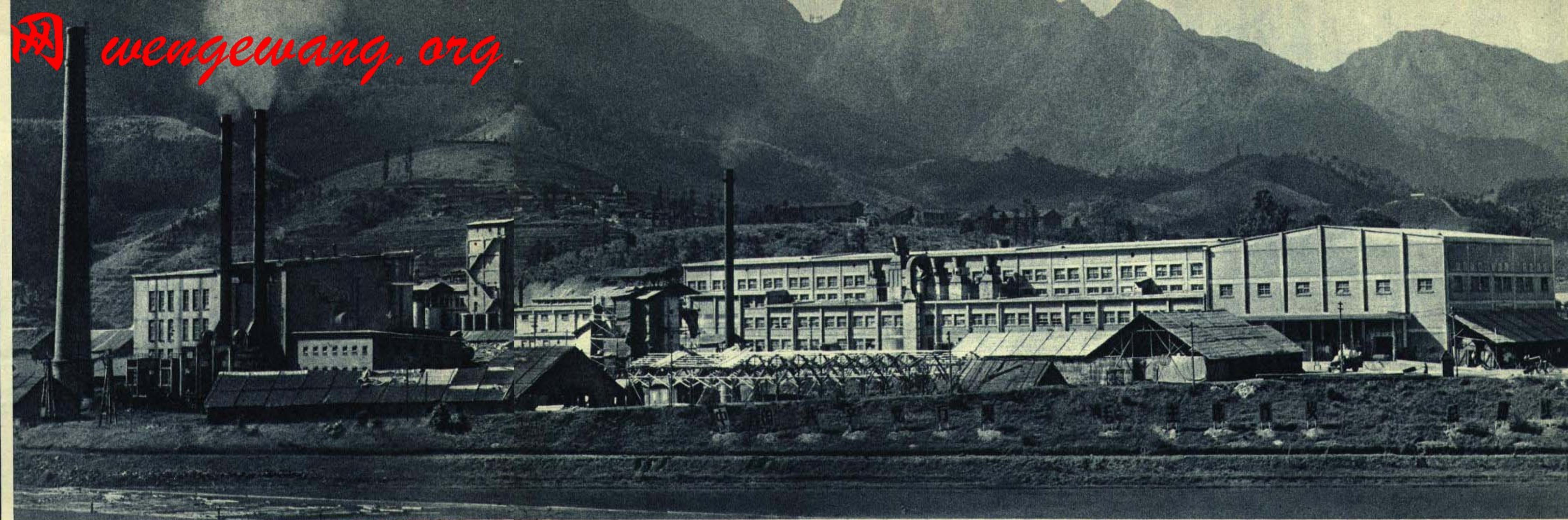
我国在19世纪末期才有机器造纸工业。图为我国最早的抄纸机——





解放后新建的佳木斯综合制浆造纸厂铜网场的一角

謝泗春摄影



大型的南平造纸厂。它是我国自建的，设备也是国产的

張繼磊摄影

場)，及于歐、美大陸。

宣紙及其他

在国内，东晋（公元317—420年）以前，紙的主要产地在洛阳一带。东晋以后，移到南方各省。同时，河北、山东也产良纸（徐陵在《玉台新咏》序中提到“五色华笺，河北胶东之纸”。唐宋以后，南方一直是造纸业的中心。纸的种类，

以原料分，有竹紙、皮紙、草紙、麻紙；以产地、用途、式样、色彩和制作人、制作方法等分，則如俗語所說“紙短話長”，无法細表。其中为人們乐道的名紙有：宣紙、薛濤箋、十色謝公箋、澄心堂紙、金粟山藏經紙等等。但物換星移，它們留下来的，大多是一些佳話。只有宣紙，在制造和使用上，至今仍永葆其青春。

宣紙又名玉版紙，产于安徽涇县，以檀树皮和稻秆制成。它的誕生，在涇县有个傳說：东汉末，蔡倫的弟子孔丹在涇县造纸，怀念师傅，久想制造一种特別好的白紙为师傅画像、修譜，但沒有好原料。有一次，他看見倒在山溪的檀树，因年深月久，被水浸泡得腐烂发白，便想到利用檀树皮。研究、尝试了十多年，终于如願以偿。宣紙純白、細密、柔软，一向是国画家和书法家不可或缺的文房妙品。解放后，产量日有增加。

新中国造纸业剪影

由于长期的封建統治，我国造纸业在漫长的

历史中，一直处于手工生产阶段。到清光緒

17年（公元1891年），在上海开始有中国人經營的第一座机器造纸厂：倫章造纸局。但在外紙如潮涌入的情勢下，旧中国的机器造纸业受到摧殘，不能有大发展。1949年全国解放时，机制紙年产量不过10.8万吨，生产能力只有20万吨左右。

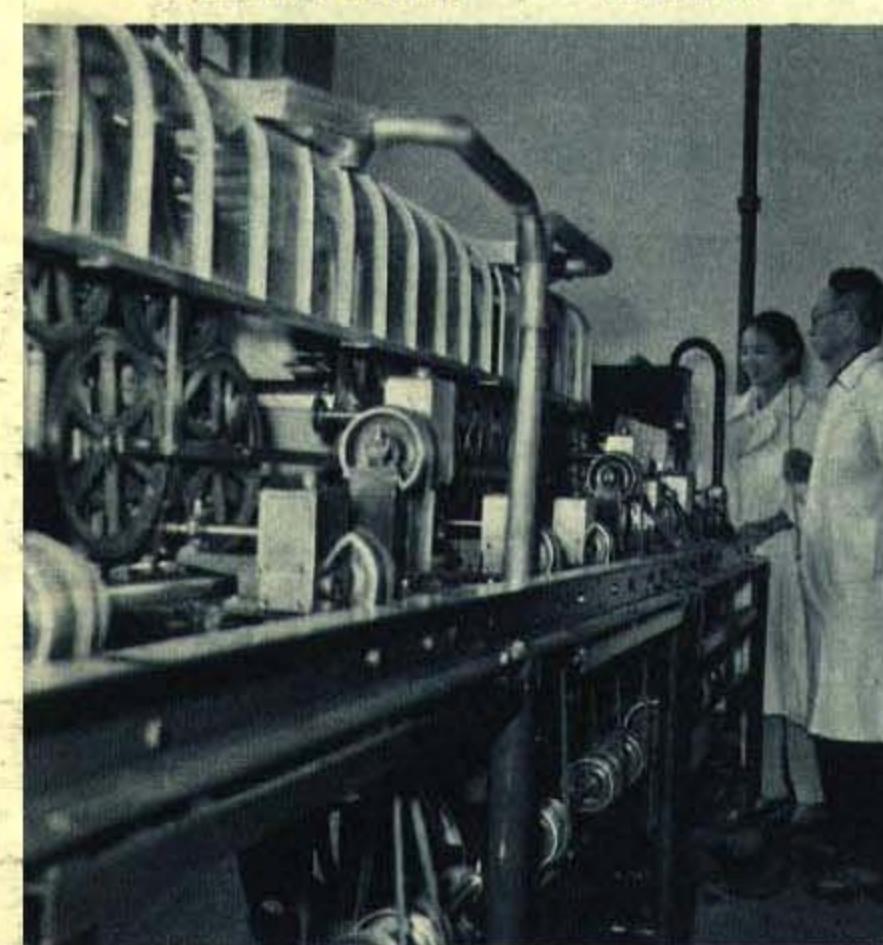
解放后，整个造纸业已面目一新。以机制紙为例，从1949年到1959年，10年中，产量增长15倍，品种由六十九种增加到三百多种，象比木头还硬的鋼紙、比蟬翼还薄的电容器紙，以及其他各色各样的文化、工业技术用紙，我国都已能大量制造。許多从来没有机器造纸业的省区，也出現了成批的中小型造纸工厂。許多省市并有了科学研究机构，許多大学都設了造纸专业。在旧中国，这些方面都完全是空白。同时，造纸工业的建設队伍也由小到大，能胜任大型造纸厂的总体設計和大型设备的設計、制造、安装。例如，1958年建成的大型的南平造纸厂，就完全是我国自力

建設的产物。

今天，在发明造纸术的我国，紙的产、消量正日趋增长。有人說，从煤的产、消量可以看出一国的工业水平；那末，可以說，紙的产、消量的增长，也不会仅仅意味着它本身的增长而已的。

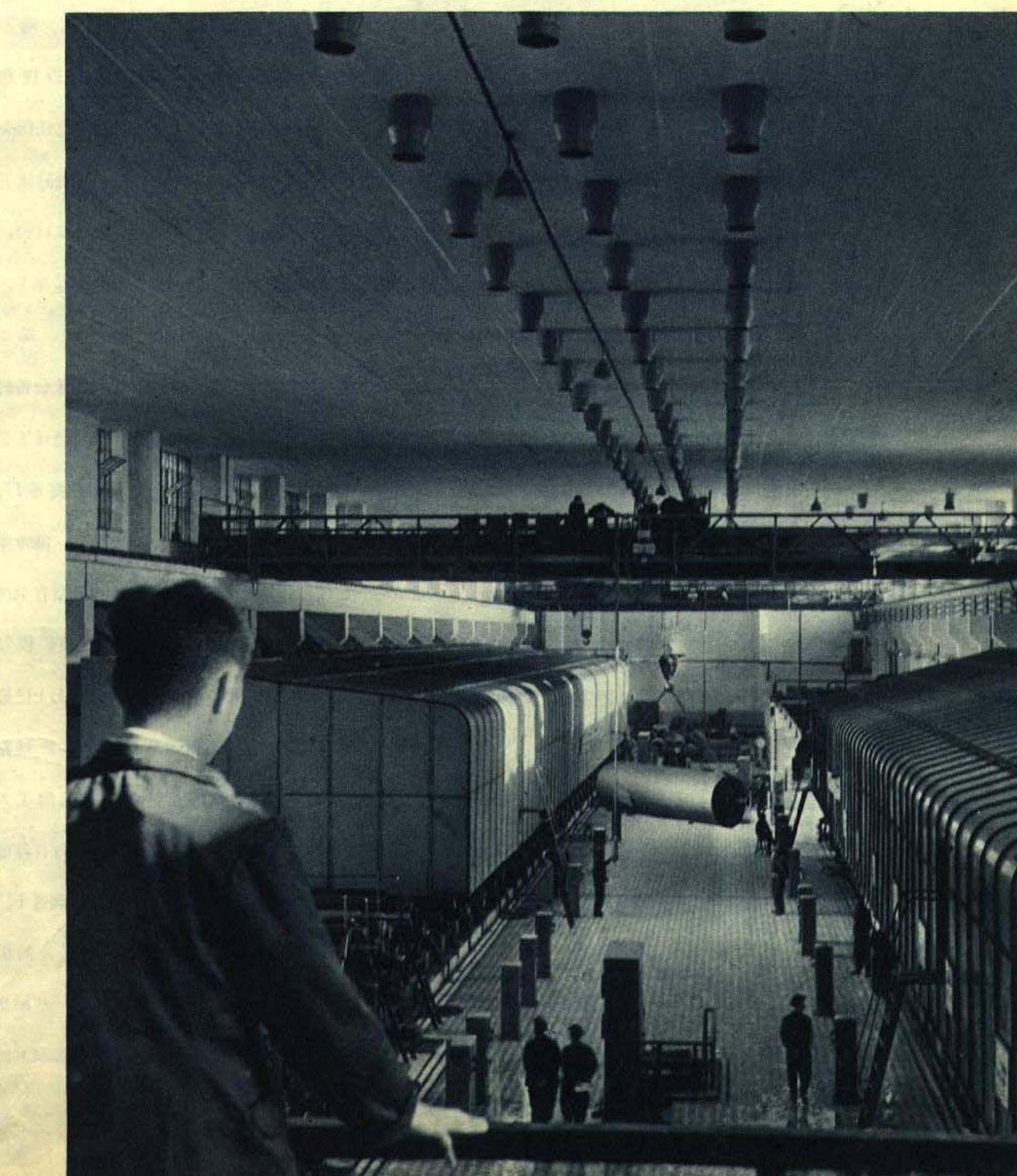


我国生产的电容器紙 宋学广摄影



解放后，在中央和許多省市都建立了造纸工业的科学硏究机构

孙毅夫摄影



佳木斯综合制浆造纸厂抄纸车间

謝泗春摄影



在兄弟邻邦 蒙古人民共和国

吴群 撰文并摄影

今年五、六月间，我满怀喜悦地访问了兄弟邻邦蒙古人民共和国。归来后，当我整理在蒙古所拍的照片时，一幕幕美好动人的景象，一个个充满友谊的面孔，又清晰地涌现在我的眼前。

红色英雄城

蒙古人民共和国首都乌兰巴托，是个最吸引人的地方。乌兰巴托是红色英雄的意思，是蒙古人民革命胜利后命名的。这地方真不愧为红色英雄城。市中心中央广场上矗立着蒙古人民的已故领袖苏赫·巴托尔的纪念碑，国立乔巴山大学门前有蒙古人民的已故领袖乔巴山的铜像，南山顶上，有在1921年、1939年为帮助蒙古人民获得解放和抗击日本帝国主义侵略光荣牺牲的苏联红军烈士纪念塔，好几个地方都陈列着在反对帝国主义侵略的斗争中缴获的胜利品……这些都闪耀着光辉，昭示着红色英雄们建树的不朽功绩。

乌兰巴托在不断发展中。经过最近几年来的大规模建设，它变得更加美丽壮观了。四十年前，乌兰巴托除了寺庙之外，只有一些矮小的土房、简陋而破旧的帐篷和几条弯曲而骯髒的小巷子。现在，这些旧社会的遗迹已大都消逝，兴起的是一条条宽敞整洁的马路和一幢幢高大的新建筑物。长达370多米的和平大桥，



工艺品等，这样一个厂顶好几个厂，既充分利用原料，扩大生产品种，又培养了各种技术工人，向多厂发展。

红色英雄城的人民并不满足于已经取得的成就，他们正在为争取建设的更大胜利而奋斗。目前各个战线上的人们都投入了社会主义劳动竞赛。许多厂矿企业的工人，正为争取社会主义劳动队的光荣称号忘我地劳动着。星期六义务劳动已成为各界人民一致自觉执行的制度，每到星期六，在各条街道或各个工地上，都有穿着各样服装的人们在那里愉快地劳动着。

乌兰巴托在阔步前进，它是正在加速进行社会主义建设的新蒙古的缩影。

气象万千的大草原

到蒙古草原上去旅行，到处都可以看到欣欣向荣、生气勃勃的景象。

蒙古人民共和国境内有大片大片绿草茂密、溪流清澈的丘陵平原，它们是放牧马、牛、羊、骆驼的好地方。初夏时节，草原上盛开着红色、黄色、蓝色的野花，简直像一块艳丽的大地毯。牧场接羔工作大部分已完成了，草原上添了许多小马驹、小牛犊、小羊羔，都很活泼可爱。

蒙古的农牧民都喜欢住在移动方便的白色圆顶毡帐中。他们身穿各种颜色鲜艳的长袍，腰束宽大的绸腰带，脚登皮制的马靴，个个都显得挺魁梧，人人都有自己心爱的骏马。蒙古人不但善骑，而且善射。伴同我到肯特省去的牧民出身的汽车驾驶员巴达尔其，就随身带着猎枪，行进途中，往往车未停稳，就举枪急射，弹无虚发，猎获的有肥大的旱獭，也有重达十多斤的大野鸡。

系统。这项工程包括奥尔浑河水塘、一系列的水闸和总长达三百七十多公里的大小渠道，这些渠道纵横交错，密如蛛网，可灌溉八千多公顷农田。在干渠下面修建的水力发电站，已供应生产面粉和其他工业所需的动力。这些都为农牧场生产的进一步发展提供了保证。在夜幕将降临时，哈拉和林古城遗址暗得几乎不可见，而农牧场上的无数电灯却大放光明，它预示了草原更加光辉灿烂的明天。

在一个农牧业合作社

在肯特省达达尔县劳动农牧业合作社，我住了两天，饱看了劳动创造的一切美景。

这个以“劳动”两字命名的农牧业合作社，是1953年从二十二公里以外的地方迁移到此的。刚来时，这里什么都没有，入社的牧民只有二百多户，各种牲畜也不多。经过八年的辛勤劳动，合作社的生产建设面貌大大改观了。如今入社的农牧民增加到633户共2,396人，全社共有：25,035头羊、11,500头牛、4,158匹马、333头骆驼。这个社发展的突出之点，是由原来单一的养畜改为农牧业多种经营。四年前，这个社开始添置农业机器，开垦荒地，立志改变粮食、蔬菜、饲料全靠外地供给的情况。今天，全社已拥有十几台拖拉机和联合机，耕种了九百五十公顷土地，每年生产的粮食等除了全部自给，还可以大量售给国家供应外地。此外，社里去年还增辟了果树种植试验场、养蜂场和养鸡场。

随着农牧业的发展，社办的各项事业也越来越多。在这八年前一片空旷的地方，现在建立了发电站、木工厂、铁工厂、气象站、有线广播站、医院、兽医站、七年制学校、托儿所、商店、俱乐部……。随着生产蓬勃的发展，社员们的生活水平显著提高了。以前社

里只能供给每个社员肉、油等实物，现在每个社员平均每月可得250—300图格里克。

当我赞美这一片繁荣兴旺的景象时，社干部又笑迷迷地补充说：“这两年全社人口净增百分之三十七，光1960年，全社就出生了九十一一个‘小社员’，个个都很健康。”

战友和兄弟的情谊

在蒙古，我时时为蒙古人民对于中国人民的深厚情谊所激动。我忘不了在达达尔县参观三湖少先队员夏令营时，蒙古孩子对中国客人的热烈欢迎，少先队员们代表把表示友谊的纪念章佩在我的胸前，一些少年摔跤运动员还特意为我表演了精彩的蒙古摔跤。我和肯特省摄影社主任那木其来一面，他就像亲密的老朋友似的拉我到他工作的地方去，看这样看那样，谈工作谈经验，临走又邀请我到他的家里去，倒一杯酒，又倒第二杯，最后按照蒙古对尊敬客人的传统礼节，把一只盛奶油的银碗双手送给我，让我永远留作纪念。

在翁台汗市，蒙古人民革命党肯特省委宣传部长茨仁巴达玛像招待老战友般的招待我，这位曾于1945年参加反法西斯战争，到过我国东北部的蒙古人民军老战士，向我叙述了当年对共同敌人斗争时，中蒙两国人民结成的战斗友谊。接着，他又领我到正在加紧兴建中的翁台汗面粉厂工地上，让我亲眼看看中国工人和蒙古工人在并肩进行和平建设中所结成的新的友谊，这是多么崇高的友谊啊！我们俩几乎同声说：在反对帝国主义的斗争中，我们是亲密的战友；在建设社会主义的事业中，我们是亲密的兄弟。这种深厚友谊是万古长青的。

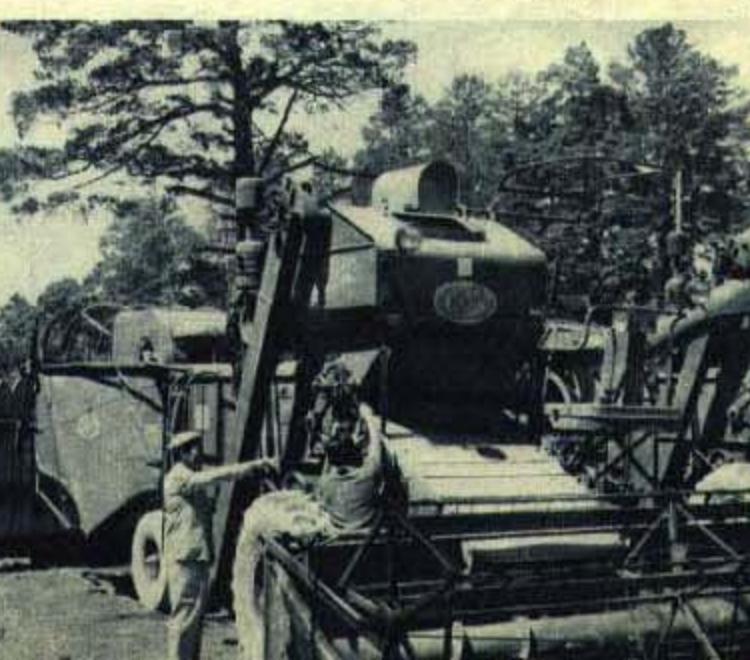
肯特省达达尔县劳动农牧业合作社的先进挤奶员南司勒瑪



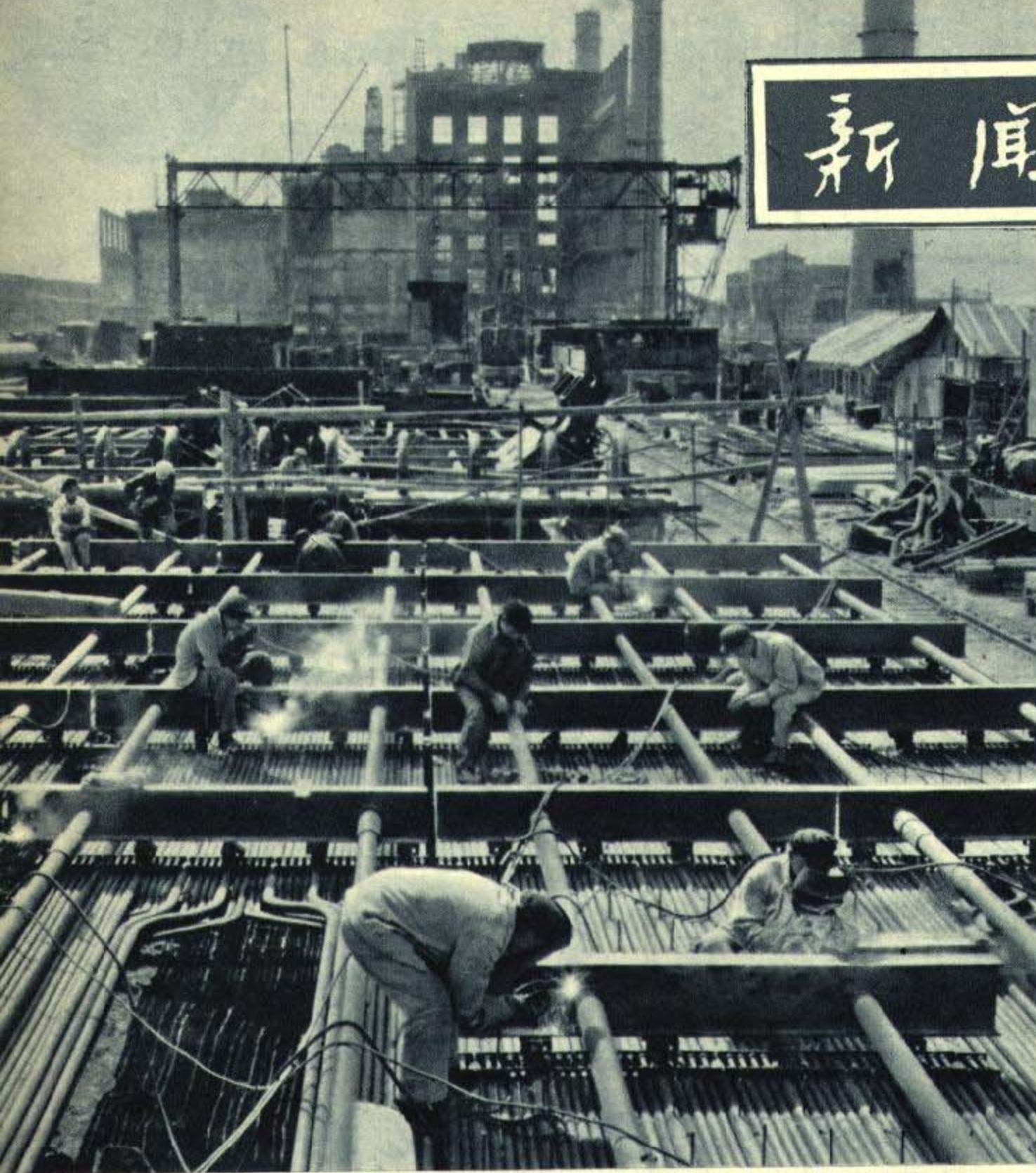
乌兰巴托郊区那赖哈煤矿一角



达达尔县劳动农牧业合作社的农业机器场



新闻集锦



“赞哈”的歌
西双版纳傣族自治州的每一个村寨里，都有民族的歌手——“赞哈”。解放后，他们创作了许多歌颂共产党和毛主席以及新生活的优秀作品，诗歌的内容和形式都有了新发展。图为著名歌手波玉温（右二）在群众中演唱。

张华国摄影



我国第一台大型高温高压锅炉
正在北京热电厂安装的我国第一台大型高温高压锅炉。这是水冷壁和钢架在组合施工中。 李淑摄影



建设新矿井
开滦煤矿正在兴建两对现代化竖井，这是其中之一范各庄矿的外景。今年以来，建设这个矿的人力和设备大大增加，工程进展很快。
时盘棋摄影



天津时调

天津时调是在天津地区民歌、小调的基础上发展起来的一种曲艺形式，很受当地群众欢迎。解放后，天津市曲艺界研究、整理了天津时调的音乐和曲词，发掘出一批传统节目，并培养了一批青年演员。这是天津曲艺团少年训练队学员邢惠琴在演唱天津时调。

张映华摄影



故宫文物复制工厂
北京故宫博物院的文物复制工厂修复、复制了许多残损的古代名画和各种文物，使参观者尽可能完整地看到我国古代的艺术作品。这个工厂是解放后才建立的。右图为漆器组的老艺人们在研究修复元、明、清三代不同雕漆作品的方法。左图：裱画组修复
顾德华摄影





高原上的野鸭群

西藏阿里地区海拔五千米的大草原上，密布着江河湖泊。每年5、6月间，都有成千上万的野鸭聚集到这些河湖的沙洲上来产卵孵雏，而且各有固定场所，形成天然的鸭蛋场。这里野鸭产的蛋每三个就有半公斤重。

赵家烈摄影



在学术讨论会上

上图：北京大学在教学和科学的研究工作中，贯彻百花齐放，百家争鸣的方针，校内学术讨论空气活跃。这是哲学系师生在讨论我国古代哲学家庄子的哲学思想。正在发言的是老教授冯友兰（桌前左侧第三人）。
顾德华摄影

别致的舞蹈

下图：西安市歌舞剧院歌舞团曾为北京观众演出了精采的音乐、舞蹈和戏曲节目。图为舞蹈“老俩口比干劲”。这个节目吸取了古典戏剧表演手法，采用幽默的、卡通式夸张的舞蹈动作，表现两个老人在生产上互不示弱比干劲的动人形象；音乐伴奏只用一张鼓和偶尔的几声锣。
王德摄影



大海龟

广东省钦县龙门渔业人民公社社员在深海作业时捕获一只大海龟，体重330公斤，身长1.98米，宽1.26米，厚0.43米，全身黑色。这只大海龟生性凶猛，捕捉时是六个人用钩勾住，然后用两只小船截回的。

钟震摄影



长芦盐丰收

河北省长芦汉沽盐区职工，今年上半年提前超额完成了全年的原盐生产计划。产的盐色白、粒大、结晶坚实。
时盘棋摄影

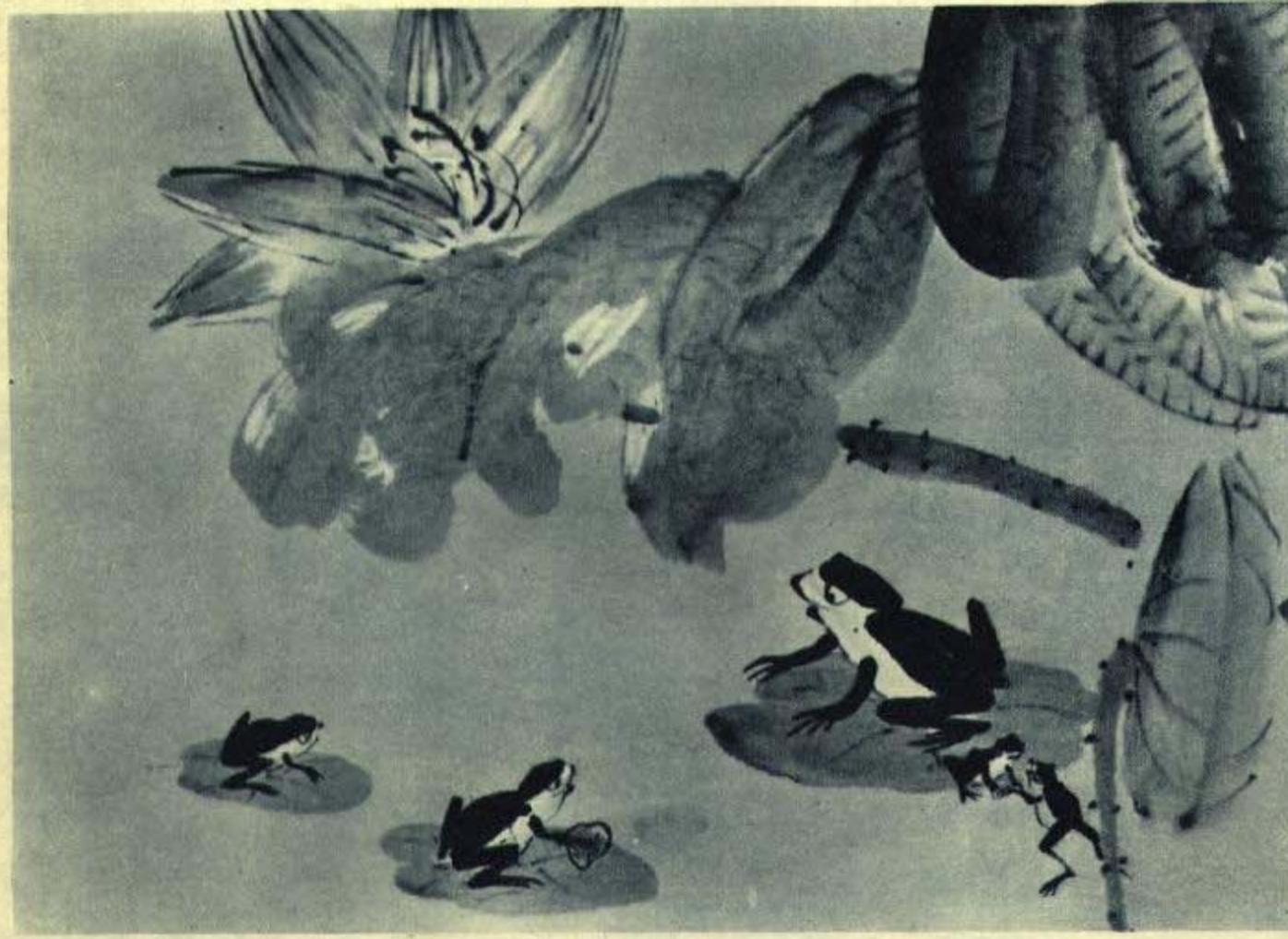
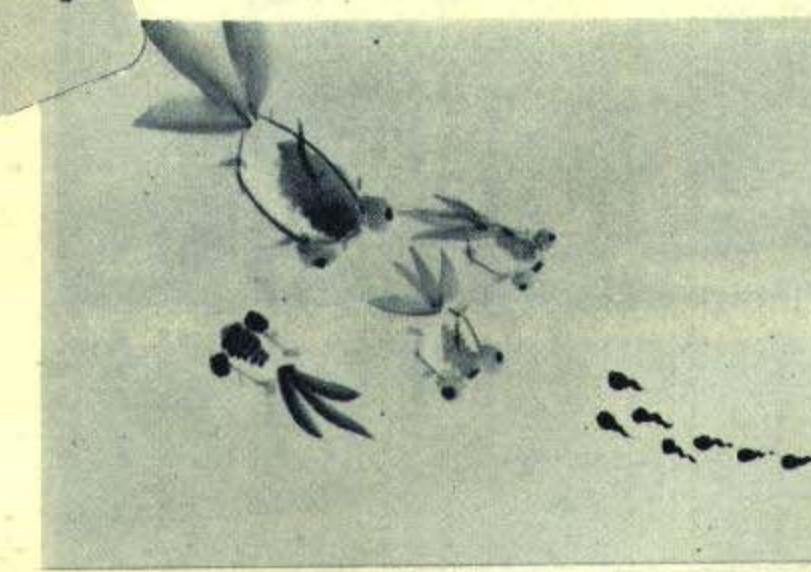
水墨动画片



上海美术电影制片厂出品

近年，我国动画片中出现了剪纸片、折纸片等新品种，它们新颖、有趣、富有民族特色。最近，美术片工作者又匠心独运，利用我国传统的水墨画的形式，创制了别开生面的水墨动画片。一位观众说：“它让齐白石笔下那些可爱的小动物在银幕上活起来了。”这是真的。

这里介绍的是“小蝌蚪找妈妈”一片，故事是没有见过妈妈面的小蝌蚪大找妈妈，虾公告诉它们说：“你们的妈妈有两只大眼睛。”小蝌蚪看见金鱼，忙拥上去叫“好妈妈”以后又先后把螃蟹、乌龟等误认为妈妈，闹了许多笑话后，终于找到了妈妈。



目 录

光荣伟大的四十年	1
欢迎印度尼西亚共产党代表团	4
加强中日人民反对美帝国主义的共同斗争	5
时事纪要	6
人民的军队	8
鄱阳湖畔	12
助手	14
没有补完的军衣	16
码头工人话今昔	18
鹤	22
手工业名城温州	24
他们过去是农奴	26
韩起祥	28
秦腔	30
没有“外祖父”的蟾蜍	32
拙政园	33
纸的故事	36
在兄弟邻邦蒙古人民共和国	40
新闻集锦	42
水墨动画片	44

封面 封底：泸定桥（蜀绣）

编 者 人 民 美 术 社
出 版 者 外 文 出 版 社
印 刷 者 北京新华印刷厂

社址 北京阜成门外百万庄
电话 89.2127 电报挂号3973
社址 北京阜成门外百万庄
电话 89.0851 电报挂号 Folapress
厂址 北京阜成门外北礼士路
电话 89.3073

总发行处 邮电部北京邮局
订购处 全国各地邮电局所
代订代售处 全国各地新华书店

国内售价 每册1元
本报图片文字如需复制请注明转载本报
代号 2-7 总 158期