中国文革研究网 wengewang.org

人民画报

2

1957

HB/C02

中国文革研究网 wengewang.org

苏联帮助我国建設的武汉热电站正在进行設备安装工程。电站第一期工程完成后的發电能力，等於1956年武汉市發电能力的一倍半　　郝純一攝影

封面　舞龙——我国傳統的民間娛乐　　浩　华攝影

中国文革研究网 wengewang.org

喜悅　張云磊攝影

封底　雀兒山之冬　何世堯攝影

中国文革研究网 wengewang.org

中国文革研究网 wengewang.org

人民画报

2

1957

本报用漢、蒙、藏、維吾尔、朝鮮、俄、英、德、法、日、越南、印度尼西亞、西班牙十三种文字刊印

捷克斯洛伐克“班尼克”冰球队在北京与中国哈尔濱市冰球队举行友誼賽　　李　曙攝影

中国文革研究网 wengewang.org

友好的訪問

在緬甸 周恩来总理訪問緬甸期間，緬甸克欽邦邦長吳費塔信（右起第三人）向他贈送珍貴礼物　刘庆瑞攝影

在印度 周恩来总理訪問东南亞五国以后，1月1日离新德里回国时，尼赫魯总理前来送行　新华社稿（傳眞照片）

在巴基斯坦 左圖：周恩来总理和賀龙副总理前往巴基斯坦首都卡拉奇附近的馬諾拉烏檢閱海軍訓練学校学員　右圖：去参观达卡黄蔴工厂　刘庆瑞攝影

中国文革研究网 wengewang.org

中緬边境上的欢騰

中緬边境人民联欢大会的会場　　呂华昌摄影

联欢大会上的緬甸联邦吳巴瑞总理（左起第一人）和我国周恩来总理（左起第二人）　　刘庆瑞摄影

在兩国边境少数民族領袖座談会上，亲戚和朋友們聚首欢談　　刘庆瑞摄影

兩国边境的人民同飲一条江的水，也跳同样的舞　　呂华昌摄影

1956年12月16日，一万多中緬边境居民在我国的芒市热情地举行了联欢大会。我国周恩来总理和緬甸联邦吳巴瑞总理参加了这次大会。

一千多年的傳統友誼把中、緬兩个鄰邦紧紧地連結在一起。在兩国边境上，住着具有相同血統、語言和風俗的民族。他們村寨相鄰，鷄犬相聞。長时期的和睦共处把他們結成同胞兄弟般的亲密关系。

1956年2月，緬甸政府曾在鄰近我国边境的雷基鎮举行边民联欢大会，邀請了我国边境地方政府代表参加。这兩次联欢大会对增进边民的了解和友誼、促近兩国人民的友好团結具有重大的意义。

中国文革研究网 wengewang.org

內蒙古馬头琴手色拉西　　丁　一摄影

中国文革研究网 wengewang.org

纪念文化名人

本杰明·富蘭克林（1706—1790）

皮埃尔·居里（1859—1906）

电学的奠基人之一美国科学家本杰明·富蘭克林、原子能时代的开創者法国科学家皮埃尔·居里、和他的夫人——波蘭科学家瑪丽·居里都是我国人民十分熟悉的。1956年12月，我国隆重地举行了紀念这三位世界文化名人的大会，並出版了“富蘭克林自傳”的特印本和介紹居里夫妇生平的專書。法国核子物理学家海倫·郎之万（居里夫妇的外孙女）和她的丈夫密歇尔·郎之万、波蘭物理学家依格納西·茲沃託夫斯基和阿尔民·泰斯开、美国作家阿貝·察佩克都参加了北京的紀念大会。

来北京参加富蘭克林、居里夫妇紀念大会的法国核子物理学家海倫·郎之万（右）和我国力学家錢学森　　郑光华摄影

瑪丽·斯谷都夫斯卡—居里夫人（1867—1934）

中国文革研究网 wengewang.org

煉　爐

呂向全攝影

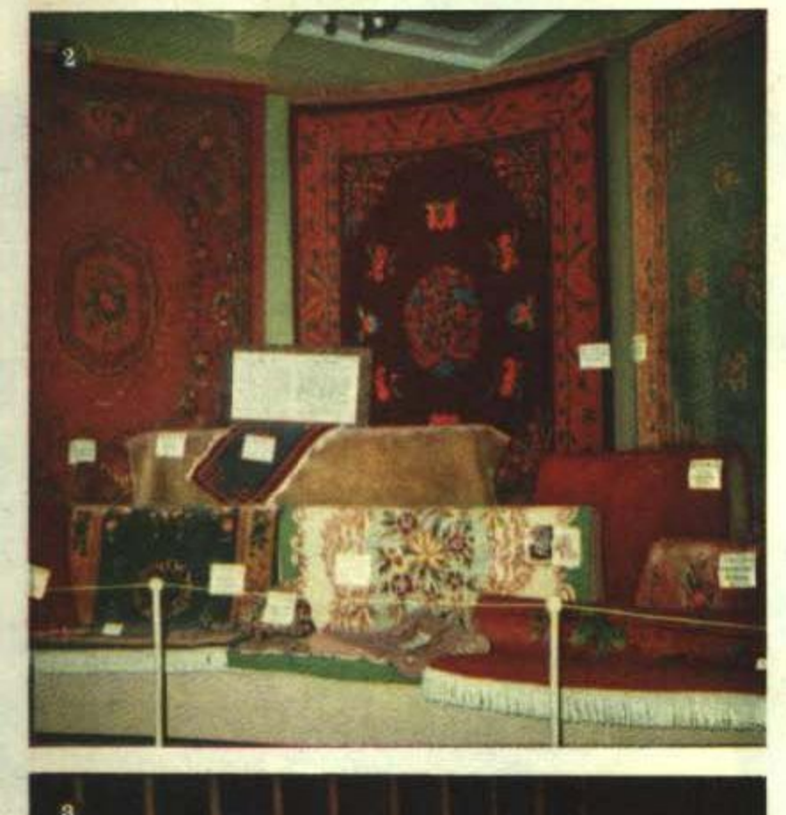
中国文革研究网 wengewang.org

出口商品展覽

广州中国出口商品展覽会会場外景

彭华士 攝影报道

不久前，中国国际貿易促进委員会在广州举办了一次出口商品展覽会。展出商品有四万九千多件，其中除我国傳統出口商品——土特产、食品、紡織、工艺品以外，还有不少过去一向进口的机器和精密仪器等工業品。这些展品吸引着成千上万的观众。



馳名世界的我国傳統出口商品：①絲綢、②地毯、③水果、④瓷器。这些商品产量虽然逐年增長，还不能滿足国外市場的需要

中国文革研究网 wengewang.org

在洽談室里，万商云集。来自印度、印度尼西亞、緬甸、埃及、錫蘭、日本、瑞士、瑞典、荷蘭、丹麦、比利时、德意志联邦共和国、英国、法国等国的商人以及侨商和港澳工商界人士，进行着繁忙的交易。在一个月內仅土特产品就成交了四百多万英鎊；工業品中仅收音机就成交了一千多架。

外商普遍讚誉我国商品的質量，但認为装璜还不够美观。他們都要买大宗的貨物，日本商人山本清开口要买二十万英鎊藥材；瑞典商人买对蝦的数量是"有多少买多少。"其他远道来的商人买貨的胃口也很大，很多商品都感到供不应求。

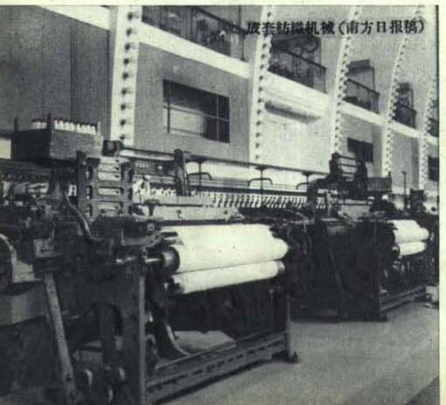
工業館大厅　（南方日报稿）

能鉋五吨重物品的龙門鉋床

皮貨

藥材

暢銷亞、非、欧洲的食品罐头　南方日报



波套紡織机械（南方日报稿）

小型电影放映机

"东方紅"收音机

天秤

展覽会开幕期間，本报記者採訪了一些外国商人对展覽会的印象，下面是他們談話的摘录：

①"展覽会很吸引人，值得讚揚。中国人民的进步非常惊人，希望他們的前途更加燦爛。"

若西（印度）

②"我早就盼望訪問这个偉大的国家。这次展覽会陈設华丽，确实是万众瞩目的一次盛大展覽会。"

达烏德波依（錫蘭）

③"我准备买二十万英鎊藥材。可惜的是你們备貨少了一点。"

山本清（日本）

④"手工艺品非常精美，表現了高度的工艺技巧。机器和工具說明中国近年来在这方面已取得迅速进展。"

罗士（丹麦）

⑤"我对展覽会有很深刻印象。希望各个代表团間的接触对我們相互之間都有好处。"

傑·范德尔·吳登（荷蘭）

⑥"商品的品种多得使人吃惊。这生动地說明了中国在各方面正在取得巨大进展。"

馬克（英国）

⑦"这是我第一次訪問中国，它在社会事業和工業方面的成就使我非常惊訝。"

汉斯·弗朗新（德意志联邦共和国）

⑧"我認为展覽会使各国商人認識了中国的新产品。以后可以多办这种展覽会。"

莫里斯·萊維（法国）

中国文革研究网 wengewang.org

不朽的艺术家
盖叫天

盖叫天注意观察生活中一切事物形态的特点，把它提煉到艺术表演里去，形成自已独特的風格。这是他在揣摩罗汉的神态　　彭华士摄影

盖叫天創造的水滸傳英雄武松的形象被公認为京剧舞台上的"活武松"　　彭华士摄影

中国文革研究网 wengewang.org

1899年，十三岁的盖叫天已开始演戏

1914年，盖叫天扮演"七侠五义"中的展昭

1918年，盖叫天扮演神話剧"乾元山"中的哪吒

吳祖光 著文

京剧表演艺术家盖叫天仗着他的一付好身手，一条桿棒，一柄單刀，在舞台上縱横馳驟了六十年。去年十一月度过他的七十花甲之辰。

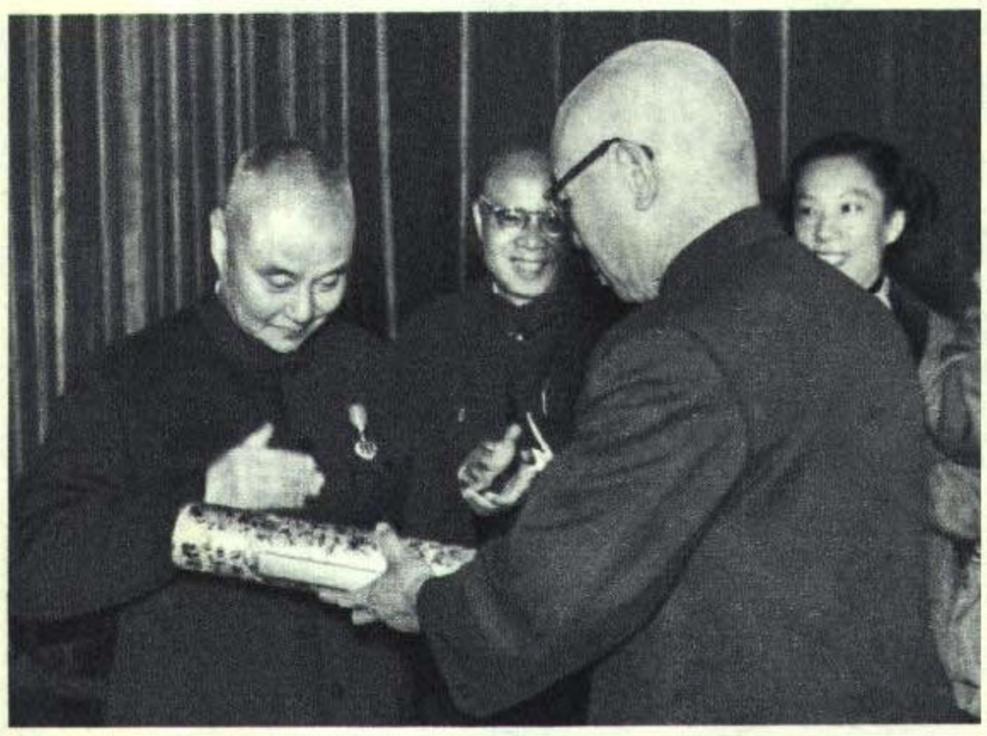
六十年来無数的观众看过盖叫天的表演，他們的記忆里都会留下不可磨灭的印象：盖叫天丁字步站在台口，他的神光煥發的眼睛，隆起的胸脯，像生鉄澆成的难以撼动的脚跟，使你感到一切邪惡力量都会在这位威严凝重的英雄面前低下头来。

作为京剧武生，盖叫天达到了近代表演艺术的最高境界。他繼承了先輩的傳統，又大大加以發展。他塑造的英雄人物無論是武松、十一郎、任堂惠，都充溢着特殊的光彩。他把惊人的武功和人物性格緊密結合起来，精确地表現出这些古代英雄的性格特征和精神面貌。

盖叫天在表演艺术上的杰出成就是他数十年如一日地刻苦揣摩、勤学苦練的結果。他忠於艺术，热爱艺术甚於生命。他在十七岁时就曾为演戏折断左臂，不等痊愈就登台。一九三四年他已經四十八岁了，在一次演出快終場时折断右腿，他用一条左腿亮相，坚持到閉幕才倒下来。他想的是"不能躺下，人死了可以，艺术丑了可不行。"当他的腿骨被庸医接反影响演戏时，他就自己把腿折断重医，腿好以后照常練功、演出。

盖叫天生来就有一种吸引人的力量，这位七十岁的老演員是那样誠恳、热情，像一泓清泉淙淙流洩。你跟他無論是談戏、談生活，都会被他生动的語言、眞摯的感情所陶醉。你会記起关於他生平的許多故事：在旧社会里，他曾不止一次地为了正义，为了不甘屈辱，为了路見不平，狠狠地打击过那些压迫人的坏人。你会不由得联想起他扮演的英雄武松的豪迈、热情、剛直不屈和見义勇为的性格。

今天，这位艺术家正以他無限的青春的力量貢献給祖国的建設事業。他演戏，他培养第二代、第三代的演員，一切他能够出一把力量的地方都有他的足跡。政府在他七十岁生辰頒給他的荣誉奬狀，代表了全国人民的祝賀的心願。我們衷心地祝老人永远年輕，永远健康。



文化部艺术局局长、中国戏剧家协会主席田汉授予盖叫天荣誉奬狀，祝賀他舞台生活六十年　陈　鎣摄影

欣尝小孙女的表演　彭华士摄影

中国文革研究网 wengewang.org

在拖拉机厂工地上

拖拉机停放場

張吉年 攝影报道

吊装标准另件工場的金屬結構

一九五五年十月动工兴建的洛陽拖拉机厂，大部厂房已經完工。正在进行設备安装工程。

我国农業合作化的高潮大大加快了建厂工程的进度，許多土建工程都提前完工。建筑工人以三十八个工作日就完成了規模巨大的發动机工場的厂房，过去建成这样一座厂房需要半年以上的时間。这里發表的是記者在工地採訪的攝影报道。

輔助工場的机器將首先轉动起来

中国文革研究网 wengewang.org

鍛工場在安裝重型天車

厂区外景

中国文革研究网 wengewang.org

埃及写生

画家石鲁（左）和赵望云在埃及

我国画家赵望云和石鲁1956年秋天訪問埃及，画了很多彩墨写生画，回国后在北京举行了展覽会。这里發表的是展覽会上的几幅展品。

农田野牧（原画高七四公分，寬四九公分）　赵望云作

赶車者（原画高四八公分，寬三七公分）　石　鲁作

中国文革研究网 wengewang.org

沙漠之舟（原画高七三公分，寬四八公分）　石　魯作

尼罗河边（原画高七三公分，寬四九公分）　石　魯作

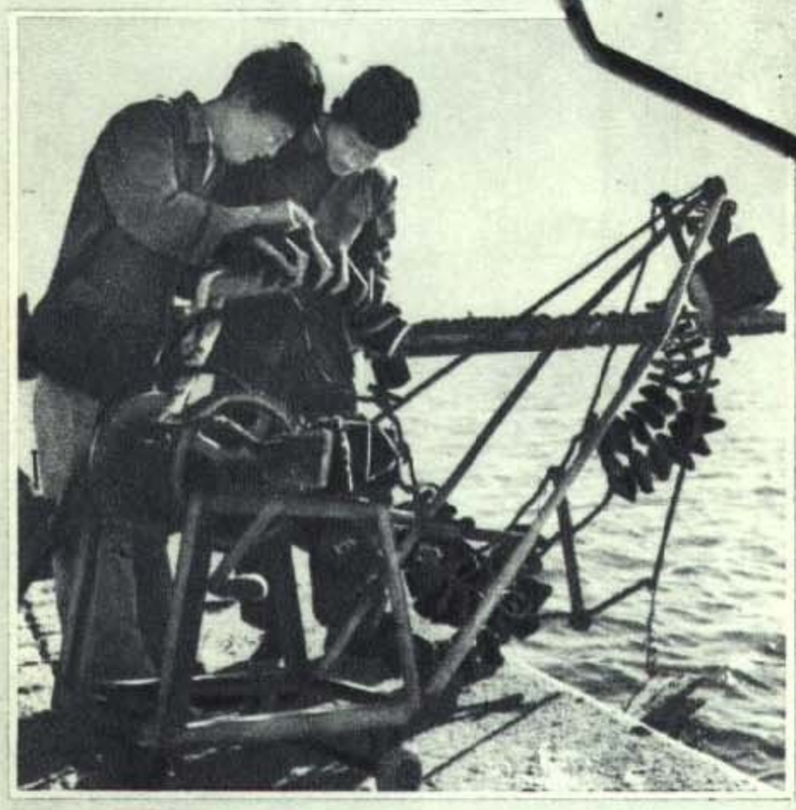
在农村的道路上（原画高四九公分，長七五公分）　赵望云作

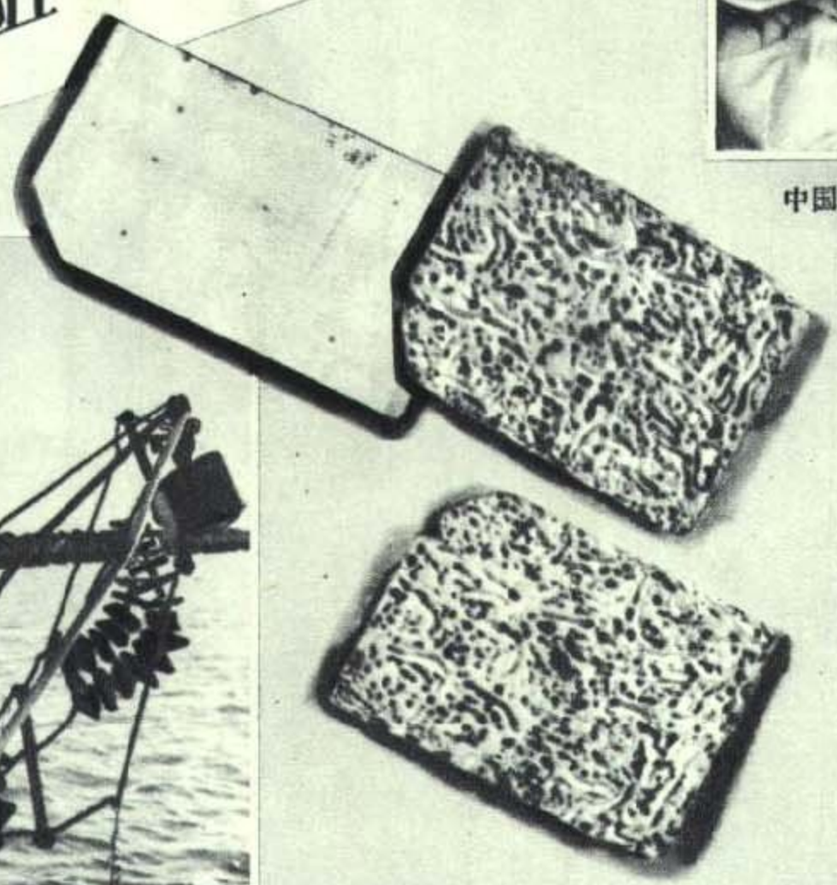
中国文革研究网 wengewang.org

木材上的船蛆

船蛆的防治

中国科学院海洋生物研究室研究实習員刘健在作藥品防蛆作用的实驗





在海里浸了一年的木板，塗了藥品的一塊完好無損，沒有塗的兩塊已被船蛆蛀了千百个孔道

中国科学院海洋生物研究室副主任 張 璽著文

任詩吟 攝影

船蛆是蛀蝕沿海木船的害虫。它从幼体时便鑽进木材里去，在里面穿鑿、長大，因此在木材表面不容易看出蛀蝕的痕跡。被船蛆蛀蝕的木船会大大縮短使用年限，港灣木質建筑物像木樁等被蛀蝕后也容易腐朽，使碼头坍塌。所以船蛆严重危害到海港建筑、交通运輸和漁業生产。許多国家早就在研究防治船蛆，但一直沒有完善的防治方法。

我国沿海都有船蛆为害。科学界过去沒有注意这个問題，一直到解放以后，才开始船蛆的研究。我們首先調查了各地船蛆的种类、分佈和为害情况。从調查資料看，我們目前發現的約三十余种船蛆大都分佈在南部海区。我們选取了分佈最广、为害最严重的一种船蛆（Teredo navalis L.），系統地研究了它从幼体發育到成体的生活史，特别观察了它的繁殖季节和鑽入木材的情况。

在防治方面，几年来我們已經找出几种有效的藥品。把塗了藥品的木板浸在海里一年后檢查，發現沒有船蛆蛀入；同样未經处理的木板，在一百平方厘米的面积上已鑽进了数百只船蛆。試驗証明藥品效能是良好的。目前我們还在繼續观察藥品的持久性以及研究在实际应用中要解决的問題。

木制机輪塗上防蛆藥剂后，就不怕船蛆侵入了

中国文革研究网 wengewang.org

万里归来

印度尼西亞华侨第六屆回国观光团团長 叶存滑 著文

謝泗春 攝影

編者按： 去年八月至十一月，印度尼西亞华侨第六屆回国观光团曾来北京参加国庆节观礼，並到各地参观訪問。下面报道的是他們訪問福建侨乡的一些情况。

我离开祖国二十多年了，这次荣幸地被邀請参加首都国庆观礼，並到各大城市参观和返乡省亲会友。国內同胞对我們的热誠欢迎和接待，使我深为感动，祖国建設的惊人成就，更出於我們的想像之外。

我們在北京乘專車經江西，沿新建的鷹（潭）厦（門）鉄路到福建。这条鉄路跨过許多河流，穿越著名的武夷山脉，工程異常浩大。我們华侨早在

家山在望（前排右起第二人是本文作者，第三人是观光团副团長李公杰）

叶存滑在家中宴客。席上庄南华副团長引吭高歌，叶存滑击拍助兴

去看看农村的乡亲

中国文革研究网 wengewang.org

潔，商業区更是熙熙攘攘。回国前我在海外还听到“在福清有錢买不到东西”的謠言，想来实在可笑。

以往华侨把回乡視为畏途。骨肉的团聚固然是乐事，但想到故园盜匪如毛，又令人望而却步。即使回乡也是提心吊胆，只能匆匆逗留，比起現在社会安定、“夜不閉戶”的情况，眞有隔世之感。

福清虽然是魚米之乡，但过去屡遭天災人禍，农村破产，人民生活很苦，多数人吃不飽、穿不暖。这几年来，貧困現象已逐漸消除，乡亲們生活大都能过得去，有不少人劳动收益增多，开始富裕起来。我建議在县里建一座日榨量三百五十吨的糖厂，供应民生需要，並使部分剩余劳力找到出路。我相信通过全县乡亲和海外侨胞的共同努力，是能把故乡建成人間乐园的。

这次在故乡逗留时間很短，就要回印尼去了，但家乡一草一木的变化，都使我長系心头。我的心將永远和祖国連結在一起。

鼎人滿門前，欢欣迎远客

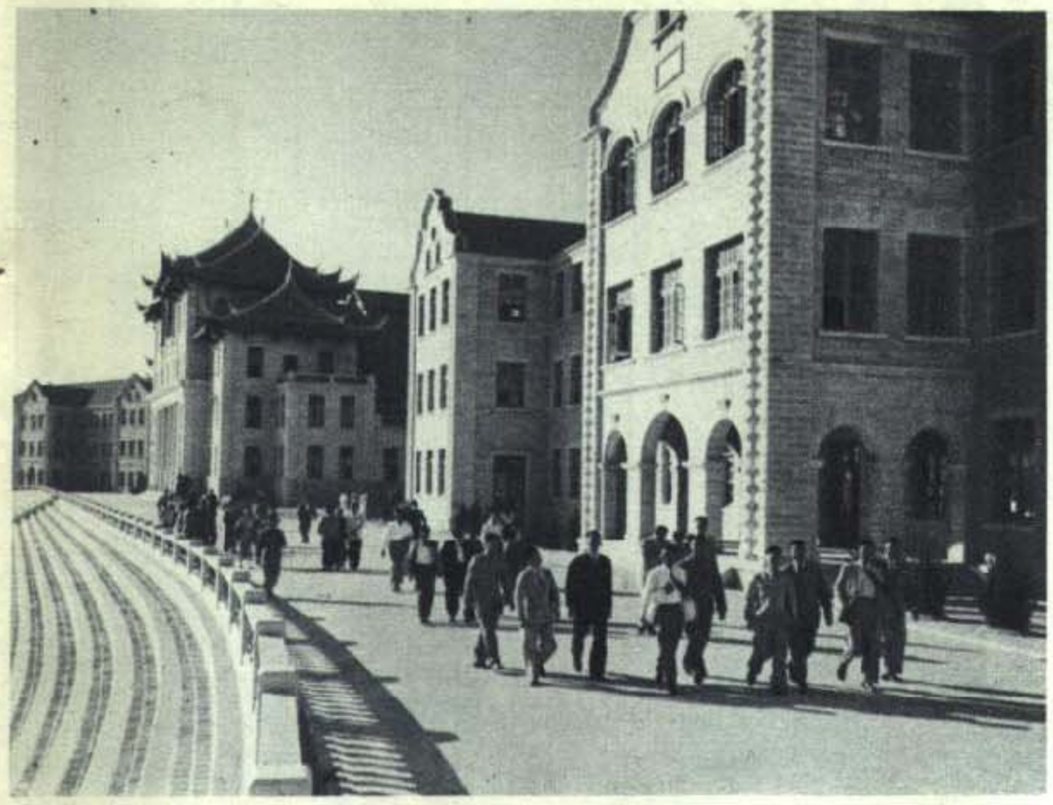
观光团員施性澱拜見老母，九年离别，慈亲白髮又添了不少

叶存滑弟弟叶存熙对他的孩子說：“这不是客人，是伯伯。”

几十年前，就希望家乡修建鉄路，买过很多鉄路股票，但那时的政府腐敗無能，短短的一条江嵩路，最后也成而复毁，徒然給我們留下悲痛的回忆。今天，我們的积年宿愿終於实現了；通过这条“輸血管”，福建的木材、茶叶、水果等土产和外地物資都可得到交流。相信全省面貌將因此而大为改观。

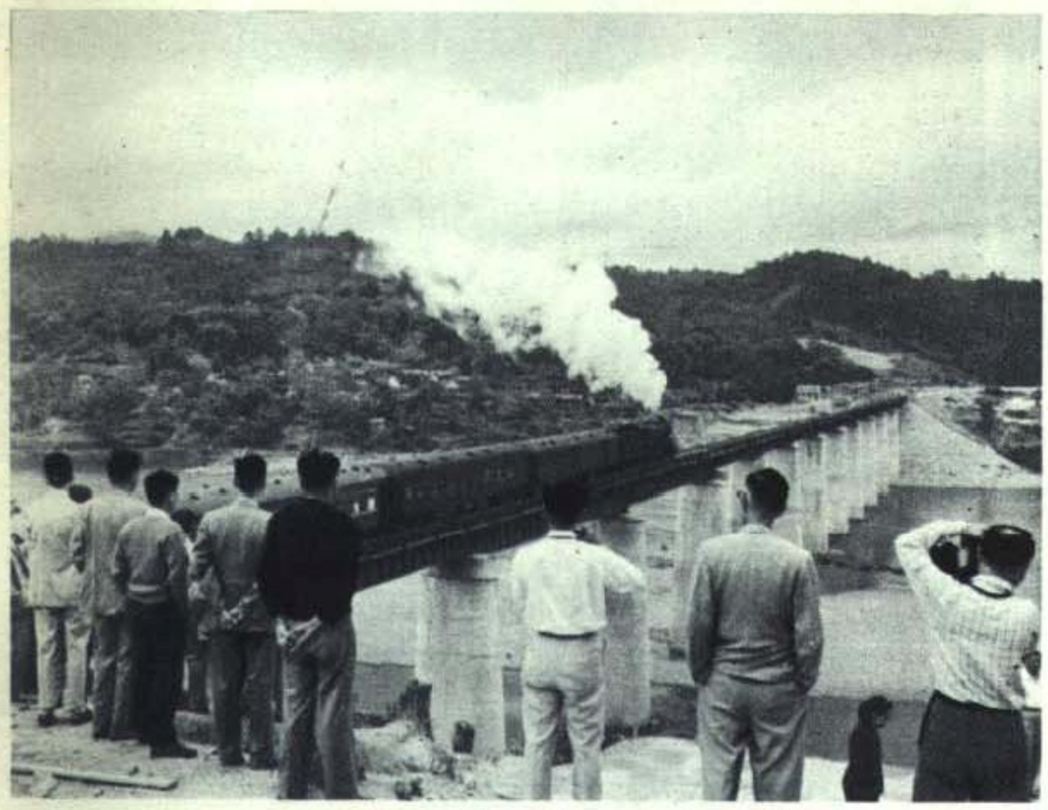
我的故乡福清也有很大变化。县城崎嶇不平的公路已变成康庄大道；远在城外就可看到新建油厂的烟囱豎立半空。城內家家装上电灯，市容也很整

中国文革研究网 wengewang.org



重遊厦門大学，但景色已大不相同

盼望了几十年的鉄路看到了，留下一个鏡头来



土产風味似当年

带点家乡产品給国外的亲人　叶大开攝影

祭扫亲人墳墓

中国文革研究网 wengewang.org

花灯舞

郑光华 摄影

花灯舞是我国云南嵩明一带的民間舞蹈，傳說从十二世紀起就开始流傳。几百年来，每逢节日，农民在村鎮的广場上張灯結彩，演出各种节目，庆祝丰收和太平，花灯舞是最受欢迎的开場戏。这种舞蹈的队形富於变化，能够把表現雄壯、热烈和优美、輕快的兩种美結合起来，傳达出青年男女庆祝节日的欢乐心情。中国赴緬艺术团曾經將花灯舞改編演出，这里發表的是节目中的几个片段。

紅梅吐蕊

二龙抢宝

鴛鴦戏水

鴻雁展翅

中国文革研究网 wengewang.org

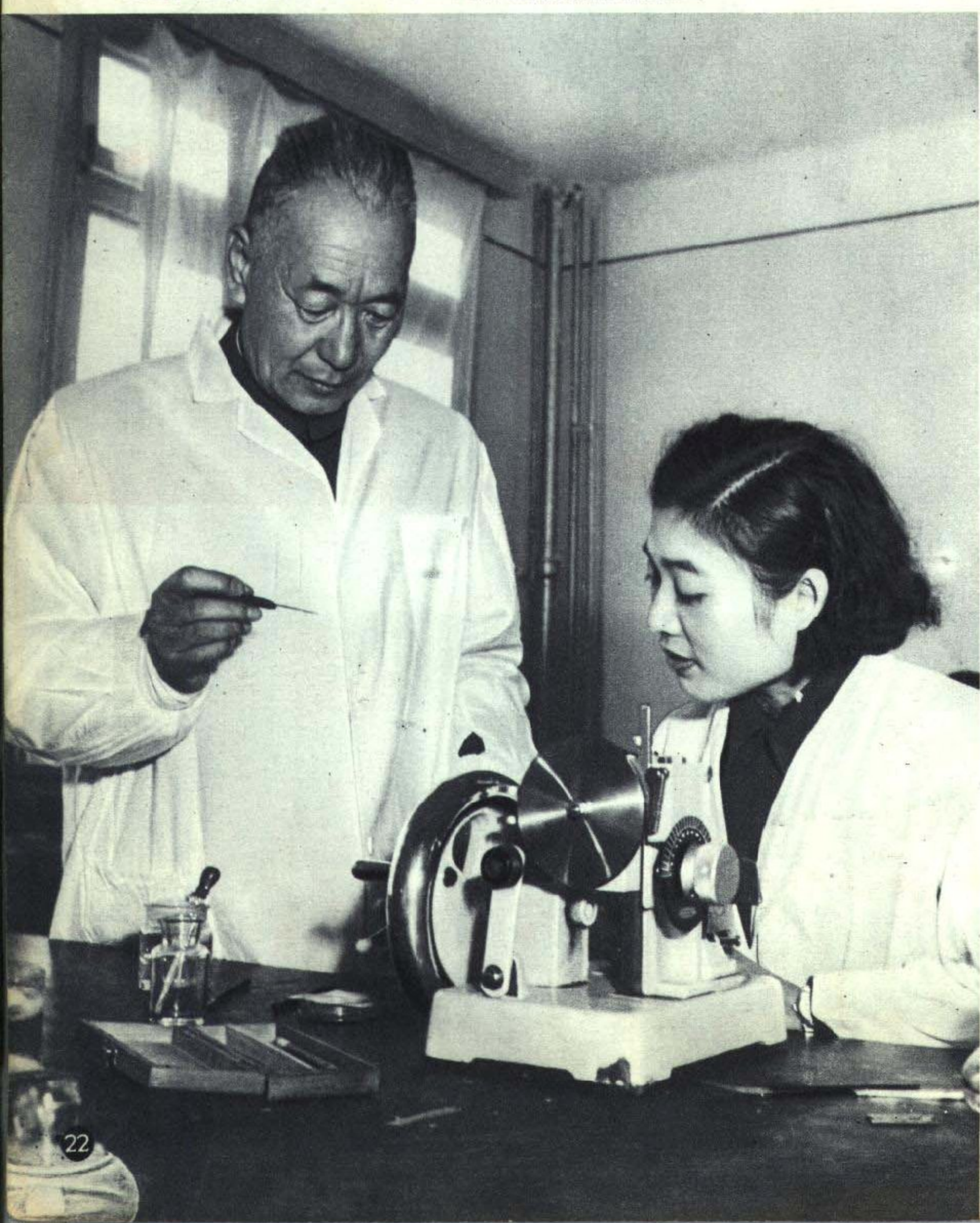
北京西北郊的一个学校区，四年前这里还是一片田野

北京矿業学院的校舍

北京的新学院

流 光著文　李 曙攝影

北京医学院教授、組織学家馬文昭（左）正在看青年講师吳景蘭做的組織切片



鋼鉄学院冶金系学生注視着从
高頻感应电爐里流出来的鋼水

中国文革研究网 wengewang.org

汽車到了距北京城十多里的西北郊，便看見一簇簇高大的楼房。这是北京新建高等院校中的八大学院——校名前都冠以北京字样的地質学院、鋼鉄工業学院、矿業学院、石油学院、航空学院、医学院、农業机械化学院和林学院。它們不久前还是大学里的系科；从校园內高楼幼树形成的有趣对照和一片繁忙的建筑景象里，看得出这些学院全都很年輕。因为学生人数增加得快，地質、鋼鉄、矿業和石油学院去年都招了一千多新生，新建的校舍怎样快也感到不够用。

这些学院的特色是都有設备良好的实習工厂和实驗室。鋼鉄学院除了普通的煉鉄煉鋼爐外，还有真空感应电爐。矿業学院的採矿机械实驗室有截煤机和新型的掘进康拜因。医学院已經有了兩个附屬医院，現在正在筹备建立第三个。尽管有着这些設备，

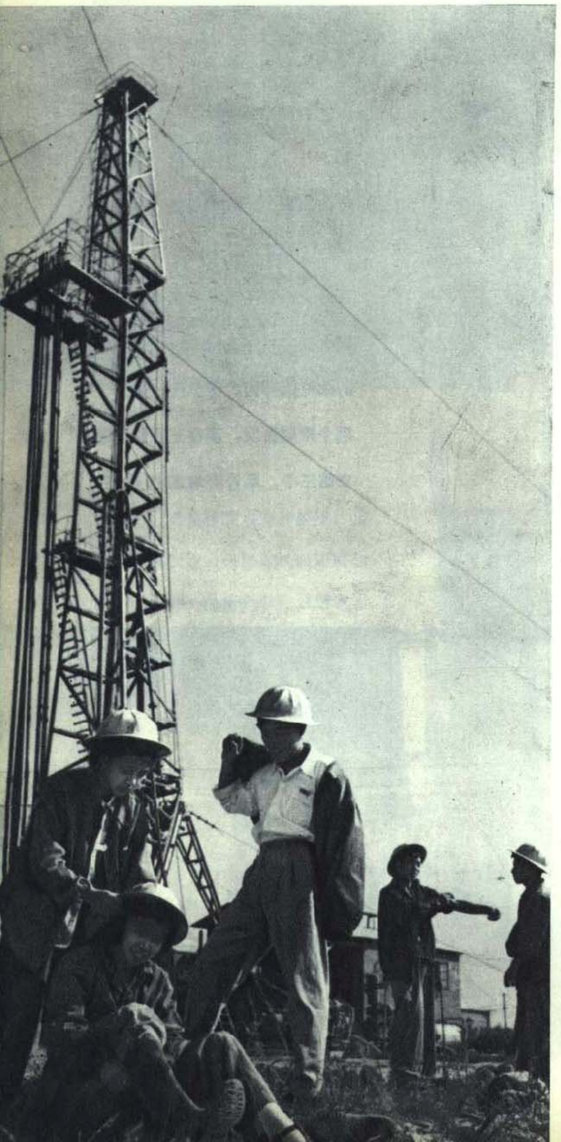
地質学院学生在复習矿物結晶構造

北京医学院学生在上生理課

中国文革研究网 wengewang.org

林学院学生在苗圃里喷杀虫藥

石油学院学生准备做鑽井实習



学生还要經常到厂矿、林区和农場去实習。当我去訪問的时候，鋼鉄学院三年級学生剛从鞍鋼实習回来，地質学院的学生却还在遙远的新疆克拉瑪依参加石油勘探工作。

过去高等学校里功課太重的現象現在已有了改进。上課时数減少了，一些次要科目改为选修，这样学生有了充分时間鑽研自己喜爱的功課和从事各种課外活动。每天功課一完，操場上頓时便活躍起来，校园里到处是文娛小組活动的通告。一到了晚上，教室和宿舍里灯火齐明，大家全在聚精会神地伏案自修，准备功課。

这八个学院都在制訂远景規划。目前，地質、鋼鉄、矿業和石油学院各拥有四千多学生。中国共产党在关於發展国民經济的第二个五年計划的建議里，要求一九六二年我国高等学校在校学生达到八十五万人。根据这几个学院的發展速度看来，建議里的指标是完全可能实現的。

舞蹈团員試新裝

矿業学院的民族乐队

球場一角

鋼鉄学院学生爭看本报記者替他們拍的照片

中国文革研究网 wengewang.org

湘西林区

何世堯 攝影报道

湘西是我国南方的著名林区，生長杉、松等上百种树木。每年單从沅江上游几条支流运出的木材，就有四十多万立方公尺。

在伐木季节，林区呈现一片热鬧景象。林农生产合作社的社員們在山里搭起别致的木房，安上鍋灶，开始采伐。他們先把大树砍倒，去枝剝皮后拖下山来，利用溪流漂送到沅江里；然后由工人編成大木排，順流而下，直放洞庭湖。

林区气候温和，土地肥沃，树苗成長很快。会同一帶种的杉木只要十七、八年就可以做电桿用材。許多地方都在营造幼林，已經看不見荒蕪的山地。

目前林区的砍伐、集材还是手工作業。国家的森林調查队正在这里調查資源，拟定長远的經营計划：当地森林工業管理局也准备在最近几年內建立起第一批机械伐木場。

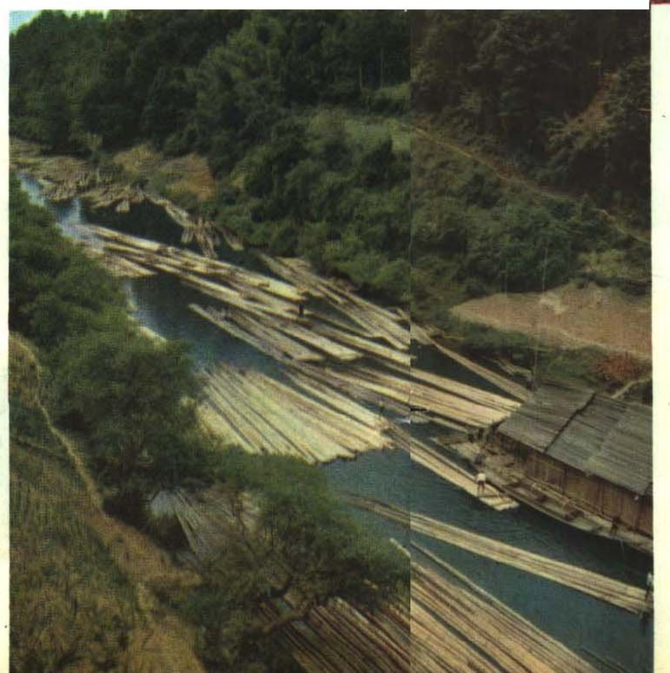
杉林深处采伐忙

木排上的家常飯

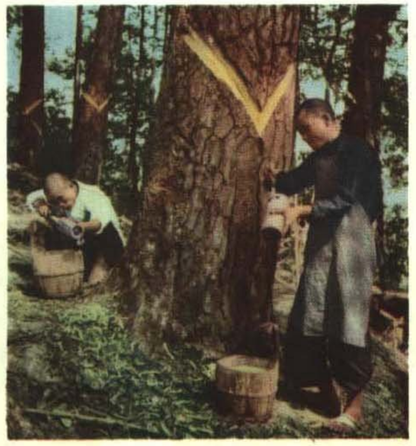
沅江放排

下山

沿溪而下



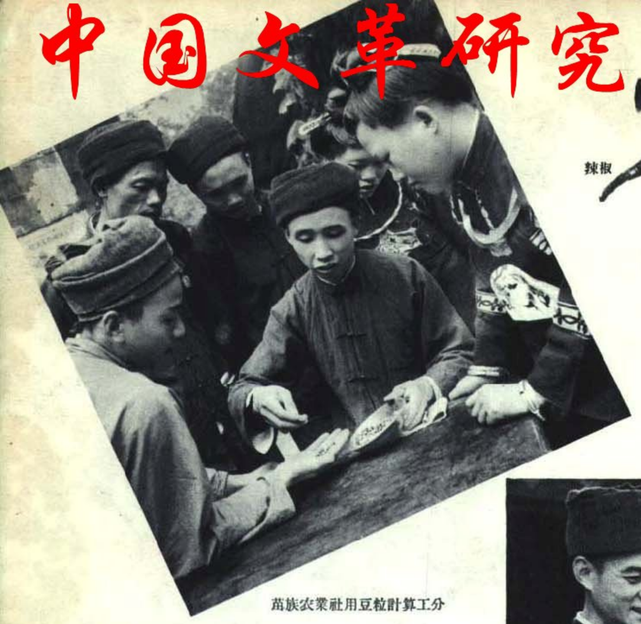
采松脂是林农的副業



走遍林区的森林調查队

中国文革研究网 wengewang.org

苗族文字的誕生

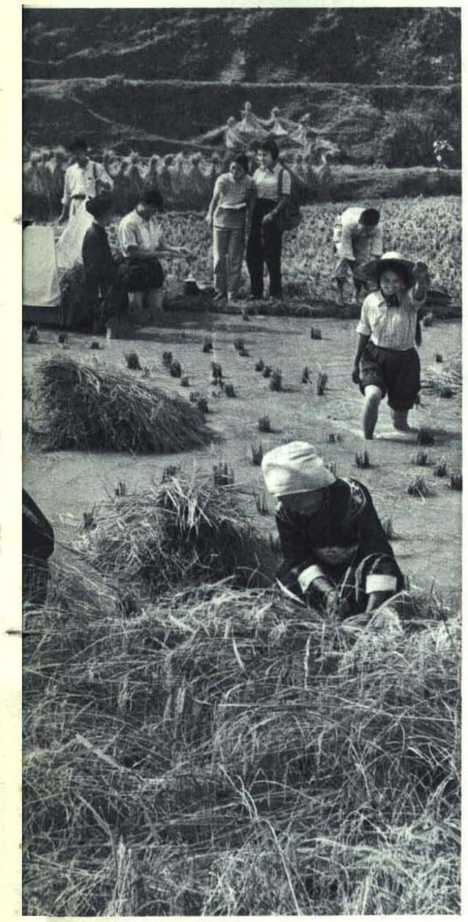


苗族农業社用豆粒計算工分

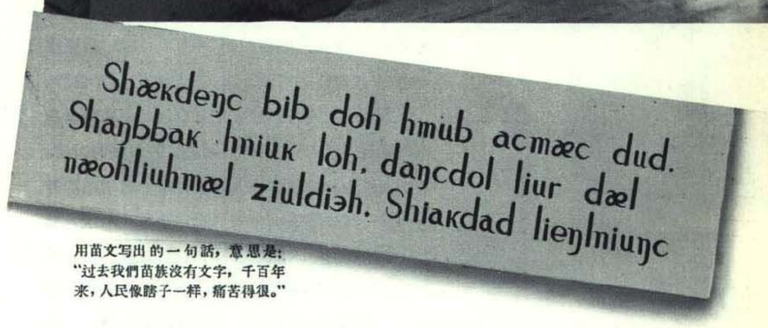
沒有文字以前苗族表示緊急求助的鷄毛信。辣椒表示緊急，鷄毛表示要快，火繩表示要帶火槍来

記录苗語

貴州省凱里区清江农業社主任龍正明，代表全社送給工作队队長馬学良教授一面無字錦旗。他說："我們苗家还沒有文字能够把心里的話写在旗上。"



工作队在田間記录語音



用苗文写出的一句話，意思是："过去我們苗族沒有文字，千百年来，人民像瞎子一样，痛苦得很。"

苗族代表在展覽会上看苗文草案

中国科学院少数民族語言調查第二工作队队長 馬学良教授 著文

何世堯 攝影

湘西苗族自治州副州長龙再宇从小就爱唱苗家情歌，他还会唱很多歌頌苗族英雄和劳动生活的歌。这些歌都是七字一句的有韻詩，非常动听。为了記录本民族这些优美的詩歌，他常常通宵听青年男女們唱。可是十几年来他一首也沒有記下来，因为苗族沒有文字，只能用汉字記音，而苗語的声、韻、調比汉語复杂得多，用汉語無論怎样也無法把歌詞的韻調完全記下来。

苗族是我国的一个古老民族，共有二百五十多万人，分佈在貴州、云南、四川、湖南、湖北、广西、广东等七省。在过去漫長的岁月里，他們沒有文字，只能用結繩、剻竹、划道道、数豆粒的方法来記事記賬。他們把豆粒染成不同顏色来代表数目，比如黄的代表一，黑的代表五，紅的代表十。可是有时可恶的老鼠吃掉了豆粒，賬就很难算了。

根据苗族人民的要求和政府帮助少数民族創立文字的决定，从1950年起，許多語言工作者就深入苗区調查苗語。1956年中国科学院和中央民族学院組織了七个少数民族語言調查队，进行語言普查工作，我們第二队負責調查苗語、瑤語，並帮助他們創立和改革文字。

我們全队一百多人爬山涉水，几乎走遍了七省的苗区。我們用种种方法記录苗語的語音、詞彙和語法，遇到听不懂的事物名称，热情的苗胞就帶我們到田間去找实物看；有时为了弄清楚一个动詞的涵义，往往要通过各种姿态的反复表演。就这样，我們在兩百多个調查点里都能記录到三千多个詞和五百多句話，作为划分方言土語的根据。

根据調查結果，苗語可以划分为四大方言。各方言的語音和詞彙差别很大。我們为其中的三大方言各自設計了一套文字。另外，滇东北原有外国傳教士創造的一种簡單拼音文字。这种文字字形很像方塊汉字，不能正确表示音位，也沒有書写体，我們也应当地人要求設計了一套改革方案。四套文字的字母形式基本相同，並且和汉語拼音方案的字母尽量取得一致，以便苗族各个方言区和苗汉族之間的交往和学習。

这四套文字方案的草案去年十月間在貴陽經过三百多位苗族代表的热烈討論后通过了。苗族青年今且为苗文的誕生写了这样的歌："吹起蘆笙曲，打起猴兒鼓，奏起木叶，揚起嗓子，唱一曲美妙的飞歌：讓它飞过高山，越过海洋，飞到四面八方去驕傲地告訴人們說：我們的幻想实現了，我們已不是沒有文字的民族了！"

中国文革研究网 wengewang.org

北京鴿

于非闇 著文　　宋学广 摄影

天刚破曉，晴朗的天空傳来一陣陣琅琅悅耳的鴿哨声。它忽高忽低，时远时近，似乎在預告天气的美好，祝頌人們万事如意。养鴿的人对哨音更感到亲切，他能分辨出这是哪一位同行放出了鴿群。放鴿是养鴿人最感到兴趣的事，北京的养鴿行家收藏有各种名貴的鴿哨。每当風和日丽的时候，养鴿人把帶哨的鴿群放入天空，哨子随着鴿群升降迴旋，發出悠揚嘹亮的音响。特别在雨过天晴时，一群白鴿像一顆顆閃亮的銀星划过碧空，小哨和主哨奏出强弱緩急的旋律，令人心曠神怡。这时，只消撒出一点飼料，鴿群頓时破空而下，鴿哨便發出像交响乐終了时的强有力的尾音。

鴿子是嬌小玲瓏、和平近人的。它历来就被人們喜爱。它能尽如人意地和飼养人生活在一起。只要看見你走进院子，它就会依依向人地飞过来和你亲近。养鴿人对自己多年培育出来的新种鴿子，更有一种特别憐爱的感情。

北京的鴿子以品种多样著名，它是薈萃全国各地乃至国外的名种培育成的。我在一九二七年写过一本“都門豢鴿記”，收录了四十九种北京鴿。三十年来，虽然有些品种沒有保存下来，但也出現了十几种新品种。像鉄膀的“雪上梅”、“墨环”和“烏头”等都是近几年出現的新种。所謂鉄膀，就是在白翅膀的大翅兩边生着几根黑翎（也有生着几根紫翎的，称为銅膀）。“雪上梅”是全身滿白、头頂有一撮黑、紫羽；“墨环”是脖項有一圈黑；“烏头”的头部全是黑色。这样的变种，是要經过好几代的交配才能产生出来的。

近年来我虽不养鴿，但对鴿的爱好並未稍減。最近我去过护国寺和白塔寺，那里的鴿市更热鬧了，买鴿的人也更多了。养鴿已成为不少北京人生活中的尝心乐事了。

在鴿子市上

中国文革研究网 wengewang.org

北京鴿近年来的新品种：鉄膀"烏头"，銅膀"雪上梅"，銅膀"老虎帽"，鉄膀"点子"，銅膀"点子"，銅膀"紫环"　　于非闇繪

喂鴿

养鴿人把鴿哨縛在鴿子尾巴上

鴿哨有一百多种，以竹管、葦节、葫蘆等做成，上面塗着各色彩漆。各种鴿哨的形狀、容积和哨口寬窄都不一样，所以發出的声音有强弱、高低、粗細的不同。这是几种普通的鴿哨

中国文革研究网 wengewang.org

媽媽和孩子們一起舂米

弟弟（左）捉到了鯽鱭

邓洗母子

呂向全 攝影

編者按： 本报記者最近訪問了广东省新会县桥美农業生产合作社女社員邓洗的一家，下面是她和記者的談話。

人們常說，人苦苦不过孤兒寡妇，前几年我也是这样想。还是讓我从头說起吧。

我丈夫莫振旭是个貧农，家里田虽然少，可是靠农閒弄点副業、

中国文革研究网 wengewang.org

哥哥（左）是小学五年級的籃球队員

媽媽在自留地里理菜，小妹妹也来帮忙

田間小憩　（左第一人是邓洗）

临睡以前

做点小买卖貼补，日子倒也能对付。1950年我丈夫去世，难星可就临头了。家本来就穷，孩子又小，靠我一人种田，怎么能养活兩兒一女呢。起初，我还向乡亲借錢，后来債越多，日子越来越紧。我自己只怪命苦，可是看到孩子少吃沒穿一天天瘦下去，心里着实难过，常常整宿睡不着，担心后来日子怎么过，孩子能不能养活？别人都說我一下子变老了，眞的，天天在苦水、淚水里熬，怎么能不老呢！

1953年我参加互助組。我地少又沒牲口，虽然收入多了些，生活还是紧；直到1954年底入了社，这才慢慢有了盼头。

我們社是按劳力来算的，幹的多，得的也多。当初我劳力不够，全家生活还是困难，后来社里分給我三分多自留地，除了劳动工分，还格外补助我很多錢。去年我掙了一百六十个劳动日，自留地种的菜也吃不完，家里还养了一只猪和十九只鷄。現在我們虽然比不上富裕的社員，可是和从前相比，那就强多了。

我的兩个兒子都在小学唸書。过去家里穷，孩子停了一陣子学，整天在外面跑。后来生活好了又上了学，可是野性子一时改不过来，一放学就和同学捉魚、玩棋的，很晚才回家。这些日子，他們才懂事了，都能帮我做些事。有时候我下地了，孩子放学先回来，就替我做飯。說眞的，他們几个都很聪明。

你問我有什么打算？我是个乡下妇女，幹不了什么大事，只盼把几个孩子好好帶大，讓他們做个有用的人。我也要尽力在社里好好幹活，現在，合作社已經是我的家了。

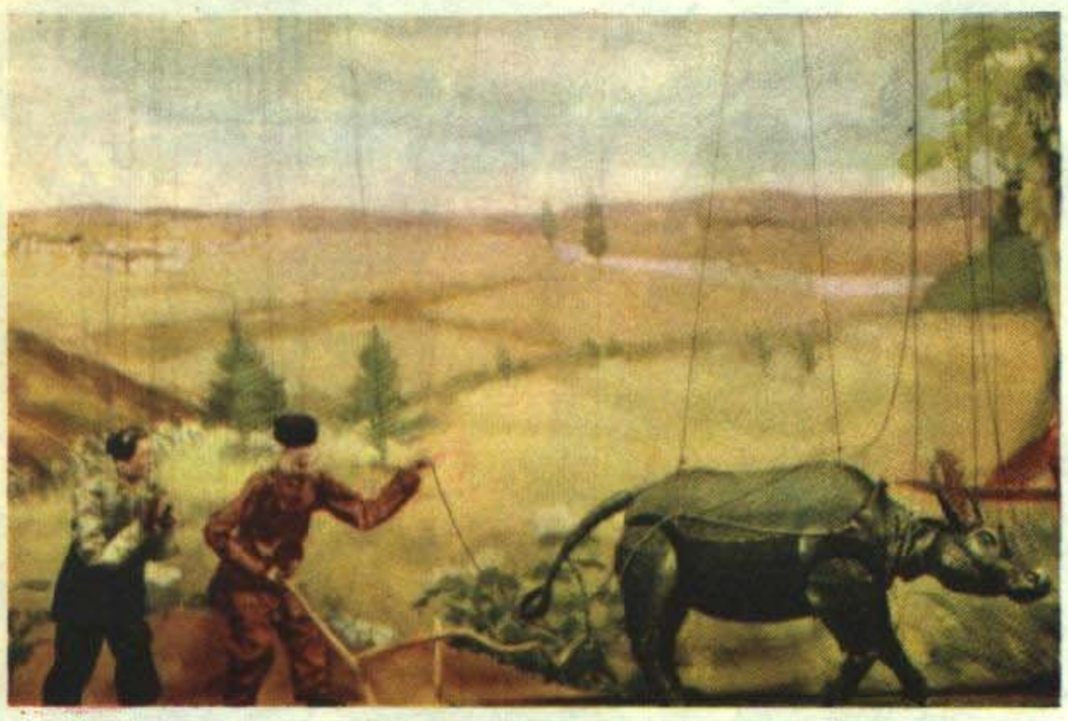
中国文革研究网 wengewang.org

泉州木偶戏

謝泗春 著文並攝影

小时在浙江乡下看木偶戏，沒有覚得它的好。去年在北京偶然看了一次福建木偶戏，精湛的表演使我大为歎服。最近我去福建，特地去欣尝了泉州市木偶实驗剧团的演出。

进場时已开演，場中鴉雀無声，我輕輕找了个位置坐下。台上正演“水漫金山”，白娘子到金山寺来索夫，話不投机，小青从背上嗖的拔出一把劍来；小沙弥見势不妙，几脚逃进庙里，砰的一声將山門关上，随又拉开从門縫中探出半个臉来。这时全場动起来，我隔座一位观众連說：“太好了，太好了！”此后演到水斗和童話剧“拔蘿



福建省泉州市木偶实驗剧团演出的童話剧中老婆婆和老公公耕田的場面

神話剧“水漫金山”中的水斗

已故著名艺人江加走雕刻的木偶头象

中国文革研究网 wengewang.org

"水漫金山"中白娘子(中)和小青(左)到金山寺向法海和尚(右)索还丈夫

木偶艺人表演宋代故事"大战陆文龙"的情景　敖恩洪摄影

卜"中搥背，洒水，喝水等动作，無不引起全場一片惊歎声。

泉州的提綫木偶戏有四、五百年历史，四百多出戏，流行在福建南部地区，並到过南洋演出。木偶的提綫比一般木偶多一倍（十六根到二十多根），能够做騎馬、搖船等細致复杂的动作。主要的演員要有十多年的表演經驗才能胜任。木偶青年男女的臉型兩頰丰腴，龙眉鳳眼，高髻貼鬢，和唐代繪画中人物相似。

泉州市有三个木偶剧团，几年来它們除整理傳統的历史剧外，还創作了許多現代題材的戏。木偶实驗剧团曾到京、杭等城市演出，得到很高的評价。

中国文革研究网 wengewang.org

拳击 击剑 技巧

邓永庆 摄影

1956年全国拳击、击剑、技巧运动表演赛12月在北京举行。这三项运动在我国的基础都很薄弱，近年才逐渐开展。参加这次表演赛的一百四十八名运动员来自全国十六个省市。

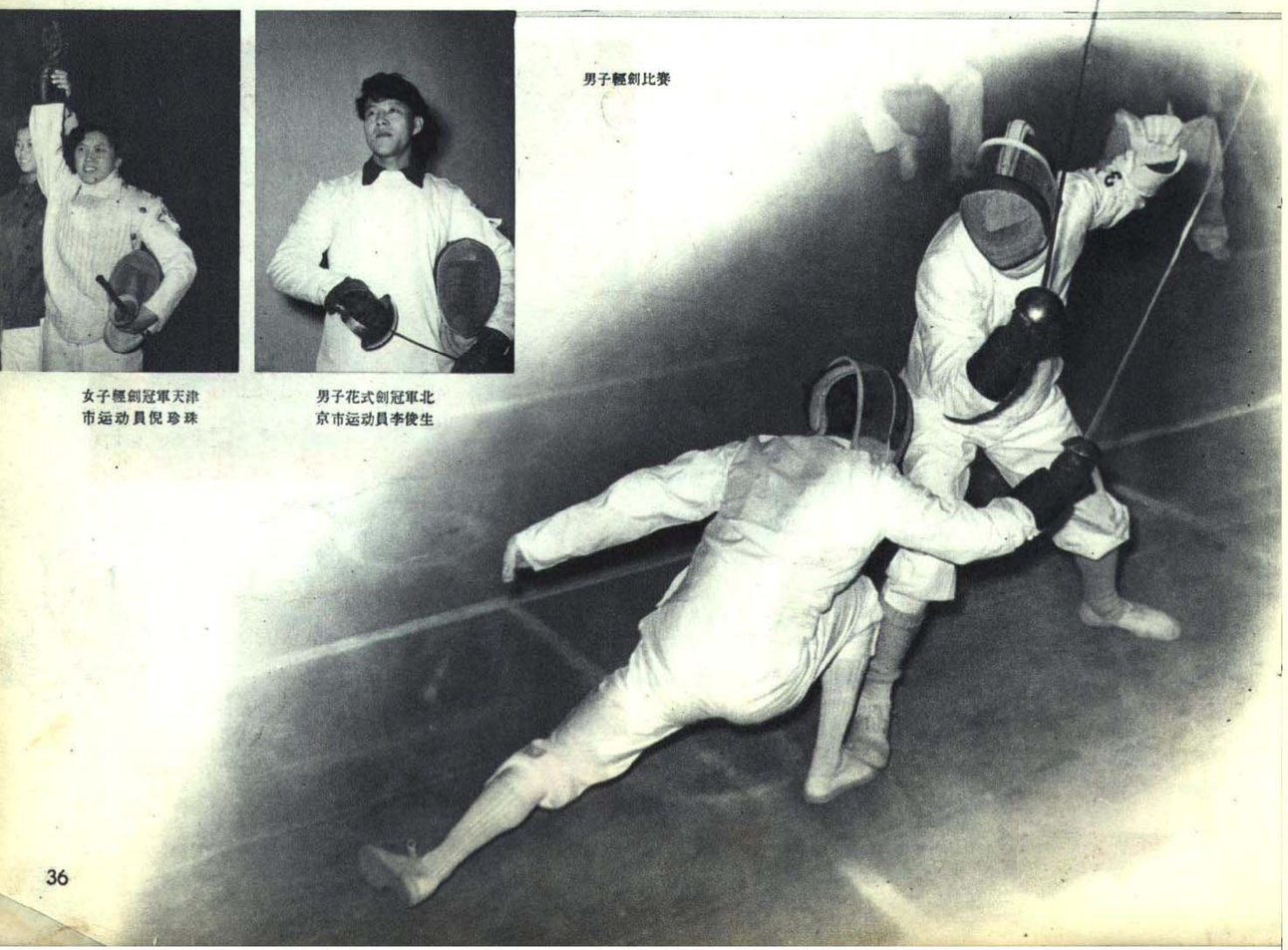
北京市运动员陈新华（右）在輕量級拳击复赛中获胜

北京市运动员罗文銑（上）王夢壶（下）获得男子双人用力技巧动作比赛的冠軍

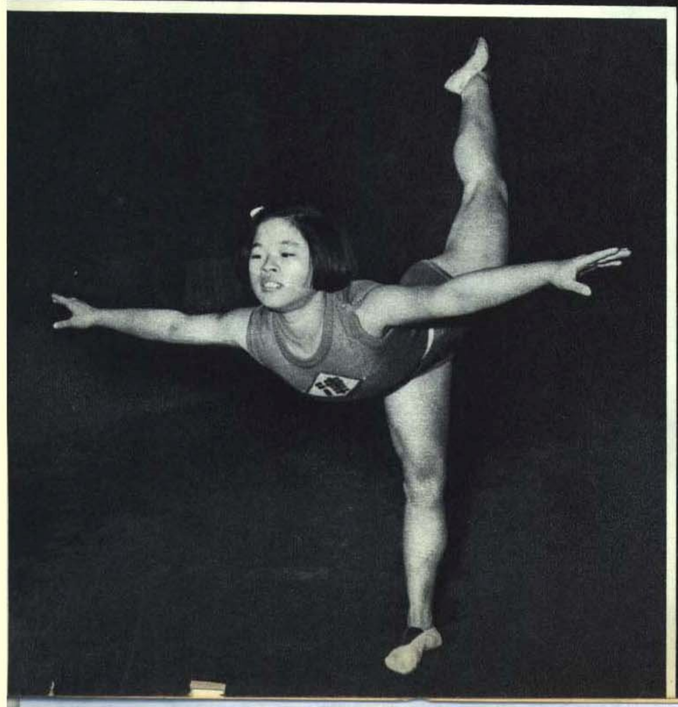
女子輕劍冠軍天津市运动員倪珍珠

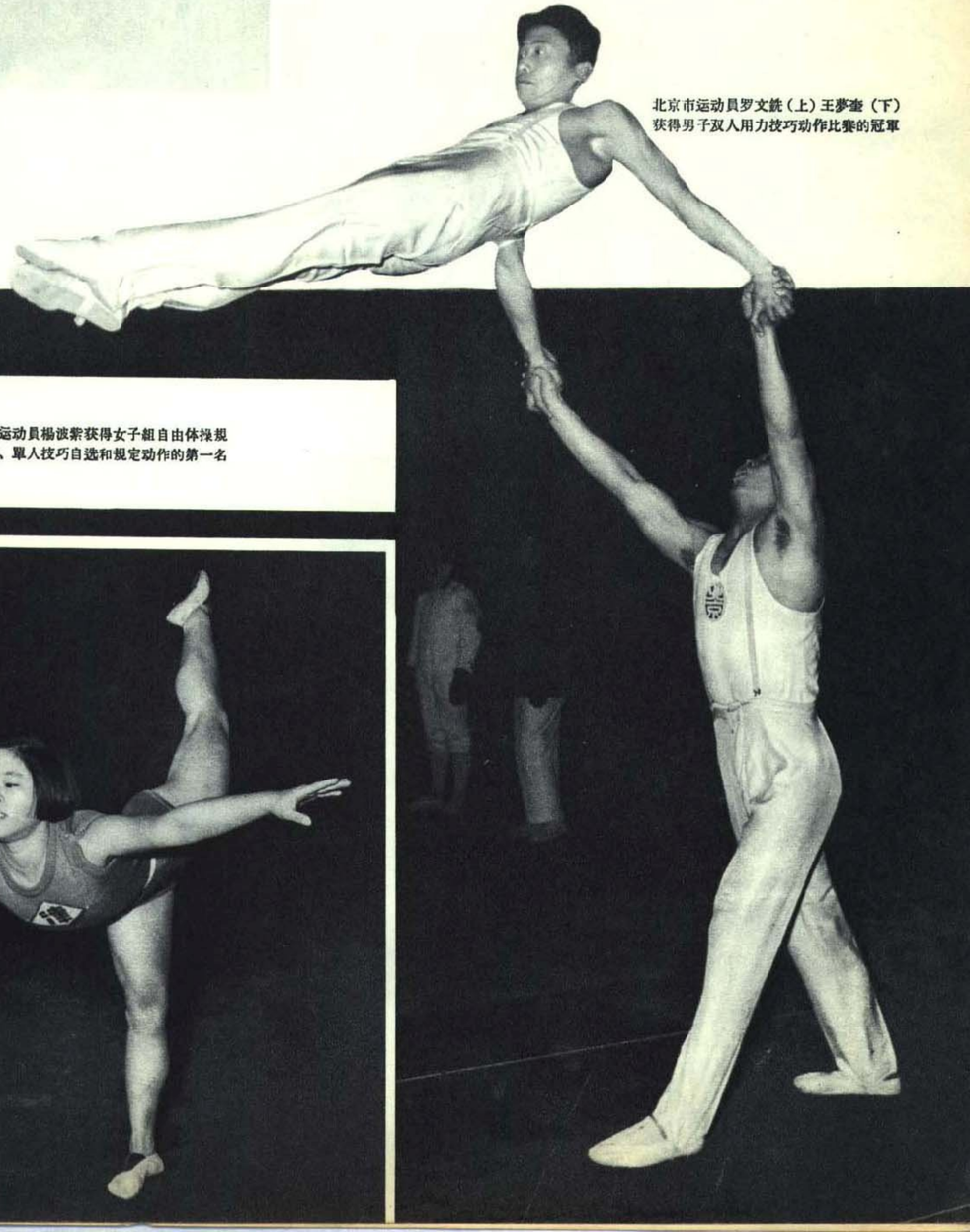
男子花式劍冠軍北京市运动員李俊生

男子輕劍比賽



天津市运动員楊波紫获得女子組自由体操規定动作、單人技巧自选和規定动作的第一名





中国文革研究网 wengewang.org

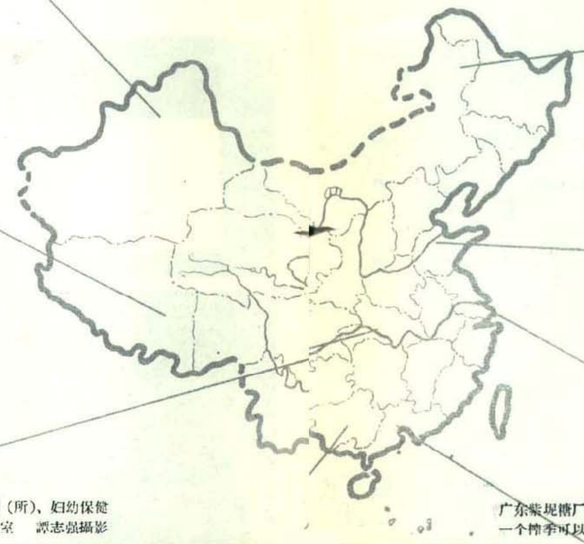
新疆克拉瑪依油区鑽探規模迅速扩大，已有二十多口鑽井出油。这是瑪納斯河畔新豎起的鑽塔　高　銳摄影

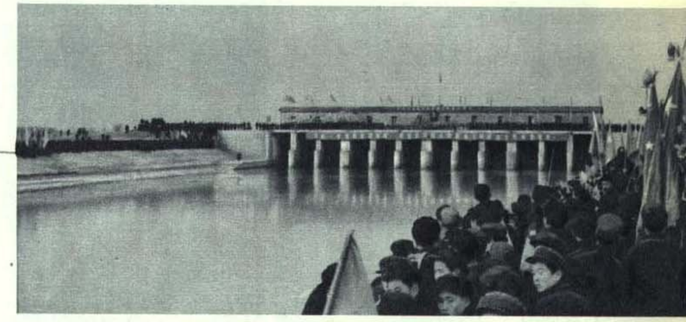
蘭州热电厂——我国第一个五年計划中兴建的十一个高压高温火电厂之一　吳其江摄影

林業部森林調查队在大兴安嶺林区完成了七百多万公頃原始森林的調查工作。这个林区总面积九百多万公頃，木材蔵量約十亿立方公尺　陆　軻摄影

在祖国各地

西蔵日喀則牧民把大批羊毛卖給国营貿易公司。西蔵畜牧業發展很快，仅雅鲁蔵布江兩岸牧区的羊群就已繁殖到兩百多万只　田振英、王　宣、文　井摄影





山东打渔張引黃灌溉区的一个引水閘举行放水典礼。这个工程可以灌溉三百二十四万亩土地　高文献摄影

长江流域綜合水利規划正在进行。这是在三峽峭壁上的鑽塔　梅　村摄影

桂西傣族自治州各县都建立了衛生院（所），妇幼保健站和接生站。这是一所衛生院的嬰兒室　譚志强摄影

广东紫坭糖厂起运甘蔗的吊車。这个最近扩建成的糖厂一个榨季可以生产白砂糖四万八千多吨　蔡忠植摄影

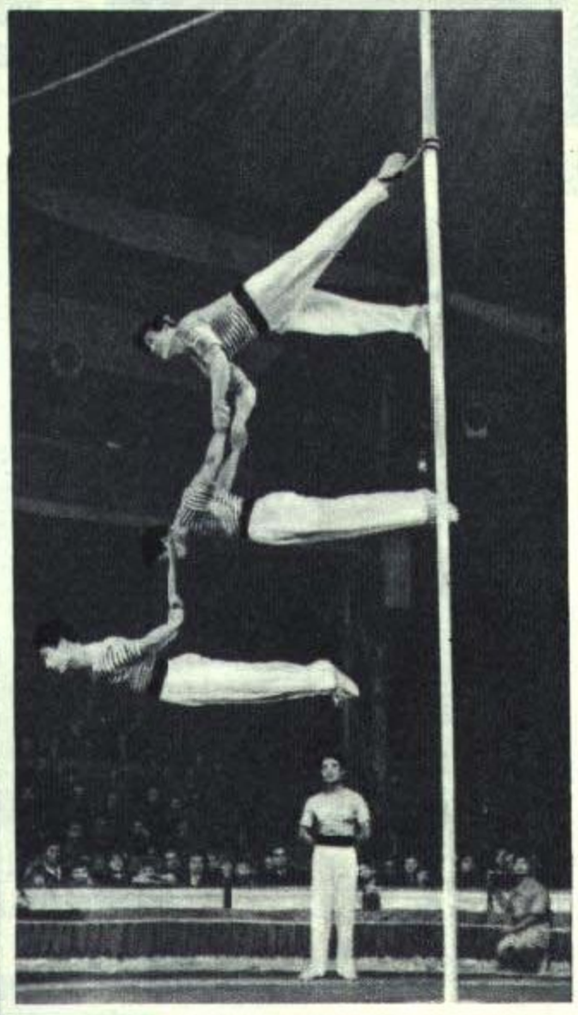
上海輕工業部門去年制成上千种式样新颖的产品。这是可以折起来放在提包里的女用傘　楊溥涛摄影

中国文革研究网 wengewang.org

杂技

張敏表演踩鋼絲

中国杂技团参加华沙第一屆国际杂技大会演，总分得到第三名，取得了四个金質奬章、四个銀質奬章和三个銅質奬章。



孟琪琰等五人表演爬桿

金山、乔貴州和張玉峰表演板凳游戏

内　容

氷球比賽　攝影：李　曙……1
友好的訪問　攝影：刘庆瑞……2
中緬边境上的欢騰　攝影：刘庆瑞　吕华昌……3
馬头琴手　攝影：丁　一……4
紀念文化名人　攝影：郑光华……5
煉爐　攝影：吕向全……6
出口商品展覽　攝影：彭华士　供稿：南方日报……7
不老的艺术家盖叫天　著文：吳祖光　攝影：彭华士　陈　瑩……10
在拖拉机厂工地上　攝影报道：張吉年……12
埃及写生　画：赵望云　石　魯……14
船蛆的防治　著文：張　璽　攝影：任詩吟……16
万里归来　著文：叶存溥　攝影：謝泗春　叶大开……17
花灯舞　攝影：郑光华……20
北京的新学院　著文：流　光　攝影：李　曙……22
湘西林区　攝影报道：何世堯……26
苗族文字的誕生　著文：馬学良　攝影：何世堯……28
北京鴿　著文：于非闇　攝影：宋学广……30
邓洗母子　攝影：吕向全……32
泉州木偶戏　著文並攝影：謝泗春……34
拳击　击劍　技巧　攝影：邓永庆……36
在祖国各地　攝影：高　銳　田振英　王　宣　文　井　楊溥溥　梅　村　譚志强　蔡忠植　高文献　陆　軻　吳其江……38
杂技　供稿：新华社……40

編輯者　人民畫报社　社址　北京、阜成門外百万庄　电話　总機 6-4631 轉 356、354　外綫 6-4427　电报掛号3973

出版者　外文出版社　社址　北京、阜成門外百万庄　电話　总機6-4631轉638　电报掛号 Foreper

印刷者　北京美术印刷厂　厂址　北京宣武門內頤会湾50号　电話　2-2750　2-2588

总發行处　邮电部北京邮局

訂購处　全国各地邮电局、所

代訂代售处　全国各地新华書店

国內售价每册 1 元　預定半年 6 元　全年 12 元

本报一切圖片、文字如需复制应註明轉載本报

本报用汉、蒙、藏、維吾尔、朝鮮、傣、英、德、法、日、越南、印度尼西亞、西班牙13种文字刊印

書号：中 80　汉文版 印数 1——159,640——