

人民畫報

1967 8

紀念毛主席《在延安文艺座谈会
上的讲话》二十五周年专刊



毛主席语录

在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分，如同列宁所说，是整个革命机器中的“齿轮和螺丝钉”。

《在延安文艺座谈会上的讲话》一九四二年五月



毛泽 东

在延安文艺座谈会上的讲话

(中文版)

9.1 × 12.6 厘米 紅色塑料封套精装和压膜平装
6.2 × 9.1 厘米 紅色塑料封套精装

人民文学出版社出版 中国 北京
中国国际书店发行 中国 北京

請向当地代銷店洽购，或逕向中国北京第 399 号信箱
中国国际书店邮购服务部函购

本报用汉、朝鮮、俄、英、德、法、日、越南、印度尼西亚、印地、西班牙、阿拉伯、瑞典、斯瓦希里、意大利、烏尔都十六种文字刊印

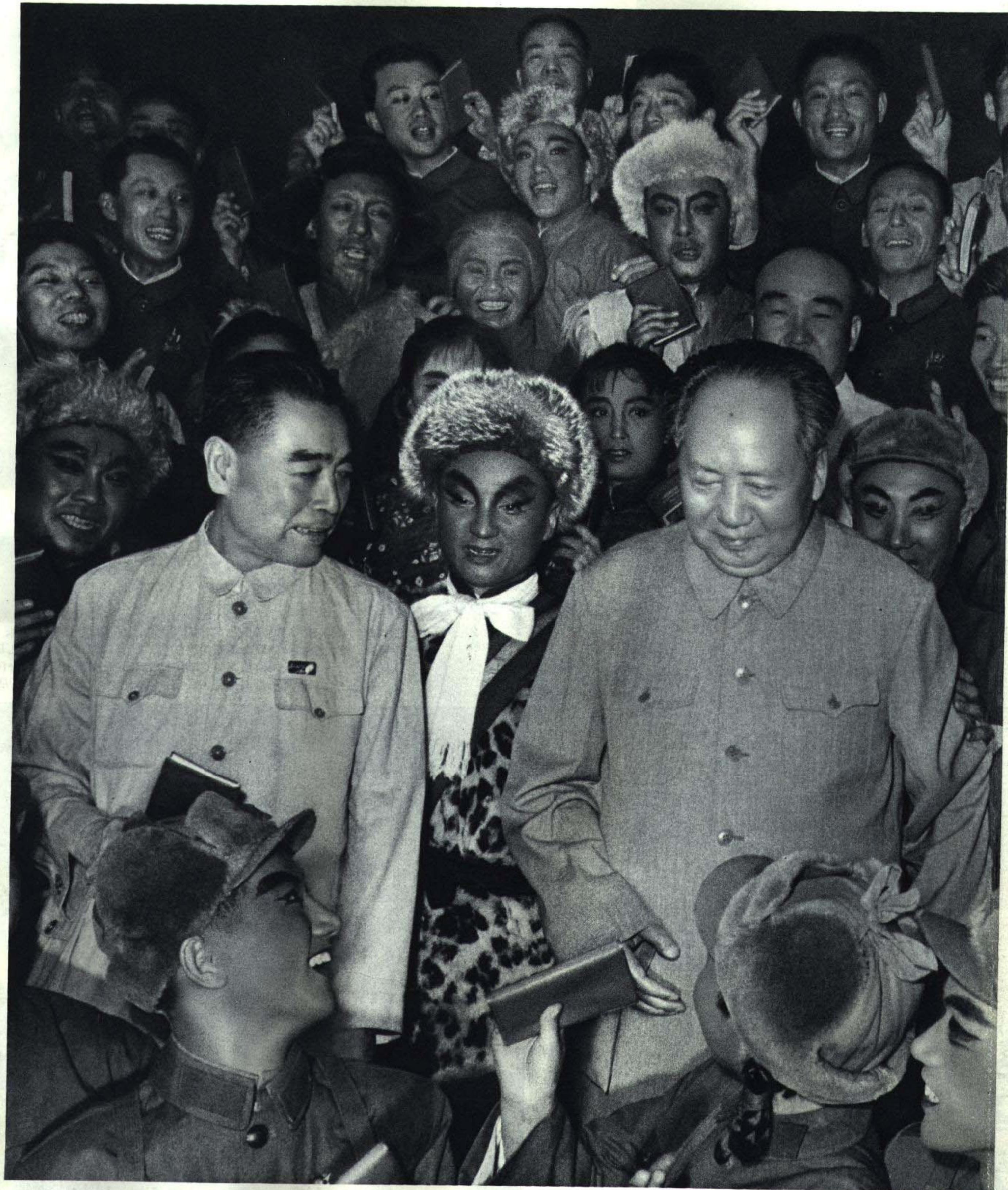
編輯和出版者 人 民 文 學 社
印 刷 者 北 京 新 华 印 刷 厂

社址 北京阜成門外北礼士路車公庄大街
電話 89.2127 电报挂号 3973
厂址 北京阜成門外北礼士路車公庄大街
電話 89.3073 电报挂号 D456

总发行处 邮电部北京邮局
訂 購 处 全国各地邮电局所
代訂代售处 全国各地新华书店

国内售价 每册 1 元
本报图片文字如需复制請註明轉載本报
代号 2—7 总 230 期







上图：毛主席、林彪副主席、周恩来总理等和演出《白毛女》的演员合影。

新华社记者摄影

右上图：毛主席、林彪
《海港》的演员合影。



江青同志亲切会見陆海空三軍文艺战士。





首都纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》二十五周年大会会场。
新华社记者张家琳摄影

毛主席的亲密战友林彪同志和周恩来同志、陈伯达同志、康生同志、李富春同志、江青同志在大会主席台上。
新华社记者摄影

欢呼世界进入毛泽东思想伟大新时代

——首都隆重纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》二十五周年

在我們伟大領袖毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命已經取得伟大胜利的大好形势下，在全世界正在进入一个以毛泽东思想为伟大旗帜的崭新的历史时代，首都文化艺术界和工农兵、革命师生、革命干部代表一万六千余人，于五月二十三日在雄伟壮丽的人民大会堂举行盛大集会，隆重纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年。

我們伟大領袖毛主席的亲密战友林彪同志，以及中央和有关

方面的其他负责同志周恩来、陈伯达、康生、李富春等出席了大会。

中央文革小组第一副组长江青同志主持大会。中共中央政治局常委、中央文革小组组长陈伯达同志发表了重要讲话。戚本禹同志作了题为《毛主席〈在延安文艺座谈会上的讲话〉是无产阶级文化大建大美的纲领》的讲话。他们的讲话，获得全场热烈的掌声，大家一次又一次地振臂高呼：“毛主席的革命文艺路线胜利万岁！”

“毛主席万岁！万岁！万万岁！”

大会在给毛主席的致敬信中热烈表示：“最敬爱的毛主席！我们向您保证：我们一定认真地学习、运用《讲话》和您的一切指示，彻底批判党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派，彻底批判文艺界一小撮反革命修正主义分子，彻底批判资产阶级反动‘权威’，彻底肃清资产阶级反动路线的一切流毒；在大批判的同时，进一步搞好本单位的斗批改，团结干部和群众的大多数，坚决把

无产阶级文化大革命进行到底！”

在纪念《讲话》这一光辉著作发表二十五周年的前后，首都广大革命文艺战士，走向工厂、农村、营房、街头，进行宣传演出，为革命纵情歌唱，热情歌颂伟大的领袖毛主席，热情歌颂战无不胜的毛泽东思想。欢庆毛主席革命文艺路线的伟大胜利。



毛主席的亲密战友林彪同志和周恩来、陈伯达、康生、江青等中央负责同志，向参加大会的无产阶级革命派、革命文艺工作者、革命群众致意。新华社记者钱嗣杰摄影

纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》二十五周年

陈伯达

同志们：

现在世界正在进入一个完全崭新的历史时代。这是以工农兵为主人翁的新时代，是以毛泽东思想为伟大旗帜的新时代。

二十五年前，我们伟大导师毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》预示着工农兵为主人翁的新时代，即将在全中国到来，同样，也即将经过不同的历程，在世界各

国到来。

毛泽东同志这篇伟大的著作，是二十五年前以文艺问题为题，实质上是属于政治问题的一次大论战的总结，是围绕着关于肯定工农兵或者否定工农兵这一个当代政治根本问题的一次大论战的总结。

这篇伟大著作，是我们党关于依照无产阶级先锋队的面貌改造党、改造世界的一

篇划时代的政治宣言书，解决了一切要作无产阶级革命家的世界观问题，解决了许多共产党员在组织上入了党而思想上是否入党问题，指出了一切共产党员、一切革命家同工农兵群众相结合的光辉道路。

这篇伟大著作所涉及的，不限于文艺问题，但它又是用无产阶级的世界观对于文艺斗争经验的总结，是历史上第一次出现

的解决文艺问题的百科全书，是马克思列宁主义在文艺方面进行的一个全面的大革命，并且成为当前我国无产阶级文化大革命的指南和纲领。

这篇伟大著作，在实质上，还成为世界上被压迫阶级、被压迫人民同帝国主义、现代修正主义和一切反动派进行政治大搏斗的思想武器，成为各国革命者在思想上、政治上向帝国主义者、现代修正主义者和反动派进军的号角。

毛泽东同志关于京剧革命的一封信上说：“历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台”。毛泽东同志认为，这种历史的颠倒，现在要再颠倒过来。

创造历史的劳动人民，工人、农民和由工农武装起来的士兵，要去占领政治的舞台和经济生活的舞台，还必须去占领文艺的舞台。这就是毛泽东同志的结论。

在阶级社会里，文化思想战线的斗争，其中包括文艺战线上的斗争，都没有例外地是阶级斗争，是阶级斗争的一种形式。

正如马克思、恩格斯在《共产党宣言》所说的，一切阶级斗争都是政治斗争。

毛泽东同志彻头彻尾地把资产阶级那些所谓超阶级、超政治的腐朽废话，都扔到垃圾堆里面去。毛泽东同志彻底地批判了托洛茨基所谓“政治——马克思主义的，艺术——资产阶级的”二元论或多元论的反动观点。毛泽东同志认为，并没有什么超阶级的政治，也没有什么独立于阶级政治之外的文学艺术。毛泽东同志在一切问题上，同样地在文艺问题上，一貫地阐明了一元化的无产阶级宇宙观。他完全正确地说，“一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。”

毛泽东同志发展了列宁关于党的文学的论点。他指出一切革命文学家，如果要真正地为工农兵服务，为革命的人民服务，就必须执行我们党的正确的无产阶级政治

路线，就必须站在无产阶级立场上。

很清楚，一切革命文学家，如果不执行党的正确的无产阶级政治路线，不努力站在无产阶级世界观的立场上，就不会去接近工农兵群众，不会去参加工农兵的实际革命斗争。结果，就不可能正确地表现工农兵，也不可能反转过来正确教育工农兵群众，而且会和工农兵群众的事业背道而驰。

毛泽东同志告诉我们：“无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分”。“文艺是从属于政治的，但又反转来给予伟大的影响于政治”。这种无产阶级政治对于文艺的作用和无产阶级文艺对于无产阶级政治的反作用，必然要经历很长的时期，经历长时期的无产阶级斗争到革命的胜利，经历长时期的无产阶级专政。

无产阶级文化大革命，在我国的出现，不是偶然的。无产阶级革命胜利了。无产阶级专政实现了，我们还完全不能低估地主资产阶级的影响。正如毛泽东同志反复指示，在社会主义社会，还存在着阶级、阶级斗争，还存在着资产阶级和无产阶级两个阶级的斗争，存在着社会主义和资本主义两条道路的斗争。保卫无产阶级革命的果实、反对资本主义复辟的这个斗争，是很严重的。地主资产阶级失掉了政权，失掉了封建主义、资本主义所有制。但是，他们在文化、思想、文艺阵地上还是有力量的，他们那些历史久远的、强烈地表现自己剥削阶级的文艺，在群众中还是有市场的。劳动群众在无产阶级领导下，打倒了地主资产阶级和国际资本势力的统治以后，不可能一下子摆脱他们长期形成的那些文化影响，思想影响，文艺影响。同国际资本势力密切联系在一起的地主资产阶级，他们千方百计地想保持这些阵地，巩固这些阵地，争夺这些阵地，来腐蚀我们的群众，腐蚀我们的革命干部。他们要用和平演变的手段，让那些奴役我们人民的国际帝国主义势力卷土重来，把我们的无产阶级剥夺者的政权，变成他们地主资产阶级剥削者的政权，把我们的社会主义的国家财产，社会主义的集体财产，变成他

们的吸血的财产，重新压迫人民，重新剥削人民，重新把人民置于水深火热之中。

在地主资产阶级和国际资本势力还在天天梦想恢复他们天堂的这样时期内，小资产阶级还会不断生长出新资产阶级。小资产阶级的摇摆性是很严重的。地主资产阶级总是想通过小资产阶级的摇摆性，同样地，总是想通过资产阶级知识分子，通过不少文化工作者、思想工作者、文艺工作者的摇摆性，来篡夺我们的文化、思想、文艺的阵地，而为他们实行反革命复辟的活动，制造便利。的确，在思想、文艺的阵地上，有的原封未动，有的是被篡夺了。

江青同志一贯坚持和保卫毛主席的文艺革命路线。她是打头阵的。这几年来，她用最大的努力，在戏剧、音乐、舞蹈各个方面，做了一系列革命的样板，把牛鬼蛇神赶下文艺的舞台，树立了工农兵群众的英雄形象。许多文艺工作者，在毛泽东思想的指引下，同江青同志一起，成为文艺革命披荆斩棘的人。还有，许多革命的文化工作者，思想工作者，他们在这些阵地上反对资本主义复辟的努力，具有很重要的意义，这也都是很清楚的。

在无产阶级还没有取得政权的时候，革命的文化工作者，思想工作者，文艺工作者，他们为工农兵服务，在出生入死的斗争中，就是为的要经过不同革命阶段（由民主革命阶段转变到社会主义革命阶段），去争得无产阶级胜利，争得无产阶级政权。在无产阶级取得政权之后，在无产阶级专政下，革命的文艺工作者，文化工作者，思想工作者，他们为工农兵服务，就是为的要在革命的继续前进中，争得无产阶级专政的巩固，争得社会主义的跃进。

无产阶级取得政权以后，能够不能够保持这个政权，巩固这个政权，强化这个政权，这是摆在我们面前的一个非常实际的根本问题。

在一九四九年，全国解放的前夜，毛泽东同志就在我们全党提出，必须预防敌人用糖衣炮弹的攻击。

毛泽东同志的预见，是真正科学的，是

上的讲话》二十五周年

很英明的。

敌人的糖衣炮弹有多种多样，他们很懂得利用像“文艺”之类的糖衣炮弹。资产阶级就是要利用剥削阶级的旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯，以便“征服人心”，从而削弱无产阶级专政，从而为反革命复辟扫清道路。

毛泽东同志在一九六二年党的八届十中全会上，针对党内最大的走资本主义道路的当权派大唱单干风的实际情况，特别地、强调地提出关于社会主义社会里面还存在阶级、阶级矛盾和阶级斗争的理论问题，同时指出：凡是推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。

可以说，革命或反革命的阶级总是把造成舆论作为夺取政权的准备，这是毛泽东同志阐明的一条重要历史定律。古今中外，一切阶级斗争的历史，都没有例外是这样的。

这种“舆论准备”，其中包括文艺。

全国解放以后，毛泽东同志一直关注着无产阶级的文化革命的问题。毛泽东同志一直把无产阶级在政治战线上、经济战线上、文化思想战线上这些方面的斗争联结在一起。十七年来，所有文化思想战线上的重大问题，从批判卖国主义《清宫秘史》、奴隶主义《武训传》、唯心论《红楼梦研究》开始，都是毛泽东同志提出来的。现在我们重新学习《在延安文艺座谈会上的讲话》和毛泽东同志的关于思想、文艺问题的一系列战斗性文件，非常必要。毛泽东同志在全国解放后的这一系列文件，是要大家注意清除资产阶级及其他剥削阶级的习惯势力和影响，而归根到底，就是在于防备资本主义复辟，巩固无产阶级专政。

一切真诚的共产党员，对于思想、文艺

问题，如果掉以轻心，如果稍为忽视毛泽东同志在这些问题上的教导，就会在政治上犯大错误，就可能在政治上滑到资产阶级的泥坑，就可能在政治上潜移默化，演变为像苏联赫鲁晓夫集团那样的反革命修正主义者，就可能和那些混进党内的资产阶级代表人物同流合污，用各种各样的阴谋诡计，去搞反革命的资本主义复辟。

是不是所有事实，都无情地揭露这一点，证明这一点呢？是的，完全是这样的。

毛泽东同志不断地敲出警钟。

一九六三年十二月间，毛泽东同志曾经严厉地批判我们国家艺术工作方面的弱点，指出党内一小撮走资本主义道路当权派“热心提倡封建主义和资本主义的艺术，却不热心提倡社会主义的艺术”这样的“咄咄怪事”。他說：

各种艺术形式——戏剧、曲艺、音乐、美术、舞蹈、电影、诗和文学等等，问题不少，人数很多，社会主义改造在许多部门中，至今收效甚微。许多部门至今还是“死人”统治着。不能低估电影、新诗、民歌、美术、小说的成绩，但其中的问题也不少。至于戏剧等部门，问题就更大了。社会经济基础已经改变了，为这个基础服务的上层建筑之一的艺术部门，至今还是大问题。这需要从调查研究着手，认真地抓起来。

许多共产党人热心提倡封建主义和资本主义的艺术，却不热心提倡社会主义的艺术，岂非咄咄怪事。

一九六四年六月间，毛泽东同志对于解放以后组成的“全国文联”和各“协会”，还提出过以下的警告：

“这些协会和他们所掌握的刊物的大多数（据说有少数几个好的），十五年来，基本上（不是一切人）不执行党的政策，做官当老爷，不去接近工农兵，不去反映

修正主义的革命和建设。最近几年，竟然到了修正主义的边缘。如不认真改造，势必在将来的某一天，要变成像匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体。”

但是，那一小撮做官当老爷的，已经被资产阶级、现代修正主义的思想迷了心窍。

“那些支持资产阶级学阀的党内走资本主义道路的当权派”，“那些钻进党内保护资产阶级学阀的资产阶级代表人物”，那些“不读书、不看报、不接触群众、什么学问也没有、专靠‘武断和以势压人’、窃取党的名义的大党阀”，还有，那些老早浸透了资产阶级灵魂的某些所谓“文化人”，对于毛泽东同志的警告，根本听不进去。

他们还是要按照自己的资产阶级、现代修正主义的轨道，拼命挣扎。经过一年半之后，到了一九六六年二月，彭真居然抛出他那个修正主义的、臭名昭著的所谓“二月提纲”。这是集中地表达了党内一小撮走资本主义道路当权派的反动思想的一个“提纲”。

我们的无产阶级天才思想家——毛泽东同志，用他的所向无敌的唯物辩证法解剖刀，把彭真“二月提纲”的丑恶面貌，尽情尽致地揭露出来，并号召全党高举无产阶级文化革命的大旗。这就是中国共产党中央委员会一九六六年五月十六日发出的《通知》。

毛泽东同志在这个伟大的历史文件中指出：

“中央和中央各机关，各省、市、自治区，都有这样一批资产阶级代表人物。”

全党必须“高举无产阶级文化革命的大旗，彻底揭露那批反党反社会主义的所谓‘学术权威’的资产阶级反动立场，彻底批判学术界、教育界、新闻界、文艺界、出版界的资产阶级反动思想，夺取在这些文化领域中的领导权。而要做到这一点，必须同时批判混进党里、政府里、军队里和文化领域的各界里的资产阶级代表人物，清洗这些人，有些则要调动他们的职务。”

“混进党里、政府里、军队里和各种文化界的资产阶级代表人物，是一批反革命

的修正主义分子，一旦时机成熟，他们就会要夺取政权，由无产阶级专政变为资产阶级专政。这些人物，有些已被我们识破了，有些则还没有被识破，有些正在受到我们信任，被培养为我们的接班人，例如赫鲁晓夫那样的人物，他们现正睡在我们的身旁，各级党委必须充分注意这一点。”

斗争是由党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派挑动起来的。但是，历史的规律，并不以他们的意志为转移。他们搬起石头打了自己的脚。

在伟大的毛泽东思想的旗帜下，一个史无前例的无产阶级文化大革命，正像旭日那样，兴起在中国大陆上，震动了大地。

非常强大的无产阶级政治力量，推出一个非常强大的无产阶级文化革命运动。而毫无疑问，这个强大的无产阶级文化革命，将加速我们的历史进程，并将为国际的无产阶级革命斗争开辟一个新纪元。

当前发展的无产阶级文化大革命，是四十年代在革命根据地中，关于文艺问题大论战的继续和发展，是当时思想大论战、政治大论战在新的历史阶段上的继续和发展，是这些大论战在无产阶级专政条件下的继续和发展。

毛泽东同志充分注意了整个苏联历史的经验，在他的一系列伟大著作和指示中，在他亲自发动和领导的无产阶级文化大革命的伟大实践中，正确地解决了这一系列问题。这是一个最重要的标志，标志着马克思主义发展到一个崭新的阶段。在二十世纪初叶，马克思主义发展到了列宁主义的阶段。现时代，又发展到了毛泽东思想的阶段。

马克思和恩格斯创立了科学社会主义的理论，列宁和斯大林发展了马克思主义，解决了帝国主义时代无产阶级革命的一系列的问题，解决了在一个国家内实现无产阶级专政的理论和实践问题，毛泽东同志发展了马克思列宁主义，解决了当代无产阶级革命的一系列的问题，解决了在无产阶级专政下进行革命、防止资本主义复辟的理论和实践问题。这是马克思主义发展

史上三个伟大的里程碑。

我们要在无产阶级文化大革命中，活学活用毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》和关于无产阶级文化大革命的一系列文件和指示，结合一年来无产阶级文化大革命的实践经验，提高我们的斗争水平，集中力量批判党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，把无产阶级文化大革命进行到底。

毛主席的革命文艺路线万岁！

在毛泽东思想旗帜下的无产阶级文化大革命万岁！

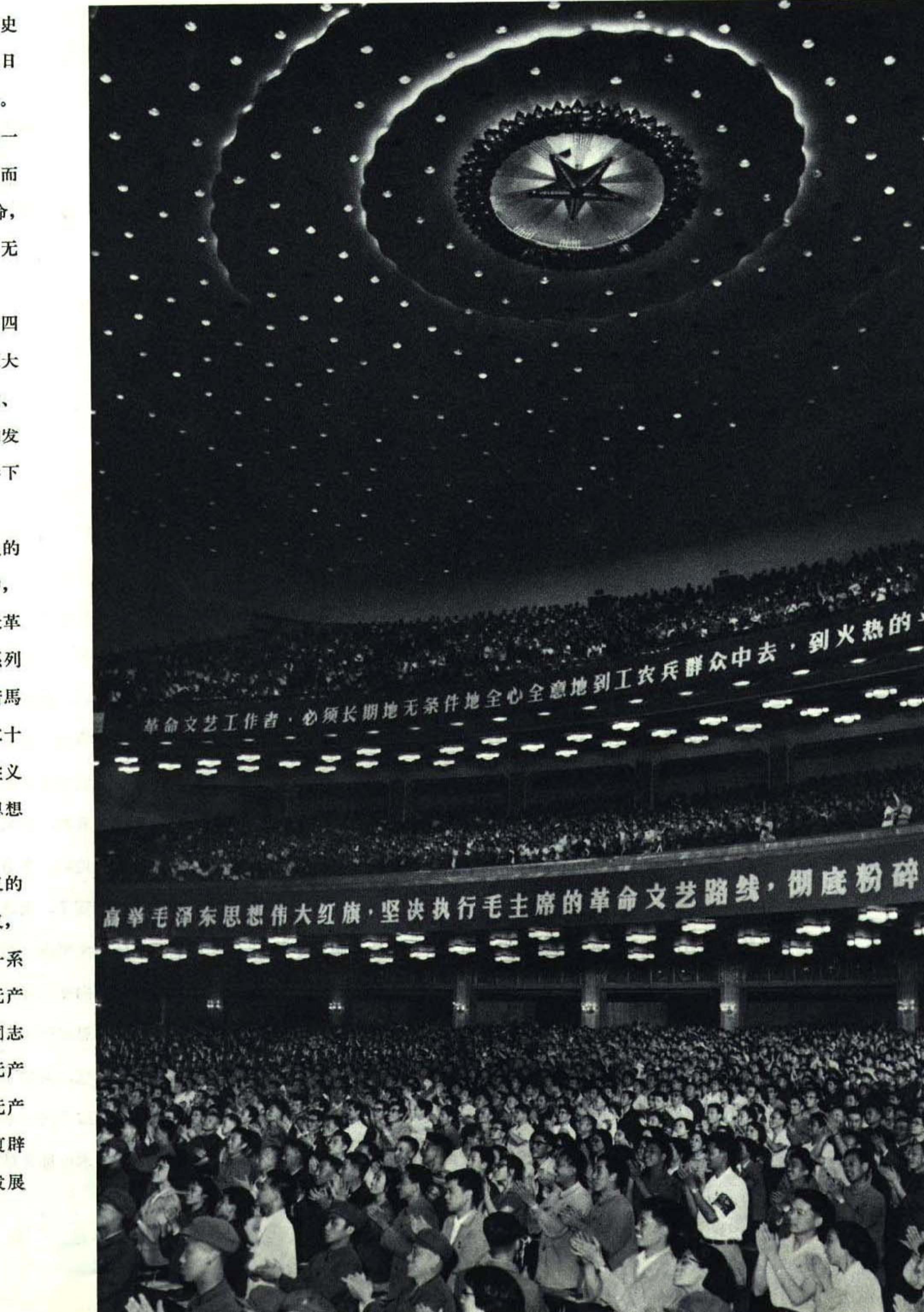
无产阶级专政万岁！

中国共产党万岁！

光焰无际的毛泽东思想万岁！

我们伟大导师、伟大领袖、伟大统帅、伟大舵手毛主席万岁！万岁！万万岁！

参加大会的革命群众热烈鼓掌，通过给伟大领袖毛主席的致敬信 新华社记者陈娟美摄影





历史是人民創造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐們統治着舞台，这种历的顛倒，現在由你們再顛倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆賀。

毛泽东

《看了〈逼上梁山〉以后写給延安平剧院的信》

光 辉 的 革 命 文 艺 样 板

在紀念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年的時候，首都舞台上上演了八个革命样板戏：京剧《智取威虎山》、《海港》、《紅灯記》、《沙家浜》、《奇襲白虎团》，芭蕾舞剧《紅色娘子軍》、《白毛女》，交响音乐《沙家浜》。

这八个革命文艺样板戏，突出地宣传了光焰无际的毛泽东思想，突出地歌頌了历史主人翁工农兵。它貫串着毛主席的为工农兵服务、为无产阶级政治服务的革命文艺路綫，体现了“百花齐放”“推陈出新”“古为今用”“洋为中用”的正确方針，做到了“革命的政治內容和尽可能完美的艺术形式的統一”，成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器。”

这八个革命样板戏受到广大工农兵群众高度的贊揚，热烈的欢呼！贊揚它为无产阶级革命文艺的发展树立了光輝的典范。欢呼它是无产阶级文化大革命的輝煌成果，是毛泽东思想的伟大胜利！

各个阶级都力图立本阶级的戏剧样板，为本阶级的政治服务。因此，在戏剧舞台上，大破封建主义、资本主义、修正主义的戏剧样板，大立无产阶级的革命戏剧样板，是一場尖銳的阶级斗争，是一場保卫无产阶级专政，粉碎资本主义复辟的斗争。

早在抗日战争时期，我們伟大的领袖毛主席就大力提倡戏剧革命。他指出：“历史是人民創造的，但在旧戏舞台上（在一切离开

人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐們統治着舞台”。他还强调指出，这种历史的顛倒，現在要再顛倒过来。

但是，十七年来，党内头号走资本主义道路当权派伙同旧北京市委反革命修正主义集团的头子彭真，旧中宣部、旧文化部反革命修正主义分子陆定一、周揚等，窃取了文艺界的领导权，公然对抗毛主席的革命文艺路綫，在文艺界实行了资产阶级专政。他們反对京剧革命，宣扬“老戏很有教育意义”，大肆吹捧叛徒哲学、活命哲学的戏剧，甚至向人們推荐下流淫蕩的京剧。使戏剧舞台上充斥着帝王将相、才子佳人、厚古薄今、厚死薄生、崇洋非中的封建主义、资本主义的臭貨。

毛主席教导我們，在无产阶级专政的条件下，应当高度警惕資本主义复辟的危险，千万不要忘記阶级斗争。他还指出：“社会经济基础已經改变了，为这个基础服务的上层建筑之一的艺术部門，至今还是大問題。这需要从調查研究着手，认真地抓起来。”这是最高统帅向文艺界发出的战斗动员令。

高举毛泽东思想伟大红旗的江青同志，奋勇当先，参加了戏剧革命的斗争实践，带领了一批文艺界的革命闖将，一批不出名的“小人物”，冲破党内一小撮走资本主义道路当权派的层层阻力，攻克了戏剧艺术中称为最顽固的京剧“堡垒”、不可逾越的芭蕾



江青同志高举毛泽东思想伟大红旗，带领一批文艺界的革命闖将，冲破层层阻力，攻克了戏剧艺术中最顽固的“堡垒”——京剧。图为江青同志（中）和文艺界的革命小将在一起座谈。

“高峰”和神圣的交响“純音乐”，在历史上第一次为京剧、芭蕾舞剧和交响音乐，树起了八个闪耀着毛泽东思想灿烂光輝的革命样板戏，为无产阶级新文艺的发展，吹响了嘹亮的进军号！这号声象春雷一般震撼着整个艺术舞台。

它宣告了反革命修正主义文艺黑綫的破产，报道了无产阶级革命文艺百花盛开的春天就要到来。工农兵昂首屹立在舞台上的新时代到了！被封建主义、资本主义、修正主义顛倒的历史，在我們手里顛倒过来了！



人民解放军某部团参谋长率领的追剿队，乘胜进军，消灭残敌。

光辉的革命文艺样板

《智取威虎山》

我追剿部队充分发动群众，宣传党的政策，关心群众疾苦，群众深受感动，表示全力支援解放大军，消灭座山雕匪帮。



“革命战争是群众的战争，只有动员群众才能进行战争，只有依靠群众才能进行战争。”上海京剧院演出的革命现代京剧《智取威虎山》，描写的是解放战争时期，人民解放军一支小分队深入林海雪原，在党的领导与人民群众的配合下，消灭威虎山座山雕匪徒的英雄事迹。它热情地歌颂了毛主席的人民战争思想；它生动地塑造了化妆深入匪穴的孤胆英雄杨子荣的形象，歌颂了用毛泽东思想武装起来的人民解放军战士大智大勇、忠于党忠于人民的高贵品质。

杨子荣化装土匪，单人匹马，直奔匪穴。





黄浦江边，某装卸区码头。

光辉的革命文艺样板

《海港》

在阶级教育展览会上。



《海港》以码头工人的劳动和斗争生活为题材，表现了无产阶级与资产阶级争夺年青一代的斗争，表现了在思想领域中一心为公、还是一心为私的斗争，它歌颂了伟大的毛泽东时代，塑造了用毛泽东思想武装起来的我国工人阶级胸怀祖国、放眼世界的英雄群像，歌颂了他们完全彻底地为中国人民和世界人民服务的豪情壮志。

一九六三年的上海港。某装卸区装卸组长高志扬带领全组工人，干劲充沛地装运出国大米，支援亚非拉人民的反帝斗争。

青年工人韩小强，受到留用的仓库管理员钱守维的资产阶级思想影响，轻视码头工作，搬运中，精神涣散，跌散麦包，将钱守维撒落的“玻璃纤维”，连同散麦一起装进包内；匆忙间，又误把这个散包小麦，和大米包一起装上驳船。玻璃纤维是一种工业原料，人吃了会有生命危险。

支部书记方海珍依靠党和群众，经过多方分析、判断，证实散包小麦已错当大米，装上驳船，开往吴淞。在这紧急关头，高志扬冒着风浪，出江追趕驳船。

韩小强在方海珍和退休老人马洪亮的教育下，认识到码头工作紧连着祖国建设和社会革命，决心立足码头，为全中国、全世界人民服务。



装卸队党支部书记方海珍（左）和退休装卸老工人馬洪亮（右）一起談心，他們对祖国和社会主义建設充滿了希望。

高志揚終于追回了散包。



光辉的革命文艺样板

《红灯记》

接过革命的红灯。





交通員看到地下聯絡信号
——紅燈，心情万分激动。

“成千成万的先烈，为着人民的利益，在我們的前头英勇地牺牲了，讓我們高举起他們的旗帜，踏着他們的血迹前进吧！”中国京剧院演出的革命现代京剧《紅灯記》，描写了铁路工人李玉和一家三代，高举先烈留下的革命紅灯，与敌人展开不屈不挠的斗争，抒发了无产阶级革命英雄的情怀，塑造了无产阶级革命英雄的高大形象。

李玉和发现日本宪兵来了，立刻把粥倒进装有密电碼的饭盒里。





在芦荡里坚持斗争。

光辉的革命文艺样板

《沙家浜》

“在中国，离开了武装斗争，就没有无产阶级的地位，就没有人民的地位，就没有共产党党的地位，就没有革命的胜利。”北京京剧一团演出的革命现代京剧《沙家浜》，热情地歌颂了毛主席的人民战争思想。抗日战争时期，新四军主力部队某部和敌人迂回作战中，在沙家浜留下以指导员郭建光为首的十八名伤病员。他们在党的地下联络员阿庆嫂和当地革命群众的掩护下，发挥了武装斗争和人民战争的威力，战胜了日伪反动武装的疯狂“扫荡”，最后配合主力部队的反攻，英勇机智地歼灭了敌人，解放了沙家浜。





智斗

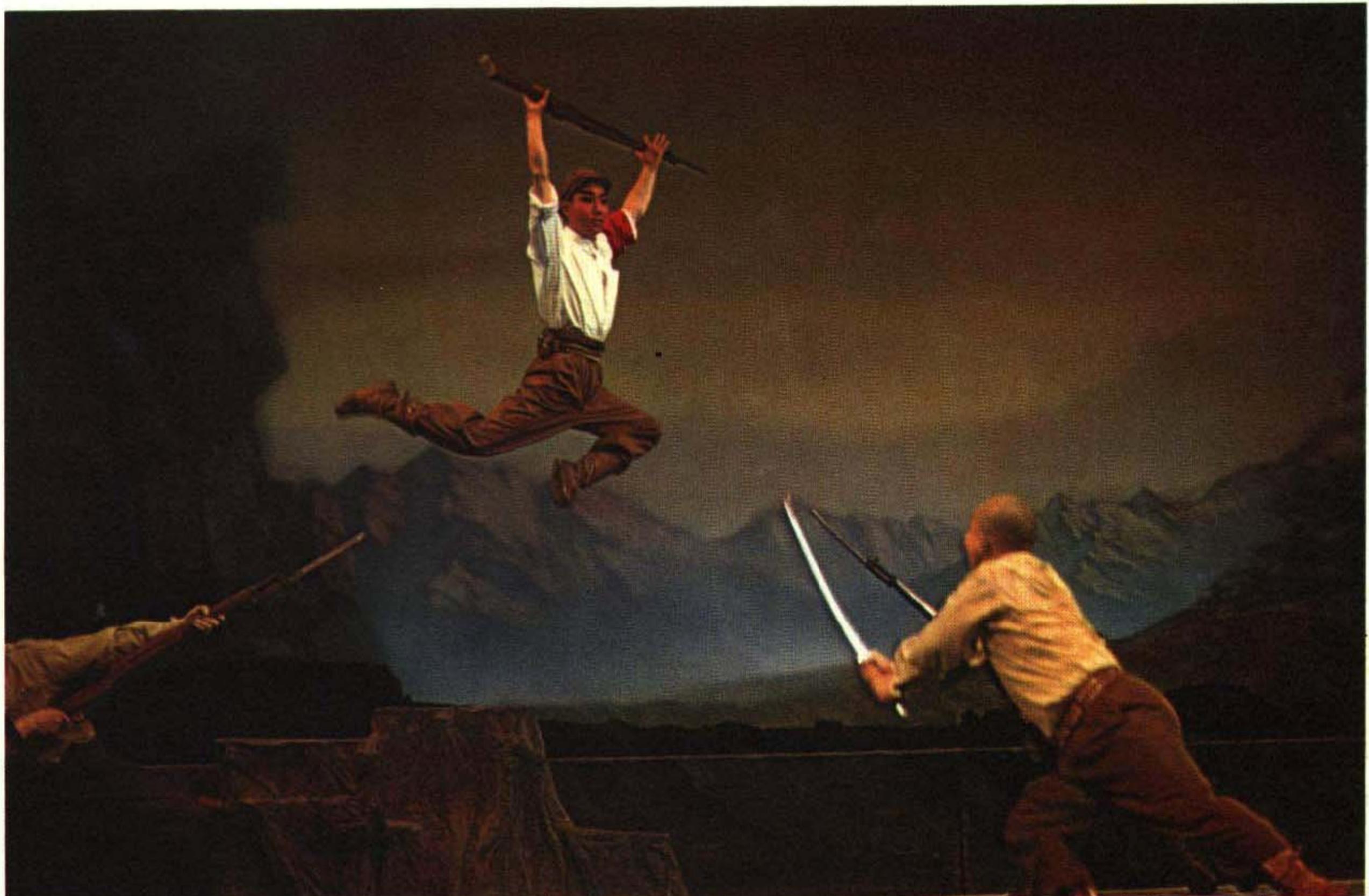




光辉的革命文艺样板

《奇袭白虎团》

朝鲜的崔大娘等欢迎久别的志愿军战士。



志愿军排长严伟才（中）与敌人英勇搏斗。

“一切反动派都是纸老虎。看起来，反动派的样子是可怕的，但是实际上并没有什么了不起的力量。”山东省京剧团演出的革命现代京剧《奇袭白虎团》，描写了用毛泽东思想武装的中国人民志愿军一支小分队，在朝鲜革命群众的帮助下，机智勇敢地深入敌人的巢穴，歼灭了美伪军的所谓精锐部队“白虎团”团部的英雄故事。

尖刀班深入敌后进行侦察。



光辉的革命文艺样板

《红色娘子军》

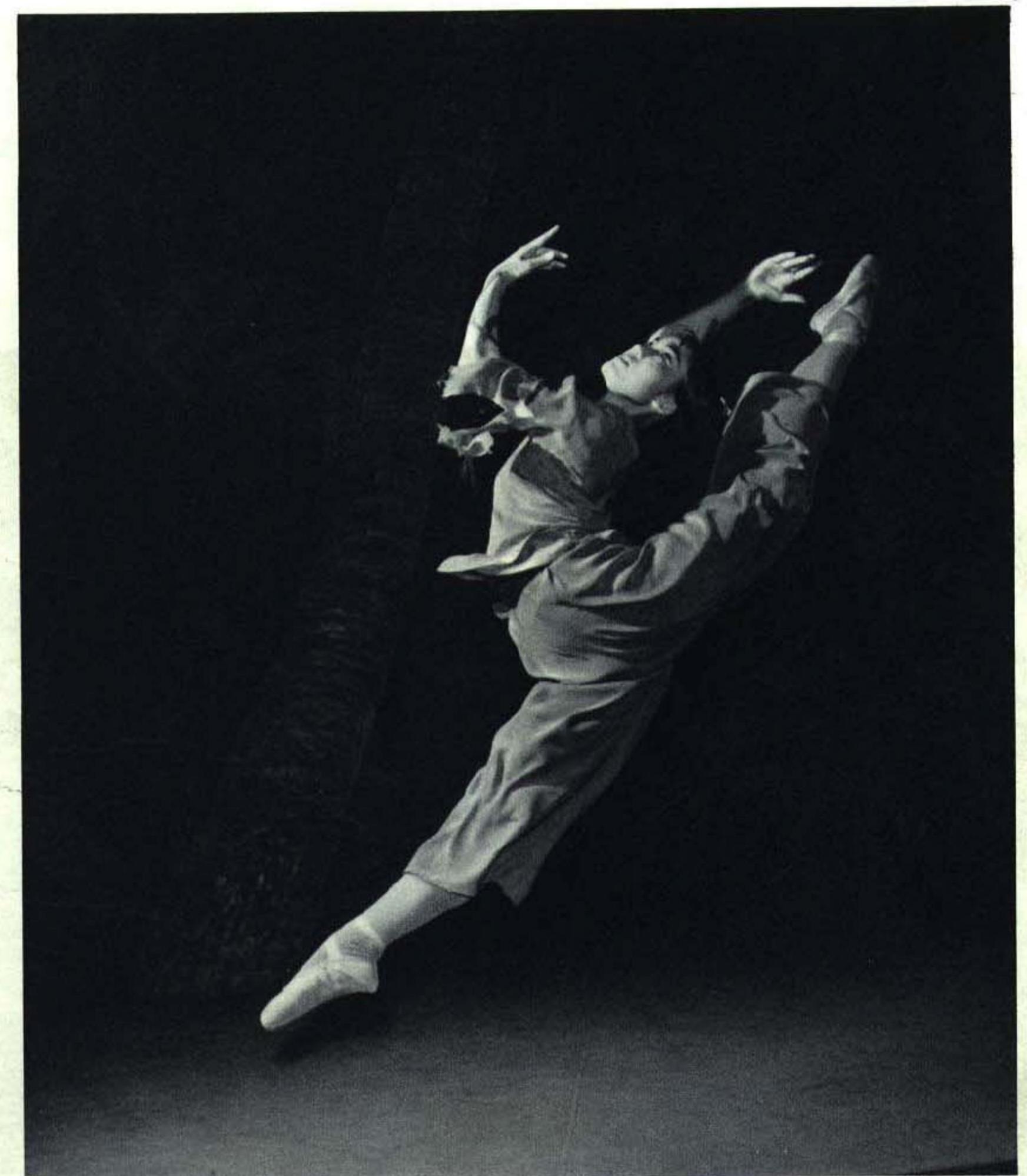
“馬克思主義的道理千条万緒，归根結底，就是一句話：‘造反有理’。”工农兵芭蕾舞剧团演出的革命现代芭蕾舞剧《紅色娘子軍》，是描写第二次国内革命战争时期，某地一支工农武装部队和反动派进行英勇搏斗的史诗。它生动地塑造了敢于反抗、敢于斗争的贫农女儿吳清华，在党的教育下，在斗争中成长为坚强的无产阶级革命战士的英雄形象；它热情地歌颂了毛主席的武装斗争的革命道路。这个芭蕾舞剧高举毛泽东思想的伟大红旗，标社会主义之新，立无产阶级之异，是对外来的古典艺术形式进行革命改造的第一个伟大创举。

娘子軍练武



在“紅色娘子軍”成立的大会上，吳清华愤怒地向战士和乡亲们控诉南霸天的滔天罪行，并坚决地参加了娘子軍。

贫农女儿吳清华，不甘心当奴隶，怀着满腔仇恨，踢倒南霸天的走狗，夺门逃走。





恶霸地主黃世仁（左二）帶領狗腿子以逼債为名，要搶喜儿，喜儿和爸爸坚决反抗。

光辉的革命文艺样板

《白毛女》

“地主阶级对于农民的残酷的经济剥削和政治压迫，迫使农民多次地举行起义，以反抗地主阶级的统治。”上海市舞蹈学校演出的革命现代芭蕾舞剧《白毛女》，热情赞颂了贫农杨白劳和喜儿的反抗斗争精神，抒发了贫下中农的革命志气；热情赞颂了人民军队，表达了劳动人民对毛主席和党的无限热爱。革命现代芭蕾舞剧《白毛女》打破了洋框框、老一套，把芭蕾艺术从资产阶级思想束缚下解放出来，为工农兵服务，为无产阶级政治服务。是继革命现代芭蕾舞剧《红色娘子军》之后的又一个伟大的创举。

楊各庄乡亲慰问八路军。





楊各庄升起了紅太阳，被地主迫害逃至山洞的喜儿，回到了乡亲中間。这是喜儿和大春在洞中相遇。



在毛主席革命文艺路綫指引下，交响音乐《沙家浜》诞生了！



中国民族乐器加入了交响音乐，使交响音乐更加丰富。

光辉的革命文艺样板

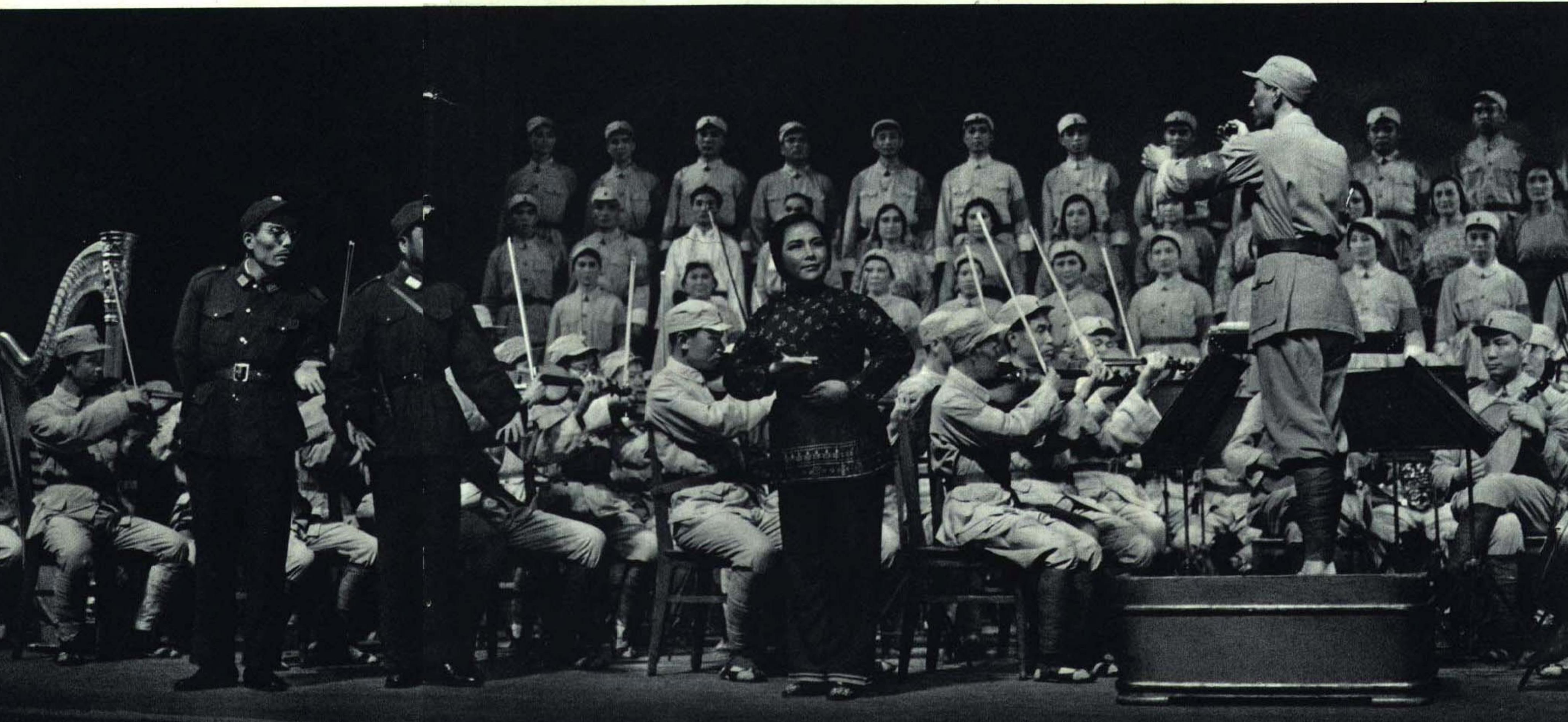
交响音乐《沙家浜》

交响音乐《沙家浜》是有史以来第一部属于无产阶级和广大劳动人民自己的交响音乐作品，它开创了交响音乐的新纪元。它把统治音乐舞台几百年的封建主义、资本主义、修正主义的货色统统赶下台去，而使英雄的革命人民登上了音乐舞台。

这部交响音乐作品，是江青同志遵循毛主席洋为中用、古为今用、推陈出新的方针，和革命的音乐工作者一起，经过和一小撮反革命修正主义分子艰苦的斗争创作出来的。整部交响音乐，是由交响乐队、合唱、独唱和幻灯布景等组成的，是以音乐为主的综合性交响音乐艺术。

交响音乐《沙家浜》的诞生，庄严地向全世界宣布，无产阶级占领交响音乐阵地的新时代已经到来，让我们高举起双手，迎接革命新文艺百花盛开的春天吧！

我党地下联络员阿庆嫂以她的英勇机智，彻底粉碎了敌人想搜捕我新四军十八位伤病员的阴谋。

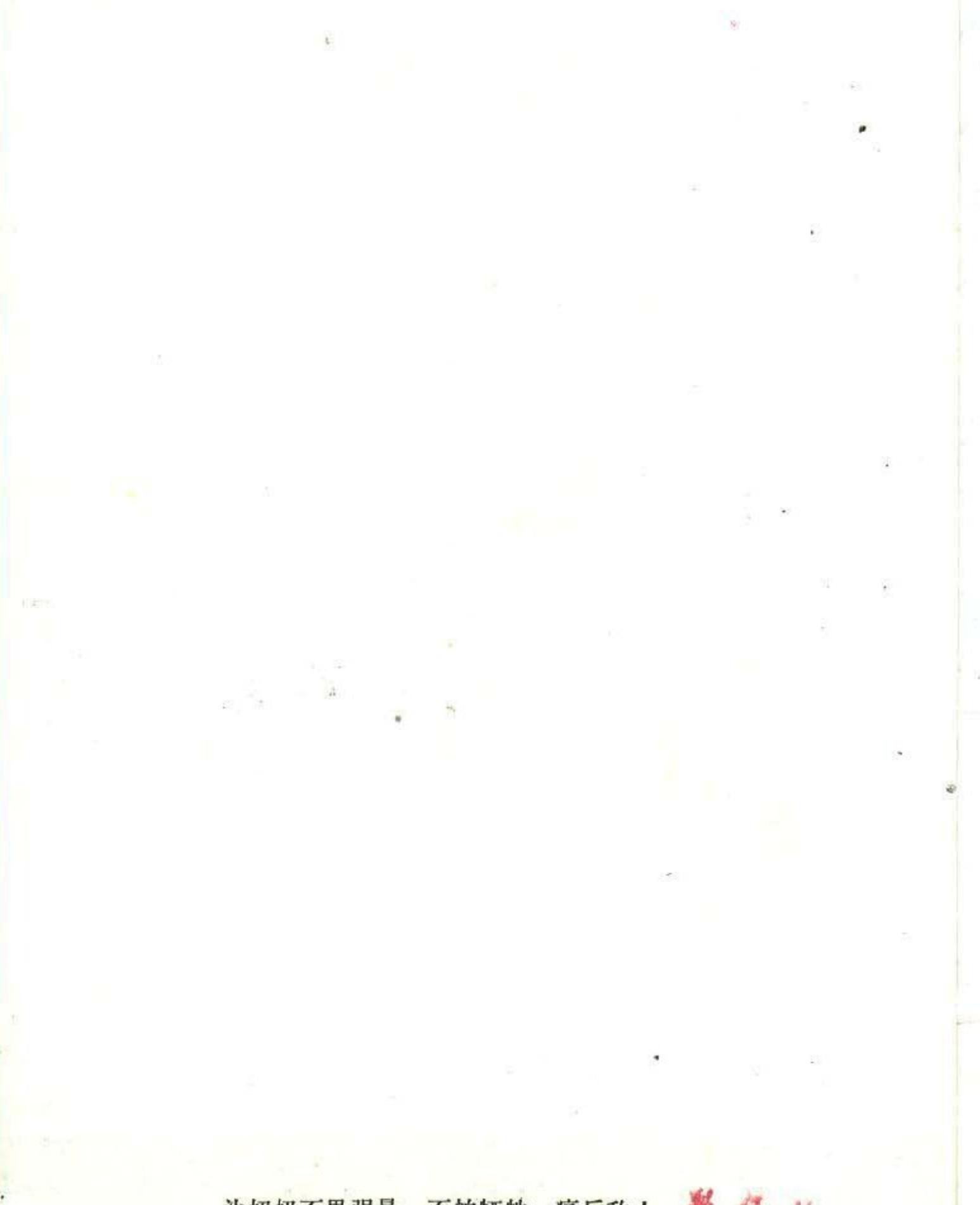




养好伤的新四军指导员，
战胜敌人的围困率领先头
部队奇袭沙家浜的匪军。



軍民齐奋战，活捉了敌酋胡传
葵、刁德一。沙家浜解放了！



沙奶奶不畏强暴，不怕牺牲，痛斥敌人。彩色片



引吭高歌伟大的毛泽东思想

人民解放军驻京陆海空军革命文艺战士，为了隆重纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年，最近联合演出了丰富多采的文艺节目。演出受到了广大工农兵的热烈欢迎和高度评价。

由三百多人参加演出的大型歌舞《欢庆毛主席的光辉著作（在延安文艺座谈会上的讲话）发表二十五周年》和《毛主席的革命文艺路线胜利万岁》，是三军革命文艺战士创作的最新成果。他们以最真挚的感情，最豪迈的语言，最响亮的歌声，最雄壮的舞蹈尽情地歌颂伟大领袖毛主席，歌颂毛主席革命文艺路线取得的辉煌胜利。他们还大胆地、创造性地把革命文艺样板的精彩片断吸

收在自己的节目中，热情地宣传革命样板戏，歌颂坚持毛主席革命文艺路线，为无产阶级新文艺作出特殊贡献的江青同志。在大量的节目中，还有大型歌舞《革命历史歌曲表演唱》，舞蹈《毛主席来到我们军舰上》、《向党内头号走资本主义道路当权派猛烈开火》，以及男女声独唱。这些节目，闪耀着伟大的毛泽东思想的光辉。

三军革命文艺战士的演出，是部队文艺工作者高举毛泽东思想伟大红旗，积极参加无产阶级文化大革命的结果，是他们活学活用毛主席著作、加强思想革命化的结果，是他们坚持毛主席革命文艺路线，投入火热的革命群众运动的结果。

本报记者

舞蹈《毛主席来到我们军舰上》



独唱 用毛主席诗词谱成的歌曲



热情歌颂无产阶级文化大革命

1962—1967





沿着毛主席指引的文艺方向，走向工厂，走向农村，走向连队。

工农兵掌握文艺的新时代



哪里有群众，哪里就是小分队的演出舞台。

在无产阶级文化大革命的凯歌声中，北京、上海、黑龙江、山东、贵州等地，出现了成千上万个毛泽东思想宣传小分队，他们在当地革命委员会的领导下，先后举行了规模盛大的工农兵文艺会演。

上海市的工农兵文艺会演，于四月二十日在街头开幕。从这天起，一千多支由工人、农民、解放军战士和红卫兵小将组成的轻骑兵式的毛泽东思想宣传小分队，活跃在工厂、码头、农村、连队、工人新村、市镇。他们以最崇高的赞词，最热烈的舞蹈，歌颂我们心中最红最红的红太阳毛主席，他们挥舞起千万只拳头，猛烈砸向党内头号走资本主义道路的当权派。

毛主席说：“要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。”上海工农兵文艺会演，说明工农兵群众和红卫兵小将最听毛主席的话，他们一登上文艺舞台，就严格地按照毛主席的指示进行文艺活动。在当前革命大批判中，他们紧密地配合形势，迅速地编演了富有战斗气息的节目，揭露了党内最大的走资本主义道路的当权派。



“毛泽东思想宣传小分队的歌儿，字字句句唱在咱心上。”



我们都是来自老百姓，我们的演出永远为着工农兵。



三战三捷打得好，全国人民齐欢笑，美机胆敢来侵犯，叫它有来无回逃不掉。

义道路当权派的罪恶活动，有力地推动了革命大批判。

上海工农兵文艺会演，显示了工农兵群众高度的艺术才能，他們从革命利益和政治斗争需要出发，大胆地突破了资产阶级反动“权威”們設置的“剧场艺术”的框框，創造了多种多样的表演形式，如“群口詞”、“鑼鼓快板”等，听来铿锵有力。让那些誣蔑“工农兵不懂艺术”的资产阶级反动“权威”們見鬼去吧！

“我們的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而創作，为工农兵所利用的。”上海的工农兵群众，根据

毛主席的教导，成功地树立了最能为工农兵服务的小分队这面旗帜。小分队行装简便、机动灵活，凡是有群众的地方，只要鑼鼓一敲，旗帜一举就可以进行演出。小分队的队员一专多能，能編能演，能弹能唱。小分队扎根于群众的最基层，一刻也不离开群众；群众火热的斗争生活，以及不断涌现的大量新人新事，成为他們永不枯竭的創作源泉。小分队的队员自身是工人、农民、士兵，所以他們所編演的节目，都是运用了工农兵喜聞乐見的形式，充分地反映了广大工农兵对毛主席的无限热爱和对敌人的刻骨仇恨。他們每一次演出，

演員和观众思想感情交織成一片，共同高呼口号，齐声高唱革命歌曲。

参加上海工农兵文艺会演的工农兵群众和紅卫兵小将，始終高举着毛泽东思想伟大紅旗，他們把毛主席的光輝著作《在延安文艺座談会上的讲话》和《毛主席語录》这两本宝书作为自己文艺活动的最高指示。

現在，上海及其它各地的工农兵文艺会演已經結束，然而光焰无际的毛泽东思想，必将永远永远地照耀着革命的文艺舞台，工农兵必将永远永远成为革命文艺的主人。

本报记者

麦杆壮，菜花黄，小分队为社员送戏到打谷场；红旗飘，鑼鼓响，队员、社员齐欢唱。





不忘阶级苦，牢记血泪仇，向党内头号走资本主义道路当权派猛烈开火！



“金色的太阳升起在东方，光芒万丈……；伟大的导师，伟大的领袖，敬爱的毛主席，革命人民心中的红太阳！”
贫农女儿在纵情歌唱。

毛主席的《讲话》是世界人民文化革命的指路明灯

——亚非作家常設局紀念《讲话》二十五周年討論会



我們伟大的导师、伟大的领袖、伟大的统帅、伟大的舵手毛主席和他的亲密战友林彪同志，六月九日接見了参加亚非作家常設局举行的“紀念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》二十五周年討論会”的来自亚非和世界各国的作家和朋友。

下午四时許，世界人民心中的紅太阳毛主席滿面笑容，在一片欢呼声中健步来到接見大厅，同来自六大洲三十二个国家和地区的八十多位作家和朋友亲切会见。各国朋友举起紅彤彤的《毛主席語录》，激动地一遍又一遍地高呼：“毛主席万岁！”“毛主席万万岁！”他们怀着无限幸福的心情，把手伸向毛主席。毛主席和林彪同志等同他们一一亲切握手，并同大家合影。

同毛主席和林彪同志一起接見的，还有中央其他领导同志和中央文革小组成員周恩来、陈伯达、康生、江青、王力、关鋒、戚本禹、姚文元。

新华社記者錢嗣杰摄影



在閉幕式主席台上。前排左起：謝富治、戚本禹、楊成武、關鋒、凱爾、王力、陳伯達、江青、森納那亞克、周恩來、康生、蕭華、葉群、汪東興、穆欣、西園寺公一。

新华社記者錢嗣杰攝影



在討論會閉幕式上，亞非作家常設局秘書長森納那亞克請周恩來總理把《給毛主席的致敬信》轉交給毛澤東主席。这时，全场起立，长时间的暴风雨般的热烈掌声，連續高呼：“毛主席万岁！”“毛主席万万岁！”

本报记者摄影

毛主席的《讲话》是世界人民文化革命的指路明灯

在震撼世界的中国无产阶级文化大革命取得伟大胜利的时刻，在全中国无产阶级革命派和革命群众热烈庆祝毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年的高潮中，亚非作家常设局于五月三十一日至六月五日在北京举行了纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》二十五周年讨论会。

三十四个国家和地区的八十多位作家和朋友参加了这次规模空前的讨论毛主席著作的国际盛会。

我们伟大的导师、伟大的领袖、伟大的统帅、伟大的舵手毛主席和他的亲密战友林彪同志，于九日下午接见了来自亚非和世界各国的作家和朋友。

讨论会自始至终，充满了世界革命人民无限热爱毛主席的热烈情绪，洋溢着一派革命、团结、战斗的气氛。各国作家和朋

友手拿红彤彤的革命宝书——《在延安文艺座谈会上的讲话》，以不同的语言诵读毛主席语录，热烈地暢談学习的心得和体会，一次又一次地高呼：“祝毛主席万寿无疆！”“战无不胜的毛泽东思想万岁！”“毛主席万岁！万万岁！”

讨论会充分表达了亚非和世界各国革命、进步作家要运用毛主席的《讲话》这个威力无穷的思想武器，同帝国主义、现代修正主义和各国反动派进行坚决斗争的决心。大会给毛主席的致敬信中说，当代最伟大的马克思主义者毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》“具有伟大的划时代的世界意义”，“这部伟大的著作是亚非作家运动和全世界人民文化革命的指路明灯。”“毛泽东思想是我们反对帝国主义、现代修正主义和反动派的强大思想武器。在毛泽东思想的鼓舞和指导下，革命文学

艺术家运动，特别是亚非作家运动一定能达到为亚非以及全世界革命人民和革命斗争服务的神圣目的。我们对您——毛主席，寄予领导我们革命斗争的一切希望。”会上通过了亚非作家常设局发出的号召书。号召亚非和世界各国的革命进步作家

努力学习毛主席的伟大著作，学习《在延安文艺座谈会上的讲话》和毛主席富有革命性的诗词；高举革命的批判大旗，动员亿万群众口诛笔伐，向帝国主义、现代修正主义和反动文艺发动勇猛进攻，号召亚非和世界各国革命、进步作家下定决心，

到工厂去，到农村去，到硝烟滚滚的战场上去，与工农群众同甘共苦，并肩战斗，塑造出亚非人民所喜爱的、高大的工农大众和人民武装的英雄形象，开辟亚非革命文艺的光辉灿烂的新纪元。

这次讨论会的圆满成功，是全世界革命

人民正进入一个完全崭新的以毛泽东思想为伟大旗帜的新时代的具体表现。它将对全世界革命人民学习、掌握、运用毛泽东思想产生巨大影响，将推动亚非和世界各国革命、进步作家沿着毛主席的革命文艺路线，勇往直前。

讨论会会场

新华社记者钱嗣杰摄影



希望劝說帝国主义
者和中国反动派发出
善心，回头是岸，是
不可能的。唯一的办
法是组织力量和他们
斗争……。

毛泽东

《丢掉幻想，准备斗争》



具有一百多年反帝斗争的光荣传统，并且用毛泽东思想武装起来的香港中国工人和居民，是吓不倒、压不垮的。图为一位被香港英国当局无理逮捕的中国工人在大街上高呼：“毛主席万岁！”新华社稿



香港电车工人在张贴标语抗议香港英国当局的法西斯暴行，横遭当局“防暴队”的攻打，工人便无畏地进行反击。新华社稿

坚决反击英帝国主义的挑衅！

五月六日，香港新蒲崗人造塑胶花工厂的中国工人，为反对资方加强剥削，进行了斗争。香港英国当局包庇资方，竟然出动武装警察和“防暴队”，血腥镇压该厂工人和其他中国居民，殴伤多人，拘捕二十一人。十一日下午，香港英国当局再度出动大批武装军警和“防暴队”，并且开来军

车和直升飞机，对香港的中国工人、各界代表、青年学生，以及电影摄影师、记者，进行了血腥的镇压和疯狂的迫害。连日来，街头毒打、非法逮捕、秘密审讯、严刑拷打和无理判刑；我爱国同胞死伤、被捕、失踪者已上千人。二十二日，港英当局又派出大批警察和“防暴队”，制造了新的流

血事件，数百名爱国同胞被打伤，被无理逮捕。甚至连十岁的儿童也惨遭毒手。

香港英国当局，不顾我国政府的一再警告，不但没有对他们制造的法西斯暴行低头认罪，反而不断向中国人民挑衅。他们继续非法逮捕和审讯我爱国同胞，并毒打和虐杀被捕同胞。他们颁布了一连串的所

谓“紧急法令”，企图以更大规模的搜捕和迫害来扑灭我爱国同胞的反帝抗暴斗争。他们还开来了航空母舰“堡垒号”，公开叫嚣要“显示力量”，妄图以此恫吓港九爱国同胞。

一个多世纪以来，这个腐朽的、野蛮的英帝国主义，对我港九同胞进行了残酷压

迫和剥削。近年来，英国政府又勾结美帝国主义，力图把香港变成美国侵越战争的基地和反华的基地。英帝国主义是香港万恶的殖民统治者。它在香港干尽了坏事，血债累累，罪恶滔天，必须清算！

从五月初以来，香港爱国同胞不顾英国军警的武力镇压，高举《毛主席语录》，涌

上了街头，进行针锋相对的斗争。各行各业的工人纷纷罢工和停工，他们和广大的青年学生、爱国同胞，前赴后继，不怕牺牲，向英帝国主义的殖民统治展开英勇的反击。这场轰轰烈烈的大规模的反帝抗暴斗争，正在猛烈发展中。有压迫就有反抗。香港的爱国同胞说得好，港英当局的暴行“升级”，抗英斗争也要“升级”。他们警告英帝国主义者：这场斗争还刚刚开了个头，更加威武雄壮、更加气壮山河的战斗还在后边！我港九爱国同胞既然已经展开了反击，就一定要坚持斗争，抗顽敌，追穷寇，把英帝国主义斗垮、斗臭！

用毛泽东思想武装起来的、在无产阶级文化大革命中取得了伟大胜利的七亿中国人民，誓作香港爱国同胞的强大后盾。我外交部发表的声明中已经严正指出：“中国政府和中国人民决心把这场斗争进行到底。”在毛泽东思想指引下的港九爱国同胞正进一步动员起来，组织起来，勇猛地向着万恶的英帝国主义展开斗争，随时准备响应伟大祖国的号召，粉碎英帝国主义在香港的反动统治！英帝国主义这个纸老虎必将得到历史的惩罚和全世界革命人民的嘲笑！

香港英国当局于五月二十二日制造新的流血事件时，香港各界爱国同胞，臂挽着臂，与港英“防暴队”进行坚决的斗争。新华社稿



偉大的領袖毛主席萬歲！萬歲！萬萬歲！

反对港英当局迫害斗争大会

堅決擁護祖國
把氣產階級文
化大革命進行
到底！

EXIT

總理毛澤東的遺體
靈堂哀樂告別禮
場景

老舍寫道
我們民族的優良傳統
是一脉相承的。我們的文學
藝術家，對於我們的民族，
對於我們人民的傳統，
對於我們祖先所傳下來的
一切文化，都是有責任的。



①香港九龙工人集会强烈抗议香港英国当局连续制造迫害香港工人、同胞的血腥暴行。新华社稿



②香港九龙同胞，高举红彤彤的《毛主席语录》，来到“港督府”门前，强烈抗议香港英国当局的法西斯罪行。新华社稿



③香港九龙的爱国工人纷纷举行停工斗争和控诉大会，愤怒地揭露了英帝国主义一百多年来血腥镇压我港九同胞的暴行。这是在控诉会后，工人人们举行示威游行。

新华社稿

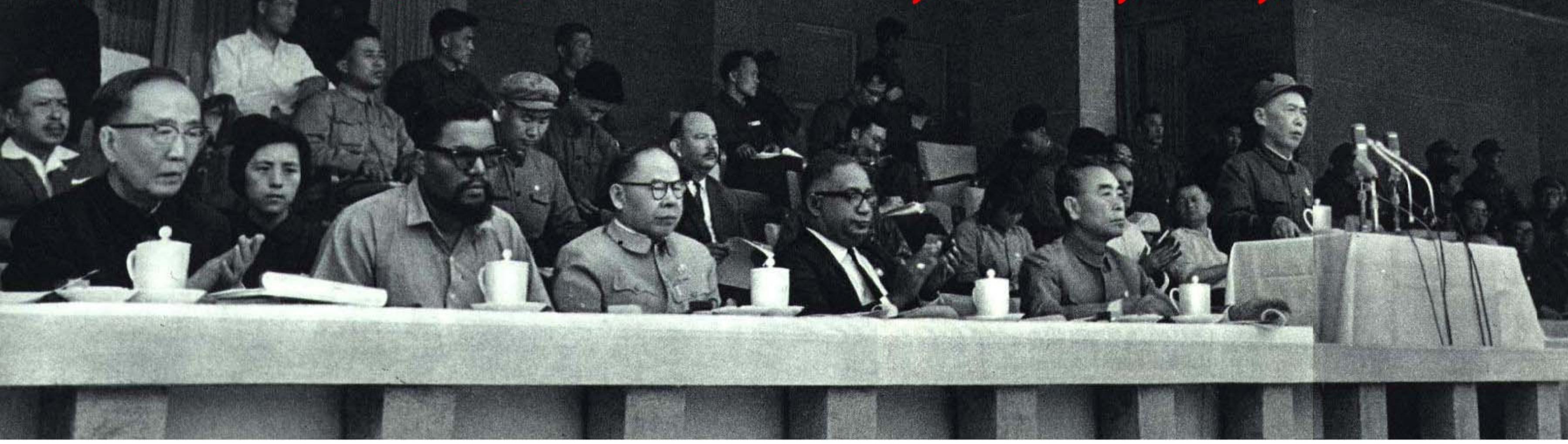
④香港工人们正义凛然，愤怒痛斥香港英国当局的法西斯暴行。

新华社稿

⑤澳门同胞愤怒地包围了英国驻澳门的“领事”艾安时(中间低头者)、“副领事”甘宝(右一，用手捂眼者)，强烈抗议港英当局血腥迫害香港同胞的法西斯暴行。

新华社稿





右图为首都各界革命群众十万人，五月十八日集会愤怒声討英帝国主义镇压香港爱国同胞的暴行。上图为国务院副总理、北京市革命委员会主任委员謝富治在大会上讲话。
本报记者、新华社记者摄影



“坚决支持我香港同胞的正义斗争！”首都职工的呼声，表达了七亿中国人民誓作香港同胞坚强后盾的决心。
本报记者摄影



连日来，广州市的上百万革命群众，举行声势浩大的示威游行。这是革命群众在示威游行时高呼：“打倒帝国主义！”
新华社记者摄影



毗邻香港、九龙的广东深圳地区的工人、农民、学生、军队一万多人，举行集会游行，强烈抗议香港英国当局迫害我香港爱国同胞的滔天罪行。
宝安摄影





①



②

胜利一定属于阿拉伯人民



③

①我国首都无产阶级革命派和广大革命群众，纷纷举行大规模的示威游行，支持阿拉伯人民反对美、以侵略的正义斗争。从六月七日至九日，北京共有一百二十万人参加了示威游行。
本报记者摄影

②示威群众高呼：“美帝国主义从阿拉伯地区滚出去！”
本报记者摄影

③在北京的国际友人也走上街头参加示威游行。他们高呼：“美帝必败！阿拉伯人民必胜！”
本报记者摄影

④冒雨参加游行的革命群众队伍。
本报记者摄影



④



六月五日，以色列在美帝国主义指使下，悍然发动了对阿拉伯国家的侵略战争，阿拉伯人民奋起抵抗。这是当天被阿联武装部队击落的侵犯阿联的美一型飞机残骸。

新华社发（传真照片）



六月六日在叙利亚首都大马士革，愤怒的示威群众把美国大使馆的铜牌挖掉，并高呼：“打倒美帝国主义！”“打倒约翰逊！”

新华社记者于 蒋摄影



右图：六月六日，在黎巴嫩首都贝鲁特三千人举行反美示威。愤怒的群众在美国大使馆扯下了“星条旗”，放火烧了美国大使馆，并烧掉停放在大街上的美国大使馆汽车。

下图：在阿尔及利亚首都阿尔及尔，数千名愤怒的示威者，六月五日下午彻底捣毁了设在阿尔及尔的“美国文化中心”。这是阿尔及利亚人民在“美国文化中心”前示威。



胜利一定属于阿拉伯人民

在美帝国主义的策动和支持下，以色列于一九六七年六月五日悍然对阿联、叙利亚等阿拉伯国家发动大规模的侵略战争。阿拉伯各国人民同仇敌忾，一致奋起，给侵略者以迎头痛击。

正在阿拉伯各国人民奋起抵抗侵略者的

时候，美、英、苏又串通一气对阿拉伯国家施加压力，阿联、叙利亚和约旦政府已被迫宣布接受联合国安理会的“停火决议”。

阿拉伯人民反对美帝国主义及其走狗的斗争，只是遭到了暂时的挫折，斗争的火

焰并没有熄灭，暂时的挫折，只能是更加激励他们的革命斗志。一场更深入广泛的反美斗争浪潮正在阿拉伯地区兴起。

中国人民的伟大领袖毛主席说：“斗争，失败，再斗争，再失败，再斗争，直至胜利——这就是人民的逻辑。”这是一条马克思列宁主义、毛泽东思想的定律。中国人民的革命依照了这条定律。亚洲、非洲、拉丁美洲各国人民的民族解放斗争依照了这条定律。阿拉伯人民反对帝国主义及其走狗的斗争，也必然要依照这条定律。

在阿拉伯人民反侵略的正义战争面前，世界上一切政治力量都经受了检验。中国人民和全世界人民，坚决站在阿拉伯人民一边，彻底揭露美、英、苏的反革命大阴谋，全力支持阿拉伯人民的反侵略斗争。

美帝国主义的狰狞面目彻底暴露出来了。活生生的事实证明，美帝国主义是制造这次侵略战争的罪魁，是镇压阿拉伯人民的元凶，是在阿拉伯世界推行新殖民主义的最大的侵略者，是一亿阿拉伯人民不共戴天的头号敌人。

在这次中东事件中，阿拉伯人民得到的一个重大的教训，就是逐步地认清了苏修领导集团阴险毒辣的真面目。以色列的武装侵略，实质上是美苏合谋向阿拉伯人民举行的一次猖狂进攻，也是美苏串通一气安排的一个坑害阿拉伯国家的政治圈套。苏修领导集团一边“保证”以色列不会进攻，一边同美国互相勾结，想趁以色列发动突然袭击，使阿拉伯国家措手不及。它今天表示“支持”阿拉伯人民，明天就同美国大做幕后交易，在联合国安理会炮制所谓“停火”决议，对阿拉伯人民实行背叛出卖。它明里是左一个声明，右一个照会，“谴责”以色列，暗里却同以色列勾勾搭搭。苏修领导集团是两面三刀的大骗子，是出卖阿拉伯人民的大叛徒，是伙同美英帝国主义镇压阿拉伯人民反侵略斗争的刽子手。

阿拉伯人民反抗帝国主义侵略的斗争是长期的斗争。从长远观点看，从本质上讲，真正有力量的是阿拉伯人民。只要阿拉伯人民提高觉悟，团结起来，采取正确的政策，坚持斗争，就一定能够把以美国为首的新老殖民主义统统赶走，把侵略强盗统统消灭干净！最后胜利一定属于英勇的阿拉伯人民！



苏联修正主义领导集团六月六日在联合国公开同美帝国主义采取联合行动，就中东問題炮制“停火決議”，妄图扑灭阿拉伯人民的反帝怒火。这是苏联驻联合国代表費德林（左）和美国代表戈德堡（右）在安全理事会会上合謀坏主意。

新华社发（传真照片）

六月九日，阿拉伯各国和越南、古巴等亚非拉国家留苏学生千余人奔向美、英驻苏联大使馆，强烈抗議美、英帝国主义及其走狗以色列对阿拉伯国家的武装侵略，苏修当局竟然出动五千军警，公然阻挠示威的留学生。在美国驻苏使馆门前，設置了五道防线，使得游行队伍只能在距美国使馆六、七十米以外的一条狭小的通道上通过。

新华社发（传真照片）

目 录

伟大领袖的巨大关怀	1
欢呼世界进入毛泽东思想伟大新时代	4
纪念毛主席《在延安文艺座谈会议上的讲话》二十五周年	6
光辉的革命文艺样板	10
《智取威虎山》	12
《海港》	14
《红灯记》	16
《沙家浜》	18
《奇袭白虎团》	20
《红色娘子军》	22
《白毛女》	24
交响音乐《沙家浜》	26
引吭高歌伟大的毛泽东思想	30
工农兵掌握文艺的新时代	34
毛主席的《讲话》是世界人民文化革命的指路明灯	38
坚决反击英帝国主义的挑衅！	42
胜利一定属于阿拉伯人民	48



封面：革命现代芭蕾舞剧中紅色娘子軍連长的独舞。 李进摄影

封底：齐声歌唱《东方红》 本报记者摄影

增页：我国第一颗氢弹爆炸成功



我国第一颗氢弹爆炸成功的消息传来，全国七亿人民欢呼跳跃。这是首都革命群众在午夜中迎接《人民日报》的喜报。人民日报记者王景仁摄影

北京倾城欢腾。广大革命群众满怀喜悦的豪情，高举《毛主席语录》，敲锣打鼓，涌向街头，热烈欢庆
我国第一颗氢弹爆炸成功。

本报记者摄影





中国人民解放军驻京部队广大指战员怀着无比自豪的心情，来到中共中央、国务院、中央军委、中央文革小组的群众接待站，向党中央、向我们伟大的领袖毛主席报喜。
本报记者摄影

中国人民解放军空军某部的指战员，和全军指战员一样，欢呼毛泽东思想的这又一伟大胜利。
新华社记者孔凡根摄影



毛主席的英明預言和伟大号召已經实现了

我国第一颗氢弹爆炸成功

中国有了原子弹，有了导弹，現在又有了氢弹，这就大长世界各国革命人民的志气，大灭帝修反的威风，进一步打破了美帝苏修的核垄断地位，沉重地打击了它們的核訛詐政策。这对英雄的越南人民、阿拉伯人民和全世界一切革命的人民，都是极大的鼓舞和支持。

新华社六月十七日訊 新聞公報

毛泽东主席早在一九五八年六月就指出：搞一点原子弹、氢弹，我看有十年功夫完全可能。

在我国无产阶级文化大革命取得决定性胜利的凯歌声中，我們向全国人民和全世界人民庄严宣布：毛主席的这一英明預言和伟大号召已經实现了，在两年八个月的时间內进行了五次核試驗之后，今天，一九六七年六月十七日，中国的第一顆氢弹在中国的西部地区上空爆炸成功了。

这次氢弹試驗的成功，是中国核武器发展的又一个飞跃，标志着我国核武器的发展进入了一个崭新的阶段。中国人将为此而自豪，全世界革命人民也将为此而感到骄傲。我們怀着喜悦和激动的心情，欢呼毛泽东思想的又一伟大胜利，欢呼无产阶级文化大革命的又一輝煌成果。

中国共产党中央委员会、国务院、中央军事委员会、中央文化革命小组，向从事核武器研制和試驗的中国人民解放军全体指战員、工人、工程技术人员、科学工作者和一切有关人員，致以最热烈的祝贺。他們在党中央、毛主席和他的亲密战友林彪同志的正确領導下，高举毛泽东思想伟大紅旗，突出无产阶级政治，活学活用毛主席著作，坚决捍卫以毛泽东为代表的无产阶级革命路綫，坚决反对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的修正主义路綫，抓革命，促生产，群策群力，大力协同，以“只爭朝夕”的革命精神，克服了各种困难，闖出一条自己的道路，保证了这次氢弹試驗的圓滿成功。

毛主席說：“在生产斗争和科学实验范围内，人类总是不断发展的，自然界也总是不断发展的，永远不会停止在一个水平上。因此，人类总得不断地总结經驗，有所发现，有所发明，有所創造，有所前进。”希望中国人民解放军、广大的革命职工和科学技术人员，遵循毛主席的这一教导，响应林彪同志关于“加强革命性、科学性、組織紀律性”的号召，戒骄戒躁，再接再厉，为加速发展我国国防科学技术和实现我国国防现代化，建立新的更加伟大的功勋。

中国有了原子弹，有了导弹，現在又有了氢弹，这就大长世界各国革命人民的志气，大灭帝国主义、现代修正主义和各国反动派的威风。中国氢弹試驗的成功，进一步打倒了美帝国主义和苏联修正主义的核垄断地位，沉重地打击了它們的核訛詐政策。中国氢弹試驗的成功，对于正在英勇地进行抗美救国战争的越南人民，对于正在反抗美英帝国主义及其工具以色列侵略的阿拉伯人民，对于全世界一切革命的人民，都是极大的鼓舞和支持。

人是战争胜負的决定因素。中国进行必要而有限制的核試驗，发展核武器，完全是为了防御，其最終目的就是为了消灭核武器。我們再一次郑重宣布，在任何时候、任何情况下，中国不会首先使用核武器。我們說的話，从来是算数的。中国人民和中国政府，将一如既往地繼續同全世界一切爱好和平的人民和国家一道，共同努力，坚持斗争，为全面禁止和彻底銷毀核武器的崇高目标而奋斗。