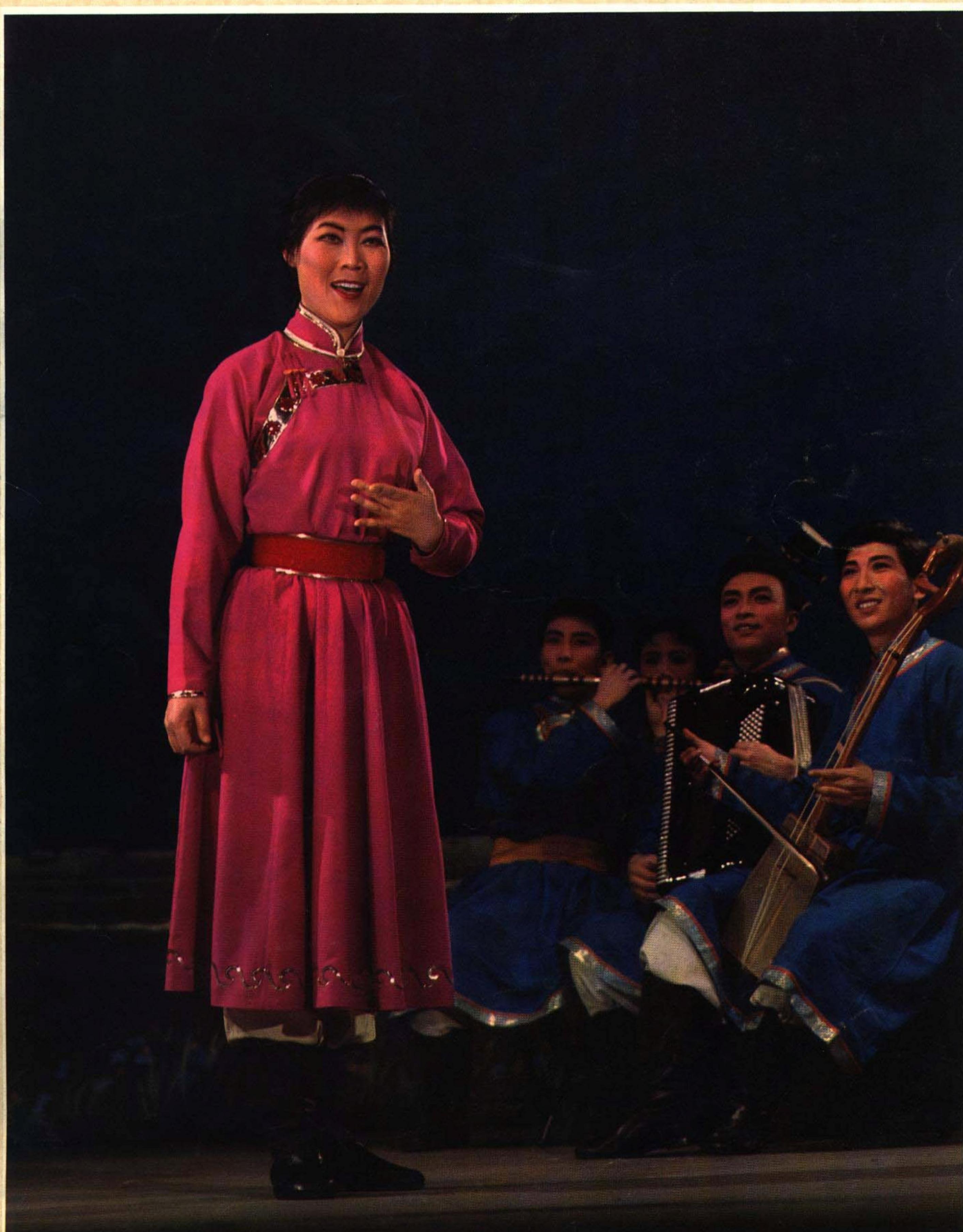


# 人民藝術

5 1974





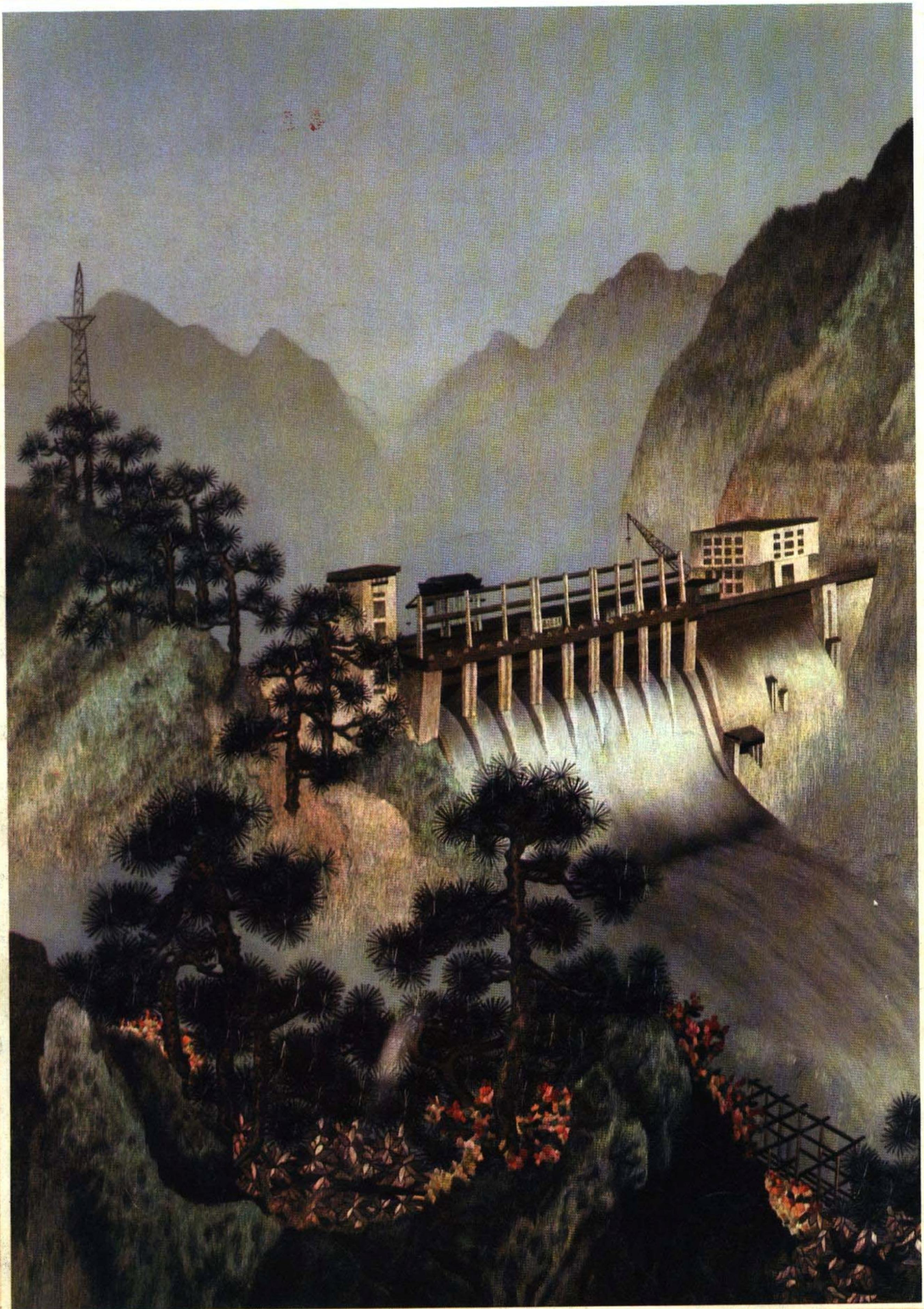
毛泽东主席二月二十二日会见赞比亚共和国总统肯尼思·戴维·卡翁达博士和夫人贝蒂·卡翁达。毛主席和卡翁达总统进行亲切友好的谈话。

# 热烈欢迎卡翁达总统

新华社记者 摄影



毛主席会见卡翁达总统和夫人等赞比亚贵宾时的情形。



赞比亚共和国总统肯尼思·戴维·卡翁达博士和夫人以及其他赞比亚贵宾，应我国政府邀请，于一九七四年二月二十一日至三月二日，对我国进行正式访问。

卡翁达总统曾在一九六七年对我国进行过友好访问，并且在那次访问中会见了毛主席。在阔别六年多之后，今年二月二十二日，毛泽东主席会见了卡翁达总统和夫人贝蒂·卡翁达。当卡翁达总统、总统夫人和总统特别助理乔纳来到时，毛主席十分高兴地接待他们，同他们长时间地握手，并且向他们致以亲切的问候。双方进行了亲切友好的谈话。

谈话结束以后，卡翁达总统特意把随同他来访问的赞比亚联合民族独立党中央委员会的五位成员——穆登达、维纳、穆兰巴、坎卡萨夫人和卡万达米小姐，介绍给毛主席。毛主席同他们一一握手。然后，同赞比亚全体贵宾一起照了像。

参加会见的还有周恩来总理、王洪文副主席、王海容部长助理、唐闻生和章含之。

周恩来总理同卡翁达总统就共同关心的国际问题和进一步发展两国友好合作关系问题，进行了多次诚挚友好的会谈，取得了令人满意的成果。

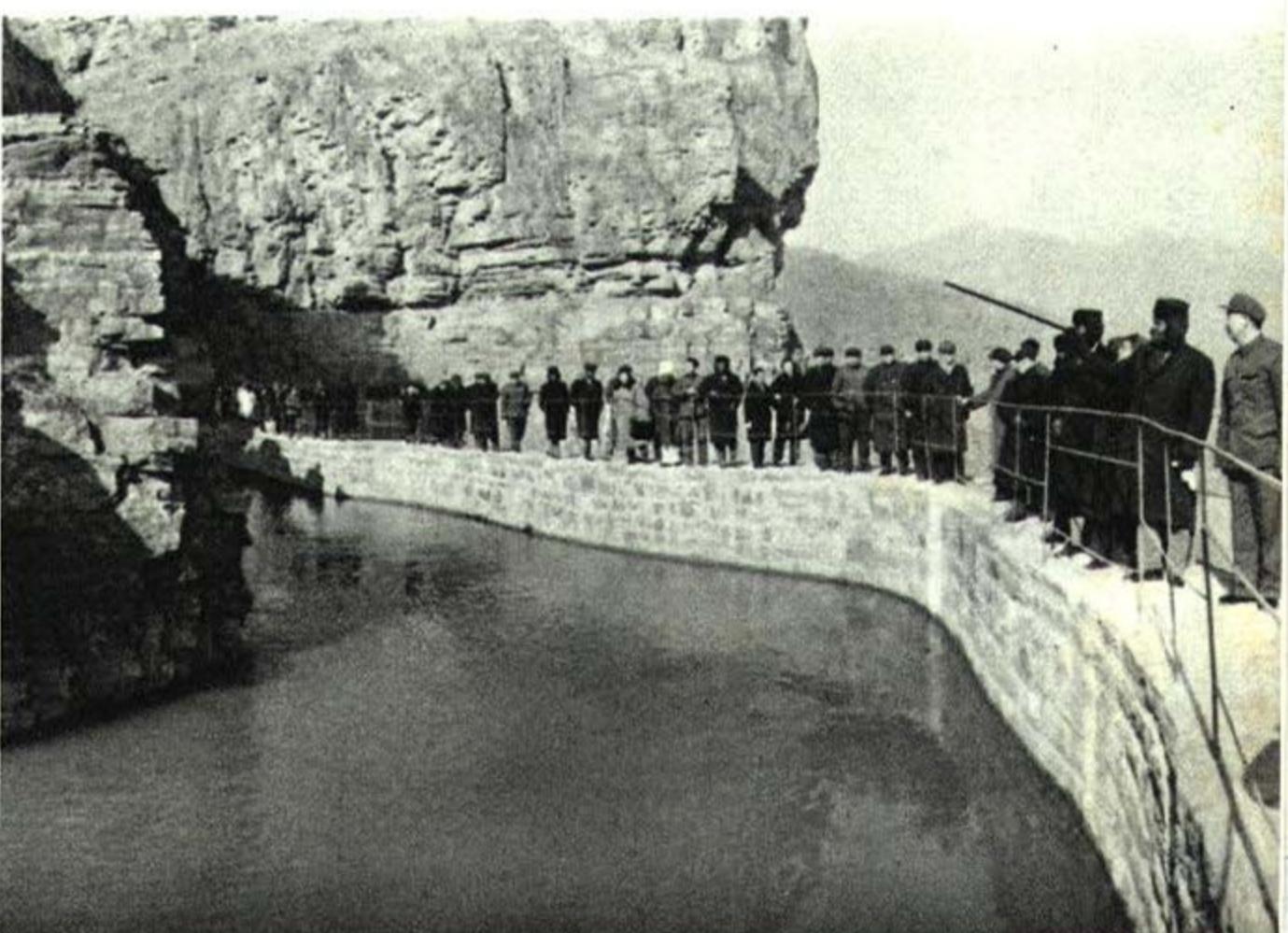
贵宾们在我国期间，访问了北京、林县、郑州、广州等地，他们到处都受到我国人民的热情欢迎。

勤劳勇敢的赞比亚人民是具有反帝反殖斗争光荣传统的人民。独立以来，赞比亚人民在卡翁达总统领导下，敢于斗争，敢于胜利，一次又一次地挫败了帝国主义、新老殖民主义、白人种族主义和大国霸权主义侵略、干涉、颠覆和封锁的行径，胜利地捍卫了民族独立和国家主权，并且依靠自己的努力，独立自主地发展民族经济和文化，取得了显著的成就。赞比亚政府在国际事务中一贯奉行和平中立的不结盟政策，积极支持亚非人民反帝、反殖、反对强权政治，争取和维护民族独立的正义斗争，为亚非人民团结反对帝国主义和霸权主义的事业作出了积极贡献。

中国和赞比亚都是发展中的国家，同属于第三世界。在反对帝国主义、殖民主义、种族主义、争取民族独立和解放的斗争中，我们两国人民一贯互相同情、互相支持，结成了深厚的友谊。建交以来，两国的友好合作关系在和平共处五项原则的基础上不断获得巩固和发展，两国人民的战斗团结日益增进和加强。卡翁达总统这次成功的访问，为进一步发展中赞两国之间的友好合作关系作出了新的贡献。



卡翁达总统和夫人等赞比亚贵宾，应邀前来我国进行正式访问，二月二十一日到达北京。我国领导人周恩来、叶剑英、李先念、陈锡联、吴德和数千群众到机场欢迎。



卡翁达总统和夫人等赞比亚贵宾，由国务院副总理李先念和林佳楣同志、农林部副部长郝中士等陪同，参观河南省林县红旗渠。



我国领导人周恩来、叶剑英、江青、李先念、陈锡联、纪登奎、吴德，会见卡翁达总统和夫人等赞比亚贵宾。宾主进行了亲切友好的谈话，并在一起照了像。



毛主席和布迈丁主席握手。

# 热烈欢迎布迈丁主席

新华社记者 摄影



毛主席会见布迈丁主席和随同来访的阿尔及利亚贵宾时的情形。

应董必武代主席和周恩来总理邀请，阿尔及利亚民主人民共和国革命委员会主席、政府总理胡阿里·布迈丁，于一九七四年二月二十五日至三月二日，对我国进行正式访问。

毛泽东主席二月二十五日会见了布迈丁主席和随同访问的十一位阿尔及利亚政府官员。

毛主席同来自地中海之滨的阿尔及利亚朋友一一握了手，然后，同布迈丁主席和布特弗利卡外长在亲切友好气氛中就共同关心的问题广泛地交换了意见。

参加会见的还有周恩来总理、王洪文副主席、王海容部长助理、齐宗华、罗旭、李留根和唐闻生。

布迈丁主席在中国期间，访问了北京、上海，参观了人民公社、部队、学校，游览了名胜古迹，受到了我国人民群众热烈的欢迎。

周恩来总理和布迈丁主席在亲切友好的气氛中，就进一步发展两国的友好合作关系和当前重大国际问题举行了会谈，取得了满意的成果。

在发表的联合公报中，双方一致认为，目前国际形势的发展，越来越有利于各国人民，而不利于帝国主义、霸权主义和一



周恩来总理和布迈丁主席举行会谈。

切反动派。当前，世界的主要倾向是革命。世界人民在大动荡的国际形势中阔步前进。第三世界日益觉醒和壮大。全世界人民反帝革命斗争蓬勃发展。国家要独立，民族要解放，人民要革命，已经成为不可抗拒的历史潮流。

双方认为，第三世界国家的团结以及他们在国际事务中发挥着越来越大的作用，是当前国际局势的突出特点。在阿尔及尔召开的第四次不结盟国家首脑会议所取得的积极成果就是这方面的一个生动表现。这次会议强烈谴责种族主义、犹太复国主义、帝国主义、殖民主义和一切霸权势

力，反映了第三世界国家和人民要求完全掌握自己命运的强烈愿望，体现了亚洲、非洲、拉丁美洲人民更进一步的觉醒。

双方坚决支持亚洲、非洲、拉丁美洲国家和人民争取和维护民族独立，捍卫国家主权，发展民族经济，保护本国资源而进行的正义斗争，坚决支持第三世界国家为捍卫自己正当的海洋权而进行的斗争。

布迈丁主席的这次访问，对加强中阿两国人民的战斗友谊和进一步发展中阿两国之间久已存在的友好合作关系，对于加强第三世界的团结反帝事业，做出了新的重要的贡献。

布迈丁主席由邓小平副总理、马天水副主任等陪同，参观上海工业展览会。



布迈丁主席和随同来访的其他阿尔及利亚贵宾，由阿沛·阿旺晋美副委员长、李达副总参谋长陪同，访问了中国人民解放军北京部队某坦克部队。



# 北大清华在批林批孔斗争中前进



清华大学召开的批林批孔座谈会。 张赫嵩 摄影



北京大学图书馆系的大字报专栏。



北京大学和清华大学正在联合筹办批林批孔展览会。

柏青 撰文  
孙毅夫 高明义 俞鹏飞 摄影

在毛主席为首的党中央领导下，一个大规模的批林批孔运动，正在全国深入发展。北京大学、清华大学的师生员工，认真学习马列著作和毛主席著作，迅速掀起了批林批孔的新高潮。学校举办了批林批孔专题讲座和上百个大批判专栏；召开了各种形式的批判会；师生们还通过下厂、下乡和请工农兵来校办学习班等方式，与工农兵相结合，共同开展革命大批判。

革命师生员工首先集中批判林彪效法孔丘“克己复礼”，妄图复辟资本主义的罪行。林彪把孔丘复辟奴隶制的反动纲领，视为至宝。党的九大以后，正当全国人民响应毛主席提出的“团结起来，为了一个目标，就是巩固无产阶级专政”的伟大号召，把社会主义事业继续向前推进的时候，林彪及其死党，躲在阴暗的角落里，写了许多条“悠悠万事，唯此为大。克己复礼”的条幅。据《后汉书·李杜列传》的李固传中记载，东汉质帝被害，朝廷没有皇帝，太尉李固等联名上书大将军梁冀说：“今当立帝”，“悠悠万事，唯此为大。



北京大学师生认真学习马列著作和毛主席著作。

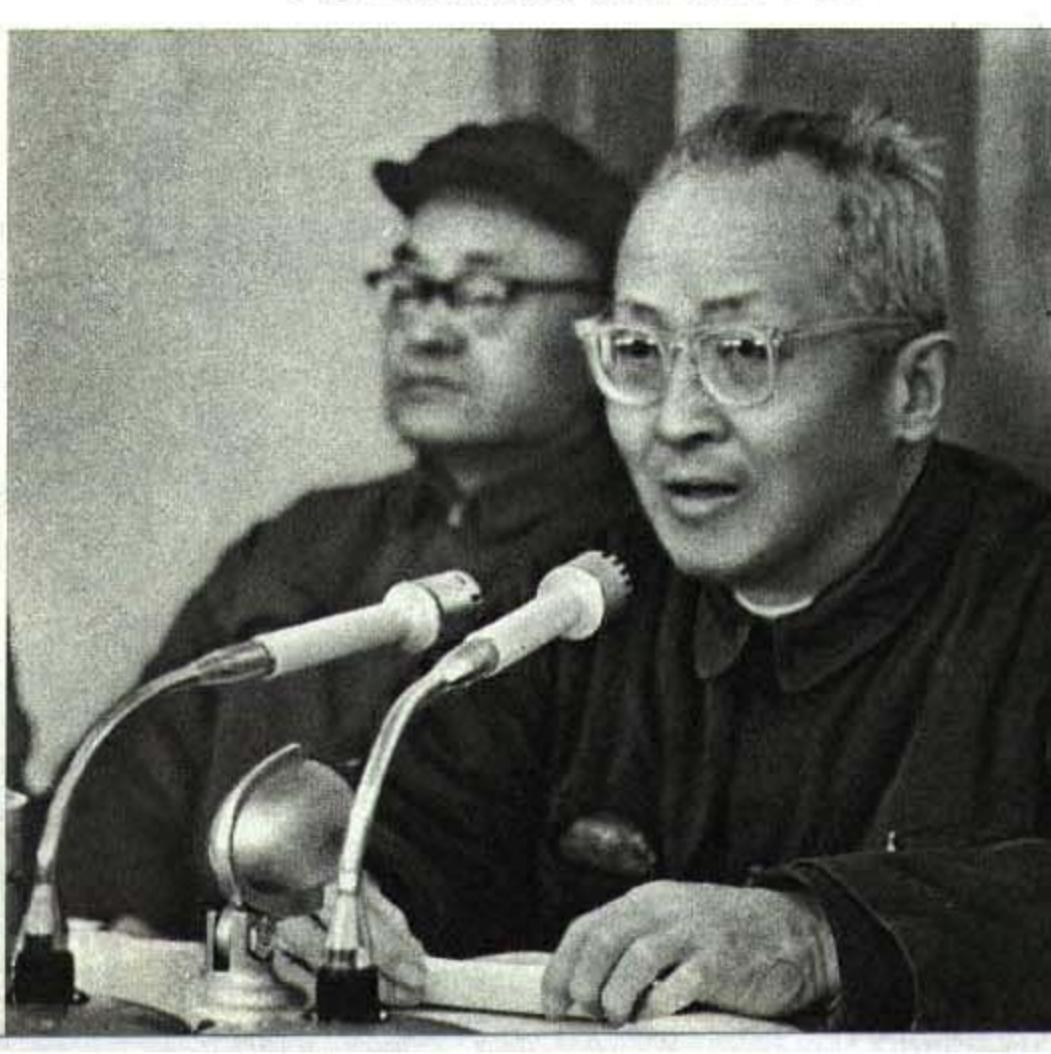


自工厂、农村和部队的干部、战士到北京大学批林批孔学习班学习。

清华大学工农兵学员、煤矿工人孙德玉，联系自己在旧社会的遭遇，批判林彪妄图复辟资本主义的罪行。



北京大学历史系周一良教授在一次批判大会上批判林彪和孔丘的反动谬论。





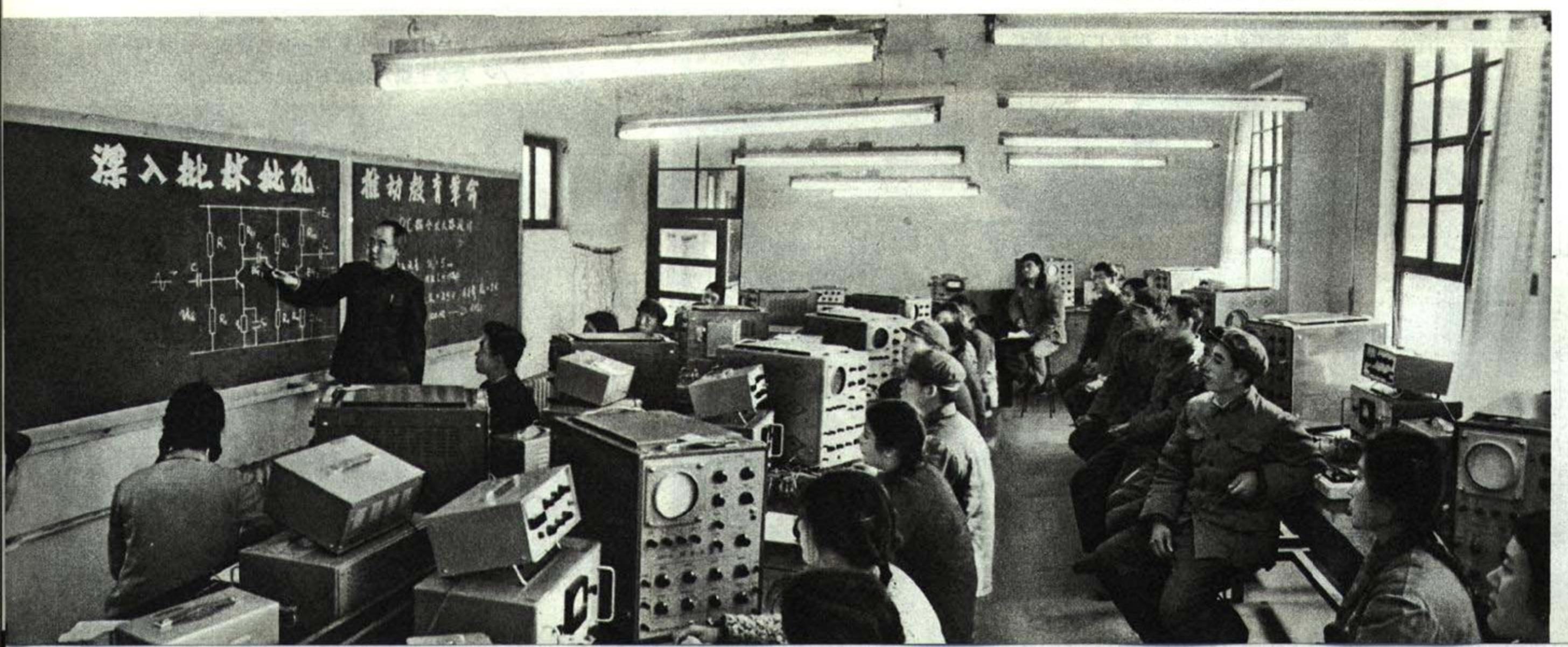
北京大学哲学系部分工农兵学员和教师正在讨论编写《论语》批注。



正在人民解放军某部学习的清华大学工农兵学员和部队指战员一起批林批孔。

国之兴衰，在此一举”。林彪把“悠悠万事，唯此为大”和“克己复礼”连在一起，多次地大书特书，充分暴露了他迫不及待地阴谋篡夺党和国家的最高权力，复辟资本主义的野心。革命师生联系自己的亲身经历，狠批了林彪修正主义路线的极右实质。清华大学藏族解放军学员加永罗松一家，过去世世代代当奴隶，受尽了农奴主的欺凌和压榨。有一年，父亲病倒了，反动领主把他父亲打得死去活来，并放火烧了他家的房子，全家被迫讨饭，流落他乡。今天，党和毛主席给他一家带来了新生，他光荣地参加了中国人民解放军，又被送到毛主席身边上大学。在批判会上，他愤怒地说：林彪接过孔丘“兴灭国，继绝世，举逸民”的反动口号，要把地富反坏右“一律给予政治上的解放”，对西藏人民来说，这就是要让三大领主重新骑到我们头上作威作福，要我们再回到黑暗的农奴制下当奴隶，我们坚决不答应！清华大学教师吴文虎说：林彪“复礼”的反动政治纲领，是多次对抗毛主席的指示，坚持设国家主席。他急于想当国家主席，妄图篡夺党和国家的最高权力。林彪“复礼”的理论纲领是“天才论”，他自吹是“生而知之”的天才、“独往独来”的“天马”，为他

北京大学无线电系的学生正在实验室上专业课。



篡党夺权制造理论根据。但孔孟之道救不了反动派的命，林彪终于葬身沙漠，“天马”成了死马，“独往”不能“独来”了！

在批林批孔斗争中，北大、清华的革命师生继承和发扬“五四”时期反帝反封建和“打倒孔家店”的光荣革命传统，意气风发、斗志昂扬地投入了这场战斗。北大哲学系七〇级三十四名工农兵学员以马列主义、毛泽东思想为武器，对孔丘的言行录《论语》进行了重新注释、翻译和批判。师生结合编写出近三十万字的《〈论语〉批注》一书，配合了当前的批林批孔斗争。教师们和工农兵学员一起学习，一起开展批判。他们还到群众中去，虚心向工农兵学习，提高了思想觉悟。一些过去有尊孔思想的老教师，也投入了这场运动，表示要在斗争中进一步学习马列主义、毛泽东思想，改造世界观，更好地为社会主义革命和社会主义建设事业服务。北京大学哲学系教授冯友兰多次写文章，参加批判会，在批判孔孟之道的同时，对他自己的尊孔思想也进行了批判。他说：“我年近八十，过去搞了半个世纪的中国哲学史。在文化大革命以前，我是一向保护孔家店的，受孔丘思想毒害很深。文化大革命提高了我对孔丘的认识。现在毛主席又亲自领导批



北京大学哲学系冯友兰教授正和工农兵学员一起研究他写的《唐朝的一场儒法大论战》文章中的问题。

林批孔这场伟大革命，我不仅能看见，而且能参加，这是很大的幸福。我要积极参加批林批孔，肃清孔丘思想在我头脑中的毒害，解除孔丘思想加于我的精神枷锁”。《光明日报》发表了他的《对于孔丘的批判和对于我过去的尊孔思想的自我批判》等两篇文章，并加了编者按语，对他的进步给予肯定和鼓励。他看到后十分感动。写了“怪道春来花满枝，满园烂漫贺芳时；含苞才露嫩红色，便有东风着意吹”的诗句。

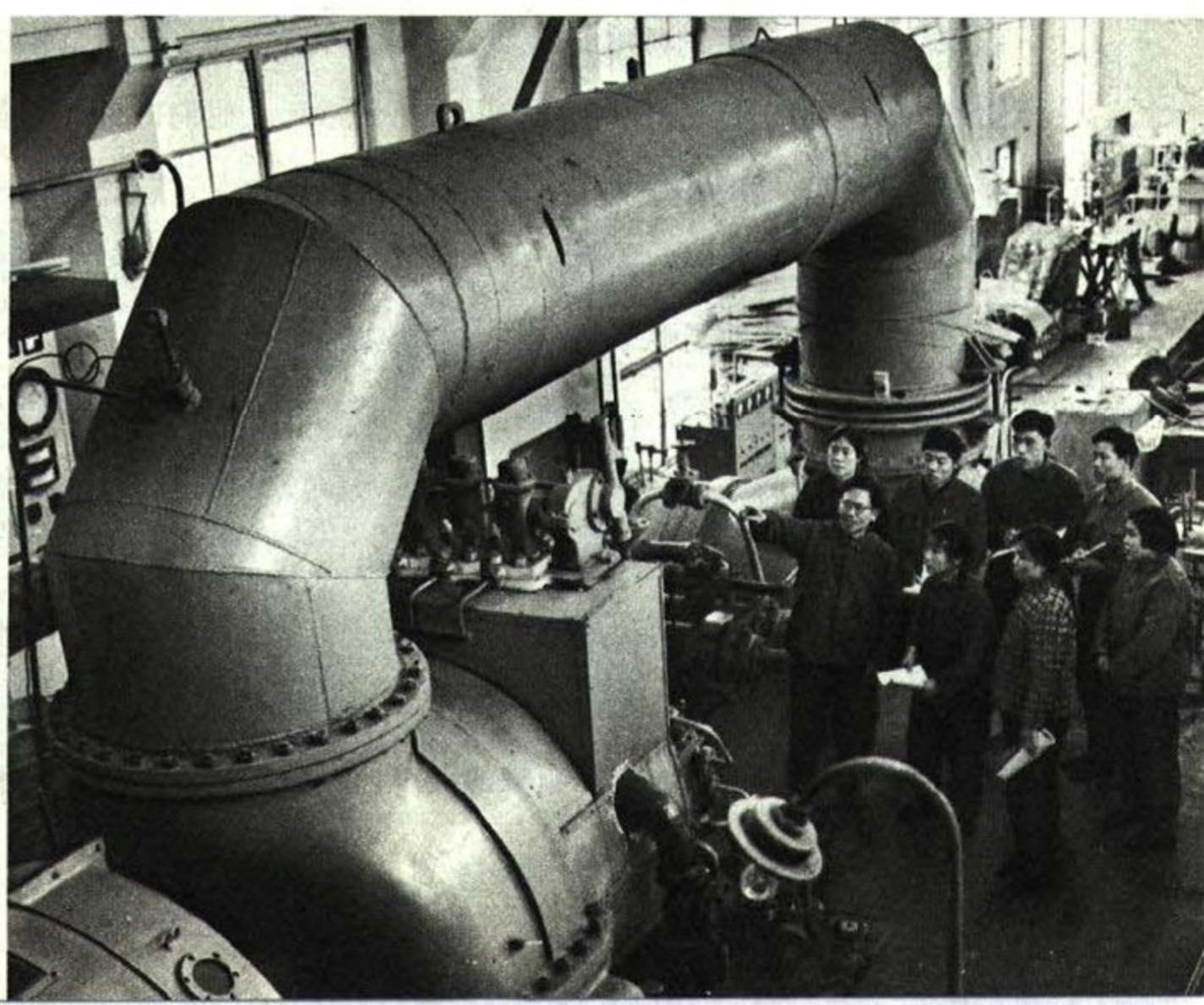
批林批孔促进了教育革命。两校的广大学员通过批林批孔，既提高了阶级斗争、路线斗争觉悟，又提高了分析问题、解决问题的能力。北京大学文科毕业班学员，

在几个月中，协助有关单位举办马列著作和毛主席著作学习班一百零三期；和工农兵一起批林批孔，开展调查研究，写出大批判文章、调查报告以及小说、报告文学等作品共一千七百多篇。此外，还写了哲学、历史、政治经济学等方面的专著。北大、清华的理、工科工农兵学员在毕业实践中共完成生产、科学研究项目七百五十八项。清华大学水利系学员赵素恒（原山西省大寨大队的党支部委员）在这次毕业实践中，回到大寨设计了一座二百五十瓩的小型水电站，目前正在施工，受到了贫下中农的赞扬。

清华大学教授童诗白（左二）和工农兵学员结合教学和生产实际，与新华印刷厂的工人一起搞技术革新。



清华大学电力工程系的教师和工农兵学员在校办的发电厂里进行现场教学。



# 批判林彪和孔丘的谬论

李拴德 彭继亮 摄影

新社会的妇女  
是国家的主人



老工人关凤祥。

## 决不允许林彪复辟旧制度

北京工艺美术工厂  
金雕漆车间工人 关凤祥

两千多年前，孔丘提出“克己复礼”的反动政治纲领，妄图复辟西周奴隶制，阻挠正在前进的历史洪流。两千多年后，林彪几次写了“悠悠万事，唯此为大。克己复礼”的条幅，阴谋效法孔丘复辟奴隶制，在中国复辟资本主义，把被打倒的地主资产阶级重新扶植起来，建立封建买办法西斯专政。我是从旧社会过来的老工人，我们家深受地主资本家的压榨，父亲在我四岁那年死去，家中依靠大哥赶车、二哥给地主打长活来维持生活。我七岁就去拣煤核，十三岁到一家雕漆作坊当学徒，名为学徒，其实就是给资本家做牛马，每天早起晚睡，给资本家做饭、打扫屋子、抱孩子，还经常挨打受骂。旧社会从来没有把咱工人当人看待，只有新社会，咱们工人才做了国家的主人。我是一个普通工人，在党和同志们的教育帮助下，于一九六九年光荣地加入了中国共产党，并多次幸福地见到了伟大领袖毛主席。对比之下，真是新旧社会两重天啊！可是林彪却效法孔丘的“克己复礼”，妄想复辟资本主义，我们工人坚决不答应。

## “仁政”就是吃人

玉器车间工人 朱书香

中国历代反动统治阶级都用孔丘的“仁政”这个动听的名词来麻痹劳动人民，掩盖其反动统治的吃人本质。

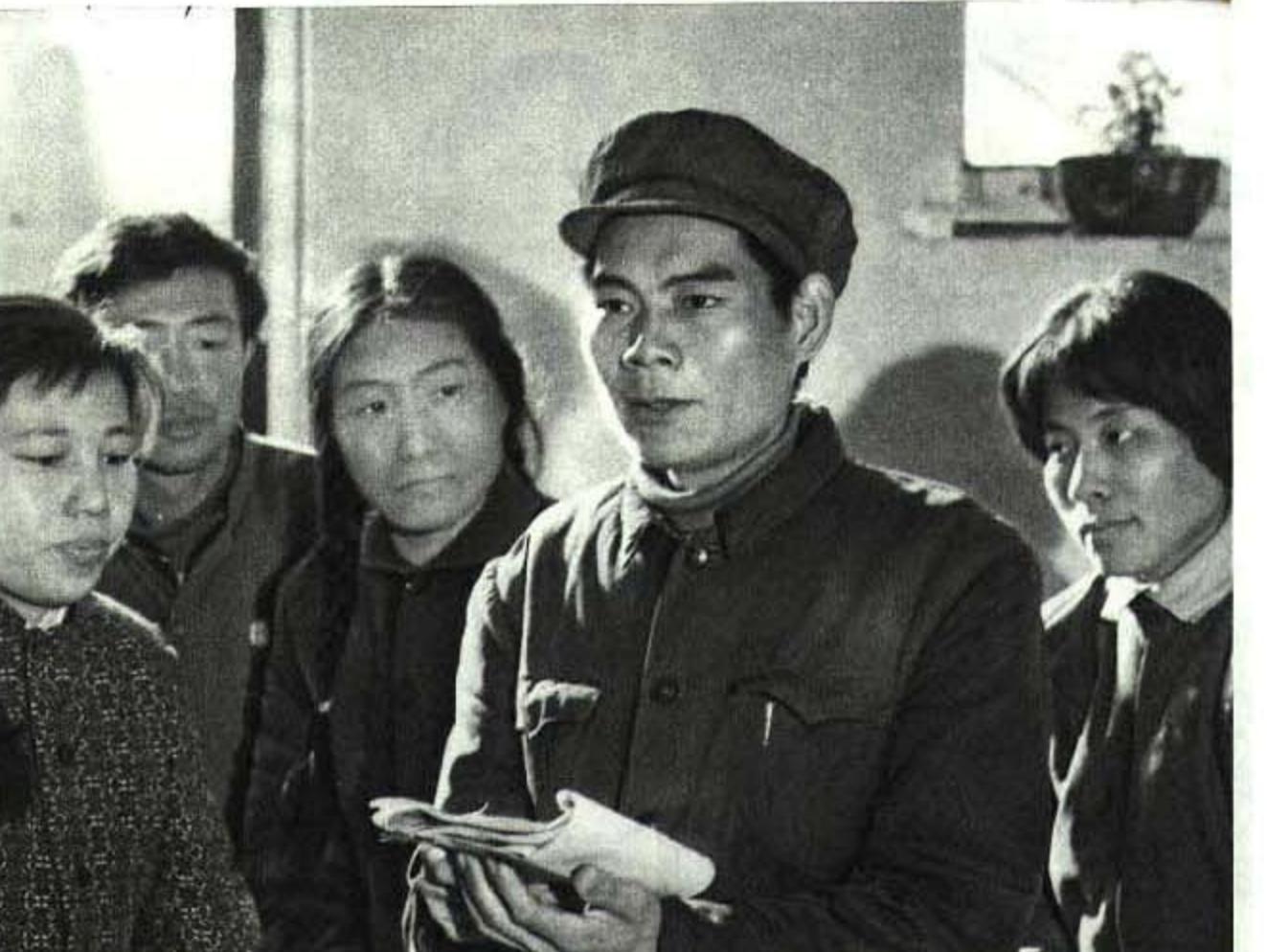
记得我六岁的时候，家乡闹灾荒，我家几亩薄地一粒粮食也没收，只好挖野菜、剥树皮充饥。三岁的妹妹饿死了。那是什么世道！地主家仓高粮满，我们穷人却活活饿死。他们口口声声称自己是“善人”，可是什么时候对我们劳苦大众发过慈悲，行过“仁政”？我七岁的时候去讨饭，一次，走到一家地主门前，狗地主恶狠狠地说我冲了他家的风水，劈头盖脸地把我毒打了一顿，我被打得昏了过去，醒来一看，衣服上有好几处被鲜血湿透了。地主家门上的横匾不是写着“仁义堂”吗？可他们说的再好听，也掩盖不了这血淋淋的事实。

林彪反党集团从历史的垃圾堆里拣起“仁政”这个破烂货，恶毒攻击无产阶级专政“残酷”、“不仁”。听到林彪宣扬孔丘的“仁政”，我好象听到饿死的妹妹嘶哑的哭声，好象看见地主手持的木

棒又向我打来。孔丘宣扬“仁政”是为了维护奴隶主阶级专政，林彪鼓吹“仁政”是为了攻击无产阶级专政，建立地主、资产阶级的法西斯专政。

我们工人饱尝旧社会的苦，最知道“仁政”的滋味，如果再叫林彪来施什么“仁政”，我们就要吃二遍苦，受二茬罪。我们一定要听毛主席的话：“我们对于反动派和反动阶级的反动行为，决不施仁政”。要把批林批孔的斗争进行到底，巩固无产阶级专政。

工人朱书香。



老艺人翟德寿（右）。

## 人民是真正的英雄

综合车间花丝组老艺人 翟德寿

没落奴隶主贵族思想家孔丘，为了挽救正在崩溃的奴隶制，大肆宣扬“生而知之”、“唯上智与下愚不移”的唯心主义先验论。孔丘把西周一些大奴隶主说成是“生而知之”的“圣人”，是“上智”，而把奴隶阶级贬为天生的“下愚”，并且胡说“上智”与“下愚”是永远不能改变的。历代反动统治阶级都把孔丘的这种反动理论作为奴役劳动人民的精神武器。林彪同他们一样，大肆鼓吹反动的“天才论”，就是妄图证明他是一个“生而知之”的天才人物，是什么“天马”，中国应由他来统治，历史应该由他来主宰，这是为他篡党篡政，阴谋发动反革命政变制造理论根据。

世上真有什么“生而知之”的人吗？没有！人的一切知识、才能都来自社会实践。我们花丝组试制大型花丝展品的事实，就是对林彪、孔丘鼓吹的“生而知之”谬论的有力批判。

过去花丝工艺只能生产首饰之类的产品，大件产品，不用说青年工人没有做过，即使象我这样干了几十年的老工人，也没有做过。因为最大的困难是焊接问题。但是世界上没有什么“生而知之”的事，只有实践出真知。我们没有被困难所吓倒，在厂党委的领导下，我们经过多次试验，终于配制成了一种新焊药，为制作大件产品，创造了有利条件。又在兄弟车间的大力协助下，我们同设计人员一道，破除迷信，解放思想，克服了重重困难，仅用了半年的时间，就试制出一件花丝景泰蓝结合产品《南京长江大桥》，受到了国内外的好评。

毛主席说：“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”试制大件花丝产品的成功，说明在社会主义制度下，依靠集体智慧，就能创造出奇迹。而孔丘和他的忠实信徒林彪，站在反动的立场上，鼓吹“生而知之”、“天才”这一套谬论，是对广大劳动人民的污蔑，是用来奴役劳动人民的精神枷锁，必须彻底批判。

景泰蓝车间女工 韩桂荣

孔丘站在奴隶主阶级的立场上，极端鄙视劳动，尤其鄙视劳动妇女，说什么“唯女子与小人为难养也”。在他看来，劳动妇女是受统治者驱使的奴隶，是一生下来就不能多接近的“小人”。

两千年的封建社会在孔孟之道统治下，妇女最受鄙视，特别是我们劳动妇女更是生活在社会的最底层，政权、族权、神权、夫权这四大绳索勒得我们喘不过气来，我们只是受人摆布和愚弄的对象，哪里谈得上有一点学习和受教育的机会，那时妇女的所谓“愚昧”、“落后”是旧的社会制度造成的。在那万恶的旧社会，我们家穷的揭不开锅，我八岁死了父亲，母亲出外给资本家当婢女，我这个“老妈子”的闺女，哪有受教育的机会？那些有钱人看见我们母子几个就骂：“下贱骨头！”要不就捂着鼻子躲开。

新中国成立后，劳动人民当了家做了主人，我们劳动妇女也就翻了身，从此扬眉吐气。解放以后，在党的教育下，我由一字不识到能学习马列著作和毛主席著作，由一个普通的家庭妇女成为一名共产党员。一九七三年八月，我参加了党的第十次代表大会，幸福地见到了我们的伟大领袖毛主席。两千多年前就被孔丘视为“小人”的劳动妇女，今天成了国家的主人。

林彪一伙，要把中国拉回到旧中国的时代去，这就暴露他和孔丘一样，是我们劳动妇女的死敌，他妄想在中国复辟资本主义，最后只能落得个粉身碎骨的可耻下场。

女工韩桂荣。



为深入批林批孔，工人们正在认真看书学习。



北京工艺美术工厂党委书记魏书林（中）深入车间和工人一起研究批林批孔问题。



金雕漆车间的一次小组批判会。



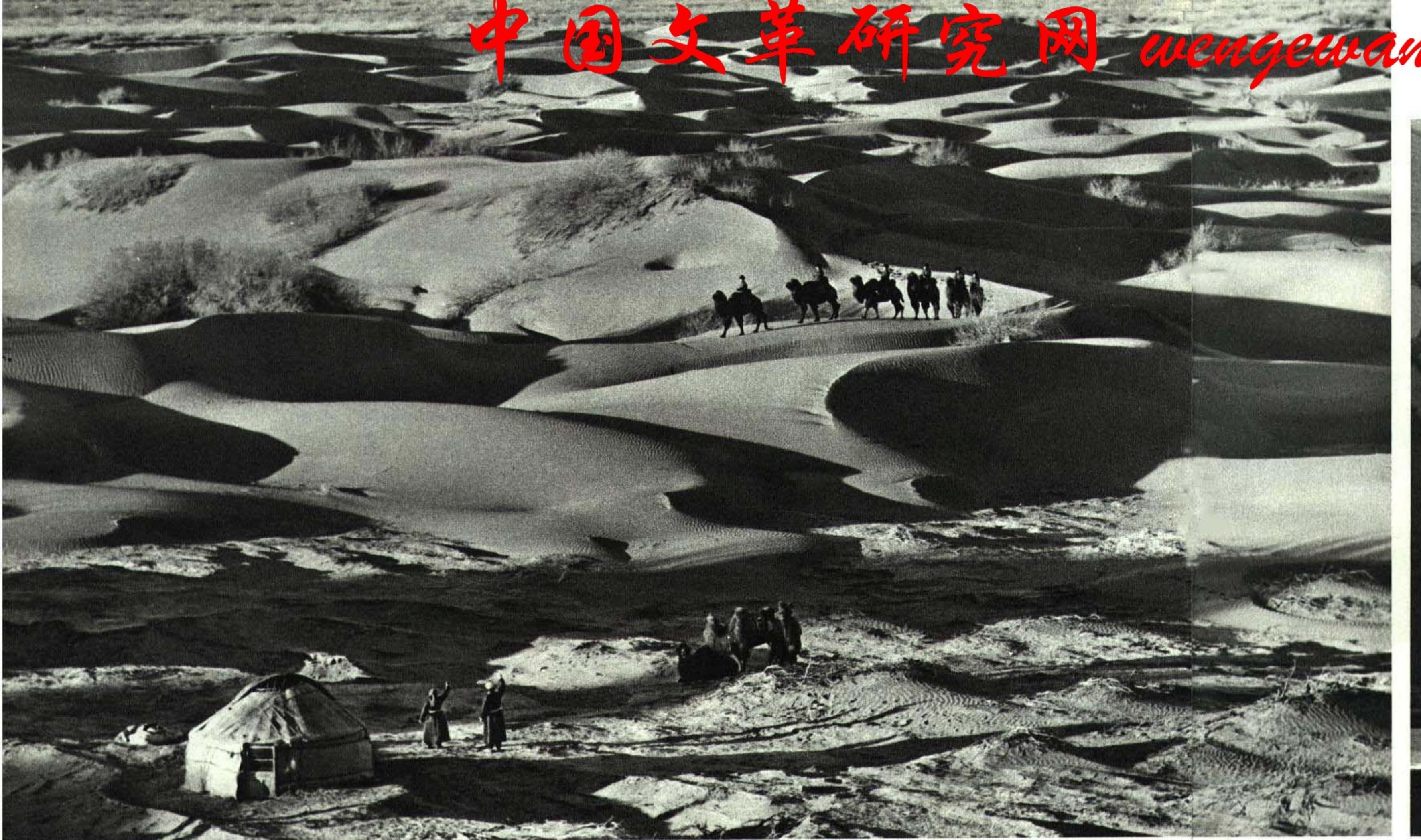
工厂党委举办的批林批孔展览会。



左图：  
工人、技术人员和干部在一起研究牙雕新产品。

右图：  
批林批孔斗争，促进了生产的发展，北京工艺美术工厂提前两个月完成了一九七三年的生产计划。图为景泰蓝车间的工人正在努力生产。





那里住有牧民，医疗小分队就巡诊到那里。

# 沙海送医

周永寿 刘发辉 摄影

李翠英（中）带领的医疗小分队为牧民送医送药。

在祖国西北边疆的戈壁沙漠中，有一个医疗小分队。他们骑着骆驼，带着帐篷和食物，为分散居住在沙漠绿洲上的牧民送医送药。

戈壁沙漠一望无际，常常是走两三天见不到一个人、一棵树。在旧社会，这里的贫苦牧民得了重病，根本请不来医生，只好等死；如果遇到骗人的巫医，更是弄得人亡财空。解放后，边疆地区的医疗条件有了很大的改善，特别是无产阶级文化大革命以来，地方和部队的医务人员，遵照毛主席关于“把医疗卫生工作的重点放到农村去”的教导，组成医疗小分队，深入牧区防病治病。中国人民解放军兰州部队某医院的副教导员、共产党员李翠英所带领的医疗小分队，就是其中的一个。

医疗队在牧区工作，最困难的要算巡诊了。有一天，医疗队来到一个放牧点。他们边看病边询问周围有无病人。听说有位叫布冷海的老大娘胃病复发，一天多没有吃喝，他们就跨上骆驼向老大娘家赶去。当他们汗淋淋地赶到时，蒙古包却不见了。李翠英爬上沙丘向四处了望，看不见蒙古包的影子。但他们不顾一天来奔走的劳累，根据牧民常说的“鸟过留声，驼过留踪”，在印满骆驼踪的沙丘上研究分析，顺着朝一个方向去的新驼踪前进，终于在一片洼地里找到了布冷海大娘的家。老大娘激动地说：“旧社会，牧民有了病，踏遍草原也请不来爱木其（医生）；想不到今天为俺这点病，你们从这么远的地方跑来。”

这支医疗队就是这样关怀着每个病人。不管路途多远，气候多么恶劣，他们都坚持这样做。在巡回医疗中，他们还积极帮助生产队培养赤脚医生，热情地向牧民们宣传讲究卫生、预防疾病的常识及其重要意义，还利用休息时间帮助牧民修猪、羊圈，打扫卫生。牧民们亲切地称他们是“毛主席派来的好爱木其”。



精心护理。

下一图：为蒙古族牧民培养赤脚医生。  
下二图：在巡回医疗中，帮助群众劳动。





歌舞《丰收硕果献给毛主席》。

内蒙古自治区直属乌兰牧骑演出 李兰英 摄影

# 文艺舞台百花齐放

——华北地区文艺调演在京举行



好来宝《我们大队的好书记》。

内蒙古自治区直属乌兰牧骑演出

李兰英 摄影

我国群众性的文艺创作活动在毛主席无产阶级革命文艺路线指引下，在革命样板戏的带动下，正在蓬勃发展，好的和比较好的作品越来越多。在党中央的亲切关怀下，今年一、二月间在北京举行的华北地区文艺调演，对于进一步贯彻毛主席的革命文艺路线，推动文艺革命，繁荣社会

话剧《烈马河畔》中，高燕红教育干部，要团结起来，夺取劈山引水的胜利。  
河北省围场县文工团演出 郑长禄 摄影



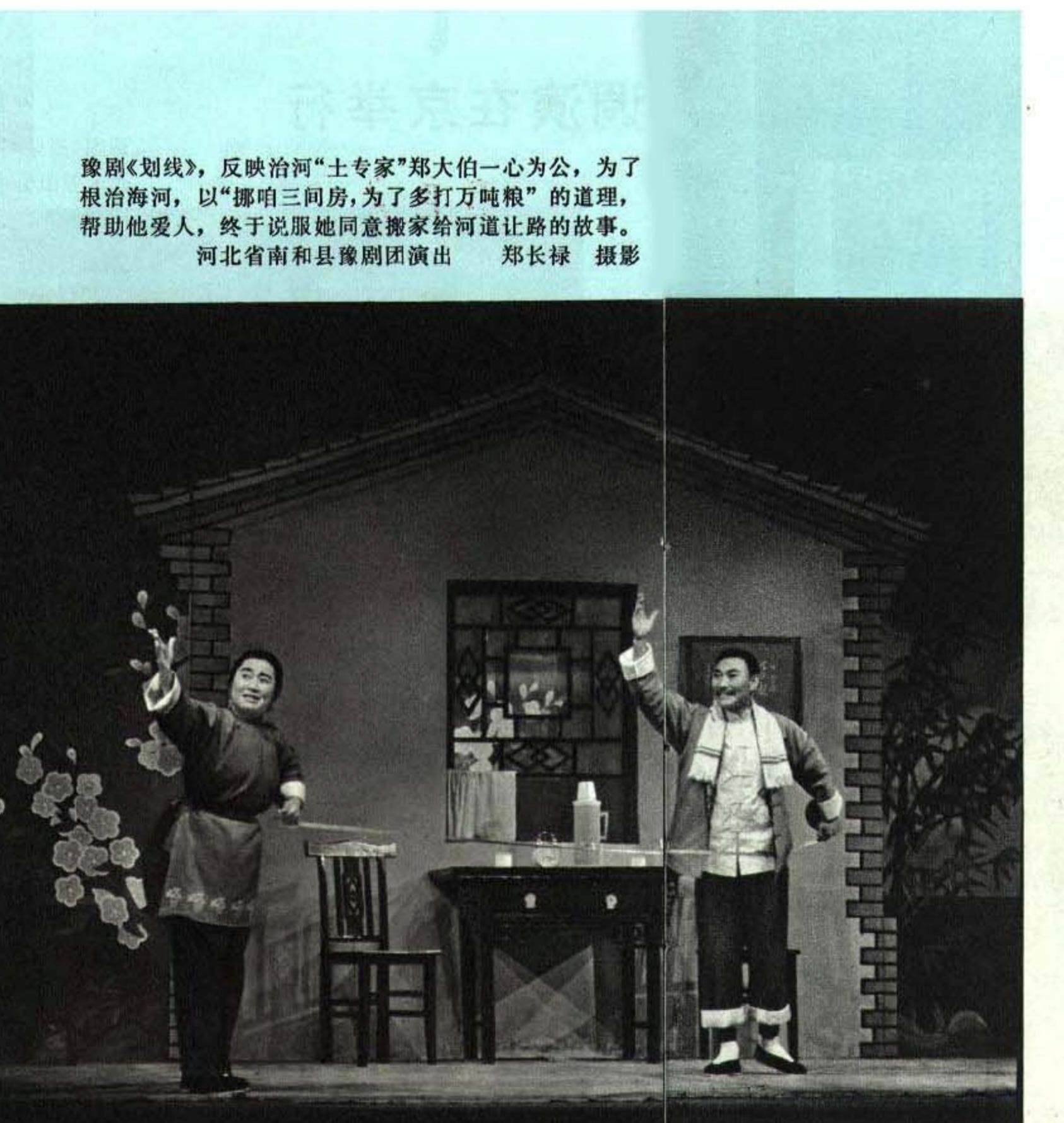
话剧《烈马河畔》中的一个场面。大队党支部书记高燕红（前）以党的基本路线为纲，充分发动群众，投入劈山引水的战斗。  
河北省围场县文工团演出 新华社记者摄影





独幕话剧《爆破之前》，描写某矿山施工中有人主张采取大爆破方法加快进度，但这样会破坏农田水利，给附近的村庄造成损失。党支部书记雷万钧和群众研究，改用新的爆破方法，既保住了农田水利和村庄，又加快了工程的进度。

北京市话剧团演出 罗文发 摄影



评剧《向阳商店》中的一场。售货员刘春秀与党支部书记王勇翔一起坚持送货上门。  
北京评剧团演出  
新华社记者摄影

豫剧《划线》，反映治河“土专家”郑大伯一心为公，为了根治海河，以“挪咱三间房，为了多打万吨粮”的道理，帮助他爱人，终于说服她同意搬家给河道让路的故事。  
河北省南和县豫剧团演出 郑长禄 摄影

河北梆子《渡口》，描写水莲帮助爷爷撑船摆渡，与潜逃的阶级敌人英勇斗争的故事。  
天津市河北梆子剧团演出 李森 摄影



评剧《向阳商店》描写向阳商店的服务员刘春秀为了支援附近工厂大会战，坚持送货上门，与阶级敌人的破坏捣乱进行了坚决的斗争。这是取得胜利的一场。  
北京评剧团演出  
罗文发 摄影

主义创作，具有重要的意义。

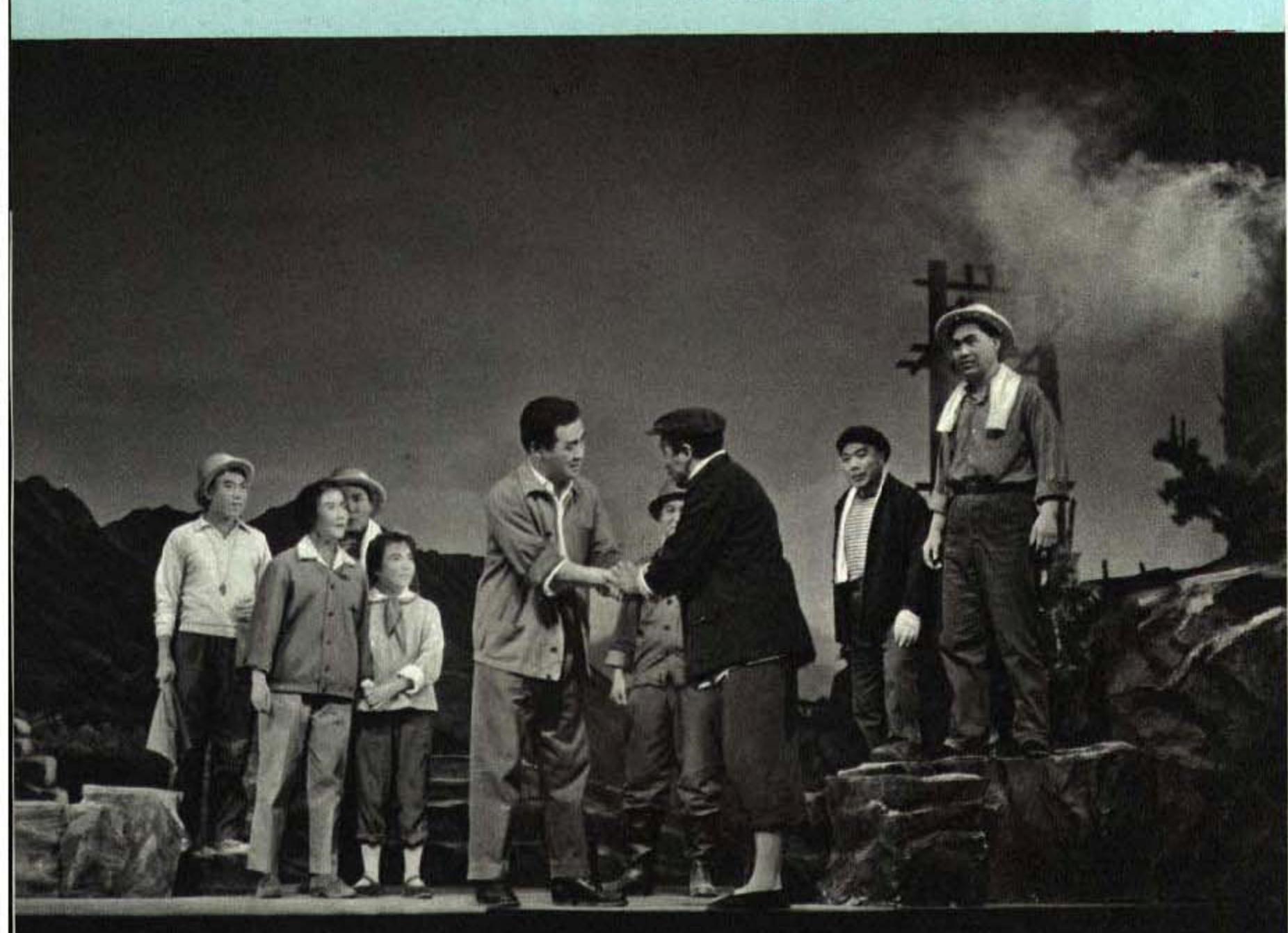
参加调演的，有北京、天津、内蒙古、河北、山西五个省、市自治区的代表团。演出的节目有京剧、话剧、各个地方剧种、歌舞、曲艺、木偶戏等，形式多样，内容丰富多彩，这次调演是对华北地区无产阶级文艺革命成果的一次检阅。

参加调演的大多数文艺节目，热情歌颂伟大、光荣、正确的中国共产党，歌颂伟大领袖毛主席，歌颂无产阶级文化大革命，以党的基本路线为指导思想，认真学习革命样板戏的创作经验，积极反映社会主义革命和建设的斗争生活，努力塑造无产阶级英雄形象，受到了工农兵观众的热烈欢迎。

这次调演的一个鲜明的特点，是“为工农兵演出，请工农兵评论”。各地代表团共演出一百七十多场，观众达二十多万人，其中百分之六十以上是工农兵观众。不少演出团体还深入农村、厂矿和部队，作专场演出。节目演出以后，请工农兵座谈评论。

在调演中，出现许多好的和比较好的文艺节目。例如内蒙古自治区直属乌兰牧骑，他们演出了小型多样的歌舞，都是群众喜闻乐见的。

河北省围场县文工团，是由扎根农村的知识青年、复员转业军人等组成的。它是无产阶级文化大革命后出现的一支新的文艺宣传队。他们创作演出的话剧《烈马河畔》，反映了人民群众农业学大寨的热气腾腾的情景，冲天的干劲。北京评剧团演出的评剧《向阳商店》是学习革命样板戏，进行评剧革命而出现的新节目。它歌颂了商业工作者支援工业建设的新人新事。天津话剧团创作演出的话剧《风华正茂》，比较好地塑造了一位坚定地捍卫毛主席革命教育路线的先进教育工作者的形象。在音乐方面出新的，有唐山的影调戏《迎风飞燕》。此外天津的河北梆子小戏《渡口》、河北的豫剧小戏《划线》、北京的小话剧《爆破之前》，还有山西的上党梆子《快马加鞭》等都受到了观众的好评。





话剧《风华正茂》中的一个场面。教师常虹和学生一起欢迎新来的教师。

天津市话剧团演出  
北京日报记者摄影

话剧《风华正茂》中一个场面。青年教师常虹鼓励同学们说：“咱们要互相帮助，互相学习，听毛主席的话，做无产阶级革命事业的接班人。”

天津市话剧团演出 孙志江 摄影





木偶歌舞剧《草原红花》，描写了蒙古族少先队员斯琴、巴特尔姐弟俩在党和贫下中农的教育下热爱集体，热爱劳动，并与阶级敌人进行斗争的故事。

北京市木偶剧团演出  
罗文发 摄影



影调剧《迎风飞燕》，描写下乡知识青年燕晨光，为了改造山区，和贫下中农一起，爬山涉水，调查研究，并团结知识青年与破坏治山治水的暗藏阶级敌人作斗争，实现了劈山蓄洪，山顶造平原的计划，获得了粮食大丰收。

河北省唐山市地方戏剧团演出  
郑长禄 摄影



河北梆子《云岭春燕》描写知识青年梁春燕当了赤脚医生，在办合作医疗站的过程中，同卖假药骗人的暗藏的反革命分子作斗争。这是《云岭春燕》的一个场面。

北京市河北梆子剧团演出  
李森 摄影

舞蹈《前哨》。

内蒙古自治区歌舞团演出 李兰英 摄影



京剧《春燕展翅》，反映知识青年响应伟大领袖毛主席的号召，扎根农村，锻炼成长的故事。这是老奶奶从思想上、生活上热情关怀知识青年的一场。

河北省廊坊地区京剧团演出  
新华社记者 摄影



评剧《破雾扬帆》反映根治海河的故事。这是团结号拖轮船长龚玉华率领群众团结战斗的一个场面。

天津市评剧团演出  
北京日报记者 摄影

京剧《芦花淀》描写抗日战争时期，坚持在芦花淀水网地带的一支游击队，在队长兼政委何华的领导下，运用毛主席的游击战争战略战术，在人民群众的支持下，胜利地夺取敌人增援军火物资的故事。

天津市京剧团演出  
新华社记者 摄影



上党梆子《快马加鞭》中的一个场面。红峪农业生产合作社党支部书记高永进带领全体党员和群众，顶住了“砍社”妖风，捍卫了毛主席的无产阶级革命路线，在社会主义大道上高歌猛进。  
山西省晋东南地区一剧组演出  
高明义 摄影



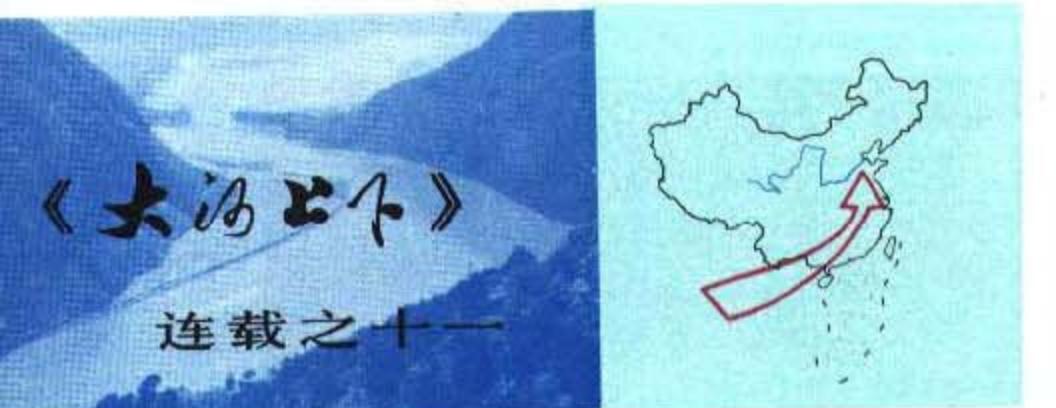
京剧《草原儿女》，描写朝鲁、珊丹小兄妹在寒假期间，替母亲在草原放羊。反动牧主巴彦利用暴风雪妄图害死羊群。小兄妹与暴风雪和阶级敌人展开激烈搏斗。党支部书记苏和率领社员，在人民解放军的配合下，找到了小兄妹，逮住了巴彦。

内蒙古自治区京剧团演出  
李兰英 摄影



# 中国文革研究网 *wengewang.org*

# 黄河入海流



《大河上下》  
连载之十一

任化 撰文并摄影

## 黄河河口

从山东省会济南东北行，沿黄河而下，约行两百多公里，就来到北镇。北镇以下直至海滨，称为“河口”，黄河从它的源头起，奔腾了四千八百四十五公里，至此注

## 入渤海。

由于黄河从上、中游携带下的泥沙逐渐在此淤积，河口一带已形成了一个大的三角洲。解放前，黄河在这里经常泛滥、漫流，河身不断忽南忽北地作扇面形摆

动。从北镇到海边纵横各一百多公里的地区，野草蔓延，杂树丛生，土地大量碱化，形成一片荒原。

## 荒原变成良田

全国解放后，这片荒原成了宝贵资源，



一九七三年河口地区的粮食生产又获得好收成。

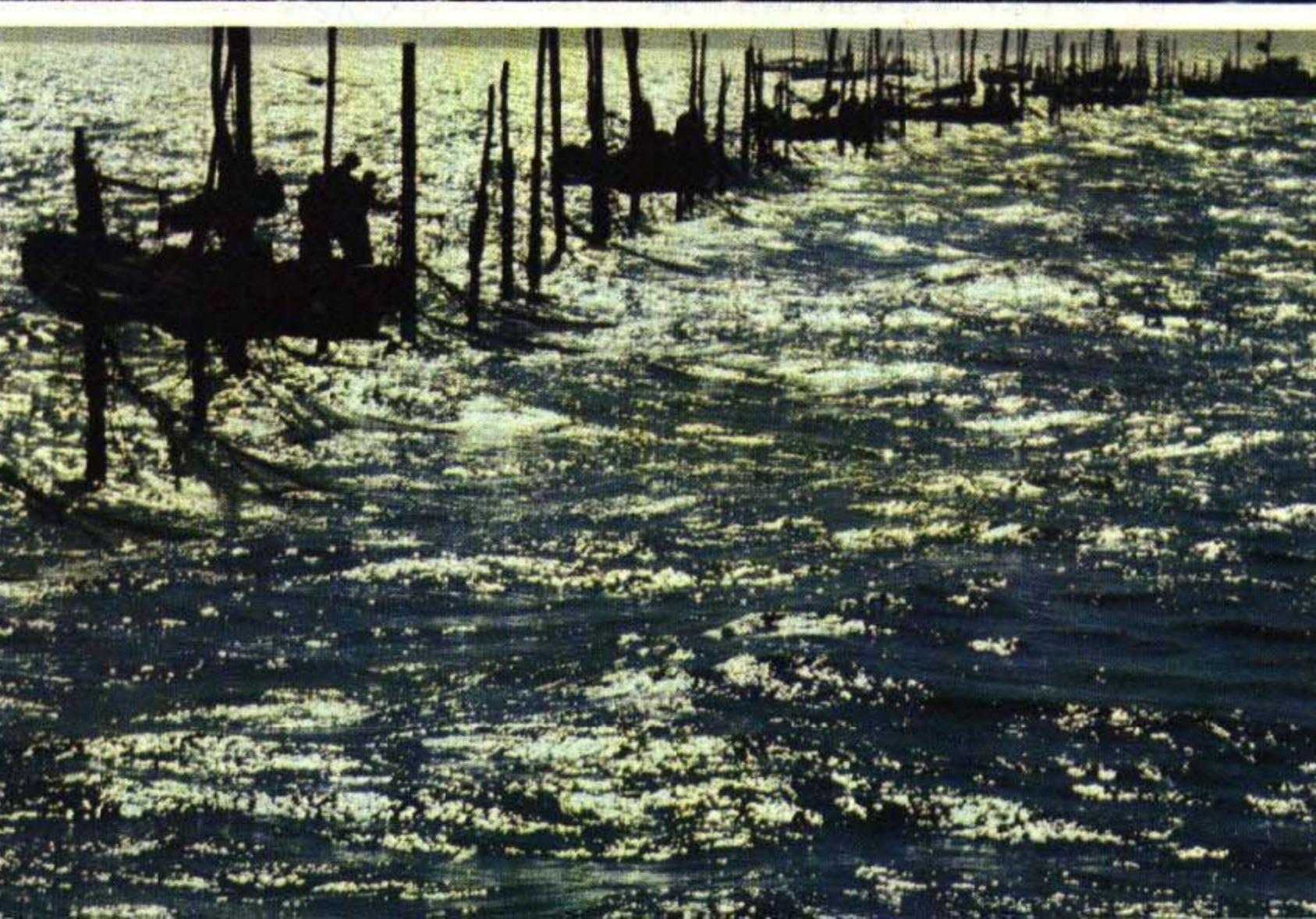
黄河进入渤海的河口地区，原来是一大片荒滩，解放后，在这些荒滩上开垦了大量的农田。



在国营马场的秋收场上。



黄河入海处的渤海湾是鱼虾繁殖的良好场所。这是当地社员在捕虾。





这些年来，河口地区修建了许多水利工程，这是正在兴建中的一座六孔分洪分凌闸。

在人民手中，它发生了翻天复地的变化。

北镇南边，一个原靠木船摆渡的简陋渡口——道旭，现在巍巍大堤两岸对峙，一座长虹似的大型铁桥横跨河上，桥上车马和桥下船只来往不绝。过去这一带是“无雨一片碱，有雨水一片。”一九六四年，桥边的小营公社的社员们，在毛主席“农业学大寨”号召鼓舞下，一鼓作气，半年内修了四千多米长的引水渠、二十八条排水沟、十七个小型水利建筑物，引黄河水淤地、灌溉，并且开深沟排碱，把四百多亩涝洼地，修成了二百多块平整的畦田，还种上了过去从未种过的水稻，几年来，亩产达到三百五十公斤以上。这里的黄河两岸，象他们那样改造自然而使面貌大变的大队和公社是很多的。人民公社的这些工程，是在国家对整个河口地区进行了大规模综合治理和开发的基础上才发展起来的。多年来，每到冬春，国家都组织成万人的治黄大军在这里建设。为了控制黄河尾闾走道，加高、培厚了两岸一百多公里的临河大堤，在大堤上栽植了近百万株树木和大量草坪，使大堤成为抗御洪水、凌汛的坚实屏障，约束着洪水下泄入海。国家还在黄河沿线建起了多处引黄涵闸、排灌站和扬水站，它们与各个人民公社的几千个小型排灌工程相连，初步形成了一个

排灌系统。

北镇以东的冲积平原，面积约二十万公顷，六十年代初，国家在这里兴办一个养马场，一批批解放军战士和知识青年来到这里，他们怀着战斗豪情，用艰苦的劳动，改造这个沉睡的荒原。他们冒着严寒，在冻得象石头似的地上破土开荒。第二年，他们播种的四千多亩小麦，获得了亩产二百公斤的收成。十多年来，他们战胜风沙、洪水和蚊蝇，在长满荆棘芦苇的荒滩上，和治黄大军一道，筑起了四十多公里的防洪堤，疏通了五条直通渤海的大排水沟，兴建了三处机灌站和横贯全场的三条引黄灌溉总渠。目前，他们已开垦出了一万三千来公顷良田，建成了规模较大的农牧并举的马场，培育了许多骏马。现

在，除这个马场外，在这里还出现了一系列命名为黄河的国营农场。我到这里时，正是秋收季节，在平展展的耕地上，几百台拖拉机和联合收割机在不停地轰鸣，好一派兴旺景象！

#### 北镇新貌

无产阶级文化大革命也促进了黄河河口地区工业建设的飞跃发展。解放前还是一个小村的北镇，现在已成为拥有机器制造、纺织、造纸、化肥、食品加工等各种轻重工业的新兴工业小城。这些企业大都是在一九六八年前后投产的。北镇以下直到海边的辽阔平原上，纵横交错的新建柏油路上，车水马龙，满载着各种工业设备和建筑材料，来来往往，展现着一幅繁忙的大建设图景。

北镇活塞厂原是只生产铁锅等日用铁器的小厂，无产阶级文化大革命以来发展成为生产活塞的中型工厂。





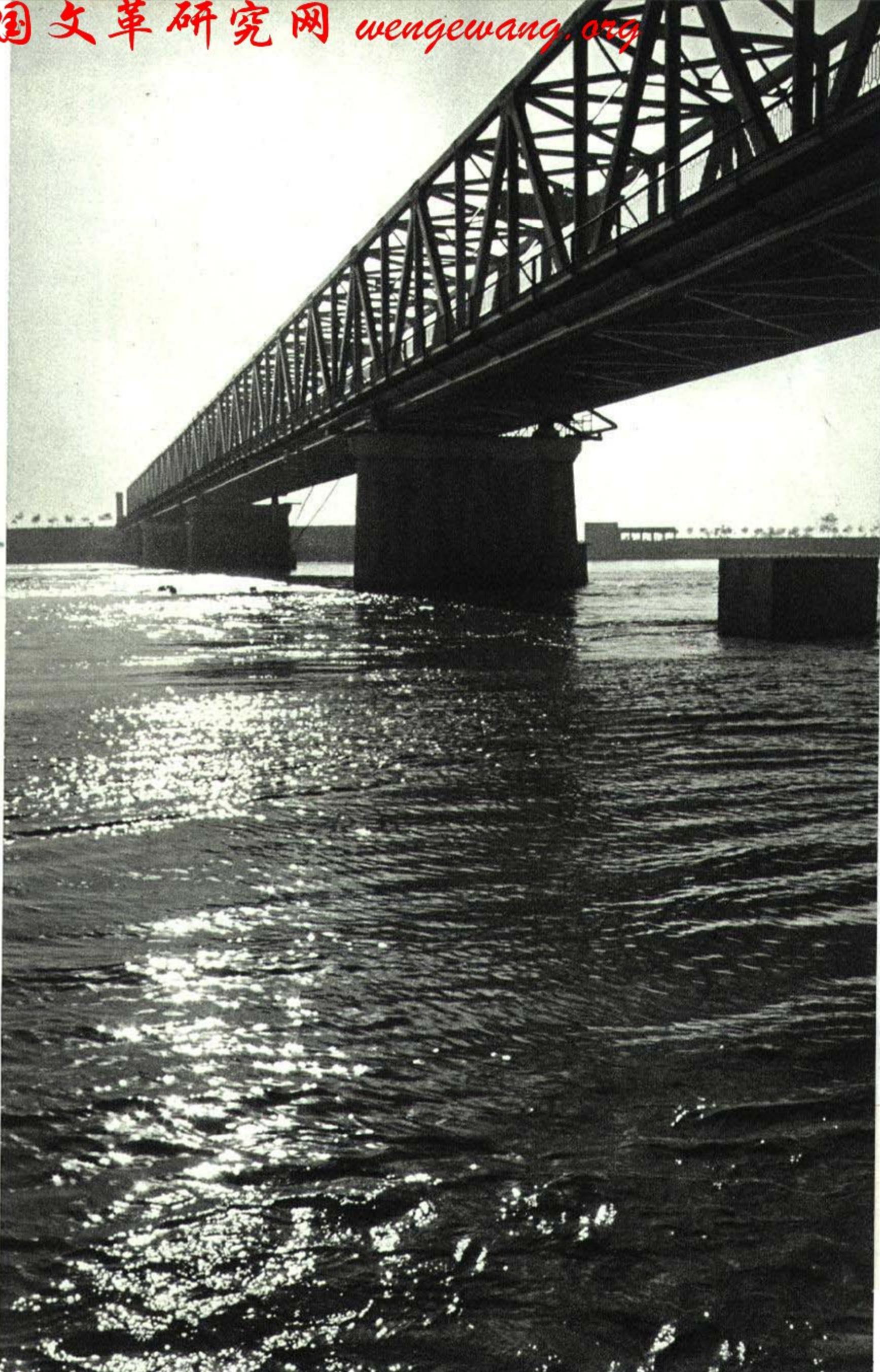
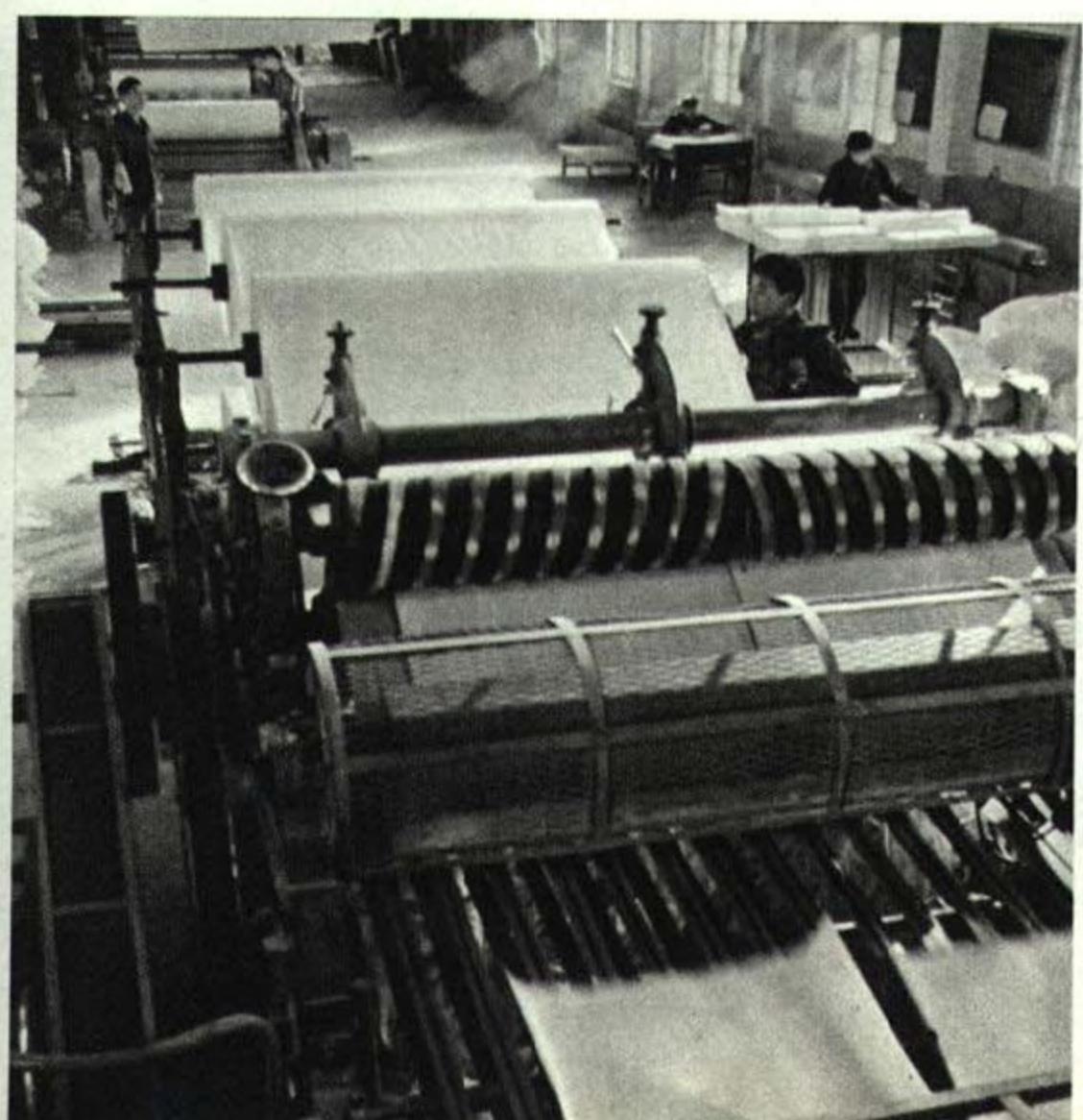
引黄河水淤地灌溉的小型水闸之一。

无论在厂矿、工地，或是在农场、公社，批林批孔运动正蓬勃展开，人们用黄河两岸改变了的面貌和自己的切身体会，痛斥林彪反党集团的“国民经济停滞不前”、攻击无产阶级文化大革命等谬论。事实粉碎了谰言。

#### 黄河入海了

我们坐的水文勘测船到了黄河的河口。陆地平缓地伸向海中，随着潮汐的起落，海水动辄进退几公里、十几公里。船出河口几十公里后，大陆才慢慢伸向海底深处，出现了碧蓝色的大海，然而黄色河水还成块成条地被碧波包围着，轮廓分明地伸向天水交接处。旭日从海上升起时，霞光万道。回顾黄河，象一条金光大道，延伸在锦绣大陆上。

无产阶级文化大革命以来，河口地区新建了许多工厂，这是造纸厂。



新建成的跨越黄河的北镇公路桥。

随着新工业的建立，这里增加了许多新工人。北镇柴油机厂女车工于桂兰（右）和曹振玉是一九六八和一九六九年进厂的青年，现在都是熟练的工人了。





国营马场的女子机耕组在检修拖拉机。



在一条黄河入海的故道上，建立了一个大型的国营马场。



水文工作人员在船上进行水文测量，为研究河口变化规律、整治黄河入海道搜集资料。

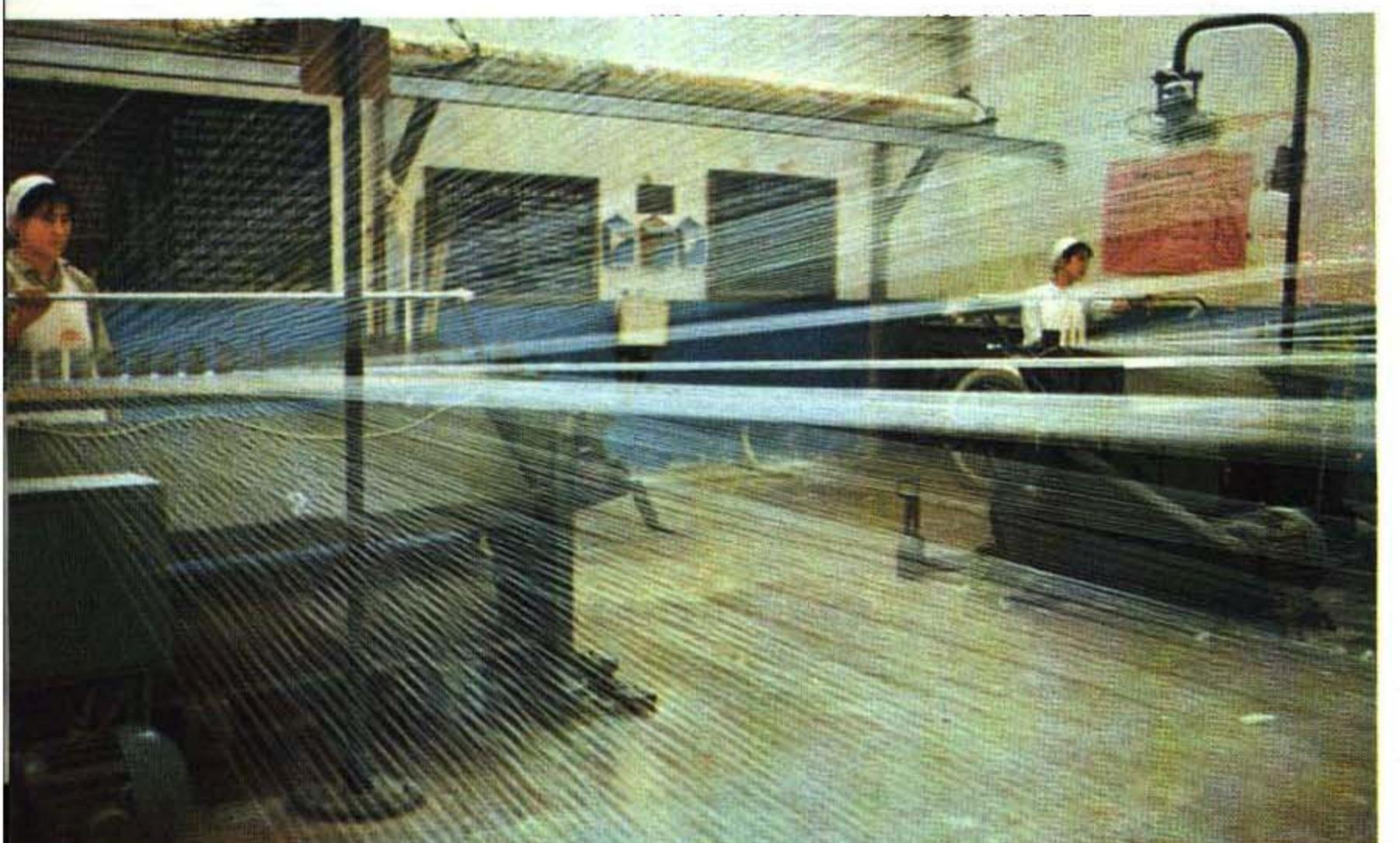
#### 结 束 语

黄河，从源头的涓涓细流，穿过山岭、峡谷、高原、平野，汇集了百川千溪，形成了滚滚的巨流，至此注入浩瀚的大海。

她横贯了中国北部，几千年来，哺育了中华民族，但也带来了不少灾难。然而，在社会主义的新中国，人民改变了面貌，山河改变了面貌。在伟大领袖毛主席“要把黄河

的事情办好”的号召下，人民已经为黄河流域绘出了新图，在用马列主义、毛泽东思想武装起来的劳动人民手中，黄河将有一个更加灿烂的明天。

(《大河上下》连载完)



新建的北镇棉纺织厂。



成批生产的小型柴油机。



黄河入海处。



批林批孔运动推动了长春市变压器厂生产的发展。图为工人们正在装配变压器。 刘忠孙军 摄影



互帮互学 孙立岳 摄影



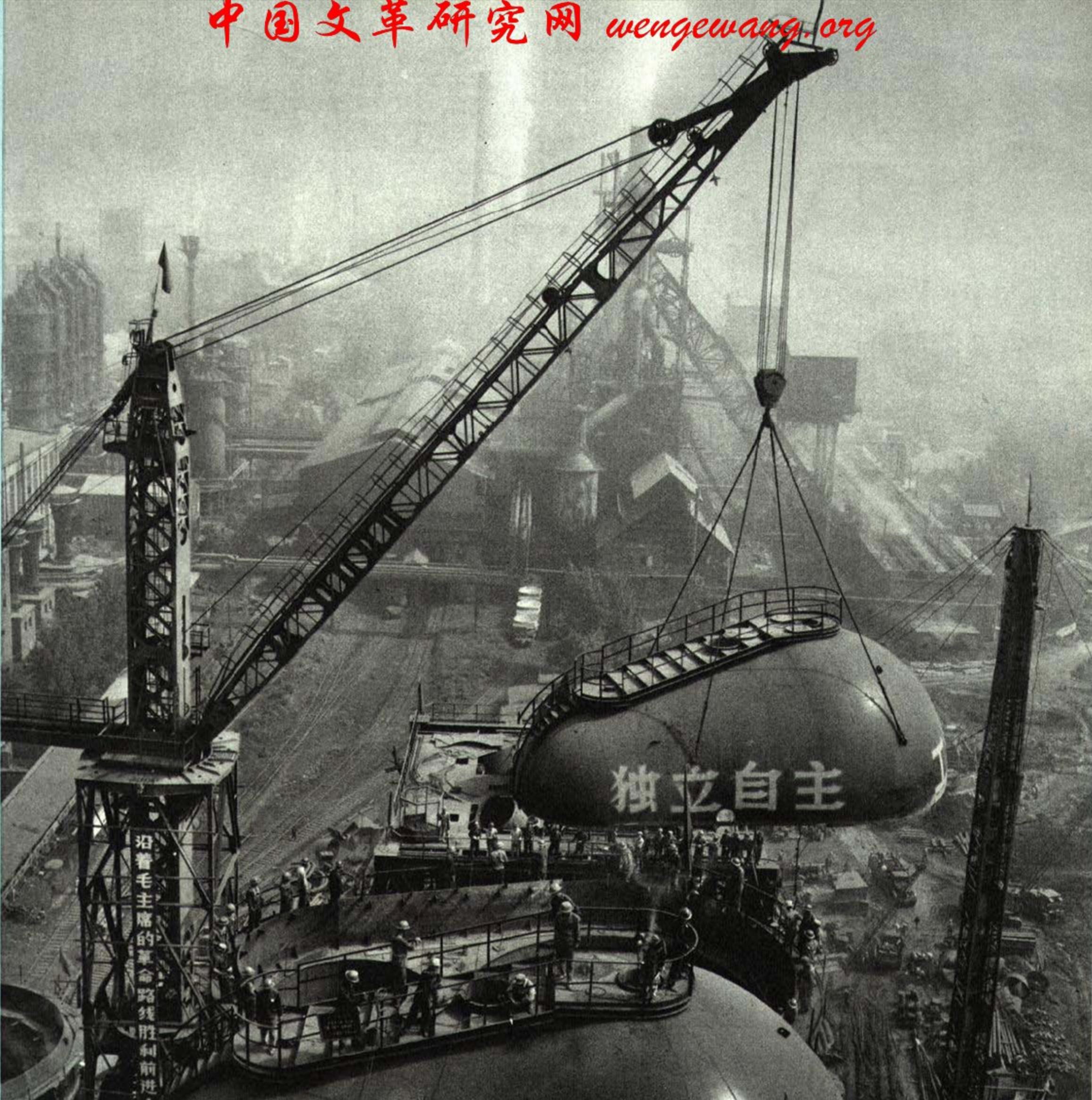
源源外运 王琦 摄影

## 群众来稿选登

渔港之晨 吕水 摄影



本溪第二钢铁厂一角  
姜 洋 摄影



捕虾季节 吕 水 摄影





新会县人民在古兜山上建成的小型水电站。

佛山地区位于广东省中南部，包括二市、十二县。区内有西江、北江横贯其中，南部多为丘陵山区，雨量充沛，水力资源丰富。

解放前，这里没有一座水电站。解放后，特别是无产阶级文化大革命以来，工农业生产迅速发展，对电力的需要，日益增长。

佛山地区的领导，依靠群众，自力更

生办小型水电站，从设计、施工到设备制造和安装等都依靠本地区的力量来解决。恩平县就采取由贫下中农、技术人员和干部共同组成的普查队，由县的主要领导成员带队，到每个公社和大队进行调查研究，并广泛征求群众意见，制定出全县治水办电的规划。群众的积极性调动起来后，许多困难就迎刃而解。牛江公社办的花眼潭水电站，要建在深山高坡上，广大

社员在九十多米高的悬崖石壁上开凿了二千四百多米长的环山渠道，又把十万担沙子从六公里远的地方挑上山坡筑坝，艰苦奋战了一年零十个月，建成了一座五百瓩的小型水电站，初步解决了本公社的用电问题。

新会县广大群众经过三年的艰苦奋战，在古兜山上修筑了十个小水库，建成十四座梯级小型水电站，装机容量达五千



恩平县的低水头水电站。



恩平县山区的小型水电站。



小型水电站内安装的水轮发电机都是本地区制造的。

## 依靠群众办小水电

夏诚南摄影

沙人文 摄影

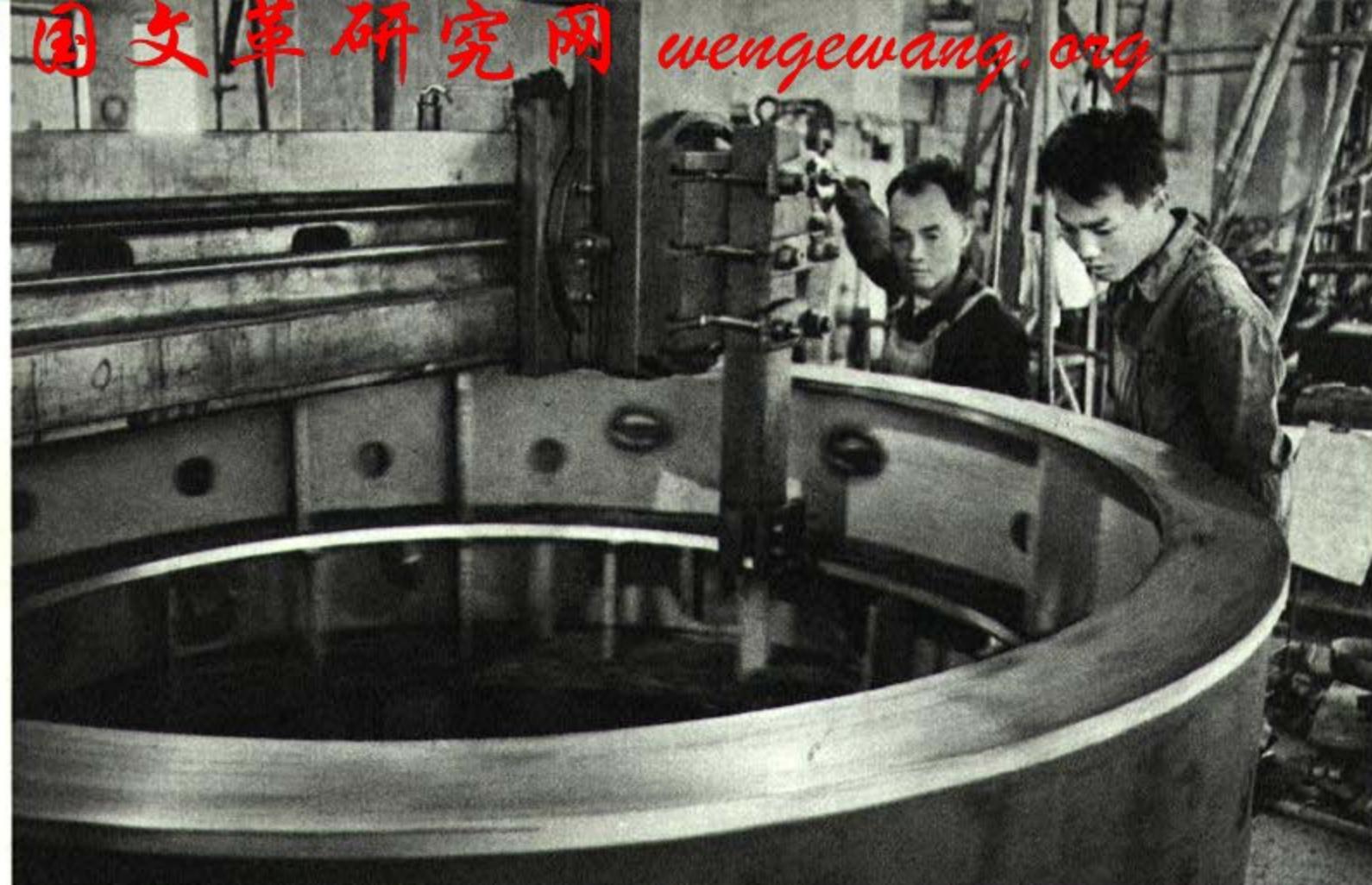
佛山地区群众大办小型水电站促进了农业生产的发展。这是社员们正在收割水稻。



二百瓩，在全县范围内建成了一个小电网，对八十万亩农田提高了抗旱排涝能力。

小型电站的设备大部分是本地区自己制造的。如恩平县的锦江电站需要三台容量为六千五百瓩的水轮发电机组，江门和佛山市的工人就分别承担了这项任务。制造发电机的江门电机厂过去没有制造过这么大容量的发电机，要加工发电机的机体有困难，他们就自己制造土设备，以“蚂蚁啃骨头”的办法，完成了机体的加工。并在全区二十多个工厂的协作下，终于完成了发电机的制造任务，质量符合要求。

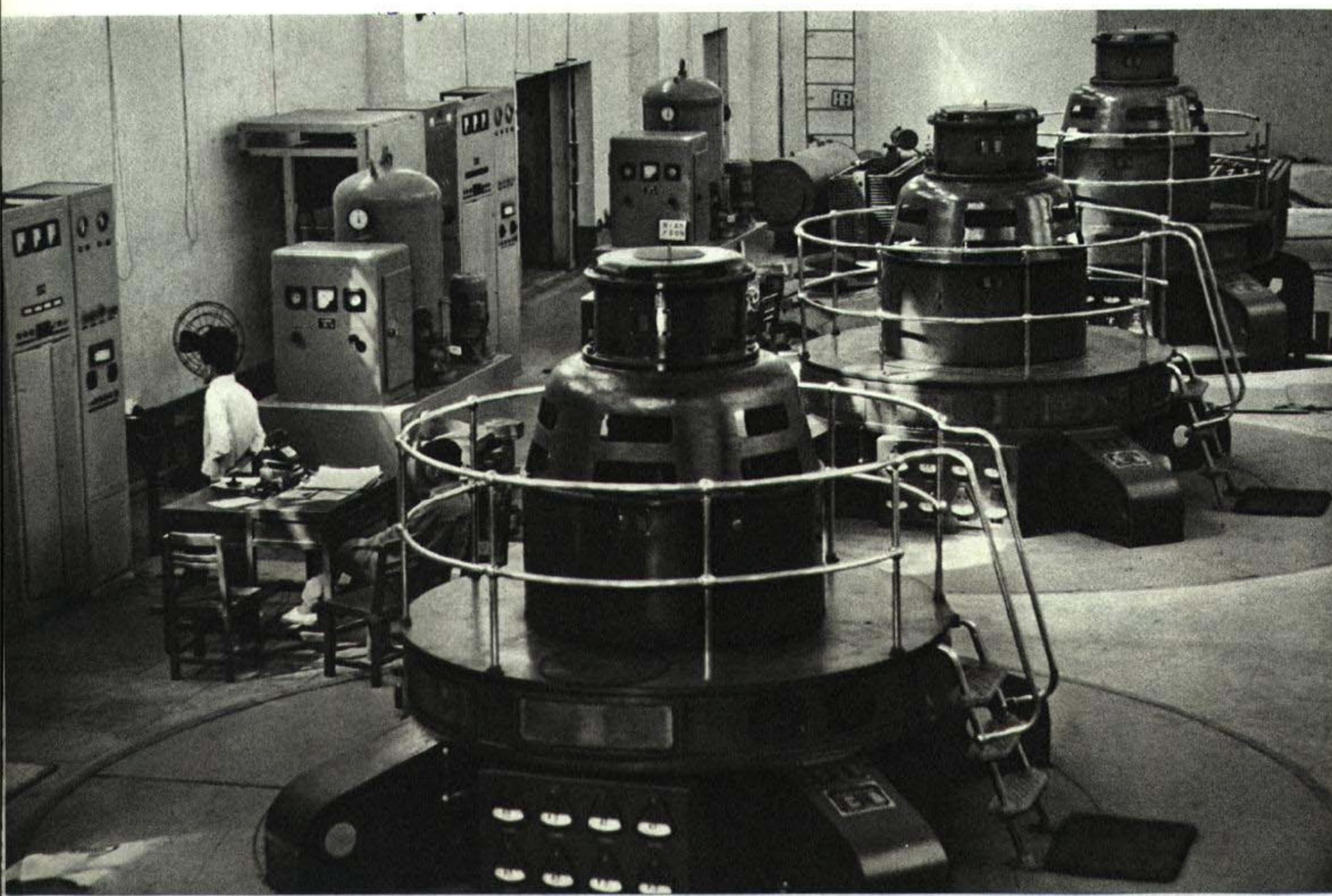
近三年来，佛山地区已建成的水电站有四百七十八座，装机容量达六万多瓩，每年可提供两亿多度电，对发展全地区的工农业生产，丰富农村的政治文化生活起到了重要作用。恩平县的电力自给程度已达百分之九十三，粮食产量逐年上升。新办的氮肥、炼铜、炼铝、炼铁等工厂相继建成投产；原有的水泥、机电、化工等工业也有了发展。山区的生产队办起小型水电站后，解决了碾米、照明、收音广播等用电的需要。



恩平县机电厂用“蚂蚁啃骨头”的办法制造发电设备。



过去参加电站建设的民工，现在已成为管理电站的电工。



佛山地区自己制造的六千五百瓩水轮发电机组现安装在锦江水电站。

# 旧庄园变成新公社

郑锦涛 撰文 高胜康 摄影



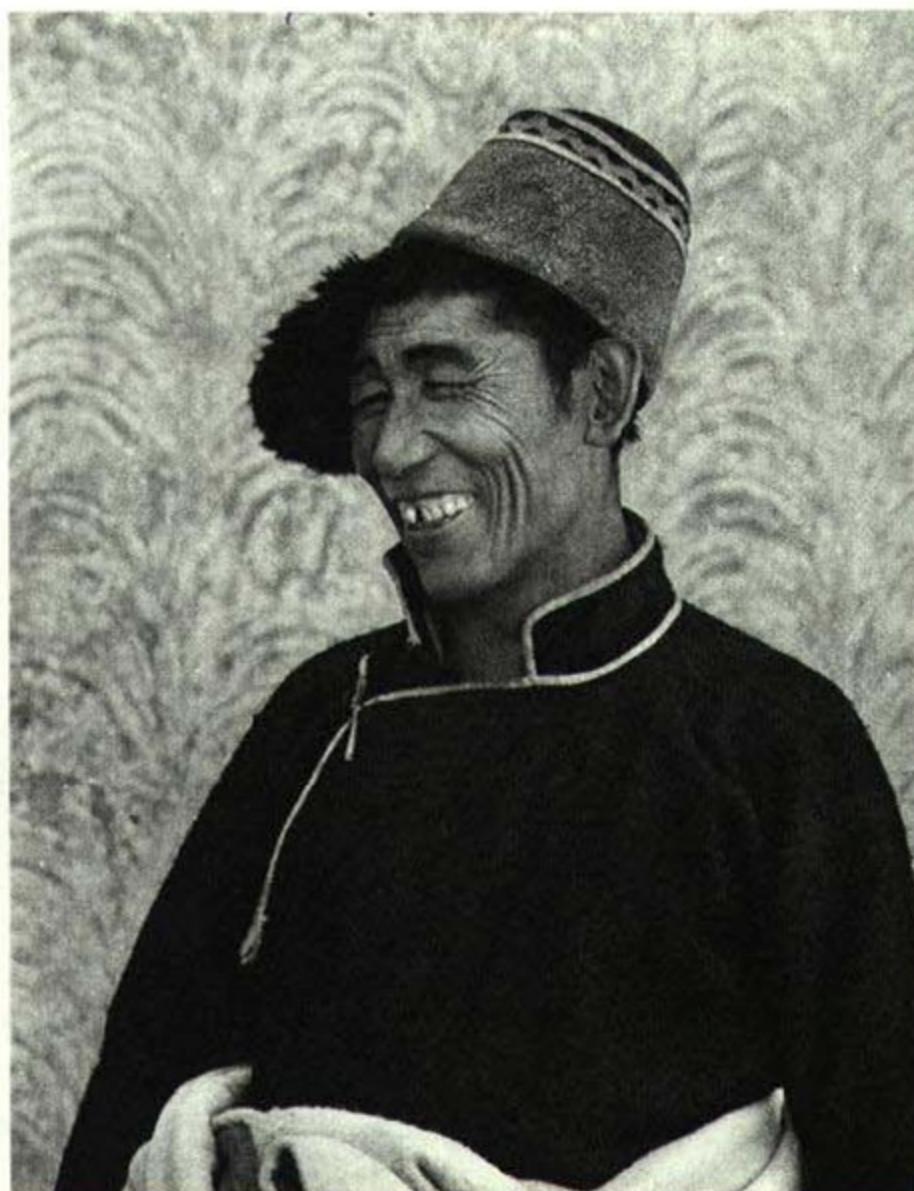
小麦又获得丰收。

西藏乃东县克松人民公社是西藏地区成立最早的一个农业人民公社。

一九五九年民主改革前，这里叫克松庄园，它是大农奴主索康·旺清格勒在山南霸占的许多庄园中的一个。建造庄园时，雅龙河两岸五十多公里的群众在农奴主威逼下，成千上万的男女，排成长蛇阵，从山脚运来石头，从更远的地方运来木料，因为庄园的土地、人工、材料都是白白霸占来的，所以取名“克松庄园”（藏语“克”是便宜，“松”是三，即三便宜的意思）。民主改革前，这个庄园有一千二百克（每克约合一亩）土地，五十八户农奴，还有五十多个毫无人身自由的奴隶为领主服劳役。在封建农奴制度的罪恶统治下，广大农奴担负的差役有几十种，每年劳动收入的百分之七十到八十被剥夺，还常常遭受领主的酷刑和毒打。现在担任公社党支部书记的尼玛茨仁八岁起就当奴隶，在庄园里经常挨打。他母亲苦苦哀求莫打她的儿子，溪堆（专管奴隶的官）说：他是我的，我愿意把他搓成团，装在兜里，随



尼玛茨仁从八岁起就在旧庄园里当奴隶，现在是公社的党支部书记。



公社主任阿旺。他曾在旧庄园里当了三十多年的奴隶。



洛桑茨仁也是旧庄园里的一个奴隶，现在担任公社的治安保卫组长。



公社的女青年。



克松公社每个生产队都有一个苹果园，  
平均每人有两棵半苹果树。

我！残暴的人身奴役，使许多奴隶被折磨而死去。

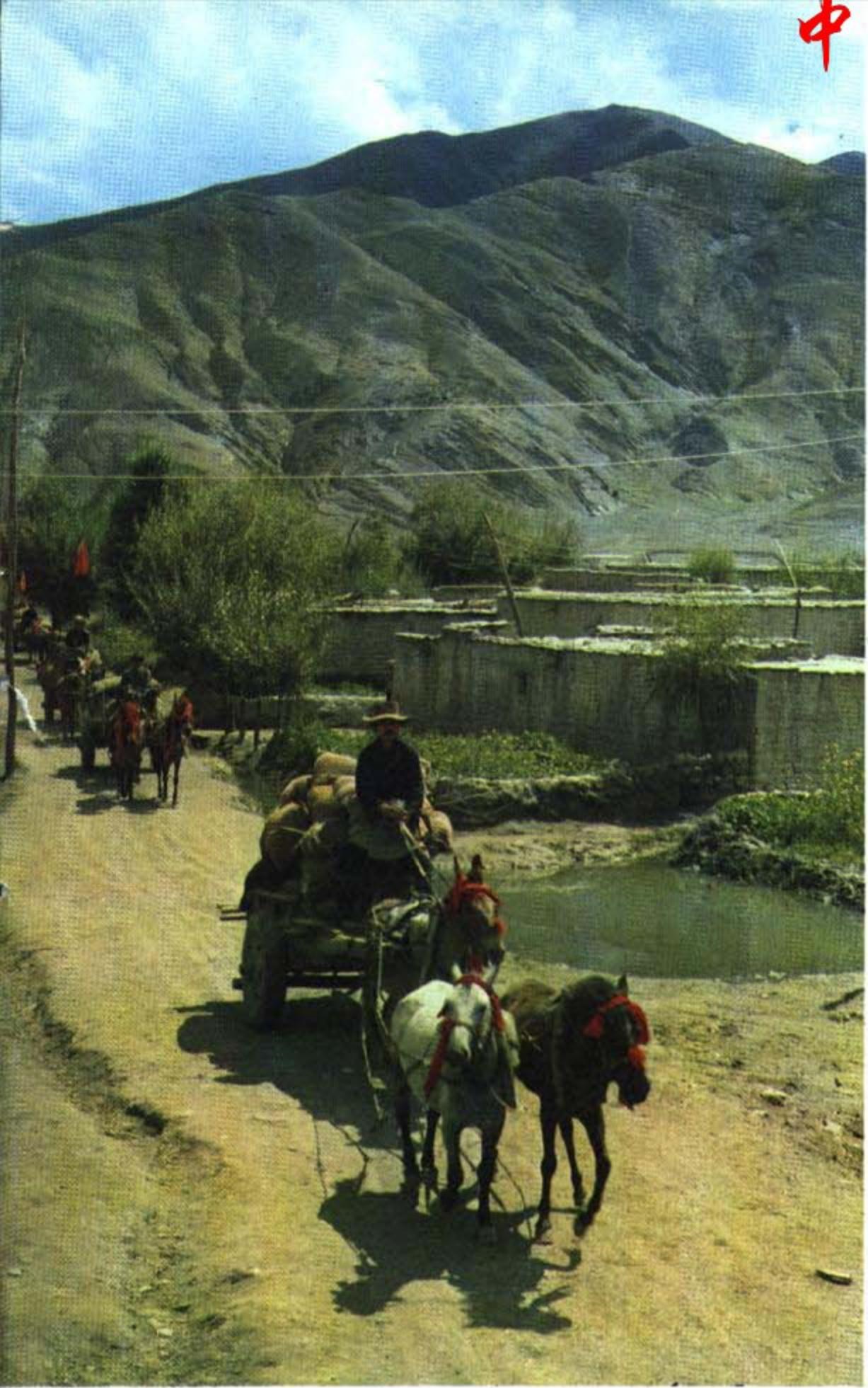
一九五九年，西藏反动农奴主发动的反革命武装叛乱被平息以后，农奴们翻身作了主人。在轰轰烈烈的民主改革运动中，克松庄园建立起了共产党支部。尼玛茨仁光荣地加入了中国共产党。广大翻身农奴在党的领导下，坚决走集体化的道路。他们成立了农业生产互助组，依靠组织起来的力量，积极发展生产。民主改革后的第二年，这里就修起了一座水库，整治了三十八条水渠，改变了落后的耕作方法，使农业生产获得了好收成。一九六五年，这里又办起了人民公社。

现在的克松公社共有一百三十九户人家，五百八十多人，耕地面积已扩大到一千五百多公顷。去年公社粮食产量已达三十多万公斤。旧庄园单一经济的面貌已经改变，农、林、牧、副得到了全面发展。民主改革时，这里只有一个林卡，已被砍伐

得只剩三棵树，现已发展成八个林卡，有树十六万棵。公社成立那年种植的苹果园，去年收获了二万五千多公斤苹果。现在公社拥有五台拖拉机和播种机，马车和手推车十六辆，耕牛、骡马等大牲口七百四十一头，羊平均每人四头。公社还办起了铁木、榨油、制粉、磨面作坊以及缝纫和纺织小组。

随着生产的发展，人民生活水平不断提高。现在家家有存款，户户有余粮。近几年，公社新建住宅一百二十多间，还盖起了俱乐部。过去，农奴中没有一个识字的，如今社办小学有学生一百零二名，公社里还有二十多名中学生和两名大学生。

广大农奴不仅在经济上翻了身，而且在政治上真正当家作了主人。担任克松公社各级领导工作的都是过去的农奴和奴隶。正是他们，在党的领导下，带领广大翻身农奴，把暗无天日的旧庄园改造成为新公社。



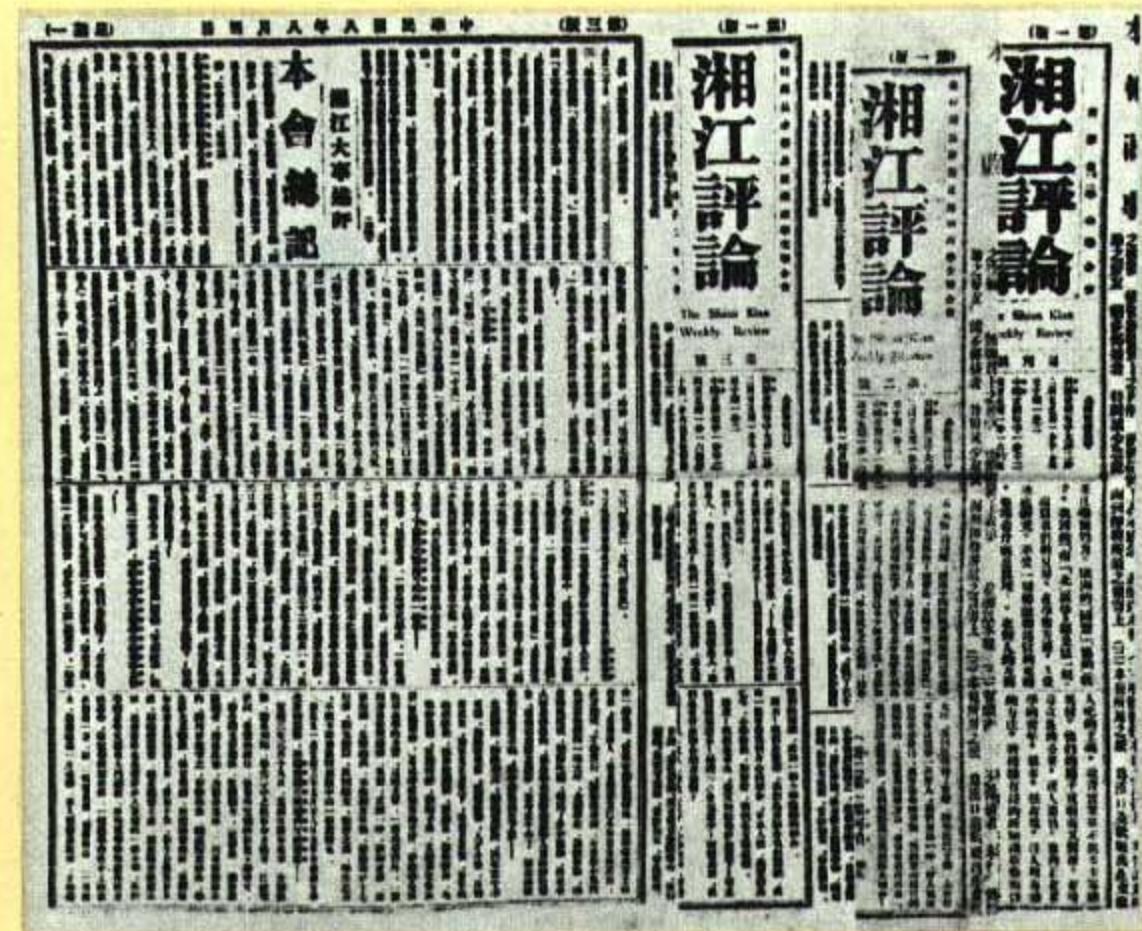
社员们积极向国家交售余粮。



公社的民兵在练习打靶。

克松公社新貌。

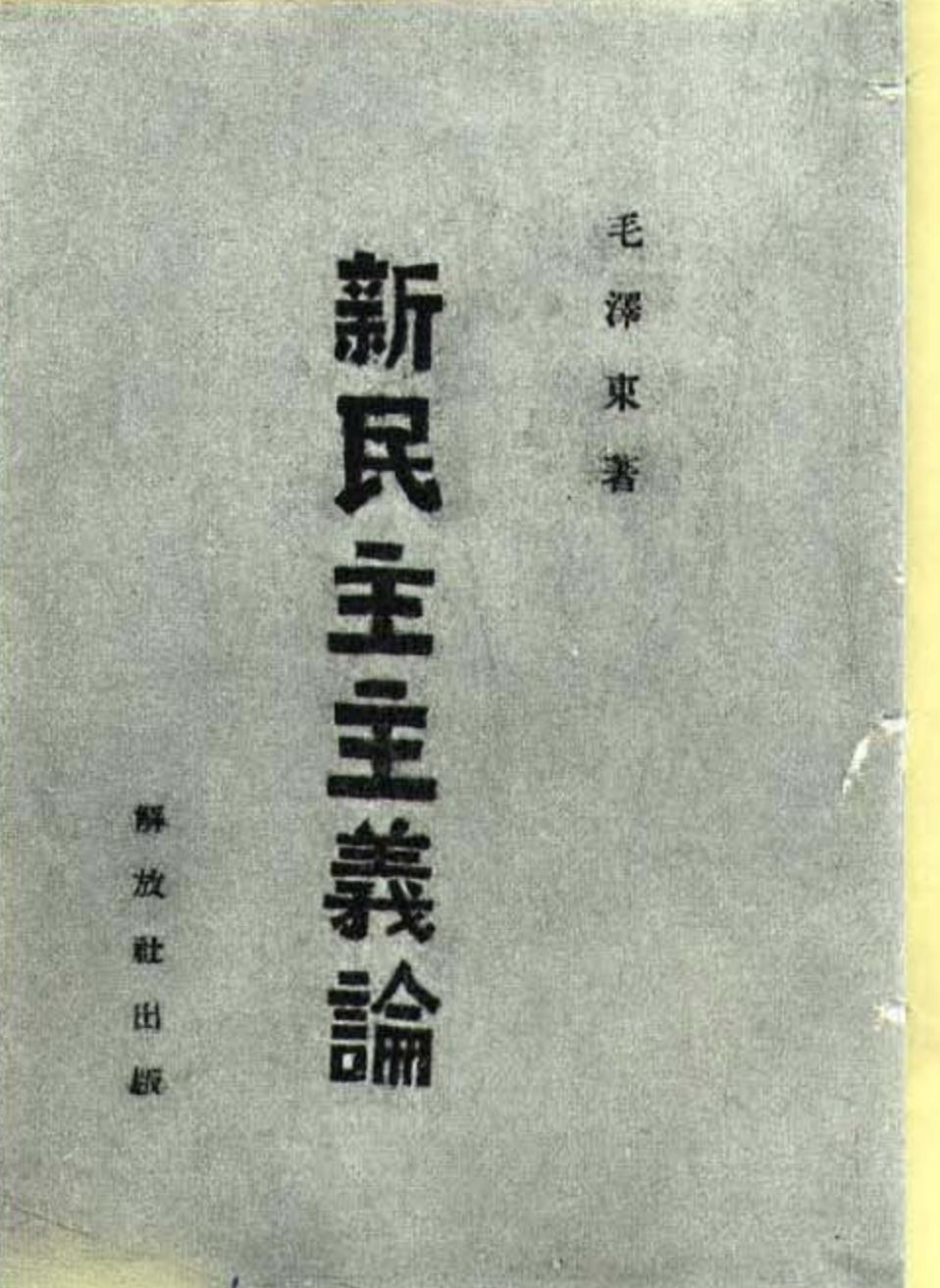




“五四”时期，一九一九年七月，毛泽东同志在湖南长沙创办了《湘江评论》，积极宣传反帝反封建的民主革命思想，批判帝国主义文化和封建文化。



伟大领袖毛主席在他的著作中，用马克思主义的世界观，对孔丘的反动思想进行了深刻的批判。上图是《湖南农民运动考察报告》的书照。右图是抗日战争时期毛主席写的《新民主主义论》的书照。



毛主席在《新民主主义论》中指出：“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。在中国，有帝国主义文化，这是反映帝国主义在政治上经济上统治或半统治中国的东西。这一部分文化，除了帝国主义在中国直接办理的文化机关之外，还有一些无耻的中国人也在提倡。一切包含奴化思想的文化，都属于这一类。在中国，又有半封建文化，这是反映半封建政治和半封建经济的东西，凡属主张尊孔读经、提倡旧礼教旧思想、反对新文化新思想的人们，都是这类文化的代表。帝国主义文化和半封建文化是非常亲热的两兄弟，它们结成文化上的反动同盟，反对中国的新文化。这类反动文化是替帝国主义和封建阶级服务的，是应该被打倒的东西。不把这种东西打倒，什么新文化都是建立不起来的。不破不立，不塞不流，不止不行，它们之间的斗争是生死斗争。”

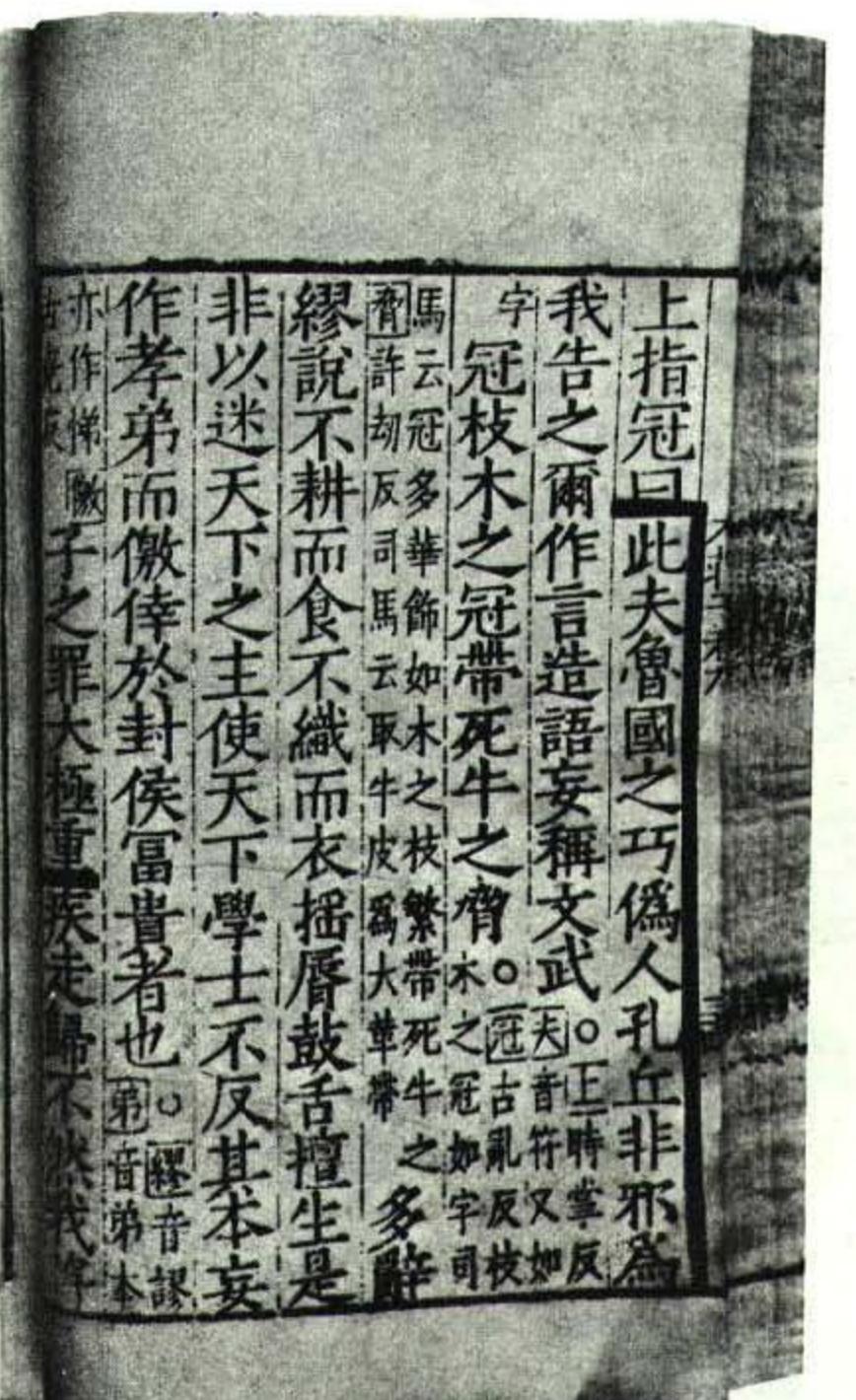
## 中国历史上反孔与尊孔的斗争

梁效 撰文

孔丘生在我国春秋末期，是一个没落奴隶主贵族的后代。他反对奴隶起义和新兴地主阶级革新，主张挽救日趋没落的奴隶制度，是一个开历史倒车、搞复辟活动的代表人物。历代反动派都是尊孔的，历代劳动人民和许多进步的思想家都是反孔的。中国历史上的反孔尊孔斗争始终是同进步与倒退、革命与反动两个阶级、两条政治路线的斗争紧密联系在一起的。

孔丘被捧为“圣人”是在他死了以后的事，他活着的时候却是到处碰壁、颇吃苦头的。新兴地主阶级蔑视他，不买他的账；广大劳动人民对他更是深恶痛绝。他们骂孔丘是“四体不勤，五谷不分”的剥削阶级寄生虫，是“知其不可而为之”的倒行逆施的反动派。奴隶起义领袖柳下跖怒斥孔丘是巧言虚伪的两面派，罪大极重的盗丘。当时信奉孔丘学说的只有他的少数学生和一小撮没落奴隶主贵族。代表新兴地主阶级利益的法家学派提出了与以孔孟为代表的儒家学派针锋相对的政治主张，先后在各诸侯国进行了变法革新。法家代表人物荀子（约公元前二九八——前二三八年）、韩非（约公元前二八〇——前二三三年）等批判了孔孟的谬论，主张根据时代的变化而制定政策，废除奴隶制，建立地主阶级专政。

公元前二二一年，新兴地主阶级的杰出政治家秦始皇统一了



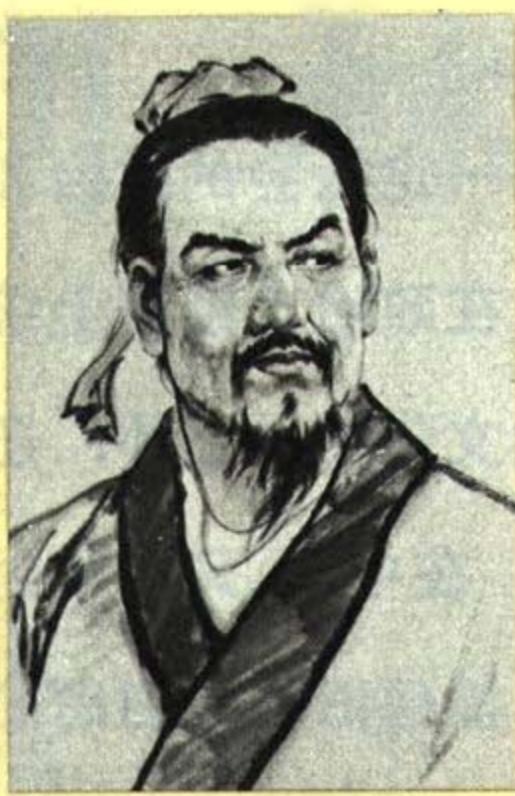
柳下跖是孔丘同时代的一位奴隶起义的杰出领袖。这是战国时代的著作《庄子》记述柳下跖痛斥孔丘的事迹。



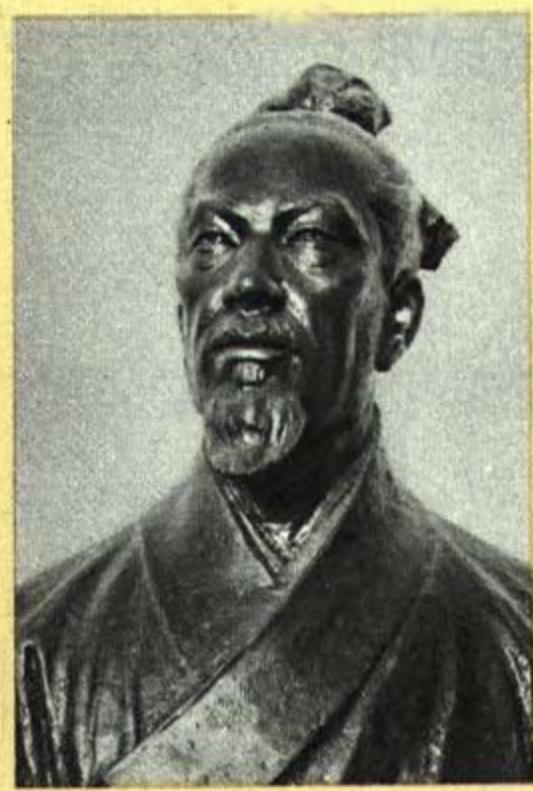
黄巾起义（油画）。



荀子（画像，约公元前二九八—前二三八年），著有《荀子》一书。



韩非（画像，约公元前二八〇—前二三三年），著有《韩非子》一书。



王充（塑像，公元二七—约九七年），著有《论衡》一书。



柳宗元（画像，公元七七三—八一九年），著有《柳河东集》。



王安石（画像，公元一〇二一一一〇八六年）。



李贽（画像，公元一五二七—一六〇二年）。



王夫之（画像，公元一六一九—一六九二年）。



山东曲阜《城阙里记》碑的一部分内容，它记载公元一五一一年刘六、刘七领导的农民起义军冲进孔府的事迹。



这是记载公元一六二二年徐鸿儒领导的白莲教农民起义军，进攻曲阜的碑刻（拓片）。

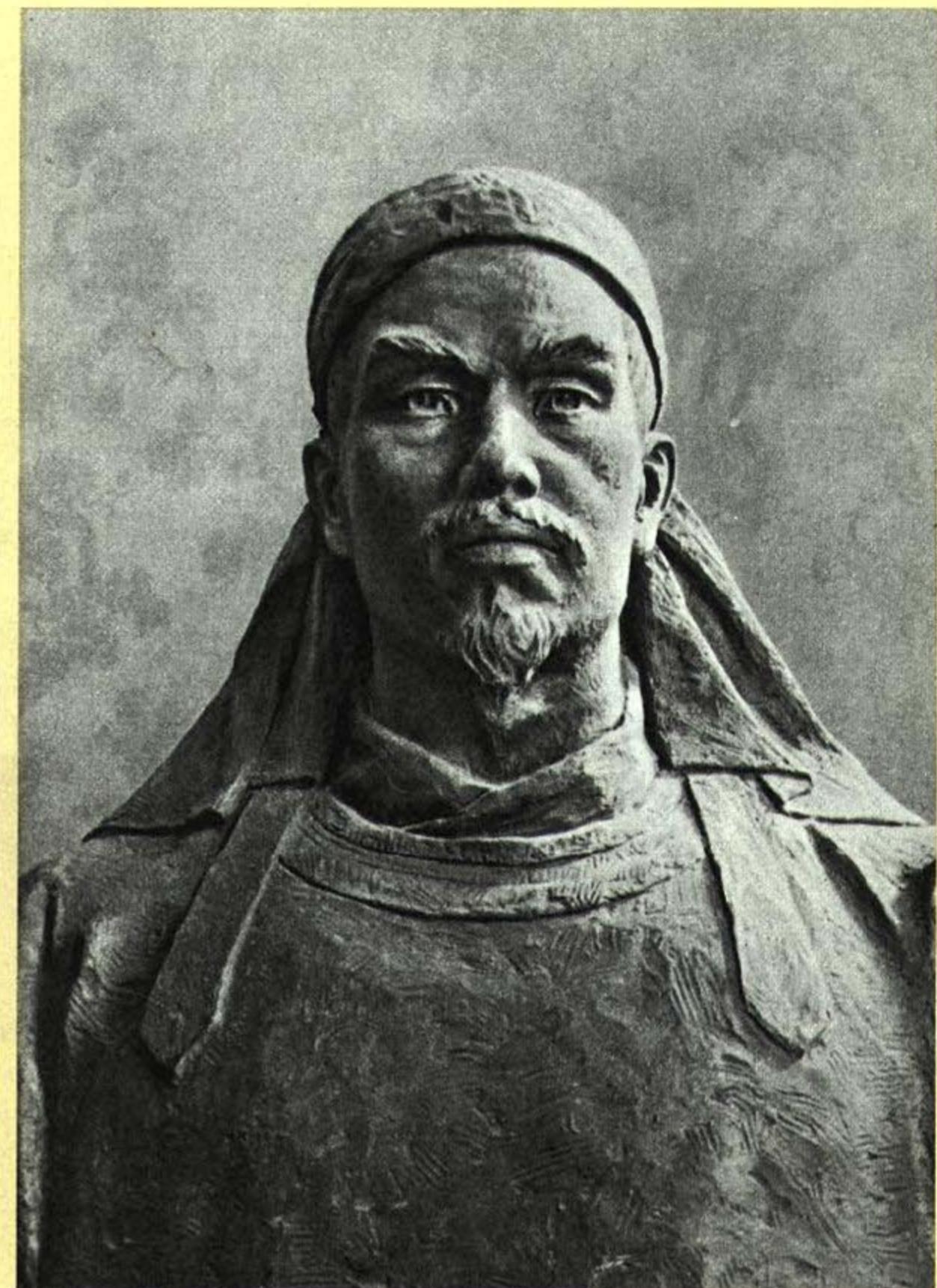
中国。他坚决实践法家的政治路线，建立了中国最早的中央集权的封建国家。代表没落奴隶主利益的儒生反对新兴的封建制度，他们提出了一条“师古”倒退的路线，利用儒家经典，以古非今，疯狂进行复辟活动。秦始皇是一个厚今薄古的专家。为了巩固新兴地主阶级专政，他实行了“焚书坑儒”的革命措施，烧毁了私人所藏的儒家著作，镇压了四百六十个反革命的儒生，表现了处在上升时期的地主阶级生气勃勃的革命精神，巩固了新兴地主阶级专政。

秦朝后期，地主阶级与农民阶级的矛盾激化，公元前二〇九年爆发了陈胜、吴广领导的农民大起义。他们高呼“王侯将相宁有种乎”的革命口号，推翻了秦二世的统治，推动了历史前进。这也是对孔孟的“君权神授”反动学说的一次武器的批判。此后，西汉前几代封建统治者，在继续同奴隶主复辟势力斗争的过程中，继

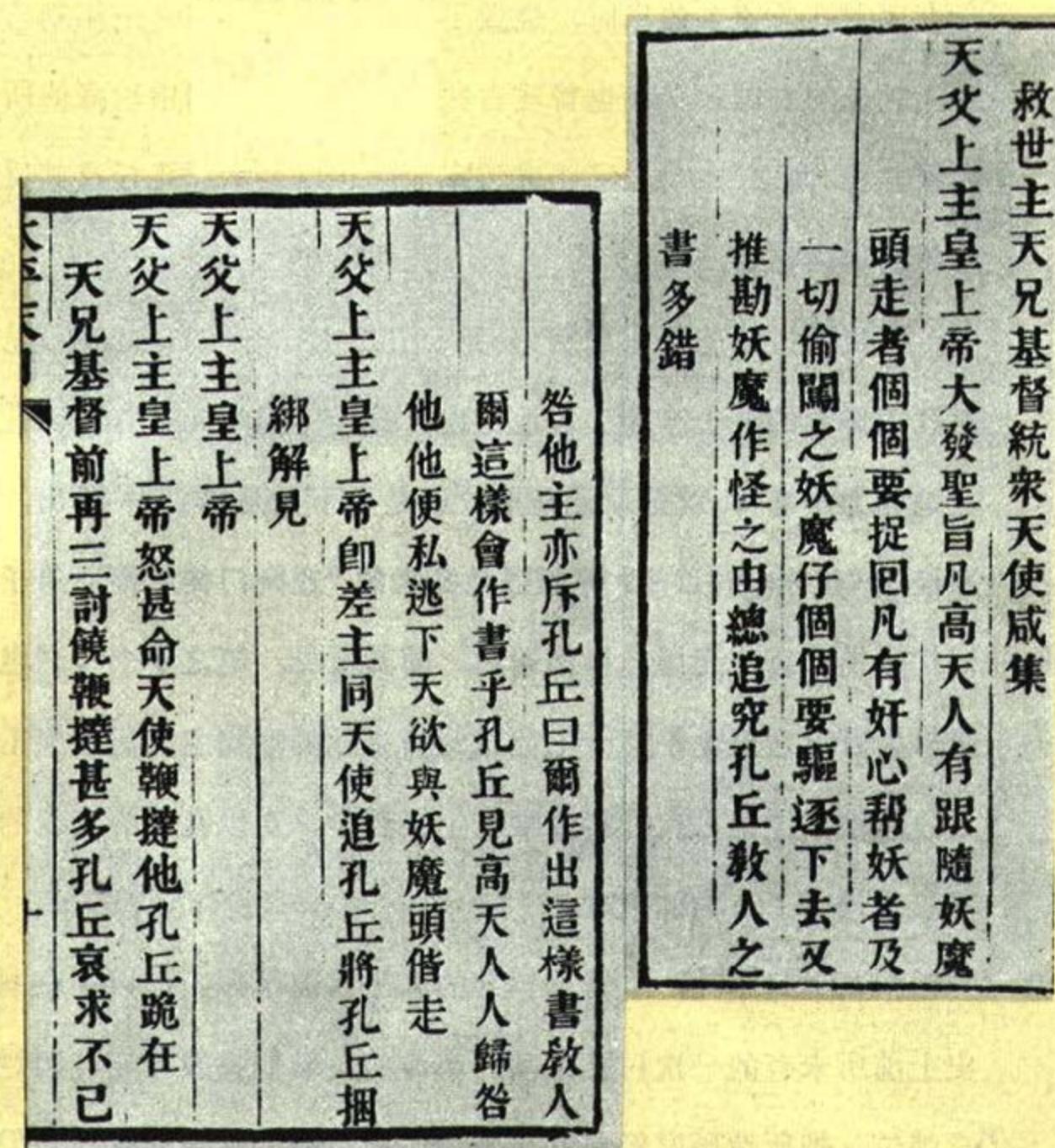
承了秦始皇尊法反儒的传统，逐步巩固了中央集权的封建政权。另一方面又慑于农民起义的强大威力，千方百计地寻找“长治久安”之术。到了西汉中叶，地主阶级反动思想家董仲舒（约公元前一七九——前一〇四年）为了欺骗人民，巩固封建统治，向当时的皇帝建议“罢黜百家，独尊儒术”，这个建议虽然得到采纳，但当时的皇帝实际上执行的仍然是法家的路线，反孔尊孔的斗争并没有结束。西汉昭帝时的盐铁会议上，还就当时一些重大国策，展开了一场儒法的大论战。法家代表人物桑弘羊（公元前一五二——前八〇年）在会上揭露孔丘是一个反动政客。到汉元帝时，封建统治者才由尊法反儒变为尊儒反法，这反映了地主阶级历史地位的变化。它说明主张保守和倒退的孔孟之道更能适应腐朽了的封建统治者的政治需要，因此孔学逐步成为封建统治阶级的正统思想。至东汉初期杰出的唯物主义思想家王充（公元二七——约九七年）写了《论衡》一书，全面地批判了以董仲舒为代表的官方哲学，其中的《问孔篇》，揭露了孔丘的说教矛盾百出，十分荒谬，直言宣告：“伐孔子之说，何逆于理？！”到了公元八世纪，孔丘被唐玄宗抬上了“文宣王”的宝座。唐代后期儒家卫道士韩愈大事鼓吹孔孟的“道统”，以孔孟的继承人自居。唯物主义思想家柳宗元（公元七七三——八一九年）批判了韩愈的反动思想，与顽固保守的儒家进行了坚决斗争。他驳斥了用天道、天命解释历史的反动观点，并写了《封建论》，肯定秦始皇废分封、行郡县、建立中央集权制的进步意义，冲破了儒家的传统观念。

自从孔孟之道被封建统治者奉为正统思想，成为地主阶级用来统治农民阶级的精神武器以后，就遭到了农民革命斗争愈来愈尖锐的批判。东汉末期，公元一八四年黄巾起义，提出“苍天已死，黄天当立”的口号，要变地主阶级的“天”为农民阶级的“天”，实际上是对董仲舒“天不变，道亦不变”的唯心主义形而上学的有力批判。公元九世纪唐末农民起义首次打出“平均”的旗号，起义军领袖黄巢自称“天补平均大将军”，直接冲击了维护宗法等级制度的孔丘思想。

到了公元十至十三世纪的宋代，在地主阶级内部，围绕着王安石变法问题展开了一场反孔尊孔的斗争。王安石是中国十一世纪的杰出改革家，是具有法家思想的人物。他站在中小地主阶级的立场上，为了革新腐败的政治，实行变法，提出了“天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤”的主张，和孔子所鼓吹的“畏天命，畏大人，畏圣人之言”直接对立，对孔孟之道进行了猛烈冲击。以司马光为代表的北宋大地主阶级顽固派，是极端尊儒反法派，他们疯狂反对王安石变法，把同王安石的斗争看成是一场捍卫孔孟道统的斗争。变法失败后，孔丘被他们奉为神圣不可侵犯的偶像。南宋的反动哲学家朱熹是宋代儒学的集大成者，他编的



洪秀全（塑像，公元一八一四——一八六四年），太平天国革命领袖。



《太平天日》是太平天国革命时刊印的一本书，书中宣判孔丘的罪行，指出“孔丘教人之书多错”，把封建制度的罪恶归结到孔丘身上，并对孔丘进行了鞭挞，以此启发劳动人民起来革命。



一九一九年伟大的五四运动，高举彻底反帝反封建的旗帜，开始了由中国无产阶级领导的新民主主义革命的历史时期，也揭开了中国人民反孔斗争的新的一页。“打倒孔家店”就是这个时期提出的响亮战斗口号。图为一九一九年五月四日，北京大学学生在天安门前举行示威游行。

《四书章句集注》成为封建社会后期宣传孔孟之道的官方教材。

孔丘被地主阶级捧得越高，农民阶级的反孔斗争就越坚决。

宋代以后的农民起义不仅不断提出“等贵贱，均贫富”，“杀尽不平”的革命口号，反对孔学所维护的封建统治秩序，而且直接向孔丘这个封建统治阶级的“圣人”挑战。公元一二一五年红袄军起义在攻占孔丘家乡曲阜时，烧毁了孔庙。公元一五一一年刘六、刘七领导的农民起义，也曾攻占曲阜，还把奎文阁中珍藏的所谓儒家经典“四书”、“五经”扔进污水池里，以表示对孔丘及其反动思想的切齿痛恨。

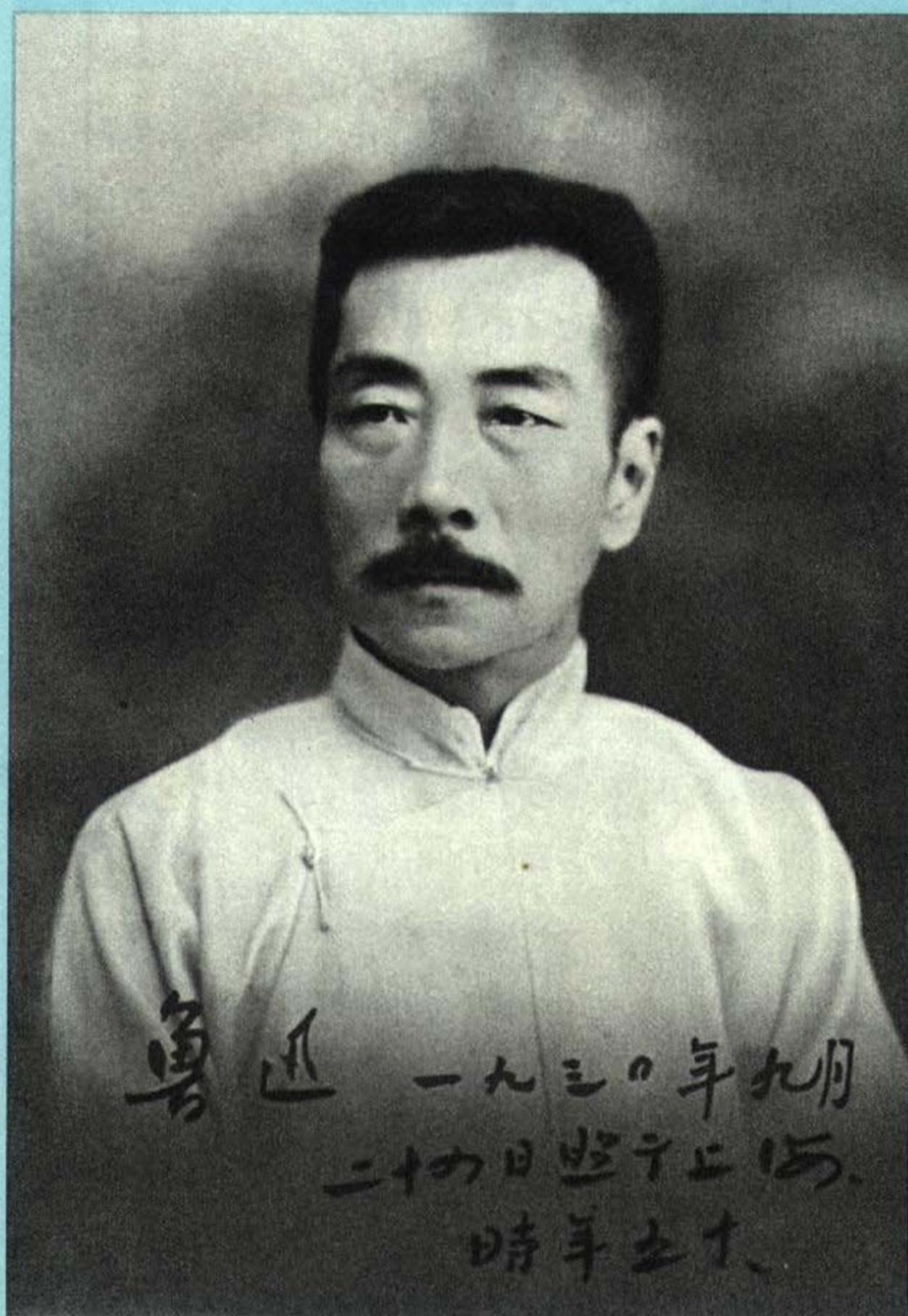
明代的进步思想家李贽（公元一五二七——一六〇二年）是反对孔孟儒学的斗士。他尖锐地指出，孔丘“无学无术”，“以孔子之是非为是非”，就是取消是非，就是天下无是非。并指出，儒家经典《论语》、《孟子》等不过是孔孟的“迂阔门徒，懵懂弟子，记忆师说，有头无尾，得前遗后，随其所见，笔之于书”，“岂可遽以为万世之至论乎？”十七世纪明清之际的唯物主义思想家王夫之，总结了中国古代朴素的唯物主义哲学，对以孔丘为代表的儒家思想进行了有力的批判。

十九世纪中叶，洪秀全领导的太平天国革命，形成了中国历史上前所未有的一次讨孔运动。革命的英雄们捣毁孔庙，砸烂孔丘牌位，把所谓儒家经典宣布为“妖书”，明令禁止诵读。他们还发表了许多革命文献，制定了一系列革命的政策和措施，从理论和实践上荡涤了孔丘的反动思想，沉重地打击了封建制度。绞杀

太平天国革命的反动头子曾国藩为此哀叹，“举中国数千年礼义人伦诗书典则，一旦扫地荡尽。”

一九一九年，五四运动揭开了中国新民主主义革命的序幕。无产阶级作为一个革命的领导阶级登上了中国的政治舞台。“五四运动所进行的文化革命则是彻底地反对封建文化的运动”。“打倒孔家店”成为当时鼓舞群众向封建文化进攻的战斗口号。“在‘五四’以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命论。”鲁迅就是这个文化新军最伟大最英勇的旗手，他写下了许多战斗的檄文，揭露了历代反动统治者和孔孟之徒满口“仁义道德”，实际上是“吃人”的反动实质，深刻指出：“孔夫子曾经计划过出色的治国的方法，但那都是为了治民众者，即权势者设想的方法，为民众本身的，却一点也没有。”随着革命的深入，反孔尊孔的斗争变得更加激烈。蒋介石为了维护其反动统治，在一九二七年“四·一二”反革命政变后不久，就跑到山东曲阜孔庙“朝圣”，大捧孔丘为“千秋仁义之师”，“万世人伦之表”，鼓吹“仁义礼智信”，重新请出孔丘的幽灵，作为蒋家王朝的精神支柱。面对当时的尊孔妖风，鲁迅嘲笑道：“今年的尊孔，是民国以来第二次的盛典，凡是可以施展出来的几乎全都施展出来了。”

几十年来，中国共产党内历次机会主义路线头子，为了进行反党反革命活动，也无不乞灵于孔孟之道。陈独秀宣扬孔孟是“士大夫”中的“优秀分子”，王明吹捧孔孟之道是“民族美德”和“民



鲁迅(公元一八八一——一九三六年)，  
中国文化新军的伟大和英勇的旗手。

族精神”，刘少奇则多次抛出他的黑《修养》，用孔孟之道冒充马克思主义，妄图使中国共产党蜕变为修正主义的党，林彪更是孔孟的忠实信徒，他效法孔丘“克己复礼”，阴谋在中国复辟资本主义。孔丘的亡灵挽救不了机会主义路线头子必然失败的命运，也阻挡不住中国人民继续革命的雄伟步伐。伟大领袖毛主席在中国革命的每个历史阶段，在同党内历次机会主义路线的斗争中，都领导广大党员和革命人民对孔孟之道进行了深刻的批判。特别是毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命和批林批孔运动，批判了刘少奇、林彪两个反党集团宣扬的孔孟之道，对孔丘的反动思想进行了并正在进行着空前规模的大扫除。回顾中国历史上反孔尊孔的斗争，分清进步与倒退、革命与反动的界限，彻底肃清孔丘思想的流毒；对于进一步揭露和批判林彪反革命修正主义路线的极右实质，保卫和发展无产阶级文化大革命的成果，具有重要的现实意义。

(图片为中国历史博物馆、北京鲁迅博物馆、北京图书馆供稿)

## 狂人日记

(小说)

鲁迅

某君昆仲，今隱其名，皆余昔日中學校時良友，分隔多年，消息漸闊。日前偶聞其一大病，歸故鄉，迂道往訪，則僅晤一人，言病者其弟也。勞君遠道來視，然已早愈，赴菜地候姑矣。因大笑，出示日記二冊，謂可見當日病狀，不妨獻諸吾友。持歸閱一遍，知所患蓋「迫害狂」之類。語頗錯雜，無倫次，又多荒唐之言，亦不著月日，惟黑色字體不如非一時所書，間亦有略具聯絡者，今撮錄一篇，以供醫家研究。記中語誤，一字不易；惟人名避諱，村人不為世間所知，無關大體，亦悉易去。至於書名，則本人爲發所題，不復改也。七年四月二日識。

一

今天晚上，很好的月光。

我不見他，已是三十多年；今天見了，精神分外爽快。總知道以前的三十多年，全是一片發昏；然而須十分小心。不然，那趙家的狗，何以看我兩眼呢？

我怕得有理。

的面出。出得挖然

这是发表在一九一八年《新青年》杂志上的鲁迅写的《狂人日记》。

在现代中国的孔子  
最近的上海的报纸，載着因为日本的侵略，孔子的学廟被拆了，湖南有主席行健的軍校等了一切向来珍藏的孔子的畫像。老子說，中国的文化，除了孔子之外，没有别的。自然，孔子一定有学廟，但又廟，大抵没有存留。凡走调查，或兩點，或兩點，別的人所持，一般是「夫子乃人傑」，但外九夫子那樣的聖人，却好像已经已成爲教徒，我也會同說過見的。我要見他三次：一次是「孔子家塾」，一次是「孔子廟宇」，一次是「孔子墓」。第三次，是「孔子學廟」。這三處，都是從新型傳教派，更如國外的心。可是陳子的已經到了六妙齋，

鲁迅一九三五年写的《在现代中国的孔子》的手稿。

# 闪闪的红星

(二)

(根据李心田同名小说改编)

王家佩 改编 王纯信 杨沙 绘图



16 宣完誓，修竹哥说，党中央在遵义召开会议，纠正了“左”倾机会主义路线，确立了毛主席在党中央的领导地位。我妈高兴地说：“还是毛主席领导的好！”就在这时，门外狗咬起来。妈忙抱起我，拉着修竹哥就往后院走。



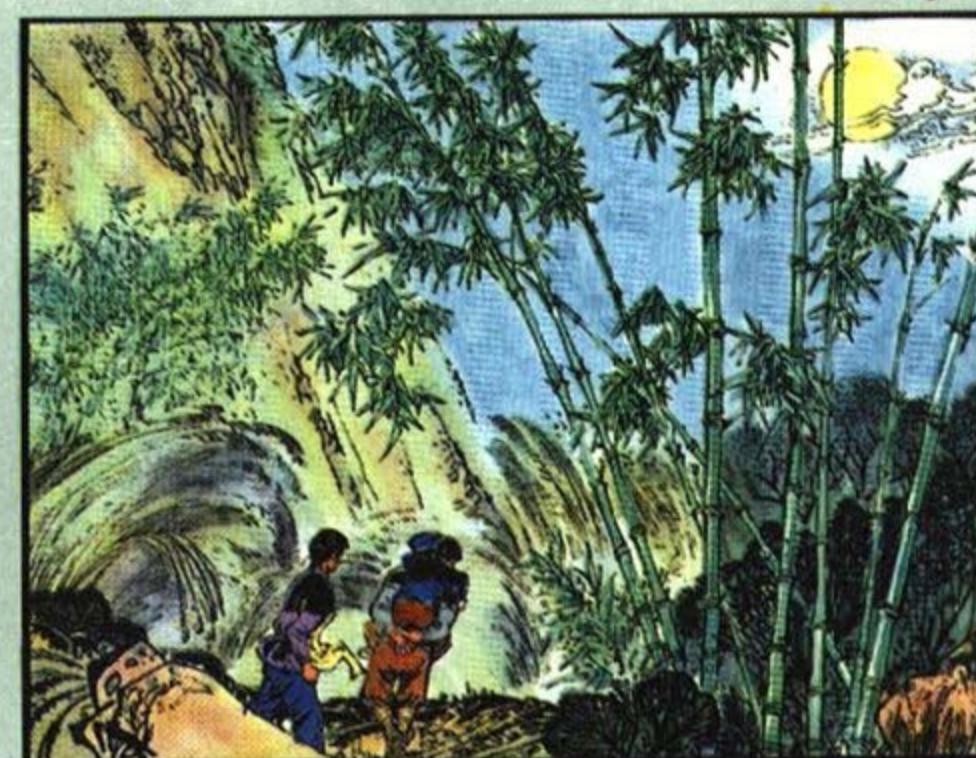
17 妈掀开石板，让修竹哥和我钻出墙洞。妈刚要往外爬，忽又抽回身子，说：“不行，这样会暴露的。你们快走吧！”没等修竹哥回话，妈就用石板把墙洞堵上了。



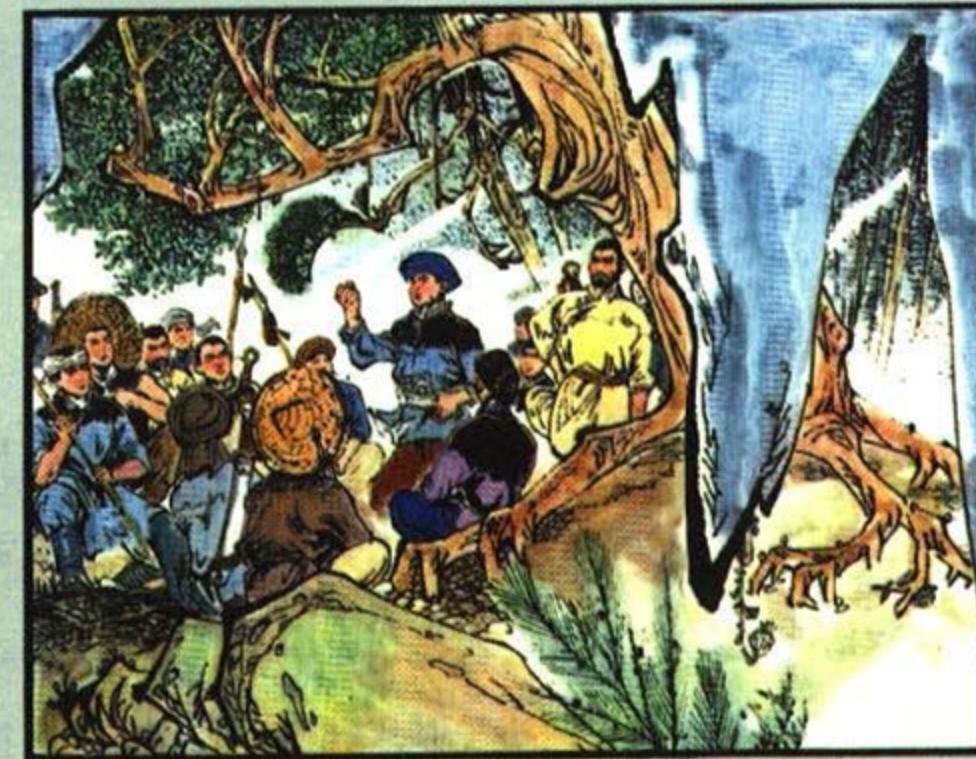
18 这时，我听见大门被撞开了，传来了胡汉三的吼叫声：“你把那个人藏到哪去了？”妈没有回答，就被他们抓走了。我急着要回去救妈，修竹哥紧紧搂住我说：“别动！”



19 修竹哥悄悄爬上墙头，打了两枪，高喊着：“一班从左，二班从右，包围！”我很奇怪，修竹哥不就是一个人吗？我正想着，忽然见妈妈从墙洞探出身子来。



20 修竹哥从墙上跳下来，妈笑着对他说：“他们都吓跑了。”修竹哥背起我说：“走吧！”便和妈一起顺着山谷走去。



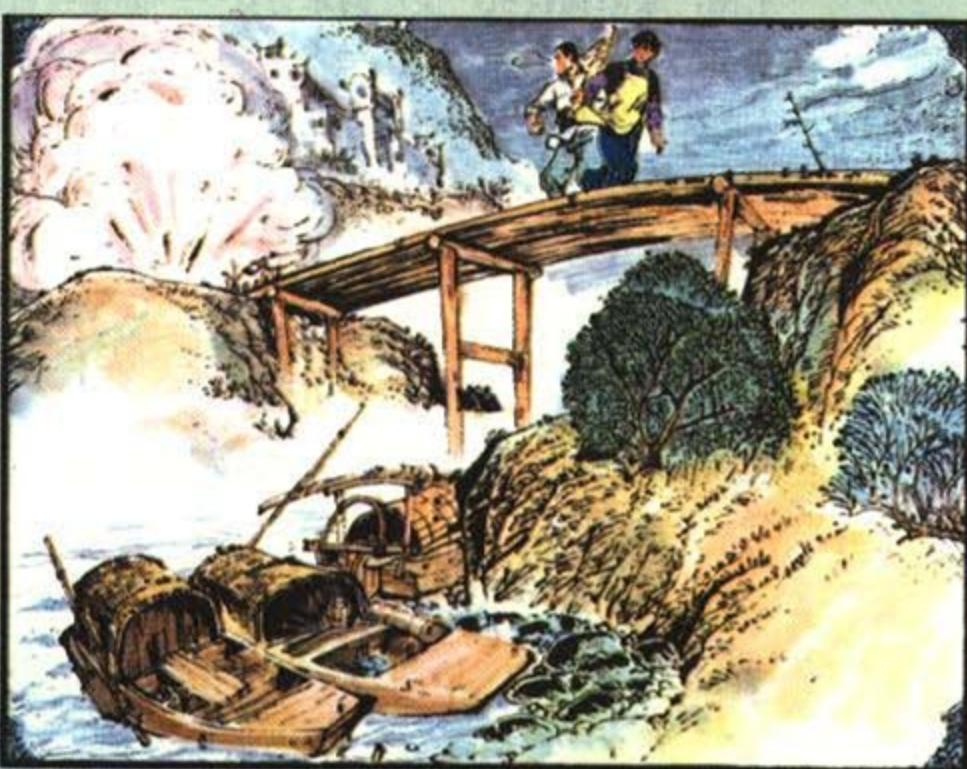
21 我又困又累，不知什么时候睡着了。醒来一看，四下里全是高山大树，见修竹哥正和赤卫队员们讲话。



22 赤卫队要下山去发动群众，跟胡汉三作斗争。妈妈跟陈钩叔叔要到柳溪去。临走时，妈妈把她的夹袄披在我身上说：“别乱跑，妈明天就回来。”



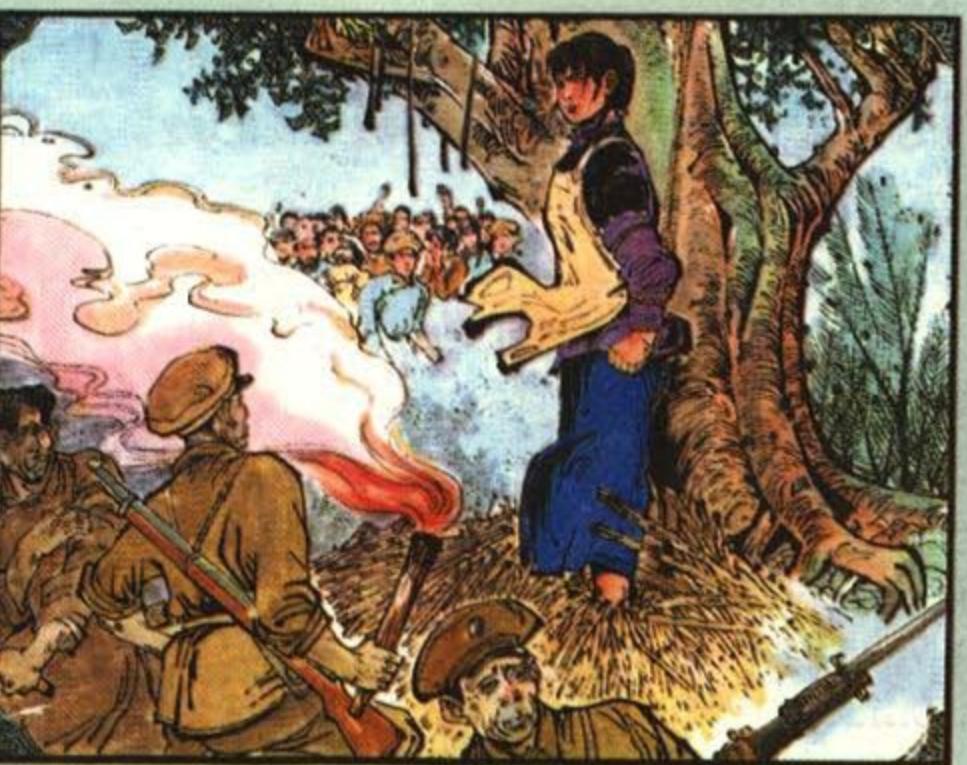
23 第二天，太阳快落山时，陈钧叔叔一个人回来了。我忙问：“我妈呢？”陈钧叔叔一下子抱住我，沉痛地对修竹哥说：“冬子妈牺牲了！”我听了，“哇”地一声哭了起来。



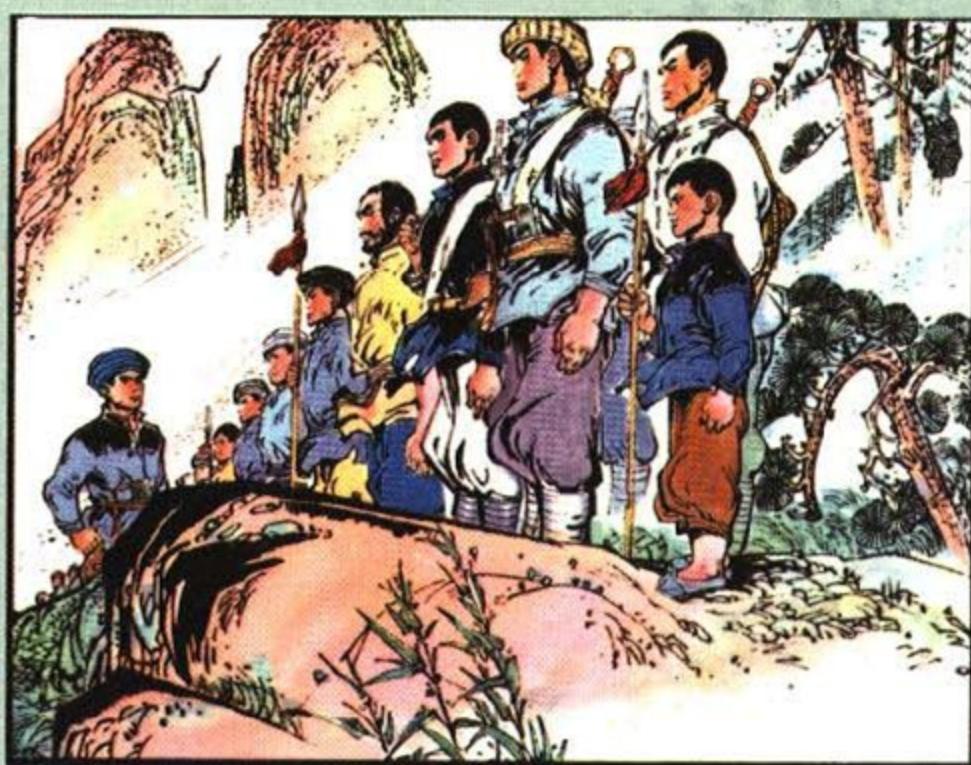
24 陈钧叔叔说：“我和冬子妈夜里进柳溪完成任务后，刚要出村，被胡汉三带着一群白匪包围了。我扔出了仅有的一颗手榴弹，就和冬子妈向庄外冲。……”



25 “敌人死死地追我俩。正在紧急关头，冬子妈一下把我推到小河沟里，说：‘顺着小河沟往山边跑，快回去向组织报告，别管我！’她一边向敌人扔石头，一边把敌人引到她那里……”



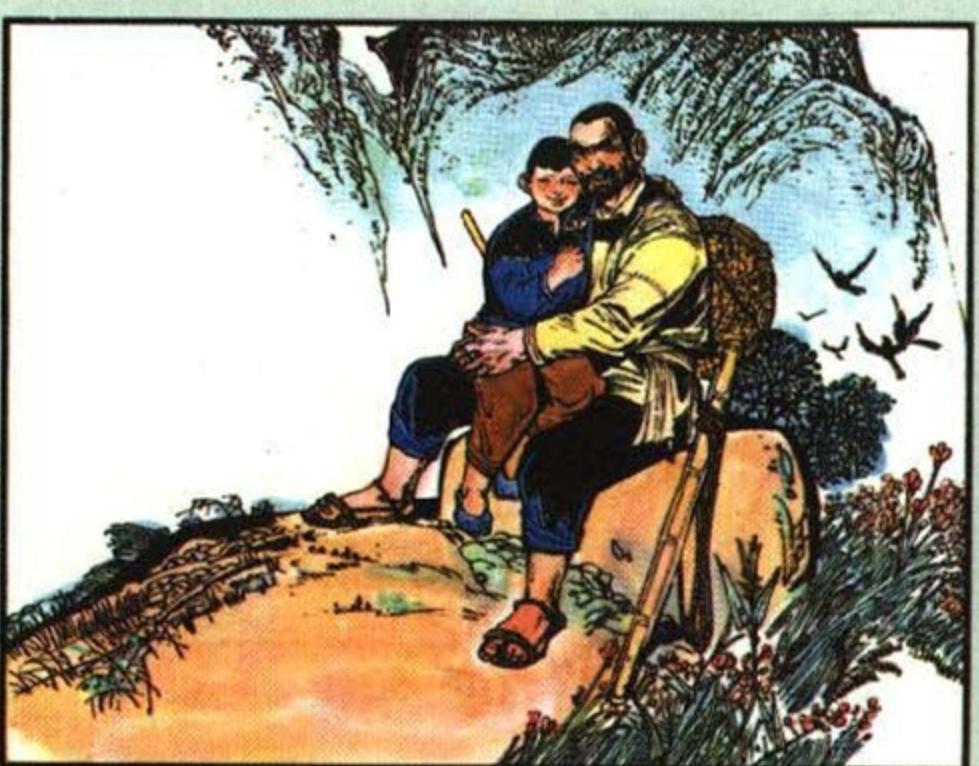
26 “为了探听她的消息，我又转回柳溪。听乡亲们说，胡汉三把她吊在大树上，下面架起一堆火。冬子妈毫无惧色地对敌人高喊：‘你们长不了。红军就要回来的！’……”



27 陈钧叔叔再也讲不下去了。赤卫队员们个个握拳举刀，要求修竹哥下令消灭胡汉三。修竹哥考虑了一下说：“集合！”赤卫队下山打了个大胜仗，可是，胡汉三却没有抓到。



28 过了几天，修竹哥从山下带来一个老伯伯，让我跟他到山下去住，说等我长大了，再接我回来。修竹哥拉着老伯伯的手说：“老宋同志，冬子是革命的后代，千万要照看好啊！”

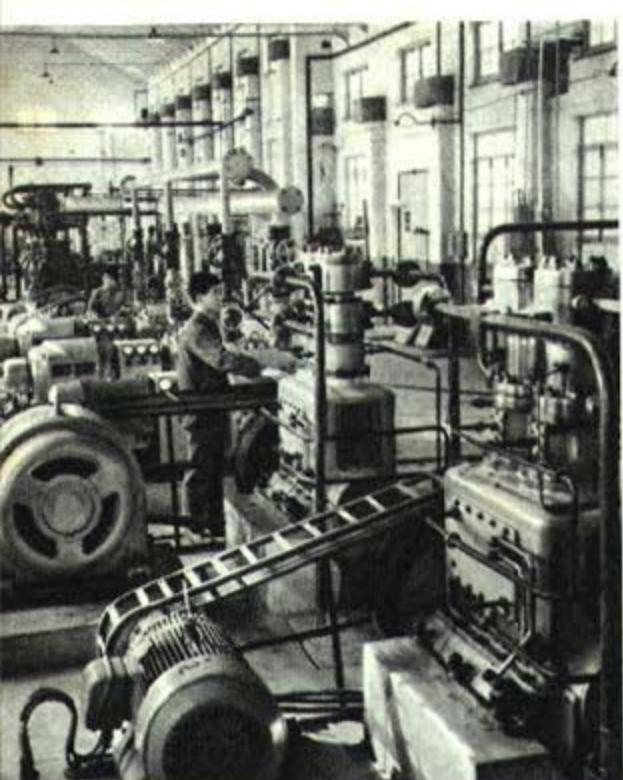


29 从此，我跟宋大爹住在山下一个庄子里。天暖和了，我跟他上山打柴，看见一朵小黄花，高兴地叫起来：“大爹你看，花开了，我爹要回来了！”大爹抱起我，亲了亲我的脸。



30 第二天我又和大爹上山打柴。大爹指着山头上一棵挺拔的青松说：“冬子，你要像那青松一样，风大不弯腰，雨大不低头！”

(未完待续)



### 为农业服务的烟台地方工业

无产阶级文化大革命以来，山东省烟台地区大力兴办发展农业生产所需的钢铁、机械、化肥、水泥等工业，现在这个地区已有公社、县和地区办的各种小型工厂、矿山一千多座。

上图：莱阳拖拉机厂生产的东方红——20拖拉机。  
左一图：今年投产的年产三千吨合成氨的威海化肥厂。

左二图：当地出产的机动施肥船在给人工养殖的海带施肥。  
新华社记者 摄影



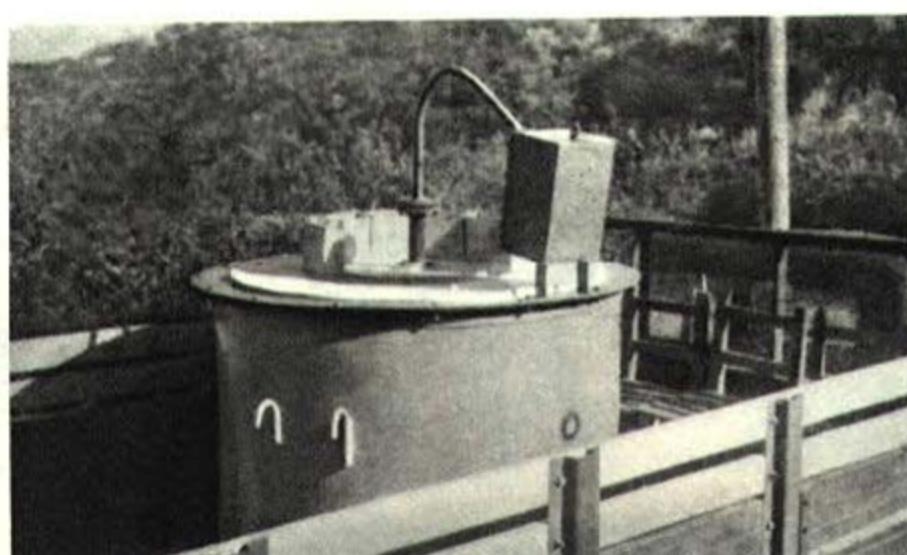
科学简化

### 提高柞丝产量、质量的新技术

用快中子照射柞蚕卵，促进蚕卵的新陈代谢，获得增产的效果，是原子能应用到柞蚕生产上的一项新技术。沈阳农学院和丹东蚕业科学研究所协作，近几年来在辽宁省的十个市、县和贫下中农结合，做了一百多次试验示范。试验结果表明，用这种方法能使蚕茧产量和蚕丝质量显著提高，平均增产百分之二十八点四。

上图：丹东市蚕业科学研究所装有中子源设备的汽车，到蚕区为公社照射蚕卵。

下图：照射过的蚕卵开始孵化。经过照射的蚕卵，具有孵化齐，抵抗力强，蚕儿作茧早，吐丝多，质量好等优点。



### 目录

- 热烈欢迎卡翁达总统……………封二
- 热烈欢迎布迈丁主席…………… 2
- 北大清华在批林批孔斗争中前进…………… 4
- 批判林彪和孔丘的谬论…………… 8

沙海送医……………	12
文艺舞台百花齐放……………	14
黄河入海流(《大河上下》连载之十一)……………	22
群众来稿选登……………	28
依靠群众办小水电……………	30
旧庄园变成新公社……………	33

中国历史上反孔与尊孔的斗争……………	36
闪闪的红星(连环画连载)……………	42
集锦……………	44
<b>封面：</b> 乌兰木骑女声独唱 兰朋 摄影	
<b>封底：</b> 新安江水电站(双面绣)	



### 社员业余生活



### 梅县农村的足球活动

广东省著名的“足球之乡”梅县，解放以后，群众性的足球运动更加朝气蓬勃。目前，全县共有足球队二千六百多个，大小足球场二百四十二座。梅县领导机关和有关单位，积极组织各种辅导活动，大力培养新生力量，一批青少年选手正在迅速成长。

上图：西阳公社的农民足球赛。这个公社十四个大队成立了十一个农民足球队，经常举办友谊比赛。

下图：丙村公社人和大队的足球队员在劳动之余交流球艺。新华社 稿

**菠萝四季结果获高产**

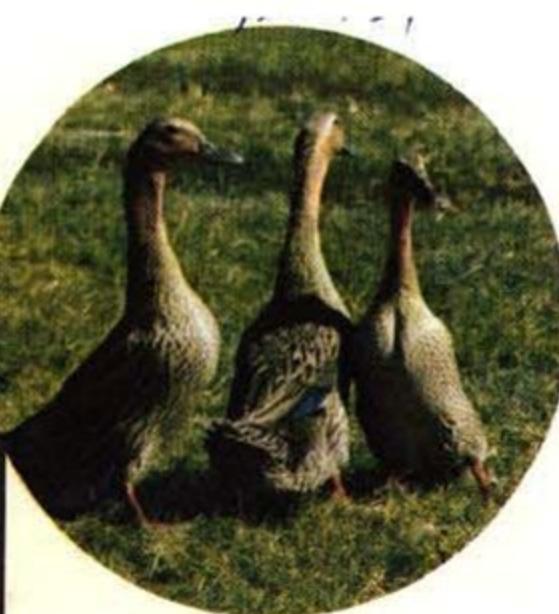
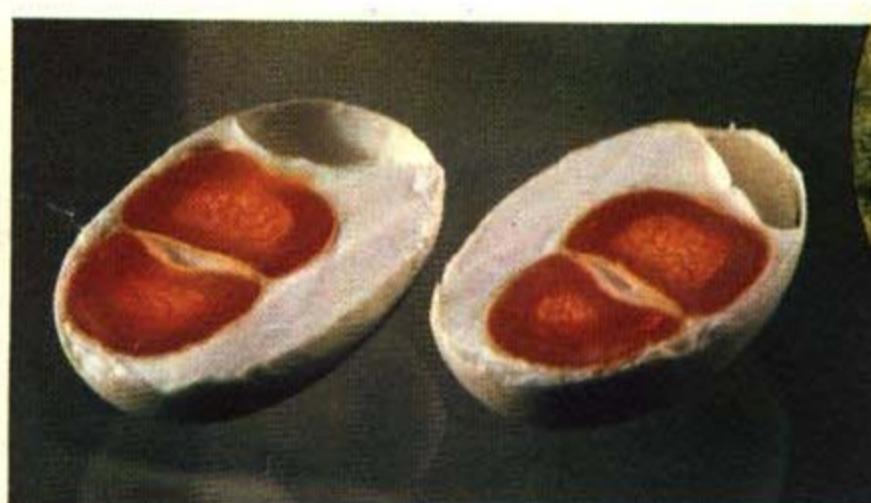
历来种植菠萝总是跨年度才能结果，而且收获有季节性。广西壮族自治区南宁市园艺场近年来采用电石灌心法，(电石遇水后，可放出植物生长激素乙烯等气体)使菠萝加快抽苔，当年结果；并且按计划分期灌心后，一年四季都能结果，季季都有收获。经过大面积实践证明，灌心后抽苔率达百分之七、八十。

为了提高菠萝产量，南宁园艺场近年来又大胆试验菠萝密植，获得了成功，去年试验田亩产达五千三百二十九点五公斤。茹遂初 摄影

**高邮鸭与双黄蛋**

高邮鸭是江苏省高邮、宝应、兴化等县饲养的一种麻鸭良种，尤以高邮的鸭种为佳。这种鸭，觅食力很强，耐粗食，能适应当地湖荡水网密布以放牧为主的饲养条件；而且生长速度快（一般六十至七十天即可长到一点五至二公斤），产卵性能好，肉白、细嫩、味美，是优良的卵肉兼用鸭。

第一、二龄母鸭，生活力旺盛，每当春夏之交，由于饱食湖荡水网中的小鱼虾、米糠、稻田遗谷等自然饲料，常产双黄蛋。据统计，双黄蛋约占产蛋总数的百分之零点二至一点五。高邮鸭饲养至少已有三百多年以上的历史。解放后，有关部门对高邮鸭品种进行了系统的整理，目前，高邮县已建立了较大的肉、蛋品加工厂。茹遂初 摄影

**土特产**

**本报用汉、朝鲜、俄、英、德、法、日、越南、印度尼西亚、印地、西班牙、阿拉伯、瑞典、斯瓦希里、意大利、乌尔都十六种文字刊印**

编辑和出版者 人民出版社

印刷者 北京新华印刷厂

社址 北京阜成门外北礼士路车公庄大街

电话 89.2127 电报挂号 3973

厂址 北京阜成门外北礼士路车公庄大街

电话 89.3073 电报挂号 0456

总发行处

北京市邮局

国内售价 每册1元

订购处

全国各地邮局

本报图片文字如需复制请注明转载本报

零售、代销处

全国各地邮局和新华书店

代号 2-7

总311期

**历史文物****奴隶创造历史的见证**

这些都是商、周时代(约公元前十六世纪——前八世纪)手工业奴隶铸造的青铜(铜锡合金)器。商、周是我国的奴隶制社会，当时手工业奴隶有铜工、玉工、石工、骨工等。铜工主要是制造兵器和礼器(是奴隶主表示其身份等级的礼仪中用的器物)。正是这些手工业奴隶创造了灿烂的青铜文化。这些精美的青铜器，都是奴隶创造历史的有力见证。

上图：商代司母戊大鼎。鼎高一百三十七厘米，重八百七十五公斤，是现存最大的商代青铜器。鼎腹内壁铸有“司母戊”三字铭文。“母戊”是商王文丁的母亲。“司”是祭祀的意思。文丁为了祭祀他的母亲，强迫奴隶们铸造了这件铜鼎。

左下图：商代兽面纹铜尊。一九六三年在湖北汉阳纱帽山出土。

右下图：四川彭县竹瓦街一九五九年发现的兽盖铜罍，是西周时期的青铜器。

