

人民日报

1976 10

朝气蓬勃的工人新干部

伟大的文学家、思想家、
革命家鲁迅

fx 4413





马蒂厄·克雷库总统和由他率领的贝宁国家代表团，七月十五日到达北京。
国务院总理华国锋等和首都群众数千人到机场热烈欢迎贝宁贵宾。

热烈欢迎贝宁贵宾

新华社记者 摄影

华国锋总理和克雷库总统举行会谈。



贝宁贵宾参观首都钢铁公司。



应我国政府邀请，贝宁人民共和国总统马蒂厄·克雷库和由他率领的贝宁国家代表团，于一九七六年七月十五日至二十日对我国进行了正式访问。

华国锋总理同克雷库总统就进一步加强两国友好合作关系和共同关心的国际问题进行了诚挚的会谈，取得了圆满的结果。双方签订了经济技术合作协定议定书等文件。贝宁贵宾还在参观过程中同我国人民进行了友好接触。

克雷库总统的这次访问，为进一步发展中、贝两国人民的友谊和两国友好合作关系作出了重要贡献。

彩色光 反4414



塞雷茨·卡马总统和夫人七月二十六日到达北京，在机场受到国务院总理华国锋等和首都数千名群众的热烈欢迎。



热烈欢迎博茨瓦纳贵宾

新华社记者 摄影

博茨瓦纳共和国总统塞雷茨·卡马和夫人，应我国政府邀请，于一九七六年七月二十六日至八月九日，对我国进行了正式访问。

华国锋总理同卡马总统举行了会谈，取得了圆满的结果。华国锋总理和卡马总统分别代表本国政府签订了中、博经济技术合作协定。

卡马总统和夫人等博茨瓦纳贵宾在我国期间，还参观了工厂、人民公社、学校、医院，到处受到热烈的欢迎。

卡马总统的这次访问，对进一步增进中、博两国人民的友谊和两国的友好合作关系作出了新的贡献。



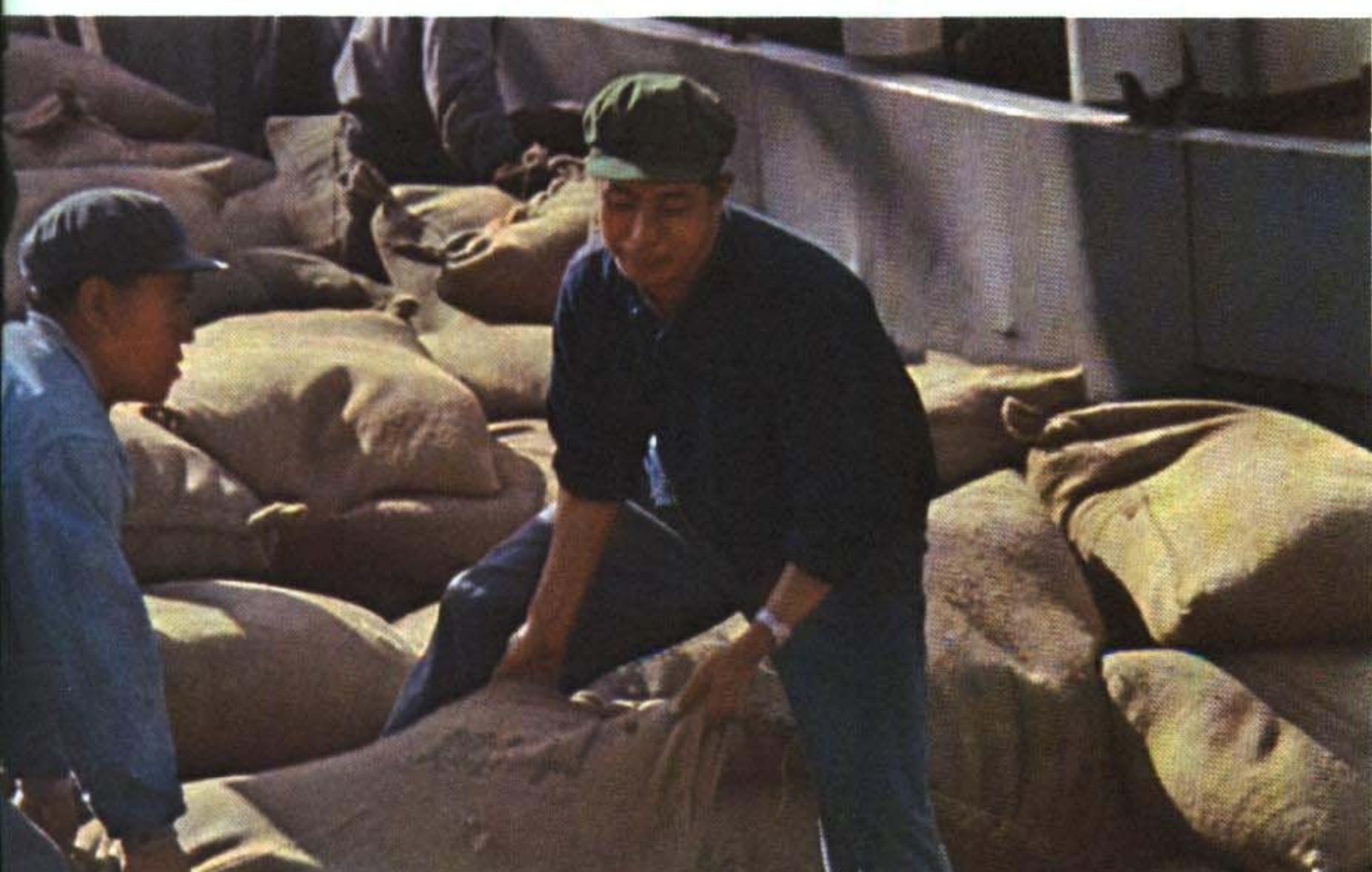
中博两国政府经济技术合作协定八月八日在北京签字。华国锋总理和卡马总统分别代表本国政府在协定上签字。

博茨瓦纳贵宾在北京参观全国农业学大寨展览。





由普通工人被选拔担任中共辽宁省委常委、沈阳市委第一书记的吴玉德(第二排右二)在主持沈阳市委常委会议。



大连港务局党委副书记、工人新干部陈德仁(右),在去年邓小平大刮右倾翻案风时,他抵制邓小平的“三项指示为纲”,并对上级派来的一个公然打出邓小平旗号、挥舞邓小平“整顿”大棒的工作组,也坚决进行了抵制。



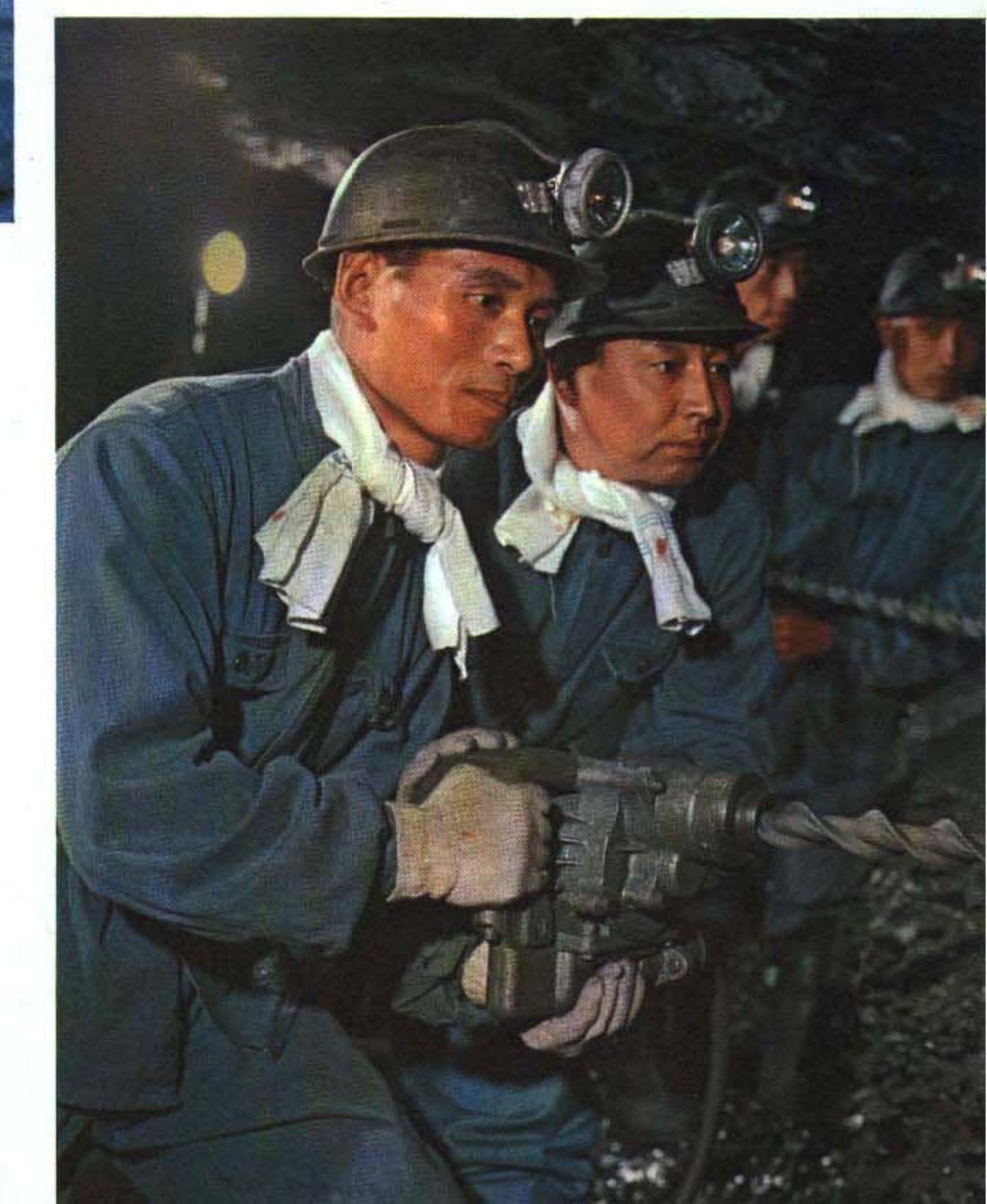
营口市京剧一团党支部副书记、工宣队长张运生,带头批判邓小平推行反革命修正主义路线,妄图颠覆无产阶级专政、复辟资本主义的罪行。



辽宁大学党委副书记、革委会副主任、工宣队长、工人新干部赵英才,去年出国访问前,在北京听到教育界的修正主义奇谈怪论,就连夜把这一阶级斗争的新动向写信告诉校党委,使这些谬论在辽大受到抵制。图为赵英才(中)带领要求扎根边疆和农村的应届毕业生再次到开门办学基地学习。



大连钢厂党委副书记、工人新干部姜连洪,和工人、技术人员一起组成三结合的攻关队,先后攻下了真空处理等十多项技术关键。图为姜连洪(左)和攻关队成员在一起。



本溪矿务局牛心台煤矿党委书记、革委会主任、工人新干部郭万太(左一)和矿党委副书记、革委会副主任韩介华(左二),同工人并肩战斗。

锻炼和考验,努力学习马克思列宁主义、毛泽东思想,有较高的阶级斗争和路线斗争觉悟,朝气蓬勃,能密切联系群众。中共辽宁省委常委、沈阳市委第一书记吴玉德,原是沈阳第二建筑工程公司工人。他担任领导职务以后,坚持以阶级斗争为纲,认真贯彻执行毛主席的革命路线。去年,当党内最大的不肯改悔的走资派邓小平大刮右倾翻案风时,一些修正主义的奇谈怪论流传到沈

朝气蓬勃的工人新干部

本报记者 摄影

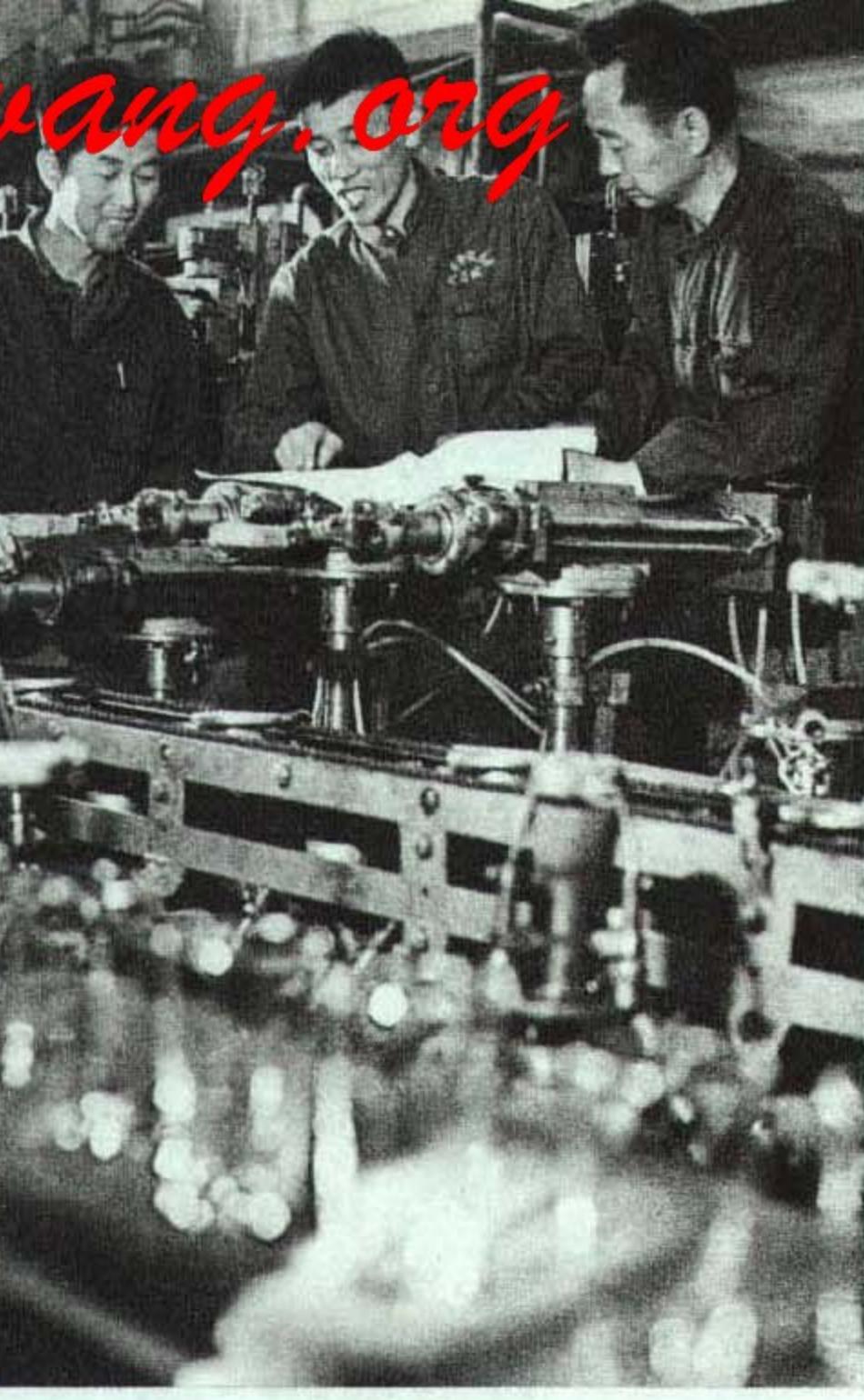
朝气蓬勃的工人新干部



中共辽宁省委宣传组副组长、工人新干部宗明兰，在主持全省理论讨论会，使理论工作在批邓、反击右倾翻案风斗争中发挥更大的战斗力。



去年七月，鞍钢大型轧钢厂党委书记、工人新干部郭吉仁听到有人说“上面有精神，要整顿企业”。他坚定地说：“不管怎么整，阶级斗争这个纲不能丢！”图为郭吉仁（左）在了解钢轨轧制情况。



大连玻璃制品厂党委书记、革委会主任、工人新干部李福俭（中），认真执行毛主席的革命路线。在厂党委领导下，几年来，这个厂连年提前全面完成国家计划，改造老企业也取得显著成绩。



沈阳第一机床厂党委副书记、革委会副主任，工人新干部姜淑华（右二），是批林批孔运动中涌现的理论战线的女闯将。

沈阳市冶金局党委书记、革委会主任徐建平，原是柳焊工人。去年，他在上级召开的冶金工作座谈会上听到“三项指示为纲”等谬论后，和局党委研究决定：不传达，不贯彻，坚持抓阶级斗争。图为徐建平（前）回本厂劳动。



阳，吴玉德坚决抵制。不久，他看到邓小平的一个讲话，针对邓小平的反动观点，在干部大会上予以驳斥。平时，他遇事注意和市委其他新老干部商量。市委新老干部互相学习，互相帮助，全市革命和生产的形势越来越好。营口市京剧一团党支部副书记、工宣队长张运生，原是营口造纸厂工人。三年多来，他在党的领导下坚定不移地用马克思列宁主义、毛泽东思想改造京剧一团，使这个全市有名的“老大难”单位从根本上改变了面貌。去年七月，市里请张运生代表工宣队介绍经验。当他看到上级在发言稿上添写的今后工作要以“三项指示为纲”的话，认为这不符合毛主席关于以阶级斗争为纲的教导，便把以“三项指示为纲”划掉，写上“以阶级斗争为纲”。后来，他知道以“三项指示为纲”是邓小平提的，又斩钉截铁地说：“这个提法不符合毛泽东思想，不管是谁讲的，我们也不听！”他蔑视邓小平这个搞修正主义的“大人物”，坚决同邓小平对着干。

广大工人新干部时刻注意保持和群众的密切联系，保持工人阶级的政治本色，抵制资产阶级侵蚀，自觉限制资产阶级法权。大连钢厂党委副书记姜连洪，原是炼钢工人。他在一九七〇年被选进厂领导班子以来，一直坚持同工人群众实行“三同”，哪里有困难，哪里艰险，就奔向那里。在他带动下，厂党委“一班人”都注意做到“身不离劳动，心不离群众”。

辽宁省各级党组织把从工人中培养和选拔干部，看成是巩固无产阶级专政，发展文化大革命胜利成果和实现无产阶级伟大历史使命的大事。全省出现了一大批积极为无产阶级革命事业培养接班人的先进典型。本溪矿务局牛心台煤矿原党委书记韩介华，是位老干部。他发现青年工人鄂万太有较高的阶级斗争和路线斗争觉悟，蓬勃的革命朝气，一定的工作能力，又能联系群众，便建

议上级党委任鄂万太为矿党委副书记。后来，又请求上级任鄂万太为矿党委书记，自己为副书记。韩介华和鄂万太相互取长补短，共同提高，使整个党委更加坚强，带领全矿职工不断夺取革命和生产的新胜利。

大批工人新干部茁壮成长，加强了各级老中青三结合领导班

子和干部队伍的革命化建设，冲击了“劳心者治人，劳力者治于人”等剥削阶级的陈腐观念和资产阶级法权，体现了我国无产阶级专政政权的阶级性质。这些工人新干部发挥重要作用的事实，是对邓小平散布的“从工人、农民中一下提上来，一般效果都不好”等反动谬论的有力批判。

中共海城县委副书记、工人新干部郭学福（左二），在负责全县工业和因去年地震而需重建家园的工作中，坚持发动群众，自力更生，取得了较好成绩。

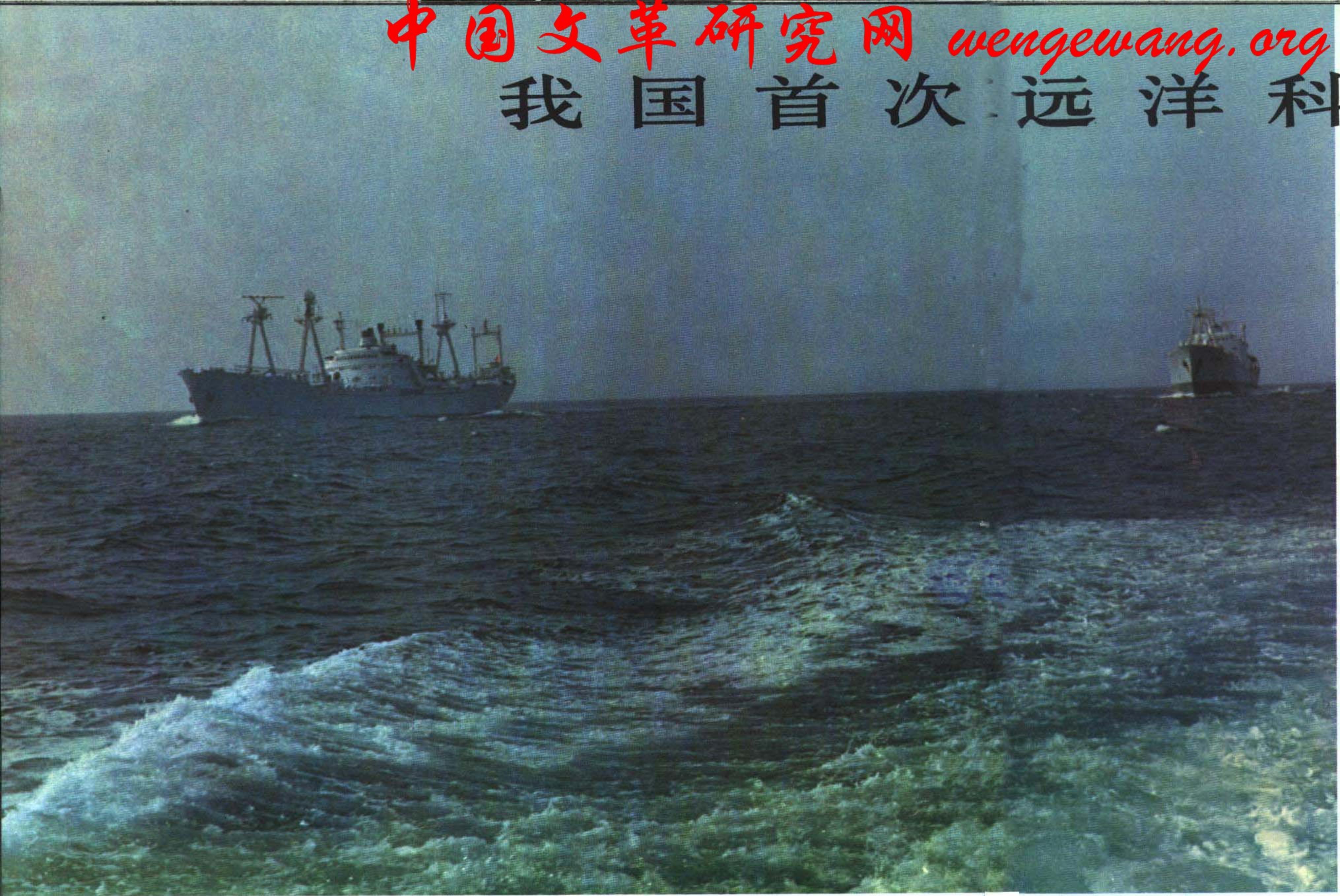


鞍钢第一炼钢厂平炉车间一工段党支部副书记、青年先锋炉总炉长李德增（中），刻苦攻读马列著作和毛主席著作，为巩固无产阶级专政，多炼钢，炼好钢，“舍出一切拼命干”。



我国首次远洋科学调查

国家海洋局 供稿



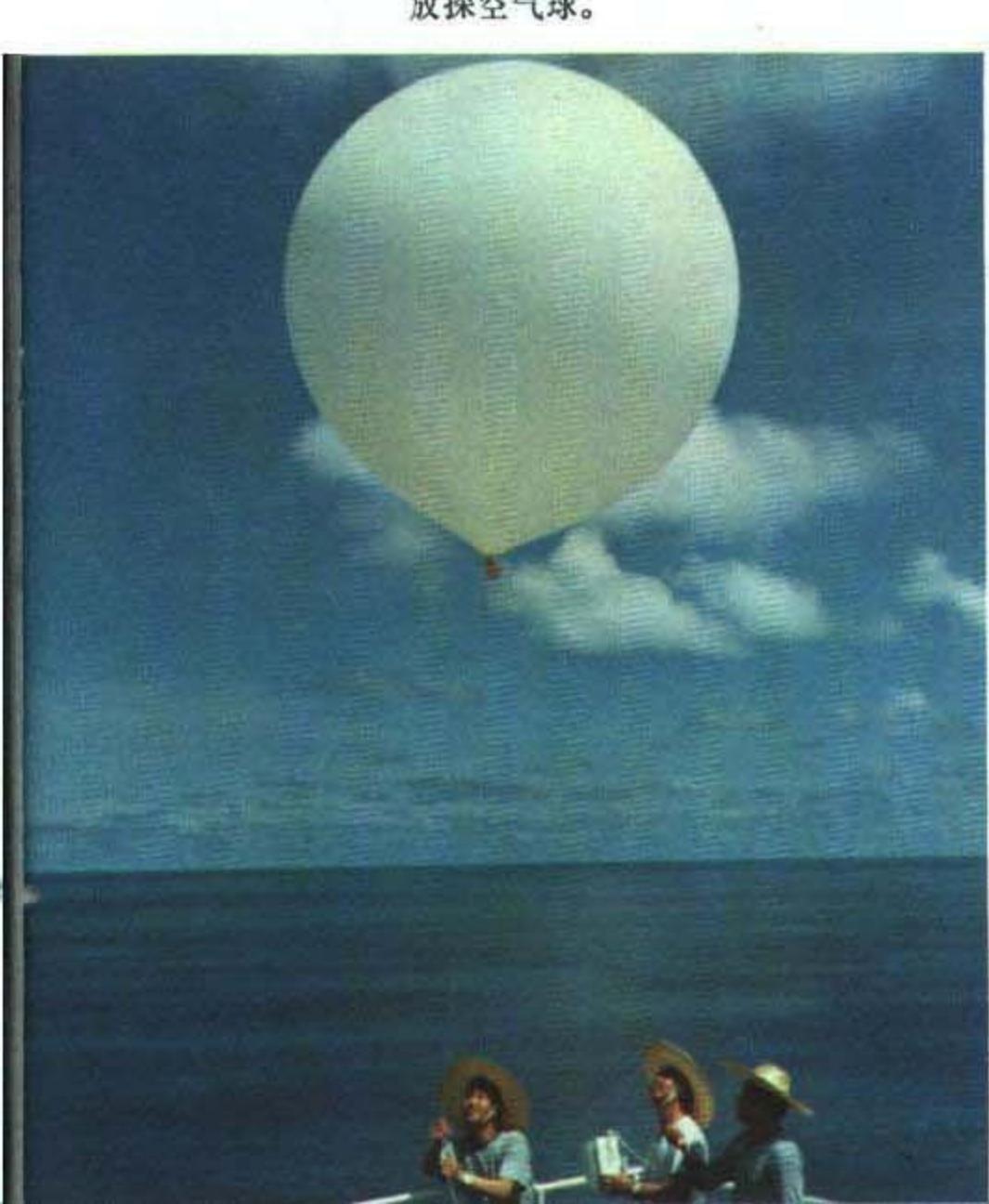
“向阳红五号”和“向阳红十一号”编队在太平洋上乘风破浪前进。



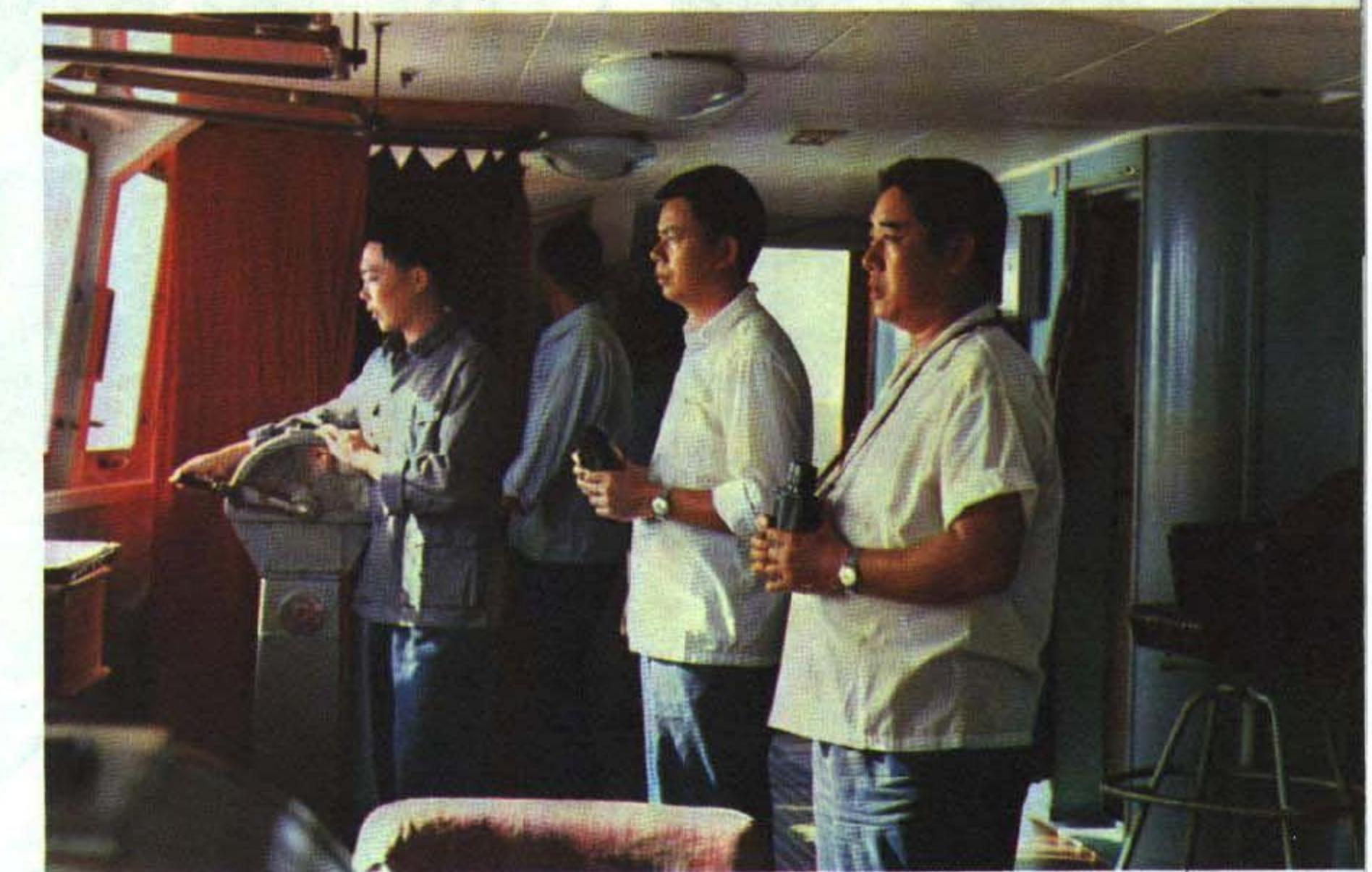
水文工作人员冒着炎热在甲板上取海水样品。



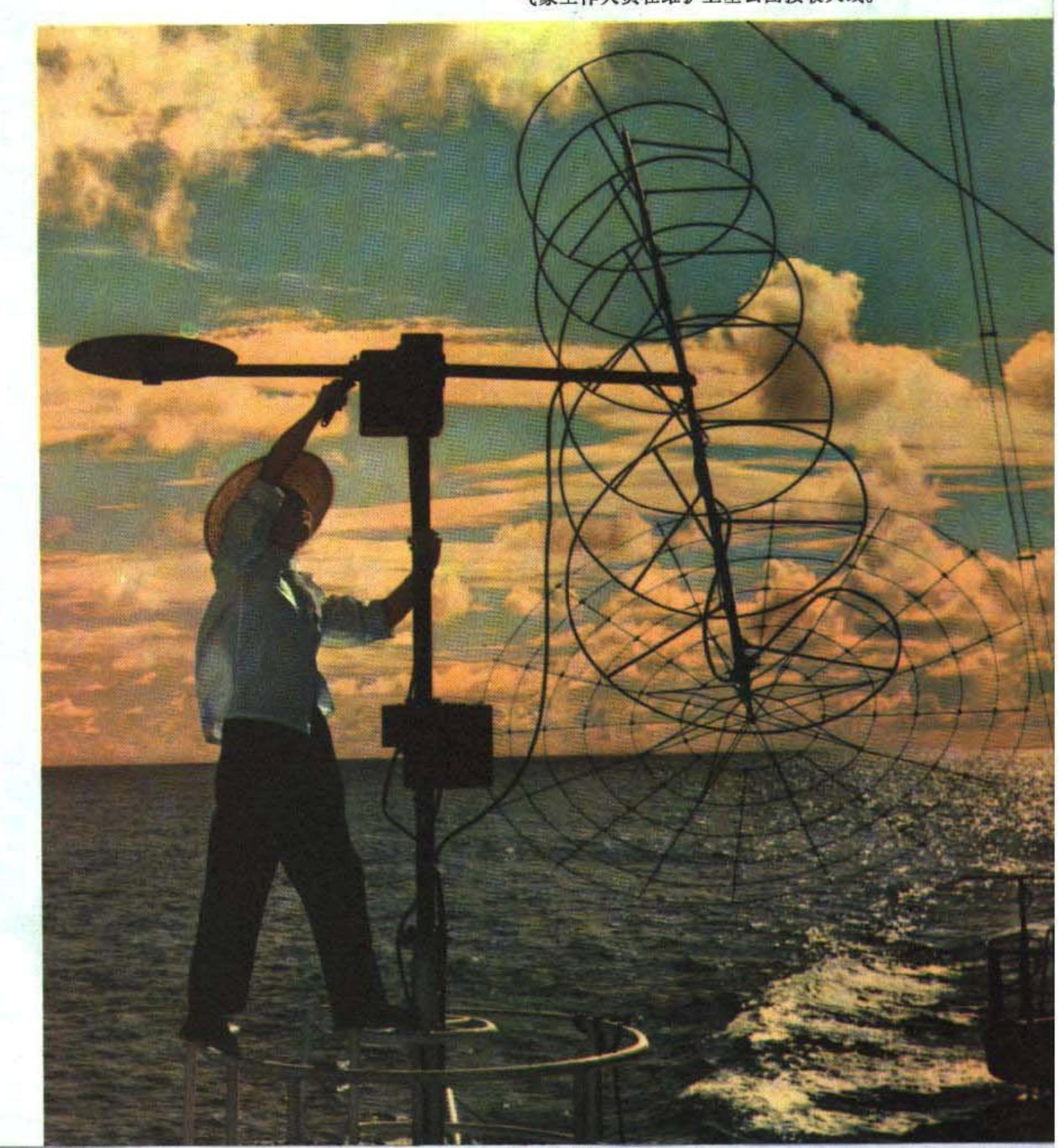
水文工作人员在测量太平洋各层海水的温度变化。



放探空气球。



“向阳红五号”船的指挥室。



气象工作人员在维护卫星云图接收天线。



在太平洋上摆开批判邓小平的战场，决心用远洋科学调查的胜利，反击右倾翻案风。

在毛主席、党中央的亲切关怀下，在批判邓小平、反击右倾翻案风的伟大斗争中，我国万吨远洋科学调查船“向阳红五号”和“向阳红十一号”，不久前在太平洋的广阔海域，成功地进行了我国首次远洋科学调查，获得了大量的、多学科的第一手资料，取得了十分可喜的成果。这些成果，有的达到了先进水平，有的填补了我国的空白。

这次远洋科学调查的项目，包括海洋水文、海洋气象、海洋化学、海洋重力、海底地质、海底地貌、海洋通信、航海等

多种学科。参加这次远洋科学调查的工人、干部和科技人员，坚持以阶级斗争为纲，坚持海洋科研工作为无产阶级政治服务的方向。他们在太平洋上，用无产阶级文化大革命、批林批孔和学习无产阶级专政理论运动以来我国海洋科研事业在毛主席革命路线指引下取得的成果，批判邓小平在科技领域中散布的“今不如昔”种种奇谈怪论和他推行修正主义路线、妄图复辟资本主义的罪行，决心用首次远洋科学调查的优异成绩，反击右倾翻案风。他们发扬“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”的革命英雄主义气概，横跨东西半球，穿越赤道南北，在长达数十天的航行和作业中，战胜了太平洋西部台风的袭击，经受了赤道附近酷热的考验，驶过了航海资料比较缺乏的复杂海区，闯过了惊涛骇浪。他们不分昼夜，不怕疲劳，连续奋战，向茫茫大海索取了各种样品、资料和大量数据。他们还用毛主席光辉的哲学思想，分析研究太平洋地区气象变化的内因和外因，摸索客观规律，为准确预报天气提供了可靠的依据。

这次远洋科学调查所使用的多种仪器设备是我国自己设计、自己制造、自己安装的。有关工厂、设计部门和科研单位，开展社会主义协作，在很短时间内，就为这次远洋科学调查研究制造出大批成套的仪器设备。通过这次远洋科学调查的检验证明，这些仪器设备，工作正常，性能良好，符合设计要求。

我国首次远洋科学调查，以丰硕的成果，为发展我国海洋科学事业作出了贡献。



气象预报组在进行天气会商。



准确、迅速地进行通讯联络。



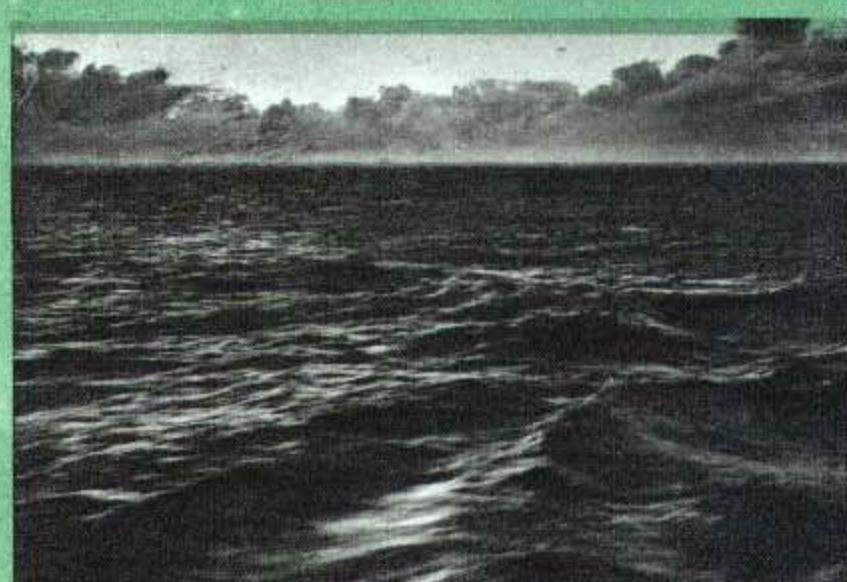
海图作业。



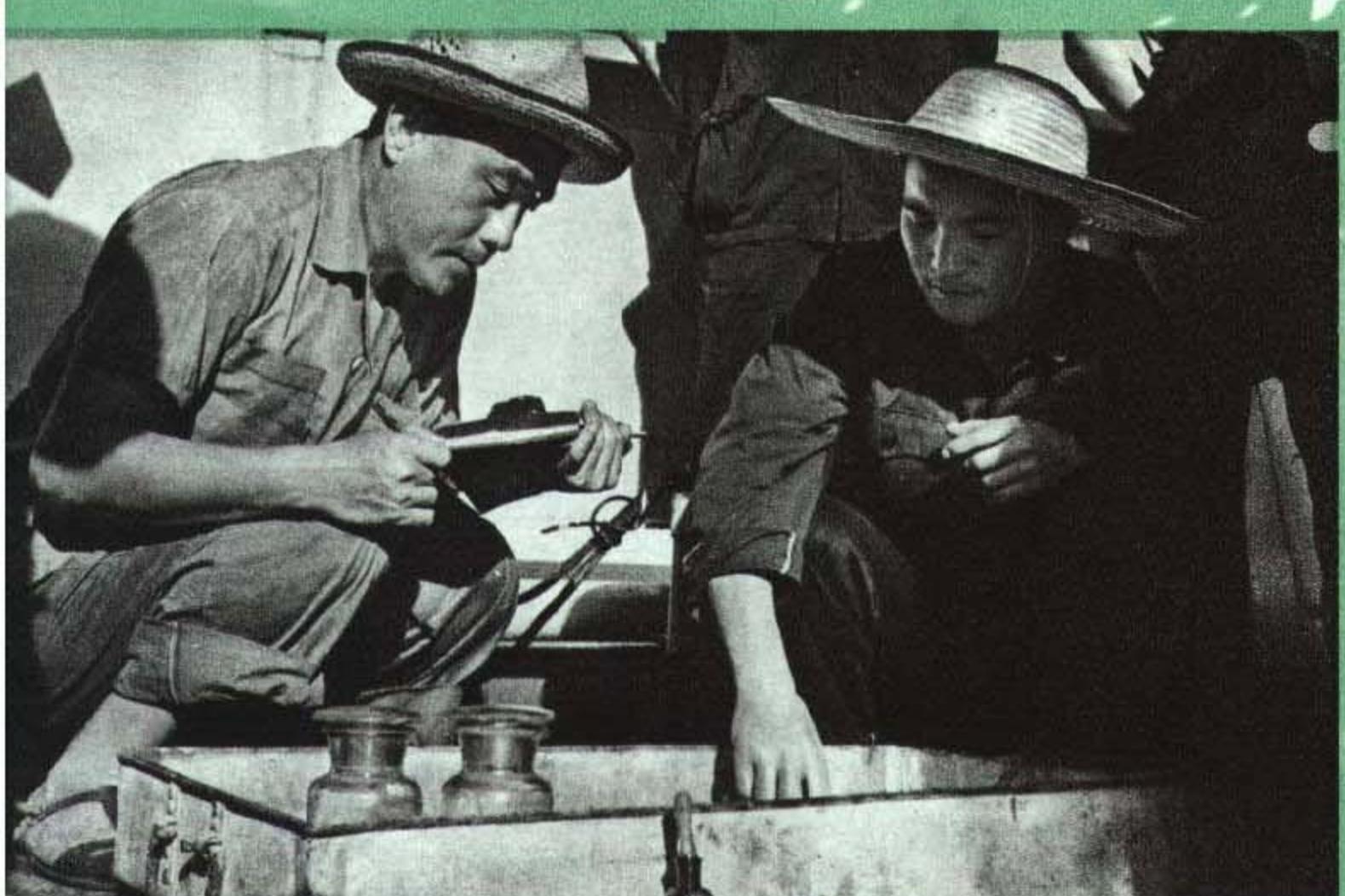
太平洋上的浓积雨云。



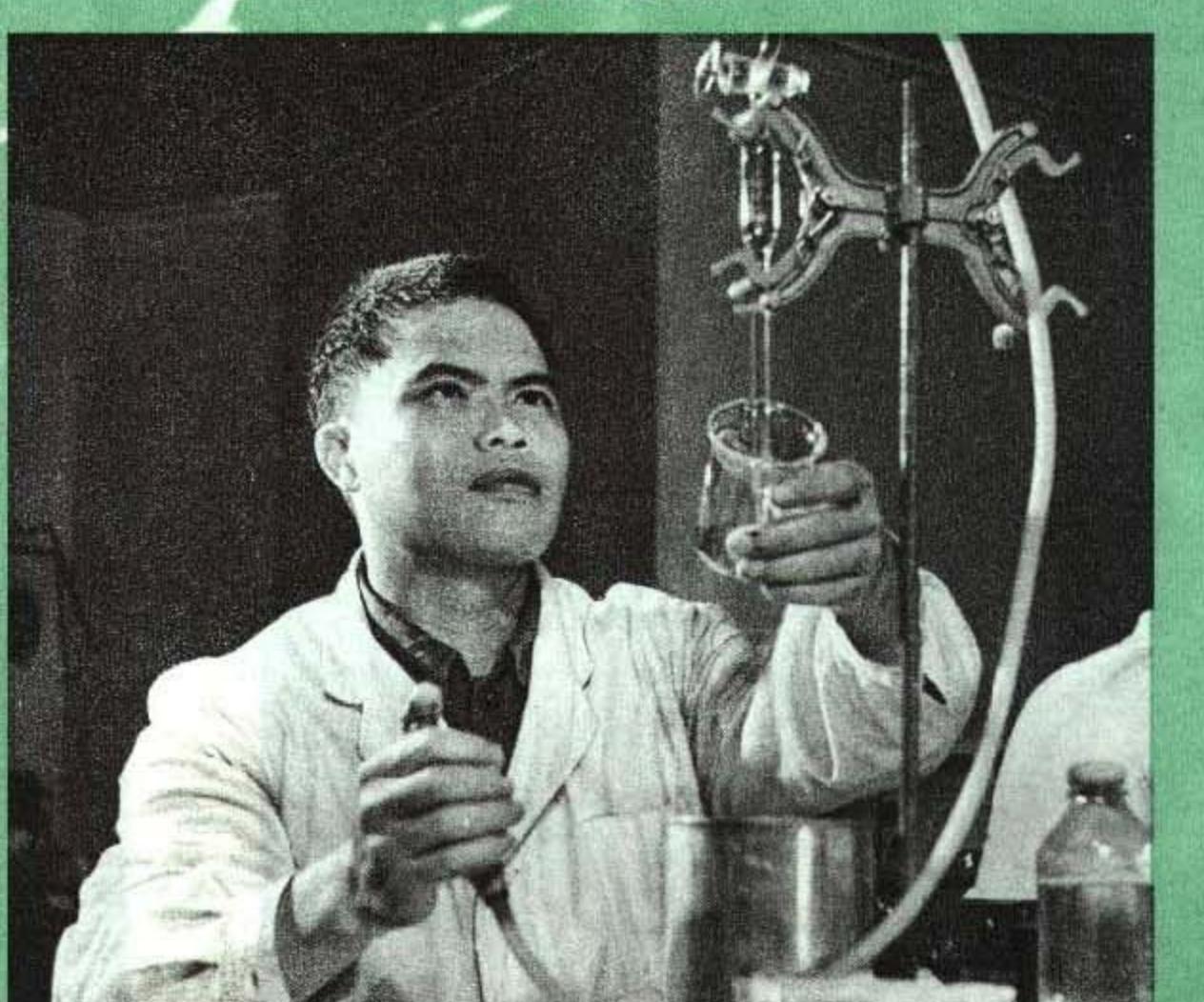
赤道附近比较少见的高空云，这种云往往是恶劣天气的先兆。



信风带的涌浪。



从太平洋海底采泥成功。



对海水进行氯度分析。



对测得的水文资料进行分类整理。



赤道附近平静如镜的海面，倒映出云影。



小靳庄大队党支部成员认真学习马列著作和毛主席著作，学习毛主席关于反击右倾翻案风的一系列重要指示，决心带领社员群众把反击右倾翻案风的斗争进行到底。

168409

在反击右倾翻案风斗争中前进

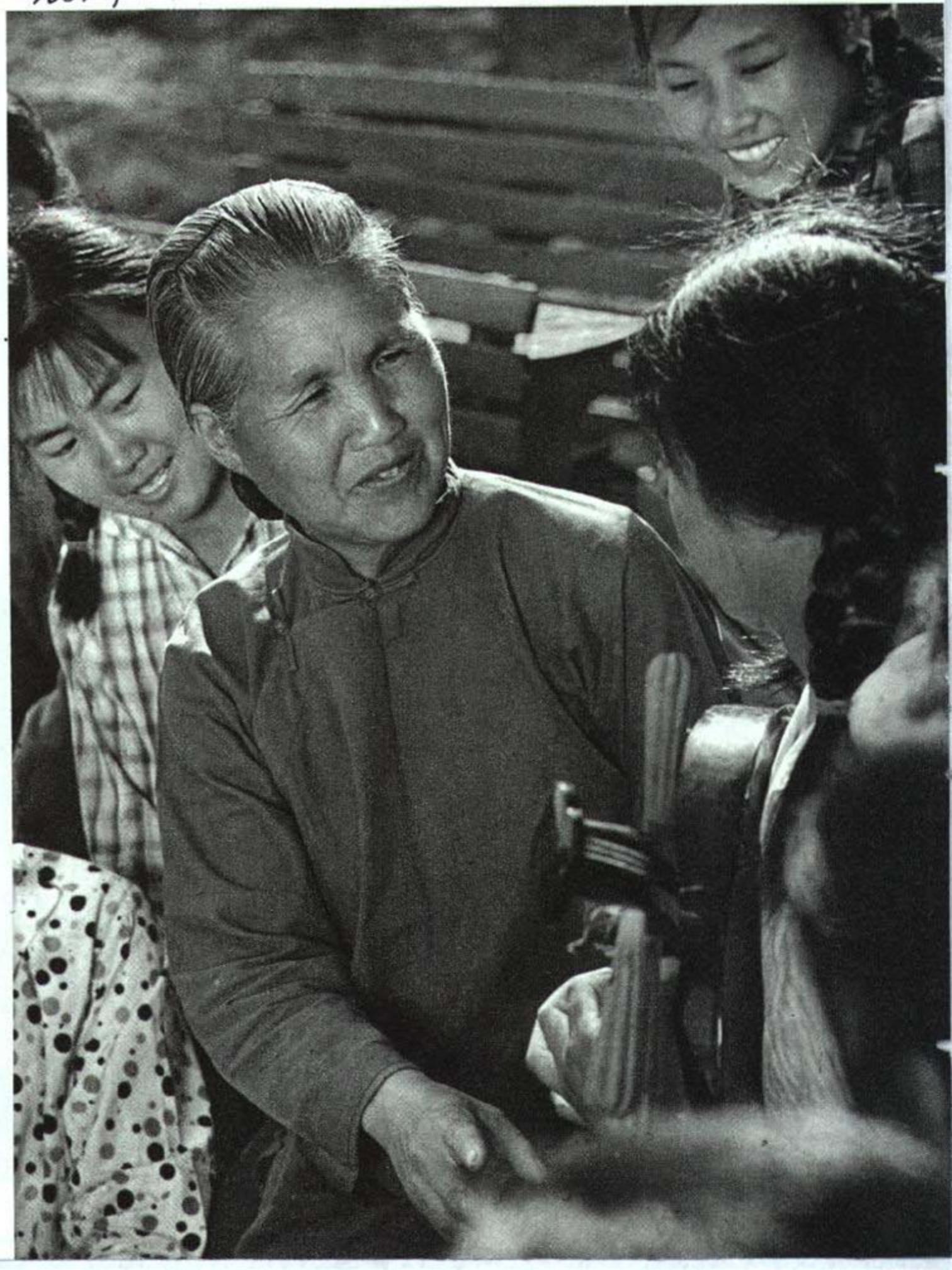
本报记者 摄影

小靳庄大队党支部书记王作山。 168417



同邓小平的修正主义路线对着干。邓小平攻击开门办学，小靳庄贫农老大娘陈振荣却热情地给开门办学的学生讲课。

168429



天津市宝坻县小靳庄大队是无产阶级文化大革命和批林批孔运动中涌现的一个先进典型。大队党支部以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，带领社员群众学大寨，深入开展意识形态领域的革命，用社会主义思想占领农村思想文化阵地，人的精神面貌发生了深刻变化，涌现出了办政治夜校等一系列洋溢着社会主义思想的新事。粮食产量迅速增长，去年亩产已超过五百公斤。可是党内最大的不肯改悔的走资派邓小平却制造种种奇谈怪论，对小靳庄进行污蔑和攻击。小靳庄大队党支部和广大贫下中农以反潮流的革命精神，同邓小平进行了针锋相对的斗争。

去年七月，小靳庄大队党支部书记王作山在北京学习期间，听到邓小平大肆鼓吹阶级斗争熄灭论、唯生产力论，兜售“三项指示为纲”的修正主义纲领，感到这不符合毛主席关于以阶级斗争为纲的教导，是与党的基本路线唱反调。所以，他回大队以后，既不向群众传达，更不贯彻执行，而且同邓小平对着干。大队党支部发动群众，坚持学习无产阶级专政理论，继续批孔，批判阶级斗争熄灭论和唯生产力论，进一步开展意识形态领域的革命。当时，在一个水利工地上，有的大队在“三项指示为纲”的影响下，推行“工分挂帅”。小靳庄党支部带领贫下中农坚决抵制这股歪风。他们把政治夜校、赛诗会、批判会办到工地，用马克思列宁主义、毛泽东思想调动群众的社会主义积极性。由于坚持抓革命，促生产，只用十二天就完成了原定要二十天才能完成的任务，还主动支援了兄弟队。

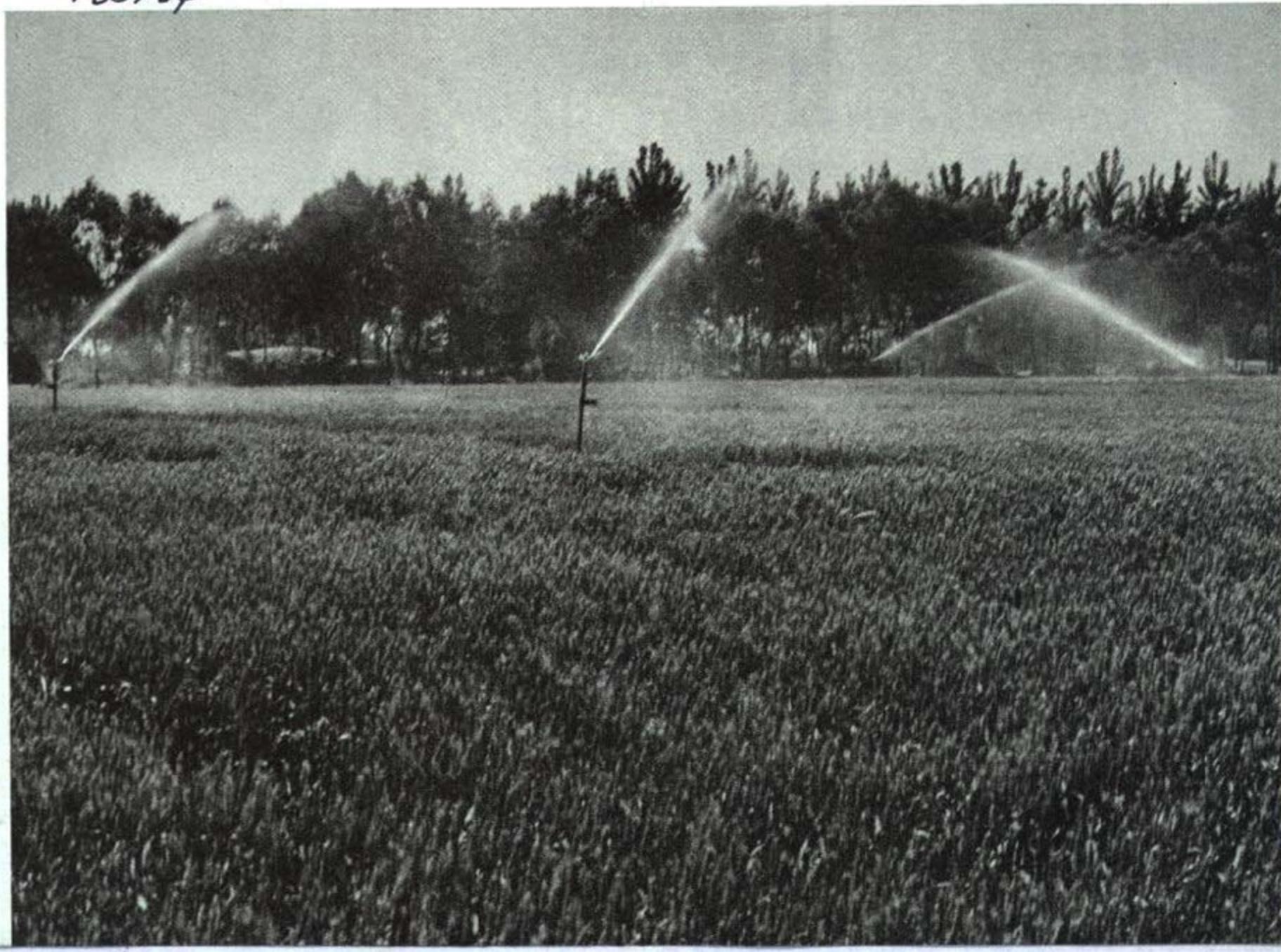
邓小平胡说什么，“现在是学小（小靳庄）不学大（大寨），小靳庄有什么好！”“是国家用钱喂肥的。”一时间，什么“小靳庄不学大寨”等奇谈怪论出笼了。小靳庄大队党支部和广大贫下中农用大量的事实予以驳斥。文化大革命前，小靳庄由于受刘少奇修正主义路线的影响，没有抓好阶级斗争，资本主义倾向抬头，粮食亩产不过五十至一百公斤，连年吃国家返销粮，是全县有名的“老大难”大队。经过文化大革命和批林批孔，大队新的党支部吸取了过去的教训，学习大寨以阶级斗争为纲，狠抓意识形态领域的阶级斗争，大批修正主义，大批资本主义，大大提高了广大干部和社员群



彩色片

到处摆开批判邓小平、反击右倾翻案风的战场。这是大批判专栏。

168404 抓革命，促生产。用喷灌设备灌溉小麦，战胜今年的严重干旱。





干部、社员经常用诗歌来歌颂文化大革命，歌颂社会主义，批判邓小平的反革命修正主义路线。图为：生产队副队长王新民给社员朗诵他创作的新诗。

彩 色 片

众的阶级斗争和路线斗争觉悟，使农业学大寨的群众运动不断深入，促进了生产和集体经济的不断发展。几年来，他们没有要过国家的钱，完全靠自己的双手和本大队的集体经济力量，把一千多亩低洼易涝的盐碱地改造成稳产高产、旱涝保收的“大寨田”，兴建了两座小型扬水站，打机井六眼，开挖渠道七十七条。由于粮食增产，他们不仅不再吃国家的返销粮，对国家的贡献还越来越大，去年交售给国家的粮食就相当于文化大革命前一九六四年和一九六五年两年粮食产量的总和。

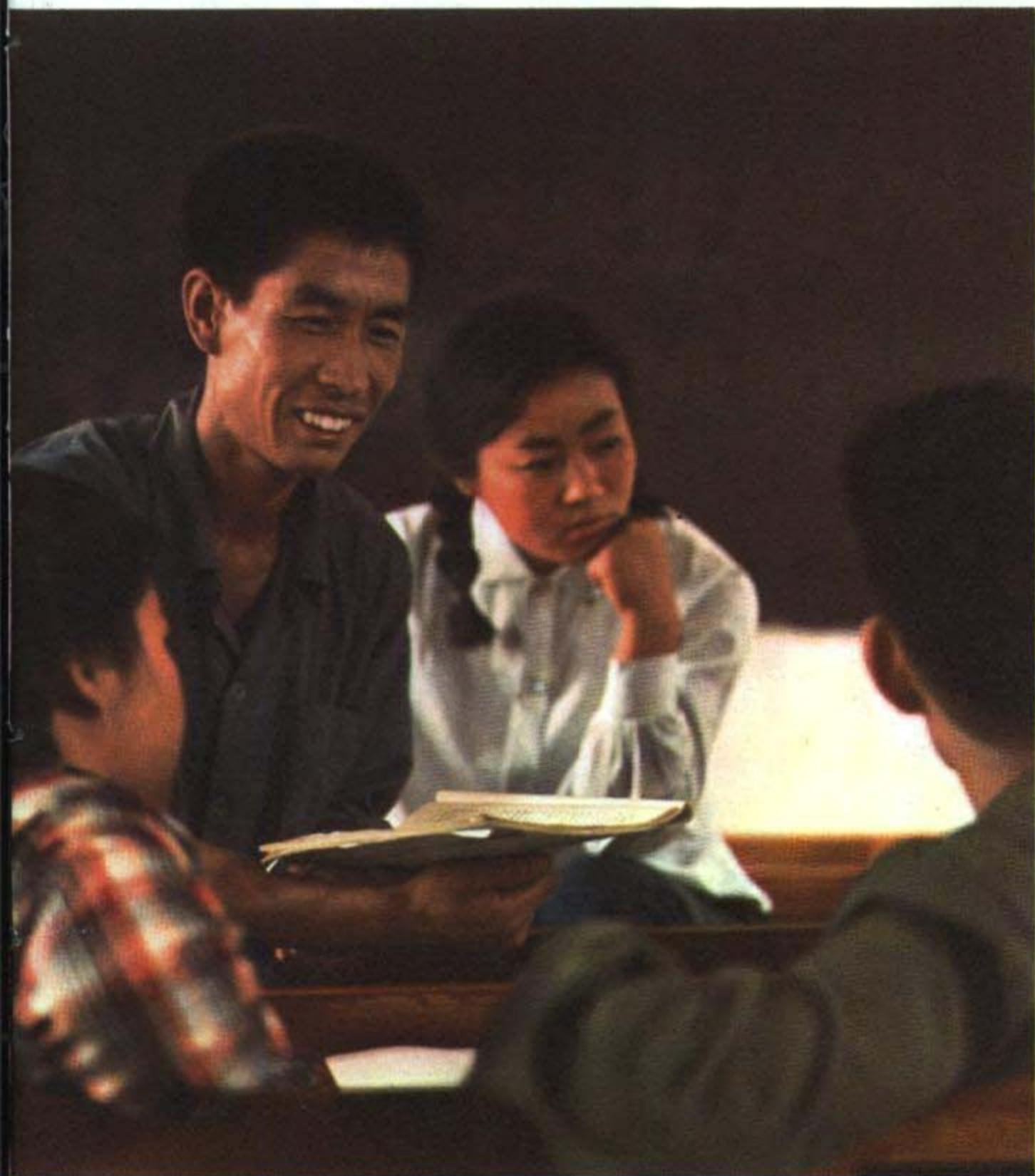
毛主席关于“什么‘三项指示为纲’，安定团结不是不要阶级斗争，阶级斗争是纲，其余都是目”等一系列重要指示发表后，更加激发了小靳庄广大干部社员批判邓小平、反击右倾翻案风的斗志。他们通过政治夜校、田头批判会、家庭批判会、大批判专栏、赛诗会等各种形式，到处摆开革命大批判的战场，深入批判邓小平的反革命修正主义路线和他妄图颠覆无产阶级专政、复辟资本主义的罪行。

彩 色 片

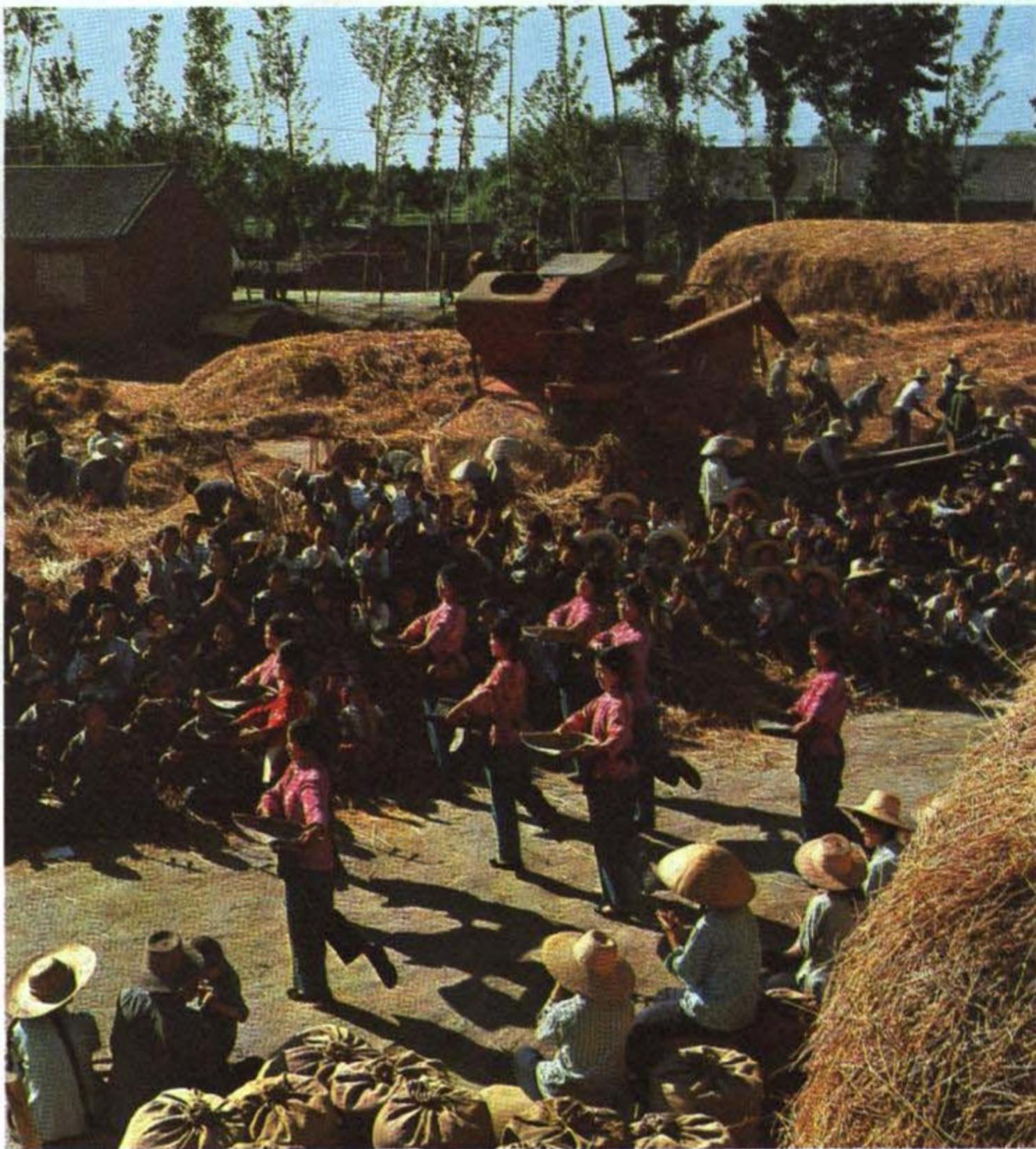
老干部王廷合（右），现任大队党支部副书记，他经常用文化大革命前自己犯错误的教训，教育干部和群众一定要坚持以阶级斗争为纲，不断提高阶级斗争和路线斗争觉悟。



彩色片



彩色片



邓小平妄图使政治夜校只搞单纯文化教育，小靳庄则坚持使它成为用马克思列宁主义、毛泽东思想教育农民的阵地。图为政治夜校的理论辅导员在研究更好地开展工作。

彩色片

大队的文艺宣传队经常演出革命文艺节目。这是他们在打麦场上演出。

反击右倾翻案风的斗争推动了生产的更快发展。今年，小靳庄又获得了历史上从未有过的小麦大丰收。





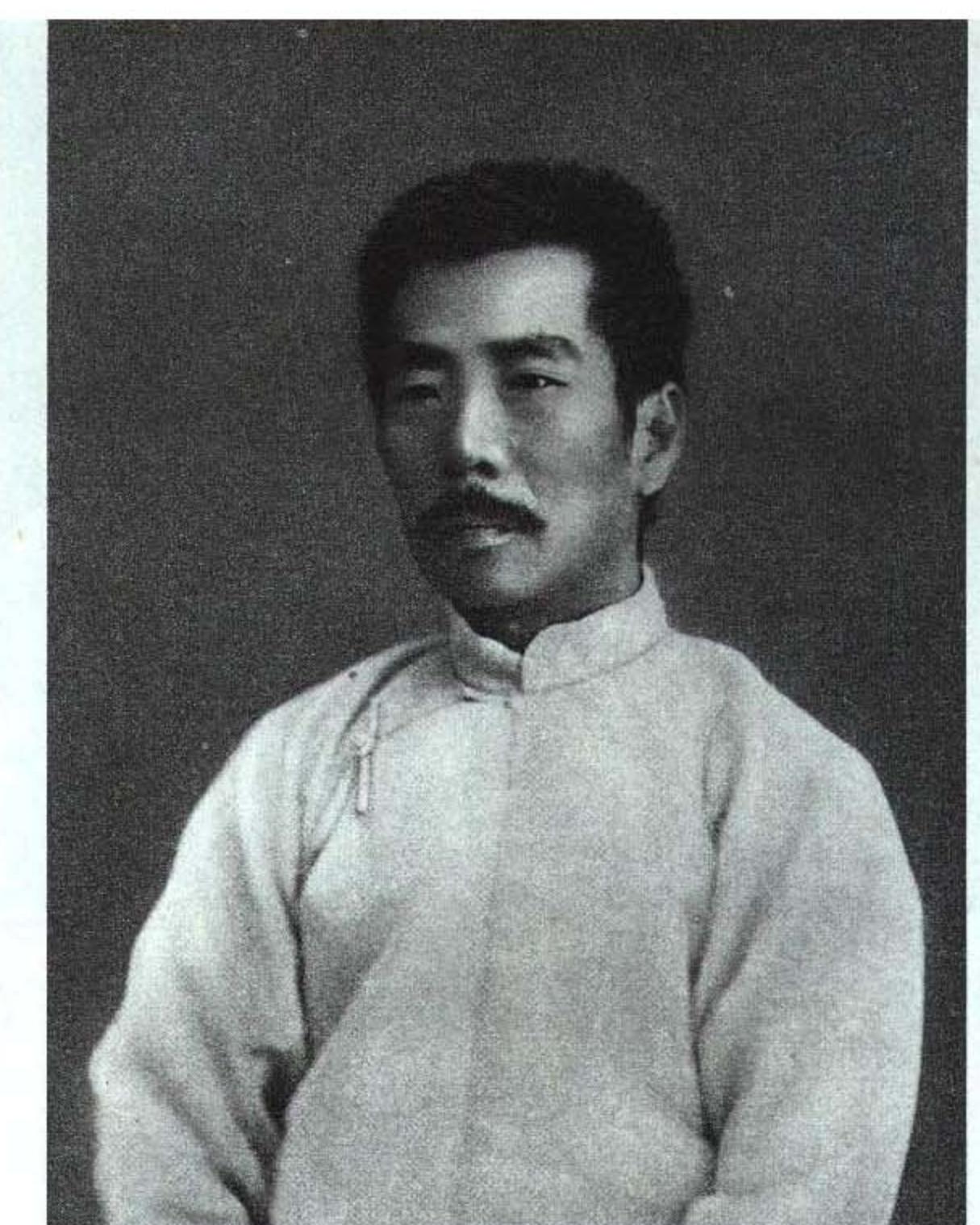
伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅（一八八一——一九三六年）。



一九〇三年，鲁迅留学日本东京时摄。当时，鲁迅目睹帝国主义对中国的侵略和清朝政府的腐败，毅然剪掉发辫拍了这张照片，并在照片背面写了《自题小像》一诗。诗中有句“我以我血荐轩辕”，表达了他献身祖国解放事业的坚强决心。



一九〇九年，鲁迅摄于杭州。鲁迅从日本回国后，任教于浙江省两级师范学堂。这年冬天，学堂新任监督就职时要行祭孔礼，鲁迅和其他教员坚决反对，迫使当局撤换了这个监督。这是鲁迅早年参加的一次反孔、反封建的斗争。后来，鲁迅又多次对孔孟之道和中外反动派利用孔孟之道搞复辟、倒退的阴谋，进行了深刻的揭露和批判。他于一九一九年第一次用“鲁迅”笔名发表的小说《狂人日记》，就是一篇反孔、反封建的檄文。



一九二五年七月四日，鲁迅为《阿Q正传》英文译本而摄。《阿Q正传》发表于一九二一年十二月，鲁迅通过阿Q的悲剧，总结了一九一一年推翻清王朝的辛亥革命归于失败的教训，告诫人们要严防假革命篡夺革命成果。



一九二七年一月二日鲁迅摄于厦门。在此前后，鲁迅写了许多战斗的杂文，并为反对调和、折中，提出了痛打“落水狗”的革命原则。



一九二七年八月十九日，鲁迅摄于广州。这一年一月，鲁迅在中国共产党粤区委关怀下，来广州担任中山大学文学系主任，后又兼教务主任。四月，蒋介石公开叛变革命，血腥屠杀共产党人和革命群众。当时中山大学许多革命学生被捕，鲁迅不顾个人安危尽力营救，并愤然辞职以示抗议。在阶级斗争的教训面前，鲁迅深刻地剖析了自己。从此，鲁迅抛弃了进化论，努力学习马克思列宁主义，用阶级和阶级斗争的观点分析问题。

今年十月十九日，是伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅逝世四十周年。在批判邓小平、反击右倾翻案风的斗争取得伟大胜利的凯歌声中，我国人民隆重纪念伟大的共产主义战士鲁迅。

鲁迅的一生，是革命的、战斗的一生。对于鲁迅，伟大领袖毛主席作了极为崇高的评价：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”鲁迅为无产阶级和人民大众鞠躬尽瘁，死而后已的彻底革命精神，他对于无论什么凶恶的敌人都决不屈服的无产阶级硬骨头精神，将永远激励我们沿着毛主席的革命路线奋勇前进，将革命进行到底。

这里刊登的是鲁迅生前的部分照片。这些照片从不同的侧面，反映了鲁迅“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的革命精神和战斗生活。



一九二八年三月十六日，
鲁迅摄于上海景云里寓所。鲁迅从广州来到上海后，更加刻苦地学习马列著作。在他一九二八年的购书账里，购买马列著作就达六十多笔。通过革命斗争的实践和学习马克思列宁主义，鲁迅成为伟大的共产主义者。

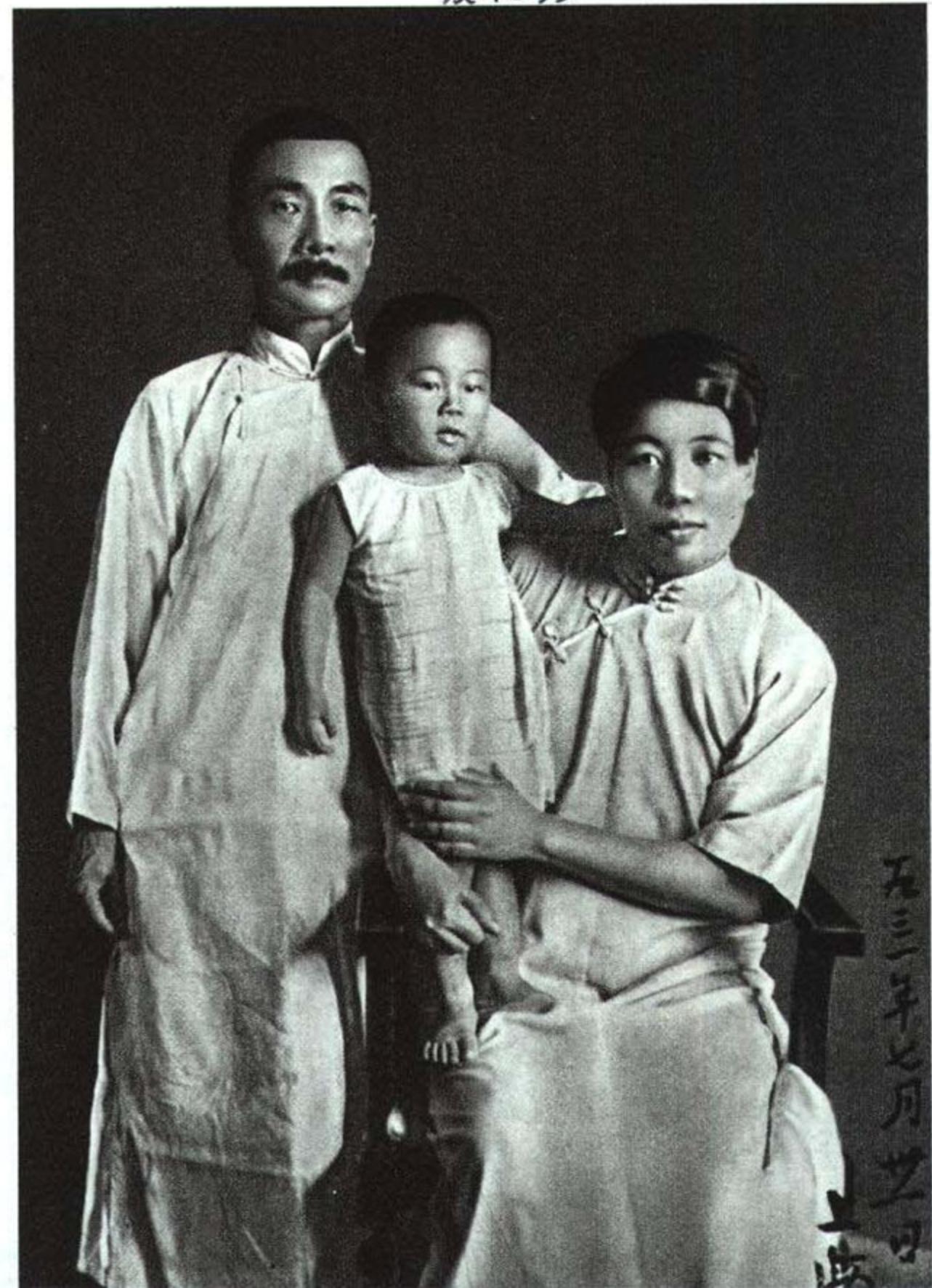
一九三〇年九月十七日，“左翼作家联盟”秘密为鲁迅作“五十岁纪念”时摄。在上海，鲁迅的斗争生活是异常艰苦的。他不仅要同公开的敌人斗，还要同混进革命营垒的“蛀虫”斗。鲁迅的《对于左翼作家联盟的意见》，是左翼文艺运动的战斗纲领。三十年代中期，鲁迅根据毛主席的抗日民族统一战线政策，提出了“民族革命战争的大众文学”这一无产阶级口号，反对王明右倾机会主义路线的“国防文学”口号。

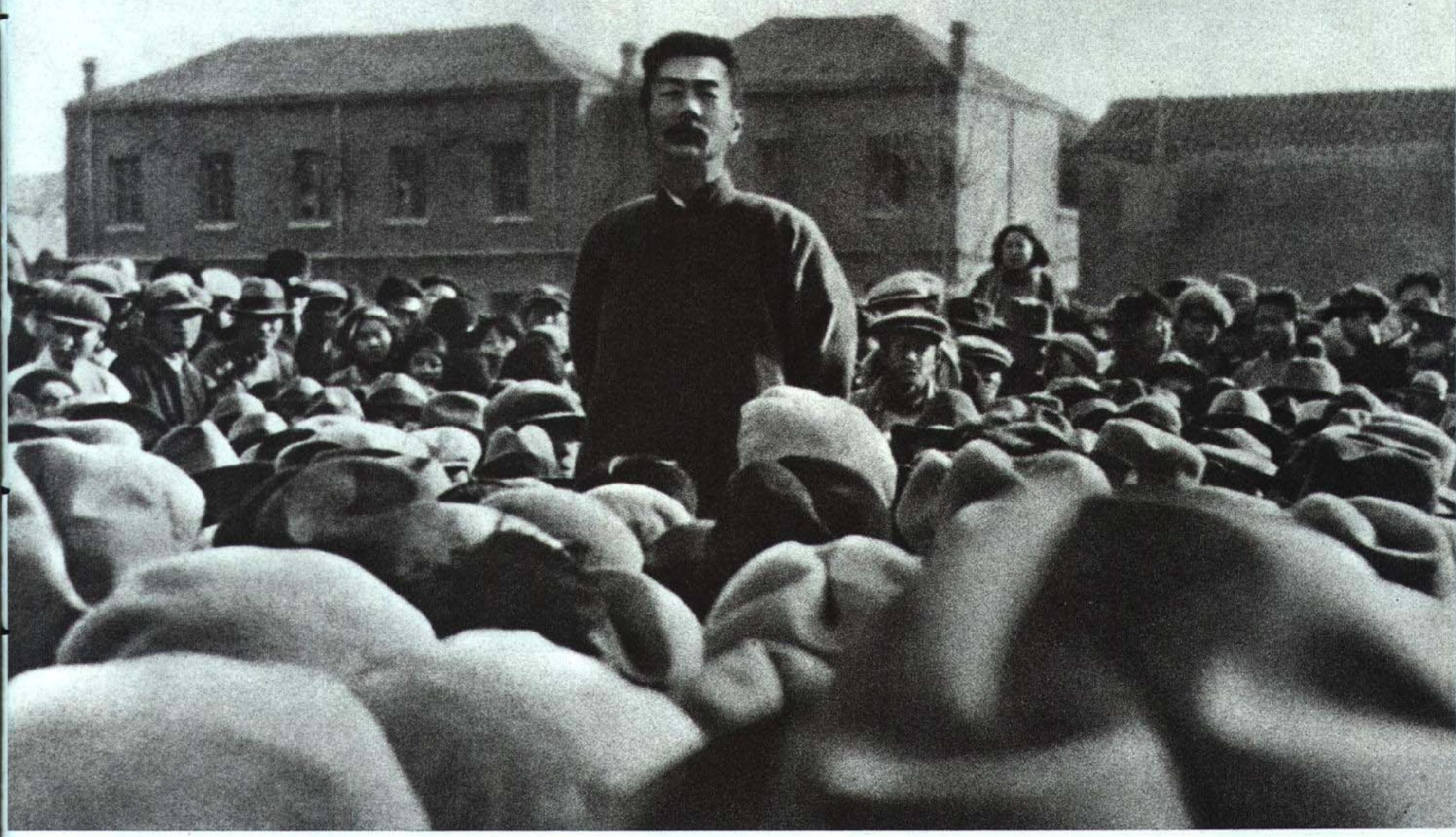
反4534



一九三一年七月，柔石等作家被反动派枪杀后，鲁迅为释母亲悬念而摄（与夫人许广平、儿子海婴）。对国民党反动派的血腥镇压，鲁迅大义凛然地表示：“只要我还活着，我总要拿起笔来对付他们的手枪的。”

反4533





一九三二年十一月二十七日，鲁迅在北京师范大学演讲时摄。这年十一月，鲁迅因母病北上后，应邀至北京大学、辅仁大学、北京师范大学等校演讲。鲁迅的演讲与他的杂文一样，象投枪、匕首，狠狠地刺进敌人的心脏。

反 4532

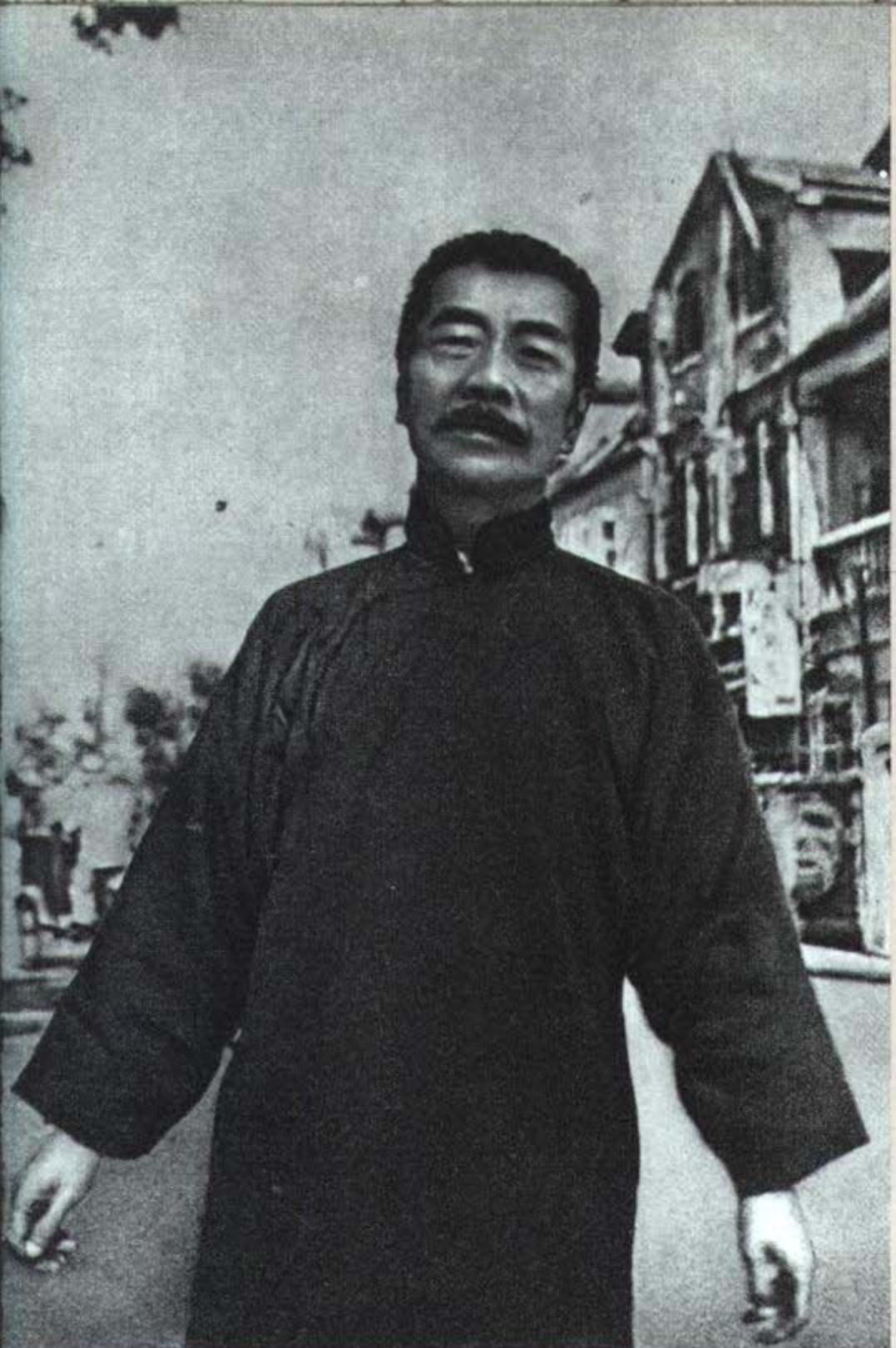
一九三三年“五一”国际劳动节，鲁迅摄于上海。鲁迅一生曾用了一百三十多个笔名，仅一九三三年至一九三四年间，就用了六十多个笔名，这是国民党反动派迫害鲁迅、镇压左翼文艺运动的明证。但是，鲁迅从未停止战斗。这期间，他发表了两百多篇杂文，始终冲杀在粉碎反革命文化“围剿”的最前线。



反 4531

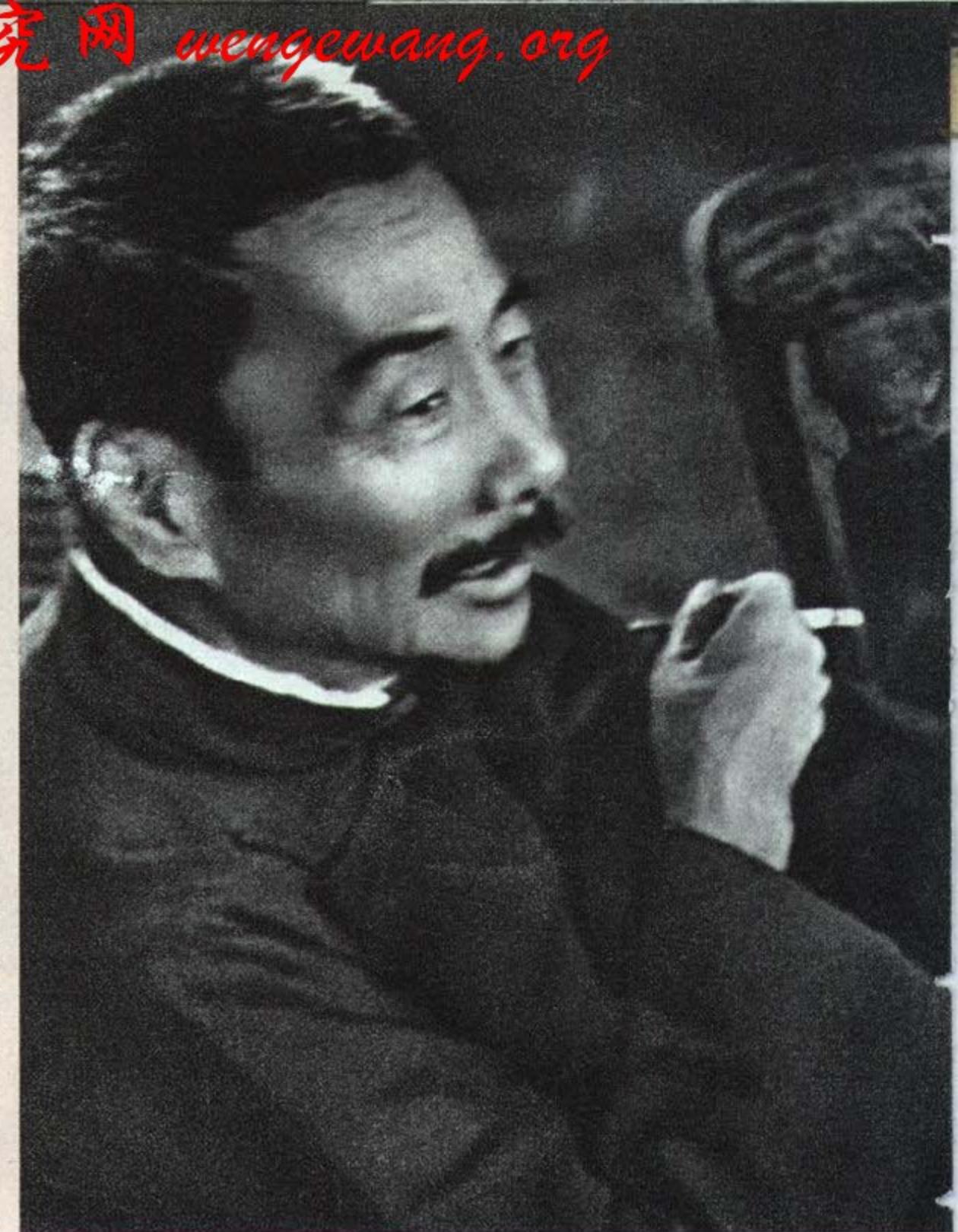


一九三四年八月二十九日，鲁迅（右二）在上海避难时与内山完造（左一）等合影。在艰苦战斗的日子里，鲁迅同许多日本朋友有着友好的往来。他指出：“中日两国的人民本来就是兄弟”，坚信两国人民一定会互相了解，“诚坚共抗流”。



一九三五年，鲁迅摄于上海。这年十月，当中国工农红军长征胜利到达陕北时，病中的鲁迅兴奋异常，立即致电祝贺：“在你们身上，寄托着中国与人类的希望。”表达了对毛主席和中共中央深厚的无产阶级感情。

反4535

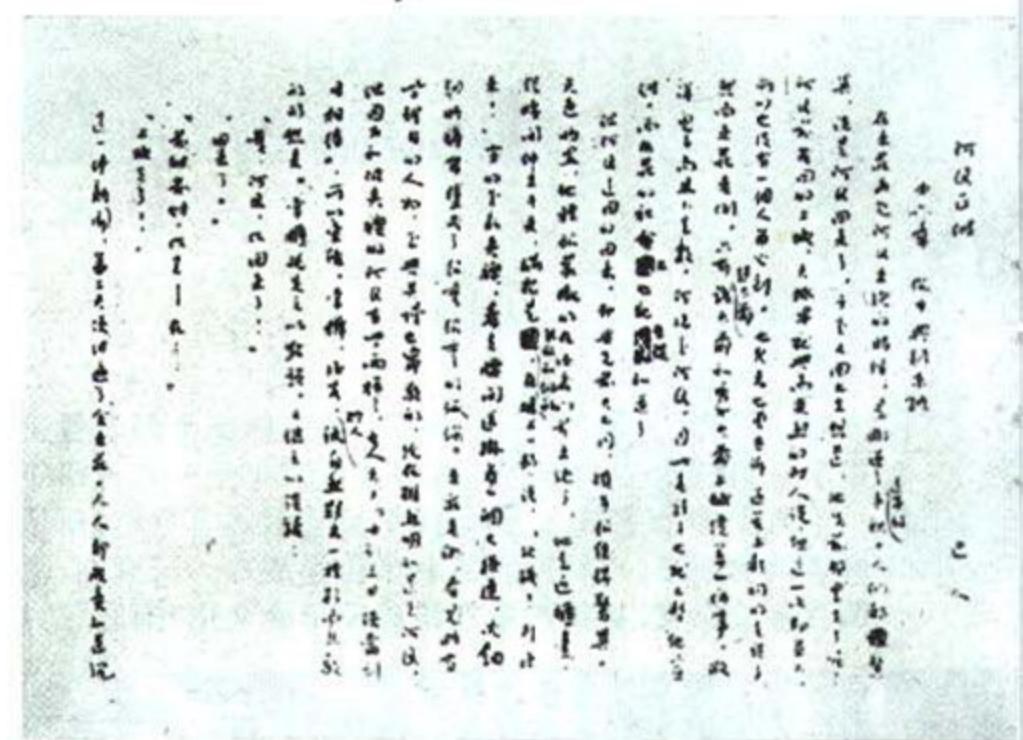


反4536

一九三六年十月八日，鲁迅摄于上海。鲁迅当时患重病，仍坚持战斗。他认为与其不工作而多活几年，倒不如赶快工作而少活几年的好。鲁迅在病中以顽强的毅力写了《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》这篇讨伐“国防文学”的檄文。



反4537



①

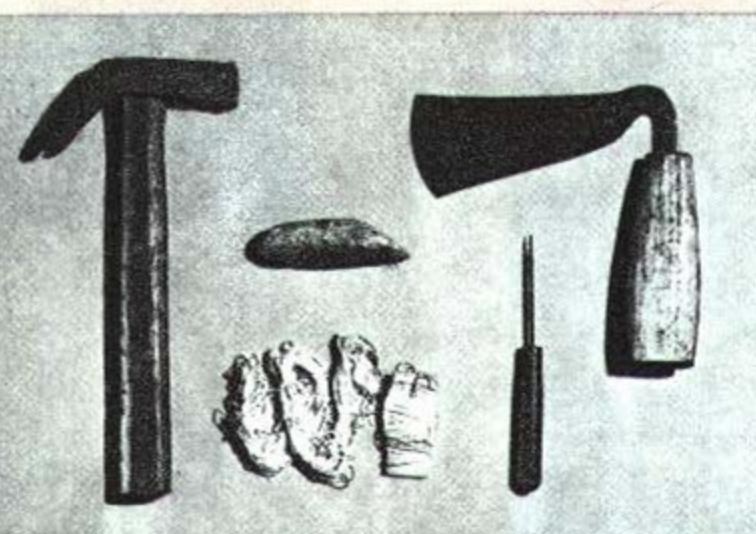
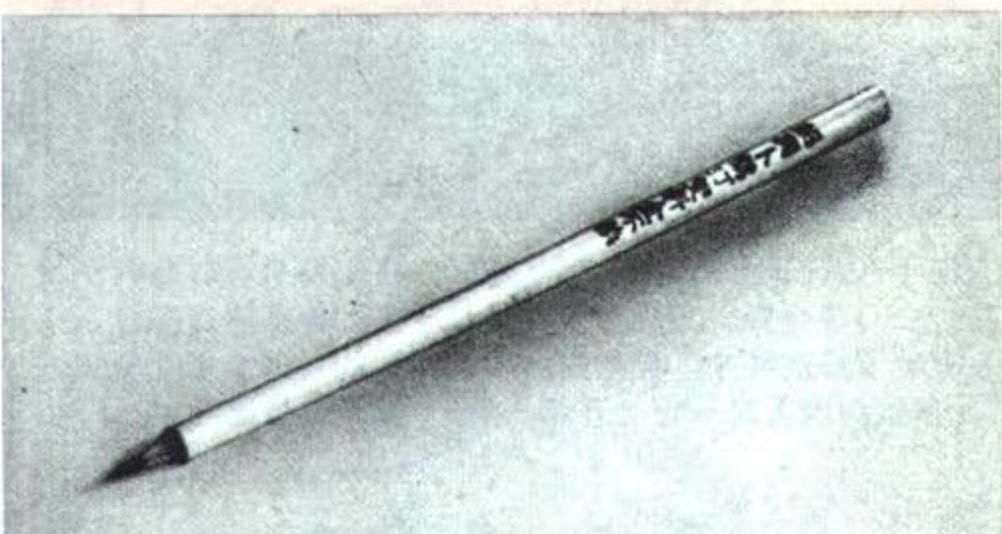
上海鲁迅故居工作室。从一九二七年至一九三六年十月，鲁迅在这里写了《二心集》、《南腔北调集》等十二部著作，翻译了《毁灭》、《死魂灵》等十五部外国作品。鲁迅一生给我们留下了七百多万字的著作和译作，为中国革命立下了不可磨灭的丰功伟绩。

反4539

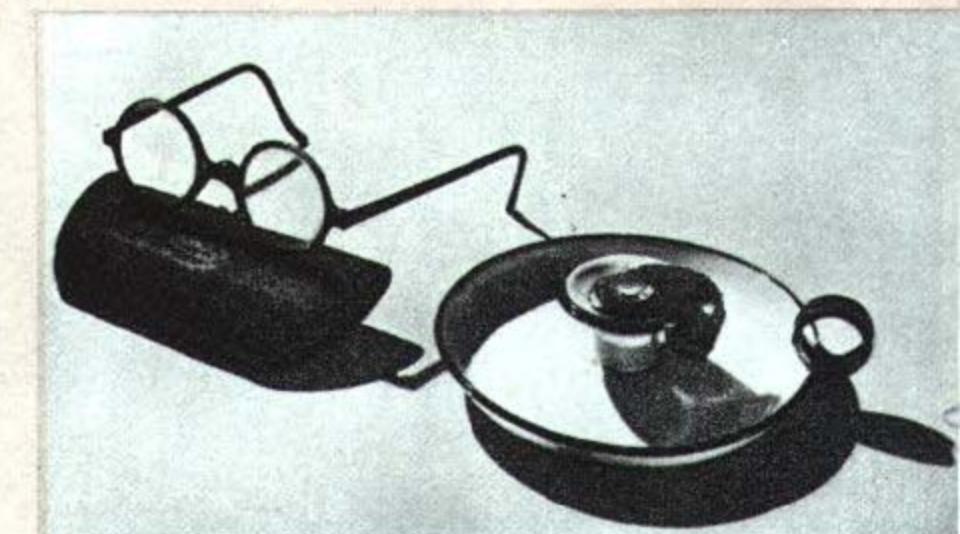
鲁迅遗物：

- ① “金不换”毛笔。鲁迅曾说：“我并无大刀，只有一支笔，名曰‘金不换’。”
- ② 整修书籍的工具。鲁迅十分爱惜书籍，如有污损或脱线，就亲自加以整修。
- ③ 眼镜和烛台。鲁迅直到逝世前的一天还在执笔进行战斗。他平时经常工作至晓，遇到断电时，就以烛火照明。

①



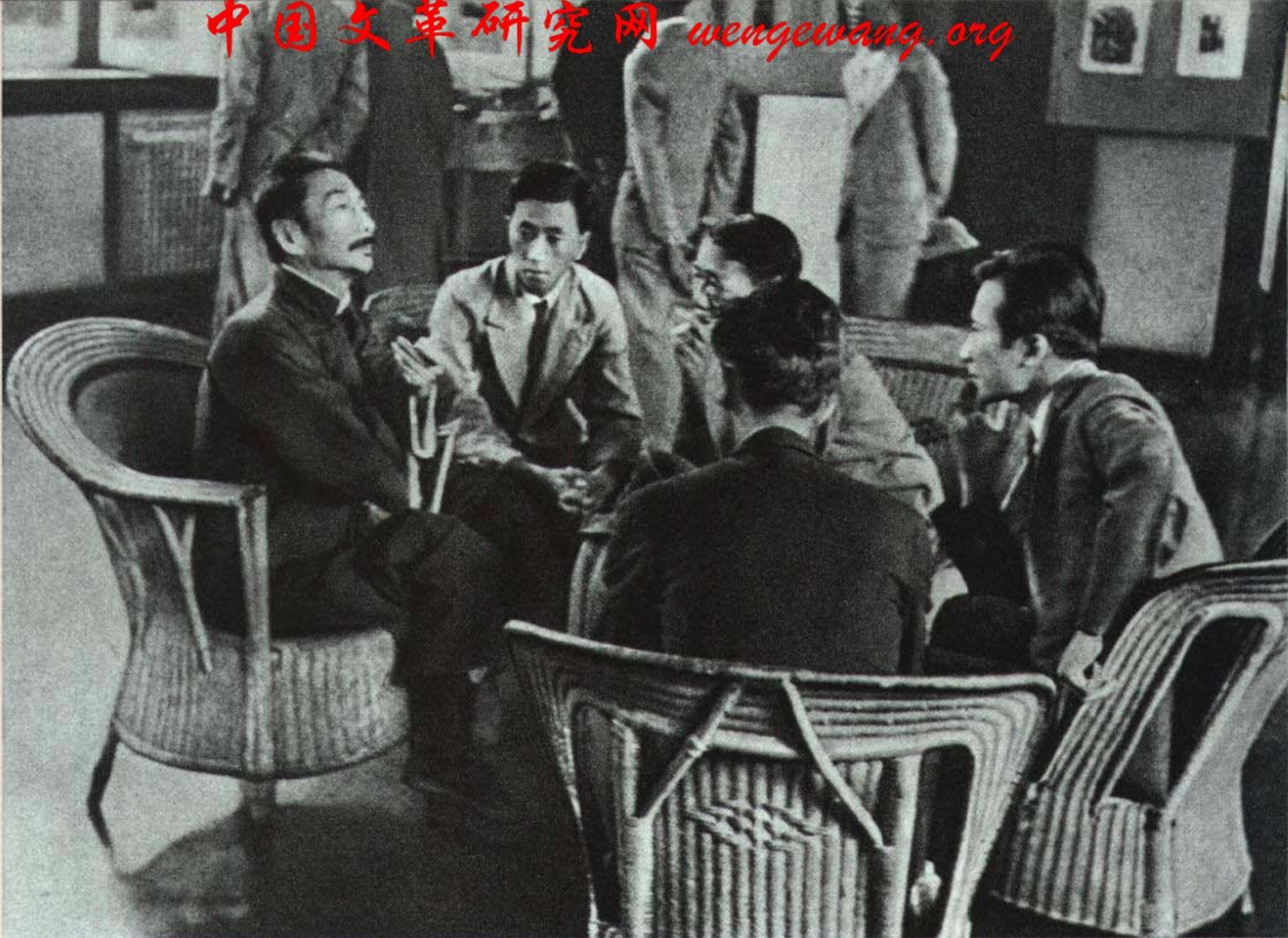
②



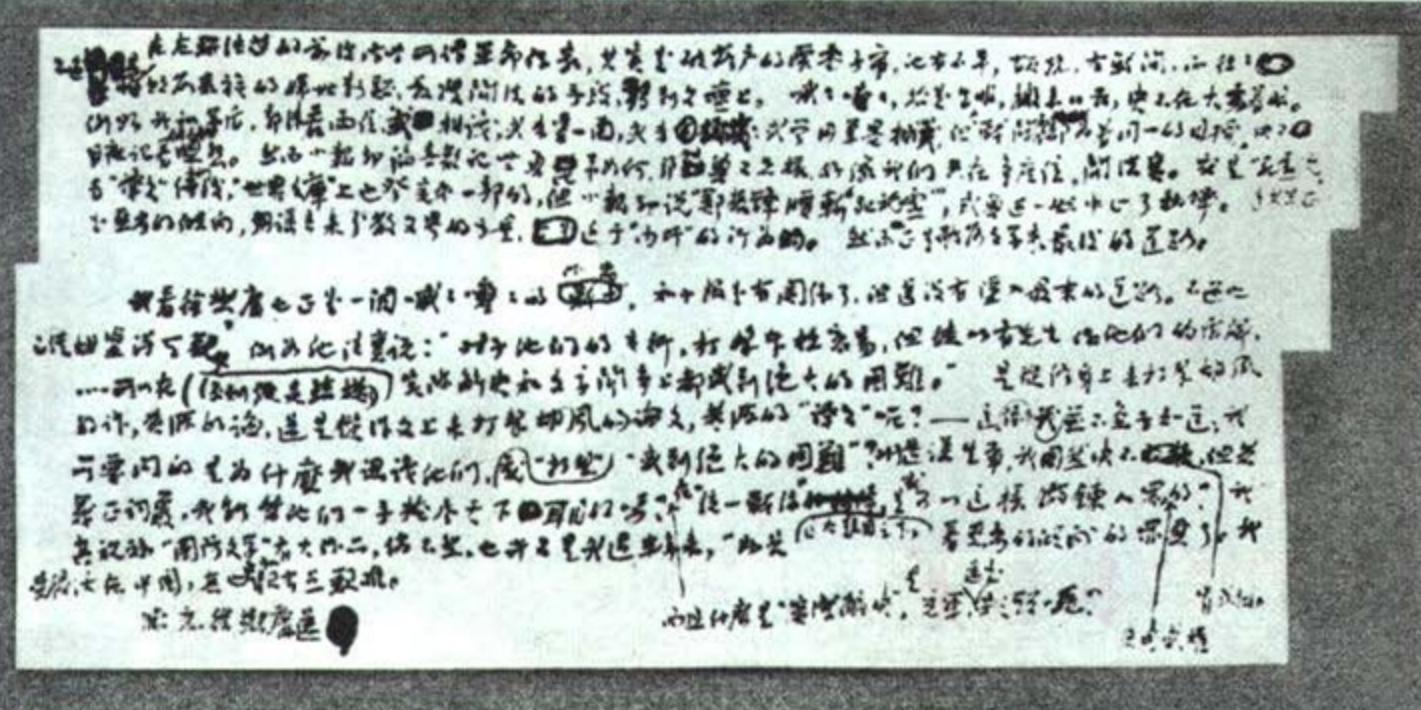
③

一九三六年十月八日（离逝世仅十一天！）鲁迅在第二回全国木刻流动展览会上与青年美术工作者交谈。鲁迅热爱新生事物，当中国新兴的木刻还是幼芽的时候，他就寄以很高的希望：“现在新的，年青的，没有名的作家的作品站在这里了，以清醒的意识和坚强的努力，在莽莽中露出了日见生长的健壮的新芽。”并说：“惟其幼小，所以希望就正在这一面。”

反4540



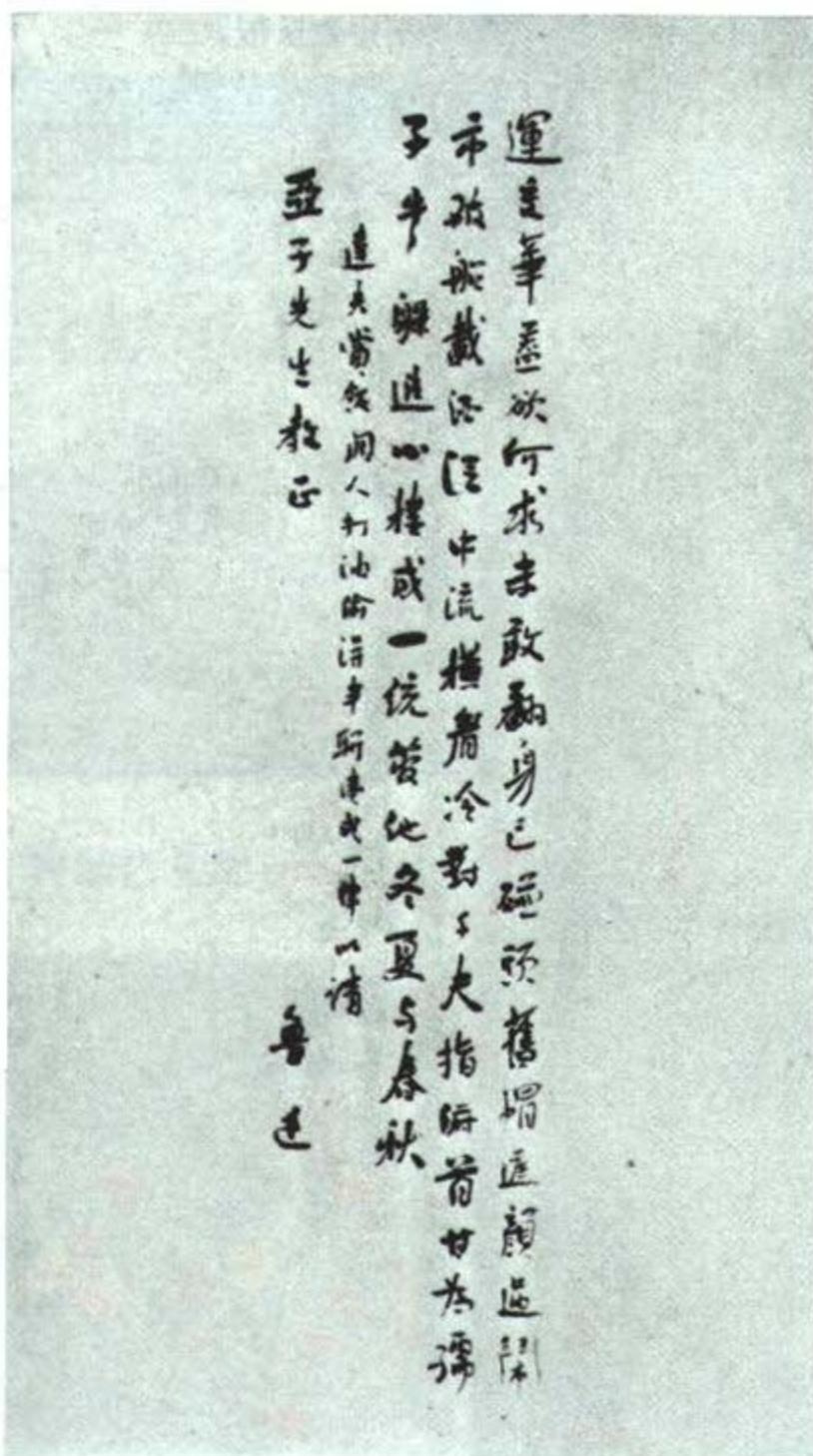
反4541



(2)

(3)

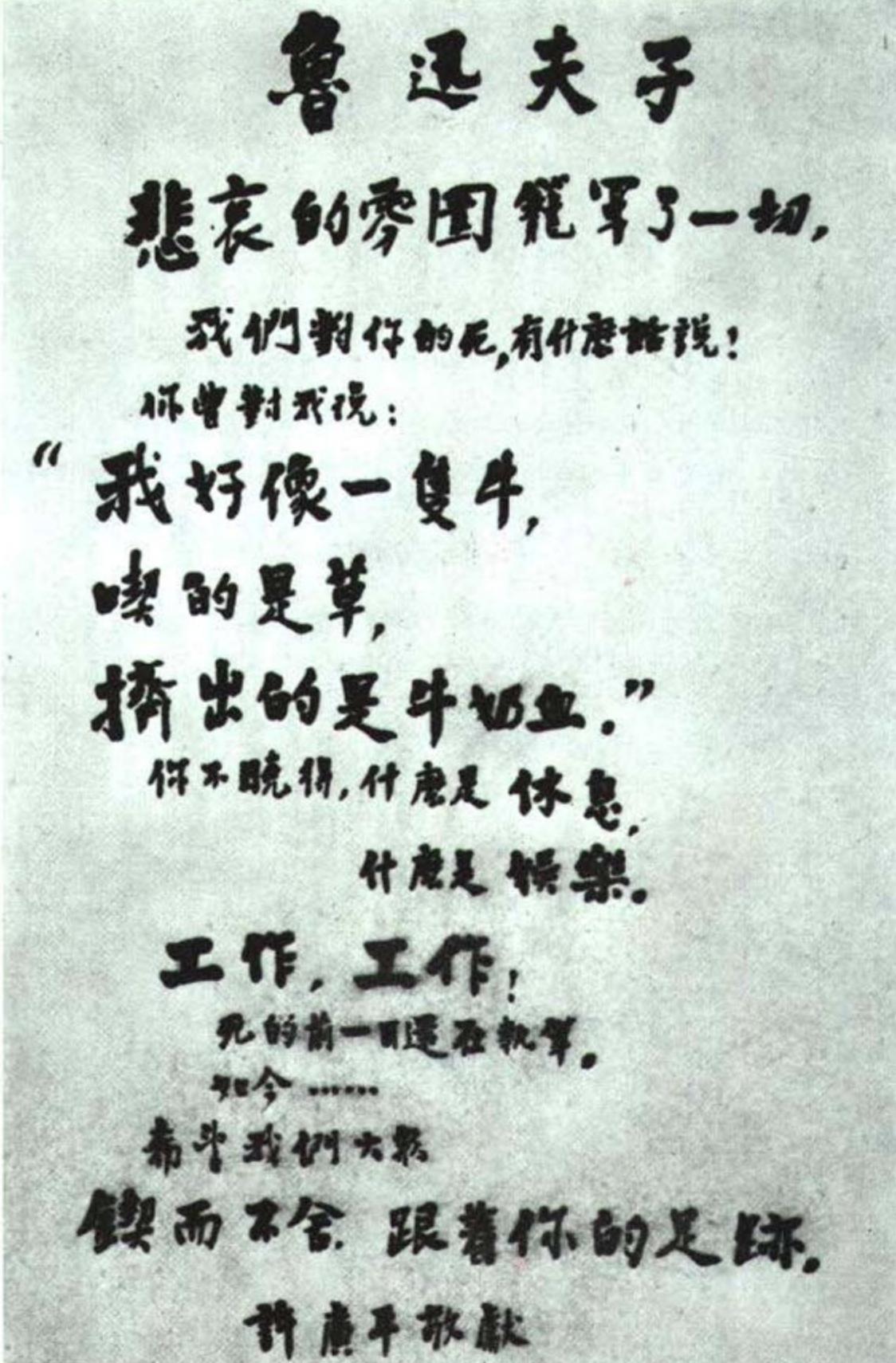
反4543



鲁迅手稿和手迹：

- ①《阿Q正传》。
- ②《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》。
- ③《自嘲》。诗中“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”两句，是鲁迅革命精神的写照。

反4542



鲁迅夫人许广平的挽词手迹：《鲁迅夫子》。

迎着大风大浪奋勇前进

——隆重纪念毛主席畅游长江十周年

本报记者 摄影



首都工农兵群众在颐和园举行横渡昆明湖等活动，纪念毛主席畅游长江十周年。



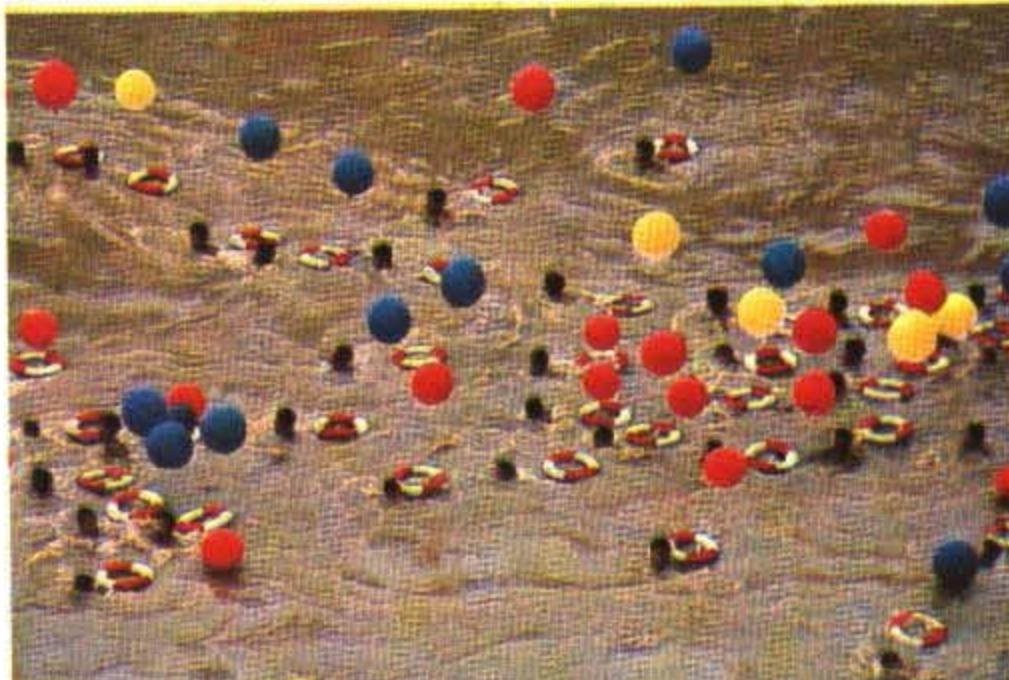
武汉参加渡江活动的工人和民兵，劈波斩浪，奋勇前进。



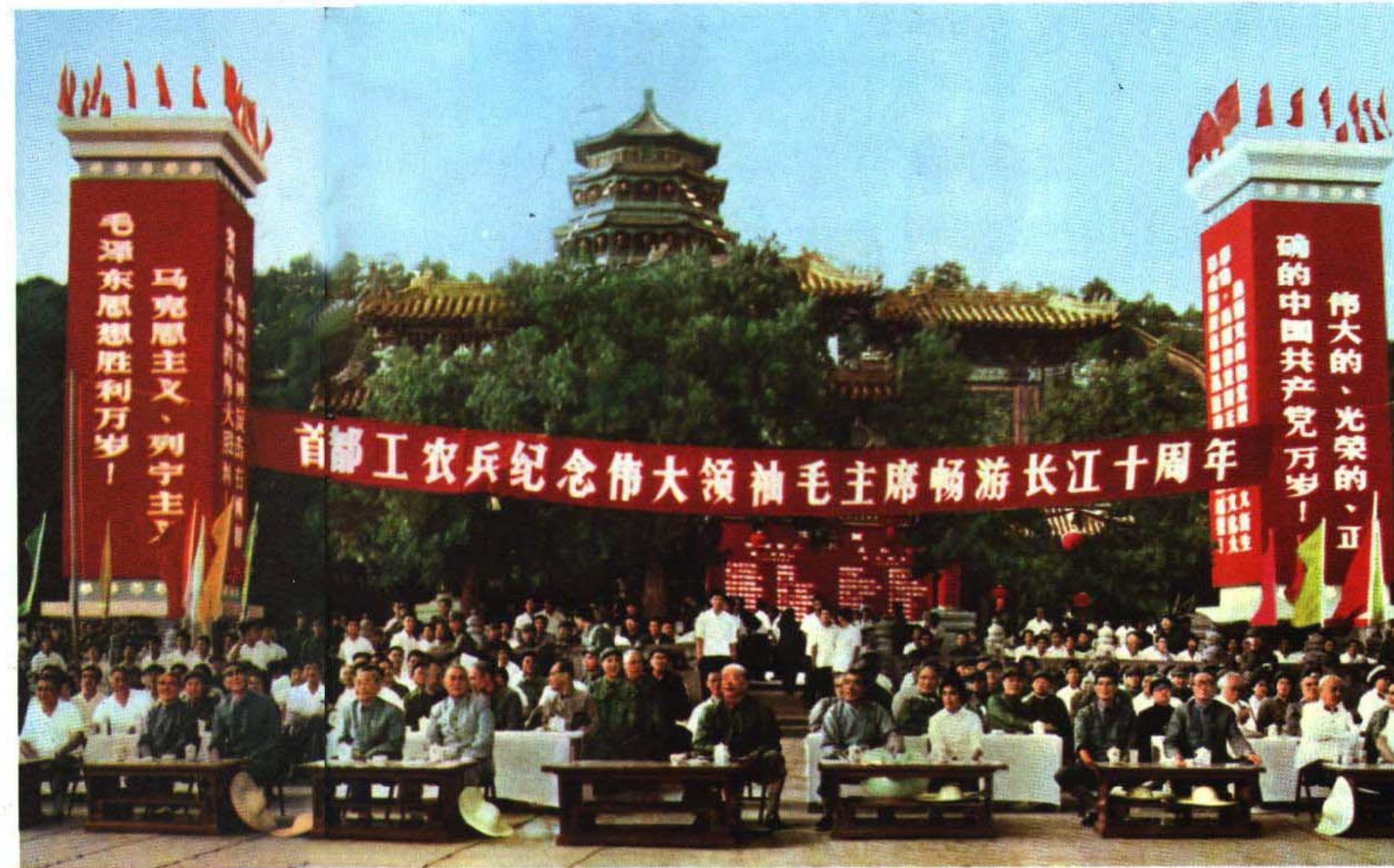
参加武汉横渡长江活动的贫下中农队伍。



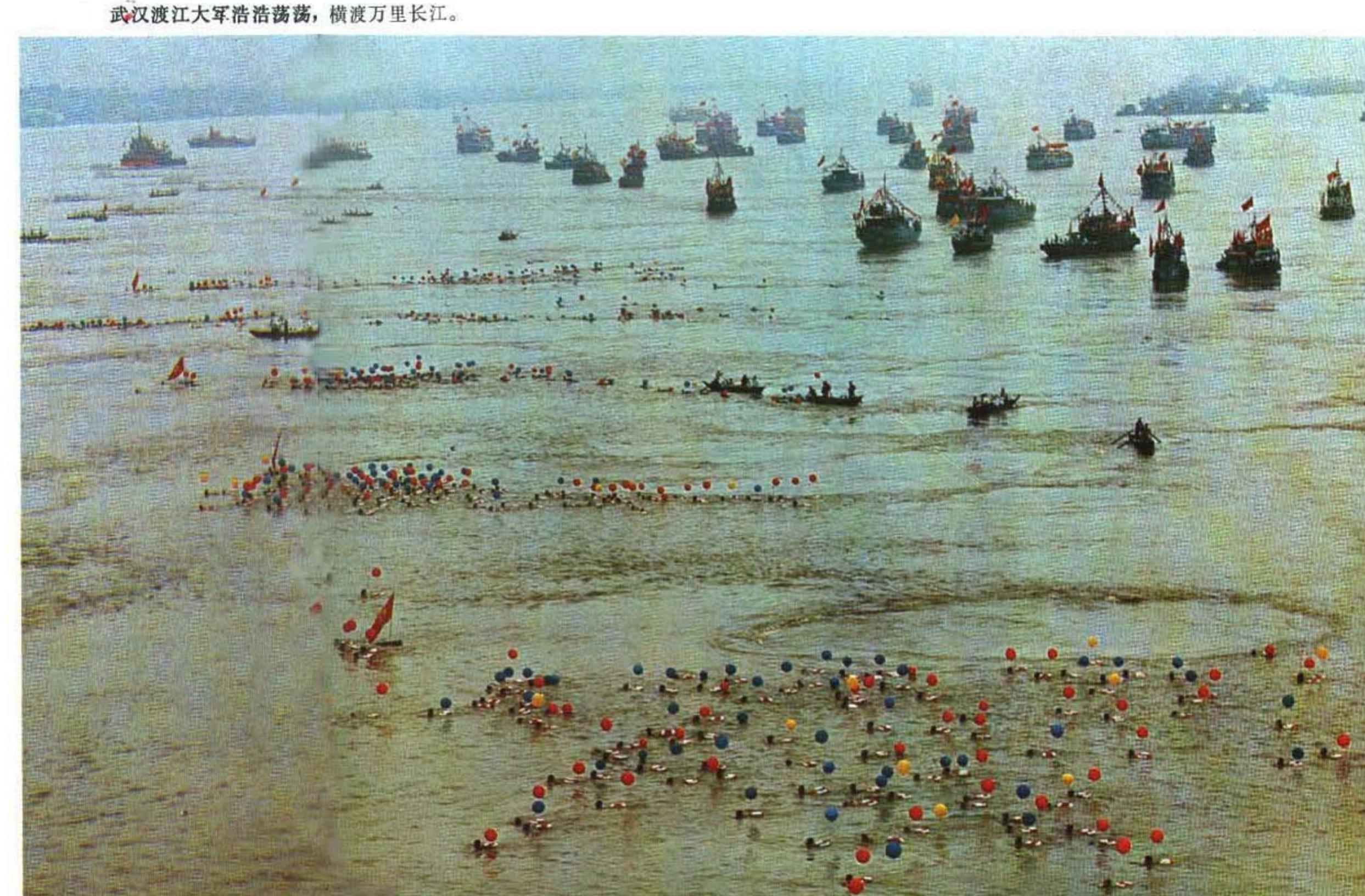
在武汉参加武装泅渡长江的中国人民解放军指战员。



参加横渡长江的武汉红小兵。



党和国家领导人李先念、陈锡联、吴德、~~陈永贵~~、~~吴桂贤~~、苏振华、倪志福、谭震林、乌兰夫、阿沛·阿旺晋美、周建人、胡厥文、姚连蔚，政协全国委员会副主席沈雁冰，最高人民法院院长江华等，在颐和园同首都群众一起参加纪念活动。新华社记者 摄影



今年七月十六日，我国首都北京和武汉、长沙、南宁、上海、天津等城市和全国许多地方的工农兵群众举行丰富多彩的游泳活动，隆重纪念毛主席畅游长江十周年，决心紧跟伟大领袖毛主席，乘风破浪，奋勇前进，夺取批判邓小平、反击右倾翻案风斗争的最大胜利。

十年前，正当无产阶级文化大革命蓬勃兴起的重要历史时刻，毛主席以无产阶级革命家的伟大力魄，同群众一起，在武汉又一次畅游长江，历时一小时零五分，游程近三十华里。毛主席的伟大实践，极大地鼓舞了全国亿万军民到大风大浪中去锻炼的革命意志。

颐和园是今年七月十六日北京全市纪念活动的中心。党和国家领导人在这里同首都群众一起参加了纪念活动。来自首都各条战线的六千多名游泳健儿，组成一个个方队，劈波斩浪，横渡昆明湖。横渡结束后，昆明湖上还举行了摩托艇、航海和航空模型等军事体育表演。这些活动，受到了沿岸三万多名观众的热烈欢迎。

在武汉，参加今年七月十六日横渡长江活动的游泳健儿有一万二千多人。他们牢记毛主席关于“大风大浪也不可怕。人类社会就是从大风大浪中发展起来的”伟大教导，在水深流急的大江上，战漩涡，斗恶浪，胜利地游向对岸。这一天，观看渡江盛况的群众在长江两岸绵延数十里。



跟着毛主席在大风大浪里锻炼成长（油画）

唐小禾



舞蹈《草原女民兵》

一队英姿飒爽的草原女民兵，跨马持枪，练兵习武，巡逻在祖国边防线上。

表演者：赵惠英 曹燕燕等



舞蹈《红绸舞》

根据京剧中的绸舞和民间秧歌加以革新、创作。舞蹈表现了新中国的青年一代高举火炬、挥舞红绸、欢庆节日的情景。

表演者：周顺民 张莉民 陆兆莱等

舞蹈《胜利花鼓》表现了人民群众欢庆胜利的热烈情绪。

表演者：王新鹏 李敏等

文艺革命的灿烂新花

—喜看中国艺术团的演出

凯伦 撰文 本报记者 摄影

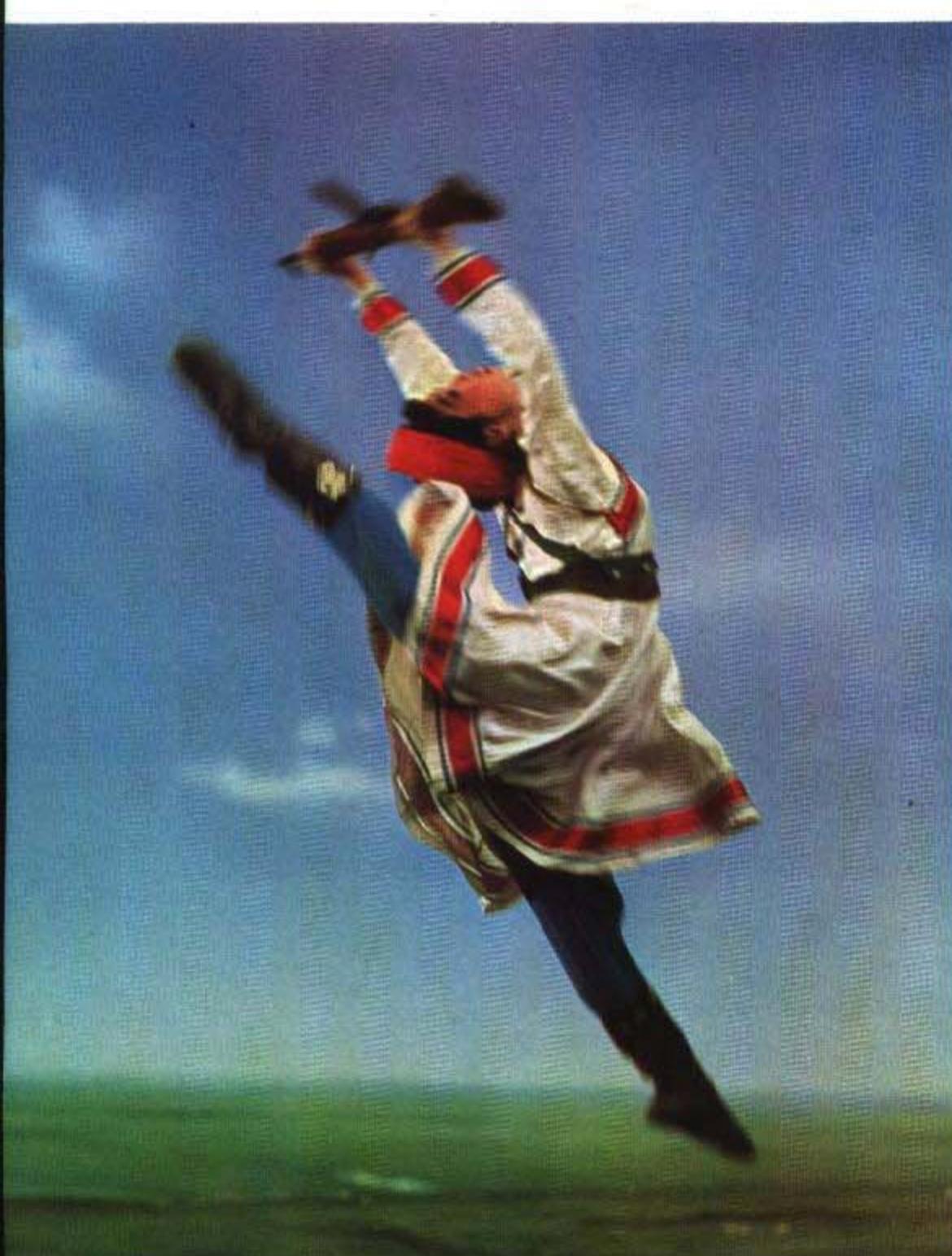
中国艺术团的文艺工作者，遵循毛主席的革命文艺路线，贯彻执行“古为今用，洋为中用”、“百花齐放，推陈出新”的方针，认真学习革命样板戏的创作经验，虚心听取工农兵的意见，创作和演出了丰富多彩的音乐舞蹈节目。这些节目，不仅表现了中国人民现实的斗争生活和革命风貌，而且体现了我国民族音乐舞蹈艺术发展的历史长河，生动地反映了在以革命样板戏为标志的无产阶级文艺革命带动下，音乐舞蹈艺术革命的胜利成果。

努力塑造工农兵英雄形象，是社会主义文艺的根本任务。中国艺术团演出的音乐节目，从塑造无产阶级英雄典型的音乐



《草原女民兵》之二

《红绸舞》之二





钢琴独奏《常青就义》 彩色片

革命现代舞剧《红色娘子军》选曲。乐曲表现了娘子军连党代表洪常青受伤被捕后，英勇不屈的革命英雄主义精神和对共产主义事业的必胜信念。

演奏者：殷诚忠



二胡独奏民间乐曲《江河水》 彩色片

表现了在旧社会遭受压迫和剥削的劳动人民发出的苦难呻吟和悲愤情绪。

演奏者：闵惠芬



女高音独唱《请茶歌》 彩色片

歌词大意：同志哥！请喝一杯茶，并冈山的茶叶甜又香。喝了红色故乡的茶，革命传统永不忘！

演唱者：朱逢博



男中音独唱西藏民歌《献给北京的歌》
歌词大意：跨上最骏的马儿，采来最香的鲜花，唱着最美的歌儿，飞到金色的北京，把藏族人民最深的敬意献给祖国的首都北京。

演唱者：马国光



女高音独唱维吾尔族民歌
《可爱的祖国》
歌词大意：我弹起心爱的独他尔，纵情歌唱，为保卫祖国，我要百倍提高警惕，时刻紧握手中枪。

演唱者：马玉梅

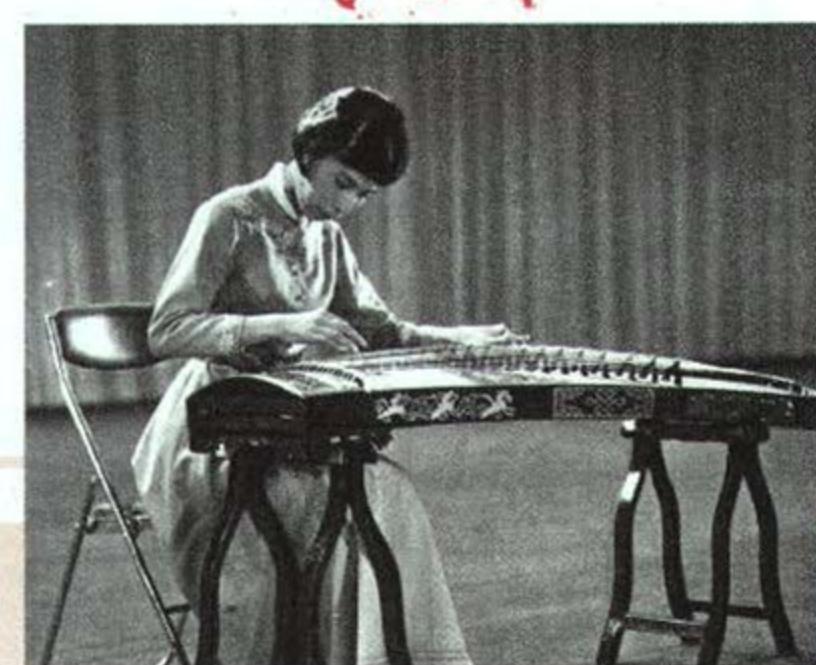


笛子独奏《歌儿献给解放军》
表现了我国西藏翻身农奴对中国人民解放军的深厚情谊。

演奏者：俞逊发



板胡独奏《大起板》
河南省民间曲牌之一。乐曲表现了我国劳动人民的欢腾情绪，具有浓郁的乡土气息。 演奏者：刘明源



筝独奏《战台风》
乐曲表现了新中国的码头工人战胜台风袭击、保护国家财产的英雄气概和崇高品质。 演奏者：王昌元



唢呐独奏《百鸟争鸣》
民间乐曲。描绘了群鸟争鸣、生气勃勃的大自然美好景象。 演奏者：刘占宽

形象出发，不仅发挥了钢琴所特有的表现力，同时具有鲜明的民族特点。如根据革命现代舞剧《红色娘子军》选曲改编的钢琴独奏《常青就义》等。声乐演员演唱革命现代京剧选段时，努力从表现内容出发，吸收了京剧在吐字、行腔、润腔等方面的表现

现技法，用富于力度和刚毅性的演唱，突出了无产阶级英雄人物的精神气质和性格特征。

鼓乐合奏《渔舟凯歌》、筝独奏《战台风》、笙独奏《大寨红花遍地开》、板胡独奏《庆翻身》、笛子独奏《苗岭的早晨》等，

集中反映了在发展社会主义民族器乐方面所取得的可喜成绩。如筝曲《战台风》，运用古老的民族乐器——筝的表现手法，表现了新中国码头工人顽强的斗争精神。在努力表现社会主义时代新的人物和新的世界的同时，中国艺术团还有选择地



笙独奏《大寨红花遍地开》 彩色片

乐曲表现中国农村普遍开展“农业学大寨”运动后处处出现了崭新的面貌。

演奏者：胡天泉



琵琶独奏《十面埋伏》 彩色片

公元六至七世纪隋代古曲，描写公元前二〇二年楚汉“垓下之战”。——汉高祖刘邦战胜楚霸王项羽时的激战场面。

演奏者：刘德海



男高音独唱《台湾同胞我的骨肉兄弟》

歌词大意：台湾同胞我的骨肉兄弟，我们日日夜夜把你们挂在心上。我们一定要解放台湾，让那太阳的光辉照耀在台湾岛上。

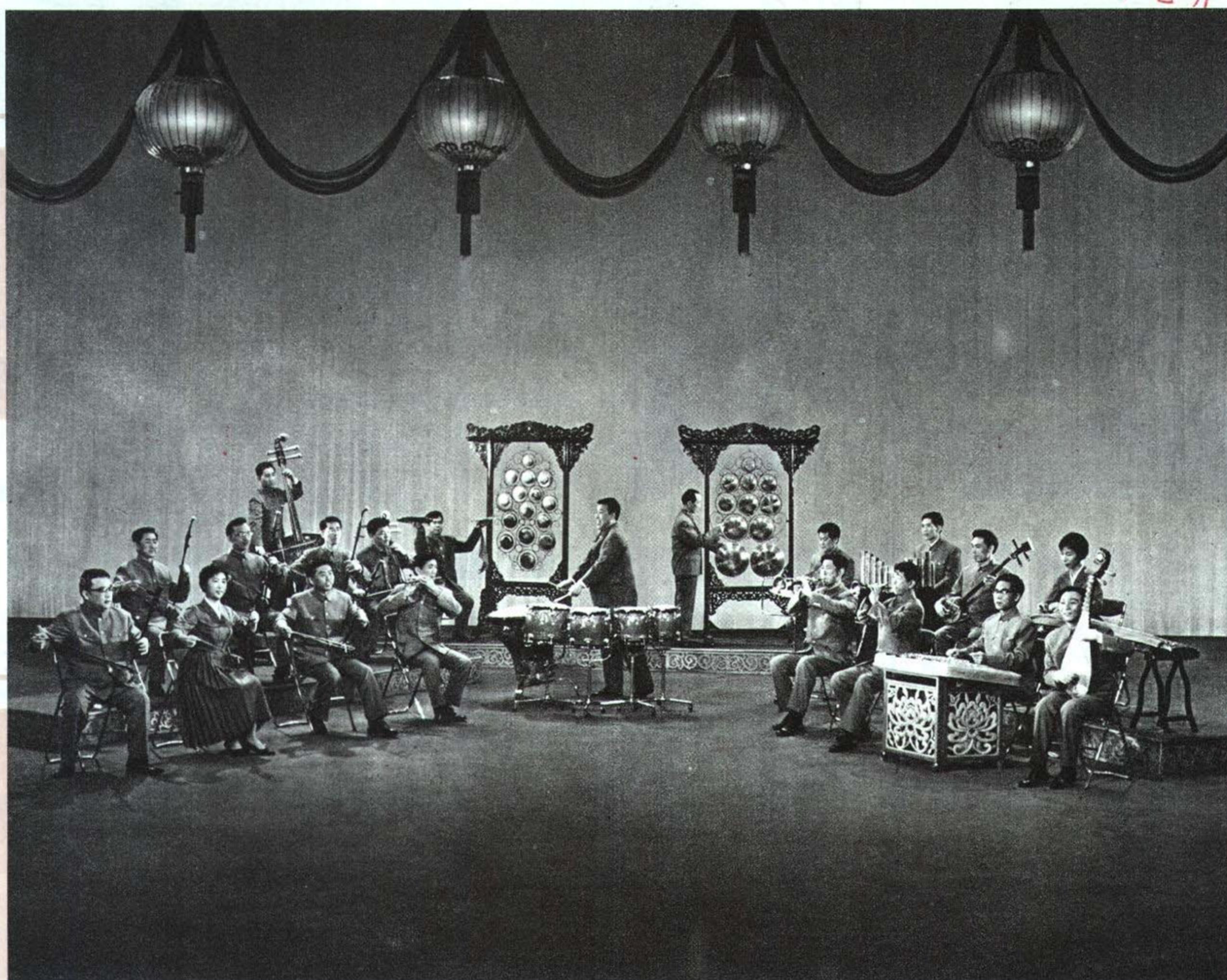
演唱者：吴雁泽

彩色片

鼓乐合奏《渔舟凯歌》

乐曲表现了满怀革命豪情的我国东海渔民，迎着风浪出海捕鱼、满载而归喜庆丰收的情景。 演奏者：刘汉林、钱小毛等

彩色片



整理、改编了一批我国传统的古典乐曲、民间乐曲和革命历史歌曲。如琵琶独奏《十面埋伏》、二胡独奏《江河水》、唢呐独奏《百鸟争鸣》和聂耳的歌曲《大路歌》等。演出的舞蹈，有强烈的时代精神和浓郁的民族特点。《草原女民兵》以崭新的民

族舞蹈语汇、高难度的技巧、严谨的结构和深远的意境，生动地塑造了女民兵连长和小战士的英雄形象，表现了边疆女青年保卫祖国的战斗意志。《红绸舞》经过加工，更加刚健优美；《胜利花鼓》将山东民间歌舞“花鼓”进行了革新，表现了人民群众欢

庆胜利的热烈情绪。

中国艺术团绚丽多彩的音乐、舞蹈演出，对于党内最大的不肯改悔的走资派邓小平攻击革命样板戏、否定以革命样板戏为标志的我国无产阶级文艺革命成就的种种反动谬论，是一个有力的回击。



上图：坦赞铁路的交接仪式，于一九七六年七月十四日在赞比亚中央省的新卡比里姆博希车站隆重举行。赞比亚总统卡翁达，坦桑尼亚总统尼雷尔，扎伊尔总统蒙博托，博茨瓦纳总统卡马，中国政府代表团团长、国务院副总理孙健参加了交接仪式。这是互换坦赞铁路交接证书时的情形。

左图：一九七〇年十月二十五日，坦桑尼亚总统尼雷尔和赞比亚总统卡翁达，在坦赞铁路中国工作组组长布克的陪同下，视察达累斯萨拉姆近郊的坦赞铁路工地。

右图：奔驰在坦赞铁路上的列车。



发展中国家的志气歌

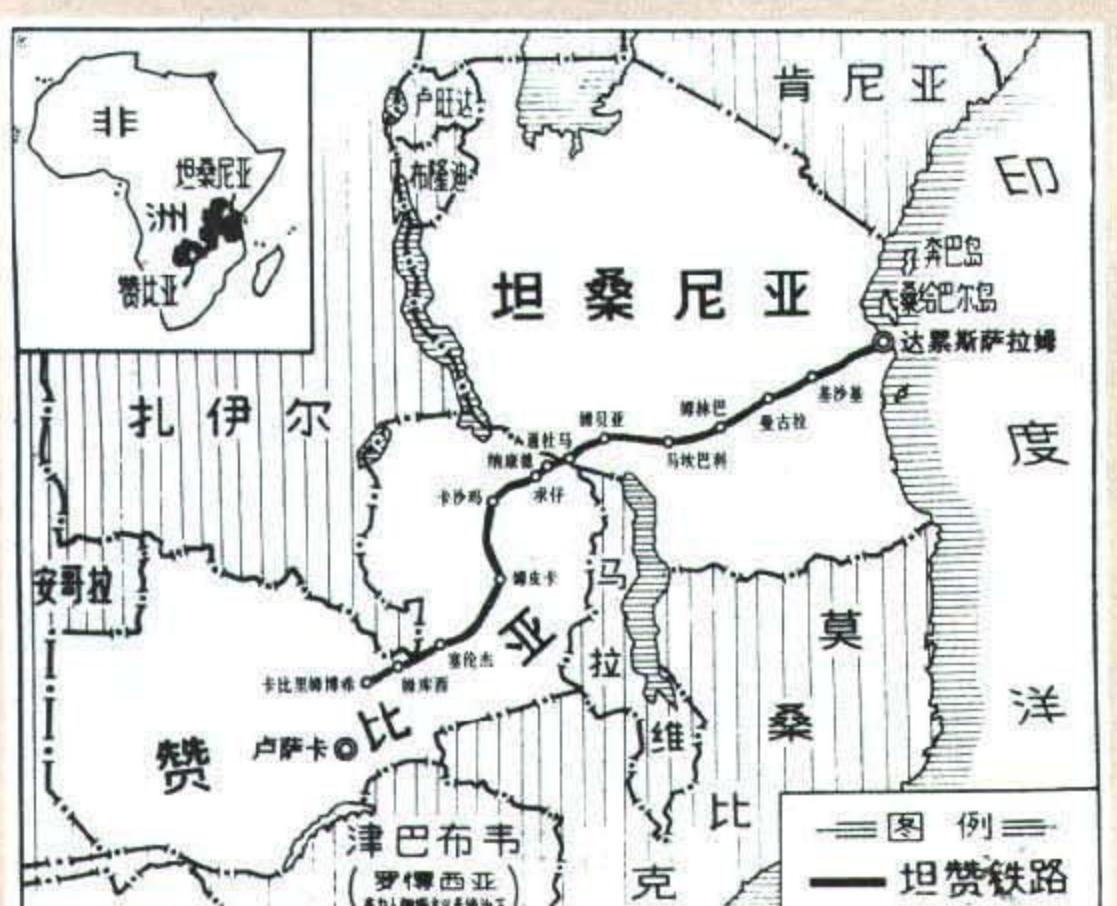
——坦赞铁路胜利建成全线正式通车

横贯东非高原、跨越裂谷天堑、连接东非和中南非的坦桑尼亚—赞比亚铁路，经过五年零八个月的艰苦努力，已胜利竣工，于一九七六年七月十四日全线正式通车。

这条铁路，全长一千八百六十公里。它东起坦桑尼亚首都达累斯萨拉姆，至赞比亚的卡比里姆博希，与赞比亚既有铁路相接。全线共有桥梁三百二十座，隧道和明洞二十六座，涵洞两千二百多座，车站九十三个，并架设了一千九百多公里的通讯线路，安装了全套完整的通讯信号设备。房屋建筑面积达三十七万多平方米。在达累斯萨拉姆和赞比亚的姆皮卡两地，还各建成一座机车车辆修理工厂。建筑这条铁路完成的土石方量达到八千八百八十七万多立方米。

长期以来，坦桑尼亚和赞比亚政府和人民就期望修建这条铁路，以促进民族经济的发展，进一步摆脱帝国主义和殖民主义的控制，打破种族主义的封锁。号称“技术先进”的帝国主义拒绝帮助坦、赞两国修建这条铁路。

坦、赞两国人民是有志气的人民。没有帝国主义“援助”，他



坦赞铁路示意图。

达累斯萨拉姆车站。

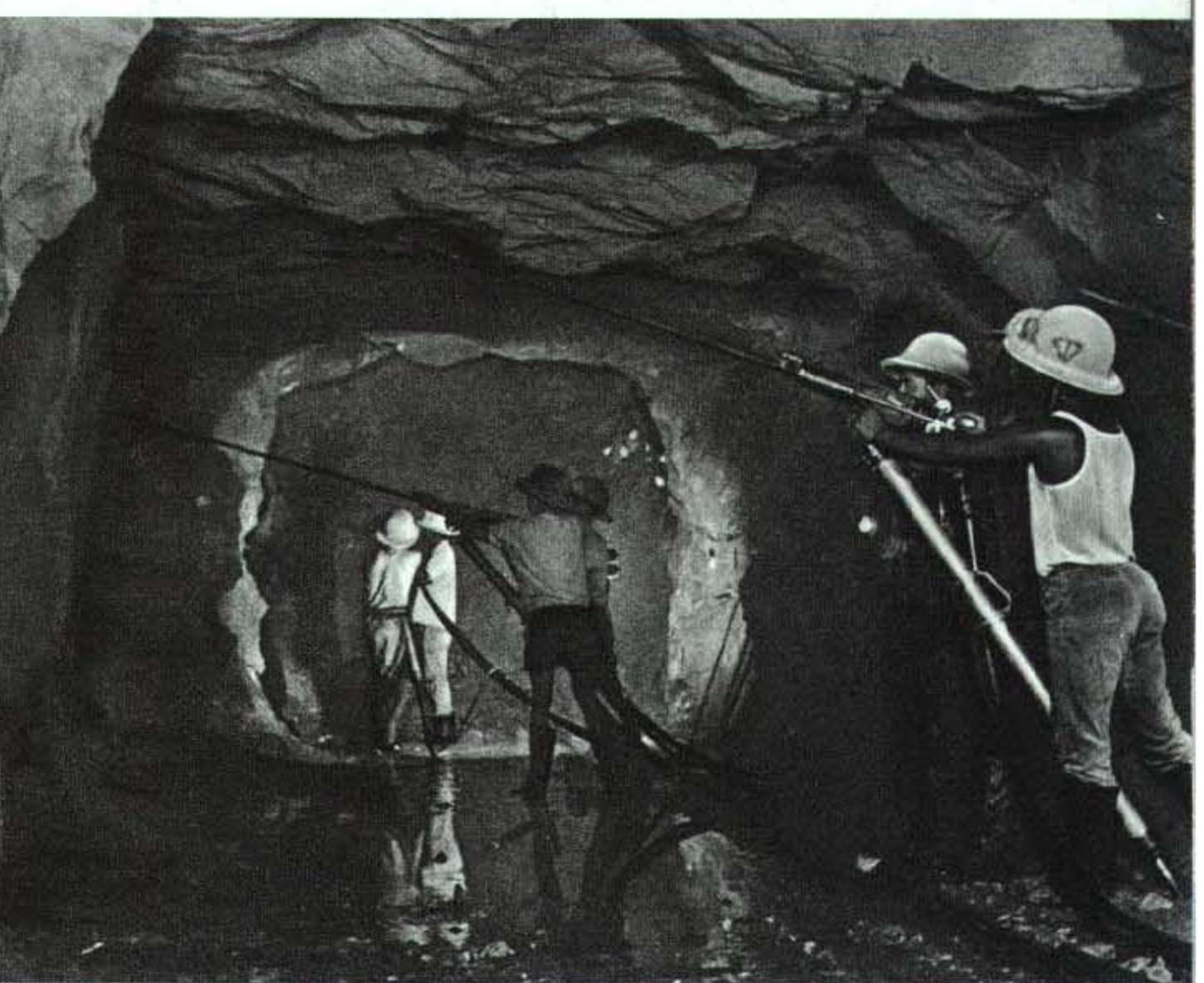




左图：赞、中两国工人在赞比亚境内的沼泽地里开辟路基。



右图：坦、赞、中三国工人齐心协力，拨正轨道。



右图：中国工程技术人员和坦桑尼亚工人并肩战斗，在坦赞铁路姆马段修建隧道。

他们下定决心，要修起这条铁路。坦桑尼亚总统尼雷尔和赞比亚总统卡翁达一九六五年和一九六七年先后访问中国，会见了毛泽东主席，决定共同修建这条铁路。一九六七年九月，坦、赞、中三国政府签订了建筑坦赞铁路的协定。

筑路工人和技术人员在艰难的条件下，发扬艰苦奋斗的精神，克服重重困难，仅用了近两年的时间就完成了铁路的勘测设计工作。一九七〇年十月正式开工，到一九七五年六月七日，坦赞铁路胜利铺轨到卡比里姆博希，并于十月二十二日开始试办客货运营。在这以后到今年六月，筑路大军又奋战一年，完成了全线工程收尾和设备配套的任务。

通过一年来的试办客货运营证明，铁路工程的质量符合设计标准，能够满足运输的要求。一万多名坦、赞技术工人在管理铁路的工作中发挥着重要作用。沿线大小车站都配备了他们的站长和值班员，两国自己的机车司机已开始驾驶列车。

在修建坦赞铁路的过程中，坦、赞、中三国工人和工程技术人员并肩战斗，同甘共苦，互相关心，互相学习，结下了深厚的友谊，为第三世界人民的团结合作树立了一个范例。

坦赞铁路的胜利建成，是坦、赞人民坚持独立自主地发展民族经济的伟大胜利。它大长了坦桑尼亚、赞比亚和伟大的非洲人民的志气，大灭了帝国主义、殖民主义和大国霸权主义的威风。帝国

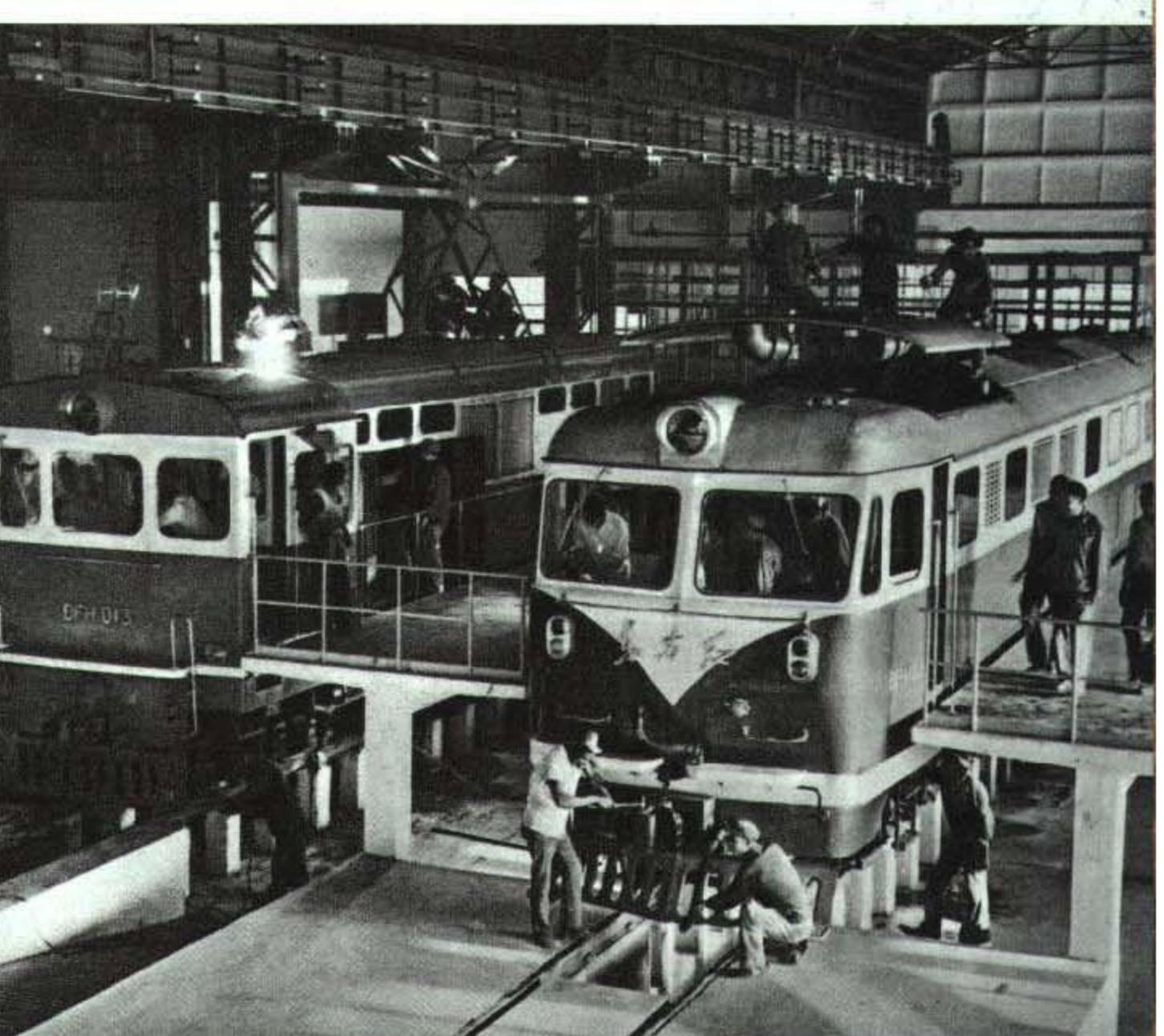
主义者曾经扬言坦、赞两国要修建这条铁路是“幻想”，要“等着瞧”他们筑路失败的笑话。坦、赞人民用铁的事实，无情地宣告了帝国主义者对修建这条铁路的各种谰言的破产，雄辩地证明了已经站起来了的伟大的非洲人民完全能够用自己的双手把自己国家建设起来。坦赞铁路的建成和投入运营，必将对进一步发展坦、赞两国的民族经济，密切两国人民的兄弟友谊以及促进中非和东非国家的团结反帝斗争发挥其应有的作用。

中国人民十分珍视同坦、赞两国人民在反帝反殖共同斗争岁月中结下的深厚友谊和战斗团结。坦赞铁路这一条钢铁的友谊纽带，把坦、赞、中三国人民的心更加紧密地连在一起了。

夜间路基施工的情景。



在坦赞铁路的建设过程中，坦、赞、中三国工人和工程技术人员互相关心，互相学习。这是坦赞铁路训练学校线路桥梁班的学员在上辅导课。



(本组照片为新华社稿)

伊犁河谷

伊犁河谷位于新疆维吾尔自治区西北部，属于伊犁哈萨克自治州。它的南面是天山山脉，北面是天山支脉婆罗科努山，两山之间东窄西宽，为天山内部最大的谷地。

谷地中的伊犁河水量丰沛。它的上游有三大支流，其中，特克斯河发源于河谷南面的汗腾格里峰北侧，其下游切穿东西走向

的山脉进入伊犁河谷，与东来的巩乃斯河汇合西流，称伊犁河，至伊宁又有喀什河注入。在我国境内，伊犁河河道（包括特克斯河）长约四百公里，流域面积约五万六千七百平方公里。

由于伊犁河河谷三面环山，西部开旷，北面高山既阻挡住从西伯利亚来的寒流，西面带有较多水分的气流又能沿河谷长驱直入，所以这里的气候比新疆其它地区温和湿润，河谷中心年平均气温约为摄氏七点七度，年降水量由河谷西部的二百八十毫米递增至东部的五百多毫米。在土壤方面，沿河谷两岸的高山呈现着很有规律的垂直分布：山顶终年积雪，雪线以下为灰色森林土，林木丛生；山麓为黑钙土，是辽阔的草场。而离山较远的河谷平

原，则多为适于农耕的沃野。

伊犁河谷牧业发达。这里的草原上生长有肥羊草、鸡脚草、野大麦等优质牧草。一般按照季节划分为四季牧场：夏季牧场多在气候凉爽、牧草丰盛的高山上；冬季牧场多在避风少雪、温暖的阳坡；而春、秋季牧场则选择在地形比较平坦的地区。在这些牧场上，放牧着全国著名的伊犁马和新疆细毛羊。伊犁马体型高大，外貌骏美；新疆细毛羊则是解放后当地培育出来的我国第一个毛肉兼用的优质羊品种。

伊犁河谷也是新疆主要的产粮区。除小麦、玉米外，还盛产水稻、棉花、油菜、马铃薯等。伊犁河在从特克斯河和巩乃斯河

汇流以下一百七十多公里地段内，河道坡降平缓，水流稳定，两岸地势坦荡，土壤肥沃，是农业自流灌溉发达地区。上游三大支流切穿山脉处的峡谷，水利资源丰富。此外，伊犁河一带还盛产鱼类，特别是鲤黄鱼，肉味鲜美。

位于河谷中部的伊宁市是伊犁哈萨克自治州的首府，也是一座“花园城”。整个城市在白杨深处，市内和郊区还有上万亩苹果园。伊犁苹果色艳味美，耐贮藏，是新疆特产之一。解放后，特别是无产阶级文化大革命以来，市内新建和发展了电力、毛纺织、皮革、玻璃、造纸、水泥等工业，其中畜产品加工工业在新疆占有重要地位，出产的伊犁毡筒和伊犁油靴，深为各族人民所喜爱。



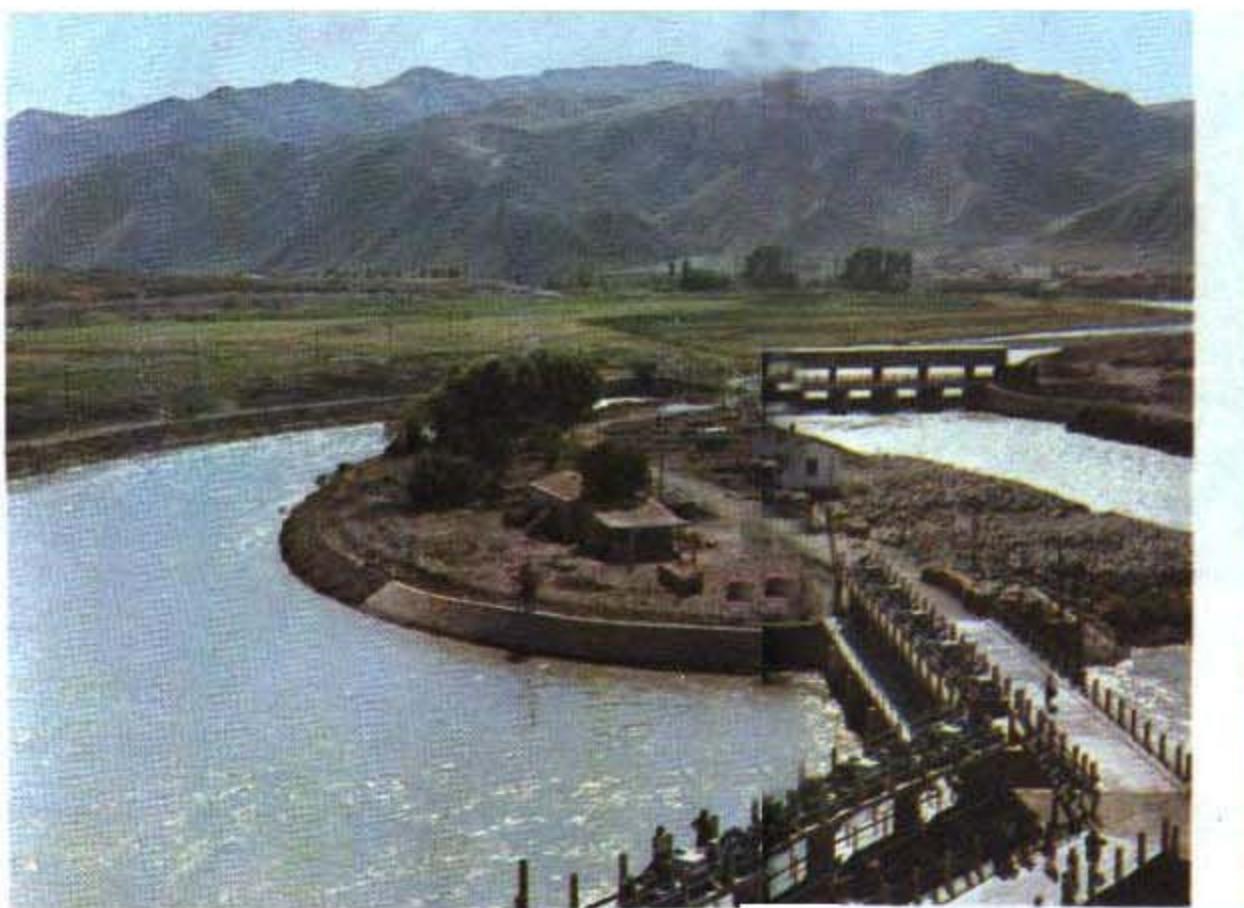
上图：草原上的伊犁马群。



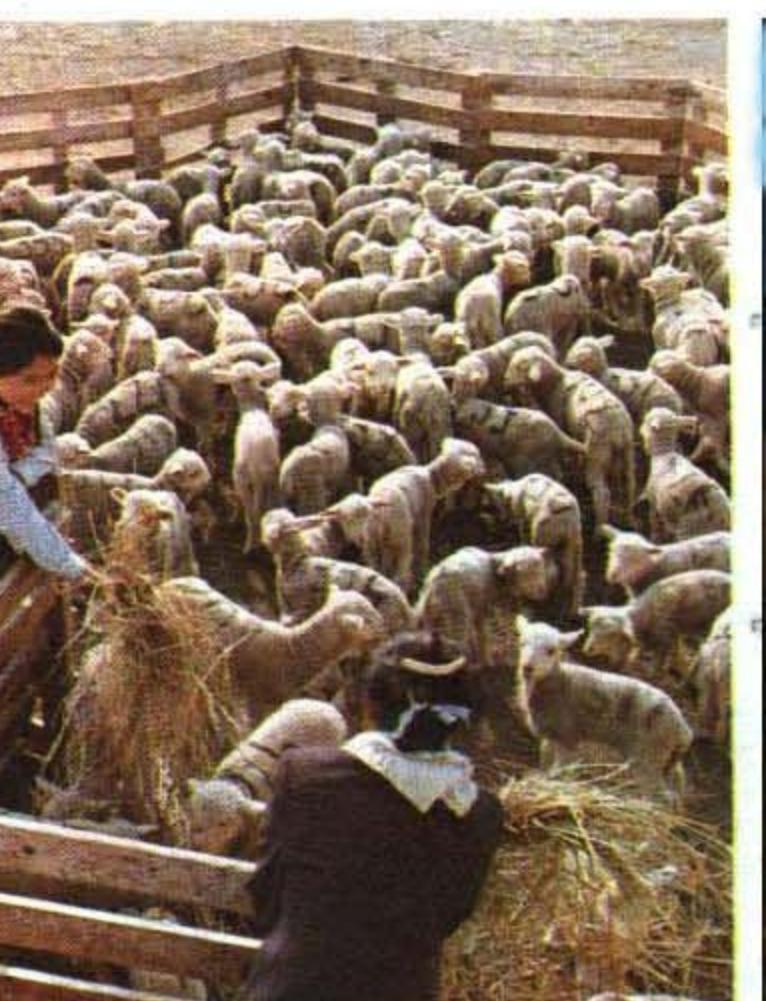
左图：哈萨克族牧民冒着严寒，保护畜群越过天山，转移牧场。



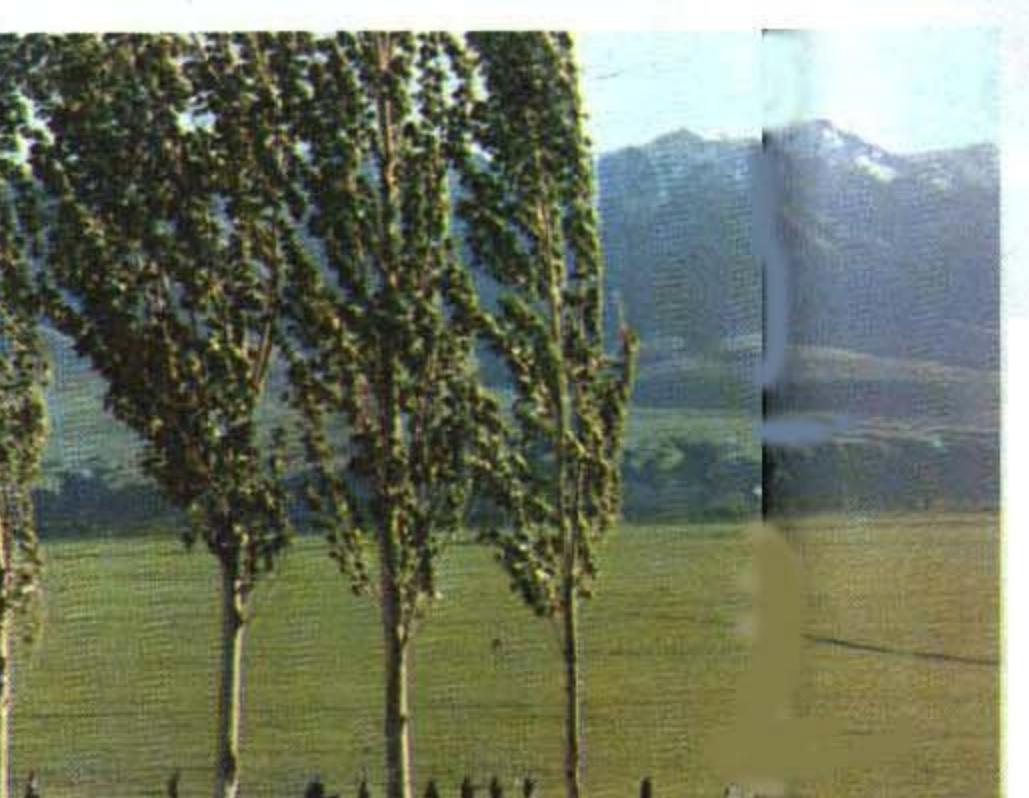
左图：牧场之晨。



伊犁河上游喀什河灌区渠首工程。



新疆细毛羊羔。



右图：新源县人民在学大寨运动中把芦苇滩改造成的新农田。



伊宁市一角。



河谷地区人民公社社员在收割小麦。



伊宁市郊区的果园。



伊犁毛纺厂。



在新源县红星公社插队的汉族知识青年向维吾尔族社员学习。

边寨新歌

中国文革研究网 wengewang.org

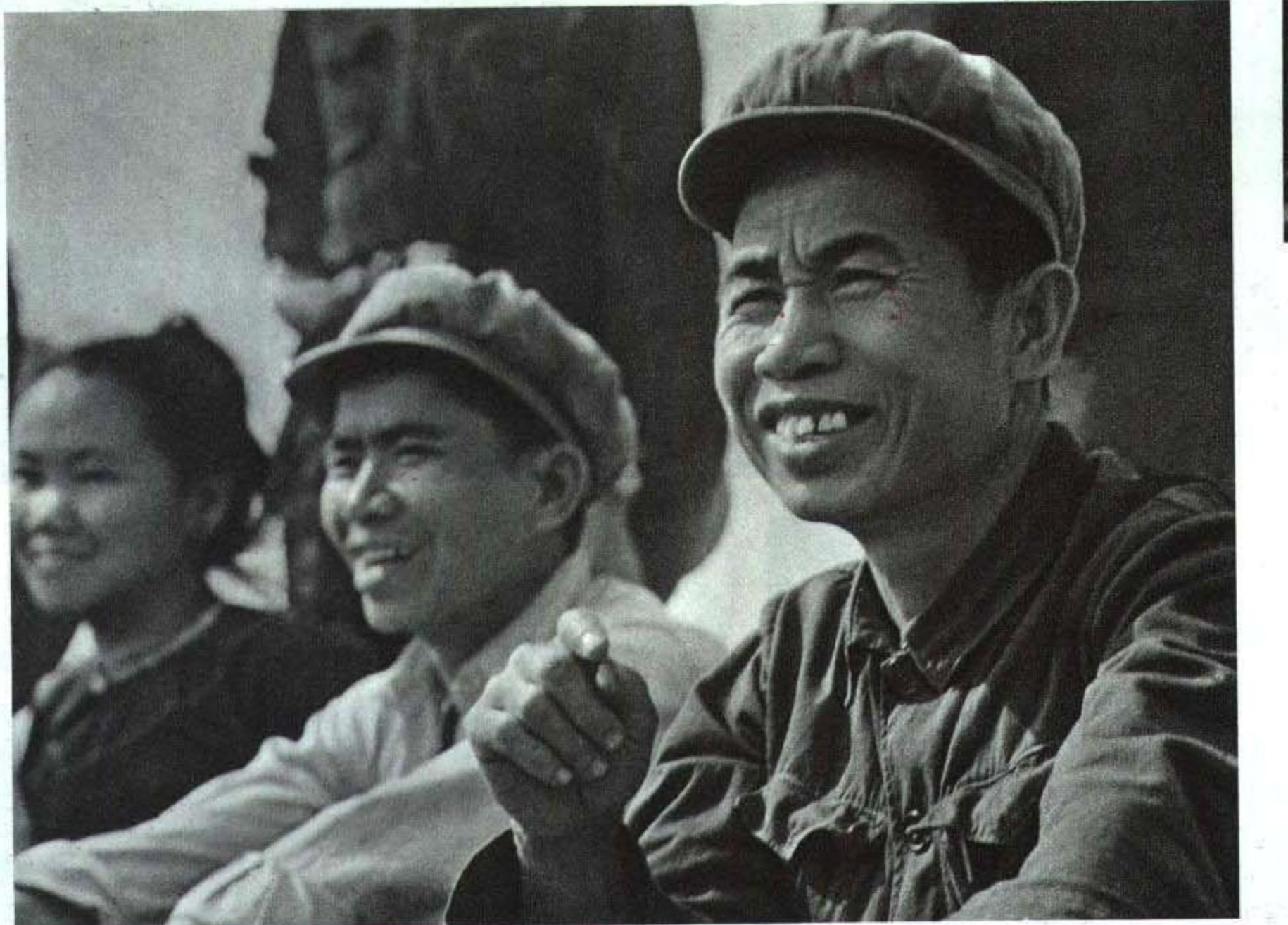
本报记者 撰文并摄影

在云南省西双版纳傣族自治州景洪县，有一个叫曼回的傣族村寨，它现在是勐罕人民公社的一个生产队。

解放前，西双版纳常年流行恶性疟疾。穷苦的傣族人得了这种病，因为无医无药，被折磨得发谵语，寨子里的领主和

巫师就胡说他是“琵琶鬼”附身，把病人全家撵走，房子烧掉，财产没收。领主是残暴和贪得无厌的，他们进而随意将那些抗拒凌辱的，缴不出捐税的，甚至被认为看不顺眼的人统统诬为“琵琶鬼”，横加残害。那些被赶出寨子的穷苦人只得得到深山野林

波玉光的父母在旧社会被诬为“琵琶鬼”，含冤死去。现在，波玉光(右一)成了共产党员，并担任生产大队长。



曼回寨办起合作医疗，社员健康有了保障。图为赤脚医生在向社员讲解用中草药防病治病的知识。



“琵琶鬼”的后代成了拖拉机手。



咪涛费代表贫下中农管理学校。这是她和学生们在一起。

新一代在健康地成长。



玉儿和玉光姊妹在缝制节日新装。

产量已相当于解放前的九倍多。同时，他们还发展茶、橡胶和果树的种植，鸡、猪的饲养和鱼的养殖以及建筑材料的生产等，不仅为国家多提供产品，也增加了生产队和社员的收入。

过去曼回寨每户只有一把砍刀，那便是他们的全部劳动工具，如今生产队用上了拖拉机和各种新式农具；过去住的是笋叶搭成的草棚，如今家有了瓦顶竹楼，过去男女老幼忍饥挨饿、衣不蔽体，如今大家丰衣足食，日子越过越好。

社员咪涛费的母亲，解放前因为缴不起捐税被领主诬为“琵琶鬼”赶出村寨。母女俩三年中流落到八个地方，受尽凌辱，最后来到曼回寨。解放后，咪涛费先后当过乡长和合作社副社长。如今她虽然年纪大了，贫下中农还是推选她参加学校的管理工作。她常常给学生们讲自己和曼回寨的经历，作新旧社会两重天的对比。





反 4438

焦枝铁路建成通车

在无产阶级文化大革命的推动下，我国铁路工人和河南、湖北两省人民协作，高速度地建成了又一条南北交通干线焦枝（河南焦作——湖北枝江）铁路。这是奔驰在焦枝线上的第一列火车。



反 4439

新的钟表工业基地

我国内地规模最大的一个现代化钟表工业基地正在陕西省省会西安市建设起来。近年来，那里已先后建成两个手表厂、两个钟表元件厂、一个钟厂、一个钟表机械厂以及一个全国性的钟表工业研究所。上图是西安红旗手表厂工人在校验手表。下图是钟表机械厂工人在装配多工位自动铣床。



反 4440



首次用国产仪器 进行日环食观测

中国科学院组织的一支日环食观测队，在海拔五、六千米的高原上设点，用国产仪器设备，对今年四月二十九日发生在喀喇昆仑山地区的日环食现象进行了综合性观

测，获得了重要的科学成果，为我国积累了第一批珍贵的日环食研究和科学普及资料，为天文科学的发展和引力理论的探索研究作出了新贡献。左图为观测队员在边防战士协助下从五千二百米观测点上通过天文望远镜拍摄日环食全过程的照片。右图为拍摄的日环食照片之一。

反 4442



反 4441



科技简讯

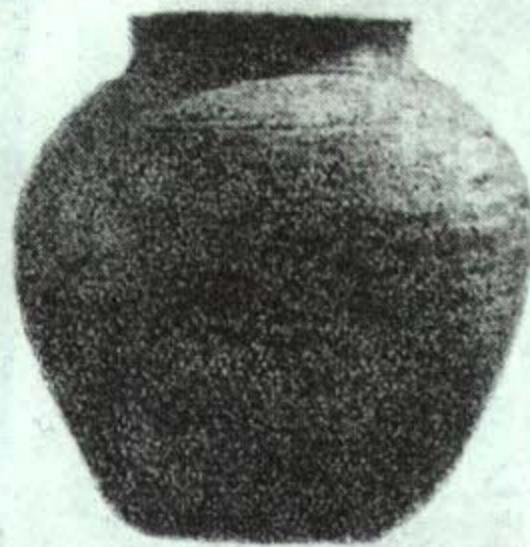
涪陵石鱼

在四川省涪陵县城北，有一道长约一千六百米，宽约十余米的天然石梁由西向东延伸在长江中，名白鹤梁。这道石梁上面雕刻着十四尾鱼图和一百六十多段题刻。石鱼，是我国古代劳动人民创造的观测水位的标记，每当最低水位时，就以石鱼这个固定物作为标准，衡量江水的枯落程度。而石刻文字题记，则是观测者在枯水年份留刻在石梁上的记叙文字，它包括自唐代广德二年（公元七六四年），历经宋、元、明、清各代共一千二百多年间的七十三个

反 4446



红军的故事



一罐食盐

一九二七年，伟大领袖毛主席率领秋收起义部队来到湘赣边界的井冈山，创建了中国第一个农村革命根据地。当时，红军除口粮外，从上到下每人每天只有五分大洋的油盐柴菜钱。对于食盐，敌人封锁得特别严，凡是带盐到红区的，发现后一律“格杀勿论”。在打土豪时，有时得到一些盐，红军除了自己食用，还分给群众一些。当年，井冈山上的茨坪有一位翻身农民，就曾得到红军送的一小罐盐。但他一粒也舍不得吃，准备以后红军没盐吃的时候再送还给他们。可是，红军不久就离开了井冈山。二十年后，中国人民解放军终于来到井冈山，这位老农民把这罐深埋在大树兜里的食盐挖了出来。罐里的盐已经凝结成坚实的硬块。这不是一般的食盐，而是井冈山军民团结战斗、同甘共苦的革命深情的结晶。

农民育种家

李德炎是河南省偃师县大口公社肖村生产大队的社员。从一九五二年起，他和当地贫下中农一起积极开展小麦育种科学实验活动，先后培育出五十多个小麦新品种，其中十四个已在全国十七个省市大面积推广。这些小麦品种都具有抗病、抗倒伏等优点。推广这些良种的地区，水浇地亩产超过五百公斤，旱地也达到四百至四百五十公斤。

李德炎现被聘请担任中国科学院遗传研究所《遗传学报》的编委，科学出版社的特约编辑。由他主持编写的我国第一本《小麦育种学》即将出版。

上图：李德炎在试验田里进行小麦杂



交。下图：李德炎（右一）在向来到肖村参观的香港同胞介绍矮杆小叶大穗麦的培育过程。



新人新事
新人新事



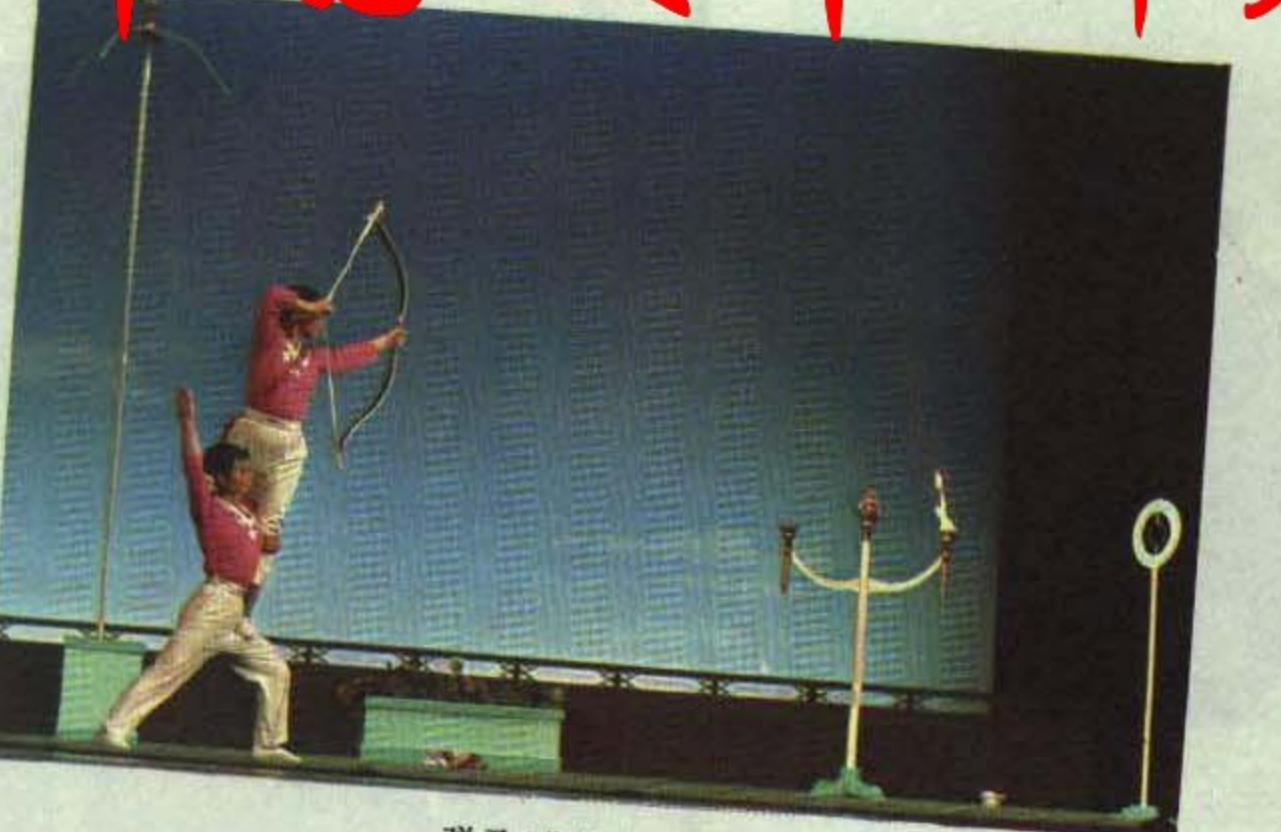
枯水年份的最低水位记录，共三万多字，三百多人署名。解放后，我国水文考古工作者将这些石刻记录加以整理，得到了一千二百多年间的一系列古代水文资料表。它对于研究长江上游水文特性、开发利用水利资源很有价值。上左图：石刻中的清代双鱼和唐代石鱼残迹图。据水文考古人员测量，这三尾鱼腹所处的高度，与现今涪陵水位站的水尺零点高度十分接近，说明我国古代劳动人民对水文观测已积累了相当丰富的科学知识。上右图：白鹤梁。下图：水文考古人员在白鹤梁中段进行勘测。



风土
见闻



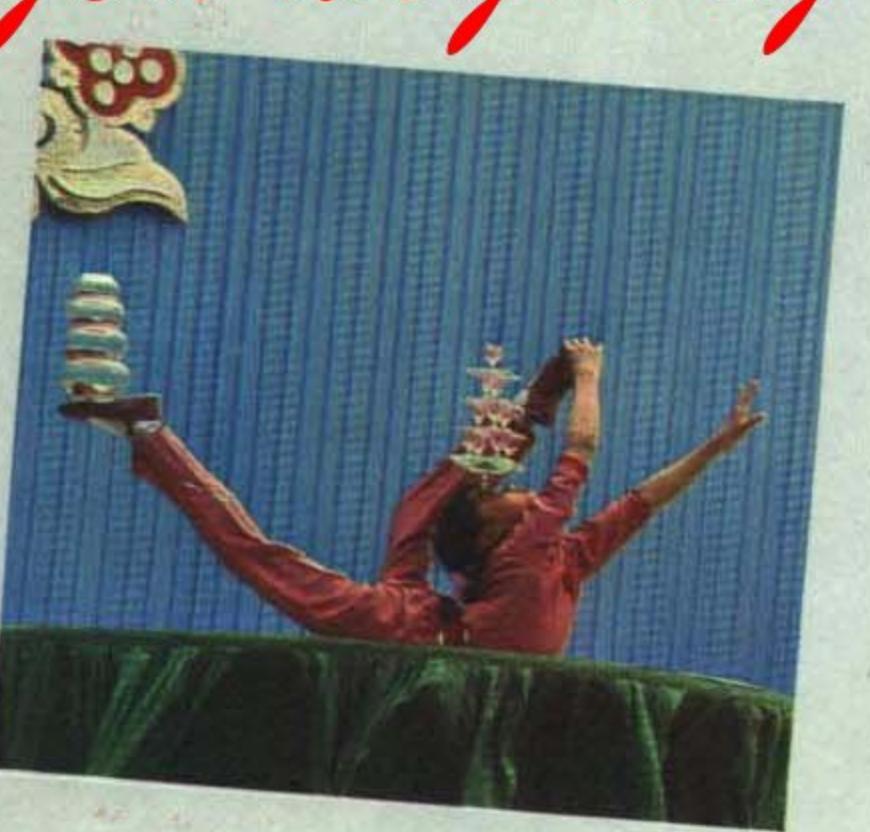
车技(山西省演出队)



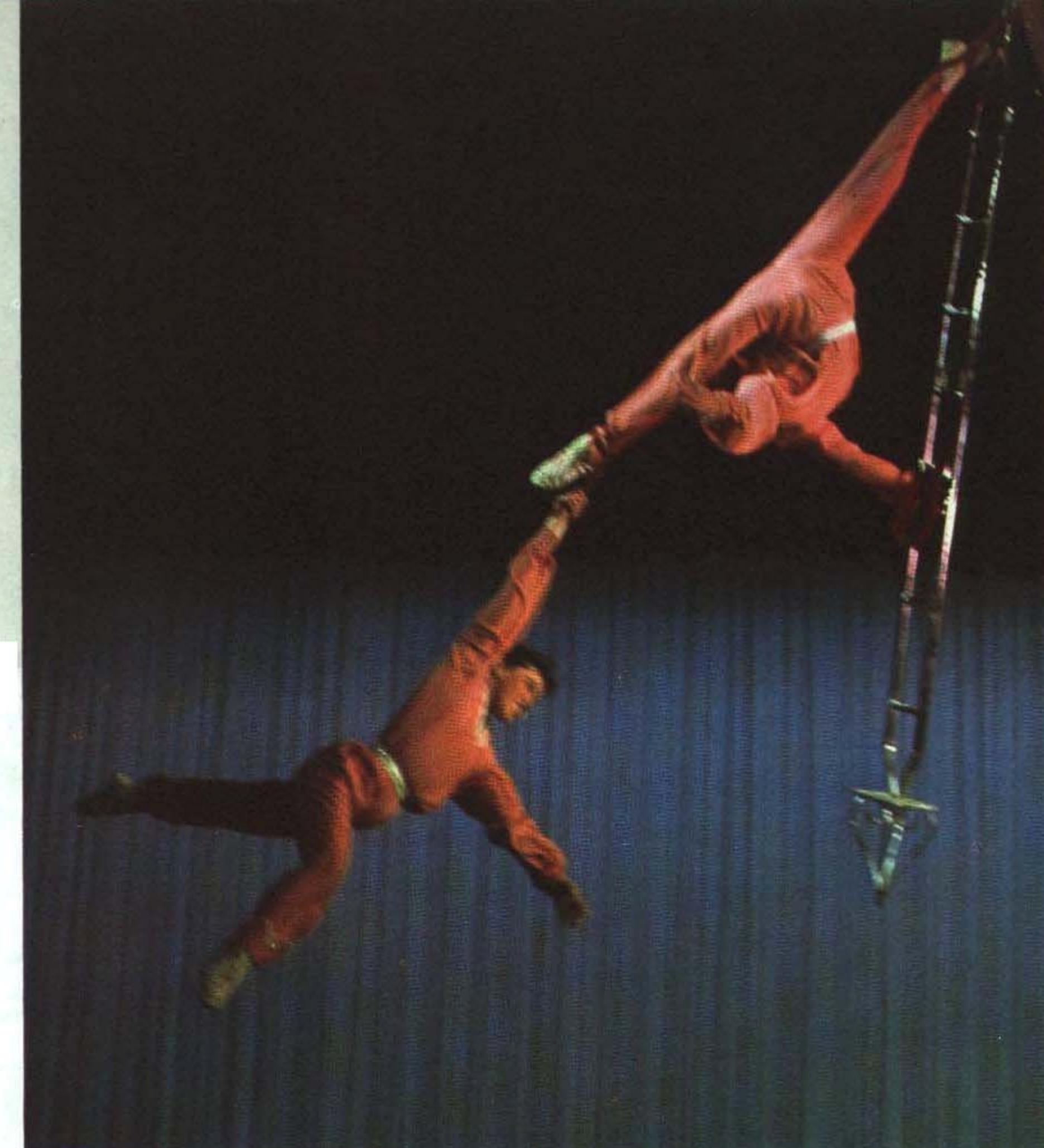
弹弓(北京杂技团)



叠椅倒立(山东杂技团)



滚杯(广东少年儿童杂技团)



本报记者 摄影

高车踢碗(沈阳部队政治部杂技团)



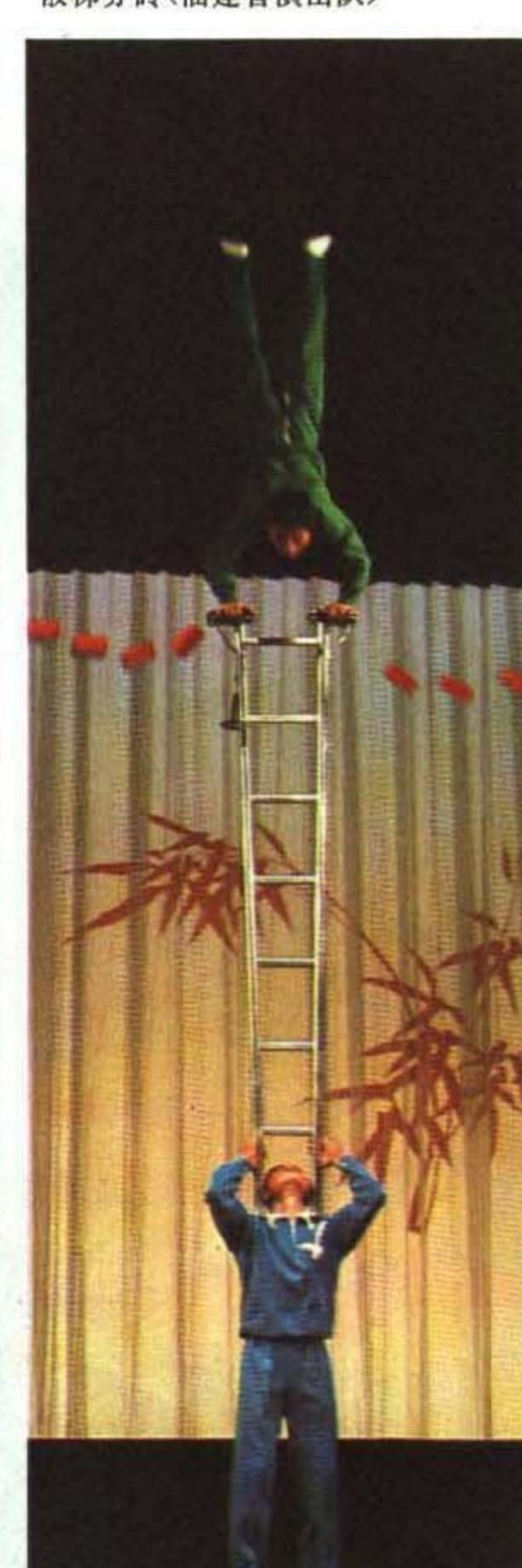
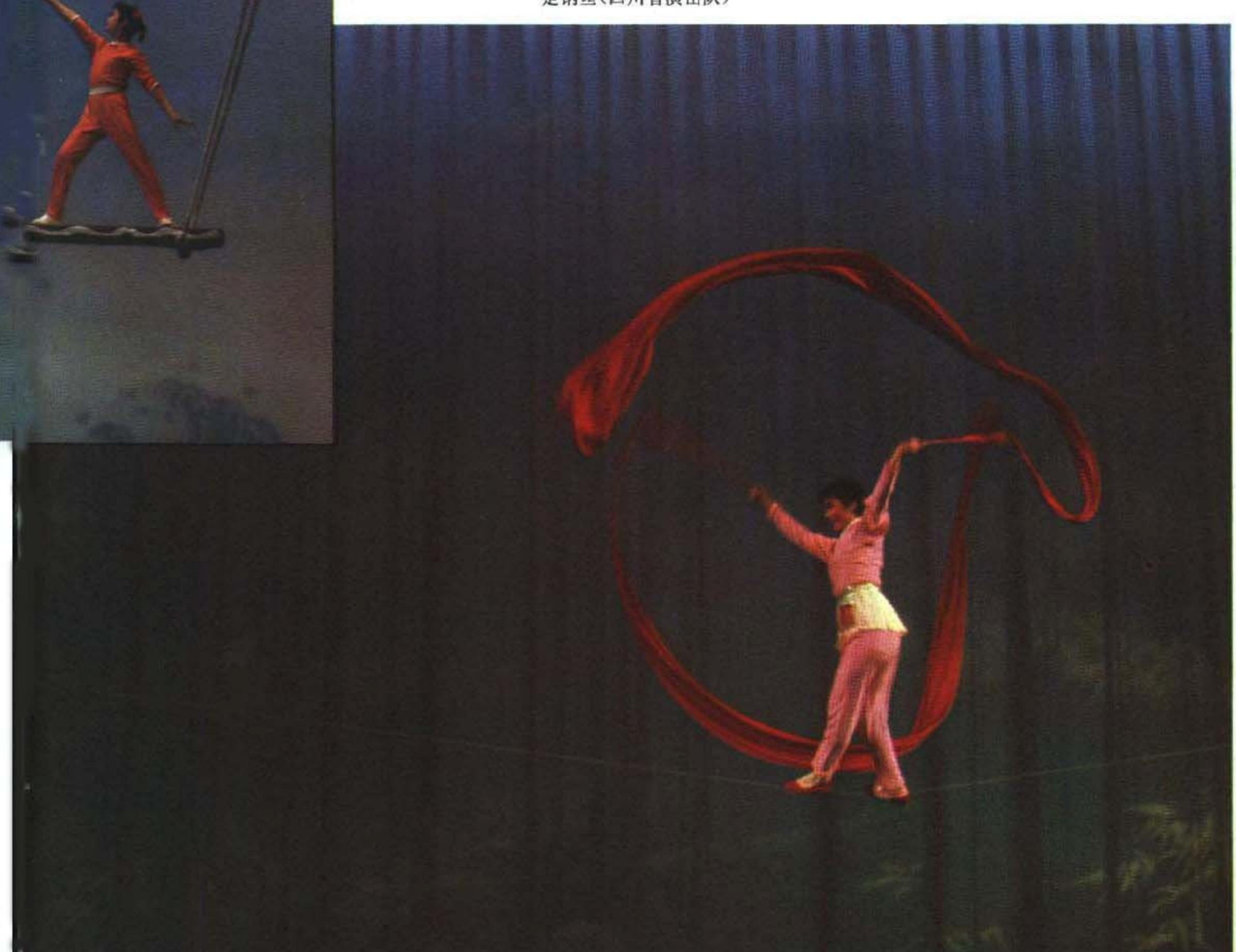
走钢丝(四川省演出队)

空中造型(广东杂技团)



在批判邓小平，反击右倾翻案风斗争深入发展
的大好形势下，全国杂技调演在北京举行。二十七
个省市、自治区以及铁路、部队系统的两千多名杂
技工作者带着四百四十多个节目，参加了无产阶级
文化大革命以来我国杂技艺术成果的盛大检阅。

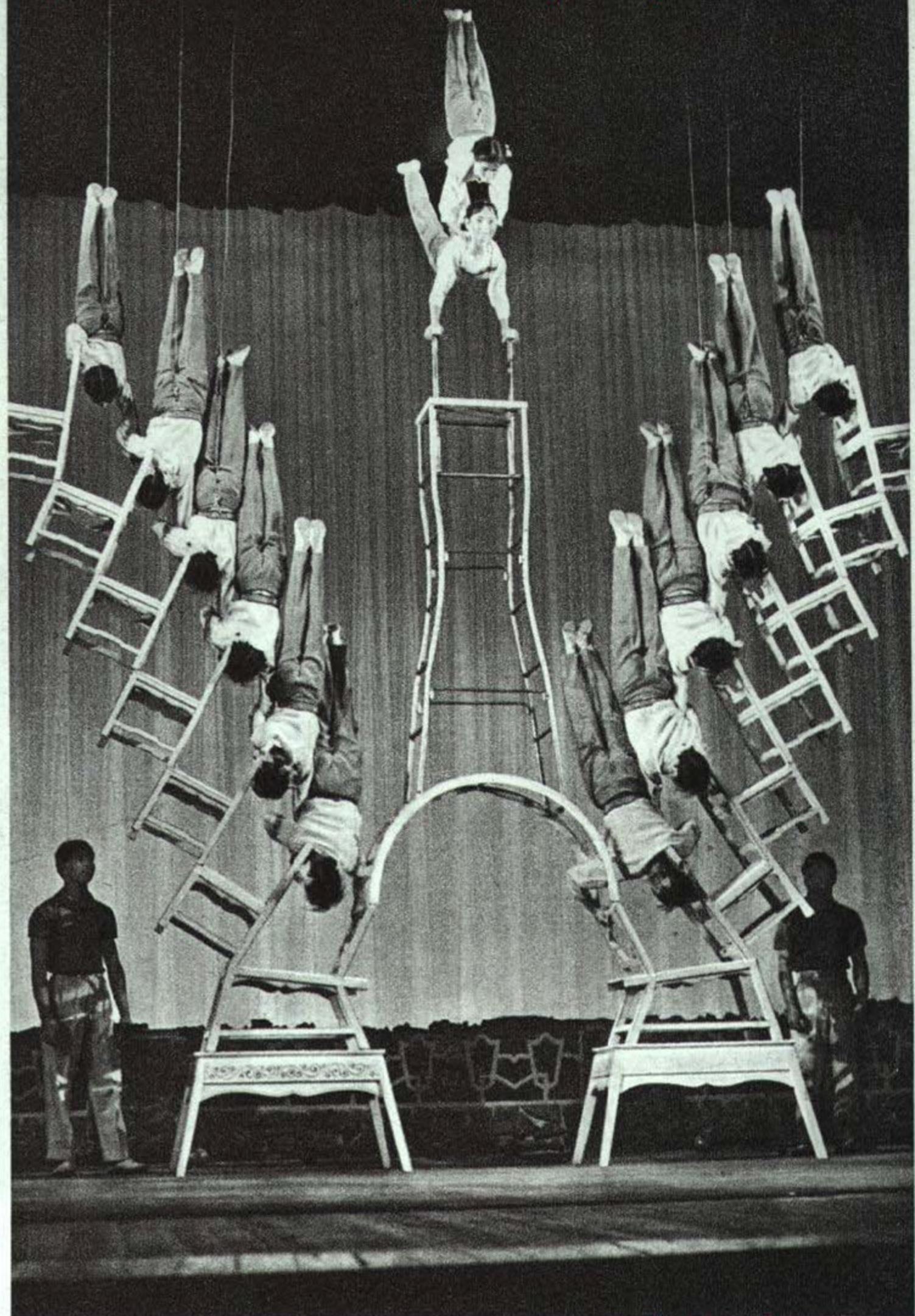
儿童浪木(吉林省长春市杂技团)



具有悠久历史的杂技艺术，近几年来遵循“古为今用，洋为中用”、“百花齐放，推陈出新”的方针，弃其糟粕，立足创新，以新的姿态出现在观众面前。这次参加调演的节目，大多有高难技巧和刚健挺拔的造型。它们生动地反映了我国人民豪迈、勇敢、百折不回的革命精神和不怕困难，敢于胜利的英雄气概。

调演中，各代表队的一些优秀节目，展示了杂技艺术前进的新面貌。难度大的顶碗、钻圈、椅子顶以及口技、手技、魔术（戏法）等项目有了新的发展。杂技艺术从生活中提炼和发展新的技巧，从其他艺术中吸取养料，更具有强烈的时代气息和鲜明的民族特色。

调演期间，杂技工作者昂扬振奋的革命精神面貌，给观众留下了深刻的印象。在这支文艺队伍里，文化大革命中成长起来的青少年演员占了绝大多数，最小的演员只有八岁。他们以新的思想、新的作风和比较扎实的基本功，展现了杂技界一代更比一代强的喜人景象。



彩色片
排椅(广东杂技团)



溜冰(上海市人民杂技团) 新华社稿



顶技(广西壮族自治区杂技演出队)

彩色片



彩色片

双散梯(浙江省杭州市杂技团)



彩色片

双层定车(湖北省武汉市杂技团)

杂技艺术的新发展



彩色片

走立绳(河北省杂技团)

彩色片

单杠(河南省演出队)

彩色片

钻圈(辽宁省演出队)



侯光炯(左二)和贫下中农、基层干部一起制订水、土、林综合治理规划。

彩色片 SX4457

和农民相结合

西南农学院教授、土壤学家侯光炯从事土壤科学研究已有五十多年历史。在旧社会，他曾立志为改变中国贫穷落后的面貌做一番贡献，但在国民党反动统治下，一事无成。在无产阶级文化大革命前的十七年中，他在“三脱离”的情况下搞科研、教

学生，对广大劳动人民还是没有做出多大贡献。在文化大革命中，群众批判了修正主义科研路线，共产党员侯光炯焕发了革命青春，决心走毛主席指引的同工农相结合的道路。一九七三年三月，他同几个青年教师来到四川省简阳县，选了条件差的镇金

公社联合大队第四生产队作为科研基点。

这一年遇到了大旱，侯光炯和贫下中农一起抗旱。斗争实践给他提出了一个科研课题：能不能增强土壤本身的耐旱能力？他吸收山西、山东、河北等地农民长期沿用的“大窝耕作法”（即在横顺相隔一尺五宽的地方，挖一尺五见方的大窝，施适当的有机肥，每窝种六至八株玉米或棉花。这样，既深耕了土地，又能集中利用肥效。第二年如此再换种在空行里），进行试验创新，获得成功。他又和社员一起将这一办法运用于水、土、肥容易流失的山坡新改土地上，结果粮食、棉花显著增产。侯光炯从土壤科学的角度总结了它保土保水保肥的道理。这一方法已在四川等地推广。

一九七四年夏天，侯光炯在蹲点实践中认识到，要使农业科学的研究能够起到指导大面积高产的作用，必须搞科学实验。他听到劳动模范袁茂江已在这方面做出了成绩，就请袁茂江到点上作指导，向袁茂江虚心学习。袁茂江创造的简便易行、人人可以掌握的生态鉴定法，比侯光炯过去发现的生理性鉴定和正在探索的生态鉴定

彩色片

SX4458

给农民技术员讲授油菜植株整形和土壤深耕知识。



法还高一着。由于这一新办法的逐步推广，粮棉逐年增产。袁茂江的科研成果，使侯光炯真正体会到了劳动人民不仅有丰富的实践经验，而且有较深刻的科学理论。侯光炯正是这样虚心向有实践经验的老农求教，吸收农民的丰富经验，使他把土壤科学理论提高到了一个新的高度。他的关于土壤肥力的理论，即“生物——热力学”观点，运用辩证唯物主义思想，揭示了土壤的秘密，丰富了我国农业土壤学的内容。在党的领导下，侯光炯满腔热情地参加创办农民科研所，培养农民技术人员。他还协助公社创办“五·七”农校和农民大学，热情支持开门办学。

侯光炯扎根农村，坚持同贫下中农相结合，刻苦攻读马列著作和毛主席著作，努力改造世界观。几年来，他和科技人员、基层干部、知识青年一起，搞了近三十项农业科研项目，开展了土壤普查，土、水、林综合治理及作物高产栽培等实验，进行了土壤肥力演变规律和土壤培肥新途径的科学试探，在科学种田方面做出了贡献。

本报通讯员 供稿

彩色片

反4459



向学农的学生讲授小麦的群体结构和对小麦植株生态的影响。

彩色片

反4460



深夜观察，研究土壤和植物水热养分动态的周期变化。

彩色片 反4461



向劳动模范袁茂江(中)学习棉花育种经验。



科技史话

铸造

华觉明 撰文

精美的商周（公元前十六—前八世纪）青铜器，展示了我国古代劳动人民铸造工艺的高度技巧。

铸造工艺在现代工业中应用极为广泛，大到上百吨的机器底座，小至重仅几毫克的零件，都可以用铸造的方法取得。

我国古代冶铸生产很发达，古籍中用“冶石为器，千炉齐设”来形容当时冶铸业的盛况。现今常用的“模范”、“熔铸”、“陶冶”等词汇，都来源于冶铸业。“范”是铸型，“模”是制范用的模具，“陶冶”是把熔融的金属浇注到陶范中使之成器件，或称泥型铸造。商周铜器大都是用这种方法铸成的。

最初的陶范是单面范，只能铸造刀、镰

等形状简单的铸件，后来发展为双面范和由多块型、芯组装的复合范。据研究，著名的商代龙虎尊，铸范是由十六块型芯组成的。春秋时（公元前七七〇—前四七六年）的莲鹤方壶等，则是先铸出壶耳等附件，再把它嵌入铸范和壶身合铸成一体。

青铜铸造技术，到商代中期已高度成熟。在北到辽宁喀左，南到湖南宁乡、江西清江，东到山东海阳，西至陕西城固、甘肃灵台，都有大量商周铜器出土。各地器物的造型、纹饰及铸造工艺大体相同，都具有独特的中国风格，体现出我国青铜文化的一致性。

春秋战国时（公元前七七〇—前二二一年）封建制取代奴隶制的社会大变革，

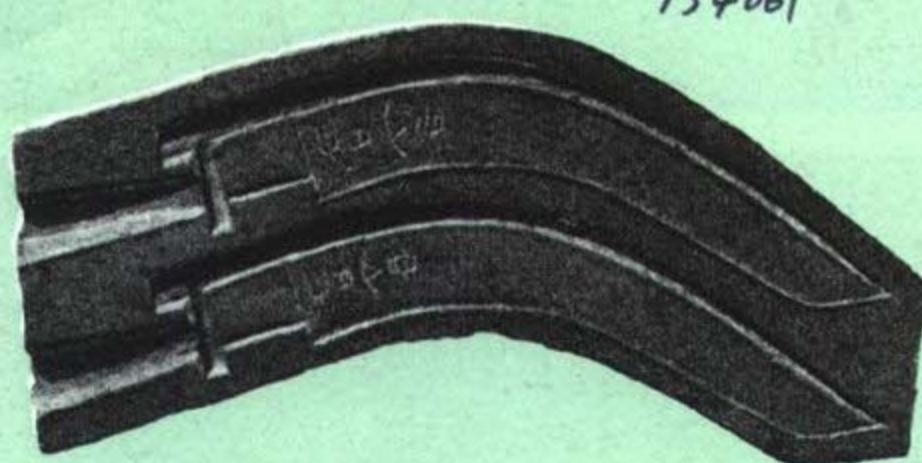
推动了生产力和科学技术的大发展。战国中期以后，铁器成为主要的生产工具，特别是农具，几乎全是生铁铸造的。这时出现了先进的金属型铸造工艺（即铁范）。一付铁范，可重复使用几百次，这就满足了社会生产对铁器工具的迫切需求。

秦皇（公元前二四七—二一〇年）汉武（公元前一四〇—前八七年）推行法家路线，巩固了新兴的封建制。西汉（公元前二〇六—公元八年）实行盐铁官营，推广先进技术，对冶铸业的发展有着深远影响。

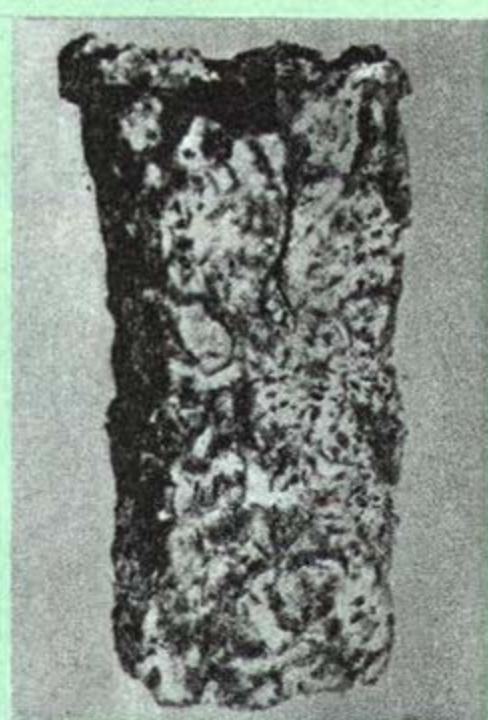
早在战国初期，我国就发明了铸铁柔化术。汉代铁农具多数是经过柔化处理的可锻铸铁或铸铁脱碳钢件，其性能远胜一般铸铁。这是在世界冶金史上有重大意义的成就。

由于鼓风和熔炼技术的改进，西汉前期已经能铸造很大的煮盐用的生铁“牢盆”，甚至能铸造出耐磨性能较高的灰口铁车用轴承。元代（公元一二七一—一三六八年）用泥型铸造的铁盘，重达万斤。古代铸工采用槽注或多个“行炉”相继倾注的方法，巧妙地解决了用小炉子浇注大铸件的技术课题。

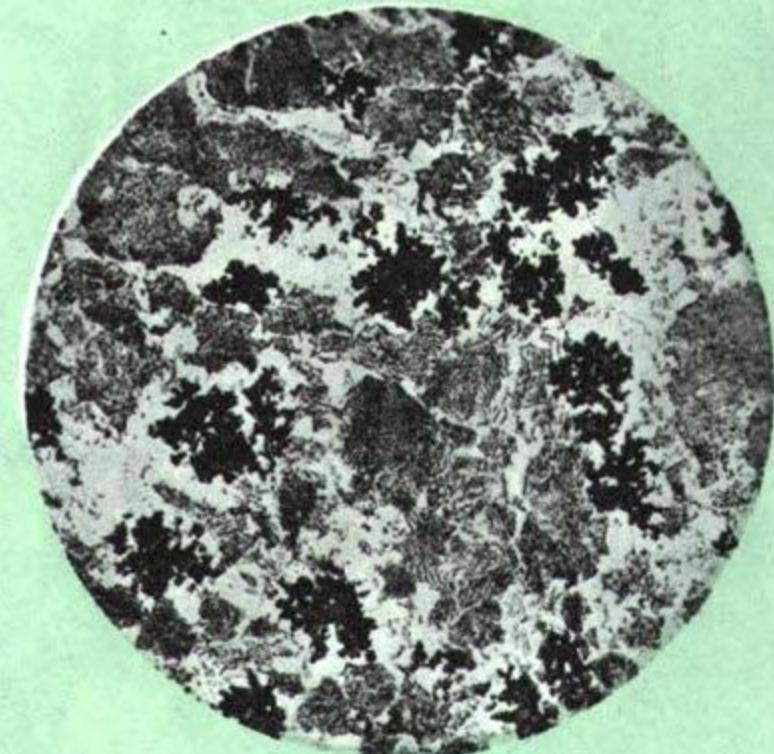
小型铸件的层叠铸造，也是我国最先采用。汉代用这种方法铸钱和车马具，每套铸范由若干泥型叠合而成，一次可得五、



河北兴隆出土的战国铁范。



战国初期铁饼，经过退火处理，具有铸铁—脱炭钢表层的复合组织。



汉代铁函（黑心可锻铸铁）的金相组织。

目录

伟大领袖毛主席.....	封面
热烈欢迎贝宁贵宾.....	封二
热烈欢迎博茨瓦纳贵宾.....	1
朝气蓬勃的工人新干部.....	2

我国首次远洋科学调查.....	6
在反击右倾翻案风斗争中前进.....	10
伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅.....	14
迎着大风大浪奋勇前进——隆重纪念	
毛主席畅游长江十周年.....	20
跟着毛主席在大风大浪里锻炼成长	

（油画）.....	22
文艺革命的灿烂新花	
——喜看中国艺术团的演出.....	24
发展中国家的志气歌	
——坦赞铁路胜利建成全线通车.....	28
伊犁河谷（地理常识）.....	32

六十个铸件，有的内浇口高仅两毫米，工艺设计十分巧妙。至迟到明代（公元一三六八—一六四四年）已用薄壳泥型铸造钱，每型得钱百文。它是现代壳型铸造的先声。

我国古代失蜡法的工艺原理及主要工序，和现代广泛用作铸造精密铸件（如喷气发动机上的涡轮叶片）的熔模铸造是一致的。根据文献记载，至迟在唐代（公元六一八—九〇七年）铸钱业已使用蜡模。它的最初应用，还要早得多。现存故宫博物院、颐和园的许多艺术铸件，如铜狮、铜牛、铜象、铜亭构件等，表现出我国传统的熔模铸造的技术水平和独特的艺术风格。

然而，在半封建半殖民地的旧中国，许多传统的铸造技术濒于失传。解放后，我国建成了大批现代化的铸造车间和专业工厂。我国工人阶级成功地用球墨铸铁代替锻钢制造大型柴油机主轴。无产阶级文化大革命以来，铸造工业又有很大发展，采用并推广了稀土——镁球墨铸铁、双快水泥砂造型、挤压造型、低压铸造、实型铸造、水爆清砂等先进技术，泥型、层叠铸造等传统工艺也有所发展，有着悠久历史的传统铸造技术正在生产中发挥着积极的作用。



图 4452

商代青铜器四羊尊。龙和羊角采用“分铸法”铸成。



图 4453

河南新郑出土的春秋莲鹤方壶。



图 4454

山西侯马出土的东周(公元前八世纪—前三世纪)虎形陶范。

图 4456

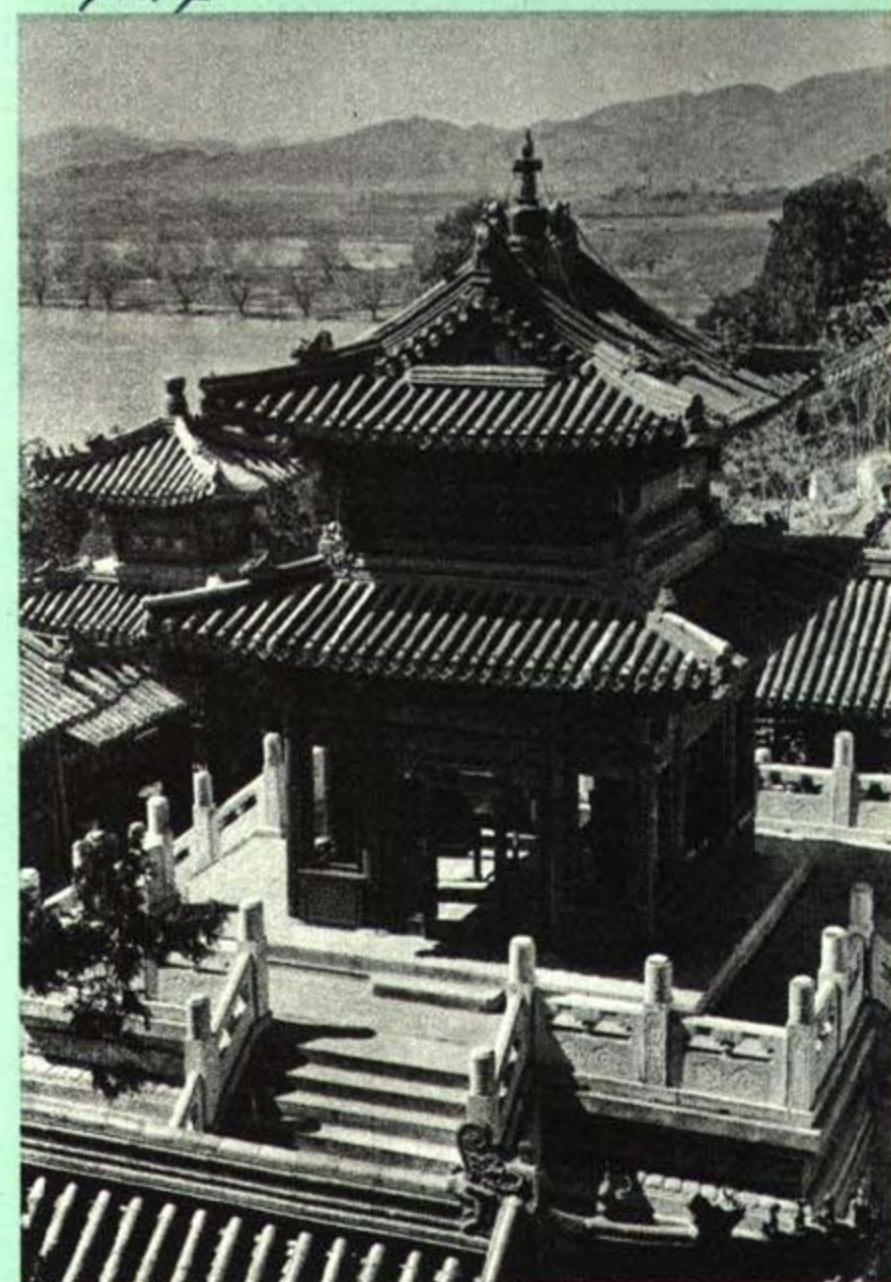
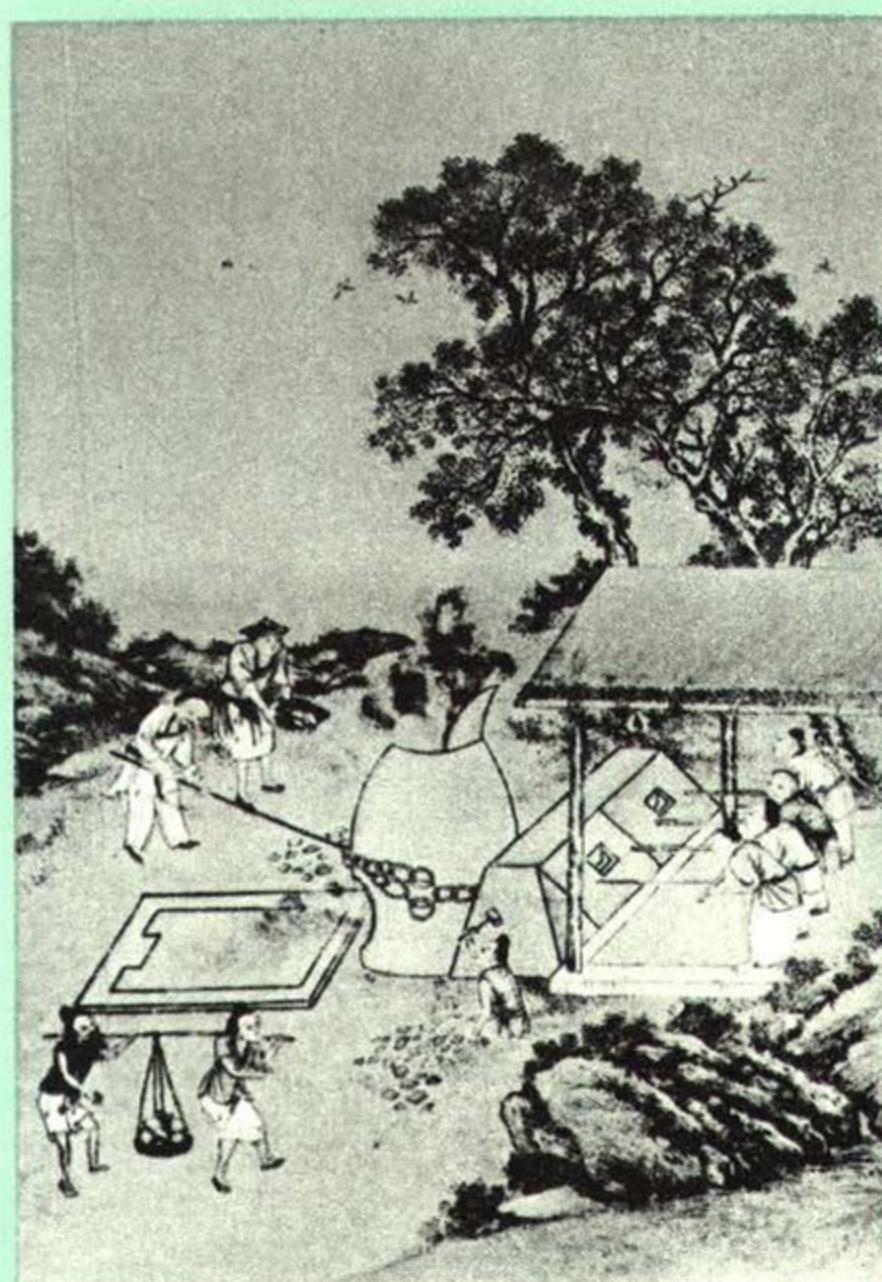
表现大型铁盘铸造的元代《熬波图》。

北京颐和园的铜亭子，部分构件用失蜡法铸成。

图 4455



河北沧县五代后周广顺三年（公元九五三年）的铁狮，是历史上著名的大型铸铁件。



边寨新歌	34
集锦	36
杂技艺术的新发展	38
和农民相结合	42
铸造（科技史话）	44
桂林山水	封底

本报用汉、朝鲜、俄、英、德、法、日、越南、印度尼西亚、印地、西班牙、阿拉伯、瑞典、斯瓦希里、意大利、乌尔都十六种文字刊印

编辑和出版者 人民出版社 社址 北京阜成门外北礼士路车公庄大街 电话 89.2127 电报挂号 3973

印刷者 北京新华印刷厂 厂址 北京阜成门外北礼士路车公庄大街 电话 89.3073 电报挂号 0456

总发行处 北京市邮局

本报图片文字如需复制请注明转载本报

订购处 全国各地邮局

国内售价 每册1元

零售、代销处 全国各地邮局和新华书店

代号 2-7 总 340 期