

# 人民畫報

1  
1958





津津有味——新疆哈薩克族的兒童 茹遂初攝影

封面 世界上跳得最高的姑娘鄭鳳榮（參看本期第四頁“三個世界紀錄”） 邓永庆摄影



春回大地，讓画笔把它抓住 敖恩洪摄影

封底 “二呀那二郎山，那怕你高万丈。解放军，铁打的汉，下决心，坚如钢，誓把那公路修到那西藏！” 何世亮摄影



# 人民畫報

本報用漢、蒙古、藏、維吾爾、朝鮮、俄、英、德、法、日、越南、印度尼西亞、印地、西班牙十四種文字刊印

总 91 期

要 目 爲了和平，為團結  
三個世界紀錄  
洪澤湖上  
工業化的基礎

天塹變通途  
開山挖渠種莊稼  
宋人畫冊  
戰勝洪水的英雄城市



过 馬 路

柯復 王一波 攝影

# 为了和平，为了团结



毛泽东主席和宋庆龄副委员长参加莫斯科十月社会主义革命四十周年庆祝大会 塔斯社稿(新华社发)

毛泽东主席在社会主义国家共产党和工人党代表会盟宣言上签字



侯 波摄影

“世界各国人民从苏联人民所获得的成就中，一天比一天明显地看到自己的将来。苏联的道路，十月革命的道路，从根本上說來，是全人类發展的共同的光明大道。世界各国的广大人民热烈地庆祝十月革命的四十周年，因为这四十年的历史使他們确信，無产阶级必然能够战胜资产阶级，社会主义必然能够战胜资本主义，被压迫民族必然能够战胜帝国主义。当然，在人民前面还有困难和曲折。但是，列宁在三十六年前說得好，‘重要的是，坚冰已經打破，航線已經开通，道路已經指明。’”

“中华人民共和国早在成立的初期，就同苏联締結了友好同盟互助的條約。这是兩個偉大社会主义国家的偉大同盟。我們同苏联和整个社会主义阵营共命运，同呼吸。我們認為，增强以苏联为首的社会主义各国的团结，是一切社会主义国家的神圣的国际义务。”

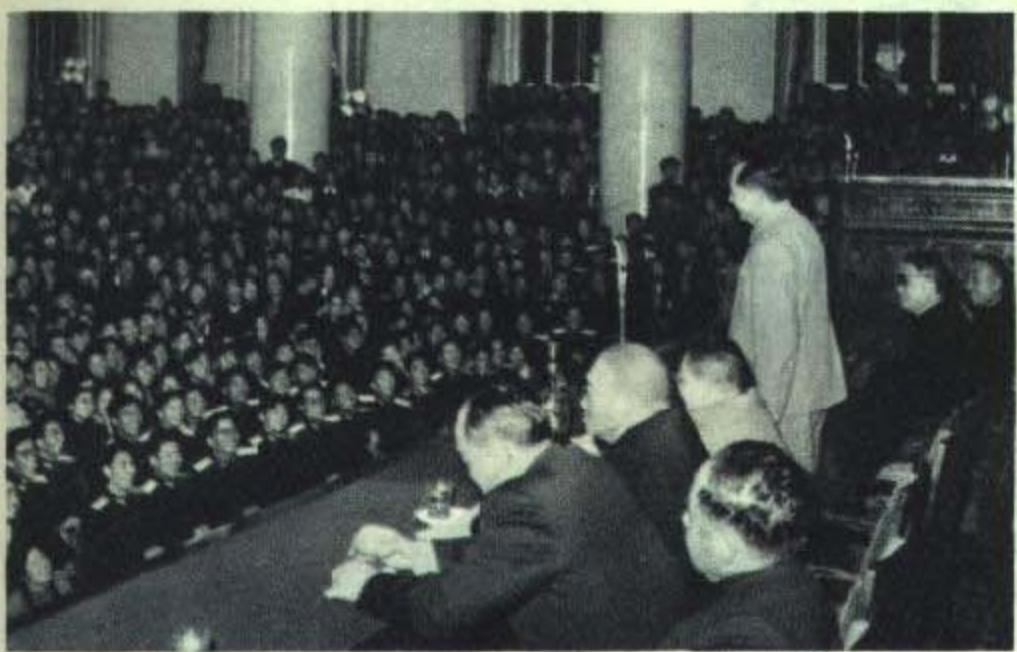
——毛泽东在苏联最高苏維埃慶祝十月革命四十周年會議上的講話



在克里姆林宮



宋庆龄副委员長会见孙中山先生顧問鮑羅庭的夫人(左)和加里宁夫人(右)



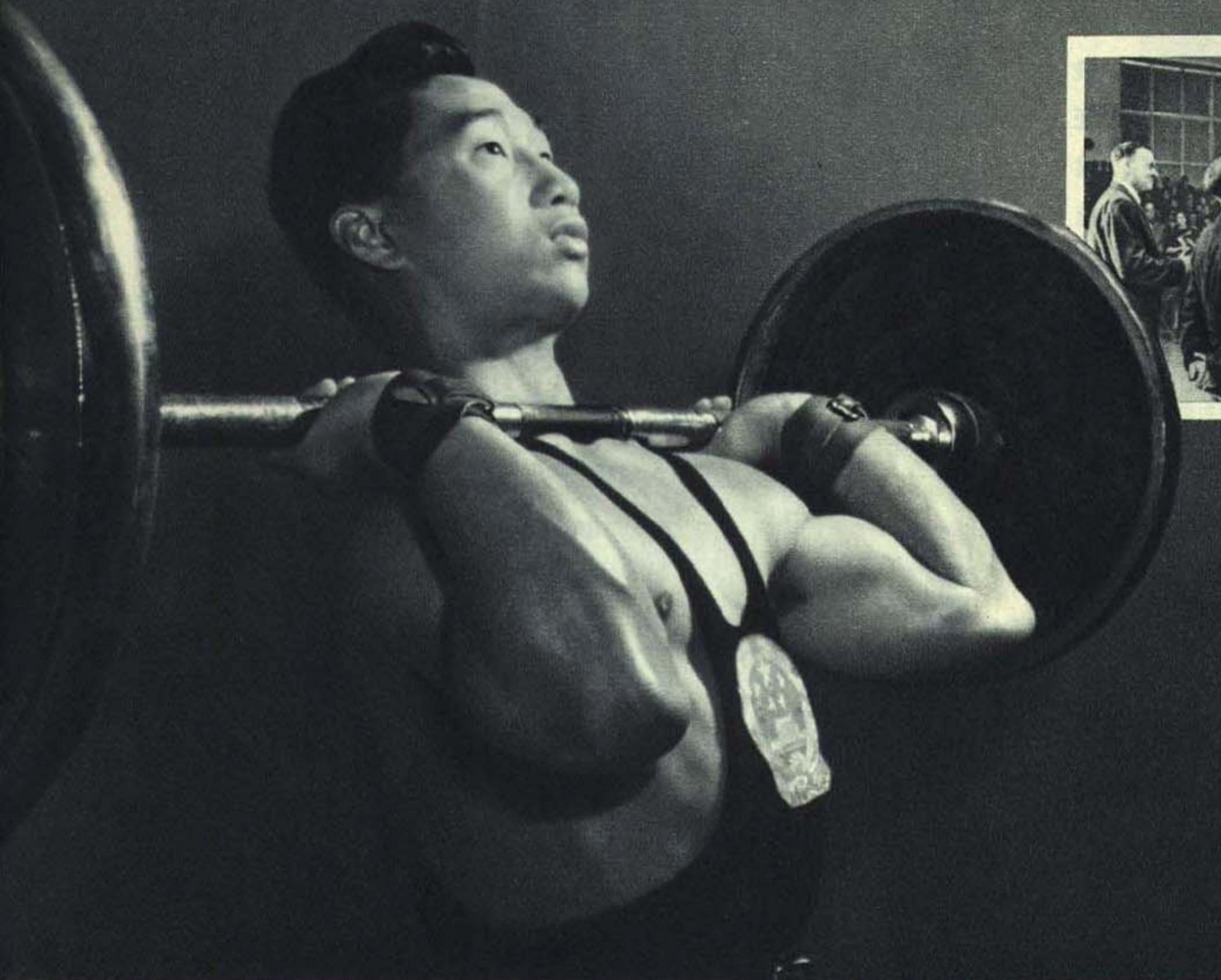
毛主席在莫斯科对我国留苏学生說：世界是你们的，也是我們的，但是归根結底是你们的。又說：我們社会主义阵营要有个头，这个头就是苏联。

北京市庆祝十月革命四十周年的狂欢晚会 郑震孙摄影



# 三十世界纪录

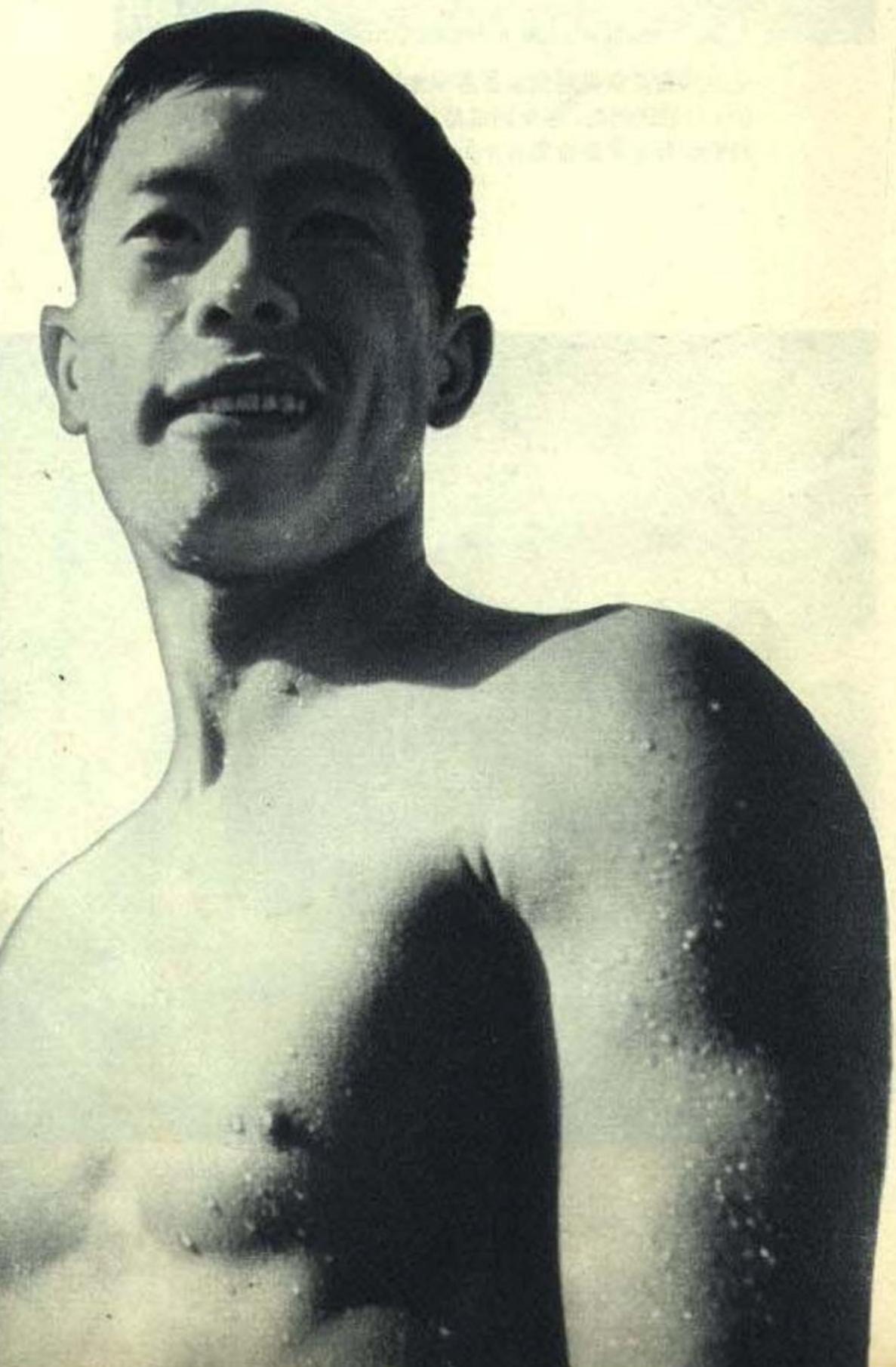
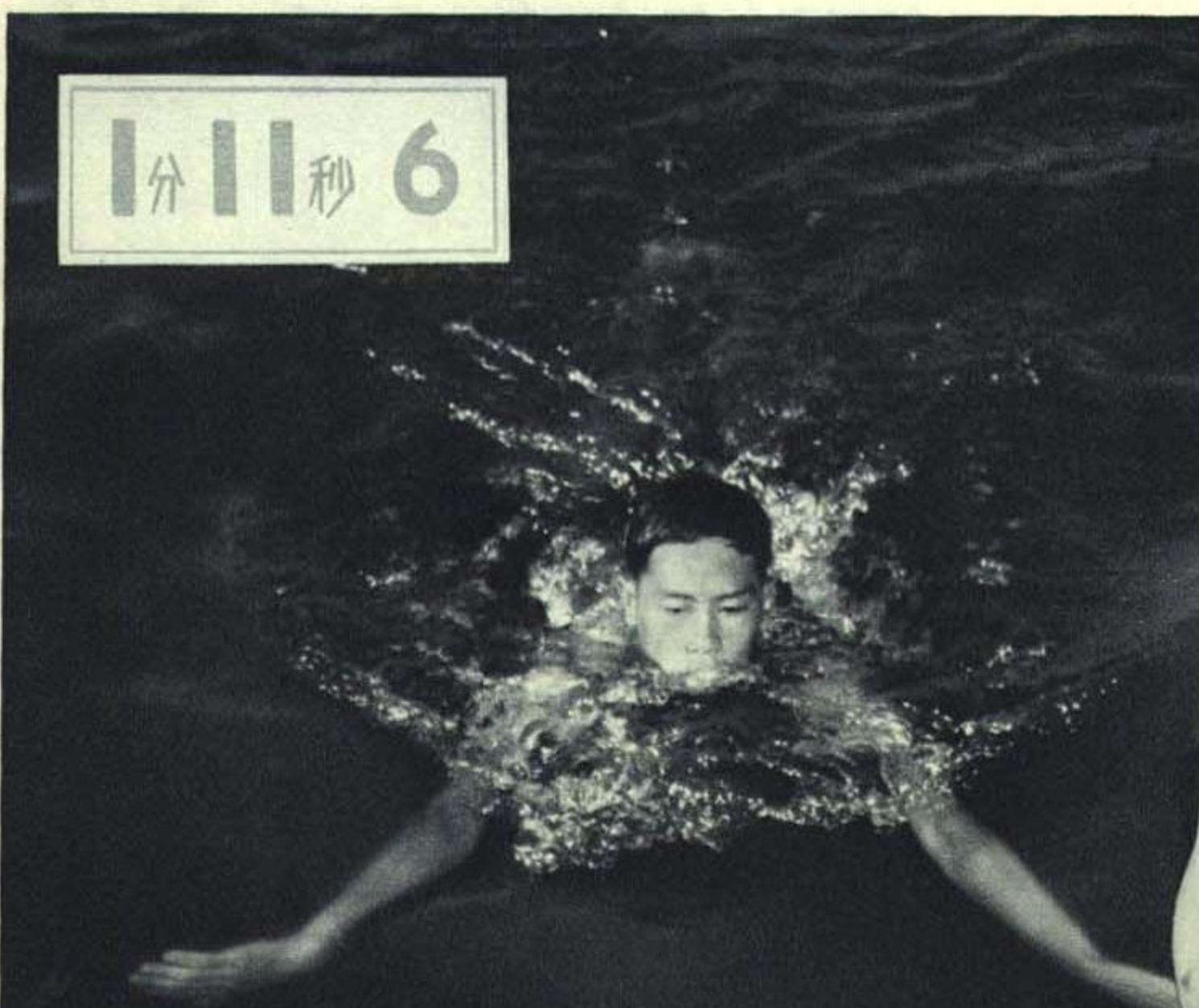
139.5公斤



最轻量级举重运动员陈镜开的双手挺举成绩，从1956年6月起曾以133公斤和135.5公斤两次打破世界纪录。1957年8月，他在莫斯科世界青年联欢节第三屆青年运动会上，又以139.5公斤第三次打破世界纪录，并以总成绩322.5公斤获得最轻量级第一名。上圖是授獎儀式

邓永庆摄影

游泳运动员戚烈云 1957年5月在广州创造了男子一百公尺蛙泳1分11秒6的世界纪录 李曙摄影



1.77 公尺



女运动员郑鳳榮1957年11月17日在北京市田徑運動会上跳过一公尺七十七公分的高度，打破了美国黑人運動員麦克丹尼爾保持的一公尺七十六公分的女子跳高世界紀錄。这个高度比她本人还高七公分。由於刻苦鍛鍊，

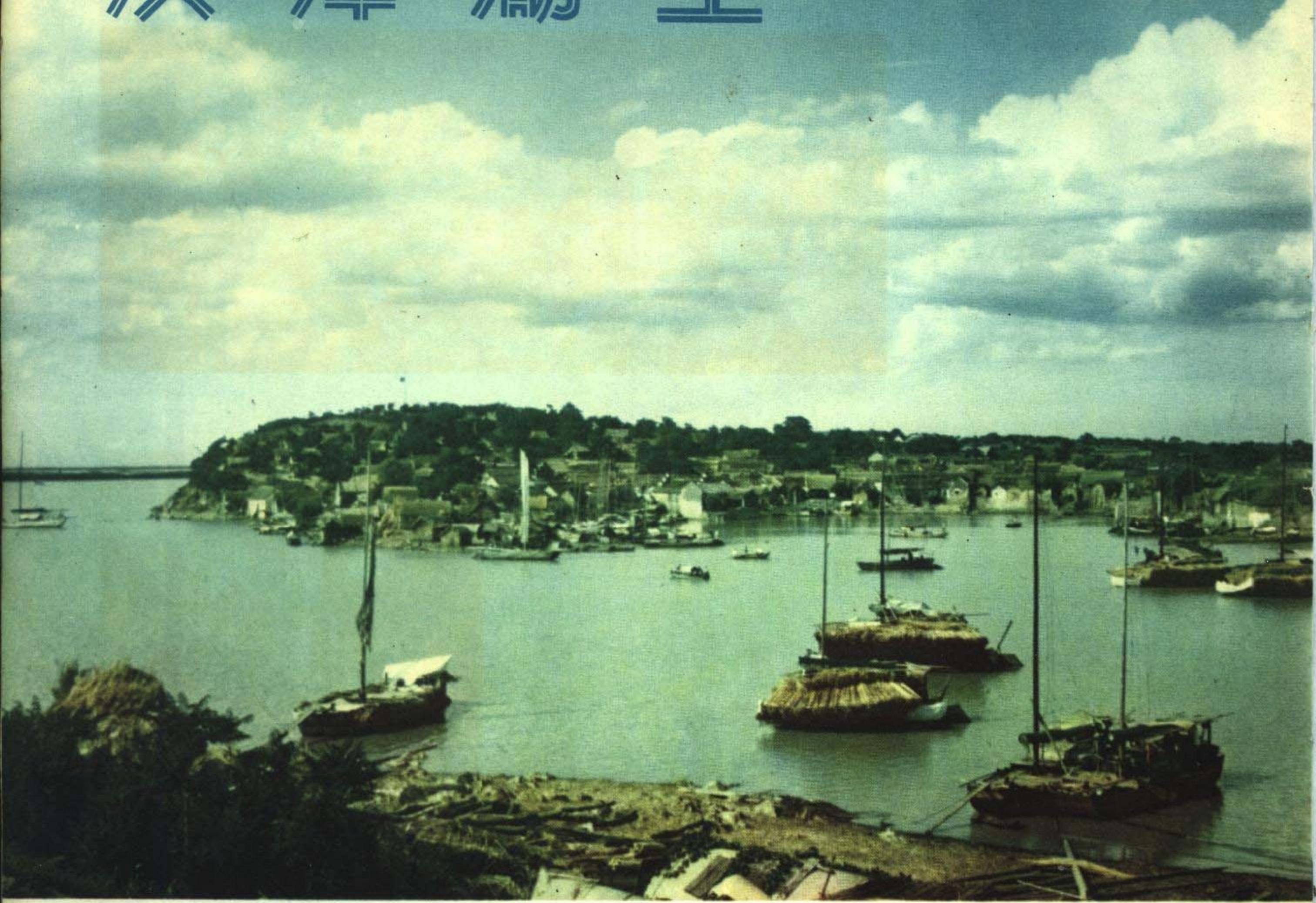
一年來她的成績提高得很快。下面是她近年来的跳高紀錄：

1953年	1.36 公尺
1956年	1.61 公尺
1957年 8月	1.72 公尺

1957年10月	1.73 公尺
1957年11月3日	1.75 公尺
1957年11月17日	1.77 公尺

舒鴻鈞 邓永慶攝影

# 洪澤湖上



老子山港口是洪澤湖南岸的魚產集散地

添設了航標，湖里航运更加安全了



高良澗船閘是洪澤湖通往蘇北灌溉總渠的孔道



邓永庆 摄影

从安徽蚌埠乘船沿淮河东下，进入江苏省境，就到了烟波浩瀚的洪泽湖。湖中队队渔船迎风撒网，湖边荷叶田田，芦葦叢中不时飞起成群的野鴨。

洪澤湖面積有兩千五百平方公里，过去水淺时不能通航，洪水时期又常泛濫成灾。1953年在湖东南出口处建筑了六百九十七公尺長的三河閘，在东岸开了一条直通黃海的長达一百七十一公里的渠道，从此人們才制服了这个大湖，使它变成天然的水庫。

洪澤湖盛产魚、蝦、菱、藕，被当地人民称为“日出斗金”的宝地。湖里魚类过去大部分流入江河，建起水閘后魚都迴游湖中繁殖，三河閘附近有时魚群聚成一、二尺厚的魚層。全



湖邊蓮塘，一望無際

湖三万漁民大都加入了漁業生产合作社。以前他們用小船小網捕魚，現在有的漁業社已經添置了三十吨的机帆船，用大網捕魚了。去年他們捕魚四千五百万斤，比 1952 年增加了三倍；国营水产公司的購魚价也比解放前私商的購魚价提高了四倍。



湖里盛产蘆葦，沿岸居民編織的蘆蓆远銷各地



这里的漁民还用一种挂鉤捕魚。成排的尖鉤放进湖里，大魚穿过时就被鉤住

# 工业化的基础

我国第一个五年计划期间兴建的重工业企业示意图



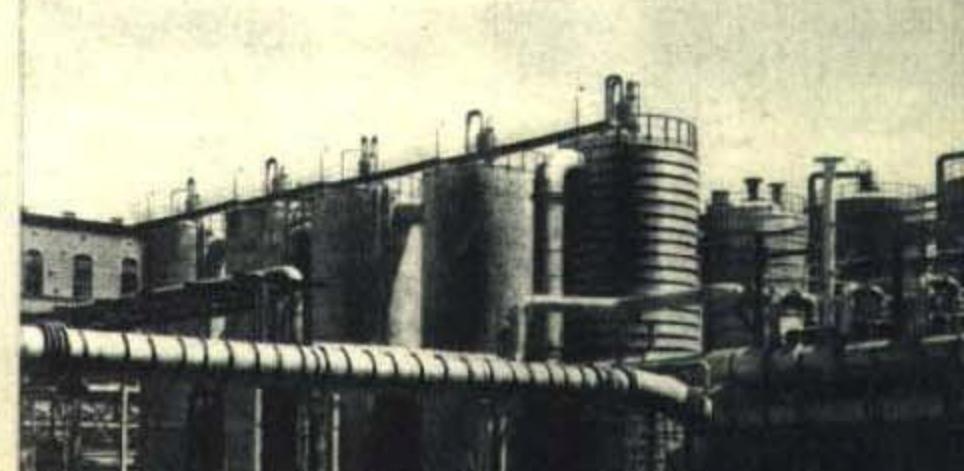
鞍山鋼鐵聯合企業提前完成了第一个五年計劃的建設任務，改建后的煉鐵區已有六個自動化高爐投入生產



五年來探明的石油儲量，大大超過了原定計劃。這是新疆獨山子油田上的鑽塔群

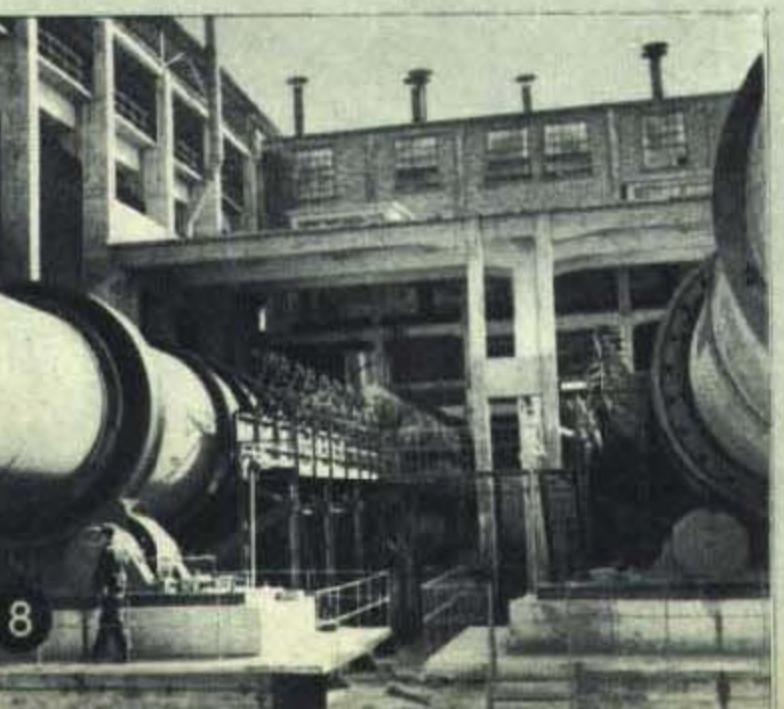
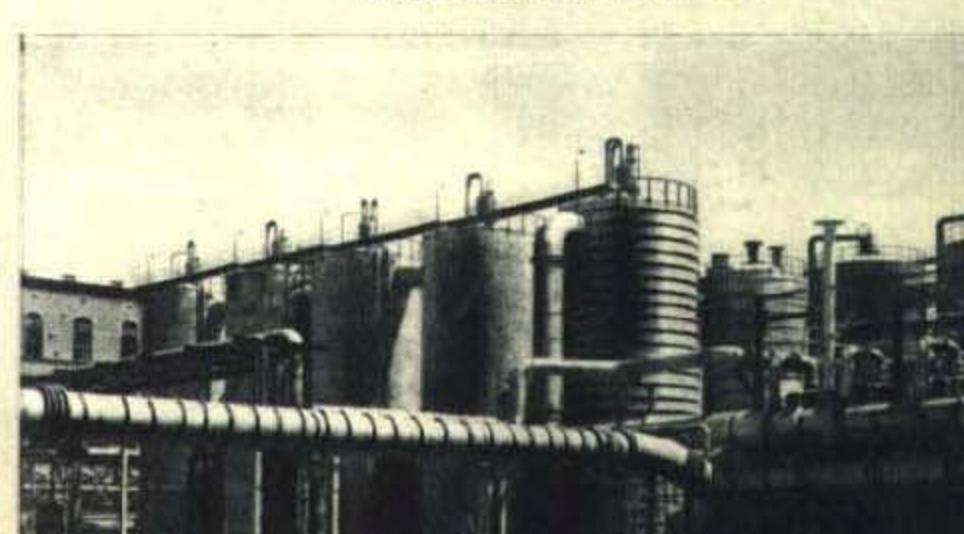


淮南煤礦謝家集二、三號新井，年產各九十五萬噸



第一個五年計劃期間建成了三十七個大型電站，武漢熱電站是其中之一

現代化的吉林肥料廠已完成第一期建廠工程，開始生產氮肥



改進後的沈陽重型機器廠生產能力比以前擴大兩倍，能夠生產球磨機、破碎機和冶金、鍛壓大型設備



1957年9月開始試生產的甘肅永登水泥廠，年產三十六萬噸



鋼鐵聯合企業



水電站



火電站



石油企業



礦業



金屬礦



汽車製造廠



電機電器企業



機器製造企業



水泥廠



化工作業



森林採伐企業



五年计划期间的新产品

可以加工兩公尺宽部件的B220型龙门刨床

UT-001型组合机床

炼铁厂及其附属设备

载重4,500吨的沿海油船

装有自动加煤、卸煤和给油设备的货运机车

## 未易撰文

以重工业建设为中心的我国第一个五年计划，已经胜利完成了。经过第一个五年计划的建设，我国重工业极端落后的面貌已经开始有了改变。

从1953年到1957年，我们开工建设了六百七十多个大型重工业企业，建成的有三百五十多个，其中由中央各工业部建成的包括冶金企业二十个，煤矿九十四个，电站三十七个，石油企业七个，机器制造和金属加工企业一〇八个，化工企业十个，建筑材料企业十三个。尚未建成的企业将在第二个五年计划期内继续建设。

这些大型重工业企业建成，不仅大大扩大了我国冶金、动力、燃料、机械、化学、建筑材料等工业的基础，提高了这些工业产品的产量，而且使我国开始建立起自己的汽车、飞机、高效率蒸汽机车、冶金和采矿设备、发电设备、新式机床、无线电、仪表等制造业以及制铝工业和合金钢冶炼业。大家知道，这些标志着现代工业发展水平的制造业，都是我国过去所没有的。

在第一个五年计划期内，我国大大地加强了以鞍山钢铁联合企业为中心的东北工业基地。规模巨大的鞍钢扩建工作包括四十八项改建和新建工程，现在已经完成了三十多项。在这期间，还加强了上海、天津等沿海地区的工业基础。同时在华北、华中和西北三地区进行了重工业的建设，开辟了若干新工业区，有些工厂、矿山和电站已经建成，更多的工程正在施工；在西南地区，也开始了部分的重工业建设。

由於新建企业竣工后生产能力的增加，更由於原有重工业企业的生产能力的发挥，五年内我国重工业生产量增长了一点九倍，平均每年的增长速度将近百分之二十四。按照1957年的计划数字，主要重工业品的产量为：钢将近五百万吨，电一百八十八亿度，煤一亿七千七万吨，原油一百五十万吨，发电机二十八万台，电动机一二五万台，机床二二，六四〇台，水泥六百八十万吨，原木二千五百万立方公尺。而这些指标除个别的以外，都已经被超过了。

重工业的迅速发展，改变了它在我国工业中的劣势地位。生产资料工业产值在工业总产值中的比重，在1952年不到百分之四十，到1957年已佔一半以上。在1957年的工业总产值中，机械工业的产值已佔百分之九以上。

重工业品种的增加是与产量的提高相适应的。在1957年，我国生产的钢有三百七十多种，钢材规格有三千多种，新型机床有一百七十种。由於产量提高和品种增加，甚至在国家经济建设的需要量很大的情况下，机器设备和原材料的自给率也大大提高。五年综合计算，我国自给的机器设备达到百分之六十以上，钢材达到百分之八十以上。

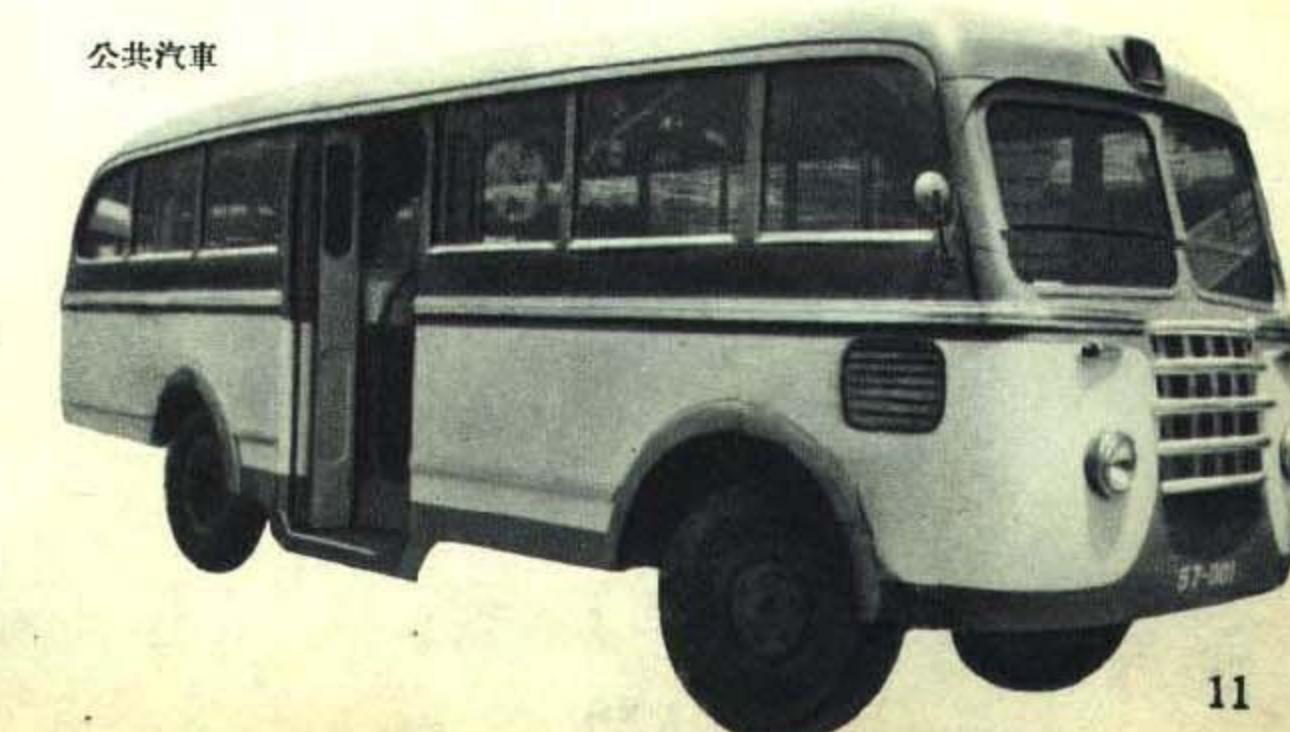
解放以前，我国国民经济曾经长期地停滞不前。但在我人民掌握了自己的命运的时候，国民经济就会大步前进。重工业迅速发展的事实，证明了这一点。

在胜利完成第一个五年计划的基础上，我国的社会主义建设工作将进一步展开。按照中共第八次代表大会的建议，我国在第二个五年计划期内将进行更为宏伟的重工业建设，为社会主义工业化建立巩固的基础。

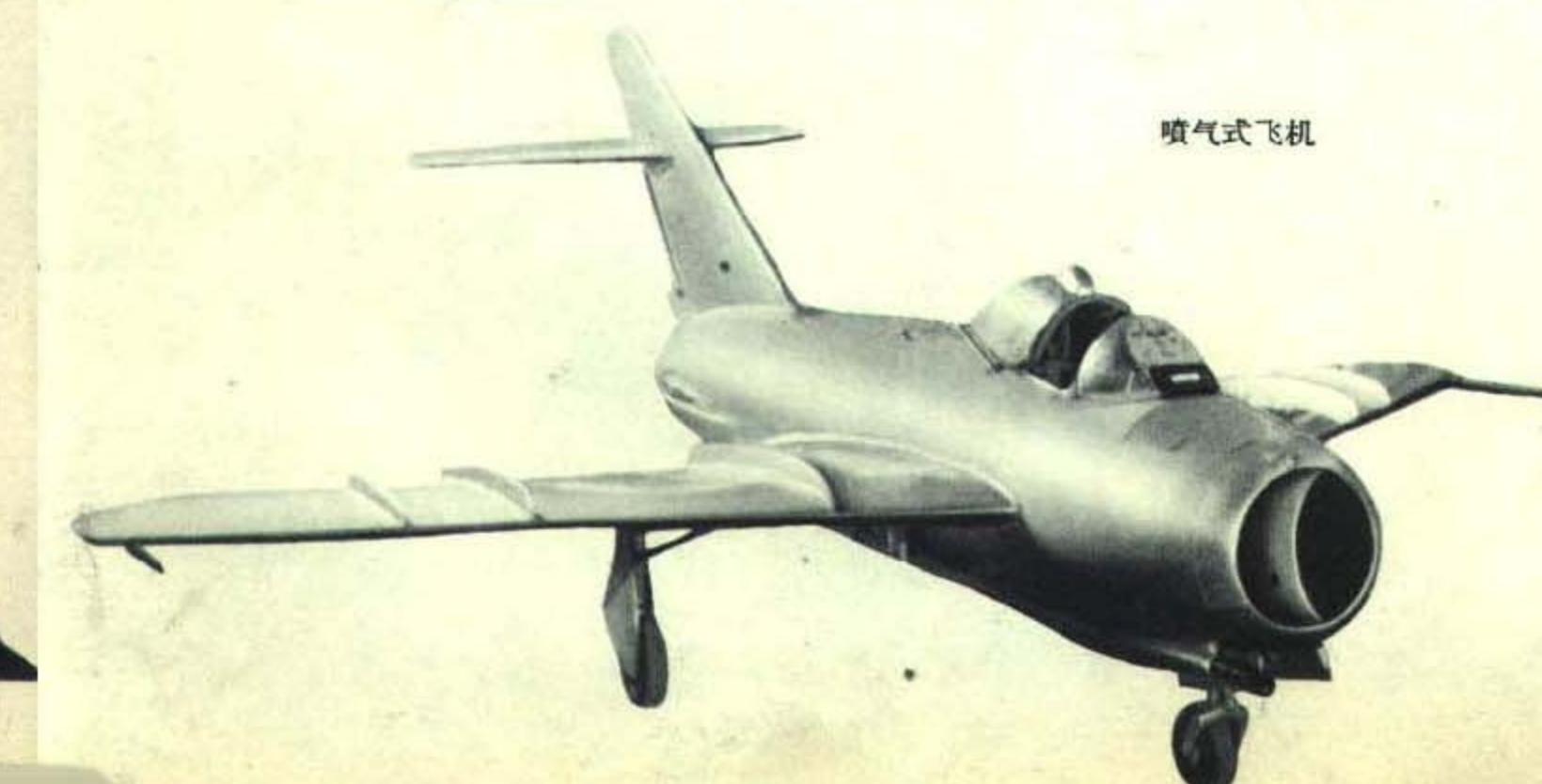
675马力的大型船用柴油机

40x500千伏安、154千伏的电力变压器

公共汽车



喷气式飞机



霜叶红於二月花 吴宝基摄影



# 街道托兒所

李 曙 攝影



清晨，在天津的街道上常常碰到一种特制的三輪兒童車，把孩子們送到街道托兒所去。街道托兒所都是群众自办的，它补充了机关、厂矿托兒所的不足，帮助女职工和多子女的家庭妇女解决了照管孩子的問題。

这种托兒所，目前天津市有一百多个，共收托兒童五千三百多名；在其它城市中也有很多。它們大都是由几

媽媽上班，順路就把三個孩子帶到托兒所來



唱歌跳舞作遊戲





天津市优秀保育工作者張蒲向市民广播办街道托兒所的經驗



油漆工人于盛奎常常替街道托兒所义务油漆門窗



家庭妇女陶素清自动地來为孩子們做饭做菜



家庭妇女联谊会第一托兒所主任苏蕙如亲自为乳嬰调配牛奶

个家庭妇女一起办起来的，在創办过程中得到了社会上的大力支持。象天津昆緯路街道托兒所，就是由六个家庭妇女創办的，开办时公安局派出所帮助她們找到了所址，房产公司替她們修了房子，鄰近的建筑工人又利用假日盖起了浴室和厕所，电工更帮助安装了电灯，木工也为她們半价制造了滑梯和秋千。这样，一个漂亮的托兒所就办起来了。現在这个托兒所收托三十多个孩子，只收極低的費用，但由於精打細算，孩子們每天都能吃到肉、鷄蛋和水果。为了讓孩子們受到有益的教育，保育員都参加了本区保育知識講座的学习。兴办托兒所的家庭妇女們也亲自为孩子們燒飯、做糕点、煮豆漿，亲自帶領他們遊戲。街道上的許多女职工因为孩子有地方寄托，能够安心上班，工作效率就提高了。如立興橡膠厂女工邓玉荣把孩子送街道托兒所后，每天生产的膠鞋就由四百八十双增加到六百双。



培养爱劳动的習慣

張可大夫經常抽空給托兒所孩子檢查健康情况



赵瑛进托兒所一年三个月，体重增加了七斤



“我帮你結”



今天輪到他們兩個值日

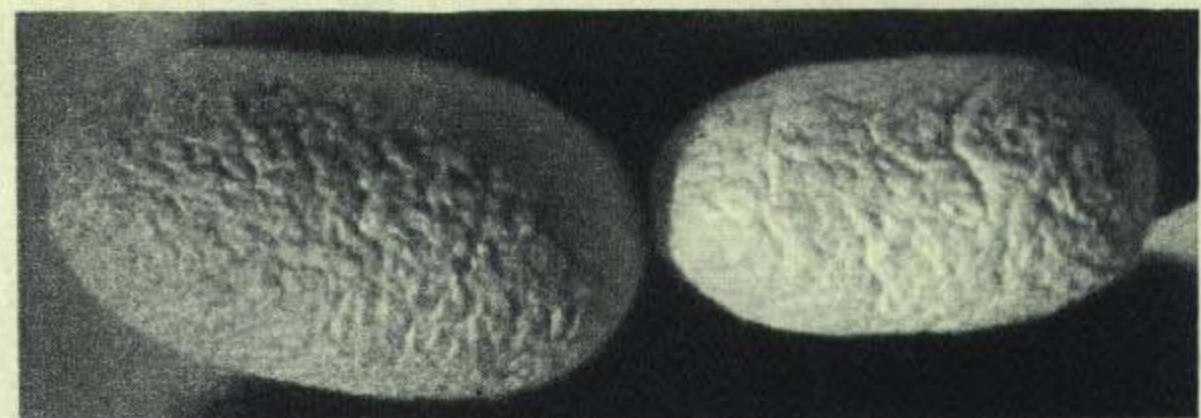


到公园散步去



# 高改桑蚕

南京大学副教授 刘玉麟 撰文  
邓永庆 摄影



高改桑蚕苗（左）比桑蚕苗（右）大

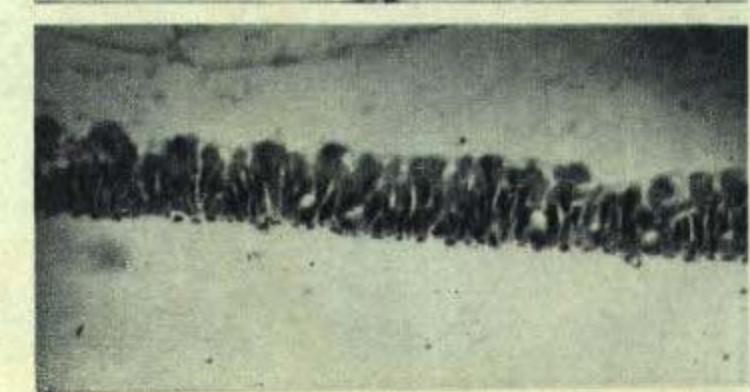
高改桑蚕是一种新型的家蚕，它是用桑蚕培育出来的。这种蚕在稚蚕期喂高苜叶，从三龄起改喂桑叶。饲料改变后，蚕的体质起了变异，能够分泌出优良的丝——丝长平均一千三百多公尺，比现行桑蚕品种的丝要长两百多公尺，而且丝质细匀，用这种丝织成的绸缎，色素亲和力强，染色后颜色不易脱落。

为什么高改桑蚕能分泌出好丝来呢？我们根据米丘林生物学原理加以试验和研究，发现它的消化道中的肠壁折皱比桑蚕多，吸收营养的面广，生长发育的能力强，分泌蚕丝的绢丝腺也特别发达，因此丝量就多。养蚕的人都知道，桑蚕长得越好，吐丝口就越大，因而吐出的丝粗细不匀，工业利用价值就比较差，这是养蚕的人最

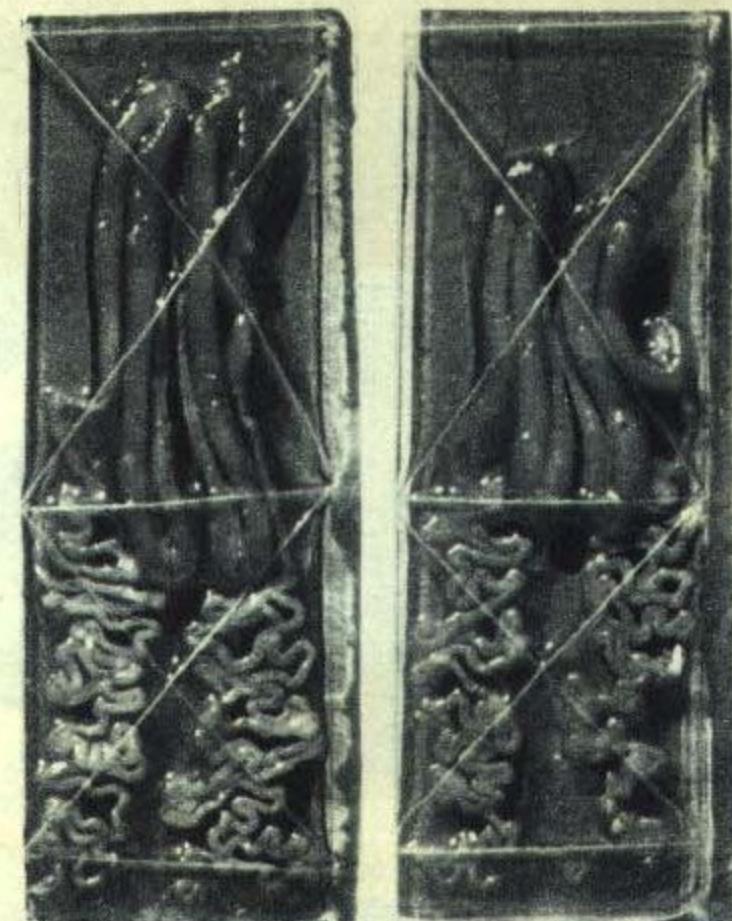
感烦恼的事。但高改桑蚕虽然长得好，吐丝口却很小，吐出的丝又细又匀，适于制造高级生丝。

除了上述优点外，高改桑蚕的初期饲料高苜叶长得比桑叶早，因而就能提早养蚕，与农忙季节错开，而提早结茧还可免除寄生蝇的为害，在江南一带更可避开霉雨季节，提高丝的质量。同时，喂养高改桑蚕能节省桑叶——养二百张蚕种的桑叶，可养二百一十张高改桑蚕。

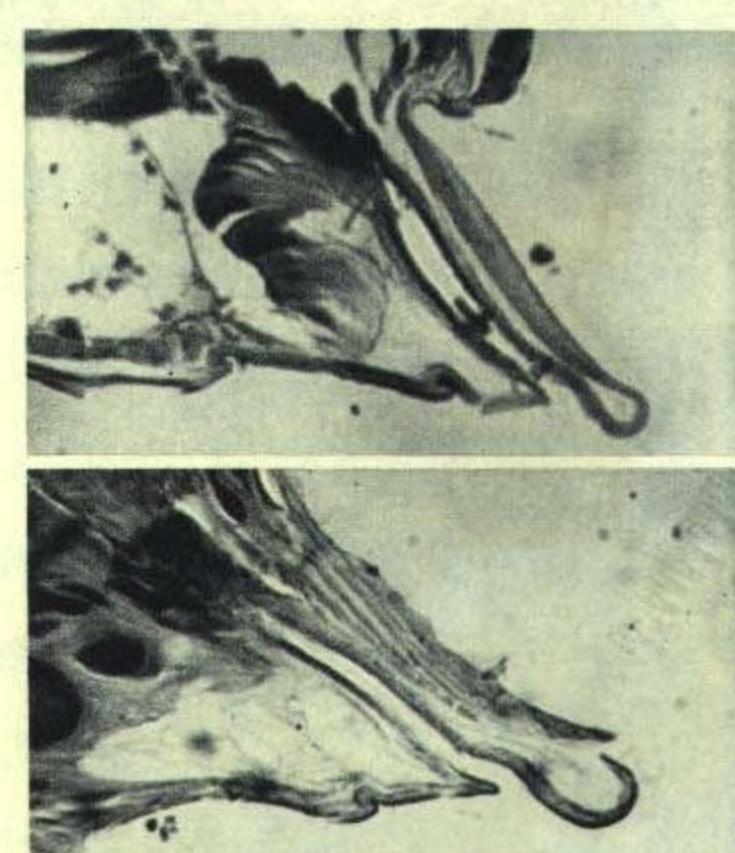
我和助教许智芳、陶家玉等对这问题已经研究了三年多，现在还在进行蚕虫整个发育期间都喂高苜叶的试验。高改桑蚕目前已在江苏、四川等地农村中试养，获得的成绩颇为良好。



高改桑蚕消化道肠壁折皱（上）从四龄起比同龄桑蚕肠壁折皱（下）要增加六倍



高改桑蚕绢丝腺（左）比桑蚕绢丝腺（右）发达



高改桑蚕吐丝口（上）只有15.9680微米，桑蚕吐丝口（下）为22.3552微米



刘玉麟副教授（中）指导技术员进行茧丝分析

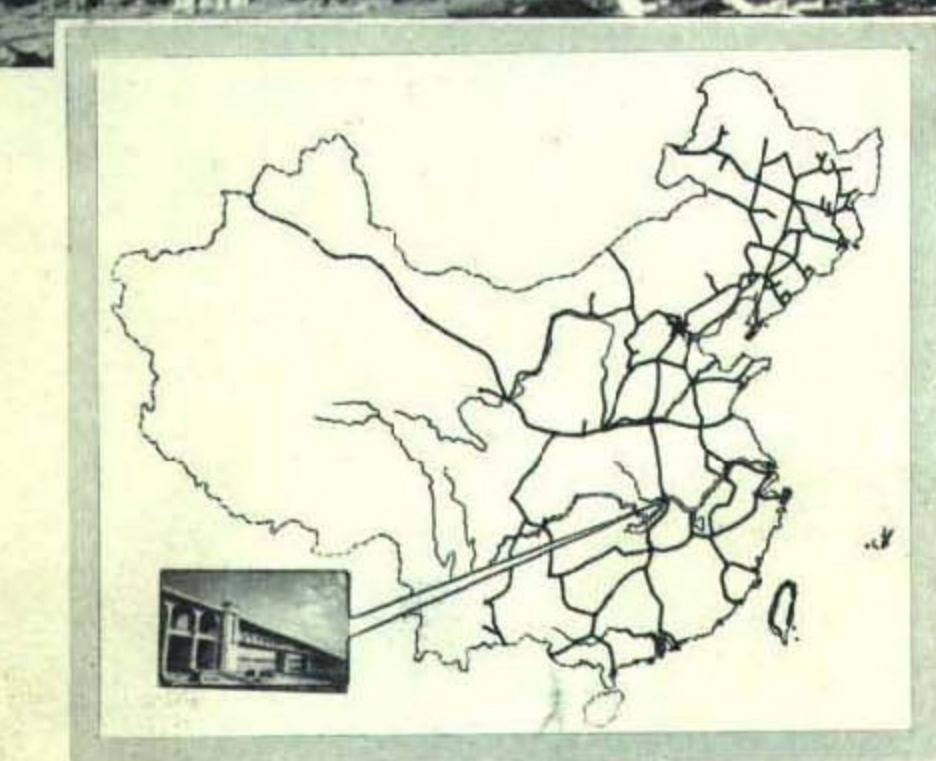


高改桑蚕稚蚕期的饲料——高苣

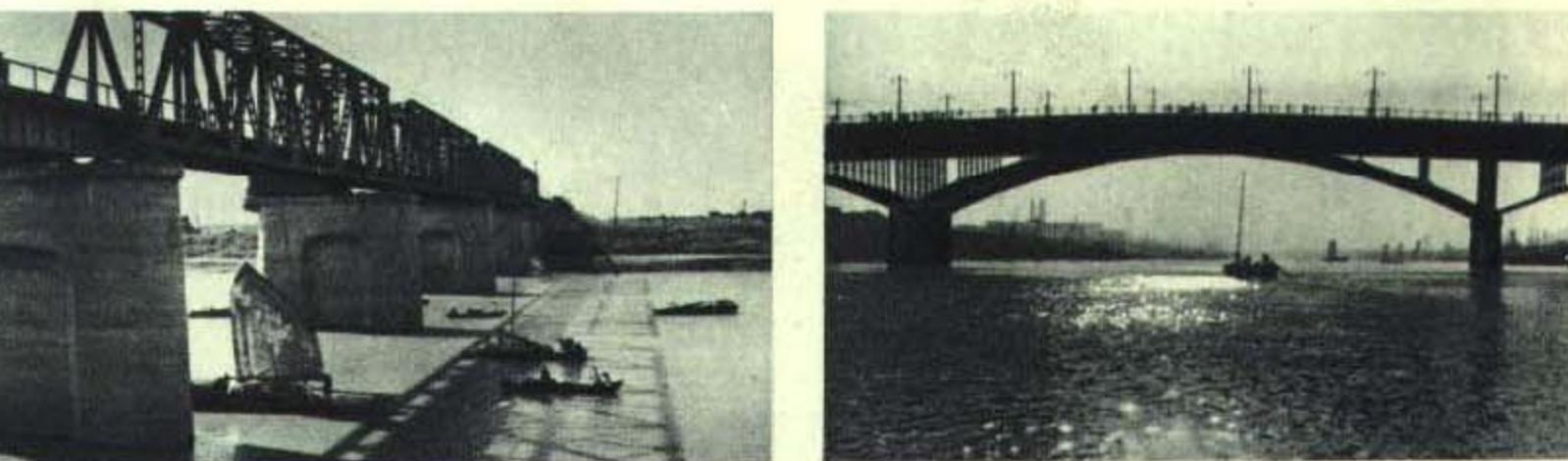


用高改桑蚕的丝织成的绸，色素亲和力强

# 天堑变通途



一九五七年十月十五日通车的武汉长江大桥。大桥的正桥長一千一百五十六公尺，每孔跨度一百二十八公尺，兩端引桥共長五百一十四公尺



武汉大桥的組成部分：(左)三百公尺長的汉水铁路桥(李九齡攝影)；(右)三百二十二公尺長的汉水公路桥

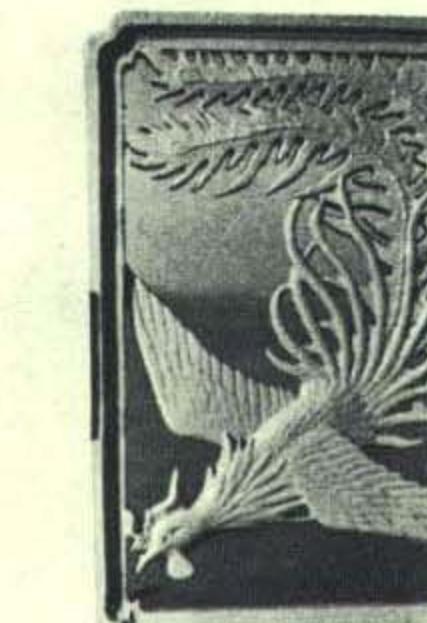
火车开过长江了



参加通车典礼的汽车通过上层公路桥



大桥欄杆上的鐵花裝飾



在大桥的建設過程中出現了八百六十三名先進工作者。  
這是其中的鋼工宋大振(右)和墩台一中隊隊長石景仁



慕 乔 撰文 李蘭英 李基祿 攝影

雄偉的長江大桥佇立在武昌和漢陽之間，橋上和兩岸的人群揮着鮮花在等待通車典禮的開始。軍樂和鞭炮响起来了，鴿子和汽球飞起来了，火車和汽車在震天的欢呼声中駛過“天塹”長江。

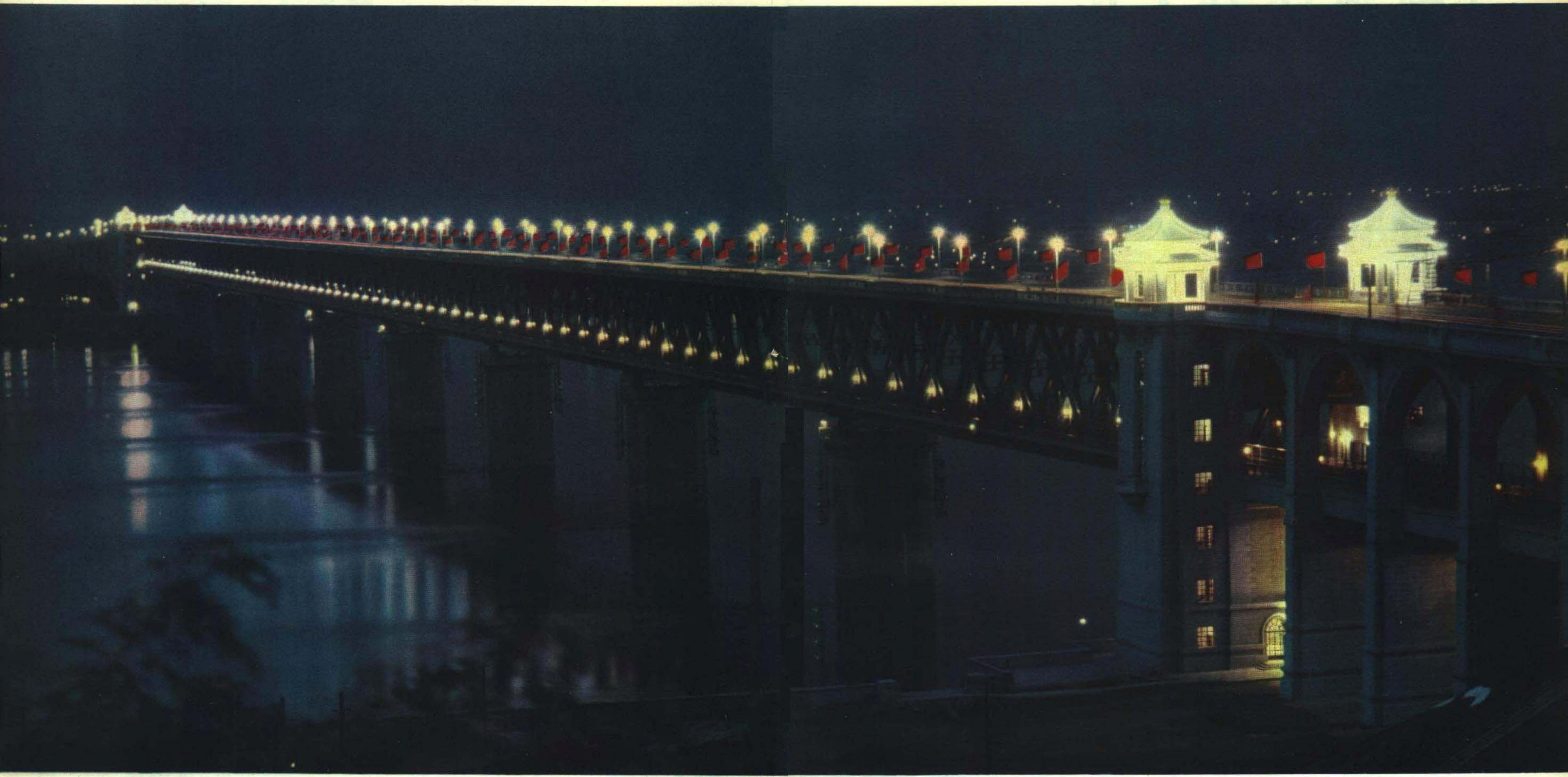
我国人民千百年来的夢想，現在終於成為現實！

武汉地當京漢、粵漢兩鐵路終點和長江、漢水合流處，是華中工業、文教中心和交通樞紐，目前正在建設鋼鐵、重型機床、鍋爐、肉類加工等許多工厂。江南的稻米和稀有金屬、亞熱帶的林產和水果以及江北的小麥、大豆、木材、煤、鐵、機械等都要通過這裡交流。但長江和漢水分割了武汉三鎮，一遇狂風濃霧，交通就被迫中斷。自古以來，除了戰爭時期臨時架過浮橋以外，五千八百公里的長江上直到現在才有了真正的橋樑。

武汉大桥工程包括長江上的正橋和引橋，汉水上的鐵路橋和公路橋，市區的十座跨綫橋以及車站和聯絡綫路等。正橋上層的公路面寬十八公尺，下層的鐵路橋鋪了雙軌，兩層橋面的兩側都有



大桥工程局局長彭波(中)、總工程師汪菊潛(左)和勞苦功高的蘇聯專家組組長西林 李九齡攝影



大桥之夜 蔡尚雄摄影

二点二五公尺寬的人行道。桥下的淨空高度，按1954年特大洪水計算，仍有十八公尺，可以通行大型輪船。全部工程只用了三年多時間，其中正橋和引橋只用了兩年零一个月。

長江水深流急，武汉地区水深經常在三十五公尺以上，江底岩

面參差不齐，岩層中含有毒質，江面常有七、八級大風，如果用一般的“气压沉箱法”修筑桥墩基础，許多困难都不易克服。經過苏联專家西林的創議和中苏工程人員的共同研究，施工中成功地創造了世界上最先进的管柱鑽孔法。这种方法是把大型管柱下

沉到江底岩盤上，再在管柱中用大型鑽孔机鑽孔，往管內灌澆混凝土，使它在岩盤上扎下根，然后用混凝土將二、三十根这样的管柱澆成一个整体，成为桥墩的基础。因为全部工作都在水上進行，改善了劳动条件，又不受河床地質和水位的限制，大桥工程

就比採用气压沉箱法縮短工期兩年，降低基础造价百分之四十三。武汉長江大桥是我国人民劳动和智慧的結晶，是中蘇兩國偉大友誼的又一束鮮花，也是我国社会主义建設中的又一座巍峨的里程碑。

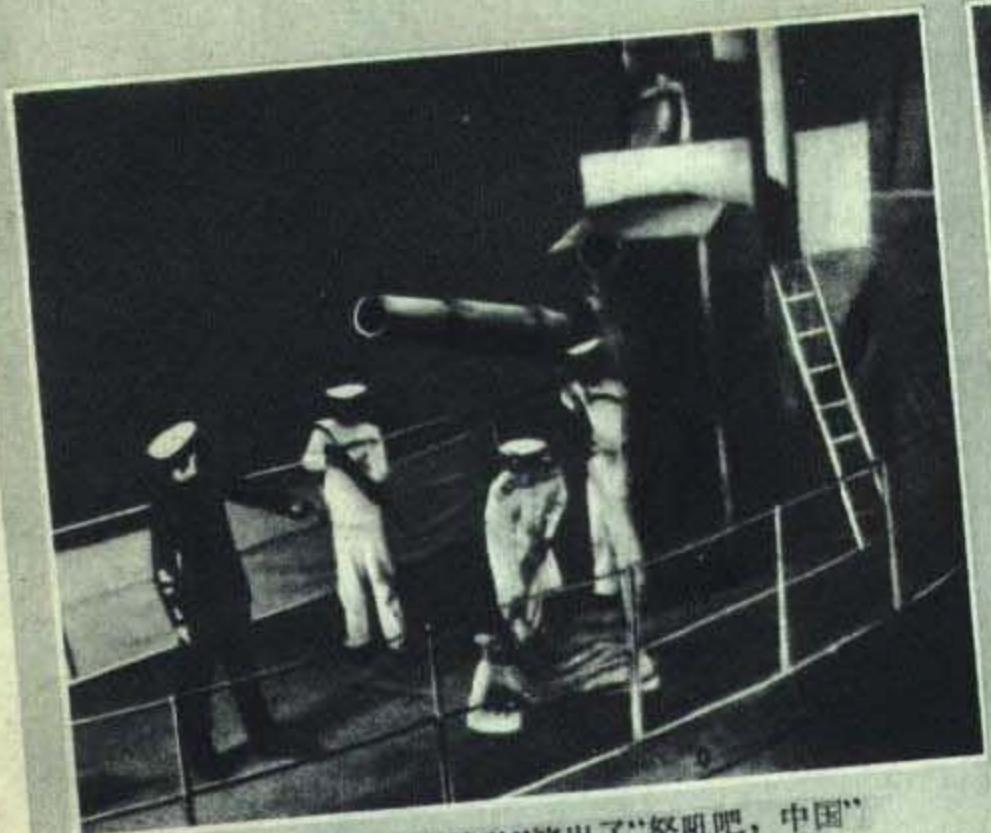
# 話剧活动五十年



1911年前后，“进化团”演出了“安重根刺伊藤博文”

1930年，“艺术剧社”提出“无产阶级戏剧”的口号，在上海演出了“炭坑夫”

1930年，南国剧社演出的“卡门”被国民党政权禁演，演员宗麟被捕牺牲。图为演出“卡门”的女主角金媚



1936年，“中国旅行剧团”演出了曹禺的“雷雨”

1936年，“上海业余剧人协会”演出了“大雷雨”。扮演者是赵丹(左)和蓝苹

1937年，“上海四十年代剧社”上演了夏衍的讽刺国民党磕头外交的“赛金花”，图为王莹饰演的赛金花



抗敌演剧队第二队在1940年后经常演出“老三”



戏剧活动在抗日民主根据地十分活跃。图为抗敌演剧队第二队在1940年后经常演出“老三”



1940年延安鲁迅艺术学院演出的“带枪的人”



中央戏剧学院院长、剧作家欧阳予倩是春柳社的主要成员之一



中国戏剧家协会主席、剧作家田汉是南国社的创建人



北京人民艺术剧院院长、剧作家曹禺



剧作家阳翰笙



剧作家夏衍



剧作家陈白尘



陈西我是辛亥革命时期进化团的演员，现年八十三，还偶尔登台演出



1934—1935年，在红军二万五千里长征中，剧团团结军民、鼓舞士气起了积极作用。这是在长征途中牺牲的剧作家钱壮飞

尽管我国古代戏剧里就有话剧形式的滥觞，但真正的话剧的兴起，在我国还是二十世纪初年的事。

1894年中日战争后，我国爱国知识分子愤于清王朝的腐败统治和帝国主义侵略的深入，纷纷组织各种剧种的剧团，宣传革命，唤起民众。1907年，留日学生组织了“春柳社”，并在东京演出“茶花女”和“黑奴吁天录”，和国内民族民主运动相呼应。1911年推翻清王朝后，春柳社回国演出，促进了话剧运动的发展。不久，袁世凯图谋称帝，宣传革命的剧团多被解散，于是话剧运动一度消沉，一直到1919年“五四”运动后才重新抬头，易卜生、史特林堡、肖伯纳等的剧本被翻译过来，也出现了郭沫若的“女神”、丁西林的“压迫”、田汉的“获虎之夜”、洪深的“赵阎王”等剧本。

1927年大革命失败后，在十分困难的条件之下，以上海为中心的话剧运动极为活跃。夏衍、于伶、阳翰笙、陈白尘等作家写了许多优秀的剧本，曹禺发表了“雷雨”和“日出”。戏剧协社、南国社、辛酉剧社、上海艺术剧社等演出了一些富有现实意义的本国剧本和外国名剧，并且开始对表演技术进行认真的研究。虽然国民党反动政府对左翼戏剧家联盟备加迫害，解散了艺术剧社和南国社，捕杀了一些进步的戏剧工作者，但大道、蓝天等新的剧社又相继成立起来，再接再厉地奋斗。在这时期，以瑞金为中心的中央苏区也成立了红军俱乐部、工农剧社、中央剧团和高尔基戏剧学校，它们经常深入农村和战地，演出了许多与当前形势相结合的话剧。

抗日战争爆发后，上海戏剧界救亡协会组织了十三个救亡演剧队，到各地宣传抗日。其中大部分又在汉口改编为十个抗敌演剧队，分赴各战区，有一队还曾三次突入敌后，展开演剧宣传。在延安，1937年成立的鲁迅艺术学院和其它学校团体也演出了一系列抗战剧本。毛主席在1942年明确地指出文艺应为工农兵服务后，更产生了很多直接反映人民斗争生活的好剧本。在日本占领的上海，爱国的戏剧工作者还组织了许多职业剧团，演出了鼓吹民族气节、巩固胜利信心的剧本。



为纪念话剧运动五十年，北京人民艺术剧院演出了“名优之死”（左图）和“潘金莲”（右图） 款恩洪摄影

新中国培养话剧人才的有中央戏剧学院和上海戏剧学院。这是中央戏剧学院表演系四年级学生上化妆课 黄鸿辉摄影

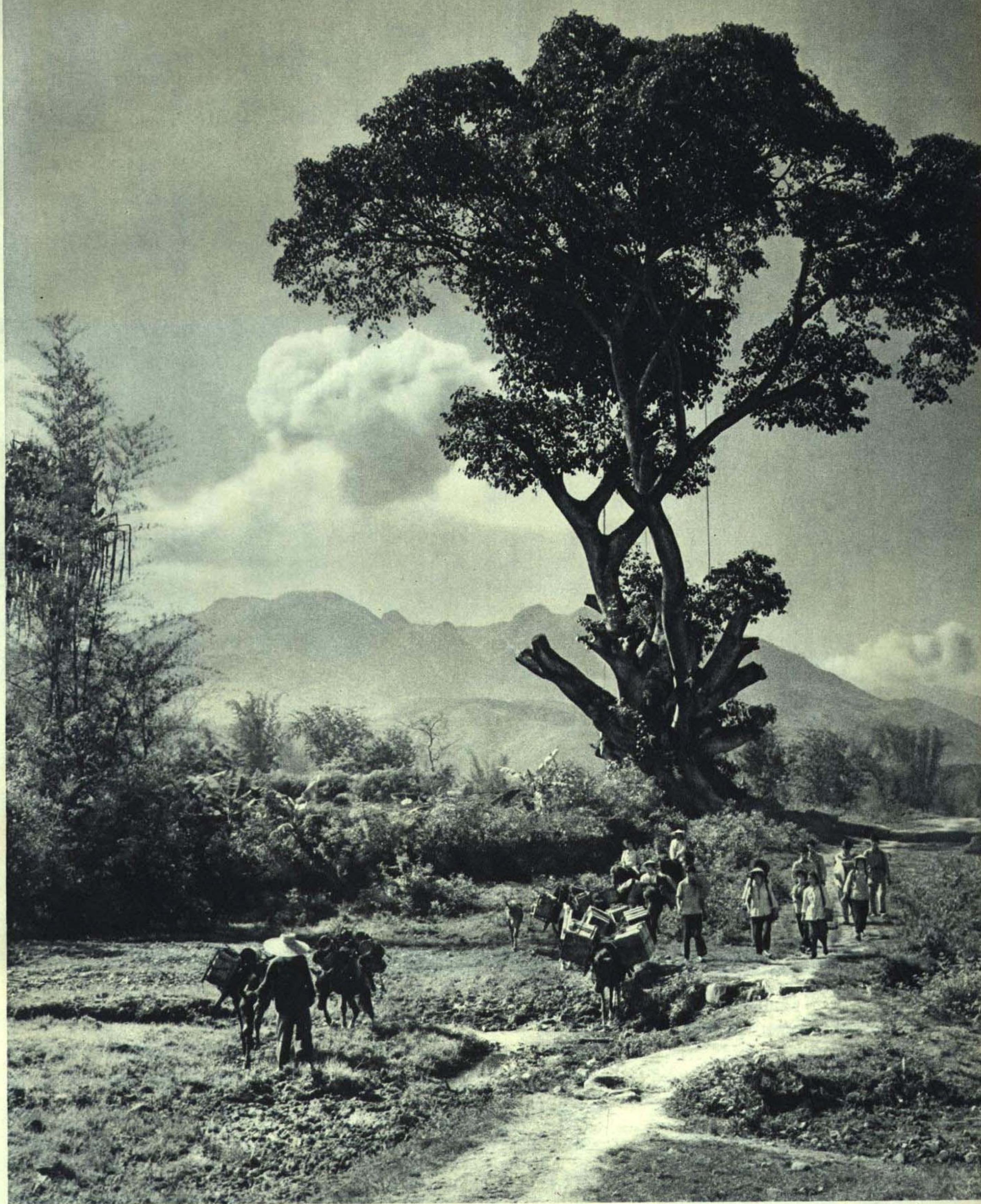


日本投降后，进步的戏剧工作者又对国民党反动统治进行了不懈的斗争。从郭沫若的“屈原”和宋之的的“雾重庆”等，都可听到广大人民要求民族解放和民主自由的响亮声音。

新中国建国以后，话剧运动得到了空前的壮大和发展，剧院和剧团在全国各地纷纷建立，优秀剧作象雨后春笋般涌现出来。我国话剧运动具有光荣的革命传统，它在社会主义建设的洪流中也将结出更丰硕的果实。



我国目前共有话剧工作者约一万人，演出的剧目包括国内外名剧，题材极为广泛



云南省芒市已經基本上消灭了疟疾，这是深入山区的防治小组

尚寅摄影

# 开山挖渠种庄稼



大山农社社员挖土填沟，整理土地



全社修了十三个这样的水库

三千六百亩旱地变成了水浇田 郑 华摄影



宋学广 摄影

播种机在平坦的土地上来回撒播麦种，大片整齐的梯田里长满碧绿的庄稼。这种江南农村常见的景色，在山东省莒南县大山农社的土地上还是顶新鲜的。

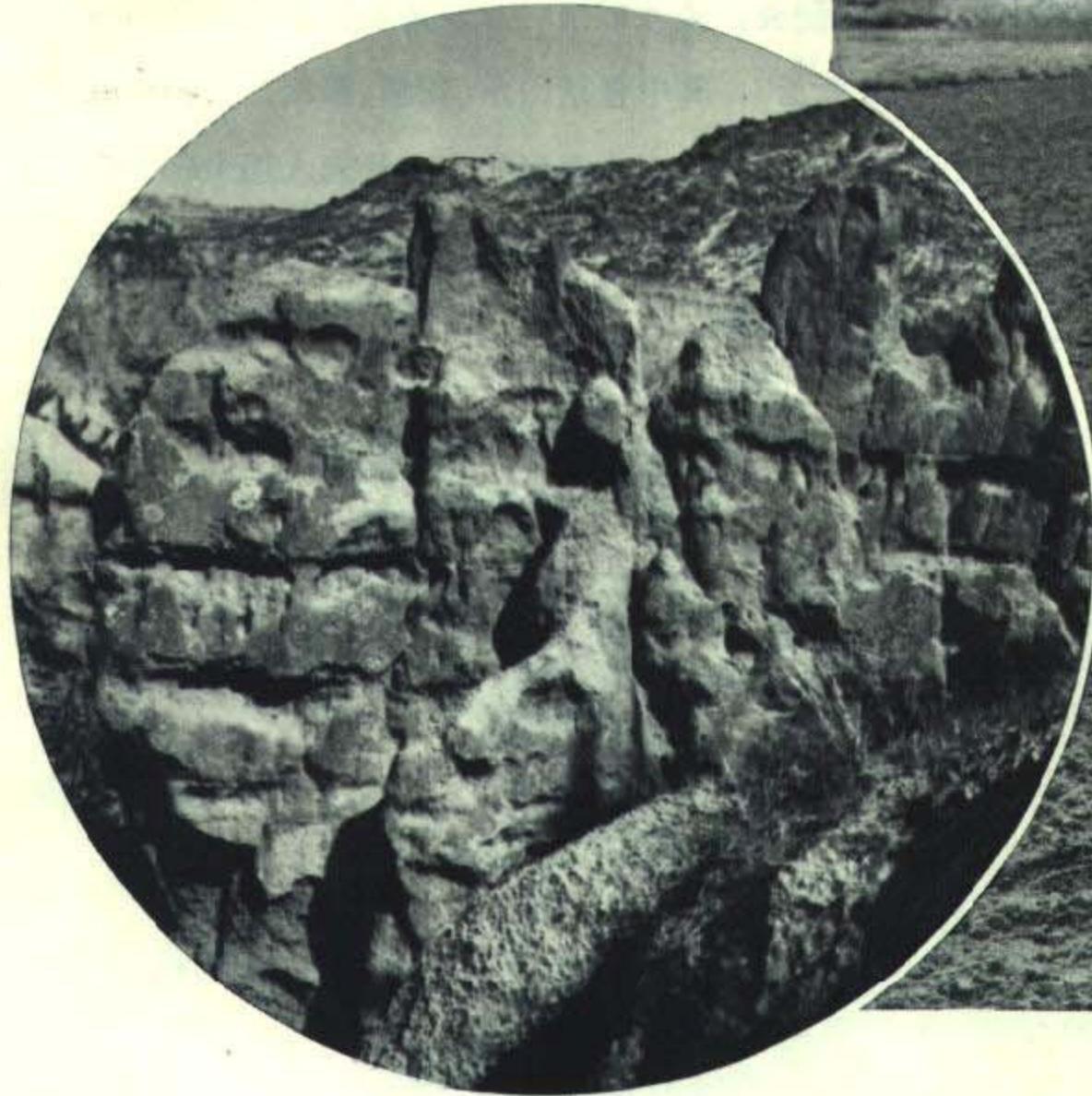
大山社位于三山、五嶺、兩河之間，这一带人多耕地少，土质贫瘠，每人平均不到两亩地，而且耕地大部被山嶺溝壑分割得支离破碎，有的要十几块才能凑成一亩。加上每年还有不少庄稼被山洪冲毁，因而人民生活很苦，解放前全乡逃荒讨饭的有一百多家。

农社成立以后，组织起来的农民向大山展开了艰苦卓绝的斗争，创造了翻天复地的奇迹。还在1954年的春节，他们就动

手挖崖头。但头一天就碰到一块三亩多地大的石头，十二把镢头刨断了十把。尽管手冻裂出血染红了镢头把，他们也不停工，终于在半个月里刨出一百四十多车石头，铲平了大崖，使大山下第一次出现了一块十三亩大的平坦耕地。因为地的面积增大，可以深耕了，亩产量就由一百多斤增加到六百多斤。

这次胜利大大鼓舞了社员们改造自然的信心，他们接着就提出向大山进军叫土地翻身的豪壮口号。连白发苍苍的老人和带红领巾的少年也都跟着壮年男女一起翻地整地，形成一股排山倒海的力量。开山劈嶺、填溝挖渠的结果，有五条河流改了道，夷平了十一座嶺顶，填平了二十个大水塘和三百多道水溝，使一千二百多块零碎地

这样的岭头现在已不存在 郑 华摄影



这片耕地原来是溝壑縱橫的坑窪地帶

連成一百一十八塊大田。1956年他們又修了十一座水庫、一千五百亩梯田和七百眼井。這些措施完全改變了大山社的自然面貌，使糧食產量逐年提高，全社逐漸由貧窮走向富裕。就以1956年來說，雖然遇到几十年未有的風災和水災，每亩地平均產量仍然達到五百多斤，高出解放前四倍，社員們普遍地增加了收入。

社員厉守祿編的一首快板，充分反映了全社社員生活的变化：“过去生活在地下，現在生活在天上。过去生活真正苦，穆子煎餅地瓜秧，冬天棉衣露肩膀，夏天蚊子啃脊梁。現在麦子玉米大地瓜，一年到头生活强。推出煎餅甜又黃，越嚼越甜賽砂糖。冬天棉衣厚又暖，夏天睡覺擰蚊帳。小孩都把書來唸，砸了草屋換瓦房。”

有了井，山頂上也能車出水來澆地



开山劈嶺，整修了大片梯田



# 宋人画册



宋代，我国繪画艺术輝煌發展，画家輩出。故宮博物院最近選擇當時的一百幅小品画印成“宋人画册”，其中包括山水、花鳥、草虫、人物及風俗画，都是各派的代表作品。这些方形或圓形的小画是宋人用来作为屏風和紈扇上的裝飾画的。画册用彩色銅版按原画大小制版，卷首有攷据、分析和解說。这里發表其中的四幅。



雪山行騎圖 (29×23公分)  
無名氏作



騎士獵歸圖 (22×25公分)

旧題趙伯駿作

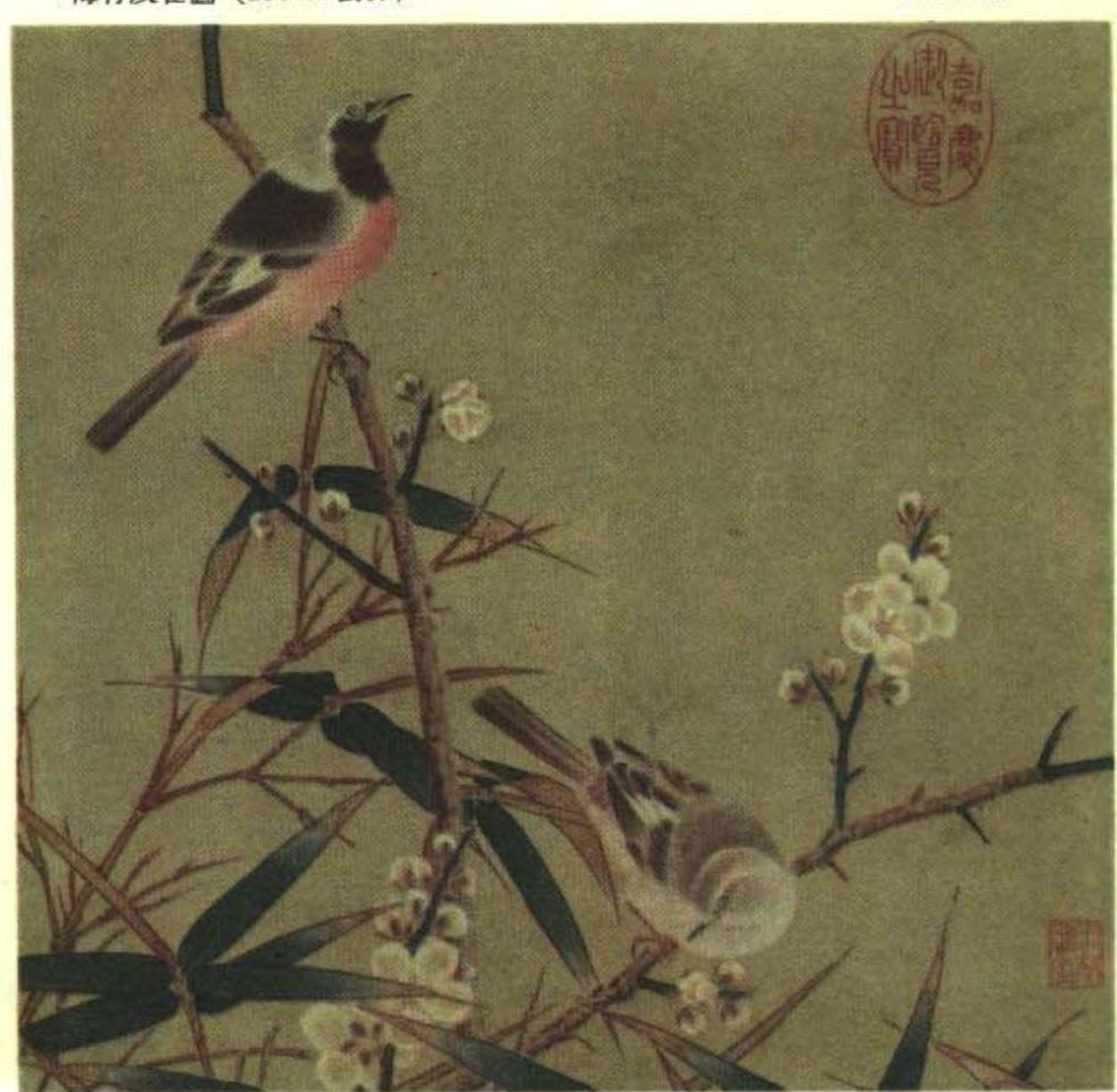


猿猴摘果圖 (25×26公分)

無名氏作

梅竹双雀圖 (26×27公分)

無名氏作





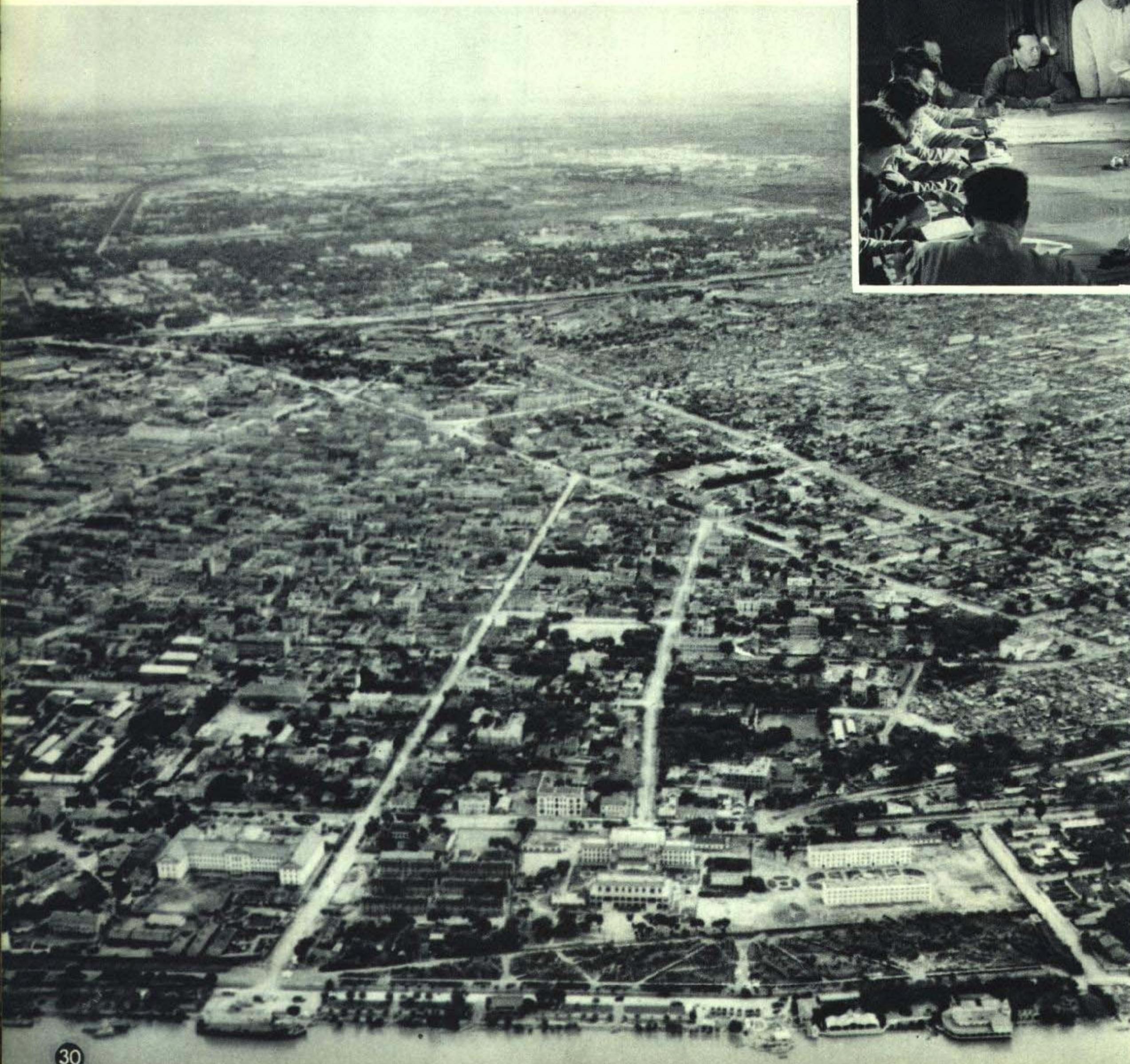
1957年水位120.30公尺，尚志大街平安如旧



1932年水位只有119.72公尺，尚志大街已一片汪洋

# 战胜洪水的英雄城市

連續三次战胜洪水的哈尔滨。右圖是日夜領導防汛的指揮部，圖中立者是本文作者、防汛總指揮呂其恩



哈尔滨市市长 吕其恩 撰文

哈尔滨是松花江中游的城市，在建城的六十年里遭到四次大水。第一次在1932年，当时敌伪统治者除了诵经祈神外，束手无策，听任洪水冲进市区，几千人死于非命。但解放后的三次大水都被共产党领导下的市民挡住了。现在谈一谈我们怎样战胜了去年这一次特大洪水。

去年夏天黑龙江、吉林两省连续降雨，松花江上游雨量极为集中，因而发生了有水文记载以来的最大一次洪水。到9月6日，水位高达120.30公尺，高出沿江地面三、四公尺，比1932年最高水位高58公分，比1956年最高水位也高24公分。在高水位持续的二十二天中，还遭到连绵的暴雨和六

哈尔滨机车车辆修理厂工人在水中坚持了十六小时的扛土抢险工作



参加防汛斗争的苏联专家



江北三十多里的大堤也加固了，农田没有遭到水淹



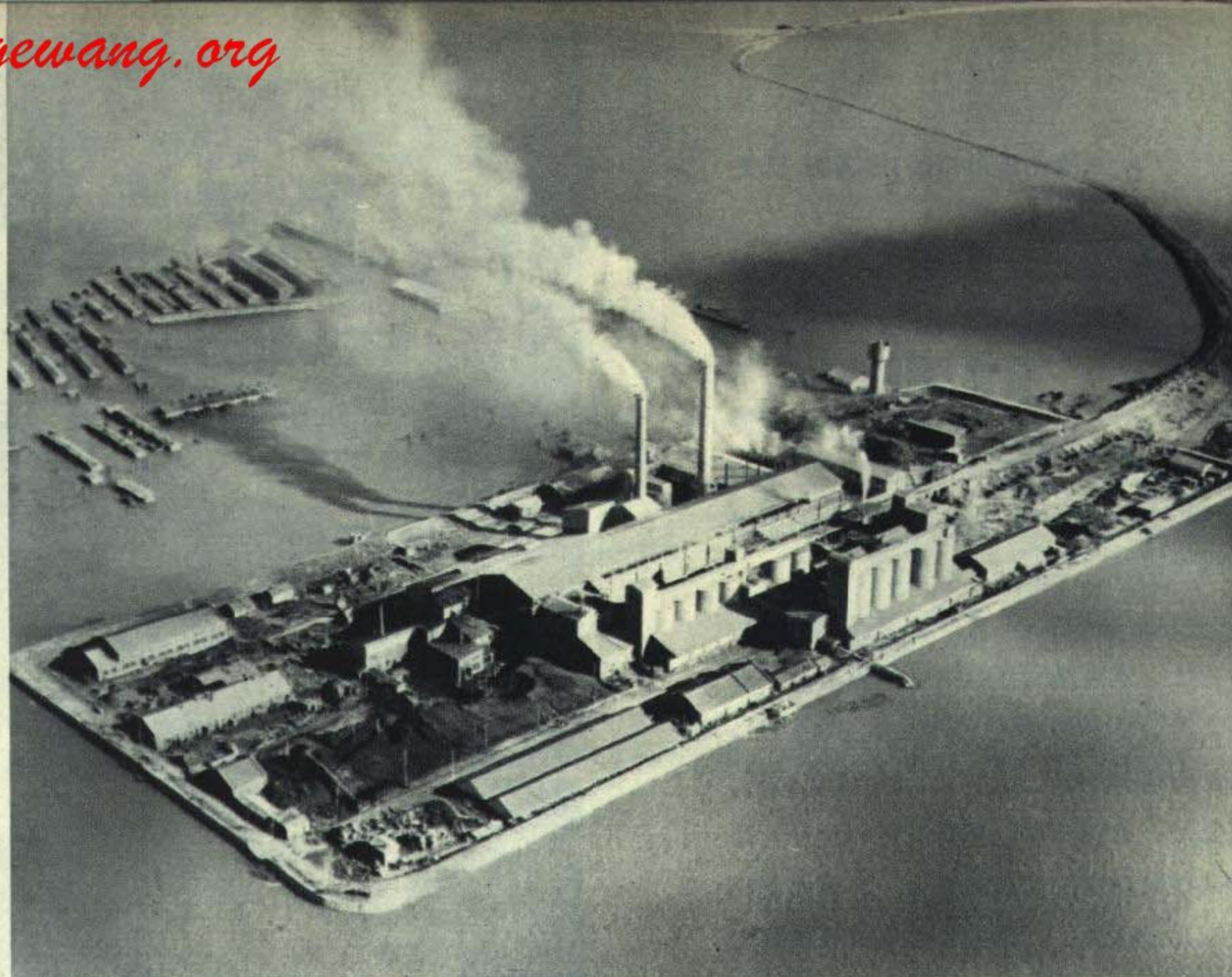
解放军官兵挖掉堤边的淤泥

哈尔滨工业大学校长李昌在堤上运土



級大風，給年初新修的土堤帶來了極大的危險。

但咆哮的洪水和狂風巨浪終於敵不過人民的鋼鐵意志，全市人民團結在共產黨周圍，沉着勇敢地展開了防汛鬥爭。汛情出現不久，防汛指揮部就號召市民集中一切人力和物力確保全市的安全。於是三天內便組成了數十萬防汛大軍參加築堤、搶險、護坡、防浪的工作。解放軍將軍、大學校長、工廠廠長和黨政機關負責幹部都奮勇當先地和廣大市民一起堅持搏鬥。在水情最緊張的二十四晝夜裏，一百六十萬市民除了老人和兒童外，幾乎都參加到防汛隊伍里來，出現了許多“人堤阻洪流，全家上戰場，百里長堤度中秋，十過家門而不入”的英雄事迹。在一個風雨交加的夜里，東部有一里長的堤壩塌陷，土袋阻擋不住



被洪水包圍的哈爾濱水泥廠一直照常生產

冒着六級風，下水修堤脚



旋風卷來的巨浪，情況萬分危急，正在搶險的一千多名解放軍官兵就立刻跳到水里，手拉手用身體筑成人堤，堅持了六小時，直到新堤築成才上來。當長堤急需鐵夯時，參加防汛的兩個機械廠職工連夜趕制了四百多個鐵夯。許多家庭主婦也帶着針綫和洗衣盆到堤上為防汛戰士縫洗衣裳，小紅領巾還拿着茶壺茶盃為防汛的叔叔阿姨送水。經過二十四晝夜的持久戰鬥，防汛大軍築了八十八萬五千土方的堤，使沿江一百多里長堤普遍加高了七十公分到一公尺。因此，水漲提高，水大堤厚，水猛堤固，即使在水位最高的時候，也能化險為夷。

和1956年一樣，這次防汛鬥爭得到了全國人民的支持，許多省份都送來了充足的防汛物資和糧食。齊齊哈爾曾有一千多職工冒着大雨，踏着沒膝泥水，連夜把木材、土籃和草袋裝上幾十輛火車，使它們能在洪峯未到之前運到。鄰近縣市的農民也趕來和市民並肩防汛。當時我們還不斷接到許多城市打來的長途電話，問我們是否需要支援的人力和物資。

在同洪水搏鬥的日子里，市民生活和社會秩序一直保持安定，物價平穩，重要企業堅持生產，商店供應品種齊全，市內景象和平常一樣。特別是在中秋節前后，三十萬防汛大軍日夜巡堤搶險，使市民得以歡度佳節，這在舊社會里更是想象不到的事情。



二十万防汛大军日夜守护在百余里長堤上



从全国各地运来了防汛器材



潜水員是搶險队的眼睛



架防浪木排

新疆維吾尔自治区民族參觀团在大堤上慰劳防汛大军

防汛期間，商店和电影院照常营业



# 採黃金

黃鴻輝 攝影

熔金

在一个一立方公尺的溶洞里掏出了三百一十七兩金子，这是其中最大的一块，重二十二兩多，成色在百分之九十以上。



## 火柴盒上的图画

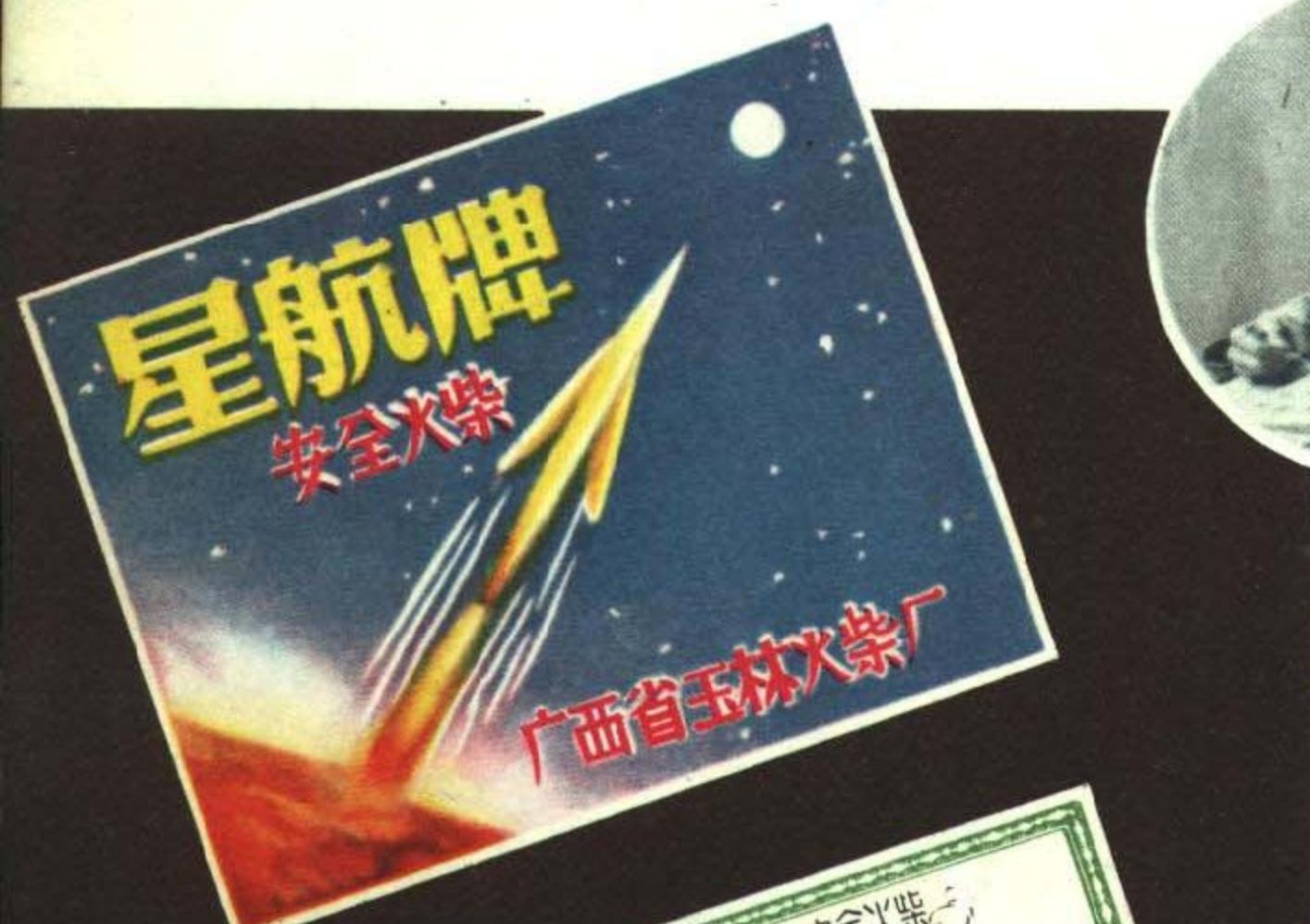
郑世连又收集到一批火柴商标 王芳洲摄影

編者按：苏联讀者斯拉文斯基和卡尔波夫、捷克斯洛伐克讀者迈克斯和乌拉圭讀者萨摩拉来信，对我国火柴商标很感兴趣。这里發表济南火柴厂郑世连收藏的一部分火柴商标以及他写的文章。

收集火柴商标是很有意义的事。它和集邮一样，能够扩展我們的知识领域，陶冶性情。

由於工作关系，我經常接触各种火柴商标，对它产生了浓厚兴趣。六年来我收藏国内外火柴商标四千多种，其中屬於我国的有四百多种。我还和苏联、捷克斯洛伐克等国的收藏家交换了四十多个国家的火柴商标。

近几年来，我国火柴商标在设计和印刷上都有了很大改进，不但画面具有鲜明的民族风格，题材也反映了丰富的生活内容。例如从这几张纪念新港开港和苏联展览馆落成、介绍我国特产熊猫仙鹤以及名胜文物的图画里，便不难略窥我們伟大祖国的面貌。



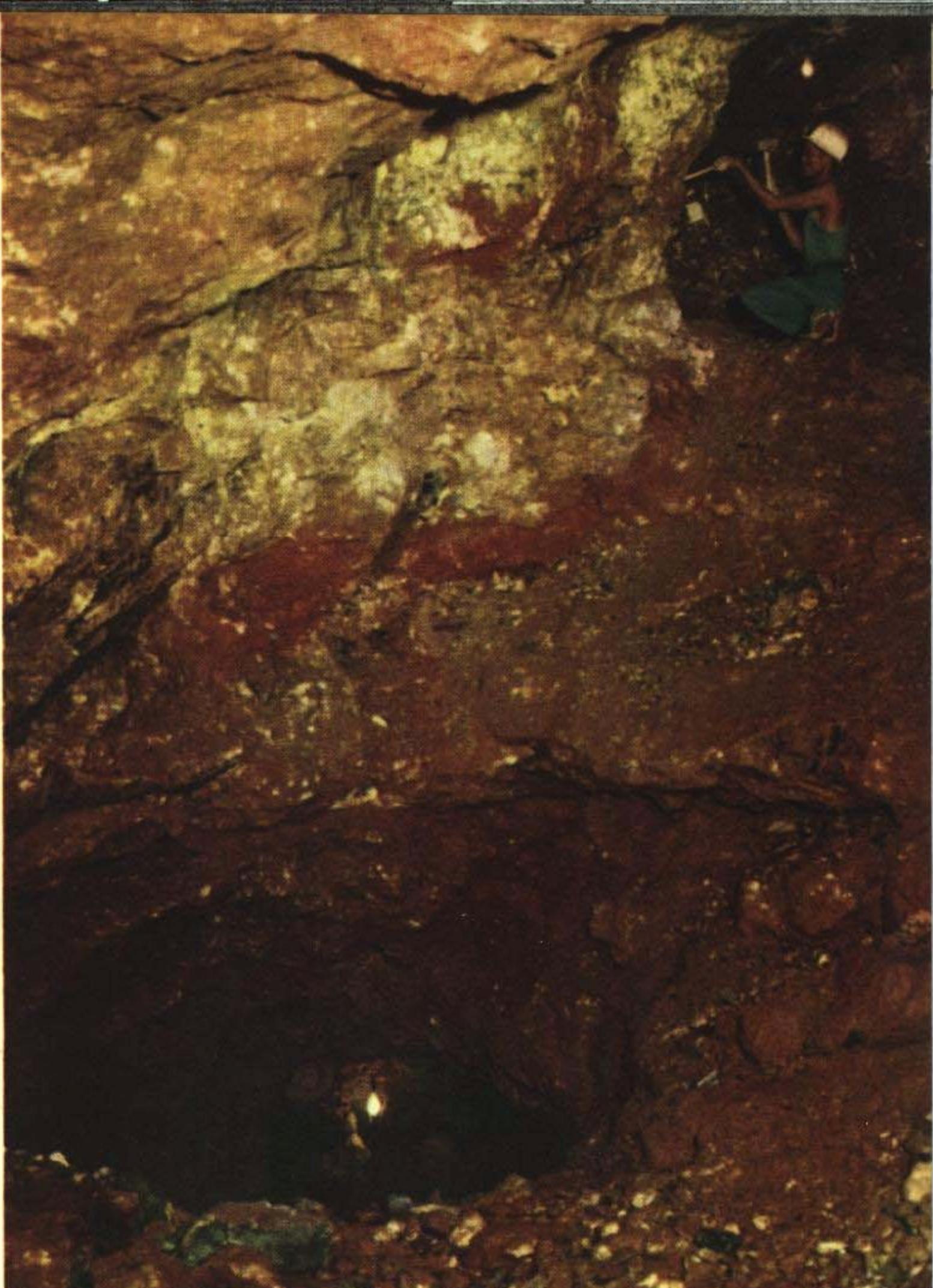


脉金矿石經過机器破碎、淘洗后，金粒留下来，矿渣顺着渠道排出

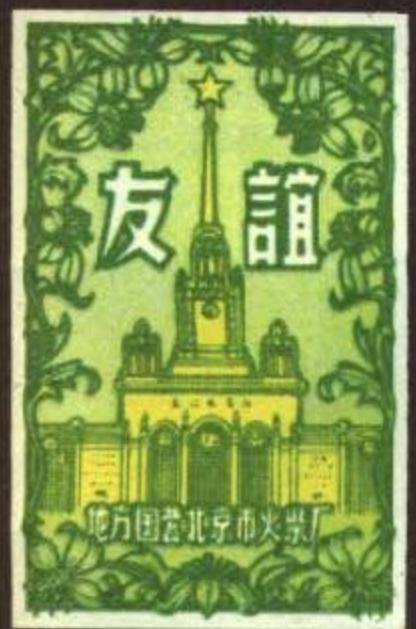
广西省的金矿很多，田阳县叫漫附近的山地中几乎到处都有砂金，有些方解石里也含有脉金。

四十多年前，一个叫罗亚品的人在这里发现了一块青蛙那么大的金子，此后，前来淘金的人就络绎不绝。但在旧社会里，黄金并没有给当地人民带来幸福。有钱有势的人把持金矿，发了大财，而淘金工人依然吃不饱，穿不暖，只能像野人一样住在岩洞里。

这里报道的是田阳的一个小型金矿。虽然它开始开採不过两年，山里已亮起了电灯，盖起了一千多平方公尺的宿舍。工人们採用机器淘洗，不久还要使用风镐，生产正在逐步向机械化过渡。1957年的产量约有三百五十公斤。



矿洞里不但有沙金，还能顺着方解石脉探到脉金





## 卓越的演奏

天津和上海，当演奏会消息传出后，人们从夜里起就到售票处门前等候买票的机会。演奏会的每个节目都受到听众的狂热喝采，还有更多的听众守在收音机旁，从演出的实况广播里得到满足。

苏联人民艺术家、卓越的小提琴家奥伊斯特拉赫在北京举行独奏会 敦恩洪摄影



## 艺术友谊



在电影周开幕式上，朱德副主席接见埃及著名女演员法登·哈玛玛和著名男演员奥马·薛里夫。左下图是他们主演的影片“我们美好的日子” 邓永庆摄影

## 埃及电影周

在埃及电影周期间，我国十七个城市观众怀着无限的敬意观看了埃及电影艺术家们的精心杰作。银幕上显示出的埃及人民的勇敢、善良以及为正义而进行的斗争和最后胜利，更使我国观众兴奋鼓舞，永远不忘。



## 意大利电影周

1954年至1956年在我国上映的七部意大利影片拥有两千多万人次的观众。这次电影周期间上演的“警察与小偷”等三部优秀影片，也获得了非凡的成功和讚扬。



意大利电影代表团人员和献花的观众在电影院休息室合影。上图是影片“警察与小偷” 郑震孙摄影



## 豪迈的歌舞

舞姿深刻地表现了蒙古人民朝气蓬勃的生活节奏。他们表演中国节目  
的熟练程度更是十分惊人，使我们  
我国观众欣赏了卓越的蒙古艺术  
家的表演。他们的嘹亮歌喉和豪迈  
深切体会到兄弟之邦的蒙古人民的  
深厚友情。

蒙古人民共和国国家音乐话剧院艺术团演出的蒙古舞（下图）  
和乌良海族舞（右图）

吴新陆摄影



## 苏联电影周

演了五部故事片和三部动画片。从 1949 年至  
1957年上半年，我国共上演苏联影片四百六  
十八部，观众达十五亿人次。这两个数字也  
足以说明苏联影片在我国受到了多么大的欢

为了庆祝伟大的十月社会主义革命四十周  
年，我国二十七个城市举行了苏联电影周，上

迎。

朱德副主席（右第八人）和周恩来总理（第九人）出席了电影周开幕式。讲话的是苏联电影代表团团长苏林。右图是观众热烈欢迎苏联电影代表团，走在前面的是影片“天职”的女主角库兹涅佐娃 郑振孙摄影





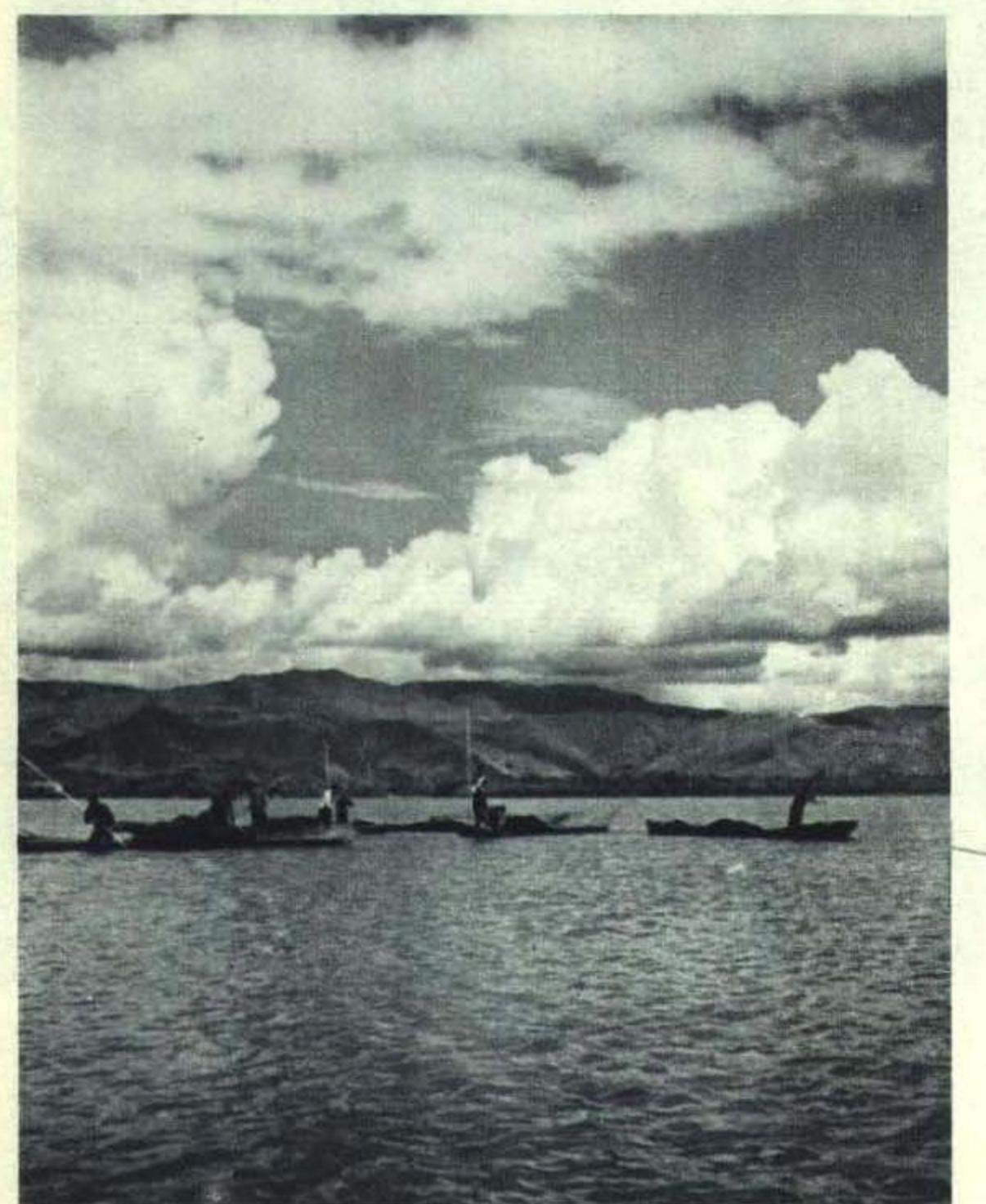
甘肃 苏联帮助建设的兰州肥料厂正在紧张施工，明年就开始生产氮肥  
黎 飚摄影



陕西 城固县桔子大丰收，产量三百一十万斤，超过解放前最高年产量  
赵建生摄影



河南 洛阳第一拖拉机厂土建工程已完成百分之九十以上，今年将开始生产发动机  
唐茂林摄影



云南 大理县金河农社社员在洱海捞水草积肥，争取今年大丰收  
杨振华摄影

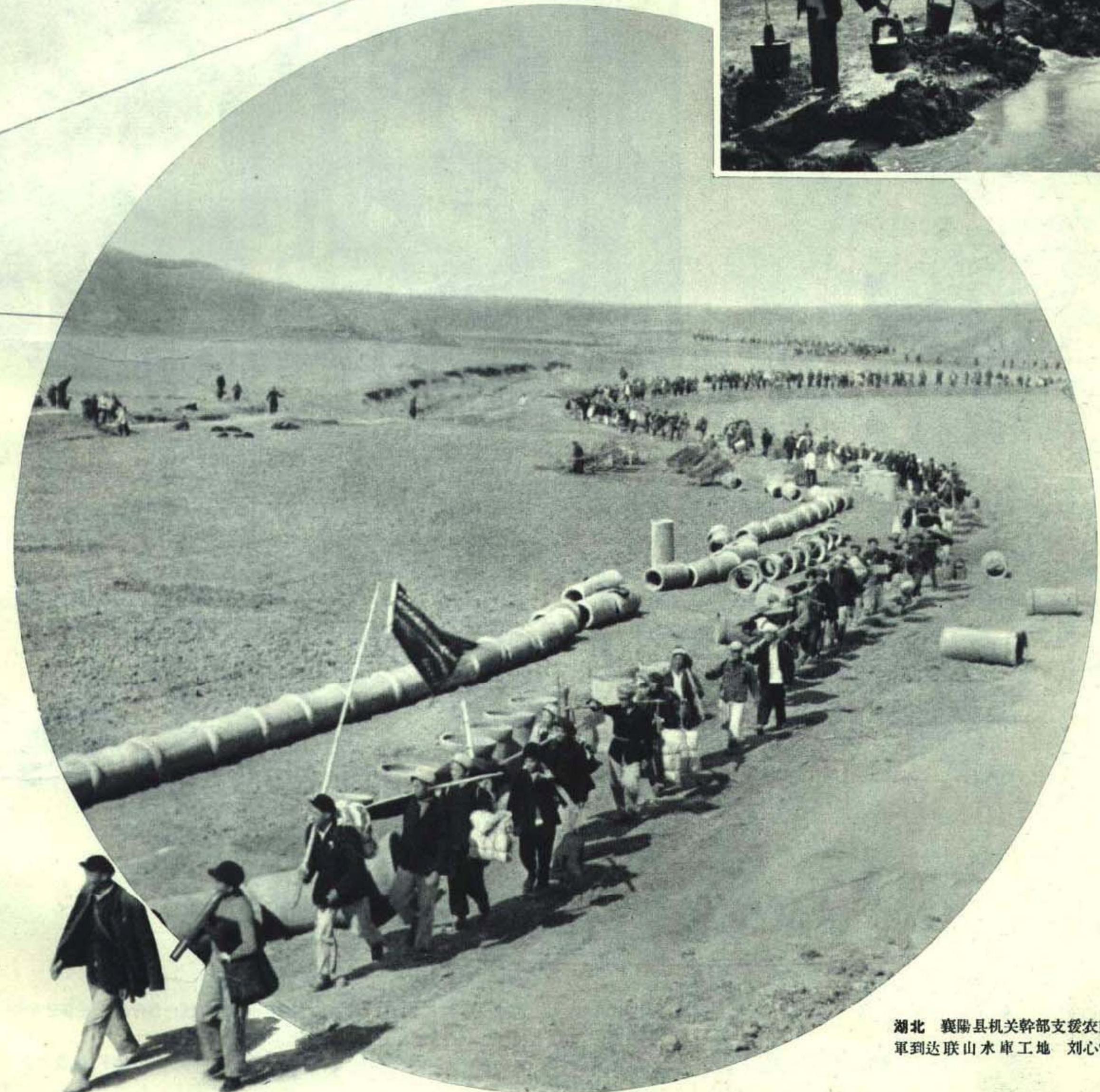
## 在祖国各地



浙江 为了修缮杭州灵隐寺大殿，雕塑家正在塑造邓白教授设计的释迦牟尼像  
章耕辛摄影



广西 三江侗族自治县的风雨桥。右上角是风雨桥内景  
何国正摄影



湖北 襄阳县机关干部支援农业的大军到达联山水库工地  
刘心宁摄影

## 酒后余兴

——美国兵在台湾

方成作



生意兴隆 徐国兴摄影



詩人臧克家忙着取書找錢 呂厚民攝影

## 書市

北京新华书店为了庆祝十月革命四十周年，在劳动人民文化宫的古柏林里举办了十天“書市”。“書市”中备有中外書刊两万多种。很多著名的作家和翻譯家参加了售書工作。

中国作家协会主席茅盾在售書 呂厚民攝影



編輯者 人 民 美 藝 社  
出版者 外 文 出 版 社  
印刷者 北京美術印刷厂

社址 北京阜成門外百万庄  
電話 9-2127 电报掛号3973  
社址 北京阜成門外百万庄  
電話 9-0951轉036 电报掛号 Polypress  
厂址 北京宣武門內西城街50號  
電話 2-2750

總發行處 邮電部北京郵局  
訂購處 全國各地郵電局所  
代訂代售處 全國各地新华書店

國內售價每冊1元預定半年6元全年12元  
本报圖片文字如需复制請註明轉載本报  
本刊代號2—7 漢文版印數1—109.150