

人民畫報

RENMIN HUABAO

1962年 第 2 期





人比春更早（第五届全国摄影艺术展览作品之一）

丁凤岭摄影



帮忙

谢瑞摄影

福



人民公社

本报用汉、蒙古、藏、维吾尔、朝
鲜、傣、俄、英、德、法、日、越南、印度尼西亚、印地、西班牙、
阿拉伯、瑞典十七种文字刊印

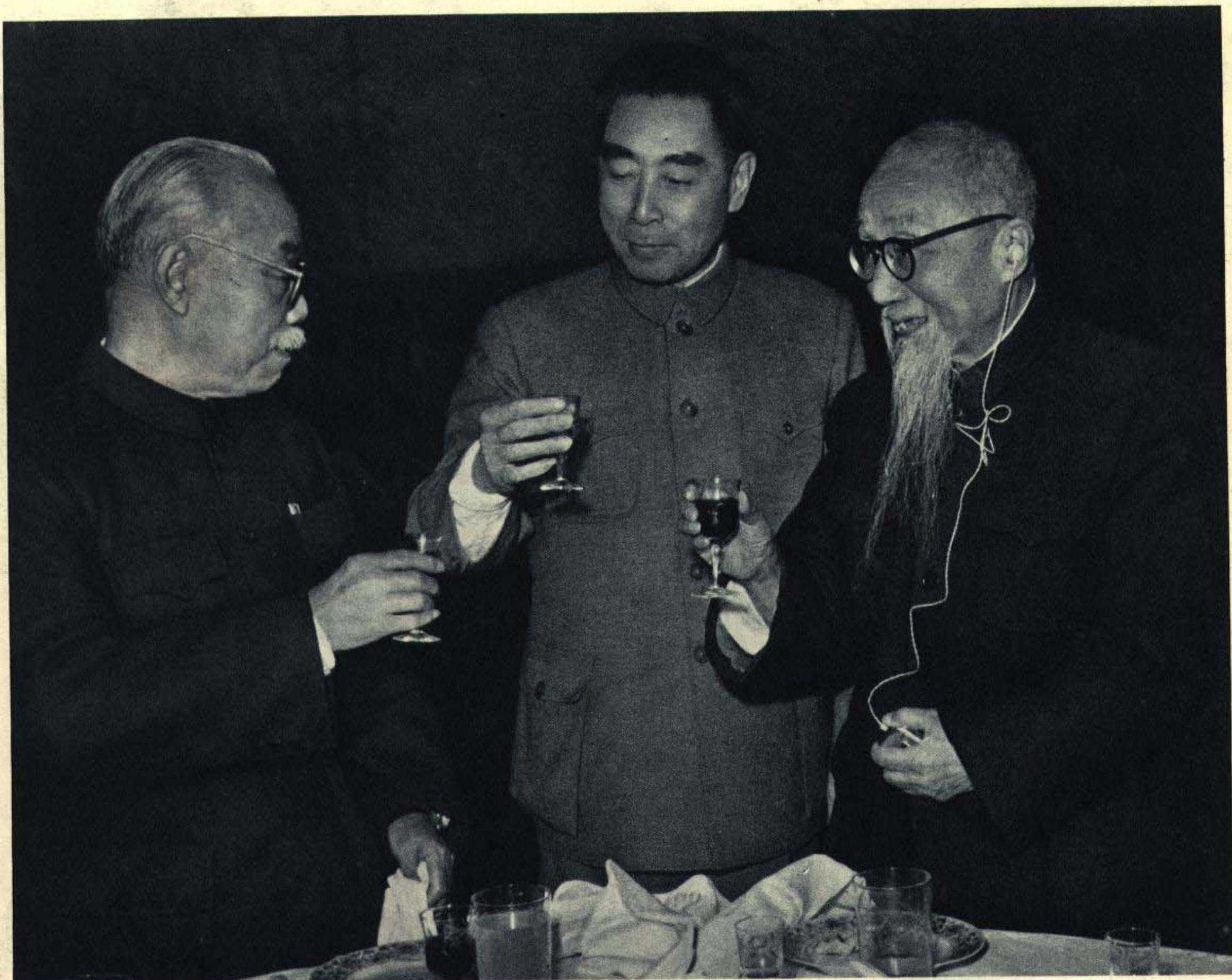
岁朝图

吴昌硕作





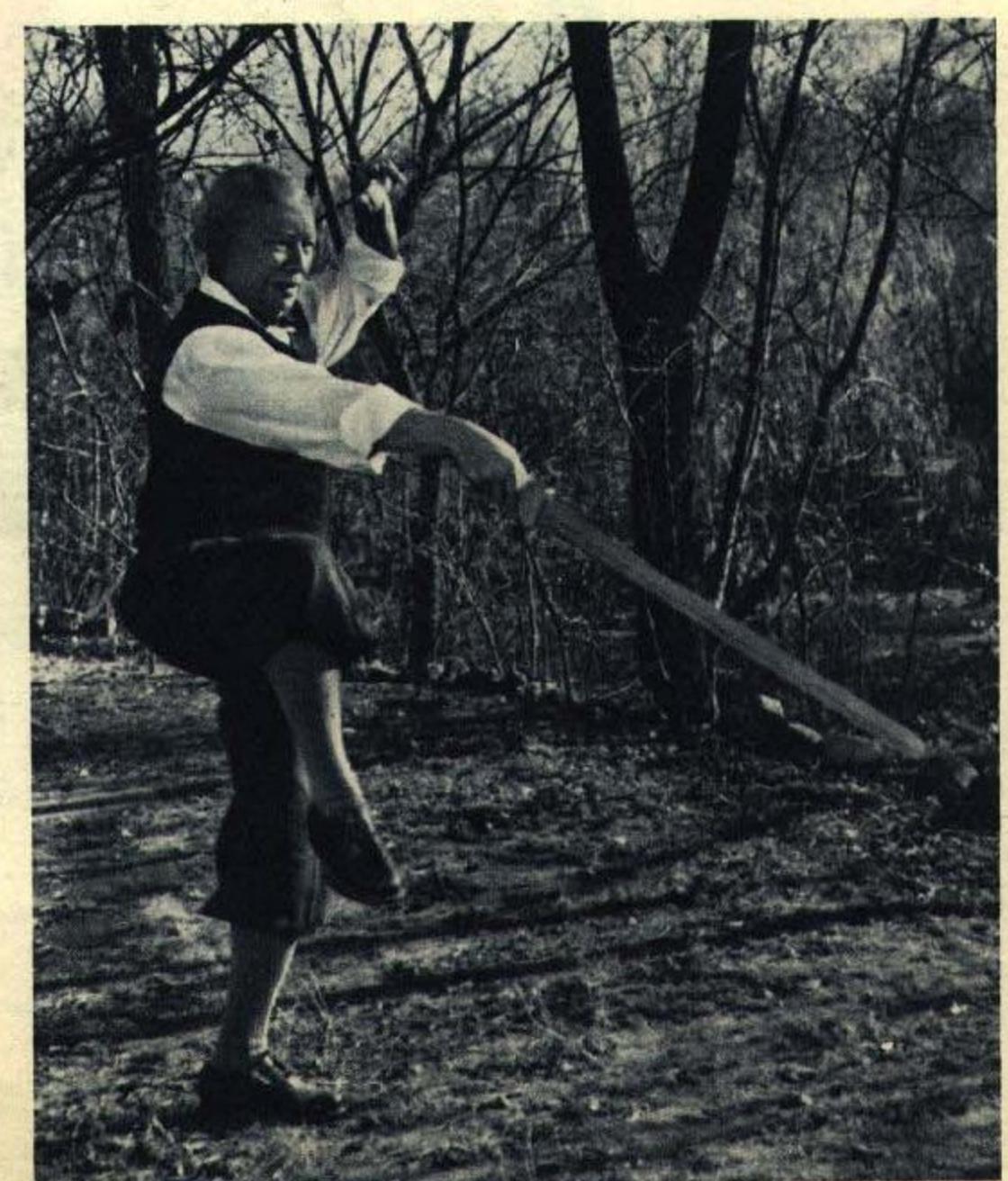
祝老人们健康长寿



中国人民政协主席周恩来在宴会上祝老人們健康长寿。图中左一为中国民主同盟中央委员会副主席楊明軒(七十一岁)右一为全国人民代表大会常务委员会副委员长陈叔通(八十五岁) 刘长忠摄影

今年已八十三岁的历史学家陈垣在自己的藏书室里 張吉年摄影

体育界元老、八十一岁的馬約翰教授，在冬日之晨舞太极劍 顧德华摄影



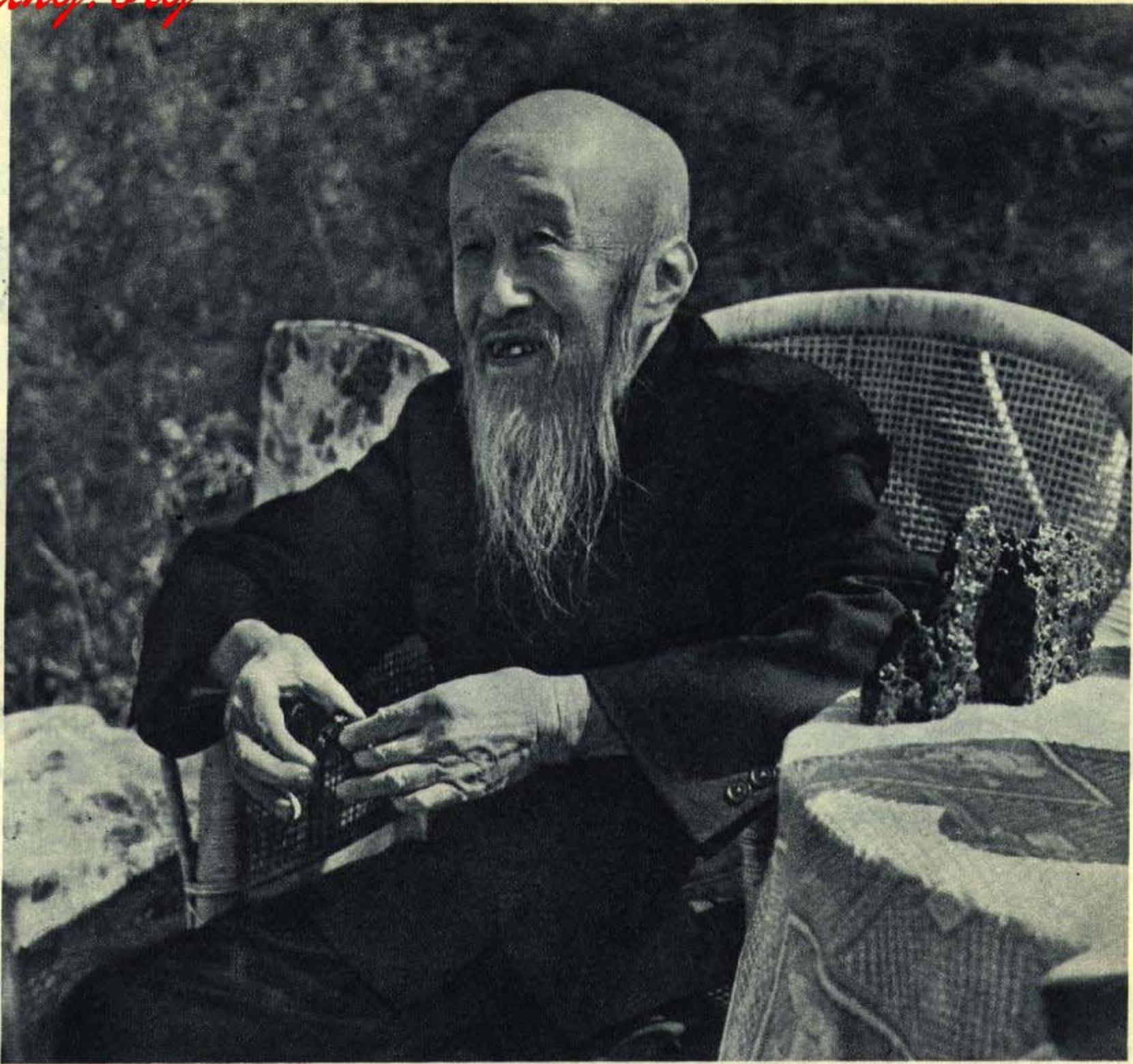
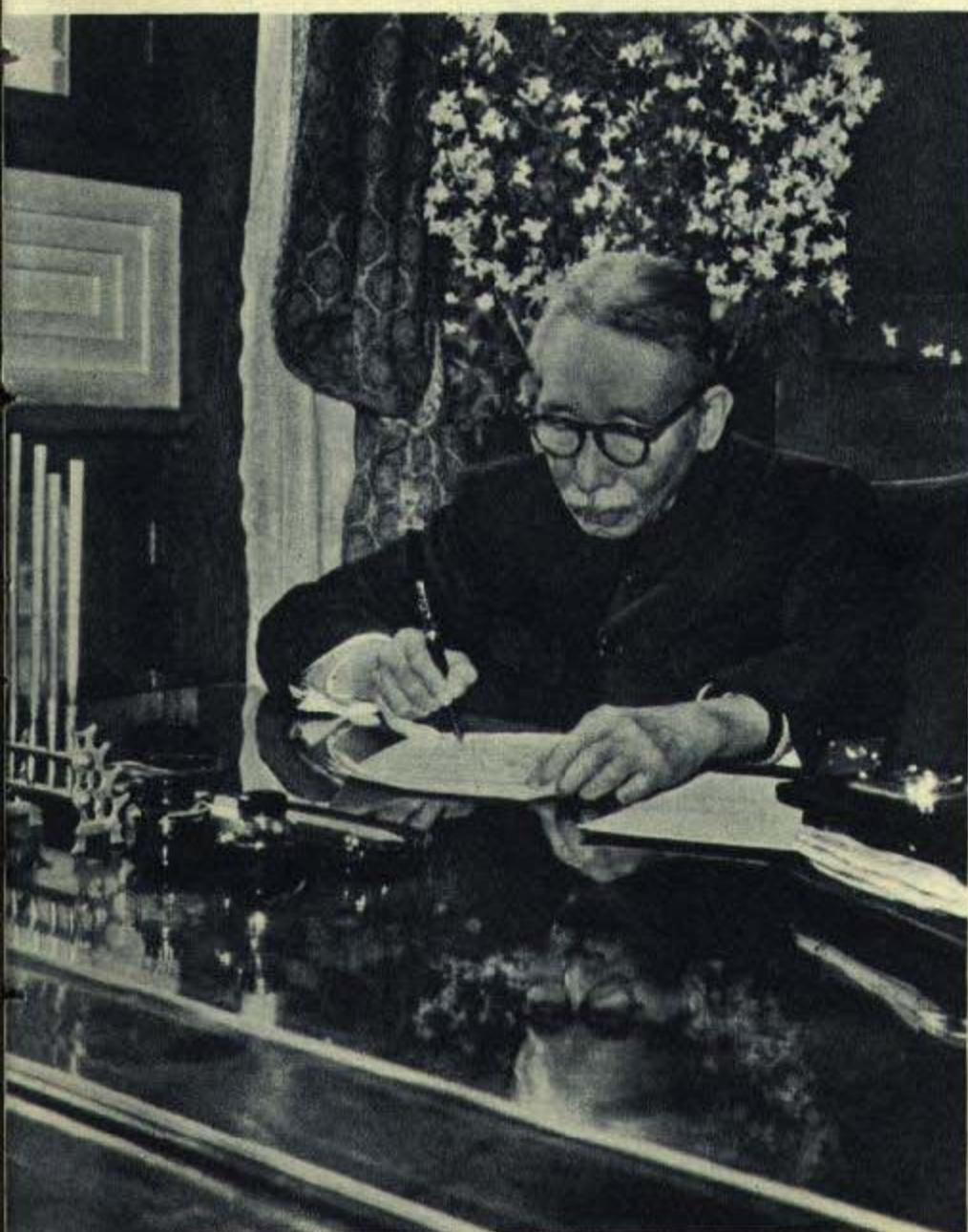
“人生七十古来稀”，这是中国一句老话。

真的，在旧社会，大多数人，一生是饱经忧患，备受折磨，能够活到七十岁，是很不容易的事。但是现在人民生活在新中国的幸福时代，蒙被着党的温暖，大家心情舒畅，老年人越过越年轻，好多人是年过七十，仍然精神旺盛。

最近中国人民政治协商会议全国委员会设宴招待一百位七十岁以上的老人。他们有的是政协全国委员会委员；有的是全国人民代表大会代表；有的是民主党派的中央委员和社会知名人士。这次到会的老人都是在七十岁以上，有的已年过八十和九十了。他们白发童颜，精神奕奕，像家人般团聚一堂，谈笑风生。当人民政协全国委员会主席周恩来亲自前来主持宴会，向老人一一握手、亲切问候时，整个宴会厅里的气氛显得更欢乐了。

在宴会中，周恩来举杯为老人祝寿。他说，在旧社会里，老人是个人在家里祝寿，而今天我们在集体祝寿。他又风趣地说：今天到会的老人平均年龄有八十岁，加起来有八千岁。人生百岁，希望大家再活二十年，那时，我们伟大的祖国将建设得更加美好；二十年后，我们百位老人再来集体庆贺，大家要真正的高呼“万岁”了！他的话引起全场欢乐的笑声。

七十五岁的农业科学家丁颖精神奕奕地从事著述 敦恩洪摄影



全国人民代表大会常务委员会副委员长沈钧儒今年八十七岁，
欣赏一些珍奇的石头是他业余的一种爱好 胡伟摄影



七十五岁的著名老中医蒲辅周(右)
正在给中医大夫高辉远(左)、西医大夫徐振盛讲述中医治疗的理论
顾德华摄影





黄山松

贾玉江 撰文

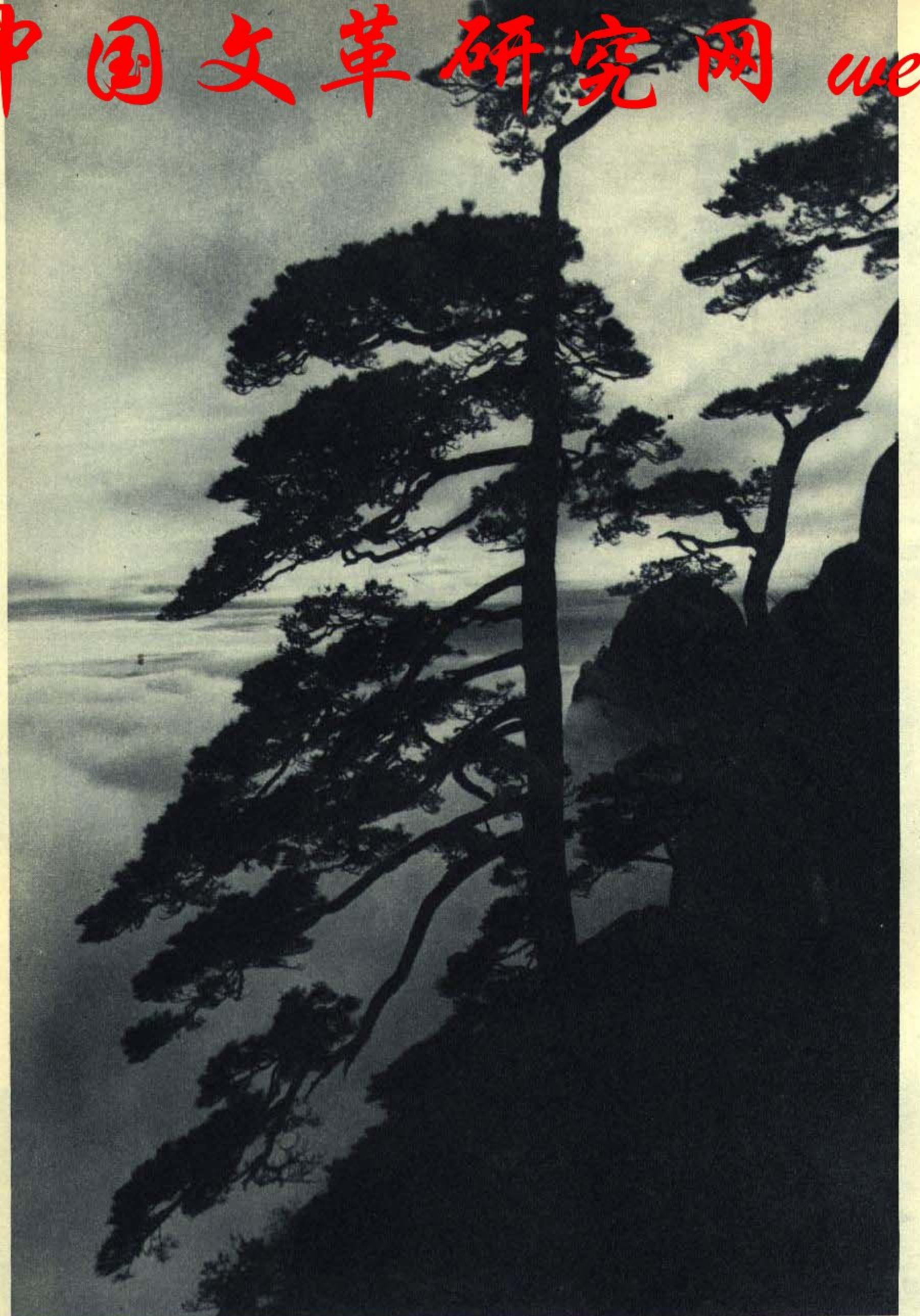
苍松、怪石、云海交織成黄山奇丽的景色。特别是松树，鬱鬱蒼蒼，挺立于悬岩絕壁之上，更显得黄山的奇秀。当人们步步登高，仰对危峰时，在那可望而不可及的高处，惟有黄山松在那儿挺腰展臂，似乎向来人招手致意。

黄山松遍布全山，姿态各殊。文殊院附近的两棵松树，各有一枝远伸，很像是伸出手臂欢迎游客；游黄山，一般都由东面上山，西面下山，故东面的一株被称为“迎客松”，西边的一株则被称为“送客松”。莲花峰前的“蒲团松”，很象一个道人打座的“蒲团”，这株松，枝干坚硬，顶部可容几个人对坐。而狮子林一带的松林，云海涌現，松涛和鸣，别有一番意境。

黄山松所以生长的这样出奇，是它的自然环境决定的。黄山多雨雾，岩石容易风化，多裂纹，便于松树生长。在山谷、垭口上的松树，由于山风持续向谷吹，树冠就形成了招展的旗状；生长在悬岩峭壁的松树之所以呈偏冠形，则是因为一面有岩石屏障而缺少光的照射；冬季，黄山顶部冰雪封山，松树受了重负，又往往形成了和别处的松树完全不同的姿态。

黄山松，虽然经受着强劲的山风和严寒的侵襲，但依然苍翠丰茂，挺拔不屈，表现了顽强的生命力。它不仅给人一种特有的美感，也给人一种鼓励。





“天都双蛟” 黄翔摄影



“蒲团松” 敖思洪摄影

黄山松



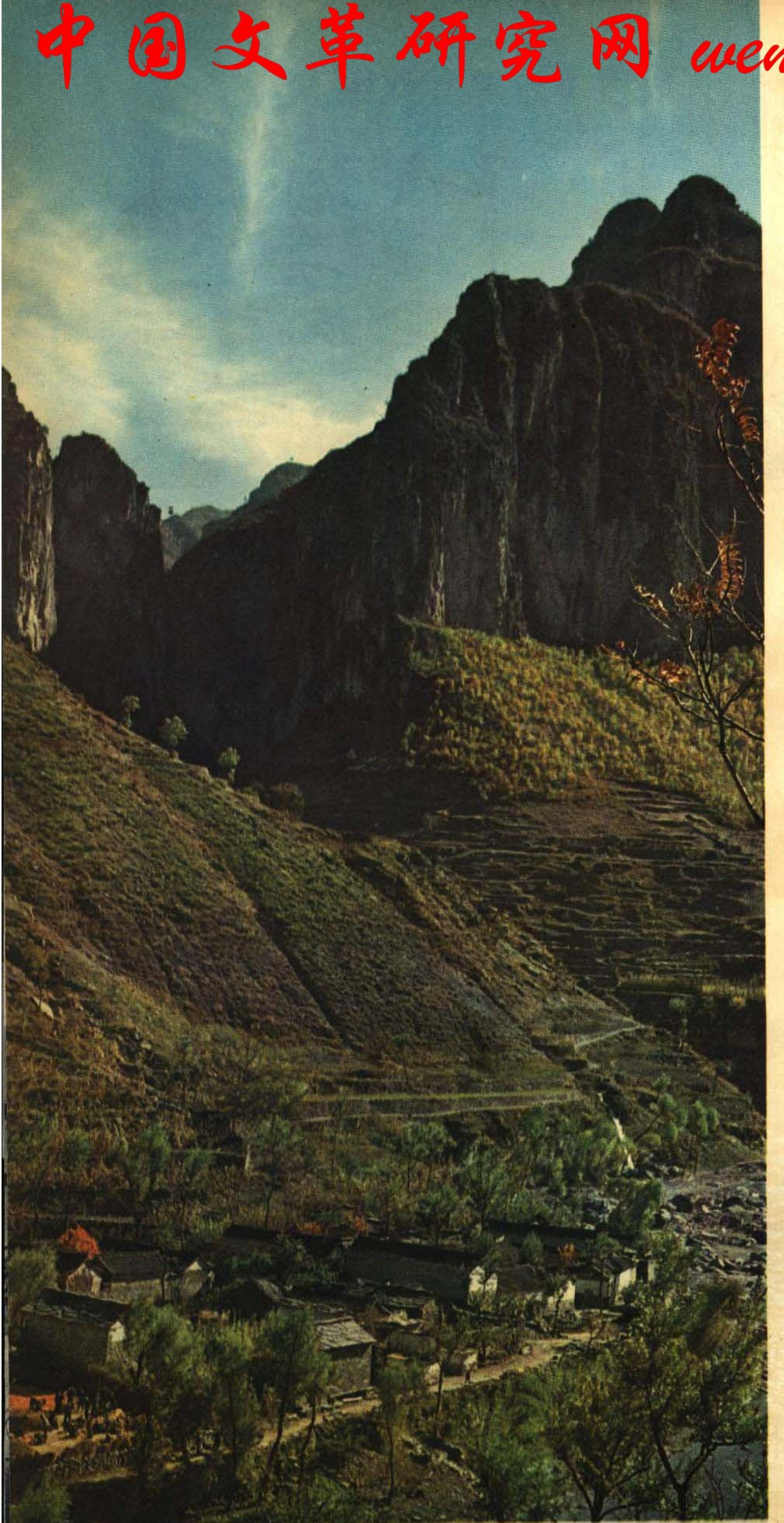
峭壁上的松林 黄翔摄影

山谷里的奇松 吴印咸摄影



“姐妹松” 丁一摄影

山 村 纪 行



太行山里的村庄

林影撰文 宋学广摄影

我們最近到太行山作了一次有趣的旅行。

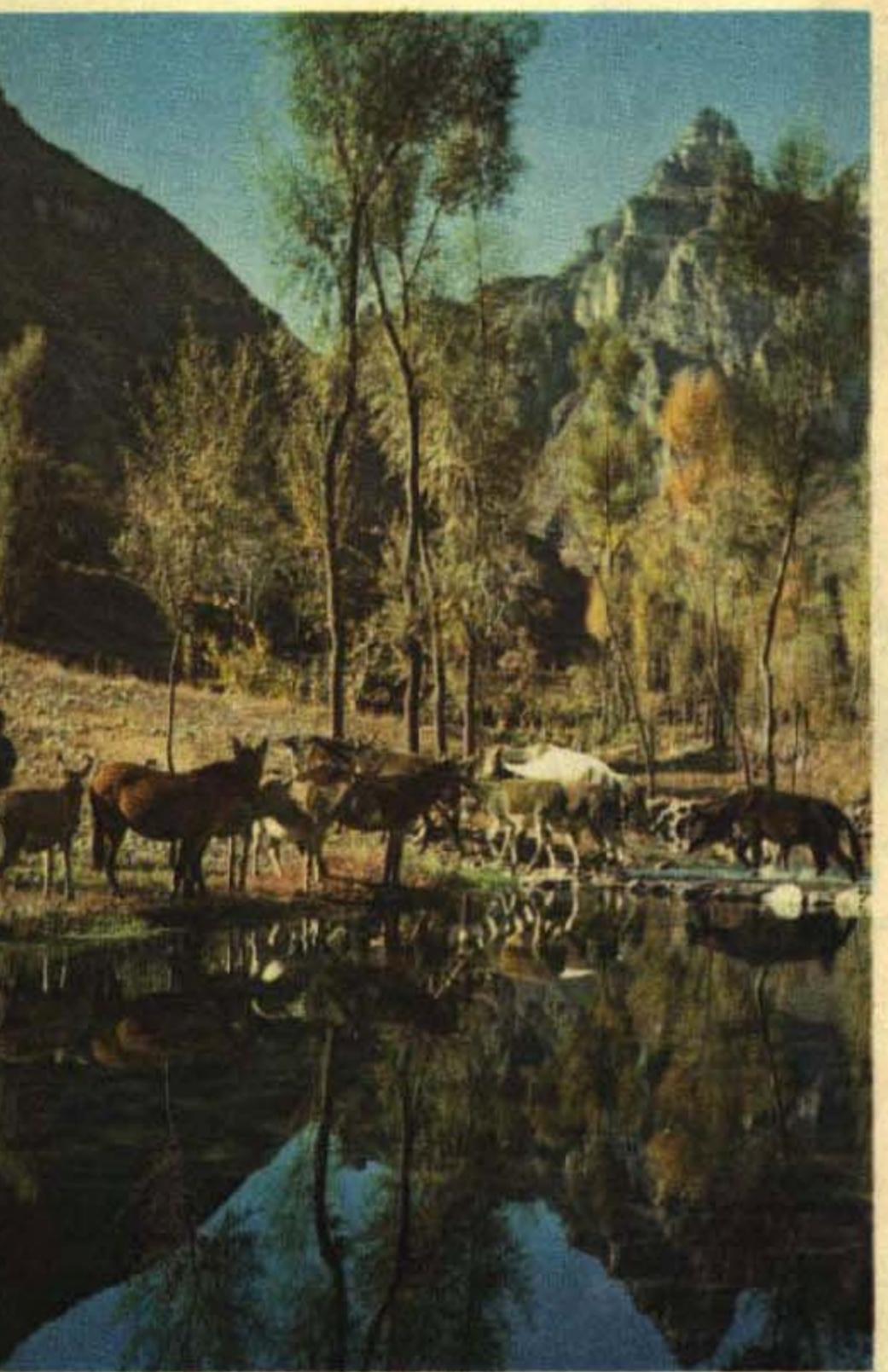
太行山是中国著名的山脉之一，它屹立在华北大平原的西侧，山势自北向南延伸，绵亘六百多公里。我們这次到达的，只是这条山脉南段的一角。

我不知道該怎样来描述太行山那种巍峨、奇丽的景色。我的旅伴是一位有經驗的摄影师，也被眼前的画面征服了，他每走几步就不得不把镜头拉出来，因此多用了不少胶卷。

三十五公里的山路，整整走了一天。这个速度應該說是不慢的。天黑以前，我們穿过一座石头垒成的拱門，上面刻着“虹梯关”几个字，仿佛是天仙下凡似的，践踏着云雾，在一处很狭窄的地方，盘亘曲折地下降到山沟里去。这时候，天色已經黑齐了，只見山沟当中一股流水，像根銀练似的在昏暗中閃发光。我們順着河水往前走，突然听到奏乐的声音，继而是人的声音：“芒兰岩人民公社虹霓广播站，现在开始广播啦！”那声音，在山沟里引起宏亮的回响，使人捉摸不住它是从哪里发出来的。再往前去，拐过一个陡弯，但見前面天空里一片光芒，临近才分辨得清楚那是由一盏电灯互相輝映成的。“到啦！”一路上充当响导的、平顺县县委的干部老刘同志欢乐地宣告說，随即把我們引到河北岸的一座庭院里，这就是芒兰岩人民公社虹霓生产大队队部。

我們剛坐定，公社主任、党委书记，还有生产队的干部們，都来了。太行山里的人特別热情好客。他們把本地特产的柿子、核桃以及其他山果，那些屋前宅后自留地的产品，全都端了来，一股勁地让你样样都得嚐到。等到饭熟了，我們的肚子也剩不下多少地方了。

飯后，我們跟随着那位五十来岁、却显得十分精干的公社主任王三毛，到村子里各处游轉。这时候，人們有的在家里休息，有的到亲友那里串門聊天。各家各戶都点着明燐燐的电灯，收听有线广播站轉播中央人民广播电台的文艺节目。



牲畜膘肥体壮，数量也在不断增加



棒棒金黄粒粒壮



水秀鸭肥

山村纪行



从外地运来工业品



这瀑布已被用来发电

后来我們走到村子南头的一座院落里，主人是位紅光滿面的老汉，非要让到屋子里坐坐不可。一坐下来，話匣子也就打开了。老汉今年七十一岁，經歷得多，道理也懂得多。“別看我們这道山沟里有股好水，过去，涝年是禍害，旱年又使不上。大跃进以来可变啦，大变啦！”老汉順手指着头顶上的电灯，仿佛他所說的“变”全在那上面。

据老汉記憶，虹霓河的水十年九涝，1927年冲走了老君殿整个庄子和土地，他这才被迫搬到这里来的。后来，共产党来了，成立了人民政府，实行了土地改革，农民有了田，再經過互助組、初級农业生产合作社、高級农业生产合作社，生产和生活逐步提高。可是人少力量单薄，很多事情还不能办，虹霓河的水照样流，要涝还是涝，要旱一样旱。直到1957年冬天，在共产党员王三毛的倡议下，几个农业生产合作社联合起来，开始对虹霓河的源头——梯后村的瀑布下手，他們爬到几十丈高的山上，用绳子吊下来，設法使瀑布改道，在底下的岩石上凿水槽，然后在两边的山腰上挖掘四十多里长的水渠，再把瀑布引回来，使水顺着水槽，分別向左右两边的水渠流淌，这样既控制了河水的流量，又灌溉了山上的高地。虽然自1959年以来，連續遇着几年旱灾，可是荣兰岩人民公社的粮食产量并沒有减少，反而有了增加。数字是这样的：1958年全社产粮五十三万八千多斤（每亩平均四百四十五斤），1959年全社产粮五十五万多斤（每亩平均四百六十斤），1960年全社产粮五十六万六千多斤（每亩平均四百六十五斤），1961年全社产粮五十九万七千多斤（每亩平均四百七十一斤）。这几年，人民公社的林业、牧业、副业也都有新的发展，还因地制宜地办了些小型的水电站、农具修配厂、木工厂、造纸厂等。这样，社員的收入也随着有了增加，以工分來說，去年每个劳动日五角，而今年却增加到一元二角，多劳多得。

說着，說着，老汉突然貼在我耳根旁边說：“你看，咱們这山沟里点的电灯亮不亮？比北京的不差吧？”可不，这里社員們家里的电灯、村子里的路灯照得周围亮堂堂的。老汉这番話，把大家逗得都乐起来了。



一天劳动的开始

夏同生摄影

太原的一条街



解放前的大南門外。迎澤大街就在这里建設起來

肖寒 撰文 赵仰山 摄影

山西省省会太原市是一座古老的历史名城。从春秋时代（公元前722—公元前481）晋国赵鞅营建晋阳城算起，太原已有二千四百多年的历史了。这座位于晋中盆地汾水河畔的古城，已成为我国新兴的工业城市之一。

迎澤街的夜景





太原市的迎澤大街

古城的大南門外，解放後出現了一條新建的大街，叫迎澤街，馬路平坦寬闊，橫貫東西，成了許多新建街道的主軸。由此可以通往新建的文化教育區和風景區，也能直达遠郊的工矿区。街南北高樓櫛

比，其中有迎澤賓館、湖濱會堂和工人文化宮等巨建築物。這些崢嶸對峙的新建築和成行的楊柳、松柏相輝映，使穿行在林蔭道上的人們常常駐足凝望，情不自禁的說：“這變得真快啊！”無論是舊地重

游的人，或是久居太原的市民，他們都清楚地記得軍閥閻錫山盤踞太原時這一帶的情景。那时，大南門外，蒿萊沒頂，極目荒涼。而今，這些只能留在人們的記憶中了。

能容納五千觀眾的湖濱會堂



玻璃纤维

宋章铭 撰文 楊溥濤·摄影

利用砂子、石头作为原料的玻璃纤维工业，正在我国迅速成长。玻璃纤维的使用范围在日益扩大。由于它的电绝缘性能好，耐高温、耐潮湿、耐腐蚀，可代替棉纱、棉布和丝綢做电气绝缘材料，能使电机的体积缩小并节省大量的金属材料。它又具有耐酸碱腐蚀的特性，可用于各工业部门作为气体、液体的过滤材料，并且寿命长、效率高。此外，玻璃纤维还是很好的保温、隔热、隔音材料。用玻璃纤维可以制成多种经久耐用色泽艳丽的生活日用品。例如用它做窗纱，不仅不生锈，而且比钢丝纱窗经久、美观。

把砂子、石头变成银光闪闪的玻璃纤维要经过这样的过程：砂石原料经过粉碎、过筛、混合，成为粉料，投进熔窑，熔成玻璃液，制成玻璃球。再把玻璃球放在坩埚里重新化成玻璃液，通过漏孔就可以拉成比人的头发还细许多倍的玻璃纤维了。

玻璃纤维在我国还是一门新兴的工业，在专家和工人的不断努力下，正在不断地发展与提高。



坩埚吐出了铁细的玻璃丝



这间寝室里的屏风、挂屏、窗帘、帐子和灯罩全是由玻璃纤维织物制成的



用玻璃钢作外壳的无轨电车



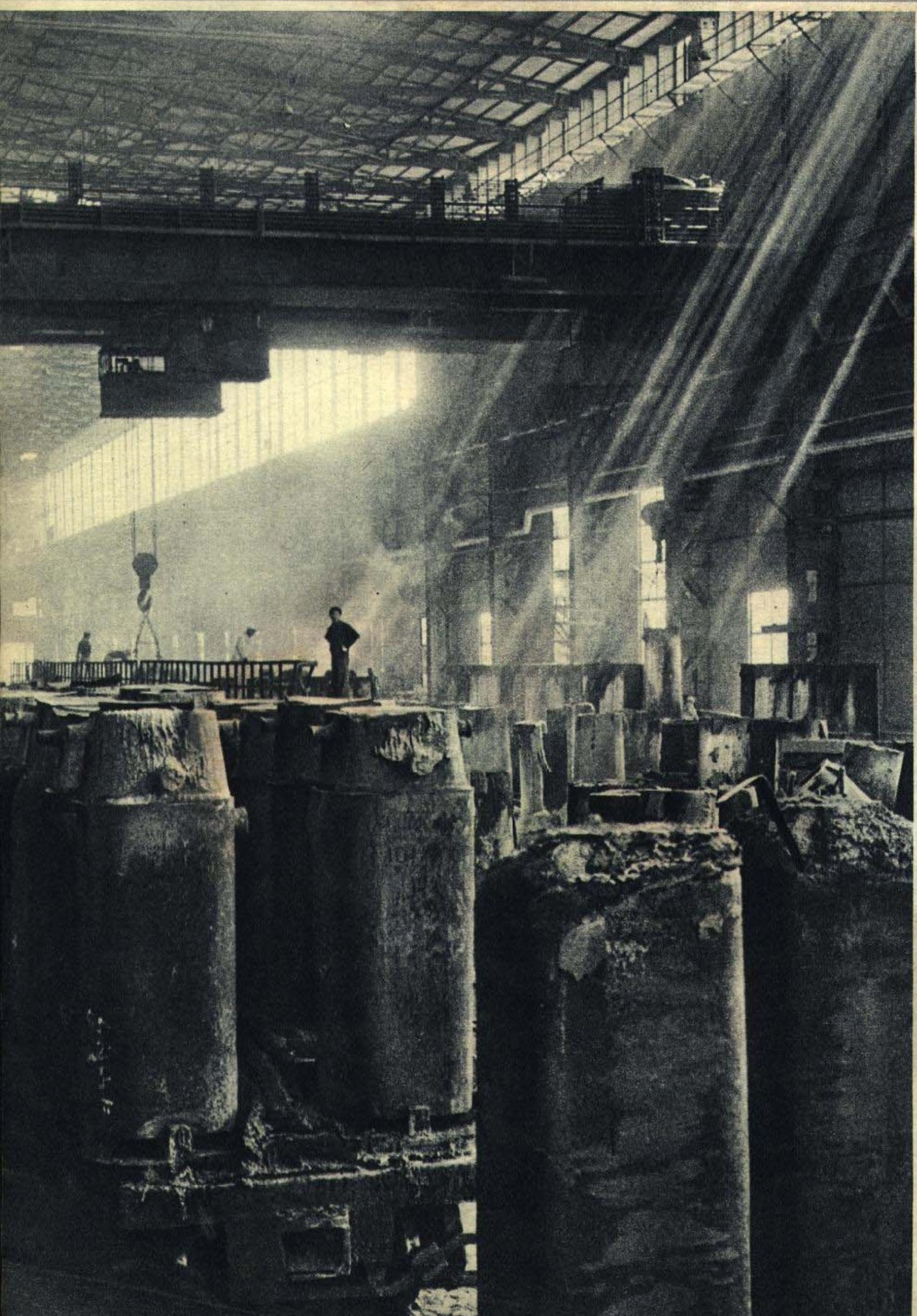
用玻璃布和塑料制成的人造革，可以做箱子、手提袋等用具

石少华的
摄影艺术



織女

銅錠



陈勃 撰文

这里选登的几幅摄影作品，是我国著名摄影家、中国摄影学会主席石少华在抗日战争时期和社会主义建設时期的作品。

石少华同志是一位从革命战争的烽火中成长和成熟起来的摄影家。在創作上，他一直是沿着文艺为工农兵服务的方向前进的。

石少华同志的作品，有他自己的風格和特点：一方面，他从現實生活中广泛多样的选择創作題材，鲜明而又深刻地去反映时代的本质，表現人民的精神面貌和生活氣氛；同时，在表現方法上又是大胆精心，他的作品一般的都很生动有力，构图也严谨优美。正因为如此，他历年創作的許多作品，不仅有着珍貴的历史价值，并且具有强烈的艺术感染力。

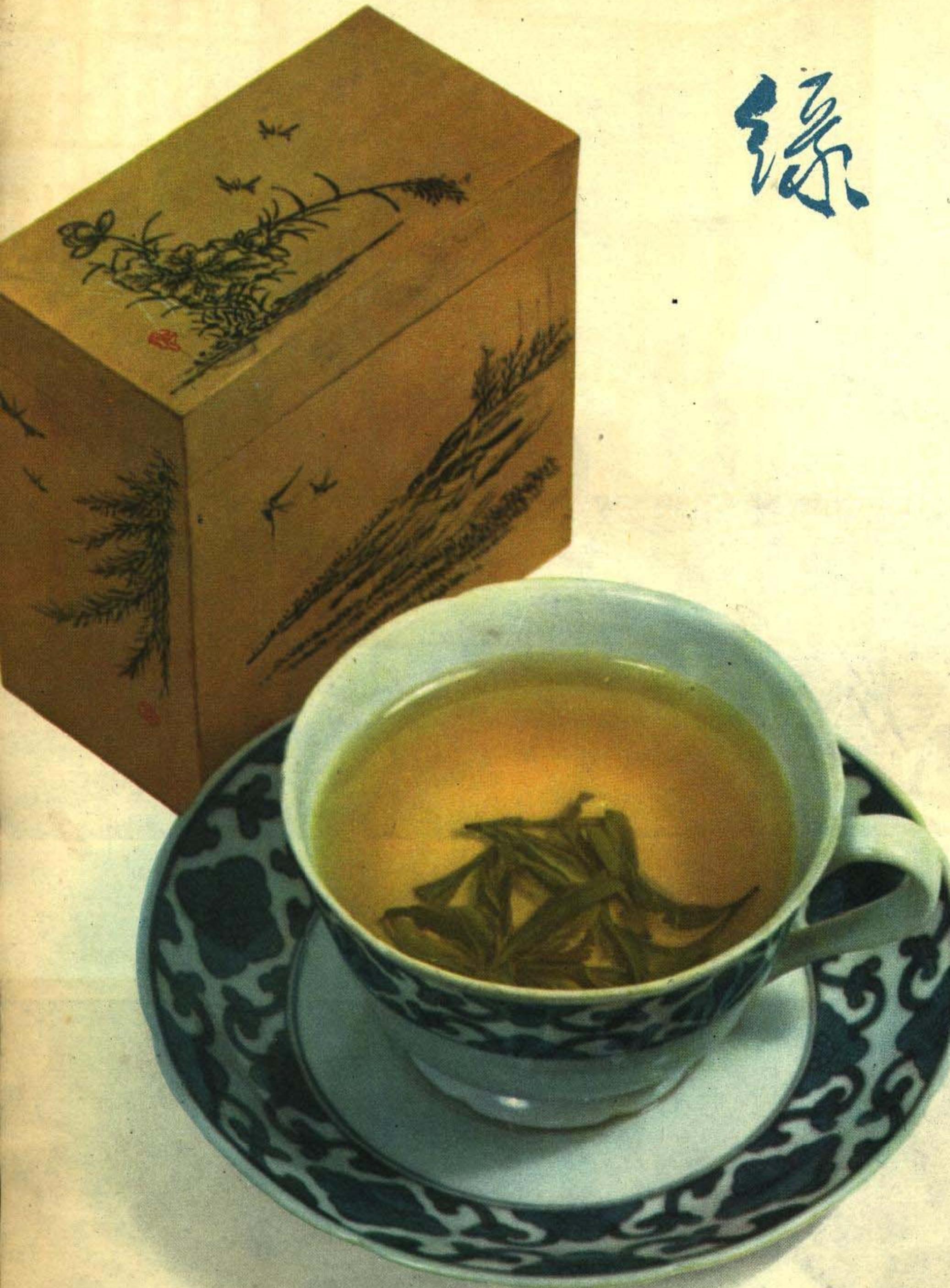
石少华同志热爱自己的事业。他除了担负着繁忙的行政工作之外，还积极地从事摄影理論的研究和摄影艺术創作。他一直坚持着一有机会就动手练功。他經常和同志們談起：在摄影創作上不要依靠偶然性的成功，而要从千錘百鍊中，去掌握成功的必然規律！



水上游击队 (1943)

地道战 (1944)





綠

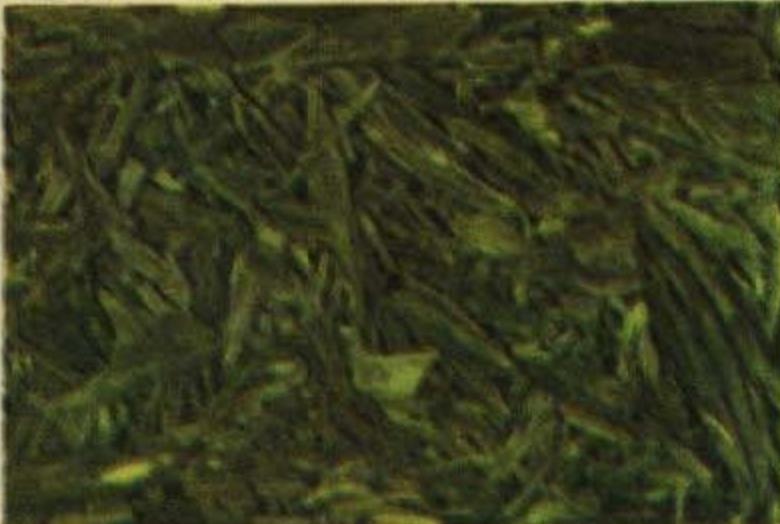
茶

黃書鳳 撰文

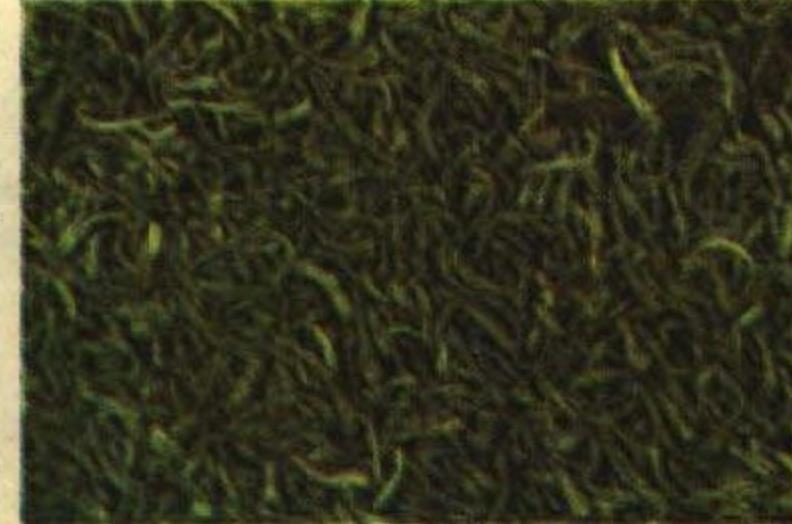
中国是茶树的原产地，也是世界上最早飲茶和制茶的国家。汉代王褒在公元前一世紀寫的著作中，曾經記載了当时成都居民，习惯往武阳茶市买茶；在公元四世紀“世說”一书中，也曾提及晋哀帝的岳父王濛（公元309年——347年）嗜茶，每以之饗客。到了唐代，学者陆羽所著“茶經”問世（公元780年），在这部我国第一本有关“茶”的专著中，极为詳尽地叙述了茶的发现、茶树的分布、采茶、制茶、烹茶以及茶具等等。此外在唐代的詩賦中歌頌茶的也多了起来。中国茶叶作为商品在公元五世紀輸往亚洲各国，十七世紀初始傳入欧洲，現代世界各国語言中的茶字，大多由汉字的茶字音譯的，比如英、德、法等語言的“茶”字，是由汉语古音“茶”轉变的；俄語的“茶”字，是由我國北方音“茶叶”两字轉变的。

从“茶經”記述的制茶方法看来，我国人民最早飲用的茶，即屬現在人們飲用的綠茶，不过最初是做成餅状或块状的。像現在习見和飲用的散状茶叶，则要迟到晋朝的时候（公元三世紀——五世紀）。至于我們有了區別于綠茶制

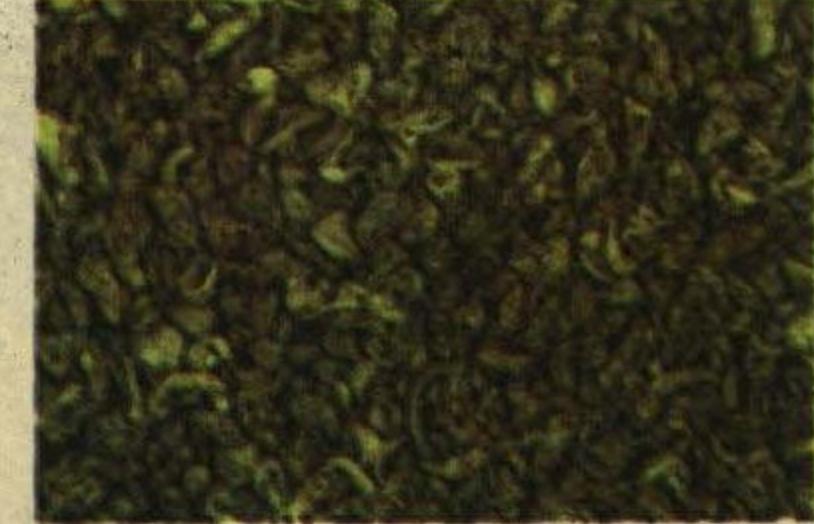
扁形茶



长形茶



圓形茶



法的說法，則是大約到公元十四世紀發現了紅茶制法以后的事。

綠茶与紅茶之所以在香气、湯色和滋味上各異，是因两者加工制作的方法不同。綠茶又名不发酵茶：系将由茶树上采摘下来的嫩芽叶，在制作一开始即首先用高溫把芽叶中的酵素杀死，以制止它的发酵，因此，綠茶就保持了天然的翠綠色澤。紅茶，则是发酵茶。

我国的綠茶，如从制作后的外形不同来区分，主要可分三种：一是扁形茶，形状扁平挺



产品制后，先经过严格的鉴定

李瑞琪摄影



西湖龙井茶区有一个长流不息的古泉，叫“龙井”，泉水清澈甘冽，用以泡茶，别有一种滋味

吳寅伯摄影



直，俗名“大方茶”，如龙井茶、大方茶和旗枪茶均属此种。据说以前有个叫大方的僧人，他首先做出了扁形的茶来，后人便用他的名字来命名了；二是长形茶，其状修长成条形，如珍眉茶、雨茶和毛峰茶均属此种；三是圆形茶，形状颗粒如珠或卷曲如拳，如珠茶、贡熙茶和蟹目茶均属此种。还有，我国绿茶的名称，多以产地冠名其上，譬如：西湖龙井，洞庭碧螺（春），六安瓜片，黄山毛峰，屯溪珍眉和平水珠茶等等。

龙井茶，是绿茶中的珍品。冲泡之后，汤色清澈，香气清新，并且滋味醇厚。龙井茶的品

采摘嫩叶



种中，又有“狮”（狮峰）、“龙”（龙井）、“云”（五云山）、“虎”（虎跑山）之分，其中以产于狮峰的为极品。

其它绿茶亦各有特色，如屯溪珍眉以加工精良、外形美观、香味清异见长；平水珠茶则状如珍珠，叶底匀净，香气浓郁。

我国各族人民都喜欢饮茶，而且都有向来客敬茶的风俗。茶叶能博得人们广泛的喜好，不仅由于它丰富了人们的生活和情趣，更重要的

是它有益于人们的身体和健康。茶叶主要成份有芳香油、茶单宁、咖啡因，此外还有多种维生素。绿茶中含有的茶单宁和维生素，较红茶多些。茶叶在医药上所具有的功能，不但我国历代的医学家予以很高的评价，而且已为现代医药学家不断证实及信任。饮茶助消化，消暑、解渴解闷，也能醒脑明睛。在现代医疗结构中，已成功地使用茶的单宁来医治各种类型的溢血症了。

茶树



揭开馬鈴薯退化的秘密



林傳光教授在實驗室里

中国科学院微生物研究所 田 波 撰文

張 修 摄影

在世界各国，馬鈴薯的大量生产，都限于冷凉地区，如果在温度較高的地区种植，一年之后就会减产。科学家把这种减产的现象，叫做馬鈴薯的退化。馬鈴薯退化在我国长城以南平原地区普遍发生，已退化的馬鈴薯只能获得相当尚未退化的馬鈴薯产量的三分之一。

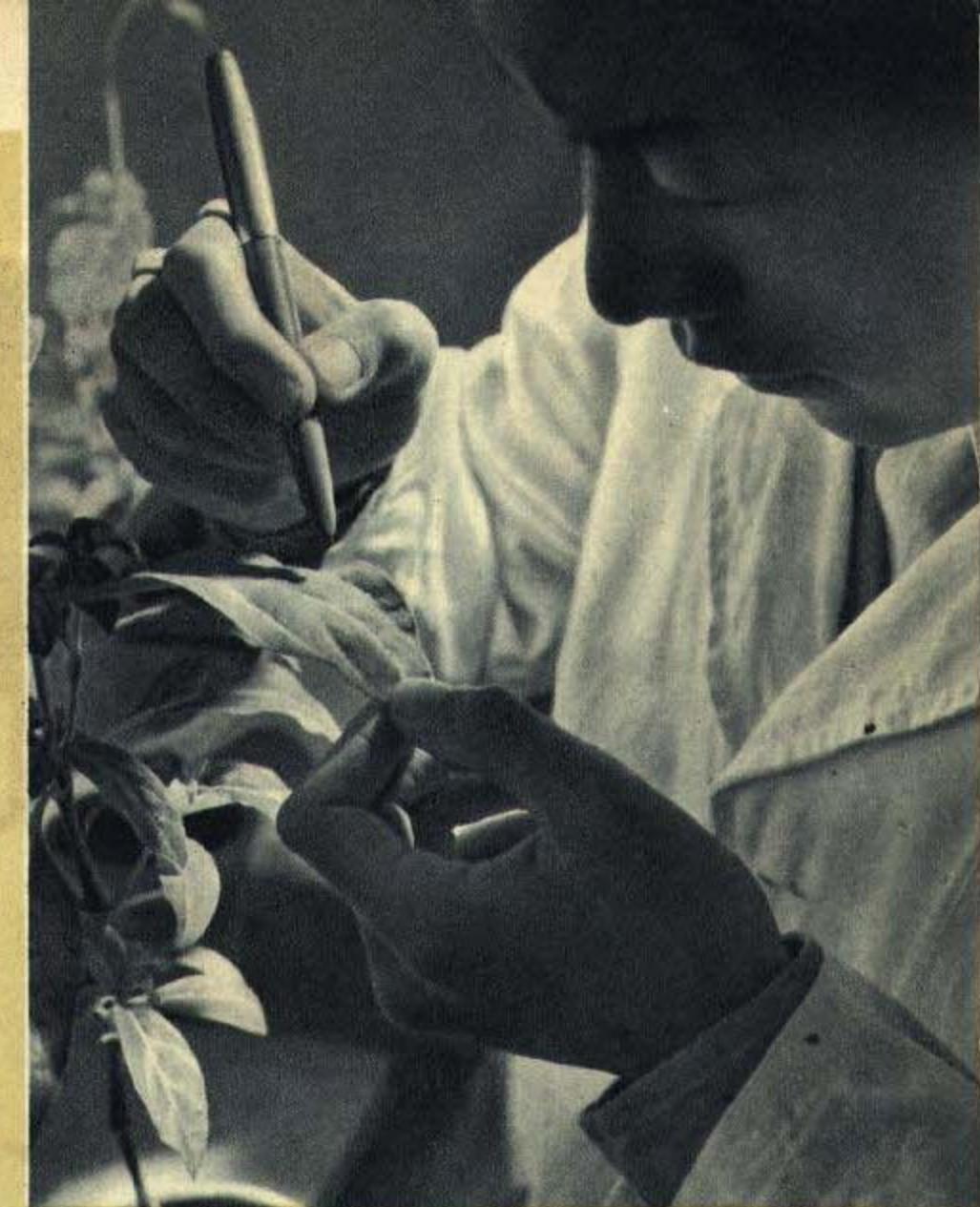
馬鈴薯为什么会退化？能不能不退化？这是一个具有很大实际意义和理論意义的问题。世界上不少学者为了解决这个问题，曾经进行过多方面的探索和研究。有的认为高温地区容易传染病毒，病毒感染率的增高决定了馬鈴薯的退化；有些学者则认为是高温环境直接引起了馬鈴薯的退化。

从 1953 年起，我国科学工作者林傳光教授等开始对馬鈴薯退化問題进行系統的研究，终于揭开了馬鈴薯退化的秘密。

病毒感染和馬鈴薯退化，确是密切相关的，

但是在进一步試驗中，我們发现就是在冷凉地区沒有退化的馬鈴薯中，也普遍受到了病毒的感染；这些受了病毒感染的馬鈴薯为什么沒有表現出退化呢？这說明馬鈴薯本身存在着耐病性，在适宜的环境条件下，它可以受到病毒感染而不受害，在不良的条件下，却会失去对病毒的抵抗力。

为了验证馬鈴薯耐病性的理論，我們进行了很多試驗来寻找影响馬鈴薯耐病性的条件。試驗證明，在馬鈴薯块莖形成期間，土壤的溫度是一个极其重要的条件。我們曾經把自然感染了病毒而未退化的馬鈴薯，在土壤溫度 25°C 和 15°C 的情况下同时种植；結果，在 25°C 土溫下种植的种薯的后代产量，平均每株只能收穫 143.5 克，而在 15°C 土溫下种植的种薯，则平均每株能收穫 355.8 克。我們还发现，在北京的气温条件下，盆栽的自然感染病毒的馬鈴薯不退化，而大田种植就要退化。更有趣的是，在北京已經退化了的馬鈴薯，拿到西藏日喀則地区种植两年之后，又恢复了健康，收穫量由平均



檢定馬鈴薯病毒的种类和数量

每株 195 克增加到 496 克。在北京大田种薯块莖形成期間，土壤日夜温差只有 6°C 左右，但盆栽的日夜温差則将近一倍。在西藏的日喀則地区，馬鈴薯块莖形成期間，平均溫度不到 15°C ，而日夜温差就超过 12°C 。这就說明較低的土壤溫度和較大的日夜温差，不仅可以增强馬鈴薯的耐病性，而且有利于馬鈴薯耐病性的恢复。

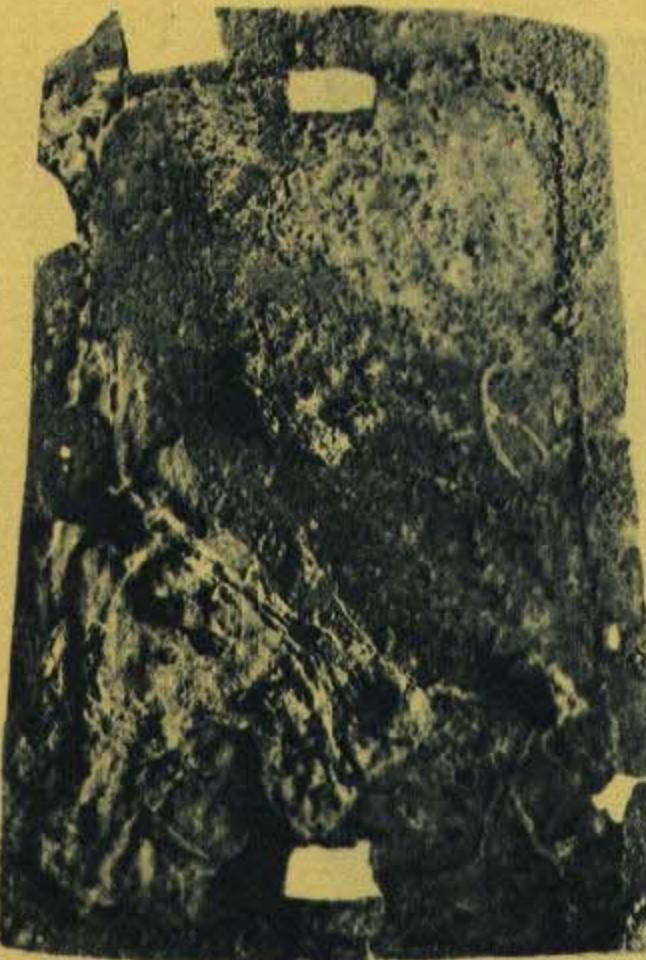
根据这个看法，在生产实践中，除了应培育一些耐病性强的品种外，在溫度較高的地区，还可以采取各种措施来維持馬鈴薯的耐病性。

在气温相同土温不同的情况下，所結种薯的后代，出現了退化与不退化的两种現象





春(苏绣)



河南安阳殷墟的墓葬中出土的铜斧，上有絲織物的痕迹。这说明距今三千多年前，殷代的贵族曾用絲織物包裹陪葬的青铜器
故宫博物院供稿

纺 織 的 来 历

河北纺织工学院教授 王若愚 撰文

中国的纺织技术有悠久的历史。古代希腊人曾称中国为“丝之国”。公元前一世纪，中国和中亚、欧洲进行了频繁的丝绸贸易，罗马和波斯曾为争夺中国丝绸贸易的垄断权，发生过战争。中国的植桑养蚕和丝织技术，随着丝绸国际贸易的发展，经过中亚逐渐在欧洲传播开来。世界上有一些语言中的丝字，也是用和汉字“丝”字同音的“S”为字头的。

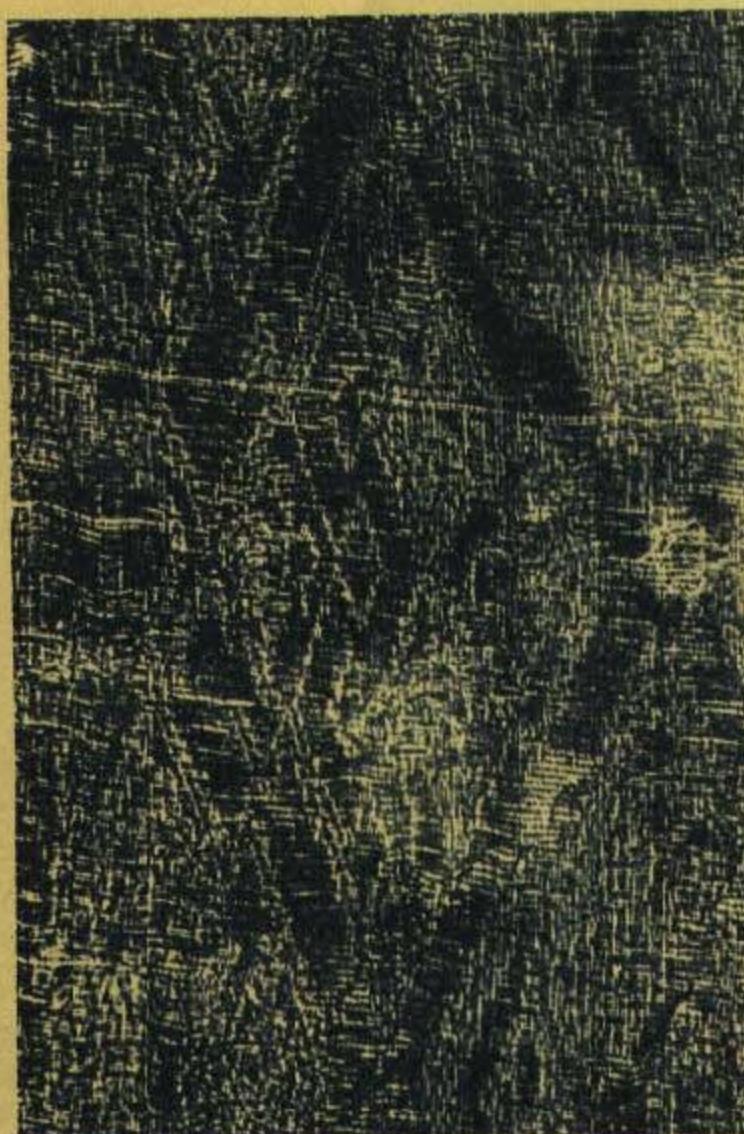
距今约五万年的旧石器时代晚期，我们的祖先就已利用野生麻类纤维搓成线条，缝缀皮革，穿连石珠做装饰品，后来又用它搓线编网从事渔猎。在各地发掘出来的一些新石器时代晚期（公元前三千年左右）的遗址中，都有石制或陶制的纺轮，这证明当时纺织已比较普遍了。同时，从这时期大量驯养牛、羊、犬、马的事实看来，也为毛纺织的发展提供了条件。经历周秦到了两汉（公元前三世纪至公元三世纪），我国西北地区的少数民族人民，已能织出带有花纹的毛布、地毯等高级毛织物了。

丝织品的出现则稍迟于麻、毛，我国人民植桑养蚕，相传起于新石器时代晚期，中国最早的文字殷代（约公元前十五世纪—前十二世纪）甲骨文便有了桑、蚕、丝、帛等的记载。安阳大司空村古墓出土的遗物中，还发现有玉雕蚕的殉

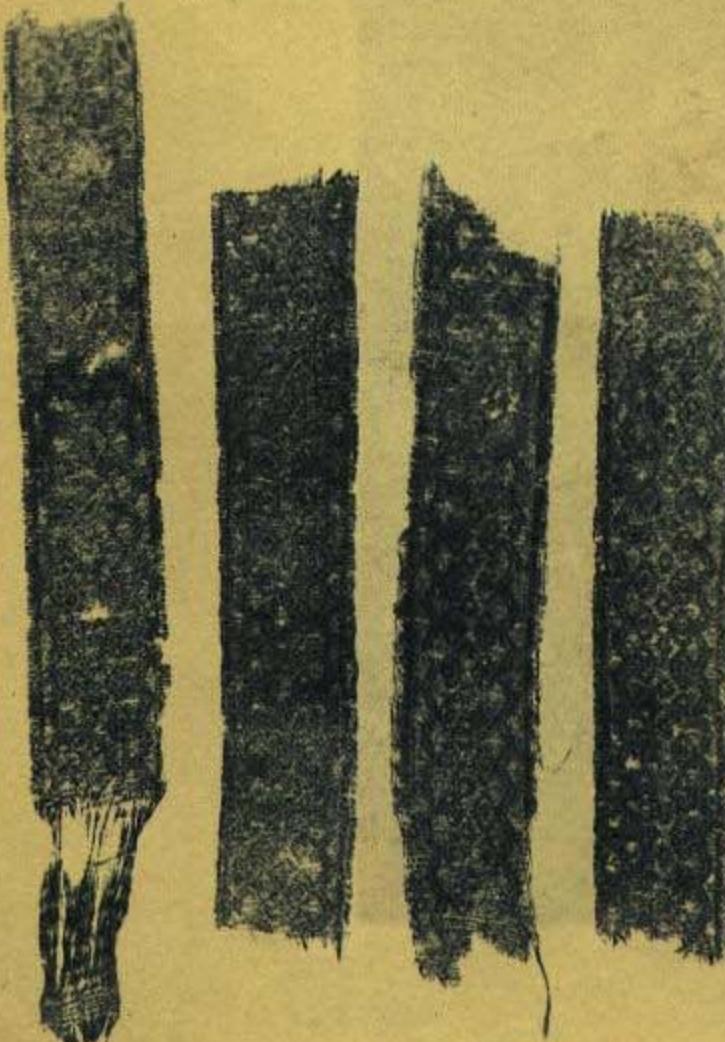
葬物；在殷墟出土的青铜器上，也发现有相当精细的丝绸印痕。这些文字和实物都说明，中国的养蚕和丝织，有史可考的已经有三千多年了。

中国是世界上最早采用各种纹样织布的国家之一，并且首创了提花机。从殷墟出土的青铜器丝绸印痕上可以看出，早在三千多年前，人们已经会织出斜纹、花纹等比较复杂的纹样。

春秋战国时期（公元前八世纪—前三世纪），我国丝织技术进入一个重要的发展阶段。从信阳长台关和长沙楚墓出土的织物残片看来，那时出产的高级丝织品中，不仅有绫、锦，还有纱、罗、绸、绮等物。两汉时期，广泛使用了丝织提花机，织出的云采、鸟兽纹样都很生动。南北朝时期（公元四世纪—六世纪）丝织也相当发展，当时的“郡中记”一书，记载了许多锦的名称。到隋唐时期（公元六世纪—十世纪），丝织物上的瑞鹤衔花、大宝相等图案，益显得庄严华丽，生气勃然。宋代（公元十世纪—十三世纪）出产的宋锦、缂丝，种类繁多，当时已在纹样中，应用了写生的技巧。元、明（公元十三世纪—十七世纪）以来，则有了纳石矢、云锦、绒缎、明锦等等著名的丝织品。清代（公元十七世纪—二十世纪）出产的绸、缎、罗、锦以及丝绒等等，古雅的色调和丰富多彩的花纹，都充分表现出当时在丝绸织造



河南信阳长台关出土的春秋末期（公元前五世纪）的菱纹花紗
中国科学院考古研究所供稿



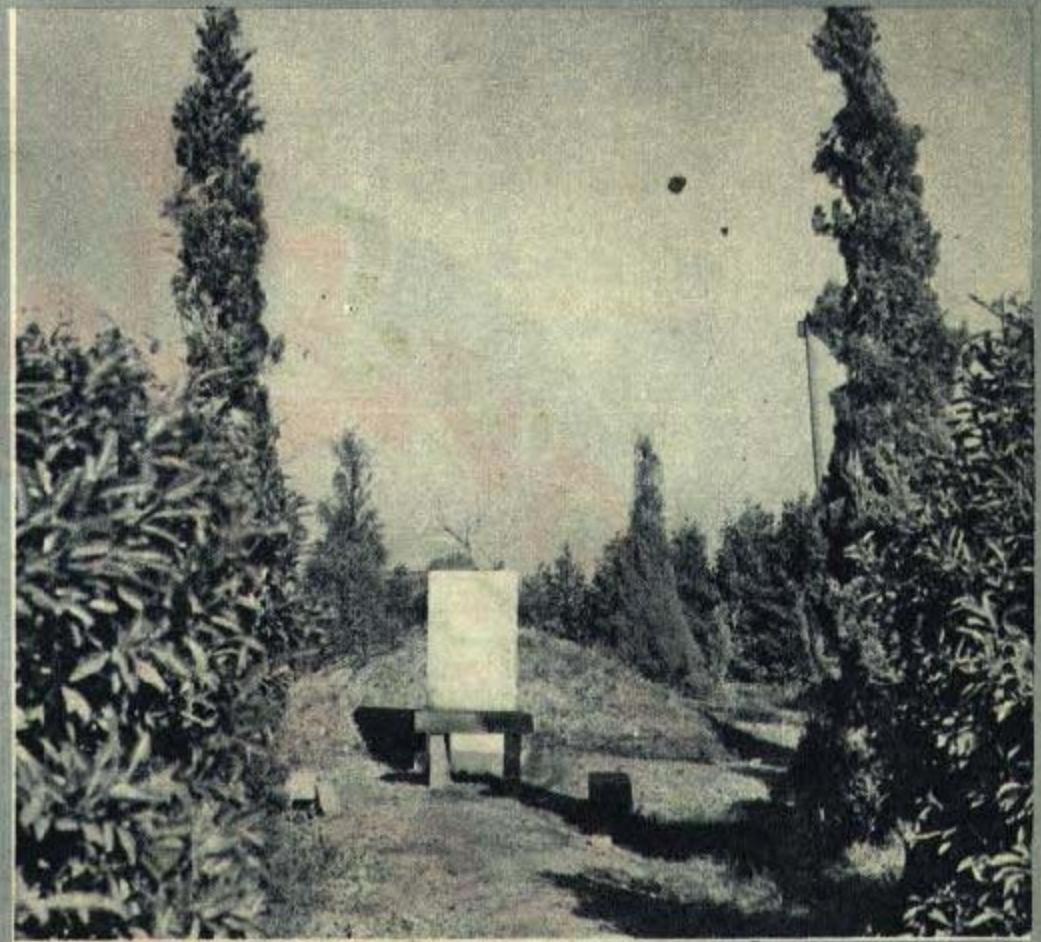
湖南长沙楚墓（公元前四世纪—公元前三世纪）出土的丝织纹带
中国科学院考古研究所供稿



南宋耕織圖。（公元十三世紀時的繪畫）這是世界現存最早的提花織機圖 南京博物院供稿



元朝初年（公元十三世紀末）發明的世界上最早的多羅式
棉紡車，它同時可以紡出三根紗來 故宮博物院供稿



中国古代伟大的女纺织家黄道婆之墓。
这是解放后人民政府为她修建的墓园

技巧上和花样设计上的精美绝伦。此外在麻、毛纺织方面也都有新发展。

棉纺织技术在我国发展较晚，丝为迟。棉花大

约在两汉时期传入我国云南、广东、新疆等地，到宋末元初（公元十三世纪），始在中原地区大量推广。十三世纪末我国著名的女纺织家黄道婆，

和松江的劳动妇女一道发明的多罗式纺车，已能同时纺出三根纱了。元代（公元十三世纪—十四世纪）发明的水力大纺车，也比欧洲早了



魏、晋时（公元三世纪—五世纪）
出产的胭脂红地缠枝花毛织物



宋代（公元十世纪—十三世纪）紫地鸞鹤穿花缂丝



明代（公元十四世纪—十七世纪）青地牡丹加金锦



清代（公元十七世纪—二十世纪）淡青地团花加金缎

几个世纪。

我国劳动人民以自己的辛勤和智慧，在世界
纺织史上写下了光辉的篇章。但是由于长时期的
封建统治，中国纺织业没有得到更充分的发
展，尤其在鸦片战争以后，帝国主义的侵略破
坏了自给自足的中国纺织手工业，在解放前，
洋布、洋纱、洋棉像潮水般的涌进我国，我国
民族纺织工业受到严重的摧残。

新中国成立以来，我国纺织工业开始了一个
崭新的时代。解放以来棉纺纱锭比旧中国多了
一倍多，并且建立了现代化的纺织机器制造
业。解放前曾经一度衰落的丝綢工业，也迅速
恢复和发展起来。麻、毛纺织工业也取得相应
的成就。



姑娘和八哥鸟

根据刘肇霖原诗节编
程十发画

金和银打不动姑娘的心，
只恨那财主太欺人。
八哥鸟说出了心里话：
“姑娘放心吧，让我跟了
他们去，
我有办法再回到家中！”

聪明的八哥拿定了主意，
它勇敢地离开了自己的主人，
姑娘虽然听信它的话，
流着眼泪到底不放心。

八哥鸟自从进了财主家的大门，
婉转的歌喉变成了嘶哑的声音。
小姐把它关进笼子里，
它闭上眼睛直睡到黄昏。



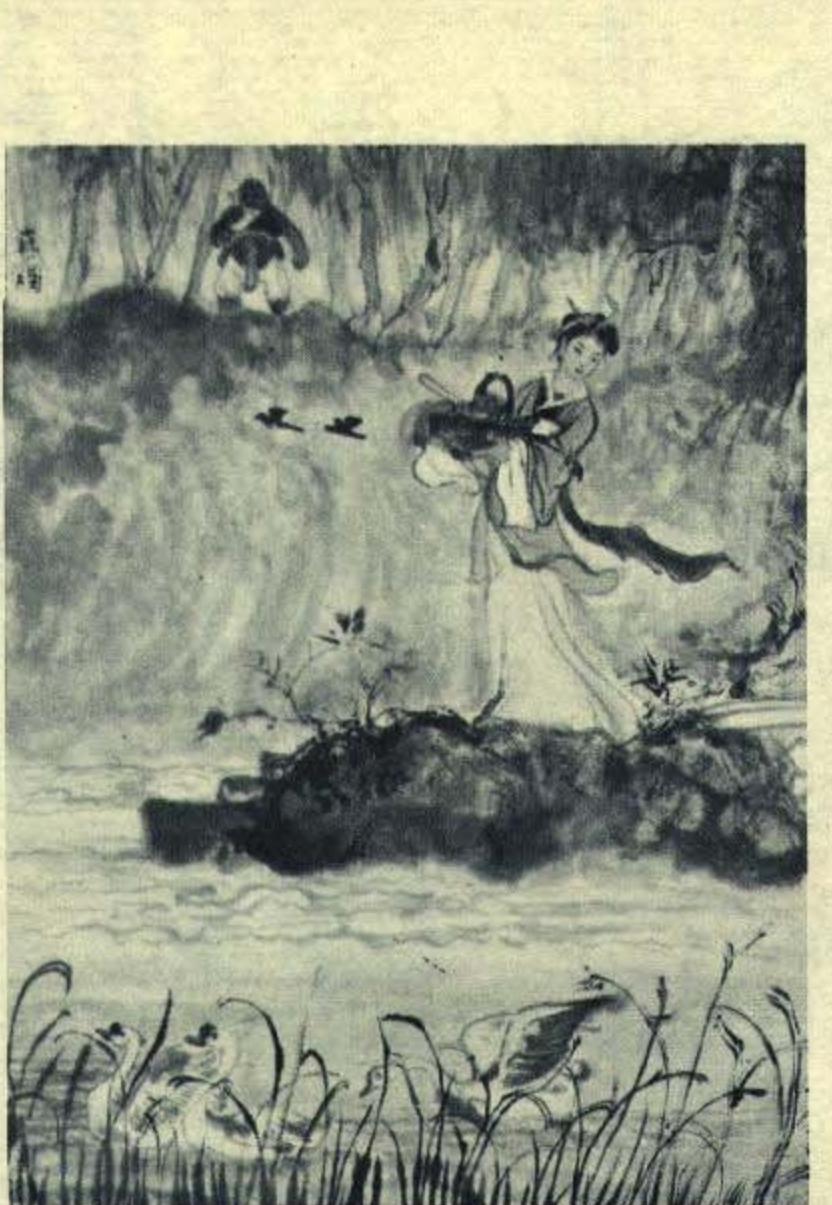
白天听不见八哥鸟的歌声，
到晚上却被吵得不能入梦，
鸟儿叫得一夜比一夜凄厉，
小姐就夜夜睡不安宁。

熬到了第五天的黎明，
小姐忍不住烦躁的心情：
“我喜欢的是能言会说的
八哥鸟，
谁希罕你这变了嗓音的畜
生！”
她拿起木棍去打鸟，
打不着鸟儿却打碎了鸟笼。



穷姑娘失去了自己的良伴，
五天的功夫就像五年，
到了第五天的早上，
八哥鸟果然回到了姑娘身
旁；
五天的事情说不尽呵，
姑娘的热泪打湿了鸟儿的
翅膀。

有錢的人們很心腸，
財主的小姐要暗害穷姑娘，
她买通了凶手要把姑娘杀
死，
她不願让比她幸福的人活
在世上。



姑娘正在洗衣裳，
凶手追到她身旁，
得了銀子把良心昧，
他双手把姑娘推进了河中
央。



姑娘的身子往河底沉，
她仿佛听见有熟悉声音：
“別害怕呀，姑娘！
河水不会把灾难带给善良
的人，
我给你头上插一根石簪子，
你的鸟儿能认识这件奇
珍。”



姑娘象是在水中睡了半天，
醒來的時候却坐在河邊。
玉符河的藍水映着朝陽，
姑娘見了自己的影子在水
上蕩漾，
“哟，頭上怎么多了根玉
簪閃閃发光？”



美丽的姑娘迷惑了母亲的
眼睛，
迟迟认不出自己的亲生。
八哥鳥告訴姑娘的母亲：
“姑娘遇見了玉符河的水
神，
水神給她插在头上的石头
簪，
是世界罕見的奇珍。”



石头簪子是奇珍，
八哥鳥把簪子的用处告訴
主人：
“用它来刻凿爹爹留下的
石头，
锋利啊，象是在布上穿
針。”



(未完，待續)

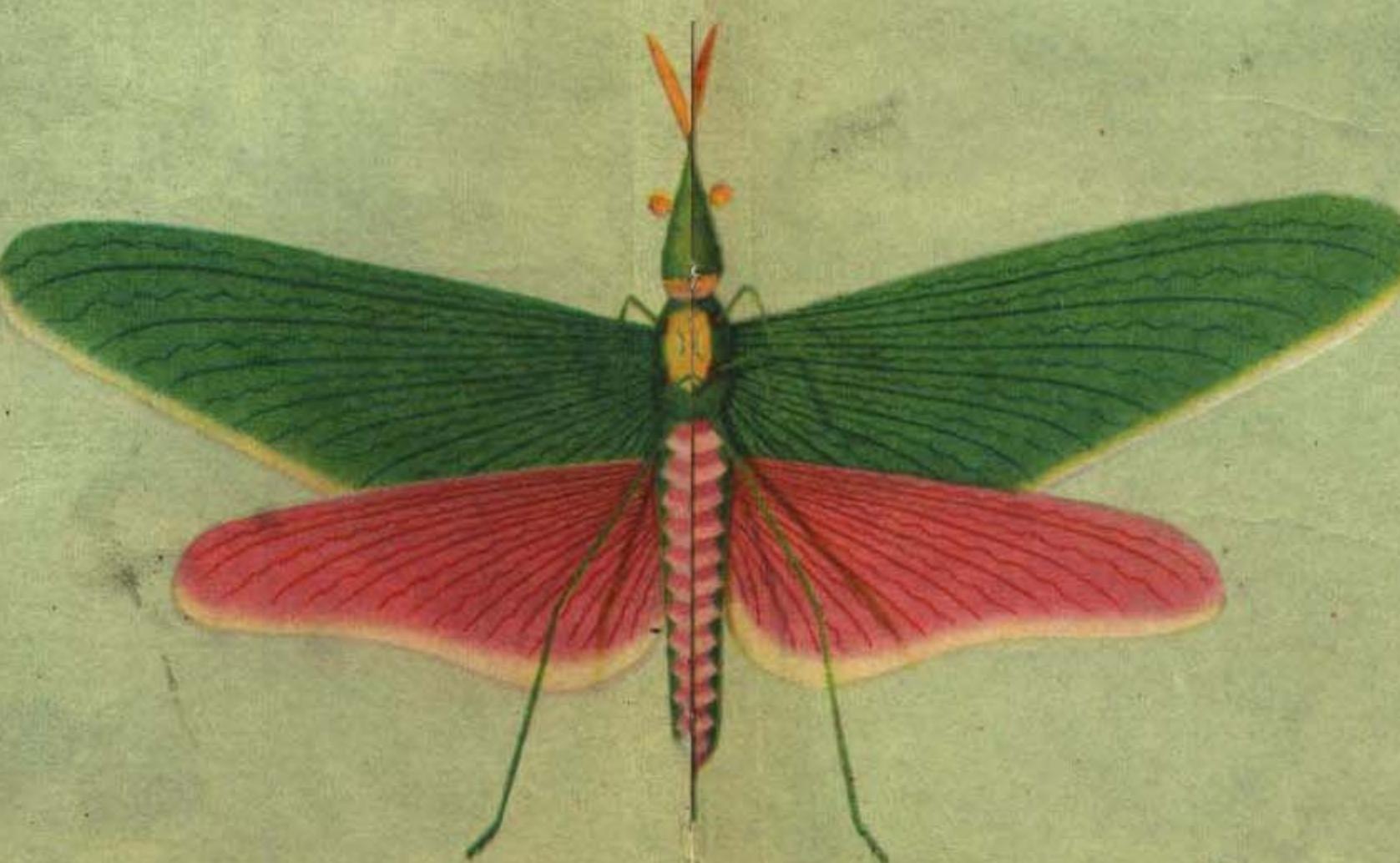
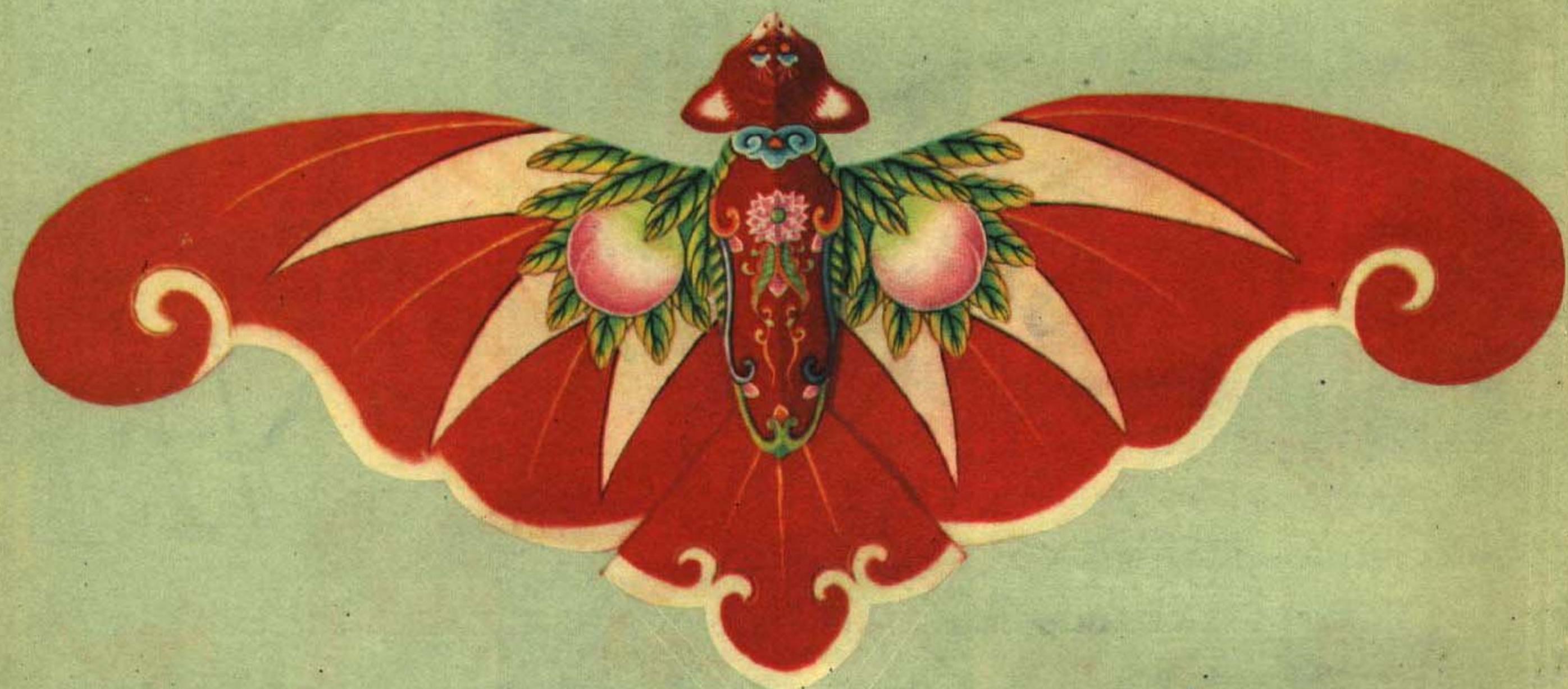
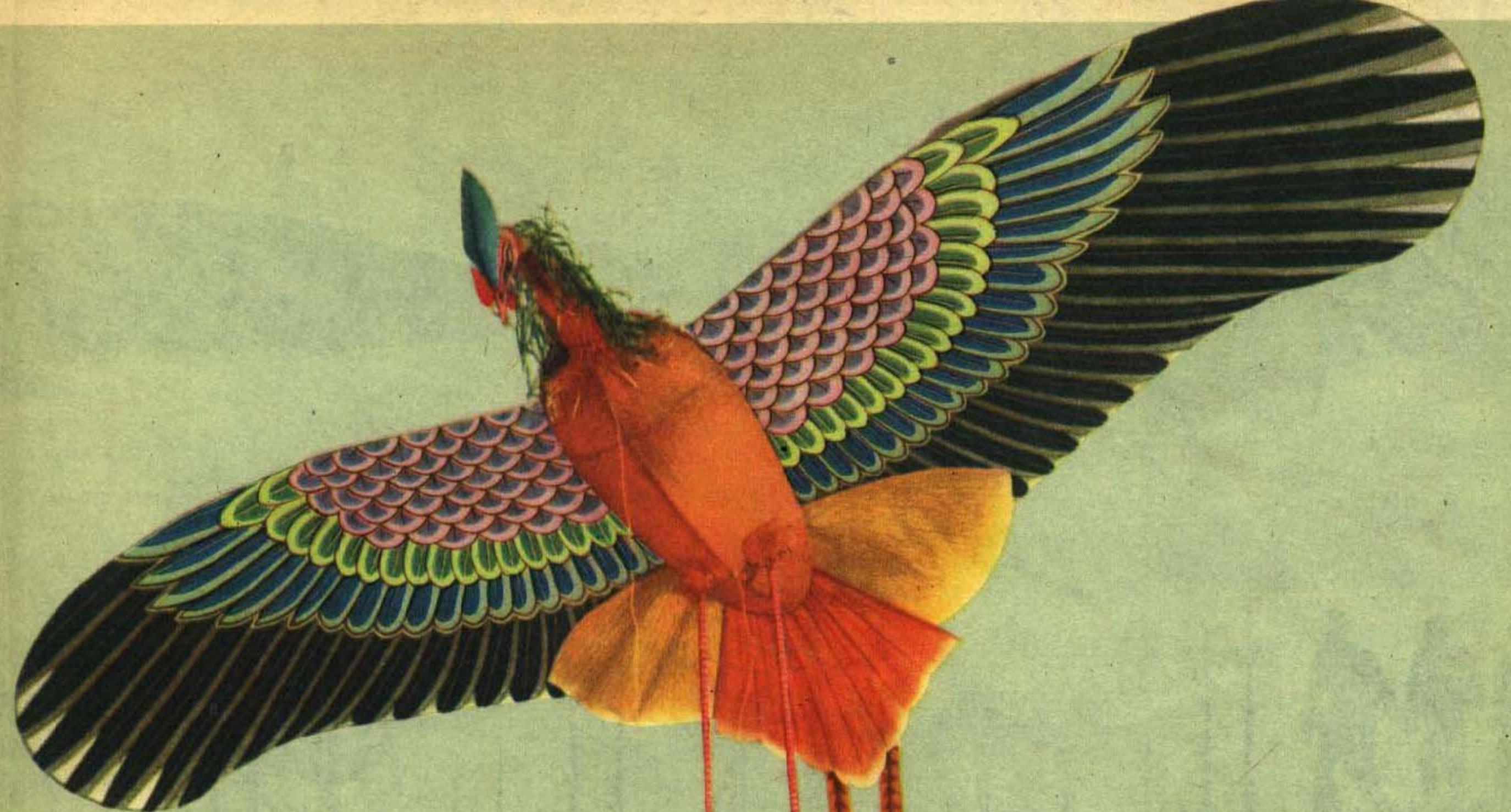


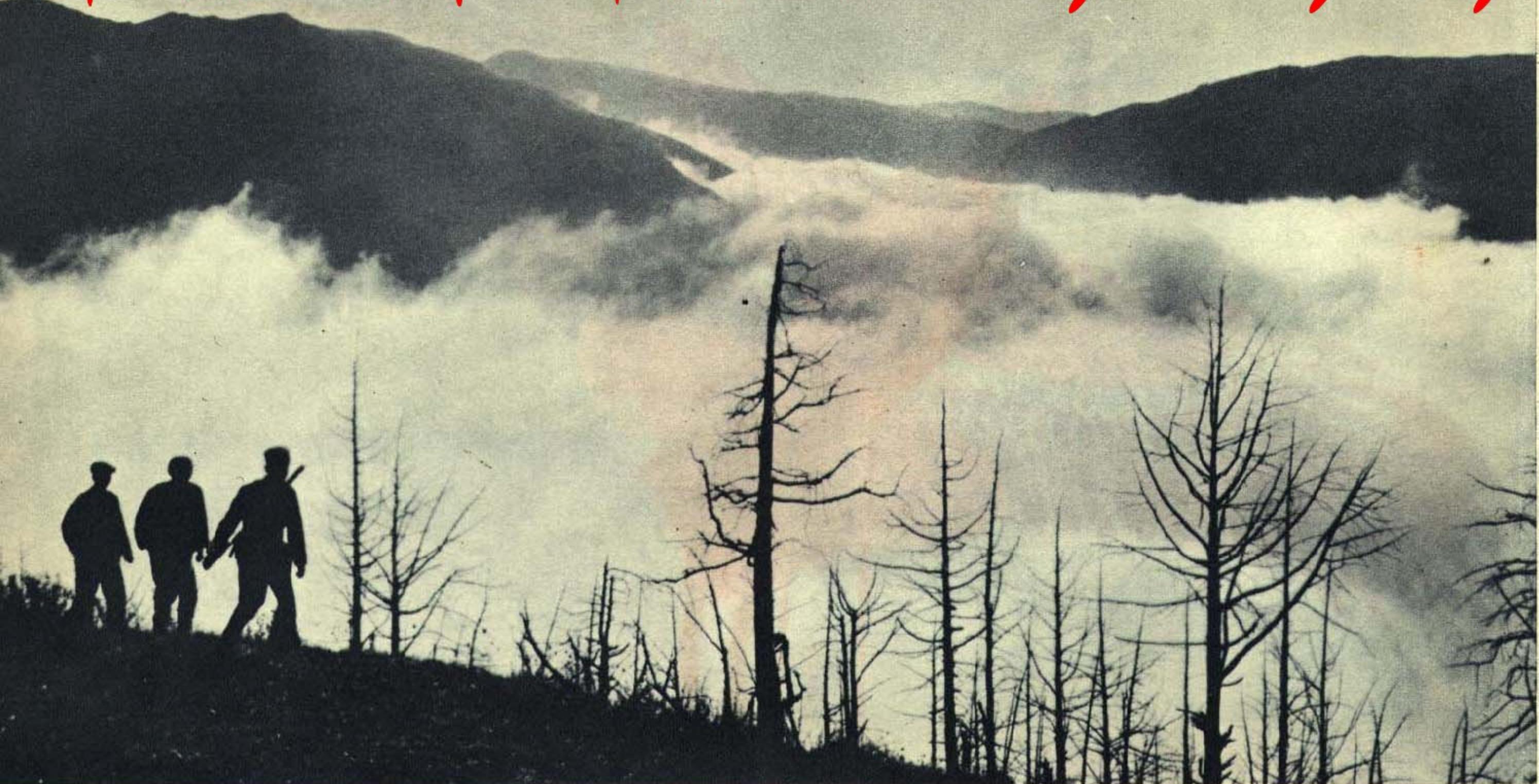
風 筏

林凤 撰文 馬晋 制作 吳寶伯 摄影

风筝是中国的一种民间玩具，根据古书记载，风筝的历史可追溯到两千多年前，不过那时是用薄木片做的，叫“木鸢”，军事上也用它作为工具。古书上有“公输般为木鸢以窥宋城”的话，大概是凭借风力，放出木鸢，传递讯号或消息。后来发明了纸，就用纸代替了木片做成纸鸢。五代（公元十世纪）时又有人把竹哨装在纸鸢上，引线乘风为戏，风入竹哨，声如筝鸣，因此称为风筝，而成为民间广泛爱好的玩具了。

制作风筝是用细竹扎成骨架，再糊上薄的绵纸，形式多模拟一些美好的禽鸟虫鱼，如雁、凤凰、蝴蝶、金鱼等等，纸上施以鲜艳的色彩。巧手所制的风筝不仅可以随风放送，而且也姿态生动，色彩美丽，可作艺术品欣赏。放风筝的时节大多在初春。因一则此时风向比较稳定，二则花开草绿，景色宜人。碧空中飘浮着五色风筝，草地上跳跃着放风筝的孩子，这确实使明媚的春光更添几分颜色和无限生机。





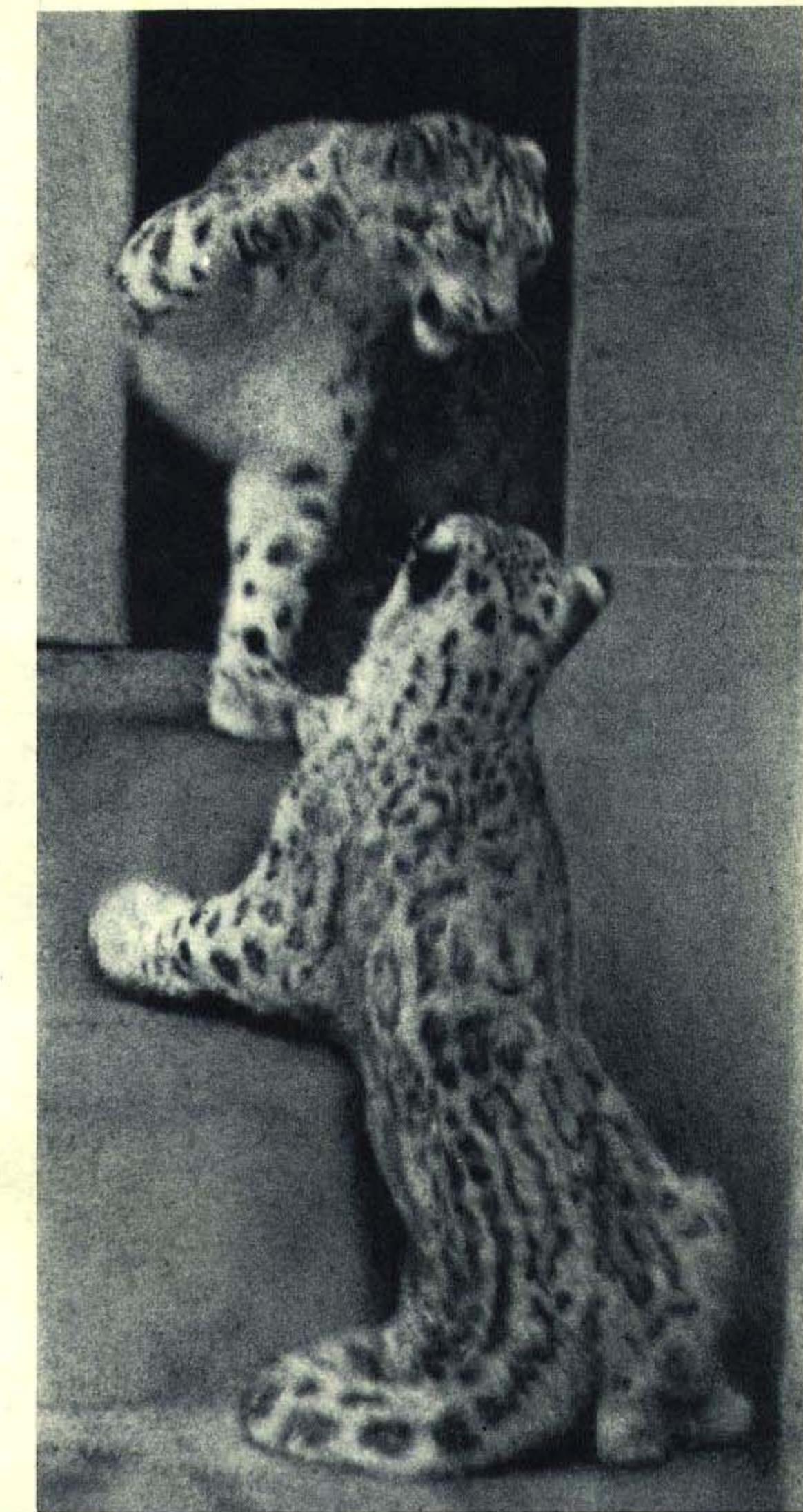
科学工作者在青海高原观察雪线一带野生动物的活动环境

李子青 撰文并摄影

中国科学院动物研究所調查证实：青海高原是我国野生动物資源最丰富的地区之一。这里地处“东洋区”和“古北区”的交接处，动物种类繁多，有寒带、温带的动物，也有热带、亚热带的动物。雪豹、野驴、猞猁、棕熊、麝、旱獭、香鼠、石羊、盘羊、白唇鹿以及众多的水禽、鱼类是这里最老的“居民”。

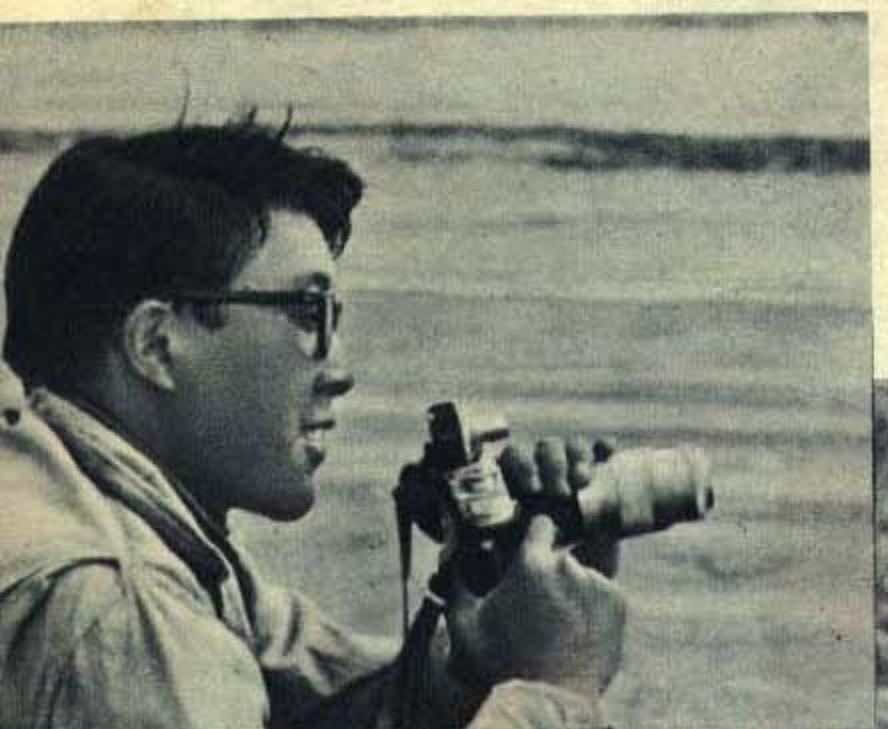
成群地生活在祁积雪山海拔五千公尺地带的石羊，是我国的特产，体躯較家羊大一倍，肉味佳美，皮可制革。据有經驗的猎人說：石羊的听觉和嗅觉十分灵敏，当一群石羊在吃草和休息的时候，总有一只高高地站在山头上，專門負責警戒；因此捕获石羊，必須身穿保护色的斗篷，首先将負責警戒的石羊击中，然后才能逐一捕获。数量众多的药用动物——麝，也生长在祁积雪山。它体型和鹿相似，但头上无角，身躯較小；雄麝腹部生有麝香腺，能分泌一种具有異香的粉末，即麝香。麝的活动范围不大，喜欢在比較固定的地段上行走，它性情溫和，可以驯养。

在黄河发源地的玛多县境，到处可以看到动物的尸体，最触目的是那廬



雪豹 邓永庆摄影

野生 动 物 的 世 界



把动物的形态拍摄下来



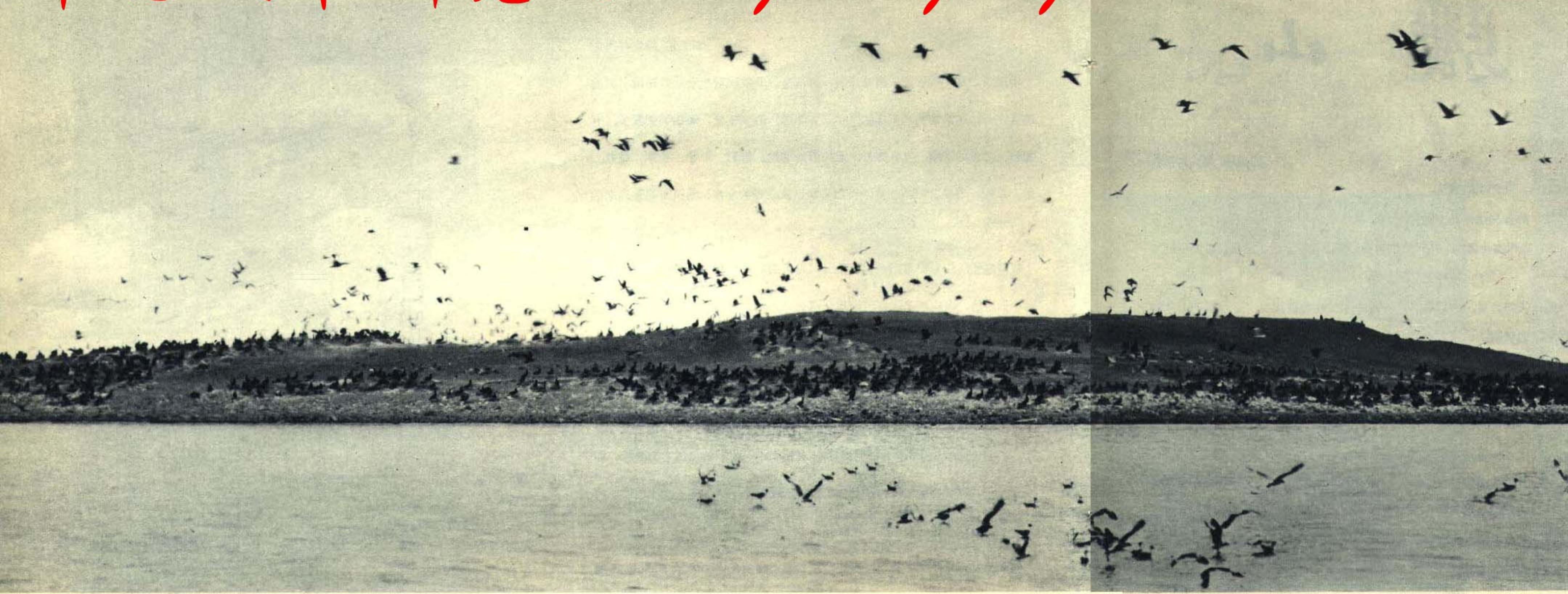
贵重的药用动物——麝



黄河上游高原上的棕熊，最大的体重达300公斤。这是出世只5个月的幼熊



石羊



科学工作員在扎陵湖畔



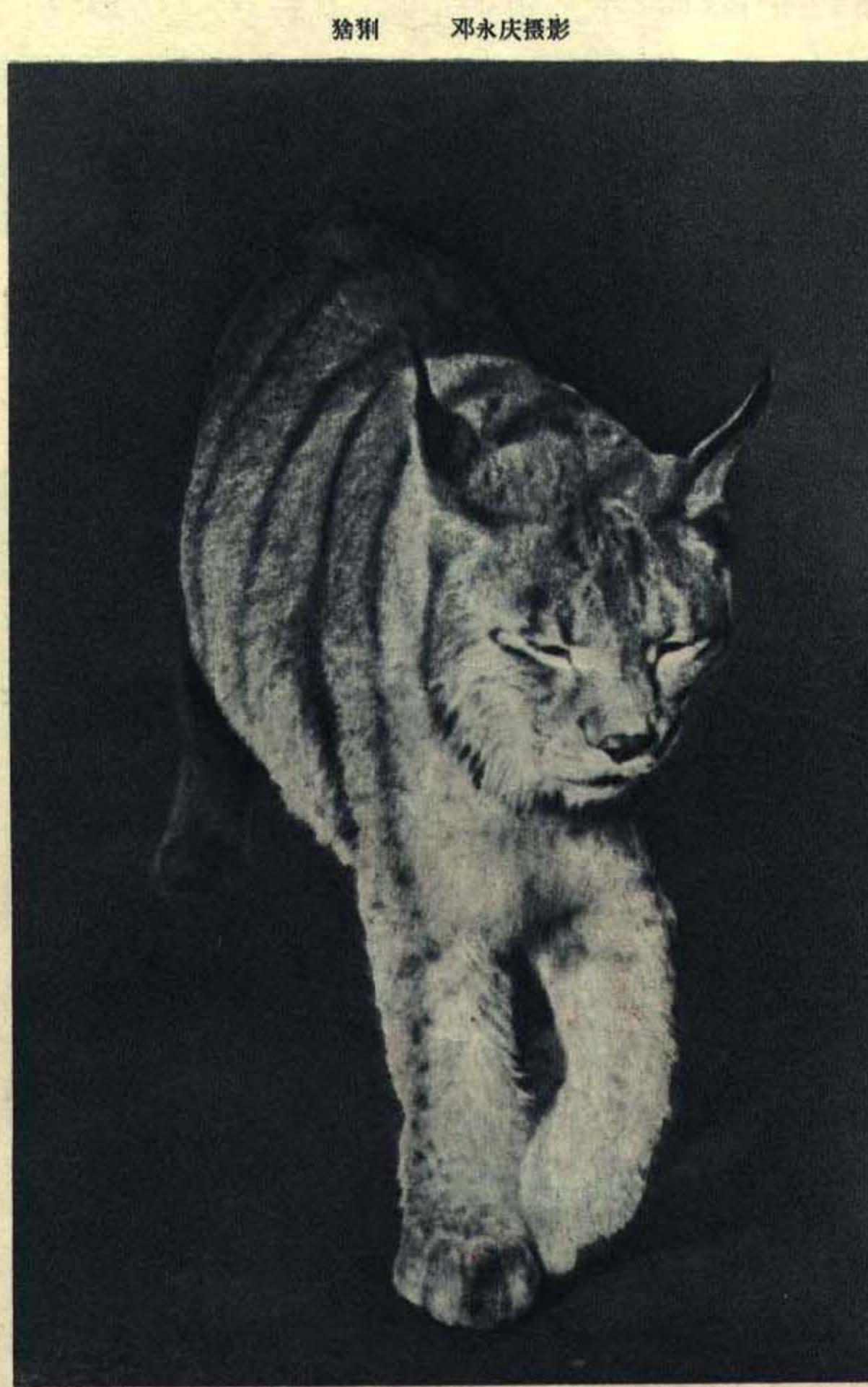
大的野牛头骨和野驴軀骨，这种景象，說明这些动物在这块土地上，已經生活了多么久远的年月。現在，这个草原上还栖息着众多的野兔和各种鼠类。

高原上特有的棕熊、白唇鹿等等，也能在这里找到它们的踪迹。考察队乘车来到时，还看到三、五成群的黄羊、野驴在草原上游荡，有时它们被惊动了，就在公路两旁与汽车并驾齐奔，或撒欢似地消失在山沟中。

丛林中、岩壁上，是各种禽类生活的世界。在海拔七千一百六十公尺的阿尼瑪卿峰下发现的禽类中，以羽毛美丽的馬鸡和肉味鮮美的雪鸡为最多。我国的馬鸡有褐、白、藍三种，这里最常见的是藍馬鸡，和家鸡一般大小，头和脚呈紅色，尾部长着四根长羽毛，十分美丽。

不过，鳥类最多的，要算青海湖和扎陵湖。这两个湖中都有一个“鳥島”。岛上鳥巢一片连着一片，有的是用自己的羽毛筑成的，有的则是用树皮或干草搭起的；各种鳥巢里堆放着各种顏色的鳥蛋。聚集在島上的，有候鳥也有留鳥，絕大多数是大雁、棕头鷗、鷺鷥、玉带海鷗等，其中有体重多达二十斤的黑头鹤，也有体重不足一两的小云雀。

科学工作者們，已經調查了这里的野生动物資源，为了彻底摸清它们的生活习性，更加细致的研究工作，还在进行着。



猞猁 邓永庆摄影



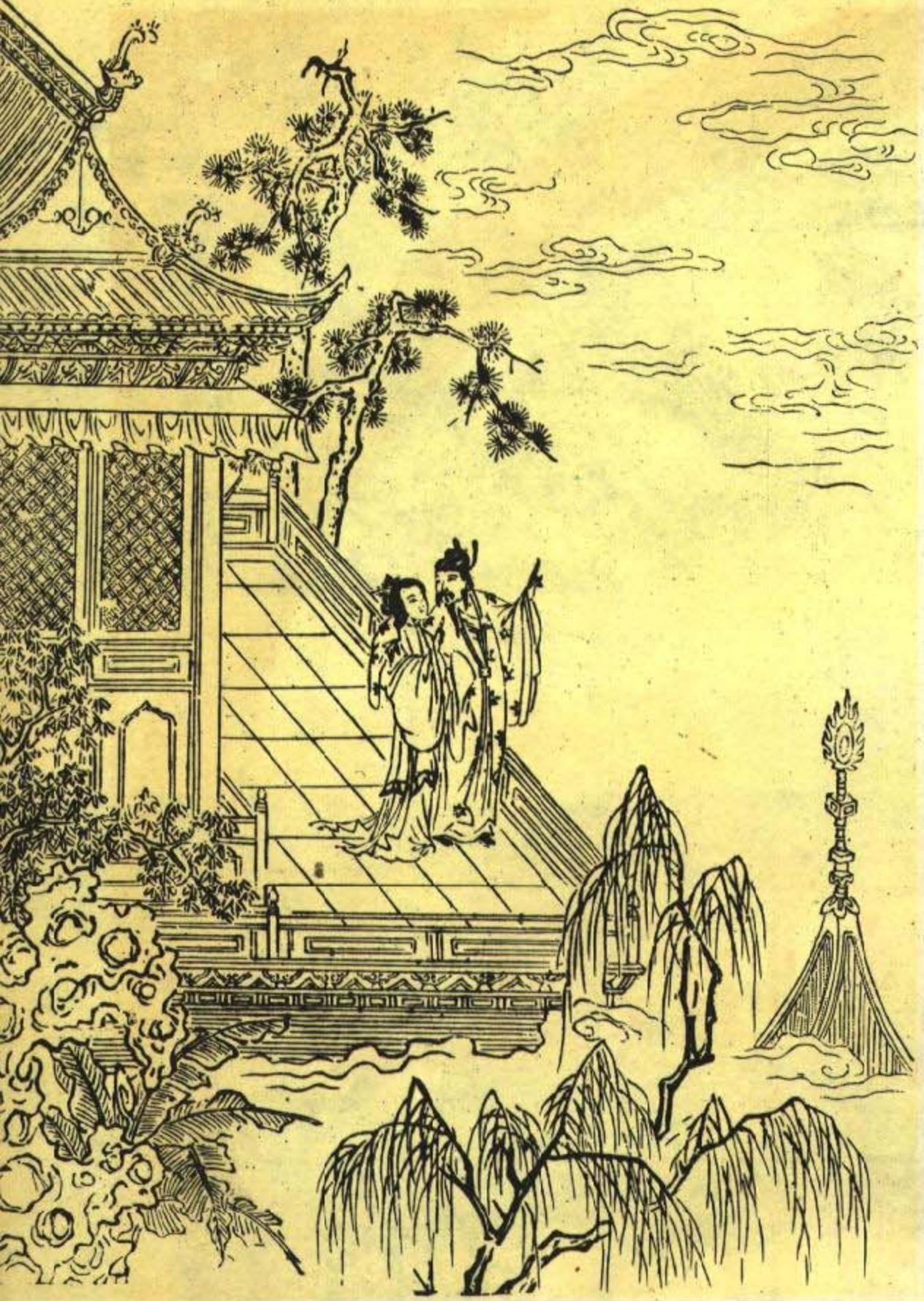
正在孵卵的馬鸡



剛出蛋壳的小海鷗 袁少柯摄影



野驴 邓永庆摄影



木刻，长生殿插图。描写唐玄宗和楊貴妃在长生殿盟誓，願世世为夫妇

驪山

謝泗春 撰文并摄影

微風細雨中，我們去訪驪山。

許多傳說，許多文學作品中的描写，使我們早就希望有此一行。臨潼下車后，往南走，迎面就是驪山，在云氣擁被中，青山如黛，迷迷濛濛，顯出一種特有的美。

驪山西距西安25公里，它的得名，一說由於位在古驪戎國，一說由於山色純青有如驪馬，但使驪山名重古今的，是因為有溫泉而且地近周、秦、漢、唐的京都長安，成為古代帝王遊冶之所。驪山的溫泉每小時流量45,000加侖，據說能治療多種疾病。解放後，國家增建了溫泉浴室，接待游客和當地居民；同時設立了七個疗養院，每年到這裡疗養的工人、職員、教師、干部達七、八千人。最近又修建了一座頗具規模的溫泉游泳池。

在歷史上，圍繞驪山和溫泉，有過許多故事：西周末年，周幽王為博取寵妃褒姒一笑，無故在驪山舉起烽火，各路諸侯望見烽火，急忙前來救駕，不料却是一場騙局。不久鄰國犬戎來攻，烽火失信於諸侯，幽王於是丟掉了江山和老命。唐代，玄宗李隆基在驪山營建了離宮別館（其中有長生殿和華清池），每年十月，他率楊貴妃和百官行幸，君臣每日朝歌夜宴，酒色征逐，直到年終才回長安。公元755年冬，偉大的詩人杜甫路过驪山，因此而吟出了“朱門酒肉臭，路有凍死骨”的名句。1936年，蔣介石在驪山，部署進攻中國共產黨領導

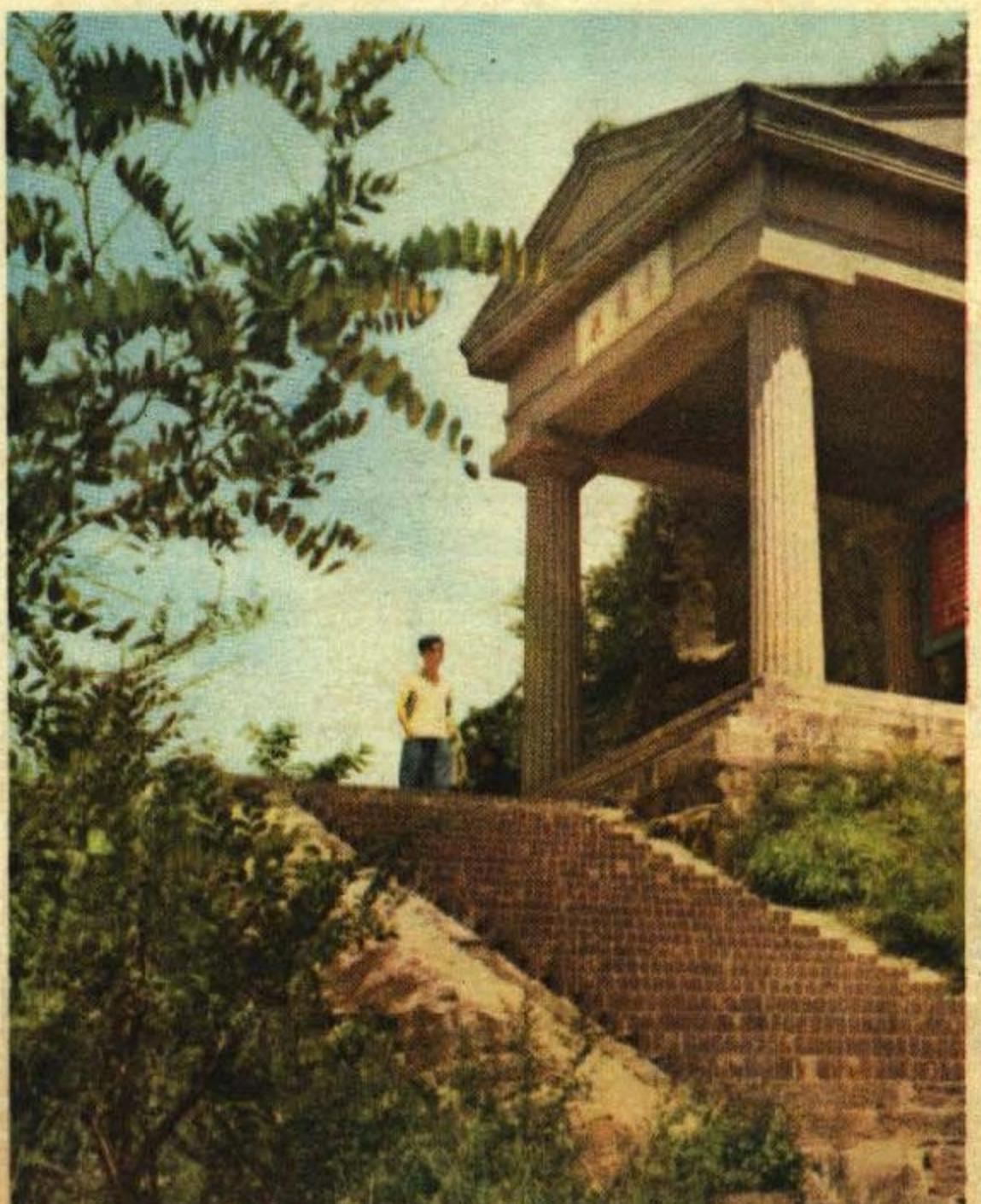
华清池一角





驪山九龙湯

捉蔣亭



的陝甘寧革命根據地，並在西安屠殺抗日愛國青年。12月12日，被蔣介石命令率部包圍陝甘寧革命根據地的張學良、楊虎城兩將軍因蔣介石拒絕全國人民聯共抗日的要求，發動了轟動一時的西安事變，逮捕了蔣介石，事變發生時，蔣介石聽見槍聲，連衣服也不及穿，倉惶從窗口跳出，爬過圍牆，再爬上山，藏在岩石縫中，被捕處距蔣住處約六百米，山勢很陡，今天還可見這獨夫當時的狼狽相。

這裡風景宜人，溫泉長流，古往今來的故事，又是那麼發人深思，驪山總是吸引著遠近的遊人。

現錄詩人郭沫若游華清池詩，作為這篇短文的結尾：

驪山雲樹鬱蒼蒼，歷盡周秦與漢唐；
一脉溫湯流日夜，几抔荒塚掩皇王；
已飄碩鼠歌麟鳳，定復台澎繫犬羊；
捉蔣亭邊新有路，游春士女樂而康。

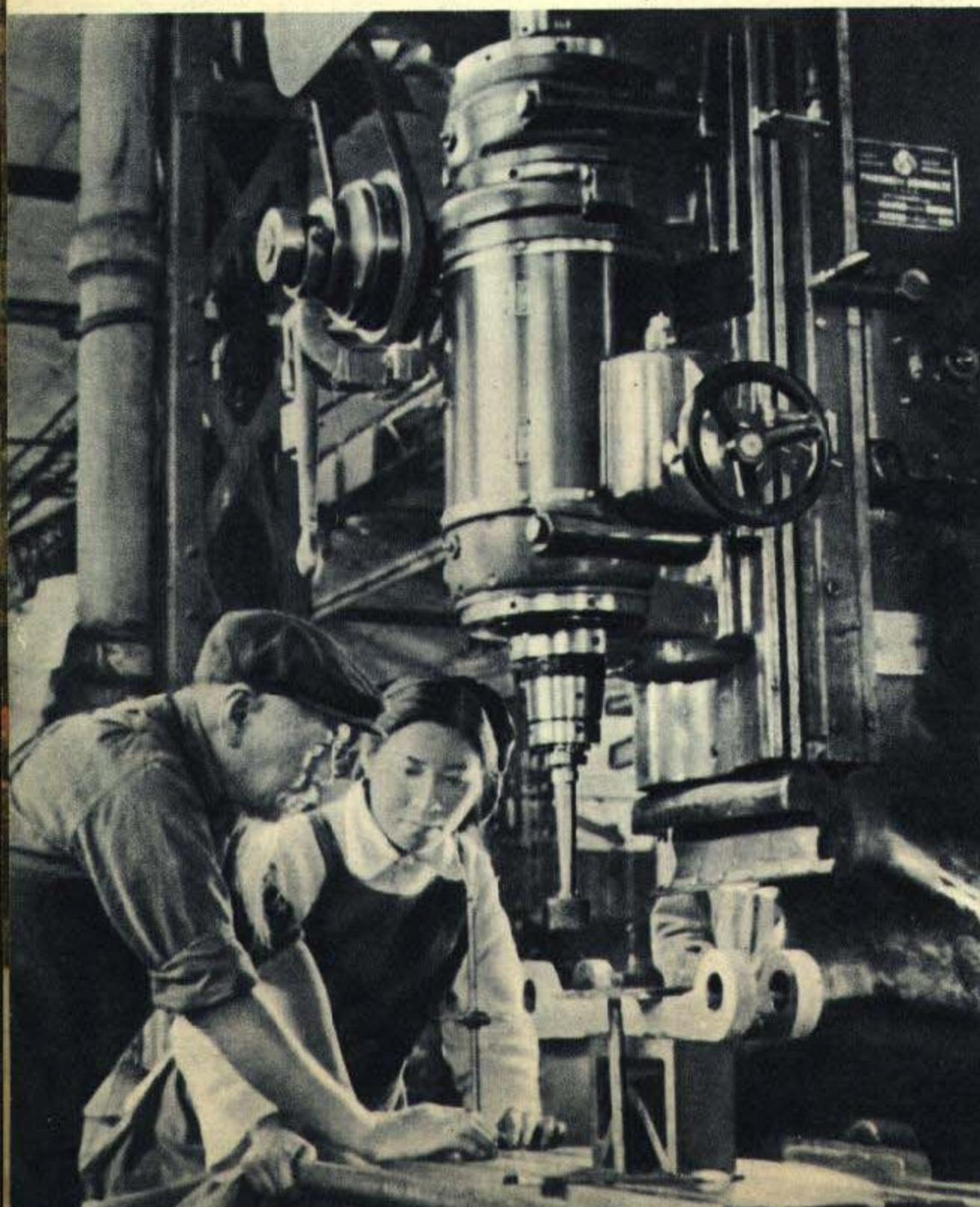
怀 河 内

袁 鹰 撰文



越南民主共和国首都河内的旗台

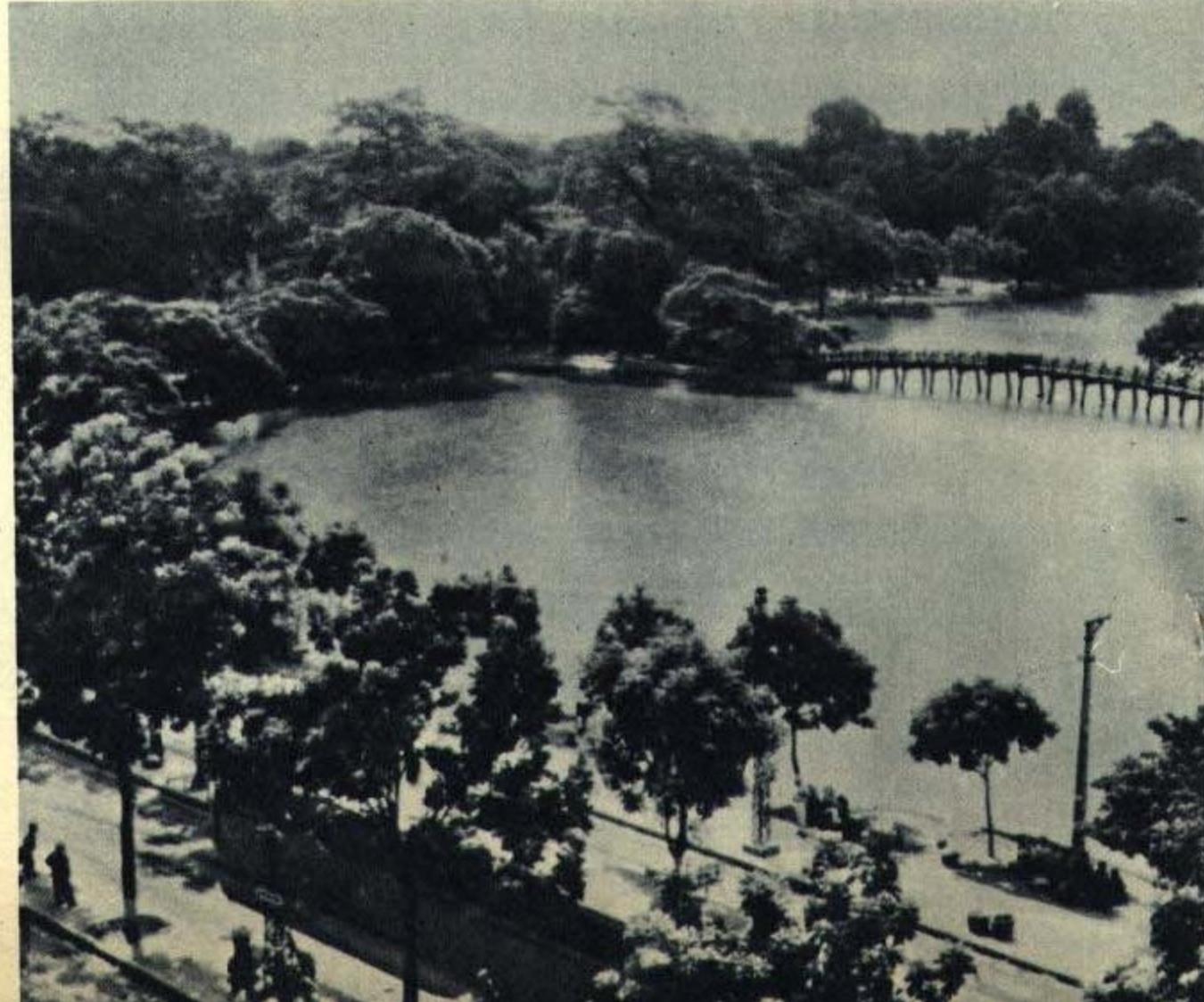
越南北方社会主义建設迅速发展，技术力量大批成长起来。这是河內市嘉林机車厂的老工人正在把自己的工作经验传授給青年徒工 越南通訊社稿(新华社发)



河內是花的城市。越南朋友說，在河內的花园中，在專門培育新花的花圃里，有四时不謝的鮮花。街头的花亭里，每天充滿了絢烂的色彩和濃郁的芳香，常使过往行人徘徊踟蹰，流連忘返。春节的花市，更叫爱花成癖的人应接不暇。姑娘們去上工上学，总忘不了在鬢上斜簪一两朵玫瑰或者木樨；青年小伙子的衣襟上，时而也会出現一朵山茶花；主妇买菜回家，常常順手捎一束晚香玉；退休的老年人扶杖散步街头，也总要繞道到花亭里去觀賞新到的琪花瑤草。在每一次宴会上，細心的主人为每一个席位放上一朵殷紅的玫瑰……莫非爱花是河內人的天性吧？

想起河內的花，也就怀念着这座花一般的城市了。如果你有机会站在旗台的最高处，俯瞰一下越南人民的首都，你得到的第一个也是最深刻的印象，便是葱葱郁郁的滿城花树。在濃密的綠树丛中，繁星似地嵌着紅色的、黃色的、天藍色的和深灰色的屋頂，就像綠茵似錦的芳草地上盛开着爭妍斗艳的鮮花，又像一大盘翡翠上鑲着各色宝石。熟悉河內的同志，对着这奇妙的花丛为你一一指点：这巍峨俊秀的建筑就是主席府，全越南人衷心向往的地方；那宏大渾厚的城楼，是河內旧城的正北門，那里曾經流传过多少英雄的故事；那矗立着的一排新厦，是百科大学的校舍，首都的一所最高学府，它吸引了多少青年人热烈的心願；那一片紧接着的楼房，便是繁华的市区，雄偉的河內大剧院特別引人注目，許多重要的集会全在那里举行，大剧院門前的广场和街道上，震响过河內人民反对美帝国主义侵略、要求祖国統一的正义呼声，汇集过示威游行的洪流……

河內的还劍湖 越南通訊社稿





河内大剧院 蒋齐生摄影



春节期间河内的花市

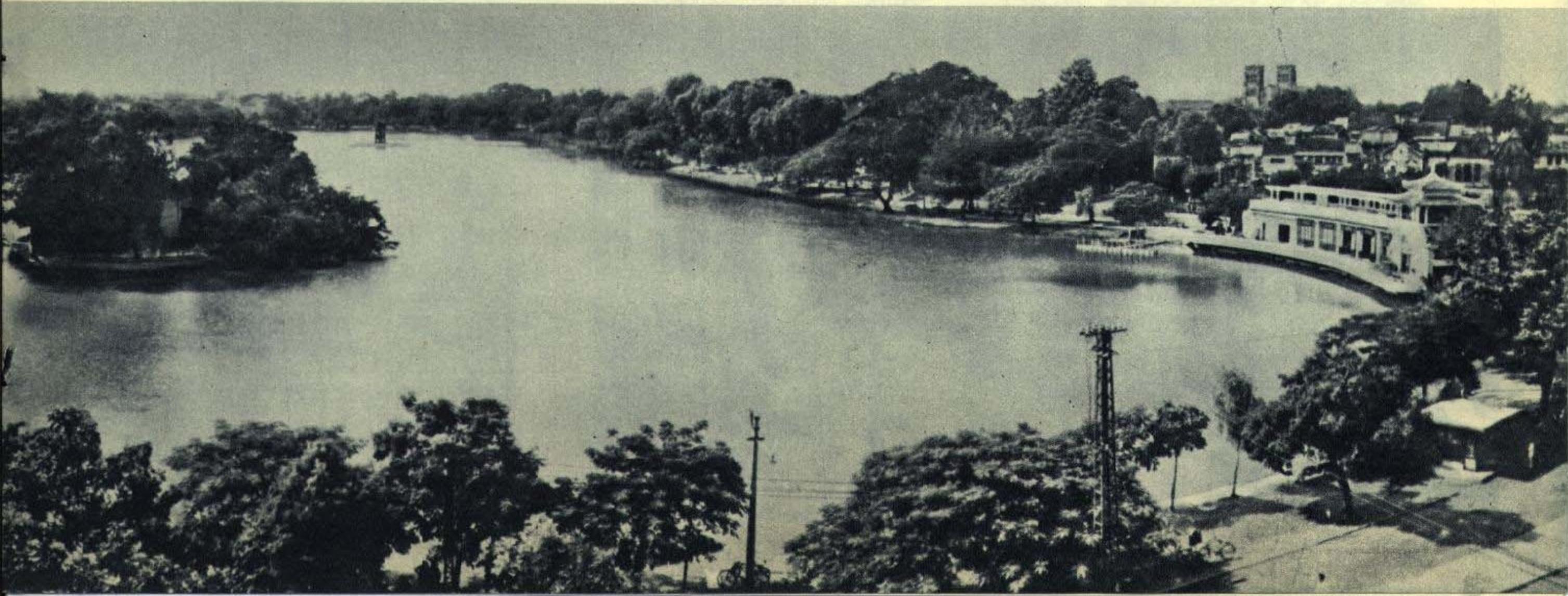
是的，我們不會忘記到這萬花叢中去找尋許多新的工廠。它們的樹林似的煙囪早就令人神往了。這座在法帝國主義占領時期的消費都市，回到越南人民手裏之後，一步一步地變成了生產的城市。新的工廠一個接着一個出現，社會主義工業的比重不斷增加，資本主義工商業和手工業的改造已經勝利完成。商店里充滿了新的產品，許多過去只有外國商標的日用百貨，現在都有越南自己的了。這是社會主義建設的鮮花，這是河內特別艷麗、特別動人的花朵。

這個如花的城市，也是英雄的城市。在它的城下，曾經燃燒過多少次反對帝

國主義和它的走狗們的鬥爭烈火，三十多年來，河內是越南人民革命的司令台。今天，它屹立在社會主義陣營的南方前哨，用自己的剛毅和堅強的眼睛注視着美帝國主義的任何陰謀詭計。

讓我們向英雄、智慧的越南人民，送去最好的祝願，最誠摯的兄弟般的友情。

難忘的河內的花，難忘的花一般的河內啊！





应越南民主共和国副总理兼国防部长武元甲大将邀请，中华人民共和国军事友好代表团，在团长叶剑英元帅率领下，于1961年12月15日到达河内，受到越南人民军各总部首长、各兵种官兵和各团体代表的热烈欢迎。图为叶剑英元帅和武元甲大将（右）在河内机场上
越南通訊社傳真（新华社发）



阿尔巴尼亚政府经济代表团团长、部长会晤副主席凯莱齐（左一）和副团长、贸易部长恩杰拉（左三）等一行四人，1961年12月22日到达北京。我国李先念副总理（左二）和首都群众到机场热烈欢迎。右起第一人是阿尔巴尼亚驻我国大使雷兹·马利列 刘长忠摄影



亚非人民团结组织执行委员会会议1961年12月9日至11日在巴勒斯坦的加沙市举行。

会议一致通过了总宣言和其他一些决议。总宣言号召亚洲、非洲和拉丁美洲国家的所有人民力量进一步团结起来，提高警惕，加强对帝国主义和殖民主义的斗争。这是参加会议的中国代表团。右起：廖承志、刘宁一、包尔汉

钱嗣杰摄影（传真）



周恩来总理、陈毅副总理1961年12月14日欣赏了四位访问中国的苏联音乐家同中国音乐家、歌唱家的联合演出，并接见了苏联音乐家们。这四位音乐家是：尼·阿诺索夫（右二）、巴·谢列波良科夫（右一）、瓦·克里莫夫（左二）、弗·福波尔斯基（左一）。左起第三人是苏联驻我国大使馆临时代办苏达利柯夫 刘长忠摄影

时事纪要



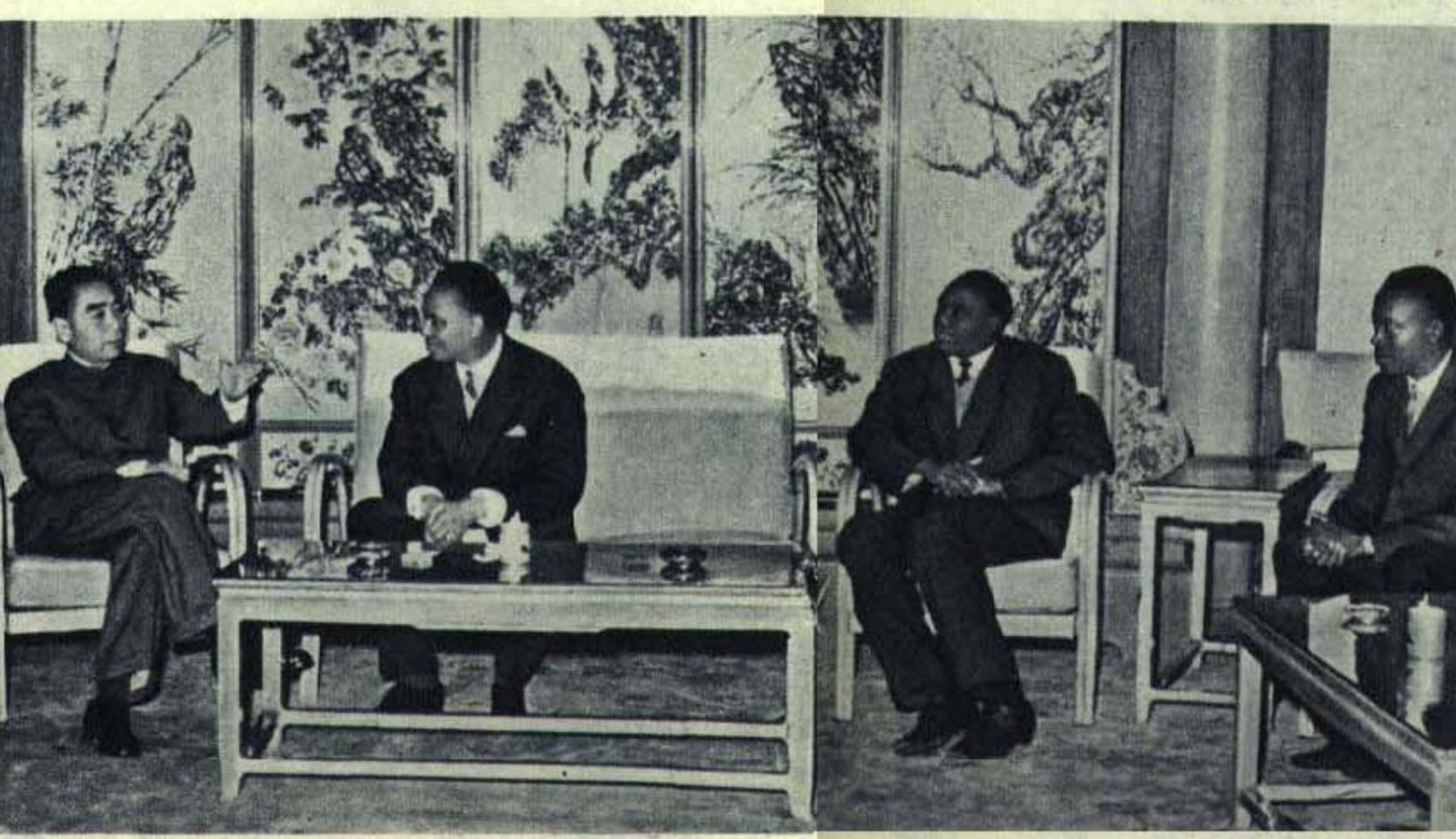
应日本欢迎中国文化友好代表团实行委员会的邀请，中国文化友好代表团在团长楚图南（中）的率领下到日本进行了为期一月的友好访问。这是代表团1961年11月20日到达东京时，在机场受到日本各界代表们的热烈欢迎的情形 新华社发



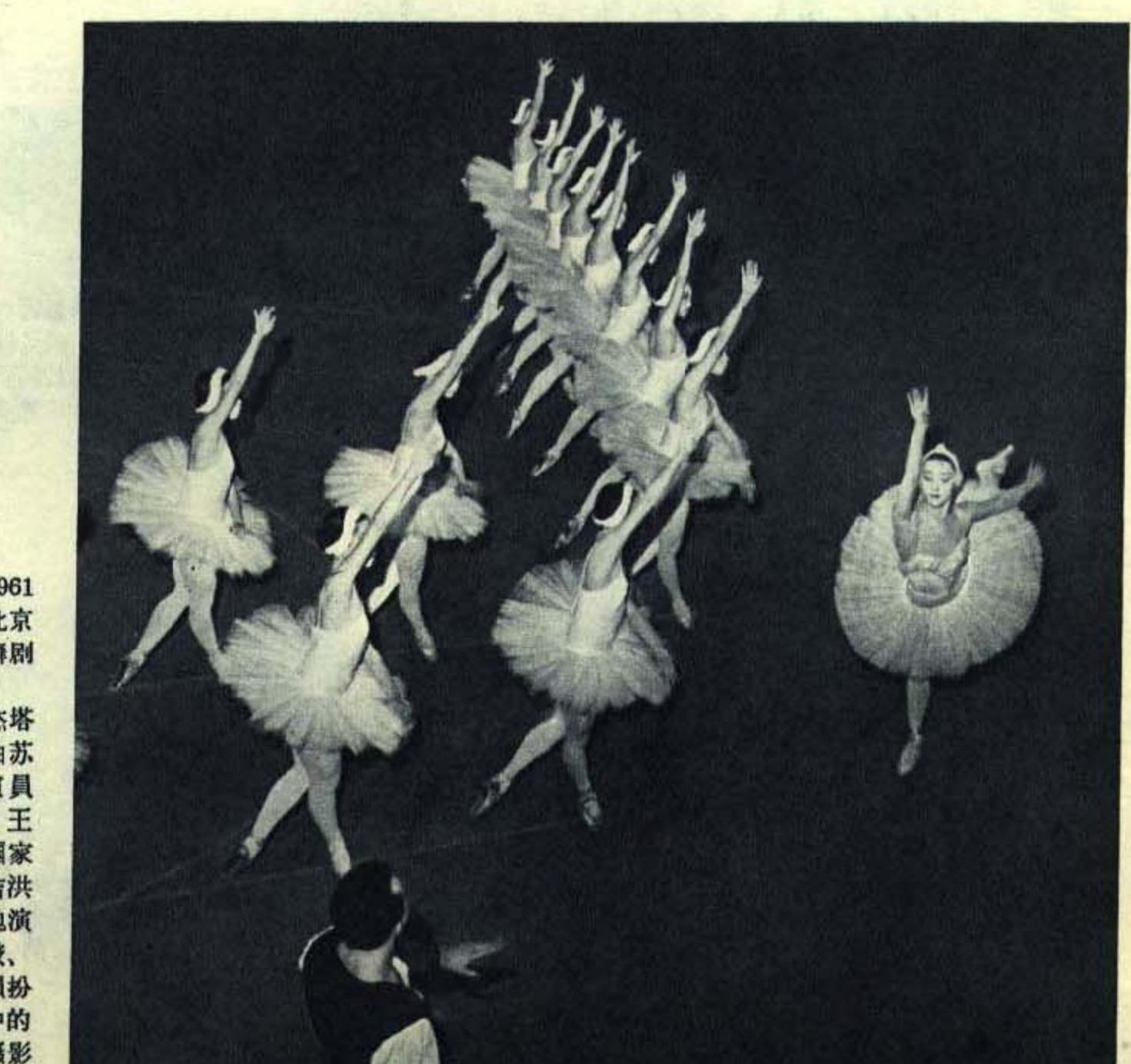
我国首都科学界、文化界1961年12月20日集会，纪念世界文化名人、俄罗斯科学奠基者米哈伊尔·瓦西里耶维奇·罗蒙诺索夫诞生二百五十周年，并在会场展出了关于罗蒙诺索夫的纪念图片。图为我国科学技术协会书记处书记周培源（右）、苏联驻我国大使馆文化参赞罗蒲宁（中）、对外文化联络委员会副主任屈武（左）在参观图片展览 吴頤廉摄影



陈毅副总理1961年12月16日接见了阿尔巴尼亚著名作家、国家奖金获得者法特米尔·吉亚泰（中），同他进行了亲切的谈话。右起第一人是阿尔巴尼亚驻我国大使雷兹·马利列 张彬摄影



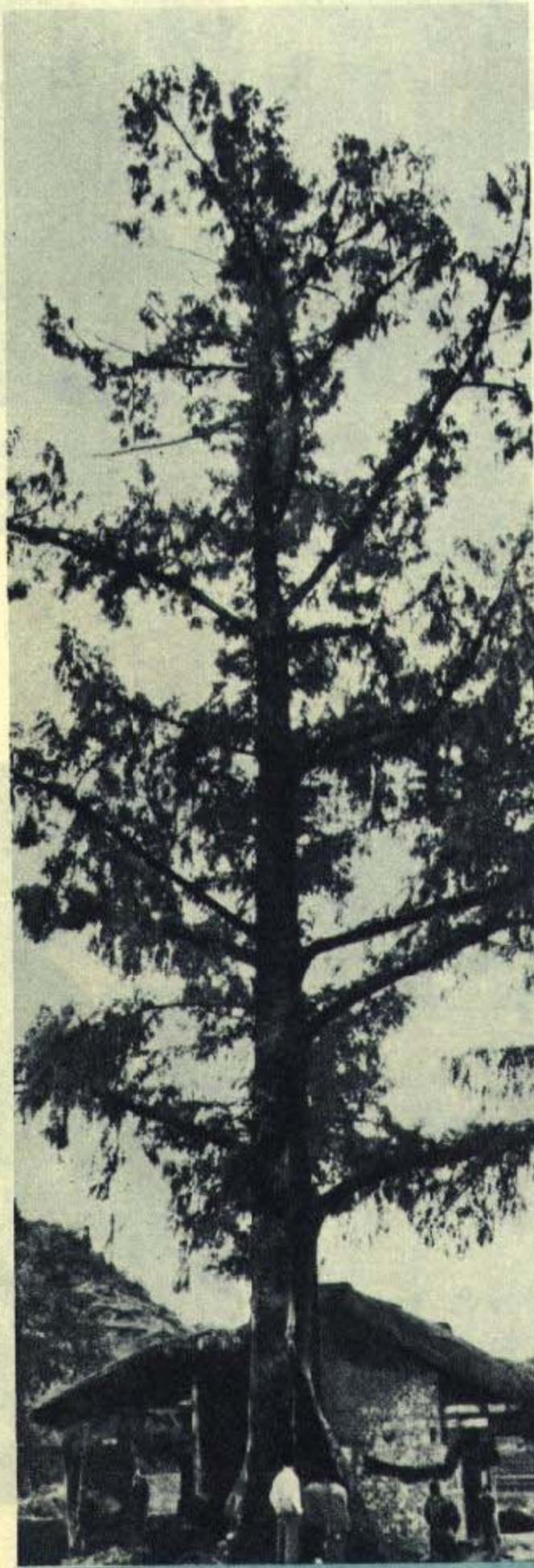
周恩来总理1961年12月8日接见了来我国进行友好访问的几内亚共和国农村经济部部长巴里·索里（左二）、农村经济部农业总督察员苏瑞·赛古（右一）。左起第三人是几内亚驻我国大使卡马拉·穆萨·桑吉亚纳 张彬摄影



中苏芭蕾舞表演，1961年11月20日第一次在北京舞台上联合演出芭蕾舞剧《天鹅湖》。

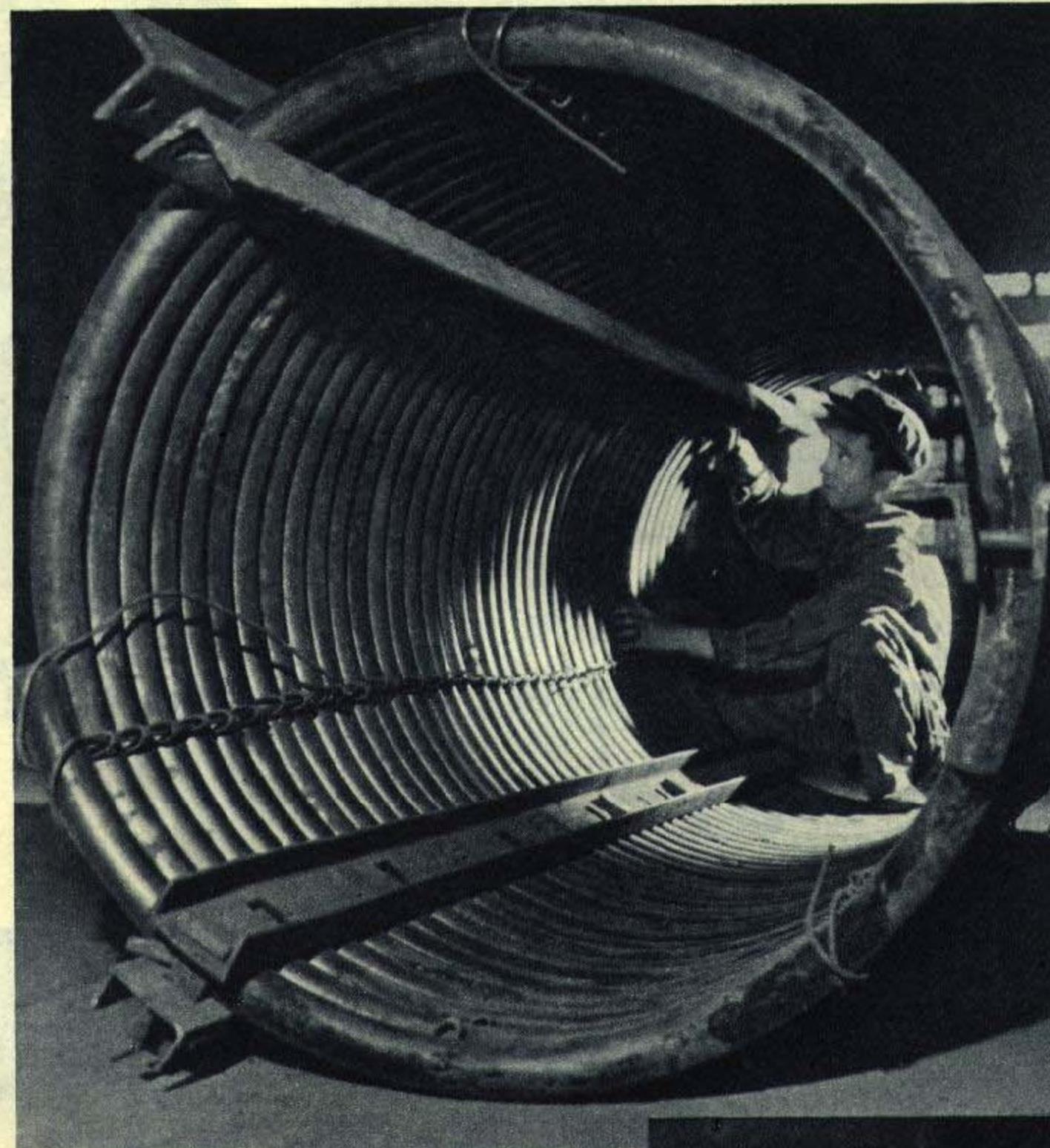
舞剧中的白天鹅奥杰塔和黑天鹅奥吉丽娅，由苏联国家大剧院独舞演员叶·里姆宾斯基扮演，王子齐格弗里德由苏联国家大剧院独舞演员弗·吉洪诺夫扮演，舞剧中其他演员全部由北京舞蹈学校、实验芭蕾舞剧团的演员扮演。这是《天鹅湖》中的一个场面 尚进摄影

集 錄



稀有的水杉

水杉是生长在一亿几千万年前的植物，因地壳变化，许多地区的水杉都已死亡。我国四川万县、石柱县和湖北利川县一带尚存少数水杉。抗日战争时期我国植物学家才发现这一世界稀有植物。水杉是落叶乔木，成树高达五、六十米，材质细密，适用于建筑和造纸，也是很好的风景树。上图：一棵生长在湖北省利川县的大水杉；下图：北京植物园引种的水杉幼树。 刘心宁 顾德华摄影



钢管新品种

上海钢管厂经过工人们的苦心钻研，已生产了许多无缝钢管新品种。其中有管壁达十多个毫米的高压钢管，有象注射针头一般的钢管。上图：用高压钢管制造的大型化肥工业设备；左下图：青年工人张金根和同伴们用“土”设备轧制出的直径只有一毫米的无缝钢管。

卢鸣摄影



沙漠前哨的新景

内蒙古自治区人民从1951年起，便开始防治自治区西部的乌兰布和沙漠。大跃进以来，更在风沙线上封沙育草，植树造林。营造长达一百七十多公里的防护林带，已固定和半固定的流沙达一百九十多万亩，把不断东侵的沙漠迎头拦住，并开始利用和改造沙漠。

赵永西摄影

采集民族民间音乐

不久前，中央广播事业局、云南省文化局等单位联合组成采集队，分赴云南各少数民族地区采集民歌和民间音乐。图为采集队人员在西双版纳傣族自治州记录哈尼族歌手周桂美唱的民间曲调。

许信尧摄影



培养新的潜水运动员

广州市航海俱乐部正在继续培养潜水运动员。潜水运动在我国是一项新兴的运动，从第一批潜水运动员诞生到现在，仅有两年多的历史。这是潜水运动员在练习的情形。

王南摄影



汉代画像砖

解放后四川省出土的东汉时期（公元一、二世纪）古墓中，发现一些画像砖。其中有浅浮雕和凸出线条的图雕。这些画像砖不仅反映当时贵族阶层的游乐射猎，也有反映一般社会生活的。在这方画像砖上，生动地描绘了一个小市场的容貌：右边房屋里二人在商谈；中间为市场，有三对人在交易；左边是一个人在灶上烧水或做饭。

新华社稿

“教师之家”

退休的广州市同福中路第二小学校长何琳，从事教育工作已四十六年。他的两个儿子、五个女儿、两个儿媳和两个女婿都分别在大、中、小学任教。人们称他们的家庭为“教师之家”，如果把他们的教龄加起来，就有一百七十三年。图为何琳一家欢聚一堂。

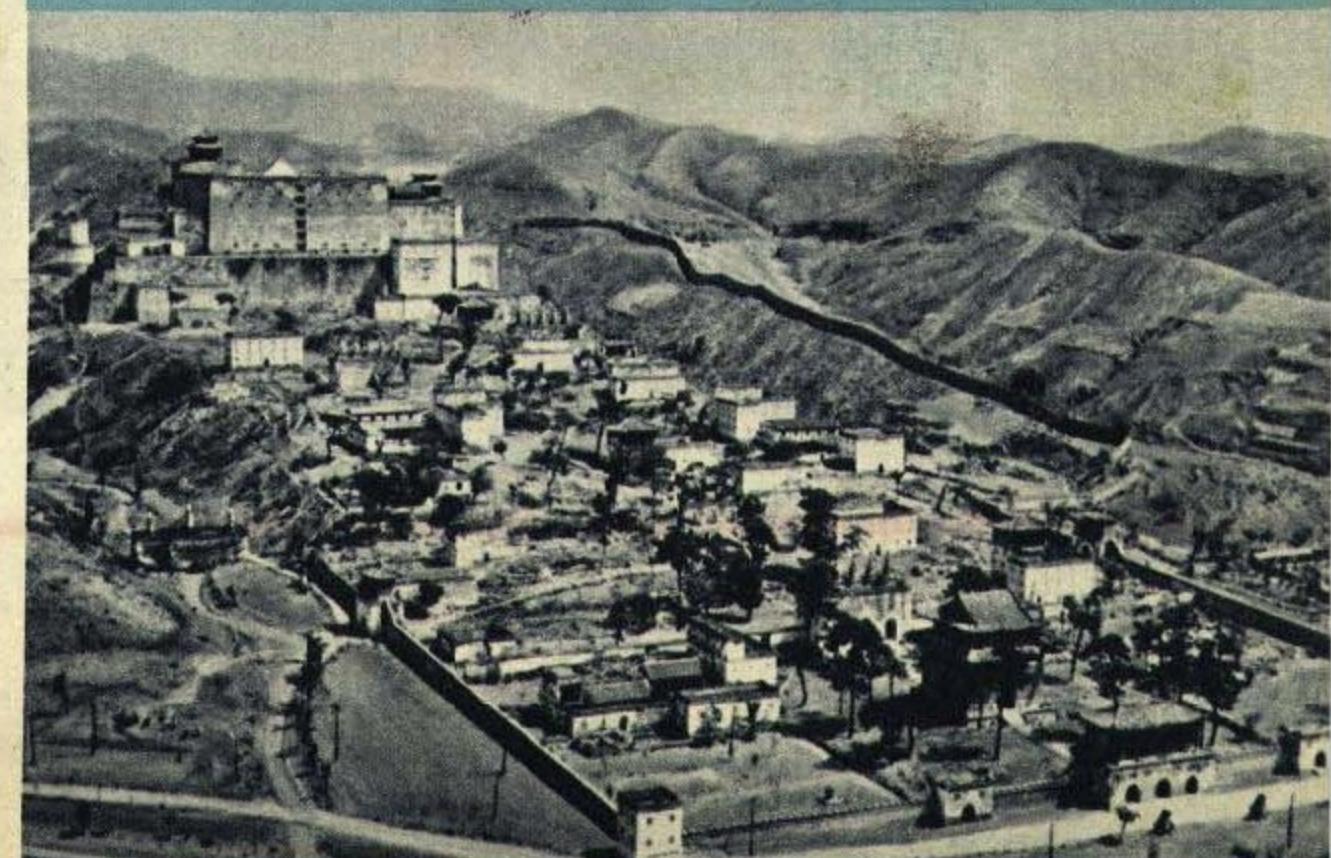
李惠芳摄影



保护宗教文物

河北省承德市东北山丘地带，有汉、藏、维等民族形式的庙宇十一座，它们是从清康熙五十二年（1713年）到乾隆四十五年（1780年）先后建成的。其中普乐寺、普宁寺、普陀宗乘庙、须弥福寿庙已被列为国务院公布的第一批重点文物保护单位。图为藏族建筑形式的普陀宗乘庙全景。

张映华摄影





漁歌

江南即景

徐启雄作



苏州花农

秧苗青青



編輯者 人民出版社
出版者 外文出版社
印刷者 北京新华印刷厂

地址 北京阜成门外百万庄
電話 89.2127 电报挂号3973
地址 北京阜成门外百万庄
電話 89.0951 电报挂号 Folapress
地址 北京阜成门外北礼士路
電話 89.3073

总发行处 邮电部北京邮局
订购处 全国各地邮电局所
代订代售处 全国各地新华书店

国内售价 每册1元
本报图片文字如需复制請註明轉載本报
代号 2-7
总 164期

目 录

岁朝图	1
祝老人們健康长寿	2
黃山松	4
山村紀行	8
一天劳动的开始	11
太原的一条街	12
玻璃纖維	14
石少华的摄影艺术	16
綠茶	18
揭开馬鈴薯退化的秘密	21
春	22
紡織的来历	24
姑娘和八哥鳥	28
風箏	30
野生动物的世界	32
驪山	36
怀河內	38
时事紀要	40
集錦	42
江南即景	44

封面：报喜队（广东省潮安瓷器）
吳寅伯摄影

封底：迎新春 吳寅伯摄影