

人民日报

RENMIN HUABAO

1962年 第 12 期



西山佛牙塔



陈勃摄影



雁蕩梯田

黄翔摄影



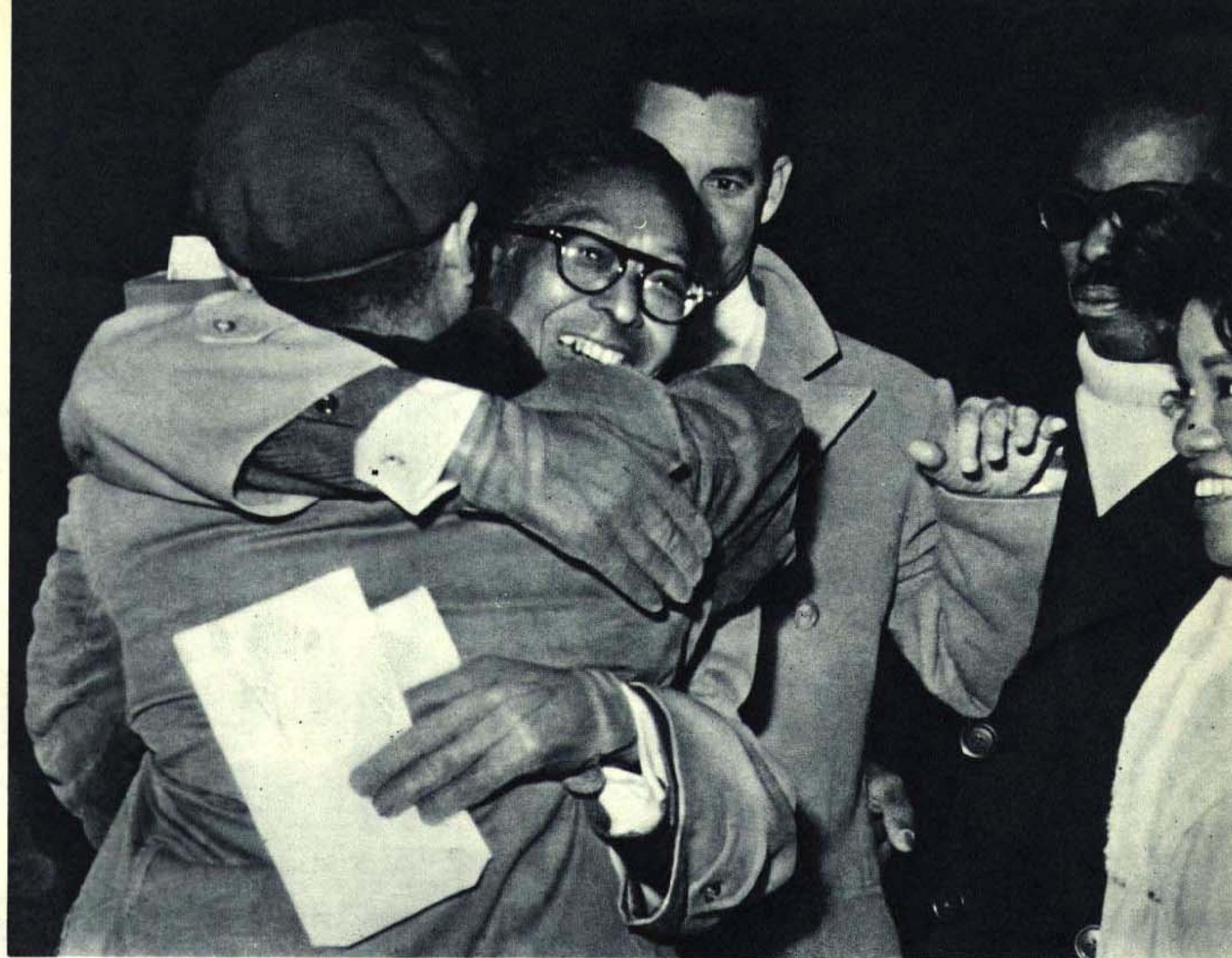


“我是小学生了”

吴云龙摄影



我国全国各地人民连日举行声势浩大的示威游行，坚决支持古巴人民反对美帝国主义侵略、保卫古巴主权和独立的正义斗争。图为汇集在天安门前的首都人民和民兵在振臂高呼“支持古巴政府的五项正义主张！”“不许美国通过联合国干涉古巴！”等口号 郑震孙摄影



我国首都人民把大批声援古巴的信件交给古巴驻华大使馆临时代办佩德罗苏，佩德罗苏和他们热情拥抱 鄢健东摄影

中国人民全力声援古巴兄弟

美帝国主义对革命的古巴所进行的海盗式军事封锁和疯狂的战争挑衅，是对伟大的古巴人民、拉丁美洲各国人民以及全世界一切争取和维护民族独立的人民的猖狂进攻，是威胁世界和平的罪恶行为。美帝国主义用自己的这一侵略行动，进一步证明了，它是古巴人民最凶恶的敌人，是一切被压迫民族和被压迫人民最凶恶的敌人，是全世界人民最凶恶的敌人。

美帝国主义侵略古巴的罪行，激起了世界上一切爱好和平和主持正义的人民和国家的普遍愤慨。中国政府10月25日发表了支持古巴、反对美国战争挑衅的声明。我国陈毅外交部长11月1日复照古巴驻华大使馆临时代办，郑重声明中国政府完全支持菲德尔·卡斯特罗总理10月28日发表的古巴政府声明，毫无保留地支持古巴政府提出的五项正义要求。我国各地人民纷纷举行集会，并且举行声势浩大的示威游行，坚决反对美帝国主义侵略古巴，坚决支持卡斯特罗总理10月28日的声明和11月1日的电视演说中所宣布的五项要求和严正立场，坚决反对任何侵犯古巴独立和主权、损害古巴革命果实的阴谋，热烈声援古巴人民反对美帝国主义侵略、保卫古巴主权和古巴革命的正义斗争。

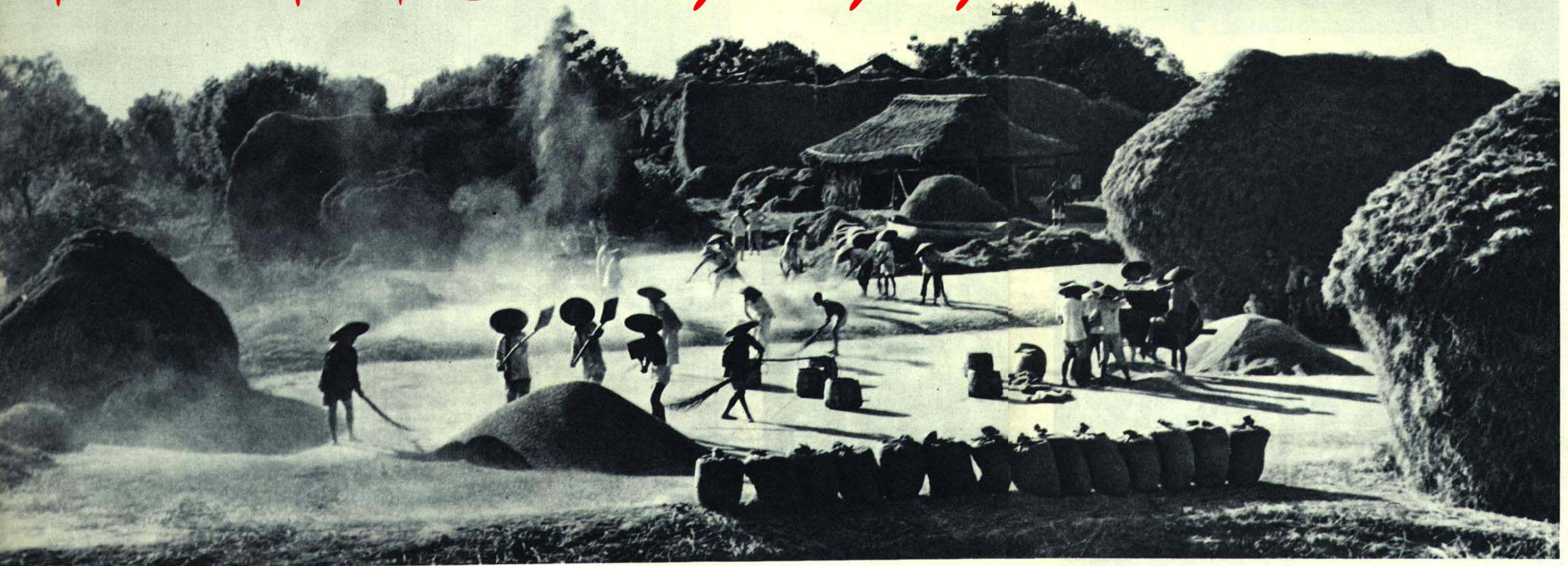
我們深信，已經站起来了的七百万古巴人民，在菲德尔·卡斯特罗总理的坚强领导下，一定能够战胜貌似强大的美国侵略者。六亿五千万中国人民将永远同兄弟的古巴人民一道，同甘苦，共患难，为反对我们的共同敌人美帝国主义而斗争到底。



新疆七一棉纺厂的各族先进生产者代表全厂职工，写信给古巴人民，坚决支持卡斯特罗总理提出的保卫古巴独立和主权的声明和电视演说 岳国芳摄影（传真照片）



美国必败！古巴必胜！



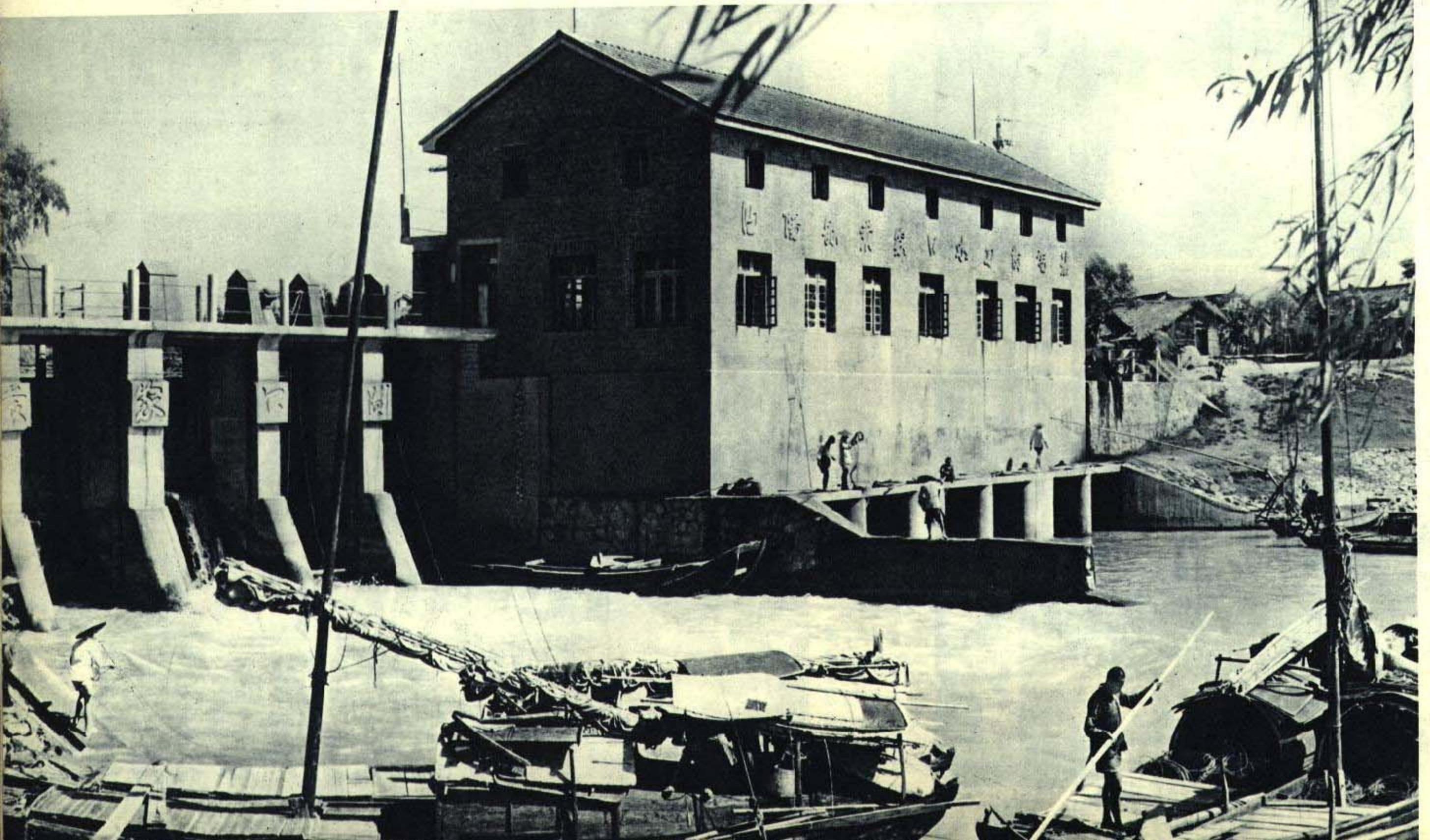
河阳县石桥人民公社的打谷场上。这个地区在解放前是个十年九不收的地方，现在他们依靠人民公社的集体力量，战胜了连年的自然灾害，今年，中稻获得了好收成
丁遵新摄影



在河、湖交错的江汉平原上，秋后运粮的船只络绎不绝
丁遵新摄影

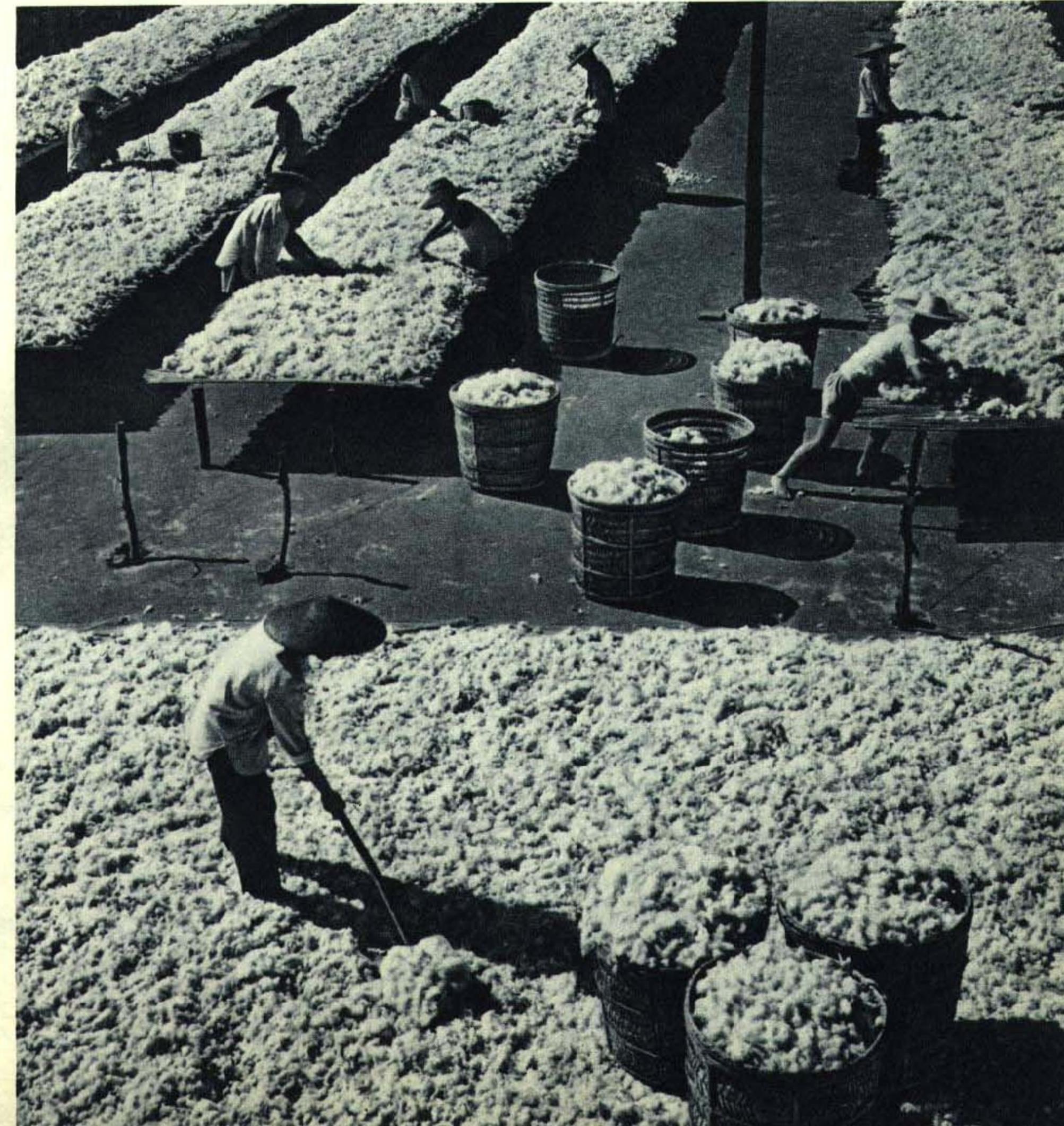
江汉平原好收成

河阳县袁家口水闸 刘心宁摄影



江汉平原位于湖北省中部，是长江和汉水冲积成的大平原，也是该省主要粮棉产区之一，主要地区有洪湖、监利、江陵、潜江、沔阳、天门等县。这个地区从1959年以来连续遭受了三年严重自然灾害，今年，雨水条件较往年稍好，这里人民凭着人民公社集体经济的力量，凭着几年来水利建设的成就，在人民政府的大力扶植下，许多地方的生产恢复和发展得较快较好。

江汉平原境内河、湖交错，在国民党反动统治时期，垸堤的堤防长年失修，经常决口溃堤，

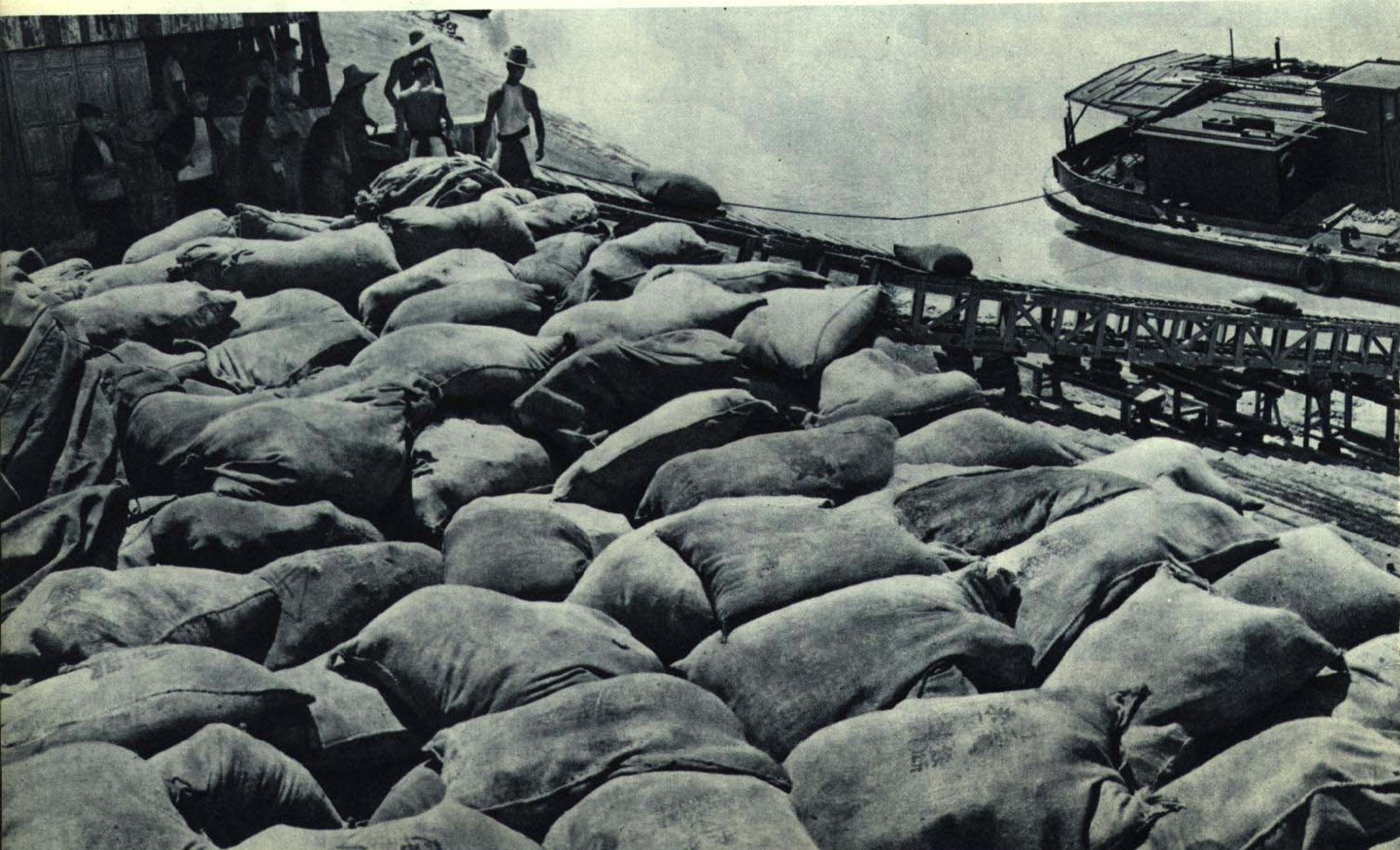


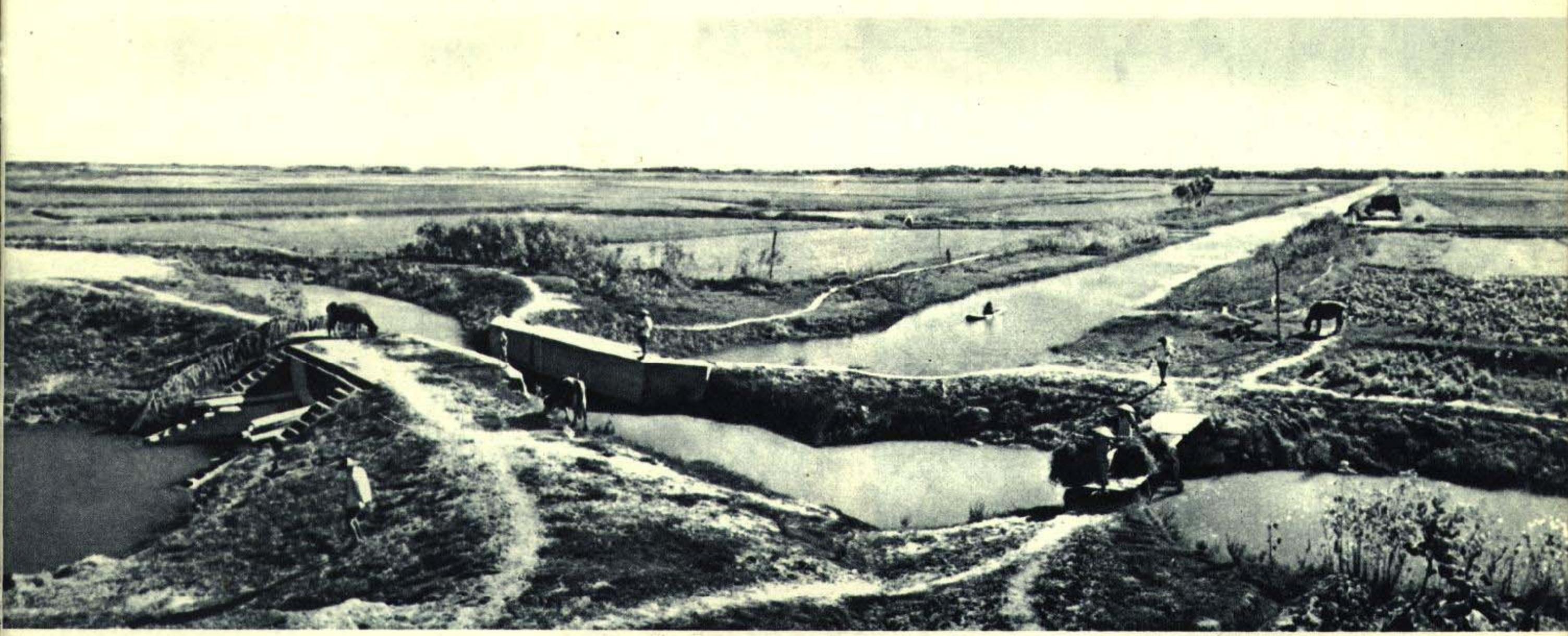
今年天门县六十万亩棉花收得很好
刘心宁摄影



潜江县今年扩大了芝麻的种植面积 刘心宁摄影

国家支援給天門县的大批化肥 刘心宁摄影





沔阳县建成了排灌结合的水利体系，大旱有水灌田，暴雨不再渍涝。
这是沔阳县塘湾人民公社的水利工程一角 李九龄摄影

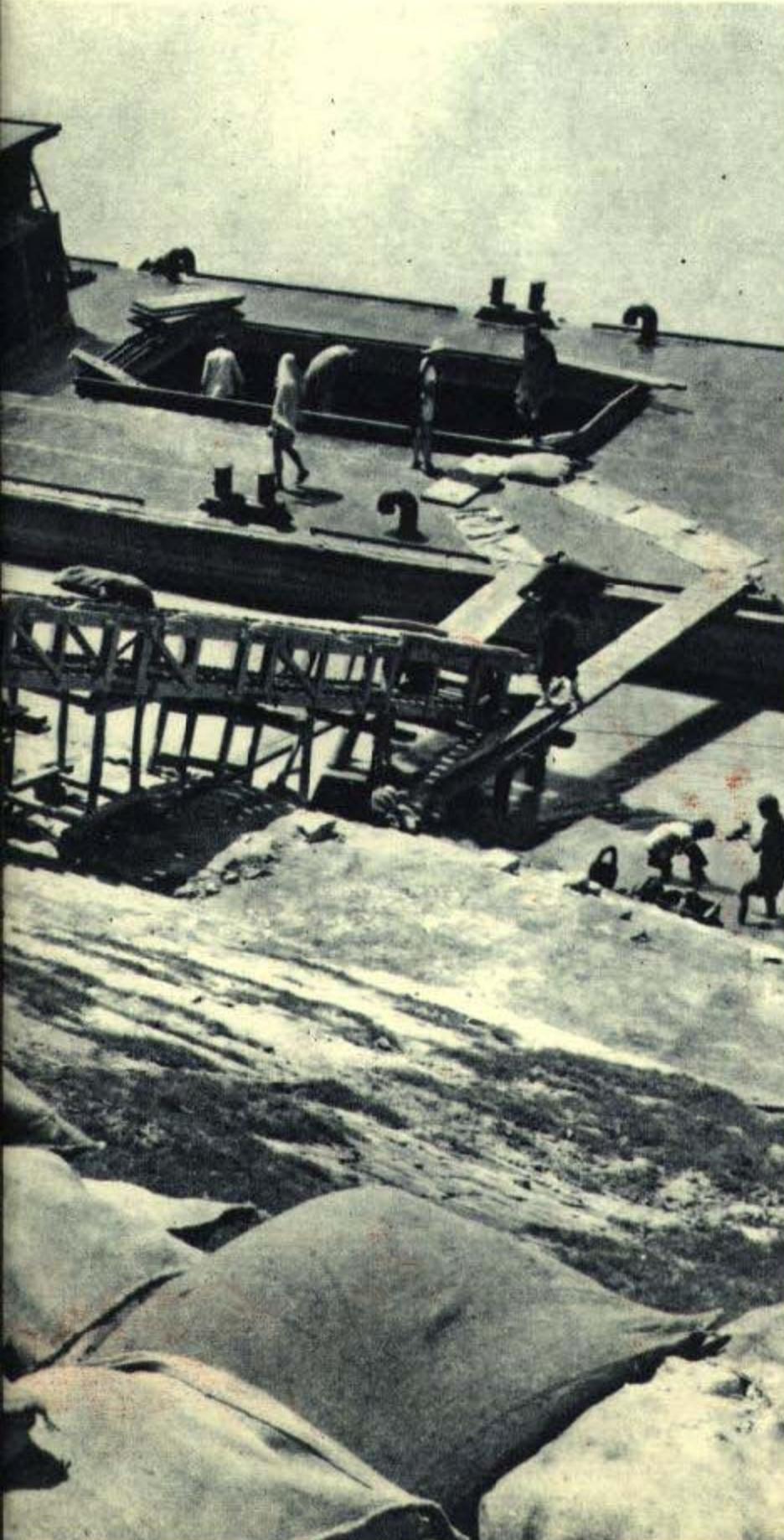
连年水灾不断，加上地主、恶霸的残酷剥削，多少人民因而流离失所。解放后，当地人民政府就领导人民治水，培修和加固了汉水干堤，内部治水工程也取得了重大成绩。

水利工程兴办得较好的潜江、沔阳两县，

1958年建立人民公社后，每年利用冬春农闲时间兴办水利，在连续三年严重旱灾的情况下，这两个县的收成仍然较好。潜江县现在排水能

力比1957年增加了三倍多，灌溉能力也大大增加。今年，这个县在控制水旱灾害方面显示了很大成效，使二十七万多亩中稻获得了大面积的好收成。

这里的农业机械设备也有了增长 陈 倪摄影



中国文革研究网 wengewang.org

张赫嵩 摄影报道

气勃勃。严寒把人们锻炼得更坚强

峭，既明朗又深邃，真是美丽无

当我来到吉林省通化市时，正是

更活跃了。

比。当年在抗击日本侵略者时，东北

万里冰封严寒充塞着大地的隆冬季

从通化市再进入白雪皑皑绵延不

人民曾经在中国共产党领导下组成

节。但是展现在眼前的却是一片生

断的山区，冰川雪原，既淡雅又峻

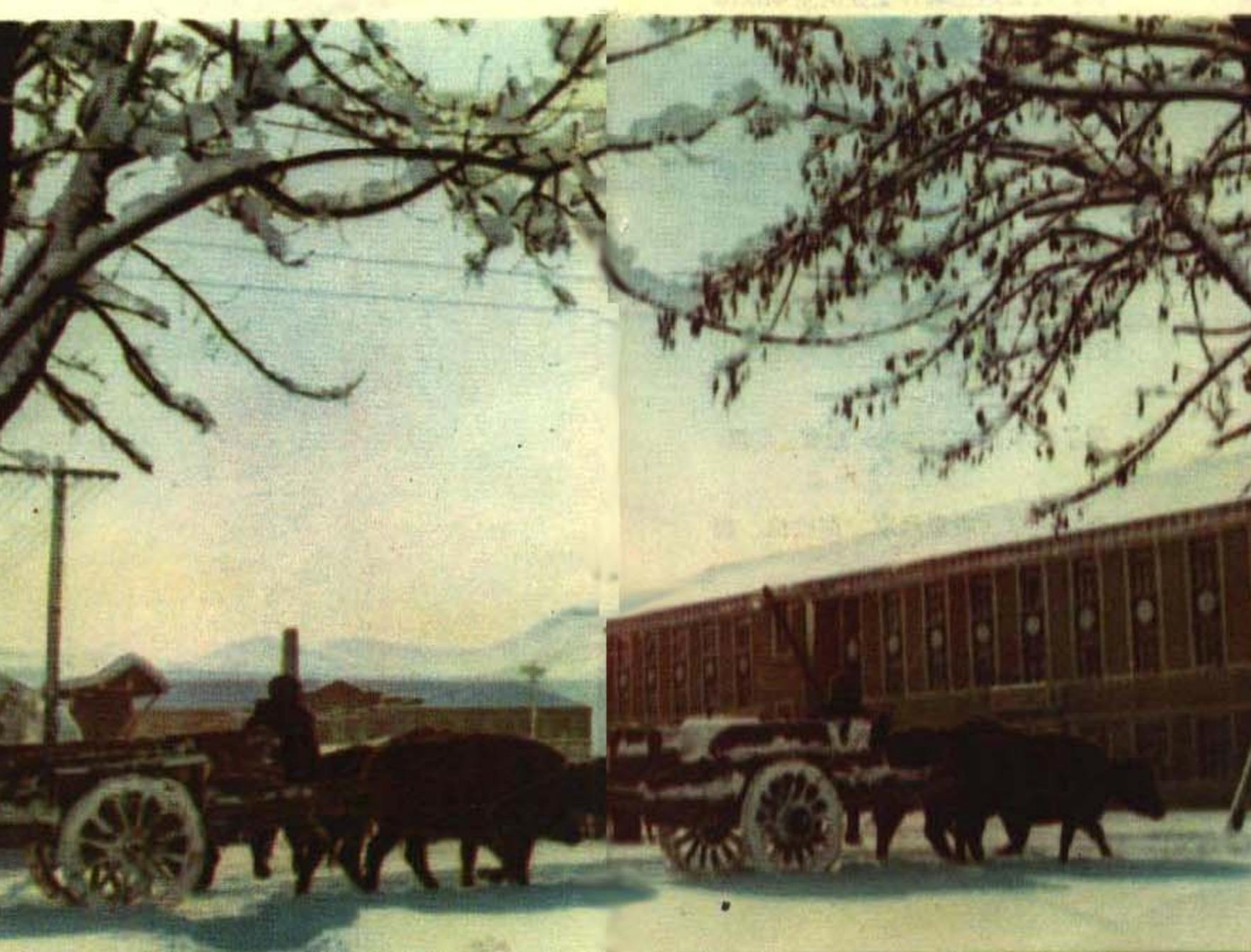
了著名的东北抗日联军，就在这里

林区晨曦



奔驰在林海雪原上的火车

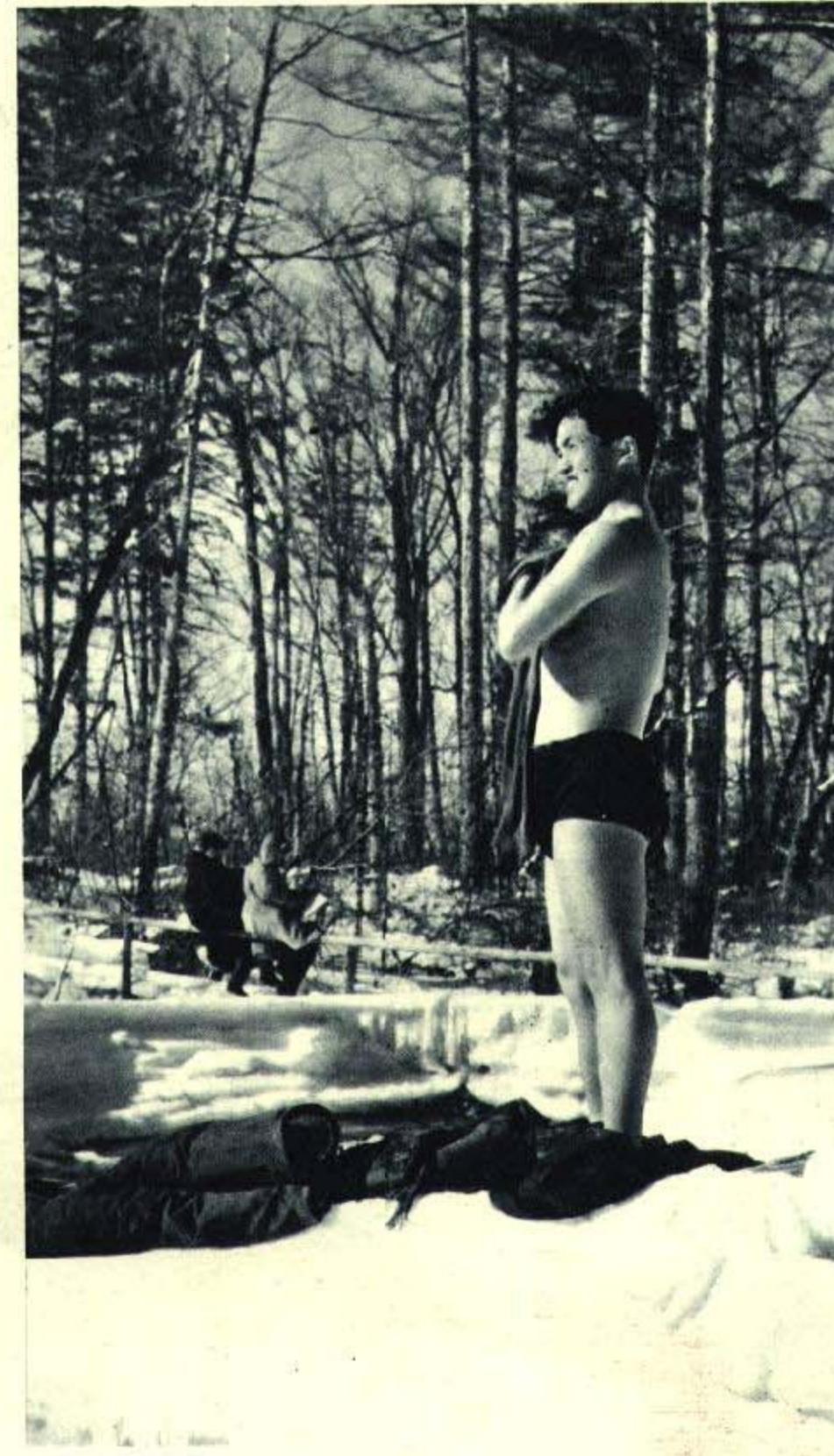
通化市郊



林区的小村庄



过节时



这里人們的生活別有一番風味

刘恩泰摄影



滑雪去 何世尧摄影

狩猎归来



和敌人进行了艰苦卓絕的斗争。

这一带山区有茫茫无际、不見天

日的原始森林。林木資源非常丰富，

冲天的紅松，黑森森的椴木，紅色

而带香味的紫杉和洁白如雪的白樺

树。过去这里森林工业的基础很薄

弱，木材产量很低。那时的伐木过

程，全部依靠手工，从山上伐倒

树，运到山下，需要一二百天，有

的甚至要一年。但今天，这里已出

现了机械化的伐木場，油鋸、电鋸、

森林火車、載重汽車、拖拉机、起

重机的轰鸣声，响彻山間。有的伐

木場的机械化作业程度已达百分之

九十以上。老林业工人們，談起林区的今昔变化特別激动，他們年轻时为生活所迫来到林区，那时工人們过的是奴隶一般的生活，現在，他們成为森林的主人，在林区中安家立业，吃穿住毫无忧愁。

森林工业的发展，給这里带来了新的变化。当地人民开辟了許多畜牧場、人参場、蜂場、魚池、果樹园等。許多居民点也都建立了商店、医院、学校，形成了一个个小市鎮。

冬季的林区正是林业生产和副业生产的黄金季节，战斗在采伐場上的林业工人，正利用着冰雪滑道、冰沟道，把伐倒的木材集运下山。林区居民也組成队、組，紛紛进山狩猎或采集。虽然是严寒的冬季，在人們的生活里却披滿一片春光。



銀裝玉琢

閑不住的孩子們



塘沽



装载原盐



海河防潮闸一带如今是风景游览区

海河经过多次疏浚，现在千吨级的轮船可以直通天津市中心



田明 閻明 摄影

塘沽位于天津市东南，面临渤海湾，背靠物产丰富的华北平原。它原是海河口上的一片渔村，二十世纪初开始发展起民族工业。但是直到解放以前，这里只有永利碱厂、久大制盐厂两个工厂，而且在帝国主义和国民党摧残下奄奄一息。沿河一带，只有几个设备简陋的码头，一条以“新开街”为名的通向车站的大道，没有公共汽车，没有公共卫生设备。广大劳动人民居住在矮小污浊的泥屋里，生活极端贫困。

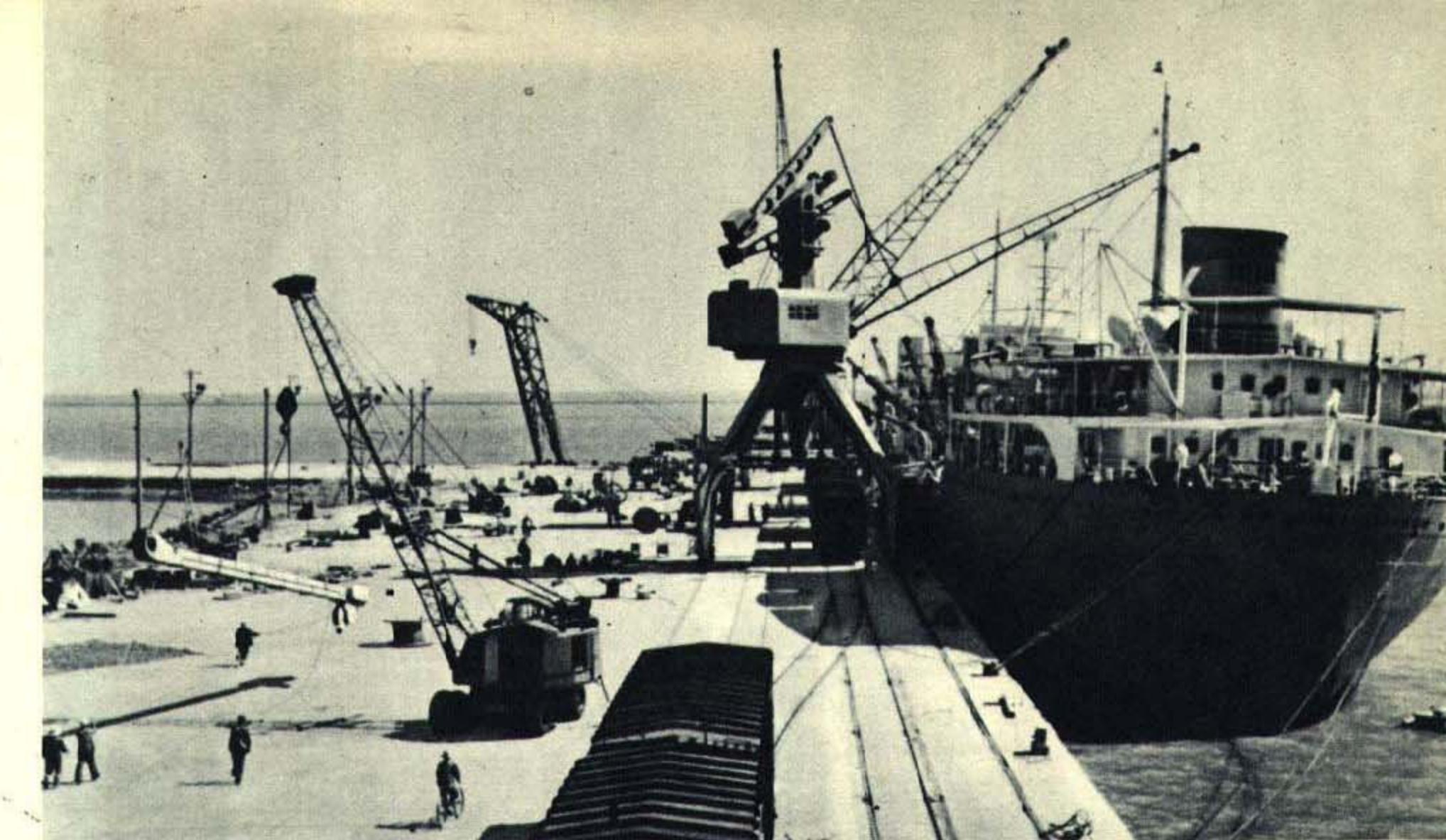
解放以后，这里经过短期恢复，1951年，政府决定开始塘沽新港的重建工程，于是，一个大规模的建设便从这儿开始了。在短短一年零三个月的时间里，这里已出现了一个能够停泊万吨巨轮的工大港，它是我国大规模经济建设的头生子。1959年，新港又进行了第二期扩建工程。这次，仅仅用了四个月时间，就建成了一座突堤式深水码头，并扩建了货场、仓库。新建的码头上设有巨型龙门吊车等现代化运输装卸设备。目前，塘沽新港是我国南北物资交流和北方对外贸易的枢纽，它的吞吐量比开港初期提高了几倍。

与建港同时，各项生产建设事业也

都迅速发展起来。有着四十多年历史的永利碱厂，解放前被英国卜内门公司排挤得几乎倒闭；原来的久大工厂，在日本帝国主义统治下曾遭到严重破坏。现在，它们已完成了大规模扩建，一座座高大的厂房矗立起来了，巨型的蒸馏塔也已投入生产。此外，这里还发展了船舶修造、农药、食品加工等工业，延长了公路、铁路，疏浚了海河，并在河口建立了一座用电力操纵的防潮闸，使三千吨的海轮可以不受潮汐影响，溯河直驶天津。

塘沽的面貌也已焕然一新。在过去荒地洼坑上出现了学校、职工宿舍、体育场、戏院和工人文化宫，修筑了宽阔整洁的街道，新辟了公园。今日的塘沽已经把新港、新河几个最大的集镇联成一片，形成一座崭新的海滨城镇。

渤海湾盛产对虾。这是将对虾进行冷藏加工。



塘沽新港扩建的深水码头——第三号码头一角

永利久大化学工业公司塘沽厂已成为规模宏大的制碱厂





热带森林中的植物园

附生在藤本植物上的鸟巢蕨



热带名果——腰果



科学工作者在热带森林中



“老茎生花”是热带森林特有的現象。这是果实累累的聚果榕

茹遂初 撰文并摄影

云南省由于植物資源丰富，很久以来就已成为中外植物学家涉足和向往的地方，但是这个省最南部的西双版納，却因为地方偏僻，交通不便，这里的自然界过去很少有人知道，只有少数的植物学家到过。新中国誕生后，中国科学院对那里的植物界进行了广泛的考察，发现生长在西双版納的植物，不但数量众多，而且品种繁复，其中过去在植物学上不曾記載过的就有二百种之多。

金凤花



紫色文殊兰





菌类植物：僧笠蕈

保存的相当完整的原始热带季节性雨林，是植物学家在西双版纳最重要的发现。为了妥善地保护自然界这一珍貴的宝藏，为科学工作者研究热带植物提供有利的条件，几处自然保护区已在最近几年中在西双版納建立起来；1959年，中国科学院还在那里开辟了一所热带植物园。

植物园設在一个由江水环绕的的半島上，島上群山环抱，一片翠綠。据植物园里的同志說，他們初来时，这里是一片茂密不通人行的林莽。人們以巨大的劳动，砍去不重要的树木，清除灌木草丛，开辟了展览区、苗圃和供試驗研究用的場地。目前，这个植物园共拥有一千五百多种植物；它們有的是从原来的林莽中保留下来的，有的是从附近森林中移来的，还有的則是从国内外其他地方引种来的。

在展览区里，盛开的热带花卉，十分吸引人。像金凤花、吊灯花、嘉兰等，顏色艳丽，花形奇特。还有一棵高大的榕树，它胸徑粗达数

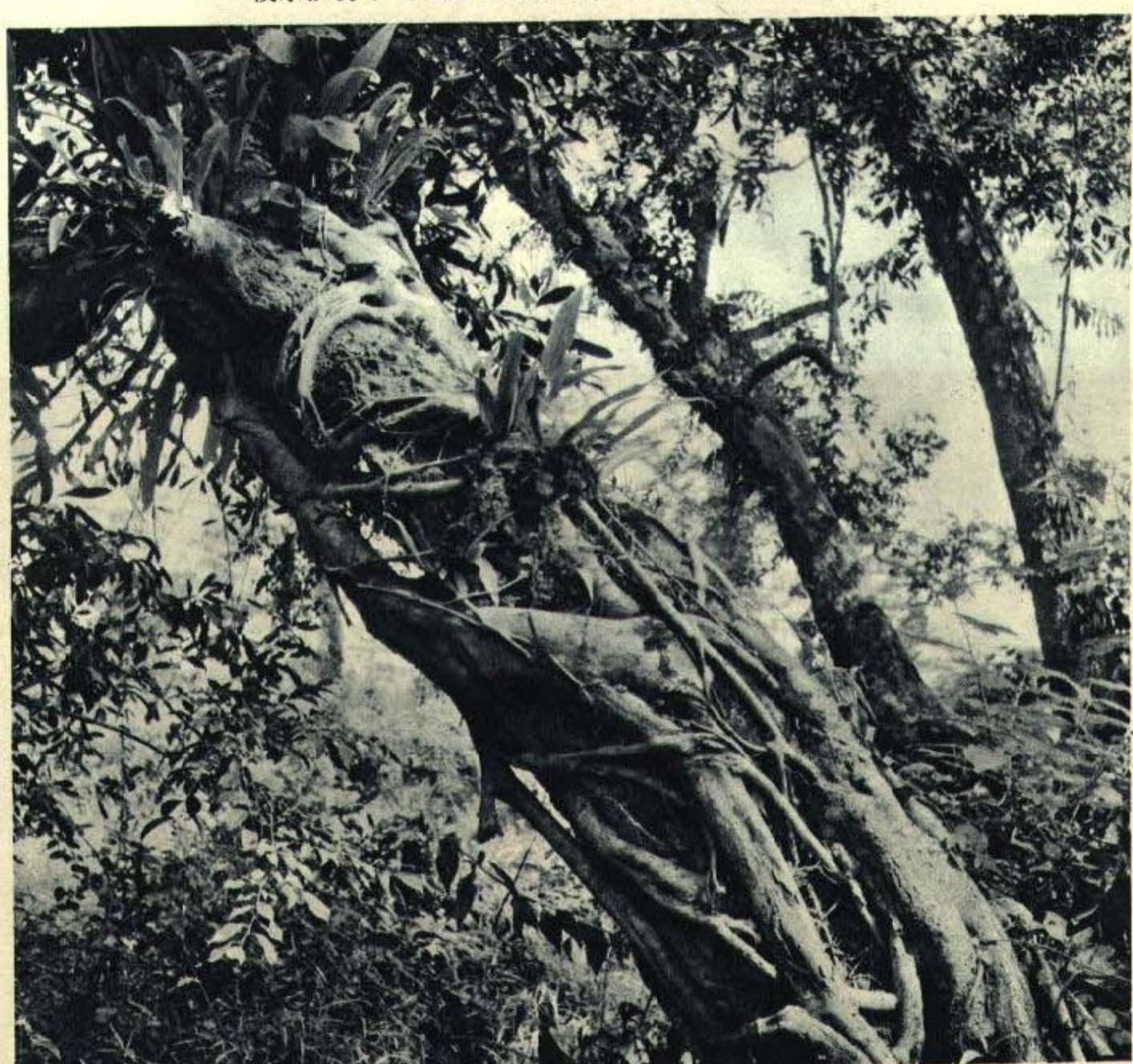
十圍，支柱根和悬挂在它上面的藤本植物，有如树林一般，附生在树上的植物有几十种之多，其中仅兰科植物就有二十种以上。在这里，还可以看到一种被植物学家称之为“絞杀者”的植物，它是森林中的“恶魔”，不論是多么高大的乔木，都經不起絞杀者的进攻。有一棵高大的聚果榕，現在正在被它的同类鈍叶榕和斜叶榕相竞絞杀，它們像巨蟒一样，紧紧地纏繞在聚果榕的軀体上；據說再过若干年，这棵聚果榕就将成为“絞杀者”的牺牲品。

最使参观者有兴趣的，是这里还有一些从冰河期以前遺留下来的古老树种，如天料木等。这类植物，在其它地方已成为化石标本，而在西双版納，却还健壯地生长着，这是云南省植物界所特有的現象。原因是地球上大部分地区的植物，在經歷的几次冰河期中都消灭了，云南省却因为未受冰河期的侵襲，成为大自然浩劫中的倖免者。所以，这里的植物，有許多种类具有冰河期以前的历史。

展览区附近的山林，就是热带雨林，这里树林密密层层，阳光很少照射进来。树木为了争夺阳光，都竞相向高处伸长，因此，一般乔木都长得又直又高，枝叶大都集中頂端。像千果榄仁树、刺桐、番龙眼等，都高在三十公尺以上。为了支撑高大的身躯，这类树木还具有板状根，这也是热带森林中所特有的現象。

十分有趣的是，在热带森林中，还可以看到种类繁多的附生植物，其中大多属于蕨类和兰科植物。它們附生在别的植物上，根不着地，依

“絞杀植物”，不論多么高大的乔木都經不起絞杀者的进攻



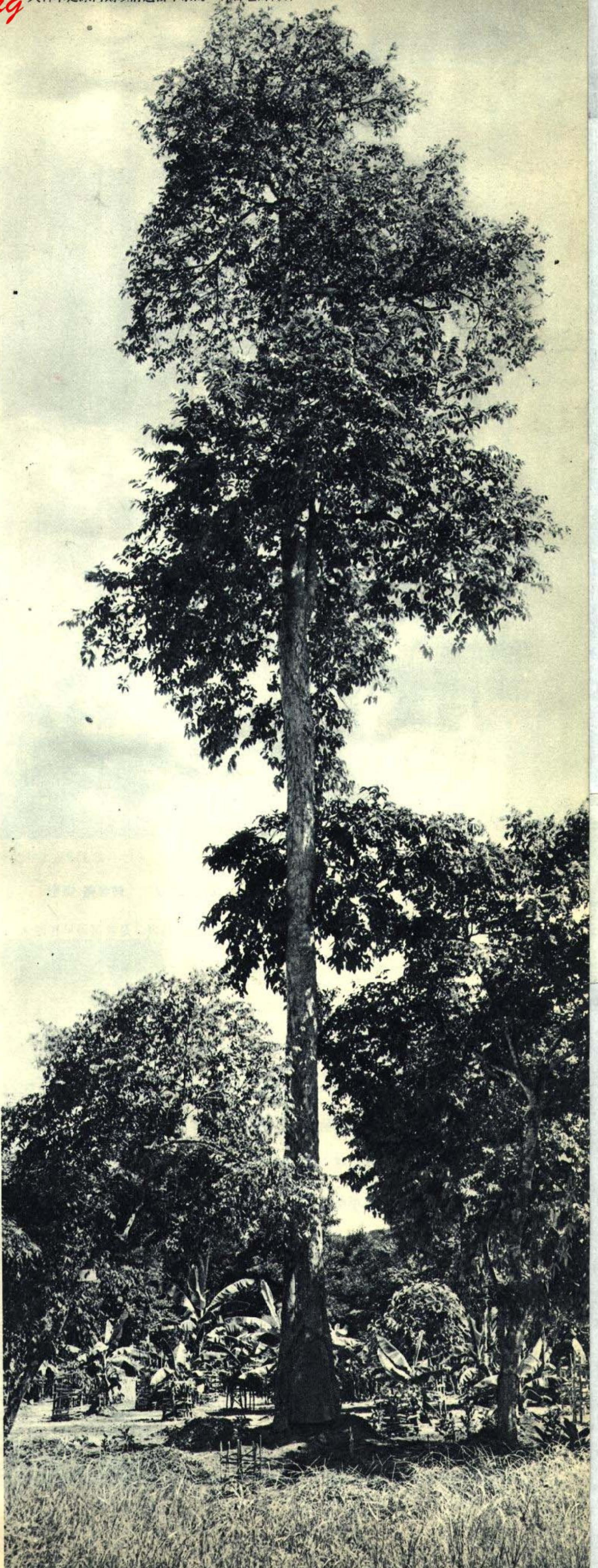
靠发达的气根，从空气中吸取水分和养料；有的则只依靠其他的腐植质生存。有一棵附生在藤本植物上的鸟巢蕨，活像一个吊在空中的花篮。这类附生植物生命力极强，一个植物园工作人员曾把采来的附生兰科植物，夹在标本夹子里，过了很长时间，发现这个标本不但没有干枯，反而又长出了新的叶子。

藤本植物众多，也是热带森林的特点。据不完全统计，这里的藤本植物至少在一百种以上；它们一条条都像巨蟒一样，缠绕在大树干上，再从十多公尺高的空中悬挂下来。还有一种被植物学家称之为“老茎生花”的植物，它的果实不是结在枝条上，而是结在老茎上，属于这类植物的，有聚果榕、木奶果等。

这里由于气温高，湿度大，没有巨烈颱风为害，干季中又受到多雾的调节，所以栽培植物的条件非常好，植物生长达到惊人的速度，象香木瓜等热带果树，种子播下，当年即可开花结果。

在植物园的花圃和研究场上，有许多具有很大经济价值的油料、药用、芳香等植物。其中特别引人注意的是油瓜。油瓜是一种木质藤本植物，种仁含油量高达70%—80%，食用极好。这种植物虽早在二十年前就已在这里发现，但没有引起人们的注意。最近几年，植物园的工作人员对油瓜的引种驯化工作，取得了一定的成果，现在用扦插法繁殖油瓜，成活率已达到50%以上。此外还成长着不少从非洲、南美洲等热带地区引种来的植物。

油瓜是一种新发现的油料植物





第二十窟的露天大佛和第十九、十八窟的窟门



“佛传图”之一，“太子游四方”

刘 鸣摄影

第六窟的大塔柱及其雕塑（局部）



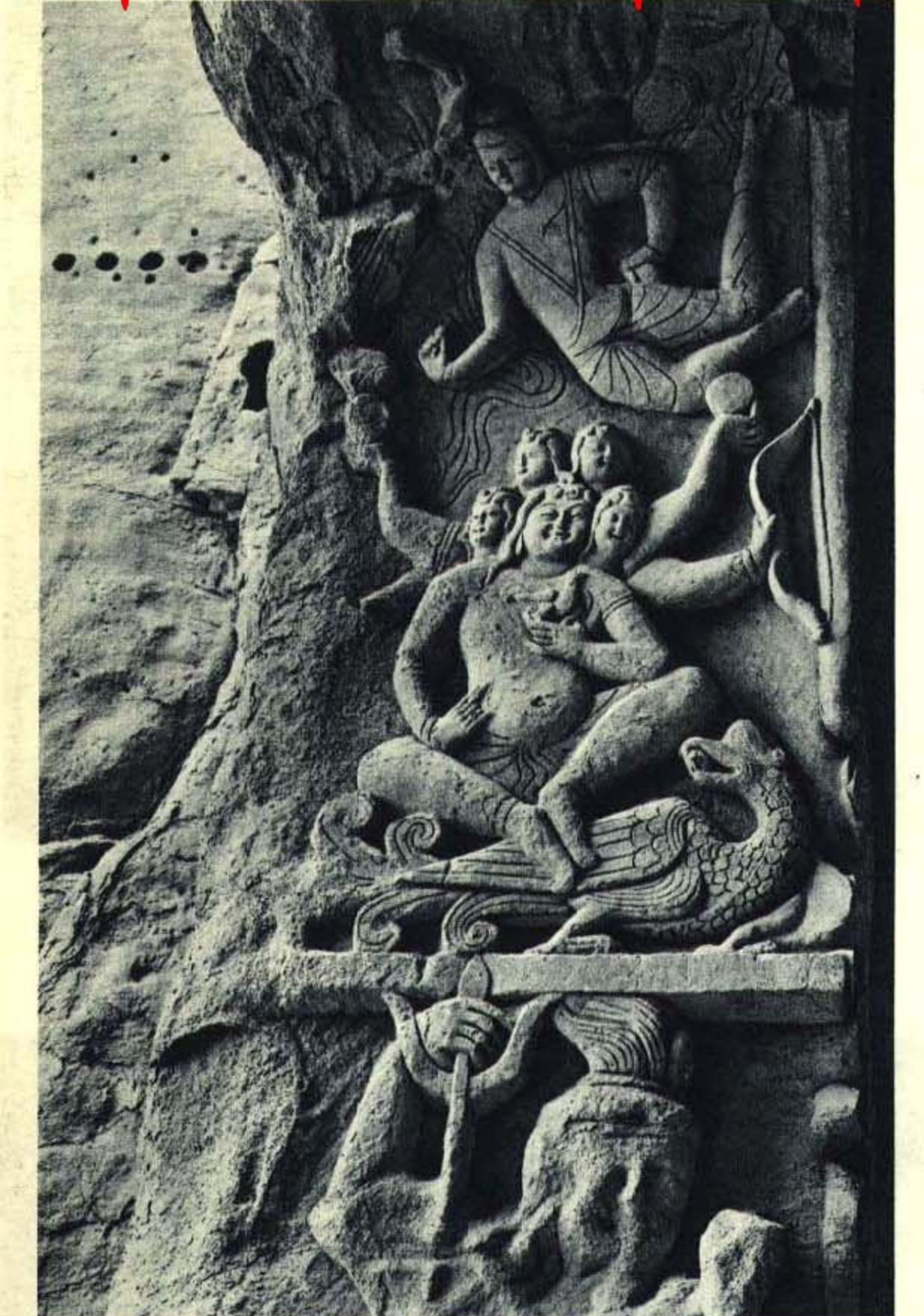
雲岡石窟

温娇珠 撰文 何世亮 摄影

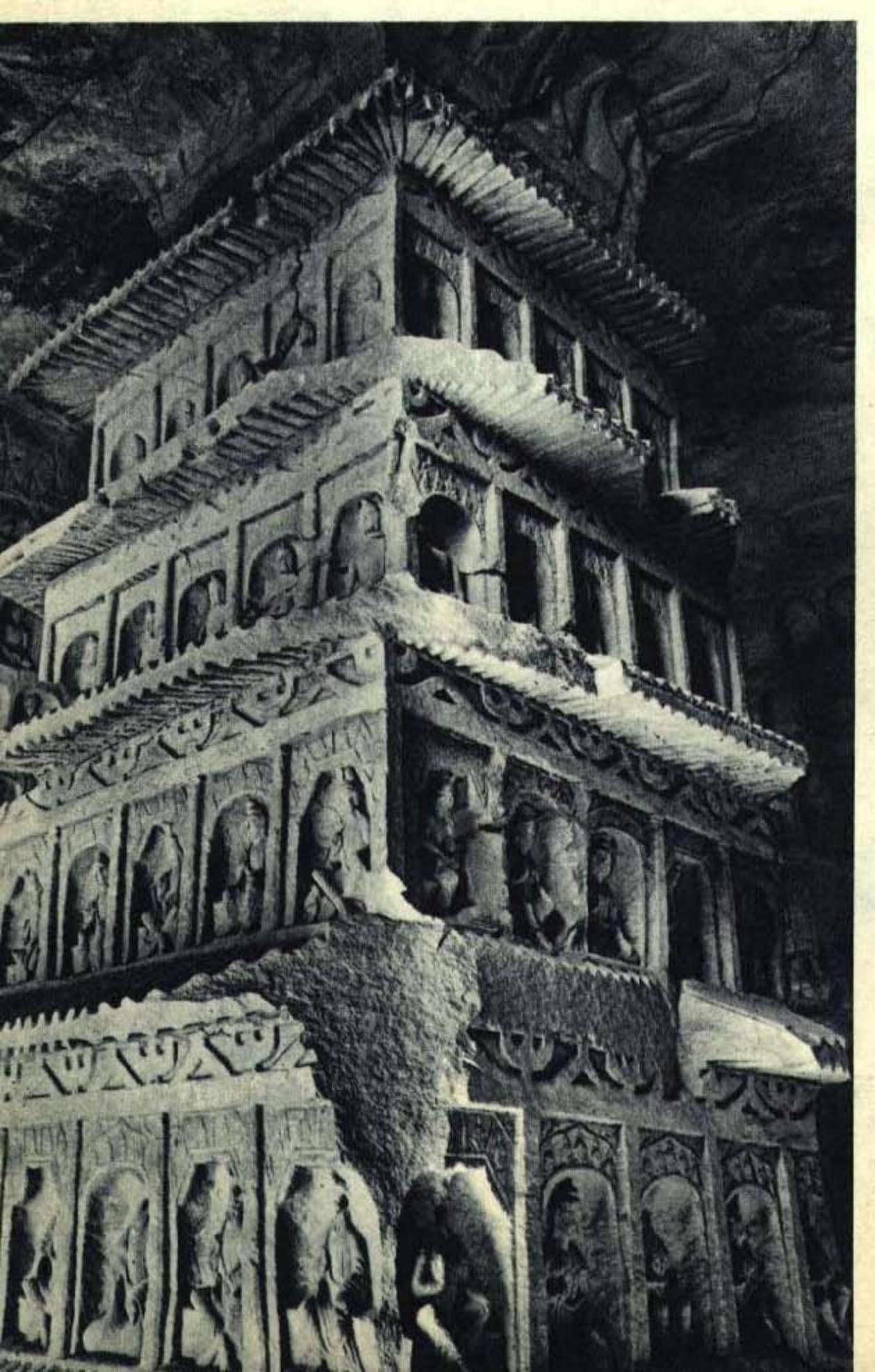
从北魏和平年间(公元460年)开始开凿的山西大同云冈石窟，是我国最早和最大的石窟群之一。自东至西长达一公里多，实际拥有大小石窟六十多个。从石窟的类型来看，西部第十六窟至第二十窟为云冈最早营造的五窟，窟室都呈椭圆形，气魄宏伟，以造像为主题。中部各窟(第五窟至第十三窟)多呈长方形，并有后室，除中央大像外，四壁、拱门、窟顶上刻有佛像、菩萨、飞天、禽鸟、怪兽、楼台、宝塔等。东部的第一、二窟和西部的第二十一窟皆以建塔为主，故又称塔洞。

被称为云冈石窟第一伟观的第六窟，那巨大的规模、眩目的装饰，真是罕见：由地面到洞顶高达二十公尺，中央矗立着一个底宽约六十平方公尺的大塔柱，整个塔柱和窟壁，嵌满了大小佛龕和多种装饰，使人很难找出一块没有雕刻的空隙，使参观者仿佛置身于一所人声鼎沸，香烟缭绕的庙堂中。这个窟的东壁和南壁，还有云冈石刻中有名的“佛传图”，这是一组以连环画形式的，描写释迦由诞生到出家成佛的故事的浮雕。它包括“降生”、“出家”、“降魔”、“问道”等等。表现这些场面，需要高度的想像力；在这里，天人舞乐、豕牛鬼怪、灵鸟异兽、宫殿屋舍，都被组织在奇妙的结构中间，丰富而多彩，繁复而生动，富有浓厚的写实风格和生活气息。

云冈石窟虽然大都是以佛像为题材，但像的神气自如，肌肤丰润，极富有人性的



第八窟窟门两侧乘金翅鸟之五头六臂护神



第二十一窟的石塔

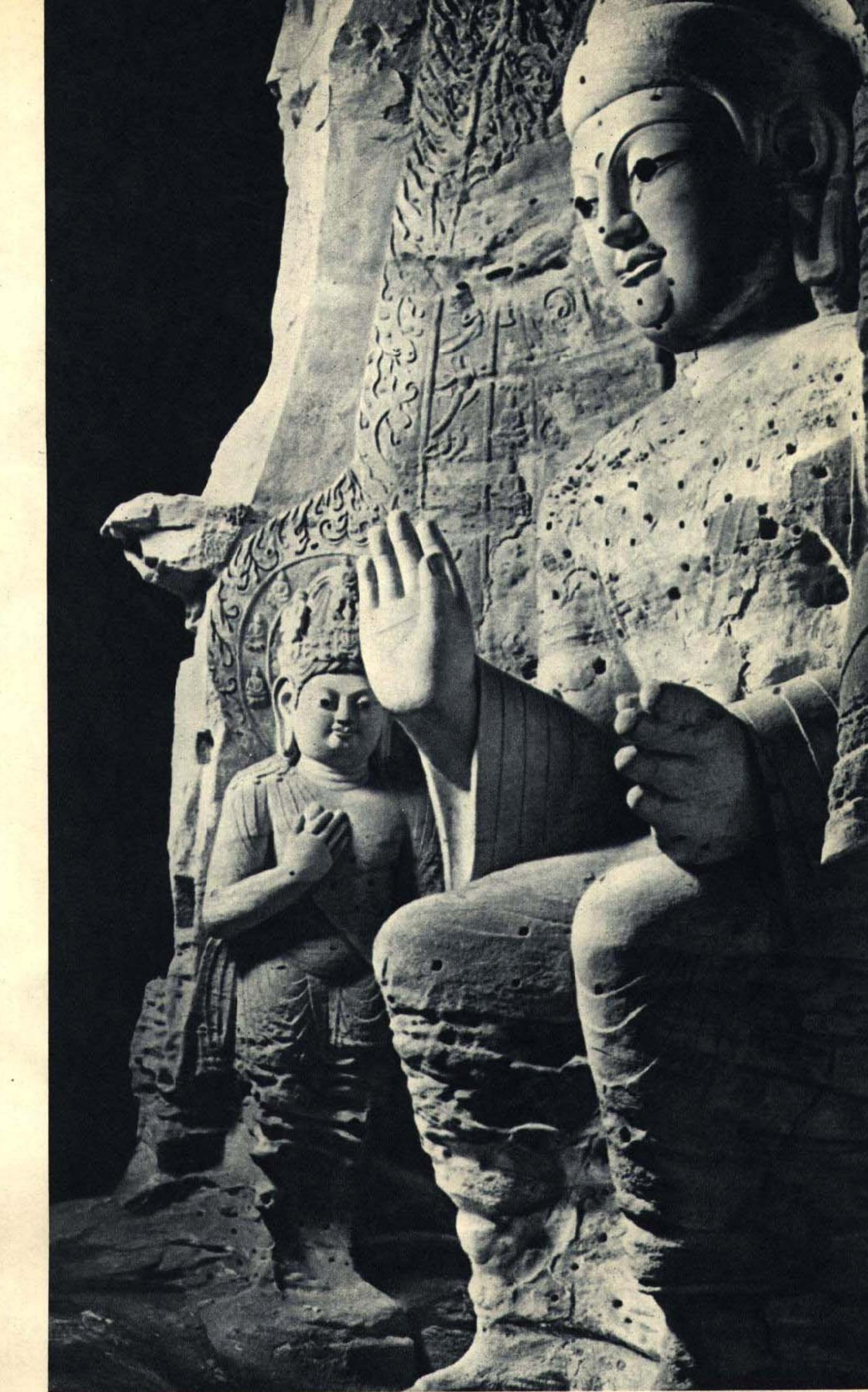


第十八窟东壁上佛的群像

健康和美丽。这说明我国古代雕塑家们不只是在颂扬佛，而是在歌唱人的美。第二十洞的大佛，原来也是在洞窟中，因为前壁崩落，所以变成露天的了。这尊大佛造像安静和蔼可亲似含微笑，是表现人的感情的典型形象。第三窟中的三尊佛像，轮廓肌肉表现的异常饱满圆润。其中中间的一尊更有独到之处，大佛两手作摆摆的姿

势，显得真实而又生动；雕刻家运用柔和的线条和面，把这两支壮健坚实的手刻画出来，手掌和指肚的肌肉好像具有弹性；虽然在冰冷的石头上，却使人意识到肌肤的温暖和生命力的活跃。

石窟的内外墙面、藻井和佛像后面的佛光上，有成群的飞天，这是古代艺术家借



第三窟三尊大佛象中的两尊

罗哲文摄影

飞天化佛满天飞来表现他们对美好的生活的向往。这里的飞天，大致分两种：一种身体肥胖、圆脸，身着长裙，露着脚，带着活潑愉快的表情，做着飞舞的姿势；另一种身躯瘦长，上着短衣，下拖长裙，姿态挺健而飘逸，活像空中飞舞的人鱼。人们仰望这些飞天群，恍如置身于愉快、健康的青春世界。



第十窟前室窟顶东端的飞天群（局部）





菜市场一角

北京果、菜市场

随意选购



适应不同口味



主妇们大为称便

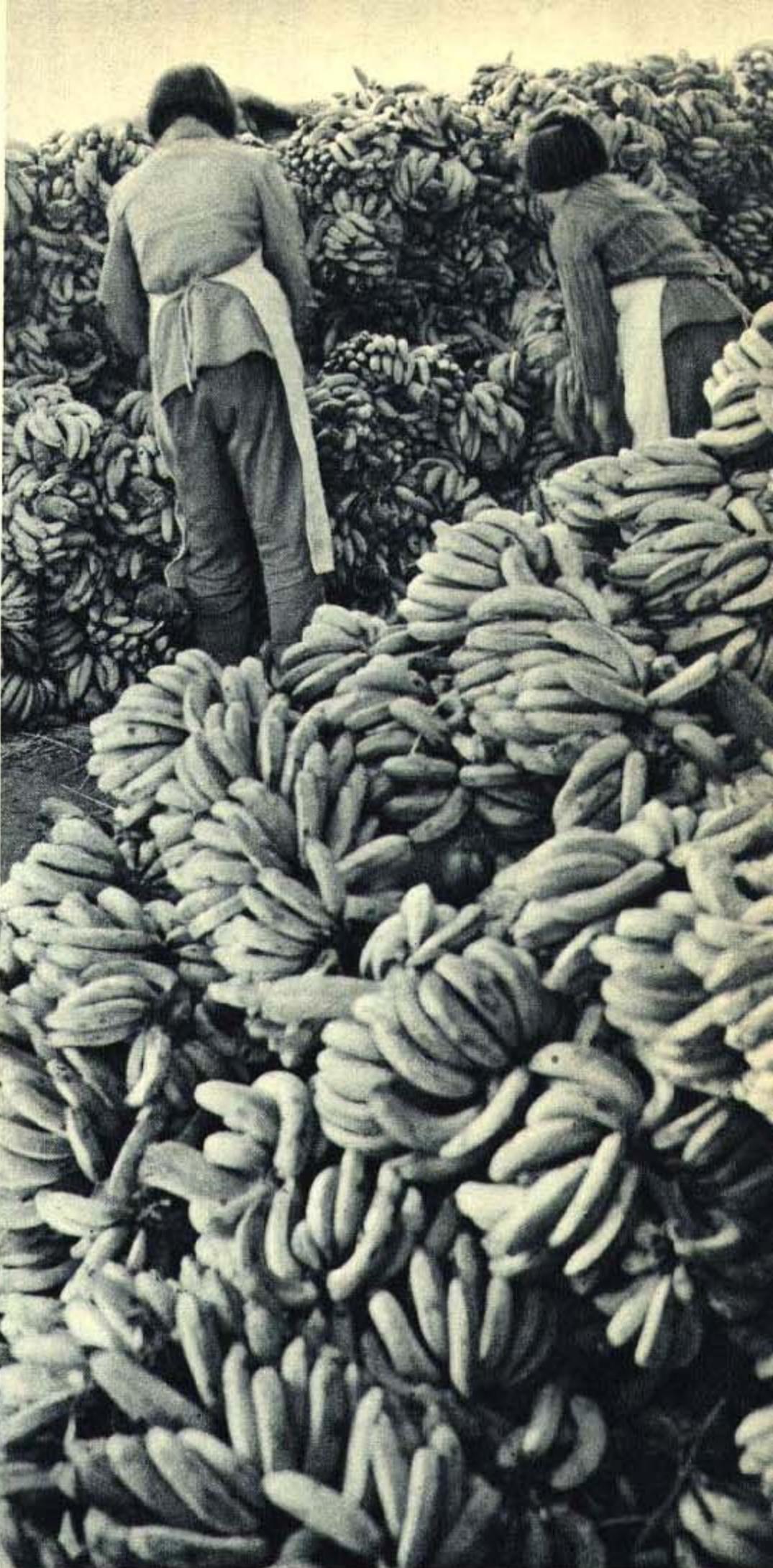


宋学广 王德 摄影报道

每天，从凌晨到午夜，满载水果和蔬菜的大小车辆，不断地从郊区人民公社和附近的国营农场涌进城里来。应时果菜正在大量上市，不仅在热闹的王府井、前门、东单、西单的一些大型食品店和菜市场里，果红菜绿，斑斓盈目；所有的大街小巷都比往年增添了更多的果、菜摊。

北京居民今年吃到的水果和蔬菜，数量多、品种多、货色好。拿水果来说，今年夏、秋上市的水果，大部分是北京郊区出产的。除了一些老果园由于经营管理得当，增加了产量之外，1958年人民公社建立后新栽的果树也开始结果了。人们嚼到国营农场和人民公社送来的又多又好的水果，都说：“我们吃到了公社果了！”我们了解到，水果上市最多的时候，按北京居民人口平均每天可达一公斤。有些食品店和国营农场直接挂钩，使顾客们能在果摊上买到还带着白霜（果粉）的苹果和葡萄，人们更觉得满意。供应充足的水果，不仅满足了市场需要，同时也为北京的罐头、制酒业提供了大量原料。

据北京蔬菜公司负责人说，往年4月和8、9月份是蔬菜供应淡季，还要从外地调入一部分供应本市。而今年4—9月，郊区出产的品类齐全的蔬菜不仅满足了城市居民的需要，还调出三千七百多吨，各副食品商店的商业工作者们，为了便利消费者，除多设零售网、点和不断改进供应方法之外，还把蔬菜和其它食品用车推到胡同里，送货上门，受到街道居民的欢迎。



南方来的香蕉也要上市了

到处可以买到称心的水果



听琴图 (宋) 赵佶繪

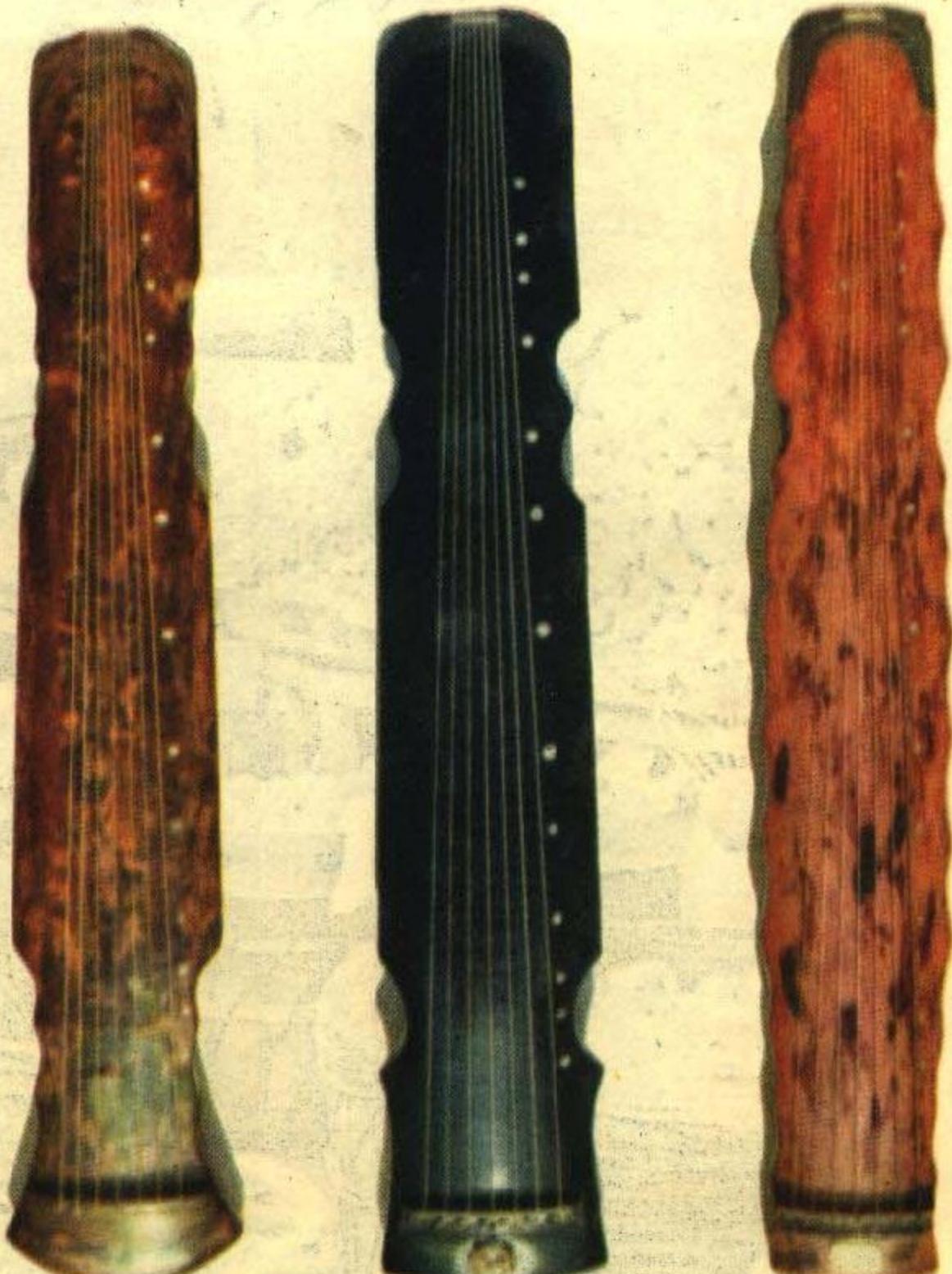
漫话古琴

古 雪 撰文 李兰英 摄影

古琴是我国最古老的乐器，在“尚书”，“诗经”等古文献上不时提到这种乐器；有些书中还提到春秋战国时代的一些琴师如师曠、师襄等，說他們彈琴能感动百兽、使游魚出听。古琴原来的名称就叫“琴”，后来为了区别于胡琴，揚琴等而叫“七弦琴”。近来又被人們称为“古琴”。

琴在很早以前，就已经在古代人民音乐生活中占有了重要的地位，到了唐代就开始把記載指法的字譜简化为今天通行的“减字譜”。明清两代，刊印了大量琴譜，使許多古代琴曲得到完善的保

古琴，左名清英，唐咸亨二年張节制；中名猿嘯青蘿，晋代太康二年于冲制，宋代重修；右名輕雷，唐代制





著名古琴家查阜西

北京古琴研究会的古琴家和古琴爱好者聚在一起



存和流傳。很多古琴名曲像“幽蘭”、“高山”、“流水”、“白雪”、“陽春”一直流傳到現在。這些傳譜或多或少地吸收了歷代一些可貴曲調的精華，保存下來。由於古琴歷史悠久，因而產生了不少有關琴的傳說，其中最著名的為伯牙和子期的友誼和司馬相如卓文君戀愛的故事。

春秋戰國時，伯牙乘船途經馬鞍山，有感於江山之美，在風清月白之夜彈琴，子期偷聽，當琴曲表現高山時，子期贊嘆說：“巍巍乎志在高山”，表現流水時，子期贊嘆說：“湯湯乎志在



汉代抚琴俑（高23公分）1952年四川绵阳出土

“流水”两人从此引为知音，结下莫逆之交，后子期早死。他痛心知音难再遇，就将琴摔碎，不再鼓琴。

汉武帝时，文学家司馬相如爱上了临邛县财主卓王孙的女儿卓文君，在卓王孙邀他赴宴时，他以弹琴表达了对文君爱慕之情，文君从琴声里了解司馬相如对自己的爱情，于是一同奔往司馬相如的故乡成都，结为夫妇。

古琴音色优美。它根据民族习惯，形成了自

己的乐曲结构，具有多样的风格和特点。许多流传下来的琴曲，有的表现了对统治阶级的怨愤，对社会矛盾的反映，和一些社会问题的感伤；有的则表现爱情、友谊、赞美劳动、颂扬气节；此外传统的诗词绘画中所经常吟咏和描绘的山水花鸟等题材在古琴曲中也占有相当的地位，它通过以景写情咏物的方式，反映了古代人民的思想感情和艺术爱好。这些精湛艺术作品所创造的诗情画境，以其浓郁的民族风格丰富了人民的音乐生活。

但是，解放前的近百年间，古琴已濒于奄奄一息。解放后，古琴家和古琴爱好者才组织起来，通过演出、灌片、广播、等活动，研究古琴和爱好古琴的人逐渐增加了。

一千多年前，三国时代杰出的古琴演奏家嵇康被人陷害临刑时，弹奏了“广陵散”一曲，并且感慨地说：“广陵散于今绝矣！”而今，这个结构庞大，旋律丰富，曲调激昂慷慨，表现了志士复仇，

久已绝响的古琴乐曲，终于由著名古琴演奏家管平湖在中国音乐家协会的支持下收集了丰富的古曲资料，研究发掘出来。管平湖几年以内发掘了十多曲著名古琴乐曲，其中有《幽兰》、《离骚》、《阳春》等名曲。

为了继承和发展古琴音乐，1954年，在中国音乐家协会和中国音乐研究所的主持下，著名老古琴家查阜西和古琴工作者许健、王迪等到全国各地寻访古琴家、及有关古琴的文献、器物等资料。他们走访了成都、西安、济南等十多个大城市，联系了八十多位散处各地的古琴家，为二百六十个曲子录了音。1955年，北京成立了古琴研究会，并积极进行有关古琴研究活动，他们分别把历代曲谱的版本，解题、歌词等汇集起来，为今后研究琴曲时代背景、内容以及流传情况提供资料。此外从琴书、地方志、古书籍中汇集了有关琴人的记载，搜集了至今还保存在民间活的音乐资料，并陆续从古谱中发掘出著名古琴乐曲。

著名古琴演奏家管平湖正在研究古代著名琴曲



查阜西给他的学生讲解古琴乐谱的辨认和演奏方法





太行山南部群山

张修摄影

太行山

贾玉江 撰文 刘鸣 摄影

太行山，屹立在华北地区的山西省和河北省交接处。北起滹沱河，南至黄河畔，纵横南北，高峻巍峨；全山由双山、白阳山、左权岭、冠山、莲花山等峰，组成一个长达四百余公里的雄伟的山区。

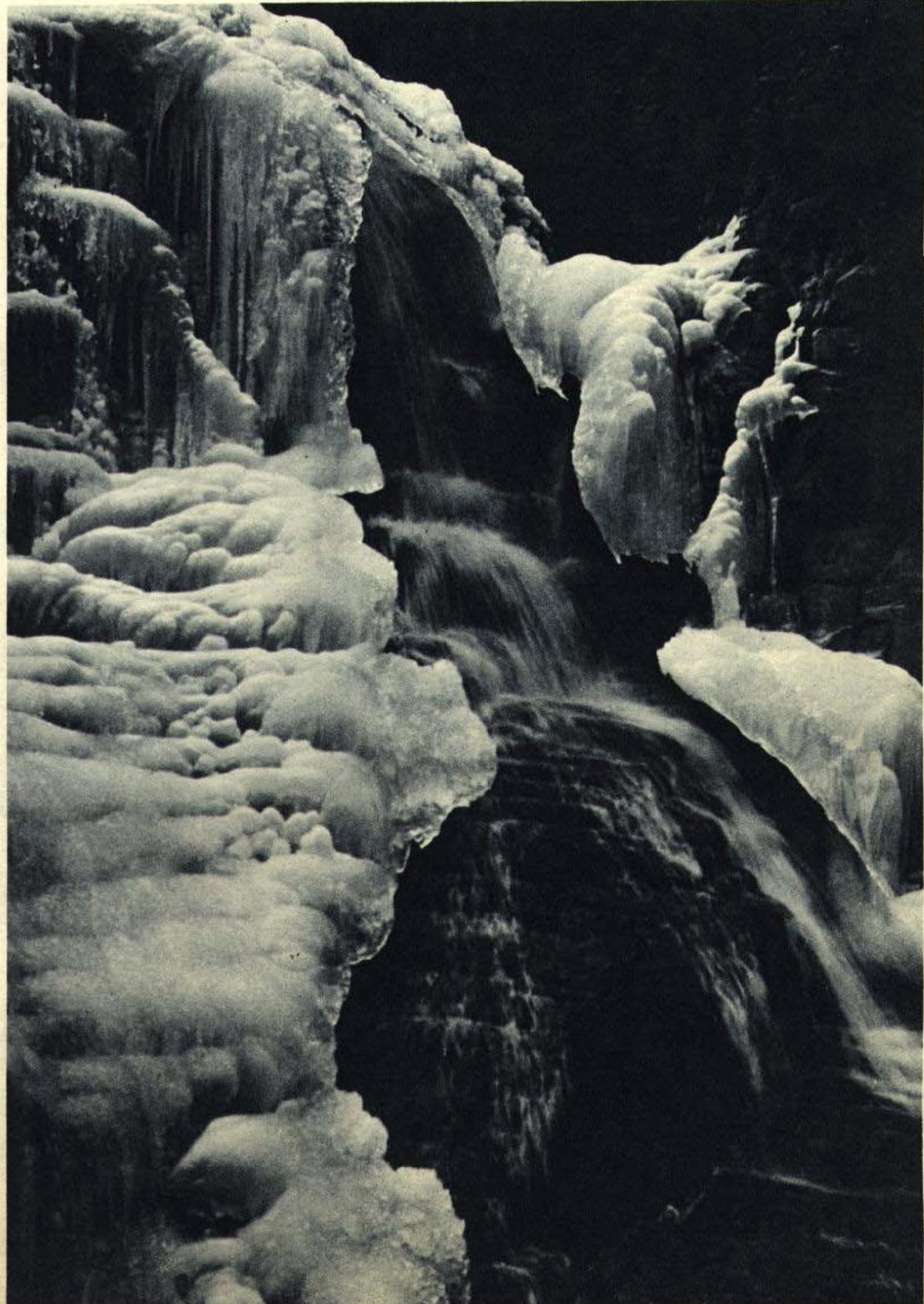
太行山，她虽然没有峨嵋那样清秀，也没有黄山那样的奇松、云海，却像每个人都有自己不同的性格一样，太行山也有她自己独特的个性、独特的美。

巍峨的山峰，弯曲的河流，遍山的野花，夹杂着许多名贵的药草。山庄、村落掩映在丛山中，山河边，层层梯田，沿坡而上，红色的高粱，金色的谷子，像为群山披上了美丽的外套。秋天，雨季到来，平日温静的清漳河水，也会激流奔腾起来；这时候，满山遍野成熟的柿子、核桃、花椒，果实累累，令人喜爱。

提起太行山，人民还会想到伟大的抗日战争。那时候，甚至一直到今天，人们还在唱着这样一支战歌：

我们在太行山上，
山高林又密，
兵强马又壮，
敌人从那里进攻，
我们就要它在那里灭亡！
.....

这支歌，唱出了太行山不屈的性格，唱出了太行山人民英雄的气概。



冰中飞瀑



1937年，日本帝国主义发动了大规模的侵华战争，国民党反动政府实行不抵抗政策，步步后退，华北、华东地区大片土地沦于敌手。这时候，刚刚完成了二万五千里长征不久的中国工农红军和留在南方坚持革命斗争的游击队，根据党中央和毛泽东主席制定的抗日战争和抗日民族统一战线的正确路线，改编成八路军、新四军开赴抗日前线。八路军——五师和一二〇师，从陕北东渡黄河，进入五台、吕梁山脉，连战连捷，创造了晋察冀、晋绥等抗日民主根据地；接着，八路军总部和一二九师也开过黄河，进入太行山，发动群众，广泛开展游击战争；晋冀鲁豫抗日民主根据地，就是以太行山为中心创建起来的。

太行山，从此，便在这场伟大的民族解放战争中，放射出了光輝。

有句成语說：“江山難改”，而太行山的面貌，却在迅速改变着。战争创伤医好了，許多地方出現了新的建筑。近年来修建的水库对抵抗自然灾害，发挥了巨大的威力。“山澗出平湖，湖里养魚苗”，太行山里也出現了像江南一样的風景。被山区人民称之为“愁梁”“苦岭”的崎岖山道铲平了，貫串山区的公路四通八达。牛、馬、羊群，数量增加了，品种繁多了；这里有荷兰的奶牛，苏联的古粗馬，也有高加索的美利奴羊，以毛长絨厚著称的安哥拉兔，也在太行山上安了家。被战争破坏了的林区，恢复了青春，太北的油松、樟木，太南的青崗、栓皮櫟，是我国丰富而珍貴的森林資源。

太行山，正在一天比一天更加美好起来。



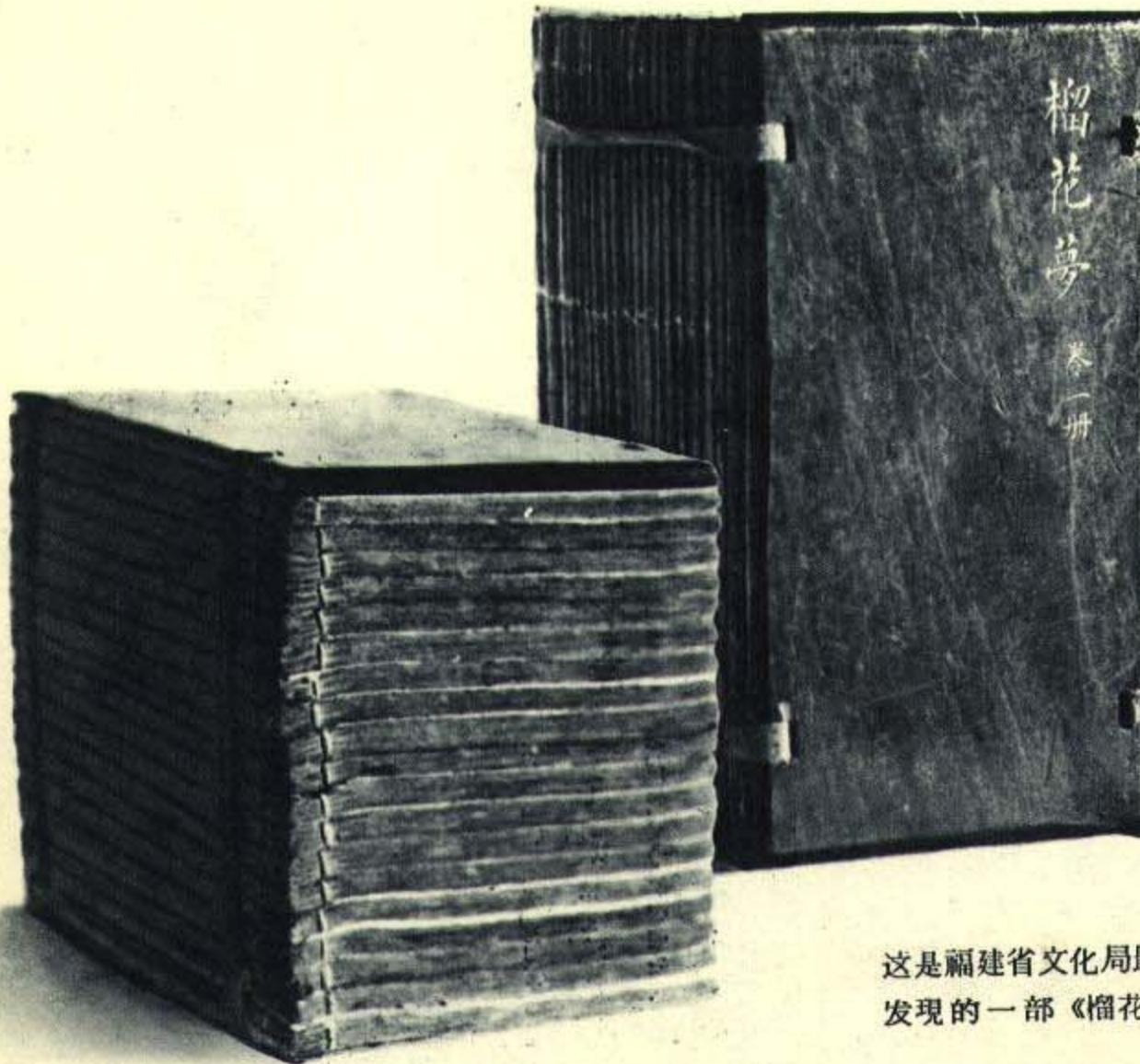
高山羊群



梯田



清漳河畔柿子紅



薛兆寅 撰文 張修 摄影

《榴花梦》是福州数十年来最负盛名的一部民间文学作品。全书共三百六十卷，约五百万字。从头到尾都是用七字韵文写成，文笔优美，音韵铿锵。不过这部作品卷帙浩繁，抄本既少，又多残缺。因此从来著录中国民间文学作品的记载，对此书都语而不详。

1952年，中国曲艺研究会派人到福建收集民间文学作品，仅购得《榴花梦》五十多本。1958年福州古籍书店发现了全部《榴花梦》，前三百四十册为旧抄本，后二十册为新抄本。今年又陆续发现了两部。《榴花梦》全书的发现，引起了文艺界很大的注意。

《榴花梦》的作者李桂玉是一位女作家，大约生在清嘉庆初年（公元1796年前后），卒年不可考。她的生平据陈儒松在序言中说：“今夫《榴花梦》一书，余盟姐桂玉所著。盟姐生长隴西，长适南湘，为舅氏所鍾爱，性本幽娴，心耽文墨，于翰章卷軸，尤为有緣，每于省間之暇，必搜罗全史，手不停披，出語吐詞，英华蘊藉”。又說她曾刪訂“三梦奇緣”，此外就未詳及其他。

这是福建省文化局最早发现的一部《榴花梦》

遍查福建现有的道光以来各种史料，也都沒有发现有关李桂玉的記載。从作品中分析，大致可以了解这位女作家是精通史籍，擅长文詞，而且又曾游历过江苏苏州等地。

《榴花梦》作者所处时代大約是鴉片战争前夜，清朝开始进入衰落时期。那时政治黑暗，权奸当道。她痛恨帝国主义的侵略和清朝統治阶级庸懦无能，于是借唐朝为背景，通过桓、罗、梅、桂四家的一群女性，智勇双全地向統治阶级作斗争的描写，表达了生在封建社会，身处閨閣中女子的爱国理想和抱負。书中主要叙述女主角桂恒魁当奸臣勾結外敌，倾复国家、皇帝被困的时候，她起兵往救，当她击退了外寇之后，皇帝賜她丹书铁券，裂土封王。但过了一个时候，皇帝又对她发生猜忌，誣以謀反之罪。后来外敌又入侵，桂恒魁又起兵扫平了侵略者，鏟除奸党，重整国家。全书的內容情节复杂，人物众多，貫穿着反封建和爱国主义思想，突出地为妇女們揚眉吐气。不过由于作者所处时代和出身阶级限制，书中也有一些糟粕，但精华部分是值得肯定的。

《榴花夢》

过去流传的《榴花梦》仅有三百五十七卷，全篇情节沒有結束，是否作者写作未完就逝世了呢？还是其他緣故使她沒有写完，至今还是一个谜。由于此书未能写完，以致酷爱此书的讀者感到很不滿足。福州翁起前女士从三十一岁起，在三十多年中翻讀了《榴花梦》許多遍，深感到全书未完是一遺憾，于是多方收集《榴花梦》零本，把原书不足部分抄补；到抗日战争初期她与另一位女作家楊美君合作，决心将此书續完，她把自己想像中的續編的情节和布局告訴美君，由美君执笔，續写三卷，至此全书共为三百六十卷。楊美君已于一九五七年在上海逝世，翁起前女士仍健在。她今年已六十九岁了，但《榴花梦》仍是她晨夕不离的伴侣，她見人还娓娓不倦的談說《榴花梦》，并希望把它重新校正成为定本。

“榴花梦”的續編作者翁起前女士



在这所大楼里

陈 莹摄影

编者按：

最近本报一位编辑去拜访一位摄影工作者，在她那里发现了一些有意思的照片，尤其她拍摄的住在上海一所大楼里的一些作家、演员、画家平时的生活照片，可能会引起更多人的兴趣。在征得作者同意后，选了一些，发表在这里。



大楼里12号住着一对演员夫妇。男主人乔奇是话剧演员，到外地巡回演出没有回来，女主人孙景璐是电影演员，这是刚拍完影片“球迷”回到家里和女儿们相聚。



越剧演员王文娟(右一)不久前和电影演员孙道临结婚，因而她的家里经常高朋满座，所有她熟识的朋友、姊妹都跑来向她祝贺

另一位著名越剧演员范瑞娟也住在这所大楼里，她演的梁山伯与祝英台(饰梁山伯)一剧很受观众欢迎。最近她努力学习武功，这是她演越剧以来的新课题

傅全香是上海人老幼皆知的越剧演员，她住在这所大楼的最高层。她近来对中国的书法很感兴趣，习字变成她日常功课之一





作家叶以群是住在这所大楼的25号。他正忙着“文学概論”的定稿



上海戏剧学院教授朱端鈞，剛由黃山休養回來，就忙着和學生們商談“八一風暴”一劇的排演工作

画家沈柔坚是这所大楼 60 号的房客，他已有許多日子沒有出門了，天天在整理他的作品



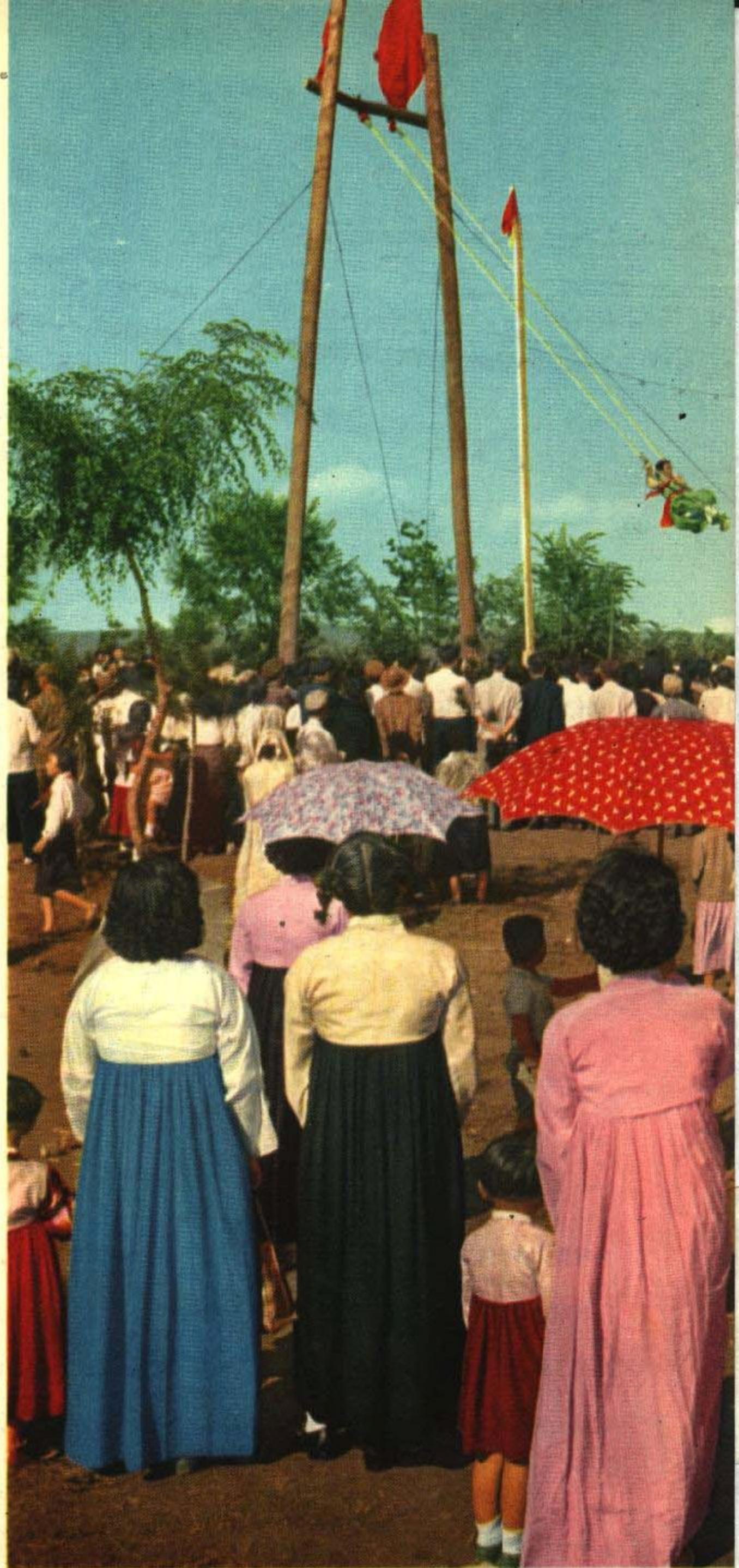
治蘭江畔舊影

河东村的稻田有很大部分是成立人民公社后新开辟的





过去认为不宜栽种苹果树的地区，现在也结出丰硕的果实



假日

孙毅夫 摄影报道

十年前，我曾到海兰江作过一次旅行。海兰江是延边朝鲜族自治州的一条主要河流。我记得那时这里的水田没有今天那么多，周围荒山也没有开发。这次我由延吉往返安图和和龙等县的旅途中，则见两岸山青水秀，人民公社的田野里，锦绣般的稻田层层叠叠，原来高高的荒山上如今果树成林，远远望去，真如一幅瑰丽的画卷。

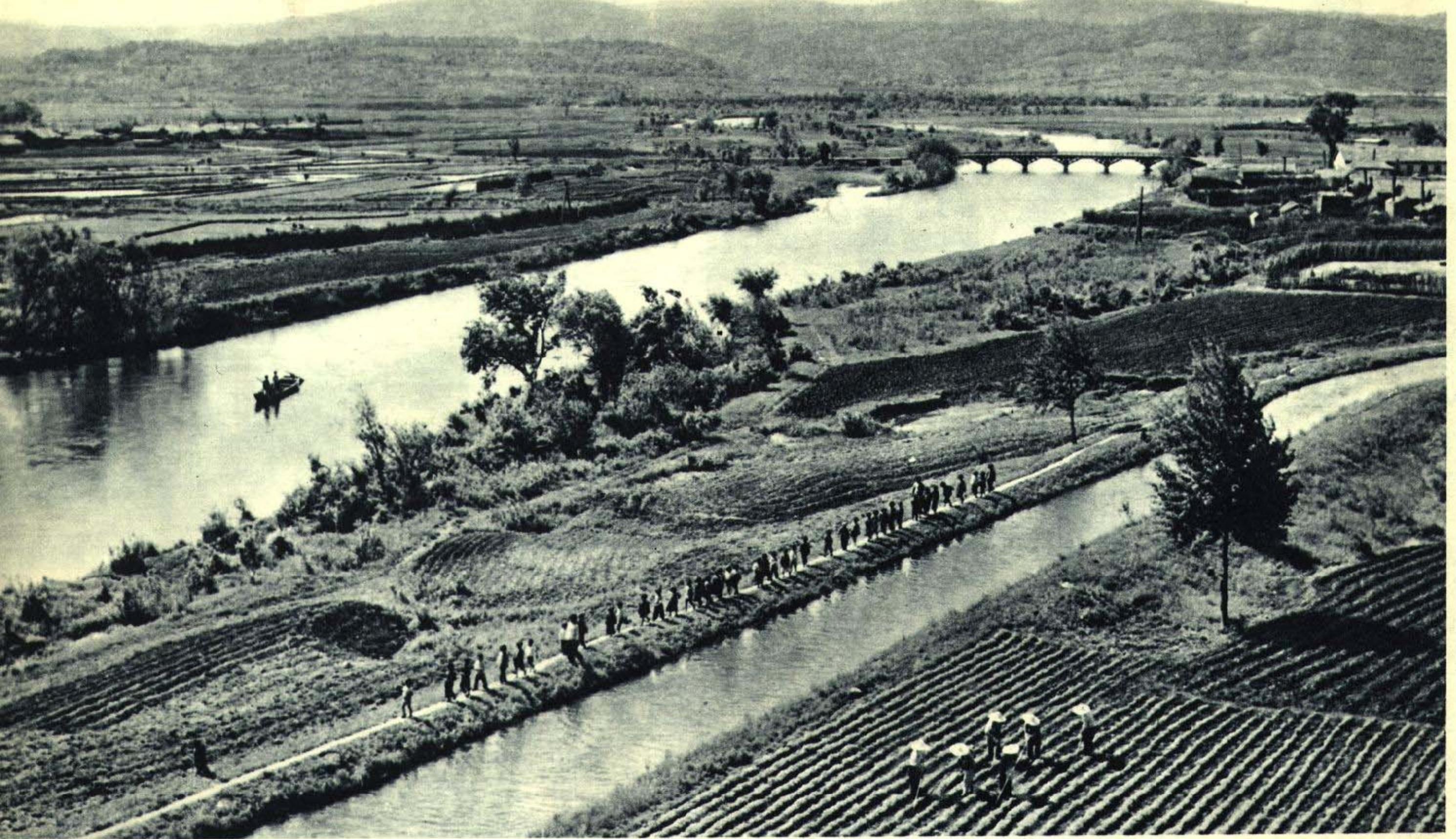
我在安图县第一个访问了石门人民公社的河东

村。这是一个小村庄。过去村里旱地多，水田少。社员们为了增加粮食生产，要开荒扩大耕地面积，提出了利用流经本村的一条小河来开发水田的计划。

二十年前，曾有人打算利用这条小河，但是因为穷苦的农民没钱干不起，地主有钱又不肯投资，结果没有实现。

那么现在行吗？当有人提出这个问题的时候，女社员金锦男说：“现在和从前不同了，全村人民一条心，又有人民公社的集体力量，难道这件事还做不成啊！”

就在1958年的冬闲季节里，全村的劳动力都上山了。连五十多岁的老汉韩相权也要上山，人们劝阻他，他说：“我这一辈子有大半时光给地主作雇工，没为村里人做过多少事，这回修堤，我要



万宝人民公社修建的引水灌溉渠道 刘恩泰摄影

为村里人多出把力气！”

当时，正是零下三十度，地冻天寒。没有现代化的工具，但这并没有难住他们。劳动是艰巨的，用镐头刨石头，用铁锹挖冻土，一锹挖不起来，

就两下三下，泥土再硬，也硬不过人们的热情，

就在这个冬天里，修起了一道壩和一条二里长的渠道，在高地上开出了五十六亩水田。

在这个县，我还记得西南边的那条古洞河，原

是松花江的支流。这里自成立人民公社以后，人们经过艰苦劳动，把它迂迴地引进了海兰江，再修渠筑壩使这块过去不长庄稼的草甸子变成了肥美的水田，单就万宝人民公社就增加了三千二百

生产队队长韓基官（中）遇事总是同群众商量

先进工作者呂根澤（左）正把他种植水稻的经验传授给新社员



多亩。这一切新的变化給人們带来了欢乐。

这里的人民都是那么勤劳朴实，他們热爱自己的家乡。我在明岩村見到六十岁老人崔日鮮，他不肯休息，仍然每天在果树园里栽树、嫁枝、松土、鋤草。

在万宝人民公社还見到过这样一位青年农民，名叫柳昌銀。他原是延吉市的高中学生。1958年来到万宝人民公社做社員。

柳昌銀來到公社后，就埋头钻研农业技术，他根据当地无霜期短的特点，不断地摸索試驗培育适合当地气候条件的水稻良种。这对一个高中学生來說，的确是个很大的难题。不过，柳昌銀并沒被难住，他觉得，工作越难越有意思。白天，他向老农和外来的农业技术員請教；夜晚，就用心讀书。他先后翻閱了五十多本关于育种方面的論著。同时，他又将延边地区的主要水稻品种种在一块小小的試驗田里，經過四年多的培育观察，已选出两种适合当地气候、土壤条件的良种。为了今后的推广，他还在繼續作試驗。

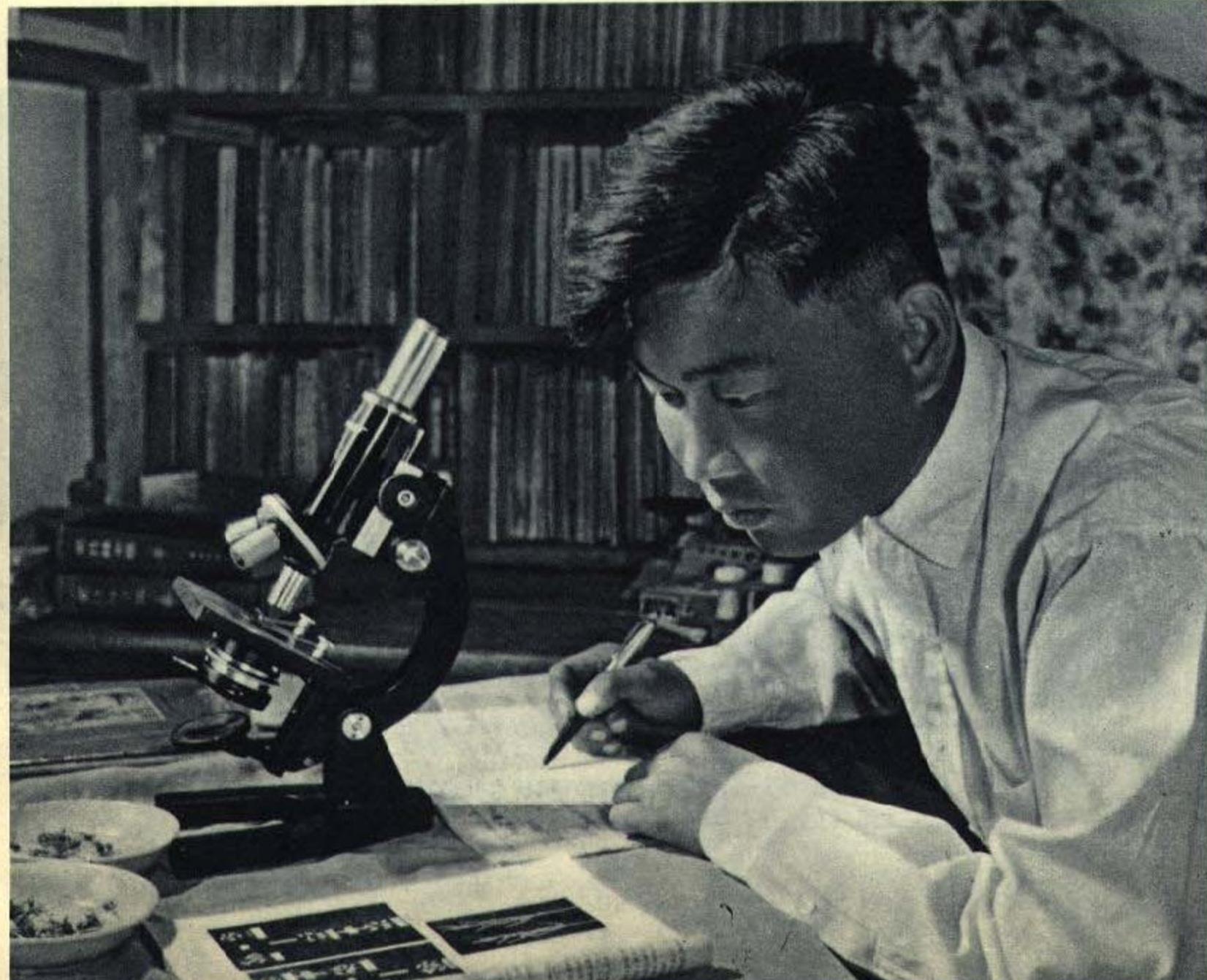
海兰江两岸的人們，就是这样热爱自己的生活和工作的，他們怀着远大的理想，立志要用勤劳的双手把家乡打扮得更加美丽，更加动人！



这三位青年妇女是中学毕业生，她們參加了西城人民公社农业生产

青年农民柳昌銀正在钻研“育种学” 刘恩泰摄影

社員韓钟淑（右）和韓日淑（左）正在縫制新衣





我国首都各界人民11月6日举行隆重集会，热烈庆祝伟大的十月社会主义革命四十五周年。

中共中央政治局委员、中华人民共和国副主席董必武，中共中央政治局委员、国务院副总理陈毅，中共中央政治局候补委员、中央书记处书记康生等党和国家的领导人，同首都劳动人民的代表们一起，参加了大会。图为大会主席台



周恩来总理11月4日接见朝鲜内阁副首相李周渊和由他率领的朝鲜政府贸易代表团，宾主进行了亲切友好的谈话。图为接见时合影 孟庆彪摄影



11月1日是阿尔及利亚民主人民共和国第一届国庆日。我国首都各界人民10月31日隆重举行集会，热烈庆祝英雄的阿尔及利亚人民的光辉节日。陈毅副总理、林枫副秘书长等出席了大会。

右图为中国非洲人民友好协会副会长刘长胜在会上讲话。左图为大会会场。

吕相友摄影

越南民主共和国青年歌舞团，应我国对外文化联络委员会的邀请，10月10日来我国进行访问和演出。

刘少奇主席、朱德委员长、陆定一副总理和我国各方面的人士，10月11日观看了越南民主共和国青年歌舞团的精彩演出。

图为演出结束后，刘少奇主席、朱德委员长、陆定一副总理等步上舞台同歌舞团的艺术家们合影留念。

中国尼泊尔友好协会10月4日举行酒会，庆祝中尼边界条约签订一周年。图为陈毅副总理和尼泊尔驻中国大使凯谢尔·巴哈杜尔在酒会上 郑健东摄影

中国人民保卫世界和平委员会、中国亚非团结委员会和越南南方民族解放阵线代表团10月5日在北京发表了一项联合声明。

陈毅副总理、人大常委会副委员长李维汉、陈叔通，政协全国委员会副主席包尔汉等出席了签字仪式。图为郭沫若主席（右）和阮文孝团长（左）在签字后互相祝贺。

吕相友摄影



中国人民外交学会代表团和日本社会党“安保会”议员访华代表团会谈纪要10月13日在北京签署。

图为中国人民外交学会代表团团长胡愈之（右）和日本社会党“安保会”议员访华代表团团长藤原丰次郎（左）在会谈纪要上签字 郑健东摄影



周恩来总理、陈毅副总理10月29日接见了日本前通商产业大臣、自由民主党国会议员高崎达之助和他的随行人员。前排左起第三人是高崎达之助

郑小琰摄影



中国缅甸友好协会10月13日举行招待会，热烈庆祝中缅边界条约签订一周年和中缅边界条约签订两周年。

国务院副总理罗瑞卿出席了招待会。

图为罗瑞卿副总理（右）、中缅友协副会长蒋伯赞（左）、缅甸驻中国大使叫温（中）在招待会上 张彬摄影



一对新矿井

山西省大同煤矿又有一对新矿井——雁崖矿最近正式投入生产。这对矿井是由北京煤矿设计研究院设计的，矿井的全部设备都是我国自制的。

周树铭摄影

经济建设点滴



黄河流域试种海岛棉

获得初步成果

中国农业科学院棉花研究所在河南安阳试种海岛棉，经过三年试验，已获得初步成果。海岛棉的纤维细而长，适宜纺制高级纺织物。过去只在海南岛以及南方部分地区种植。这是棉花研究所研究人员在河南安阳试验地里精选海岛棉良种。杨丙文摄影

我国又制成百多种钢材新产品

我国钢铁企业今年以来试制成功约一百八十多个规格的钢材新产品，其中有一半以上是为农业和轻工业试制的。这是鞍钢中型轧钢厂正在轧制农具用的新钢材。

苗明摄影



新人新事



卖艺姑娘当了演员

解放前靠卖艺为生受尽了苦楚的农村姑娘蒋桂英，现在是湖北艺术学院的民歌演员。蒋桂英的嗓音嘹亮、甜美。解放后，她的音乐才被发现，后来她到中南音乐专科学校深造，党组织指定专人负责她的声乐训练，提高文化和专业水平。几年来，她进步很快，曾参加全国曲艺会演和出国进行访问演出，她创作的二十多首歌曲，有的已灌成唱片，有的已在群众中广泛流行。

于澄建摄影

植棉能手大会师

全国著名的山西省运城县植棉能手曲耀离，最近率领了他的植棉研究小组成员十一人，先后到邻近各县拜访植棉能手，交流植棉经验。这是曲耀离（左二）、吴春安（前排右二）、吴吉昌（右一）等，正在研究棉株“黄矮”病的症候和治理措施。

董荣贵摄影



你知道吗？

北京城的历史

北京城已有三千多年的历史，封建皇朝金、元、明、清都曾在这里建都。在记载里，北京最早的名字叫蓟。蓟是古代燕国的都城。燕曾是殷商时代（公元前十六—十一世纪）北方的一个属国，到周朝末年（公元前三世纪）为秦所灭。由于蓟城地处华北大平原北部交通的要冲，所以从秦始皇统一中国（公元前221年）到唐朝（公元620—906年）末叶大约一千多年间，她一直是东北方的重镇。五代的后晋（公元937—946年）时候，来自西辽河上游的少数民族契丹人占据蓟城，建立辽朝，并把蓟城作为陪都，号称南京。其后，兴起于松花江上的女真人建立了金朝（公元1115—1234年），并正式迁都到这里，改称中都。中都城在旧城基础上进行了大规模的扩建，建筑十分豪华。但是不到一百年（公元1215年），即遭蒙古骑兵攻



地方風采

冰川奇景

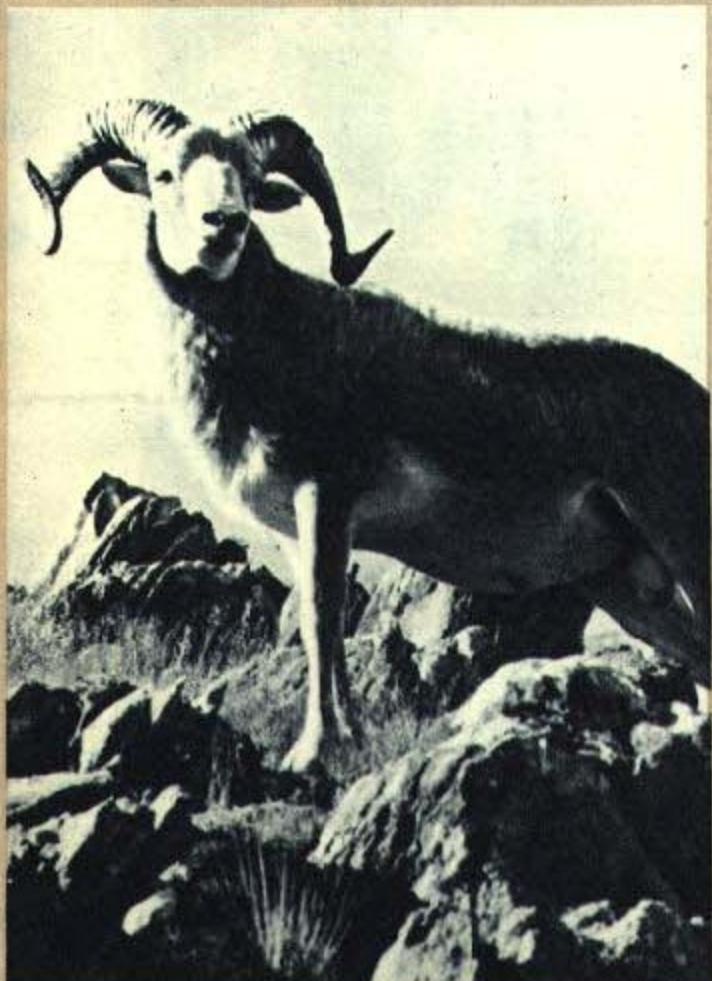
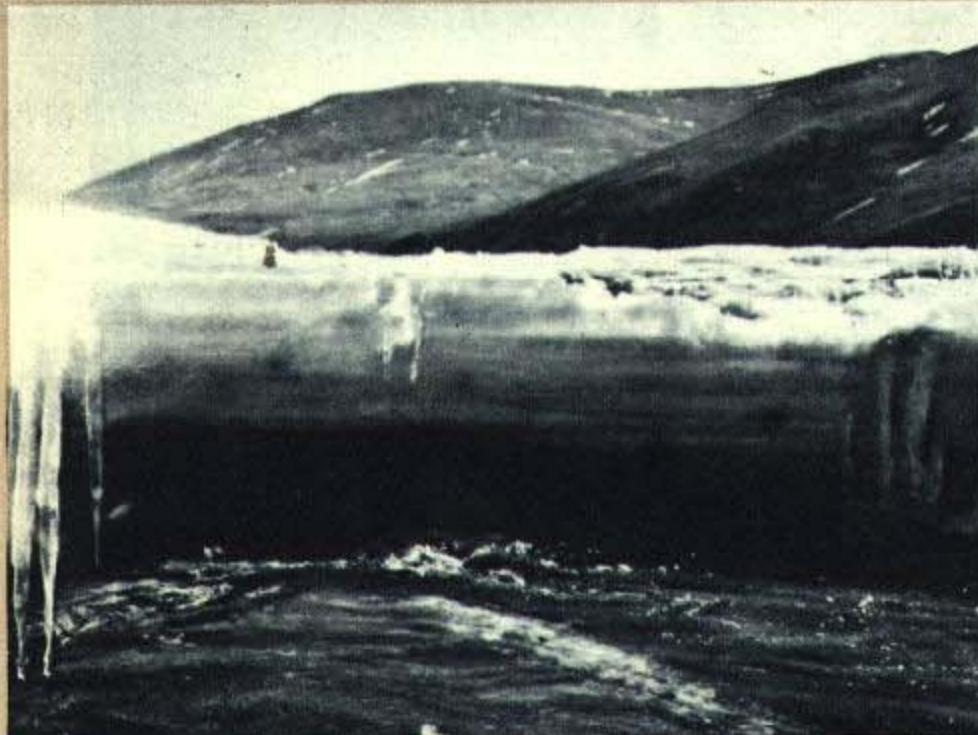
在我国西部的天山、祁连山、昆仑山、喜马拉雅山等高山上，雪峰连绵，分布有许多终年不化的现代冰川。冰川在强烈的阳光照射下，消融形成冰塔、冰林、冰蘑菇等各种各样的奇景，晶莹绚丽，十分迷人。冰川消融的水流又汇集成一道道的小河，穿凿着冰层，塑造成奇特的冰洞、冰桥、冰湖。左图：西藏阿里地区高山上的一座冰桥；右图：珠穆朗玛峰北坡绒布冰川上的冰林。

赵家烈 王明业摄影

树皮堆画

青岛工艺美术研究所老艺人卜裕民，利用各种树皮天然的颜色、纹样和形态，巧妙地堆贴成一幅精美的图画——“树皮堆画”。左图：卜裕民用各种树皮作画。右图：用树皮堆贴成的山水画。

陈之平摄影



祁连山动物考察

中国科学院西北高原生物研究所的一支动物考察队，最近在祁连山地区进行科学考察，对那里的森林、草原、荒漠、裸岩、河川地带的各种兽、鸟进行了较全面的区域调查。祁连山是我国著名山系之一，地理环境复杂，气候寒冷多变，野生动物资源丰富。所产的雪豹、白唇鹿、野驴等都是我国特有的珍貴动物。上图：活跃在祁连山上的动物考察队；左上图：一种生长在裸岩上的盘羊，它体重二百余斤，强壮有力，角特别粗大，故也称大角羊，是我国稀有的珍貴动物；左图：祁连山上两种稀有的名鹿之一——白唇鹿。 李子青摄影

破，宫城被大火焚烧，前后延续了一个多月。

公元1260年，成吉思汗的孙子忽必烈从蒙古高原上的都城和林来到燕京（“燕京”是中都城的别称），公元1264年宣布在这里定都，并且动工兴建宫殿城池。公元1267年，历史上赫赫有名的元代大都城诞生了。元朝京城是在金代中都城东北郊的新址上兴建起来的，为现在的北京城奠定了最初的基础。公元1368年，朱元璋在南京建立明朝，把大都改称北平。到公元1403年（永乐元年），明朝决定迁都北平，并改北平为北京，这就是“北京”一名的开始。同时又在这里大造宫殿，改建城池。自此以后，北京城的总体规划，除去加筑了南面的外城城墙以外，再也没有什么改变，清朝只是重修和增建了紫禁城的一些宫殿。这是原来的紫禁城，现在改为北京故宫博物院。

李基禄摄影





男子儿童组争夺冠军赛，
左一为儿童组冠军范九林

少年兒童圍棋賽

何世尧 摄影

最近在北京举行了少年儿童围棋比赛，参加比赛的有北京、上海、广州、合肥、成都、杭州等地四十余名不满十五岁的中、小学生，其中最小的八岁。

围棋下法千变万化，错综复杂。古今不少围棋名手大多是儿童时期就开始下棋。例如清代名手范西屏，从三四岁就观看父兄对弈，六、七岁就战胜了自己的师傅，十七岁就驰名南北。参加这次比赛的许多选手也很小就下棋，获得儿童组冠军的范九林（十二岁）和第七名的范全林兄弟，都是六七岁时就向父亲学棋，而且进步很快。

比赛进行了十天，引起了围棋爱好者广泛的注意。

男子少年组冠军王汝南（合肥、右）、男子儿童组冠军范九林（上海、左）、女子组冠军吴傅穗（合肥、中）合影 王敬德摄影



我国著名棋手过惕生和小棋手们在一起

这是正在参加比赛的聂家三姐弟，她们的爸爸妈妈也前来观看比赛。左一为三弟聂继波、右一为姐姐聂珊瑚，右二为二弟聂卫平



目 录

“我是小学生了”	1
中国人民全力声援古巴兄弟	2
江汉平原好收成	4
林海雪原	8
塘沽	12
热带森林的植物园	14
云冈石窟	18
北京果、菜市場	24
漫話古琴	26
太行山	29
《榴花梦》	32
在这所大楼里	33
海蓝江畔剪影	36
时事紀要	40
集錦	42
少年儿童围棋赛	44

封面：菊竹图（国画） 潘天寿作

封底：山村之秋 宋学广摄影

編輯者 人民出版社
出版者 外文出版社
印刷者 北京新华印刷厂

社址 北京阜成门外百万庄
电话 89.2127 电报挂号3973
社址 北京阜成门外百万庄
电话 89.0861 电报挂号 Folapress
厂址 北京阜成门外北礼士路
电话 89.3073

总发行处 邮电部北京邮局
订购处 全国各地邮电局所
代订代售处 全国各地新华书店

国内售价 每册1元
本报图片文字如需复制請註明轉載本报
代号 2-7 总174期