

人民畫報

RENMIN HUABAO

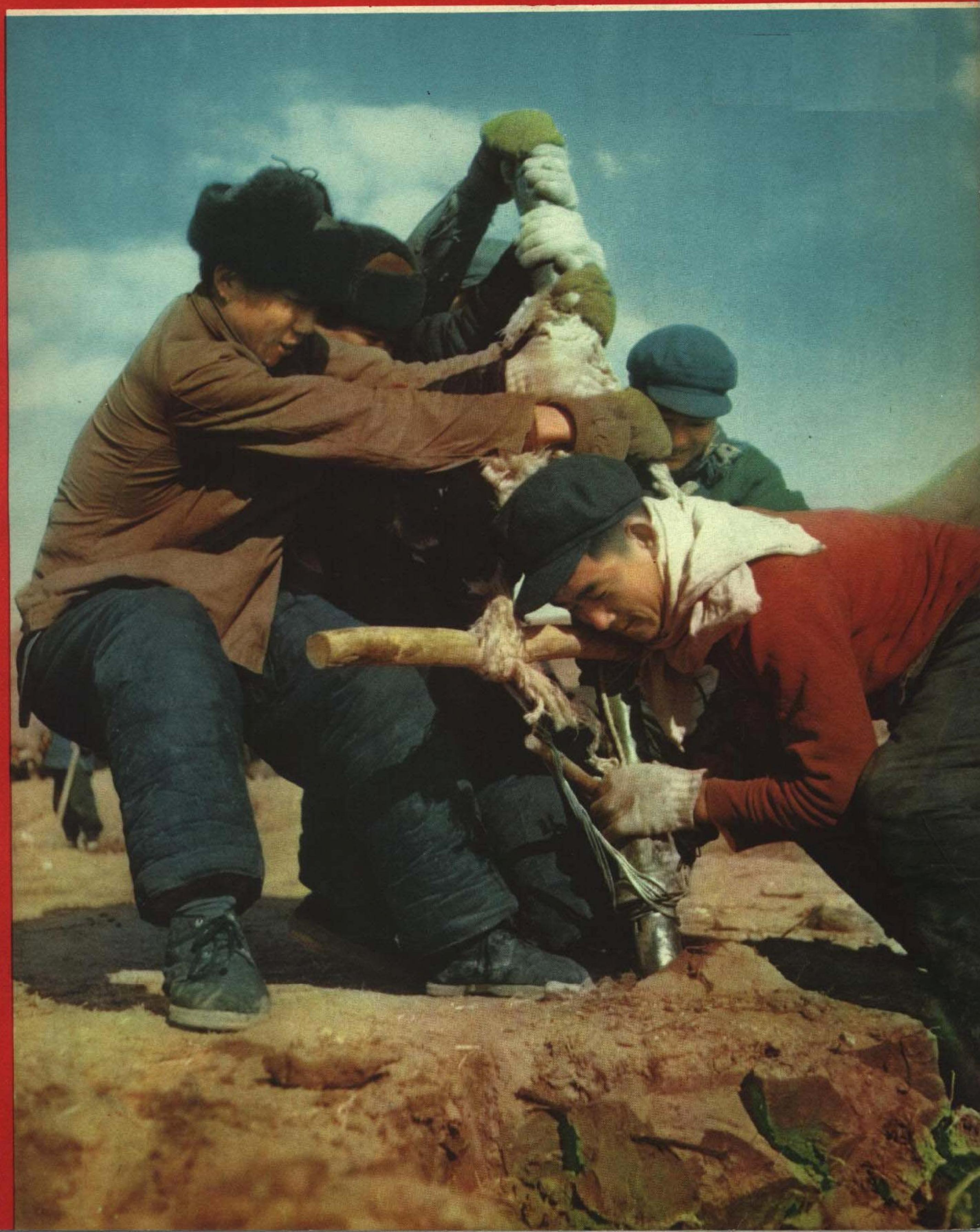
1958 4 (总94)

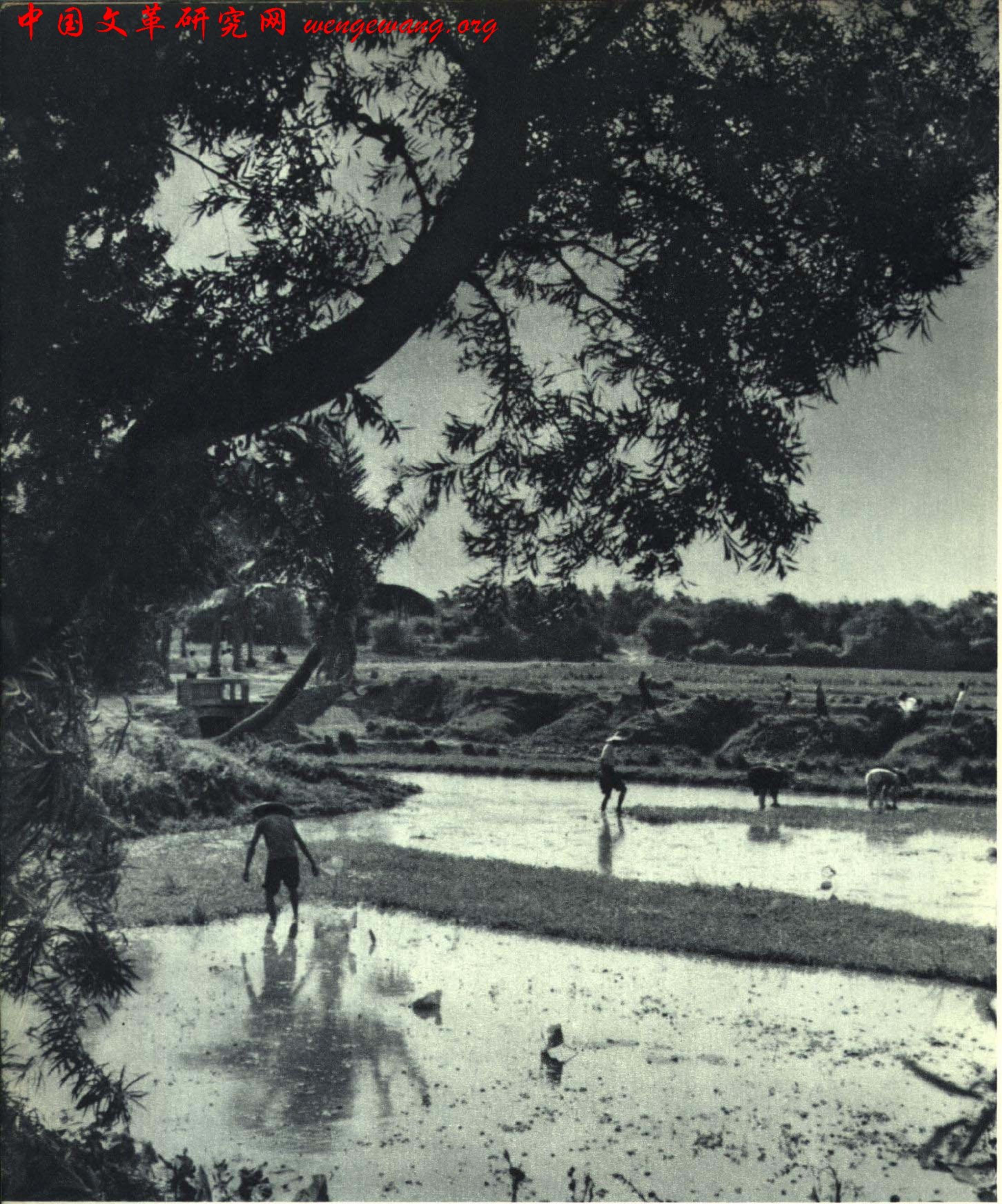
征服自然的壯舉

杰出的藝術家齊白石

山村在躍進

四百五十個中的一個





海南島上插秧忙

張云磊攝影

封面 破冻土 (参看第 15 頁“夜以繼日的幹勁”) 宋学广摄影



云南的傣族姑娘

尚 宾摄影

封底 谷香鹅肥

宋学广摄影



人民畫報

本報用漢、蒙古、藏、維吾爾、朝鮮、俄、英、德、法、日、越南、印度尼西亞、印地、西班牙十四種文字刊印



毛泽东主席在杭州市小营巷居民家里查看衛生情况 侯 波攝影

征服自然的壮举

全民动员除四害

去年冬天以来，我国亿万人民以排山倒海的气势掀起了一个以除四害（蒼蠅，蚊子，老鼠，麻雀）为中心的爱国卫生运动。除四害、消灭疾病，这是人类征服自然、改造自然的一个重要方面。地球上自有人类以来已

有几十万年的历史，我国也有四千多年的历史，而历史上人们虽然也曾向害虫、害兽、害鳥进行过斗争，但总是处于被动和防御的地位。就是在自称“文明之邦”的欧美资本主义国家，直到现在也不能消灭蚊、蝇、

鼠、雀。解放前我国人民在重重压迫下，被西方殖民者譏为“东亚病夫”，但在那时候，人民难得温饱，自然不可能除四害、講衛生。只有在人民成为国家主人之后，这一史無前例的壯举才能实现。

早在1952年，我国就开展了爱国衛生运动。六年来，全国城乡环境衛生和个人衛生有了很大变化：鼠疫和天花基本消灭，霍乱完全絕迹，一般疾病的發病率也显著下降。現在，社会主义建設正在蓬勃發展，人民的物質文化生活正在逐渐改善，党和政府又提出了

徹底消灭四害、进一步提高健康水平的号召。在短短几个月里，各地已經取得很大的成績。北京举行了除四害、講衛生大竞赛，許多机关和部队的领导人都带头动手，到2月底已有近二分之一人口的地区基本上达到“四無”的程度。上海有四百万人投入

战斗，全市要在三年內徹底消灭七害（加上臭虫、蟑螂和釘螺）。南京有百分之九十的居民进行了兩次到五次的徹底大扫除，清理了九千多处粪坑和厕所，爭取今年就把南京变成四無城。在不滿一百万人口的長春市，兩個多月捕鼠六十多万只。内蒙古自治区的

广州市机关幹部清除污泥，填塞臭水塘
广州日报供稿



河南省登封县景店村过去水井常被污水淹没，現在井台加高，井口加盖，还有了滤水的沙池 唐茂林攝影



保定新民鐵絲生产合作社制作大量捕鼠工具 袁克棟攝影



南京市五老村解放前是一个污水漫流的“苦惱村”，現在已变成清潔、“四無”的“欢乐村”。这是居民楊秀英給孩子剪指甲 丁 駿攝影



大連海港的捕鼠小組正在清点战果。兩年前这里老鼠猖獗，每年吃掉上百吨粮食。現在这里已基本上消灭老鼠，倉庫貨物免於鼠害了 王作周攝影



通辽和烏蘭浩特兩市，解放前是鼠疫猖獗的地区，现在已成为無鼠城。广大农村也結合轟轟烈烈的生产大躍进，掀起了除四害、講衛生的高潮。四川省有两千多万人出动除四害；南充县著名的“麻雀岩”过去麻雀成千上万，岩旁稻子常被吃光，现在已成为“無雀岩”。江苏省出現了三千八百多个“四無”村鎮和居民点。山西省的稷山、屯留兩县到去年年底已捕鼠六十多万只，全省的“四無”村已有一百零四个。广西僮族自治区扶綏县弄稟乡过去滿处是人畜糞便和垃圾，素有三多（蚊多，蝇多，病死人多）称号；1953年全乡三千六百多人中生病的就有一千九百多人，当地农民嘆为“十月稻谷黃，家家戶戶病滿床”。现在这里已是全县衛生和除四害的模范乡，变成“人人健康精神爽”了。

为了移風易俗、改造国家、徹底消除四害、造福子孙万代，我国人民正在加紧奋斗。不少地区修訂了除四害运动的进度：河南省將六年改为三年，江苏省將八年改为四年，山东、山西、浙江、福建、广东、云南、甘肃、辽宁、黑龙江等省也縮短为五年。可以預見，在不久的将来，一个佔世界人口四分之一、人人身强力壯的“四無”国家就將在地球上出現。

上海市有四百万人投入除“七害”运动。这是化工原料採購供应站职工在打扫办公室 張申明攝影



广西僮族自治区扶綏县弄稟乡隻羊村將每星期日定为全村大扫除的“卫生日” 翁守悅攝影



北京市八十五岁的常德老大爷和他的弟弟都是捕麻雀的能手，去年冬天他和家人捕了三万多只。他的姪女出嫁时，褥子也是雀絨絮的 刘光华摄影



北京市东四区已經基本上消灭了四害。这是卫生工作人員在用“六六六”燻杀下水道里的蚊子 茹遂初摄影

在 北 京 市 东 四 区

过去，东四区是北京市衛生情况比較差的一个区，但今年1月底全区已經基本上消灭了四害。这个区曾向其它各区提出挑战，决心在今年国庆节以前把四害徹底消灭。

渣子坡大扫除

安定門外的渣子坡是全区最髒的地方，坑窪很多，堆积的垃圾並沒有在前几年的衛生运动中清除。但在去年年底，附近的居民成群結队地来到这里进行了一次徹底的扫除，在半天功夫里出动了一千四百多人，其中包括七十多岁的妇女。他們清污溝、填坑窪，打扫了全地区的所有空場和街巷，使骯髒的渣子坡煥然一新。現在，这里家家大門都貼上了“四無光荣”的獎条，衛生工作已經經常化了。

街头大字报

魏家胡同一帶，路旁牆上紅紅綠綠的除四害大字报貼了一百多張，有挑战書，有光荣榜，还有喜报和各式各样的标語。小

細管胡同九号的王玉貞是十个孩子的媽媽，她一个月里捉了三百多只老鼠，便在門口貼出大字报，要和四隣比賽。民航局宿舍过去一直不干淨，屋里屋外常有紙屑髒土，污水池里还有吃剩的米飯和面条，以前隣居曾經勸說好几次，都沒有什么效果，这次大家在宿舍門前貼了一張批評性的大字报，於是民航局的幹部和家屬当天

就进行了全院大扫除。現在，这个院子每天都能保持着清潔。

衛 生 突 击 队

1月23日这天，全区出动了兩千多人的衛生突击队。宝鈔胡同的瓦工崔昌鼎等四个人扎了一个三丈多長的梯子，爬上城牆去堵塞磚縫里的雀洞。解放軍和民警也聞訊赶来，大伙兒一氣就堵了三十多个。在草厂胡同，朱淑珍老太太、解放軍上校刘西和小学生楊小猴等十几個人挨家挨戶地查堵鼠洞。十六号住戶單增寿身體弱，大家就替她把家具抬出来打扫；楊小猴身小眼快，首先鑽到床下去查洞，刘西上校跟着也爬进去堵塞。

东四区飲食業組織了洗刷大队，帮助缺少劳动力的同行業打扫。這是他們在李老太太（右第一人）的早点舖里打扫、洗刷 李蘭英摄影





桃条胡同一帶的居民們檢查警备司令部政治部的衛生工作 李蘭英攝影



小細管胡同三号过去髒的出名，現在已变成清潔的“四無”院 敖恩洪攝影

寶鈔胡同的瓦工同附近的解放軍和民警
爬上城牆，堵塞麻雀洞 刘光华攝影

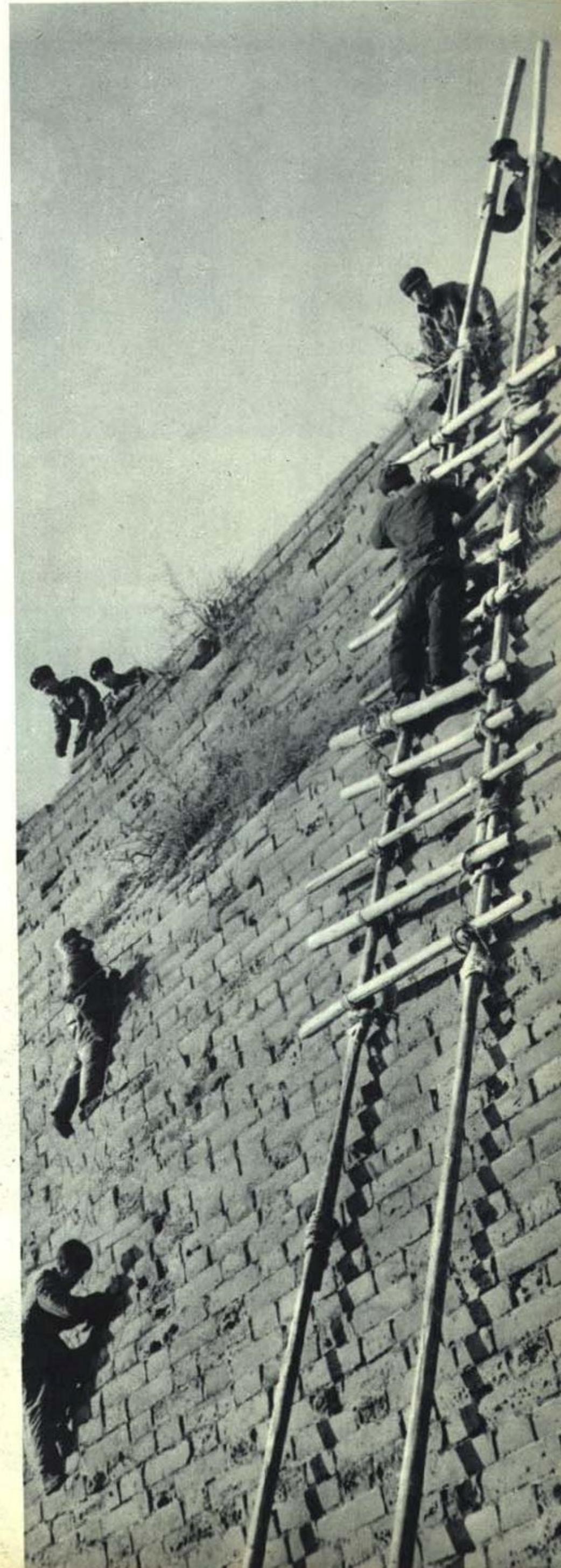
大杂院的变化

玉皇閣二十号是个大杂院，住戶有职工、小販和三輪工人，大小一共五十多口。过去这里又髒又亂，蒼蠅成堆，老鼠成群，晚上蚊子咬得人不能睡觉。1952年开展爱国衛生运动以后，这里已經有了改变。在这次运动里，家家都徹底清扫了好几次。馬增援家里事多，赵秀英就帮她扫除；吳玉会的丈夫不在家，扫除时尚玉貞就替她看孩子。大家互相帮助，一齐动手，这个大杂院已經变成一个清潔的“四無”院。今年春节，院子大门上貼出这样一副春联：

講衛生全家保健；
除四害滿院生春。



“赶明兒你也是寿星。” 韶啓美



寶鈔胡同一帶的居民消灭了四害，兴高采烈地向区人民委员会报捷 敖恩洪摄影



鋼都一瞥

張吉年 摄影



躍進中的鞍山鋼鐵公司的一角



在第一个五年計劃期間開辟的勝利廣場

鞍山，人民的鋼都，已在解放時瘡痍滿目的廢墟上开出一朵社会主义的燦爛鮮花。

在市區的西部，鞍山鋼鐵公司的厂房林立，日日夜夜地閃耀着紅光。這個公司經過九年的恢復和擴建，已擁有六十二個現代化的礦場，1957年的鋼產量達到二百九十一萬噸，超過解放前最高年產量兩倍以上。

市區的東部是住宅區和商業區，安靜清潔，綠樹成蔭。1950年以來，這裡陸續修建了一百八十三萬平方公尺的住宅，開辟了新的街道和公園，面貌已經徹底改觀。

鞍山的變化是深刻的、巨大的。這裡介紹的只是它的外貌。

七年前的荒地



积少成多

張吉年 摄影

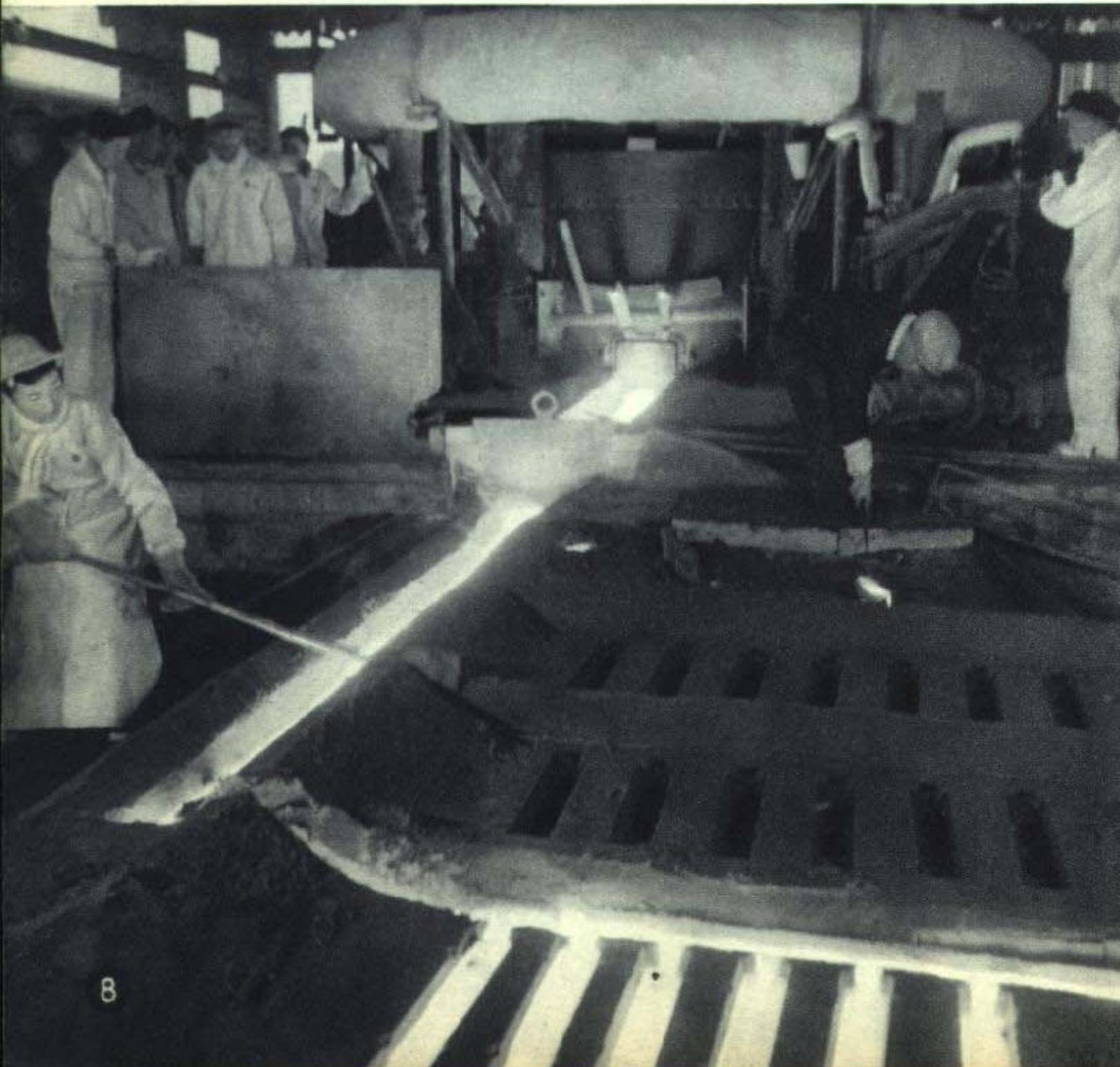
浙江钢铁厂绍兴分厂是我国在多、快、好、省、大中小企業相配合的方针下，由地方兴建的小型铁厂之一。它有四座小高爐，年产生铁四万吨。从设计到部分生产，只用了八个月。

过去，绍兴一带出产的铁矿石要送到东北去冶炼，所需要的生铁又要从东北运来，往返达五千公里，运费惊人。这个铁厂建成后，不仅可以就地取材，就近供应，节省大笔运费，而且它一年的生产总值就可以再建两个同样的铁厂。全国各地多建设起一些这种花钱不多容易举办的小厂，我国生铁的产量就增长得更快了。



浙江钢铁厂绍兴分厂是许多花钱少、见效快的小型铁厂之一

铁水出来了 杨春敬摄影



铁矿距离厂子很近，运送非常便利





第一个“万宝全”李增福，原来是做帽盔的

第二个“万宝全”牛福义，原来是木匠



第三个“万宝全”李安松，从前專門修理人力車



两个“巧姑娘”：王乐平（左）和宋菊花

“万宝全”和“巧姑娘”

王复莲 撰文 复庆 摄影

一进山西高平县，就听人谈起米山村的“万宝全”和“巧姑娘”。他们都是建设社会主义的英雄人物，在工作中表现了与众不同的智慧和热忱。

“万宝全”这个名称，起源於一本普遍流传的“家居日用大全”，意思是指无所不会。米山村被称为“万宝全”的共有三个：李增福原来做戏装上的帽盔，牛福义是木匠，李安松原来修补人力车。牛辈子来他们各做各的手艺，从没想到凑在一起做点别的事情。

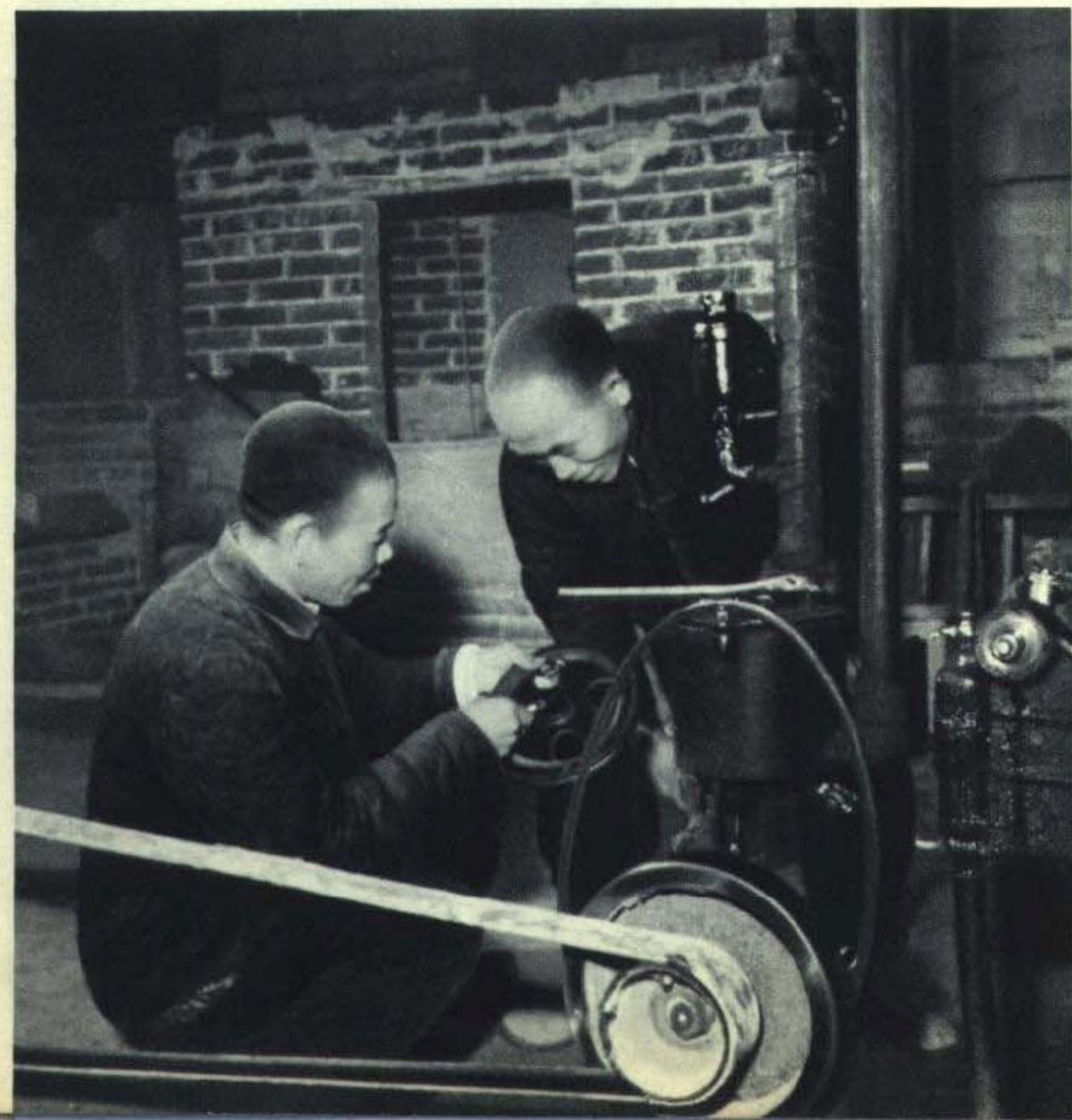
1955年米山村合作化之后，大家发现李增福是个能手，什么活到手就通，又很能钻研想办法，于是把社的建设工作交给他来负责。米山地处山区，从来没有水浇地，也没有种过白菜。当李增福提议打井种白菜时，很多人都怀疑能不能办到，但牛福义却极力支持他。于是两个人一起商量商量，打好井，使米山出现了第一块水浇地，使社员们吃上了新鲜的白菜。

此后，他们两人又提议再打十一眼井，弄四十亩水浇地。他们成天看地形、找水

源、造工具，但对铁匠活不行，所以就注意到了李安松。李安松不管铁匠活木匠活都很在行，得到他的合作，他们打成了十一眼井，使四十亩小麦地成为水浇地，亩产量从一百二十六斤一下子提高到四百七十六斤。

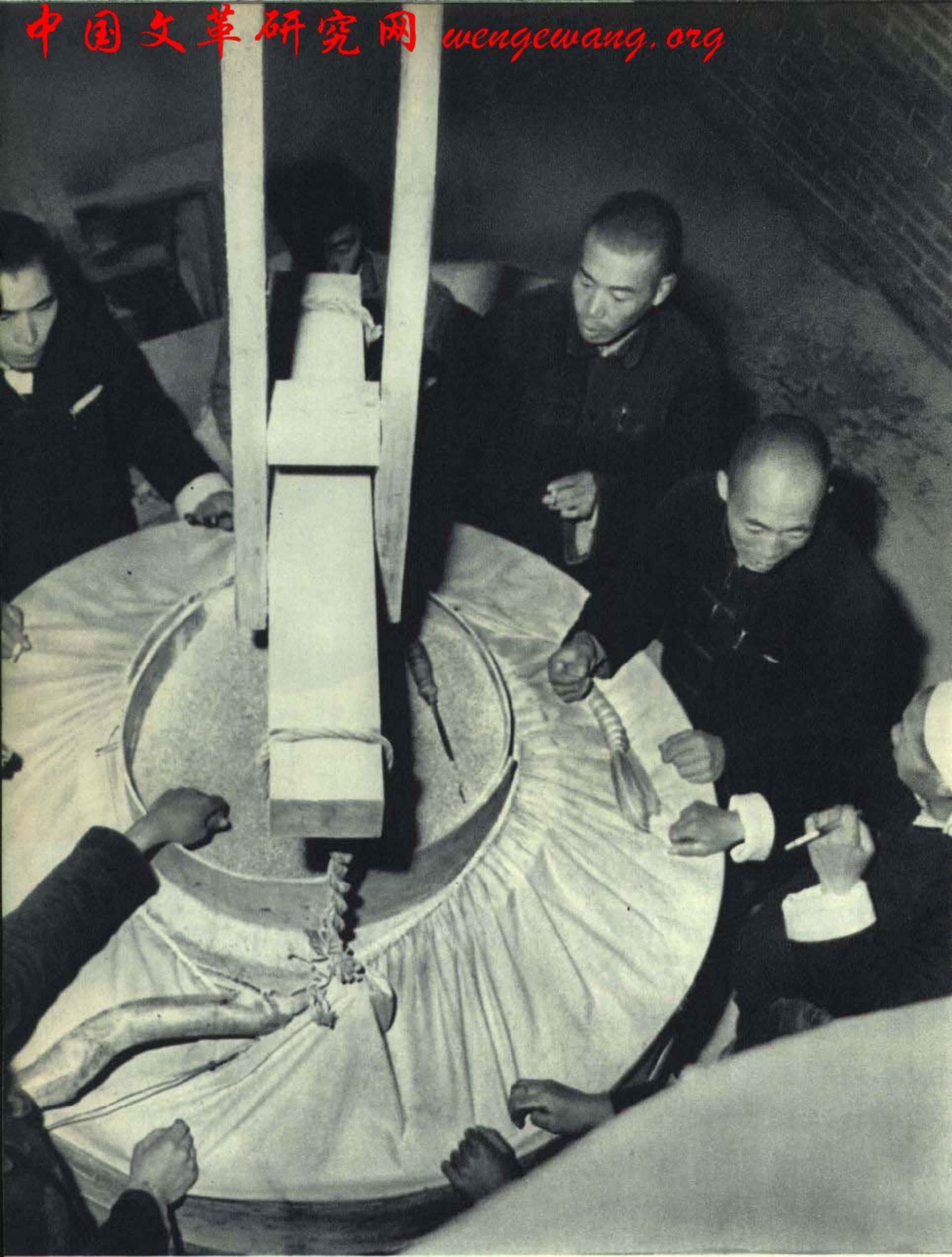
除了打井外，三个“万宝全”还把马拉水车改成灌溉高地的手摇水车，并且带领社里的建设大队把一条山沟改成七十亩好耕地，开辟了一个养蜂场，仅1956年冬天就栽了苹果、梨、桑等树两万四千棵。

拖拉机买来后，细细拆，细细装，使自己由外行变成内行



从“万宝全”那里学会了接枝





三个“万宝全”將土磨改裝，用鍋駝機來帶動

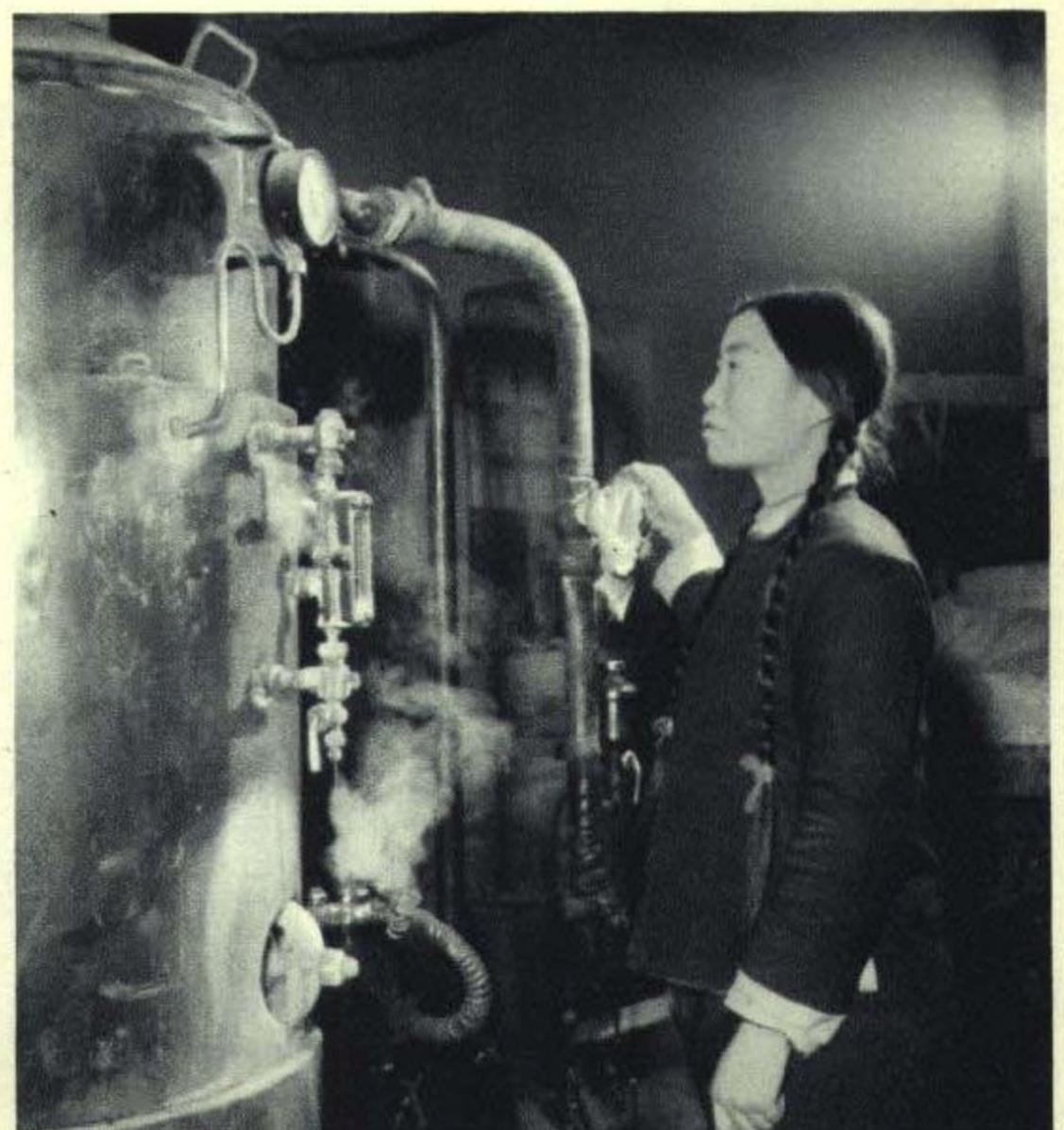


“万宝全”們倡辦的養蜂場

县供銷合作社到了抽水的鍋駝機的時候，他們就立刻帶領大家挖机井，花了好几天功夫亲自勘察地形、寻找水源，摸索着制造工具。机井打成了，他們把鍋駝机买回来，圍在旁边仔細觀察，慢慢拆卸，拆了再裝。弄了四天四夜，他們終於掌握了整个的机器。接着，他們把馬拉水車改裝，用鍋駝机来牽引。机器有时要閑着，他們又利用它来拉土磨，帶动改装了的脚蹬彈花机。机器整天轟轟地响，三个“万宝全”的名字也到处傳开来。附近的農業社有的請他們指導打井，有的派人来跟他們学养蜂。有的煤矿还請他們帮着安裝和修理蒸汽机呢。



“巧姑娘”使用“万宝全”改裝的彈花机



“巧姑娘”向“万宝全”学会了怎样掌握鍋駝机



經過“万宝全”試種，這裡才有了白菜

与“万宝全”同时成長的，还有兩個“巧姑娘”王乐平和宋菊花。她們的針綫活早就贏得了老太太們的稱讚；加入農業社後，又都是突擊隊員和文化學習班的模範學生，也是業余劇團最歡迎的演員。當“万宝全”開始組織建設大隊的時候，她們便參加進來，跟着大家連夜挖井。“万宝全”剛把鍋鈍機安好，她們就學會使用。她們還跟“万宝全”學會了看磨、彈花、栽樹、養蜂、耕地、種白菜，樣樣精通，於是“巧姑娘”的名氣也響開了。

現在，社里已經修起了盤山渠、大水庫和蓄水池，還準備修自來水，準備再打兩眼機井和三眼小井，使水澆地從四十亩變成三千亩，佔全社土地的一半。這些工程的勘察、設計和施工者都是“万宝全”。在全國農業生產大躍進的高潮中，他們還想添購二十五匹馬力的蒸汽機和二十瓩的發電機，用來牽引水車和發電，使全社每家點上電燈。此外，他們還要把村旁兩座大山完全綠化，做到“高山松柏半山柔，溝河兩岸葡萄秧”。

“万宝全”用自制的水平儀勘測地形，準備興修水利。“巧姑娘”跟在一起學習



热爱玉雕的 缅甸青年

缅甸实习生 郭紐盛 郭丹迎 撰文

黃鴻輝 攝影

很早以前我們就看到過輝煌的中國石雕藝術，並且產生了強烈的學習雕刻的願望。1956年9月，我們有幸地被緬甸政府派到北京市第三玉器生產合作社來實習，郭紐盛學人像雕刻，郭丹迎學動物雕刻。我們原想在兩年內學會基本技術和工具運用，但老師們却竭力要讓我們多學會一些本領；在短短的一年多里，郭紐盛已經會刻古裝

人像和佛像，郭丹迎已經會刻象、羊、牛、兔和馬。我們的成績不但超過了原定的學習進程，而且遠遠超過了同時學習的中國青年朋友。

取得這種成績的原因，並不是由於我們特別聰明，而應該歸功於老師的技藝高明和熱心指導。在我們這個合作社學習的，一般要十幾個人才有一位導師，我們兩人

緬甸實習生郭紐盛在北京著名玉雕老艺人何榮（右）等的指導下，學會了複雜的人像雕刻



却有一位著名老艺人何榮負責指導。此外，有三十多年丰富經驗的閻樹清和尚維臣兩位老師還和我們一起工作，隨時指導，遇到困難時甚至把着我們的手教。

我們經常和老師同學一起遊覽以石雕著名的名勝古跡。當我們在北海公園仰望山頂的大白塔時，就好像在仰光大湖畔眺望大金塔一樣。我們緬甸人是信仰佛教的，因

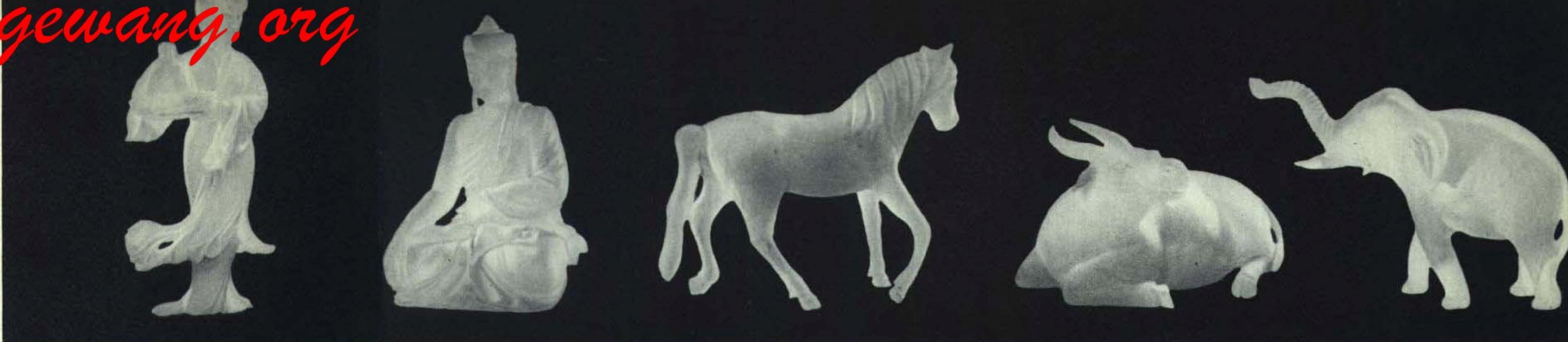
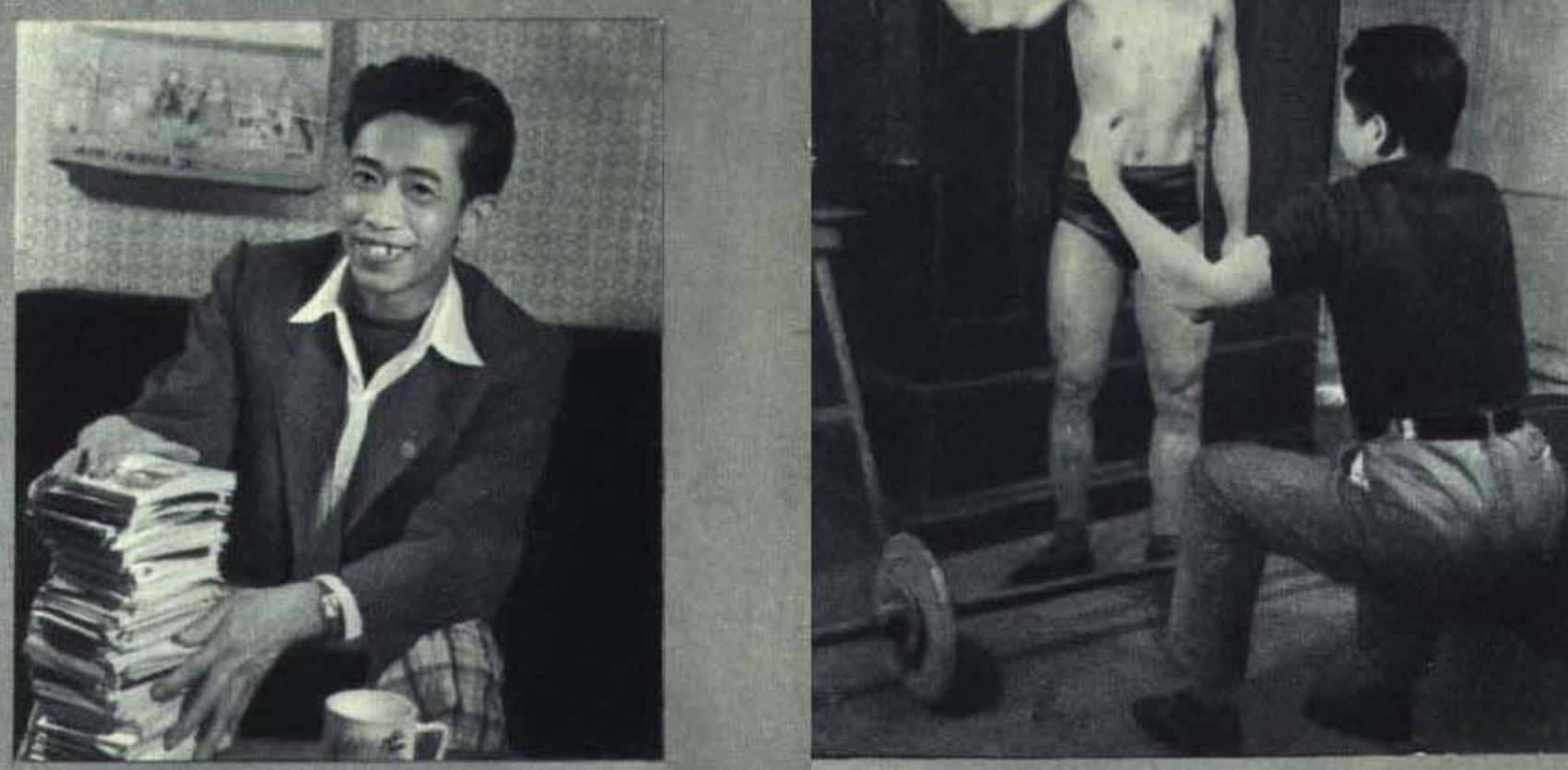
此，我們也經常到西山碧雲寺和八大處等地的廟宇中遊覽，它們的建築年代大約相當於緬甸佛教最興盛的蒲甘王朝時期。我們遊覽這些廟宇時，彷彿回到了緬甸的實皆山。在這些遊覽參觀中，我們也得到了許多關於中國古代雕刻藝術的知識。

ကြည်ပါဝါ။
သော ငါးနှံးများ။



慶祝緬甸獨立十周年時，緬甸實習生郭丹迎向北京市第三玉器生產合作社全體社員講他的學習心得
鄧永慶攝影

郭紐盛已在學習之余讀了九十本中文小人書



學習的成績

動物玉雕老技師尚維臣（右起第三人）評鑒郭丹迎（第四人）的作品





紧张收割，悠闲归来

何世亮摄影



从黎明幹到天黑 宋學廣攝影

夜以繼日的干勁

北京郊区十三陵附近，一座水库正在日日夜夜地修建。

水库的主要工程是一座六百公尺長、三十公尺高、需用兩百万土方的攔洪壩。蓄水面积有五百八十万平方公尺，蓄水量是六千六百万吨，可以灌溉二十五万亩土地，並可減輕

二、三十万亩土地的澇災。

在北京的長遠規劃里，这个水库原定在第三个五年計劃期間修建，政府准备投資近兩千萬元。但是，为了爭取大丰收，鼓足幹勁的农民在剛进入第二个五年計劃的1958年1月就提

又从天黑幹到黎明 李曉攝影





成千上万的农民，热火朝天的工地 楚英摄影



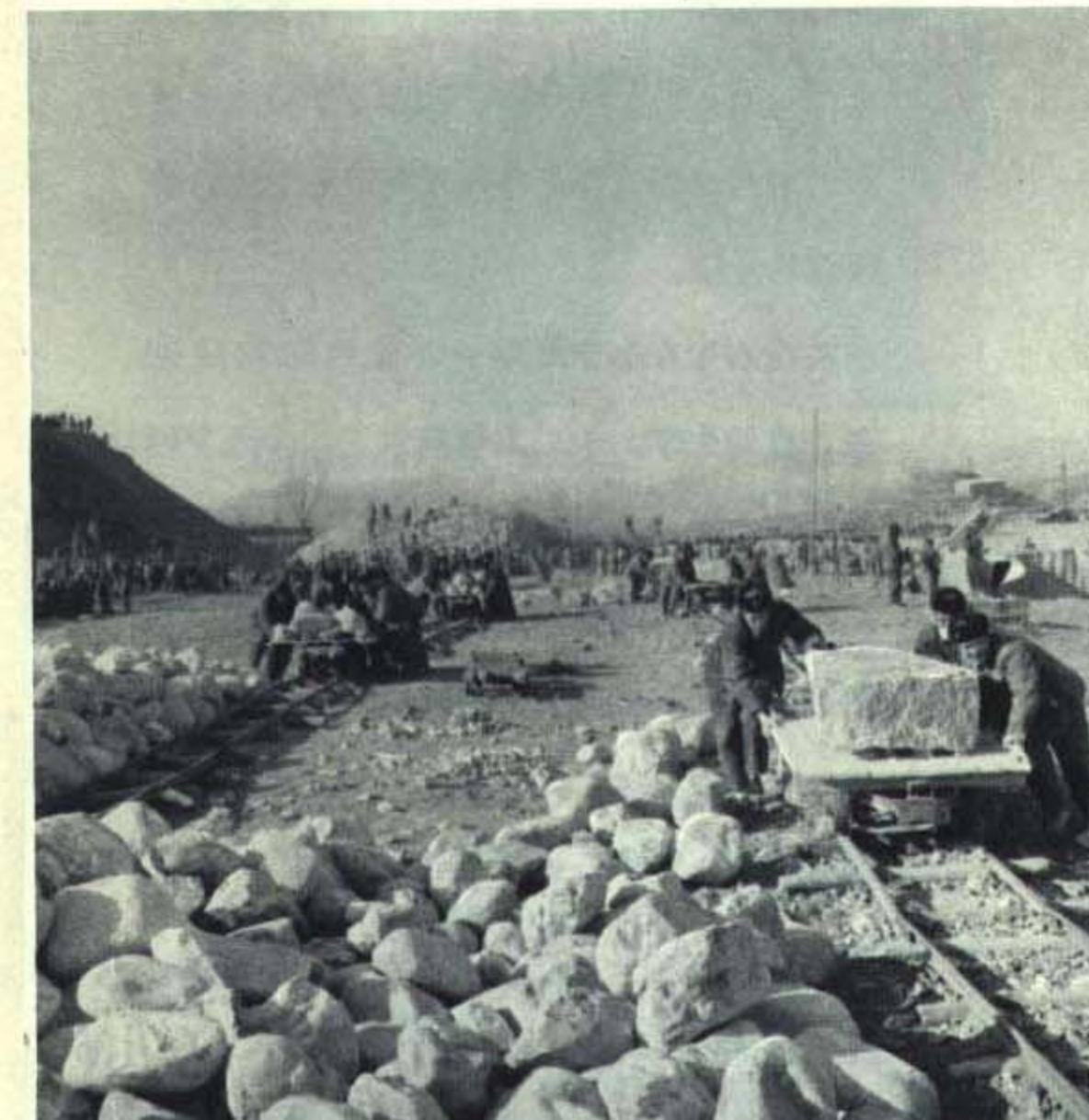
朱德副主席来视察



支援的部队担任了劈山爆破的任务 茹遂初摄影



很多学生都利用假日来参加义务劳动。这是中央民族学院附中的傈僳族余士英（前）和傣族杨炳荷在背土 楚英摄影



铁路工人在工地上铺了轻便铁路 楚英摄影

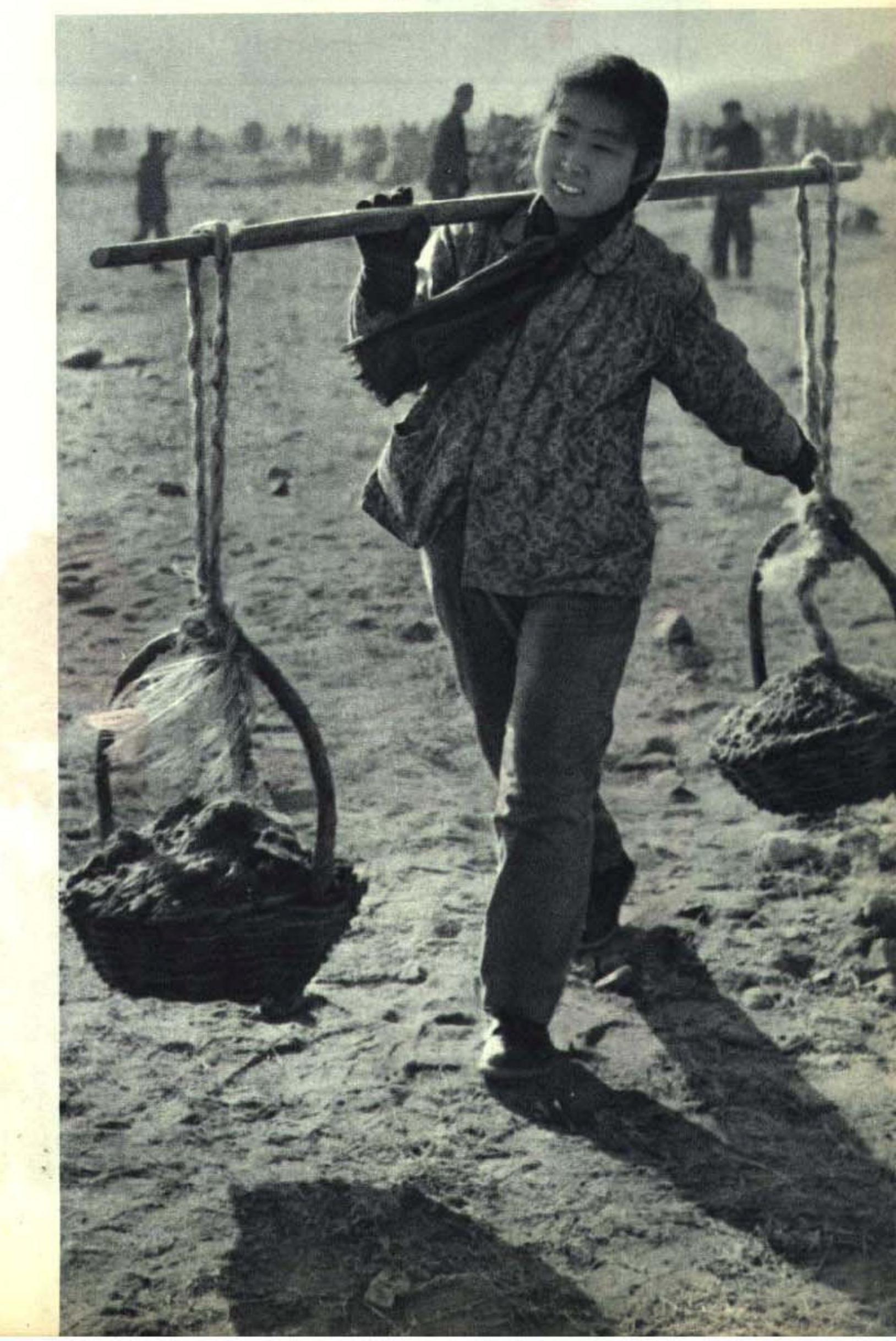


从北京市建筑工程局来的推土机手在平整场基 茹遂初摄影

前开工了，而且要在6月里洪水到来以前把它建成，只要政府补助四百万元。

农民在工地上热情洋溢地劳动，首都的工人、部队、机关干部和学生也纷纷冒着严寒来参加义务劳动，仅驻京部队就支援了五十多万个劳动日。支援的物资不断地从四面八方运来。

这是农业合作化后，经过整风，农民克服了保守思想，提高了社会主义觉悟而出现的跃进；这是群众把中国共产党的号召变成自觉的行动而出现的跃进。



杰出的艺术家

齊白石
1863—1957

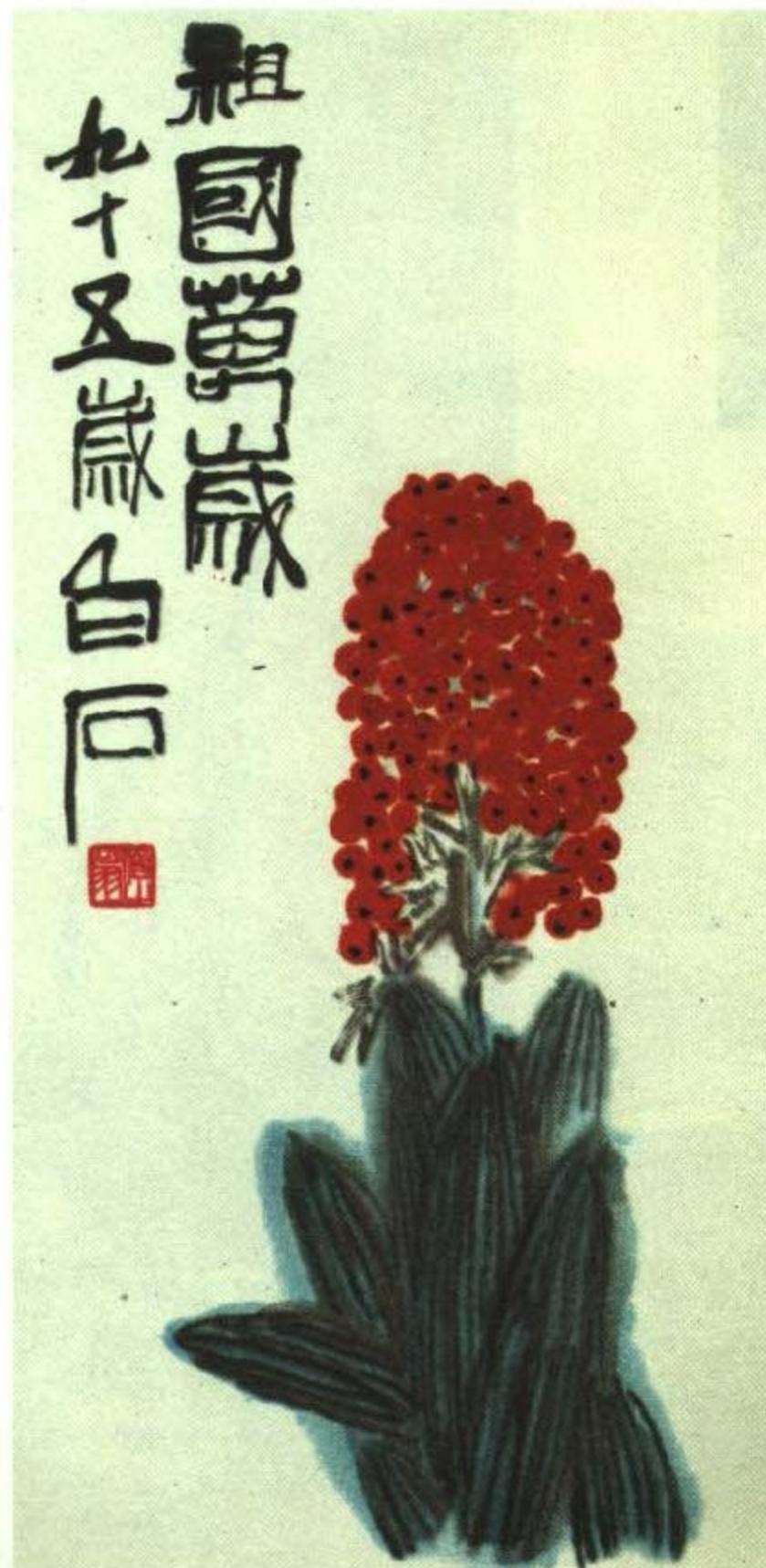


齐白石的画具



齐白石九十四岁像，黄永玉木刻

仕女（111×42公分，约1917年）这是作者早年的工笔画



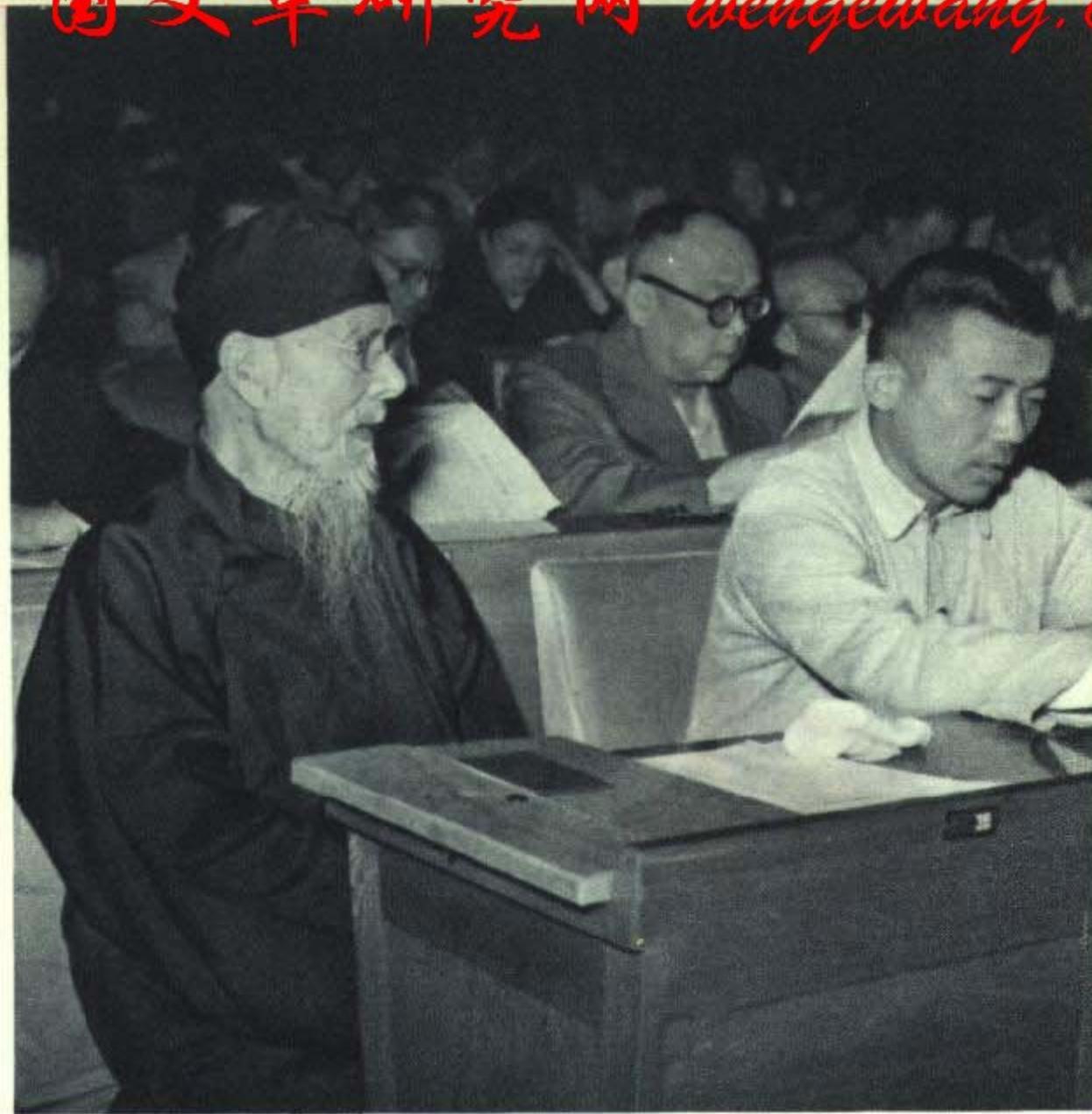
画家胡佩衡撰文

最近北京举行了我国伟大艺术家齐白石遗作展览会。这位在去年逝世的近百岁的艺术大师，由於一生辛勤劳动，从事艺术创造，在画、書、詩、印等多方面留下了宝贵而丰富的遗产。他的作品在我国美术史上放射着燦爛的光采。

齐白石生在湖南湘潭一个贫穷的农民家里，自幼失学。十二岁学粗木工，十五岁轉学雕花木工，有空便临摹画譜。二十七岁才从当地文人和画师学习繪画、詩文和篆刻。四十岁后五次出遊南北各地的名山大川，画了很多山水画稿。五十岁后几度来往於北京和湖南之間；六十岁后才定居北京，以卖画治印为生，这时他的艺术造詣已日趋成熟。四十年来他几乎天天作画，从不间断。

齐白石十分崇拜我国历史上的徐渭、朱耷、石涛、吳昌碩等富有創造性的画家，專心學習他們的成就。但他反对“皮毛襲取即功夫”的簡單抄襲，主張“觀天地之造化”，大胆創造，要“我行我道，下笔要有我家笔法”。这样，他終於在繼承古法和吸取民間艺术特色的基礎上，推陈出新，独創一格。

齐白石的画，特別是后期的画，虽然笔墨简炼，却非常生动傳神，真是神形兼备。他的名句“作画妙在似与不似之間，太似为媚俗，不似为欺世”，精辟地說明了他的现实主义的艺术观。他所画的花鳥山水，無一不是生气勃勃，躍然紙上。为了創造逼真的“形”，他經常进行写生。从他九十岁以后画



齐白石在1954年当选为全国人民代表大会代表，这是他出席大会的第三次會議



世界和平理事会理事茅盾(右)代表世界和平理事会和平奖金評議委員会把獎金授予齐白石。中間是世界和平理事会副主席、中国人民保衛世界和平委員會主席郭沫若

的棉花小稿来看，他能准确地抓住棉花的形象特征和生长规律，作为创造形象的基础。为了“神”，他往往为一笔而思考再三，然后才落纸，落到纸上就要成一个形象。“粗枝大叶亦写生，老来一笔費經營”，所以他的作品幅幅都精，不仅画出了对象的薄、厚、软、硬等质感，而且更重要的是突出了对象的特征。

齐白石的诗是天真质朴、意味深长的，题在画上便“画中有诗，诗中有画”。他的书法雄劲有力，气势磅礴。他的篆刻也苍老激辣，自成一家。

齐白石出身于劳动人民，始终保持着劳动人民的纯朴善良的品质；他的作品中那种蓬

蓬勃向上的情绪，与广大劳动人民的思想感情息息相关。他对祖国和人民充满着热爱，对剥削阶级则怀着无比憎恨。在旧社会，他从没有向丑恶凶残的统治者妥协，坚持了高尚的民族气节，同时也从来没有沾染没落阶级的文人墨客的恶习。他满腔热情地歌颂祖国的壮丽河山，也把自己对劳动生活的依恋和赞美寄托于幼年时代熟悉的鸡牛锄耙等。他在作品中抒发了劳动人民朴实、健康、饱满的生活愿望和不屈不挠的意志，也含蓄而又尖锐地鞭挞了旧社会的黑暗，例如曾在自己画的一张白菜上题道：“是誰使我老农民，面皮变作青青色！”这种爱憎分明的作

品，深深地扣动人们的心弦。

新中国建立以后，这位杰出的艺术家虽然已经到了晚年，但精神上却是欢欣喜悦，认为“白石老人，身逢盛世”，创作了很多歌颂新中国、歌颂和平的作品。为了保卫世界和平，他还养了几只鸽子，精心观察，画出了一些以和平鸽为主题的名画。1953年，他被选为中国美术家协会主席，获得文化部授予的“人民艺术家”的称号。他还获得了1955年度国际和平奖金，在争取世界持久和平的历史上留下了光辉的一页。

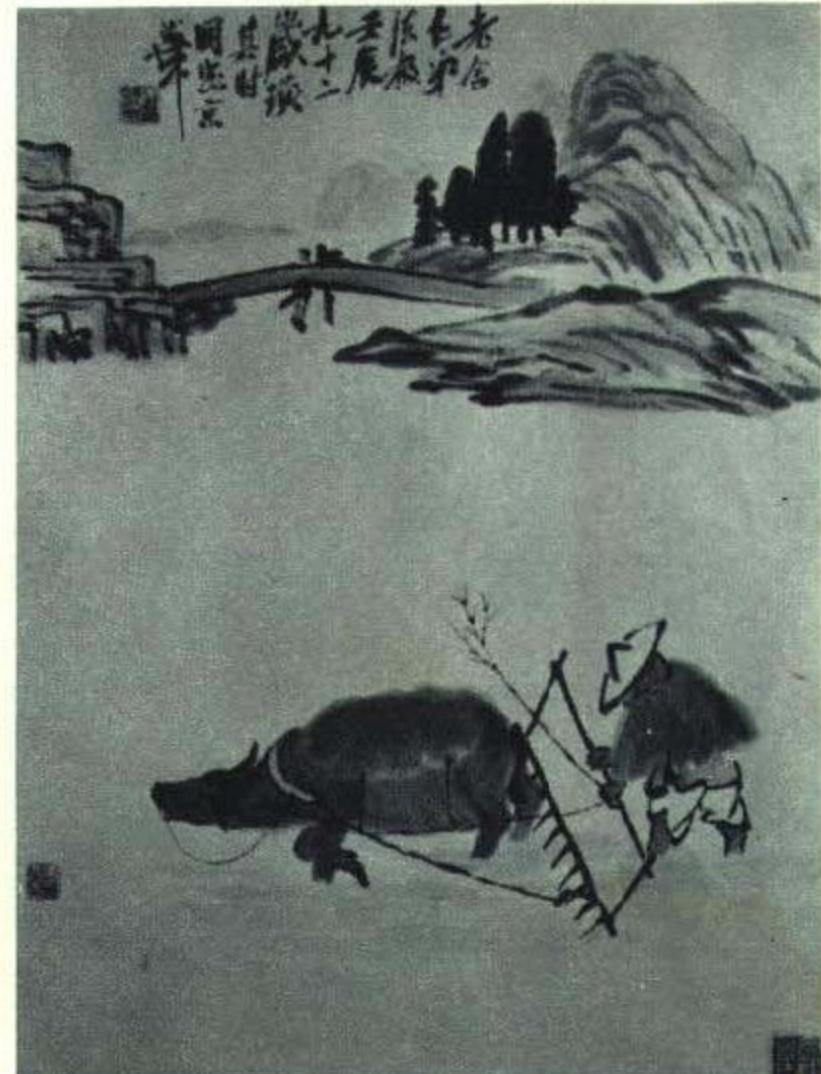
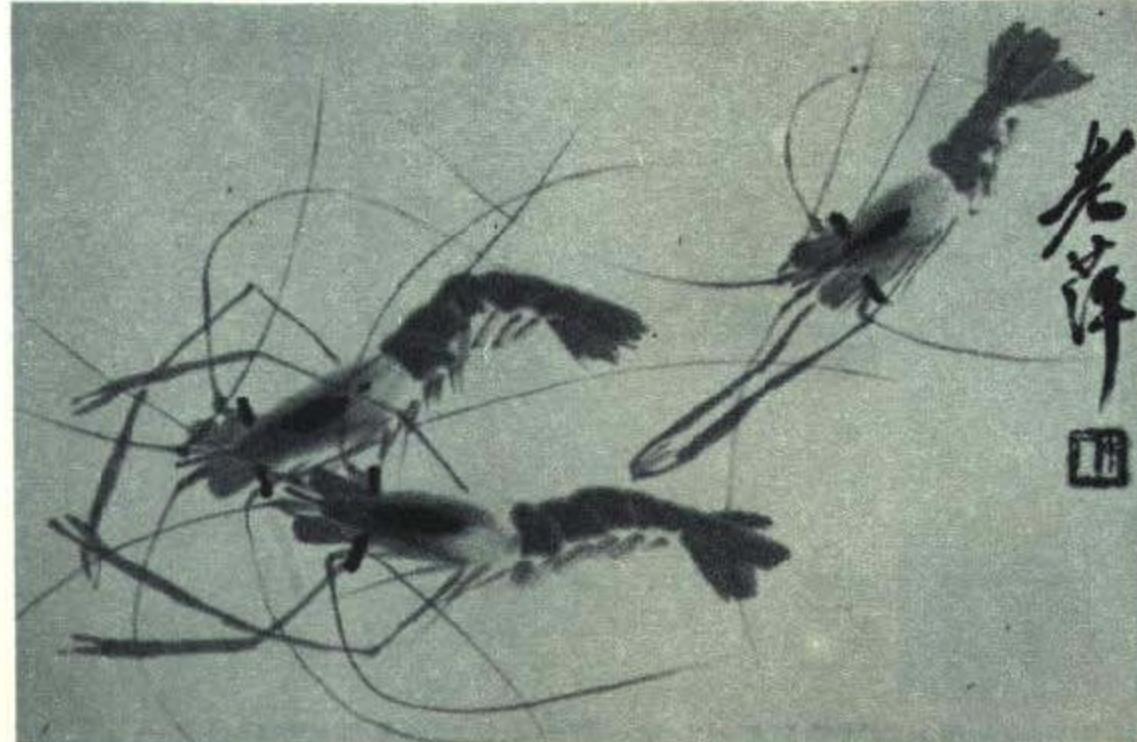
* 老人在七十五岁时因信命相说虚增两岁，所以逝世时号称九十七岁，实际上只有九十五岁。



鷄 (左圖, 91×40公分, 1892年前) 早年作品，虽然笔墨稚拙，已可看出作者傅赫的画風

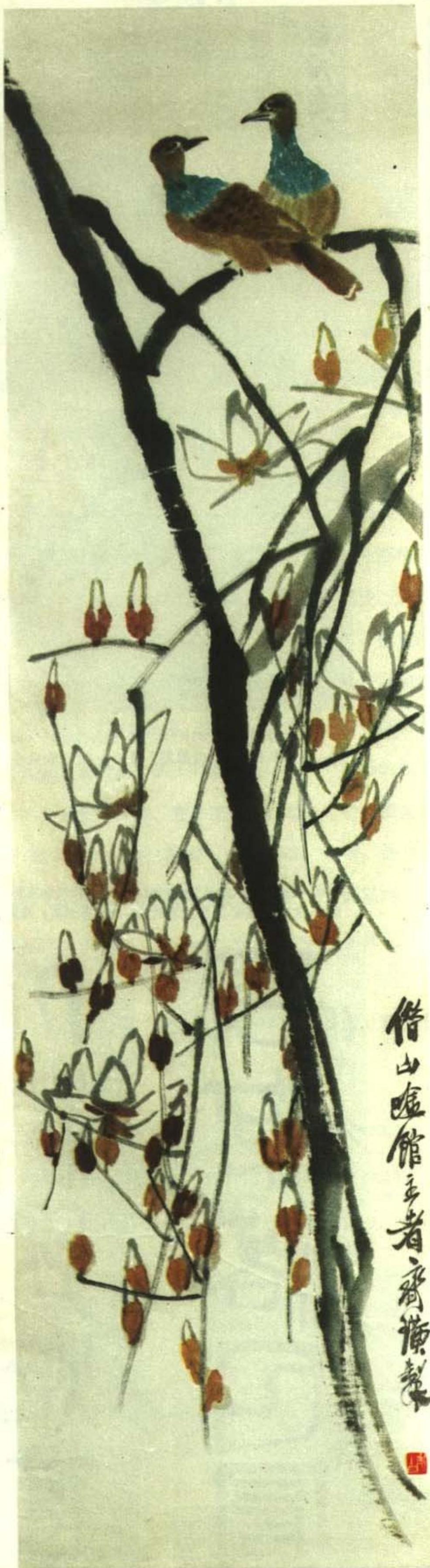
蝦 (下圖, 22×32公分, 1932年) 作者在另一幅“蝦”上题着这样的几句：“余之画蝦，已經數變：初只略似，一變畢真，再變色分深淺。此三變也”

雨耕圖 (右圖, 70×53公分, 1952年) 描繪南方农民的辛勤劳动





蝉 (26×20公分, 1937年) 把細致的描繪和豪放的筆墨結合在一張畫上, 這也是作者的特色之一



玉蘭斑鳩 (177×48公分, 約1932年) 玉蘭
盛開, 斑鳩悠閑自得, 充分表現了春的情趣



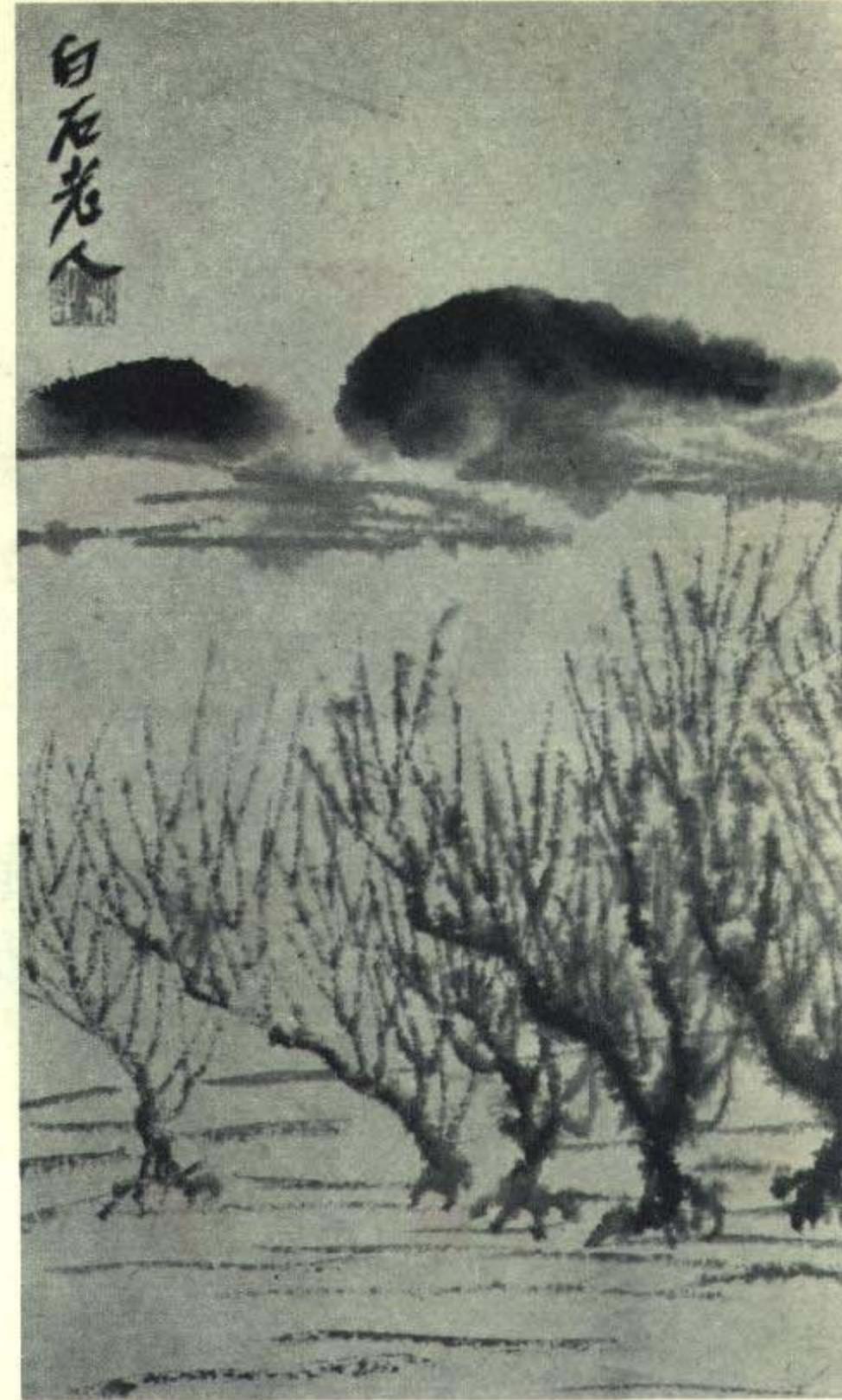
松坪竹馬 (140×48公分, 約1932年) 追憶童年時代在故乡的竹馬游戏生活



梅花 (131×50公分, 約1919年) 老干密枝, 花蕾繁而不乱, 是仿清代画家金农心笔意的作品

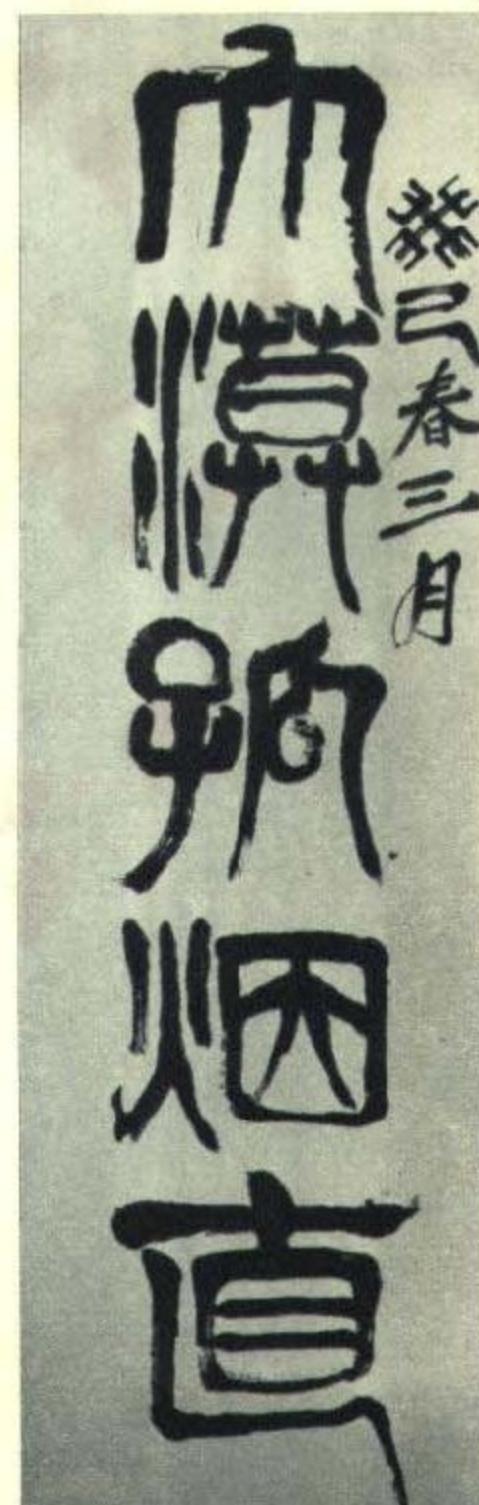
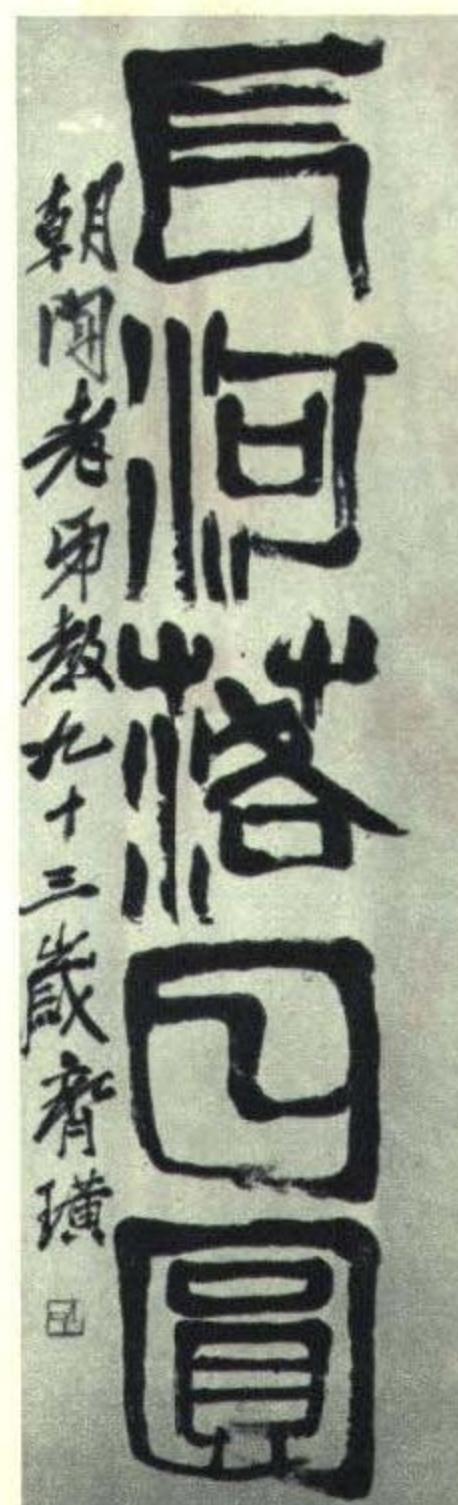


蛙声十里出山泉 (128×33公分, 1951年) 作家老舍以“蛙声十里出山泉”诗句为题请作者作画, 作者思索几天后画出这幅山涧蝌蚪, 使看画的人隐约地听到了喧闹的蛙声



柳林小品 (35×21公分, 约1922年) 柳枝稀疏, 远山湿润, 画出一幅初春景色

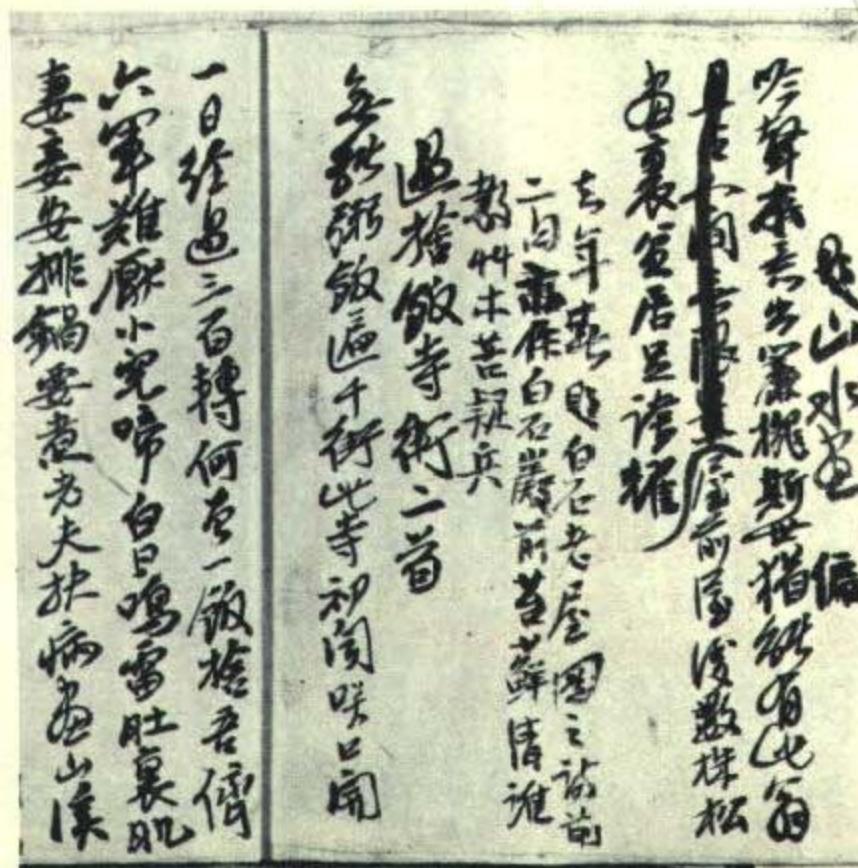
篆书对联 (144×34公分, 1953年) 作者书法苍劲, 兼长真草隶篆。这副篆联上写的是“大漠孤烟直, 长河落日圆”



棉花画稿 (1950年) 稿上注着“花瓣里有纹”、“未开棉之壳似桃子”等小字, 說明作者善于抓住事物的特征

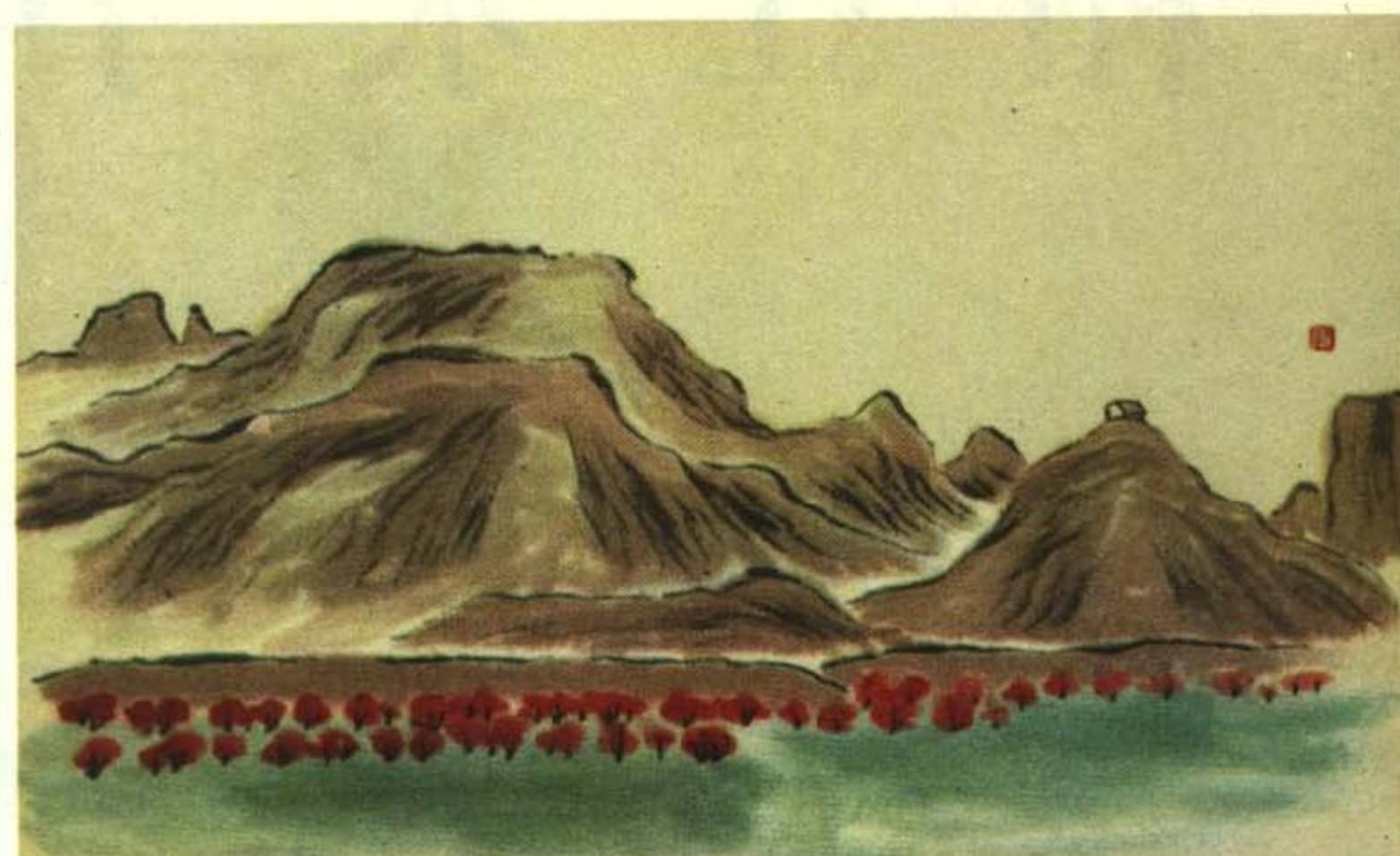


诗稿 (1925年稿本) 作者的诗, 已印行的有“借山吟馆诗”、“白石诗草”等。他的题画诗更为读者喜爱





玉簪（56×31公分，1932年）一枝花朵，綠叶兩三，寥寥几笔，画尽玉簪迎風初放的嬌态



十里桃花（“借山圖”冊頁之一，29×49公分，約1902年）作者漫遊各地后，画了四十多幅“借山圖”，並且說道：“凡天下之名山大川，目之所見者，或耳之所聞者，吾皆欲借之”



和平鵠（扇面，1951年）解放后，作者对保衛世界和平非常热心，經常以和平鵠为題



篆刻（原大）作者从三十多岁起就研究治印，所刻自用章有三百多方，所以自称“三百石印富翁”



中国長沙湘潭人也



人長寿



一息尚存書要讀



子如賞鑒金石文字記



年九十

中国文革研究网 wengewang.org

和江水爭地

黎枫摄影



永丰一社的社员们用自制的“起重机”运石头筑堤，向白龙江夺取耕地

在争取农业生产大跃进中，全国各处展开了改造自然的艰巨斗争。甘肃省武都专区的白龙江两岸就是一个惊心动魄的战场。在那一百二十公里长的江岸上，成千上万组织起来的农民日夜筑堤淤地，把沙滩变成良田。过去四年间他们已经向汹涌澎湃的江水夺回一万五千亩耕地，现在他们又在迫使白龙江

再吐出九千亩来。

武都专区境内大部分是高山深谷，只有白龙江沿岸是平川。可是，湍急奔腾的江水把两岸肥沃地带啃得支离破碎，使耕地不断减少，在人口稠密地区平均每人还不到一亩。在旧社会里，这儿的农民曾经在七零八碎的河滩上淤地抬土，想在上面种上庄稼。

削高山，填河滩。社员们用自制的“运土机”把山上的黄土送下来

但是，“早上抬地晚上淌，晚上抬地早上光”，很多农民只好到山区去贩卖日用品来糊口。

1953年中共武都地委工作组来到这个地区，和农民一道研究怎样治理白龙江。经过调查勘测，他们发现不仅可以治理江水灾害，还可以从江里取得大量耕地。白龙江江面最宽处有两千公尺；根据江水的最大流量来看，河道一般只要保留一百五十公尺就够了，两边多余的部分完全可以淤为耕地。据估



永丰一社去年已在淤出的耕地上获得丰收。社员陈金奎分到了一千六百多斤玉米等粮食和八百斤土豆。



社员们一面继续淤地，一面在已经淤成的耕地上进行耕种

计，仅武都县境内就可淤出三万多亩；淤出的地第一年可以亩产粮食三百斤，三、五年后可以提高到八百斤。

1956年在这一片土地上种的稻谷，一季就收了二十五万斤。

这个事实鼓舞了白龙江两岸的全体农民，于是他们向江水展开了更强大的攻势。例如武都县两水乡永丰第一农业社在截河工程中，用两个月时间挖了一条八百公尺长、三十多公尺宽的新河床，又沿着新河床筑了一

道一千多公尺长的石砌长堤，紧紧地把咆哮怒吼的白龙江江流挡住，使它吐出了三千亩沙滩。

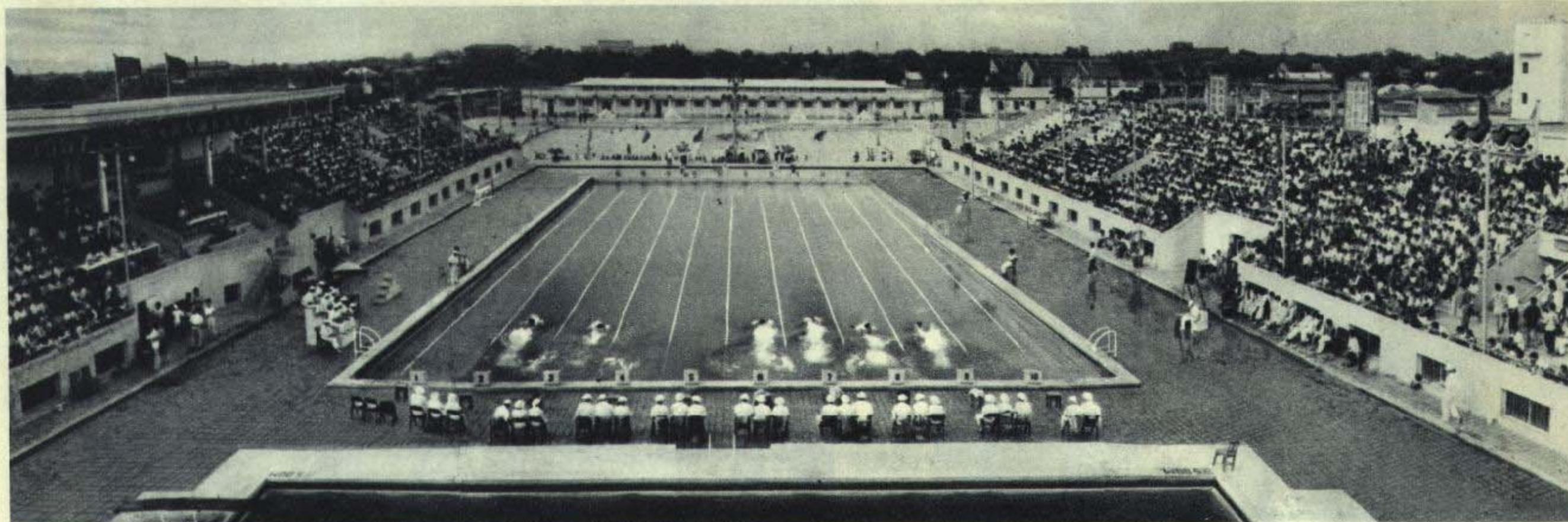
武都专区除了白龙江外，还有大小河流近百条。这些河流两岸都有大片荒滩，至少也可淤出五万亩耕地，每年增产粮食一千五百万斤。



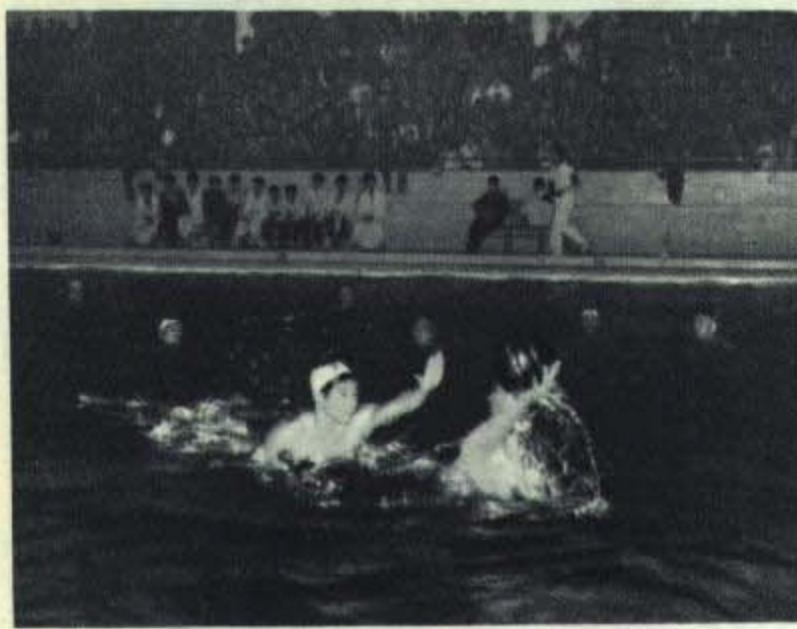
以空前的建设热情把黄土填在河滩上，准备在这里撒下丰收的种子

新紀錄等待着游泳運動員

吳重遠 撰文 李 曙 攝影



北京陶然亭游泳場是全國最大的游泳場，
全國游泳跳水錦標賽就是在这里舉行的



解放后才有的水球比賽，吸引着越來越多的運動員 邓永庆攝影

国际奥林匹克委员会主席布倫戴奇听说中国有五十公尺長的室内游泳池，曾經感到怀疑。英国游泳选手們去年踏进北京体育馆时，也显出惊讶的神色，因为他們沒有想到

这里有一个完全现代化的室内游泳池。他們不胜羡慕地說：真希望把这个游泳池帶回倫敦去。

这是难怪的事；我国在短短几年中的变化，假如不亲眼看看，总是难以相信的。我国游泳运动的發展就是一个例子。像北京这样的大城市，1949年以前就沒有一個人工游泳池，如今除了頤和园的天然游泳池外，还有每天可以接納近万人的什刹海和陶然亭兩個游泳場以及沒有季节限制的北京体育馆室內游泳池。其它城市修建的游泳池，目前已七十多个。在沿江、沿湖、沿海地区，也

开辟了許多天然游泳場。

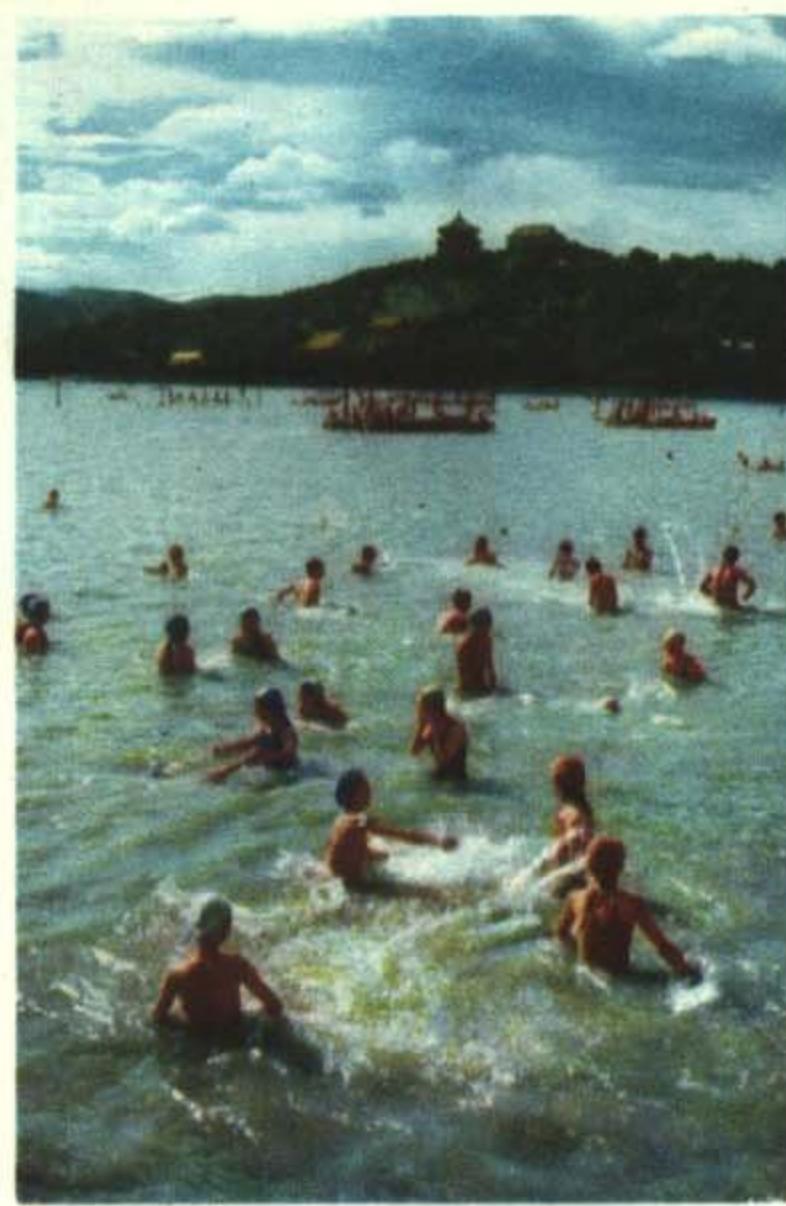
我国爱好游泳的人也愈来愈多了。去年夏天，至少有二百二十万人参加了游泳活动。成績优秀的運動員也不断湧現出来。游泳健將戚烈云去年以1分11秒6的速度突破了百公尺蛙泳世界紀錄。另一健將穆祥雄是日本“世界蛙王”古川的勁敌，他的二百公尺蛙泳成績曾达到2分36秒；在禁止潛泳后，他的成績下降了，但仍然勝过了古川。貧农出身的中国人民解放军战士林錦珠，在莫斯科第三屆国际青年友谊运动会上以56秒9获得了四百公尺混合接力賽的百公尺自由泳亞軍，



橫渡長江游泳競賽對運動員是一場嚴重考驗（江面距離是五千公尺）。廣西省選手李細華以23分13秒獲得男子組第一名，廣州市選手梁慧英以27分23秒獲得女子組第一名 李九齡攝影



福州市第二中學體育教師尤孟良設計的毛竹結構游泳池，可以隨着江水的漲落而浮沉 相知攝影



北京避暑胜地颐和园的游泳场是初学游泳的人最喜爱的场所 敖恩洪摄影

而在1957年，各国运动员达到57秒纪录的不超过三人。

我国女子游泳运动的水平虽然比较差，但进步的速度也很惊人。二十多年前，杨秀琼在百公尺仰泳中创造1分37秒4的成绩时，曾被人捧为“美人鱼”，直到1949年也没有人超过这个纪录。但在今天，许多运动员都不难达到这个水平，全国最高纪录创造者傅翠美和戴丽华在百公尺自由泳中达到了1分11秒，傅翠美在百公尺仰泳中达到了1分20秒6。

游泳季节又来到了，新的纪录在等待着我们的游泳运动员！



(上) 咸烈云在1957年创造了百公尺蛙泳的世界纪录，成绩是1分11秒6。(上右) 1957年全国一百公尺和二百公尺蛙泳冠军穆祥雄。(下左) 林锦珠1957年创造的百公尺自由泳纪录：57秒2。(下中) 游泳健将傅翠美的百公尺仰泳成绩是1分20秒6。(下右) 游泳健将戴丽华保持着百公尺自由泳(1分11秒)和蝶泳(1分22秒4)的全国锦标赛



“下来吧，坐在上面是学不会游泳的！” 黄鸿辉摄影





揭威乡的村庄是解放后在废墟上重建起来的



乡长及时指挥建设大军

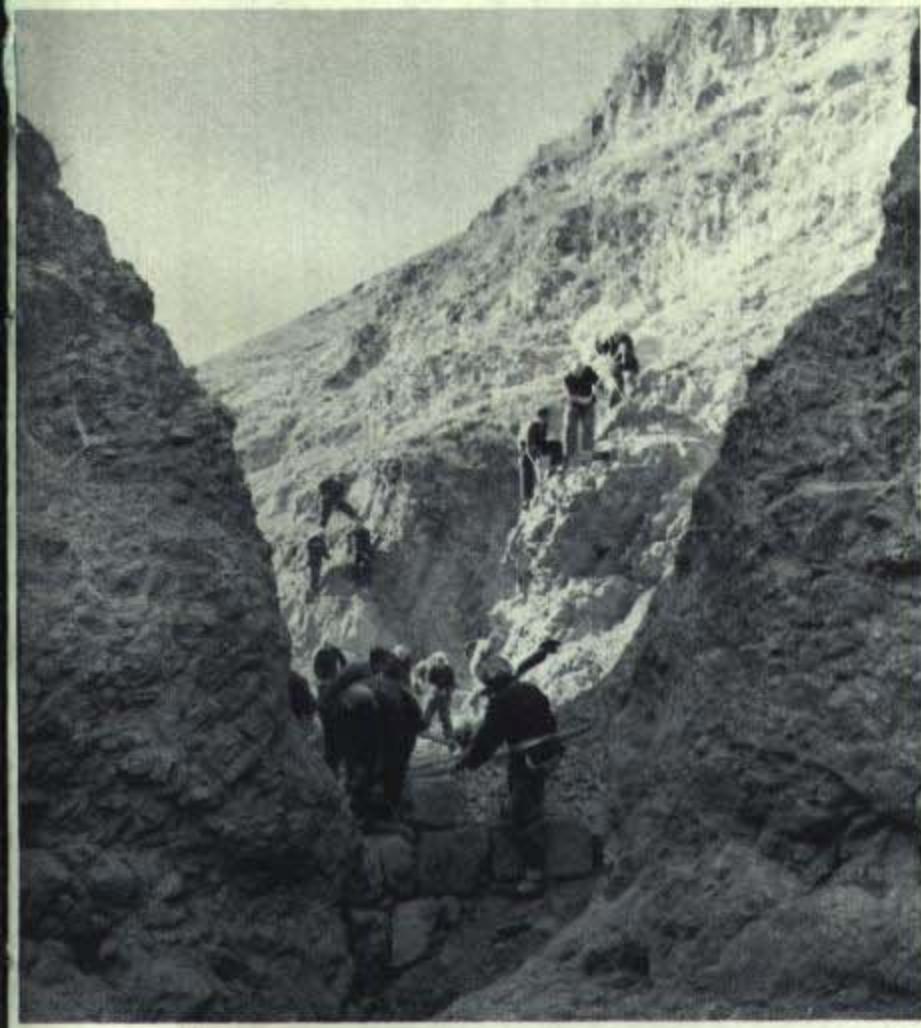
山村在跃进

王复莲 撰文 复 庆 摄影



轰轰烈烈，把鹅卵石荒滩改造成耕地





赶筑大壩，蓄水攔洪



也想帮着幹点什么



村邊修了公路，膠輪大車來往就很方便了

去年冬天以来，爭取農業大躍進的浪潮勢如翻江倒海，席卷了祖国的每个角落。越是“穷乡僻壤”，越使人感到这种“人定胜天”的惊人干勁。当我訪問山西省平順县揚威乡的时候，我就被农民們改造自然的精神深深感动。乡里流傳着这么兩句話：“一天要它变个样，三天来个新气象。”这种說法有沒有夸张呢？我們不妨看看这个只有五百九十六戶的乡的一笔改造自然的賬：

削平石山	1座
挖盤山渠	9,600公尺
修水庫	4座
筑攔洪壩	8座

修谷坊 641个

改造灘地 102亩

种树 200万棵

如果再看这个乡的自然条件和历史，你就更会觉得这些成績得来的不易了。这个乡在太行山上，拔海两千多公尺，到处石厚土薄，耕地很少。在过去，就连这很少的土地也大部分集中在地主手里。农民为生活所迫，不得不一鍥一鑿地挖石鋪土，在極其零星的土地上种上庄稼。碰到一場急雨把这層薄土冲去，就得重新垫土再种。像这样貧瘠的土地，每年亩产量最多只有一百二十斤，平均一人只有三十斤。於是有些农民不得不給附近的

地主当牛馬，或者出卖兒女妻子，或者出外逃生。

抗日战争期間，这里成了最早的抗日根据地之一，农民們在共产党领导下，向侵略者进行了艰苦斗争。1940年的一天，日本軍队突然襲来，大肆燒杀，把全乡的村庄夷为平地。这样，这个乡就不再存在了。

解放后，那些逃出去的人陆续回来，斗倒地主，分得土地，並且走上合作化的道路，向穷山惡溝展开了頑強的进攻。到去年春天，他們已經劈山填溝地开出九百亩，使每人平均由三分地增加到一亩八分地。在这些土地上，去年亩产粮食三百五十斤；有一个农



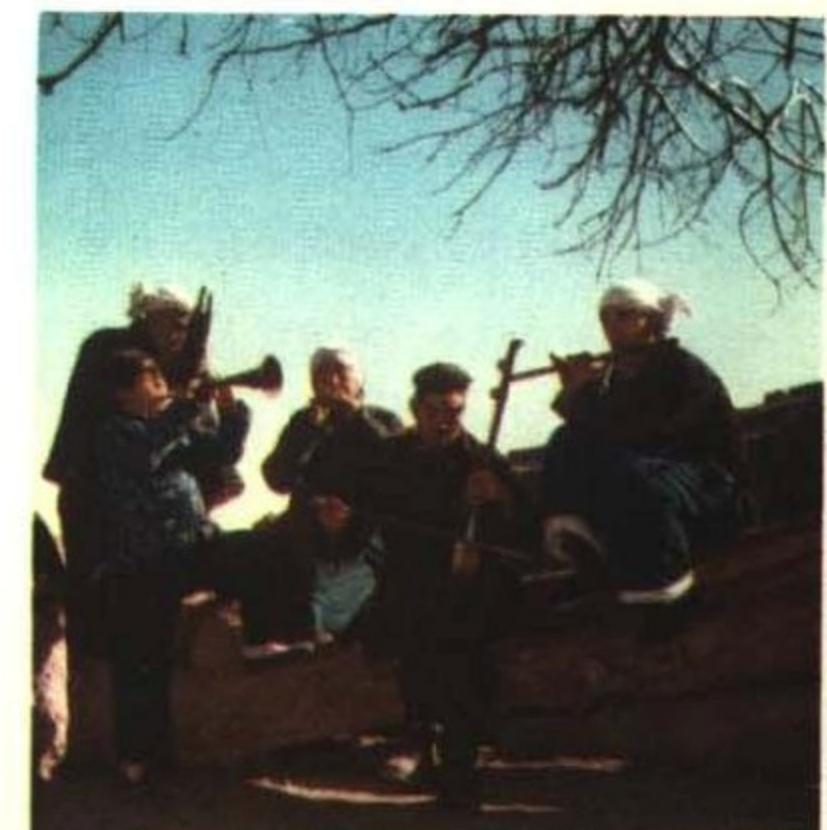
爭取生产大躍进，积肥运动也在火热地进行



平高垫低，整修土地，向石山索取更多的粮食

業社的土地甚至平均亩产四百零一斤，提前十年达到了全国農業發展綱要所規定的指标。他們还飼养了牛、羊等家畜兩千五百五十头，並且有了膠輪大車。農業社里也安上了电话和播音器。

現在，住窑洞的人家陆续搬进了新房子，全乡农民的存款比1953年增加了四十倍。根据他們的规划，今年粮食亩产量將全部达到四百斤，1962年将达到七百斤，而到1967年，农、林、牧、副業等將获得更大的发展，那时候，每戶收入將比現在提高四十六倍。



紧张的劳动之后，“八音会”的成员聚攏来轻松一下

天涯一 近邻



智利青年演唱民歌，欢迎中国客人

王 力 撰文

编者按：我国和拉丁美洲各国之间，尽管远隔太平洋，相互了解的愿望却日益增加。我国解放后，拉丁美洲各国的作家、教授、艺术家、议员、企业家等共约五百多人先后访问了我国，我国的文化、艺术、银行等代表团也到巴西、智利、阿根廷、乌拉圭等国进行了广泛的访问。

这里发表一部分彼此往来的照片，并请1956年访问拉丁美洲的中国艺术团副团长王力写了一篇文章。

在我們中国人的心目中，到辽远的拉丁美洲旅行就是走到地球的边缘。1956年我們去訪問的时候，从北京出發，飞行了六十四小时，經過亞歐非美四个洲和春夏秋冬四个季节，到达智利聖地亞哥的时候，晝夜正好顛倒过来了。

其实，中国和拉丁美洲之間並不辽远。詩人聶魯達曾經站在太平洋东岸向着西岸招手，为北京和上海干杯。他还常常把木船模型放在大洋里，讓它乘着东风漂向中国，船上滿載着詩人对我国的友情，也滿載着智利和拉丁美洲人民对我国的友情。

仅仅一洋之隔，为什么来往要繞道而行呢？“由於帝国主义的阻擋！”这是拉丁美洲人民的答复。

拉丁美洲美丽如画的山河是迷人的。安第斯山終年积雪的高峯，在陽光照耀下像万条銀蛇飞舞。万紫千紅的聖露西亞山座落在聖地亞哥市中心，關於它流傳着許多优美的傳說和詩歌。在烏拉圭蒙得維的亞的花园里，各色各样的玫瑰裝飾着一切，就連長廊也是用玫瑰搭成的。阿根廷布宜諾斯艾利斯的虎河区溪河交織，柳暗花明，就像我国傳說中的桃源胜境。巴西



墨西哥民族现代芭蕾舞团为天津針織厂一千多职工演出

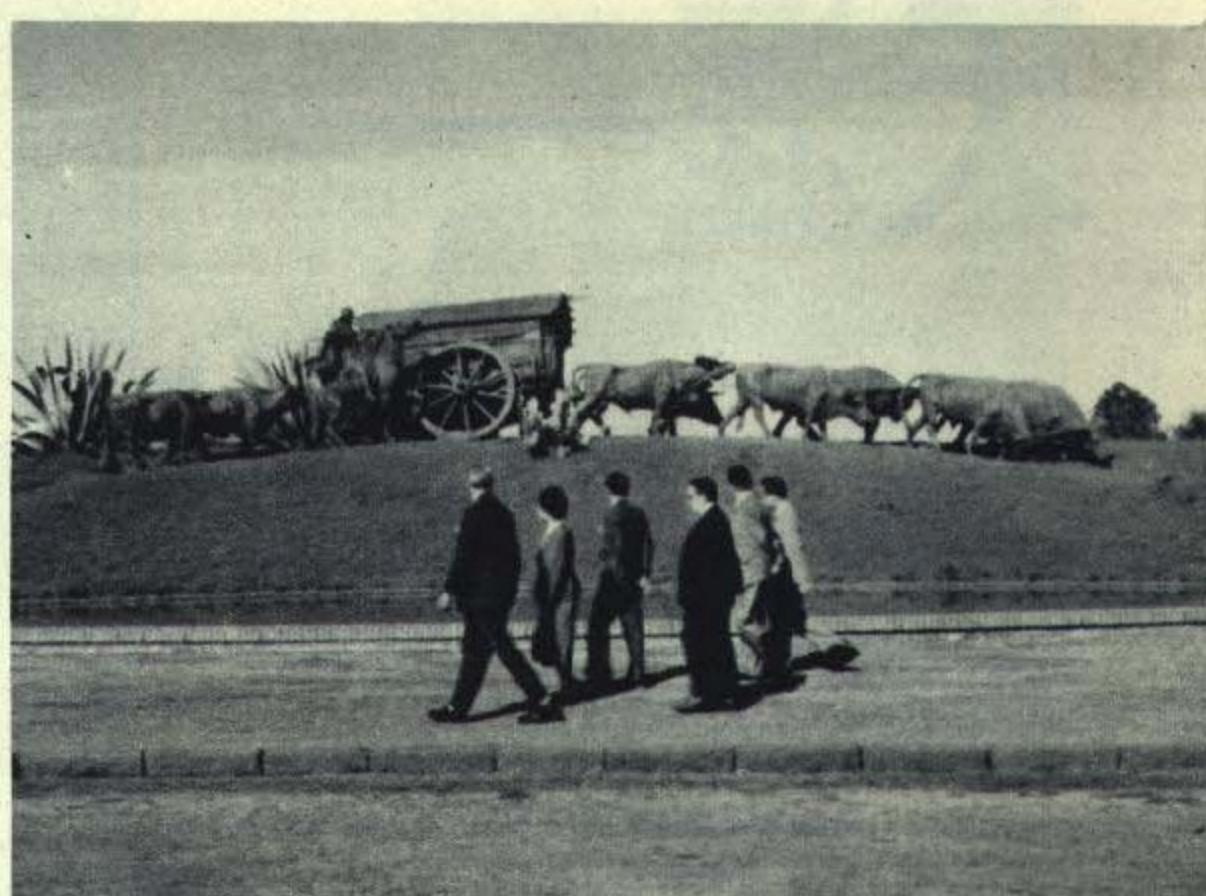
哥倫比亞民間歌舞团訪問北京中央民族音乐研究所



阿根廷癫痫专家斯胡曼教授在广州帮助防治癫痫病



阿根廷名作家奥立弗和扮演“猴王”的名京剧演员李少春讨论怎样表现猴子的性格



我国银行代表团游览乌拉圭首都的公园

里约热内卢海港既有湖山的秀丽，又有海洋的雄伟，海湾里青翠的小岛星罗棋布，平坦的沙滩是最好的海滨浴场。河山是如此多娇，每一个正直的拉丁美洲人都热爱它们，热爱自己的祖国。

我们在拉丁美洲停留的季节正是早春，“春色满园关不住”这句诗正好描写了拉丁美洲人民爱国反美的情绪。美帝国主义掠夺着智利的铜和硝石，掠夺着巴西的咖啡和鉻矿，破坏了阿根廷和乌拉圭的农畜产品市场，当然只能从拉丁美洲人民那里得到仇恨和反抗。获得列宁国际和平奖金的

阿根廷女作家奥立弗曾经对我讲过：“我是在美国受教育的，我很喜欢美国，但很不喜欢美国对拉丁美洲的侵略政策。”我们遇到的拉丁美洲人，从旅馆茶房、汽车司机一直到政府官员和红衣大主教，“反对美国的奴役”是他们共同的语言。

巴西的太阳是灼热的，但拉丁美洲人民对我国的友情却更加炽热。中国艺术团无论走到哪里，人们一听说是中国人，总要把你的后背拍得发痛。我永远忘不了圣露西亚山畔的一个老太太，她把一朵黄菊花缀在我的衣襟上，亲切地告诉我：“菊

花”在智利就叫“中国”。我也忘不了在里约热内卢的一次宴会上，巴西著名诗人安得拉德即席吟诵的几句诗：

玫瑰花有凋谢的时候，
梦有醒的时候，
唯有对中国的友谊松柏长青。

我特别记得巴西企业家斯密特对我讲过的话：作为一个巴西人，他希望中国的今天能够成为巴西的明天。他把自己的诗集赠给我，还在上面题了这样的句子：
中国，我童年时代神话般的幻境，
中国，我今天向往的土地。



中国艺术团团长楚国南拜会智利红衣主教加罗博士



在北京的一次诗歌朗诵会上，智利诗人聂鲁达被要求签名的读者包围起来了



巴西医学家、世界医学会主席德·卡斯特罗訪問中国人民保衛世界和平委員會主席郭沫若



中国和巴西的演员合影



我还記得在中秋节的夜晚，巴西著名作家亞馬多陪着我們在海灘上漫步。明亮的月光照着閃爍的海浪，這種景色本來最易撩人思念故乡，但拉丁美洲的朋友待我們親如家人，使我們覺得好像是在自己的家乡一样。我們一起用不同的語言朗誦起
裴魯達的名句：

讓和平屬於一切尋求着隱蔽的灌木叢
的情人，
讓和平屬於一切活着的人們，
讓和平屬於到处的陸地
和到处的江河海洋。



拉丁美洲的学者和作家在訪問我國後寫了許多介紹我國的專書，這是巴西法學家貝雷拉（上）和新聞工作者菲南木所寫的兩本



我国京剧在智利演出时，当地人民排队購票

巴西的許多報刊上刊載了
我國藝術團演出的劇照

海 滩 森 林



福建龙溪县寮东村附近約有海灘森林一千亩

退潮后显现出来的紅树林。右下圖是脱离母树不久的“胎生”幼苗



李福鑄 攝影

在福建、广东沿海，常常可以看見一片
片葱蘢的海灘森林，有的面积达到千亩。

漲潮的时候，这些林木大多被海水淹没，
只剩下一些树冠，隨着海潮微微顫动。

这种树林以紅樹科最多，所以人們把它
叫做紅树林。紅树林树木喜欢生長在風浪
較靜的海灘上。它的海綿狀气根和树皮上
的小孔都可以呼吸空气，叶片可以把根部
吸收的鹽分排泄出去。它的繁殖力很强，林
子特別稠密。有几种树能在砍伐后萌芽更
新，只須五、六年就可重新利用。有几种
树以“胎生”繁殖，夏秋間果实成熟后就在
母树上萌芽生根，發育成小树，再掉下来
扎根生長。



海灘森林保護下的農田

水稻免除了潮水的侵襲，1957年平均每亩产量达九百七十斤

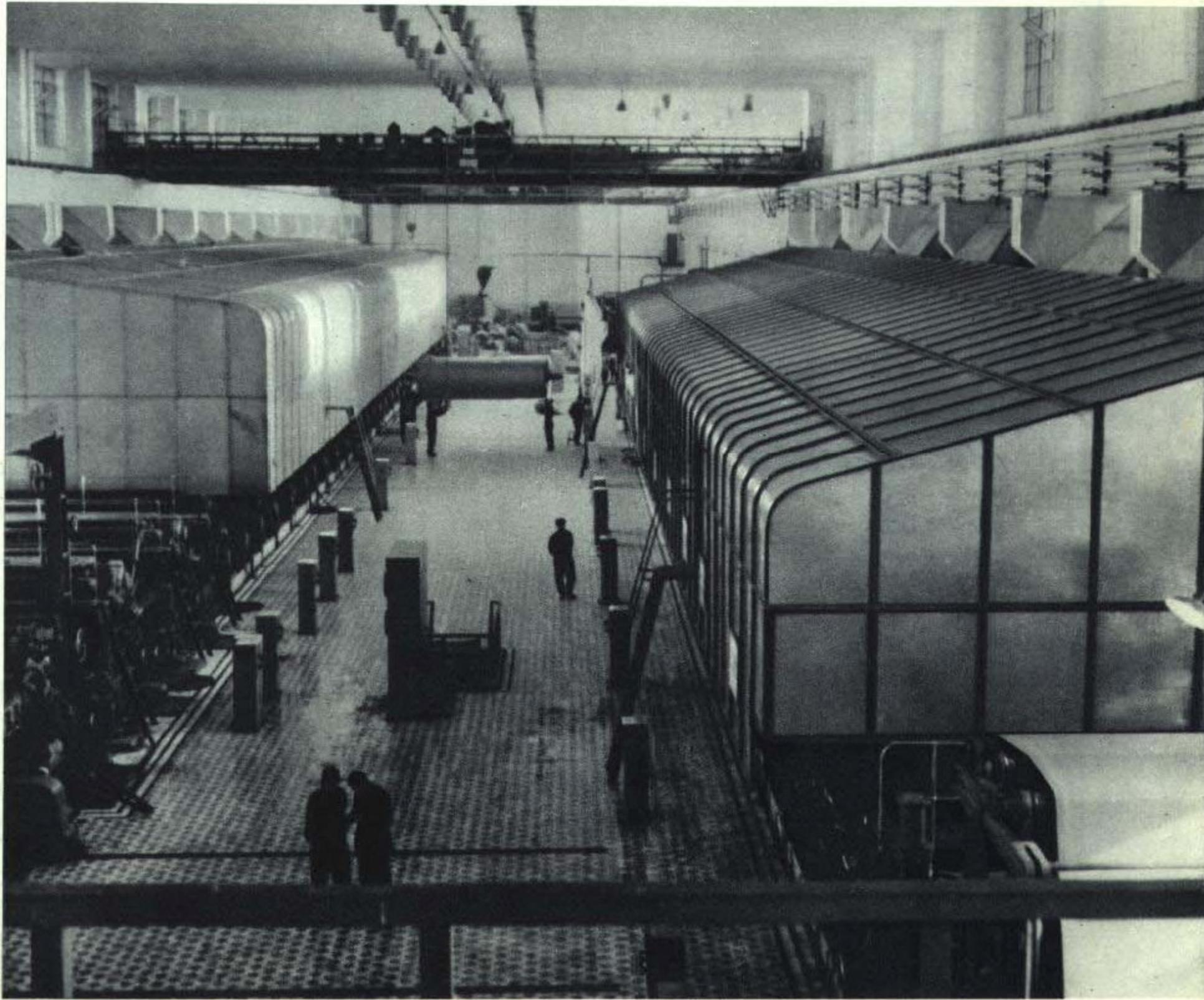
紅樹林可以防風防浪，保護海堤。紅樹的树皮不但可作染料，还含有百分之十五至三十五的优质單宁，可以提炼鞣膏（俗称栲膠），鞣过的皮革特別柔軟耐用。树叶可作飼料和綠肥；木材質地坚硬，紋理細密，可作建筑用材；气根可作防热保温材料。

現在，福建省沿海正在大量营造这种树林，晋江专区还举行了观摩会，交流造林和护林的經驗。广东省也在进行調查工作。据初步估計，單是海南島就有海灘森林十五万亩，如果將已成熟的部分採伐加工，每年可以煉制鞣膏三百万斤，相當於六万亩上等稻田的产值。



4

50
个中的一个



佳木斯綜合制漿造紙厂在1957年底加入了我国工業生产的行列。它是苏联帮助我們建設的一百五十六項重点工程之一，也是我国在第一个五年計劃期間建成的四百五十个限额以上的工業項目中的一项。

这个厂以附近小兴安嶺上不成材的松木为原料，專門制造電纜紙、絕緣紙、水泥袋紙等等工業用紙，年产五万吨。附設的銅網厂基本上能供应全国造紙業需要的銅網。

我国用植物纖維造紙已有一千八百多年

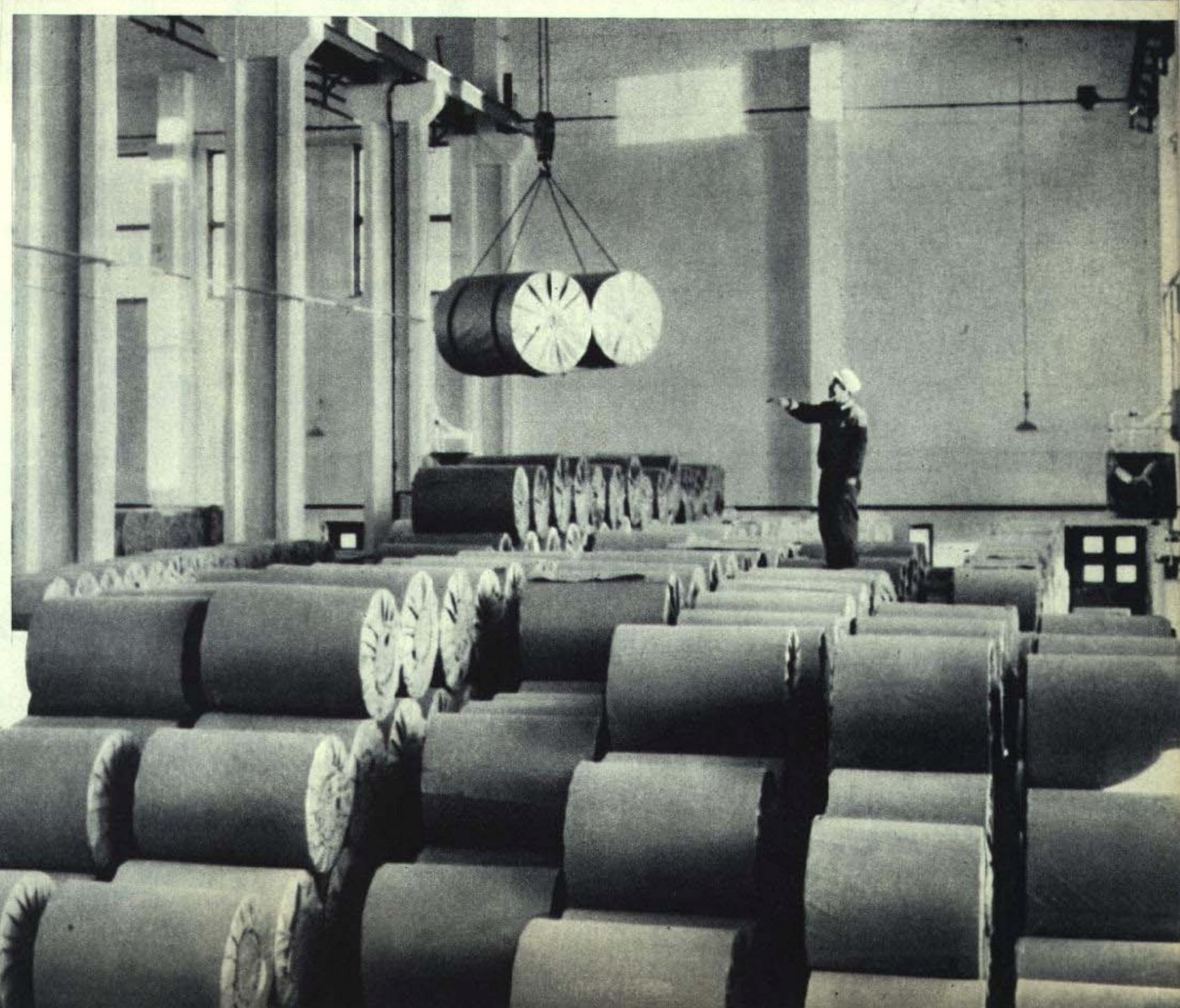
的历史，但机制紙的历史不过六十九年，工業用紙的生产更为落后。1952年全国机制紙产量只有三十七万二千吨，1957年已提高了一点四倍。这个厂投入生产后，国内需要的某些工業用紙就可以自給自足了。



上：新建的佳木斯綜合制漿造紙厂，它所用的原料是小兴安嶺的松木（最左） 胡偉攝影

左：在抄紙車間里，一号紙机（右）每分鐘生产4.2公尺寬的工業用紙四百公尺 謝潤春攝影

产品已有六种，将来还要增加
胡偉攝影



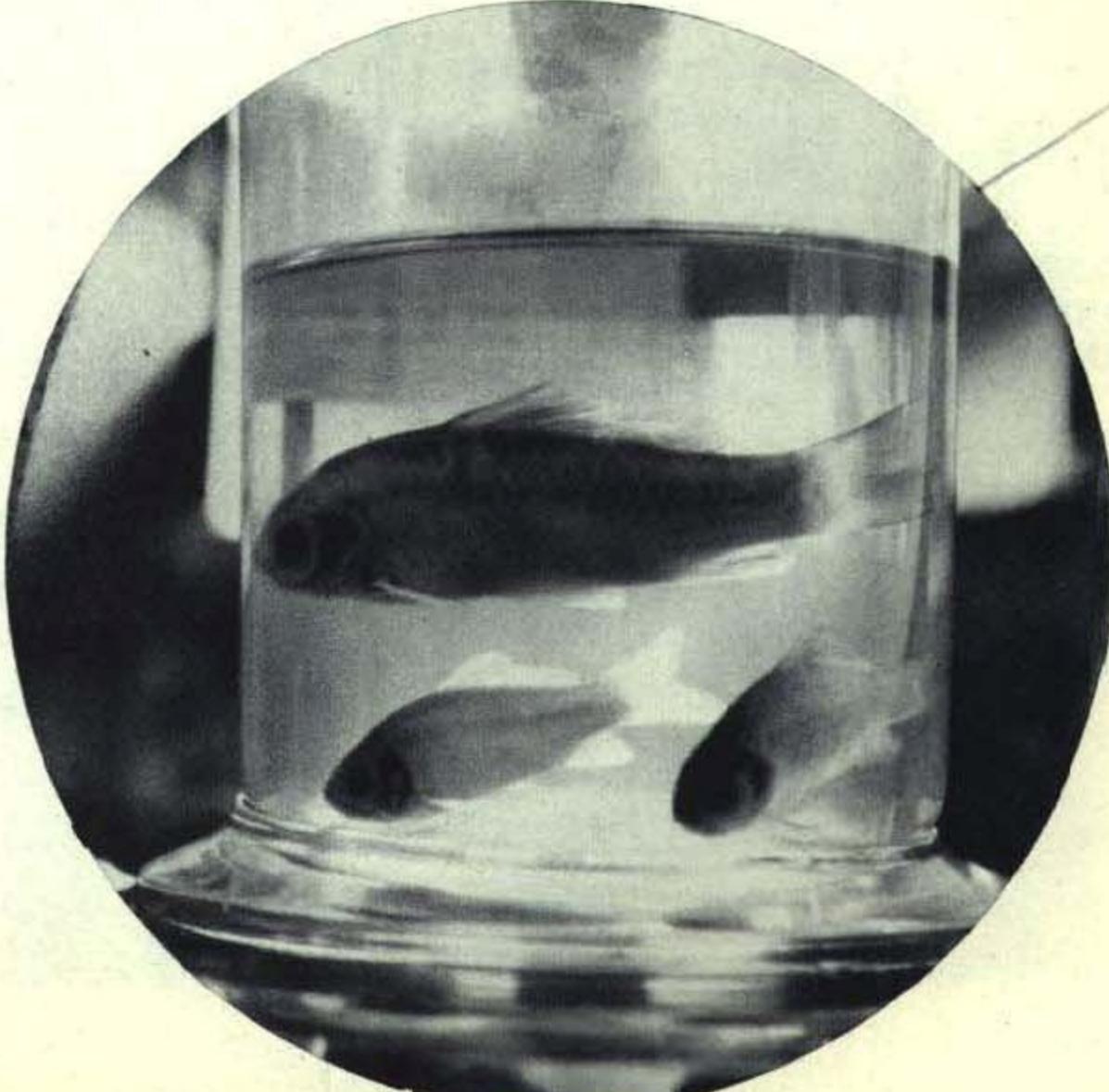


甘肃 蘭(州)新(疆)鐵路不斷地從蘭州向西修築，火車已經通到接近新疆的東車站。運往新疆、青海和西藏的物資在這裡卸車後，再用汽車轉運 胡越攝影



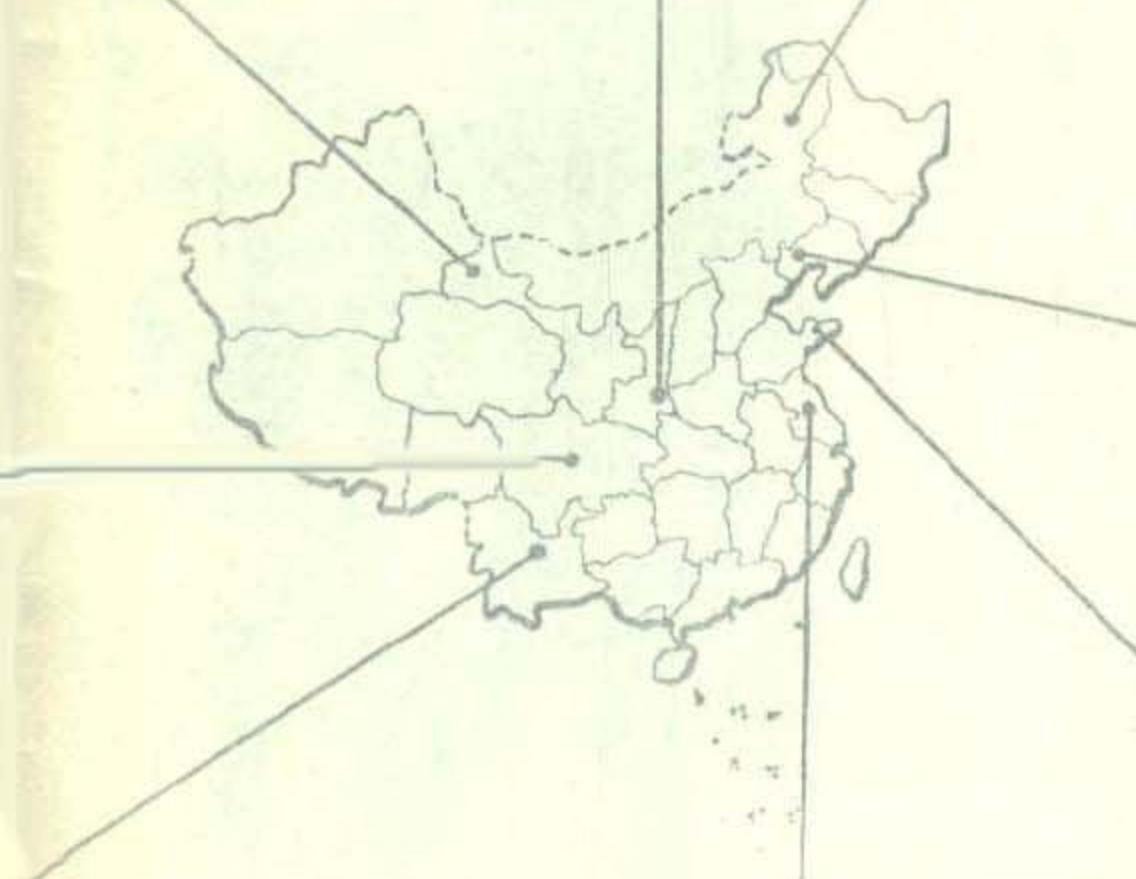
四川 新建的成都量具刃具廠已經部分開工。這個廠的設計與哈爾濱量具刃具廠相同，但由於貫徹了勤儉辦企業的精神，採取了以國產設備代替進口設備等措施，投資減少了40.74%，產量却能增加50% 金助琪攝影

在祖國各地



雲南 罗次縣溫泉鄉發現了一種稀有的熱水魚，它生活在攝氏47°—49°的硫酸溫泉中，鱗軟肉肥，味美可口。據說這種魚是在1881年洪水氾濫時隨水流進溫泉里的，以後逐漸適應新環境，慢慢繁殖起來。現在它已不能在冷水中生存了 王傳國攝影

陝西 秦嶺以北的星火農業社開展了積肥突击運動，每畝麥田增施三大車追肥。根據這個社今年的大躍進規劃：二千八百畝糧田平均畝產八百三十斤，二千九百畝棉田平均畝產皮棉一百三十斤，都將超過全國農業發展綱要規定的1967年的最高指標 姜國憲攝影



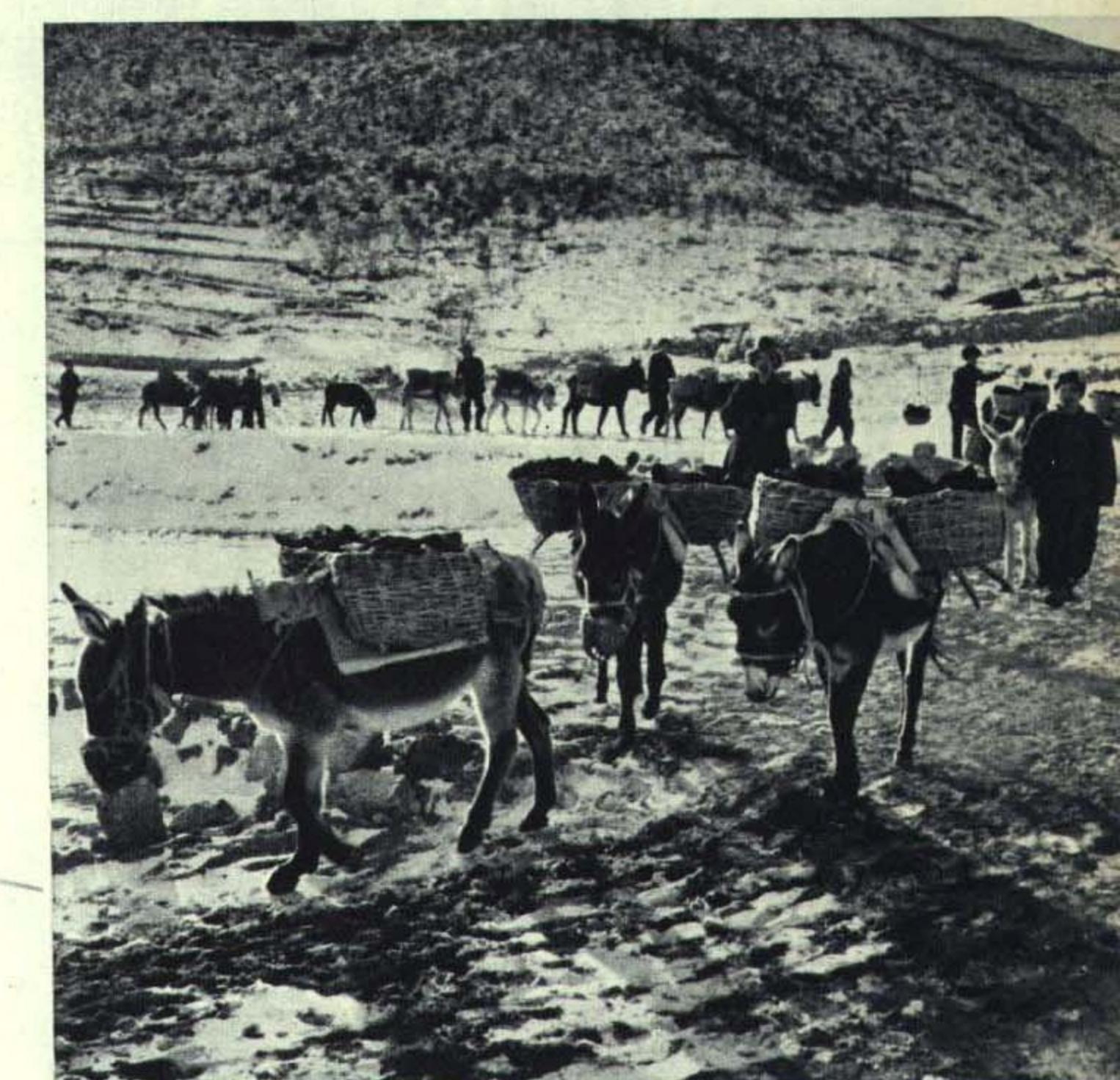
江蘇 年產四十萬噸化學肥料的南京磷肥廠將在今年7月投入生產 丁峻攝影



內蒙古 世居大興安嶺原始森林中的鄂倫春族人民，現已全部遷入政府為他們新建的五個新村，開始了定居遊獵的生活 陸軒攝影



內蒙古 世居大興安嶺原始森林中的鄂倫春族人民，現已全部遷入政府為他們新建的五個新村，開始了定居遊獵的生活 陸軒攝影



遼寧 順義縣全勝農業社自辦的小煤窯在給用戶送煤。這樣的小煤窯全县共有二十二座，既不用國家投資，又能增加農民收入 高國權攝影



山東 青島附近海面人工養殖的海帶，今年的計劃產量是七千九百噸 趙朋攝影

老当益壯

寒松摄影



四川省自貢市三十多位五十岁以上的太太，已經做了四年多的广播体操。她们在1953年看到青年人做这种体操很起勁，就开始照样学做。几个月后，她们感到精神比过去好得多，便正式成立了体操小組。自貢市体育运动委员会还專为她们編了一套适合於老年人的体操。現在，她们經過長期鍛煉，精神健旺，饭量增加，劳动时手脚也灵活多了。

飞車走壁

李九龄摄影

著名車技演員蔡少武最近在武汉市表演了他所創造的環球飛車走壁。他駕駛一輛兩公尺多長的汽車在一个直徑八公尺的球形網中迴旋上升，駛近頂端时又能在差不多倒悬的状态里疾駛而下。



金絲猴

李鴻源攝影

陝西省寧陝縣最近捕获一只断奶不久的金絲猴。这只雄猴性情温驯，身長四十二公分，头、頸、肩、背的細毛都是金黃色，眼睛深黑，鼻孔朝天。金絲猴几乎只产在我国，在动物分类学上自成一屬，种类也只有三、四种。



編輯者 人民出版社
出版者 外文出版社
印刷者 北京美术印刷厂

地址 北京阜成門外百万庄
電話 9-2127 电報掛號3973
地址 北京阜成門外百万庄
電話 9-0951轉036 电報掛號Polapress
地址 北京宣武門內国会胡同50號
電話 2-2759

總發行处 邮電部北京邮局
訂購處 全国各地邮電局所
代訂代售處 全国各地新华书店

国内售价每册1元預定半年6元全年12元
本报圖片文字如需复制請註明轉載本报
本刊代号2—7 汉文版印数1—164,570