

人民日报

RENMIN HUABAO

1962年 第3期





春燕

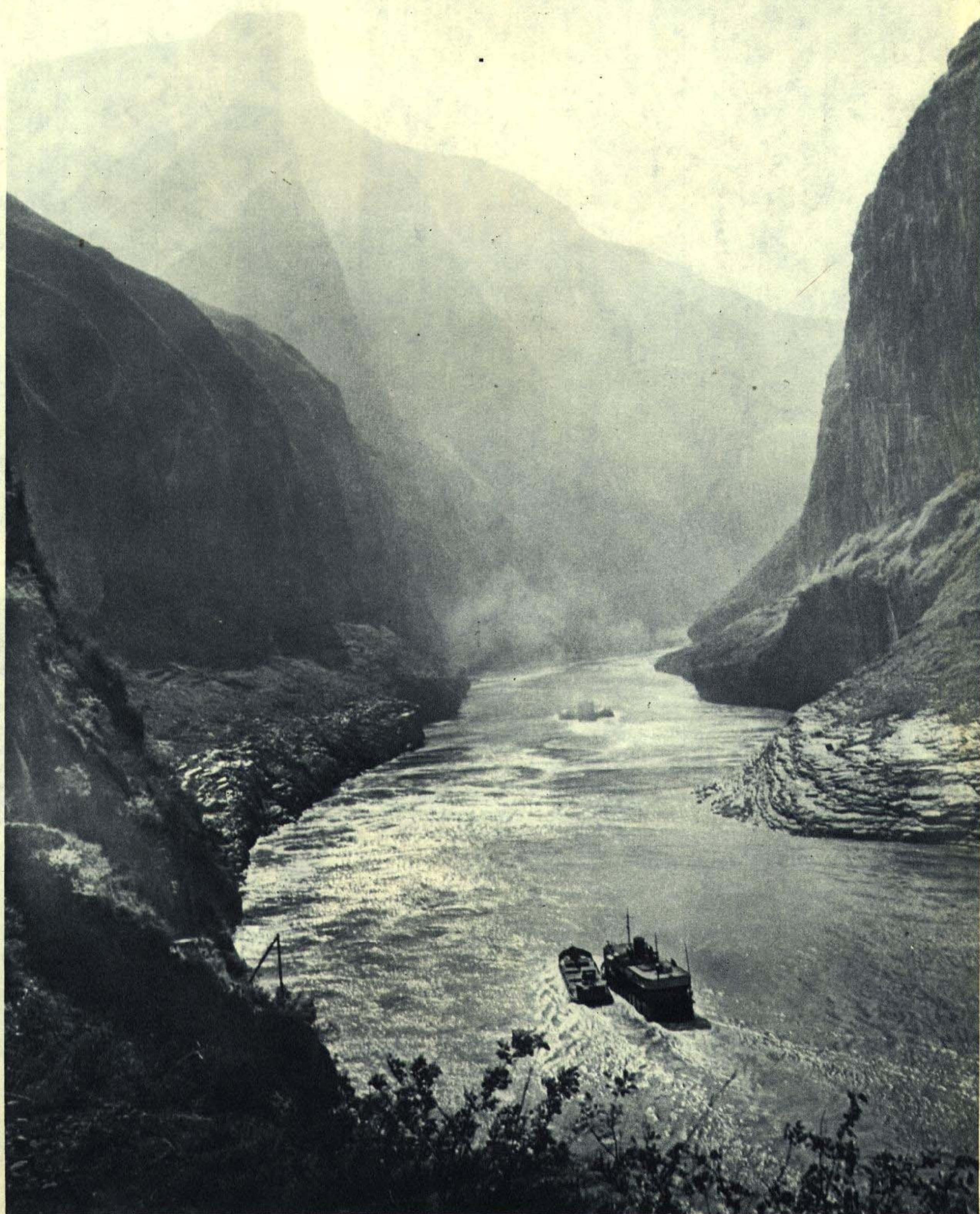
敖恩洪摄影



垂钓

钟光葵摄影





三峡行舟

薛子江摄影



毛泽东主席 1月 2 日接见了一批
正在北京访问的亚洲、非洲和拉
丁美洲朋友。这些外宾是：以
全印度尼西亚中央总工会国际部
部长穆罕默德·多希尔为首的印
度尼西亚工会代表团，以革命古
巴工人中央工会组织书记赫苏斯·
索托·迪亚斯为首的古巴工
会代表团，以巴西瓜纳巴拉州木
器工会领导人罗伯托·莫雷那为
首的巴西工会代表团，怯尼亞工
会大会司庫吉·默·穆第索，以
罗迪耳·里維拉·罗迪耳为首的
洪都拉斯文化代表团

呂厚民摄影



春雷一声，大地惊醒。在被冰盖雪的北方，拖拉机拽着犁刀，划开刚解冻的黑土；大河两岸，

麦田返青，万顷新碧，茁壮的苗蘖，笑迎料峭的寒风，春华焕发。

三月的江南，已是芳草连天，莺歌燕语。秧田间，清水泛白，人们播下了第一把稻种，公社的

姑娘们，忙着洗刷筐箔，准备育养春蚕；而在华南，这时已是插秧的季节了。

川南春耕 陈捷摄影



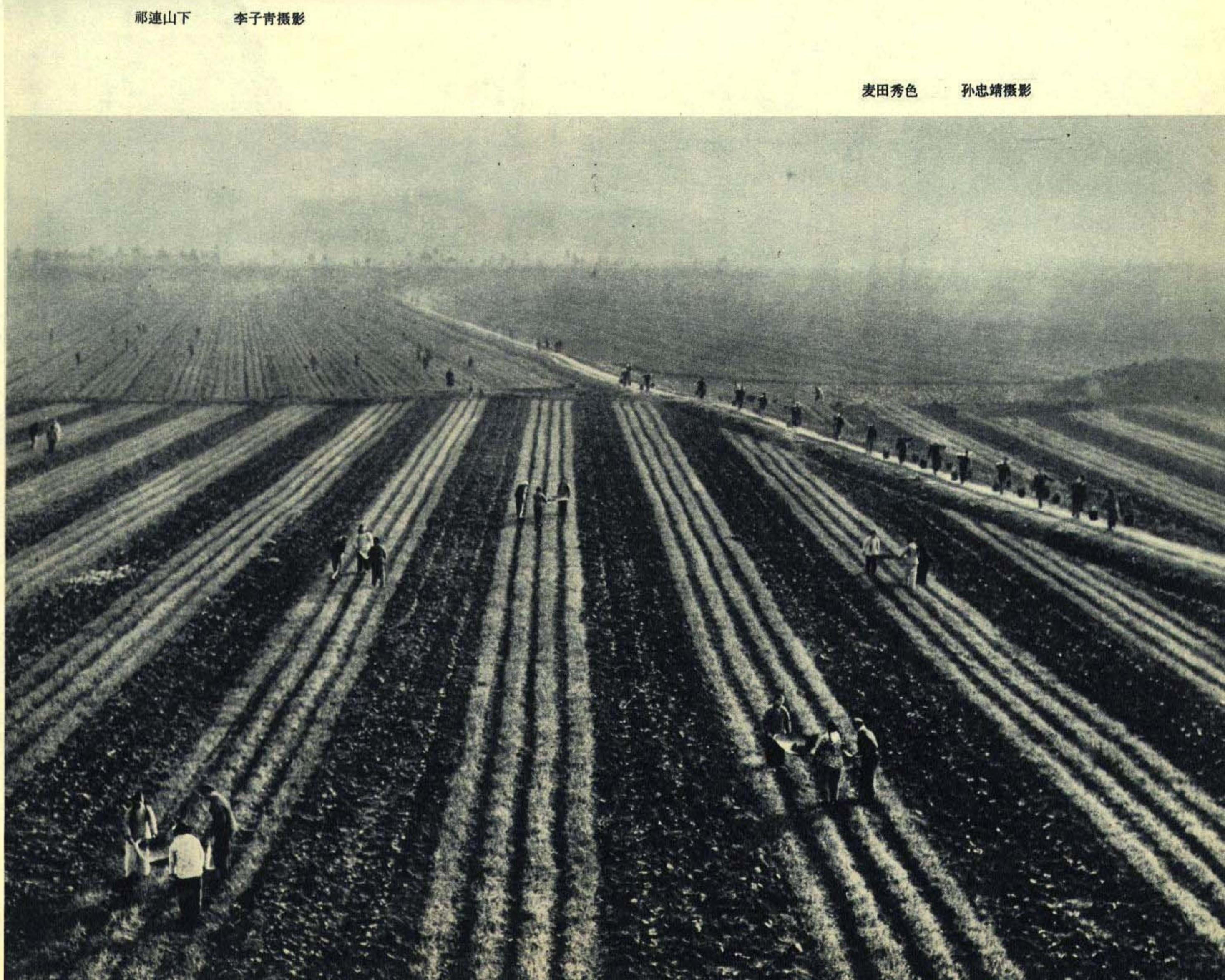
祁连山下 李子青摄影

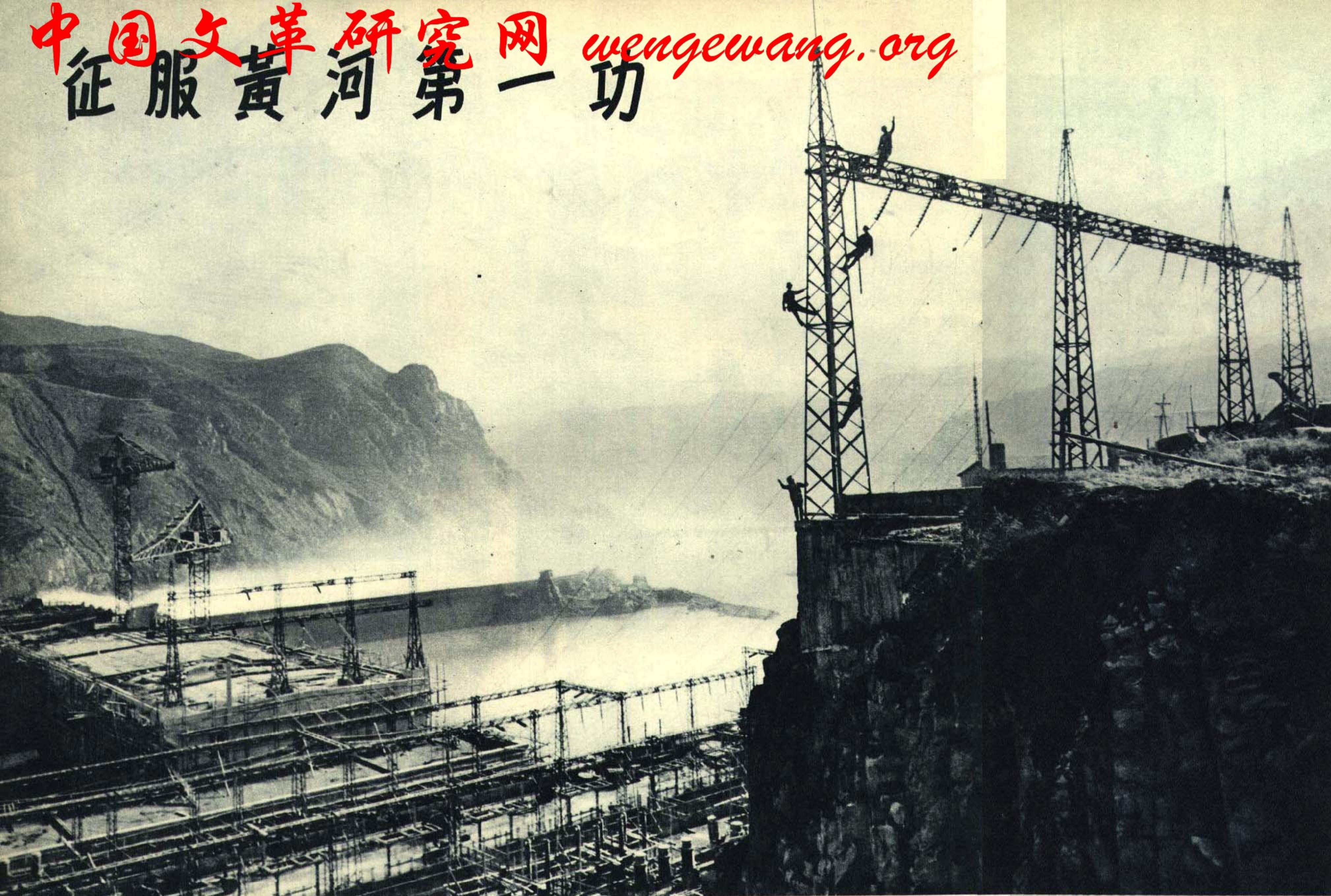


蚕事初兴 陈秉群摄影



麦田秀色 孙忠靖摄影





楊麗河 張青云 攝影

黄河——这条著名难治的害河，在解放了的中国人民手中，正在逐渐被征服。三门峡水利枢纽工程，就是征服黄河这一宏伟计划中的第一个成就。

黄河，是由于它的河水含有大量的黄土而得名的。在河水最混浊的时候，每立方米的河水含黄土最大量竟达五百八十公斤！这是世界其他各大河流所没有的。黄土从河的中、上游被冲刷下来，又由黄河带流到下游，淤积起来。一方面，造成河的中、上游丧失大量沃土；另一方面，又使下游河床淤积得比两岸还高。万一下游的堤防溃决，就引起河流改道，造成惨重的灾祸。

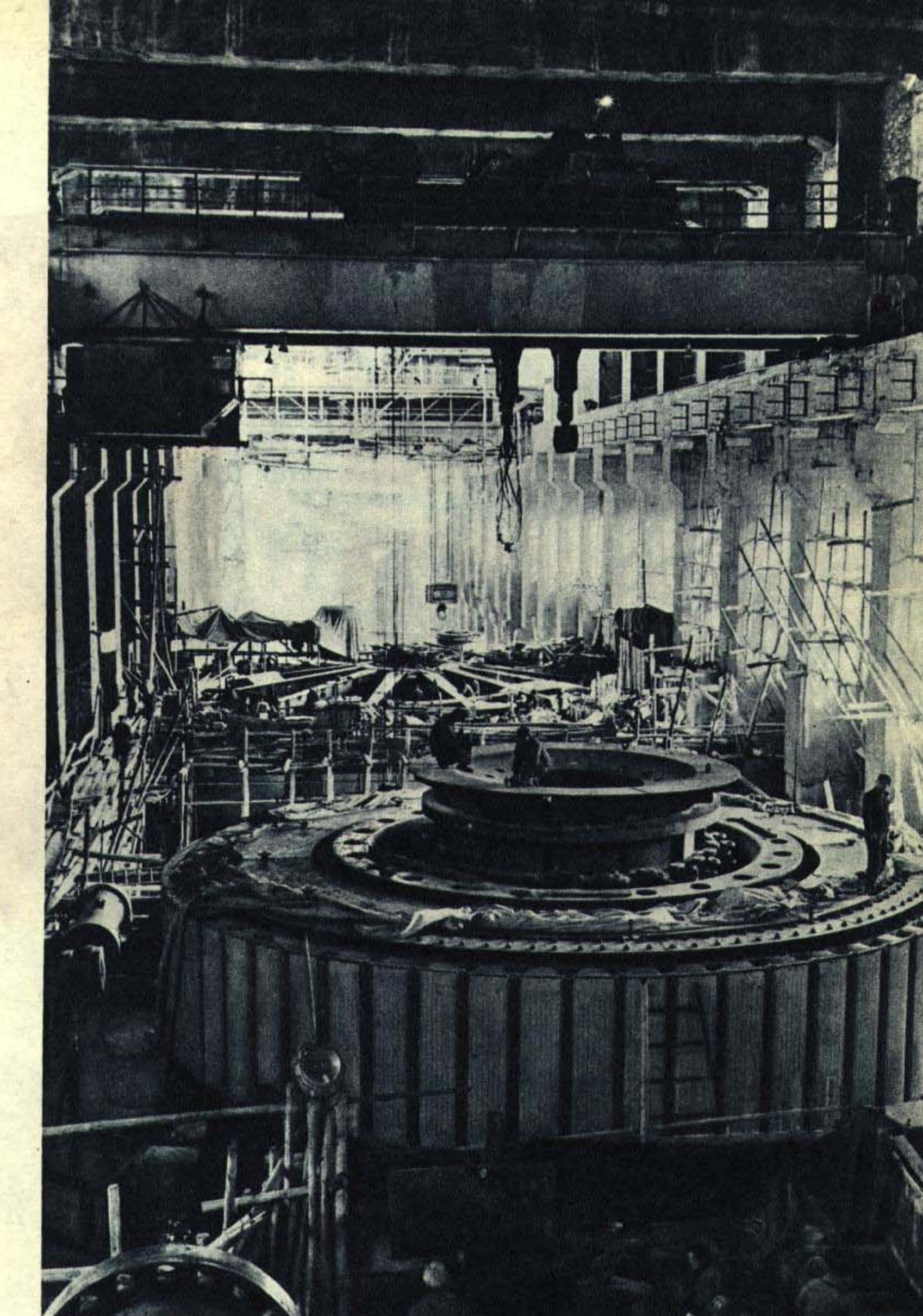
据历史记载，在解放以前的三千多年中，黄河泛滥、决口共一千五百多次，重要的改道二十六次。受灾的地区达二十五万平方公里，在那里居住着八千多万人。除了这种惊心动魄的大水灾外，黄河流域还经常发生大面积的旱灾。在我国最后一个封建皇朝清朝统治的二百六十八年中，黄河流域发生过旱灾二百零一次。

1949年新中国成立后，全面、彻底检查并加固了黄河下游长达一千八百公里的大堤，积极加强了防汛工作。在解放以来的十余年中，每年都安全渡过了汛期。1954年，中央人民政府制订了黄河综合利用流域规划。三门峡便是在规划中的许多大型水利枢纽之一，而且是根治黄河和开发黄河的第一个关键。

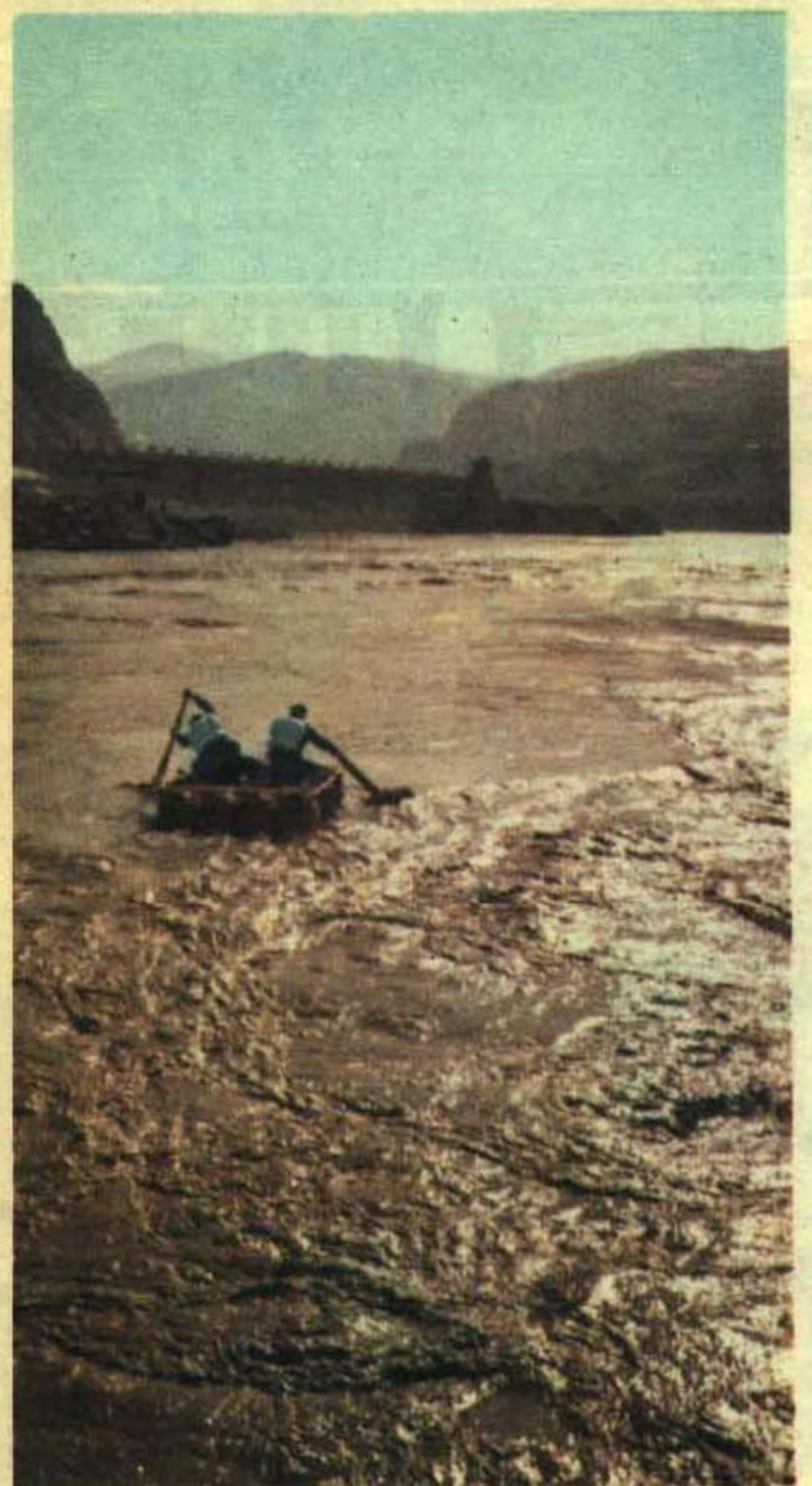


三門峽市一角

三門峽市一角



发电站内正在安装发电机组



过去黄河浊浪滚滚 蔡尚雄摄影



千载难得黄河清



三门峡水利枢纽工程的壮观

键性工程。

三门峡在河南省陕县以东约二十公里。按照规划，在这里修起一座拦河大坝和一座巨大的发电站。从1957年4月开始，三门峡附近几十公里的黄河峡谷内，机器的轰鸣声盖过了黄河的咆哮声。在大跃进的岁月里，水库的建设

者们干劲十足，他们既保证了工程质量，又加快了施工速度，使工程比原计划提前一年发挥了拦洪作用。如今，一座雄伟的拦河大坝已经矗立在黄河上了。从泄流孔中喷出的是黄河上从未见到过的滚滚白浪。在三门峡下游两岸，已建起了不少的引用黄河水源来灌溉农田的渠首工程。这些灌溉工程，在連續

三年的严重干旱中对减轻灾害起了很大的作用。

三门峡水利枢纽工程的发电厂里，正在安装水轮发电机组，电气工人正在高耸的铁塔上安装高压输电线，黄河的巨大破坏力量将第一次成为帮助我国人民进行社会主义建设的廉价的动力。



周代的虢国文化



铜戈：上刻有铭文：“虢大子元徒戈”。考古工作者就从这件文物肯定了三门峡一带为周代的虢国遗址



铜鬲。这是一种炊器（高10.4厘米）。图旁是器内铭文：“虢季氏子攸作宝鬲子子孙永宝用享”



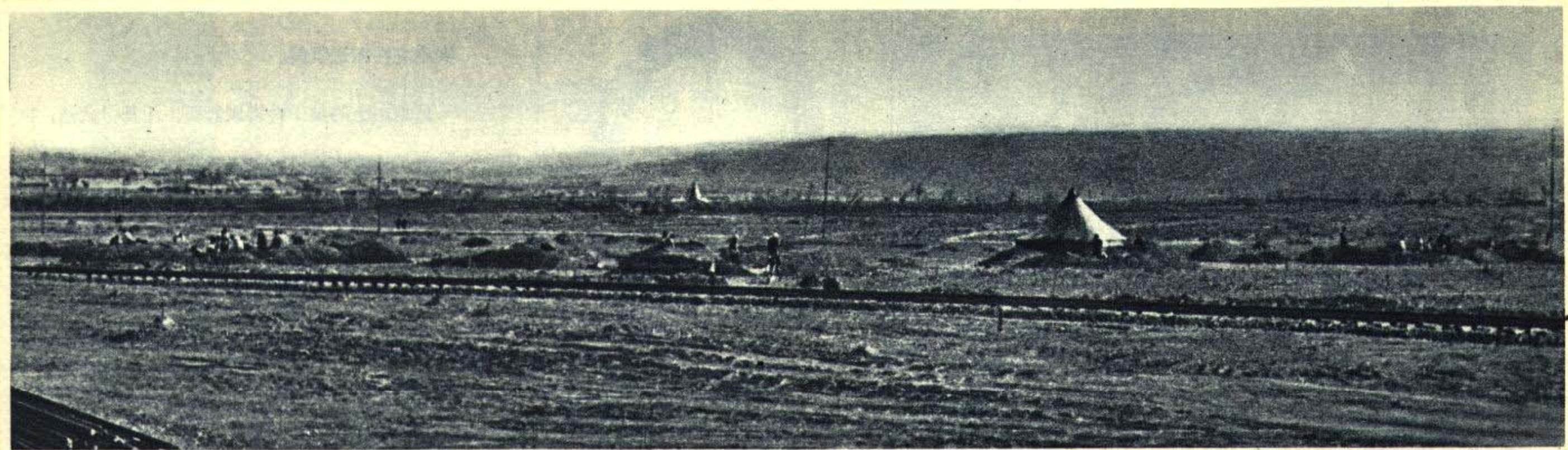
林寿晋 撰文

中国科学院考古研究所供稿

在我国人民中，世世代代流传着这样一个故事：两千六百多年前的春秋时代，晋国（今山西境内）的南面有虞国和虢国两个小国。晋兵要经过虞国去攻伐虢国，便派人送名马和玉璧给虞国的国君，请求借道。虞国的大夫宫之奇谏劝虞君道：“虢国和虞国是兄弟之邦，像唇齿相依，唇亡则齿寒，虢国如果灭亡，虞国就危险了。”但虞君不听忠告，反而和晋国联合起来征伐虢国。结果，晋兵攻灭虢国后，也接着吞并了虞国。原来送给虞国的名马和玉璧也回到晋国的府库中。

一个世纪又一个世纪过去了，故事流传着，而这个悲剧的牺牲者虢国确切的地理位置究竟在那里呢？它的古老的文化面貌又是怎样的呢？却一直是个谜。

改造黄河的宏伟工程开始了。1956年冬天，中国科学院和中央文化部联合组成的黄河水库考古队，在三门峡市上村岭的一座古墓中，发现了两件铜戈，戈上有“虢大子元徒戈”铭文。这个线索立刻引起了人们的注意。其后，在上村岭及其周围，又进行了系统的调查和发掘，终于发现了虢国的都城上阳和它的一处墓葬群。在墓地中，发掘出虢太子等各级贵族与非贵族的墓葬二百三十八座，四座车马坑和马坑，被湮没了二千多年的



虢国遗址发掘现场全景



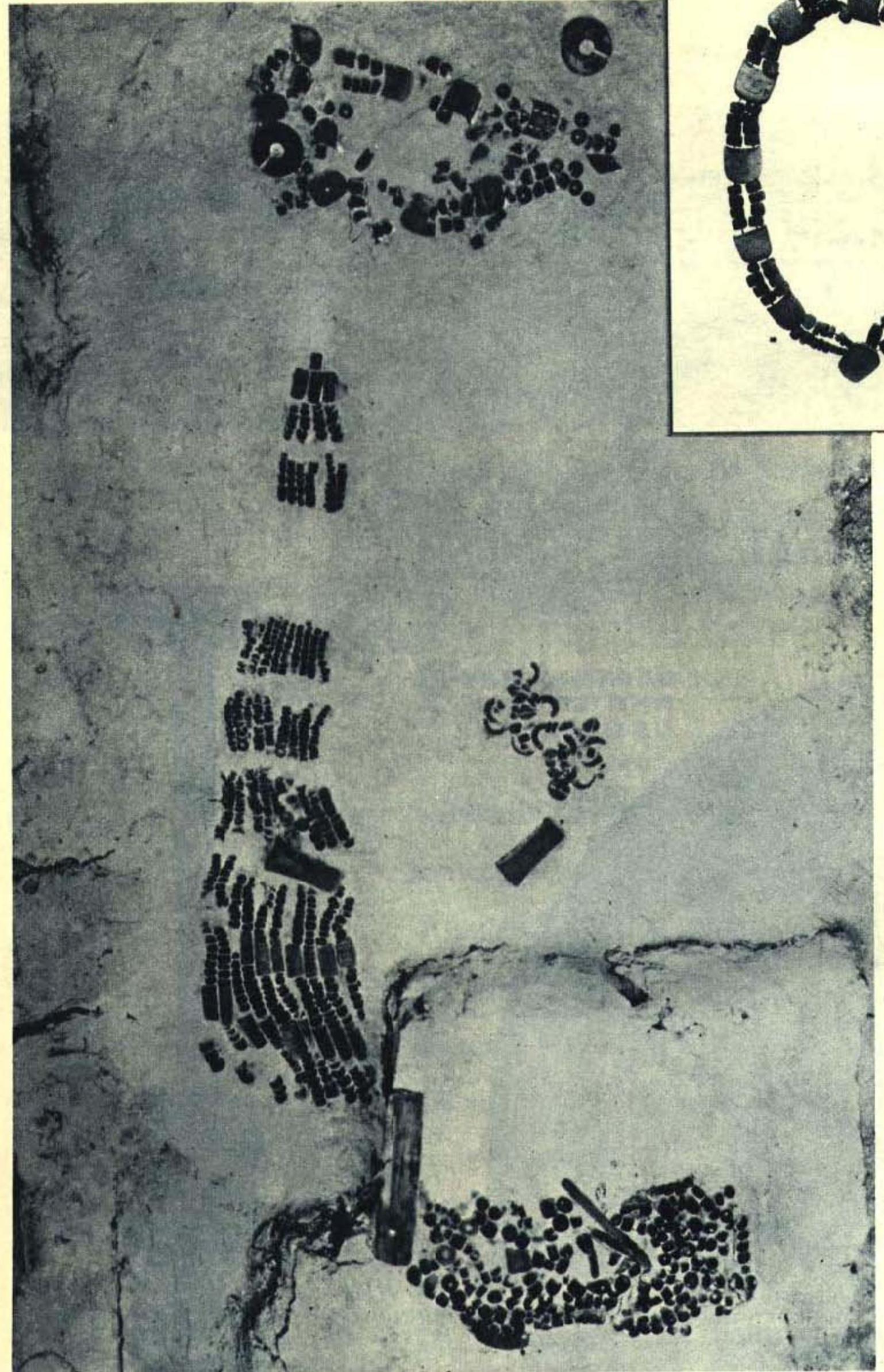
这是我国迄今发现的最早的
铜镜(直径6.7厘米)
和铜剑(长33.5厘米)



虢国文化，就重新出现在眼前了。

发掘的重要成果之一，是探明了虢国都城上阳的位置。它就在今三门峡市李家窑村一带。遗址长约一公里多，这里出土的遗迹主要有瓦类建筑物和窖穴等。从发现的器物中还可以看出，晋兵攻陷上阳后，城址可能并没有完全廢棄。此外，

虢国建立的确切年代得到确定，也是这次发掘工作的一个重要成就。根据“国語”记载，虢国在公元前770年周平王东迁以前就已经存在；但另外的一些文献，却一直认为虢国建立于东迁以后，长期以来，形成一种传统的看法。这次在墓地中发现的许多西周时代的器物，证明了虢国确



这是一座墓内死者佩戴的项鍊和其它裝飾品的出土情景。上面是项鍊，中間是披在胸、腹部的串珠，下面是放在棺盖上的串珠。右上为项鍊的复原图



实建立在东迁以前。

墓地出土的数千件青銅器皿、工具、武器、車馬器、乐器和裝飾品，表明虢国有着相当規模的青銅鑄造业。晋南、豫西本来蘊藏銅矿和錫矿，虢国的鑄造业很可能是就地取材的。这里发现的全部青銅器皿，都是用拼合的陶范鑄造的，不过一般都比較粗糙，这或許和虢国当时的經濟、技术条件有关。出土的青銅器中，有四把短劍和三面鏡子，这是我国迄今已发现的年代最早的銅劍和銅鏡。劍和后代的不同，脊上都有一条凸起的圓棱；鏡也較后代的小而樸拙。这个发现，将我国开始使用銅劍和銅鏡的年代，确切地追溯到西周和东周之际。

另一个引人注目的，是手工业中的玉器制造业。墓地中发现的隨葬玉石珠飾达一千多件。玉石器多用大理石、鸡血石、綠松石和軟玉制作。其中最精致的是一种由鸡血石珠和玉飾相間串成的項鍊。这里还出土了許多玻璃珠飾，但无法肯定它们是本地制造的还是从別处輸入的。出土的器物中还发现了一些木胎的漆器皿，有的嵌鎖着蚌壳磨制的圓珠，这是頗为罕見的工艺品。

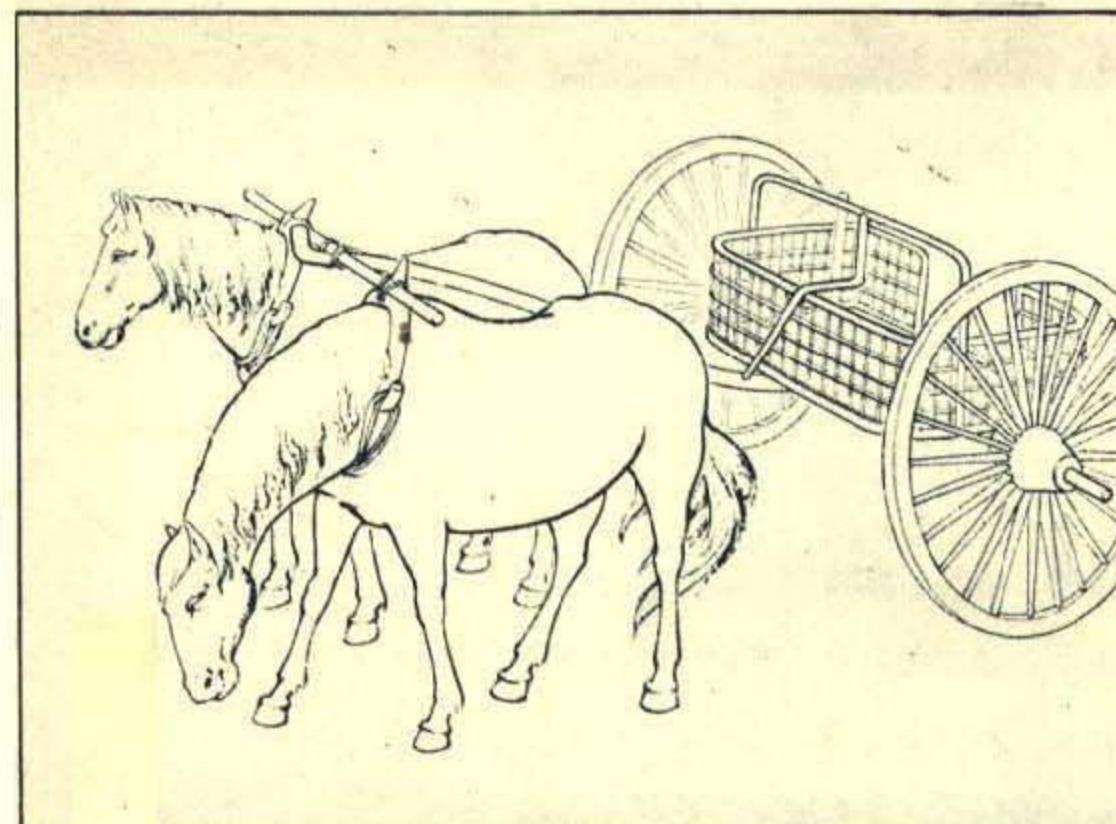
虢国处在黄土高原地带，陆路交通相当发达。在三座車馬坑里，一共发掘出二十辆车和四十四馬的遺骸。这是我国已发现的保存得最好的車輛。車用木造，是两匹馬拉的双輪独轡車，全长約三公尺左右，車的各部分还有青銅制的零件和裝飾品。

在发掘出的二百多座墓中，一般隨葬物都是陶器皿，只有少数墓葬才用銅器皿。而且有隨葬列鼎和不隨葬列鼎的区别；以列鼎隨葬的又有不同的等級。这种情况，說明虢国社会上存在着严密的等級制度。

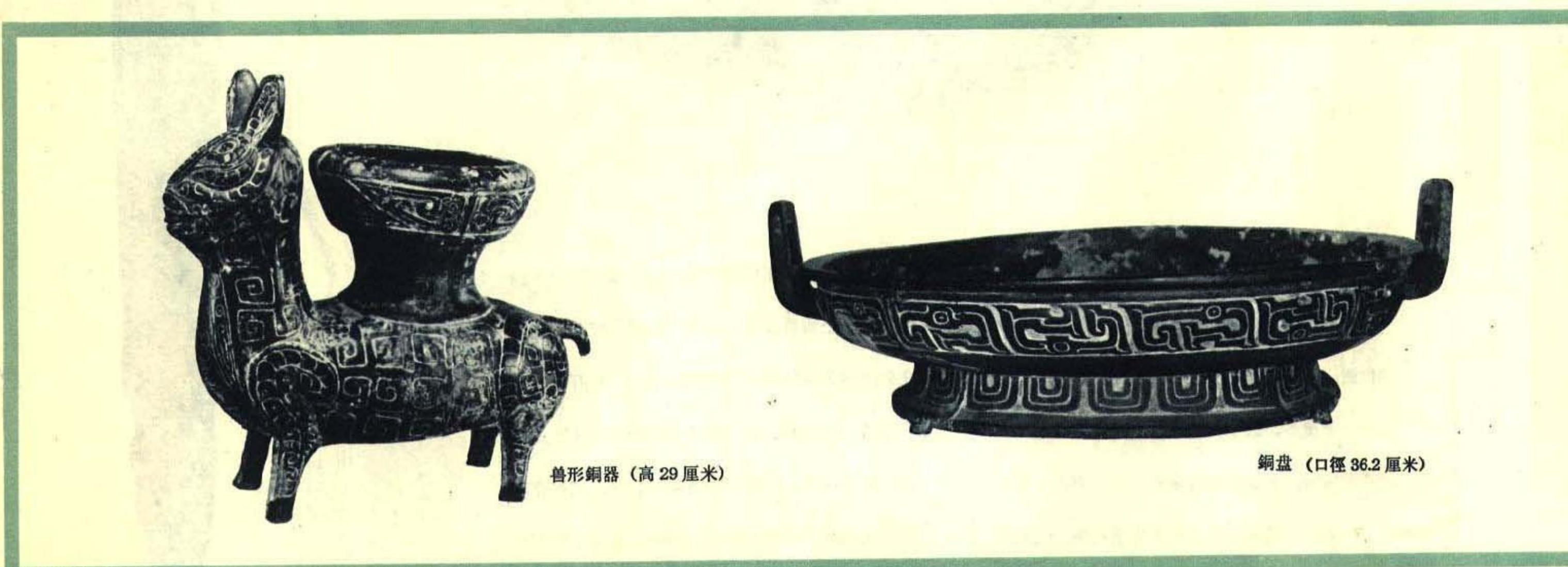
从发掘情况看，墓地大概是和虢太子元徒有关

的这一族人的葬地，它在公元前655年虢国復灭后，就完全廢棄了。由于墓地的年代下限明确，考古学家就能够科学地断定遗址的年代。

虢国遗址的发现不仅有助于认识虢国的社会和文化面貌，而且也在一定程度上填补了我国这个时期的考古学上的空白。



这是一个貴族墓旁附葬的車馬坑。每辆车長約三公尺，車下各有两匹馬。左上是車馬复原图



兽形銅器（高29厘米）

銅盤（口径36.2厘米）

向荒山索取幸福

过去的荒野如今变成金黄的稻田

开发荒山的小伙子们

孙毅夫 撰文并摄影

在高高的山岗上，咖啡、香蕉、荔枝树，浓郁成荫，树丛中隐现着一幢幢新建的房屋。垦荒队女队员张主兰就住这样一所新房子，她看着窗外那些咖啡树和一片片的庄稼，和我谈起乌山的故事……

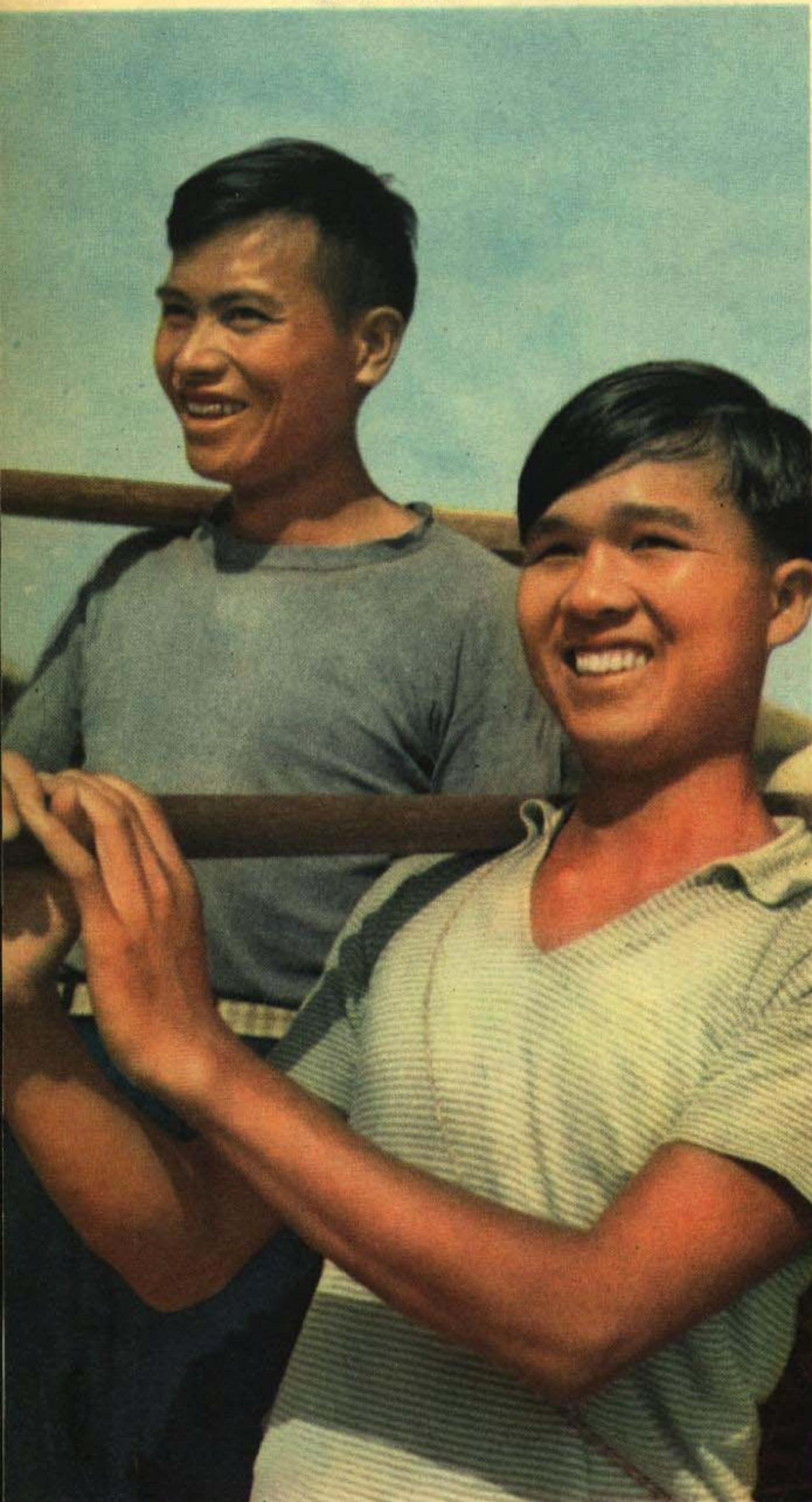
三年多前，正是大跃进的时候，她响应党的号召，和五千多民工一起，为了兴办农场，多种粮食，来到遍布荆棘乱藤的乌山垦荒。搭草寮、盖房屋，大伙儿像作战似的，一队手持镰刀横斩乱草，另一队就挥起锄头猛翻荒地。每天起早摸黑，淋风沐雨，有时明明烈日当空，刹那间，一块黑云飞来，大雨倾盆；雨还没停，太阳又冒了出来，把人晒得汗流浃背。看来这些的确给垦荒队造成很大困难，可是困难越大，越激发起大家战胜困难的勇气与决心，都觉得这样的工作和生活是多么有意义啊！

晚上，垦荒队领导人还给队员们讲述乌山的革命历史。这些领导人，有些是很久以前在乌山上打游击的老红军。乌山本是福建和广东两省交界的革命老根据地，远在1932年乌山就建立起红色政权。国民党反动派把乌山上的人民看作眼中钉，在所谓“茅草要过火、石头要过刀、人民要换种”的残酷摧残下，乌山上火光不断，血迹斑斑。但是乌山人民说：“乌山在，共产党就在；共产党在，乌山就永远是人民的！”英雄的乌山人民消灭了许许多次敌人的“围剿”，一直坚持斗争到全国解放。今天，人们又在充满英雄历史的乌山上垦荒种粮，该是多么值得骄傲的事。

想起来也很有意思，三年前当她要来这里垦荒的时候，母亲拉着她，对这不满二十岁的姑娘是那样的不放心，一再嘱咐她要好好劳动，要爱护身体。那时候，她对开荒种地的确懂得很少，经过锻炼和学习，她已经学会种植、管理二十多种热带和亚热带作物，还会给猪看病、注射和配种。和她一起来的年轻人，也都学会了各式各样的农业和饲养禽畜的技术。

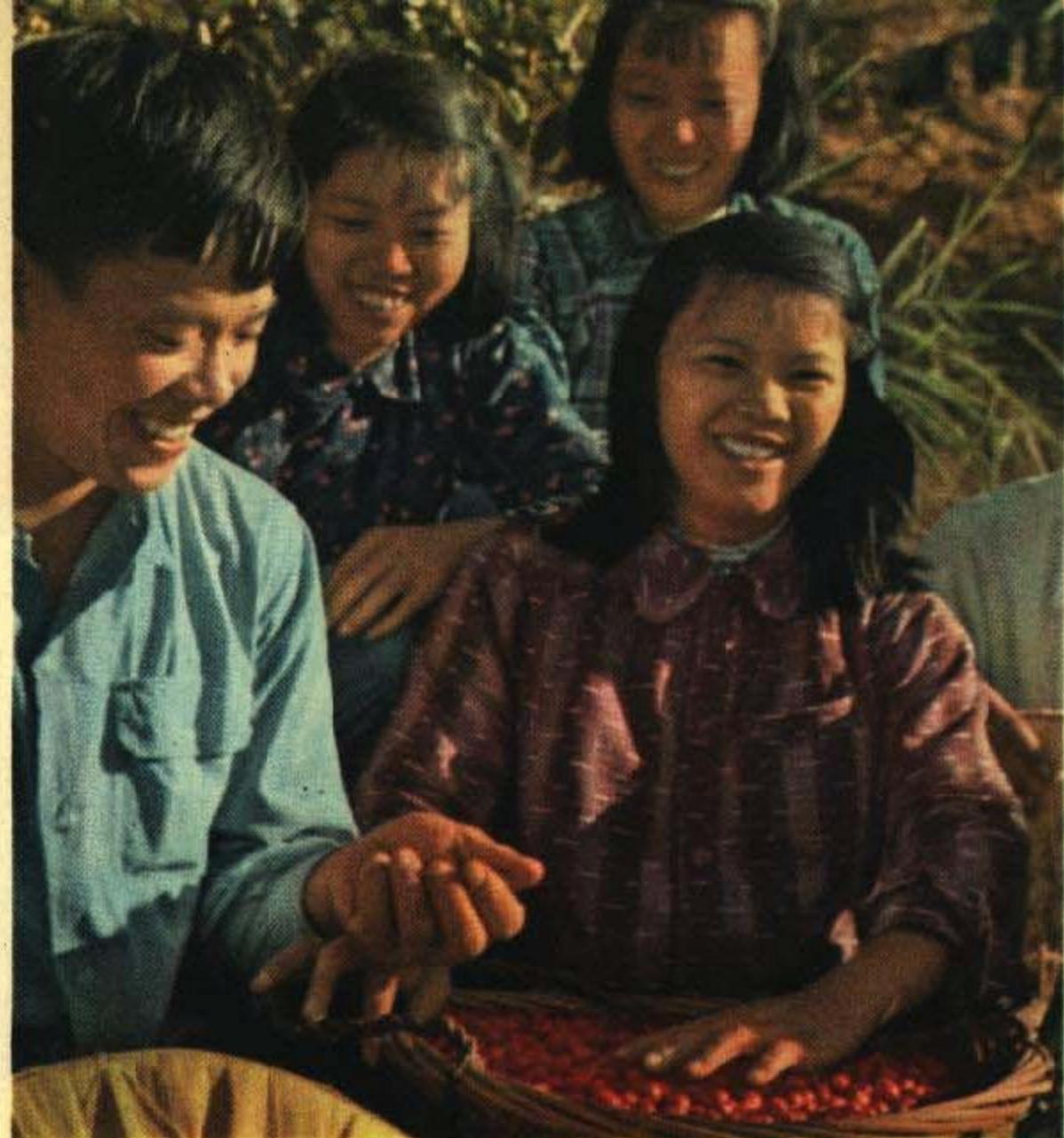
三年过去了，山间开成一阶一阶的梯田，田里的水稻金黄耀眼。山岗上，遍布凤梨、龙眼、柑桔、蜜柚，还有从国外引种的油棕、椰子和胡椒，有的结实累累，有的争吐新芽。在泉水汇成的小河里，鸭子成群；新开辟的公路上，汽车、拖拉机往返奔驰，到处是一片兴旺的景象。

在这美丽富饶的乌山上，她认识了一位复员军人钟水泗，他年轻能干，人又和气。他俩在共同劳动中互相有了感情，前年，他们结婚了。大伙都称他们是“幸福的一对”。





山区里出現了新的建筑



垦荒女队员張主兰在烏山建立了
美滿的家庭，左为她的丈夫钟水泗

三年多来，烏山建設了不少水利工程，許多庄稼得到了灌溉

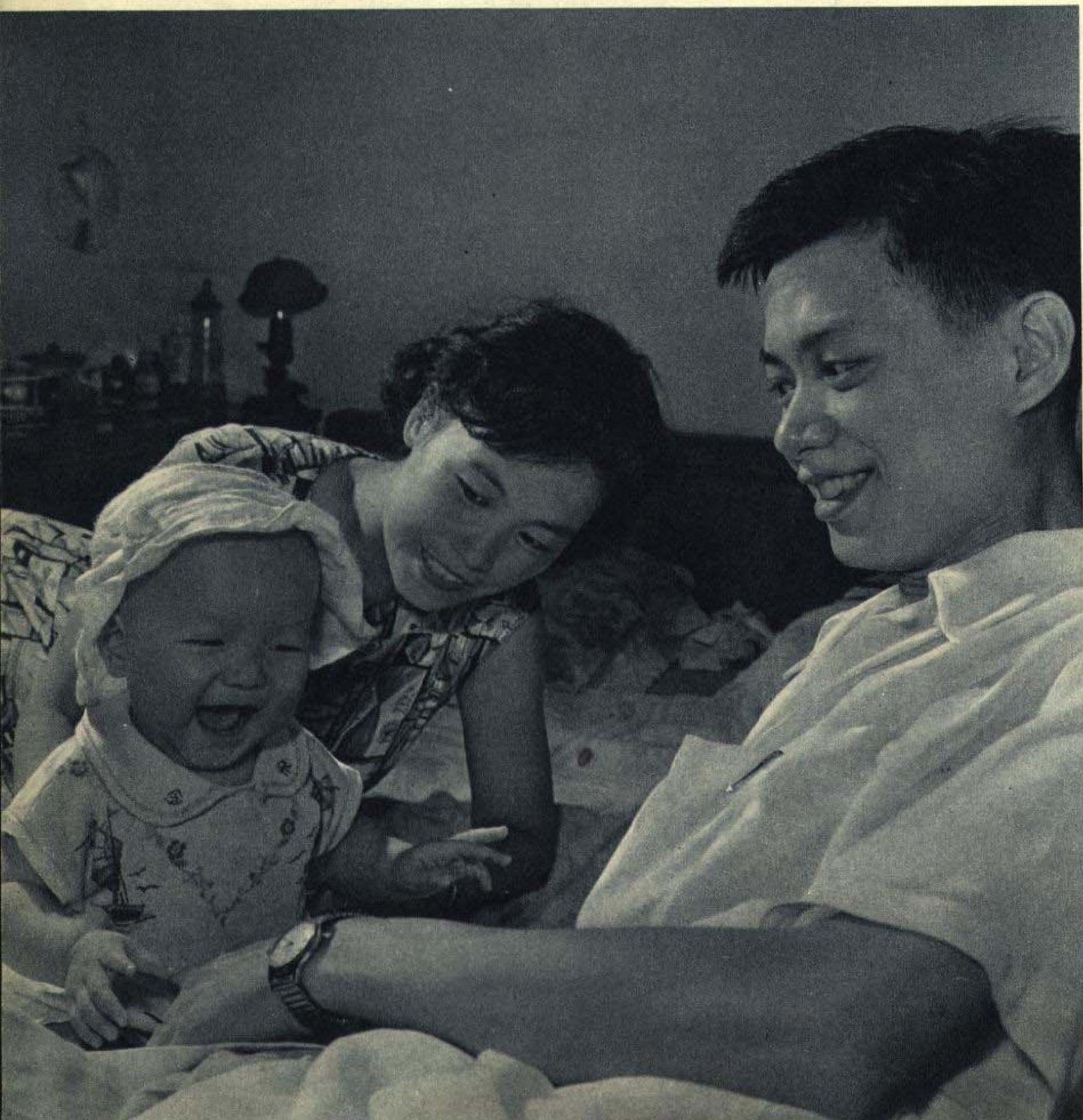


病室外面

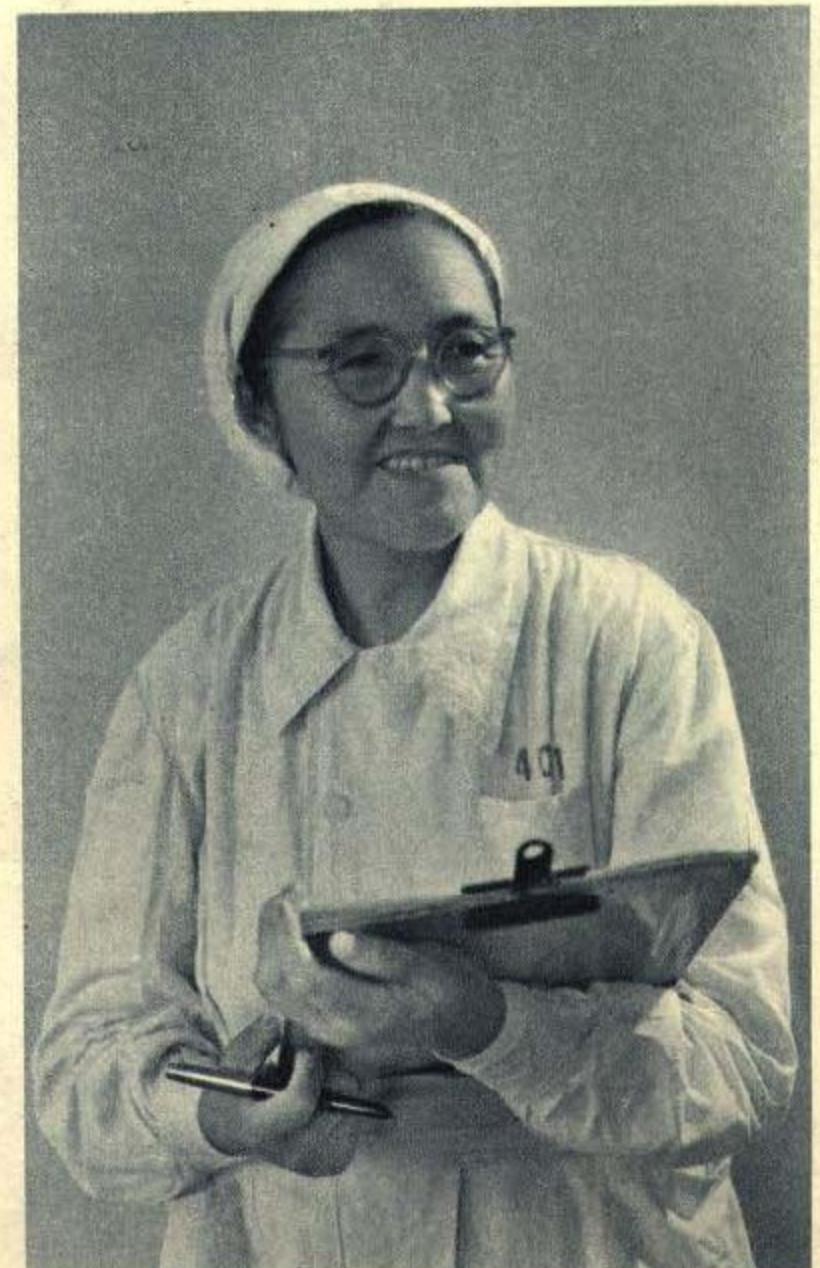


下病房之前

下班以后，于淑霞从托儿所接回孩子



五十二岁的护士长王菊如



賈玉江 撰文 張修 攝影

不久以前，我們訪問了北京市同仁醫院內科重
病護理組的護士們。

在護士辦公室，我們遇見了五十二歲的護士
長王菊如，還沒有來得及說明來意，一個年輕的
護士，就連蹦帶跳跑了進來：“護士長，他能喝水
啦！”“是吆，”王菊如驚喜地，情不自禁的迎上去，
“這就有希望了。”接着，她像放下了一付沉重的
擔子，輕松地對進來的護士說：“再去看看，他想
吃什麼東西嗎？”年輕的護士歡快地跑了出去。
暎着立刻消失了的身影，王菊如又笑嘻嘻地朝我
說：“年輕人總是沉不住氣，病人重了，急着跺腳、
流泪，病人好了，又高興的滿地亂轉。”我雖然沒
有一下子弄明白這是怎麼一回事，但從她們歡喜
的神情中，感到准是一個垂危的病人得救了。護
士對病人的這種高度的責任感，也立刻感染了我，
我對她說：“其實您自己也很激動呀！”“誰說不
是呢，”王菊如不好意思地笑笑：“我常常叫她們
沉住氣，可我自己也是沉不住氣。”

“沉不住气”四个字，在这里包涵着多么丰富的感情啊！

王菊如，这个在旧社会生活过近四十年的人，常常常用这样的话，向青年人叙述她的昨天和今天：“那时候，穷人有病没钱住医院；我们作护士的，只不过是被认为花钱雇来的佣人。可是现在，情况大变了，来院就医的，都是社会主义建设战线上的劳动者。对于他们，怎么不用全身心护理呢？”

我们的谈话还在继续着，又一个年轻的护士进来了。她脱下白外衣，就要往外走，王菊如把她叫住了：“淑贞，有演出可别忘了给我们票呵。”“忘不了。”姑娘向护士长笑着点点头，出去了。

“你们这里还有演员？”这个发现立刻引起了我的兴趣。“可不是吆，”王菊如高兴地说：“她唱的歌可好啦，是北京市业余民乐团的独唱演员。”她稍稍停顿一下，又说：“别看我们的姑娘们在病房是一色白，下班以后可是五光十色啦！”

她的话果然不错。我们在参观护士们的宿舍时，听到俱乐部里传出悠扬的歌声，这是喜欢音乐的姑娘们在练习小合唱；陈瑞香和另外两个同伴，则在宿舍的床头坐着研究刺绣；而年纪最轻的黄慧芬，却躲在一角，静静地读书。这时候，门外传来了姑娘们嬉戏的声音，原来是一个叫夏麟芝的和她的未婚夫购买结婚用品回来了。这真是件大事，使本来就不太平静的宿舍，又立刻沸腾起来。

离开集体宿舍，我们应邀来到于淑霞的家里。她两年前和一个叫谭真强的外科大夫结了婚。我们进去时，丈夫正抱着他们的不满一岁的孩子逗乐。小孩子见有人进来，也咿呀学语向人招呼，房子里顿时出现了欢乐的气氛。

告别之前，护士长陪同我们去参观设在病房旁边的“病员之家”。这是轻病人游乐的场所，也是护士、病员倾心交谈的地方。我们进去时，六、七个护士正围在一起，从她们兴奋的神情中，可以看出她们正被什么消息激动着。王菊如说：“又是病员出院后写信来了。”

“病员之家”墙上，是花花绿绿的墙报，内容有病员表扬护士的诗歌，也有改进医护工作的建议。不管是赞扬还是建议，都充满了热烈的感情。

随着访问，我们拍下了几张照片，让读者和我们共同分享她们的欢乐吧！



只要有空，黄慧芬总是在宿舍里读书

出院后病人的每一封来信，都给护士们带来无限喜悦





东方红

袁毅平摄影



高原风光

李大培摄影



“跟我走！”

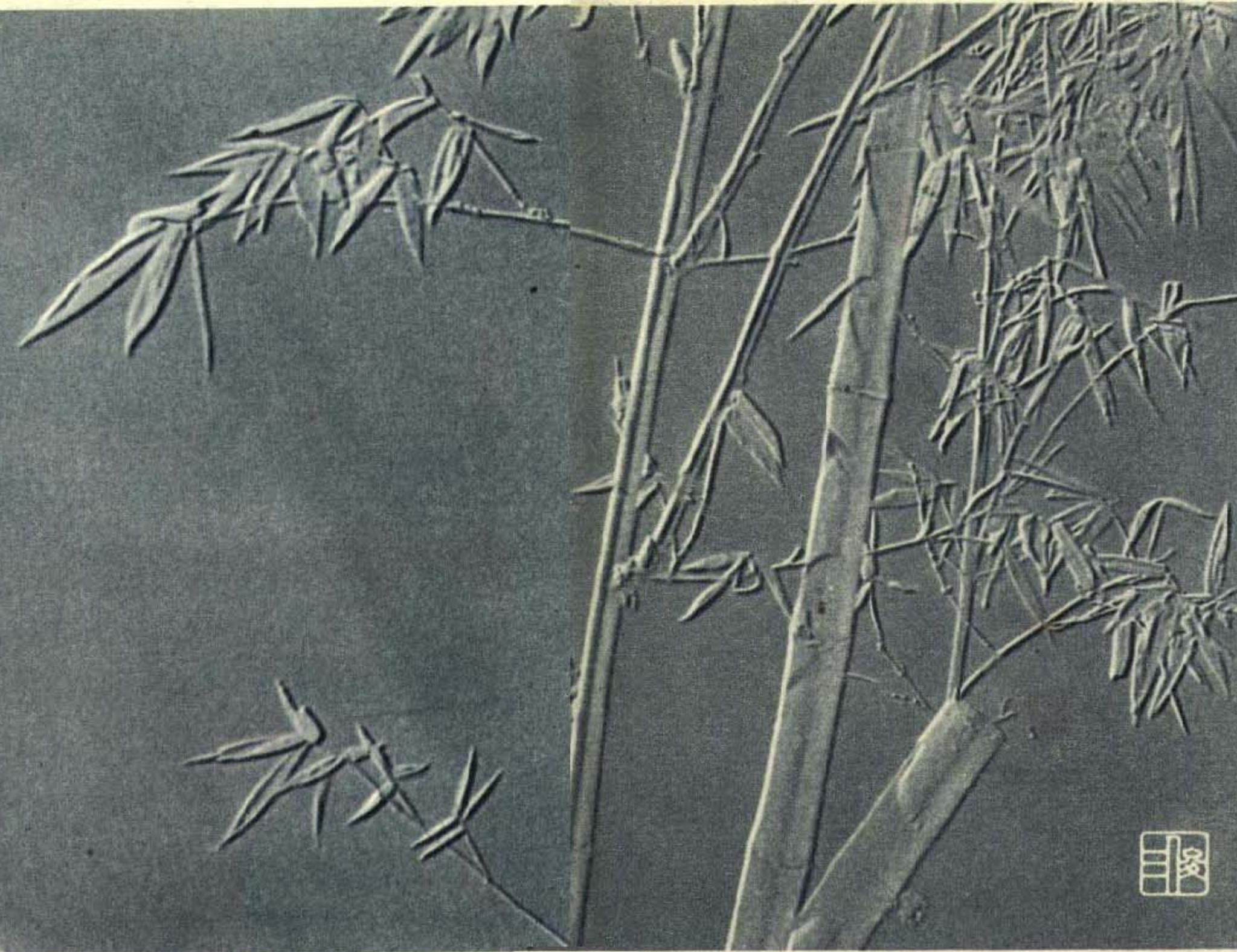
牛艮子摄影

第五屆影展作品選





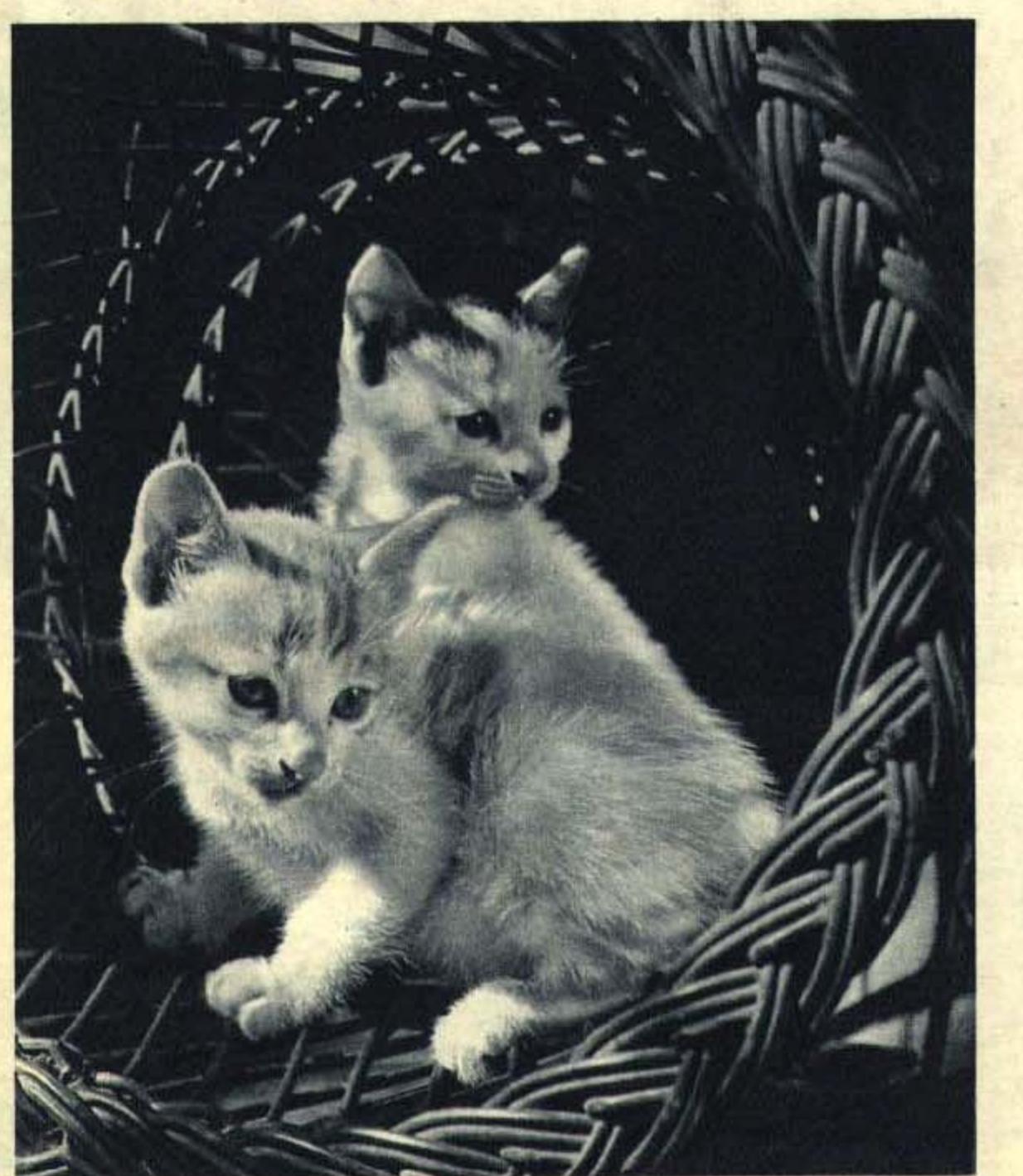
开垦处女地 毕品富摄影



竹 (浮雕摄影) 蔡俊三摄影



藏族民兵 高帆摄影



小伴侣 林襄修(香港)摄影



女徒工 胡偉摄影



五嶺秀色 林揚摄影



独立見江船（杜甫詩意）

半丁老人的画

国画家陈半丁，浙江绍兴人，幼年家贫，但酷爱绘画，日夜苦练。

青年时期到上海认识了名画家吴昌硕、任伯年等，从此他在书画、篆刻方面都得到很好的师友。

他于清末到北京，在解放前的长时期中，卖画为生。他的作品于写实中含变化，平易中见技巧，擅画花卉、山水，并对书法、金石等艺术也造诣颇深。解放后，在党和人民政府的关怀下，担任北京中国画院副院长，创作热情更高，今年虽已达八十七岁高龄，仍体健身轻，挥毫作画无倦容，而其作品也更显得深厚成熟。



半丁老人挥毫作画

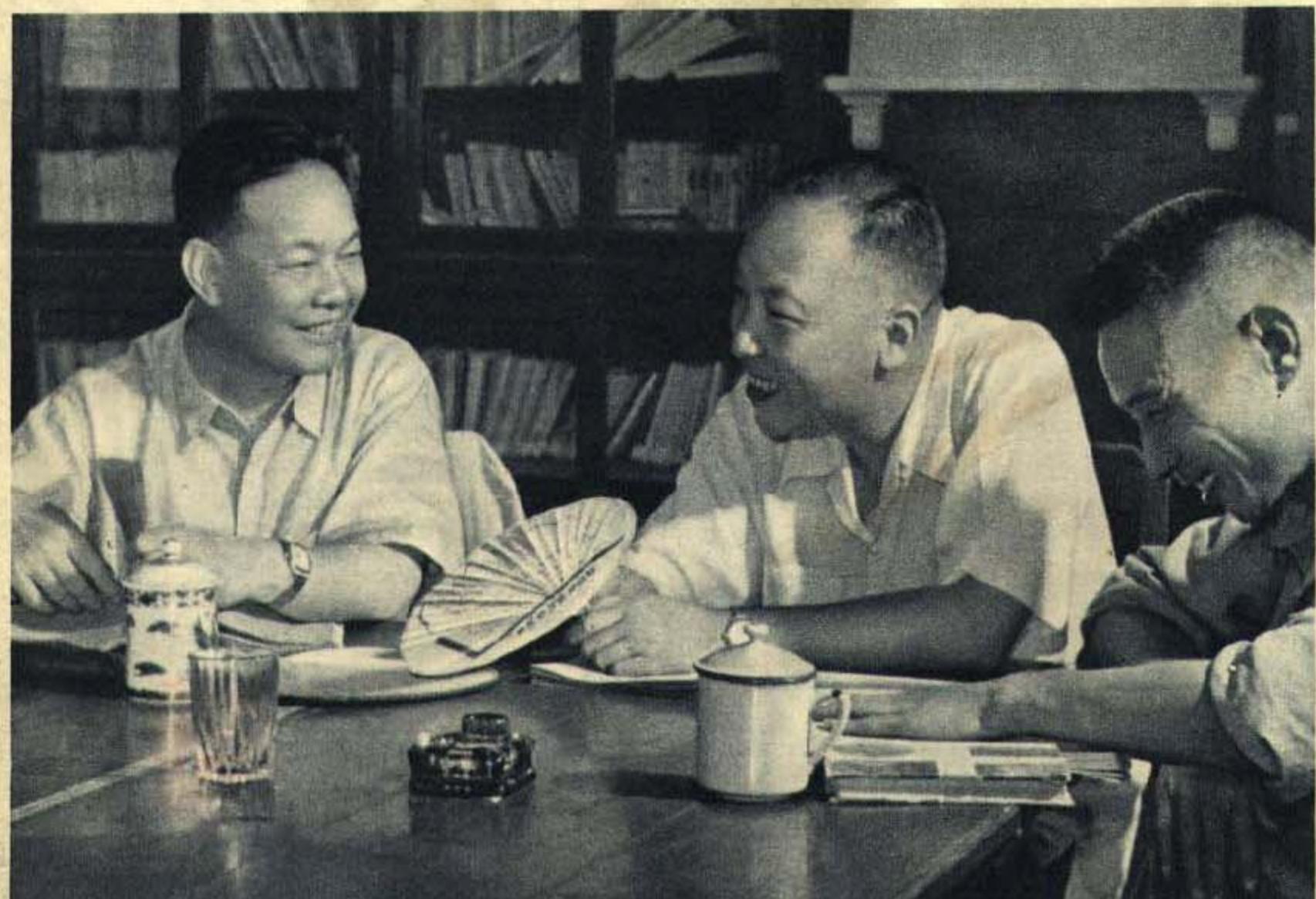
芙蓉





首都文艺界隆重集会，纪念著名京剧表演艺术家周信芳演剧生活六十年。会后周信芳和上海京剧院二团演出“打鱼杀家”。周恩来总理观看演出后，上台向周信芳热烈祝贺
刘长忠摄影

周信芳和上海京剧院创作组的同志一起讨论他创作的剧本“海瑞上疏”
新华社供稿



中华人民共和国文化部和中国戏剧家协会最近在北京举办了周信芳演剧生活六十年纪念活动，庆祝这位艺术家的成就和他永恒的艺术青春。

周信芳（麒麟童）是我国当代卓越的京剧艺术表演家，是京剧重要流派之一——麒派的创始者。麒派艺术数十年来风靡大江南北，不仅在京剧界，而且在许多剧种中都有着巨大的影响。

麒派表演是以做工著称的。周信芳善于运用鲜明、强烈，富有节奏感的优美动作和表情，在有力的锣鼓声中，突出地描绘人物内心的真实感情。麒派的念白字字斩钉截铁，韵味醇厚，周信芳的唱腔坚持着京剧唱腔艺术中的优秀传统，力求字正腔圆，感情朴实。他能在唱到似乎无可再高处忽然再翻高，唱到似乎无可再长处再延长，在连贯中有强烈明快的节奏，而在若断若续处却善于利用胡琴的衬托，因此，麒派唱工，一方面莽莽苍苍，一方面又生动明快，平易近人。

周信芳的表演，严肃而风趣时露，庄正而蔼然可亲，蓄劲而生意盎然，随着剧情的发展，他的表演常如长江黄河，一泻千里，惊心动魄，酣畅淋漓，但是这种节奏感强烈，“勁头”十足的表演，又是极其严格地掌握分寸的，决不稍离戏情戏理。

艺术 青春 常在

—周信芳演剧生活六十年

周信芳在表演艺术上所追求的，不仅仅是用优美的，别有风味的，恰到好处的唱做念打，把不同环境中不同人物的具体性格表演出来，把发展中的人物的感情层次分明地揭示出来，而且，由于他总是以严谨的态度，充沛的革命感情，把人民群众的爱好和憎恶，把人民群众的生活理想、道德理想和美学趣味，深刻地“演”出来。因此，他所塑造的人物形象，总是朴实、生动、突出，把人们带到一个崇高优美的艺术境界中去。

周信芳不仅是个表演艺术家，同时也是一位戏剧活动家。他一贯积极参加进步戏剧界的活动。

远在青年时期，周信芳就把自己的艺术活动，和当时民族、民主革命运动紧密结合起来。辛亥革命后他就编演新戏，反对窃国大盗袁世凯，早在1927年，他参加了进步戏剧团体南国社。抗战开始后，他负责主持上海戏剧界救亡协会京剧部工作，并组织了“移风社”，在上海沦为孤岛的时期中，上演一些宣传爱国主义精神的历史戏，不知激励了多少观众。抗日战争胜利后，周信芳在共产党影响下，参加了上海戏剧界反对国民党反动统治的斗争。

新中国诞生时，周信芳在“我欣慰活在这个时

代”的文章里写道：“亲切地迎接我们伟大的人民共和国像迎接初升的太阳。”解放以来，在党的关怀下，他朝气蓬勃，积极整理了一大批著名的麒派剧目；创作了像“义责王魁”“海瑞上疏”等优秀剧目；他到抗美援朝前线和福建前线慰问，到各地为工农群众巡回演出。他的表演艺术更是精进不懈，达到炉火纯青的境地。

作为一个卓越艺术家，周信芳六十年的舞台活动，正是把艺术作为教育人民、打击敌人的有力武器。因此他的艺术表演在人民中间发生了重大的影响。



周信芳给新收的徒弟讲解如何刻画人物
江宁生摄影

周信芳最近在北京收了著名京剧演员李少春、李和曾等为徒弟，这是在拜师会上。左起第二人为中国戏剧家协会主席田汉
江宁生摄影



导演应云卫和周信芳在摄影棚里。周信芳的舞台艺术已于最近拍成电影
王子瑾摄影





“徐策跑城”描写唐代初年一个将领薛仁贵的后代被奸臣陷害抄斩，同情薛家遭遇的徐策（周信芳饰），用自己的孩儿换下薛家的后代薛蛟，将他扶养成人。后来薛蛟发兵报仇，徐策闻讯，不顾衰老，亲自上城观望。这出戏中，周信芳刻画了一个富有正义感，爱憎分明的老人形象
张祖磊摄影

“烏龙院”取材于描写宋代农民革命的古典小说“水浒”中的一节。剧情描写后来成为梁山泊农民革命领袖的宋江（周信芳饰）被閻惜妓陷害的故事。閻惜妓因与宋江有私通，要求宋江任她改嫁，一日，她获得了梁山泊给宋江的一封书信，便藉此威胁他写下休书。宋江答应她的要求后她又要去县衙告密，想置宋江于死地。宋江忍无可忍被迫将她杀死。图为宋江被逼写休书的一个场面

张祖磊摄影



“四进士”是描写一个不畏权势的老人宋士杰与貪赃枉法的官吏作了尖锐斗争，终于获得胜利的故事。图为宋士杰（周信芳饰）与貪官顾讀展开激烈争辩的情形

夏道陵摄影





景瓷新话

曹开輝 撰文 夏道陵 吳賓伯 攝影

約有一千多年历史的江西景德鎮瓷器，大跃进以来放出新的光采。

失傳几十年的美人醉、玫瑰紫等四十多种名貴

的颜色釉得到了恢复；又創造了火焰紅、金星綠等十多种高温颜色釉。瓷雕艺术取材愈益广泛，造型也更加生动，例如我国古代偉大的詩人屈原的塑像就表現了他那氣宇軒昂、堅貞不屈的精

神。在瓷器采繪方面，近年来出現了大量的新花面，它們都兼有民間技艺的独特風格和瓷器采繪特点。

当我们拿起一只近年燒造的白釉薄胎碗时，就感到它的分量是那么輕，看上去是那样圓潤、匀淨、洁白、坚实，敲出声音来又是那样清脆悦耳。新老艺人们不仅发揚了已有的优良技巧，还燒造了历史上所沒有过的大型产品。高二百四十五公分的大瓷瓶，塗着高温顏色釉“翠綠”，飾以玉白色花面。瑰丽的造型、明淨的釉色显示了景瓷鮮明的風格。

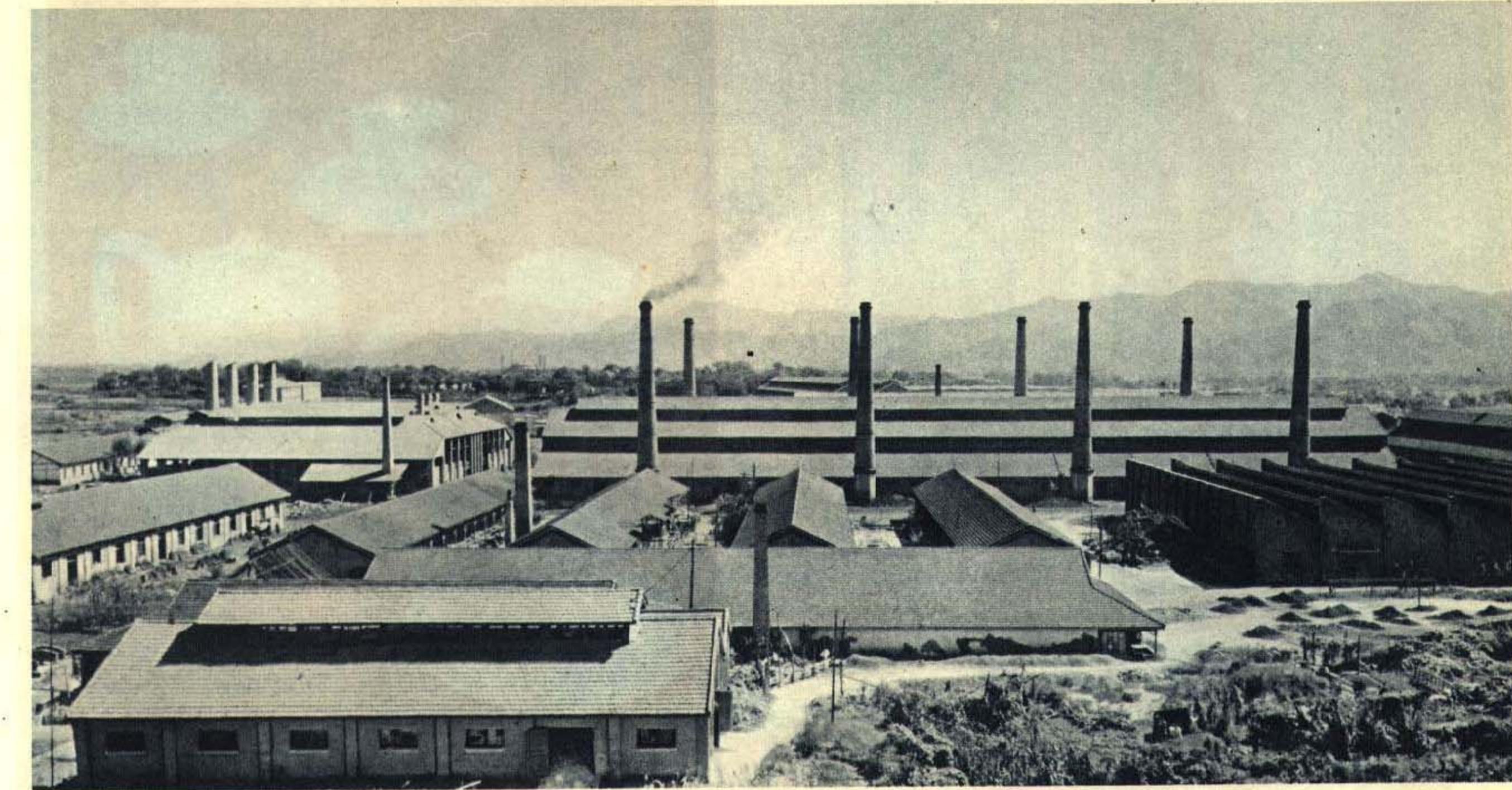
长期以来，景瓷生产采用落后的技术：人力开矿、水力粉碎、徒手成型，这些落后技术現在已被革新。矿石开采和粉碎都采用了机器，不仅效率大大提高，而且使瓷土原料四季能保持平衡生产。大量机械化、半机械化工具开始代替手工成型。

电动辘轳車使工人不再弯腰工作，并提高了压坯效率。

再让我们来看看景瓷的生产队伍吧！陶瓷美术家、設計師、工艺技术人员已由1958年的三百多

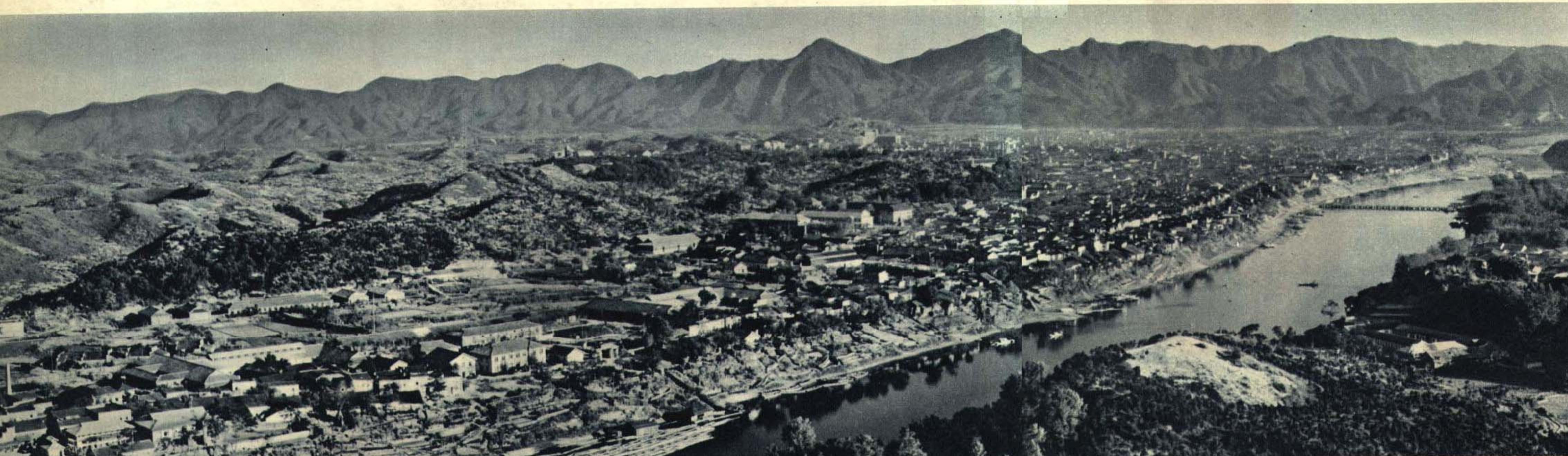
人扩大到五百七十多人。去年被选送到北京、上海等地展览的景瓷約有四分之一出自新手。老艺人在精心整理陶瓷艺术遗产，一面創作新作品，一面把丰富的經驗傳給青年一代。

解放后新建的一个机械化瓷厂——宇宙瓷厂



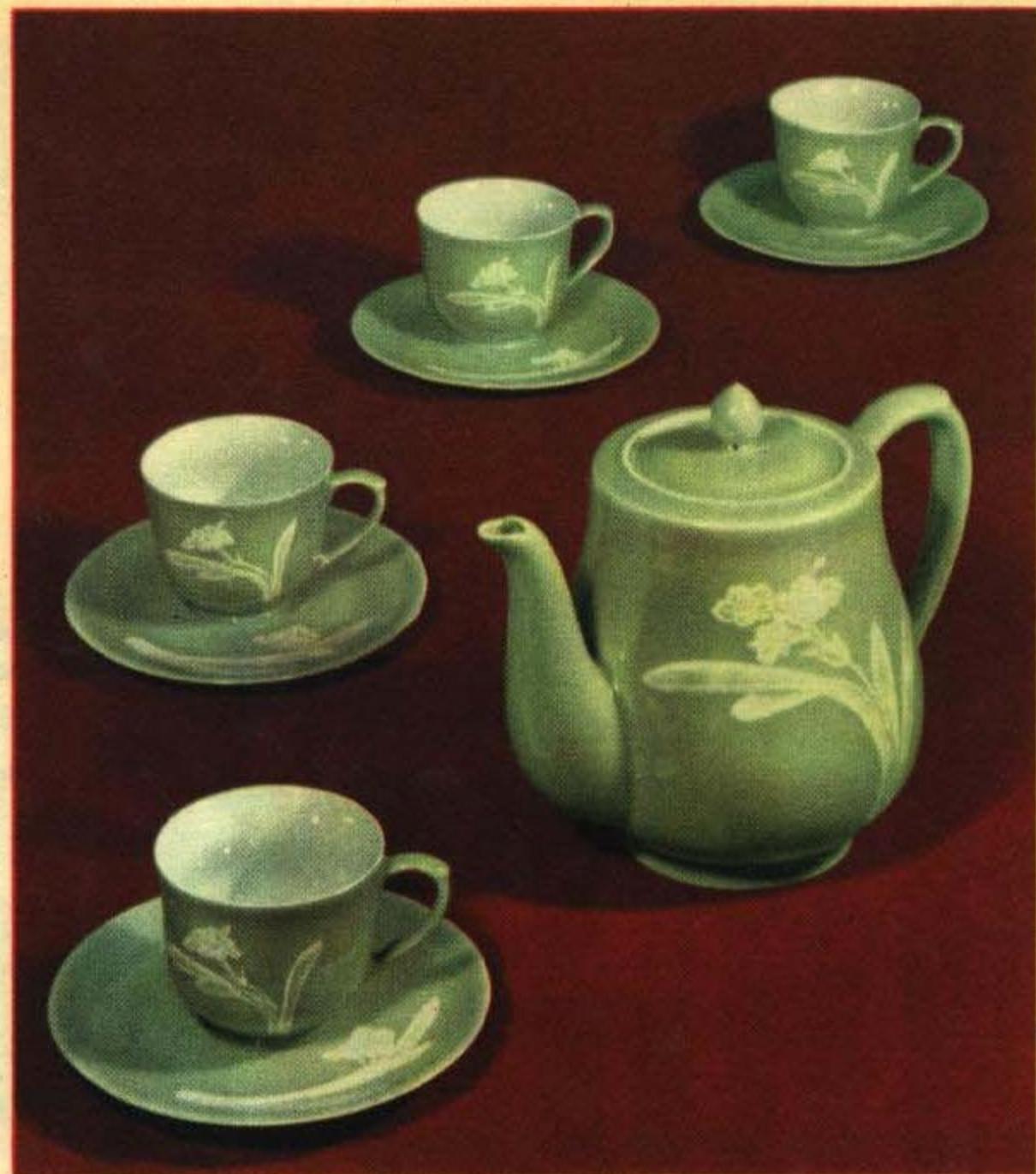
顏色釉堆雕能手李永典
(右)几年來培养了一百多名
新手，傳統技艺得到了发揚

随着生产的不断发展，景德
鎮城市的面貌也日新月異

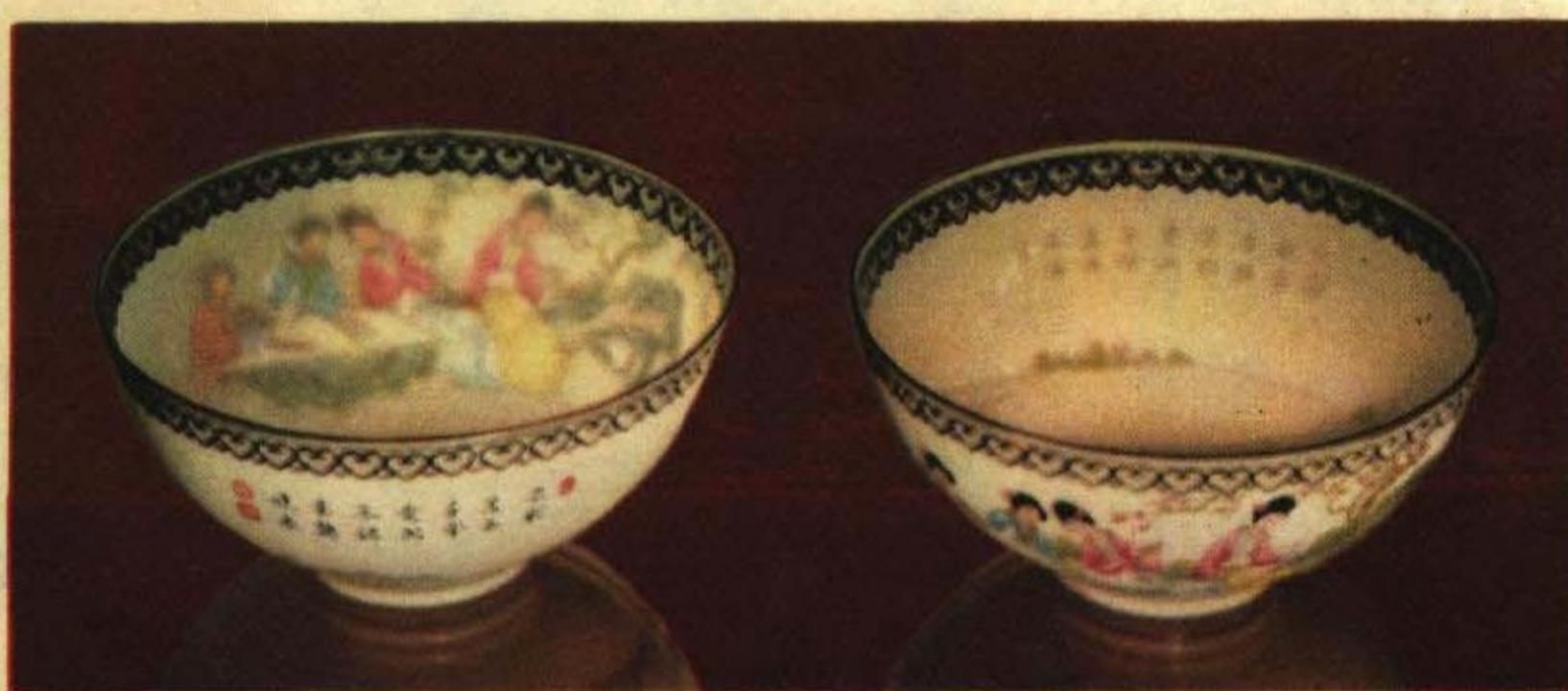




豆青釉屈原像



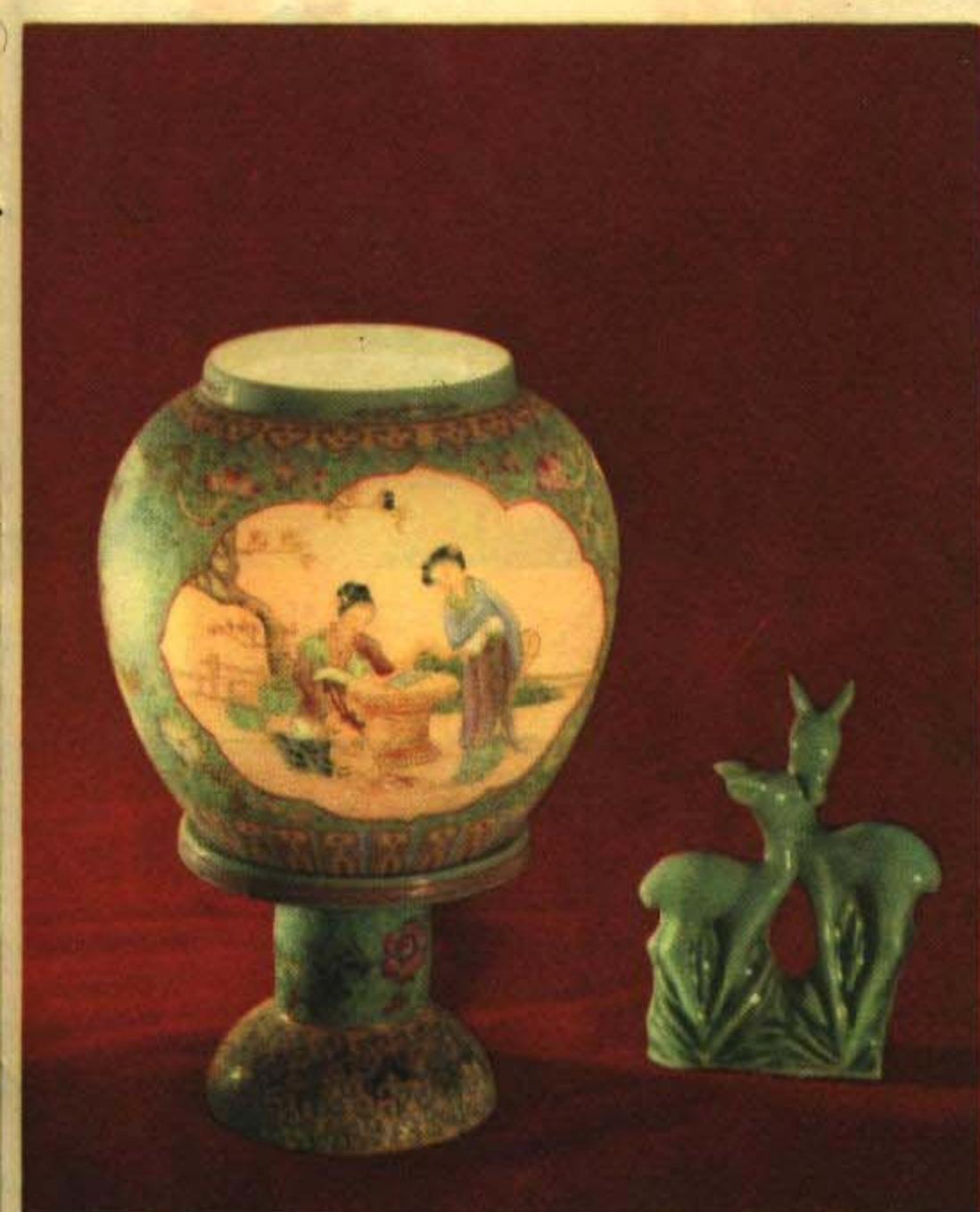
淡绿釉茶具



粉彩人物薄胎碗



均红釉象耳瓶



皮灯



綠釉堆花大花瓶



济兰釉天球瓶



翠兰釉烟具



穷姑娘变成了美姑娘，
这件事很快传到全村，
姑娘用簪子刻成的石头用
具，
送遍了村庄的穷苦乡邻。

姑娘和河神



财主小姐听了这件事情，
心里头又是嫉妒又是恨，
她恨的是自家害人没成功，
她嫉妒穷姑娘遇到了河神。



小姐愈想愈恨心愈气，
急忙忙梳洗打扮下楼来，
她也想去到玉符河，
会见水神得奇珍。



就在穷姑娘落水的地方，
小姐脱下了华贵的衣裳，
她想在玉符河里洗个澡，
让河神把幸福送到她身上。



玉符河水宽又深，
猛然间水底一声巨震，
吓的她脚跟发软晕倒在河
心，
仿佛有人说：
“滚！玉符河不要丑恶的
人！”



一个巨浪把她掀上了岸，
僕人们好不容易把她拖回家
门，
小姐冒犯了玉符河河神，
从此失去了美丽和青春。
她的脸变得象魔鬼一样丑，
她决心要迫害姑娘一家人。



聪明的八哥心思巧，
看透了财主人家的坏心肠；
它劝姑娘快打算，
教姑娘离开这村庄。
雨夜里姑娘携着母亲离家
门，
八哥鸟盘旋空中后边跟。



老财主带领着恶奴们，
黑压压的一片像狼群，
一心要夺取簪子和八哥鸟，
大雨里追赶着姑娘一家人。



姑娘听见身后有人追，
搀扶母亲赶快往前行，
恐怕宝簪落在财主手中，
急忙从头上摘下玉簪子，
让八哥叼着飞向天空。



八哥鸟在高空朝下望，
眼看着姑娘快被财主追上；
只顾喊：“姑娘快走！姑娘
快走！”

玉簪丢落了，向下飞降。



霎时间一阵霹雳和闪电，
大地在震动，泥沙在飞散，
宝簪涨大了千万倍，
地上出现了一座糜笄山，
追赶姑娘的财主和家奴，
都被压在糜笄山下边。



玉符河水浪滔天，
八哥鸟四处把信传，
让农民们连夜搬到山上住，
只让财主家被大水淹。



(完)

中国现代木刻版画的足迹



怒吼吧，中国！(1935) 李樞作

李 樞 撰文

中国的古代木刻有着极光輝的成就，但中国的现代木刻版画却只有三十年的历史。中国的现代木刻是由于革命的需要，在党的领导和鲁迅的提倡扶植和进步木刻家的努力而产生发展起来的。1929年初，鲁迅开始把外国的进步木刻介绍到我国，1931年8月，鲁迅为了帮助青年们学习木刻，举办了“暑期木刻讲习会”，从此学习木刻的人日益增多，他

们纷纷组织起木刻团体，参加当时的左翼文艺活动，于是形成了中国现代木刻运动。

从1931年到1937年，可以说是现代木刻的童年时期。当时在上海的木刻作者组织了木刻团体，从事创作、研究、展览和出版等工作。他们的作品经常发表在各种进步刊物上面。那些尖锐地反映民族危机、救亡情绪，阶级矛盾和揭露国民党黑暗统治的作品，自然引起了反动派的不安，于是在白色恐怖下，木刻团体被破坏，展览会被查封，刊物被没收，有的作者被逮捕了。

但是，木刻运动已深深播下它的种子。1934年广州和北平又出现了木刻团体。这两个团体在1935年元旦联合举办了“第一届全国木刻流动展览会”。这个充满了抗日救亡气息的展览会，在当时已在日本帝国主义铁蹄下变成“特殊化”的北平展出后，并巡回到其他城市，有力地鼓舞了广大观众抗日救亡的情绪。由于这次流动展览会的工作获得了人民群众广泛的支持，上海的木刻运动又活跃起来了。1936年夏，木刻工作者组成了“第二届全国木刻流动展览会”，木刻在全国范围内的发展更为广泛，较小的城市里也有木刻作者的足迹了。

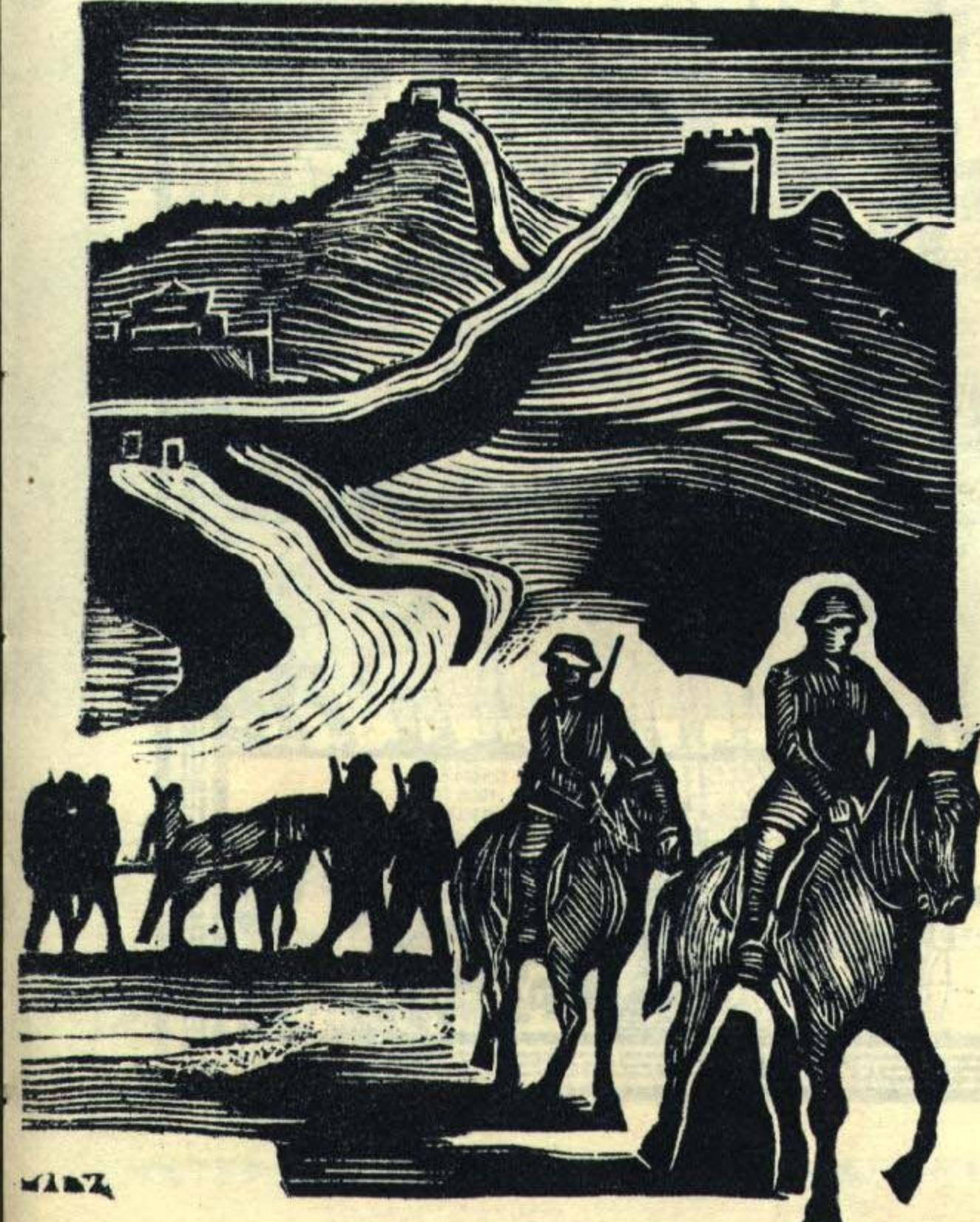
团结就是力量 (1947, 国民党统治区) 李樞作





到前线去 (1932) 胡一川作

保卫我们的祖国 (1938, 解放区) 马达作



这个时期的木刻艺术虽还幼稚，但它一开始就具有强烈的战斗性，与当时的革命运动紧密地结合着。木刻作者大多用粗犷的线条，有力的黑白对比，充满热情的画面，揭露了日本帝国主义的侵略阴谋，刻画出我国人民在帝国主义和国民党反动统治下的苦难生活，表达和鼓舞了人民群众抗日救亡的情绪和战斗的意志。

光荣参军 (1947, 解放区) 夏风作



从1937年抗日战争开始到1949年全国解放是中国现代木刻的壮大和成熟时期。这个时期的木刻发展分成解放区的和国民党统治区的两个部分。

解放区的木刻工作者在党的直接领导下，在火热的革命斗争中经过改造和锻炼，迅速地成长起来。他们开始摸索着广大人民所喜闻乐见的艺术形式，有计划地把作品编成墙报，送到市集、城镇、部队以及其他公共场所去，张贴在工农群众的面前，倾听他们对作品的评论，然后加以分析研究，从中吸取经验教训，以改进自己的创作。他们学习民间水印的方法，创作出版了大量的木刻年画；他们又为报刊刻制连环木刻、漫画、题花等，受到群众热烈欢迎。他们还刻制了无数传单、标语，在敌后游击战中，设法散发到敌军的营房里，或贴到敌人的碉堡上，以瓦解敌人的士气。在残酷的敌后战争中，有些木刻作者光荣地牺牲了。

延安当时是中国革命的司令台，也是解放区的文化中心。延安的木刻，在1942年毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后，更显出了新的面貌。它们歌颂新社会的新事，深刻地反映了解放区的各项革命运动。这些作品由于具有新的感情和民族风格而受到人民普遍的欢迎。

这时，国民党统治区的木刻运动，虽仍处于被迫害的状态，但木刻作者以“全国木刻协会”为中心，坚持过去的革命传统，从事展览、出版、和举办函授班等工作。那些富有战斗性的木刻作品虽然在国民党反动政府的严密统治之下，仍能透露出人民的呼声，并深入群众。1942年以后，国民党统治区的木刻作者，逐渐受到毛泽东文艺思想的影响，及至抗战末期，当他们与延安方面交流作品，得以欣赏解放区的木刻之后，创作风格上起了很大的变化，积极而含有激动情绪的作品代替了消极暴露的作品；明朗的色调代替了阴暗的画面，洋化的味道也为民族形式所代替了。在抗战胜利以后，木刻家更以作品积极参加了反内战、争取民主的各项革命运动。

1949年中华人民共和国成立后，无产阶级的革命文艺随之获得更大的发展。解放区和国民党统治区的木刻作者汇合起来，并有一批后起的新生力量，在党的文艺方针的指导下，努力从事新的创作，从此，木刻版画进入了新的繁荣阶段。



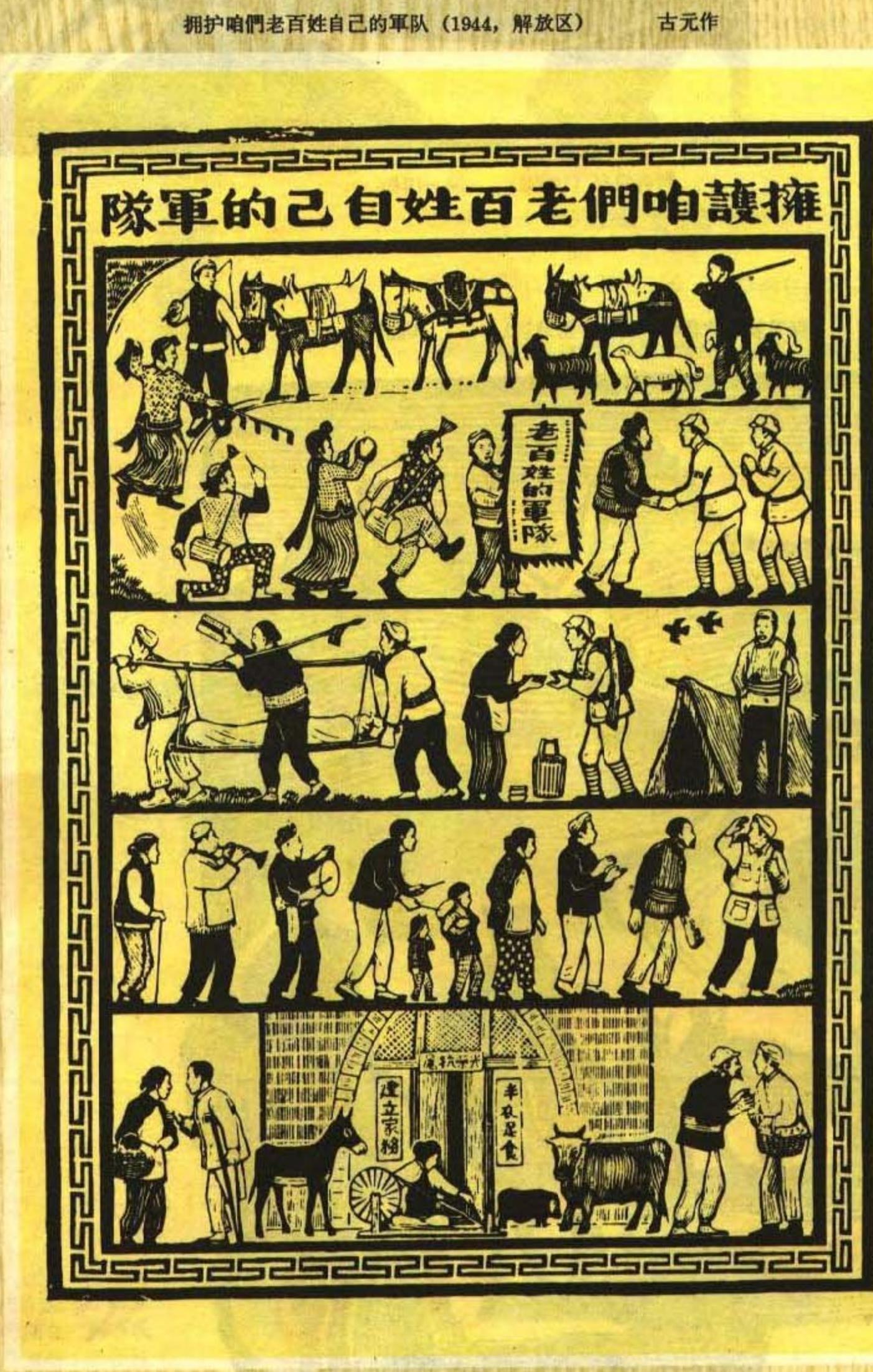
人桥 (1949)

古元作



向封建堡垒进军 (1948, 解放区)

彦涵作



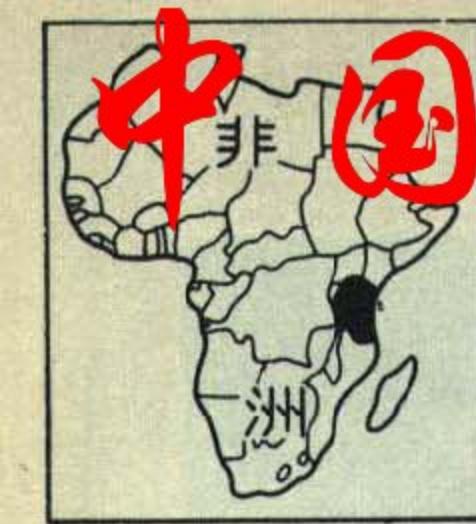
拥护咱们老百姓自己的军队 (1944, 解放区)

古元作



丰衣足食图 (1944, 解放区)

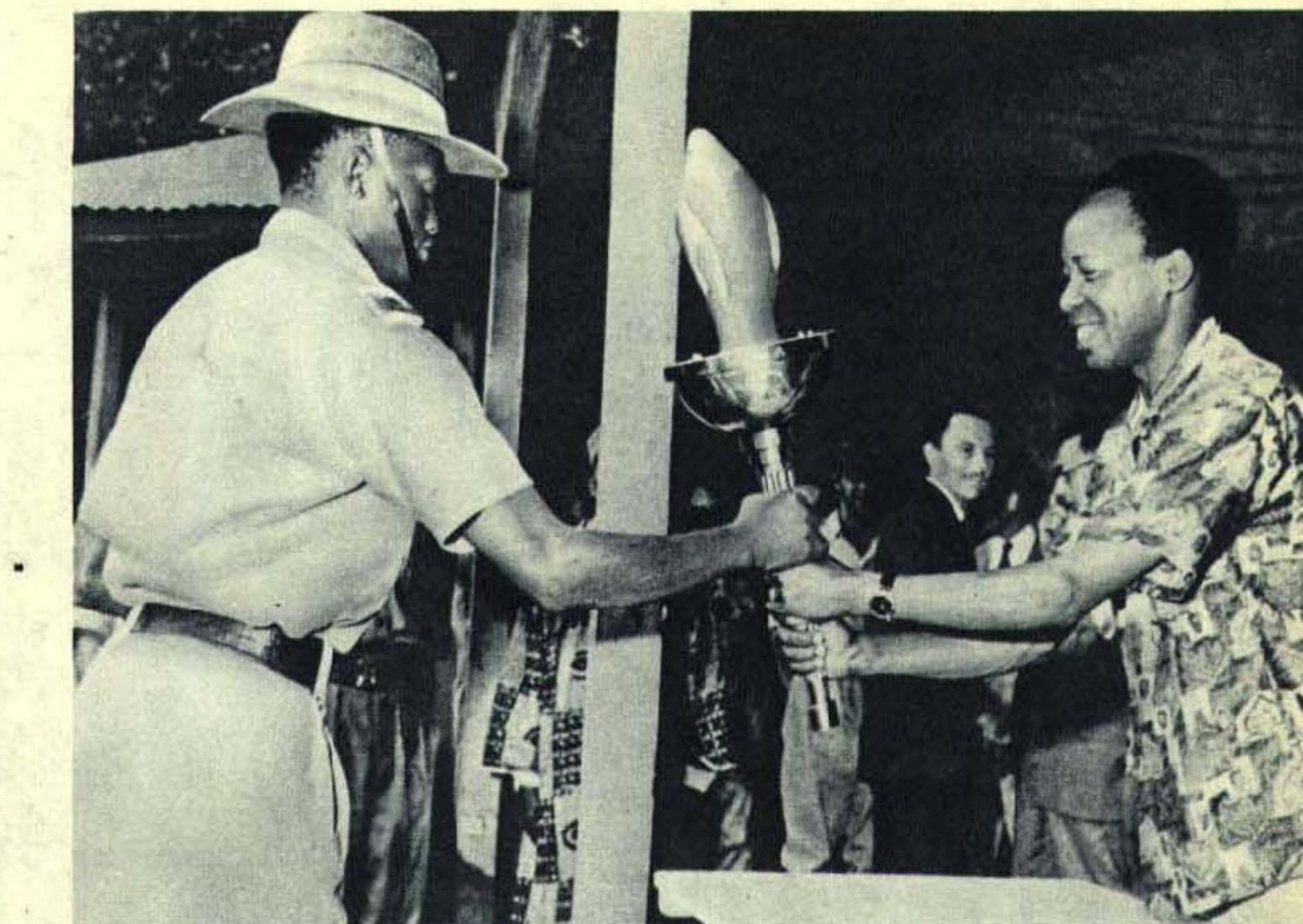
力群作



坦噶尼喀群众涌向首都达累斯萨拉姆广场，参观独立纪念碑 莫连波摄影



披上节日盛装的坦噶尼喀首都达累斯萨拉姆的街景 莫连波摄影



坦噶尼喀青年军官尼偷达在1961年12月9日——坦噶尼喀宣告独立的当天——午夜，登上了乞力马扎罗山的顶峰，并在顶峰上升起了坦噶尼喀国旗和点燃了火炬。
图为前总理尼雷尔（右）在尼偷达（左）出发前授予他象征性的火炬 新华社发



坦噶尼喀人民沉浸在国家独立的欢乐中。图为聚集在达累斯萨拉姆街上的人们 莫连波摄影

“烏呼魯，坦噶尼喀！”



綠、金、黑三色新國旗，飄揚在坦噶尼喀的國土上。坦噶尼喀人民以無限的喜悅，歡慶自己祖國的獨立。他們興高采烈地歡呼：“烏呼魯（自由），坦噶尼喀！”

坦噶尼喀位於非洲東部，瀕臨印度洋，面積九十三萬九千四百平方公里，人口約九百五十萬，自然資源豐富，有鈷石、黃金、云母和鉛等寶藏，還盛產西沙爾麻（劍麻）、咖啡、花生和茶葉，西沙爾麻的產量，1959年達二十萬噸，居世界第一位。

十六世紀初，葡萄牙殖民者侵入坦噶尼喀，1784年英勇的坦噶尼喀人民驅逐了侵略者。1884年德國帝國主義者又侵

入了這塊富饒的土地。第一次世界大戰，德國戰敗，坦噶尼喀被國際聯盟作為“委任統治地”交由英國統治。第二次世界大戰後，英國又以聯合國“托管”的名義繼續它的殖民統治。

坦噶尼喀人民為爭取民族獨立進行了頑強的鬥爭。1903—1905年爆發了著名的“馬及馬及”起義。近幾年來，坦噶尼喀工人階級不斷進行了英勇的大罷工，廣大農民要求收回失去的土地。所有這些鬥爭，匯成了一股不可抗拒的洪流，終於迫使英國政府不得不同意坦噶尼喀於1961年12月9日獨立。



坦噶尼喀主要农产品是西沙尔麻。这是工人正在晒麻 新华社发





中华人民共和国政府经济代表团和阿尔巴尼亚人民共和国政府经济代表团在就中阿两国经济和科学技术合作问题进行了友好和诚挚的会谈以后，于1月13日签订了中阿两国政府关于中国给予阿尔巴尼亚贷款的协定，关于中国向阿尔巴尼亚供应成套设备和给予技术援助的议定书的补充换文，中阿两国政府关于1962年交换货物和付款的议定书，中阿两国政府关于阿尔巴尼亚政府1962年使用中国政府贷款的议定书，中阿科学技术合作联合委员会第六届会议议定书等。

图为李先念副总理（右）和凯莱齐副主席（左）在签字仪式上亲切握手 杜修贤摄影



由铃木茂三郎率领的日本社会党访华代表团，应中国人民外交学会的邀请，最近来我国进行了友好访问。在访问期间，中国人民外交学会会长张奚若和日本社会党访华代表团团长铃木茂三郎发表了共同声明。

图为代表团1月15日离开北京返国时，在登机后向欢送者挥手致意 王敬德摄影



我国首都各界人民1月4日举行集会，热烈欢迎日本禁止原子弹氢弹协议会理事长安井郁。图为安井郁（左二）和中国人民保卫世界和平委员会副主席廖承志（左三）、刘宁一（右一）、包尔汉（左一）在大会主席台上 陈娟美摄影



中共中央1月15日发表声明，代表中国共产党全体党员和全中国人民，谴责美国政府反共、反人民的暴行，坚决支持美国共产党的正义斗争。我国各地各界人民也纷纷集会，表达他们对美国政府反共、反人民暴行的愤怒和谴责。图为北京市各界人民正在举行谴责美国政府反共暴行的大会 纳一摄影



1月2日，古巴共和国驻中国大使奥斯卡·皮诺·桑托斯和夫人举行招待会，庆祝古巴革命胜利三周年。

图为在招待会上刘少奇主席、周恩来总理和古巴驻中国大使奥斯卡·皮诺·桑托斯（左一）、古巴工会代表团长赫苏斯·索托·迪亚斯（左三）在一起 杜修贤摄影

周恩来总理、陈毅副总理1961年12月14日接见了以罗迪耳·里维拉·罗迪耳（右四）为首的洪都拉斯文化代表团 刘长忠摄影



中华全国总工会和全印度尼西亚中央工会代表团就亚洲、非洲、拉丁美洲民族解放运动的形势、印度尼西亚人民解放西里安的斗争、中国和印度尼西亚两国工会的友好合作关系等问题1月1日在北京发表联合声明。

图为中华全国总工会书记处书记康永和（右）和全印度尼西亚中央工会代表团团长穆罕默德·多希尔（左）在联合声明的签字仪式上 王敬德摄影



陈毅副总理1961年12月29日接见了怯尼亞茶树种植园工人工会组织书记拉·奥·奥维理 王纯德摄影



由中国福利会主办的综合性的外文杂志《中国建设》1月6日庆祝创刊十周年，并举办庆祝十周年的展览会。中国福利会宋庆龄主席、和周恩来总理、陈毅副总理、邓颖超等参观了这个展览会 刘庆瑞摄影



集 錄

刘胡兰烈士陵园落成

今年是女共产党员刘胡兰烈士牺牲十五周年。在刘胡兰烈士家乡——山西省文水县云周西村修建的烈士陵园，现已基本完成，正式开放。1947年1月12日，人民解放战争开始不久，不满十五岁的刘胡兰当敌人占领她的家乡时被捕，她在敌人面前坚贞不屈，从容就义。上图：刘胡兰烈士陵园的大门；下图：刘胡兰中学的共青团员在陵园里举行向刘胡兰学习的活动。

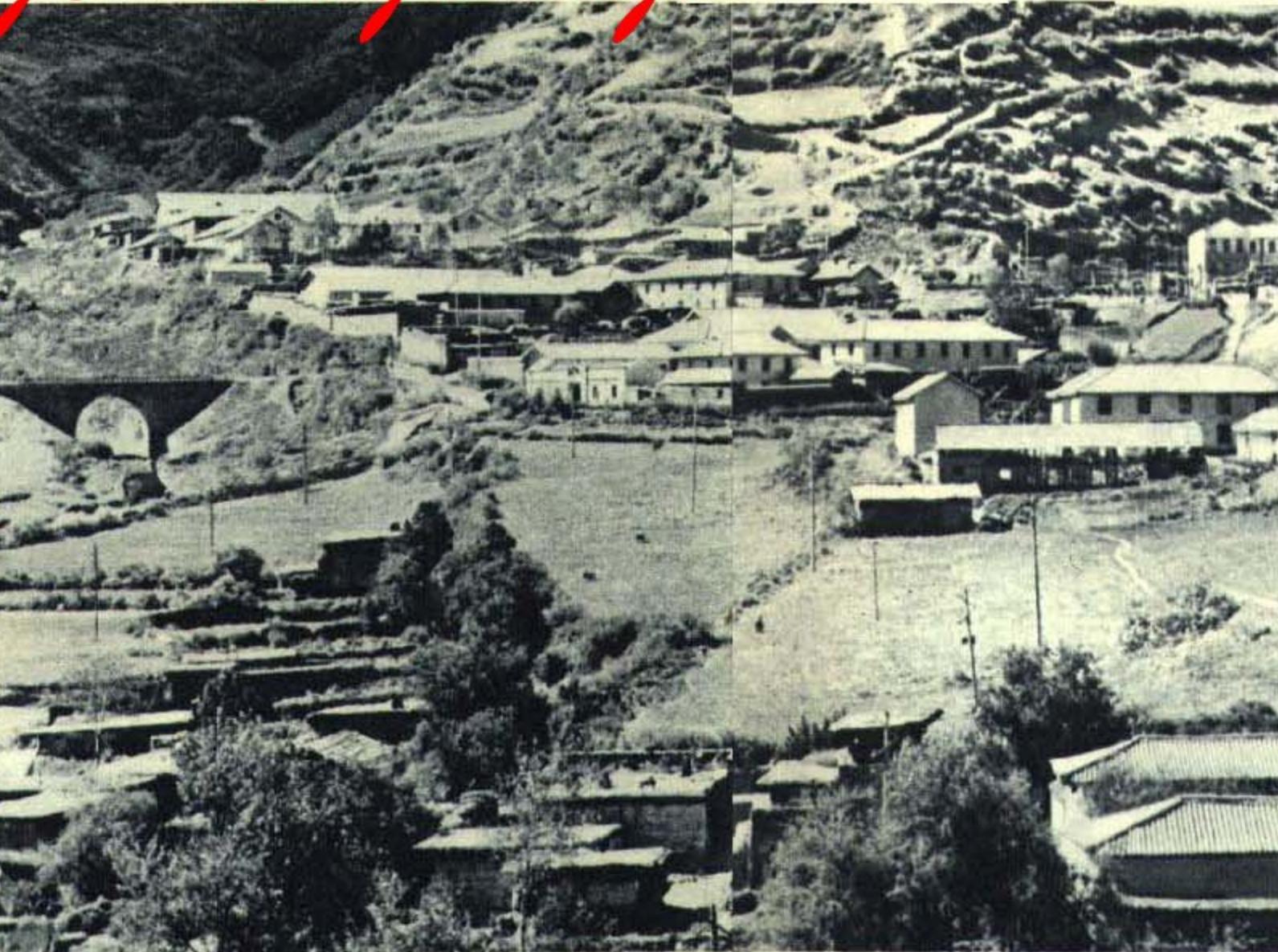
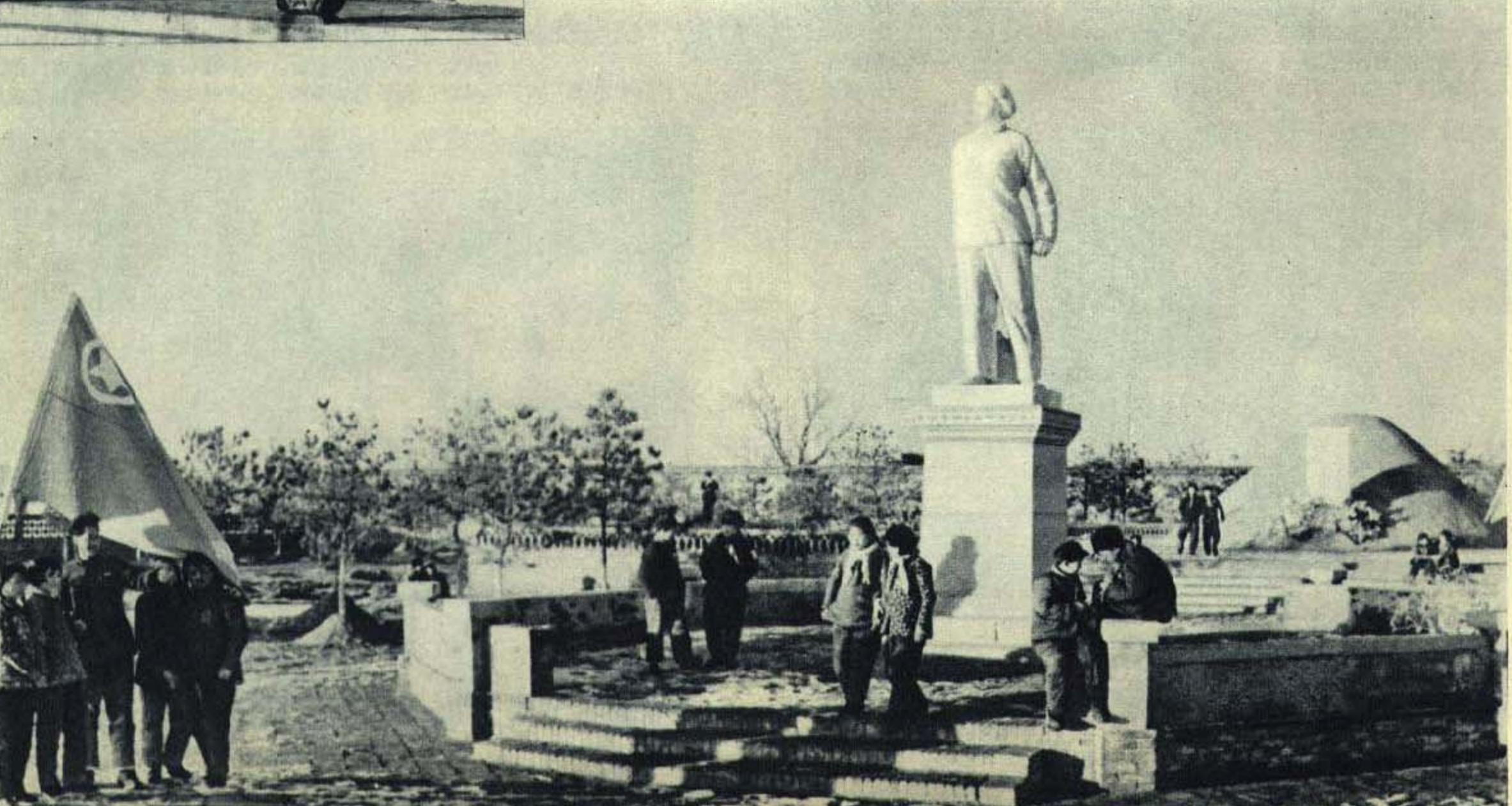


饲养猩猩
原产南美巴西、智利、火地岛等地的猩猩，在我国已开始饲养。在北京的一个饲养场里，自1957年开始饲养以来，现已发展到四千多只。猩猩为一种两栖兽类，繁殖率高，皮可做衣、帽。



冬苹果

一种冬季成熟的“冬苹果”已在西北农学院选育成功。这种苹果肉细而脆，味很甜。它是农学院的副教授閻乃猷（右）和果园技师張履道等选育出来的。几年来的培育证明，它耐寒耐旱，抗逆性很强，适宜在高寒山区种植。



山坳里的新城

滇藏高原上的云南省迪庆藏族自治州德钦县，原来是一个普通的藏族村庄。近几年来这里筑了公路，新建了医院、中学、百货商店，还出现了农具厂和发电站，普通的村庄变成一座新城。

王传国摄影

放牛姑娘学兽医

藏族姑娘呷仁拥中，过去在草原上为农奴主放牛，一字不识。解放后她提高了文化水平，1961年进入西南民族学院学兽医。这是呷仁拥中在给牛作肺部听诊。

金勤琪摄影

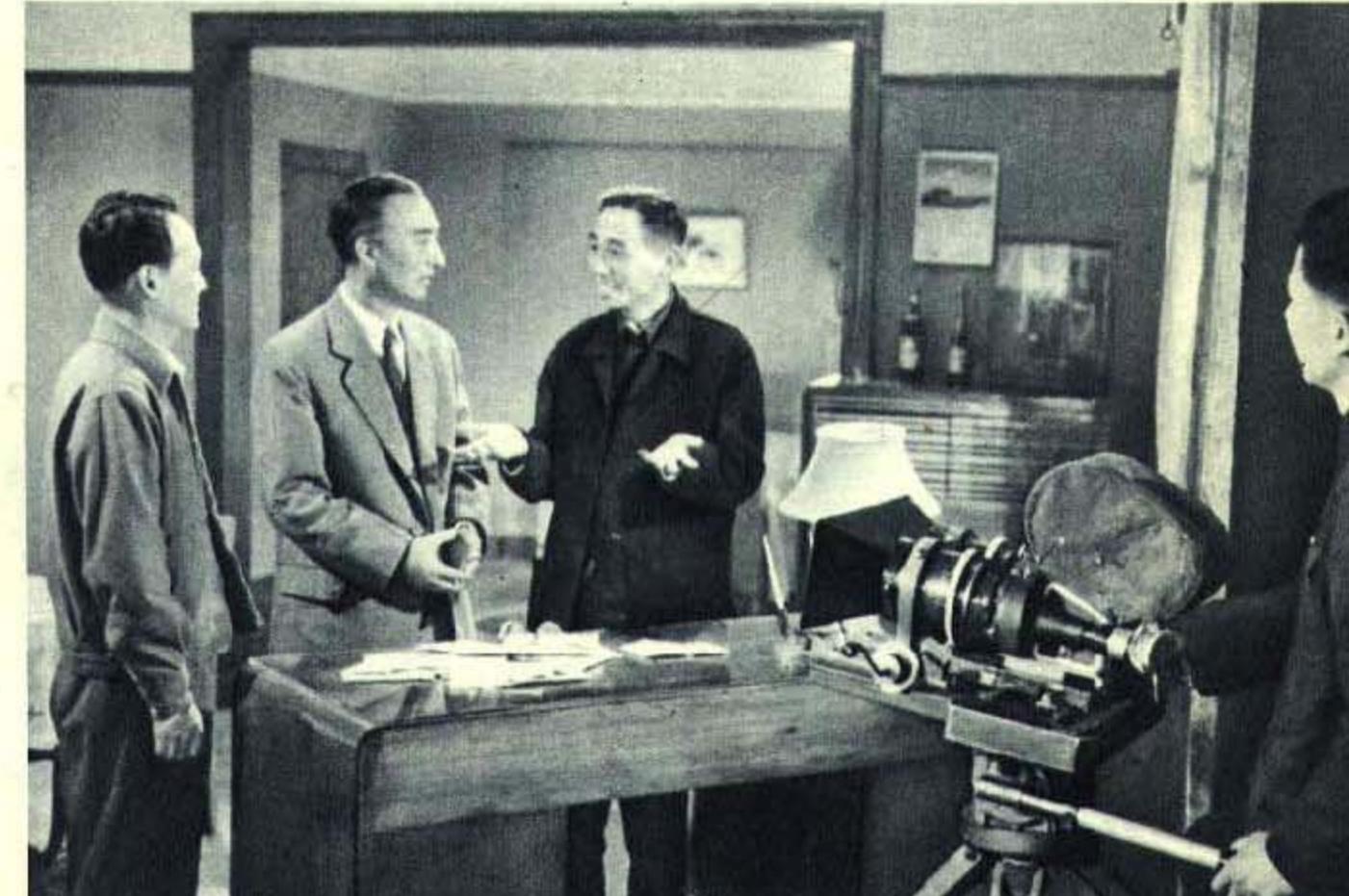


拍摄第一部彩色宽银幕

立体电影故事片

我国第一部彩色宽银幕立体电影故事片“魔术师的奇遇”，正由上海天马电影制片厂拍摄。这部影片通过一个流浪国外的魔术师陆幻奇重返祖国寻子访友的故事，生动地反映出上海社会主义建设的新面貌。这是导演桑弧（右）和饰陆幻奇的演员陈强（中）、饰陆幻奇儿子的演员郭非，在研究怎样表演他们父子相见不相识的一场。

林慧摄影



四兄弟音乐会

不久前，北京举行了一次“四兄弟音乐会”。主演音乐会的是林克昌、林克明、林克汉和林克定四兄弟。大哥克昌（左一）现在是中央广播管弦乐团的指挥；老二克明（右二）擅长大提琴；老三克汉（左二）和老四克定都以小提琴见长。他们的兄弟情谊和音乐上的成功表演，博得了首都观众的讚赏。

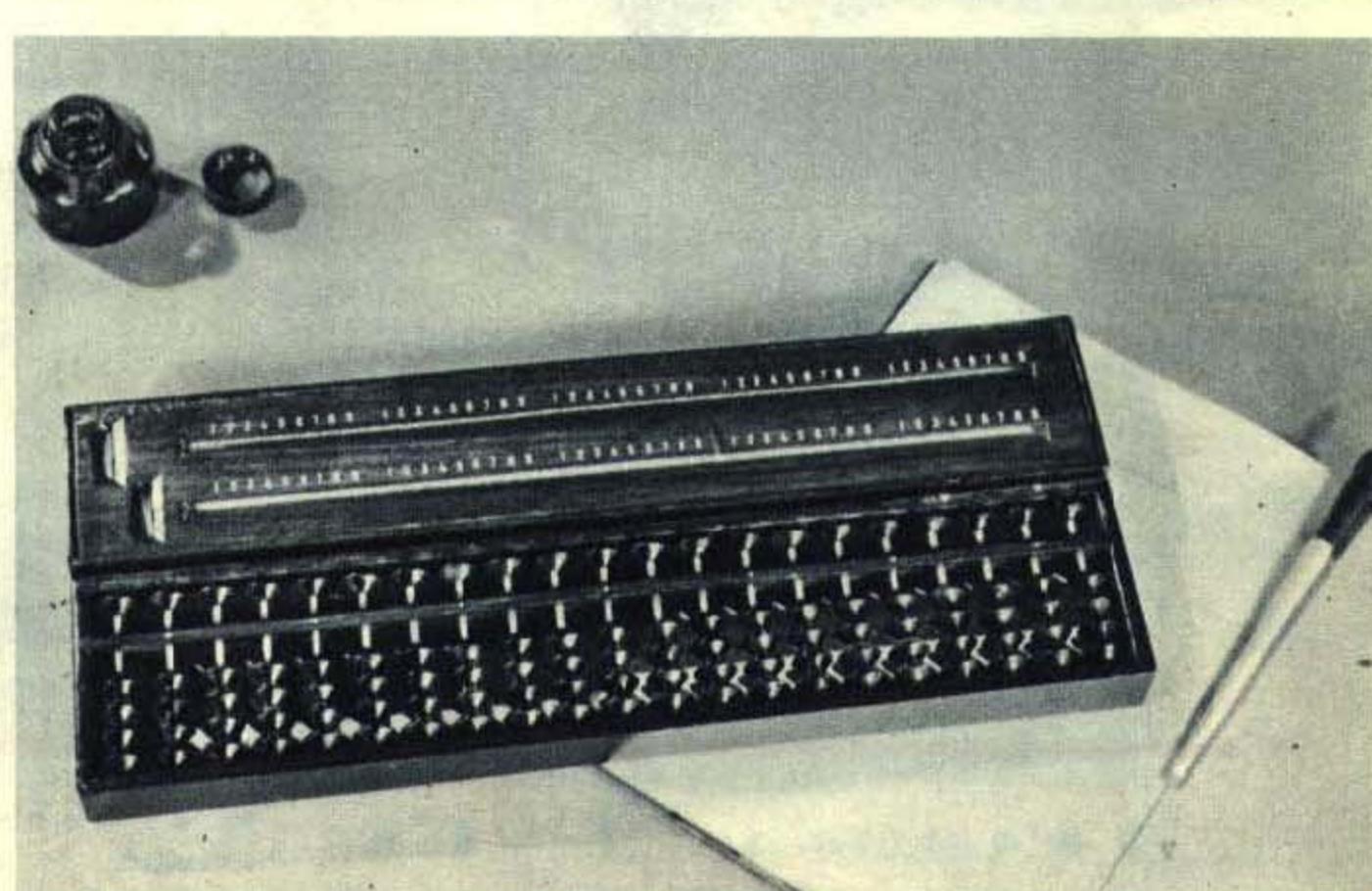
郭健东摄影



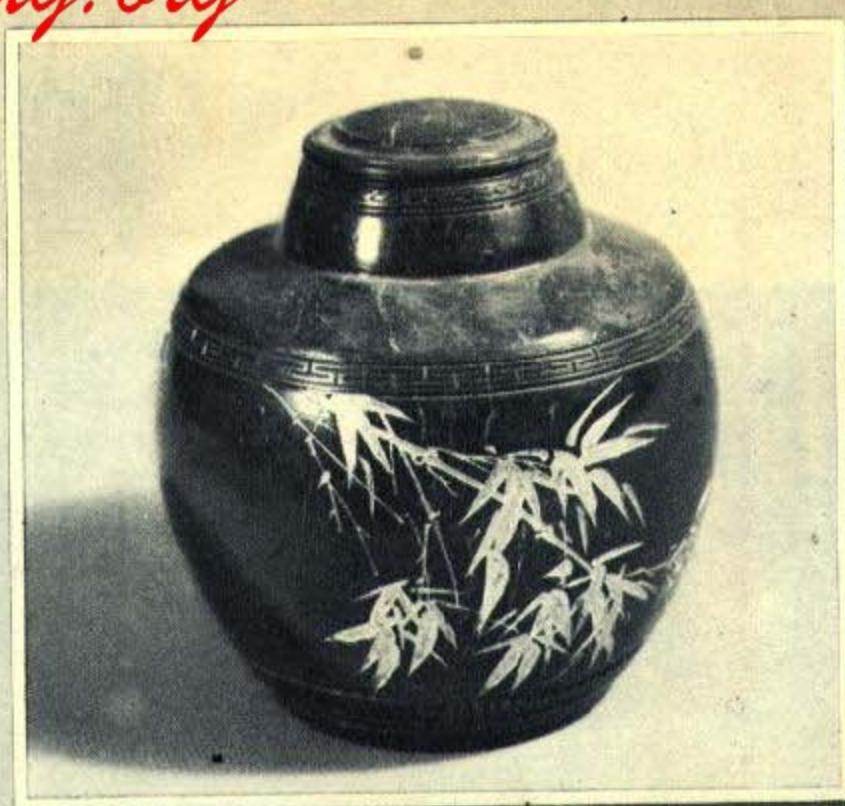
新式算盘

北京市一家钢厂的干部殷长生，最近研究成功一种“新式算盘”。这种算盘顶端设有一套倍数表装置，表上排列着一至九乘一至九十九的全部积数。进行乘除法运算时，转动倍数表装置，很快就可查出所求的积数或商数。在乘数大于一位，被乘数大于两位，除数大于两位和被除数大于三位时，也能很容易地演算出来。这种算盘是我国珠算的一种有意义的改革。

沈觀光摄影



海南椰雕



吳寅伯 摄影

在我国广东省的海南岛上，到处生长着临风

摇曳的椰树。椰果可食，可榨油。民间艺人利用椰壳制成各种日用品，在上面雕刻着具有民族风格的花纹图案，镀以银、锡等金属，并施以清雅的色彩，使之成为美观实用别有风味的工艺品。此外，还利用椰壳雕成各式玩具。椰雕的形式分为平面浮雕，沉雕和浅雕等类，均刻工精巧，深浅得宜。

早在一千多年前，当地人民就利用椰壳制作器具，但在它的上面雕刻花纹图案则开始于明代，至今也有三百多年的历史了。



目 录

| | |
|--------------|----|
| 三峡行舟 | 1 |
| 毛主席接见亚洲、非洲和拉 | |
| 丁美洲朋友 | 2 |
| 春早人勤 | 4 |
| 征服黄河第一功 | 6 |
| 周代的虢国文化 | 10 |
| 向荒山索取幸福 | 14 |
| 病室外面 | 16 |
| 第五届影展作品选 | 18 |
| 牛丁老人的画 | 22 |
| 艺术青春常在 | 24 |
| 景瓷新话 | 28 |
| 姑娘和八哥鸟 | 32 |
| 中国现代木刻版画的足迹 | 34 |
| “乌呼鲁，坦噶尼喀！” | 38 |
| 时事纪要 | 40 |
| 集锦 | 42 |
| 海南椰雕 | 44 |

封面：话剧“桃花扇”中的主角李香君
(郑振瑶饰)。

最近中央戏剧学院演出的话剧“桃花扇”是剧作家欧阳予倩根据清初孔尚任所作的“桃花扇”改编而成。剧本描写明朝末年秦淮歌女李香君和名士侯朝宗的恋爱故事和她的爱国热情。
吴寅伯摄影

封底：紫玉兰

玉兰古名木兰，是早春花木，我国南北各地都有生长。开花时香味浓郁。玉兰花多为白色，紫玉兰是它的变种。
吴寅伯摄影