

人民日报

RENMIN HUABAO

1963年 第2期





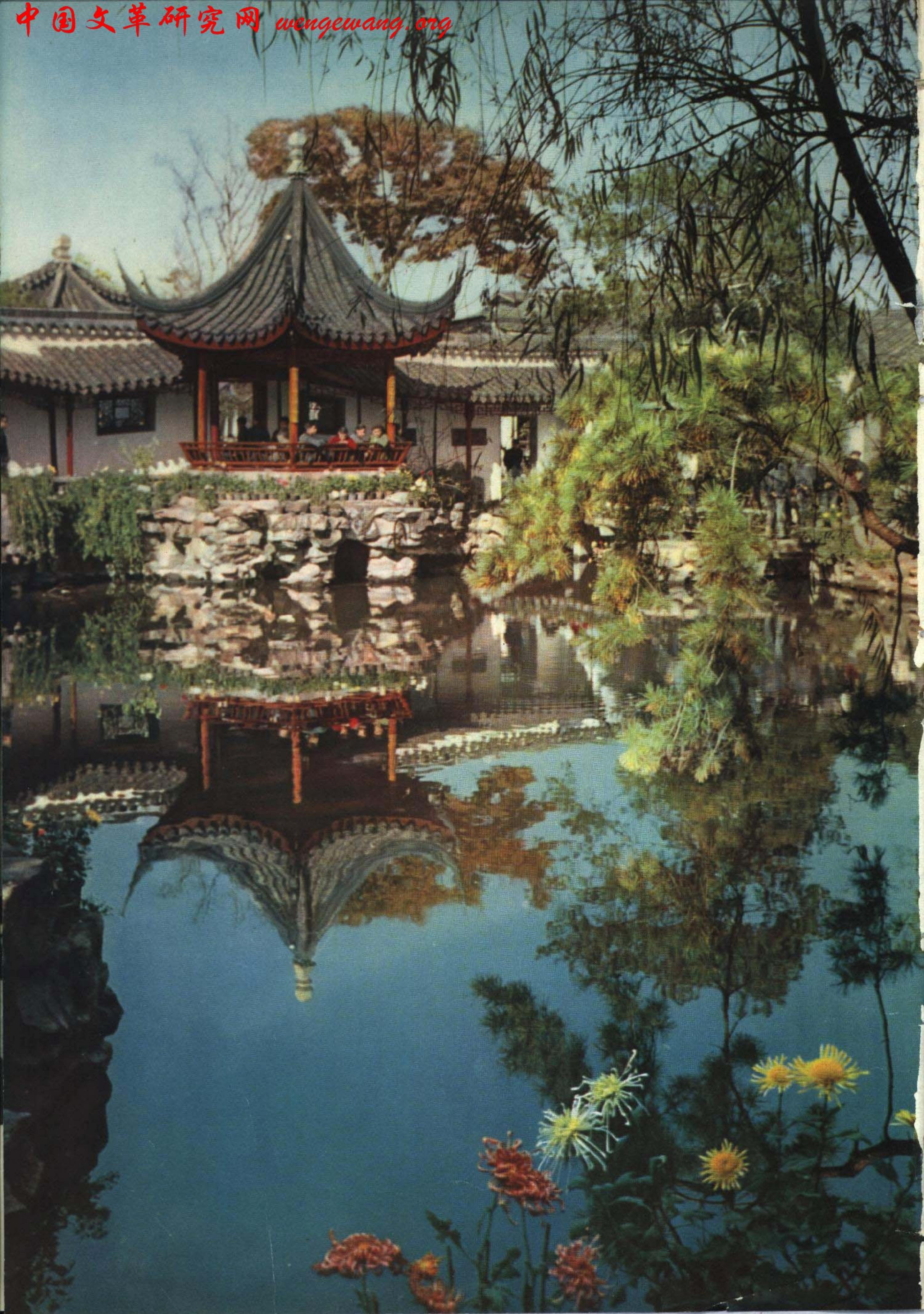
运输化肥忙

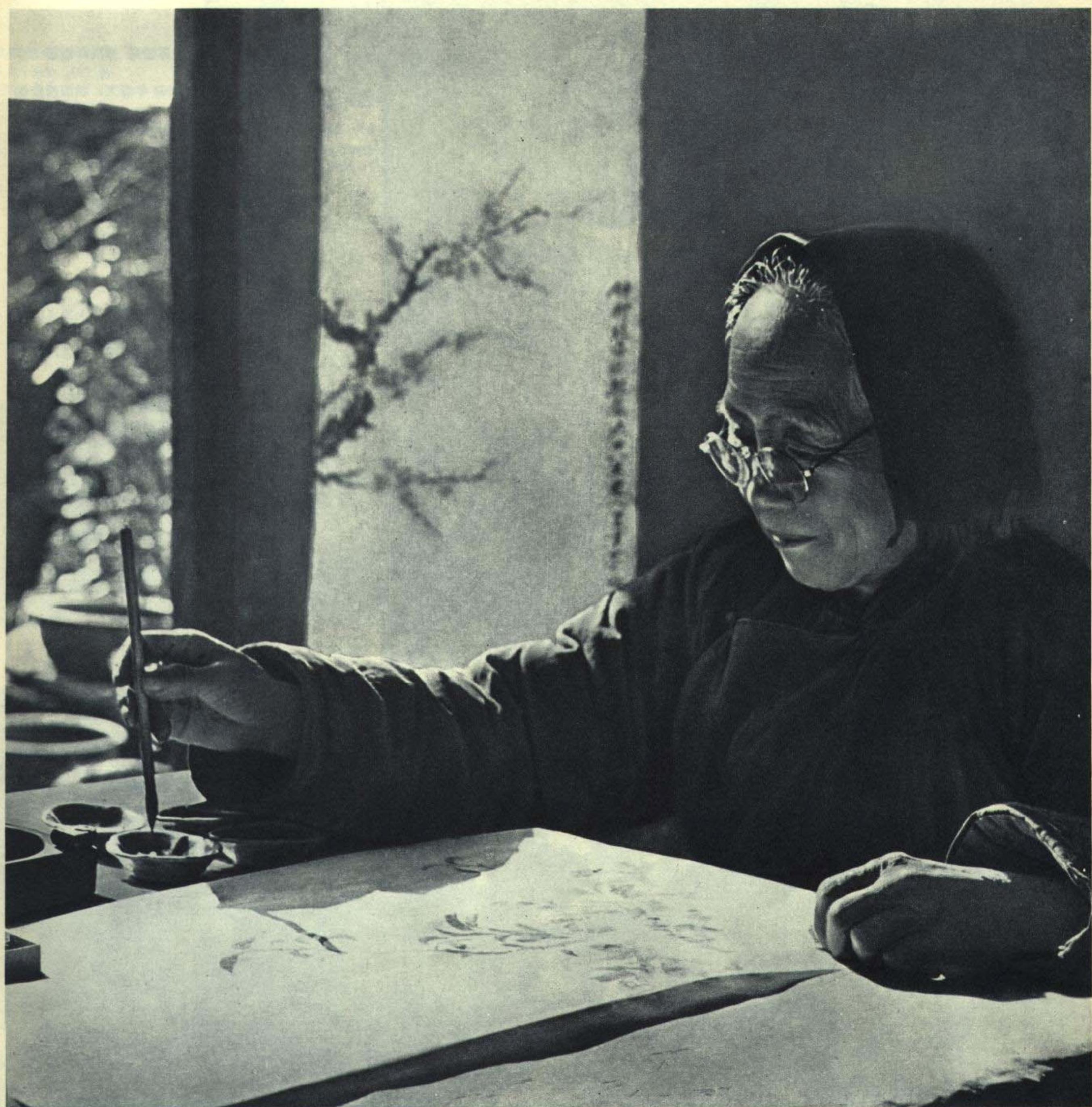
梁祖德摄影



身体好

顺德华摄影





画笔重提 在山东省平邑县举办的画展上，仲村人民公社社员王聿芬的花鸟画引起了人们的兴趣。  
王聿芬今年六十八岁，近几年人民公社的新生活使她忍不住拿起搁置了几十年的画笔来抒发自己的心情，她在青年时代因刺绣而喜爱绘画，但生活的重担使得她结婚后从未动过笔。 王复遵摄影

# 选举自己的当家人

苏俊慧 撰文并摄影

从 1962 年冬天到 1963 年春天，我国西藏各地逐步地全面地开展基层选举工作。

我在西藏訪問的時候，亲眼看到了乃东县昌珠乡人民举行基层选举的盛况。这一天，全乡到处洋溢着节日的气氛，居民們隆重举行大会，选举乡人民代表。

翻了身的人們，把这一天看作最大的喜庆之日。他們大清早就起来打扫庭院、村道，張貼各色標語，在毛主席像前換挂新的洁白的“哈达”；有的人家在几天以前就酿制了青稞酒，准备迎接这一庄严的日子。这一天，人們穿著一新，滿怀欣喜地来到会場。会場悬挂着大幅的毛主席像和五星国旗，在鮮花圍繞着的主席台



巴桑卓瑪（右）满怀激动，投下了庄严的一票

昌珠乡的选民喜看选民榜





第一次領到选民证



給毛主席像和当选的人民代表獻上“哈达”，表达敬意

上，放着引人注目的紅色选票箱。参加选举的人們，个个臉上流露着幸福的笑容，手持选票和选民证，按着自己的心意，第一次投票选举本乡的当家人。

在这庄严的时刻，昌珠乡的人民不能不很自然地想起昔日的悲惨和痛苦。那时候，在官家（封建政府）、寺庙和貴族三大領主的反动統治下，他們世世代代牛馬不如地生活着，除了出烏拉（差役）、挨鞭子、坐牢，哪里有自己的半点政治权利！只有在共产党、毛主席領導下，他們才打破了残酷、黑暗的农奴制的枷鎖，翻身做了主人。1959年西藏平息了农奴主的叛乱，接着，实行了民主改革，昌珠乡的人民和西藏其它地方的人民一样，揚眉吐气，分得了土地，生活一天比一天好起来。当普选的喜訊傳到昌珠乡时，翻身的人們奔走相告，个个喜笑顏开。

受过苦难的人們，深深懂得选好当家人的重要，他們积极地参加选举工作的各项活动，认真地討論候选人。奴隶出身的阿旺說得好：“我們世代当郎生，受苦受难，不得翻身，就是因为政权掌握在三大領主手里；現在有了党的领导，我們当家做主人，政权掌握在自己手里，选举自己的当家人，我們怎能不积极呢？”

选举这一天，他怀里揣着“哈达”，来得特



跳起藏族舞“鍋庄”，欢庆普选工作胜利結束

別早。

年輕的巴桑卓瑪，从来沒有听说过，奴隶可以发表自己的意見，选出自己的人为大家办事。选举前夕，她兴奋得一夜不能入睡。她的家，原来是日喀則人，由于父亲被头人强迫去当兵，他們不得不离乡背井，流浪到昌珠乡来。不料，到这里之后，官家捏造偷盜的罪名，誣告她的父亲丹增，并用酷刑把他害死在监牢里。从此全家被迫給領主做了奴隶，那时，巴桑卓瑪才六岁。只有共产党、解放军，才把她

一家从苦难的深淵中拯救了出来。她怀着翻身作主的荣耀和自豪，走上主席台，投下了庄严的一票。

选举揭晓了。当宣布昌珠乡第一届人民代表大会代表的当选名单时，台下掌声雷动，选民們爭先恐后地拥上主席台，向毛主席像和当选的代表敬献“哈达”，巴桑卓瑪也挤进了人丛，把一条雪白的“哈达”挂在毛主席的像前。她默默地站着，激动的热泪夺眶而出。这时，台下歌声四起，舞影婆娑。

# 在支援农业的行列里

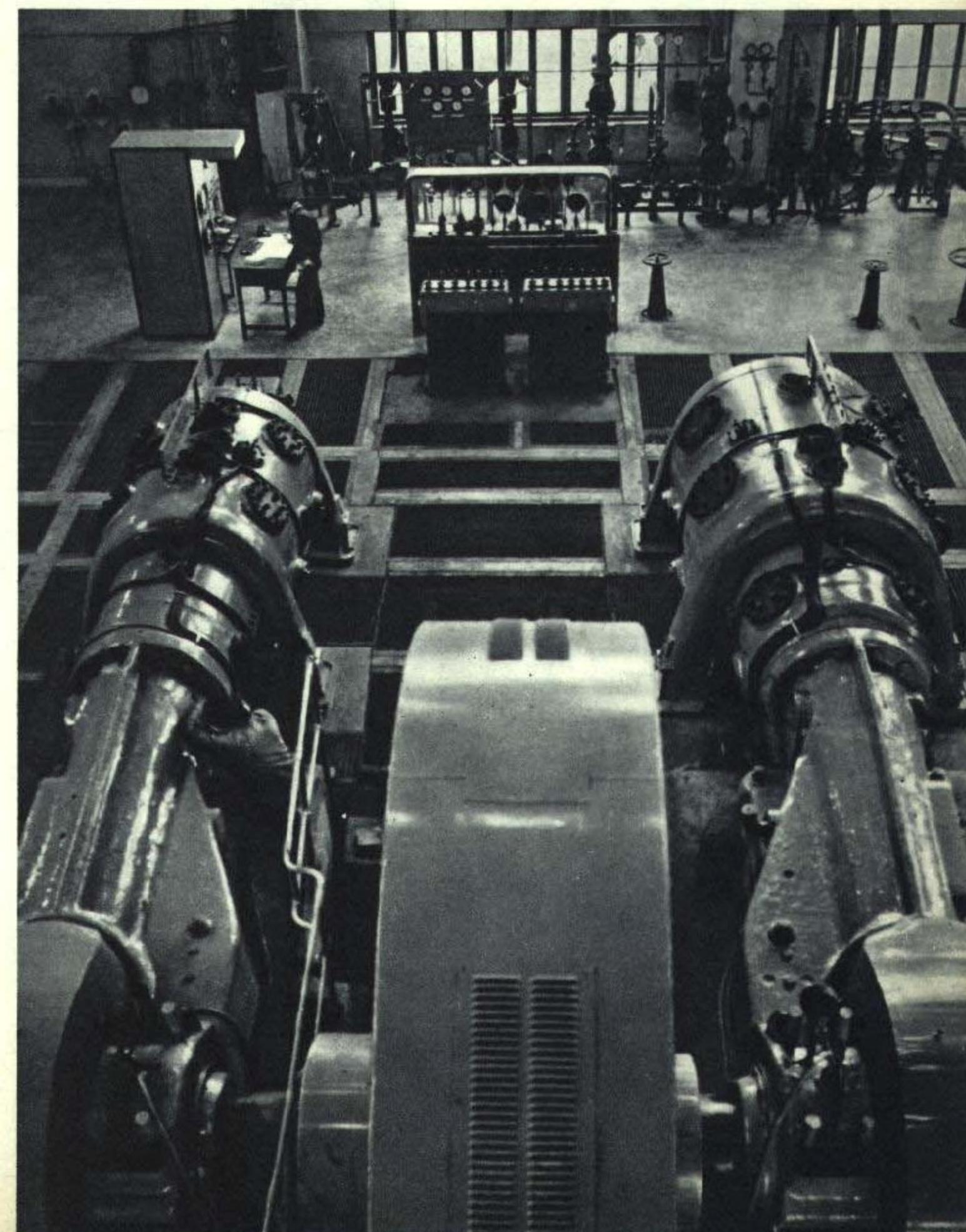




第二期工程又开始了。助理技术員江兰娥和  
負責机器安装的老技工張順生正在研究工作

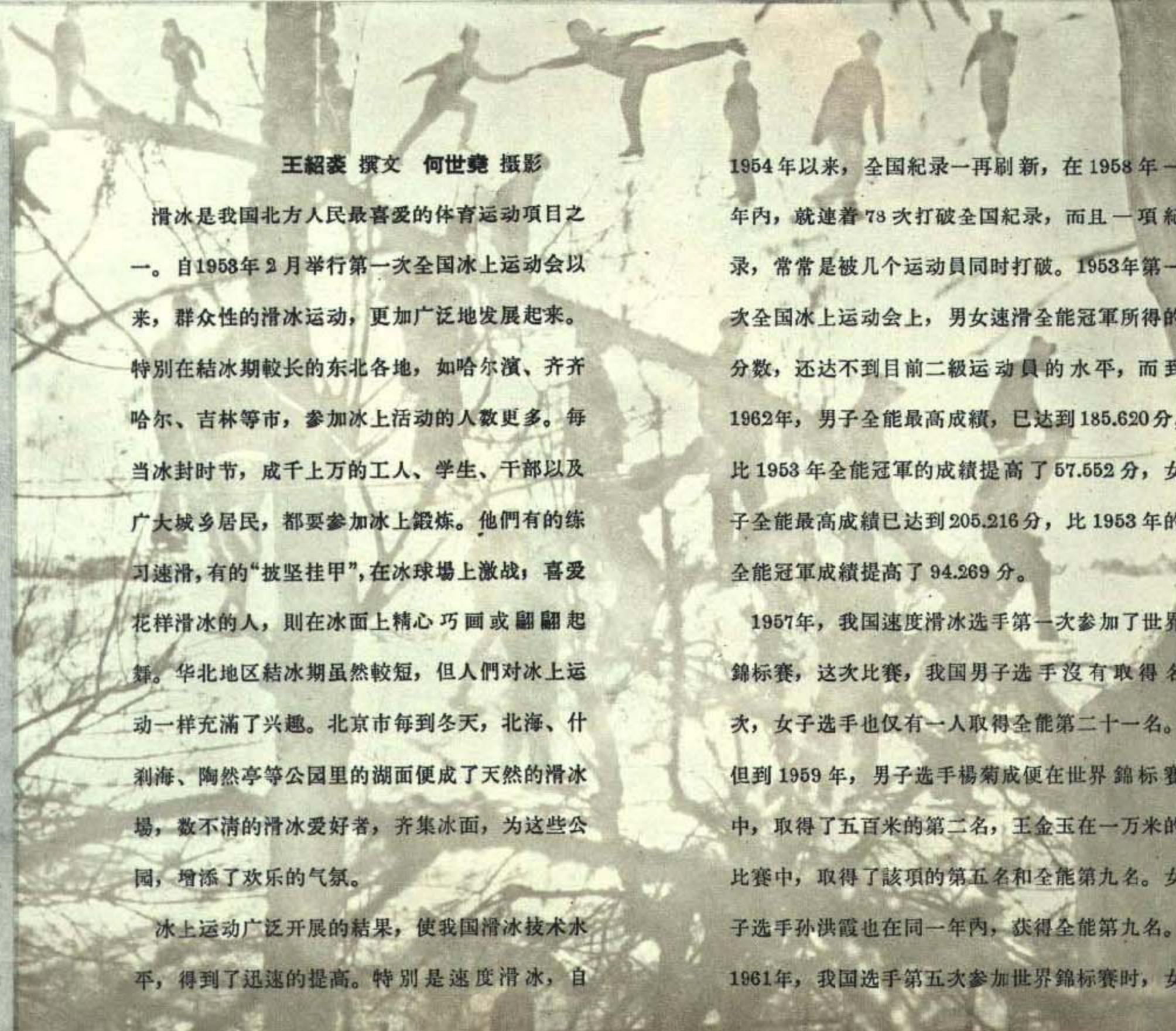
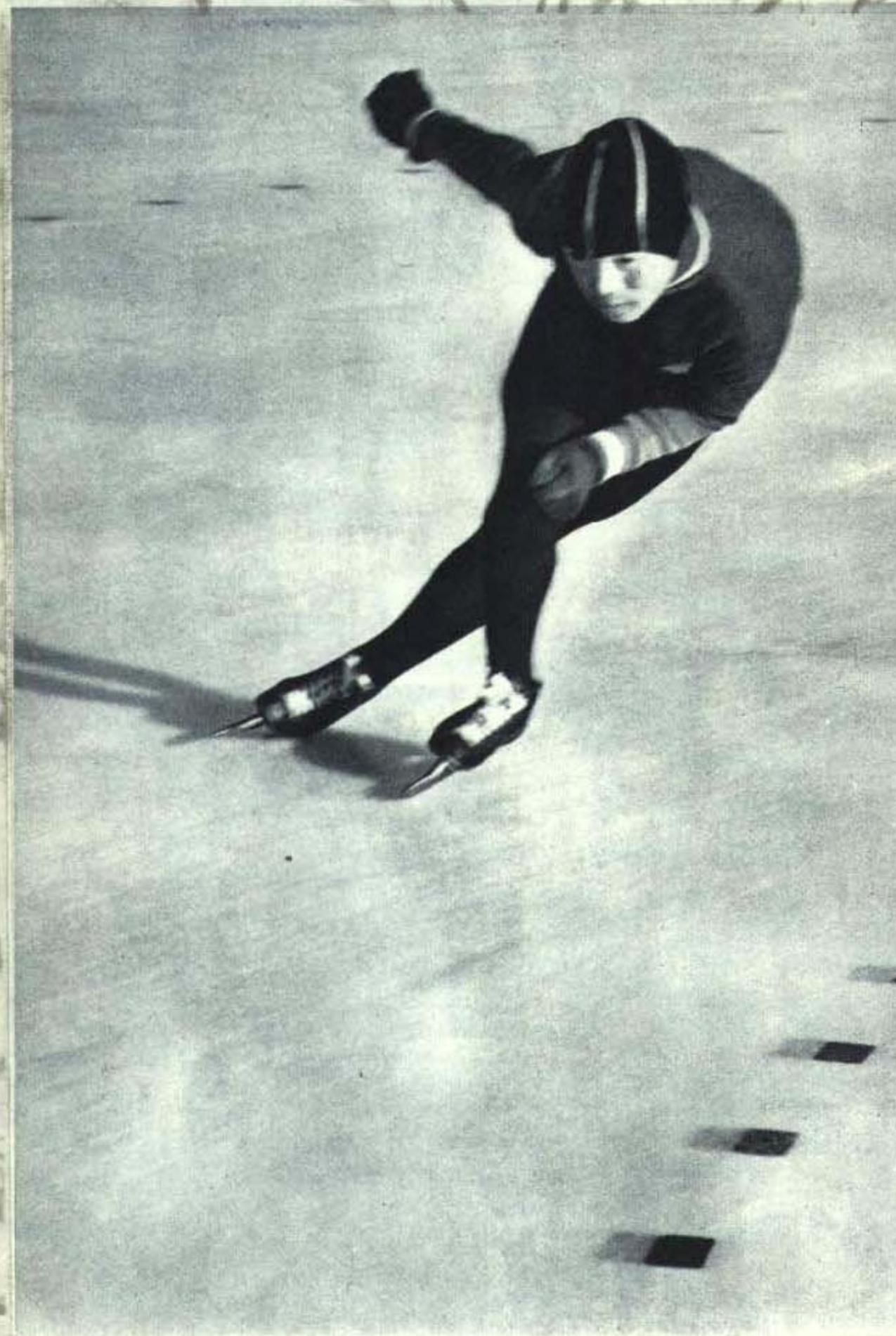
張耀磊 王德 摄影

上海吳涇化工厂是我国自己設計和自己制造设备的大型氮肥厂之一。不久前它的首期工程竣工，每年可生产十万吨硫酸铵。这个厂是从 1960 年开始建設的，在設計、建筑、设备制造、安装以及試車生产的过程中，得到上海和其他地方許多工厂和有关部门的支援。上海有一百多家机械、电机、仪表工厂为它制造了各种设备。国家从各方面抽調技术骨干来充实这个新企业的技术力量。这一切的努力是为了加快工厂的建設，早日把化肥送到农村去，支援人民公社集体经济的发展。



合成氨车间

# 冰上运动



优秀男子速滑选手王金玉

优秀女子速滑选手刘凤荣

优秀男子速滑选手罗致焕

王绍葵 撰文 何世堯 摄影

滑冰是我国北方人民最喜爱的体育运动项目之一。自1958年2月举行第一次全国冰上运动会以来，群众性的滑冰运动，更加广泛地发展起来。特别在结冰期较长的东北各地，如哈尔滨、齐齐哈尔、吉林等市，参加冰上活动的人数更多。每当冰封时节，成千上万的工人、学生、干部以及广大城乡居民，都要参加冰上锻炼。他们有的练习速滑，有的“披坚挂甲”，在冰球场上激战；喜爱花样滑冰的人，则在冰面上精心巧画或翩翩起舞。华北地区结冰期虽然较短，但人们对冰上运动一样充满了兴趣。北京市每到冬天，北海、什刹海、陶然亭等公园里的湖面便成了天然的滑冰场，数不清的滑冰爱好者，齐集冰面，为这些公园，增添了欢乐的气氛。

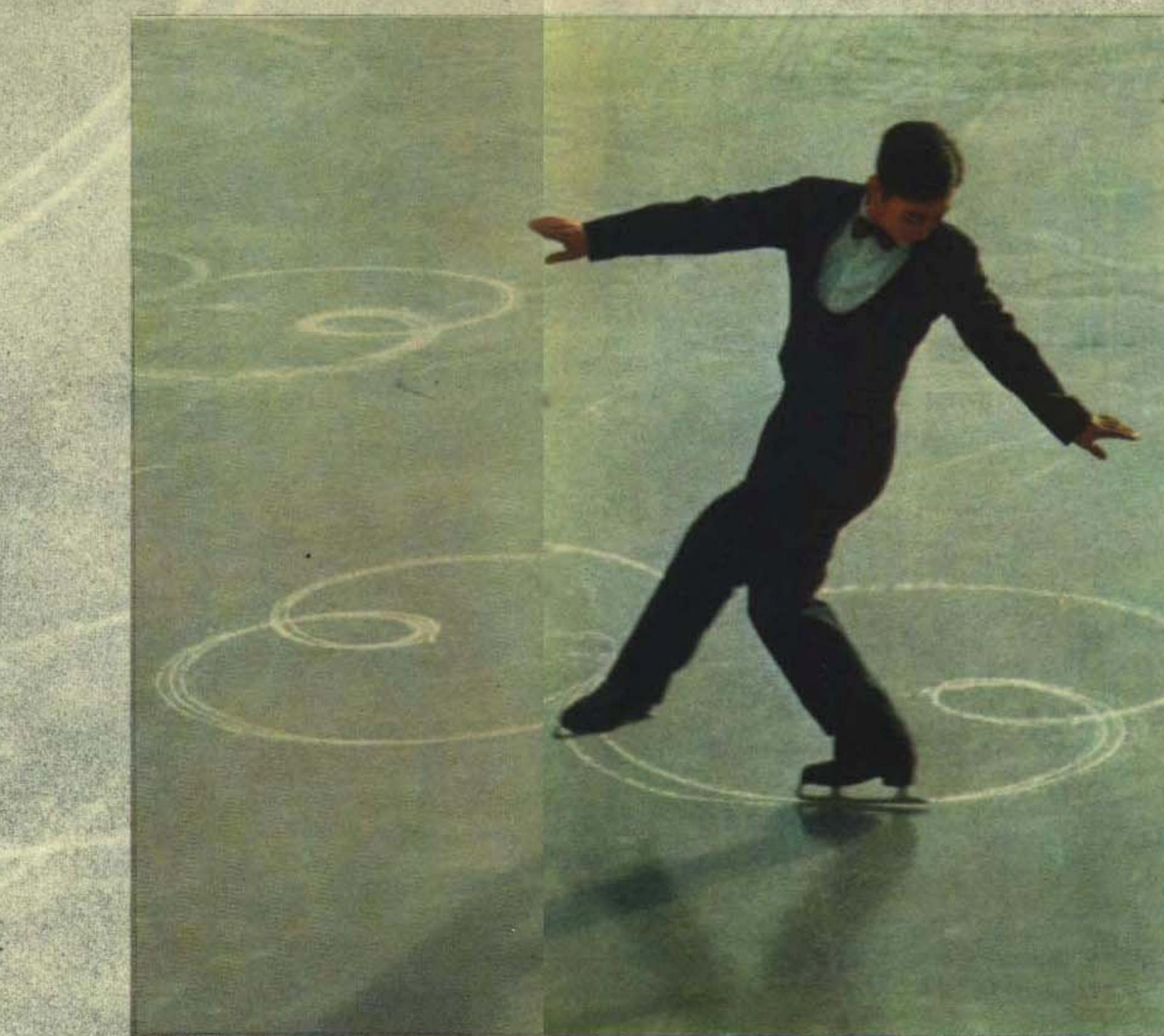
冰上运动广泛开展的结果，使我国滑冰技术水平，得到了迅速的提高。特别是速度滑冰，自

1954年以来，全国纪录一再刷新，在1958年一年内，就连着78次打破全国纪录，而且一项纪录，常常是被几个运动员同时打破。1958年第一次全国冰上运动会上，男女速滑全能冠军所得的分数，还达不到目前二级运动员的水平，而到1962年，男子全能最高成绩，已达到185.620分，比1958年全能冠军的成绩提高了57.552分，女子全能最高成绩已达到205.216分，比1958年的全能冠军成绩提高了94.269分。

1957年，我国速度滑冰选手第一次参加了世界锦标赛，这次比赛，我国男子选手没有取得名次，女子选手也仅有一人取得全能第二十一名。但到1959年，男子选手杨菊成便在世界锦标赛中，取得了五百米的第二名，王金玉在一米的比赛中，取得了该项的第五名和全能第九名。女子选手孙洪霞也在同一年内，获得全能第九名。1961年，我国选手第五次参加世界锦标赛时，女



优秀女子花样滑冰运动员崔平在自由滑中表演的弓身旋转



优秀男子花样滑冰运动员杨家声表演  
规定动作“画图形”后外单足结环形



花样滑冰运动员唐仲秋的蹲转姿态

选手在挪威战胜了许多世界名将，刘凤荣和孙洪霞，分别以 209.767 分和 210.900 分的成绩，获得世界全能第四名和第八名；王金玉则在瑞典以 192.337 分的成绩，夺得全能第八名。在 1962 年的世界锦标赛中，我国选手们又获得了新的成就。男子选手王金玉和罗致焕，分别获得速滑全能第五和第六名，四个单项的成绩，也都在前六名以内。在一千五百米的比赛中，王金玉并且名列第三。女子选手刘凤荣，这一次仍保持了她的全能第四名的名次。

冰球与花样滑冰的技术，也在不断进步着。冰球不论是基本技术、速度，或是战术配合都有了新的进展；花样滑冰在 1962 年全国锦标赛中，同样表现出很好的成绩。尤其是优秀运动员崔平、杨家声等，他们滑行的动作优美、新颖、组合自然，显示了较高的水平。



冰球强队齐齐哈尔队对哈尔滨队之战



今日的双乐园

## 过去 的 贫 民 窟

孩子们在幼儿园里过着幸福的童年



居民把家园建設得像花园一般



为了保持环境的整洁，居民們在工作之余，常常在住宅周围大扫除



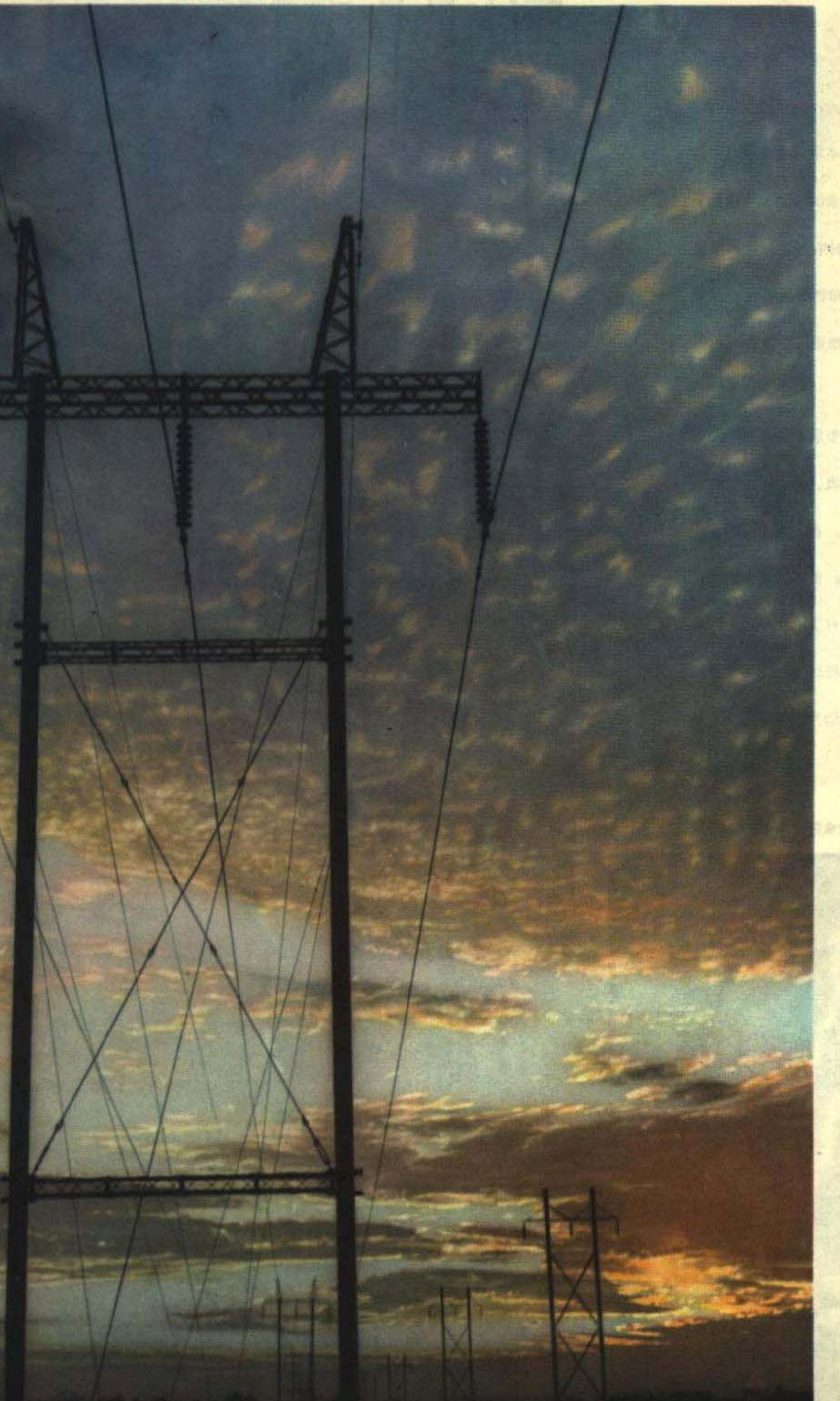
双乐园里的一个居民家庭——梁有超一家



解放前双乐园的人民就生活在这样破烂的草棚里

# 最 逢 穷 限

国家兴建的电力网也为这一带的人民公社提供了廉价的动力



去年，馬橋人民公社又一次战胜自然灾害，

在晚稻刚开镰收割时，连轻易不露口风的老农

也说：这样好收成，解放以来也是少有的。

馬橋人民公社在上海郊区，南临黄浦江，历

来是个“小灾年年有，大灾三六九”的地方。这

里以种植水稻为主。但过去在水稻成长的七、

八、九月，不是颱风频袭，就是久旱不雨。如

1948年7月的一次颱风，江潮冲破了那条长年

失修的堤岸，一、两小时之内就淹没了一百多

个村庄和一万多亩土地。解放后，虽然修起一

条六公里长的土江堤，但还经不起潮水的冲击。

为了防汛抢险，常常消耗巨大的人力和物力。

1958年9月成立人民公社以后，社大力量大，

再加上政府逐年援款支援，江堤全部铺上了石

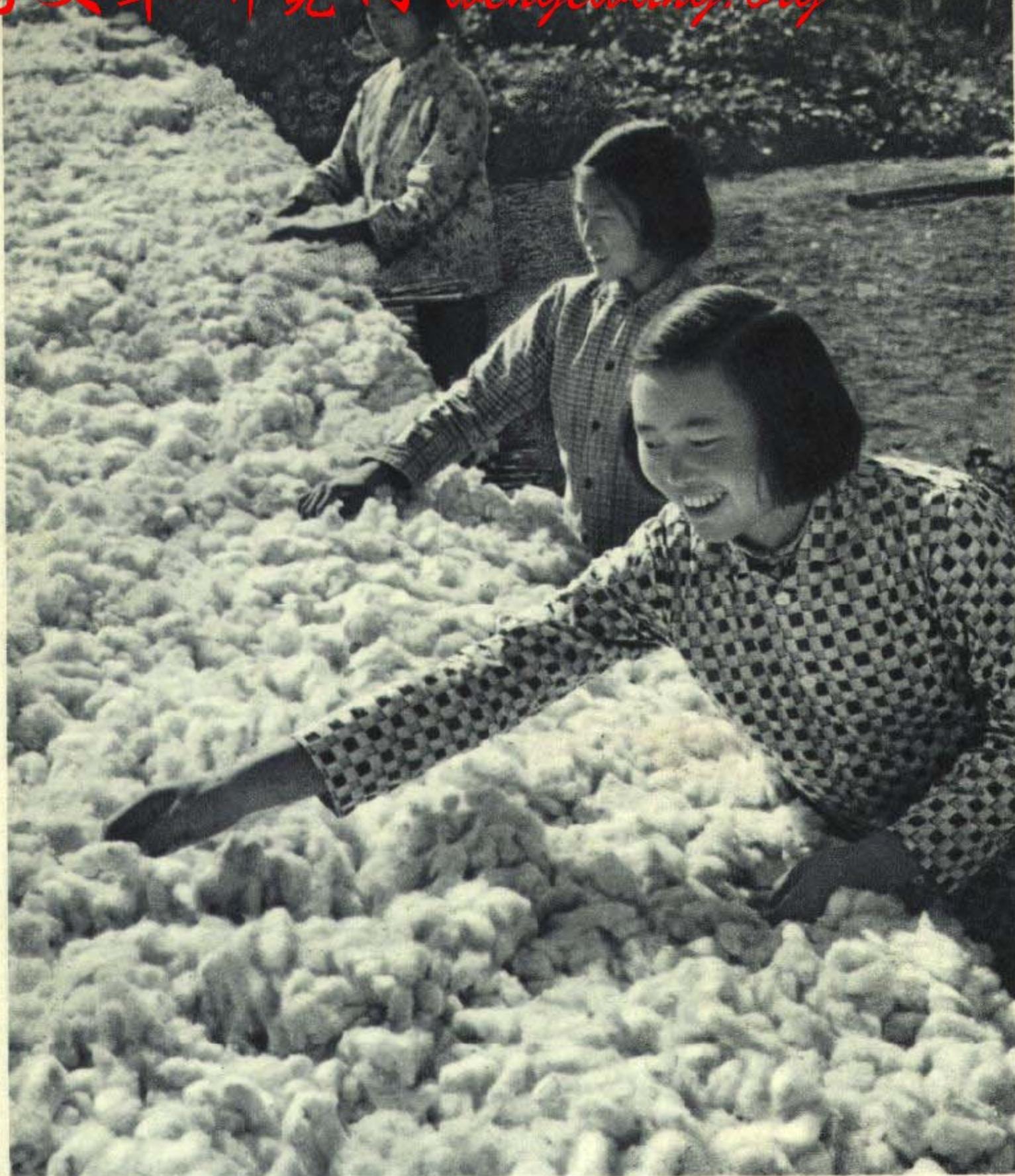
块，又新建了十二座大小水闸，再大的潮水也



拥有十五台拖拉机的拖拉机站

公社化后新建的二十个电力排灌站之一





張家生产队去年种的棉花，虽經三次颱風和虫害严重侵襲，收成仍然不錯

只能在石堤、閘門外咆哮逞威了；另外，又开凿了四公里长的人工河，疏浚了八十四公里河道，即使暴雨之后也可迅速排出积水，而天旱缺水时又能引江水灌溉。1962年8月間刮的那場十四号颱風，声势之猛是三十多年所未有的，大風、暴雨、潮汛一齐襲来，但全公社四

万八千多亩土地中，仅有四十二亩洼地和堤外的滩地受些影响。这是公社化后征服自然的第一回合。

电力排灌和机耕都是公社化的产儿。1961年，国家向馬桥人民公社供应了一百八十五万度廉价的电力，不但节约了大量劳动力，而且

降低了生产成本。公社新建的七个农民新村不仅有电灯照明，更重要的是二十个电力排灌站、几百台稻麦脱粒机、饲料粉碎机、轧米机，公社的农具机械修配厂和化肥厂全部是用电力发动的。

电力排灌本是社員多年的宿願，可是直到1956年办起了高級社之后，也仍然是可望而不可及的理想，因为不論是人力、财力和技术力量各方面都还有困难。而且社与社之間有插花地，开沟建渠要占用邻社的土地；彼此种的作物不一样，灌排的需求就不一致。公社化后，土地經過調整，作物也因地制宜有了統一的安排，大队的收入增加了，人力、财力比高級社时更为雄厚。就拿联建大队來說吧，1960年冬天，公社派来了技术人員，搬来一套二十四马力的机械設備和各种建筑材料，动工修建电灌站。可是在資金、材料与技术力量解决后，当时的劳动力却分配不过来了。仅大小渠道就达三千多公尺，大队全部劳力都出动修筑渠道，仍难在一个半月內完成，这样就赶不上来年春灌的需要了，而地里的油菜却又必須施肥。征得邻近几个大队的同意后，公社組織了队与队間的协作，还增派几台拖拉机运送材料，工程提前十五天就完成了。这样一个电力排灌站可以使二千亩水田得到充足的水分。第二年，这个大队的第六生产

公社的奶牛場生产的牛奶既供应市場，也供应社員



为了保证供应城市人民需要，雨天也收摘蔬菜







公社的农具机械修配厂生产的电气灭虫灯

俞塘大队妇女队长平品花



队，虽然遭到四十五天滴雨未下的旱情，每亩水稻的产量仍达到五百五十斤，比头一年增产六十五斤，而且比用牛力車水节约很多成本。难怪放水那天，唐南生老汉激动地说：“我种了五十年田，都是起早摸黑踏水車，現在只要扳扳電門就成了，要是沒有人民公社，这种事做梦也想不到！”像这样的电力排灌站，馬橋人民公社自 1958 年以来，共建了二十座，使全社百分之九十以上的耕地可以用机电灌溉。負責机电工作的公社副主任張孝賢說：“倘若沒有电力排灌站，这末多的水田，一年就得有一万四千名壮小伙子，每天專門車水四小时，現在即使在抗旱时也只要一百多人就可以管好全公社的水了。这一点是社員最感满意的。”他还說，公社的集体經濟的逐步强大主要是靠全体社員的辛勤、努力，也多亏国家的帮助，仅是电力排灌一項，政府就陆续贷款二十多万元；另外，几年来公社还购买了十五台拖拉机，全社一半的土地已經用机器耕作。社員們对国产的“东方紅”拖拉机感情最深，认为它不仅节省了人、畜力，而且耕得深，庄稼长的好。“至于我們向国家购买的一千八百吨化肥和四百吨农药，更是极受欢迎的东西。”

集体經濟呈現着一片欣欣向荣的景象。公社

国家在馬橋新建的中心医院，設有內、外、小儿、妇、中医等科，拥有二十多張病床和X光室、手术室、分娩室等设备





1958年以来馬橋人民公社新建的七个农民新村之一——俞塘新村

的主要农作物水稻，1958年至1961年四年的平均亩产量比1957年增长百分之十一，比刚解放的1949年则增加了百分之五十四。公社成立后经营的五千多亩蔬菜和一些为农业服务的工厂也促进了集体财富的增长。1961年每一个劳动力平均收入比1957年提高百分之六十五。

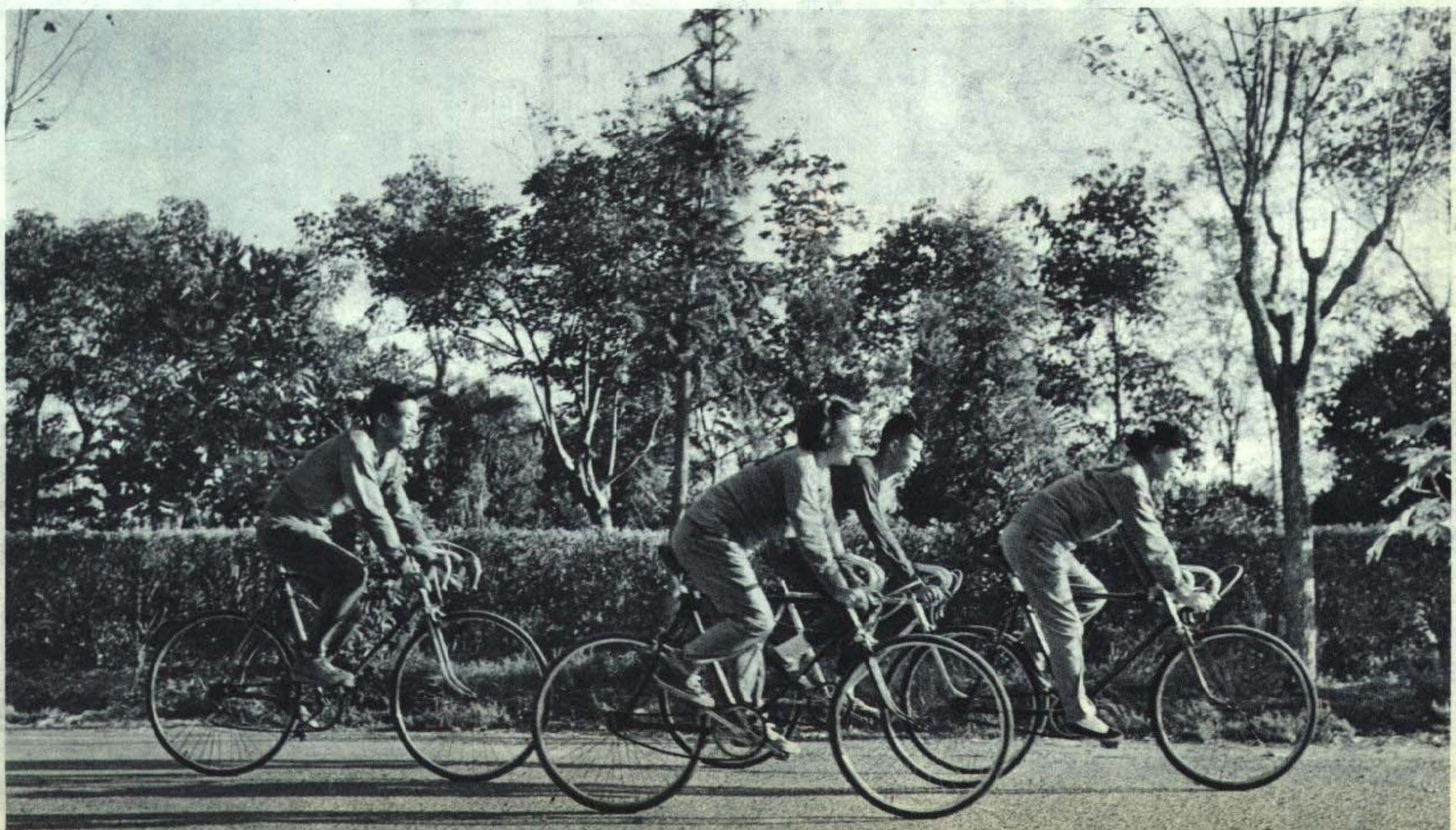
在菜地里，我们遇到了俞塘大队妇女队长平品花。平品花是个二十岁的共青团员，她的丈

夫吴汉民是畜牧场的会计，公公吴友山在奶牛场当送奶员，婆婆余秀珍也是生产队的一把手，还有一位在家养老的祖父，一家五人在俞塘新村住着四间屋子。平品花热情地邀我们到她家去看看。这个新村都是二、三层有水电设备的楼房，除了住宅外，有医院、邮电局、百货公司、礼堂、学校和幼儿园等。小夫妻结婚才一年多，卧室仍然像是喜气洋洋的新房。平品花的婆婆余秀珍说：“他们是赶上了好年月

啦！我十八岁嫁到吴家来时，腊月天做新娘连件棉袄都没有，一间破房里一张睡了五代的破床，一顶破帐子和一条破被，余外啥也没有了。”品花告诉我们：“这两年，全家每年的收入除了吃饭，还可富余六、七百元，陆续添置了一些日用品。

平品花一家的变化反映了马桥地区的农民公社化后，在集体经济发展的基础上，生活的改善。

俞塘大队的几位业余运动员





中国革命博物馆和中国历史博物馆 敦恩洪摄

## 新的博览建筑



中国人民革命军事博物馆展室空间既有分隔又有联系



全国农业展览馆 吴寅伯摄影



内蒙古博物馆

陈从周摄影



全国农业展览馆展室之一

吴寅伯摄影

赵宝麟 撰文

我国地域辽阔，民族众多，历史悠久，资源富饶，文化遗产丰富，革命遗址遍及全国，社会主义建设规模宏伟。这就需要大量的、多样的博物馆和展览馆从各个不同的方面来反映它，以传播文化知识，交流经验，对人民进行爱国主义和国际主义的教育，适应社会主义建设和人民的需要。

在解放前的漫长岁月中，全国的博览建筑不到10座，其中规模最大的只有一万多平方米的建筑面积。现在我们新建的中国革命博物馆和中国历史博物馆的建筑面积就达65,000平方米；全国农业展览馆建筑面积也达48,000平方米。解放前的博览建筑都集中在沿海的几个大城市里，现在几乎全国每个省会和内蒙古、新疆、广西等民族自治区都新建了博物馆和展览馆。此外我国还出现了很多前所未见的博览建筑。像介绍少数民族历史、文物、生产、生活情况的民族博物馆；为促进对外贸易而建造的出口商品陈列馆和劳动保护展览馆、华侨博物院等等。

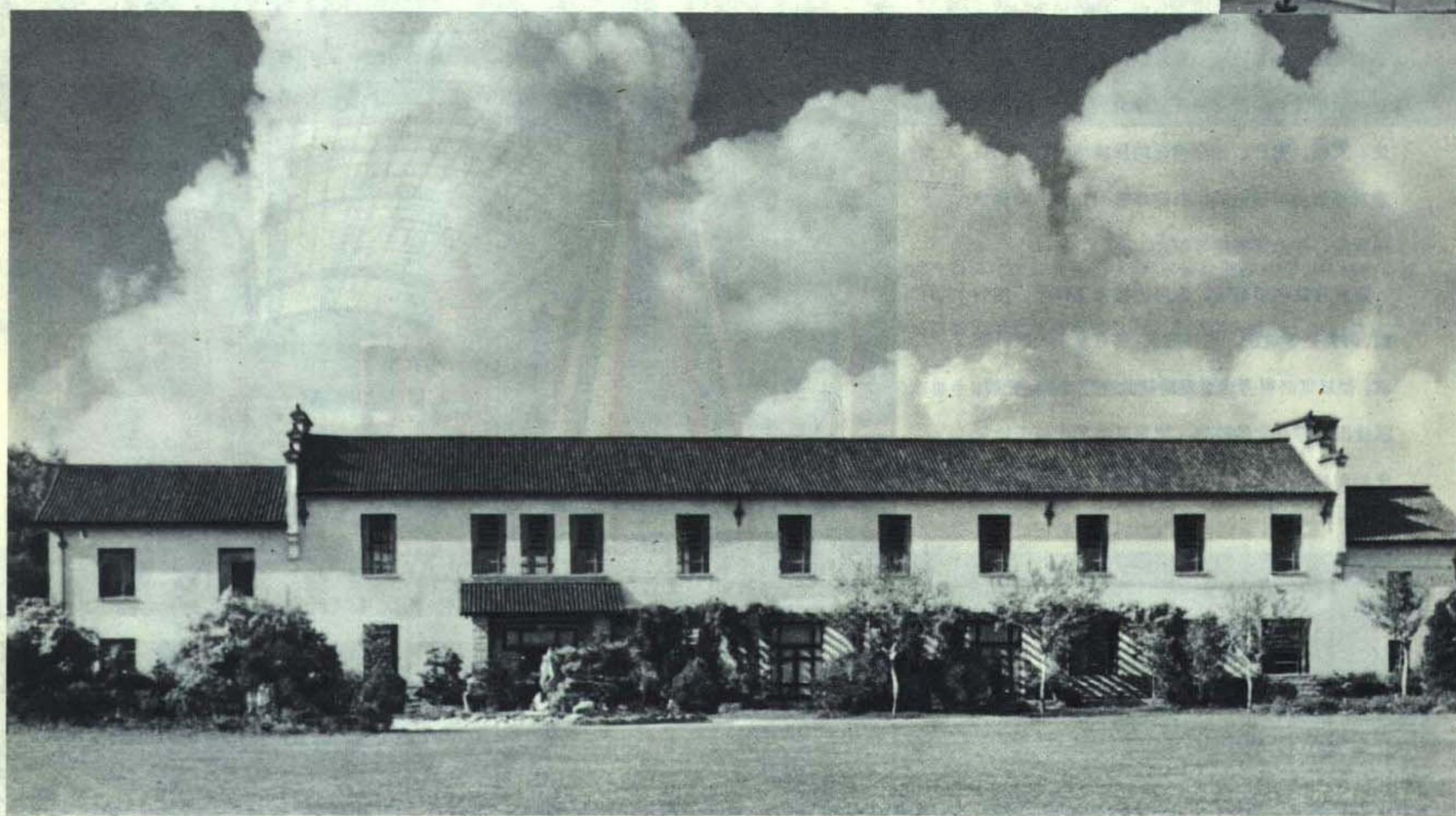
博览建筑包括展室、库房、技术工作室、图书馆、研究室等建筑。这些建筑都有复杂的设计要求，如展室必须考虑参观路线的合理安排，光线、温度湿度等合宜的控制，库房更要考虑便于珍贵文物和标本的保管等等。我国建筑工作者在这些

問題上都作了很多的努力。例如北京劳动保护展览館的展室，四周都是固定在牆面上的展览壁龕，阳光通过磨砂玻璃天棚間接地射入展室，照度均匀。展室壁龕內按裝了輔助性的局部照明設備，展室的光線效果很好，布置展览也很方便。中国革命博物館和中国历史博物館的全部展室都裝有溫度湿度调节设备，常年保持适宜的温度和湿度。

许多博覽建筑，大都在建筑中努力汲取我国建筑的优秀傳統的精神和手法，結合地方特点和民族的特点，創造出美观动人的建筑空間；同时

在建筑形式上力求真实地反映建筑物的功能特点，使建筑造型与艺术处理和使用要求有机地结合。许多博覽建筑其本身就是美好的展品，以其美丽宏伟的建筑形象表现了我国欣欣向荣的精神面貌。

中国革命博物館和中国历史博物館矗立在天安門广场，花崗石的基座寓有稳重雄厚之意。四面的方柱柱廊挺拔有力。屋頂的檐口用金黄色镶嵌、翠綠色花飾的琉璃磚。在蔚蓝色天空的映照下分外醒目地勾划出整个建筑物的輪廓。这些处理手



上海魯迅紀念館



廣西僮族自治區展覽館



新疆烏魯木齊農業展覽館



辽宁工业展览馆

法沒有因襲傳統的大屋頂、斗拱、須弥座等法式，但和傳統的形式有着內在的联系，而又另創新意，因而达到了完美的和谐。新建筑与天安門取得既对比又調和的效果。由于陈列的內容有較强的連貫性和系統性，所以将每层不同跨度的展室互相渗透联成一体，构成一个环形的流动空間；很自然地引导着观众參觀，并使人感觉視野开闊，軒朗寬敞。中国人民革命軍事博物館的展室虽然也設計成延續流动的空间，却在两个展室相接的地方巧妙地利用两对精美玻

璃屏分隔出一段供办公和休息用的小空間，使长达百米的空間有适当分隔，却又隔而不断。这样就不但便于人流來往，又避免了空間冗长单调之感。全国农业展览館包括十几个专业展览館，它们分散地布置在綠地，花坛、水面旁边，构成不少景色宜人的室外空間。人行其中，宛若置身庭园。各专业館的造型、色彩、裝飾、灯具設計等方面各有匠心独到之处。

各地方的建筑也各有特色，如处在气候炎热的广州的广东省博物館有着“通透开敞”的地方風格。

在建筑上利用了外廊和位置較高的窗戶，不但取得虛实、輕重对比的艺术效果，而且起到了遮蔽烈日暴雨，降低溫度的作用。上海魯迅紀念館的建筑造型采用了鮮明的白色墙面，朴素的灰色瓦頂，江南民居式的山牆屋檐，富有紹興民居的風味；內蒙博物館的設計，考虑了內蒙人民十分重視色彩，并以白色象征純洁的特点，所以博物館采用洁白的外墙面，在牆頂四周飾以深茶黃色的民族图案“云练”，取得了清新明快的艺术效果。

广东省博物館內景之一





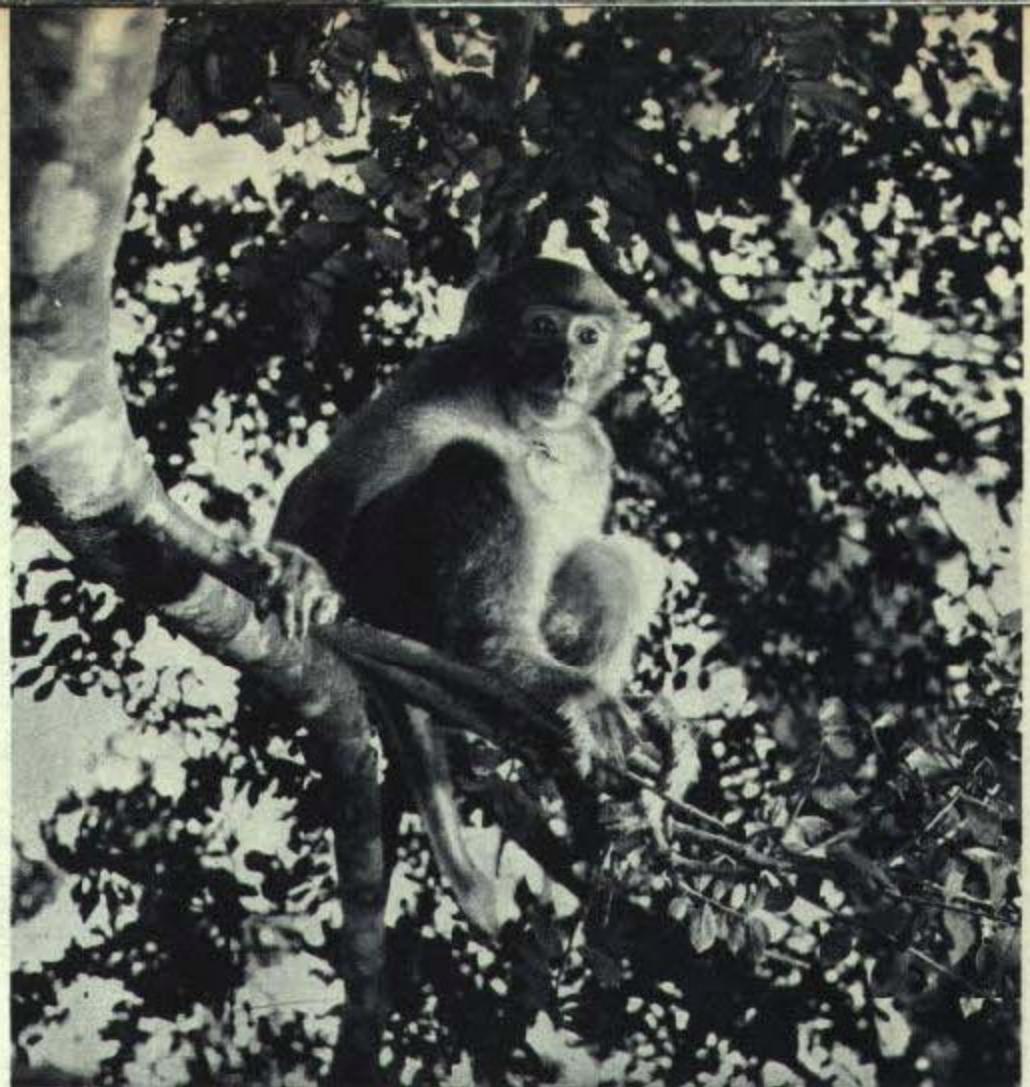
# 猴苑见闻

呂新初 撰文 茹遂初 摄影

沒有見過猴子的人大概是很少的，但是見過猴子在野外自然環境里的生活行為的人，想來是不多的。不久前，我們有機會到雲南省西雙版納去旅行，參觀了中國科學院昆明動物研究所的一個猴苑，這個猴苑設在勐腊縣一個清溪環繞的小島上，四面都是高大的青山，島上林木有疏有密，枝葉中間垂掛着藤蔓。猴子們就在這樣一個和他們老家很相似的自然環境中，自由自在地生活着。

清晨，我們來到猴苑時，正碰上群猴吃罢早飯不久，它們一個個精力充沛地在樹上玩耍。有一只三歲的雄猴正和一只不到一歲的小猴逗着玩。負責飼養的工作人員告訴我們：這只雄猴很調皮，有一次甚至跑到試驗室里，把藥劑瓶子一只一只偷偷搬到樹林里藏起來。但是，它仍具有一般猴子所共有的愛護小猴的美德；那只小猴子已經失去了父母，是飼養人員委託它代管的。我們走近它身邊時，它立刻把小猴緊緊摟在懷裡，一邊往后退，一邊齦牙裂嘴，作出示威的姿勢。

野生的猴子，各個種類都有它們自己生活活動的範圍。這個猴苑里，有獼猴、平頂猴、懶猴等不同種類的猴子。起初，不同種類的群猴互相排斥的現象很嚴重，經常打架；經過一年多的共同生活，這種異類排斥的習性雖然有所改變，但衝突還是難免的。有一次，我們悄悄走近猴苑中央空地，就看見兩群猴子正



熊猴



玩水



平頂猴



群猴嬉戲



春的喧闹 杜鸿年作

# 北大荒版画

程甲銘 撰文

我国黑龙江省的东南部，有着一望无垠的原始荒地，在旧社会从来得不到开发，人们称这里为“北大荒”。

新中国诞生后，开发黑土草原的理想，终于成为现实。尤其是1958年春，成千上万的拓荒者响应党和毛主席提出的大办农业、增产粮食的号召，在这里掀起了规模巨大的机械化农垦建设，“北大荒”的面貌很快改观，此后，人们就称它为“北大仓”了。

“北大荒”版画的作者，绝大多数是直接参加劳动生产的业余美术爱好者，就是专业版画家，在这里也首先是垦荒事业中的劳动者。正由于他们投身于火热的建设生活中，从而积累了丰富的创作素材，提高了创作思想，创作了生活气息浓厚的作品。

张作良的“冰上行”突出地表现了“北大荒”人征服严寒的气魄。向国家交粮

的光荣任务激励了拓荒者变长夜为白昼的热情。皎洁的明月似也懂得夜行人的心情，它放射出柔光，照亮了冰封的江面。在静谧的气氛中，那“嘚嘚……”的马蹄声，爬犁轻速奔驰的声音，交织成一支欢快的北国小夜曲。

晁楣的“歌响”描绘了丰收的景象。仓库里粮食已堆积如山，透过仓库的小门随着过磅员的视线，还可以看到更多的粮食正源源运到打谷场上，这使人想起那辽阔的土地，丰盛的庄稼，以及垦荒者辛勤的劳动。

张祯麒的“秋江归渔”反映了拓荒者别有情趣的捕渔生活。雁飞塞北春来早，北大荒首先报春的鸿雁，从遥远的南方纷纷飞来，拖拉机就成天隆隆地响个不停，种子播入黑土，丰收的序曲又响起来了。张路的“早春”画面上那一群落下又惊起的大雁在寻找着昔日草原上的老巢，那知道



早春

张路作

拓荒者早就在黑土地上建立了生产点。

大雁一到，大地解冻，白雪消溶。这里发表的杜鸿年的作品，描绘了完达山麓的农场在迎接春天。

这仅是北大荒部分版画作者的几幅作品，尚不足以概括其创作风格的全貌，

但从这些作品中可以看出北大荒版画作者如何坚持深入生活、参与建设，以及他们在生活的源泉中进行艺术实践所取得的可喜收获。

冰上行



歇晌

张作良作



秋江归渔

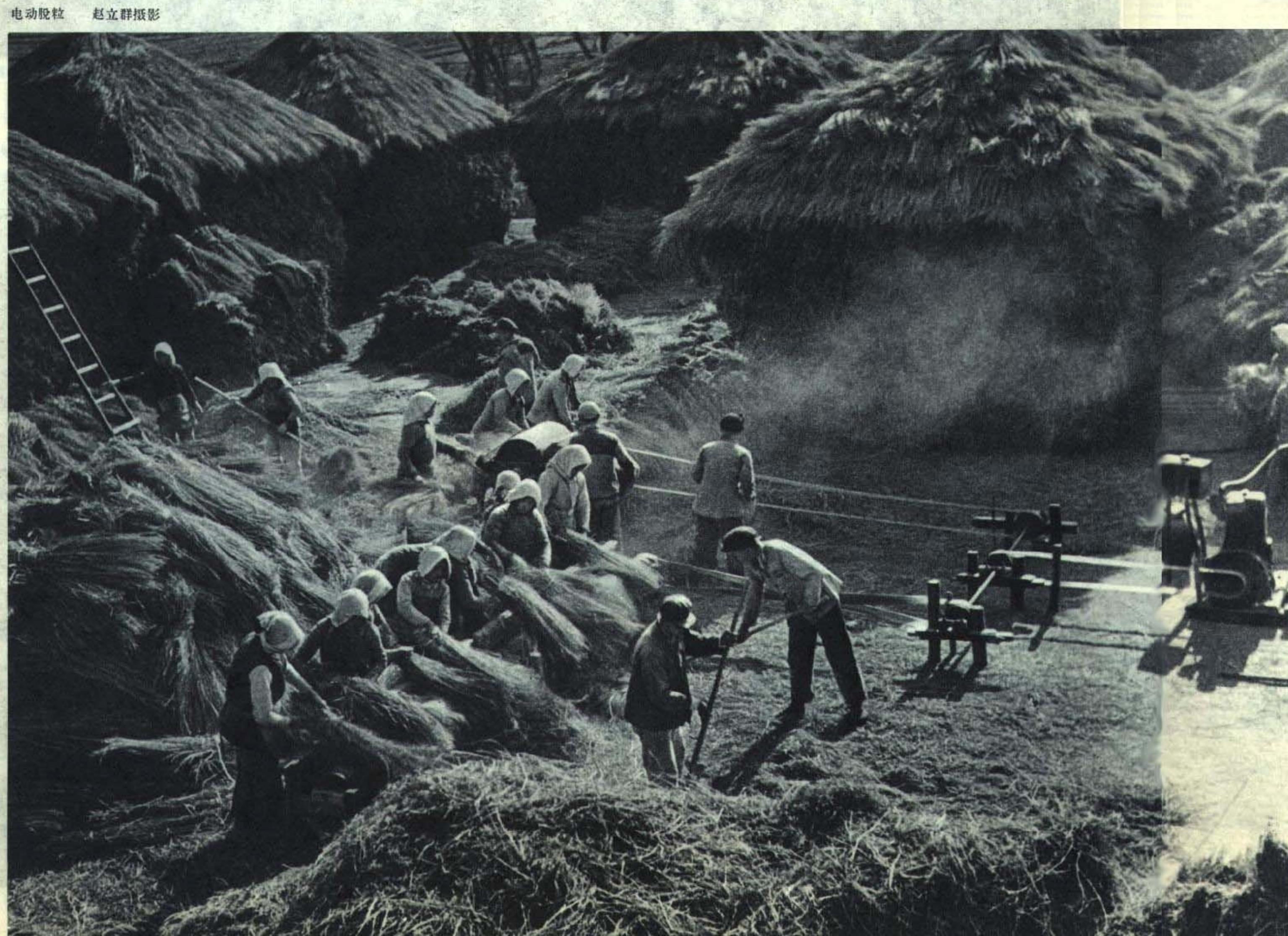
张硕作



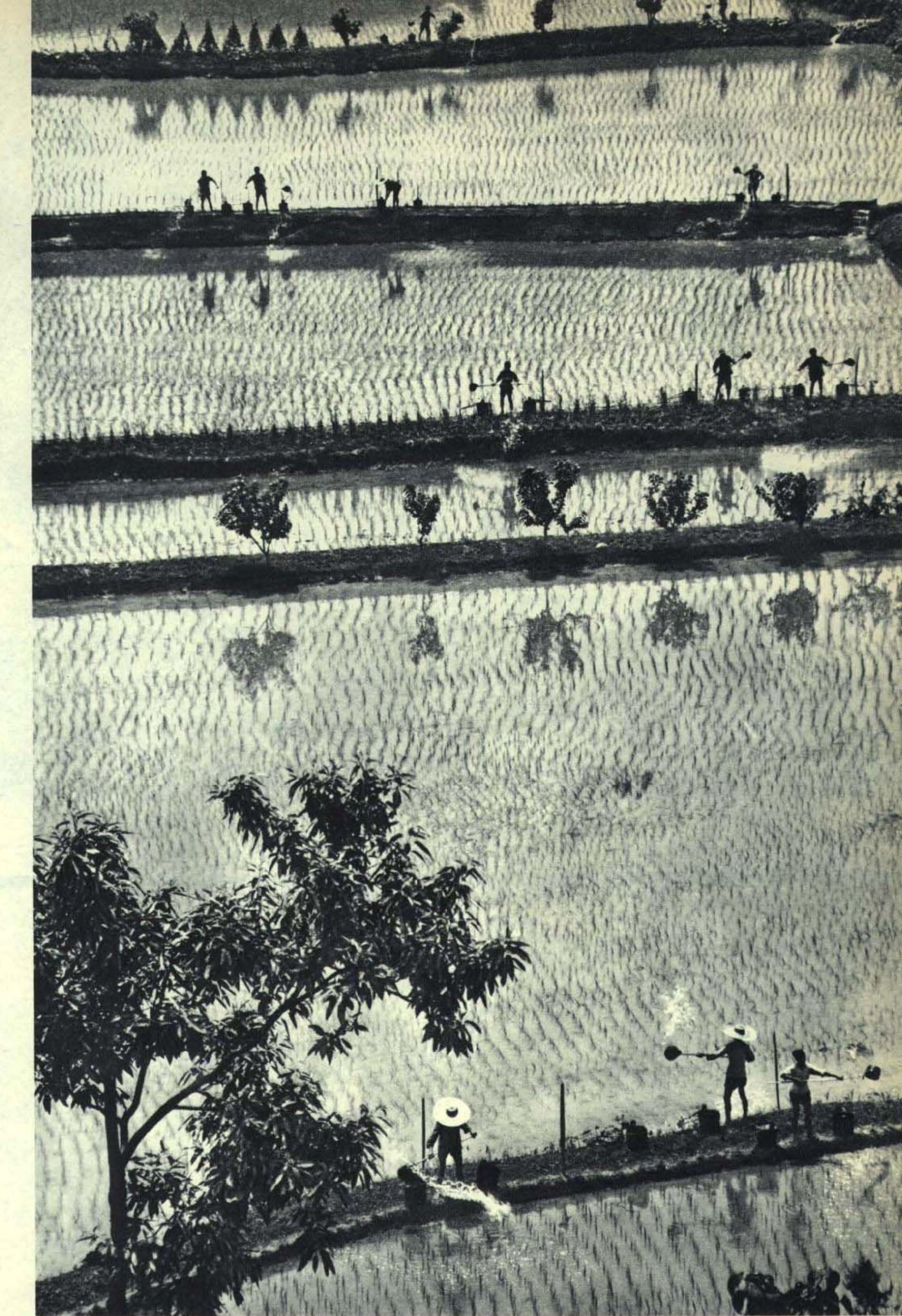


周总理到农村 杜修贤摄影

影展上的新农村



电动脱粒 赵立群摄影



人勤苗壮 孙忠靖摄影

和其它艺术一样，我国摄影艺术是紧密为人民服务的，为工农兵服务的。摄影艺术反映蓬勃的建設和生活，鼓舞着人民。千百个摄影家和摄影爱好者們深入到工厂、农村……祖国的各个角落，使那許許多激蕩和振奋人心的場面再現我們的面前。近年来，我

国农村在征服自然，战胜困难中取得很大成績。这又为我們的摄影家們增添了无限生动的題材。1962年12月在北京开幕的第六届全国摄影展览会中，有关农业的作品是最引人注目的一部分。这里，我們特介绍几幅这方面的作品。



捕捞 罗渺伦摄影



把电输给农村 谭铁民摄影



补网 陈福北摄影



支委会上论生产 葛新德摄影

# 小镇之冬

温娟珠 撰文 王复遵 何世堯 摄影

严冬使小兴安岭更加繁忙了。

就在这个时节，我們来到了神树镇——位于黑龙江省呼兰河上游，小兴安岭林区的小镇，它是绥（化）佳（佳木斯）铁路的中轉站，北通佳木斯，南达哈尔滨，把小兴安岭和内地紧紧连在一起；往来不断的列車，和堆集待运的木材、山货，反映了林区冬季的繁荣景象。

供銷合作社就設在車站前面，有两个門市部，除了供应居民的生产、生活資料外，还收购当地山货产品，因此对小镇和林区的經濟生活，起着

重要的作用。供銷社的汪主任告訴我們，由于生产活跃，入冬以来，山货产品的收购获得了几年来少有的成績，光是各种皮毛已购进了四千多張。他們还协助当地的化工厂收购了三十万斤提炼松油的原料。为了配合冬季林区生产，满足小镇人民的要求，供銷社的进货数量、品种和营业额也比往年有很大增加。

我們請汪主任带着，去訪問几户居民。刚走上大路，十几辆爬犁滿載着肥料从前面疾驰而过。我們問主任：“这林区里还有人种地嗎？”他說，神树镇有六个生产队，一百一十垧（一垧

适应林区小镇居住分散的特点，供銷社采用了送货上門的办法 ▶



安謐的夜晚





雪地送肥

两对年轻人同时结婚



等于一公顷），春、夏、秋三季，各队除有部分人进山采集山货外，多数人在家种地，附近林场、铁路、工厂等职工吃的菜蔬，就全靠他们供给，此外也种一部分粮食。“去年的收成好不好？”我们又问，他点头说：“62年比61年收成好，蔬菜每垧地平均多收了二千多斤，粮食每垧也多收二百斤。”我们还想询问些什么，却看见三个猎人带着五条猎狗从路边走过。一位老猎人看见他就大声招呼道：“还有一些灰鼠皮！啥时候给你送来？”“随时都行！”汪主任问：“这两天成绩怎样？”老猎人笑笑：“还好，还好。”他们过去后，汪主

任告诉我：“这位老人叫孙玉顺，是附近有名的猎手，神树大队狩猎队长，入冬以来还不到两个月，这个狩猎队，仅黑熊就打到好几只了。”

我们来到一家居民的门口，房子是新盖的，可是门锁着，主人出门去了。汪主任指着房子对我说：“这房子盖好才两个月。最近镇上有十四户人家盖了新屋，还有几户正在准备材料。”我们边走边谈，来到刘洪信家的院子里。

刘洪信家的房子不算新，可是暖烘烘地，屋内收拾得十分整洁，主人见我们打量他家的陈设，就笑笑说：“天棚、地板，钟表、收音机，是咱们小镇

上很多住户都有的，算不了什么。”一谈起起来，这位五十多岁的主人就打开了话匣子。他告诉我们：自人民公社成立，他家的收入一年比一年多；61年他和大儿子两个人，共作了三百个劳动日，一个劳动日的价值是一元九角；62年他们一家做了五百多个劳动日，每个劳动日的

价值提高到二元五角。最使他满意的，是入冬以来，他家采集到很多山货，所以收入就更多了。我们正在交谈，女主人赶着一群小鸡回来了，跟在她后面的还有抱着孙子的媳妇和上小学的小儿子，原是静静的院子里立刻喧腾起来了。

神树镇有两个狩猎队，1962冬天成绩最好，出售皮张得到很大收入





变工组 黄积主作

越南磨漆画是从民族的古老艺术遗产中发展起来的；最近三十年中又突破了装饰艺术的领域而成为造型艺术。最近在北京举行的“越南磨漆艺术展览”，使首都人民有机会欣赏这一具有独特风格的艺术作品。

在革命文艺方针的指导下，越南磨漆画作品有着丰富的内容。从许多展出的作品中，可以看到越南人民抵抗外国侵略的英勇的战斗生活，忘我的劳动，努力建设祖国的气概以及优美的地方风物。

## 越南磨漆画



竹丛 陈庭寿作



民族服装

## 阿尔巴尼亚民间艺术



木雕盒



又来到昔日的山村

黎国祿作

邓永庆 摄影

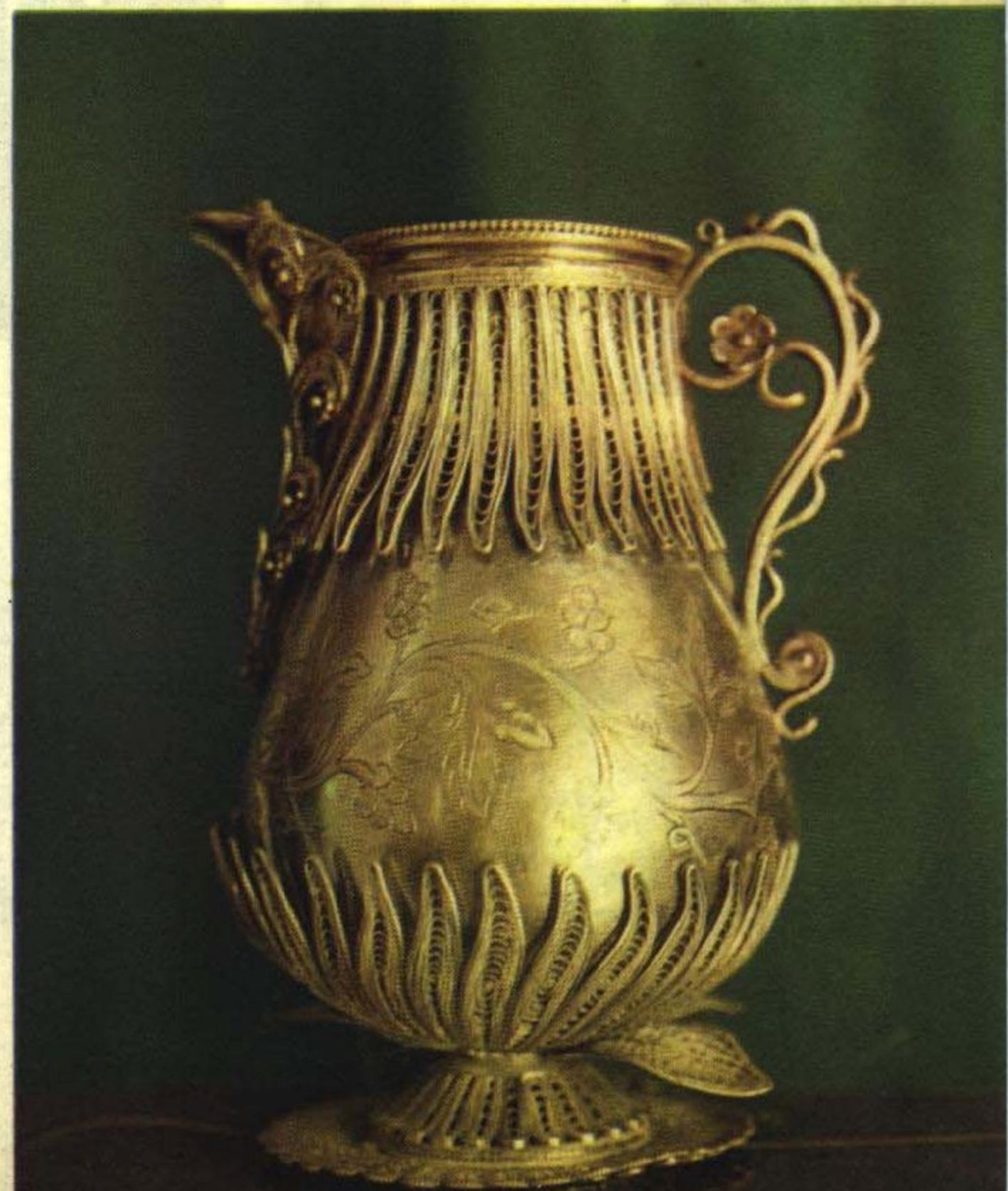
最近在北京举行的阿尔巴尼亚人民共和国民间艺术展览会展出了数百种民间艺术品，包括民族服装、编织物、金属制品、木雕等类别。无论是从绚丽的民族服装，精美的地毯壁挂，或是造型优美的金属器或木雕器具中，都令人看到阿尔巴尼亚人民的智慧、艺术才能与对生活的美感。

这些多姿多彩的展品吸引着远隔万里的无数中国观众。

木雕酒具



銀器



## 南越人民的斗争怒潮



越南南方人民反对美帝国主义及其走狗吳庭艳集团的斗争正在如火如荼地发展着。他们在艰苦条件下所进行的英勇斗争，使美吳集团的反动统治进一步动摇了。

1954年关于印度支那問題的日內瓦協議簽訂以来，美帝国主义一直粗暴地加以破坏，百般阻撓越南的和平統一；它扶植和支持吳庭艳集团，鎮压越南南方人民。肯尼迪上台以后，美国政府更变本加厉地扩大对越南南方的侵略和干涉，公然在西貢成立美国的軍事援助司令部，增派大批軍事人員和运送各种新式武器进入越南南方，发动所謂“特种战争”，制造无人区，設立“战略村”，

推行杀光、燒光、搶光的“三光政策”。

面对着美帝国主义的侵略和干涉，越南南方人民更加紧密地团结起来。并在1960年12月20日成立了越南南方民族解放阵綫，它是越南南方人民反对美帝国主义及其走狗吳庭艳集团的殘暴統治、爭取祖国和平統一的爱国統一战綫組織。它团结了越南南方各阶级、各阶层、各民族、各党派、各社会团体和宗教组织的爱国力量。它领导着越南南方人民进行英勇的斗争，給美国侵略者和吳庭艳傀儡集团以沉重的打击。

越南南方中部各省人民，为了反击美吳集团军队的扫蕩，利用自制的各种簡陋的武器和繳获敌

人的武器，同敌人展开了顽强的斗争，并取得了許多胜利。1962年11月，美吳集团继軍事“扫蕩”迭遭失败之后，在西貢以北前抗战根据地“D区”又发动了一次大规模的“扫蕩”，作战计划是美国駐越南軍事援助司令部司令哈金斯亲自和他的高级参谋人员制訂的，有两百名美国军人直接参加了战斗，有八百名美国人参与了战斗的支援工作。同时，有五十架美国直升飞机和运输机把包括两个伞兵营在内的約一千七百名吳庭艳的“精兵”运到作战地区。尽管美帝国主义投下了这样大的赌注，但这次“扫蕩”又以失败告終。同时，越南南方人民继续摧毁美吳集团的变相集中营——“战略村”。在南部嘉定省的鶴門、平正、新平、芽𦵹等县人民，从1962年7月10日到15日，推毁了十个“战略村”，夷平了五千米“战略村”的围墙，拔除了十二个美吳集团军队的哨岗。在南部隆川、朱篤两省人民反对建立“战略村”的斗争中，最近又拆

毁了“战略村”的三千多米围墙。越南南方人民和自卫武装力量在1961年和1962年上半年成千次的反“扫蕩”中，共打死、打伤和俘虏美吳集团的军官和士兵五万一千三百多人，繳获數以万计的各种武器和大批军用物资。在南越人民斗争日益高涨的情况下，南越吳庭艳军队有三万二千人开了小差，投向人民。

和人民自卫武装英勇反击美吳集团的同时，广大的越南南方人民还不断举行集会和示威游行，反对美吳集团的黑暗統治和残酷压迫。到1962年9月为止的前三个月，越南南方中部六个省有一百七十九万人先后举行了将近七万次的反对美吳集团的集会和示威游行。

美帝国主义和吳庭艳集团已經陷于越南南方人民的包围中。尽管越南南方人民在斗争的道路上还会遇到许多困难，但是，侵略者和卖国贼最后复灭的命运是无法挽救的。



①越南南方民族解放阵綫中央委员会的委员們当选后举行宣誓的情形

②南越人民自卫武装力量越战越强，不断給美国侵略者和吳庭艳偽軍以沉重的打击。图为南越人民自卫武装在行进  
越南通訊社供稿

③南越人民自卫武装用繳获敌人的武器来消灭敌人。这是他們伏击敵軍时情形  
越南通訊社供稿

④南越人民自卫武装的一支队伍在密林深澗中行进  
越南通訊社供稿

⑤隆安省的示威者反对把南越人民集中到“战略村”，反对强迫南越妇女受军事训练  
越南通訊社供稿





蒙古人民共和国部长會議主席尤睦佳·澤登巴爾應周恩來總理的邀請來我國進行訪問和簽訂中蒙兩國邊界條約，于1962年12月26日到達北京，受到首都各界群眾數十萬人熱烈的夾道歡迎。

周恩來總理，賀龍、陳毅、李先念副總理，彭真、陳叔通、程潛副委員長等國家領導人，前往機場歡迎蒙古貴賓。

隨同澤登巴爾主席前來我國的蒙古貴賓有：蒙古人民共和國部長會議副主席尼·扎格瓦拉爾，外交部長彭·沙格达尔蘇倫，外交部副部長桑·索索爾巴拉木，大人民呼拉爾代表桑·巴塔，外交部司長德·其米德道爾吉。

劉少奇主席1962年12月26日接見了尤睦佳·澤登巴爾主席。

12月26日中蒙兩國邊界條約在北京簽訂。這是中蒙兩國友好關係史中的重大事件。這一事件，不僅標誌着中蒙兩國之間友好關係的進一步鞏固和發展，而且也是社會主義國家之間處理相互關係的一個良好範例。

上圖為周恩來總理和尤睦佳·澤登巴爾主席分別代表中蒙兩國政府在中華人民共和國和蒙古人民共和國邊界條約上簽字。左圖為劉少奇主席、周恩來總理和澤登巴爾主席在一起  
杜修賢 呂相友攝影



時 紀  
事 要

北京勞動人民和各界人士，1962年11月30日舉行集會，紀念全世界勞動人民團結的、戰鬥的歌曲——《國際歌》的作詞者歐仁·鮑狄埃逝世七十五周年和作曲者比爾·狄蓋特逝世三十周年。在北京的世界六大洲的國際友人，參加了紀念大會。

紀念大會最後，全場起立，同聲高唱《國際歌》  
鄒健東攝影



我國首都各界人民1962年12月28日舉行集會，強烈譴責美帝國主義導演“韓日會談”，堅決支持朝鮮民主主義人民共和國政府和朝鮮人民反對“韓日會談”的嚴正立場和正義鬥爭。

上圖為中國人民衛世界和平委員會主席郭沫若在大會上講話。下圖為大會會場  
張彬攝影



我國首都各界人民1962年12月19日隆重集會，慶祝越南南方民族解放陣線成立兩周年，並且表示中國人民堅決支持越南南方人民偉大的反美愛國鬥爭。上圖為中國人民衛世界和平委員會副主席、中國亞非團結委員會主席廖承志在大會上講話。左圖為大會會場  
鄒健東 呂相友攝影

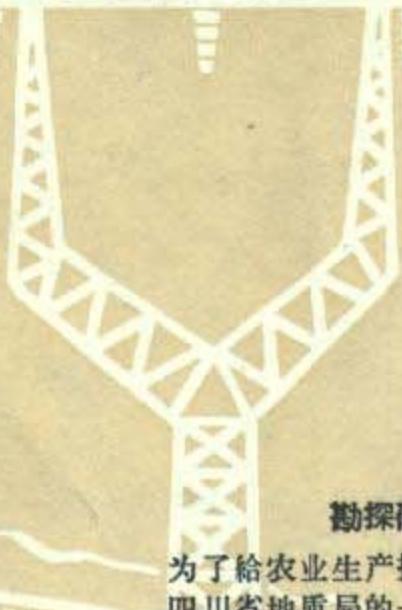
为老戏剧表演艺术家祝寿

为了庆祝我国著名戏剧表演艺术家、中国戏曲学校校长肖长华八十五岁寿辰，该校师生举行了几代师徒同台演出。肖长华十岁就献身于舞台，从事戏剧教育工作也已近六十年，弟子遍于全国。右图为肖长华的多年合作者、著名京剧老演员姜妙香（后）和肖长华的儿子肖盛萱演出京剧“蒋干盗书”。左图是肖长华和中国戏曲学校的学生们。

张正治 王德摄影

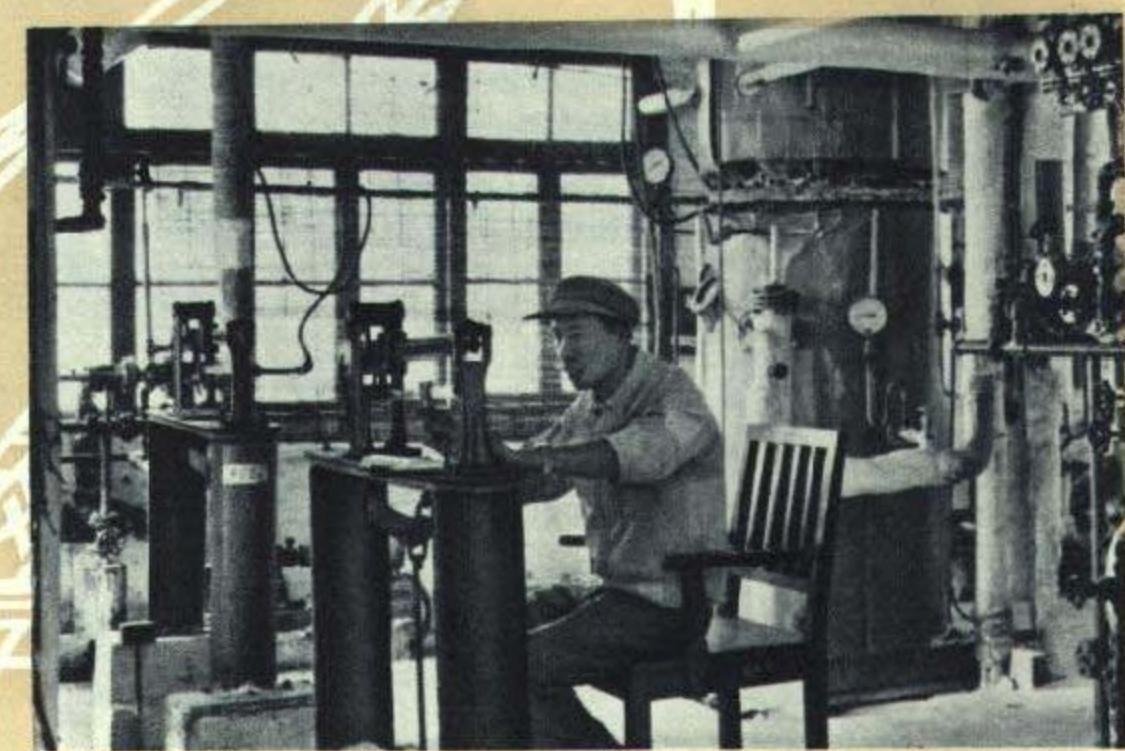


## 经济建设点滴



勘探磷矿

为了给农业生产提供更多肥料，四川省地质局的一支磷矿勘探分队，正冒着严寒，在崇山峻岭中加速勘探矿藏。游云谷摄影



### 利用石腊生产制皂原料

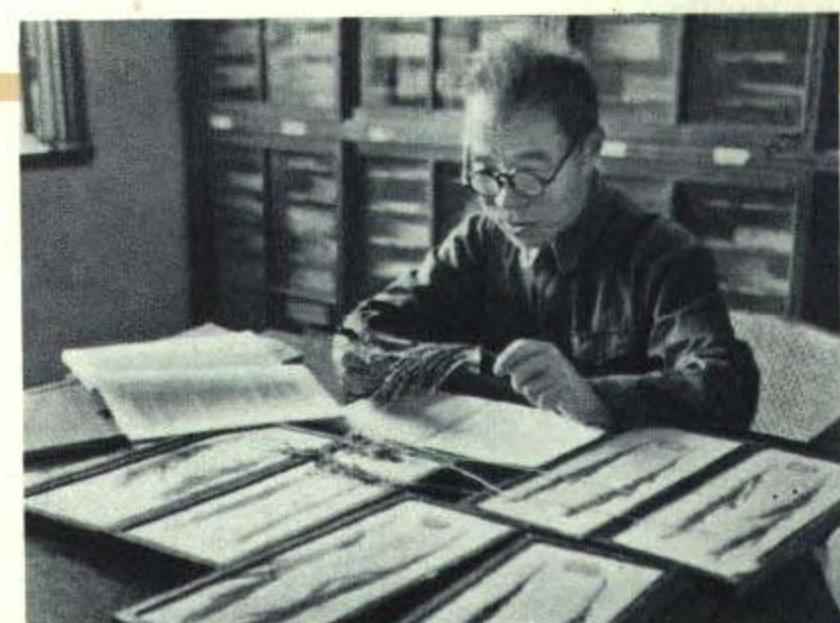
我国开始利用石油工业的副产品石腊生产制皂原料——合成脂肪酸。这是上海制皂厂新建的合成脂肪酸车间精制工段。

杨溥清摄影

## 你知道吗

### 中国栽培水稻有多少年历史？

据我国水稻专家丁颖考证：我国在公元前二十七世纪就开始种稻，公元前十二世纪在黄河流域已经广泛种植。从殷墟出土的甲骨文上可以找到“稻”字以及预卜丰歉的记载。现在，我国南从海南岛南端、北到黑龙江北缘，从东南沿海的潮田到西南高原海拔2600米的梯田，普遍种植水稻。



据不完全统计，目前我国已有各种类型的稻种四万多个。

右上图是中国农业科学院水稻专家顾复在研究水稻品种；左下两图是河南省洛阳汉墓中出土的稻种和广东省佛山汉墓出土的陶水田带船模型，说明汉代（公元前206年—公元220年）水田耕作和栽植技术已经达到相当水平。

汪文华 张吉年摄影 广东省博物馆供稿

文化短波



赫哲族的第一个西医

居住在黑龙江省三江平原地区的赫哲族人，只有七百人，是我国最小的民族，解放前没有一个人识字。现在他们不仅有了大、中学校学生，还有了本民族的第一个西医。他的名字叫尤根深（立者），去年在佳木斯医学院毕业后，回到家乡抚远县勒得利农场职工医院工作。

許万育摄影

北京出版“拉丁美洲版画”

中国人民十分关心拉丁美洲人民的生活和斗争。人民美术出版社最近在北京出版了一本“拉丁美洲版画”，其中包括古巴、墨西哥、阿根廷、智利、乌拉圭、巴西等国家画家的作品九十一幅。

黄景达摄影

## 新人新事

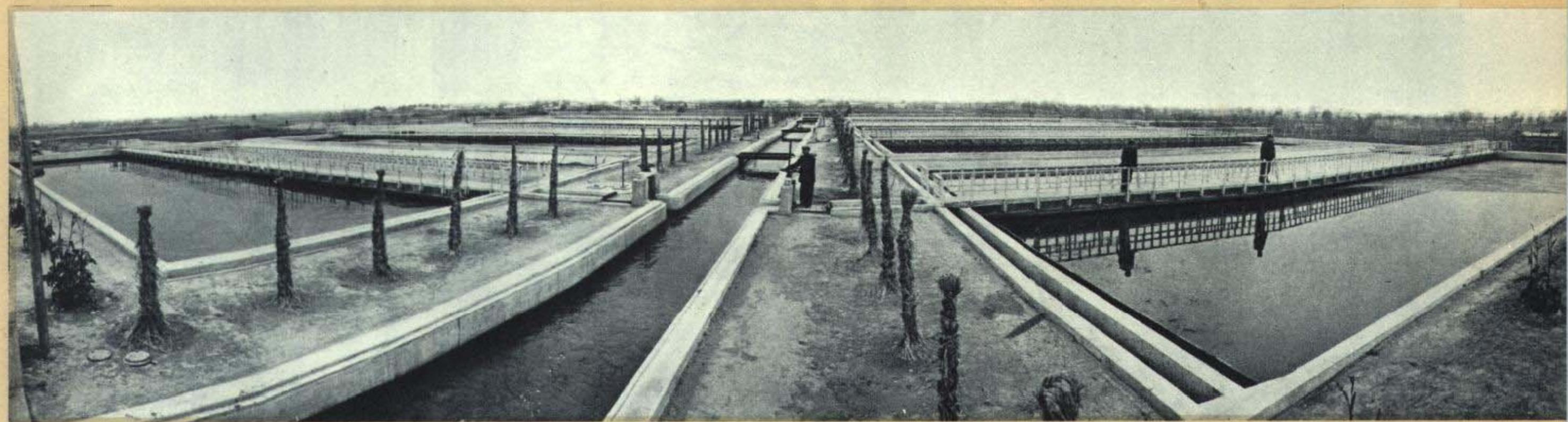


木工的智慧

于振善是河北省清苑县人，他曾创造了几种新的计算方法，尺算法、数块计算法、划线计算法等。最近又创造了“杆珠计算法”，可以不背口诀就能在一个普通中式算盘上作加、减、乘、除、乘方与开方等六种多位运算；具有小学水平的人几十分钟就可学会。

于振善原先是个木工，只念过三年小学，1942年参加革命工作，解放后被保送到大学里学习了六年。这个四十多岁的人以优异成绩取得南开大学的毕业证书。1960年起，他应聘到河北大学任教。他所创造的几种计算法被作为这个学校的数学课的一部分。

张修摄影



利用污水灌田

我国有许多城市利用污水灌溉郊区农田。这些农田的产量比用清水灌溉有所增加。图为北京市一个新建的污水处理场。

刘瑞聪摄影

## 地方风物



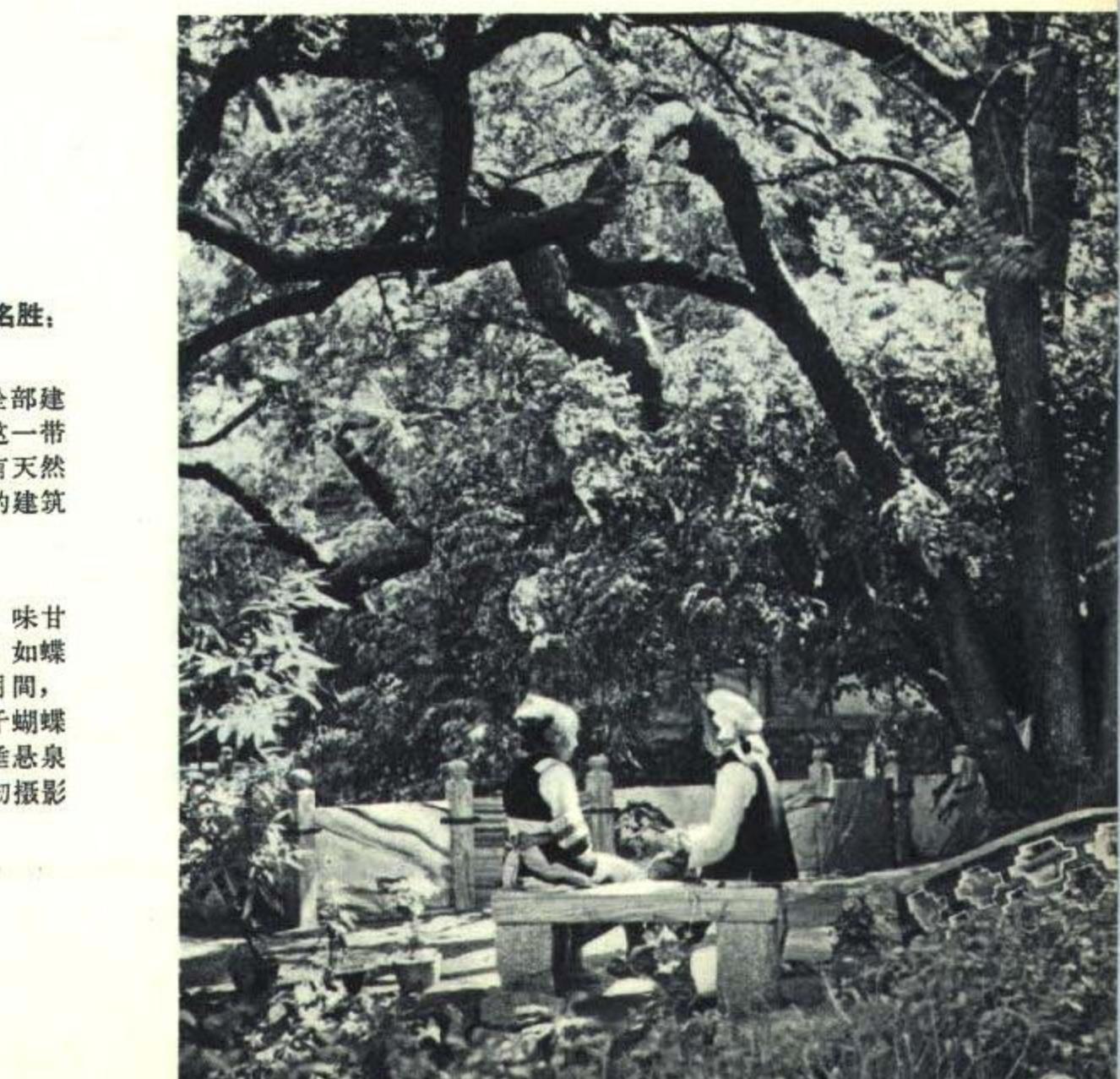
云南省大理白族自治州的两个名胜：

观音堂

大理城南大石庵中的观音堂，全部建筑系由大理石构成。大理石是这一带的特产，石质坚硬温润，且带有天然的美丽花纹，一向是我国重要的建筑材料与装饰品。（左）

蝴蝶泉

碧弄峰下的蝴蝶泉，泉水清澈，味甘美。水上有一株大树，叶对生，如蝶翅，因称蝴蝶树。每当四、五月间，开满黄色小花，清香四溢；万千蝴蝶翩翩飞来，首尾相衔，从枝头垂悬泉上。（右）



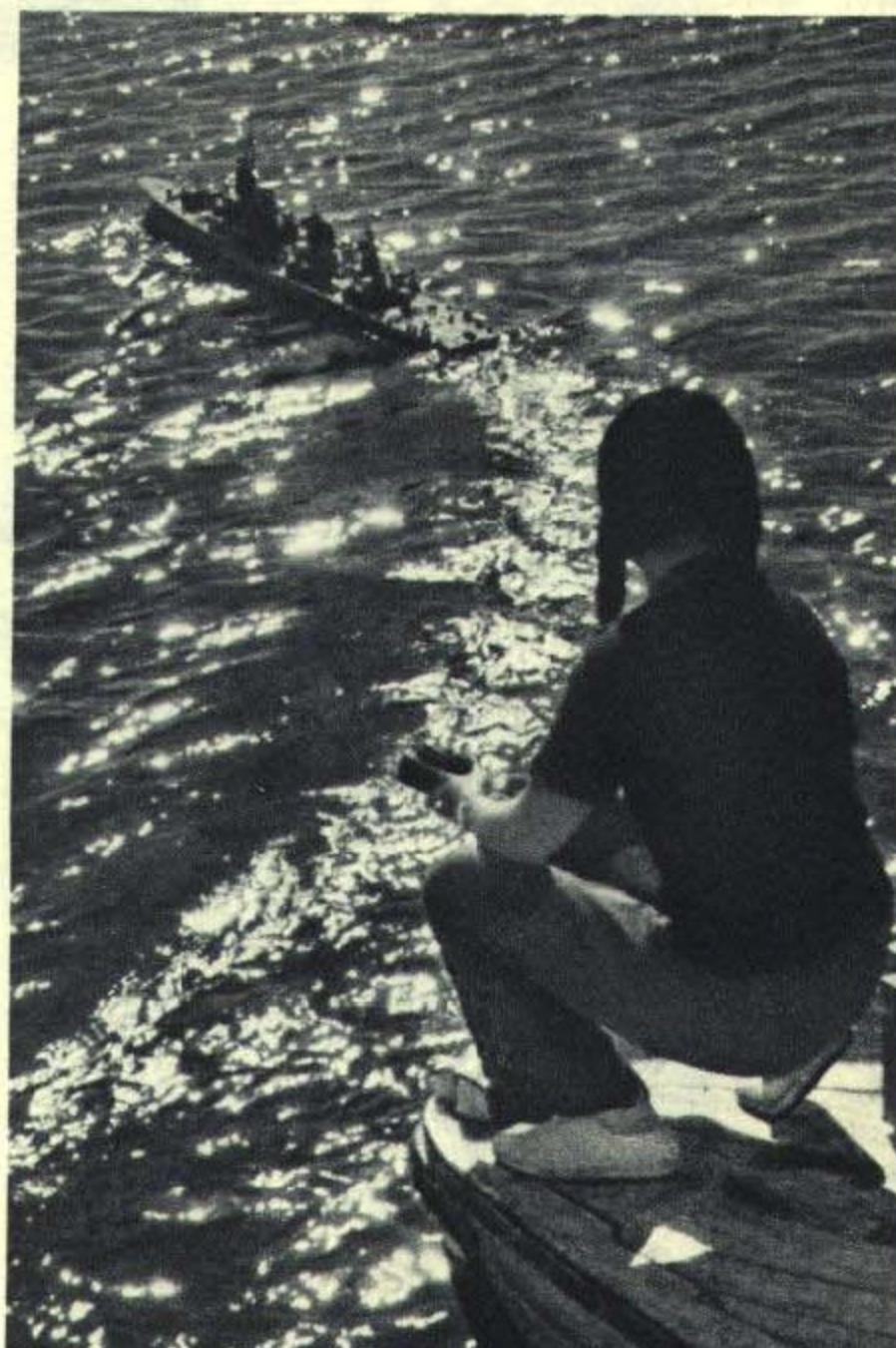


用哨音指挥收音机自动调整波长、音量与音质

# 无线电爱好者

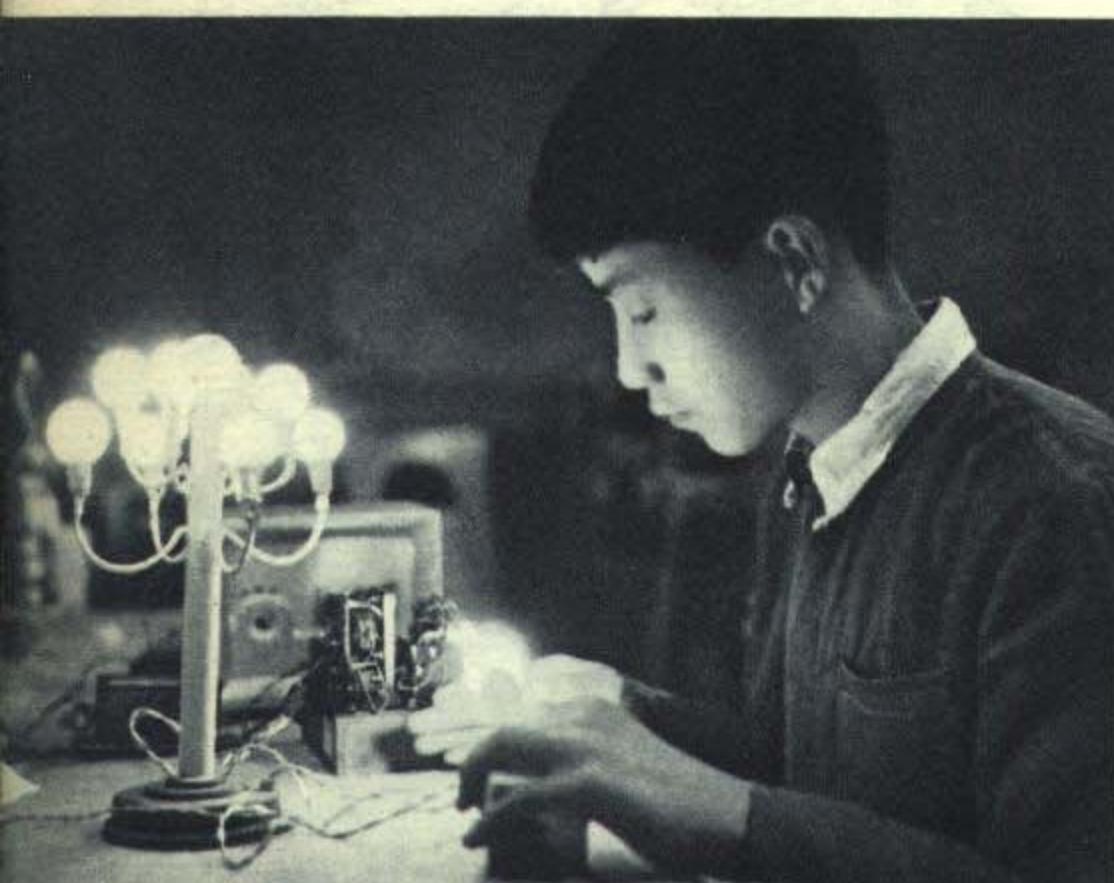
柳岸 撰文并摄影

不久以前，在北京举行了全国无线电工程制作评比，来自十七个省、市、自治区的无线电业余爱好者所制成的五百余件作品参加了比赛。其中近百件出自青少年巧手的作品更引起人们的兴趣。十三、四岁的孩子把矿石机装进小熊、小轮船、小汽车等玩具的心脏，就成为能够遥控的玩具。北京二十九中的姚连镇参加学校的无线电小组的活动不到一年，就能制造五灯收音机，这次他与同学们一起制作的小型广播机获得了特等奖，而比他还小五岁的成都商业场小学的学生杨满所做的一架矿石机，外型是个精致的小闹钟，也得到了一等奖。北京市东城区“少年之



无线电操纵的军舰模型出航了

北京一个“少年之家”的小朋友制作了一部自动控制的装置，可以使路灯在天暗时自动明亮，天亮时自己熄灭



家”的俞兴仁、戴全福、王德礼等三位十六岁的中学生做的一架“自动调节收音机”，可以用闹钟定时控制，还可以用哨音来选择波长与调整音量、音质。

我国的青少年业余无线电爱好者数以万计，各地的“无线电俱乐部”、“少年之家”、“少年宫”以及学校为他们开辟了活动场所、配备和聘请辅导人员，使爱好无线电学与电子学的青少年们有了广阔的发展天地。

## 目 录

画笔重提	1
选举自己的当家人	2
在支援农业的行列里	4
冰上运动	6
过去的贫民窟	10
前途无限	12
新的博览建筑	18
长城	22
猴苑见闻	24
北大荒版画	25
影展上的新农村	28
小镇之冬	32
越南磨漆画	36
阿尔巴尼亚民间艺术	37
南越人民的斗争怒潮	38
时事纪要	40
集锦	42
无线电爱好者	44

封面：新一代（藏族）何世尧摄影

封底：园林秋意 吴寅伯摄影