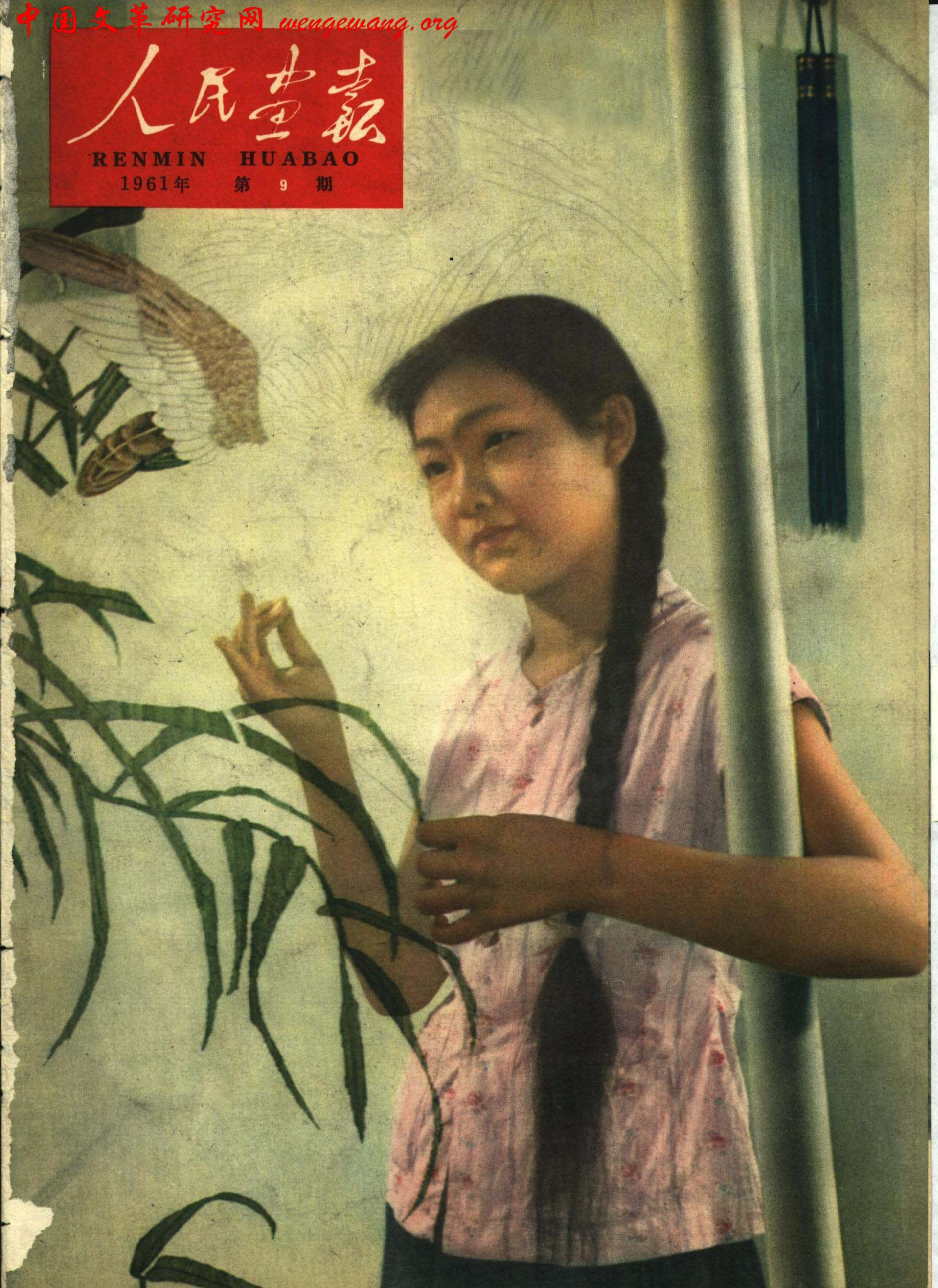
中国文革研究网 wengewang.org

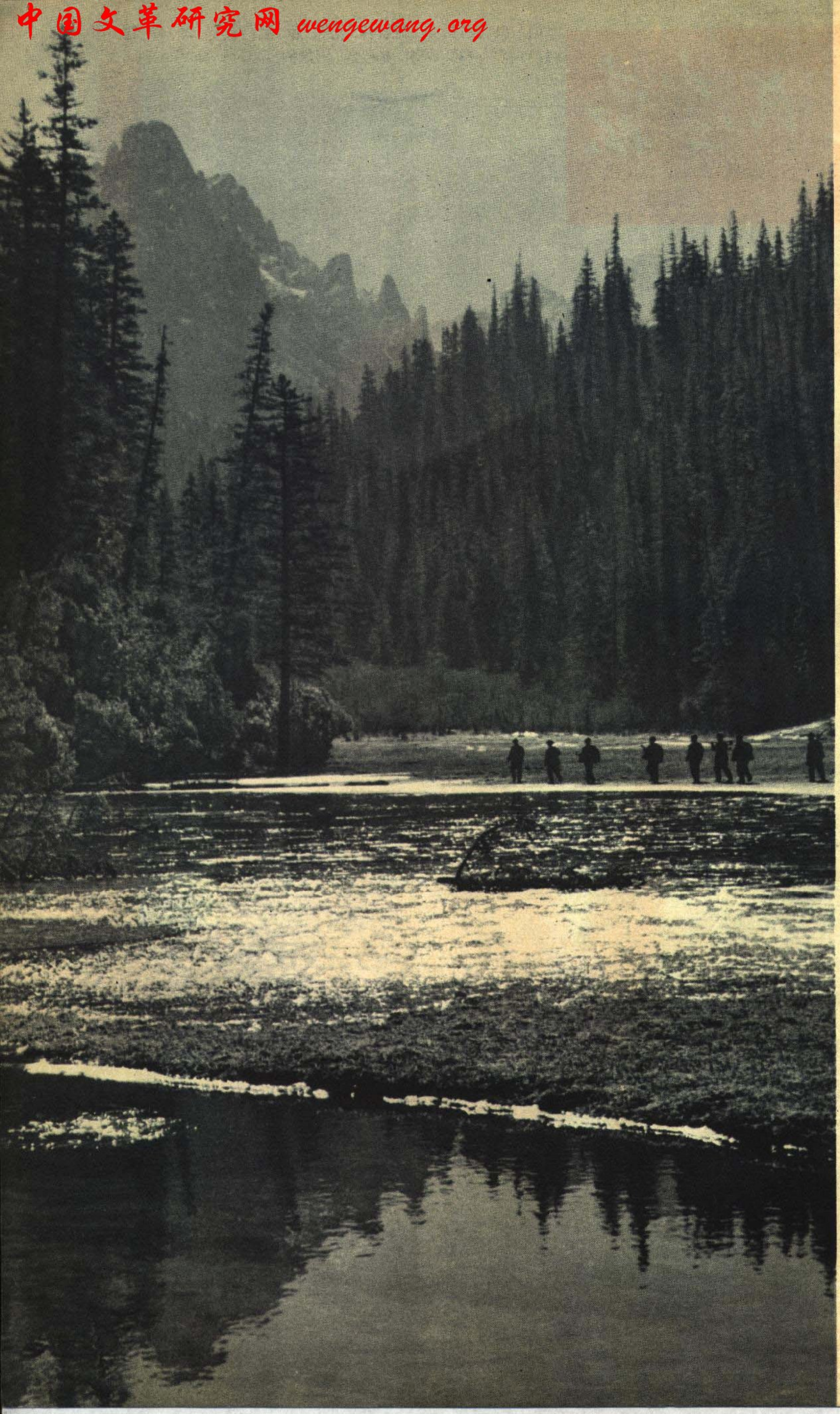
人民画报

RENMIN HUABAO

1961年 第9期



中国文革研究网 wengewang.org



天山林区

張益学　馬庆云摄影

中国文革研究网 wengewang.org

"这是媽媽!"

馬鼐輝摄影

中国文革研究网 wengewang.org

中国文革研究网 wengewang.org

人民畫報

本报用汉、蒙古、藏、維吾尔、朝鮮、僮、俄、英、德、法、日、越南、印度尼西亚、印地、西班牙、阿拉伯、瑞典十七种文字刊印

青春的旋律

黄景达摄影

中国文革研究网 wengewang.org

古巴是一个光辉的榜样

毛主席祝賀古巴人民光荣节日

中国共产党中央委員会主席毛澤东应古巴《革命报》之請，通过該报向古巴人民祝賀“七·二六”古巴人民武装起义八周年。祝詞全文如下：

古巴《革命报》：

在“七·二六”古巴人民武装起义的光荣节日，我代表全体中国人民，向古巴人民表示热烈的祝賀。

古巴人民革命的偉大胜利，为拉丁美洲各国人民的民族民主运动，树立了光輝的榜样，并且大大地鼓舞了世界上一切被压迫民族爭取解放的斗爭。

中国人民把古巴人民革命的偉大胜利，看作是对自己的一个有力的支持；古巴人民在反对美帝国主义的侵略、維护民族独立和建設自己国家的偉大事业中，将永远得到六亿五千万中国人民的全力支持。

中国共产党中央委員会主席　毛澤东

1961年7月25日

我国首都各界人民7月25日隆重集会，热烈庆祝古巴7月26日革命节。周恩来总理、陈毅副总理等国家領导人出席了大会。图为大会会場　孙毅夫摄影

坚决支持越南人民和平统一祖国

7月20日是“支持越南日”，我国首都各界人民在这天隆重集会，表示中国人民坚决支持越南人民反对美帝国主义侵略、爭取祖国和平統一的爱国正义斗爭。

左图，在大会主席台上。左起，中国越南友好协会会长楊秀峰、中国亚非团結委員会主席廖承志、中国远洋团結委員会副主席李德全、越南民主共和国駐我国大使陈子平、中华全国总工会主席刘宁一。　郑小陵摄影

应蒙古人民革命党中央委員会和蒙古政府的邀請，前往参加蒙古人民革命党第十四次代表大会和蒙古人民革命四十周年庆典的中国党政代表团团长、中共中央政治局候补委員、国务院副总理乌兰夫7月4日在蒙古人民革命党第十四次代表大会上致賀詞（左图），宣讀中共中央的賀电，并向大会贈送了写有“祝蒙古人民共和国繁荣昌盛，祝中蒙两国兄弟友誼万古长青”的匾旗，贈旗后，会場上响起了經久不息的掌声和欢呼声　彭逢源摄影

庆祝蒙古人民革命四十周年

今年7月11日是蒙古人民革命四十周年。我国首都和其他許多城市的各界人民，举行“中蒙友好旬”，进行各种活动庆祝蒙古人民这个光荣节日。

四十年来，蒙古人民在蒙古人民革命党和蒙古人民共和国政府的領导下，胜利地完成了反对帝国主义和封建主义的人民民主革命，实現了国民經济的社会主义改造，并且在社会主义建設中取得了巨大的成就，从而使蒙古人民共和国成为一个具有农牧业和工业的社会主义国家。蒙古人民在胜利地进行了发展国民經济和文化的第一、第二个五年計划和三年計划的基础上，現在正滿怀信心地执行着蒙古人民革命党第十四次代表大会所制定的发展国民經济和文化的第三个五年計划（1961—1965），使蒙古人民共和国进入一个社会主义建設的新时期，它将使蒙古人民共和国从目前的农业—工业国变成为工业—农业国。在外交方面，蒙古人民共和国一貫奉行和平外交政策，爭取实現不同社会制度国家的和平共处，并且在反对帝国主义的侵略政策和战爭政策、支持民族解放运动、爭取和平和社会主义的偉大斗爭中，作出了巨大的努力。

中蒙两国是社会主义大家庭中的亲密兄弟。中蒙两国在国际斗爭中互相支持，在社会主义建設中亲密合作，相互帮助。中蒙两国人民的偉大友誼和团結是建立在馬克思列宁主义和无产阶級国际主义基础之上的，是永恒的、牢不可破的。中国人民欢呼兄弟的蒙古人民四十年来的偉大成就，并将始終不渝地遵循馬克思列宁主义和无产阶級国际主义的原則，遵循1957年莫斯科宣言和1960年莫斯科声明，永远同蒙古人民，同苏联和其他社会主义国家人民紧密地团結在一起，为爭取我們共同事业的新胜利而奋斗不懈。

我国首都各界人民7月9日集会庆祝蒙古人民革命胜利四十周年。

周恩来总理，陈毅、习仲勋副总理，郭沫若、陈叔通副委員长出席了庆祝大会。

左图为大会主席台　王敬儒　牛畏予摄影

蒙古人民共和国駐中国大使沙拉布，7月11日举行盛大招待会，热烈庆祝蒙古人民革命四十周年。

刘少奇主席、周恩来总理出席了招待会。

当时正在我国訪問的由金日成首相率領的朝鮮党政代表团，应邀出席了招待会。

图为在招待会上，前排左起，金日成首相、刘少奇主席、沙拉布大使、周恩来总理　王純德摄影

周恩来总理7月9日接見了应邀来我国参加“中蒙友好旬”活动的以奥特根巴雅尔为首的蒙中友好协会代表团、以鲁·吉納为首的蒙古电影工作者代表团、以官布·扎布苏仁扎布为首的蒙古新聞工作者代表团的成員　孟庆起摄影

应邀前往参加蒙古人民革命四十周年庆典的以中蒙友好协会会长强致祥（前排左一）为首的中蒙友协代表团，7月7日到达烏兰巴托。图为代表团在蒙中友好协会副主席那楚克道尔吉（前排右一）等陪同下步出机場

蒙古电影工作者代表团，在我国首都举办蒙古人民共和国电影周期間（7月9日—7月15日）同我国电影观众見面时，受到热烈欢迎。这是蒙古电影演員鲁·扎姆苏倫扎布为我国观众签名留念　王敬儒摄影

中国文革研究网 wengeyang.org

刘主席和周总理接见突尼斯代表团

刘少奇主席和周恩来总理，7月10日接見了以新聞和出版部部长穆罕默德·馬斯穆迪为首的突尼斯共和国友好代表团。
同日，陈毅副总理接見并設宴欢迎了这个代表团。
陈毅副总理在宴会上的讲話中表示，中国政府和中国人民堅决支持突尼斯人民为維护民族独立、撤退外国軍队和取消外国軍事基地而进行的正义斗爭，并衷心希望突尼斯人民取得新的胜利。
图为刘主席和周总理接見时合影。左起第五人是穆罕默德·馬斯穆迪团长　　刘长忠摄影

在几内亚　代表团在几内亚基西杜古参观当地在“三八”国际劳动妇女节举办的妇女劳动生产展覽会。前排左起第三人是刘长胜团长　　刘明丽摄影

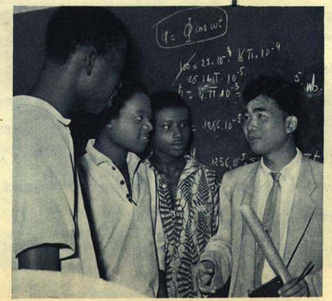
在上沃尔特
上沃尔特朋友将富有民族特点的礼品贈送給代表团

在馬里
代表团团員沈元暉（左）和馬里劳动妇女协会总书記索·古莎塔（右）会面

在塞内加尔
塞内加尔达喀尔大学的学生們欢迎代表团来校訪問

在加納
代表团秘书长、中非友协总干事桑青（左）同阿克拉郊区加納埃維族鼓乐舞蹈团的艺术家在一次集会上一起跳舞

在尼日尔
在尼日尔朋友家里，主人用故侍貴宾的民族傳統形式“烤羊”来招待代表团



在达荷美
代表团团員和达荷美的学生們亲切談心

在多哥
在多哥全国工人联合会举行的欢迎集会上

中国非洲人民友好协会代表团团长刘长胜，7月15日向我国首都各界人民作訪問西非八国的报告

滿載西非八国人民的友誼歸来

今年春天，中国非洲人民友好协会接受邀請，派出了自己第一个代表团，到西部非洲进行友好訪問。

代表团由中国非洲人民友好协会会长刘长胜率領，从二月二十四日到六月十九日，在将近四个月里，走了四万多公里的路程，訪問了西非八个国家——几内亚、馬里、加納、尼日尔、上沃尔特、塞内加尔、多哥和达荷美。这八个国家从几内亚湾和貝宁湾沿海地带一直伸展到撒哈拉沙漠边緣的內陆盆地，全部面积达三百六十多万平方公里，人口达二千七百万。

代表团这次訪問的西非八个国家，除了加納和几内亚早在1957年和1958年取得独立之外，都是在去年一年中接連地宣告独立的。在代表团訪問西非期間，一方面，非洲民族独立运动继續向前发展，非洲人民反对帝国主义的斗爭方兴未艾；另一方面，帝国主义在非洲力图进行垂死掙扎，向非洲人民进行各种阴謀，以継續維护它們在非洲的殖民勢力，特别是美帝国主义狡猾地施展它的新殖民主义手法，向非洲大举渗入。然而，帝国主义的一切饒舌，无其量都只能起暫时的作用。非洲人民通过自己的切身經驗，不仅早就认清了那些老牌殖民国家的本质，而且也日益认清了美帝国的侵略本质。特别是剛果事件发生以来，非洲人民更加懂得了美帝国主义是今天非洲人民面临的最凶恶、最危險的敌人，是全世界人民最凶恶、最危險的敌人。

中国和非洲虽然相距万里迢迢，肤色不同、語言各異，可是中国人民和非洲人民之間却很容易了解。过去的中国也和非洲許多国家一样，曾經遭受帝国主义、殖民主义的百般凌辱。可是六亿五千万中国人民，終于用自己的力量击敗了侵略者，站立起来了。这一历史事件，极大地鼓舞了非洲人民的独立斗爭；而日益发展着的非洲民族解放运动，又极大地激励着中国人民建設自己祖国的热情。中非友协代表团虽然第一次到西非进行友好訪問，可是他們不論走到那里，都和在自己家里一样，經常接触到許多热情的眼睛，經常听到許多发自肺腑的言詞。在多哥，一位青年在路上遇見了代表团，跑上来說："好极了，我早就希望你們来了。我知道是人民中国支持阿尔及利亚人民的斗爭，是人民中国支持剛果人民的斗爭，也是人民中国在苏伊士运河事件中支持了埃及人民！"在达荷美，有一位訪問过中国的朋友，一定要請代表团到他家里去喝一杯友誼的酒，他說："我看到你們，仿佛又看到了天安門！"主人拿出自己在中国拍的那些照片和关于中国建設成就的画册給代表团看，这些他最珍惜的紀念品因为被許多朋友爭相借閱，封面已經快磨烂了。……

中非友协代表团滿載着西非八国二千七百万人民的友誼，已經回到北京好久了。但是每个团員一談起在西非的日子，总是念念不忘。代表团在西非受到各有关国家政府領导人和人民最热情的接待。几内亚共和国塞古·杜尔总統和迪阿洛·塞羅拉耶議长，加納共和国恩克魯瑪总統，尼日尔共和国阿馬尼·迪奥里总統，达荷美共和国余貝尔·馬加总統和阿皮蒂副总統，馬里共和国馬德拉·凱塔代总統，上沃尔特共和国丹尼·亚梅奥果代总統，多哥共和国弗雷塔代总統都接見或設宴招待了代表团。塞古·杜尔总統在接見代表团时說："在非洲人民为爭取政治、經济和社会的解放斗爭中，我們确信获得中国的完全和可靠的支持，这一点是連最小的疑問也沒有的。"是的，总統，你的話是千真万确的，六亿五千万中国人民永远是和非洲人民站在一起的。

中国文革研究网 wengewang.org

支援农业的一支生力軍——吉林市化学肥料厂。右上图，轉化車間——生产化肥的主要車間之一。这个車間的工人千方百計挖掘机器潜力，使化肥产量大大增长

有力的支援

張际庭 撰文　孙毅夫 摄影

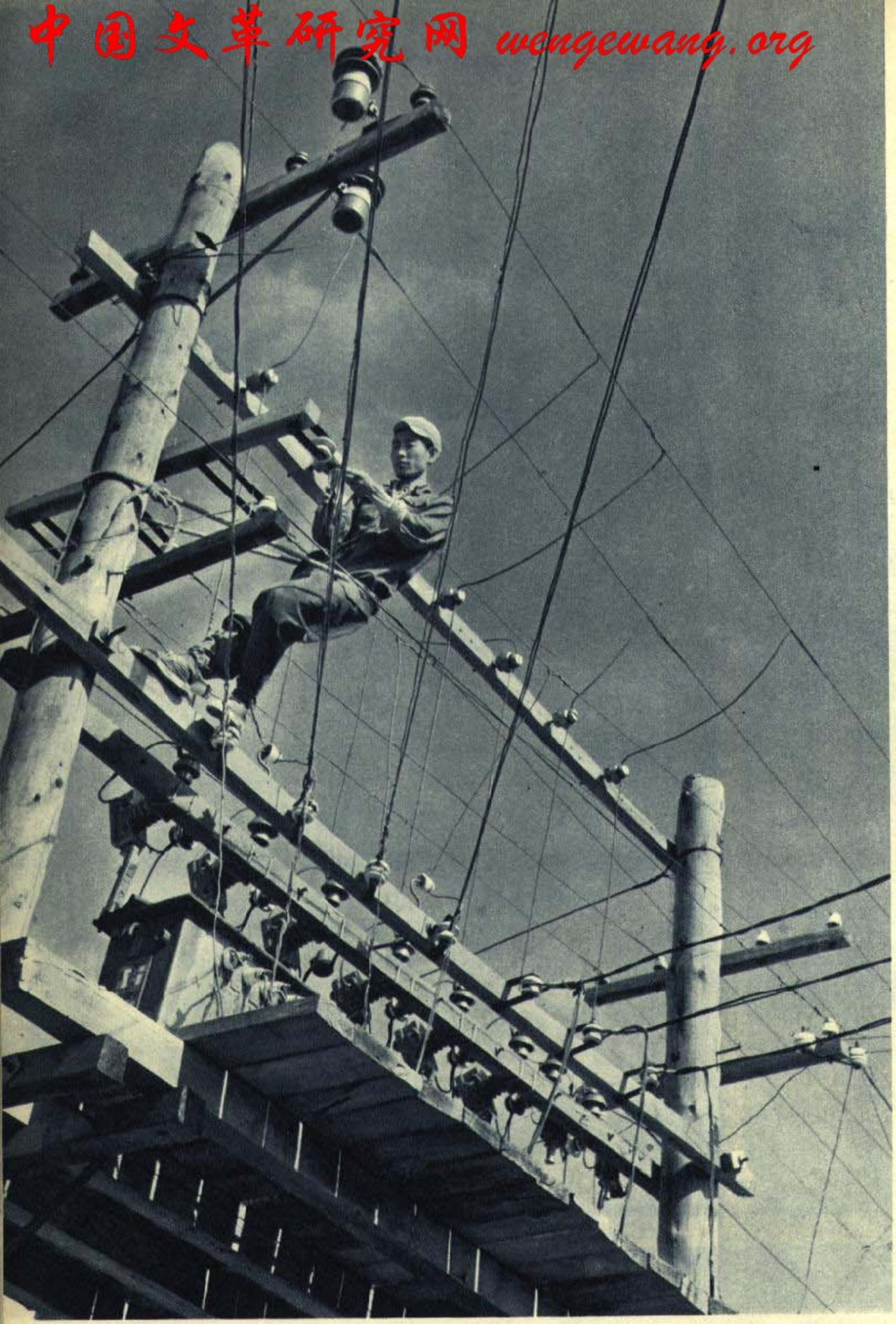
大批化学肥料硝銨从吉林化学肥料厂源源运往全国各地。工人們为支援农业貢献着辛勤的劳动。今年，这个工厂深入开展了以技术革新为中心的增产节約运动，使生产能力迅速提高。

同时，这个厂还大力支援附近的蛟河县的几个人民公社。工人們除了挖掘增产潜力，今年在国家計划之外，专門为蛟河县生产了一百四十五吨硝銨，还帮助几个人民公社制訂并实現农业技术改造的規划；通过下乡訪問，調查公社的需要，根据本厂的条件，及时帮助人民公社解决生产和建設中的一些問題。肥料厂工人在訪問拉法人民公社农具厂时，看到社員修理小农具是手工打铁，劳动强度大，效率低，他們便利用廢旧材料，在业余时間为公社农具厂赶制了打小农具用的弓字电錘，使打铁效率提高十几倍。一年来，肥料厂帮助蛟河县充实了一个农具厂、一个肥料厂和一个农药厂的装备。同时，采用工人下乡带徒弟和社員到厂学艺的办法，为各人民公社培养了一批能掌握車、鉗、鉚、电焊、电工、木工等技术的人員。

从1959年到現在，吉林全市八十多个工矿企业已經帮助郊区和附近五

即将启运的大批硝銨

中国文革研究网 wengewang.org



給人民公社輸送电力

蛟河县拉法人民公社农具机械厂的夏佩有（右）在肥料厂大修車間学习技术。車間主任王喜連（中）正在給他讲解加工工艺

个县的六十多个人民公社新建和扩建了七十多个农业机械修造厂，一千多个小型铁木农具厂和化学肥料、农药工厂；并且帮助县营工业扩大規模，增强修造农业机械和农具的能力；为人民公社培养的技术人員有一万一千人。电业部門为农村修造、安装各种动力設备，使吉林市附近农村的七十七个生产队都用上了电力。

在城市工业的直接支援下，吉林市郊区和附近各县人民公社的生产和建設都有了新的发展。例如蛟河县幸福之路人民公社，現在已拥有一个設备比較完善的机械厂，能够制造犁、鏵、鍬、鎬和各种中小型农具，做到大中型农业机械的修配不出社，小修不出队，保证了农业生产的需要，也为今后的农业技术改造打下了初步基础。

中国文革研究网 wengewang.org

这是幸福之路人民公社机械厂的鉗工胡君有。吉林市各大工厂为人民公社培养的这样熟练的技工就有一万多名

利用廢旧材料帮助拉法人民公社安装的刨床

在国家工厂的帮助下，幸福之路人民公社机械厂已能修理各种大、中型农具

蛟河县的田野上，到处可見茁壮的庄稼，它是工人亲密支援和农民辛勤劳动的結晶

中国文革研究网 wengewang.org

解放后改建一新的东、西长安街上，車水馬龙，这里也是公共交通車辆荟集之地

北京市内公共交通

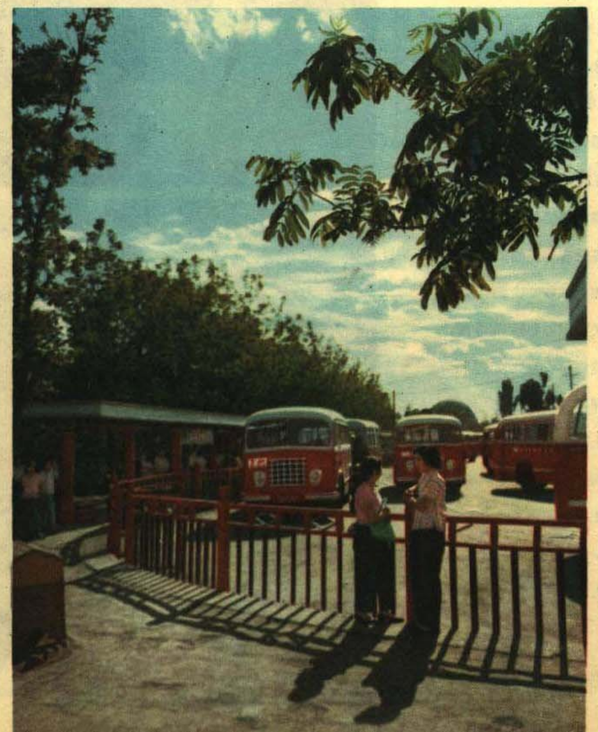
賀家宝 撰文　王复遵　李兰英 摄影

解放前在北京“挤电車”的那种可怕場面，不論亲身經历过的或是在一旁观看过的人，都是永远不能忘怀的。那时候要坐电車，用什么办法上去和从那儿上去的都有。只要看看下頁那張旧照片，就能窺見一斑了。解放前一个二百万人口的北京城，一共才有电車四十九辆，公共汽車只有五辆。难怪那会儿，管坐电車叫“挤电車”。

殖民地色彩在旧北京这座消費城市的公共交通方面也表現得极为明显。那几十辆破烂电車身上，車底盘和軌道是法国来的，其他一些設备却打着英国制、日本制、瑞士制……各式字样。1924年北京开办有軌电車时，还拥有机、拖車九十辆，过了二十四年，到了1948年，不但沒有增加，反而減少了四十一辆，几乎折去一半。公共汽車1935年开始营业时，有三十辆車子，十

近郊的新馬路

在西郊动物园車站上



一对好伙伴——售票員牛淑兰和司机李維凤

中国文革研究网 wengewang.org

四年之后，只剩下五辆。这就是国民党的“政績”。

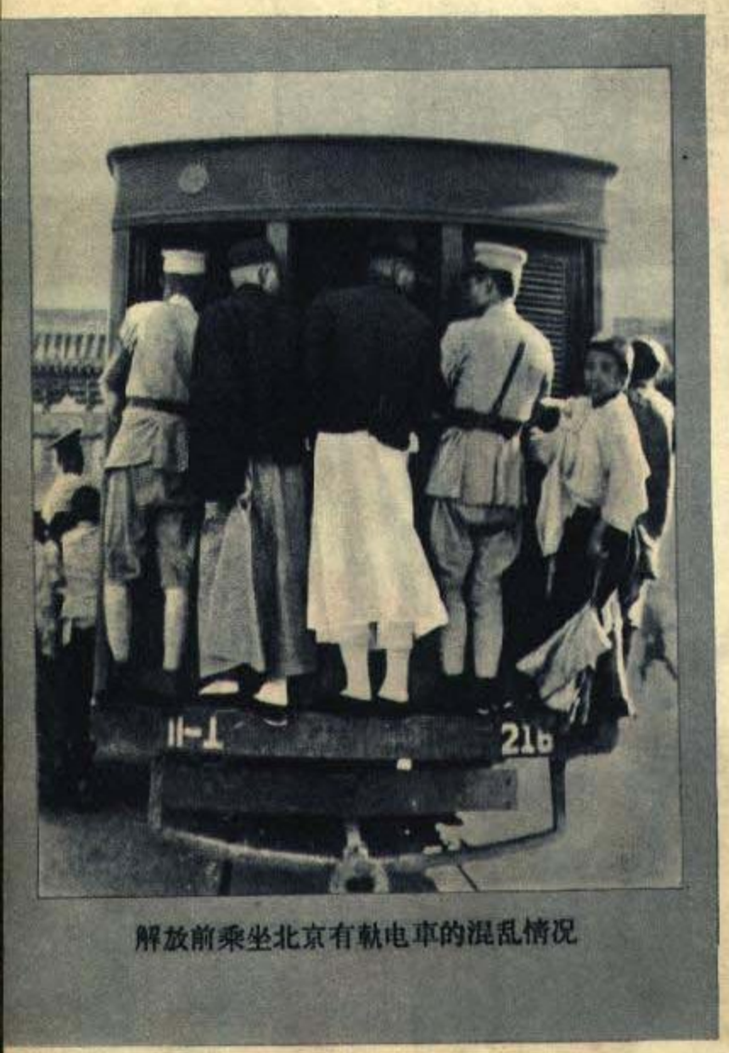
从北京解放到現在，十二年多过去了。随着城市面积的扩大和新工业区、住宅区的不断增加，公共交通事业在迅速地发展着，交通工具也在不断向着現代化迈进。現在，人力車早已經被淘汰了，三輪車也成了輔助交通工具，行駛在街头的主要交通工具，已經是无軌电車、公共汽車和出租小汽車了。公共汽車不再是五辆，而是一千多辆，增长了二百多倍。新式的寬暢舒适的无軌电車代替了有軌电車，这是解放以来北京市內交通的簇新的显著进步之一。北京无軌电車从1957年2月开始为乘客服务以来，到現在已經发展到三百八十多辆。这些天藍色的新型无軌电車，有80%以上是我国自己制造的，其中有一种十五米长、可以容納近百人的大型絞結式車辆。电車和汽車营业路綫也由解放前夕的四十一公里，增加到八百二十多公里。

打开北京市內交通图，你可以数出七十多条公共汽車路綫，十三条无軌电車路綫和外城留下的两条有軌电車路綫，纵横交錯，密如蛛网。許多地方从前要走出里把几里路才能坐上电車，現在出門三五步就能上車；新的电車、汽車路綫，到处受到欢迎；很多地方有了新的工厂、新的住宅或是大的建筑工地，就有公共汽車或无軌电車伴随着出現。为生产服务为市民方便的电車、汽車，把人們送到工厂、机关、学校、公园……。

每天黎明前，当人們还在熟睡的时候，公共汽車和电車已經在准备出动了。夜晚，人們进入了梦乡，电車和公共汽車还在行駛。由北京火車站到永定門火車站的公共汽車更是通宵不停。目前，全北京电車、汽車乘客每天不下二百四十多万人次，假日更多。在繁荣的东单，一共有十三条电車、汽車路綫，在一天的营业时間里，出发、到达和經过的車次，就有五千多趟，平均每十几秒钟就有一趟。

电車、公共汽車的从业人員們在“一心为乘客，服务最光荣”的思想指导下，在平凡的工作崗位上創造了出色的成績。他們的劳动受到了人們的尊重，市內公共交通方面有的工作人員还当选为北京市的人民代表。

这些年来，为了尽量縮短乘客等車时間，北京市电車和公共汽車工作人員們創造了不少先进經驗。当你排队等車的时候，有时会突然开来一辆空車，这是他們調来的“区間車”、“直达車”……。老年人、孕妇、抱小孩的在电車、汽車上，受到照顧，已經成为新社会的平常事。一辆六路无軌电車，开到一个車站，售票員把一位抱小孩的妇女扶上車来，又帮助他找了一个座位，这位乘客感动地說：“从我怀这个孩子时，你們就天天給我找座位，現在孩子四个多月了，你們还这样作，服务态度真好。”十三路公共汽車的售票員大都是新参加工作的青年和走出家門不久的家庭妇女，对十三路沿綫情况不熟悉。可是她們为了准备清楚地解答乘客詢問的要去的地方，就举行了一次徒步調查，从首站走到末站，了解沿綫有什么工厂、机关、街道和娛乐場所，深入訪問老住戶，探詢那些由于城市建設发展已經不存在了的旧街道和胡同，把沿綫情况了解得清清楚楚。十路公共汽車上一位乘客急病发作，司机、售票員和乘客們一商量，馬上把这辆車变成了临时“急救車”，繞道把病人送到了附近的医院。諸如此类，人与人之間新的同志式的亲密关系，在这里表現得十分感人。



解放前乘坐北京有軌电車的混乱情况

为第一次来到北京的乘客指路

中国文革研究网 wengewang.org

每逢星期假日接送市郊各大厂职工的公共汽車

扶老携幼，照顧殘病，
謙让座位，相敬如宾；
每一辆車上都可以交到朋友，
每一个座儿上都会遇見亲人。

你不妨把心儿交給任何“同車”，
也可以随时打开任何一顆心灵。
欢快的車廂在笑語中前进，
幸福的道路在車輪下飞奔。

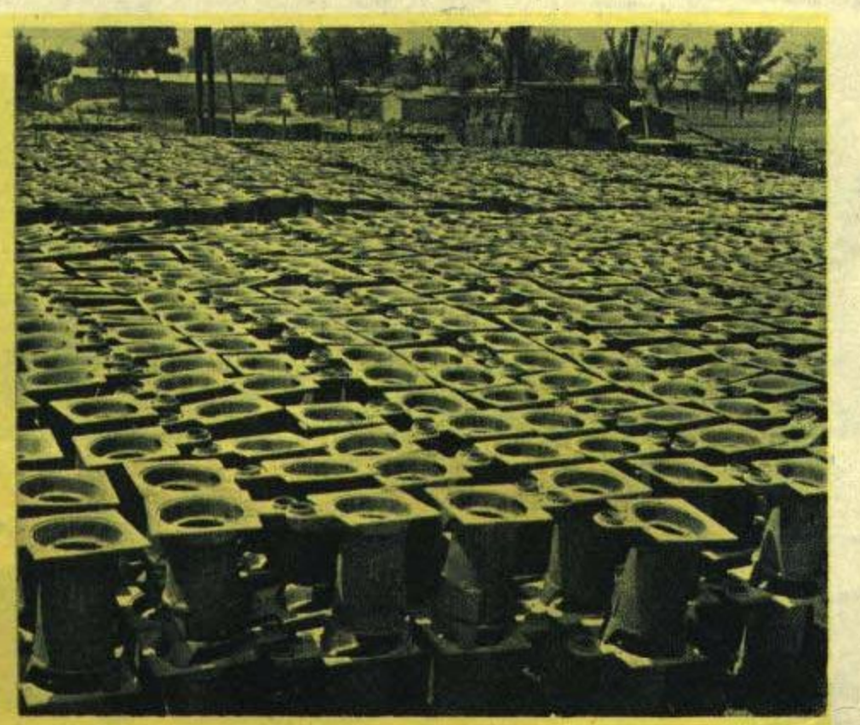
北京，你古老而年青的城！
五大洲朋友們心中的心！
每天清早你的电車上路时，
祖国在社会主义大道上又跨进了新的一程！

乘客的表揚，乘客的心意

中国文革研究网 wengewang.org

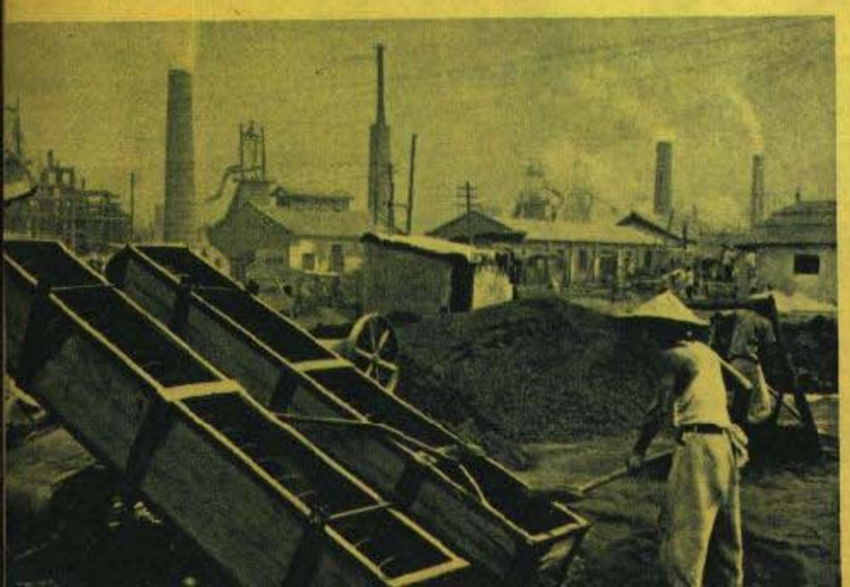
宣 钢 三 年

宋学广 張修 摄影



产品千百种——从一、二吨重的机器部件到各种日常铁制用具

工人們自己制造的矿石淘洗机（左图）和矿石破碎机　　喻惠如　安康摄影



当，当，当……

宣武鋼铁厂的八座小高炉前，工人們揮汗如雨。一股股火紅的铁水泻入沙模中，像金蛇狂舞一般。“又是一炉高产优质铁！”炉前炉后的人們被胜利的喜訊鼓舞得沸騰起来。

参观者絡繹不絕。人們都以敬佩的心情和贊許的目光，注視着青年工人們的冲天干勁和熟练的技术。

那是在1958年全民大办鋼铁的日子里，土高炉到处林立。在北京市宣武区一个生产煤球炉的铁工厂里，二百多个从来沒有見过炼铁的工人，热烈响应党的号召，决心要用土高炉炼出好铁来。但是在当时，他們最多的是热情，缺少的是技术。于是，他們从远地借来了图紙，依样画葫芦地砌成了一座土高炉。可是，試用結果，只是紅矿石进，黑矿石出。沒有炼出铁来！这时大家并不灰心。再干！經过十多次反复試驗，土高炉里終于流出了通紅的铁水。工人們的高兴是无法形容的。自然难免还有很多缺

中国文革研究网 wengewang.org

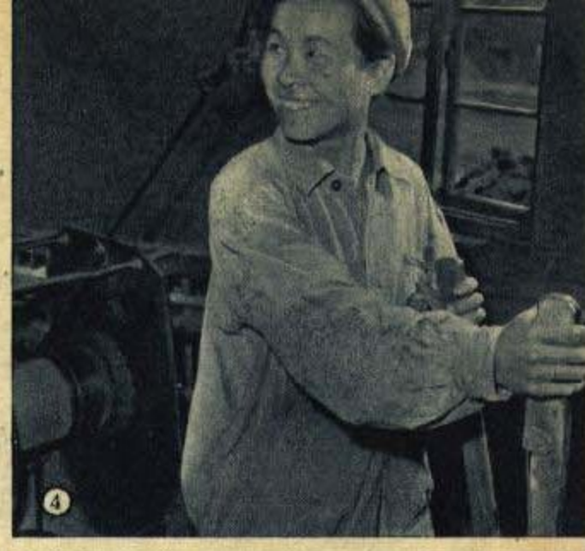
点，比如产量低，不能連續生产，因此連本厂用铁的需要也滿足不了。

怎么办？工人們继續到大厂去学习技术，回来又动脑筋，找窍門，于是生产效率很快提高了。就在这座土高炉上，他們学会了控制配料、風溫等技术。一支炼铁的技术力量逐漸成长起来了。“外行”逐漸都变成了內行。

接着，宣武区領导决定在这个厂的基础上，在市郊建立一座小型鋼铁厂。全区二万多人前来工地参加义务劳动，上百个工厂为他們制造設备，并在技术、运輸、原料等方面大力支援。几个月以后，荒地上矗立起了一群小型洋高炉，濃烟繚繞。工人們欢乐地說：芦葦塘里飞出了“金凤凰”。

1959年夏天，工厂成立才一年，不幸遭到了三次大雨襲击。洪水冲进了工厂，厂內馬路和炼焦窑全被淹沒了。工厂处在危急的时刻。这时，中共宣武区委第一书記跨过漫腰的大水来到工厂，亲自組織工人和洪水搏斗，終于使这个年青的鋼铁企业及时地恢复了生产。

就这样，宣武鋼铁厂的工人們在党的关怀、帮助和鼓舞下，三年来以英雄的气魄，克服了重重困难。如今，这个小厂不仅有了高炉、电炉，还拥有鑄鋼、鑄铁、燒結、冶炼矽铁等設备。三年来，这个鋼铁厂已为国家提供了七万四千多吨生铁、八千六百多吨鋼錠，还生产了四千多吨各种机器部件、七千九百多吨鑄件和几十万套人民日常生活用具，它在为大厂服务和为人民生活服务方面，都发揮了很大的作用。



①“外行”完全可以变成內行：厂长楊成五（右），过去是中国人民解放軍的汽車司机，副厂长陈宏亮过去是三輪車工人

②鑄造工人陈恒福（左二）曾經是高产七号小高炉的領导人，最近升任了車間副主任

③高炉炉长魏宝玉（中）和記录員李作英（右）都是在实际工作中成长起来的技术工人，他們在和北京鋼铁研究院技术員石光偉研究高炉高产的技术問題

④配料組长傅桂荣，从前的家庭妇女，現在是北京市先进生产者

⑤她叫李桂貞，本来也是家庭妇女，現在是这个厂的鼓風机手

⑥潘久忠（左）和梁章勤都是宣鋼本厂培养出来的炼铁工人

⑦熟练的化驗員汪寿媛，从前也是普通的家庭妇女

⑧汗水换来了鋼水。电炉炼鋼組长宋善庆三年前是印刷厂的装訂工。現在他領导的这个組經常出色地完成生产任务

中国文革研究网 wengewang.org

姐妹团圆

郑光华　孙毅夫　摄影报道

（一）

上面这張照片，明眼人立刻可以看出：是一張剧照。

是的，是一張剧照：旧社会災荒年月的一幕悲剧正在展开。

这是上海統益棉紡織厂工人业余剧团自編自演的一件眞人眞事。

三十五年前，苏北盐城县有一个姓陈的老汉，一家六口，租种着地主三亩薄地。有一年春夏之交，連續七十多天沒下雨，地里顆粒无收。一天夜里，陈老汉擦着眼泪，悄悄地把餓死的小儿子挾到乱坟堆里掩埋了。不上十天，三岁的小女儿又餓死了。老两口不忍心看着两个大女儿在家活活等死，不得不硬着心腸，把大女儿送給人家当童养媳，另一个女儿也卖給地主家看牛。上面这張照片，就是演的陈老汉卖女儿的辛酸情景。

老人們早已去世，姐妹俩音訊断絕也已經三十多年了。誰敢想散失了三十多年的姐妹还会团圆！

（二）

“每逢佳节倍思亲！”在幸福的新社会里，人們經常浸沉在一种节日的心情中，亲人們怎么能不百倍地相思啊。今年年初的一天，上海統益棉紡織厂女工王美玲对工人們讲起了她在旧社会的一段經历，无限想念她那久别多年的姐姐。她說：我小时候，有一年家乡盐城闹了一場旱災……。我姐姐才长得桌子那么高，眼看就要餓死了，就让父亲送給人家当童养媳去混日子，可也是长年累月沒有飽飯吃，餓得她有一回不得不把喂猫的飯拿来充饥，被婆婆看見，結果又是一頓痛打……

“那一年，我才七岁，就給地主家做牛馬。不久，又被人販子用十块錢騙卖給一个流氓家当丫头。从此，我和家里就断絕了音訊。那时我才十岁。成天吃不飽，还要背着主人家的孩子挑水砍柴。十冬腊月也沒有鞋穿。常常被打得混身青紫。我天天想死，可是三次跳河自尽，都被好心人救了回来。二十岁那年結了婚。我們夫妻两继續給地主家做长工。

“有一年发大水，一家人被冲散了。我只得討着飯来到上海，靠做女佣、洗衣裳維持生活。后来又进日本人的紗厂做工，吃不飽，还常挨东洋工头拳打脚踢。以后国民党来了，一个月的工錢还是換不到一飽。1948年我手上长疔疮，歇了两天，第三天就被老板开除了。

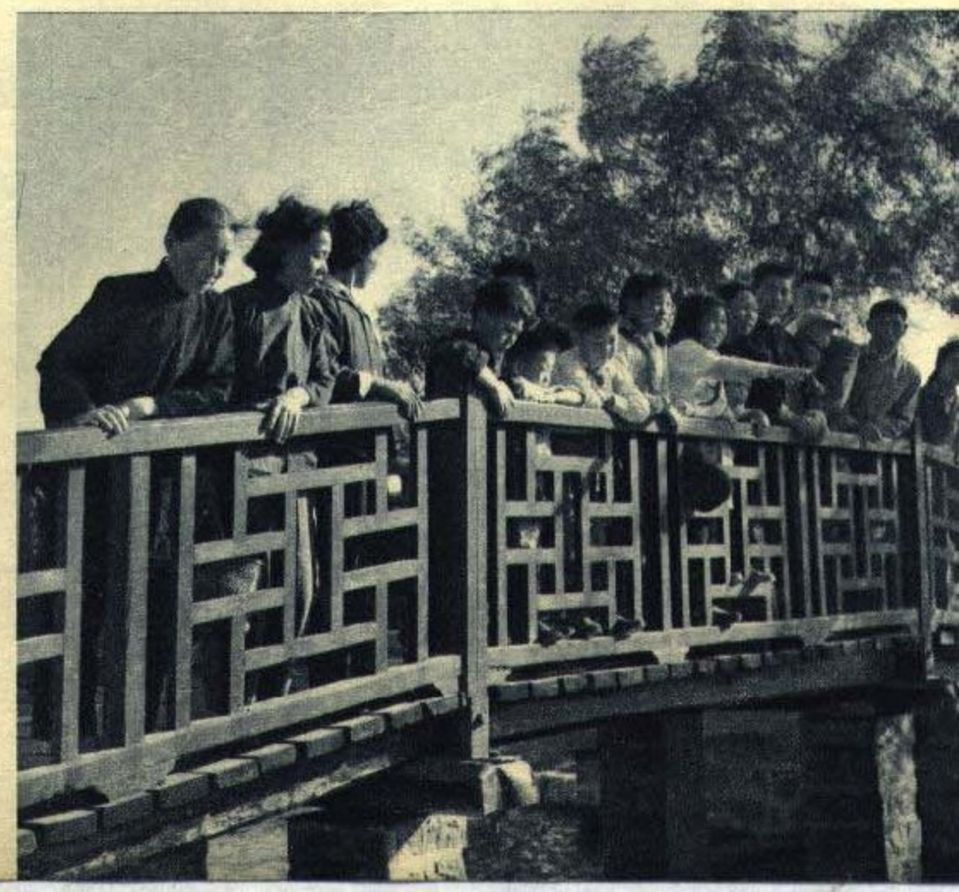
“在旧社会，我眞好比黃浦江上的一根草，随着浪头到处飄，受的苦儿天儿夜都說不完……。

“解放后这些年，我重新进了紗厂，有了自己的幸福家庭。現在，我們再也不愁失业了，我們夫妻两每月工資收入一百多元，日子过得很寬裕。我和我丈夫从前受苦过多得的病，人民政府帮助我們免費治好了。想想：解放前一場旱災就弄得我家破人亡；如今我們国家已經連續两年遭到很重的天災，为什么就沒有人流离失所，卖儿卖女？我想，这是因为我們的祖国是一个社会主义国家，因为我們有共产党，有毛主席……”。

王美玲的話引起了听着的人們一片啜泣声；其

姐姐陈国英現在成了妹妹王美玲家的便客

姐妹团圆，又找到了姑媽。現在，三家人經常一起到公园欢度假日。左一起：姑媽、陈国英、王美玲，右二起：王美玲的丈夫沈学礼、姑媽的女婿赵海珊、陈国英的丈夫陈阶法、姑媽的女儿王秀兰



中国文革研究网 wengewang.org

中有一个人哭得特别伤心，这人就是清洁工陈国英。王美玲的話句句刺痛她的心。

（三）

这天晚上，陈国英通宵未睡，脑子里尽在翻騰着：白天說話的那个人，多么像我的妹妹啊！她說她有两个弟妹在旧社会因为天災餓死，我的两个弟妹也是在旧社会遭災的年月餓死的；她的姐姐像桌子那么高就送給人家当童养媳，我也是自小就当了童养媳……。可是，人家姓王，自己姓陈，怎么会是我的妹妹呢？……

可是，陈国英轉念又想：三十多年的变化該有多大呀，我小名叫根弟，改名叫国英，难道妹妹就不会改名换姓么？

想着想着，陈国英第二天就邀上党支部书記范秀珍一起去找王美玲，想认姐妹呢。試試！她和王美玲两人談了許多，各方面情况都完全相符，可是还有一件事情对不上头：王美玲說她記得她和姐姐离家那年媽媽还沒有死，陈国英却說姑媽告訴过她，她离家那年媽媽就死了。于是，王美玲决定去找姑媽帮助弄清事实。

第二天，党支部书記就請工会小組长殷桂英和团总支书記吳云蓮陪同陈国英和王美玲去找姑媽。这位六十岁的老大娘靜靜想了想，終于清晰地回想起了：陈国英的媽是在她們姐妹俩离家后的第二年死去的。她擦着眼泪，把王美玲端詳了又端詳，对陈国英說："你看，她方方的臉，多么像你的娘！"說着，就一把拉住王美玲叫："玉弟，玉弟！"王美玲也忍不住摟着姑媽和姐姐，痛哭失声。可是，大家的心里是多么高兴！

断絕音訊三十多年的这对亲生姐妹終于团圓了。現在，每逢工余假日，陈国英、王美玲和她們的亲人們，常常欢聚在一起。

在党的关怀帮助下闊别重逢的姐妹俩：姐姐陈国英（左）和妹妹王美玲

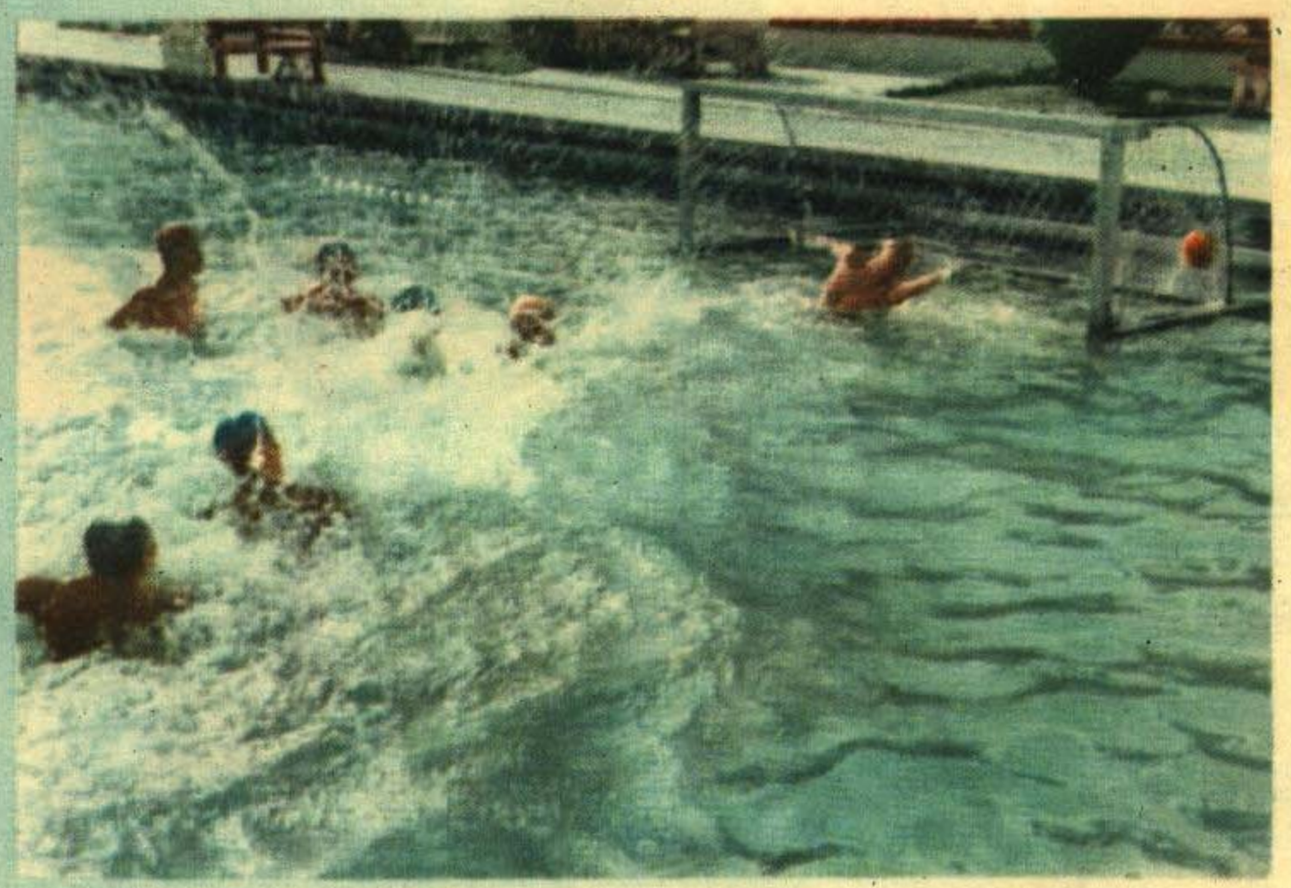
喜逢亲妹，又接在昆明鋼厂工作的女儿来信，陈国英是多么高兴

他們永远不会重复他們母亲过去的悲慘遭遇。这是陈国英、王美玲的孩子和姑媽的外孙在公园里游玩

中国文革研究网 wengewang.org

在水上

水球进网



珠江上的赛艇

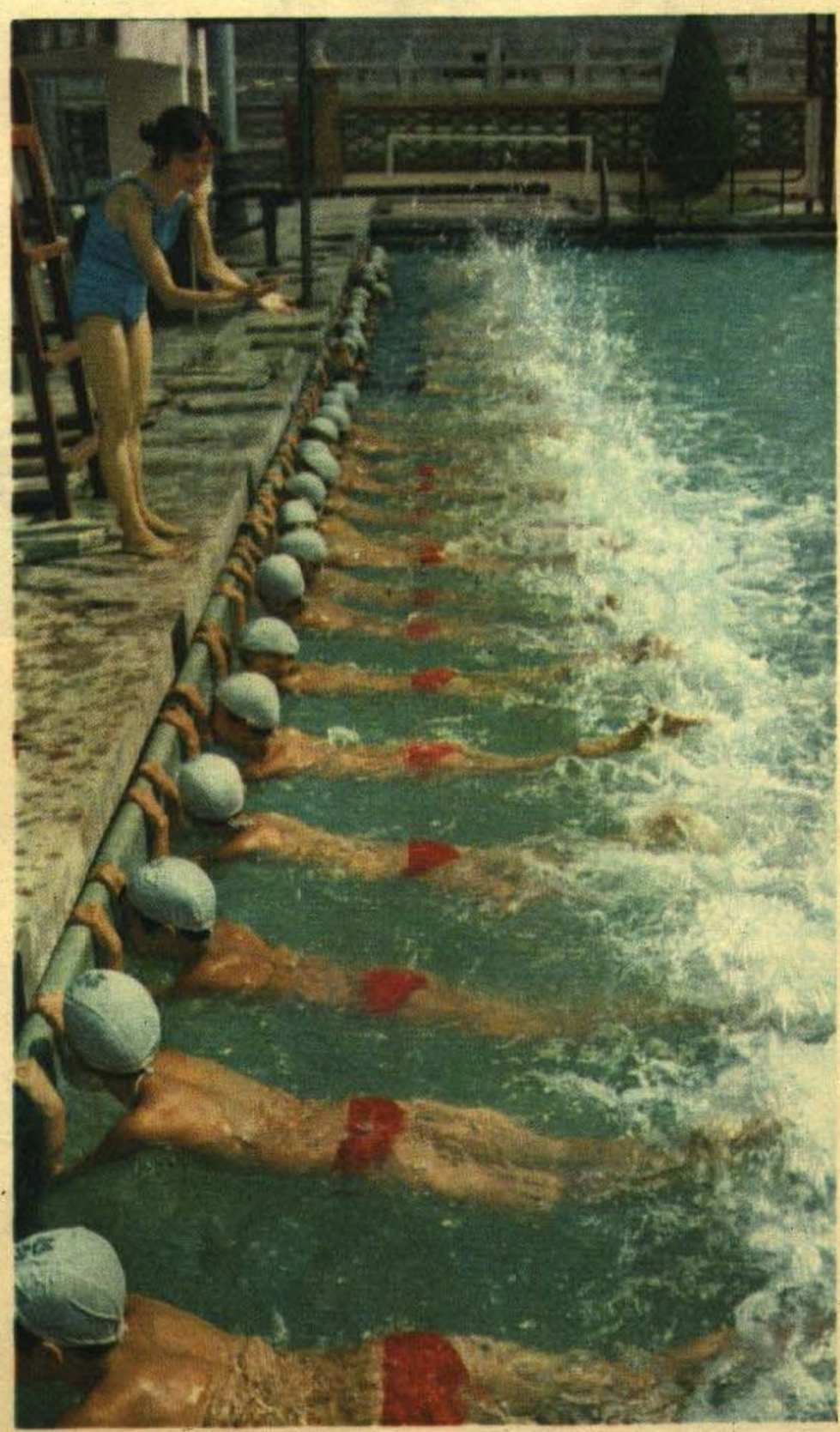
中国文革研究网 wengewang.org

在越秀游泳池

游泳池里的一家人

郑光华 摄影

少年业余体育学校的学生們



水上运动是我国南方城市广州人民普遍喜爱的一种运动。

每逢游泳季节到来，广州各游泳場就十分活跃。每天都接待数以万計的游泳爱好者。爱好賽艇运动的青年男女們，划着輕巧的賽艇飞駛在寬闊的珠江水面上。

設备完善的越秀游泳場、珠江游泳場等，都是人民政府为了增强人民体质，开展群众性的体育活动而新建的公共游泳場。另外有不少机关学校都設有自己的游泳場所。

广州的运动員常常在我国全国性水上运动中創造引人注目的成績，曾經打破世界紀录的蛙泳选手戚烈云、莫国雄，和优秀的自由泳选手符大进等运动健将，过去都是广州游泳場里勤学苦练的游泳爱好者。广州运动員曾获得1958年1959年两次全国跳水比賽跳板、跳台男女冠軍。

中国文革研究网 wengewang.org

渭河水哺育了“八百里秦川”。解放后，人民了許多水利工程。原来的工程經过修，在抗旱两年的严重天灾中，发揮了巨大作用。

晒麦場負責人張国生

妇女生产小队长李惠琴。妇女和男子一样，同工同酬，多劳多得

青年社員張育中，苦学成了傅家庄的“电工”。他在給晒麦場装电灯

老社員刘炳章

秦川一村庄

宋学广 撰文并摄影

我訪問陕西省渭河两岸的时候，正是麦浪滚滚，万頃金黄。在这号称“八百里秦川”地区，一片夏收、夏种的繁忙景象。这里自古就以效益卓著的泾惠渠水利工程出名。解放以来，秦川地区人民又新修了許多水利設施，并且巧用渠水合理灌溉，像1959年在兴平、咸阳、乾县、三原建成的渭惠渠高原灌溉工程，第一次把渭河水引上了高原。在抗击前两年的严重天災当中，人民公社社員更是运水行龙，力搏干旱，大大減輕了災情。从去年秋播开始，人們經过抗涝搶种和几个月的抗旱保苗的艰苦奋斗，終于夺得了一个較好的夏收战果。

我随着一批下乡帮助收麦的小伙子，从兴平县楊陵人民公社到傅家庄去，沿途穿过正在收割的田野和一座座堆滿麦垛的晒麦場。輕風飄来醉人的麦香，人声笑語伴着拖拉机的隆隆声，收割机的长臂与人們手里的鐮刀上下翩翩对舞，到处是一派欢乐忙碌的气象。这个村庄有七十戶人家，是楊陵人民公社的一个生产队。这两天，全村的人們都投入了搶收、搶种。

我在晒麦場上认識了一位經驗丰富的老农張国生，他正在照料場上的工作，忙得不可开交。用他的話說，六月里的农活，就要抓一个“忙”字。夏收有如“龙口夺粮”，要事事抓得紧，跑得勤；而夏种更得爭时間，农諺說得好：“芒种忙种，样样都种，一样不种，秋后囤空。”不只是他，社員們都在忙于收、运、打、种……。

傅家庄今年夏收、夏种的准备工作，比往年动手早，做得扎实。农活安排得好，事事有人負責。生产虽然繁杂，但是井然有序，忙而不乱。

来到村里，却是另一番情景。和田里、場上比起来，村里显得很清靜。我寻着輕微的隆隆声，来到了村里的电动磨房。新麦收下来，这里自然比平时更忙。管理电磨的社員刘炳章，五十多岁了。解放前的四十多年，他根本就沒見过馬达是什么样。翻身解放后，見識广了。自从公社化，开始用电力澆地，用电力軋棉花，不久，他也学会使用电力磨面了。而自从有了这座电动磨房，眞給傅家庄节省了不少畜力和人力。

这个小小的村庄里，差不多家家院落都有石榴树。榴花开得正旺，一片火紅，好象天边艳丽濃抹的彩霞。村里显得那么安祥、靜謐，同时又流露着收获季节特有的那种感人的喜气。

电磨忙个不停

村中所見

中国文革研究网 wengewang.org

江南写生（水彩画）

古元作

銀杏新綠

江南春雨

太湖春雨

中国文革研究网 wengewang.org

喀斯特

中国科学院地学部主任 尹赞勋

在广西僮族自治区灕江流域，延展着著名的桂林山水、阳朔峰林；玉笋林立，碧波倒影，風景奇偉秀丽，令人神往。千百年来，游客陶醉，詩人吟咏。“桂林山水甲天下”的名句，說出了我国人民对于喀斯特景物的高度欣賞。

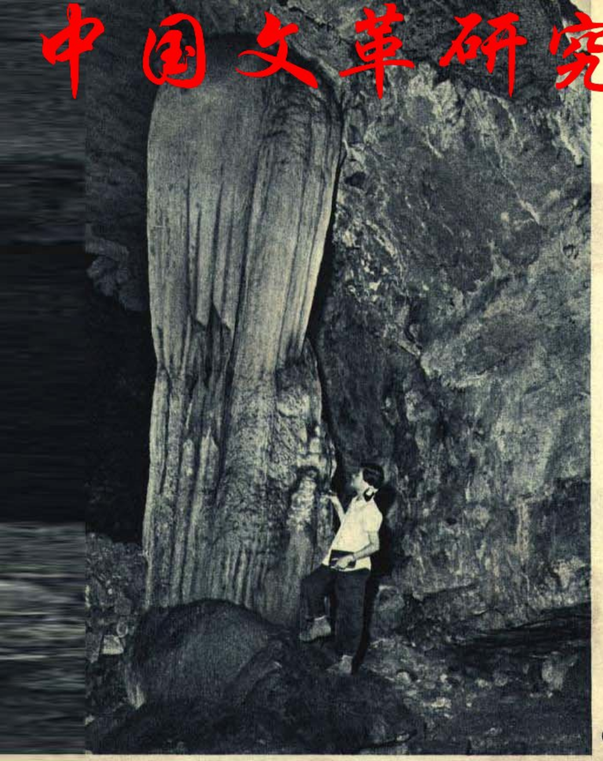
喀斯特現象見于石灰岩区域。石灰岩是一种容易溶解的岩石。喀斯特現象就是水溶解石灰岩所产生的結果。在石灰岩区域里，由于地表水和地下水长期对于石灰岩的溶解和冲刷，在岩体的外部及內部，造成形形色色的特殊景物。例如表面上的溶沟、溶槽；外部的孤峰、石林和內部的溶洞、地下河等等。

喀斯特在我国分布很广，面积很大，类型也多，为世界其它各国所不及。

在石灰岩区域里，人們的生活、生产活动，和喀斯特有着密切的逕系。喀斯特泉水，流量很大，是儲量丰富、水质优良的地下水源，可供工业、农业和日常生活用水的需要。有些喀斯特泉水和温泉，对疾病还有很好的医疗效果。洞穴矿产和石灰岩本身，也都是很宝貴的資源。

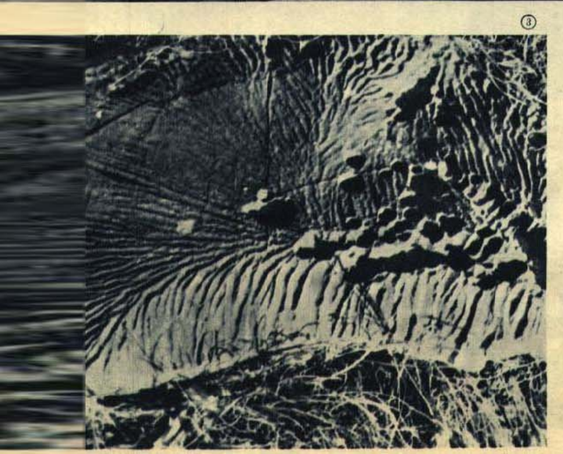
但是，喀斯特現象也給人們带来了許多不利的因素。特别在喀斯特比較显著的地区，由于雨水往往会立刻全部漏入地下深处，雨后一两天就会出現干旱現象。在开采地下矿产和挖掘隧道的时候，也会遇到地下喀斯特水的襲击。这样，不但会給施工带来困难，而且容易造成严重的災害。在水利工程方面，因为喀斯特溶洞、通道錯綜复杂，常常会引起渗漏問題。在道路桥梁以及工业和民用建筑工程上，也常常因为地下喀斯特的存在，而发生基础不均匀沉陷等問題。

因此，如何摸清喀斯特发育的規律，充分利用其有利的一面，改变其不利的一面，就成为喀斯特研究工作者最重要的課題。

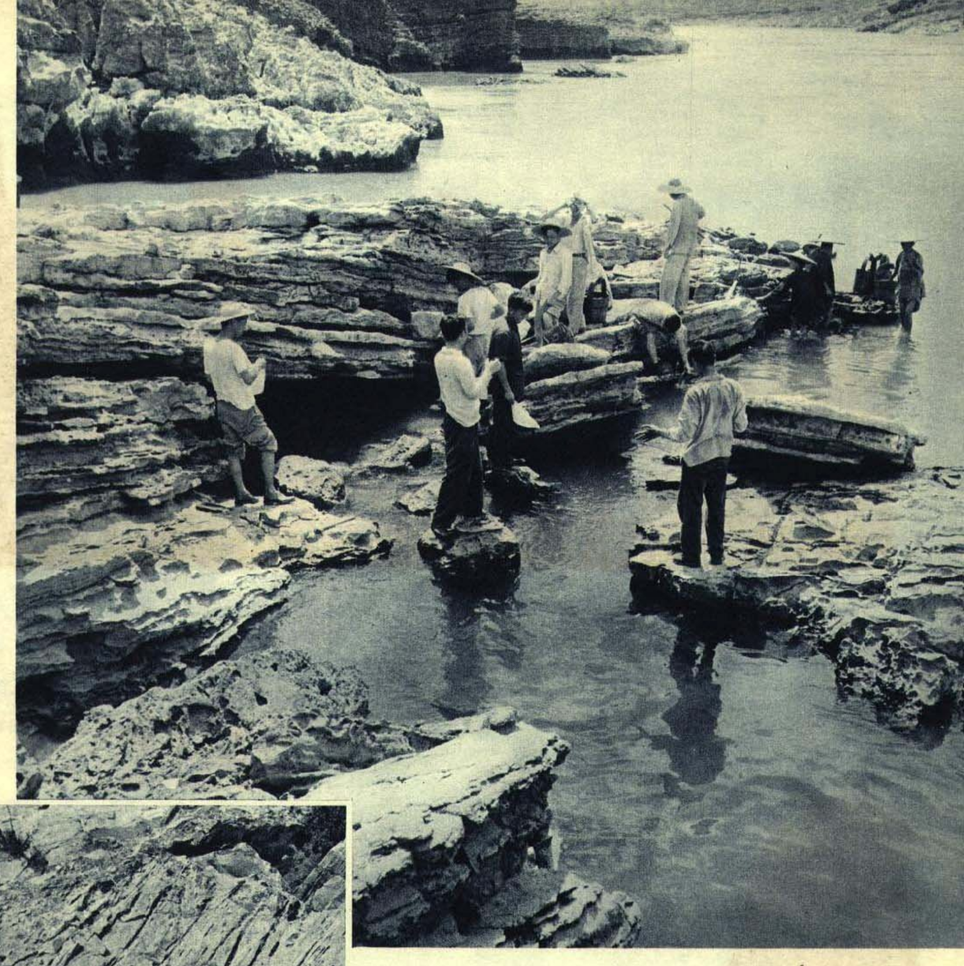


①

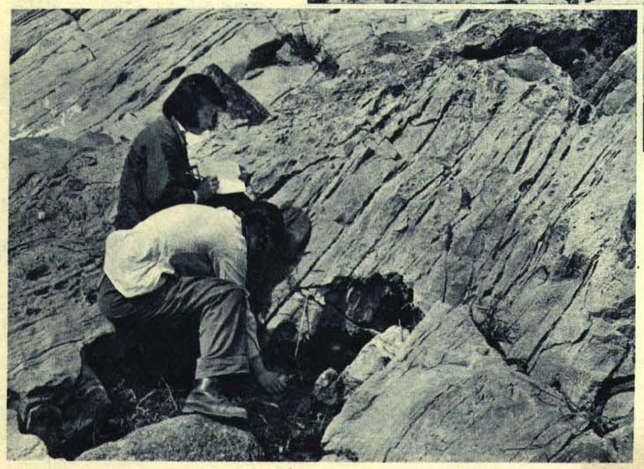
②



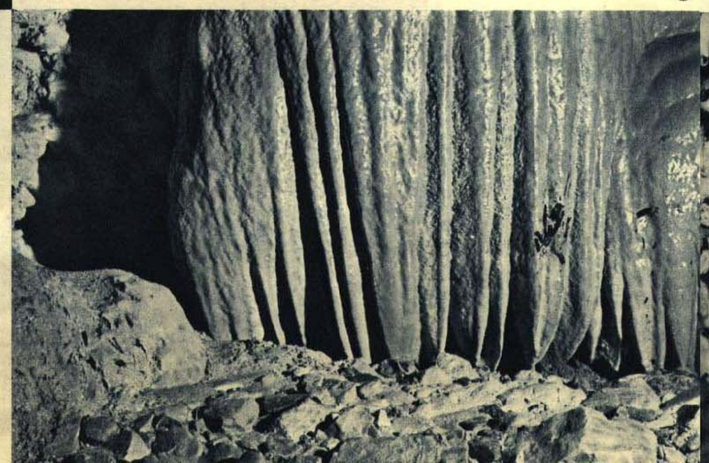
③



水文地质人員在調查地下暗河出口
中国科学院地质研究所供稿



地质工作人員提取喀斯特下降泉水样进行化驗　地质部水文局供稿



④

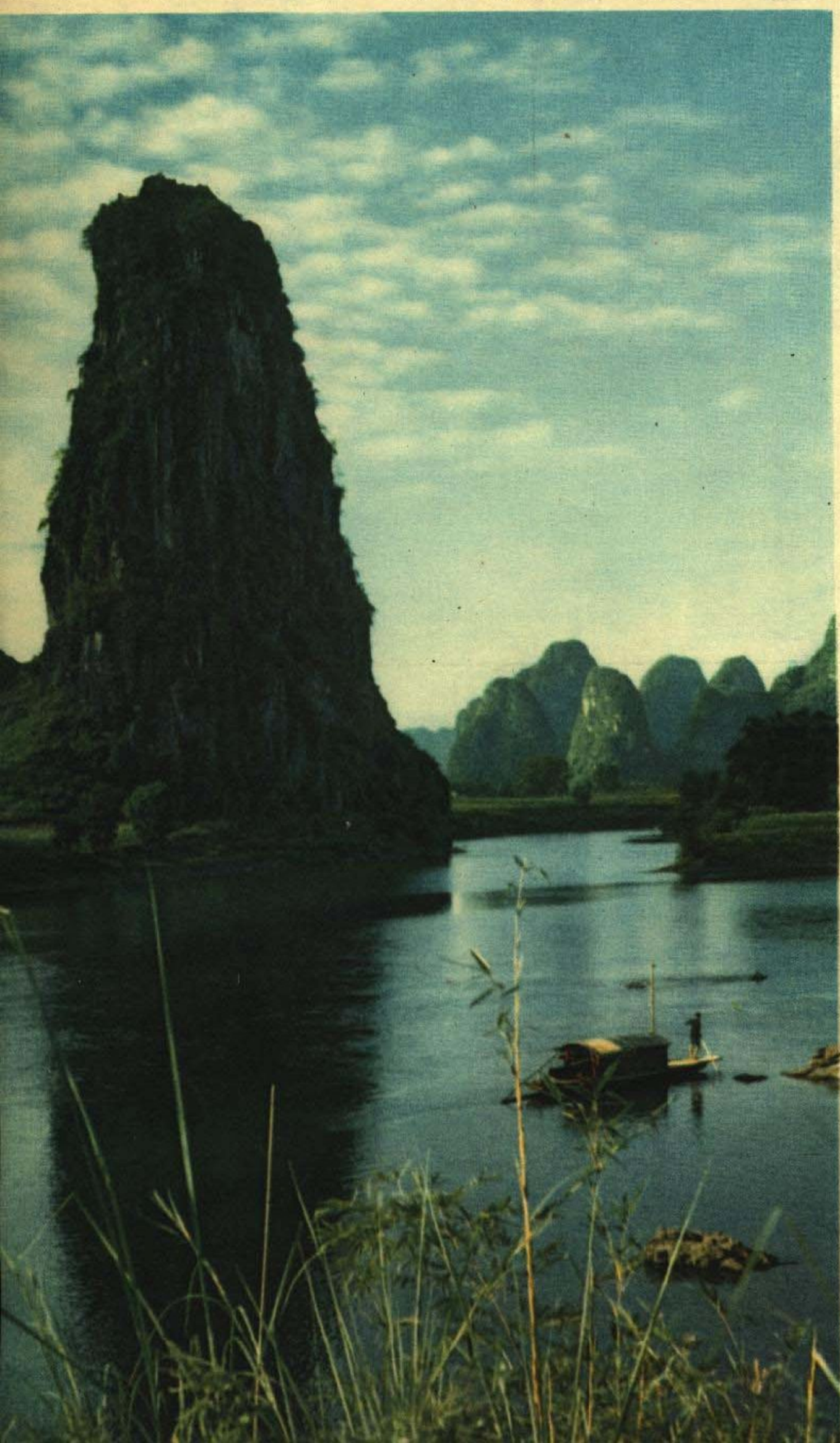
⑤

①溶洞中的石柱　地质部水文局供稿
②喀斯特洞穴　新华社供稿
③石灰岩表面最初溶蝕形成的溶沟　中国科学院地质研究所供稿
④溶洞中的帷幕　地质部水文局供稿
⑤正在发育中的钟乳石　地质部水文局供稿
⑥地下河的出口，又轉为地表河流　中国科学院地质研究所供稿

中国文革研究网 wengewang.org

云南省路南喀斯特地区石林，峰林重叠的景色　　尙、华摄影

喀斯特地区外部形成孤峰——书童山　　敖恩洪摄影



十八世紀，在欧洲开始了个别洞穴的报道和描述。到十九世紀九十年代初期，欧洲已出現了几部总結性的著作，紧接着，澳大利亚、苏联、南斯拉夫、法国、英国等，就設立了专門研究喀斯特的学术組織和机构。1949年世界常設洞穴委員会成立之后，更对喀斯特研究工作，起了很大的推动作用。現在，国际地理学会設有喀斯特現象委員会，1956年和1960年这个委員会还出版了两套报告书。

喀斯特現象，也早为中国古代学者所注意。三百二十多年前，明代地理学家徐霞客就調查了广西貴州等省的喀斯特現象和景观，考查了一百多个洞穴，作了生动的記載。徐霞客游記中的有关著录，是世界上最早的喀斯特著作。但是，由于社会制度的限制，喀斯特研究在旧中国沒有得到继續发展。到1949年中华人民共和国成立时为止，只有少数地质、地理工作者作过一些零星的調查。

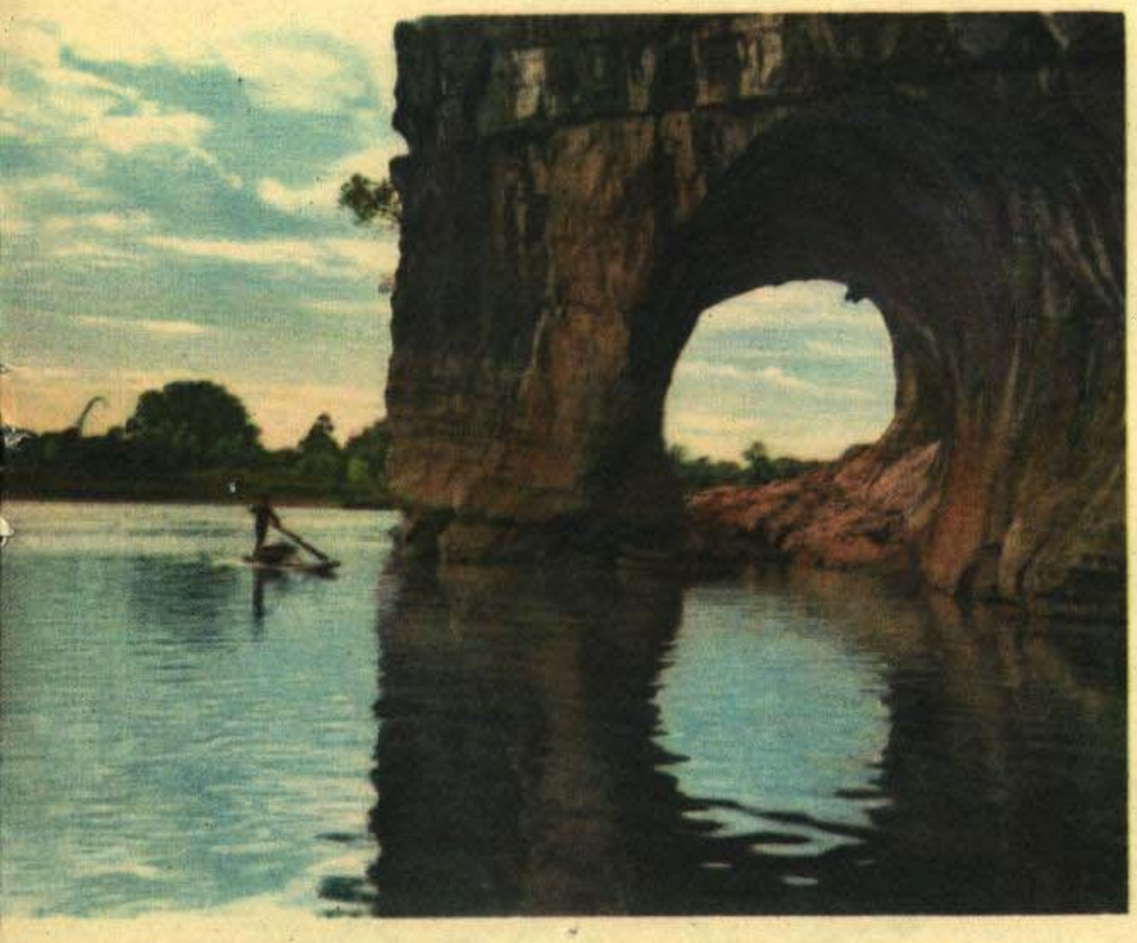
近几年来，在各大河流域的水利水力資源的梯級开发过程中，大批水文地质、工程地质人員，进行了壩基水庫的喀斯特研究。采用航空照片和地质測繪相互对照的方法，結合地球物理勘探的結果，分析喀斯特化岩体的岩石組合，了解不同岩組的溶蝕性质和强度。不少地方，为了配合水利工程的建設和防止水庫蓄水之后发生滲漏，还建立了泉水和地下水的动态观測站，取得了可靠的資料。

在其他建設方面的勘測設計及施工过程中，我国喀斯特工作者也作了繁重而有意义的工作，在一些受到喀斯特水威胁的矿区，矿山水文地质工作者，为儲量审批和开采設計、施工，提供了必要的水文地质資料。

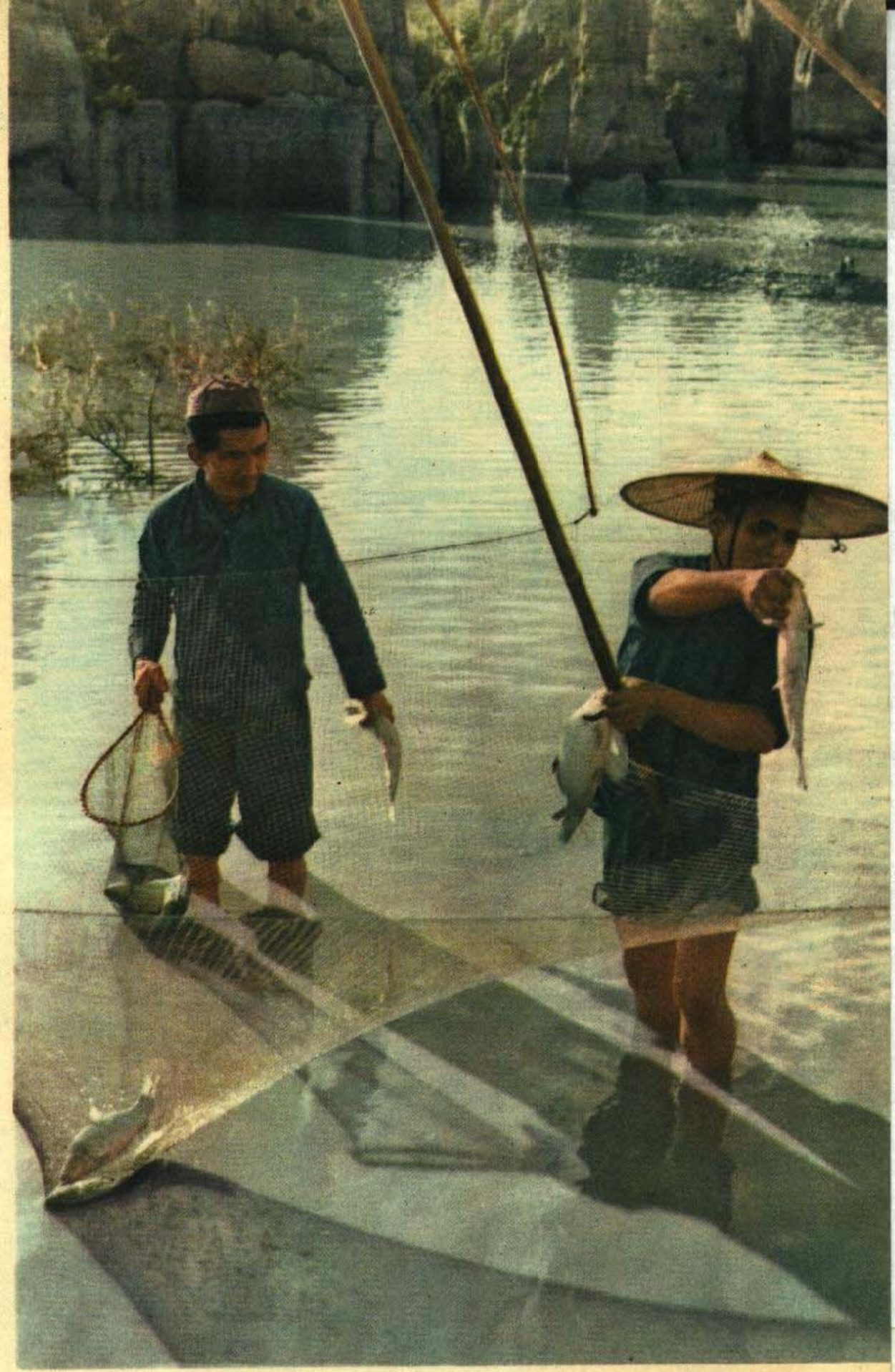
1961年二、三月間，我国举行了第一次全国喀斯特研究会議。这次会議对建国十一年来喀斯特研究方面的一些經驗和成果，作了认眞的总結。特别是对大跃进以来群众創造的利用喀斯特的許多有效方法，例如：堵塞地下水流，以提高水位；堵塞盲谷、坡立谷的排水通道，以便积水成庫；扩大排水通道，以达到排涝与灌溉相結合；利用喀斯特泉，修建地面或地下水庫等，給予了很高的評价，并根据大量观測紀录和分析，得出了若干基本理論。充分利用喀斯特，已成为我国許多地区大办农业、大办粮食的一个有力措施。

中国文革研究网 wengewang.org

农民利用喀斯特的有利条件修造的水庫　　中国科学院地质研究所供稿



桂林附近喀斯特区域形成的溶洞——
象鼻山景色　　丁一摄影

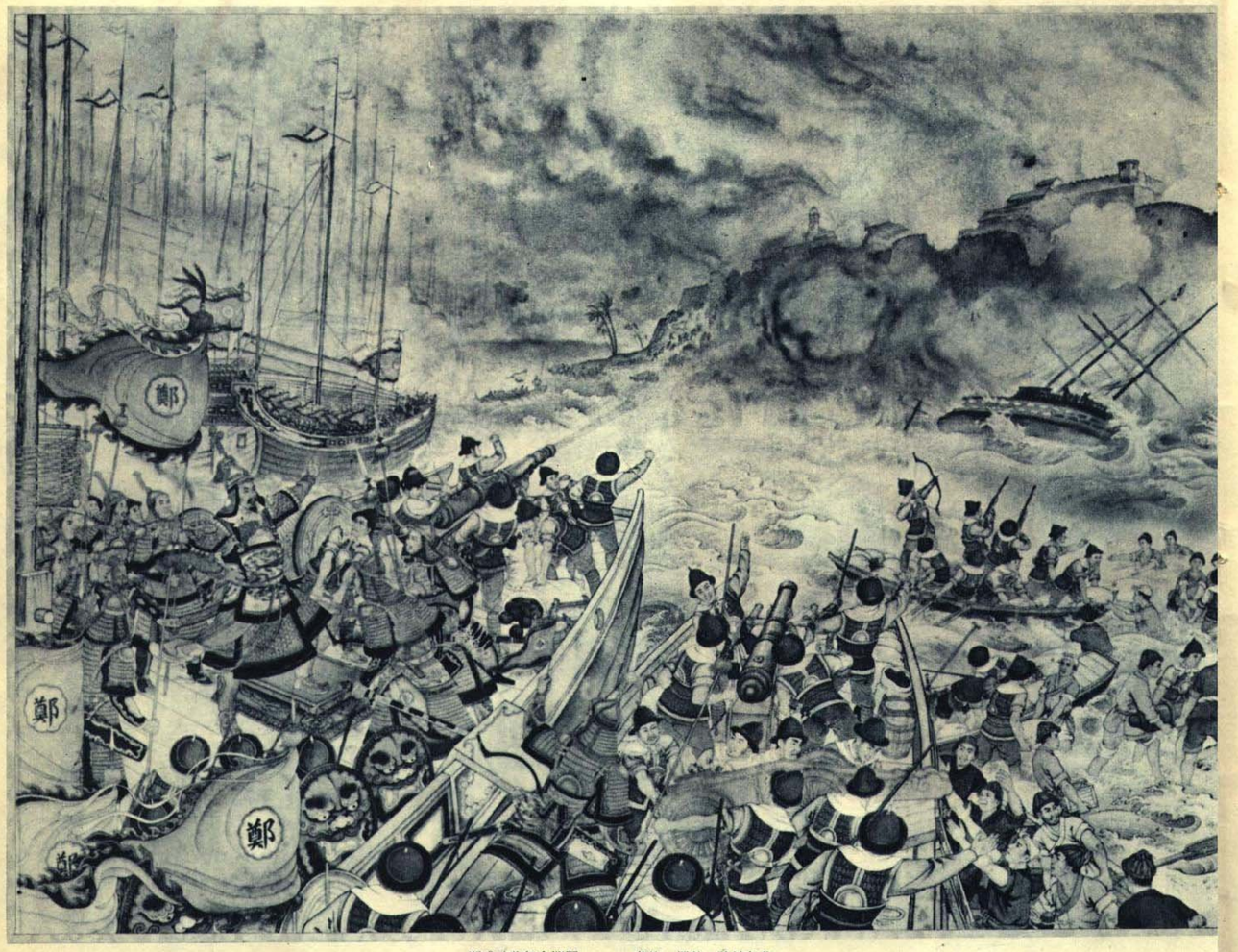


云南省路南农民利用喀斯特泉水养殖魚类　　尙　华摄影

居住在喀斯特区域的广西环江县人民，大兴
水利后，获得了好收成　　新华社供稿

中国改革研究网 gaigewang.org

复台湾三百年



郑成功收复台湾图　　黄均、罗銘、陆鴻年作

三百年前，郑成功从荷兰殖民主义者手中，收复了台灣。

台灣是中国的領土，在南宋(公元1127—1280)和元朝(公元1279—1368)的时候，中国政府就在那里設立官吏，进行管理，十七世紀以后，被荷兰殖民主义者侵占。在这期間，台灣人民曾經几次举行起义，进行反抗；当时的中国政府，也多次派兵，抗击入侵者。

郑成功收复台灣的事实，充分证明，不管侵略者暫时多么猖狂，終久是要被中国人民赶出去的。

1661年，郑成功率兵两万五千，战船百艘，从金門出发，浩浩蕩蕩，向台灣进軍。

船过澎湖，遇上了恶劣的天气，大海上白浪滔天，狂風怒吼；但是，为了早日收复台灣，大軍逆風行船，破浪前进。四月一日黎明，到达台灣鹿耳門外的禾寮港。荷兰守将描难丁，見中国兵势如破竹，不敢硬抗，便退回赤嵌楼。

台灣人民見郑成功的兵到了，家家門上挂起彩布，个个臉上带着喜色，人們抬着鮮魚、肉类，紛紛前来慰劳。郑成功也把带来的布匹、烟草分給当地居民。

在当地人民的密切配合下，郑成功大軍迅速趁胜前进，将赤嵌楼团团圍住。荷兰总督揆一虽派兵前来解圍，但被中国兵击潰。描难丁觉着孤楼无援，只得乖乖投降。

郑成功給了描难丁以寬大待遇，还派他到赤嵌城（当时的王城）招揆一前来投降。

四月五日，揆一的代表出城来对郑成功的代表說道："只要中国兵将撤回，揆一願意每年納租、納稅、进貢土产。"还說："这次大軍劳师远征，一路辛苦，揆一願奉送劳师銀十万两，作为撤兵之用。"

这是殖民主义者企图保全城池，以作緩兵之計，但被郑成功識破，严詞駁回。郑成功写信給揆一說道："然台灣者，早为中国人所經营，中国之土地也。久为尔国所据，今予既来索，則地当归我。"

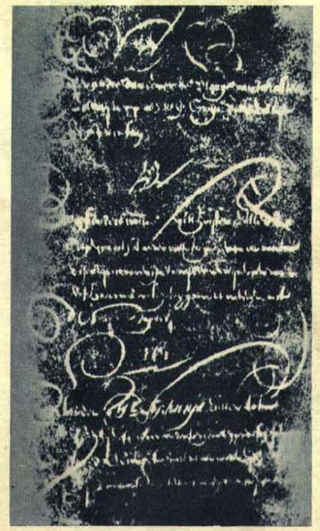
这时候，荷兰殖民主义者虽在郑成功控制之下，但仍企图作絕望的掙扎。他們从巴达維亚(爪哇)調来一支援兵，妄图挽回失敗局面，但还沒有来得及登陆，就被郑成功的軍队全部击潰。

援軍不敢再来，侵略者成了瓮中之鱉。可是，依靠着城墙上一座座大型炮台，揆一还想继續頑抗。

圍困了七个月以后，郑成功发出了攻城命令，万余士兵扛着云梯，象潮水一样，向城上冲去。揆一領兵頑抗了一陣，看見大势已去，只得扯起白旗，宣布投降；1662年2月1日，荷兰总督向郑成功签署了投降书。

战爭結束了，揆一率領殘兵狼狽退走。被荷兰殖民主义者統治了三十八年的台灣，重新回到了祖国的怀抱。郑成功把赤嵌楼改为承天府，把赤嵌城改为安平城。人們不仅按照祖国的习慣，称呼自己的城市，也在这块美丽的国土上，开辟田园，从事生产，設立学校，发展文化，經营着自己的生活。

郑成功画像　　中国历史博物館藏

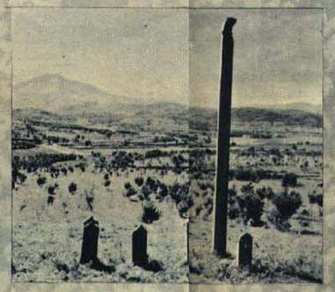


荷兰殖民者的投降书

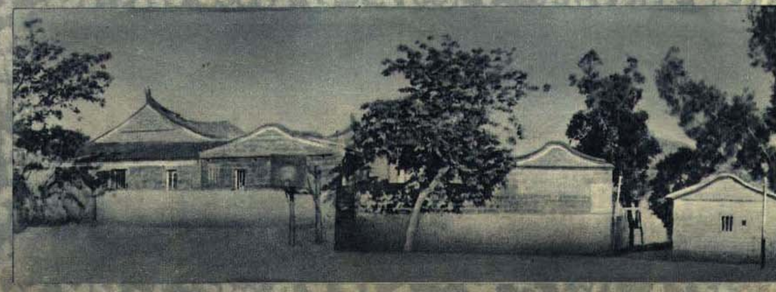
荷兰殖民主义者投降图

郑成功在福建指揮作战和练兵的"先公楼"遺址　　福建日报供稿

当年郑成功抗击荷兵的南安古战場　　福建日报供稿



福建石井村郑成功墓　　福建日报供稿



石井村的郑成功祠堂　　福建日报供稿

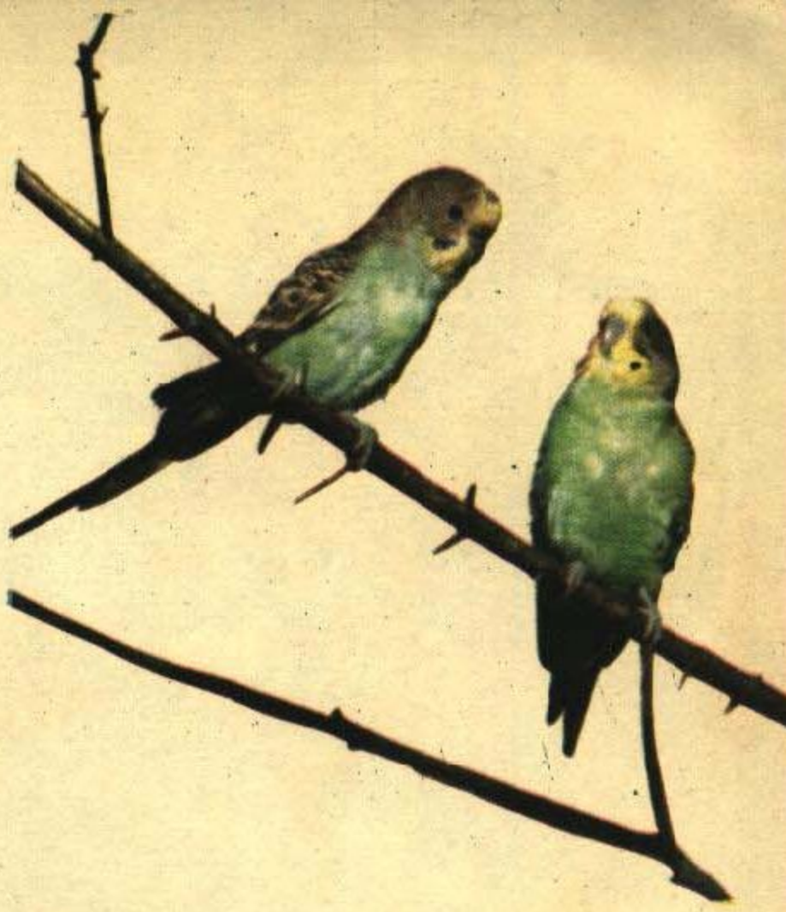
中国文革研究网 wengewang.org

这两位顾客是义生橡胶厂工人吳美兰（右）和上海树脂厂技术員褚秋

花鳥商店

花鳥商店里嫻靜雅致的陈設

中国文革研究网 wengewang.org



在鳥儿的售卖部里

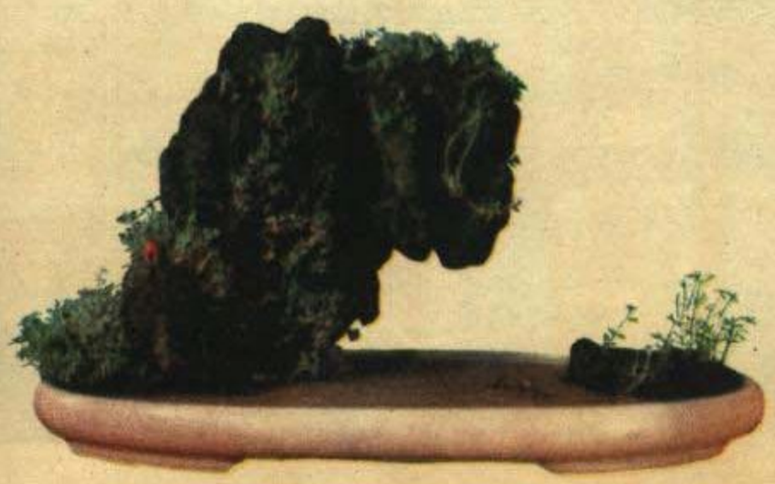
这些釣魚爱好者都是上海冶炼厂的工人

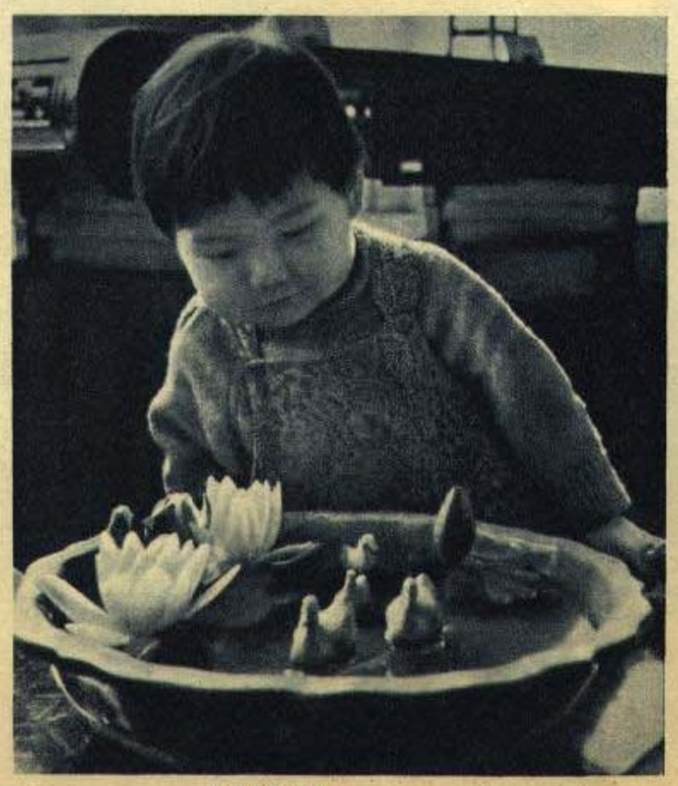
郑光华 摄影

这些照片反映了上海居民生活小小的一个側面，是从国营上海花鳥商店拍来的。这样的商店在上海不止一家；它們出售各种花木，盆景以及魚、鳥等小动物。

解放前，只有有閑的剝削阶級才能玩賞这些花木、魚、鳥，劳动人民一天到晚为着生活而奔波，那时候，找个职业难上难，有工作的也朝不保夕，那里还有閑情逸致呢！解放后，一切都起了根本变化。劳动人民永远摆脫了失业的威胁，生活有了保证，而且在逐漸提高，于是人們的兴趣也越来越广泛了。你看，这些普通的男男女女是何等安詳，何等愉悅。鳥語、花香、魚跃，瞬息間一切都融为一体，把劳动后的疲劳統通忘記。公余之暇，每一分钟都过得如此从容自若。啊，令人羨慕的人們！

盆栽的爱好者



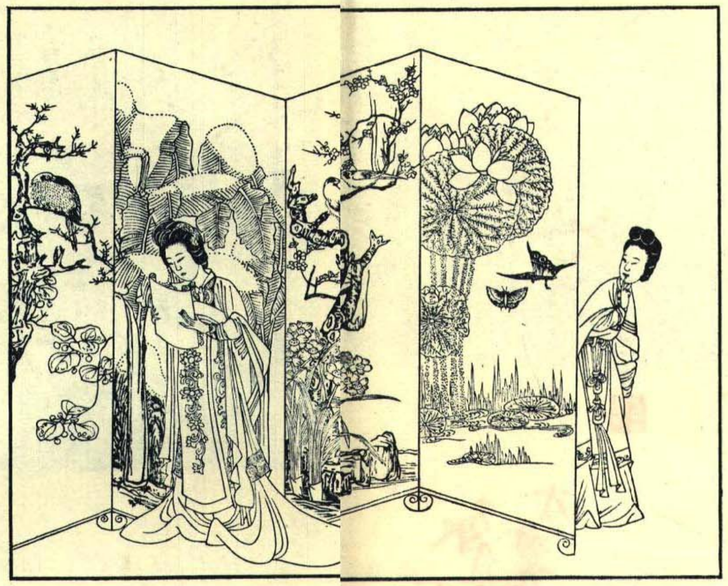


“小顧客”

有百年以上历史的盆栽——五針松

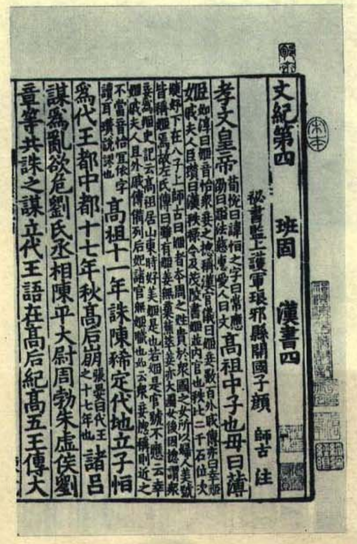
中国文革研究网 wengewang.org

古代的版刻

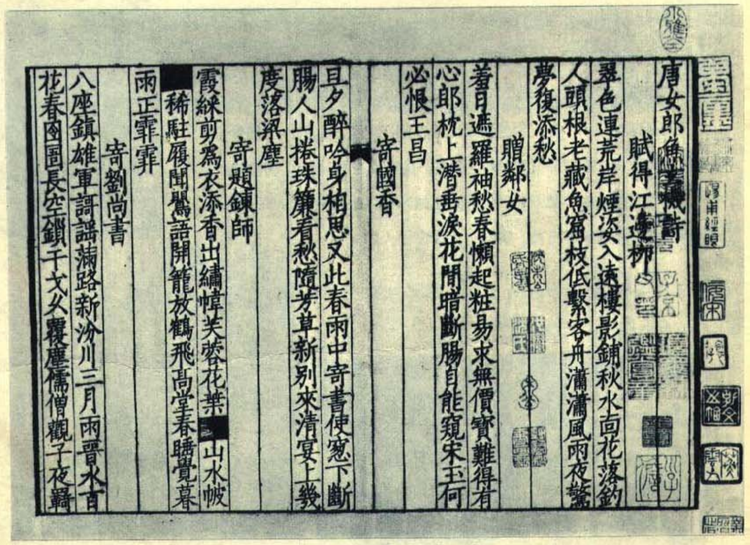


清（公元1644—1911年）初杭州刻本《北西廂》中的插图

明万历（公元1573—1620年）刻本《古杂剧》中的插图



北宋（公元960—1126年）刻本《汉书》



南宋（公元1127—1280年）杭州刻本《唐女郎魚玄机詩》

南宋（公元1127—1280年）成都眉山地区刻本《李长吉文集》

赵万里 撰文

我国是世界上最早发明印刷术的国家，早在公元八世纪前后，就有了刻版印刷术，到十一世纪，又发明了活字印刷术。

早期的刻版印刷术，是广大市民阶层傳播文化的有效工具，歌曲、日历、韵书等，就首先刻印流通。寺院和佛教徒們利用它大量刻印佛象和佛教經典，敦煌发現的公元868年刻印的卷子本《金剛經》，就是这一时期的产物。到了十世紀中期，中央政府才利用民間新兴技术刻印了《十二經》，可惜原本后来都遺失了。

从十世紀初到十四世紀，包括宋、金、元三朝，浙江杭州、福建建阳、四川成都和眉山、山西平阳等四大文化区刻印了大量书籍，行銷四方，其他地方政府、私人和书坊也多从事刻书工作。出版物中有唐宋著名作家的詩文、元曲作家的戏剧和民間流傳的說唱平話脚本，这些作品的大量出版，对当时及后代詩歌、戏剧和說唱文学的发展起了极大的推动作用。

十四世紀后期，明朝政府在南京集中了杭州和江西、广西等地区的宋元版片，进行修补工作，南京成了全国的出版中心。十六世紀前后，苏州、徽州、杭州、吳兴等地，私人和书坊刻印了大量文学艺术书籍和科学技术用书，銷路远及国外。同时，一部分徽州刻工搬到了南京，南京又成了彩色套印木刻画和技术革新的中心。明迁都北京后直到清朝，北京也是全国性的出版中心。中央政府、私人、书坊編印的书籍，品种之多，紙墨之精，刻印之工，装璜之美，都是前所未有的。同时，地方政府編輯的方志的木刻本遍及边远地区。大、中、小城市都有刻字鋪。当时江浙各地著名的藏书家，也多是刻书家，他們翻刻了許多对学术研究有用的参考书，和卷帙巨大的丛书、类书，行銷全国。

活字版印刷术是公元1045年前后劳动人民毕昇发明的，比德国谷騰堡的創造早了四百年。他发明的胶泥活字版，和十三世紀末王禎发明的木活字版印成的书籍，很早就失傳了。現在流傳的最古的活字版，要数十五世紀后期苏州、无錫一带流行的銅版活字印书，出版量最大的有无錫安国和华燈、华理两家，这两家印行的古类书，唐宋人詩文集和水利专业用书，行銷各地，为当时出版界和后来藏书家所重視。同时，江南一带还有人用鉛錫活字印书，可惜都早已亡失了。

公元1726年，陈梦雷用銅活字督工排印了六十四部《古今图书集成》，每部五千零二十册。公元1773年宫中武英殿排字工人又用木活字排印了新从《永乐大典》內发掘出来的古代佚书一百多种。这两次規模較大的活字版印刷工作，都

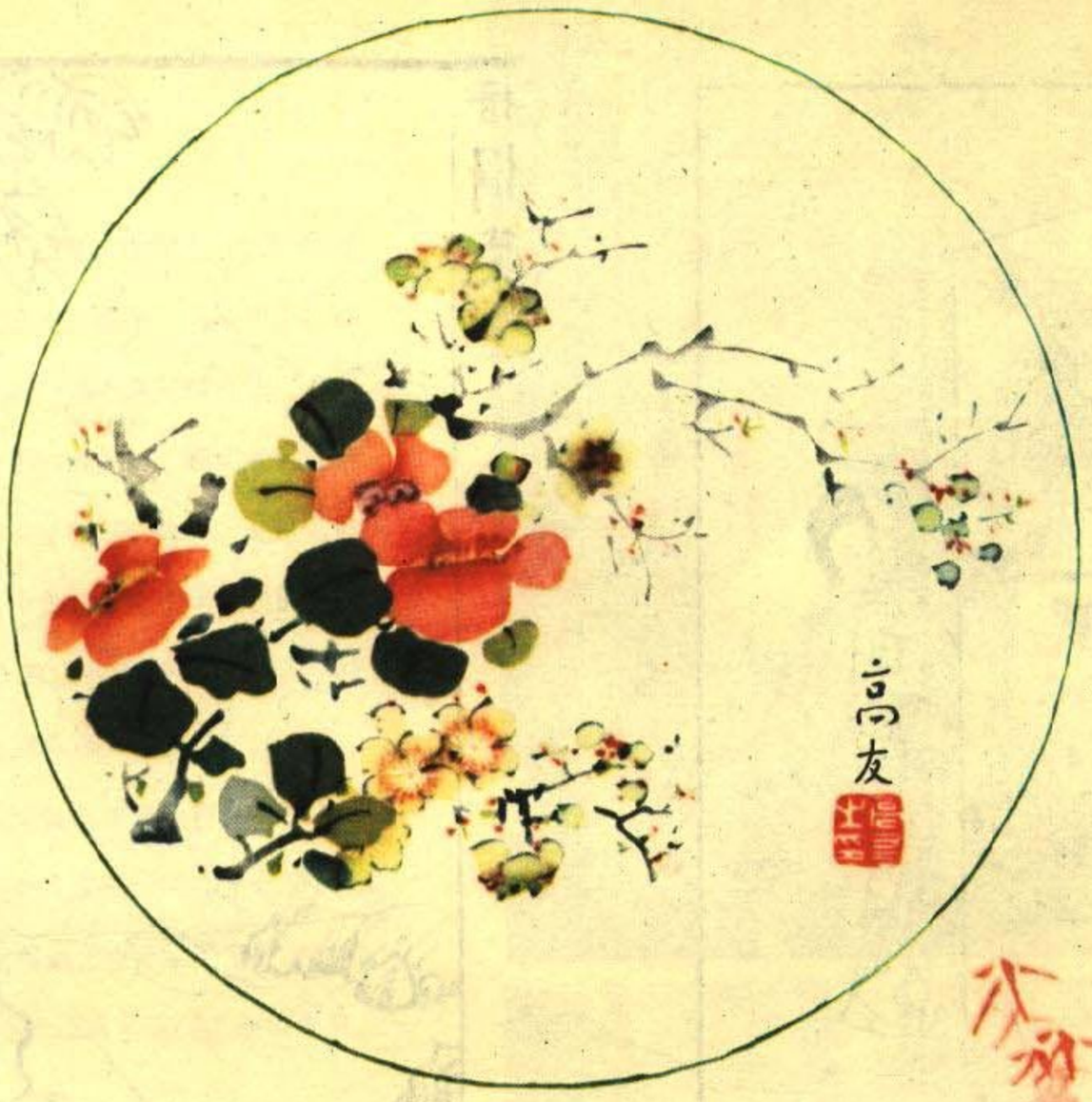
中国文艺研究网 wengewang.org

是史无前例的。但运用前人遺法加以大胆革新的，要数山东泰山徐家的磁版和安徽涇县翟家的泥版。此外，这一时期北京出版的京报和民間文艺作品，用活字版印的也不少。

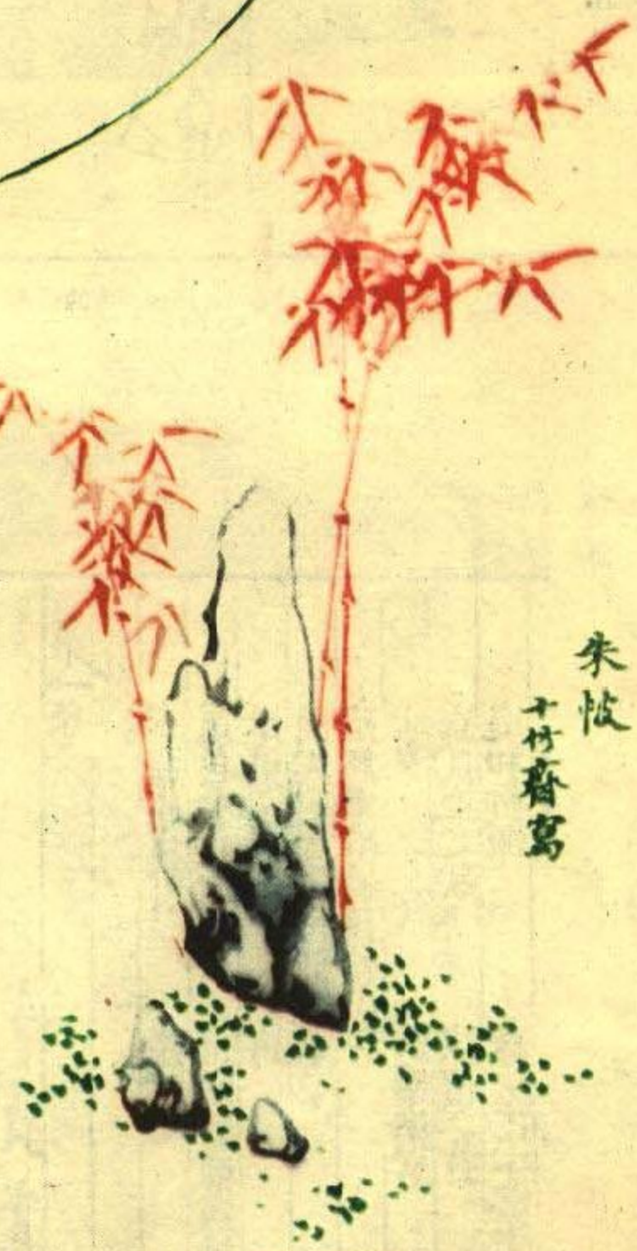
远在刻版印刷术大兴以前，中国木刻画就已經出現了。唐末王玠督刻的《金剛經》和敦煌发現的許多宗教画，艺术已漸趋成熟。公元984年浙江刻的著名宗教画家高文进繪制的木刻画，佛象庄严，工致絕倫，雕版艺术达到了前所未有的水平。此后，木刻画从单純的宗教画发展到百科全书、文学、医学、考古学等方面书籍的插图，出現了不少艺术水平很高的作品。明代南北各地刻印的佛經、戏曲、小說和其他通俗书籍，几乎沒有不附插图的。十五世紀后期，徽州派版画兴起，直到十七世紀末，徽派版画独步一时，風靡全国。徽籍刻工在徽州、杭州、吳兴、苏州、南京等地雕制的木刻画，特别是戏曲小說的插图，具有高度的艺术造詣和独特的时代風格。当时著名的画家如丁云鵬、陈老蓮、蕭尺木都曾为木刻家創作画稿。此后，木刻画轉趋消沉。直到二十世紀初，北京的木刻家和画家們合作，木刻画又漸盛。魯迅和郑振鐸合編的北平笺譜，就是这一时期的代表作。

十六世紀末，吳兴、杭州、南京等地书肆用朱墨两色和多色套印的通俗讀物和戏曲小說逐漸增多。公元1600年徽州工人刻印的《程君房墨苑》，其中一部分图案是用各种顏色涂在一块版上印刷的，画面显得格外絢丽夺目。稍后，木刻家与印刷工人合作，便发明了分色分版的彩色木刻。明末徽州人胡正言运用当时流行的餖板、拱花二法，編印了《十竹斋画譜》、《笺譜》二书，把彩色套印木刻画推向新的艺术高峰。《画譜》全用餖版法，把刻好的一块块小木版順序付印用来表現画面的深淺濃淡。《笺譜》則兼用拱花法。拱花和近代凸版相似，印时用紙压在版面上，天际的白云，江上的流水，就一一凸現在紙面了。稍后，南京画家王蓍等創作的《芥子园画譜》和其他地区出版的民間年画，也都是彩色套印的。

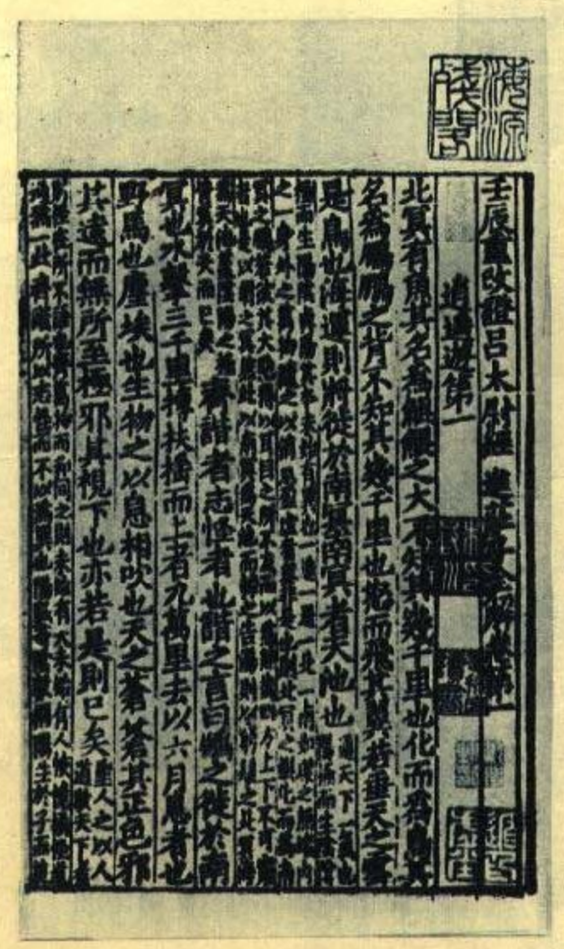
中国历代刻版书籍、活字版书籍和版画，是一宗十分宝貴的民族文化遺产。它們不仅給我們留下了許多有助于社会主义建設的各种資料，而且为进一步发展我国的版刻艺术提供了有利条件。



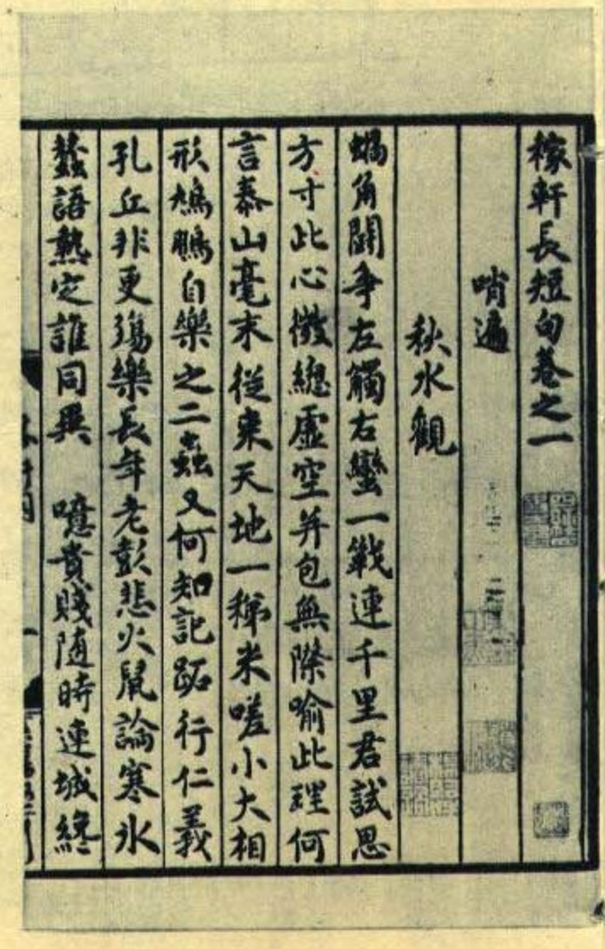
明崇禎（公元1628—1645年）南京刻本《十竹斋画譜》



明崇禎南京刻本《十竹斋笺譜》



金（公元1115—1235年）临汾刻本《庄子》

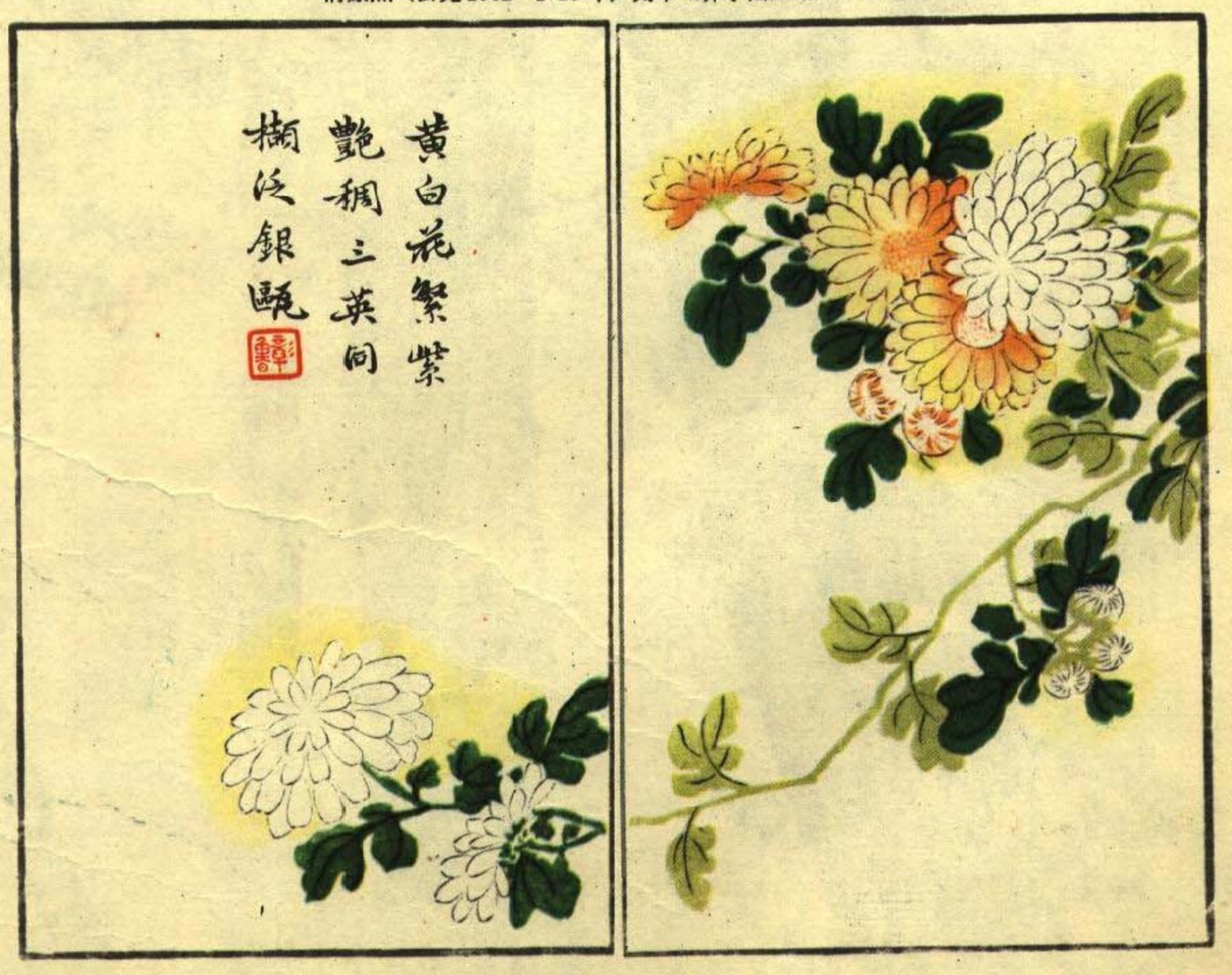


元大德（公元1297—1308）鉛山刻本《稼軒長短句》

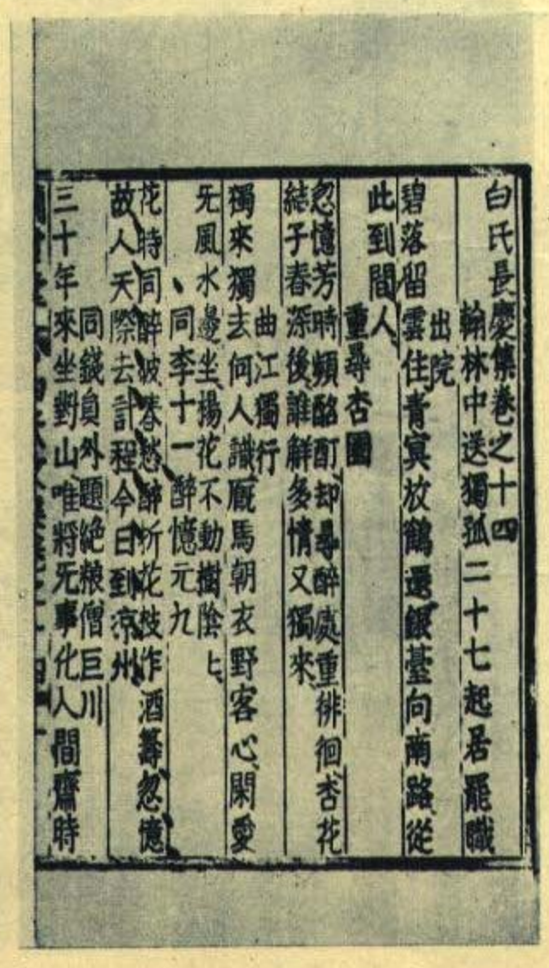
中国文革研究网 wengewang.org

清順治（公元 1644—1662 年）当塗刻本《太平山水图画》中的雄观图

清康熙（公元 1662—1723 年）刻本《芥子园画譜》中的菊花

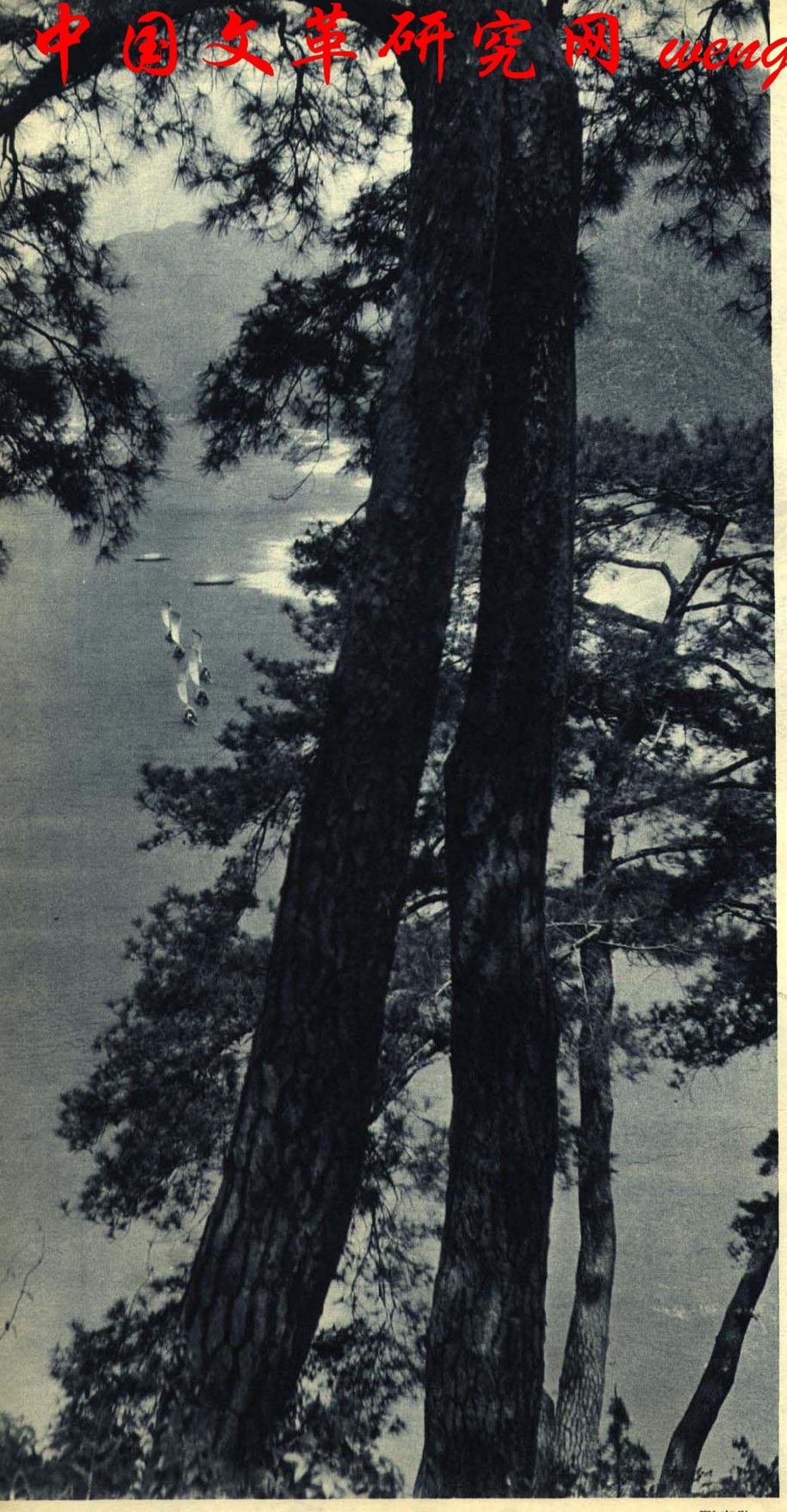


明正德（公元1506—1522）无錫銅活字印本《白氏长庆集》

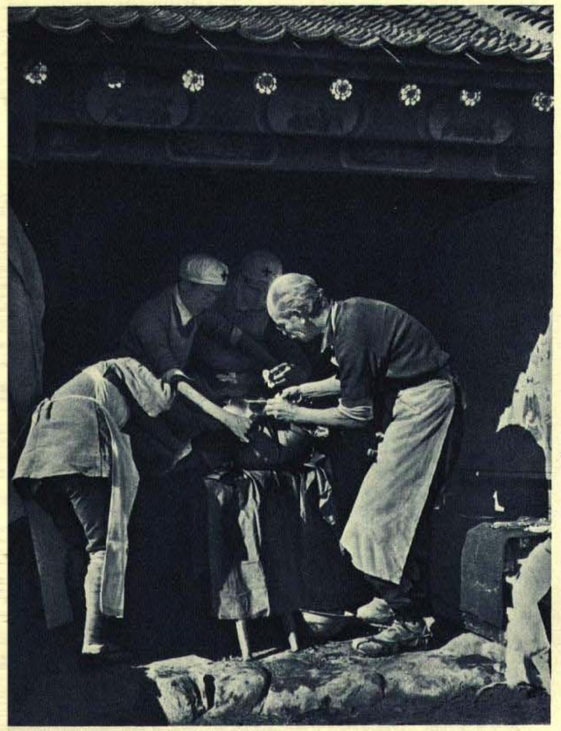


中国文革研究网 wengewang.org

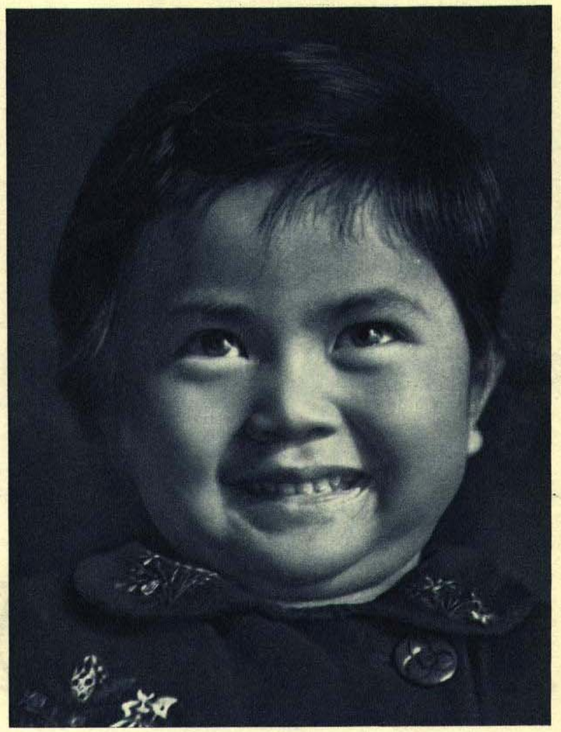
吴印咸摄影作品选



瓯江帆影



白求恩大夫



小演員

水庫工地

这里刊登的是吳印咸同志的几幅摄影作品。

吳印咸同志是我国著名的老摄影家之一，已經从事摄影工作三十多年，是早期著名的电影“馬路天使”的拍摄者。抗日战爭初期，吳印咸同志到了延安，并到了抗日前綫，这一时期，他在物质条件极差的情况下，克服了許多摄影技术上的困难，拍摄了許多感人的作品，深刻地反映了在那艰苦而光輝的岁月里动人的情景。全国解放后，他拍摄了不少反映祖国建設和人民新的生活情景的作品，最近拍摄了电影“紅旅譜”。

中国文革研究网 wengewang.org

許家洞人民公社早禾田生产队一角

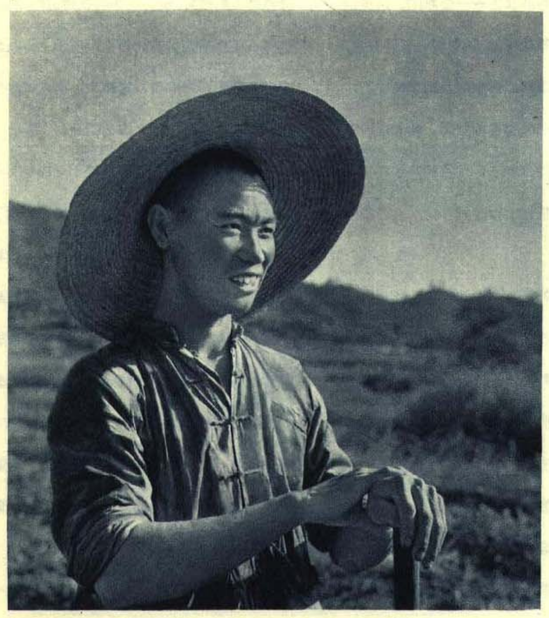
这里是从前的高瘧区

邓永庆 摄影报道

这里的图片所反映的是湖南和广东两省交界的郴州地区許家洞人民公社的情景。这里是我国历史上著名的高瘧地区。曾流傳过这样的民謠："船到郴州止，馬到郴州死，人到郴州打摆子。"多少年来，瘧疾严重地摧毁了当地人民的健康。每年稻谷遍地金黄的时节，也正是瘧疾盛行之时，当地有句口語說："谷子黄，人上床。"解放后不久，卫生部門作了普查，在当地大多数人的血液里都发現有瘧原虫。

为了彻底扑灭瘧疾，从1950年以来，人民政府从省、专区、县到人民公社相继成立了各級防治瘧疾的机构；城鎮和农村人民公社、生产队的医院、医务所、卫生站集中了大批中西医力量，培养了大批抗瘧医务人員，有計划地給群众治疗和进行預防；領导群众大搞爱国卫生运动，改善环境卫生，采取了噴药、熏烟、晒田、稻田养魚、疏通沟渠、填补污水坑等方法消灭蚊子，并通过讲話、幻灯、演剧等宣傳方式，培养了群众讲卫生爱清洁的习慣。經过长期不懈的努力，現在郴州地区已經基本上消灭了瘧疾的流行。

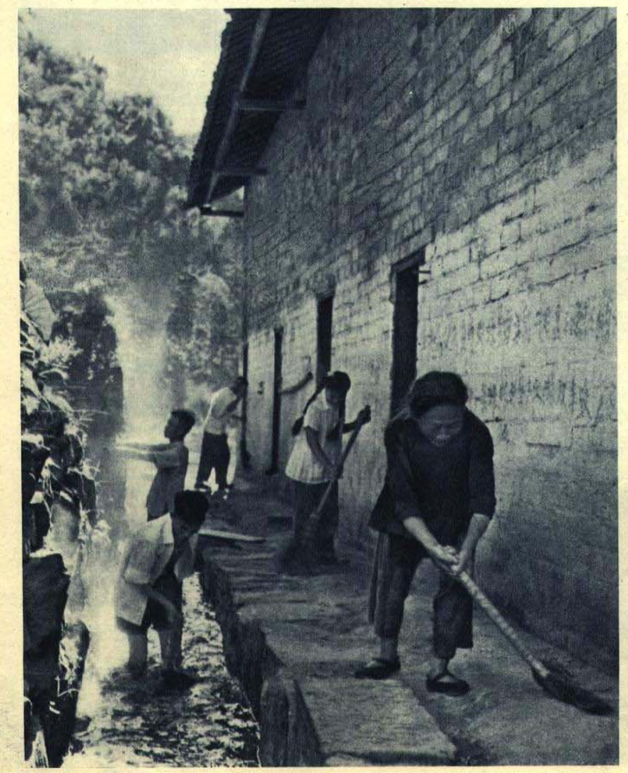
今年夏天，正值从前瘧疾盛行的季节，我到郴州市許家洞人民公社作了几天訪問，在瘧疾防治工作組的宿舍里，絕大多数床上都不挂蚊帳，在生产队里社員們个个容光焕发，精神飽滿，成年人和我談話时都說："从前村里沒有发过瘧疾的人很稀罕，今天发瘧疾却成了稀罕事"，問起年幼学生，他們虽然知道瘧疾这个名詞，但是根本不知道瘧疾究竟是怎么一会事。30余岁的生产队长陈应祿告訴我說："我的父母都死于慢性瘧疾而引起的疾病，我从十二岁左右起，几乎年年发瘧疾，直到解放以后，才摆脫了瘧疾的折磨，現在一家人都很健康。"像陈应祿这样的情况，在这个人民公社里处处都能遇到，"高瘧区"可怕的情景，的确是只殘留于人們的記忆中了。



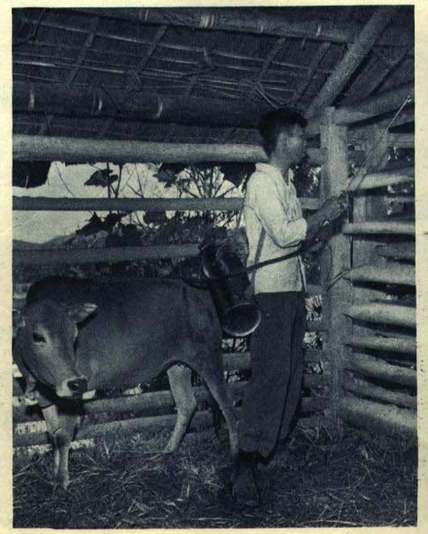
解放前的长期瘧疾病人、現在的生产强手陈应祿

讲卫生爱清洁已成了孩子們的好习慣

疏通水沟、清除杂草，保持环境卫生



給牛舍灭蚊



防瘧工人員作药物消灭蚊子幼虫的試驗

防瘧工作人員定期給許家洞小学的学生作瘧疾血片普查

社員們学习防蚊防瘧的知識

中国文革研究网 wengewang.org

朝鮮漫筆

王玉章 撰文

朝鮮人民爱把自己的国土称作“三千里錦綉江山”。的确，朝鮮的山川風物，就象錦綉一般色采斑烂，明丽多彩。

春天，朝鮮的田野上美极了。一夜东風，漫山的金达莱花开放了，远山近岭好象披上了一层粉紅色的輕紗。天空明凈而蔚兰，空气象山中的泉水，一尘不染，布谷鳥的鳴声清脆而婉囀。

朝鮮的秋季更是美丽动人。有一年秋天，我游覽了朝鮮著名的風景区——金剛山。这里的黑色的岩石，蒼翠的松柏，映衬着火紅的丹楓，飞流而下的瀑布急湍，巍然峙立的奇峰怪石，組成了一幅雄渾而又美丽的图画。秋天是收穫的季节，朝鮮的特产——金黄的稻谷和紅艳艳的苹果，給人們带来了丰收的喜悅，也带来了美的享受。

但是，我最爱的还是平壤的景色。夏日的清晨，登上牡丹峰的頂峰，凭高远眺，看那牡丹峰、解放山，岡巒起伏，綠树蔭濃；大同江上碧波滔滔，垂柳依依。就在这人称“第一江山”之处，依山傍水，新楼櫛比，市街纵横，朝鮮人民从一片廢墟之上重建起来的現代化的英雄城市——平壤矗立在人們眼前。

平壤是近代世界史上遭受破坏最严重的城市之一。在三年朝鮮战爭期間，美帝国主义向这个城市投下了四十多万顆炸彈。在剛停战时，平壤正象一个外国記者所說的：“沒有两块整磚叠在一起。”但是，今天走上平壤的大街，滿眼是全新的景象：簇新的街道，新修的桥梁，新盖的楼房、学校、剧院；过去的臭水沟变成了运河，过去的荒坡、空地变成了住宅区。平壤的街道寬闊而又笔直，这是朝鮮人民根据他們建設自己的嶄新的社会主义的民主首都的宏图大志，从一片殘磚碎瓦之上重新开辟出来的。一幢幢高大的楼房，整齐地排列在街道的两旁，在这些一长排一长排的大楼上，成千上万面玻璃窗映着朝阳，閃耀着万道金光，使人感到平壤这个城市是那么清新，那么明亮。

去年“八·一五”朝鮮解放十五周年时平壤新建成的一批建筑物，更为这座城市增添了新的光彩。其中有可容二千三百多人的大剧場，飞檐画栋，金碧輝煌，是继承发揚朝鮮民族建筑艺术的一个范例。大同江上新建成的玉流桥，能容七万多观众的牡丹峰运动場，它們那宏偉的規模，在朝鮮是空前的。

重建起来的平壤，生动有力地說明了朝鮮人民在偉大的千里馬运动中，在社会主义建設的大道上，正在飞快前进。

在朝鮮北部旅行，到处可以看到一座又一座的新城市正在建立起来。現在，不仅著名的工

象征朝鮮人民英雄气概和社会主义建設大高潮的千里馬銅象，全高50米以上，屹立在平壤市牡丹峰南麓万寿台上　史立成摄影

朝鮮民主主义人民共和国民主首都——平壤市一角

中国文革研究网 wengewang.org

业城市咸兴、清津，英雄港元山等都已經更好地重建起来了，而且在万山丛中的江界、熙川、龟城、鴨綠江畔白头山麓的惠山，这些过去的山城小鎮，現在都已經发展成为新兴的工业城市。这些地方源源生产着整套的矿山机械設备，紡織机械，新型的万能机床……

今天，在朝鮮北部的田野上，人們經常可以看到一辆辆“千里馬”号拖拉机和“胜利58”型載重汽車在耕地、运肥。这是朝鮮人民1958年在千里馬运动中試制成功的。仅在去年一年，这两种农业机械就各产三千辆，这使得农业的机械化发展得更快了。今春，朝鮮北部平原地带的大部分田地已用拖拉机耕种了。这些事实很好地說明了朝鮮机械工业的发展速度之快。在剛解放时，朝鮮几乎沒有什么机械工业，整个朝鮮北部一共只有二百八十台金屬切削机床。可是現在，朝鮮人民已經有了一个相当强大的机械工业部門，发展經济所需要的机械設备，基本上都能自己制造了。此外，鋼铁、电力、煤炭、化学等重工业部門也都有很大发展。1960年朝鮮的工业产值已增长到战前1949年的六点四倍。

今年五月間，在咸兴建成了一座維尼龙化学纖維工厂，这是朝鮮人民发展紡織工业、解决穿衣問題的一件大喜事。这座以朝鮮科学家的研究成果建設起来的維尼龙工厂，用朝鮮无比丰富的无烟煤、石灰石和电力作原料，就能生产出强度比棉花还高的化学纖維。这座工厂一年能生产两万吨維尼龙，可織成一亿五千万米布。这个工厂的建成，說明了朝鮮劳动党和朝鮮人民如何善于根据朝鮮的特点发展經济。

朝鮮是一个山国，北部更是多山。今天，在这些群山之中，出現了一座座波平如鏡的水庫。在江边湖畔，新建的揚水站星罗棋布，不論在水田还是在旱地，渠道纵横。这是朝鮮人民大兴水利取得的偉大成就。現在，朝鮮北部的总灌溉面积已达到八十多万町步（每町步約等于十五市亩），除了坡度大的山坡田以外，一般較平坦的田地都能得到灌溉了。目前，朝鮮人民正在集中力量为继續实現农业的机械化而努力。

过去，朝鮮农民的生产工具和生产方式一直是落后的。特别在慈江道、两江道等山区，在解放以前，有大批的“火田民”，他們用很粗笨的刀、鎌砍倒一块山坡上的树木和杂草，放火焚燒，然后把它开成“火田”，耕种几年以后，草木灰肥的肥力耗尽了，就再找一块山坡，如法重新开辟。用这样半原始的刀耕火种的耕种方法，产量自然很低，生活也很困难。在朝鮮的平原地区，农民的生产方式同过去我国的相类似。可是今天，农业合作化已經完全实現，农业的水利化已經基本上实現，农业的机械化正在逐步实現。农村里已經发生了翻天复地的大变化。近几年来，粮食增产很快，特别是去年，取得了空前的大丰收，粮食产量达到三百八十万三千吨，比战前1949年还增产了一百万吨。朝鮮北部历史上是缺粮的，如今可以說已經发生了根本的变化。

現在，英雄的朝鮮人民在朝鮮劳动党的正确领导下，正在建設社会主义的康庄大道上纵馬揮鞭，向着新的更大的胜利继續飞馳疾进。

金剛山的立石

1960年朝鮮北部粮食作物丰收。图为平安南道江西郡青山里农业合作社的社員正在打谷

假日来到平壤市青年公园游覽的人們絡繹不絕　　王玉章摄影

“千里馬”号拖拉机——岐阳拖拉机厂的产品

中国文革研究网 wengewang.org

新闻集锦

亲如一家

云南西盟山区佧佤族人民，在解放軍部队的帮助下，結束了“刀耕火种，刻木記事”的原始生活，学会了各种深耕細作的生产技术。他們和解放軍建立了深厚的友誼。这是佧佤族人民和解放軍一起飲酒庆賀好收成。 杜心摄影

彩丹的喜悅

西藏平叛以来，拉薩市数百戶无家可归的流浪人、乞丐得到了住所，建立了家庭生活。西藏平叛前当了二十多年奴隶的彩丹就是其中一个，她第一次为自己修建房屋，掩不住心头的高兴。搬家那天，彩丹激动地对邻人說：“这是我第一次住上这么好的房子。” 林焚摄影

綠洲在扩大

这是新疆維吾尔自治区皮山县卫星人民公社社員們砌的卵石干渠和营造的防風林带。这里四周被流动沙丘包圍，風沙曾經吞沒过上万亩土地和无数房屋。解放后，人們同風沙进行頑强斗爭；他們修渠、挖井、大量造林、設置防沙障，并根据季节、風向改进耕作，从而縮小沙区，扩大綠洲面积。現在播种面积已由1957年的三万亩扩大到五万多亩，粮食作物单位面积产量也逐步提高了。 関福全摄影

一只怀表的故事

1948年3月9日，人民解放軍猛攻洛阳，敌人狼狽逃窜，我軍某部三連首先进入洛阳东門，把临时指揮所設在一家杂貨店里。当时店主不在店里。第二天他回来时，听說在他的店鋪里住过了解放軍。他正惦着他离家时忘在家里的那块表还在不在。不料进門一看，那块表依然在桌上原来的地方，滴滴嗒嗒地响着。人民解放軍严守紀律，秋毫不犯的模范行动，使他十分感动。他怀着激动的心情，向邻里們讲述这块怀表的故事。1959年，他听說北京在修建中国人民革命軍事博物館，就把这块怀表送来陈列了。 白世藻摄影

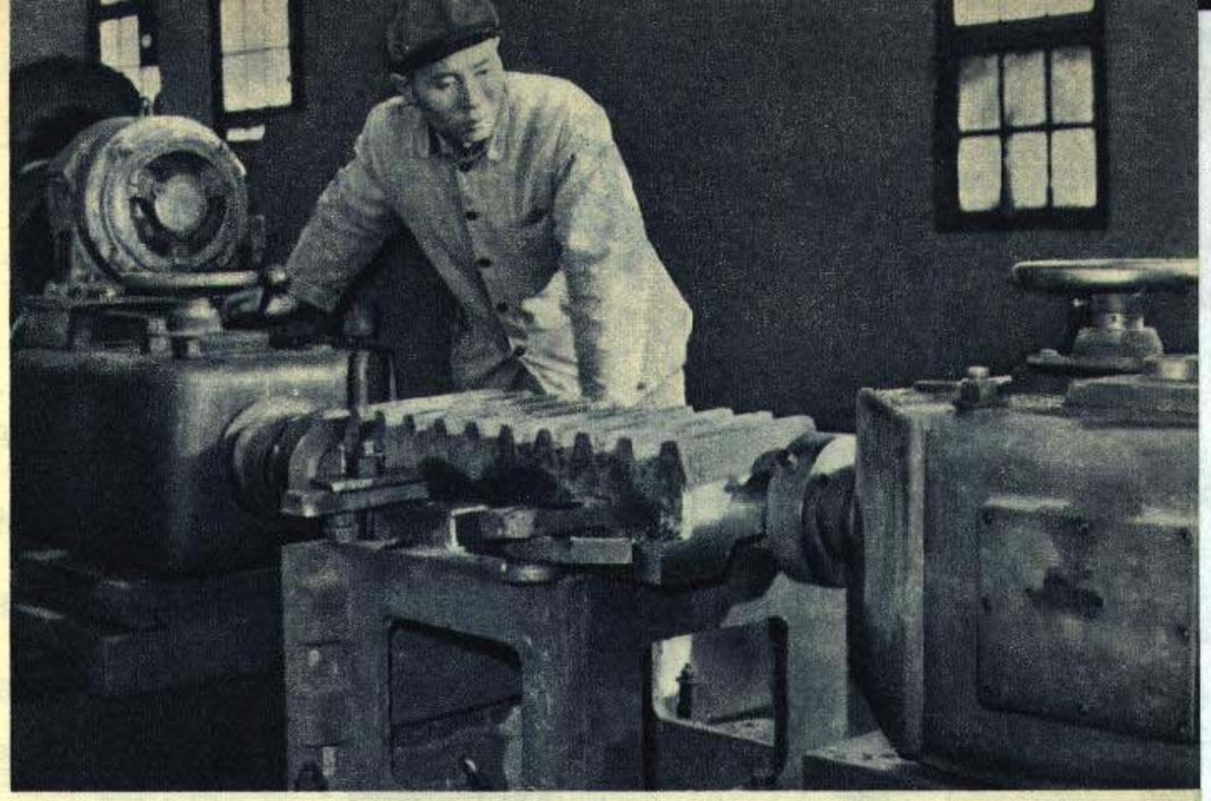
深井水泵

上海深井水泵厂职工为我国西北高原地区制造了农用深井水泵。这种水泵能从地下60米到90米深处吸水上地灌溉农田。这是工人在装配泵体。 張萍摄影

中国文革研究网 wengewang.org

友誼的种子

1956年阿尔巴尼亚送給我国的小麦良种——“阿勃”和“阿夫”，經过湖北省农业科学研究所几年来的試种，证明生长良好，具有耐肥、抗倒伏、分蘖力强等优点。 于澄建摄影



張如清的新創造

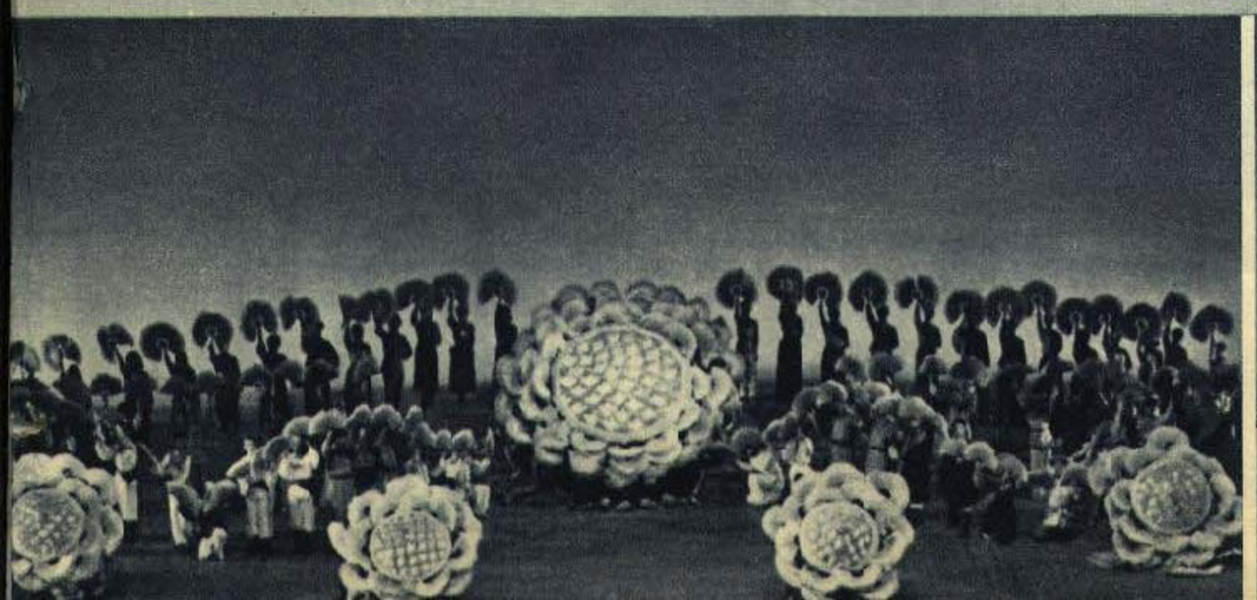
全国先进生产者、上海建設机器厂工人張如清，是創造小机器加工大部件的著名革新能手，最近又創造了两台小机床，既能加工巨大复杂的机械部件，又能加工小而精密的机械部件。这是他正在新創造的小机床上加工制作精密度要求很高的齿条。 張萍摄影

一胎四儿

安徽省阜阳县插花人民公社女社員譚学英，一胎生了四个嬰儿（三男一女）；由于产后失血过多，健康情况恶化。中共安徽省委知道这件事后，立即指示有关部門派出省卫生厅副厅长、和产科、儿科等著名医务人員乘专机前往。經过二十多天治疗，产妇終于脫險，不久就恢复健康。四个嬰儿身体都很好。政府給她雇了三个奶媽，又安排专职医务人員照管孩子。譚学英今年三十五岁，解放前，家境十分貧困。右图：专区和县妇联負責人带了紅糖、奶粉、小孩衣物来探望譚学英；下图：譚学英的一胎四儿。 徐文章 王明德 程嘉楷摄影

“葵花向太阳”

这是大型舞蹈新节目“葵花向太阳”的两个場面，它表現我国各族人民有如葵花向太阳一样，紧紧团結在党的周圍。参加表演的有十六个民族的三百名演員，分属于中央歌舞团、中国人民解放軍总政文工团等文艺工作单位。 陈娟美 鄭健东摄影



中国文革研究网 wengewang.org

两个話剧

《中鋒在黎明时死去》剧中足球运动員别里特兰被当作商品拍卖的鏡头　　張韞磊摄影

在活跃的北京剧坛上，最近一个时期上演了两个外国話剧，一个是阿根廷作家奥古斯丁·庫塞尼作剧的《中鋒在黎明时死去》，另一个是我国老戏剧家欧阳予倩根据美国作家斯托夫人的作品《湯姆叔叔的小屋》改編，并賦予了新的意义的《黑奴恨》。

《中鋒在黎明时死去》通过足球中鋒别里特兰的被拍卖，被当作資本家的活的收藏品，憤怒地揭发了垄断資本主义灭絕人性；揭露了垄断資产阶級不但要垄断政治、經济、文化，而且对一切天才进行垄断和扼杀。

这个戏在艺术上有着許多新穎的东西，中国青年艺术剧院已演出二十九場，观众达二万六千多人次。

中央戏剧学院实驗話剧院演出的《黑奴恨》的故事发生在19世紀的美国。它描写了正直善良的黑人湯姆尽管辛勤劳动，还是被奴隶主殘忍地杀死了；它描写了一群年青的黑奴的逃亡、反抗和斗爭。这是一部奴隶主虐待黑人奴隶的暴行录，也是歌頌黑人的觉醒，起而反抗种族歧視，爭取自由和解放的詩篇。湯姆在临死时說：

“过去我以为人总可以用善心感化。今天我才知道你們这些美国老板們，沒有灵魂，是不能用善心感化的。”

“你們的做法又狠又毒，你們的做法也很厉害，可是欠下的債是要还的，我們即使今天不能跟你算賬，总有一天会把这笔賬算清的。”

这个剧使人深深地感到广大的被奴役的黑人总有一天会把这笔賬算清的。

五十四年前——1907年，辛亥革命前夕，中国人民正被帝国主义百般欺凌，我国留日学生組織的春柳社剧团就曾在东京演出这个剧（当时名为《黑奴吁天录》），充滿了民族反抗的感情，此后又傳到上海，1932年在中央苏区瑞金也演出过这个戏，曾經鼓舞了广大观众的反帝情緒。这个剧的最初上演成为中国話剧运动史上一个极有意义的起点。

在湯姆被囚的牛棚里，湯姆鼓励女奴凱西和薏麦苓逃走。他說：“你們要把这里的情形告訴所有的人，看美国是怎样虐待我們黑种人。”

《黑奴恨》中湯姆拒絕当工头的一場：
李格利（奴隶主）：“从今天起，我让你当工头，現在第一桩事，我把这根鞭子交給你，你去把这两个女人，每人給我打二十鞭子。”
湯姆：“老板，打人的事我不会，工头我也不能当。”　　李兰英摄影

目　　录

青春的旋律
古巴是一个光輝的榜样
坚决支持越南人民和平統一祖国
庆祝蒙古人民革命四十周年
刘主席和周总理接見突尼斯代表团
滿載西非八国人民的友誼归来
有力的支援……4
北京市內公共交通……8
宣鋼三年……12
姐妹团圓……14
在水上……16
秦川一村庄……18
江南写生……20
喀斯特……22
郑成功收复台灣三百年……26
花鳥商店……28
古代的版刻……30
吳印咸摄影作品选……34
这里是从前的高瘧区……36
朝鮮漫笔……38
新聞集錦……40
两个話剧……42

封面：針針綉出好画图
——苏州两面綉　吳寅伯摄影

封底：假日　　丁一摄影

編輯者　人民畫报社　社址 北京阜成門外百万庄　电話 89.2127　电报挂号3973
出版者　外文出版社　社址 北京阜成門外百万庄　电話 89.0951　电报挂号 Folapress
印刷者　北京新华印刷厂　厂址 北京阜成門外北礼士路　电話 89.3073
总发行处　邮电部北京邮局
訂购处　全国各地邮电局所
代訂代售处　全国各地新华书店
国內售价　每册1元
本报图片文字如需复制請註明轉載本报
代号 2—7　　总159期