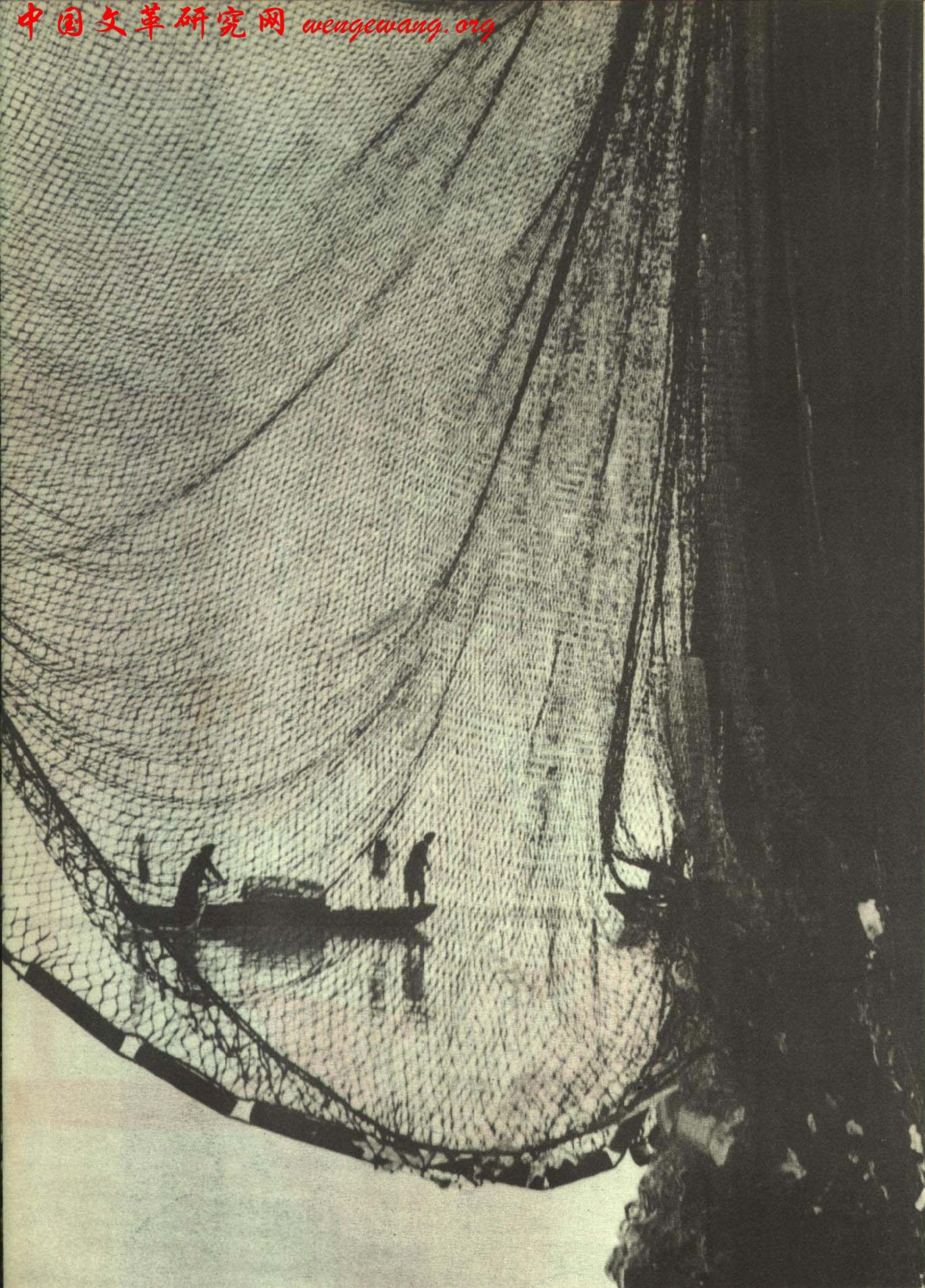


人民畫報

4

1957





網 呂向全攝影

封面 电影演员白杨（见本期第29页） 郑光华摄影

偎依 彭华士摄影



封底 北海之春
敖恩洪摄影



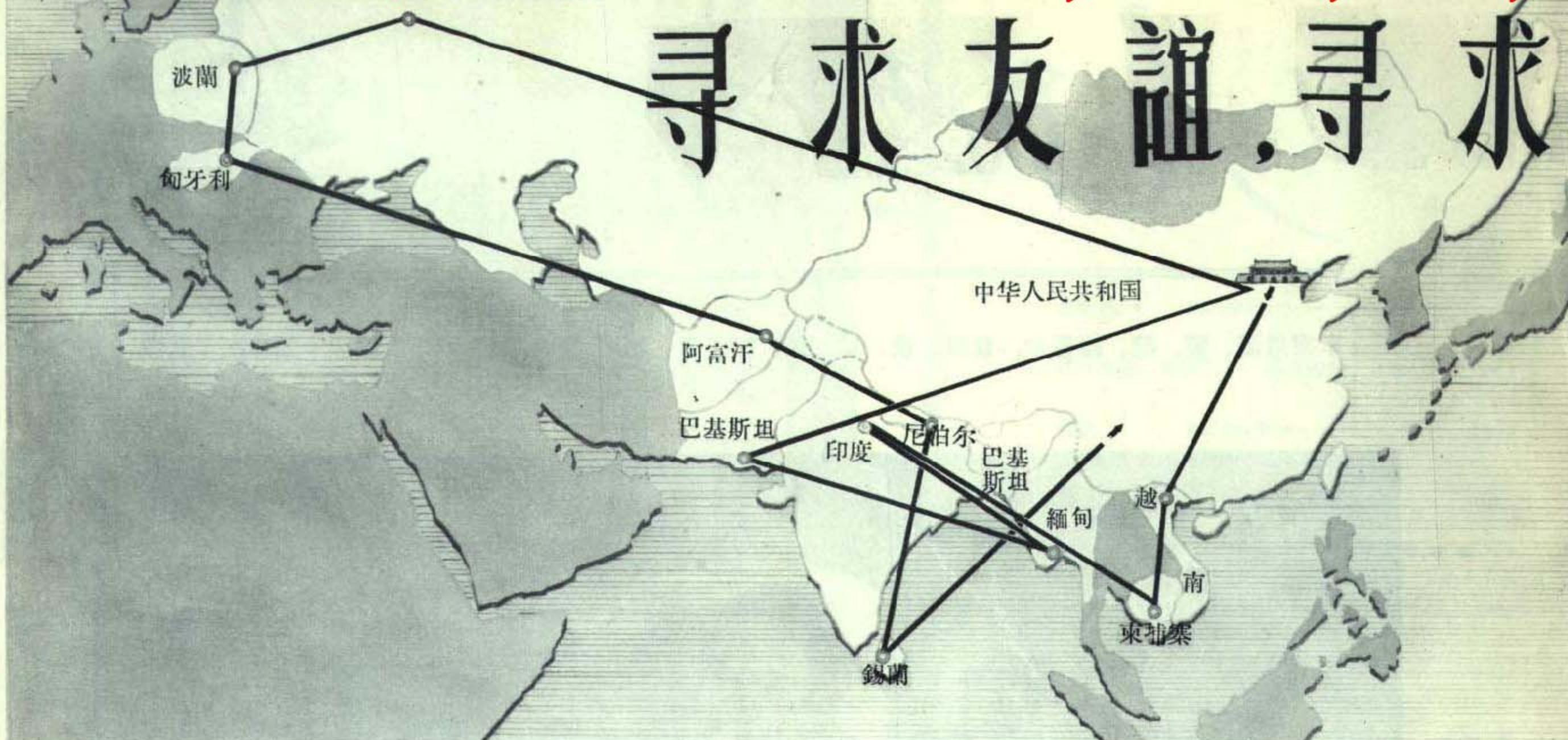
人民畫報

4
1957

本报用漢、蒙、藏、維吾爾、朝鮮、俄、英、德、法、日、越南、印度尼西亞、西班牙十三种文字刊印



花鼓舞 張云磊攝影



总理訪問簡圖



周恩来总理和阿富汗国王查希尔·沙阿 刘庆瑞摄影



参观阿富汗的喀布尔博物馆 刘庆瑞摄影



尼泊尔国王马亨德拉1月25日举行茶会招待周恩来总理和贺龙副总理。左起：阿查里雅首相，翻译，周总理，尼泊尔国王，尼泊尔王后 刘庆瑞摄影



在尼泊尔中国友好协会的招待会上，尼泊尔各阶层人民的代表向周恩来总理赠送礼物 刘庆瑞摄影

和平,寻求知識

我国周恩来总理和贺龙副总理去年底和今年初在国外作了长时间的访问，到了越南、柬埔寨、印度、缅甸、巴基斯坦、苏联、波兰、匈牙利、阿富汗、尼泊尔和锡兰，受到这些东道国家的亲切招待，和他们的领导人进行了诚挚的会谈。

这次访问加强了我国和这些国家间的友好合作关系，达到了总理所说的寻求友谊、和平和知识的目的。

这里刊登的是周恩来总理等最后访问阿富汗、尼泊尔、锡兰三个国家的照片。



周恩来总理和锡兰班达拉奈克总理2月5日在科伦坡签署联合声明后握手互贺 刘庆瑞摄影



周恩来总理在锡兰的农村里 刘庆瑞摄影



我国第一次全国性的滑雪运动会二月間
在吉林省通化市举行。这是运动会会場



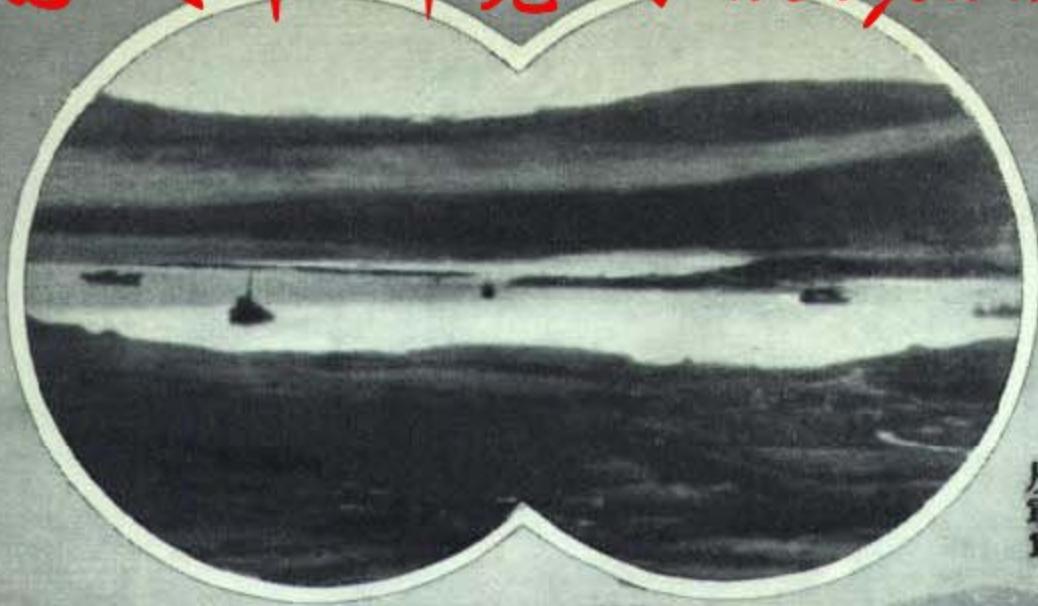
何世亮 摄影



哈尔滨市运动員李錦順



被邀請作滑雪表演的有四十二名少年兒童運動員



从厦门云顶岩远望蒋军盘踞的金门岛，蒋军阵地历历可見

海上的花园

廈門



厦门日报副总编辑 李齐 著文 楊榮敏 攝影

厦门市包括厦门岛、鼓浪嶼島和大陸上的集美鎮。藍色的海像一張無邊的地氈鋪在它的脚下，暖和的海洋氣候給它終年披滿綠葉和鮮花，人們一向用“海上花園”來形容它的風采。

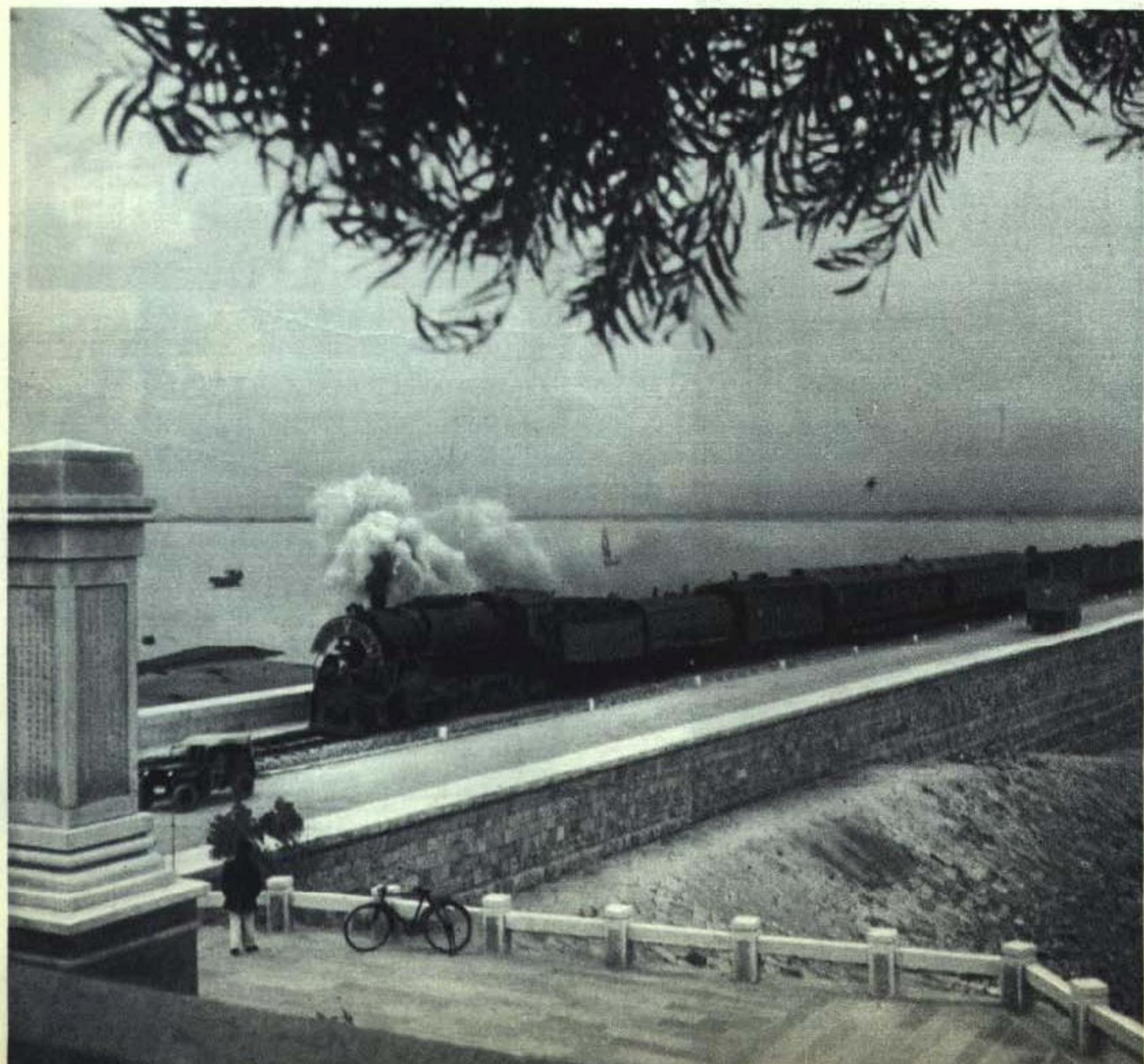
這個海防前線的城市與台灣隔海相望，距蔣軍盤踞的金門島只有三、四浬，時常響着空襲警報和隆隆的炮聲。但二十二萬市民在強大解放軍的保衛下，依然在堅定地建設着自己的新生活。

工廠、柏油馬路在不斷增加，中山、延平、菽庄等公園以及南普陀寺和日光岩水操台等古迹都修葺一新。佔地三萬多平方公尺的海濱公園也已動工興建。市面上是一片欣欣向榮的氣象，商店里可以买到各地的商品，在全市的六家戲院里可以欣賞國內外名片、豫劇、戈甲戲和其它戲劇，酒樓菜館和小吃攤直到深夜才休息。

廈門過去是消費城市，市上充塞着美國傾銷的奢侈品，進口貨曾達到出口貨的十九倍。現在，這裡新建和擴建了魚肝油廠、罐頭廠、龍舌蘭廠和玻璃、棉布、機器、橡膠等十多座工廠，罐頭食品、水果、茶叶和著名的特種工藝品都在大量出口。廈門早已不是一個入超的商港了。

廈門也是閩南著名僑鄉，旅外華僑有四萬多人。過去市內較大企業大部是華僑投資。幾百年來，許多海外華僑保持着這樣的習俗：小孩初生或滿四個月時，要穿家乡土布做的衣服；人死了也要用家乡寿材和墓

鷹廈鐵路的列車跨過海堤進入廈門市



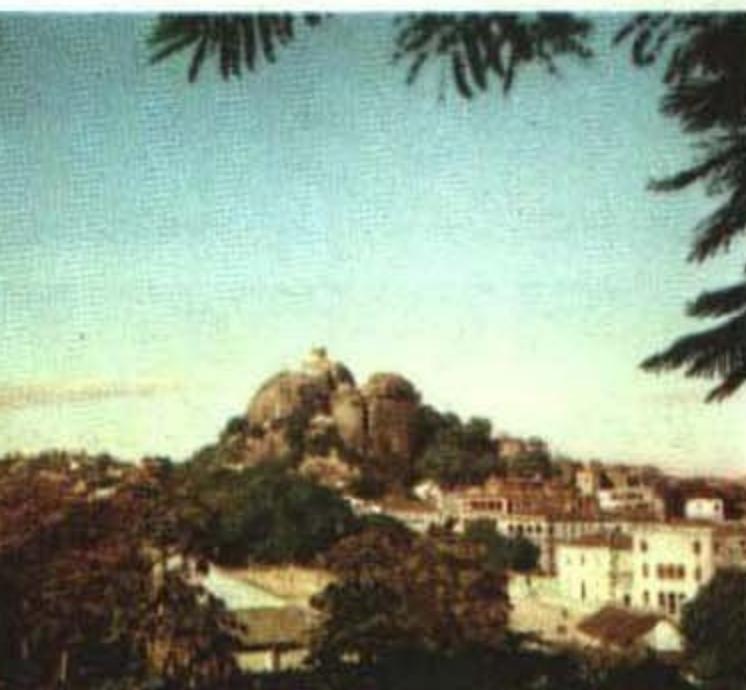


繁忙的厦门港

采珠穿織成的珠鞋是厦门的一种特产



日光岩顶的水操场是我国民族英雄郑成功当年練兵的指揮台。他在 1661 年率軍渡海，收復台灣

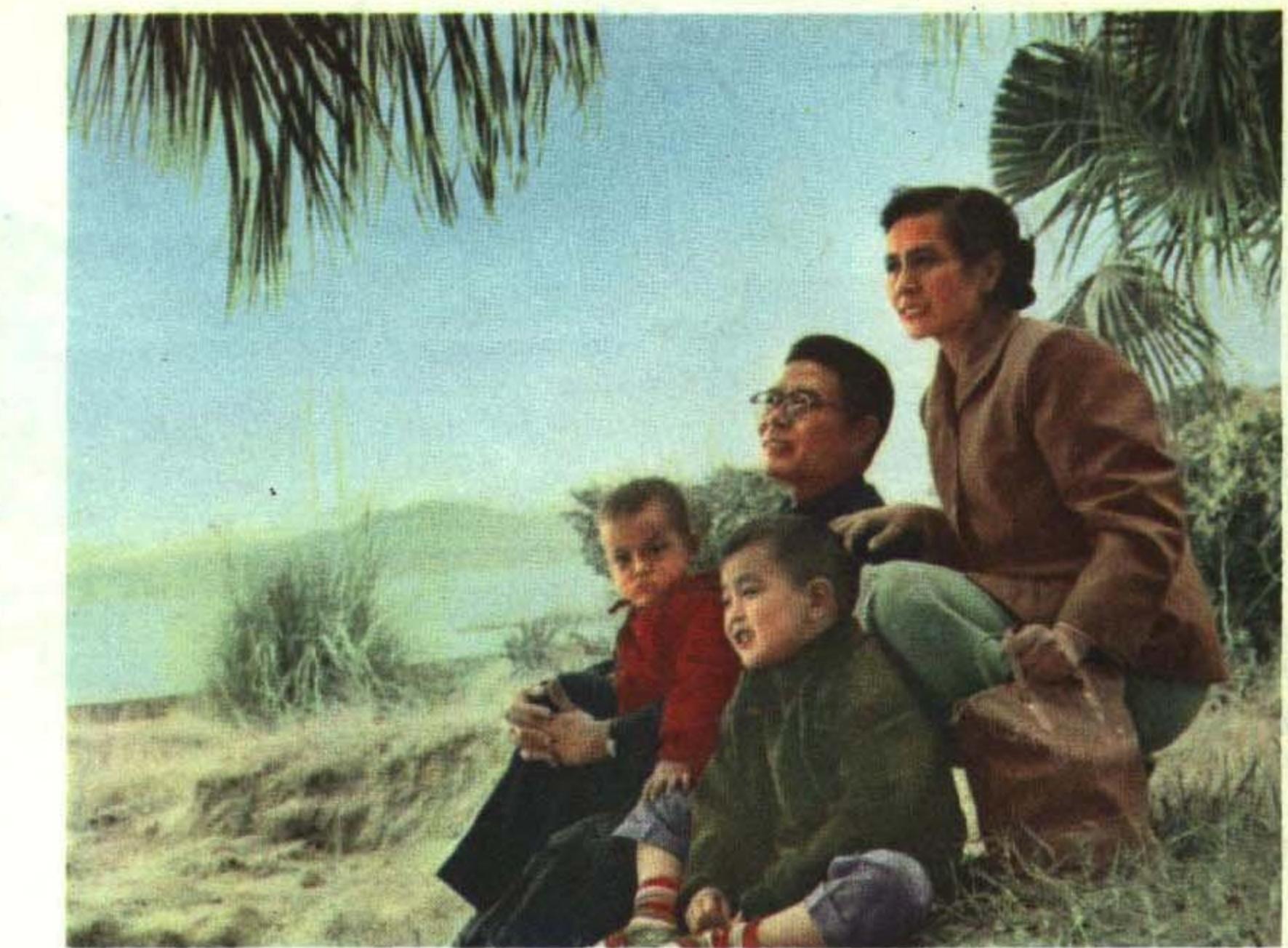


1949年解放厦门的烈士永垂不朽



碑。直到現在，这些东西仍是廈門的出口商品。建國以來，華僑財產和僑眷特別受到保護和照顧。在這裡，人們可以看到華僑服務社、華僑養殖場、華僑投資公司等很多與華僑有關的新企業。華僑領袖陳嘉庚創辦的廈門大學幾年來校舍建築面積增加了兩倍多，學生達到兩千多人，並特別為海外華僑設立了函授部。目前在興建和籌建的還有華僑博物院和華僑新村。

1955年，一道壯麗的花崗石長堤已經把廈門島和大陸聯成了一片。鷺廈鐵路跨過海堤進入廈門市後，市內的建設規劃更加擴大了。美丽的廈門港將日益興盛、繁榮起來，像一個巨人屹立在祖國東南的海防線上。



菲律宾归侨洪克钢的一家。洪现在厦门市发电厂工作，妻子在市妇联工作

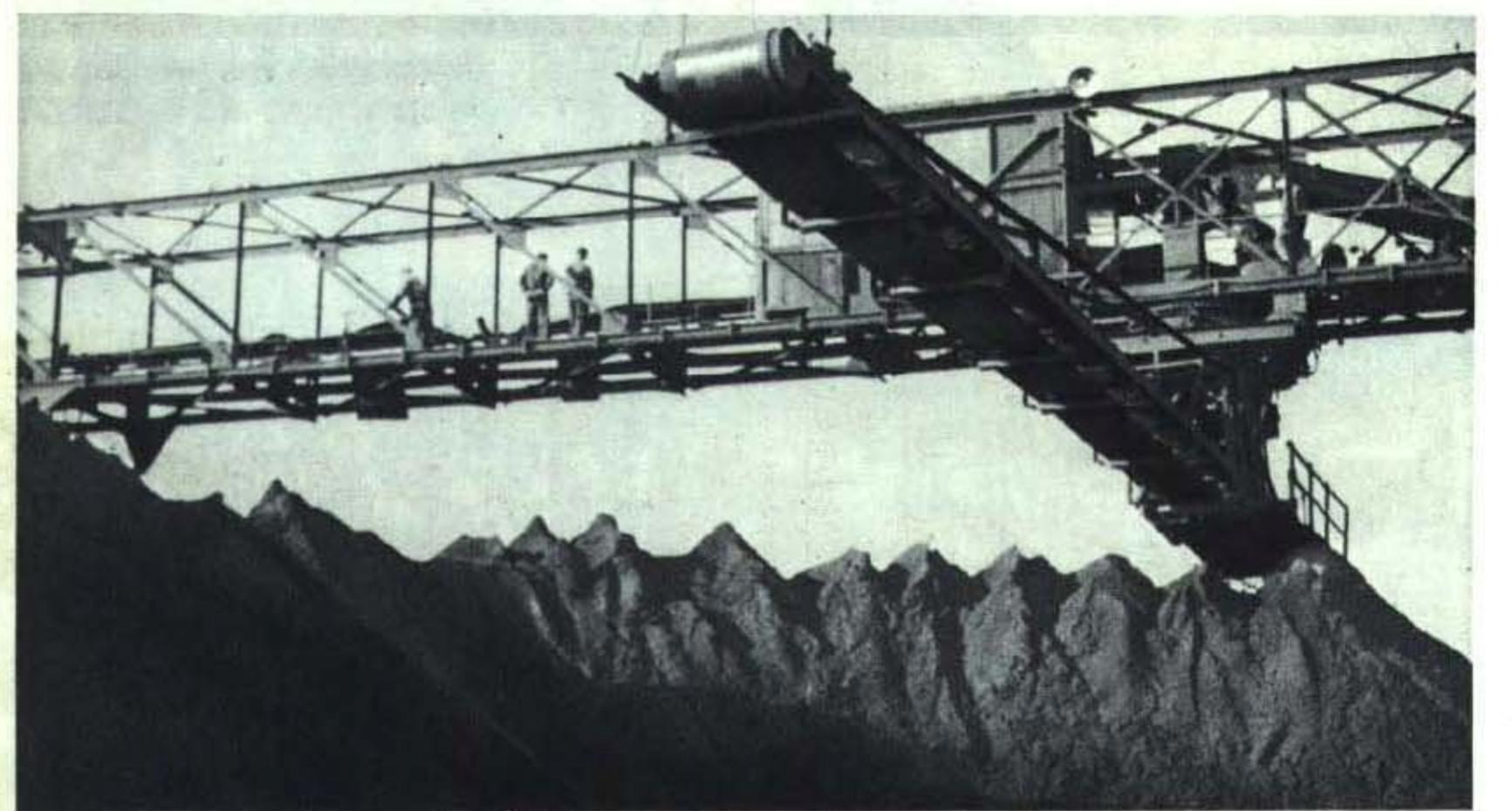
新建的游泳池四季都很热闹



开滦煤矿的青春



林西矿，开滦煤矿四大矿之一



开滦煤矿去年产量超过代替前最高年产量一千万吨。这是储煤场上的煤炭堆。

波蘭帮助修建的林西风井建成后，井下每人每分钟呼吸到的新鲜空气将达六立方公尺（过去只有一立方公尺）



开滦煤矿总管理处副主任 孙越崎 著文
何世隽 李 曙 摄影

从北京乘火车东行，过天津后二小时，就远远望见巍峨高聳的矿井井架，这就是名闻全国的开滦煤矿。

开滦煤矿原是中国人创办的。从1877年起，披荆斩棘，开山凿井，历二十余年的惨淡经营，已具有相当规模。1900年英国资本控制了这个煤矿，一直统治了五十二年之久（其中日本帝国主义统治过四年），直到1952年才由我们接管。至今它的整个历史已有八十年了。

开滦煤矿现有四个生产矿井，另有发电、机器、洗煤和制砖等规模很大的四个附属工厂。它的煤可作动力燃料，也可炼焦。开滦可采煤层有五，一般厚度自0.6公尺至10公尺不等。1956年它的原煤产量达到八百万吨。

八十年和八百万吨，说明了它是一个老矿也是一个大矿。因此，我想介绍一下它的过去、现在和未来。

一、漫谈的小脚女人

首先我谈一谈对开滦过去的感想。

那时，当你走进矿井广场，仰望高聳的井架和巍峨的卸煤、选矸大楼，的确觉得气象雄伟：绞车房里有提昇能力很强大的电绞车；再乘罐笼到几百公尺深的地下，你会看到井底车场上奔驰着一列一列由电机车拉动的空、重煤车；再到水泵房，

你会看见排列着多台每分钟排水六吨的水泵。这些都给人很好的印象：漂亮！

可是，深入矿内四、五公里，到了探煤的工作面——煤矿作业的心臟，也是决定整个煤矿是不是现代化的关键地方，你会大为失望。探煤还用早已落后的“残柱陷落法”，同一般土窑一样，看不见任何机械作业。在这里，人是一切动力的来源，刨煤用手镐，攉煤用手锹，搬煤用拉筐，木柱也用人背；尤其在高达五、六十公尺、斜达五、六十度的煤眼里，看到一个人背着几十公斤重的木柱，伴着一灯如豆的微光一步一蹬地向上爬，这种人间地狱的景象真令人惨不忍视。同时，在用这种探煤方法的工作面里，作业环境非常危险，安全毫无保障。据1948年以前三十多年的统计，平均每年死亡142.8人，仅1919年一次瓦斯爆炸就有432名矿工死于井下。工人说：“开滦是一座阎王殿；要想吃饱饭，就得拿命换。”死亡一个工人的赔偿费还不如一头骡子的价钱。一般女人都不嫁给下井的工人。还有，这种探煤方法很象老鼠打洞，乱探乱掘，探出来的煤还不到总数的一半，大量损失了地下资源。

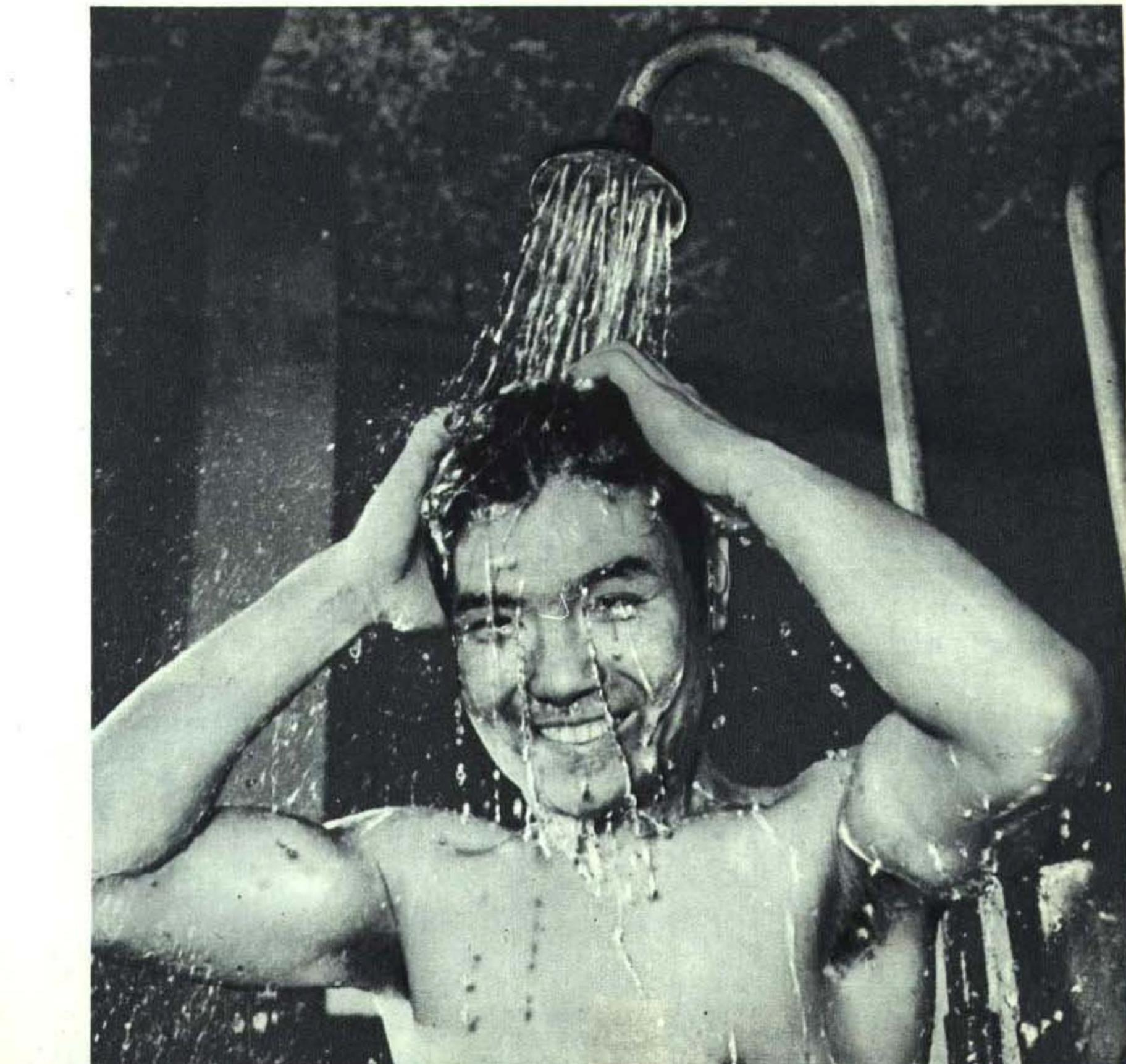
这种探煤方法既然这么不合理，为什么外国人不求改进呢？这是因为他们可以不用投资买机器，只要掠取旧中国的廉价劳动力，一样可以出煤，而且可以获得高额利润。至于资源的损失，工人的残酷劳动，都不是他们所关心的。那末，为什么外国

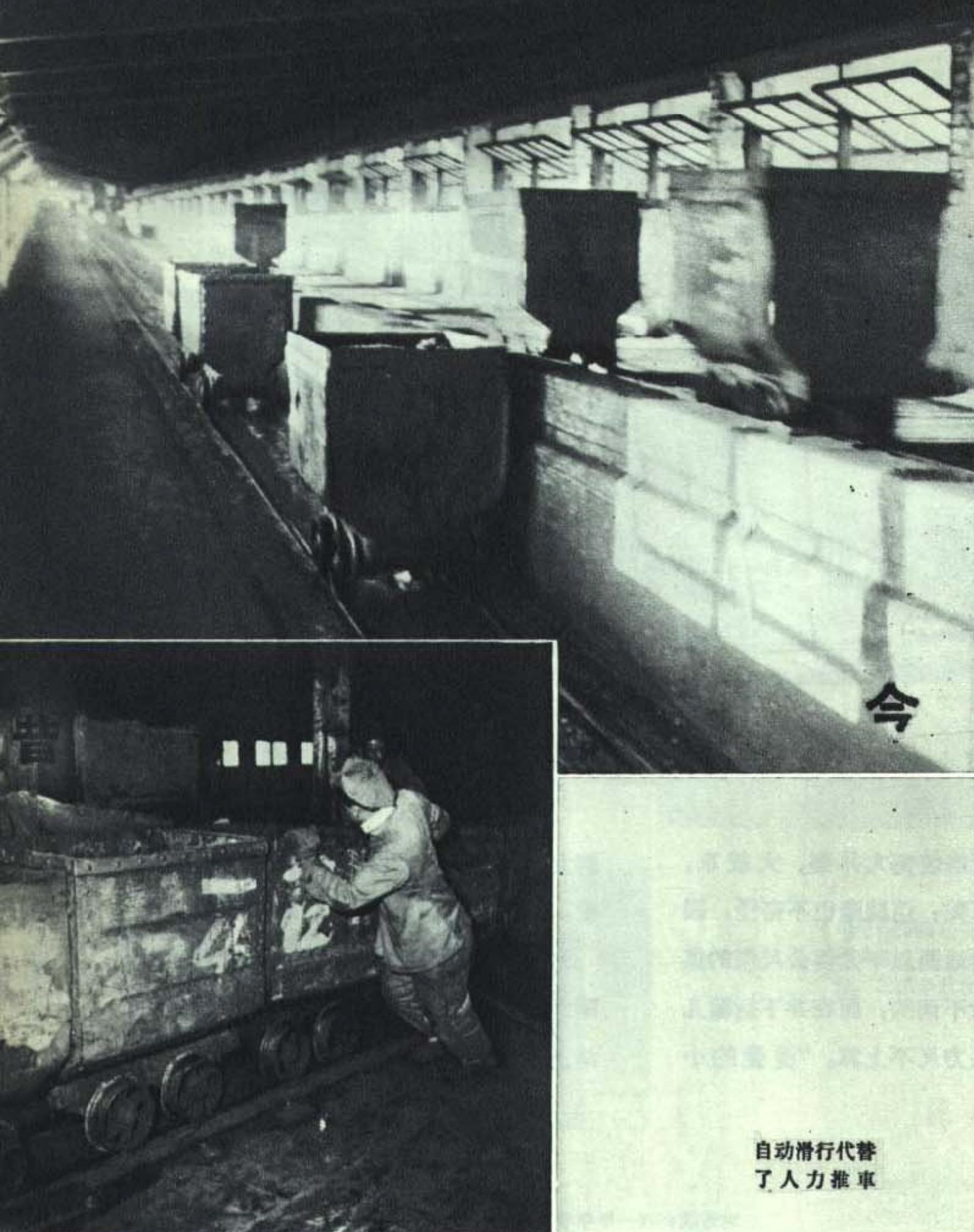
人倒肯慷慨投资来装备大井架、大绞车、大水泵和电机车呢？这丝毫不奇怪，因为要提昇和排出地面以下几百公尺深的煤和水，人力是做不到的，而在井下运输几公里远的煤，人力反不上算。“漫谈的小

脚女人”之所以成为旧开滦煤矿的典型形象，原因就在这里。

此外，在地面建筑上，外国人住宅的富丽堂皇和中国工房的简陋破旧，以及在生活上，外国人的骄奢淫逸和中国工人的穷

淋浴设备在一年年增加





苦無告，也呈現出強烈的對照。

二、老礦的新生

人民政府代管以後，開灤煤礦起了根本的改變。首先進行了民主改革，使職工群眾成為礦山的主人，從而解放了生產力。在這個基礎上，幾年來除了盡量發揮原有設備的潛力外，在蘇聯專家幫助下進行的

重大改革也獲得了巨大成就，使礦山面貌為之一新。

(1) 放“小腳”

不合理的採煤方法和落后的採煤工具是束縛生產的兩只“小腳”。針對這情況，1952年下半年首先改革“殘柱陷落法”，全面推行以“長壁法”為主的新採煤法。回

採率迅速提高，現已從原來的40%提高到86%，並為安全作業提供了保證。同時，也为採煤機械化开辟了廣闊的道路。現在採煤工作面里，除了無法使用機械的地方以外，割煤機、康拜因、電鐵、電溜子和皮帶運輸機已完全代替了人力。人不再是一切動力的來源，而是操縱電鈕、掌握

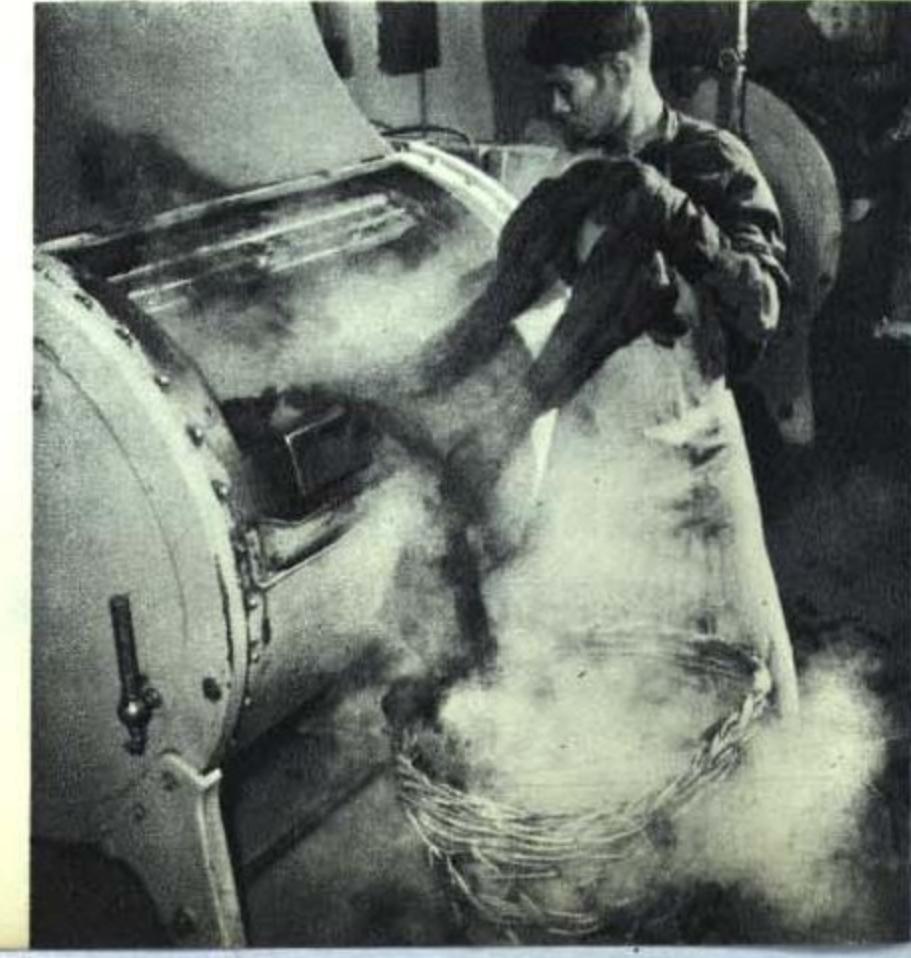
從井上來的礦工都要照太陽燈

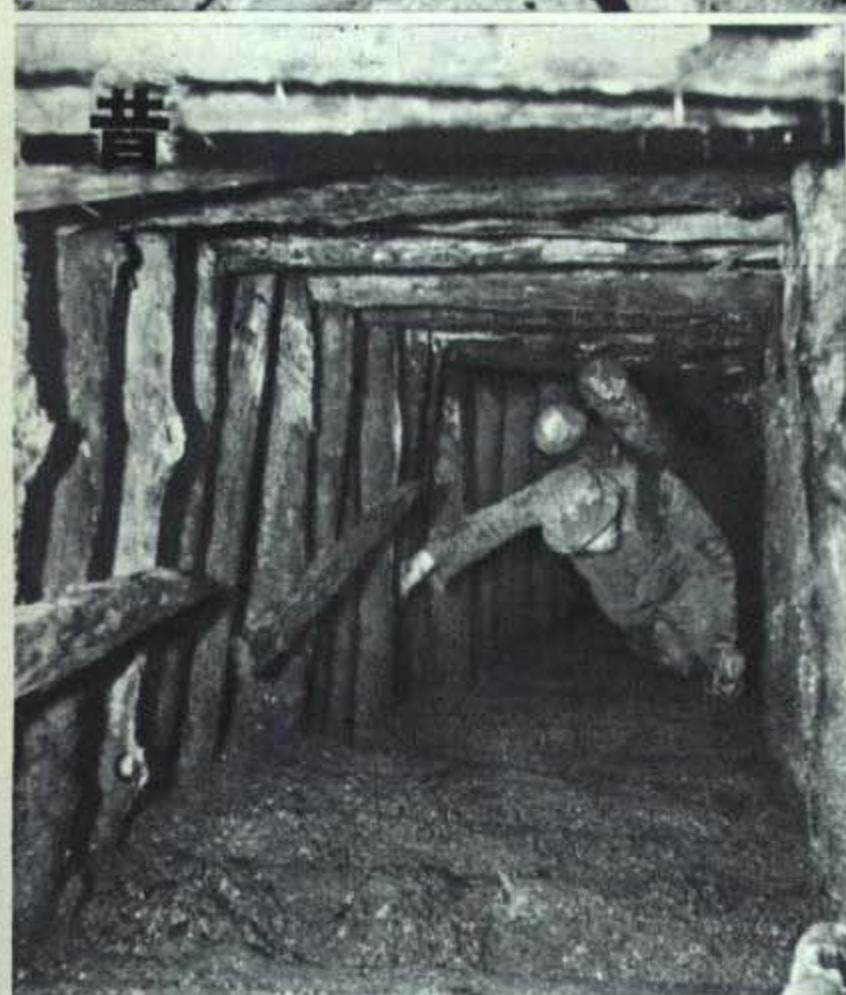
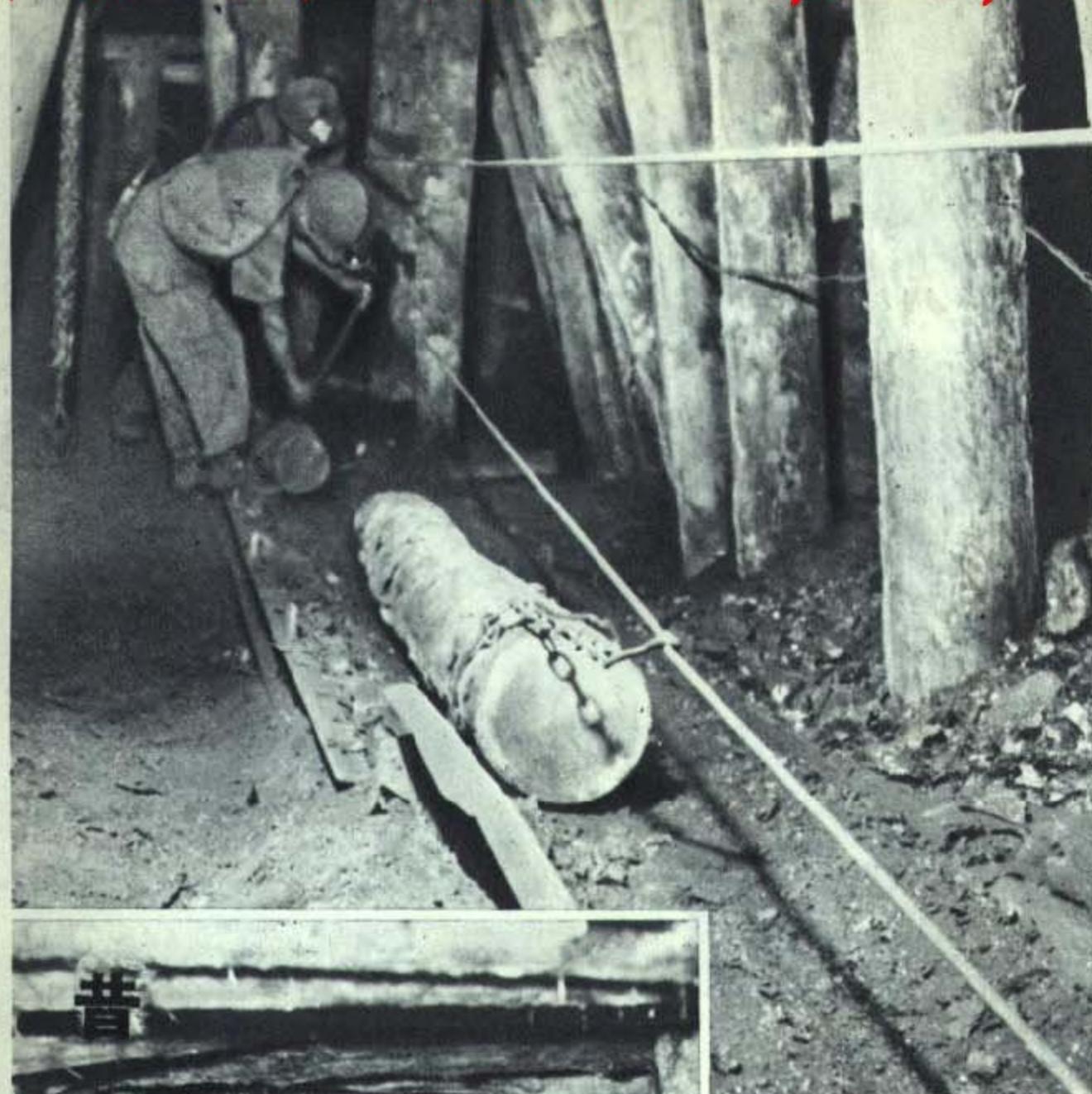


新婚的掘進工陳明



礦上新置的洗衣機





从前搭过坑木的人特別感謝今天的运柱机



掘进巷道用的風鑽改成濕式后，保障了矿工的健康



今

机器的主人了。机械化程度已从1951年的3.2%，达到1956年的88%以上。通过这次技术改革，结束了几十年来掠夺式的採煤方法，消灭了残酷的体力劳动。“小脚”解放了，因而全矿产量在健步如飞地急遽上升。

(2) 檢查“全身”，徹底“治療”

旧开灤是一个“不健康的人”，各个生产能力之間的配合是極不平衡的。1954年进行了一次“全身大檢查”，从而制訂了一个整体改建的方案和分年实施的計劃。这是开灤最大的一次技术改革。現在运输系統已改建完成。从井下採煤起，直到地面裝火車止，全綫完全机械化了，中間不再經過几次驟力和人力的轉运停滯，一路暢行無阻，效率大大提高。又为加强提昇能力以应目前和將来的增产需要，改建了兩個旧井，加开了一个新井，这些井都以更現代

化的箕斗代替罐籠，並改天桥为皮帶运输。此外，还改建了通風系統。旧开灤的“中央式”通風系統，因多年来採煤地点不断远展，通風非常恶劣。現在各矿都新开“对角式”風井一个，各装625瓩風机一台，井下通風大为改善，从而解决了这个長期存在的严重問題。

結合以上技术改革，在組織管理方面也作了很多重大的改革。所以1956年的产量比1949增加一倍以上，全員效率提高了二倍，而全矿职工相反地減少了26%。这是一个巨大的成就。

減少的人怎么办呢，決不是採取資本主义的解僱办法，而是仿照“蜜蜂分窩”的办法，組成了为全国服务的煤炭研究院、煤矿設計院、煤田地質勘探队和煤矿基本建設局等單位。还組成了一支去新建一个大煤矿的远征队伍。

在文化和物質生活方面，隨着生产的高漲，工人的工資年年增加，正如日本記者南村先生所說：“中国工人太幸福了，這是我們国家根本办不到的事。”代管后，新蓋的大批住宅超过前七十來年的住宅总面积，每年都有职工搬入新居，欢度他們的新生活。各种文化和技术补習学校、医院、俱乐部、圖書館、托兒所等福利設施，也年有增加扩充。文盲已在大規模进行扫除，預定到1960年全部扫清。上述种种，使职工情緒为之沸騰。老矿回春了！

三、前途無量

开灤煤矿的未来究竟怎样？今天还没有人能作出具体答案。如果一定要有的話，那末只有一个——前途無量。

現有生产矿井一、二年内产量將比現在增加25%，这样，它們至少还能繼續生产50—60年。曾經开探过二十二年、停

工过十八年的馬家溝矿，經過兩年的排水恢复，今年就可以投入生产，年产量將为120万吨。此外，这几年陸續探明了可以年产120万吨的新矿五个，也做出了远景发展的规划。但开灤的前途决不止此。这个煤田在广大平原的冲积層复盖之下，据地質鑽探的記錄，它的“背斜”的起伏扩张和煤層的綿延不絕，大大超过了原先的推測。何处是它的边际，还有待於今后的繼續勘探。这样广袤無边的大煤田，还不够說明开灤煤矿的前途無量嗎？



用康拜因採煤的張珍，再不象前輩那样在监工跟随下使用手鎬了



今
開灤的煤快採空了吗？據勘測人員說：照目前產量計算，至少還可以開採六、七十年



開灤去年試驗水炮成功，今年將要部分使用水力採煤



“合作”小麦

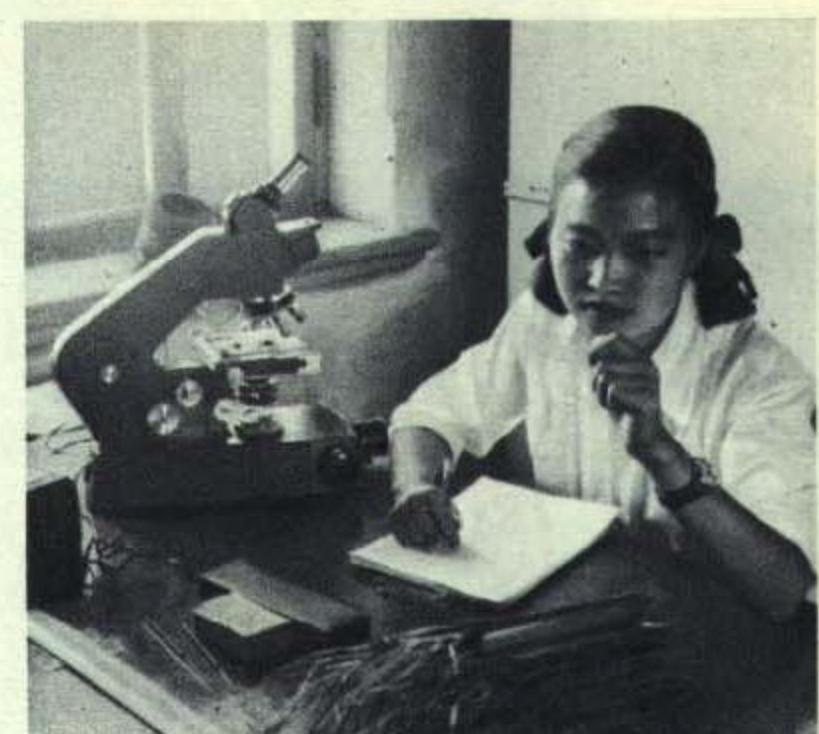
奥新陆 摄影

有锈病的小麦叶上佈滿黃綠色斑痕（左），
“合作”小麦却没有

“合作”1—5号春小麦是东北农業科学工

作者培育出来的新品种。这些新品种抗锈病的能力强，产量高而稳定。

东北是春小麦主要产区之一，但因锈病为害严重，产量极不稳定。这五种新品种培育成功后，东北小麦就能基本上免除锈病的威胁，保証产量，特别是在锈病流行



东北农業科学研究所的李开明对“合作”小麦作进一步研究，使它适合於机器耕种

的年份。

这些优良品种去年已在黑龙江、吉林等省播种九十万亩，今年东北各春小麦产区将普遍採用。

李嘉祥在观察“合作”小麦（右边）和一般品种的生長情况





归来

吕向全摄影

唐代髮式



髮

协 华 著文 李 曙 摄影

髮是人体美的重要组成部分，历来妇女在髮式方面下过不少功夫。我国古代文人形容美女也常常提到髮。唐代诗人温庭筠就有“金似衣裳玉似身，眼如秋水鬢如云”的句子。

我国古代妇女喜欢高髻，並以鳥羽为飾，據說起源於模仿美丽的鳥冠。長髮盤迭头顶，鬈曲如云，光潤可鑑。

理髮是一种艺术，这是上海百乐理髮店理髮师黃家宝的信条



从东晋大画家顧愷之的女史箴圖卷看我国古代妇女的髮髻



髻上还附有各种金碧珠翠首飾。髻的部位后来漸向后方下移，汉以来髮式越来越丰富。后汉髮髻有單环、双环、三环等式样。晋代有偏环。唐代仍重高髻，但一般人梳椎髻。宋明以来髮髻特別講究裝飾，在现代京剧中还可看到这种髮式。历史上又有不少關於髮的故事。后汉梁冀为妻子設計的一种偏在一边的墮馬髻，曾經風行一时。唐代日本嵯峨天皇曾經通告全国，男女服飾以唐为准，而唐代的高髻便在日本妇女中一直流傳到今天。

在我国各少数民族中，妇女髮式更是各具特色。有些民族的妇女还以髮式表示已婚未婚。維吾尔和藏族妇女，



苗族



土族

有些人的辮子多到百多条。青海藏族姑娘更以辮子的数目表示年龄。彝族妇女在过节日、会情人时都梳最美的髮式，男方也以髮的美丑作为选择对象的标准之一。海南島黎族妇女以梳髻表示礼貌，訪問亲戚長輩都要梳講究的髮髻。彝族妇女梳一次髮要花几小时功夫。

現在都市妇女往往喜欢卷馒头髮，





藏族



苗族



维吾尔族

流行的式样不下百多种。但不少中年妇女仍然喜欢传统的髮髻，它给人以庄重之感。年轻姑娘则普遍以辮長自矜。

理髮师是最为妇女头髮操心的人了，他得就顾客脸型的长短、额角的宽狭、头髮的疏密以及身材、膚色、年龄等条件设计出一个使你称心如意的髮式。上海百乐理髮店的理髮师黄

家宝就是一个下功夫鑽研髮式的人，他不論走路、讀書、看电影，从不放过一个探寻新髮式的机会。在家里，妻子成了他設計新髮型的“模特兒”。为了找出头髮的天然紋路，使盤卷的髮式自然、美观、耐久，他把妻子的头髮梳了又拆，拆了又梳。他还經常从中外画刊杂志上蒐集髮型資料，来丰富我們的髮式艺术。



朝鲜族

侗族



傣族



黎族

千里江山图

北京中国画研究会副主席 董恭焯 著文

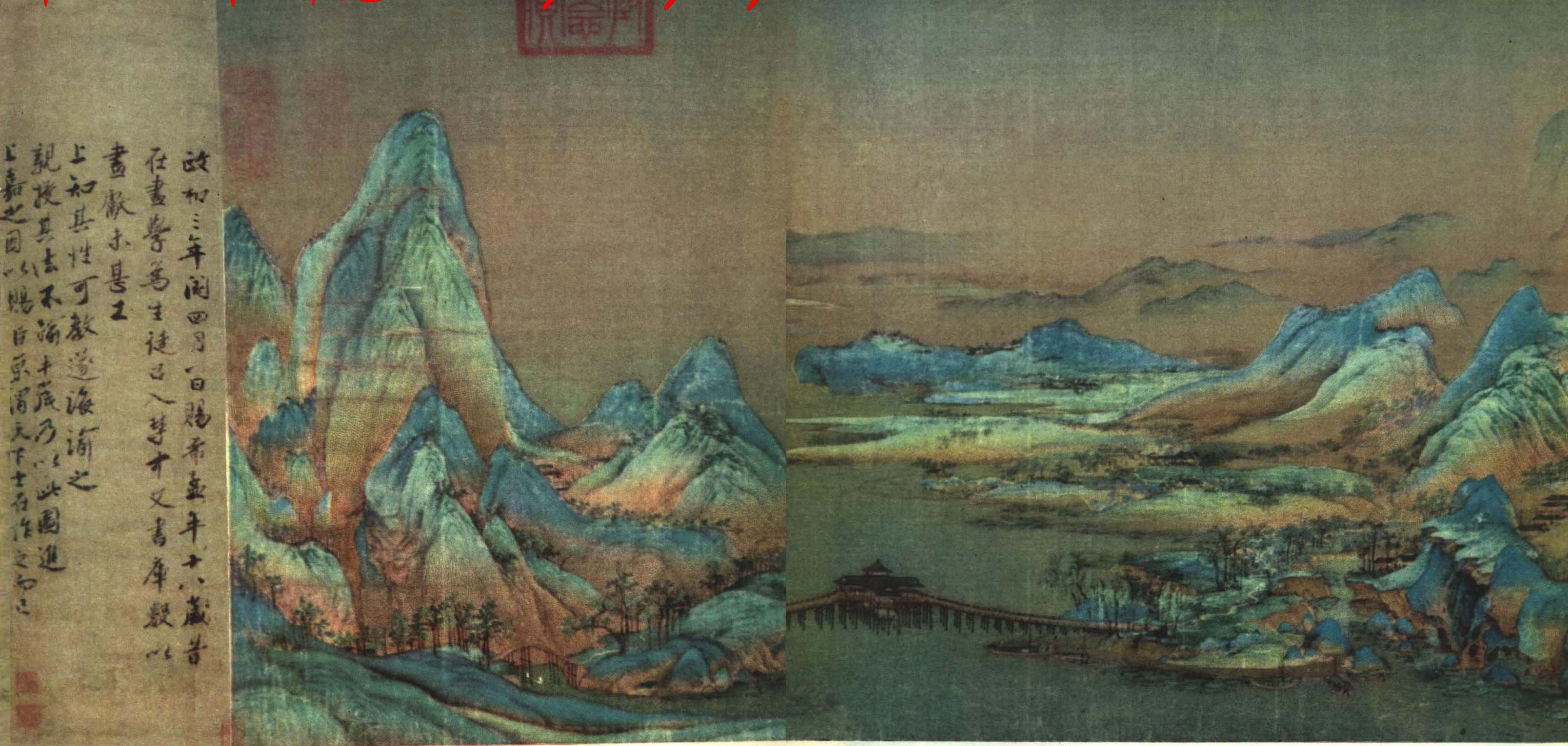
北宋(960—1126)王希孟千里江山图卷，“石渠宝笈”列入上等，现藏故宫博物院。王希孟历史无可考，仅从蔡京在本跋语中，知其在北宋政和(1111—1117)中为画院学生，经宋徽宗(赵佶)指授于政和三年(1113)画成此卷，年仅十八岁，其早慧可想。宋牧仲论画绝句有云：“宣和供奉王希孟，天子亲传笔法精，进得一图身便死，空教肠断太师京。”自注云：“希孟天姿高妙，得徽宗秘传，经年作设色山水一卷进御。未几死，年二十余。其遗迹只此耳。”此卷计长一一八八公分，高五一·三公分，用一幅绢画成，卷中亦无题款。

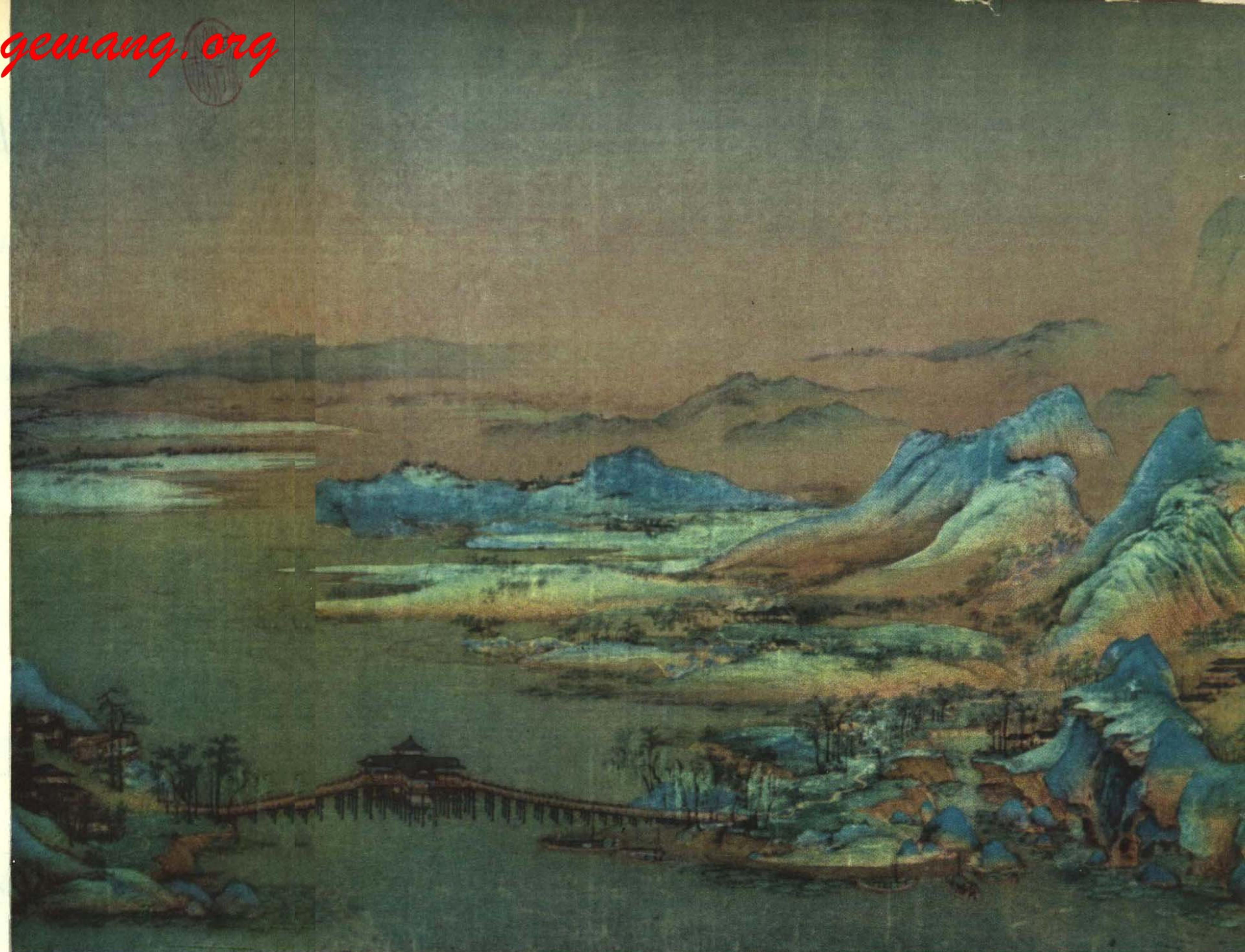
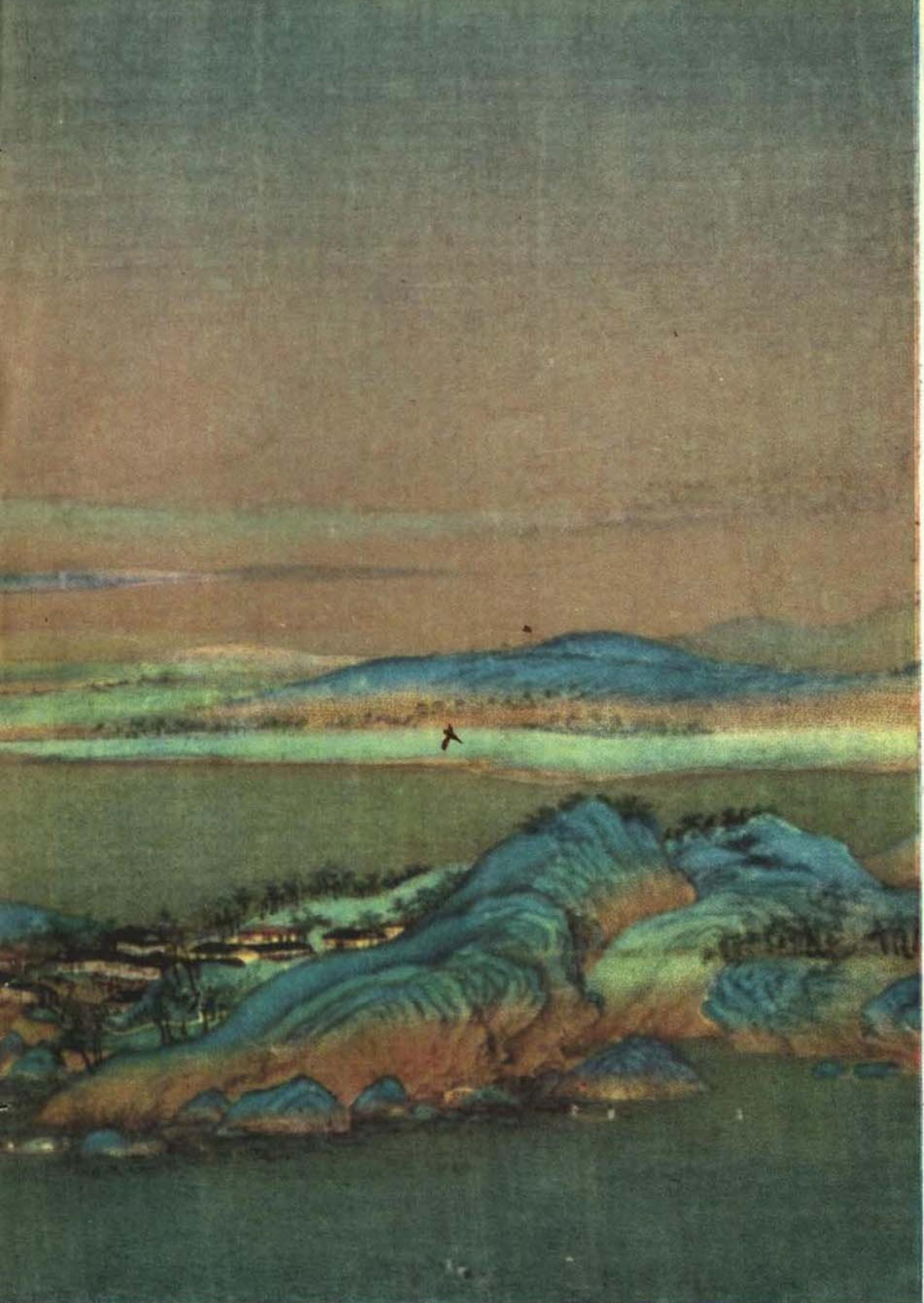
考赵佶当时建立画院，分待诏、祇候、艺学、画学正、学生各级，以时考试定其高下，为升进之阶。其考试题目如：“踏花归去马蹄香”，“嫩绿枝头红一点”之类，皆皇帝自行命题。赵佶极重写实，如孔雀升高必先举左脚、鸟类以漆点睛等，其体物之精，赋色之巧，实超出一般画人。故优秀画家多由其亲自教导，宜其画风盛极一时，成材日众。观希孟以髫年入学，由皇帝直接训诲，不一岁即成此卷，虽由其人本具天才，而画院教导之得宜，师承之得力，概可想见。

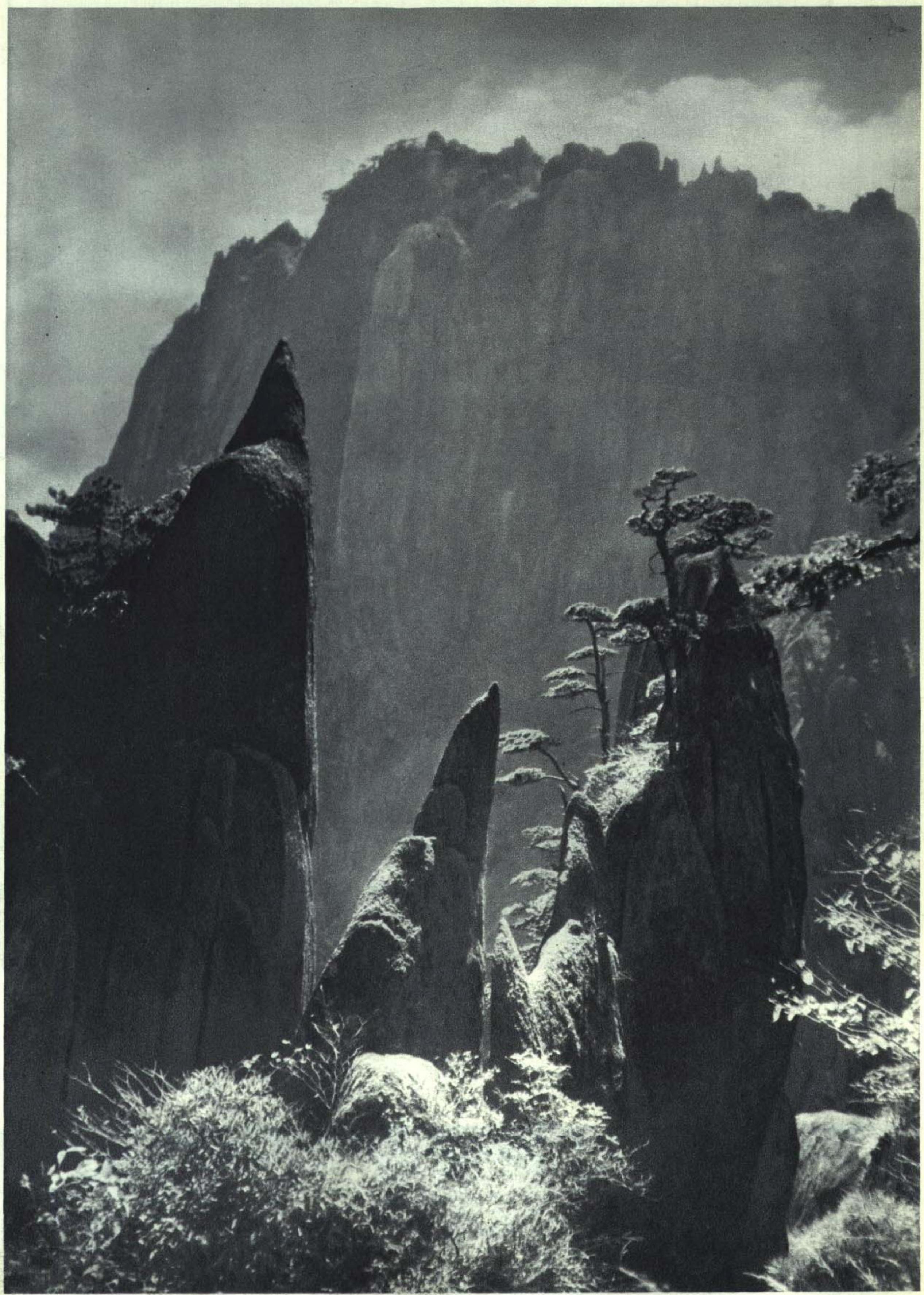
此卷优点，在千里江山一气写成。不重复亦不断续，不粗漫亦不拖沓，无弱笔亦无霸气。水村山郭、幽巖邃谷、市肆舟航、波涛烟霭、草树禽鸟，无所不有，亦无处不工，毫不显其复杂凌乱，宛如一幅自然风景。与“清明上河图”在构图上有异曲同工之美。上河图地仅二、三十里，且意在表现人物之殷闊，民俗之殊异，故于二者加以渲染，而略于山川风景。因此图中人物虽多，但觉其丰穰，而局势不形局促。此图既命名江山千里，地形辽阔，故注重山川风景，仅以人物、屋宇舟车等互相映带，令观者等于卧游，而不觉其空廓。其实寸人豆马，皆穷工极巧，则两者相同；不过此因千里之大，一切皆须压缩，故尤觉困难见巧耳。

余旧藏北宋燕文贵山水长卷，细入毫芒，而笔墨精到，无懈处，可云独步，但觉气势韵味，均嫌平淡。此卷精密处与燕文贵抗衡，然气势活潑，韵味深浑，实为北宋第一件大着色的写实山水画。

至于局部优点，则见仁见智，固各不同。即以所着青绿色而论；其中有树的青绿，有山水天空的青绿，其法不同，效果亦各异。又如树干用没骨法，房屋本用界画，有时亦带写意，人物极为精细，几乎衣褶动作均能表现，但仍绝不平板，其技巧殆臻绝顶。宜乎卷末溥光和尚跋语云：“覩此卷百过，其功夫巧密处，心目尚有不能周徧者也。”







黄山蓬莱三岛

吴宝基摄影



田村的联欢会

宋学广 摄影

田村农業社的春节联欢会是在春节前一天开始的，但为了准备节目，社員們早在半个月前就忙起来了。他們日以繼夜地排練，連七十岁的老社員和嫁到別处去剛回來过节的姑娘都兴高采烈的来帮忙。会上，有不少第一次登台表演的演員都得到好評。虽然演出时刮着西北風，可是观众們把院子挤得满满的。

今年田村社的社員們玩的勁头特別大，不是沒有原因的。去年，这个北京郊区的农業社遭受了風災和涝灾，但平均每戶收入仍比前年增加了一半左右。在演出的节目里，社員們自己編寫的歌頌农業合作化好处的节目，就有好几个。



著名相声演员侯宝林（左）和郭启儒也来助兴



在台后提词的是寒假回家的中学生齐淑金

存车处显然低估了观众人数

社里的广播员刘宝琴在报告游艺节目



右下：准备登台





有看的也有吃的

看得入神，糖葫
也忘記吃了





“自由之路”牧业社分类合群放牧的马群

天

山

牧

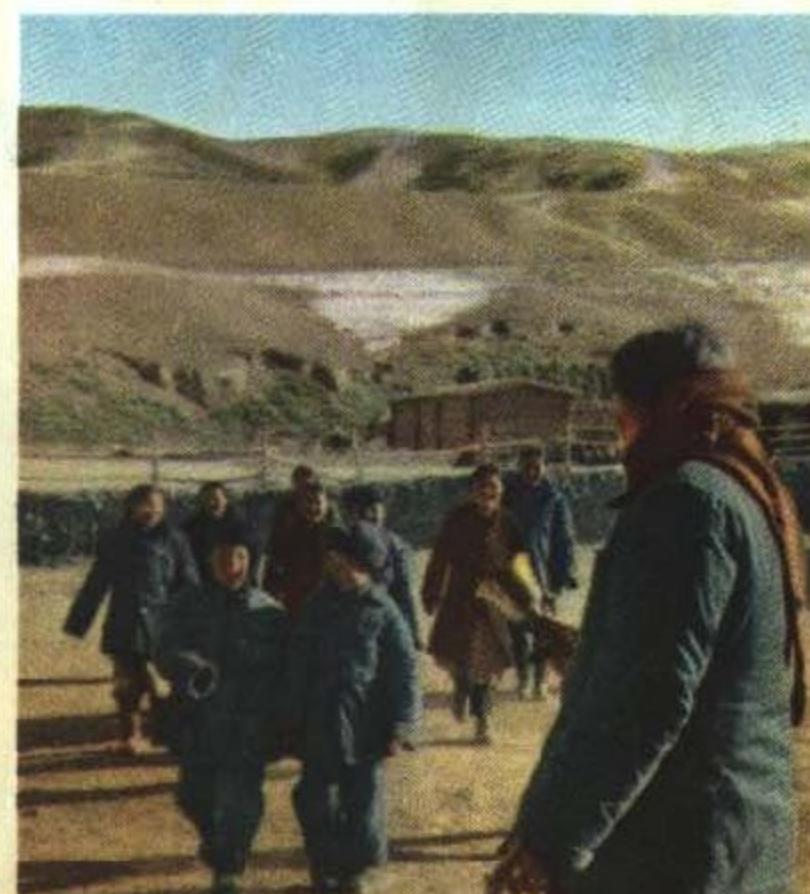
区

行

“前进”牧业社的兽医治疗被隔离的病牛



“前进”社的学龄儿童都进了本社的小学



茹遂初 著文並摄影

进入天山牧区那天，是一个雪后初晴的日子，茫茫的白雪复盖了起伏的山巒，但茂密的云杉林依然一片深綠。在向陽的山坡上，积雪初融，一群群牲畜正在悠閑地嚼着牧草；在山凹里，哈薩克

牧民住屋的烟囱里冒出来缕缕的炊烟。

我們騎馬沿着新建的通向林区的公路前进，所碰到的热情豪爽的哈薩克牧民都向我們握手問好，好像早已熟識的朋友一样。

在旅途的第二天我們到了努尔加，訪問了“幸福之路”牧業社。这个只有十五戶社員的小社去年剛剛成立。一年来虽然遭到自然灾害，牲畜仍然从九百头增加到一千三百多头，大部分社員可以增加收入。社員馬哈德里大約可分得九百五十元，但他在入社前的全年收入只有七百八十元。

在“幸福之路”社逗留的日子里，我們到社員克依那亞家作客，正碰上他的一件喜事——他的妻子哈底恰生下一个孩子。克依那亞的母亲是一位和善可亲的老人，她一面招呼我們坐下，一面微笑着說：“生孩子是件喜事，今天我們按照哈薩克人風俗，宰了一只羊招待亲朋鄰居，你們来得正好！”不多久，客人陸續来了，大家依次洗了手坐下，主人便端上来一盤盤热气腾腾香味扑鼻的“手抓羊肉”。我們吃了肉还喝了鲜美的肉湯。饭后随着东不拉的美妙声音，大家唱起愉快的民間歌曲，还有人随着歌声起舞，欢乐的气氛充滿了山谷中这間小小的木屋。

告別“幸福之路”社后，我們又訪問“前进”牧業社。这个社是1955年春季成立的，最初只有十八戶社員。当年冬天进行了第一次分配，社員收入比过去增加了一半多，於是原来在社外觀望的牧民紛紛要求入社。1956年春天，“前进”社已發展到一百零六戶了。

这个社的所有牲畜都按种类、大小实行分群放牧。社里設有人工授精站，聘請了兽医；另外还統一經營乳制品的生产，运往城市

“前进”社种了大麦、青稞和小麦，社員的粮食和牧畜飼料都不成問題了



“前进”社种了大麦、青稞和小麦，社員的粮食和牧畜飼料都不成問題了





哈薩克社員到塔塔爾社員家里作客



小孙子誕生了，祖母欢天喜地地做手抓羊肉招待客人

“幸福之路”社的兩個頭童



出售。合作社把統一經營后节省出来的劳动力組織起来进行农業生产。已經开垦的一千七百多亩土地上播种的大麦、青稞、小麦等，都得到了丰收。牧民的主食已由肉食改为粮食，牲畜也有了足够的飼料。去年社員們出动了二十多輛馬車为伐木場拉运木料，也收入了三万九千多元。

“前进”社去年的收入比前一年增加了百分之六十七。社主任哈斯木对我說：“你如果前几年来，能吃上炒米就算不錯了；可是現在你們不論到哪个社員家里，都可以吃上白面了。”他还告訴我去年每戶社員都按照哈薩克人的習慣宰了一只牛或馬，儲备“冬肉”。社員哈里阿吉入社时是單身汉，仅有一匹馬；現在除了一匹馬，他还有二十只大母羊，十三只羔羊，一头兩岁的母牛。他現在結了婚，做了爸爸，真算得人畜兩旺了。

这次訪問的几个合作社里都有識字班，参加学习的有年轻的姑娘和五、六十岁的老太太。除識字班外，几个社都有初級小学。旧的生活开始被打破了，这是我訪問后得到的第一个印象。在辞別白雪皚皚的天山路上归途时，我不禁想到：再过几年，这兒的生活会变成什么样子呢？

电影演员

白楊

1931年的白楊(右),十一岁

1933年,十三岁

郑光华 摄影

二十五年前,小姑娘楊成芳和姐姐去看了几部影片后,想道:要是自己能在銀幕上又哭又笑,倒也有趣。於是她考进了联华影片公司北平分厂的养成所。

这位楊成芳就是著名演员白楊。她演的第一部片子是默片“故宫新怨”。在这部片子里她演一个小丫头,只有几个镜头。但在接着的四

1936年,十六岁



父母子女:女儿小真,妈妈白楊,儿子小松,爸爸蔣君超(电影导演)

“青年中国”
1941

“八千里路云和月”(1946)

“八年离乱”(1947)

“天亮前后”(1947)

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182



文学的素养是一个演员不能缺少的



她打乒乓球用左手，可是打羽毛球用右手

年間她在話劇舞台上开始显示了不平凡的艺术才华。从1936年的“十字街头”到1956年的“祝福”，她主演了十九部影片。其中“十字街头”、“八千里路云和月”、“八年离乱”、“天亮前后”以及近年来演的“为了和平”和“祝福”等片，最近在全国上映时，都大受观众欢迎。在話劇舞台上，二十多年来她演出过四十多个戏：从“雷雨”里的天真丫头、“日出”里的交际花到“屈原”里的皇后及幽丽叶、茶花女和卡秋莎

……这位多方面的表演艺术家創造的角色都能在观众心目中留下深刻的印象。

白楊現在是全国人民代表大会代表。除了拍片外，她喜欢魯迅的小說，莎士比亞的戏剧，任伯年的画，柴可夫斯基的音乐，南京雨花台的石头。她也喜欢到文化俱乐部去和文艺界人士聊天。她还花了很多时间去处理观众的来信。来信里什么称呼都有：“优秀的演员”、“老师”、“媽媽”、“姐姐”，还有“丁孟輝大媽”（她在“为了

“还乡日记”（1947）



“梁龙快婿”（1947）



“新間怨”（1948）



“山河淚”（1948）





惠明几净



招待小观众



苏联雕塑家谢里汉诺夫为白杨塑像



花店的老顾客



一群演员朋友。左起：刘琼，白杨，王丹凤，范雪朋，孙景璐，宣景琳。范和宣都是电影界的的老前辈

和平”中扮演的角色）。这些信不管是和她讨论表演技巧、电影脚本、或是为了想把女儿命名“白杨”而来征求同意，都普遍地表达了对这位卓越演员的热爱。今年年初，北京日报举办的“1956年最受欢迎的影片和演员”选举结果，白杨在五位当选演员中得票最多。“依靠人民、依靠观众，才能获得创作的源泉和艺术的生命，”白杨在当选后说的这句话可算道破了一个演员成功的诀窍。



“团结起来到明天”（1950）

“为了和平”（1956）



“祝福”（1956）

华 侨 新 村

南方 著文 黄鸿輝 摄影



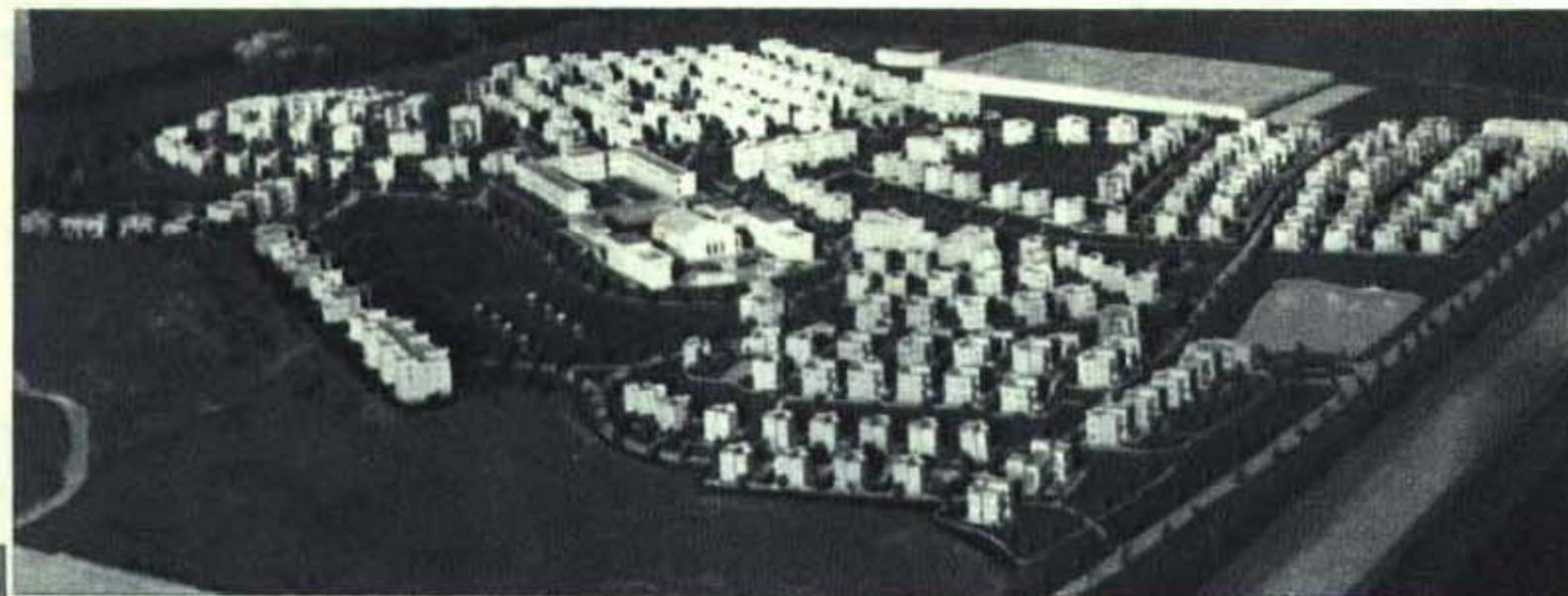
印尼归侨梁尚义的夫人黎桂珍使用印尼抱带来抱小孩



印尼归侨梁尚义的一家，他还有两个孩子在北京和天津。左面是他在新村的住宅



新村小学的礼堂。这里也为居民和学生放映电影



春节前后，广州华侨新村显得特别热闹。先是全村归侨祝贺加拿大老华侨鍾成好“添丁”。他在海外做了三十多年工，沒有孩子，搬进新村后才第一次生了个兒子。另一个办喜事的是鍾昌安，他在迎春的同时忙着准备大兒子的婚礼。这位在印尼經商的华侨和夫人去年回国参加“五一”节观礼，並到东北各地參觀建設，感到祖国确实强盛起来了。他回到广州后，便在华侨新村盖了一所房子，把一家大小安置在这里。最近，他还訂購了一部大轎車，供全家十口人使用。

在这新村里，第一个住户是赵华协。他十九岁就到美国去謀生，1940年回国一次，但在海关上遭到搜查，好东西全被借故拿走了。过了七年，他再回国时，又一連三次被人割破衣服，掏走錢包。他在家住了几个月就走了。这两次回国的遭遇给了他很恶劣的印象。1954年他打算把妻子接到国外去度过晚年，当然，做出这个决定有一个原因：他怕回国后真象有些人所说的，自己多年积蓄的财产会被沒收。但是，他的在国内大学讀書的儿子到香港来接他，向他講了祖国的真实情况，他回到家乡后又处处



美国归侨赵华协是最早搬进新村的住户，他现在是广州市人民代表

在广州玉子崗兴建的华侨新村，左上角是新村第一期建設规划设计模型



受到关心和尊重。於是 he 改变了主意，在华侨新村盖了房子，全家在这里住下来。記者来到他家时，他正在逗着小孙子。他說，已經有七十多戶搬进新村了；这些华侨中从南洋回来的最多，也有从美洲、非洲和日本回来的。許多港澳同胞也喜欢这里的房子，著名粵劇演員馬師曾和紅綺女不久前就各自訂了一所。

华侨新村是1954年广州市人民代表大会决定建設的，土地免费使用，并免收房地产税五年。它的位置在广州市东北角，是广州風景区的中心。現在新村已开始繁荣起来，除了已建成的小学校，还将建起电影院、医疗所、托兒所、运动場和商场。几年以后，这里将是一个有五百多幢楼房的住宅区。

青田石刻



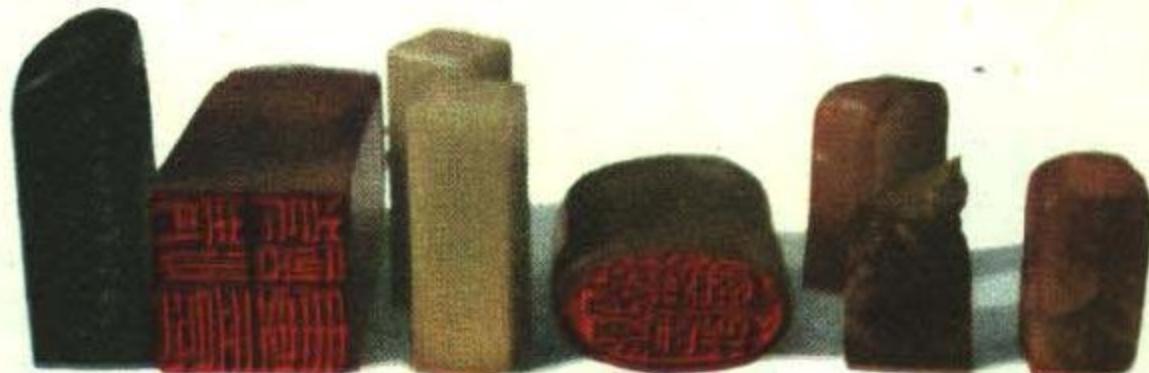
謝泗春 著文並攝影

在中国式的客厅里放上一座山水人物或花卉鳥兽的青田石刻，会使这客厅生色不少。

青田石刻創始於宋代（960—1279），是浙江省著名的民間工艺品，目前从業者不下五、六百人，产品盛銷各地，在国际上也很有声誉。

青田石刻的顏色非常丰富，艺人們善於就一塊石料上不同的顏色刻出东西来，如利用石块的臘黃色部分刻成臘梅花，棕褐色部分刻成梅椿。通过鏤空、圓雕、浮雕等技法，刻成的山水大都層次分明，細致逼真。近年来青田石刻在造型、取材方面都有改进。以往，石刻人物局限於佛象、古裝剧中人物等題材，現在已能广泛取材於现实生活。石雕花瓶过去形式單調，花纹只能看到一面；目前已能参考古代瓷瓶造型和花飾，刻出多种多样优美的体型。

青田石質地細、匀、透明，是我国金石家最喜爱的圖章石之一。骨質、木質的圖章容易变形，金質的易於作伪，石章不但沒有这些毛病，而且刻出印来有蒼勁古朴之致。



青田石印章

遊戲





荷叶烟灰缸



青田石镶嵌的挂屏



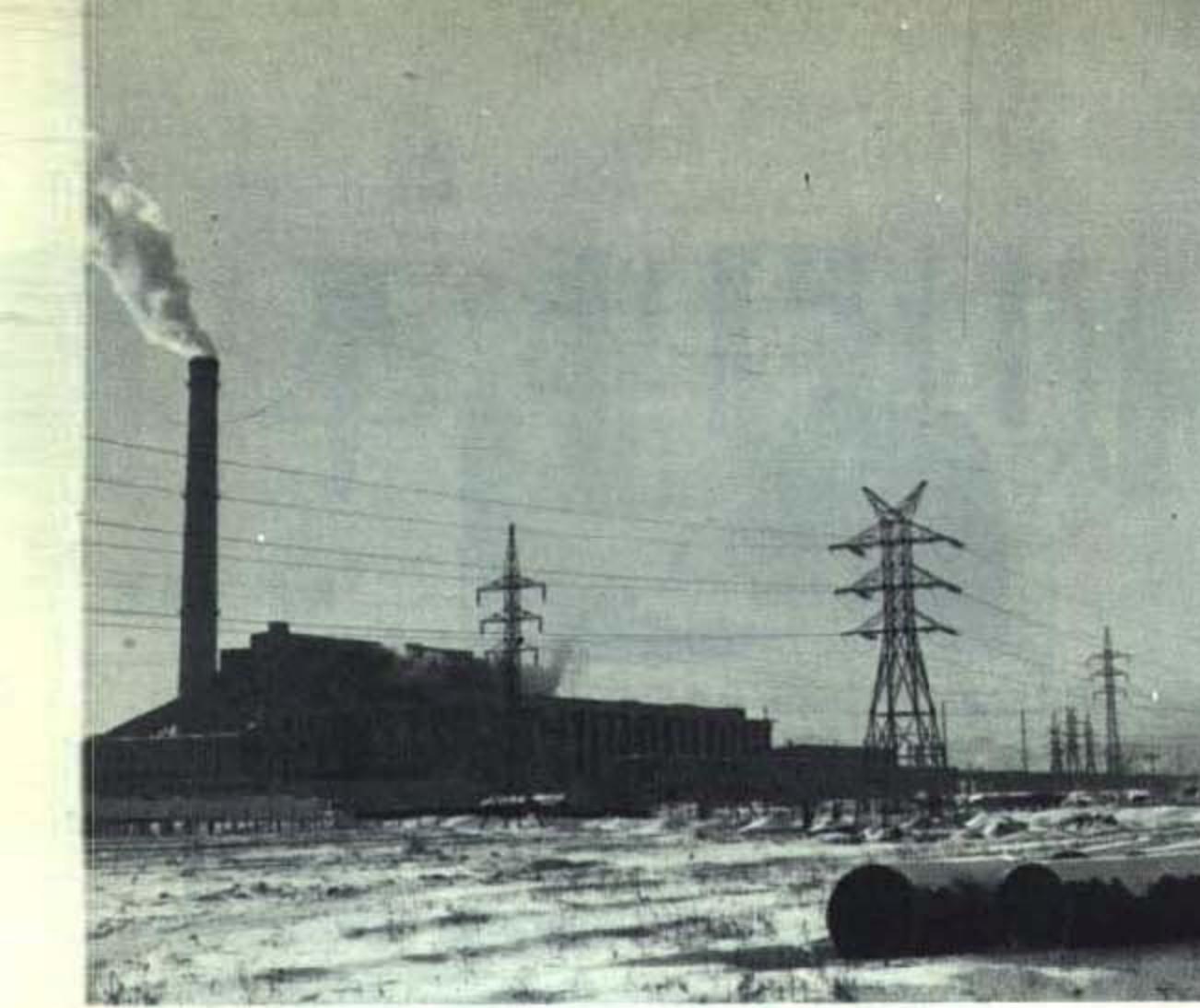
葡萄山



在祖国各地



1 黑龙江 嫩江渔业社的渔民整开五尺厚的冰层捕鱼 胡伟



2 吉林 利用电子控制的吉林热电站又有一台发电机发电了 齐志刚



3 河北 通县晨光农業社向地里送肥，准备春耕 李 梅攝影



10 青海 茶卡盐湖上石油勘探者居住的“帐篷城市”，一年多前
这里还渺无人烟 赵淮青摄影



8 广东 澄海县出产的“狮头鹅”，每只重达二十五斤 张 浩



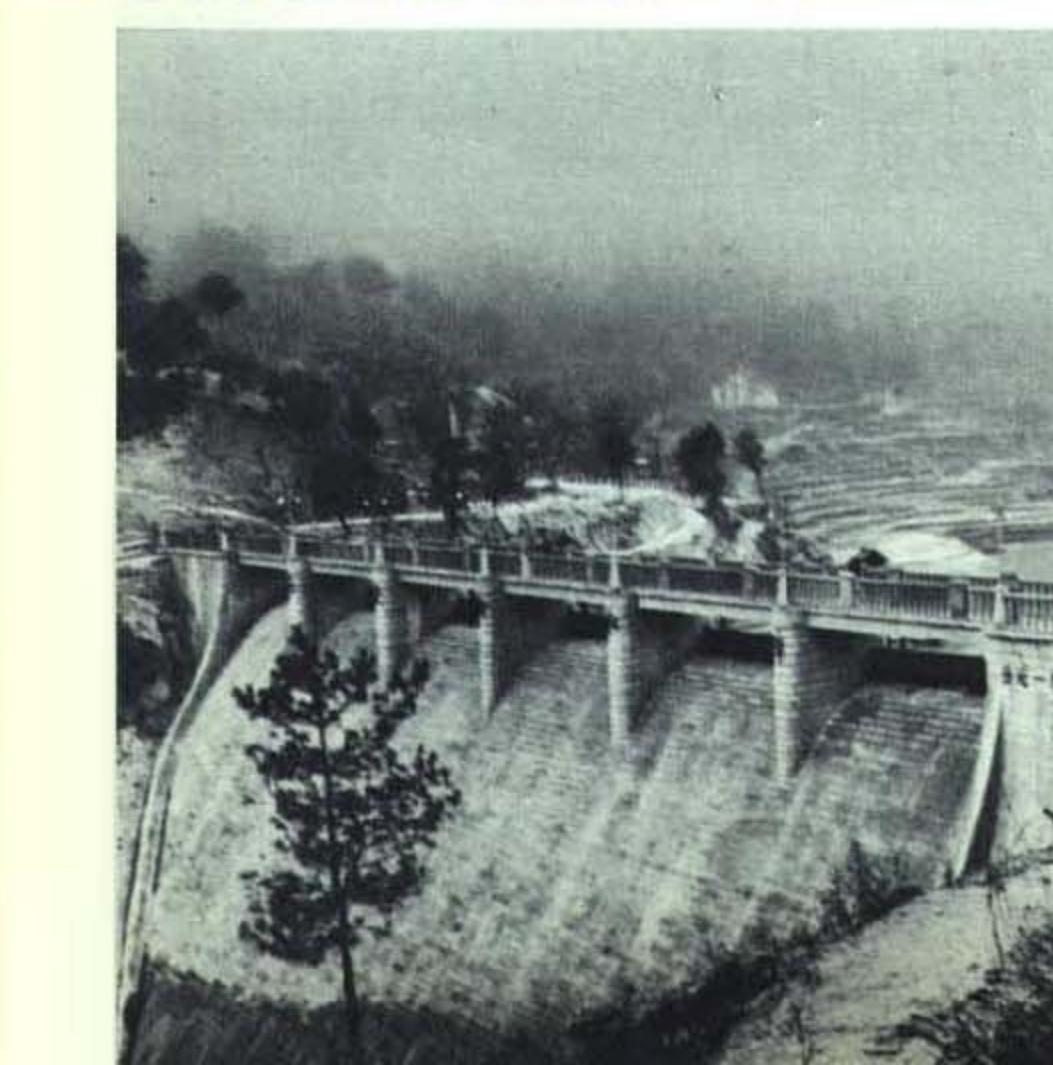
9 湖北 武汉長江大桥已架好四孔鋼梁 錢



4 內蒙 包頭崑崙山原来只有一座喇嘛庙，随着包頭鋼鐵基地的建設，它將變成几条鉄路的樞紐
袁汝遜攝



7 湖南 衡山县南岳水电站新落成的水库堤坝 柯善文



[View more photos from this shoot](#)



活躍的剧坛

貫徹“百花齊放，推陳出新”的方針，使我国戏剧界呈現出蓬勃的氣象。現在全國的劇種已從1952年的一百二十種增加到三百二十種，職業劇團達到一千四百一十四個。各劇團在選擇劇目和表演方面都打破了清規戒律，讓不同的風格和派別爭妍斗艳。在發掘遺產方面，僅川戲一種就整理出了一千多個傳統劇目。許多在主題思想上有毛病但在藝術上比較完整的戲，像“四郎探母”“奇冤報”等，都重新搬上舞台。另外還演出了“茶花女”、“娜拉”、“羅米歐與朱麗叶”等外國名劇。

最近在首都上演的三個話劇中，“虎符”和“上海屋簷下”是名家郭沫若、夏衍十多年前的舊作，“同甘共苦”則是作家岳野的新作品。昆曲、京劇和川戲都上演了多年來未演出過的優秀傳統劇目。



上海屋簷下

作者：夏衍

在1936年的上海，一幢普通弄堂房子里住着五户人家，他們受尽了命运的煎熬。一家四口挤在灶披間里的小學教員，度着坎坷的日子；前樓的少妇被迫出卖青春；閣樓上的老报販日夜期盼着死於战斗中的兒子能够归来；亭子間里的失業青年典當衣服来孝敬老父；客堂住戶家里突然来了一位革命家，他在八年前被捕時會把妻子託老友照顧，這次归来后，發現妻子已和老友同居了，但他从女兒身上領悟了生活应当是为后一代的幸福，便決然走上革命的征途。

游振国摄影



虎符

作者：郭沫若

公元前257年，秦国包围了赵国都城邯郸。魏国信陵公子是一位仁而下士、急公好义的英雄，他和魏王爱妃如姬都主张派兵援救魏邦赵国。但魏王惧怕强秦，按兵不动。信陵君便毅然率领自己的三千食客前去救赵。如姬也盗出魏王调动军队的“虎符”，使公子夺得军队，击溃了秦兵。



胡浩摄影

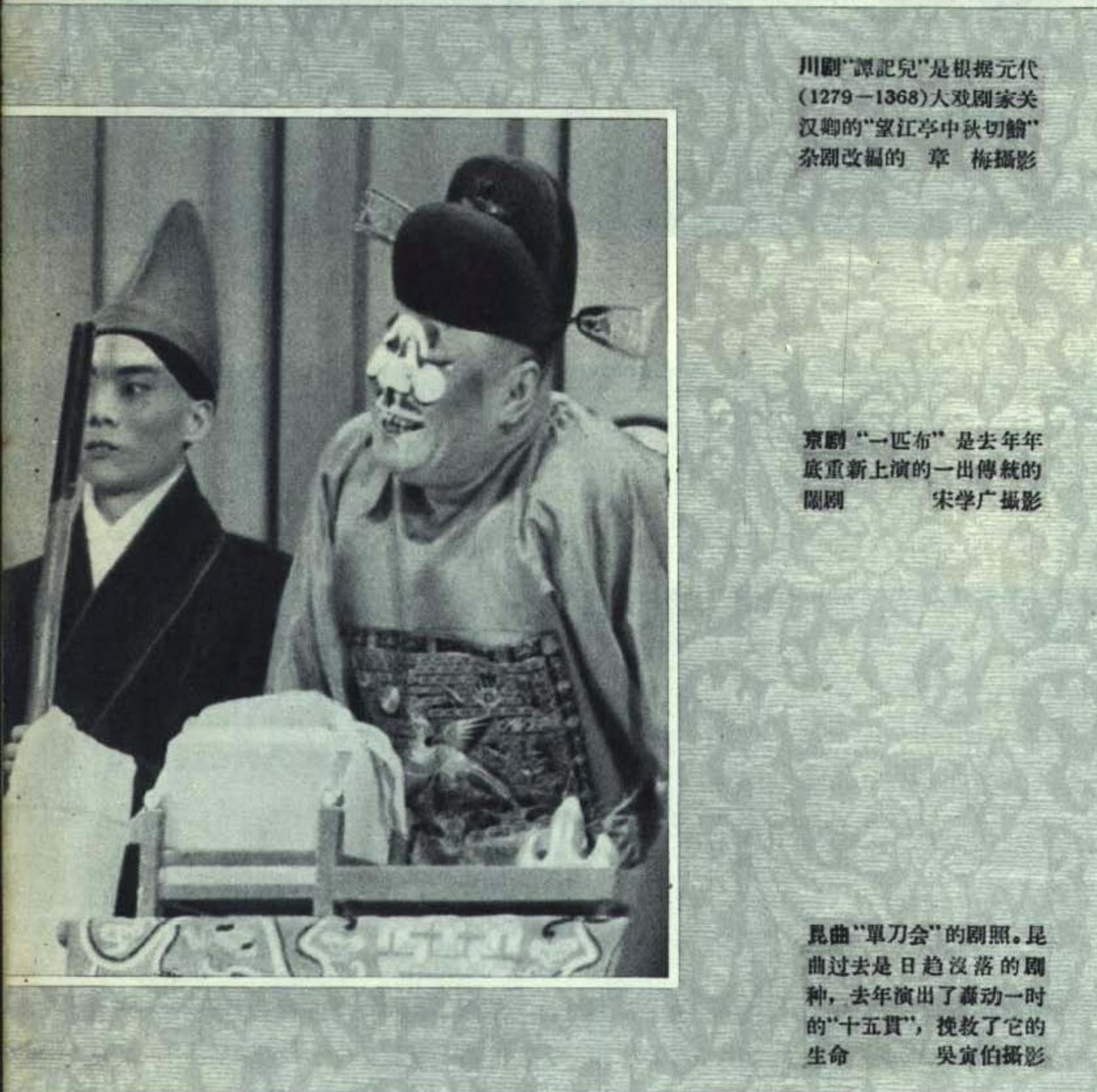
同甘共苦

作者：岳野

故事發生在1953年。孟荫荆是个醉心於事業的人，虽然很爱妻子华云，但很少考慮到家庭生活。一天，他因工作关系見到前妻，並且和她一起到农村去研究合作化运动的情況。这时，华云由於誤听挑撥者的流言蜚語，几乎和他决裂。后来，云雾散开了，他們懂得了一对夫妇不但在工作中是同志，在家庭中也是同甘共苦、互相体贴的朋友。



郑景康摄影



川剧“諺記兒”是根据元代
(1279—1368)人戏剧家关
汉卿的“望江亭中秋切鱗”
杂剧改编的 章 梅摄影

京剧“一匹布”是去年年
底重新上演的一出传统的
闹剧 宋学广摄影

昆曲“单刀会”的剧照。昆
曲过去是日趋没落的剧
种，去年演出了轰动一时
的“十五贯”，挽救了它的
生命 吴寅伯摄影



内 容

花鼓舞	摄影：张云鹤	1
寻求友谊，寻求和平，寻求知识	摄影：刘庆瑞	2
滑雪	摄影：何世光	4
厦门	著文：李齐 摄影：杨荣波	5
开凿煤矿的青春	著文：孙毓崎 摄影：何世光 李 喆	8
“合作”小麦	摄影：吴新陆	13
归来	摄影：吕向全	14
髦	著文：徐 华 摄影：李 喆	15
千里江山图	著文：叶恭绍	18
黄山蓬莱三岛	摄影：吴宝基	23
田村的联欢会	摄影：宋学广	24
天山牧区行	著文并摄影：苗连初	26
白杨	摄影：郭光华	29
华侨新村	著文：南 方 摄影：黄鸿輝	32
青田石刻	著文并摄影：谢泗春	34
在祖国各地	摄影：钱 浩 胡 伟 肖志成 李 桥 武汝勤 杨淳涛 周连贵 柯培文 张 洛 起海青 孙忠靖	36
活躍的剧场	摄影：吴寅伯 宋学广 郭景康 章 梅 胡 浩 游振国	38

編 者 人 頁 版 社

地址 北京马甸门外百万庄 电话 6-4427 电视编号3923
出版者 外 文 出 版 社
地址 北京马甸门外百万庄 电话 6-44314628
印 刷 者 北 京 美 术 印 刷 厂
厂址 北京宣武门内大街46号 电话 2-2750 2-2558
总 发 行 处 邮 电 部 北 京 邮 局
订 购 处 全 国 各 地 邮 电 局 所
代 訂 代 售 处 金 田 各 地 新 华 书 店
国内 背 价 每 期 1 元 订 定 半 年 6 元 全 年 12 元
本 报 一 切 图 片 文 字 如 需 复 制 应 注 明 转 报 本 报
本 报 用 汉、蒙、藏、维吾尔、朝鲜、俄、英、
德、法、日、越南、印度尼西亚、西班牙 13 种文字刊印
邮 号：中 82 收文版 邮 政 1—123.300