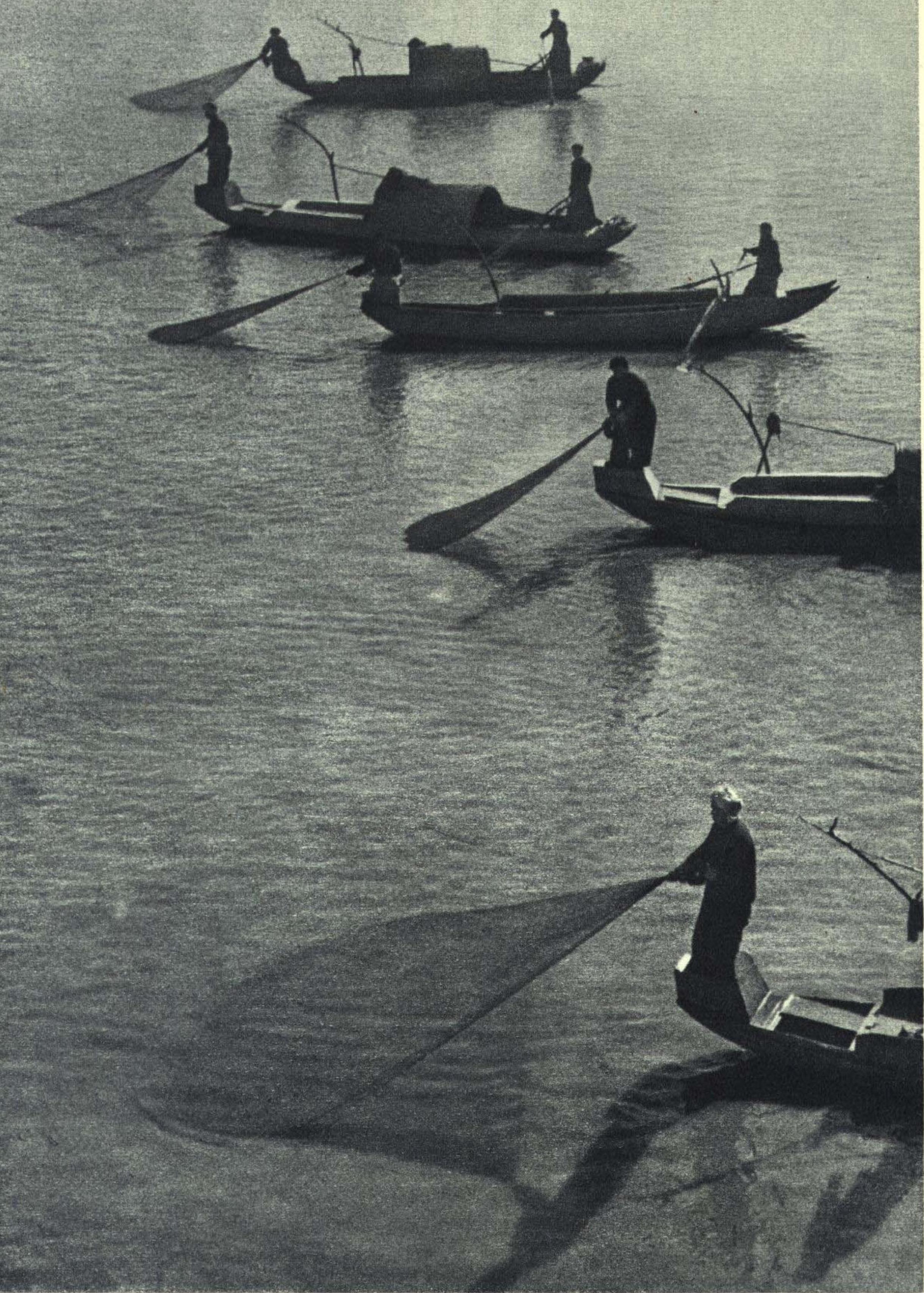


人民畫報

8

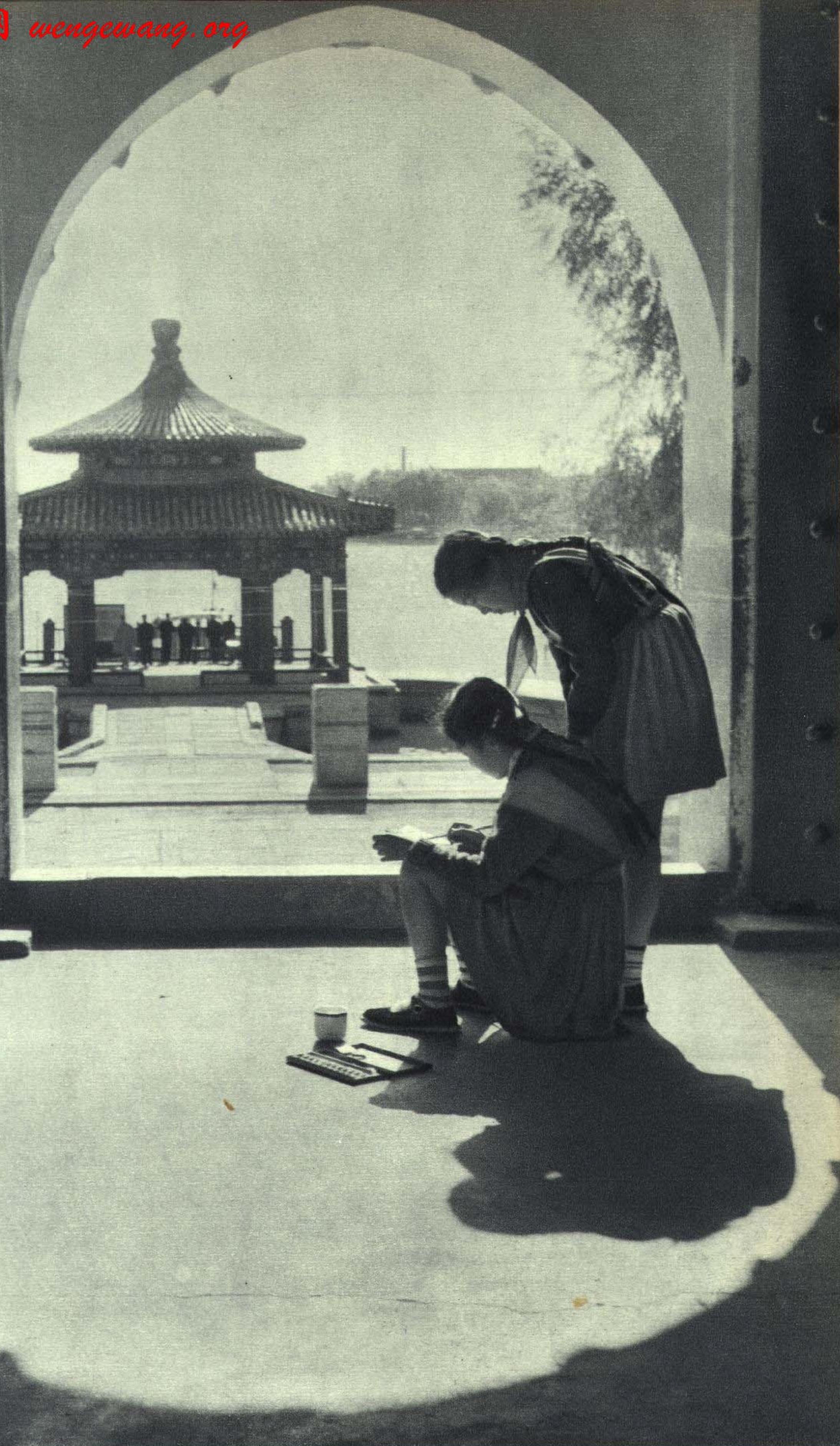
1957





期待 呂向全攝影

封面 永乐宫三清殿壁画(部分,請參看本期第26頁“永乐宮壁画”)



写生 丁一摄影

封底 叠翠山下住人家 香荷摄影



人民畫報

8
1957
总86期

本报用漢、蒙古、藏、維吾爾、朝鮮、俄、英、德、法、日、越南、印度尼西亞、印地、西班牙十四种文字刊印



在海拔六千二百五十公尺的“駱駝背”上建立了第四号高山营地。前面就是貢嘎山主峯

登上貢嘎山頂

史占春 攝影

中华全国总工会爬山队在六月十三日登上了海拔七五九〇公尺的貢嘎山頂。这个山頂比中苏混合爬山队去年攀登的穆士塔格山高四十四公尺，爬山队隊長史占春也就是混合爬山队的副隊長。

貢嘎山在四川省境內，离康定县一百多公里，向来被藏族人民称为“山中之王”。附近有二十多座高山，总称大雪山脉。



貢嘎山被征服了

毛泽东主席接見法
国前总理富尔及其
夫人 鄂健东摄影



法国朋友的印象

路西·富尔 撰文

我們这次到中国来，是为了看看中国今天的面貌，並且也看看它怎样走向未来。

中国對於漫長的岁月是無所謂的，好象因为它領域广大，目光也更深远了似的。對於繼承了偉大历史傳統、本身又经历了

本文作者富尔夫人把巴黎鐵塔別針送給北京小甜水井胡同居民陆星榮的小女 邓永庆摄影

長征的領導者來說，似乎沒有一件办不到的事情。

我們經常遇到這樣的問題：“我們有哪些地方做得不够？請給我們提意見。”

這並不是够不够的問題。我們只能从中國本身的发展、从它每天的新成就來判断。在它的比較落后的生产方式和發展远景之間，存在着显著的矛盾。但它的远景並不只是幻想，而是不久就能成为現實的。

比起物質上的进步來，人們本身的进步更令人感动。我看到了他們的政治覺悟不斷提高，我看到了他們对建設社会主义的信心、对共同事業的貢獻以及他們的团结一致。

这里展开了各种战斗，而这些战斗在別

处是会認為不可能取胜的。扫除文盲就是一個例子。中国有百分之八十的文盲，教師人数很有限，但这个斗争依然在进行。除了学校外，在条件不足的情况下开办了很多夜校。每一个知識分子必須把他珍貴的學問傳授給周圍的人，每人至少教会四个人識字。这样連环进行下去，識字的人數就会按几何級數遞增。这根文化細線將不斷扩展，漸漸地佈滿整个国土。

★ ★ ★

毛泽东不仅是六亿中国人民的領袖，也是中国的化身。他是千千万万中国人当中的一个——最优秀的一个。他是哲人、詩人、軍人，也是思想家。他的目光远大，任何事情都不能使他失去信心和勇气。这





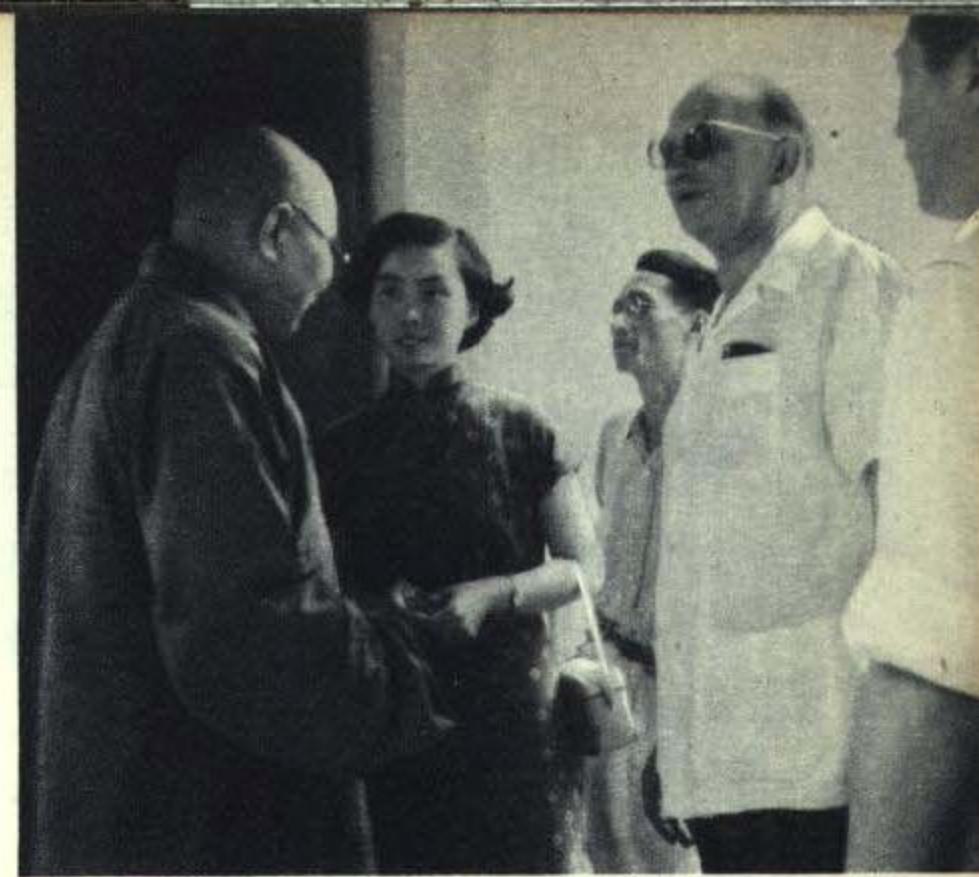
天主教北京教区副主教李君武（右起第二人）陪同富尔夫妇参观 邓永庆摄影

位詩人有着深謀遠見，知道什么时候給人民以什么程度的自由。

这里不妨举出“百花齐放、百家爭鳴”的政策。它掀起了自由批评的風气，揭露了一些尚待解决的矛盾——这些矛盾都是以誠恳坦白、推心置腹的方式来求得解决的。

在每个领导者和被领导者都参加的整風运动中，大家批评别人也进行自我批评，共同探求真理。

要我說对中国的印象，那就是：沸騰着的感情，对無限远景的信心，和随处呈现着的鲜明的对照。



訪問重庆罗汉寺太空法師 周宣勤攝影

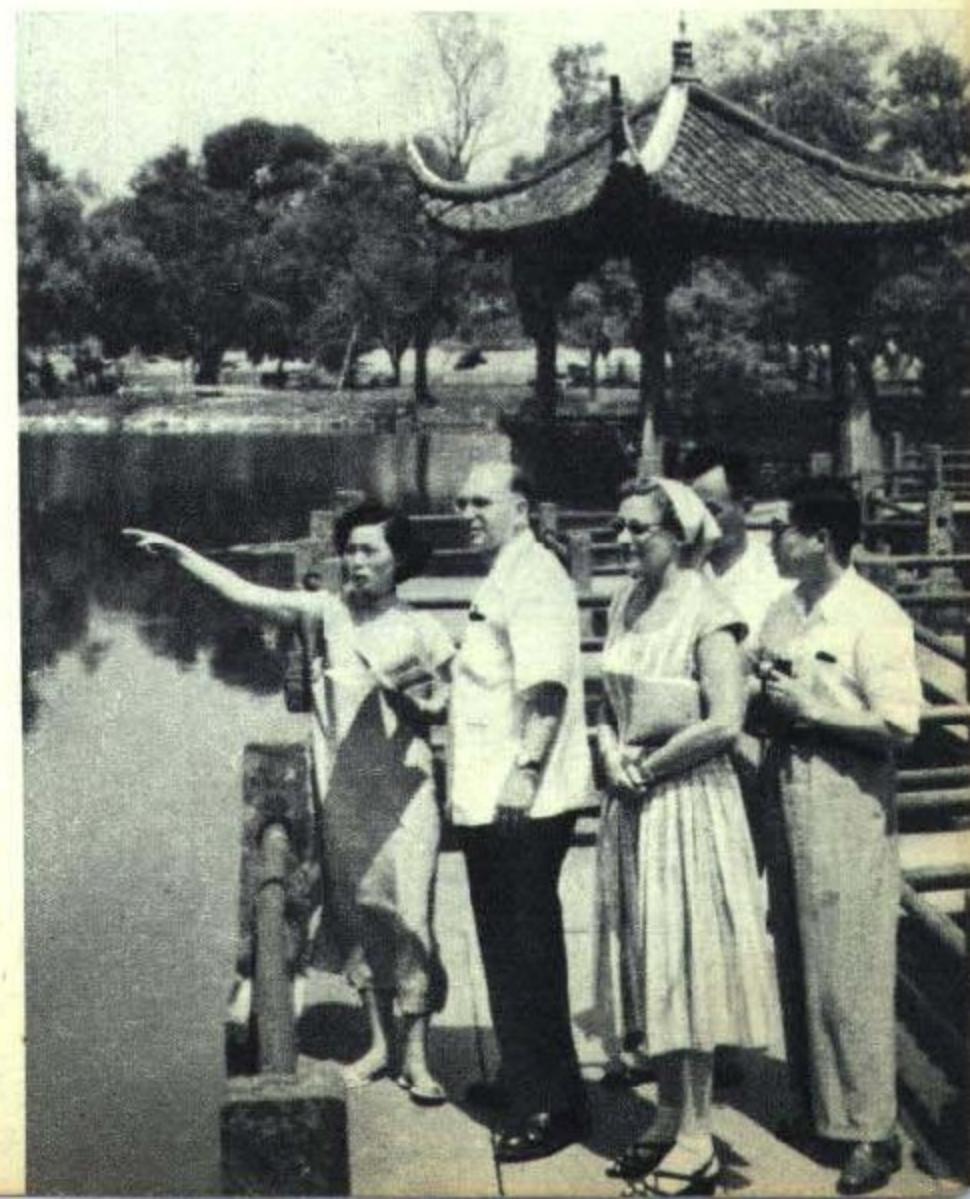


京剧名演员梅蘭芳博士参加富尔夫妇的酒会 刘庆瑞摄影



訪問上海工商界政治学校 賈振福攝影

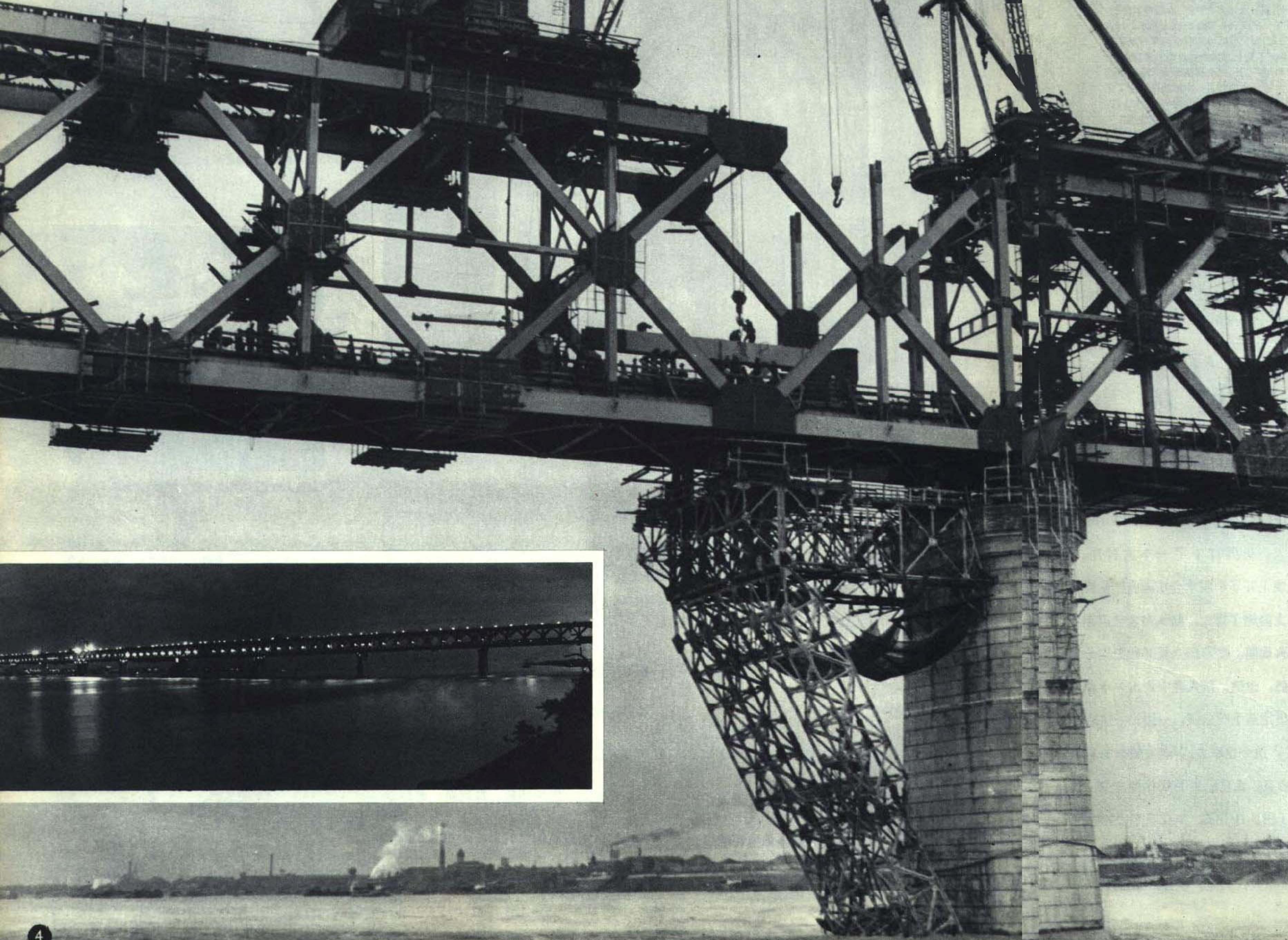
欣賞杭州西湖景色 徐永輝攝影



万里長江第一橋

楊榮敏 摄影

武汉長江大桥鋼梁在江心合龍了



第一批“走”过長江的南岸建桥工人到北岸去开庆祝大会

全長一千一百五十五公尺的武汉長江大桥，架桥工程已經完成了。全体建設者排除万难，在十一个月內架設了二万二千吨鋼梁，鉚合了八十多万顆鉚釘。

現在，鋪筑上層公路路面和人行道、修建桥头堡以及油漆美化等輔助工程也快要全部

(參看1955年8月号和1956年6月号報道)

共嘗建桥甘苦的朋友們（1.大橋工程局局長彭敏 2.鐵道部部長康代遠 3.鐵道部蘇聯首席顧問鮑古舍維奇 4.大橋工程局專家組長西林） 趙純一攝影



解放军的历史故事

今天的中国人民解放军具有最现代化的装备



中国共产党和国民党結成民族統一战綫后，在1926年开始討伐北方軍閥，取得偉大胜利，引起了帝国主义和反动派的極大恐惧。1927年4月12日，国民党蒋介石在上海举行反革命政变，杀害了几十万共产党员和革命群众。接着武汉等地的国民党也相繼叛变革命，轰轟烈烈的大革命便失敗了。中国共产党为了坚持革命斗争，掀起了广泛的起义。8月1日，周恩来、朱德、賀龙、叶挺等率領北伐军队三万多人，在江西南昌举行武装起义，这是中国共产党創建军队的开始。圖为起义的指揮所

編者按：今年8月1日是中国人民解放军建軍三十周年。这支军队的历史就是中国共产党领导人民經過長期革命战争最后取得胜利的历史。这里介紹的是解放军在三个历史阶段的三个小故事。

冬瓜的故事

少將 何志远

1935年紅軍在閩西堅持游击战争的时候，有一天，我們打下了一个大村庄。乡亲們在晚上开了个联欢会庆祝我們的胜利。广场上燒起了篝火，部队和乡亲們团团坐在篝火周围。接着群众便开始把慰劳品分給我們。忽然，从人群中走出一个老大娘，怀里抱着个圓东西，一边走一边嚷着：“孩子，这个也拿去！”老大娘抱的是个干癟的冬瓜，瓜皮已失去原有的光澤，显然是放了很多日子了。坐在我旁边的紅軍小鬼問我：“指导員，老大娘怎么拿个干巴冬瓜来慰劳我們呢？”我还沒來得及回



答，只見老大娘在火堆跟前停下来，解开冬瓜上綹的布帶。冬瓜從中間裂开了，她从里面拿出一个紙卷——我的心猛地一动，想起一件事来。

几个月以前，白軍佔領了大鄉鎮，燒毀了小村庄，我們分散在山林里。居民全被擡到一塊，不准給紅軍送糧送信。这一來，我們的糧食斷了，只好吃野菜。白水煮野菜又苦又澀，真難嚥下去，病号逐漸多了起來。怎么办呢？我們想摸到敵佔區去偷買糧食，但由於敵人嚴密封鎖，每一次都空着手回來。

一次，我們又空着手回來了，路上經過一塊瓜田。月光照着瓜架上一个个大冬瓜，瓜皮上浮着一層厚厚的白霜似的粉末。摘下來扛回去吧，紅軍紀律又是不許拿老百姓一針一線的；空手回去吧，病号怎麼辦呢？最後我們還是摘了幾個。為了賠償瓜主的損失，我們寫了一個紙條，說明是不得已才摘這些冬瓜的，請瓜主原諒；然後用刀在留下的一個瓜上割了個三角口，將紙條連同一疊錢一齊包好放進去，再把瓜皮安上。

抗日戰爭時期（1937—1945）紅軍改稱八路軍和新四軍，這是一部分領導人。左起：朱德，毛澤東，劉少奇，譚榮臻，林彪



南昌起義後，毛澤東在贛西湘東一帶領導農民、工人和革命士兵起義，來到兩省交界處的井岡山。接着朱德、陳毅、林彪等也率領部隊來到這裡，和毛澤東會合，成立了工農紅軍，建立了第一個革命根據地。1929年紅軍在贛南和閩西建立了以瑞金為中心的中央革命根據地。圖為朱德在向紅軍講話。



從1930年起，蔣介石對中央根據地發動了五次圍攻。紅軍打退了前四次圍攻，但在最後一次反圍攻中，由於党中央採取了單純防禦的軍事路線和其它錯誤政策，紅軍受到很大損失。1934年10月紅軍從中央根據地出發，開始了二萬五千里長征，沿途經過十個省，越过人跡罕到的雪山草地，擊潰敵人多次圍追堵截，在1935年10月到達陝北根據地。這是到達陝北後的一部分紅軍。第二排右起第二人是任弼時（已故），第三人是賀龍

我萬萬沒有想到，留下的這個冬瓜在這兒和我會面了。我站起來向老大娘走去，臉上熱呼呼地說：“老大娘，我代表紅軍向你道歉。我們強買了你的東西，真對不起……”“你說什麼？”老大娘打斷我的話，用手緊緊地把我抓住，生氣地說：“你把我看成什麼人啦？你們吃點是應該的，快把錢也拿回去！”群眾也跟着老大娘嚷起來，會場頓時沸騰了。火在劈劈拍拍地響，火光映照着那干巴的冬瓜，映照着老大娘蒼老慈祥的面孔。我激動得緊緊扶着她的雙肩，不知說什麼才好。



周恩来在皖南新四军大礼堂講話

砲兵团初成立的时候

砲兵上校 白世珍

一看到我們砲兵今天的强大陣容，我就想起抗战初期砲兵团剛成立的日子。

1938年，为了有力地打击日本的猖狂侵略，八路軍总部决定以原有的一个砲兵連为基础，把平型关大战中繳获日軍的山砲和閻錫山敗退时丢棄的山砲、迫击砲作为

武器装备，組成一个砲兵团。这个团一共有六个砲兵連和一个觀通队，我在觀通队当排長。

那时訓練砲兵可不簡單。每連只能分配到一兩門新式山砲，觀察器材更是寥寥無几。我們觀通队只有一个蔡斯砲队鏡，还是周恩来同志从武汉买来的。懂得砲兵技术的只有團長武亭、參謀長匡裕民、連長

赵章成，以及很少几个老紅軍砲兵和在旧军队学过砲的战士。

天剛魚肚白，“噠噠噠”的起床号声响徹云霄。“……沒有槍，沒有砲，敌人給我們造……”我們在操場上集合，唱着雄壯的歌曲，踏着整齐的步伐——訓練開始了。

我們連只有一門砲，要使每个战士都能实际操作，練一次就得花好几个鐘头。於是連長和政治指導員採取了歇人不歇砲的方法，以排为單位进行訓練。战士們都很起勁——不吃飯可以，不睡覺可以，摸不到砲可不行。

一次，我們在月光下操練完畢，归途中看見一家門口放着一輛大車，車轍挨地后盤子朝天，很象一門山砲。几个战士不約而同地叫起来：“这里有砲！”於是一湧

在八年抗战中，八路軍和新四軍由四万人左右發展到一百三十万人，建立了十九个解放区。这是八路軍的騎兵 徐肖冰攝影

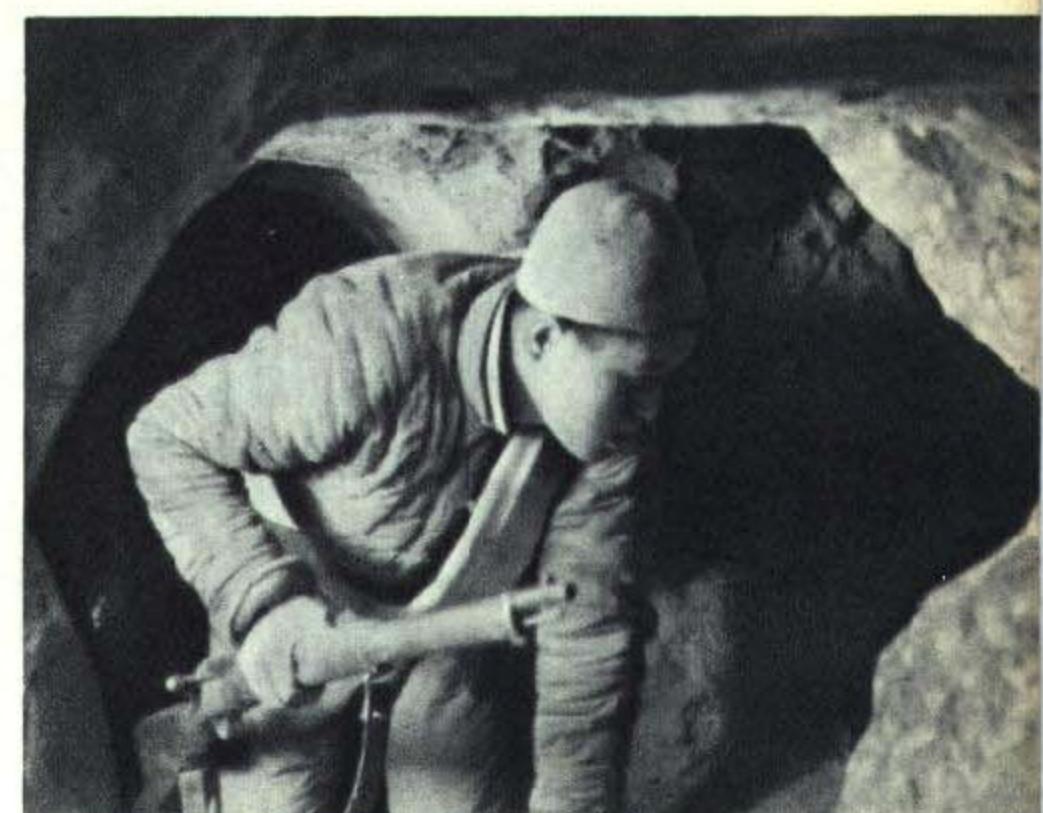




在日軍和國民黨軍的包圍封鎖中，八路軍同人民群眾一起開展了大生產運動，減輕人民的負擔。這是八路軍戰士开荒（上）沙 飛攝影 織袜子（下）



1941年9月，日軍包圍了八路軍晉察冀邊區東綫的軍事要點狼牙山。八路軍主力轉移時，五位作掩護的戰士擊退敵人十余次冲锋，後來子彈打完，退到數十丈高的懸崖上。敵人衝上來時，他們把武器砸毀，一齊跳崖，其中只有班副葛振林（右）和戰士宋學義（左）被懸崖中間的樹枝掛住，終於被老乡救回。



和正規軍、游击队配合作戰的民兵曾用多種方法打击敵人。冀中平原上民兵挖的地道高四尺，寬三尺，村村相通，使自己可以在几百里內不出地面，自由轉移 石少華攝影

抗戰時，冀中白洋淀一帶人民組織了水上游擊隊，凭着漁船、獵槍神出鬼沒地打击敵人：游击队在荷花淀上集會（上）沙 飛攝影；白洋淀封凍時，游击队駕駛葦桿裝的“冰床”去襲擊敵人（下）



而上，把这门“砲”推到土坎下面，試着操作。一位俏皮的战士自命为指揮班長，大声喊道：“目标正前方，八百米，敌砲楼，預備——放！”这一喊不打紧，却把一位老乡喊了出来。我們正要跑去給他道歉，老

乡却鼓励我們說：“拿去練習吧，只是后天我要送糞哩。”

不久，彭德怀將軍路經洛川，看到我們砲兵技术已經不簡單了，很奇怪，就問团长：“你們幹部少，器材缺，怎样进行訓

練的？”团长向他作了彙報，彭將軍听了非常滿意。后来，大車当砲訓練的办法就在八路軍和新四軍中推广开了。

1939年1月，我們这个砲兵团便雄赳赳地开赴晋东南，投入緊張的抗日战斗。

“为人民服务”的傳統：



紅軍帮助老百姓收压稼



八路軍為居民修筑被
敵人破坏的房屋
白 樸攝影



解放軍替老大爺打水
李九齡攝影

沈陽外圍的“政治仗”

团參謀長 牟紹欣

1947年秋天，我們解放鐵嶺后，敵軍主力慌忙向沈陽方向逃走。我們跟踪追击，在离沈陽兩公里地方發現敌人摆开了防御陣勢，原来国民党青年軍207师的一个团在掩护主力撤退。於是我們在离敌人很近的金鷄屯停下来准备战斗。

为了減少流血和当地居民損失，我們展开了政治攻势，写信向敌人提出：一、不論官兵，只要放下武器，一律保証生命安全；二、不沒收个人錢財；三、凡願參加我軍者，予以收留，願回家者發給护照和路費。有位姓金的老乡認識敌軍的一个王班長，他答应送这封信去。

过了一陣，老乡兴冲冲地帶來了敌軍二連楊連長写的回信。他同意我們的条件，但希望派一位長官亲自去面談。莫非又是什么詭計？但团部还是派張參謀去了。不到半小时，參謀帶着敌軍連長回來了。这位連長老远就朝我和教导員点头哈腰，討好地說：“我看了这信，感动呀！”說着就摸出鋼筆手表來遞給我和教导員。我們拒絕了，请他坐下喝茶，对他解釋我軍的政策。他松开膝盖上的手，摸了摸臉上的絡腮胡，趕忙声明：“兄弟不害怕，解放軍的寬大主義我曉得呀！兄弟这是第四次光荣解放了……”



1946年6月，国民党撕毁国共停战协定，向解放区进攻。由八路军、新四军编成的中国人民解放军经过三年多的苦战，终于取得全国性胜利。这是1949年2月初解放军解放北平的情形

“什么？哪你还在幹？”旁边的通訊員小鬼不禁氣憤地冲出一句質問。我严厉地盯住他一眼，他噘着嘴跑开了。但敵軍連長神經質地一怔，忽然象受了天大委屈似地說：“長官，国民党可沒給兄弟好处；就为了三次投降，把我从少校營長降成上尉連長。唉，还不是为了家屬在那边，誰想真地卖命！”我們点点头同意，他才安下心来，滿口答应明天拂曉时把他的一連人帶过来。临走，他对我說：“我們餓了一整天了，能讓兄弟們吃饱飯吧？”我笑了笑：“我們准备了一条牛和几袋白面，这比子弹头好吃多了！”可是不到一小时，敵軍連長又惊慌地逃

了回来，原来敵軍團長知道这事后，已經佈置了战斗。敵軍二連陣地是制高点，不赶快夺取就对我们不利。但在战斗之前，敵軍連長一再要求我們爭取爭取，說他那些兵士也不想打仗。於是我和教导員便同他到前沿去喊話。敵軍排長出来了，这位連長大模大样地朝他吩咐了一陣，排長就把全連帶了过来。这样，我們一槍未放就接受了陣地。

敵軍團長听到消息后，瘋狂地向这个陣地开起砲來。陣地上有電話通往敵軍團部，教导員馬上拿起電話叫敵軍團長听話。敌人开头还暴跳如雷地謾罵，但教导員風趣

地給他講講当前形势，然后警告說：“你們已經被包围了。如果不放下武器，一定会全部被歼灭！”敌人这才緩和下来，答应在第二天十一点鐘投降。可是沒到第二天十一点，敌人忽然又以大小砲轟击起来。我們的砲群立刻猛烈还击，先头部队更迅速地逼近敌人陣地。敌人慌了，於是又接起被打斷的電話線，要求通話，一再声明开砲是小誤会。教导員在電話里把那團長教訓了一番，敌人才老老实实地停火了。教导員亲自到敵軍團部去了一趟，不到半小时，終於把敵軍團長帶來了。这位團長苦笑着說：“想不到我黃某这样投降了共产党！”



在今年五月間內蒙古自治区的那达慕大会上，老摔跤手浩塔拉巴雅尔（六十二岁）把使用多年的皮坎肩贈給下一代的摔跤名手——全国重量级摔跤冠军僧格

蒙古族的

摔跤

烏里吉 撰文

謝泗春 宋学广 摄影

蒙古民族特別喜爱摔跤。相傳成吉思汗（1206—1227年在位）小时候和一个牧童摔跤，一連贏了三次，牧童衷心佩服，就帮助他报了父仇。后来成吉思汗做了皇帝，便把摔跤定为考核將士的重要科目。以后历代相沿，发展成为普遍流行的体育活动。在内蒙古自治区，牧民从四、五岁就学摔跤，平时一有空就找对手在草地上摔

起来，冷天也用摔跤取暖。在那达慕大会上，摔跤更是必不可少的节目。摔跤名手在群众中享有極高的声誉。

正式摔跤比賽的仪式很隆重，参加的人要穿上傳統的服裝：坎肩用多層帆布或皮革做成，綴着閃亮的銀釘或銅釘，下身是三色短裙，綉花的馬褲和長靴。比賽一般分为兩队，比賽前大家按照習慣互相对唱：



一場力与智的激烈搏斗

蒙古人自幼就練摔跤。这两对小家伙正摔得难分难解





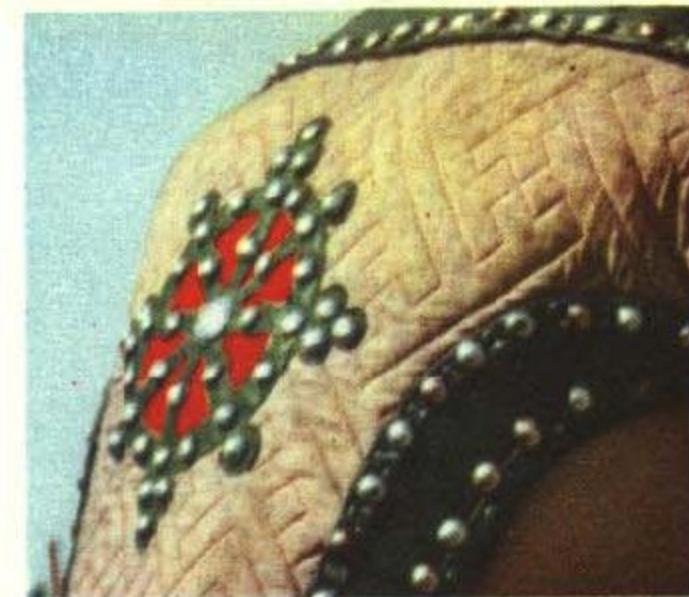
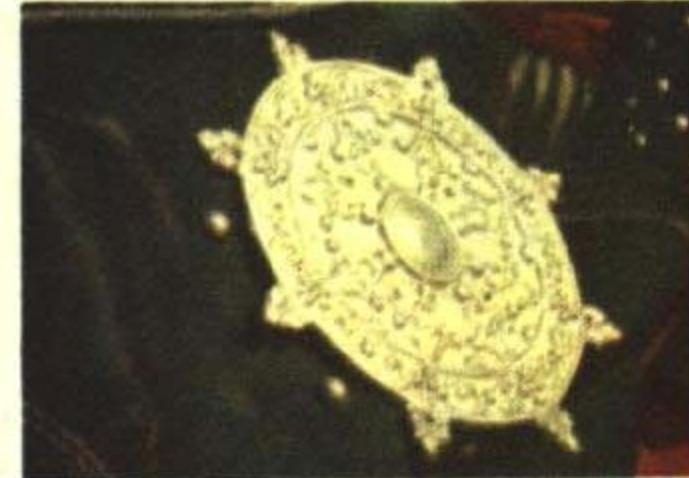
摔跤手跳躍着出場，向
對手和觀眾表示敬意

快一點兒呀！
把你們的摔跤手選出來，
讓我們好比賽！

最有名的摔跤手出場要唱三遍，普通的只唱一遍。接着摔跤手跳躍着出場。他們都是膀寬腰圓的彪形大漢，最初低头瞪着對方，慢慢轉着圈子，接着就象猛虎一樣迎上去，使出渾身力气來壓倒對方。按照規則，膝蓋以上的任何部分碰著地面就算失敗。這種力與智的劇烈鬥爭，常常是在一兩分鐘內就決定了勝負。

蒙古族牧民自幼在草原騎馬奔馳，經常和風雪搏斗，練成一身結實的筋肉，摔跤手更是勇力過人。去年全國摔跤比賽，蒙古族選手僧格和著名漢族大力士楊寶相遇，雖然僧格的體重比楊寶和輕八公斤，而且採用漢族摔跤規則（漢族摔跤可以抱腿，蒙古族不許抱），但他仍以十二比一的絕對優勢战胜對手，榮獲全國重量級摔跤冠軍的稱號。

摔跤手穿的坎肩用皮革或多層帆布做成，上面綴着銀釘或銅釘，有的背後還鑲着銀牌



摔跤手馬褲上的兩種花紋



摔跤手每獲得一次冠軍，就在胸前挂上一條采色布條。這是內蒙古次重級摔跤冠軍金木言希力佈





周恩来总理接见印度基督教青年会和教会联合代表团



为友誼祝福 —国际基督徒的团契

中华聖公会总議会主教院主席主教 陈見眞 撰文

邓永庆 摄影

中国基督徒怀着兴奋的心情欢迎印度和日本的基督教代表团先后来到我国訪問。

在一个多月的时间內，兩国基督教代表們在我国訪問了很多地方，和我国基督教人士有了广泛的接触，会见了他們要会见

的各宗基督教会負責人和許多平信徒。通过參觀、座談、訪問，他們了解了中国教会的生活和事工。兩位印度同道曾在苏州和一百多位長老執事分享主內的团契，和兩百多位青年进行了各种文娱活动。几位日

本同道在上海一个主日學里看見了許多老少男女信徒和兒童們同时分組學習聖道。在广州，日本同道曾到沙河鎮信義會參觀信徒們新建的礼拜堂。一位印度同道在上海一所医院里發現許多医生和护士都是基督徒——替他檢查身体的医师也是基督徒，而且不日要出国参加国际會議。來訪的同道們也了解到，我国有很多基督教人士参加各级人民代表大会和政治协商會議，对政府各项工作，包括宗教政策的貫徹，經常提出建議和批評。

印度錫蘭基督教青年会全国协会总干事馬雷普羅門博士在上海慕爾堂礼拜后和中国信徒談話



中国基督教三自爱国运动委员会主席吳耀宗（前排中）在家里招待印度基督教青年会和教会联合代表团





日本基督教代表中国問安使节团团长淺也順一(右)向北京燕京协和神学院师生介绍日本基督教情况。前排右起:中华圣洁教会总会会长周维同牧师,山本牧师,井上良雄教授

代表团的访问增进了印度、日本人民和我国人民的了解和友谊，也加强了三国基督徒的团契。今天三国人民都在为国家的独立、自由和幸福，为谋求全人类的和平，为见证耶稣基督救赎的福音而努力。我们

热诚地欢迎来访的两国同道们，我们要在祈祷中纪念他们，求主祝福他们归国后把我们的友谊、问安带给两国的基督徒和各界人民，进一步加强三国基督徒之间的团契。



燕京协和神学院教授赵紫宸博士(左)在家里招待日本基督教代表们



印度代表团团员在上海国际礼拜堂讲道



日本基督教自由监理会监督織田金雄牧师(左起前排第三人)会见了十多年前的老朋友



印度喀拉拉邦高级法院法官、印度锡兰教会理事约瑟夫先生谈访问中国观感

中华基督教青年会全国协会总干事涂羽卿(中)欢迎印度基督教朋友

陈见真主教欢迎印度锡兰基督教青年会全国协会董事歌耐孟尼先生

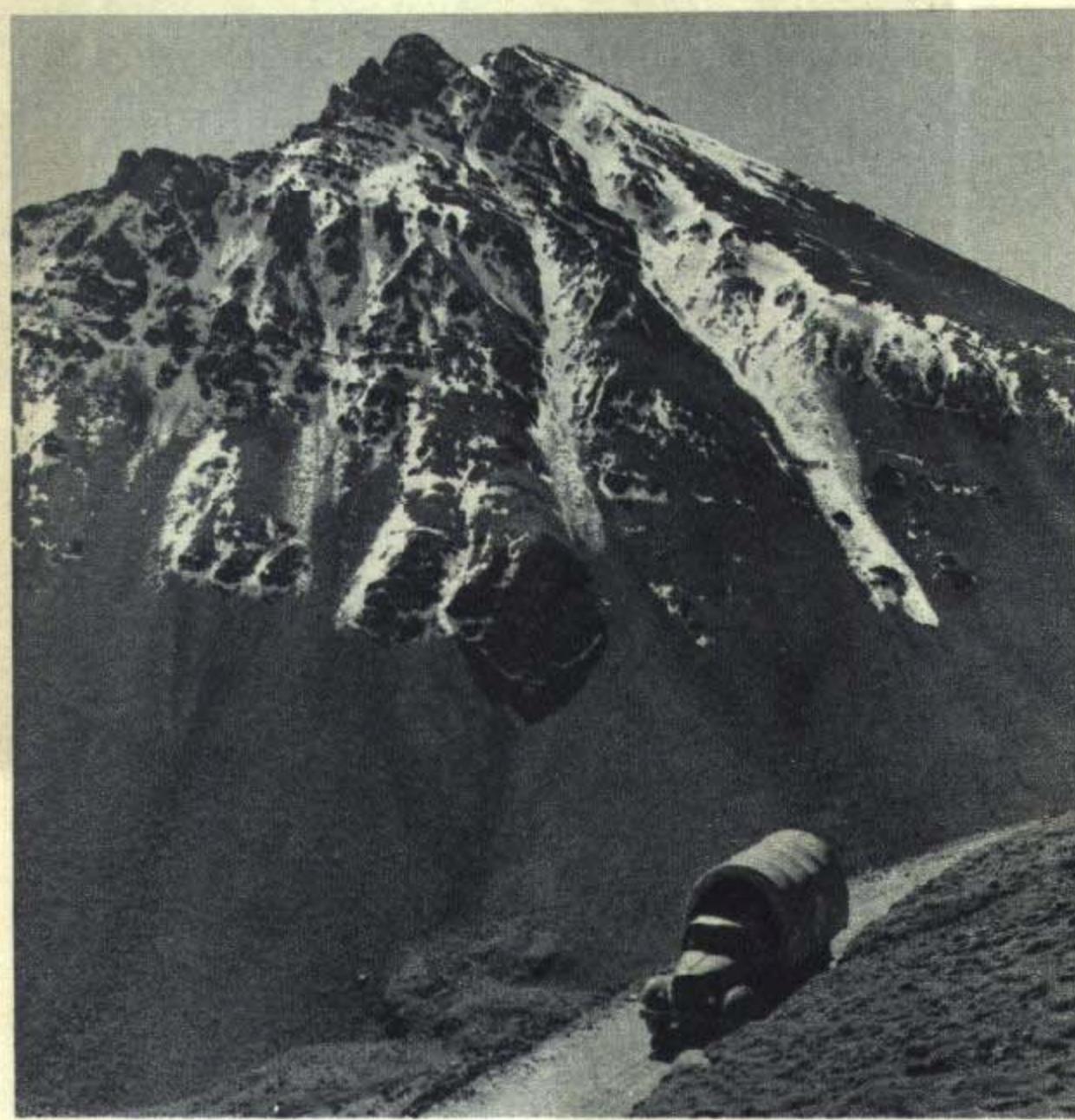




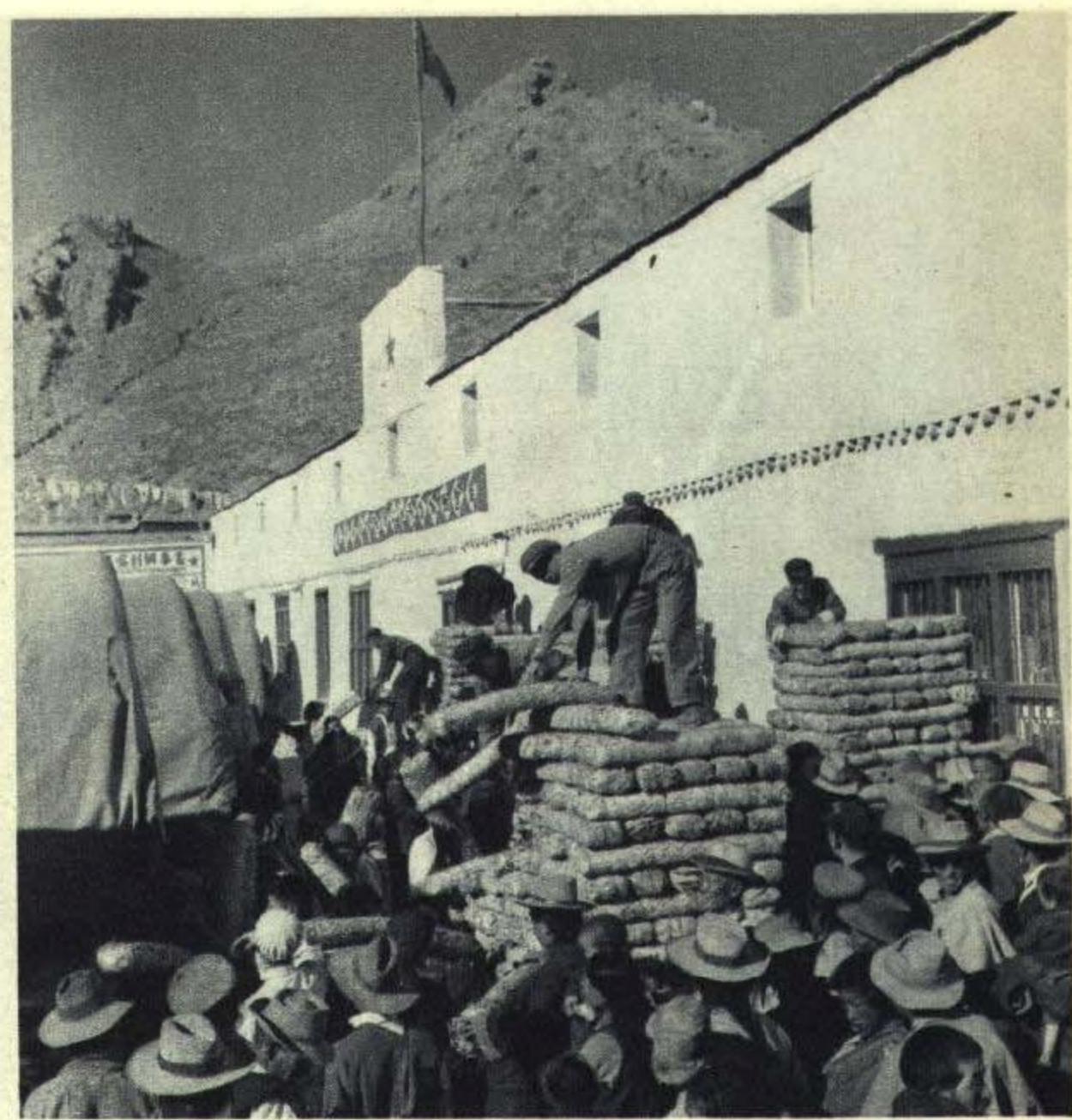
车队通过旭格拉山西麓的沙漠



高原公路



海拔五千三百公尺的旭格拉山顶



大批茶叶运到了日喀则。去年从内地运到西藏的茶叶有五百二十多斤

何世亮 摄影

在号称“世界屋脊”的西藏高原上，终年积雪的高峯连绵重迭，群山之間分布着冰川、激流和沙漠。几年前这里还只通行牦牛和骡馬，现在，一个共長五千多公里的公路網，已經把西藏各主要城鎮联接起来。

目前，以拉萨为中心，已有康藏、青藏、拉亞（拉萨—亚东）、拉澤（拉萨—泽当）、黑阿（黑河—噶尔昆沙）等五条公路干线。另外一条横貫西藏东北部的黑昌（黑河—昌都）公路也正在修筑。这里报道的是拉亞公路中的一段。

汽車队来了





泰国著名电影明星素馨·武拉纳屏饰演宫廷歌舞剧“洛乍娜选婿”中的公主洛乍娜

李耀英 摄影

“中泰一家亲”

应中国人民对外文化协会邀请来我国访问的泰国艺术团，五、六月间在北京、沈阳、天津、上海、广州等十个城市进行了访问演出。这个由泰国第一流艺术家组成的团体为我国观众带来了古典舞蹈、歌唱、哑剧、泰国民族音乐、舞剑等优秀节目。

中泰两国是近邻，也是亲戚。远在十四世纪，两国就开始了密切的文化和经济交往。

这次泰国艺术团的来访是一个新的开端。从他们的精彩演出中，我国观众看到了表演印度史诗“罗摩衍那”故事的哑剧，也看到了在泰国相传数百年的节目“月光下唱着爱情的咒歌”、“英雄的万拉赞”和“洛乍娜选婿”。这些柔美抒情的歌舞和粗犷豪迈的武术反映了泰国人民的民族性格。艺术家们塑造的爱好和平的女神、英勇不屈的民族英雄和可爱的公主在观众心里留下难以忘怀的印象。

泰国艺术团访华期间，我国艺术家梅兰芳等相继发表專文，介绍具有鲜明民族特色的泰国艺术。我国演员还纷纷向泰国艺术家请教、学习。



舞蹈“祝福”，这是泰国歌舞团在每次正式演出前的一种传统仪式



泰国著名歌唱家翩西（左）、素贴演唱神話詩“月光下唱着爱情的咒歌”



艺术团泰国古典舞蹈教练蒙素拉里宛·素里荣帮助我国演员学习泰国舞蹈



泰国艺术团团长乃素瓦·沃拉里洛（左第三人）、总监督乃陆·陆连君猜（左第二人）、和司里乃山·山的他拉叻（左第一人）在周总理的欢迎酒会上

“中泰一家亲”

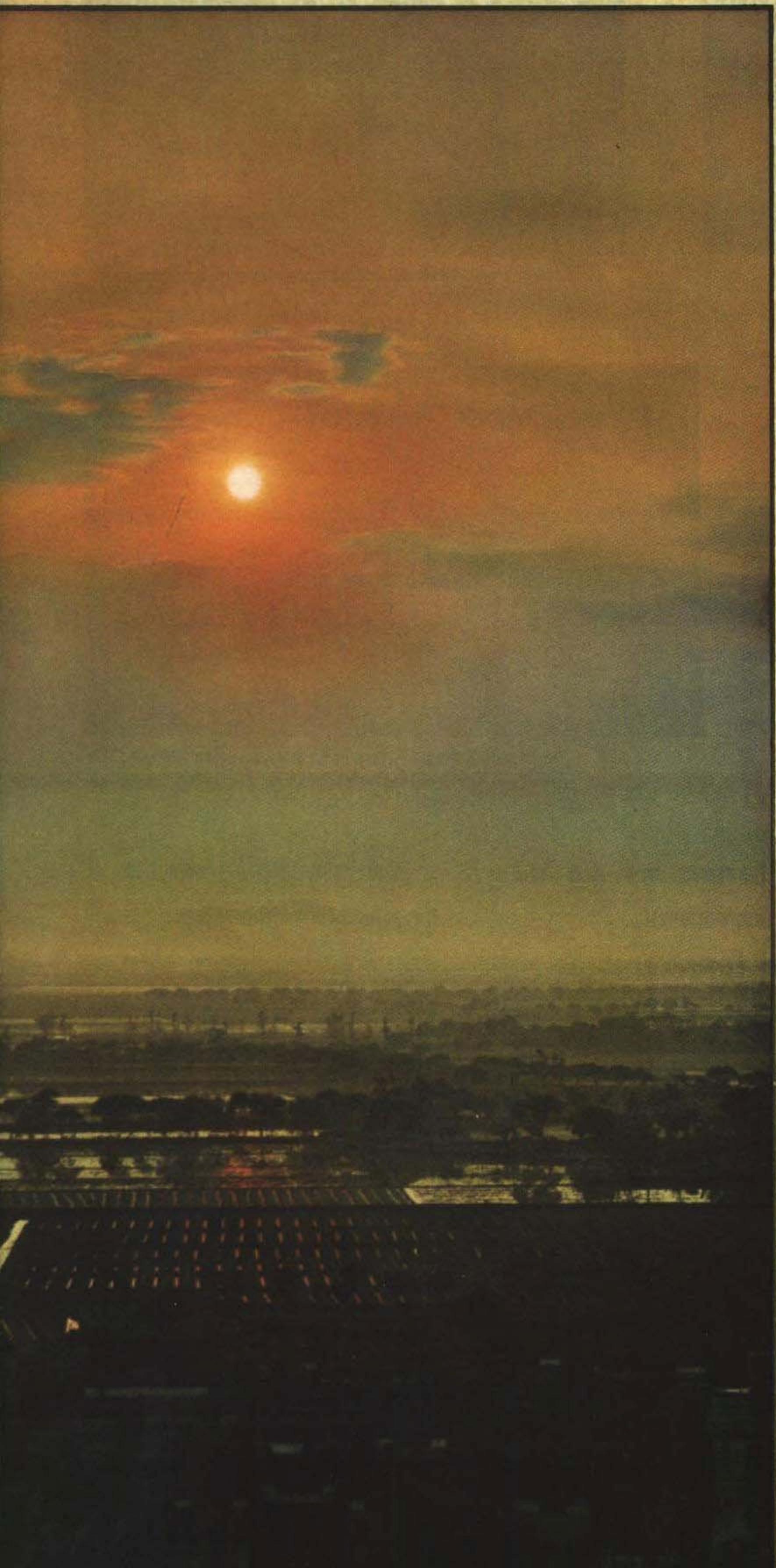
艺术团团员和我国文艺界人士座谈



中国文革研究网 *wengewang.org*

农村景色

晨曦（广东） 蔡尚雄摄影



采萍（海南岛） 张云磊摄影



割麦和插秧（云南） 吴寅伯摄影



日落（江苏） 邓永庆摄影



革命根据地的邮票

姜治方 撰文

1927年中国红色政权建立后，历经抗日战争（1937—1945年）、解放战争（1946—1949年），直到1949年中华人民共和国成立，各革命根据地发行的邮票将近三千种。

在革命政权的初期，邮件寄递仍贴用旧政权的邮票，并在信封上加盖宣传戳。戳上除了各种革命口号外，还有“保护邮局”的字样。

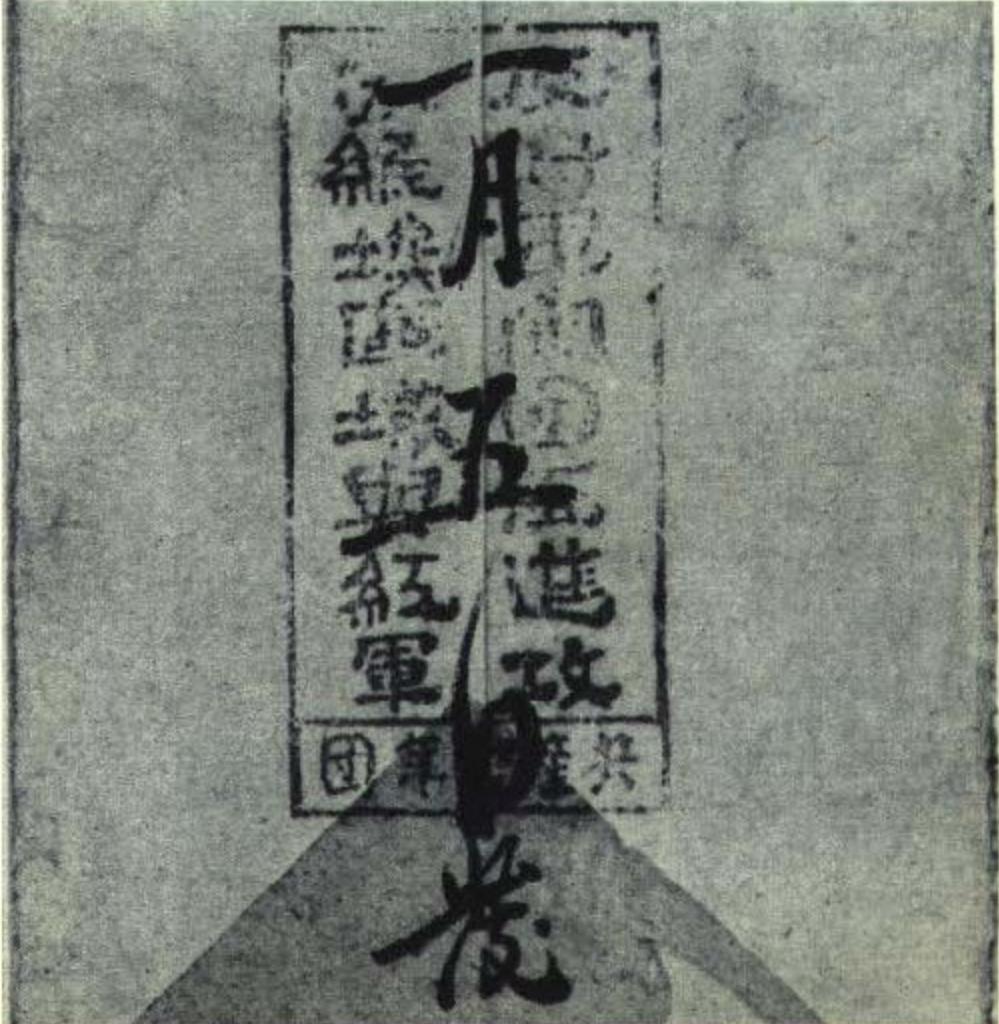
革命根据地巩固后，才开始建立邮政事业。但在自印邮票之前，还有一个不用邮票、只盖邮戳的过渡时期。每经一处就盖一个邮戳，有的信封两面所盖的各地邮戳达到二十多个。

嗣后，开始印制邮票了。在1934年工农红军开始长征大转移前，各革命根据地共发行了二十一种邮票，其中为集邮家珍视的有湘赣边省赤色邮票、闽西交通总局赤色邮票、湘鄂西省赤色邮票和苏维埃邮政邮票。这些名贵而稀罕的邮票，特别是连票的实寄封，都是重要的革命文物。

在抗日和解放战争时期，随着战争形势的发展和解放区的扩大，发行的邮票与日俱增。当时晋察冀、陕甘宁等七十多个地区发行了两千七百多种邮票。由于条件的限制，邮票印制以木刻和石印为主，在印制质量上要比建国以来发行的七十套邮票差得多。

（编者按：这里发表的邮票和实寄封，除“闽西交通总局”邮票外，都是作者收藏的。）

1931年由南家渡寄长沙的信，盖有“共产青年团”的宣传戳



①长征（1934—1935）前各根据地发行过21种邮票。这个贴有赣西南赤色邮政绿色三分邮票的实寄封（1930年由江西寄湖南）是目前国内仅存的一个

②这个1931年由江西寄湖南的实寄封只盖了邮戳，没有贴邮票，正反面共有邮戳十七个

2





长征前发行的另外四种邮票：
 ①湘赣边省（1928—1934年發行）
 ②湘鄂西省（1929—1934年發行）
 ③閩西交通总局（1929—1934年
發行）
 ④瑞金中央苏区（1931—1934年
發行）



抗日战争时期各革命根据地發行的邮票：
 ①晋察冀边区(1938年發行) ②晋冀鲁豫边区(1943年發行) ③山东解放区(1944年發行)
 ④淮南区(1943年發行) ⑤苏中区(1945年發行) ⑥晋绥区(1946年發行) ⑦陕甘宁边区(1946年發行)



只在邮票（“赤色邮政”，面值兩分，）上签字以代邮戳



解放战争时期各革命根据地發行的邮票：

- ①苏皖边区(1946年發行)
- ②辽东区(1946年發行)
- ③华中解放区(1949年發行)
- ④东北区(1947年發行)
- ⑤旅大区(1949年發行)
- ⑥华东区(1949年發行)
- ⑦华北区(1949年發行)
- ⑧西南区(1950年發行)
- ⑨华南区(1949年發行)
- ⑩“中华人民共和国开国紀念”邮票(1950年北京發行)

1930年由福建寄湖南的信，贴着旧政权邮票，但盖有“苏维埃政府保护邮局准予通行”的邮戳

石井信义先生特地寄来一批画册，送给本报工作人员的孩子

意重情深

郑光华 摄影

不少人有过情书往还的經驗。这种信不但一字一行含着無限深情，写信人那种“持久不懈”的毅力也十分惊人。在我們画报的讀者中却也不乏这种感人的事例，这里可以举出苏联讀者柴金和英国讀者魏勒，他們几年来不断地給画报来信。先不說他們提出的意見的宝贵，單是那些一封接

一封的信（其中柴金的来信迭起来几乎高达半尺）也够使我們深深感动。

热情的讀者当然不只这兩位。編輯部每月要收到四十多个国家的六、七百位讀者来信。写信的人有作家、教授、艺术家、攝影家、編輯、工人、农民、学生和家庭妇女。他們除了对画报內容提出批評外，



幸运的程蓓(右)是第二次接到本报讀者的礼物了

媽媽把礼物帶回家的时候

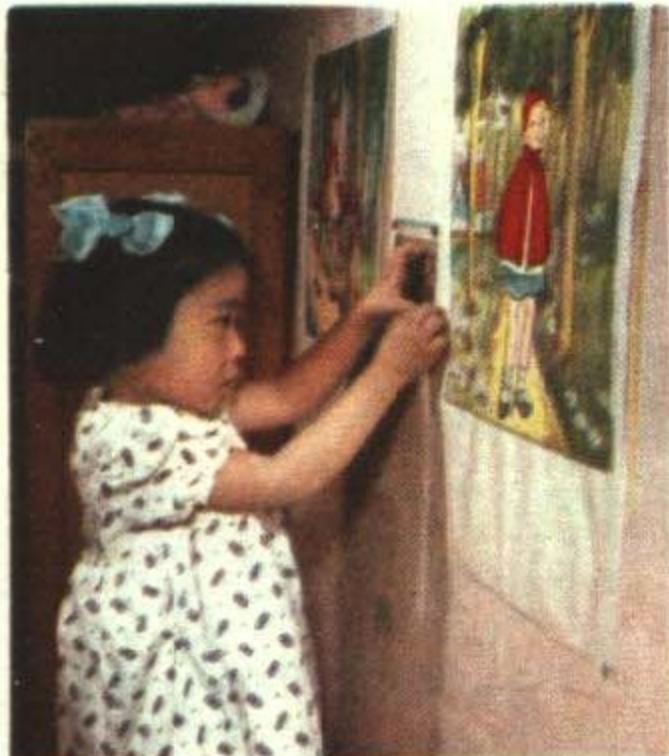
还提出各样要求：有的要求和画报介紹的人物通信，有的提出具体題目希望报道。所有的要求編輯部都在努力去滿足。法国讀者阿·欧里弗尔来信說：“可以看出，我在去年十二月八日信里提的建議得到了你們的重視，因为从今年二月号起，你們在画报上配合文章刊載簡明的地圖了。”

情意深厚的讀者还給我們寄来不少礼物，这些礼物已經裝滿了編輯部的三个陈列櫈櫃。日本讀者石井信义先生最近来信說：“过去經常拜託編輯部諸位为我办事，给你们添了不少麻烦，心中很感不安。我一直在考慮給諸位送点什么，現在就决定送几本日本的画册給編輯部工作人員的孩子作紀念。东西很少，希望分給孩子們，問他們好，並盼得到他們的回信。”下面的故事就不必說了，請讀者看看这两頁上孩子們收到礼物后的照片吧。

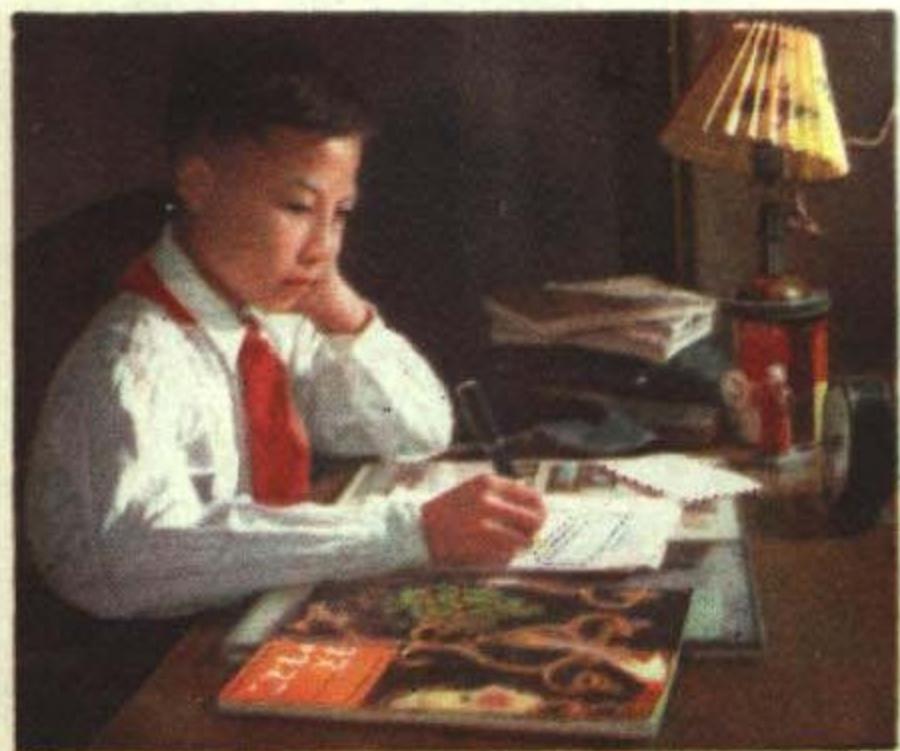


把画册里的梅花鹿临摹下来

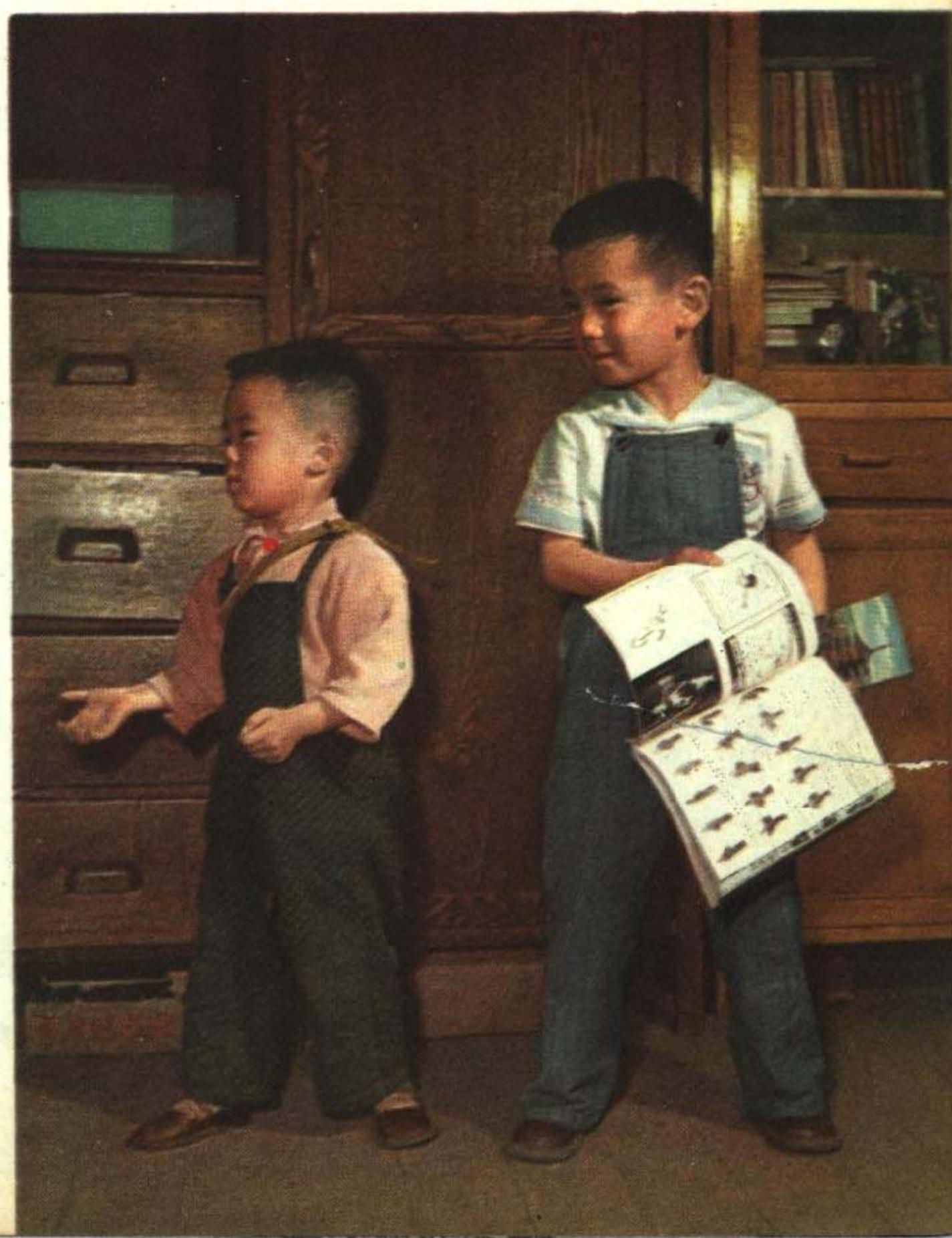
又多了一张画



写封回信道谢



哥哥独霸礼物了





山西永济县永乐宫

永樂宮壁畫

中国科学院考古研究所所長 郑振鐸 撰文

彭华士 罗哲文 攝影

我国壁画具有悠久、光辉的历史。在辽阳、望都的汉墓里今天还可見到汉代壁画，敦煌千佛洞大量保存着北魏到元代的壁画，西安出土的几个唐墓里也有很精采的壁画。此外，在荒僻的古寺庙里也保存了很多壁画。

永乐宮位於山西永济县城东南一百二十里，靠近黄河北岸，相傳是九世紀道教仙人呂洞賓的故宅。唐代在故宅建呂公祠，宋、金时改祠为观。元中統三年（1262）观被燬於火，在原址重建“大純陽万寿宮”，規模極為宏大。現存五进建筑，除大門是后代重建的以外，無極門、三清殿、純陽殿和七真殿都是原来建筑的一部分。在这四进建筑里都有元代壁画。

無極門里的壁画损毀十分严重，今仅存东梢間东北壁上一小塊，所画天丁力士等神情威猛，衣帶飄飛。

三清殿是永乐宮主殿，面寬七間，进深八椽，其四壁及神龕內外滿繪壁画，高达四公尺二十六公分。相傳所画为三百六十值日神象，实有二百九十一人，以八个主神为中心，围绕着仙伯、真人、神王、力士、金童、玉女等。主神作帝、后裝，神情肅穆，或立或坐，形象优美。侍立的男、女、老、少、文、武，或執笏，或

執武器，或持傘扇，或捧寶物，或慈顏悅色，或怒目圓睂，或安靜寧謐，或意兴奋發，或左顧右盼，或有所申訴，或直立傾聽，表情和衣飾都各有特色。这幅宏偉傑作充分表现了画家的創作氣魄。

純陽殿四壁的“純陽帝君仙遊顯化之圖”，是呂洞賓傳說故事的連環画，以五十二幅画面構成，描写平常人物形形色色的活動。假如說三清殿壁画是富丽堂皇的話，那么这五十二幅便是精雕細斲的生活記錄了。三清殿壁画上有泰定二年（1325）六月“馬君祥長男馬七待詔”的題記，純陽殿壁画也有至正十八年（1358）高昌朱好古門人李弘宜、王士彥等人的題名。这些画家都是新發現的人物，他們的創作在我国繪画史上放射出耀眼的光芒。

七真殿亦名重陽殿，四壁的壁画描写王重陽和他的七个弟子的故事，以四十九幅連环画構成。这些壁画和純陽殿一样，是研究宋、元社会的重要資料。

永乐宮壁画是最近几年發現的古代优秀壁画之一，不但画的內容千变万化，無所不有，其風格之高超，人物之傳神，都是值得我們画家、美术史家和历史学家加以深入細致研究的。

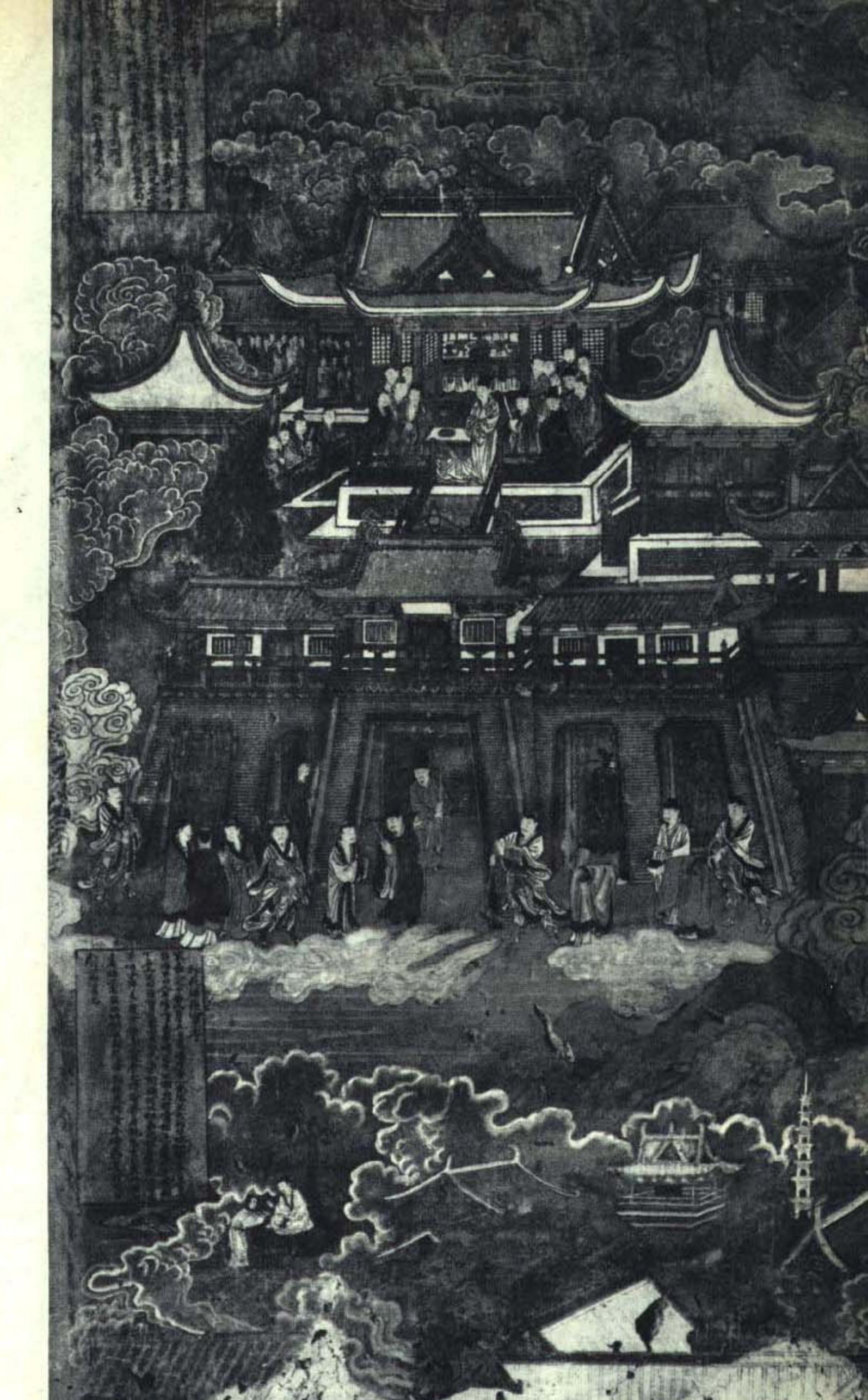
三十三天帝君及群神朝拜圖（三清殿壁畫部分，原圖高四公尺二十六公分）



中央美术学院师生在永乐宮临摹壁画



三清殿是永乐宮主殿，殿內四壁和神龕內外繪滿壁畫

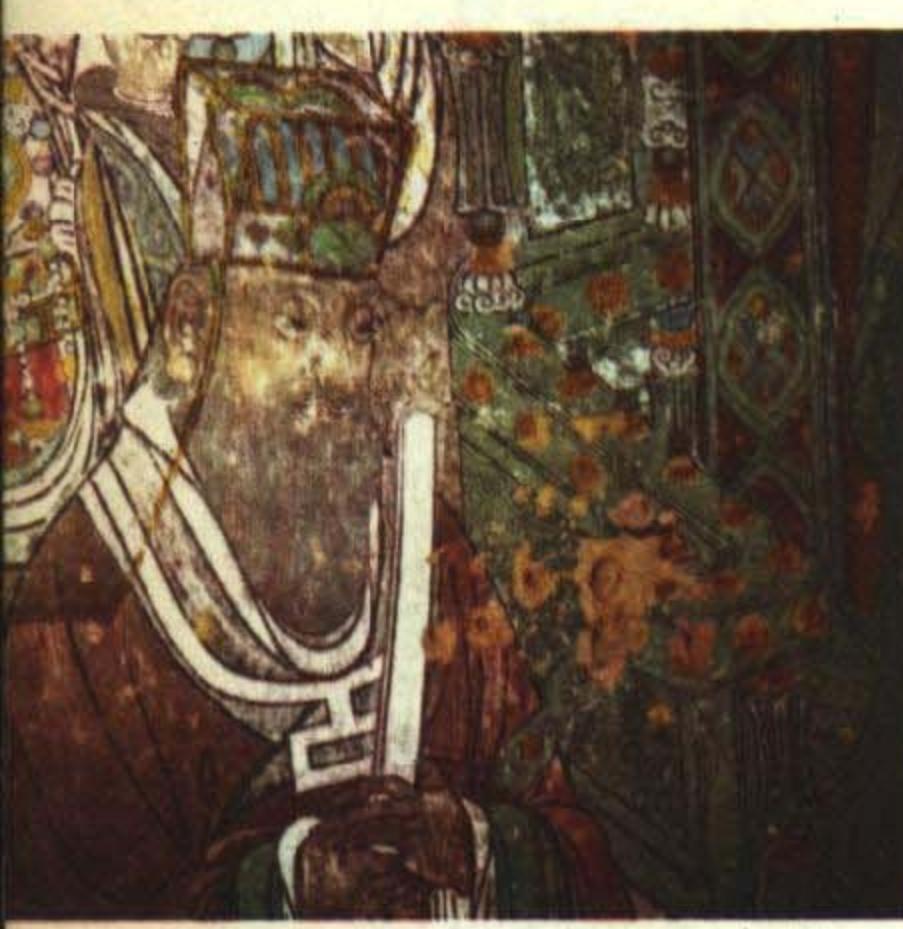


純陽殿四壁上的呂洞賓傳說故事連環画。這幅“神化赴千道會”記述他赴宋徽宗召集的諸方高道大會的故事





帝君（三清殿壁画）



神王（三清殿壁画）



仙姑（三清殿壁画）

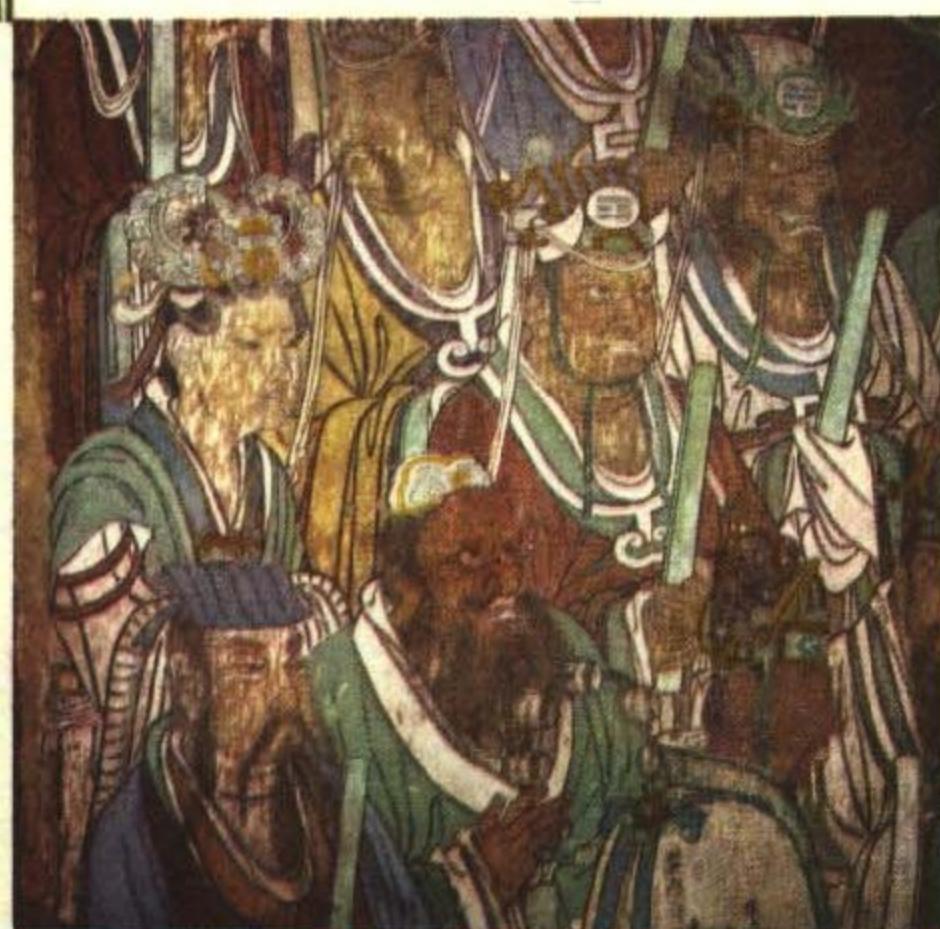


玉女（三清殿壁画）

群神朝拜（三清殿壁画）

灵官（三清殿壁画，原画高四公尺二十六公分）

供案前的香爐（三清殿壁画）

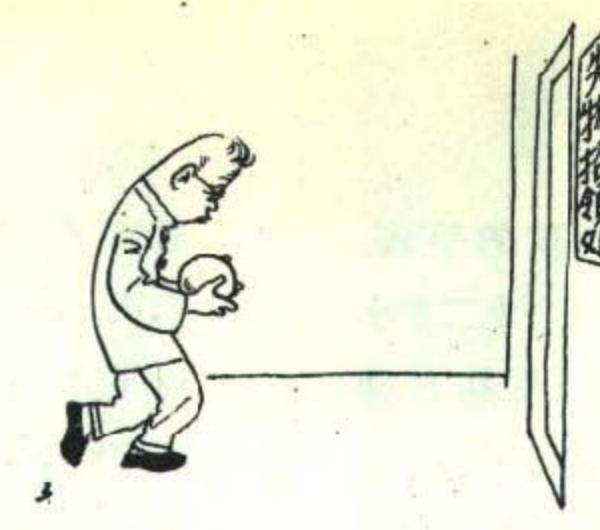
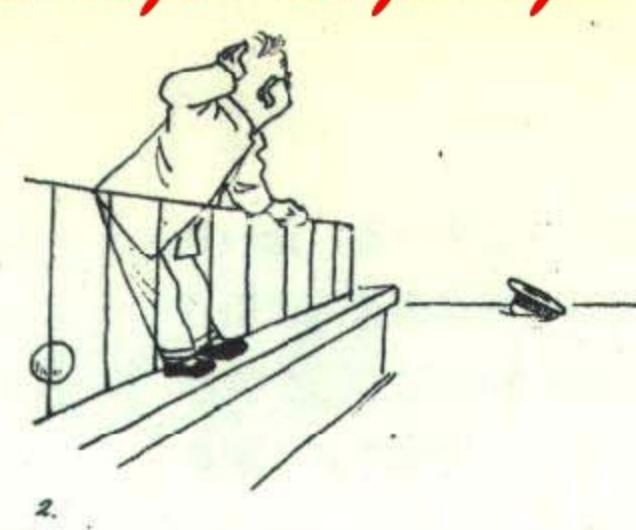




上
灘



香
荷
攝
影



粗心的人和細心的人



北京市公安局的失物招領處，每天都要接待許多失主

万 流 撰文 黃鴻輝 攝影

北京市的失物招領處真象一家備貨齊全的百貨店。貼牆的玻璃櫃里擺着上百付眼鏡和各式各樣的小皮包，屋子正中幾個架子上是成綯的五顏六色的毛衣、絨衣、圍巾、手套……樓上的一个櫃子里發出嘈嘈切切的細響，原來這裏面放着几百只正在走動的鐘表。另一個櫃子里放着三千多只各種牌號的鋼筆。這些東西還只是招領處待領失物的一小部分。全部待領的東西有四十大類，如果以失主計算，它們大約屬於萬多個粗心大意的主人。

這些失物是從哪裏來的呢？回答是從千千万万个普通人的手里：一個三輪車工人會把乘客丟的錢包送到附近的公安局派出所，一個電車售票員會把乘客遺下的金飾交給電車站，一個小学生會把馬路上拾到的鋼筆交給站崗的警察。這些失物最先是被送到各个街道或是公共場所的失物招領部門的；如果在當地沒有人領取，就轉送到各个總的招領處來。有人也許要問，為什麼過去許多人把拾到的東西當作自己的意外收穫，而今天就能主動地送還別人呢？答復只有一個：這是一種新的社會風尚。

我們在失物招領處看到一只貴重的手表，表的背後附了一封信，那是一個十二歲小學生寫的：“我叫周紀信，我上星期日和我哥哥周紀云還有同學劉佩良到天橋去玩……我們剛走到一個賣書的地方，我覺

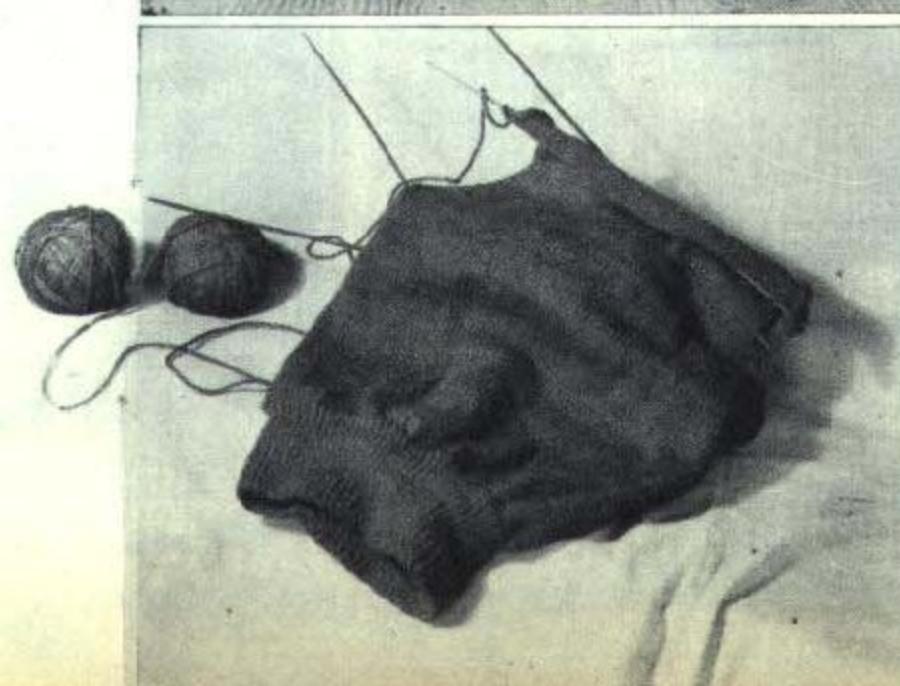
着脚下踩着一件東西，低頭一看，是一只手表……我就和我哥哥把這表送到派出所里了。”有些拾者在失物招領處連名字都不願留下，以致失主要想對他們表示謝意都不可能。

四面八方的失物都被送到招領處來，這就給工作人員帶來繁重的責任。为了避免损坏，鐘表要上弦，有些東西要翻晒、擦洗。然而這些都還容易辦到，最困難的是要為這些失物一一找到原主。如果失主自動上門查找，那還好辦，否則就只有根據拾到的時間、地點和物品的特徵，去探求失主的踪跡了。在這裡，你可以看到工作人員在電話機旁喊啞了嗓子，可以看到他們為推敲一個失主的地址而緊鎖雙眉。也正因為這樣，你也可以看到，當他們把一件東西歸還原主的時候，他們是多麼高興。今年四月，一個外縣小商人王林在前門大街丟了錢包，他的焦急自然不必細說。然而這時，管理失物招領的馬榮秀也在發急，因為他收到一個鄉下人用的錢包，裡面盡是一張張的小票，不知道用什麼方法才能找出失主。後來王林前來領回錢包，道謝不已；馬榮秀也好象心上卸下一塊千斤大石頭。

也有許多失主還沒有來得及尋找，招領處就把失物送還他們了。北京基本化學設計院的設計員苗延秀丟掉了剛剛領到的薪金，薪金袋上只有職務和姓名而沒有機關名稱。招領處收到這筆錢，只好到所有鄰近機關去查訪，最後終於找到了這個技術員的住址。不用說，當她重新拿到自己的薪金袋時，她真是又驚奇，又感激。



形形色色的失物

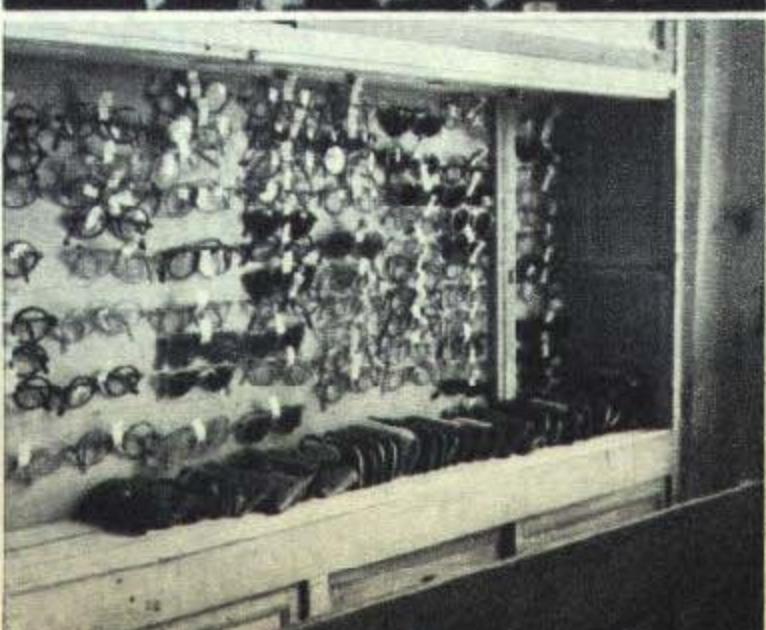
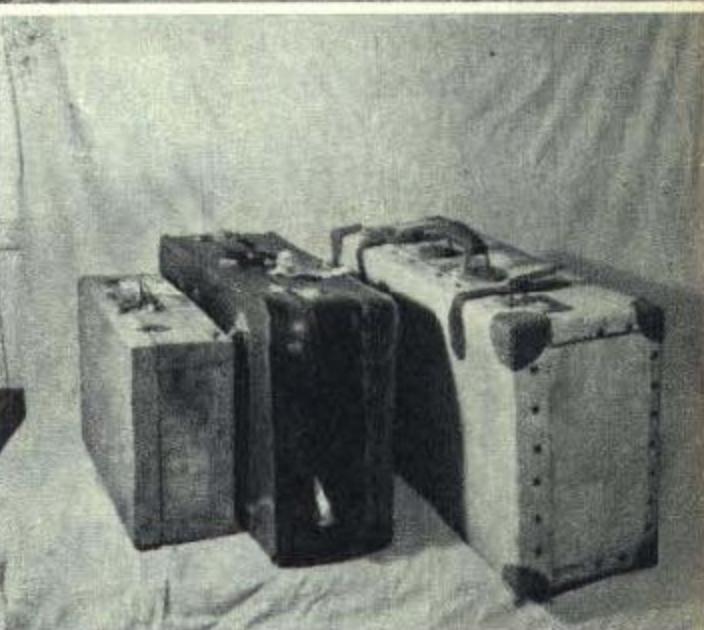
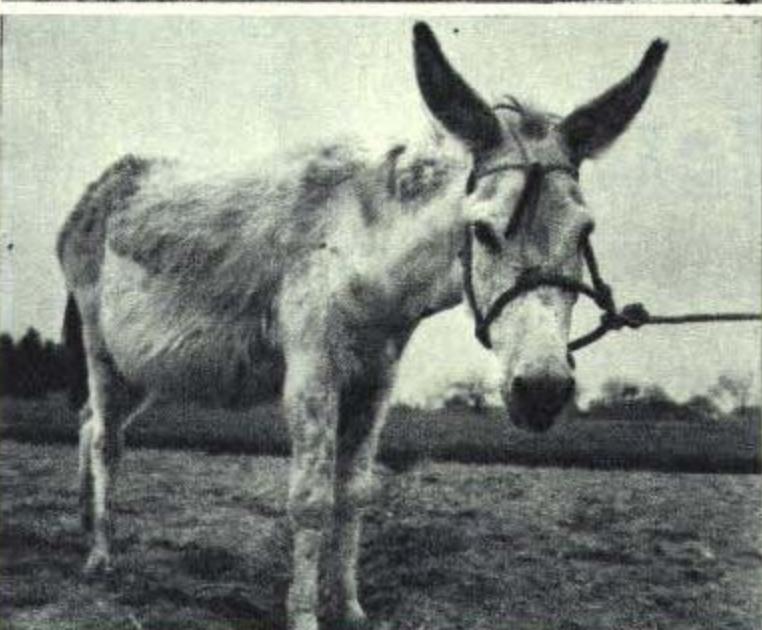




失主把失物名称和自己的姓名、住址登记下来，失物找到后就会接到领取通知



終於找回了丢失多时的手表



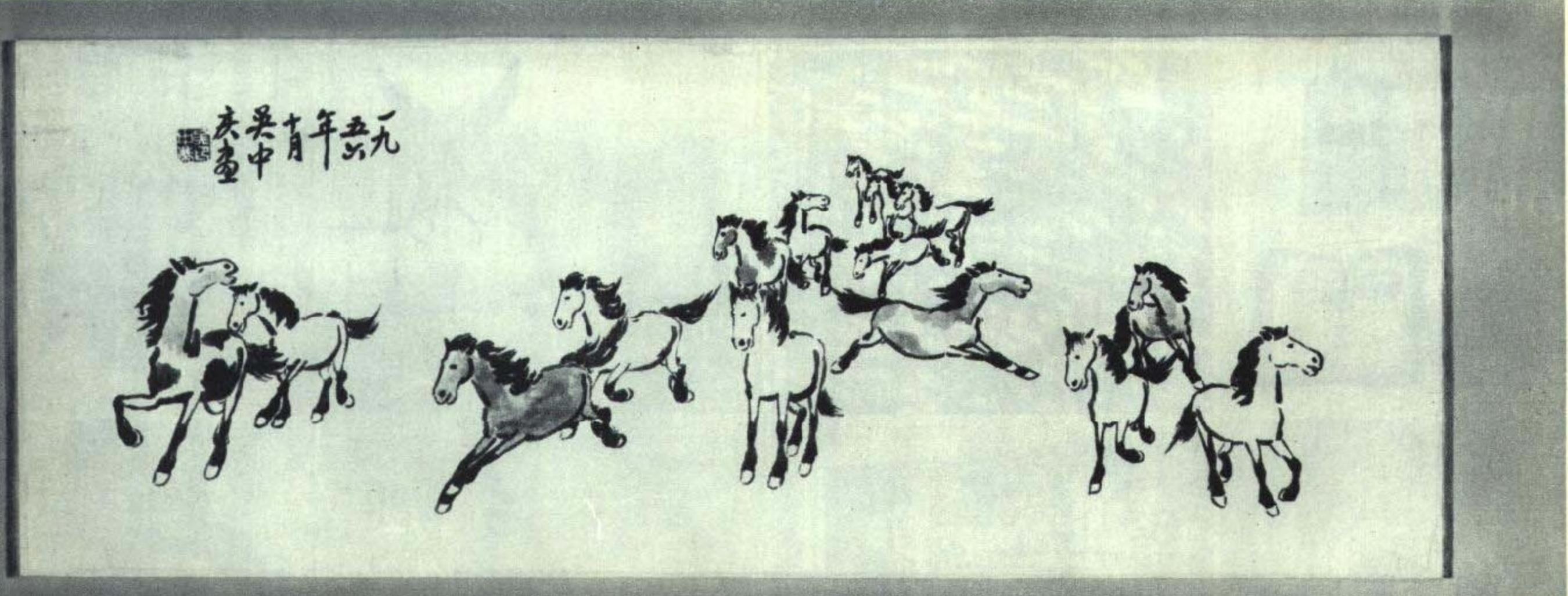


旅大市五岁小画家董小岩給他哥哥画像。左圖是他的作品之一 王作周攝影



沙市十岁小画家吴中庆（上）和他画的馬（下）任詩吟攝影

小画家





秋

丁一摄影

“宋景詩”

编剧: 陈白鹰 贾晋

导演: 郑君里

主要演员: 崔嵬(饰宋景詩)

陶金(饰楊殿乙)

石挥(饰僧格林沁)



最近上演的上海电影制片厂新片“宋景詩”，是描写宋景詩领导农民起义事迹的历史艺术片。

1860年，清王朝和英、法两国签订了“北京条约”，古老的中国更成为半封建半殖民地国家。清王朝为了镇压农民革命势力——太平军和捻军，同地主阶级和外国侵略者结成了反革命联盟。

1861年，宋景詩领导抗粮的农民在鲁西起义，成立了黑旗军。黑旗军联合白莲教起义部队，占领了广大地区，威胁清王朝的“畿辅重地”。于是清王朝出动四路大军，企图以压倒优势把黑旗军



宋景詩领导抗粮农民起义，被官兵搜捕，在他逃亡前，母亲把祖传腰刀交给他，要他为人民报仇



宋景詩率领黑旗军向清王朝的军队展开规模浩大的攻势

宋景詩率领的黑旗军终于和太平天国造王賴文光的部队会了师



地主楊鳴謙(左起第二人)和王二香(左起第一人)向清軍將領勝保獻上击败宋景詩的計策



宋景詩从陝西打回山东，受到老乡們的热烈欢迎



清軍將領僧格林沁(右)和天津洋槍隊管帶官克道(英国人)接受地主的敬酒



一鼓消灭。黑旗军受了挫折，暂时和清军妥协，来到陕西。1863年黑旗军重回鲁西时，清王朝又以五万多骑兵和步兵来进行“围剿”，并派遣科尔沁亲王僧格林沁亲自指挥。但黑旗军的最顽强的死敌还是被称为“地头蛇”的地主武装。在鲁西、鲁北二、三十县内的重要村镇都有地主的“团练”，总数不下数十万人，经常袭击黑旗军。被清王朝称为“天下第一良团”的柳林永清团就是最典型的一个。

在最后一次战役中，黑旗军击破了清军，一直杀到僧格林沁督战的地方。但洋枪队救了僧格林沁的命。这枝洋枪队是由英国武器装备，并以英国人克道为领队。虽然人数不多，它的新式武器却给农民革命队伍以极大的威胁。面对这三方面敌人的联合进攻，黑旗军终于失败了。最后宋景詩得出了这样的结论：清王朝、地主阶级和外国侵略者结成了三位一体的同盟，而农民革命队伍却此起彼伏，各树一帜，没有把力量统一起来成为一个整体。因此，他在小刘庄撤退之后，虽然老母与妻子都惨遭地主杀害，还是领着黑旗军击溃追兵，击溃洋枪队，毅然决然地奔向太平军——当时农民革命队伍的主力，开始他的革命历史中新的一页。1865年，他终于和太平军、捻军一起，在山东曹州击溃了僧格林沁的十万大军，杀死了僧格林沁。

为了拍摄这部影片，剧本作者研究了大量的文字材料，并到山东、河北两省毗连地区的八个县访问了一百六十三个村庄和七百多位老人，其中有的老人还亲自看见过宋景詩。历史虽然不能再演，剧本作者和导演、演员们却尽量使这部电影能表现出当时的真实情况。



1 贵州 潼潭县湄江一社社员在秋田里喷射药液，防治虫害 马济源摄影



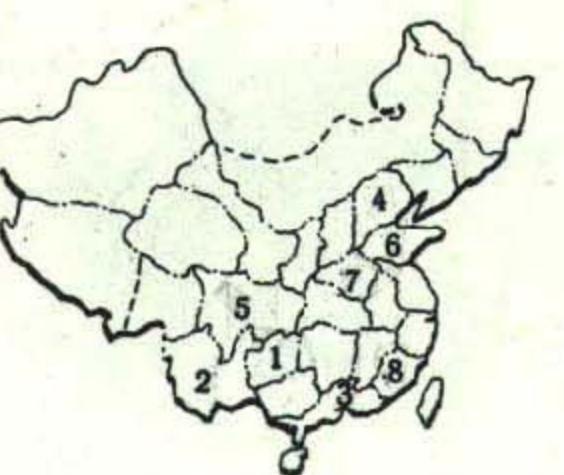
4 河北 邢台县的小麦成熟了，鸿丽农垦社社员在田间进行评比 袁 浩摄影



2 云南 南糯山茶叶试验场的女工正在采摘著名的普洱茶 李福善摄影



3 广东 收获季节最早的海南岛，早稻已经收割了 陈正青摄影



在祖国各地



6 山东 济南市郊常青农垦社的小麦每亩平均收四百斤左右 孙 静摄影



7. 河南 淄县去年遭了水灾，今年全县九十六万亩小麦却收了一亿斤。这是小河乡中心农垦社在打场 李永潭摄影



8 福建 龙岩山区的农民用竹排将粮食通过北溪江外运 楼北剑摄影



5 四川 邛县的九万多亩油菜比去年增产菜籽一成 甘洪广播影





周恩来总理在中国画院的成立大会上讲话 吴化学摄影

文化生活



书法研究社举行时人书法展览 郑震孙摄影



前文学会主席团的叶恭绍(中) 张伯驹(右)和朱光潜在商谈学会的工作 李兰英摄影



北方昆曲剧院院长韩世昌④副院长白云生①在建院演出后和陈毅副总理④合影。著名京剧表演艺术家梅兰芳③也参加了这次演出 郑震孙摄影

内 容

登上黄果树顶 摄影:史占春 1

法国朋友的印象 文:路西·富尔 摄影:邓永庆 郭健东

刘庆瑞 徐永翠 周宜勤 2

万里长江第一桥 摄影:杨荣敏 邹纯一 4

解放军的历史故事 文:白世珍 卢招欣 何志远

摄影:石少华 徐肖冰 沙飞 白桦 李九龄

解放军画报供稿 6

蒙古族的摔跤 文:乌里吉 摄影:谢泗春 宋学广 12

为友谊祝福 文:陈见真 摄影:邓永庆 14

高原公路 摄影:何世亮 16

“中泰一家亲” 摄影:李丽英 18

农村景色 摄影:蔡尚堆 张云磊 吴寅伯 邓永庆 20

革命根据地的邮票 文:姜治方 22

意重情深 摄影:郑光华 24

永乐宫壁画 文:郑振鐸 摄影:彭华士 罗智文 26

上滩 摄影:杏 荷 30

粗心的人和细心的人 文:万 流 图:方 成

摄影:黄鸿焯 31

小画家 摄影:任鹤吟 王作舟 34

秋 摄影:丁 一 35

“宋景诗” 36

在祖国各地 摄影:冯济源 李耀德 陈正青 袁浩 孙静

李永翠 楼北鹤 甘洪广 38

文化生活 摄影:李兰英 吴化学 郑震孙 40

编 者 人 名 目 录

社址 北京阜成门外百万庄 电话 64427 电报挂号3973

出版者 外文出版社 电话 644214638 电报挂号 Polypress

印 刷 者 北京美术印刷厂 厂址 北京宣武门内大街胡同50号 电话 2.2750 2.2588

总 发 行 处 邮电部北京邮局

订 购 处 全国各地邮电局所

代 购 处 全国各地新华书店

国 内 售 价 每册 1 元 预定半年 6 元 全年 12 元

本 报 一 切 图 片 文 字 如 需 复 制 应 注 明 转 载 本 报

本 报 用 汉、蒙 古、藏、维吾尔、朝 鲜、俄、英、德、

法、日、越 南、印度尼西 亚、印 地、西班牙 14 种文字刊印

登 号：中 86 汉文版 印 数 1—122,110