

# 人民畫報

一九五三年

五月號





### 新婚夫妇

婚姻法颁布后，河南省鲁山县出现了很多新家庭，全縣已有四千多對青年男女自由結婚。這是魯山縣余壓鄉劉村的新婚夫婦馮宗義鄭桂香在碾米。

封面說明：北京北海托兒所的保育員和孩子。



## 花農

江蘇省吳縣虎邱鎮有二百十二戶職業花農，他們栽植大量的白蘭花、黛黛花和茉莉花，這些花專供燉花茶之用。圖中這位花農婦女正在玻璃暖房裡採摘白蘭花。

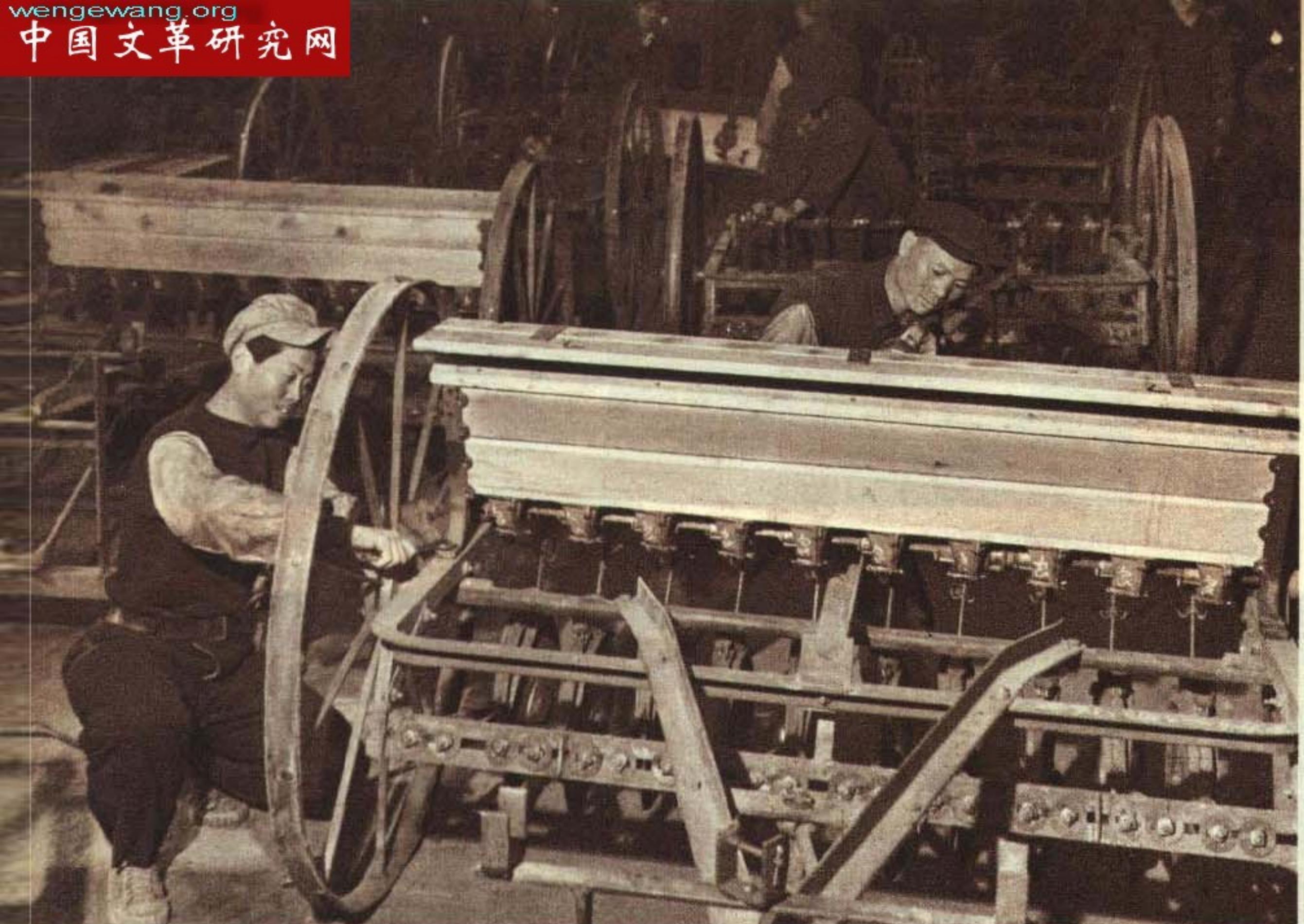
對底說明：東北鐵礦林區參加檢修森林鐵路的工人們。





### 中國第二次全國婦女代表大會

四月十五日至四月二十三日在北京召開了中國第二次全國婦女代表大會。這次大會在總結過去四年中國婦女運動的基礎上，根據當前國家建設的需要，確定了今後中國婦女運動的任務。圖為中華全國民主婦女聯合會鄧穎超副主席向大會作“四年來中國婦女運動的基本總結和今後任務”的報告。



瀋陽二十五機械廠的工人，為農民製造大量新式馬拉機械農具。



大批新式馬拉機械農具準備運到農村去。



春天，播種期快到了，農民們把新式馬拉機械農具拉到自己的村子裡去。

## 新農具到農村

農民們獲得新農具後高興極了，他們熱心地向技術指導站的工人學習新農具的使用技術。



在瀋陽二十五機械廠裡，機器正在隆隆地轉着，這是工人們在為農民弟兄趕製新式馬拉機械農具。為了不誤農時，他們想出了辦法改造工具增加產量。在這些日子裡，每天都有火車開到廠裡，把農具裝運到鄉下去。

新式馬拉農具在東北剛開始使用就受到廣大農民的熱烈歡迎。為了滿足農民增加生產的需要，東北正在大力推廣這種農具。以松江省為例，今年推廣的新式馬拉農具比去年增加十倍以上。各地都調集了很多幹部建立技術指導站，指導農民使用馬拉農具。如松江省樺南縣今年春天舉辦的訓練班，使三百零四名男女青年農民學會了掌握新農具的技術，成為農村中的技術員。

使用新式農具，從根本上改變了耕作方法，使單位面積產量增加，如松江省集賢縣劉文彬互助組使用新農具比用舊農具耕作的土地的產量高出一倍多。農民生活得到很大的改善，因為新式農具效能高，農民就有充分的力量和時間來精耕細作，更廣泛地吸收各種勞動力參加生產，同時使用新式農具也擴大了耕地面積，因此許多小的互助組併成了大組，有的並走向了農業生產合作社。隨着生產的發展，農民的收入在不斷提高，擴大再生產已成為農民迫切的要求。如樺南縣“前進農業生產合作社”去年使用新式農具比過去使用舊農具增產三倍左右，社員們把一部分收入投入合作社。今年該社又添購了兩套馬拉農具。

東北目前推廣的新式農具有播種機、雙輪一鋒犁、收割機、鎮壓器、圓盤耙等。這些用畜力（馬）拖帶的農具，今後五、六年內將在東北全面推廣，某些地區的新式農具將改用拖拉機操作動力，因此許多農民都把使用新式農具當作“農業機械化的起點”。

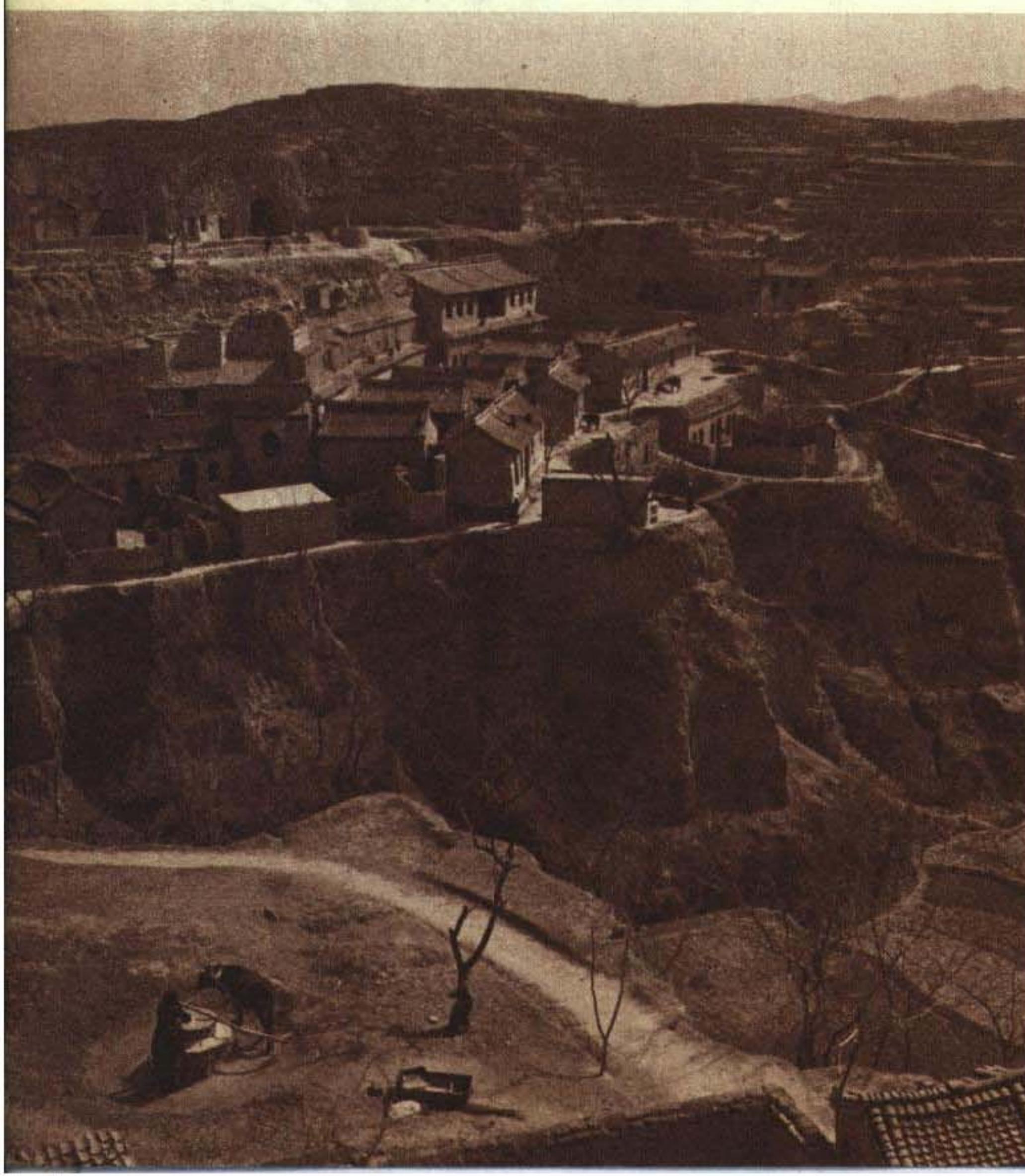
新式播種機到地裡去播種。





著名農業勞動模範李順達（左）和郭玉恩是山西省平順縣兩個“全面豐產模範農業生產合作社”的主任，榮獲一九五二年中央農業部愛國豐產金星獎章。他們經常交流領導農業生產方面的經驗。

李順達、郭玉恩、王錦雲三個農業生產合作社都是在山西省東部的山區裡，自然條件很差，但他們發揮了組織起來的力量，征服自然得到了全豐收。圖為山西省武鄉縣宮上溝的一個自然村，王錦雲就住這裡。



王錦雲農業生產合作社在山區試驗使用新式馬拉農具耕地。

## 互助合作運動的旗幟

—— 李順達 郭玉恩 王錦雲

一九五二年，全國農民響應毛主席“增產節約”的偉大號召，熱烈地展開了愛國增產競賽運動。山西省三個農業生產合作社——李順達農林畜牧生產合作社、郭玉恩農業生產合作社、王錦雲農業生產合作社——因為愛國增產的優越成績，榮獲“全面豐產模範農業生產合作社”的稱號，三個社的主任都獲得中央農業部愛國豐產金星獎章。

### （一）在困苦的日子裡

三個農業生產合作社都在山西省東部的太行山裡。太行山是中國比較大的一個山脈，山嶺峻峭，交通非常困難，有的地方只有驢、馬才能通過（最近政府在李順達、郭玉恩兩個社所在的地方修築了一條公路）。山多地少是這個地區的特點，而耕地的土質又很瘠薄，水源也缺乏，一般人形容這個地區：“山高崖深，石厚土薄！”並且耕地的大部分過去一向是掌握在少數的地主、富農手裡，在地主階級壓迫、剝削下，當地農民終年勤勞，不得一飽，就是較好的年景，也只能“糠菜湯水家常飯，吃頓小米頂過年”，過着半年糠菜半年糧的生活。

在日本帝國主義佔領時期，當地許多青壯年被殘殺了，房屋、農具、牲畜被洗劫一空，這就給當地農民們帶來了更大的災難。

### （二）幸福生活的開始

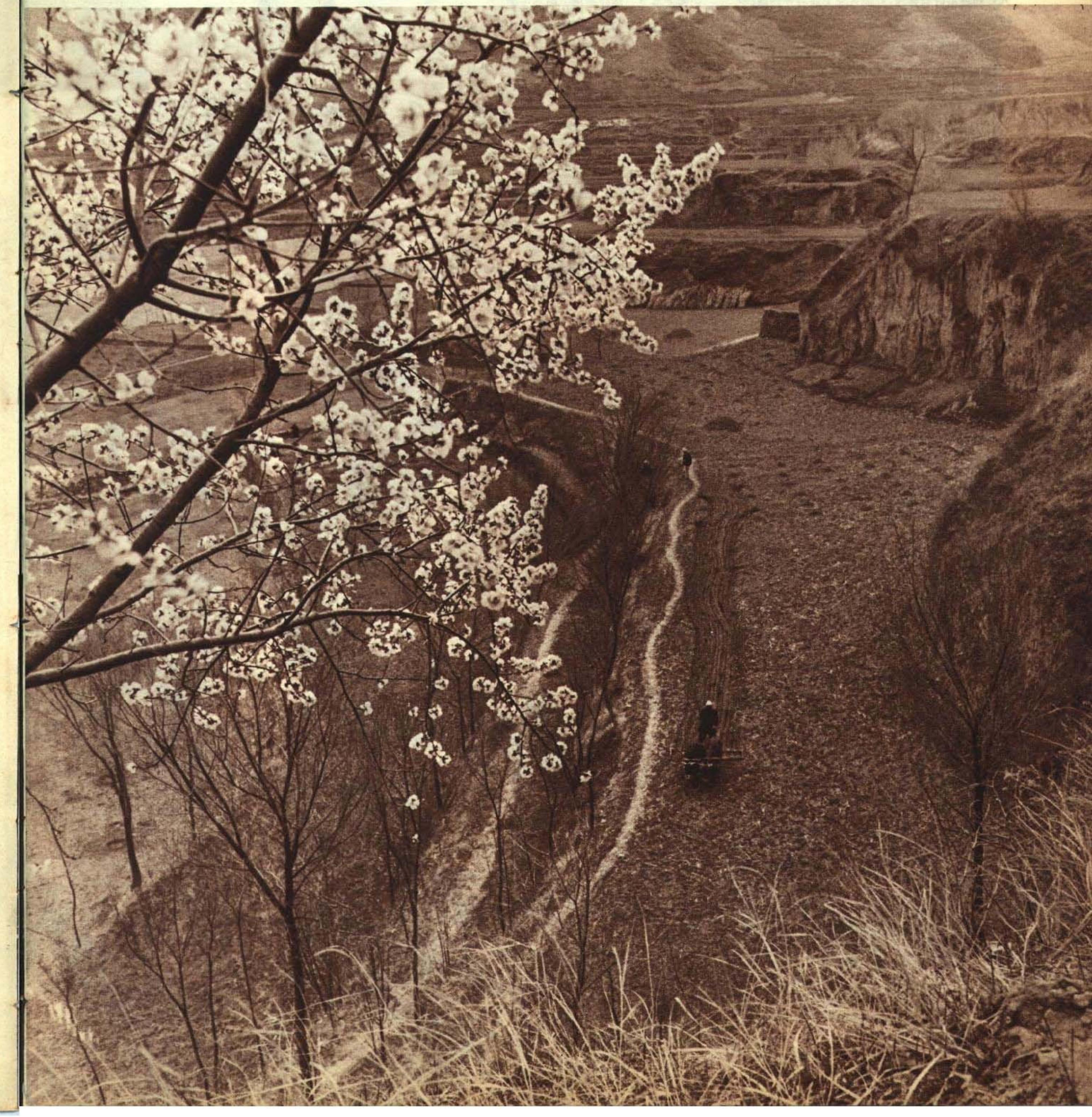
解放以後，經過土地改革，每個農民都有了自己的土地，跟着按照毛主席組織起來的指示，

大家開始搞互助組，這三個農業生產合作社就是在一九五一年裡先後從原有的互助組基礎上擴大而成，把互助合作的形式更提高了一步。三個合作社組成後，土地入了股，社員們按勞力強弱和特長進行合理的分工，在生產上採用

了先進的耕種方法，使用新的農具。在勞動方面，消除了過去一貫的重男輕女的看法，實行了以勞力分紅為主和男女同工同酬的分配原則。新的組織形式使得擴大再生產成為可能和必要，社員們的幹勁更大了，大家積極進行了土

地加工，修灘地，開旱渠等建設工作，使得當地自然條件得到了很大的改善，如王錦雲農業生產合作社去年在十一天的時間內，便打了一個長寬各七丈、深一丈五尺、能容四萬五千担水的蓄水池，可使三百畝旱地再不受旱災威脅，

郭玉恩農業生產合作社開始春耕。該社進行了許多準備工作，計劃在原來高額產量下，今年每畝再增產五十斤糧食。



並可使一百二十畝耕地避免澇災。

組織起來的好處，首先表現在農產品產量的增加。去年，當地一般農作物的產量已經超過了抗日戰爭以前的水平；這三個社的產量，又超過了當地一般產量百分之五十九到一百一十。牲畜的數目，也增加了許多。

隨着生產的增加，社員們的生活也發生了顯著的變化：“從前有米不嫌淡，如今吃飯五味全”，他們不僅在衣、食、住方面提高了很多，並且在勞動條件方面，也逐漸加以改善，在社裡開始創立了休假日——星期日或者十天休假一天，在這一天，有的人洗衣服，晒被褥，整理家務，大掃除，進行清潔衛生活動；有的人到圖書室看新書報；有的人穿上新衣走親戚、趕集……。

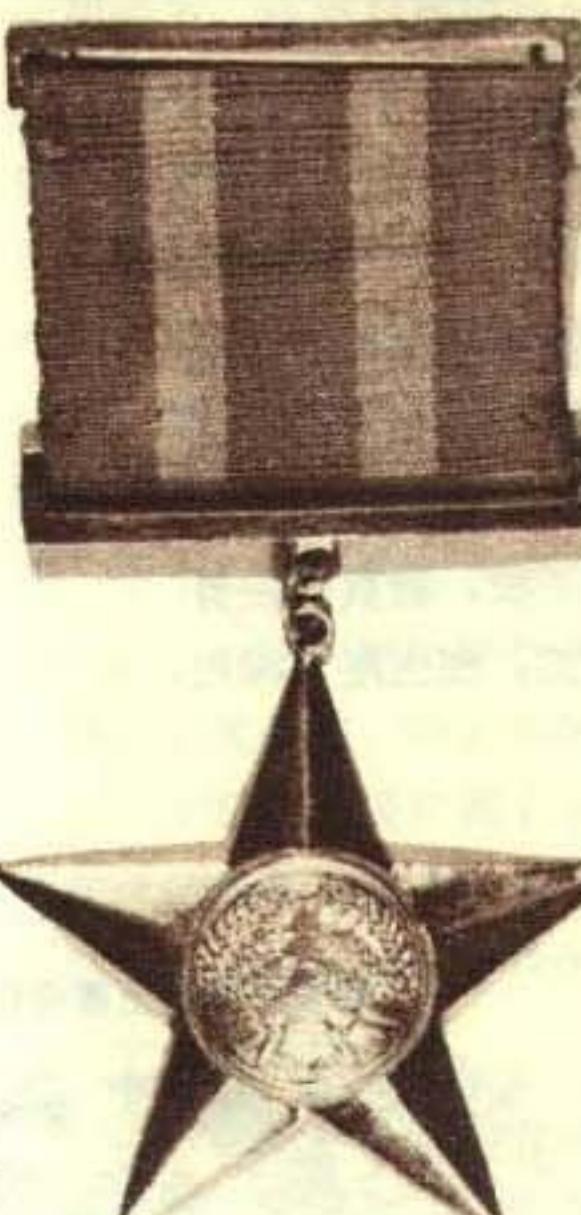
由於農業生產合作社在生產上的優越，過去沒有入社的農民們，也紛紛參加了社，李順達農林畜牧生產合作社所在地的西溝村入社的達到了百分之九十六。不只這三個社的本身一天

一天在鞏固提高，它們也帶動了鄰村、鄰區、縣內、省內、甚至全國的農民。使他們相信組織起來，才是走向幸福生活的道路。

### (三) 燈籠的遠景

李順達曾經這樣講過：“我們有四千畝土地（指尚未利用的三千六百畝的荒山、溝地在內），現在我們只使用了四百畝，等我們把四千畝土地全部利用了，那時的生產和生活的情況會是如何美滿！”他不僅有這樣的理想，也開始使理想逐步成為事實。在一九五三年春季，三個社都在大面積的荒山上播種樹木，培植了蘋果、核桃、葡萄等果樹，號召每個社員栽四十株到五十株小樹。政府也多方給以幫助：供給樹苗和新式農具；修建灌地，解決水源。

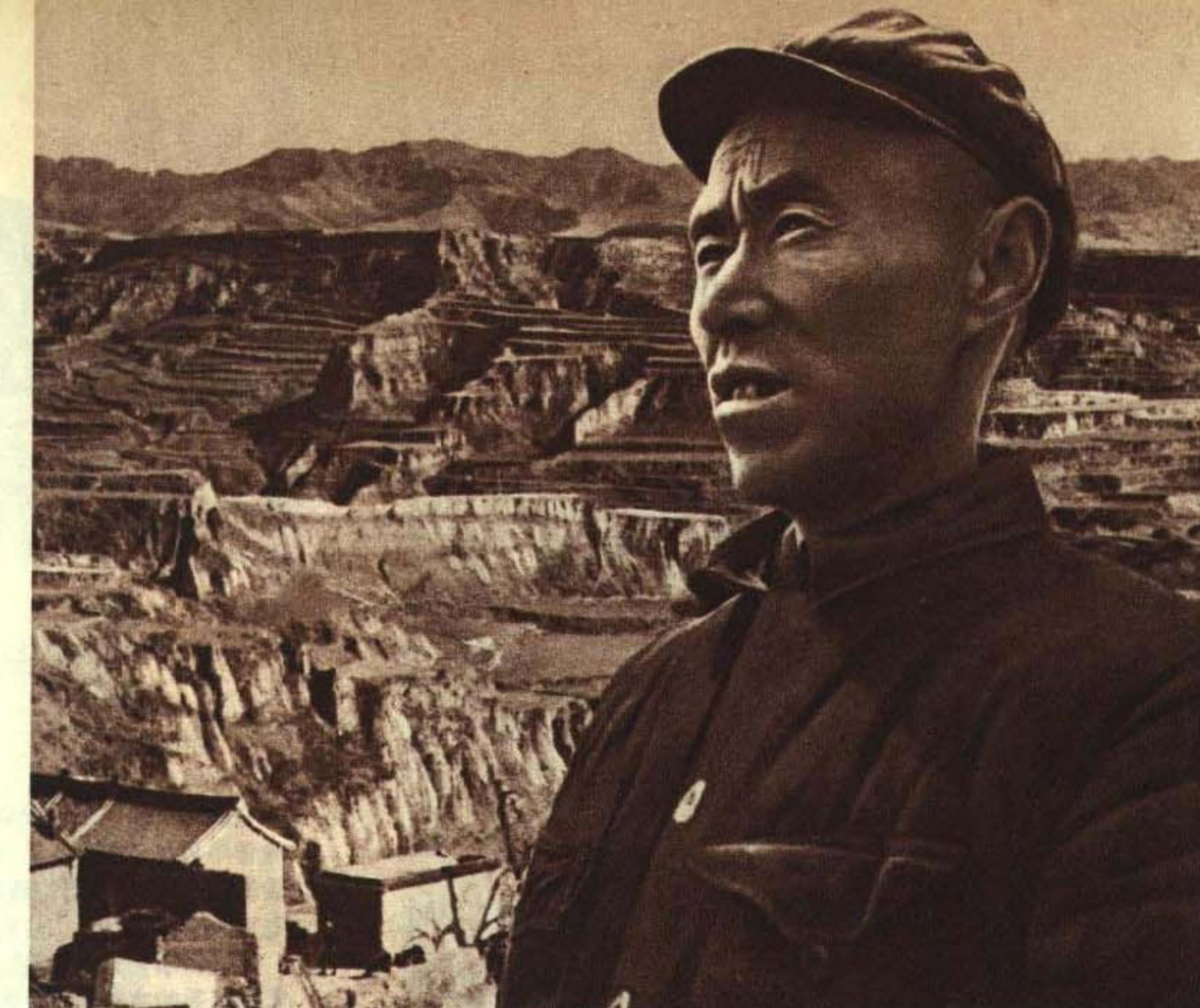
李順達去蘇聯參觀，看到蘇聯山區農民富裕的生活，更加強了他們“窮溝變富溝，荒山變寶山”的信心。目前這三個合作社的社員們也都有信心把荒僻的山區變成一個“無山不綠，有水皆青，百花齊放，萬鳥同鳴”的美麗地方。



愛國豐產金星獎章



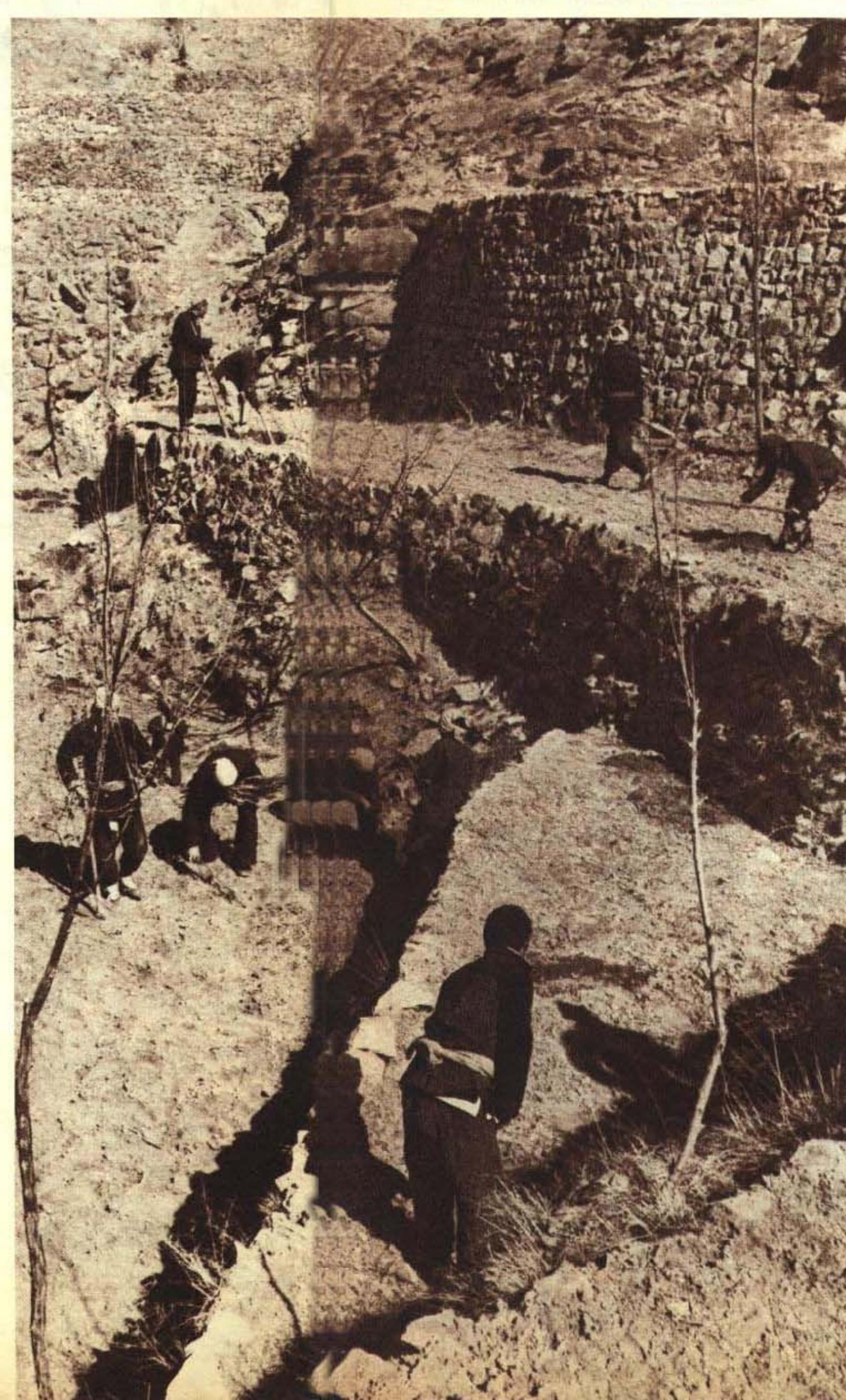
郭玉恩在李順達農林畜牧生產合作社參觀樹苗。



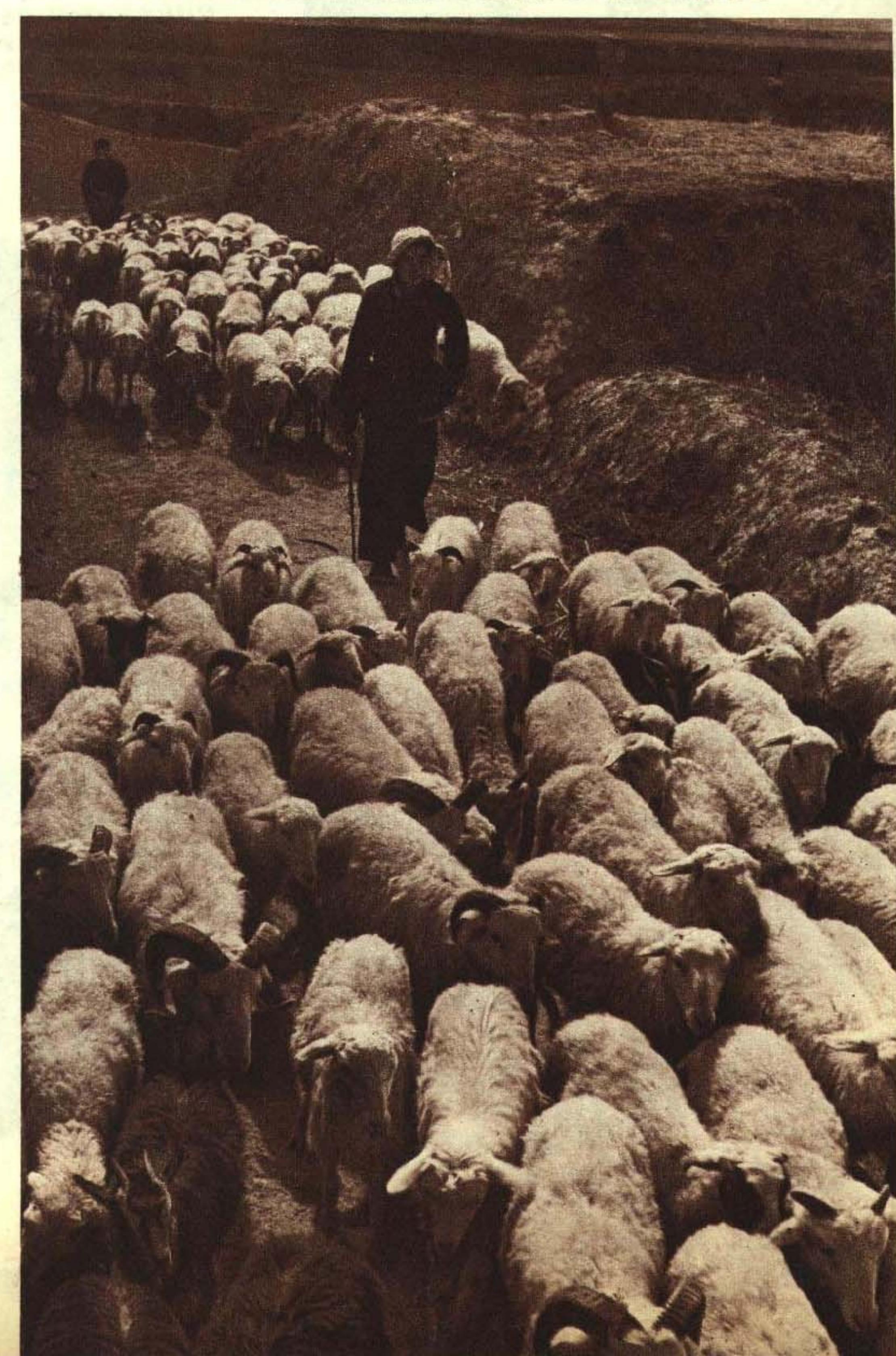
榮獲中央農業部愛國豐產金星獎章的“全面豐產模範農業生產合作社”主任王錦雲。



李順達指着大片的荒坡，和郭玉恩研究今後如何全面地發展農林畜牧方面的生產。



造林可改變山區的自然面貌，並使農民的生活更加富裕。  
李順達農林畜牧生產合作社的社員們在種植核桃樹。



王錦雲農業生產合作社社員們的羊群。三個合作社都經營畜牧業，並有專人管理。

# 培養人才的質地學府



學生們正在使用精確的蘇聯儀器測定礦石的礦質成分。



東北地質院校舍外景。

哈爾濱東北地質學院是一個新建立的學院。一千九百多個從學校、部隊、機關來的青年男女正在這裡緊張而愉快地學習着。在學習期內，每分鐘對他們都是非常寶貴的，有的班在靜靜的聽課，有的做理化實驗，有的用顯微鏡觀察各種礦石的狀況。圖書館中常常滿座，陳列着各種礦石標本的陳列室也是同學們獵取知識的園地。

這裡的學習是理論與實際聯繫的。同學們經常在教師的率領下到校外去實習，地質勘探系的拿着鐵錘，物理探礦系的提了磁秤，水文與工程地質系的同學背上水平儀或經緯儀，到山嶺或水涯、工廠或礦山去實習。

同學們的學習熱情是異常高漲的，因為他們知道祖國無盡的寶藏正等待他們去探測，各個經濟建設單位對他們寄予殷切的期望。只這一個學院現有的學生人數，就已經相當於整個反動統治時代學地質的總人數的四倍；過去地質工作者英雄無用武之地的情況，已經一去不復返了。

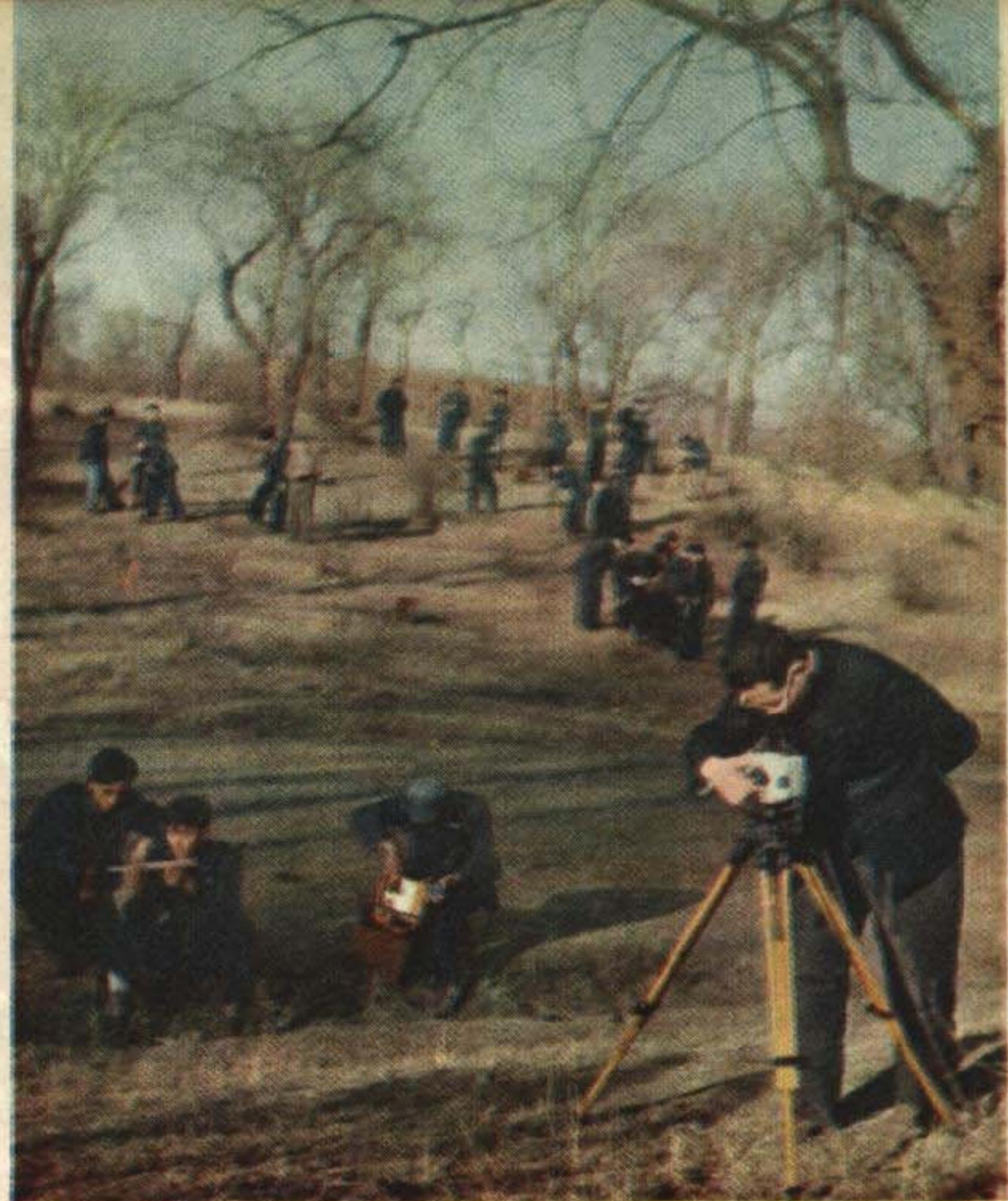
東北地質學院今年暑假就有一批畢業學生要到各地作探測資源的工作。由於該院採取長期培養和短期速成相結合的方針，今後將陸續把許多學生輸送到各個建設崗位上去；同時將大量地招收新學員。按照該院的建校計劃，今年下半年將擁有二千九百多學生，幾年之後它就要成為擁有學生五千人的地質學院了。

學生們在陳列室裡研究各種礦石。



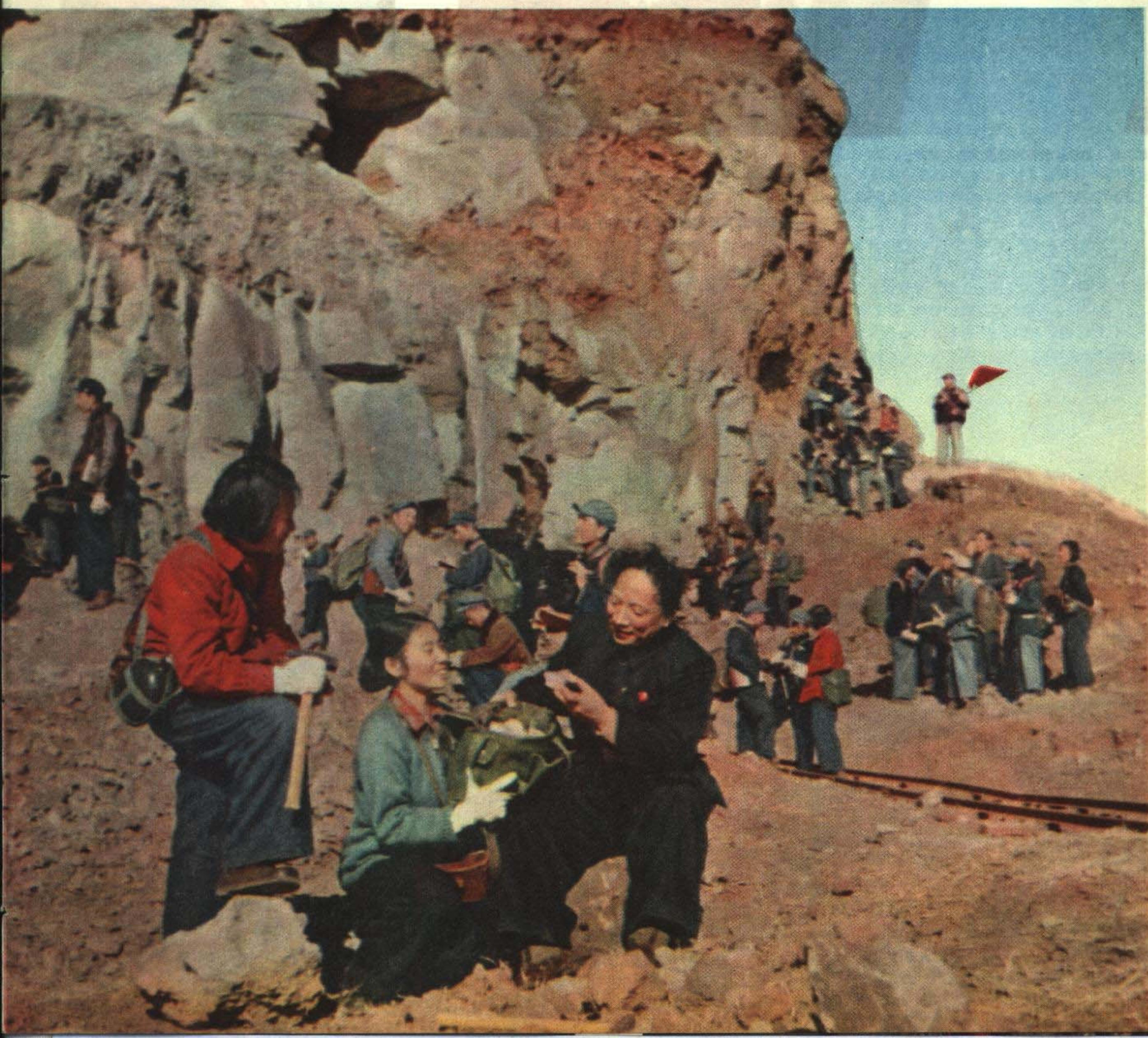


地質勘查系俞建章教授向學生們講解螢石的結晶狀態。



物理探礦系的學生在野外實習。

學生們在長春附近實習——勘查地形及採取地質標本。





女工俞月娣操縱着檢布機檢查布匹質量。



樣本裝璜間把各種新花布的樣品發往各地，以供挑選訂購。

華東紡織管理局美術設計組的工作人員正在設計新的花樣。



# 印染人民喜愛的花布

土地改革後，中國農村的購買力大大提高了。隨便到一個農家裡，都可以看見穿着花衣服的婦女和兒童。下鄉貨郎擔的花布通常是在一天之內就全部售光了。

花布同樣也在城市中暢銷着，僅以北京一地來說，一九五二年售出的花布就比五一年增加了差不多兩倍，而且銷售的數字還在不斷地上升。

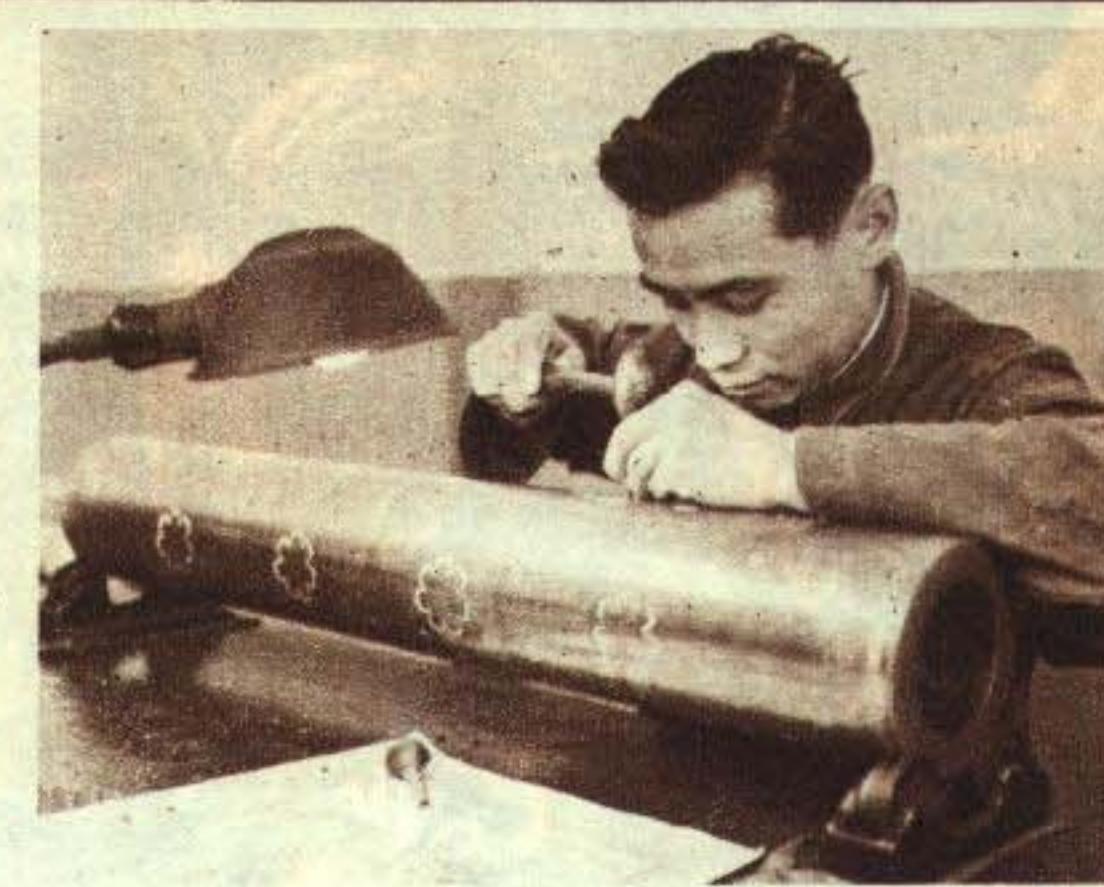
上海、天津、青島以及其他城市的印染廠都在努力生產，以適應群衆日益增長的對花布的需要。其中規模最大的是上海第一印染廠。這裡大量生產着為勞動人民喜愛的各種印花布、印花哔哩、印花貢呢等。這些花布質地堅牢，有著富於民族色彩的各種花樣，如金魚和水草，荷花和鴛鴦，瘦足伶仃的鶴和蒼老的松樹……這些都深為群衆所愛好。

花布的印染過程完畢了，碼布機計算着布疋的長度。



國營上海第一印染廠熟練的刻印員張鳳翔正用機器雕刻四套色民族風格的鴛鴦花樣。

跟隨着群衆日益增長的需要，上海第一印染廠的生產也在迅速地上升着。一九五二年的產量比一九四九年提高了將近三倍，並超過了戰前的最高水平。該廠一九五三年的花布產量又將超過一九五二年。



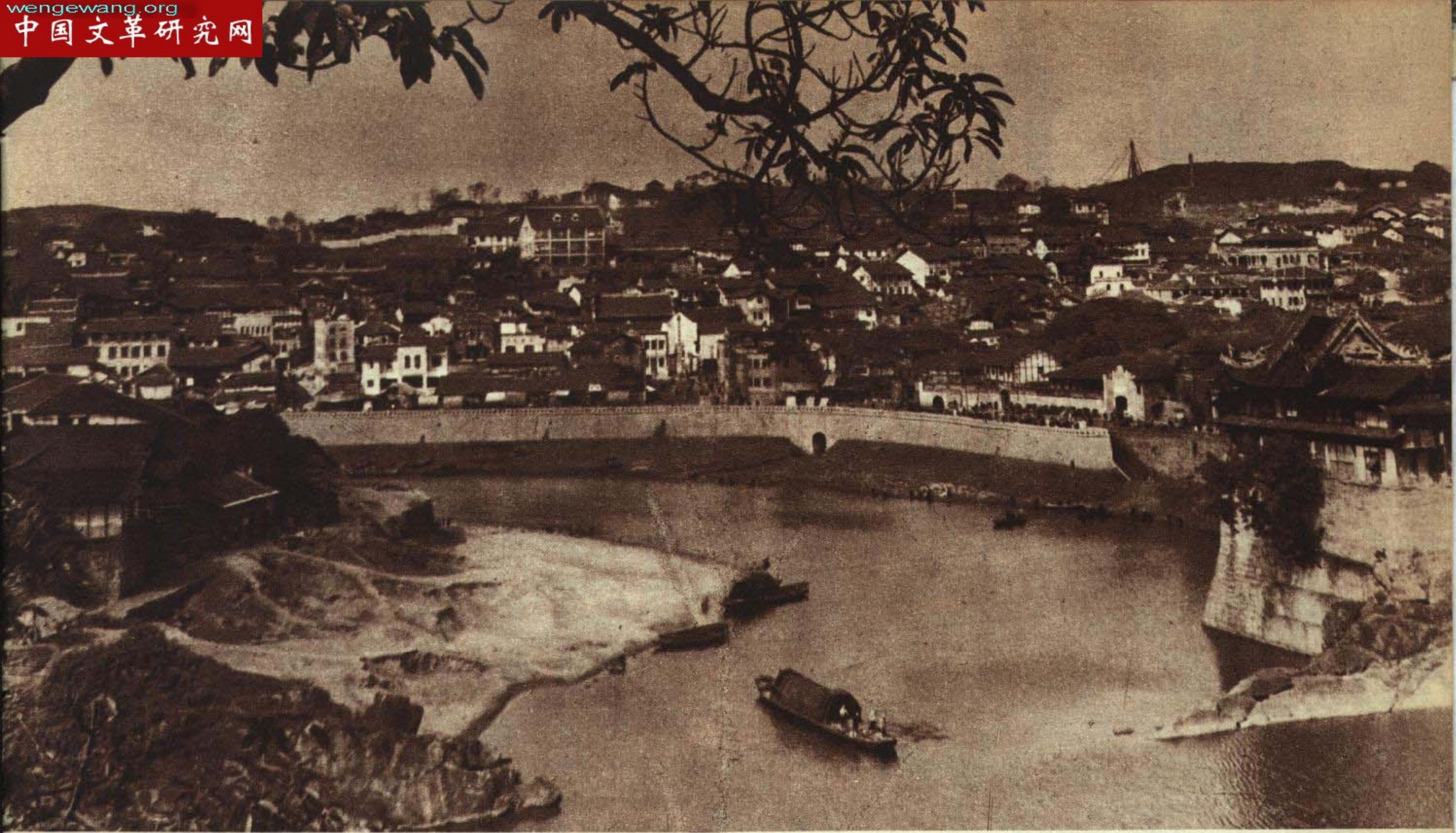
刻印員卜新貴用精細的手工把花樣雕刻到花滾筒上去。





## 基本建設中的青年工人

這是活躍在鞍鋼工地上的一個安裝小組。這小組由七個青年工人組成，他們有的來自學校；有的來自農村。在國家進行大規模的基本建設中，他們和所有的工人一樣，熱情、忘我地勞動着，在規定的時間裡不僅完成了安裝地腳螺絲和軋鋼機的任務，而且又超額完成了一部吊車的安裝工作。曾五次被評為模範的青年技術員那福德（右起第四人）在工地上正和組員們一起研究圖樣。



自貢市——我國主要的鹽區之一。

# 自貢井鹽

自貢鹽務管理局局長 牟海秀 著文

在我國的西南，有一個富饒的產鹽區域——自貢鹽場。在這塊僅有八十平方公里的土地上，居住着二十五萬人民。這裡每年出產的食鹽達二億七千萬公斤，遍銷西南各地，並遠銷陝西南部、湖北湖南西部，供五千多萬人民的食用。目前，自貢鹽場正隨着大規模經濟建設的展開，日益擴大繁榮着。

自貢鹽場有着悠久的歷史。遠在中國古代的秦朝（公元前二二一年至二〇七年），這裡就開始開鑿鹽井，到了唐朝（公元六一八年至九〇六年），開鑿的規模已經很大。遠在一兩千年前，我們的祖先已經顯出了驚人的智慧，創造了一套較完整的、合乎科學原理的生產方法。他們能夠分析地質，了解鹽岩層的深度、寬度和性質，利用人力鑽鑿石岩深達三百多丈，汲取滷水煎鹽，並創造了一百多種鑿井和修井的工具。在宋朝時候（公元九六〇年至一二七六年），我們已經能安全地使用天然煤氣作為煮鹽燃料。從鹽井內汲取出來的滷水通過楠竹做的管子輸送到十多公里以外的地方，讓瓦斯把它煎煮成鹽。這些管子在鹽場內縱橫交錯，高低起伏，如果將全市的管子銜接起來，其長可達一百二十七公里。

解放後三年來，自貢鹽場的生產在不斷的發展中。一九四九年月產食鹽僅二百四十萬公斤，那時井灶停止生產的達到百分之九十以上，工人失業的很多，

古代中國勞動人民以自己的智慧，利用科學原理，通過起伏綿延的管子把滷水送至數十里外。這種竹製水管長達十二萬餘公尺。

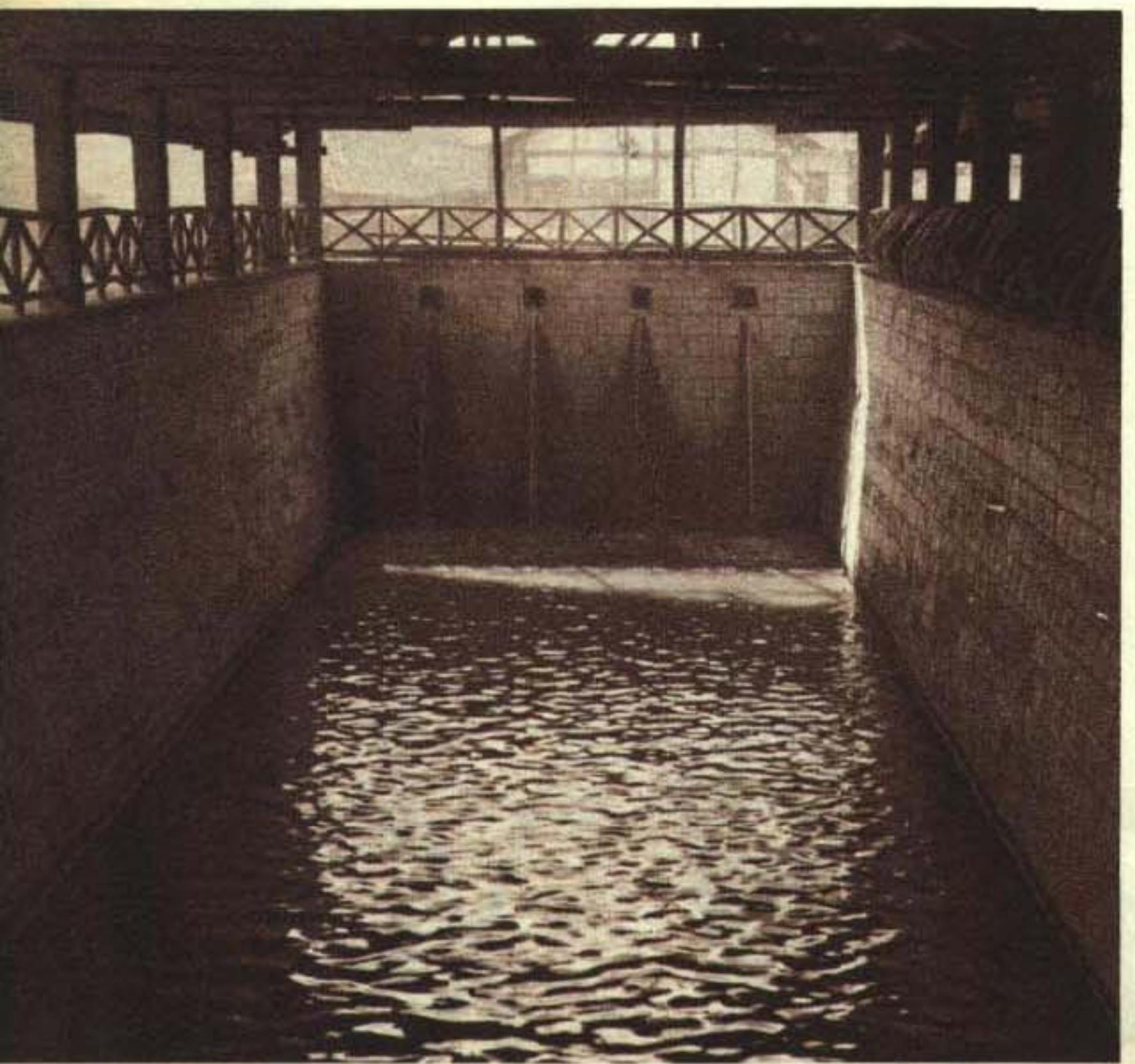




自貢鹽場大墳堡鹽區全景。

鹽場顯出一片淒涼景象。可是隨着人民政府的成立，荒廢的井灶修理一新了，傾頽了的天車重新樹立起來了。現在自貢市開工生產的鹽井和瓦斯井有三百三十口，熬鹽的鍋灶共有四千三百八十二台。工人們展開了愛國增產競賽，在生產上有了很多創造和改革，使得一九五二年的產量超額完成了計劃，並超過了自貢鹽場歷年來的最高年產量，而且在質量上也有了很大的提高。目前正在開鑿新井，進行基本建設。

隨着鹽業生產的迅速恢復和發展，工人的生活也大大地改善了。三年來，鹽工的工資增加了三次，最低的工資也可供五口之家。全市有三十一所職工業餘學校和八十多個識字班，參加學習的工人達六千五百多人，並設有四所工人子弟學校、工人醫院和工人文化宮。鹽場上新建了三百多間宿舍，添設了七千多個床鋪。人民政府還特別注意保護鹽工的健康，曾進行了三次安全衛生大檢查，改進了許多廠房的設備。鹽工的健康狀況已大大的提高了。



自貢運水公司去年新建的第一蓄池，可容六三二萬公升涌水。鹽場各井吸出的涌水統由運水公司輸給各製鹽場。這是第一蓄池三個蓄池之一。



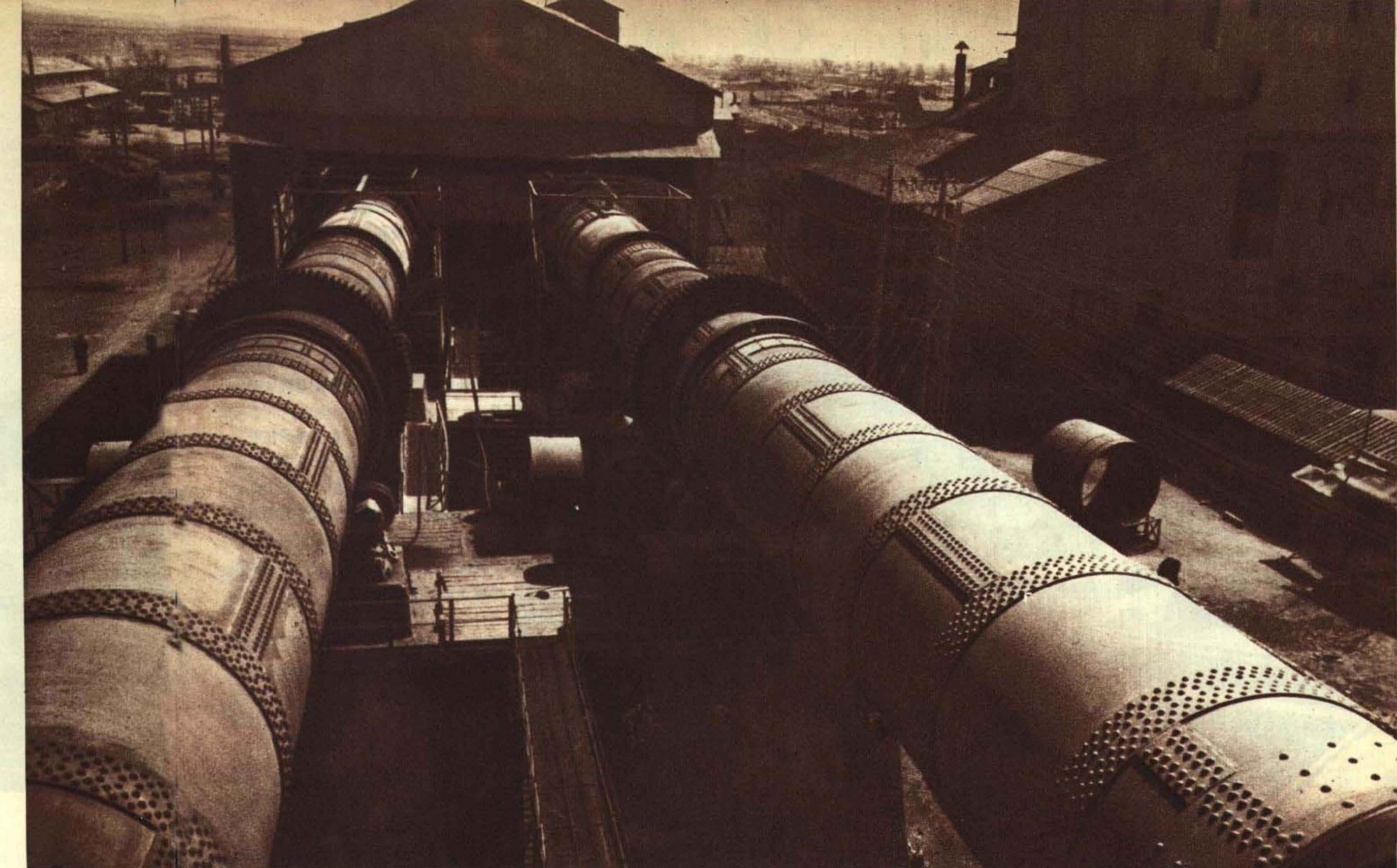
自貢附近有許多河流，許多鹽由水路運出。中國勞動人民很早就懂得建築水閘，來克服河面高低不平的障礙。



這些鹽即將裝包運出。

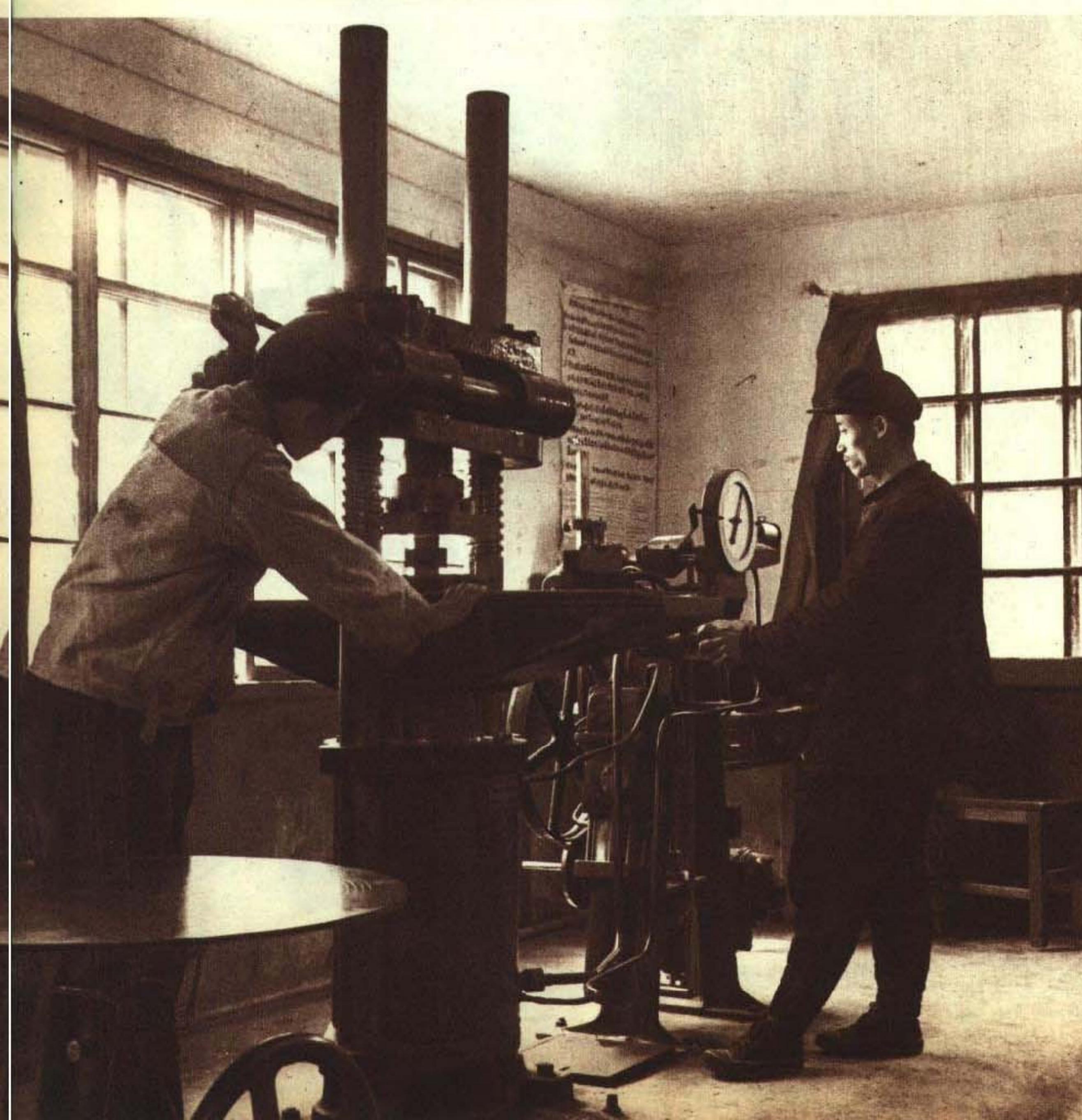


在錦西第五水泥廠的原料場上堆滿了製造混合水泥的原料。



燒成車間的大窑將生料燒成熟料，再配以混合材料，研碎後便成混合水泥。

化驗室的劉恩奎小組在油壓機上試驗混合水泥“試塊”的耐壓力。通過這種試驗來保證混合水泥的質量。



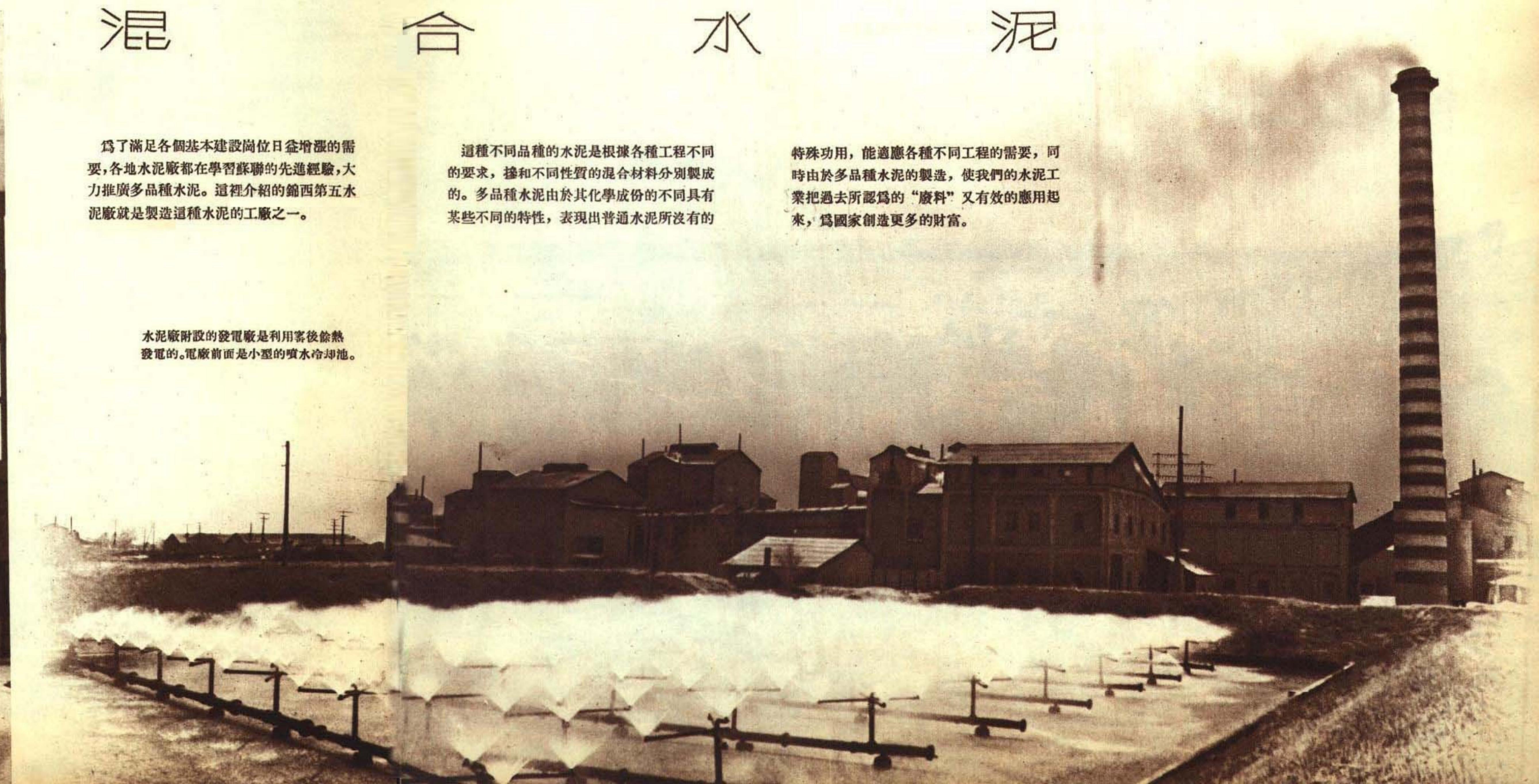
## 混 合 水 泥

為了滿足各個基本建設崗位日益增漲的需要，各地水泥廠都在學習蘇聯的先進經驗，大力推廣多品種水泥。這裡介紹的錦西第五水泥廠就是製造這種水泥的工廠之一。

這種不同品種的水泥是根據各種工程不同的要求，摻和不同性質的混合材料分別製成的。多品種水泥由於其化學成份的不同具有某些不同的特性，表現出普通水泥所沒有的

特殊功用，能適應各種不同工程的需要，同時由於多品種水泥的製造，使我們的水泥工業把過去所認為的“廢料”又有效的應用起來，為國家創造更多的財富。

水泥廠附設的發電廠是利用窯後餘熱發電的。電廠前面是小型的噴水冷卻池。



# 阿 拉 善 旗 自 治 區

張文第 著文

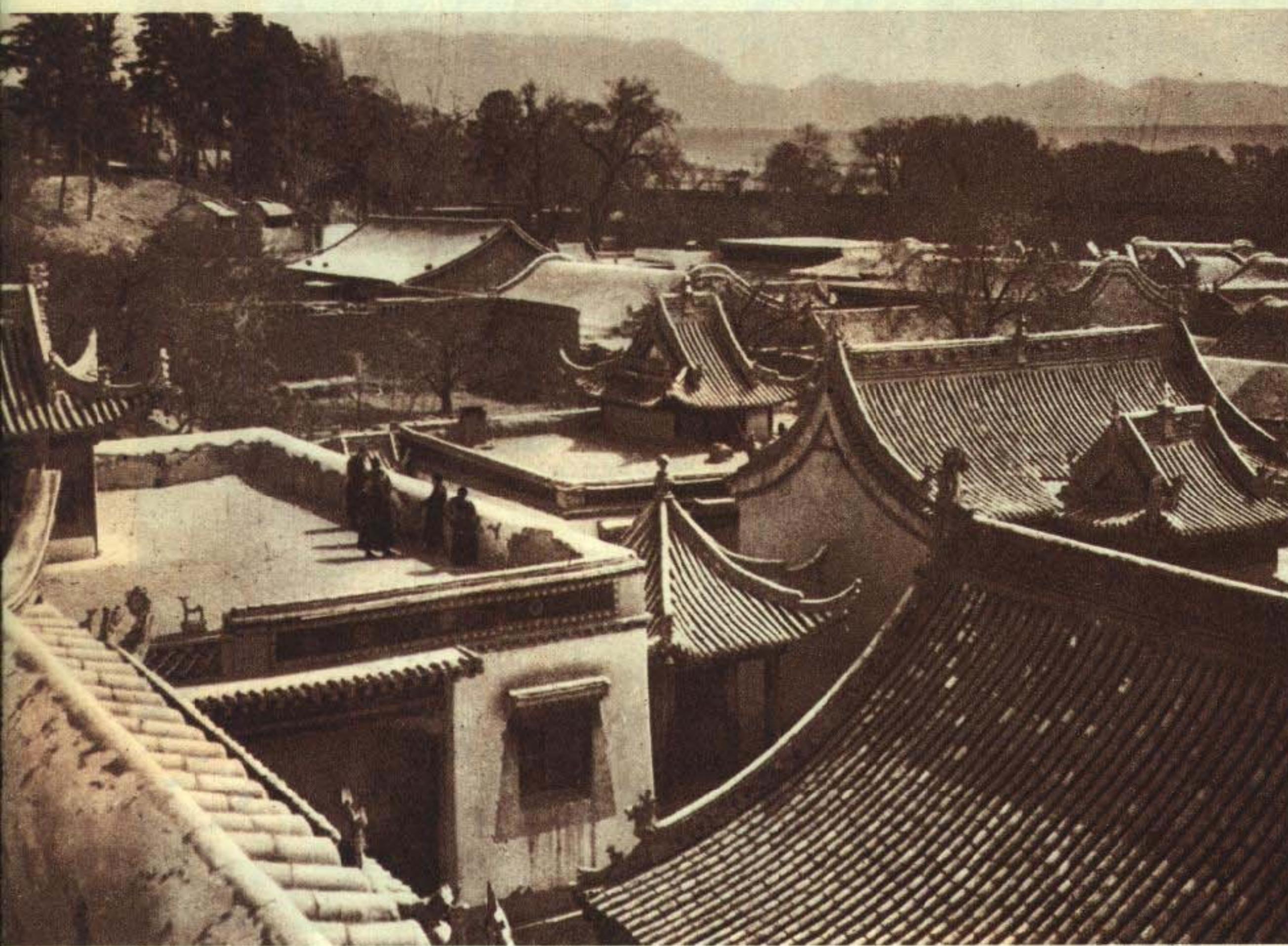
當你旅行在寧夏省阿拉善旗大草原上的時候，就可以看到一串串的駱駝，把阿拉善旗南部吉蘭泰鹽池出產的鹽和其他土特產運往該省磴口、中衛等城市，又從這些城市把蒙族人民生活上的必須品運回阿拉善旗各地。

在這個草原上，有一望無際的沙漠和拔海數千公尺的沙山，水是異常缺乏的，常常隔數十里或百十里的距離才有一個水井。因此被稱為“沙漠之舟”的駱駝，長久以來就是這裡主要的運輸工具。

阿拉善旗在寧夏省的中部，在這裏居住着三萬八千多勤勞勇敢的蒙族人民，此外還有一部分漢族、回族、藏族和滿族人民。一九四九年九月全旗獲得解放後，他們就結束了過去國民黨反動統治時代那種血淚交流的苦難日子。後來建立了阿拉善旗自治區；在民族內部和民族之間，出現了從來沒有過的互助、互愛的民族關係。

阿拉善旗人民主要是經營畜牧。三年多來，由於全旗人民勞動熱情的高張，由於阿拉善旗自治區人民政府在改良畜牧飼養、防治獸疫等方面，進行了多方面的幫助和指導，各種牲畜都大大增加了。如以一九四九年為基數，到一九五二年底止，羊增加了百分之一百五十九，馬增加了百分之二百五十二，駱駝增加了百分之二十五。

這裏的國營貿易公司和畜產收購機構正確地執行了民族政策和貿易政策，使蒙族人民的生活大大地改善了。解放前阿拉善旗出產的駝毛



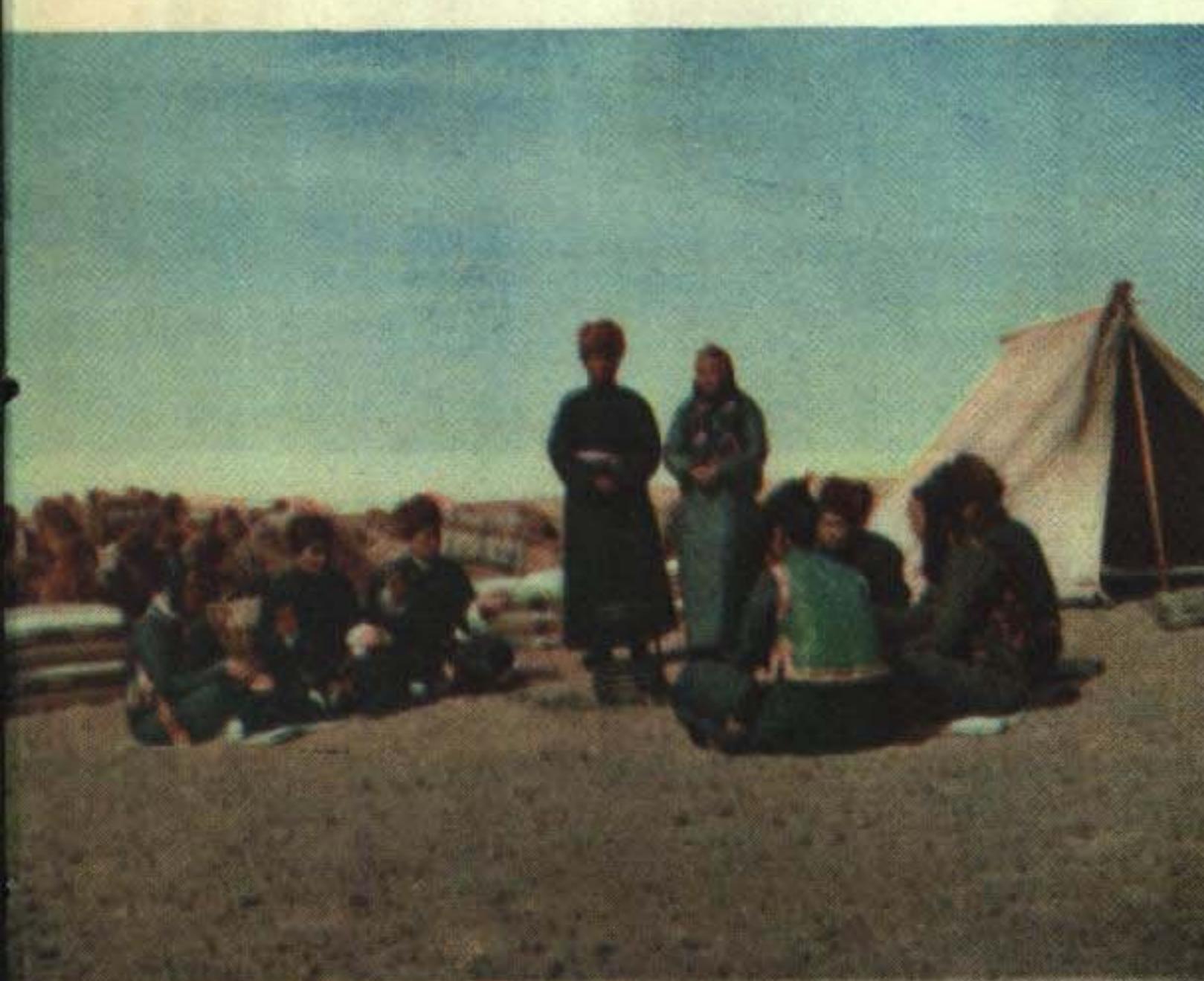
寧夏省阿拉善旗自治區人民政府所在地——巴音浩特。遠處的高山是寧夏省南部的主要山脈賀蘭山。

駝載大量貨物、穿越沙漠的阿拉善旗駱駝運輸隊。





經過長途跋涉後，駱駝運輸隊停下來準備休息。



在駱駝隊的宿營地上，人們愉快地歌唱。



安頓了駱駝以後，準備當日的食物和飲料。

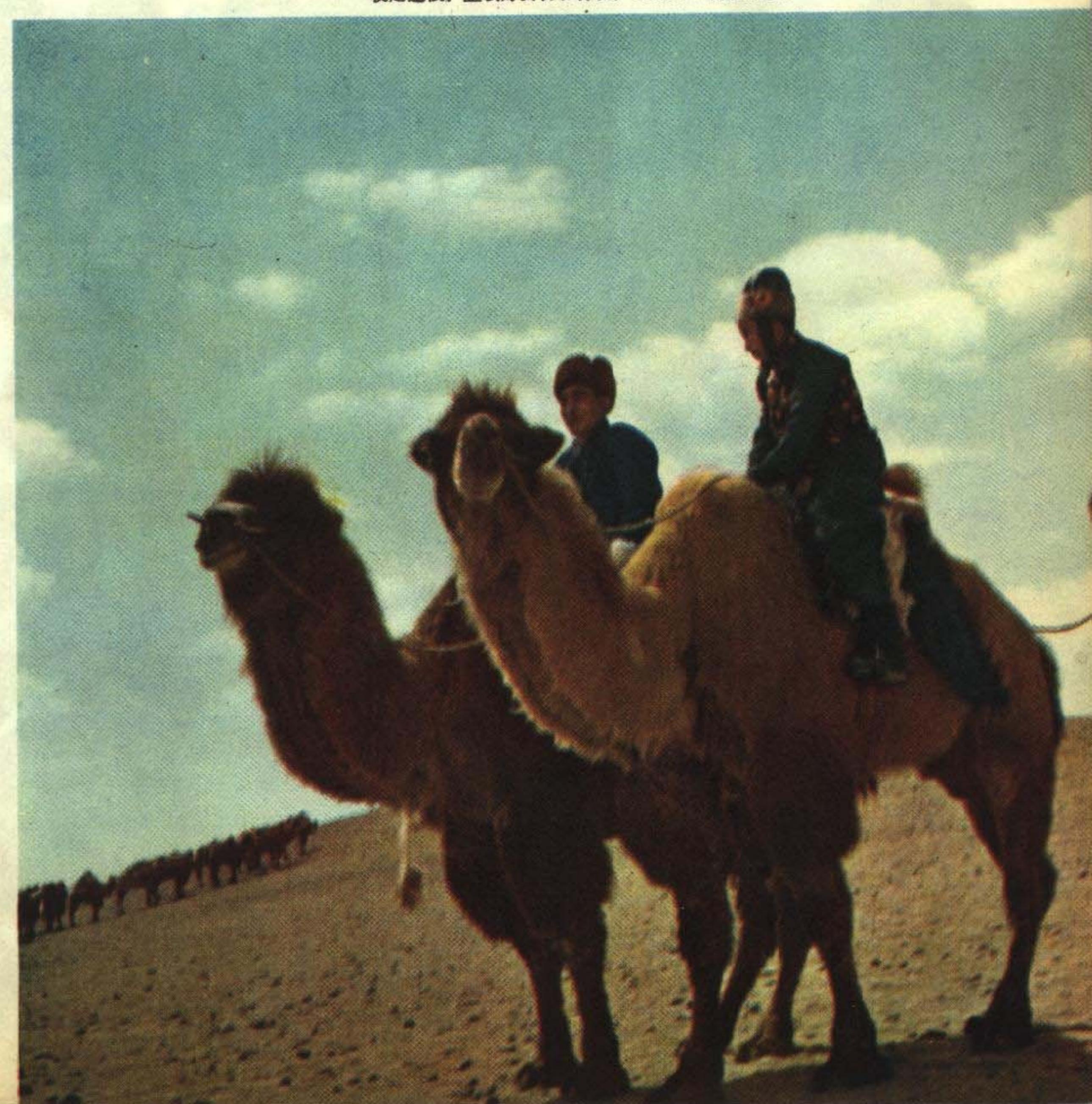
一百斤只能換到四十五斤小麥，現在能換到二千六百五十七斤，比解放前提高五十八倍多。

許多牧民使用他們的駱駝參加運鹽工作——這是阿拉善旗蒙族人民主要副業。在解放前，蒙族人民是不敢用駱駝參加運鹽工作的，因為不但拿不到運費，連駱駝也有被反動軍隊擄走的危險。現在這項副業不僅促進了物資的交流，更大大地改善了他們的生活。如蒙族婦女毛堤用她的七隻駱駝駛了二十七次鹽，就得到運費一千一百餘萬元，除解決了全家四口人全年的生活費用外，還買了一匹馬，十五隻羊。

阿拉善旗的文化生活也有了普遍的發展。以小學為例，解放前全旗只有三所小學，都在巴音浩特（阿拉善旗的主要城市）一個地方。在四百多個學生中，蒙族子弟不到四十人。現在巴音浩特的小學生已增至一千零七十八人；又在各個“巴格”（相當於鄉）設立了三所蒙民小學和三所蒙漢小學。僅僅三所蒙民小學入學的蒙民子弟就有五百四十六人。文化館和收音站也成立起來，按期刊出新聞簡報。蒙族人民的學習情緒一天比一天高漲。許多蒙族婦女從老遠的“巴格”來到巴音浩特要求參加阿拉善旗民主婦女聯合會舉辦的婦女訓練班的學習。她們學成後就回去擔任婦嬰衛生等工作。

今天在阿拉善旗草原上旅行，不論碰到那一個蒙族人民，當你問到他解放後的生活情況時，他總是滿面含笑地向你說：“好！同志。感謝毛主席，感謝共產黨！”

收起篷帳、整頓好貨物和行裝，又開始了新的旅程。





蒙古族人民最喜愛的水獺皮帽子，從北京運到了阿拉善旗的合作社。



在巴音浩特的喇嘛廟裡，喇嘛們在閱讀報紙。該廟的建築是西藏式的，有着精緻的裝飾和壁畫。



阿拉善旗中心蒙文小學的學生才春必烈格在練習射箭。這是蒙古人民一種普遍的體育運動。



蒙古婦女蘭仁其木格帶了自己的小孩，到阿拉善旗的衛生院裡檢查身體。

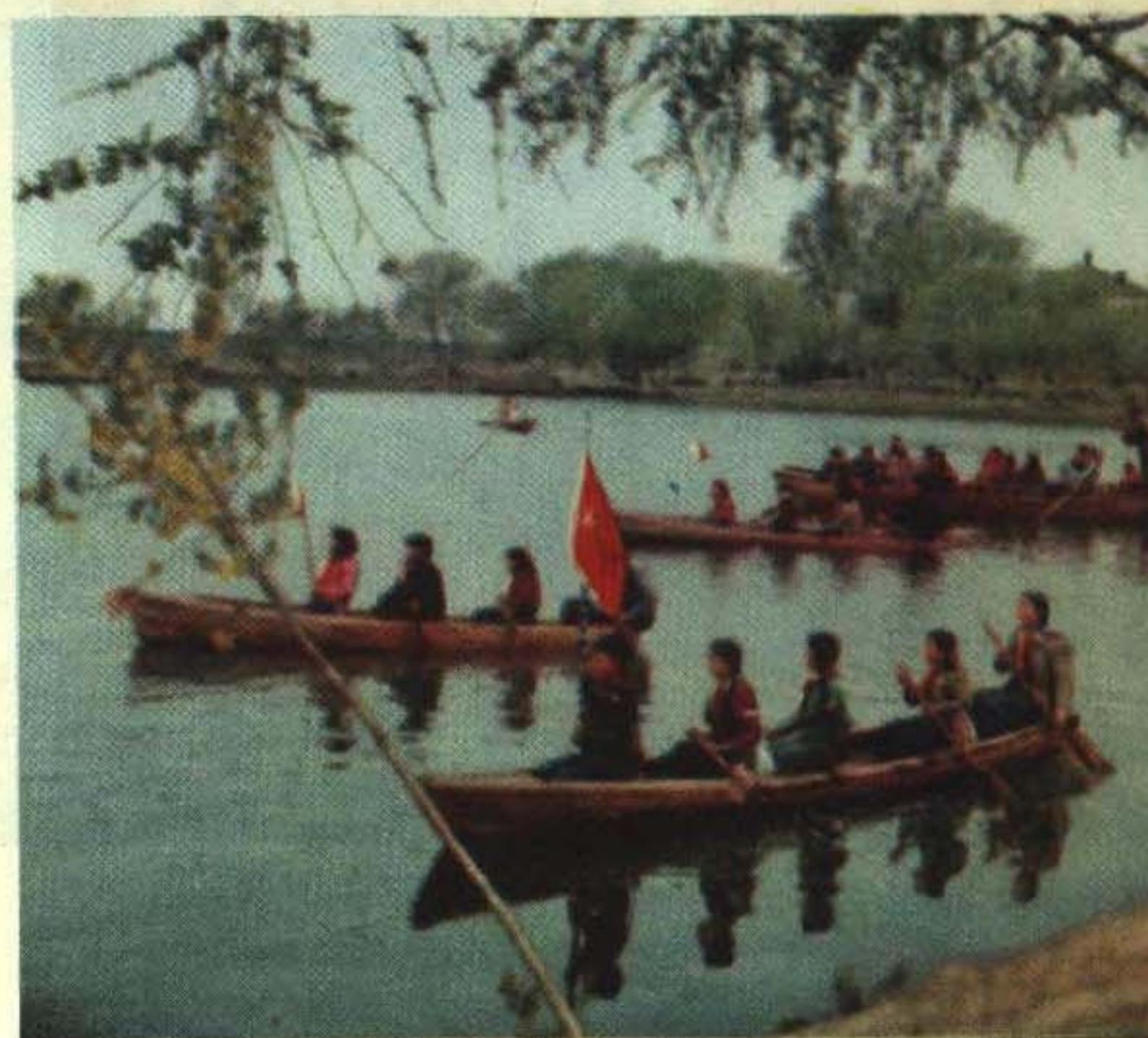


阿拉善旗中心蒙文小學的蒙古教師王景雲，在教學生們唱歌。

# 在祖國的春天裡



南京市第一區第一小學的同學們正在郊外中山陵園水榭路上走着，他們準備去做各種遊戲和在春天的原野裡採集各種標本。



玄武湖是南京的名勝之一。孩子們在平靜的湖面上划着小船。



江南田野裡盛開着一片金黃色的油菜花。老師正在給學生們講解油菜的用途。

「……像那春天的鳥群，在天空自由飛翔……」是全國各地的學生在春假旅行中最喜歡唱的兩句歌詞。這兩句歌詞也正好描寫出他們在旅行中的心情。

這裡我們所介紹的春假旅行者們是南京市第一區第一小學的學生們。像這樣作春假旅行的學生，在中國是以千、萬計的，因為學校當局和學生們都知道春假旅行不但對學生們的身心都有極大益處，而且是一種活的生動的教育。



學生們在祖國美麗的郊外遊戲和歌唱。

站在燕子磯山頂上遠眺我國最大的河流——長江。





西南森林調查隊赴四川北部某林區調查。沿途經過海拔四千公尺的高山，跋山涉水非常艱險。在這裡，隊員們正慢慢地走過臨時搭起來的便橋。



隊員們學習蘇聯先進的綜合調查法。這種工作法可節省許多人力、物力和時間。



作樹幹解析用的落葉松標本。

森林調查隊的一個隊員正在研究新鋸下來的一棵直徑一百五十公分的大樹。



# 西南原始森林的調查

戴元爐 著文

編者按：為了有計劃地供應國家建設需要的大量木材，各地都在進行森林資源的調查工作。這種工作雖然是十分艱苦、繁重的，但都為工作人員的熱情和決心克服了。從這裡介紹的西南一支森林調查隊的活動和一個實地參加森林調查的工作人員的文字中，我們可見一斑。

我們離開縣城往林區進發。林區的氣候變化很大。往往早晨還是陽光明媚的好天氣，到中午就忽然下起傾盆大雨來了，有時還下鳴蛋般大的冰雹，這時氣溫就會達到零度以下。沿途人烟非常稀少，路也非常難走，山中有些獨木橋下面就是湍急而寒冷的流水，





在山嶺上勘測林區面積。

走時稍不注意就會掉了下去，但是同志們懷着高度建設祖國的熱情，克服了行進中的一切困難。

到達林區的頭一天，就遇到了暴雨和冰雹，但是這並沒有影響工作的進行，為了便利工作起見，

帳蓬搭在兩個大山的中間，大家都不顧休息，馬上就開始工作。

在全隊同志們熱情的工作下，我們終於在這個很大的原始森林裡，勝利地提前十二天完成了調查任務。……總計這次我們在林區住了四個多月，

為了趕着在大雪封山前調查完畢，每天除了工作之外，平均還要走六十華里的路。現在當我們看到我們勘察的林區附近的驟馬道、河道已在修築疏通，眼看林區大批木材將用於祖國建設事業時，我們就感到莫大的欣慰。

西南地區原始森林的一角。



# 間 間 田 了 到 挑 文 化



南京郊區文化館，為了滿足農民文化生活的需要，組織了“文化挑”下鄉。



“文化挑來了”！周廣治互助組組員曹治賢高興地招手呼喚。

夜晚，“文化挑”的幻燈在南京郊區雙間鄉就要放映了。





“文化挑”帶來的都是農民們喜聞樂見的書刊和唱片。

“文化挑”在田埂上停下來，工作人員楊開祥（最左者）熱心地給讀者介紹他今天帶來的刊物。

南京市郊區農民已經緊張地投入一九五三年的生產，他們成天忙着修堤、築壩、積肥、訂生產計劃……他們一心要在今年增產更多的糧食，爭取更大的豐收。三月間，雙閘鄉的農民和新中國所有的農民一樣，生產增加、物質生活改善後迫切地要求着豐富的文化生活。文化生活提高後更大大地鼓舞了大家的勞動熱情，提高了產量。因此，即使在農忙季節，放下鋤頭就學文化，已成為農民們的習慣。“文化挑”就是這樣應運而生的。

早在去年七月間，雙閘鄉文化站剛剛成立時，農民們就抽時間來聽讀報，翻閱圖書，屋裡擠得滿滿的。秋收開始以前，村幹部就研究農忙時候如何學文化的問題。怎樣才能做到“生產學習兩不誤”呢？在一次農民大會上，文化站工作人員就提出：要組織“文化挑”，把文化送到田裡去，農民一聽高興極了。不久，“文化挑”下鄉就成了事實。

“文化挑”內容很豐富，有圖書、畫報、留聲機、幻燈……等。

農民們從“文化挑”裡面可以獲得許多先進的生產經驗，來改良耕作技術，以便增產更多的糧食和工業原料作物，如白馬西村豐產模範曹文秀知道了江蘇著名水稻豐產模範陳永康重視選種工作，長出來的稻子粒大軒滿以後，就把選種方法改進了。“文化挑”更給農民指出了農業生產的遠景。白馬前村互助組組長周廣治看了“蘇聯農民幸福生活”的幻燈以後說：“要想過蘇聯那個日子，就得把力量組織起來，提高產量。”



# 工人養老院

張少卿 著文

我是大連海港的裝卸工人，今年六十六歲，因為年老，工作困難了，就進了旅大總工會創辦的工人養老院。

在養老院的老年工人每人每月可領到相當於原有工資百分之七十的養老金。生活中一切瑣碎的事情都有人替我們做。例如疊被子、洗衣服、盛飯等等。甚至碰到吃魚的時候，護理員還替眼力不好的老工人揀魚刺。每天早上起來後，就到空氣新鮮的坪台上或院子裡去散散步。上午有一個鐘頭的識字課，下午讀當天的報紙。剩下的充裕的時間可給我們作各種自己喜愛的活動——下棋、看書、聽收音機、看電影或參觀展覽會……。外面的文工團和小學生們也常來為我們表演各種節目。

政府和工會的領導同志們很關心我們的生活起居，常常來探望我們。春節的時候，旅大總工會在本院召開敬老大會。許多首長和各廠礦的老年人都來了。他們將一束束榮耀的大紅花戴在我們的胸前。我們老年工人在一起閒談時，沒有一個人不感到解放後生活的幸福和勞動的光榮。在舊社會裡，像我這種碼頭裝卸工人一到了年老力衰時，就是死路一條，多活一天，多受一天罪；現在，我們這些從小勞動一直到老的老工人，到處都得到大家的尊敬，政府對我們也是無微不至地愛護和關懷，我們深深地體會到人民作了國家主人翁的幸福了。



為了感謝老工人們對人民的貢獻，孩子們特往養老院慰問。這是旅大市春海小學校的小學生在給老工人戴“勞動光榮”的大紅花。



醫療室每月為老工人檢查身體，每星期秤體重，隨時了解他們的健康狀況。

在娛樂室裡，有撲克、象棋、收音機等，供老人們消遣。



午餐——他們每天都吃的是鷄蛋、肉類等富有營養的食品。

每日有護理員到寢室來整理被服、清掃房間。



# 梅蘭芳

馬少波 著文

梅蘭芳先生在中國京劇的發展史上佔有極重要的地位。他的演技已進入了隨心所欲、無不合於規矩的境地。梅蘭芳的名字，不僅在國內盡人皆知，在國外也享有很高的聲望。雖然他已是六十歲的人了，但他在舞台上給觀眾的印象仍然是“光彩照人”。

梅先生是一個勤學苦練、得到了偉大成就的藝術家。他就是在成為著名的藝術家以後，也仍是不斷地向前輩請教，從各方面學習。他特別善於掌握現實主義的表演方法、歷史條件及人物的生活環境的特點。他表演人物性格，能够作到刻劃入微，恰如其分，這是由於他從真實生活出發，在體會人物的思想感情使自己化為劇中人的功夫上，作了不斷的極大努力的結果。

一九三五年春，他應邀到蘇聯表演，受到極大歡迎。他和藝術大師史坦尼斯拉夫斯基的深厚友誼，也是從那時開始的。

梅先生五十年來一直是和廣大群衆保持着密切聯繫的。觀眾的批評，即使只是只有關一腔、一字、一舉、一動之微的，他都虛心聽取、仔細推敲、揣摩改進。但他又決不迎合某些落後觀眾的低級趣味，而把藝術引向墮落；相反的，他一直是努力培養人民優良的道德品質，用藝術來豐富人民的精神生活的。他最負盛名的“斷橋”、“王寶釧”、“宇宙鋒”、“霸王別姬”、“花木蘭”、“穆柯寨”、“樊江關”、“生死恨”、“抗金兵”、“遊園驚夢”、“奇雙會”、“西施”、“醉酒”、“鳳還巢”等許多富有現實主義色彩的劇本和表演，正是這種努力的顯明標誌。人民對他有如此深厚的感情，正是由此而來的。

梅先生不僅具有高度的藝術修養，而且也是一個愛祖國、愛人民的藝術家。



梅蘭芳青年時代（1914年）飾演穆柯寨劇中穆桂英的劇照。這時他的表演藝術已為廣大人民所喜愛。

當日本帝國主義侵佔東北以後，他排演了“抗金兵”、“生死恨”等劇以激勵人民的抗日情緒。敵偽統治時期，他蓄鬚明志，堅決不向敵人屈服，表現了堅強的民族氣節。全國解放以後，他受到國家和人民的尊重，被邀出席全國文學藝術界代表大會，當選為全國文聯常務委員；被邀出席中國人民政治協商會議，當選為全國委員會委員；擔任中國戲曲研究院院長。他積極地參加國家建設事業和世界人民的和平民主事業，不遺餘力。他的優美的具有豐富的民族色彩的藝術之花，在舊社會頑強地、曲折地生長，全國解放以後，伸長在自由的天地之中，就獲得了豐富的營養，就更顯得枝葉繁茂了。

最近幾年來，梅先生為了滿足全國人民欣賞他的藝術的渴望，不辭辛苦地到各地演出，他幾乎走遍了華北、華東、中南、東北各地區。他每到一處都受到廣大群衆的熱烈歡迎。



一九三五年梅蘭芳去蘇聯表演時，與蘇聯偉大藝術家、傑出的戲劇演員和導演史坦尼斯拉夫斯基合影。



在抗日戰爭期間（1937—1945年），梅蘭芳在上海蓄鬚退出舞台生活，表現了崇高的民族氣節。



**宇宙鋒** 秦朝封建暴君胡亥，企圖將權臣趙高的女兒艷容強迫納入內宮，艷容裝病反抗終於取得勝利。這是梅蘭芳飾趙艷容。



**金山寺** 這是中國民間最有名的神話之一。它描寫一個由白蛇修練成人的女子——白娘娘向拆散她和她的丈夫的夫妻關係的法海和尚所作的堅決鬥爭。這是梅蘭芳飾白娘娘。

**霸王別姬**  
劇情為楚霸王項羽被漢高祖劉邦戰敗，他的妃子虞姬恐霸王留戀自己，誤了對劉邦的作戰，拔劍歌舞後自刎而死，以堅定楚霸王的決心。這是梅蘭芳飾虞姬。

**鳳還巢** 明代侍郎程浦有兩個女兒，為異母所生。長女雪雁生得奇醜，二女雪娥却生得非常美麗。雪雁的母親見雪娥的未婚夫長得英俊，想用計策把雪雁嫁給他，但未成功。這是梅蘭芳飾雪娥。





**西施** 戰國時，越王勾踐敗於吳王夫差，被吳王俘去為臣。越王因不甘受這種恥辱，便用計將美女西施獻給吳王，使吳王耽於享樂，不理國政。結果終被越王戰敗。這是梅蘭芳飾西施。



**奇雙會** 這齣戲描述一個在黑暗的封建社會裡被誣告的人李奇，因縣官受賄，他被屈打成招，但當生命危急的時候，巧遇被騙認為他已經死去了的女兒桂枝和兒子保童，得到他們的幫助，解脫了冤獄。梅蘭芳飾李桂枝。

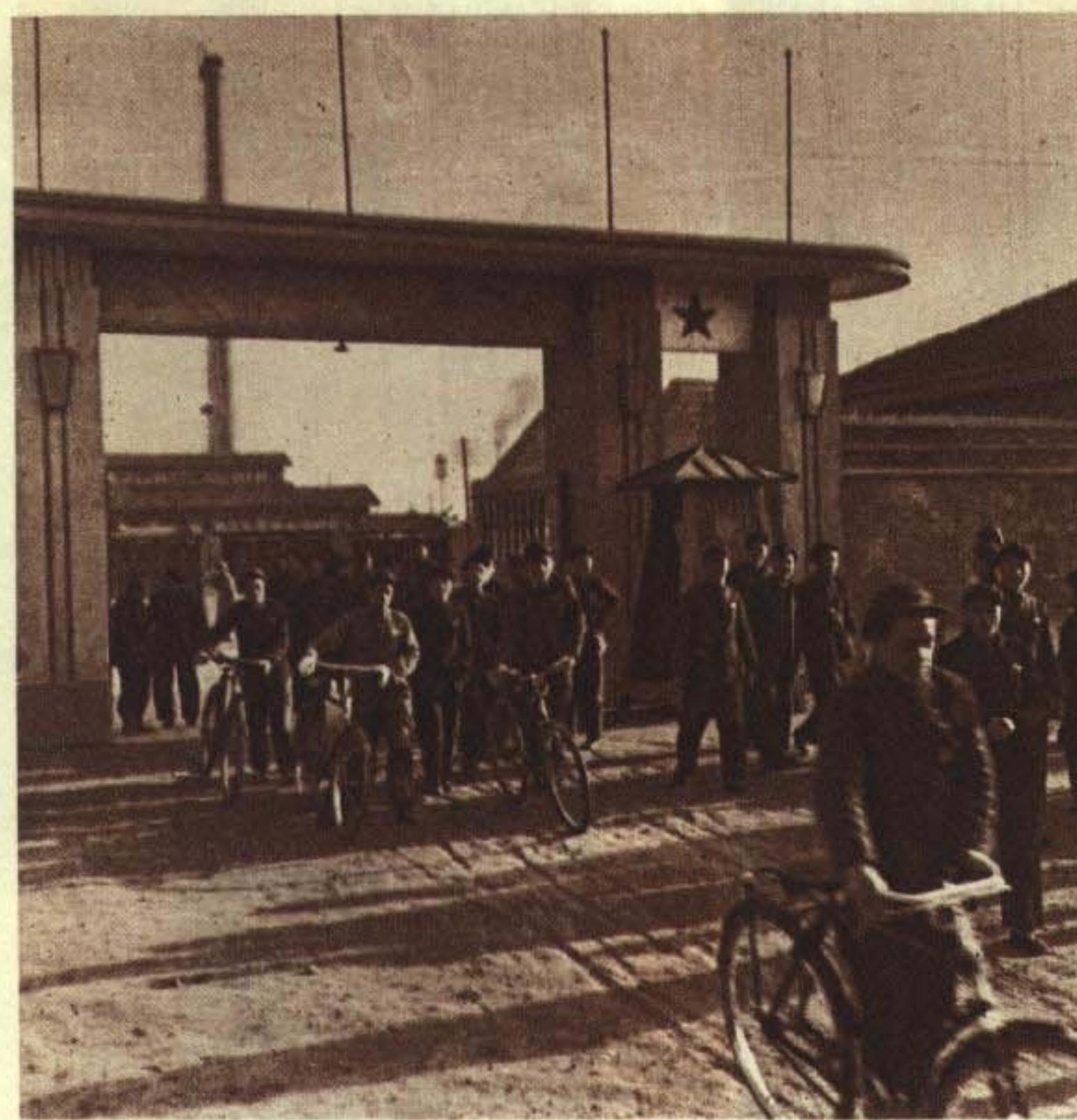
**貴妃醉酒** 這是一齣典型的中國古典歌舞劇。這齣戲通過了專制帝王宮庭裡的生活細節，來刻畫被囚禁與被玩弄的女性的苦悶。梅蘭芳飾楊貴妃。



工

廠夜

晚



北京人民印刷廠的職工下工了。今天他們感到特別興奮，因為晚飯後，工廠大禮堂舉行週末晚會。

晚



晚會就要開始了，職工們紛紛到大禮堂去。

工人王啓明的父親、妻子、女兒準備去參加晚會。

### 李學華 著文

今天是星期六，北京人民印刷廠照例要舉行一個週末晚會。

離開幕還有十來分鐘，能容兩千多人的禮堂早已滿座了。晚會開始，紫色的絲絨幕布徐徐揭開，台上出現了站得整整齊齊的合唱隊。有節奏的宏亮的歌聲響徹了大禮堂。台下響起了一陣陣熱烈的掌聲。

接着表演的是各種舞蹈——秧歌舞、新疆舞、快板、相聲以及由工人們朗誦自己寫的詩歌等。在節目進行的空隙，從門口進來了四五十個婦女，她們穿着各式各樣的耀眼的花衣服，當觀眾知道這是“家屬合唱團”時，歡笑聲和掌聲沸騰起來了。

最後表演“男權”和“柳樹井”兩個反對封建婚姻、提倡婚姻自主和男女平等的短劇，於是這週的週末晚會，和每次晚會一樣——在緊張和熱烈的情緒中結束了。

工人們熱愛自己的晚會，不僅因為它有精彩新鮮的節目，而且因為演員們都是熟識的人，都是工作中的夥伴。廠內愛好文藝的工人們組織了京劇組、評劇組、舞蹈組、合唱團、腰鼓隊、美術組……等。文藝小組，參加的工人有六百多名，中央歌舞團、中央美術學院、評劇一團及其他文藝團體都經常派人下廠給他們各種具體的指導。每天下工以後，廠內洋溢着歌聲和琴聲，有些工人則在燈下埋頭編寫快板或劇本。這些熱愛文藝和文化生活的工人們都深切地知道他們的每一個演出都能增加工人弟兄們的生產熱情，鼓舞他們為國家創造更多的財富。





参加晚會的職工群衆。



工人業餘合唱團演唱“淮河兩岸鮮花開”，擔任指揮的是該廠俱樂部工作者夏寶森。



工人業餘評劇組演出“柳樹井”，這是第三場——被壓迫的婦女招弟終於獲得了婚姻自由。該劇深受工人歡迎。



工人孟昭焯和女工董敏芝表演秧歌舞。



工人業餘美術組在晚會前，設計海報，把好消息告訴全廠職工。



周秀蘭（中）在歌劇“雙滿意”中飾農婦，王淑敏（左），李桂珍（右）正在給她化粧。她們都是廠裡的女工。



讓每次晚會都有新的節目和職工見面，夏寶森（中）在這次晚會以前創作新的歌曲“生產任務要提前完”。女工齊培英（左）栗淑琪正在試唱。

# 協助日僑回國



中國紅十字會代表團與日本紅十字會、日本和平聯絡委員會和日中友好協會三團體組成的代表團，就協助願意回國的日僑歸國問題，於二月十五日舉行第一次正式會談。上圖是中國紅十字會代表團首席代表廖承志（右第一人），代表伍雲甫（右第五人）與日本代表團團長島津忠承（右第二人）及副團長平野義太郎（右第四人）、高良富（右第三人）等，正在會談。

為表示日本人民對中國人民的友誼和敬意，日本和平聯絡委員會、日中友好協會和日本紅十字會的代表，除代表上述三團體之外，並代表日本工會總評議會等四十多個團體，於三月二十二日在北京向中央人民政府毛澤東主席和宋慶齡副主席獻禮；向中國人民保衛世界和平委員會、中華全國總工會、中國紅十字會等團體獻禮。中國人民保衛世界和平委員會、中華全國總工會、中國紅十字會等團體也向獻禮的日本各團體贈送禮品答謝。下圖是中國人民保衛世界和平委員會秘書長劉寧一在會上致辭。



留在中國的一切守法的日僑一直都是在中國人民政府的保護下，過着和平愉快的生活。他們可以和日本國內自由通訊。隨着中國人民生活的日益改善，他們的收入也逐漸增加了，他們還可以匯款回國接濟他們的家屬。凡是願意回國的日僑，中國人民政府都會協助他們返回日本。事實上，自從中華人民共和國成立以來，已有不少的日僑在中國政府協助下回了國。後來因為在這方面缺少船隻，發生了困難。中央人民政府有關方面於一九五二年十二月一日對新華社記者發表的談話，指岀只要日本方面有辦法解決船隻問題，我國政府和人民亟願努力協助日僑歸國，關於具體問題的解決，可由日本方面的相當機關或人民團體派人來和我國紅十字會商洽。

在這個談話發表後，由日本紅十字會、日本和平聯絡委員會、日中友好協會三團體組成的日本代表團就於一月三十一日來到北京。

中國紅十字會代表團與這個以日本紅十字會島津忠承為首的日本代表團，經過幾次會談後，在三月五日圓滿地達成協議。根據協議結果，中國方面確定以天津、秦皇島、上海三港為願意回國日僑的集中和登船地點；並規定自三月十五日起，至約七月初止，中國紅十字會全力協助日僑分批歸國，預計每批集中時間約隔二十日，每批人數約三千至五千人；在日僑分批回國截止後，如仍有日僑願意返回日本時，中國紅十字會願意繼續給以援助。為了照顧回國日僑，中國方面容許其申請兌換一定數量的外幣，攜帶回國，除中國政府規定的禁止出口品及違禁品外，日僑可以攜帶其所有的一切物品；中國紅十字會負擔回國日僑自其離開住地之日起，至登船時止的費用，包括每人的伙食、住宿、旅費和不超過五十公斤行李之運費。

在中國紅十字會的協助下，第一批從中國回國的日僑四千九百三十六人，分別乘船離開天津、秦皇島和上海，已於三月二十三日至二十六日先後抵達日本。第二批回國日僑（由秦皇島登船的一千九百六十八人、由上海登船的一千零十八人、由天津登船的一千九百一十五人）也已於四月中旬先後抵達日本。他們對中國紅十字會所作的人道主義的以及表現了中、日人民真誠友誼的努力，都表示深切的感謝。

中國紅十字會天津市分會，依照日本人民生活習慣，特製日本菜點招待願意回國的日僑。



瀋陽市願意回國的日本僑民領取資助金。



中國政府特設了許多外幣兌換處，為願意回國的日僑兌換外幣。這是天津的一個外幣兌換處。



中國紅十字會上海市分會於三月十九日在上海人民大舞台，舉行歡迎日僑回國大會。該分會第一副分會長趙模初在會上致歡迎詞。



瀋陽願意回國的日僑，乘坐中國方面特為他們預備的車輛，到登船的口岸去。



在中國紅十字會的協助下，第一批願意回國的日僑四千九百餘人，已分別在三月二十日至二十二日乘船離開天津、秦皇島和上海返國。這是日本僑民乘船離開天津新港碼頭時，向岸上人員招手，表示惜別和感謝。

# 日本僑民在中國



哈爾濱市日僑學校的教師，正在為日僑子弟上國語課。在中國許多日僑聚居的地方，都有這樣的學校。



哈爾濱市人民政府協助該市日本人民會設立了診療所。診所的醫生川原靜香（左起第一人）正在為日僑診病。



住在哈爾濱的日僑小圓費助和他的妻子未美及女兒，出外遊玩。

住在北京的日僑志摩安一，和他的妻子、孩子們。



時事簡報

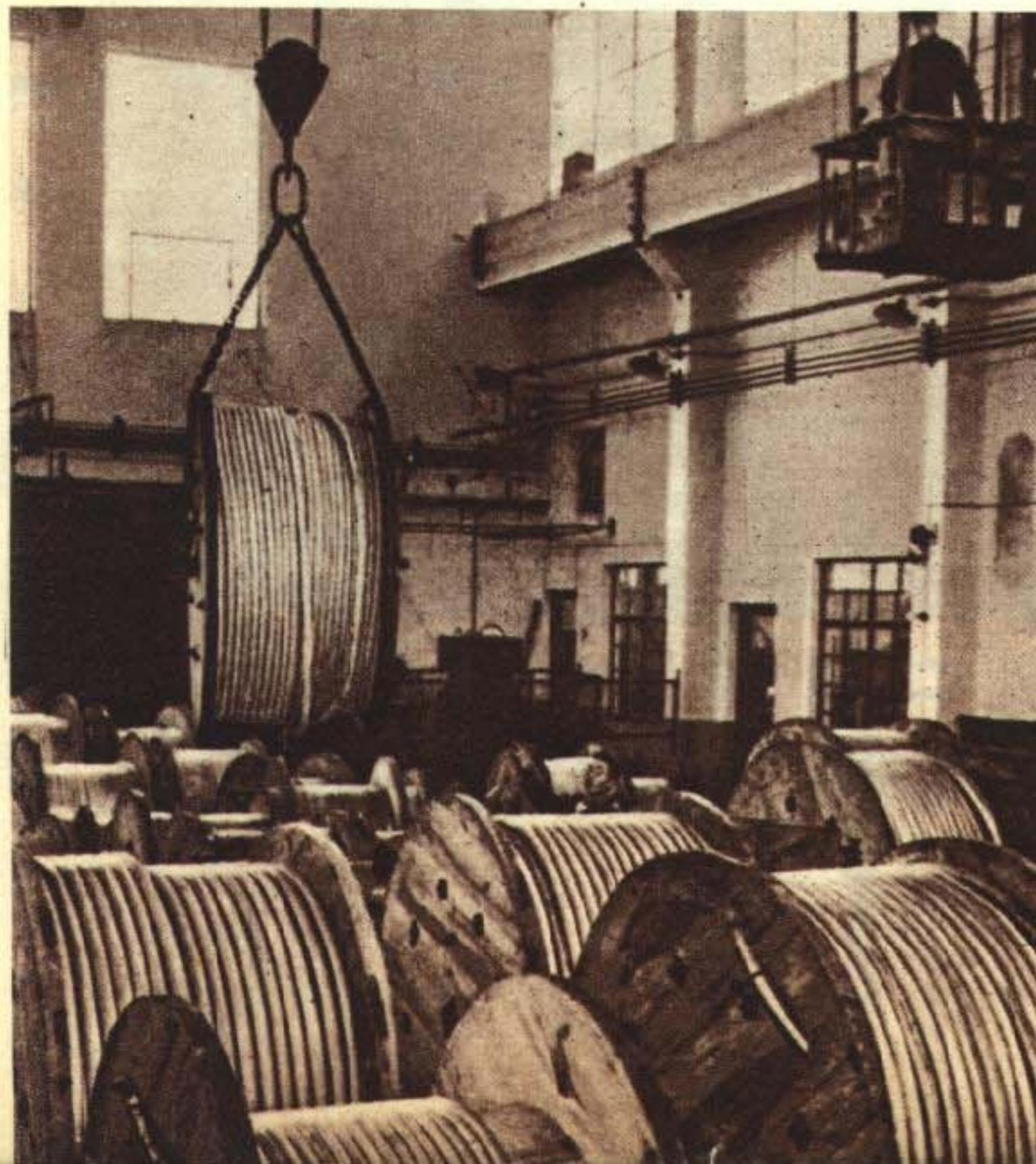


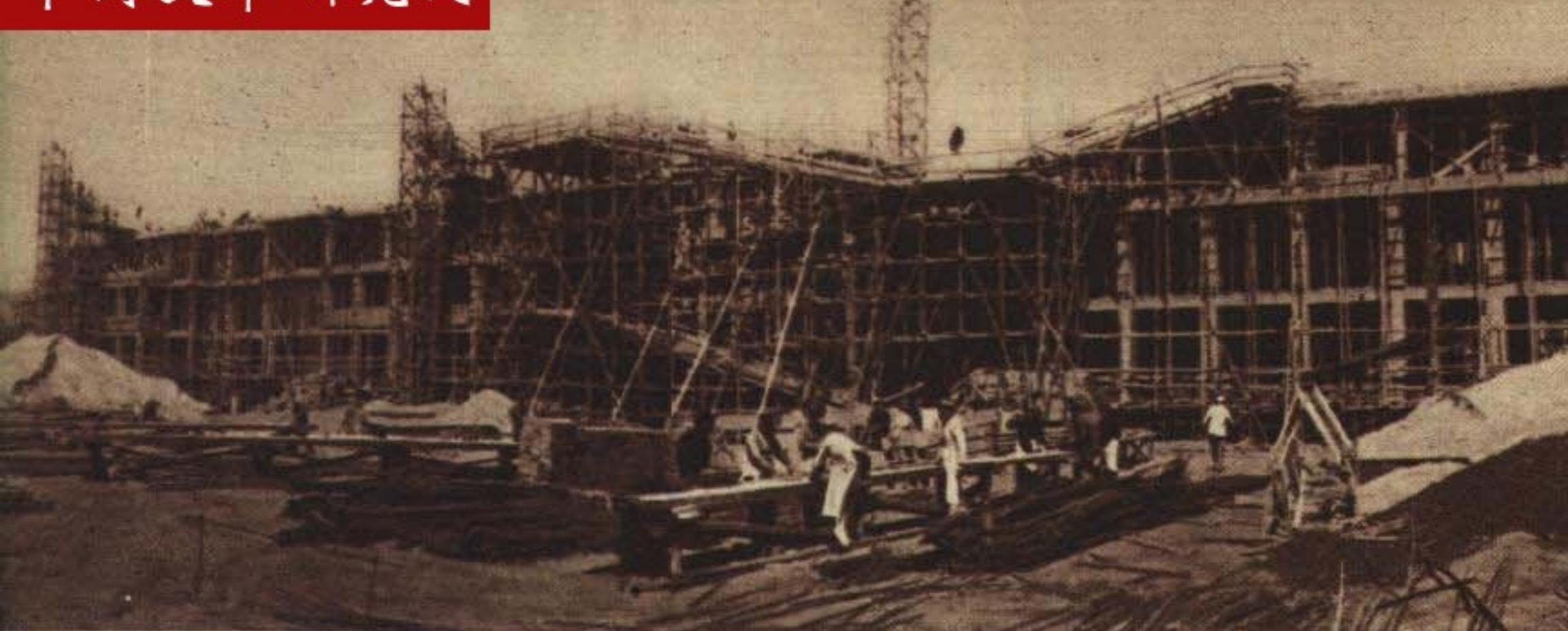
德意志民主共和國工業展覽會開幕 德意志民主共和國對外貿易協會與中國國際貿易促進委員會聯合主辦的德意志民主共和國工業展覽會於四月二十七日在北京開幕。這是民主德國在國外舉辦的展覽會中規模最大的一次。展出的展覽品所佔面積共三千三百平方公尺，總重九百噸。其中有各種重型機器、輕工業產品、各種文化用具以及名聞世界的德國玻璃產品和各種精密儀器等。上圖：德意志民主共和國工業展覽會代表團團長朗格教授在展覽會開幕典禮上講話。左圖：展覽會會場一角。



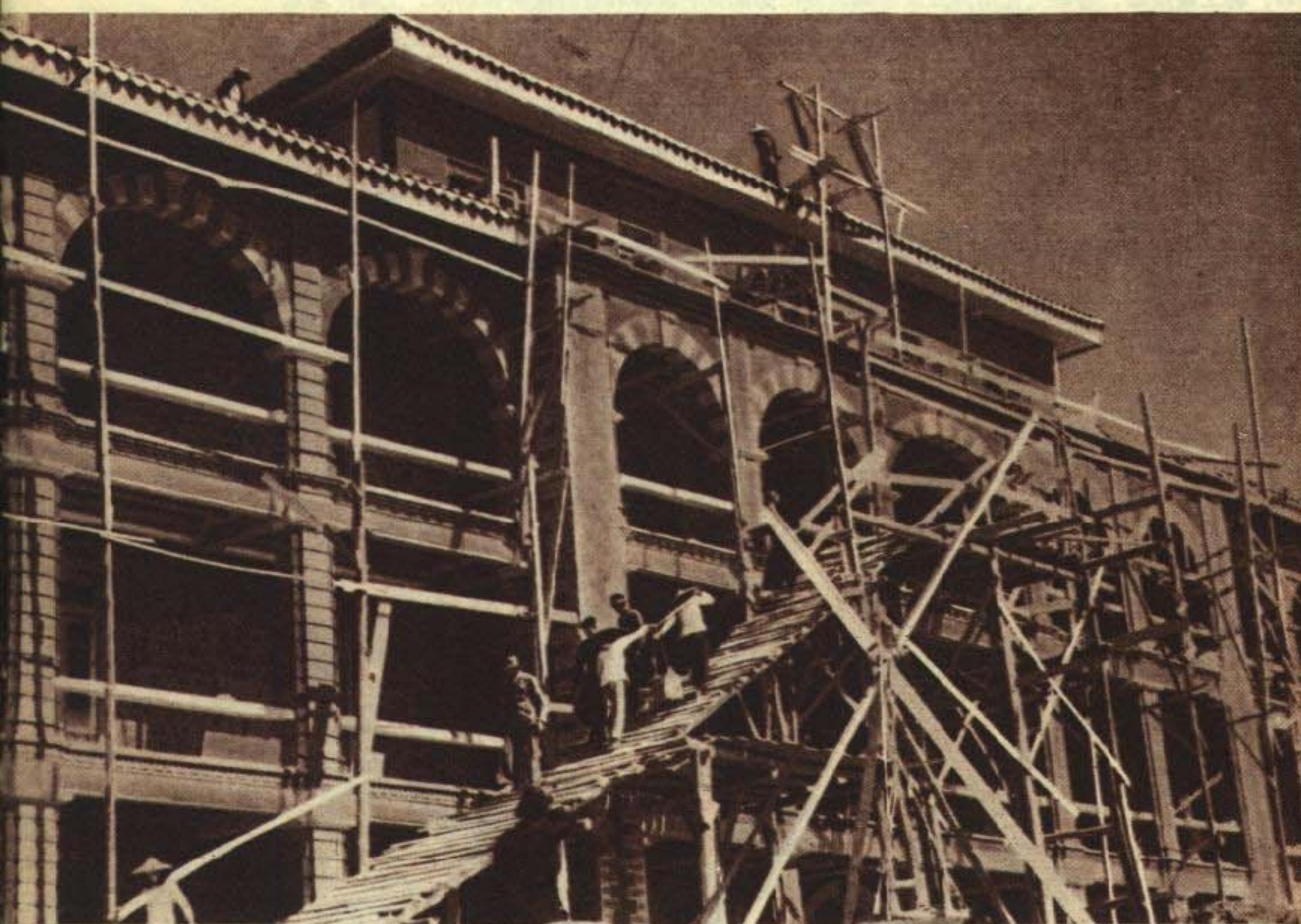
捷電影藝術工作者代表團在北京 應中央人民政府文化部邀請，前來中國參加“捷克斯洛伐克共和國電影週”活動的捷克斯洛伐克共和國電影藝術工作者代表團，在團長米羅斯拉夫·法貝拉率領下於四月十二日到達北京。該團全體人員於十四日參加了“捷克斯洛伐克共和國電影週”開幕典禮。右圖：是該團團長法貝拉等在北京首都電影院與青年學生們會面，受到同學們熱烈的歡迎。

上海各重工業工廠的工人大力支援國家基本建設 上海市各重工業工廠，經過三年來的恢復與發展，已從過去僅能修理裝配機械零件的工廠發展到能够生產各種發電機、鍋爐、電動吊車及精密工具等的工廠了。當國家大規模經濟建設開始後，上海市國營和私營重工業工廠的工人都積極生產，製造了大批產品，支援全國的基本建設。左圖：上海電線廠工人製造的大批粗電線；右圖：上海虹江機器廠製成的大批新式內圓磨床。





北京蘇聯紅十字醫院建設新院址 蘇聯紅十字醫院是蘇聯紅十字會在北京設立的為中國人民服務的一個醫院，全部設備由蘇聯紅十字會供給。該院於一九五二年六月九日已在北京覺得臨時院址開幕。現該院正建造新院址，準備為更多的病人服務。上圖是建築中的醫院大樓。



福建華僑子弟學校的新校舍 福建省同安縣集美村的集美學校，是專為華僑子弟而設立的一所學校。該校現正大規模地建設新校舍，準備迎接更多的華僑子弟來就學。上圖是修建中的新校舍。



廣州市郊發現西漢古墓 不久以前在廣州市郊西村石頭崗距地面六公尺深的地方掘出古墓一座，並掘獲許多有文化、歷史價值的古物。據廣州市人民博物館和廣州市文物保管委員會考證，認為是西漢初期（距今約二千一百年）的古墓。上圖是墓中古物的一部分，左為方壺（陶器），中為銅鼎，右為戰國時代的銅鏡（距今約二千三百年）。下圖是工作人員正在墓地挖掘古物。



## 內容

北京北海托兒所的保育員和孩子 吳寅伯攝影	封面
新婚夫婦 呂向全攝影	封面裡
<b>中國第二次全國婦女代表大會</b>	
新華社記者 齊觀山攝影	1
新農具到農村 張雲磊著文並攝影	2
互助合作運動的旗幟—李順達 郭玉恩 王錦雲	
朱學廣著文並攝影	4
培養地質人材的學府 謝泗春攝影	8
印染人民喜愛的花布 丁一攝影	10
基本建設中的青年工人 王復蓮攝影	12
<b>自貢井鹽</b> 自貢井鹽管理局局長牟海秀著文	
鄒光華攝影	13
混合水泥 丁一攝影	16
阿拉善族自治區 張文第著文 彭華士攝影	18
在祖國的春天裏 謝泗春攝影	22
<b>西南原始森林的調查</b> 蔡元培著文 楊船和攝影	24
文化撲到了田間 謝開群著文 李曙攝影	26
工人養老院 張少卿著文 楊榮啟攝影	28
梅蘭芳 馬少波著文 梅蘭芳供稿 吳寶基攝影	30
工廠晚會 李學鰲著文 吳寅伯 楊靜真攝影	33
<b>協助日僑回國</b> 新華社稿 新華社記者 李九齡 楊溥濤	
鄭小錢攝影	36
<b>日本僑民在中國</b> 新華社記者 鄭小錢攝影	
松江日報稿 弗攝影	38
<b>時事簡報</b> 新華社記者 楊溥濤 陳之平 張瑞華攝影	
人民日報供稿 新華社稿 陸順興 趙基志等攝影	
丁一 李蘭英攝影	39
<b>花叢</b> 彭華士攝影	封底裡
東北龍江林區參加檢修森林鐵路的工人們	
呂向全攝影	封底

編輯者 人民畫報社	
地址：北京北長街七十八號 電話：3-6646 1-4553 聯絡電話：3973	
出版者	人民美術出版社
地址	北京德外大街三十七號 電話：5-0948 聯絡號碼：5819
印刷者	北京美術印刷廠
地址	北京宣武門內大街五十一號 電話：2-2756 2-2558
總發行處	郵電部
訂購處	全國各地郵電局
代訂代售處	全國各地新华書店
每冊售價	人民幣 5.000
預定	造林紙本 半年 48,000 全年 96,000
本報一切圖片、文字如需複製應註明轉載本報 本期空欄用中、英、法、俄、西班牙、德、英、印尼、文字刊印 零售：半頁 1—53,500	