

人民畫報

一九五四年 六月號





國營華中鋼鐵公司大冶鋼廠由於實行計劃管理，積極學習蘇聯先進經驗，一年來已煉出優質鋼六十多種。工人們正在觀察平爐出鋼。
中南工人報社 河攝影

封面：代表首都人民在“五一”國際勞動節向毛主席獻花的兩個少年先鋒隊隊員：王光如（女）和劉春延。
吳寶基 蔡尚雄攝影



“搖呀，快點搖吧！” 黃鴻輝攝影



人民畫報

一九五四年

六月號

一九五〇年七月創刊

本報用漢、藏、蒙、維吾爾、朝鮮、俄、英、法、日、印尼文字刊印



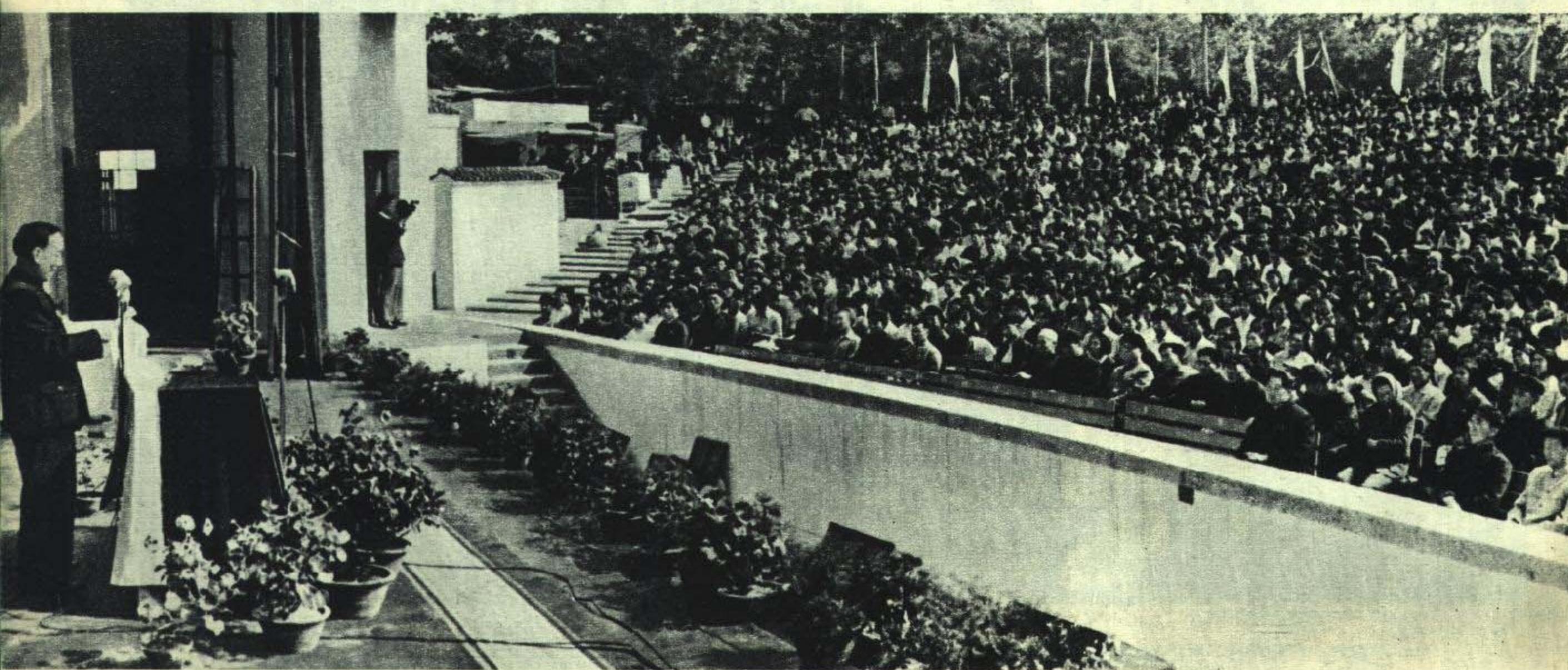
“六一”國際兒童節的前夕，首都兒童在中山公園社稷壇舉行了慶祝“六一”的聯歡晚會。每一個參加晚會的兒童都沉浸在幸福、愉快和歡樂的氣氛裡。



日内瓦會議開幕時會場的一角。第三排左起第一人為我國代表團首席代表、外交部部長周恩來，第二人為我國代表團代表、外交部副部長張聞天，第四排第二人為我國代表團代表、外交部副部長王稼祥，第四人為我國代表團代表、外交部副部長李克農。第五排第二人為蘇聯外交部部長莫洛托夫。

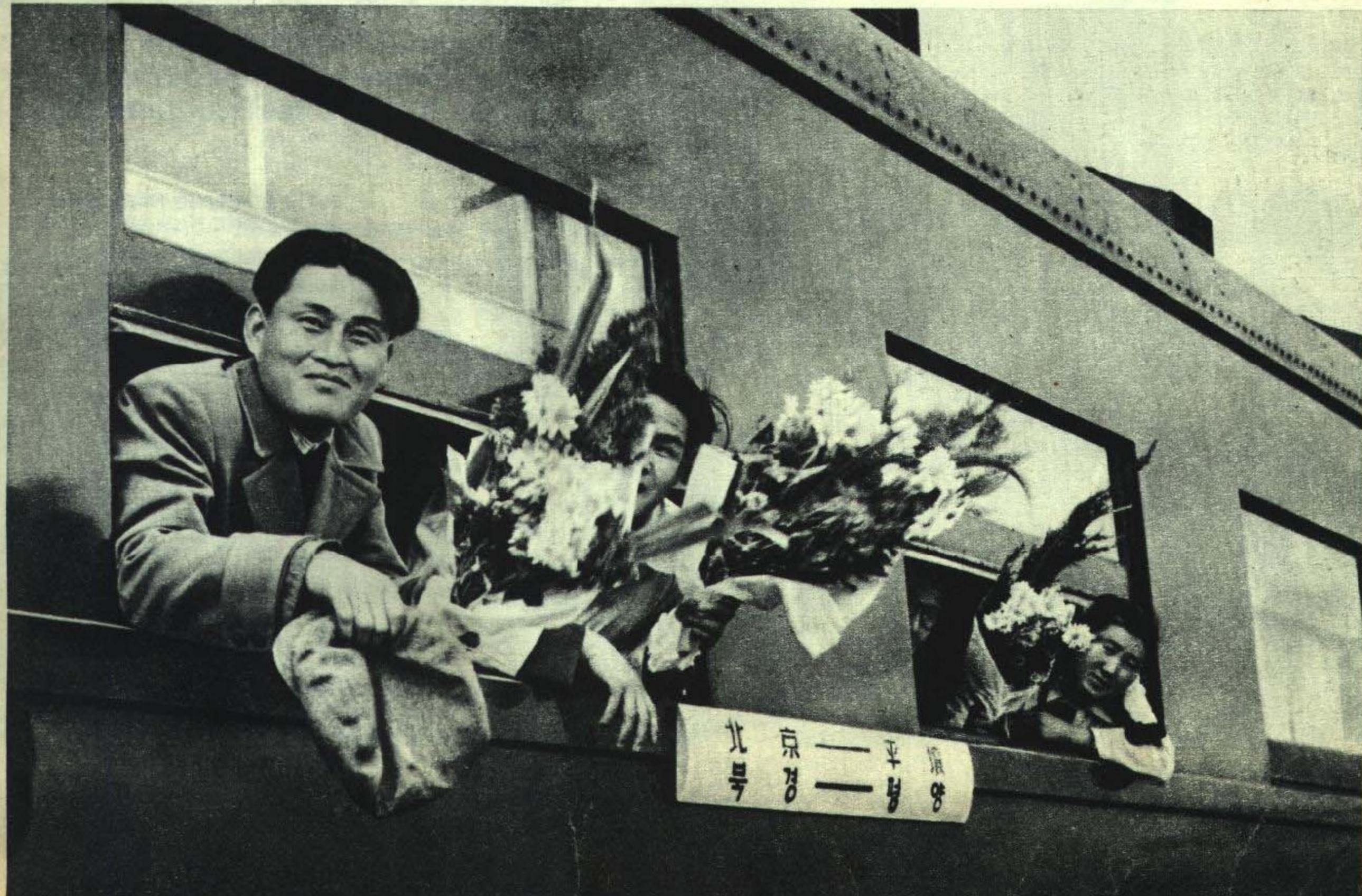
擁護中蘇朝越在日内瓦會議上的主張

我國外交部長周恩來、蘇聯外交部長莫洛托夫、朝鮮民主主義人民共和國外務相南日和越南民主共和國代理外交部長范文同在日内瓦會議上提出的和平解決朝鮮問題和恢復印度支那和平的公平合理的主張，完全符合我國人民以及亞洲和全世界人民的利益，因而就獲得了我國人民熱烈的擁護和支持。在北京、天津、瀋陽、上海、武漢、廣州、西安、重慶等地，各界人民都舉行了座談會和群衆大會，堅決地支持這種嚴正的立場和主張。圖為五月十二日北京市各界人民舉行關於日内瓦會議的集會時，中國人民保衛世界和平委員會主席郭沫若正在會上講話。



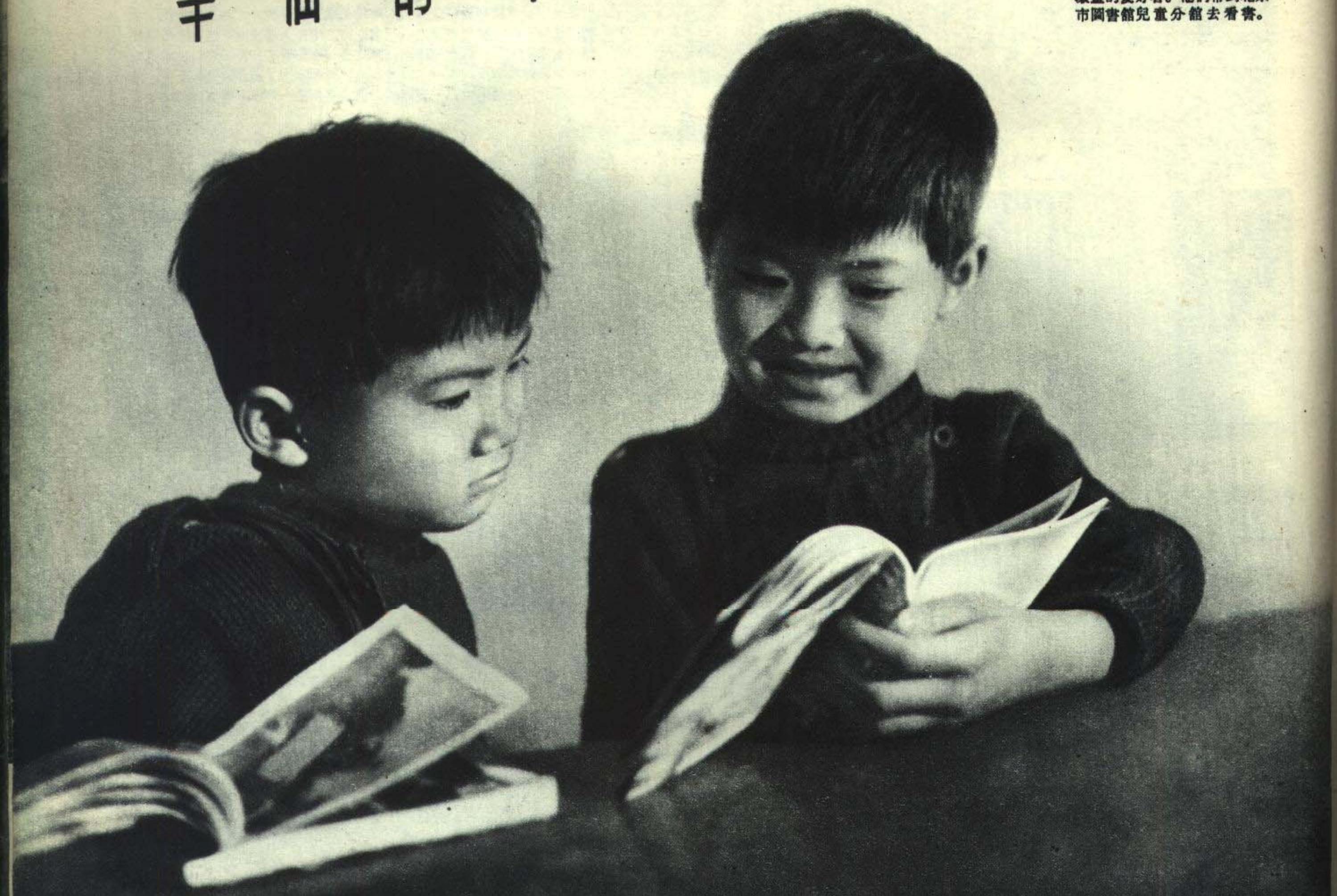
北京—平壤直通客車通车

中華人民共和國和朝鮮民主主義人民共和國兩國首都之間的直通客車，已在六月三日開始通車。北京和平壤之間直通客車的開行，將進一步增進中朝兩國人民的友誼，促進兩國間的經濟合作和文化交流，並將進一步發展中朝兩國和蘇聯及其他人民民主國家間經濟文化的互助合作。上圖：北京—平壤直通客車由北京開出，中央人民政府鐵道部部長滕代遠（右第一人）、外交部副部長章漢夫（右第四人）和朝鮮民主主義人民共和國駐我國大使崔一（右第三人）等都參加了通车典禮。下圖：平壤—北京直通客車自平壤開出。這是乘坐第一列直通客車的旅客們。



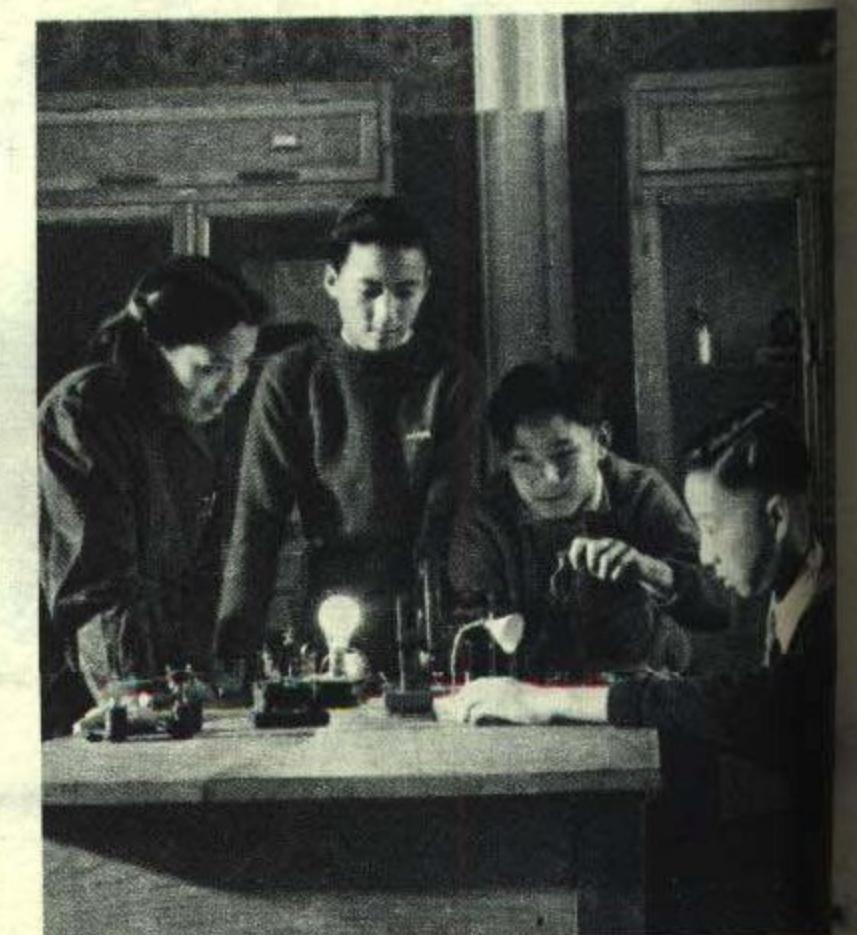
幸福的下一代

鄭宇康和鄭宇良兩兄弟都是連環畫的愛好者。他們常到北京市圖書館兒童分館去看書。



“小科學家”製造的用
汽油發動的模型飛機。

上海中國福利會少年宮的指導員幫助
理工小組的學生研究交流電機的構造。



中国少年報總編輯 左林著文

兒童是國家的未來。新中國對兒童寄託着無限的希望。在中國歷史上，從來沒有像共產黨和人民政府這樣地重視和熱愛兒童。

如果在我們國土上旅行一週，你就會深深地體會到：祖國是多麼深切地在關懷着兒童！

過去，邊遠地區的兄弟民族的子女很難受到學校教育，可是現在，他們的子女也騎着馬和牦牛去上學了。全國現有小學生已超過五千萬人，比解放前最高水平增加了一倍以上。

托兒所也有很大發展。據中華全國民主婦女聯合會不完全的統計，全國托兒所在一九五三年就已經超過解放前三十倍。

在有些城市裡，你可以看到專門出售兒童讀物的書店和專門為兒童設立的圖書館。單是去年一年，全國就為兒童出版了一千二百二十六萬多冊書籍；全國九種兒童報刊，發行二百九十多萬份，其中全國性的“中國少年報”（週刊）最近已經發行到一百七十四萬八千多份。

不管在城市和農村裡，你會見到許多帶着紅領巾的孩子，他們就是少年先鋒隊員。他們在少先隊的教育下，變得更加聰明活潑了。現在全國已有八百多萬少先隊員，並且還在不斷地增加着。

在北京美麗的北海公園裡，你可以看見一座宮殿式的房子，這就是“北京少年之家”。在上海、廣州、旅大……也有許多美麗的“少年宮”和“少年之家”。兒童們在那裡可以得到專家的指導，發揮自己多方面的天才和智慧。

在北京和上海，有專門為兒童演出的“少年兒童劇團”和“中國福利會兒童劇團”。他們的演出受到兒童們熱烈的歡迎。每當他們演出以後，劇場門口總圍着許多兒童，希望看看他們所熱愛的小演員——那些飾“小白兔”、“小黑兔”的孩子。

在車站上，你可以看見專為兒童設立的“母子候車室”和“攜帶孩童旅客乘坐車”。在列車上，幼兒們可以在那些特



北京地質學院礦物陳列館的雲母構造模型吸引了很多的兒童。

製的吊床上甜密地睡覺。許多城市的公園裡都開闢了設備完善的兒童體育場。各地設立的婦幼保健所總數已比解放前的最高水平增加了十四倍多。北京的一所有六百病床的兒童醫院不久就要開幕了……所有這些事實，說明着，熱愛兒童已是我們人民的一種美德。人們都熱切地要把人類的智慧和美德貫注給兒童，將他們培養成全面發展的社會主義新人。有名的作家郭沫若、蕭三、張天翼常和兒童會見，給他們解答問題。科學家高士其的住所，時常有成群的孩子光臨。孩子們從他們那裡吸收了許多知識和力量。保衛祖國的英雄和勞動模範，成了兒童最親切的友人。他們經常和孩子們聯歡，給孩子們講故事。孩子們把他們作為自己的學習榜樣。每當節日來臨，孩子們的信件和他們親手做的禮物，就像雪片般送到他們的手裡。

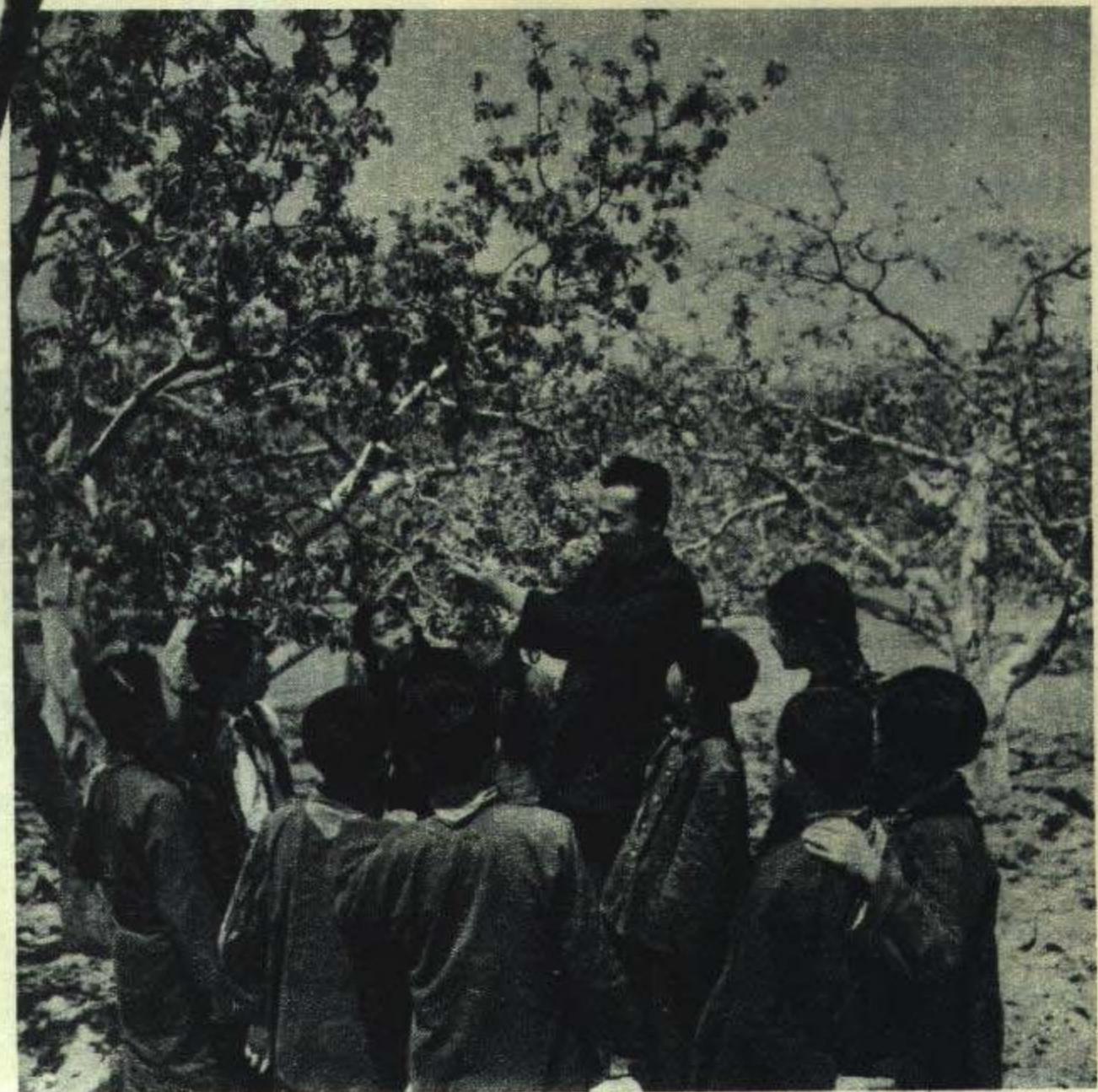
在新中國的陽光照耀下，孩子們在健康地成長着。他們有着高尚的理想和宏大的志願。他們為了成為社會主義祖國的優秀勞動者，把學習當做祖國給自己的一種勞動，頑強地獲取知識。有些人

兒童們熱愛勞動模範。創造“反圓盤”的勞動模範張明山受到少年們無限的崇敬。





在北京北海公園兒童體育場上盪鞦韆。



遼東省金縣八里村小學的學生們隨着老師在參觀本縣王洪源果樹生產合作社的果園。

酷愛農業，他們利用課餘培植了許多植物。有的希望將來獻身工業，他們常常舉行各種科學實驗，參觀祖國的各種建設。兒童們也熱愛和平，他們會節約自己的筆墨紙張，寄給被美帝國主義破壞了和平生活的朝鮮兒童。

新的道德品質在兒童中成長着。他們誠實、勇敢、熱情地幫助別人。有的孩子在大雨中把自己的雨衣脫下來給身體比較弱的同學穿上；有的孩子在

拾到錢包或手錶的地方守候失主回來認領；有的孩子在刮大風的冬夜裡靜悄悄地起來把全校所有被吹開的窗戶關上……

從他們的身上，你可以看到祖國的未來。這些未來的建設者們——工人、工程師、集體農民、教師、醫生……他們將接替老一輩人的事業，用自己的雙手將祖國建設成最美好的共產主義社會。

中央音樂學院華東分院附屬中等音樂學校的少年學生在練習合奏。





周啓朋替自己做一個枕頭套。



上海中國福利會少年宮生物小組的組員們給組裡飼養的小白兔量體重。

中央實驗歌劇院的學員們在學習巴蕾舞。



艱巨的鐵路工程——豐沙段

中央人民政府鐵道部第四工程局
政治部宣傳部副部長張藩著文

從北京到包頭的鐵路，在南口和康莊之間要
爬越一段高山，著名的天險居庸關就在這個地
區。這個地區內的鐵路有最陡的坡度和最急的

彎道。因此，每列列車的載運量比一般的線路要
少好多噸。這種情況就限制了物資的運轉效
率；特別是在我國已經進入社會主義建設的時
期，它就更加不能適應客觀的要求。要打破這
種限制，只有另修一段坡度較小和彎道半徑較

大的鐵路，這條新的鐵路就是現在正在修築的
豐沙段（北京郊區的豐台到京包線上的沙城）。

這一段新的鐵路，論長度雖然只有一百零五
公里，但由於所經地區大部分是太行山餘脈的
崇山峻嶺，實際的工程就非常艱巨。日本帝國
主義侵佔華北期間，為了經濟掠奪的目的，曾
經企圖修通這段鐵路，但結果花了整整四年的
時間，只修築了百分之二十。以後這百分之二
十也因質量低劣而坍塌得不能用了。

我們修築豐沙鐵路的工程是在去年第二季度
正式開始的。在我國現有鐵路和正在修築的鐵
路之中，這是一條隧道密度最大的鐵路，其中
還有一千公尺以上的隧道。現已修成的十七號
隧道，即長達二千餘公尺。此外，全線數次跨
越永定河。

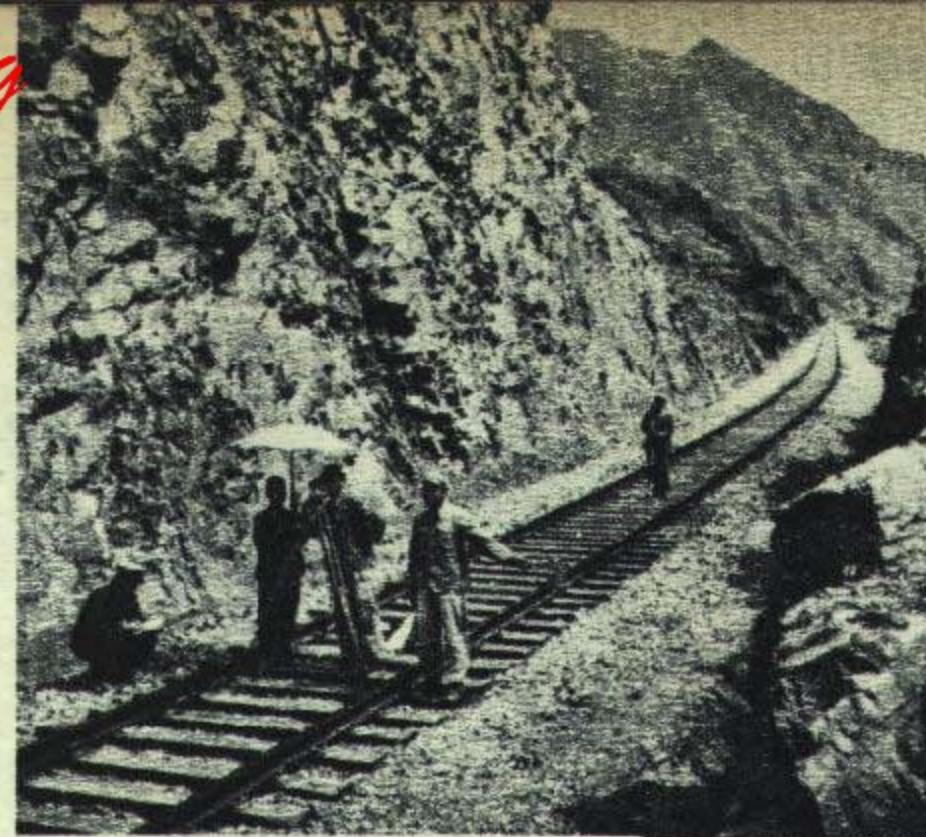
參加築路的，除鐵道部第四工程局的職工和
民工外，還有中國人民解放軍鐵路工程部隊。
這些久經戰鬥的戰士，早在一九五二年年底就
拿起生產工具，開始參加祖國的和平建設。
他們原來不懂築路技術，但他們利用每一個機
會虛心地向職工和民工學習，終於在短短的時
間內學會了各種技術，成為工程中的骨幹與突
擊力量，有些還成了掌握高度技術的潛水工。
在開鑿隧道的過程中，他們經常和“特堅石”、
“礫石”、流沙等作鬥爭。二十號隧道是全線最
長的隧道之一，西口有嚴重的塌方，連山頂也
塌穿了；被侵蝕的岩石每時每刻都在往下陷
落。但戰士們和工人們在隧道旁邊打了迂迴導
洞，終於使工程能夠繼續進行。為了在春汛前
搶修八號橋橋基工程，他們經常在零下二十度
的嚴寒中施工。並且終於在春汛以前順利地完
成了沉井的任務。



在河北省北部峯巒起伏的地帶，正在修築一條豐台——沙城鐵
路線。全線共長一百零五公里，其中有許多個工程浩大的隧道。



這條鐵路將跨越永定河數次。職工們正在準備架設橋梁。



工程局測量隊的工作人員複測剛修好的一段鐵路。

戰士們和工人們在各種工作中都充分地發揮了智慧，使工作效率不斷地提高。工人張相合創造了雙層雙進導洞開挖法，極大地提高了開鑿隧道的速度。戰士陳昭明根據南方水車的原理，創造了腳蹬鋸，使鋸木材的效率提高了二十多倍。戰士李武常創造了升降式活動腳手架，節省了人工材料，更使橋梁工程能够提前完成。五十二號隧道是在半山上的，當洞內進行打洋灰的工作時，洗石子、拌合混凝土等都需要大量的水，每天由三十多個人到山脚下去挑，還是趕不上用水的需要。木工郭文長根據水井打水的道理，製了絞水架，使水桶在絞架上能够直接由山下蓄水池裏把水提上來，於是每天只要四個人就能供應洞內的全部用水。像這一類的創造，雖然道理很簡單，却說明了戰士們和工人們如何在每件細小的事情上動腦筋，以達到提高工作效率、節省人力物力的目的。

到今年三月底為止，全綫大橋已經完成五座，隧道已經完成二十四座，鋪軌任務已完成三分之一。到一九五五年九月間，全綫就將正式通車了。通車以後，每列列車的運輸能力將比原來經過南口與康莊時提高三倍。那時候，大同的煤，宣化的鐵，五原河套的糧食，西北的皮毛和藥材，內蒙古的駿馬和天然鹽，就可以源源不斷地經過豐沙段運到各地去。同時，西北的經濟建設也將隨着豐沙段的通車而更迅速地得到全國各地的支援。



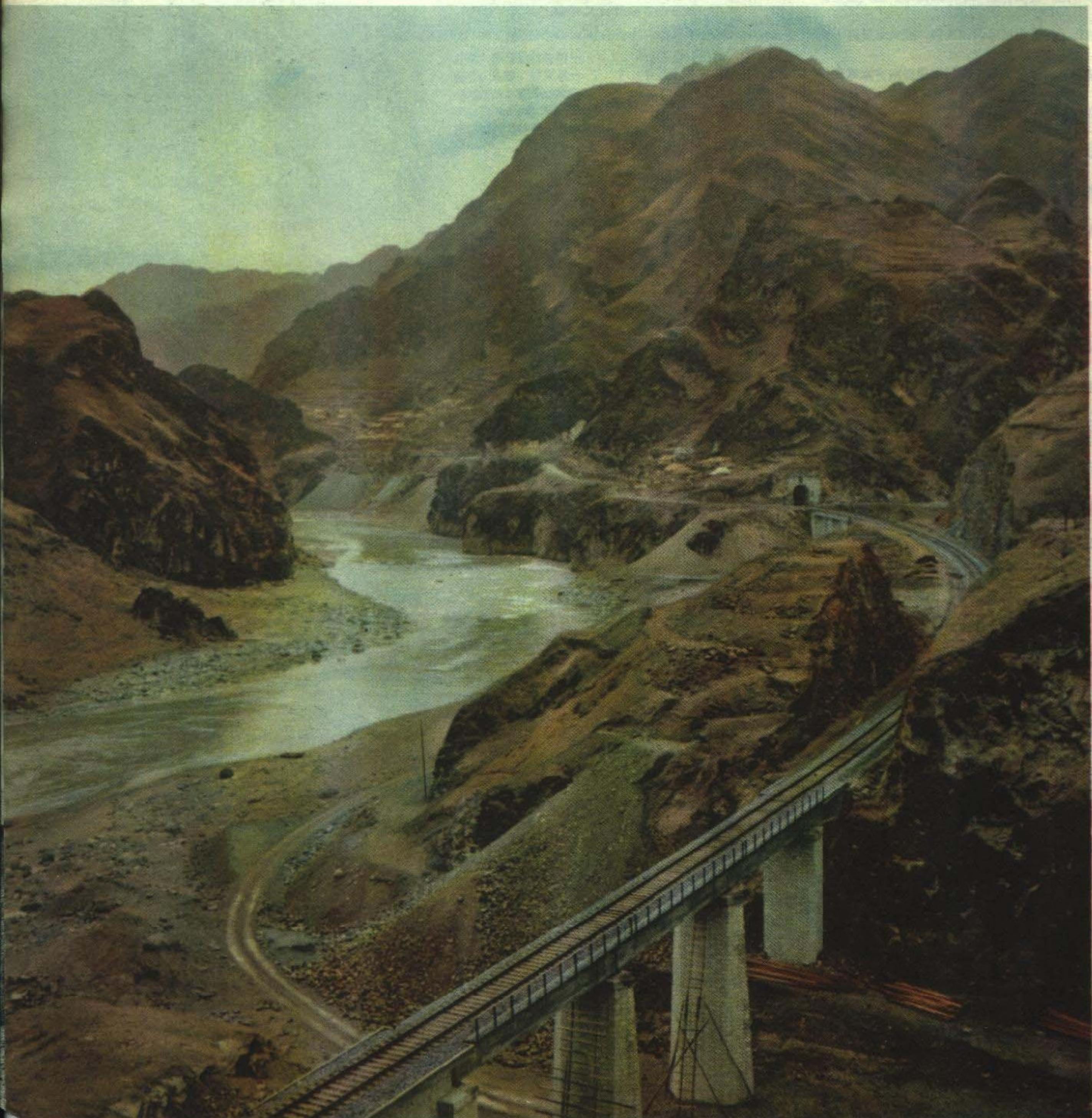


架橋工人李武常是參加築路的解放軍部隊中的一員。他創造了升降式活動腳手架，節省了工程材料，縮短了工程時間。



參加永定河上築橋的潛水工人。

鐵路通過了山勢險峻的地區。



開展技術革新運動

中華全國總工會書記處書記 蓋 斯 著文

中華全國總工會為了鼓勵全國工人發揮高度的積極性和創造性，進一步改革生產技術，積極實現國家社會主義工業化的偉大任務，今年四月十五日起，在北京舉辦了鞍鋼技術革新展覽會。

過去的鞍鋼，設備陳舊，技術落後，勞動條件很壞。日偽統治時期，工人中間曾經流行過這樣的話：“煉鋼廠是閻王殿，小型廠是鬼門關，選礦廠是大豬圈。”解放後，人民政府必須從兩方面來建設這個鋼鐵企業：一方面要建立新的工廠，改建舊的工廠；另一方面要利用原有的廠房和設備，不斷地挖掘潛力，提高勞動生產率。



鞍鋼技術革新展覽會四月十五日在北京開幕。這個展覽會集中並總結了鞍山鋼鐵公司技術革新運動的經驗和成績，因而通過這個展覽會就可以把這經驗向全國各廠礦企業和基本建設單位推廣。中央人民政府財政經濟委員會副主任李富春（右第一人）、中華全國總工會主席賴若愚（右第二人）和外賓們在參觀無縫鋼管廠的模型。

鞍鋼小型軋鋼廠副廠長、鞍山市特等勞動模範張明山創造了反圓盤，使小型軋鋼廠的主要生產過程機械化，並使歷年工人脫離了高溫操作；一九五三年曾為國家創造財富二百多億元。張明山正給工人們講解反圓盤的效能。





煉鐵廠副廠長、鞍山市特等勞動模範周傳典等，由於採納了蘇聯專家的建議，一九五一年用燒結礦試煉低矽鐵成功。周傳典（右第二人）和工人們在察看剛剛煉出來的低矽鐵。

在全國勞動模範孟泰的領導和帶動下，煉鐵廠工人創造了煉鐵爐爐頂自動注油器、自動搬道機和電吊車等八件機械設備。孟泰（左第一人）正和工人們觀察高爐水管。



鋼鐵廠老工人栗根源（右第三人）陸續創造了七件機械設備。他正和機械化核心小組的工人們共同研究小吊車上的機械。

為了完成這些任務，鞍鋼的職工們在中國共產黨的領導和蘇聯專家的幫助下，進行了多方面的技術革新，收到了很大的成效，例如煉製燒結低矽鐵成功，推廣蘇聯快速煉鋼法等。在這中間並開始出現了孟泰、周傳典、李鳳恩等先進的工人和技術人員。

一九五二年秋天，鞍鋼小型軋鋼廠老技術工人張明山創造了反圓盤。這一創造不僅每年能為國家節約二百二十億元的財富，而且可以免除夾鉗工人的體力勞動，使工人擺脫火烤水淋而又危險的工作環境。張明山的首創精神鼓舞了廣大工人的創造熱情，掀起了群衆性的技術革新運動。於是鞍鋼湧現出大批的技術革新者，其中有發明萬能工具胎的王崇倫，有發明自動捲線機的栗根源，有創造自動推鋼機的盧乃濤和吳良亞，還有王進忠、劉祖威、胡兆森等人。一年多以來，鞍鋼共有一萬七千多名職工提出了三萬八千六百多件合理化建議，其中已經運用到生產上的有一萬三千多件。鞍鋼的領導方面更動員工人和技術人員在互助合作的精神下找竅門，給合理化建議者以技術指導和物質幫助，規定了獎勵的辦法。這就使得以技術革新為主要內容的勞動競賽能夠有計劃有組織地展開。

鞍鋼的技術革新經驗給全國工人指出了把勞動競賽向前推進一步的方向，指出了



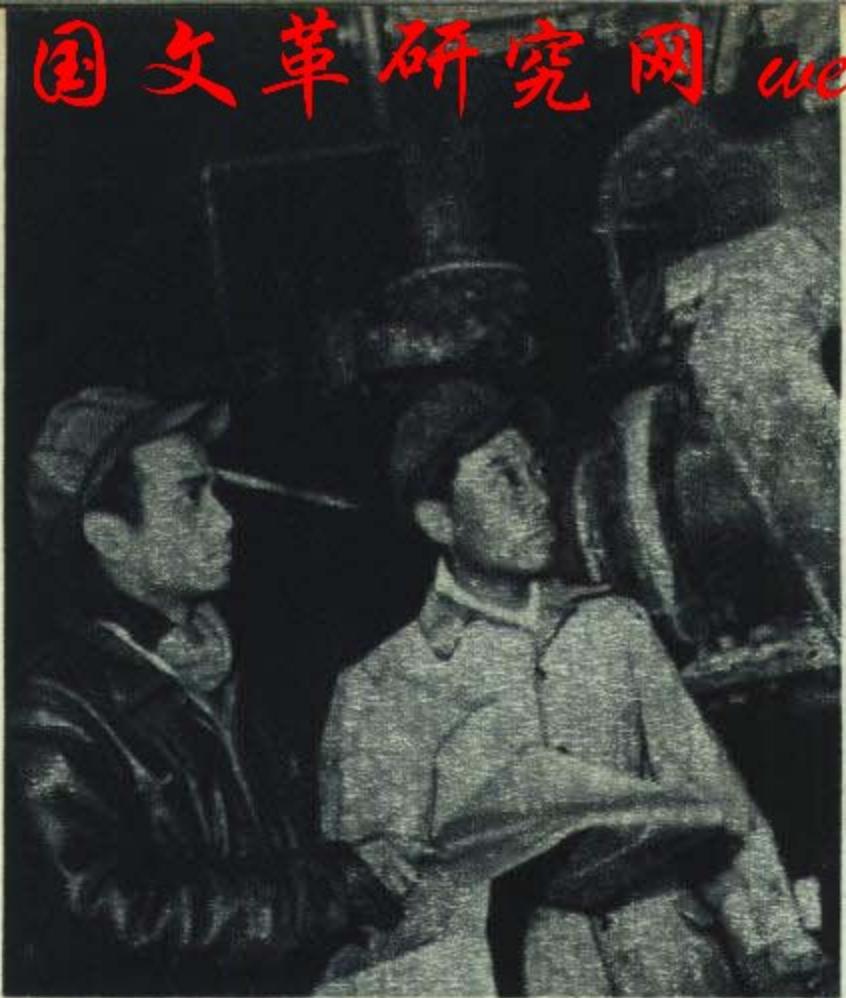
混凝土工人王進忠曾經創造“混凝土循環流水作業法”和“滾漿法”，提高了工作效率，保證了基本建設的工程質量。王進忠（右）在工地上研究施工圖紙。

提高勞動生產率、改善勞動條件、促進社會主義工業化的正確途徑。在鞍鋼技術革新運動的影響下，全國各地，從鋼鐵冶煉企業以至交通運輸部門，都展開了以技術革新為主要內容的勞動競賽運動。華中鋼鐵公司大冶鋼廠吸收了張明山創造反圓盤的經驗，創造了反立圓盤，提高工作效率十四倍，每天還能節省三十到四十個勞動力。石景山鋼鐵廠女工陳鴻芝改進了鉋床刀具，合理地安排了生產時間，使鉋床工作效率提高四倍半以上……

這次的展覽會通過模型和圖表，概括地介紹了鞍鋼技術革新運動的經驗。展覽會的一部分是三十八個生產單位中工人和技術人員的創造發明，例如反圓盤、萬能工具胎等。另一部分是鞍鋼三大工程——無縫鋼管廠、大型軋鋼廠和第七號自動化煉鐵爐在蘇聯專家的幫助下施工的先進經驗。

從展覽會可以看出，鞍鋼在黨的領導下，由於採納了職工們的合理化建議和蘇聯專家的建議，便改進了舊設備，改變了不合理的操作方法和勞動組織。結果就提高了勞動生產率和產品質量，降低了成本，改善了勞動條件，因而也就積累了更多的擴大再生產的資金，進一步改善了職工的生活。

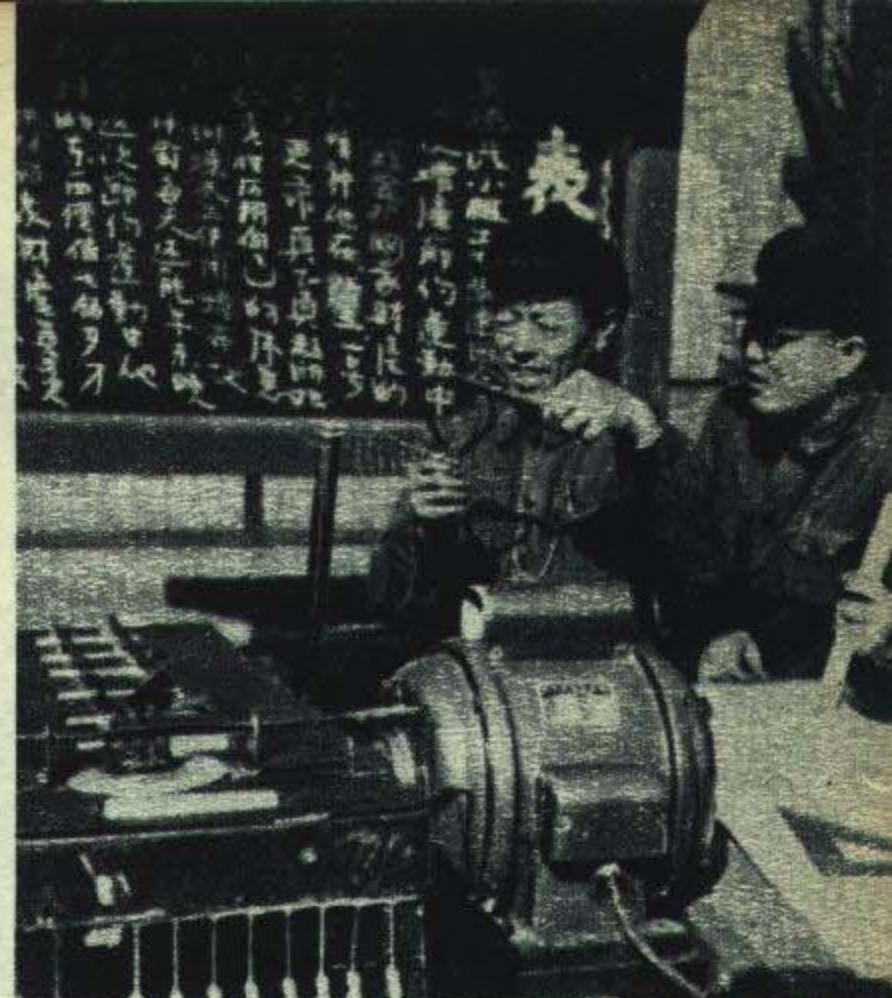
到五月二十三日為止，從各地來參觀展覽會的有組織的群衆已有十六萬二千餘人。廣大職工都在展覽會裡受到了深刻的教育，進一步體會到學習蘇聯先進經驗、



小型軋鋼廠加熱爐工人應乃蓀和助理工程師吳良亞共同創造了自動推鋼機，使抽鋼工人免除了高溫操作，提高了出鋼效率，一年可為國家創造十四億五千萬元的財富。吳良亞（左）和應乃蓀在研究加熱爐的設備。

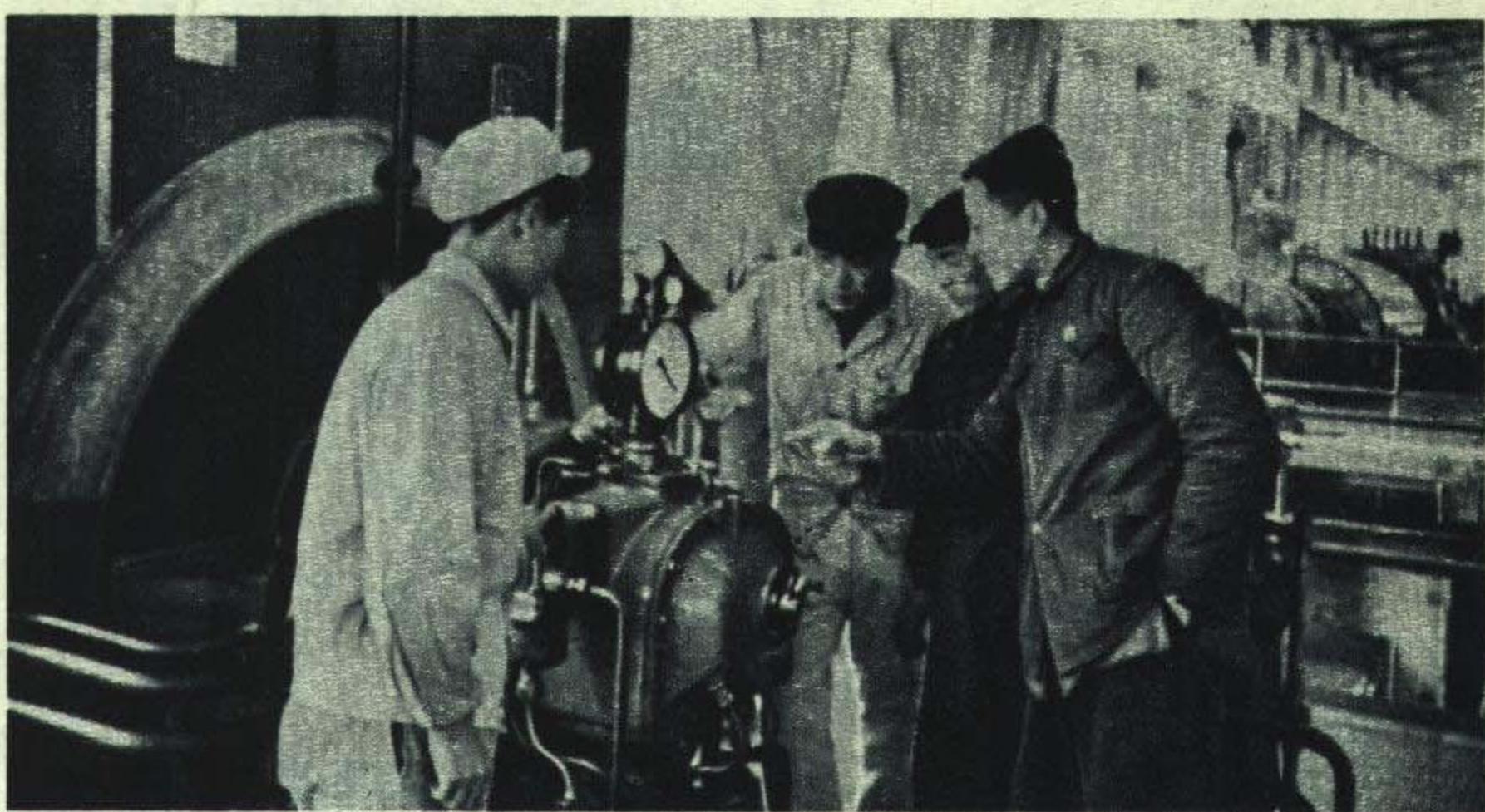


發電廠助理工程師劉祖威創造了發電量自動控制設備、鼓風機備用電源自動合閘和發電機過負荷自動調整器，因而根絕了送電事故，保證了安全用電。劉祖威（右）和發電廠廠長在試驗發電機過負荷自動調整器。



鞍山市特等勞動模範黃德茂（左）改進了鋼筋流水作業法，又會創造或改進十四種鋼筋成型工具，使生產走向機械化，並使勞動組織更加合理。他正在檢查自動成型機模型各部件的規格。

開展技術革新運動的重要性。如天津市地方國營紅星打字機廠先進工人畢志宇說：“看過展覽會，才知道必須學習蘇聯先進經驗，改進生產技術。這才是提高勞動生產率的有效辦法。”華北電業局蕭完全在展覽會的意見簿上寫道：“技術革新運動是建設社會主義過程中的一件大事。我們要把這種革新精神變成我國全體人民建設社會主義的動力”。



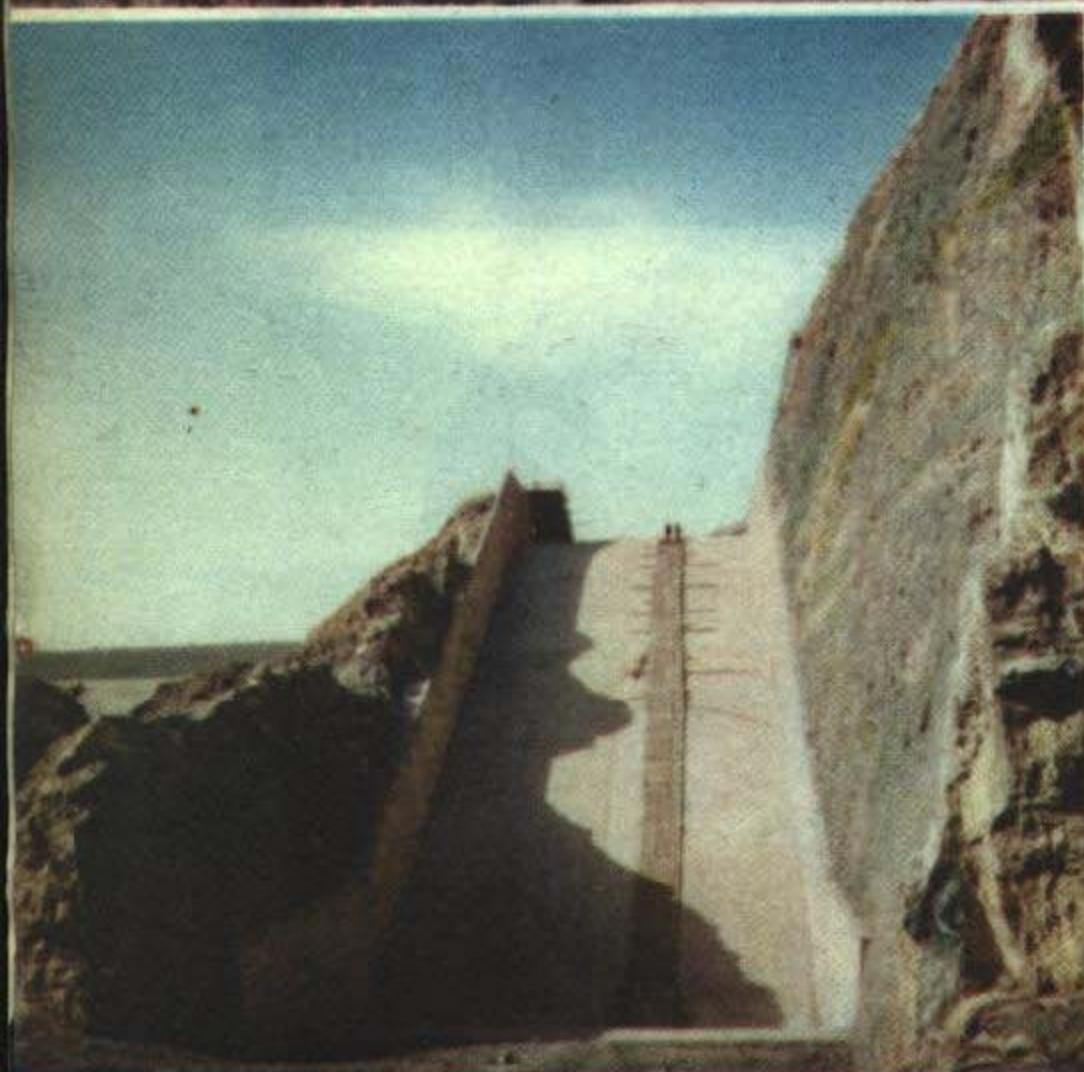
高爐工程公司技術員胡兆森提出的利用發電廠復水器的建議，保證了七號煉鐵爐能够按時出鐵。胡兆森（右第一人）正向工人們講解鼓風機的基本原理。

鞍鋼機械總廠的施工、鞍山市特等勞動模範王崇倫，一九五三年先後改進工具八次，一年完成了四年的生產任務。他在展覽會上向觀眾介紹自己創造的萬能工具胎。



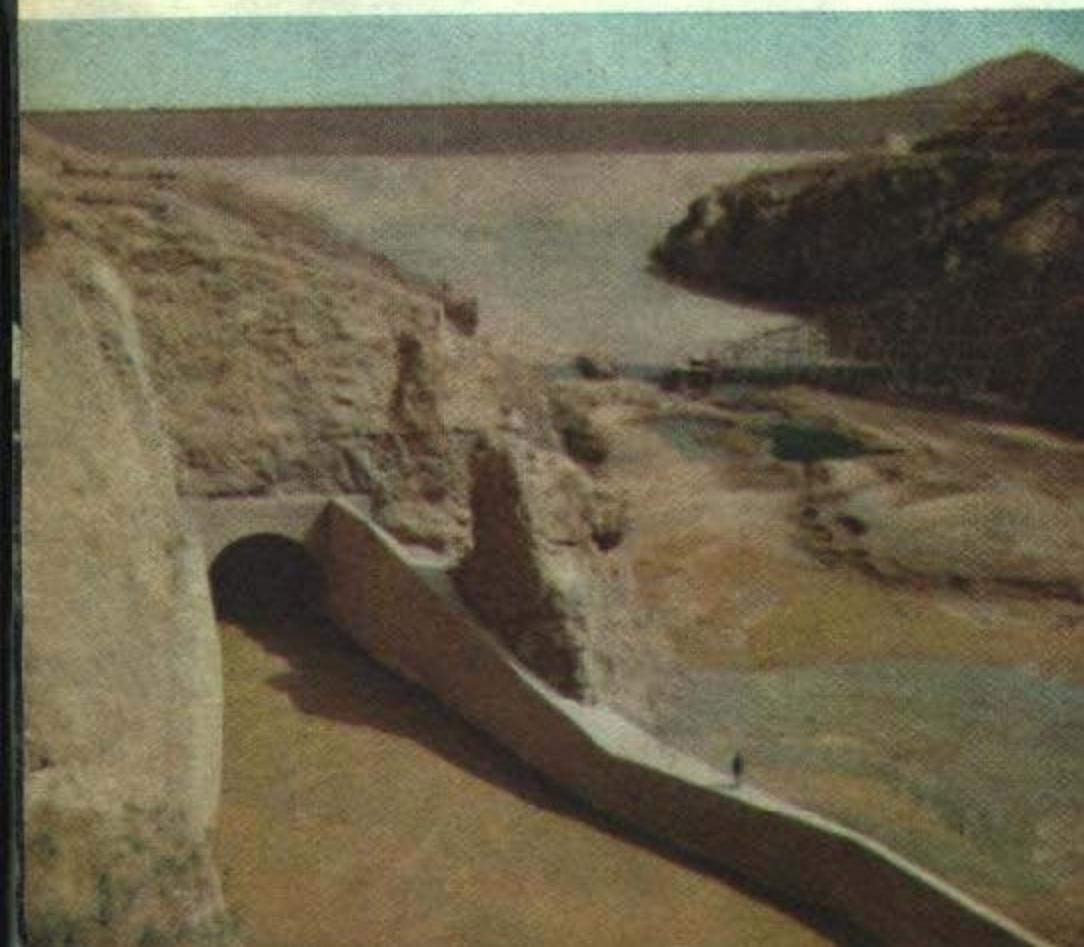


我國新建的巨型水庫——永定河官廳水庫，已在今年五月五日全部完工。這個水庫可以蓄水二十二億七千萬立方公尺。由於它的落成，官廳以上的洪水將被完全控制起來。攔河壩東面的工程（圖右）是溢洪道，西面的是輸水道的進水塔。



溢洪道是把石山劈開而築成的，它的出口很陡。洪水過大時，從這裡放水，可以保證攔河壩的安全。

輸水道的出口。



官廳水庫完工

為了免除永定河下游的水患而在永定河官廳山峽修建的官廳水庫，本報一九五二年八月號曾經介紹過它的修建情形。這座巨型水庫已在今年五月五日全部完工。從此，官廳以上的洪水將被完全控制起來，使下游基本上不再遭受水災的威脅。

工程中的攔河壩早在去年九月間就修築完畢，並且阻擋了去年的洪水——有水文紀錄以來居於第二位的洪水。大壩的右側是進水塔、輸水隧道和靜水池；左側是溢洪道。水庫的蓄洪量可達二十二億七千萬立方公尺，蓄水後將成為一個二百三十平方公里的人造湖，湖水可以用來發電，可以供應首都的用水，可以用來發展灌溉和航運。此外，湖內可以養魚，岸邊可以植林，水庫周圍將成為美麗的風景區。官廳水電站的修建工程，現在也已動工了。

官廳水庫的幾萬名建設者，經過兩個酷熱的夏季和三個嚴寒的冬季，戰勝了一切困難。在施工中，有經常提出合理化建議為國家節省了大量財富的鄭福軒，有帶領青年突擊隊在零下十七度的冬天下水搶堵臨時擋水壩口門的葉成，有改進彎鋼筋操作法而提高工作效率九倍的陶潤茂，有技術與群衆相結合，經常提前完成任務的工程師趙福臣。但這不過是數以千計的模範事蹟中的幾個例子而已。官廳水庫的每一方土，每一塊石頭，都記載了這些英雄們的光榮。

海上魚汛

宋學廣 著文

那天早晨，我特地去參觀上海市江浦路的魚市場。前一天從上海水產公司漁輪上卸下的三十多萬斤海魚，不到兩小時就都全部賣完了。後來我問水產公司的負責人：他們究竟採取了什麼措施來供應市場上這樣廣大的需要？

“我們早就在提高產量這方面想辦法了，”他回答道。“去年的產量比一九五一年增加了二分之一以上，今年第一季度的產量就相當於一九五一年全年產量的百分之五十八。但是，人民對於魚的需要却增加得更快……我們除了供應上海的魚市場外，有時還得把一些魚運到瀋陽、鞍山等大工業區去；質量比較差的魚還要製成魚粉，運到各地的農場和牧場去作飼料。目前我們的增產主要是依靠船員們發揮集體智慧，提早出海的時間。”

那時正是四五月間的魚汛旺季。上海水產公司辦公大樓的前面，張貼着一張很大的牆報，上面盡是各漁輪關於保證產量、質量和作業安全的挑戰和應戰的面電。職工們勞動競賽的熱情大大地鼓勵了我，於是決定到長江口外的海上去親眼看一看捕魚的情況。

我搭的是二一六號漁輪，它和二一七號漁輪是一組，曾經多次超額完成任務，獲得獎金。船員們為了爭取時間，夜裡也航行。第二天早晨，剛剛趕到漁場，他們就放下了第一網。大約一個半鐘頭之後，起網了，滿網的魚浮到水面上來。我不禁叫了一聲，“真多呀！”“不多，不多，”一個人在旁邊說道。我回頭一看，原來他是船長。“已往

把捕到的魚裝在箱裡冰凍起來，保持它的鮮度和營養價值。



江、浙沿海一帶是我國有名的漁場。今年春季魚汛期間，國營上海水產公司的漁輪隊提出“早出海”的口號，捕到了比去年更多的魚。

出海一次，捕一千多箱（每箱四十斤左右）就很不錯了。現在却一般都在兩千箱以上；我們曾經一網捕過六百多箱咧。”

一網一網的小黃魚被捕上來，堆滿了甲板。有些船員忙着把魚按大小分類，用水洗了一遍又一遍，然後裝到木箱裡，送進船艙冰起來。另一些船員便仔細檢查漁網，因為他們都懂得：即使有一個破孔，跑掉一條魚，也是國家財富的損失。

漁輪滿載而歸的時候，為了及時供應市場的需要，一直駛到魚市場旁邊才靠岸。船員們都換上整潔的服裝，準備回家去休息。他們一再邀我到他們的家裏去玩玩，因為他們的生活已經過得不錯，很可以招待客人了。的確，現在他們住的是公司的新宿舍，房子相當寬敞；工資比過去提高了許

多；每次出海，只要超額完成了任務，就能領到一筆獎金；每個季度的任務如果超額完成了，又可以領到一筆獎金。

我回到水產公司的時候，才知道這次出海，成績最好的是公字三號與四號兩艘漁輪。原來這一組漁輪的機船人員利用了卸魚的時間修理機器，其他的船員們也會提前幾小時上船洗船、裝空箱子；船上的羅盤有些不準，照例要把船停在碼頭上修理，但因從碼頭到吳淞口這一段內河航程不需要羅盤，船員們就提前開船，利用這一小段航行時間來修理。於是這兩隻漁輪的停港時間就從一般的兩三天縮短到二十二小時，增加了小潮時期海上作業的時間。

公司裡陸上的工作人員，也想出種種辦法來幫助船員們。例如為了使船員們在停港期間能够更好地休息，他們就自動地在夜裡替船員們值班。正是由於全體人員的努力，上海水產公司在今年第

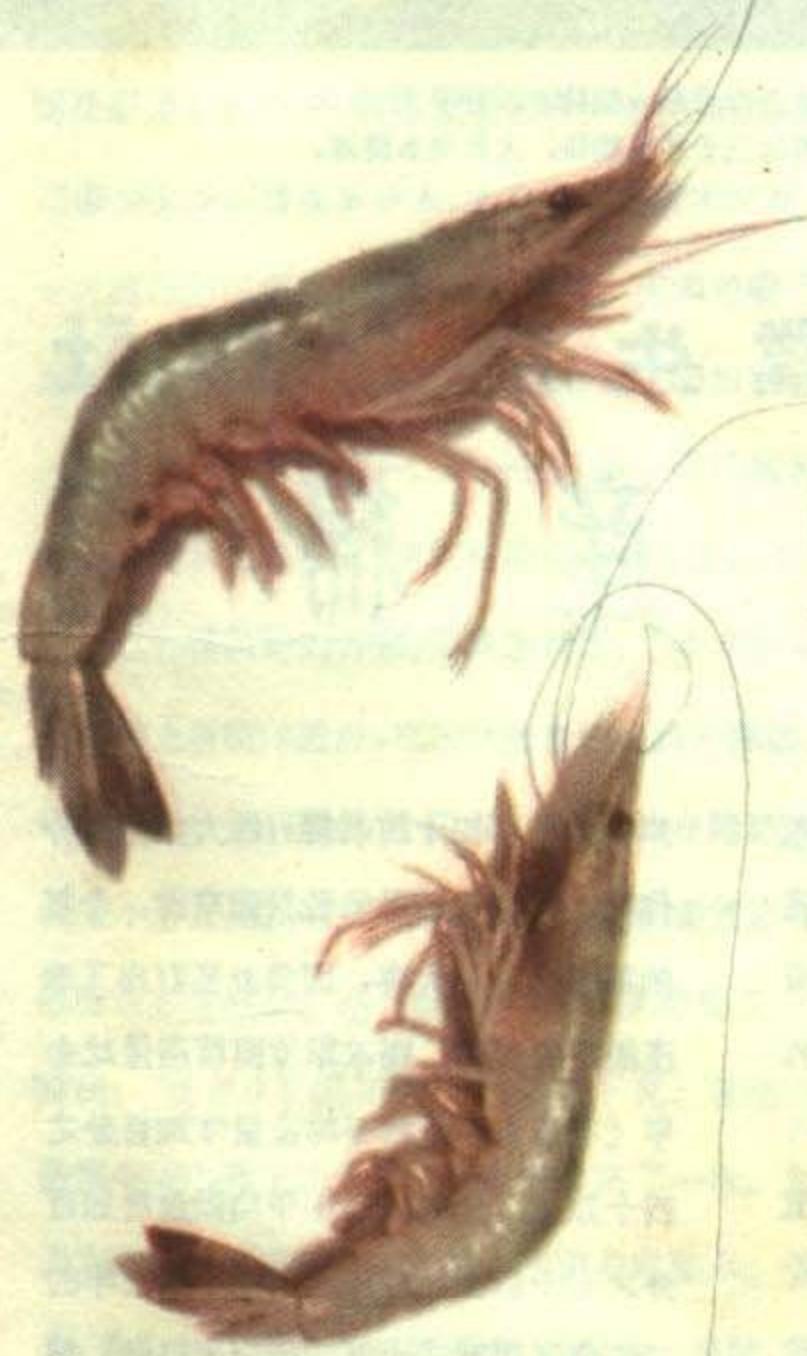
一季度裡就因為提高漁輪的出海率和利用率而增加了二百二十八個生產日，增產海魚九百多噸。當我離開的時候，各漁輪全在學習公字三號與四號漁輪“和時間賽跑”的辦法；二一六號漁輪下一次出海的日期，也較原定的計劃提前了一天。

正在海上捕魚的漁輪。

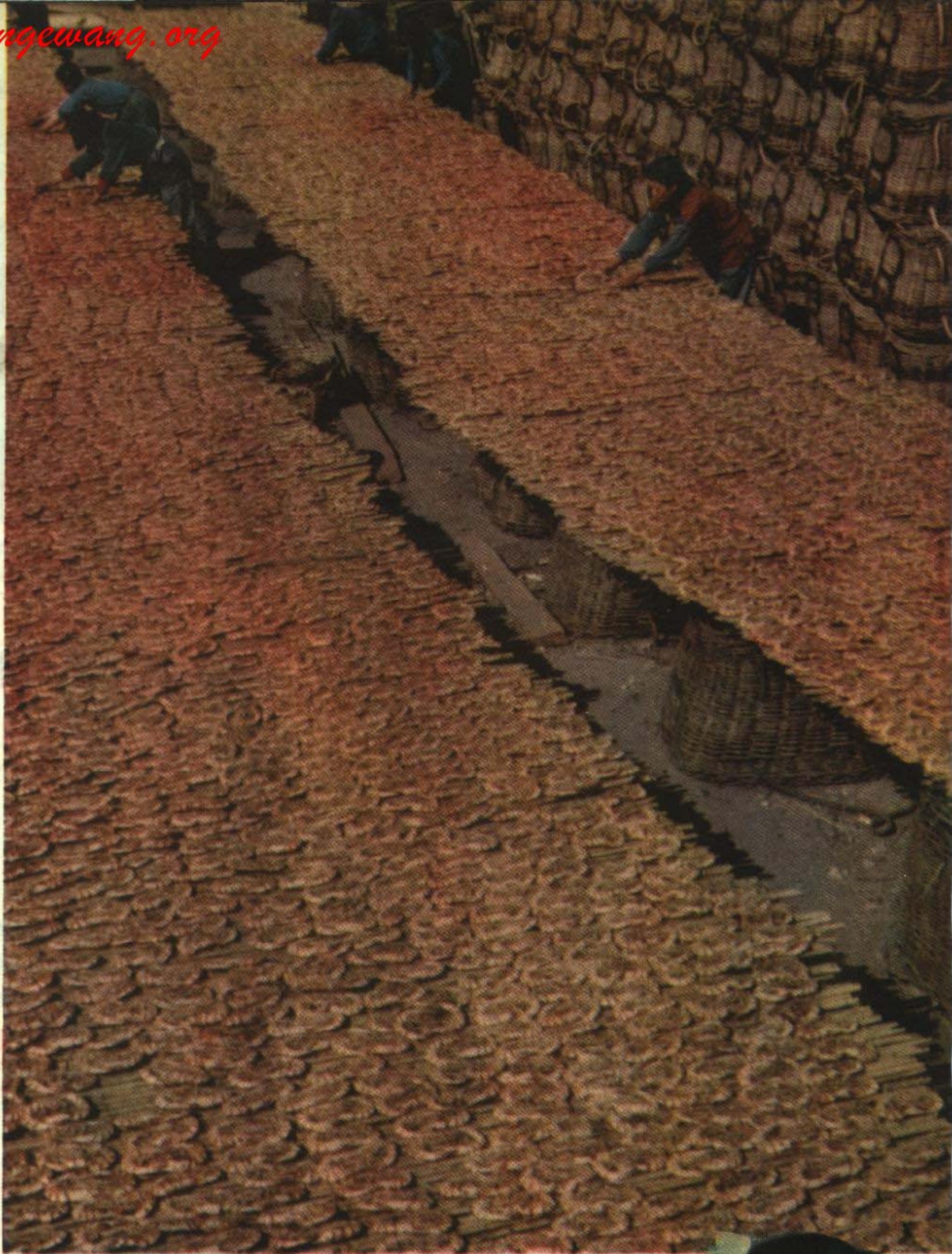
在二一六號漁輪上，絞車把魚吊到甲板上來。



對 蝦 豐 收



普通的對蝦，體長十二公分到十六公分。



烟台市的一個漁業供銷合作社把對蝦
製成蝦乾，供應邊遠地區人民的需要。

對蝦味道鮮美，營養豐富。過去市場上的零售一般是以對計算的，所以叫“對蝦”。

對蝦出產在我國的黃海和渤海裡，烟台一帶是一個主要產區。但在解放以前，

漁民們受着封建漁霸層層的剝削，只能依靠殘破的船隻和古老的方法進行捕捉，
所以捕獲量很低。

解放以後，烟台蝦場的漁船和漁輪增加了好多倍。去年的年產量已經達到二百萬斤左右。在人民政府的領導下，許多漁民已經組織了漁業生產合作社和漁業供銷合作社。政府的貸款解決了不少漁民無力購買漁具的困難。漁業生產指導站還從技術上幫助漁民增加生產。國營烟台水產交易市場也根據生產者和消費者雙方的利益來議定合理的價格。

烟台的對蝦，除供應當地的人民外，大部分在捕獲的當天就冷凍起來，用輪船
和汽車運往上海、北京等地。漁業供銷合作社和水產公司的加工廠還晒製蝦乾，
讓邊遠地區的人們在一年四季內都能吃到烟台的對蝦。

家庭主婦煮好
了新鮮的對蝦。





周家莊農業生產合作社 努力增產棉花

“五一”節前正是我國北方棉花播種的季節，河北省南部——我國主要的產棉區之一——的晉縣周家莊熱鬧起來了。這個村莊原有的十個農業生產合作社、十三個互助組和一些單幹戶已在今年年中合併成為一個擁有四百二十五戶、六千零四十四畝耕地的大型生產合作社。對於這個社的社員們來說，今年的植棉是一樁大事，因為社裏訂出了增產棉花的計劃，要求單位面積產量比去年（有蟲災）全村平均產量增加百分之四十以上，比過去三年平均產量增加百分之三十以上，棉田面積也要從去年的三千畝（四百二十五戶的棉田總數）擴大到三千四百四十一畝。

還在播種以前，全社的勞動力已經劃成十五個耕作隊，進行了合理的調配和分工。不過牲畜、農具和肥料都嫌不足，並且有個別社員擔心棉花種得多了，會使糧食和飼料缺乏。但是，人民政府適時地解決了這些社員的困難和顧慮：貸款一億兩千萬元，供應了五千多斤肥田

合作社的棉籽，全部經過粒選。第六隊的劉素改（右）和她的母親（左）所選出的棉籽，純度超過了社裏要求的標準。選種時，她的祖母也來幫忙。



粉、一百六十多斤“六六六”殺蟲藥劑、十五萬多斤細糧和飼料，並且按三年內分期付款的辦法貸給社裡兩架柴油抽水機。供銷合作社也根據預購棉花合同，預付了人民幣六千多萬元；今年二月成立的河北省第二農業機器拖拉機站又替社裏用機器播種了一部分土地。這些都大大地鼓舞了社員們的植棉情緒，加強了他們的信心。

社員們都認為：要完成增產棉花的任務，大家就得加一把勁。所以各個耕作隊都根據隊裏的勞力、畜力和農具等條件，訂出了播種計劃；隊與隊之間展開了紅旗競賽，有些隊還提出要作到“三搶四不閒”——搶墒，搶澆，搶種；男勞力不閒，女勞力不閒，牲口不閒，農具不閒；並作到“五齊四保”——種子齊，摧芽齊，出苗齊，幹活齊，男女勞動力齊；保質，保量，保合乎技術。

由社裏三十八個技術員組成的農業技術研究會，在當地農業技術推廣站的指導下，對選種、施肥和其他耕作技術的改進起了相當的作用。棉籽到了全部粒選，並普遍作到了溫湯浸種和藥劑拌種。密植的程度是根據當地自然條件和耕作習慣來決定的，因此技術研究會就進行了一系列的調查工作。

合作社主任、河北省農業勞動模範曹同義最近曾到石家莊參觀新近開工的國營第一棉紡織廠，回來後向社員們說道：“以前我參觀過石家莊大興紡織廠，以為很不錯了，哪知道第一廠却比它大得多了。將來說不定還有更大的呢。我們應該再多種一些棉花來支援他們呀！”這就更加鼓舞了社員們的勁頭。社裡已決定比原計劃再擴大棉田三百五十畝。目前社員們正在突擊選種，晝夜不停地澆地；許多社員都願意撥出一些自留地來給社裡植棉。



為了及時完成播種工作，全社十五個耕作隊展開了紅旗競賽。第七隊隊員們利用中午休息時間，商量如何奪得一面紅旗。



在防治蟲害方面，合作社今年將貫徹“防重於治”的方針。第四隊的女隊員們在即將出苗的地裏進行除草防蚜的工作。



國家按計劃向這一帶棉區供應大量的食糧和飼料。

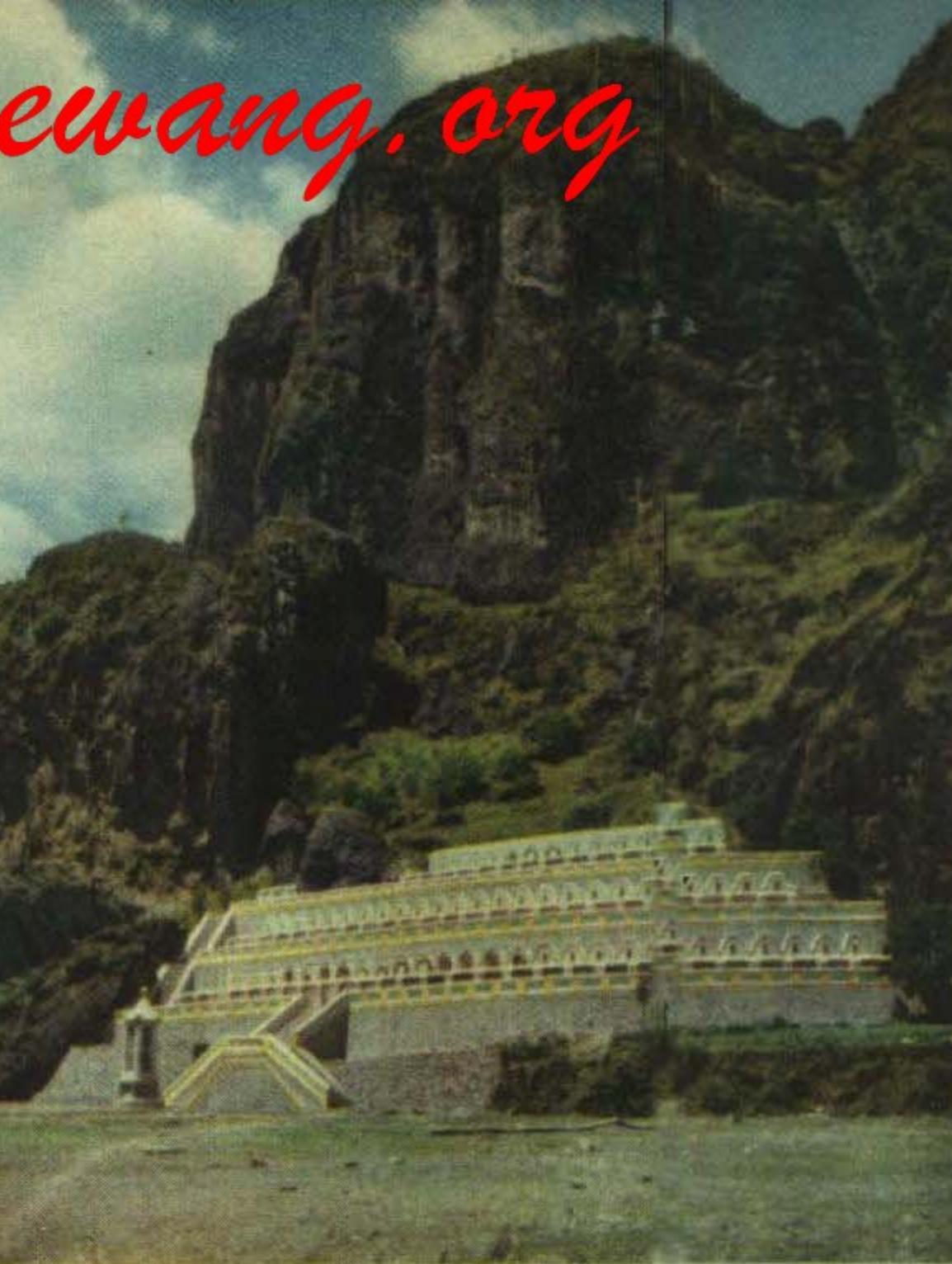


雁蕩山

雁蕩山在浙江省樂清縣境，屬括蒼山脈，主峯拔海一千〇四十公尺，是我國東南著名的風景區之一。雁蕩山的岩石是流紋岩，經風雨侵蝕，多呈柱狀。孤峰疊嶂，直插谷底；溪潭瀑布，潺緩激越。大龍湫瀑布高約一百九十公尺，由於石壁內凹，瀑布懸空飛注，隨風飛花，俄頃萬態。其他如靈岩、靈峯、老僧岩、觀音峯……或雄渾，或秀拔，都各有情趣。

解放前，雁蕩山是敵後游擊區。為了紀念在鬥爭中犧牲的烈士，這裡修建了莊嚴的烈士墓，為風景區添加了革命的史蹟。

大龍湫瀑布。



爲了紀念解放前在雁蕩山游擊區犧牲的革命烈士，在下折瀑下面建立了一座烈士墓。



從靈峯上看雙筍、超雲諸峯。

觀音峯的早晨。



科學的灌溉用水試驗

錢 浩 著文

幾座不大的屋子，門前一塊塊整齊的麥田，一條條縱橫交錯的渠道；屋旁空地上豎立着風向儀、風速儀、雨量計、百葉箱等簡單的氣象設備。這就是河南省獲嘉縣境內的引黃灌溉試驗場。

河南省北部新鄉、獲嘉等六個縣的七百平方公里左右的土地是黃河下游的乾旱地區，每年雨量平均僅有四百公厘，而且多半集中在七、八、九三個月間；一九三七至一九四二年，一連六年都遭到了旱災。為了免除這個歷史性的災害，人民

政府一九五二年在這一帶修建了引黃灌溉渠，使黃河的水能通過長約六千二百公里的大小渠道，灌溉五十餘萬畝經常遭受旱災威脅的田地。這就改變了這裡的自然面貌，使農業增產得到了保證。拿棉花的產量來說，一九五二年就比一九四九年提高了兩倍多。

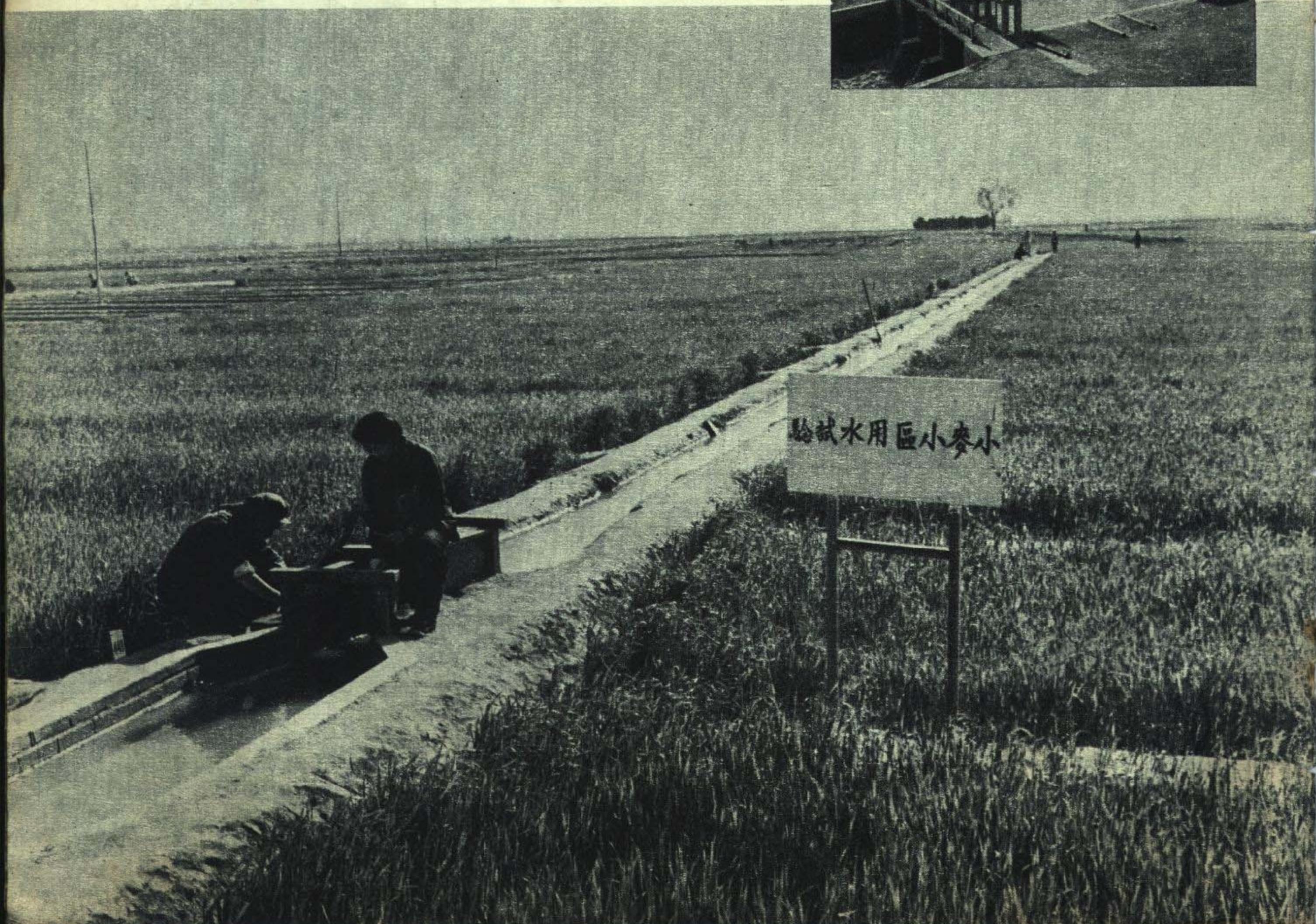
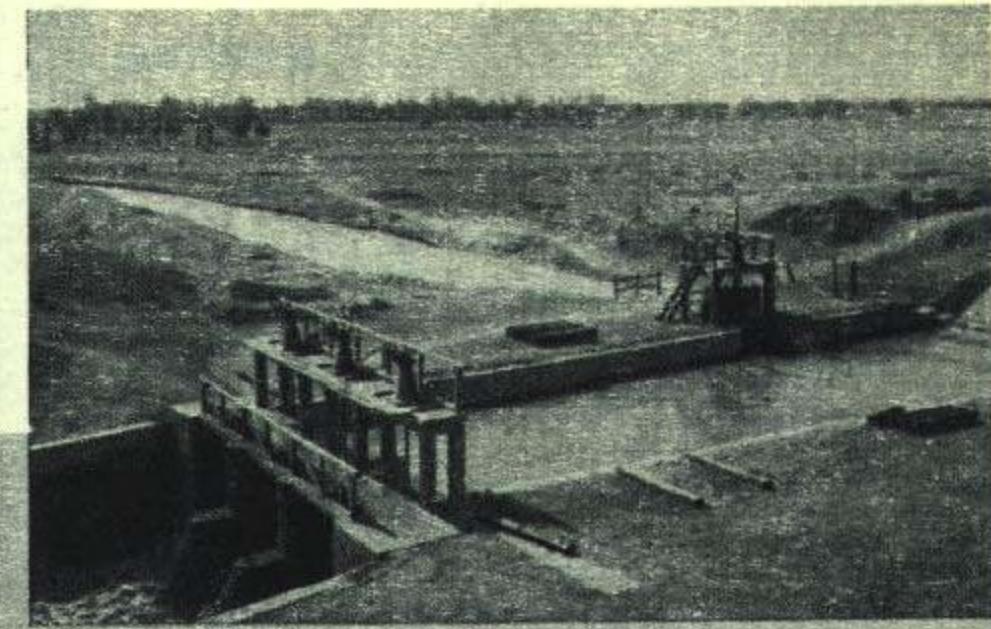
一九五三年，人民政府為了試驗怎樣才能使灌溉區的水發揮更大的作用，進一步在這裡建立了引黃灌溉試驗場（在最近幾年中，全國各地已經建立了七十多個灌溉試驗場站。——編者）。試驗場還

照中央農業部和中央水利部製定的“灌溉試驗方法提要”，根據蘇聯先進的科學技術，結合當地農民的經驗，研究本地區主要作物小麥、棉花、穀子、玉米等的用水量和用水時間，以便求得正確的灌溉規格與灌溉制度，並從而改良土壤，達到提高單位面積產量的目的。

我到引黃灌溉試驗場的時候，工作人員正在進行小麥用水試驗的第二次灌水和棉田播種前灌溉方法的試驗。小麥已長得一尺來高，一片葱綠；在還沒有播種的棉田裡，他們正向一道道的淺溝灌水。

一位馬同志帶我看“小麥小區用水試驗”。一塊大約五畝的地，被劃分為五十多塊小區。從去年播種前開始，這兒就按照設計方案，以十六種不同的方法進行灌溉，看看在同樣的土壤、同樣

下圖：為了使引黃灌溉區收到最高的灌溉效益，提高農作物單位面積的產量，引黃灌溉濟衛管理局一九五三年一月在河南省獲嘉縣設立了灌溉試驗場，以便用各種不同的灌溉方法，結合其他耕作條件，試驗本灌區主要作物生長期間的需水量、用水時期和灌溉方法等。試驗場的工作人員正在計算水槽中的流量，進行小區用水試驗。右圖：引黃灌溉區總幹渠在河南省北部新鄉專區，灌溉範圍包括六個縣的七百平方公里的土地；目前除調濟衛河水量外，可以灌溉農田五十多萬畝。



的氣候和耕作條件下，哪一種灌溉最適宜於小麥的生長，能够得到最高的產量。馬同志指着麥地向我介紹，哪幾塊小區使用哪一類的灌溉處理方法：在整個生長期間，有的灌四次，有的灌五次；有的冬灌，有的不冬灌……

我在另一處又看到幾組白色的小圓筒，有的筒裡種着小麥，有的只在泥土上放着一叢枯麥。這是“作物需水量試驗”。他們用比較的方法求得作物本身的水分蒸發量，這樣就可以算出這種作物在開花期需要多少水，成熟期需要多少水，從而推算出整個生長期需要多少水。試驗場通過這種試驗，一九五三年已經求得這一地區棉花、玉米和穀子的總需水量和每一發育階段的需水量。例如生產一斤籽棉，總共需要一、八一三斤水，而根據各階段的需水量來看，以開花結鈴期所需的水最多。

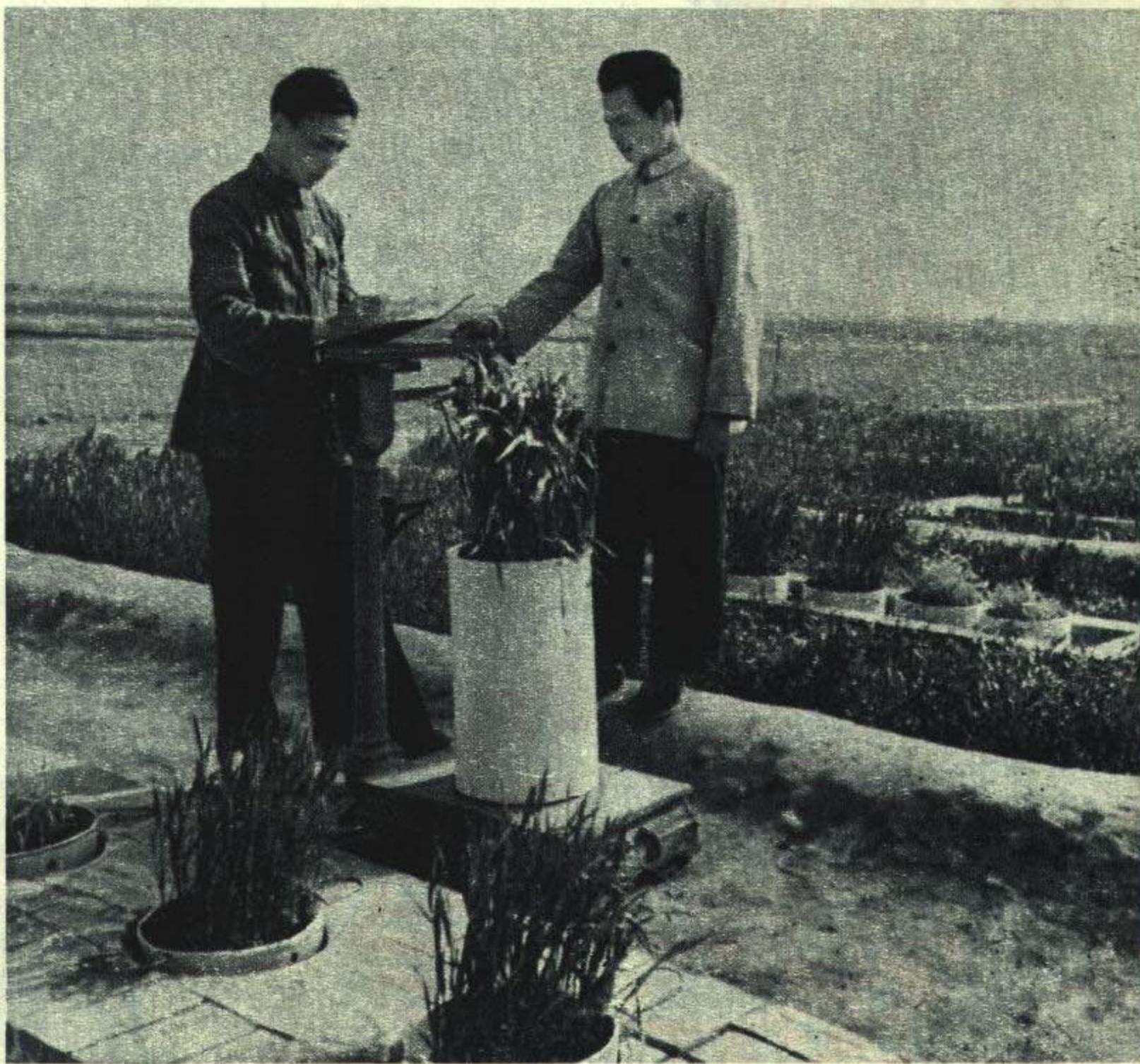
談到各種試驗的方案，馬同志說道：“我們除掉根據書上所說的設計，也很注意當地農民的經驗。例如小麥的第五種灌溉處理，‘冬灌結合施肥’，就是小麥豐產模範史安福的經驗。我們希望這個經驗能在這裡得到進一步的證實。”接着他又告訴我：“去年小麥開花時，正確上下雨，收穫時發現小麥的產量比農民所估計的提高了一些。於是有些農民就主張今年要在小麥開花時灌水。但是，另外也有‘開花時不應灌水’的說法。因此，我們今年的試驗中就有小麥開花期灌水與不灌水的兩種處理，以便為農民解答這個問題。”

這些看起來似乎很簡單的試驗工作，不久就會對當地的廣大農民起到科學指導的作用。隨着農業技術的不斷改進，各項灌溉試驗工作也將一直進行下去。

試驗場每天記錄三次氣象情況，作為研究灌溉試驗成果的主要參考資料。



試驗場經常和當地的農民交流灌溉和耕作的經驗。



測筒法是試驗作物需水量的方法之一。將作物種在圓筒內，定期稱重，這樣就能算出它在各發育階段所需要的水量。

棉花灌溉方法的試驗，共有九種不同的灌溉處理。這是播種前的溝灌試驗。





中央美術學院 王 遜教授著文

皮影戲是流行在我國民間的一種傀儡戲。它的人形是用硝製刮薄的驢皮或牛皮雕出形象，經過染色和罩油而製成的；人形的手腳能够活動，由演唱者用小桿加以操縱。演唱時用燈光從後面把平面的人形投射在前面的白布幕上，人形隨着音樂和歌唱而動作。

據文字記載，皮影戲在宋代（公元九六〇——一二七九年）已很風行，在元代（公元一二八〇——一三六八年）已經流傳到了國外。現在皮影戲普遍於全國各地，河北省東部以灤縣為中心的地區，更以傳統的悠久而馳名。

在我國的民間藝術中，皮影戲具有一定地位。劇情多半根據流傳已久的傳奇小說，反映着人民的愛和憎；歌曲和音樂的腔調也都深為人民所喜愛。皮影人形的雕鏤更是一種專門技藝；它和窗花剪紙雖然有共同的造型規律，但又有自己的特殊風格。為了適應燈光的透射，人形必須鏤空，所以人體的各部分以及它的裝飾花紋都是



虛實相應的。色彩也是強烈、豐富而統一的。各個角色的形象都有鮮明的性格；這些形象配上特有的圖案裝飾，就給觀眾留下了深刻的印象。

皮影戲一直擁有廣大的觀眾。在抗日戰爭時期，抗日根據地的皮影戲更與人民抗日和生產的實際鬥爭相結合，發揮了前所未有的宣傳鼓動的作用。北京的皮影劇團最近又將蘇聯童話“拔蘿蔔”編為皮影戲，在八一小學等處演出，受到了兒童們熱烈的歡迎。這一新的嘗試是值得注意的。



大將 路景達雕鏤



“拔蘿蔔”是宣揚勞動和團結的童話劇。 路景達雕鏤





清代道光至光緒年間所雕鏤的皮影頭像 北京德順皮影社藏



"西遊記"的一個場面：唐三藏在去西天取經的途中被妖魔攝走。豬八戒和沙和尚急得沒法，但孫悟空只要翻一個筋斗就可以趕到出事地點，救出他們的師傅唐三藏。 路景達雕鏤

神話劇“白蛇傳”裡的幾個角色。自左至右：蟹精，鯉魚精，蝦精，螺絲精，雷公，閃電娘娘，龍王。 路景達雕鏤



農學家趙洪璋

最近幾年來，陝西省關中一帶的小麥地裡出現了一種新品種，這種新品種的小麥桿高，葉寬，穗長。這就是推廣不久的“碧螺一號”。在一九五三年，“碧螺一號”的種植面積已經擴大到七百五十多萬畝了。

這個新品種是農學家趙洪璋培育出來的。一九四〇年趙洪璋從西北農學院畢業後，在陝西省大荔縣的一個農場裡工作，發現當地的小麥子容易發生黃疸病，長大後又容易伏倒。於是他吸收當地農民的經驗，從一九四二年起試驗“碧玉”麥和“蠅蚱”麥的雜交。一九四八年，新品種“碧螺一號”試驗成功了，既能抵抗黃疸病，又不倒伏。但在國民黨反動統治下，這個新品種却沒有得到推廣。

一九四九年西北解放後，“碧螺一號”才正式和廣大的農民群衆見面。

五年來，人民政府用種種辦法推廣了“碧螺一號”。關中農民種植的“碧螺一號”，一九五三年每畝產量達到五六百斤，比一般品種高出三十到六十斤。

到了今年，這個品種的種植面積已達到佔西北小麥面積的百分之二十，大約可使關中一帶增產小麥三億斤。

趙洪璋現在是西北農學院的教授。他正根據蘇聯生物學家米丘林的先進科學理論，和助手們一同繼續研究，希望進一步改進“碧螺一號”的品種。



農學家趙洪璋培育的“碧螺一號”小麥新品種，能夠抵抗多種災害，產量很高。近來他又根據米丘林學說，從事“碧螺一號”的復壯工作。這是他在實驗田裡檢查小麥雜交後結實的情況。

陝西省武功縣劉家凹農業生產合作社的二百三十八畝小麥田都採用了“碧螺一號”種籽。合作社副主任劉建武（左）在向趙洪璋（右）談他們種植“碧螺一號”的情況。



徐建春

農村知識青年的榜樣



山東省掖縣後呂村青年徐建春，一九五一年在小學畢業後，參加了村裡的農業生產互助組，從事農業生產，後來就成為全省知名的農業勞動模範。今年互助組轉為農業生產合作社，社員們把她選為合作社的主任。現在我國廣大的農村青年知識分子都在學習她的光榮榜樣。

徐建春參加生產後非常注意學習農業科學；她經常利用晚上的時間，在家裡閱讀農業科學書籍。

徐建春是一個年僅十八歲的姑娘，也是山東省知名的農業勞動模範。由於她在農業生產上成績卓著，一九五二年便被選為中國新民主主義青年團山東省委員會的候補委員，並且被邀到北京參加了國慶節觀禮。農民們特地把她所領導的互助組和生產合作社稱為“建春組”和“建春社”。

她出生在山東省掖縣後呂村的一個農民家庭裡，父親在她出生的那年就被迫到東北謀生去了。她跟着祖父、祖母和母親過





徐建春經常幫助社員們學習文化，向他們講解時事政策。她正在給社員徐戰氏介紹蘇聯集體農莊的美好生活。

着困苦的日子，八九歲時便幫助家裡拉車，送飯，摺草。抗縣解放後，她得到了上學的機會，並且加入了青年團。

一九五一年春在高小畢業時，她一心想升學，但是家裡缺少勞動力，需要她參加農業生產，於是她的心裡非常矛盾。當青年團支部召集全村青年討論成立互助組的時候，她就低着頭一言不發。後來她經過反覆的思考，覺得後呂村將來也要用拖拉機耕

地，而自己是一個青年團員，應該貢獻出最大的力量和智慧，為大家創造幸福，所以終於決定參加農業生產，積極地幫助村裡組織了第一個互助組。

互助組最初由一個富農擔任組長。這個組長很不民主，不負責，於是組員們就漸漸地鬆了勁。徐建春看見勢頭不對，就動員組員們向組長進行了批評。因此，大家都很信賴她，把她選為組長了。

這時候，她在農業生產上還是一個外行，但她決



在徐建春倡導下，合作社組織了託兒組，使母親們能够安心地下地生產。

心要把種莊稼的事完全學會。當她開始學習犁地的時候，一隻手拿着鞭子，一隻手扶着犁，嘴裡拼命地吆喝，牲口却不肯聽她使喚。她累得直喘氣，滿頭是汗，翻出來的土却只有二三寸深。一個互助組員想把犁接過去，可是她沒有答應，直到學會了犁地才休息。就這樣，她也把耩地、鋤地、澆水、撒種等耕作技術一一學會了。

農忙時，為了使組裡的婦女們都能下地生產，她便和她們一道商量，成立了託兒組。託兒組成立之後，有些婦女又捨不得把孩子交去。她一方面設法讓保育員保證把孩子管好，一方面便耐性地說服那些不放心的媽媽。女勞動力終於都下地了。

徐建春最突出的貢獻，就是把從報章雜誌上所學到的科學的耕作技術運用到互助組的農業生產上去。一九五二年春，她看到一篇介紹小麥浸種法的文章，便把它講給組員們聽。多數組員都對這種方法表示懷疑。她就和幾個對它有興趣的組員先行試驗一下：留出半畝地來，用一半播種浸過的種籽，另一半播種沒有浸過的種籽。等到麥子成熟時，前一半土地上的麥子，黑穗很少；後一半土地上，黑穗却很多。於是全體組員都相信了浸種的好處，而且還要求學習更多的新知識。因此，互助組的業餘學習室接着就成立了。每天晚飯以後，不管是中年、青年還是老年，大家都願到學習室裡去學習。組員們對科學的耕作技術和先進的生產經驗更加重視起來。浸種、選種、積乾灰、農業教學

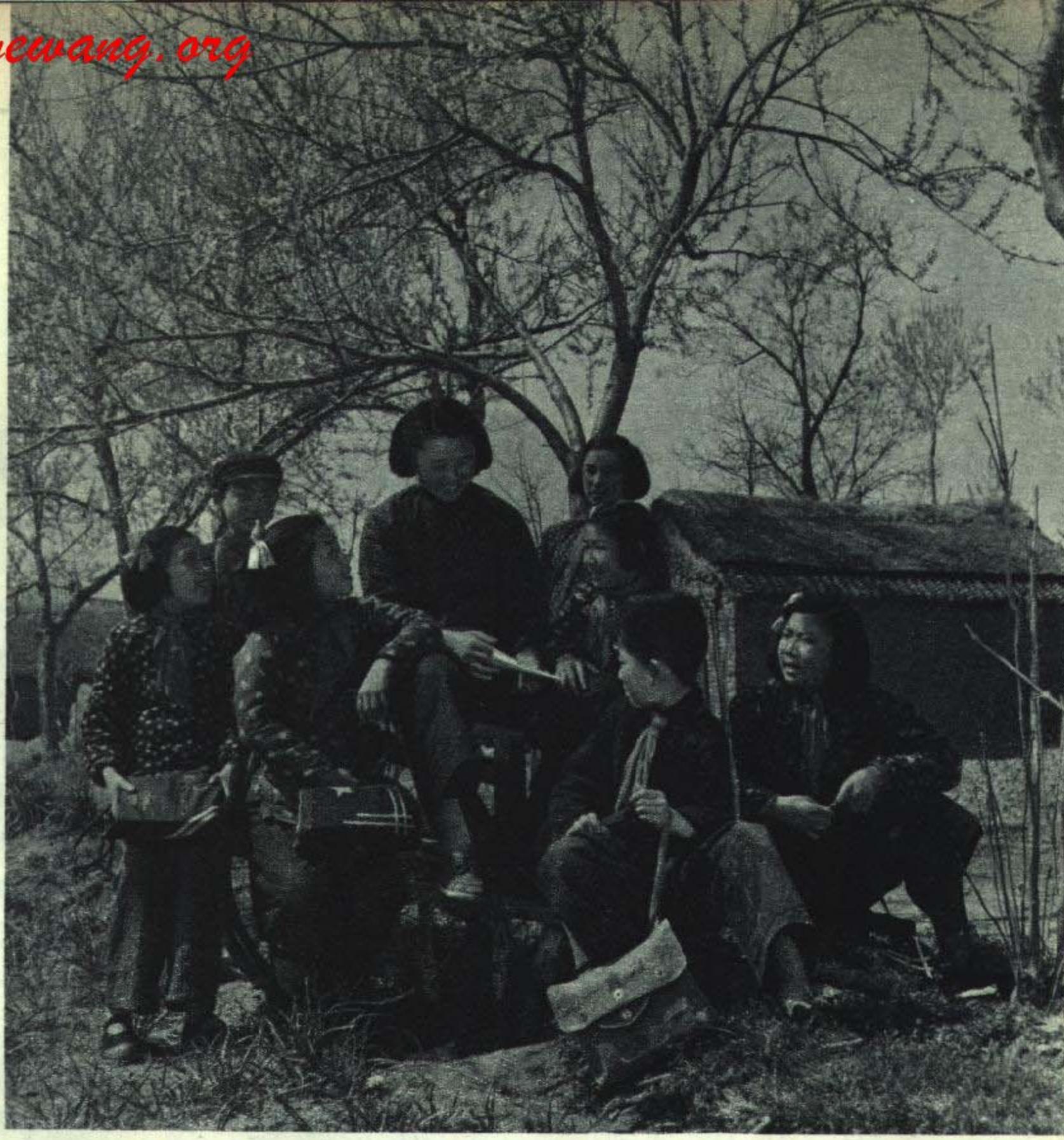


徐建春非常注意向有經驗的農民學習實際知識。圖為社員徐成典正在向她講解種子的發芽率。

等科學方法都在組裡實行了。

由於她的領導，“建春組”成立的第一年，每畝小麥就比單幹戶多收七十五公斤；第二年每畝又比第一年增產七十七公斤。一九五三年麥子快熟的時候，曾經發生蟲害，但“建春組”仍舊保證了豐收。因此，互助組在一九五二年便由五戶擴大到十三戶，今年二月已發展為二十二戶的農業生產合作社了。

徐建春在領導互助組和合作社的工作中，非常注意成員們之間的團結；遇到什麼問題，她總提出來和大家一同研究。近來她每天都要接到一些從全國各地寄來的信；許多青年都向她表示，要學習她的精神，在祖國最需要自己的崗位上創造奇蹟。徐建春在給各地青年的一封覆信中報告了合作社今年的生產計劃：各種糧食平均每畝增產一百七十公斤。她又在另一封信裡說道：“參加農業生產是我們農村知識青年的光榮事業……我們在親手建設社會主義，親手創造美好的生活。我們感到無比的幸福。”



徐建春已經成為農村青年的榜樣。後呂村小學的幾個同學來和她談談他們自己的理想。

徐建春在向社員劉賢平學習波蘭排犁使用法。由於很熱心，她在很短的期間裏就掌握了農業生產技術。





王老九是陝西省臨潼縣北王村的一個農民：他經常創作一些通俗、樸質生動的詩歌，很受群衆歡迎。一九五三年他應邀參加了中國文學藝術工作者第二次代表大會，並在會上朗誦了他的詩“想起了毛主席”。



王老九在村裡是一個互助組組長。他和組員王建祥正在觀察本組所種的大麥。

青年學生也很喜歡這位農民詩人。這是陝西省立第一中學初中三年級文藝小組的同學們訪問“老九伯伯”，聽他介紹創作經驗和在北京看到毛主席的情況。



曲辰 民詩人

山川著文

在陝西省渭河兩岸的平原上，不論走到哪個村莊，都能聽到人們朗誦王老九的詩歌。農民們在地畔休息的時候，高聲地吟着他的新創作“進北京”；在群衆大會會場上，人們常常向宣傳員提出一個要求：“喂，再來一段王老九的快板詩吧！”

從北京，從上海，從新疆，從四川……讀者紛紛寫信來問候詩人王老九。河南省偃師中學的學生們在信上說道：“老九伯伯，您的詩鼓舞了我們的學習熱情。”有一天，王老九就接到了十八封這樣的信。

王老九究竟是怎樣的一個人呢？為什麼他能得到廣大群衆的熱愛呢？

他是陝西省臨潼縣北王村一個六十一歲的農民。在舊社會裏，他曾經在臘月三十日躲避過債主，曾經拖着娃兒去討過飯，曾經受盡地主惡霸的壓迫。正像他自己所說的一樣：

我老王，莊稼漢，捉犛吆牛四十年，
力出盡，汗流乾，好比苦水把心淹。

但他從小愛聽小戲，愛編快板；平時，哪個農民家裡娶媳婦，生兒子，他一聽說就去唱開了。僞聯保主任秦頌丞給兒子過滿月，也想叫他去編一段“吉慶”的話。可是王老九偏偏沒有去。秦頌丞當晚就派狗腿子來搶他的糧食，第二天又以催收糧款為藉口，打得他睡了七天七夜。但王老九沒有軟下去，沒有向惡霸低頭，却把痛苦和仇恨變成詩歌，憤怒地唱道：

秦頌丞，
“胡蠻蠻”（指蔣匪爪牙胡宗南），
上下磨扇（石磨的上下兩塊）轉的歡；
磨得百姓骨頭碎，血揩盡來汗流乾。
有朝一日天睜眼，砸爛磨扇撩河灘。

像這樣咒罵地主惡霸和國民黨匪軍的快板詩，他長長短短編了不下十幾段。一閒下來，他便吟給親近的人聽，在當地農民的心裡培養了仇恨舊社會的種子。

一九四九年關中一帶獲得解放，“天睜眼”的日子果然到來。王老九的詩歌也馬上出頭露面了。一九五〇年，在公審惡霸的大會上，他握着拳頭跑上主席台，高聲地朗誦了他過去暗暗編寫的詩，把反動統治階級拉快派款、姦淫燒殺等罪惡統統揭露出來。

王老九的詩說出了廣大群衆心裡想說的話，於是他的名聲越傳越遠，很快就引起了人民政府的重視。文藝界和新聞界寫信鼓勵他，並派專人去訪問他，幫助他，後來又請他參加陝西省文藝創作者代表會議。

解放後的新生活激動了老詩人，使他的詩興越來越濃。他曾經用極動人的詞句讚美新中國農村的新景象：

八百里秦川如案板，麥穗兒像蜂繞嚴嚴。
翻身農民下地畔，生產熱勁高過天。
一畝打糧能上石，家家麥子堆成山；
棉花疙瘩像鷄蛋，糜穀穗穗串連串。
光景好比啃甘蔗，一節更比一節甜。

在三年多的時間裡，這位種着二十四畝地的老農民守燈熬夜，編出了三十多篇快板詩，歌頌新社會，歌頌共產黨，歌頌工人階級的領導，歌頌社會主義建設。他的“想起了毛主席”，僅僅用了十六行，就深刻地表達了千千萬萬農民的心情：

夢中想起毛主席，半夜三更太陽起。
種地想起毛主席，周身上下增力氣；

走路想起毛主席，千斤担子不知累；
吃饭想起毛主席，蒸馍拌汤添香味；
开会欢呼毛主席，千萬拳頭齊舉起；
牆上掛着毛主席，一片紅光照屋裡。
中國有了毛主席，山南海北飄紅旗；
中國有了毛主席，老牛要換拖拉機。

許多讀者都要求王老九介紹自己的寫作經驗。他在“陝西農民”報上登了一封給大家的回信，信上寫道：“因為我熱愛我的生活，我就有唱不完的歌，說不盡的話。我常常想：假若誰不熱愛他的生活，對新社會的事情抱着袖手旁觀的態度，那就別想寫出好東西來。”

去年九月，王老九到北京參加了中國文學藝術工作者第二次代表大會，看到了毛主席。他認為這是他一輩子最大的光榮。回到家鄉後，他便積極地宣傳國家在過渡時期的總路綫，整天走東家進西舍地挨門講解，還寫了“張老漢賣餘糧”、“大家來辦信用合作社”等詩歌。他也把自己領導的互助組整頓了一番，並且打算今年秋後把它轉為農業生產合作社。這位老詩人為什麼有這麼

大的心勁呢？這是他的想法：“我要趕社會主義呵！”



利用休息的空兒，王老九在地頭上給互助組組員們朗誦他的新創作。

王老九在修改自己的快板詩。旁邊是他的妻子（中）、媳婦（左）和孫子。





北京大学新建校舍的一部分。左圖：中文系一年級學生趙振忠和孟某忠，原來是海拉爾機械廠和開礦煤礦的工人。

北京大学



校長馬寅初（右第二人），副校長江隆基（左第二人）、湯用彤（左第一人）和校長顧問蘇聯專家古馬青柯教授（中）。

化學系第六班因為突出地體現了毛主席“三好”的號召，得到了“優秀班”的稱號。



壽之著文

今年的“五四”青年節是北京大學的五十六周年校慶。

北京大學是我國具有革命歷史的一所高等學校；遠在三十五年以前，有名的“五四”運動就是從這個學校開始發動的。中國人民偉大的領袖毛主席和先進的共產主義者李大釗同志，當時都在這裡工作。

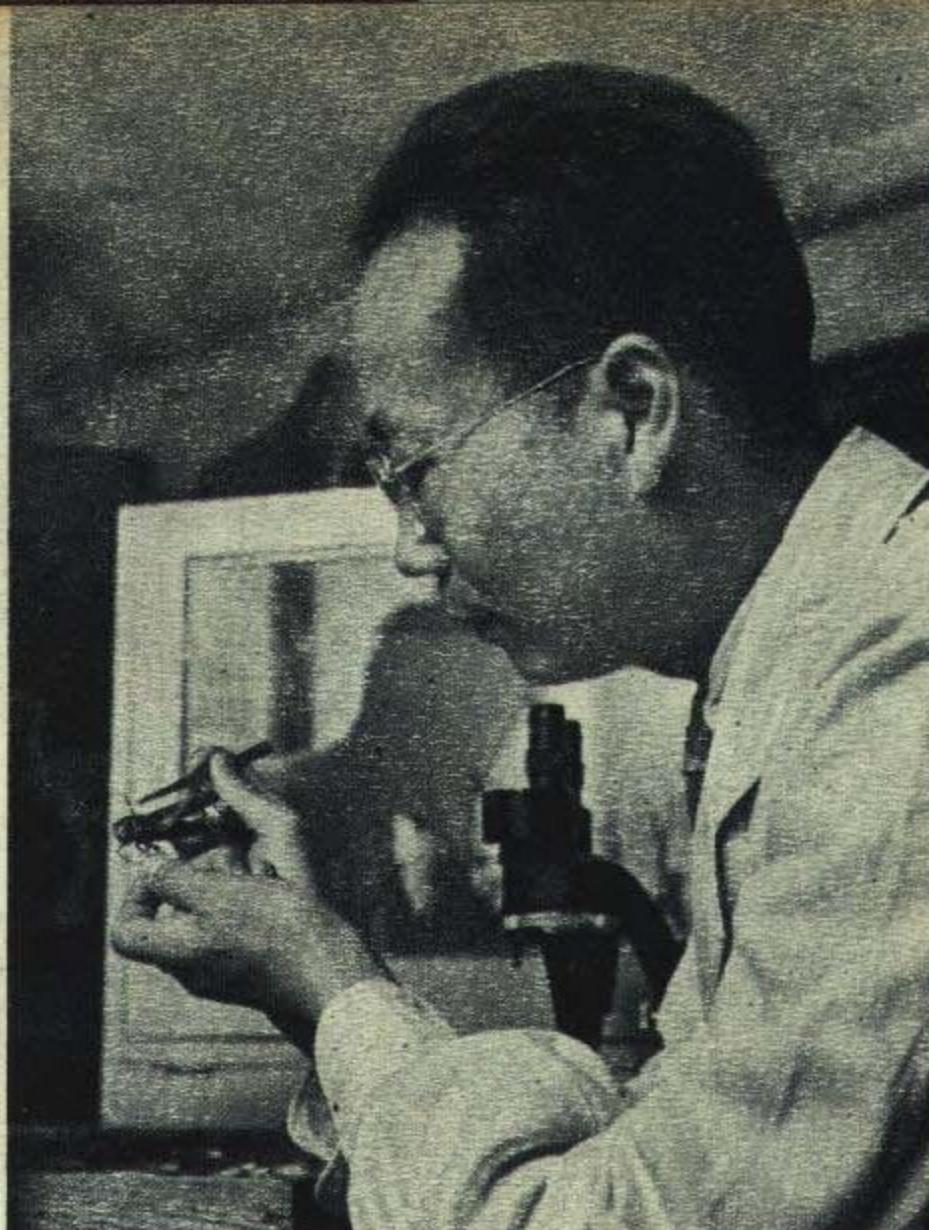
一九五二年全國的高等學校進行了合理的院系調整，北京大學遂成為一所新型的綜合性大學，擔負着為國家培養理論或基礎科學方面從事研究工作或教學工作的專門人才的任務。

新的北京大學根據中國的實際需要，遵循蘇聯的先進經驗，設立了十二個系和四個專修科，各系之下共設三十三個專業。全校七百多位教師按照所授功課的性質組織了五十六個教研室和八個教研小組。理科方面已經翻譯了二十九種蘇聯教材，文科方面的教材也以馬克思列寧主義的觀點進行了不斷的改革。教學改革之中，還得到了蘇聯專家的大力幫助。

在教學過程中，各教師既有共同的目標，也可以發揮自己的創造性。他們不僅要按照進度把學



數學力學系分析教研室主任程民德教授（左第三人）以及教授閻嗣鶴（左第四人）和講師陳杰（左第一人）在輔導助教們進修。



生物系林昌善教授在研究如何根除蠶蟲的災害。

生教懂，還要進一步啓發學生的思考，培養他們的獨立工作能力。在科學研究上，教師們重視理論和實際相結合的鑽研和創造，反對脫離政治的傾向。

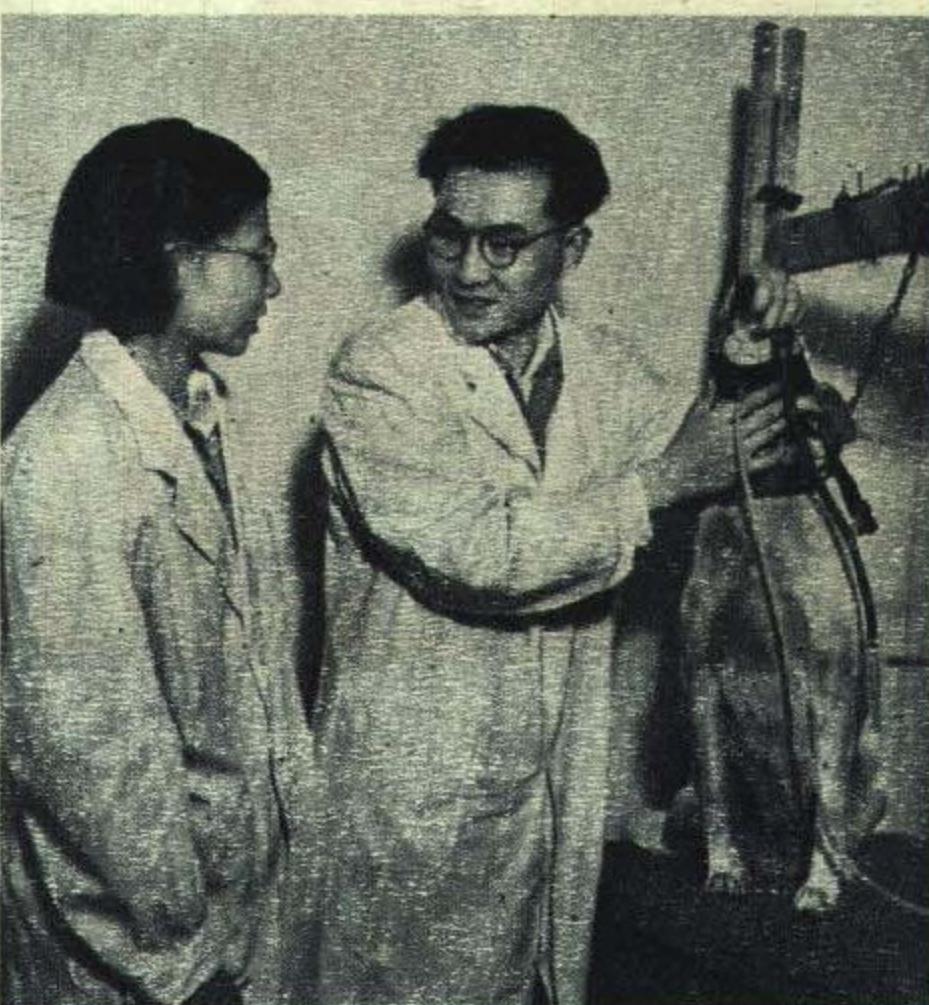
學校貫徹了“從理論到實際，從基本到專門，從一般到具體，逐步深入”的教學精神，全校四千二百多個學生也都熱愛各自的專業。一九五三學年度第一學期，全校學生成績達到“優”等的人數比一九五二學年度第一學期增加了百分之十一點四。學生們除了要求提高自己的成績之外，還盡量幫助同學，要求大家一同進步。今年校慶前夕就有兩個班因為突出地體現了毛主席“身體好、學習好、工作好”的號召而受到全校師生的表揚。

在北京大學，也像我國其他高等學校一樣，

工農出身和來自工農家庭的學生正在不斷地增加。目前北京大學本科中有工農子弟五百四十九名，附設的工農速成中學也有學生五百七十名。此外，少數民族醫科預備班裡的學生共包括二十一個兄弟民族，多半都來自邊遠的地區。在外國留學生中國語文專修班裡學習的，有來自八個兄弟民主國家的學生。

從院系調整到今年年底，全校用在直接教學設備方面的經費達到一百三十一億七千萬元；新建和計劃建築的校舍面積共達八萬五千平方公尺。哲學樓和化學樓就要完工了，高級神經活動實驗館不久也將施工。

今年暑期，全校將有五百三十名畢業生走上工作崗位。學校還將逐步擴充，為祖國的社會主義建設事業培養更多的人材。



心理專業四年級的同學在聽講師邵郊（右）講解條件反射的實驗。這一班的同學還組織了巴甫洛夫學說科學小組。

在北京大學學習的，還有來自八個兄弟國家的留學生。



在校內未名湖濱休息的維吾爾族、藏族、烏孜別克族和漢族的學生。





立織車間台長戴鳳英在教學員們怎樣操作。

學

習

參

觀

女工周阿大教她們選繭的技術。



在東吳綢廠參觀。



謝潤春 著文

去年五月裡，蘇州第一織絲廠熱烈地接待了八十位來自萬里以外的貴客——到蘇州學習織絲技術的新疆青年。她們屬於維吾爾、回、漢和錫伯四個民族，有的生長在天山南麓，有的家住塔里木盆地。

新疆南部和闐、莎車一帶，氣候溫暖，農業發達，每年出產鮮蔬七千多公擔。但因採用土法生產，絲綢的產量低，質量差，成本也高。因此，人民政府就在和闐建立了一座現代化的絲綢工廠，並且選派這些青年到蘇州來學習機器織絲的技術。

這些青年大都是農村婦女，從來沒有見過新式織車，對於江南的氣候也不大習慣；而且她們多半都是維吾爾族，原來不懂漢語。因此，在開始學習的時候，她們就遭到了一連串的困難。但廠方對她們照顧得無微不至，她們自己也下了最大的決心，一定要把技術學好。教學是通過翻譯來進行的，但在學習過程中，學員們學會了漢語，指導員也掌握了簡單的維語。學員們甚至在休息的時間裡，也複習“打絲結”、“穿磁眼”等基本操作方法，或是背誦機器零件的名稱和術語。經過這樣的刻苦鑽研，不到一年光景，她們已經可以靈活地操縱機器了。

學員和技工之間也建立了深厚的感情。學員古咱爾來在她的文章裡說：“廠裡派來教我們的老師，真像自己的親姊妹一樣。不管我們問多少遍，她們一點也不嫌煩，還把着手教我們操作。”第一織絲車間的老女工馮阿金，不但把全部技術教給她的學生馬也木納，還照顧她的生活，在工作餘暇做鞋子給她穿。馬也木納喊她做“媽媽”，其他的學員也就跟着喊她“媽媽”了。

當和闐絲綢廠的藍圖寄到蘇州的時候，學員

們看到了未來的工廠，學習的情緒更加高漲起來。現在這座絲綢廠的廠房已經蓋好；無錫各機器廠為它製造的機器設備正在那兒安裝。預計今年七月裡，它就可以開工生產了。學員們

也已結束了在蘇州的學習，每人都達到了一般技術工人的水平。她們就要帶著這些收穫回到新疆去參加工廠的生產，並將把學得的技術教給工廠裡其他的兄弟姊妹們。



學習快要結束了，她們就要回到新疆去擔任新建立的絲綢廠的骨幹。學員們正在和第一織絲廠的同志研究和闐絲綢廠的藍圖。

假日裡，學員們常到蘇州的名勝地區遊覽。





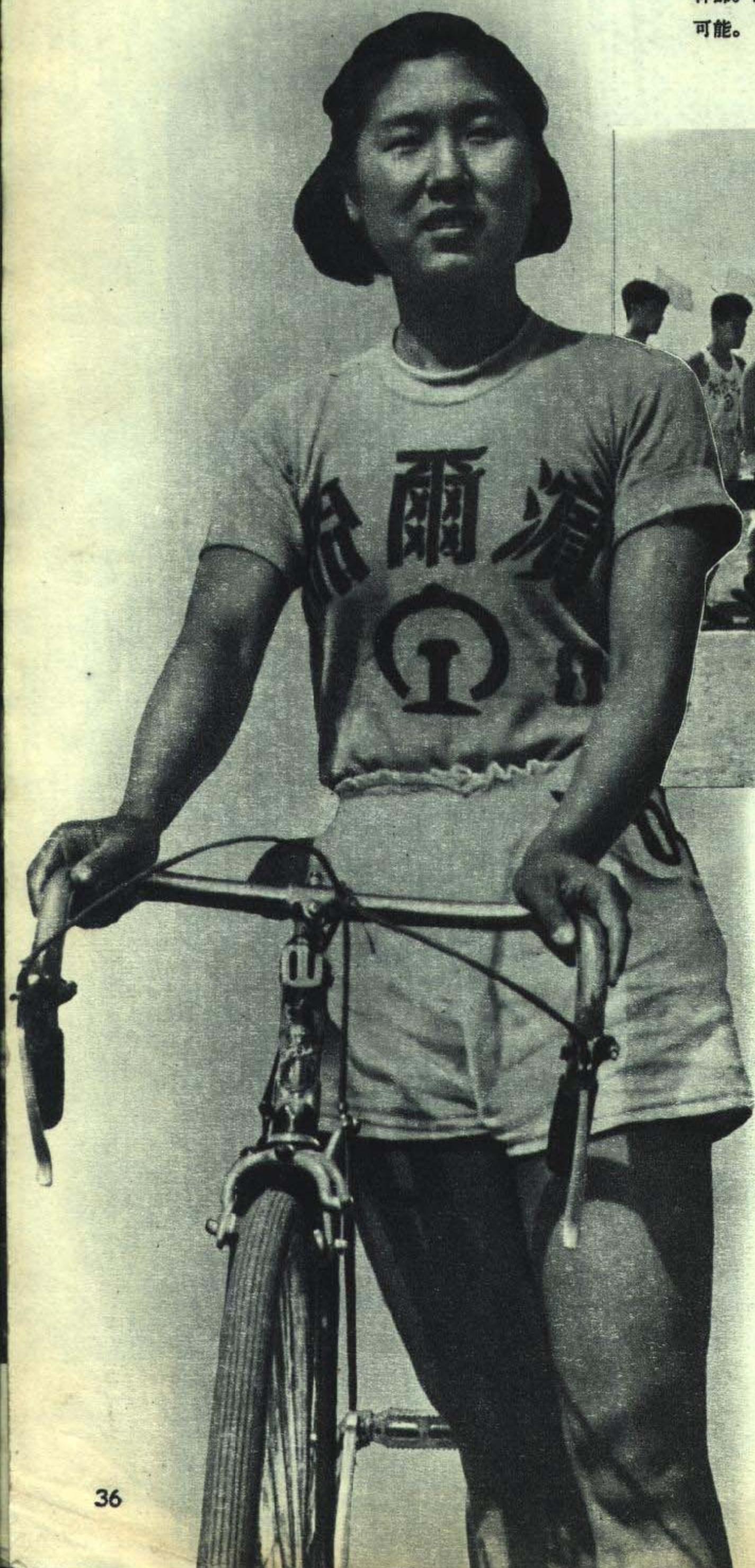
全國鐵路青年體育運動大檢閱

中國火車頭體育協會副秘書長 宋修業 著文

一九五四年全國鐵路青年體育聯歡會於五月二日在天津鐵路工人文化宮舉行。參加這次大會的共有六百九十五名選手，代表著全國鐵路各管理局、工程局等二十二個單位，有的來自營業線路，有的來自新建鐵路的工地。他們都是二十五歲以下的青年。

這次大會檢閱了四年來全國鐵路青年職工體育運動的成績。通過熱烈、緊張的比賽，以及座談、觀摩、聯歡等活動，運動員們的體育道德和運動技術都得到了相當的提高。

全國鐵路的體育運動所以能蓬勃地開展，是由於遵循了毛主席“發展體育運動，增強人民體質”的偉大指示，同時和各級領導對體育的重視也是分不開的。全國鐵路的領導機關在一九五一年就發佈了開展體育運動的聯合決定，並且組織了體育宣傳列車到全國各鐵路單位去進行宣傳。自一九五二年起，各鐵路管理局相繼成立了火車頭體育協會，並在各次體育訓練班裡培養了數以千計的體育幹部。同時，由於推廣了原中長路“多級賽”比賽的經驗，群衆性的體育運動就得到了順利發展的可能。



南北相距約四千公里的齊齊哈爾鐵路管理局的代表隊和廣州鐵路管理局的代表隊在排球場上相會了。

女子鉛球國家最高紀錄創造者、中央體育學院學員羅運琪到會場上把自己推鉛球的經驗告訴隊員們。





進行籃球賽的昆明鐵路局代表隊和濟南鐵路管理局代表隊。

一九五三年全國鐵路職工參加經常性體育活動的佔全路職工百分之六十五以上，比一九五〇年增加了四倍半；各種球類也從兩千五百多隊增加到七千六百多隊。尤其在毛主席向全國青年發出“身體好、學習好、工作好”的指示以後，以青年為骨幹的鍛鍊小組紛紛出現了，許多站、段和工廠都舉行了小型運動會，甚至在新建鐵路的工地上，職工們也經常利用業餘時間組織小型的比賽活動。蘭州地區就曾經每天抽出一小時業餘時間來連續不斷地進行了七十九天的球類選拔比賽；寶成路第四工程段也在一百公里的鐵路上修建了四十五個球場。

在群衆性和經常性的體育運動的基礎上，不斷地湧現出新的體育人材，創造了新的紀錄。例如么世忠、程世春、韓延春和馬經華就曾代表國家參加了國際性的球類比賽；濟南鐵路管理局禹城車站的司磅員劉成邦，在一九五三年全國田徑、體操、自行車運動大會上獲得了男子田徑個人總分第一的榮譽；在這次體育聯歡會上取得兩項自行車比賽亞軍的哈爾濱鐵路管理局運動員沈冰清，也是一九五三年全國冰上運動大會的女子速滑全能冠軍；中國火車頭體育協會田徑代表隊選手李中林，在這次大會的男子八百公尺表演比賽中也以一分五十九秒四的成績打破了二分零點三秒的全國最高紀錄。

一九五三年全國鐵路體育工作會議曾根據中央人民政府體育運動委員會關於開展群衆性體育運動指示的精神，確定了鐵路系統開展體育運動的工作方針：“面向生產，面向基層，面向廣大職工群衆。”通過這次鐵路青年的體育大檢閱，這一方針將會獲得更全面的貫徹。

天津鐵路職工子弟第五小學的孩子們在大會上表演“和平舞”之後，正在興高采烈地看着比賽節目。



五月四日那天，全體運動員和天津市二萬多青年在寧國一同款度青年節。
圖為天津市青年工人向武漢大橋工程局的代表詢問修建武漢大橋的情況。



錦州鐵路管理局代表隊隊員賈尚忠是扳道員，過去身體很弱。從一九五二年起，他每天早上跑步，因而身體逐漸健康，在工作上也屢次得到表揚。這次他獲得了五千公尺賽跑冠軍，一千五百公尺賽跑亞軍，並且得到了個人總分第二名。



電影

雞毛信



抗日戰爭時期，海娃天天在山頭上一面放羊，一面放哨。他的身旁有一棵消息樹。祇要日本侵略軍一露頭，他就把樹拉倒，讓村裡的人知道敵人又要進山搶糧了。



敵人進山搶糧的時候，海娃的父親得到一個消息：平川砲樓裡祇剩下日軍的隊長和十多個日、偽軍在看守。他便叫海娃送一封插着三根鷄毛的信給八路軍的張連長，請他馬上攻打砲樓。



海娃在路上遇見了敵人，並且被抓去給他們帶路。但在敵人搜身之前，海娃已把鷄毛信綁在一頭老羊的尾巴底下了。

在敵人睡熟的時候，海娃機警地設法逃跑。

反映我國抗日戰爭時期少年兒童對敵鬥爭的小說“鷄毛信”（華山著）以及根據這本小說改編的連環畫（本報一九五一年十一月號曾經介紹過），都是深為我國廣大讀者所喜愛的兒童讀物。現在這部小說已被拍成電影，並自今年的“六一”國際兒童節起在全國各大城市上演了。

“鷄毛信”的故事是這樣的：在抗日戰爭時期的敵後根據地裡，一個叫做海娃的放羊孩子替村裡的游擊隊送一封信給八路軍（即現在的中國人民解放軍），在路上被上山搶糧的敵軍俘虜了；但這個熱愛自己

祖國的孩子並沒有向敵人屈服，他勇敢而又機智地衝破了重重難關，逃脫了虎口，還是把鷄毛信送到了八路軍手裡，因而八路軍終於將敵人的砲樓摧毀了。

這個電影主要是給小朋友們看的，所以除去對話之外，還常常夾有一些簡單的旁白，幫助他們理解片子裡的情節。扮演海娃的小演員蔡元元現在才十二歲，是北京東四區第一中心小學六年級的學生。當他只有七歲的時候，他曾經在影片“鐵”裡扮演過流浪的兒童。

這個電影上演以來，同樣受到了觀眾的熱烈歡迎。

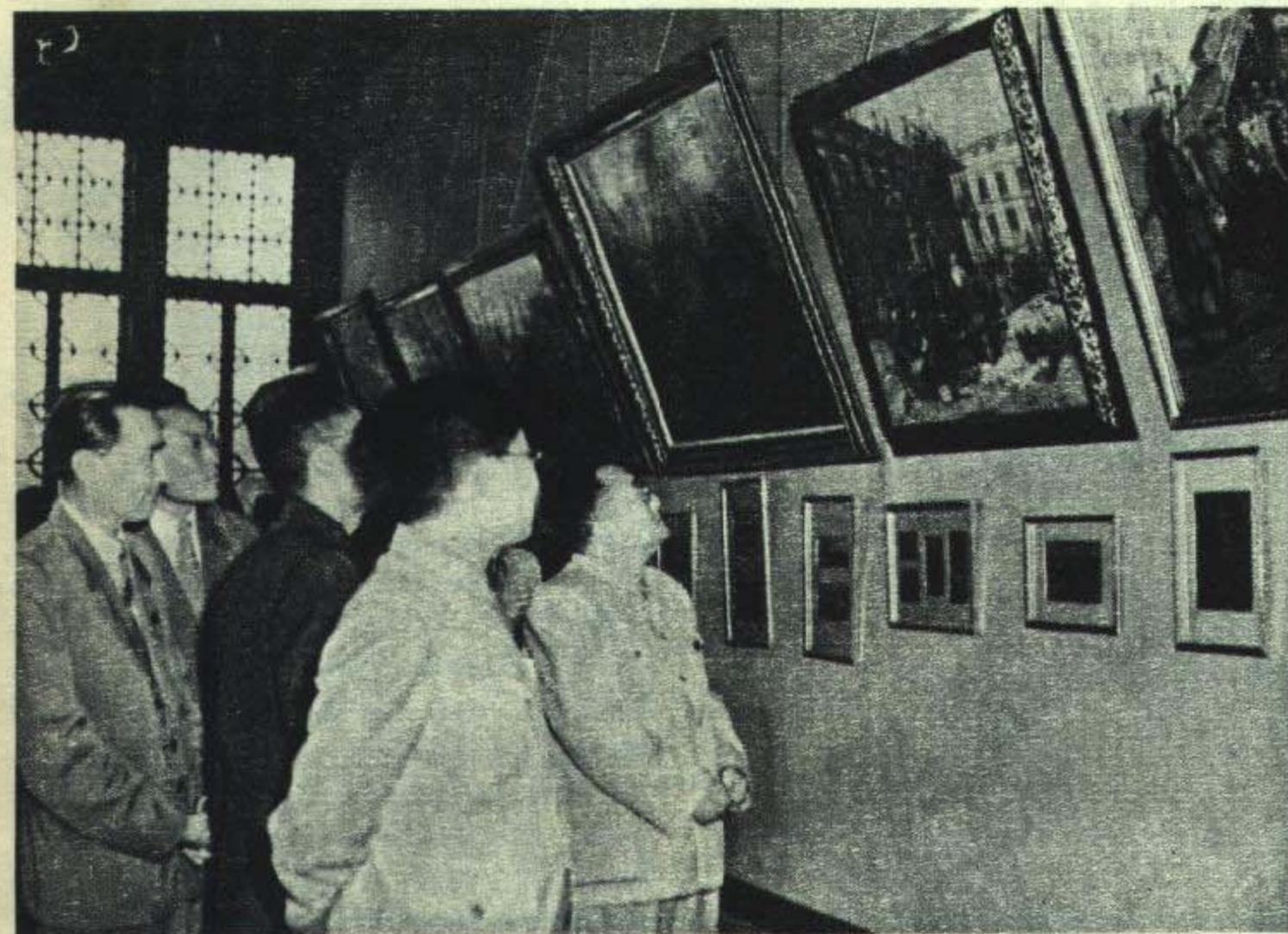


海娃終於把鷄毛信送到了。張連長接信後，立刻帶領隊伍攻克了敵人的砲樓。



時事簡報

北京舉行世界文化名人德沃夏克逝世五十週年紀念會 中國人民保衛世界和平委員會、中國人民對外文化協會、中國文學藝術界聯合會與中國音樂家協會五月二十四日在北京隆重舉行世界文化名人安托寧·德沃夏克（捷克斯洛伐克偉大的作曲家和愛國者）逝世五十周年紀念會。參加紀念會的有上述各會的負責人、外交部首長、各人民團體的代表、著名的和平人士和文化藝術界人士等。參加紀念會的還有各國駐華使節和各國來賓。右圖是大會主席、中國人民對外文化協會副會長丁西林在會上講話。

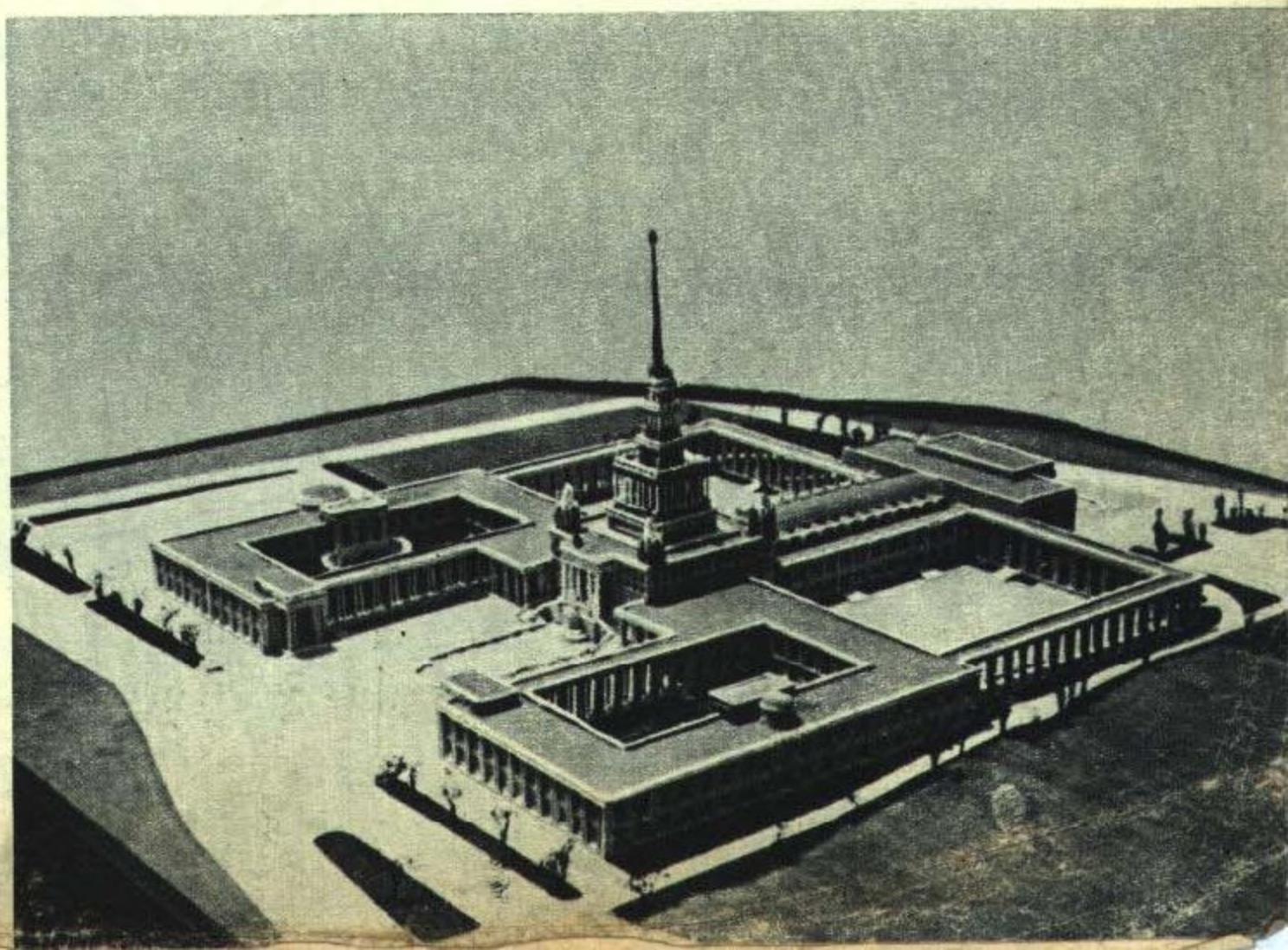


蒙古人民共和國美術展覽會開幕 中央人民政府政務院文化教育委員會對外文化聯絡事務局主辦的“蒙古人民共和國美術展覽會”，五月二十九日在北京中山公園開幕。展品近三百件，其中有油畫、雕塑、民族圖案、舞台設計圖等。上圖是揭幕儀式完畢後，蒙古駐我國大使奧其爾巴特（左第二人）陪同我中央人民政府政務院文化教育委員會副主任陸定一（左第四人）、外交部副部長章漢夫（左第五人）等參觀展覽品。



捷克斯洛伐克木偶戲展覽會開幕 中央人民政府政務院文化教育委員會對外文化聯絡事務局主辦的“捷克斯洛伐克木偶戲展覽會”，五月九日在北京開幕。展出的許多彩色畫片和模型，集中地介紹了捷克斯洛伐克木偶戲的歷史、藝術、編導以及演員的訓練等情形。上圖是展覽會的一角。

上海中蘇友好大廈建築工程開工 座落在上海市中心的“中蘇友好大廈”，建築工程於五月四日開工。大廈完工後，蘇聯將在這裡舉辦關於蘇聯在經濟和文化建設上各種偉大成就的展覽會。下圖：(左)“中蘇友好大廈”建築工程開工典禮；(右) 大廈的模型。



最近訪問我國的外國來賓



錫蘭工會代表團 應中華全國總工會邀請前來我國訪問的錫蘭工會聯合會代表團及錫蘭勞工聯合會代表團，於五月初乘飛機到達北京。錫蘭工會聯合會代表團團長阿·瓦伊德林干（左起第三人）和團員傑·魯·克·席爾瓦（左起第六人）以及錫蘭勞工聯合會代表團團長烏·艾伯特·培里拉（左起第四人）和團員納·勒·培里拉（左起第五人）在歡迎者陪同下步出機場。



印尼作曲家協會主席帕沙里布 印度尼西亞共和國政府最近派遣印尼作曲家協會主席埃米爾·帕沙里布來我國訪問並考察音樂和歌劇。帕沙里布（前排左起第二人）參觀中國戲曲研究院戲曲學校時，在看我國民間樂器嗩吶。

捷美術史專家和民主德國博物館專家 捷克斯洛伐克共和國國家美術館東方司司長、遠東美術史專家露博爾·哈謝克博士以及德意志民主共和國研究東方藝術的博物館專家克特·芬什特布什小姐和埃里克·弗里微夫人，最近應邀來我國訪問。下圖是他們在北京中央自然博物館參觀。右起：哈謝克博士，弗里微夫人，芬什特布什小姐。



內容

首都兒童歡慶“六一”國際兒童節

人民日報記者王志強攝影.....1

擁護中蘇朝越在日內瓦會議上的主張

中央新聞紀錄電影製片廠供稿 新華社鄒健東攝影.....2

北京平壤直通客車通車 新華社李九齡 吳化學攝影.....3**幸福的下一代** 中國少年報編輯部 林著文 緣浩

戴思洪 吳寶基 謝潤春 何世亮 何士沛

中國少年報何秉淵 北京日報高文闕攝影

葉萍攝影（新華社稿）.....4

艱巨的鐵路工程——豐沙段

中央人民政府鐵道部第四工程局政治部宣傳部

副部長張善文 丁一攝影.....8

開展技術革新運動 中華全國總工會書記處書記董時文

新華社 工人出版社稿.....11

官廳水庫完工 緣浩攝影.....14

海上漁汛 宋學廣著文並攝影.....15

對蝦蟹收 戴思洪 王復森攝影.....17**周家莊農業生產合作社努力增產棉花**

何世亮攝影.....18

雁蕩山 李曉洪攝影.....20**科學的灌溉用水試驗** 緣浩著文並攝影.....22

皮影戲 中央美術學院教授王遵著文 吳寅伯攝影

北京電影影社供稿.....24

農學家趙洪璋 李曉洪攝影.....26**徐建春——農村知識青年的榜樣** 王復森攝影.....27

農民詩人 山川著文 李曉洪攝影.....30

北京大學 寸之著文 丁一攝影 北京大學供稿.....32

學習課林 董西赤著文並攝影.....34

全國鐵路青年體育運動大檢閱

中國大學生體育協會副秘書長宋修業著文 宋學廣

全國鐵路總工會宣傳部供稿 新華社記者毛公文

天津鐵路區工會宣傳部美工組劉曉平攝影.....37

雞毛信（電影） 中國電影發行公司 大眾電影社供稿.....38**時事簡報** 雷康定 李蘭英 馬化民 新華社記者張小明

鄧小波攝影 國外文化聯絡事務局供稿.....39

編 者 人 名 彙 目

地址：北京北長安七十八號 電話：3-5046 3-4553 電傳號碼：2973

印 刷 者：北京美術印刷廠 新華社記者毛公文

地 址：北京崇文門內大街四十五號 電話：2-3750 2-3844

總發行處：郵電部北京郵局

訂 購 處：全 國 各 地 郵 電 局、所

代 訂 告 處：全 國 各 地 新 华 社 出 版 公 司

每 期 售 价 8.000 預 定 半 年 45.000 全 年 96.000

本報一切圖片、文字如需複製應註明轉載本報

本期登報用漢、蒙、藏、維吾爾、朝鮮、俄、英、法、日、印尼文字刊印

零售：中 4 份 1—120.000