

人民日报

RENMIN HUABAO  
1962年 第 4 期





山田

何国正摄影



鹿群

刘恩泰摄影





百合

李云鹤摄影

鞍  
钢  
新  
景



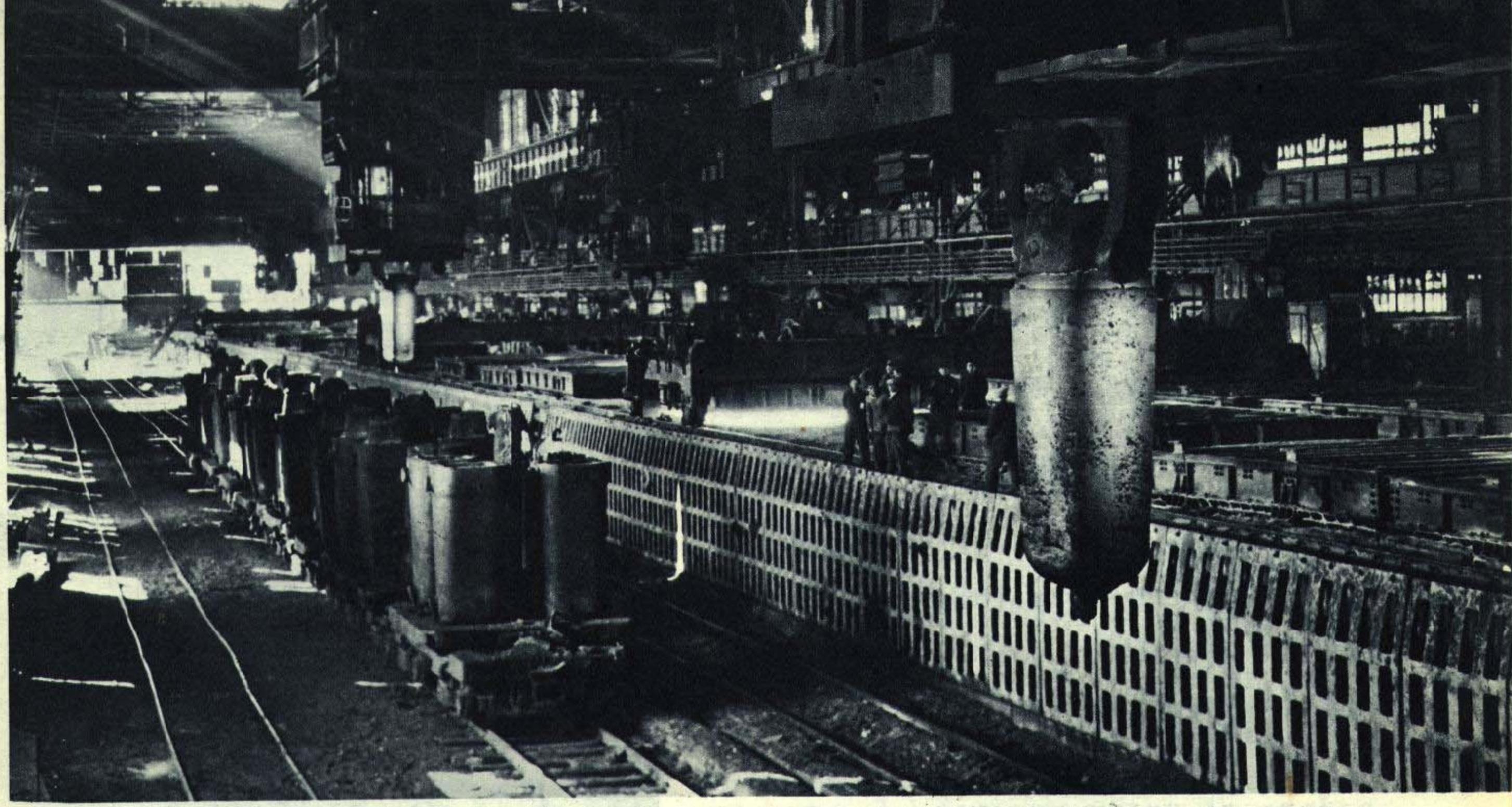
生气勃勃的鞍山钢铁公司。这是化工总厂的炼焦炉

王殿学 撰文 贾承滨 苗明 肖野 摄影

鞍钢，她永远像一炉沸腾的钢水，火花缤纷。劳动在这里的人们最关心的就是怎样多出钢、出好钢，更好地满足国家建设的需要。

鞍钢 1961 年在增加钢材品种、提高产品质量方面都获得了丰收。

去年，鞍钢增添了不少新产品。这些新产品是根据工农业和交通运输业等经济部门的需要试制而成的。其中有制造拖拉机用的高强度合金槽钢；铁路用



送往初轧厂的大钢锭



钢桩的设计者——工程师龙春满（左一）、赵季望（右）和技术员林健柱

的高砂钢轨和道岔轨；建筑厂房、桥梁用的冷弯型钢以及三角股钢绳等。

今年，鞍钢承担的任务更艰巨更复杂，仅从第一季度各部门的订货要求来看，要生产的新品种钢材就相当于去年全年试制的新产品的两倍。从质量要

求来看，也比过去高。如铁道部门提出：今年需要两种高精度新型角钢，这是建造大型桥梁用的主体钢材。鞍钢大型轧钢厂的职工们满怀信心地承担了这项任务。技术员林健柱，早在今年年初就把轧制这种新产品的轧辊孔型

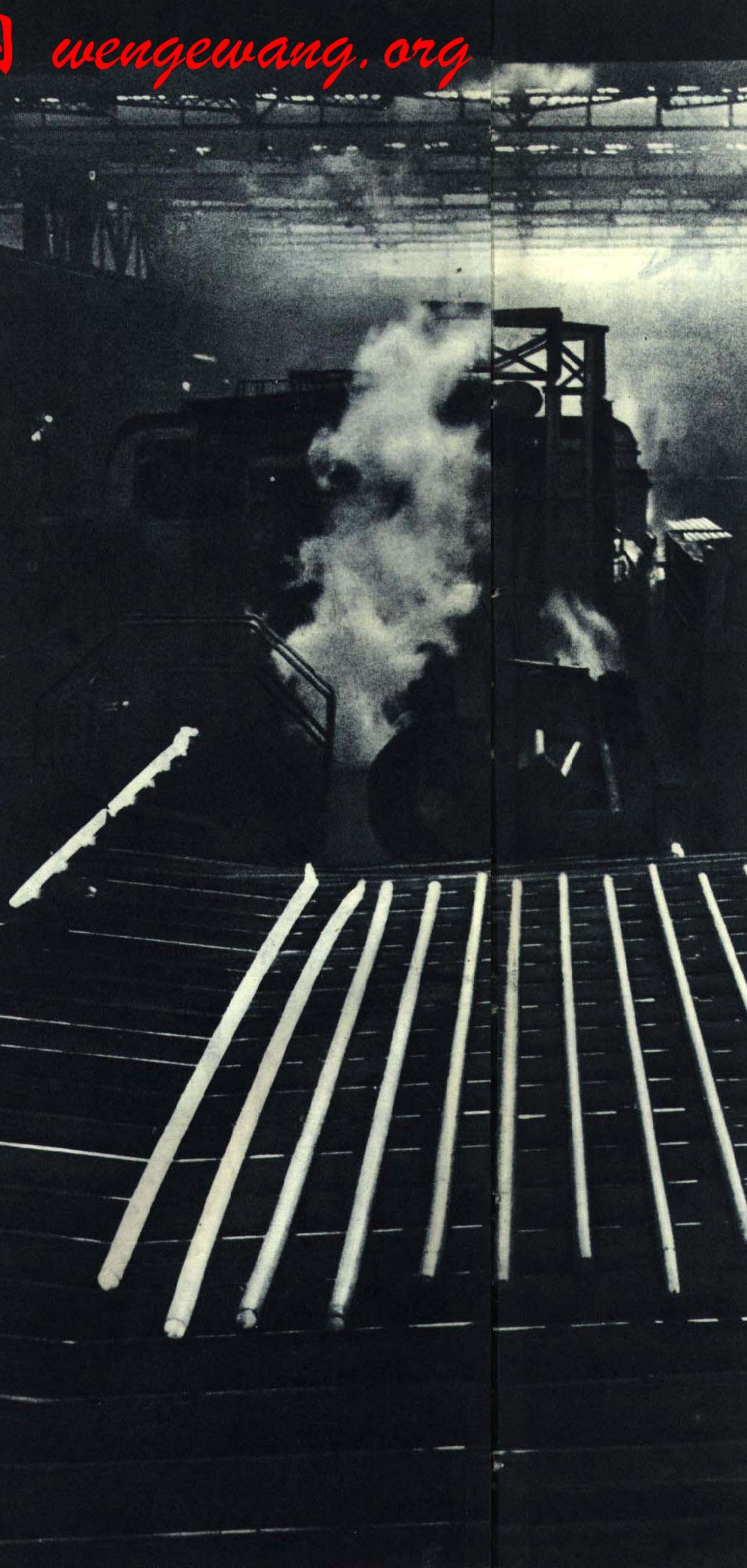
設計出來。現在，大型軋鋼廠的職工們已自豪地把這種新產品的名字，填寫在鞍鋼生產鋼材的目錄上了。

為了試製這些新型鋼材，煉鐵廠的工人派代表到煉鋼廠去訪問。回廠後，爐與爐之間，班與班之間，就展开了增產優質鐵水的競賽。在平爐車間里，十八號平爐爐長王殿慶，一天早晨看到十六號平爐工人正在裝料，準備煉一爐高強度的合金鋼。他想，十六號平爐爐長朴民生是個新爐長，過去沒煉過這種鋼。他趕忙把自己爐上的工作安排妥當後，便跑到十六號平爐幫助朴民生。當化驗員化驗完最後一個鋼樣，認為化學成分完全合格時，王殿慶比朴民生更開心。他想，多一個能煉合金鋼的爐長，今年完成這方面任務更有保證了。

像這種熱愛自己事業、團結互助千方百計完成國家計劃的動人情景，在鞍鋼處處可見。不僅煉鋼工人，其他輔助部門，他們都日日夜夜埋頭在自己平凡的崗位上，為更多更好地完成今年國家計劃貢獻自己的力量。



選礦車間的工人們正在為高爐準備“細糧”——精礦粉



無縫鋼管廠增加了大量稀缺產品



新產品六孔魚尾板將大批出廠

# 军民之间



人民解放军战士准备下海捕鱼，公社社员们在帮助战士织渔网

亲切谈心 孔繁有摄影

帮助农民车水 蒙紫摄影



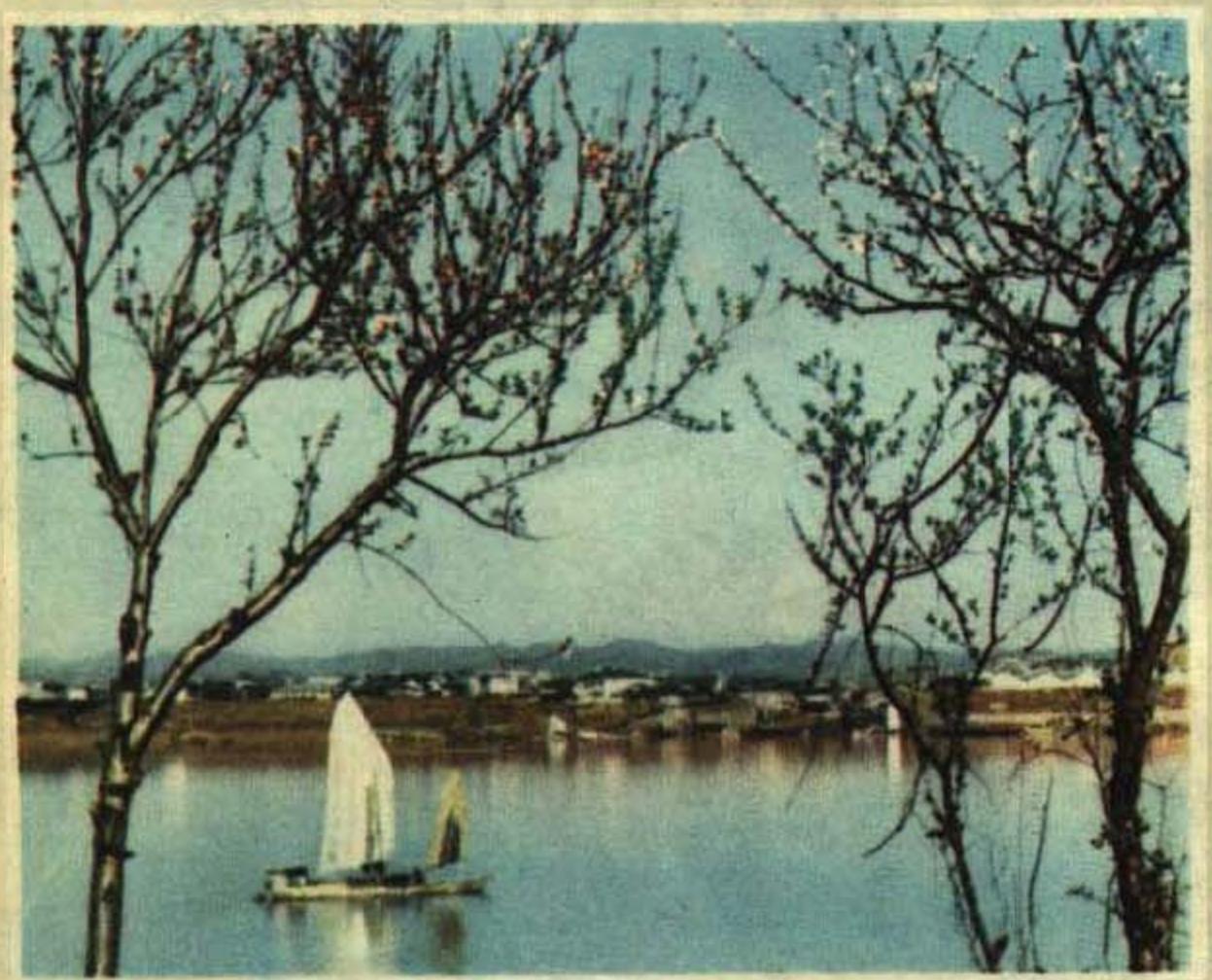


# 春光如画



麦苗青青

宋学广摄影



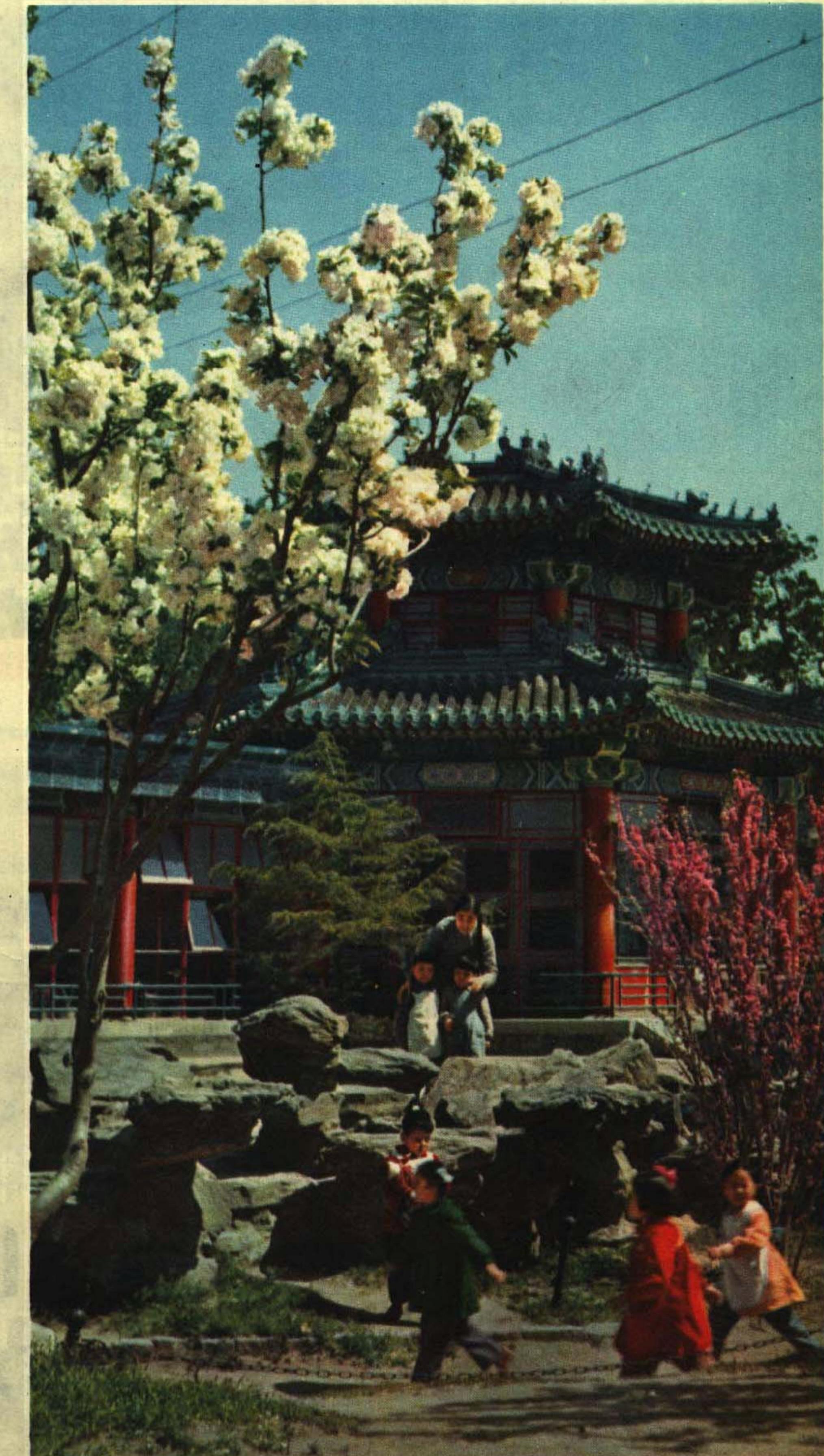
春江帆影

王纯德摄影



梨花如雪

敖恩洪摄影

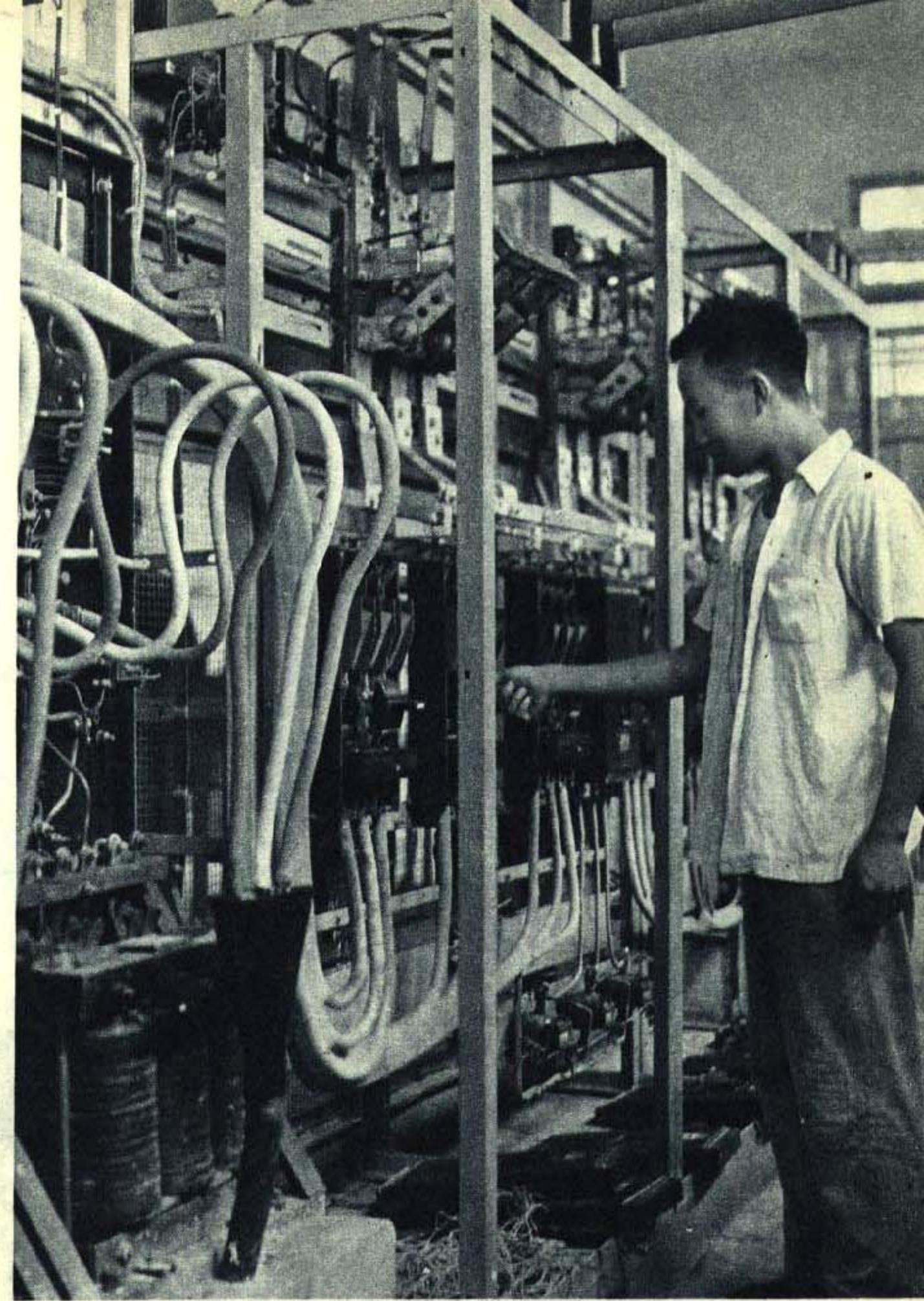


花前小景

钱浩摄影



广州的电力直接送到了珠江三角洲各县的田间排灌站



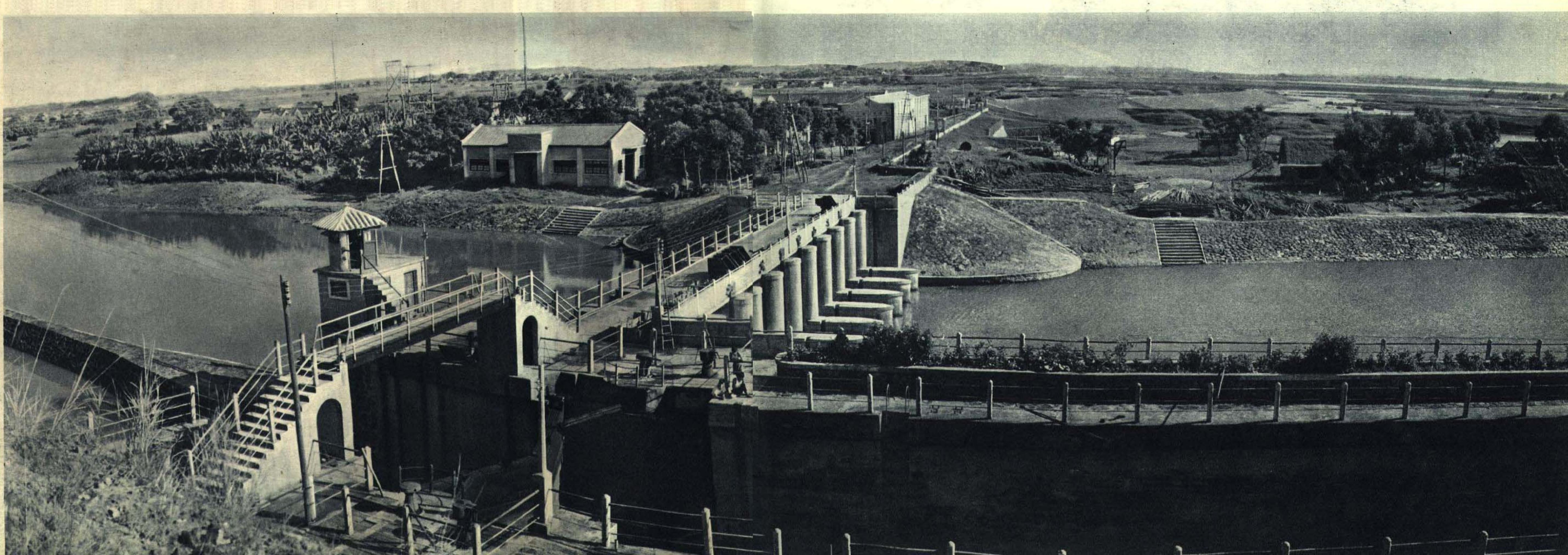
中山县庙潘电力排水站的设备

赵慕志 摄影

珠江三角洲是广东省最大的一个粮食和重要的经济作物产地。这里土地肥沃，特别是大沙田增产潜力很大。但是，由于临大海，地势低，经常受到洪水咸潮的侵袭。近几年来，珠江三角洲各人民公社在国家的援助下，虽然兴修了不少小型水利工程，增强了抗击自然灾害的能力，但是还不能彻底地解决问题。

珠江三角洲的电力排灌网正是为了更大程度地增强这一带的抗灾能力，充分发挥这富饶的三角洲的生产潜力而兴建的。这个工程自1959年冬开始建设。去年春天，当第一期工程刚刚建成，正巧遇上了少有的暴雨。于是，遍布三角洲上的电动抽水机，一齐开动起来，使珠江三角洲平原受涝的稻田，三天到十天左右，便排除积水；部分淹死了的禾苗，也及时得到补种。中山县在这次涝灾中灾情相当严重，可是，有了电力排灌站，能较快地排除积水，及时进行抢救和补种，结果早稻收成仍和往年相仿。顺德县陈村电动排灌站，去年在抗旱防涝中发挥了很大作用，使附近农田亩产量大为提高。

不久，这个工程可全部建成。广州外围十八个县市受益地区的粮食和经济作物能够稳定增产，而且可使每年用于排水灌水的劳动力用到对农作物的精耕细作方面去。



# 东方歌舞



著名歌唱家王昆演唱  
歌曲 游振国摄影

李兰英 摄影

在传统的节日——春节期间，新近建立的东方歌舞团为首都观众演出了亚洲、非洲、拉丁美洲的二十多个国家的歌舞节目。

这里有明朗轻快的苏联塔吉克民族的独舞，也有充满安详、静穆气氛的印尼舞蹈“班内”，和日本民间歌舞“八木小调”。独舞演员张均表演的印度“拍球”舞，把一个稚气的印度少女的神情表演得惟妙惟肖。崔美善表演的朝鲜舞“欢喜”恰当地抒发了一个朝鲜姑娘在黎明的树林中，听着鸟语、闻着花香，满心喜悦地翩翩起舞。



孔雀舞（中国）

赞王歌（尼泊尔）



八木小调（日本）



儿内亚舞 呂相友摄影



“萨巴代欧”（古巴）这是古巴典型的农民舞蹈

越南的“瞧嘴”舞，表现出高山少数民族多样的劳动生活。柬埔寨舞蹈“百花园中的仙女”，具有宁静的雕塑美。巴基斯坦“脚铃”舞，锡兰“罐舞”都以优美的舞姿和悦耳的音乐，激起观众欢快的共鸣。古巴的“萨巴代欧”舞，显示了热情奔放的性格。几内亚人民庆祝自己国家独立解放时的纵情狂舞，体现出非洲人民的欢乐和希望。

“赞王歌”是尼泊尔艺术家赞颂中尼两国建立在和平共处五项原则基础上的亲密友谊而创作的舞蹈。根据陈毅诗作“共饮一江水”的意境创作的双人舞“共饮一江水”，生动地反映了中缅边界上两国人民的友谊。

东方歌舞团目前已经学习了二十三个亚、非、拉丁美洲国家八十多个歌舞节目，它将更多地学习各国人民艺术的长处，为进一步加强我国人民和各国人民之间的友谊、促进文化交流服务，并在我国万紫千红的艺术园地里增添了新的花朵。



罐舞（锡兰） 尚进摄影



“班内”(印度尼西亚)是峇厘舞蹈陵庙舞的一种。  
这个舞蹈也经常作为晚会的第一个节目，用以表示对观众的祝福。



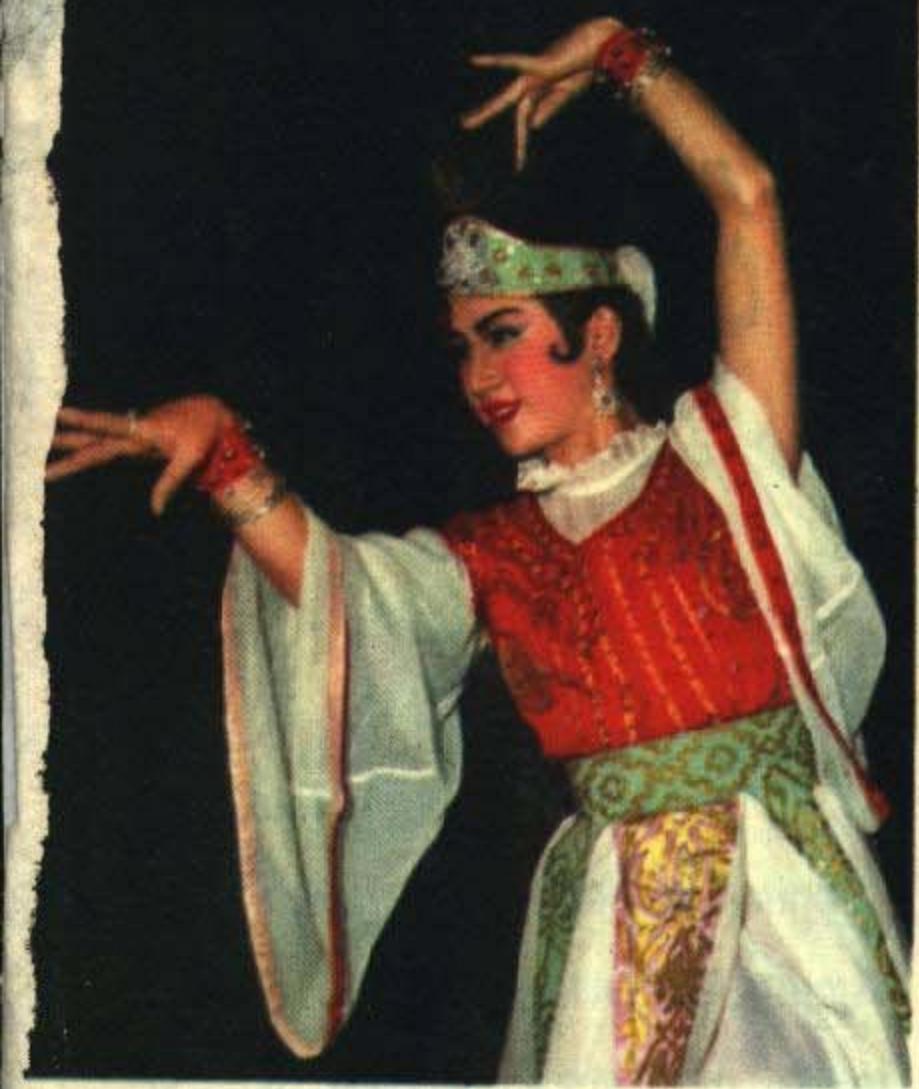
共饮一江水。张均饰缅甸姑娘，刀美兰饰中国姑娘



百花园中的仙女(柬埔寨)

东方歌舞

塔吉克舞(苏联)  
表演者阿依杜拉



# 龍崗記遊



险峻的万功山



群山环抱的龙崗

田心撰文 邓永庆摄影

翠微的山巒，环抱着一处宁静的村鎮。在高高的山頂上，白云与蒼松翠柏交映，沒入深藍的天际。山下阡陌交錯，碧流繁轉。这里，就是我最近訪問的江西省永丰县龙崗。

龙崗位處贛南。1927年大革命失敗後，毛主席率領工农紅軍开辟井崗山革命根据地，其后又扩展到贛南、閩西一帶，龙崗地處要冲，成為中夾革命根据地的重要門戶。1930年，国民党反動派发动十万优势兵力向中央革命根据地进犯，企图一举消灭人民革命武装。龙崗人民配合工农紅軍，英勇地予敌人以迎头痛击，生擒其“前敌总指挥”張輝讚，取得了第一次反



新建住宅区

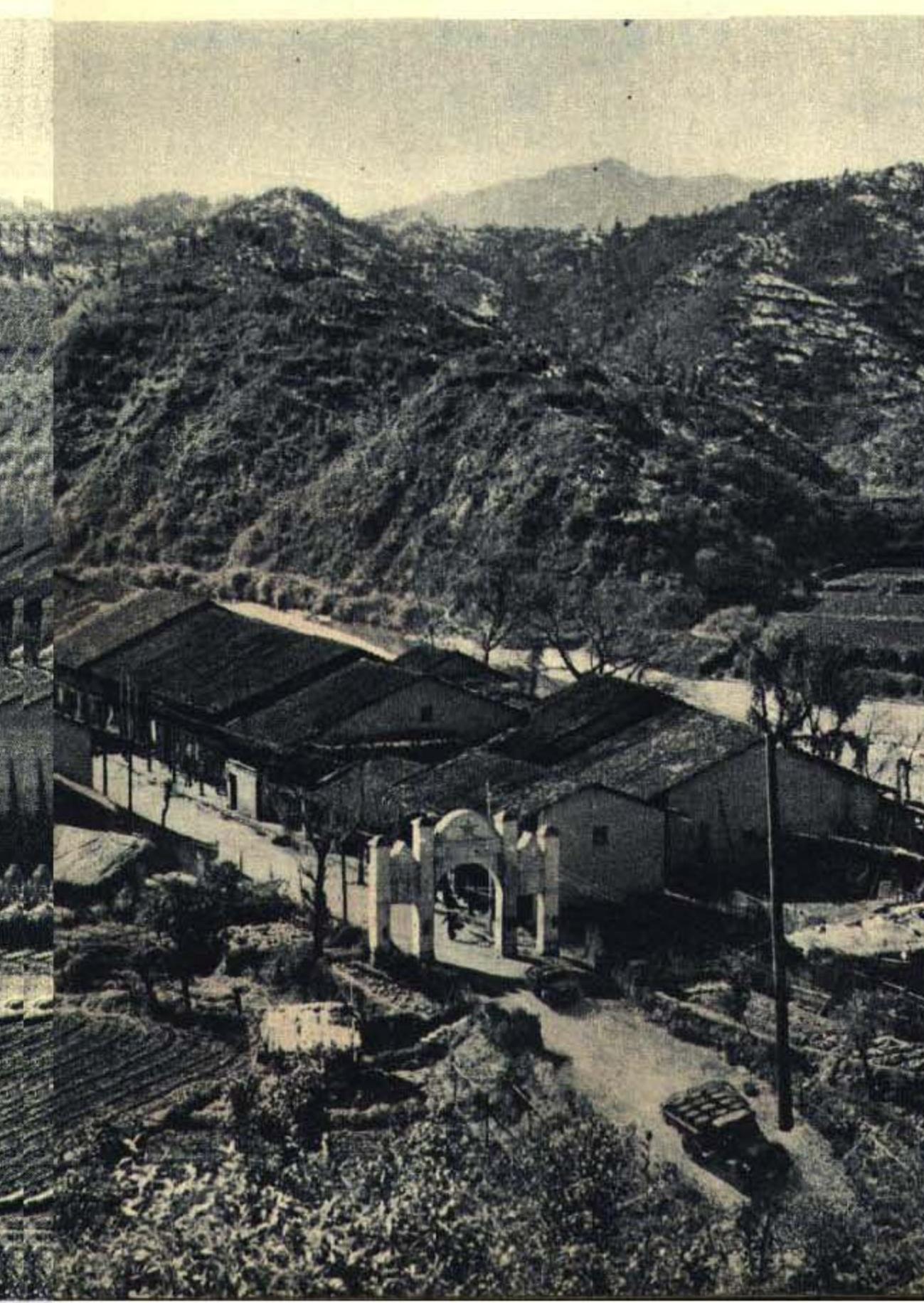
“圍剿”斗争的首捷。从此，龙崗就成为中国人名革命斗争历史上一个光輝的名字。

三十年后的今天，当我重訪这块英雄的土地，这里的一山一水、一草一木，引起人們多少回忆啊：沿着曲折的羊腸小徑，我攀上云雾蒼蒼的万功山頂，那白云深处，就是当年大量敌人就歼的地方。在毛家坪一帶，我也曾久久逗留，这里是龙崗之役的重要戰場，如今，这当年激战的地方，已經是一片良田。在万

功山山半，人們指点給我看一座小小的房子，它的样子好像一座山神庙。当年紅軍打下龙崗以后，敌人像被搗毀了巢的黃蜂，四处亂窜。几个搜索殘敵的紅軍战士，在一棵大枫树旁，发现了一件毛茸茸的狐皮大衣，上面有“張輝讚”字样。他們循踪追迹，終於在这座小屋附近杂草中間，找到了这个穷凶极惡的敵首。那天正是新年前夕，战士們都兴奋地說：“除夕晚上消灭蒋介石的‘铁軍师’，正好給根

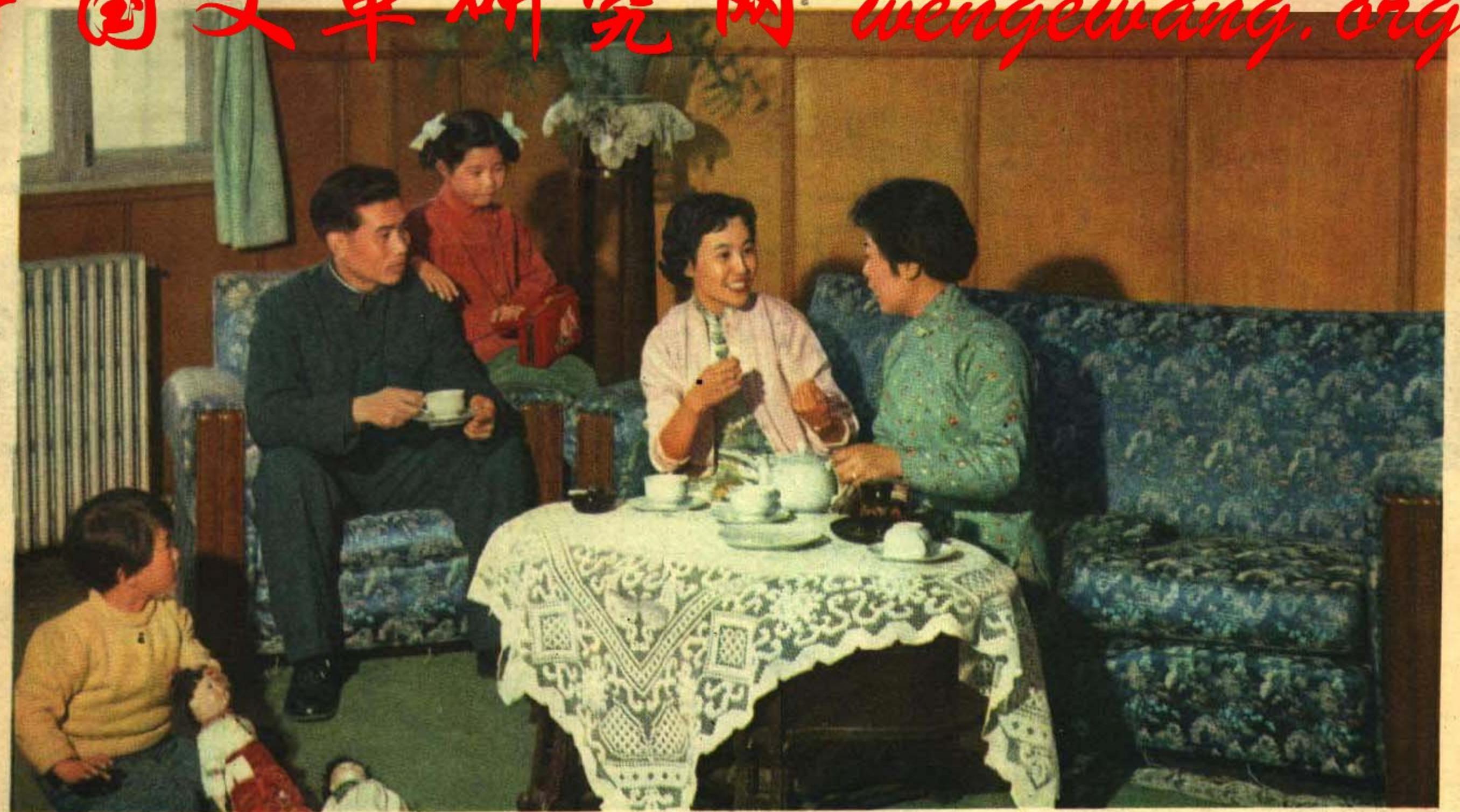
據地人民新年賀喜呀！”

在万功山下龙崗人民公社里，我还訪問了土地革命时代的老红军战士陶才福和謝礼雄。他們回忆往事，告訴我說，自从紅軍北上抗日之后，反动派又乘机侵占了龙崗；在敌人燒杀掠奪残酷摧殘之下，美丽的龙崗一时變得人烟稀少、滿目荒凉。直到解放以后，政府領導、帮助人們重建家园、恢复和发展生产，龙崗的面貌，变得更加丰丽了。



龙崗地区盛产油茶。图为龙崗人民公社的社員在翻晒茶子





泡茶敬客

摄影片



广州茶楼 赵慕志 欧阳西摄影



斗茶图 (元代赵孟頫作)。斗茶是集体品评茶的优劣



## 漫话饮茶

郭士强 撰文 郑光华 摄影

茶在今天，几乎已成了世界范围的一种非醇性饮料。人们饮茶的嗜好和风习也各有千秋。一般地说，我国汉族人民多饮绿茶，习惯清饮，而且喜欢喝热茶。江浙一带人喜欢“龙井”和“碧螺春”绿茶，常用茶杯冲泡；福建、潮汕等地则爱喝“乌龙茶”（介于绿茶和红茶之间的半发酵茶），在饮茶方法上还保

藏族人喝“酥油茶”

摄影片



清代乾隆年间的茶具。左边是粉彩瓷壶和茶孟；右边是朱砂陶壶和茶罐



唐代人使用的带托茶杯



团坐而飲——維吾爾人飲茶的方式

留一些品茶的傳統特色，茶具小巧別致，习尚慢慢啜飲。四川地区飲茶的历史最久，大小城鎮茶館很多；广东人爱飲早茶，茶樓兼备各色点心。北京人特別慣飲花茶，花茶又称“香片”，是用各种鮮花薰制成的，以茉莉花茶最受欢迎，花馥茶香，襲人沁心，飲來別有風趣。蒙族人一日三凜都离不了奶茶，烹法系将青、黑磚茶搗碎放在銅壺或鐵鍋內煎煮，再摻入牛奶和盐。藏族人民飲用“酥油茶”，更是每天必不可少的事。調制方法是把煮好的磚茶傾入一長形筒內，加酥油（奶油）和盐攪拌成乳状，就餐时以佐粘粑和牛羊肉食。新疆維吾爾族人常喝茯磚茶，飲時人們团坐在地毯上，用茶炊煮水泡飲，哈薩克人則喜喝紅茶。

由于飲茶的風行，已成为人們社交的點綴。客來敬茶，是我国各族人民的傳統礼仪。江浙人家每逢春节，都要敬来客一杯“元宝茶”（在茶蓋內放兩顆青橄榄），表示新春吉利的意思。藏族人敬奉“酥油茶”，是对客人的一种最隆重的礼遇。信奉伊斯兰教的人們在肉孜节和古尔邦节，常以茶叶作为礼品来相互馈贈。

飲茶在中国，从少数人的癖嗜，到今天成为广大人民的爱好，已經有很久的历史了。前人飲茶，最初是将茶的青叶煎煮，然后加上各种調味品來飲用的。唐宋时代（公元七世紀——十三世紀）飲茶之風大盛，烹茶方法也漸由煎煮改为冲泡，当时以

飲粉茶为主，元代（公元十三世紀——十四世紀）

以后才普遍用叶茶。

我国人讲究飲茶，甚至把它看作是一种艺术。一向对茶叶的品評、烹調和飲用方法，泡茶用水和茶具的选择等等頗为考究。在飲茶方法上有所謂“飲”和“品”之說，“飲”在現代人常称之为“喝”，主要是为解渴提神；而“品”則意在消閑、鉴尝，所以要細啜慢飲。好的水才能真正托現出茶的內在的醇美来。

古人认为“山水上，江水中，井水下”，而且把“龙井茶叶虎跑泉”当做茶事中之美談。今天看来有一定道理，因为一般江（河）水和井水中，含鈣、镁盐等矿杂质較多，不及山泉清冽，用以泡茶易影响茶湯的甘冽芳醇。过去也有以雨水和冬雪来代替飲茶用水的，称之为“天泉”。現在城市中多用自来水泡茶，远比天然水清洁，只要氯化物含量适度，也是很好的飲茶用水。

精致的茶具，也是艺术品，配衬着艳液茶香，确能给人美的感受。茶具种种，其中以壺和杯为主。因早期系煎煮茶汁的，茶壺多为金属制造。最早的茶壺为花瓶状，細而高；后漸演变成肥而矮的式样。自冲泡方法風行，茶壺主要采用陶瓷制品，与煮水的壺分开使用。十六世紀时，宜兴朱砂陶壺已聞名，瓷质壺則是继陶器后出現的。唐人习用的茶杯，沒有杯把，往往衬以托子，制作甚精，大概就是后来带盖茶盞的起源。目前流行的玻璃茶杯和筒状瓷杯，以及傳統的陶瓷茶具，无论质地、造型和采飾均益臻完美了。此外，煮水用的壺、茶盤、杯垫以及貯茶用的瓶罐等等，都是飲茶配合用具，亦为古今讲究飲茶的人所重視。

游西湖的人，都要到虎跑來喝一杯甘泉冲泡的龙井茶。虎跑泉与北京的玉泉、鎮江冷泉、无錫惠泉称为四大名泉



# 明代畫家陳洪綬



陈洪綬像

八 萬 賞

九紋龍史進

衆人皆殺至烹獸憐才



史進（水滸叶子）

飲文繡者

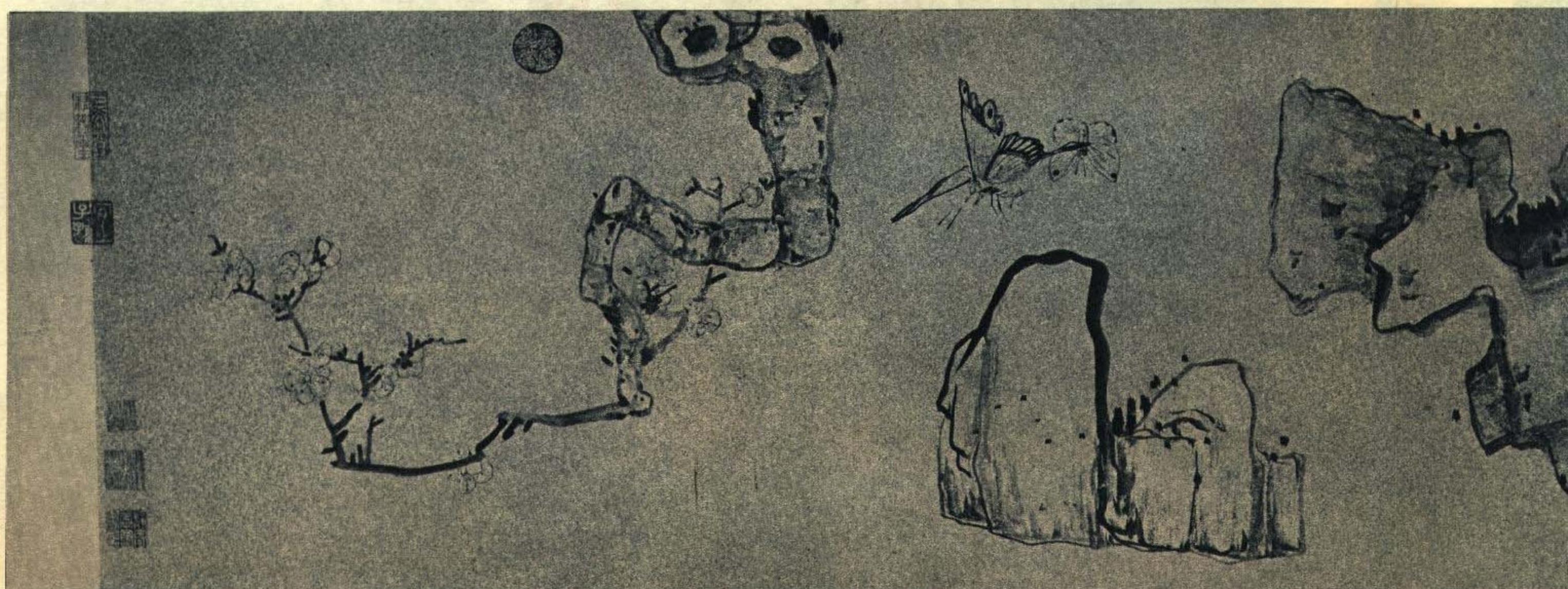
唐兰 撰文  
今年是十七世纪前期我国著名画家陈洪綬（公元 1598—1652）逝世 310 周年。陈洪綬是浙江省諸暨县人，字章侯别号老莲。童年时就喜欢画人物，曾从当时有名的画家兰瑛学画，兰瑛对他的人物写生十分赞赏，认为是天才。陈洪綬在不到二十岁的时候就脱离家庭，流浪到绍兴，过着贫

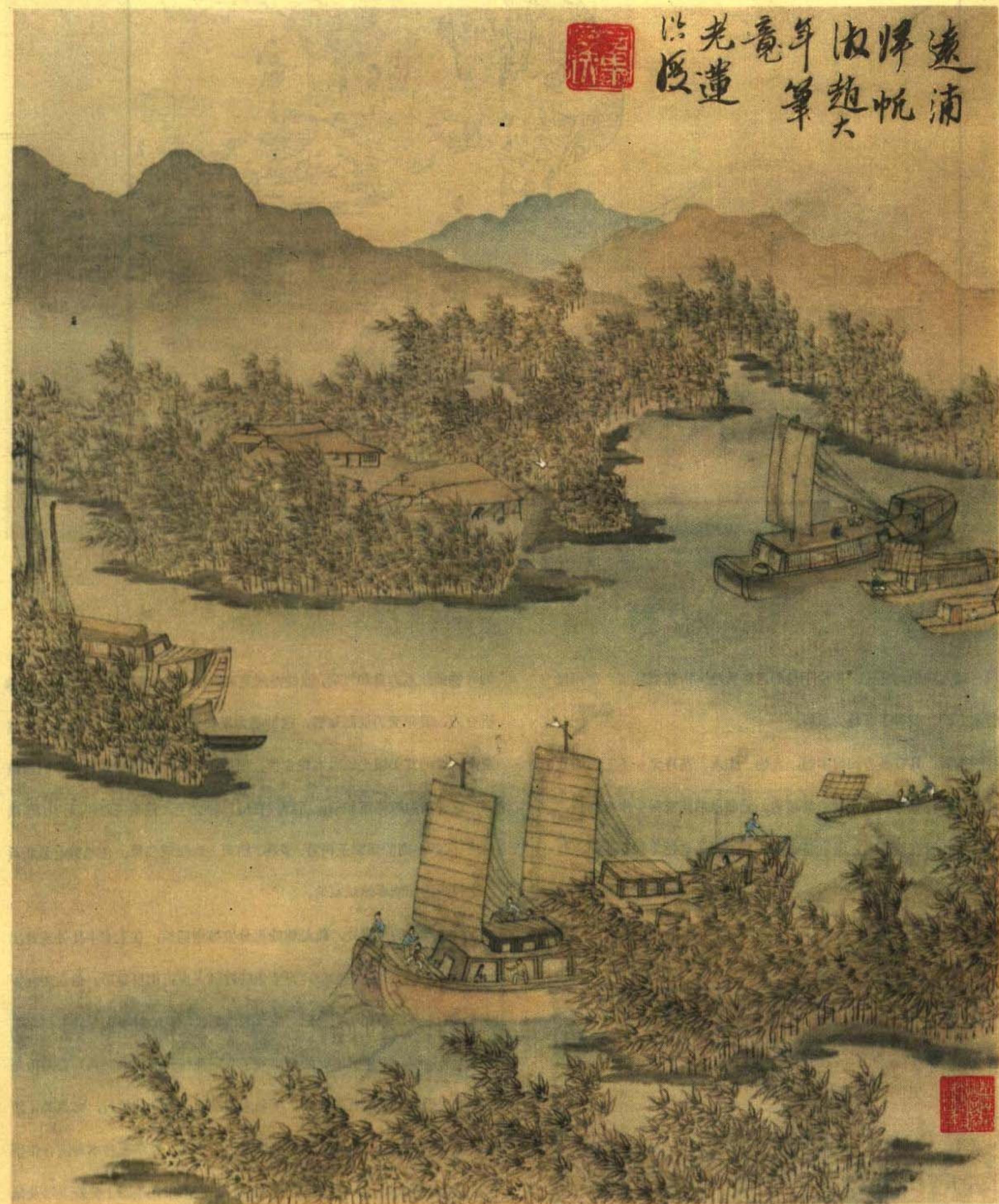
困的生活。当时是明末政治腐败，外患频繁的时期，他曾从著名爱国学者刘宗周读书，与一班有正义感的士大夫交往。在崇祯时曾一度到宫里临摹过历代帝王像。明亡后他逃到山里，改装为和尚，名为悔迟，后来在杭州卖画，不久就死了。陈洪綬的性格是倔强与豪放的，他喜欢和卑微穷苦的人接近，而反对权贵。崇祯皇帝给他官，他不做，又不受当时礼教的束

縛，所以一般在繪画艺术方面都具有自己的风格。陈洪綬的繪

明朝只有仇英

梅石蛱蝶图





远浦归帆



花卉

# 青春、 健美和力量

—漫談我国体操运动



运动健将余淑勤的平衡木分腿跨跳

吳重远 撰文 宋学广 張修 攝影

体操运动在我国有着悠久的历史，远在纪元以前，古人就懂得利用呼吸运动和肢体的活动来锻炼身体，强筋壮骨了。后汉时候的名医华佗，創造了“五禽之戏”，教人們学做鳥兽的动作以却病延年。后来又出現了如“八段錦”等类的健身方法。

我国古代的体操术，虽然和現代的竞争体操有很多的不同，但也包含着現代体操中許多轉体、翻騰、跳跃、平衡等动作。而其作为锻炼身体的

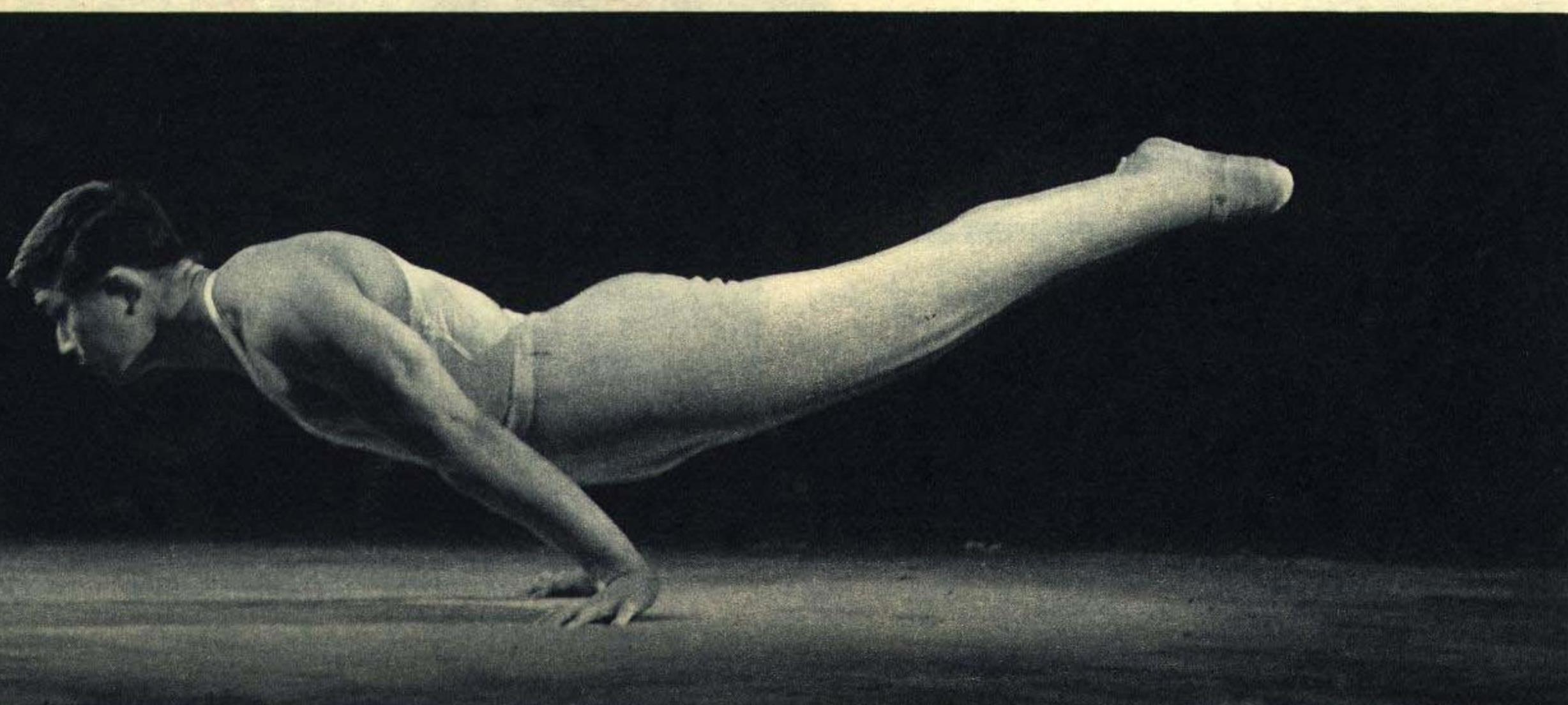
方法却是完全一致的。

中国的青年和少年对体操运动有着极为濃厚的兴趣，无论在学校、工厂、机关中，都有很多的体操运动的爱好者，他們利用工余、課后进行着各种体操项目的练习，特別是近些年来，在各地建立起来的青少年业余体育学校中，体操运动吸引着大量从七岁到十五岁的少年和兒童們。他們在体操教练的指导下，进行正規的严格的訓練，希望自己将来成为一个体格健美的体操家。

体操家——这确实是一个美好的称号，它代表着青春、健美和力量，当你在运动場上欣赏那些具有高水平的体操运动员随着优美的音乐在地毡上作出各种美妙的自由体操的动作的时候，当他們在单杠、双杠上迴环、摆越的时候，当她们在平衡木、高低杠上跨跃、倒立的时候……。人们总感受到了是一次力量和艺术相结合的美的享受。

中国的优秀体操家们一批一批地在成长，在最

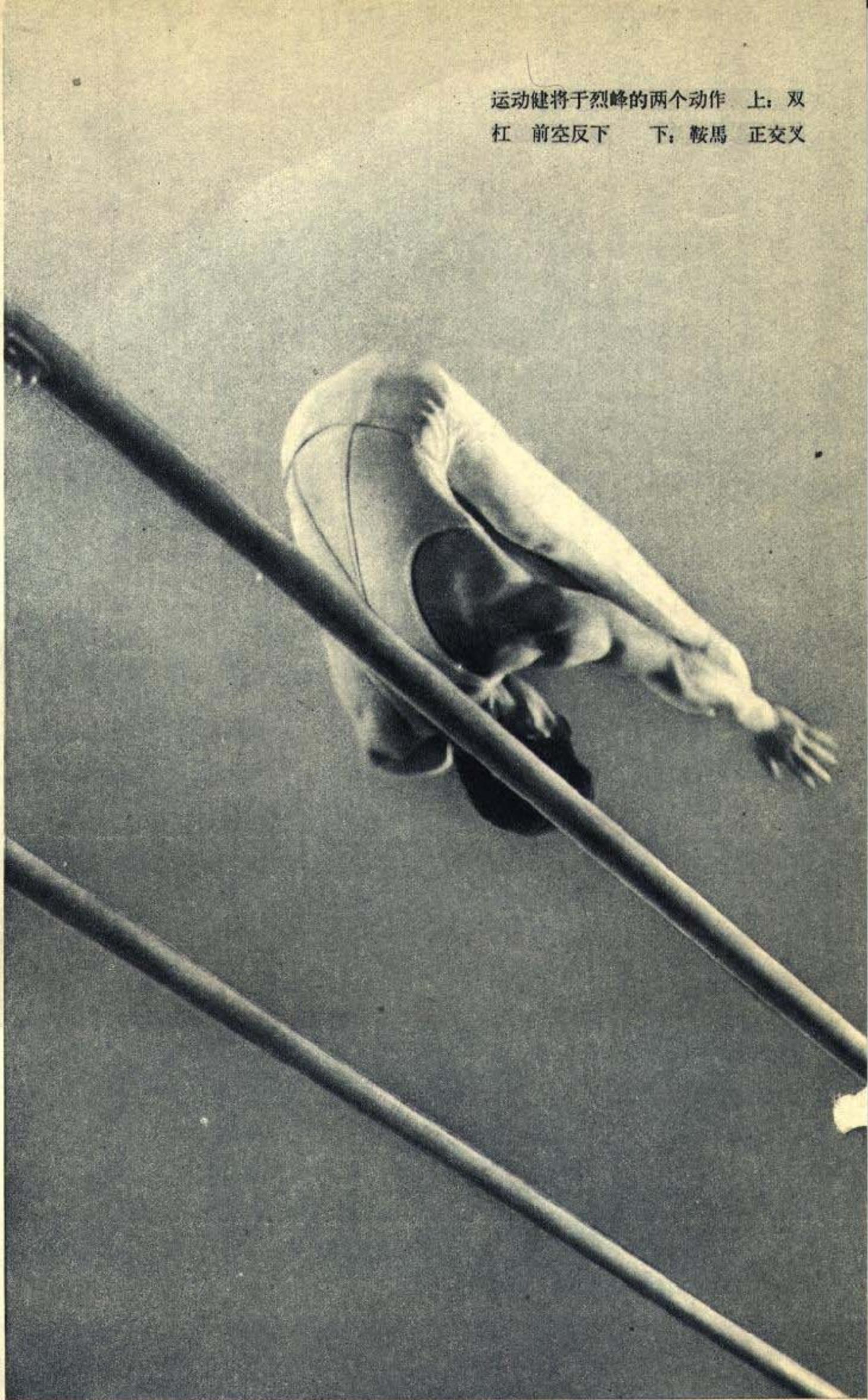
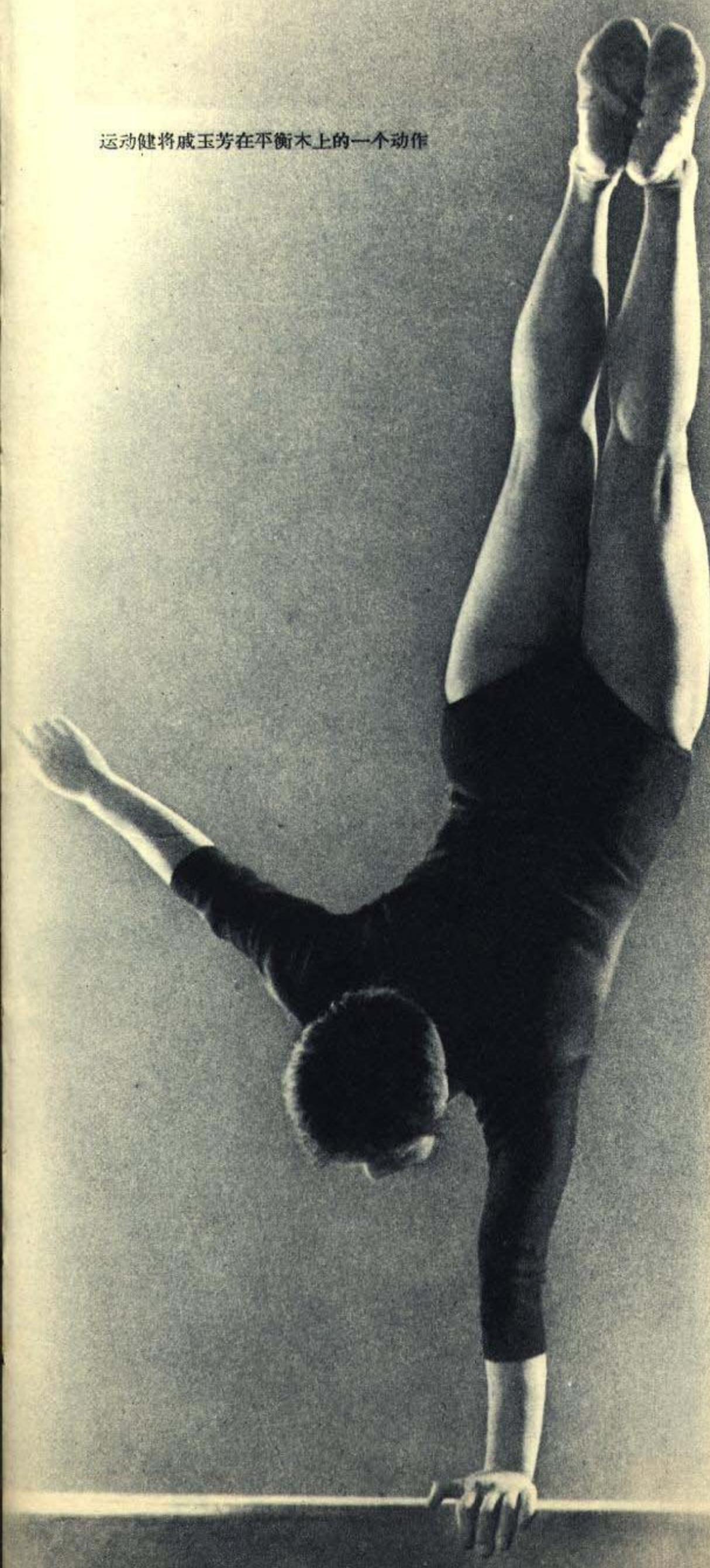
运动健将叶贻达自由体操中的一个动作——水平支撑



运动健将于烈峰的两个动作 上：双杠 前空反下 下：鞍马 正交叉

优秀的体操运动员的行列中間，有的已經在体操坛上活跃了近十年，如戚玉芳、郭可愚等。他們一直保持着很高的声誉，而且不断在改进他們的技巧。有的是体操运动上的“新手”，但也显出了他們的耀眼的才华，像女运动员中的余淑勤、李永美、蔣紹敏；男运动员于烈峰、叶贻达、廖潤甜等，已經掌握了高度的技巧。他們不仅在国内获得了人們的普遍赞赏，而且在和一些世界驰名的外国体操运动员的比赛中，有的取得过全能冠军，有的在单项中取得过最佳的成绩，像戚玉芳、郭可愚、于烈峰、叶贻达等，曾經受到过国际上最有经验的体操评论家们的好评。近年来，

运动健将戚玉芳在平衡木上的一个动作

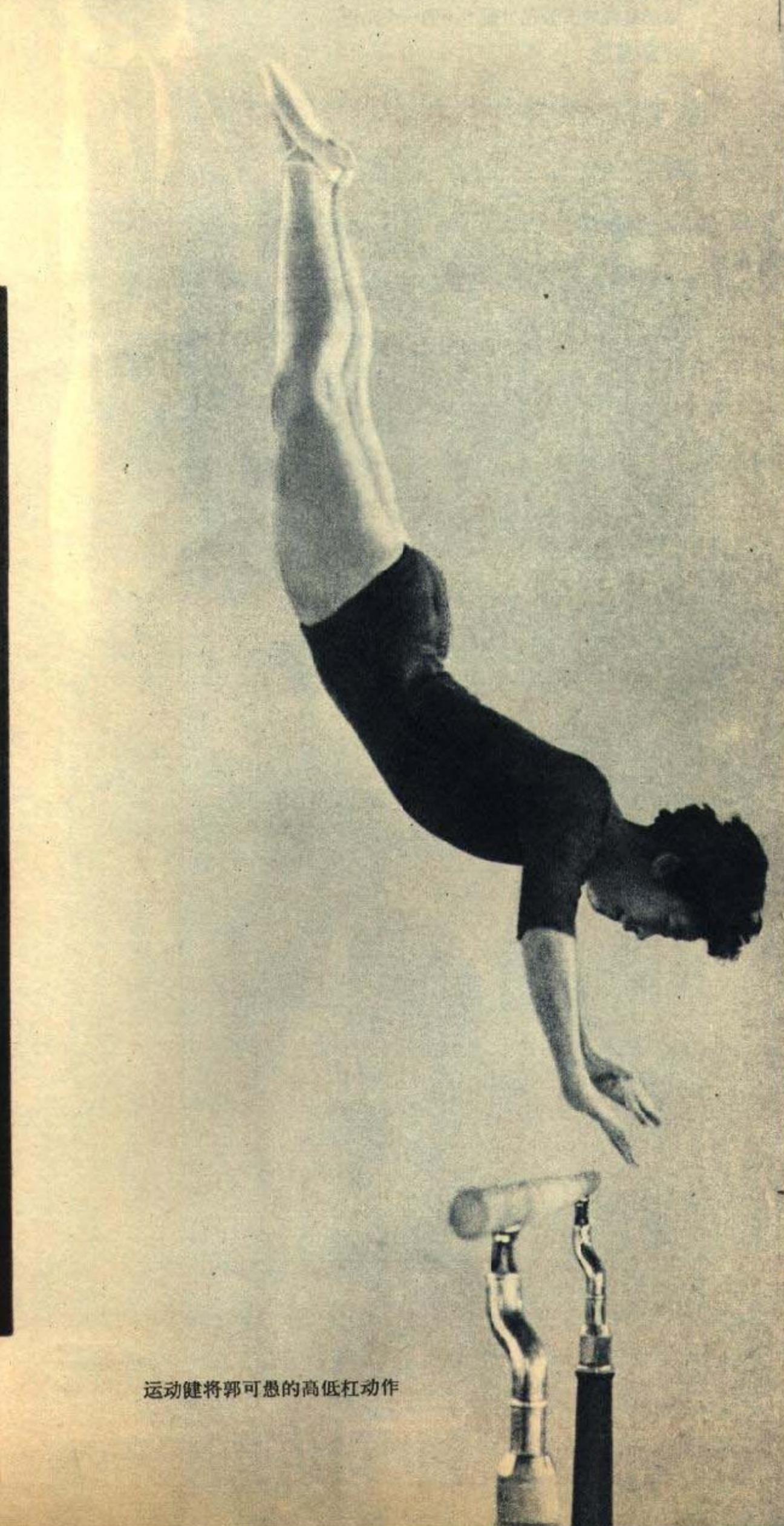




运动健将阮国良的吊环动作：水平十字



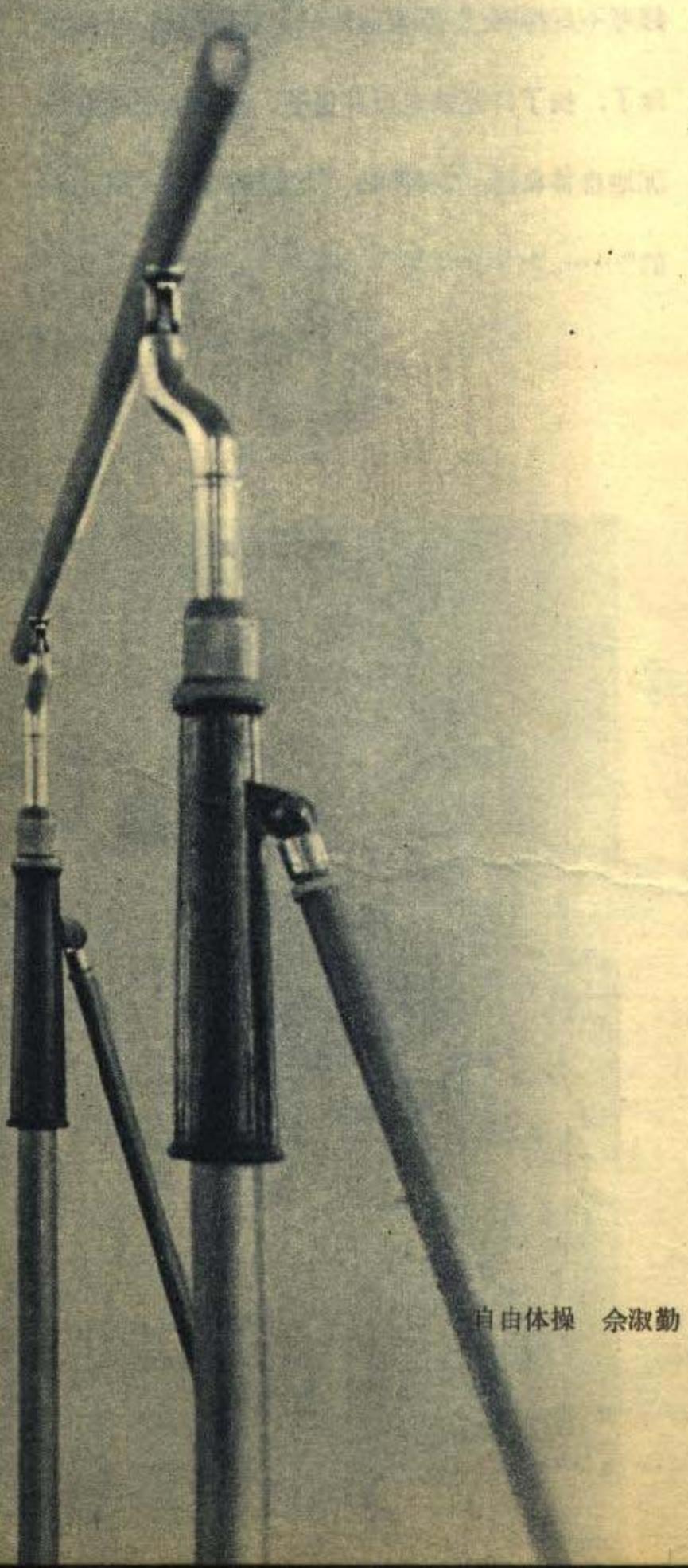
运动健将徐泰明在单杠上作反背大回环



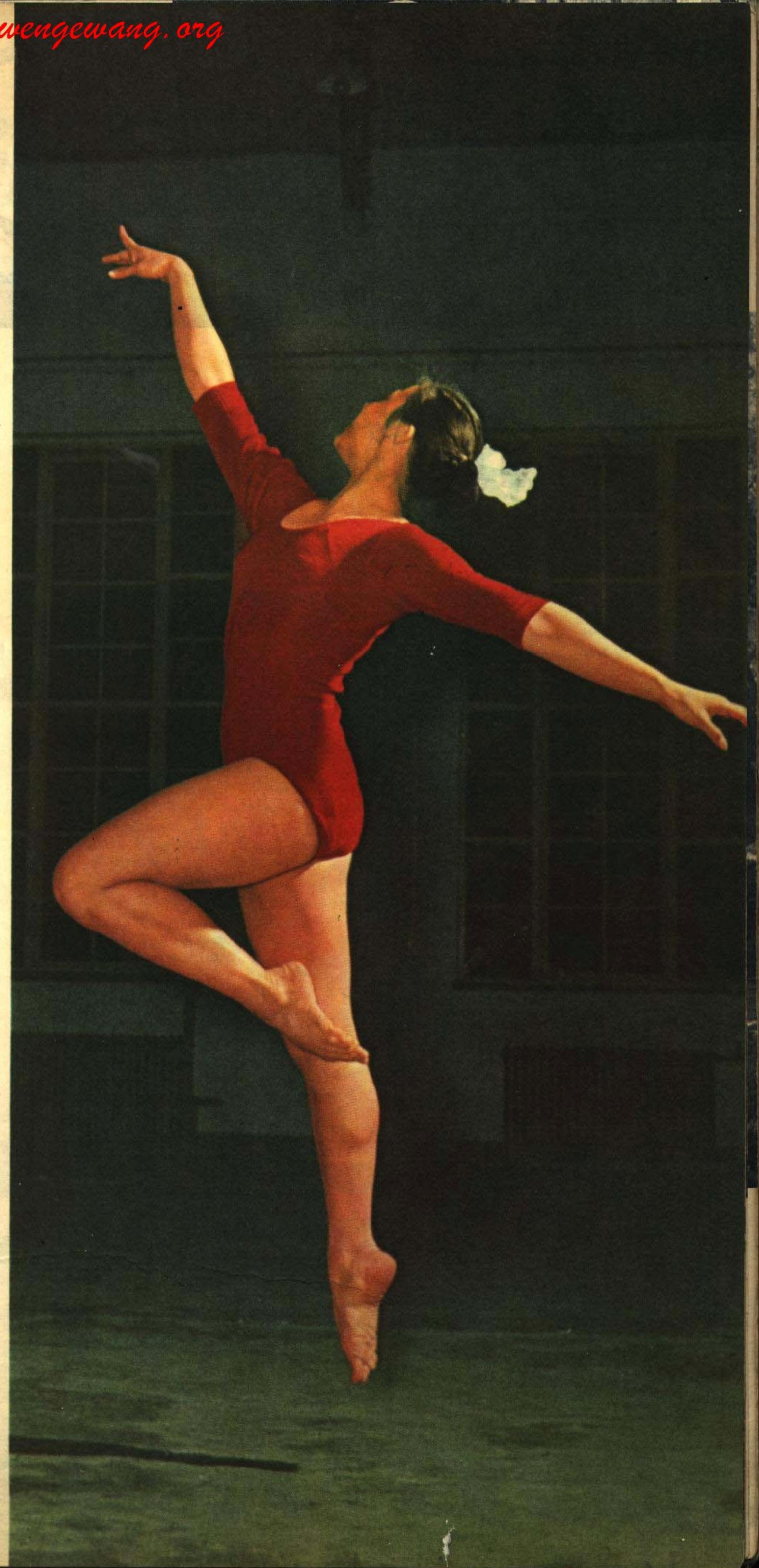
运动健将郭可愚的高低杠动作

我国体操运动员又有了很大的进展，无论是动作的难度、准确性和动作的协调优美上，都有了新的巨大的发展和创造。

我国优秀的体操运动员在前进的道路上，曾经作过许多努力。他们在参加国际体操比赛中间，吸取了苏联以及其它国家优秀体操家们的经验。同时，也努力创造了自己的独特的风格。中国体操运动员从中国古典的舞蹈艺术中吸取了民族色彩很浓，别具风格的优美动作。他们也努力学习过芭蕾舞中的一些和体操相类似的基本动作。因此，中国体操运动员在自由体操的自选动作中间，特别鲜明地表现了与众不同的风格，动作温雅别致，轻盈稳健、节奏分明。在其它项目中，也可以看到这种别具一格的风味。当然，在他们努力发展独特风格的同时，也以严格的要求，力求最准确、最美好地完成世界体操锦标赛中所规定的各种动作要求。



自由体操 余淑勤





为孩子们设想的

## 我们 的 职 业

查桂民



查桂民 撰文 王复遂 何世亮 摄影

理发这个职业，在我的家庭來說是个傳統的行业。我的爸爸、媽媽，外祖父和舅舅都是理发的，他們在旧社会过了半輩子，那时，这个职业只是一付沉重的担子。

我小时候，父亲在哈尔滨市一个理发館做短工，无论冬夏，总是早晨四点多钟上班，深夜才回来。他每次回家很少說話，总也沒个笑臉。有一天，爸爸比平常回來的更晚，也比往日更忧愁，媽媽把飯給他端到桌上，他也不吃。媽媽叫我去劝他吃饭，他长长地叹了一口气：“孩子啊，饭好吃飯錢可不好挣啊！”原来他給一个警察刮臉，硬說刮疼了，挨了打还被老板辞退了。爸爸坐在那里阴沉地自言自語：“我們是‘下九流’，是‘臭剃头的’……。”

爸爸每年不知要被解雇多少次，我們家也不知道搬多少回，成天在屈辱、动荡里过日子。

解放了，我才有机会上学。每天放学回来，都要給爸爸、媽媽去送飯。在理发館里我好奇地看着周围的东西，什么推子、刀、剪，白白的圍子。更有趣的是，那些走进来的人，本是鬚长发亂的，經過爸爸三修两剪，变得容光煥发，好像年青了許多。我就想：爸爸的工作多么有意思啊，如果世上要是沒有这些理发工人，人們都是胡子拉碴的該多不舒服！那时我对理发这行职业，就发生了兴趣。高小毕业后，我就对爸爸說出了自己的打算——当个理发工人。于是我就开始跟爸爸、媽媽学理发了。

做什么事总比想的难，我还記得第一次为顾客理发，心里发慌，刮臉时手哆哆嗦嗦地，一下刀

就刮破一个口子，顾客沒作声，我心里更是害怕，刮着刮着又刮破了一块，我再也沒勇气往下刮了。这时，那位顾客笑着問我：“你是徒工吧？”我点点头，“不要紧，刮吧！”他這句話，給了我勇气，鼓舞我通过了第一次工作的考驗。当听到有人不贊成我学理发，心里有些波动的时候，服务局的党委书记給了我支持，他說：“記住，只有沒出息的人，沒有沒出息的工作。只要全心全意为人民服务，什么工作都是高尚的！”在党和大家的关怀帮助中，我找到溫暖和力量，慢慢技术熟练了，成为一个正式理发員。

1958年秋天，三八理发館成立了。我們全都是妇女：有家庭妇女，有的是学生，也有的和我一样出身于理发“世家”的女孩子。二十个人，二十种性格，可是我們在一起工作、生活得很好。郭

桂云和关淑梅是我們的“大姐”，不但学技术細心，对館里的一切事务安排也很周到；龔秀枝和齐蓮英从前是同班同学，現在在工作上又都是先进工作者，姐妹們开玩笑叫她俩是“稀（龔）奇（齐）姑娘”。一天工作之余，我們除了痛痛快快地玩、休息，还一起学技术，研究改进工作方法。我們試制成手提电燙发机，可以登門为那些出門不方便的主妇們燙发了。

我們女孩子家在一起，总爱說爱笑，談生活，談每个人的美妙的理想。而每当說到我們共同的职业的时候，不只是我一个人，所有的姐妹都会爽快地說：“我們爱自己的工作，要用我們的双手把人們打扮得更英俊，更漂亮！”

三八理发館的理发員們在理發行业举办的一次联欢晚会上



# 中国文革研究网 *wengewang.org*

## 西藏高原的青春

帕里高原的秀丽景色。这种蓝花名叫蓝耳石，是一种良好的牧草

何世尧摄影



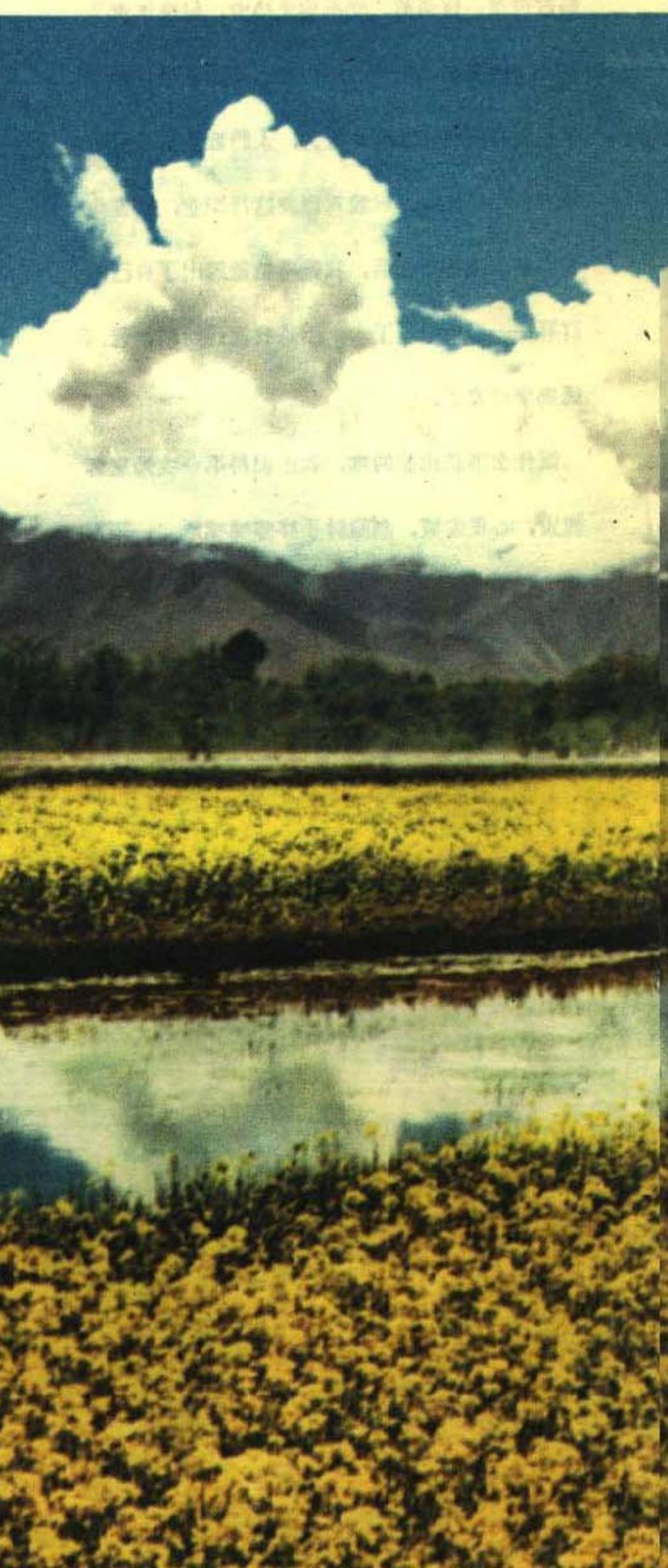
民主改革后的西藏，生产上出现了一片欣欣向荣的气象，人民生活日益向上。过去，被誉为“世界屋脊”的西藏高原，只有个别气候条件较好的乡村，才播种少量小麦，而且产量很低。民主改革后，农民在党和当地政府帮助指导下，才大量试种。1960年，还试种了冬小麦和冬青稞，已经取得很好成绩。现在越冬作物的播种面积正在逐步增加。

在帕里高寒地区，有时六月还下大雪，居住在



翻了身的农奴 何世尧摄影

拉萨的田野 王纯德摄影





喜马拉雅山麓马泉河畔 李夫培摄影

这里的居民，过去全靠驮运和到外地做零工度日，生活极端贫困。今天在党和政府的领导下，农民已经开荒生产，播种了粮食作物收成良好。1960年帕里人民还试种青稞成功。去年，桑昂曲县察隅区的农民们，怀着无限喜悦的心情，采摘了他

们亲自种植成功的茶叶，这对西藏人民来说是一件大事。西藏人民历来就有饮茶的习惯，但是饮用自己培育采制的茶，还是破天荒第一次。

在牧区，平叛和民主改革中，由于牧主和牧奴之间封建关系的改变，提高了牧工的阶级觉悟和

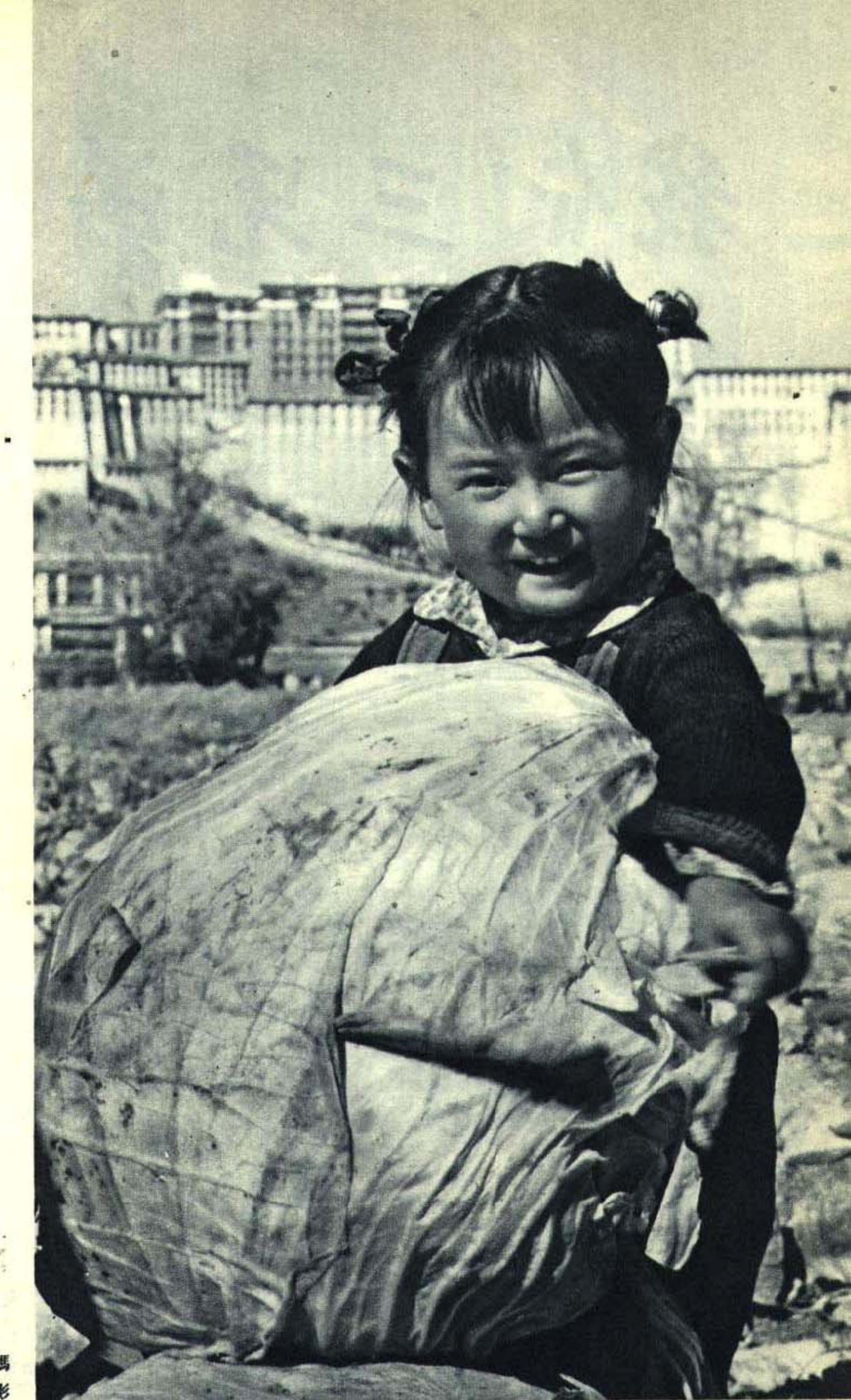
放牧的积极性，牧主的合法利益也得到保护，使牲畜的成活率飞快提高。

随着农牧业生产的发展，西藏各项建设事业——如工业交通运输业，文教卫生事业等也有很大发展。仅小学已有一千九百三十六所，小学

生达五万八千多名，医疗卫生机构全区有一百五十七所。

千百万翻身的农牧民，现在正如朝霞灿烂，青春焕发，用辛勤双手，建设自己繁荣幸福的新生活。

林芝专区波密县的军、政干部帮助互助组员们收割庄稼 张冠蝶摄影



幸福的次仁卓嘎  
田宝发摄影

跳起“热巴”舞，欢庆自己的新生活 陈宗烈摄影



# 我们三兄弟

万籁鸣 撰文 郑光华 摄影

我和弟弟古蟾、超尘小时候就喜欢绘画，看到映在墙上的树影在风前摇曳多姿，就想：如果图画里的人物也会动作，那有多好。等到看了皮影戏，更受到启发。晚上，兄弟几个就画些孙悟空、牛魔王等人物，剪下来用小棒支住，不住幌动，油灯火照出的影子在白布幕上动起来，煞是有趣。这是动画在我們思想上最原始的萌芽。后来，看到早期的外国动画片，于是自己揣测、琢磨試制起来。經過多次失败，终于在1926年拍成了我国第一部动画片“大闹画室”。这部影片虽然技术十分幼稚，連线条简单的人物尚不能在画面上活动自如，却从此开始了我們从事动画艺术的生涯。但是，在旧中国，美术

电影的命运控制在資本家手中。初期，弟兄几个挤在一間狭小的亭子間里，除了一架破旧的攝影机外，只有几只普通灯泡和几支画笔。从編剧、造型設計，到描線、拍摄都只有自己动手，半夜利用厨房冲洗影片。老板們看到动画片制作时间长，贏利把握不大，往往剧本选定，繪制了一部分，突然下令停攝，并“另請高就”。我們經常为工作、柴米油盐和子女教育費犯愁。20年前，我們曾和一家影片公司簽訂了拍攝取材于“西游記”的孙悟空大鬧天宮故事的合同，筹备了半年多，准备开拍时，老板又撕毁了合同，因为当时电影胶片价格飞漲了几倍，把預先买进来拍攝“大鬧天宫”的胶片售出，比拍攝成影片还可多賺錢。1947年，拍攝“铁扇公主”后，資本家不肯再投資了，我們只能中断創作活动，改行做美术設計、照像师等工作，直到解放后才陸續回到心爱的美术电影事业上来。

今天拍攝这部“大鬧天宫”时，为了提高艺术质量，厂里提供了一切条件。拍攝前，我們千里參觀訪友、观摩許多劇种的有关演出，請专家专题討論，



1930年万家三兄弟正在拍攝第一部有声动画电影“骆驼献舞”，当时銀幕上音乐和声音效果都要自己做。这里他們正在做唱歌、笑和走路的声音效果（前排右下角为万古蟾后排左一人为万超尘）

万籁鸣与剪輯員  
研究影片的剪輯



“大鬧天宮”取材于我国十六世紀著名古典神話

小說“西游記”，它描写猴王孙悟空出世、闖龙宮、反天庭的故事。

孙悟空是花果山一块仙石中产生出来的一个猴子，他聪明、机智、勇敢，众猴推选他做猴王。他学得了許多本領，一个筋斗云能翻十万八千里，并会七十二般变化。



我国最早从事动画电影事业的三兄弟，从左至右：老二万古蟾，老大万籁鸣，老三万超尘

請美术家張光宇等帮助設計了造型，直接參加創作的有一百多人。

美术电影成为集体的事业，因此迅速发展起来，这不論在我从事的动画片，或老二古蟾领导的剪紙片和老三超尘担任总技师的木偶片，都是如此。例如剪紙片是1958年誕生的。它是吸取我国民間的皮影、剪紙、窗花等傳統艺术精华，結合电影特点而試制成的新片种。古蟾一向爱好剪紙艺术，但运用到美术片上却也費了不少周折。厂里特地成立試制組，几次失敗后古蟾

曾因用了不少錢还未試制成功，想不搞了。厂的领导人却鼓励說：搞試驗總要化時間、化金錢的。并且充实了攝制力量。第一部剪紙片“猪八戒吃西瓜”拍攝成功后，厂里还开了庆祝会。老三超尘他除了担任木偶片总技师，还担任我們上海美术电影厂的副厂长。我們从事美术电影創作的理想只有在今天才能很好的實現，我們三个，都是六十岁上下的人了，都还感到正是我們艺术生命的青春时代呢。

孙悟空为了寻找兵器，来到东海龙宫，龙王假意給他一根一万三千五百斤重的“鎮海神針”。当孙悟空施展神通将它拔起，成为能隨意大小的“金箍棒”，吓得龙王和他的虾兵蟹将胆战心惊。

东海龙王上天向玉皇大帝控告孙悟空，太白金星从旁獻計要玉帝降一道“招安圣旨”，把他召上天来，給他一个官职約束他。孙悟空来到天庭，

当了一个看管馬匹的官。但是不久，孙悟空識破了玉帝的阴谋，回到花果山水簾洞树起“齐天大圣”的旗号。玉帝派天兵天将捉拿孙悟空，花果山前展开了激烈的战斗，孙悟空施展广大神通把天兵天将打得落花流水。

“大鬧天宮”的故事，描写了英雄的孙悟空不怕地不怕的反抗精神。嘲笑了玉帝天神天将們的

专横殘暴和昏庸无能。影片在艺术上發揮了丰富的想像力，富有幻想色彩。

这部影片的导演为动画艺术家万籁鸣，名画家張光宇担任人物造型設計，直接參加創作的工作人員有一百多人。

三 动画片  
“大鬧天宮”



猴王孙悟空的故乡美丽神奇的花果山



孙悟空在水晶宫里拔起镇海神针——金箍棒



孙悟空被骗到天庭当了管天马的官——弼马温，马天君仗势欺压他，孙悟空大闹天宫，秦官返回花果山

孙悟空大战天兵天将



東北攝影  
作風述





我国首都各界人民 2月13日举行集会，热烈庆祝中苏两国人民共同节日——中苏友好同盟互助条约签订十二周年。  
图为大会主席台 呂相友摄影



古巴第二个哈瓦那宣言是声讨美帝国主义的檄文，是古巴人民和拉丁美洲人民团结战斗的旗帜，它受到了中国人民的热烈欢迎和坚决支持。2月12日，我国首都各界人民隆重集会，支持古巴第二个哈瓦那宣言。  
图为陈毅副总理在大会上讲话 陈娟美摄影



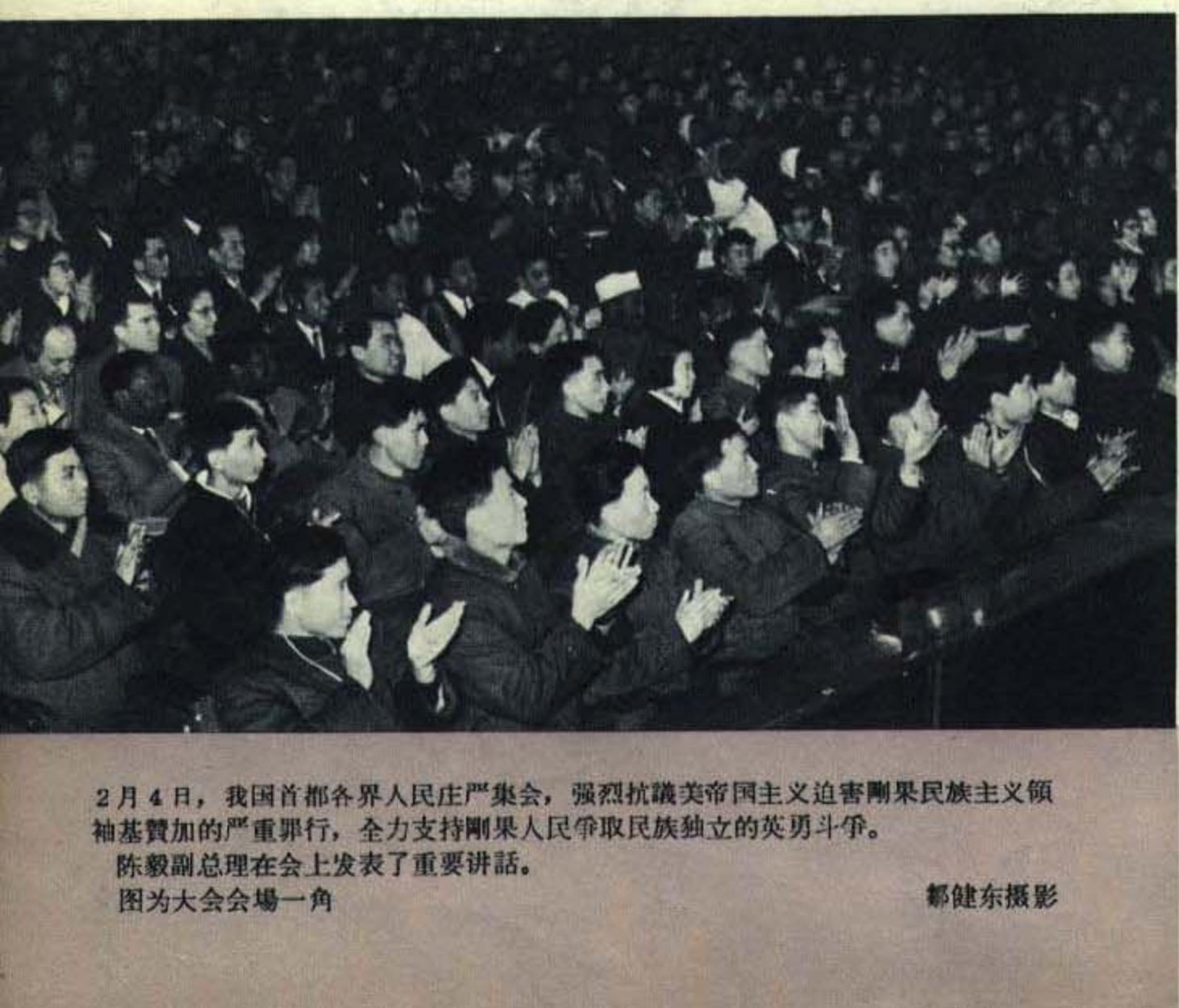
尼泊尔驻中国大使凯谢尔·巴哈杜尔 2月18日举行招待会庆祝尼泊尔民主日十一周年。我国国家领导人和首都各界人士同在北京的尼泊尔朋友欢聚一堂，热烈祝贺尼泊尔的这个节日和中尼两国友好关系的不断发展。  
图为周恩来总理(中)和凯谢尔·巴哈杜尔大使(右)在招待会上 吴化学摄影



朱德委员长 1月24日接见了秘鲁市场工会组织书记廖关宁 鄢健东摄影



陈毅副总理 2月2日接见了刚果农工工会联合会总联盟总书记  
马隆萨·阿里阿斯 杜修贤摄影



2月4日，我国首都各界人民庄严集会，强烈抗议美帝国主义迫害刚果民族主义领袖基赞加的严重罪行，全力支持刚果人民争取民族独立的英勇斗争。  
图为大会会场一角 鄢健东摄影



介绍老挝人民反对美帝国主义以及争取和平、民族和睦和国家统一而斗争的“老挝图片展览”，2月1日在北京开幕。对外文化联络委员会副主任楚图南(右二)、中国亚非团结委员会副主席李德全(右三)、外交部副部长黄镇(右一)出席了开幕式  
王胜杰摄影



第二届亚非作家会议于2月12日至15日在开罗举行。会议通过了一项总决议，号召作家全力反对殖民主义和帝国主义，指出争取民族独立的斗争是对保卫世界和平的最好贡献。  
图为参加会議的中国作家代表团。左一是团长茅盾、左二是副团长夏衍  
冀连波摄影





南昌市工业发展迅速

这是江西省南昌市江西电机厂制造的一批变压器。目前江西省农村需要的排灌设备和电机设备可以由南昌市制造。南昌在解放前只有两家小修理厂，现在已拥有制造内燃机、拖拉机、工作母机等设备的工厂了。

周肇栋摄影



别致的小动力机械

这是上海德明五金运动器具厂为航模运动员特制的压燃式小发动机，精密度很高。它是上海生产的发动机中最小的一种。

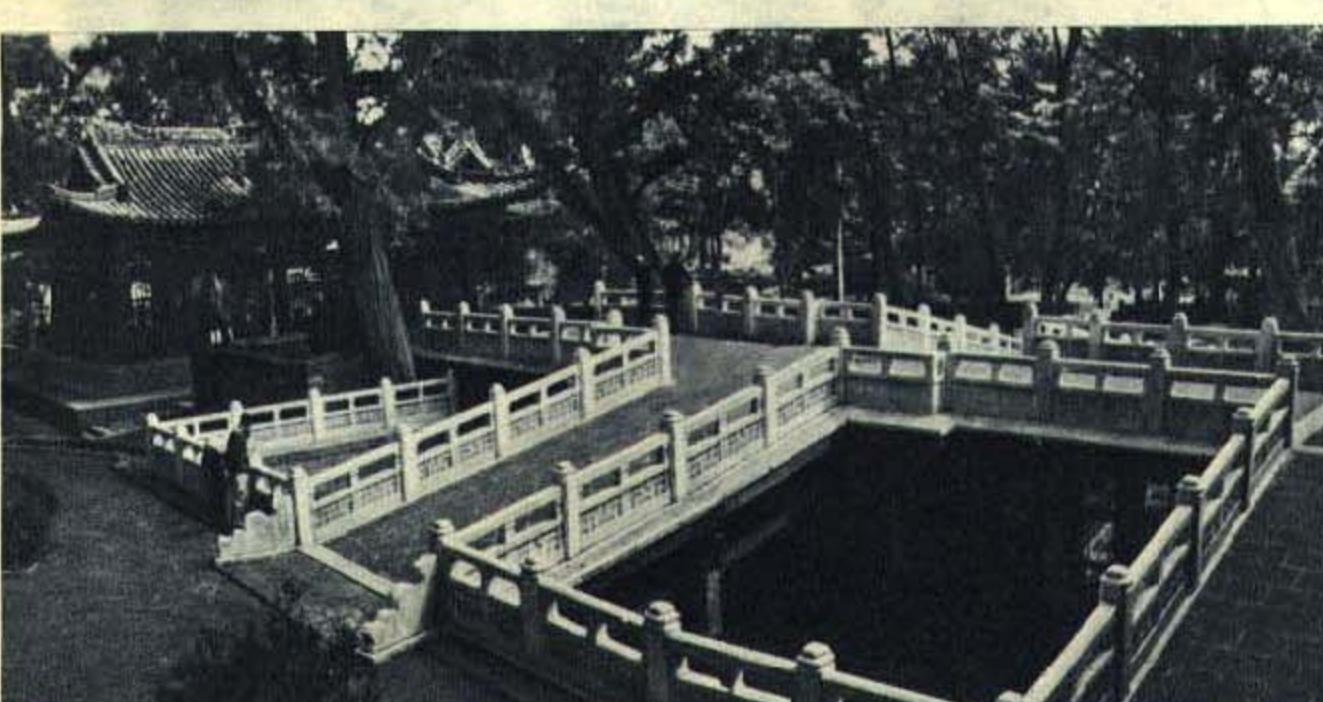
夏道陵摄影



地方风采

独乐寺  
辽代（公元916—1125年）建筑的河北蓟县独乐寺，是我国著名的古迹之一。寺内最雄伟的观音阁，重檐舒展，用十八种不同形式的斗拱连结而成。阁中一尊高六丈多的观音塑像，是全国最大的观音塑像。

刘明摄影



奇特的桥

山西太原晋祠里的“鱼沼飞桥”，是一座十字形的板桥，它象一只鸟展翅飞舞，相传是北宋时（公元十世纪—十二世纪）的建筑物。

李子青摄影

**铁路工人出身的工程师**

许和根从小就在铁路线上修理电气、电讯及讯号设备，积累了丰富的经验。解放后，他先后改进和创造了二十多种重要工具和通讯设备，1960年被提升为上海铁路局电务段的总工程师。这是他正在为一个铁路货站的载波室设计一套的通讯设备。

夏道陵摄影

**老羊工讲学**

山西省陵川县洪水人民公社牧羊工宁华堂，放牧四十五年，他对羊的放牧、配种、保羔、育羔等方面，积累了一整套经验，群众称他为“羊专家”。最近，山西农学院畜牧兽医系邀请他去讲学，并总结他的经验，写出了养羊学讲义及“宁华堂牧羊经验”等书。这是宁华堂（左）和吕效晋副教授一起作羊毛强度测定研究。

王文学摄影

**相声世家**

天津市相声老艺人常连安家，祖孙三代有九人是相声演员。最近，他们趁假日回家团聚，在天津演出了几次常家相声专场，受到观众热烈欢迎。

李正杰摄影

## 新人新事

文短化波



古巴话剧“甘蔗园”在我国上演

反映古巴人民在美帝国主义及其走狗统治下生活贫困，和古巴人民进行顽强斗争的古巴话剧“甘蔗园”，不久前，由天津人民艺术剧院在北京公演。这是我国话剧舞台上第一次出现的古巴话剧。

陈娟美摄影



南京发现典型“湖熟文化”遗址

江苏省文物工作队在南京太白山一处典型“湖熟文化”遗址中，发现了这只制工精巧、陶质细致的长颈红陶瓶，同时出土的还有许多陶器、铜器和几百件石、骨或蚌制的工具。“湖熟文化”是铜石并用时代（公元前一千年—公元前二百年）江苏、安徽地区的一种文化。这一发现对研究“湖熟文化”的面貌和社会性质有一定意义。

中国科学院考古所供稿

你知道吗？

中国最大和最小的少数民族是那一个

中国是个多民族的国家，除汉族外尚有五十二个少数民族。其中最大的是僮族，有七百多万人，他们主要居住在广西僮族自治区和云南省的东南部、广东省的西南部。最小的民族是赫哲族，只有四百多人，分布在黑龙江省的抚远、镜河等县。左图，僮族姑娘；右图，赫哲族青年。



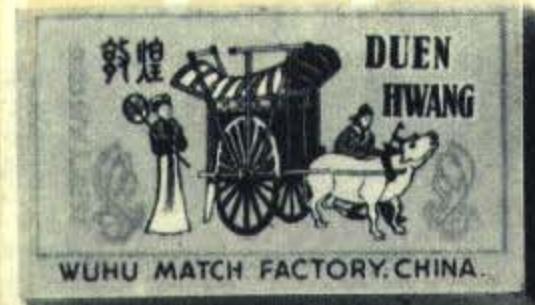
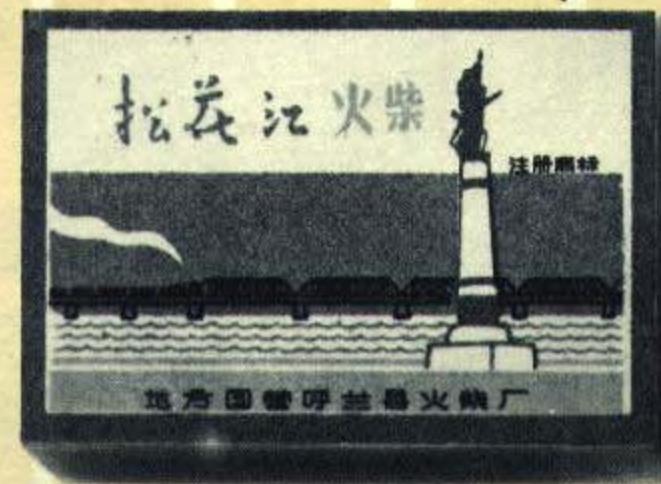
芦沟桥上的狮子数清了

北京郊区芦沟桥的石狮子，几百年来流传着数不清的传说，因为这里的狮子既多且不易见，许多大狮子的嘴里、怀里、足下以至耳朵旁边都隐藏着小狮子，一不小心便忽略了。最近，北京一些文物工作者专门花了几分钟时间来数狮子，几经校核，查清了狮子总数是485个。

言今摄影



# 火柴盒貼画



## 目 录

百合	1
鞍钢新景	2
军民之间	6
春光如画	8
珠江三角洲的新事	10
东方歌舞	12
龙岗记游	16
漫话饮茶	18
明代画家陈洪绶	22
青春、健美和力量	24
我们的职业	28
西藏高原的青春	30
我们三兄弟	34
动画片“大闹天宫”	36
东北摄影作品选	38
时事纪要	40
集锦	42
火柴盒贴画	44

封面：东方歌舞团演出的舞蹈“共饮一江水”中张均扮演的缅甸姑娘  
李兰英摄影

封底：盛开的榆叶梅 敦恩洪摄影

编者 人民日报社

社址 北京阜成门外百万庄

国内售价 每册1元

出版者 外文出版社

电话 89.2127 电报挂号3973

本报图片文字如需复制请注明转载本报

44 印刷者 北京新华印刷厂

社址 北京阜成门外百万庄

代号 2-7

电话 89.0951 电报挂号 Folapress

总166期

厂址 北京阜成门外北礼士路

电话 89.3073

总发行处 邮电部北京邮局

订购处 全国各地邮电局所

代订代售处 全国各地新华书店