

人民畫報

RENMIN HUABAO

1962年 第 6 期



海
鷗

宋学广摄影



黑
妮
畫
貓

狄源滄 摄影

黑妮今年六岁，是画家黃永玉的小女儿。她很爱家里养的一只叫“大白”的猫，不但喜欢抱猫，也喜欢画猫。黑妮画猫是有自己的“風格”的——往往先在紙上塗上一个大大的、椭圆形的墨团团，那便是身体，然后再画头，点眼睛总是小心翼翼的。当然，无论大猫还是小猫，都要描上几根很神气的胡須……。这里是黑妮一次画猫的写照。她画的一幅“黑猫”，曾在1961年10月伦敦第二届国际儿童美术展览会上获得了一等奖。







蔷薇

黄翔摄影



五月一日晚上，毛泽东主席在天安門城楼上和各界人士热情会見，共庆偉大的节日 杜修贤摄影



青年学生们在颐和园排云殿前翩翩起舞，欢度节日 喻惠如摄影

欢庆世界劳动人民的节日

在天安門廣場上游行的人群 袁 苓摄影



首都的人民，在“五一”劳动节的前几天，就沉浸在节日的欢乐中。商店的橱窗用各种商品组成了庆祝节日的新图案。妈妈领着小宝宝在购买玩具；一对对青年男女在选购心爱的商品；大街小巷的居民们忙着把屋外洒扫干净……

五月一日，当东方刚刚吐出鱼白色的晨光，天安门广场和各个公园便挤满了身着新装的人们。在被无数气球和宫灯装饰起来的景山公园里，宋庆龄副主席和邓小平总书记同少年儿童一起过节；人们用一阵又一阵的掌声，欢迎周恩来总理来劳动人民文化宫和人们共度节日；在北京工人体育馆里，朱德委员长观看了精彩的体育表演。党和国家其他领导人也和首都人民一起，欢度这个伟大的节日。

在中山公园社稷坛区，舞台前面还在进行着文艺表演，后面却传来了阵阵笑声，原来是一群小外宾和演员们合影留念。首都人民热烈地接待了兄弟之邦的苏联和其他社会主义国家的同志们，也接待了来自亚洲、非洲、拉丁美洲以及其他国家的国际朋友们。

在天安门前，自由结队游行的人们不断地振臂高呼：“全世界人民大团结万岁！”“社会主义阵营牢不可破的团结万岁！”“马克思列宁主义万岁！”“总路线万岁！”“大跃进万岁！”“人民公社万岁！”人们在这里还强烈地高呼：“反对美帝国主义的侵略政策和战争政策，保卫世界和平！”“一定要解放台湾！美国侵略者从台湾滚出去！”……。节日的首都，到处是欢乐活跃的人群。

夜幕降临了，首都一百万人在天安门前举行盛大的联欢晚会。毛泽东主席、刘少奇主席及党和国家其他领导人同各国来宾们一起，在天安门城楼上观看广场上的大联欢和节日焰火，各族人民在这里载歌载舞。当五彩缤纷的节日焰火划破天空的时候，欢腾的节日气氛令人心醉神往，久久不能忘怀。



宋庆龄副主席在景山公园和孩子們一起欢度“五一”节 吴化成摄影



在中山公园里欢度节日的人們 李兰英摄影

五月一日，由北京外文出版社出版的《毛泽东选集》第四卷法文版在国内开始发行。这是在王府井大街上外文书店里，读者购买《毛泽东选集》第四卷法文版的情形 李兰英摄影



防暑降温



唐山钢厂在车间里设置了隔热水帘
时盘棋摄影



天津钢厂在屋顶装设了喷水器和抽风机，拉丝车间的温度大大降低了



上海第一钢厂平炉车间的冷气休息室

全国总工会供稿



武汉钢铁公司卫生人员为炼钢工人
检查身体 于澄建摄影



上海市南市区商业部门为了便利工人，在上钢三厂十几个车间
设立了小门诊部，供应各种冷食 夏道陵摄影



上海市卫生防疫站和上海市消防处，制
成了一种“防热服”，使工人在检修高
炉时避免烤热 王子瑾摄影

闻 非 撰文

夏天到了。

在这样炎热的季节里，我特地访问了一些高温作业的车间和工地。走进钢厂，只见轧钢机旁和炼钢炉边，风扇机和喷雾器吹送着习习的凉风和蒙蒙的细雨，还有冷冻机、石棉板、空气淋浴设备……工厂里采取这一系列措施使温度表的水银柱大大地下降了。休息时，工人们到水凉亭或冷气休息室里喝着盐汽水、酸梅汤或冰棒柠檬水。在纺织厂里，由于有了低温水送风和屋顶喷水等装置，消除了高温、高湿。在露天作业的工地上，已经为工人准备了草帽，搭盖了休息凉棚，设置了帆布帐和阳伞。

国家给从事冶炼、轧钢、锻铸、炼焦，耐火材料、玻璃及纺织等高温作业的工人以特别的关怀，在入夏以前，医务工作者就普遍为工人检查身体，向工人讲授防暑的知识。工厂还为那些身体条件较差的工人调换工作。这时，各企业及有关领导机关都把防暑降温列为重要工作，委派专人负责，经常作深入的检查，尽量做到保障工人们安全生产。



下乡支援农业的工人們在輪船上

隨工人下乡



老工人劉田寶向農民了解耕犁的效能



公興動力機厂的工人(中間二人)在金山县拖拉机站



新建机器厂的工人(右)观察机动排灌船試車情況

宋學廣 撰文并摄影

在支援农业的热潮里，不少工人深入到农村去工作。我决定跟随上海新建机器厂支援农业的工人一同下乡去看看。

这正是三月江南的天气，几天来一连下着蒙蒙细雨，刚刚放晴，天气显得格外明朗、清爽。轮船平稳地行驶在黄浦江上，两岸耸立的一排排新房，渐渐在我们的视线中消逝。

我们的目的地是离上海八十公里的金山县。生

产合成氨机械设备的新建机器厂和金山县金卫人民公社，从1960年春天就建立了固定的协作关系。这个厂的刘田宝老师傅这次是第三次去“金卫”了。他的伙伴们向我谈及这位老工人的故事。他为了帮助公社改进耕犁以便于深耕，曾走遍了每个生产队，拜访有经验的老农。改进后的犁，已经推广了三百多部。去年春耕，社员们又把他请来了。和我们同船的还有公兴动力机厂的工人。这个厂是制造拖拉机部件的，他们常常

开着拖拉机到乡下去，请农民提意见。这次，工厂派了两个工人去帮助金山县拖拉机站检修拖拉机。

金卫人民公社一向受着干旱的威胁，近几年改善了水利条件，盛产水稻。公社有十五座电动排灌站。其中十四座是新建机器厂工人帮助安装的。我们到达的时候，看见一群青年社员们，正在安装一座新的排灌站的电力设备，他们都是新建机器厂工人帮助培养出来的电工。有时公社还派社

员到厂里去学习。

去年夏天，公社的稻田急待用水，偏偏五十多天滴雨未落。工厂派来十二位工人巡回在排灌站上，抢修和改进抽水工具，他们和社员们一起终于战胜了干旱。秋收时，又帮助创造和改装了一百三十七台谷物脱粒机。

下乡的工人们大多数出身农村，对农村并不陌生，再加上几年来的交往，已和社员们建立了深厚的友情。



工人褚正达(左)在老朋友家里



话剧“文成公主”中松贊干布与文成公主在怒江相遇的一场

西藏第一代话剧演员

宋江 撰文 李兰英 摄影

由西藏演员担任全部角色的话剧“文成公主”，最近在北京正式演出，这次演出显示着西藏第一代的话剧演员已经成长起来。

不久，演员们将要回到家乡，为藏族人民文艺

生活增添色彩。

舞台上一幕幕精彩的表演激动着观众，休息的时候，人们都在谈论着一个共同的问题：这些西

藏青年男女是怎样成为演员的？

两年前，西藏自治区筹委会派送了二十九个青年到内地来，要求上海戏剧学院帮助培养成为话剧艺术工作者。这些青年人虽然大都喜好歌舞，

唐太宗授以文成公主唐蕃亲好的重任，赐粮种、农具、诗、书、礼、乐等为妝奁，并将觉阿佛像交其奉迎入蕃。





导演田稼帮助演员排练文成公主与松赞干布在怒江相遇的一场

但是他们曾经是农奴、乞丐或流浪的孤儿，好些人都是文盲，话剧对于他们更是陌生，因此，学习和掌握这门艺术存在着重重困难。然而翻了身的人民的殷切期望和汉族教师耐心的教导，坚定了他们学习的信心。

语言不通，就多听、多说。教师把藏语记在备课本上，学生把汉语记在心里，三言两语，半藏半汉，便能互相传达思想感情。

他们在学会汉语会话的同时，还学习了文艺理论的基本知识，并结合戏剧观摩、讨论、研究，



“羊毛丰收的时候”是“农奴自述”中一个片断，这是描写西藏废除农奴制后农村中获得丰收时，青年男女愉快劳动的情景

逐步提高了文化和艺术水平。

排练室里，时时传出朗朗的对白声，舞蹈练习厅里，也不断有人在练习基本功。勤学苦练的结果，终于把残留在他们身上的奴隶生涯的形体缺陷矫正过来。

经过一个阶段表演元素的训练后，同学们表演了学习小品“农奴自述”。在表演中，他们以亲身的体验，控诉了农奴制给他们带来的苦难。曾被反动的头人任意贩卖的大次仁多吉，在“手铐”的一場中向人们揭示了在旧社会里他当农奴时，农奴主的手铐本来是被自己的儿子偷窃，反而诬大次仁多吉为“贼”，遭受了毒打和欺凌的情景。

在小品另一片断“我要媽媽”中，描写一个十二岁的学生央宗的妈妈被反动的贵族抢走陷害的故事，反动的头人把央宗的妈妈推进阴森森的地牢里，恶棍们在门环上加上了沉重的铁镣，当时幼小的央宗奔到了门边使劲的撞着冷酷的铁镣，但她终于失去了最亲爱的妈妈。

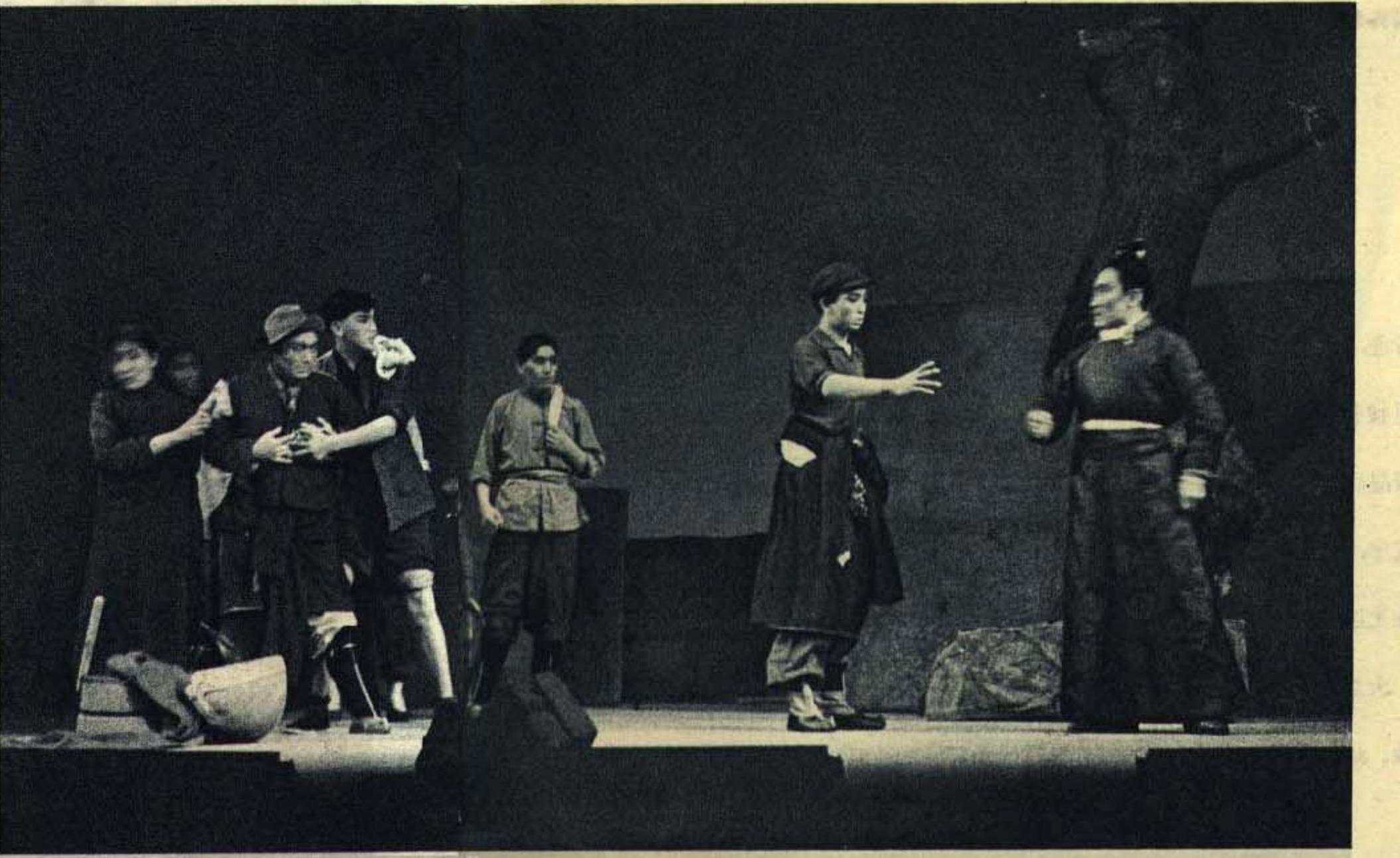
同学们就这样以自己的生活感受灌注在艺术的创造中，通过这些艺术实践，逐步掌握大型的表演。最后一个学期，他们以全部精力投入了“文成公主”的排练。

“文成公主”是著名剧作家田汉的作品，它描写唐代文成公主与吐蕃（西藏的古称）赞普松赞干布结亲的故事，歌颂了汉藏两族的团结友好。

同学们在中国古典舞教师的指导下，学习水袖、台步和身段。扮演文成公主的十八岁的姑娘强巴，从背台词到圆场，一句一步都费了不少心血。自幼就过着小喇嘛生活的洛桑次仁，为了演好松赞干布爽朗愉快的笑容，在每天清晨和课余，找一个空旷的地方仰天练习大笑。经过他们勤苦排练，终于塑造了美丽庄严的文成公主、豪迈英俊的松赞干布的形象，成功地演出了“文成公主”。

当舞台上帷幕徐徐降下，全场响起了长久的暴风雨般的掌声，各族观众为西藏第一代话剧演员成功的演出而祝贺。

从上至下：
强巴饰文成公主
洛桑次仁饰松赞干布
大次仁多吉饰唐太宗
旺堆饰禄东赞



“手铐”中的一个场面。它描写农奴向农奴主展开斗争

川西植物考察



草甸草场风光

姜毅 摄影并撰文

四川西部的甘孜、阿坝地区，直到不久以前，在植物学上还是一片默默无闻的大地，人们只能从一些旅行家的零星记载中，窥其秘密。1961年，我们一行研究植物的科学工作者，来到这一带进行了初步的考察，发现这里是国植物资源最丰富的地区之一。

沿着成都——阿坝公路行进，我们首先爬上了山势险峻的二郎山峰，这里海拔3,100米，重重叠叠的山峰，被复着亚热带湿润气候下特有的那种常绿的阔叶林；从这里远望，林海波涛起伏，由苍翠而浅紫，渐渐消失在无边的碧空里。而经过灌县，进入泸定、丹巴、大金和杂古脑地区之后，却出现了另外一种景象。这里没有鲜艳的花

色，也没有葱茏茂密的绿荫；无论是岷江河谷，还是大渡河中游的河谷，都只能看到一些仙人掌、野花椒、狼牙刺之类的植物。这些植物因受气候干旱炎热的影响，生成形态大都具有叶小、有刺、肉质多浆，植株矮小的特点。它们生长在干秃的石山阳坡上，形成稀稀落落的灌木丛。但是，就这样干旱的河谷地区，由于气候比较温暖，日

照也较充足，农民种植了不少的水稻、玉米、小麦等农作物。特别令人高兴的是在大金一带，我们看到了一种梨树，当地人称之为“雪梨”，这种梨洁白如雪，甘美多汁，是干旱河谷地区特有的产品。

所谓干旱河谷，是指河谷的低处。只要顺着山势向上爬行，不到二三百米，便会看到巨木林立，茂密成荫的景象。因为这里已经摆脱了“焚风”的影响，空气温度、湿度的变化，很适宜于森林的生长。“焚风”，当地人叫它做“火风”，是由于河谷地区下沉气流的绝热增温作用形成的。这种“风”，又干又热，能够把植物吹得焦枯。从半山到山顶，由于不同高度的水热条件的结合状况不同，森林的种类也在变化着。先是以铁杉、高山松、槭树、桦树等为主的针、阔叶林，继而是桦木、山杨之类的小叶林，更高处则是以云杉、冷杉为主的高山针叶林。

在这些高原地区，随着森林的变化，农作物也在变化着。比如，在出现了高山松之后，水稻便消失了；而玉米，也只能在桦树林的范围内才可以看到。因此，越往高处走，看到的农作物就越

少，到达生长云杉、冷杉的高度以后，农家便寥寥无几，而伐木工人的帐篷和木板屋却逐渐多了起来。

到达海拔4,000米的高度时，又出现了一种奇特的景象。这里阳光十分强烈，却没有多少温暖的感觉，完全是高山灌丛、草甸地带；而背阴处厚厚的积雪上，却盛开着大片鲜艳的杜鹃花；在阳坡和平坦的地段上，还有由莎草科和禾本科植物组成的绿色的草滩；草滩上点缀着各色野花。这些植物，以其特殊的寒生形态，适应着气候寒冷、冰雪无常的高山环境而旺盛地生长着。据说，一年之中，只有春夏时节才有人来这里采集“虫草”，这是一种名贵的药材。

穿过森林地带，我们来到当年红军长征时走过的红原县。这里天地开阔，绿草如茵，牛羊成群。这一带，除了局部丘陵的阴坡上有一些云杉、冷杉等植物外，到处都是一片绿油油的鲜草。在地势低洼处是一些草皮与水塘相间分布的沼泽；这里草质不良，且有陷溺牲畜的危险，因此不宜放牧；但是，蕴藏着的丰富的泥炭，却是一种重要的化工和肥料原料。在地势较低，排水良好的宽谷和

马尔康县农业试验站，是干旱河谷地区试办的农业试验站中的一个。图为科学工作者参观这里农作物生长的情况，右第二人为中国科学院副院长竺可桢

科学工作者在研究草甸区的土壤性质

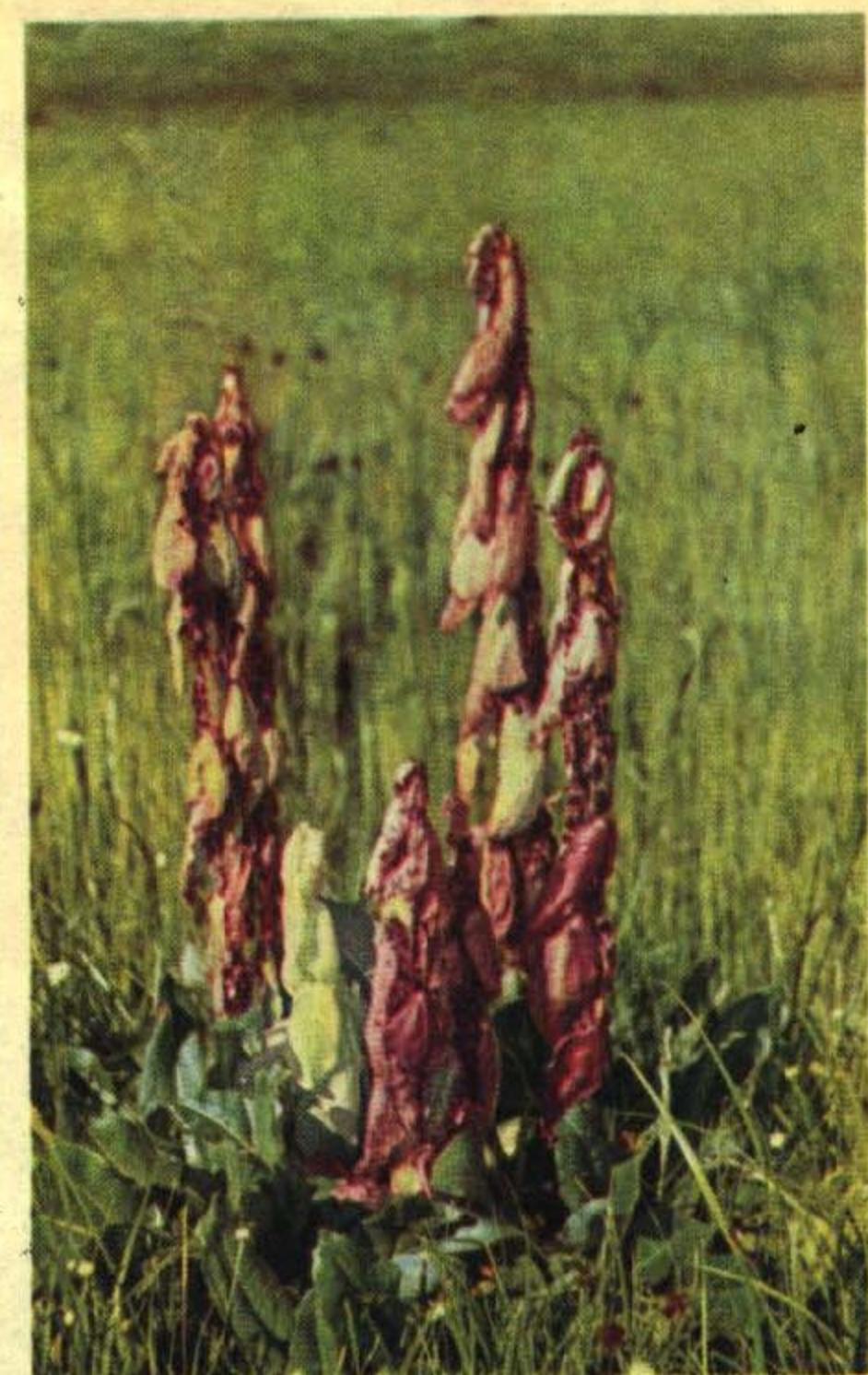


丘陵上，是由莎草科、禾本科和一些杂类草植物組成的草甸。每当夏季百花争妍，景色十分艳丽。这里有数以万計的牲畜，是四川省主要畜牧业基地。

草地上，有一些害兽，主要的是被当地人叫做“雪猪”和“地老鼠”的动物。它們專門啃食草皮、草根，在地下穿空挖洞，因而不少草地遭到破坏，甚至引起水土流失。在这里我們看到了一种奇怪的現象，有一种叫“灰百灵”的鳥，和“地老鼠”同住在一个洞穴里。鳥本应以树为巢，为什么却同“地老鼠”混在一起呢？这可能是因为高原无树，“灰百

灵”自己又不能像强悍的鷹一样，在高山裂縫中营巢而居，才找到这样一个隐身处所；天长日久，这两种动物竟也和平相处下来了。

我們在这高原草甸地区，逗留时间虽短，印象却很深刻。以前只知道高原是貝母、大黃、“虫草”等名貴药材的产地，現在却看到了更多的具有一定經濟价值的植物。如：可以提取芬香油的“甘松香”，可以制造黃連素的“唐松草”等等。高原植物这个宝庫的大門，剛剛打开，更多的植物資源，还有待我們去繼續發現，研究和开发利用。



生长在甘孜地区草甸上的名貴药材：大黃

山高、溝深、坡陡，谷底多為冲积带的砾石层，土壤貧瘠，排水不良，植被稀少，以灌木为主。

远望阿壩地区杜柯河谷的云杉林





甘孜地区的冷杉林



夏季，高原草甸百
花盛开



高原地区的一种观
赏植物——绿绒蒿



在阿壩地区海拔 3,200—3,500 米之处盛开着的杜鹃花



郑光华摄影

竖琴演奏



体育島——二沙头

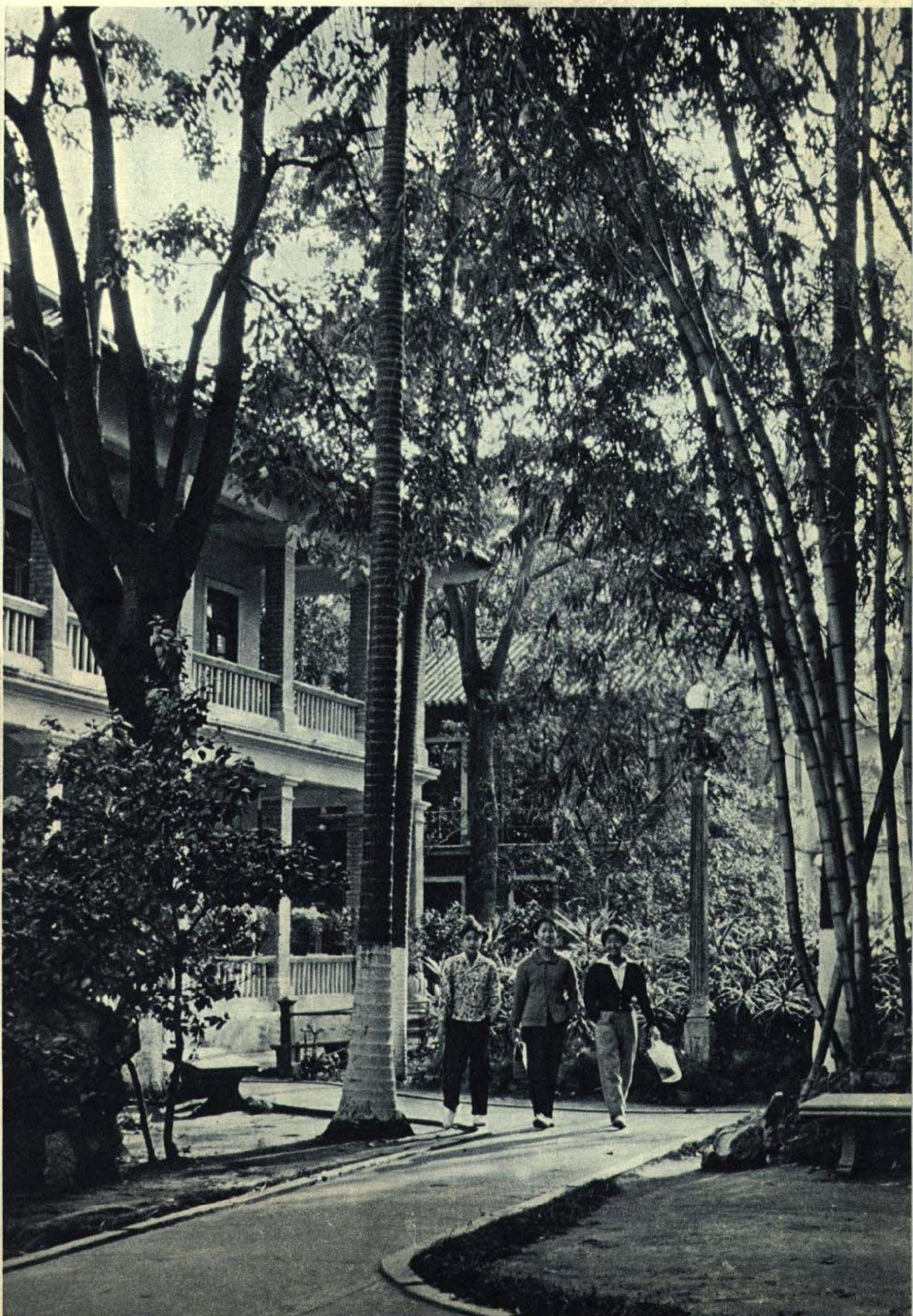
体育島

邓永庆 农国英 摄影

屹立在广州珠江中的二沙头，是体育俱乐部所在地，人们称它为“体育島”。岛上绿树成林，高大的棕榈，耸天而立；翠竹丛傍盛开着一簇簇的鲜花，江面上有时吹来一阵微风，夹送着无名的幽香，显出这小島的恬静、优美。

培植的像地毯一样的草坪上，一栋栋米黄色的楼房，是俱乐部的主体建筑。这里有供运动员休息和疗养的宿舍、图书室、医疗室，也有设备齐全的各种体育项目的练习场地。来自全国各地的运动员们，把这里看作是休养身心的好去处，也看作是提高技术水平的好地方。他们在这里倾心地交谈，互相表演、观摩，指正缺点，使友谊和技术，得了迅速的发展和提高。

俱乐部建筑的一角

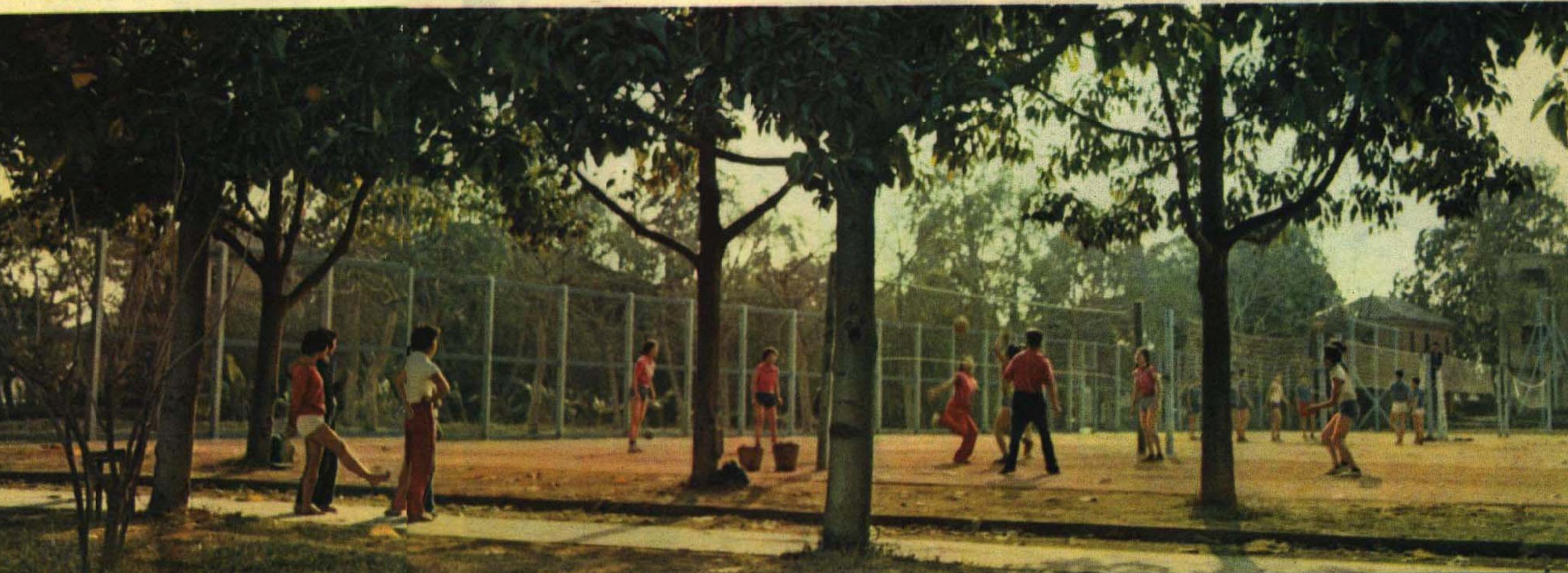




100公尺蛙泳世界纪录的创造者戚烈云(左)和黄国雄又一次来到这里

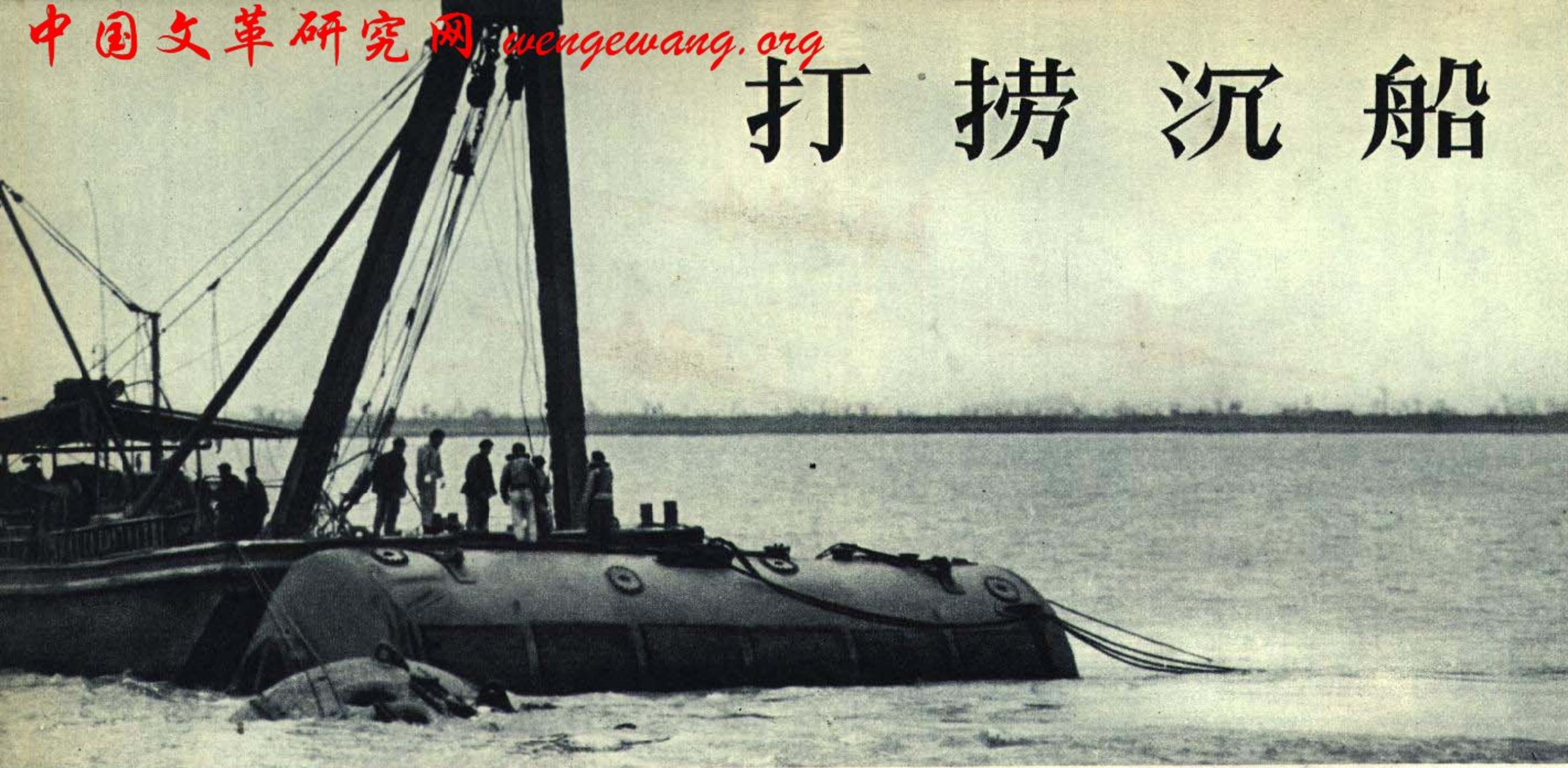


来自全国各地的运动员们，聚集在江畔，度过愉快的夜晚



排球场

打捞沉船



打捞工作船在浮筒边工作

張韞磊攝影

几年前，在长江下游一个叫罗家桥的地方，居民从一片浅滩底下，偶然挖出一艘铁壳船，这件事使人們忆起二十多年前的往事。

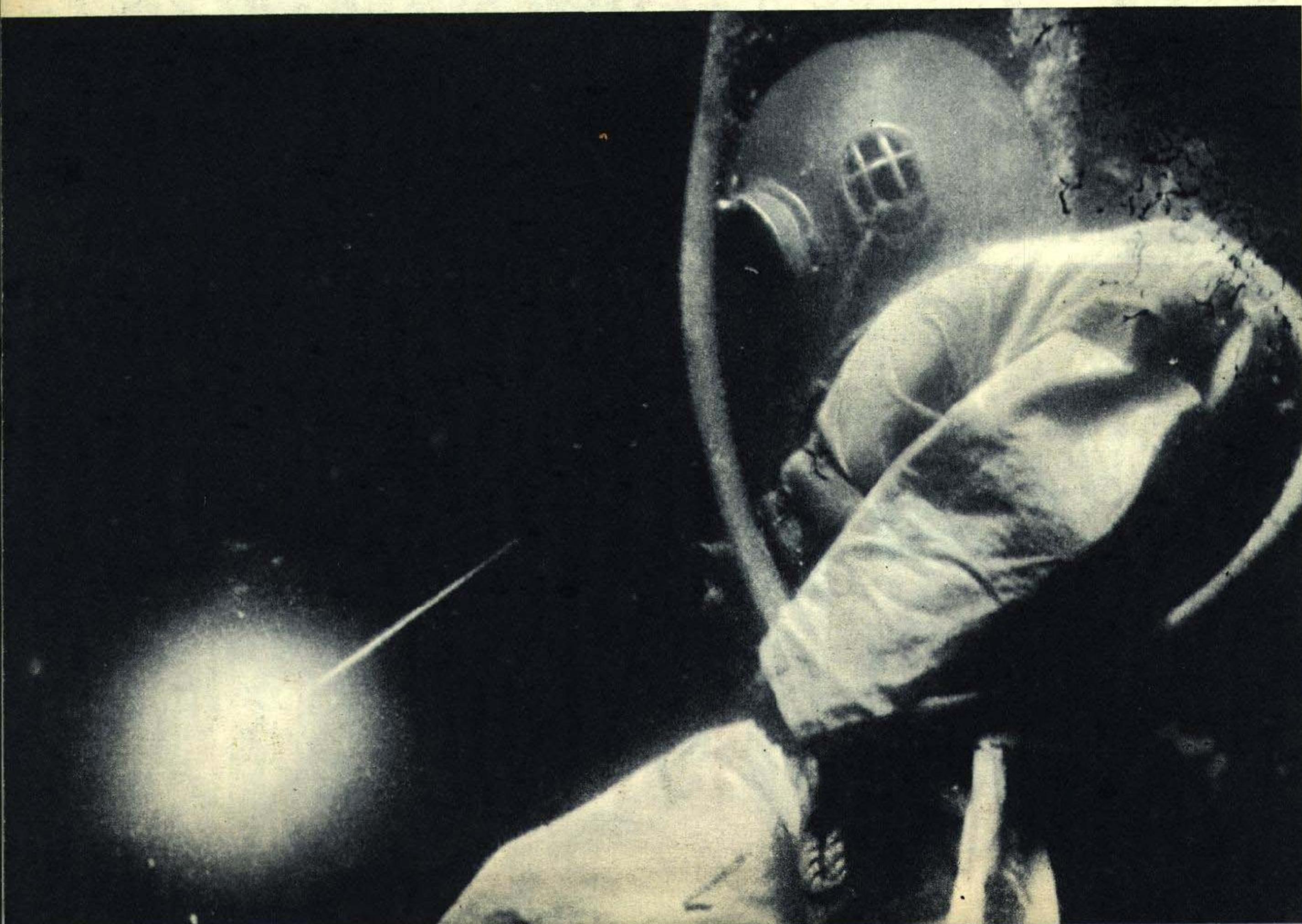
1938年，抗日战争开始不久，淞沪前线的国民党军队节节败退。蒋介石企图在长江下游筑起一道“水下防线”阻止日寇沿江深入。罗家桥附近江阴要塞前的江面上，突然聚集了大小四十多艘江船、海轮和兵舰。它们出乎人們意

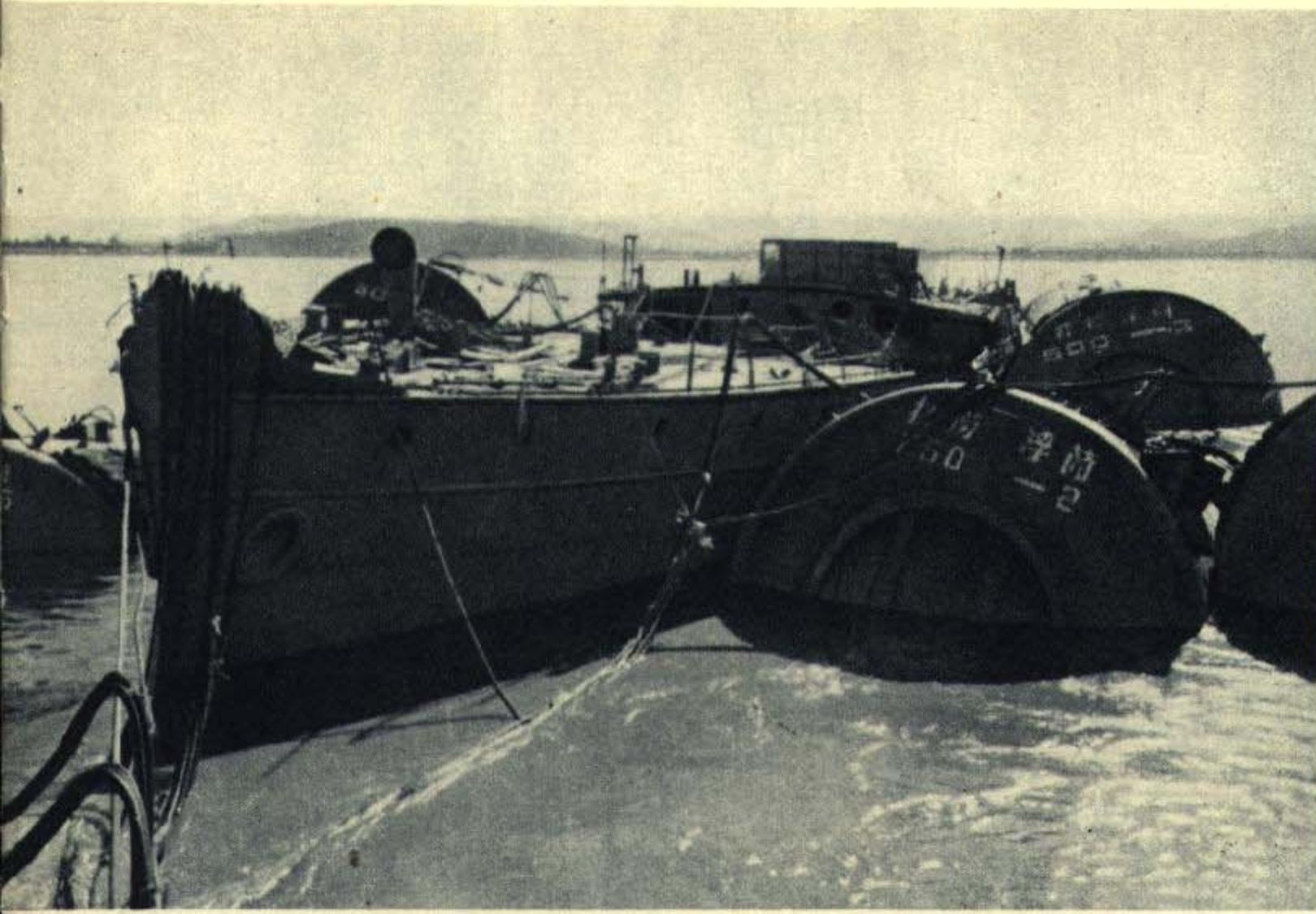
料之外地突然自行炸毁，沉入波涛汹涌的江心。国民党的军队还四处捕捉民船，装上巨石、黄沙，一股脑儿沉在这里。无家可归的船民，在江边嚎啕痛哭。

这条“水下防线”，自然没有抵擋住敌人，相反，却給当地人民带来了深重的灾难，并給长江航运造成了重重障碍。沉船在江底聚积了大量泥沙，原来

潜水員用水下电割刀割除沉船上的障碍物

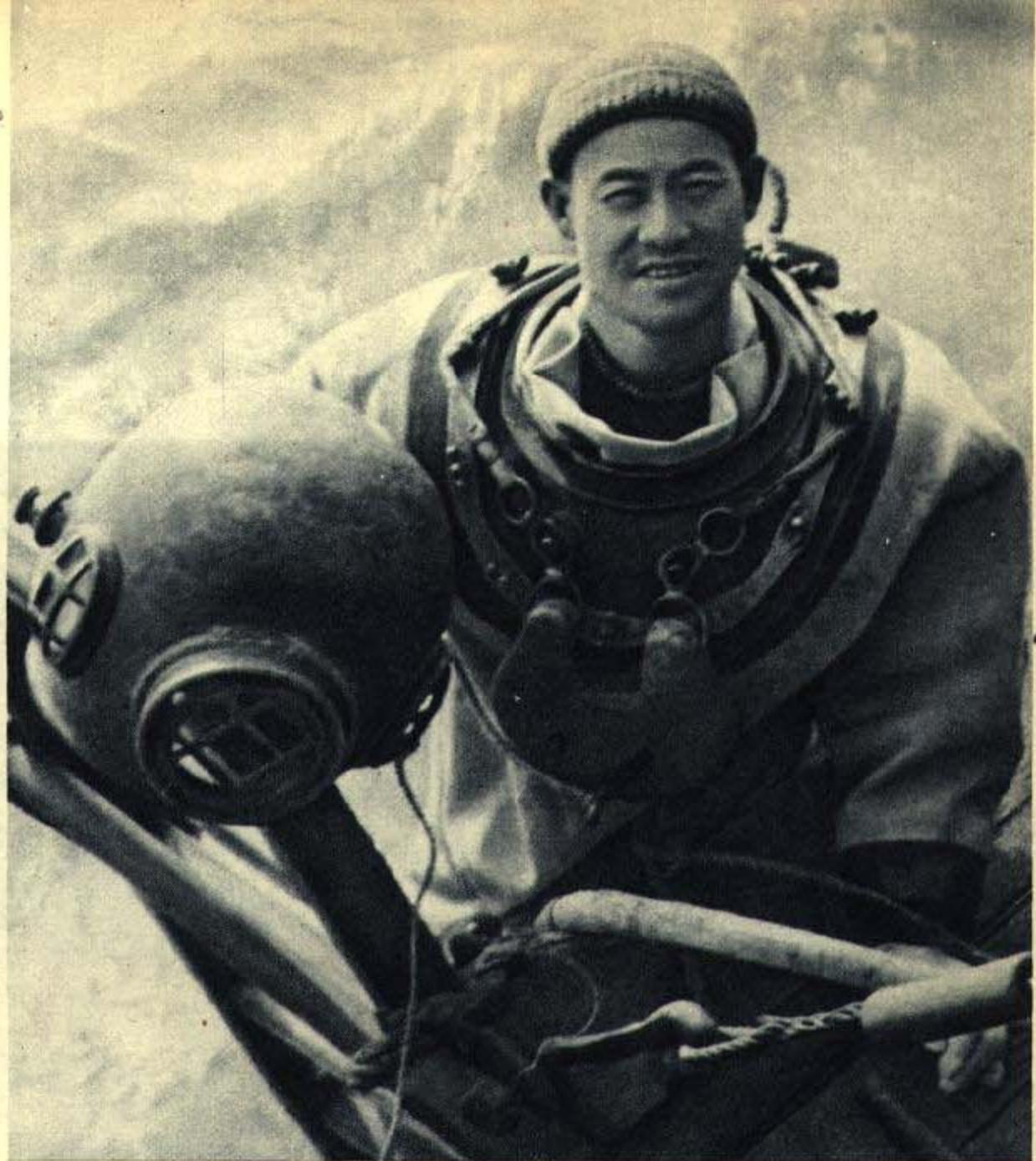
新华社稿





沉没二十五年的“公平号”出水

新华社稿



宽阔的航道，一下子变狭了，湍急的水流，在这里回转，形成航船的畏途。

沉船甚至影响到两岸，新的浅滩出现了。罗家桥发现铁壳船的地方，就是这种新的浅滩。

解放以后，人民政府在这里进行了巨大的打捞沉船、清理航道的工作。

1958年，由上海打捞工程局组织的打捞工人队伍来到这里。在辽阔的江面上，一场对“人为礁石”的斗争展开了。在一条名叫“广利”的沉船上，打捞人员挖走了六万土方，削去三公尺土层，还没有看到甲板，直到继续挖掘十三公尺，才露出船体。尽管困难重重，打捞工作仍在加速地进行。打捞队在1956年打捞吴淞口外的排水量四千吨的“江亚”轮，花费了一百二十多天时间，而1958年在这里打捞七千吨的沉船“公平号”，只花费三十八天。

近年来，从这里打捞起的沉船已不下十艘，有的经过修复已重新航行在这宽阔的江面上。

由上海打捞工程局打捞队捞起的“江亚”轮，现已修复为新型客轮，航行在上海—武汉的长江航线上

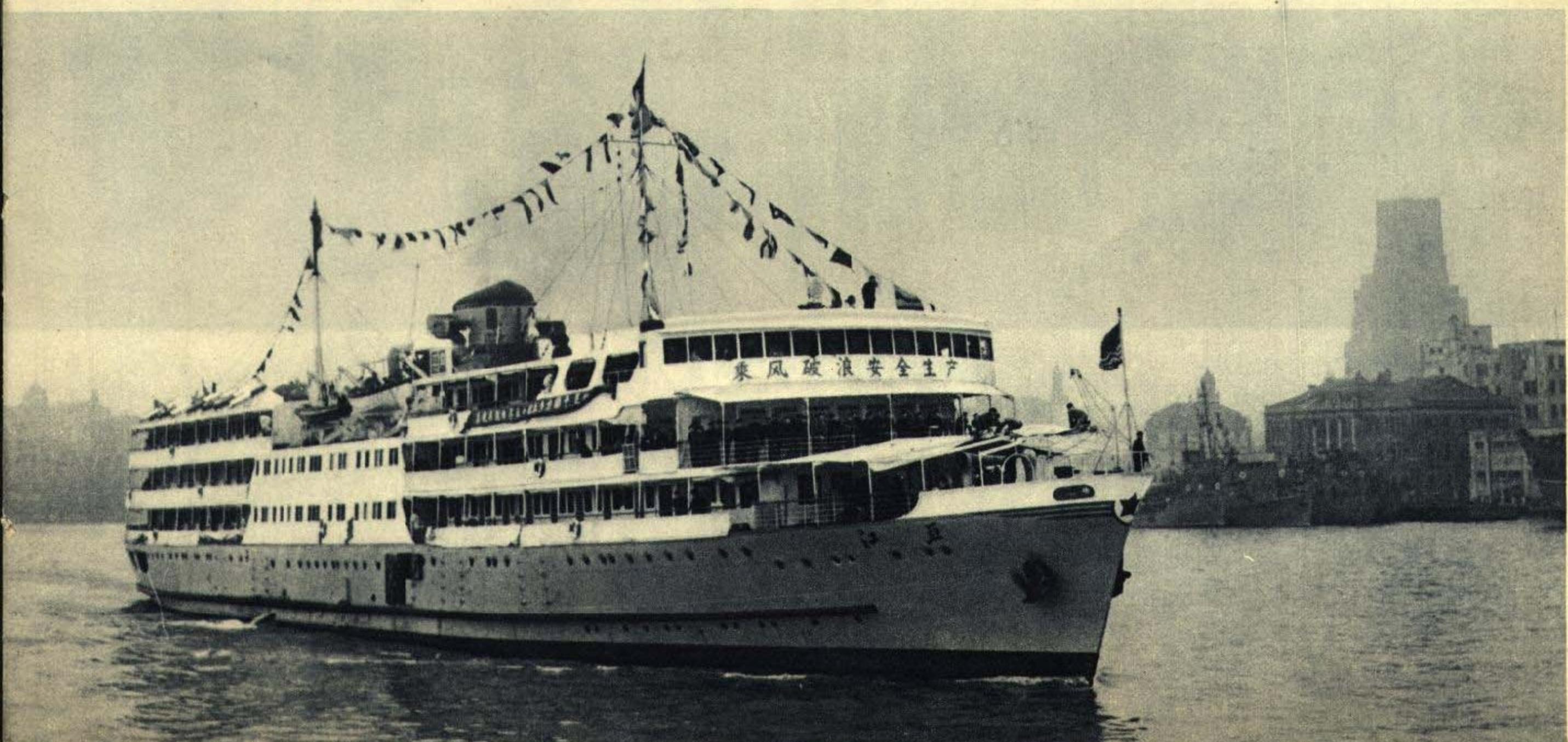
解放日报供稿



上图：解放前，被有钱人鄙视为“水鬼”的船民沈阿四，现在成了打捞工程师
卢鸣摄影

下图：在打捞工作船上，装备有潜水减压箱等安全保健设备，并有随船工作的医务人员

卢鸣摄影





潇湘竹石图 (106×28 公分)



薛子江的摄影艺术

澧县街景 (1957)



澧江螺鼓滩 (1954)



吳江撰文

最近逝世的摄影家薛子江，是我国摄影界的前辈之一。他从事摄影艺术创作二十多年，擅长拍摄风光和静物；他特别善于从大自然中，发现和猎取最优美的景物，而且用光细腻、层次丰富、画面清新，深受人们的爱好。

薛子江的摄影艺术在国际摄影界也享有

声誉。他的不少优秀作品，曾经参加过许多

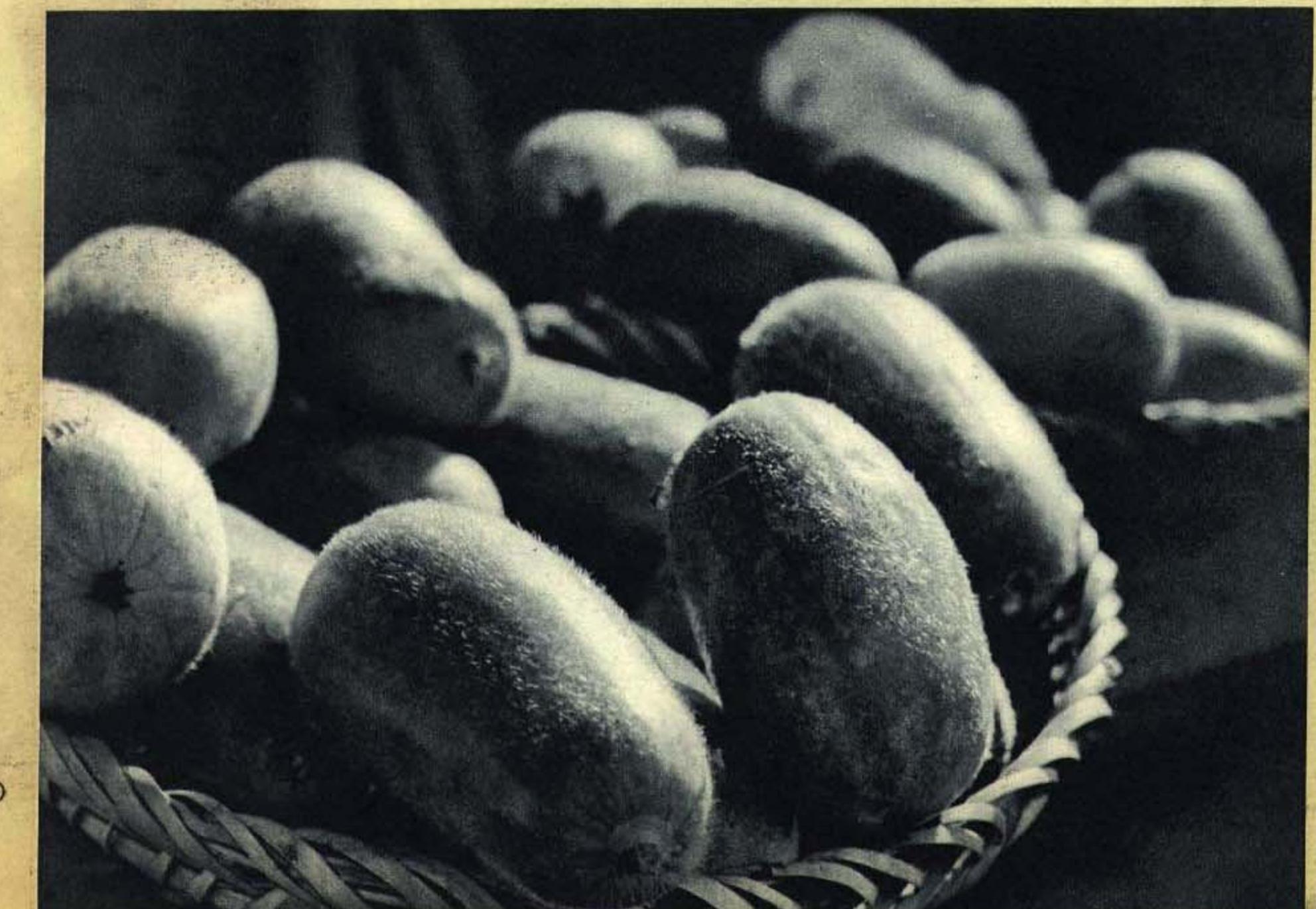
国家或地区艺术团体举办的摄影展览会，

多次获得金牌、银牌、铜牌等奖。

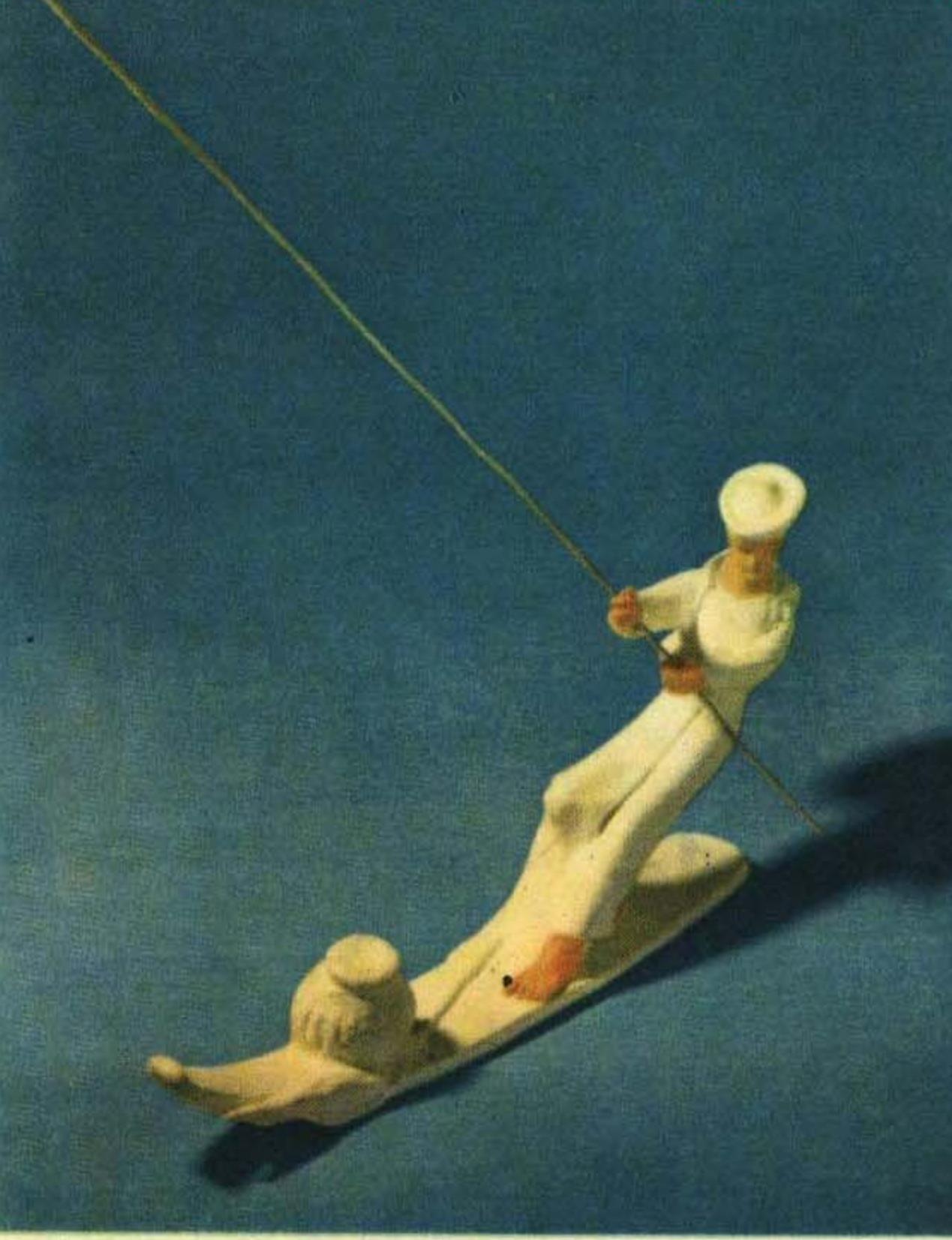
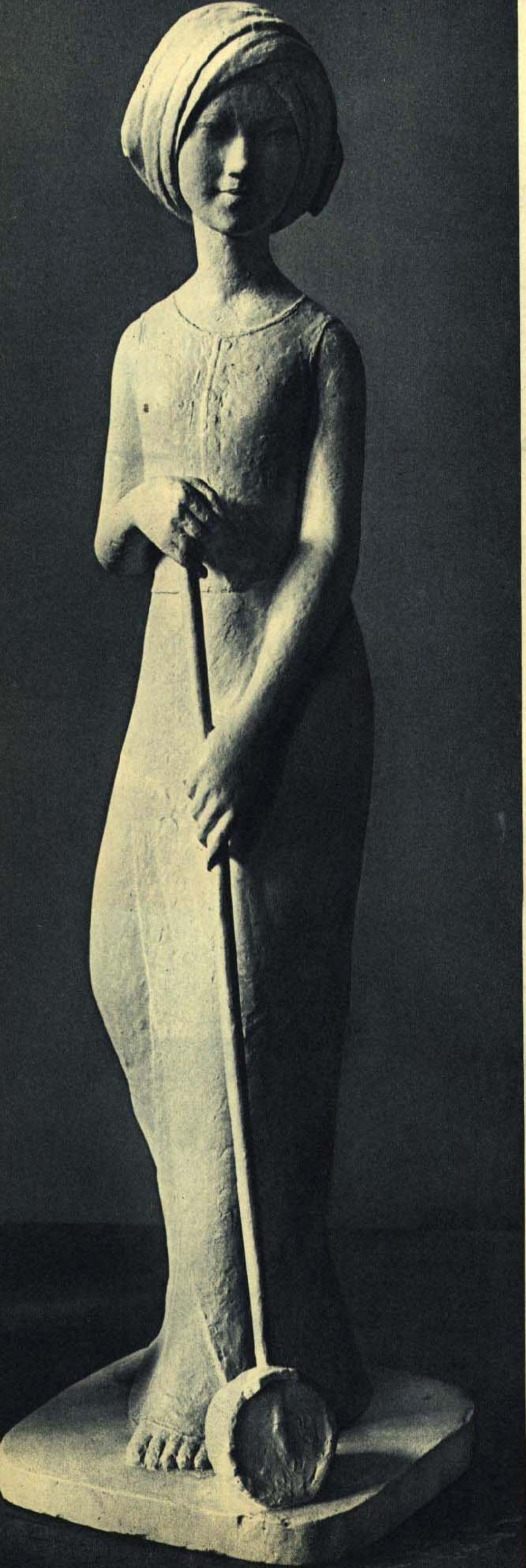
最近十多年来，他创作了许多好作品，歌颂了我国的锦绣河山、富饶的大地、繁荣的城市和美好的生活……，激发了人们

对社会主义祖国和新生活的热情。

毛瓜 (1948)



雕塑近作



清水江上 (石膏) 郑于鹤作



套马 (石膏) 刘焕章作



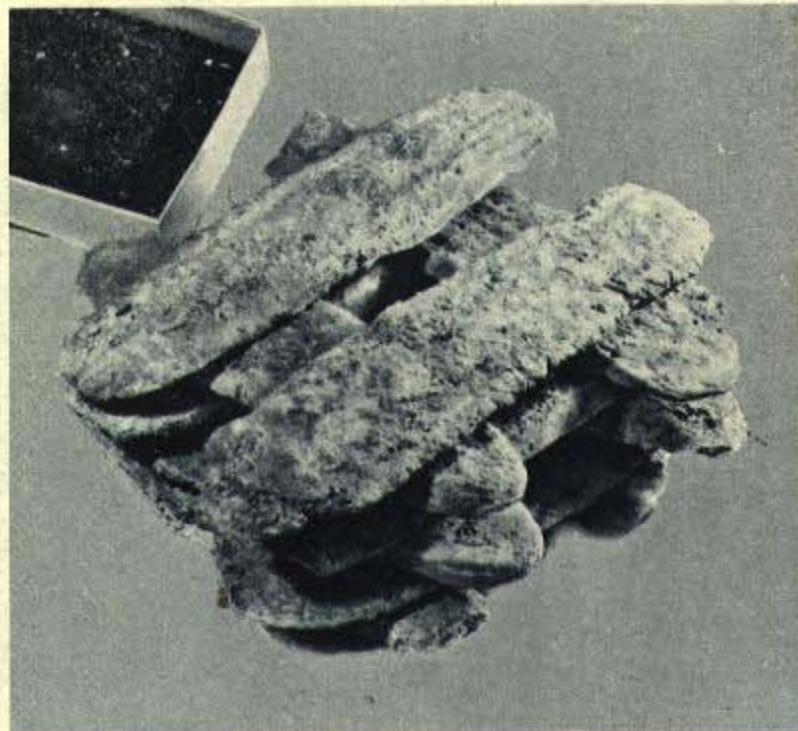
少女 (木雕) 刘焕章作



小鹿 (石膏) 王合内作

施肥 (石膏) 王殿臣作

东周铸铜陶范的发现



出土的銅錠和炭末。(左上)

張万钟 撰文 宋学广 摄影

我国考古工作者最近在山西南部的侯馬鎮，發現了一處東周時代的鑄銅遺址。這裡四面環山，土地肥沃，是晉國後期（公元前五世紀）都城“新田”的所在地。

出土的陶范和其它有關鑄造銅器的遺物有三萬余件，很多陶范可以配套和復原，其中能够辨认器形的，有鐘、鑊、鍾、鼎、豆、盤、鏡及車

馬飾等；其中有近萬件的陶范，紋飾構圖精美，變化繁多，突破了殷代及西周以來銅器花紋中古拙、严峻的風格。特別是人物形象花紋的發現，為研究當時社會生活、服飾等，提供了極為可貴的材料。

從對陶范及出土銅器的觀察，可以肯定當時我國的鑄造技術，已有了很大的發展。那時銅器的鑄造是合范分鑄；范有內范、外范兩種，內范多為一



个，外范则根据器形的特点做成数块，经火烘干，铸造时再合在一起。研究了出土的这些陶范，还可以推断，当时铜器铸造的生产过程大致是这样的：选泥→制模→翻范→溶铜浇注→修正。这就说明，在铸造技术及劳动组织上，那时已经有了比较固定的分工。

制造陶范的泥土，要按照需要掺入细砂，在遗址中发现的壤泥、细砂，可能就是这种原料。出土的器物中，还有一些铜刀、骨刀，似是雕花纹时使用的工具。

这次出土的陶范，不仅数量多，而且多数非常完整，这对我们研究我国古代模型铸造是一批非常宝贵的资料。

① 车轡的陶范。高 9.4 公分、上直徑 4.1 公分、下直徑 3.5 公分。右为车轡内范和外范的形状

② 文字花紋 (15.6 公分 × 10.6 公分)

③ 虎紋 (18.5 公分 × 7.8 公分)

④ 人物形象花紋 (上：男人，10.3 公分 × 7.7 公分；下：女人，8.2 公分 × 7.4 公分)

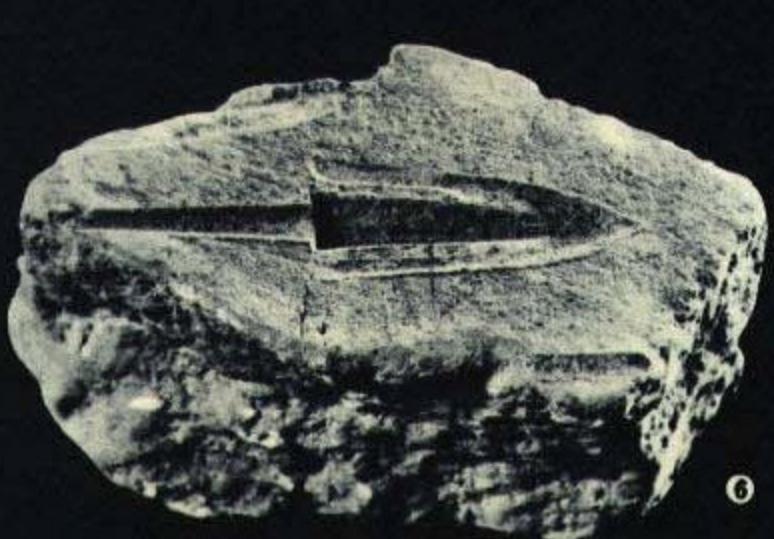
⑤ 饕餮紋

⑥ 镂范 (6.4 公分 × 3.2 公分)

⑦ 鸭紋 (5.5 公分 × 4.5 公分)



考古工作者整理出土的陶范





“飞机是这样发动的！”



在一个玩具商店里

宋学广 摄影报道

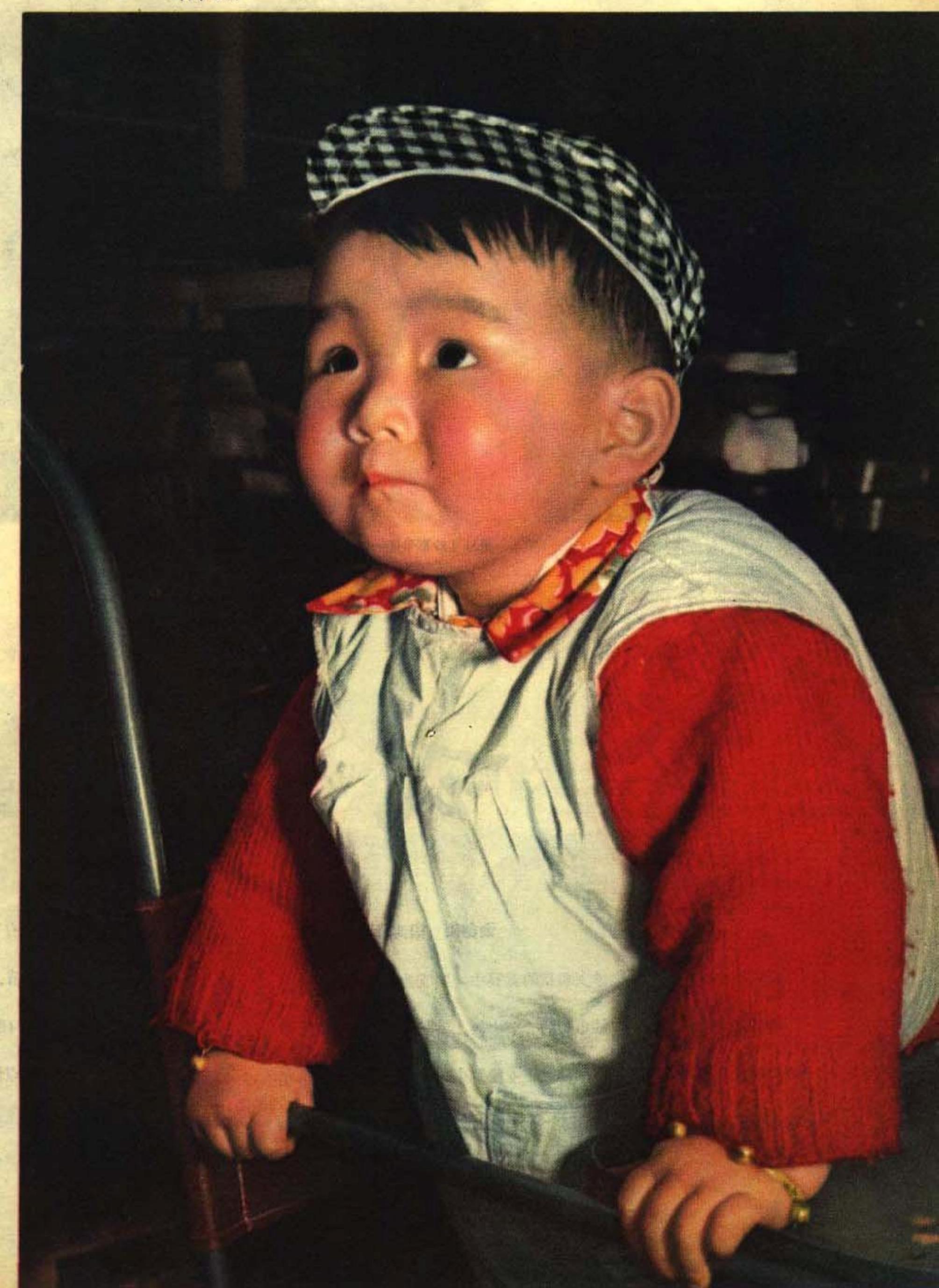
上海最繁华的一条马路南京路上有一家专卖玩具的“儿童玩具商店”。虽然市上一般的百货商店都出售玩具，而这里的营业还是很热闹，特别是到了假日。我为了想给自己的孩子买两件玩具，也跑进了这家商店。在这里，发



现了不少有趣的镜头。经与营业员们攀谈之后，我又知道了这个商店的来历。

解放前，我住在上海，记得那时在南京路永安公司附近的一个弄堂里靠出口处有一个卖廉价玩具的小木棚。谁料到，它就是这个玩具商店的前身呢。在1956年公私合营以后，那个小铺子才在南京路上正式成为一个商店。1959年它的规模扩大了两倍，变成现在这个样子。

从这家玩具商店的变迁可以看到一些我们国家对儿童的关怀。解放前，较好的玩具都是外国货，而且价钱十分昂贵，一般家庭的孩子只能玩玩瓶盖、小纸盒之类。如今我们有了专门制造玩具的工厂，他们制造了多种多样的玩具，包括电动的和无线电控制的。仅仅这个商店就有一千多种玩具。



目不暇接



“好宝宝……”



要每寸紗都爭第一流，喬式娟（右一）和同伴們一起檢查細紗質量

喬式娟小組

俞劍碩 楊溥濤 攝影

喬式娟小組在開展提高紗支質量的競賽中，又成為廠里的典範。

她們是上海國棉二廠細紗車間的一個小組。早在1953年就以優質高產的優異成績，獲得了全國紡織工業模範小組的光榮稱號。八年來，她們一直全面完成國家計劃。她們總是向先進看齊。一是小組內

個人與個人比，誰有了什麼長處，其他的姊妹就來學習她的經驗；二是與別組比，上班前、下班後，常常去看車間里的生產牌，哪個小組完成計劃好，就去打聽人家有什麼好的辦法；三是與外廠先進小組比，哪怕人家有一點優點，她們都虛心去學習。她們每個人都看重集體榮譽，有一次，一個姑娘有了新的經驗，超額完成了定額，獲得了

红旗。这个经验立即推广，两个星期后，小组里每个人都插上了红旗。

团结友爱，发挥集体的智慧和力量，这就是裔式娟小组历来走在最前列的诀窍。

从别组调来的女工陈桂英，年轻爱玩，技术低，白花多。组里的姐妹们经常帮助她干活，一点也不轻视她。裔式娟还发现了陈桂英的长处，那就是套钢丝圈时，别人多数是用两手套，而她只用一只手套，这也是节省时间，减少白花的因素之一。全组学习了她的经验，陈桂英很受感动。组里又委派操作能手王桂英帮助她提高技术，陈桂英终于成为操作能手。如今，裔式娟小组全体组员都是操作能手。

在厂、市、全国先进集体的光荣榜上，总是闪耀着裔式娟小组的名字。小组长裔式娟当选为全国人民代表，中国共产主义青年团中央候补委员。她们都是普通的姑娘，由于对祖国的社会主义建设有一颗炽热的心，就创造了不平凡的成绩。裔式娟说得好：“当工人所以光荣，是因为我们不怕任何困难，用自己辛勤的劳动，为祖国创造财富。”



挡车工吴秀英(左)锁粗纱非常均匀，纺细纱不易断头。她把自己的经验介绍给大家

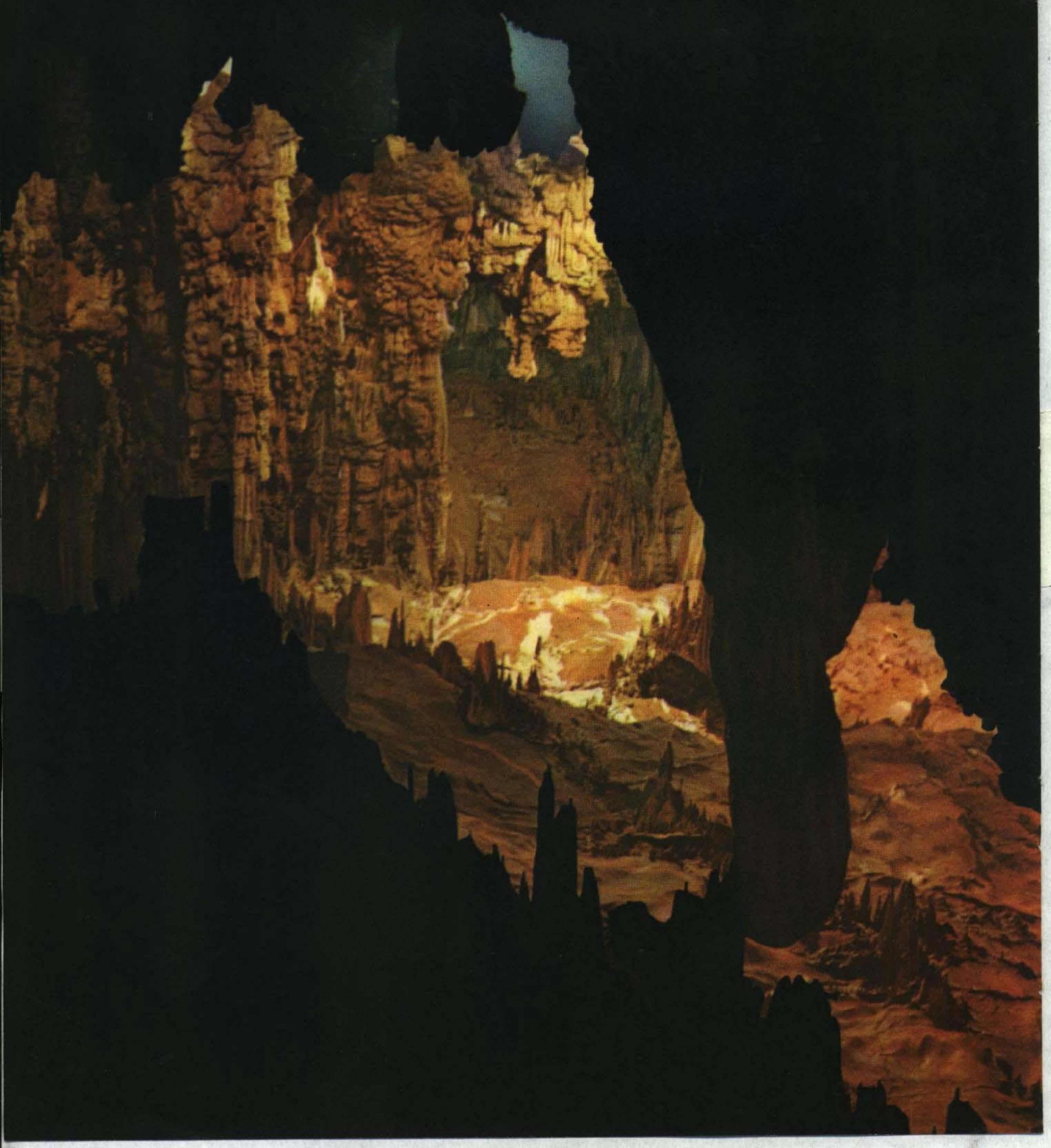
“我们的纺织成布以后怎么样呢？”裔式娟（右）始终关心大家的劳动成果



裔式娟和女伴们游览西湖



芦 岩



于宗撰文 吴寅伯摄影

我国的著名风景胜地桂林，新近发现了一处离奇的岩洞。它座落在桂林市西北的茅茅头山，距市中心区约六公里。

山形象个馒头，在它的半山腰有个洞口，两旁生长着芦草，当地群众因为喜欢用这些芦管做笛子来吹山歌，就把这个岩洞叫做“芦笛岩”。洞口又矮又小，似乎是个很平常的岩穴，但是一走进洞里，却象进入了神话世界，各色各样奇特的钟乳石琳琅满目，光辉耀眼：红的如珊瑚，绿的如翡翠，黄的如琥珀，白的如玉石。更使人奇怪的是，那些石头有的上下相连形成擎天石柱，有的平地突起变成丛丛石笋。有些石柱、石笋一经敲击，还铿锵有声，如同弹钢琴那样。整个洞府像是用珠宝、象牙、绸缎和脂粉堆砌起来似的。

整个洞可分前洞和后洞两大部分。前洞是一个又深又大的由马蹄形通道联成的洞穴；后洞则是一个宽广深邃的大岩。在前后洞联接的地方，有一个水潭；水潭附近还有一个广场，四周石柱顶天立地，一节一节，粗细不等。也有一些半截的石柱，上端好似放着花盆，花枝招展。这个广场大约可容二、三千人，正面像一座大宫殿，又像一座舞台。沿着马蹄形通道前进，有时要钻过又低又矮的石门，有时要经过一段羊肠小道。离后洞口不远处，聳立着一座巍峨的石台。周围奇峰突出，衬以浅红色和澄红的岩壁，很象晚霞掩映在山石疏林之间。正面出现的一组乳白色的石

雕，好比汉白玉砌成的宝座，上边恍惚坐着一位端庄美丽的仙女，身穿绫罗衣裳，长裙曳地，吴带当风，她的眼睛含情脉脉，如有所待。

洞中石壁上，有许多唐、宋、元、明、清的题字，字迹大部尚可辨认。其中有一处写着“贞元八年十月”，这是公元792年，即唐德宗时候的笔迹，距今已1170年，应该算是岩洞中最早的题字了。唐代题字中较早的，还有元和元年（公元805年）及元和十二年（公元817年）的题字各一处，都是记游题字，只有人名和时间。照这些题字看来，芦笛岩早在公元八世纪末和九世纪初，已经吸引了许多游客。同时，这些题字都出自和尚道人之手，其中一则还是越南河内客僧的笔迹。这反映了唐、宋时代，桂林佛道昌盛，僧侣云集的情况。当时桂林西山的西峰寺，就是南方五大禅寺之一，如今西山观音峰上，还有唐调露元年（公元679年）的摩崖造像。

至于元、明、清以后的题字，除了记游性质的以外，还有许多是记事性质的，而且都集中于后洞大岩里面。这在一定程度上反映了当时的社会动乱的情况。从题字中错别字和文法不通的情况看来，这些题字显然是出自当时避难群众之手；而且可以断定，明末以后很长时间内，这个岩洞成为当地人民避难之所。

在芦笛岩附近的于家村，笔者访问了几位六十岁以上的老人。他们说，好几代以来，村里人都把岩洞当成兵荒马乱时躲难的地方。为了不让外



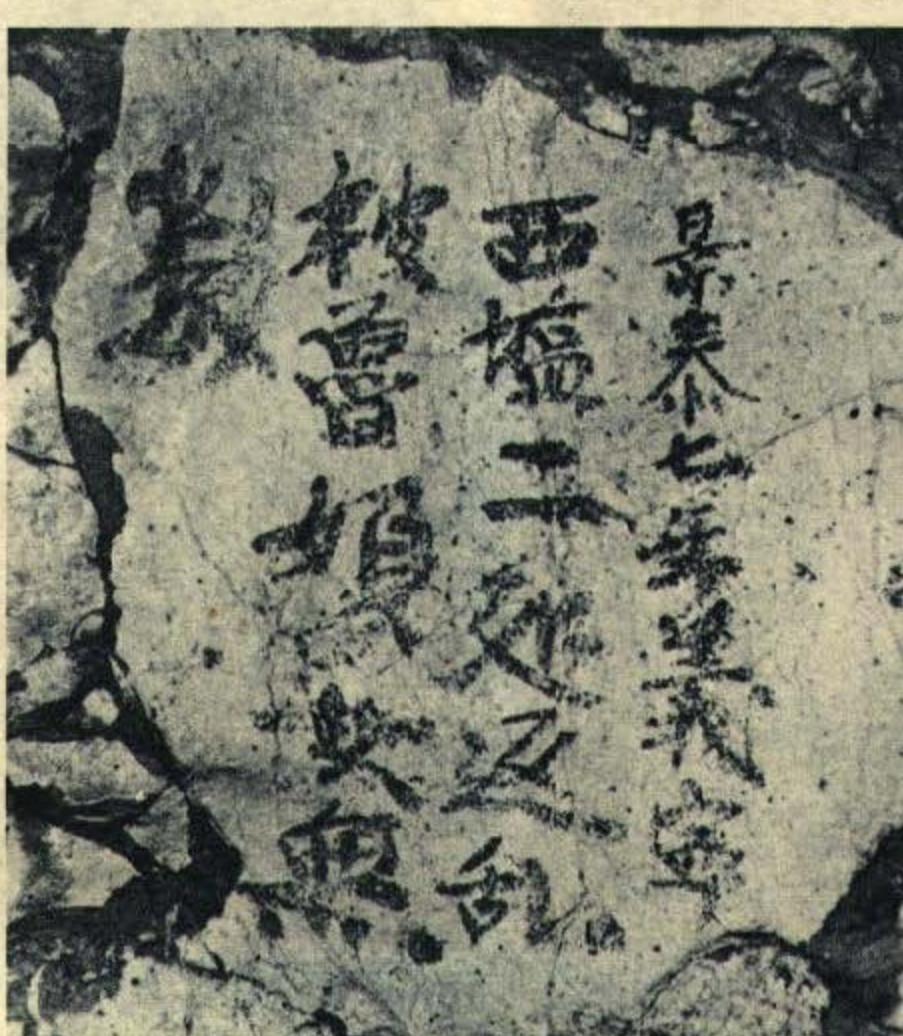
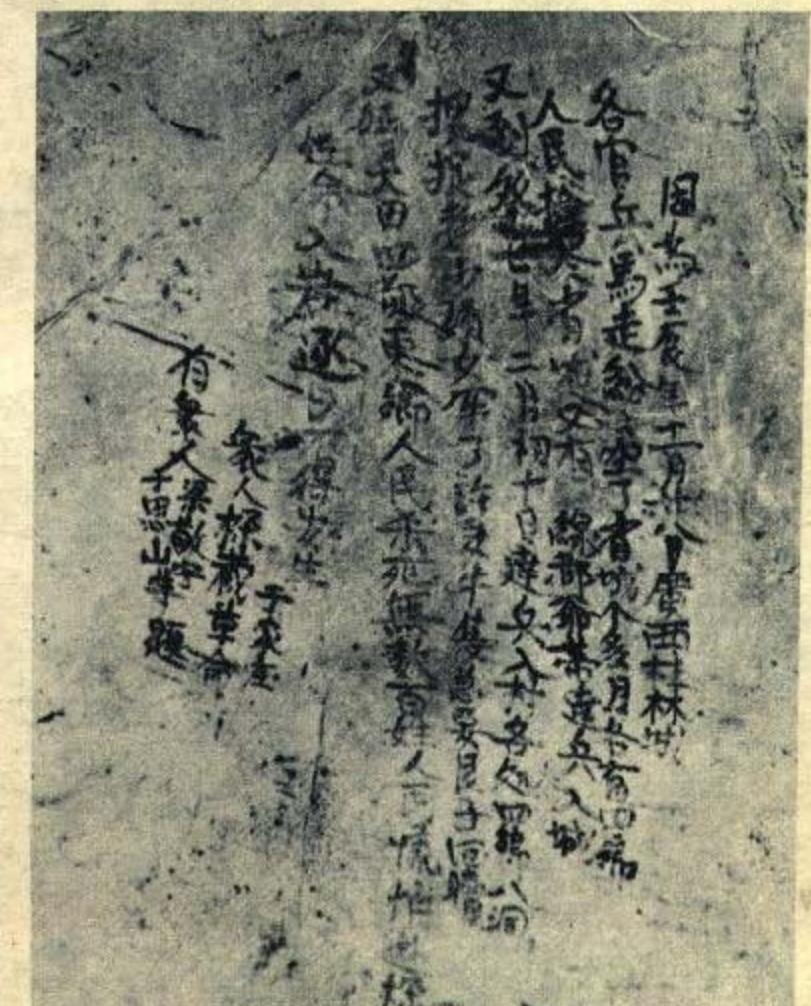
这是岩洞中发现的最早的题字：“贞元八年十月”。“贞元”是唐德宗的年号，贞元八年即公元792年，距今已1170年。这则字迹只剩下这六个字，全句已看不清楚

陈亚江摄影

人知道，岩洞前后种有树木、荆棘，并且相约不许砍伐，平日用石头封闭洞口，需要时才将洞口打开。1959年庆祝建国十周年的時候，于家村农民向人民政府献出了他们长期保密的芦笛岩。经过两年多的开拓，岩洞内已修了通道，安装了电灯，过去避难之所又复成为游览胜地，使埋没已久的明珠，重现光輝。

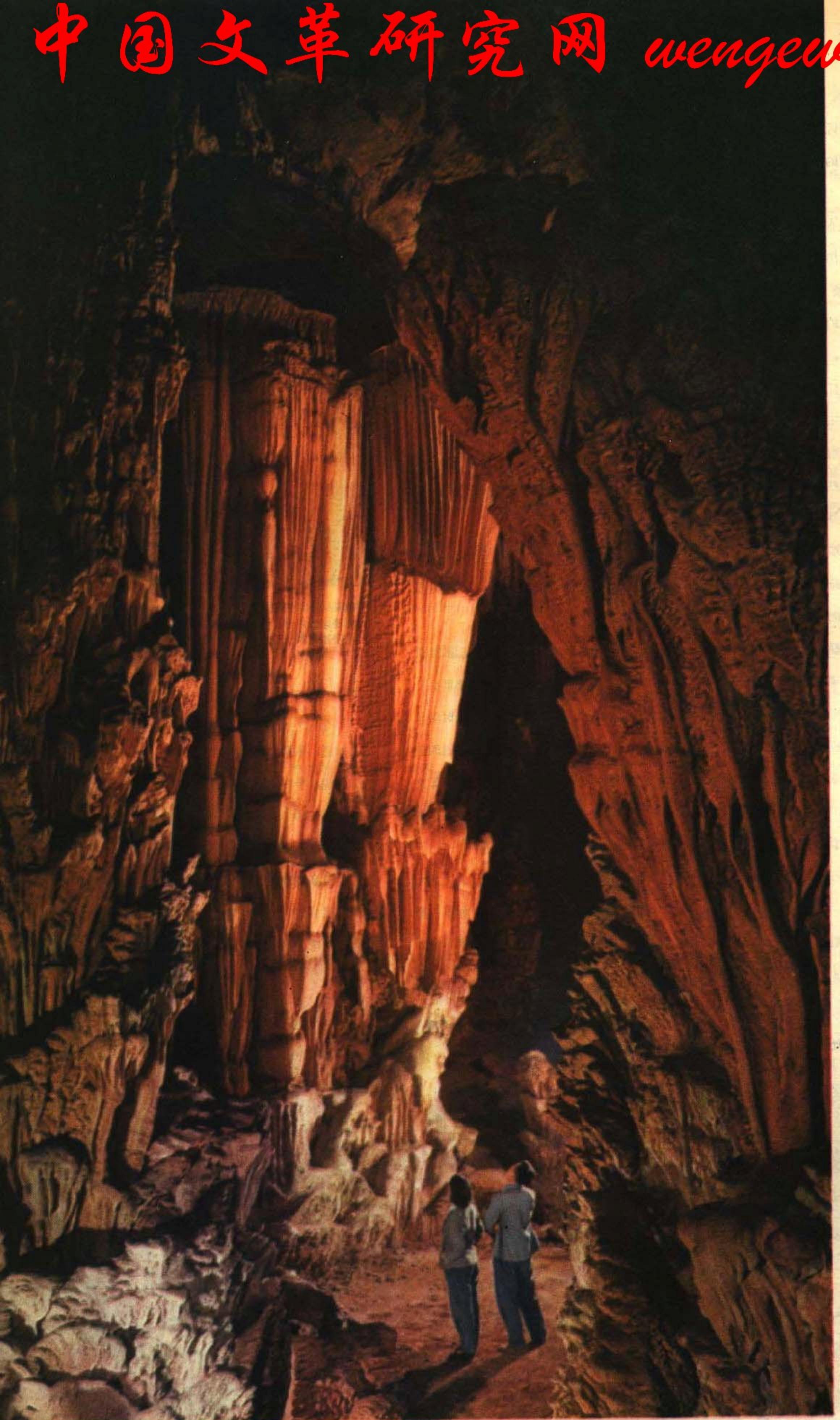
题字中的壬辰年，即南明永历六年，公元1652年；癸巳年即永历七年，公元1653年，题字记载清兵两次攻占桂林时肆行抢掠和屠杀人民以及群众入岩避难的情况

陈亚江摄影

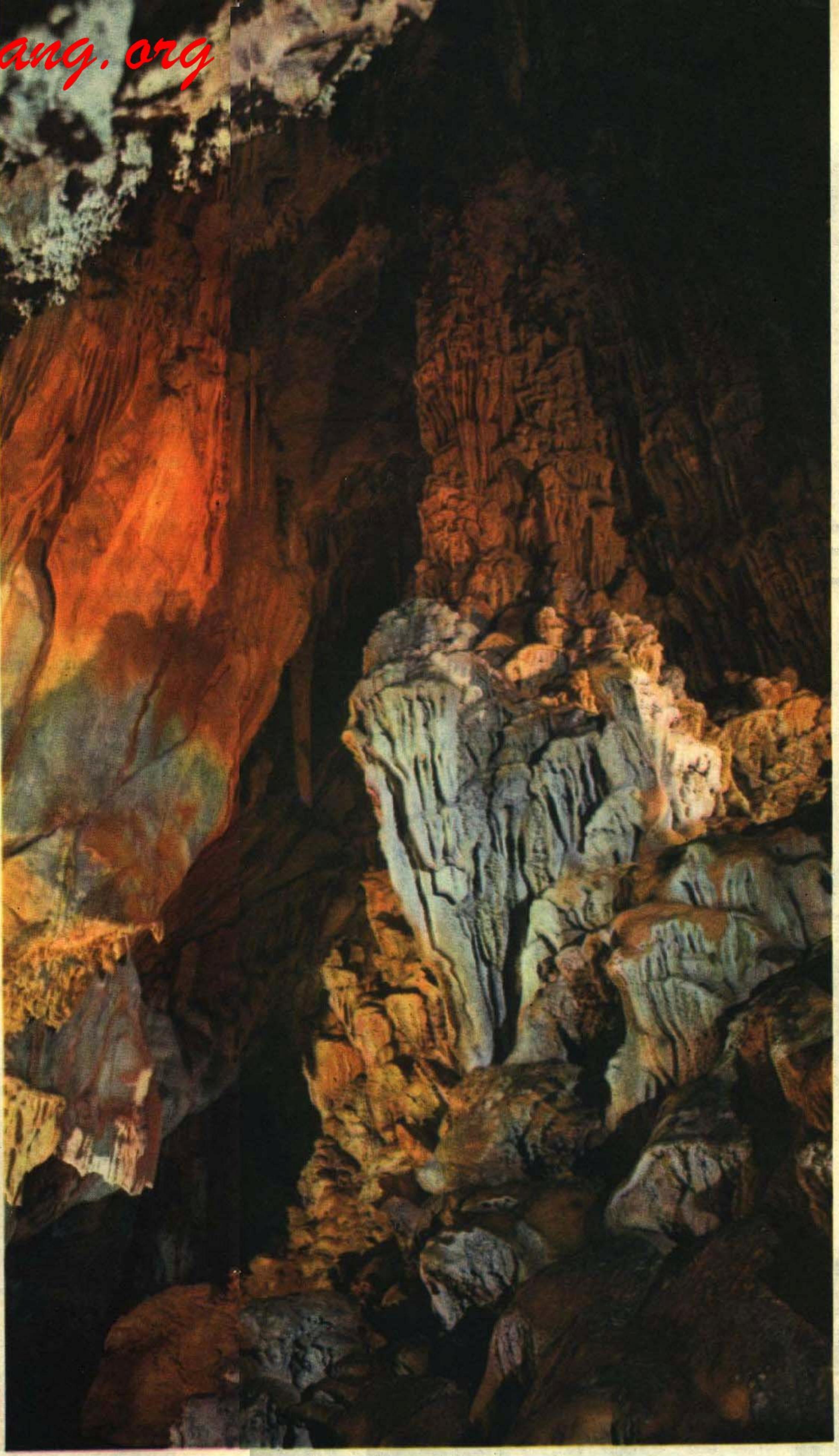


左：“景太七年义宁西盐二处返(反)乱被鲁(据)姻女无数”和右：“景太七年丙子岁人馬有難”这两则题字反映了公元1456年，明代宗朱祁钰等大汉族主义者与当地少数民族的冲突

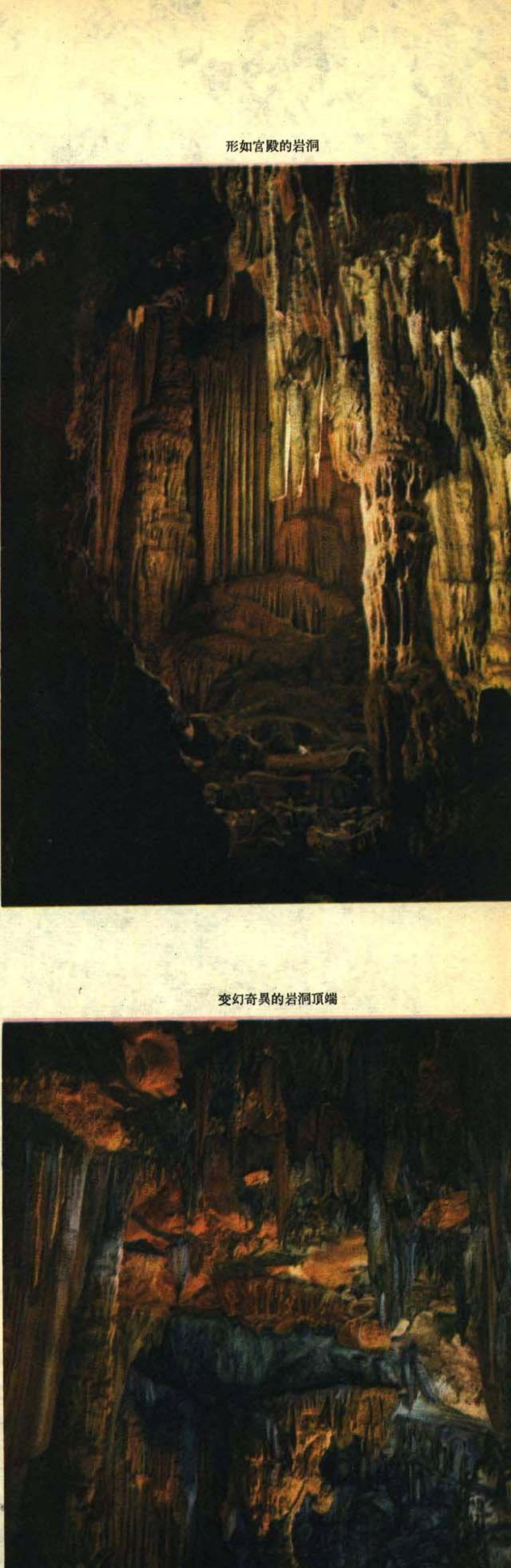
陈亚江摄影



洞内石柱顶天立地



色彩绚丽的石花



变幻奇異的岩洞顶端



欣合村南利河風光

李长永 摄影

老撾王國



老撾万荣地区的各族人民，举行盛大集会，表示坚决拥护老撾王国政府和老撾爱国战线党，支持扩大的日内瓦会议。图为大会结束后举行的示威游行

老撾王國，山川秀丽，森林茂密。它是印度支那半島上的一个内陆国家。这个国家从貫通老撾南北的湄公河沿岸，到东北部的川圹和桑怒省，都复盖着无边无际的森林。在綠色的森林海洋中，蘊藏着取之不尽，用之不竭的自然财富。这里有名貴的柚木、栗木、紫檀、梓梗等木材。在大树底下，在深及腰胸的丛草和灌木之中，还有着丰富的丛林特产品。其中，有世界聞名的安息香，年产在一百吨以上，无论数量还是质量，都占据世界首位。其它还有砂仁、豆蔻等等。在森林的地下，还有着丰富的矿藏：錫、鉛、銅、铁、金、鎢、鈷、白金、煤和宝石等。

在这二十三万一千四百平方公里的富饒美

老撾王国政府軍的一支队伍

老撾各族人民在重建自己家园的过程中，得到寮国战斗部队的帮助和支持。这是寮族妇女給帮助她們插秧的寮国战斗部队的战士們送水



丽的土地上，生活着約有三百万勤劳勇敢的老撾各族人民。他們，在历史上曾經以木棍、毒箭和陷阱反抗殖民主义者的侵略和掠夺。自从1893年法国入侵以来，老撾人民进行了不屈不挠的抗法斗争。举行了多次武装起义，其中最著名的有1901、1911、1919、1928年进行的抗税、反法武装斗争。1940年9月日本占领老撾，老撾人民又掀起了抗日斗争，并在1945年8月日本投降后，举行武装起义，夺取了政权，宣布独立。1946年3月法国殖民军重新侵入老撾，老撾人民再度奋起反抗。同年9月法国被迫宣布老撾独立，但仍竭力控制老撾，并在美帝国主义支持下继续进行殖民战争。直到1954年7月日内瓦会议达成协议后法国才被迫停止殖民战争。

1954年日内瓦会议以后，美帝国主义进一步取代法国殖民主义的地位对老撾进行日益加紧的侵略和干涉，妄图消灭老撾爱国力量，变老撾为美国的殖民地和军事基地。1960年8月老撾发生爱国政变，成立了以梭发那·富馬亲王为首相的老撾王国政府，主张联合包括老撾爱国战线党在内的各派力量，执行国家统一、民族和睦、和平中立政策。但是，美帝国主义策动以富米·諾薩万为首的反动分子发动叛乱，妄图推翻梭发那·富馬政府。老撾人民展开了一场英勇顽强的维护国家独立、反对美帝国主义侵略的斗争。老撾人民的斗争得到了中国、苏联、越南民主共和国等社会主义国家和其他爱好和平的国家和人民的支持，正在获得越来越大的胜利。

中国和老撾是紧邻，两国人民在历史上有着悠久的友好关系。中老两国的共同边界长达几百公里，澜沧江从中国的云南省蜿蜒曲折地流经老撾、柬埔寨至越南南部入海（这条大江跨出中国国境后称名为湄公河）。它灌溉着中老两国肥美的土地，也象征着中老两国人民源远流长的友谊。



在万荣机场上，老撾王国政府首相梭发那·富馬亲王（前者）和老撾爱国战线党主席苏发努冯亲王（后者）接受群众献花的情形

老撾解放区群众欢度泼水节。这是在浴佛的仪式上





应朝鲜民主主义人民共和国最高人民会议的邀请，中华人民共和国全国人民代表大会代表团在团长彭真率领下，于4月22日离开北京，赴朝鲜访问。

图为彭真团长和前往送行的邓小平同志等在车站上 郑小琰摄影



3月23日在北京开幕的中国人民政治协商会议第三届全国委员会第三次会议，4月18日胜利闭幕。会议通过了决议，热烈拥护周恩来总理的政府工作报告，并强调指出，人民政协要进一步加强团结，加强工作，在中国共产党和毛泽东主席的领导下，更高地举起总路线、大跃进、人民公社三面红旗，同心同德，奋发图强，为实现1962年国民经济调整工作的任务而努力，为把我国建成一个强大的社会主义国家而继续奋斗

杜修贤摄影



周恩来总理4月17日接见了参加中苏研究黑龙江流域生产力问题联合学术委员会的苏联代表团，左起第三人为团长华西里耶夫 杜修贤摄影



在古巴驻中国大使皮诺·桑托斯4月17日为纪念吉隆滩击败美国雇佣军一周年而举行的招待会上，我国政府领导人和各方面人士同古巴的朋友一起，热烈庆贺英雄的古巴人民保卫古巴革命的伟大胜利。

图为陈毅副总理和夫人同皮诺·桑托斯大使和夫人在招待会上合影 陈娟美摄影



前来商谈中苏两国1962年贸易经济问题的苏联贸易经济代表团，由团长、苏联对外贸易部副部长帕托利切夫（左二）和副团长、苏联国家对外经济联络委员会副主席苏洛耶夫（左一）率领，4月13日到达北京。

图为代表团在机场受到我国对外贸易部部长叶季壮的热烈欢迎 郑小琰摄影



今年4月22日是世界无产阶级伟大的革命导师列宁诞生92周年。

我国阅读列宁著作的人越来越多，北京人民出版社最近又出版了许多列宁的著作，这是其中的一部分

李兰英摄影

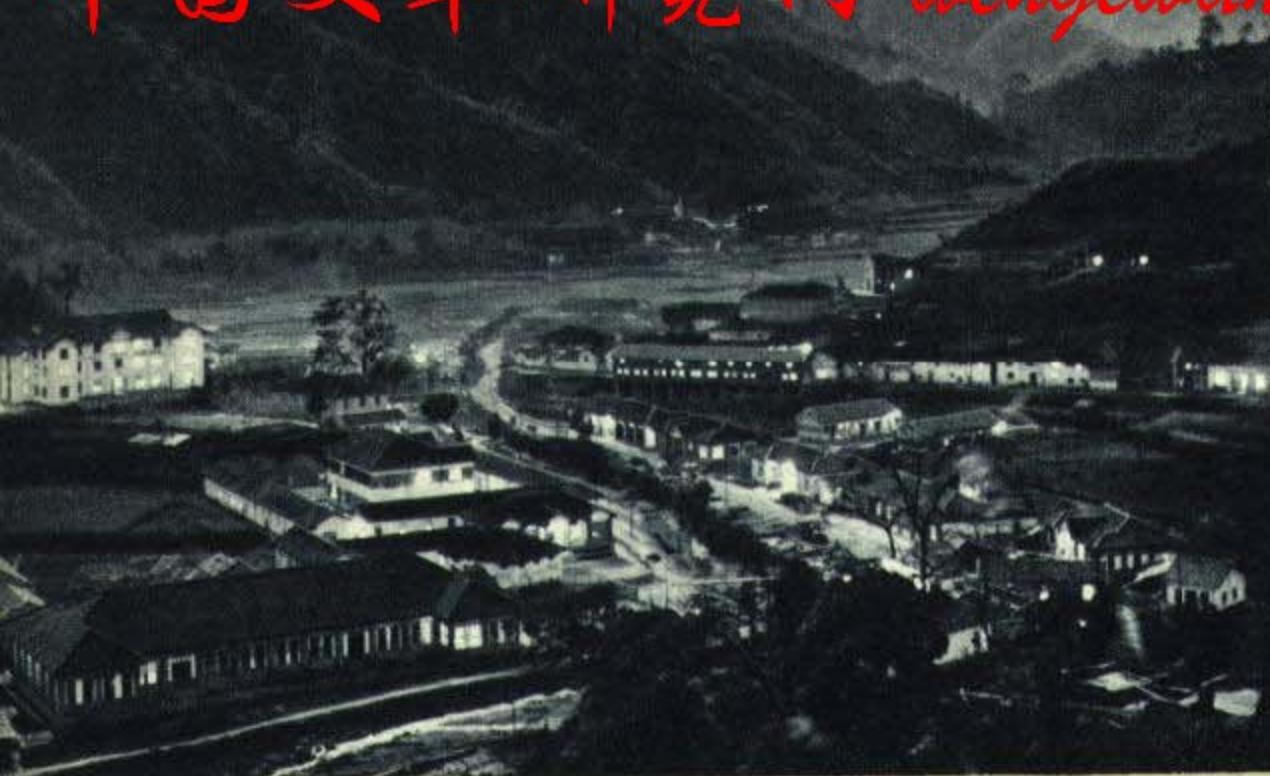
应邀来我国访问的瑞典王国内政大臣鲁奈·约翰逊和内政部次长卡尔·彼尔逊4月7日到武汉访问。

图为瑞典贵宾们在武汉市郊的花山人民公社参观 于澄建摄影



副总理陈毅元帅4月16日接见了以小宫市太郎（中）和松田光男（右）为首的日本福岡县废除日美“安全条约”共同斗争会访华代表团

张彬摄影



大瑶山里的新城

广西僮族自治区大瑶山瑶族自治县金秀城，解放时只住着十多户人家，如今已发展为大瑶山瑶族自治县政治、经济、文化中心。
何国正摄影

经济建设点滴

贵州省公路大增

地处云贵高原的贵州省，解放以来修建了一万三千多公里公路，目前全省公路里数相当于1949年的六点八倍。现在公路遍布山区，这是贵州东南苗岭山区新修的公路。
南沙摄影



你知道吗？



汉字的总数到底有多少？

远在商代（公元前16—前11世纪），我国汉族就有了象形的文字——甲骨文。由于字体的演变和社会的发展，字数越来越多。如果包括方言用字、新造化学用字等在内，从古到今，汉字约有七万个以上。这是我国最早的一部字典“说文解字”。它是公元一世纪汉代学者许慎编纂的，其中收集了九千三百余字。

工人诗人黄声孝

黄声孝原是湖北宜昌港的装卸工人，解放后才开始学文化。他利用业余时间写诗，鼓舞同伴们的劳动热情，几年来已写出许多受工人喜爱的诗歌，“黄声孝诗选”已在湖北出版。这是他正向装卸工人朗诵自己的新作。（上图）肖述纲摄影

出色的女司机

师根荣是首都第一批无轨电车女司机中的一个。她勤奋好学，胆大心细，三年来月月出色地完成任务，从未出过事故，最近还在“安全行车十万公里”的竞赛中获得了优胜。（下图）谢瑞摄影

新人新事

天安门是何时建成的？

最早的天安门，是公元1406年明成祖时开始营造的，到公元1417年完工。那时叫承天门，是皇城的正门。它在公元1457年被火烧毁。八年以后，又经明宪宗重建。到公元1644年，清军入关，农民革命领袖李自成领导的起义军被迫退出北京，这座门楼又第二次在战火中焚毁。现在的天安门，是公元1651年清顺治皇帝时重修的。那时才正式定名“天安门”。
吴宝基摄影



父子合奏

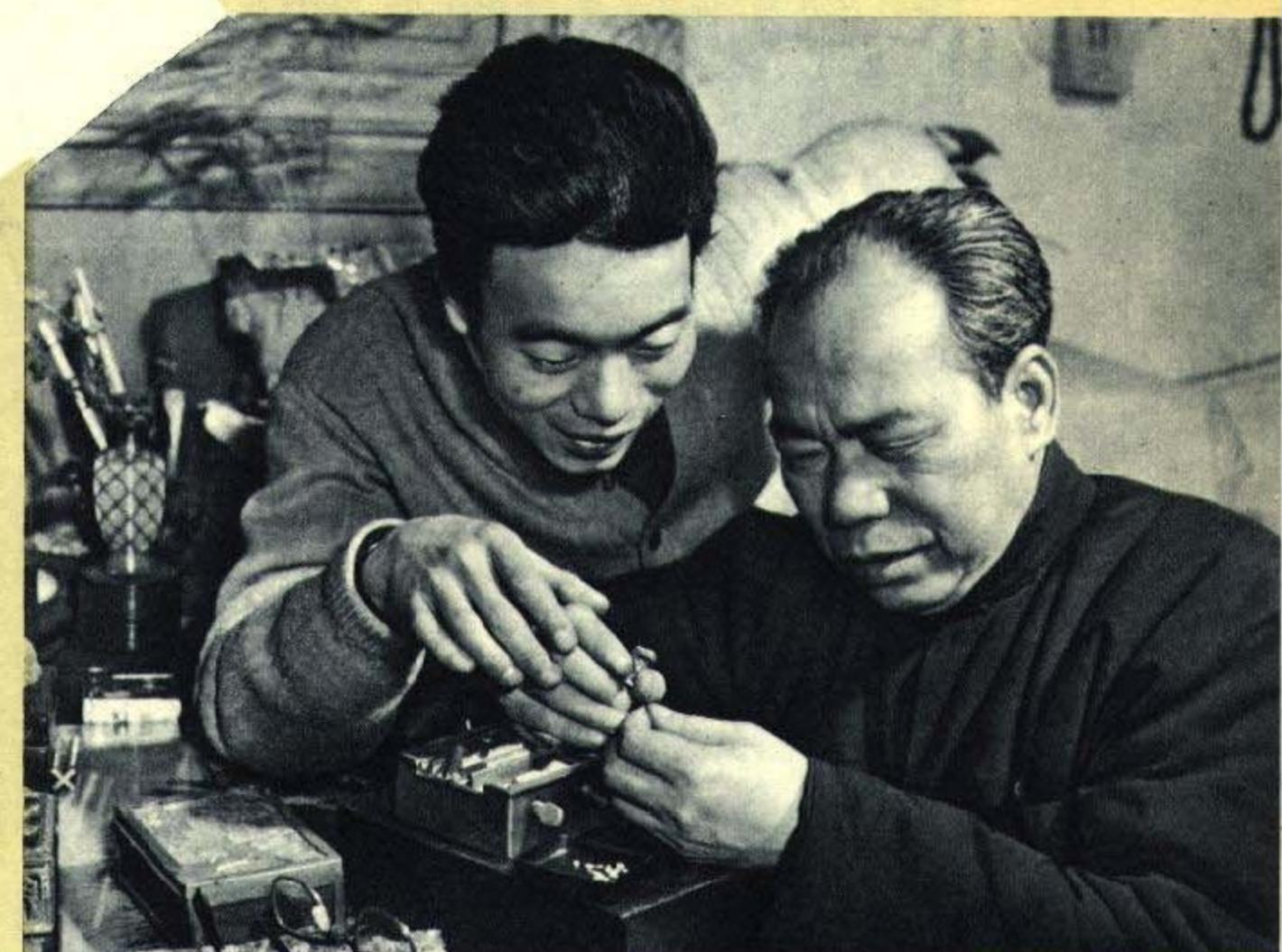
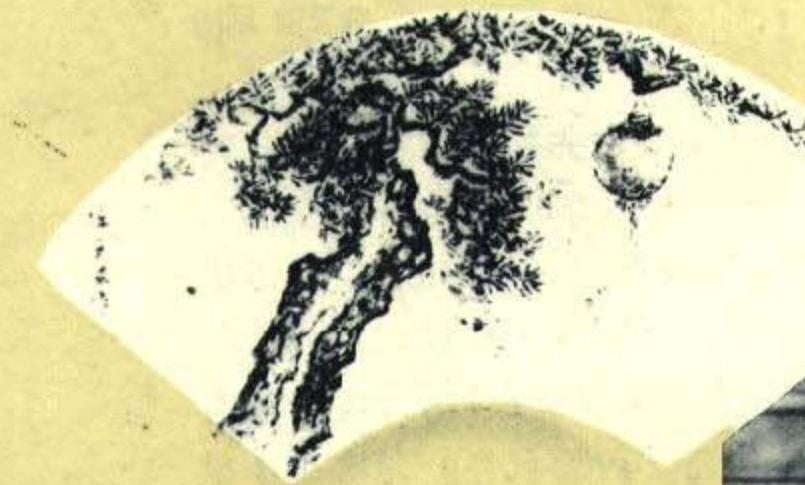
在广州举办的“羊城音乐花会”上，著名音乐家馬思聰和他的儿子馬如龍协作演奏了德国作曲家巴赫名作“D小調小提琴二重协奏曲”。这是他們父子第一次登台协作演出。朱涵摄影



梅花在北京露地开放

梅花在我国已有两千年的栽培历史。它的抗寒抗旱性差，历来只能生长在温暖的南方，而在北方只能种植在温室里。1958年以来北京林学院和北京植物园协作，进行系统的驯化培育。经过四年终于获得了成功。这是北京植物园里第一次露地开放的梅花。

陈俊榆摄影



精微牙雕新作

这是精微象牙雕刻家陈景異的新作——“紅灯高悬”(左上)，它的原件只有7毫米长，3毫米宽。陈景異的作品只有在放大鏡下才能欣赏，他在芝麻、米粒般大小的象牙粒上，能雕出一幅美丽的风景，人物画，或者刻出一百多字的中国诗词。图为陈景異(右)在鉴定他儿子陈小異的新作。

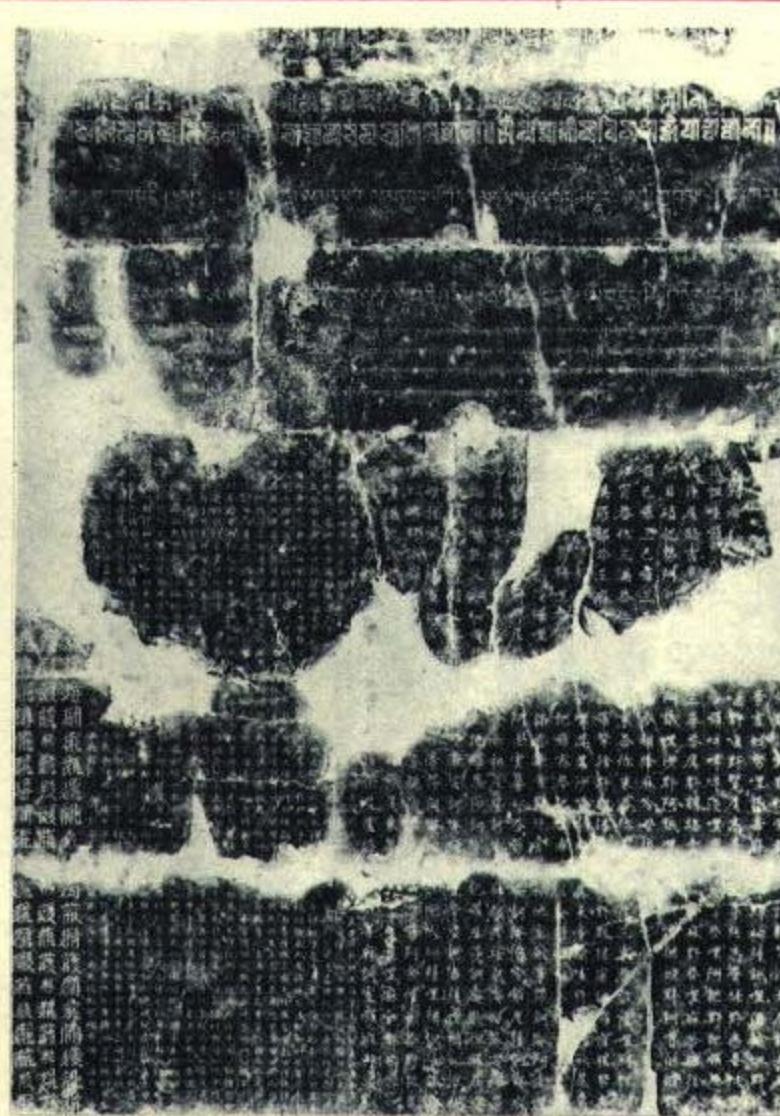
江宁生摄影



居庸关云台

北京西北方居庸关内的云台，原来是一座古塔的座子，建于元代至正五年（公元1345）。云台全部用大理石砌成，券洞内刻有大幅人物浮雕和梵文、藏文、八思巴蒙文（元代蒙古族的一种文字）、西夏文（宋代一个小国家大夏的文字）、回纥文、汉文等六种文字的陀罗尼经文，是研究元代历史和古代语言文字的珍贵资料。最近，北京市文化局对云台进行了修理，使古老的云台面貌焕然一新。

吴寅伯摄影



地方風物



晋祠的“难老泉”

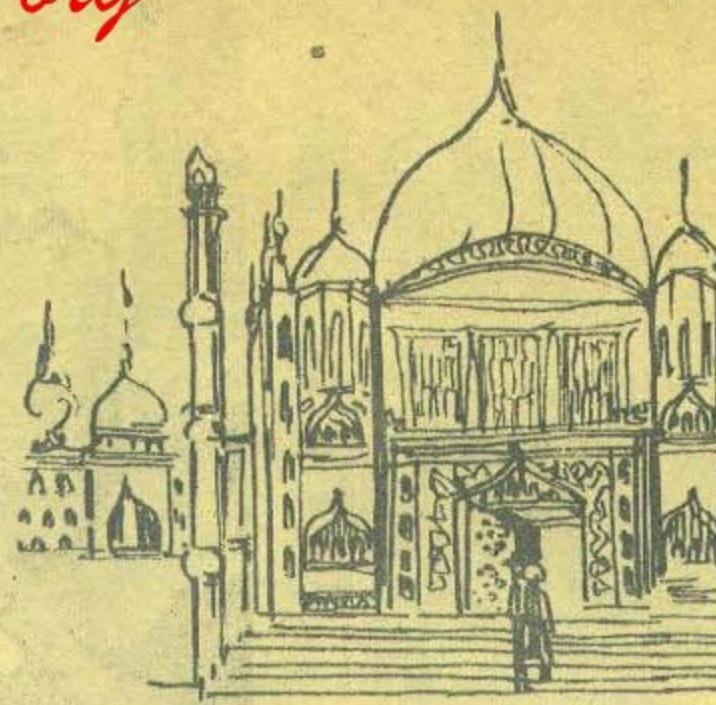
山西省名胜晋祠里的“难老泉”(右下角)，有一种特异的现象，长年水量不因涝旱而增减。它除灌溉农田和供应当地居民饮用外，还向太原电力工业供水。

李子青摄影



金錢与正义

—阿凡提的故事



黄鍾駿 插图

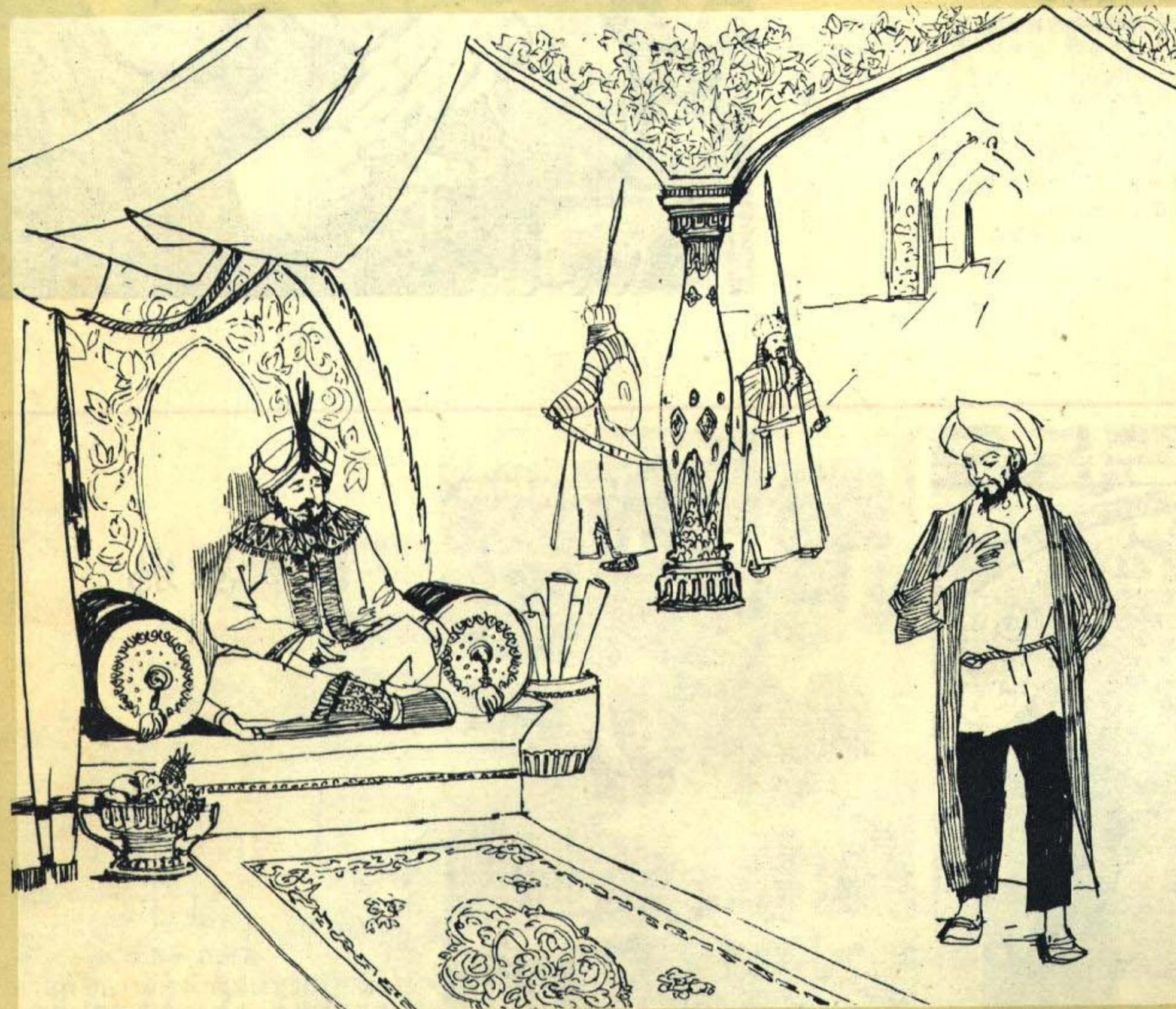
一天，吐姆尔皇帝問阿凡提：

“阿凡提，倘若現在在你面前的，一边是金錢，一边是正义，那末你願意要那一样呢？”

“当然囉，陛下，敝人願意要金錢。”阿凡提回答說。

“嗨，阿凡提，”皇帝說：“你真是一点智慧也沒有；要是我呀，一定要正义，絕不要金錢；因为，金錢是什么时候都可以得到的，而正义，却是很不容易找得到的。”

“是呀！你說得倒也合乎你的实际情况，我尊敬的陛下。”阿凡提說：“因为你已經有了很多很多金錢，現在不缺金錢而缺正义，所以才願意要正义；而我呢？却有很多很多正义，但缺少金錢，所以我才願意要金錢。”



目 录

蔷薇	1
欢庆世界劳动人民的节日	2
防暑降温	4
随工人下乡	6
西藏第一代话剧演员	8
川西植物考察	12
竖琴演奏	16
体育岛	17
打捞沉船	20
潇湘竹石图	22
薛子江的摄影艺术	24
雕塑近作	26
东周鑄銅陶范的发现	28
在一个玩具商店里	30
裔式娟小组	32
芦笛岩	34
老挝王国	38
时事纪要	40
集锦	42
金錢与正义	44

封面：吹蒲公英（木刻） 吴凡作

封底：玉米地里 何世尧摄影