

人民畫報

1968 9

毛主席语录

古为今用

洋为中用

百花齐放

推陈出新

封面：毛主席去安源（油画）

一九二一年秋，我们伟大的导师毛主席去安源，亲自点燃了安源的革命烈火。

作者：北京院校同学集体创作 刘春华等执笔



一批批来自北京的知识青年，在内蒙古自治区锡林郭勒盟牧区扎根落户，坚决走和工农相结合的道路。
这是在白音宝力格公社落户的北京知识青年金鹏（右）向牧民学习剪羊毛技术。 本报记者摄影

本报用汉、朝鲜、俄、英、德、法、日、越南、印度尼西亚、印地、西班牙、阿拉伯、瑞典、斯瓦希里、意大利、乌尔都十六种文字刊印

编辑和出版者 人 民 善 益 社

印 刷 者 北京新华印刷厂

社址 北京阜成门外北礼士路车公庄大街

电话 89.2127 电报挂号 3973

厂址 北京阜成门外北礼士路车公庄大街

电话 89.3073 电报挂号 0456

总发行处 邮电部北京邮局

订 购 处 全国各地邮电局所

代订代售处 全国各地新华书店

国内售价 每册 1 元

本报图片文字如需复制请注明转载本报

代号 2—7

总 243 期

新书

最高指示
我国有七亿人口，工人阶级是领导阶级。要充分发挥工人阶级在文化大革命中的领导作用。工人阶级应当在斗争中不断提高自己。工人工作也应当在斗争中提高自己的政治觉悟。



毛主席去安源





我们的伟大领袖毛主席



我们的伟大导师、伟大领袖毛主席和他的亲密战友林彪副主席，七月一日出席了中央文化革命小组为庆祝中国共产党成立四十七周年举办的文艺晚会，观看和聆听了钢琴伴唱《红灯记》，以及交响音乐《沙家浜》。演出结束后，毛主席和林彪副主席，以及周恩来、陈伯达、康生、江青等同志，上台和演员合影。 新华社记者摄影

毛主席和林副主席出席庆祝中国共产党成立四十七周年晚会

——观看和聆听在文化大革命中新创作的钢琴伴唱《紅灯記》以及交响音乐《沙家浜》

我们的伟大导师、伟大领袖毛主席和他的亲密战友林彪副主席，七月一日出席了中央文化革命小组为庆祝中国共产党成立四十七周年而举办的文艺晚会，观看和聆听了在无产阶级文化大革命中新创作出来的钢琴伴唱《红灯记》，以及交响音乐《沙家浜》。

毛主席和林彪副主席来到了人民大会堂的时候，全场起立，高举红光闪闪的《毛主席语录》，热烈地长时间地欢

呼：“伟大的、光荣的、正确的中国共产党万岁！”“战无不胜的毛泽东思想万岁！”“我们的伟大领袖毛主席万岁！万万岁！”毛主席非常高兴地不断向全场同志亲切招手、鼓掌。

同毛主席和林副主席一起观看演出的，还有党和国家各方面的负责同志周恩来、陈伯达、康生、李富春、江青、张春桥、姚文元、谢富治、黄永胜、吴法宪、叶群、汪东兴。

晚会上，由中央乐团和中国京剧团革命文艺战士联合

演出的钢琴伴唱《红灯记》，是在伟大领袖毛主席的无产阶级文艺路线的光辉照耀下，贯彻执行毛主席“古为今用，洋为中用”、“百花齐放，推陈出新”的方针，根据江青同志的指示新近创作出来的，这是在无产阶级文化大革命中文艺战线上的一个崭新的成果。

革命文艺战士们的演出，受到了中国人民解放军指战员和革命群众近万人的热烈欢迎。

演出结束，我们最敬爱的伟大领袖毛主席和他的亲密战友林彪副主席，以及党和国家各方面的负责同志，在全场热烈的欢呼声中，走上舞台，同参加演出的全体革命文艺战士亲切见面，祝贺他们演出成功。这时候，全场齐声高唱《东方红》、《大海航行靠舵手》和《国际歌》，纵情欢呼：“毛主席万岁！万万岁！”“敬祝毛主席万寿无疆！万寿无疆！”

欢呼钢琴伴唱《红灯记》创作成功



铁路扳道工人、中国共产党地下党员李玉和，在被捕后，面对敌人的威逼利诱，威武不屈，正气凛然，表现了共产党人崇高的革命品质。 (殷承宗钢琴演奏，钱浩梁演唱)

欢呼钢琴伴唱《红灯记》创作成功

在夺取无产阶级文化大革命全面胜利的大好形势下，在举国同庆中国共产党诞生四十七周年的欢呼声中，在江青同志亲自培育和指导下，无产阶级的新型文艺作品——钢琴伴唱《红灯记》创作出来了。这是我国无产阶级革命文艺又一朵闪耀着毛泽东思想灿烂光辉的鲜花！

钢琴这个被资产阶级捧之为“音乐之王”、“音乐艺术皇冠上的明珠”的乐器，是西洋乐器中的顽固堡垒。过去无论是在外国还是在中国，都是拿来为封建阶级和

资产阶级服务的。演奏的许多是什么生死、爱恨、妖魔、鬼怪之类的反动主题，宣扬的都是资产阶级思想感情。

伟大领袖毛主席说：“**我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。**”毛主席还指出：“**对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的东西了。**”毛主席的这些英明教导，长期以来遭到了

中国赫鲁晓夫及其在文艺界代理人的抵制。他们疯狂地对抗毛主席的革命文艺路线，极力推行反革命修正主义文艺黑线，在文艺界实行资产阶级专政。他们的黑手牢牢控制了钢琴艺术阵地，大肆宣扬崇洋复古，崇外非中，厚古薄今，厚死薄生的反动思想，妄图使钢琴成为中国赫鲁晓夫复辟资本主义的舆论工具。

早在一九六四年，江青同志就根据毛主席的革命文艺路线指示要钢琴为革命现代京剧伴唱，但是，盘踞在文艺界的一

广大革命群众热烈欢呼钢琴伴唱《红灯记》的诞生。

新闻电影制片厂供稿





李铁梅（李玉和的女儿）在革命长辈的培育下，在革命斗争的大风大浪中，锻炼成长为革命事业的坚强接班人。（殷承宗钢琴演奏，刘长瑜演唱）彩色片

欢呼钢琴伴唱《红灯记》
创作成功

小撮反革命修正主义分子却横加封锁，使这一重要指示迟迟不能和革命文艺战士见面。轰轰烈烈的无产阶级文化大革命彻底粉碎了这一小撮阶级敌人的罪恶阴谋。在无产阶级文化大革命节节胜利的大好形势下，中央乐团和中国京剧团的革命文艺战士联合起来，根据江青同志的指示，发扬了大无畏的革命首创精神，破除迷信，敢想、敢干、敢革命，从去年初开始，经过反复实践，终于把江青同志亲自培育的光辉革命京剧样板戏《红灯记》中英雄人物李玉和、李铁梅的主要唱段，用钢琴伴唱成功，使钢琴这一西洋乐器第一次登上了京剧舞台。从此，钢琴这个古老的、几乎完全失去了生命力的西洋乐器，在伟大领袖毛主席“古为今用，洋为中用”、“百花齐放，推陈出新”的光辉思想照耀下，获得了新生，回到了无产阶级和劳动人民的手里，用来为无产阶级政治服务，为工农兵服务。

钢琴伴唱《红灯记》，既保留了京剧唱腔的基本特点，又充分发挥了钢琴音域宽广、气势雄伟、富于表现力的特色；更好地烘托和塑造了李玉和、李铁梅高大的英雄形象，达到了西洋钢琴艺术和中国革命京剧艺术比较完美的结合。因此，钢琴伴唱《红灯记》立刻就被工农兵群众理解，受到工农兵热烈欢迎。

钢琴伴唱《红灯记》这一洋为中用的成功尝试，是无产阶级革命文艺的新创作、新品种，为西洋乐器和交响音乐开辟了一条新的道路，为我们伟大祖国的戏剧伴奏开辟了一条新的道路，充分地表现了无产阶级革命新文艺的强大生命力，又一次显示了毛主席无产阶级革命文艺路线的无比威力！

工农兵热烈赞扬 钢琴伴唱《红灯记》

我们工人听了钢琴伴唱《红灯记》，心里都非常激动。它抒发了我们工人阶级的感情，它是一曲动人心弦的毛泽东思想的颂歌，是无产阶级文艺的大香花。

钢琴伴唱《红灯记》，突出地刻画了李玉和与李铁梅的英雄性格；成功地塑造了无产阶级英雄的光辉形象；相当完美地烘托出李玉和在任何艰难困苦的场合都要压倒一切敌人而决不被敌人所屈服的英雄气概；细致地表现了李铁梅在李玉和与李奶奶的教育下，接过家传的红灯，踏着先烈的血迹继续战斗的成长过程。

五四一厂工人 王文月

钢琴伴唱《红灯记》，塑造的是工农兵的英雄形象，唱的是工农兵创造的英雄业绩。艺术上，它既保留了京剧唱腔的基本特点，又充分发挥了钢琴艺术的特色。当我们看到站在钢琴跟前的不再是那些忸怩作态的资产阶级小姐、少爷，而是高大的工农兵英雄形象；当我们耳边响起铿锵有力的钢琴声，伴和着京剧演员演唱的时候，我们感到十分激动。琴声和演唱把我们带回到抗日战争的年代。我们又仿佛看到了凶残暴虐的日本帝国主义者，看到了不畏强暴、敢于斗争的英勇的中国人民，因而更增加了阶级仇、民族恨，更增加了对新社会，对我们伟大领袖毛主席的热爱。

东海舰队某飞行大队政委 郭福友

海军某部副连长 李合奎

钢琴这种西洋乐器，过去一直把持在资产阶级“专家”手里。他们窃据琴台，大发怀恋十八、十九世纪洋人、死人的幽情，为资本主义招魂。那时，咱们工人根本不欣赏这种资产阶级所谓“高级”的艺术。那些资产阶级精神贵族老爷们在琴台上越是弹得摇头晃脑，我们工人就越不理他们的茬。

但是，这次我们听了钢琴伴唱《红灯记》后，感到非常亲切。钢琴伴唱《红灯记》表现的完全是中国人民在我们伟大领袖毛主席和中国共产党领导下前赴后继的革命斗争生活。从此，钢琴这个西洋乐器开始为无产阶级政治服务，为工农兵服务了。

北京针织总厂职工 杨焕章

张立颖 华静

过去，我们贫下中农社员在广播里也听过钢琴演奏，那调调都是洋腔洋调，怪里怪气的，听也听不懂，让人发烦。可是，这次从广播里听到的钢琴伴唱《红灯记》可大不一样，咱们越听越爱听，声声调调都弹到、唱到咱贫下中农的心眼里去了。听着听着，李玉和那挺胸阔步、威武不屈的高大英雄形象就好像出现在眼前，越听越激动，浑身增添了巨大的力量。

长春市郊区大屯公社 邹文明 刘树兴
红旗大队社员

江青同志亲自培育的八个革命样板戏和钢琴伴唱《红灯记》，都证明了一个真理：掌握了毛泽东思想，什么人间奇迹都能创造出来。

“海上英雄艇”艇长 张志兴

革命交响音乐《沙家浜》



新四军指导员郭建光
(张云卿饰), 带领伤员
顶暴雨, 迎狂风, 坚守
芦荡, 表现了用毛泽东
思想武装起来的革命战
士的英雄气概。



革命交响音乐《沙家浜》(中央乐团演出)中的“军民鱼水情”，表现了军民之间亲如鱼水的关系。



阿庆嫂(梁美珍饰)是我党地下联络员，她英勇机智地粉碎了敌人搜捕我新四军伤病员的阴谋。北京出版社稿

我们伟大领袖毛主席和他的亲密战友林彪副主席，在七月一日观看和聆听钢琴伴唱《红灯记》的同时，还观看和聆听了革命交响音乐《沙家浜》。

革命交响音乐《沙家浜》，是江青同志高举毛泽东思想伟大红旗，遵循毛主席“古为今用，洋为中用”、“百花齐放，推陈出新”的伟大指示，亲自率领革命文艺战士，冲破中国赫鲁晓夫反革命修正主

义文艺黑线的重重阻力，于一九六五年国庆节创作出来的一个革命的光辉样板。这是世界上第一部属于无产阶级和劳动人民的交响音乐。

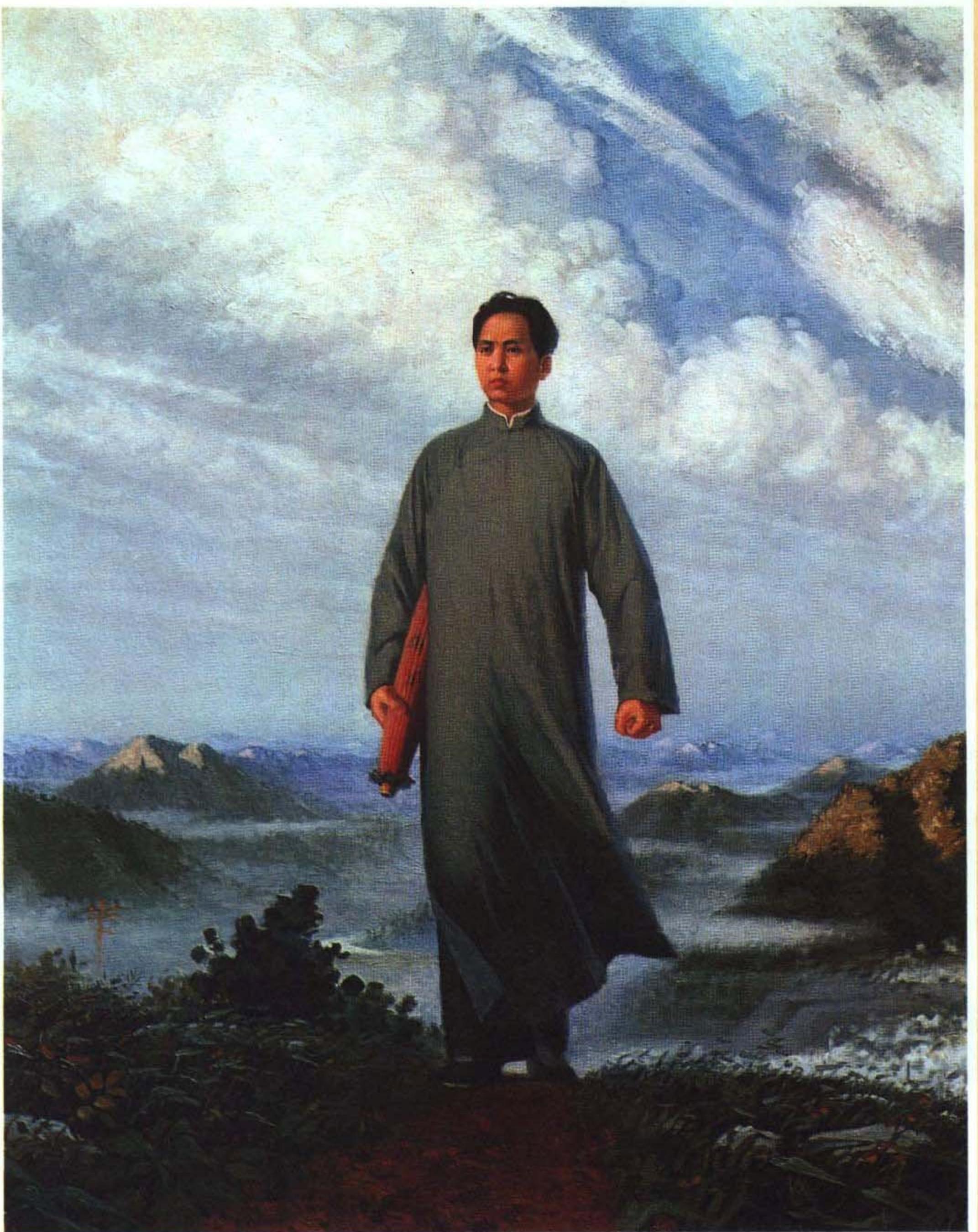
这部革命交响音乐，是在江青同志亲自培育的革命样板戏京剧《沙家浜》的基础上的新发展，新创造。它生动地表现了抗日战争时期，中国共产党所领导的革命军队的一部分——新四军，在江

南水乡和广大人民群众一起抗击日伪军的光辉业绩；成功地塑造了新四军指导员郭建光、地下联络员阿庆嫂等高大英雄形象；热情地歌颂了毛主席人民战争的光辉思想。

这部革命交响音乐打破了西洋乐队的陈规，在西洋乐队里加入了工农兵所喜闻乐见的一些民族乐器，从而增强了交响音乐对于革命题材的表现力。它打破了西洋资产阶级所谓“纯音乐”、“四

个乐章”陈旧的没落的俗套，创造性地穿插运用了工农兵喜闻乐见的多种表演形式，使无产阶级的政治内容和比较完美的艺术形式达到了相当程度的统一。

革命交响音乐《沙家浜》与钢琴伴唱《红灯记》一样，是毛主席“古为今用，洋为中用”、“百花齐放，推陈出新”光辉思想的伟大胜利，是毛主席无产阶级革命文艺路线的伟大胜利。



毛主席去安源

一九二一年秋，我们伟大的导师毛主席去安源，亲自点燃了安源的革命烈火。

作者：北京院校同学集体创作 刘春华等执笔

在江青同志关怀和支持下，革命油画《毛主席去安源》诞生了！这幅油画成功地表现了我们伟大领袖毛主席青年时代的光辉形象和革命实践，是一幅热情歌颂毛主席无产阶级革命路线的艺术珍品。它受到了我国亿万革命人民的热烈赞扬。

一九二一年秋天，中国共产党诞生后不久，我们伟大导师毛主席，风尘仆仆地沿着铁路一步一步地走到安源，进工棚，下矿井，传播革命火种，亲自开拓了这一中国工人革命运动的发源地。但是，多年来，中国赫鲁晓夫这个大叛徒、大工贼，贪天之功为己功，无耻地吹嘘自己是“安源工运的领袖”，还搜罗了一批牛鬼蛇神，为他树碑立传。无产阶级文化大革命的烈火，焚毁了中国赫鲁晓夫“老革命”的画皮。北京院校一批革命红卫兵小将，怀着对毛主席的无限热爱和捍卫毛主席无产阶级革命路线的赤胆忠心，用了两个多月时间，就创作出油画《毛主席去安源》。这幅革命油画，把被颠倒了的安源路矿斗争史重新颠倒了过来。这是文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务的又一优秀范例。

这幅革命油画生动地塑造了毛主席顶天立地的伟大形象。洞察时代风云的双眼，注视着革命的征途；紧握的拳头，要把旧世界砸个粉碎；一把旧雨伞，刻划出毛主席风里来、雨里去，为革命辛勤奔走……。伟大领袖青年时代风华正茂的光辉形象，巍然屹立在安源山头，万里江山沸腾，长空风雷激荡。中国革命史上又一伟大壮丽的新篇章揭开了！



人民解放军广大指战员看到革命油画《毛主席去安源》，激动地欢呼：“毛主席万岁！”“祝毛主席万寿无疆！” 新安徽报稿

这幅革命油画是贯彻毛主席“古为今用，洋为中用”、“百花齐放，推陈出新”伟大思想的丰硕成果。作者突破了资产阶级油画艺术的旧框框，标社会主义之新，立无产阶级之异。根据主题的需要和我国工农兵群众的欣赏习惯，把油画色彩丰富、表现力强的特点和中国传统绘画刻划细致、长

于概括的优点结合了起来。作者采用了对称、均衡的构图，把毛主席的形象安排在最突出的地位；摒弃了繁琐的背景描写，衬以风云滚滚的辽阔天空；在色彩的运用上，也有创新。这些，都有力地表现了天才的无产阶级革命家迎接革命风暴的英雄气概。

赞革命油画《毛主席去安源》

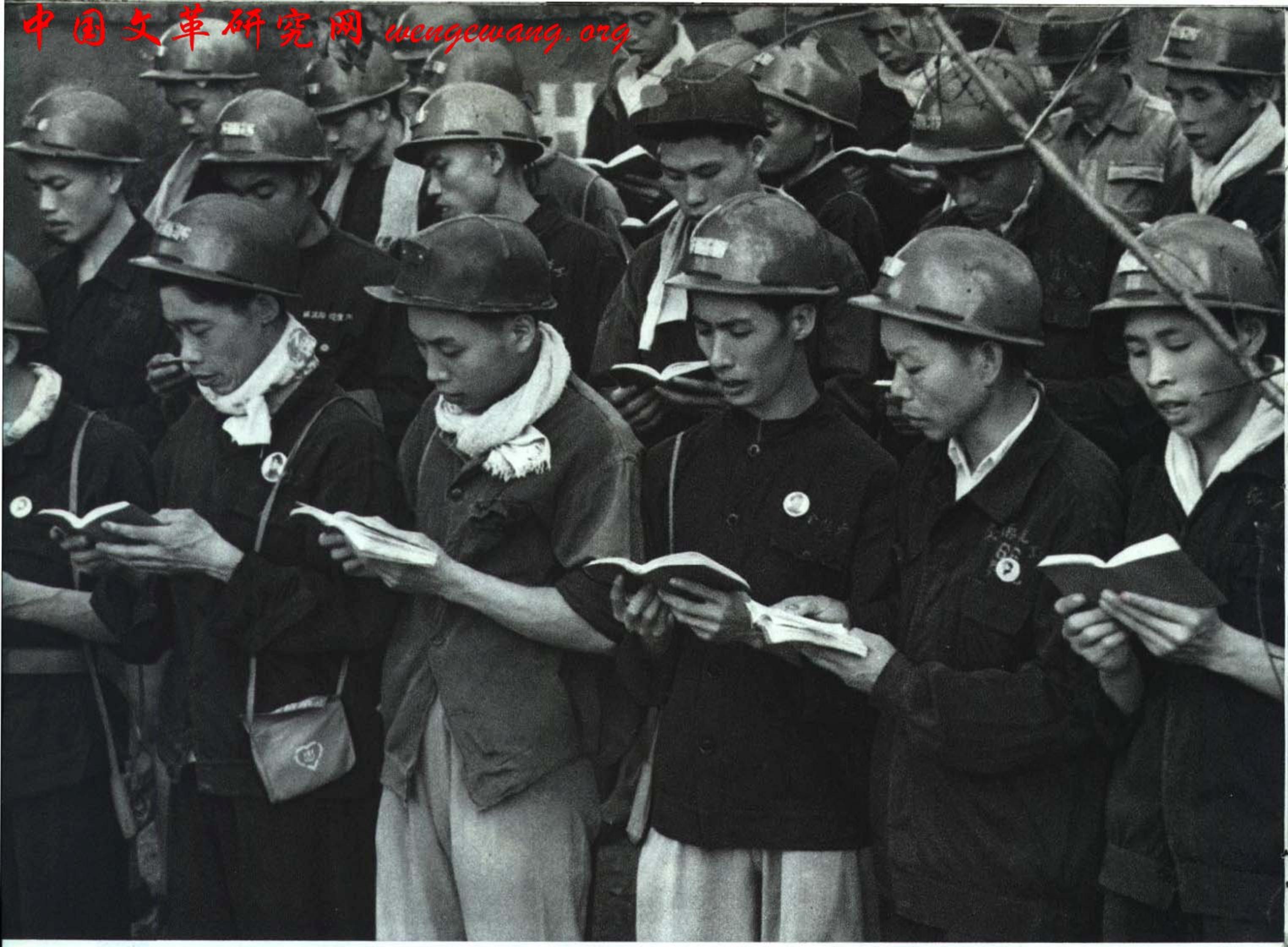


北京新华印刷厂工人为了又快又好地印刷革命油画《毛主席去安源》，他们请油画的执笔者刘春华同志介绍创作的情况，并一起研究提高印刷质量。本报记者摄影



革命油画《毛主席去安源》的印刷发行，成了全国广大革命人民政治生活中的一件大事。这是安徽省合肥市革命群众在机场迎接从首都运来的油画原版。新安徽报稿





安源工人无限热爱毛主席。他们把学习毛主席著作放在一切工作的首位。

安源工人永远忠于毛主席

安源工人誓夺革命、生产双胜利。



安源煤矿革委会主任 贾志朴

看到《毛主席去安源》这幅革命油画，我们安源工人的心里特别激动，特别高兴。我们伟大领袖毛主席，是安源工人革命运动的开拓者。四十七年前爆发的著名的安源路矿大罢工，是毛主席亲自发动和领导的。就象这幅革命油画所表现的那样，一九二一年秋天，我们敬爱的毛主席肩负着中国革命的重担，来到了安源。毛主席一到安源，就下到低矮潮湿的矿井里，和工人促膝谈心，了解工人的疾苦，向工人传播马克思主义，号召工人阶级组织起来，攥成一个铁拳头，砸烂人吃人的旧世界，建立劳动

人民当家作主的新世界。在毛主席的英明领导下，我们安源路矿工人奋起举行大罢工，同凶恶的阶级敌人进行了坚决的斗争，取得了辉煌的胜利。一九二七年，安源工人又紧跟毛主席，参加了伟大的秋收起义，奔赴井冈山，走上了建立农村革命根据地，以农村包围城市，武装夺取政权的革命道路。

这幅革命油画给了中国赫鲁晓夫一记响亮的耳光。中国赫鲁晓夫和他的吹鼓手们为了贪天之功，在我们矿上设立了黑展览馆，对安源的革命历史进行了恶毒的篡改和颠倒。在无产阶级文化大革命中，我们革命工人起来砸烂了中国赫鲁晓夫的这个“功德碑”。由于《毛主席去安源》这幅革命油画生动地再现了我党成立初期两条路线斗争的真实历史，把我们热爱毛主席的红心都画出来了，我们安源矿工心潮澎湃，热血沸腾，人人表决心、立誓言：永远忠于毛主席，永远紧跟毛主席闹革命！

本报记者摄影



安源煤矿革委会主任贾志朴(中)、老工人苏元冬(右)、贾德平(左)怀着对伟大领袖毛主席无限热爱的激情，赞扬这幅革命油画。 新华社稿

深入持久地开展革命大批判，肃清中国赫鲁晓夫在安源的流毒。





北京新华印刷厂的工人，怀着对毛主席无限热爱、无限忠诚的无产阶级感情，对印制的每本毛主席著作，都要非常认真地检查质量。

两年正度

北京新华印刷厂在无产阶级文化大革命中，发生了巨大的变化，毛主席的无产阶级革命路线在这里取得了伟大的胜利。

中华人民共和国成立以来，中国赫鲁晓夫及彭真反革命修正主义集团控制了这个我国最大的印刷厂，作为他们阴谋在中国复辟资本主义制造舆论的工具。他们打着印制毛主席著作的招牌，实际上却阳奉阴违，百般抵制。他们大印特印中国赫鲁晓夫的黑《修养》，大印特印封建主义、资本主义、修正主义的黑书、黑画。

厂内一小撮走资派妄图把社会主义的印刷厂变成资本主义的工厂，在组织上招降纳叛，包庇重用了不少坏人和国民党反动派的残渣余孽，有些甚至篡夺了车间和厂

一级的领导权。

伟大领袖毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，极大地鼓舞和教育了新华印刷厂的广大革命职工，他们冲破了中国赫鲁晓夫的资产阶级反动路线的镇压，起来大造党内一小撮走资派的反，罢了他们的官。

毛主席指出：“**无产阶级文化大革命，实质上是在社会主义条件下，无产阶级反对资产阶级和一切剥削阶级的政治大革命，是中国共产党及其领导下的广大革命人民群众和国民党反动派长期斗争的继续，是无产阶级和资产阶级阶级斗争的继续。**”

被罢了官的一小撮走资派是不甘心失败

的，他们为保护自己，在群众中制造分裂，拉一派打一派。他们和混入革命群众组织的坏人结合起来，狼狈为奸，反抗和攻击无产阶级司令部。在这个关键时刻，中国人民解放军支左人员进厂了，他们牢记毛主席“**千万不要忘记阶级斗争**”的伟大教导，深入到广大群众中去，反复宣传毛主席的最新指示。毛泽东思想的东风吹遍全厂，原来对立的群众组织，很快实现了革命的大联合，斗争矛头直指中国赫鲁晓夫及厂内一小撮走资派、叛徒、特务和其它反革命分子。

经过反复的斗争，在中国人民解放军支左人员的帮助下，在急风暴雨中诞生的北京新华印刷厂革命委员会，领导着广大革

广大革命职工深入持久地开展革命大批判，并且创造了现场批判会这种形式。这是他们正在狠批中国赫鲁晓夫及其在本厂的代理人抵制印制毛主席著作和毛主席光辉形象的反革命罪行。





新华印刷厂各车间都定期出版大字报专栏，它是深入开展革命大批判的重要武器之一。

命职工乘胜前进，不仅要在组织上把一小撮走资派和其他一切阶级敌人彻底打倒，清理好阶级队伍，而且要在政治上、思想上把他们批倒批臭。从车间到宿舍，人人口诛笔伐，到处是革命大批判的战场。一小撮走资派为印刷黑《修养》等黑书、黑画，大搞“物质刺激”、“奖金挂帅”，拉拢和腐蚀工人的反革命修正主义一套黑货，被批得臭不可闻。

经过无产阶级文化大革命锻炼的印刷工

人，对毛主席无比热爱，誓作宣传毛泽东思想的坚强战士。他们说：“能够用我们的双手印制毛主席著作和毛主席画像，这是我们最大的幸福，我们有用不完的革命干劲。”有些本来要一个星期才能完成的任务，只用十四个半小时就完成了。

今年“七一”前夕，北京新华印刷厂接受了一项光荣任务：印制革命油画《毛主席去安源》，向我们党的四十七周年献礼。

喜讯传到车间，正在上夜班的工人欢喜

若狂；喜讯传到宿舍，正在吃饭的工人立刻放下饭碗，女工们马上丢下家务事。人们疾步如飞，怀着对毛主席的无限忠心，从四面八方来到工厂车间。支左的解放军同志和厂革命委员会委员也和工人一起，夜以继日地共同战斗。

他们打破了旧框框，创造了多台机器“流水作业”的套色方法。凹印车间有两台快速轮转机，由于走资派的阻挠和破坏，已经停用十年，这次经过快速维修，为印

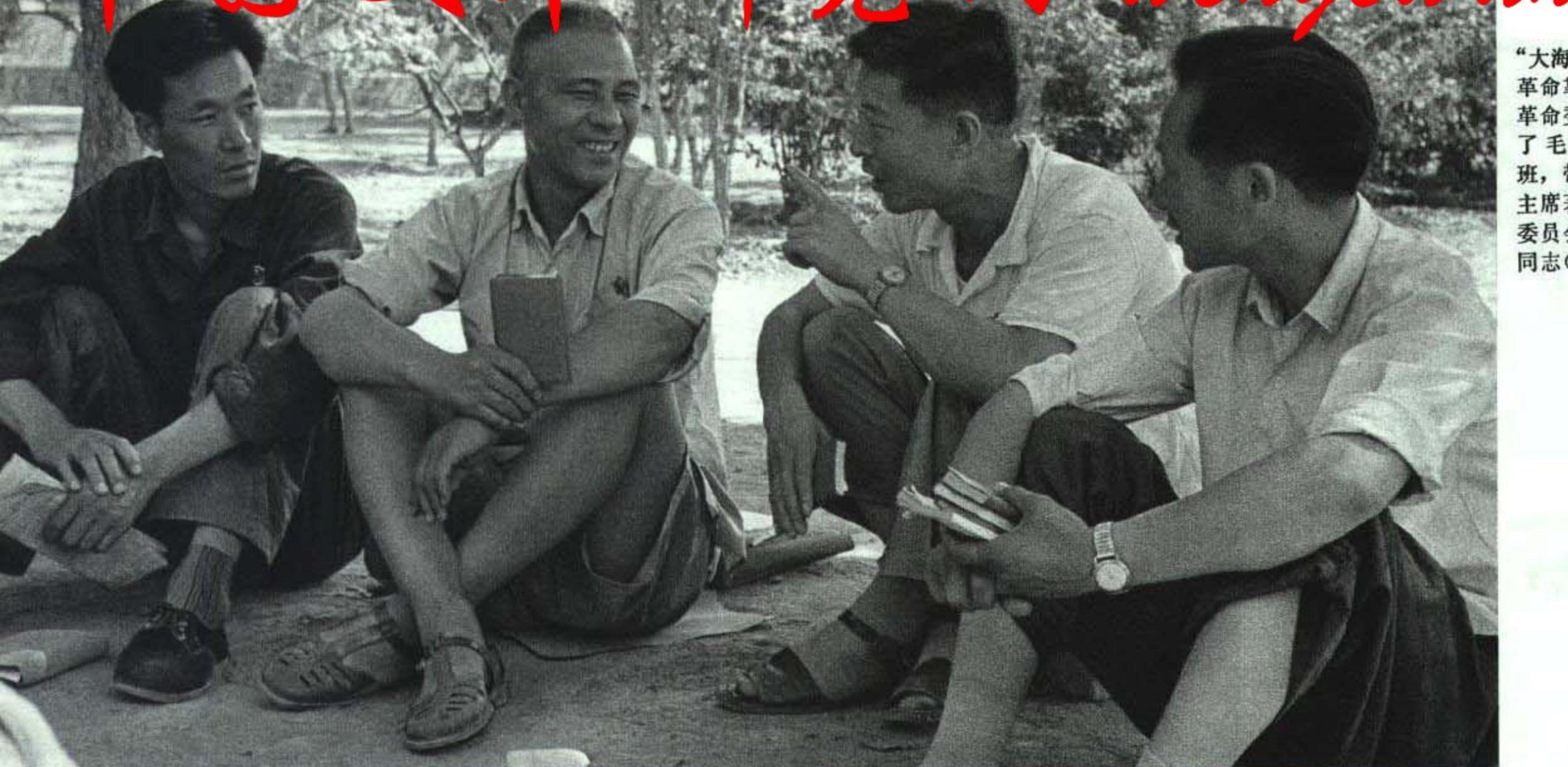
制油画《毛主席去安源》而转动起来了。三天战斗的结果，印制的这幅画像比一九六三年到一九六五年三年时间内所印的各种毛主席像还要多。工人们双手捧着亲自印制出来的《毛主席去安源》彩色画像，热血沸腾，激情满怀：“毛主席啊，毛主席！您亲自点燃的安源的革命烈火，永远鼓舞着我们前进。今天，我们紧跟您的伟大战略部署，誓夺无产阶级文化大革命的全面胜利！”



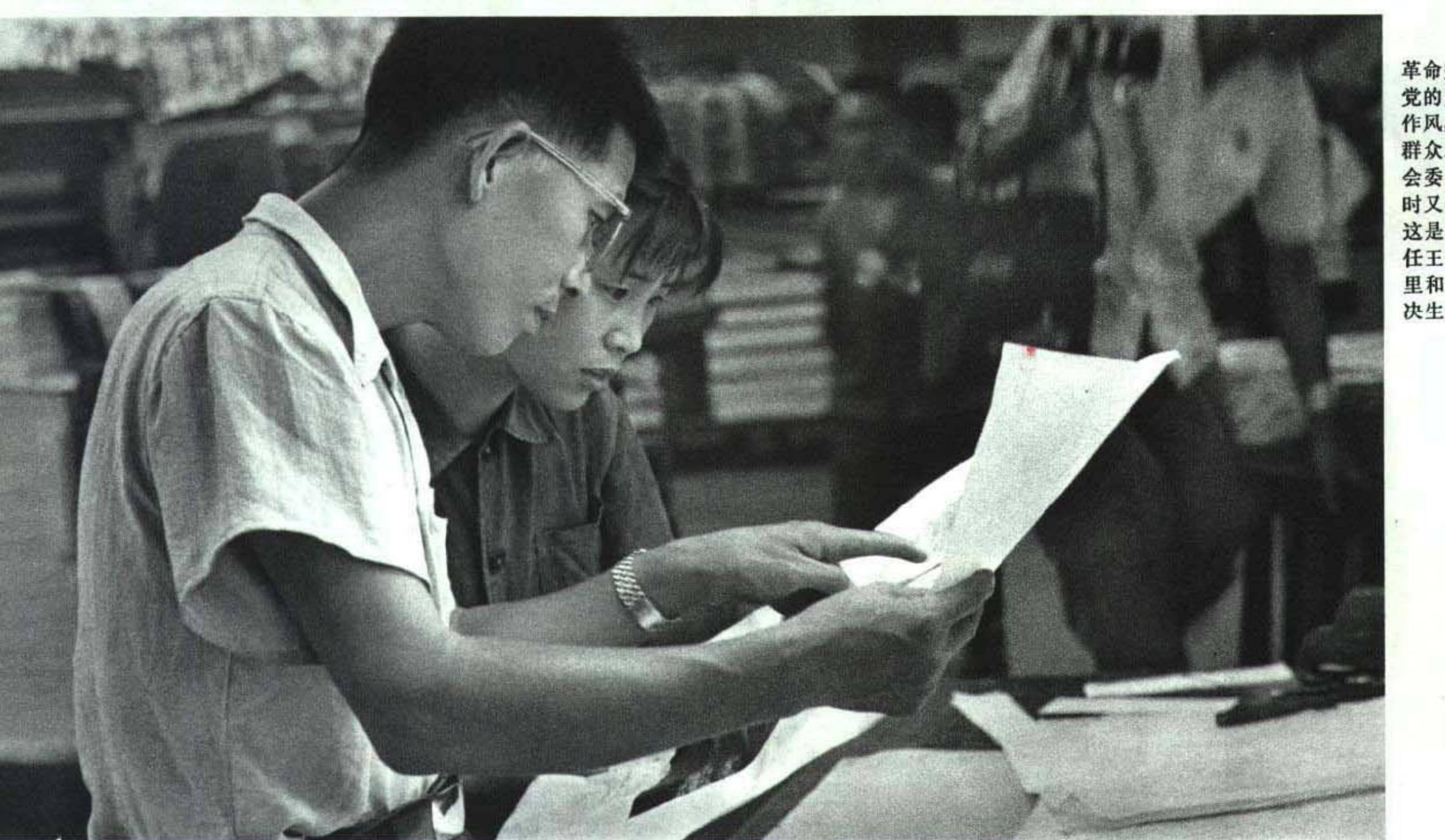
这是一个车间举办的批判中国赫鲁晓夫反革命修正主义建党路线大会。



图版车间工人大搞技术革新，最近安装了一个自动化烤机，保证了红宝书封面的印制质量。



“大海航行靠舵手，干革命靠毛泽东思想。”革命委员会委员组织了毛泽东思想学习班，带头活学活用毛主席著作。这是革命委员会副主任孙炳吉同志（右二）在发言。



革命委员会积极发扬党的紧密联系群众的作风，深深地扎根于群众之中。革命委员会委员是领导者，同时又是普通劳动者。这是革命委员会副主任王连章同志在车间里和工人一起研究解决生产中的问题。



为印制革命油画《毛主席去安源》，工人们修复了停用十年的快速轮转机。



下左图：革命委员会委员、革命闯将陈运启同志在全厂民兵活学活用毛主席著作讲用会上，和同志们一起交谈学习毛主席著作的心得体会。



下中图：老工人王淑蓉是全厂活学活用毛主席著作的积极分子。

下图：过去，新工人进厂只学技术。现在，新工人进厂，先学毛泽东思想，革命委员会发给每人一套毛主席著作，受到了新工人的热烈欢迎。

中国文革研究室网 www.gege.org/ 行政机构，精兵简政，组织起一个革命化的联系群众的领导班子。

毛泽东

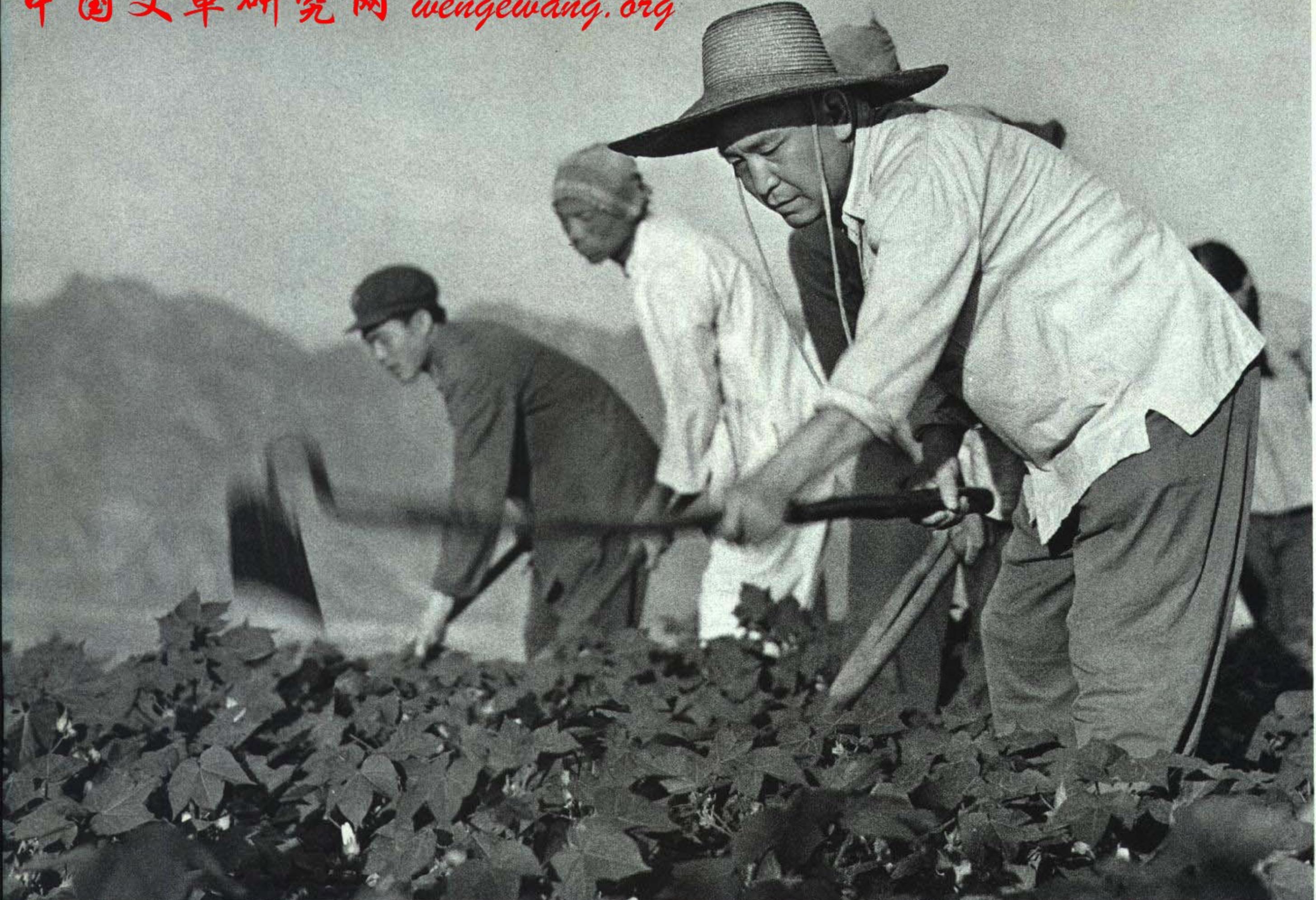
走“精兵简政”的道路

灵宝县革委会领导干部和办事人员，每天自觉地坚持学习毛主席著作，以毛泽东思想统帅一切。



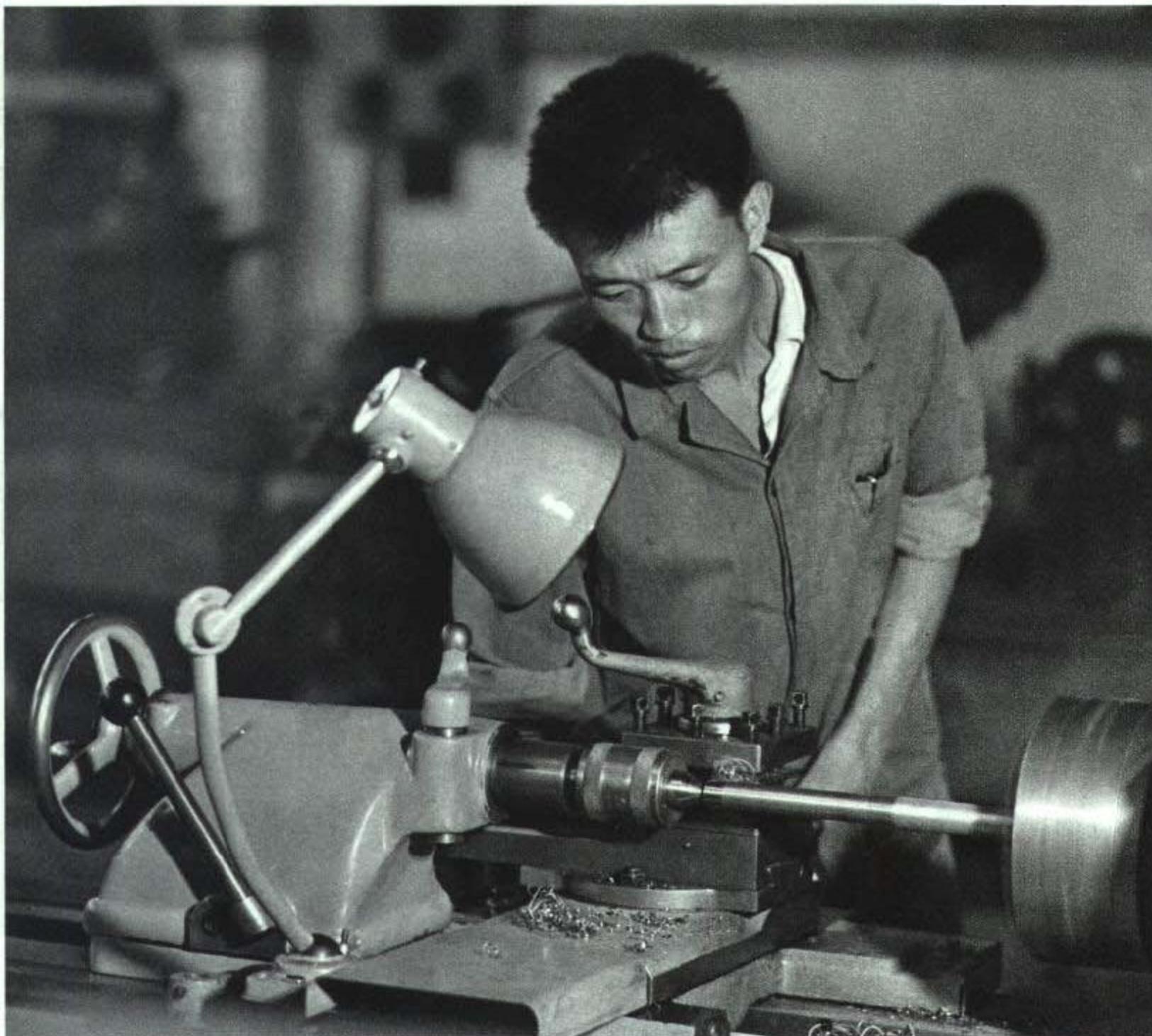
灵宝县直属机关干部响应毛主席伟大号召，奔赴阶级斗争和生产斗争第一线。这是他们来到阳店公社，受到贫下中农的热烈欢迎。





县革委会主任刘尚修（前一人，原县委第一书记）在农村同贫下中农一起劳动。149495

县革委会注意发挥工农劳动群众代表的作用。图为县革委会委员、豫西轴承厂工人强新喜在车间劳动，并及时将革命群众的各种意见和要求带进革委会，帮助领导干部和办事人员改进工作。



在无产阶级文化大革命中，河南省灵宝县的无产阶级革命派，在中国人民解放军驻灵宝部队支持下，从混进原县委、县人委的一小撮走资派手里夺了权，于今年一月三日成立了县革命委员会。几个月来，他们在革委会的组织建设方面，遵照伟大领袖毛主席关于“精兵简政”的教导，勇敢地跳出了原来旧机构的圈子，打破重叠的行政机构，朝着组织起一个**革命化的联系群众的领导班子**前进了一大步，树立了崭新的革命作风。

灵宝县革委会实行精兵简政，走过一段曲折的道路。革委会成立时，就开始对庞杂、重叠的原县委、县人委机构进行了改革，把旧机构的二十多个部门合并成八个组，办事人员由二百多人减少到八十人。但是，由于没有跳出旧圈子，虽然合并了一些部门，减少了一些办事人员，人们的



人民解放军代表、县革委会副主任刘鸿雁(左三)，坚决支持新生的革命委员会，并把解放军的突出无产阶级政治的优良传统带进了革委会。这是他在主持灵宝驻军支左干部会议。

县革委会副主任崔宽心(右，原副县长)在街头和来访的同志商谈工作。

旧观念、旧习惯并没有变，工作作风还是老一套。因此，不久又增加了两个办公室，办事人员也增加到近百人。有些事情本来过一次手可以办好，但这组推那组，那个人推这个人，问题不能及时解决，革命、生产受影响。群众尖锐地批评说：“名称改了，实质没有变。”

这个事实引起了革委会成员的深思。他们议论：是跳出原来旧机构的圈子闹革命，还是绕着旧机构的圈子搞改良？这是能不能搞好革委会建设的一个关键问题。当时，对待彻底改革旧机构，存在各种思想问题。领导干部怕搞乱了套，办事人员担心人少事多工作抓不起来。有人甚至说：“谁主张彻底改革谁来干！”

旧思想、旧习惯势力从多方面干扰革委会前进的步伐。面对着这种情况，怎么办？正当这时候，毛主席关于革命委员会的最



新指示发表了。毛主席指出：“革命委员会要实行一元化的领导，打破重叠的行政机构，精兵简政，组织起一个革命化的联系群众的领导班子。”他们反复认真地学习和运用毛主席这一光辉的指示和关于“精兵简政”的历次教导，发动群众，对中国赫鲁晓夫及其在灵宝的代理人在政权建设方面所推行的反革命修正主义路线，开展了革命的大批判。他们联系以往工作中的经验教训，历数了旧的庞杂机构的害处是：脱离群众，高高在上；人浮于事，工作推推拖拖；助长官气，增长私心；容易脱离阶级斗争，脱离实际；容易变成官僚机构，成为产生修正主义的温床，不利于人的思想革命化。他们还大议了“精兵简政”的好处是：便于深入群众，向群众学习；组织机构精悍有力，有利于培养认真负责的工作作风；能“官”能民，破私立公；干部能够经常到阶级斗争的大风浪中经风雨，

见世面；有利于突出无产阶级政治，抵制资产阶级思想的侵蚀，反修防修，促进人的思想革命化。通过学习和批判，大家一致认为：革委会的组织建设，必须走毛主席指出的“精兵简政”的道路。

当灵宝县革委会开始改革旧机构的时候，一小撮叛徒、特务、死不改悔的走资派，公开跳出来反对精兵简政。混入革委会内部的反革命两面派，则在暗地里搞分裂活动。他们还煽动一些人，攻击革委会和中国人民解放军，疯狂地冲击精兵简政的伟大革命，妄图借此机会颠覆红色新政权。

灵宝县革委会在中国人民解放军驻灵宝部队的坚决支持下，毫不退缩，动员和组织无产阶级革命派和广大革命群众，终于把一小撮破坏精兵简政，妄图搞垮革委会的坏家伙揪了出来，彻底粉碎了他们的阴谋。这就为顺利地进行精兵简政，建设和

巩固革委会，清扫了前进的道路。

灵宝县革委会排除了旧习惯势力和阶级敌人的干扰与破坏，发扬彻底革命精神，打破原来庞杂、重叠的旧机构，把八组两室近百人的大摊子，改为四组三十人（包括解放军代表十二人）的精悍有力的新机构。

组织机构精简后，人少事多怎么办？他们突出地抓两点：一是工作再忙，任务再大，总是把活学活用毛泽东思想放在一切工作的首位。抓好革委会工作人员的思想政治工作，保证一组顶几组用，一人顶几人干。领导相信群众，一般问题，分别由各组办事人员研究处理，改变了过去事事请示领导、头头说了算的状况。二是深入群众，走群众路线。大量问题在基层单位解决，改变了以往那种“下边问题多，上边积压多，矛盾光上交，迟迟不解决”的旧作风。

县革委会主要成员遵照毛主席“既当‘官’，又当老百姓”和“干部要分别到下面去走一走，看一看，要坚持群众路线，遇事多和群众商量，做群众的小学生”的教导，经常深入农村，和群众同学习、同吃、同住、同劳动。哪里困难大、情况复杂、工作艰苦，他们就到那里去。领导干部深入各组，深入基层，走到哪里就在哪里办公。在树下，在渠边，在机关，在街头，到处可以同来访的群众和请示问题的同志商谈，及时答复和解决他们的问题。

灵宝县革委会实行精兵简政，改进工作作风，各项工作取得了比过去更好的效果，进一步发挥了革命政权的威力。广大革命群众反映说：“精兵简政就是好，革委会和我们心连心，以前的官僚主义旧习气打掉了！”

本报记者摄影报道

国家机关的改革·最根本的一条，就是联系群众。 毛泽东



灵宝县的革命领导干部、解放军代表、革命群众代表，在一起学习毛主席关于“精兵简政”的教导，总结经验教训，决心把清理阶级队伍、实行精兵简政的工作再向前推进一步。

县革委会重视人民来信来访，把接待室当做密切联系群众的纽带。这是办事人员在热情接待来访的革命群众。



无限忠于毛主席建军路线的空军“航空兵英雄中队”

让毛泽东思想统帅每一寸航程！飞行员们飞完一个起落之后，以毛泽东思想为武器，以斗私、批修为纲，总结经验教训，信心百倍地准备下一次飞行。



在警惕地保卫着我们伟大祖国领空的人民解放军空军航空兵部队中，有一个无限忠于毛主席、无限忠于毛泽东思想、无限忠于毛主席的无产阶级革命路线的英雄战斗集体。这个英雄集体，就是荣获国防部命名的威震长空的“航空兵英雄中队”。

“让毛泽东思想占领灵魂深处的每一个阵地！”“用毛泽东思想指挥战斗飞行的每一寸航程！”就是这个英雄集体的钢铁誓言。

“航空兵英雄中队”的飞行员们，对毛主席的无产阶级建军路线有着无比深厚的阶级感情。他们刚学习飞行时，有人就说他们这些文化水平不高的放牛娃、苦孩子不是飞行员的“材料”。是毛主席的首先和着重从政治上建军的教导，给了他们无穷的力量，他们靠毛泽东思想飞上了天。在他们刚刚飞上祖国天空的时候，就遇到貌似强大的美帝国主义老牌飞贼的挑衅。有人怀疑他们在战斗机上只飞过二、三十个小时，不是老牌飞贼的对手。中国赫鲁晓夫和反革命修正主义分子彭德怀也胡说什么现代化战争打的是钢铁，是机械，是技术，阻挠年青的飞行员升空杀敌。是突出无产阶级政治，靠毛泽东思想战胜敌人，还是做武器、技术的奴隶，甘受资产阶级军事路线的毒害？这是坚持不坚持毛主席无产阶级建军路线的生死搏斗。用毛泽东思想武装的飞行员们，决心用实际行动粉碎修正主义的谰言。他们凭着一颗忠于祖国、忠于人民、忠于伟大领袖毛主席的红心，充分发挥人的因素，发扬勇敢战斗、不怕牺牲的精神，一上天就干净利索地揍下三架敌机，狠狠地打击了美帝国主义的气焰。初战告捷的事实，无情地



空中狠揍美国强盗，地面狠批中国赫鲁晓夫。这是英雄中队在用大字报批判中国赫鲁晓夫和反革命修正主义分子彭德怀、罗瑞卿的滔天罪行。

驳斥了中国赫鲁晓夫和彭德怀鼓吹的技术第一的谬论，有力地证明了一个真理：最大的战斗力是用毛泽东思想武装起来的人。

英雄中队的飞行员以战无不胜的毛泽东思想为武器，大破洋框框、洋教条，大破反革命修正主义分子彭德怀、罗瑞卿所推行的资产阶级军事路线，大立毛主席的无产阶级军事路线。

一天，四架美制蒋机前来骚扰。英雄中队四架飞机迎击。我僚机组首先在距自己较近的位置发现敌机。这时，如果按照“长机攻击、僚机掩护”的“老规矩”，由距敌较远的长机组攻击，就会贻误战机。带头人赵德安听到僚机组报告，遵照毛主席关于“灵活地使用兵力，是转变敌我形势争取主动地位的最重要的手段”的教导，按照林彪副主席的“三三制”战术原则，结合自己的实践，创造性地制定了长僚机密切协同，谁有利谁攻击的灵活机动的战术方



英雄中队的指战员们，怀着对伟大导师毛主席深厚的无产阶级感情，精心绣制毛主席像，针针线线凝聚着他们对毛主席的无限忠诚。

案，当即命令：“你们攻击，我们掩护！”刹时，僚机组象一道闪电，向敌机直劈过去，一举击落两架敌机；剩下的两架敌机妄图偷袭我僚机组，又在我长机组的猛烈炮火下，重伤一架。这次空战不到两分钟，就击落击伤敌机三架，而敌机连一发炮弹也没有打出来。

在无产阶级文化大革命中，英雄中队的飞行员们更高地举起毛泽东思想伟大红旗，努力活学活用毛泽东思想。他们在阶级斗争的风浪中，锤炼无限忠于伟大统帅毛主席的红心，在思想革命化的大道上，攀上了新的高峰。

一九六六年九月间，无产阶级文化大革

命的烈火燃遍全国，对我国文化大革命怕得要命、恨得要死的美帝国主义，又派出战斗机侵入我国领空，继续挑衅。

“全力以赴，务歼入侵之敌。”地面指挥员向战斗起飞的飞行员们传诵了最高指示。

“坚决执行最高指示！”刹时间，英雄中

队四架战鹰腾空而起，直插云天。

我机刚要接敌，狡猾的敌人掉头南窜。敌机速度大，有导弹，英雄中队的飞行员们全不放在眼里，只有一个信念：根据林副主席敢于打近战的指示，决心追上去，消灭它，一定要叫敌人尝尝经过无产阶级文化大革命烈火锤炼的中国人民的铁拳！敌人吓破了胆，左摆右晃，上冲下滑，拼命逃脱。英雄中队的飞行员们，猛打猛追，任凭敌人耍出百般花招，都紧紧盯住不放。在敌我距离迅速缩小的时候，四号机刘业孝的机舱里出现了油量减少、应该返航的信号。怎么办？再追下去就难以安全返航。但是，刘业孝只想到毛主席的“全力以赴，务歼入侵之敌”的教导，把个人安危置之度外。他沉着镇定地向指挥员报告了油量，继续全力追击敌人，使美国飞贼得到了应有的惩罚。

在胜利返航途中，二号机油料燃尽，发动机熄火，一下子掉下队来。如果按照洋教条的规定，超音速飞机在这样的高度发动机熄火，飞行员必须立即弃机跳伞。但是，用毛泽东思想武装起来的勇敢无畏的英雄们，不仅要驾驶战鹰打下敌机，而且要把战鹰飞回来。这时，刘业孝也面临着熄火的危险。一心为革命的刘业孝，为了预防敌机偷袭战友，便减低了速度，毅然向指挥所报告：“我掩护二号机。”毛主席的好战士刘业孝，心里只有对毛主席最大的忠，脑子里装的是最大的公。时间一秒一秒地过去，终于，油料耗尽了，发动机熄火了。在这最危急的关头，刘业孝心红志坚，他让战友们安全着陆，而他自己却用光辉的实践谱写了一曲无限忠于毛主席的凯歌！

十几年来，这个中队的飞行员们，依靠战无不胜的毛泽东思想，前后击落击伤敌机十四架。他们和兄弟飞行部队一起，在祖国的天空筑起了一道保卫祖国、保卫毛主席、保卫无产阶级文化大革命的钢铁长城！

（本组照片均为本报记者摄影）



“大海航行靠舵手，干革命靠毛泽东思想。”中队长董小海每次起飞前，都要学习毛主席著作，用毛泽东思想统帅飞行战斗。

英雄中队的同志们，深入农村向贫下中农学习。这是贫农社员吴四爹，拿着解放前讨饭用的破篮和穿的破衣服，控诉万恶的旧社会，批判中国赫鲁晓夫“剥削有功”的反革命修正主义谬论。





邢燕子（左二）被选为河北省、天津地区和宝坻县革命委员会委员和常委以后，牢记毛主席“既当‘官’，又当老百姓”的教导，紧密联系群众，保持劳动人民的本色。她每次开会回来，也总是先到田里和社员一起参加集体生产劳动，一起学习毛主席著作。

一辈子与工农相结合

知識分子如果
不和工农民众相
結合，則將一事
无成。

毛泽东

下乡知识青年 邢燕子

一九五八年，我响应毛主席“一切可以到农村中去工作的这样的知识分子，应当高兴地到那里去。农村是一个广阔天地，在那里是可以大有作为的”伟大号召，由农业中学回到了我的家乡——河北省宝坻县司家庄大队。

这一年，村里遭到特大涝灾，粮食颗粒无收。地主富农乘机煽动青年离开农村。他们对我回村落户也恨得要死。可是，村里的贫下中农支持我留在农村。有一天，老贫农王大爷找我谈心，他说：“毛主席共产党来了，咱贫下中农才翻了身，我们的孩子才

有机会念书。可村里的几个青年人上了地主富农的当，不愿意留在农村。往后，这个印把子怎能掌得牢哇！”王大爷语重心长的话，触动了我的心，晚上咋也睡不着。我起来认真地读着毛主席的光辉著作《青年运动的方向》。毛主席说：“……在过去几十年的青年运动中，有一部分青年，他们不愿意和工农大众相联合，他们反对工农运动，这是青年运动潮流中的一股逆流。”与工农群众相结合，是毛主席给我们知识青年指出的光明大道。我坚决听毛主席的话，留在农村，立志当一个新式农民。



在无产阶级文化大革命中，贫下中农支持邢燕子的革命造反精神，和她一起对阶级敌人开展猛烈地进攻。这是邢燕子和老贫农一起谈心。

一九五九年，我们村里又遭水灾。许多老贫农和我坚持主张自力更生，战胜灾荒。地里不收，就从水里找。冰上捕鱼的季节来到了。我串连、组织了一支妇女捕鱼队。这个消息一传开，阶级敌人就放风说：“从来没听说过妇女能捕鱼，有鱼也让他们给吓跑喽！”

北大洼开天辟地第一个妇女捕鱼队的队员们，背诵着毛主席“**下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利**”的语录，在凛冽的寒风中，向老农学习在二尺多厚的冰层上打窟窿。第一网拉上来时，满网是白花花的鱼，这可乐坏了姑娘们。就这样，一连

干了三个月，收入几千元，对全村胜利渡过灾荒尽了一分力量。我们队被命名为“燕子队”，我被选为队长。打这以后，我和全村贫下中农一起，连年改造土地，整修水利，防治病虫害，使家乡面貌焕然一新。

下乡十年来，我深深体会到：农村是阶级斗争的大课堂，是锤炼对毛主席赤胆忠心的大熔炉。

中国赫鲁晓夫为了瓦解知识青年上山下乡的革命队伍，曾派他的黑干将周扬两次来到村上，极力鼓吹黑《修养》的资产阶级处世哲学，让我埋头读书，脱离火热的革

命斗争。在敌人的糖衣炮弹面前，我学习毛主席的教导：“看一个青年是不是革命的，拿什么做标准呢？拿什么去辨别他呢？只有一个标准，这就是看他愿意不愿意、并且实行不实行和广大的工农群众结合在一块。愿意并且实行和工农结合的，是革命的，否则就是不革命的，或者是反革命的。”毛主席的教导照亮了我前进的方向，中国赫鲁晓夫和他的黑干将企图腐蚀我的阴谋失败了。

一九六二年，我们村上的一个富农分子，把他母亲的棺材，抬到分了他房子的贫农家门口，嚣张地说：“死了也不要忘记分咱家房子的穷小子。”这是多么活生生的阶级斗争的现实啊！贫下中农与这个富农分子作了坚决斗争。这场阶级斗争，使我深受教育。以后，我们以“燕子队”为骨干，把全村五十名青年组织在一起，大学毛主席著作，经常请苦大仇深的老贫农忆苦思甜，开展了多种多样的阶级教育活动。

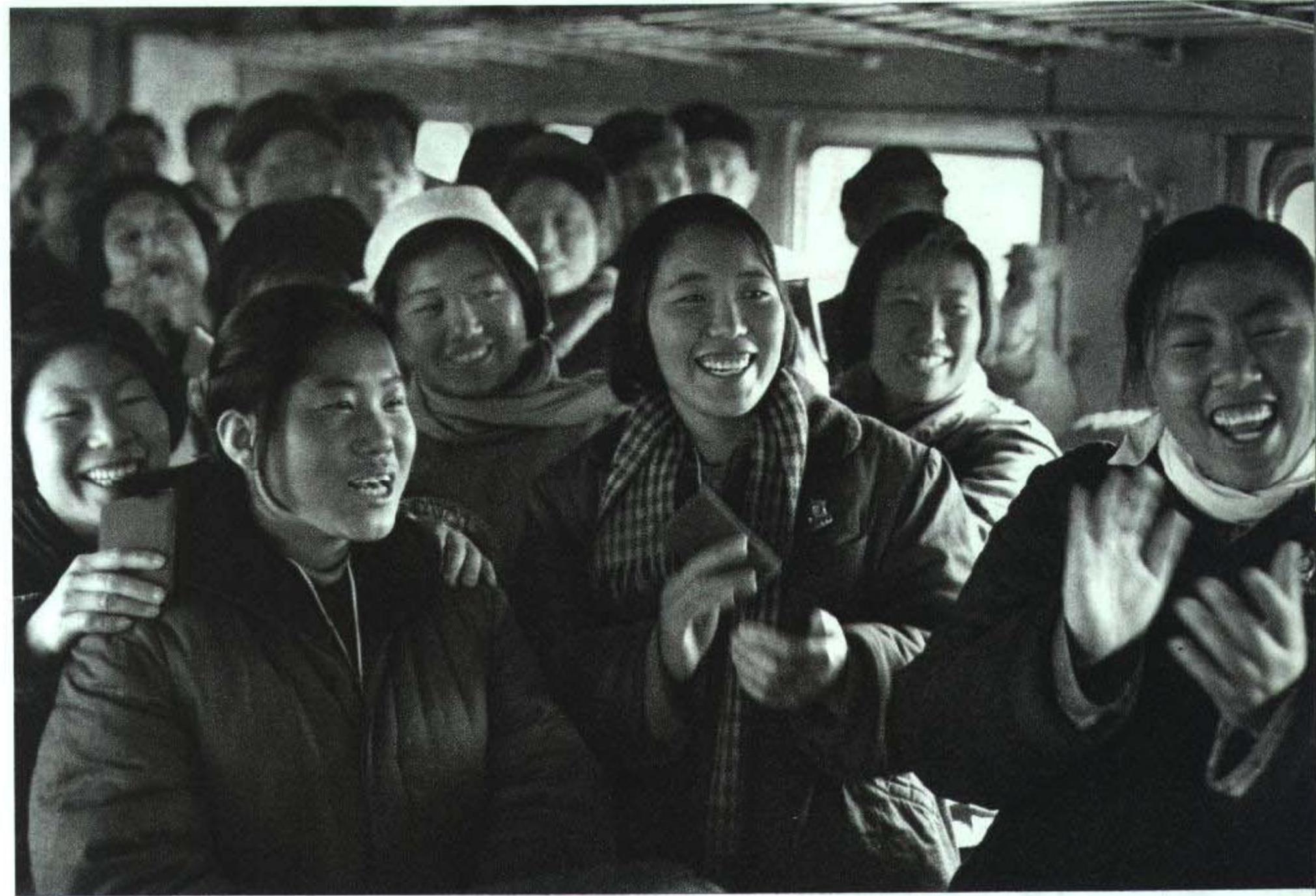
在史无前例的无产阶级文化大革命中，我和“燕子队”的队员一道，遵循毛主席“**对反动派造反有理**”的伟大教导，起来造党内一小撮走资派的反。走资派为了挽救灭亡的命运，他们蒙蔽群众，推行中国赫鲁晓夫的资产阶级反动路线，要我这个村党支部副书记也“靠边站”。他们给地富分子篡改成分，还进行造谣诽谤，挑动群众斗群众，千方百计地转移革命斗争的大方向。

在那乌云翻滚的日子里，我捧着毛主席的革命宝书，回忆毛主席先后三次接见我时的幸福情景，心情无比激动。白天，我参加劳动，把村子周围栽上了树；晚上，我学习毛主席著作，到贫下中农家里去串连。老贫农们说：“燕子，咱们贫下中农一定要听毛主席的话，起来革命，印把子不能丢，丢了，敌人就会专咱们的政！”他们

的话更加坚定了我斗争的信心。有一次，公社召开揭发批判中国赫鲁晓夫大会。一小撮坏人见我到了，就慌忙要宣布散会。可是广大贫下中农和革命群众没有走，他们抢过话筒，让我痛揭、痛批了中国赫鲁晓夫及其在我县的代理人妄图复辟资本主义的滔天罪行。无产阶级文化大革命这场剧烈的阶级斗争，使我真正认识到：贫下中农最热爱毛主席，最听毛主席的话。他们心明眼亮，保卫毛主席无产阶级革命路线的立场最坚定。和贫下中农比，阶级斗争这一课，我还远远没有毕业。

经过这十年阶级斗争、生产斗争和科学实验三大革命运动的实践，使我真正懂得了毛主席所教导的：“知识分子如果不和工农民众相结合，则将一事无成。”我决心走一辈子与工农相结合的道路，当一辈子人民的“老黄牛”，拉一辈子革命的“车”。

本报记者摄影



14/4/15 邢燕子(右三)参加庆祝河北省革命委员会成立大会时，在火车上宣传毛泽东思想。

彩色片

“燕子队”已成为司家庄大队生产上的一支突击力量。这是她们在劳动休息时学习革命宝书《毛主席语录》。



14/4/15

认识从实践始，经过实践得
到了理论的认识，还须再回到
实践去。

毛泽东

退化

不退化

第一年

第二年

第三年

马铃薯是一种高产粮食作物，又是淡季供应市场的优良菜种。但是，这种作物在一般情况下调种，当年产量高，第二年产量就大幅度下降，第三年就基本上失去了作种的价值。这种退化现象，是国内外农业生产上长期以来被认为难以解决的问题。百余年来，各国学者关于马铃薯退化的现象，论文很多，说法不一，但是都没有解决生产上的实际问题，有些资产阶级学者还曾悲观地预言：“这种作物迟早有灭种的危险。”

从一九五四年起，中国科学院遗传研究所的革命科学工作者，就开始研究这个生产上迫切需要解决的难题。最初他们由于受到中国赫鲁晓夫及其在科技界代理人所推行的反革命修正主义科研路线的毒害，曾经试图用外国文献上记载的材料来解决我国的问题，结果失败了。这时，党内一小撮走资派乘机散布悲观论调，要他们放弃这一课题，去搞根本脱离生产的马铃薯皮色互变的“纯理论”研究。

毛主席说：“我们应该走到群众中间去，向群众学习，把他们的经验综合起来，成为更好的有条理的道理和办法，然后再告诉群众（宣传），并号召群众实行起来，解决群众的问题，使群众得到解放和幸福。”又说：“知识分子如果不和工农民众相结合，则将一事无成。”伟大领袖毛主席的教导，照亮了革命科学工作者前进的道路，拨正了这项研究工作的航向。于是，他们走出实验室，先后深入黑龙江、安徽、河南、内蒙古等省区的农村，拜贫下中农为师，搜集到我国广大农民在长期生产实践中积累起来的防止马铃薯退化的丰富经验，并通过科学实验和理论分析，从而得出了

找到了防止马铃薯退化的途径

马铃薯的退化与品种的特性有很大关系，退化与否又受环境条件支配的原理。因此，因地制宜地培育适当品种，并根据不同品种采取相应的栽培技术，就可以防止马铃薯退化。遗传研究所的革命科学工作者，根据我国不同地区的自然条件，已经提出了一套解决我国马铃薯退化的方案。

解决马铃薯退化的研究工作，始终是在无产阶级和资产阶级两条路线的激烈斗争中进行的。当革命科学工作者高举毛泽东思想伟大红旗进行这项研究工作的时候，党内一小撮走资派就曾恶毒地诋毁，胡说什么“总结群众经验，总结来总结去，还是农民的那一套。”他们谩骂下农村搞调查是“不务正业”，阻挠从事这项工作的科学工作者和广大贫下中农的联系。当这项工作取得了一些成果后，那些资产阶级反动学术“权威”，又诬蔑说什么“谈不上科学，算不得理论”，妄图加以否定。但是，用毛泽东思想武装起来



郑州市下乡知识青年谢崇信（前排左二）和贫下中农一起，就防止马铃薯退化进行了多年试验，取得了显著成效。这是遗传研究所的革命科学工作者在参观他们的退化马铃薯复壮试验。

在史无前例的无产阶级文化大革命中，遗传研究所的无产阶级革命派彻底揭发和批判了中国赫鲁晓夫及其在科技界代理人推行反革命修正主义路线的罪行。这是他们在试验场开现场批判会。





“大海航行靠舵手，干革命靠毛泽东思想。”遗传研究所的革命科学工作者在农村中坚持活学活用毛主席著作。

安徽省界首县就地留种的马铃薯连续获得丰收。这是战无不胜的毛泽东思想的伟大胜利。





“群众是真正的英雄”。遗传研究所的革命科学工作者，在界首县城北公社登门访问有近三十年种马铃薯经验的老贫农郭宝库（左二）

的革命科学工作者并没有被吓倒。毛主席说：“在实际斗争中进行了详细的调查研究，概括了各种东西，得到的结论又拿到实际斗争中去加以证明，这样的工作就叫做理论工作。”他们以毛泽东思想为武器，粉碎了党内一小撮走资派和反动学术“权威”的种种阴谋诡计。在无产阶级文化大革

命中，他们在毛主席的无产阶级革命路线的指引下，彻底批判了中国赫鲁晓夫及其在科技界代理人推行的反革命修正主义科研路线，使这项研究工作倍加迅速地前进。这是我国劳动人民和革命科学工作者集体智慧的结晶，是战无不胜的毛泽东思想在科学技术战线上的又一伟大胜利。



巴西学生和各阶层群众举行声势浩大的集会，反对美帝国主义和亲美独裁政权。

六月二十四日晚，数百名巴西大学生在圣保罗举行反美反独裁的示威游行。这是示威学生在愤怒撞击一处美国侵略机构的大门，吓得美国佬胆战心惊。

巴西学生在里约热内卢大街上推翻反动军警的车辆，并点火焚烧。

拉丁美洲革命群众运动的新高涨

最近以来，拉丁美洲各国的革命群众运动蓬勃高涨。巴西、阿根廷、乌拉圭、智利、萨尔瓦多、玻利维亚、哥伦比亚、厄瓜多尔、多米尼加、秘鲁、委内瑞拉、墨西哥等许多国家的学生和工人，前赴后继地举行罢课罢工，示威游行，袭击设在这些国家的美国侵略机构，抗击反动军警镇压，掀起了强大的反美、反独裁的斗争浪潮，显示了拉丁美洲各国人民的新觉醒。

拉丁美洲是美帝国主义的“后院”，是它的一个极为重要的战略要地。美帝国主义为了实行它的反革命全球战略，千方百计地加强对拉丁美洲的控制。但是，事情总是走向美帝国主义愿望的反面。反美、反独裁的革命之火，在拉丁美洲的大地上越来越炽烈地燃烧起来了。拉丁美洲人民的革命斗争，同亚洲、非洲和世界各国人民的革命斗争汇合在一起，正在给美帝国主义以沉重的打击。

我们伟大的导师毛主席早在二十年前就曾经指出：“拉丁美洲的人民，并不是顺从美国帝国主义的奴隶。”美帝国主义是两亿多拉丁美洲人民苦难的总根源。它通过它所扶植的各国亲美独裁政权进行残酷的压迫和掠夺。因此，拉丁美洲各国人民和美帝国主义及其走狗之间的矛盾是不可调和的。这个矛盾，只有通过拉丁美洲各国人民的民族民主革命斗争，取得彻底的民族解放，才能解决。

现在，不论是巴西学生反对美帝文化侵略的斗争，还是智利工人要求改善生活待遇的斗争；不论是阿根廷人民反对独裁政权的斗争，或者是萨尔瓦多人民抗议“中美洲经济一体化”殖民计划的斗争，它们的矛头都指向美帝国主义。“打倒美帝国主义”、“打倒

独裁政权”的口号，响彻在拉丁美洲许多国家的城镇，这是拉丁美洲各国工人、农民、爱国知识分子和广大革命人民的共同呼声。

毛主席教导说：“敌人是不会自行消灭的。无论是中国的反动派，或是美国帝国主义在中国的侵略势力，都不会自行退出历史

舞台。”美帝国主义及其在拉丁美洲各国的走狗，也决不会自行退出历史舞台。现在，拉丁美洲各国反对美帝国主义及其走狗的民族民主统一战线正在不断扩大。美帝国主义及其在拉丁美洲的各国的走狗，已日益陷入广大人民群众的包围之中。

列宁曾经说过：“革命能迅速地把人们团结起来，能迅速地使人们受到启发。革命每向前发展一步都能够唤醒群众。”随着拉丁美洲各国革命运动的深入发展，这些国家的广大人民群众将会更加觉醒，并且在革命斗争实践中受到教育和锻炼，不断加强团结，扩大队伍。拉丁美洲革命运动的洪流是不可阻挡的。

（这组图片均为新华社供稿）



萨尔瓦多首都学生高举“杀人犯约翰逊从萨尔瓦多滚回去”等标语牌，举行示威游行，愤怒抗议美帝头子约翰逊到萨尔瓦多加紧推行“中美洲经济一体化”殖民计划的罪恶活动。（左图）

萨尔瓦多示威学生烧毁一个象征美帝国主义侵略者的摹拟像，抗议美帝对拉丁美洲人民的残酷剥削和掠夺。（右图）



多米尼加人民反美反独裁斗争一浪接一浪。这是多米尼加首都圣多明各群众在一次示威游行中愤怒烧毁美国星条旗。

哥伦比亚首都波哥大的学生不断举行反美反独裁示威游行。



目 录

我们的伟大领袖毛主席	1
毛主席和林副主席出席庆祝 中国共产党成立四十七周年 晚会	2
欢呼钢琴伴唱《红灯记》创作 成功	4
革命交响音乐《沙家浜》	9
赞革命油画《毛主席去安源》	12
安源工人永远忠于毛主席	16
两年巨变	18
走“精兵简政”的道路	24
无限忠于毛主席建军路线的 空军“航空兵英雄中队”	30
一辈子与工农相结合	34
找到了防止马铃薯退化的途 径	38
拉丁美洲革命群众运动新高 涨	42

封底：具有光荣革命传统的安源矿工，掀起了活学活用毛主席著作的新高潮。
本报记者摄影