

人民日报

RENMIN HUABAO

1961年 第 12 期





玉树琼枝

高洁摄影



岁寒之友（盘丝金线绣成的挂画）

广州工艺美术研究所陈荷影作



定价三册



冰上舞姿

刘恩泰摄影

1911



1961



为了隆重纪念辛亥革命五十周年，首都各界人民一万多人10月9日在人民大会堂举行盛大集会，参加大会的还有许多辛亥革命老人。
中华人民共和国主席刘少奇出席了大会。中国人民政协全国委员会主席周恩来主持大会并致开幕词。董必武副主席和各民主党派、无党派民主人士、工商联代表何香凝在会上讲话。
图为大会主席台。前排左起：帕巴拉·卓列朗杰、阿沛·阿旺晋美、包尔汉、陈毅、陈叔通、程潜、何香凝、彭真、郭沫若、朱德、宋庆龄、刘少奇、周恩来、董必武、沈钧儒、黄炎培、李维汉、赛福鼎·班禅额尔德尼、却吉坚赞、林枫、吴玉章、张奚若

纪念辛亥革命五十年

辛亥革命时，武昌起义的革命军队奋勇渡过长江，在汉口与清军激战



武昌起义后，各省纷纷响应，这是上海人民组织的志士军



1911年（旧历辛亥年）10月10日，在古老的中国爆发了一次具有伟大历史意义的革命。湖北一批清军士兵和下级军官，在孙中山领导的革命运动的影响下，在武昌发动起义，革命官兵首先夺取军械局，继而进攻督署，占领了武昌，建立革命的湖北军政府，反抗清朝统治。他们的起义很快得到了全国响应，清朝政府迅速陷入土崩瓦解的局面，一个新的共和国宣布成立了，清朝政权被推翻了。这次革命结束了中国两千多年的君主专制制度，在广大人民中造成了民主精神的高涨，为以后革命开辟了道路。

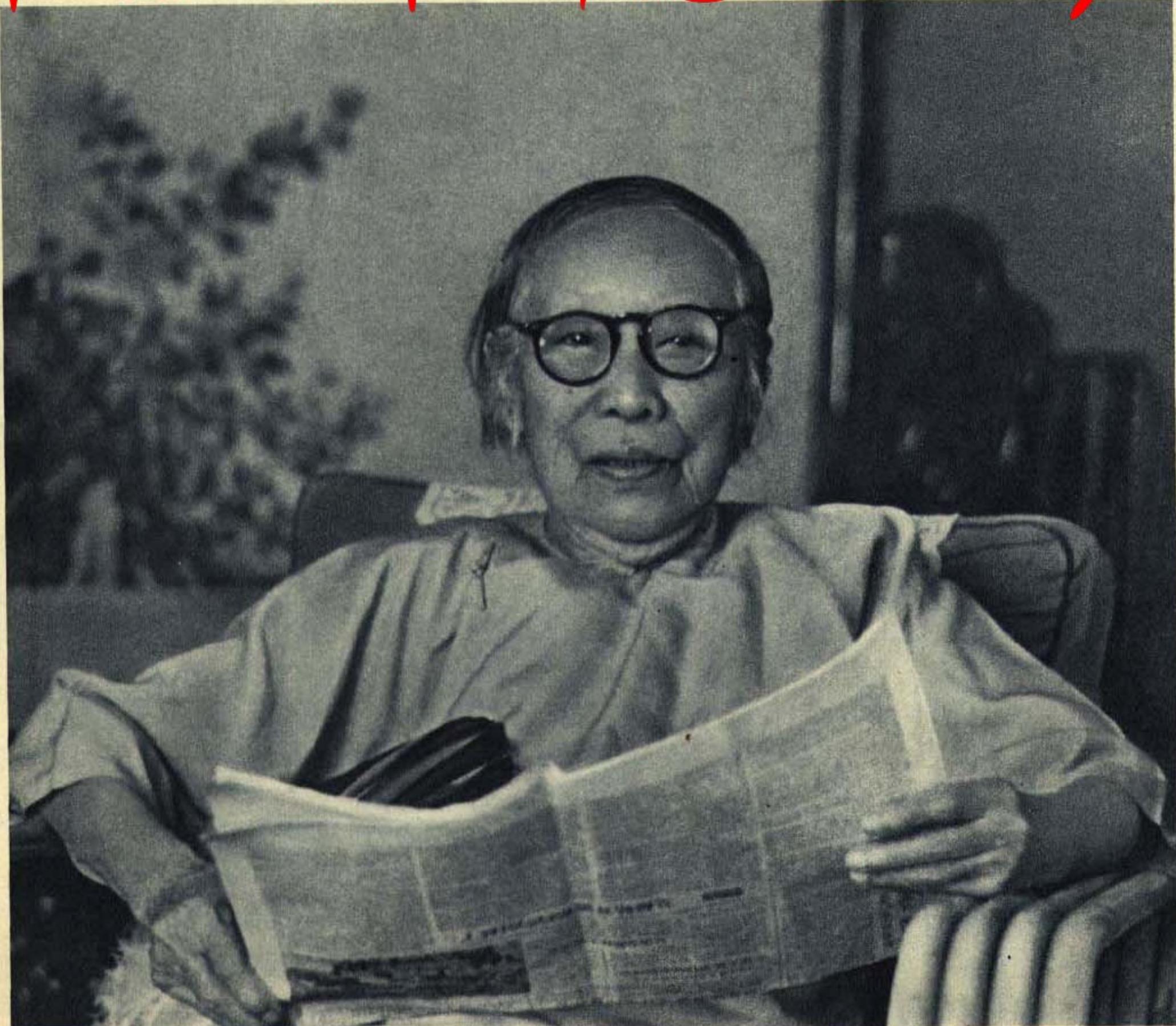
辛亥革命的发生，是1840年鸦片战争以后帝

国主义日益深入地侵入我国，加速了我国新的社会政治矛盾的结果。一八九四年，孙中山从

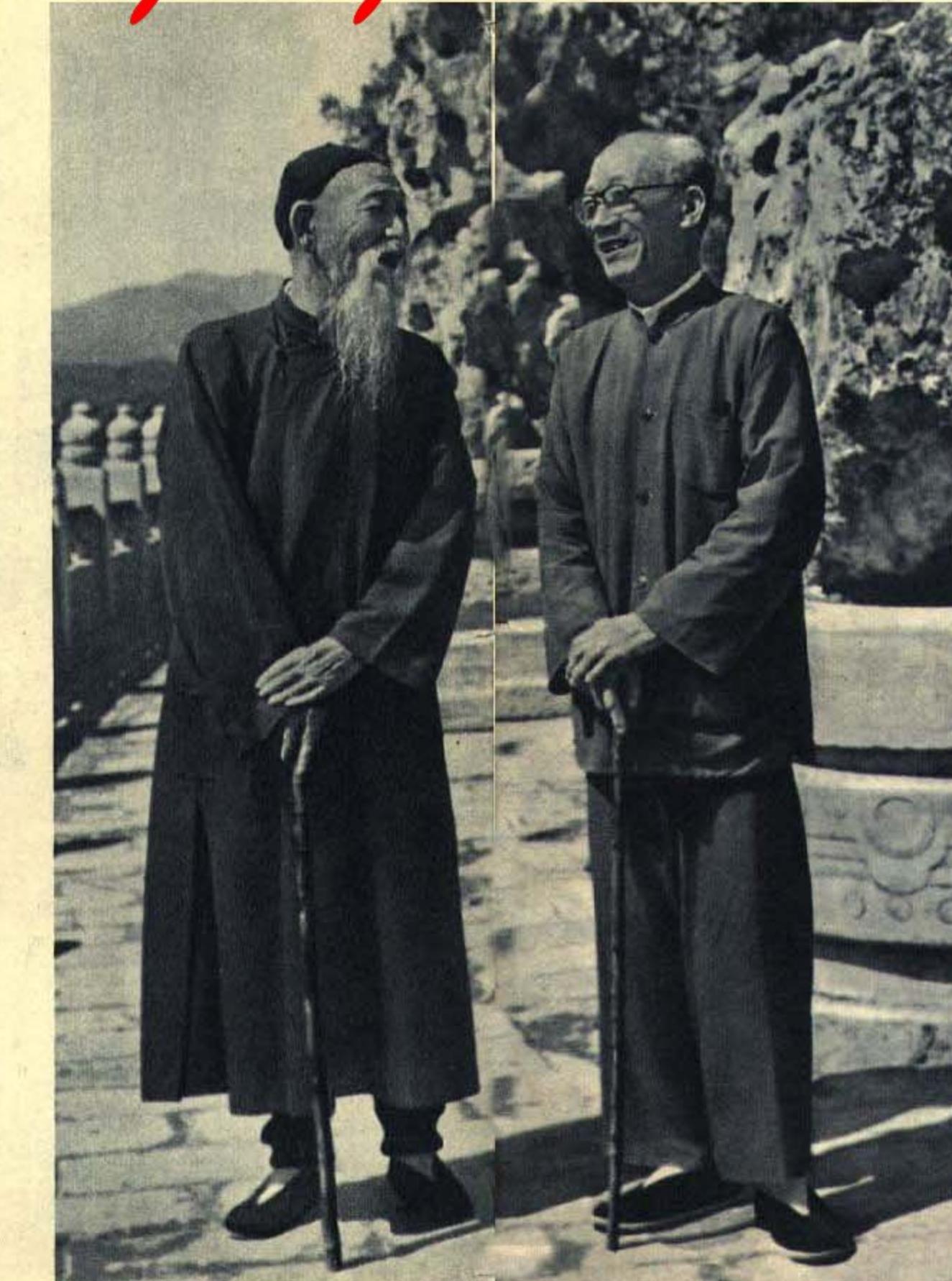
国内到檀香山，创立最初的革命团体——兴中会，继于一八九五年在广州策划第一次起义，但未发动为清朝政府所镇压而失败。

一九〇〇年前后，在孙中山革命思想影响之下，许多资产阶级知识分子在各地创立了革命组织，广泛展开革命活动。

一九〇五年，孙中山从欧美到日本，在东京创立了同盟会，并制定了“驱除鞑虏，恢复中华，建立民国，平均地权”的革命纲领。同盟会成立后，孙中山曾领导多次起义，其中最著名的有广西镇南关（今睦南关）之役和一九一



辛亥革命时的老同盟会员何香凝，现任全国人民代表大会常务委员会副委员长，中国人民政治协商会议全国委员会副主席，中国国民党革命委员会中央委员会主席



辛亥革命时的老同盟会员熊克武（右）和张难先（左）在一起谈心。参加广州起义的熊克武，现任全国人民代表大会常务委员会委员，中国国民党革命委员会副主席。张难先是武昌起义的参加者，现任全国人民代表大会常务委员会委员 张茂新摄影

一年四月二十七日的广州起义。广州起义中，先烈们抛头颅，洒热血，使全国人心大为振奋，为后来武昌起义创造了条件。

辛亥革命是中国资产阶级领导的一次旧式的民主革命。次年，南京革命的临时政府成立以后，由于资产阶级的软弱性，并对帝国主义抱有幻想，不久在封建势力的压迫下，中华民国的政权便为代表封建势力和帝国主义利益的袁世凯所篡夺。中国半封建半殖民地的社会经济结构也原封未动。这次革命是不彻底的，它没有完成反对帝国主义和反对封建主义的革命任务。

孙中山从辛亥革命的失败中，对中国革命有了进一步的认识。在伟大的俄国十月社会主义革命以后，中国发生了“五四”运动，产生了中国共产党，历史从此进入了由无产阶级领导的新民主主义革命时期。孙中山不顾反动势力的阻挠，毅然接受中国共产党的帮助，采取了联俄、联共和扶助农工的三大政策，把旧三民主

义发展为新三民主义。这是一个伟大的不朽的功绩。

孙中山逝世以后，蒋介石叛变了孙中山，改变了革命。中国共产党人继续高举革命大旗，同一切忠于孙中山革命事业的人们团结在一起，把中国的革命进行到底。中国人民在马克思列宁主义的指导下，在中国共产党和毛主席的领导下，经过长期的艰苦奋斗，终于打败了日本帝国主义，打败了美帝国主义支持的国民党反动派，推翻了帝国主义，封建主义和官僚资本主义的反动统治，取得了民主革命的彻底胜利，建立起中华人民共和国。

当我们纪念辛亥革命五十周年的時候，我們国家正在蓬勃蓬蓬勃地向前发展。我們已經取得了社会主义革命的胜利，并且取得了社会主义建設的偉大成就。五十年前，革命先行者們为之牺牲奋斗的民族独立和自由，已经成为燦爛的現實。一个富强幸福的社会主义的新中国，正在迅速地建設起來。



这是武昌龟山脚下的琴台。辛亥革命前，革命党人经常在这里聚会，后来又是革命军的粮库所在地
于澄健摄影



一九一一年以孙中山先生为首的同盟会在广州发动了一次武装起义。这是广州起义牺牲者的坟墓——黄花岗七十二烈士墓 呂厚民摄影

参加武昌起义的革命老人熊秉坤（右）在辛亥革命五十周年纪念日的前夕与被推翻的清朝末代皇帝——溥仪（左）交谈 张茂新摄影





抽水机群把渭水送到高原上来。这是一个抽水机站的出水口，它高出下面的平原达六、七十米。远望如白带般的是渭河。

渭水上高原的入口处——渭惠渠渠首工程

摄影：宋学广

宋学广 摄影报道

在西安附近的渭河北岸，绵亘着一望无际的黄土高原，土质肥沃，地势平坦，是陕西省有名的农业区。可是，高原上极端缺水，地下水位低，一般挖井要到七、八十多米深才能见水，一个村庄即使有一两眼井，也只能勉强供应人畜饮用，根本谈不到用于灌溉。在旧社会，那滔滔而过的渭河，与高原上人民的生活是绝缘的。

过去，高原上每遇旱灾，人们便只能设坛求神灵降雨，或逃荒外地，流离饿死。一九二九年高原上发生大旱，贫苦农民吃树叶、树皮度日。咸阳市帝王人民公社大王村三十二户人家，在那年卖过妻子儿女的就有二十多户。武功县近城四十里，荒无人烟。

千百年来，人们就设想过将渭水引上高原，改变这种悲惨的命运；不过在旧中国，要使渭水流上比河面高出一百多米的渭北高原，只能是个美妙的幻想，而无法变成现实。

一九五八年国民经济大跃进，国家决定在这里修建规模巨大的渭北高原抽水灌溉工程。世世代代梦想改变高

原上苦难生活的农民们，在人民公社的组织领导下，个个奋勇争先。人们填平了深沟，堵塞了窑洞，劈开了丘陵，一条长达一百多公里的干渠蜿蜒地伸到高原的边缘。干支渠上的十七座抽水机站也陆续出现了，它们装置着各地工人为支援农民兄弟而制造的大型抽水机群。

黄色的渭水终于在高原上奔流起来了。水润活了高原人民的心灵，举行放水典礼那天，高原上像节日似的欢乐。武功县代家人民公社东大寨一位七十多岁双目失明的老大娘，一定要孙子搀扶着她到流过村旁的水渠上去，到了那里，她轻轻地摸抚着渠道，当清凉的渠水浸湿她的双手时，老人感动得眼里闪烁着泪花。

渠道修成后，高原上百分之六十的农田面积得到了灌溉。近几年来，这里虽然连续遭遇严重旱灾，高原上灌溉过的庄稼依然生机蓬勃，去年和今年，小麦平均每亩产量均保持了平年的水平。

水，使黄橙橙的高原披上了绿色的新装。高原上，到处长着一片片丰茂的庄稼，还有那新出现的菜畦（过去因为缺水，是不种蔬菜的），许多渠道旁已绿树成荫了。

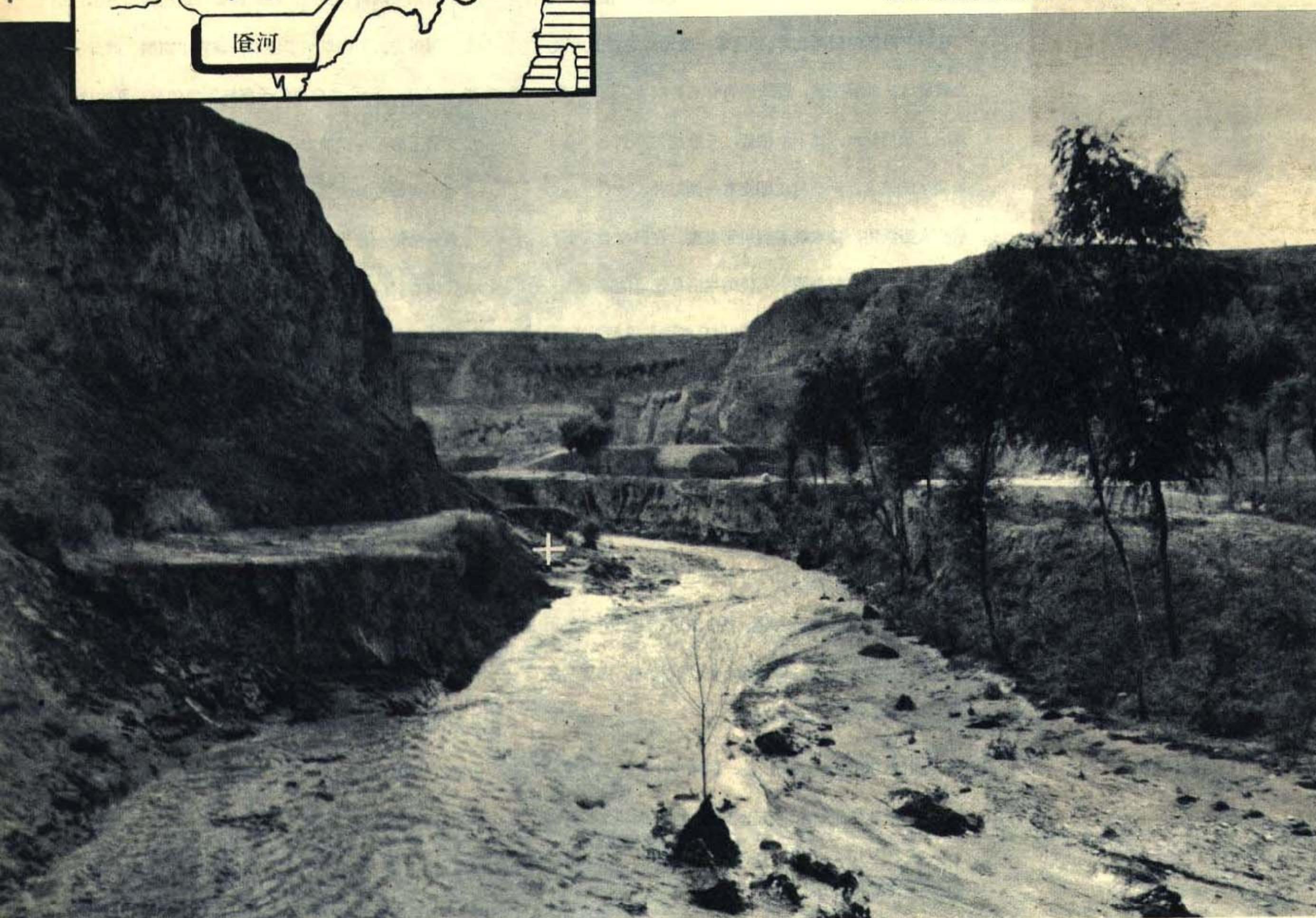
渭河水离开河床到渭北高原脚下，中间要经过许多艰巨工程，这是从一条河流底下穿过，将干渠水引到地面上来的倒虹工程



比“北京人”时代更早的文化遗址



澧河古人类文化遗址，自“十”字处为文化层



编者按：中国科学工作者近年来在山西省芮城县匼河村发掘出来一座古人类文化遗址，经过古生物学家贾兰波等研究，认为这座文化遗址的时代比“北京人”（距今约五、六十万年）更早。

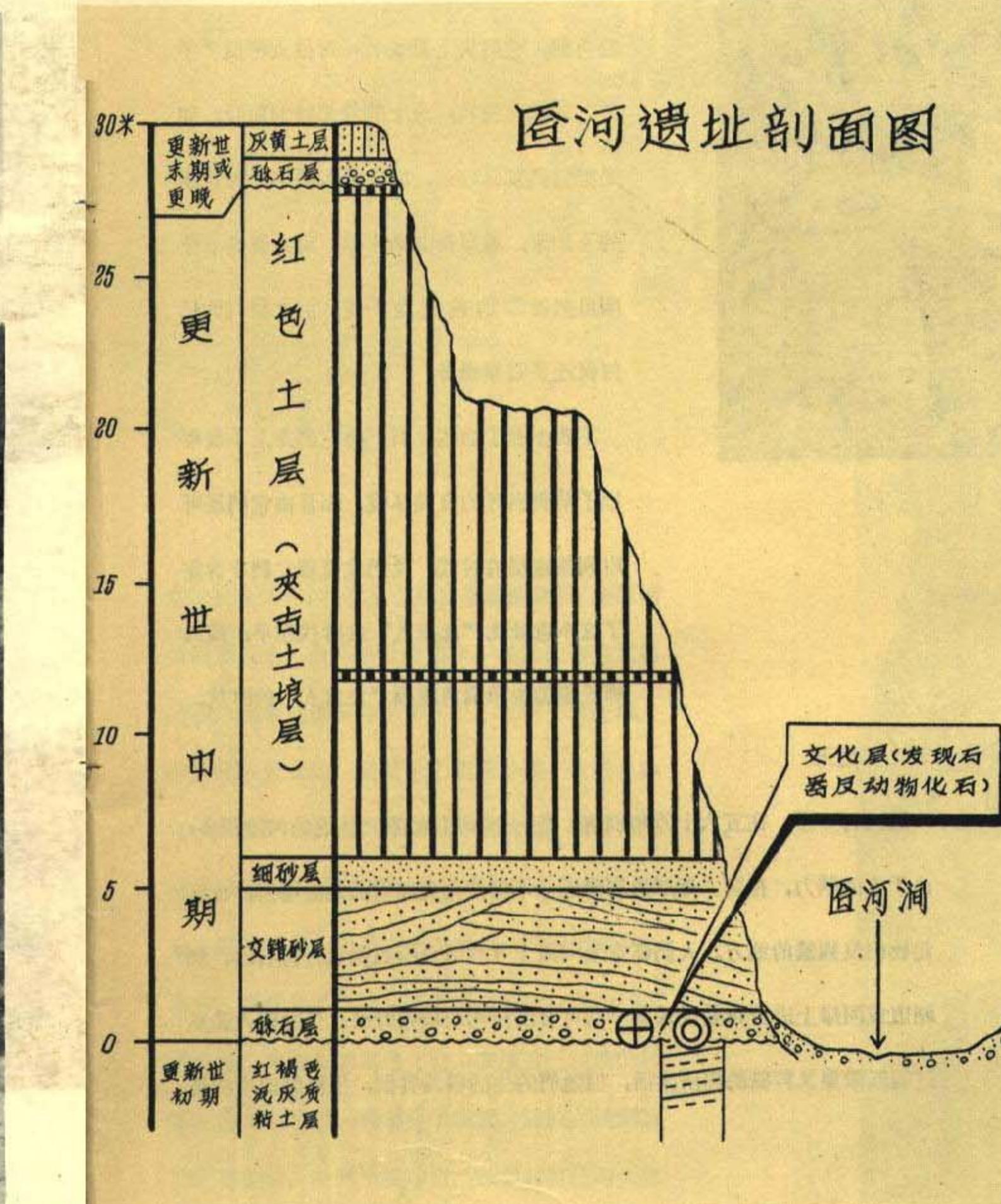
1936年，杨钟健教授首先提出了在匼河一带有周口店“北京人”时期的、由古代河湖堆积成的地层的看法。1957年和1959年，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所先后派人到匼河一带进行调查，1960年又组织了以贾兰波为首的调查队，作了进一步的复查和发掘。根据大量出土的动物化石和石器，以及对地层的研究，肯定它的地质时代，是居于更新世中期的最初阶段。因此，生活在这里，并且制造和使用了这些石头工具的人类，是早于“北京人”的。



贾兰坡 王建撰文 王哲夫摄影

新发现的匼河古人类文化遗址，位于山西省西南角黄河岸旁的风陵渡口附近，村子被一条东西向的深谷切成两半，北面的叫上匼河，南面的叫下匼河，这条深谷由中条山脚下湾湾曲曲地通向黄河。中国古生物学家和考古工作者，去年六月至七月就在这里进行了发掘和研究；共发现了化石和石器地点十一处，获得十三种哺乳动物的化石和石器一百三十八件。

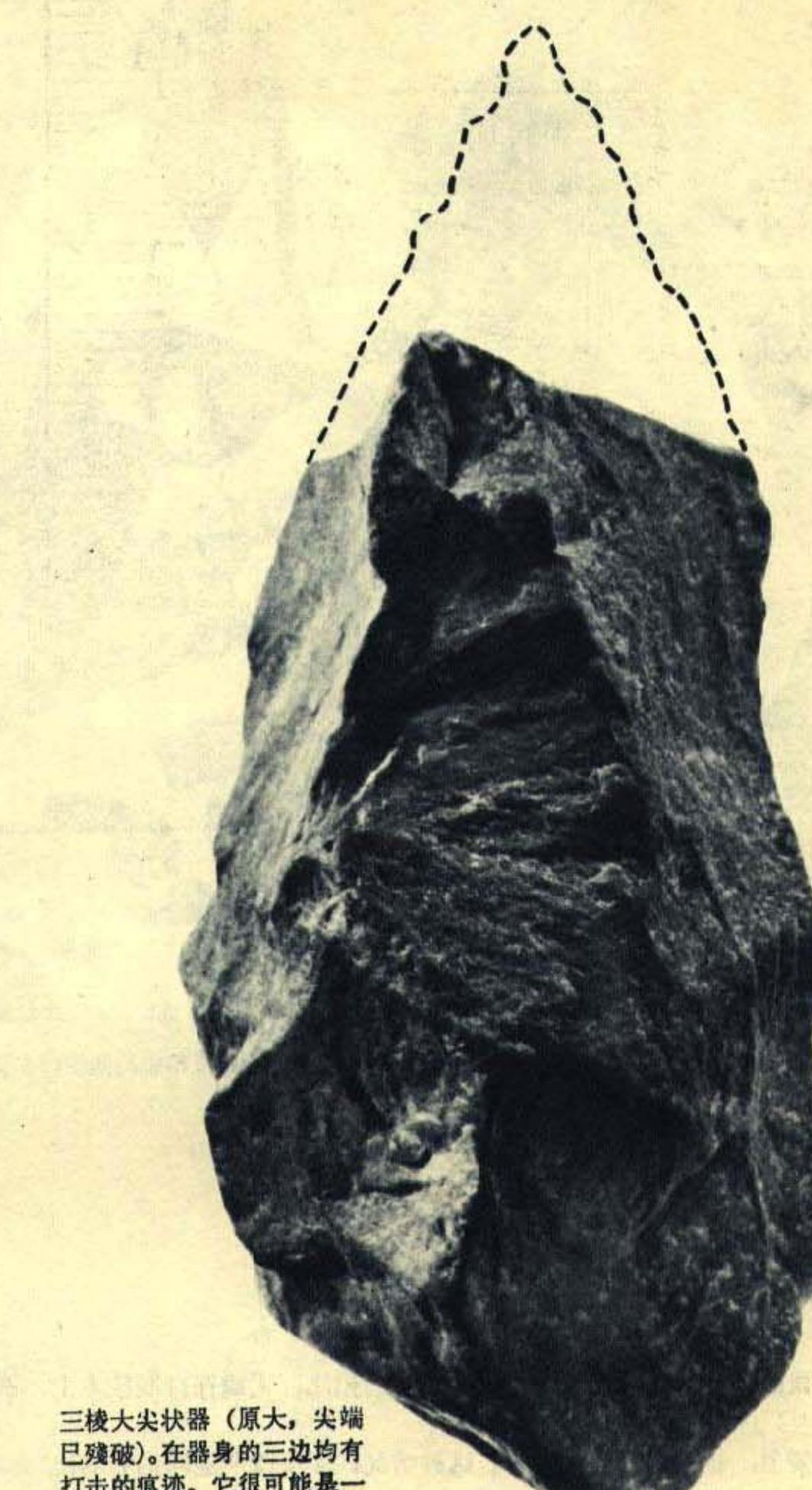
所有发现的石器，都是用“以石击石”的方法打制而成的，使用的石料全



比铁还硬的石英岩。几乎每件石器上，或多或少的都保留着一部分原来被水冲磨光圆的砾石面，证明当时的人是在附近的河滩上遴选这种砾石来制造石器的，从前的河滩就是当时人制作石器的“工厂”。

在发现的遗物中，有打击石片剥下来的石核，有由石核上打击下来的石片，有用石核、石片或砾石再加工打击成的石器。石器中有砍砸器、刮削器、三棱大尖状器，小尖状器和石球等。在这些石器上不仅有清楚的打制痕迹，而且大多数还有使用的痕迹。

砍砸器的存在，可以反映了木棍或木棒的使用；根据适于采集用的三棱大尖状器和适于狩猎用的石球来看，当时的人是过着既采集又狩猎的经济生活。



三棱大尖状器（原大 $\frac{2}{3}$ ）。在器身的三边均有打击的痕迹。它很可能是一种挖掘工具，用它来挖取可食的植物块根之类的东西



大型砍砸器（原大 $\frac{2}{3}$ ），利用边缘上打击出来的刃口，可以砍木柴和木棒



古生物学家贾兰坡教授和他的助手们在整理石器

我們若把这些石器和中国猿人的石器相比，无论在打制技术上、石器的类型上，显然要粗糙和简单。这种情况，无疑说明匼河的石器比“北京人”的较为原始，时代也稍早。

同石器一起，除发现一种早已绝灭了的厚壳蚌（对丽蚌）外，还发现了十三种哺乳动物化石。化石虽然都是一些零散骨骼，但根据特征还是可以鉴定出来它们是属于哪一种动物的。

都已经绝灭。

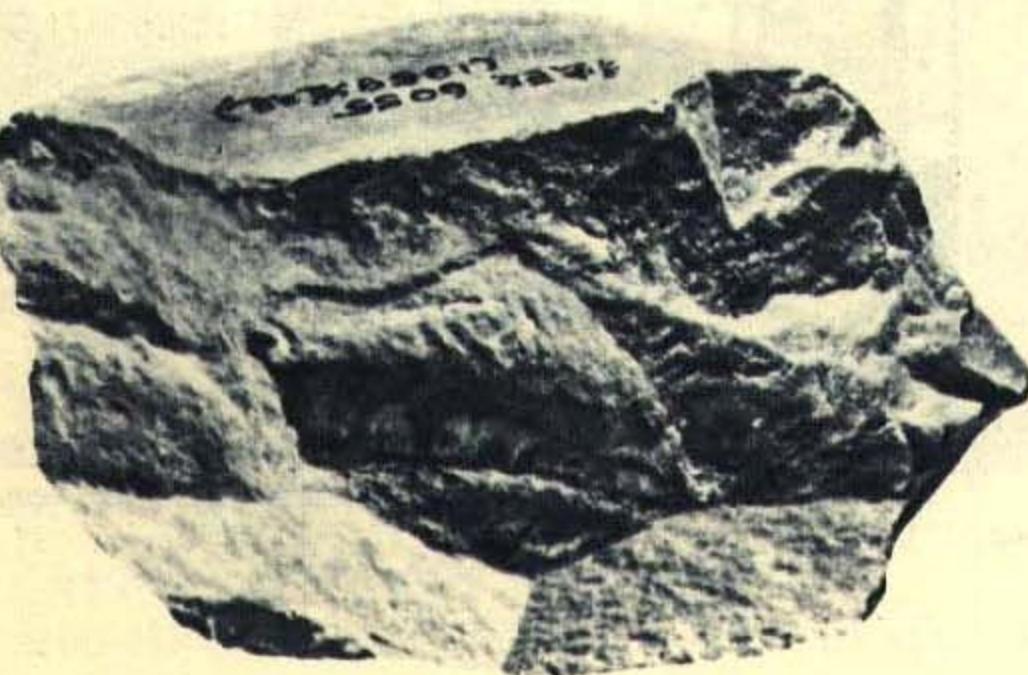
匼河村一带，在五六十万年以前，是一个湖沼地带，附近的河流很多；由于水的诱惑，在河、湖岸边和附近，不但是人类经常活动的场所，也是动物出没频繁的地方。人们经常来河滩上寻找适合的石块来打击石器，到湖边或河岸上进行狩猎或采集一切可食的植物块根和野果。当时的人虽然过着既采集又狩猎的经济生活，但他们的生活极为贫困，半饥饿的生活是

象有三种，有一种是师氏剑齿象，只有一个下臼齿，这种象早已绝灭了，连“北京人”都没有和它见过面；这种象的身体可真够庞大，由牙齿的个头来看，比现代生存的任何象都大得多。在鹿类化石中，还有肿骨鹿和扁角鹿，它们头上都长着一对很大形似“手掌”的庞大犄角；身上的骨骼特别粗壮，如果把它们复原起来，活像只大肥牛。肿骨鹿的下牙床，粗厚得像条木棒；扁角鹿的下牙床虽然粗厚的程度差一些，但比现代的任何鹿还要粗厚得多。

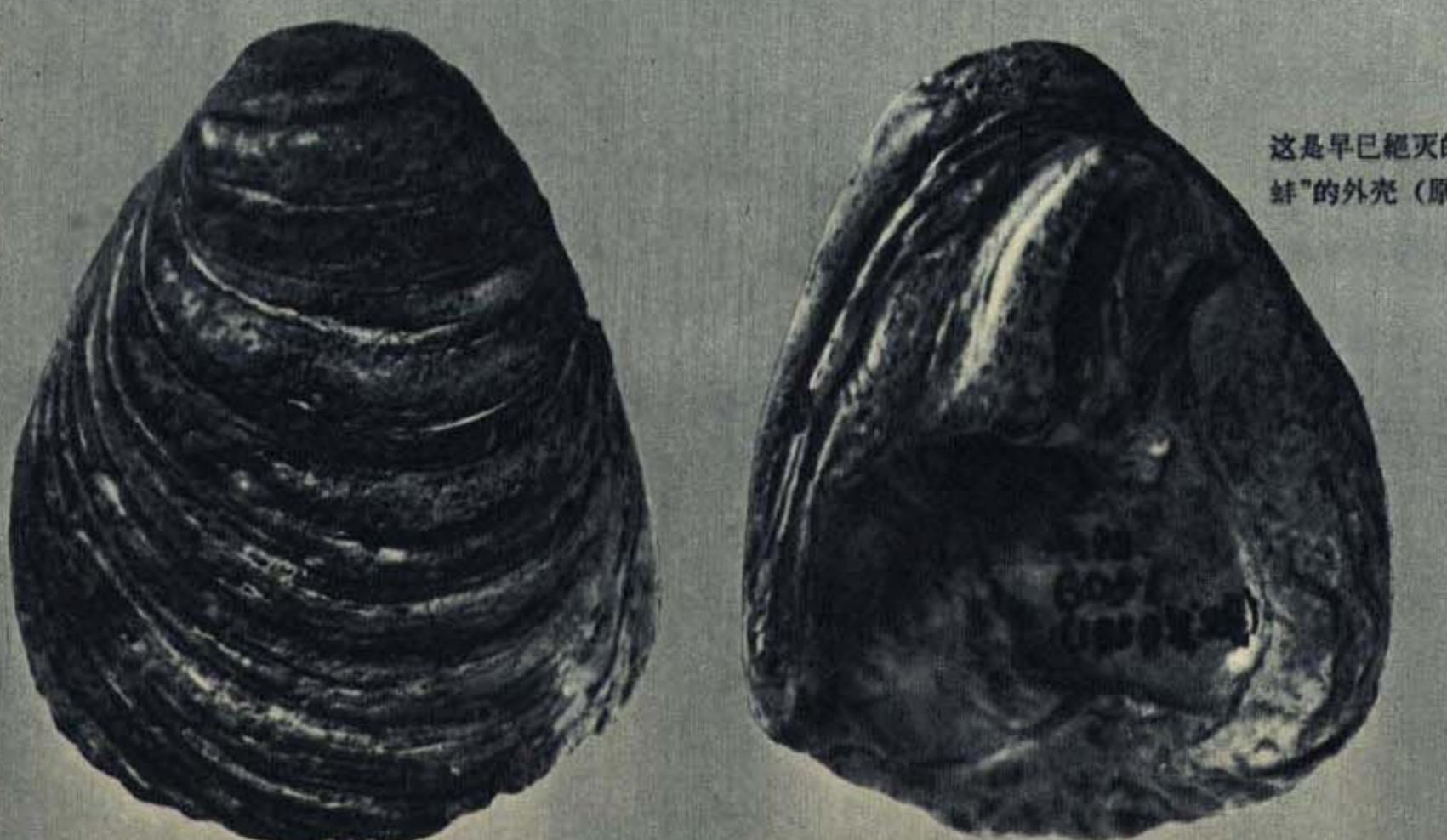
不要小看了这些化石，由它们身上不仅可以了解到当时的自然环境，而且由它们还可以判断地层的时代；我们就凭着它们才肯定了这个遗址比“北京人”的时代稍早，因为师氏剑齿象和扁角鹿到“北京人”的时代，

无法避免的，因为生产工具的原始性决定了这一点。但是，他们毕竟是人，靠着辛勤的劳动和智慧，终于排除了种种困难，战胜了自然，繁衍了后代。

匼河遗址的面积非常广大，就我们初步调查所知，沿着黄河的东岸，南起涧口村，北至独头村，在长达十几公里的范围内，都有远古人类的遗迹。当时人类生活的地面，是河、湖所形成的砂砾或灰泥层。这层砂砾或泥灰是在厚达三十多公尺的颜色发红的土壤下面。我们去年的挖掘，只是利用流水切成的深谷，进行了一些重点发掘，和整个遗址面积比较起来还相当小。为了让我们祖先的遗骸早日和我们见面，我们正在作进一步的发掘。



这是生产石片的石核。由石核上打下来的石片，既可以当刀子用，也可以再加工成其它适手的工具。（原大 $\frac{2}{3}$ ）



这是早已绝灭的软体动物“对丽蚌”的外壳（原大），右图为背面



扁角鹿的下牙床骨（原大）。这种鹿的踪迹在周口店“北京人”化石产地堆积的底部也有发现



“师氏剑齿象”的下臼齿（原大）



陈嘉庚先生遗像



1955年，陈嘉庚先生视察天津塘沽新港



陈嘉庚先生四十年前創办厦门大学时建筑了第一批新校舍。这些校舍近年来經过修葺，煥然一新，这是其中的集美楼 陈一能摄影



陈嘉庚先生的一家



抗日战争期间，陈嘉庚先生在南洋华侨筹赈祖国难民总会的一次会议上，号召华侨积极支持祖国人民抗击日本侵略 陈一能摄影

今年8月在北京病逝的陈嘉庚先生，是华侨的领袖人物，是一个爱国爱乡、热心公益教育事业的老人。

他在1910年参加了孙中山先生建立的革命团体中国同盟会，并曾募捐支援孙中山先生的革命活动。1931年，日本帝国主义进一步加紧了对中国的侵略，他奔走呼吁，号召华侨反对日本帝国主义，募捐支持祖国人民的抗日运动。1937年抗日战争爆发，他在新加坡组织南洋华侨筹赈祖国难民总会，支持祖国的抗日战争。1940年他率领南洋华侨筹赈祖国难民总会慰劳团回国慰劳，目击蒋介石反动政府贪污腐化、独裁专制，消极抗战，积极反共以及其他许多祸国殃民的罪行以后，认清了蒋介石反动集团的真面目。同年6月，他访问了当时中共中央所在地延安，看到中国共产党和毛主席克服一切困难，领导全国人民同日本帝国主义进行斗争的艰苦卓绝精神，表示无限感戴和拥护。回到新加坡以后，他号召华侨拥护祖国团结抗战，反对妥协投降。抗日战争胜利后，蒋介石反动集团在美帝国主义支持下发动了内战，陈嘉庚先生义愤填膺，致电美国总统，对美国政府支持蒋介石发动内战，提出抗议，并公开声明不承认蒋介石政府与美国政府所订的各项卖国条约。

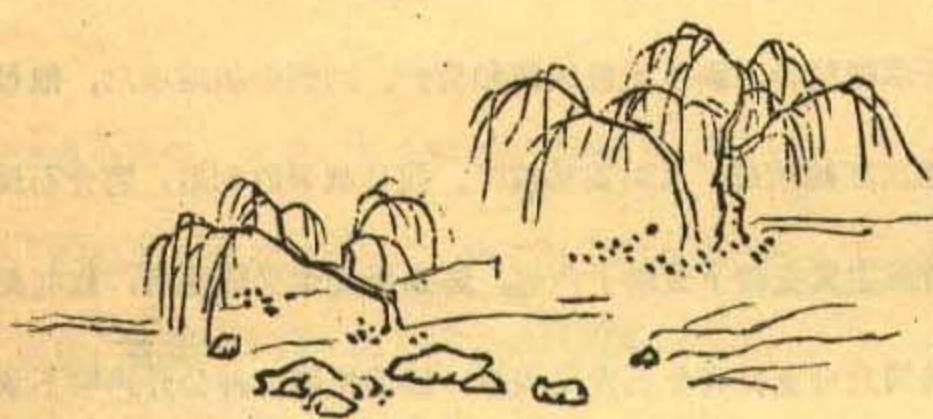
1949年6月，人民解放军取得了决定性的胜利后，陈嘉庚先生欣然回国参加了中国人民政治协商会议筹备会，在人民政协第一届全体会议上，他被选为中央人民政府委员。此后他还担任人民政协副主席、全国人民代表大会常务委员会委员、华侨事务委员会委员、中华全国归国华侨联合会主席等职务，在党和毛主席领导下，致力于我国社会主义建设事业，并为华侨爱国大团结作了有益的贡献。

热心文化公益事业，是陈嘉庚先生爱国爱乡的一种具体表现。早在第一次世界大战时，他目睹当时的现状，认为我国“国势危如累卵，所赖以维持者，唯方兴之教育与未死之民心耳”。于是慨然以“救亡图存，匹夫有责”来要求自己，倾以巨资回国兴办教育事业。他在自己的家乡福建省厦门市集美镇创办了幼稚园、小学、中学、师范、水产学校、航海学校、农林学校，并在厦门创办了厦门大学。近几年来，他还不辞劳瘁，亲自主持厦门大学、集美学校的扩建工程。

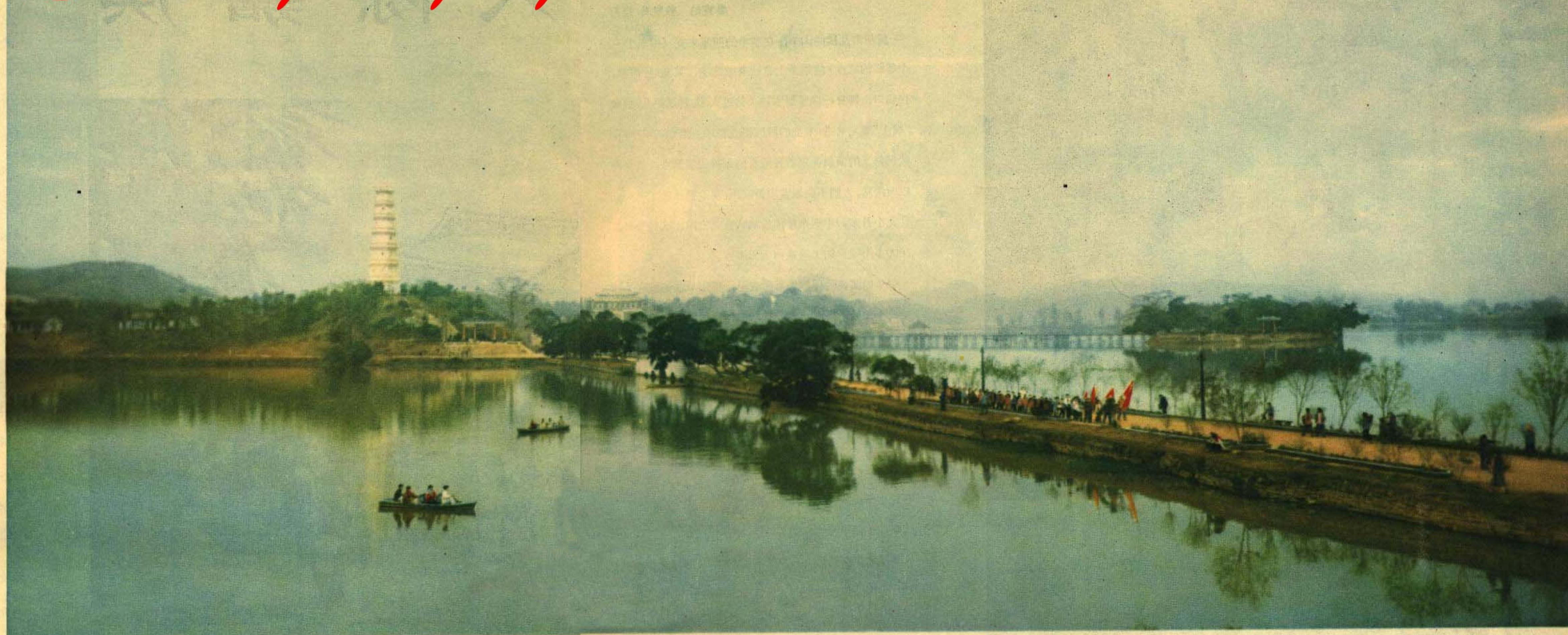
陈嘉庚先生毕生充满对家乡对祖国的热爱，他在遗嘱里这样写：“人迟早总有一死，最要紧的是国家的前途”。他在临终时，还念念不忘解放台湾。他的这种爱国主义精神，将永远铭记在祖国人民的心中。

(中国新闻社供稿照片)

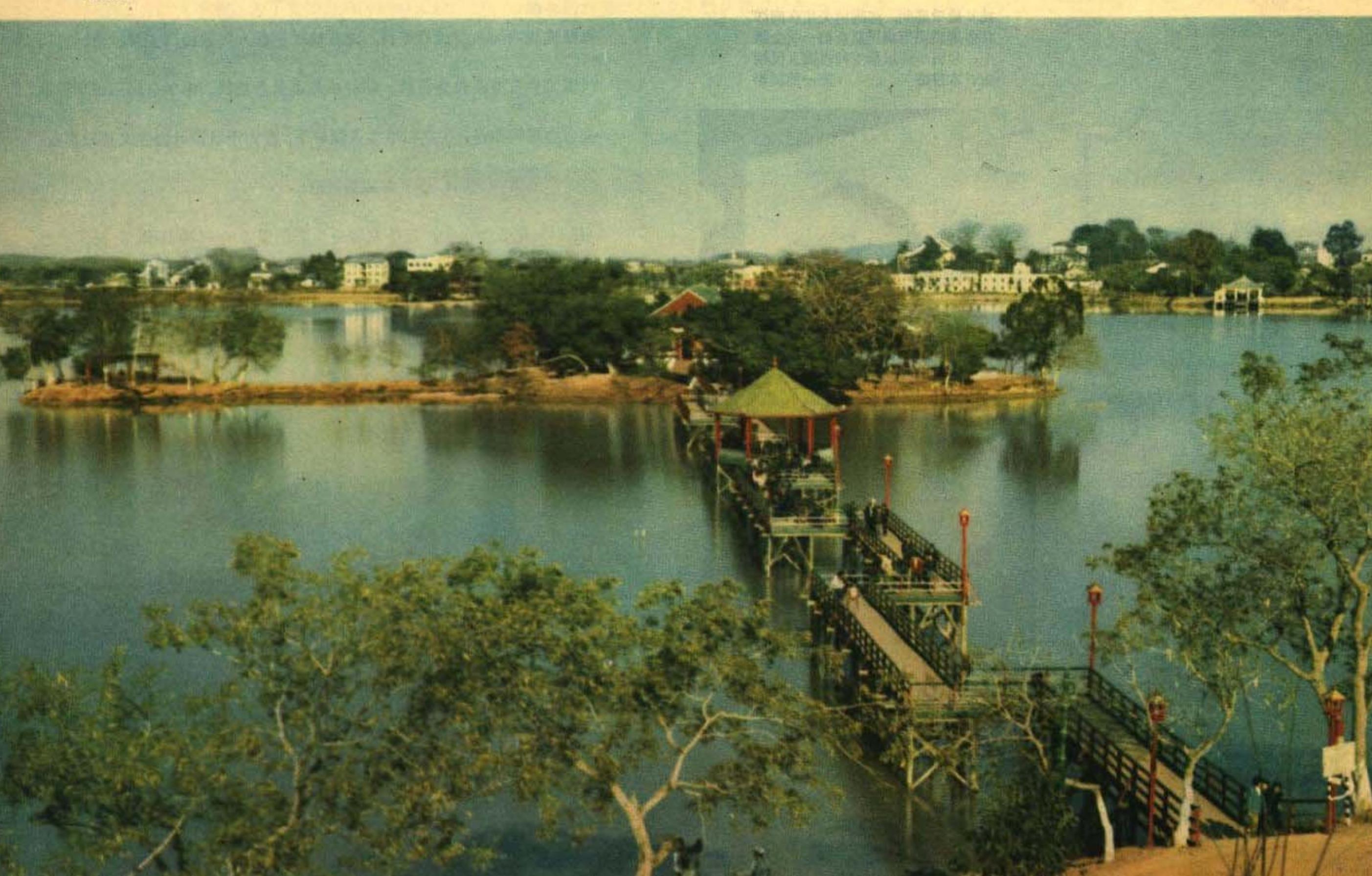
惠州西湖



九曲桥

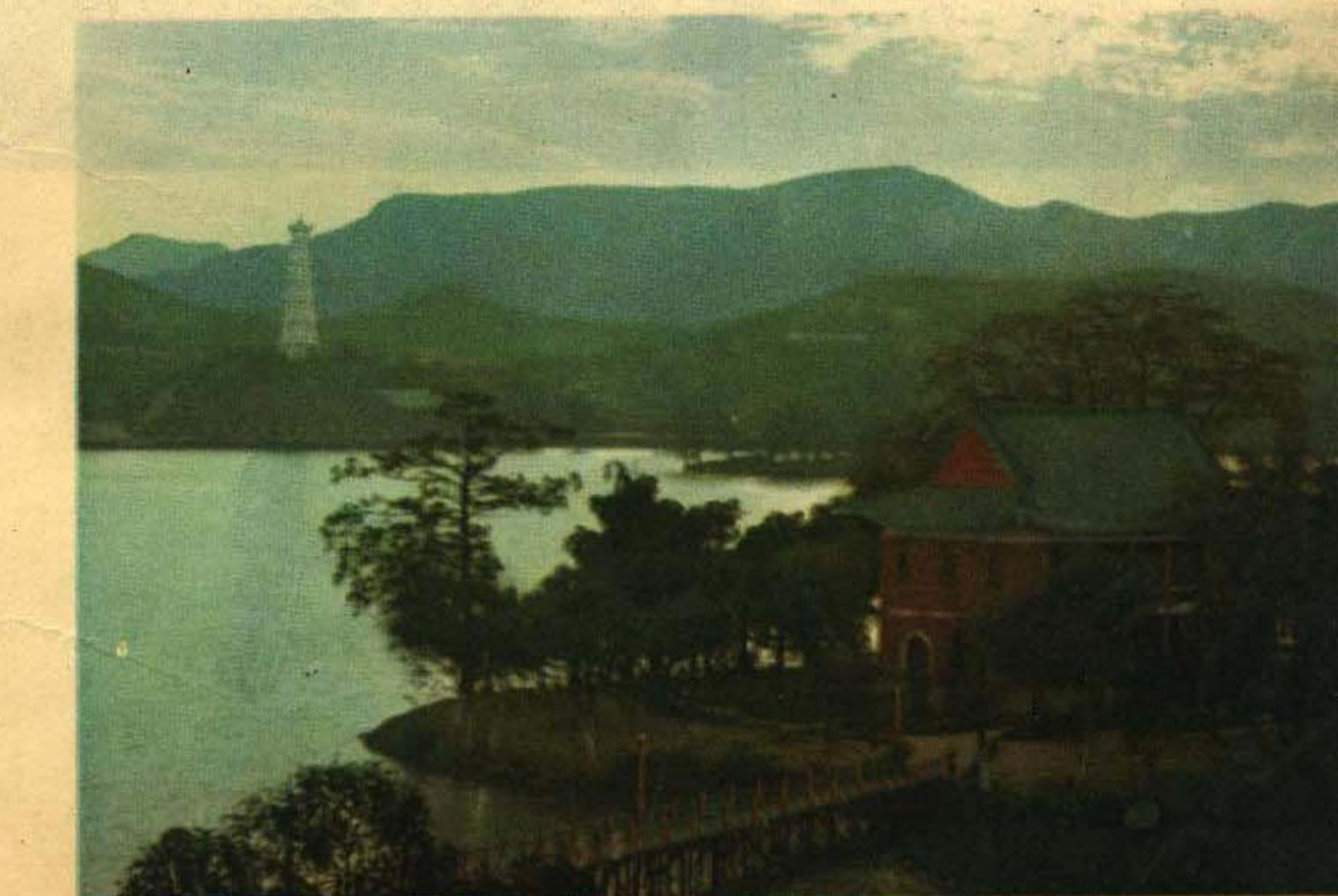


苏堤



陈田摄影

提起西湖，人们的思想便会立刻飞到杭州。杭州西湖是举世闻名的，但我国以西湖命名的胜地却不止一处，安徽省阜阳县、福建省闽侯县均有西湖，北京万寿山麓昆明湖亦称西湖。这里介绍的则是广东省惠阳县惠州镇的西湖。有人说，杭湖好像牡丹，惠湖好像菊花，清淡各有所长。惠湖有五湖：平湖、丰湖、鳄湖、菱湖、南湖与六桥：西新、拱北、近仙、烟霞、明圣、圆通等佳景。湖面澄碧，延袤十余里，山青水绿，亭阁参差，令人心旷神怡。



红棉水榭

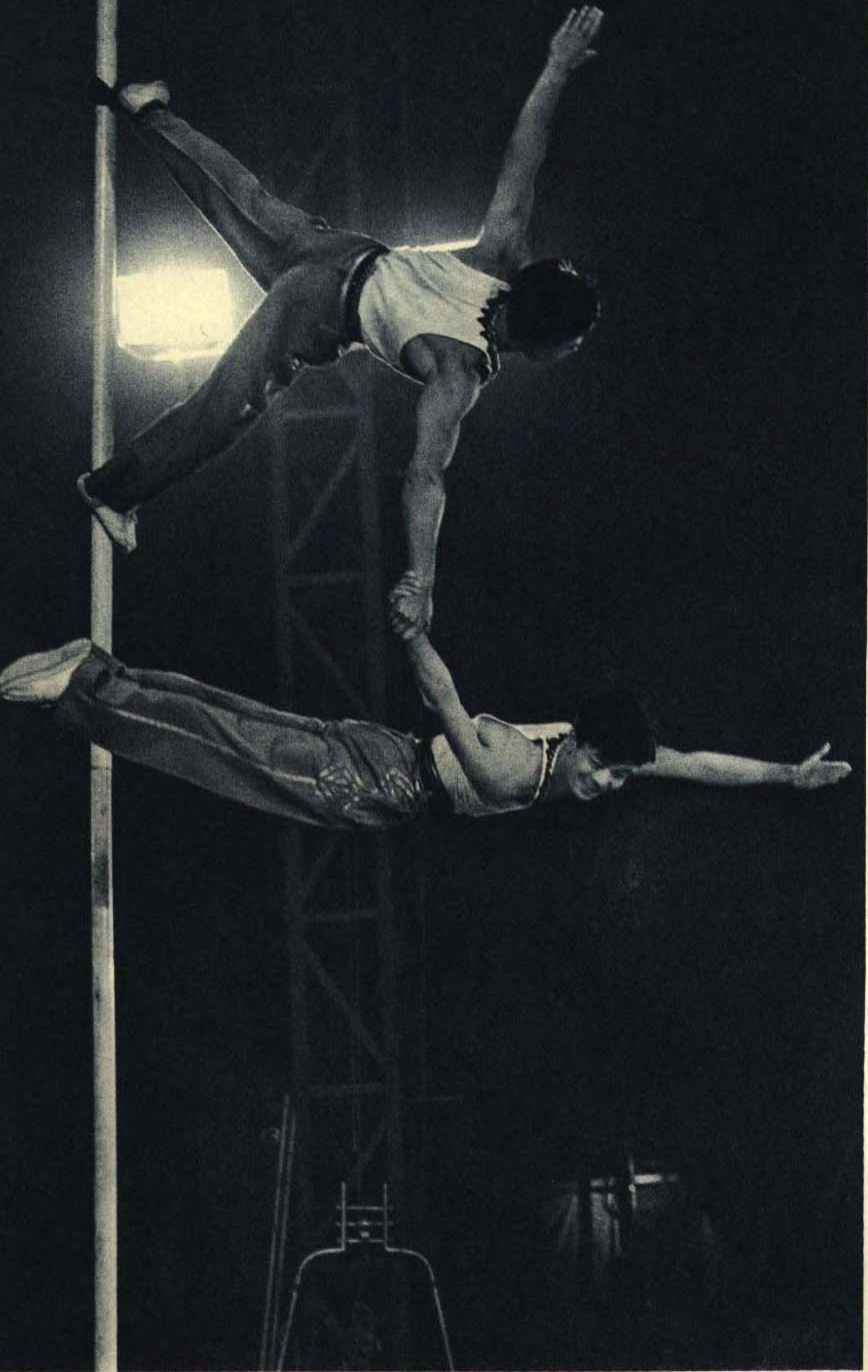
吴寅伯 敖恩洪 摄影

一貫胡穿乱拱的山羊，在空中的四厘米寬（相当于一个羊蹄的宽度）的鋼条上走过来走过去，又走上花瓶，在瓶口上轉身；猴子騎着綿羊钻过火圈，那股勁儿，好像“騎士”策馬前进；笨拙的胖熊直立在球上滚动着大球；在軟鋼絲上的演員头顶着晃动着的鋼絲表演倒立，表情輕松而滑稽，人們不住地发出赞叹声，观众被迷住了……。

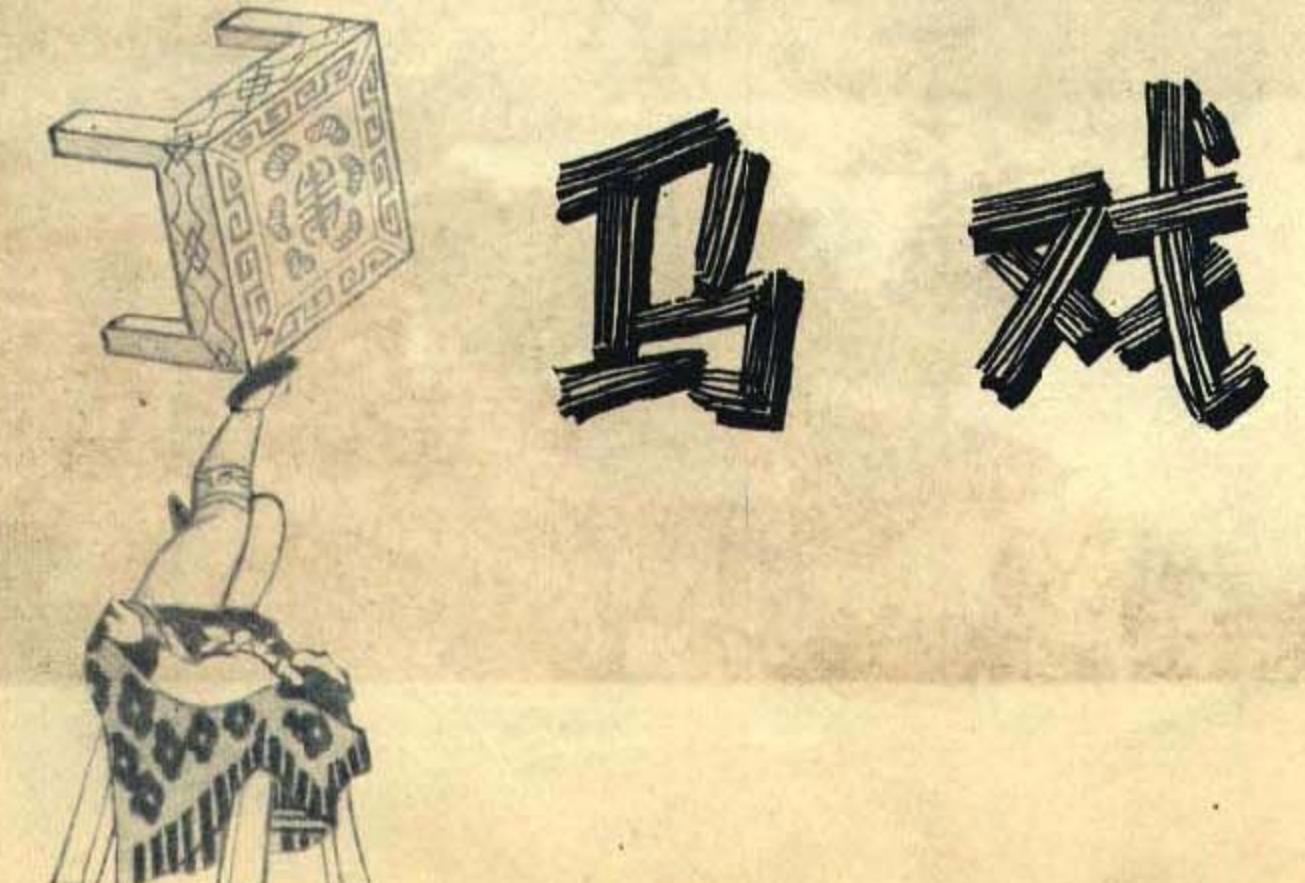
几个月来，中国杂技团馬戏队在北京演出这些节目，1600多个座位的大篷帳內天天滿座。

驯羊的演員孙振学告訴記者說，将山羊訓練成这个样子真不知費了多少心血。起初，把山羊抱到寬的鋼条上先訓練它的胆量，以后逐渐减少鋼条的宽度，天天不歇地练了一年多，才有現在表演十分钟左右的节目。杂技演員走鋼絲一般是在繩緊了的鋼絲上，在松軟的鋼絲上表演要难得多。在軟鋼絲上表演的老艺人張国深六岁跟父亲学艺，七岁演出。解放以后他立志要在杂技艺术上有所创新，从1953年开始，他就决心练习在軟鋼絲上的表演，不屈不撓地练习了八年。

馬戏和杂技是广大人民所喜爱的，艺人们以辛勤的劳动，給观众以更愉快的艺术享受。



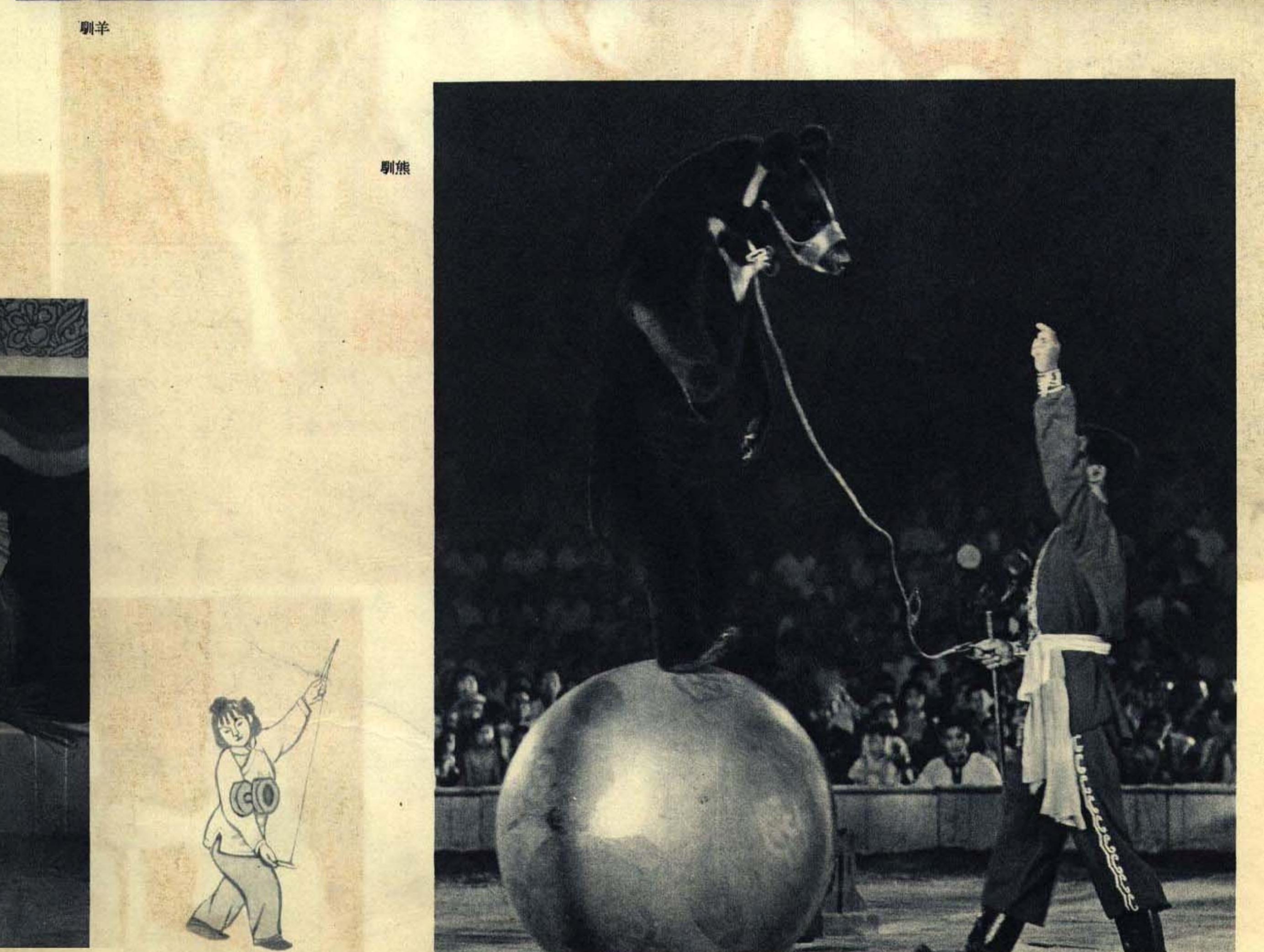
爬竿



馬术



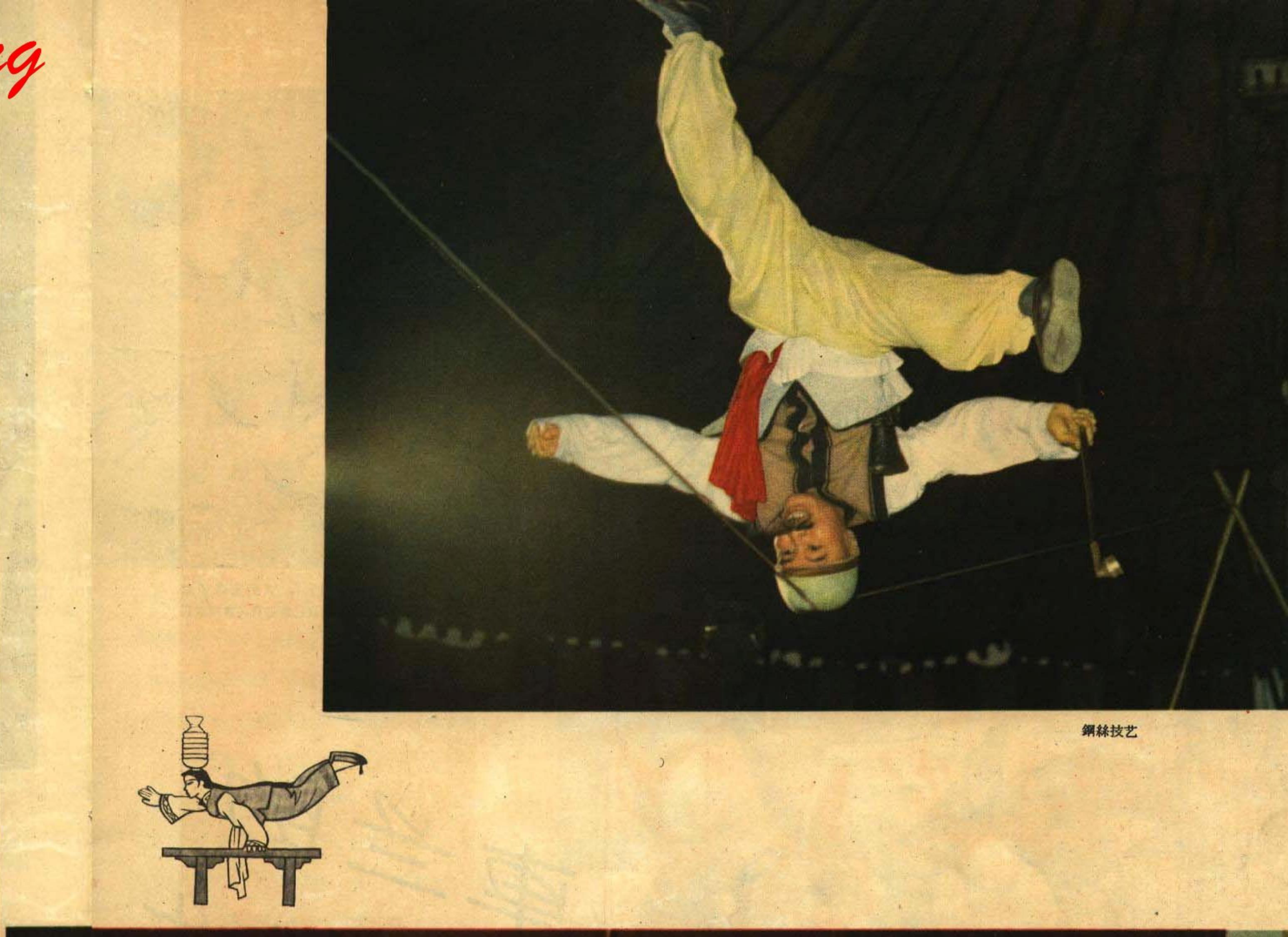
驯羊



驯熊



“骑士”



钢丝技艺



6-3-1 调皮的小“学生”会以吠声来回答





車兰的 诞生

田原撰文 張甸 田原摄影

从沈阳开往北京去的十二次列车，冲开漆黑的夜色飞奔着。我在蒙眬欲睡中，突然听到扩音器里播送一件令人高兴而又担心的喜讯：八号车厢有个孕妇要临产了，列车长正在征求医务人员去帮助接生。“看看去！”我从睡铺上一跃而起。

年轻的女车长忙着接待来送药品的旅客们，可是医生还没找到。这时，有两个穿军衣的姑娘匆匆地走过来，人们的眼睛一下子都盯在她俩那标着红十字的领章上。

其中的一个腼腆地说：“我们不是医生，是刚从学校毕业的护士……”“相信你们能搞好！”列车长说着拉了她们就走。

这时，列车员已为产妇腾出一个单间，挂上门帘，打来开水，一切都准备好了。我不便进去，只好站在门外，看着两位女护士进进出出。人们焦急的心情，随着“哇……”的一声而舒缓下来，一个新生命出世了。

消息马上传遍了列车。正在休息的列车员们都睡不着了，她们拉住车长问长问短。

“车长，是男孩还是女孩？”

“是个女孩子！”车长按不住高兴地说：“给她起了个名字叫‘车兰’，好听吗？”

“车兰！在列车开放的一朵兰花，想得太好了！”大家兴奋地嚷起来。

车长和两个女护士照看着婴儿和母亲；列车员送水又端饭；广播室里堆着一封



听说一个小生命要诞生了，人们都张罗起来，这位旅客忙着把自己带的药品拿给车长



解放军女护士为车兰接了生



“车长，是男孩，还是女孩？”

封读不完的慰信。

这列车的乘务员是北京“三八”包车组的乘务员，提到她们，立即使我想起一件往事。

那是两年前，1959年7月21日，第十二次列车从沈阳开往北京。列车在半路被突发的洪水包围。随车的沈阳列车段“三八”包车组的四十七个青年职工，同洪水苦战了三昼夜，不但保证了列车和旅客的安全，还从洪水中抢救出三百五十个人。

播音员热情嘹亮的声音使我从追忆中回转过来，我默默地怀着深深的敬意，看着那些来来往往地走过的乘务员们，我想的更多，想的更远……



唐永泰公主墓壁画之一



侍女（细部）



少女（细部）

唐永泰公主墓画

这里发表的是唐永泰公主墓中的壁画。公主姓李名仙蕙，系唐中宗李哲（公元656—710）的女儿，中国历史上雄才大略的女皇武则天就是她的祖母。永泰公主的墓在陕西乾县，邻近她的祖父唐高宗和祖母武则天合葬的乾陵。

公主墓内有两个墓室，墓室内有石刻墓志铭，前室四面墙上和甬道两壁都绘有壁画，顶部则有藻井花饰，但因年代久远，大部残损。这里刊登的一幅是现存比较完整的，图中画着两个人物会见时的情态，右方第一人是一个妙龄少女，秀美的脸庞，含着动人的微笑。左方第一人似为一中年贵妇，面部表情已看不清楚，但整个风度仍显得雍容华贵。两人身后各有大批侍女，从侍女们颇为严肃的神态中仍流露出欢乐的气氛，与少女的微笑相呼应，使整个图画的气氛十分和谐。这幅画中人物造型丰满，衣著华丽，反映了唐代豪华的宫廷生活的一个侧面，也许无名作者所描绘的正是永泰公主生前的一个重要生活片断。

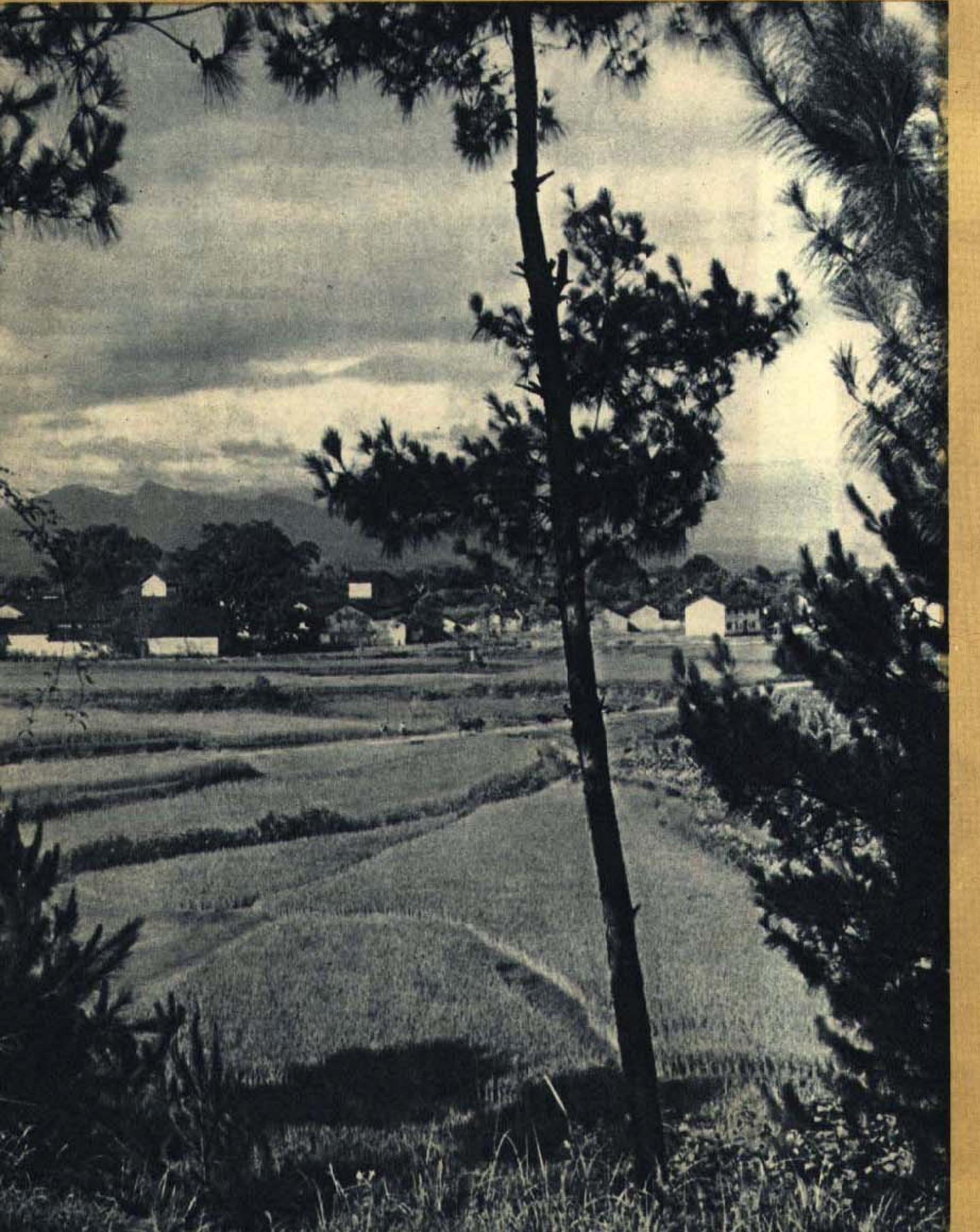
这幅画上共画了十六个人，但人物配置主次分明，疏密有致，侍女们象众星捧月似的突出了画中的两个主角，特别是那位少女。那生动的线条所描绘出的动人情景，使人窥见盛唐时代壁画的风格和它的高度水平。



金田起义 (浮雕)

漫游金田村

远眺金田村



肖 龍 撰文 吳新陸 摄影

离开广西桂平县，汽车顺着公路向北行驶，不久便到了一百一十年前爆发太平天国革命的金田村。

1840年鸦片战争以后，西方资本主义势力侵入中国，长期遭受残酷的封建剥削和压迫的中国人民，这时又受到了外国侵略者的剥削和压迫，痛苦日益加深。中国人民为了改变这种苦难的命运，1851年在洪秀全等领导下，发动了著名的金田起义，建立了太平天国。太平天国革命运动前后坚持了十八年，席卷了大半个中国，动摇了清朝的统治并给外国侵略势力以有力的打击。

来到金田村，随处可以看见太平天国革命的遗迹。有些遗迹尽管面貌已经几度改变，但动人的革命斗争故事，却永远地流传着。在村口的菜花田里，在一个新建的气象哨的栏杆旁，一块高大的石头挺立着。人们

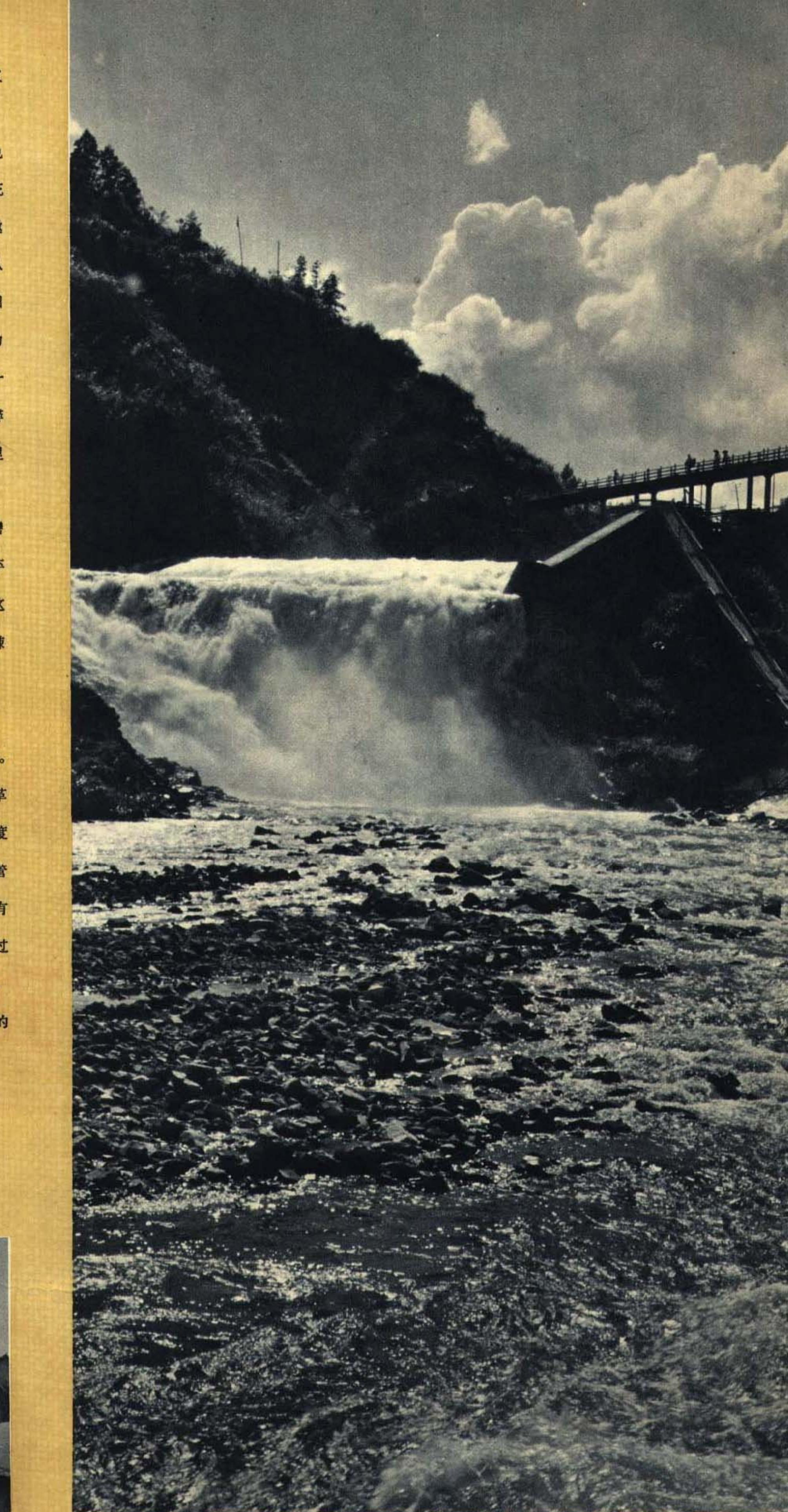
告诉我，这叫“拜旗石”，当年太平军起义时誓师的义旗，就树立在这个地方。

太平军的营盘所在地犀牛岭，处处柏翠松蒼；红色的山茶、白色的茉莉和黄色的木豆，盛开的像一座花园。山附近的犀牛潭，经过整修，湖水一片澄碧，遨游在潭面的鸭群，和山岭上鲜艳的花朵相互辉映。从金田起义到如今，悠长的岁月过去了，但是，金田人每走到这里，都由不得唱出一首太平军大胜清兵的凯歌：“韦铁牛，敢到我地头，我军齐出阵，杀得你一千人马没回头。”原来，当年太平军起义以后，清军浔州总兵韦有声曾带领军队一千人前来镇压，就在这里被起义军一鼓全歼。

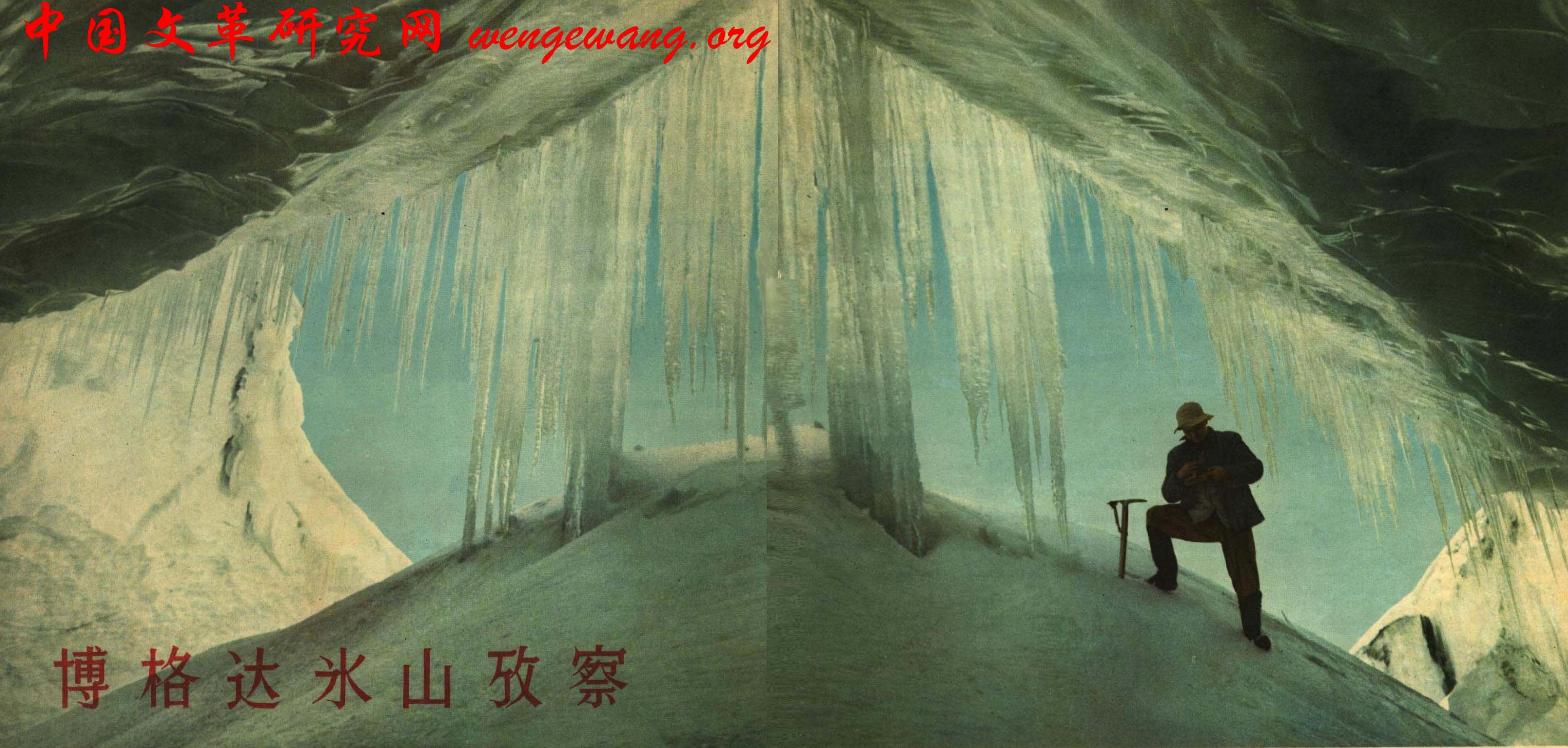
从犀牛岭向北面走，不远便是紫荆山口，那里层峦叠嶂，是进可以攻，退可以守的战略要地。当年太平军曾经屯驻在这个险要的隘口。如今，人们则利用这里的有利的地理形势，修起一座水库。山口一边荆棘丛生的鸡心岭，已被开垦出来，种植了大量的玉米、花生，栽培了柚子、龙眼、荔枝。

金田村东面，约五里有个新圩，新圩有个三界庙。这座古庙在金田起义前，是地主阶级镇压人民的反革命中心。起义后，太平军解放了新圩，这座古庙一度又做了太平军的营盘。现在这里成了金田人民公社管理委员会所在地。太平天国的英雄们，曾经提出过有名的土地纲领“天朝田亩制”，希望中国的农民，能过幸福的生活。而今，在这个殿堂上，干部和社员们，经常在讨论、商量当前的生产和未来的规划，金田的面貌年年在变样。

这是金田附近的三界庙



解放后修建的紫荆山水库



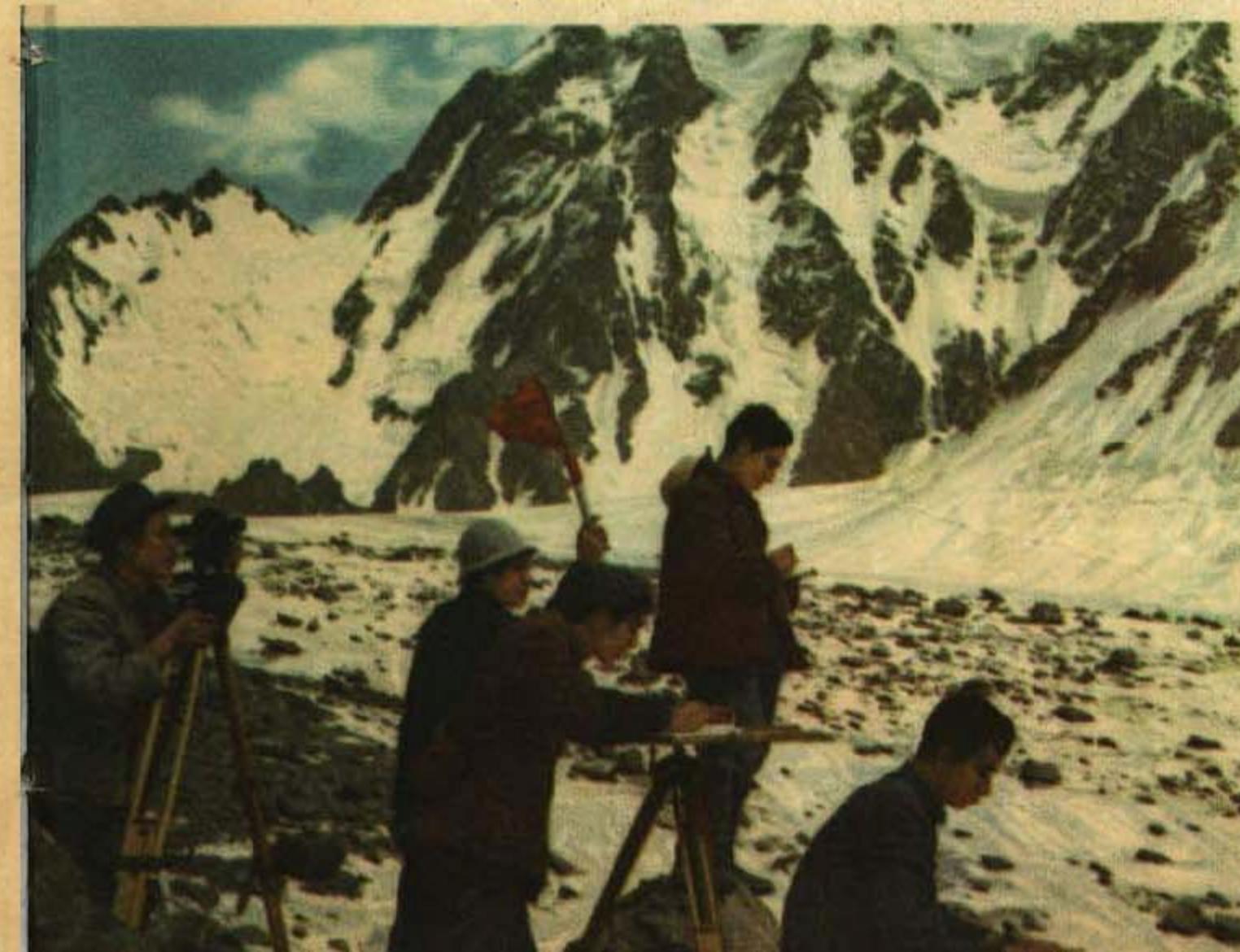
博格达冰山考察

冰崖奇观



向博格达冰峰迈进

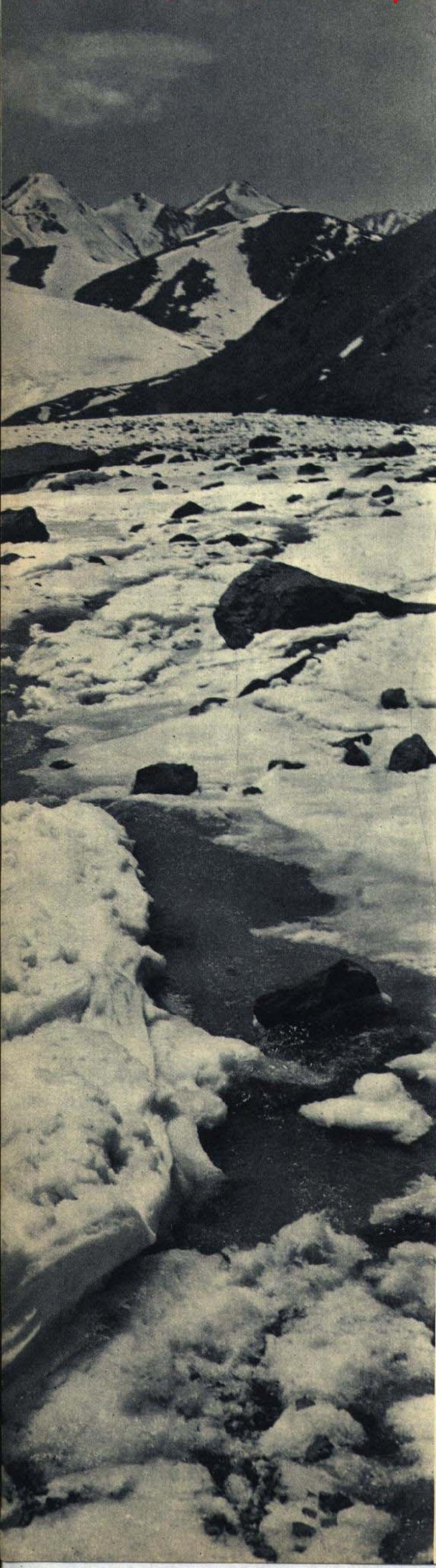
观测冰川流动速度



王甡生 徐 邦 撰文
徐 邦 摄影

为了充分利用天山的冰雪资源，中国科学院新疆分院和哈密、乌鲁木齐、阜康等地有关单位，共同组成了冰雪利用研究队，对天山东部的最高雪峰——博格达冰峰进行了考察。

博格达冰峰在乌鲁木齐东七十公里处。举目遥望，那冰峰像一座银色的巨塔，高高地插入碧空。在它的周围，分布着许多大小



小的冰川。

在海拔四千米的地方，有一条銀色长带从东向西，拦腰繞着高峻雄偉的冰峰，这就是巨型冰斗、冰川，它长达五千多米，寬二千多米，厚一百多米。这条冰川早在几十万年以前就形成了。冰川的融水，一支流向北疆，一支流向南疆，灌溉着山下数十万亩良田。

冰川是由雪粒形成的。在厚厚的雪粒下面，千万年积雪的压力和时冻时融的热力作用，形成了巨大的冰层。登上冰川，眼前展现出一片晶莹洁白的冰雪世界：那由于冰雪消融形成的冰面河；那横搭在冰沟上的冰桥；那奇妙的冰蘑菇；水花四射的冰噴泉；水色碧綠深不見底的冰井……真是光怪陆离，仿佛走进了神話世界。

在坚硬的冰面河上，冻结着无数的冰磧石，这些冰磧石有的大如房屋，都是冰川运动时，从山上推下来的。冰川运动用肉眼是觉察不出来的，考察队就在冰川上立了花杆，通过經緯仪逐日观测花杆位置的变化，求出冰川运动的速度。考察证实：最近五十年来，气温較高，雪线上升，这一带的冰川正处在后

退的阶段。冰川大量退縮的結果，在冰峰下面出現了許多大大小小的冰磧湖和冰蝕湖。这些湖，每个形状都是三面高一面低，低处又紧对着河水，只要在湖前的低洼处修成連河渠道，使湖水通向河流，再筑成拦湖壩，裝上閘門，用时放水不用时蓄存起来，每一座冰湖都将成为一座天然的水库。

将耳貼在平緩的冰面上，可以听见下面的冰中河响着潺潺的流水声。顺着冰川往下走，我們見到一个很大的冰洞，長約二百米，高三十米。一进洞，宛如进了一座綺丽的水晶宮。那洞頂上垂挂着各种形状的冰柱，冰壁上的冰紋有如粼粼水波，有的却又像鑲嵌在壁上的片片树叶。

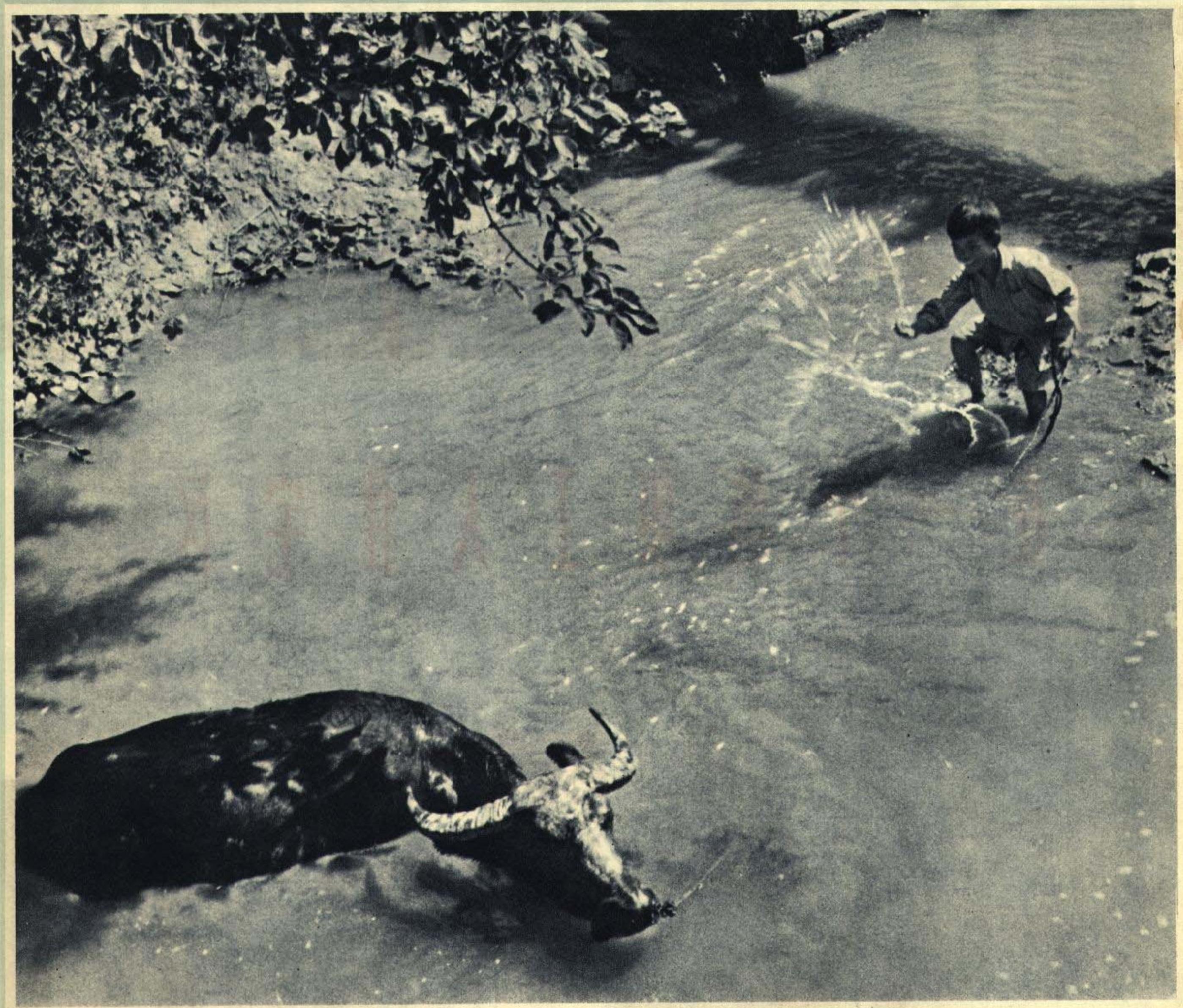
考察队在冰山上还发现各种耐寒的植物、灰褐色的山鳥、飞鳴而过的雪鸡，黃嘴白肚的水鴨……。在海拔三千八百多米的冰坡上，生长着很茂盛而且散发着芳香的雪蓮。

考察队經過实地考察，证实博格达一带的冰雪儲量十分丰富，大小冰川有二十多条。人們將根据冰川的地形、它的积累消融和运动的情况，加以充分利用。



繪制冰雪分布图

由于冰雪消融而形成的冰面河



戲牛圖

上海人民美术出版社供稿



住宅区一角

在 一 个 纺 织 工 人 住 宅 区



绿荫道旁



档车工吴桂香正在另一个“车间”里显身手时，来了一位“串门儿”的小客人

王德 撰文 李兰英 王复莲 摄影

四年前，当我国第一个五年计划结束时，北京东郊的荒地上出现了“纺织工业城”，它主要是由北京国棉一、二、三厂组成的。这些工厂的出现，结束了北京没有现代棉纺工业的历史。今年九月十七日适逢二厂建厂六周年，我们参加了庆祝会并参观了工厂。年轻的纺织女工们在机器前

熟练地操作着。我看了一台台织布机上卷动着精细雪白的布匹，不禁想到每天在街上看到的穿戴整齐的男女老少，特别是节日里那些打扮得像花朵般的妇女和儿童；这又使我想到这些为人民创造重要生活资料的纺织工人的生活。在旧中国，纺织女工的生活比男工更悲惨，她们每天工作十几个小时，居住的茅棚或亭子间直不起腰，怀

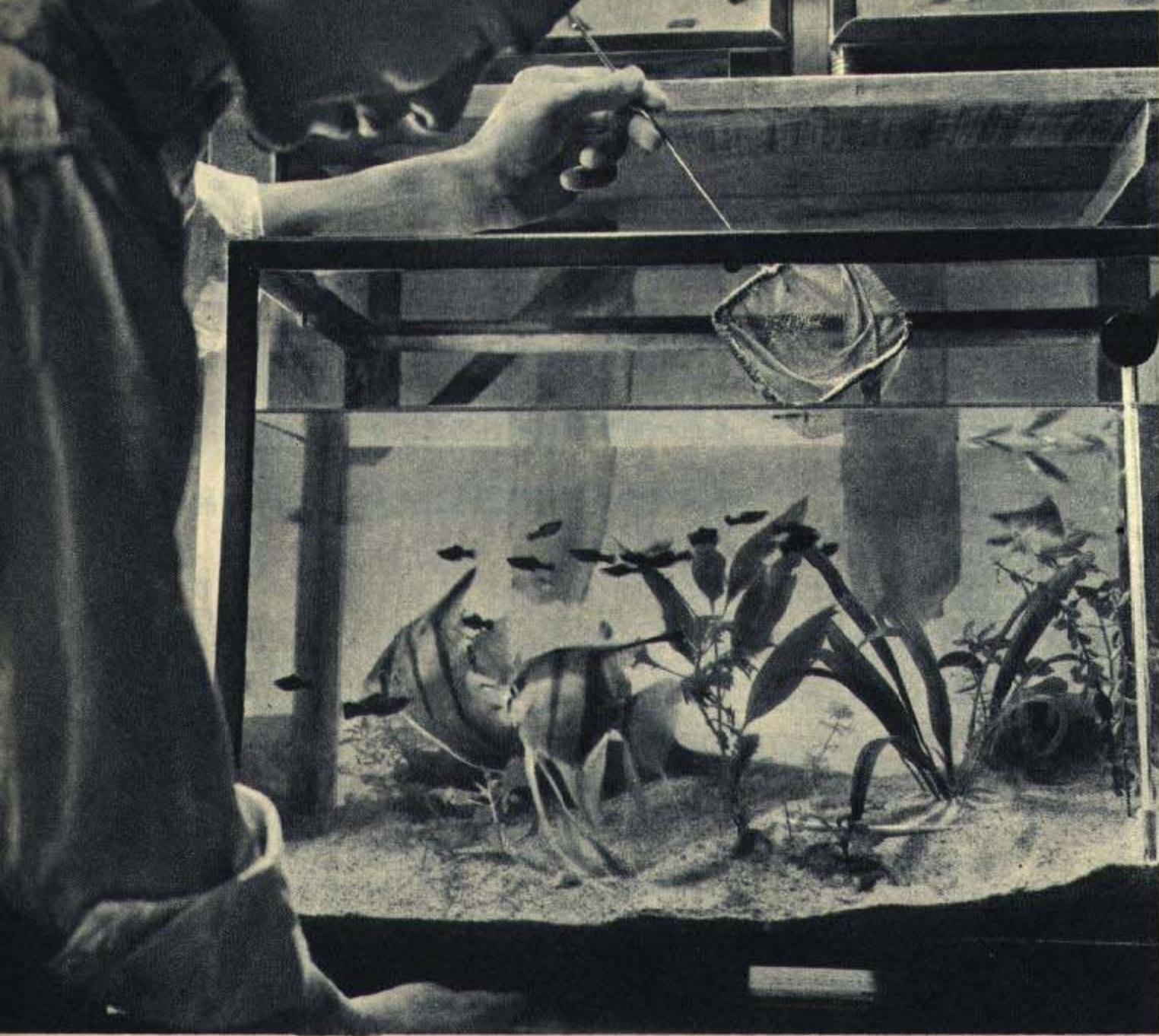
孕、生孩子都有被开除的危险，还有被搜身、打罵等等诉说不完的屈辱，回家还要操持沉重的家务。

我离开了工厂，边走边想着，不觉跨过工厂前面的一条马路，来到了职工住宅区。

走进一幢楼房，我轻轻地敲了一家的房门，一个大眼睛的男孩开门出现在面前，他用询问的目

爸爸快下班了





养热带鱼是老工人李雄发的乐趣



“再拉一支吧！”

光望着我們，又回过头去喊道：“爸爸，有客人來了！”厂里日夜分三班生产，这一家的主人昨天是夜班，正在家休息。出来接待我們的是李錫康。他一边让坐，一边把他的妻子于阿宝介紹給我們。他們夫妇俩都在二厂清花車間工作，丈夫是工长，妻子是生产調度員。他們原来是上海国棉一厂的工人，几年前，为了支援首都的紡織工业

建設，才調到北京来的。

房里的陈設簡朴整齐，桌上摆着花瓶和收音机，桌上玻璃板下压着精心排列的照片，显得十分明淨。李錫康对我說：“两个男孩子都上小学了，另外还有两个女孩。大儿子在小学三年級念书，我像他那么大的时候，正成天为生活奔波呢，那有讀書的机会！”主人不胜感慨地讲起一些往事：

十四岁那年，他跟着母亲进了一家紗厂当童工，母子俩整天劳累，也只能吃个半飽。住的亭子間被战火焚毀，一家人就只好到放在馬路边空着的下水管里安身。主人接着告訴我們，他們一家現在住着一套舒适的房間，每月的房租和水、电、煤气、暖气和家具費，总共不到夫妻俩工資收入的十分之一。他們俩下了班，有时一起到业余学校

把美景收入画图



上課，于阿寶參加工作時候還是文盲，現在已經上高小的文化課了。

我們向這家的主人告辭出來，沿着白楊、綠柳夾道的小路走去。街心花坛里丛丛形紅的美人蕉，開得分外嬌艳惹人，从宿舍的窗口飘出悠揚的樂曲，大食堂的門旁貼着当晚放映电影的廣告，食堂正為职工們准备饭菜，以便按时把饭菜送到厂房的餐厅去。甬道上，打扮得漂漂亮亮的紡織姑娘們有說有笑地走過；有些小伙子在自行車把上吊着足球网袋，媽媽們推着嬰兒車緩緩地散步。

在集体宿舍的大樓里，一些房間都上了鎖，有的門上還貼了紙條：“我們进城去看戲，有人來找，請留言！”當然，也有不少姑娘在家看看書，洗洗衣服。我們在一個房間里認識了准备車間女工徐秀堃和她的伙伴們。她們剛吃罢午飯，正湊在一起聊天。姑娘們大多是初中和高小毕业生，抱着獻身祖國建設的願望，考進了工厂。她們經歷了初上机器操作時又是兴奋而又有些胆怯的日子，現在都成了熟练的擋車工了。不過，她們對此並不感到滿足，都在业余学校里繼續學習，努力提高自己的文化和技术水平。

医务所保健員張又鑑說：“母親和婴儿的健康是我們最大的愉快！”



粗紗車間擋車工曲秀魁結婚這天，伙伴們少不得也來張羅一番



細紗車間擋車工薛根弟在家和丈夫張金林一起學習文化

張心杰攝影





在草原上訪問的老作家老舍（右二）和吳組編（右三）

老舍 撰文 郑景廉 摄影

因为我是那么快活，我时时刻刻总想唱一只歌！

为什么这样激动，这样高兴呢？因为呀，我和我的同伴們——艺术家以及建筑学家等等，走了八千里最愉快的路程，由內蒙古东部，心中带着原始森林的香气、草原的綠色，和十多个民族的友情与祝福，西去包头与大青山前的呼和浩特！

是呀，大兴安岭上的青松与白桦，草原上一碧千里的翠色，已經使我走着、坐着，甚至在梦里，都想唱起那翡翠世界之歌！

是呀，就是原来那寸草不生的荒沙地带，而今已是楊柳成蔭，掩映着碧水清波，生长起金黄的玉米，紅穗的高粱，还有啊不远千里而来的甜苹果！

是呀，那向来横行无忌的辽河，也改邪归正了，和悦地給牛羊、駱駝，预备下甘凉的清水，給蒲草、莲花，和来自揚子江的魚儿安排下了乐窝。

風不再狂，沙不再飞，水库旁的小塘啊，种上了紅莲与白荷！这些动心的景色，叫我怎能不想高唱劳动創造世界、改造世界的贊歌！

丰盛的庄稼吸引了老作家叶圣陶



剧作家曹禺和蒙族儿童“摔跤”

我想唱一支歌

是呀，不仅进入原始森林，不仅看見草原上的牧場，与高粱玉米的海洋，我还看見了鋼鐵的包頭，緊靠着昆都倫河与黄河。

包头，光芒天外三千丈，铁水奔流，气势压倒了滾滾的黄河！有了包鋼，內蒙便不仅是农牧之乡，它有了鋼鐵，有了机械，有了工业化的新血脉！

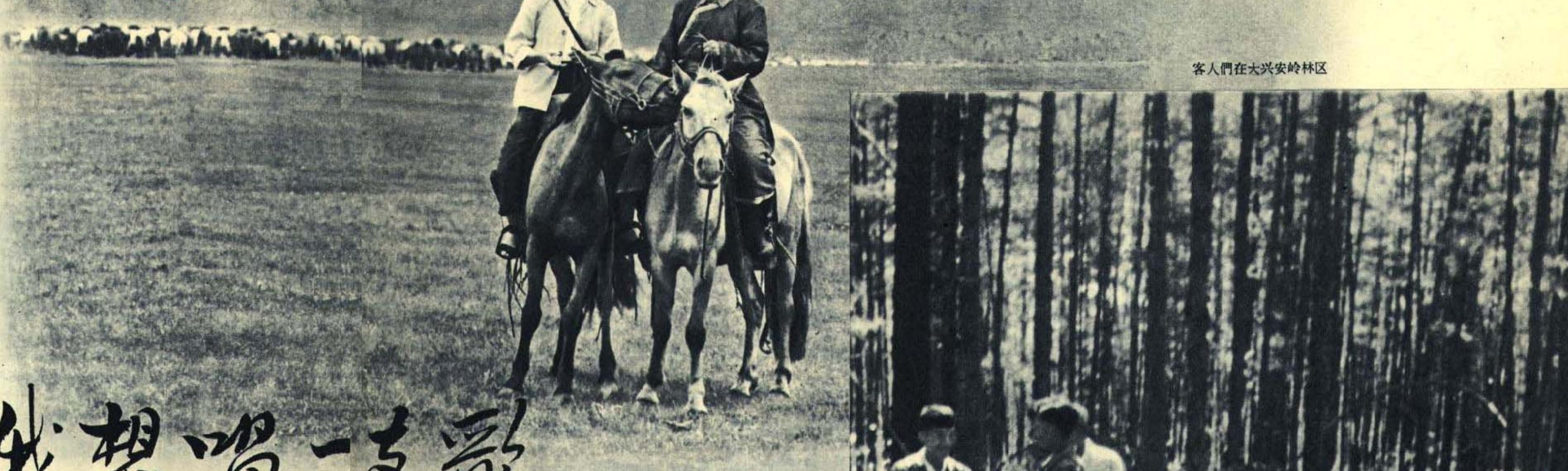
可是，那最动人的还是民族的团结！

是呀，人是工农林牧与一切事业的主人！

是呀，由东到西，由山到河，我看見了十多个民族，手拉手，肩并肩，如兄如弟在一起工作。

在大兴安岭中，我看見了鄂倫春族的弟兄，由原始森林里出来，由原始社会出来，參加社会主义的建設！我看見蒙族与汉族人民，在同一块土地上建立起人民公社！我看見了定居游牧，牧民也參加了公社！我看見鄂溫克族的姑娘們，騎着高头大馬，來为客人們唱歌。她們穿着长长的袍子，戴着尖尖的帽儿，唱着古老的調子，內容却是互助协作！我看見了达斡尔族的家庭妇女，穿起綉花的旗袍，和綉花的高底儿鞋，表演自己民族的歌舞，古老而活潑。我看見了回族、滿族，朝鮮族的兄弟姐妹，一同干勁冲天，改善着自己与大家的生活。

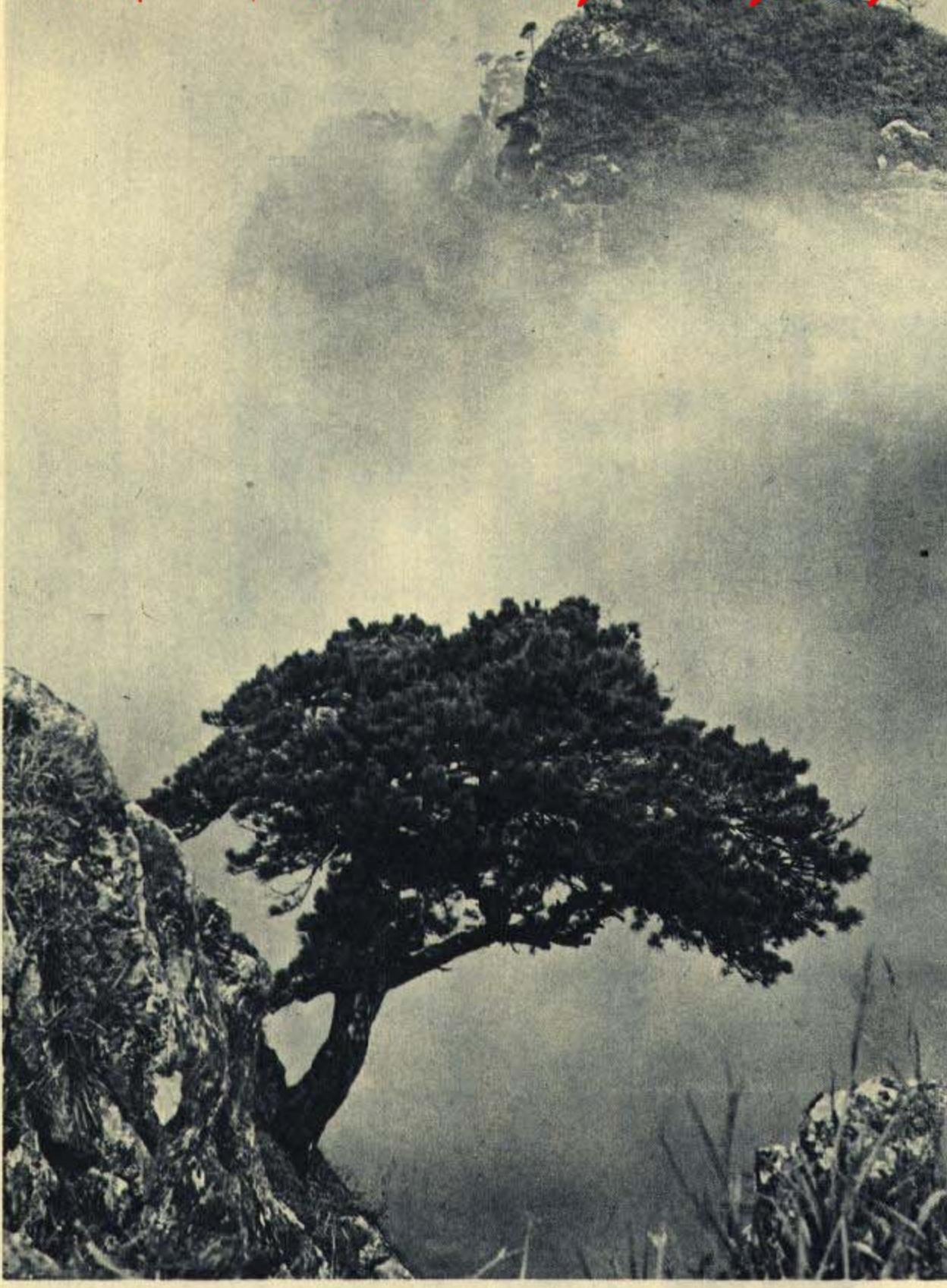
每个民族都在社会主义建設中各尽所长，各得其所。大家沒有了民族的歧视，消灭了千百年来积下的隔閡！团结就是力量，所以工农漁牧才都有了飞跃的发展，家家戶戶高悬着毛主席的像片，兴高彩烈地过着新生活！学校里有各族的儿童与青年，机关里有各族的干部，森林、牧場、农村、工厂里各族的人民在一块儿工作！都說社会主义好，都感激毛主席的民族政策！这团结起来的十多个民族，正斗志昂揚地，誠心互助地建設內蒙，在荒寒的地方建起炼鋼的百丈洪炉，使茫茫的荒野变成江南景色！各族人民欢快地劳动，也时常在一起尽情地歌舞，各种的舞，各种的歌，主要是团结之舞，团结之歌！



音樂、舞蹈工作者策馬在草原上



客人們在大兴安岭林区



匡庐秀色

張印泉的 攝影艺术

張印泉是我国著名的摄影家，四十多年来创作了許多作品，这里刊登的是其中很少的一部份。

在摄影创作上，他喜欢抓住动人的一刹那，表现生动活泼的对象，如“漁夫”描绘了在惊涛骇浪中的漁夫的力量和勇敢；“惊鵠”中的白鵠振翅举步，生动地表现了受惊的神态。張印泉也擅长于山水风光摄影，他的风光摄影作品中洋溢着诗情画意，富有中国山水画的情趣。

張印泉长时期从事摄影创作技术理论方面的研究，写了不少著作。并常去工厂、农村、人民公社从事创作。

張印泉現任中国摄影学会副主席和中国文学艺术界联合会全国委员会委员。

惊鵠





东北虎



漁夫 (1935年作)



王家树 撰文 吴寅伯 摄影

当我看到一些玲珑的小蚌壳时，就很容易忆起童年时代在海滨沙滩上拣那五光十色大大小小各样的贝壳、卵石。这些美丽的蚌石，似乎具有一种神奇的魅力，引导着孩子們幼小的心灵去探索海的秘密。

也許人們以為，在孩子們的心灵中佔有重要地位的貝壳啊，卵石啊，在人民的艺术創作中，沒有什麼意義吧？不，这里有一幅用贝壳镶嵌成的富有詩意的画面：盛开的紫藤花下，一群天真稚气的雛鸡圍拥着母鸡，有的正仰头从媽媽嘴上啄食，有的張开小翅膀从远处奔来，有的振动着翅膀似乎在“唧唧”地叫着。

另一幅紅木屏風，作者以简练的手法，勾画出清新的意境。游魚和水草，色澤天然，姿态生动。欣賞的人也許会說，这大概是一位艺术高妙的雕刻家的作品罢。其实这幅屏風是镶嵌艺人分別用象牙和綠松石镶嵌成的。

在长期的工艺美术的創作实践中，几乎沒有什么材料不可以被勤劳、智慧的中国艺人利用。以镶嵌工艺來說，用的材料固然有象牙、玉石、珊瑚、瑪瑙、金銀等貴重材料，但更多的是普通的材料，如竹木片、貝壳、蛋壳等。这些材料，到了艺人手中，就变成了有生命的东西，它們美的特点就巧妙地被显示出来了。一个有創作經驗的艺人，既懂得材料的性能，照顾材料的不同特点，又能根据艺术的要求，給以适当的改造。結果不仅保留了，发挥了材料固有的美，而且更显示了人們的劳动才能和創造智慧。

盒（竹木镶嵌）



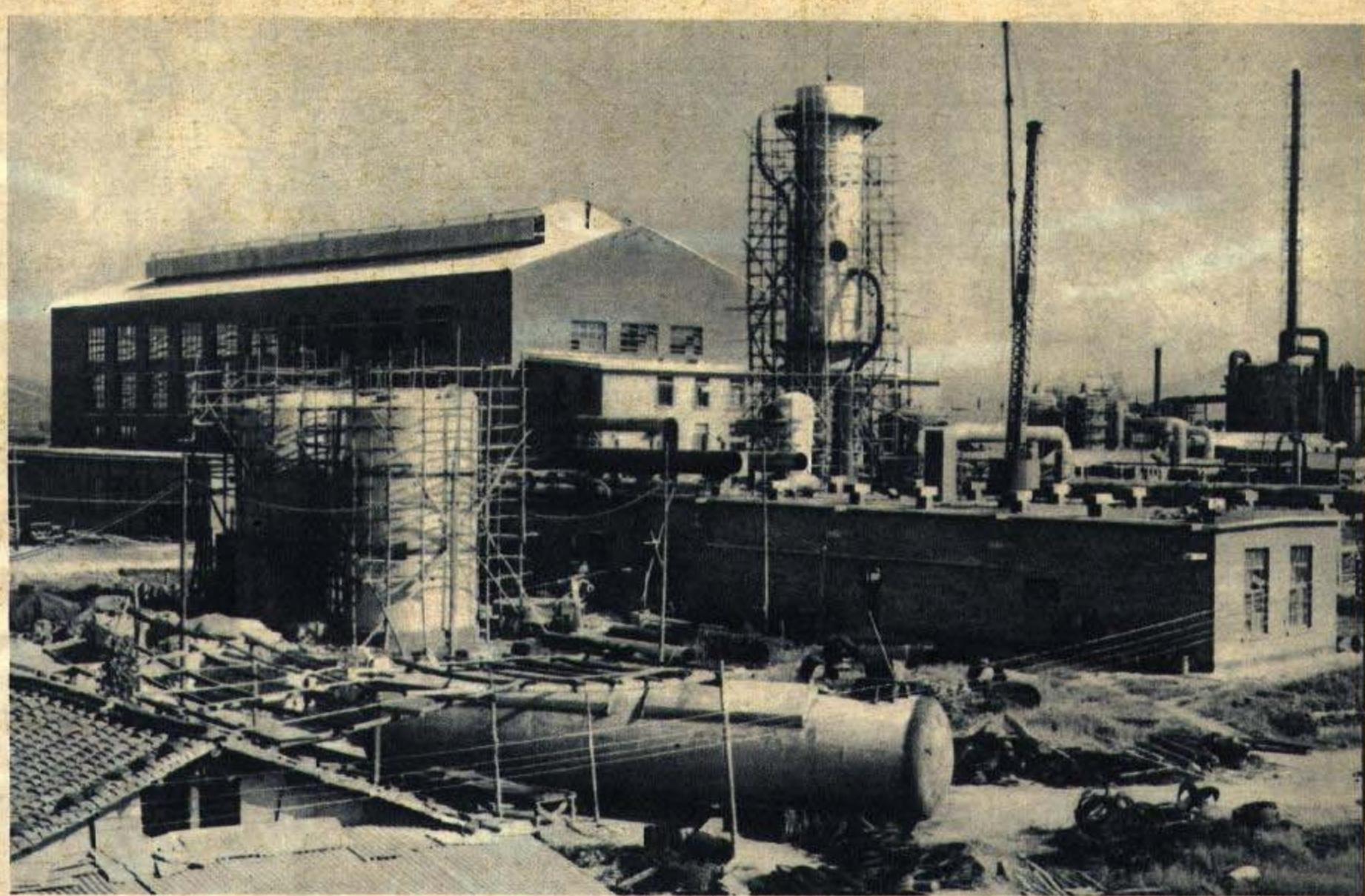
完成一幅镶嵌作品，往往要经过不同技术的多种工序。镶嵌工艺的艺术创作不能像彩繪漆，金漆那样运笔自如，而是以“画”“雕”“嵌”相结合的方法，利用多种工艺材料来显示它所独具的艺术效果和裝飾風味。镶嵌工艺的创作形式是繁多的，大至室內的圍屏、家具，小至案上的文具盒，甚至一枚烟嘴都有它用武之地。

插屏（竹木镶嵌）



集錦

兴建中的广州氮肥厂
一座规模巨大的氮肥厂——广州氮肥厂正在加紧建设中。这是我国自己设计兴建的大型化肥厂之一。王南摄影



雪莲
雪莲是一种珍奇的花卉，生长在海拔二千到四千米的天山藤坡冰砾物或风化的乱石中。花分白色和浅绿色两种，有异香，顺风时，几十米外即可闻到。它还是一种贵重药材，能治贫血等病症。
徐维春摄影



世界第一高城试种

庄稼穗丰收

号称世界第一高城的我国西藏自治区的帕里，今年试种一千一百克（一克合一亩）庄稼获得了丰收，每克青稞平均产量达一百六十五斤。帕里地处喜马拉雅山东部山脊，海拔四千五百米，全年平均气温只有摄氏零点二度；帕里人民依靠互助组的集体力量，战胜了重重困难，终于获得了好收成。这是藏族姑娘琼宗在收穫青稞。

陈宗烈摄影



余本油画展览
我国老油画家余本，最近在首都举行个人画展，展出作者的旧作品和1956年从香港迁居广州以后的部分新作，共一百多幅。展出的作品显示了作者正在热烈追求一种新的风格，试图用明朗艳丽的色调来描绘祖国建设的新面貌和祖国的壮丽山河。这是展览会展出的展品之一：开发白云山。左上图为作者近照。



优秀的女话务员

广州市电信局查号台接线话务员张瑛，下苦功夫记熟了全市80%的电话号码，每小时能准确地查答电话号码五百个。

蔡忠植摄影





阿里高原的奇景

西藏自治区阿里高原上的扎达盆地，因受到横贯全境的象泉河及其支流的冲刷，形成了千沟万壑像图案一般的地形，有的沟深达数十至数百米，沟谷里气候温暖，出现一片片的草场。

赵家烈摄影



热爱农业劳动的知识青年

四年前从高小毕业参加农业生产的徐金淑，热爱农业劳动，进步很快，现在是山东平度县大泽山人民公社西崖大队的妇女队长。今年以她为主培植的葡萄园，战胜了严重枯萎灾害，取得较好的收成。

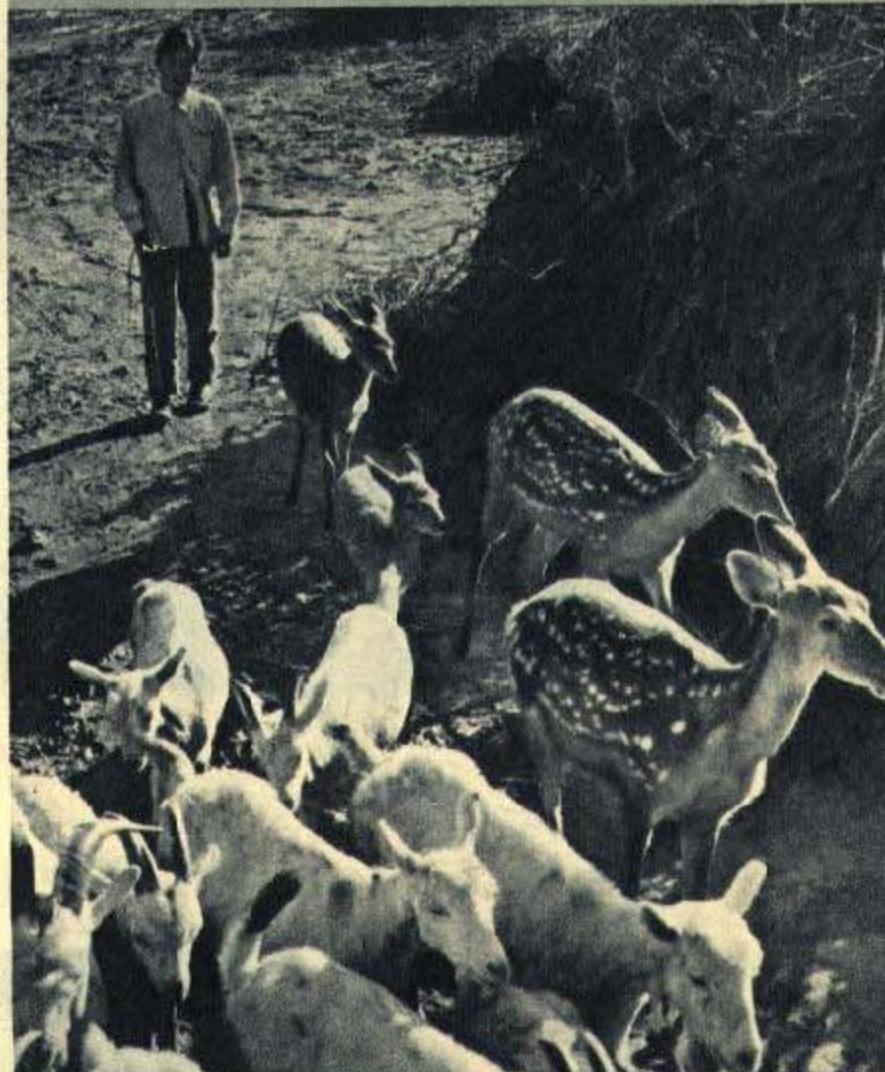
徐庆福摄影



僮锦

美丽的僮锦是广西僮族人民的传统工艺品，近几年来，质量和产量都有了提高。这是广西僮族自治区工艺美术研究所研究员晏立熹（左）和僮锦老人刘静兰在讨论设计新的花纹图案。

谭志强摄影



驯化幼鹿

辽宁省西丰县各鹿场，开始用放牧的办法养鹿，这需在鹿很小的时候就开始驯化，使它逐步适应环境。这是和羊在一起放牧的幼鹿。

肖野摄影

牙雕新作

北京象牙雕刻厂老艺人集体创作了两件总名“新旧北京”的大型作品。两件作品各自长一米多。艺人们用精湛的技术，在作品里集中地刻画出北京解放前后市容风貌的巨大变化。这是新北京的天安门部分。

高宏摄影





参加苏联共产党第二十二次代表大会的中国共产党代表团团长、中共中央副主席周恩来同志，10月24日回到北京。

中共中央主席毛泽东同志、副主席刘少奇同志等到机场迎接周恩来同志 呂厚民摄影



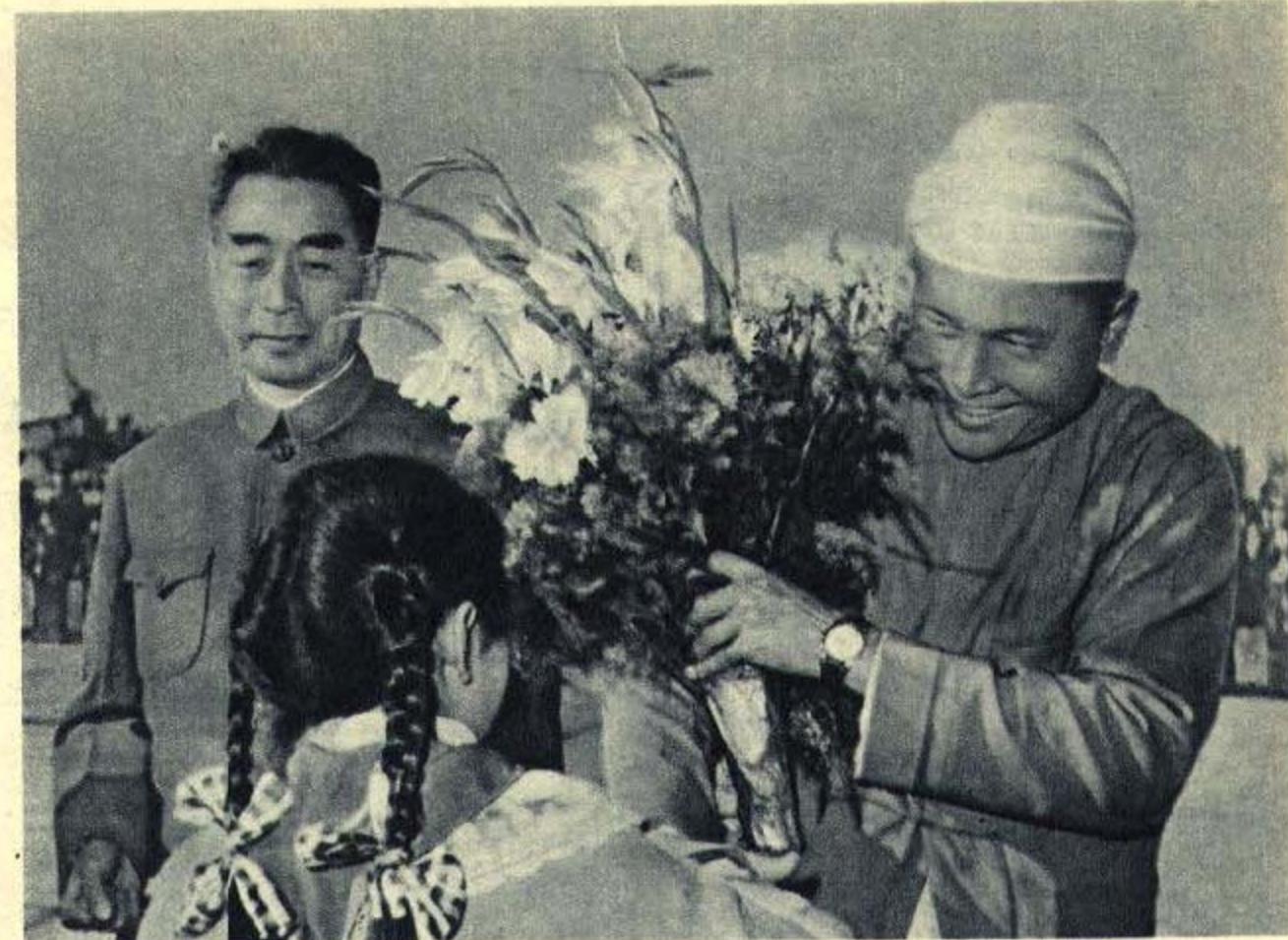
阿尔巴尼亚部长会议第一副主席兼教育和文化部长马·穆夫蒂乌率领的阿尔巴尼亚人民共和国教育代表团，9月29日参观我国著名学府清华大学，受到了全体师生的热烈欢迎 郭健东摄影



毛泽东主席10月7日接見了正在我国訪問的日本朋友。毛主席向全体日本朋友表示热烈的欢迎，同他們进行了亲切的談話，并把亲笔写的一首魯迅的詩贈送給日本朋友 呂厚民摄影



尼泊尔国王馬亨德拉和王后，由陈毅副总理陪同，10月2日游览了八达岭和居庸关等名胜古迹
牛畏予摄影



緬甸联邦吳努总理应周恩来总理的邀请，10月11日前来我国进行友好訪問并簽訂中緬边界議定书。图为吳努总理在机场接受首都儿童献花 刘庆瑞摄影



古巴妇女代表团参观北海幼儿园。左起第三人是团长阿萊伊達·馬爾奇·德格瓦拉夫人 陈淑芬摄影

跳高选手倪志钦

郁正汝 摄影

跳越横竿的一瞬间

最近，在北京举行的一次田径比赛中，十九岁的跳高新手倪志钦，跳过了2米11的高度，打破了康驹培去年创造的2米09的全国纪录。

倪志钦是福建厦门人。他在厦门第一中学上学时就喜欢打球，跳、跑。1958年夏天，学校举行一次田径运动会，倪志钦参加了跳高比赛，恰巧那天报纸上刊登了马翔龙跳过2米01的消息。当时只有十六岁的倪志钦，对马翔龙十分钦佩，他想：如果我也能跳这么高，那就多

锻炼腿力



我国男子跳高纪录的发展

1936年（解放前最高纪录）	1米871	1957年	2米
1953年	同上	1958年	2米01
1954年	1米88	1959年	2米02
1955年	1米89	1960年	2米09
1956年	1米95	1961年（至9月底）	2米11

目 录

冰上舞姿	1
纪念辛亥革命五十周年	2
引渭上高原	6
比“北京人”时代更早的文化遗址	8
爱国老人陈嘉庚	12
惠州西湖	14
马戏	16
车兰的诞生	20
唐永泰公主墓画	22
漫游金田村	24
博格达冰山考察	26
戏牛图	29
在一个纺织工人住宅区	30
我想唱一支歌	34
张印泉的摄影艺术	36
镶嵌工艺	38
集锦	40
时事纪要	42
跳高选手倪志钦	44

封面：馬术 敦恩洪摄影

封底：秋（套色木刻） 葛德夫作