

人民日报

RENMIN HUABAO
1962年 第 8 期





松石

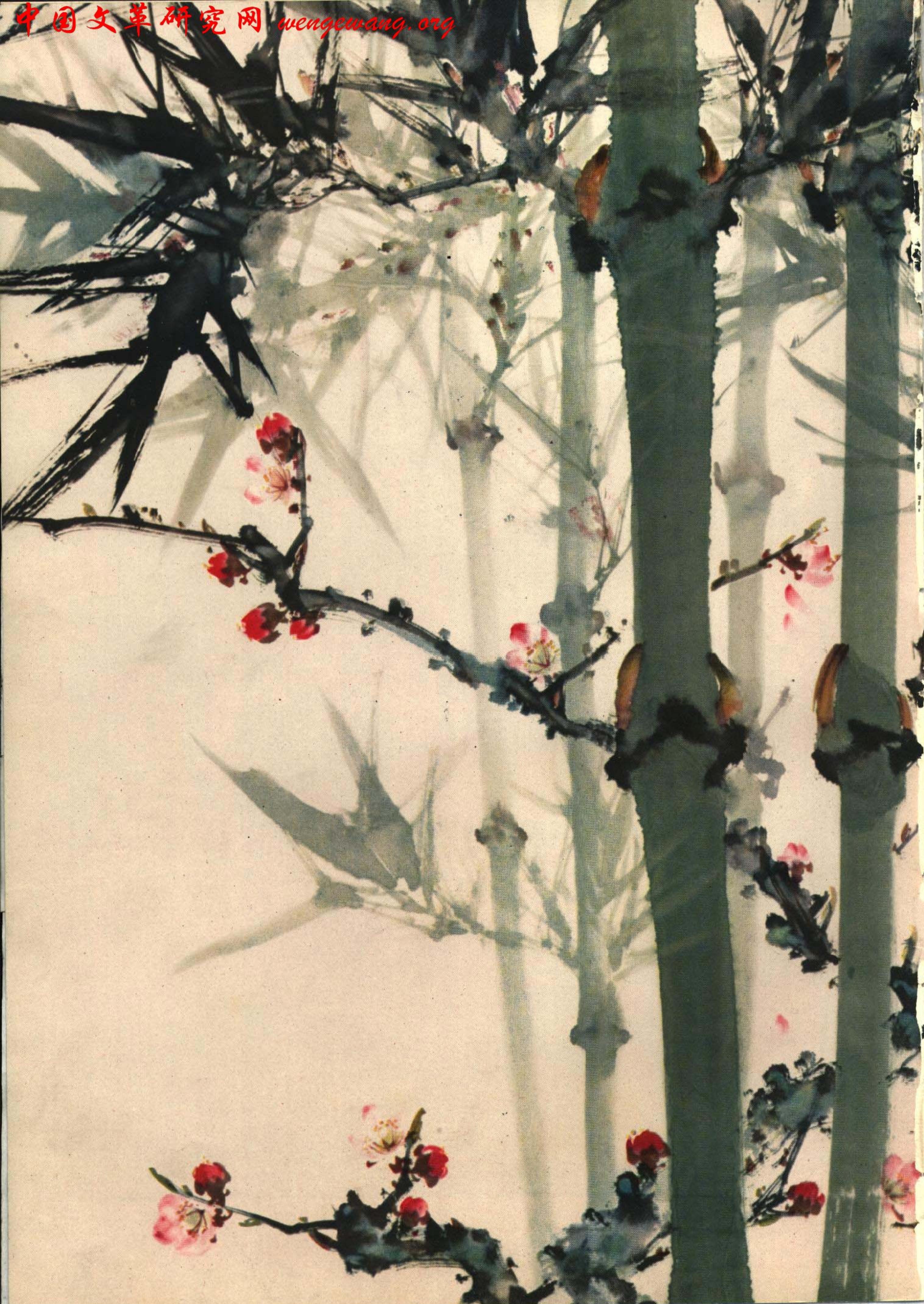
張印泉摄影



满园关不住

张印泉摄影





人民日报

RENMIN HUABAO

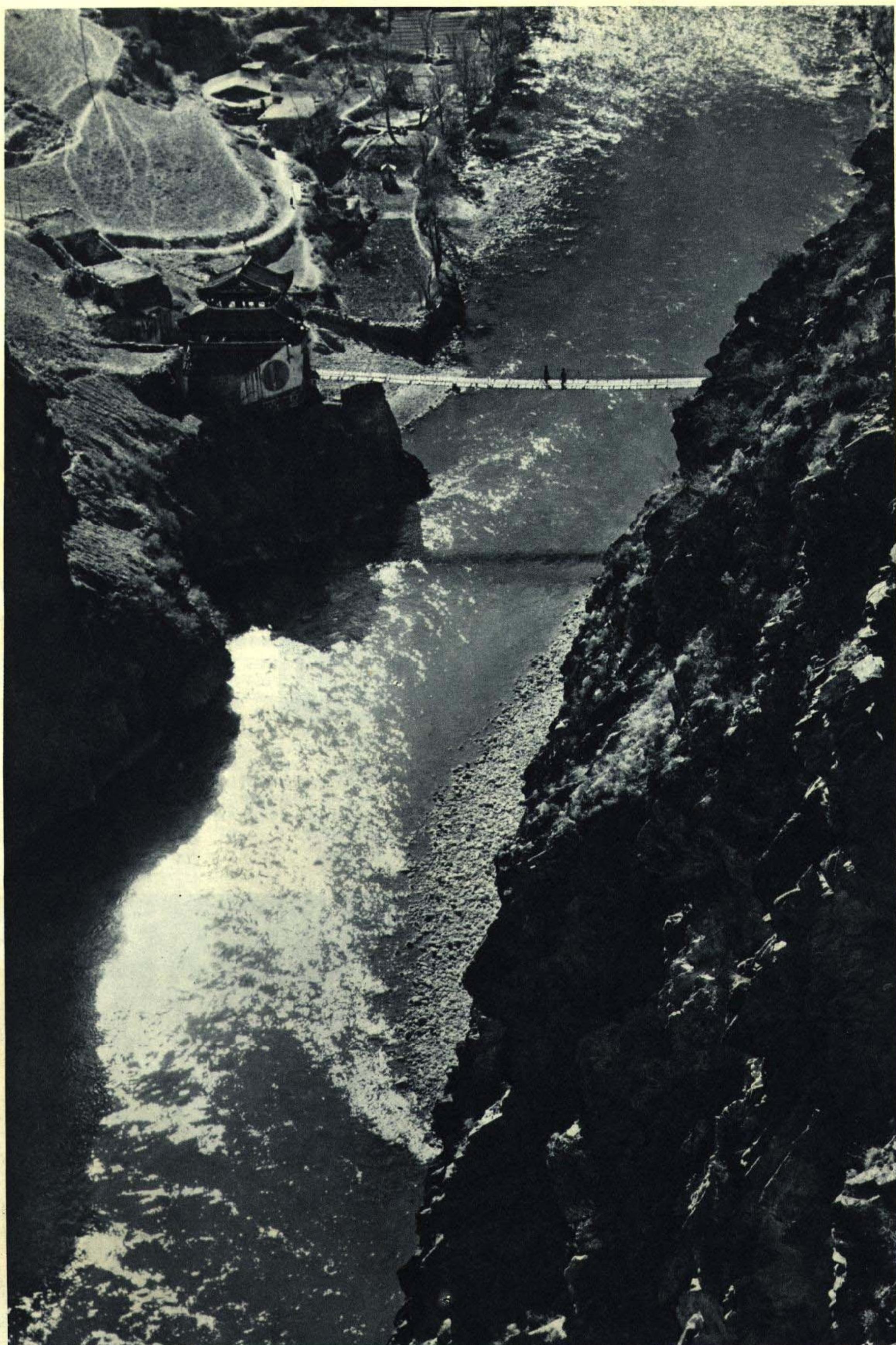
1962年 第 8 期





松石

張印泉摄影



红军长征经过的地方——四川省夹金山下小金川

常春摄影



毛泽东主席 6月21日接见了朝鲜最高人民会议代表团团长朴金喆，副团长康良煜、朴信德和代表团全体成员。在代表团访问期间，刘少奇主席、周恩来总理等党和国家领导人也曾接见了代表团的贵宾们

吕厚民摄影

由朝鲜劳动党和国家杰出的活动家朴金喆同志率领的朝鲜民主主义人民共和国最高人民会议代表团，6月16日到达北京，受到我国首都十多万群众的热烈欢迎。这是我国党和国家领导人朱德、邓小平、彭真等到车站迎接贵宾



以朴金喆同志为首的朝鲜最高人民会议代表团最近访问我国和所取得的成就，为中国和朝鲜两国人民兄弟友谊的历史增添了新的一页。

中国人民向朝鲜人民的友好使者表示了热烈的欢迎。在代表团访问期间，我们重温了两国人民用鲜血凝成的战斗友谊的历史。同时，代表团表达了朝鲜人民对中国人民深厚的兄弟友情，介绍了朝鲜人民在社会主义建设建设和反对美帝国主义侵略、争取祖国和平统一的斗争中所取得的巨大成就，使我国人民更加认识到朝鲜人民的勇敢、勤劳和智慧，更加认识到朝鲜劳动党的伟大、光荣和正确。以金日成同志为首的朝鲜劳动党，把马克思列宁主义的普遍真理创造性地运用于朝鲜的实际，充分调动广大劳动群众的积极性，掀起了建设社会主义的千里马运动的高潮，把朝鲜的社会主义建设事业从一个胜利推向另一个胜利。朝鲜人民在朝鲜劳动党的领导

下，高举着反对帝国主义的旗帜，英勇地守卫着社会主义阵营的东方前哨，为捍卫中朝两国和整个社会主义阵营的安全，为捍卫亚洲和世界的和平，作出了卓越的贡献。

最近，朝鲜最高人民会议号召南北朝鲜人民开展全民性的反美救国斗争，把美国侵略者赶出南朝鲜，自己解决自己祖国的和平统一问题。中国人民坚决支持朝鲜人民为实现祖国和平统一而进行的正义斗争。

在美帝国主义支持下，蒋介石匪帮正在准备向中国大陆沿海地区进行大规模窜犯。中国人民完全懂得怎样去对付敢于冒险窜犯的敌人。朝鲜人民和其他社会主义各国人民，以及全世界爱好和平的人民，给予了我国人民这一正义斗争以巨大的支持。

美帝国主义在亚洲加紧侵略活动和战争挑衅，是它的全球侵略计划的一部分。肯尼迪政府为了推行侵略和战争政策的总战略计划，正在疯狂地加强美国的“威慑力量”，准备核战争，加强常规军备，准备发动“有限战争”，并且已经开始了镇压民族解放运动的“特种战争”。它到处派遣军队，到处建立军事基地，不断进行战争挑衅和颠覆活动。

美帝国主义的所作所为，激起了各国人民的坚决反抗。不论肯尼迪政府的战略计划多么凶恶和阴险，它终将和希特勒的侵略计划一样，遭到彻底的破产。

朝鲜最高人民会议代表团在我国访问的时候，我国人民曾同朝鲜贵宾们聚会一堂，隆重纪念了朝鲜人民伟大的祖国解放战争十二周年。朝鲜祖国解放战争的伟大胜利，彻底戳穿了美帝国主义纸老虎。只要所有社会主义国家的人民更紧密地团结在一起，全世界爱好和平的人民更紧密地团结在一起，再接再厉，加强斗争，任何凶恶的帝国主义都是可以打败的。



在朝鲜最高人民会议代表团访问我国的时候，朝鲜国立艺术剧团也在我国进行友好访问。这是朝鲜艺术家们在表演舞蹈“千里马捻丝工”（上图）和“巫女舞”（下图）

李兰英 吕相友摄影



“八一”名城南昌



南昌起义总指挥部大楼，现在是南昌“八一”起义纪念馆

黃谷冰 撰文 邓永庆 摄影

在这榴花耀眼明的季节，我訪問了“八一”起义的英雄名城、江西省会南昌。到达南昌，我首先去訪問“八一”起义紀念館。这是一座四层楼的建筑，位于市中心的洗馬池。1927年，蒋介石叛变革命，使大革命遭到了失败。中国共产党为了挽救革命的失敗，决定由周恩来等同志赴南昌，以賀龙、叶挺、

朱德等同志率领的一部分国民革命軍为基础，于八月一日在南昌举行了著名的“八一”起义。当时，领导起义的总指挥部就設在这幢楼房里。起义前夕，以周恩来同志为首的党的前敌委员会在这里开过多次重要會議，具体策划起义工作。起义胜利后，在这幢楼房的屋頂上升起了武装斗争的紅旗。據說，当时发布的《“八一”革命宣言》、《“八一”革命宣传提綱》等文件也是在这里

草拟的。現在，周恩来等起义领导人开过重要會議的一楼大厅和二楼二十五号房間，都按原样布置陈列；并且在二、三楼开辟了八間輔助陈列室，介紹南昌起义前后的情景，包括起义軍后来到达井岡山与毛主席領導的部队会师，組成中国工农紅軍第四軍，以及中国人民軍队在党和毛主席領導下英勇奋战，直到取得全国胜利的光輝历程。在紀念館展出的大批展品中，有朱德同志当年使用过的手枪，有起义軍使用过的武器和器具。当我参观完毕快要离开的时候，我忽然发觉总指揮部大厅門前上方的八个金色大字——“星星之火，可以燎原”閃着耀眼的光芒。

出了总指揮部大楼，我又去参观了“八一”起义的其他一些旧址。賀龍同志当年的指揮部，現在是一所小学。靠后首楼房的下面三間房間，是賀龍的会客室、會議室和臥室。賀龙曾在这里接受党关于举行起义的指示。起义前夕，賀龙在这个會議室里召开所屬团长以上的軍官會議，宣布起义計劃。起义时，賀龙、刘伯承等同志曾冒敌軍炮火，在指揮部的钟楼上、大門口，在院子的台阶上，亲自指揮战斗。

朱德同志創办的軍官教育团旧址，現在是体育学院。当年，朱德在这里培养的一部分革命干部，曾参加了“八一”起义。在朱德当时的办公室兼臥室里，放着一張办公桌和几把椅子，一張竹板床和一条薄薄的被子。

在南昌，还有一些以“八一”这个光輝的字眼命名的地方。起义时战斗地点之一的湖濱公园，現改名“八一”公园。起义軍曾在这里全歼了敌軍的一个团。起义后的第二天，在毗邻的皇殿側廣場，召开了盛大的軍民联欢大会，庆祝胜利，举行革命委员会就职典礼。公园濒临美丽的东湖。宋代大詞人辛棄疾离豫章別司馬漢章詞有云：“繁綠帶，点青錢，東湖春水碧連天”，就是贊美这里的風光的。現在，在这个公园里，濃蔭匝地，群芳爭妍，曲桥映水，飞閣流丹。每到傍晚特別在假日，那湖心島上，百花洲头，到处是男男女女，琴歌片片。然而在解放前，这里却是蔓草荒烟，除了几株古树、几处殘破的古迹而外，几乎一无所有。东湖成了一泓死水。

“八一”公园这里如此，当时整个南昌的市容，又何尝不是凋零殘破！人們清楚地記得，那时候，南昌城里到处是湫隘的小茅棚，垃圾滿地，蚊蠅亂飛，加以下水道淤塞，一到雨季，大街小巷积水漫漶，而原是風景区的东、西、南、北四湖，更成了藏垢納污之处。人們还記得，那时候，全市只有两条殘破的洋灰馬路，五辆經常抛錨的破客車，八百多盞路灯，三百多自来水用戶。可是現在，当你再到市区里走走：滿眼是磚木结构的房屋，到处是柏油路和洋灰路；街道上，車如流水，綠樹掩映；东、西、南、北四湖碧波粼粼；入夜，万家灯火，滿城通明。洗却尘垢傅脂粉，衰老的市区变得容光焕发了。



南昌起义总指揮部大楼二楼二十五号房間。当年，周恩来同志等起义领导人曾在这里开过重要會議



在当年賀龍指揮部賀龍同志的会客室里



朱德同志当年創办的軍官教育团的旧址。进口右首的第一間房間，是朱德同志的办公室兼臥室



南昌百貨商場

出“八一”公园东南行，十分钟就可以到达“八一”广场。广场宽百余亩，是全市人民举行盛大集会的地方。周围，高楼耸峙，红墙迤逦。这里有几条新铺的柏油马路通往市区各地，其中，最宽阔、最美丽的是“八一”大道。

“八一”大道宽五十米。大道中心，点缀着花坛。两旁，矗立着革命烈士纪念堂、工人文化宫等许多宏丽的新建筑。人们告诉我，这条美丽的大道，连同它身边的“八一”广场，都是在古南昌城壕的废墟上建设起来的。

经过彻底改建的“八一”大桥，横跨赣江两岸，像一道天外飞来的彩虹。我站在桥上，眺望南昌，南昌就好像一艘巨大的航船，满载着荣誉和胜利，沿着波涛滚滚的赣江，奔向前方。

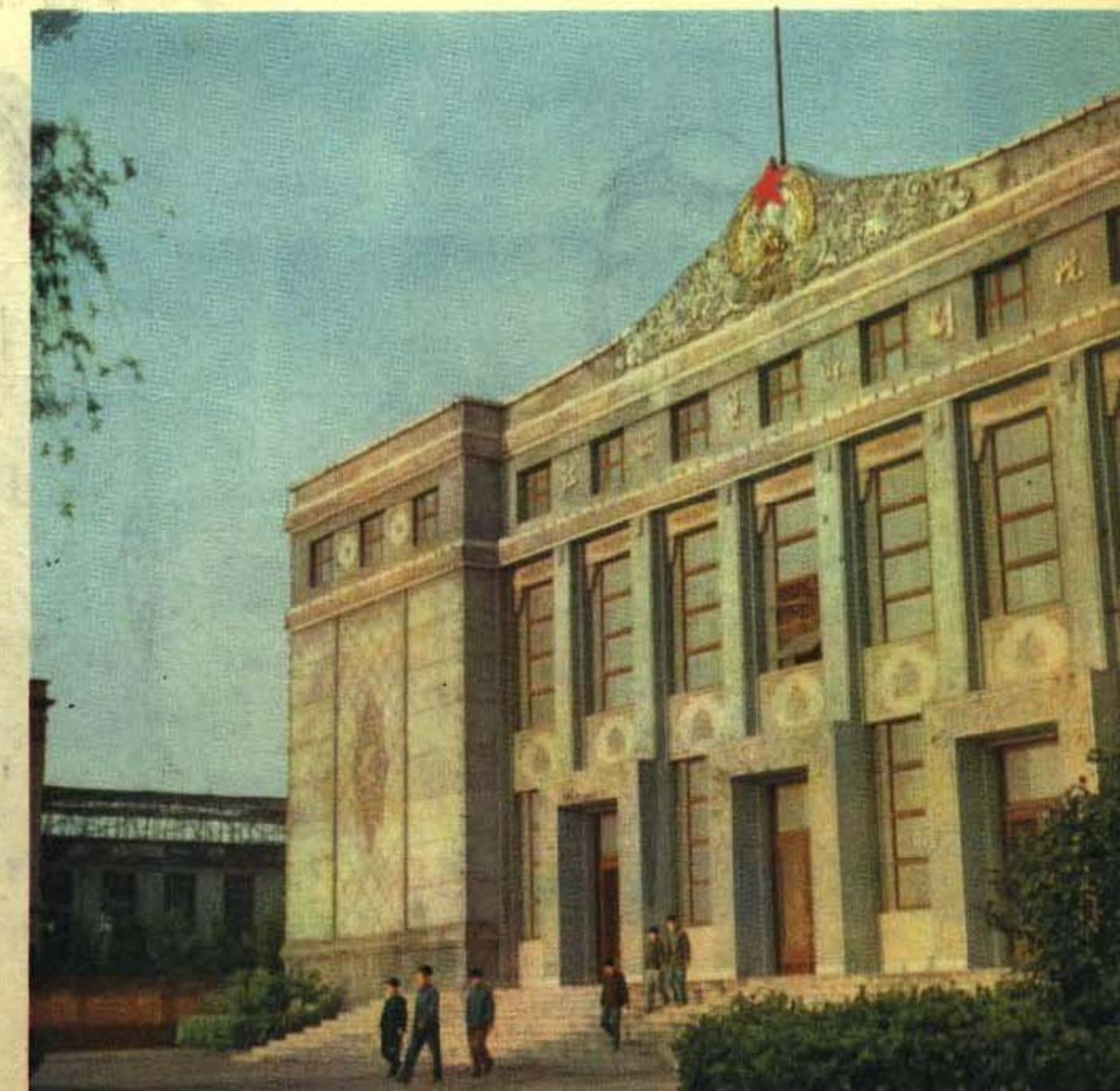
“八一”公园



“八一”大道



江西艺术剧院





伍竹迪，新中国第一批女航空员中的一个



伍竹迪和第一批女航空员曾集体地参加了一次难忘的飞行。这是在起飞典礼上



伍竹迪（中）和另外两个女飞行员万文林（左）、武秀梅在一起研究航模



彭继亮 撰文 张修 张云磊 摄影

6月的一天，我到空军某部去访问女飞行员伍竹迪。她是新中国第一批女航空员中的一个，经过几年的飞行锻炼，现在已成为全天候的飞行员。

我到她所在的大队时，她还在机场执行飞行任务。于是我就和大队其他同志攀谈起来。他们告诉我，伍竹迪现在除了执行飞行任务，还担负着飞行教员的工作。她在思想、军事技术、教学工作等各方面都表现得很好。我们正谈话着，忽然从外面走进来一位中等身材，留着短发，手里拿着围裙的女同志，一个同志向我介绍：“这就是我们的中队长伍竹迪同志。”我和她握了手，说明了来意，她不好意思地说：“我没有什么值得谈的，我做的事情太少了。”经过我再三要求，她才谈了一些学习飞行的事情。

她还不满十八岁那一年的春天，报名参加了人民解放军空军部队。她离开高中课堂，离开了广州，来到祖国北方的某地，开始了飞行生

活。讲到这里，她眨了眨两只黑黑的大眼睛，

笑着说：“当我们这批参加空军部队的女同志知道领导上要培养我们当航空员时，都特别高兴。每个人都知道，我们能不能飞出来，是决定我国妇女今后能不能参加航空事业的问题。因此大家都刻苦地学习着。有的同志为了改变闻不到了汽油味的习惯，就把汽油装在小瓶子里，带在身边。时常看到两人两人的坐在地上，手拉

手、脚蹬脚一来一去，纠正着‘拉杆’和‘蹬舵’的动作，到11月底毕业时大家都飞出来了。”“请你说一下，你是怎样克服困难取得优秀成绩的？”我插了一句。她笑了说：“这也没什么可讲的。我总是注意把日常生活中的事情都和飞行联系起来。在学习中，下滑的动作是比较难掌握的，于是我就跑到高楼上，站在飞跑着的汽车上，甚至在骑自行车的时候，都练习目测，判断高度。有时还在空地上，画出机场的图形，徒步练习。”

难忘的一天终于来到了。伍竹迪和新中国第

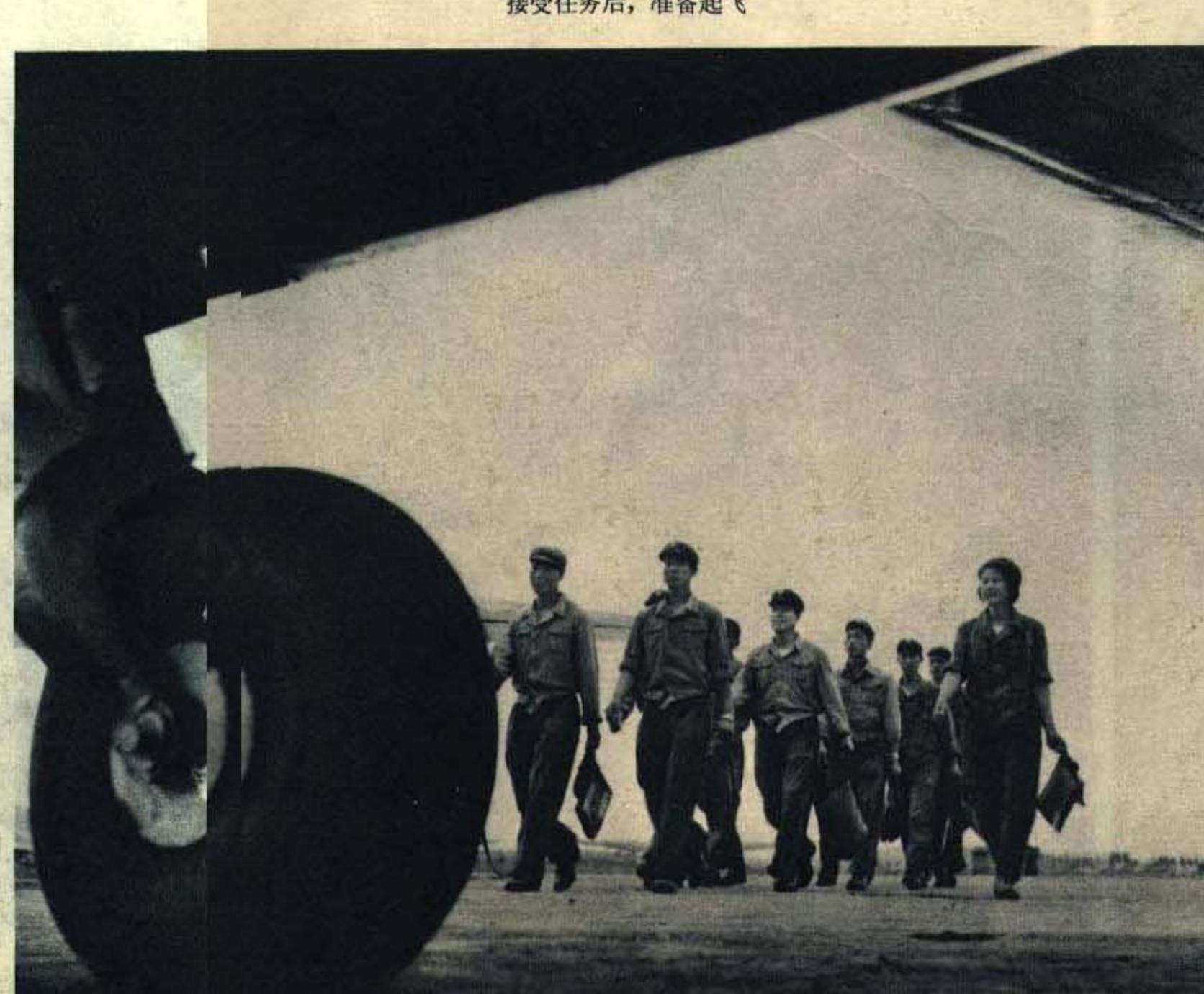
一批其他女航空员们驾驶着银鹰，翱翔在首都天安门广场上空，接受了党和国家领导人的检阅。

这些年来，她们执行着繁重的飞行任务，没有发生过任何事故。她们从祖国的心脏飞到那遥远的边疆，从海南岛的椰林上空飞过波涛滚滚的长江、黄河……。这些年来，她们之中有不少人光荣地立了功；有些被评为技术能手；有的出席过全国青年社会主义建设积极分子代表大会和全国妇女积极分子代表大会。1960年，她们还集体地荣获了全国妇联给予的“三八红旗单位”的称号。

讲到这里，她兴奋地说：“现在我们新中国妇女参加航空事业的更多了，不但我们那一批女航空员在执行着各种飞行任务，而且许多新的女航空员也成长起来了。”

最后，她邀我到她家里去玩。到了她家里，她的三岁的女儿冬青正和奶奶、姑姑在一起玩着，见了我还有点认生。程老大娘和她的女儿热情地接待我。她们告诉我，伍竹迪的爱人也是一个飞行员，现在出差了，他们是1957年结婚的，第二年就生了冬青，现在小冬青长得逗人喜欢呢……。

小冬青和奶奶、妈妈、姑姑



接受任务后，准备起飞



上海之春
音乐会



"上海之春"音乐会的夜晚



上海音乐学院学生项斯华的古筝独奏：“海青（鸟名）拏鹤”



钢琴家吴乐懿在音乐会上演奏了两首作曲的“船歌”和“即兴曲”



上海实验歌剧院演员任桂珍演唱了歌剧“小二黑结婚”选曲

孟波 撰文 敖恩洪 郑光华 摄影

“上海之春”音乐会是上海音乐界一年一度举行的盛会。每年五月，音乐工作者们把他们一年来创作和表演艺术上的劳动成果，集中地向社会展示，听取听众的意见，并在同行中互相观摩、切磋。

今年的“上海之春”音乐会共举行了44场，演出交响乐、大合唱、歌剧、轻音乐、铜管乐、儿童音乐、民乐、民歌、戏曲音乐以及独唱、独奏等古今中外各类不同的节目265个。

音乐会

上海交响乐团团长、名指挥黄贻钧



上海交响乐团演奏交响乐大合唱“长征”。这是音乐家丁善德的新作



在演出的节目中，有60多首新创作的大型交响乐和大合唱是最吸引人们注意的。丁善德的“长征”，以交响乐的形式，通过几个动人的情景，刻画了工农红军在二万五千里长征中的英雄形象，结构严谨，气魄宏伟。瞿维的幻想序曲“白毛女”，以歌剧的主要曲调为素材，塑造了喜儿和杨白劳的音乐形象。贺绿汀的管弦“小品五首”，像一套风俗画，描绘了我国人民的生活图景，旋律优美动听。吕其明的交响乐“郑成功”（第一部）和施泳康的圆号协奏曲“纪念”也都优美动人。这些作品显示了作曲家们不仅从世界音乐文化宝库中取得借鉴，而且对交响音乐的民族化、群众化，也作了许多有意义的探索。

朱践耳作曲的交响大合唱“英雄的诗篇”将毛主席在长征途中所写的五首诗词，作了缜密的艺术构思，大胆地运用交响化、色彩性配器等手法，使声音器乐交替出现，组成一部气势磅礴的颂歌。由司徒汉等作曲的“安源风暴”，赞美了20—30年代安源煤矿工人的革命斗争，这部富有乡土气息的大合唱，则更多地在民间音调的基础上加以



琵琶演奏家卫仲乐演奏古曲“霸王卸甲”是民族乐曲和民歌专场中最受欢迎的节目之一 林慧摄影



青年男低音独唱家溫可錚，演唱了盧蒙巴的詩：“讓人民贏得勝利吧！”鋼琴伴奏：王述、大提琴助奏：王碩

发展。

除交响乐和大合唱外，音乐家们，还演奏了大量的新创作的中小型作品。

在音乐会中，听众还以满意的心情，听到了悲凉慷慨的“楚歌”、情意缠绵的“阳关三叠”和“华胥行”“海青拿鹤”“赤壁怀古”等古曲。这些都是

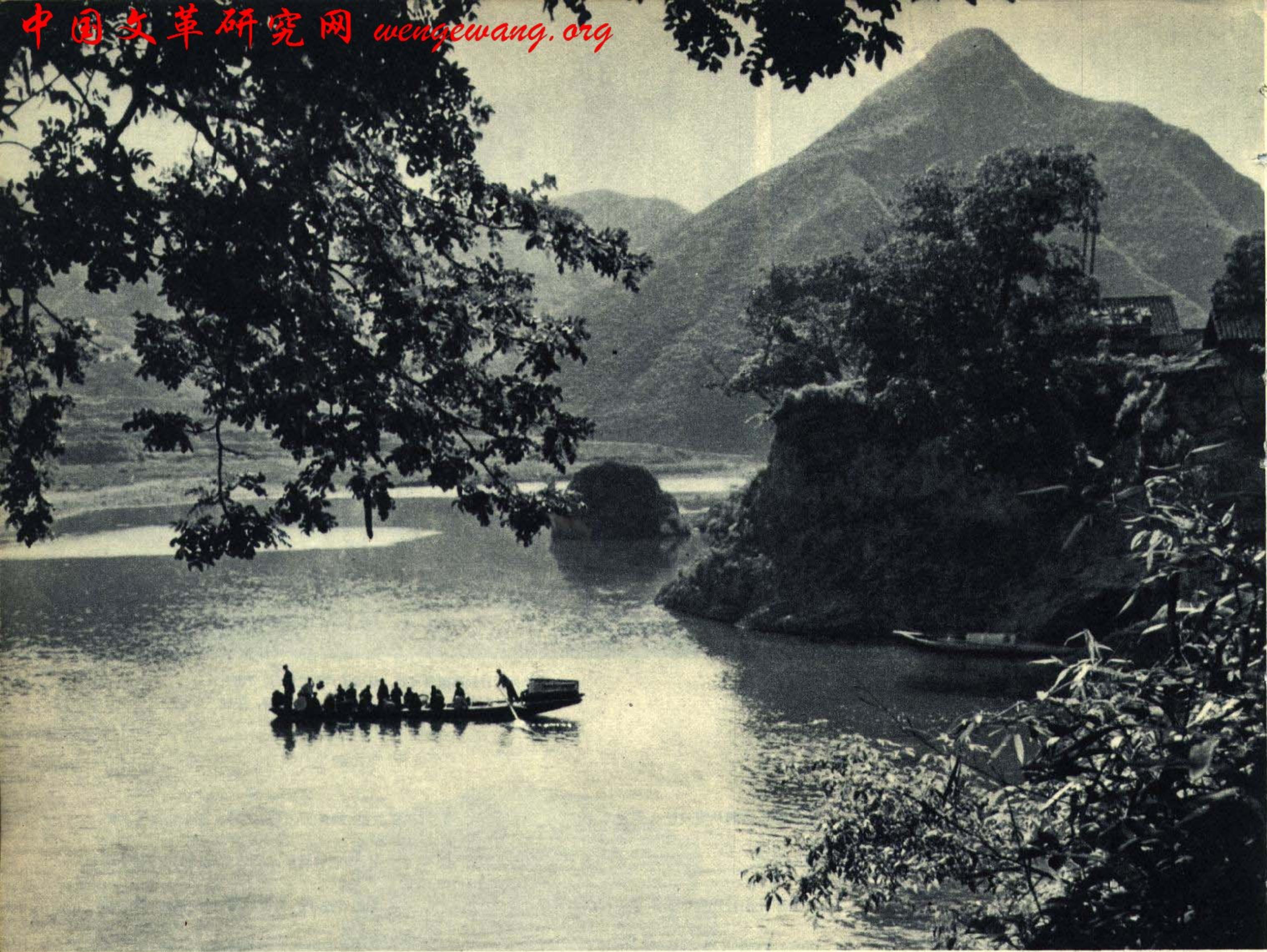
民族音乐家们从淹没已久的古本秘谱中，发掘整理出来的。

参加今年音乐会演出的专业和业余音乐工作者共有1,400余人。其中有著名的声乐家、演奏家周小燕、吴乐懿、陈又新、卫仲乐等；也有近几年来在历次国际音乐比赛中获奖的青年音乐家李名

强、顾圣婴、鞠秀芳、温可铮等。不少初露头角的新生力量，如能够熟练地弹奏肖邦、莫扎特等的钢琴协奏曲的许斐平、古筝独奏者王昌元、笛子独奏者俞逊发以及独唱者藏族歌手才旦卓玛等，年龄虽然在二十岁以下，但在艺术上的成就，却大为听众所赞赏。



上海合唱团演唱了阿尔巴尼亚民歌“欢乐吧，祖国”和“美丽的地拉那”



清水江 田建之摄影

清 水 江 畔

贵州省黔东南苗族侗族自治州的首府凯里

田建之摄影

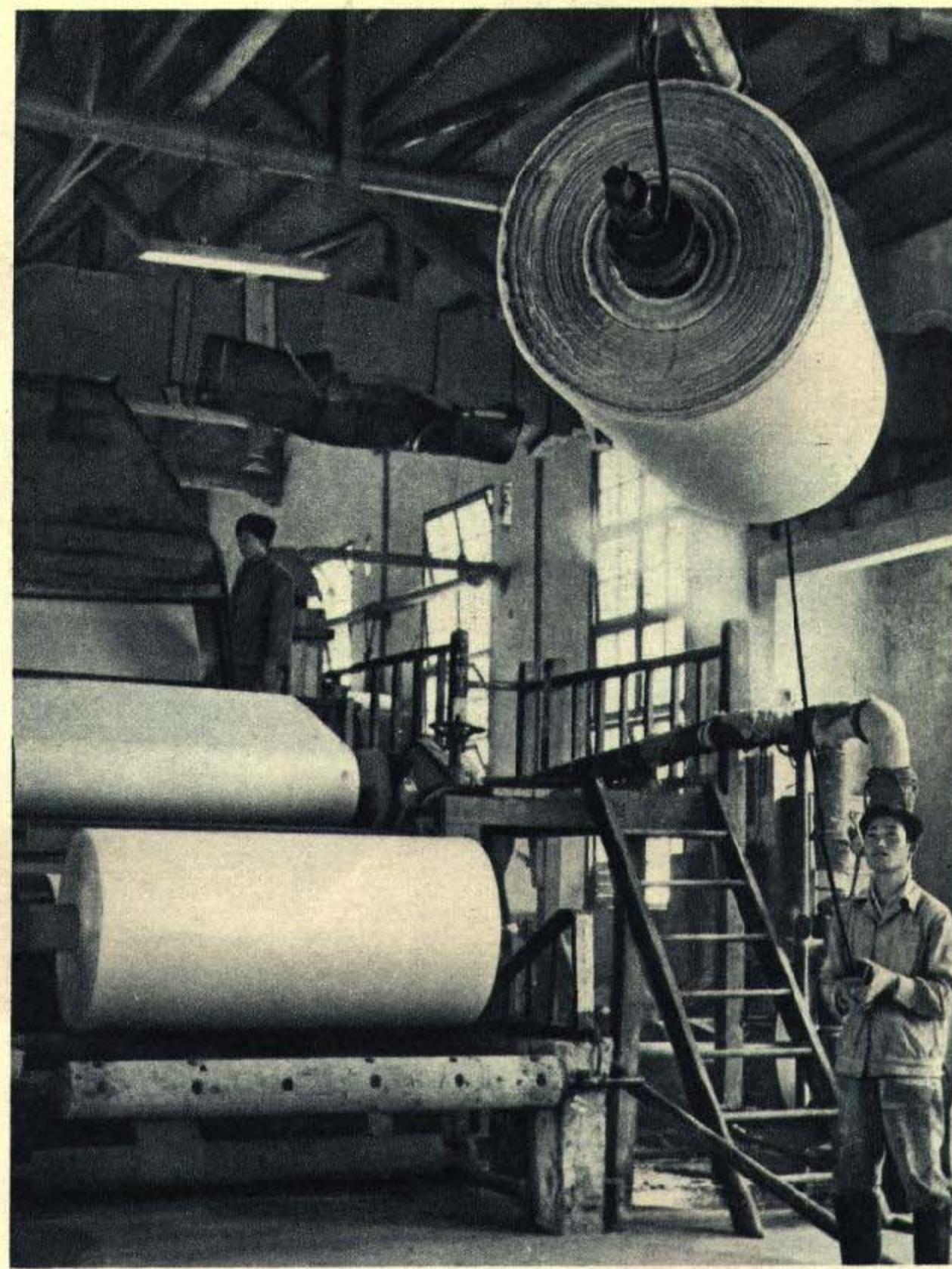
侗族女学生

陈登庸摄影





自治州歌舞队的苗族女演员 郑祖德摄影



新建的造纸厂 郑祖德摄影

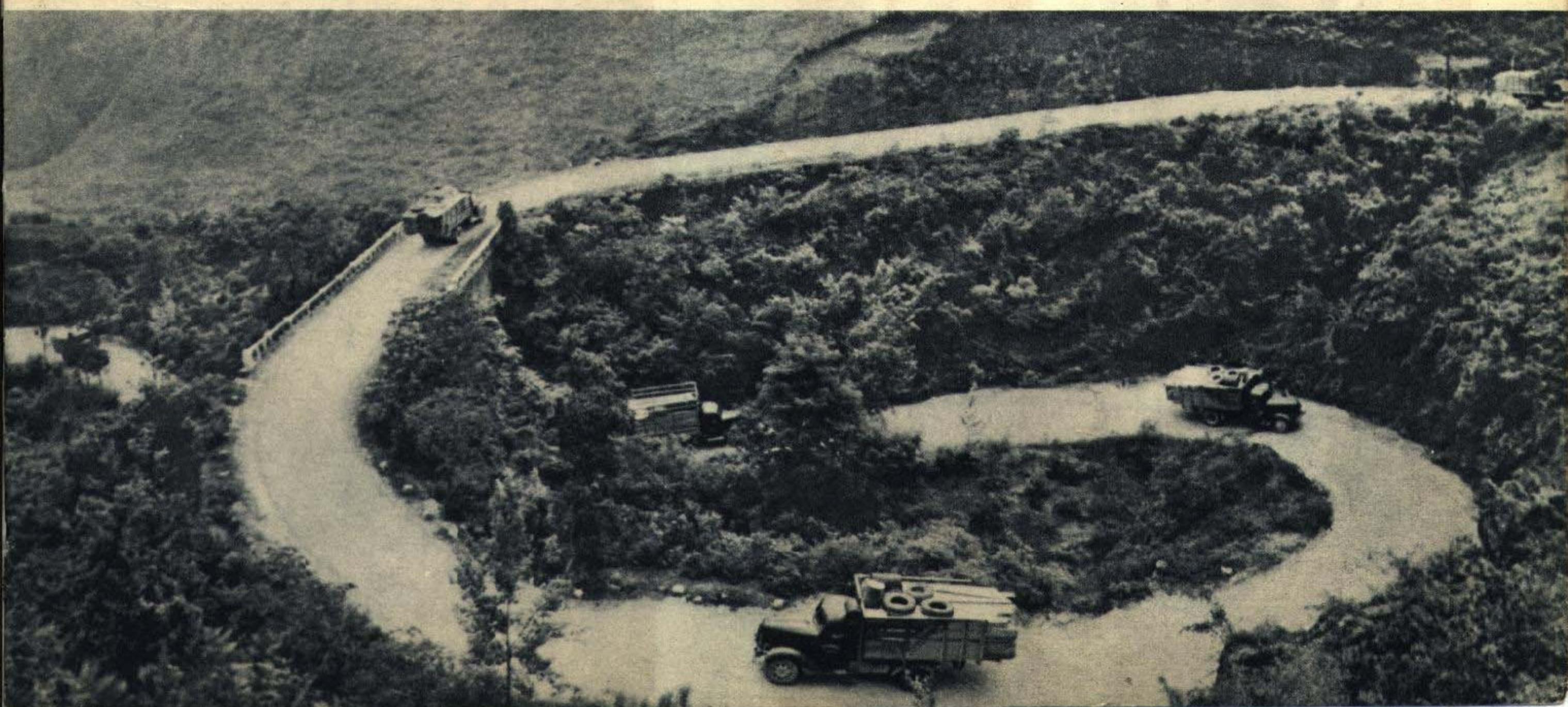
在巍峨的苗岭山下，秀丽的清水江畔，出現了一座新城市——凯里。

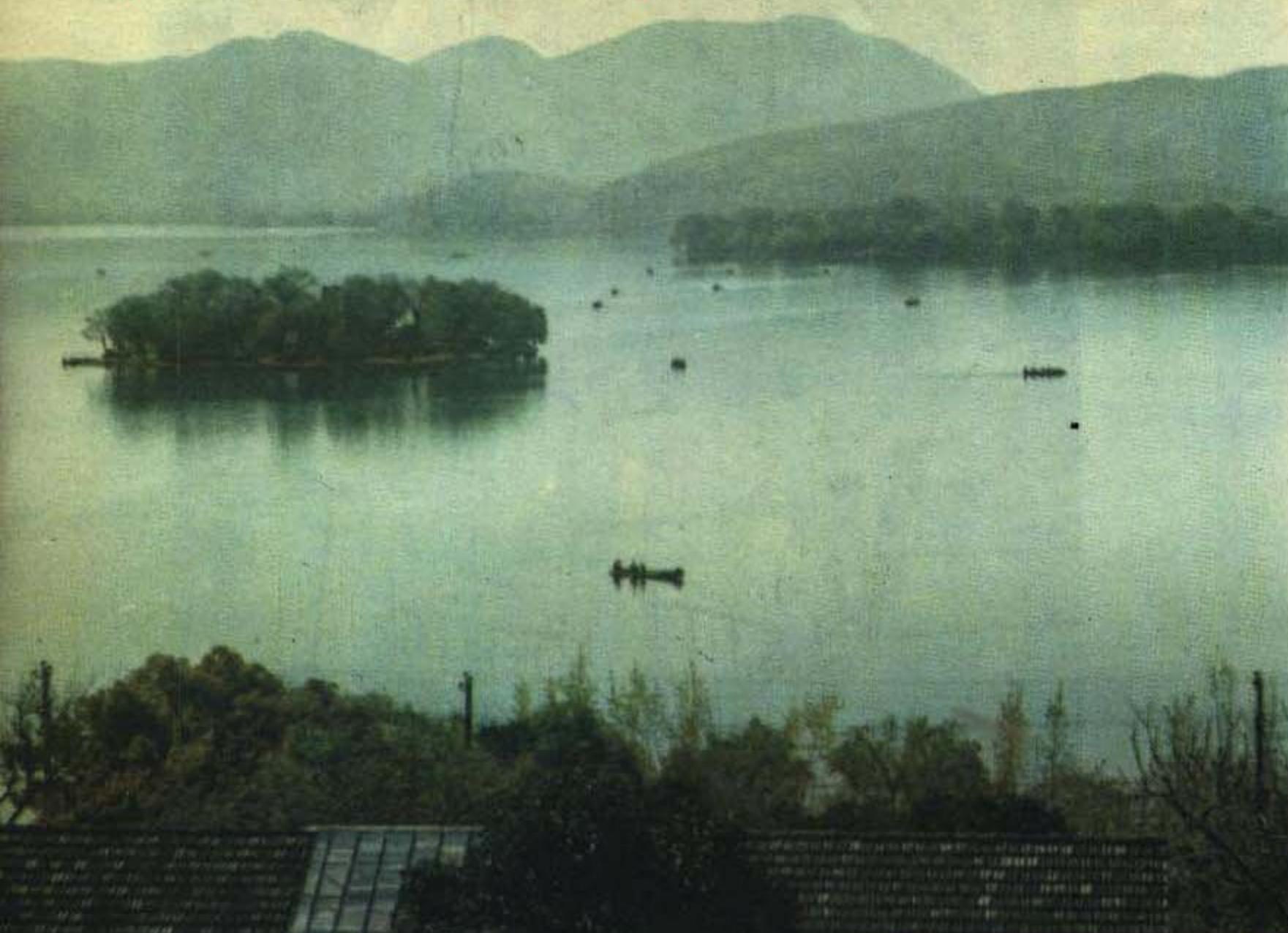
凯里，原是贵州省炉山县的一个小集镇，狭小的街道两旁全是茅草房。当1956年它被选定为黔东南苗族侗族自治州的首府以后，各族人民便在这里建設起来，使凯里完全变了样。平闊的馬路、崭新的建筑，点綴着行行林木和街心花园……。

城东，几千名各族男女青年，分別在民族中学、民族师范和各种专科学校里讀书。几年来，这些学校已培养了大批民族教师、技术員、拖拉机手和干部。

凯里周圍公路四达，清水江上的船只，往来頻繁。全州各县許多重要的农产品、土特产品和城市工业品，都經過这里轉运。

通往凯里的公路 侯明德摄影

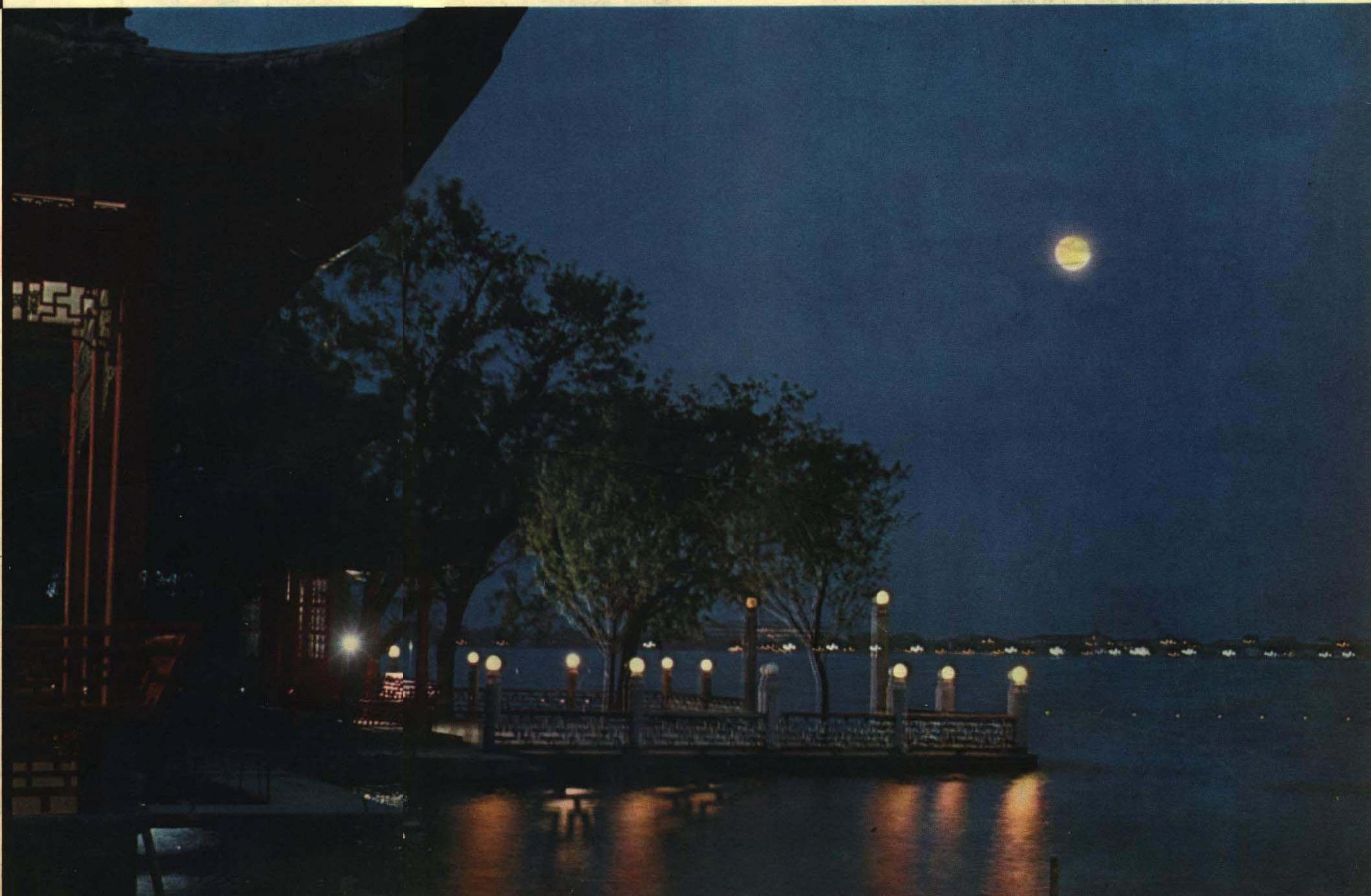




从孤山眺望西湖

孤山

后山



“平湖秋月”之夜

燕草撰文 敖恩洪摄影

西湖的绮丽风光，是许多风姿各异的游览区所组成的。如幽深的灵隐，花柳夹道的苏堤，峰回路转的九溪十八涧……，孤山就是其中之一。

孤山横卧在西湖北部，四周湖水环绕，左接白堤和断桥，背连西泠桥通苏堤和岳坟。

孤山脚下是“西湖十景”之一的“平湖秋月”，曲折的小石桥，连接着突出湖中的楼阁和平台，画栏雕梁，三面临水。在这里赏月，可以领略湖光月色晶莹无边的奇景。“万顷湖平长似镜，四时月好最宜秋”是平湖秋月生动的写照。

从孤山上眺望西湖，青山叠翠，波平如镜，湖心岛屿上杨柳如烟，宛如置身在图画中。

孤山前部错落高低的山坡上，林木掩映着精巧的亭台、楼阁、假山、池塘。其中有清末文人研究金石的西泠印社，乾隆曾作行宫后来改建的中山公园，江南著名的藏书阁之一的文澜阁，还有浙江图书馆和浙江博物馆。孤山后山则林木参天，碧草如茵，另有一番幽静风味。

谈到孤山，还不能不提到梅花，北宋时诗人林和靖隐居在孤山，种了很多梅花。他的咏梅诗“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”成为咏梅绝唱，传诵不衰。也许是由于这流传的故事和动人的诗句，“孤山探梅”成为游人乐道的韵事。但不论是早开的寒梅给西湖带来春天的气息，或是草长莺飞的浓春景色，或是山后里西湖的十里荷花和秋天皎洁的明月，都可以在这里得到尽情的享受。



孤山中山公园一角



上图：广胜寺飞虹塔，是我国现存最大最完整的一座琉璃塔
下图：广胜寺下寺



霉烂、残破的经卷经过装裱整理，完好如初

抢救藏经的故事

孙毅夫 撰文并摄影

到山西省洪洞县的人，总不免要去游览一下广胜寺和琉璃宝塔（也称飞虹塔）。广胜寺有上、下两寺，上寺雄踞霍山山顶，下寺座落霍泉之旁。琉璃塔在上寺，高约五十三米，金碧辉煌，远在十五公里外就可见到它那雄伟的外貌。广胜寺初建于唐代（公元618—907年），元代（公元1271—1368年）重建。琉璃塔是明代正德十年（公元

515年）的建筑。五百多年前，广胜寺就成为著名的佛教胜地。现在广胜寺被国务院列为重点文物保护单位之一。

二十年前，这里曾发生过八路军抢救藏经的故事。

原来，在琉璃塔内收藏有一部四千多卷的公元1115—1234年刻藏经。这部藏经汇集了全部佛经和有关佛教的历史资料，是国内外从未著

录的孤本，为研究佛学和中国印刷术等的珍贵文献。一共花了二十多年时间（公元1149—1173年）才刻印完成。

珍贵的藏经引起了日本侵略者的注意。1933年，日本帝国主义者曾特意派人来盗买，未成。1942年春天，盘踞在洪洞县一带的日本侵略军来抢走这部藏经。广胜寺方丈空和尚闻讯后，不顾生命危险，越过敌人的封锁线，翻山越岭，向八路军送信。八路军立刻派部队前来抢救。

4月27日晚上，八路军战士和广胜寺爱国僧人一齐动手，搬运藏经。八路军带来的九十担篮子不够用，广胜寺又拿出九丈九尺布，才把藏经全部包装运走。第二天早晨，日军得悉，立即派兵追劫，双方在安泽和沁源山里，展开了激战。八路军有八名战士在战斗中壮烈牺牲，藏经却全部安然保存下来。



金刻藏经中的莲华面经片断

后来，在战争频繁的年月里，这部藏经收藏在太行山的一处秘密煤窑中，八路军指定两位同志负责保管。以后，这部藏经又几经转移，直到北京解放，才转交给国立北京图书馆。

因为年代久远，有些经卷已经霉坏得只剩缕缕残片，有的字迹已经模糊。北京图书馆请来了有三十多年裱画经验的技师，装裱整理这部藏经。经过九年时间，有三千多卷藏经已经整理完好。





江南風景

林風眠的畫

平林 撰文

林風眠是我国老一辈的著名画家之一，广东省梅县人，青年时代曾去巴黎学画。他原是一位油画能手，但对中国画是很重视与爱好的。早年，他就认为中国与西洋的绘画各有长短，应该互相沟通。在解放前二十多年中，他就如何丰富自己的绘画的表现能力进行了多方面的探索。解放后，与其他老画家们一起经常旅行写生，面对祖国锦



少女

繡江山与美好事物，为創造具有民族風味的，自己独特的新風格而努力。从他的許多新作中可以看出，他的辛勤的艺术劳动已經获得可喜的成就。

江南風景是許多中国画家經常描绘的題材，也产生过許多令人神往的作品。林風眠笔下江南風景却又充满新穎的感觉。那玲瓏的农舍，那青青的柳色，那蒼茫的烟水，那淡远的云山和急驶的風

帆，和諧地出現在画面上，写尽了乍雨乍晴，迷离变幻，江南春天所特有的清新和美丽。令人不期然地吟唱出：“一川烟草，滿城風絮，梅子黃时雨”那样的詞句来。

林風眠主張繪画應該描写事物的特性。他认为面对景物，画家的“情緒的冲动”是构成艺术的必要条件。“江南風景”正是画家被美好的自然景物

所激动而刻意創造出来的。同样，那幅“少女”也正是画家怀着深深的感情，用淡雅的色調，柔和的笔触，动人地刻划了少女的嫋靜、青春和美丽。

林風眠今年已經 62 岁了，但他的具有独特風格的繪画，始終流露着爽朗，乐观，青春的氣氛，把欣賞者带进一个輕快，鮮明，优美，洋溢着詩情的境界里。

“红色娘子军”

被评为1960—1961年最佳电影故事片奖的“红色娘子军”，是描写三十年代初海南岛妇女在中国共产党领导下参加武装斗争的故事。海南岛妇女在解放前的命运是悲惨的，她们承担着繁重的劳动，没有丝毫地位，甚至被人任意买卖。不少妇女受不了压迫，又找不到出路，被逼的愤而自杀。三十年代初，革命在海南岛发动起来，中国共产党提出“妇女解放”“男女平等”的口号，妇女们逐渐觉悟了，她们很多人摆脱了封建家庭的束缚，参加了革命斗争。影片中琼岛工农红军独立师中的“娘子军连”，就是由这样一些劳动妇女组成的。

影片主角是一个年轻的姑娘，她有一副美丽的面貌，也有一个动听的名字，叫做琼花。但是，她是地主“南霸天”家里的丫头，她几次想逃出地主的樊笼，都被抓回去投进阴森的牢房。一天，“南霸天”家里来了个“华侨巨商”，琼花又被作为礼品转送到了这位“巨商”的手里；“巨商”将她带到中途，却把她放了。琼花奔跑着，遇到一位和她命运相似的姑娘红莲，于是两人冒着风雨，越过丛林，来到革命根据地，参加了“娘子军连”。在这里，她见到了党代表洪常青，才知道那位放了她的“巨商”正是洪常青乔装打扮的，那时他正路过“南霸天”的寨子。

影片曲折的情节，表现了琼花从一个自发要求报仇的奴婢，通过艰苦、顽强的斗争，成长为一个机智坚强的革命战士。扮演琼花的青年演员祝希娟成功地将她的勇敢、剽悍、豪放的性格，恰到好处地表现出来。

整个影片以悲壮激昂的情调，描绘了三十年前中国革命斗争的艰苦的岁月里的故事。



①琼花来到“娘子军连”驻地，见到了娘子军连党代表洪常青，并且被批准参加了娘子军。

②洪常青又一次利用“华侨巨商”的身份，带了“丫头”琼花再次进入“南霸天”的家里。

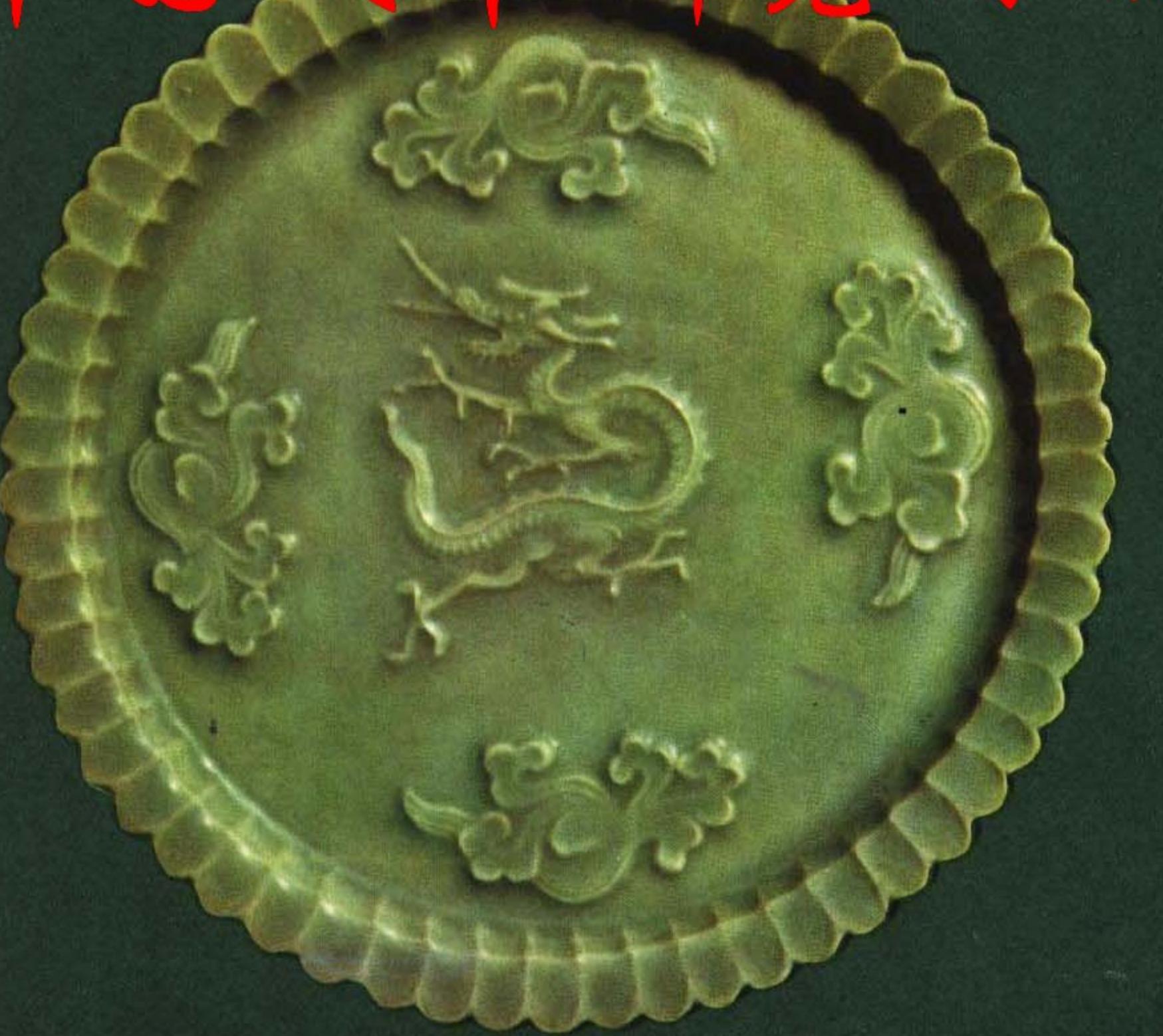
③在侦察时，琼花透过树叶看见坐在屋子里的“南霸天”，复仇的意志使她忘记了侦察任务，顾不得红莲的阻拦，举枪瞄准了“南霸天”，嘴里喃喃地迸发出一句話：“老爷，尝尝奴才的子弹吧！”

④为了掩护娘子军撤退，洪常青身负重伤，不幸落入敌人手里，在敌人面前，他坚强不屈，显示出崇高的革命英雄气概。

⑤娘子军队伍在战斗中成长，她们激昂地踏上新的征途。



龍 泉 青 瓷



①

②



①

②

一部中国彩瓷史，是以青瓷为其首章的。从釉陶到青瓷，这是一个重要的发展。由此，进而开辟了各种彩色瓷的世界。

青瓷的产生，大约在魏晋时期。但在商、周和战国的墓葬里，已有了淡黄绿色的釉器物，经化验分析，其矿物组成接近瓷器。到了唐代，青瓷烧制技术已很成熟，著名的窑有越州（烧制地点在今浙江余姚）、岳州（烧制地点在今湖南湘阴）等六七处。越窑当时被作为贡物，称“秘色”。龙泉青瓷的脱颖而出，是在宋代，产地在浙江龙泉县。宋、元、明三代是它的黄金时代。当时，全国有五大名窑，龙泉窑中的哥窑就是其中之一。从宋到明，龙泉青瓷是重要的出口商品，销路几乎遍及亚洲及埃及、英、法等国。

龙泉青瓷清雅古朴，历史上有名的，有宋代哥窑和弟窑的产品。哥窑是章生一经营的，弟窑是章生一之弟章生二经营的，哥窑产品铁骨（黑色瓷胎）紫口（瓷器口上微露黑色瓷胎），釉色有粉青、米黄、浅青、月白、茶褐、墨绿等，瓷面有好看的裂纹。最为人称道的为具有冰裂纹的“百圾碎”和由细小裂纹纵横交错成细眼的“鱼子纹”。弟窑产品以白胎原釉为贵，瓷面无裂纹，莹润如玉；釉色多粉青、翠青、梅子青。

龙泉青瓷在清代乾隆之后即一蹶不振，解放前，只有极少数人烧制仿古器物，产量微不足道。解放后，人民政府为恢复这一名瓷，研究前代产品的特色，化验其成份，聘请艺人，新建了四座窑。现在，龙泉青瓷有一个总厂五个分场，窑十五座。1956年着手恢复时，手工生产，产品以仿古器物为主；现在，已利用半机械生产。除了仿古外，增加了餐具、茶具、台灯等日用瓷。过去，全厂只有七个老艺人，现已培养出一批新艺人。可以预料，龙泉青瓷将会渐次振其声誉，重新以它美妙的产品赢得人们的喜爱。

敷思洪 张修摄影

- ① 彩云龙盘
- ② 开片花瓶
- ③ 开片水盂
- ④ 双耳牡丹瓶
- ⑤ 龙虎瓶



③



④



⑤



中国文革研究网 wengewang.org

捕 捞 魚 苗

长江上梗网密布，捕捞鱼苗

夏正寅摄影

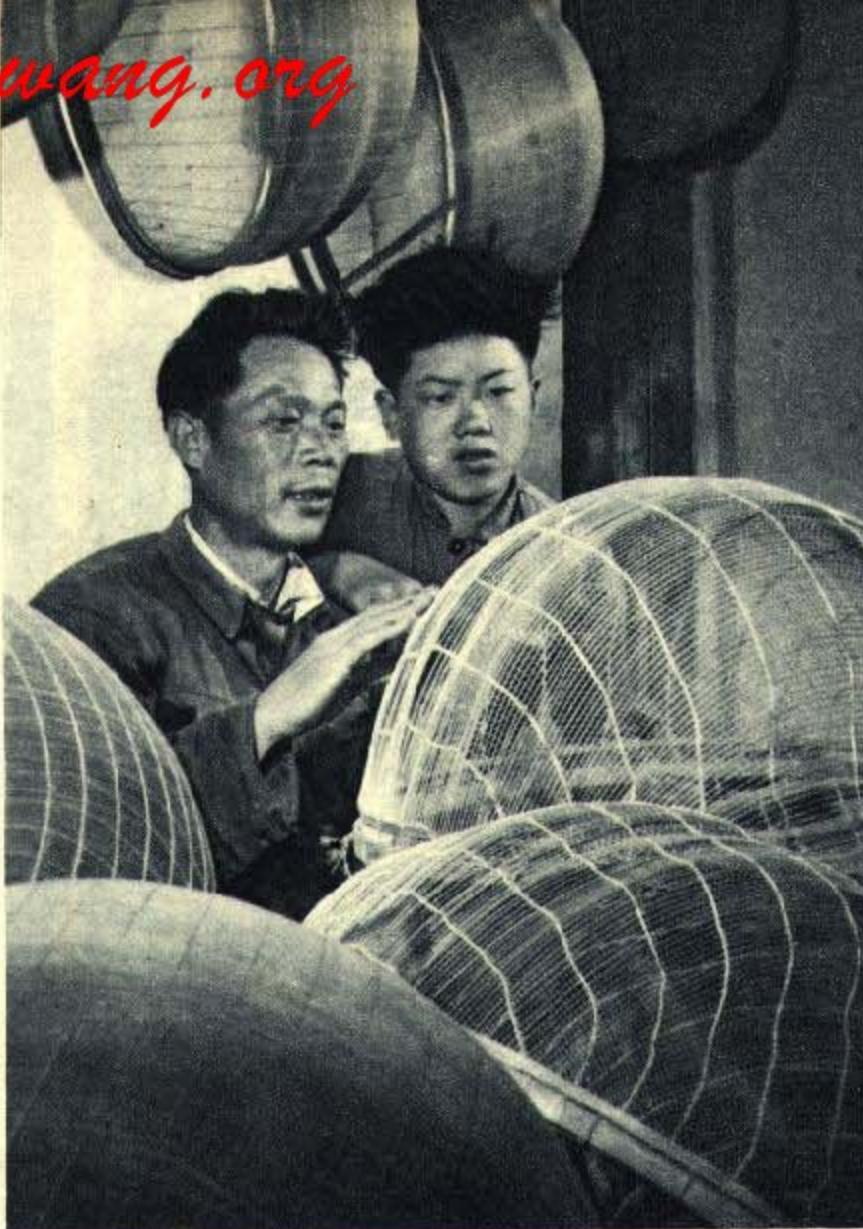


潘宣言 撰文

我国淡水养鱼事业有悠久的历史。养殖較广泛的則有青、草、鯉、鱸四种。这几种魚野生在江湖中，在长江、珠江上游或中游产卵，孵成魚苗后順水流下，漁民便設网張捕。魚苗分运各地养至三寸左右后再由漁民、农民放入湖泊、池塘等水面飼养。我国捕捞淡水魚苗主要地区是地处长江中游的湖北省。

湖北漁民捕捞魚苗有丰富的經驗。他們根据季节、气象能判断出什么时候大量魚苗来临，从不会错过机会。捕捞魚苗时把特制的网定置下来，网口对着水的流向，魚苗随水流入网内。还需将害、杂魚苗清除出去。那小如芒針的魚苗既不易鉴别更难分离，漁民想出了許多办法对付它們。根据不同类魚体形大小不同、生活水层不同、需氧量不同采取过篩、撇出的方法去除杂魚，或将魚苗密集使需氧量大的杂魚闷死。魚苗的远途运输是一件细致、复杂的事。必須掌握魚苗在容器內的密度、稳定的水溫、良好的水质、充足的氧气，还要尽量减少旅途时间。

解放后，国家一方面扶植魚苗生产，一方面合理保护水产資源。近几年来，各地人工繁殖青、草、鯉、鱸、魚苗获得成功，也已成为魚苗来源的重要方面。



依靠密度不同的竹篩可将野杂魚分离出去 夏正寅摄影



中国科学院水生生物研究所研究员倪达书(左)和工作人员洪雪峰观察魚苗的发育，研究飼养和預防魚病的方法 于澄建摄影



养殖户向投放入池魚苗投餌 夏正寅摄影

湖北魚苗一部分运往外地，中国民用航空局武汉航空站准备了专机运输魚苗

楊礼門摄影



唐陵石刻

賀梓誠 撰文

在我国历史上，唐代是文化艺术光彩照人的时代，诗歌、散文、绘画、书法、建筑、雕塑等都有杰出的成就，给后世以深远的影响。它的石刻也是如此。唐代石刻上承南北朝时代的优良传统，旁汲外来艺术的长处，形成了它特有的风格。它们气魄雄伟、造型丰满、意态生动，显示了踔厉风发的时代精神。

这里我们介绍陕西西安附近各县的一些唐陵石

刻。这些石刻是马、虎、狮、鸵鸟、独角兽等。

它们之中的代表作为昭陵（唐太宗李世民墓）六骏。

六骏是唐太宗早年作战时骑乘的六匹战马，名字是：飒露紫、拳毛騧、青骓、什伐赤、白蹄乌、特勒骠。六骏石刻是六块将近2米平方的大浮雕，刻于唐贞观11年（公元637年），图样相传是唐初著名工艺家和画家阎立德兄弟设计的。其中飒露紫、拳毛騧两块石刻于1914年为帝国主义分子

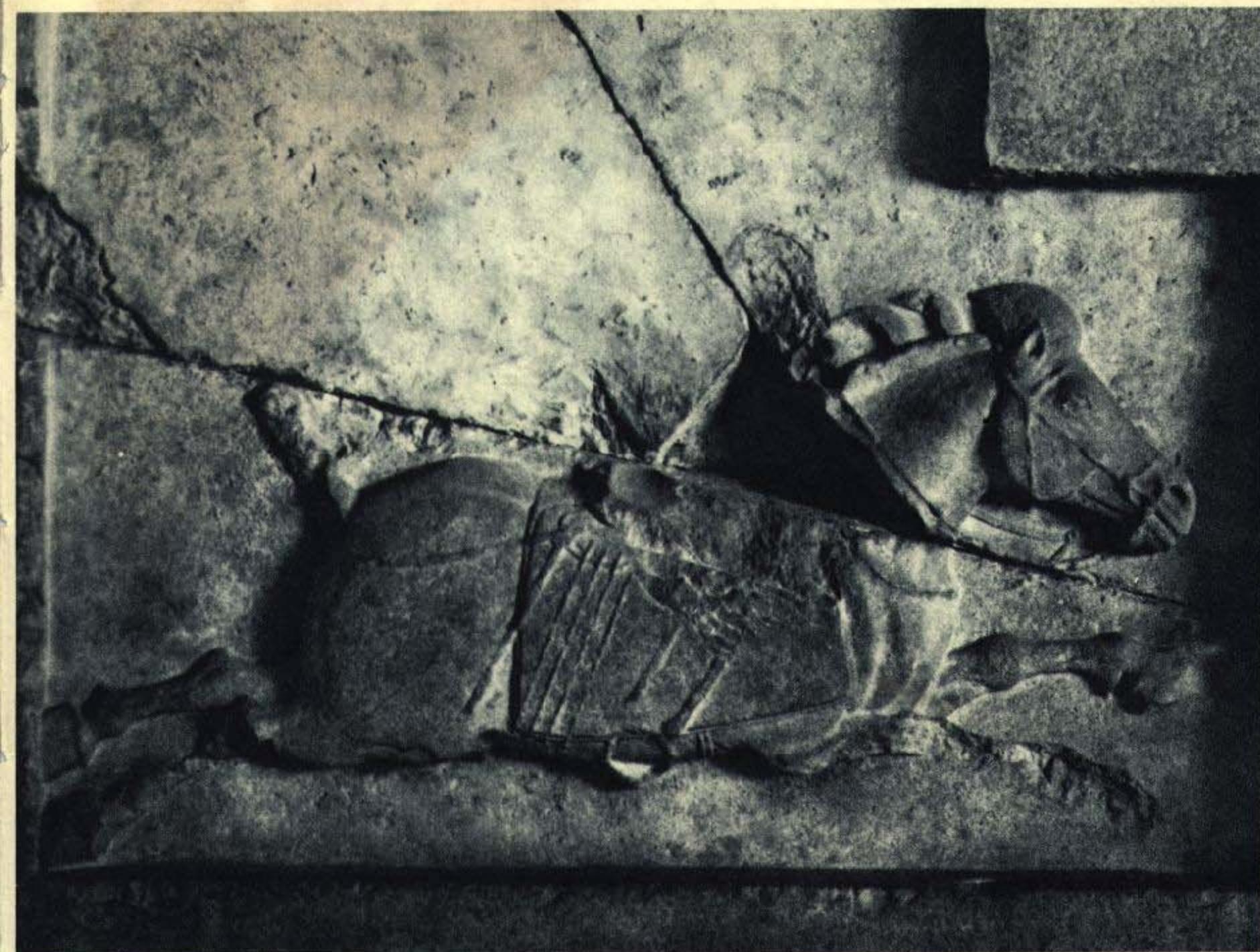
盗往美国。国内现存四块。特勒骠缓辔徐行，悠然自得，好像奏凯归来，漫步于长林丰草间；白蹄乌、青骓、什伐赤则腾骧奔驰，好像正追逐北于沙场，体现了唐太宗《六骏赞》中“足轻电影”、“追风骏足”的描述。总之，在它们身上，作者不只出色地塑造了良马骨格的壮健，更出色地表现了良马意态的神骏。

此外，唐高祖李渊献陵的虎、武则天母杨氏顺陵的狮和天禄（独角兽）、唐高宗李治与武则天乾陵的翼马和鸵鸟，都是这个时期的杰作。虎的整个神态镇静凶悍，给人凛然不可侵犯之感。它两腮微鼓，我们好像可以感觉到它正在颤动，将立刻发出吼声；它两眼前注，好像前面正有猎物；而它略为前俯的身躯，显示了它欲动未动的瞬间。狮是唐陵最普遍的饰物，几乎每个陵寝的四门都有一对，或蹲或立，仪态多样。其中顺陵的最大最生动，它高达3米，长达3.3米，高昂的头部披以卷毛，饱满的胸部肌肉突出，比例匀称恰当，真狮更为雄健。乾陵的翼马举首凝视，奋然思飞，足部虽已残缺，但仍无损于它的“天马行空”的气势。

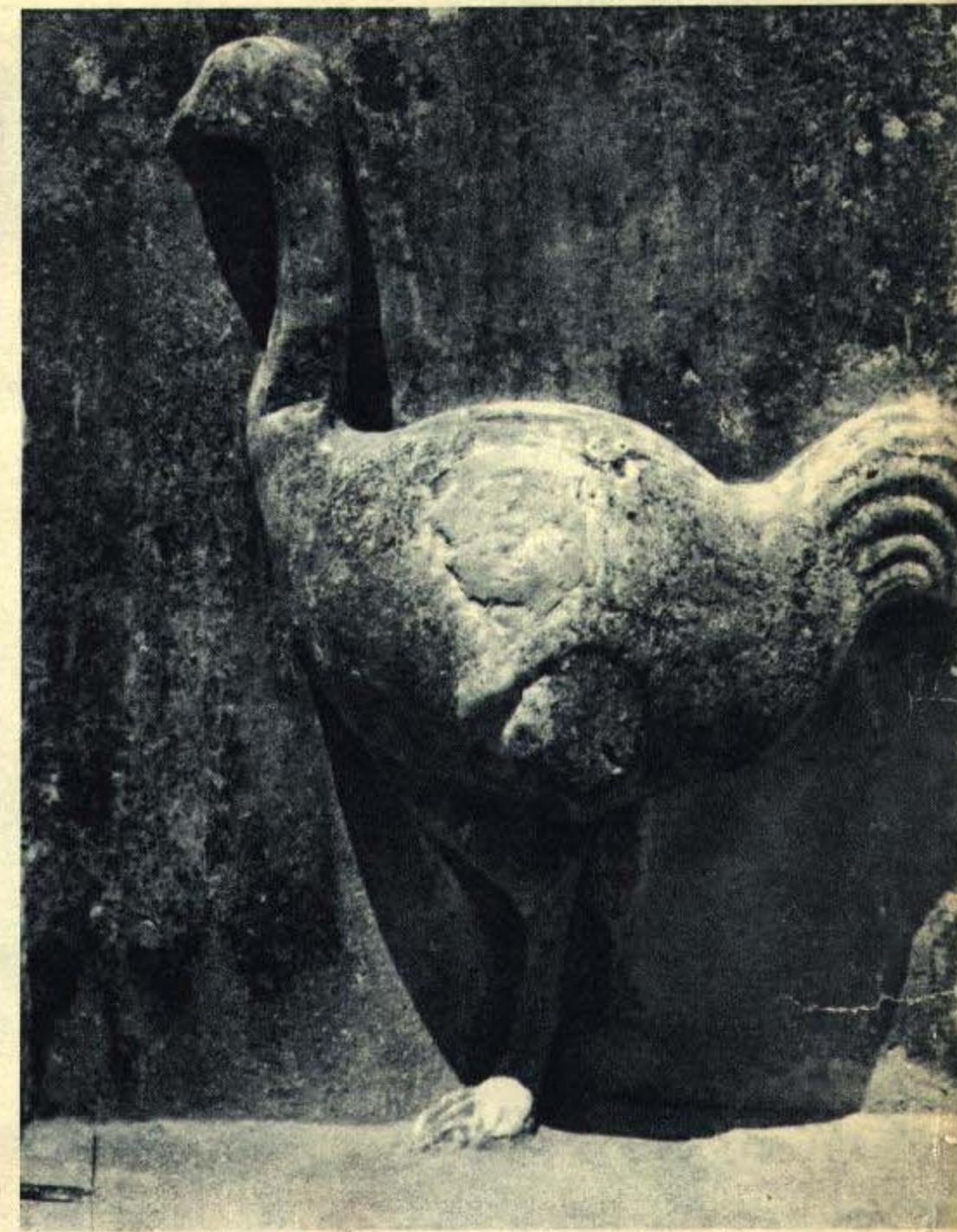
唐陵石刻是我国珍贵的艺术宝藏，但它们散处各县，道远途阻，历来散失和损坏不少。现在，陕西省博物馆正筹建石刻馆，准备把这些石刻逐步迁来西安陈列，一方面便于保护，一方面便于人们观赏。



唐武则天母杨氏顺陵狮子 高3米，
长3.3米 陕西省博物馆供稿



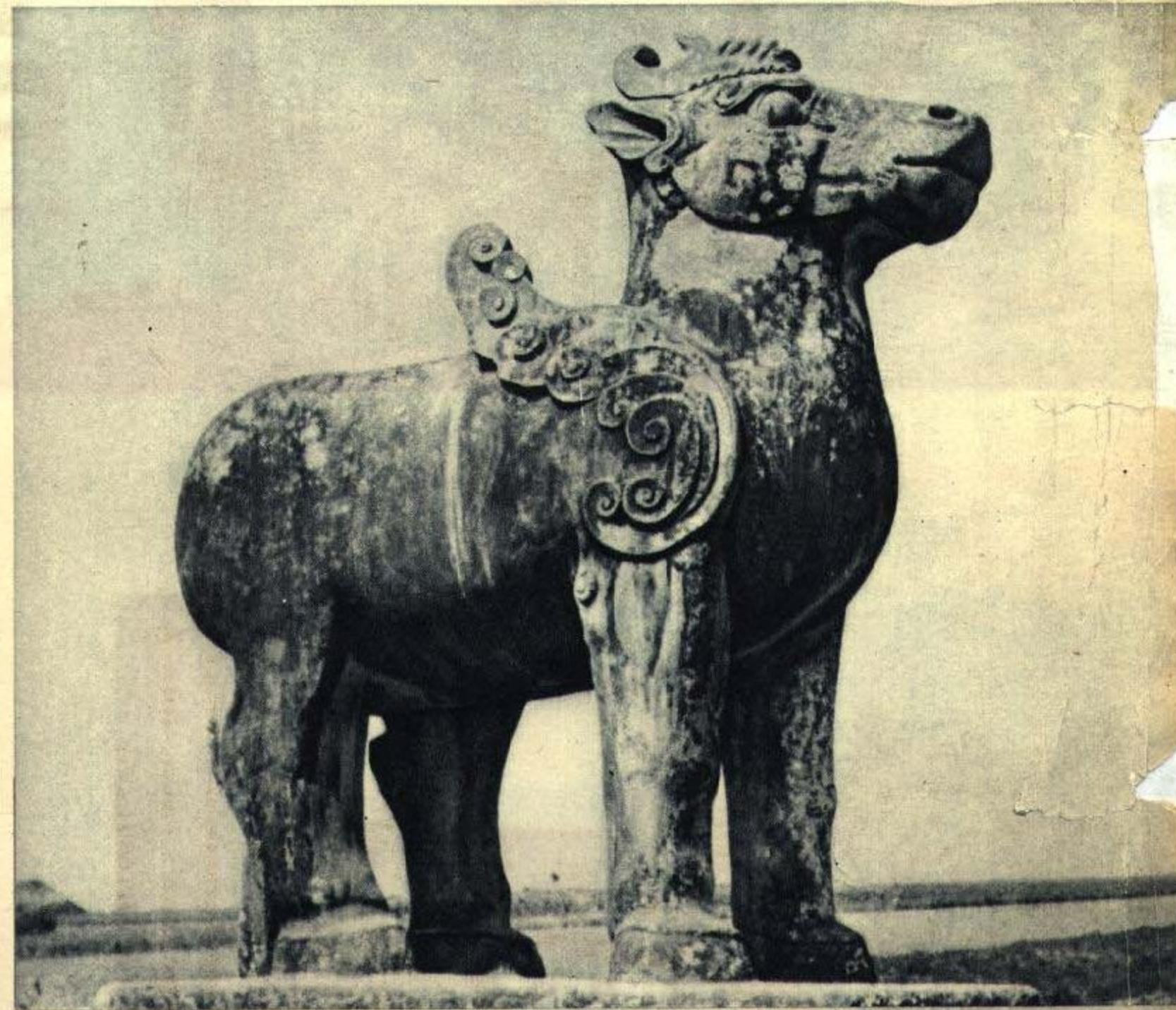
唐太宗昭陵六骏之一：什伐赤 高 1.75 米
长 2.04 米



唐高宗乾陵駝鳥 高 1.8米，寬 1.3米



唐高祖獻陵虎 高 2.1 米，长 2.3 米



唐武則天母楊氏順陵天祿（独角兽）高 2.9 米，长 4.21 米

陕西省博物馆供稿

亚非学生疗养院



在疗养院的阳台上

太极拳是一种适宜的体育疗法



李兰英 摄影

国际学生联合会亚非学生疗养院，是中华全国学联接受国际学
联委托举办的增进亚非学生健康的福利事业。根据1958年国际学
联第五届代表大会上拉丁美洲学生代表的建议，疗养院还保留一
些床位为拉丁美洲患病学生服务。

亚非学生疗养院是一座拥有288张床位的肺结核病治疗院。疗
养院具有完备的现代化的医疗设备，在医疗上采用医学上最新的
及最有成效的治疗方法。疗养院除拥有多年医护临床经验的医师

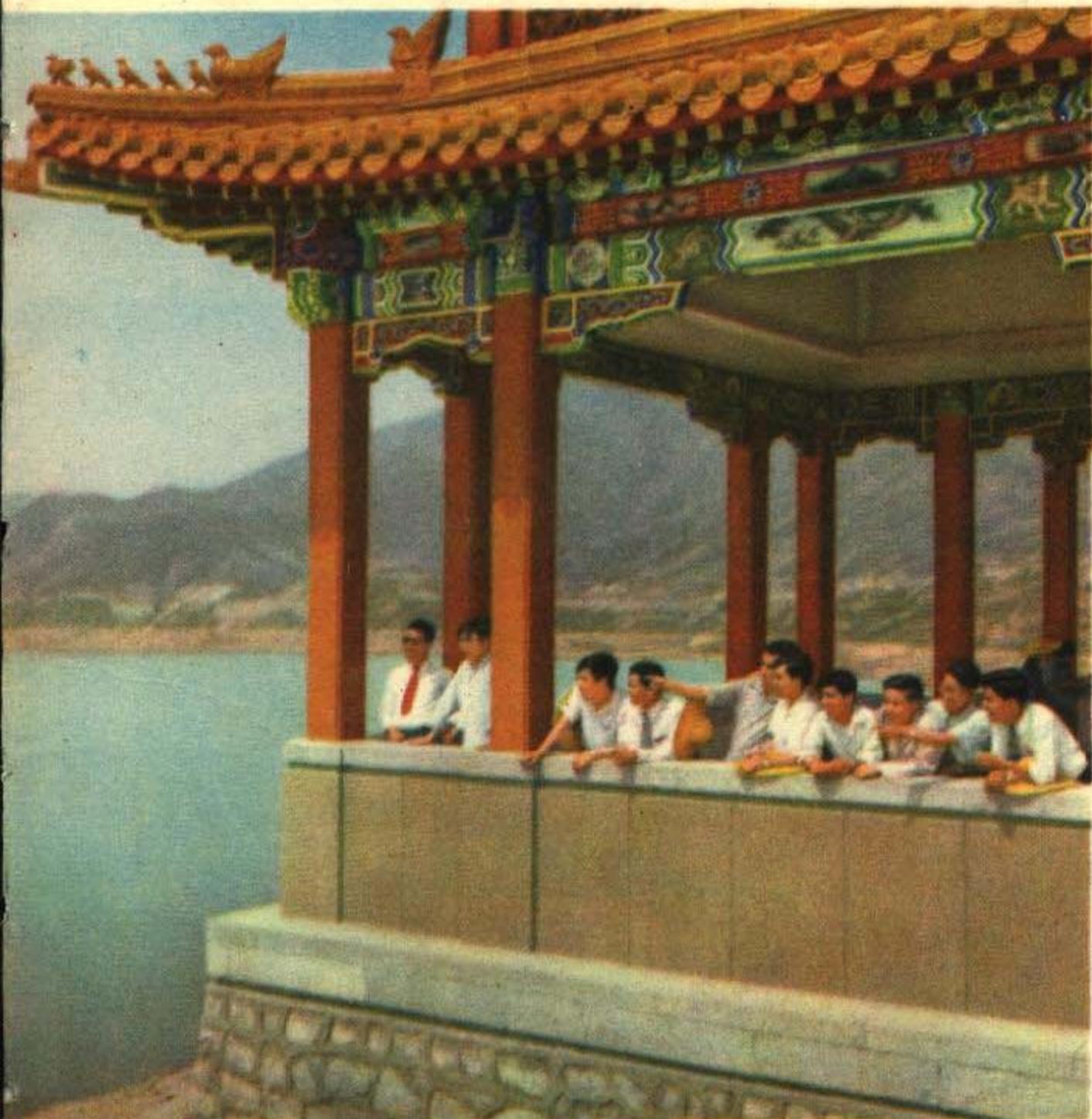
和护士之外，还聘请了北京的一些著名的医学教授和专家作为顾问，并和北京著名医院在业务上建立了密切联系。

从 1954 年 11 月开院迄今，疗养院共接纳了来自缅甸、锡兰、乍得、哥伦比亚、印度、印尼、伊拉克、约旦、朝鲜、蒙古、尼泊尔、巴基斯坦、沙特阿拉伯、叙利亚、阿联、乌干达、苏联、越南、中国等 19 个亚洲、非洲和拉丁美洲国家共二千多名患肺结核病的学生入院疗养，病愈出院的已有一千九百多名。

疗养院座落在风光优美的北京西山南麓，在病房的阳台上可以眺望着翠的群山。疗养院的院子内遍植了桃、李、和牡丹、海棠、杜鹃……等花树果木。在疗养院里有藏书丰富的图书馆，设备完善的俱乐部。疗养院经常邀请著名艺术家来院为各国学生演出，此外还为健康许可的患病学生安排游览北京的名胜古迹。这种丰富的疗养生活不但有助于各国学生早日恢复健康，而且促进了他们互相的了解和友谊。

我们这里刊登的是为许多中外朋友所关心的疗养院患病学生疗养生活的一些片断。

疗养院的亚非学生游览十三陵水库

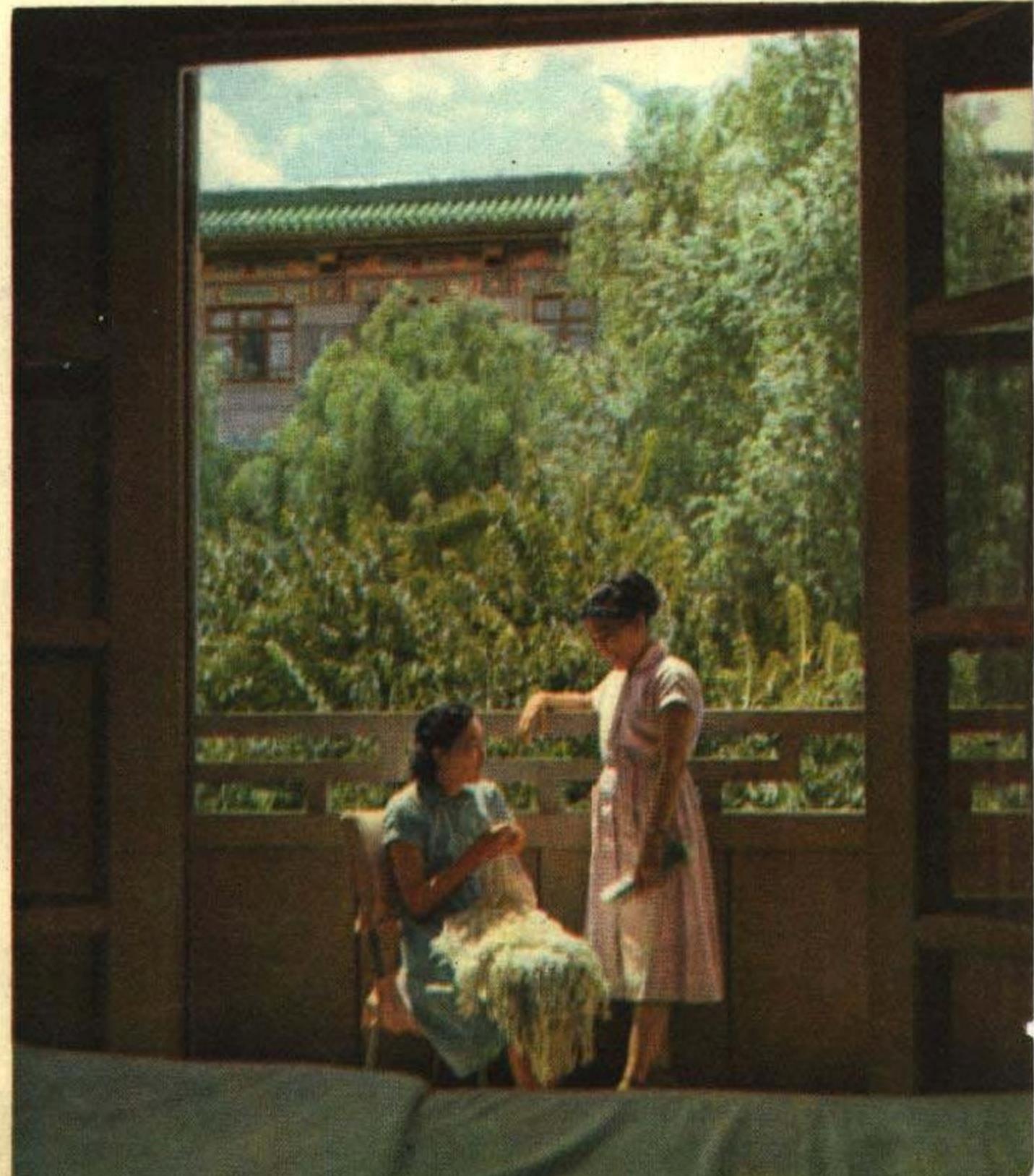


乍得学生阿达姆·果尼·阿卜巴克和中国学生徐光一起学习绘画



越南学生陈飞錠（左）爱好下棋

在疗养室里的蒙古学生





翩然来会

张印泉摄影

群芳竞艳的

玉龙雪山



野生蔷薇

张敷罗 撰文 茹遂初 摄影

玉龙雪山是云南西北部云岭山脉的主峰，海拔6,000米，山顶终年积雪，从山麓到山顶，地形复杂，气候变幻无常，因此，生长着极为丰富的植物。“植物群落”的类型，包括从炎热的干草原类型到寒冷地区的冻荒漠类型。在19世纪后半期，玉龙雪山已为植物学家们熟知，成为他们涉足和向往的地方。

玉龙雪山有茂密的森林和各种药用植物，野生花卉尤其种类繁多，其中最著名的有杜鹃、报春、龙胆、绿绒蒿、百合、翠雀等。杜鹃有数十种之多，从山麓到海拔4,000米的高山，都有它的丽影。它们不仅花形、花色多种

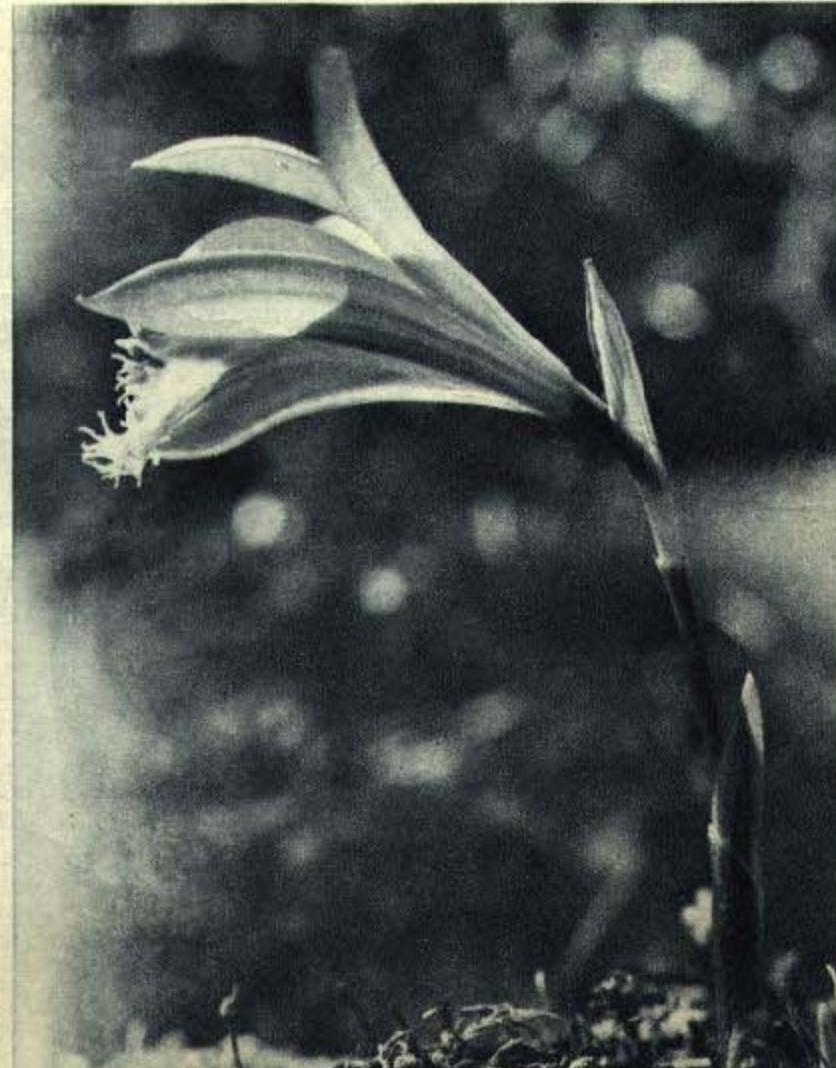
多样，生态类型也各不相同。有的是高达6、7米的乔木，有的是高一米的灌木。生长在海拔4,000米的小鳞斑杜鹃只高4公分，花朵美丽，并散发醉人的芳香。五彩缤纷的杜鹃尚未绝迹，绚烂可爱的报春又漫山遍野而至。报春是多年生的草本植物，种类极多，它和杜鹃、茶花、龙胆一起，被誉为云南的四大名花。每到春夏，水沟边、草地上、树林中，岩石上，千红万紫，次第开放，整个玉龙雪山就像披上了锦绣。

为了充分利用玉龙雪山的植物资源和进一步开展科学研究，国家已将玉龙雪山划为自然保护区，科学工作者，正对玉龙雪山的野生花卉和药用植物进行广泛的调查研究。

象牙参

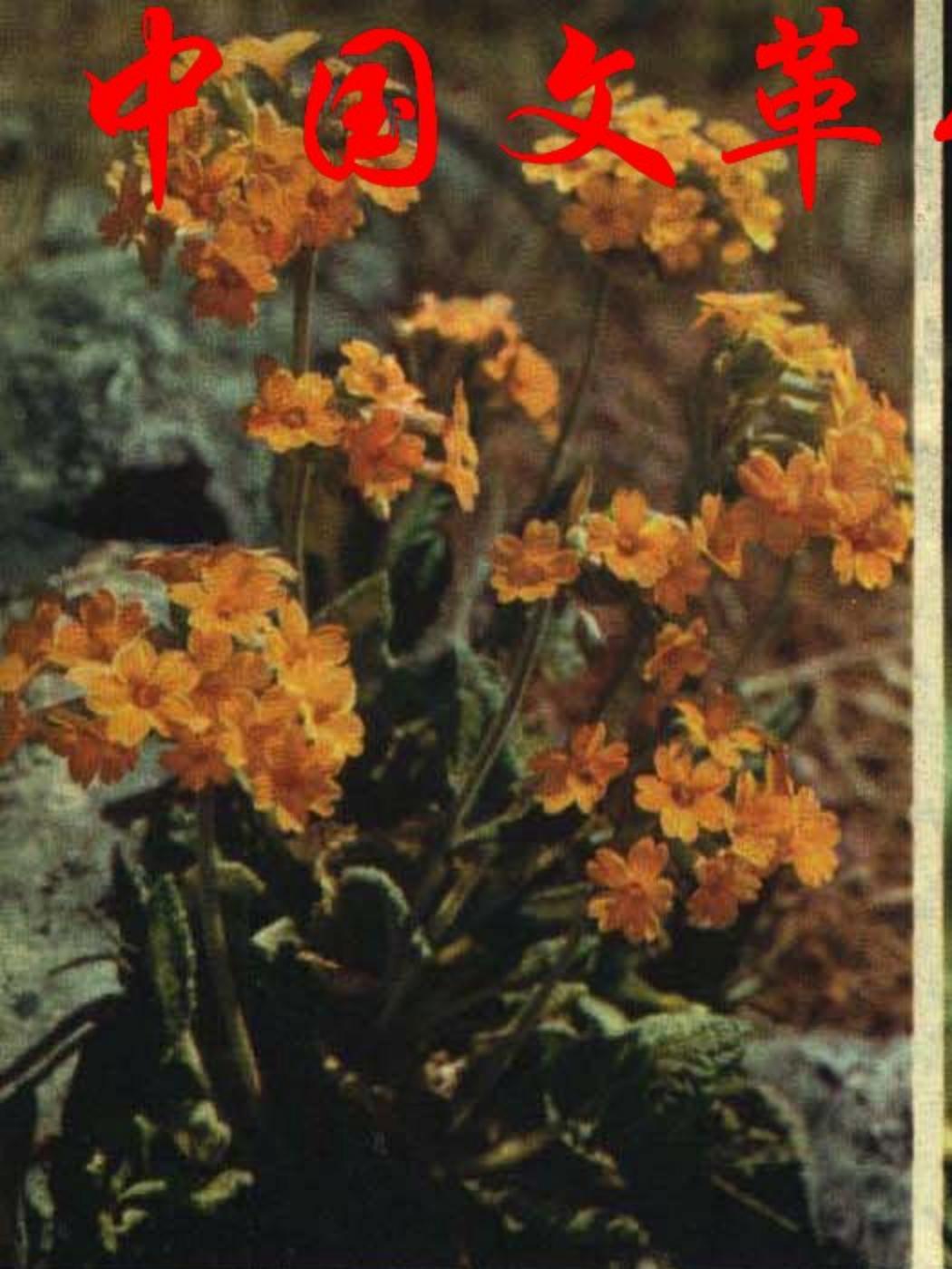


白芨（独蒜兰）

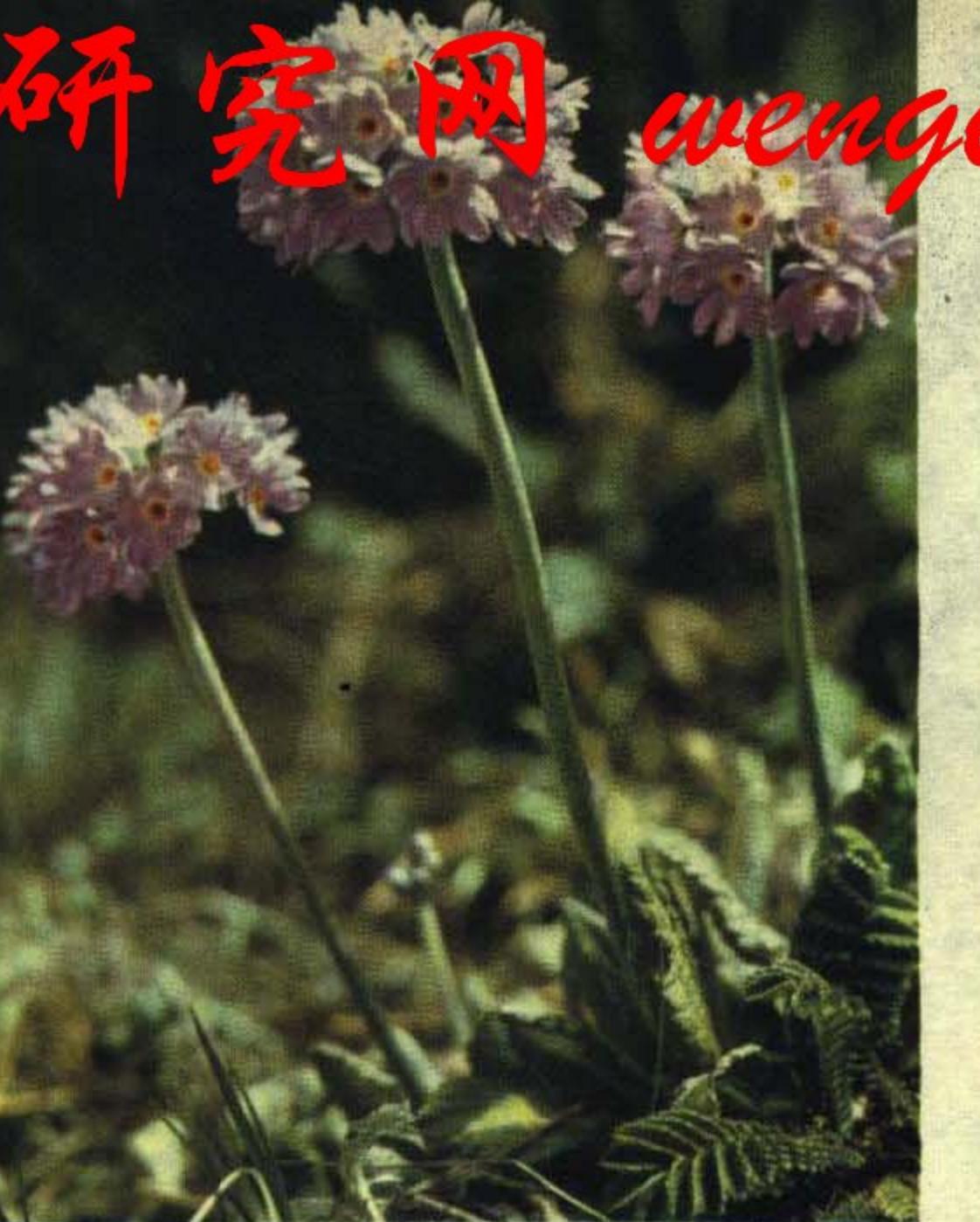


大戟





傅氏报春



生长在海拔 4,000 米附近的紫花报春



绵大戟 (狼毒)



鸡肉参 (角蒿)



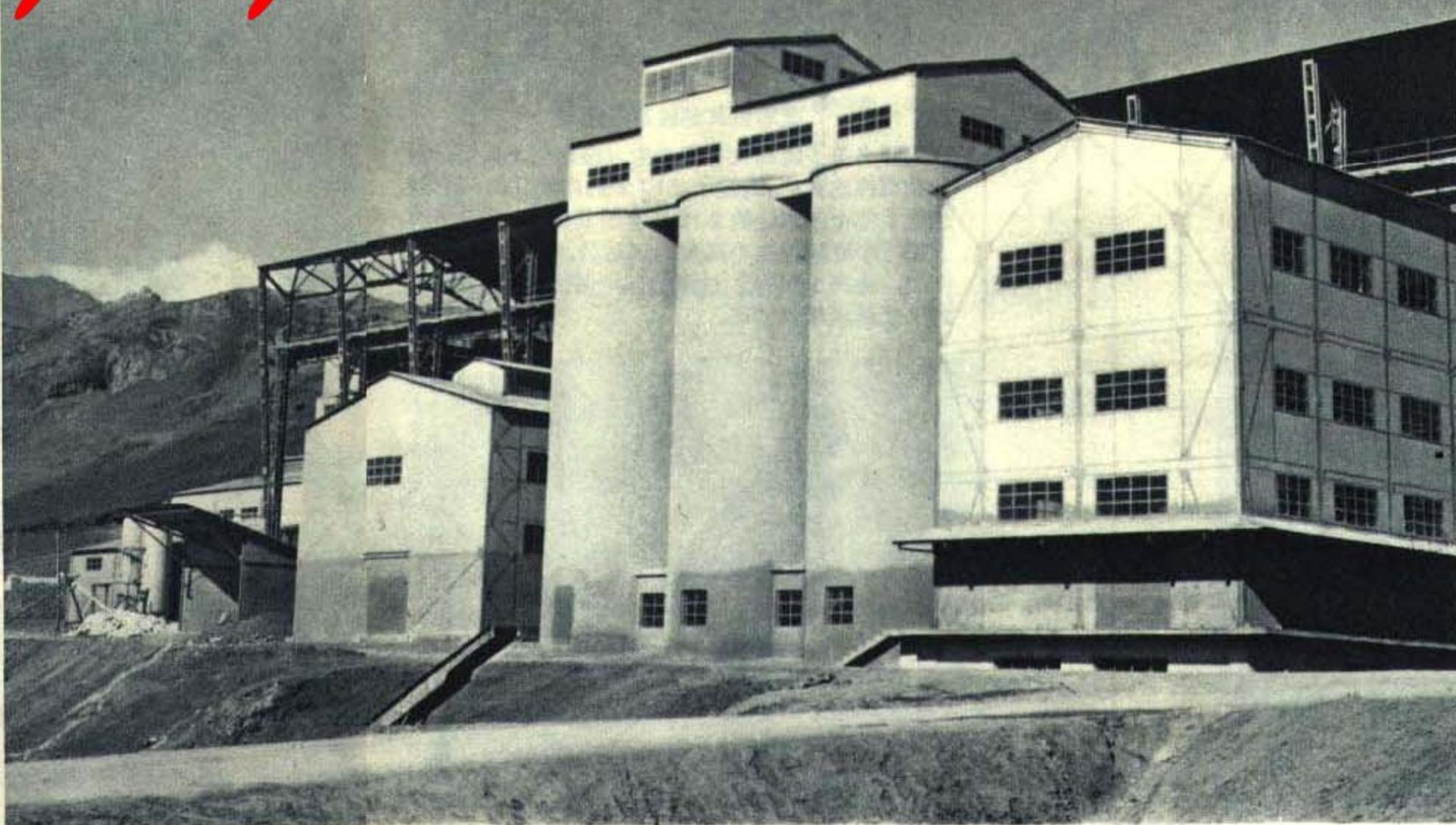
云杉的雄花



玉龙山景色。右侧为玉龙山名花之一杜鹃



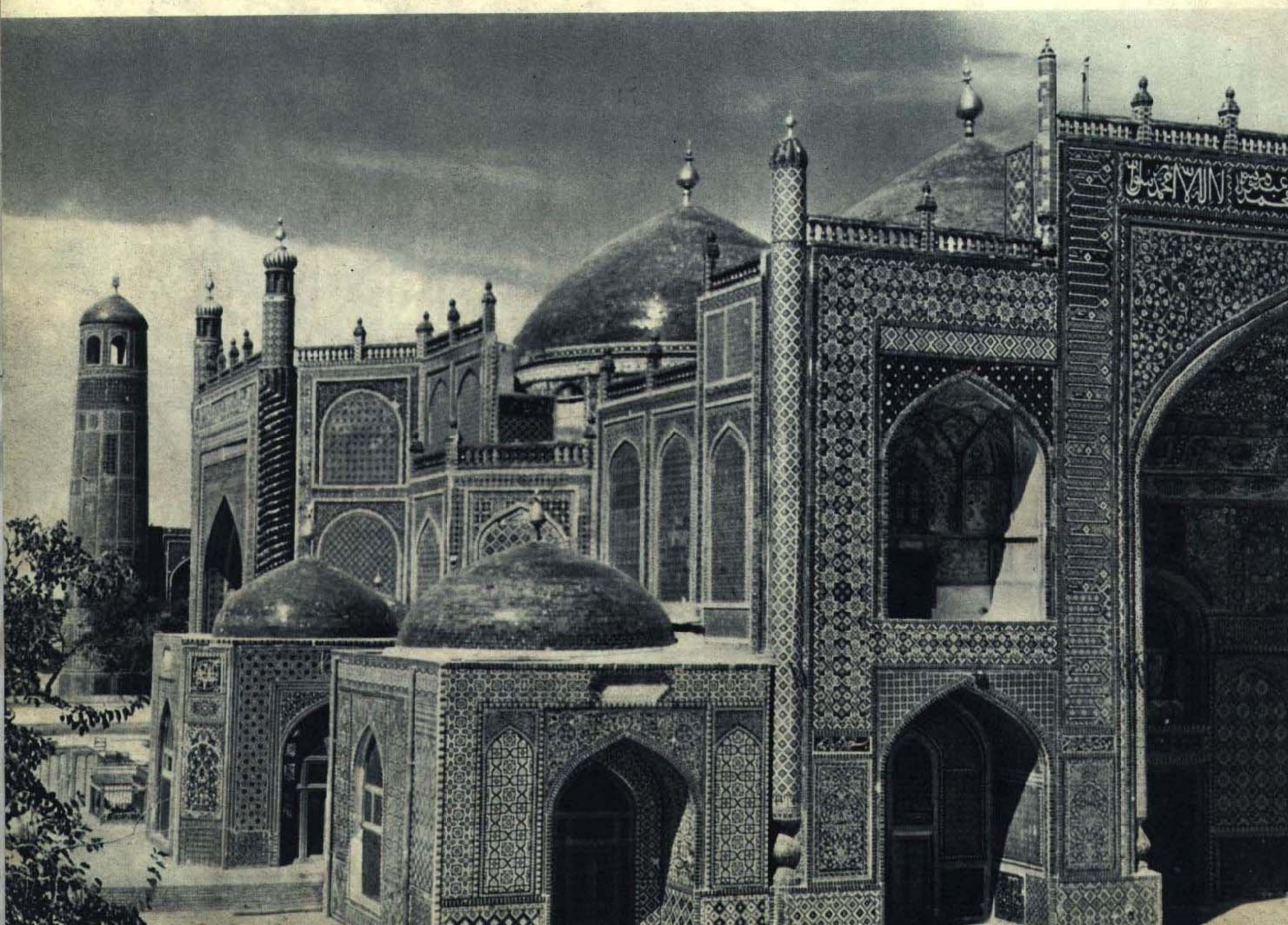
矗立在阿富汗王国首都喀布尔中心海望广场的独立纪念碑



捷布尔·西拉吉水泥厂

友 好 邻 邦 阿 富 汗

马查里萨里夫清真寺是用彩色琉璃砖建成的。相传穆罕默德的弟子阿里葬在这里



毛 昭 撰文并摄影

每年八月的最后一周，是阿富汗举国欢腾的独立节。经过三次反英战争的艰苦奋斗，阿富汗人民在1919年赢得了光荣的独立。

为期一周的独立节庆典，由阅兵开始。民兵、正规步兵、坦克和喷气飞机，在首都喀布尔的查曼广场受到国王的检阅。分列式经常由几门老式的大炮殿后。这几门大炮是独立战争中的战利品。作为武器虽然过时了，但是，它们象征着阿富汗人民反对帝国主义的英雄气概和捍卫民族独立的顽强精神。

阿富汗与我国的新疆维吾尔自治区接壤。沟通古代东西方贸易和文化的“丝路”，就是从我国西北边疆，经过阿富汗，通往阿拉伯和欧洲的。

我国汉代大史学家司马迁在他著的“史记”中，详细地记载了张骞出使西域的经过。张骞在公元前138年前往月氏，月氏包括现在的阿富汗。张骞回国后对该地区的风土人情描述甚详，并带回葡萄、苜蓿、西瓜等名产，移植我国。

后来晋代的法显、唐代的玄奘等高僧赴印度取经时，也都曾经过阿富汗。

中国和阿富汗两国之间悠久的文化交流和友好关系，流传史册。阿富汗人民和我国人民曾进行过反对共同敌人的斗争。当英国对我国发动鸦片战争的时候，阿富汗爆发了第一次反英战争。1842年，阿富汗人民全歼入侵者一万五千人，胜利地结束了这次战争。这对当时的反帝斗争是巨大的鼓舞。不幸，阿富汗在第二次反英战争中丧失了独立，中阿关系因而被梗塞。

1955年，中国和阿富汗两国基于万隆精神，建立了外交关系。此后，

两国领导人曾多次相互访问，两国友谊日益发展。

中国曾经多次派遣文化、艺术、体育等代表团和工农业展览会，参加阿富汗的独立节盛典，向阿富汗人民表示了友谊和敬意，也带回了阿富汗人民的友谊。

阿富汗人民诚恳好客，尚侠义，尤以勇敢闻名。全国一千二百万各族人民，多从事农牧。阿富汗盛产水果，以葡萄最佳，多汁无核，色味双绝。紫羔皮、地毯亦负盛名。近年来，积极发展工业，有水泥、纺织、制糖等现代化工厂。水力发电潜力甚大。

阿富汗产骏马，人民善骑术。重大节日常作“抢羊”的游戏，两队骑手争夺一头大羊，以夺得羊并将其掷还原处为胜。表演时，一方挟羊疾驰，另一方挥鞭拦夺，有时各持羊腿，并辔齐驱，俯仰翻腾，堪称绝技。



“抢羊”——阿富汗的民族游戏



沙砾里的骆驼队

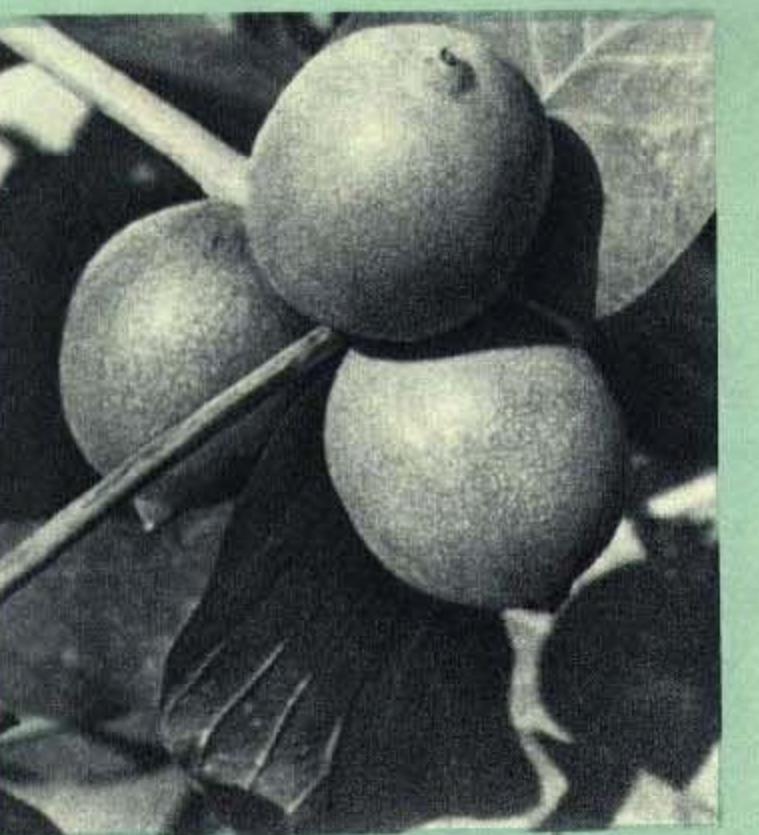


为农业服务的小型化肥厂

安徽省近几年来兴建了几座小型化肥厂。这是安徽省合肥市郊的江淮化肥厂，全套设备都是我国制造的。

張家柱摄影

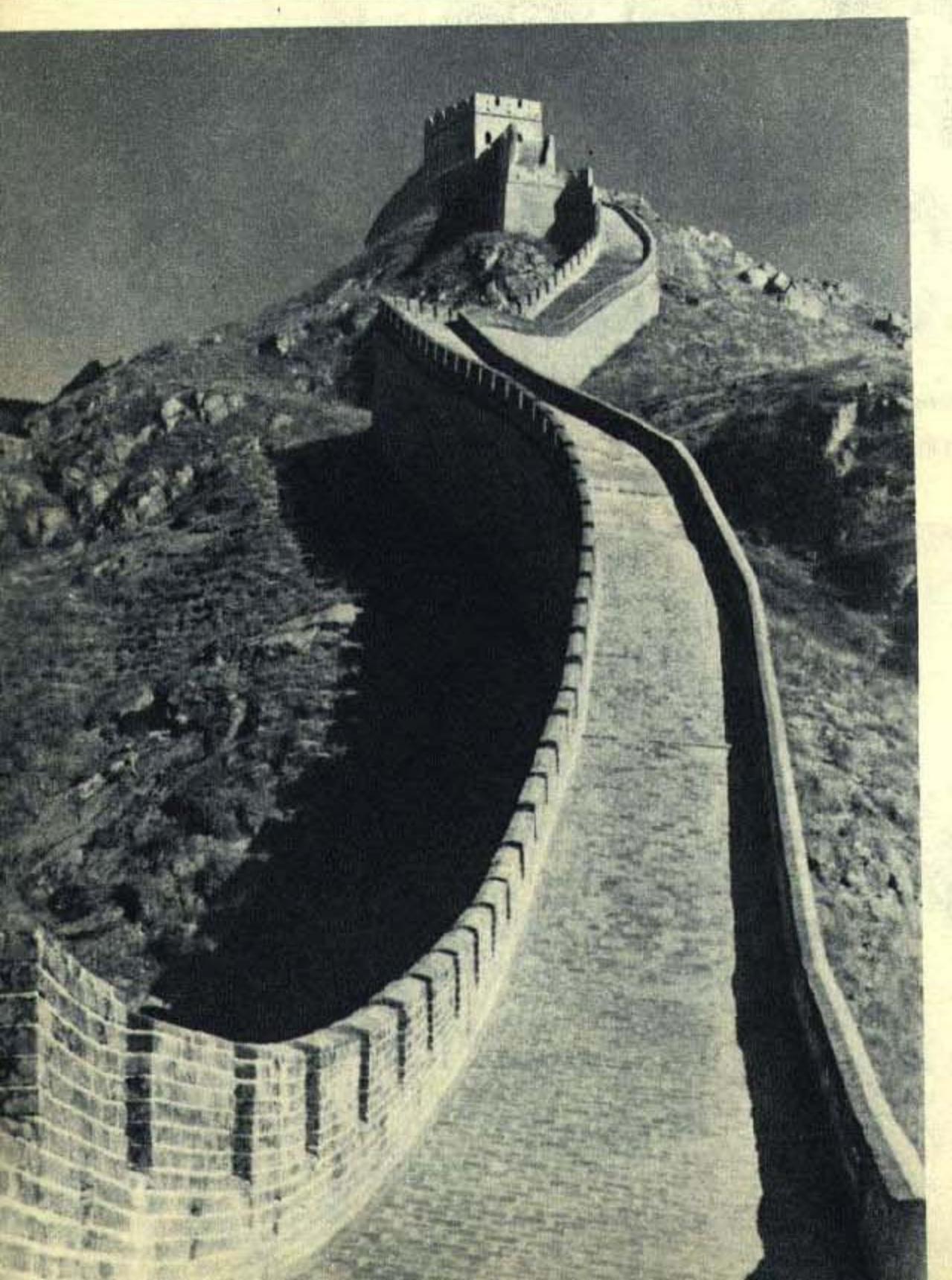
经济建设点滴



新疆良种核桃在北京开花结果

北京林学院试验林场1960年播种新疆良种核桃“丰产”、“薄壳”等几个品种，部分幼树去年已经开花结果，今年结果数量更多，最多一株结果二十三个。播种核桃大多数要经过八至十年时间才能开花结果，北京林学院播种新疆良种核桃成功，对发展木本油料植物具有重要意义。

董莉 呂相友摄影

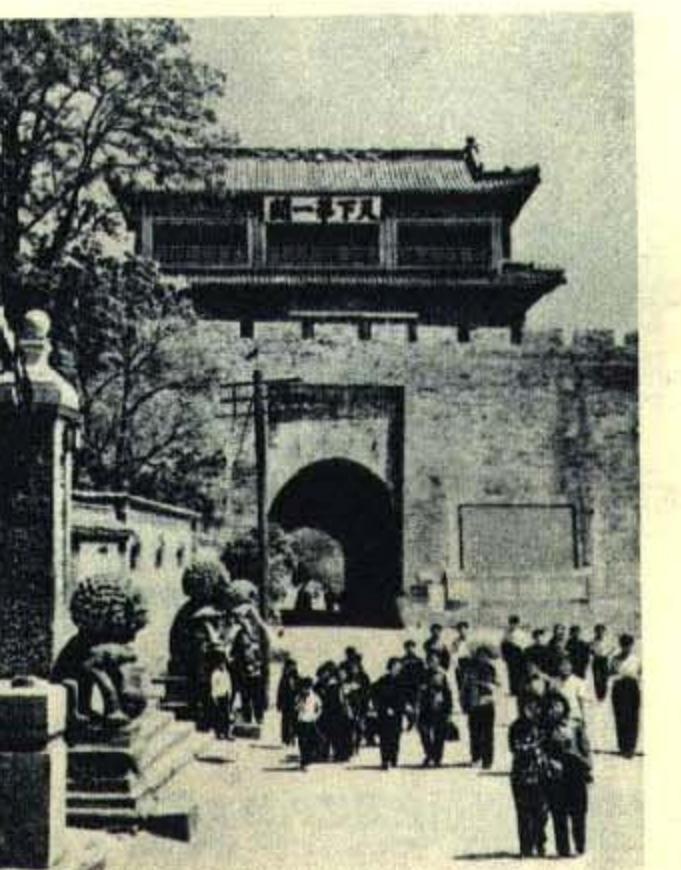


你知道吗？

万里长城是不是万里长？

大家都知道，我国有座举世闻名的万里长城。可是，万里长城究竟有多长呢？现在的长城，东起河北省山海关，西到甘肃省嘉峪关，共长六千公里。修建长城始于战国（公元前475—前221年），开始时是各封建小国为巩固国防分建的。秦时才兴工连接起来，叫做万里长城。以后，又历经多次修造。左图，万里长城的一段；右图，长城起点——河北省山海关；下图，长城终点——甘肃省嘉峪关。

王纯德 王复遵摄影



倪志欽又創跳高新紀錄

我国著名男子跳高选手倪志欽，最近在北京举行的一次田径比赛中，跳过了2.17米的高度。这一高度，超过了他今年创造的2.12米全国新纪录，成为世界上第三个能跳过这个高度的运动员。倪志欽今年二十岁，身高1.84米。这是他以“俯卧式”姿势掠过2.17米高横竿的情形。

鄭永聚摄影



尚小云舞台艺术上銀幕

西安电影制片厂正在拍摄彩色戏曲艺术片“尚小云舞台艺术”。尚小云是我国著名的京剧表演艺术家，这次搬上银幕的是尚剧中最享盛名的“昭君出塞”和“失子惊疯”两出。这是拍摄“失子惊疯”的一个场面。尚小云饰胡氏（右），他的二子尚长林饰丫环。

和 坪摄影



新人新事



方达和他设计的架空索道
浙江省建德县林业局工人出身的林业机械工程师方达，先后革新成功八种木材检尺工具，并设计架设成功动力和无动力自动回空架空索道十多条，获得中央林业部的奖励。这是方达（左）和他最近设计架设成功的一条动力自动回空架空索道，它每次可滑运木材十吨，耗电量很少。

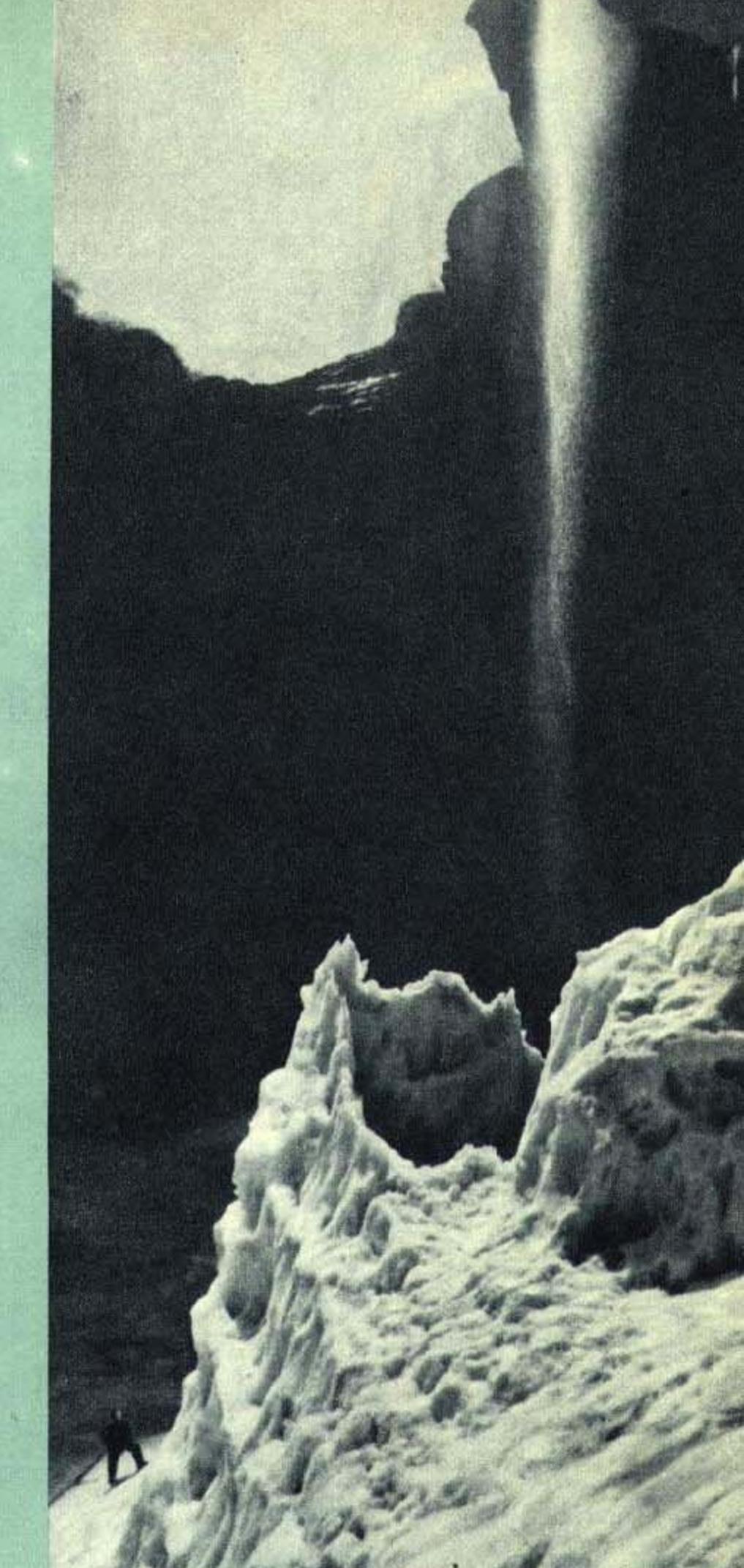
陈秉群摄影



从前的流浪儿

解放前，汪新民是上海街头的流浪儿。在他很小的时候，母亲因无计谋生把他卖了，后来又被抛弃。十多岁的汪新民当过乞丐，卖过报，擦过皮鞋，夜间，露宿在人家的廊檐下。解放后，由国家经办的儿童教养院，把他送进儿童艺术剧院，后来剧院发现他喜爱美术，便送他到上海戏剧学院舞台美术系去学习，1959年毕业后，他回到原来的剧院担任舞台美术设计师，他的妻子是演员，他们已有了一个小女儿。

夏道陵摄影



瀑布奇景

河南省林县境内的黑龙潭瀑布，是太行山的奇景之一，遇风时，瀑布成珠状迎风逆上，故有“珍珠倒卷帘”之称。

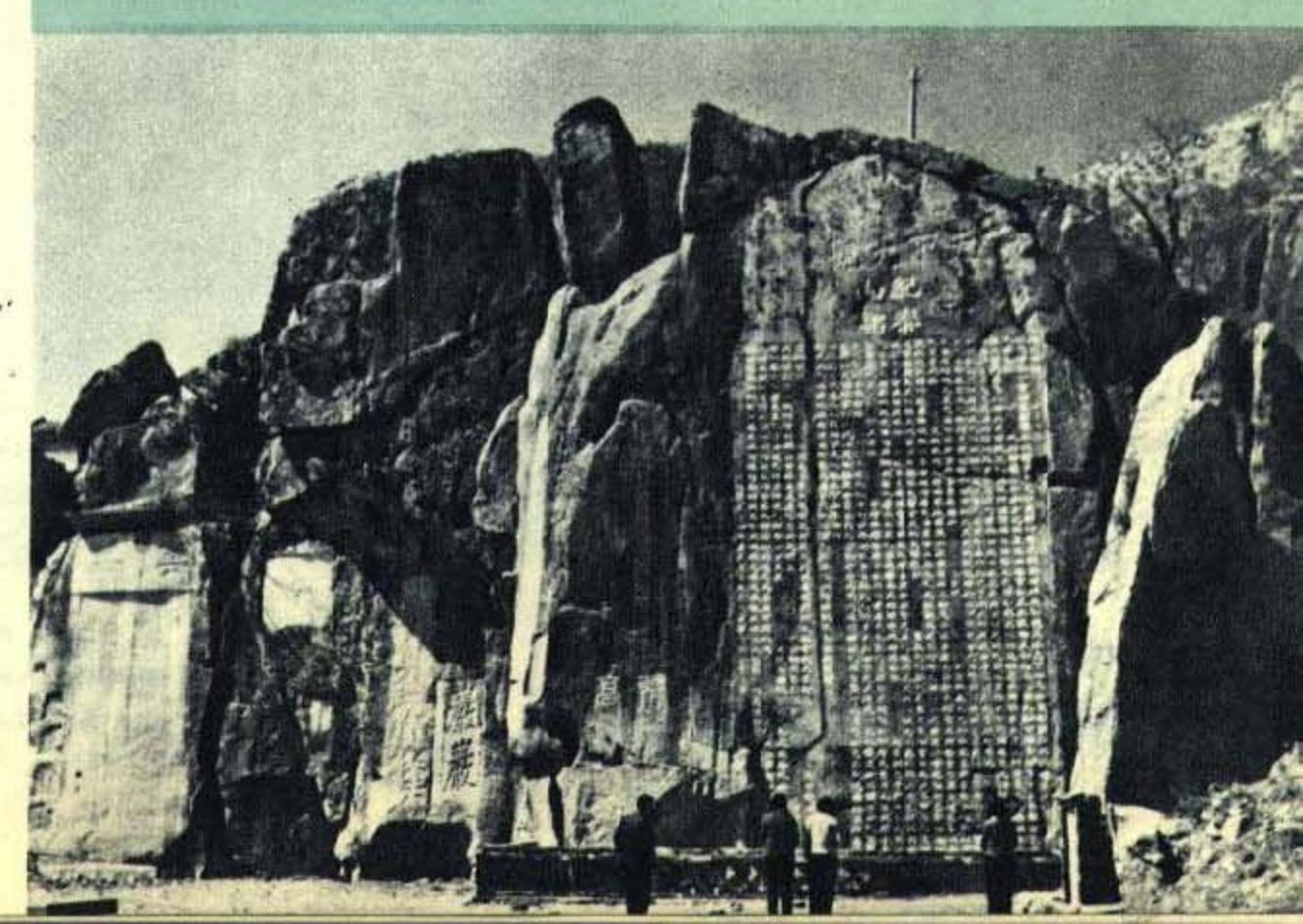
楊丙文摄影



泰山的碑刻

我国泰山（在山东省），有着许多珍贵的碑铭、石刻，是研究我国古代历史、金石、书法的宝库。左图：泰山岱庙迎宾殿院中碑楼内保存的秦篆石刻，是两千多年前秦代李斯写的颂文；下图：泰山岱顶大观峰上的一块巨大摩崖石刻，上面刻着唐玄宗的“纪泰山铭”，为唐开元十四年（公元726年）刻制。

陳之平摄影





我国第一个女潜水运动员
王漾漪 楊春敬摄影

潛水运动



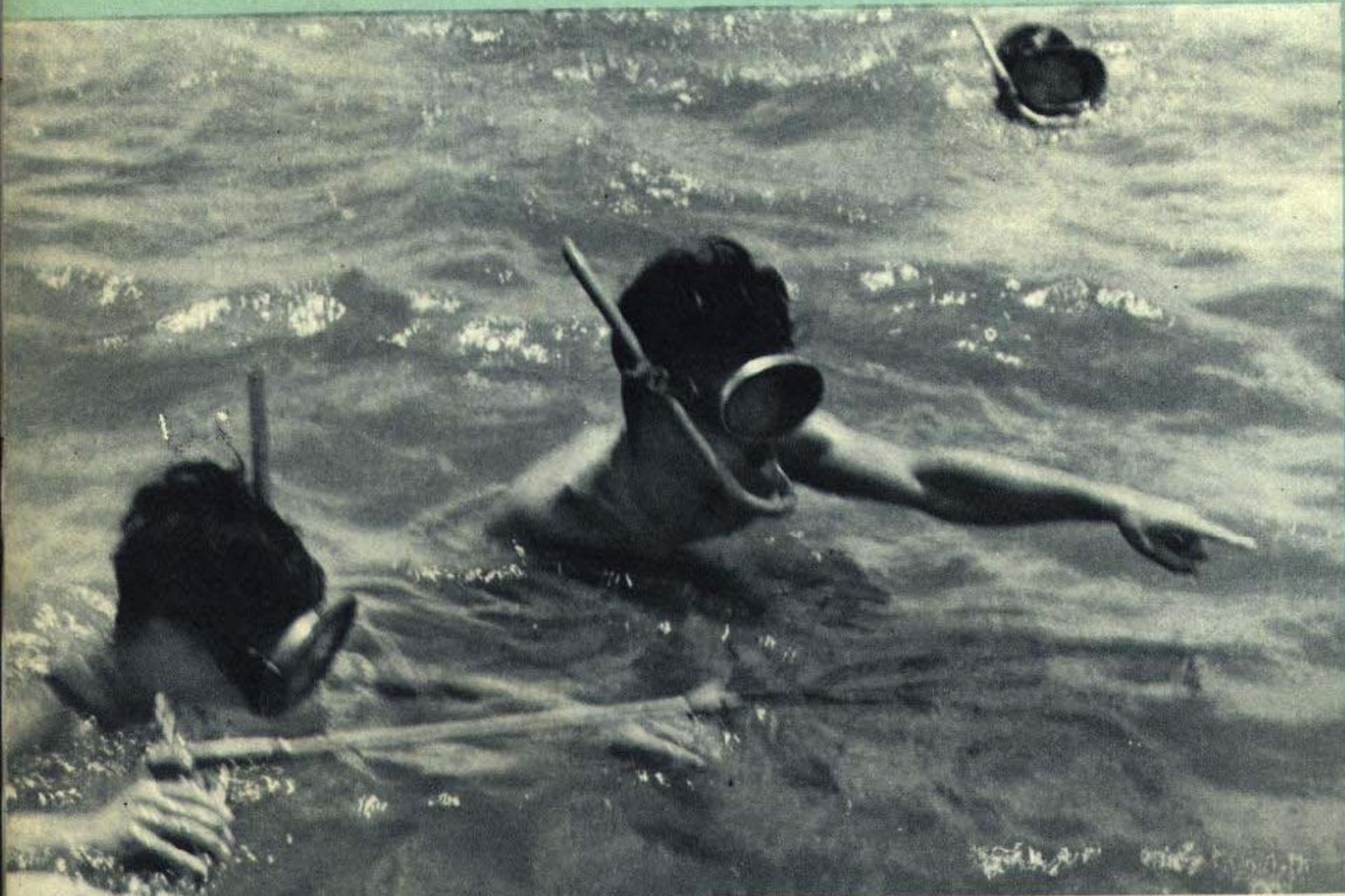
老潜水員帮助王漾漪檢查潛
水器材 曹桂江摄影

我国第一所潜水俱乐部，不久前在海滨城市——广东湛江市建成。

在这所潜水俱乐部里有来自全国各地的运动员们。潜水俱乐部的学习活动，密切地和生产、科学的研究相结合。最近，他们还派出部分潜水运动员到著名的产珠地合浦去，边训练，边参加生产。

活跃在潜水俱乐部里还有一位女子潜水运动员王漾漪，她是我国第一个女子潜水运动员，在短短时期里，很快掌握了基本技术。

潜水运动员們练习水下狩猎 楊春敬摄影



目 录

紅軍長征經過的地方

中朝友誼永世長存

“八一”名城南昌

一个女飞行员

上海之春音乐会

清水江畔

孤山

抢救藏經的故事

林風眠的画

电影“紅色娘子軍”

龙泉青瓷

捕捞鱼苗

唐陵石刻

亚非学生疗养院

翩然来会

群芳竞艳的玉龙雪山

友好邻邦阿富汗

集錦

潛水运动

封面：假鵝（瓷器） 吳寅伯摄影

封底：梅竹（国画、局部） 邵一萍作

更正：本期电影“紅色娘子軍”中，图片
說明③和④應倒換。