

人民畫報

第一
第二

卷
期

創刊特大號

一九五〇年
七月號



發刊詞

我們的國家正在進行着大規模的社會改革工作和經濟建設工作。我們的國家每天每天都有進步，每天每天都有新鮮事物在我們的生活中湧現出來。

人民畫報的主要任務就在於用攝影機和畫筆來向全國人民報道這些使得每一個人感到興奮鼓舞的新鮮事物。

這是一個光榮的和艱巨的任務。僅僅人民畫報社工作同志的有限的能力是不足以完成這個任務的。

因此，人民畫報要求全國職業的和業餘的攝影工作者大家來參加工作，與編輯部建立經常的、密切的聯系，投寄稿件，提出意見。

人民畫報要求與全國畫家、電影工作者、戲劇工作者和造型藝術工作者合作，他們的作品是人民畫報所不可缺少的一部分。只有在他們和全國攝影工作者的援助下，人民畫報才有可能進行全面的報道，並表現中華民族的豐富的藝術才能。

人民畫報要求與全國文藝工作者合作，文藝作品同樣是人民畫報所不可缺少的一部分。也只有獲得文藝工作者的援助，人民畫報才有可能成為一種完美的、圖文並茂的畫報。

人民畫報要求與全國讀者建立聯系，歡迎讀者經常投寄稿件，提出意見。讀者的意見是我們改進工作的主要依據。

願我們用大家的力量來把人民畫報辦好，使我們的偉大時代的偉大人民在這個畫報中留下美麗的動人的紀錄。

編後小記

編輯委員會

人民畫報的籌備工作很久了，但是在業務工作方面的準備應該說是不够充分的，當然我們對於這樣一份畫報的編輯工作也是缺乏經驗的；既缺乏經驗又沒有足夠的人力，因此人民畫報之有許多缺點是可以想得到的。

我們曾經作過一些估計，認為人民畫報創刊號的問世是會有許多缺點的。但也曾經作過另一種估計，認為人民畫報出版以後，如果能够得到全國各地編輯畫報有經驗的同志、攝影工作者、文學家、藝術家、尤其是廣大的讀者在各方面的幫助，人民畫報的工作是可以逐步改進的；我們也相信各方面是願意給人民畫報以幫助的，所以我們有信心使人民畫報逐漸辦得更好。

人民畫報創刊號編完以後，我們自己就發現了許多缺點，比如編輯上比較零碎，內容上還不够生動、活潑，美術、文字稿件沒有能夠與各方面取得更廣泛的聯繫，容量也太少（我們原來是準備以較多的篇幅來發表這類作品的）。但在這裏我們必須聲明的是：人民畫報創刊號不論從內容上或是形式上都還是一種嘗試，也就是說並不是定型的，都可以改變的，雖則這種改變只有得到各方面的幫助之後才有更多的可能。

人民畫報第二期的內容已確定以農村土改和農業生產為中心，第三期的內容已確定以部隊為中心。凡是與這個內容直接間接有關的，我們歡迎投稿；我們是十分需要各方面的幫助的，給我們寄稿是有力的帮助之一，雖則給我們提意見也是十分需要的。

人民畫報伸着手要求各方面的幫助和批評，希望全國各方面的同業和廣大讀者接受我們的要求。

稿約

- 1 凡反映革命鬥爭、新中國各方面的建設、時事新聞、國際和平運動之照片，藝術作品與文學（最好附有照片或插圖）作品等類稿件一概歡迎。
- 2 歡迎下列稿件：
照片——新聞攝影、人像、風景。
美術——油畫、彩色畫、政治宣傳畫、年畫、素描、時事漫畫、木刻、連續畫、雕塑等。
文學創作——短篇小說、詩歌、通訊、報告、散文、雜文、政治諷刺詩、人物素描、傳記、速寫、風土誌等短小精幹之文章，以及以上之翻譯稿。
- 3 來稿請寫明真實姓名及通訊地址。
- 4 來稿本刊有刪改權，如不願刪改者請先聲明。
- 5 來稿一經刊載，或可做資料保存者，即酌量以現金作酬。
- 6 來稿不用，一律負責妥為退回。
- 7 關於新聞照片稿件：
A 照片務請附寫詳細說明文字。
B 照片最好附寄底片（作者如需保存底片，請先聲明，本社負責退還）；否則，請寄四寸放大照片。
- 8 關於文學創作稿件：
A 來稿請力求精短，最好不超過五千字。
B 請勿一稿兩投。
C 來稿務請用毛筆或鋼筆繕寫清楚，切勿潦草，譯文請附寄原稿或註明出處。
- 9 來稿請寄：北京市府前街石碑胡同甲22號本社編輯部。

本社攝影通訊員及特約撰稿人權利與義務

- 1 凡在攝影、藝術創作、文學創作方面能反映實際工作與群衆生活中的重要情況，或能供給其它重要材料而願為本刊經常投稿者，本刊都歡迎來做我們的攝影通訊員與特約撰稿人。
- 2 諸為本刊攝影通訊員及特約撰稿人，請寫明真實姓名、年齡、性別、籍貫、通訊地址、現任職務。攝影通訊員並請附近作若干寄交本社。
- 3 通訊員的義務：
A 經常為本刊投稿（或為本刊收集稿件）並保持聯繫。
B 經常對本刊提供意見，並搜集反映其他讀者對本刊的意見。
- 4 通訊員的權利：
A 免費贈送本刊編印的內部業務刊物。
B 訂閱本刊及本社出版的其它書刊一律八折優待。
C 負責盡先解答攝影、藝術、文學工作中之疑難問題。
- 5 特約通訊員與特約撰稿人：
A 特約通訊員與特約撰稿人除享受通訊員的權利以外，並可享受長期贈閱本刊一份。
B 特約通訊員與特約撰稿人可按具體情況由本社供給一定攝影材料，或購置攝影材料的現金。
- 6 各地區、部隊、機關、團體、工廠、農村、學校、企業有本刊通訊員、撰稿人三人以上的可組成通訊、文藝、美術小組，互選組長一人負責與本刊編輯部聯繫。
- 7 通訊、文藝、美術小組可享受集體訂閱優待辦法。
- 8 所有通訊員、特約通訊員、特約撰稿人、通訊、文藝、美術小組除完成以上任務外，不得用名義做其他活動。

人民畫報

第一卷 第一期特大號 一九五〇年七月號

編輯者：人民畫報社 出版兼發行者：人民畫報社

印刷者：人民畫報印刷廠 總經售：新華書店

社址：北京府前街石碑胡同甲二十二號

營業部地址：北京王府井大街三十五號

基本定價：十一元五角 創刊特大號不另加價

電話：總編辦公室3·5668 編輯部 3·3881

電話：營業部 5·3097 電報掛號：一七五八

人民畫報

資料組

北京市軍事管制委員會
報紙雜誌通訊社隨時登記證
新字第一四三號



燦爛的新中國

天安門前人民的陣容



和平的旗幟



踏着節奏前進



為新中國的前途鼓掌



人民畫報

第一卷第一期特大號
一九五〇年七月號

內容

- 毛主席(封面)** 新聞攝影局：陳正青
發刊辭
- 燦爛的新中國(天然色照相)** 華北圖片社：林揚 孟昭瑞 吳羣
- 中國人民政治協商會議第一屆全國委員會第二次會議**
新聞攝影局：陳正青 鄭景康 齊觀山
- 解放海南島**
前線畫報社：王松年 陶天治 雪印 徐振聲 呂貽銘 王國際 馬殿浩
廣東湛江市南路人民報：黃谷柳
- 解放舟山群島**
新華社三野總分社：陸文駿 郝世保 朱烈榮 茹辛 陳伯華 高禮 陳介清 陳影亞 吳平 張麟 閻吾 鄧守智 唐牧 上海解放日報
上海大公報攝影課 上海新聞日報
- 中國廣大人民展開和平簽名運動**
新聞攝影局：石少華 陳正青 葉華 葛力羣 錢嗣傑 華北圖片社：林揚
新華社西北總分社：黃修一 長江日報：趙彥章 李械
- 中華人民共和國開國後的第一個五一勞動節**
新聞攝影局：石少華 陳正青 鄭景康 齊觀山 華北圖片社：林揚 楊振亞
紅楓 吳羣
- 中華人民共和國開國後的第一個五四青年節**
新聞攝影局：石少華 陳正青 鄭景康 齊觀山 劉慶瑞 葛力羣 華北圖片社
：林揚 楊振亞 紅楓 孟昭瑞
- 全國各地熱烈慶祝五一勞動節五四青年節**
新聞攝影局：王純德 劉慶瑞 葛力羣 錢嗣傑 楊溥濤 正威 十九兵團
政治部：安康 新華社西北總分社：黃修一 班瀾 東北畫報社：趙永昌
華東畫報社 南京新華日報 長江日報：李械 許紀祥 前線畫報社：張祖道
本報特約通訊員：黃篤維
- 遊園會** 新聞攝影局：齊觀山 曹興華 葛力羣 李九齡 盛繼潤
歡迎以米哈依洛夫同志為首的蘇聯青年代表團
新聞攝影局：陳正青 齊觀山 鄭小箋 新華社三野總分社：郝世保 華北圖片
社：孟昭瑞 國中央宣傳部：左林 上海文匯報：劉中及
- 第一個國際兒童節**
新聞攝影局：齊觀山 劉慶瑞 長江日報美術組 華東畫報社：陳惠
千萬人的和平簽名運動（文字） 屈元
文化回到勞動人民的手裡 （文字）華丕（攝影）魏南昌 劉有聲
毛主席和勞動英雄們（素描） 邵宇
青年服務部與青年 （文字）魯遠（攝影）劉有聲
在天津中紡二廠我們拍攝「紅旗歌」（文字） 吳祖光
鋼都
新聞攝影局：王純德 盛繼潤 安林 東北畫報社：施展 張醒生
- 石景山鋼鐵廠** 新聞攝影局：鄭景康
天津中紡各廠的產量在提高中·私營工廠的改造 新聞攝影局：劉慶瑞
紅五月生產競賽 新聞攝影局：劉慶瑞 岳國芳 十九兵團政治部：肖華
紅旗歌 新聞攝影局：劉有聲 上海大公報攝影課 沈曠
不是蟬 新聞攝影局：丁一
我國代表在國外的活動
一月時事
新聞攝影局：齊觀山 王純德 曹興華 李九齡 丁一 西北軍政委員會新聞
局新聞攝影科：倪翰章 國立北京大學東方語文學系
- 紅五月創作運動** 中央美術學院
天安門前 新聞攝影局：石少華
封底 新聞攝影局：王純德



毛澤東主席主持會議，原則上通過國徽。

中國人民政治協商會議
第一屆全國委員會第二次會議



中央人民政府劉少奇副主席作關於土地改革問題的報告



中央人民政府政務院陳雲副總理作關於經濟形勢、調整工商業和調整稅收諸問題的報告。



中國人民政治協商會議全國委員會陳叔通副主席作全國委員會常務委員會工作報告。



中央人民政府政務院財經委員會薄一波副主任作關於調整稅收問題的報告。



大會會場

中國人民政治協商會議第一屆全國委員會第二次會議

中國人民政治協商會議第一屆全國委員會第二次會議，六月十四日在北京開幕。

出席此次會議的有全國委員會委員一百四十九人，及不兼全國委員會委員的中央人民政府委員二十五人；列席會議的有由全國委員會常委會特別邀請的人士三十八人；地方政治協商委員會推派的代表四十六人；以及中央人民政府各部門負責人，全國委員會工作人員，地方政府負責人，人民解放軍軍區與直屬機關負責人，駐外國的代表使節共一百六十四人。

會議首先由人民政協全國委員會主席毛澤東致開幕辭。指出將以土地改革問題為這次會議的中心議題。接着聽取了全國委員會副主席陳叔通的會務報告；全國委員會常務委員、中央人民政府副主席劉少奇關於土地改革問題的報告；政務院副總理兼財經委員會主任陳雲關於經濟和財政工作報告；政務院財經委員會副主任兼財政部長薄一波關於稅收工作的報告；全國委員會副主席、中央人民政府政務院總理周恩來的政治報告，人民革命軍事委員會代總參謀長聶榮臻的軍事報告；全國委員會副主席、政務院副總理兼文化教育委員會主任郭沫若的文教工作報告；全國委員會副主席、最高人民法院院長沈鈞儒的法院工作報告。

會議全體一致在原則上通過中華人民共和國土地改革法草案，建議中央人民政府委員會把它審核通過後頒佈施行。

會議並一致同意了上述各項工作的報告。

會議接受中國保衛世界和平大會委員會的建議，通過了號召全國人民展開保衛世界和平簽名運動的辦法，並決定七月一日到七月七日為和平簽名運動週。

會議通過了關於中國人民政協地方委員會的決定。

會議同意國徽審查組代表馬叙倫關於國徽圖案審查意見的報告，並原則上通過了國徽圖案，建議中央人民政府委員會採用。

會議會收到各項提案和建議案一共七十四件。會議同意各小組對於這些提案和建議案的審查意見，決定交常務委員會分別處理。

會議通過了致人民解放軍全體指戰員的慰問電。

會議於六月二十三日圓滿閉幕。

（本版所刊照片以報告與發言之先後為序）



中央人民政府政務院周恩來總理作政治報告。



中央人民政府政務院郭沫若副總理作關於文化教育工作報告。



中央人民政府人民革命軍事委員會聶榮臻代總參謀長作軍事報告。



中央人民政府最高人民法院沈鈞儒院長作人民法院工作報告。

在會議中發言的特邀代表



新疆省人民政府主席鮑爾漢



老同盟會員熊克武



起義將領、湖南省人民政府副主席唐生智



護廠模範女工趙桂蘭



起義將領劉文輝



紳耆李根源



小組討論土改問題，劉少奇副主席發言。



全體起立一致原則上通過土地改革法草案。



青海省人民政府副主席喜
饒嘉措（藏族）



起義將領、西北軍政委員會委員陶峙岳



起義將領裴昌會



毛主席和勞動英雄、模範工作者合影。（自右至左：天津製鋼廠工人、青年勞動模範潘長有，東北新紀錄運動中的青年模範趙國有，農村勞動英雄李秀貞，鐵路生產競賽模範杜先揚，毛主席，勞動英雄李鳳蓮，上海申紡九廠工人、一等功臣龔金妹，大連建新化學工廠工人、護廠模範趙桂蘭。）



起義將領、雲南軍政委員會主任盧漢



起義將領鄧錫侯



紳耆、陝西省人民政府副主席張鳳蓮



毛主席在趙桂蘭、李鳳蓮的紀念冊上簽字。



司法界人士梁聚五（苗族）



漢口申新第四紡織廠經理、工業家屬尤答



紳耆葉恭綽

解放海南島

海南島又名瓊崖，是我國僅次於台灣的第二個大島，位於我國南端，與廣東南部的雷州半島相距十八哩，被稱為「南中國的門戶」。全島面積三萬四千餘平方公里，人口三百餘萬。該島居於亞熱帶，氣候炎熱，多雨，農產富足，盛產米、甘蔗、棉、蔬，一年有三次收成。島上並有橡膠、魚、鹽等特產。五指山脈分佈於島中部，大部為未經開發的原始森林，礦產豐饒，有煤、鐵、石油、銻、金、銅、汞、鉛、鋅、錫等二十餘種。島東的榆林、島南的榆林、三亞均為自然良港，形成華南天然屏障，為國防上重要海軍基地。

人民解放軍四野某部，從去年十二月勝利結束粵桂邊境的圍殲蔣匪軍戰役以來，就接受了渡海解放瓊崖的光榮任務，積極展開了海上大練兵運動。該部指戰員，在短短的三個月裏，克服了客觀上的困難，熟悉了海上作戰的技術以後，就在部

隊裏普遍掀起了跨海作戰立功熱潮，紛紛要求擔任突擊任務。我軍渡海部隊某部於三月五日起，在船工協助下，分四批強渡瓊州海峽，在瓊崖東、西、北三面勝利登陸，迅速擊潰了島上蔣匪軍的抵抗，並與長期堅持敵後鬥爭的瓊崖人民解放軍勝利會師，造成了大規模渡海的有利條件。四月十六日晚，我軍大主力部隊，在敵機和敵艦猛烈火力下，從雷州半島南端，橫渡一百八十餘里，於十七日一舉突破瓊北蔣匪軍「伯陵防綫」，勝利登陸，大軍立即向縱深分頭推進。二十三日解放島上匪軍所在地——海口市。在進軍作戰中，由於全島各族人民熱情的支援與瓊崖人民解放軍有力的配合下，克服了氣餉和給養的困難，終於在三十日順利地解放了瓊西的三亞、榆林、北黎。至此，不足半月的短時間內，我軍殲滅了蔣匪海、陸、空軍的立體防禦，殲滅殘匪三萬餘，全部解放了海南島，勝利地結束了海南戰役。

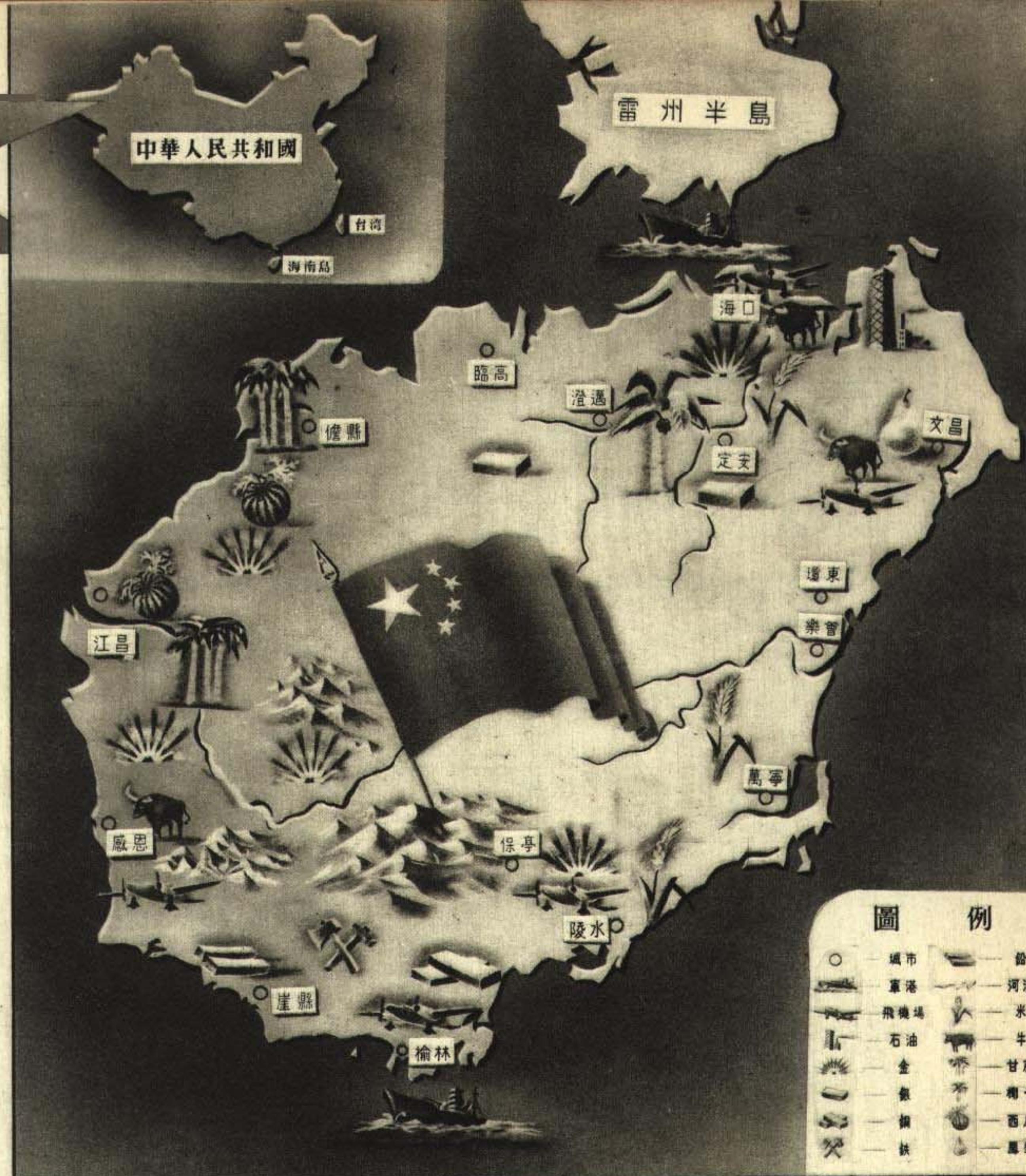
我軍炮兵某部艱苦向前移進，準備渡海。



我軍於四月二十三日解放海口市，佔領海口市的蔣匪軍「海南特區行政長官公署」。



我軍解放後之海口市海關。



海南島全圖

我軍某部在雷州半島海岸的起渡點登船渡海。

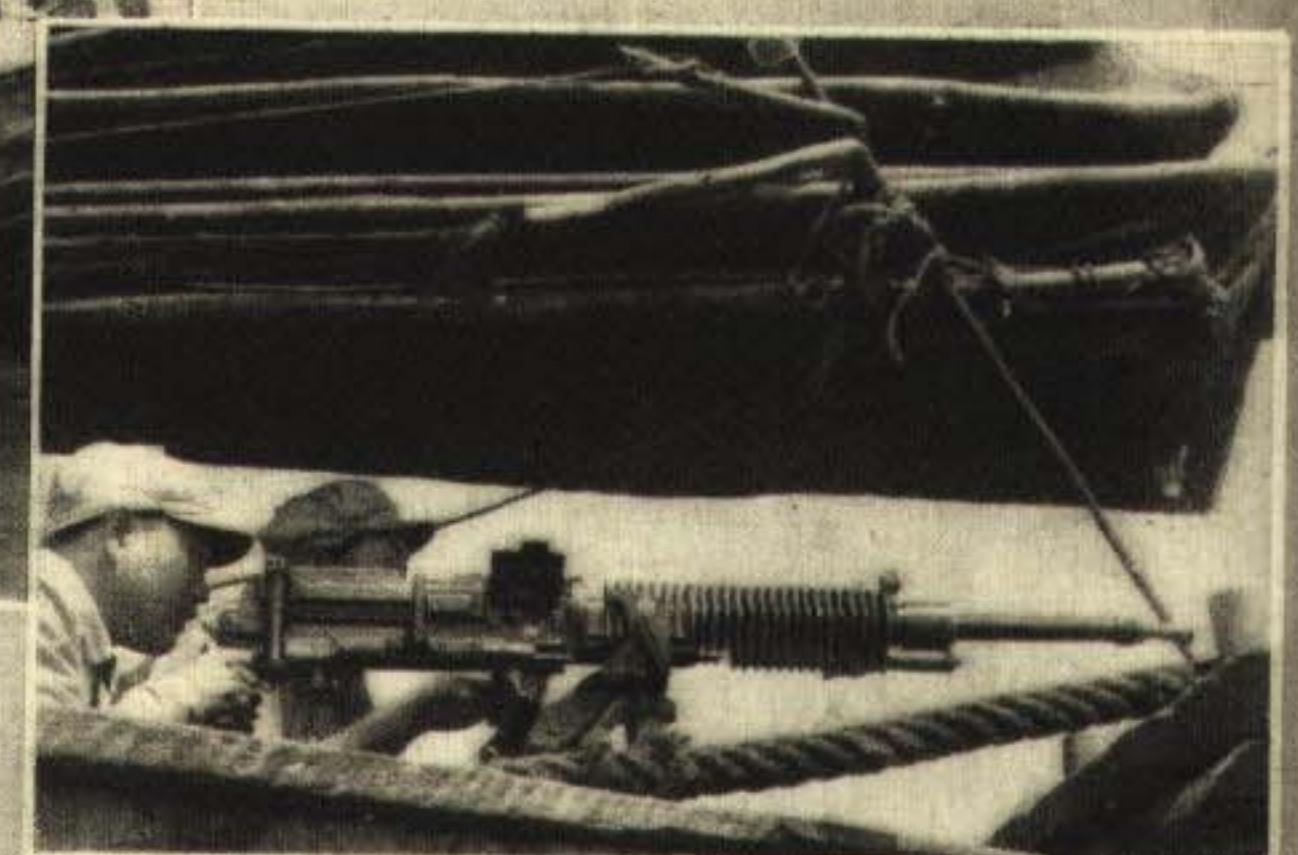




我軍準備解放海南島的消息傳到海南島時，島上人民立即派代表通過蔣匪軍層層封鎖至雷州半島向我軍致電，並協助我軍擔任領航渡海。



我軍強渡部隊緊張登船，準備前進。



我軍戰士在渡船上展開火力，掩護部隊登陸。



我軍在奪取灘頭陣地作戰中，奮勇衝向敵人工事，活捉蔣匪軍。



被我軍擊落之美製蔣機。



被我軍摧毀之蔣匪軍吹嘘的所謂「伯陵防線」工事。



被我軍俘獲之蔣匪六十二軍副軍長兼一五一師師長羅懋勳。



我軍戰士在海口市與瓊崖游擊隊員會師時，互相親切地握手。



作戰中，我軍救護光榮負傷的戰士。



我軍某部登陸後，進到臨高縣渡頭村，一個六十多歲的老大娘自動來幫助戰士舂米。



我軍登陸海南島，受到島上人民的熱烈歡迎和慰問。左圖為黎民群衆送來大批慰問品。下圖為白沙縣人民召開群衆大會，並表演黎民土風舞歡迎我軍。



大軍大解放海渡迎歡民人縣沙白





一九五〇年五月十八日舟山群島全部解放，這是守望在舟山群島的人民解放軍。

解 放 舟 山 羣 島

舟山群島在東錢塘江與長江交匯處，是大小三百多個島嶼的總稱。群島中以舟山島最大，東西長九十里，南北寬六十里，定海縣城就在此島上。其次是岱山、金塘、六橫、桃花、衢山等島，長寬約在二三十里左右，其餘都是幾里或者一里多的小島嶼。該群島全部人口四十七萬，大部是漁民，島上盛產魚、鹽，每年漁汛四期，放洋魚船一萬二千餘艘。抗戰前估計年產魚蝦三千餘萬斤，為遠東三大漁市之一，鹽產總額每年九千五百餘萬担，岱山島佔其中一半。

去年四月我解放軍渡江南下，迅速解放江浙長江下游，匪軍險大部被驅逐，部份逃竄島上。該島由於人口的突增，和匪幫的橫征暴斂，糧食極端困難。島上數十萬漁民，就陷入飢寒困苦的絕境。我人民解放軍，為了解放被迫害的人民，並為解放

台灣鋪平道路，從去年八月起，就展開了大規模的海上練兵運動。山東沿海、蘇北和蘇南，動員並修造了成千架萬的船舶，集中到浙東沿海。浙東人民熱烈協助三野部隊，不顧疲勞和物質條件的困難，修橋築路，並幫助解放軍學習航海技術，使部隊有條件完成各項渡海作戰的準備工作。

五月十六日下午一時，英勇的指戰員們分批以強大的海上編隊，向舟山本島順利進軍，突破了匪軍的海頭陣地，完成了敵前登陸的任務，直搗殘匪主要巢穴——定海。匪軍驚於我軍強大攻勢的威脅，遺棄了大批物資，倉惶向台灣逃竄，我軍遂在十七日一舉解放舟山全島以及附近的冊子山、大鷲山、登步、大蠑蜞等島，同時並向岱山、長嶽、普陀、朱家尖繼續進軍，至十八日晚此東南沿海的國防基地——舟山群島即宣告全部解放。



五月十六日，人民解放軍大軍雲集各起渡點，登上帆船向舟山群島進軍。

解放舟山的準備工作

整列車的船隻，遠從山東等地運往舟山前線。圖為把船由大陸卸入錢塘江。



觀測員將舟山匪軍工事精確地編繪成圖以便進軍與射擊。



砲兵們將自己的決心寫在砲上，日日夜夜在敵前苦學苦練。



人民解放軍某兵團司令員王建安將軍在高級幹部會議上部署舟山進軍。



戰士們用帆船模型請船老大講解航海技術。

無數條船隻，載着人民解放軍陸續駛出港口。



人民解放軍浙東前線各部紛紛登船，進軍舟山。

船抵舟山，順利登陸，人民解放軍在舟山島上行進。



軍民合作，船工和人民解放軍指戰員共同掌舵。



乘風破浪，直指舟山。



某部演習渡海登陸，突擊船在砲火掩護下前進。



人民解放軍在解放舟山群島中，曾進行逐島作戰，自去年七月起，先後解放大榭、金塘、桃花等十餘島嶼。圖為我軍某部解放大榭島後挖掘戰壕的情形。

金塘島人民協助人民解放軍在山谷中修築公路，以便將重砲運往前線，轟擊敵人。



桃花島人民組織擔架隊，支援人民解放軍。



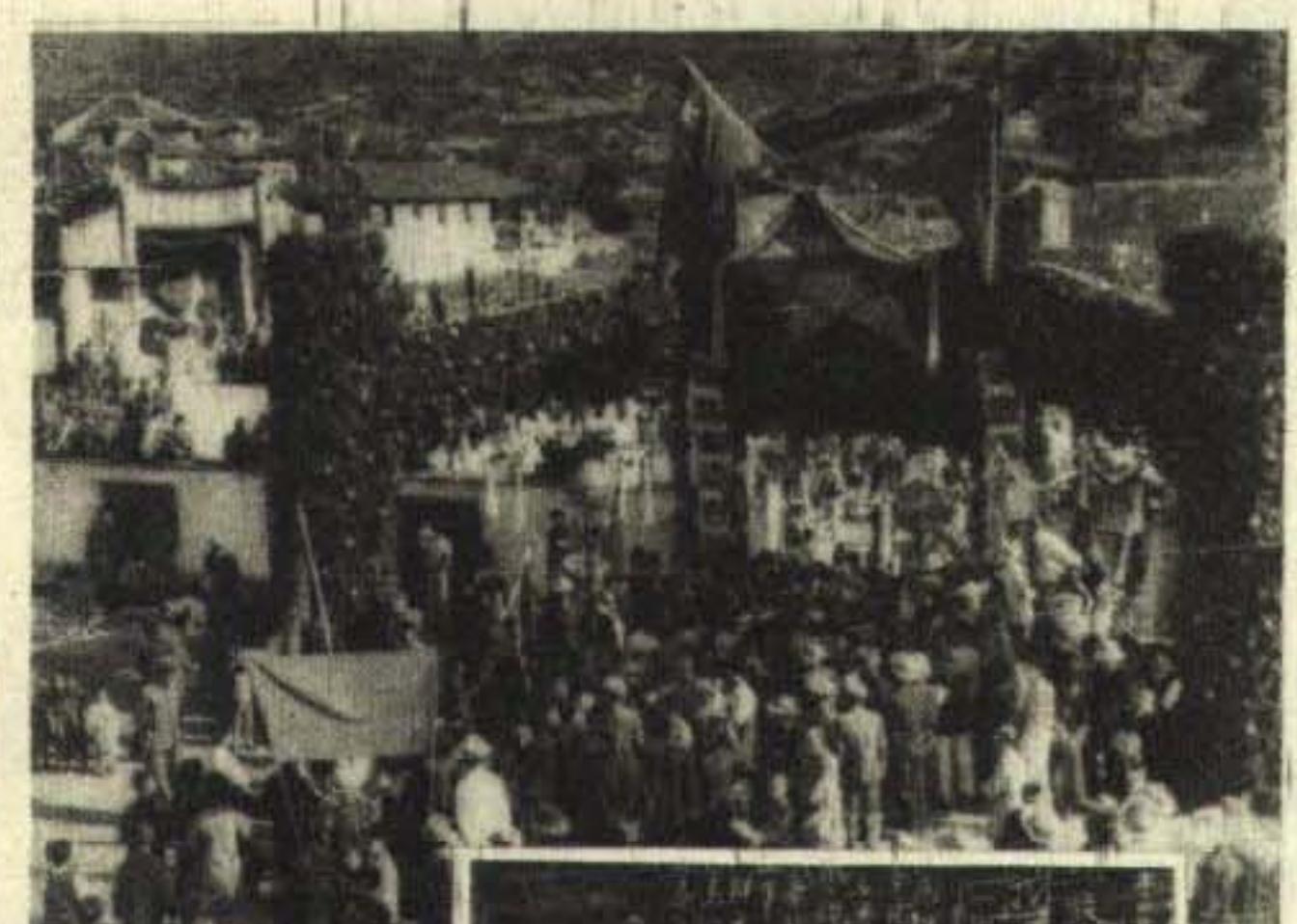
演習中，突擊隊涉越水溝。

砲兵們冒著綿雨，在泥濘凹地裡，將榴彈砲運往舟山前線。





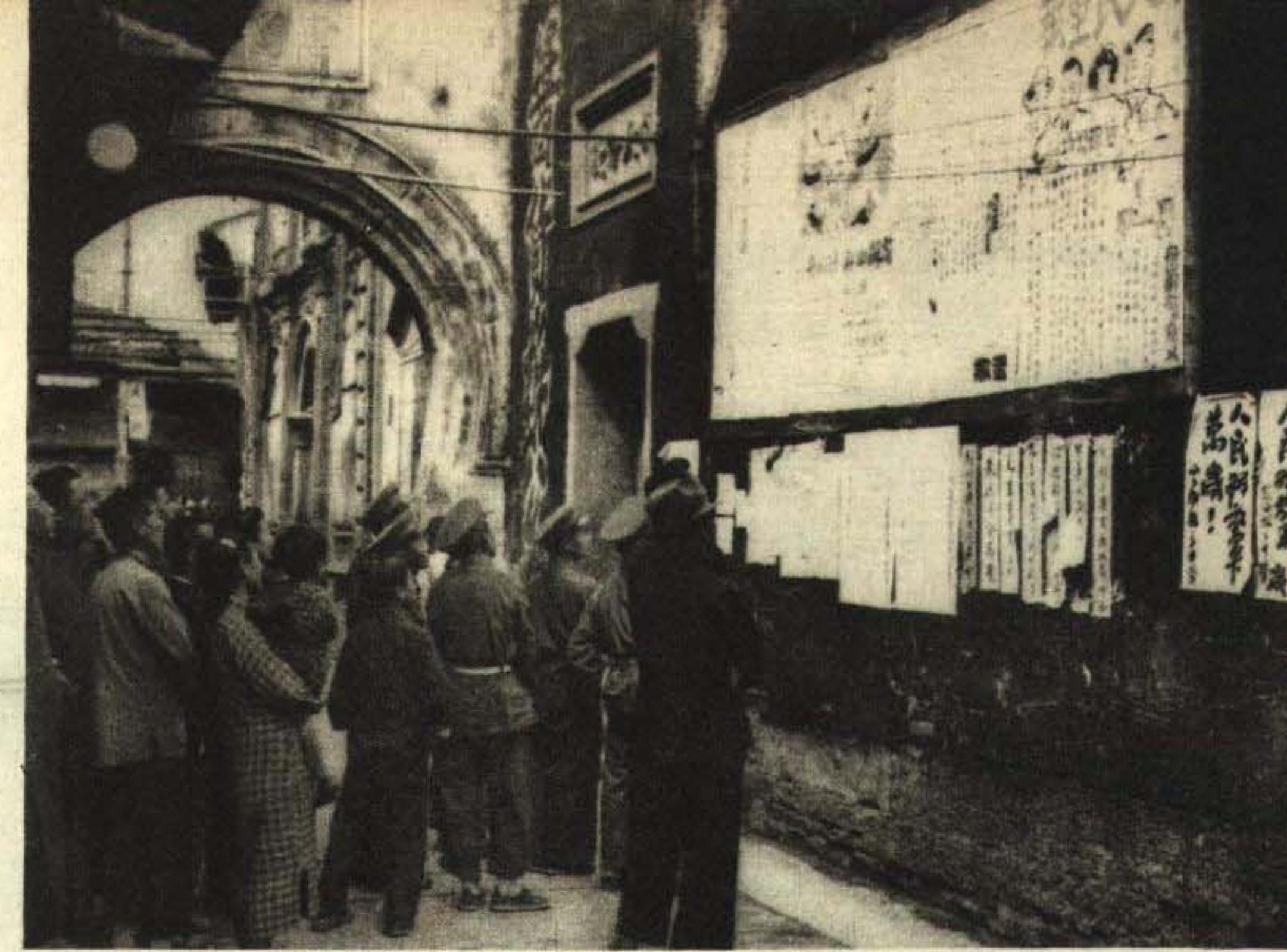
為我軍佔領的定海縣政府。



舟山人民集會慶祝自己的解放。



上海市慶祝舟山解放的遊行隊伍。



定海人民在街頭閱讀人民壁報。



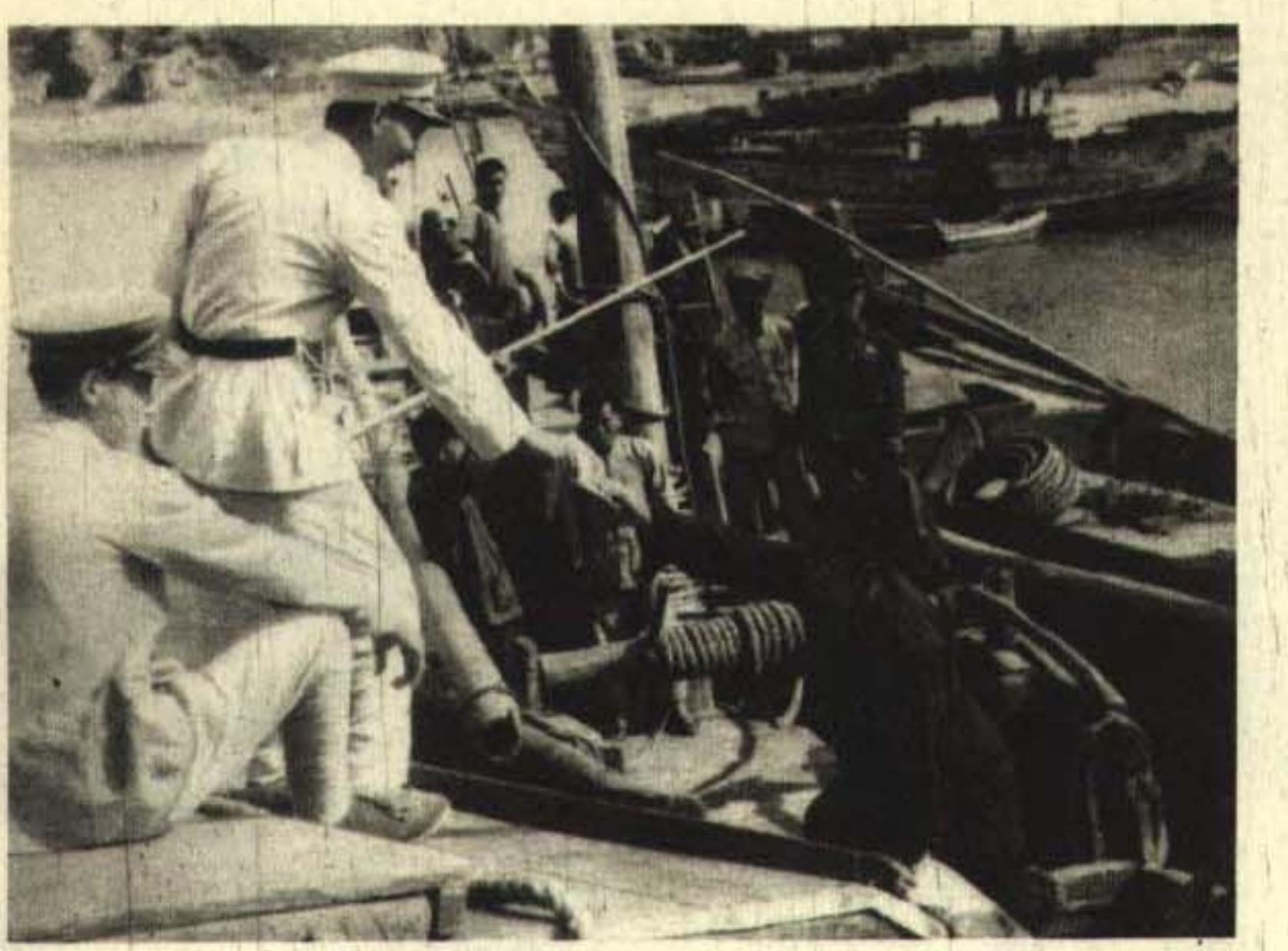
舟山解放後，人民政府將大批糧食迅速的運到定海，準備進行救濟與低價發售。

運糧船到達定海後，由人民解放軍扛糧進城。



人民解放軍和定海羣衆在一起談笑。

人民解放軍解放沈家門後幫助當地漁民修補漁網，使漁民們能迅速恢復捕魚生產。



舟山解放後，人民政府迅速發還被蔣匪所扣的大批漁船。
圖為發給發放証時的情形。



殘匪潰退時，抓去大批青年壯丁，舟山解放後，許多缺少勞動力的農戶得到人民解放軍的救助。圖為人民解放軍替被蔣匪抓了丁的苦主插秧。



舟山人民紛紛向人民解放軍訴苦，要求我軍打到台灣去，解放她們被蔣匪抓去了的兒子。

美帝蔣匪留給人民的...

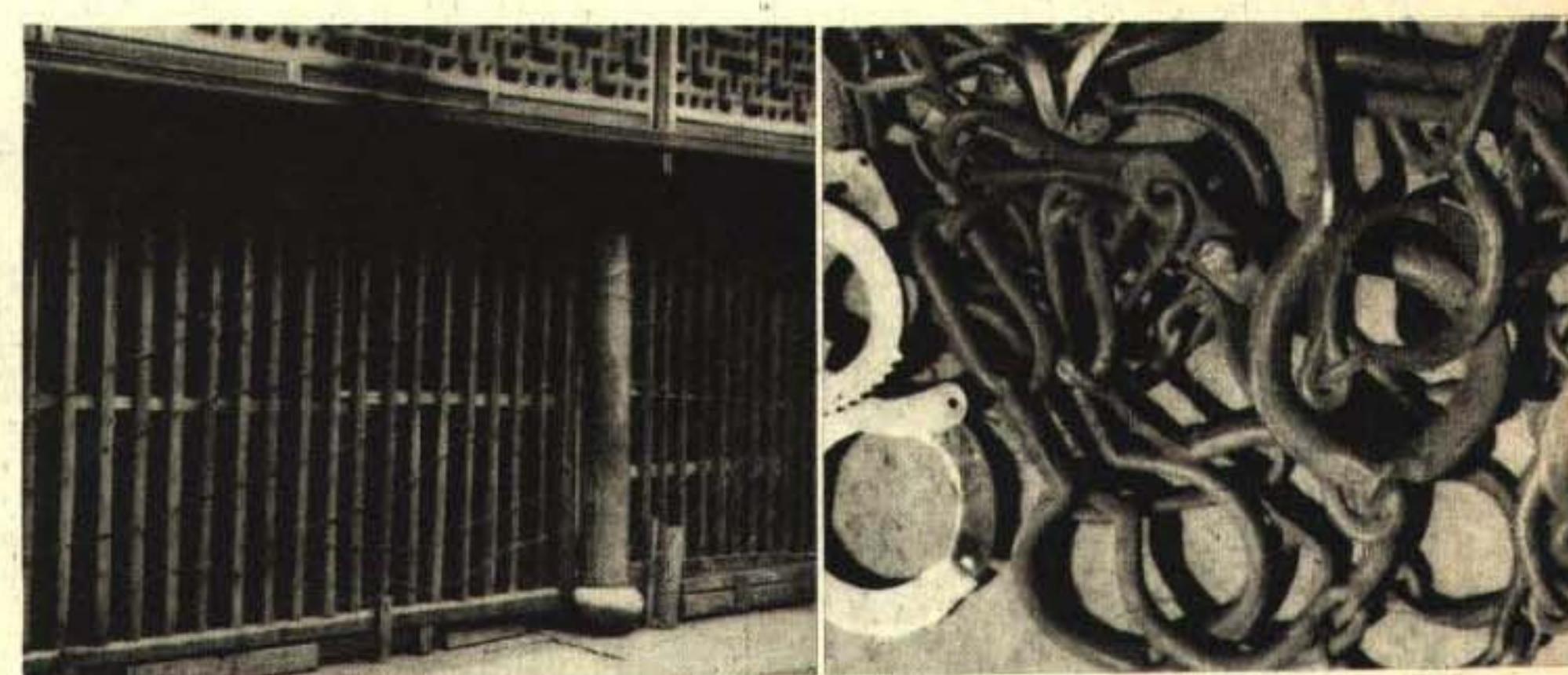


我軍在定海機場繳獲大批戰利品。圖為清點機槍子彈、雷管、砲彈等軍用物資。



為我佔領之舟山機場——蔣匪曾藉以瘋狂轟炸我華東城市的空軍基地。

為我繳獲之美造千磅炸彈及汽油。



蔣匪殘害無辜人民的東管廟集中營。

蔣匪軍用以荼毒舟山人民的腳鐐手銬。



遠東三大漁場之一——沈家門全景。



古蹟普陀山牌坊勝景。



為蔣匪所扣的沈家門大量漁船之一部。

被我軍俘獲之蔣匪軍。

中华人民共和国中央人民政府主席毛泽东在政治协商会议全国委员会第三次会议上，庄严地宣誓：在和平民主的旗帜下，为建设新中国而奋斗。



今天世界上，已經鮮明地分成了兩個對立的營壘——一邊是以蘇聯為首的强大世界和平民主陣營，另一邊是美國主義挑起下的侵略陣營。目前由於和平的人民更加團結，和平陣營的力量一天比一天壯大。世界擁護和平大會成立迄今雖僅一年，但是已經有八十一國有和平運動的組織，其中五十二國已成立全國和平委員會，並參加和大常設委員會工作。全人類的半數（即十萬萬）以上的人口，

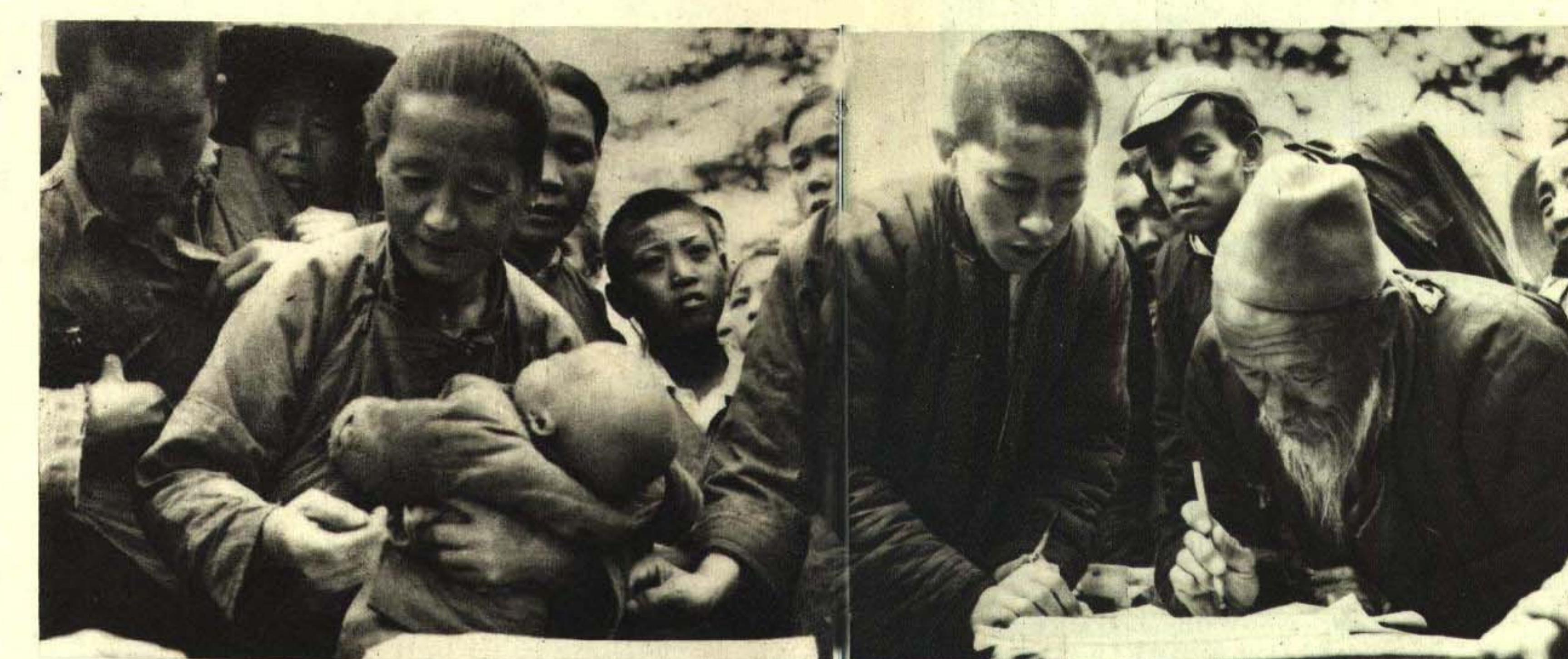
中國廣大人民展開和平簽名運動



已參加了爭取和平的偉大鬥爭。我國保衛世界和平大會委員會從去年十月成立以來，選派代表出席歷次和大常設委員會的會議，並在全國各大城市相繼成立了工作委員會，積極從事於世界和平運動。目前，「帝國主義陣營的戰爭威脅依然存在，第三次世界大戰的可能性依然存在」，因此今年三月十九日在瑞典京城斯德哥爾摩舉行的和大第三次常設委員會裏，通過了莊嚴的宣言，要求無條件禁用原

子武器，並宣佈第一個使用原子武器的人為戰爭罪犯。和大常設委員會，根據全會決議，在三月底發出了禁用原子武器的呼籲書，號召全世界愛好和平的人民，在和平呼籲書上簽字。中國和大委員會就在四月二十九日發出了通告，號召全中國人民熱烈響應這一簽名運動。中國人民的參加這一運動，是標誌着四萬七千五百萬人民愛好和平的強大力量。

各地和平簽名運動熱烈展開



世界擁護和平大會常設委員會宣言

(世界擁護和平大會常設委員會在斯德哥爾摩舉行的第三次會議通過的)

我們要求無條件地禁止原子武器，消除恐怖的和大量毀滅人類的武器。

我們要求建立嚴密的國際管制，來保證這項決議的執行。

我們認為，那一個政府，它首先使用原子武器去反對任何國家的，就是犯了反對人類的罪過就應該當作戰犯看待。

我們號召全世界一切善良的人們在這項宣言上簽名。



中華人民共和國
開國後的第一個

五一勞動節



遊行隊伍的前列，高舉世界偉大革命導師巨像前進。



當遊行隊伍經過天安門前見到毛主席時，都狂歡地高呼：「毛主席萬歲！」「向毛主席致敬！」。



北京

天安門前二十餘萬人的盛大遊行，在細雨蒙蒙中熱烈慶祝中華人民共和國成立後的第一個國際勞動節。參加遊行的有中國人民解放軍陸、海、空軍部隊，首都各工廠工人，機關工作人員，市民，學生等。

中央人民政府毛澤東主席，朱德、劉少奇、宋慶齡、李濟深、張瀾副主席，中央人民政府委員會，中國人民政治協商會議全國委員會，中央人民政府政務院，部、會、署、行首長，中國共產黨，各民主黨派，各人民團體負責人三百餘人均出席檢閱遊行隊伍。參加觀禮的有蘇聯、捷克、朝鮮、羅馬尼亞、匈牙利、波蘭、印度等國家的使節及以蘇聯列寧共產主義青年團書記米哈依洛夫為首的蘇聯青年代表團和印度尼西亞職工代表團等。

這一天，二十餘萬人與毛主席會了面，每一個人都高呼「毛主席萬歲！」；這一天，全國各地的勞動人民都在慶祝自己的節日，都在高呼「毛主席萬歲！」；這一天，全世界的勞動人民也都在慶祝自己的節日，全世界的勞動人民都在高呼自己的領袖——斯大林萬歲！



中央人民政府劉少奇副主席，在北京四千五百餘幹部慶祝「五一」勞動節的大會上報告之情形。



中央人民政府毛澤東主席，朱德、劉少奇、李濟深、張瀾副主席、周恩來總理等檢閱遊行的隊伍。



駐京外國使節在觀禮台上觀禮。



北京市總工會



鼓



市民



遊行隊伍通過天安門時毛主席鼓掌高呼萬歲，鼓舞隊伍前進。

中華人民共和國
開國後的第一個

五四青年節



在檢閱台上。上圖：（自右至左）劉少奇副主席，蘇聯青年代表團團長米哈依洛夫，朱德副主席，周恩來總理。下圖為檢閱台上之蘇聯青年代表團員們。

北京

北京是「五四」運動的發祥地。首都九萬餘有組織的男女青年，為了慶祝自己的節日，冒着猛烈的西風，舉行了雄偉的大遊行。這是勝利的示威，也是青年們自己力量的檢閱。來自不同單位的萬千青年工人、幹部、和學生們

，用各種各樣的形式，表示出他們對自己的革命領袖和中國共產黨的熱愛。他們優秀地狂呼歌唱，在富有歷史意義的天安門前，接受人民領袖的檢閱。

以米哈依洛夫為首的蘇聯青年代表團與文藝工作團也參加了這個檢閱，這是蘇聯青年對中國青年的深厚友誼的表現，也是中國青年必須引為莫大光榮的盛事。



遊行隊伍的先頭部隊。工人代表。少年兒童隊。女學生。





人民解放军



人民解放军中的女同志



少数民族也参加了



愉快的秧歌舞



抬着各國人民領袖的肖像前進



中國新民主主義青年團



遊行中的毛主席巨像



他們高呼：「毛主席萬歲！」



向蘇聯學習



他們也高呼：「毛主席萬歲！」



全國各地熱烈慶祝五一勞動節五四青年節

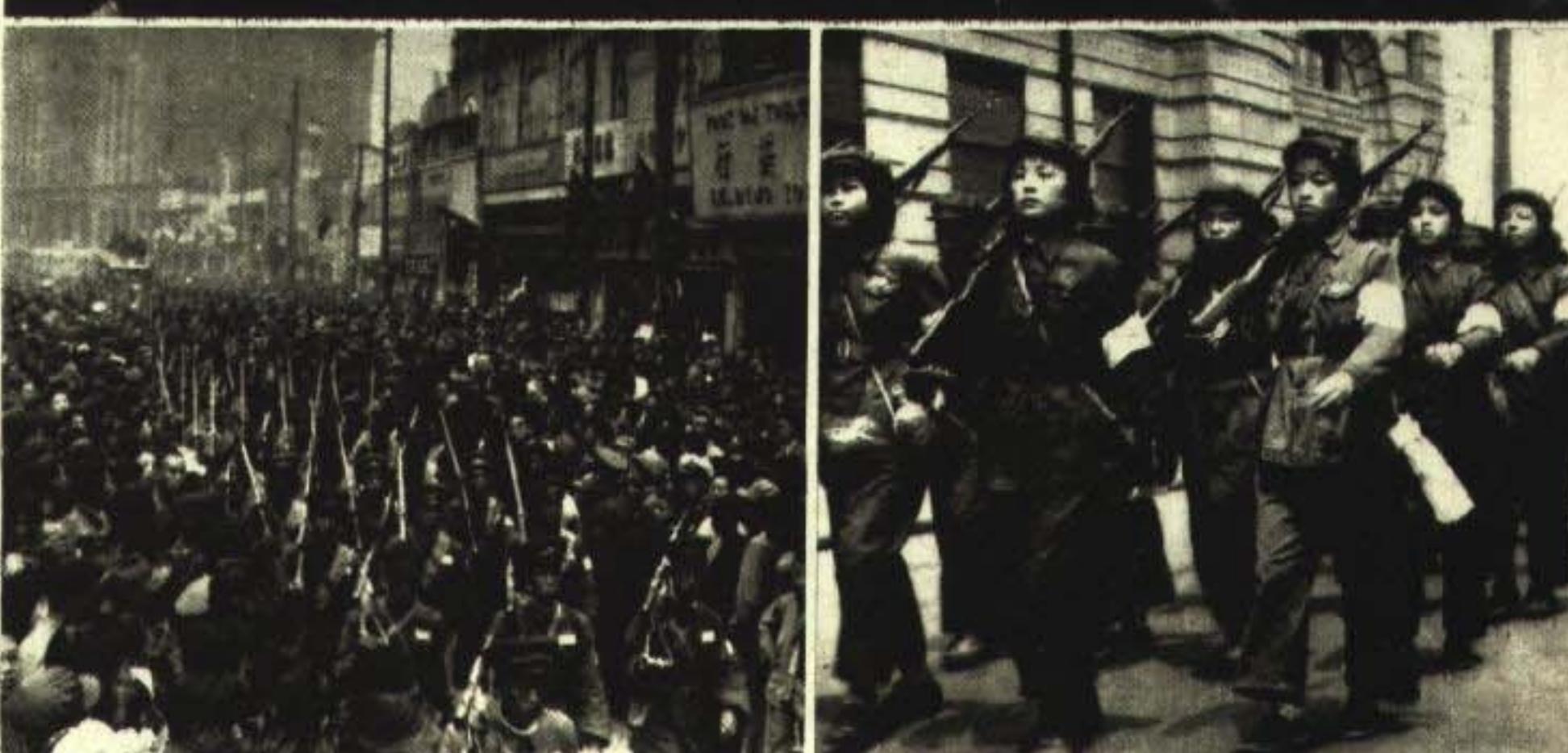
上海



天津



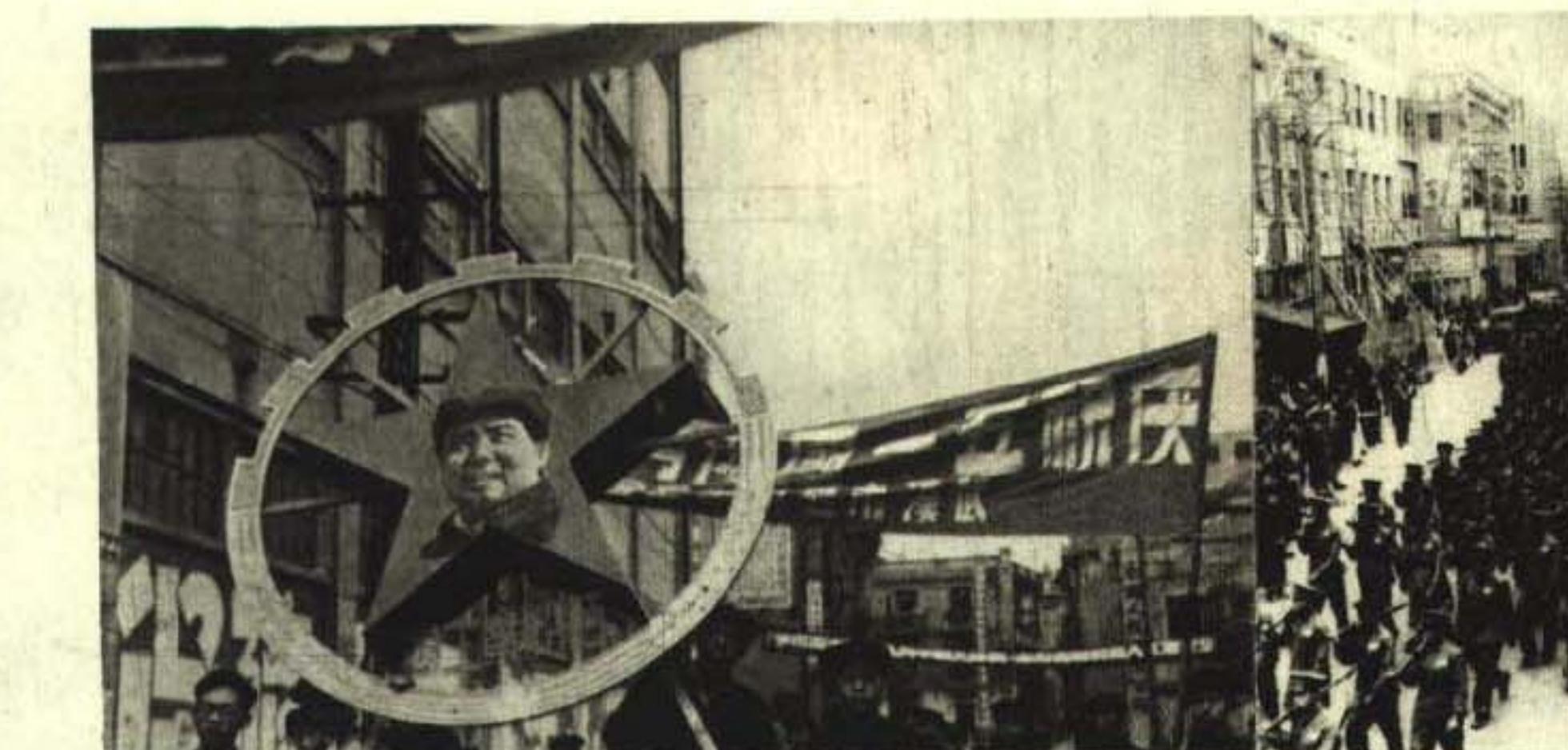
全市工人舉行了武裝大檢閱慶祝自己的節日。參加檢閱的武裝隊伍——工人糾察隊和警衛部隊就有兩萬餘人。這顯示着克服目前暫時困難，建設新上海的工人階級新的力量。同時，全市有五十餘萬人參加盛大的遊行示威。



天津



漢口



廣州



八萬餘人民在大雨中舉行了隆重大集會和遊行來紀念「五一」國際勞動節，並慶祝海南島的解放。當遊行隊伍出發時，冒着大雨仍然熱烈歡騰地舞着獅子，扭着秧歌，高高地舉起了千萬面五星紅旗，奮步前進。

南京



「五一」這一天，人民的歡樂結合着走在遊行隊伍前面的那鼓譟的鼓鑼，震盪在市內的上空，這聲音是過去南京市的人民所不能自由歌唱與聽到的聲音。南京曾經是反動統治的中心，曾經是壓迫勞動人民的中心，而現在南京是屬於人民的城市，並在「五一」的這一天勞動人民檢閱着自己的力量。

「五四」全市青年亦舉行了盛大的集會和運動會。

瀋陽

遊行行列最引人注目的是工人階級隊伍的前面，排列着新紀錄和「五一」生產競賽的獎旗，以及超過國家生產任務的醒目數字的圖表和勞動模範的巨像所佈置的宣傳大卡車。大卡車所到之處都博得了無數的歡呼聲與鼓掌聲。



西安

各界人民舉行「五一」「五四」紀念大會的同時，並進行全市的運動大會。他們以集體表演顯示着全市人民團結的力量。少數民族亦以各種活動來慶祝「五一」「五四」。



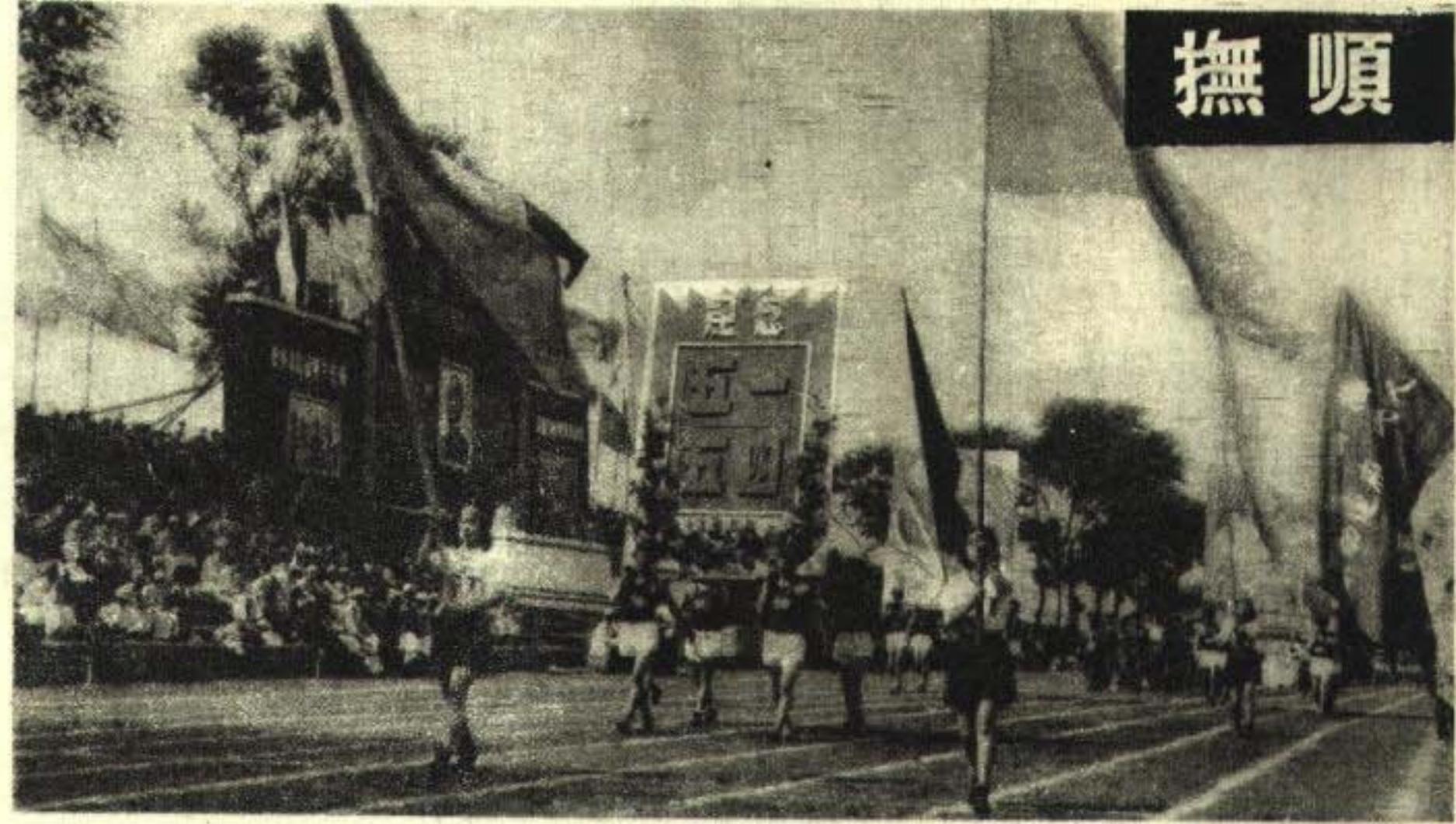
鞍山



工人階級高舉着鮮紅的大旗，走在遊行隊伍的最前面。他們歡欣地慶祝「五一」「五四」的到來。



撫順

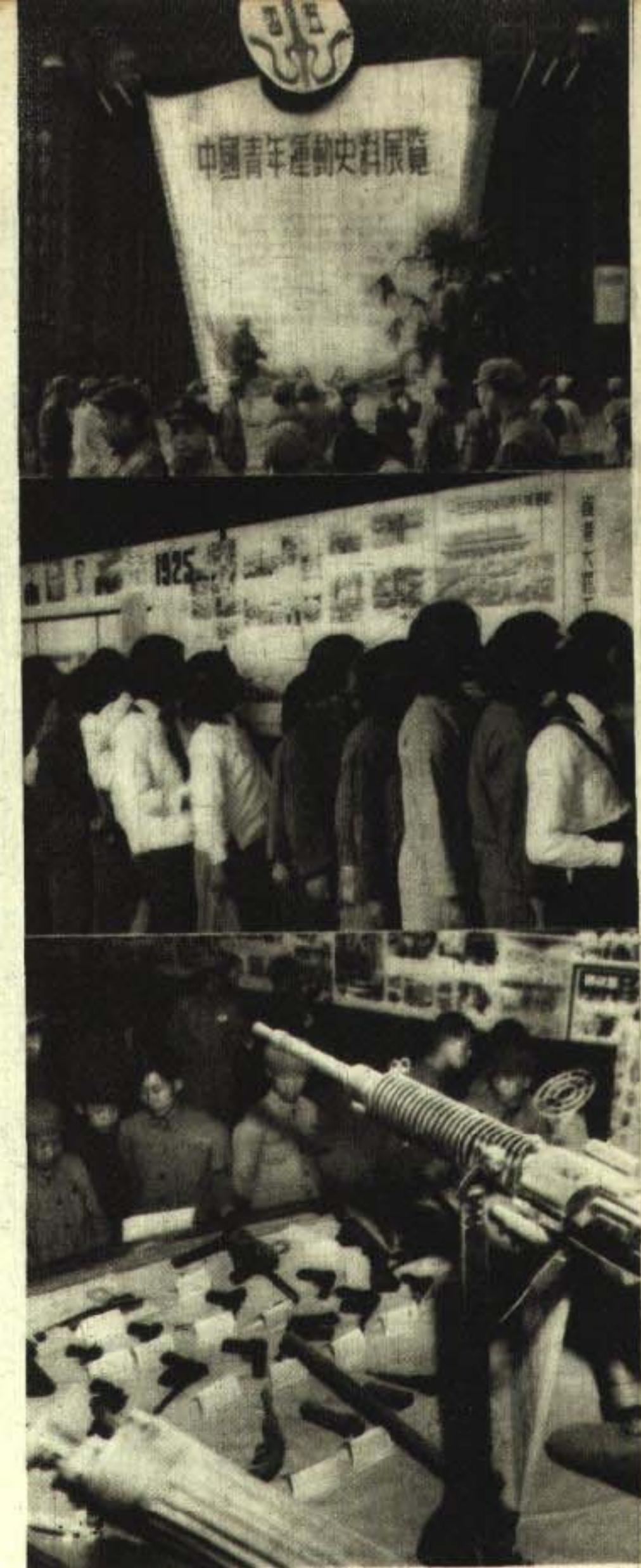


工人階級與各界人民七萬餘人，在紀念「五一」「五四」大會上，表示全心全意作好礦廠的保安大檢查，開展安全生產運動，創造無事故新紀錄建設祖國來紀念工人階級自己的節日與「五四」青年節。



遊園會

「五四」，在北京中山公園舉行的青年遊園會，團結了首都廣大青年和學生。他們興奮愉快地參加各種集體遊戲；在遊藝節目中並有中國青年藝術劇院與青年技術團等單位表演節目。



中國青年藝術劇院表演秧歌劇。

參加遊園會的青年學生，細心觀摩中國青年運動史料展覽會。



口琴合奏



籃球比賽

看我的球擲得準吧！

星星馬戲團
表演疊羅漢



敲一打，跳一跳，青年們又扭起秧歌舞了。





中國新民主主義青年團書記馮文彬同志代表中國新民主主義青年團向蘇聯列寧共產主義青年團獻旗。圖中前排自左至右為：廖承志，米哈依洛夫，關日杜布，馮文彬。

正當中國青年慶祝自己的節日，以米哈依洛夫（蘇聯列寧共產主義青年團中央委員會書記）為首的廿四位優秀的蘇聯青年、蘇聯英雄、斯塔哈諾夫運動者、有名的青年作家和青年藝術家組成的蘇聯青年代表團；和以阿尼西莫夫同志為首的廿二位蘇聯劇場藝術家所組成的文藝工作團，應中國新民主主義青年團中央委員會的邀請，於四月廿九日到北京。蘇聯青年代表團和文藝工作團，先後訪問了北京、上海、天津、南京、瀋陽、大連等廿個城市。參觀了工廠、學校和名勝古蹟；出席了各種座談會五十次；講演會八十次；羣衆大會與歡迎大會六十次。

前後向七十餘萬青年介紹了蘇聯青年在蘇聯衛國戰爭中與戰後恢復建設中的功績和成就。並有蘇聯青年文工團作友誼的表演。

蘇聯青年代表團和文藝工作團，在中國的廿七天中，受到各地廣大青年的熱烈歡迎與招待。他們給予中國青年學習蘇聯以直接的機會；並加強了中國青年對蘇聯青年的瞭解和愛戴。紛紛以富有紀念意義的禮品和土產贈送給蘇聯青年代表團和文藝工作團。

蘇聯青年代表團和文藝工作團，帶來了他們對中國青年的友誼；也帶回去中國青年對他們的友誼。



米哈依洛夫在南京第三野戰軍駐寧五萬餘陸海空指戰員的歡迎大會上講演。



蘇聯青年代表團抵京時和我獻花之少年兒童隊員合影。



歡迎蘇聯青年代表團的上海市代表。

蘇聯青年文藝工作團的團長阿尼西莫夫同志是蘇聯榮譽藝術工作者，莫斯科國立音專的教授。文藝工作團的團員廿二人，是臨時由蘇聯各共和國選拔出來的優秀青年藝術家和演員組成。這裏有榮獲列寧勳章的蘇維埃國家大戲院的歌唱家和舞蹈家；有布拉格世界提琴比賽中獲得優勝的十八歲的青年提琴家；和蘇聯優秀的柔軟體操專家等。

這些青年藝術工作者在中國的廿七天，他們訪問了七個大城市，除了旅程、參觀、休息，剩下的只有十幾天；這十幾天中間，他們演出了卅六次，平均一天演出兩次到三次，他們沒有足夠的休息，他們還要學習；他們有的病了，病了還不說，他們帶着病演出，他們把蘇維埃社會主義國家的藝術帶給了四十七萬五千中國的學生，青年與勞動人民。



卡理亞、依斯曼羅娃的烏茲別克舞。



名演員阿尼金及達石格瓦表演柔軟體操。



蘇聯青年文工團的團員們在京表演，受到熱烈歡迎，他們鼓掌表示謝意。



名舞蹈家茶沙、斯特魯茲柯娃和亞歷山大·拉巴屋表演古典華爾茲舞。



蘇聯青年代表團抵蘇州時，我青年羣衆高舉起曾打下德寇六十二架飛機的蘇聯英雄關日杜布。



米哈依洛夫在徐州車站向歡迎羣衆講演。



米哈依洛夫和獻花的少年兒童隊隊員。



上海市工人羣衆歡迎大會上，台上台下一片高呼「中蘇友好合作萬歲！」。



蘇聯青年代表團抵南京時，榮獲斯大林獎金的女紡織工人瑪麗亞·轟日羅娃給人民解放軍同志佩帶徽章。



人民解放軍某部戰鬥英雄魏來國和蘇聯英雄關日杜布參觀中山陵握手歸來。

第一個國際兒童節



兩國未來的主人翁——中國兒童和蘇聯兒童，他們緊緊地靠在一起，看着同一個目標。



在隊旗下的中國少年兒童隊隊員。



『我要向英雄們獻花！』



『我們也要向英雄們獻花！』



武漢市的小學生說：『我們要努力學習來回答我們的節日。』

『今年六月一日，是第一個國際兒童節。這一天，全中國和全世界的少年兒童們，都在檢閱自己的力量，慶祝這個富有意義的節日，喊出一個共同的聲音——為保衛兒童權利與世界和平而鬥爭。』

在北京的兒童節大會上，孩子們擔任了慶祝自己節日的大會主席團。



十二歲兒童蔡之相在北京慶祝國際兒童節大會上擔任執行主席。

上海市的兒童們，在國際兒童節大會上以各種各樣不同的，但是又都是愉快的表情在歌唱自己的節日。



千萬人的和平簽名運動

屈元

中國保衛世界和平大會委員會接受了擁護世界和平大會的和平呼籲書後，於四月二十八日對各地和平分會發出了通告；保衛世界和平簽名運動即開始成為全國規模的羣衆性的運動。根據不完全的統計，目前全國簽名人數已達二千七百餘萬人。隨着和平簽名運動的展開，天津、上海、南京、廣州、武漢、鄭州、西安、瀋陽、大連、重慶、成都、昆明、迪化、蘭州、太原、寧夏、浙江、湖北、湖南等廿二個城市紛紛自動的成立了和平分會。「堅決保衛世界和平」「反對侵略戰爭」的中心口號，已經迅速有力的響遍了全國每個角落；在許多大城市以及邊疆地區都舉行了羣衆性的保衛世界和平運動大會。為了更進一步使廣大的中國人民都能投入到這一偉大和平運動的鬥爭行列，已決定把簽名運動的截止期從五月份延期到八月份；簽名運動的範圍也從城市轉向廣大的鄉村。人民政協全國委員會為此決定七一至七七為全國性的「和平簽名運動週」。

從五月初到現在，全國各大城市都先後掀起了和平簽名運動的熱潮；大部份城市的人民佔二分之一至三分之二以上簽了名。這裏特別介紹各大行政區以及幾個大城市和平簽名運動的情況：

東北自五月十五日開始到六月二十日止，各地簽名人數已達七、七三九、五〇三人。其中松江省有二、二四五、六一二人；吉林省有一、六三八、〇〇七人；瀋陽市有一、二七二、六〇〇人；哈爾濱有四二〇、一七九人。大連結束得較早，有二八六、五一二人簽名。東北各省市和平簽名運動由中蘇友好協會東北總分會與瀋陽市分會負責領導進行，指示各省市友協應把簽名運動做為目前中心工作來進行。在瀋陽即發動了青年團、文工團、學生利用假日進行宣傳，召開積極份子會議，分工負責每條街道組織街宣傳組，召開居民會議，並進一步運用居民組長挨戶講解，一待發現謠言或誤會，及時揭露解釋。這方式是比較成功的，現正準備向農村和人口較多而簽名少的市區、街或某些單位，繼續深入貫徹。

首都——北京的人民，在市友協聯合各人民團體、機關、部隊積極推動和平簽名運動下，自五月十五日至六月十五日為止，已有一百萬以上的人民，在和平宣言上簽了名；佔全市有組織的人民百分之九十以上。北京的工廠普遍掀起了簽名的熱潮。如北京被服廠，由於黨、政、工、團和友協的密切配合動員，使工人們普遍認識了簽名運動的重大意義，激發了擁護世界和平的熱情，都爭先恐後的簽名。黑塔寺分廠在二十分鐘內全體簽完；彈花部在上班前把簽名紙放在進門的桌子上，每個工人按入廠的先後次序，很細心的寫上了自己名字。鎖綴工的一個老大娘說：『有和平才有好日子過，生產才能提高，快替我簽上名字，好盡我一份力量！』有的分廠搞的晚一些，工人們焦急的說：『我們怎麼還不簽名呢？早簽一天，早給帝國主義一個警告。』

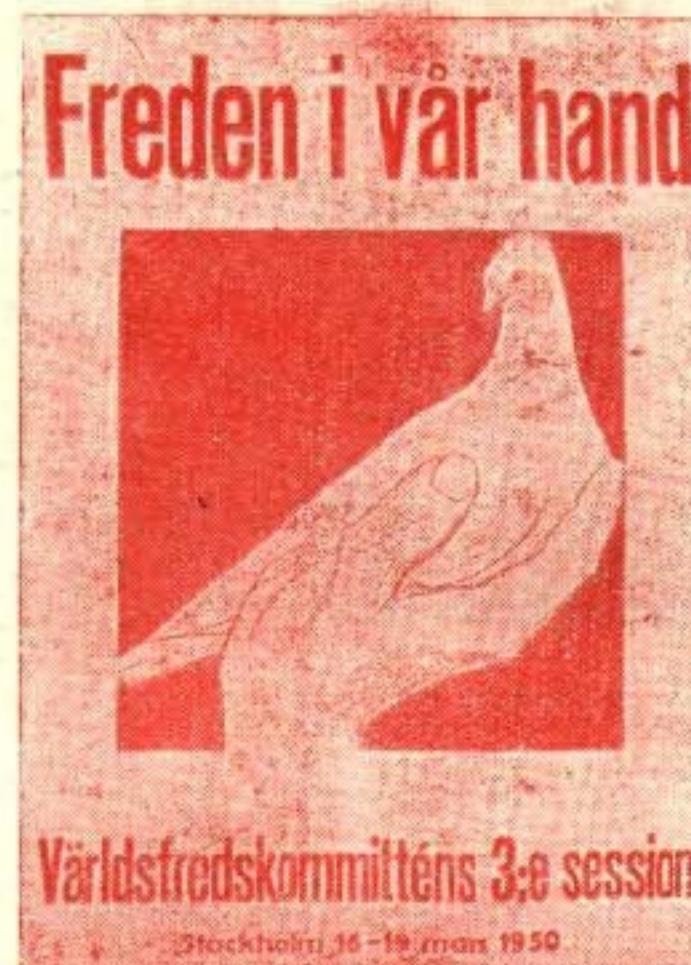
北京郊區的宣傳工作通過召開農會、機關、團體的聯席會議；在鎮上通過各羣衆團體召開的間街居民會議；在農村通過召開的羣衆大會，進行了廣泛的宣傳動員。各區又根據本區具體情況，採用各種方式，分別成立了區保衛世界和平委員會與和平簽名運動籌備會，大力組織各機關人員進行宣傳鼓動工作。長辛店鎮則利用廟會及各種展覽會廣泛宣傳和普設簽名站。他們在講解圖片時，結合了農民的切身利益，得到很大的收穫。翻身農民劉振清說：『剛把他（帝國主義）的走狗——地主打倒，他又想打仗，不叫咱過好日子。』十八區呂村青年團員張玉英說：『簽名就是咱們大伙兒團結，愛侵略人家的人就得盤算盤算。』

北京許多學校，都在不影響正課學習之餘，組織了宣傳隊進行街頭宣傳，發動家屬簽名。如四中組織了一百零五個人的宣傳隊、腰鼓隊、秧歌舞隊，配合口頭宣傳，在四小時內，即發動了九、六六七人簽名。

城內行政區，尤以二區組織宣傳隊配合宣傳車與宣傳員，向各胡同進行宣傳，二區十三萬市民中有八萬四千多人簽了名，其中有友協會員任淑華在二天半中發動了一、五〇二人。她連飯也忘了吃，她拿着簽名紙到大街小胡同裏向行人發動簽名。她說：『為了保衛世界和平我還要繼續發動更多的人簽名。』以後這樣的和平鬥士不斷的湧現出來。

北京又曾舉行了六千餘北京青年和平宣言簽名動員大會，有蘇聯青年代表團米哈依洛夫同志參加，增強了北京青年學生對保衛世界和平的熱情。目前北京正準備深入宣教工作；並向無組織羣衆或做得不夠的地區單位繼續努力。

天津自五月十五至六月七日已達一、〇一五、四一一人，佔全市人口總數二分之一以上。全市有組織的羣衆中，百分之九十至百分之百簽了名。天津的和平簽名運動的工作在組織發動上是比較放手的，他們把簽名冊分三種：代表性的簽名書為各專家、學者、勞動英雄、各界人民代表簽名用；普通簽名書是一般羣衆性的；第三種是剪報簽名書，由天津各報刊出供讀者簽名。這樣使廣大的羣衆都有機會參加簽名。由和平分會聯合各人民團體十九個單位領導下，除了一般的發動號召，並通過報社介紹典型，發表短論，通過電台講演，組織十一家電影院放映『和平戰勝戰爭』；又隨時掌握情況，主動做新聞報導，爭取積極份子發起簽名。領導上及時抓緊號召進行『一日學習運動』，使羣衆在政治上加強認識，由於這樣廣泛的羣衆基礎和宣傳工作的擴大，運動很快擴展到全市各個角落。革大畢業的楊士偉雖然在家養病，竟發動了三、二〇五人；霍效先老大爺，不辭辛勞，各處奔走，發動了三、二七九人。許多單位和個人鑑于所發簽名書不夠用，紛紛自製簽名書。渤海區農墾局發動國營農場等十餘萬農民簽了名。華北水利工程局，發動白河水利工程處二千餘幹部、十



和平之鵠——斯德哥爾摩世界擁護和平大會常務委員會第三次會議的標幟

餘萬民工簽了名。在津市近郊很多村莊都紛紛來函申述個人要求和平的熱忱和志願。現市區工作重點漸轉無組織羣衆，未完成的地區並運用原來的組織力量推向鄉村。

在唐山市保衛世界和平簽名運動委員會推動下，自五月二十一日到六月十日，半月中簽名人數即佔全市三十三萬人口的百分之六十六強。他們以地區為單位的領導形式，代替按部門為單位的領導形式；全市設一八〇餘個簽名站、組為全市的宣傳網。事前結合羣衆的思想情況擬出宣傳要點，分發給各站宣傳隊，各宣傳隊作出計劃，一切布置好以後即展開廣泛的簽名宣傳活動。市總、鐵路、市內各段鐵工廠等均百分之百簽了名。在宣傳活動上，唐山市最顯著的特點是自上而下的逐級進行教育，使各級明瞭與重視和平簽名工作的意義，然後下去分組向羣衆講解宣傳。如：趙各莊礦兩天就達到百分之九十以上的人簽名。大、中、小學與各工廠工友利用空閑出動宣傳，全市組織有一百隊左右宣傳隊，人數約二萬人，學校幾乎全部出動。唐山宣傳注意力避簡單化，根據具體情況運用了羣衆所喜歡的通俗方式。在各工校、短訓班、文化站將政治課改為專題報告討論；在郊區利用中午歇晌及晚上清靜時間進行屋頂廣播與口頭宣傳；曲藝改進社用

說大鼓、相聲、放幻燈、拉洋片的形式進行活動，並印製了『全世界保衛和平的力量緊緊勒住瘋狂的戰爭販子』、『美國在日本幹了些啥？』等連環畫，舉行了三萬五千多觀眾的展覽會，這些方式得到了廣大羣衆的愛好；他們又運用了組織小學生流動勸簽隊，對象是家長與年長者。做母親的笑着說：『如今世道不同了，孩子比大人懂事了。』於是高興的簽上了名字。在一切配合簽名運動下，全市各報紙、電影院、廣播電台，都為此服務。這樣唐山市羣衆對和平簽名的認識大大地提高了，因此有百分之九十五至百分之百的人簽名。為了滿足羣衆的要求，提出了把運動提高一步的口號，號召全市人民爭取作一個光榮的友協會員的實際行動來保衛世界和平的決心，立即獲得全市人民熱烈的響應；僅開灤趙各莊礦職工申請入會者就有三千人。

察哈爾省自五月十日到現在已有七十二萬七千餘人簽名。進行宣教工作時即明確提出了鞏固革命勝利與保衛世界和平的關係，在這個原則下結合了各個不同的業務提出中心口號，激起了各個單位羣衆幹部更高度的積極性與創造性，幫助與改進該單位的工作。如：部隊以團營為單位，提出了保衛世界和平與保衛新中國的口號，堅決解放台灣及其他地區，用實際的武裝力量來保衛世界和平；用具體的簽名行動來表示中國人民解放軍與世界和平戰士的意志，新的愛國主義與國際主義的精神密切結合起來了；學生定出了自己的學習計劃，以搞好學習來參加和平簽名運動；工人在結合紅五月競賽中提高了勞動熱情與生產效率。

山西省簽名的已有二五七、九七二名；單是太原市就有一七九、七九〇名，佔全省人口五分之三，現正深入農村。

新疆在迪化分會聯合當地有關方面發起和平簽名運動週，爭取十二萬人簽名。

上海與南京都努力爭取廣大羣衆參加簽名；上海自五一開始至今已超過百萬，現正深入里弄及無組織羣衆。

在武漢，全市一百一十萬人口中已有八十多萬簽名。他們除了各種會議宣傳以外，並通過有組織的羣衆積極份子向無組織的羣衆宣傳；他們結合業務滲透在日常工作裏。市婦聯在通過積極份子向街道婦女宣傳，同時把街道婦女的組織也建立起來，又在各區舉行和平簽名巡迴展覽。當中國保衛世界和平宣傳團在蕭三同志率領下，旅行宣傳經過該地時，再一次的掀起了高潮，得到了羣衆如下的反應：『從前只知道要和平，就簽名，現在了解到簽名就是表示反對侵略戰爭的決心，就是向敵人示威，敵人認識我們的力量就不敢來打我們！』

全中國的母親與兒童通過了六一兒童節，在為保護兒童福利大量動員簽名。

旅大有一位燈泡工廠女工張洪英說：『全世界人民不分男女老幼，不但要擁護世界簽名，還要進行宣傳，只要人民都團結起來，戰爭就打不起來。』金縣老虎山蓮花泡村蠻秀香說：『我們就希望人財兩旺，財呢？分得了土地；人呢？只有不打仗就能興旺。』，天津七區興業鐵工廠工人說。『擁護世界和平，人人願意，只要我們團結一致，加緊生產，就能制止戰爭。』好多戶全家簽了名，並慎重地捺上手印，蓋上章，寫上自己的意見和感想；家庭婦女張敬在簽名後提出要求：『全中國的母親們應該代自己的孩子執行他們的意志，在和平宣言上替孩子們簽名。』

為了把和平簽名運動推向更高潮，和大常委會執行局五月卅一日的倫敦會議，發出『簽名競賽』的號召，要求世界各國『更進一步地推廣和平簽名運動。』中國人民會始終站在反侵略戰爭最前列，而且以偉大的革命勝利對世界和平事業作了很大的貢獻，今天我們仍要在廣泛的簽名運動中積極表示中國人民保衛世界和平的決心與制止侵略戰爭的力量。我們相信中國人民在得到世界和平堡壘——社會主義國家蘇聯和十一個新民主主義國家的支持下，得到了全世界人民的團結一致；得到了有廣大羣衆基礎的世界保衛和平大會委員會的聯繫；尤其是我們中國人民團結在為人民爭取和平的偉大領袖毛主席和中國共產黨的周圍，我們深信這一偉大的力量是不可戰勝的。因此，中國人民也必能與全世界愛好和平的人民一道來完成保衛世界持久和平，制止侵略戰爭的歷史任務。

文化回到勞動人民的手裏

華不

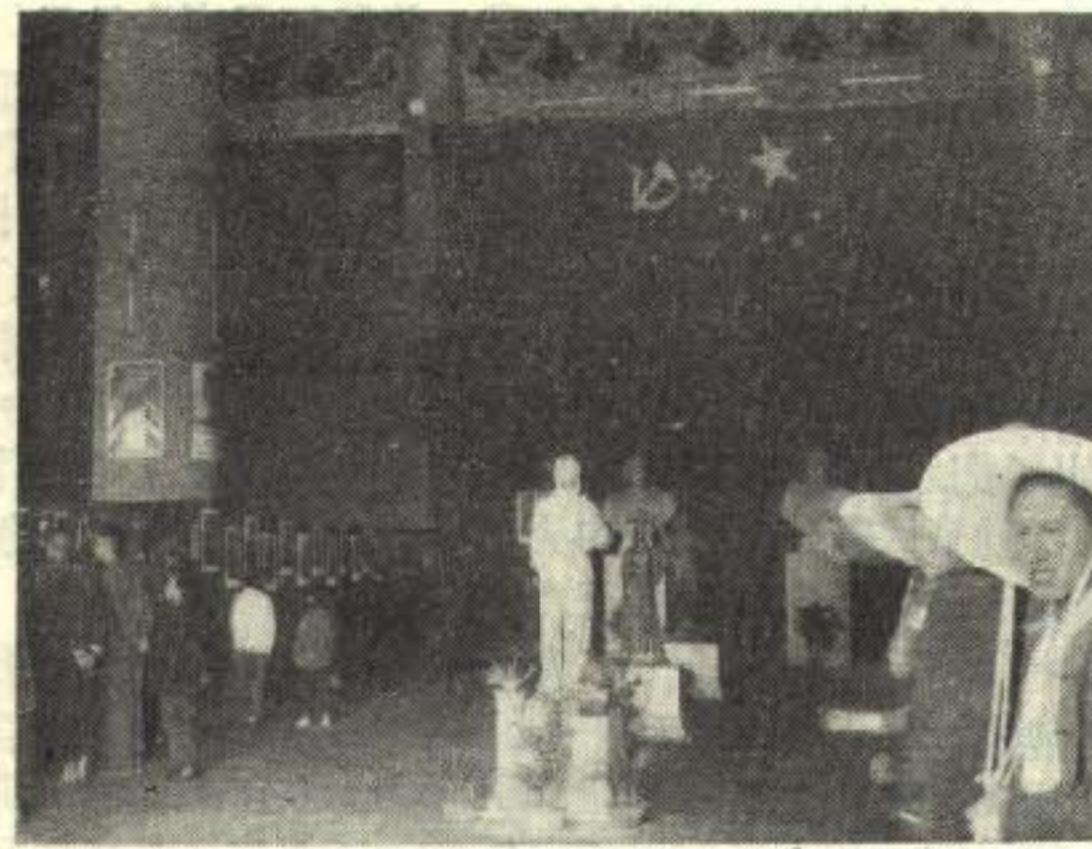
北京市勞動人民文化宮，位於市中心區，它的大門在天安門東面，和天安門並列。這所蓋着黃色琉璃瓦的紅色建築物，原是清宮的一部份，名為「太廟」。裏面有古松古柏，有玉石小橋、玉石欄杆，有彎刻得很精緻的棟柱，有巍峨的大殿……。過去，封建皇帝的祖宗牌位，就供奉在大殿裏面。解放前，太廟曾一度開放，但只限「有閒階級」的遊賞；解放後，這份以勞動人民血汗建築起來的遺產，才由勞動人民收回來了。

北京市勞動人民文化宮，是市區內外勞動人民休息和學習的場所。自從「五一」前夕開幕後，兩個月來，沒有一天中斷過勞動者的足跡。特別是市內的工人們，如鐵路、郵電工人每天下班後，都可以到這裏來消磨他們的閒暇時間。或是在樹林裏談天，或是在圖書館裏看書看報，或是觀摩展覽會，或是下棋、打彈

子，或是練習歌唱、腰鼓。每天到文化宮來的人，連一般市民在內，約有四五千人；星期六下午和星期天，人數更會加倍，郊區的工人也趕進城來，到自己的宮殿裏吸收些精神上的營養。

文化宮雖然成立不久，却已引起了工人們莫大的興趣，幾乎每一個活動，都給予工人們極其豐富的知識。中國勞動人民創造的豐富文化，從來被統治者佔為已有，以致勞動人民在文化方面也像經濟生活一樣赤貧。如今他們當了國家的主人翁，他們對文化的要求，是迫切的。他們向文化宮提出了很多意見，希望從各方面來提高他們。華北軍區政治部印刷廠工會，給文化宮的贈禮上寫道：「……我們要在你的培養下，做一個有高度政治文化教養的勞動工作者。」這就是廣大勞動人民的志願，和努力的目標。

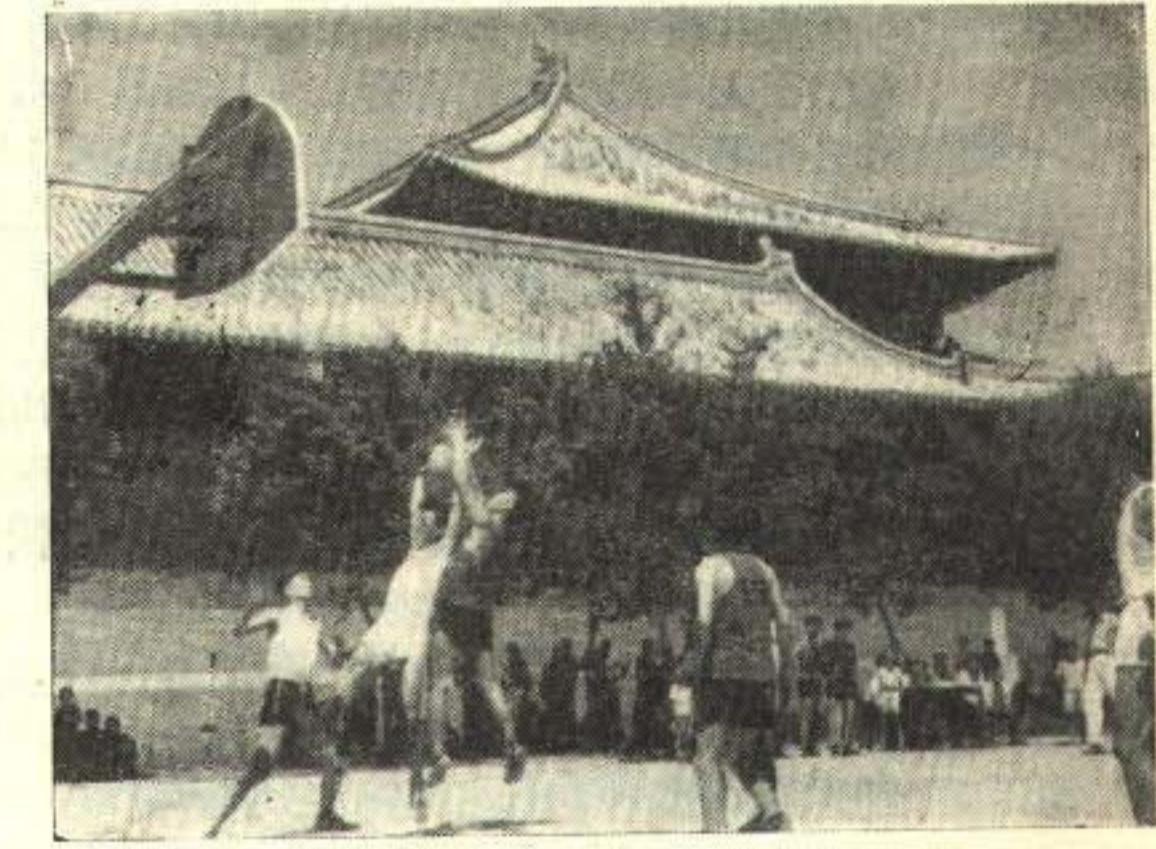
到文化宮來的人，最喜歡看照片展覽會，因為那裏面不但有豐富的知識，還有生動的形象。文化宮先後舉行過中國工人運動史、中國解放戰爭史、婦女運動史、蘇聯介紹、保加利亞介紹、羅馬尼亞介紹、防特防火、和蘇聯抗德戰爭等圖片展覽會。每次展覽會，看的人很多，僅從簽名簿上統計，每天約有三、四千人。他們看完了展覽會，還要在意見簿上寫下樸素的感想。有一位工人看了羅馬



工友們在展覽室參觀中蘇友好協會舉辦的蘇聯照片展覽。



工友們工餘在遊藝室愉快地打球下棋，恢復工作後的疲勞。



舉行籃球比賽。

青年服務

電 電

電化教育隊出發到工
農村學校放映影片。



部與青年

「青年服務部是幹什麼的？」

太陽照到當頭時，青年服務部大門前的石階上、水池旁、茶園裏已擠滿了男男女女的青年們，愉快的談笑着，喝着咖啡、紅茶……也有看書的，唱着歌兒的，吹着口琴的……鈴聲一響，人們爭着擠在大門口。偶而經過門口的朋友們常投以猜疑的眼光：「青年服務部是幹什麼的呀？」失學失業的關俊興也有過這樣的問題，現在得到了解答：「我初來服務部時，只把她當作一個玩兒的地方，自從參加了各種活動，尤其是參加了政治班學習和做義務工作後，服務部變成了我的學校，一天不來，心裏就像一件要事未了……」。

從數字看青年服務部與青年

新民主主義青年團為了團結教育廣大青年羣衆，特別是失學失業無組織的青年。由青年團中央社會服務部和北京市青年團工作委員會合辦了青年服務部，自本年一月一日正式開幕以來，「青年服務部部友」已發展了二千人，其中包括學生、失學失業青年、軍人、工人、幹部、店員、教授等。社會教育活動中政治班學員二四三人。補習班學習俄文的二〇五人，學習簿記的九七人，學習會計的二四人。圖書閱覽室的讀者超過了五萬人。大眾文藝、時事、科學講座的聽眾一〇二八二人。「五四」舉行「中國青年運動史料展覽」觀眾，二六四八二人。康樂活動方面舉行冬季籃球賽二〇九場，參觀人數估計五萬人以上。遊藝室

中平均每日五百人左右，已超出九萬人。冬季溜冰場滑冰的一三六一五人。藝術活動中參加音樂班二七三人，美術班六一人，文娛研究班八五人。其他如電影放映隊出動過十六次，觀眾二萬五千餘人。估計六個月來，直接參加青年服務部活動的超過十五萬人。所有這些數字中間，青年佔百分之九九·六，充分地做到：青年們自己活動的園地。

第一個拾萬元和「我再也不拉後腿了」

失學青年崔天賜，剛進青年服務部時，只是這個「好玩兒」那個「不好玩兒」，參加了政治學習和義務工作後說：「現在知道幹正經事啦！」四個月後由青年服務部介紹到哈爾濱市政府去工作，最近寄了拾萬元給他的母親。青年服務部工作同志作家庭訪問時，他的母親親切地說：「同志，虧你們啦，天賜走上好道兒，上次考取軍政大學是我死拉活拖把他留下來，現在我知道他過得比在家裏好，我再也不拉後腿了。」

是失學失業青年走向革命的橋樑



青年們閱讀各地報紙和觀摩照片展覽。

尼亞建設的圖片後寫道：「只要我們努力，一定能趕上他們。」；另一位石景山鋼鐵工人，參觀蘇聯抗德戰爭圖片，看見蘇聯的勞動人民，怎樣把落後貧困的沙皇俄國，變為富強的社會主義國家，他們怎樣遭受法西斯強盜的攻擊，又怎樣把強盜們趕出國境，恢復和重建了祖國。他看完後，信心百倍的寫道：「努力、努力、學習老大哥。」；工人是最實際的懂得學習蘇聯的。

文化宮每星期放映電影二次，每次觀眾九千人，輪流發票給各廠工人。已經放映的片子有「永遠的秘密」、「五彩炭畫」、「成吉思汗後代」、「小英雄」、「遠方未婚妻」等富有教育意義的蘇聯影片。這使工人得到了很大的益處，崇高的蘇聯英雄的性格，深深地影響了他們，使他們更懂得：如何「愛祖國、愛人民、愛勞動、愛科學、愛護公共財物」。為了使更多的勞動人民得到蘇聯英雄的鼓舞，還準備到各工廠巡迴放映這些片子。

教育工人前進更重要的方式，是組織勞動英雄演講，把先進工人的經驗，直接傳播給廣大的工人羣衆。文化宮邀請石景山工人廠長劉英源、東北第一個創造新紀錄的英雄趙國有等，作過幾次報告，使數萬工人不但聽到了活生生的故事，而且看見了英雄本人。這就進一步啟發了他們的生產熱忱。京市許多工廠，工人們自聽了勞動英雄的報告後，生產競賽的勁頭更大了。這就是勞動人民文化宮必須也是必然發生的作用。

目前，京市各工廠，由於經費限制，在文化方面的設備，還不能滿足工人們的要求。各廠的書報雜誌還很少，因此，文化宮的圖書館，便成為各廠工人精神食糧的供應站。圖書館有書四千冊，報紙五、六十種，還有幽靜的閱覽室。工人們生產任務雖然繁重，每天都還有一二百人來看書。文化程度低的看通俗小冊子和畫刊；高的看蘇聯小說和理論小冊子。他們有一個共同的要求：希望多備一些可以幫助提高生產技術的書籍，可惜各書店這方面的書籍還很少，這是出版界值得注意的一個問題。

除了鼓舞生產熱情，介紹各種知識以外，文化宮還注意培養工人們的藝術才能。宮裏設有音樂、美術、戲劇、舞蹈四室，將分別開辦訓練班。目前已設有腰



毛主席和勞動英雄們

邵宇作

鼓訓練班，參加的工人約三、四百人。

為了有計劃的領導全市工人的文藝活動，文化宮組織了工廠文藝活動委員會。除了加強工人自己的文藝活動，還推動文藝工作者下廠，創作為工人喜愛的作品，和幫助工人寫作。舊藝人所演唱的新曲藝，也不斷的組織晚會，讓工人們觀摩。這就使「文藝為工農兵服務」的方針，成為大規模的、有組織的行動。

在工人的文娛體育方面，文化宮也進行了輔導工作。文化宮設有遊藝廳，備有各種棋類、彈子、乒乓球等。每天來這裏娛樂的工人約三、四百人。另外，還有體育場、球場，每星期都有工人的球隊在這裏進行友誼比賽。有時也有學生來比賽，那是請來表演給工人看的。

古老的太廟，變成了勞動人民的樂園，這是勞動人民給文化宮的評語。六月二十五這一天，為了迎接「七一」共產黨的生日，舉行了盛大的遊園會，五萬工人在這個大樂園裏，愉快地度過了星期日。他們感謝共產黨，感謝毛主席；在共產黨和毛主席的領導下，政權回到勞動人民手裏；在共產黨和毛主席的領導下，文化也回到勞動人民手裏了。千萬工人不僅掌握生產的武器，建設國家，還要掌握文化武器，為祖國創造無窮的幸福。

市場小商人張鎮昌只要有空閒就抽身來青年服務部，聽報告，閱覽書籍雜誌，參加討論勁兒最大。後來和另外的四個學員考上了華北人民革命大學，有一次來信說：「青年服務部是把失學失業青年帶到革命陣營裏去的橋樑。」一個家庭婦女熱心的參加了學習，她過去的生活很窮困，現在寫信給工作同志說：「是你們的幫助，把我從遺棄的道路上抬起來了。」

見到了毛主席

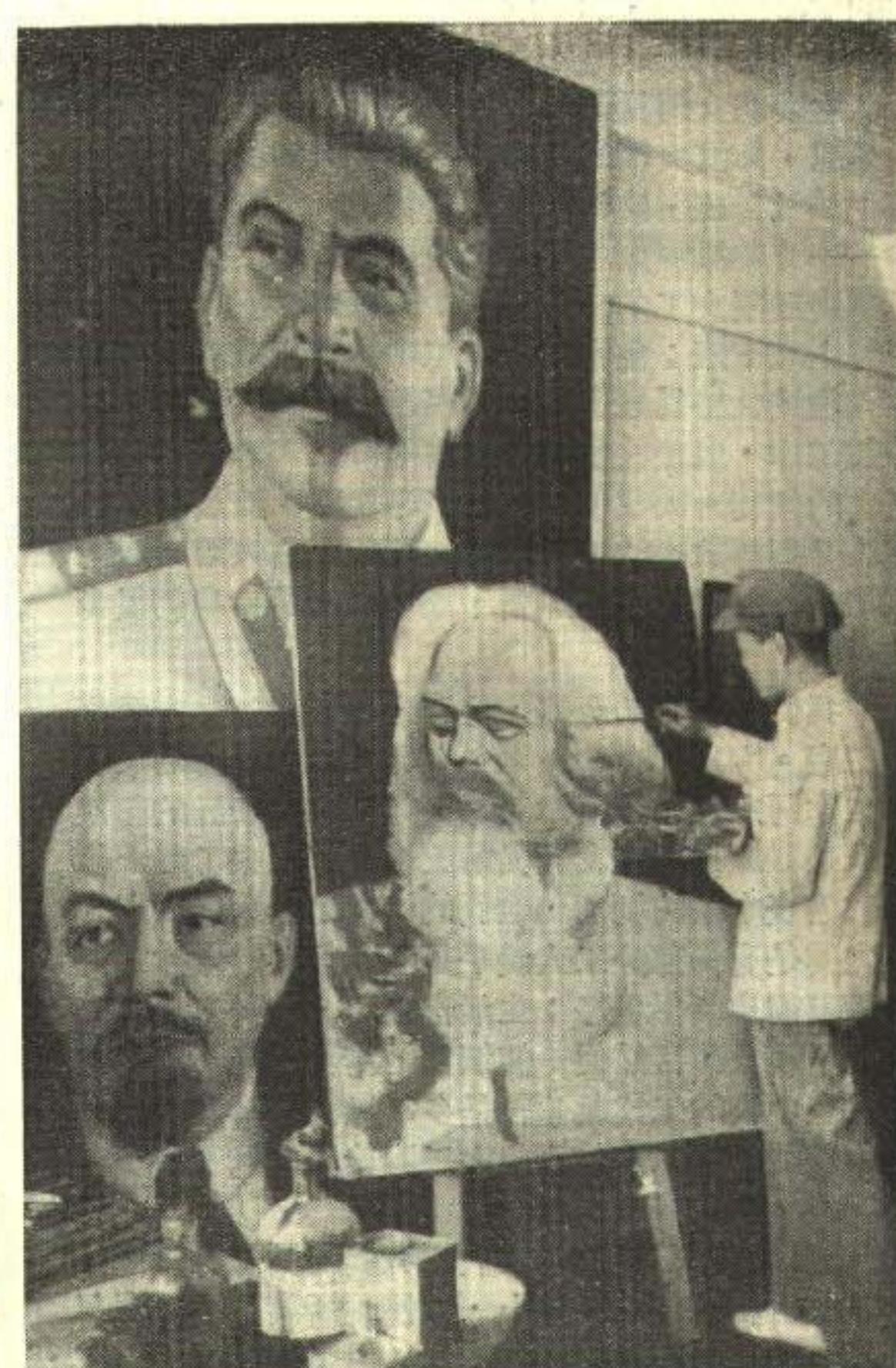
「五一」勞動節、「五四」青年節，青年服務部的部友和學員參加了遊行，在狂風大雨中，沒有人離開隊伍，扭着秧歌，唱着歌，有的把外衣脫下來保護服務部的儀仗樂器，自己冷得發抖。當隊伍通過天安門時，毛主席揮手招呼着青年們，人們更激動的歡呼了。回來後有人說：「毛主席真偉大，站在雨中向我們招手。」「我想了一年啦，今天可給我看到了毛主席。」一個青年家庭婦女說：「做夢也沒有想到我還能參加這樣偉大的場面和這麼多的朋友們在一起，還

聽到了毛主席喊：「青年朋友們萬歲」呢。」

有朋自遠方來

青年服務部不僅在北京市青年們的關心和愛護下，全國各地的青年們也在關注着她，經常從廣東、漢口、上海、南京、內蒙各地寄信問青年服務部是怎樣工作的，要求青年服務部迅速開展全國性的服務工作。內蒙古烏蘭浩特興安中學的楊宇文來信說：「我們要求你們擴大服務範圍，使全國青年能同樣享受到北京市青年們的幸福。」不僅是國內，國際青年友人，也以最大的熱誠關懷着青年服務部，蘇聯青年代表團列寧共產主義青年團宣傳部長拉甫辛，世界民主青年聯盟代表、法國共和青年聯盟總書記斐蓋爾和法國人道報記者馬尼安在訪華期間，特地抽出時間先後訪問青年服務部，並且作了青年服務部的名譽部友。

正如一切革命事業一樣，青年服務部現在是「由無到有」，而將來必然是「由小到大」。這棵幼苗，不久便會成為新中國樂園中青蔥勁秀的大樹之一。



青年服務部的美術工作隊大量趕繪偉人巨像。



圖書閱覽室內，努力學習的青年們。



青年們在打臺球。



「紅旗歌」電影場面：馬芬姐覺悟，工友們將她舉起來。

在天津我們拍攝「紅旗歌」 中紡二廠

吳祖光

從舞台劇改編的「紅旗歌」電影，將在規定的一九五〇年的八月底以前完成出片。從一九四九年十一月開始蒐集材料、體驗生活、改編劇本。正式拍攝工作從五月中開始，時間是非常急迫的。

因為劇中有將近三分之一的紗廠細紗間的場面，不是攝影場內搭置佈景所能解決的；必須到工廠裏去實地拍攝。並且為了以工廠的實際環境氣氛作為搭置內景的根據，所以決定先期拍攝工廠內景。

首先我去過石家莊的大興紗廠——即是舞台劇「紅旗歌」故事產生的地方——，又去過天津的中紡幾個廠，最後為了這部影片被指定在長春的東北電影製片廠拍攝，我們又去了南滿最大的遼陽紗廠去視察場地。結果就技術條件和適當於劇本的背景與羣衆演員，更重要的是供電設備；我們選定了天津的中紡公司第二廠作外景的拍攝場所。

中紡公司的幾個紗廠在天津是盡人皆知的。中紡二廠的五福牌白布在華北的居民日常生活中直如油鹽醬醋一般的佔據重要地位。這是一個規模相當宏大的紗廠，位居天津海河沿岸的小劉莊。有八萬個紗錠，六千餘男女工人；擁有三座從清花直至出布的完整的廠房，其中的一二兩廠已經有三十多年的歷史，新的第三廠則是解放後建設的。

主要的女演員同志六個人——包括飾演馬芬姐的呂恩，飾演大梅的章蕙、飾演金芳的岳慎，飾演美姑的杜粹遠，飾演美蘭的周瑩，飾演仙妮的郭玲——先於攝影隊半個月便到中紡二廠去體驗生活，學習紗間女工的生產技術；同細紗間女工同志們一起上班下班；並且由二廠工會的負責同志各就劇中人物的性格為她們尋找到相近個性的女工同志在一起工作，以便在體驗生活和揣摩工人心理上獲取更大的便利。大家很快便成了好朋友，演員們便即時感覺到解放後的工人都是如此的坦白爽朗，感情深摯，相互之間了無隔閡，隨時隨地都給我們很多的帮助。

我們的攝製組全體，將近六十人在四月末都到了二廠。大家都從關外來，久居在樸實刻苦的東北的工作同志們一到天津二廠便得到一個新鮮的印象，就是紗廠男女工友們從解放以後，免去了幾十年來官僚資本家的剝削，他們的待遇是大大地提高了；尤其是有一部分工人幾乎是全家都在紗廠作工的，便可能生活得更好；生活安定了，精神上也同時得到了解放，自然便一個個都是精神飽滿，愉快歡喜。全中國的工業化也許是多年以後的事情，但是新中國的新的工人的形象在二廠給了我們很鮮明的認識。

同樣地，二廠的工友們對我們的攝影隊也有新的認識，從往時的銀幕上，她們對所謂「電影明星」有一套相當根深蒂固的看法。但是這一次看見我們每一個都是身穿一套藍布制服的演員和工作人員時，她們就覺得非常出乎意料之外了。起初的幾天，我們和她們一起在食堂午餐時，就常常聽到：「這都是電影明星嗎？穿得都像土包子，吃得這麼苦

！」。她們覺得「電影明星」都該是打扮得花枝招展、吃大菜、住洋房、坐汽車的人，但奇怪的是我們的隊伍裏找不出一個這樣的人。並且我們馬上便都熟悉了，大家漸漸相識，雖然叫不出名字，但每次見面都親切的招呼談話。下工廠作工的女演員同志偶爾有一次遲到，甚至被她們指責說：「為什麼晚到了？你不知道我們在紅旗競賽嗎？」這也是個巧合，我們在二廠工作的兩個月裏，他們也正在舉行生產競賽。

為了增加生產，為了支援前線，整個二廠在紅旗競賽的熱潮裏工作得非常緊張。「紅旗歌」攝製組的來到，使他們覺得新鮮，轟動了全廠，這也是必然的事情。在拍攝之前，我們和二廠工友們的聯歡晚會上，我說明了我們感謝工友們的熱誠歡迎和厚待；但是電影的拍攝是非常煩瑣費力的工作；我預料今天的歡迎在不久之後也許會變成了厭惡，因為我們自知實在是一羣討人嫌的客人……事情沒有像我的預料，二廠的工友們始終對我們熱烈協助，但是我們竟終於無法避免在很多地方妨礙了他們的生產。

在細紗間拍戲真是一樁艱苦的事情：五月天氣已經很熱了，但是紗間裏為保持一定的溫度和濕度，仍在放送暖氣，噴着霧水；加上我們帶去的五十幾只水銀燈，熱得像在蒸籠裏一般。二廠的紗間對我們的拍攝有一個很有利的條件，就是在屋頂部分有貫串兩端的五條天橋，正好給我們擺置燈光——但是場子太大了，一個紗間等於我們東影的五個半攝影棚大，我們帶去的五十幾只燈，全部開放也打不滿半場——而室內暖氣上蒸，加上燈光的熱度，擔任照明工作的同志整天蹲在上面，真是在受着酷刑一般。更利害的是滿場機器開動，棉屑到處飛舞，我們初進場，大半被堵塞得透不過氣來。機器聲又是響得像雷鳴，兩個人講話，附着耳朵還得大聲叫喊才聽得見。紗間的過道不寬，往往我們的機器一擺，便把交通阻塞了；害得二廠的工友們推紗車、送紗袋，要從電線底下鑽過去，或者甚至繞道而行。

我們就在這樣悶熱嘈雜的環境中進行拍攝工作，並且隨時要麻煩工友同志們幫我們作羣衆演員；男女工友們熱烈地踴躍幫忙，耐心地陪我們試了一次又一次。他們在進行生產競賽，參加羣衆演員工作的工友們都是剛剛下了日班或是夜班的，已經做了十小時的工，但情願犧牲了休息和睡眠的時間參加我們的工作；有的時候還指導我們的演員如何動作才更像工人。

我們這樣地連續工作了二十天，場地鬱熱，工作過份緊張，有一次因為電力臨時發生了意外故障，弄得二廠停了一次電，全廠停工五分鐘；損失當然是很大的，我們都嚇壞了。此外為了戲的需要，有時候要把紗機故意損壞；把走得好好的線頭紛紛扯斷。有時候在一處地方延擋得過久，女工同志會氣得撅起嘴來。有時必須把一兩處的噴霧停止，而燈光長久的開放，把一部份線頭灼熱以至折斷了。還有一次電線走火，弄得大家一場虛驚。這些無疑地都耽誤了二廠的工作，妨礙了生產。

二十天下來，我們的工作同志許多人連續地病倒了，一位照明的同志且生了肺炎；但大家都扶病工作，不敢休息，也不能休息。

可是我們都想到，紗廠裏的全體工友們，是經年累月在這樣的艱苦環境之下工作的。任何一個人都要穿衣服，年輕的姑娘們也許還要穿些漂亮的花布衣服，而從棉花到織成布是多麼一個艱苦的過程啊！

解放了。官僚資本家連同他們的罪惡的制度一起被趕走了。工友們身體上精神上同時得到了解放；工作雖然依舊辛苦，甚至為了增加生產更要加緊工作；但大家都知道了今天是為誰工作，知道了今天自己便是工廠的主人，國家的主人，那心情便和以前是迥乎不同的了。我們的「紅旗歌」影片需要表現一大段解放以前工人被壓迫欺凌的故事。這些故事是工友們最熟悉的，也是最樂於講述給我們聽的；用像卸下一個重負般的輕鬆的心情，講那些充滿血淚的沉痛的故事，回憶那些含垢忍辱的日子，如何被官僚資本家及走狗們鞭撻污辱，如何以偷紗偷懶作消極的反抗……而今天呢？工人們可以得到自由的生活，可以開羣衆大會清算昔日耀武揚威的惡霸工頭了。我們的攝製組全體同志參加了一次他們的清算惡霸——天津的稱呼是「賭博根兒」——的羣衆會，聽到了那些激奮的血淚的聲述，幫助了我們對劇情的更深的體會。

五月二十五日我們看了最後幾天拍完的「考貝」，結束了外景工作，離開了中紡二廠。和我們相處兩個月的二廠工友們依依不捨的和我們一個個握手送別。女演員和女工們有的感動的流下淚來，工友們特具的多情與爽朗給我們的印象是永不會磨滅的，這兩個月也就等於終身的友情。

我們的同志分坐兩輛卡車招着手在黑暗的夜晚和天津中紡二廠告別了，準備回到長春東影繼續拍攝內景。車走遠了，回頭看見中紡二廠龐大的廠房，隱隱還聽到機車隆隆的聲音。這個廠曾經肩負三十年來北洋軍閥、日本法西斯、國民黨反動派的重重屈辱，這樣悠久而豐富的生活，將不是我們這一個半小時的電影所能表達萬一的。而且我們僅只兩個月的生活體驗又該是多麼膚淺、幼稚……作為一個藝術工作者，一個影劇工作者，該向工人同志們學習的實在太多了。這兩個月我們有一點收穫，來日更將完成更大更重的任務！

六月十二日長春追記



「紅旗歌」電影場面：解放前特務壓迫工人及馬芬姐父親臨終，痛恨社會黑暗



鋼都

鞍山位於瀋陽西南一百二十里，處中長路南段遼陽與海城之間，為遠東最大鍊鋼廠之一的所在地。有「鋼都」與「鐵都」之稱，鐵的蘊藏量達六萬萬噸，佔全東北鐵礦總藏量的百分之七十五。

以鍊鋼廠為中心，二十五里為半徑的地區內，即有十一個礦區。在這些地區內，同時亦盛產石灰石、耐火粘土、硅石、苦土礦等。鞍鋼除了十一個礦區並包括有鑄鋼所、耐火工業、亞鉛、鋼管、鑄鐵鍊焦等重工業。

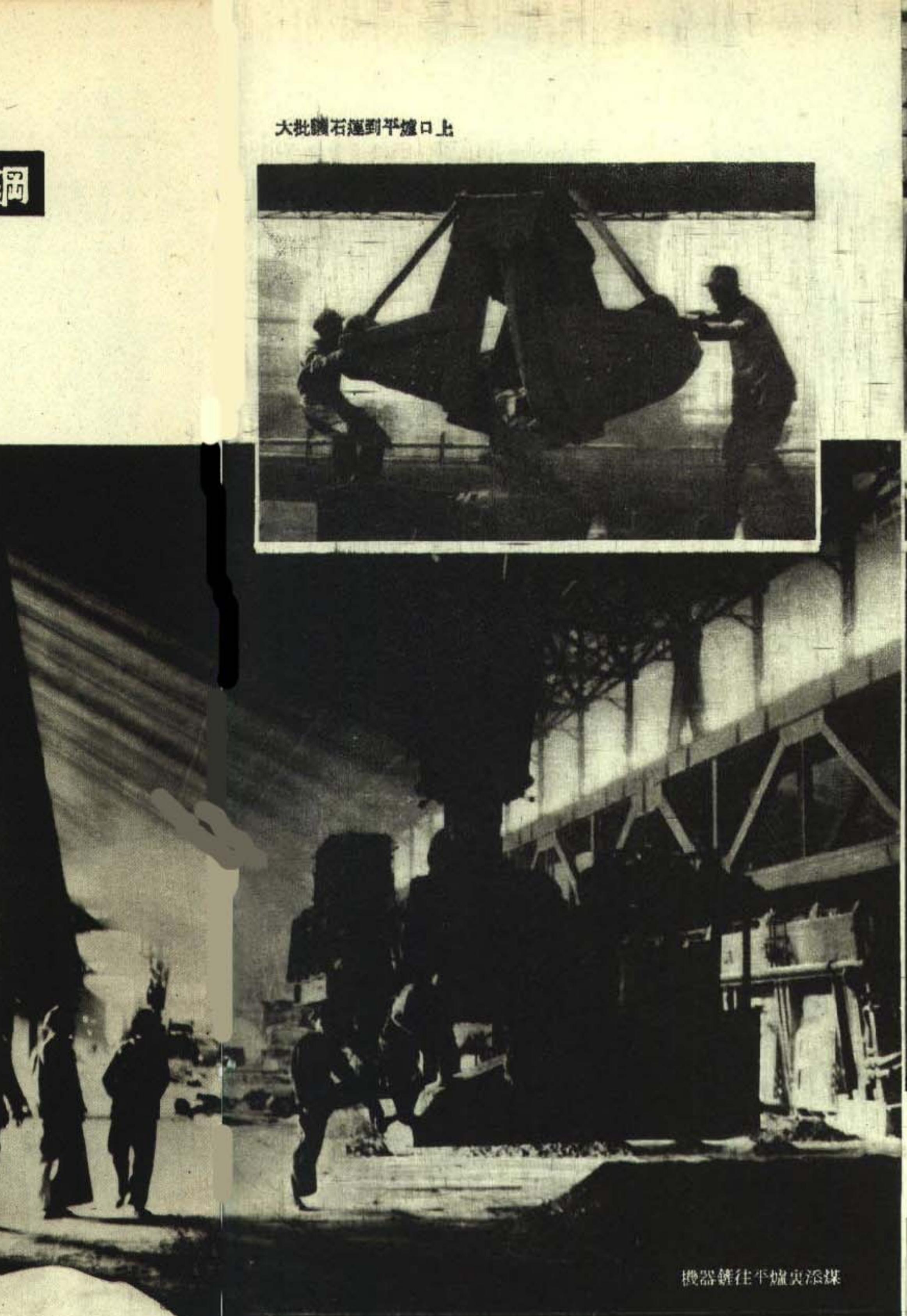
「八一五」以後，工廠經過國民黨匪軍七次洗劫，遭受到慘重的破壞，一九四八年十一月我們剛接管時，遍地是一人多高的野草，沒有一架完整

的機器，可是政府與共產黨領導着工人階級進行了修復運動，獻器材運動，立功競賽運動，創造生產新紀錄運動等。工人的覺悟程度提高了，主人翁思想確立了；價值百億（東北幣）以上的器材獻出來了；大批英雄，模範人物在生產運動中出現了。這樣，鞍鋼就超額完成了一九四九年國家所給予的任務。

現在為了保障工人安全生產，機器安全運轉，鞍鋼的行政與黨委極為重視安全工作，及時佈置各項安全組織工作和檢查工作，這是一個新的發展，使生產走向正規，使大規模的生產打下了寬廣堅固的基礎。

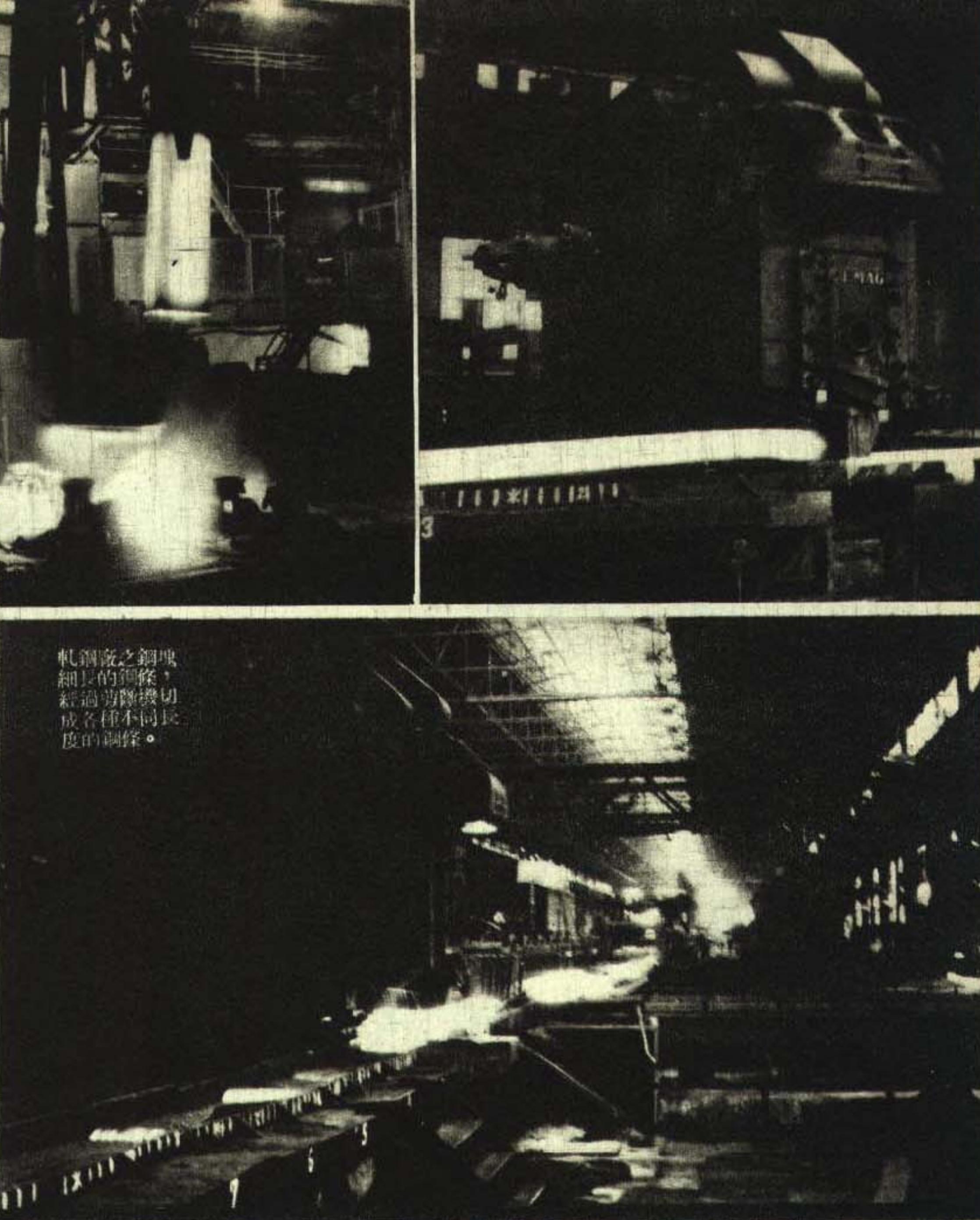
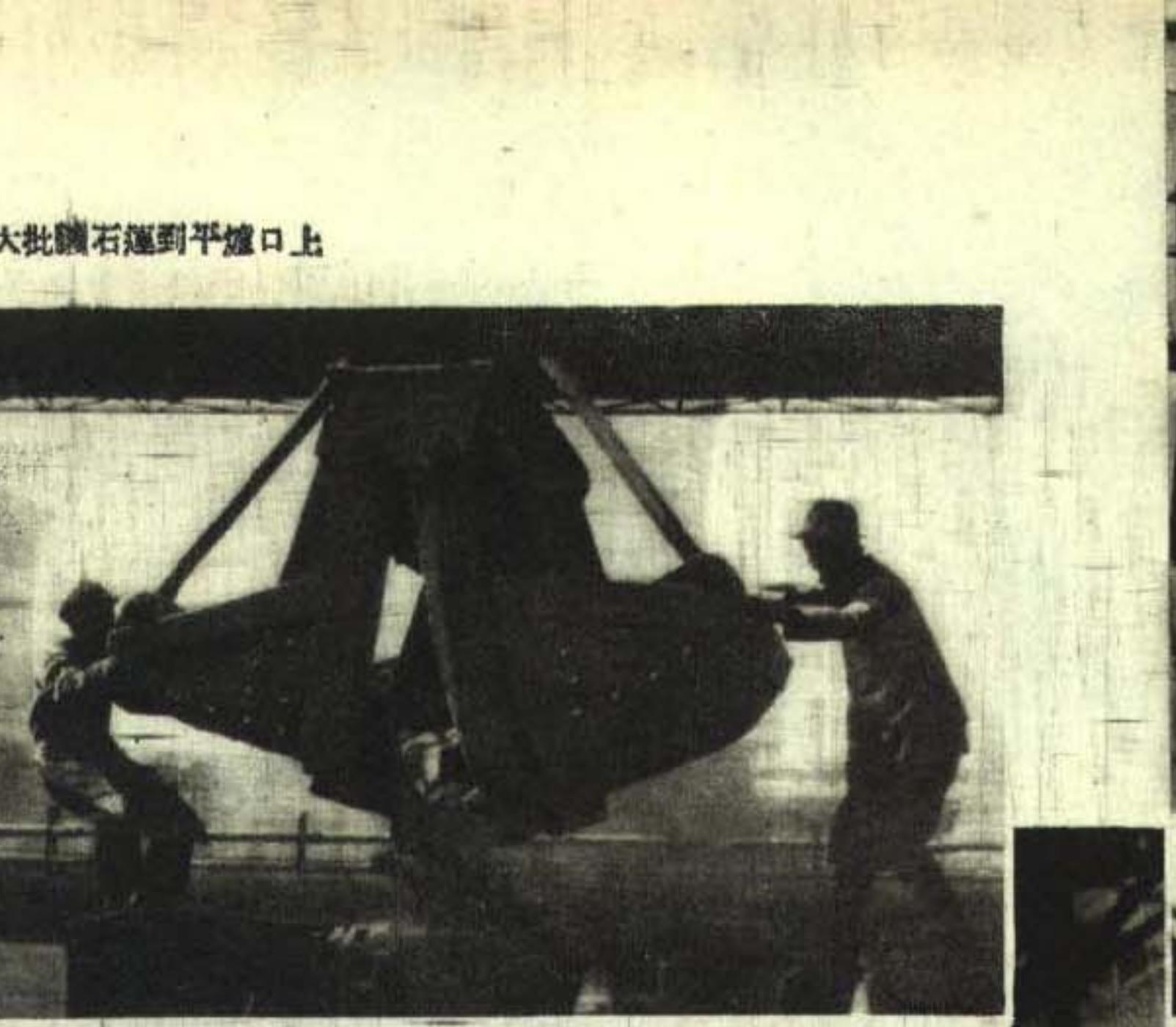


鐵鋼廠平爐工
人在緊張加料



大批礦石運到平爐口上

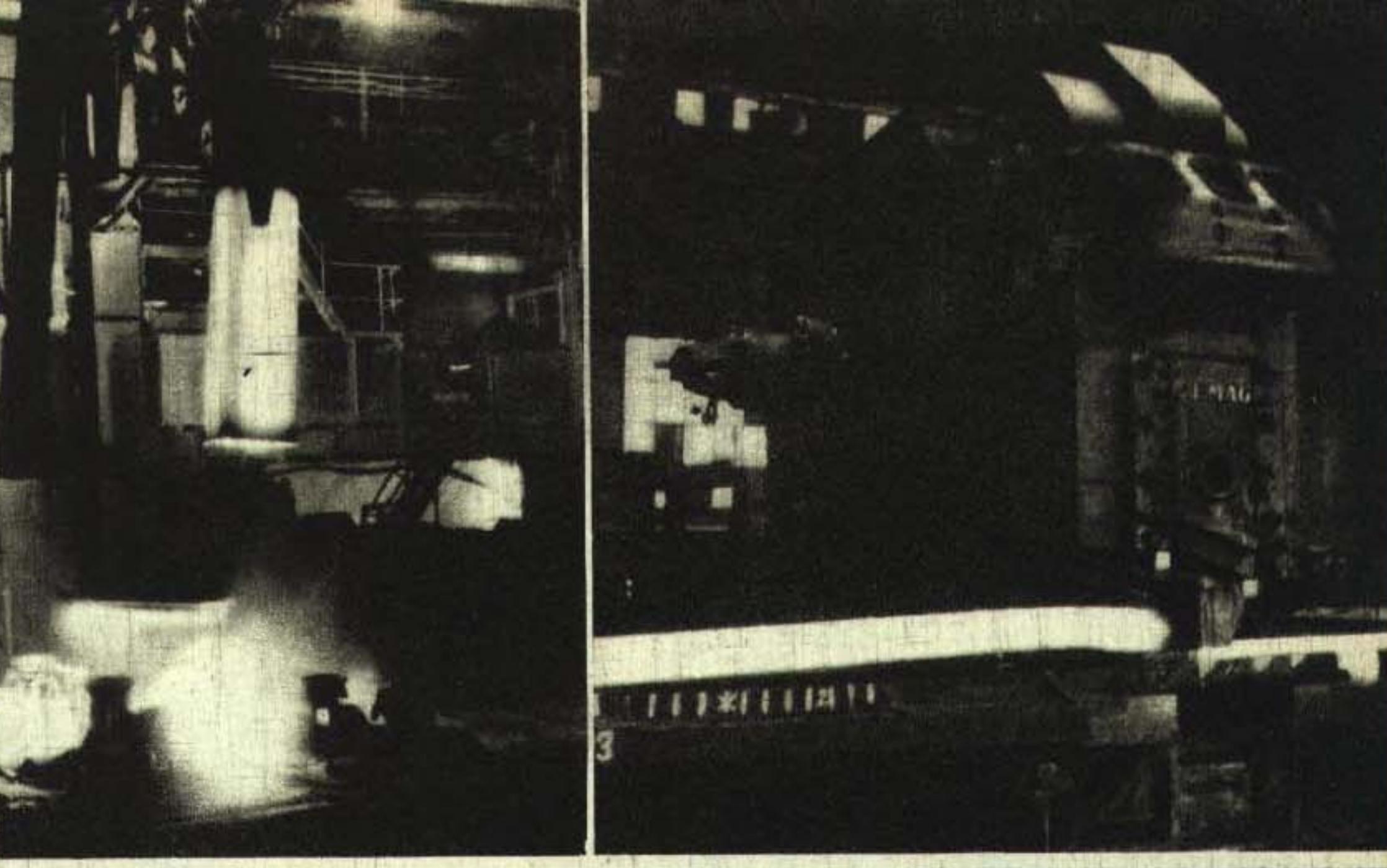
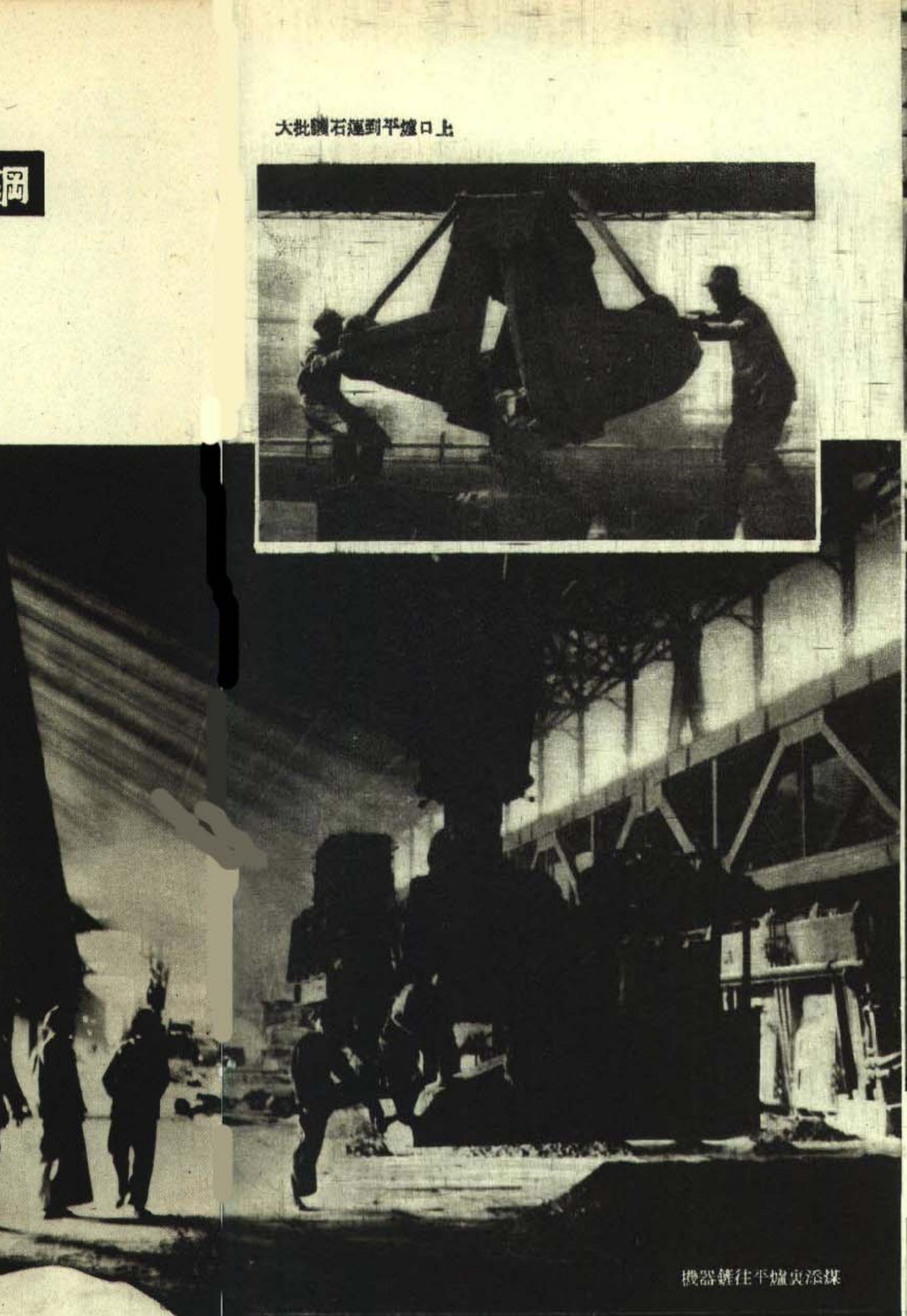
鑄 鋼



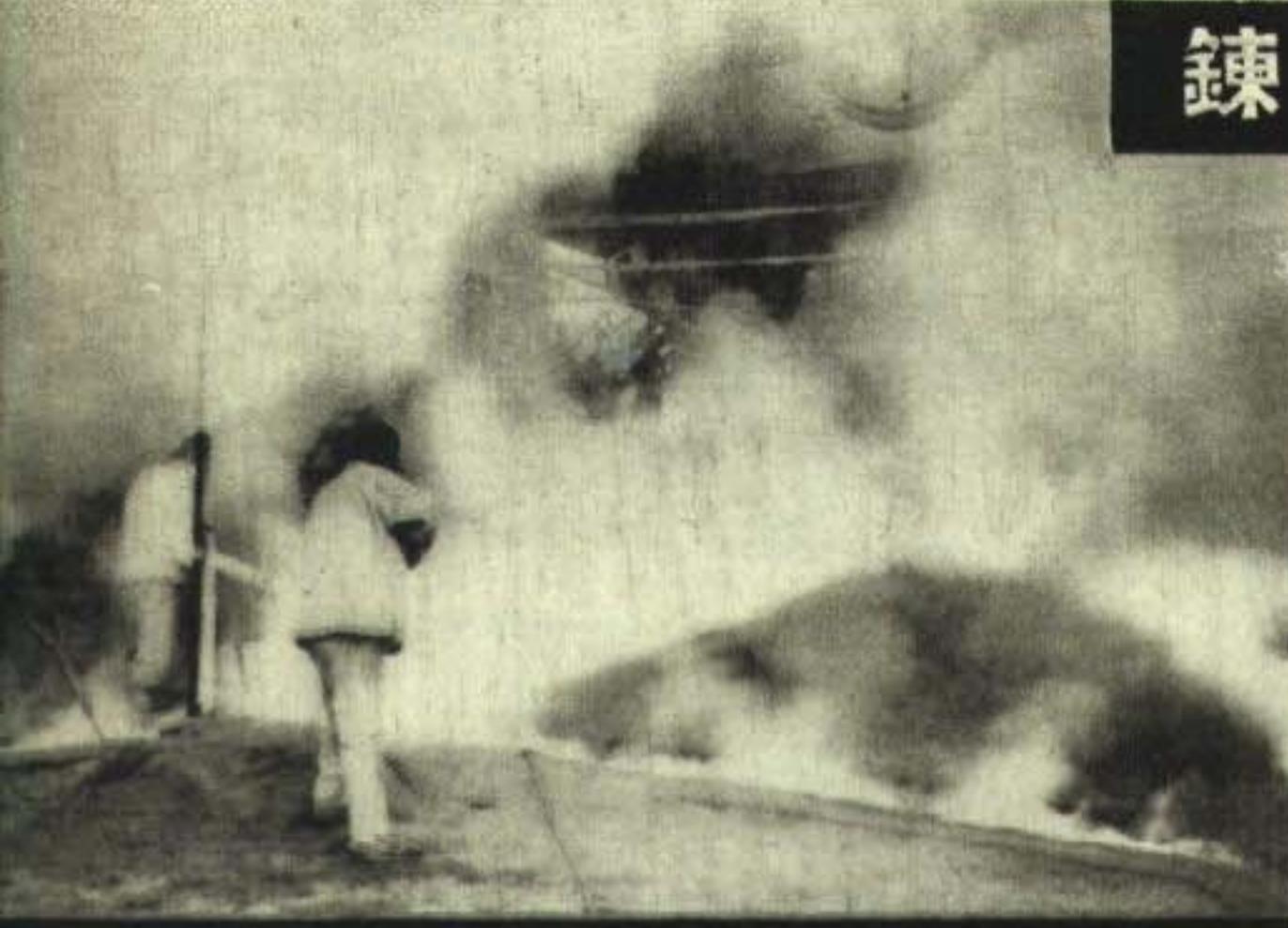
軋鋼廠之鋼塊
細長的鋼條，
經過剪斷機切，
成各種不同長
度的鋼條。



正待起運的大批鋼塊



鍊 鐵



鍊鐵工人引導鐵水，流往鐵罐。

出鐵時，鍊鐵工人經心地掌握給風機的舵把。



鍊鐵工人看着出鐵口的鐵水。



鐵水流完，緊張地準備堵口工作。



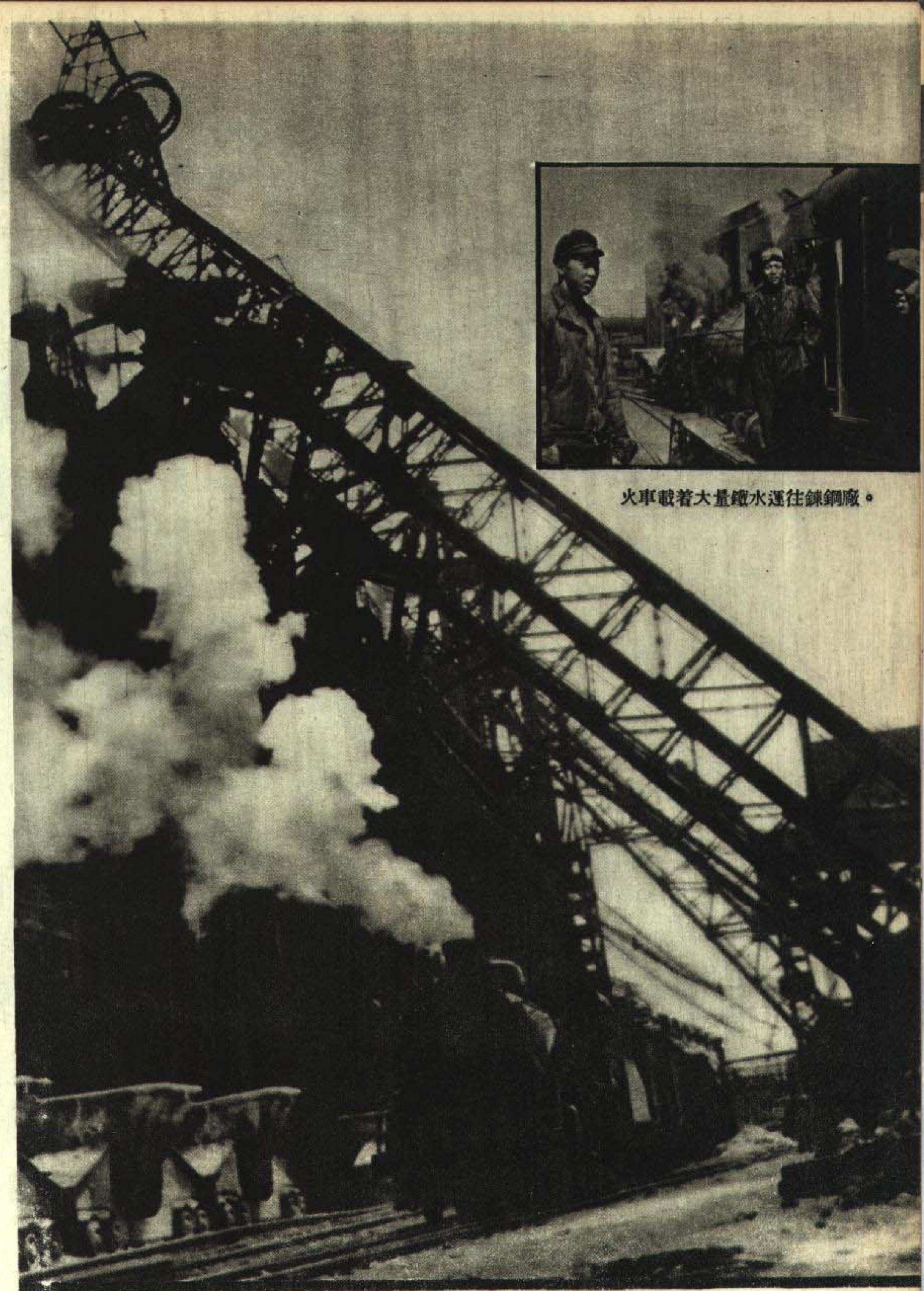
鍊鐵爐修復後，當第一次出鐵的時候，行政負責同志，工程師，技師，工人代表都以興奮無比的心情，來參觀這一鋼鐵生產戰線上的勝利，圖為工人用氣吹管燒開出鐵口，鐵水就要流出之情形。



鑄 鐵



鍊鐵工人。

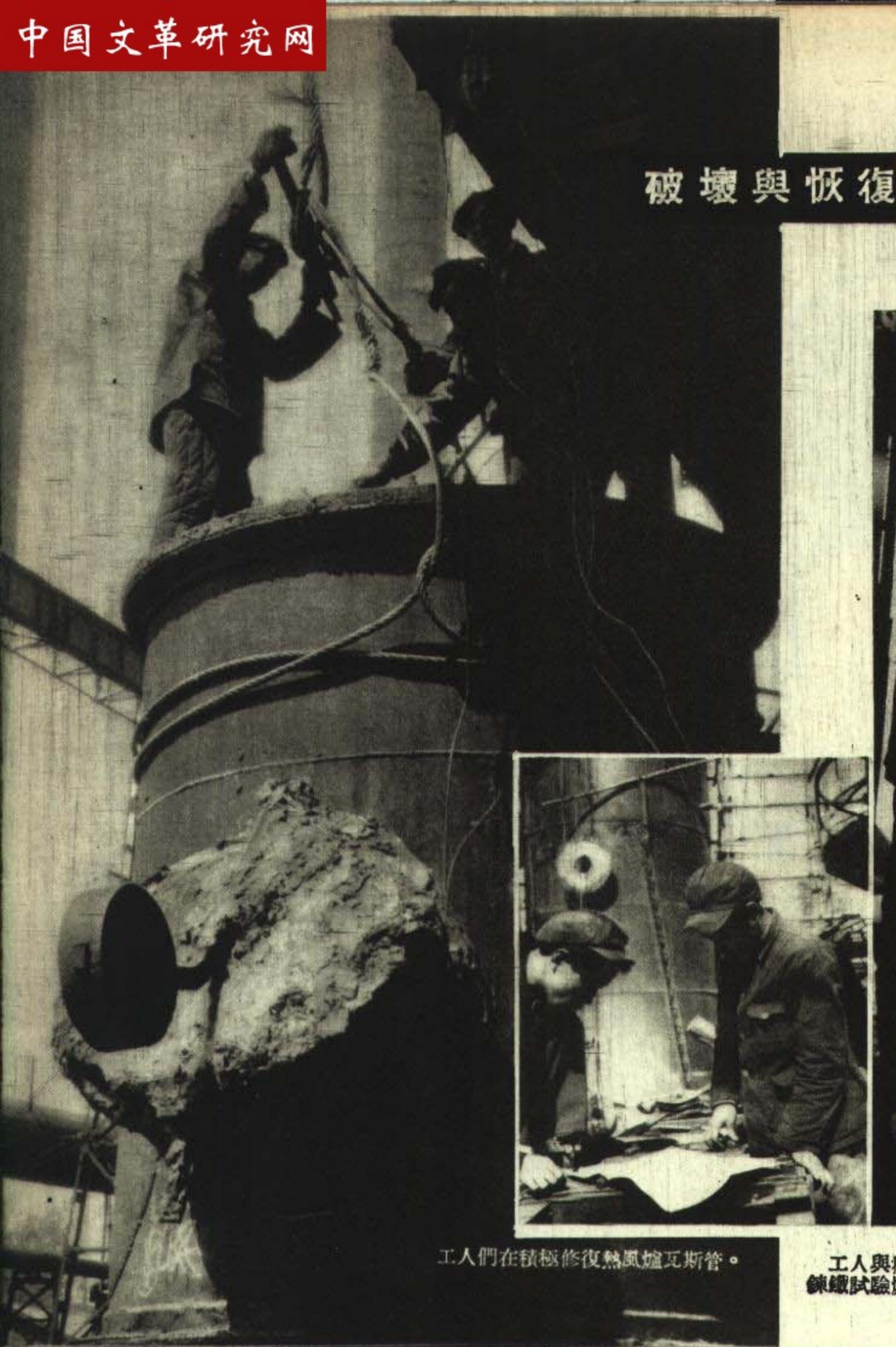


火車載着大量鐵水運往鍊鋼廠。

載運礦石的工人們交班時，
細心地交待工作任務。

利用休息時間研究吊車的性能及
管理的方法。

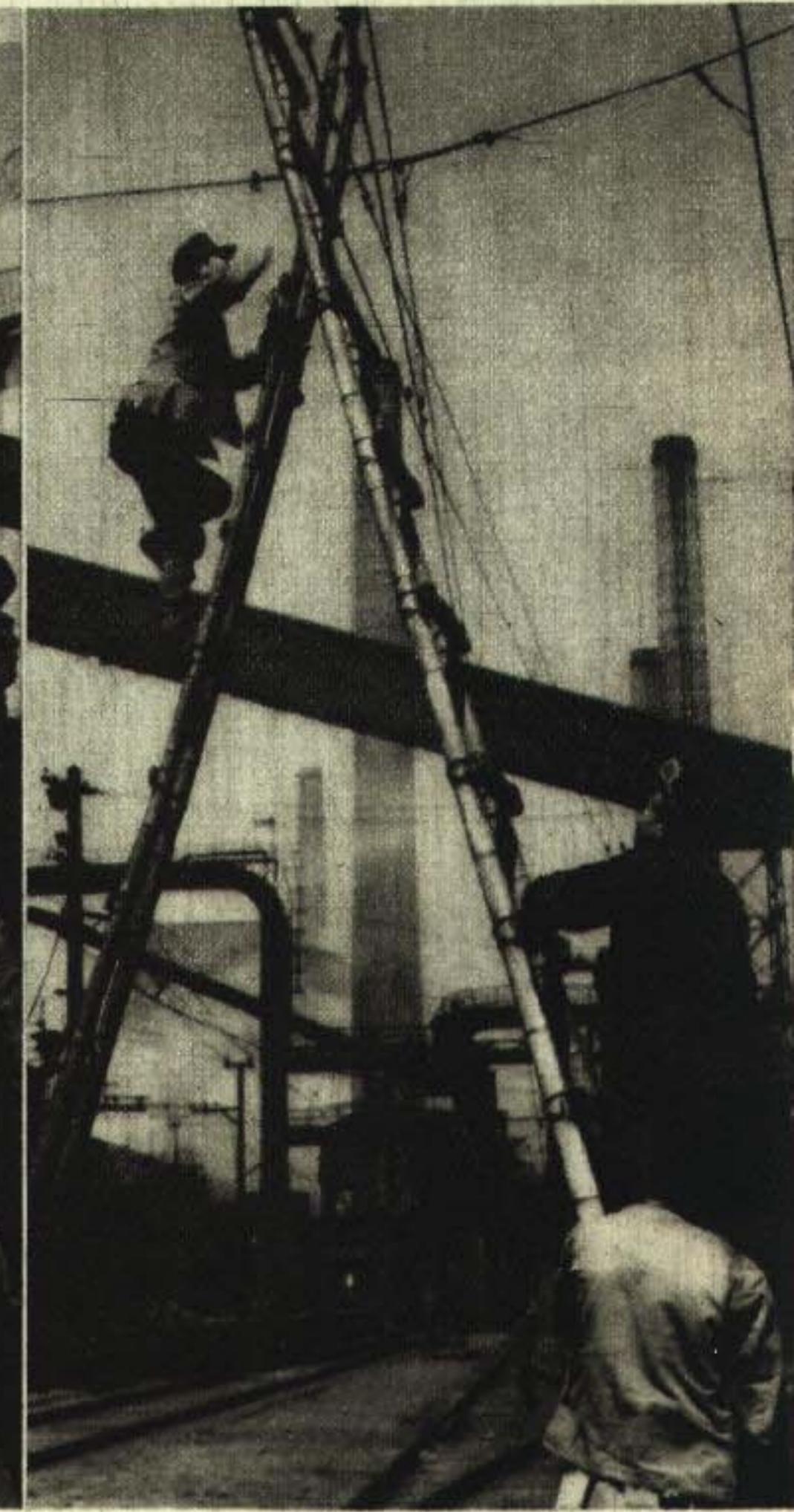




破壞與恢復

蔣匪佔據鞍山時，公開破壞工廠，盜賣機器，我軍解放鞍山後，蔣匪亦未放棄利用特務流氓秘密進行有組織的竊盜，因此鞍山鋼鐵廠各部均遭受巨大損失。解放後，在人民政府的領導下，提高了工人們的政治、文化

水平，工人們的覺悟普遍提高，生產情緒高漲，大家全力展開恢復建設工作。由於工作人員的努力，並發揮了羣衆的智慧，鞍鋼的面貌就迅速地煥然一新了。鞍鋼的生產正在日新月異地進展着。



工人們在積極修復熱風爐瓦斯管。

工人與技師在研究修復
鍊鐵試驗爐的計劃。

工人們不怕辛苦不避危險，全力進行恢復建設。

電修廠在各個廠內趕修電線。

修復廠內鐵路，以便裝運。



電修廠女工們細心鑽研業務，進行實驗工作。

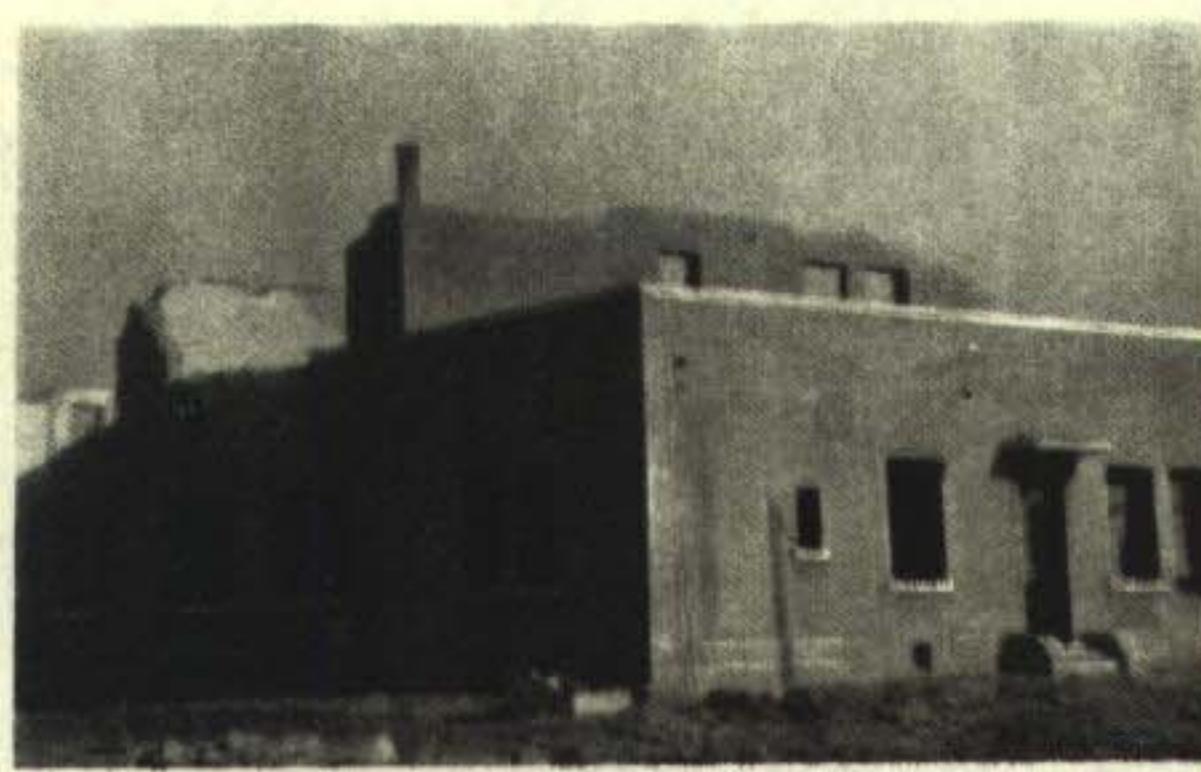
工人與技師，根據修復計劃，共同檢查將要修復的鍊鐵爐的情形。



在恢復生產立功競賽運動中，老功臣根據自己豐富的生產經驗，熱心幫助年青工友，指點他們應如何工作。



從廢墟中建設起來



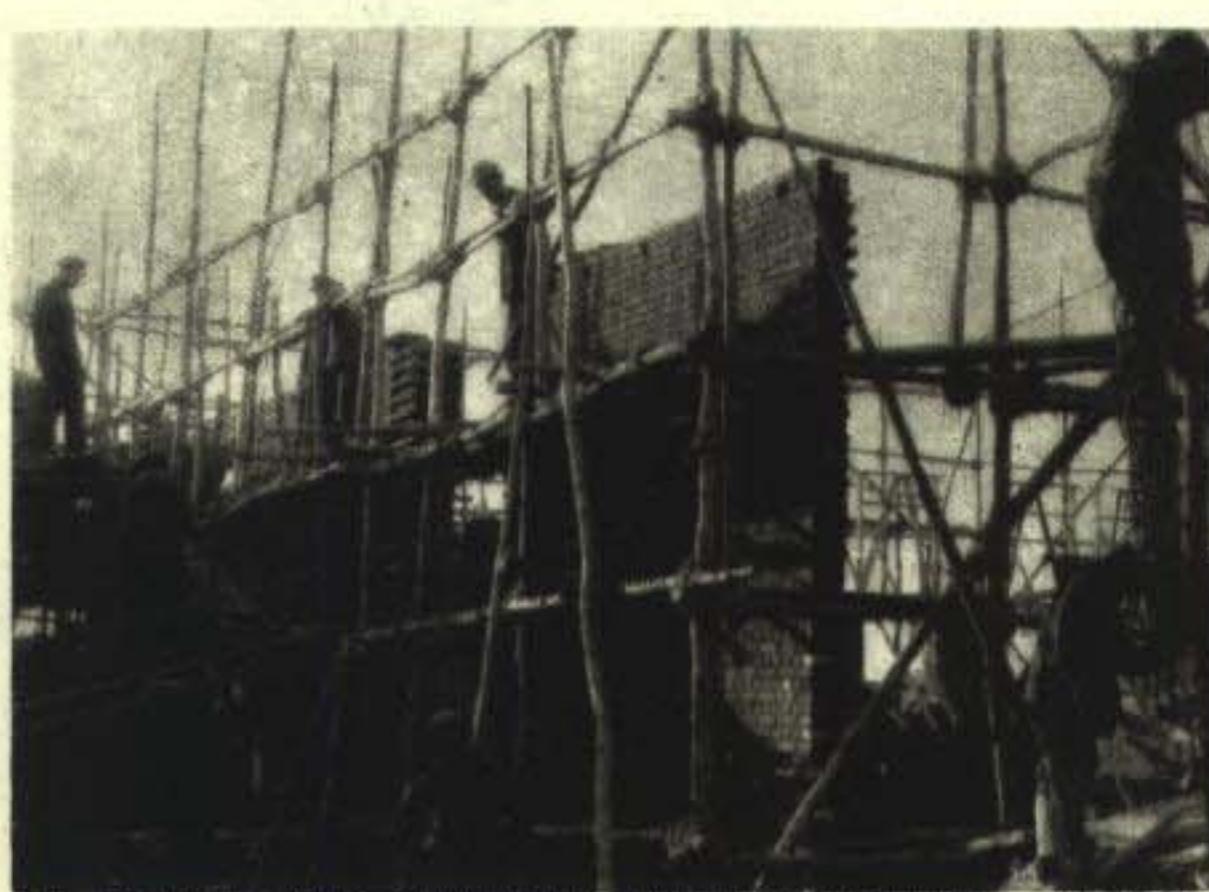
被日寇及國民黨所破壞的房屋。



修理工程開始了



研究修建圖表



修 建 中

工人業務學校



認真學習技術，研究機械原理。



用心傾聽教員講授高深的功能。



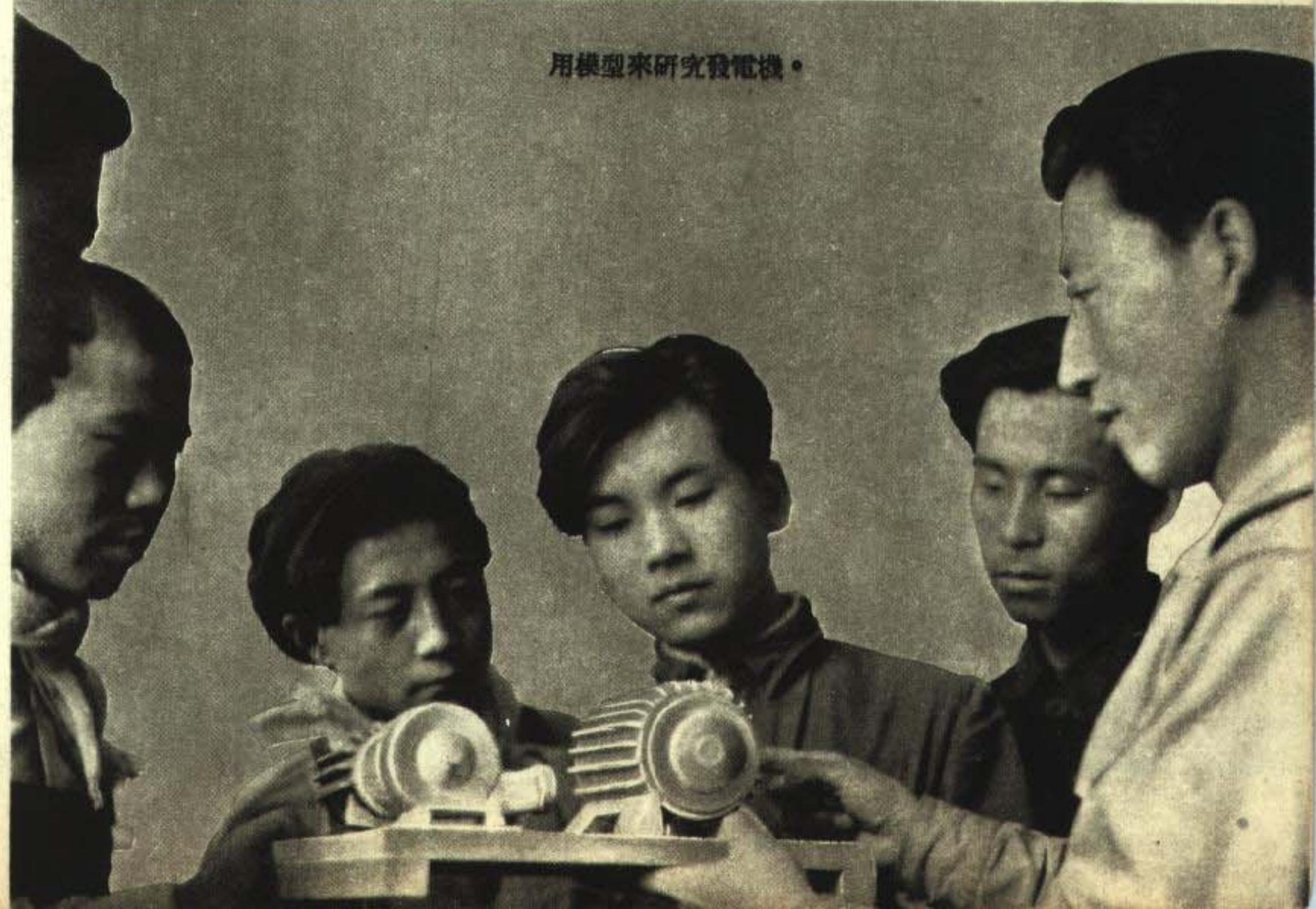
聽課。



用模型做實驗，向工人講解鑄鋼平爐的原理。



學完理論，再進行實地試驗。



用模型來研究發電機。



鞍鋼廠礦中的共產黨黨委與行政上非常重視保安工作，廠礦所轄範圍內約有五百五十餘個安全小組，由於加強了安全小組的工作，大大減少了工礦中的事故。廠礦建立了檢查制度（上下班檢查機器、工具、每週普檢一次，運轉發生故障舉行特殊檢查等）、交接制度（上下班交待機器工具情況、任務，以便易於追查事故責任）、機器工具保管責任制、事故報告制度、參觀制度等。這些制度建立後，責任分明，事故便可能預先防止，發生後，也不致造成重大損失。這樣，對工人的安全生產與機器工具的安全運轉有了很大的保障。



安全檢查小組在檢查機器當中，隨時進行安全教育，保護工人與機器的安全。



電機廠安全檢查組研究檢查結果及統計那些機器須進行複查。



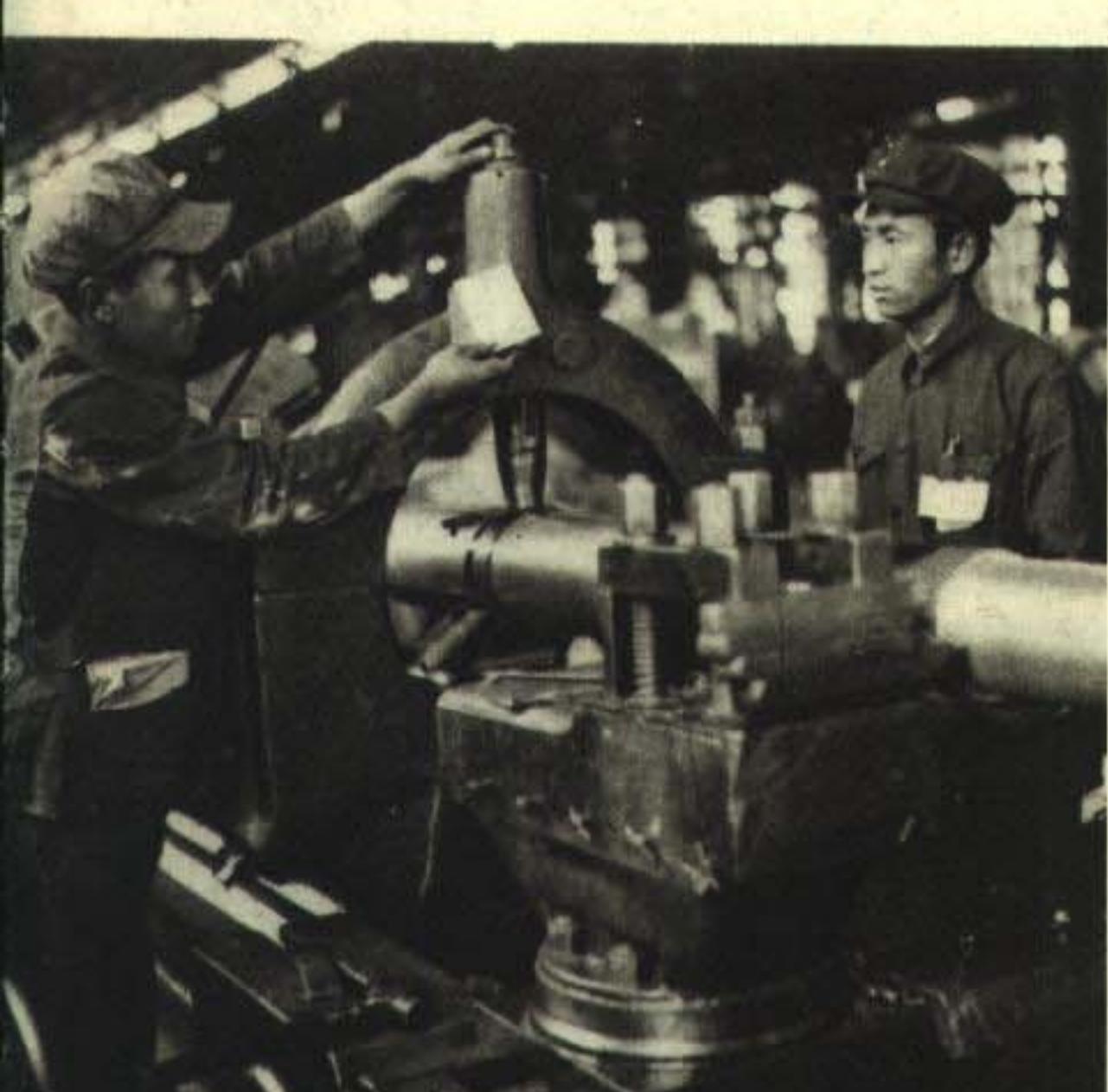
檢查平爐裝爐機。



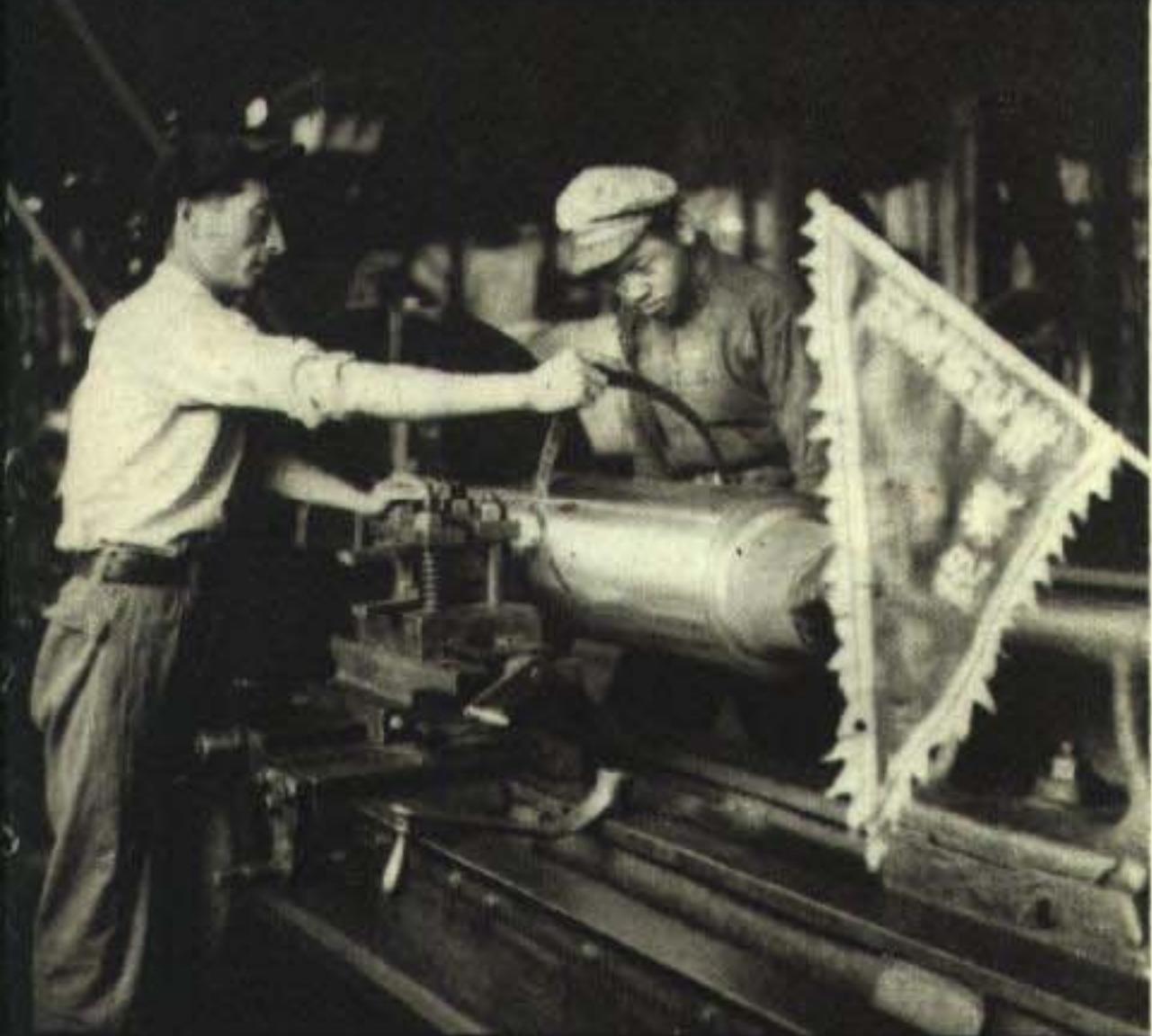
檢查電機廠馬達發電機。



電機廠打眼床，經過保安檢查後，工人很安全地進行生產了。



經檢查組檢查，認為有不安全之處，則掛上牌子指明在一定期間內必須修理完善。



生產競賽運動的新紀錄模範——重機廠車工黃秀山在檢查車床。



安全檢查後，趙素芬的車床被評為清潔模範。



重機廠的工友在檢查車床。

勞動保險

勞保部部務會議，討論保安大檢查運動的情況及工人福利問題。



勞保部組織「工人互助組」，為工人解決困難。圖為工人在申請借貸互助金。



發放勞保金。

幸福的鞍鋼工人



不斷改善中的 鞍鋼工人生活

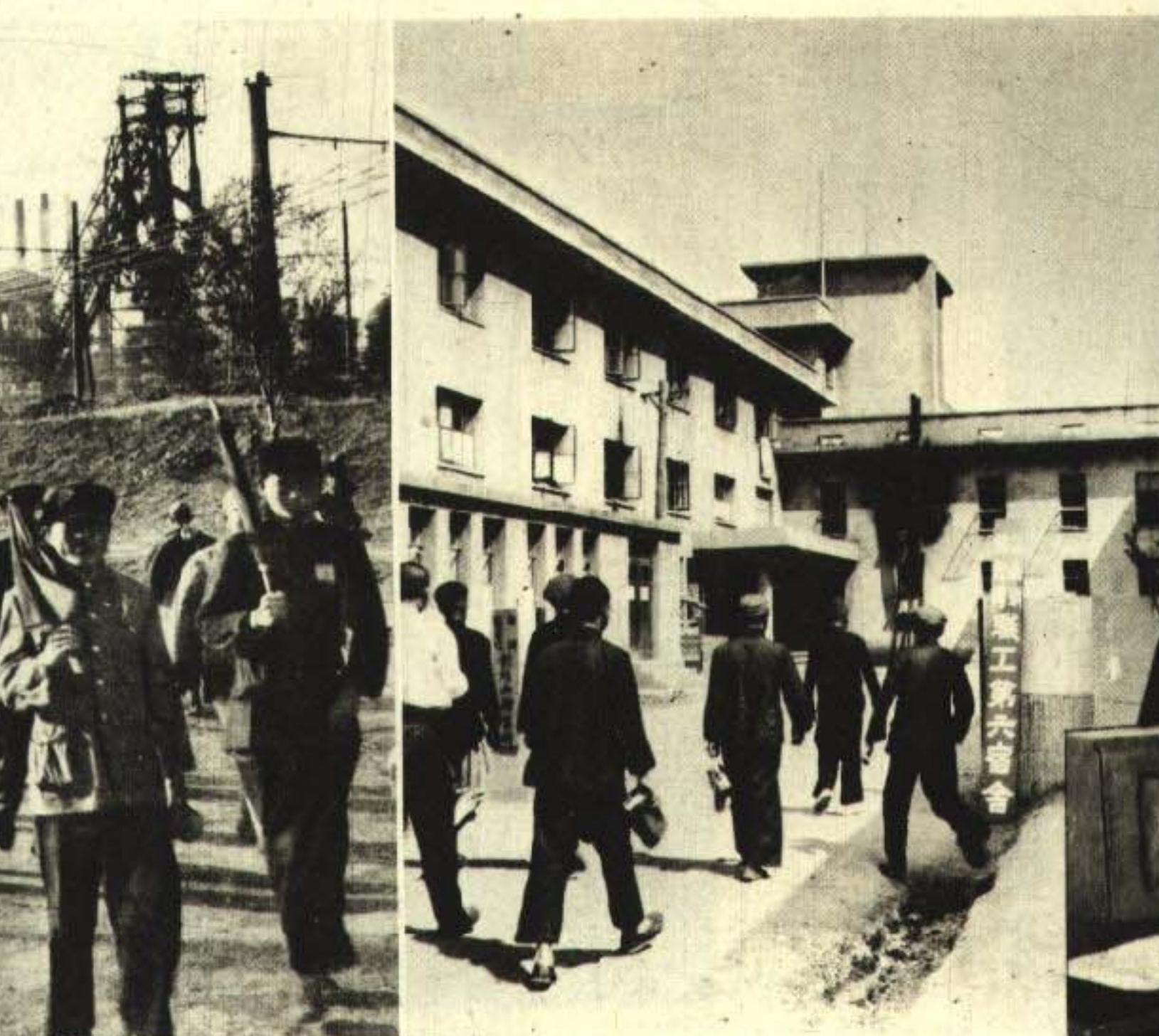


鞍鋼工人宿舍之一角。

一天緊張的工作過去了，晚間閱讀文藝書籍，讀到引人發笑的地方，大家都開朗地笑起來了。



這裡是工人的妻子，一邊聽收音機，一邊抱着孩子縫衣服。



下班了，工友們愉快地走回家去。



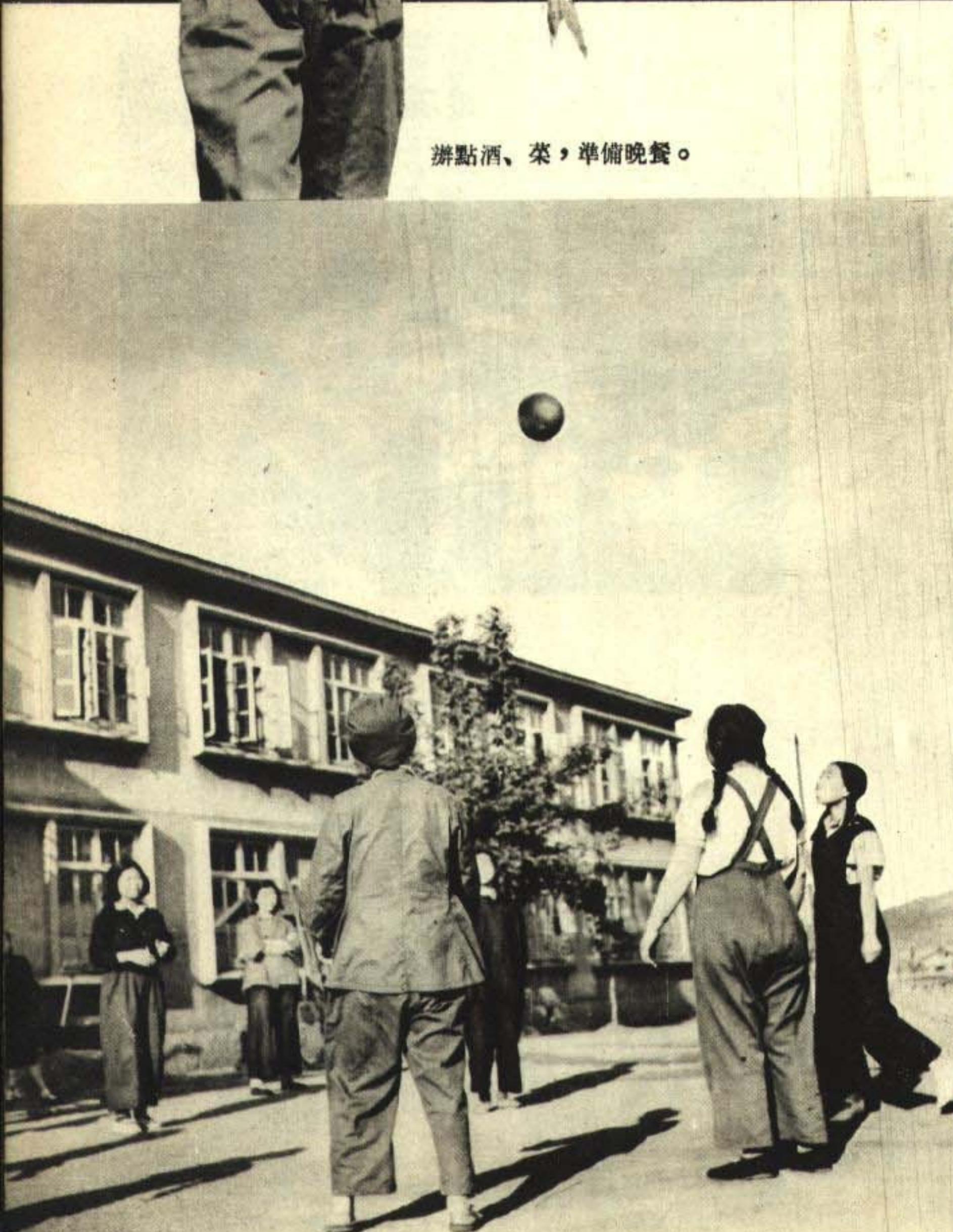
這就是他們的家。



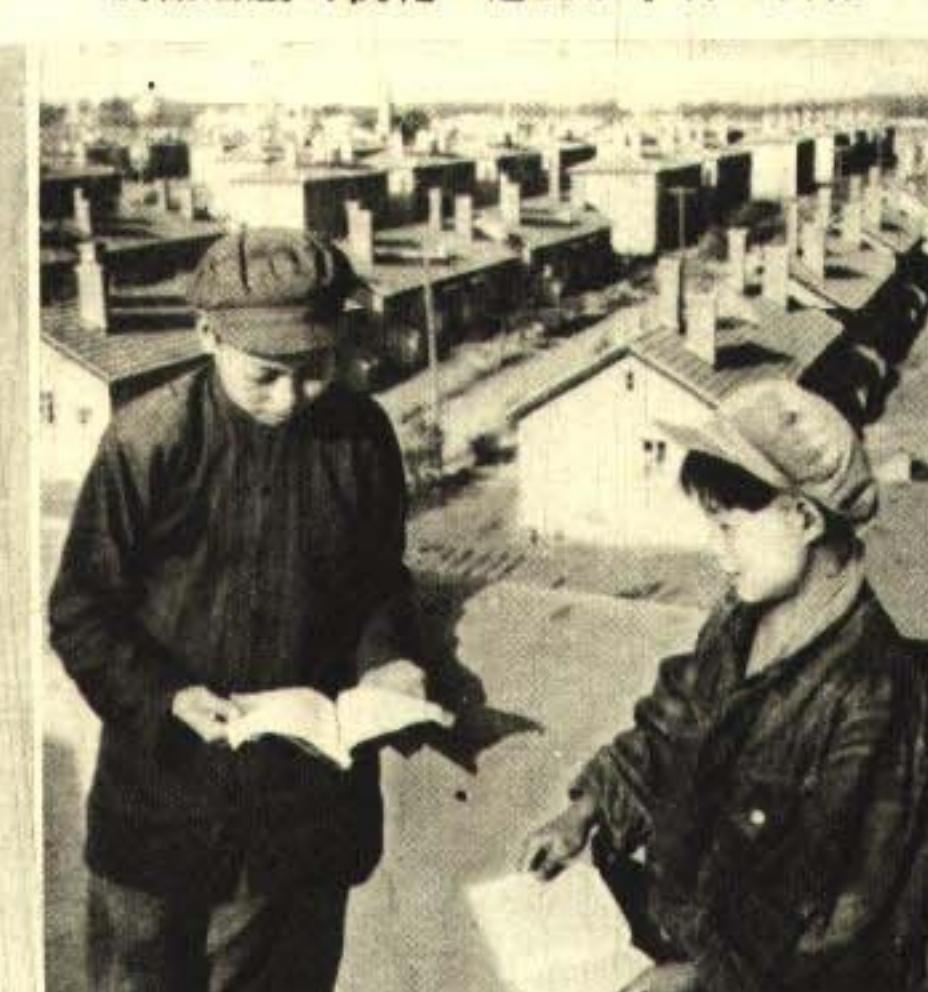
辦點酒、菜，準備晚餐。

要做生產的模範，還要做學習的模範。

鞍山工人被服廠為工人們添製新裝。



下班後，在宿舍裡的空地上打排球。



工作之餘，利用宿舍周圍的空地種菜。





在鞍山職工醫院住院已經恢復健康的工友們出外散步，呼吸新鮮空氣。



鞍鋼軋鋼廠的職工食堂。

工人浴池之一。



工人文化館。



工人們到新華書店購買學習上所需要的書籍。



工人們到百貨公司選購生活日用品。



工人們到職工理髮社理髮。



鞍山工人劇院給職工們表演京劇。



工人們自己演出的話劇。



鞍鋼托兒所的孩子們。

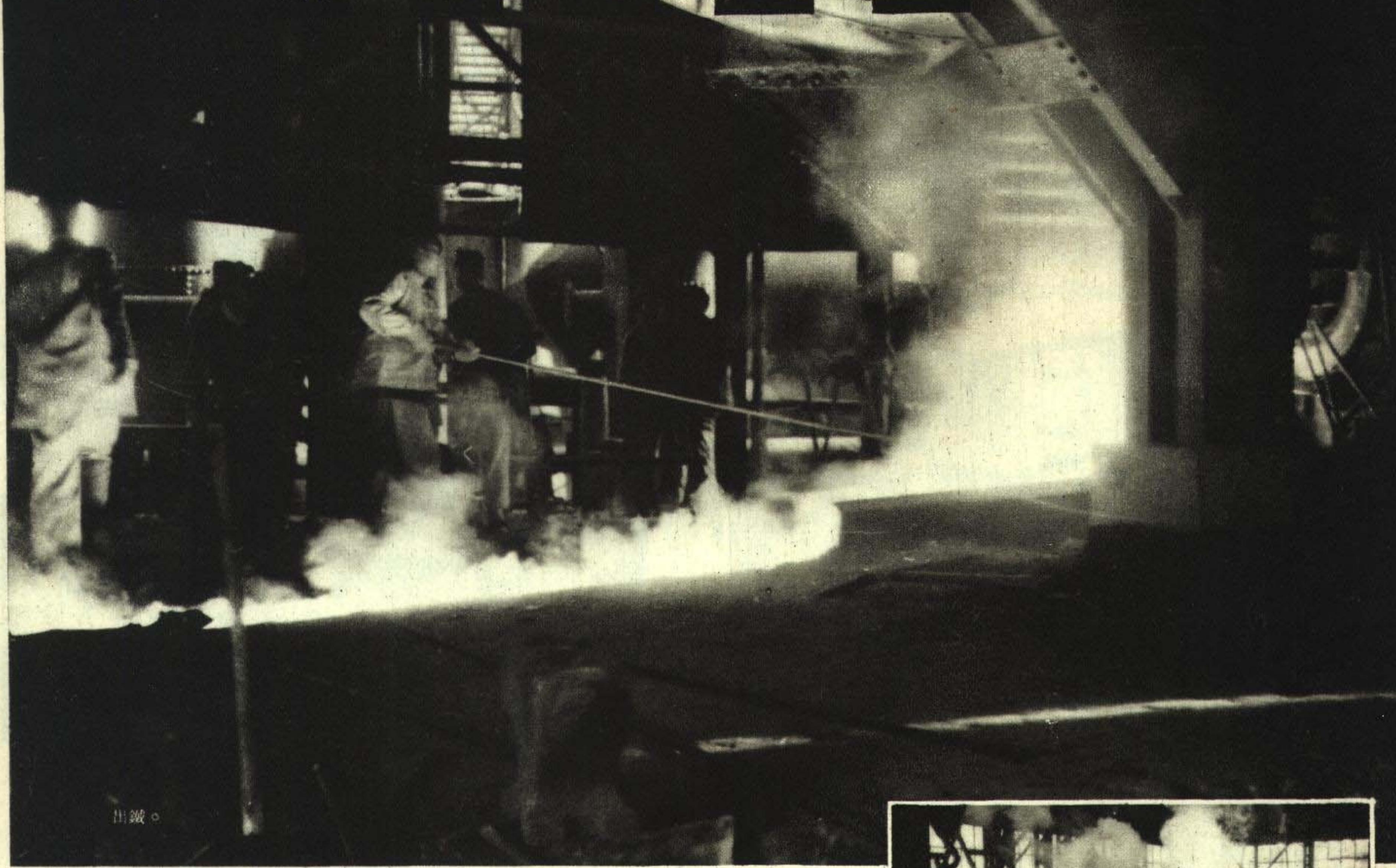
鞍鋼工人子弟學校的學生們在學唱歌。



鞍鋼子弟學校天真活潑的兒童們。



石景山鋼鐵廠



出鐵。



大批水管，經過最後的仔細檢查，準備供應北京市建設
下水道之用。

石景山鋼鐵廠為華北重要的鋼鐵工業中心之一，一九四九年、九月十月間在重工業部直接領導與幫助下，石景山鋼鐵廠的領導上進行管理企業的學習，並展開工廠管理民主化運動，成立了工廠管理委員會，按期召開職工代表會議。在代表會議上，職工們對存在的缺點積極提出批評與自我批評並提出許多改進生產的合理化建議，全廠職工生產情緒隨之高漲。各種新紀錄不斷出現，去年十二月的產鐵量已超過解放前的 70%。工會工作已由單純的強調福利，逐漸轉入以生產為中心任務，即結合生產，擴大、鞏固與健全工會的組織與制度。隨着生產任務的提高，適當地合理解決了工人福利問題。



鑄造廠的工人把鐵水倒入模型中，鑄造水管。



工人們把出爐的鐵水引入翻砂的模型中。



工人在燒結爐旁工作。



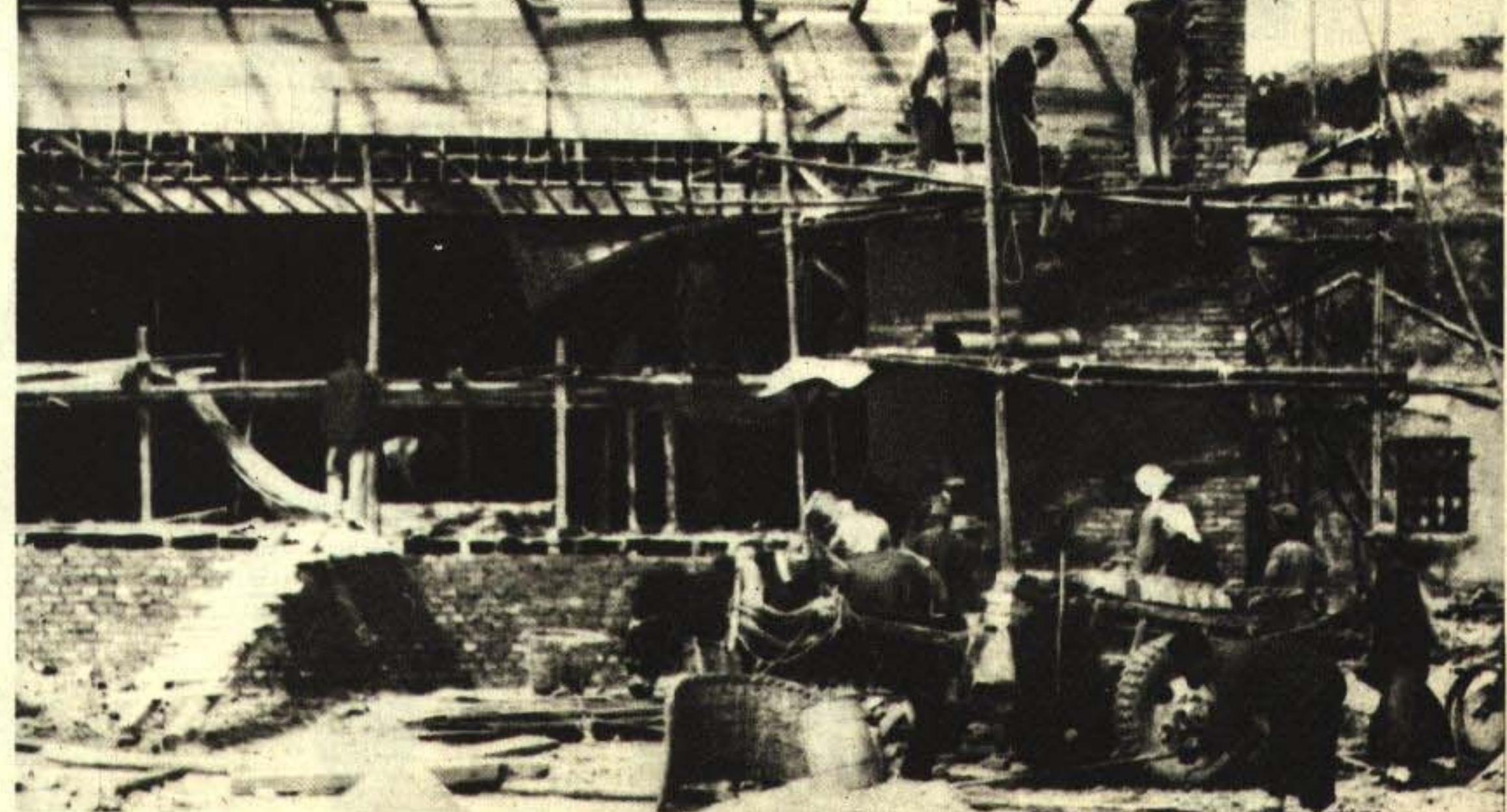
工人用水冲洒煉出的焦炭。



工人們討論如何完成每爐出鐵三百五十噸的任務。

為完成三五
新紀錄而努力！

蘇聯專家在工餘的時候，不辭勞苦向職工們講授技術理論，又在工作中，耐心地向職工解釋技術上的疑難問題。



今年「五一」勞動節，石景山鋼鐵廠展開了生產競賽運動，領導上依靠了工人階級和蘇聯專家的技術指導，大大發揮了工人階級的積極創造性以及高度機械效能，各種成品率隨之提高。鍊鐵爐曾創造了每爐出鐵三百七十六噸的新紀錄（原訂三百五十噸）；鑄造部各種管子的成品率已由85%提高到98%。

石景山鋼鐵廠的工人們，建設舞台和佈置會場，準備迎接「五一」勞動節。

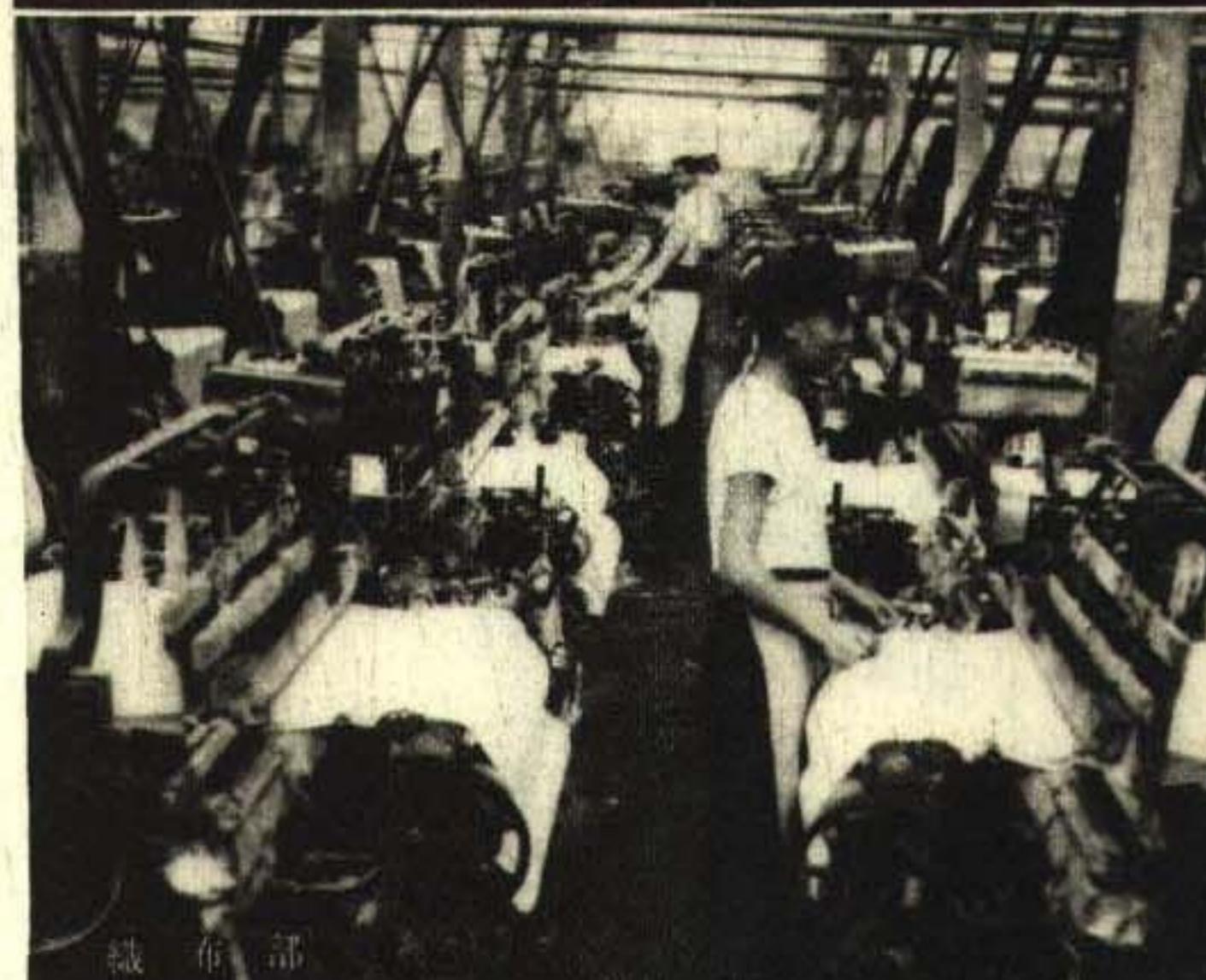
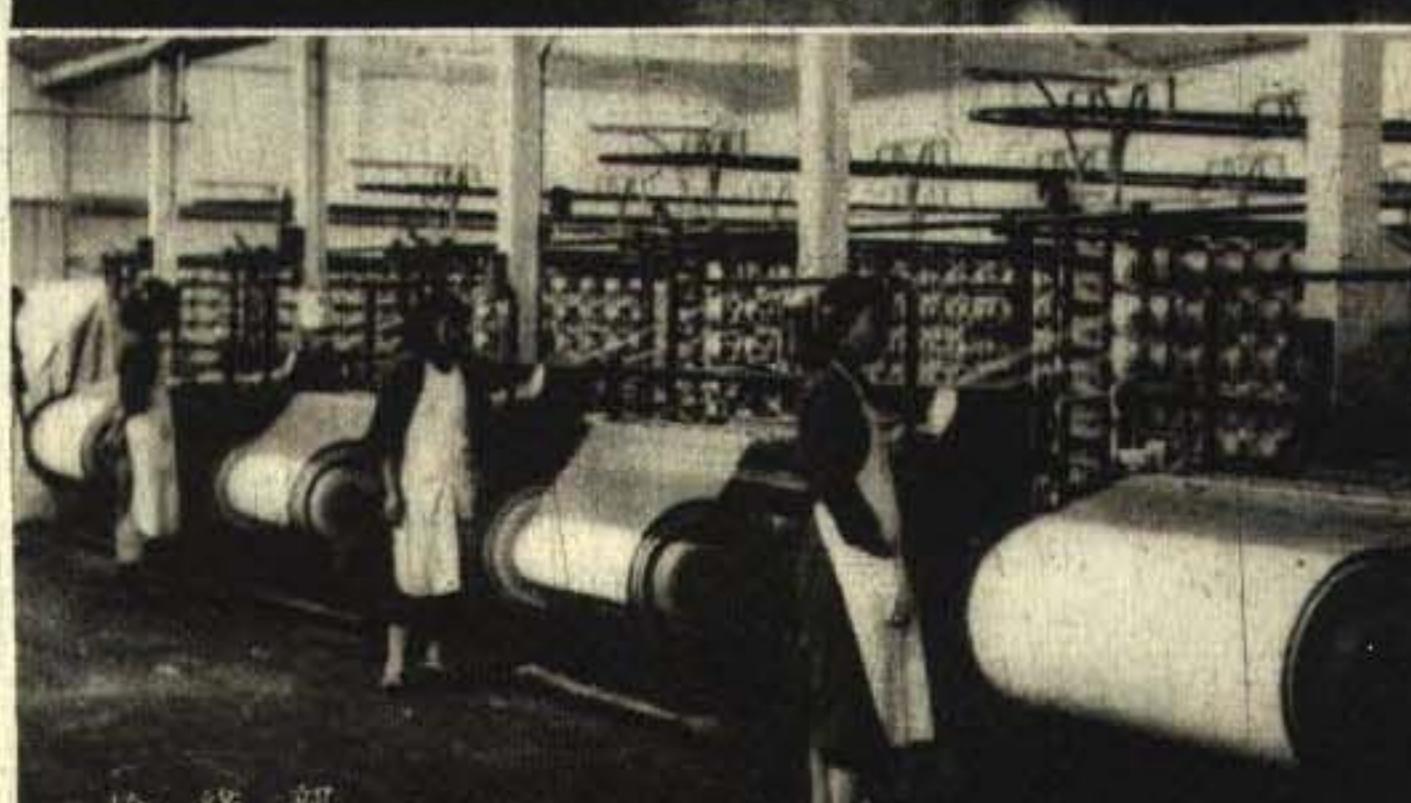
我們用愉快的勞動
來迎接自己的節日

我們用愉快的勞動來
迎接自己的紅五月
我們用實際行動來迎接自己的節日
五一是全世界無產階級鬥爭的勝利日
紅五月就是無產階級勝利的節日！

日产量
2.8 吨
4.5 吨

天津中纺各廠的產量在提高中

中纺公司在展開紅五月生產競賽時，即明確規定所屬六個紡織廠生產品的質量和數量，以及紗綫斷面率，正布率各佔百分之二十五的評定成績標準。並組織競賽委員會進行有步驟的領導。全體職工們以極高熱情投入競賽，個人與個人，車間與車間，廠與廠之間展開挑戰運動。運動中，由於進行了檢查工作，和技術員與工人的結合，產量與質量迅速提高。總計六個廠，五月份生產各支紗 20,241.96 件，產布 477,366 呎，超過總計劃 7% 以上。質量除二纺廠正布率略低於四月份，其他廠均見提高。



舉手歡呼，迎接自己的節日。



細紗部



細紗部工人研究紗綫質量標準。



細紗部工人和技師共同研究紗綫的運用方法。

私營工廠的改造

恒源紗廠是天津較大的私營紗廠之一，有兩萬八千枚紗綫，三百七十八台布機，職工一千六百餘人。該廠長為了執行共同綱領規定的「勞資兩

利」的政策，今年一月成立了勞資協商會議，廢除了不合理的現身制度，建立了解決失職工問題的考勤制度，勞保條例，獎勵工作法，獎勵獎懲制度等。因此，工人生產情緒日趨高漲，每月生產與節約都有顯著成績，尤其是展開紅旗競賽以後，只五月份紗的單位產量（每紗綫 24 小時的產量）即達到 0.812 倍，較四月份提高 3.6%。隨着產量的提高，資方已

開始改革人事制度和提議工會組織職工到中纺參觀，學習國營紗廠的管理與生產經驗。其次，該廠又實施職工福利，調整職工工資，第二期紅旗競賽後，資方立即將常產節約所得的一半餘萬元，抽出 15% 當給工人。從這個經驗可以看出：只要正確地執行共同綱領中的經濟政策，私營工廠工人的生產情緒就會提高，生產就會得到發展，工廠就有前途。



這是我們工廠開展生產大競賽的
前一星期三個好消息，由總教導員陳國和李第一組
生產的生產成績並列總工會第三個月的競賽計劃中
他們增加了一年的計劃產量比去年增加了百分之三十
而在我們爭取了熱修磨丁爐的先進技術之後到了今年
情況不正常的困難和舊有的產量已超过了計劃百分之二十
完成了全年生產任務四分之一。而目前的計劃產量雖然比
一月份增加了一倍左右但也在重慶施工條件下完成了。
現在大家的工作情緒波動一樣的熾烈我們正在三個月的競賽中出產和去年全年相等的鋼鐵創造新的最高
紀錄還要保證五次外標不超過百分之五
根據一年多的經驗我們在生產管理好的時候用了一
些新的工具實現了打炉底的新方法克服了炉底容易翻起的困
難打下了順利的一個好的基礎今年一月咱們又接
受了蘇聯工程師的指導改善了熱修磨丁爐的技術方法
用五十二小時做好了以提高到九天多的工業今年三月平
均時間的技術更熟練了此頭一次又縮短了一小時的工
時實際操作時間已增多。毛主席我想我們應該在八
月底以前完成保產率百分之百的基準距離達到一般技術者
的水平能夠擔當起草稿掌握技術的工作同學們
要通過訓練走向如職工間的教學公司：由強國結成
互助工人繼續提高一步的水平在這樣做到過程中保證
各項細小的地方在三個月的競賽運動中不發生不適應的處
理擴大三個月以後我一定把七八月份計劃的場面給你
看。

觀念

健康

天津製鋼廠馬丁爐主任潘長有

五一

天津製鋼廠馬丁爐副主任，生產模範工作者潘長有「五一」給毛主席寫的信。

潘長有朗讀自己寫給毛主席的信，給工人們聽，徵求工人們的意見。



紅五月生產競賽

工人階級都以無比的熱情超額完成生產任務來迎接自己的節日——五一勞動節。

在迎接紅五月生產運動中，天津七十餘國營工廠展開了生產大競賽。紅五月生產大部完成任務，減低了成本，並創造

了許多新紀錄。例如天津製鋼廠新建馬丁爐的工程超過原訂計劃65%，鋼絲繩產量超過原訂計劃110%就是很好的例子。由於篇幅所限，我們只簡略的介紹了天津製鋼廠，天津機器廠和天津維新化學廠以及西北兩個工廠的材料。



天津製鋼廠生產模範徐敬生利用廢材做了三百四十多種器材，圖為他和工人們在做新的馬丁爐鋼架。

天津製鋼廠「五一」生產競賽動員大會的熱烈情形。





天津機器廠工人們在研究鐵齒輪的生產方法，訂立「五一」生產競賽計劃。



西北後勤軍需部被服二廠縫紉工人積極地製做軍服。



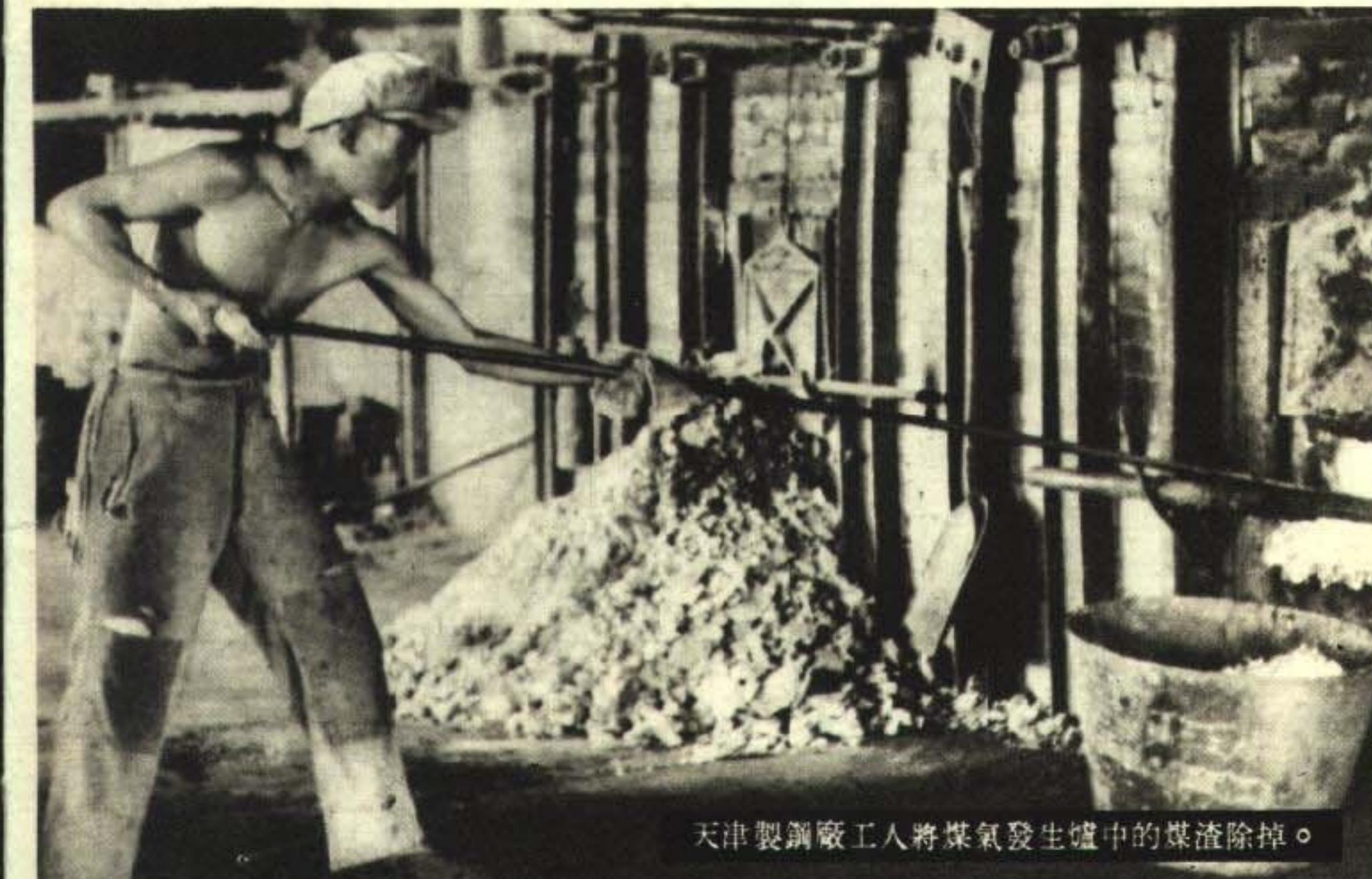
天津機器廠的工人製造零件。



天津機器廠工人，完成車絲橫任務，迎接「五一」。



西安鐵路分局電務段總修理房工人韓其祥、馬德保，為了迎接「五一」領導徒弟將多年失修的六十台電話總機修好，榮獲全局模範。



天津製鋼廠工人將煤氣發生爐中的煤渣除掉。

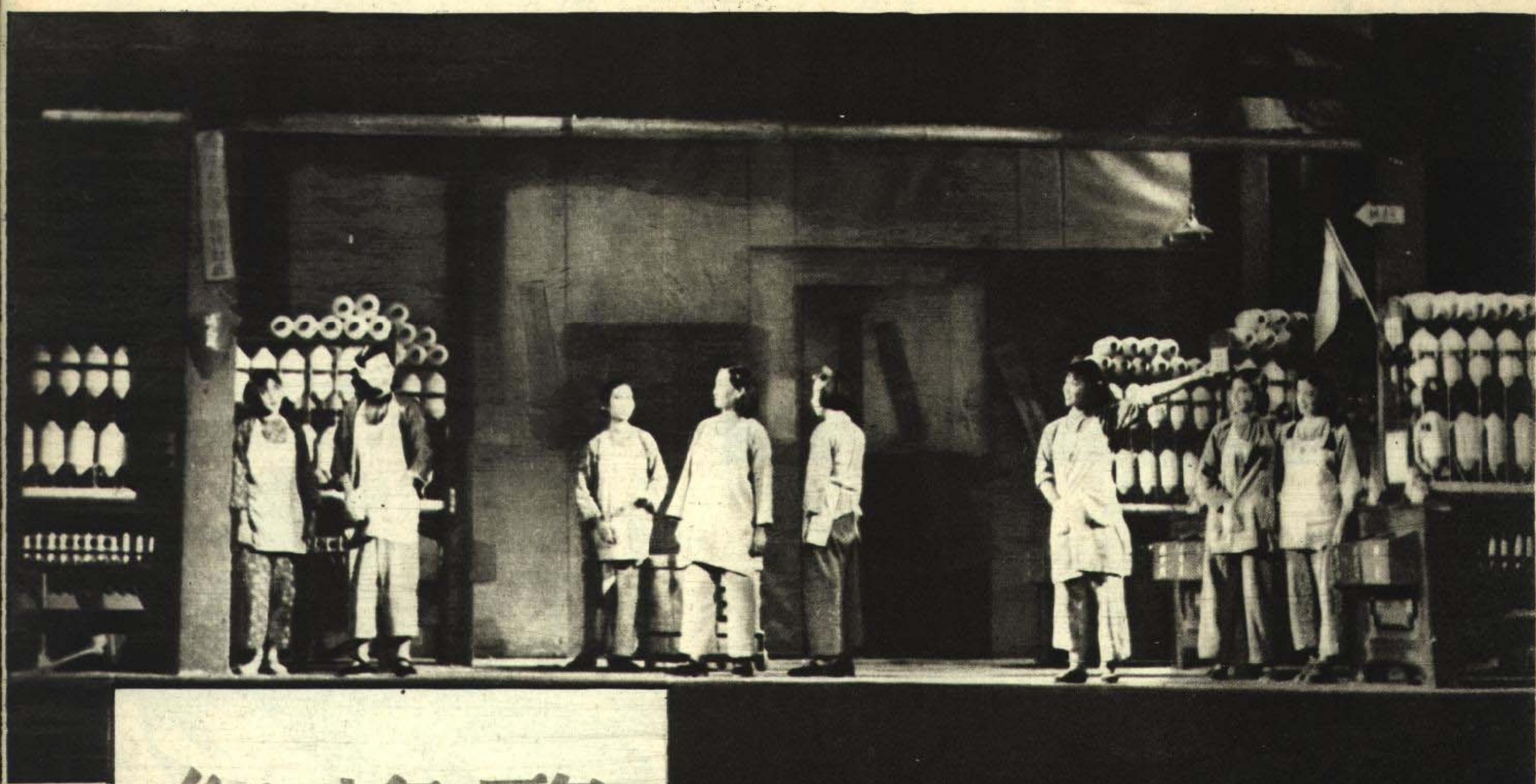


天津維新化學廠工人搬運硫化酸的原料——硝石。



天津維新化學廠的工人製硝。





红旗歌

「红旗歌」是一個描寫工人生產的劇本。

周揚同志在「論紅旗歌」裡說：「必須肯定『紅旗歌』是一個好劇本。」，「它用藝術的力量，表揚了工人在生產競賽中的高度勞動熱情，批評了工人中的落後份子，也批評了某些積極份子對待落後工人不去耐心團結教育而只是譏諷打擊的那種不正確的態度；表揚了行政管理上的民主作風，批評了官僚主義、命令主義作風。這一切都通過了活生生的個性描寫。作者在人物性格的雕塑與語言的運用上顯示了優秀的才能。」，「不管它還有某些缺點甚至比較嚴重的缺點，我們要給予這個劇本以較高的評價。」。

「紅旗歌」的故事是寫解放區某紗廠紅旗競賽的熱潮中，落後女工馬芬姐不積極參加生產，連累得她們的小組三星期掛不上紅旗。由於工廠的黨和行政上能夠及時適當地處理問題，加上這小組的積極份子，共產黨員金芳，一直對馬芬姐進行團結改造的工作。最後改變了馬芬姐的舊思想，使她醒悟過來。

覺悟了的馬芬姐，回到工廠埋頭幹活，在月終第一階段競賽大會上得到羣衆的表揚。終於團結勝利的紅旗，飄揚在她們頭上。

「紅旗歌」最初創作，是由魯集、辛大明、陳森三人集體討論，分幕執筆，在周揚同志的直接領導和石家莊大興紗廠職工同志的幫助下完成的。經過華大文工團在石家莊和正定演出後，又由導演團劉浩波、陳懷壁、劉木鐸三人參加創作修改。後來又屢次根據各方面對演出的批評與討論，不斷地進行修改，克服了不少缺點，使劇本愈為完美。

一年來，「紅旗歌」在北京、天津、上海、南京、重慶、蘭州等城市陸續演出，受到了廣大羣衆的熱烈歡迎，特別是工人們的歡迎。在上海連演一九場，觀眾十二萬五千多人，這情形在話劇運動史上是少見的。演出時各地報紙曾有很多專刊，十一期的文藝報出了批評「紅旗歌」的專輯，最近四月間文聯文藝批評組舉行「紅旗歌」座談會，周揚同志發表「論紅旗歌」專文評論。這些事實都說明「紅旗歌」在全國範圍內的巨大影響。

「紅旗歌」正是反映了我們工業生產戰線上的初期情況。作者對於當時的情況自然也還有沒有反映得完全，他更沒有比現實看得更遠。」，「這些是「紅旗歌」先天的根本的弱點。」但是，無可懷疑的，在祖國建設事業的進展中，「紅旗歌」是有貢獻的。

積極份子大梅生氣地對馬芬姐說：「馬蜂窩，你個死頑固，你……」

「好，不幹就不幹……」助理員萬國英與落後份子馬芬姐大起衝突。馬芬姐撕了團體證章就往家走。



金芳動員了女工去說服馬芬姐，正談時，廠裡將馬芬姐的團體證章送來，彭管理員也來了。



馬芬姐小組，得到了紅旗，在高度的階級友愛的感動下，馬芬姐說：「工廠對我好，工友們對我好，我有眼無珠看不見，我把親人當成仇人……可打這回上班後，我多麼想紅旗，想標準數啊！」



紅旗歌在上海演出。

不是蟬

工人魏連珍同志的創作

「不是蟬」是石家莊鐵路局檢車段修車工人魏連珍同志創作的劇本。魏連珍今年三十三歲，貧農的兒子。從小就在破廟裡長大，一直過着窮苦的日子。十幾歲到石家莊做工，經常是哭着回家的。解放以後他翻身了。他結了婚，有了美滿的家庭。在檢車段是一個優秀的模範工人。

魏連珍只在小學裡讀過四、五年書，解放前一共看過「雷雨」、「第二代」及另一個記不起名字的話劇。解放後才看到「白毛女」和「王秀鶯」，這幾乎是他全部的文化藝術基礎。

石家莊解放後，魏連珍在共產黨領導下，他的政治覺悟提高了。豐富的生活，幫助他克服了文化程度和形式的重重困難，開始寫作戲劇。

他的第一個劇本「解放」的主要內容是描寫石家莊才解放時黨的政策在羣衆當中的反應。第二個劇名「歸來」，是寫石家莊解放後，北京解放前，有許多職工受了反動派的煽動宣傳，跑到北平去，結果受盡苦難，終於又逃回來。這兩個劇本在當時都收到相當的政治效果。

第三個劇本「不是蟬」，是去年紅五月競賽後寫的。劇本的故事以團結改造落後工人為主題。內容是描寫鐵路工廠的工人馬順保轉變的故事。

魏連珍為什麼要寫這劇本呢？他說：「我不是為了當作家，而是為了生產。」起初他連寫稿的紙也沒有，就寫在香煙盒子或廢信封上，因為不懂寫劇的「規矩」，光寫對話不寫動作。但他還是在寫。也有些工友們說寫劇本是難事，勸他不要寫，他說：「手會繪畫不也是學習得來的嗎？寫劇也是可以學習的。」所以還是繼續不斷的在寫。

最近，他計劃着要寫一個「律師愛徒」的故事。

最初，「不是蟬」寫好在檢車段上演時，他自己會親自扮演白師傅。經過演員們的創造，和觀眾們不斷的提意見，「不是蟬」修改得更完美了。以後會在保定、太原等地演出。紅五月，石家莊市文工團在北京和天津市工人文工團在天津相繼演出。河北省文代會會提出它是「工演工的方向」，「工人劇作的方向」。很多專業文藝工作者看過後都認為自己是難以寫出這樣的劇本的。大家一致認為該劇生動、活潑、樸素、誠實，表現了工人階級明朗爽直的性格與真實愉快的生活。雖然劇本還存在着某些缺點，但整個說來是成功的。劇本的成功，可以看出工人階級在文藝領域裡，也同樣有着優秀的創作才能。



「不是蟬」作者工人
魏連珍同志。



馬順保不願上工，在家裝病，和兩個二流子混在一起。

模範黨員白師傅，耐心地說服馬順保。

馬順保轉變後，工友們慶賀他搬家，送他一幅畫像，並且畫一張大蟬去蓋在那幅畫像上，故意和馬順保開玩笑。



馬順保和張志斌，為了提前完成任務，一夜工夫從廢鐵堆裡檢出大批螺絲釘，因而幫助了工廠勝利完成任務，工友們興奮地高呼：「團結起來有力量！」。

我國代表在國外的活動

我職工代表團在莫斯科

以劉寧一同志為首的中國職工代表團（由王亦清、張誠、金子明、徐欣、杭惠蘭——紗廠女工、趙國有——東北創造新紀錄的勞動英雄、王文斌、張方等組成），應全蘇職工會中央蘇維埃邀請，於四月二十六日抵莫斯科參加「五一」慶祝大會。

在「五一」之前，代表團遊覽了蘇京莫斯科和參觀了列寧中央博物館。



上：代表們在莫斯科紅場前留影。
下：代表們在「地納莫」運動場參觀足球比賽。



匈牙利國慶盛典

匈牙利首都布達佩斯四月四日熱烈慶祝國慶。參加慶典的有蘇聯、中國及其他許多外國使節。大會開幕後，即開始了大遊行。匈國防長法卡斯代表政府及工人黨在向部隊致賀中說道：「蘇軍使匈牙利工人階級的一切願望實現了，一九四五年四月四日揭開了匈牙利人民生活的自由與幸福的新世紀，這就是為什麼我們要向偉大的斯大林同志表示感激與熱愛的原因。」

上圖為我代表團團長邊章五中將在匈京機場上講話。
下圖為匈牙利解放五週年慶祝大會的主席台。右起第二人為我代表團團長邊章五將軍；第三人為匈牙利工人黨總書記拉科西；第四人為蘇聯代表伏羅希洛夫元帥。



「五一」在捷京

捷克斯洛伐克首都布拉格數十萬勞動人民參加慶祝「五一」勞動節的群衆大會。五顏六色的標語與口號表示了捷克斯洛伐克人民保衛和平的意志與決心；表示了他們對蘇聯的無比熱愛；同時也表示了他們不屈不撓地沿着社會主義建設道路邁進的決心。

捷克解放五週年

一九五〇年五月九日是蘇軍解放捷克五週年紀念日，捷京布拉格舉行了盛大的慶祝會。蘇聯與各民主國家均派代表參加。我代表團於五日抵捷京出席慶祝大會。五月六日劉寧一同志在慶祝大會上向捷克政府及民教頒詞。

右：數十萬勞動人民的大遊行。下：在慶祝大會上，劉寧一致詞。右下：參加捷克慶祝「五一」和解放五週年大會的我國代表團。



在芬蘭召開的世界婦聯執委會

國際民主婦聯執委會於四月十八日在芬蘭首都赫爾辛基召開第九次會議。出席會議的有蘇、中、捷、意、法、英、美、芬、印等十九個國家的四十六名代表。會議是在「在爭取和平與爭取生存的鬥爭中團結起來」的旗幟下進行的。代表們一致擁護和平呼籲書，並通過保護和平的「告世界婦女書」。

會上，我國代表白芸同志會做了亞洲婦女工作的報告，着重指出這次代表會讓對殖民地、半殖民地國家婦女解放鬥爭的重要性。

左：白芸同志在芬京人民群眾歡迎大會上致詞。
下：參加國際婦聯執委會的全體代表。



在斯德哥爾摩召開的和大常委會第三次會議

世界擁護和平大會常設委員會第三次會議於三月十五日在瑞典京城斯德哥爾摩開幕。世界上大多數國家的代表一百五十人出席了會議。代表們都表示了各國擁護和平組織的決心，並將更努力地繼續揭露戰爭販子的罪惡陰謀，發展並加強和平運動的鬥爭。我國代表蕭三同志在發言中着重地表示了我國四萬萬七千五百萬人民充滿了真誠的熱愛和平的願望，和永遠為世界和平鬥爭不懈的決心。大會於三月十九日閉幕，會上一致通過了禁用原子武器的和平呼籲書。



我國代表蕭三



慶祝反戰統一戰線二十一週年

日本東京六十萬人民，集會慶祝反戰統一戰線二十一週年。中國留日學生和華僑高舉中華人民共和國國旗和毛主席大幅畫像，在「促進締結蘇聯及新中國參加的對日和約」的口號下，走向遊行示威的隊伍中。

我國留日學生紀念「五四」

五月四日，日本東京的中國留日學生三百多人，齊集廣場，發起「紀念『五四』全亞青年學生團起大會」。



月時事

六月一日——六月三十日

全國第一次高等教育會議

六月一日，中央人民政府教育部召開的第一屆全國高等教育會議於北京開幕。會議對高等教育的方針、任務、組織規程、課程改革、領導關係、師資培養、教材編審等問題廣泛交換了意見，基本上得到了解決。這次會議對於今後高等教育的進展起着重大作用。



內蒙參觀團來京

六月九日，內蒙古自治區錫林郭勒盟的農民、牧民及喇嘛等代表二十五人組成的錫林郭勒盟參觀團到達北京。六月十一日中央人民政府民族事務委員會設宴歡迎該團，並舉行了座談會。



書遞呈呈大使蘭波

六月十二日下午四時，波蘭共和國駐我國首任特命全權大使布爾金向我國中央人民政府毛澤東主席呈遞國書。



朱臨得獎「五一式煤氣車」創造

六月十六日，北京公共汽車公司舉行了第二次給獎大會。該公司修理廠副廠長兼工程師朱臨設計的「五一式煤氣爐」汽車，以煤來做汽車的燃料。這個新的創造較原用木炭燃料節省費用百分之五十三強；較木柴燃料節省費用百分之二十六強；機油也可節省四分之一到二分之一；而且馬力大，不像木炭那樣容易使機器。這在目前我國不能大量生產汽油的情況下，對於汽車交通事業是一個很大的貢獻。大會獎給朱臨錦旗一面，小米一萬斤。



到達西安的新疆學生代表團

六月十八日，出席即將召開之西北學生首屆代表大會的新疆學生代表團（包括漢、回、烏、維、哈、塔、俄、蒙八族）一行四十六人到達了西北的首府——西安。



抵京大使華駐蒙古

六月二十四日，蒙古人民共和國駐我國首任特命全權大使巴雅爾·賈爾卡賽汗等一行五人乘機抵京。圖為我外交部副部長章漢夫歡迎蒙古駐華大使之情形。



歡聯歡園遊工人首都

六月二十五日，首都工人為慶祝「七一」中國共產黨二十九週年誕生日，在勞動人民文化宮舉行五萬人的遊園聯歡大會。圖為舞龍慶祝「七一」的工人腰鼓隊練習之情形。



蘇聯兩教授來我國講學

六月二日，應中蘇友好協會總會之邀來我國的蘇聯科學院副院長及蘇聯「科學問題」雜誌總編輯車斯諾柯夫，蘇聯國立莫斯科大學法學系副主任及法學講座主任阿斯凱洛夫在北京及我國各大城市講學。
(照片左：車斯諾柯夫 右：阿斯凱洛夫)



瑞典大使遞呈國書

六月十二日，瑞典王國駐我國首任特命全權大使阿馬斯頓向我國中央人民政府毛澤東主席遞呈國書。



全國海關務務會議

六月十九日，中央人民政府海關總署在北京召開全國關務會議，會議上審查了海關總署擬定的中華人民共和國海關法草案的初稿，討論了海關旗、關徵圖案、全國設關原則與設關地點、各海關組織與編制等問題。



丹麥公使遞呈國書

六月二十五日，丹麥王國駐我國首任特命全權公使穆克向我國中央人民政府毛澤東主席遞呈國書。



中國作品徵集評選委員會成

六月八日，最近成立之國際和平獎金、斯大林和平獎金中國作品徵集評選委員會籌辦委員會召開會議。會議上選出吳玉章、沈雁冰等三十人組成國際和平獎金、斯大林和平獎金中國作品徵集評選委員會。



中捷簽訂貿易協定

六月十四日，中華人民共和國貿易部與捷克斯洛伐克共和國商務代表團，經過友好與融洽的談判，簽定了一九五〇年中捷貿易協定。



德駐我國外交使團大使呈遞國書

六月二十四日，德意志人民共和國駐我國外交使團大使衛西尼希向我國中央人民政府毛澤東主席呈遞國書。



魯迅故居捐獻給國家

魯迅夫人許廣平先生在六月中將魯迅先生在京故居，包括土地、房屋及圖書、金石拓本、傢俱等全部捐獻給國家。中央人民政府文化部已頒給獎狀。



紅五月創作運動

北京中央美術學院學生成績展覽得獎作品的一部分



歡迎毛主席



苗族人民歡迎解放軍

張嘉言 (二年級二等獎)



燒紅契

曾善慶 (四年級一等獎)



訴述高帝 (一年級一等獎)



女民兵

劉小岑 (四年級一等獎)

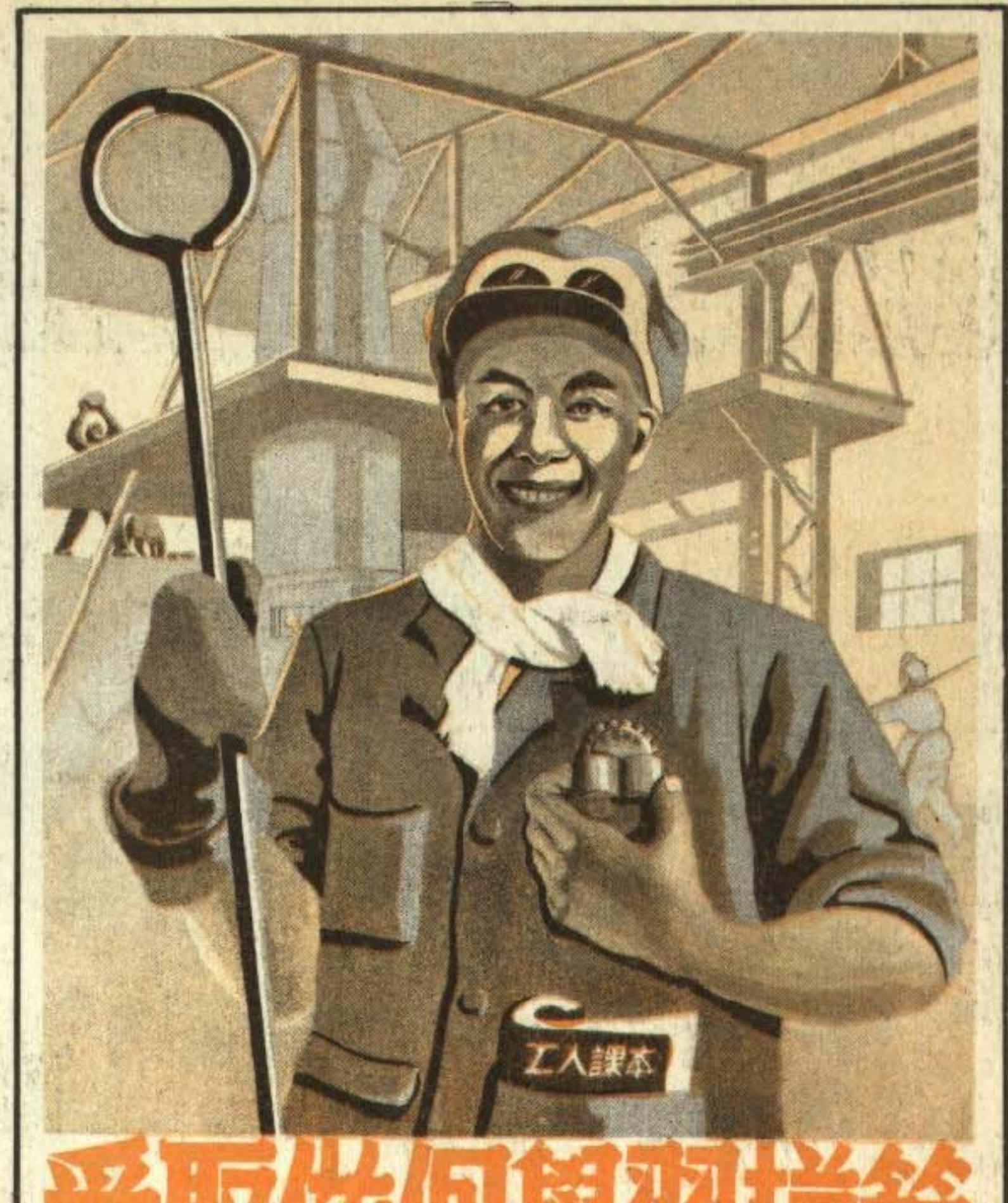
丈地

劉士銘 (四年級一等獎)



建設咱們的新中國

建設咱們的新中國 武金陵



爭取做個學習模範 馬如璣



全國科學家、工程師，努力學習新技能，
改造自然為發展工業原動力而奮鬥

全國科學家、工程師努力學習新技能
改造自然為發展工業原動力而奮鬥 崔家聲

