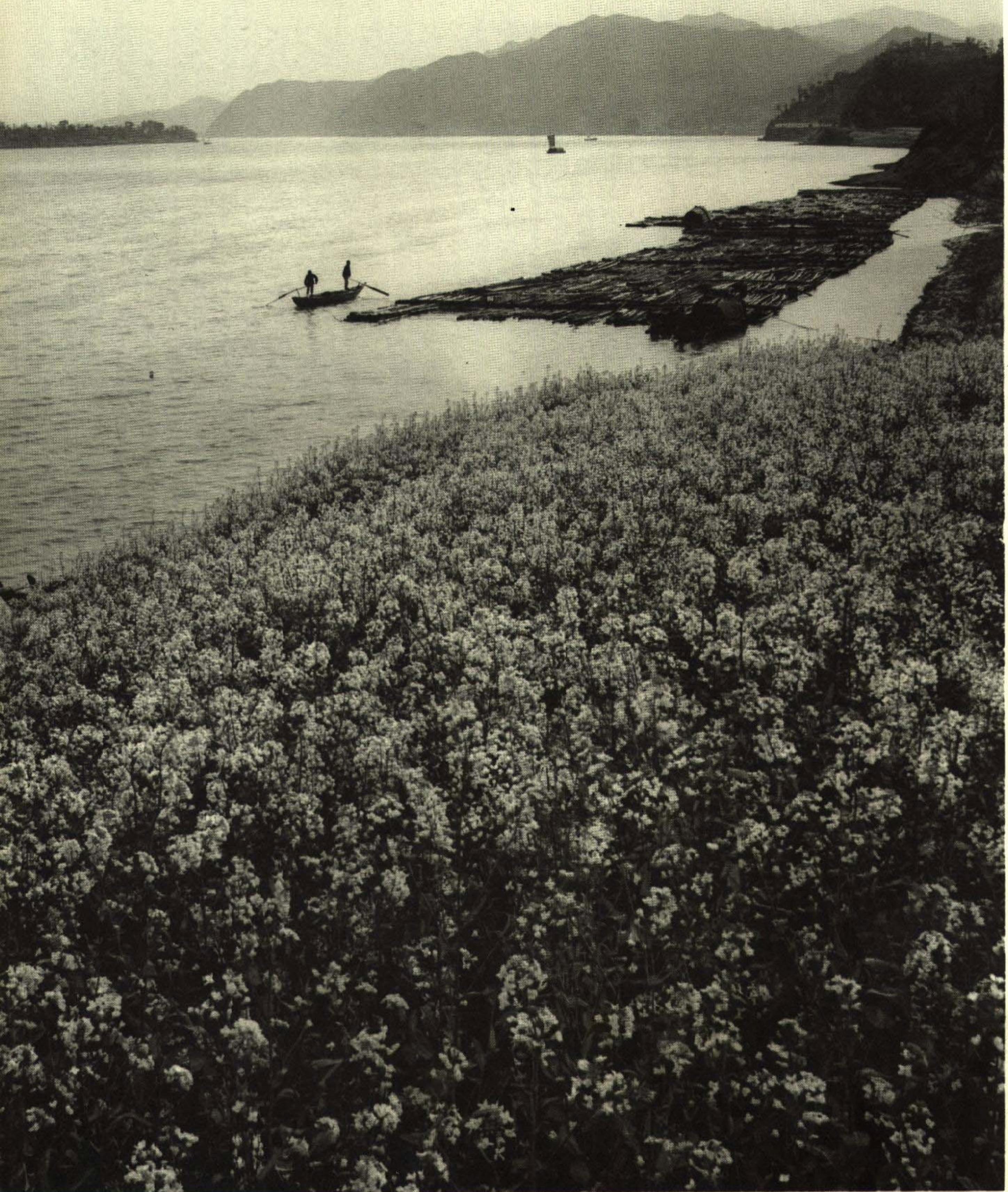


活跃在巴山秦岭之间
革命雕塑全学的大

人民畫報
1966 3





富春江早春

敖恩洪摄影



毛澤東選集

第1—4卷

英文版已經全部出版

第一卷收集了毛泽东同志在第一次国内革命战争时期（1924—1927年）和第二次国内革命战争时期（1927—1937年）的著作十七篇。

第二卷包括毛泽东同志从1937年7月抗日战争爆发，至1941年5月打退蒋介石发动的第二次反共高潮时期的著作40篇。

第三卷是毛泽东同志从1941年3月至1945年8月抗日战争取得最后胜利时的著作，共31篇。另附录了中国共产党第六届中央委员会扩大的第七次全体会议《关于若干历史問題的決議》。

第四卷收集的是毛泽东同志从1945年8月到1949年9月的著作七十篇。

第一卷 348 面

第二卷 472 面

第三卷 344 面

第四卷 460 面

22.2×15.2 厘米

漆布面精装和卡紙面平裝

外文出版社出版

中国 北京

中国国际书店发行

中国 北京

請向当地代销店洽购，或逕向中国北京第399号信箱
中国国际书店邮购服务部函购。

本报用汉、蒙古、藏、维吾尔、壮、朝鲜、俄、英、德、法、日、越南、印度尼西亚、印地、西班牙、阿拉伯、瑞典、斯瓦希里、意大利十九种文字刊印

編輯和出版者 人 民 文 章 社

社址：北京阜成門外北礼士路車公庄大街

電話 89.2127 电报挂号 3973

印 刷 者 北京新华印刷厂

厂址：北京阜成門外北礼士路車公庄大街

電話 89.3073 电报挂号 0456

总发行处 邮电部北京邮局

訂 購 处 全国各地邮电局所

代訂代售处 全国各地新华书店

国内售价 每册1元

本报图片文字如需复制請註明轉載本报

代号 2—7

总 213 期





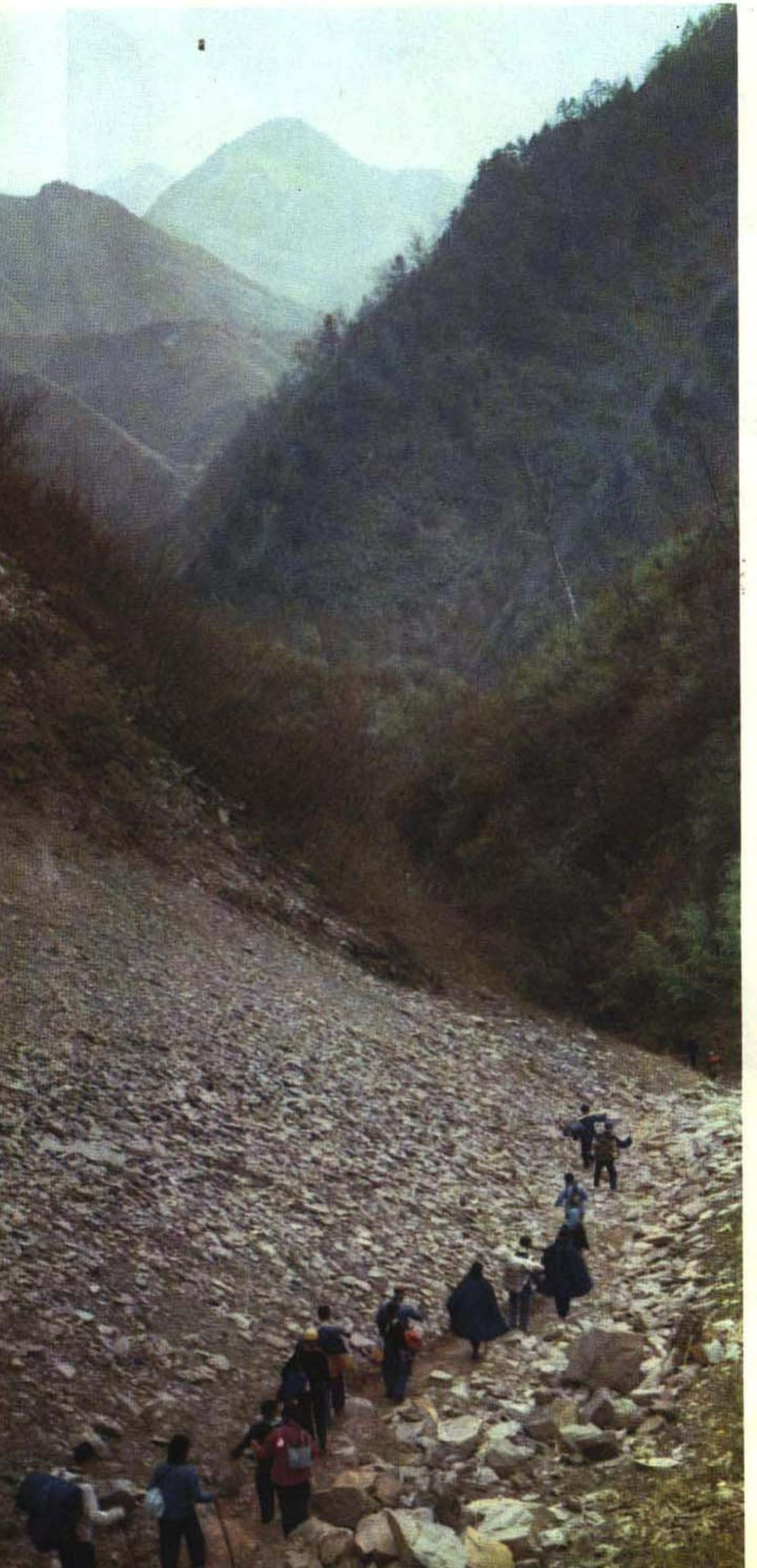
沈阳市和平副食品商店营业员李素文，七一年多来，坚持学习毛主席著作，按照毛主席的教导，不断提高自己的思想觉悟，全心全意为顾客服务。她正确地把营业员工作看做是革命工作，是具体体现党的关心人民群众生活的精神的工作，是具体执行党的有关政策的工作。她的热情和高度负责精神不仅使顾客十分满意，而且使顾客受到感动和教育，他们向她表示一定也要像她那样把自己的工作做好。现在，李素文已成了广大干部和群众学习的榜样，商业部并授予她学习毛主席著作标兵的称号 田明摄影

活跃在巴山秦岭之间

——汉中歌剧团下乡记

黄编辑 撰文并摄影

下乡途中



汉中歌剧团的小分队为南口公社放牧的社员表演节目



在演出中



早晚练习基本功



为居住在深山里的三户社员演出



向社员学习民歌



在林区向伐木工人学习采伐技术



向群众推荐新书

雄伟的秦岭象一座高大的屏障，自西向东，绵亘于陕西省南部。在陕西和四川交界处的大巴山，峰峦重迭，姿态万千。这两座名山夹持中的汉中盆地，汉水蜿蜒奔流，到处是金黄的稻田，碧绿的竹林，还有果实累累的桐子和桔柑。雪白的羊群和枣栗色的牛群，不时可见，真是个富饶美丽的地方！

最近，我就在这巴山秦岭之间，访问了一支文艺演出队伍——汉中歌剧团，他们告诉我，这个团已走遍汉中地区十一个县，到过二百七十多个公社，演出三千多场，观众达三百多万人次，其中大部分是在农村演出的。我跟随着这个歌剧团活动了一段时间，亲眼看到了他们和农民群众的亲密关系。

在去秦岭南麓留坝县关口石公社的途中，歌剧团的同志听说有个生产队有三户社员住处很偏僻，轻易看不上演出，于是就又翻山越岭，登门送戏。歌剧团到来的消息很快传开，附近又有些群众呼亲唤友纷纷赶来，顿时，这个三户人家的小院子热闹了起来。老大娘拉着女演员的手问饥问渴，老大爷亲热地说：“可把你们盼来了……。”剧团的同志也忙着给这位大嫂抱孩子，同那位大娘谈家常。一会儿，演出开始了，山谷里迴荡

着歌声和笑声。

闻讯而来的人当中，有三位老太太，她们一边看演出，一边啧啧赞叹：“我这一辈子，从来没有看过人演的戏，早先只看过木偶戏，你们演的戏好哇！说的全是现在的事，尽教人学好。”剧团的同志知道这几位老人来得迟，又特别加演了几个节目。临别时群众依依不舍，三位老人执意送剧团同志上坡上路。在高高的山坡上，老人挥动着手臂，深情地嘱咐：“二回再来哟！”

这个剧团长年深入农村最基层，和农民同吃、同住、同劳动，为农民演出服务，深受农民群众的喜爱。他们还在大巴、南郑、宁强、勉县等地建立了五个生活基地，以便长期保持和农民群众的联系，更好地了解农民的生活和斗争，体验农民的思想感情，从而热情地写农民、演农民、唱农民、反映农民的现实斗争生活。

陕西是个民间音乐比较丰富的地方，这为歌剧团的创作活动提供了肥沃的土壤。每次下乡巡回演出，他们总是广泛收集各种山歌、小调和民间地方小戏。这次在关口石公社，他们曾上山为那些放牧的社员演出。社员们也热情奔放地唱出一首首充满乡土味的山歌，象清冽的泉水流过人们的心田；

站在那个高山哟！望呀望北京，

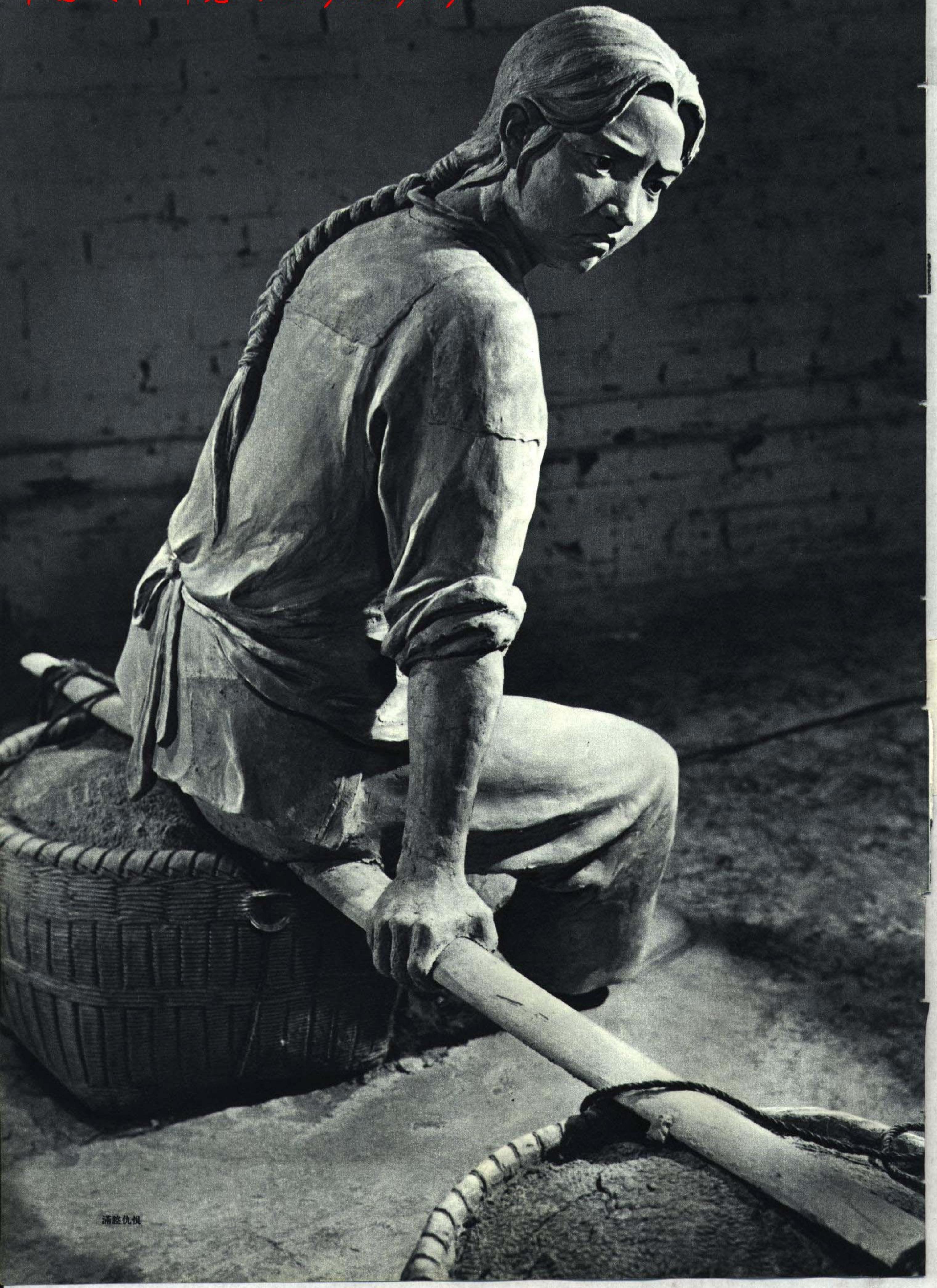
唱支那个山歌哟！毛主席听……。

歌声是那样地淳朴、嘹亮。歌剧团的同志马上认真地学习起来。十几年来，他们就这样收集了民歌八千多首，其中曲调一千多首，民间小戏一百二十多出。他们在批判地吸收民间音乐的基础上，大胆创新，先后创作了《红梅岭》、《青山猎歌》等二十五个歌剧，以及其它四十八个节目。这些剧目从取材到音乐形式，都是直接从陕南群众中来的，群众听起来亲切，唱起来上口，因此一经开演便很快流传开了。如《红梅岭》就是一出反映陕南山区人民新风貌的歌剧，剧中主人公冷翠姑娘那种一心为集体，决心建设社会主义新山区的形象，给人们留下了深刻的印象。所以群众一提起他们的戏都称赞说：“歌剧团的戏，是巴山上生，汉江水浇，地道的汉中货。”

汉中歌剧团既是演出队，又是宣传队和服务队。他们代售书画，放映幻灯，宣讲时事和科学常识，辅导农村业余剧团，培养农民业余文娱骨干……这样，汉中歌剧团这枝红色的艺术花朵，在陕南人民群众的哺育下，开放得更加绚丽多彩了。



这位老太太兴奋地赞扬歌剧团的演出



革命的雕塑

《收租院》泥塑是四川美术工作者利用群雕艺术形式，塑造了一百四十个等身大小的人物形象，把旧社会农民的鬼门关——地主刘文彩的收租院，惊心动魄地再现在观众的目前。这里描写了佃农忍痛地给地主送“铁板租”，地主和狗腿子奸诈、毒辣、野蛮和无耻地验租、过斗、算帳，交不够租子的佃农被逼得卖儿卖女、家破人亡的苦难遭遇。

“地主阶级这样残酷的剥削和压迫所造成的农民的极端的穷苦和落后，就是中国社会几千年在经济上和社会生活上停滞不前的基本原因。”《收租院》泥塑为毛泽东同志的这个结论提供了一个生动的说明。

呈现在人们眼前的这些人物形象，在他们的深沉的痛苦中，交织着对敌人的憎恶、仇恨和愤怒。你看，那个站在自己的空篱笆旁边的中年农民，裸着上身，握紧双拳，连肌肉都仿佛沸腾着强烈的阶级仇恨。那个抡起扁担的青年农民，显然已按捺不住胸中的怒火。坐在扁担上的少女正对着凶狠的狗腿子横眉疾视，在她的胸中占着主导地位的，已不是痛苦，而是仇恨。那个被关在牢里和两个孩子隔绝着的妇女，正在愤怒地控诉敌人的压迫。那个老人眼看着自己的好谷子被地主特制的飞轮风谷机吹到地下当作糠壳，不许拿走，气得发抖，在对穷凶极恶的狗腿子抗辩。

哪里有剥削、压迫，哪里就有反抗、斗争。雕塑所揭示的正是这样一个无可辩驳的真理。早在一九二七年，毛泽东同志就说：“很短的时间内，将有几万万农民从中国中部、南部和北部各省起来，其势如暴风骤雨，迅猛异常，无论什么大的力量都将压抑不住。他们将冲决一切束缚他们的罗网，朝着解放的路上迅跑。一切帝国主义、军阀、贪官污吏、土豪劣绅，都将被他们葬入坟墓。”事实正是这样。

《收租院》泥塑是四川美术学院雕塑系几位青年教师、学生和民间艺人集体创作出来的。一九六五年六月，这支十多人的创作队伍来到了大邑县安仁镇“地主庄园陈列馆”。这里原来就是兼军阀、官僚、土豪劣绅和反动会道门头子于一身的地主刘文彩的“公馆”，收租院即在这个“公馆”的一个角落里。他们访问了过去受过苦的农民，利用各种机会和农民倾谈，先后接触的农民不下一千人。从刘文彩水牢里活着出来的冷月英，因交不起租而被逼得家破人亡的萧大娘，都向作者们诉说了自己的亲身遭遇。在座谈会上，许多农民以亲身的经历对设计图加以议论品评，而且把他们当时的心情和地主狗腿子的神态、动作、表情表演给作者们看。这一切，都极大地帮助了这些年青的雕塑工作者，使他们具体地而且形象地体会到阶级压迫和阶级斗争，并且不断地冲击着他们的创作激情。在不到五个月的时间内，创作了既有组合又能独立的一百四十个群象。

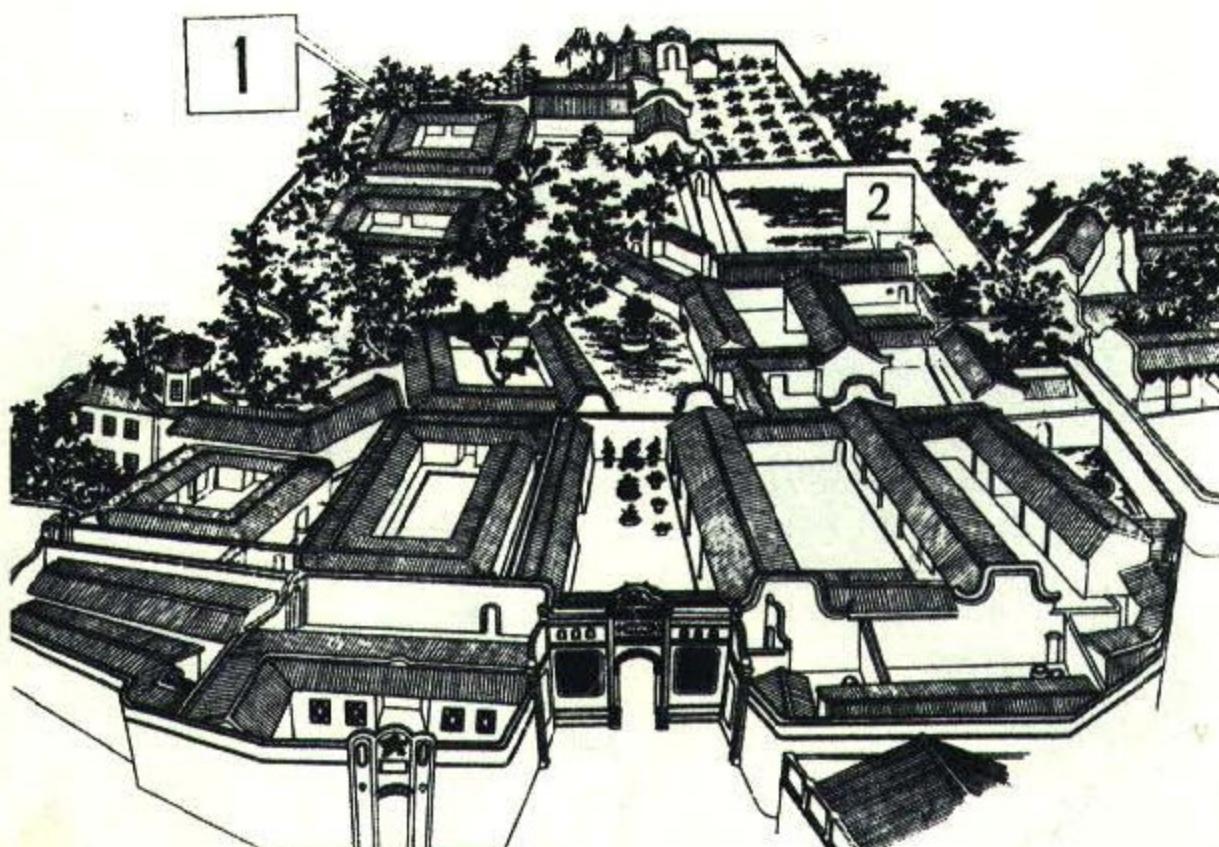
一九六五年国庆节前后，《收租院》泥塑在当地展出，立即轰动了附近的农

民，他们扶老携幼前来参观。有的农民情不自禁地当场诉说过去所受的压迫，有一个老大娘甚至举起拐棍要打那泥塑的狗腿子，说这样才解恨。许多农民说这些塑像不要解释都能看得懂，认为是“替咱们穷人说话的塑像”。年底，一部分泥塑复制品和全部泥塑照片在北京展出，中国美术馆内每天挤满了满怀激动的观众。有的农民说：“咱们那里的地主也和刘文彩一样。”有一位女观众看到老爷爷卖孙女的场面，痛哭失声地说：“她和我一样”。一位青年女工说：“我生长在新社会，没有亲身体验过旧社会的苦，这个展览会大大的教育了我。使我体会到今天的幸福生活来之不易。”解放军战士们在这些塑像前面，愤怒地举起拳头，高呼口号，表示要“牢记阶级仇，紧握手中枪”。

雕塑艺术在我国有悠久的历史和独特的风格，但在漫长的封建时代，雕塑的内容多为宣扬封建迷信的神像佛爷。解放以后，雕塑艺术用来表现人民的生活和斗争，出现了崭新的面貌。这次《收租院》泥塑的出现，是我国雕塑艺术在反映阶级斗争，为人民服务的道路上的创举。一九四二年，毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出：“革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。例如一方面是人们受饿、受冻、受压迫，一方面是人剥削人、人压迫人，这个事实到处存在着，人们也看得很平淡；文艺就把这种日常的现象集中起来，把其中的矛盾和斗争典型化，造成文学作品或艺术作品，就能使人民群众惊醒起来，振奋起来，推动人民群众走向团结和斗争，实行改造自己的环境。”《收租院》泥塑正是起到了这种作用的好作品。

四川省大邑县安仁镇“地主庄园陈列馆”示意图。这原是刘文彩的二十八所“公馆”中的一所。以刘文彩为代表的刘氏家族，霸占了二十多万亩土地。仅刘文彩一户就占地一万二千多亩，每年收租五百六十多万斤

图中①收租院 ②水牢



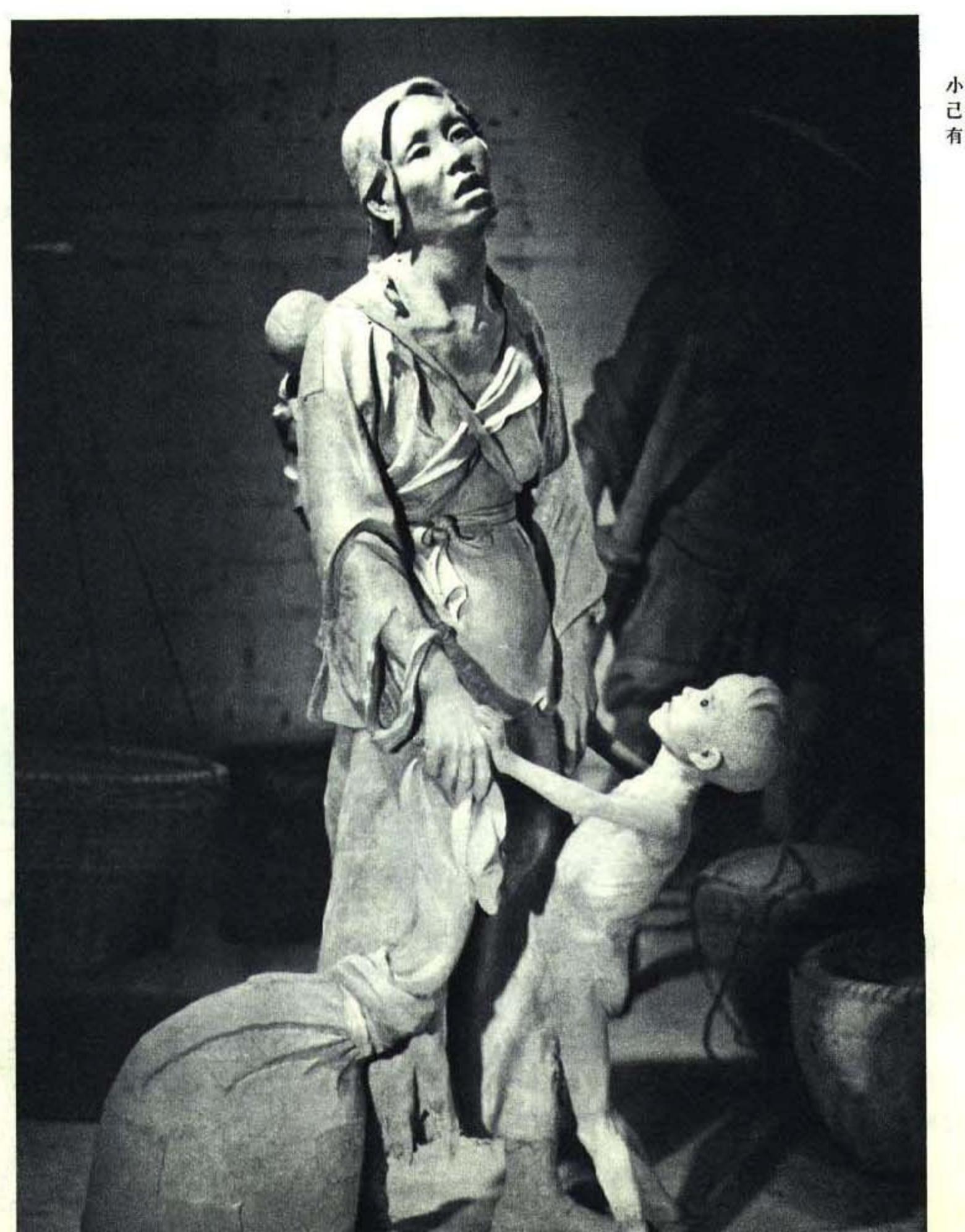


走进收租院，
身入鬼门关



面对着狗腿子的皮鞭，愤怒地抗辩

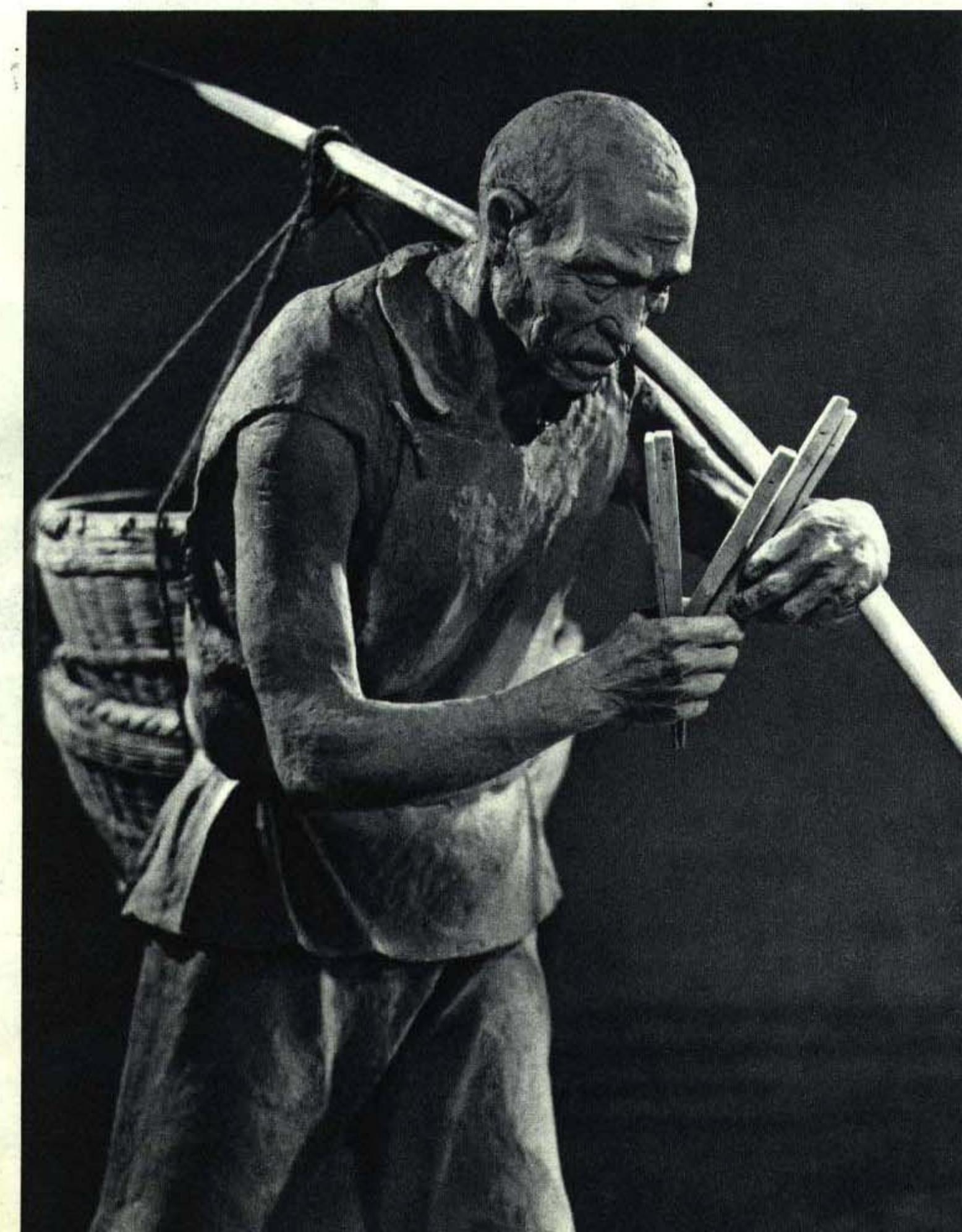
一年辛苦换了几根竹签，还不知道算帳的时候会怎么样

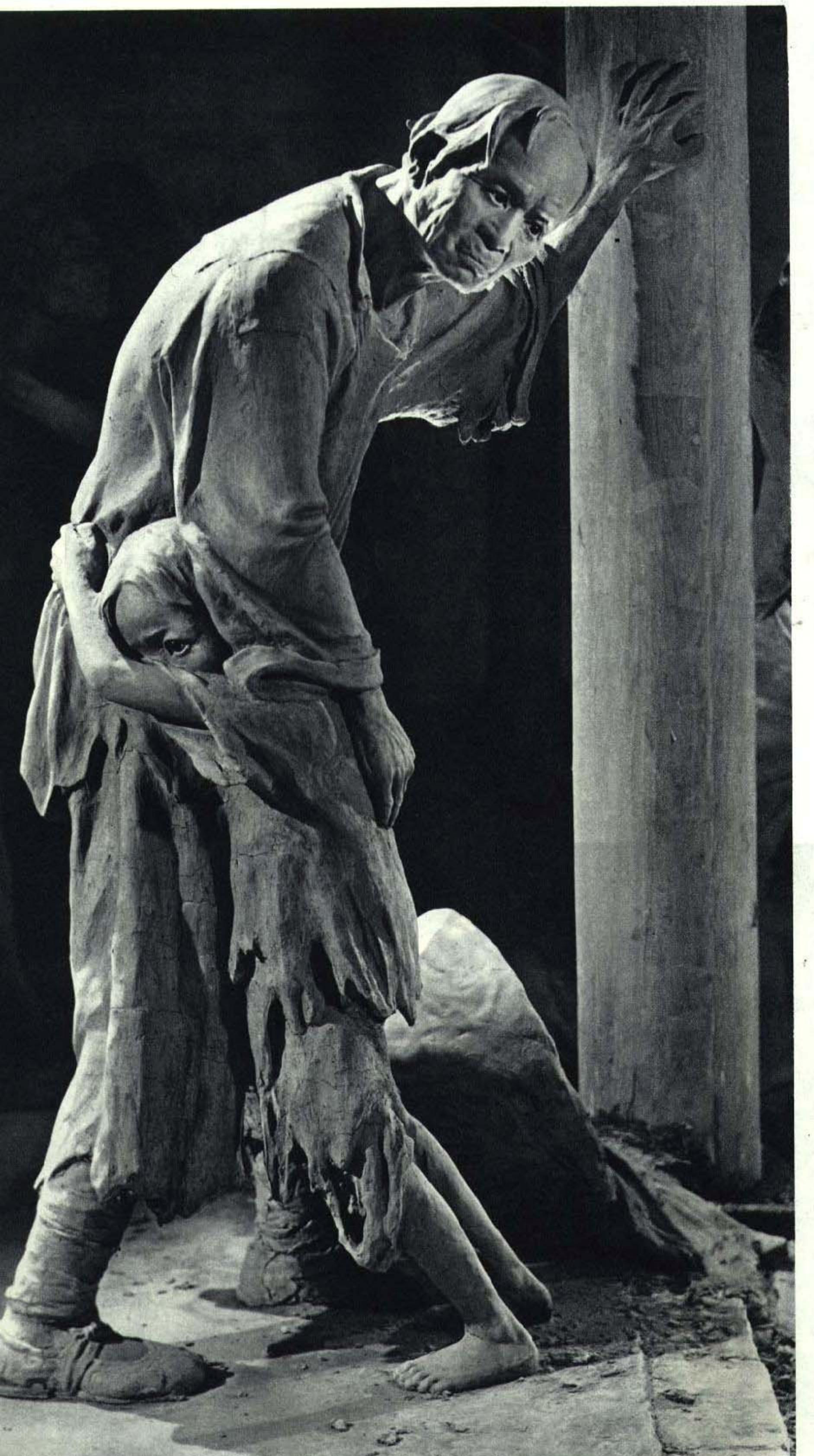


小孩饿得皮包骨头，
自己也饿得头晕，还得把仅
有的半袋谷子拿去交租



孤苦无依的老太婆，
租子交不够，只好
把母鸡也拿去顶租

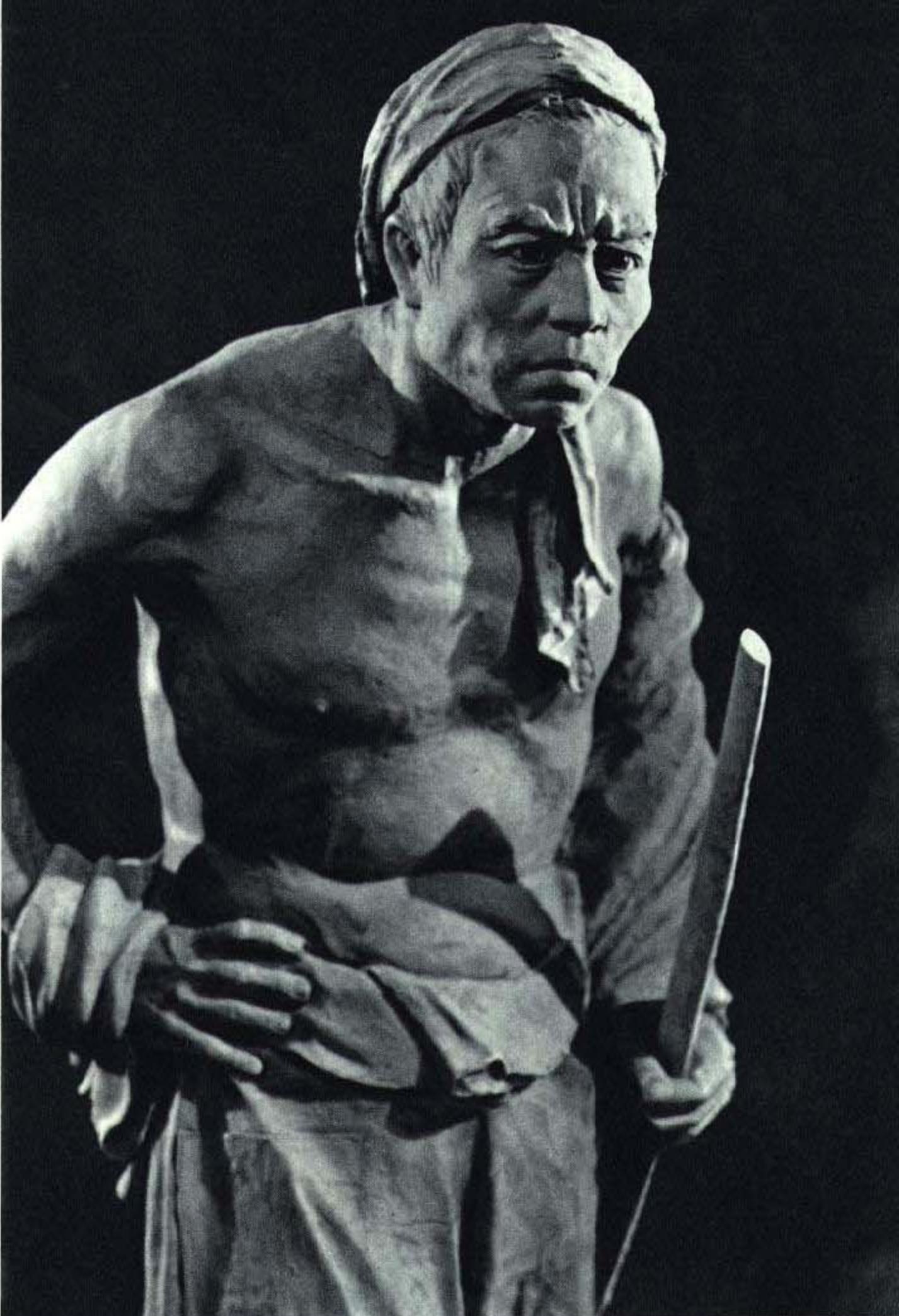




等候算帳的奶奶和孙女



双目失明的老人，被迫将相依为命的孙女卖给地主抵租



不能这样忍受下去



任凭你水牢、地牢，关不住反抗的心



有压迫，就有反抗



大寨学全国

荆农撰文 宋学广 陈和毅摄影



大寨大队党支部书记陈永贵跟随晋中农业参观团在河南省林县参观蜿蜒在太行山中的人工河——红旗渠。这条水渠全长七十余公里，是林县人民经过五年的艰苦奋斗而建成的

“全国学大寨，大寨怎么办？”

这是在全国各地农村学、赶、超大寨的形势下，大寨人向自己提出的一个尖锐问题。

大寨人对这个问题是怎样回答的呢？他们的回答是“大寨学全国！”

问题提得好，回答得更好。其实大寨人在大寨名扬全国之后，他们一直保持谦虚的态度，很注意学习各地的先进经验，从报刊的报道上学习，也向前来大寨参观学习的人请教。但在提出“大寨学全国”的口号之后，他们学习得更自觉了，对学习抓得更狠了。

去年冬季，大寨大队派出党支部书记陈永贵和团支部书记郭凤莲随同晋中农业参观团到北京、山东、河南、河北等省、市的农业先进单位去访问学习。陈永贵在写回去的一封信里谈了他的观感，他说：“所有的单位，尽管情况不同，

但一个比一个先进，一个比一个突出。特别是到了山东黄县下丁家大队，看山，山青；看地，地平；沟沟有水，库库相连；看人，个个精神奋发，干劲冲天。今年粮食平均亩产九百五十多斤……真是山外有山，天外有天！”

陈永贵不仅善于发现人家的长处，而且善于找出自己的差距。这就是说，他不仅具有虚心学习的品格，而且具有善于学习的本领。他看得细，在参观下丁家时，连人家山上石头缝里长松树也看出来了。他对郭凤莲说：“大寨山上的土很肥沃，却没有树，回去一定要大量种树。”

在参观访问的过程中，他最感兴趣、了解得最仔细的是河南省林县采桑公社土门大队的旱井。旱井是没有水的井，但有了旱井，可以把雨雪积蓄起来。过去，土门也同大寨一样，严重缺水，山上无泉，地上无河，旱季连吃水也要往返三十多里路去挑。自从打了四百多眼旱井，土门大队庄稼抗旱需要的水就

得到了保证，吃水更是不成问题了。这一下，陈永贵找到解决缺水问题的办法了。他一把拉住土门大队党支部书记王银虎的手，激动地说：“你们这里净石头，还能打旱井，我们那里土很厚，为啥不能？过去我们只知道要储备三年粮，不知道要储备三年的水。在咱山区，有水才有粮啊！”陈永贵仔细地学习了打旱井的方法和经验。回到大寨，经过同群众商量，决定在三年内打二百眼旱井，立即动手。

另一个引起陈永贵重视的问题，是山东省崂山县肖林公社小寨大队的科学试验工作。他仔细参观了设备完善的科学试验室，了解到这个大队去年有一百零九亩小麦平均亩产八百多斤，当场表示要向小寨学习。站在旁边的郭凤莲说：“小寨大队组织知识青年搞科学试验，是咱大寨的一个差距。”她把这些经验都在笔记本上记了下来。



陈永贵在山东省临沂县东张屯大队向八十七岁的老贫农刘东高请教



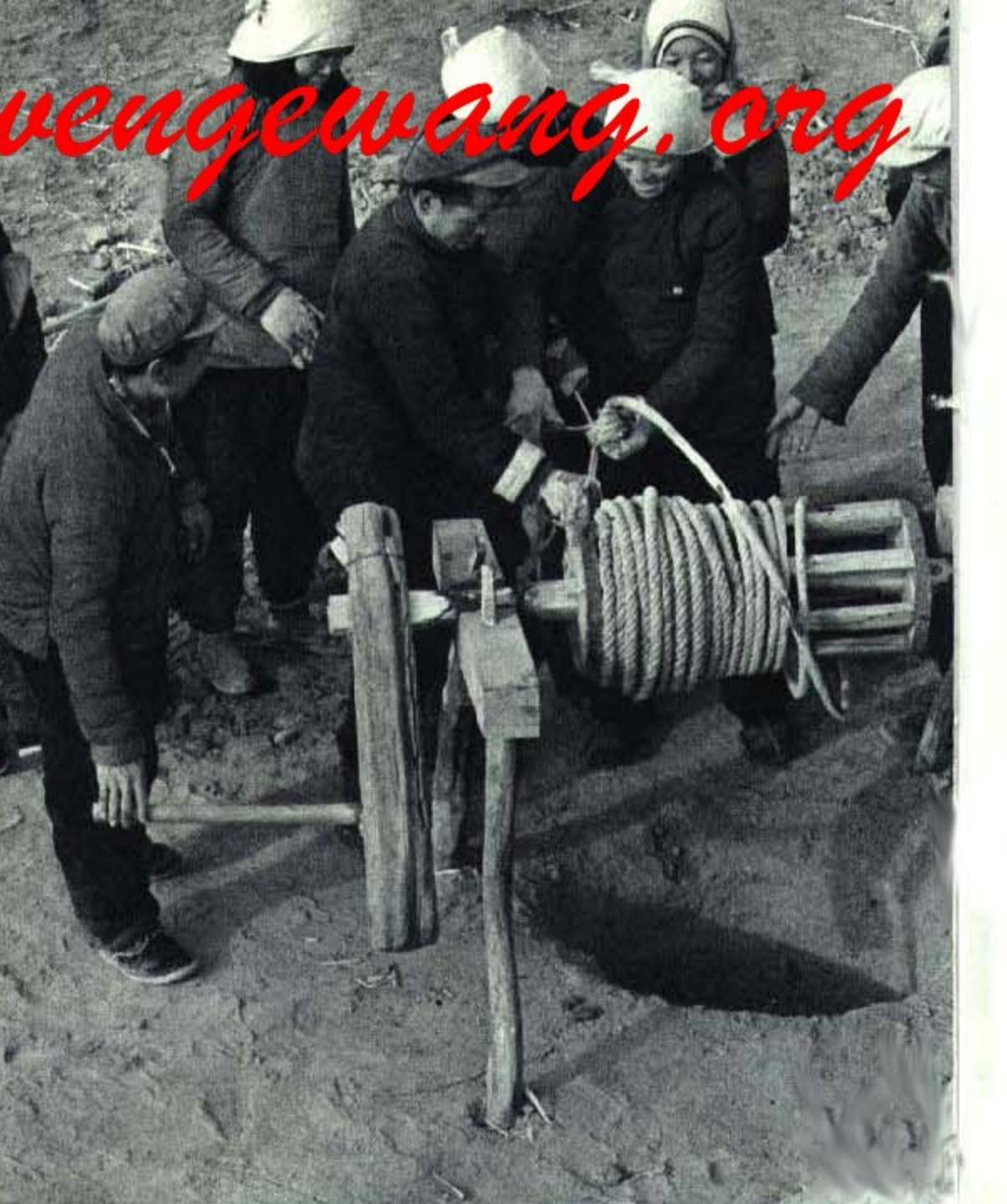
在山东省莒南县大山公社的水库工地上参观时参加劳动。前右一为大寨大队团支部书记“铁姑娘”郭凤莲

陈永贵所到之处，都有所学习，或是学习某一个地方的生产经验，或是学习某一个地方的革命干劲。他到处都找到了老师。确实，现在大寨式的农业先进单位像雨后春笋一样纷纷出现，有许多社、队已经赶上或超过了大寨。这正是大寨人所十分渴望的形势。陈永贵曾这样说过：“一个大队算不了什么，国家是大海，自己不过是一滴水。一个大寨再先进，也不能建成社会主义。要是全国的生产大队都办得比大寨好，国家还怕不富足。我们还怕什么帝国主义、修正主义捣乱！所以我们诚心诚意希望各兄弟社、队都能赶上大寨，都能超过大寨；赶得越快越好，超得越多越好。”

大寨为全国所学习，同时，大寨人又向全国学习，这就把比、学、赶、帮、超的群众运动向前推进了一大步。



左图：陈永贵在林县土门大队学习打旱井的经验。土门大队是缺水山区，可是他们利用旱井积蓄雨水，抗御了干旱。右图：现在大寨大队也在打旱井，他们吸取了土门的经验，扩大了修建旱井的计划



以下丁家大队为榜样，
修建高标准的梯田



大寨社员以更大的干劲投入
冬季农田基本建设的战斗





島上的民兵和部队在进行演习

苦练杀敌本领



前线小島的民兵

茹途初 摄影报道

利用水上漂的办法，向敌島散发宣传品



福建前线有个小岛叫小嶝岛，面积还不到一平方公里。它和蒋介石匪帮盘踞的金门岛，相去不过三千多公尺。

解放前，小嶝岛的人民在地主、漁霸和国民党反动派的重重压榨下，过的是灾难深重的日子。百分之七十的群众靠吃地瓜和海菜維持生活。国民党反动派逃跑时，抓走了岛上七十多名群众，搶走了大小三十七只船只。解放后的第二天，敌人就派飞机对小嶝岛狂轰滥炸，使人民的生命财产遭到了严重的损失。血泪的历史，使小嶝岛人对敌人怀着深刻的阶级仇恨。他們懂得小嶝岛虽然解放了，可是敌人就在身边，无时无刻不在企图卷土重来。打从一解放，小嶝岛人民就組織起一支坚强的民兵队伍。十六年来，不論是严寒或风雨的夜晚，站崗放哨从未中断过。他們单独或配合部队捕获的特务，共有五十三人。

在一九五八年惩罚金门岛蒋匪的为期数月的炮战中，有不少男女民兵和群众，始終坚持在島上为部队运送弹药，扛木料，抬石头，搶修工事，搶救伤員，做飯送水。哪里需要，他們就出现在哪里。另有一些民兵，还直接編入了連队，和战士們同吃、同住、同战斗，在陣地上坚守了几个月。部队称赞他們是沒有穿軍裝的战士。有一天，炮战空前激烈，民兵周謀荣所在的陣地中弹倒塌，

三个战士受了重伤，需要立即搶救，当时陣地上只有他一个人，又沒有担架，怎么办呢？周謀荣毫不犹豫地俯身背起一个伤員，直奔救护所。途中，当他听到一个带着哨音的炮弹，很可能就在身边爆炸时，他立即放下伤員，用自己的身体掩护伤員。当伤員送到救护所时，他意外地听到了一个不幸的消息：父亲在陣地上牺牲了。同志們劝他先回去休息一下，周謀荣却坚决地回答說：“不！我不能离开陣地，丢下負伤的战友。”轉身便向战火紛飞的陣地奔去。象周謀荣这样的英雄人物，小嶝岛还多哩。在这年炮战中，就有九人荣立二等功，四十四人荣立三等功。

小嶝岛民兵在和敌人进行軍事斗争的同时，还开展了經常的政治攻势。他們发动群众出主意，想办法，創造了許多种散发宣传品的工具。从一九五三年以来，他們不分白天黑夜，不錯过一次有利的风向，采用空中飞，水上漂的办法，向敌人占据的金门島散发了数百万份宣传品。一九五八年炮战时，小嶝岛民兵趁着黑夜，将一排上面写着：“蔣軍官兵，投誠起义，立功受奖”的大型标語牌，堅立在离金門只有一千多公尺的海面上。鮮紅的大字，每个足有一丈見方，几里路外就可以看到。第二天一早，敌人发觉后惊恐万分，立即开炮轰击，一连打了大約七十发炮弹，才将“蔣”字打

去了一半。这件事成了炮战中一个有趣的插曲。这些年来，蔣軍官兵不断渡海前来投誠。有一个叫賀业臣的蔣軍班长，在金門时經常偷看我宣传品，后来泅水前来投誠，还随身带着十三张宣传品。

这个小島的民兵和人民，不仅在战时英勇支前参战，而且做到了常备不懈。他們和駐島部队共同制定了联防方案，民兵班、排和部队的班、排建立了直接的挂勾关系。只要一声号令，全島民兵就立即进入陣地，投入战斗。平时民兵在部队和县人民武装部門的帮助下，苦练杀敌本領。小嶝岛民兵說得好：“敌人沒有睡觉，他們在磨刀，我們也要磨刀，而且要磨得更快。”从一九六四年十二月以来，全島就进行了多次軍民联防演习，成績一次比一次好。最近全島民兵举行的一次射击练习，总評获得优秀；許多人已經达到了特等射手的水平。在这里，許多民兵不仅能熟练地使用步枪、冲锋枪和輕机枪，而且学会了操纵各种火炮。

地处前线的这个小島的居民，在十多年的对敌斗争的过程中，深深领会到毛主席所說的这个真理：“真正的銅墙铁壁是什么？是群众，是千百万真心实意地拥护革命的群众。这是真正的銅墙铁壁，什么力量也打不破的，完全打不破的。反革命打不破我們，我們却要打破反革命。”事实不正是这样嗎？

船工洪安平在一九五八年炮战中，积极支前，多次冒着敌人的炮火完成了重要的运输任务

一九五八年炮战中荣立二等功的民兵蔡悶，主动为解放军战士洗衣服





练武場上



民兵在生产中是一支突击力量。他們正在抬运石料，修建水库

小嶝島人民在坚持对敌斗争的情况下，积极发展生产，使农、漁、林、副各业都有所发展。图为壳灰厂生产的壳灰正在外运。



《山鄉風云》

——粵劇革命的新成就

李兰英 摄影



人民游击队女连长刘琴（红线女饰）

一九四七年秋，华南一支人民游击队挺进至粤北山区，准备攻打反动据点桃园堡。这个据点设防坚固，防守严密。游击队派女连长刘琴化装进堡，在桃园中学担任教员。

刘琴一方面串连堡内贫苦群众，组织力量；一方面机智地利用敌人内部矛盾，击破阴险狡猾的敌人对她的盘查，取得堡主刘立人的信任。在地下党的帮助下，她与游击队取得联系，利用刘立人的女儿中秋拜月的时机，使一部份游击队化装成锣鼓手进入堡内，夺取堡门，与游击队主力里应外合，消灭了地主武装，解放了桃园堡，建立了山区根据地。

这是粤剧《山乡风云》故事的梗概。在这个剧中，演员们以粤剧特有的唱腔和表演，给观众描绘了一幅富有广东色彩的革命斗争的图画。突出地塑造了身入虎穴，机智勇敢的革命女战士刘琴的形象。

粤剧是华南主要的地方剧种之一，流行于两广地区，它还随着华侨流传到东南亚各地，南北美洲、大洋洲也有它的足迹。粤剧历史悠久，远在太平天国革命前夕，已逐渐形成了自己的特点。它的曲调十分丰富，变化灵活，表现力很强。伴奏音乐明快悠扬，富

有鲜明的南国风味。但是解放前，它受到封建思想和资本主义思想的严重侵蚀。荒诞、色情和宣扬封建道德的故事充斥舞台。

解放后，粤剧工作者在党的领导下，经过十多年的努力，使它得到新生，演出了一

些比较健康的剧目。也曾演出过《刘胡兰》《红花岗》《珠江风雷》等革命现代戏，使粤剧舞台的面貌焕然一新。这次《山乡风云》的演出，更显示了粤剧在艺术革命道路上的新成就。为了在舞台上演好工农兵英雄人物，广

东粤剧院的演员们曾下乡、下连队，当农民、当兵，去体会工农兵的思想感情。在表演上，创造性地运用了传统的表演程式，唱腔也根据人物的性格加以革新。因此使观众感到《山乡风云》既是革命现代戏，又是地道的粤剧。

解放了桃园堡



刘琴机智地反击反共联防大队长的盘问



反动堡主刘立人的护兵黑牛（左一）出身贫苦，经过了刘琴（左二）和何春父女的帮助，认识到刘立人就是贫苦农民的敌人，表示坚决服从刘琴指挥，与敌人战斗





永鑫无缝钢管厂的冷拔拉管车间

“只要国家需要”

文 艾 撰文 郑光华 摄影

一九五三年，第一根无缝钢管诞生于鞍山的无缝钢管厂，结束了中国不能制造无缝钢管的历史。这是一座现代化的工厂，轧制七十六毫米口径的无缝钢管。但是，七十六毫米以下口径的无缝钢管还不能直接生产。

一九五八年，第一根国产小口径（七十六毫米以下）无缝钢管的诞生地却是上海的一家小工厂，用的是土机器。当时，这家工厂设在一个弄堂里，全厂不足百人，没有技术人员，又没有技术资料，设备十分简陋。五十岁的老工人潘阿耀和同伴们摸索着装配了一台土设备——穿孔机，开始试制无缝钢管。但是，轧出来的钢管弯弯曲曲，质量不好；更棘手的是

穿钢管的合金钢“顶头”在高温下容易发烊变形。怎样解决？潘阿耀从厂里回到家里，苦苦思索，直到炉子上一壶水开了，才惊动了他。突然，脑子里一亮：水壶为什么烧不烊？里面盛着水嘛。要是……老潘立起身来就奔向工厂，在同伴的帮助下，在穿孔机的“顶头”里钻了个洞，用一根管子不断通进冷水。果然，就用这样一个“简单”的办法，创造了一项重大的技术革新。制出的钢管，既光洁，又挺直，产量一下子就跳上去了。厂里只花了很多的钱，也没有增加新机器。

这项革新，引起了全国冶金部门职工的重视，冶金工业部黑色冶金设计

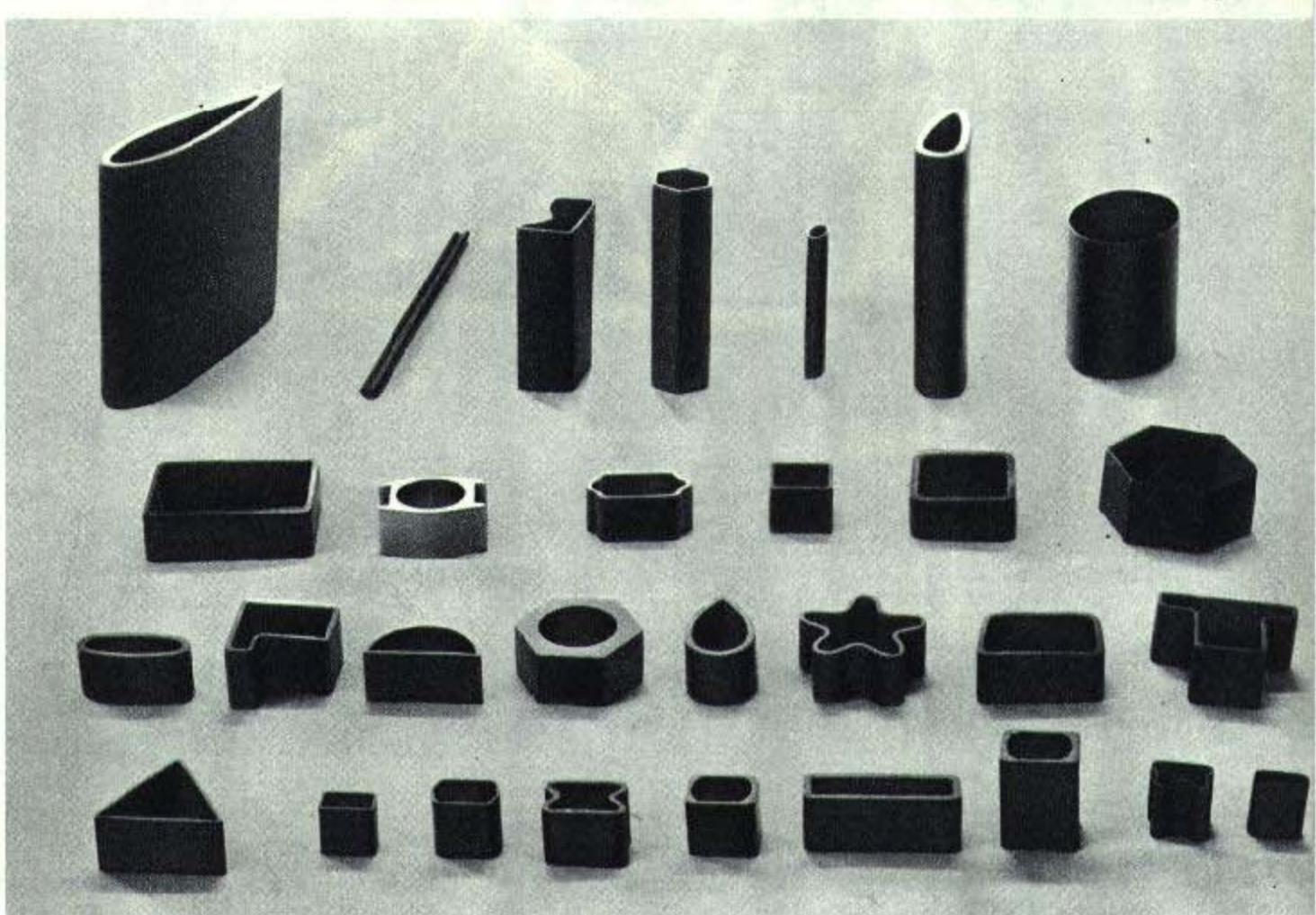
院总结了他们的革新经验，并以此为蓝本繪制出一套标准設計，在全国几十个地方，建立起一批类似永鑫厂的小型无缝钢管厂。

品种扩大，产量、质量提高了，新的矛盾出現了：各个工序的操作，体力劳动占多数。原鋼要两人对拉鋸子来鋸断，再扛着送到炉子加热，加热后的鋼材和刚轧成的管子都要人抬。党支部向全厂工人提出了課題：大搞技术革新，实行机械化、自动化。大家說干就干，自己設計、制造、改革。于是，出现了剪刀机，代替人力拉鋸；装配了土的行車，代替人力搬运；地下出現了滾道，火热的钢管自己上軋机，然后滾向成品堆。全厂現有一百零六台设备，大部分是自己革新和土法制造的。現在，再到这个工厂去参观，就会在簡易的車間里，看到四条生产綫同时发出隆隆的声音，每台机器边，三个工人把一根根象玻璃杯粗細的圓形无缝钢管，放在二十多米长的传送带上，一头被一台拉管机的鉗子咬住，钢管通过中間的模子，出来便是一根根异型钢管。

永鑫厂从生产圓型无缝钢管到生产各种异型无缝钢管，又是一个飞跃。异型无缝钢管是飞机、輪船、汽車、无线电、仪表、精密机械等工业不可缺少的特殊原件，原是我国鋼铁工业的空白。还在一九六二年，一些拖拉机厂紛紛要求他們生产方形、矩形、椭圆形的钢管。厂里有人打了下算盘，要制造这些异型钢管，工作量大、时间紧、要求高，而且批量小，不合算。党支部向职工們說：要打社会主义的大算盘！即使对工厂的收入一时可能是个减法，但是有了这些管子，那些大厂可以增加生产，这却是“加法”；对整个国家來說，可以加速社会主义建設速度，这就是“乘法”了。何况只要管理工作跟得上，自己也不一定就落个“减法”（后来证明該厂收入并未减少）。大家心里一亮堂，劲头和办法都来了。沒有造异型管的专用设备，他們找到一台报废的小冷拔机，自己修修配配，在实践中摸索，試驗、失敗、再試驗，終於化了两个多月工夫，試制成功第一批异型无缝钢管。

一九六四年上半年，苏州一家无线电工厂登門來訪，要求做一种椭圆形細钢管，比竹筷还要细，像牛皮紙一样薄，质量要求又很高：公差不到两絲（相当三根头发）。要多少？二公斤！鋼铁厂的訂貨，从来就是以吨計算的，現在却只要二公斤。可是潘阿耀主张：接下这份訂货。党支部支持他的意見，认为这是一个关系到工厂繼續革命、繼續前进的大問題，并且发动全厂工人广泛討論。結果是：只要国家需要，我們就应当生产出来。他們用行动证实了他們的豪言壮志。

这个勇于啃硬骨头，具有敢于胜利精神的小厂，用土洋結合的办法，到一九六五年底，已經先后生产出一百七十多种异型无缝钢管，有力地支援了国家的社会主义建設。



近几年生产的一部分异型无缝钢管



技术革新
的開
將、新產品試制
組組長潘阿耀



每一根成品都要
經過嚴格的檢查



酸洗工段裝上了工人自制的吊車后，代替了人力搬运，并且防止受酸液腐蝕

工厂领导干部經常和工人一起研究生产上的新課題



珠 穆 朗 玛 峯

王明业 撰文

珠穆朗玛峰主峰 王明业、唐兴邦摄影



海拔五千三百米处的高山垫状植物 张经伟摄影

珠穆朗玛峰位于我国同尼泊尔接界处，海拔八千八百八十二米，耸立在白雪皑皑的喜马拉雅山群峰之上，是世界第一高峰。在这里，大自然究竟蕴藏着什么奥秘，人们却知道的很少；因此世界登山家、探险家和科学家，都对它有着很大的兴趣，把它和南极、北极相比，称为世界第三极。

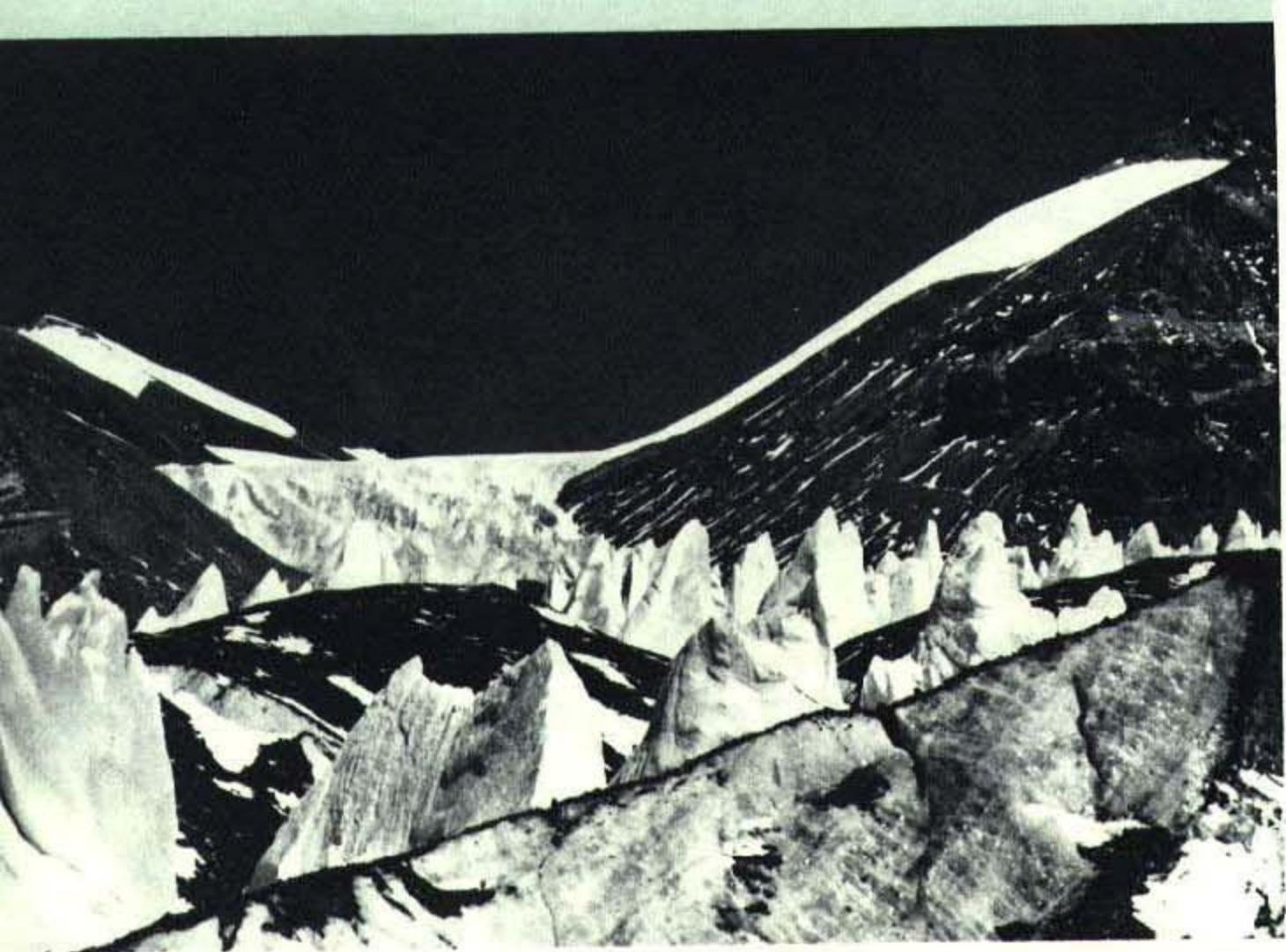
作者随同一支科学考察队，到珠穆朗玛峰北坡地区作了一次考察。从拉萨乘汽车直达绒布寺，海拔已是五千米，附近山巒重叠，高峰林立，用不着对照地图，就可以辨认出正南面的那座高峰，就是珠穆朗玛峰。从绒布寺向南约十公里，是一条长约十五公里的冰川，由于消融强烈，冰面起伏不平，变化多样，呈现出各种奇异的冰川景色。

珠穆朗玛峰北坡的雪线，高度为五千八百米到六千二百米，是西藏高原雪线最高的地方。雪线高的原因，除了降水量少，纬度较低以外，还与热源有着密切的关系。最近几年，我国气象科学家证实：西藏高原在夏季是一个热源，它的温度比相同高度的其它地区要高，因而增大了冰雪的消融量，使雪线更加升高。

珠穆朗玛峰东面的卡达和西面的绒辖一带，地势急剧下降，自然景观与北面截然不同。在海拔四千五百米以下，是大片的灌木丛，四千一百米以下，就出现了满山遍野的原始森林，主要的树种有冷杉、铁杉，槭树等，到二千八百米以下，又呈现了亚热带的景观。

珠穆朗玛峰地区，野生动物很多，在绒布寺一带最引人注意的，是成群的岩羊，它们安详地在河滩上吃草，并不因为有人从旁走过而受到惊动；在卡达和绒辖一带，还常见到小熊猫和成群结队的猴子。

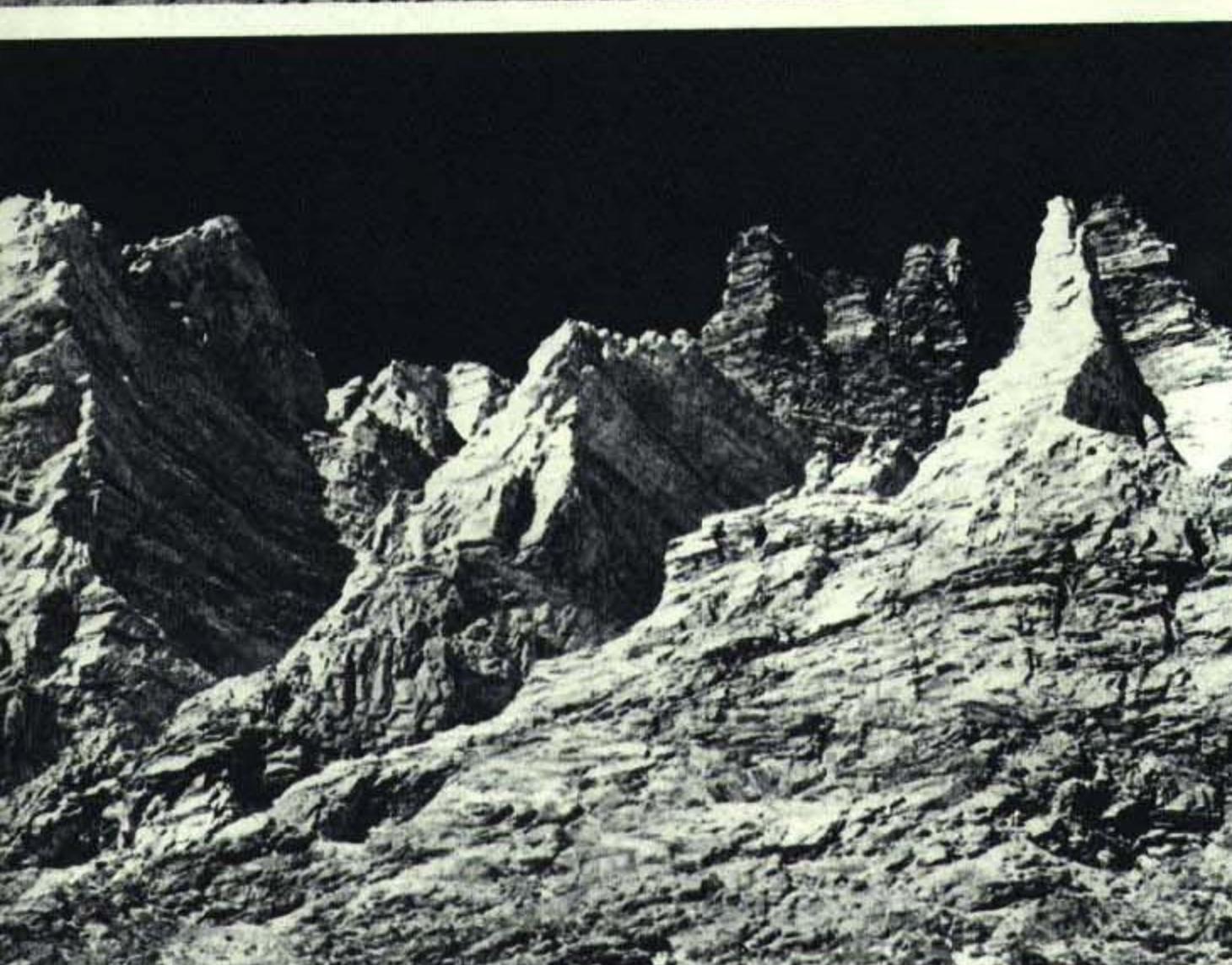
近几十年来，到喜马拉雅山区的探险队，曾报道有“雪人”的活动，当地藏族居民称这种动物为“米采”。我们访问过两位看见过“米采”的老人，据他们说，“米采”比人的个子高大，全身长着棕黄色的毛，能直立起来用两条后腿走路；夏天在高山冰雪上活动，冬天移居到附近的河谷森林里。有一天早晨，两位考察队员在五千八百米处冰川上，就发现过这种动物的足印，五个足趾很清楚，步距约一米宽。卡玛河谷一位老乡饲养的牦牛，就被这种动物吃掉了，他送给我们一束棕黄色的细毛，说就是这种动物的毛。据动物学家鉴定，这种毛和熊毛没有任何区别。看来，所谓“雪人”，只不过是生活在喜马拉雅山区的一种棕熊罢了。



冰川景色之一：冰塔
景家栋摄影



被疾风飞砂所侵
蚀损坏的花岗石
陈宗烈摄影



被冰川所破坏的山
岩
陈宗烈摄影



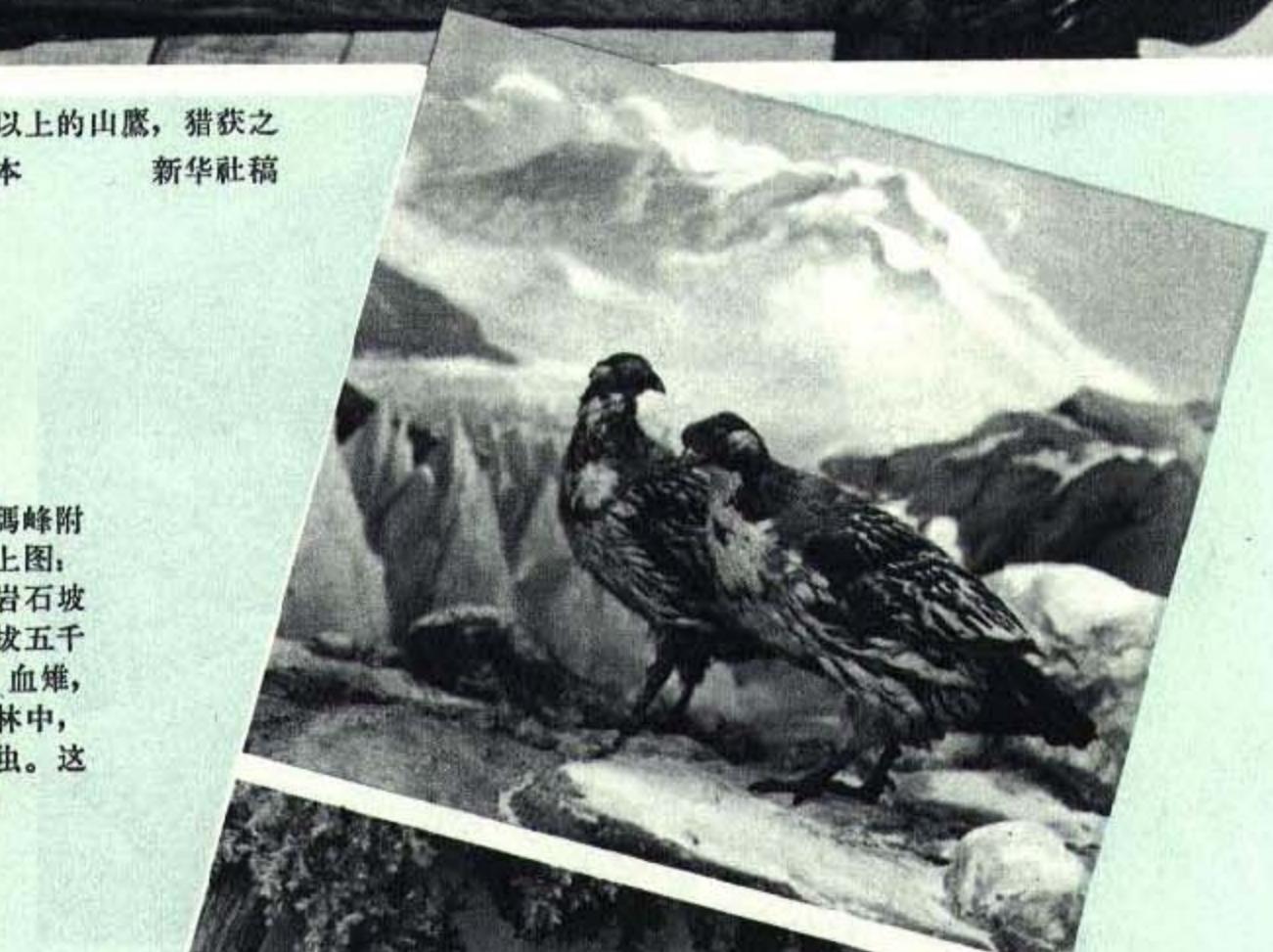
当地居民保存下来的
所謂“雪人”(棕熊)
的足趾 王明业供稿



科学工作者在珠穆朗玛峰附近采集
矿物标本 新华社稿



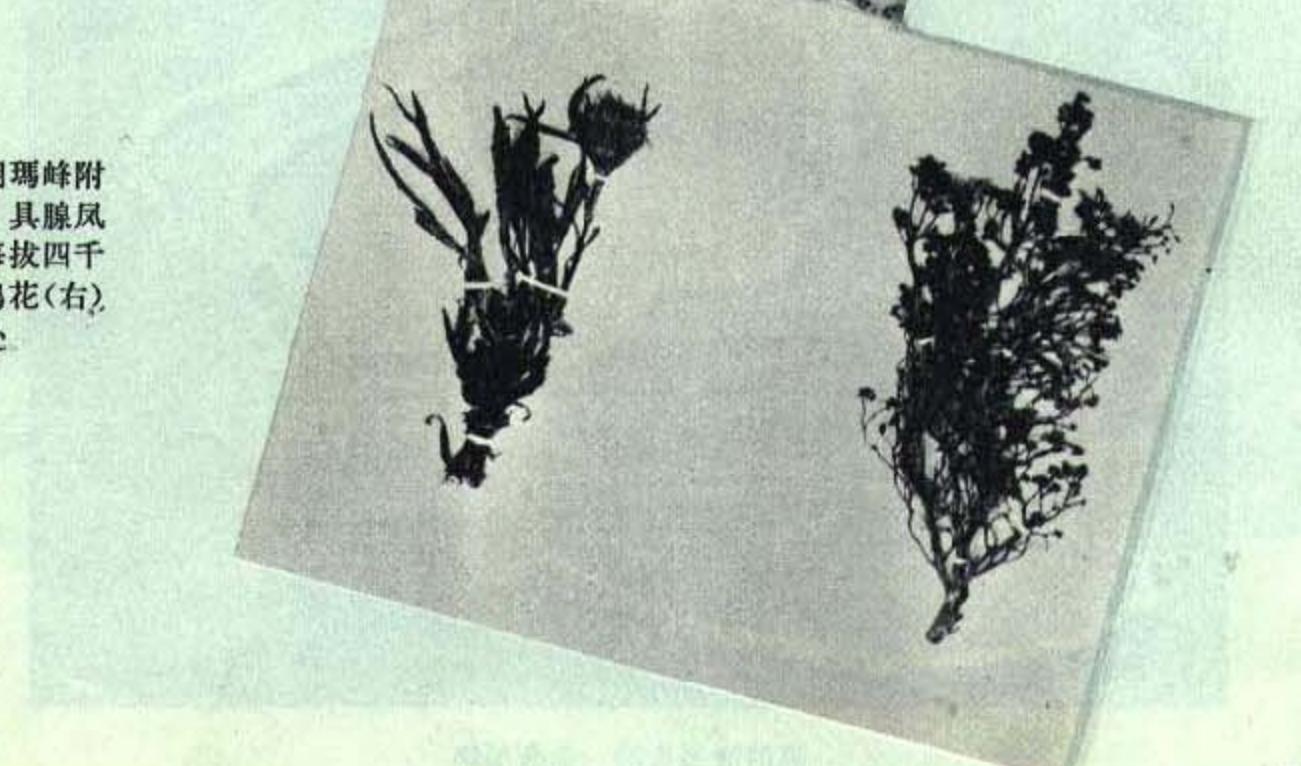
这是一只能飞八千米以上的山鹰，猎获之
后就在当地制成了标本 新华社稿



科学工作者在珠穆朗玛峰附
近采集的动物标本。上图：
藏雪鸡，生活在高山岩石坡
和荒漠地带，常在海拔五千
米河谷中觅食。下图：血雉，
栖于针叶和阔叶混生林中，
食草叶、苔藓和小昆虫。这
两种鸟都喜成群活动



科学工作者在珠穆朗玛峰附
近采集的植物标本：具腺凤
毛菊（左）生长在海拔四千
八百米处；雪线杜鹃花（右）
生长在四千五百米处



信任

张光本 摄影报道

战士楊本修



新战士楊本修第一次请假外出，就遇到这么个問題：因为火車改換夏季行車時刻，沒趕上火車，改乘汽車時，又沒趕上末班公共汽車。当时天已傍晚，回連隊還有六十多里路，連長叫十點前歸隊，跑步走，也趕不及了。怎么办？小楊想，我就是跑步走，也要趕回去！

楊本修正准备开跑，一陣汽车发动机的声音传来，他兴冲冲地跑去拦车，并向車上的同志讲了一下情况，一位乘客招呼說：“同志，上来吧，这車只到天竺，可以順路搭一截。”

这位乘客以前也在人民解放军里当过战士，現在轉业在首都机場民航大队当工人，他看了看手表，也为小楊归队的事情着急起来。过了一会，他突然問：“同志，你会騎自行車嗎？”

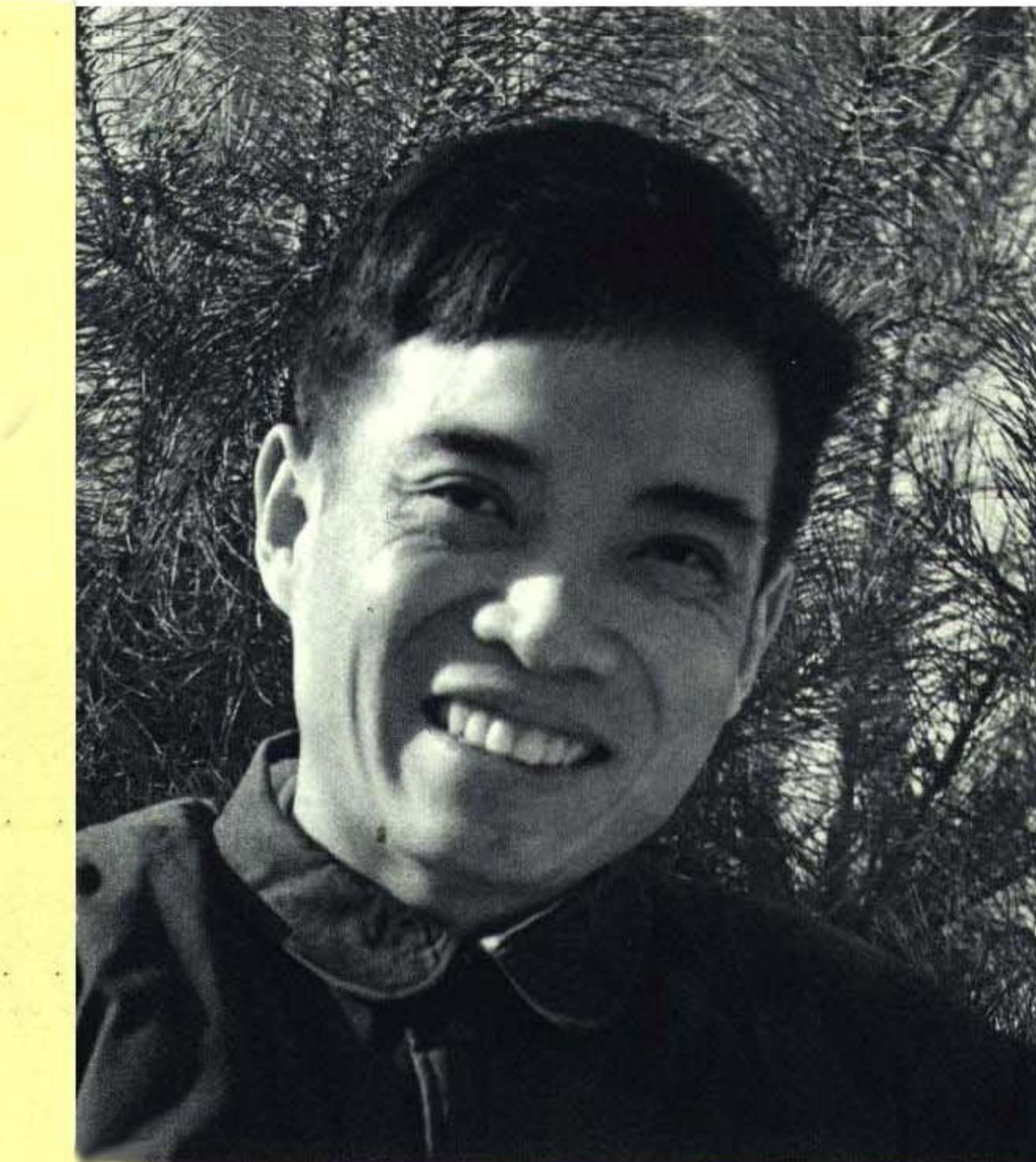
“会。”

“那好，到天竺下車，你跟我到宿舍推辆自行車騎回營房去。”

小楊心里热呼呼的，楞了一会，才說：“那太謝謝您啦！”

在天竺下车后，这个工人从宿舍推出自行車給小楊，說：“同志，快騎車走吧，天黑，路上小心点。”小楊一心惦着赶路，双手接过自行車，轉身蹬車就跑。路上，小楊才忽然想起，連那位工人的姓名也忘了問，也沒有給他留下自己的名字。

楊本修不顾天黑，拼上勁儿赶路。下坡路的时候，他也沒有减速，猛然发现迎面出現一辆自行车，赶紧煞車，可是車勢太猛，和來車蹭了一下，他連人帶車都摔倒了。那人急忙下車，搀起小楊問道：“碰着了嗎？”小楊懵了一会儿，清醒过来說：“沒有，沒有，請您瞧瞧我的車撞壞了沒有？”那人一摸車輪，噢，車內胎鼓突出来了，还断了两根辐条。楊本修叹了一口气：“十点钟回不到營房了！”那人問明情由，推起自己的車子在馬路上兜了一圈回来，爽快地說：“同志，我的車沒碰坏，你騎我的車走吧。”



工人金榮南（左图）和农民吳德林（右图）

“你……”

“我还有二里地就到家了，你归队要紧，这辆坏車我先推回家，等明天咱俩再換。”說着把自己崭新的自行車推到小楊面前，楊本修一时不知說啥好。那人连声催促：

“同志，还不快走！你是解放军战士，我一百个放心。”

楊本修万分感激地說：“你家住哪里？叫什么名字？”

那人生怕再耽誤时间，干脆利落地回答：“馬家营生产队吳德林。”說罢，推起坏車就走。

这天晚上，楊本修同志回到連隊，是九点五十分。他終於提前了十分钟归队。后来，自行車自然是物归原主。人民公社社員吳德林，在战士去換車之前，早就把摔坏的自行車修好了。战士在还車的时候，也知道了那位主动让車的工人同志叫金榮南。

金項鍊重归原主

邓永庆 摄影

女教师陈韵清真没想到，丢失已经五年的一条金项鍊又找回来了。

五年前，她在上海和平浴室洗澡，她的一条金项鍊不慎随浴水冲进了下水道。当时服务员曾帮助寻找，但未能找到。陈韵清觉得没有希望了，在离开时，也没留下自己的姓名和住址。



陈韵清丢失的一条金项鍊

五年来，和平浴室的服务员却一直記挂着这件事。去年八月初，浴室翻修內部建筑物时，浴室經理要求利用拆除水管的机会，再仔細找一找那条金项鍊。經过大认真地搜寻，终于发现了它。

金项鍊找到后，服务员又千方百计寻找失主。一位女服务员回忆起，丢失金项鍊的好像是一名教師。他們就根据这一线索訪問了一些街道居民委员会、派出所、学校，但是都沒有結果。后来，大家又在馬路上张贴启事寻找失主。一个食堂的服务員王月英听到了这件事，忽然想起五年前邻居家一个姑娘曾說过，她姐姐在洗澡时遗失了一条金项鍊。經过了解，原来这个小姑娘的姐姐就是陈韵清。金项鍊终于物归原主。

上海和平浴室





上图：四川的柑桔有许多优良品种，这是“五月红”晚熟甜橙

郑光华摄影

满园垂金

甘实 撰文

柑桔是一种亚热带常绿果树，在我国分布很广，全国十八个省、区都有栽培，以四川、浙江、广东、福建等省栽培面积较大。我国柑桔的品种繁多，主要可分为橙、柑、桔、柚、金柑、柠檬等几大类。各个产地都有各具特色与风味的著名品种。广东的椪柑、蕉柑、新会橙，四川的鹅蛋柑、红桔，浙江的温州蜜柑，本地早桔，福建的雪柑，江西的南丰

从隆冬到早春，水果市场上最触目的是那一堆堆品种不同的柑桔。

根据古书记载，我国是栽培柑桔很早的国家，大约已有四千年历史。宋朝韩彦直于公元一一七八年所撰《桔录》一书，详细记述了二十七个柑桔品种和有关分布、栽培、管理、收贮、制造利用等问题，是世界上第一部完整的柑桔学专门著作。我国过去的诗人画家也常以柑桔作为创作的主题，“一年好景君须记，正是橙黄桔绿时”，就是宋代诗人苏轼对桔园景色的吟咏。

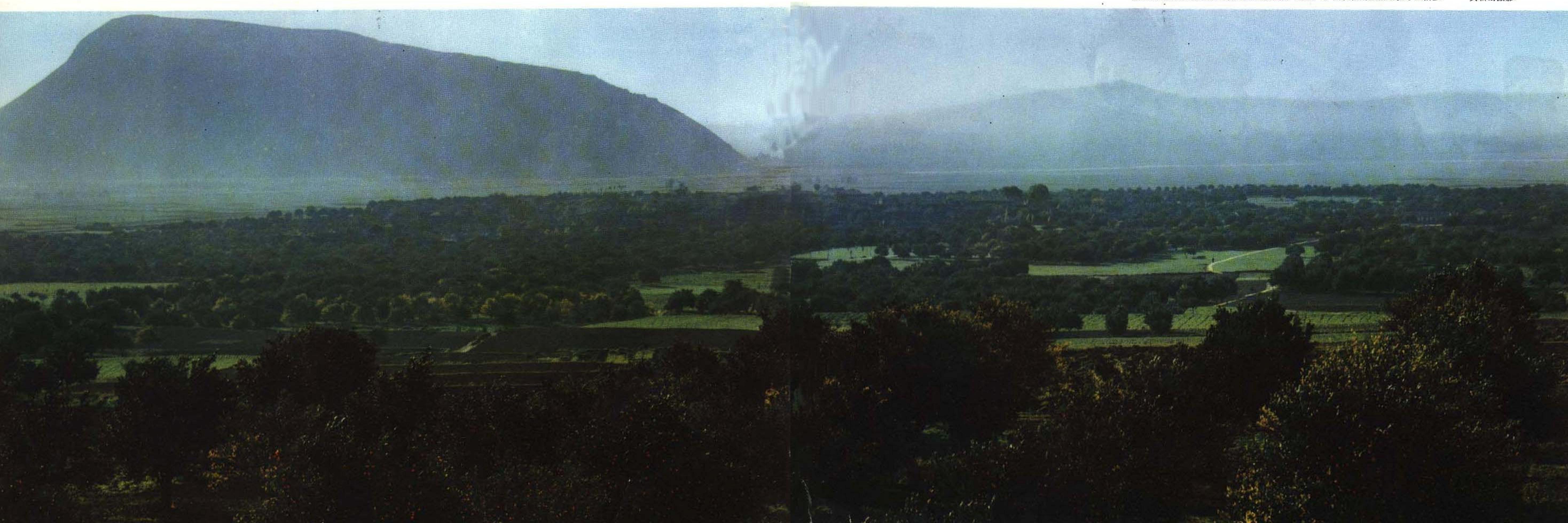
蜜桔等都是深受欢迎的上好品种。我国劳动人民根据自然条件，创造了各种特有的栽培方法，不论在山地、丘陵、平原或稻田里，都可栽种。但是，过去在国民党统治和帝国主义侵略下，农村经济破产，大部分桔园也杂草丛生，病虫害严重，一般的亩产量很低。

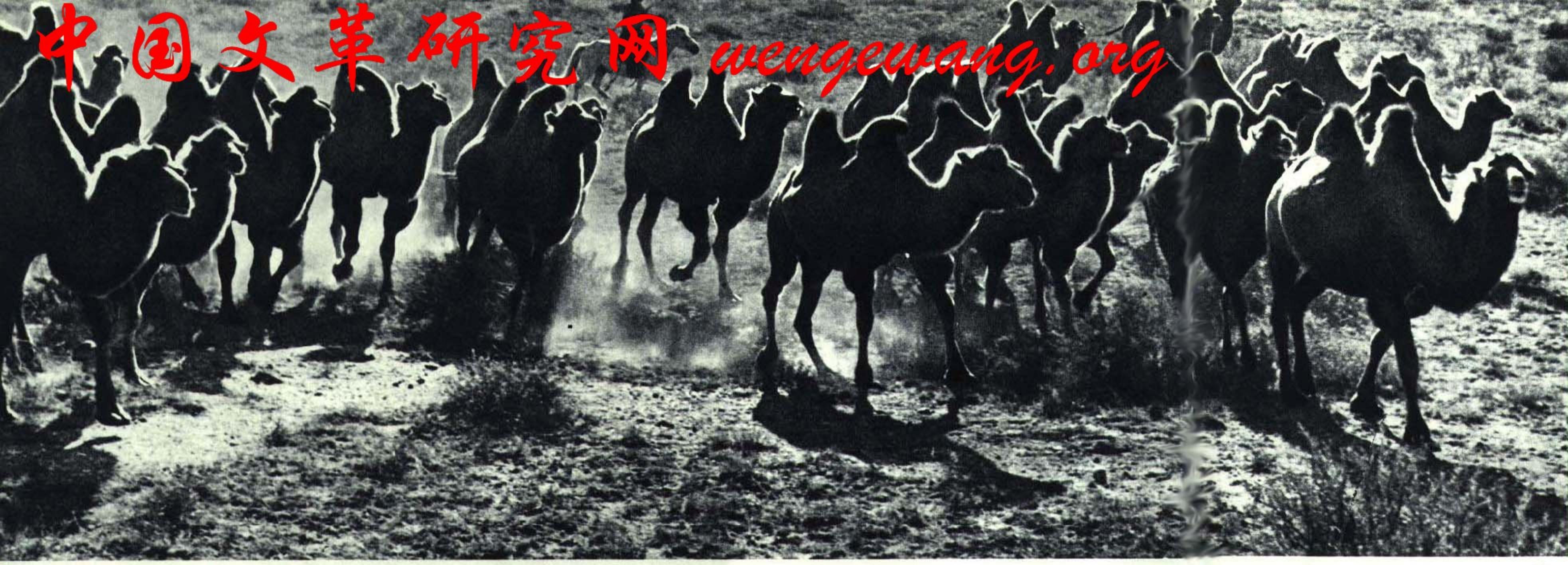
解放后，尤其是一九五八年以后，各地贯彻了农、林、牧、副、渔并举的方针，柑桔生产得到恢复与发展。目前，新发展的柑桔已经超过解放前的栽培面积，其中许多是万亩以上的大型桔园。为了不与粮争地，采取了果树上山的办法，新桔园广泛利用了山坡，并已成功地在瘦瘠的红壤土上栽培柑桔。流传在民间的丰富的栽培经验与技术，经过科学的总结，推广了；各地区的品种，经过良种选育，选出了好的品系，也推广了。近几年，不少地方用“高接换种法”（在树干的高处嫁接优良的品种）推广在四川新培育成的鹅蛋柑20号，就是一例。



广东省潮阳县的桔林 宋学广摄影

黄鹤鹏摄影





近况摄影作品区牧

①桑博利格公社的驼群（内蒙）

班布拉摄影

②哈萨克族牧区小学生（新疆）

武纯展摄影

③草原骏马（内蒙）

赵连生摄影





今年一月八日，美国侵略军在西贡附近的解放区施放毒气 新华社发



美国军用飞机正在越南南方撒放化学毒剂 越南南方解放出版社稿



美国侵略者又欠下一笔血债 新华社发



美国兵在越南南方杀人放火 新华社发

美国侵略者在越南南方的滔天罪行

美帝国主义在过去的一多以来，加紧在越南南方推行灭绝人性的“烧光、杀光、毁光”的焦土政策，企图消灭广大地区内的一切生命，犯下了滔天罪行。

美国侵略者扔下成千上万吨炸弹，把一个又一个村庄炸成平地，使用各种手段屠杀越南南方人民。一九六五年四月十八日到五月十五日，以杀人为乐的刽子手，“扫蕩”平定省的德有乡时，又把四名青年和两名妇女砍了头并剖了腹挖了肝，还强奸四十四名妇女，其中有一位六十岁的老大娘和两个十二岁的女孩。同年六月八日，芹苴省长隆乡的教堂和民房一百座被炸毁，正在作礼拜的教徒、神甫和修女一百七十人被炸死。美国第一七三空降旅自一九六六年一月一日开始对距西贡西北偏西三十公里的东万古河以南的一个居民稠密的平原地区进行“扫蕩”。美国侵略者把这个地区的树木、房屋都砍倒、烧光，把烹调用具、粮食全部毁坏。一月五日，驻岘港的美国海军陆战

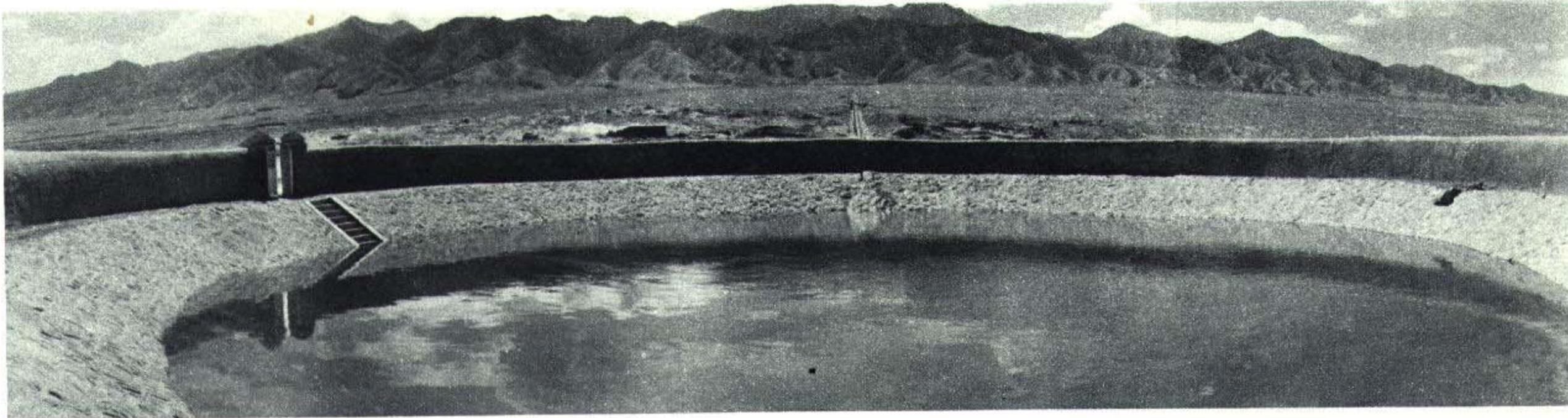
队向距岘港西南十六公里的地区进行“扫蕩”，烧光了整个荣芳村。

不顾世界舆论谴责和国际公約，美国侵略者竟用飞机在越南南方投凝固汽油弹、磷燃烧弹、化学毒药、毒气，使许多的人民、家畜中毒，农作物、森林遭到破坏。一九六五年六月七日至二十日，美国侵略军在越南南方茶荣省的广大地区撒放化学毒药，使三万人中毒，成千公顷田地被摧毁。同年九月五日，在越南南方平定省荣光乡施放毒气时，有三十五人被毒死，十九人严重中毒（七人双目失明），其中有二十六名妇女和二十八名幼童。而美国国务院竟说：使用毒气比大炮要“人道”一些。侵越美军当局把这种灭绝人性的化学武器称为什么“人道主义的东西”。但是美国侵略者的这些惨无人道的罪行，不仅没有吓倒英雄的越南南方人民，反而进一步地激起了他们更大的愤怒和更深的仇恨。越南人民将更加有力地进行回击和斗争，使美国侵略者加速走向最后的失败。



美国侵略者在岘港附近一次就杀害丁五十人 新华社发





在干旱草原上建設蓄水池

甘肃省阿克賽哈薩克自治县位于河西走廊的西端，周围多高山峻岭、沙漠和戈壁。生活在这里的哈萨克族人民以牧业为生。解放前，境内草原干旱严重。近几年来，在国家帮助下改造草原。这是国家在该县民主乡投资建立的一个蓄水池，解决了附近牲畜饮水问题。象这样的水池全县已经建立了不止一个。

邓永庆摄影



掌握新技术

西藏自治区的国营澎湃农場藏族工人正在使用揚場机揚青稞。这些农奴出身的藏族工人，現在已經掌握了不少較先进的农业生产技术。在他們当农奴的时代，脱粒时，只会使用楂枷敲打或用牛蹄踩踏。

新华社稿



一群“生物迷”

北京第二十五中学有个小院子，里面长满小麦、玉米、高粱等作物，还饲养着小鱼、小兔，同学们称这个小院为“我們的生物园”。这是由五十多个“紅領巾生物小組”的組員开辟出来的。

孩子們平时都喜欢玩弄虫草。有一次，初一班正上着語文課，王嘉兴却把捉来的馬蜂、螞蟻放在书桌上，套上綫軸，表演“蜂蟻負重比賽”，引得同学們哄堂大笑。

对这些孩子們怎么办？老师觉得要用因勢利導的方法，把他們組織起来，特別是讓他們通过劳动取得活的生物知識，于是就成立了“紅領巾生物小組”。

学校撥出一小块空地，讓他們自己开垦种植，孩子們就在这块地上进行各种試驗。一天，老师叫他們进行西红柿、馬鈴薯嫁接，大家七手八脚接得很快，結果苗全死了。大家很心痛，又懊悔。老师帮他們找出了“缺乏劳动知識”的毛病，并鼓励他們繼續試驗。組員王嘉材提出用向日葵进行靠接，老师支持大家大胆地試驗。他們靠接了十几棵，每天一有空就去澆水、观察，結果成功了，两株向日葵靠在一起长得挺旺盛。通过这次試驗，孩子們懂得了科学試驗必須和生产实践相结合的道理。因此，他們更热心試驗，什么无土育苗啦，小麦有性杂交啦，都敢試試，就连多年生的棉花也基本試驗成功了。

图为王嘉兴（左）和同學們在实验室里。

王德英摄影



地方風貌

竹乡安吉

浙江省安吉县境内多山，遍山都是葱茏的竹林，是我国产竹最多的一个县，号称“竹乡”。这里毛竹的蕴藏量很丰富，成竹的竿，粗十至二十厘米，是上好的建筑材料，并可编制成各种生产、生活用品和精美的工艺品。竹林收入一般占全县总收入三分之一左右。安吉的毛竹远销二十多个省市，有力地支援了社会主义建设。

新华社稿



寓言

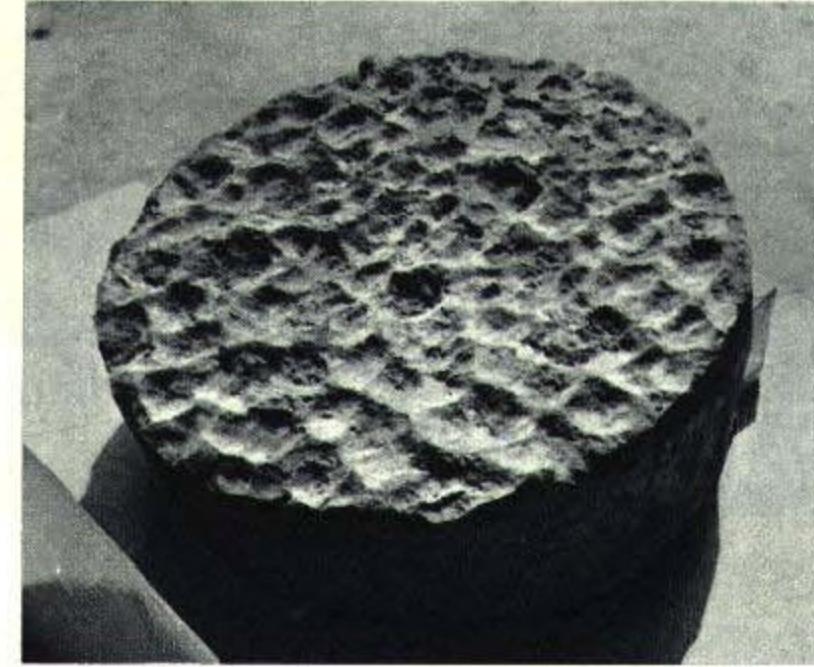
黔驴之技

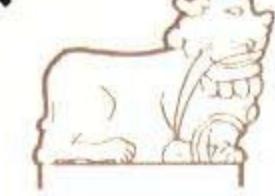
据说，在古代，我国的贵州省没有驢子，有人从外地用船载了一头去，因为没有用处，放到山下去了。老虎看到这样一个庞然大物，以为是神，躲在树林里偷看，偶然走出林子稍微接近驢子一点，也是谨慎得很。

有一天，驢子叫了一声，老虎大吓一跳，以为驢子要咬它，逃得远远的。然而回去一看，觉得驢子也没有异常的能耐，对驢叫声也愈益习惯了，并且敢在驢子前后走来走去，但还不敢动它。后来，又靠近去不断戏侮冲撞驢子，驢子大怒，举蹄就踢。老虎反倒大喜，心里琢磨道：“原来它的本领不过如此！”就大吼一声扑上去，咬断驢子咽喉，把驢子吃掉后就走了。

这个寓言是唐朝散文家和诗人柳宗元（公元七七三年——八一九年）在他的散文《三戒》中所写的三个寓言之一，其寓意是凡是本质虚弱，凭了外貌吓人的，一碰到具有勇敢精神的人，被识破本质，就要失败了。

苗 地插图



博物小志


三千年前的城墙

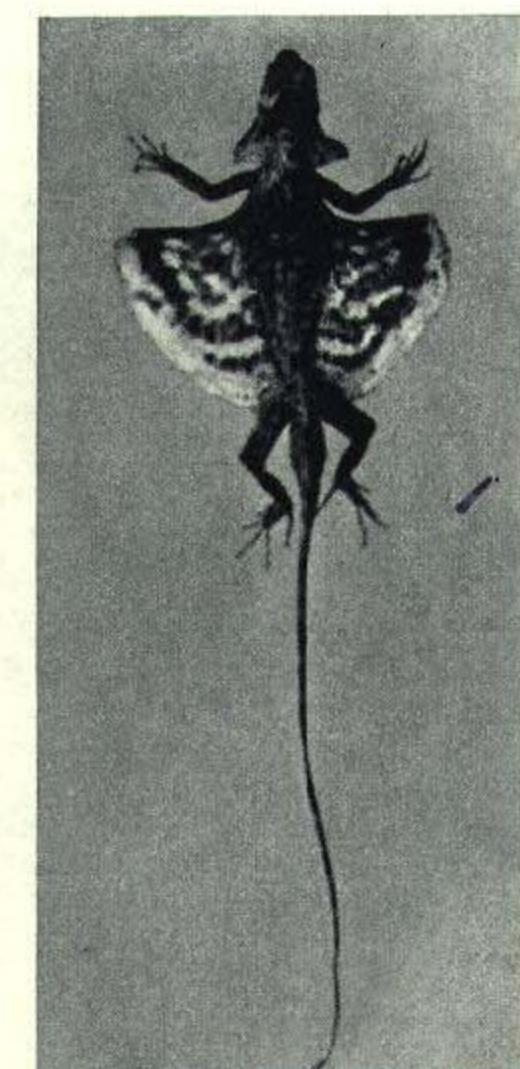
这是一块商代（约公元前十七世纪至公元前十一世纪）城墙的墙土。这座古城遗址是一九五二年开始发掘的。发掘出的古物有房基及炼铜、骨器、陶器、石器等手工业作坊的遗址和丰富的遗物。考古工作者根据它们的规模和特征，确定这里为距今约三千多年的一座商代城市。它位于河南省郑州市旧城及附近四郊。城墙是用土分层夯打起来的，每层夯土一般为八至十厘米厚，上面布满密集的夯杵窝，十分坚硬。图为商代城墙夯土杵窝的表面结构形状。

张青云摄影

会飞的蜥

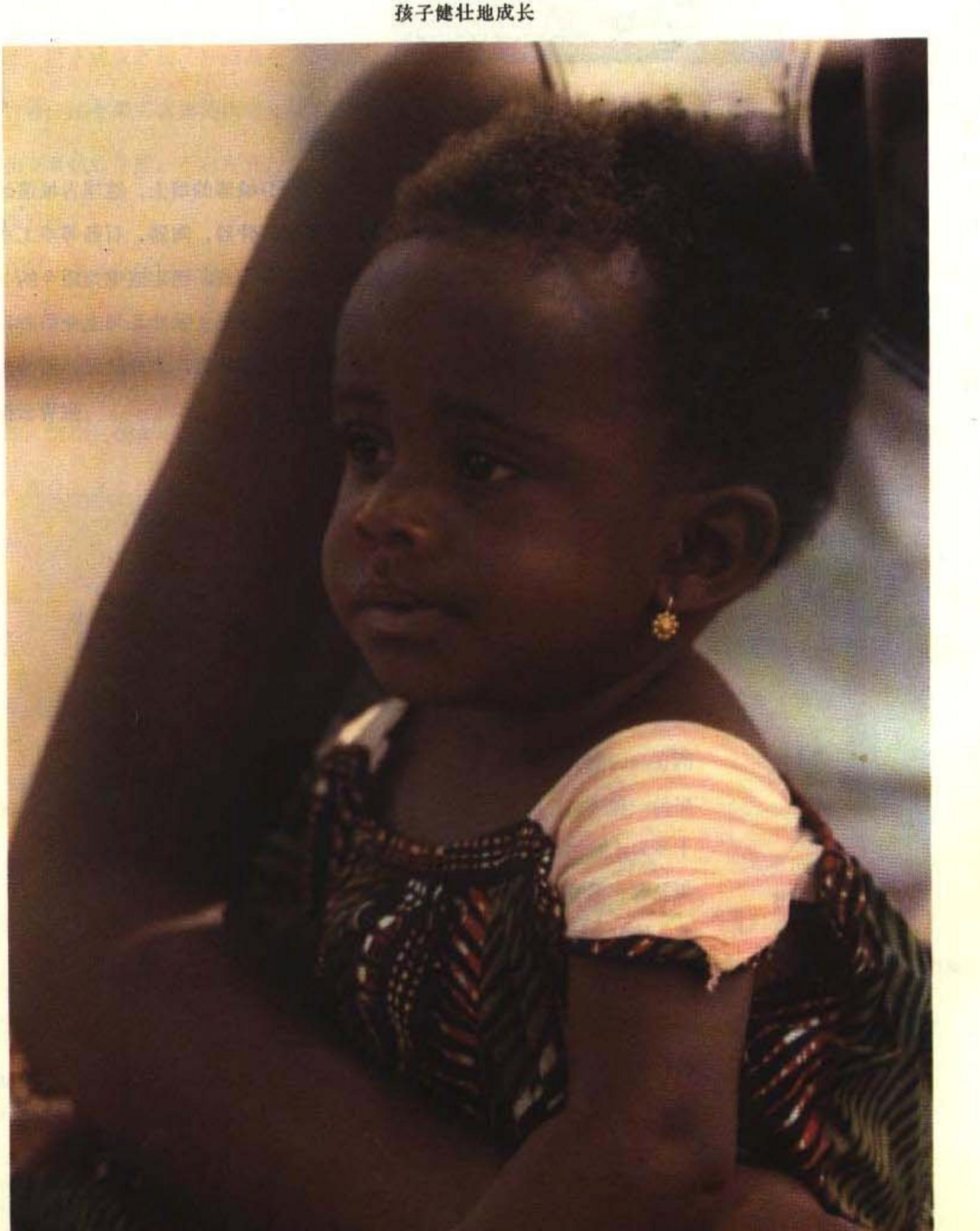
斑飞蜥，也叫飞龙，是生活在我国南方山岳阴湿森林里的一种蜥类。它身长约二十厘米，背部呈灰棕色，两侧长着有黑斑点的翼状皮膜，静时翼膜缩褶。它能在树枝间滑翔二十米，很少到地面来。斑飞蜥活动敏捷，捕食各种昆虫，是有益的动物。

黄鹤鹏摄影

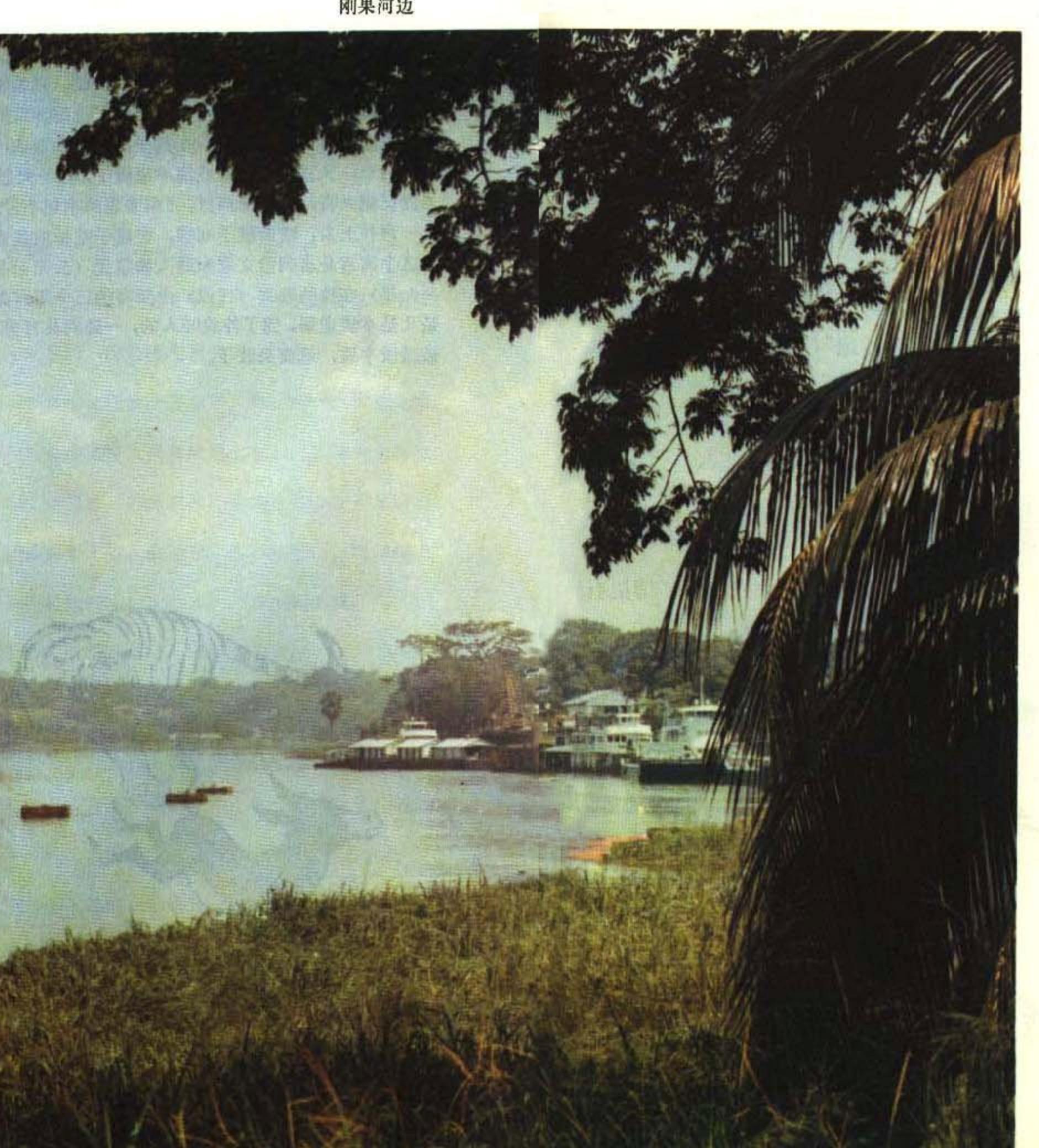




青年們高唱革命歌曲：“起来，刚果青年，…………讓我們為國家工作，讓我們團結起來，卷起袖子來，為未來而工作……”



孩子健壯地成長



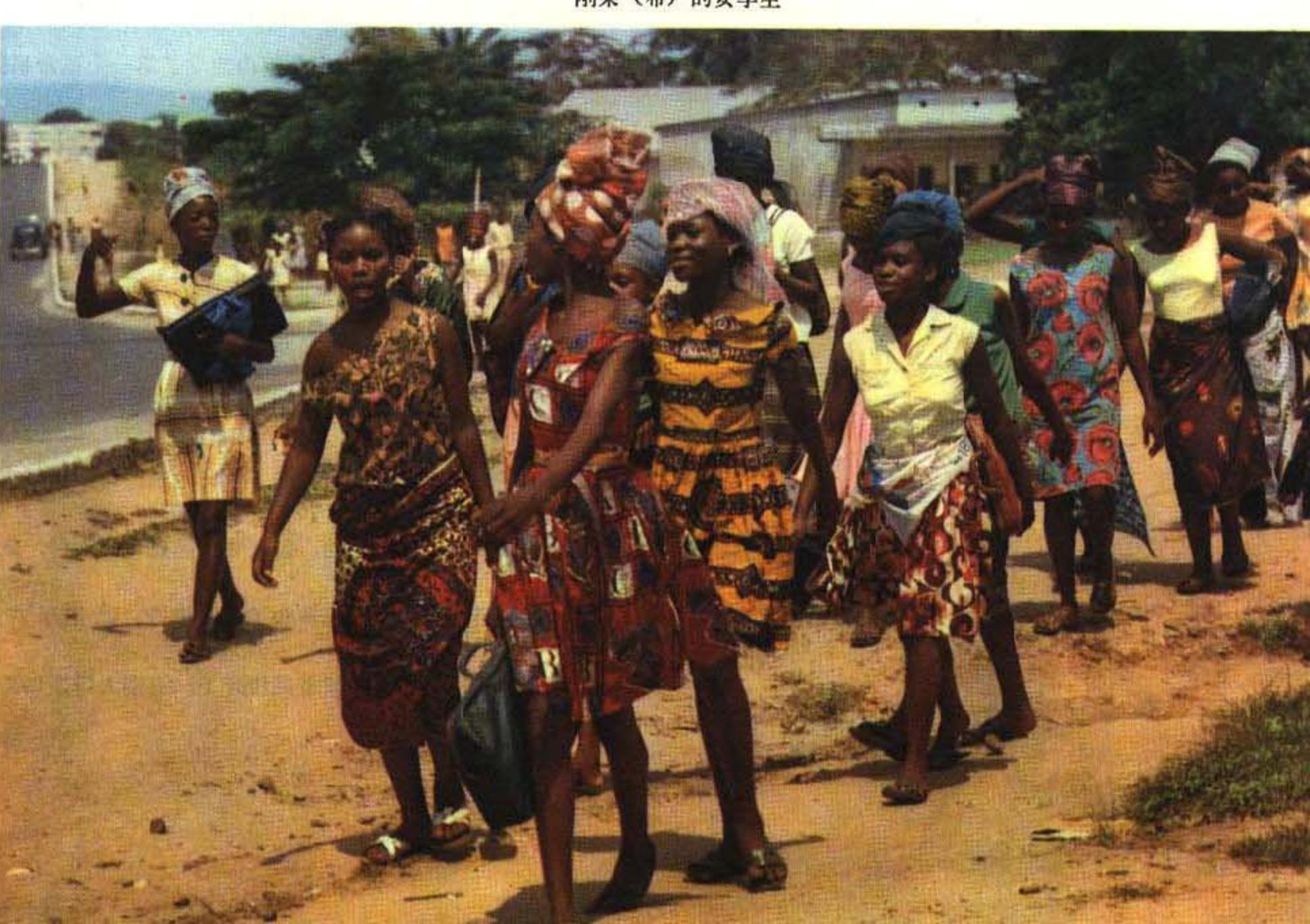
刚果河边

在刚果(布)

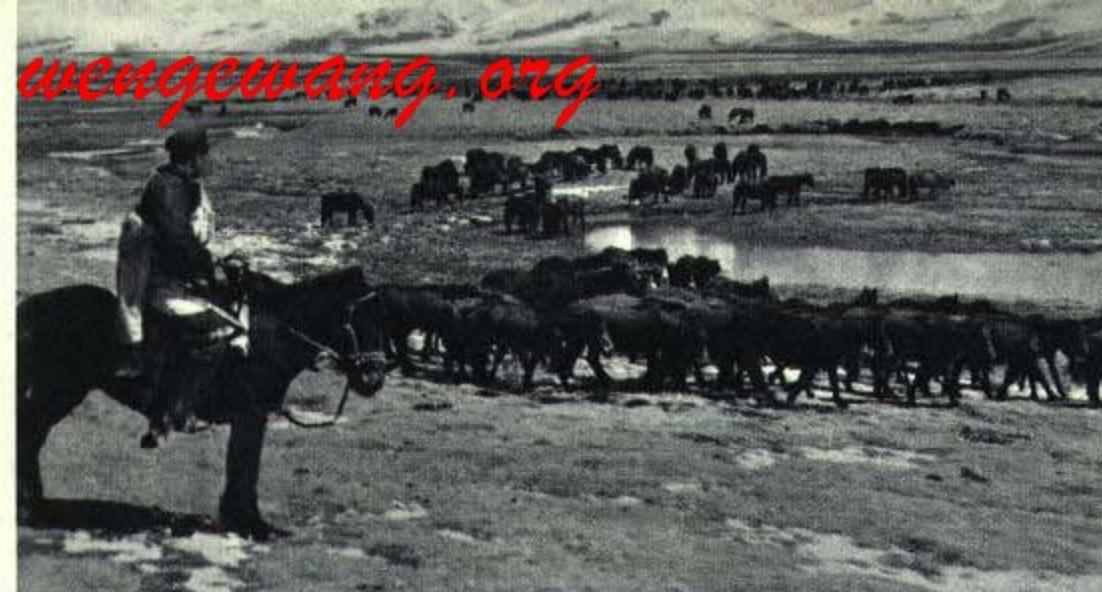
——石少华访问非洲几国摄影作品选



民兵进行訓練



刚果(布)的女学生



祁连山下的牧场

李子青摄影

青海省

过去人们一提起青海，就马上想到这是一块荒凉的土地。其实，青海是一个富饶美丽的地方。解放以来，这里的汉、藏、回、土、撒拉、蒙古、哈萨克等民族的劳动人民，在党的领导下，团结一致，辛勤劳动，已使它变得更加美丽和可爱。

青海的南部，昆仑山、巴颜喀拉山、唐古拉山、积石山、可可西里山，好象银色的屏障高高矗立。群山脚下，清澈的急流奔腾而下，汇成了两股波澜壮阔的巨流。长江和黄河就是从此发源的。青海的北部，绵亘着高大的阿尔金山、祁连山，形成了青海与新疆维吾尔自治区及甘肃省的天然分界线。柴达木，象一只椭圆形的大盆，在昆仑山、阿尔金山、祁连山的环抱之中。

青海是我国重要产盐地，察尔汗盐湖的表面结成了厚厚的盐层，上面可以行驶车辆。

青海有水面一千余万亩，盛产各种鱼类。青海湖由断层陷落积水而成，是我国最大的内陆湖，也是个大鱼库，所产湟鱼，远近驰名。青海湖中有鸟岛，上面生活着数以万计的鹭鸶、斑头雁、棕头鸥、海鸥、冠鹤和黄鸭等鸟类，有体重近二十市斤的黑颈鹤，也有不到一两重

的云雀。

青海是我国四大牧区之一，广阔的草原上牛羊成群。牲畜以绵羊为主，所产羊毛，毛长、弹性大、伸展力强，适于织制地毯。黄牛、牦牛、犏牛、骆驼、马，也是重要畜产，其中河曲马，躯高腰长，耳长蹄大，适应性强，是我国的优种马之一。青海的野生动物很多，有雪豹、白唇鹿、野驴等珍贵兽类。

青海东部的黄河、湟水流域，是农业生产集中的地方；柴达木盆地的格尔木、德令哈等地，农业生产也很发达，盛产小麦、青稞等麦类作物。

青海的气候干燥、缺水。然而，昆仑山、祁连山是庞大的储水库，每当春天来到，高山积雪、冰川融化，大量的雪水便沿着山谷向下流泻。解放后青海人民又修起了一条条水渠，挖掘了一口口水井，广阔的草原和农田，得到了滋润和灌溉。

解放前青海在工业上是个空白。现在省会西宁已有了现代化的工业。这些工业利用本省丰富资源，为农、牧业生产服务。随着社会主义建设事业的不断发展，过去荒无人烟的地方，正在出现一座座新的城镇。

坚持活学活用毛主席著作的

李素文

1

活跃在巴山秦岭之间

2

革命的雕塑

6

大寨学全国

14

前线小岛的民兵

18

《山乡风云》

22

“只要国家需要”

24

珠穆朗玛峰

28

生活里的小故事

32

满园垂金

34

牧区摄影作品选

36

美国侵略者在越南南方的滔

天罪行

38

集锦

40

在刚果(布)

42

青海省(地理常识)

44

“荔枝炮”(革命文物)

44

“荔枝炮”

一九二七年，毛泽东同志在井冈山建立了第一个革命根据地。

影响所及，海南岛人民也在共产党的领导下，闹起了革命，工人和农民组成赤卫队，拿起刀矛，跟红军并肩作战。

赤卫队的队员很想有一门炮，来壮大革命声势。当地文昌县有一个木匠叫韩今准，是个共产党员，决心要为赤卫队制造一门大炮。他就地取材，用海南最坚硬的荔枝木，在赤卫队员的协助下，经过反复钻研，制成了一门木炮。这门炮每次可以装两斤多铁砂，三斤多药粉，装上导火线就可以发射，威力很大。赤卫队员用它配合红军参加了多次战斗，杀伤了許多敌人，于是，木匠造大炮的故事就传开了。海南人民亲切地称这门木头炮为“荔枝炮”。



革命文物

附页：枣园春色(中国画) 傅抱石作

封面：歌剧《红梅岭》中的冷翠

黄鹤朋摄影

封底：粤北仁化县风光 吴寅伯摄影