

CENTRO DE ARTES DO CAMPUS PARNAMIRIM (C-ARTES)

RESUMO

Esta pesquisa apresenta o Projeto de Extensão denominado C-Artes, que tem financiamento da Pro Reitoria de Extensão do IFRN, destinado a manutenção de Núcleos de Artes nos diversos campus da instituição. O Centro de Artes do IFRN Campus Parnamirim surge como uma forma de abrigar e incentivar as produções artísticas, cursos, oficinas e demais ações que envolvam a Arte dentro do Campus, contribuindo com a formação artística, cultural, cidadã e crítica de estudantes do Instituto, bem como a comunidade externa ao Campus. Apresentamos propostas de ação cultural e educativa de acolhimento das expressões artístico-culturais que contribui com ações dessa natureza. Metodologicamente, o projeto visa estruturar espaços físicos equipados, realizar oficinas de pintura, cursos de desenhos e eventos. Contribuindo para uma ampliação da forma de pensar da sociedade na zona metropolitana de Natal. O presente projeto tem por objetivo principal o estímulo às artes, à cultura e à divulgação do patrimônio artístico através de diferentes ações de formação, de integração e de realização de eventos.

Palavras-chave: Nuarte, Artes, IFRN-Parnamirim, Educação, Extensão.

ABSTRACT

This research introduces the Extension Project named C-Artes, which is funded by the Extension Pro Reitoria from IFRN. Designed for the maintenance of the Arts Core at all campus. The Arts Centre at the Campus Parnamirim supports the artistic productions, courses and other artistic actions at the campus. The Project contributes with an artistic and cultural formation for students and the external community. In addition, this project aims at carrying out painting trainings, drawing and events classes. We want to motivate students towards arts, culture and the spreading of their cultural and artistically patrimony.

Keywords: Nuarte, Art, IFRN-Parnamirim, Education, Extension.

1. Introdução

O Centro de Artes do Campus Parnamirim (C-Artes) é um projeto que está em andamento e que visa contribuir com a formação artística, cultural, cidadã e crítica de estudantes que integram a educação profissional e tecnológica, bem como da comunidade externa ao Campus, promovendo atividades que proporcionem o diálogo entre o fazer teórico-prático com a produção artística local, regional e nacional.

A busca pela Literatura, a Música, a Dança, o Teatro, as Artes Visuais, dentre outras, é um modo de abordagem do real que se interessa não em traduzi-lo ou representá-lo em discursos, sons, movimentos ou imagens, mas em friccioná-lo e colocá-lo ao avesso, com vistas a produzir sentidos antes não vislumbrados. Estes sentidos outros são possíveis, não graças ao fato de termos um corpo, mas de o sermos (MERLEAU-PONTY, 2011).

Dessa forma, o projeto segue as orientações explicitadas no Edital nº 03/2018- PROEX/IFRN, com tempo e custeio definidos pela PROEX, como bolsas para discente e material de consumo, serviços de pessoas jurídicas e física; além de contrapartida do Campus Parnamirim em outras despesas. Esse custeio é imprescindível para que possamos avançar com as ações do C-Artes com mais autonomia.

Compõe o C-Artes, duas professoras da disciplina de Arte – Arte Visuais e Teatro, uma professora da disciplina de Língua Portuguesa, uma professora da disciplina de Língua Espanhola e um professor de desenho realista, além de discentes bolsistas e voluntários. Para promover o diálogo com a comunidade local, utilizamos metas de ações de divulgação, além de submissão de artigos e participação em eventos acadêmicos científicos, onde podemos expor publicamente as atividades desenvolvidas durante o período de execução do projeto.

O projeto apresenta uma proposta de ação cultural e educativa de acolhimento das expressões artístico-culturais que contribui com ações dessa natureza para a Região Metropolitana de Natal, especialmente para os municípios próximos à cidade de Parnamirim. Por existir uma demanda latente por cursos de pinturas, grupos musicais, grupos de dança e grupos cênicos, formados por estudantes, servidores e comunidade externa, o C-Artes se propõe a ofertar oficinas e cursos, promover eventos e projetos extensivos. Uma vez que o Campus Parnamirim possui grupos musicais, grupos de teatro e grupos de leitura, formados por estudantes e servidores, o Centro de Artes tem contribuído com o registro, acompanhamento e a promoção da produção artística local em diálogo direto com a comunidade, valorizando os artistas locais e sua produção.

[...] a Arte é uma outra experiência do pensamento, fundada na potência do corpo sensível e desencadeadora de um outro comércio com o real. Tal experiência exige, todavia, de uma educação dos sentidos, que não isola das outras dimensões da vida social, mas apresenta-se como meio do qual se torna possível a expansão dos modos de pensar a sociedade, a política, a linguagem, enfim, o mundo. Assim, o IFRN reconhece esta necessidade em seu Projeto Político-Pedagógico,

ao afirmar como um dever institucional “possibilitar o acesso a produções culturais do campo científico, artístico e tecnológico que ampliem a maneira de ver e de estar no mundo” (DANTAS; COSTA, 2012, p. 45).

Essa maneira de ser e estar no mundo é o que fundamenta a constituição da cultura em suas diferentes formas e em seus diferentes contextos. Dito isto, entendemos que a promoção da Arte, através de um fomento específico e interno, faz parte de um posicionamento político da instituição e que nos mostra sua preocupação, não apenas com a formação de técnicos para atuarem no mercado de trabalho, como também, um ser humano completo e ciente de seu papel no mundo.

2. Metodologia

O plano de ação do C-Artes para o ano 2019 possibilitará o trabalho artístico com as diversas linguagens e de maneira interdisciplinar, planejada com o objetivo de propor ações de efetiva interação com a cultural local. Assim, a metodologia do projeto, que está em execução consiste em diferentes etapas, a saber: a) Estruturação de espaço físico (salas de artes visuais, música e teatro/dança) com ar-condicionado, computadores, projetores, aparelho de som, mobiliário, entre outros elementos, para que funcione adequadamente ao atendimento da comunidade; b) Realização do evento "Mostra de Curta-Metragem", com exposição de curtas-metragens elaborados pelos estudantes do 2º e 3º ano do ensino médio integrado e palestras; c) Realização do cadastro de artistas do campus IFRN Parnamirim e de artistas residentes nos municípios situados no entorno da Instituição; - Realização da Oficina de Pintura a Óleo sobre tela, com uma carga-horária de 30h; d) Realização da Oficina de Pintura em Aquarela, com uma carga-horária de 30h; e) Realização do curso de Fundamentos do Desenho de Observação, com uma carga-horária de 30h; f) Realização do curso de Desenho de Realista, com uma carga-horária de 60h; g) Realização da Oficina de Mangá, com carga-horária de 12h; h) Desenvolvimento do Projeto Cinearte, que se caracteriza como uma atividade multidisciplinar de formação. Trata-se da exibição de filmes de arte no Campus Parnamirim, em sessões dialogadas com professores das áreas contempladas no filme; haverá também oficinas de produção de vídeos para crianças e adolescentes de escolas públicas; i) Realização do evento “Encontro com o artista” que promoverá a apresentação de um artista convidado (local/regional/nacional) com a participação de espectadores da comunidade interna e externa ao Campus. j) Realização do evento “Festival de Talentos”, que ocasionará a apresentação de artistas da comunidade interna e externa por meio de inscrições nas linguagens de dança, teatro e música; k) Realização de reuniões com a equipe, durante a execução do projeto, para antecipar as situações desfavoráveis que poderão ser encontradas, para que ações preventivas e corretivas possam ser tomadas antes que essas situações se consolidem como problemas. l) Participação em eventos científicos com produção de artigos e apresentação de trabalhos relacionados ao Centro de Artes do Campus Parnamirim (C-artes). Através dessas diferentes ações, esperamos manter o campus ativo, com as diferentes linguagens artísticas tendo constante produção de disseminação, bem como, trazer a comunidade para dentro da Instituição, para que a mesma possa conhecer a estrutura e o trabalho desenvolvido.

3. Resultados e Discussões

Quanto aos resultados esperados, pretendemos: a) Atender à comunidade na qualidade de núcleo promotor e/ou articulador de eventos artístico-culturais. b) Contribuir para a ampliação, difusão e trocas de saberes, incluídos aqueles oriundos do ensino e da pesquisa, nos termos das políticas extensionistas vigentes; c) Sistematizar o acervo artístico-cultural do Campus para que represente a memória dos grupos permanentes de arte e cultura, bem como as demais iniciativas relevantes da área; d) Estimular ações que envolvam agentes internos produtores de arte e cultura e/ou que utilizem espaços internos do Campus na implementação de projetos artístico-culturais, visando à formação de público na comunidade escolar e na sociedade em geral; e) Administrar o Ateliê de Artes Visuais, a sala de Música, a sala de Teatro e Dança, bem como outros espaços pertinentes ao trabalho do Cartes; f) Promover festivais e iniciativas que objetivem o estímulo às artes, à cultura e à divulgação do patrimônio artístico e cultural. Quanto aos resultados alcançados, foi realizada a oficina de Pintura “Óleo sobre tela”, uma exposição para a celebração do dia do artista plástico e a participação na Semana do Meio Ambiente, além da administração e gerenciamento do Ateliê de Artes Visuais, da sala de Música e da sala de Teatro e Dança. Temos ainda o acompanhamento sistemático, por parte dos bolsistas, das oficinas e eventos em que se encontram em andamento.

Figura 1 - Oficina de Pintura “Óleo sobre tela”.



Fonte: Própria

Figura 2 - Exposição “Dia do Artista Plástico”.



Fonte: Própria

4. Considerações Finais

O presente projeto ainda está em andamento, mas já atua como núcleo promotor de atividades e eventos artístico-culturais, aproximando a comunidade dos espaços internos do Campus e incentivando o seu uso para produções artísticas e culturais. A administração do Ateliê de Artes Visuais, a sala de Música e a sala de Teatro e Dança tem sido liderada pelo projeto, que tenta da melhor forma atender as demandas do Campus e da Comunidade.

Agradecimentos

Agradecemos a Pró-Reitora de Extensão e a Coordenação de Extensão do Campus Parnamirim por financiarem o projeto e por estarem sempre dispostos a colaborar com as ações. Também aos professores Erika Moreira, Franci Izanny Martins, Marta Helena Feitosa e Zulmar Joffi, que compõe o projeto.

Referências

- SÃO PAULO (Estado). Secretaria do Meio Ambiente. Coordenadoria de Planejamento Ambiental. **Estudo de impacto ambiental – EIA, Relatório de impacto ambiental – RIMA: manual de orientação**. São Paulo, 1989. 48 p. (Série Manuais).
- GURGEL, C. Reforma do Estado e segurança pública. **Política e Administração**, Rio de Janeiro, v. 3, n. 2, p. 15-21, set. 1997.
- RIBEIRO, P. S. G. Adoção à brasileira: uma análise sociojurídica. **Dataveni@**, São Paulo, ano 3, n. 18, ago. 1998. Disponível em: <<http://www.datavenia.inf.br/frame.artig.html>>. Acesso em: 10 set.1998.
- SABROZA, P. C. Globalização e saúde: impacto nos perfis epidemiológicos das populações. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE EPIDEMIOLOGIA, 4., 1998, Rio de Janeiro. **Anais eletrônicos...** Rio de Janeiro: ABRASCO, 1998. Mesa-redonda. Disponível em: <<http://www.abrasco.com.br/epirio98/>>. Acesso em: 17 jan. 1999
- DANTAS, Anna Catharina da Costa; COSTA, Nadja Maria de Lima (orgs.). Projeto Político-Pedagógico do IFRN: uma construção coletiva: documento-base. Natal: Editora do IFRN, 2012.
- Merleau-Ponty, M. (2011). *Le monde sensible et le monde de l'expression: Cours au Collège de France, notes, 1953*. Genève: Metispresses.