

# O Amadorismo Teatral na Edificação da Cidade do Natal

---

## RESUMO

O presente trabalho tem como objetivo descrever um breve recorte cronológico que permeia os séculos XIX-XX no teatro potiguar, destacando a influência positiva dos grupos teatrais amadores para a formação da cidade do Natal, no Rio Grande do Norte. É intuito desta pesquisa abordar os aspectos principais que se relacionam com a concepção e os impactos da aplicação do teatro no âmbito social; mesmo em seu arranjo mais rústico e precário, alvo de análise desta obra. Dessa forma, objetivamos evidenciar sucintamente o papel educativo e transformador do teatro em sua relação histórica com a cidade dos Reis Magos. É objetivo desta pesquisa evidenciar tais fatos, engrandecendo o estudo sobre a história do teatro, especificamente no polo natalense. Salientamos que este trabalho apresenta uma parcela pequena, porém significativa, de resultados parciais do projeto de pesquisa intitulado *A história do Teatro no Rio Grande do Norte: uma investigação preliminar*, em andamento no IFRN – Campus Parnamirim.

Palavras-chave: Amadorismo Teatral, Natal - RN, História do Teatro.

## ABSTRACT

This work describes a briefly chronological record that remains in the XIX-XX centuries of the potiguar theater, emphasizing the positive influence of the amateur theatrical groups during the formation of Natal city, in Rio Grande do Norte. It aims to approach the main aspects that are related with the conception and the impacts of the application of the theater into the social sphere, even in its most rustic and precarious form that is the main point of this analyses. Yet, this work intends to briefly mark the educational and transforming role of the theater in its historical relation with the city of the Reis Magos. This research intends to highlight these facts enhancing the study of the theater specifically in the Natalense region. This essay presents partial results of the research project called *The History of the Theater in Rio Grande do Norte: a preliminary investigation*, in progress at IFRN – Parnamirim campus.

Keywords: Amateur Theater, Natal - RN, History of the Theater.

---

## 1. Introdução

Este resumo apresenta resultados parciais do projeto de pesquisa intitulado *A história do teatro no Rio Grande do Norte: uma investigação preliminar*, em andamento no IFRN – Campus Parnamirim e cujo objetivo final é a criação de um site educativo e informacional, o qual acervará todos os dados coletados pelo projeto, referentes ao teatro no estado do Rio Grande do Norte. Este trabalho descreve um recorte cronológico dos séculos XIX-XX no teatro potiguar, destacando a influência dos grupos teatrais amadores na formação da cidade do Natal. É objetivo dessa pesquisa evidenciar tal fato, engrandecendo o estudo sobre a história do teatro, especificamente no polo natalense. Tomamos como referencial teórico basilar o livro *Dramaturgia da Cidade dos Reis Magos* (1997), da professora e historiadora Sônia Othon.

Após leitura minuciosa e ao entrevistarmos a autora, verificamos a importância do amadorismo teatral como elemento significativo no processo de construção social regional. As atividades teatrais junto aos primeiros grupos datam de 1840, todavia, são escassos os materiais relativos ao século XVIII, dada à precariedade do teatro e a invisibilidade dos artistas frente à época, visto que as apresentações eram feitas em pequenos teatros de palha. Na passagem para o século XIX, surgem os primeiros edifícios teatrais, muito utilizados para práticas sociais, políticas e teatrais, tornando-se importantes centros na região que, em geral, tinha pouco entretenimento a oferecer. Levando-se em consideração que a presente pesquisa encontra-se em fase inicial, os dados aqui apresentados representam apenas uma pequena parte da pesquisa.

---

## 2. Metodologia

Partimos primariamente de um levantamento de cunho bibliográfico das obras relativas à história do teatro no Rio Grande do Norte, buscando compor um panorama do teatro nos séculos XIX-XX que se relacionasse com a história da cidade do Natal e do Rio Grande do Norte. Em seguida, entrevistamos alguns atores, professores e dramaturgos os quais tinham trabalhos nessas respectivas áreas, a exemplo da professora e historiadora Sônia Othon, responsável pelo livro *Dramaturgia da Cidade dos Reis Magos* (1997). Destacamos também o livro *História Concisa do Teatro Brasileiro* (2008), do professor Décio Prado; e *História do Rio Grande do Norte* (2010), do professor Sérgio Trindade, que consideramos basilares para o presente trabalho.

---

### 3. Resultados e Discussões

Tendo em vista que a presente pesquisa encontra-se em fase inicial, aqui retratamos apenas uma pequena parcela da mesma. Em seu andamento, propomos um melhor aprofundamento sobre o amadorismo teatral na cidade do Natal. Levando-se em consideração que o teatro amador foi um grande auxiliador para o processo construtivo da edificação da região.

Embora escassas, as informações encontradas durante a análise das obras relatadas na metodologia dessa pesquisa nos possibilitou alcançar os seguintes pontos de trabalho: amadorismo teatral e teatro na cultura popular. Dessa forma, buscamos estabelecer paralelos que facilitem a compreensão da importância do teatro como mecanismo transformador, mesmo em sua forma mais precária. As atividades teatrais mais longínquas datadas no século XVIII em Natal são descobertas importantes no tocante aos processos de sociabilidade, educação, lazer e expressão das comunidades nesse período. Conforme esclarece Sônia Othon, no livro *Dramaturgia da Cidade dos Reis Magos* (1889):

Ao final do século XIX, os amadores eram os verdadeiros responsáveis pelo tímido movimento teatral natalense. As companhias ainda eram raras, embora os ensinamentos por elas deixados fossem assimilados integralmente. (...) Mesmo com a abertura do Teatro Carlos Gomes [principal casa de espetáculos da cidade], de 1904 a 1911, os amadores permaneceram nos teatros menores, alguns improvisados, mantendo os grupos existentes e fundando novos em substituição aos desaparecidos (OTHON, 1889, p.27).

Dessa forma, o amadorismo era aprendido e repassado as jovens gerações mesmo nos pequenos teatros de palha, pioneiros, até que chegam aos palcos. Muitas companhias profissionais vão surgindo com o passar do tempo, outras migram para a cidade e havia as que, de passagem pela região, deixavam sua marca e legado gravados nas inspirações que lhes despontavam dos palcos para o imaginário dos artistas locais. Anterior aos edifícios teatrais havia ainda casas que serviam para as apresentações dos artistas, normalmente já renomados. Relata Câmara Cascudo (1980, p.203-204) que “a tradição do amadorismo teatral é um patrimônio legítimo e secular. Nunca a cidade deixou de possuir os conjuntos, com representações seguidas e raríssimo será o rapaz que não haja pisado o palco, declamando frases, com as mãos frias e o ouvido na deixa”.

Dessas contendas, conhecemos panoramicamente uma sociedade que dispunha de pouco acesso a formas de entretenimento e lazer. Cidades pequenas que transformam os teatros em seus grandes centros, seja para a representação, sejam para práticas políticas e conferências. O teatro adquire então viés revolucionário ao unir pessoas em prol da arte, arte essa que representa a vida e o espaço que cerceia a comunidade; daí o teatro como forma de expressão local e edificador social.

---

### 4. Considerações Finais

A pesquisa preliminar sobre a história do teatro no Rio Grande do Norte tem grande significância para o resgate de informações referentes à história do teatro em terras potiguaras, tendo em vista que esse é um estudo com uma enorme escassez de informações na região. Em sua fase mais primitiva, o teatro potiguar passou por diversas mudanças, desde seus primeiros registros, por volta de 1840, até os dias atuais. *A dramaturgia da cidade dos Reis Magos* (1998) é uma das raras obras bibliográficas sobre o teatro Norte-Rio-Grandense, da professora Sônia Othon. Pioneira, seu estudo e sua pesquisa são de grande valor para a preservação e o resgate de informações sobre o teatro em Natal. Dessas contendas, objetivamos retratar a importância que o amadorismo teatral trouxe para a cidade.

### Agradecimentos

Agradecemos ao Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte - IFRN, por nos proporcionarem a execução dessa pesquisa, bem como a Pró-Reitoria de Pesquisa e a Coordenação de Pesquisa do campus, por estarem presentes ativamente na execução de cada um dos passos dessa pesquisa.

### Referências

PRADO, Décio de Almeida. **História Concisa do Teatro Brasileiro: 1570-1908**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1999.

TRINDADE, Sérgio Luiz Bezerra. **História do Rio Grande do Norte**. Natal: Editora do IFRN, 2010.

OTHON, Sônia Maria de Oliveira. **Dramaturgia da cidade dos Reis Magos**. Natal, EDUFRN, 1998. 96 p.

CASCUDO, Luís da Câmara. **História da cidade do Natal**. 2. ed. In: Retratos do Brasil. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira; Brasília, Instituto Nacional do Livro; Natal, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, 1980. v. 145, 470 p.

MOURA, Monize Oliveira. Redes de teatro no Brasil: coletivos amadores no Rio Grande do Norte (1930-1970). **ANPUH-Brasil – 30º Simpósio Nacional de História** – Recife, 2019.

OTHON, Sônia Maria de Oliveira. Teatro como processo de educação e sociabilidade. **CBHE – Sociedade Brasileira de História da Educação**.