

O Amadorismo Teatral na Edificação da Cidade do Natal

RESUMO

Este trabalho descreve um breve recorte cronológico dos séculos XIX-XX no teatro potiguar, destacando a influência dos grupos teatrais amadores na formação da cidade do Natal, no Rio Grande do Norte. É objetivo dessa pesquisa evidenciar tal fato, engrandecendo o estudo sobre a história do teatro, especificamente no polo natalense. Salientamos que esse trabalho apresenta resultados parciais do projeto de pesquisa intitulado *A história do Teatro no Rio Grande do Norte: uma investigação preliminar*, em andamento no IFRN – Campus Parnamirim.

Palavras-chave: Amadorismo Teatral, Natal - RN, História do Teatro.

ABSTRACT

This work describes a briefly chronological record in the XIX-XX centuries of the potiguar theater, emphasizing the influence of the amateur theatrical groups during the formation of Natal city, in Rio Grande do Norte. This research intends to highlight this fact enhancing the study of the theater, specifically in the natalense region. This essay presents partial results of the research project called *The history of the Theater in Rio Grande do Norte: a preliminary investigation*, in progress at IFRN – Parnamirim campus.

Keywords: Amateur Theater, Natal - RN, History of the Theater.

1. Introdução

Este resumo apresenta resultados parciais do projeto de pesquisa intitulado *A história do teatro no Rio Grande do Norte: uma investigação preliminar*, em andamento no IFRN – Campus Parnamirim e cujo objetivo final é a criação de um site educativo e informacional, o qual acervará todos os dados coletados pelo projeto, referentes ao teatro no estado do Rio Grande do Norte.

Este trabalho descreve um recorte cronológico dos séculos XIX-XX no teatro potiguar, destacando a influência dos grupos teatrais amadores na formação da cidade do Natal. É objetivo dessa pesquisa evidenciar tal fato, engrandecendo o estudo sobre a história do teatro, especificamente no polo natalense. Tomamos como referencial teórico basilar o livro *Dramaturgia da Cidade dos Reis Magos* (1997), da professora e historiadora Sônia Othon.

Após leitura minuciosa e ao entrevistarmos a autora, verificamos a importância do amadorismo teatral como elemento significativo no processo de construção social regional. As atividades teatrais junto aos primeiros grupos datam de 1840, todavia, são escassos os materiais relativos ao século XVIII, dada à precariedade do teatro e a invisibilidade dos artistas frente à época, visto que as apresentações eram feitas em pequenos teatros de palha.

Na passagem para o século XIX, surgem os primeiros edifícios teatrais, muito utilizados para práticas sociais, políticas e teatrais, tornando-se importantes centros na região que, em geral, tinha pouco entretenimento a oferecer. Levando-se em consideração que a presente pesquisa encontra-se em fase inicial, os dados aqui apresentados representam apenas uma pequena parte da pesquisa.

2. Metodologia

Partimos primariamente de um levantamento de cunho bibliográfico das obras relativas à história do teatro no Rio Grande do Norte, buscando compor um panorama do teatro nos séculos XIX-XX que se relacionasse com a história da cidade do Natal e do Rio Grande do Norte. Em seguida, entrevistamos alguns atores, professores e dramaturgos os quais tinham trabalhos nessas respectivas áreas, a exemplo da professora e historiadora Sônia Othon, responsável pelo livro *Dramaturgia da Cidade dos Reis Magos* (1997). Destacamos também o livro *História Concisa do Teatro Brasileiro* (2008), do professor Décio Prado; e *História do Rio Grande do Norte* (2010), do professor Sérgio Trindade, que consideramos basilares para o presente trabalho.

3. Resultados e Discussões

Tendo em vista que a presente pesquisa encontra-se em fase inicial, aqui retratamos apenas uma pequena parcela da mesma. Em seu andamento, propomos um melhor aprofundamento sobre o amadorismo teatral na cidade do Natal. Levando-se em consideração que o teatro amador foi um grande auxiliador para o processo construtivo da edificação da região, bem como, é objetivo deste trabalho levantar resultados mais a fundo sobre a história do teatro no Rio Grande do Norte, buscando, desde séculos passados à atualidade, suas principais mudanças.

4. Considerações Finais

A pesquisa preliminar sobre a história do teatro no Rio Grande do Norte tem grande significância para o resgate de informações referentes à história do teatro em terras potiguaras, tendo em vista que esse é um estudo com uma enorme escassez de informações na região. Em sua fase mais primitiva, o teatro potiguar passou por diversas mudanças, desde seus primeiros registros, que datam de 1861, até os dias atuais. Ademais, objetivamos destacar as principais mudanças em cada transição. *A dramaturgia da cidade dos Reis Magos* (1998) é a única obra bibliográfica sobre o teatro Norte-Rio-Grandense, da professora Sônia Othon. Pioneira, seu estudo e sua pesquisa são de grande valor para a preservação e o resgate de informações sobre o teatro em Natal. Em sua obra, é possível destacar uma descrição mais aprofundada sobre o teatro.

Agradecimentos

Agradecemos ao Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte - IFRN, por nos proporcionarem a execução dessa pesquisa, bem como a Pró-Reitoria de Pesquisa e a Coordenação de Pesquisa do campus, por estarem presentes ativamente na execução de cada um dos passos dessa pesquisa.

Referências

OTHON, Sônia. **A Dramaturgia da Cidade dos Reis Magos**. 1998.

PRADO, Décio. **História Concisa do Teatro Brasileiro**. 2008.

TRINDADE, Sérgio. **A História do Rio Grande do Norte**. 2010.