



EZEQUIEL ABREGÚ

DOS ESTUDIOS SOBRE LOS ESTRATOS INTERIORES

Indicaciones para el contacto con mundos suprafísicos

Los océanos tienen oídos

Beca



Melos

Gandini

'11

Melos

EDICIONES MUSICALES S.A.



DOS ESTUDIOS SOBRE LOS ESTRATOS INTERIORES

Para siete instrumentistas

(2011)

Ezequiel Abregú

ORGÁNICO

Clarinete en Sib / Clarinete Bajo en Sib

Saxo Soprano en Sib / Saxo Tenor en Sib

Fagot / Contrafagot

Percusión

3 Woodblocks

3 Cocos

3 Cencerros

Platillos (Crash, Chino)

Tam Tam

Bongó

3 Toms

Gran Caja

Vibráfono

Violín

Viola

Cello

Esta edición es reproducción fiel del original entregado por el autor.

INDICACIONES

SP	Sull Pont
ST	Sull tasto
+ST	Lo más Sull Tasto posible
+SP	Lo más Sull Pont posible

Ritmo: Salvo cuando se indique lo contrario, la notación rítmica es aproximada y proporcional al espacio ocupado por las notas dentro del compás.

DOS ESTUDIOS SOBRE LOS ESTRATOS INFERIORES

Indicaciones para el contacto con mundos suprafísicos

Ezequiel Abregú

Lento y Rubato

Clarinet in B \flat

Soprano Sax

Bassoon

Vibraphone

Lento y Rubato

Violin

Viola

Violoncello

dolce e lontano

pp *poco*

dolce e lontano

pp *poco*

dolce e lontano

pp *poco*

f *dolce e lontano*

mp

5

B \flat Cl.

S. Sax.

Bsn.

pp

pp

pp

5

Vib.

mf

5

Vln.

Vla.

Vc.

poco accel.

mp *poco* *poco accel.*

mp *poco* *poco accel.*

mp *poco* *poco accel.*

8

B♭ Cl. *rit.* *p* *mf*

S. Sax. *rit.* *p* *mf*

Bsn. *muta Contrafagot* *rit.* *p* *mf*

Vib. *mf* *rit.*

Vln. *mp* *rit.* *morendo*

Vla. *mp* *rit.* *morendo*

Vc. *mp* *morendo*

A Più Mosso **Molto Accel.**

B♭ Cl. *fp* *mf* *mp* *fp*

S. Sax. *fp* *mp*

Bsn. *mf* *fp*

Vib. *mp* *ff*

Vln. *fp* *mp* *8va* *sub. f*

Vla. *fp* *mp* *8va* *sub. f* *fp*

Vc. *mf*

DOS ESTUDIOS SOBRE ESTRATAS INTERIORES

B Rubato ♩ = 52 ca. *rit.*

B♭ Cl. *f* *rit.*

S. Sx. *f* *rit.*

Bsn. *f* *rit.* *mp*

Vib. *mf* *rit.*

B Rubato ♩ = 52 ca. *rit.*

Vln. *mp*

Vla. *mf* *rit.* *mp*

Vc. *mf* *mp*

17

B♭ Cl.

S. Sx.

Bsn. *pp* *dejar sonando hasta donde alcance el aire*

Vib. *mp* *p*

17

Vln. *ord* *sull pont*

Vla. *p* *ord* *sull pont*

Vc. *p* *ord* *sull pont*

p *ord* *sull pont*

C Poco Animato

B♭ Cl. *mp* *mf*

S. Sx. *mp* *poco* *mf*

Bsn. *p*

Vib. *mp* *mf*

C Poco Animato

Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D Ab Poco Più Mosso ♩ = 60

B♭ Cl. *f* *mp*

S. Sx. *f* *mp*

Bsn. *f* *mp*

Vib. *f* *mp*

D Poco Più Mosso ♩ = 60

Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

[illegible]

28

B♭ Cl.

S. Sax.

Bsn.

Vib.

28

Vln.

Vla.

Vc.

E Librement

subtone

pp

subtone

pp

mf

E Librement

+ sull tast

pp + sull tast

pp + sull tast

pp

30

B \flat Cl.

S. Sx.

Bsn.

Vib.

Vln.

Vla.

Vc.

subtone

ppp

subtone

ppp

p δ^{ab}

pp

pp

ppp

ppp

Detailed description: This page contains the musical score for measures 30 and 31. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. Measures 30 and 31 are indicated by a '30' at the start of each staff. The woodwinds (B \flat Cl., S. Sx., Bsn.) and strings (Vln., Vla., Vc.) have rests in measure 30. In measure 31, the woodwinds and strings play a sustained, low-intensity sound, marked with 'ppp' and 'subtone'. The vibraphone (Vib.) plays a series of notes in measure 31, marked with 'pp'. The bassoon (Bsn.) has a melodic line in measure 30, marked with 'p' and δ^{ab} . The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

DOS ESTUDIOS SOBRE LOS ESTRATOS INFERIORES

Los océanos tienen oídos

Ezequiel Abregú

Lento (♩ = 48 ca.)

Bass Clarinet in B \flat

Tenor Sax

Bassoon

Lento (♩ = 48 ca.)

Woodblocks

Cocos

Cencerros

Platillos

Tam Tam

Bongo

Toms

Gran Caja

Vibraphone

Lento (♩ = 48 ca.)

Violin

Viola

Violoncello

A subtone **Più Mosso** rit. -----

Glissando de Armónicos

Bass
B♭ Cl.

T. Sx.

Bsn.

A **Più Mosso** rit. -----

Woodb.

Cocos

Cenc. *pp*

Plat.

Tam

Bongo

Toms

G.C.

Vib. *mp*

frotar presionando el parche con los dedos irregularmente

A **Più Mosso** SP rit. ----- ord

pizz.sull III (dejar sonar)

Vln. *pp* *f*

pizz.sull II (dejar sonar)

Vla. *pp* *f* +ST rit. ----- ord

Vc. *p* *f*

DOS ESTUDIOS SOBRE LOS ESTRATOS INFERIORES

Tempo I **Più Mosso**

Bass
B \flat Cl.

T. Sx.

Bsn.

fp *rit.*

Tempo I **Più Mosso**

Woodb.

Cocos

Cenc.

Plat.

Tam

Bongo

Toms

G.C.

mf *mf*

Vib.

p

Tempo I **Più Mosso**

Vln.

Vla.

Vc.

arco *+ST* *pizz.* *rit.*

ppp *f* *cresc.* *p*

T *+SP* *T* *rit.*

p *f* *p*

B **Tempo I** **Largo** (♩ = 40 ca.) poco accel.

slap

stacc.

f

p

fp

B **Tempo I** **Largo** (♩ = 40 ca.) poco accel.

mp

f

mp

B **Tempo I** **Largo** (♩ = 40 ca.) poco accel.

(pizz.)

p

ff

+SP

T

ord

ff

cresc.

C Largo (♩ = 40 ca.)

poco accel.

Bass
B♭ Cl.

mp *cresc.*

Glissando de Armónicos

T. Sx.

Bsn.

C Largo (♩ = 40 ca.)

poco accel.

Woodb.

Cocos

Cenc.

Plat.

Tam

Bongo

Toms

G.C.

Vib.

"campana" (mutear con la mano y dejar resonar)

f

f

f

mf

+presión

mutear con la mano

Largo (♩ = 40 ca.)

poco accel.

C

Vln.

Vla.

Vc.

f

f

f

mp

mp

mp

ord.

ord.

ord.

ord.

Tempo I

14

Bass
B♭ Cl.

mf

mp

poco rit.

gliss

T. Sx.

mf

mp

gliss

Bsn.

mf

mp

gliss

Tempo I

Woodb.

Cocos

Cenc.

Plat.

Tam

Bongo

Toms

G.C.

"campana"

"campana"

Vib.

Red. mp

Tempo I

poco rit.

Vln.

f

f

pizz. arco+SP
sull I

ord.

Vla.

mf

Vc.

mf

D Largo (♩ = 40 ca.)

Bass
B♭ Cl.

T. Sx.

Bsn.

Glissando de Armónicos

mp

p

stacc.

D Largo (♩ = 40 ca.)

Woodb.

Cocos

Cenc.

Plat.

Tam

Bongo

Toms

G.C.

Vib.

p

mf

D Largo (♩ = 40 ca.)

Vln.

Vla.

Vc.

ord

p

mp

sull III senza vib

(pizz.)

Open

sull IV

Più Mosso

E

20

Bass
B♭ Cl.

T. Sx.

Bsn.

Woodb.

Cocos

Cenc.

Plat.

Tam

Bongo

Toms

G.C.

Vib.

Vln.

Vla.

Vc.

frotar

trémolo rápido e irregular

sull III senza vib

ST → *+SP* → *ord*

mp *mf* *mp* *mf* *mp*

p *mf* *f* *f*

23

Bass
B \flat Cl.

T. Sx.

Bsn.

Woodb.

Cocos

Cenc.

Plat.

Tam

Bongo

Toms

G.C.

Vib.

Vln.

Vla.

Vc.

mf

f

frull.

f

pp

+ST

F Animado

ord slap

Bass
B \flat Cl. *mf* *f*

T. Sx. *mp* *ff*

Bsn. *mp* *ff*

F Animado

Woodb.

Cocos rit. trémolo

Cenc. *mf*

Plat.

Tam

Bongo

Toms

G.C.

Vib. *f*

F Animado

+SP

Vln. *poco cresc.* *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

G Lento ($\text{♩} = 48 \text{ ca.}$) **poco rit.** **Largo** ($\text{♩} = 40 \text{ ca.}$)

ord

Bass
B♭ Cl.

T. Sx.

Bsn.

G Lento ($\text{♩} = 48 \text{ ca.}$) **poco rit.**

Woodb.

Cocos

Cenc.

Plat.

Tam

Bongo

Toms

G.C.

Vib.

frotar presionando
el parche con los dedos
irregularmente

f

G Lento ($\text{♩} = 48 \text{ ca.}$) **poco rit.** **Largo** ($\text{♩} = 40 \text{ ca.}$)

Vln.

Vla.

Vc.

p **f** **p**

mp **f**

mp **f**

SP presión de arco

SP presión de arco

SP presión de arco

30 *rit. al fine poco a poco* **poco accel.**

Bass
B \flat Cl. *f* gliss

T. Sax. *f* gliss

Bsn. *f* gliss

Woodb.

Cocos

Cenc.

Plat.

Tam

Bongo

Toms

G.C.

Vib. *mf* *mp*

Vln. *f* *mp* **poco accel.** ord

Vla. *f* *mp* ord

Vc. *f* *mp* ord

32

Bass
B♭ Cl.

T. Sx.

Bsn.

Woodb.

Cocos

Cenc.

Plat.

Tam

Bongo

Toms

G.C.

Vib.

Vln.

Vla.

Vc.

gliss

gliss

gliss

mf

mf

mp

mp

mp

mp

ord.

poco a poco gliss

poco a poco gliss

poco a poco gliss

Detailed description of the musical score: The score is for measures 32, 33, and 34. Measures 32 and 33 are marked with a '32' at the beginning. The top three staves (Bass B♭ Cl., T. Sx., Bsn.) each have a glissando line spanning measures 32 and 33. The percussion section (Woodb., Cocos, Cenc., Plat., Tam, Bongo, Toms, G.C.) has a single measure of notation in measure 33, featuring a hand icon and a 'mf' dynamic. The string section (Vib., Vln., Vla., Vc.) has notation across all three measures. The Vln. staff has a 'mf' dynamic in measure 33 and a 'mp' dynamic in measure 34, with a 'poco a poco gliss' instruction. The Vla. staff has a 'mf' dynamic in measure 33 and a 'mp' dynamic in measure 34, with a 'poco a poco gliss' instruction. The Vc. staff has a 'mf' dynamic in measure 33 and a 'mp' dynamic in measure 34, with a 'poco a poco gliss' instruction. An 'ord.' instruction is present in measure 34.

H Rit. al fine poco a poco

Bass
B \flat Cl.

T. Sx.

Bsn.

mp

gliss

H Rit. al fine poco a poco

Woodb.

Cocos

Cenc.

Plat.

Tam

Bongo

Toms

G.C.

Vib.

mf

dejar sonar

frotar presionando el parche con los dedos irregularmente

H Rit. al fine poco a poco

Vln.

Vla.

Vc.

f

mp

f

mp

f

mp

poco a poco gliss

sull IV

38

Bass
B \flat Cl.

mf

gliss

T. Sx.

gliss

Bsn.

gliss

mf

Woodb.

Cocos

Cenc.

Plat.

Tam

Bongo

Toms

G.C.

Vib.

dejar sonar

mf

Vln.

mf

Vla.

mf

poco a poco gliss

Vc.

mf

41

Bass
B \flat Cl.

T. Sx.

Bsn.

Woodb.

Cocos

Cenc.

Plat.

Tam

Bongo

Toms

G.C.

Vib.

Vln.

Vla.

Vc.

sull III

gliss

p

pp

poco a poco gliss

p

pp

p

pp