

U.D. IV: El Hombre: Ser cualitativamente distinto

- Diferencia entre Antropoides y Hombre = gradual, no es cualitativa (no hay salto)
- Así lo defiende:
 - Darwin; Charles Monod: ("El Azar y la necesidad"); Edgard Morin ("El paradigma perdido"); Edward O. Wilson ("Sociobiología"); Desmond Morris (El mono desnudo)
 - Creen que somos simple fenómeno biológico a pesar de adelantos
 - Sólo somos humildes animales
- Pero no todos los científicos piensan igual
 - Arnold Gelhen cree que:
 - Con el Hombre nos encontramos con un Proyecto único de la Naturaleza
 - Y que un estudio biológico no puede reducirse sólo a lo somático/corporal
- El Ser Humano: ¿individuo o persona?
 - Maritain distinguió entre:
 - Individuo:
 - Ser – para – la – especie = (reproducirse para luego desaparecer)
 - Persona:
 - Es – fin – en – sí – misma = (ser superior a la materia/espiritual/inmortal)
 - Pero antes debemos examinar la Fenomenología del Comportamiento Humano
 - Partiendo del YO psíquico podemos llegar al YO ontológico
 - Nos fijaremos en aquello "que hacen los hombres y no pueden hacer los animales"
- Capacidad de un lenguaje simbólico
 - E. Cassirer llamó al Hombre = Animal Symbolicum
 - = Animal con capacidad de crear Símbolos
 - Y entenderse con ellos
 - Signo = una realidad que, conocida, remite a otra
 - Los Signos pueden ser:
 - Naturales
 - Artificiales
 - Animales tienen signos
 - pero no los crean
 - xque no pensamiento reflexivo/comunicativo
 - Los Símbolos y Sistemas Simbólicos:
 - Símbolo = Signo no Natural y convencional
 - Luego es = Signo Artificial
 - A veces no distinción Signo/Símbolo

- Pero lo importante = Capacidad de persona humana para crear sistemas simbólicos:
 - Ej: Matemáticas, Religión, Arte, Deporte, Teatro, Juego, Literatura, Relaciones económicas, sociales.....
- En animales no existen estos signos convencionales de relaciones múltiples, complejas y progresivas
- EL Lenguaje:
 - Es el sistema simbólico humano más sorprendente
 - Hasta ha motivado una Filosofía del Lenguaje
 - Analiza lo que decimos/ocultamos con las palabras
 - Su valor creativo/cultural
 - Necesidad de purificarlo.....
 - Al escuchar sólo llegan vibraciones acústicas
 - Pero captamos: Ideas, sentimientos, afectos, amor, simpatía...
 - = caudal abundantísimo
 - Con el que enriquecemos nuestro psiquismo
 - Sonidos Verbales = Signos arbitrarios
 - Distintos según idiomas
 - Pero = en su contenido conceptual
 - Igual ocurre con Lenguaje escrito
 - Sólo llegan ondas lumínicas x letras convencionales
 - Pero, al leer, captamos
 - Materialidad de signo gráfico
 - + Contenido de las Ideas
 - Inteligencia humana = potencial para
 - crear Símbolos
 - y entender x ellos
 - el Núcleo ideológico de lo que simbolizan
 - Persona = Ser Abierto (Zubiri)
 - Puede asimilar indefinidamente Conocimientos
 - Gracias al Lenguaje podemos penetrar hasta lo + profundo del espíritu
 - y, allí/desde allí, entablar diálogo creativo/enriquecedor
 - Lenguaje es posible porque la persona
 - = inteligente/racional
 - conoce lo real en cuanto real
 - Posee reflexión autoconsciente
 - Relaciona realidades entre sí
 - Animal
 - no puede hablar
 - Conoce realidades x estímulos
 - No es autoconsciente

- No puede formar símbolos
 - = Ser Cerrado
 - Lenguaje depende de
 - capacidad reflexiva, autoconsciente y relacional
 - El Lenguaje
 - = efecto del Pensamiento
 - Y viceversa
 - X que palabras llegan cargadas de vivencias....
 - Que pueden deformar percepción de realidad
 - Además, no sólo es
 - Fonética
 - Semántica
 - Sino también Sintaxis
 - = Vinculación de Conceptos
 - Para formar Juicios
 - Y unión de Juicios
 - Para formar Raciocinios
 - Nada en absoluto de esto existe en los Animales
 - Estudios Neurofisiológicos
 - Vinculan el Lenguaje al Encéfalo y diversas zonas de la corteza cerebral
 - Sus lesiones = alteran funciones lingüísticas
 - X tanto es la persona entera la que piensa y habla
 - No sólo inteligencia y espíritu
 - Espíritu y Cuerpo
 - = fundidos formando una sola naturaleza
 - X esa unión puede contactar con mundo sensible
 - Inteligencia Humana = “Inteligencia sentiente” (Zubiri)
- La expresión artística
 - Desde el Homo Sapiens, la Persona ha buscado expresar la armonía y la belleza
 - Ejemplo: Pinturas Rupestres de Altamira (con valor simbólico)
 - Los griegos = Creadores inmortales de arquetipos de belleza
 - Platón: Diálogo “El Banquete” = teoría sobre belleza
 - Hombre ha creado inmenso caudal de realizaciones artísticas
 - Que provocan admiración y gozo estético.....
 - Al dejarse transportar de lo sensible a lo ideal
 - Nada de esto hay en Mundo Animal
 - Aprisionados x Instintos
 - Nunca se liberan de ellos
 - Ni los trascienden
 - Ignoran la gratuidad

- Y x ello el gusto de
 - Crear
 - Elevarse a niveles superiores de:
 - Armonía
 - Medida
 - Proporción
 - Hacia lo sublime
 - Sin + teleología que la del Instinto
- El conocimiento científico
 - Ciencia = conjunto de verdades:
 - Ciertas, universales, necesarias
 - Sobre objetos reales
 - Enlazadas entre sí
 - Formando:
 - Sistema coherente
 - Y expresadas en un...
 - Lenguaje apropiado y preciso
 - Sto. Tomás + Filósofos Clásicos añaden:
 - Conocimiento de las Causas
 - Que permitan
 - Conocer
 - Predecir
 - Los fenómenos
 - Desde Platón y Aristóteles
 - Conocimiento científico de Naturaleza
 - Posibilitó dominio progresivo sobre ella
 - Conocimiento científico del Hombre
 - Facilitó Comprensión + amplia/profunda de
 - Lo que es
 - Lo que debe ser
 - La Persona Humana
 - Se ha verificado así enorme desarrollo de las ciencias y la técnica:
 - Poniendo Naturaleza al servicio de Persona
 - Haciendo vida + humana
 - Es indudable x tanto la superioridad
 - Absoluta
 - cualitativa
 - y esencial
 - del Hombre sobre los animales.
 - Un componente distinto forma al Hombre

- Componente:
 - Capaz de conocimiento superior
 - Que posibilita la Ciencia y su progreso continuo
 - También en lo Humano se ha avanzado
 - Con altibajos
 - Pero en ascenso en conjunto
 - De hombres de las cavernas al ciudadano de hoy
 - De esclavitud a democracias modernas
 - = indudable progreso
- La conciencia ética
 - Kant creyó que persona
 - = Sujeto Moral
 - Dotado de Imperativo Categórico
 - Le manda a obrar en tal forma que:
 - La máxima de su acción
 - = Norma universal de comportamiento humano
 - Así, toda persona:
 - = sujeto de actos morales (o inmorales)
 - Dotada de Conciencia
 - Que le dice lo que es honesto/no honesto
 - Le manda hacer bien/evitar el mal
 - Esto se ha repetido desde que hombres tomaron conciencia refleja de sí mismos
 - Aristóteles escribió 4 tratados de temas morales:
 - Ética a Eudemo, Ética a Nicómaco, Magda Moralia y Sobre las Virtudes y los Vicios
 - Los Estoicos:
 - Avanzaron en conocimiento de Ley Natural
 - La Revelación Judeo-Cristiana
 - Emite preceptos/orientaciones morales
 - sobre comportamientos
 - para vivir como persona
 - Sea x la Razón, sea x la palabra de Dios:
 - Hombres = fueron descubriendo lo que es la Persona:
 - Sus actitudes singulares, familiares, sociales, políticas, etc.
 - Supone así, un análisis racional, reflexivo y constante
 - sobre el Ser de la Persona
 - Sobre el Orden en que debe moverse
 - Sobre su Fin último
 - Sobre la Ley
 - Sobre derechos y deberes

- Sobre los Valores
 - Sobre la Conciencia
 - Sobre las relaciones con Dios
- Hecho Moral, además, supone la Libertad
 - Hombre:
 - puede de valorar
 - Y elegir
 - Entre diversos bienes
 - Sin libertad, sólo hay Instinto
 - No cabe hablar de:
 - Responsabilidad
 - Remordimiento
 - Aprobación
- Esfuerzo x vivir los valores morales y Códigos de leyes civiles y penales
 - = manifestaciones de la presencia de la Conciencia y de la Libertad
 - = El Mundo Moral
- Nada de esto existe en Animales
 - Proceden siempre guiados x instintos
 - No captan valores/antivalores
 - No deliberan
 - No es sujeto de Moralidad
 - No buscan perfección moral
 - Ni formula códigos de deberes/derechos
 - Conceptos de bien/mal, conciencia, libertad, responsabilidad, ley, derecho, les son ajenos
- El fenómeno religioso
 - El Hecho religioso, es uno de los más perseverantes
 - Todos los pueblos creían y daban culto a “seres superiores”
 - Los “seres superiores”, podían ser:
 - Seres de la Naturaleza: árbol, el sol, etc.
 - O Fuerzas de la Naturaleza personalizadas: Eolo, Venus, etc.
 - Se busca una Comunicación con esos seres superiores
 - X ½ de ritos, ofrendas, sacrificios, purificaciones
 - Se cree en mundo invisible en el que se puede participar de algún modo
 - Creían también en otra vida
 - De ahí ofrendas y ritos funerarios
 - En esta nostalgia, subyace la nostalgia de la plenitud:
 - Personas conscientes de su limitación e ignorancia
 - Buscan lo que le falta de diversas maneras
 - Para Feuerbach, la Religión, era sólo eso:
 - = Ficción psicológica del hombre indigente

- Ha podido ser origen de algunas representaciones psicológicas de la Religión
 - Pero + allá de eso están las preguntas:
 - Metafísica: ¿Existe Dios?
 - Histórica: ¿Ha hablado Dios a los Hombres?
 - Religiosa: ¿Qué relación hay entre el Dios real y los Hombres reales, y entre éstos y aquel?
 - A estas cuestiones responde la Metafísica y la Teología
 - Ahora sólo nos interesa saber que esta inquietud
 - Sólo la tiene el hombre
 - Es la pregunta x el sentido de la vida:
 - Sólo el Hombre sabe que va a morir
 - Y se inquieta x la muerte y la posibilidad de otra vida
 - Lo Religioso = consubstancial a la persona
 - No existe en los animales
- El hombre y el animal en su entorno
- El Animal nace con facilidad para alimentarse, defenderse y adaptarse al medio
 - Necesita protección y aprendizaje relativamente corto
 - Nace programado en sus cromosomas,
 - casi sin incidencia del entorno
 - Pero el Hombre nace + indigente, sin terminar, menos protegido para defenderse
 - Mucho + pobre que los animales
 - También trae programa en cromosomas:
 - Pero desarrollo precisa cuidadosa y larga protección materna
 - Pero Hombre vulnerable al nacer acaba x ser rey de Naturaleza
 - Y de adulto:
 - se impone normas y una disciplina de aprendizaje y conducta
 - selecciona sus actos
 - hace proyectos
 - sabe no alcanzará en esta vida su plenitud
 - vive proyectado hacia la Utopía y la esperanza
 - Además:
 - El Hombre:
 - No se interesa sólo por lo útil inmediato
 - También x aspectos de la realidad sin utilidad inmediata
 - Pero el Animal sólo se interesa x
 - Su mundo (no x el Mundo)
 - Su espacio (no el Espacio)
 - Su ahora (no el tiempo)
 - Su acontecer (no el acontecer)

- La autoconciencia
 - Hegel llamó Autoconciencia a:
 - La capacidad del hombre de estar presente a sí mismo
 - Sto. Tomás, dice lo mismo con una famosa expresión
 - El Hombre = ser capaz de un retorno a su esencia con una vuelta completa
 - Significa:
 - que El Hombre y el Animal conocen
 - Diferencia =
 - EL Hombre conoce y conoce que conoce
 - Por eso puede volver sobre sus propios actos
 - Puede rectificar y progresar
 - Ese retorno completo del sujeto sobre sí mismo
 - Sólo es posible en seres inmateriales (se explicará)
 - Además, gracias esa propiedad:
 - El Sujeto toma conciencia de sí mismo
 - Como un Sujeto
 - = como una totalidad cognoscente distinta del Objeto
 - Se reconoce como un “Yo” que está frente a un “No Yo”
 - Y lo hace, como algo “de suyo”
 - = como algo independiente del sujeto
 - Mientras los Animales no captan lo real en cuanto real
 - Sino en cuanto estímulo
 - Eso es lo propio del Conocimiento Intelectual (como veremos)
- Sobre los instintos
 - Hombres y Animales tienen Instintos
 - Por ello naturaleza Humana y Animal
 - se han llegado a identificar
 - como pertenecientes al mismo Género
 - Una causa de esta confusión = ambigüedad del término Instinto
 - Propiedad natural de ambos: Hombres y Animales
 - Partimos de definición de W. James:
 - Instinto:
 - = Facultad de actuar de tal modo que:
 - se produzcan ciertos fines sin preverlos
 - y sin previa educación sobre el modo de realizar la actividad
 - El Instinto Animal
 - Animales, impulsados x Instintos no aprendidos
 - Nacen perfectamente preparados para la vida
 - Instinto = directo, no reflejo
 - = NO tiene conciencia reflexiva sobre su instinto
 - Instinto = repetitivo

- = no se perfecciona
- todos los individuos hacen lo mismo y desde siempre
- están programados
- X el estímulo, la tendencia se pone en acto
- Aunque sí hay animales con instintos muy desarrollados
 - Theilard de Chardin hablaba de “subida de conciencia”
 - = Perfeccionamiento de Instinto de nuevas especies en la evolución.
- El Instinto Humano
 - También tenemos Instintos
 - Algunos iguales a los animales:
 - Conservación de vida
 - Defensa
 - Continuación de especie
 - Posesión
 - Destrucción de lo molesto (= “Tanatos”, según Freud)
 - La Diferencia con el Instinto Animal está en:
 - EL Hombre puede decir No a los Instintos
 - negar su satisfacción, someterlos a valores superiores
 - Mientras.....
 - el Animal:
 - tiende al fin propuesto x el Instinto
 - sin conciencia refleja de ese fin
 - el Hombre:
 - tiene ese conocimiento
 - y puede modificar el Fin y los Medios
 - para alcanzar el Fin
 - El hombre es, además de Instinto, Inteligencia y Razón
 - Al actuar, lo hace el sujeto humano entero
 - Los Instintos = Propiedades de la Naturaleza
 - Pero en el Hombre no debe confundirse o identificarse:
 - Instintos corporales
 - Y naturaleza humana
 - Ya que lo natural en la Persona =
 - La subordinación de lo somático y corporal
 - = el Instinto
 - A los valores superiores del espíritu
 - = la razón
 - Si x natural se entiende solo lo corporal...
 - Se identifica al Hombre con el Animal
 - Que no tiene más que cuerpo

- La Persona = + humana, en cuanto logra un mayor equilibrio en:
 - Dominio
 - Orientación
 - de Instintos
 - para servir al desarrollo
 - armónico
 - completo
 - de Personalidad
- Los animales no tienen dominio sobre los Instintos
- La Persona Humana:
 - No puede inhibirse de la llamada del Instinto
 - Pero puede dominarla y canalizarla
- Hoy no se admite la reducción de instintos a 1 solo trocal
- Freud defendió una base:
 - la Líbido o Sexualidad
 - del que dependían los demás
- A. Adler, redujo los Instintos a 1:
 - La voluntad de poder x el afán de superación
- Son teorías abandonadas
- Otros temas relativos a los Instintos son + propios de la Psicología empírica que de la Antropología Filosófica