

D.E.S.S. Arts, création & technologies  
ART6004 - Stage

## Introduction

Ce document est le rapport du stage que j'ai réalisé dans le cadre de l'obtention de mon [DESS en Arts, création & technologies](#) de l'Université de Montréal. J'ai effectué ce stage du 4 mai au 29 juin 2016 au sein de l'[Office National du Film](#), et plus précisément de son [studio interactif](#). Le studio interactif de l'ONF est une structure relativement jeune ayant été créée en 2009. Le studio se concentre sur la production d'oeuvres tirant profit des dernières avancées technologiques, particulièrement en termes d'interactivité et de nouveaux médias (web, mobile). Je suis entré en contact avec l'ONF à l'occasion de mutek\_IMG qui s'est tenu au centre phi du 1er au 3 octobre 2015, par le biais de Mr Louis-Richard Tremblay. Nous avons eu par la suite quelques contacts et rencontres préparatoires.

## Définition du mandat

À la suite de ces rencontres préparatoires, nous avons convenu du mandat de stage pour fixer le cadre suivant "Concevoir une oeuvre à partir d'un mandat éditorial et produire son prototype". L'oeuvre s'entendant d'un contenu animé court (moins de 3 minutes) ayant vocation à être diffusé sur les réseaux sociaux.

En conséquence, Mr Tremblay m'a demandé de préparer trois idées pour notre rencontre suivante, en gardant en tête que la réalisation ne porterait que sur une seule idée à la fois. J'ai proposé les 3 idées suivantes à la rencontre :

- un concept dans la lignée de mon travail sur [#jaimebixi](#), passer de la forme statique à la forme animée
- basée sur nos discussions préalables, un robot Twitter qui collecte des mot clef en fonction de leur popularité et qui les transforme en contenu animé (via une recherche google image, flickr, gifi...)
- une réalisation s'inscrivant dans le cadre du projet [#visibleinvisible](#) de l'ONF

## Première production : [ONFLogoShort](#)

Suite à notre rencontre, nous avons décidé de partir sur la première idée.

Ma réflexion s'est alors orientée sur cette voie et rapidement, la structure suivante s'est dégagée

- un lieu
- un hashtag (mot clic)
- un sujet

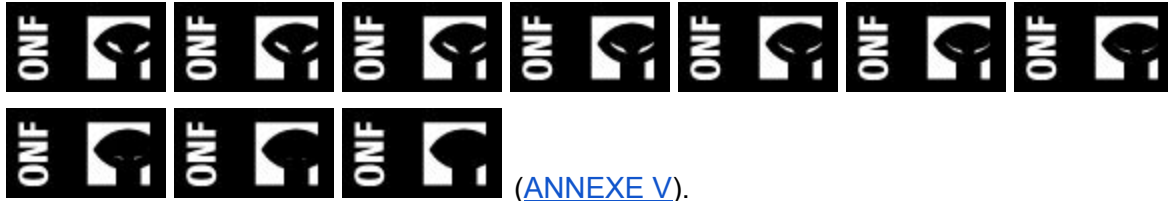
J'ai alors continué la réflexion pour conceptualiser l'idée d'avoir un projet qui donne lieu à la production d'images animées plutôt que fixes. J'en suis arrivé à l'idée de la réalisation d'une image animée par des membres du public contactés au moyen des plate-forme de communication telles que Twitter ou instagram. Le concept est d'avoir un programme informatique qui lance le défi au public de participer à la création d'un fichier d'image animé (format gif). Lors de notre rencontre de suivi, Mr Tremblay m'a judicieusement demandé de produire un flowchart du modèle d'interactions. Voir [ANNEXE I](#).

Pour résumer, les participants reçoivent tous une image fournie par le programme, l'impriment, la prennent en photo puis envoient le résultat. Le programme assemble alors le tout pour former le résultat final, prototypé ici : <https://twitter.com/F8Full/status/740759584500002816>

Pour ce premier essai, j'ai choisi d'utiliser le logo de l'ONF car sa neutralité me semblait adaptée au contexte de n'être intégré à aucun projet.

Pour prototyper cette mécanique dans le cadre de mon stage, j'ai dû faire des simplifications. En premier lieu, le programme informatique n'existerait pas à proprement parler dans le cadre de mon stage, n'ayant pas les moyens de le produire dans un délai aussi court. Ensuite, il ne m'était pas pratique d'imprimer 24 images et de les photographier. En effet, la fonctionnalité principale du programme serait de réaligner toutes les images pour éliminer les différences de cadrages. En l'absence d'une telle fonctionnalité, je me suis donc orienté vers la production de 24 fichiers jpeg.





([ANNEXE V](#)).

Pour ce faire, j'ai choisi d'utiliser un logiciel qui m'était alors complètement inconnu : Adobe illustrator.

J'ai passé de longues heures à en apprivoiser l'interface et les fonctionnalités. J'ai également passé du temps à faire de multiples essais pour l'assemblage final du fichier animé gif et le rendu sur les différentes plateformes sociales. Parfois, l'animation est visible sur Facebook desktop mais pas la version mobile. Twitter est assez mystérieusement capricieux aussi. Mon choix s'est finalement porté sur le site <http://gifcreator.me/> pour parvenir au prototypage du résultat souhaité.

Le retour de Mr Tremblay concernant cette première réalisation a été d'inscrire ma démarche dans un contexte, de trouver un sujet.

## Deuxième production : [#lovewins](#)

Après plusieurs jours de réflexion, la récente tuerie d'Orlando s'est imposée à moi. Il s'agissait alors de définir les trois éléments identifiés pour les transposer dans ce contexte là.

Le lieu : le village gay de Montréal

Le hashtag & l'objet : #lovewins en lettres de carton

Je suis alors allé sur place pour réfléchir au meilleur endroit pour réaliser cet essai. La mise en place d'un échafaudage/observatoire pour les boules roses m'a amené à considérer cet élément dans le cadre du projet : elles représentent très bien la ville et sa tolérance, le décor était planté.

La suite de la réflexion m'a mené à la décision de produire tous les symboles du mot clic '#lovewins' dans les couleurs de l'arc en ciel. Voir [ANNEXE II](#). Pour ce faire j'ai utilisé du carton, du scotch et des bâtons à café en plastique. ([ANNEXE III](#), [ANNEXE IV](#)).

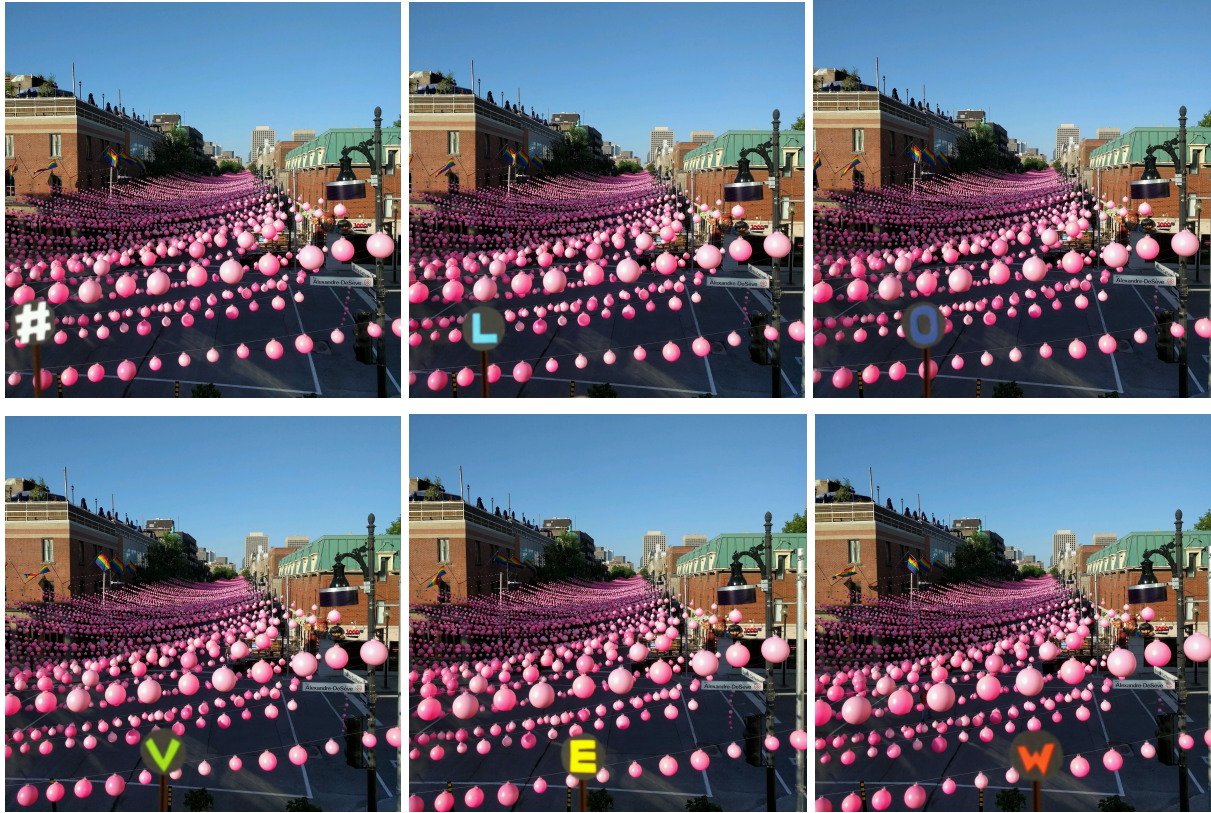
Enfin, il s'agissait d'aller réaliser le tout in situ. La difficulté résidait dans trois aspects :

- l'achalandage important de l'échafaudage qui rendait la prise d'image possible seulement très tôt en matinée
- la nécessité d'être deux pour réaliser la prise d'image, ne pouvant pas à la fois tenir la lettre

découpée et le téléphone en même temps

- la météo

Ce dernier point s'est avéré capricieux : la pluie m'a empêché de prendre les clichés aux deux premiers essais et le vent a compromis la réalisation complète du projet. Ainsi, je n'ai pas pu mener à bien la production de cette oeuvre. N'ont été produites que 6 images sur les 9 prévues. Je n'ai également pas eu le temps de les assembler en un gif animé.



([ANNEXE VI](#))

## Conclusion

Je suis très heureux d'avoir eu l'occasion de réaliser ce stage au sein d'une institution Canadienne reconnue mondialement. Ce stage m'a permis d'explorer les aspects artistiques et créatifs d'une réalisation en prise avec son temps. J'ai eu l'occasion de mener le processus complet de production d'une oeuvre, de l'idéation à la réalisation. J'ai pu par ailleurs m'initier à de nouveaux logiciels et saisir la complexité inhérente à la réalisation artistique en extérieur. Je tiens à remercier Mr Louis-Richard Tremblay, producteur au studio interactif de l'ONF, Mr Guy Angrignon, responsable des stages pour l'université de Montréal, ainsi que MMe Élène Tremblay, directrice du DESS, pour avoir rendu ce stage possible.

## ANNEXES - Disponibles en totalité sur [GitHub](#)

- I - [Modèle d'interaction](#)
- II - [Lettres en carton](#)
- III- [Carton](#)
- IV- [Lettres en production](#)
- V - [Fichiers jpeg](#)
- VI- [Photos lettres](#)