

"Kamu Berharga"

By

KOMPILASI PROJECT x NEIDPRO

Faat

TAMAN TIRTOAGUNG

TOP ANGLE, MEDIUM-CLOSE UP KE JUDUL SURAT PEMUTUSAN HUBUNGAN KERJA

Beberapa detik Putra ngeliatin surat itu.

INSERT VO IBU PUTRA YANG SEDANG BERBINCANG KE PUTRA
Ibu : Kalo udah lulus, disana blm
dapat kerja yang pas, mending
pulang aja. Atau kamu ke Jakarta
sekalian."

HENING 2 DETIK BARU MASUK VO PUTRA
Putra : Boro boro dapat yg pas.
Baru dapat tiga bulan aja udah
diberhentiin

LOW ANGLE, CLOSE UP KE SEPATU YANG SEDANG JALAN MENGHAMPIRI PUTRA

TOP ANGLE- tangan Daus menepuk pundak Putra.
Daus : Oi

TOP ANGLE- Putra sedikit kaget. Ia melipat surat itu tiba2

SIDE ANGLE- MEDIUM SHOT kamera 1, 2 atau adegan diulang dua kali dengan camera angle yang beda
Daus : Eh kenapa lu bengong

PUTRA MENGGELENG
Putra : Engga. Ga kenapa napa. Lagi
merenung aja.

Daus : Lah. Bengong sore-sore.
Tiati ntar ada yg masuk

PUTRA SENYUM SINIS
Putra : Jadi temen bukannya
nyemangatin. Malah ngegodain.

FRONT ANGLE

DAUS TERTAWA
Daus : Bercanda. Udah makan belum?
Ke kosan gue yuk. Lagi masak

Putra : Tumben amat rajin

Daus : Emang gue biasa rajin. Situ
aja yang ga pernah merhatiin

(CONTINUED)

PUTRA MASIH DIAM MEMANDANG SURAT

DAUS MERHATIIN GELAGATNYA. MATA DAUS
BERGANTIAN NGELIAT WAJAH PUTRA DAN SURAT YANG DIPEGANGNYA

Daus : Ngelamun aja teros (sambil
pasang muka melengos)

SIDE ANGLE

PUTRA PUN TERSADAR KALO BARUSAN NGELAMUN
LAGI.

Daus : Surat apasih? Baru diputusin
ama pacar?

Putra : Pacar aja kagak punya.
Sembarangan

DAUS TERTAWA LAGI

Daus : Yaudah ayok. Keburu subuh

MEREKA BERDUA PUN BERANJAK

INT. KAMAR KOSAN, MALAM

FRONT ANGLE - MEDIUM SHOT

Daus baca buku, Putra scrolling loker di IG.

SIDE ANGLE DARI DAUS

Daus ga sengaja ngeliat.

Daus : Loker?

PUTRA BURU BURU NYEMBUNYIIN ATAU
NGECLOSE APA YANG LAGI DIA BACA

Putra : Kepo amat

Daus : Eh kenapa? Gaada masalah kan
di tempat kerja? Jujur lu. Gausah
boong. Drama nya ga soft banget.
Keliatan tau

Putra : Apaan orang gue lagi cariin
buat saudara gue yg udh lulus. Udah
ah. Ngantuk. Mau tidur (MERAH
GULING YANG DI DEKATNYA, KEMUDIAN
MEREBahkan DIRI)

DAUS PUN MENENGGELAMKAN BANTAL KE WAJAH
PUTRA

DIPE TO BLACK MENANDAKAN MEREKA TIDUR

INT. KAMAR KOSAN DAUS, PAGI

CLOSE UP KE JAM WEKER ATAU ALARM (KALO ADA). HP JUGA GAPAPA SIH

ALARM BUNYI. 04.30

Daus membangunkan Putra yang masih tidur dengan menggoyang-goyangkan badannya.

Daus : Subuh put

Putra : Heem

BACK ANGLE - MEDIUM SHOT

Daus lagi ambil peci di gantungan baju atau dimana. Dari belakang Putra udah siap dan mereka berangkat ke masjid.

PINTU DITUTUP OLEH PUTRA

DIPE TO BLACK

INT. KAMAR KOSAN DAUS, PAGI

FRONT ANGLE Putra hadap kamera, Daus duduk di belakangnya dan menghadap ke samping. Daus lagi lipet2 baju. Putra lagi siap siap mau pulang

DAUS : Langsung berangkat kerja
atau pulang dulu put? Lu udah
mandi. Langsung aja

PUTRA : Pulang

DAUS : Oh okee

PUTRA MENGGENDONG TAS

PUTRA : Gue pulang ya.

DAUS, tanpa melihat ke arah Putra :
Yoo

Terdengar suara pintu ditutup

DAUS terdiam cukup lama untuk mikir. Muncul inisiatifnya buat ngikutin Putra.

(shot DAUS yang mengganggu-anguk seolah olah sedang berinteraksi dengan pikirannya sendiri)

DAUS kemudian berdiri, beranjak pergi

EXT. DI LUAR KOSAN MENUJU JALANAN

BACK ANGLE ATAU SIDE ANGLE, MEDIUM SHOT

DAUS ambil motor kemudian melaju mengejar Putra

FRONT ANGLE- MEDIUM SHOT MUKA PUTRA TAPI DIBELAKANGNYA JUGA KELIATAN DAUS YANG LAGI NGIKUTIN. INI AGAK RIBET KARNA YANG NGE SHOT HARUS BONCENGAN PAKE MOTOR DAN NGADEP BELAKANG KEBAYANG GA WKWK

INT. KAYO / KENE WAE / KOFINERY / MONOLOGUE / DIALO

FRONT ANGLE - MEDIUM SHOT , KAMERA NGIKUTIN ARAH GERAK PUTRA

Putra buka pintu. Kemudian menuju meja barista untuk pesan

(Barista harus bisa dikondisikan dulu, usahakan supaya bener2 kosong atau minimal ada figuran yang pura pura jadi pembeli disitu. alias ajak orang lagi)

KAMERA MASIH NGIKUTIN GERAKNYA PUTRA

Putra pun duduk dan buka laptop

FRONT ANGLE - MEDIUM SHOT, KAMERA JUGA ANGIKUTIN ARAH GERAK DAUS

(Sama. Daus pesan minum tapi di tempat yang beda dan agak jauh. Dia pilih yang ga terlihat oleh Putra yang mojik dan sedang ngeliatin laptop)

Setelah pesan ke Barista, DAUS pun duduk sambil mandangin PUTRA.

SIDE ANGLE

DAUS sedang mikir. kemudian dia ambil kamera HP, berjalan ke arah PUTRA yang terhalang kaca beberapa meter darinya, lalu memfoto PUTRA.

Setelah itu DAUS pun duduk ketika barista memberitahu bahwa pesanannya udah siap.

DAUS : oh iya iya mas. makasi

FRONT ANGLE - CLOSE UP KE EKSPRESI MUKA
(masih dengan menatap Putra)

DAUS PUN BERPALING KEMUDIAN MAU DUDUK.
IA BERLARI SETENGAH BERJINGKAT UNTUK MENGHAMPIRI POSISI
DUDUKNYA SEMULA (SOFA UNTUK BERDUA)

(CONTINUED)

DAUS cepat cepat menghabiskan minumannya kemudian pergi. Dia membenarkan topi yang ada di kepalanya.

DAUS : Makasih mas

BARISTA : Sama sama kak

INT. KAMAR KOSAN DAUS

FRONT ANGLE - CLOSE UP KE LAPTOP DAUS YANG LAGI BUKA NEIDPRO DAN FITUR YANG MENYEDIKAN APPLY CV UNTUK PELAMAR KERJA

MASIH DENGAN ANGLE DAN SHOT VIEW YANG SAMA, LIATIN CV NYA PUTRA DAN FOTO YANG TADI DIA DAPET

INT. KAMAR KOSAN PUTRA

FRONT ANGLE - CLOSE UP KE HP PUTRA YANG DAPET PANGGILAN DARI PT MUDA MANFAAT INDONESIA

MEDIUM SHOT

Putra : Hah interview? Tapi saya..

Eh iyaiya pak. Terimakasih banyak.

InsyaAllah saya sempatkan

PUTRA menutup telfon dengan keheranan.

INT. DALAM RUANGAN

SIDE ANGLE - CLOSE UP

Putra deal2an dengan Mas Tofan di ruang kerjanya.

SIDE ANGLE - MEDIUM, MENAMPAKKAN WAJAH MAS TOFAN

PUTRA dan MAS TOFAN berdiri kemudian MAS TOFAN tersenyum puas melihat PUTRA

DIP TO BLACK, SELESAI. TAMPILIN LOGO NEID PRO DAN TAGLINE

ALHAMDULILLAH