

Praxistaugliche Weiterentwicklung eines Frontend-Leitstellen-Konfigurators durch Backend-Integration und Erweiterung um zusätzliche Features

Enhancing Practical Applicability: Advancing a Frontend Command Post Configurator through Backend Integration and Additional Feature Integration

Fabian Thomas

Bachelor-Abschlussarbeit

Betreuer: Prof. Dr. Tilo Mentler

Auderath, 31.08.2023

---

## Kurzfassung

Die vorliegende Bachelorarbeit behandelt die Entwicklung und Erweiterung eines Leitstellen-Konfigurators, der ursprünglich nur ein Frontend ohne Backend-Funktionalitäten umfasste. Das Ziel der Arbeit bestand darin, den bestehenden Konfigurator um eine Backend-Komponente zu erweitern, um eine praktische Anwendung in Leitstellen zu ermöglichen. Zusätzlich wurden sinnvolle Funktionen implementiert, um die Benutzererfahrung zu verbessern und die Effizienz bei der Erstellung und Verwaltung von Leitstellen-Konfigurationen zu steigern.

Der Prozess der Erweiterung begann mit der Integration des bestehenden Projekts in ein Next.js-Projekt, um die Implementierung von API-Routinen und Backend-Funktionalitäten zu ermöglichen. Daraufhin wurde eine Datenbank mit Prisma erstellt, um die grundlegende Speicherung und Verwaltung von Daten zu ermöglichen. Die Benutzeroberfläche wurde mithilfe von React MUI verbessert, um eine ansprechende und benutzerfreundliche Bedienung zu gewährleisten.

Um die Sicherheit und Zugriffsrechte zu gewährleisten, wurde eine Benutzerverwaltung und Rechteverwaltung implementiert. Dabei wurde ein Adminbereich eingerichtet, der es autorisierten Personen ermöglicht, alle Einstellungen zu verwalten und Berechtigungen zu vergeben. Die Authentifizierung wurde durch die Implementierung von Sessions und Rechten sichergestellt, sodass nur berechtigte Personen mit dem Server kommunizieren können.

Insgesamt bietet der erweiterte Leitstellen-Konfigurator eine sichere Plattform zur Erstellung, Verwaltung und Zusammenarbeit an Leitstellen-Konfigurationen. Die praktische Anwendung dieses Konfigurators in Leitstellen kann die Effizienz und Effektivität der Einsatzplanung und Koordination verbessern.

---

## Abstract

This bachelor's thesis presents the expansion of a control room configurator, originally comprising only a frontend without backend functionality. The objective of the work was to augment the existing configurator with a backend component, enabling practical utilization in control room settings. Additionally, meaningful features were implemented to enhance user experience and improve efficiency in the creation and management of control room configurations.

The process of enhancement commenced with the integration of the existing project into a Next.js framework to facilitate the implementation of API routines and backend capabilities. Subsequently, a database was established using Prisma to enable basic data storage and management. The user interface was refined using React MUI to ensure an appealing and user-friendly interaction.

To ensure security and access control, user management and permission systems were implemented. An admin area was established, permitting authorized individuals to manage all settings and assign permissions. Authentication was guaranteed through the implementation of sessions and rights, ensuring that only authorized personnel could communicate with the server.

Overall, the extended control room configurator offers a user-friendly, secure, and powerful platform for creating, managing, and collaborating on control room configurations. The practical application of this configurator in control room environments has the potential to enhance the efficiency and effectiveness of deployment planning and coordination.

---

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Einleitung</b> .....	1
<b>2 Stand der Technik</b> .....	3
2.1 Der Frontend-Konfigurator .....	3
2.2 Analyse der Datenstruktur .....	7
<b>3 Konzeption</b> .....	10
3.1 Zielsetzung .....	10
3.2 Funktionale Anforderungsanalyse .....	11
3.3 Technologien und Architektur .....	12
3.4 Datenmodellierung .....	14
3.5 Schnittstellen .....	15
3.5.1 Zugriff auf das Dateisystem .....	16
3.5.2 Zugriff auf die Datenbank .....	16
3.5.3 Authentifizierung .....	16
3.6 Sicherheit und Sessions .....	17
<b>4 Realisierung</b> .....	18
4.1 Version 1 .....	18
4.1.1 Integration des Frontendkonfigurator in ein Projekt mit Backend .....	18
4.1.2 Konfigurationen auf Server speichern .....	19
4.1.3 Raum mit eigenen Objekten erstellen .....	20
4.1.4 TreeView .....	21
4.2 Version 2 .....	22
4.2.1 Datenbank .....	22
4.2.2 Benutzer und Login .....	22
4.2.3 Chat .....	23
4.3 Version 3 .....	23
4.3.1 Adminarea .....	24
4.3.2 Farben und Texturen .....	25
4.3.3 Objekt ein-/ausblenden .....	25
4.4 Version 4 .....	26

---

4.4.1 Memberships . . . . .	26
4.4.2 Datenstrukturen der Scene überarbeitet . . . . .	27
4.4.3 Texturen selber hinzufügen . . . . .	28
4.5 Version 5 . . . . .	28
4.5.1 Rechte überarbeitet . . . . .	29
4.5.2 Adminbereich erweitert . . . . .	30
4.5.3 Konfigurations Version . . . . .	31
4.6 Version 6 . . . . .	31
4.6.1 CurrentSceneEdit . . . . .	32
4.6.2 Synchronisieren einer Scene . . . . .	33
4.6.3 Licht . . . . .	34
4.7 Version 7 . . . . .	34
4.7.1 E-Mail versenden . . . . .	34
4.7.2 Registrieren, Passwort vergessen und Passwort ändern . . . . .	36
4.7.3 Passwort verschlüsselt speichern . . . . .	36
4.7.4 Anzeigename . . . . .	37
<b>5 Ergebnisdarstellung . . . . .</b>	<b>38</b>
5.1 Login und Registrieren . . . . .	38
5.2 Home und Navigatebar . . . . .	39
5.3 Konfigurationen und Konfigurationsübersicht . . . . .	40
5.4 Leitsellenkonfiguration . . . . .	41
5.4.1 Threejs Scene . . . . .	42
5.4.2 Chat . . . . .	43
5.4.3 TreeView . . . . .	43
5.4.4 Toolbar . . . . .	44
5.4.5 Eigenschaften . . . . .	45
5.4.6 Licht . . . . .	45
5.4.7 WallList . . . . .	46
5.4.8 ModelList . . . . .	47
5.4.9 Menubar . . . . .	47
5.5 Adminarea . . . . .	47
5.6 3D-Modelle . . . . .	49
5.7 Texturen . . . . .	49
5.8 Einstellungen . . . . .	51
5.9 Mail Account . . . . .	51
<b>6 Zusammenfassung . . . . .</b>	<b>52</b>
<b>Literaturverzeichnis . . . . .</b>	<b>54</b>
<b>Selbstständigkeitserklärung . . . . .</b>	<b>55</b>

# 1

---

## Einleitung

Eine Leitstelle stellt eine zentrale Komponente dar, die eine effiziente Koordination von Einsätzen ermöglicht. Sie bildet das Herzstück der Einsatzsteuerung und stellt sicher, dass alle erforderlichen Ressourcen und Informationen zur richtigen Zeit am richtigen Ort verfügbar sind. In der Vergangenheit wurde bereits eine Softwarelösungen entwickelt, die es ermöglicht, Leitstellen virtuell zu konfigurieren und an die individuellen Bedürfnisse anzupassen.

Diese Bachelorarbeit konzentriert sich auf die Entwicklung und Erweiterung des Leitstellen-Konfigurators, der ursprünglich nur ein Frontend ohne Backend-Funktionalitäten umfasste. Ziel dieser Arbeit ist es, den bestehenden Konfigurator um eine Backend-Komponente zu erweitern, um eine praktische Anwendung in Leitstellen zu ermöglichen. Dabei sollen zusätzlich sinnvolle Funktionen implementiert werden, um die Benutzererfahrung zu verbessern und die Effizienz bei der Erstellung und Verwaltung von Leitstellen-Konfigurationen zu steigern.

Der Leitstellen-Konfigurator ermöglicht es, Konfigurationen einer Leitstelle in einer virtuellen Umgebung zu erstellen, siehe Abb. 1.1. Dadurch können Einsätze effektiver und effizienter geplant werden, was im Ernstfall lebensrettend sein kann. Da der bestehende Konfigurator bisher kein Backend aufwies, sind seine Anwendungsmöglichkeiten begrenzt. Daher ist die Erweiterung um eine Backend-Komponente von entscheidender Bedeutung.

Im Rahmen dieser Arbeit wird das gesamte Projekt auf Next.js [Ver23] migriert, um eine solide Backend-Unterstützung zu gewährleisten. Prisma [Pri23] wird zur Erstellung und Verwaltung der Datenbank verwendet, während React MUI [Fac23] die Oberflächenkomponenten bereitstellt. Zusätzlich wird Socket.io [Soc23] verwendet um bestimmte Daten mit anderen Clients des Systems zu synchronisieren.

Die vorliegende Arbeit wird zunächst das Konzept erläutern, das den Rahmen für die Entwicklung des Leitstellen-Konfigurators setzt. Dann wird der Entwicklungsprozess von der Integration des bestehenden Projekts in ein Next.js-Projekt bis zur Implementierung einer Benutzerverwaltung und Rechteverwaltung sowie einer Konfigurationsverwaltung beschrieben. Weiterhin wird die Implementierung einer Echtzeit-Kollaborationsfunktion, die es mehreren Benutzern ermöglicht, gleichzeitig an einer Szene zu arbeiten, vorgestellt. Zum Schluss werden die erreichten Ergebnisse des erweiterten Konfigurators dargestellt.

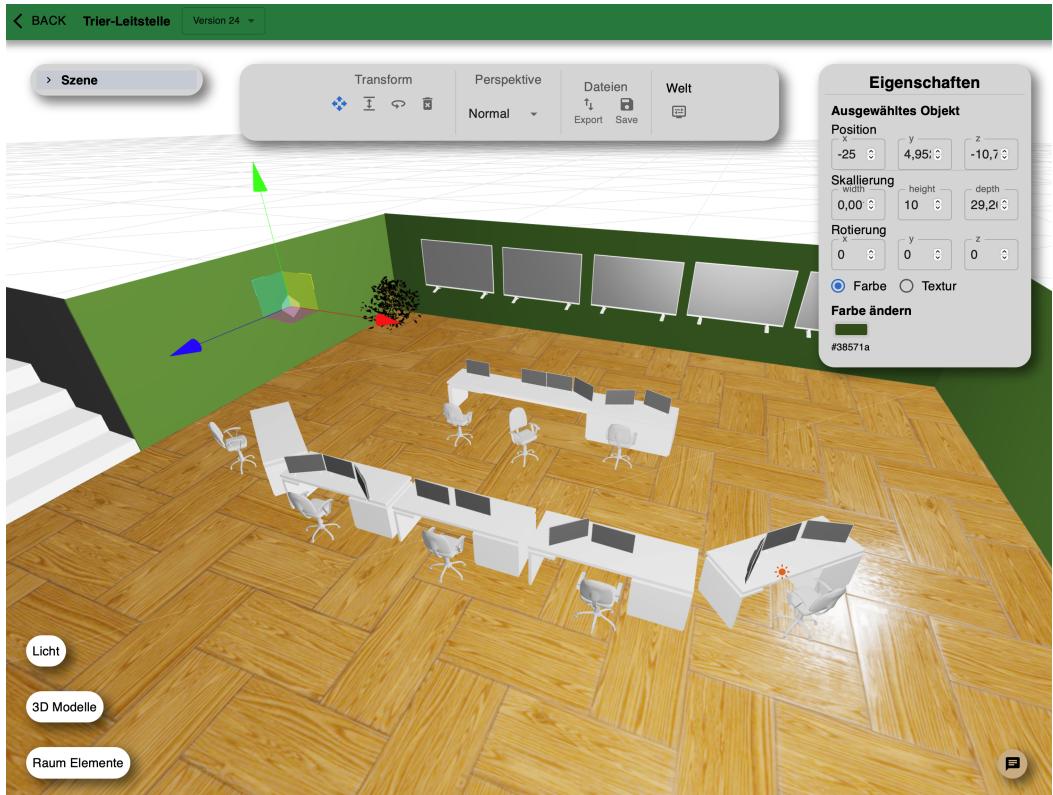


Abbildung 1.1: Beispiel einer Konfigurierten Leitstelle

## 2

---

# Stand der Technik

Vor der Umsetzung der neuen Funktionalitäten wurde eine Analyse des vorhandenen Konfigurators durchgeführt, der lediglich über ein Frontend verfügte. Ziel war ein besseres Verständnis, um die Erweiterung durchführen zu können. Der erste Abschnitt beschreibt die bestehenden Fähigkeiten des Konfigurators, während der zweite Abschnitt die Datenstruktur einer Konfiguration näher erläutert.

## 2.1 Der Frontend-Konfigurator

Ein wichtiger Aspekt des vorhandenen Leitstellen-Konfigurators, welcher in Abb. 2.1 zu sehen ist, ist die Nutzung von React [Fac23], einem beliebten JavaScript-Framework zur Entwicklung von Benutzeroberflächen. React ermöglicht es, interaktive und reaktive Komponenten zu erstellen, die eine schnelle und effiziente Aktualisierung der Benutzeroberfläche ermöglichen. Durch die Verwendung von React wurde die Steuerung und Verwaltung der Benutzerinteraktionen realisiert.

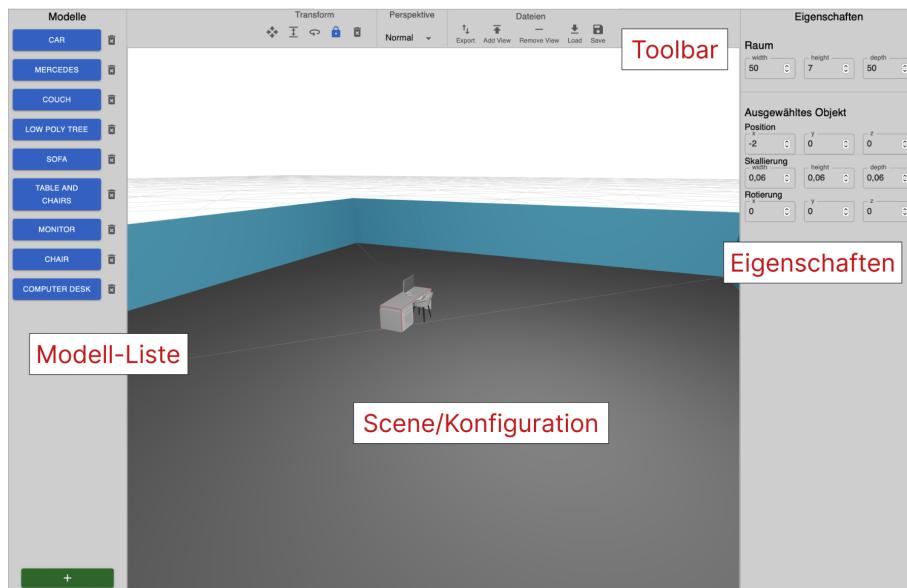


Abbildung 2.1: Der frontend-Leitstellenkonfigurator

Ein weiteres zentrales Element des Leitstellen-Konfigurators ist die Verwendung von Three.js [Thr23a] bzw. Three.js Fiber [Thr23b]. Three.js ist eine JavaScript-Bibliothek für die Erstellung von 3D-Grafiken im Web. Three.js Fiber ist eine spezielle Version von Three.js, die speziell für die Verwendung mit React entwickelt wurde. Sie bietet Funktionen zur Darstellung von 3D-Modellen, Kameraeinstellungen und Szenenmanipulation. Die Verwendung von Three.js ermöglicht es, 3D-Darstellungen der Leitstellenumgebung zu erzeugen.

Mithilfe von React und Three.js wird eine spezielle Canvas-Komponente, von React Three Fiber verwendet, siehe Abb. 2.2 Zeile 38, um eine WebGL-Leinwand zu erzeugen. Auf dieser Leinwand können 3D-Elemente gerendert werden. Diese Canvas-Komponente dient als Container für die gesamte 3D-Szene und ihre darin enthaltenen Objekte, wie Licht, Kamera und 3D-Modelle.

```

38  <Canvas>
39    /* Kamera */
40    <Camera
41      controlsRef={props.controlsRef}
42      orthogonal={props.ortho}
43      perspektive={props.perspektive}
44    ></Camera>
45
46    /* Licht */
47    <ambientLight intensity={0.1} />
48    <pointLight position={[10, 10, 10]} />
49
50    /* Modelle */
51    {props.models.map((model) =>
52      <SceneModel
53        controlsRef={props.controlsRef}
54        key={model.id}
55        id={model.id}
56        isSelected={model.id === props.currentObjectProps?.id}
57        setCurrentObjectProps={props.setCurrentObjectProps}
58        editMode={model.editMode}
59        modelPath={model.modelPath}
60        showXTransform={model.showXTransform}
61        showYTransform={model.showYTransform}
62        showZTransform={model.showZTransform}
63        position={model.position}
64        scale={model.scale}
65        rotation={model.rotation}
66        removeBoundingBox={model.removeBoundingBox}
67        camPerspektive={props.perspektive}
68      ></SceneModel>
69    )}
70
71    /* Raum */
72    <Room
73      height={props.roomDimensions.height}
74      width={props.roomDimensions.width}
75      depth={props.roomDimensions.depth}
76      leftWall={props.wallVisibility.leftWall}
77      rightWall={props.wallVisibility.rightWall}
78    />
79  </Canvas>
```

Abbildung 2.2: Code um Objekte in die Szene hinzuzufügen

Alles was sich in einer Konfiguration befindet, befindet sich innerhalb der Canvas Komponente. Man kann auch in Zeile 40-44 sehen das in der Szene sich im-

mer eine Kamera befindet. Die Kamera in Three.js definiert, wie die Szene "gesehen" wird, ähnlich wie eine Kamera in der realen Welt. Zusätzlich befinden sich noch 2 Lichtquellen in der Konfiguration. Einmal das Ambilight in Zeile 47, um eine allgemeine Helligkeit und Beleuchtung in einer Konfiguration zu erzeugen. Danach das Pointlight in Zeile 48, es simuliert das Licht, das von einer einzelnen Lichtquelle, wie z.B. einer Glühbirne, ausgeht.

Dann werden in Zeile 51 alle 3D-Modelle, in die Konfiguration gerendert. Dafür gibt es das Array Models, welches alle Daten der 3D-Modelle, die sich in der Konfiguration befinden, enthält. Ein 3D-Modell wird durch die TypeObjectProps beschrieben, siehe dazu Kapitel 2.2. Mithilfe der map-Funktion wird über diese Array iteriert und für jedes Element eine bestimmte Komponente erstellt und zurückgegeben.

Der Code in Abb. 2.3, ist eine React-Komponente, die eine 3D-Modellansicht rendernt und es ermöglicht, das Modell mithilfe der TransformControls zu transformieren. Die Komponente verwendet verschiedene Importe, darunter useLoader von React Three Fiber, um das 3D-Modell mit dem FBXLoader von Three.js aus dem angegebenen Pfad zu laden. Der Pfad gibt eine FBX-Datei an, in der Daten eines 3D-Modells enthalten sind.

```

1 import { useRef } from "react";
2 import { TransformControls } from "@react-three/drei";
3 import { useLoader } from "@react-three/fiber";
4 import { FBXLoader } from "three/examples/jsm/loaders/FBXLoader";
5 import * as THREE from "three";
6
7 function SceneModel(props: { modelPath: string }) {
8   const fbx: THREE.Group = useLoader(FBXLoader, props.modelPath);
9
10  const refMesh = useRef<THREE.Mesh>(null);
11  const tcRef = useRef<any>(null);
12
13  return (
14    <TransformControls ref={tcRef} getObjectsByProperty={undefined}>
15      <primitive ref={refMesh} object={fbx.clone(true)}></primitive>
16    </TransformControls>
17  );
18}
19
20 export default SceneModel;

```

Abbildung 2.3: Code um ein FBX-Modell zu laden (vereinfacht)

Die Komponente erstellt Referenzen für das geladene Mesh und des TransformControls-Objekt, um später auf sie zugreifen zu können. Das TransformControls-Element enthält die Steuerelemente, die es ermöglichen, das Modell zu verschieben, zu drehen und zu skalieren, siehe Abbildung 2.4.

Die Hauptfunktionen des Leitstellen-Konfigurators umfassen das Hinzufügen und Löschen von FBX-Modellen sowie die Manipulation der Modelleigenschaften wie Verschieben, Skalieren und Rotieren, welche auch zusammendfassend

als Transformationen genannt werden. Diese funktionen können in der Toolbar geändert werden. Durch die Umschaltung zwischen Translation (verscheiben), Rotation und Skalieren wird ein anderes Transformcontrols, aus three drei, angezeigt. Three drei ist eine wachsende Sammlung nützlicher Hilfsfunktionen und voll funktionsfähiger, einsatzbereiter Abstraktionen für three fiber.

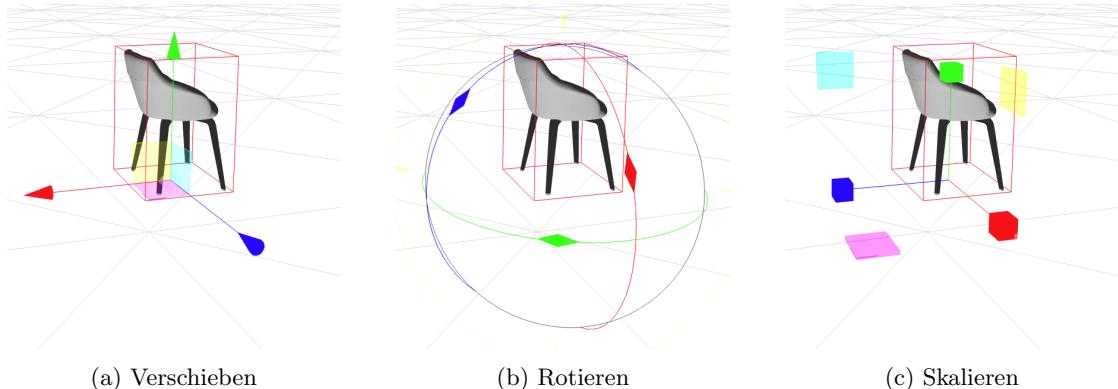


Abbildung 2.4: Das TransformControl

Darüber hinaus bietet der Konfigurator die Möglichkeit, zwischen verschiedenen Kameraperspektiven in der Toolbar zu wechseln, einschließlich einer perspektivischen und orthogonalen Ansicht. Die perspektivische Kamera wird zur Simulation einer realistischen Ansicht verwendet, während die orthogonale Kamera vor allem für eine Top-Down-, Frontal-, Left-Mid-, Right-Mid-Ansicht verwendet wird. Dies bietet die Möglichkeit, Objekte präzise an die gewünschte Position zu transformieren, ganz nach den individuellen Vorstellungen.

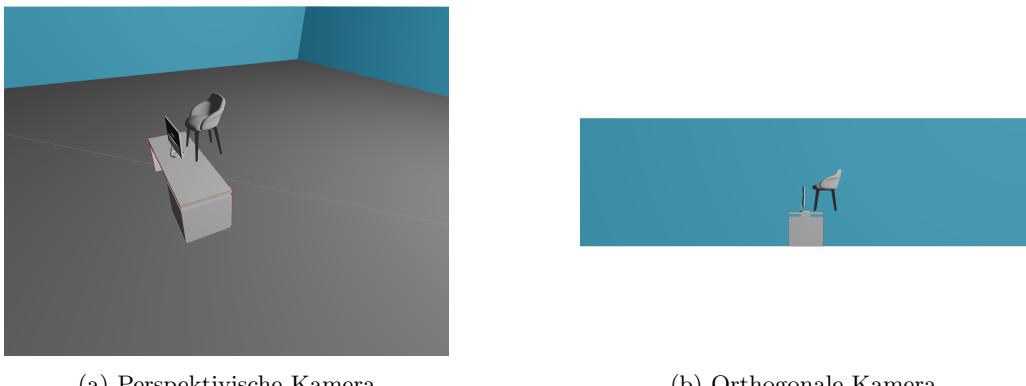


Abbildung 2.5: Kameraperspektiven

Zusätzlich ermöglicht der Leitstellen-Konfigurator das Exportieren der Szenen/-Konfigurationen als GLTF-Datei, um sie in anderen Anwendungen anzuzeigen oder weiterzuverarbeiten. Die Save und Load Funktionen erlauben es, die erstellte Leitstellenkonfiguration zu downloaden und diese später wieder zu laden. Beim laden

muss man die Datei wieder im Dateisystem auswählen und dann kann der Konfigurator diese laden. Des Weiteren besteht die Möglichkeit, die Raummaße anzupassen, indem die Breite, Tiefe und Höhe des virtuellen Raums verändert werden können.

## 2.2 Analyse der Datenstruktur

Jedes 3D-Modell in der Scene hat bestimmte Werte, die TypeObjectProps. TypeObjectProps hat die Felder:

1. **id**: Ein eindeutiger Bezeichner in Form einer Zeichenkette (String), der jedes Objekt im Raum eindeutig identifiziert
2. **position**: Eine Objektspezifikation vom Typ TypePosition, welche die Koordinaten der Position des Objekts im dreidimensionalen Raum mit den Werten für X, Y und Z enthält.
3. **scale**: Ebenfalls eine Objektspezifikation, hier vom Typ TypeScale, welche die Skalierung des Objekts in den X, Y und Z Achsen definiert.
4. **rotation**: Eine Objektspezifikation TypeRotation, die die Rotationswerte für das Objekt in den X, Y und Z Achsen angibt.
5. **editMode**: Eine Variable vom Typ String oder undefined, die angibt, in welchem Bearbeitungsmodus sich das Objekt befindet. Die möglichen Werte sind scale für Skalierung, translate für Positionierung, rotate für Rotation oder undefined, wenn das Objekt nicht im Bearbeitungsmodus ist.
6. **showXTransform**, **showYTransform** und **showZTransform**: Diese Felder sind boolesche Variablen (Ja/Nein-Felder), die anzeigen, welche der Achsen (X, Y und Z) im TransformControls des Objekts angezeigt werden sollen.
7. **modelPath**: Ein String-Feld, das den Pfad zur FBX-Datei des 3D-Modells des Objekts angibt.
8. **removeBoundingBox**: Eine Funktion, die dazu dient, die rote BoundingBox des Objekts zu entfernen.

Diese Eigenschaften ermöglichen es, jedes Objekt eindeutig im Raum zu positionieren und die Transformationen (Skalierung, Positionierung, Rotation) entsprechend anzupassen. Der editMode dient zur Unterscheidung und Steuerung des Transformationsmodus für das Objekt, während die showXTransform, showY-Transform und showZTransform-Felder die Sichtbarkeit der entsprechenden Achsen im TransformControls steuern.

Die TypePosition, TypeScale und TypeRotation sind spezifische Objektspezifikationen, die jeweils die Koordinaten für Position, Skalierung und Rotation in den dreidimensionalen Raum abbilden. Durch die Kombination dieser Eigenschaften wird eine präzise und eindeutige Platzierung und Anpassung der Objekte innerhalb der Szene/Konfiguration ermöglicht.

Als Beispiel eine gespeicherte Szene/Konfiguration:

```
{
  "roomDimensions": {
    "height": 7,
    "width": 50,
    "depth": 50
  },
  "models": [
    {
      "id": "123567",
      "position": {
        "x": -2,
        "y": 0,
        "z": 0
      },
      "scale": {
        "x": 0.06,
        "y": 0.06,
        "z": 0.06
      },
      "rotation": {
        "x": 0,
        "y": 0,
        "z": 0
      },
      "showXTransform": false,
      "showYTransform": false,
      "showZTransform": false,
      "modelPath": "./ModelsFBX/Computer Desk.FBX"
    },
    {
      "id": "12321321367",
      "position": {
        "x": -1,
        "y": 0,
        "z": 0
      },
      "scale": {
        "x": 0.03,
        "y": 0.03,
        "z": 0.03
      },
      "rotation": {
        "x": 0,
        "y": -1.6,
        "z": 0
      },
      "showXTransform": false,
      "showYTransform": false,
      "showZTransform": false,
      "modelPath": "./ModelsFBX/Chair.FBX"
    },
    {
      "id": "123211231233321367",
      "position": {
        "x": 2.0517650695421015,
        "y": 1.83353328885948,
        "z": 3.489659672608047
      },
      "scale": {
        "x": 0.03,
        "y": 0.03,
        "z": 0.03
      },
      "rotation": {
        "x": 0,
        "y": 1.6,
        "z": 0
      },
      "showXTransform": false,
      "showYTransform": false,
      "showZTransform": false,
      "modelPath": "./ModelsFBX/Monitor.FBX"
    }
  ]
}
```

Abbildung 2.6: JSON Daten einer Konfiguration

Basierend auf der JSON-Datei ist ersichtlich, dass der Raum eine Höhe von 7 Einheiten, eine Breite von 50 Einheiten und eine Länge von 50 Einheiten aufweist. Zusätzlich befinden sich in dieser Szene insgesamt 3 Objekte.

Damit die unterschiedlichen Komponenten wie zum Beispiel die Toolbar, die in Abbildung 2.1 zu sehen ist, das aktuelle Objekt in der Szene/Konfiguration verändern kann, bekommen die Komponenten dies als currentObjectProps übergeben. CurrentObjectProps enthalten immer die aktuellen TypeObjectProps des aktuell ausgewählten Objekt in der Szene/Konfiguration.

# 3

---

## Konzeption

Im folgenden Kapitel werden die grundlegenden Leitlinien und strategischen Entscheidungen für die Entwicklung des erweiterten Leitstellen-Konfigurators erläutert. Hierbei wird die Zielsetzung der Arbeit, die ermittelten funktionalen Anforderungen, die gewählte Systemarchitektur und die angewandten Technologien vorgestellt. Ebenso erfolgt eine Darstellung der Datenmodellierung, um die Strukturierung und Organisation der Informationen im System zu verdeutlichen. Zusätzlich werden auf die Schnittstellenfunktionen zwischen Server und Client sowie Sicherheitsmechanismen eingegangen. Dieses Kapitel legt somit die konzeptuelle Basis für das Projektes dar.

### 3.1 Zielsetzung

Das Hauptziel dieser Bachelorarbeit besteht darin, den bestehenden Leitstellen-Konfigurator weiterzuentwickeln und um ein Backend zu erweitern. Der Fokus liegt darauf, eine praktikable Lösung zu schaffen, die in Leitstellen eingesetzt werden kann. Die Entwicklung des Backends ermöglicht die Speicherung und Verwaltung von Konfigurationsdaten in einer Datenbank, wodurch die Konfigurationen dauerhaft gespeichert und von berechtigten Benutzern problemlos abgerufen werden können.

Die Zielsetzung der Erweiterung beinhaltet folgende Aspekte:

1. **Integration eines Backend-Systems:** Das bestehende Frontend soll um ein Backend erweitert werden, um die persistenten Speicher- und Verwaltungsfunktionen für die Konfigurationen zu ermöglichen. Hierfür wird ein geeignetes Backend-Framework wie Next.js [Ver23] verwendet, um API-Routinen und Datenbankverbindungen zu implementieren.
2. **Benutzer- und Rechteverwaltung:** Die Erweiterung umfasst die Implementierung einer Benutzerverwaltung und Rechteverwaltung. Dies ermöglicht es, Benutzer mit spezifischen Zugriffsrechten zu definieren und so die Sicherheit und Integrität der Konfigurationen zu gewährleisten.
3. **Adminbereich:** Ein zentraler Adminbereich wird implementiert, um berechtigten Personen die Verwaltung aller relevanten Einstellungen und Benutzerrechte zu ermöglichen.

4. **Authentifizierung:** Authentifizierung wird verwendet, um sicherzustellen, dass nur registrierte und angemeldete Benutzer Zugang zu geschützten Bereichen oder Funktionen der Anwendung haben.
5. **Datenstruktur und Konfigurationssverwaltung:** Eine Datenstruktur wird entwickelt, um die Konfigurationen auf dem Server zu speichern und zu organisieren. Eine Konfigurationssverwaltung ermöglicht die einfache Erstellung, Bearbeitung und Abrufung von Konfigurationen.
6. **Chat-Funktion und Echtzeit-Kollaboration:** Ein Chatsystem pro Konfiguration wird integriert, um die Kommunikation zwischen Benutzern während der gemeinsamen Arbeit an einer Konfiguration zu erleichtern. Zusätzlich wird eine Echtzeit-Kollaborationsfunktion implementiert, die es mehreren Benutzern ermöglicht, synchron an derselben Konfiguration zu arbeiten.
7. **Weitere sinnvolle Funktionalitäten:** Weitere nützliche Funktionen werden entwickelt, um die Benutzererfahrung zu verbessern und die Effizienz bei der Konfigurationserstellung zu steigern.

Die Zielsetzung dieser Arbeit ist es, einen erweiterten Leitstellen-Konfigurator zu schaffen, der im praktischen Betrieb eingesetzt werden kann und eine intuitive und sichere Umgebung für die Planung von Leitstellen bereitstellt.

## 3.2 Funktionale Anforderungsanalyse

Die funktionale Anforderungsanalyse definiert grundlegenden Funktionen und Aufgaben, die das zu entwickelnde System erfüllen muss. In diesem Kapitel liegt der Fokus auf der Beschreibung der Anforderungen für den erweiterten Leitstellen-Konfigurator. Ziel dieses Analyseschrittes ist es, einen klaren Überblick über die essentiellen Funktionen zu gewinnen, die den Benutzern ermöglichen, ihre Leitstellen zu konfigurieren und zu verwalten.

1. **Konfigurationserstellung und -bearbeitung:** Benutzer sollen in der Lage sein, neue Konfigurationen zu erstellen und bestehende Konfigurationen zu bearbeiten. Die Konfigurationen sollen eine dreidimensionale Darstellung der Leitstellen mit verschiedenen Objekten enthalten, die transformiert werden können.
2. **Speichern und Laden von Konfigurationen:** Benutzer sollen die Möglichkeit haben, erstellte Konfigurationen zu speichern und jederzeit wieder aufrufen können.
3. **Registrierung:** Die Verwendung von E-Mail-Adressen bei der Registrierung dient dazu, Benutzer eindeutig zu identifizieren, Kommunikation für wichtige Informationen zu ermöglichen und die Identität zu überprüfen.
4. **Benutzerverwaltung und Rechteverwaltung:** Es soll eine Benutzerverwaltung geben, die die Registrierung neuer Benutzer und die Anmeldung von bereits registrierten Benutzern ermöglicht. Administratoren sollen die Möglichkeit haben, die Benutzerrollen und -rechte zu verwalten, um den Zugriff auf bestimmte Funktionen und Konfigurationen zu kontrollieren.

5. **Chat-Funktion pro Szene:** Jede Konfiguration soll über einen Chat verfügen, der es den Benutzern ermöglicht, in Echtzeit zu kommunizieren, während sie an derselben Konfiguration arbeiten.
6. **Echtzeit-Kollaboration:** Benutzer sollen gleichzeitig und synchron an derselben Konfiguration arbeiten können, wobei Änderungen in Echtzeit für alle Beteiligten sichtbar sind.
7. **Wiederherstellen von Szenendaten:** Benutzer sollen Änderungen an der Konfiguration wiederherstellen können, um versehentliche Fehler zu korrigieren.
8. **Szenenverwaltung:** Es soll eine übersichtliche Verwaltungsoberfläche geben, um alle erstellten Szenen anzuzeigen und zu organisieren.
9. **Authentifizierung und Sicherheit:** Das System soll eine sichere Authentifizierung implementieren, um unbefugten Zugriff auf die Funktionalitäten zu verhindern.
10. **Passwort vergessen:** Benutzern die Möglichkeit bieten, ihr Passwort zurückzusetzen, falls sie es vergessen haben, um wieder auf ihr Konto zugreifen zu können.

### 3.3 Technologien und Architektur

Die geplante Architektur der erweiterten Anwendung umfasst eine Kombination aus Technologien, die eine robuste und skalierbare Lösung ermöglichen. Als Backend-Framework habe ich mich für **Next.js** entschieden, da es eine leistungsstarke Plattform für die Entwicklung von React-Anwendungen bietet. Next.js ermöglicht es, effizient APIs zu erstellen und das Backend mit der vorhandenen Three.js-Anwendung zu verbinden.

Für die Datenbankverwaltung habe ich mich für **Prisma** entschieden. Prisma ist ein leistungsfähiges ORM (Object-Relational Mapping)-Tool, das die Interaktion mit der Datenbank vereinfacht und eine einfache Modellierung der Daten ermöglicht. Es ermöglicht uns, eine Datenbankstruktur aufzubauen und die Konfigurationen und andere wichtige Daten zentralisiert zu speichern.

Die Integration des Chatsystems wird mit Hilfe von **Socket.io** realisiert. Socket.io ist eine Bibliothek, die Echtzeitkommunikation zwischen Client und Server ermöglicht und sich ideal für die Implementierung eines Echtzeit-Chats eignet. Dadurch können die Benutzer während der Konfiguration miteinander interagieren und sich in Echtzeit austauschen. Nicht nur der Chat wird mithilfe von Socket.io implementiert, sondern auch die Echtzeit-Kollaboration. Mehrere Benutzer sollen gleichzeitig an derselben Konfiguration arbeiten können und ihre Aktionen werden in Echtzeit mit anderen geteilt und synchronisiert. Dies schafft eine dynamische Umgebung, in der die Benutzer ihre Änderungen und Anpassungen in Echtzeit sehen können,

Die Oberfläche wird mit **React MUI** (Material-UI) gestaltet, einer beliebten React-Komponentenbibliothek, die ein modernes und ansprechendes Design ermöglicht. Durch die Verwendung von React MUI können wir eine konsistente Benutzeroberfläche mit vorgefertigten Komponenten erstellen und das Benutzererlebnis verbessern.

Die Entscheidung für diese Technologien basiert auf ihrer Stabilität, Flexibilität und ihrer Unterstützung für die Anforderungen der erweiterten Anwendung. Sie ermöglichen eine effiziente Backend-Integration, eine zuverlässige Datenbankverwaltung, Echtzeitkommunikation und eine ansprechende Benutzeroberfläche. Durch die Integration dieser Technologien werde ich in der Lage sein, eine praktikable Lösung für den Leitstellen-Konfigurator zu schaffen.

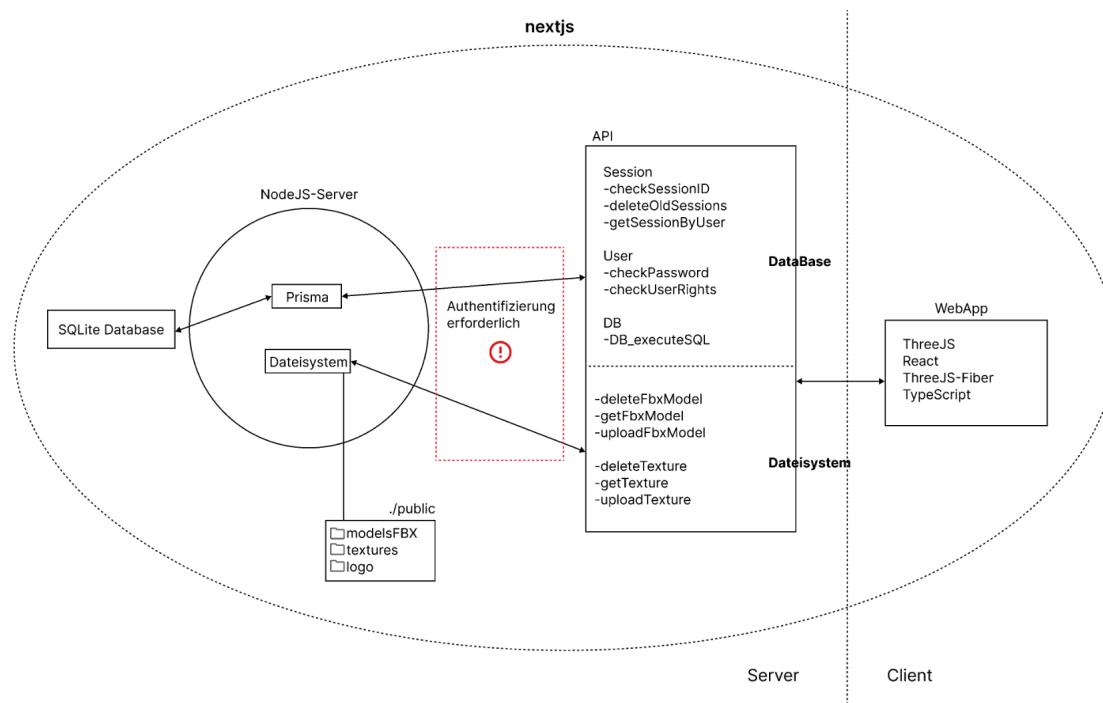


Abbildung 3.1: Architektur

Die verwendeten Technologien sind in Abbildung 3.1 dargestellt. Durch die Verwendung von Next.js ist es möglich, sowohl den Server- als auch den Client-Teil in einem einzigen Projekt zu entwickeln.

Die Clientseite, also die Web-App, wird mithilfe von .tsx-Dateien erstellt, was für TypeScript XML steht und hauptsächlich in der Entwicklung von React-basierten Webanwendungen verwendet wird. Zusätzlich kommt Three.js bzw. Three.js Fiber für die Darstellung der Konfiguration zum Einsatz.

Die Serverseite besteht aus einer Reihe von API-Funktionen, die für drei unterschiedliche Zwecke verwendet werden. Ein Teil greift auf die Datenbank zu, ein Teil auf das Dateisystem und ein Teil wird zur Authentifizierung verwendet, mehr dazu im Abschnitt Schnittstelle 3.5.

Texturen, Bilder und FBX-Dateien werden im Dateisystem abgelegt. Alle anderen Daten werden in einer SQLite-Datenbank, welche durch prisma verwaltet wird, gespeichert.

## 3.4 Datenmodellierung

Die Beschreibung der Tabellen liefert ein Verständnis für die Struktur und Organisation der Daten im erweiterten Leitstellenkonfigurator. Jede Tabelle erfüllt eine spezifische Rolle und ermöglicht das Speichern und Verwalten relevanter Informationen.

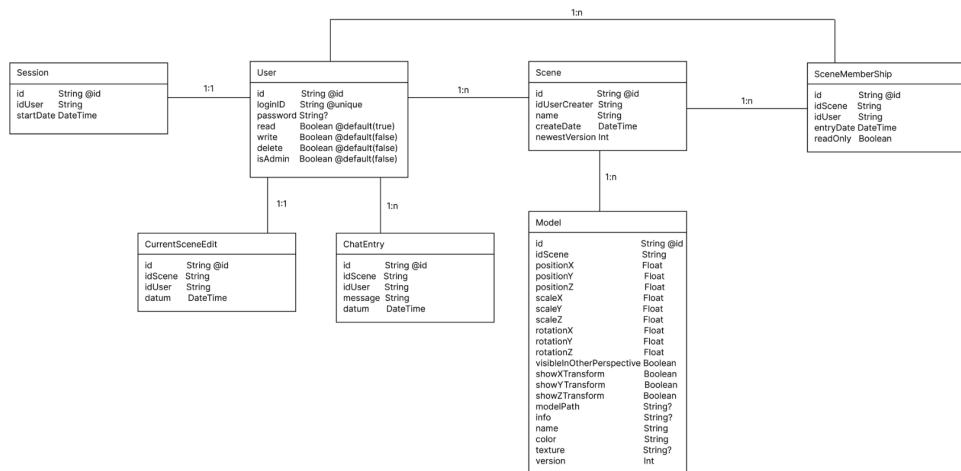


Abbildung 3.2: Datenstruktur

- User:** Die Tabelle User enthält Informationen über jeden Benutzer, einschließlich einer eindeutigen ID, einer LoginID (E-Mail), Passwort und Zugriffsrechte. Die Felder read, write und delete geben an, ob der Benutzer Lese-, Schreib- und Löschrechte besitzt, während isAdmin den Administratorstatus kennzeichnet. Die Tabelle speichert auch die erstellten Chat-Einträge des Benutzers und seine Mitgliedschaften in verschiedenen Konfigurationen. Zudem verfügt jeder Benutzer über eine eindeutige Session, die ihn identifiziert. Es besteht noch eine 1:1-Verbindung zwischen einem Benutzer und dem aktuellen CurrentSceneEdit-Datensatz. Dieser Datensatz gibt an, an welcher Konfiguration der Benutzer derzeit arbeitet.
- Session:** Die Tabelle Session enthält Informationen über die Sitzungen der Benutzer, einschließlich einer eindeutigen ID für jede Sitzung, der ID des zugehörigen Benutzers und dem letzten Startzeitpunkt der Sitzung. Die Tabelle ermöglicht die effiziente Verwaltung und Zuordnung von Sitzungen zu den entsprechenden Benutzern im System.
- ChatEntry:** Jede Nachricht enthält eine eindeutige ID, die ID der zugehörigen Konfiguration, die ID des Benutzers, der die Nachricht gesendet hat, den Nachrichtentext, das Datum und eine Verbindung zum Benutzer, der die Nachricht gesendet hat.
- Scene:** Jeder Eintrag in der Tabelle enthält eine eindeutige ID für die Konfiguration, die ID des Benutzers, der die Szene erstellt hat, den Namen der Szene, das Erstellungsdatum und die neueste Version der Konfiguration. Das

Feld idUserCreator bildet eine Verbindung zum Benutzer, der die Konfiguration erstellt hat, und ermöglicht somit die Zuordnung jeder Konfiguration zu ihrem Ersteller. Die Tabelle speichert auch Informationen über die Mitgliedschaften von Benutzern in den verschiedenen Konfigurationen.

5. **Model:** Jedes Objekt in der Szene wird als Modell in der Datenbank gespeichert. Ein Modell erweitert die in Kapitel 2.2 des Frontend-Konfigurators beschriebenen TypeObjectProps um zusätzliche Werte. Die bestehenden Felder wie id, position, scale, rotation, editMode, showXTransform, showYTransform, showZTransform und modelPath bleiben erhalten. Neu hinzugefügt wurden die folgenden Felder:
  - **idScene:** gibt an in welcher Konfiguration sich das Objekt befindet
  - **Info:** Das ist ein Feld um eine beliebige Information zum Model hinzuzufügen
  - **Name:** Jedes Model hat einen Namen.
  - **Color:** Einem Model kann eine Farbe zugewiesen werden. Nur bei Objekten die kein 3D-Modell sind, können Farben vergeben werden.
  - **Texture:** Ein Objekt, welches kein 3D-Modell ist, kann eine Textur erhalten. Die Texturinformationen liegen im Dateisystem, also wird hier ein Pfad zu den Texturinformationen gespeichert.
  - **Version:** Jedes Model gehört zu einer Konfigurations-Version welche hier gespeichert wird.
6. **SceneMemberShip:** Dient zur Verwaltung der Mitgliedschaften von Benutzern in den verschiedenen Konfigurationen. Jeder Eintrag in der Tabelle enthält eine eindeutige ID für die Mitgliedschaft, die ID der zugehörigen Konfiguration, die ID des Benutzers, das Eintrittsdatum in die Konfiguration und eine Angabe, ob der Benutzer nur Lesezugriff (read-only) auf die Konfiguration hat. Die Felder idScene und idUser stellen Verbindungen zu den Konfigurationen und Benutzern her und ermöglichen es, die Mitgliedschaften entsprechend zuzuordnen.
7. **CurrentSceneEdit:** Die Tabelle ermöglicht es, die aktuellen bearbeitenden Benutzer einer Konfiguration zu identifizieren, sodass andere Benutzer über die laufende Bearbeitung informiert werden können. Jeder Eintrag in der Tabelle enthält eine eindeutige ID für die aktuelle Bearbeitung, die ID des Benutzers, der die Konfiguration bearbeitet, die ID der zugehörigen Konfiguration und das Datum, an dem die Bearbeitung begonnen wurde.

## 3.5 Schnittstellen

Die API-Funktionen lassen sich in drei Hauptkategorien aufteilen: Zugriff auf das Dateisystem des Servers, Zugriff auf die Datenbank und Funktionen für die Authentifizierung. Jeder dieser Teile spielt eine wesentliche Rolle bei der Speicherung und Verwaltung von Ressourcen und Daten für die reibungslose Funktionalität der Anwendung.

### 3.5.1 Zugriff auf das Dateisystem

Der Zugriff auf das Dateisystem ist von entscheidender Bedeutung, um Texturen, FBX-Modelle und Bilder zu speichern und zu verwalten. In diesem Zusammenhang werden folgende API-Funktionen zur Verfügung gestellt:

1. **loadTexture**: Ladefunktion, um eine Textur vom Server zu laden.
2. **deleteTexture**: Löscht eine Textur vom Server.
3. **uploadTexture**: Lädt eine Texture auf den Server hoch.
4. **loadFBXModel**: Ladefunktion, um ein FBX-Modell vom Server zu laden.
5. **deleteFBXModel**: Löscht eine FBX-Datei vom Server.
6. **uploadFBXModel**: Lädt eine FBX-Datei auf den Server hoch.

### 3.5.2 Zugriff auf die Datenbank

Für den Datenbankzugriff wird eine allgemeine Funktion bereitgestellt, die durch Parameter gesteuert werden kann. Diese Funktion ermöglicht das Laden, Erstellen, Aktualisieren und Löschen von Daten aus der Datenbank.

**DExecuteSQL(tableName, action, where, data, include, sessionID, idUser)**

1. **tableName**: Name der Tabelle, von der Daten geladen, erstellt, geändert oder gelöscht werden sollen.
2. **action**: Steuert die Aktion, die auf den Daten ausgeführt wird. Zulässige Werte sind select zum Laden von Daten, delete zum Löschen von Daten, create zum Erstellen von Daten und update zum Aktualisieren von Daten.
3. **where**: Bedingung, um die Daten bei select, update oder delete zu filtern oder zu manipulieren.
4. **data**: Daten, die bei create übergeben werden sollen.
5. **include**: Gibt an, ob Daten aus Beziehungstabellen mitgeladen werden sollen.
6. **sessionID**: Ist notwendig für die Authentifizierung auf dem Server.
7. **idUser**: Ist notwendig für die Authentifizierung auf dem Server.

Die allgemeine Datenbank-API-Funktion bietet eine flexible Möglichkeit, um auf die Datenbank zuzugreifen und die erforderlichen Datenoperationen durchzuführen. Sie bildet das Rückgrat der Datenbankanbindung und ermöglicht die Verwaltung von Daten.

### 3.5.3 Authentifizierung

Zusätzlich zu den beschriebenen API-Funktionen, die für die Datenverwaltung verantwortlich sind, spielen vier weitere API-Funktionen eine wesentliche Rolle in Bezug auf die Authentifizierung und Sicherheit. Diese Funktionen sind speziell darauf ausgerichtet, die Identität und Zugriffsrechte der Benutzer zu prüfen.

1. **checkSessionID**: Prüft die Session ID. Die Funktion wird bei den meisten requests aufgerufen.

2. **deleteOldSessions**: Löscht alle inaktiven Sessions.
3. **getSessionByIdUser**: Lädt die angelegte Session nach dem Login anhand der User ID.
4. **checkUserRights**: Prüft die Zugriffsberechtigung. Die Funktion wird bei den meisten Requests aufgerufen.
5. **checkLogin**: Prüft die Login Daten.

## 3.6 Sicherheit und Sessions

Nachdem ein Benutzer sich erfolgreich angemeldet hat, wird eine Session in der Datenbank angelegt. Eine Session hat eine ID, die **sessionId**, einen Verweis auf den angemeldeten Benutzer und ein Datum, das angibt wann die Session das letzte mal aktiv war. Anhand des Datums kann man erkennen, wie lange der Benutzer schon inaktiv ist. Dieses Datum wird mit einer API-Routine `sessionKeepAlive(idSession: string)` bei bestimmten Funktionen geupdated. Sessions die länger als eine bestimmte Zeit nicht geupdated wurden, werden gelöscht. So werden inaktive Nutzer aus ihrer Sitzung geworfen.

Bei den meisten Requests an den Server wird der Body des Requests die SessionID und die ID des Benutzers enthalten. Auf der Serverseite wird zuerst überprüft, ob die mitgelieferte SessionID gültig ist und im System registriert wurde. Falls dies nicht der Fall ist, wird der HTTP-Statuscode 403 Forbidden zurückgesendet, um anzudeuten, dass der Zugriff verweigert wird. Zusätzlich wird ein Objekt mit dem Inhalt **error: Zugriff verweigert: Ungültige SessionID**. an den Client gesendet.

Nach einem erfolgreichen SessionID-Check wird der Benutzer anhand der mitgelieferten Benutzer ID geladen. In den Benutzerdaten sind die zugehörigen Rechte hinterlegt, die angeben, ob der Benutzer berechtigt ist, den angeforderten Befehl auszuführen. Falls der Check nicht erfolgreich ist und der Benutzer nicht über die erforderlichen Rechte verfügt, wird erneut der HTTP-Statuscode 403 Forbidden an den Client gesendet. Auch hier wird ein Objekt **error: Zugriff verweigert: Keine Rechte** an den Client gesendet.

Wenn beide Tests erfolgreich waren und der Benutzer über die notwendigen Rechte verfügt, wird der eigentliche Request ausgeführt und die angeforderte Funktion oder Aktion durchgeführt. Diese doppelte Überprüfung stellt sicher, dass nur berechtigte Benutzer mit gültigen SessionIDs Zugriff auf die geschützten Funktionen und Daten haben und unerlaubte Zugriffsversuche verhindert werden.

# 4

---

## Realisierung

Im Verlauf dieser Bachelorarbeit wurde der Leitstellenkonfigurator kontinuierlich erweitert, um den gestellten Anforderungen gerecht zu werden. Dieses Kapitel bietet einen Einblick in den Entwicklungsprozess dieses Projekts und stellt dar, wie schrittweise Funktionalitäten hinzugefügt wurden, um das Endprodukt zu erreichen. Die Realisierung des Leitstellenkonfigurators erfolgte in aufeinanderfolgenden Versionen, von denen jede neue Version zusätzliche Features und Verbesserungen einführte. Dieses Kapitel beleuchtet die wichtigsten Entwicklungsmeilensteine und den iterativen Ansatz, der es ermöglichte, den Konfigurator schrittweise zu erweitern. Von der Integration des Backends über die Implementierung der Benutzerverwaltung und Rechteverwaltung bis hin zur Echtzeit-Kollaboration und anderen sinnvollen Funktionen wird jede Version beschrieben. Durch die iterative Vorgehensweise bei der Entwicklung konnten Erkenntnisse aus früheren Versionen genutzt werden, um den Leitstellenkonfigurators kontinuierlich zu verbessern. Im Folgenden werden die einzelnen Versionen des Leitstellenkonfigurators präsentiert, wobei auf die jeweiligen Funktionalitäten und Verbesserungen eingegangen wird, die in jeder Version vorgenommen und implementiert wurden. Die schrittweise Entwicklung verdeutlicht die Evolution des Konfigurators und unterstreicht Erfolge, die während des Entwicklungsprozesses bewältigt wurden.

### 4.1 Version 1

In Version 1 wurde der bestehende Konfigurator in eine Umgebung mit Backend integriert. Eine weitere Neuerung war die Möglichkeit, die Szene auf dem Server zu speichern, sowie die Anpassung der Raumanordnung. Zudem wurde das TreeView-Element hinzugefügt, das eine Liste aller verfügbaren Objekte darstellt.

#### 4.1.1 Integration des Frontendkonfigurator in ein Projekt mit Backend

Zuerst wurde der vorhandene Frontendkonfigurator um das Backend erweitert. Dazu wurde ein neues Next.js Projekt erstellt um den Frontendkonfigurator dort zu integrieren. Ein Next.js Projekt hat folgenden Aufbau:

In einem Next.js-Projekt befindet sich der `pages`-Ordner auf oberster Ebene im Projektverzeichniss. Dieser Ordner hat eine besondere Bedeutung in Next.js, da



Abbildung 4.1: Next.js Struktur

er dazu dient, Routen und Seiten für die Anwendung zu definieren. Der Inhalt des pages-Ordners wird automatisch in eine Serverseite gerendert und zur Verfügung gestellt.

Im pages-Ordner werden die Dateien mit den Erweiterungen .js, .jsx, .ts oder .tsx abgelegt. In meinem Fall werden nur .tsx Dateien verwendet. Tsx ermöglicht es HTML ähnlichen Code in TypeScript einzubetten. Jede Datei in diesem Ordner wird zu einer eigenen Route, die von Next.js behandelt wird.

In einem Next.js-Framework gibt es einen speziellen Ordner namens api innerhalb des pages-Ordners. Dieser api-Ordner dient dazu, serverseitige API-Endpunkte für die Anwendung zu definieren. Eine Datei im api-Ordner, wird automatisch zu einem serverseitigen API-Endpunkt, der von der Next.js-Anwendung bereitgestellt wird.

Next.js basiert auf wiederverwendbaren Komponenten welche mithilfe von React erstellt werden. Der Frontend-Konfigurator wurde mithilfe von React erstellt. Dementsprechend kann das gesamte Projekt als eine React-Komponente betrachtet werden. Durch die Zusammenführung aller Komponenten kann die Hauptkomponente, die den gesamten Frontendkonfigurator darstellt, nahtlos in das Next.js-Projekt integriert werden.

In der Datei index.tsx, die als Einstiegspunkt fungiert, kann die Hauptkomponente in das Projekt eingefügt werden, und darum herum können weitere Elemente und Funktionalitäten hinzugefügt werden. Diese Integration ermöglicht es, den alten Konfigurator in eine neue Umgebung mit Backend-Funktionalitäten zu überführen. Nun befindet sich das Frontendprojekt in einem neuen Projekt mit Backend.

#### 4.1.2 Konfigurationen auf Server speichern

Eine der ersten funktionalen Änderungen bestand darin, dass der SceneData JSON-String 2.6 nicht mehr direkt im Frontend behandelt wurde, wie es im Stand der Technik beschrieben wurde. Stattdessen werden die JSON-Daten nun auf dem Server gespeichert. Um größere Änderungen am bestehenden Projekt zu vermeiden, wurde erstmal eine einfache Lösung implementiert, bei der der JSON-String in einer Datei auf dem Server abgelegt wurde.

Nun wurde die Speicherung der Scene in den Zuständigkeitsbereich des Servers verlagert, wodurch die Komplexität des Frontends reduziert wurde. Indem der JSON-String nun auf dem Server gespeichert wird, kann das Frontend die Daten abrufen und bearbeiten, indem es API-Anfragen an den Server sendet, anstatt den

JSON-String direkt herunterzuladen und später die Datei wieder ins Programm laden zu müssen.

Durch diese Änderung blieb die bestehende Struktur des Projekts weitgehend intakt, während gleichzeitig die Funktionalität verbessert wurde, indem die Verantwortlichkeiten zwischen Frontend und Backend klarer abgegrenzt wurden. Dies erleichterte die Erweiterung und Skalierbarkeit der Anwendung für zukünftige Entwicklungen.

Um die erstellten Szenen in der Anwendung anzuzeigen, wurde eine Szenenliste (SceneList), siehe Abbildung 4.2, hinzugefügt. Diese Liste zeigt alle verfügbaren Konfigurationen an und ermöglicht dem Benutzer, zwischen ihnen zu navigieren. Darüber hinaus wurde eine neue Komponente erstellt, mit der der Benutzer eine neue Konfiguration erstellen kann, welche in Abbildung 4.2 ganz unten zu sehen ist.

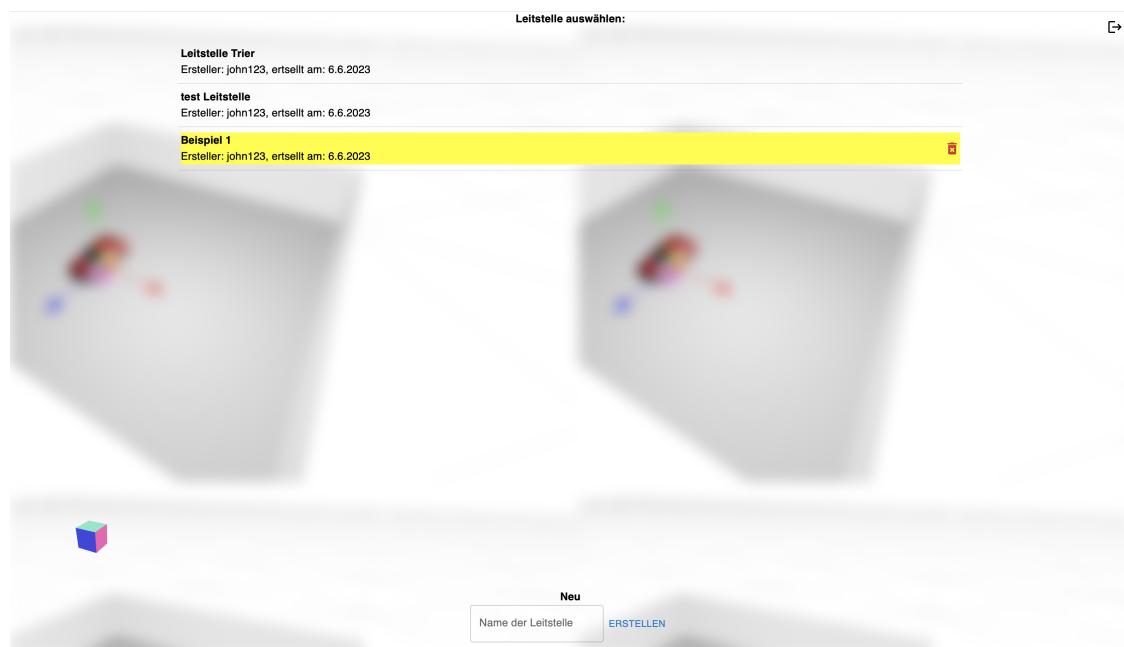


Abbildung 4.2: Liste der Szenen in Version 1

#### 4.1.3 Raum mit eigenen Objekten erstellen

Nach der Implementierung der Szenenliste wurde die Möglichkeit hinzugefügt, den Raum flexibler zu erstellen und anzupassen. Im vorherigen Konfigurator konnte man nur die Höhe, Breite und Tiefe des viereckigen Raums angeben. Mit den neuen Funktionen kann der Benutzer nun Wände, Böden und Boxen in die Szene einfügen, um seinen gewünschten Raum individuell zusammenzubauen.

Diese Elemente (Wände, Böden und Boxen) sind ebenfalls vom Typ TypeObjectProps 2.2, jedoch mit einem leeren Path-Wert (null), da sie keine externe Datei

benötigen. Alle Objekte in der Konfiguration werden in einem Array namens `models` gespeichert, das (noch) aus dem JSON-Datenstring generiert wird.

In der Scene-Komponente wird das `models`-Array durchlaufen, und für jedes Modell in `models` wird überprüft, ob es ein Wand-, Boden-, Box-Element oder ein 3D-Modell ist. Abhängig davon wird das entsprechende 3D-Objekt oder -Modell hinzugefügt und in der Konfiguration angezeigt. Die Box hat die Besonderheit, dass er als einziges der Objekte (Wand, Boden, Box) in alle Richtungen skaliert werden kann, um flexiblere Raumgestaltungen zu ermöglichen. Wenn der Benutzer in den Skalierungsmodus wechselt, wird angezeigt, dass bestimmte Objekte wie Wände oder Böden nicht in alle Richtungen skaliert werden können, da dies ihre Funktionalität beeinträchtigen würde. Beispielsweise bleibt eine Wand eine Wand und ein Boden ein Boden, und ihre Dicke wird nicht stark beeinflusst, um realistische Proportionen beizubehalten.

#### 4.1.4 TreeView

Zuletzt wurde in dieser Version das TreeView hinzugefügt, siehe Abbildung 4.3 rechte Seite, das eine Liste aller Objekte in der Konfiguration enthält. Mit dieser neuen Funktion kann der Benutzer nun Objekte im TreeView auswählen, und das ausgewählte Objekt wird sowohl in der Konfiguration als auch im TreeView hervorgehoben.

Das TreeView dient als praktische Übersicht aller vorhandenen Objekte in der Szene. Jedes Objekt wird noch mit seiner id (dies wird noch durch einen Namen ersetzt) aufgeführt. Wenn der Benutzer ein Objekt im TreeView auswählt, wird dieses Objekt in der 3D-Szene hervorgehoben, sodass der Benutzer genau sehen kann, welches Objekt ausgewählt ist.

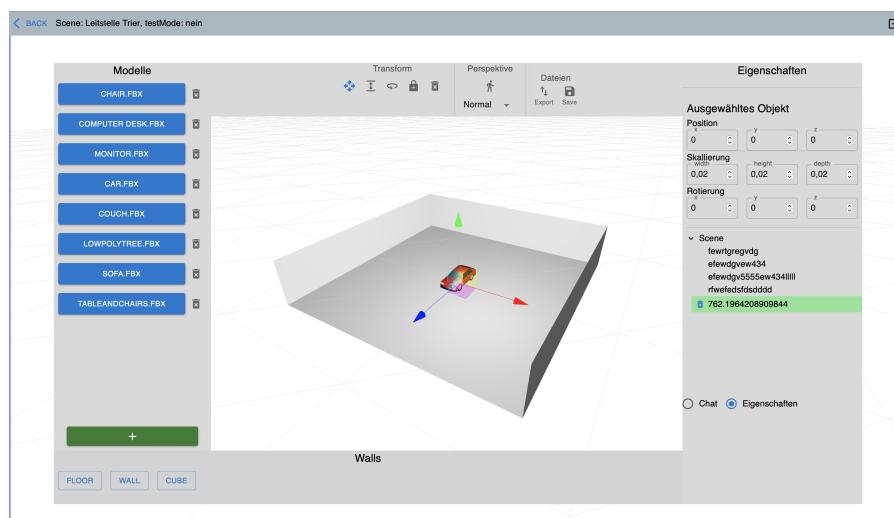


Abbildung 4.3: Version 1 mit TreeView und WallList

## 4.2 Version 2

Hier wurde die Datenbank integriert und die ersten Tabellen erstellt, um Benutzer und Chatbeiträge zu speichern. Dies ermöglicht die Realisierung des Logins und des Chats.

### 4.2.1 Datenbank

In Version 2 wurde die SQLite-Datenbank in das Projekt integriert und mithilfe von Prisma erstellt. Zunächst wurde Prisma im Projekt installiert, um die Datenbankanbindung zu ermöglichen. Dafür wurde die schema.prisma-Datei erstellt, die die Datenbankkonfiguration und das Datenbankschema enthält.

In dieser schema.prisma-Datei wurden die ersten Tabellen definiert, nämlich User und ChatEntries. Die User-Tabelle enthält Benutzerdaten, wie beispielsweise ihre Berechtigungen, wobei einige Benutzer Readonly-Rechte haben und andere als Admin markiert sein können.

Mit dem Befehl npx prisma migrate dev wird das Datenbankschema in der SQLite-Datenbank erstellt bzw. aktualisiert. Dieser Befehl ermöglicht die Ausführung von Datenbankmigrationen, um das Schema gemäß den Änderungen in der schema.prisma-Datei zu aktualisieren.

### 4.2.2 Benutzer und Login

Es wurde ein einfacher Login implementiert und muss sich nun mit einem Benutzer anmelden. Dazu gibt es die loginID (wird später durch eine E-Mail ersetzt) und ein Passwort. Da es noch keine Registrierungsfunktion gibt, wurde zum Testen ein dummy-Datensatz für einen Benutzer in der Datenbank angelegt.

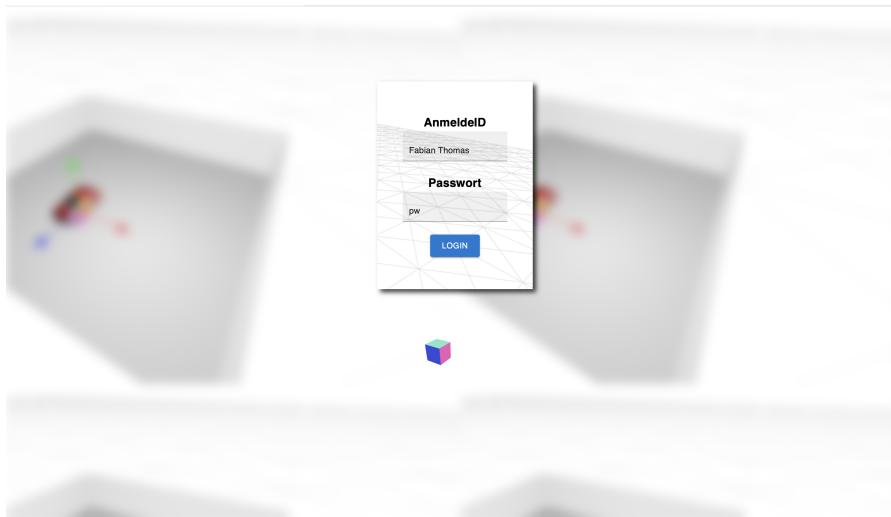


Abbildung 4.4: Login in Version 2

### 4.2.3 Chat

Nach der Integration der SQLite-Datenbank in Version 2 wurde als nächstes ein simpler globaler Chat mit Socket.IO erstellt. Dieser Chat ermöglicht es allen Benutzern eine Nachricht zu senden. Eine Nachricht, die von einem Benutzer gesendet wurde, wird an alle anderen Benutzer weitergeleitet. Dies wird in den späteren Versionen noch geändert, das es kein globaler Chat sein soll, sondern ein Chat pro Konfiguration geben wird.

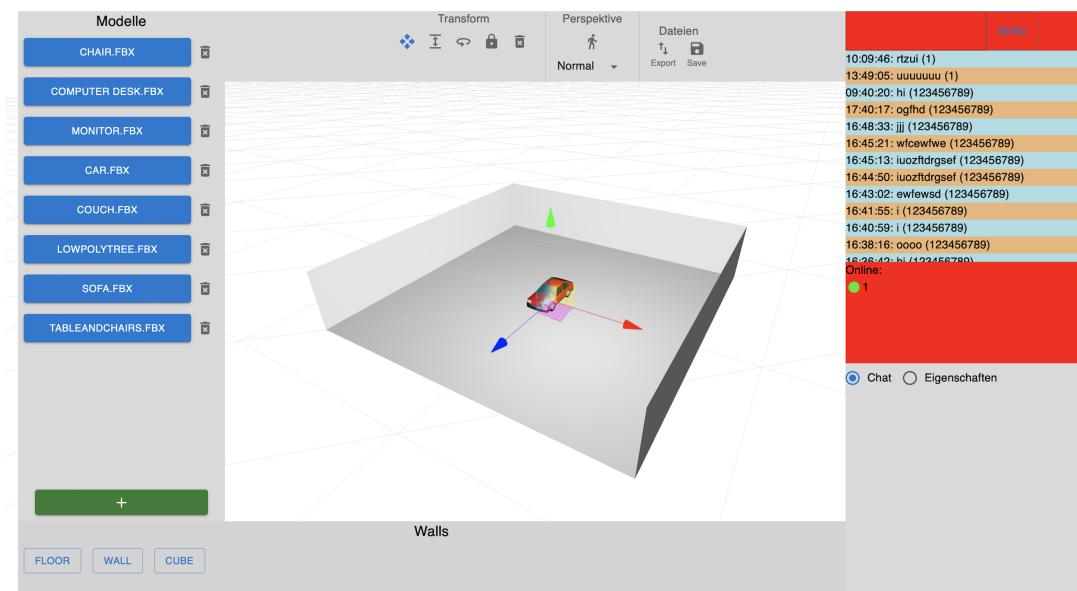


Abbildung 4.5: Chat in Version 2

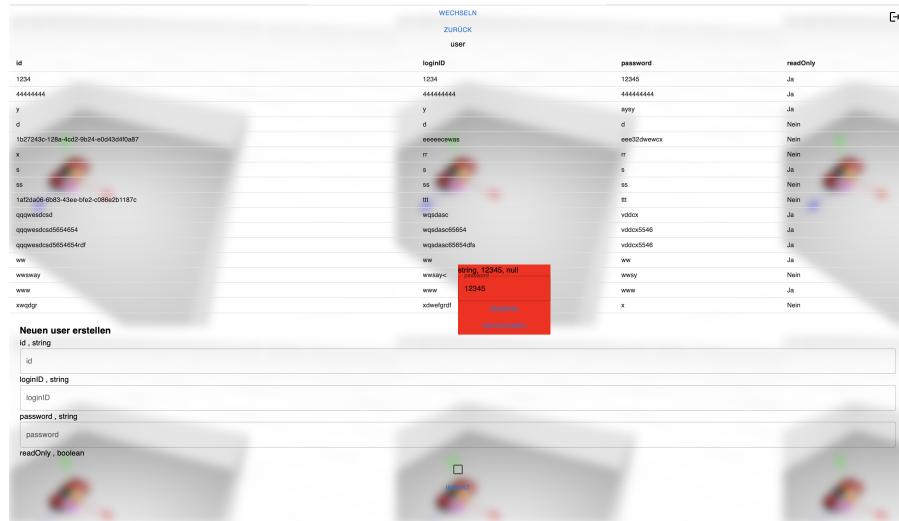
Die Socket.IO-Implementierung ermöglicht eine Echtzeitkommunikation zwischen den verbundenen Clients und dem Server. Sobald ein Benutzer eine Nachricht im Chat eingibt und abschickt, wird diese Nachricht sofort an den Server gesendet. Der Server leitet die Nachricht dann an alle anderen verbundenen Clients weiter, sodass alle Benutzer die Nachricht sofort sehen können, ohne die Seite aktualisieren zu müssen.

## 4.3 Version 3

In Version 3 wurde ein Adminbereich eingeführt, der es Administratoren ermöglicht, Einstellungen zu ändern und auf alle Daten zuzugreifen. Außerdem wurde die Funktion hinzugefügt, Objekte die kein 3D-Modell sind, Farben oder Texturen zuzuweisen. Abschließend wurde eine Hilfsfunktion integriert, um Objekte in bestimmten Ansichten auszublenden.

### 4.3.1 Adminarea

Der Adminbereich wurde eingeführt, in dem der Administrator alle Benutzer anzeigen, bearbeiten und neue Benutzer hinzufügen kann. Zusätzlich besteht die Möglichkeit, sich die FBX-Modelle anzusehen und diese hinzuzufügen oder zu löschen.



WECHSELN			ZURÜCK	
User				
id	loginID	password	readOnly	
1234	1234	Ja		
44444444	44444444	Ja		
y	ayey	Ja		
d	d	Nein		
1b27243b-12ba-4cd2-9b24-e0d043d450a7	eeeeecowws	Nein		
x	rr	Nein		
s	s	Ja		
ss	ss	Nein		
1af20a06-8b83-43ee-bf2-c089e2b1187c	ttt	Nein		
qqqweasdcd	wqsdas	Ja		
qqqweasdcd99546854	wqsdasct56546	Ja		
qqqweasdcd99546854	wqsdasct56546df	Ja		
ww	ww	Ja		
wwwaway	wwwaway	Nein		
www	www	Ja		
xwefgtr	xwefgtr	Nein		
<b>Neuen user erstellen</b>				
<b>id</b> , string				
<b>id</b>				
<b>loginID</b> , string				
<b>loginID</b>				
<b>password</b> , string				
<b>password</b>				
<b>readOnly</b> , boolean				

Abbildung 4.6: Version 3 AdminArea Datatable user



Abbildung 4.7: Version 3 AdminArea FBXList

### 4.3.2 Farben und Texturen

In der Version 3 wurden noch zwei Funktionen hinzugefügt, die es dem Benutzer ermöglichen, die visuelle Gestaltung der Szene noch weiter anzupassen: die Möglichkeit, Farben und Texturen der Objekte in der Szene zu ändern.

Dafür wurden die TypeObjectProps entsprechend angepasst und um zwei neue Felder erweitert: color und texture. Das Feld color ist immer ausgefüllt, da jedes Objekt in der Szene eine Farbe besitzt. Dadurch kann der Benutzer die Farbe eines Objekts individuell anpassen, um eine gewünschte Ästhetik zu erzielen. Das Feld texture ermöglicht es dem Benutzer, Texturen auf die Objekte anzuwenden oder zu entfernen. Wenn das texture-Feld ausgefüllt ist, wird dem Objekt die entsprechende Textur zugewiesen. Die Texturdateien befinden sich auf dem Server in einem speziellen Ordner namens textures. In diesem Ordner sind bereits eine Reihe von Texturen vorhanden. Es besteht noch nicht die Möglichkeit, eigene Texturen, mit dem Programm hinzufügen. Dies kommt in einer späteren Version hinzu.

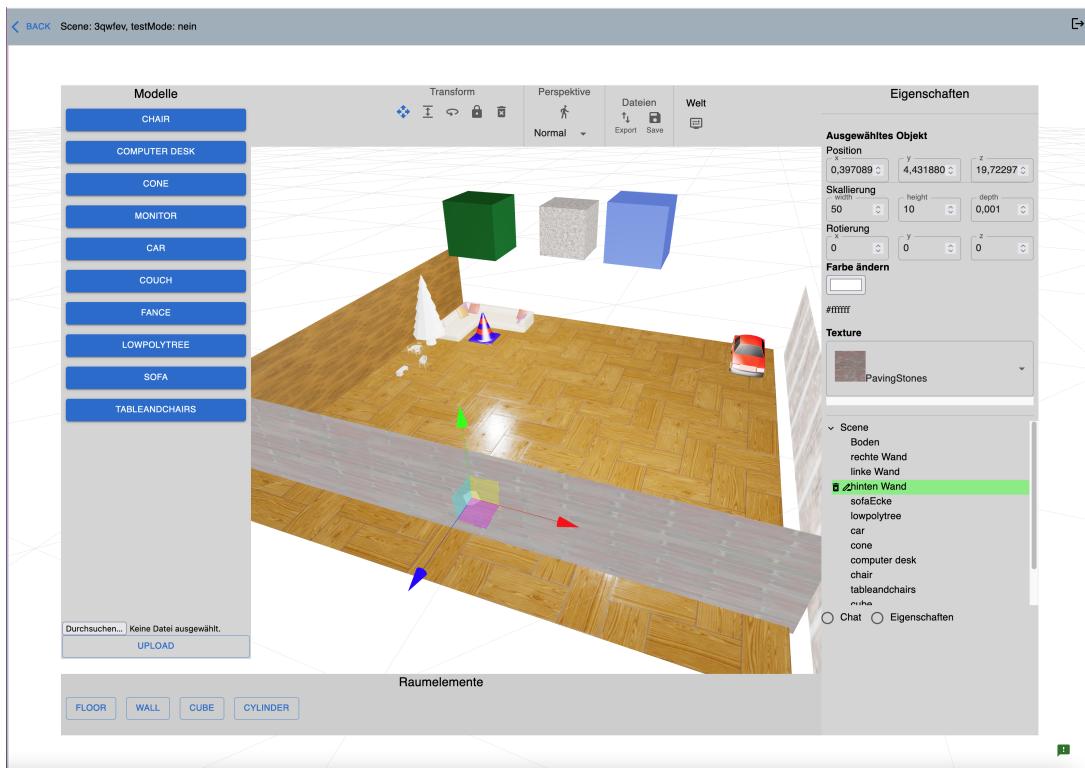


Abbildung 4.8: Texturen und Farben

### 4.3.3 Objekt ein-/ausblenden

In Version 3 wurde eine neue Funktion hinzugefügt, mit der der Benutzer auswählen kann, welche Objekte bei einer Orthogonalen Ansicht ausgeblendet werden sollen. Diese Funktion ist besonders nützlich, wenn sich Objekte hinter bestimmten Objekten befinden und dadurch ihre Sichtbarkeit beeinträchtigt wird.

## 4.4 Version 4

Mit der Einführung von Version 4 erfolgten Veränderungen im Design und der Datenstrukturen der Konfigurationen. In dieser Version wurde auch die Möglichkeit eingebaut, dass Benutzer ihre eigenen Texturen hochladen können, wodurch eine höhere Anpassbarkeit ermöglicht wird. Des Weiteren erfolgte eine Anpassung der Datenstruktur zur Speicherung von Konfigurationen. Zudem wurden Memberships eingeführt, um Benutzer als Mitglieder zu Konfigurationen hinzuzufügen.

### 4.4.1 Memberships

Nach Erstellung einer Szene ist diese zunächst nur für den Ersteller sichtbar und bearbeitbar. Um anderen Benutzern die Möglichkeit zu geben, an der Szene mitzuarbeiten, wurden die SceneMemberships eingeführt. Wie bereits im Abschnitt zur Datenmodellierung beschrieben, kennzeichnet eine SceneMembership, welcher Benutzer Zugriff auf welche Szene hat. Darüber hinaus besteht die Option, einen Benutzer für eine Szene in den Read-only-Modus zu versetzen, was bedeutet, dass er die Szene zwar einsehen, aber nicht bearbeiten kann.

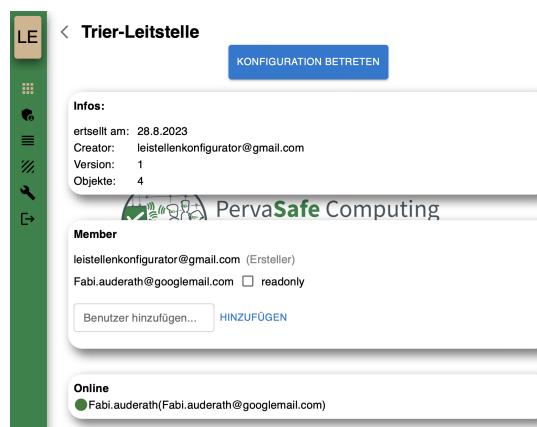


Abbildung 4.9: Mitglieder einer Konfiguration

Nur der Ersteller der Szene hat die Befugnis, Benutzer zur Szene hinzuzufügen. Andere Szene-Mitglieder sehen eine Liste der Szene-Mitglieder und können erkennen, wer als Read-only-Mitglied gekennzeichnet ist. Beim Hinzufügen eines Benutzers wird ein neuer Eintrag in der Tabelle SceneMembership mit den entsprechenden Berechtigungen erstellt. Standardmäßig wird ein Benutzer ohne Read-only-Rechte hinzugefügt. Wenn der Mauszeiger über einen Eintrag bewegt wird, erscheint ein Lösch-Symbol, um den Benutzer zu entfernen.

Um einen Benutzer hinzuzufügen, muss die LoginID des Benutzers in das Textfeld eingegeben werden. Es ist nicht möglich, einen bereits bestehenden Szene-Mitglied erneut hinzuzufügen. Während der Eingabe wird bereits überprüft, ob der Nutzer existiert.



Abbildung 4.10: Benutzer suchen

#### 4.4.2 Datenstrukturen der Scene überarbeitet

Zuvor wurden Konfigurationen als JSON-Strings in Textdateien auf dem Server gespeichert. Diese Vorgehensweise wurde geändert, und stattdessen werden nun die einzelnen Modelle separat in der Datenbank gespeichert. Hierfür wurde eine neue Tabelle namens `model` erstellt, und jedem Modell wurde das Feld `idScene` hinzugefügt, um zu kennzeichnen, welches Modell in welcher Szene verwendet wird.

Diese Umstellung ermöglicht eine einfachere Handhabung der Modelle innerhalb einer Konfiguration und erlaubt nun auch die Selektion von Modellen, was zuvor aufgrund der gegebenen Datenstruktur nicht möglich war. Zusätzlich befinden sich nun alle Daten zentral in der Datenbank, im Gegensatz zur vorherigen Verteilung, bei der die Konfigurationsdaten im Dateisystem des Servers und die Metadaten der Szene in der Datenbank gespeichert waren. Die neue Datenstruktur bietet somit eine effizientere Verwaltung und vereinfacht die Handhabung der Konfigurationen und Modelle.

#### Scene hinzufügen

Bei der Erstellung einer Szene wird zunächst ein Datensatz für die Szene selbst angelegt. Anschließend werden vier Datensätze für Modelle erstellt, die den Raum bilden, siehe Abbildung 4.11. Dieser Raum setzt sich aus einem Boden und drei Wänden zusammen. Zum Abschluss wird ein Eintrag für die Mitgliedschaft in der Szene erstellt, um den Benutzer der Szene zuzuordnen. Im Szene-Datensatz ist vermerkt, dass dieser Benutzer der Ersteller der Szene ist.

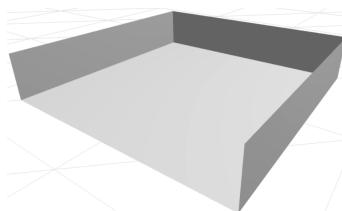


Abbildung 4.11: Start Konfiguration

#### Scene löschen

Wenn eine Szene gelöscht wird, sind zwei Szenarien zu differenzieren: einmal wenn der Ersteller die Szene löscht und einmal wenn ein Mitglied der Szene dies tut. Im

einfachen Fall, wenn ein Mitglied die Szene löscht, wird lediglich der Eintrag des SceneMemberships entfernt, der den Benutzer mit der Szene verknüpft. Die Szene selbst bleibt erhalten, wird jedoch nicht mehr im Benutzerprofil angezeigt.

Im Falle, dass der Ersteller die Szene löscht, erfolgt eine umfassendere Löschung. Zunächst werden sämtliche SceneMemberships gelöscht, die die Verbindung der Benutzer zur Szene herstellen. Anschließend erfolgt die Löschung aller Modelle, die zur Szene gehören. Schließlich wird der Datensatz der Szene selbst entfernt, wodurch die gesamte Szene gelöscht wird.

Hier ist wichtig zu beachten, das die Models nicht mit einer map-Funktion durchlaufen und gelöscht werden, was in Abbildung ?? (a) dargestellt ist. Das löschen ist asynchronen. Die map-Funktionen startet alle löschen-Requests an den Server gleichzeitig, was zu einer großen Anzahl von gleichzeitigen Datenbankanfragen führen kann. Dies führt zu einem Timeout-Fehler von Prisma. Um das zu vermeiden werden die Objekte mit einer For-Schleif durchlaufen?? (b). Die For-Schleife hingegen arbeitet die löschen-Requests sequentiell also nacheinander ab. Wodurch die löschen-Request nacheinander ausgeführt werden.

```
requestedModelsFromScene.map(async (model: Model) => {
  await fetchData(
    props.idUser,
    props.sessionID,
    "model",
    "delete",
    { id: model.id },
    null,
    null
  );
});
```

Abbildung 4.12: Löschen mit map

```
for (const model of requestedModelsFromScene) {
  await fetchData(
    props.idUser,
    props.sessionID,
    "model",
    "delete",
    { id: model.id },
    null,
    null
  );
}
```

Abbildung 4.13: Löschen mit for

#### 4.4.3 Texturen selber hinzufügen

In den vorherigen Versionen waren die Texturen fest im Programmcode verankert und konnten nicht dynamisch verändert werden. Mit der Erweiterung ist es nun möglich, neue Texturen dynamisch hochzuladen. Dadurch können Benutzer nun ihre eigenen Texturen hochladen und auf ihre individuellen Bedürfnisse anpassen. Dazu wurde im Homebildschirm eine neue Seite TextureList hinzugefügt, wo berechtigte Personen Texturen löschen und hinzufügen können. Mehr dazu in Kapitel TextureList.

## 4.5 Version 5

Die Rechteverwaltung wurde überarbeitet und umfasst nun Berechtigungen wie read, write, delete und update. Der Admin-Bereich wurde erweitert, um dem Administrator die Möglichkeit zu geben, Mitglieder einer Konfiguration einzusehen und zu bearbeiten. Des Weiteren wurde die Funktionalität hinzugefügt, zwischen den verschiedenen gespeicherten Versionen einer Konfiguration zu wechseln.

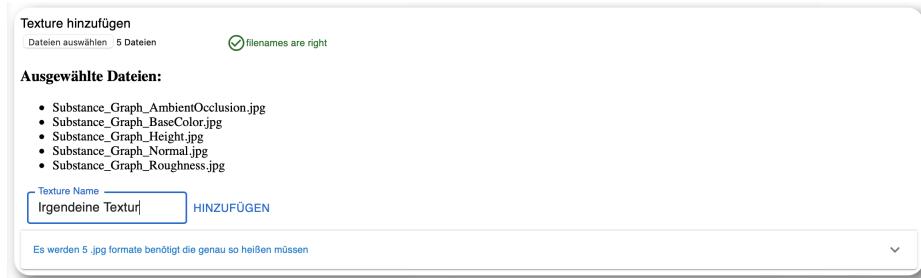


Abbildung 4.14: Textur hinzufügen

#### 4.5.1 Rechte überarbeitet

Die Rechteverwaltung wurde überarbeitet. Während in den älteren Versionen lediglich die Berechtigungen `readonly` und `isAdmin` existierten, umfasst das neue Rechtesystem nun die Abstufungen `read`, `write`, `delete`, `update` und `isAdmin`. Zusätzlich wurde eine Funktion implementiert, die vor jeder Serveranfrage die Berechtigungen überprüft. Neben den Berechtigungen wird auch die Session-ID vorab geprüft, da ohne gültige Session-ID keine Daten vom Server abgerufen werden können, wie bereits im Kapitel zur Sicherheit beschrieben wurde. Das Recht `read` ermöglicht das Abrufen von Konfigurationen, FBX-Modellen und Texturen. Fehlen dem Benutzer diese Rechte, ist ihm der Zugriff auf die entsprechenden Daten und Funktionen verwehrt. Das Recht `write` bestimmt, ob Nutzer neue Daten erstellen können. Dazu gehören das Erstellen und Modifizieren von Konfigurationen, das Hochladen neuer FBX-Modelle oder das Hinzufügen von Texturen. Das Recht `delete` legt fest, ob Benutzer Konfigurationen löschen dürfen. In Abbildung 4.15 wird ein Beispiel gezeigt, bei dem ein Nutzer ohne `read`-Rechte versucht, auf die 3D-Modelle zuzugreifen.



Abbildung 4.15: Keine Rechte um einen Bereich zu öffnen

Die zugehörigen Steuerelemente für read, write oder delete werden entsprechend ausgeblendet. Zusätzlich erfolgt eine serverseitige Überprüfung dieser Rechte, um sicherzustellen, dass die Aktionen nur von Benutzern mit den entsprechenden Berechtigungen ausgeführt werden können, siehe dazu Abbildung 4.16.

```
export default async function DB_executeSQL(
  req: NextApiRequest,
  res: NextApiResponse
) {
  const { tableName, action, where, data, include, sessionID, idUser } =
    req.body;

  // SESSION
  const check = await checkSessionID(sessionID);
  if (!check) {
    res.status(403).json({
      error: "Zugriff verweigert: Ungültige SessionID.",
    });
    return;
  }

  // RECHTE
  const rights = await checkUserRights(idUser, action);
  if (!rights) {
    res.status(403).json({
      error: "Zugriff verweigert: Der Nutzer hat keine Rechte für diese Aktion.",
    });
    return;
  }

  //...
}
```

Abbildung 4.16: Session und Rechte Serverseitig prüfen

Die Abbildung 4.16 zeigt die API-Funktion DB-executeSQL um Daten aus der Datenbank anzufragen oder zu bearbeiten, wie in Kapitel 3.5.2 beschrieben. Die Funktion checkSessionID überprüft, ob die übergebene Session-ID in der Anwendung registriert ist. Die Funktion checkRights hingegen dient zur Überprüfung, ob der Benutzer berechtigt ist, die angeforderte Aktion auszuführen. Zum Beispiel wird bei einem Löschvorgang geprüft, ob der Benutzer die erforderlichen Löschrechte besitzt

#### 4.5.2 Adminbereich erweitert

Der Administrationsbereich wurde erweitert, um dem Administrator die Möglichkeit zu geben, alle Konfigurationen einzusehen, einschließlich der Mitglieder, und diese auch zu löschen oder zu bearbeiten.

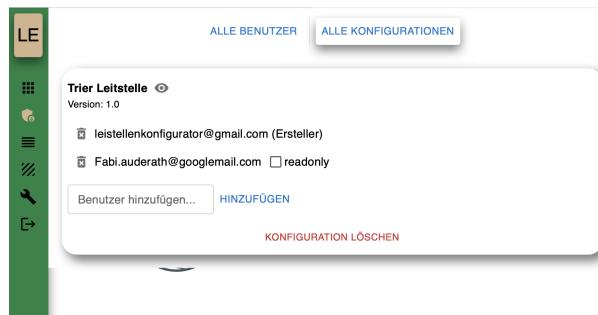


Abbildung 4.17: Konfigurationen und ihre Mitglieder

#### 4.5.3 Konfigurations Version

Jede Konfiguration enthält mehrere Modelle. Der Datensatz der Konfiguration erhält ein neues Feld namens newestVersion, das die neueste Version der Konfiguration angibt. Nach jedem Speichern wird die neueste Version um eins erhöht und im Datensatz aktualisiert. Anschließend werden alle Objekte durchlaufen und mit der neuen Version in die Datenbank eingetragen. Die alten Objekte mit der alten Version bleiben in der Datenbank erhalten, um zwischen den verschiedenen Versionen wechseln zu können. Wenn beispielsweise die neuste Version 8 ist, können ältere Versionen wie Version 4 problemlos geladen werden, indem man einfach alle Modelle in der Szene auswählt, die der Version 4 zugeordnet sind. In Abbildung 4.18 ist die Speicherung von Objekten in einer Konfiguration mit unterschiedlichen Versionen, in der Datenbank, dargestellt.

id...	name	color	texture	version
Filtern	Filtern	Filtern	Filtern	Filtern
Boden	#eeeeee	NULL		1
rechte Wand	#eeeeee	NULL		1
hinten Wand	#eeeeee	NULL		1
linke Wand	#eeeeee	NULL		1
linke Wand	#eeeeee	NULL		2
Boden	#53d5...	NULL		2
rechte Wand	#eeeeee			2
hinten Wand	#eeeeee			2
linke Wand	#eeeeee			3
Boden	#53d5...			3
hinten Wand	#eeeeee			3
rechte Wand	#eeeeee			3
linke Wand	#eeeeee			4
Boden	#53d5...			4
hinten Wand	#eeeeee			4
rechte Wand	#eeeeee			4

Abbildung 4.18: Beispiel Model Version

Diese Konzept erlaubt ein einfaches umschalten zwischen den Versionen.

## 4.6 Version 6

In dieser Version wurde die Möglichkeit hinzugefügt, gleichzeitig mit anderen Benutzern an einer Konfiguration zu arbeiten. Dazu wurde eine neue Tabelle Cur-

rentSceneEdit angelegt. Dort wird gespeichert wer gerade an welcher Konfiguration arbeitet. Zudem wurden neue Funktionen für die Einstellung von Lichtquellen implementiert.

#### 4.6.1 CurrentSceneEdit

Wenn ein Benutzer eine Konfiguration betritt, wird dies durch die Erstellung eines Datensatzes namens CurrentSceneEdit vermerkt. Jeder Benutzer kann nur einen solchen Datensatz haben, da er nur an einer Konfiguration gleichzeitig arbeiten kann. Um dies sicherzustellen, werden vor dem Betreten einer Szene alle Datensätze mit der Benutzer-ID in der Tabelle CurrentSceneEdit gelöscht, bevor der neue Datensatz erstellt wird. Dies gewährleistet das es nur einen CurrentSceneEdit-Datensatz pro Benutzer gibt.

Das Ereignis, wenn ein Benutzer eine Konfiguration betritt, wird über socket io an alle anderen Clients weitergegeben. Diese Information ist nur für Clients relevant, die an derselben Konfiguration arbeiten. Die betreffenden Clients laden dann alle CurrentSceneEdit-Datensätze neu, um die aktuellen Informationen darüber zu erhalten, wer an derselben Konfiguration arbeitet. Diese Daten werden verwendet, um die Benutzer visuell in der Konfiguration darzustellen. Weitere Details zur visuellen Darstellung der Benutzer sind im Kapitel UserCam 4.6.2 zu finden.

Die CurrentSceneEdit-Datensätze werden gelöscht, wenn ein Benutzer die Konfiguration verlässt oder nach 20 Minuten Inaktivität.

Das folgende Bild zeigt, welche Benutzer gerade an der Konfiguration arbeiten. Dies ist im Bereich Online zu sehen.

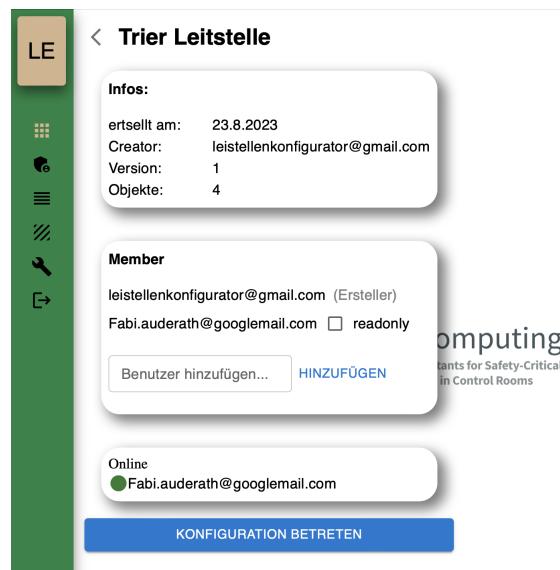


Abbildung 4.19: Aktive Benutzer in einer Konfiguration

### 4.6.2 Synchronisieren einer Scene

Beim Betreten einer Szene werden die Objekte aus der Datenbank geladen und im Programm im Status models gespeichert. Wenn ein Benutzer ein neues Objekt zur Szene hinzufügt, wird dieses zunächst in den models Status aufgenommen, ohne dass es bereits in der Datenbank gespeichert ist, wie in Abbildung dargestellt. Um sicherzustellen, dass andere Benutzer, die an derselben Szene arbeiten, das hinzugefügte Objekt ebenfalls sehen, wird es über Socket.IO an die anderen Clients verteilt. Dabei verarbeiten nur die Benutzer das Objekt, die sich in der selben Konfiguration befinden. Alle anderen Clients verwerfen es.

Um die Synchronisierung zu gewährleisten, muss das Objekt mit derselben ID auf den anderen Clients hinzugefügt werden. Dadurch wird sichergestellt, dass die Objekte auf allen beteiligten Clients eindeutig identifiziert und richtig platziert werden. Diese Implementierung ermöglicht eine Echtzeit-Kollaboration, bei der die Benutzer gleichzeitig an derselben Konfiguration arbeiten und ihre Änderungen sofort mit anderen teilen können.

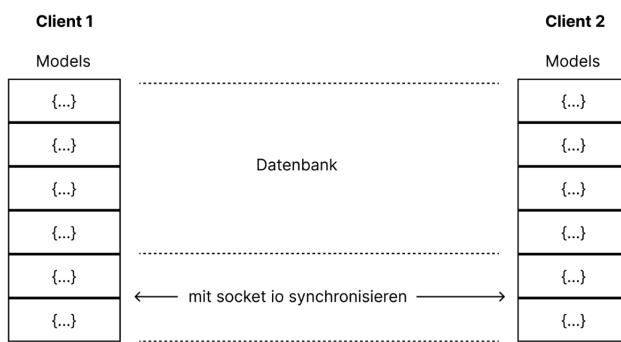


Abbildung 4.20: Synchronisation der Objekt in einer Konfiguration

## UserCam

Beim Betreten einer Konfiguration hat der Benutzer die Möglichkeit, diese mithilfe der Kamera zu erkunden. Wenn ein weiterer Benutzer sich mit derselben Szene verbindet, wird die Position und Blickrichtung der Kamera mit Socket.IO zwischen den Benutzern synchronisiert. Für jeden Benutzer, der an der Konfiguration arbeitet, wird ein gelbes Viereck in der Konfiguration platziert, das die aktuelle Position und Blickrichtung der Kamera des jeweiligen Nutzers repräsentiert. Zusätzlich wird noch der Name angezeigt, um den Benutzer der richtigen User-Cam zuzuordnen. Dies kann die Interaktion und Kommunikation zwischen den Benutzern in der Leitstellen-Konfiguration verbessern.

Sobald ein Benutzer die Kamera bewegt, wird die position und rotation an die anderen Clients gesendet, damit sie die position synchronisieren können.

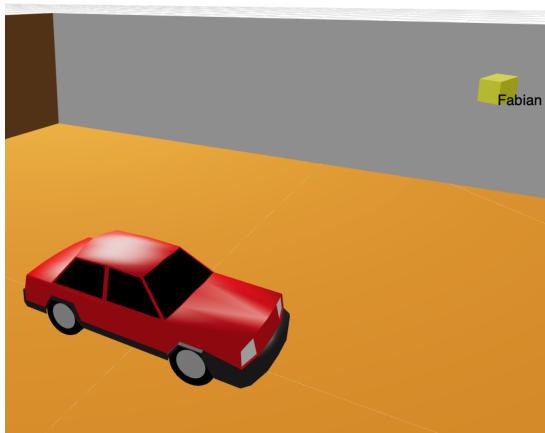


Abbildung 4.21: Sicht von admin

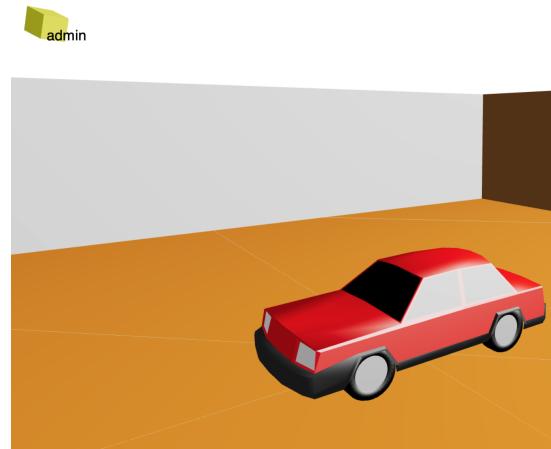


Abbildung 4.22: Sicht von Fabian

### 4.6.3 Licht

Es wurden Funktionen eingebaut um die Lichteinstellungen der Konfiguration zu verändern. Es existieren verschiedene Arten von Beleuchtungen in der Konfiguration. Erstens die Umgebungsbeleuchtung, die eine grundlegende Beleuchtung darstellt und alle Flächen beleuchtet. Das gerichtete Licht (directional light), das Lichtstrahlen in einer bestimmten Richtung bündelt und in die Szene ausstrahlt. Diese Ausrichtung kann je nach Bedarf verschoben werden. Das verschiebbare gerichtete Licht ist in Abbildung 4.24 dargestellt. Dieses ist immer vorhanden und kann auch nicht gelöscht werden.

Die Richtung dieses Lichts ist immer zur Mitte gerichtet. Zusätzlich können noch PointLights hinzugefügt werden und in der Konfiguration verschoben werden. Jede Lichtquelle außer dem Umgebungslicht (ambient light) wird durch ein Lichtsymbol in der Konfiguration gekennzeichnet.

## 4.7 Version 7

In den vorherigen Versionen registrierte sich ein Benutzer mit einer LoginID und einem Passwort und konnte sich mit diesen Daten direkt anmelden. Ein Nachteil dabei war, dass wichtige Informationen außerhalb des Programms, wie beispielsweise ein neues Passwort oder eine Verifizierungsmaile, nicht an den Benutzer übermittelt werden konnten. Um diese Nachteile zu beheben, wurde die LoginID durch eine E-Mail-Adresse ersetzt, wodurch die Kommunikation und Benachrichtigungen außerhalb der Anwendung umgesetzt werden kann.

### 4.7.1 E-Mail versenden

Die Umsetzung der Registrierung und Passwort vergessen Funktion erfordert die Verwendung einer API-Funktion, um E-Mails zu versenden, denn nur der Server kann Mails verschicken. Dies wurde mit Hilfe von Nodemailer realisiert, einer

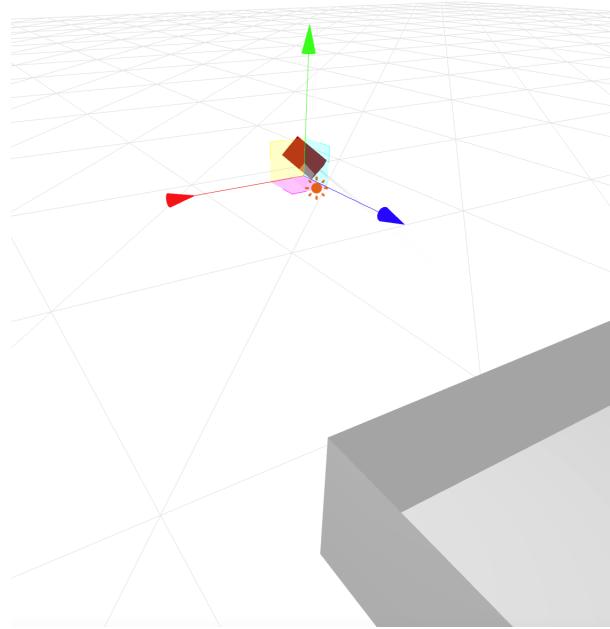


Abbildung 4.23: Beispiel Model Version

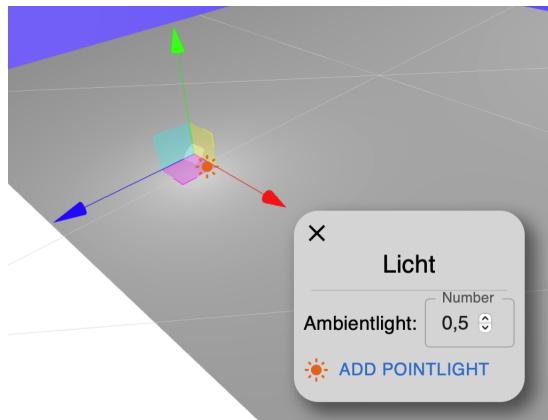


Abbildung 4.24: Lichteinstellungen

weitverbreiteten Node.js-Bibliothek, die speziell für den E-Mail-Versand entwickelt wurde. Diese Bibliothek erleichtert das Erstellen und Senden von E-Mails über das SMTP (Simple Mail Transfer Protocol). Um E-Mails senden zu können, wurde ein eigener Account bei einem E-Mail-Provider erstellt, in diesem Fall Google Mail (Gmail). Zur Nutzung dieser Funktion musste die Zwei-Faktor-Authentifizierung (2FA) aktiviert werden, um ein App-Passwort zu generieren. Dieses App-Passwort wird benötigt, um E-Mails über Gmail verschicken zu können, aufgrund der von Google implementierten Sicherheitsmaßnahmen. Bei diesem Prozess sendet der Client eine Anfrage an den Server mit einer E-Mail-Adresse als Parameter, und der Server versendet dann die entsprechende E-Mail an die angegebene Adresse.

```

1  const nodemailer = require("nodemailer");
2
3  const sendEmail = async (to1, subject1, text1) => {
4    // Konfiguration des Transporters
5    const transporter = nodemailer.createTransport({
6      service: "gmail",
7      auth: {
8        user: "leistellenkonfigurator@gmail.com",
9        pass: "mchjrtlhsvosdzjo",
10       },
11     });
12
13    // E-Mail-Details
14    const mailOptions = {
15      from: "leistellenkonfigurator@gmail.com",
16      to: to1,
17      subject: subject1,
18      text: text1,
19    };
20
21    transporter.sendMail(mailOptions, function (error, info) {
22      if (error) {
23        throw new Error(error);
24      } else {
25        console.log("Email Sent");
26        return true;
27      }
28    });
29  };
30
31  module.exports = sendEmail;

```

Abbildung 4.25: Code um eine E-Mail zu versenden

Der vorliegende Code nutzt die Nodemailer-Bibliothek in Node.js, um die Versendung von E-Mails zu ermöglichen. Die Funktion sendEmail nimmt die Empfängeradresse, den Betreff sowie den Textinhalt der E-Mail entgegen. Ein Transporter wird konfiguriert, der speziell auf den Gmail-Dienst abzielt. Für die Authentifizierung werden die E-Mail-Adresse und das App-Passwort verwendet.

Die Details der zu sendenden E-Mail werden in den mailOptions spezifiziert, darunter die Absenderadresse, die Empfängeradresse, der Betreff und der Textinhalt.

Die sendEmail-Funktion wird abschließend exportiert, wodurch sie in der API-Funktion eingesetzt und verwendet werden kann.

#### 4.7.2 Registrieren, Passwort vergessen und Passwort ändern

Da es nun möglich ist E-Mails an die Benutzer zu versenden, müssen sich Benutzer nun mit einer Gültigen E-Mail registrieren um ein Passwort zum Einloggen zu erhalten. Für den Fall, dass ein Benutzer sein Passwort vergisst, wurde auch eine Passwort vergessen Funktion implementiert. Hierbei wird ein neues Passwort per E-Mail an die registrierte Adresse gesendet. Dazu wurde auch eine neue API-Funktion implementiert. Zudem wurde noch eine Funktion implementiert um sein Passwort ändern zu können.

#### 4.7.3 Passwort verschlüsselt speichern

In den vorherigen Versionen wurden Passwörter im Klartext gespeichert, was aus Sicherheitsgründen problematisch ist. In der aktuellen Version wurde dieser Ansatz geändert. Jetzt wird das Passwort mithilfe eines Hash-Verfahrens verschlüsselt,

und der gehashte Wert wird in der Datenbank gespeichert. Ein Hash ist eine kryptografische Funktion, die eine Eingabe, wie zum Beispiel ein Passwort, in eine feste Zeichenfolge umwandelt. Diese Zeichenfolge wird als Hash-Wert bezeichnet und ist schwer rückführbar, was bedeutet, dass aus dem Hash-Wert nicht einfach die ursprüngliche Eingabe abgeleitet werden kann. Beim Anmeldevorgang wird das eingegebene Passwort ebenfalls gehasht und mit dem gespeicherten gehashten Wert in der Datenbank verglichen. Dies stellt eine sicherere Methode zum Umgang mit Passwörtern dar.

#### 4.7.4 Anzeigename

Es wurde eine Anzeigename eingeführt um die langen E-Mail-Adressen durch kürzere Namen zu ersetzen. Der Anzeigename kann jederzeit angepasst und geändert werden. Ein persönlicher Anzeigename kann es den Benutzern erleichtern, sich im Programm zu identifizieren und miteinander zu interagieren.

# 5

---

## Ergebnisdarstellung

Nachdem im vorherigen Kapitel auf die Umsetzung eingegangen wurde werden in diesem Kapitel die Ergebnisse der verschiedenen Seiten des Konfigurators betrachtet und ihre jeweiligen Funktionalitäten erläutert. Die Abbildung 5.1 dient als Überblick und zeigt die wichtigsten Hauptkomponenten des Konfigurators.

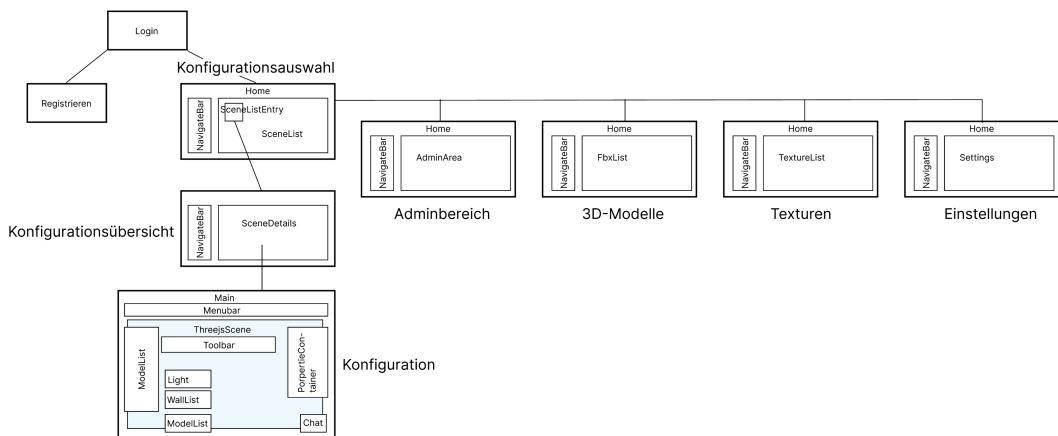


Abbildung 5.1: Sitemap

### 5.1 Login und Registrieren

Um den Leitstellen-Konfigurator zu nutzen, ist zunächst ein Account erforderlich. Die Registrierung erfolgt durch die Angabe einer E-Mail-Adresse. Nach der Registrierung wird eine Bestätigungs-E-Mail mit einem generierten Passwort an diese E-Mail-Adresse gesendet. Mit diesem Passwort kann sich der Benutzer dann anmelden. Für den Fall, dass der Benutzer sein Passwort ändern möchte, steht ihm diese Möglichkeit in den Einstellungen 5.8 zur Verfügung. Ein Administrator-Konto steht bereits zur Verfügung und ermöglicht direkten Zugang. Dieses Konto verfügt über sämtliche Berechtigungen und ist dauerhaft unveränderlich und nicht lösbar. Die Anmeldedaten lauten: E-Mail: leistellenkonfigurator@gmail.com, Passwort: LeitstellenKonf123@.

Sollte der Benutzer sein Passwort vergessen, kann er über die Option Passwort vergessen ein neues Passwort anfordern. In diesem Fall wird ihm ein neues Passwort an seine registrierte E-Mail-Adresse gesendet.

Nach einer erfolgreichen Anmeldung wird automatisch eine Sitzung (Session) für den angemeldeten Benutzer erstellt. Diese Sitzung ist essenziell, da sie für die Authentifizierung erforderlich ist. Ohne eine gültige Sitzung kann kein Zugriff auf Daten vom Server erfolgen. Bei jeder Serveranfrage wird die Sitzung in der Anfrage mitgeliefert und auf Serverseitiger Ebene überprüft.

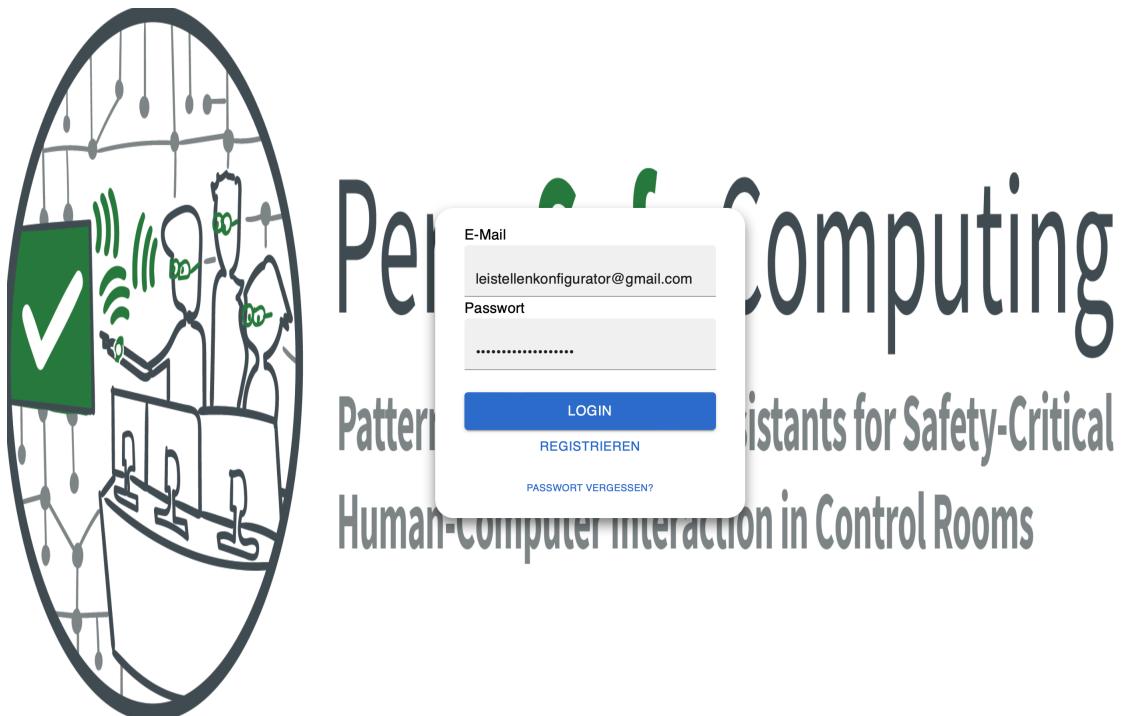


Abbildung 5.2: Login

## 5.2 Home und Navigatebar

Nach erfolgreichem Anmelden wird der Benutzer zur Startseite (Home) weitergeleitet, diese ist in Abbildung 5.3 zu sehen. Die Startseite ist in zwei Hauptbereiche unterteilt: die Navigationsleiste (Navigatebar) und die aktuell ausgewählte Komponente. Über die Navigationsleiste kann der Benutzer zwischen verschiedenen Komponenten wie SceneList, AdminArea, FbxList, TextureList und Settings navigieren. Die Standardauswahl ist die SceneList-Komponente. Zum ausloggen befindet sich auf der Startseite ein Logout-Button. Im weiteren Verlauf werden die einzelnen Komponenten genauer erläutert.

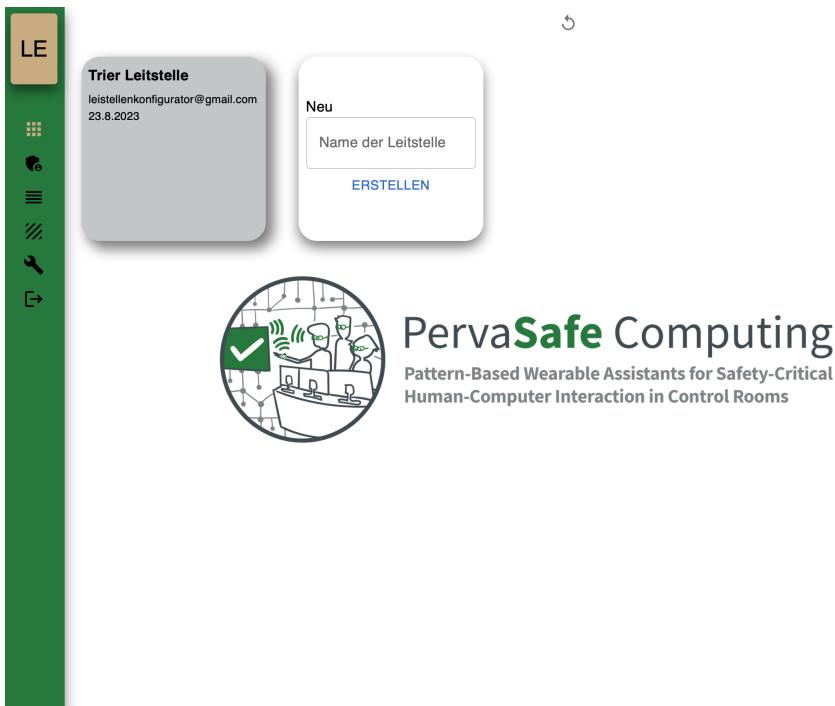


Abbildung 5.3: Home und Konfigurationsliste

### 5.3 Konfigurationen und Konfigurationsübersicht

Auf dieser Seite werden sämtliche erstellten Konfigurationen angezeigt, die vom Benutzer entweder eigenständig erstellt oder zu denen er hinzugefügt wurde.

Am Ende der Liste befindet sich eine spezielle Kachel, die zur Erstellung einer neuen Konfiguration dient. Hierbei vergibt der Benutzer einen Namen und bestätigt die Erstellung durch Klicken auf den Erstellen-Button.

Durch Klicken auf eine Kachel gelangt der Benutzer zur Übersicht der ausgewählten Konfiguration, diese ist in Abbildung zu 5.4 sehen. Hier werden Details der Konfiguration zusammengefasst und dargestellt. Zudem enthält die Übersicht eine Liste der Benutzer, die zu dieser Konfiguration gehören. In dieser Liste können Benutzer hinzugefügt oder entfernt werden. Nur der Ersteller kann diese Liste bearbeiten. Für Benutzer, die lediglich die Szene betrachten dürfen und keine Bearbeitungsrechte haben sollen, kann der Status readonly zugewiesen werden. Um die Konfiguration zu betreten, steht ein entsprechender Button zur Verfügung. Falls andere Benutzer gerade die Konfiguration bearbeiten, wird dies im Online Bereich angezeigt, dies ist auch in Abbildung 5.4 zu sehen.

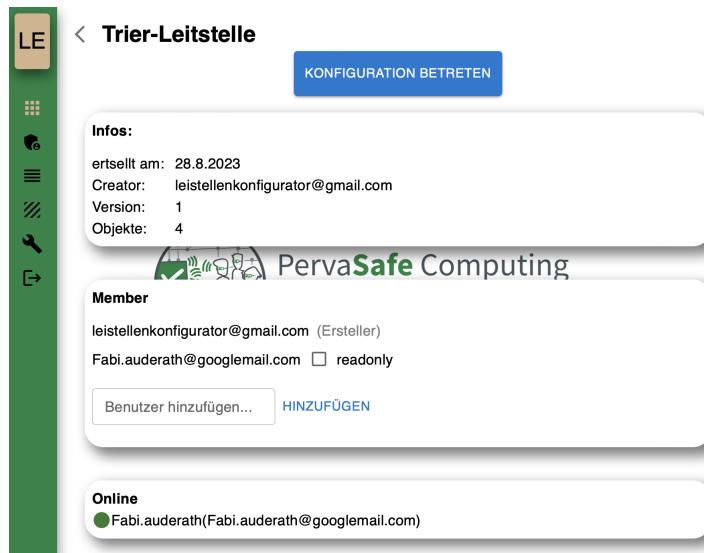


Abbildung 5.4: Konfigurationsübersicht

## 5.4 Leitsellenkonfiguration

Dies ist das Herzstück des Leitstellen-Konfigurators. Es vereint UI-Elemente, die für die eigentliche Konfiguration notwendig sind. Im Folgenden werden die verschiedenen UI-Elemente in separaten Kapiteln beschrieben, darunter die Three.js Scene(1), Toolbar(4), PropertieContainer(5), TreeView(3), ModelList(8), WallList(7), Light(6) und der Chat(2). Die Nummern in den Klammern zeigen das jeweilige UI-Element in der Abbildung 5.5.

Die UI-Elemente Chat, WallList, ModelList und Light sind standardmäßig minimiert und müssen explizit eingeblendet werden. Wenn sie eingeblendet sind, können sie durch einfaches Drag-and-Drop verschoben werden, um eine flexible Anordnung der Benutzeroberfläche zu ermöglichen. Die Toolbar, PropContainer und das TreeView sind immer sichtbar und bieten somit jederzeit Zugriff auf alle relevanten Funktionen. Sie können nicht verschoben werden.

Die restlichen UI-Elemente sind standardmäßig minimiert und können je nach individuellen Bedürfnissen ein- oder ausgeblendet werden, um eine maßgeschneiderte Arbeitsumgebung zu schaffen. Die nachfolgenden Kapitel werden die Funktionsweise und Interaktionen der einzelnen UI-Elemente erläutern.

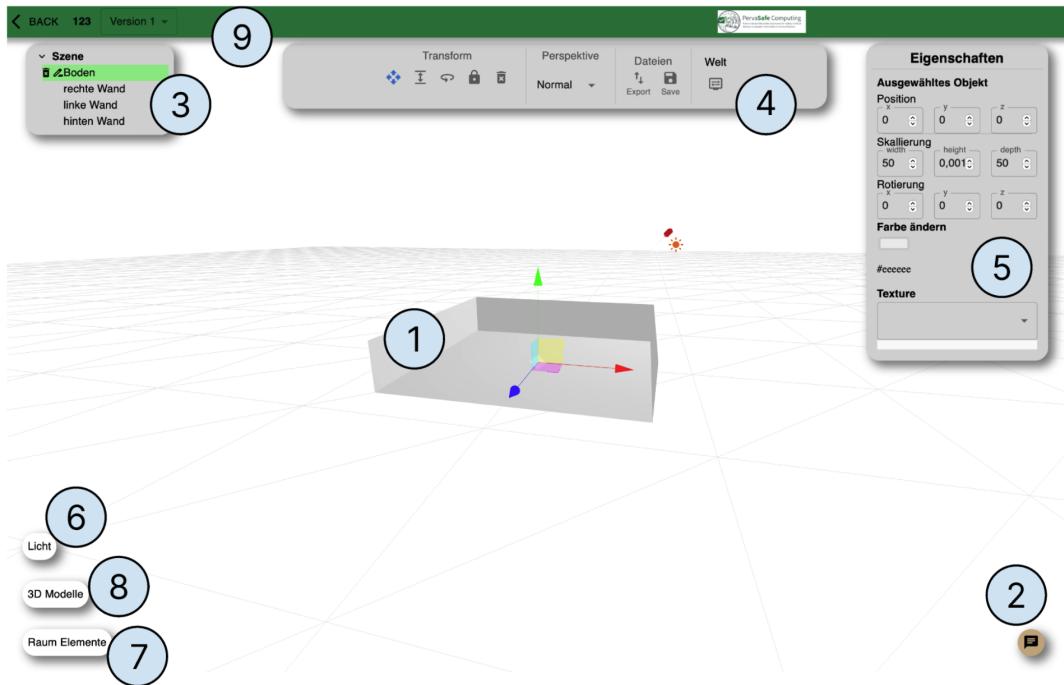


Abbildung 5.5: Leitstellenkonfiguration

#### 5.4.1 Threejs Scene

Die Three.js Scene, im Bild als 1 markiert, bildet das zentrale Element der Konfiguration und besteht aus verschiedenen Komponenten, darunter eine Kamera, ambientLight, ein pointLight, Usercams sowie eine Vielzahl von Objekten, einfache Geometrien oder 3D-Modellen, die dynamisch in die Konfiguration hinzugefügt werden können.

Innerhalb der Scene können die einzelnen Objekte durch Transformationen verändert werden. Wenn ein Benutzer auf ein bestimmtes Objekt doppelklickt, wird dieses als aktuelles Objekt gespeichert und an die UI-Komponenten übergeben. Dadurch haben die UI-Elemente Zugriff auf die Eigenschaften des ausgewählten Objekts und können diese entsprechend verändern. Klickt man in die leere wird keine Objekt ausgewählt.

Für Objekte, die kein 3D-Modell repräsentieren, besteht die Möglichkeit, Farben oder Texturen zu verwenden, wie im Kapitel PropertieContainer näher erläutert wird. Die Three.js Scene bildet somit das zentrale Arbeitsfeld für die Konfiguration der Leitstelle und ermöglicht eine Manipulation der Objekte und Eigenschaften.

#### Synchronisation

Der Konfigurator ermöglicht die gleichzeitige Zusammenarbeit mehrerer Benutzer an einer Konfiguration. Dadurch werden Änderungen, wie das Transformieren (Verschieben, Drehen und Skalieren), Hinzufügen oder Löschen von Objekten, in Echtzeit für alle beteiligten Benutzer sichtbar. Zusätzlich wird die aktuelle Position

und Blickrichtung eines anderen Benutzers in der Konfiguration durch ein gelbes Viereck visualisiert. Der Anzeigename kann in den Einstellungen geändert werden.

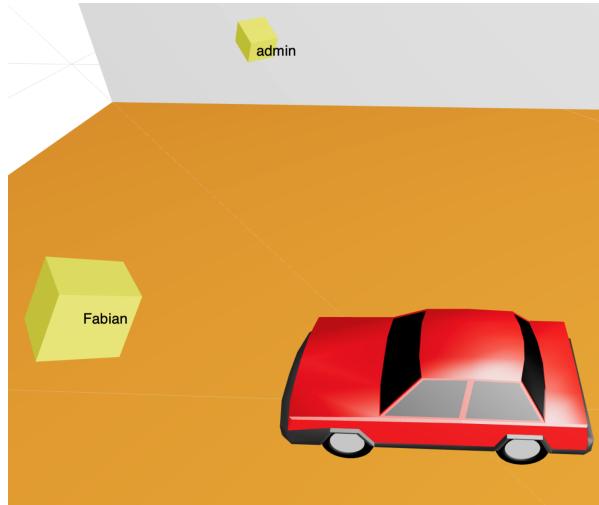


Abbildung 5.6: Mehrer Benutzer gleichzeitig in einer Konfiguration (ThreeJS Szene)

### 5.4.2 Chat

Wie schon in der Zielsetzung erwähnt, gibt es pro Szene einen Chat, welcher in echt Zeit kommuniziert. Der Chat ist Standardmäßig minimiert und kann mit dem Button, welcher in Abbildung 5.5 mit der Nummer 2 markiert ist, geöffnet werden. Geöffnet sieht der Chat, wie in Abbildung 5.7 zu sehen ist, aus.

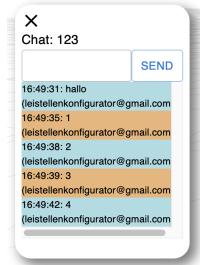


Abbildung 5.7: Chat pro Konfiguration

### 5.4.3 TreeView

Der TreeView listet alle in der Konfiguration vorhandenen Objekte auf. Dieses UI-Element ist mit der Nummer 3, in Abbildung 5.5, markiert. Für jedes Objekt in der Konfiguration gibt es einen entsprechenden Eintrag im TreeView. Durch Anklicken

eines Eintrags wird das zugehörige Objekt in der Szene ausgewählt. Hier können Objekte nicht nur ausgewählt, sondern auch gelöscht oder umbenannt werden, was der besseren Organisation dient. Gleichzeitig wird die Auswahl eines Objekts in der Szene auch im TreeView markiert.

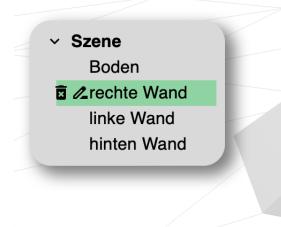


Abbildung 5.8: TreeView

#### 5.4.4 Toolbar

Die Toolbar, mit der Nummer 4 in Abbildung 5.5 markiert, war bereits im ursprünglichen Frontend-Konfigurator vorhanden, jedoch wurden Änderungen und zusätzliche Funktionen integriert. Sie ist in vier Bereiche unterteilt: Transform, Perspektive, Dateien und Welt.

Der Bereich Transform bezieht sich auf das aktuell ausgewählte Objekt in der Konfiguration und bietet Funktionen für seine Transformation. Dazu gehören Verschieben, Skalieren, Drehen und Löschen. Beim Verschieben, Skalieren und Drehen wird der entsprechende Modus des Transformcontrols angepasst.

Im Bereich Perspektiven besteht die Möglichkeit, die Ansicht zu verändern. Verschiedene Ansichten stehen zur Auswahl: leftMid, rightMid, frontal, topdown und normal. Bei der Ansicht normal wird die Konfiguration in einer perspektivischen Darstellung betrachtet, während bei den anderen Ansichten eine orthogonale Ansicht verwendet wird. Die orthogonale Ansicht mag weniger realistisch erscheinen, erlaubt jedoch eine bessere Erkennung der Anordnung der Objekte im Raum.

Im Bereich Dateien besteht die Möglichkeit, die Konfiguration entweder als GLTF-Datei zu exportieren oder die Szene zu speichern. Beim Speichern, wird die Konfiguration immer mit einer neuen Versionsnummer abgespeichert. In der Menubar besteht die Möglichkeit zwischen den Versionen zu wechseln.

Im Bereich Welt besteht die Möglichkeit, Einstellungen für einzelne Objekte zu ändern. Hier kann ausgewählt werden, welche Objekte in den orthogonalen Ansichten ein- oder ausgeblendet werden sollen. Diese Funktion dient dazu, zu verhindern, dass bestimmte Objekte andere verdecken und somit eine präzise Anordnung im Raum erschwert wird.



Abbildung 5.9: Toolbar

#### 5.4.5 Eigenschaften

Dieses UI-Element, welches in Abbildung 5.5 mit der Nummer 5 markiert ist, bezieht sich ebenfalls auf das aktuell ausgewählte Objekt in der Konfiguration. Hier können die Verschiebung, Drehung oder Skalierung über numerische Werte angepasst werden, anstelle des Pivot-Controls. Des Weiteren können für Objekte, die keine 3D-Modelle sind, Texturen oder Farben zugewiesen werden.

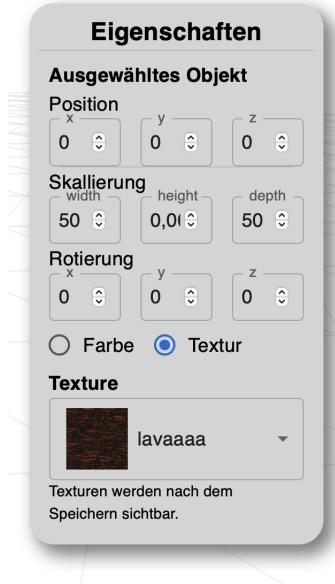


Abbildung 5.10: Eigenschafts-Fenster

Um neue Texturen Hochzuladen siehe Kapitel TextureList 5.7.

#### 5.4.6 Licht

In diesem UI-Element, welches in Abbildung 5.5 mit der Nummer 6 markiert ist, besteht die Möglichkeit, Lichteinstellungen vorzunehmen. Die Intensität des Ambientlight (Umgebungslicht) anpassen, um die Beleuchtung heller oder dunkler zu gestalten. Darüber hinaus können Sie weitere Lichtquellen (Pointlights) in die Konfiguration einfügen. Diese Lichtquellen können verschoben werden und werden auch im TreeView angezeigt. In der Konfiguration werden Lichtquellen durch ein Sonnen-Icon visualisiert, was in Abbildung 5.11 zu erkennen ist.

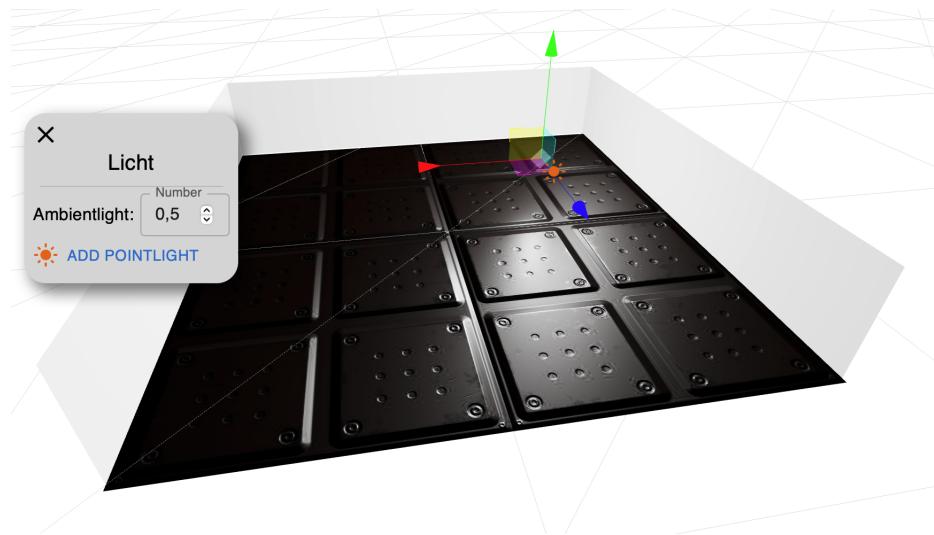


Abbildung 5.11: Lichteinstellungen

#### 5.4.7 WallList

In diesem UI-Element, welches in Abbildung 5.5 mit der Nummer 7 markiert ist, können einfache Geometrien wie Wände, Böden und Boxen hinzugefügt werden. Dies soll dem Benutzern, eine individuelle Anpassung der Räume nach ihren Bedürfnissen ermöglichen. Die Box kann in alle Richtungen skaliert werden, wobei die Wand und der Boden beim Skalieren Einschränkungen haben und ihre Form beibehalten.

In Abbildung 5.12 sind Darstellungen der verschiedenen Geometrien, die eingefügt werden können.

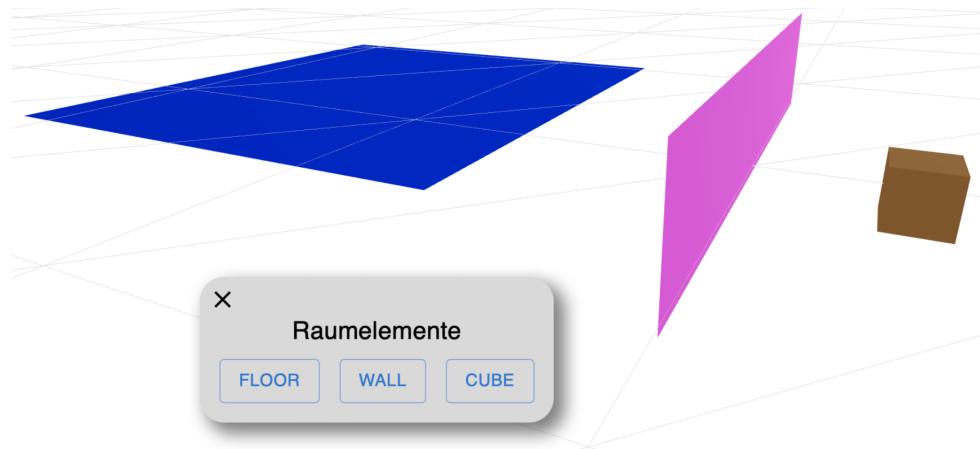


Abbildung 5.12: Raumelemente

### 5.4.8 ModelList

Die ModelList, welche in Abbildung 5.5 mit der Nummer 8 markiert ist, enthält eine Übersicht aller verfügbaren 3D-Modelle, die in die Konfiguration eingefügt werden können. Durch Anklicken eines Eintrags wird das entsprechende Objekt in die Szene eingefügt. Gleichzeitig wird es als aktuell ausgewähltes Objekt markiert, was bedeutet, dass es automatisch nach dem Einfügen selektiert ist. Es besteht auch die Möglichkeit neue Modelle hochzuladen und Sie direkt zu verwenden.

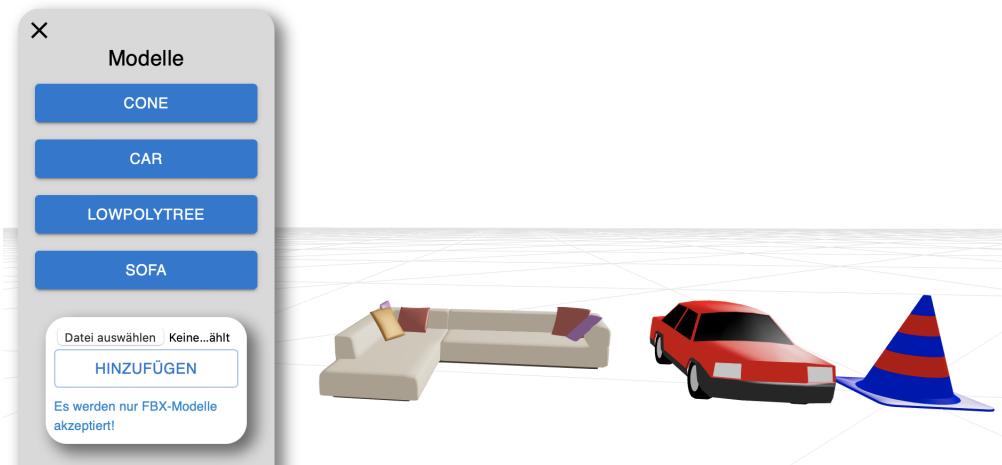


Abbildung 5.13: Liste der 3D-Modelle

### 5.4.9 Menubar

Die Menubar, welche in Abbildung 5.5 mit der Nummer 9 markiert ist, zeigt den Namen der aktuellen Konfiguration an, zusammen mit der aktuellen Version und einem Dropdown-Menü, das es ermöglicht, zwischen verschiedenen Versionen der Konfiguration zu wechseln. Zusätzlich gibt es einen Button, der es ermöglicht, die Konfiguration zu verlassen und zur Konfigurationsauswahl zurückzukehren.



Abbildung 5.14: Menubar

## 5.5 Adminarea

Im Adminbereich können Benutzer und ihre rechte verwaltetet werden. Die rechte können angepasst werden. Benutzer können gelöscht und es können neue Benutzer manuell hinzugefügt werden. Die Benutzerverwaltung ist in Abbildung 5.15 zu

sehen. Es können auch Benutzer ohne eine gültige E-Mail-Adresse manuell hinzugefügt werden. Diese können dann aber nicht die Passwort vergessen Funktion verwenden, aber haben sonst alle Funktionen zur Verfügung. Es gibt einen Admin Account der auch nicht gelöscht oder bearbeitet werden kann. Die Anmeldedaten für diesen Account wurden in Kapitel Login und Register 5.1 beschrieben. Zusätzlich kann der Admin alle Konfigurationen und ihre Mitglieder sehen und bearbeiten. Er kann Mitglieder hinzufügen, entfernen oder den readonly Status ändern. Zu dem kann er auch Konfigurationen löschen. Dies ist in Abbildung 5.16 zu sehen. Wenn ein Admin über den Adminbereich eine Konfiguration betritt, ist er für andere nicht Sichtbar, sowohl im Online-Bereich in der Konfigurationsübersicht und in der eigentlichen Konfiguration, sowie es in Kapitel 5.4.1 beschrieben ist.

email	displayName	read	write	delete	isAdmin
leistellenkonfigurator@gmail.com	admin	✓	✓	✓	✓
Fabi.auderath@googlemail.com	Fabi.auderath	✓	✓	✓	✗

Abbildung 5.15: Adminbereich Benutzer

Abbildung 5.16: Adminbereich Konfigurationen

## 5.6 3D-Modelle

In diesem Bereich können Benutzer 3D-Modelle hinzufügen und ansehen. Das Hinzufügen neuer Modelle erfordert eine FBX-Datei, ein gebräuchliches Format für den Austausch von 3D-Modellen. Das hinzufügen von 3D-Modellen ist beschränkt auf befugte Personen. Wenn ein 3D-Modell hinzugefügt wird, steht es direkt für die Verwendung in einer Konfiguration zur Verfügung. Der Konfigurator beinhaltet bereits eine Reihe von 3D-Modellen, die direkt einsatzbereit sind.

3D-Modelle Löschen kann nur der Admin. Dies hat folgenden Grund: falls ein Modell gelöscht wird, welches noch in einer Konfiguration verwendet wird, kommt eine Fehlermeldung beim öffnen der Konfiguration. Falls ein 3D-Modell nicht mehr benötigt wird und gelöscht werden soll, müssen die Benutzer sich an einen Admin wenden oder ein Admin vergibt dem betreffenden Benutzer Admin rechte.

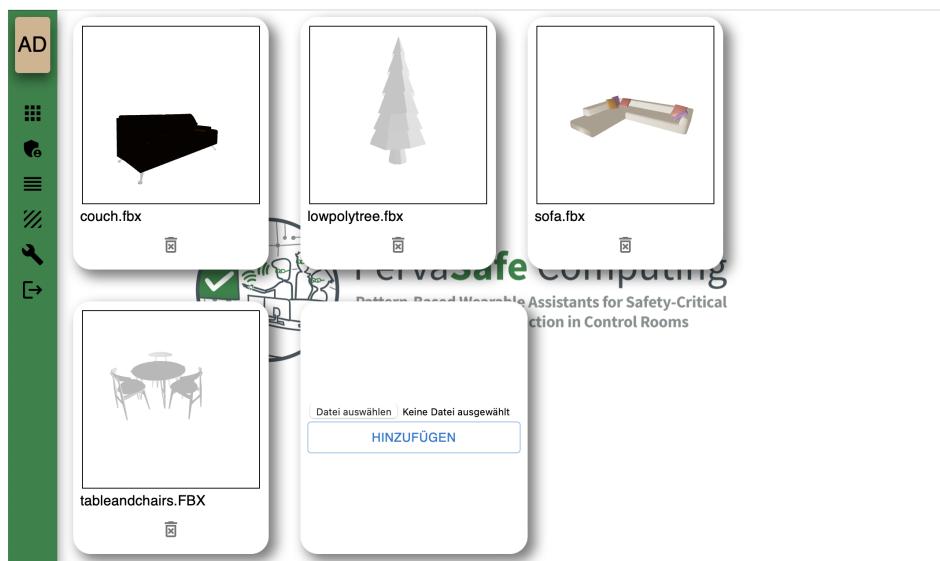


Abbildung 5.17: 3D-Modelle verwalten

## 5.7 Texturen

In dieser Seite werden Texturen verwaltet, einschließlich der Optionen zum Löschen, Hinzufügen und Benennen von Texturen. Nach dem Hochladen einer Textur steht sie automatisch im PropertieContainer zur Verfügung. Für den Upload einer Textur werden fünf Dateien benötigt.

1. **Substance-Graph-AmbientOcclusion.jpg:** Die Umgebungsokklusions-Textur. Sie simuliert abgedunkelte Bereiche, die aufgrund der Nähe von Objekten oder Oberflächen auftreten.
2. **Substance-Graph-BaseColor.jpg:** Die Basiskolor-Textur. Sie definiert die Grundfarbe des Modells.

3. **Substance-Graph-Height.jpg**: Die Höhen- oder Bump-Textur. Sie beeinflusst die Oberflächenhöhen des Modells, um eine erhabene oder eingedrückte Struktur zu erzeugen.
4. **Substance-Graph-Normal.jpg**: Die Normalen-Textur. Sie erzeugt Details in der Oberflächenstruktur, indem sie die Normalenrichtungen auf subtile Weise verändert.
5. **Substance-Graph-Roughness.jpg**: Die Rauheits-Textur. Sie steuert, wie stark das Licht auf der Oberfläche gestreut wird, was die Rauheit oder Glätte der Oberfläche beeinflusst.

Nachdem die Dateien für den Upload ausgewählt wurden, erfolgt eine Überprüfung, ob exakt fünf Dateien ausgewählt wurden und ob sie jeweils die korrekten Bezeichnungen tragen. Nachdem die korrekten Dateien erfolgreich ausgewählt wurden, wird ein Name für die Textur festgelegt. Anhand dieses Namens erfolgt der Upload der Dateien auf den Server. Der Konfigurator verfügt bereits über eine Auswahl an Texturen, die direkt für die Verwendung zur Verfügung stehen.

Die gleiche Regelung gilt auch für Texturen: Nur Administratoren haben die Befugnis, Texturen zu löschen. Diese Vorgehensweise hat den gleichen Hintergrund: Falls eine Textur entfernt wird, die noch von einem Modell oder einer Konfiguration genutzt wird, könnte dies zu Fehlermeldungen führen. Sollte eine Textur überflüssig geworden sein und gelöscht werden müssen, können die Benutzer sich an einen Administrator wenden, um diesen Prozess zu koordinieren.

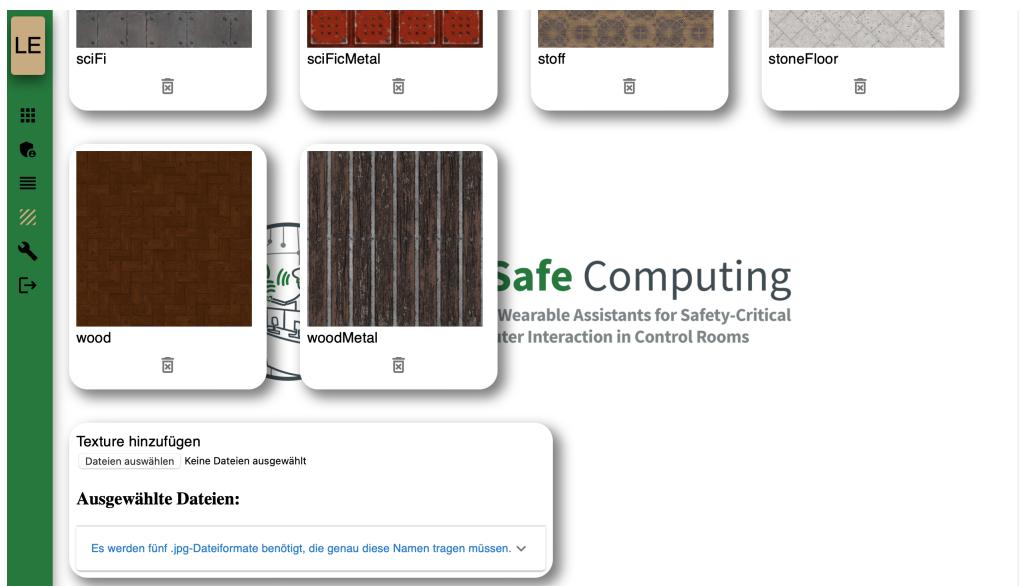


Abbildung 5.18: Texturen verwalten

## 5.8 Einstellungen

Die grundlegenden Informationen sind in den Einstellungen aufgeführt, wie in der Abbildung 5.19 veranschaulicht wird. Aus Sicherheitsgründen wird das Passwort in verschlüsselter Form angezeigt, was auf Wunsch geändert werden kann. Ebenfalls sichtbar ist der Anzeigename, der flexibel anpassbar ist. Abschließend sind alle dem Benutzer zugeordneten Berechtigungen aufgelistet.



Abbildung 5.19: Einstellungen

## 5.9 Mail Account

Für den Versand von E-Mails wurde ein E-Mail-Account bei einem Anbieter benötigt. Zu diesem Zweck wurde ein Google Mail-Konto eingerichtet, über das die E-Mails im Rahmen des Leitstellen-Konfigurators verschickt werden. Dieser Account wurde in das System integriert, um den Versand und von Nachrichten zu gewährleisten. Um den erstellten Google Mail-Account für den E-Mail-Versand mit dem Konfigurator zu nutzen, war es erforderlich, die 2-Faktor-Authentifizierung zu aktivieren um ein sogenanntes App-Passwort zu generieren. Dieses spezielle App-Passwort dient dazu, den Mail-Account zu authentifizieren und die sichere Kommunikation zwischen der Anwendung und dem E-Mail-Dienst zu gewährleisten.

Die Daten lauten: E-Mail - leistellenkonfigurator@gmail.com; Passwort - LeitstellenKonf123@.

# 6

---

## Zusammenfassung

Die vorliegende Bachelorarbeit beschäftigte sich mit der Weiterentwicklung und Implementierung eines Webbasierten Konfigurator für Leitstellen. Der Fokus lag auf der Integration des bestehenden Frontend-Projekts in ein Next.js-Framework für das Backend, wodurch der Konfigurator für praktische Anwendungsszenarien weiterentwickelt wurde.

Der erste Schritt bestand in der eingehenden Analyse des bestehenden Frontend-Konfigurators, um eine solide Basis für die Weiterentwicklung zu schaffen. Anschließend wurden die grundlegenden Leitlinien des Projekts definiert, darunter die Zielsetzung, funktionale Anforderungen, die Datenstruktur, die gewählten Technologien sowie die Architektur. Zudem wurden die Schnittstellen beschrieben und die Sicherheitsaspekte erörtert. Mit diesen Grundlagen im Hintergrund wurde die iterative Realisierung eingeführt, die auf aufeinander aufbauenden Versionen beruhte. Dieser Ansatz ermöglichte eine schrittweise Entwicklung des Projekts.

Die Nutzer haben die Möglichkeit, sich eigenständig mittels einer E-Mail-Registrierung in das System einzubringen. Nach der erfolgreichen Registrierung können sie unmittelbar auf den Konfigurator zugreifen, um Konfigurationen zu erstellen und anzupassen. Benutzer können 3D-Modelle und Texturen direkt hochladen, um diese in ihre Konfigurationen zu integrieren. Die Integration eines Konfigurations-spezifischen Chats und die Einführung einer Echtzeit-Synchronisation ermöglichen eine effiziente Zusammenarbeit zwischen den Nutzern.

Ebenso bietet der Konfigurator einen eigens konzipierten Adminbereich, der es Administratoren ermöglicht, Berechtigungen gezielt zu vergeben und Einblicke in alle relevanten Daten zu gewinnen. Diese Funktion verschafft dem Administrator die Möglichkeit, das System im Blick zu behalten und eine umfassende Kontrolle über sämtliche Abläufe zu gewährleisten.

Die angestrebten Ziele wurden erreicht, und der entwickelte Leitstellen-Konfigurator ist nun vollständig einsatzbereit. Er eröffnet die Möglichkeiten für die Erstellung von Leitstellenkonfigurationen über das Internet und bietet dafür eine Oberfläche für die Zusammenarbeit an Konfigurationen in Echtzeit. Erstellte Konfigurationen können leicht mit anderen Benutzern des Systems geteilt werden. Zu dem können Konfigurationen als GLTF-Datei Exportiert werden um in anderen Systemen zu verwendet zu werden..

Das gesamte Projekt kann unter dem folgenden Link geklont werden: <https://github.com/fabi123456a/Bachelorarbeit>. Der Build-Prozess verläuft fehlerfrei und ermöglicht somit einen reibungslosen praktischen Einsatz. Dieser Prozess ist ein wichtiger Schritt bei der Entwicklung von Software. Er nimmt den Quellcode und übersetzt ihn in eine Form, die von Computern ausgeführt werden kann. Dieser Prozess optimiert den Code, bündelt Ressourcen und erstellt eine ausführbare Version der Anwendung. Das Ergebnis ist eine kompakte Software, die ohne Fehler ausgeführt werden kann und somit für den praktischen Einsatz bereit ist.

## Anwendungsbereitstellung

Um den Leitstellen-Konfigurator einsatzbereit zu machen, ist der Durchlauf des Build-Prozesses notwendig. Dieser Prozess kann durch die folgenden Schritte gestartet werden:

1. Öffne das GitHub-Repository für das Projekt: <https://github.com/fabi123456a/Bachelorarbeit>
2. Lade das gesamte Repository herunter und navigiere im Terminal oder der Befehlszeile zum heruntergeladenen Verzeichnis.
3. Stelle sicher, dass Node.js auf deinem Computer installiert ist.
4. Führe im Verzeichnis des heruntergeladenen Repositories den Befehl npm install aus, um alle benötigten Abhängigkeiten zu installieren.
5. Starte den Build-Prozess mit dem Befehl npm run build. Dieser Schritt kompiliert und optimiert die Anwendung für den praktischen Einsatz.
6. Nach erfolgreichem Abschluss des Build-Vorgangs findest du das fertige Produkt im Ordner build. Hier sind alle Dateien enthalten, die du benötigst, um die Anwendung auf einem Webserver zu hosten oder lokal auszuführen.

Mit diesen Schritten ist der Build-Prozess erfolgreich durchgeführt und die Anwendung ist bereit für den praktischen Einsatz.

---

## Literaturverzeichnis

- Fac23. FACEBOOK, INC.: *React - A JavaScript library for building user interfaces.* <https://reactjs.org/>, 2023.
- Pri23. PRISMA LABS: *Prisma - Database toolkit for TypeScript and Node.js.* <https://www.prisma.io/>, 2023.
- Soc23. SOCKET.IO CONTRIBUTORS: *Socket.IO - Real-time communication library.* <https://socket.io/>, 2023.
- Thr23a. THREE.JS CONTRIBUTORS: *Three.js - JavaScript 3D library.* <https://threejs.org/>, 2023.
- Thr23b. THREE.JS CONTRIBUTORS: *Three.js Fiber - Reactive 3D library.* <https://docs.pmnd.rs/react-three-fiber/getting-started/introduction>, 2023.
- Ver23. VERCEL: *Next.js - The React Framework.* <https://nextjs.org/>, 2023.

# A

---

## Selbstständigkeitserklärung

- Diese Arbeit habe ich selbstständig verfasst und keine anderen als die angegebenen Quellen und Hilfsmittel verwendet.
- Diese Arbeit wurde als Gruppenarbeit angefertigt. Meinen Anteil habe ich selbstständig verfasst und keine anderen als die angegebenen Quellen und Hilfsmittel verwendet.

Namen der Mitverfasser:

Meine eigene Leistung ist:

---

Datum

---

Unterschrift der Kandidatin/des Kandidaten