

# **Digital Tools (nicht nur) für musikwissenschaftliches Arbeiten**

Fabian C. Moss

2023-01-23

# Table of contents

<b>Vorwort</b>	<b>3</b>
<b>1 Organisation</b>	<b>5</b>
1.1 Ablauf . . . . .	5
1.2 Zeitplan . . . . .	5

# Vorwort

Wissenschaftliches Arbeiten, insbesondere musikwissenschaftliches Arbeiten, erfordert in zunehmendem Maße die Anwendung und Beherrschung digitaler Werkzeuge und Methoden. Diese reichen von kollaborativen Schreibumgebungen (GoogleDocs, HackMD, Overleaf) über Literaturverwaltungsprogramme (Zotero) bis hin zur Software zur Notation (MuseScore) und Analyse (SonicVisualizer) von Musik oder zur Versionierung von Hausarbeiten (Git) sowie Strategien zur Projektorganisation. Dieses Seminar führt eine Vielzahl von nützlichen Tools ein, welche uns bei unserer (musik)wissenschaftlichen Arbeit unterstützen können. Ziel ist es, einen souveränen Umgang durch praktische Anwendung zu erlangen und gleichzeitig einen kritischen Blick auf derartige Werkzeuge und ihre Vor- und Nachteile zu entwickeln.

Über die digitalen bzw. technischen Anforderungen an zeitgenössische (musik-)wissenschaftliche Forschung wird hier auch eingegangen auf wichtige Entwicklungen in Bezug auf das Wissenschaftssystem bzw. die Frage nach der Selbstpositionierung von Wissenschaft und die Hinterfragung herkömmlicher Praktiken.



Figure 1: Foto von LUM3N auf Unsplash

# 1 Organisation

## 1.1 Ablauf

Das Seminar findet donnerstags von 10-12 Uhr im CIP-Pool (Raum 107) statt.

- 10:00–10:25: Vortrag
- 10:25–11:00: Breakout
- 11:00–11:15: Diskussion
- 11:15–11:30: Ausblick und Aufgaben

## 1.2 Zeitplan

Table 1.1: Übersicht der Termine und Themen

Nr.	Datum	Thema
1	20.04.23	Einführung; Projektplanung und -management; Versionierung
2	27.04.23	Literaturrecherche und -verwaltung; Zitationsstandards; Lesestrategien für wiss. Texte
3	04.05.23	(Kollaboratives) Schreiben; Notensatz; <b>erste HA: Formattierung</b>
4	11.05.23	<b>entfällt (Stiftungsfest)</b>
5	18.05.23	<b>entfällt (Christi Himmelfahrt)</b>
6	25.05.23	Publizieren und präsentieren; Publikationsformen ( <b>findet online statt</b> )
7	01.06.23	Analysieren I: Audio
8	08.06.23	<b>entfällt (Fronleichnam)</b>
9	15.06.23	Analysieren II: Symbolisch
10	22.06.23	Markdown und LaTeX
11	29.06.23	TBD
12	06.07.23	TBD
13	13.07.23	Wissenschaftskommunikation
14	20.07.23	Akademische Verantwortung