

Digital Tools (nicht nur) für musikwissenschaftliches Arbeiten

Fabian C. Moss

1/23/23

Table of contents

Vorwort	4
1 Projektplanung und -organisation	6
1.1 Task- und Zeitmanagement	6
1.2 Beispiele	6
1.3 Versionskontrolle mit Git	6
1.3.1 Tutorials	9
1.4 GitHub / GitLab	9
2 Lesen	10
2.1 Literaturrecherche: Google Scholar und Alerts	10
2.2 Literaturverwaltung: Zotero	10
2.3 Wissenschaftliche Texte lesen	10
2.4 Wissenschaftliche Zeitschriften	10
2.4.1 Musikwissenschaft	10
2.4.2 Musiktheorie	10
2.5 Wissenschaftliche Konferenzen	11
3 Schreiben und analysieren	12
3.1 Kollaboratives Schreiben	12
3.2 Notizen sammeln	12
3.3 Notensatz:	12
4 Analysieren	13
4.1 Audio/Video	13
4.2 Music Theory	13
5 Publizieren und präsentieren	14
5.1 Ablauf: Vom Schreiben bis zur Veröffentlichung	14
5.1.1 Peer review	14
5.2 Publikationstypen	14
5.2.1 Buch / Monographie	14
5.2.2 Zeitschriftenartikel	14
5.2.3 Handbuch(artikel)	14
5.2.4 Konferenzbeitrag	14
5.2.5 Blogpost	14

5.3	Wissenschaftliche Konferenzen	14
5.4	Präsentationen	14
5.5	Wissenschaftskommunikation	14
5.6	Open Science und Open Access	15
5.7	Daten und Metadaten	15
5.7.1	Forschungsdatenmanagement	15
5.7.2	FAIR-Prinzipien	15
6	Akademische Verantwortung	16
6.1	Plagiate	16
6.2	Codes of Conduct	16
6.3	#IchBinHanna	16
6.4	Arbeitsgruppe Machtmissbrauch der Gesellschaft für Musikforschung	16
	References	17

Vorwort

Wissenschaftliches Arbeiten, insbesondere musikwissenschaftliches Arbeiten, erfordert in zunehmendem Maße die Anwendung und Beherrschung digitaler Werkzeuge und Methoden. Diese reichen von kollaborativen Schreibumgebungen (GoogleDocs, HackMD, Overleaf) über Literaturverwaltungsprogramme (Zotero) bis hin zur Software zur Notation (MuseScore) und Analyse (SonicVisualizer) von Musik oder zur Versionierung von Hausarbeiten (Git) sowie Strategien zur Projektorganisation. Dieses Seminar führt eine Vielzahl von nützlichen Tools ein, welche uns bei unserer (musik)wissenschaftlichen Arbeit unterstützen können. Ziel ist es, einen souveränen Umgang durch praktische Anwendung zu erlangen und gleichzeitig einen kritischen Blick auf derartige Werkzeuge und ihre Vor- und Nachteile zu entwickeln.

Über die digitalen bzw. technischen Anforderungen an zeitgenössische (musik-)wissenschaftliche Forschung wird hier auch eingegangen auf wichtige Entwicklungen in Bezug auf das Wissenschaftssystem bzw. die Frage nach der Selbstpositionierung von Wissenschaft und die Hinterfragung herkömmlicher Praktiken.



Figure 1: Foto von LUM3N auf Unsplash

1 Projektplanung und -organisation

Was ist ein “Projekt”? Was zeichnet es aus? “Definition of Done” (DoD). Herunterbrechen in kleine Tasks with DoD. Prioritäten (Eisenhower Matrix)

1.1 Task- und Zeitmanagement

Todoist & Google Calendar

1.2 Beispiele

- Beispiel Hausarbeit
- Beispiel Bachelor-/Masterarbeit

Waterfall vs agile Projektplanung

1.3 Versionskontrolle mit Git

The cartoon below depicts a situation that is probably only too well known to many of us. After weeks of hard labor writing a term paper/thesis/article, we were finally confident enough to call it a day and name the file “FINAL.doc”. However... final is often not *really* final, is it?

Git probably the most popular software for version control and used in millions of software projects. Here, we’ll learn the basics of this mighty tool that can help us to manage our musicology project project.

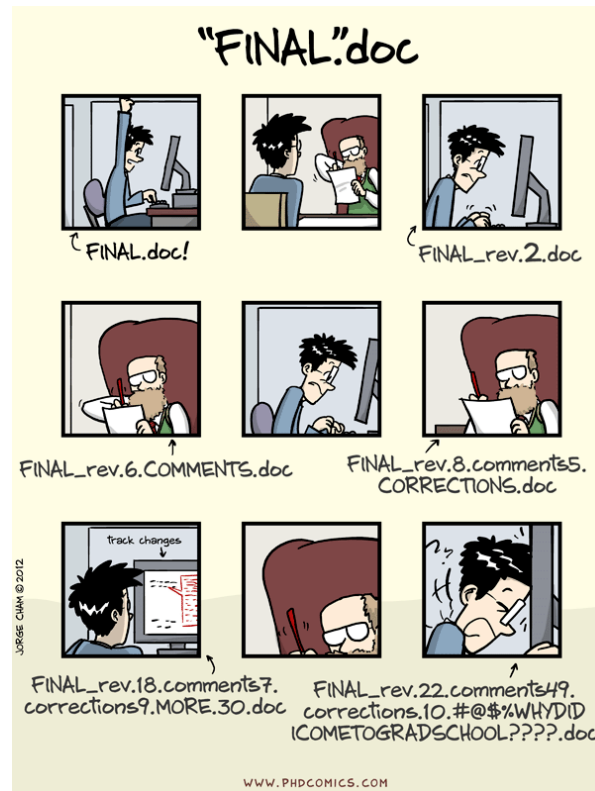


Figure 1.1: "notFinal.doc" - originally published 10/12/2012, Piled Higher and Deeper by Jorge Cham www.phdcomics.com

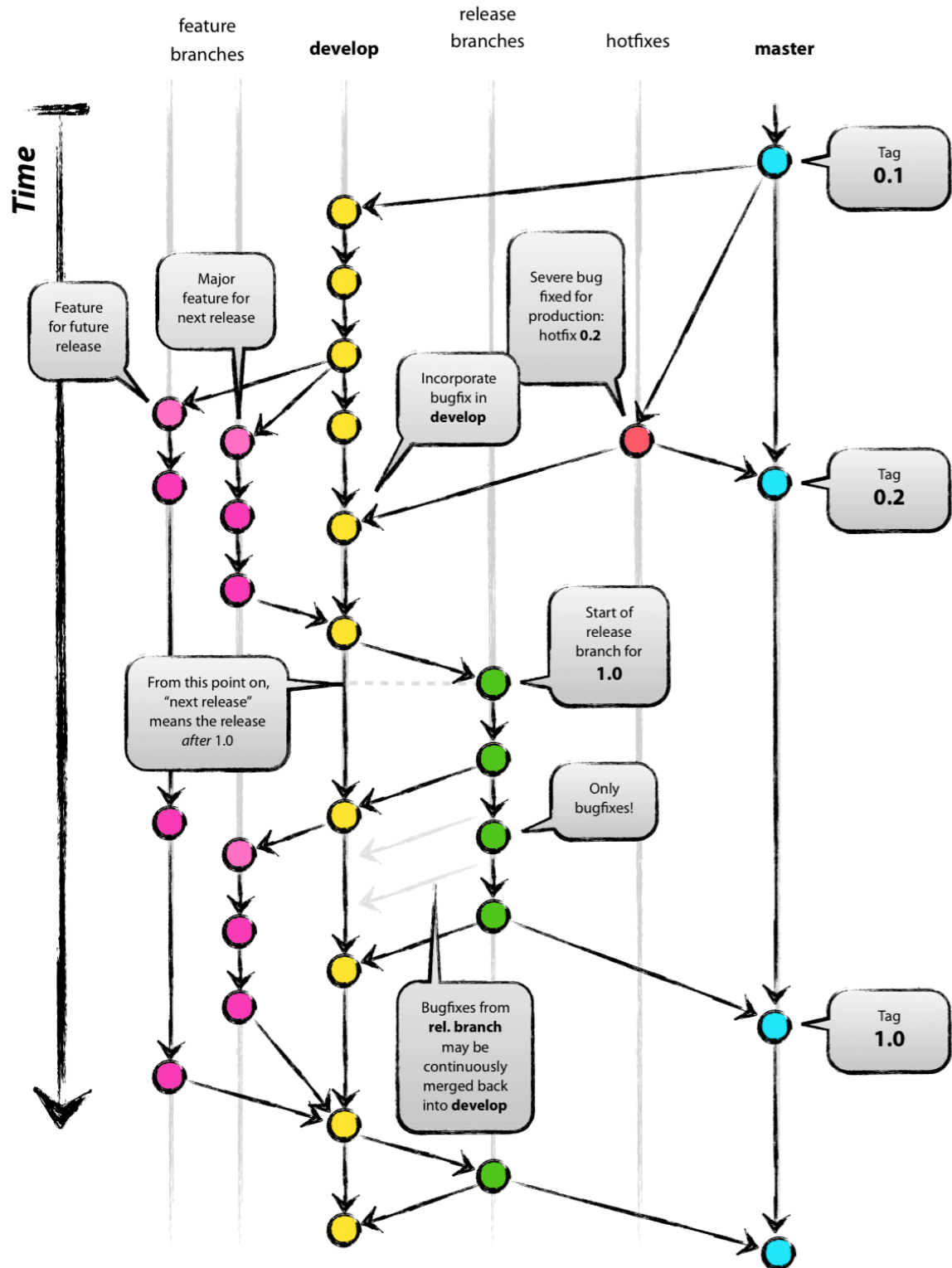


Figure 1.2: A successful Git branching model by Vincent Driessen

1.3.1 Tutorials

1. The most comprehensive resource is the [Pro Git Book](#)
2. A concise and graphical introduction to the most important stages of the git workflow can be found in [git - the simple guide](#)
3. Another visual, but more explicit reference is [A Visual Git Reference](#)
4. Finally, [Git Immersion](#) is a full-fledged tutorial.

1.4 GitHub / GitLab

- Arbeiten von jedem Rechner
- Kollaboration

2 Lesen

2.1 Literaturrecherche: Google Scholar und Alerts

2.2 Literaturverwaltung: Zotero

2.3 Wissenschaftliche Texte lesen

- 4R

2.4 Wissenschaftliche Zeitschriften

2.4.1 Musikwissenschaft

- Musikforschung
- Archiv der Musikwissenschaft
- Empirical Musicology Review
- Musicae Scientiae
- Journal of New Music Research
- Music Perception: An Interdisciplinary Journal
- Jahrbuch der Gesellschaft für Musikpsychologie
- Notes
- Transactions of the International Society of Music Information Retrieval (TISMIR)

2.4.2 Musiktheorie

- Musiktheorie
- ZGMTH
- Music Theory Online
- Music Theory Spectrum
- Music Analysis
- Journal of Music Theory
- Music Theory and Analysis

- Journal of Mathematics and Music
- Brazilian Journal of Mathematics and Music
- Intégral
- ...

2.5 Wissenschaftliche Konferenzen

In einigen Teilbereichen der Musikforschung ist es üblich, Forschungsergebnisse nicht in begutachteten Zeitschriftenartikeln zu publizieren, sondern neueste Fortschritte auf wissenschaftlichen Konferenzen vorzustellen. Diese Beiträge sind meist von geringerem Umfang (2–8 Seiten) und stellen meist eine einzige, klar umrissene Neuerung vor.

- GMTH
- GfM
- SysMus
- TAGGS
- EuroMAC
- IMS
- ESCOM
- ICMPC
- ISMIR
- SMC
- WoRMS
- MEC
- AAWM/FMA
- ...

3 Schreiben und analysieren

3.1 Kollaboratives Schreiben

Trennung von Inhalt, Struktur und Erscheinungsbild

- GoogleDocs
- Overleaf
- HackMD
- VS Code

3.2 Notizen sammeln

Zettlr / Obsidian

3.3 Notensatz:

- MuseScore
- LilyPond / Frescobaldi
- Humdrum Viewer
- MEI (Friend)

4 Analysieren

4.1 Audio/Video

- Audacity
- VLC Player
- SonicVisualizer

4.2 Music Theory

- Hexachord
- [link zu websites](#)
- music21
- librosa
- essentia

5 Publizieren und präsentieren

5.1 Ablauf: Vom Schreiben bis zur Veröffentlichung

5.1.1 Peer review

What is it? How does it usually work ? How to be a good reviewer. Anonymous or not?

5.2 Publikationstypen

5.2.1 Buch / Monographie

5.2.2 Zeitschriftenartikel

5.2.3 Handbuch(artikel)

5.2.4 Konferenzbeitrag

5.2.5 Blogpost

5.3 Wissenschaftliche Konferenzen

5.4 Präsentationen

PowerPoint, GoogleSlides, Markdown

5.5 Wissenschaftskommunikation

- Twitter
- Mastodon

5.6 Open Science und Open Access

- Author Processing Charges

5.7 Daten und Metadaten

5.7.1 Forschungsdatenmanagement

5.7.2 FAIR-Prinzipien

6 Akademische Verantwortung

(Baker et al. 2020)

6.1 Plagiate

6.2 Codes of Conduct

For example:

- Code of conduct of the *Music Encoding Initiative*¹
- Code of conduct of the ISMIR 2022 conference²
- Ethical affirmations of the *Society for Music Theory*³

6.3 #IchBinHanna

(Bahr, Eichhorn, and Kubon 2022)

6.4 Arbeitsgruppe Machtmissbrauch der Gesellschaft für Musikforschung

¹<https://music-encoding.org/community/code-of-conduct.html> (accessed December 6, 2023)

²<https://ismir2022.ismir.net/codeofconduct/> (accessed December 6, 2023)

³https://societymusictheory.org/sites/default/files/governance-documents/ethical_affirmations.pdf (accessed December 6, 2023)

References

- Bahr, Amrei, Kristin Eichhorn, and Sebastian Kubon. 2022. *#IchBinHanna: Prekäre Wissenschaft in Deutschland*. Suhrkamp.
- Baker, David John, Amy Belfi, Sarah Creel, Jessica Grahm, Erin Hannon, Psyche Loui, Elizabeth Hellmuth Margulis, et al. 2020. “Embracing Anti-Racist Practices in the Music Perception and Cognition Community.” *Music Perception* 38 (2): 103–5. <https://doi.org/10.1525/mp.2020.38.2.103>.