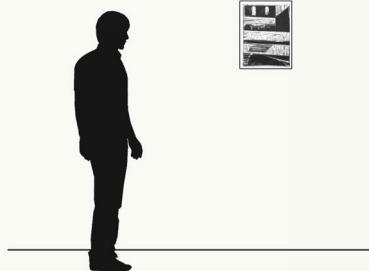
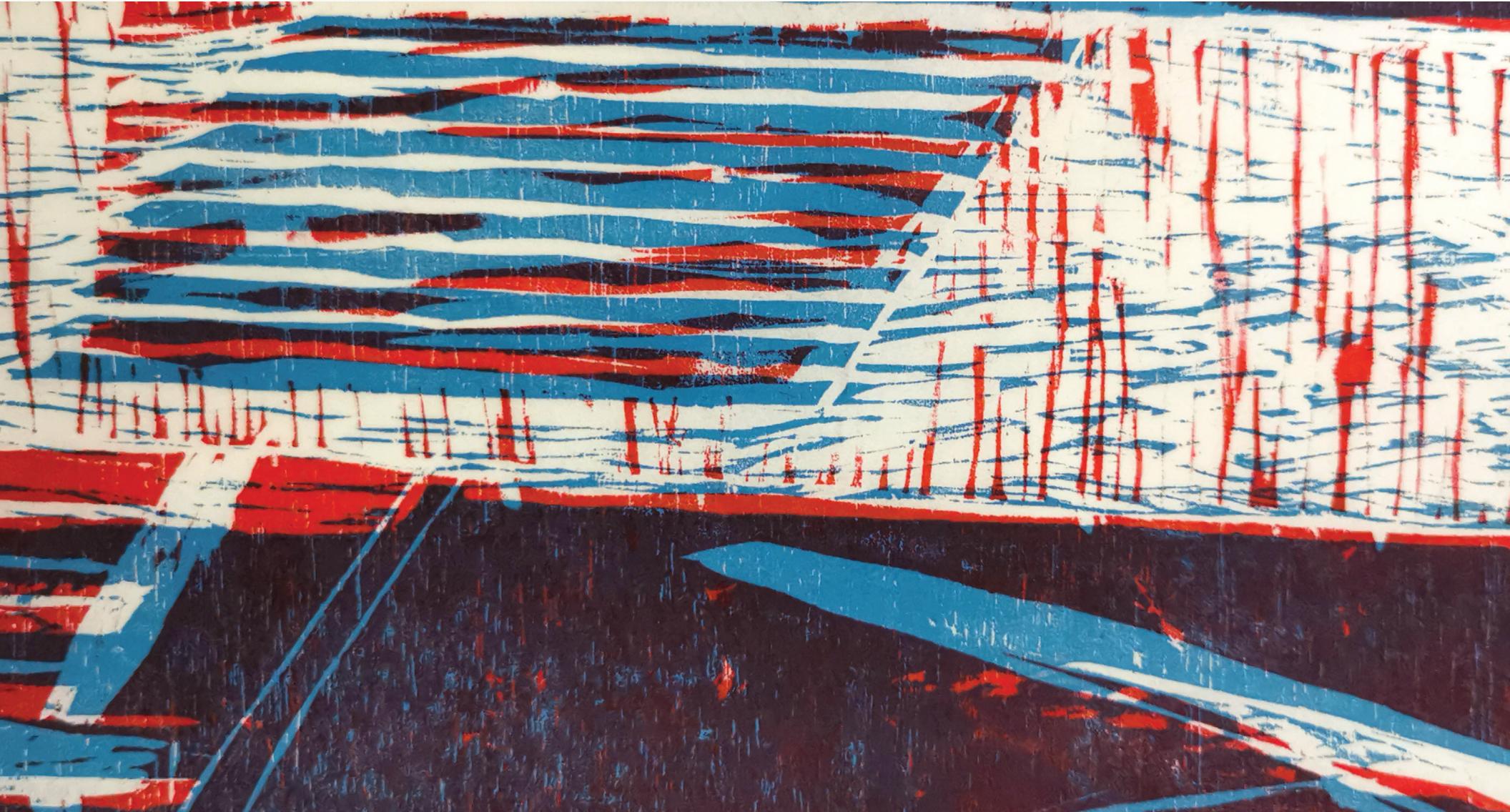


Fábio Hideki

2017-2020



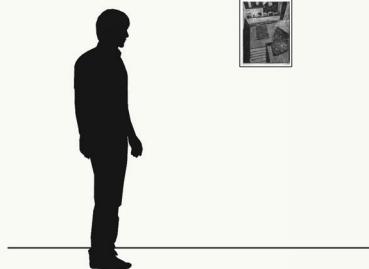
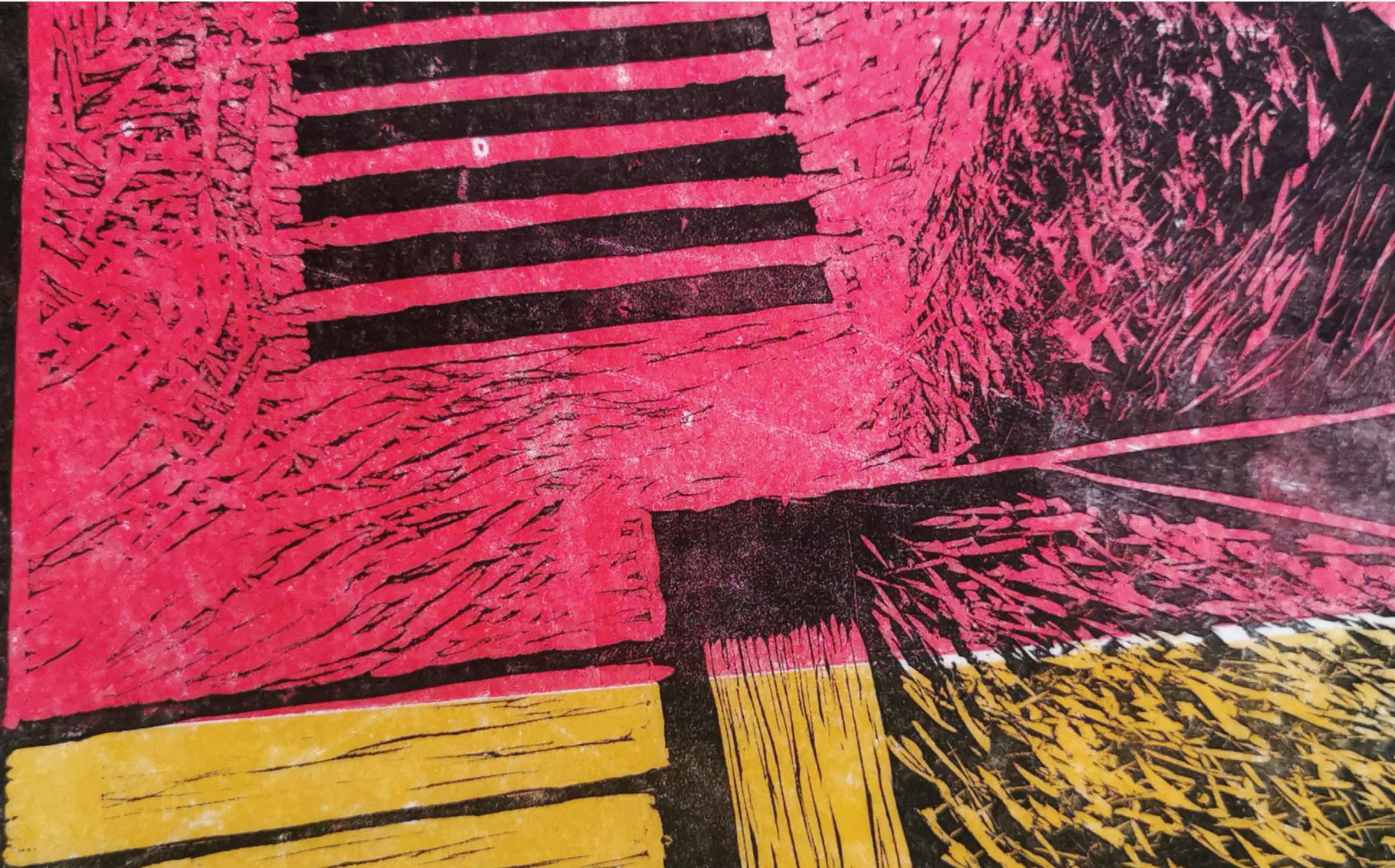
Sem título
da série Imóveis incomodos, 2018
Xilogravura
40,5 x 27 cm
tiragem: 3



Sem título
da série Imóveis incomodos, 2018
Detalhe e escala



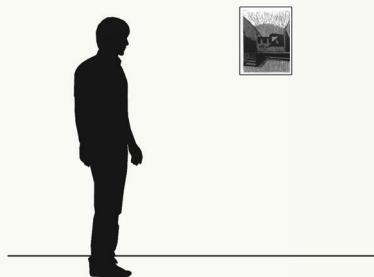
Sem título
da série Imóveis incomodos, 2018
Linoleogravura com estêncil
40 x 30 cm
prova única



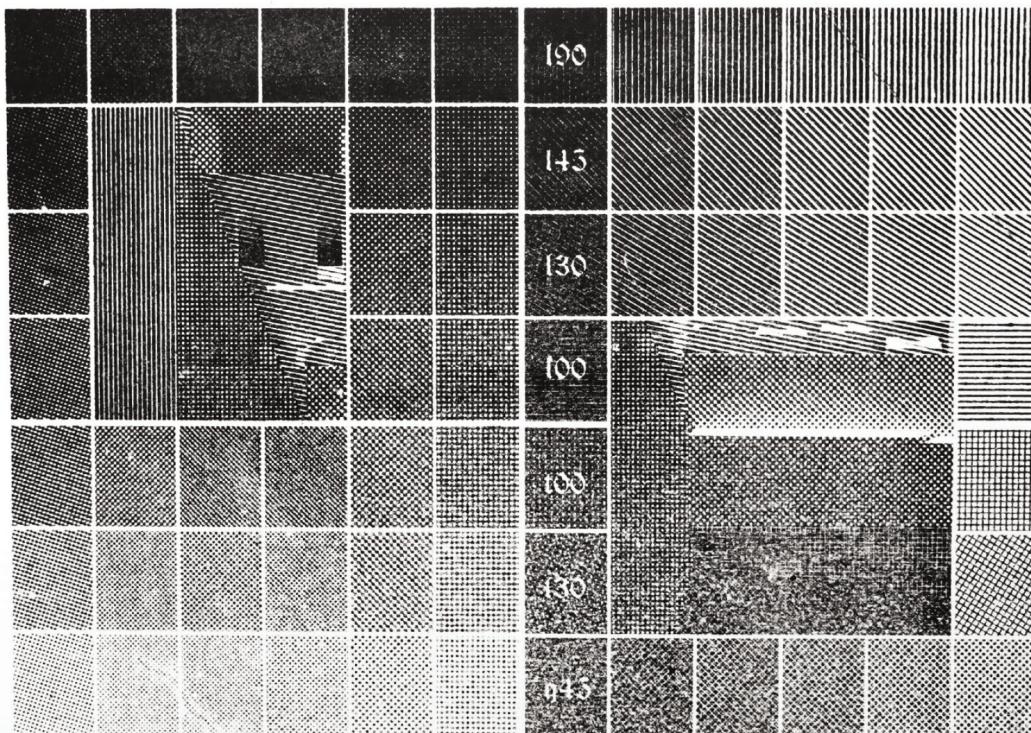
Sem título
da série Imóveis incomodos, 2018
Detalhe e escala



Sem título
da série Imóveis incomodos, 2018
Xilogravura
40 x 29,5 cm
tiragem: 6



Sem título
da série Imóveis incomodos, 2018
Detalhe e escala

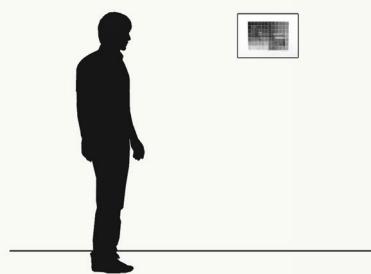
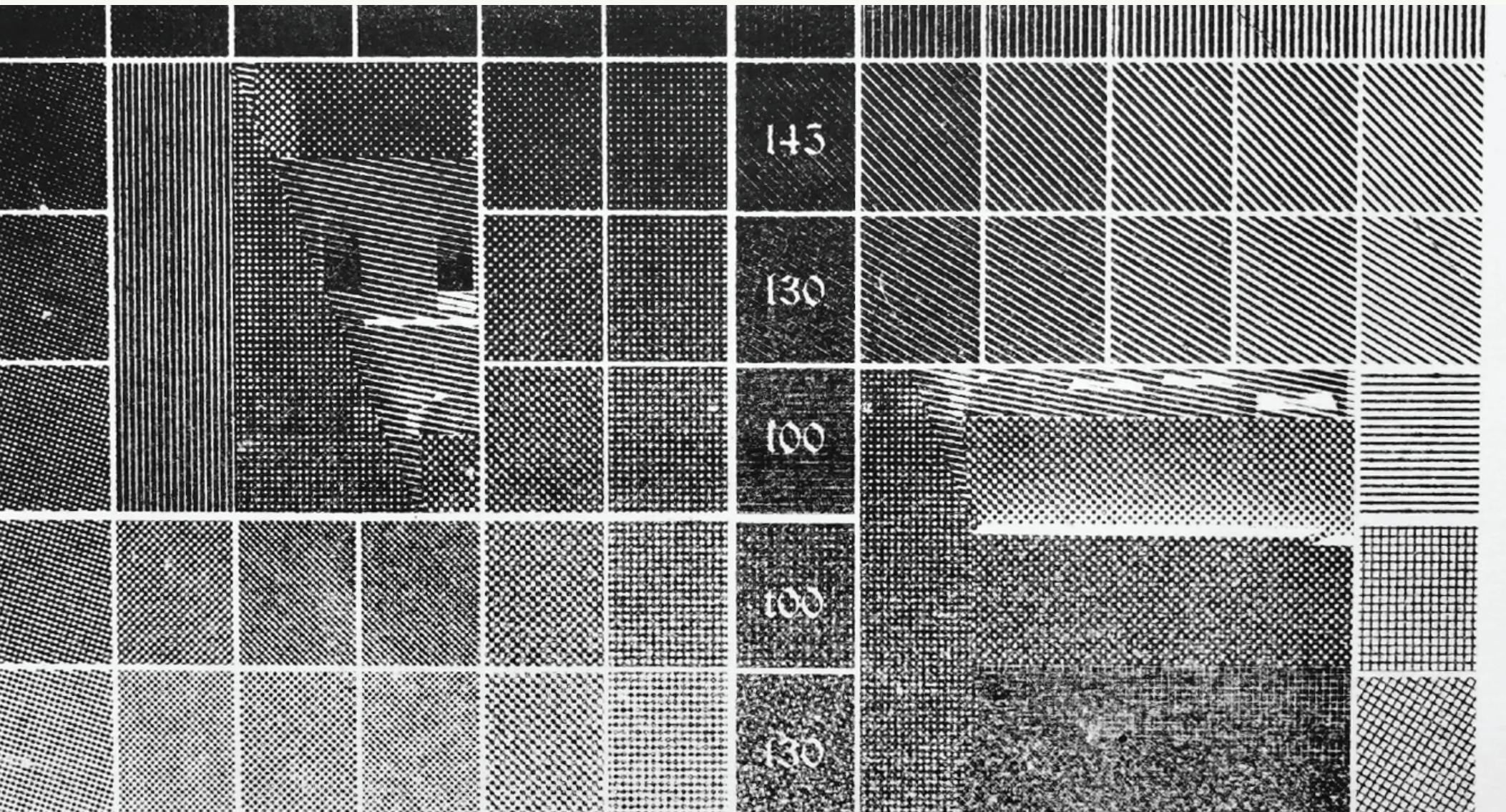


1/4

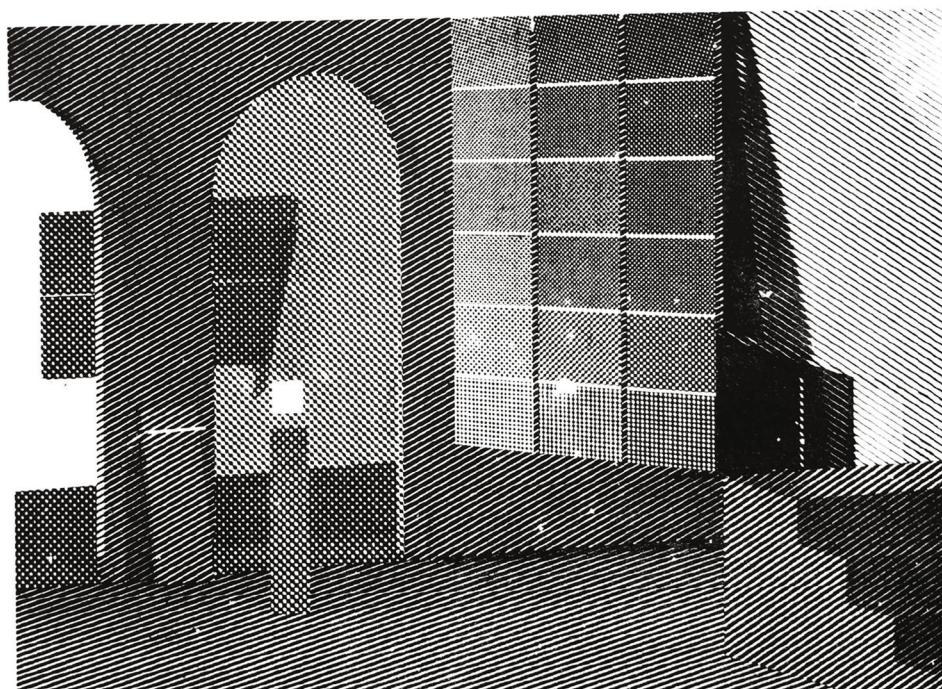
In.01

Ismael Wach, 2019

In.01
da série Imóveis incomodos, 2019
Litogravura
27 x 19,5 cm
tiragem: 4



In.01
da série Imóveis incomodos, 2019
Detalhe e escala

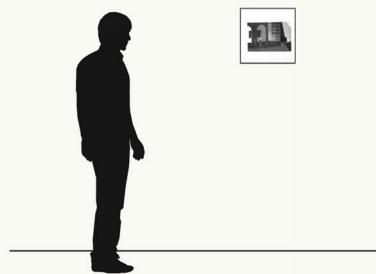
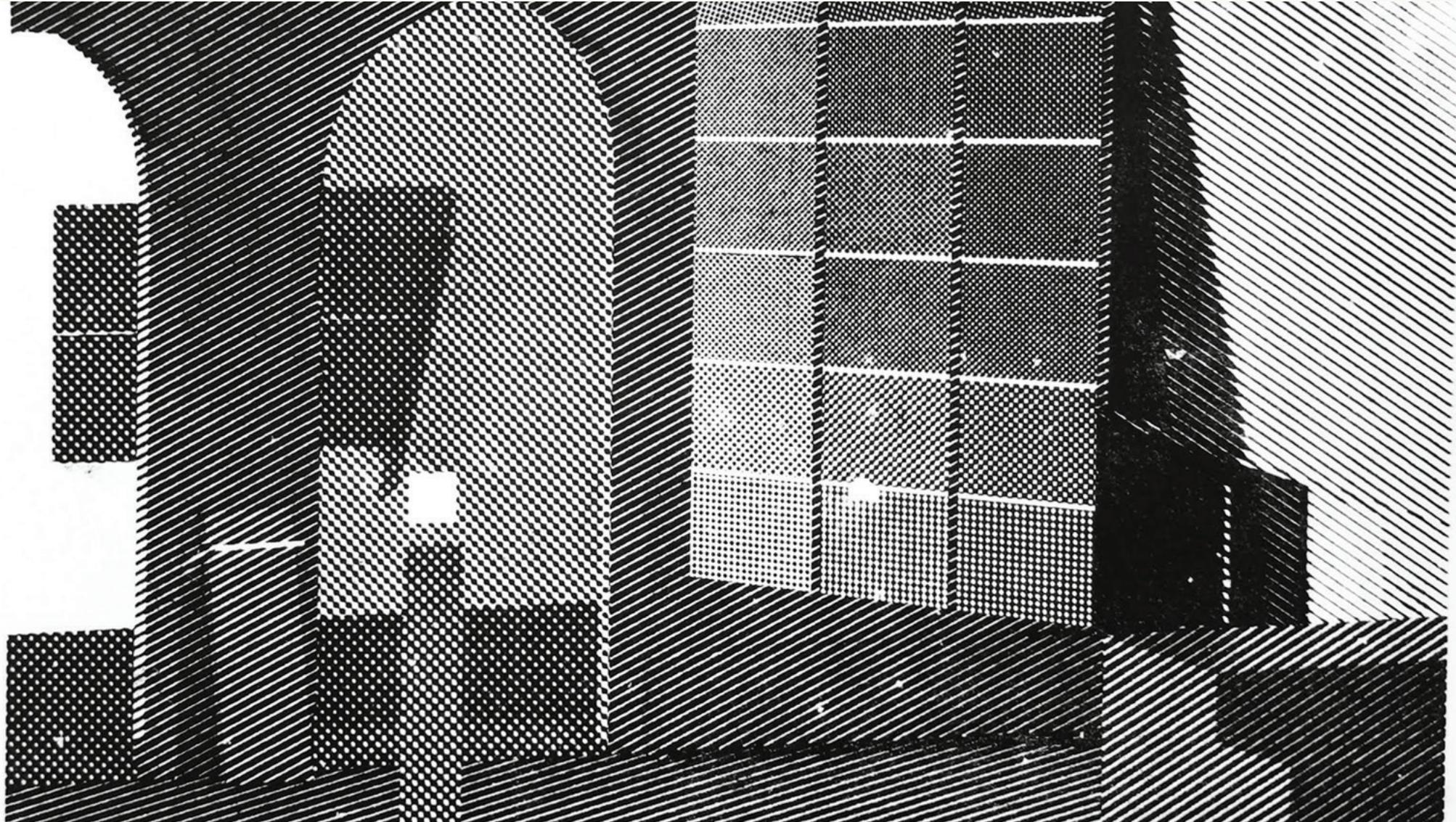


1/4

In.02

Fabio Mello, 2019

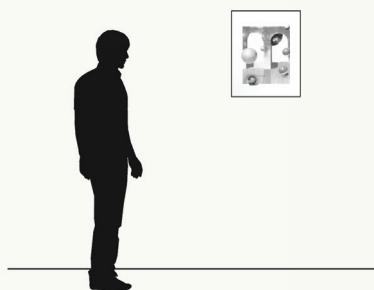
In.02
da série Imóveis incomodos, 2019
Litogravura
27 x 19,5 cm
tiragem: 4



In.02
da série Imóveis incomodos, 2019
Detalhe e escala



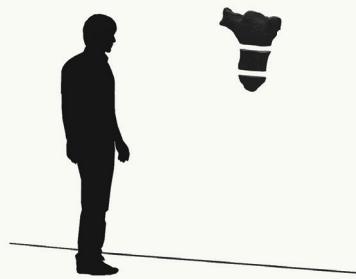
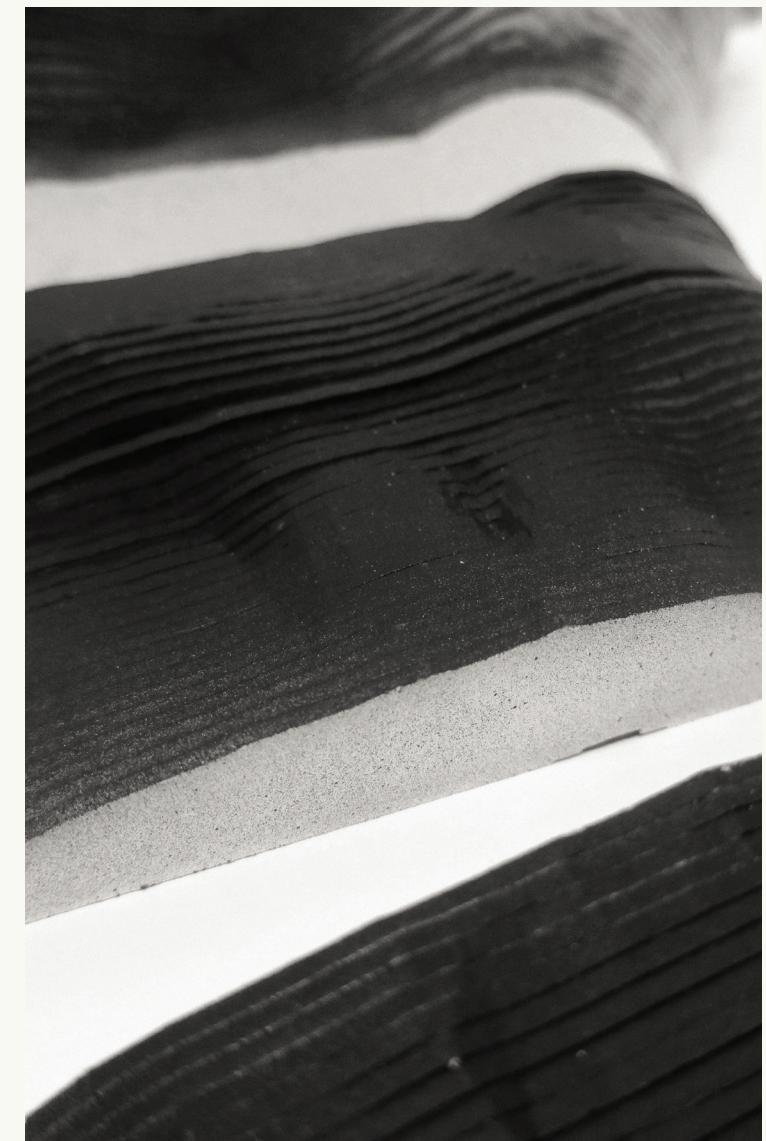
In.03
da série Imóveis incomodos, 2019
Serigrafia
42 x 33 cm
tiragem: 6



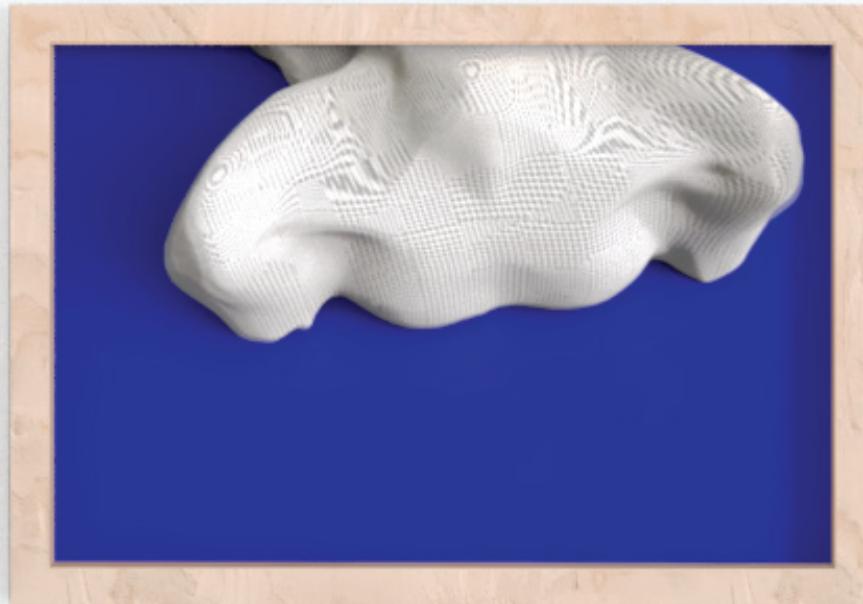
In.03
da série Imóveis incomodos, 2019
Detalhe e escala



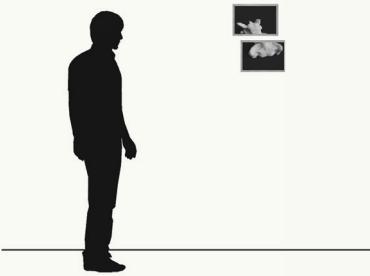
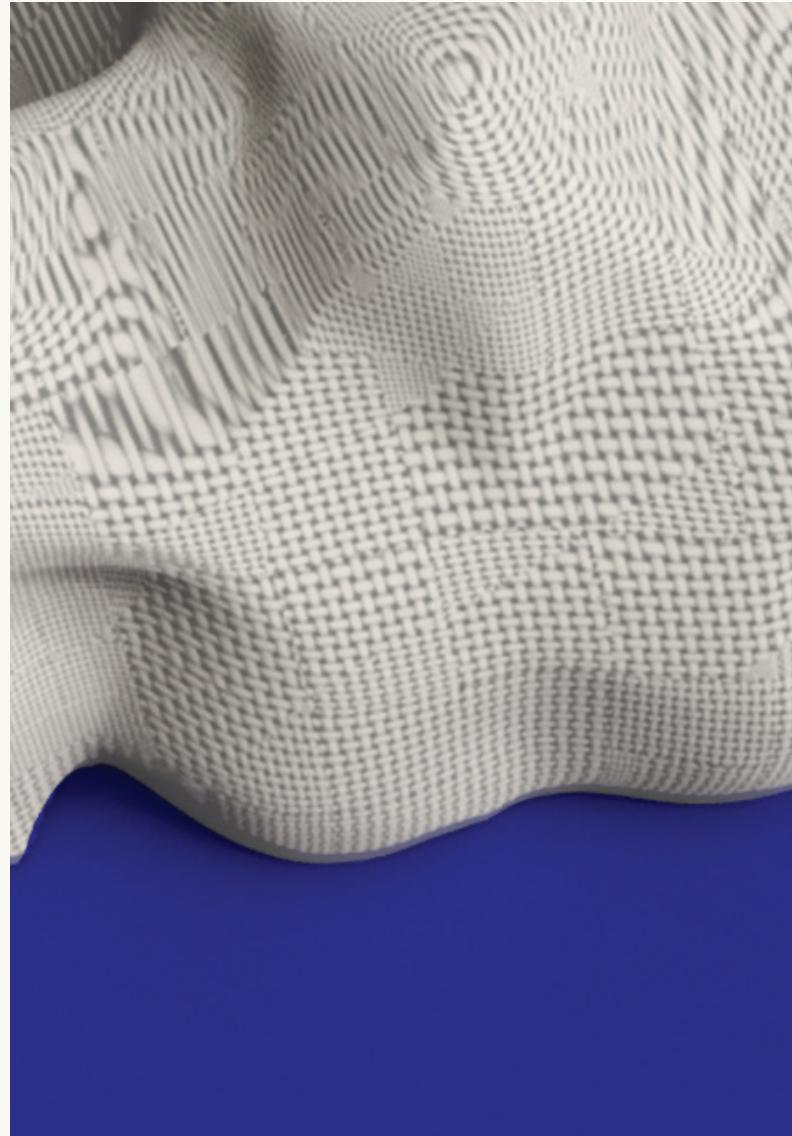
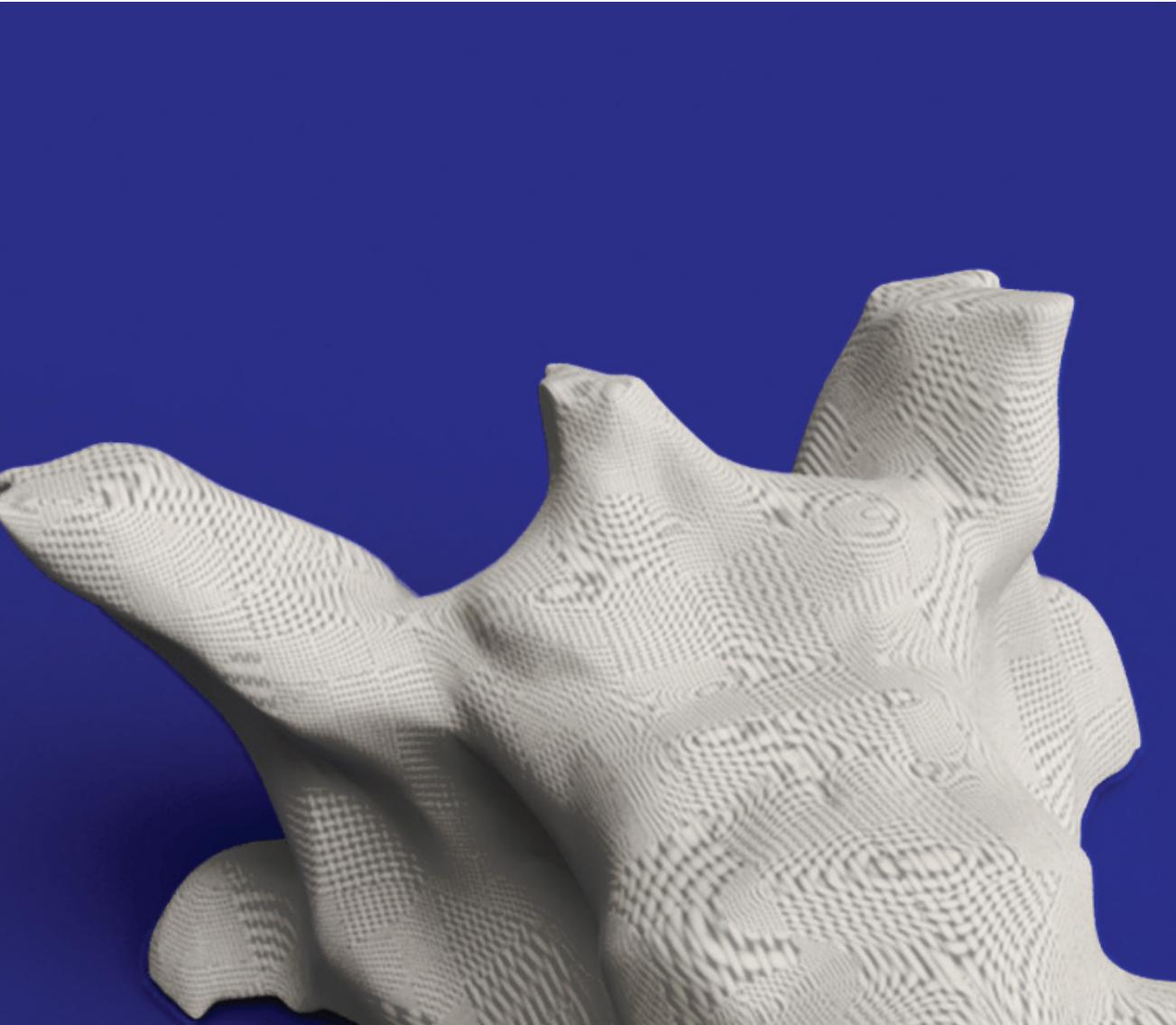
Sem título, 2018
MDF pintado
55 x 40,8 x 9,7 cm



Sem título, 2018
Detalhes e escala



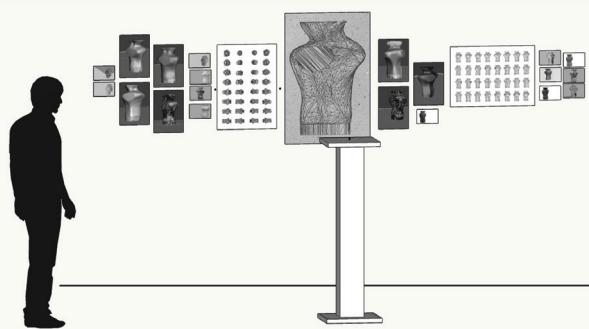
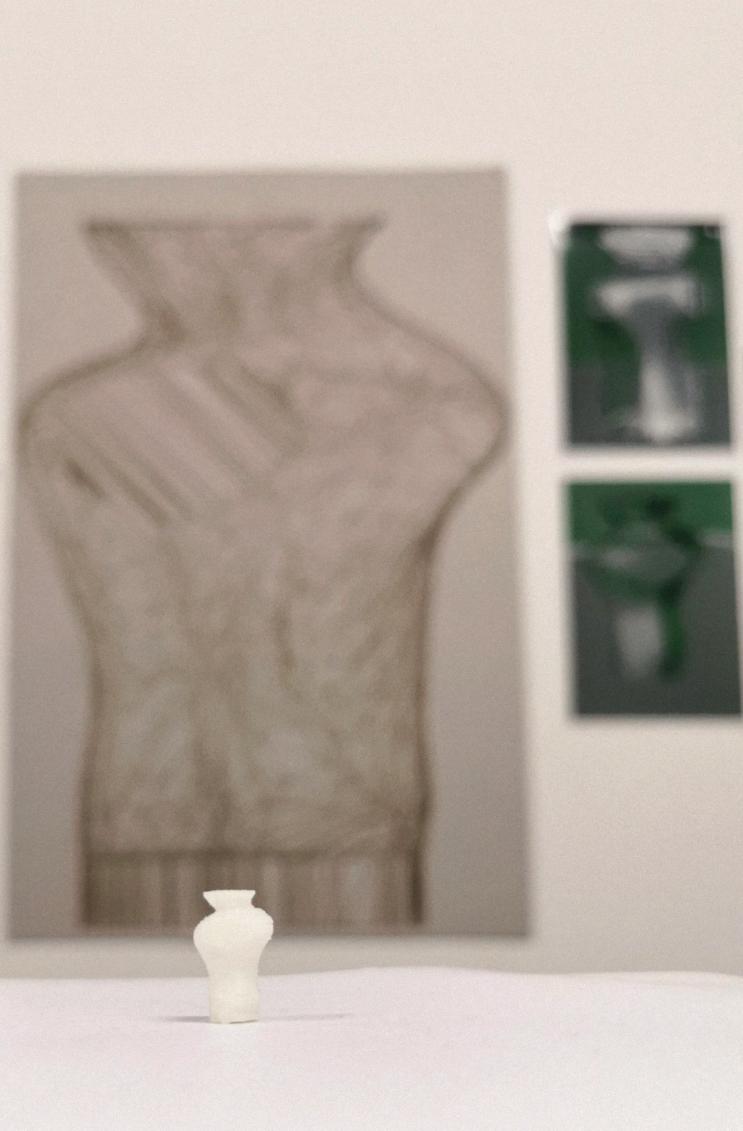
Sem título, 2019
Díptico
Impressão fotográfica
20 x 30 cm cada



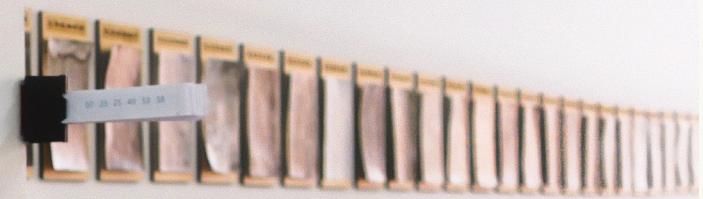
Sem título, 2019
Detalhes e escala



Sem título, 2019
Políptico
Gravura a laser, plotagem, impressão
jato de tinta e modelagem por
deposição fundida
206 x 350 x 120 cm



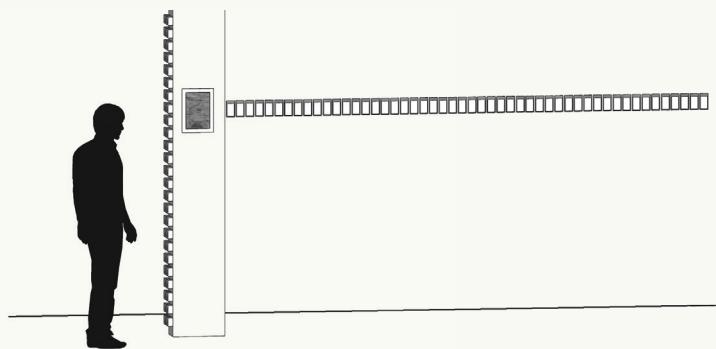
Sem título, 2019
Detalhes e escala



Da sorte, 2017
Instalação
50 desenhos em nanquim e grafite s/
papel, vídeo e 50 biscoitos da sorte
Desenhos: 11,5 x 6 cm cada
Vídeo: 12'30" em loop



Da sorte, 2017
Vistas



Da sorte, 2017
Vista da instalação, vídeo e escala



Pássaro de nagoya, 2019
Sítio específico
Série de 5 vídeos sincronizados com o
fuso horário local exibidos de segunda
à sexta feira, das 9:40 às 17:30
Centro Universitário Belas Artes de São
Paulo, São Paulo, Brasil.



Pássaro de nagoya, 2019
Vistas e escala



Pássaro de nagoya, 2019
Registros

Fábio Hideki

São Paulo, Brasil, 1995.

Vive e trabalha em

São Paulo, Brasil.

e-mail: fheguchi@gmail.com

cel.: (11) 97271-3129

Formação

2017 – 2020 Bacharelado em Artes Visuais,
Centro Universitário Belas Artes de São Paulo.

Exposições coletivas

2019 – 2o Festival de Pintura. Instituto de Artes, UNESP. São Paulo.

2019 – Estande Belas Artes. 15a SP-Arte, Festival Internacional
de Arte de São Paulo. Pavilhão da Bienal, São Paulo.

2019 – Entretramas permeáveis. Galeria Di Grado,
Centro Universitário Belas Artes de São Paulo.

Experiências Profissionais

2014 – Videografista e editor de vídeo. Núcleo - produtora de
vídeo. Engenheiro Coelho, São Paulo.

2017 – Assistente de montagem. BA Creative Collectibles: Ciclos
Cruzados. Memorial da América Latina, São Paulo, Brasil. (Exposição)

2018 – Monitor bolsista. Galeria 13, Centro Universitário Belas
Artes de São Paulo.

2018 – Produtor executivo, projeto expográfico e coordenador de
atividades educativas. BA Creative Collectibles: Espaço Translúcido.
Memorial da América Latina, São Paulo, Brasil. (Exposição)

2018 – Produtor executivo, identidade visual e projeto
expográfico. BA Creative Collectibles: Abstratas Moradas. Museu
Belas Artes de São Paulo, São Paulo, Brasil.(Exposição)

2018 – Analista de dados. Guia do Artista Visual: Inserção e
Internacionalização. Ministério da Cultura, Governo Federal.
(Publicação)

2019 – Projeto expográfico. BA Creative Collectibles: Nosso olhar
é caminho. Museu Belas Artes de São Paulo, São Paulo, Brasil.
(Exposição)

2019 – 2020 Bolsa de iniciação científica.
Arte contemporânea a partir do Prêmio PIPA: Um modelo
de aprendizado de máquina voltado a Crítica de Arte.
Centro Universitário Belas Artes de São Paulo.