

# El sonido del viento hecho música

Blues, Jazz & Tango desde la Patagonia Argentina.

Contacto

Festival Internacional de Blues (Chile) • Telonero de **Ciro y Los Persas** • Fiesta Nacional de la Manzana •  
Feat. **Vox Dei & Willy Quiroga** • Feat. **La Mississippi** • Festival Kongsheng (Buenos Aires)



## BIOGRAFÍA & TRAYECTORIA

### Del Valle de Río Negro *a los grandes escenarios.*

Considerado un referente de la armónica a nivel nacional, Ezequiel Salgado ha llevado su sonido desde la Patagonia hasta los festivales más importantes del país.

Su versatilidad le ha permitido compartir escenario con leyendas del rock y blues como **Ciro y Los Persas**, **La Mississippi**, **Vox Dei** y figuras internacionales de Chicago como **Tail Dragger** y **Jimmy Burns**.

| "Precursor en el sur argentino en la armónica diatónica y cromática."

*Ezequiel Salgado*

# Próximos Shows

TOUR 2024/2025

No hay fechas confirmadas por el momento.

## Formatos & Servicios

### Harp Power Tour



BLUES, ROCK & COUNTRY

Show de alto impacto y destreza técnica. Un recorrido eléctrico desde versiones de Pappo y ZZ Top hasta el Chicago Blues tradicional. Ideal para festivales y escenarios principales.

### Gitanos del Sur



WORLD MUSIC & TANGO

Propuesta acústica y refinada. Ejecución magistral de armónica cromática interpretando a Piazzolla, folklore argentino y vales. Perfecto para teatros y eventos culturales.

### Clases de Armónica



PRESENCIAL & ONLINE

Formación integral en armónica diatónica y cromática. Desde niveles iniciales hasta técnicas avanzadas. Desarrolla tu propio tono y lenguaje musical.

EMPEZAR A TOCAR

### Sesionista de Grabación

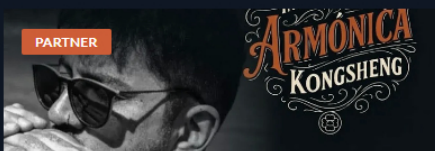


STUDIO WORK

Grabación profesional para discos y producciones. Aportando texturas, solos y arreglos con equipamiento de alta fidelidad.

## Sonido & Equipamiento

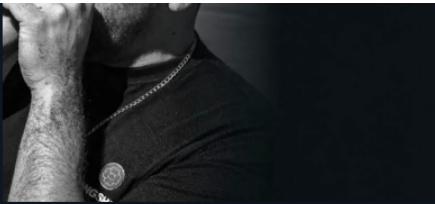
MIS HERRAMIENTAS DE TRABAJO



OFFICIAL ENDORSER | MAIN SETUP

### Kongsheng Harmonicas

La piedra angular de mi sonido. Utilizo los modelos Bluebird y Solist por



La piedra angular de mi sonido. Utilizo los modelos Bluesbird y JCM900 por su respuesta hermética y durabilidad en giras. Una aleación de bronce que respeta la tradición del blues pero con ingeniería moderna.

[VER ESPECIFICACIONES](#) →



#### AMPLIFICACIÓN VALVULAR

## Anvil Rock Amplification

El rugido del escenario. Cabezales 100% valvulares hechos a mano que me permiten saturar la señal sin perder definición. Configuración clásica con parlantes de 12" para mover el aire necesario en shows grandes.



#### DELTA BLUES TEXTURES

## Guitarras & Resonators

Para los momentos acústicos y el formato dúo. Utilizo guitarras con cuerdas de acero y resonadores para buscar ese sonido metálico y percusivo del Mississippi primitivo.



#### CAPTACIÓN HIGH-Z

## Microfonos Vintage

La búsqueda del tono empieza en la mano. Alterno entre cápsulas de cristal antiguas y dinámicos modernos de alta impedancia para lograr el "breakup" correcto antes de llegar al amplificador.

## Información para Productores

Resumen de requerimientos técnicos (Rider Básico)

#### BACKLINE REQUERIDO

- 2x Amplificadores Valvulares (Fender HotRod/Deville).
- 1x Guitarra Eléctrica (Stratocaster o similar).
- 1x Atril de guitarra + 1x Atril de partitura.

#### AUDIO & INPUT

- Micrófono Vocal: Shure SM58 o Samson Q7.
- 1x Sistema Inalámbrico (Opcional).
- Mezcla independiente para sistema In-Ears.

\* Gran parte del backline puede ser proporcionado por el artista. Consultar disponibilidad logística.

[SOLICITAR DOSSIER PDF COMPLETO](#)

© 2024 Ezequiel Salgado. Todos los derechos reservados.