

Ayudantía de escritura académica

2019

¿Qué veremos hoy?

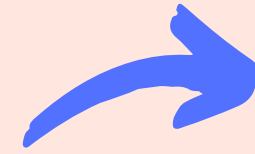
ASPECTOS A MEJORAR

- Cómo introducir y cerrar un tema de forma efectiva
- Estructuras útiles para escribir ensayos y pruebas
- Estilos de citación
- Ejemplos
- Imperdonables

cómo introducir un ensayo

"En la obra teatral La ciudad de la fruta de Leyla Selman, se relata la historia de una mujer que fue abusada sexualmente por miembros de su propia familia en su hogar, cuando ella todavía era una niña. Desde un primer momento, variados elementos escénicos son utilizados para potenciar la historia y el desarrollo teatral, tales como instrumentos musicales, sillas, botellas, una bolsa con una sandía, etc. Todos estos elementos juegan un papel importante al interior de la obra, en particular el uso de los instrumentos provoca fracturas y cambios en el transcurso del relato que realizan las actrices Catalina Saavedra y Marcela Millie, a la vez que potencian su significado. Así, la música en general funciona como un hilo conductor a lo largo de toda la representación, debido a que aparece tanto de fondo como al interior de la obra misma, y, a la vez, permite un acercamiento popular y un poco más cotidiano a la trágica historia que se está compartiendo".

cómo introducir un ensayo



¿De qué
hablamos?

"En la obra teatral La ciudad de la fruta de Leyla Selman, se relata la historia de una mujer que fue abusada sexualmente por miembros de su propia familia en su hogar, cuando ella todavía era una niña. Desde un primer momento, **variados elementos escénicos son utilizados para potenciar la historia y el desarrollo teatral**, tales como instrumentos musicales, sillas, botellas, una bolsa con una sandía, etc. Todos estos elementos juegan un papel importante al interior de la obra, en particular el uso de los instrumentos provoca fracturas y cambios en el transcurso del relato que realizan las actrices Catalina Saavedra y Marcela Millie, **a la vez que potencian su significado**. Así, **la música en general funciona como un hilo conductor a lo largo de toda la representación**, debido a que aparece tanto de fondo como al interior de la obra misma, y, a la vez, permite un acercamiento popular y un poco más cotidiano a la trágica historia que se está compartiendo".



¿Cuál es nuestra hipótesis? ¿Cuál
es el propósito del texto?

**PUNTOS
NECESARIOS en
una
INTRODUCCIÓN**

**DESCRIPCIÓN
DEL TEMA**

**NECESIDAD A
LLENAR**

**PROPÓSITO
DEL TEXTO**

**DEFINICIÓN DE
ESTRUCTURA**

Partes de un análisis

- | | | | |
|------------------|---|--|-------------------------------|
| * | * | * | * |
| Enunciar el tema | Citar la evidencia de nuestra hipótesis | Hacer un contrapunto con la teoría/crítica | Cierre comparativo (optativo) |

Previo al análisis comparativo, es necesario señalar que el *haiku* ha sido definido de acuerdo a distintos criterios. Formalmente, este es descrito por Monje como “una estrofa de 5-7-5 dotada de proporción y armonía donde cada verso consta de dos o tres palabras japonesas” (7): esto indica la importancia de la brevedad para la construcción de su sentido. En términos temáticos, una de las características fundamentales de su contenido refiere a las explícitas alusiones a la naturaleza. El *haiku* “tiene como pretensión conservar la esencia de alguna de las criaturas del mundo natural” (Monje 3). Esta idea se emparenta además con una necesidad del poeta por transmitir la filosofía del budismo zen: así, el *haiku* se consolida como un medio de expresión de naturaleza compleja, enunciado a partir de una aparente simplicidad.

Para la construcción del sentido del *haiku*, ambos autores utilizan el lenguaje de maneras diferentes, con propósitos exclusivos de las comunidades culturales en las que residen. Por un lado, el *haiku* de Bashō demuestra el momento presente, “lo que sucede aquí y ahora” (9), sin considerar a la palabra como un artificio, sino como un ejercicio espiritual de contemplación hacia la naturaleza. Sobre este ideal, Monje señala que el *haiku* de Bashō es “toda impresión que se hace poesía” (8), en donde se es empleado un lenguaje sencillo y no retórico, el cual revela la espiritualidad del poeta. Por su parte, Benedetti se encarga de utilizar la palabra como medio de revelación de una realidad; en sus *haikus* se expresa el sentir latinoamericano histórico, como lo evidencia esta composición: “el exiliado/ se fue adaptando/ al tedio de la nostalgia” (Benedetti 53). A pesar de su brevedad, se evoca una realidad pasada, que involucra los regímenes dictatoriales vividos en Latinoamérica durante el siglo XX.

UTILIDAD DE LOS EJEMPLOS Y CITAS

Por muy obvio que sea el ejemplo, hay que hacer la cita y sacarle todo el partido que podamos al fragmento citado. Hay que INTRODUCIRLO, EXPLICARLO Y SINTETIZAR/PROFUNDIZAR el motivo por el que elegimos esa cita y no otra.

EL RIGOR ES CLAVE

¡y el estilo también!

“

ESTILOS DE CITACIÓN, ERRORES COMUNES

- Citas de más de 4 líneas
- Introducción de citas
- Recursos

Tal como se ve en La épica hispánica colonial (Piñero, 162), en los poemas épicos se narran –se imitan– “hechos graves y excelentes”. Para los europeos era necesario recurrir a épocas pasadas para narrar este tipo de hazañas, pero en el caso de la poesía épica americana se tendió a narrar lo coetáneo, pues se estaban viviendo hechos épicos, grandes aventuras sobre la fundación de uno o varios pueblos. Este es otro rasgo fundamental del género épico, pues se trata de obras que necesitan un respaldo histórico grande, una gran historia que impacte y que sea relevante. Nadie podría escribir, por ejemplo, un poema épico sobre cómo se prepara unas tostadas con mantequilla. No es un hecho histórico, no hay un héroe, no hay guerra, no hay nada relevante (salvo, con suerte, para quien se comerá esas tostadas). En La Araucana no hay héroe como tal, como sí hay en la gran mayoría de los poemas épicos –ese podría ser otro rasgo fundamental–, pero sí se caracteriza con grandeza a Lautaro. Prueba de esto se encuentra en el Canto III:

"Fue Lautaro industrioso, sabio, presto, de gran consejo, término y cordura, manso de condición y hermoso gesto, ni grande ni pequeño de estatura; el ánimo en las cosas grandes puesto, de fuerte trabazón y compostura, duros los miembros, recios y nervosos, anchas espaldas, pechos espaciosos".

!!!Acá hay al menos 6 errores!!!

**Nunca jamás
escribir**

"COMO VIMOS EN CLASE"

No.

NO TERMINAR LOS
CONECTORES

"Desde...hasta..."

"Sin embargo...."

"EL SIGUIENTE TRABAJO
PRETENDE..."

No nos olvidemos de deleitar al
lector