

# **DASAR DESAIN GRAFIS**

**untuk SMK/MAK Kelas X**



# BAB I

## UNSUR-UNSUR TATA LETAK



## A. KOMPETENSI DASAR

- 3.1 Memahami unsur-unsur tata letak berupa garis, ilustrasi, tipografi, warna, gelap-terang, tekstur, dan ruang.
- 4.1 Membuat unsur-unsur tata letak berupa garis, ilustrasi, tipografi, warna, gelap-terang, tekstur, dan ruang.


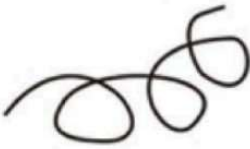
## B. RINGKASAN MATERI

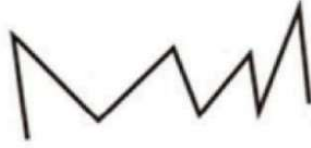

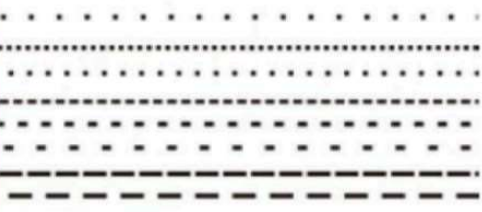
Unsur-unsur tata letak merupakan susunan dari unsur-unsur desain pada sebuah karya desain yang terdiri dari bagian-bagian terpisah yang saling melengkapi dan saling berhubungan satu sama lain, kemudian di tata dan diletakkan pada suatu ruang untuk menjadi kesatuan yang memiliki makna. Unsur-unsur tata letak tersebut berupa garis, ilustrasi, tipografi, warna, gelap-terang dan ruang.

### 1. Garis

Garis merupakan rangkaian titik-titik yang memanjang dengan kerapatan tertentu.

Variasi garis :

Garis lurus yang bersifat normal	
Garis lengkung (terkesan santai dan lembut)	


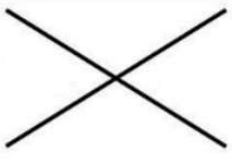
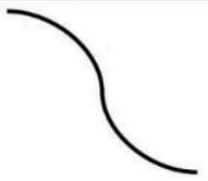
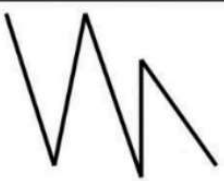
Garis zig zag (terkesan kaku)	
Garis tebal dan garis tipis.	
Garis putus-putus	

Fungsi tata letak garis adalah :

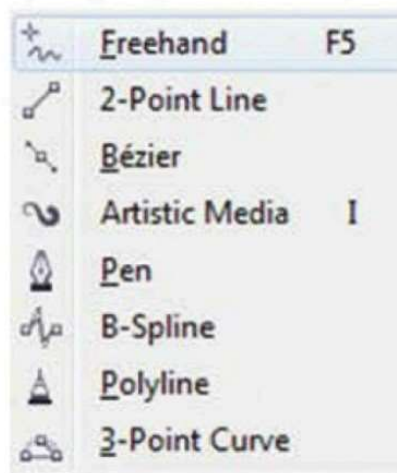
- Sebagai pembatas tepi bidang atau objek untuk memberikan representasi atau citra struktur, bentuk dan bidang.
- Menciptakan nilai ekspresi seperti nilai gerak dan dinamika, nilai irama dan nilai arah.
- Memberikan kesan pada visual desain (tegas, luwes, dinamis dll)

Jenis garis	Nama	Kesan
	Garis lurus vertikal	Stabil / statis Tenang Kekuatan Kemegahan
	Garis lurus horizontal	Tenang Wawasan luas
	Garis putus-putus	Gerak gelisah



	Garis spiral	Kelahiran atau gelombang kekuatan
	Garis silang atau diagonal	Gerak Ringan Dinamis Tegang Ragu
	Garis lengkung	Luwes Lamban Irama Santai Kehidupan
	Garis zig zag	Gairah Semangat Dinamika Gerak cepat

Pada CorelDraw untuk membuat bermacam-macam garis, bisa menggunakan tool :



## 2. Ilustrasi

Gambar ilustrasi merupakan unsur tata letak dua dimensi yang bertujuan untuk memperjelas suatu maksud atau pesan.



Berdasarkan *image* yang digunakan, ilustrasi di bagi menjadi dua macam, yaitu :

a. Ilustrasi *image* vektor

Yaitu ilustrasi yang dibentuk dari bentuk, garis dan bagian-bagian lain yang saling berhubungan dalam sebuah gambar. Karena ukuran file nya yang biasanya

kecil dan jika diubah ukurannya memiliki kualitas yang stabil, maka ilustrasi *image* vektor biasa digunakan untuk membuat logo, animasi, kartun dll. Format file vektor adalah .cdr, .ai, .swf dll.

b. Ilustrasi *image* bitmap

Yaitu ilustrasi yang terbentuk oleh susunan pixel atau *raster* dalam suatu grid. Gambar bitmap bisa disebut juga dengan gambar *raster* merupakan kumpulan kotak-kotak kecil (pixel). Beberapa format file bitmap yang populer adalah bmp, pcx, .tiff, jpeg, gif, dll.



Jika file bitmap diperbesar maka ketajaman gambar akan berkurang. Sedangkan pada vektor gambar ukuran gambar tidak mempengaruhi ukuran file. Jika gambar diperbesar maka ketajamannya tetap sama dengan sebelumnya. Ukuran file dari gambar vektor dipengaruhi oleh kompleksitas dari persamaan vektor yang digunakan. Kekurangan dari vektor gambar tidak mampu menampilkan gambar secara detail dan kompleks.

Perangkat lunak untuk image editor yang menggunakan gambar jenis bitmap antara lain adobe photoshop, corel photopaint, dan lain-lain. Sedangkan yang menggunakan gambar vektor gambar antara lain corel draw, adobe illustrator, adobe flash. Dari kelebihan dan kekurangan kedua jenis gambar tersebut maka sebelum mendesain suatu obyek perlu dipertimbangkan terlebih dahulu tujuan dari pembuatan obyek tersebut.

### 3. Tipografi

Sejarah perkembangan **tipografi** dimulai dari penggunaan *pictograph*. Bentuk bahasa ini antara lain dipergunakan oleh bangsa Viking Norwegia dan Indian Sioux. Di Mesir berkembang jenis huruf Hieratia, yang terkenal dengan nama Hieroglif pada sekitar abad 1300 SM. Bentuk tipografi ini merupakan akar dari bentuk Demotia, yang mulai ditulis dengan menggunakan pena khusus.



Puncak perkembangan tipografi, terjadi kurang lebih pada abad 8 SM di Roma saat orang Romawi mulai membentuk kekuasaannya. Karena bangsa Romawi tidak memiliki sistem tulisan sendiri, mereka mempelajari sistem **tulisan Etruska** yang merupakan penduduk asli Italia serta menyempurnakannya sehingga terbentuk huruf-huruf Romawi.

Bangsa Afrika dan Eropa mengawali pada tahun 3500-4000 sebelum Masehi dengan membuat lukisan di dinding gua sebagai salah satu sarana utama dalam suatu komunitas, baik sebagai media untuk mentransmisikan informasi maupun media untuk kegiatan ritual. Sekitar tahun 3100 SM, bangsa Mesir menggunakan *pictograph* sebagai simbol-simbol yang menggambarkan sebuah objek. Komunikasi dengan menggunakan gambar berkembang dari *pictograph* hingga *ideograph*, berupa simbol-simbol yang merepresentasikan gagasan yang lebih kompleks.

Gambar *ideograph* :



Gambar *pictograph* :



Saat ini tipografi mengalami perkembangan mulai dari tahap pembuatan dengan tangan hingga mengalami komputerisasi. Tahap komputerisasi membuat penggunaan



tipografi menjadi lebih mudah dan dalam waktu yang lebih cepat dengan jenis pilihan huruf yang ratusan jumlahnya.

Secara etimologi, tipografi/*typography* berasal dari bahasa Yunani. *Typos* berarti bentuk, dan *Graphein* berarti menulis.

Tipografi adalah ilmu yang mempelajari tentang seni dan desain huruf (termasuk simbol) dalam aplikasinya untuk media komunikasi visual melalui metode penataan *layout*, bentuk, ukuran dan sifatnya sehingga pesan yang akan disampaikan sesuai dengan yang diharapkan.

Fungsi utama dari tipografi ialah membuat teks menjadi berguna dan mudah digunakan. Artinya tipografi berbicara tentang kemudahan membaca teks (*readability*) dan kemudahan mengenali setiap huruf dan kata (*legibility*).

*Readability* dipengaruhi oleh :

- Jenis huruf
- Ukuran
- Pengaturan, termasuk di dalamnya alur, spasi, perataan dan sebagainya.
- Kontras warna terhadap latar belakang.

Sedangkan *legibility* ditentukan oleh :

- Kerumitan desain huruf, seperti penggunaan serif, kontras stroke, dan sebagainya.
- Penggunaan warna
- Frekuensi pengamat menemui huruf dalam kehidupan sehari-hari.

Susunan huruf-huruf pada sebuah naskah, buku, majalah dan sebagainya memiliki suatu disiplin dalam pengukuran dan proporsi. Hal tersebut mencakup :

a. *Relative Measurement*

- Pengukuran tinggi huruf
- Panjang baris huruf

b. *Spacing Measurement*

- Jarak antara huruf yang satu dengan yang lain (*kerning*)

- Jarak antar baris (*leading*)
- Jarak antar kata (*word spacing/tracking*)

### Klasifikasi Huruf

Menurut James Craig, jenis huruf dibedakan menjadi :

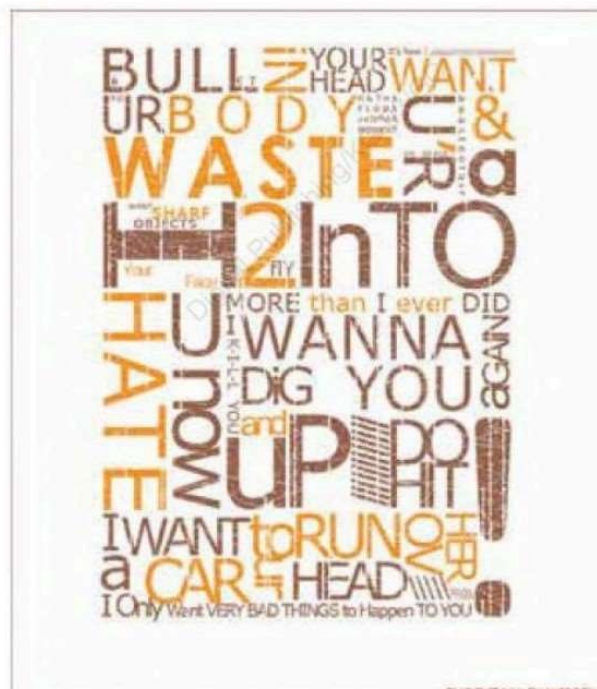
Jenis Huruf	Bentuk Huruf	Ciri-ciri	Contoh
Roman/Serif	<b>AaBbCc</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Memiliki sirip/ kaki/serif yang berbentuk lancip pada ujungnya</li> <li>Memiliki ketebalan dan ketipisan yang kontras pada garis-garis hurufnya</li> <li>Kesan yang ditimbulkan adalah klasik, anggun, lemah gemulai dan feminim</li> </ul>	Times New Roman
Sans Serif	<b>AaBbCc</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tanpa sirip/ serif pada ujung hurufnya dan memiliki ketebalan huruf yang sama atau hampir sama</li> <li>Kesan yang ditimbulkan adalah modern, kontemporer, dan efisien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arial</li> <li>Helvetica</li> </ul>

Script	<i>AaBbCc</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Goresan tangan yang dikerjakan dengan pena, kuas atau pensil tajam dan biasanya miring ke kanan.</li> <li>Kesan yang ditimbulkan adalah sifat pribadi dan akrab.</li> </ul>	Script MT Bold
Monospace	<b>AaBbCc</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mempunyai jarak/lebar yang sama setiap hurufnya. Huruf W dan I akan mempunyai ruang yang sama.</li> </ul>	Courier
Dekoratif/ Miscellaneous		<ul style="list-style-type: none"> <li>Pengembangan dari bentuk-bentuk yang sudah ada. Ditambah hiasan dan ornamen atau garis-garis dekoratif. Kesan yang dimiliki adalah dekoratif dan ornamental.</li> </ul>	

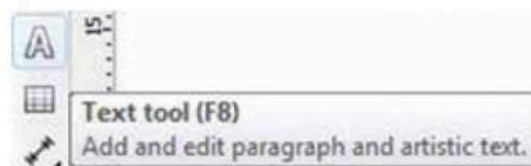


### Contoh tipografi:





Untuk membuat text / tulisan pada CorelDraw menggunakan tool



#### 4. Warna

Warna merupakan salah satu unsur tata letak desain grafis. Penggunaan warna yang tepat akan memperindah suatu desain. Warna terbentuk dari tiga unsur yaitu cahaya, objek dan pengamat.



Jenis-jenis kombinasi warna berdasarkan komponen penyusunnya :

- Warna primer**, disebut dengan warna pigmen, yaitu warna dasar atau warna pokok dalam lingkaran warna yang tidak dapat diperoleh dari campuran warna lain. Warna primer terdiri dari 3 warna yaitu Red, Green, Blue.
- Warna sekunder**, yaitu warna yang diperoleh dari campuran dua warna primer dengan perbandingan yang sama. Warna sekunder terdiri dari :
  - Merah + Biru = Ungu
  - Biru + kuning = Hijau
  - Merah + kuning = Orange / Jingga
- Warna tertier**, yaitu warna yang merupakan hasil pencampuran antara warna primer dan warna sekunder di sebelahnya dengan perbandingan yang sama. Contoh warna tertier :
  - Merah + ungu = merah ungu (crimson)
  - Merah + orange = merah orange (burnt orange)
  - Kuning + hijau = kuning hijau (lime green)

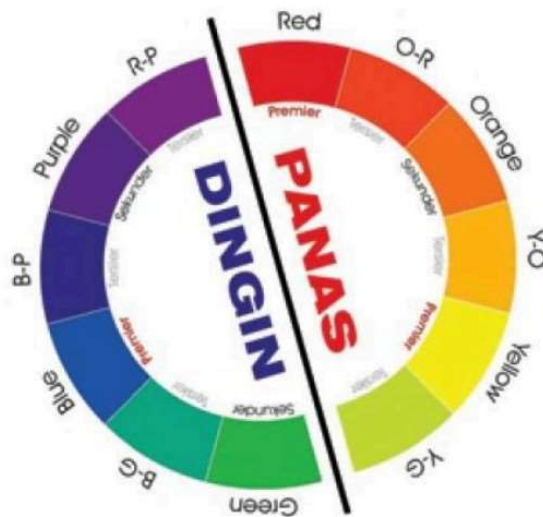


- Kuning + orange = kuning orange (golden yellow)
  - Biru + hijau = biru hijau (turquoise)
  - Biru + ungu = biru ungu (indigo)
- d. **Warna analogous**, yaitu deretan warna yang letaknya berdampingan dalam lingkaran warna. Misalnya deretan hijau menjadi warna kuning, deretan ungu menjadi warna merah dll.
- e. **Warna kontras atau komplementer**, yaitu warna yang berkesan berlawanan satu dengan lainnya. Contoh warna kontras : hijau dengan kuning, biru dengan jingga, merah dengan hijau, kuning dengan ungu dsb.
- f. **Warna netral**, yaitu warna yang berasal dari hasil pencampuran warna primer, warna sekunder dan warna tersier.
- g. **Warna Panas**

Dalam warna terdapat tiga warna primer yaitu Merah, Kuning dan Biru. selebihnya adalah warna sekunder dan tertier yang tercipta lewat perpaduan antara ketiga warna primer tersebut. Dengan tergabungnya seluruh warna dasar hasil penggabungan, maka seorang seniman bernama Brewster membuat skema warna. Skema warna bisa digunakan untuk mengelompokkan mana warna yang panas maupun warna dingin.

Warna Hitam juga bersifat panas, karena hitam dapat menyerap energi cahaya menjadi panas dibandingkan warna putih. contohnya ketika memakai baju panas disiang hari, pasti badan akan cepat berkeringat.

Warna panas bisa juga ditemukan pada skema dari Merah sampai ke warna campuran Y-G ( *yellow* / kuning di campur *Green* / hijau ). Lalu selebihnya adalah warna dingin.



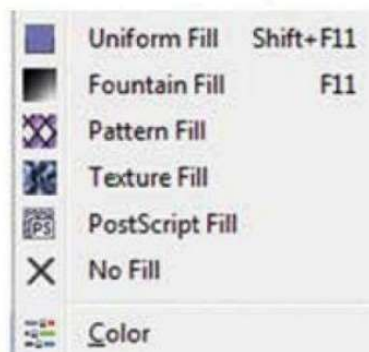
Keterangan :: Kode warna yang hanya huruf adalah singkatan misalnya Y-O (*Yellow* atau kuning dicampur *Orange*)

Dengan skema warna diatas, sekarang bisa diketahui mana warna-warna yang bersifat panas, diantaranya : Warna Merah, *Orange*, Kuning, O-R, Y-O, dan Y-G.

#### h. **Warna Dingin**

Merupakan kebalikan dari warna panas. Warna dingin sangat dekat dengan alam nabati, karena warna-warna dalam kelompok ini, merupakan simbol dari hijau pohon dan dedaunan, biru langit dan laut. Secara psikologis, warna dingin melambangkan kesejukan, dingin, damai, alami dan bersahaja. Dalam lingkaran warna dasar, letaknya membentang dari warna hijau sampai ungu.

Untuk memberi warna pada text dan objek pada CorelDraw menggunakan tool :



## 5. Gelap-terang

Dalam tata letak desain grafis gelap terang dapat berfungsi untuk beberapa hal, antara lain : menampilkan kesan kedalaman, membuat efek benda tiga dimensi dan memperjelas kontras. Gelap terang dalam karya desain grafis dapat diciptakan dengan pengaturan intensitas warna, dapat pula diciptakan dengan efek-efek khusus.

*Before*



*After*



## 6. Ruang

*Space* adalah ruang atau jarak antara elemen-elemen yang terdapat pada desain grafis. Elemen-elemen tersebut berupa *object*, *background*, dan *text*. Perpaduan antar elemen tersebut harus disesuaikan *space*-nya sehingga desain yang diperoleh akan membuahkan hasil yang maksimal karena memberikan kesan menarik dan profesional bagi mata yang melihat.

Ruang dibedakan menjadi dua, yaitu :

### a. Ruang alamiah

Ruang yang berada di alam, dibatasi oleh benda-benda alam dan karena pengaruh cahaya, misal : pemandangan alam.



- b. Ruang yang diciptakan
- Ruang interior dan eksterior
  - Ruang yang timbul karena penempatan berbagai warna, jarak gelap terang dan teks.

### C. TUGAS MANDIRI (5 SOAL URAIAN)

Jawablah pertanyaan-pertanyaan di bawah ini dengan benar.

1. Sebutkan dan jelaskan 5 unsur-unsur tata letak desain grafis.
2. Sebutkan 5 jenis garis dan kesan dari setiap garis tersebut.
3. Berdasarkan *image* yang digunakan, ilustrasi di bagi menjadi dua macam, sebutkan dan jelaskan.
4. Jelaskan perbedaan *readability* dan *legability*.
5. Jelaskan fungsi gelap terang pada tata letak desain grafis.

### D. TUGAS KELOMPOK (5 SOAL URAIAN)

Buatlah kelompok dengan jumlah anggota 3 atau 4 siswa setiap kelompoknya, dan kerjakan petunjuk kegiatan di bawah ini dengan cermat dan teliti.

Petunjuk :

1. Carilah informasi dari sumber lain lalu lakukanlah diskusi dengan kelompoknya untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan di bawah ini.
2. Buatlah laporan dari pertanyaan-pertanyaan yang telah dijawab kelompok Anda.
3. Presentasikan hasil diskusi kelompok Anda kepada kelompok lain.

Soal :

1. Apa yang dimaksud tata letak desain grafis dan apa fungsinya?
2. Sebutkan 5 perbedaan format gambar bitmap dan format gambar vektor.
3. Tuliskan sejarah tipografi dan sebutkan jenis-jenis tipografi.

4. Apa yang dimaksud dengan warna panas dan warna dingin ?
5. Ruang (*Space*) dibedakan menjadi 2, yaitu ruang alamiah dan ruang yang diciptakan. Carilah masing-masing 3 gambar di internet atau sumber belajar lainnya yang mencerminkan ke 2 jenis ruang tersebut lalu berilah penjelasan.

## E. UJI KOMPETENSI


### PILIHAN GANDA

Berilah tanda silang (X) pada pilihan jawaban yang benar.

1. Yang *bukan* merupakan unsur-unsur tata letak desain grafis adalah...
  - A. Garis
  - B. Ilustrasi
  - C. Ruang
  - D. Titik
  - E. Warna
2. Rangkaian titik-titik yang memanjang dengan kerapatan tertentu disebut dengan...
  - A. Garis
  - B. Ilustrasi
  - C. Ruang
  - D. Warna
  - E. Gelap terang
3. Garis yang terkesan santai dan lembut adalah...
  - A. Garis lurus
  - B. Garis lengkung
  - C. Garis zig zag
  - D. Garis tebal tipis
  - E. Garis putus-putus

4. Unsur tata letak dua dimensi yang bertujuan untuk memperjelas suatu maksud atau pesan adalah...
  - A. Garis
  - B. Ilustrasi
  - C. Ruang
  - D. Warna
  - E. Gelap terang
5. Yang termasuk format file vektor adalah...
  - A. .bmp
  - B. .pcf
  - C. .cdr
  - D. .tiff
  - E. .gif
6. Ilmu yang mempelajari tentang seni dan desain huruf (termasuk simbol) dalam aplikasinya untuk media komunikasi visual melalui metode penataan *layout*, bentuk, ukuran dan sifatnya sehingga pesan yang akan disampaikan sama dengan yang diharapkan yaitu...
  - A. Tipografi
  - B. Kriptografi
  - C. Kaligrafi
  - D. Seni huruf
  - E. Seni tulis
7. Tipografi yang berbicara tentang kemudahan membaca teks yaitu...
  - A. *Legibility*
  - B. *Readability*
  - C. Kriptografi
  - D. Kaligrafi
  - E. *Relative Measurement*



8. Kemudahan mengenali setiap huruf dan kata (*legibility*) dipengaruhi oleh...
  - A. Jenis huruf
  - B. Ukuran
  - C. Pengaturan, termasuk di dalamnya alur, spasi, perataan dan sebagainya
  - D. Kontras warna terhadap latar belakang
  - E. Kerumitan desain huruf, seperti penggunaan serif, kontras stroke, dan sebagainya
9. Jenis huruf yang merupakan goresan tangan yang dikerjakan dengan pena, kuas atau pensil tajam dan biasanya miring ke kanan adalah...
  - A. Roman/Serif
  - B. Sans Serif
  - C. Script
  - D. Monospace
  - E. Dekoratif/Miscellaneous
10. Bentuk huruf  termasuk jenis huruf...
  - A. Roman/Serif
  - B. Sans Serif
  - C. Script
  - D. Monospace
  - E. Dekoratif/Miscellaneous
11. Warna terbentuk dari tiga unsur yaitu...
  - A. Bentuk, tipografi, pengamat
  - B. Cahaya, objek dan pengamat
  - C. Bentuk, cahaya, objek
  - D. Tipografi, cahaya, pengamat
  - E. Bentuk, cahaya, pengamat

12. Warna pigmen disebut dengan warna...
- A. Primer
  - B. Sekunder
  - C. Tertier
  - D. Analogus
  - E. Netral
13. Deretan warna yang letaknya berdampingan dalam lingkaran warna adalah warna...
- A. Primer
  - B. Sekunder
  - C. Tertier
  - D. Analogus
  - E. Netral
14. Ungu adalah salah satu dari warna sekunder yang berasal dari perpaduan warna...
- A. Biru + kuning
  - B. Merah + kuning
  - C. Hijau + kuning
  - D. Hijau + merah
  - E. Merah + Biru
15. Yang termasuk warna tertier adalah...
- A. Merah
  - B. Kuning
  - C. Hijau
  - D. Biru
  - E. Biru ungu
16. Yang termasuk warna panas adalah...
- A. Merah

- B. Ungu
  - C. Hijau
  - D. Biru
  - E. Biru ungu
17. Yang termasuk warna dingin adalah...
- A. Merah
  - B. Orange
  - C. Kuning
  - D. Biru
  - E. Hitam
18. Salah satu fungsi tata letak desain grafis gelap terang adalah..
- A. Memperjelas suatu maksud atau pesan
  - B. Membuat teks menjadi berguna dan mudah digunakan
  - C. Memperindah suatu desain
  - D. Membuat efek benda tiga dimensi dan memperjelas kontras
  - E. Memberikan kesan pada visual desain (tegas, luwes, dinamis dll)
19. Contoh ruang alamiah adalah...
- A. Ruang makan
  - B. Pemandangan alam
  - C. Kamar tidur
  - D. Aula gedung
  - E. Gedung pertemuan
20. Ruang atau jarak antara elemen-elemen yang terdapat pada desain grafis disebut...
- A. Interior
  - B. Eksterior
  - C. Space

- D. Ruang alamiah
- E. Ruang buatan

### MENJODOHKAN

Pilihlah jawaban yang benar dari soal-soal pada kotak jawaban yang telah tersedia di bawah ini :

1. Arial termasuk dalam jenis huruf...
2. Garis yang melambangkan rasa gelisah adalah garis...
3. Warna yang berkesan berlawanan satu dengan lainnya disebut dengan warna...
4. Warna primer terdiri dari warna ...
5. *Brightness* dan *Contrast* adalah efek dalam tata letak desain grafis untuk mengatur...
6. Elemen-elemen pada desain grafis yang terapat pada berupa *object*, *background*, dan *text* adalah...
7. Warna yang berasal dari hasil pencampuran warna primer, warna sekunder dan warna tersier yaitu warna...
8. Yang termasuk warna sekunder adalah...
9. Hasil perpaduan warna kuning + hijau adalah ...
10. Warna yang letaknya membentang dari warna hijau sampai ungu adalah...

### Kotak Jawaban

Zigzag	Putus-putus	Gelap-terang	Kontras
RGB	Space	Roman	CMYK
Analogues	Netral	Warna dingin	Hijau
Lime green	Sans serif	Ilustrasi	Burn orange



