

La Boîte à Merveilles :

Titre de l'œuvre	Auteur	Genre	Date de publication	Siècle	Œuvres
La Boîte à Merveilles (1916 - 2004)	Ahmed Séguini	Roman autobiographique	1954	20 ^e siècle	Le chapelet d'ambre et la maison de Sartoude et le jardin des Santaliers

Régitre/Tonalité	Type	Fécondation
Lyrique (sentiment). Réalité/ des événements réels).	Narratif (passé simple pour raconter) Descriptif (imparfait pour décrire).	Intime ; car il s'agit d'une autobiographie. Il y a l'utilisation du prénom personnel « Je »

IBTISSAM KHAYLI

Les Événements Essentiels.

الأحداث الرئيسية

- CH₁: La solitude de l'enfant et la dispute entre Zoubida et Rihma.
- CH₂: Après le Mardi, l'olla Zoubida effectue la visite de l'olla Aicha, qui les accompagne à Sidi Bougħaliex.
- CH₃: La disparition de Zineb et l'organisation d'une cérémonie pour célébrer de son retour.
- CH₄: La visite à l'olla Aicha, et la dispute entre Mulay Larbi et son associé Abdellah.
- CH₅: L'annonce des préparatifs à la fête d'Achoura au Mardi le matin de Bentahar le caffier.
- CH₆: Le nettoyage du Mardi et l'achat des nouveaux vêtements, des jeans et de caffier.
- CH₇: La célébration de la fête d'Achoura, le banchir de Sidi Mohamed et le jeûne des femmes.
- CH₈: Le combat entre le père du monastère et le vendeur des bijoux et le remariage de Mulay Larbi.

IBTISSAM_KHAYLI

CH 9 : la jalousie de Moudem Abdesslam, et l'annonce de son voyage, la visite de Lalla Aïcha et la décision de consulter Sidi El Anafi.

CH 10 : Consultation de Sidi El Anafi par les deux femmes avec l'enfant et l'envoi d'argent par le père.

CH 11 : la dispute entre Maâlay Larbi et sa nouvelle épouse, et Sulama raconte aux deux femmes l'évolution de leur relation entre Moudem Abdesslam et nouvelle épouse.

CH 12 : les actions du père, le retour de Maâlay Larbi.

et ses Sœurs

la sœur

l'autre sœur



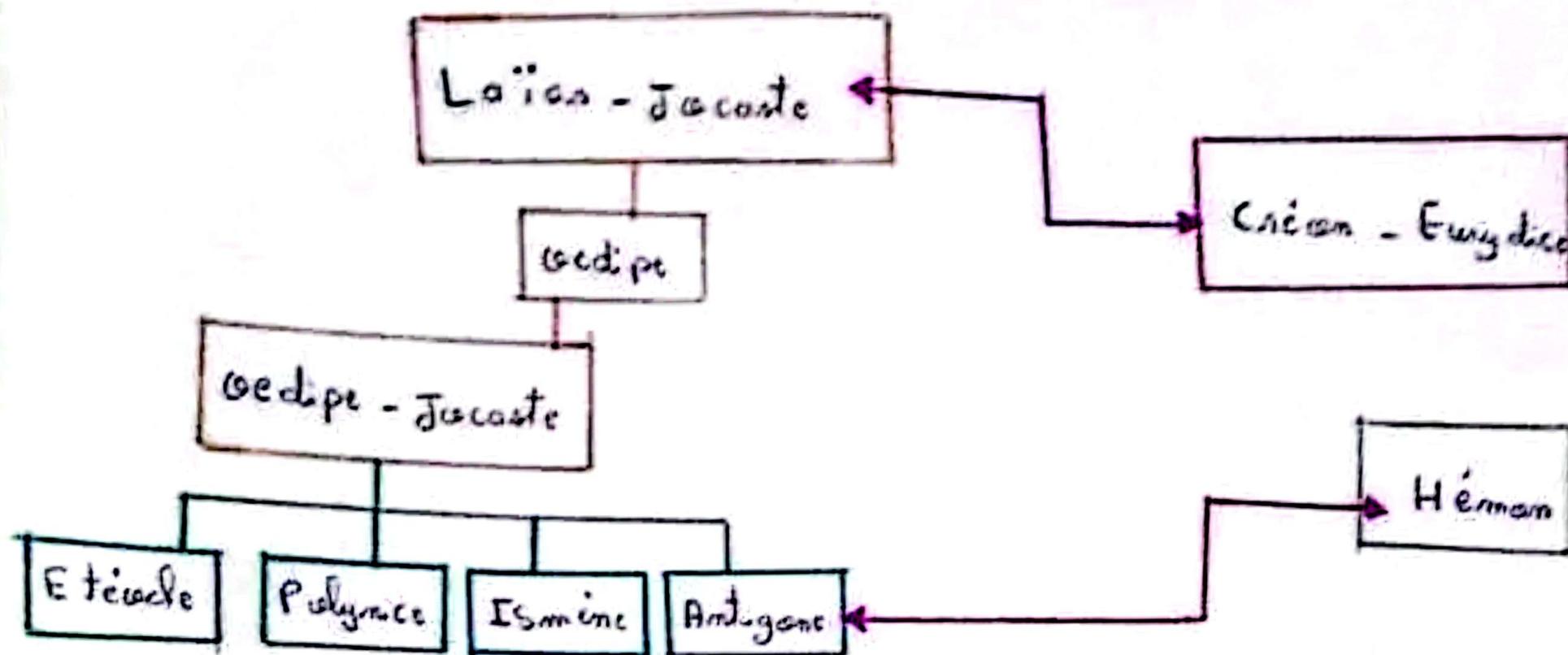
IBTISSAM_KHAYLI

Antigone

Titre de l'œuvre	Auteur	Genre	Date de l'écriture	Date de la représentation	Ses œuvres
Antigone	Jean Anouilh 1910 - 1987.	- Pièce théâtrale - Tragédie moderne	1942 Siècle : 20ème Siècle	1944 Date de parution : 1946	+ d'heures + de voyage Sans Bagages + des sauvages

Registre / Tonalité	Les indices de la pièce théâtrale	Registre de Langue
Tragique, car il s'agit d'une tragédie (le mal). Il n'y a pas d'espoir, la fin de l'histoire est tragique.	du dialogue, didascalies, néologisme, quiproquo.	- langage familier, - (de prologue : langage sautien).
Lyrique : (des sentiments), Comicque ; (foire rire)		
Polémique : Un combat des idées, propos du sujet.		

Arbre d'Antigone



IBTISSAM_KHAYLI

Les Évenements Essentiels :

الأحداث الرئيسية

Le Prologue :

- Le prologue présente les personnages et les actions l'histoire des deux frères, et la fin tragique de l'histoire. C'est un personnage extérieur dans la pièce.

Ismène et Antigone :

- Les deux sœurs parlent de l'enterrement de leur frère Polynice. Les deux sœurs ont un caractère contradictoire.

Antigone et Héamon :

- Antigone se fait pardonner à Héamon la dispute de la ville. Elle lui annonce la rupture de leur mariage.

Antigone et Ismène :

- Ismène s'efforce d'escroquer Antigone à renoncer à son projet d'enterrer Polynice. Elle craint que Antigone se fasse en plein jour.

de chœurs :

- des monologues du chœur fait ressortir la différence entre le drame et la tragédie. Le drame permet l'espérance et la tragédie ne le permet pas.

Créon, le garde et Antigone

- Arrêtée par les gardes, Antigone affirme entre le coupable devant son oncle (Créon).

Antigone et Créon :

- Créon essaie de sauver sa nièce, et de comprendre ses raisons. Il a tout fait pour tenter des moyens de convaincre Antigone, mais il a échoué.

Antigone, Crésus et Ismène :

- Ismène change d'avis et décide d'aller enterrer son frère. Antigone refuse et Créon flétrit. des gardes emmènent Antigone.

IBTISSAM_KHAYLI

Créon et le chœur :

- le chœur essaie de plaider la cause d'Antigone et de lui épargner la mort. Créon assure que c'est elle qui cherche la mort.

Créon et Héman :

- Héman supplie son père de sauver Antigone. Héman continue de plaider créon à sauver Antigone, mais en vain.

Antigone et le garde :

- Antigone parle avec le garde, elle le fait parler sur son métier, dans sa lettre Antigone se rétracte et demande seulement pardon à Héman en l'assurant de son amour.

le chœur et le Messager :

- le messager cherche la reine, il rapporte la mort d'Héman. Ce dernier qui s'est tué avec Antigone sous le regard de Créon.

IETISSAIFI_HAYLI

Créon et le chœur :

- Le chœur rappelle à Créon la mort de sa femme Eurydice, il souligne la solitude de créon .
de chœur à la fin de la pièce :
- de chœur montre que la mort rend tous les personnes égales .

Bonne chance

Insha'LAH

Ibtissam-Khayli

Le Dernier jour

d'un condamné :

Titre de l'œuvre	Auteur	Genre	Date de Parution	Siècle	Seulement
Le Dernier jour d'un condamné	Victor Hugo (1802-1885)	<ul style="list-style-type: none"> - Roman à thème - Roman Engagé 	1823	19 ^e siècle	<ul style="list-style-type: none"> - Notre Dame de Paris - Les Misérables

IBTISSAM KHAYLI

La Visée de l'auteur
L'abolition de la peine de mort.

الفداء عقوبة
الاعدام

Résumé / Thématique	Type	Finalisation
Pathétique : il est pire que le daube et le malheur qui frappe le condamné (souffrance : morales et physiques)	Argumentatif : car l'auteur essaye à travers ce roman de donner des arguments pour l'abolition de la peine de mort.	Intense : car il y a du pathos personnel et dess - de narrateur et lui-même le personnage principal.
Polémique : (un combat des idées à propos d'un sujet)		

Des leçons de langue

 @regional_1bac

1bac

La modalisation est l'attitude qu'adopte le locuteur par rapport au contenu de son énoncé. Il peut l'évaluer, le présenter comme incertain, vrai ou faux et y adhérer un peu, beaucoup, ne pas s'impliquer ou même le rejeter.

Les modalisateurs peuvent être :

- 1) **Des signes de ponctuation et de typographie** : guillemets, mots en italique (prise de distance par rapport à l'énoncé), caractères gras, majuscules etc.
- 2) **Des adverbes ou des groupes nominaux prépositionnels compléments circonstanciels marquant le doute, la certitude, la distance... (peut-être, sans doute à vrai dire, en réalité, selon, aux dires de ...).**
- 3) **Des adjectifs évaluatifs** (possible, probable, éventuel, difficile) ou des tournures attributives (déclarer probable, être difficile à).
- 4) **Des auxiliaires modaux exprimant la possibilité, l'éventualité, la probabilité** (pouvoir, vouloir, devoir).
- 5) **Des verbes à valeur modale** (paraître, sembler).
- 6) **Des verbes d'opinion** (penser, juger, estimer, supposer, affirmer etc.)
- 7) **Des temps et des modes à valeur modale** : le subjonctif (incertitude), futur et présent de l'indicatif (fait probable, éventuel, possible), le conditionnel (fait potentiel, fait incertain et douteux).
- 8) **Des phrases interrogatives** (incertitude, doute), **des phrases déclaratives ou assertives** (certitude), **des phrases exclamatives** (subjectivité), **des phrases impératives** (injonction).
- 9) **Des subordonnées hypothétiques** (potentiel, incertitude) : « Que dirait la chambre, quelqu'un se levait et disait ces paroles sérieuses ».
- 10) **Le vocabulaire mélioratif et péjoratif** (voir connotation et dénotation).
- 11) **Les figures de style** (la comparaison, la métaphore, l'hyperbole, la litote, l'antithèse, etc.)
- 12) **La forme emphatique** (mise en valeur) : « Cette maladie, vous la traitez mal ».

Remarque : tous ces procédés de modalisation peuvent se combiner : « il semblerait qu'il soit possible de cloner l'être humain. »

A retenir : selon les modalisateurs et le vocabulaire utilisé, l'émetteur d'un énoncé prend plus ou moins de distance, reste plus ou moins neutre par rapport à ce qu'il dit.

Exercice 1 : Repérez les modalisateurs utilisés dans les énoncés suivants.

- a) Lui, t'apprecier ? *plus ou moins négatif* adj. négatif
- b) Il est évident que les voyages permettent une plus grande ouverture d'esprit. *plus ou moins positif*
- c) Il semble sûr de lui. *verb à valeur modale*
- d) Je dis que tu as tort et je n'en démordrai pas. *peut-être (la probabilité)*
- e) Il est maigre comme un lacet. *comparaison*

Exercice 2 : Parmi ces énoncés, souligne ceux qui traduisent une prise de position du locuteur

- a) Le temps est couvert aujourd'hui.
- b) L'incendie est sans doute d'origine criminelle.
- c) Spielberg est, décidément, le maître du sensationnel.
- d) En latin, la forme des mots indique leur fonction dans la phrase. *le temps verbal précise*
- e) Il se serait produit un accident sur l'autoroute. *conditionnel passé*

Futur → exprimer un souhait, une promesse fait à se passer dans l'avenir

des temps verbaux du récit

P.S

- action courte
brève - achevée
- „ une suite d'actions courtes.

Imparfait

- décrire
- action longue inachevée
- exprimer / Répéter action qui se répète

Présent de narration

actualiser

faire revivre les faits du passé

acte de produire un énoncé

Discours en chasse
(discours au milieu d'un récit)

énoncé: phrase ou un ensemble de phrases

faire avancer la narration

donner une vivacité au texte

donner un effet du réel

dégager le profil des personnages

énoncé ancré dans la situation d'énonciation

énoncé coupé dans la situation d'énonciation

Indices: ponctuation "..." :

Pronoms: Je / tu / vous / nous

Tps verb: présent / futur / P.C
d'énonciation
imparfait.

Indicateurs spatiotemporels:
demain - hier

Indices: absence de ponctuation

Pronoms: il / elle / Je (autobiographie)

Tps : P.S / imp / présent de narration

Indicateurs: le lendemain, la veille

la focalisation (point de vue du narrateur)

Zero (omniscient)

$N > P$

Dieu qui sait tout

- infos morales, secrètes...
- genre p.

interne

1) $N = P = Je$
(à B. à H)

2) Toute ce qui est décrit ou raconté est fait à travers le regard du pers principal.

3) les verbes de perception

visuelle
(voir, distinguer)

auditive
(bruit, écouter, Voix)

externe

$N < P$

- Camera
- raconte ce qu'il voit.
- il



Scanned with CamScanner

Le narrateur fait partie du récit.
Le narrateur fait partie de l'extérie

La phrase complexe

proposition principale

subordonnée

Relative

introduite par que / qui / dont / où
précédée d'un nom (antécédent)

complétive

introduite par que / ce que
précédée d'un verbe.

circulatoire

cause / but / conséquence
condition

La modalisation / les modificateurs

outils (mots) de différentes natures grammaticales

subjectif
objectif

- ↳ Adj
- ↳ Adv
- ↳ verbe
- ↳ nom
- ↳ figures de style
- ↳ ~~exclamation~~ interjection

permettent d'exprimer un jugement
sentiment

Favorable
bon

défavorable
(mauvais)

Les ~~trois~~ niveaux de langue :

- ↳ soutenu (langue recherchée, vocabulaire rare, soigné)
- ↳ courant (vie quotidienne - B à M) (courant; langue usuelle)
- ↳ familier (langue parfois vulgaire = antigone) les guirles
- ↳ argot. (D.J.C, langue très familière, codée, parlée par un groupe de gens dans un endroit fermé)
ex: les prisonniers

des effets recherchés des figures de style

La comparaison + la métaphore

- + Elles montrent une réalité et la rendent plus explicite
- + Montrer les caractéristiques d'un personnage, d'une chose.
- + Elles suggèrent une nouvelle réalité
- + dévaloriser
- + souligner que ..., exprime
- + Met en valeur ...
- + montrer la gravité de ...
désirer

La personnification

- + Elle rend vivant, saisissant un objet inanimé
- + Elle sert à personnifier
- + rendre plus vif, plus saisissant, plus concrète
- + décrire avec plus de vivacité

L'oxymore, l'antithèse

- + Elles soulignent un contraste ou une opposition
- + L'antithèse parfois met en évidence un conflit (entre 2 pers)
- + L'opposition dans les points de vue, dans les idées, les décisions, de deux personnes.
- + Souligner l'opposition entre ... et ... de
- + rapproche des réalités contraires et faire naître de nouvelle image

L'antiphrase

- + provoque et soutient l'ironie / se moquer

Parallélisme

- + mettre en évidence une antithèse



M

Périphrase

Expression utilisée pour désigner un objet non pas par son nom , mais par une qualité ou une valeur qui lui est propre.

Elle a visité la grosse pomme cet été.
New York

Or noir: le pétrole.

Planète bleue : la terre.

M

Oxymore

Le rapprochement de deux termes opposés
dans un même syntagme pour renforcer
une description .

Exp:

Un silence assourdissant envahissait les lieux.

Elle était monstrueusement belle .

La séparation rapprocha leurs âmes encore plus.

W

Euphémisme

Atténuer le caractère violent ou déplaisant d'une idée ou une information en utilisant une expression moins forte.

Exemple:

Il a rendu l'âme. Il repose en paix.

(pour ne pas dire : il est **mort**.)

C'est un non-voyant .

(pour ne pas dire : c'est un **aveugle**.)

W

Antiphrase

Elle exprime une idée par son opposé
d'une manière ironique ou sarcastique

Exemple:

C'est une diva

(en parlant d'une personne qui chante mal)

Il est riche comme Crésus.

(en parlant d'une personne qui n'a pas un sou .)

11

Métonymie

Une figue par laquelle on désigne la cause pour l'effet, la partie pour le tout, le contenant pour le contenu, symbole pour réalité, matière pour produit

Un chevalier armé de fer et de bois.
épée flèches

Il a demandé sa main.
toute la fille au mariage

W

Hyperbole

Amplifier les termes d'un énoncé afin de mettre en valeur une idée ou un objet.

(exagération et emphase)

Exemple:

Les jours furent une éternité, loin d'elle.
(pour montrer que le temps passait lentement loin d'elle)

Les sillons que ses larmes ont tracés....
(pour faire savoir qu'il a beaucoup pleuré)

W

Paronymes

Des mots qui ont **presque** la même prononciation.

La différence entre les paronymes est si fine qu'on s'y trompe et on prend l'un pour l'autre.

La différence peut être: une lettre, syllabe, ordre...

Exp: Altitude & Attitude

Partie & Patrie

Accès & Excès

Virage & Rivage

NB: Ne pas confondre paronymes et homonymes.