

# المكونات



أنواع الخطاب  
قضايا معاصرة  
مفاهيم

**مكون النصوص**



التمييز  
العدد  
الاستفهام  
الأمر  
والنهي  
التمييز  
المصادر  
النسبة

**إنجاز مكون علوم اللغة**



**مكون التعبير والإنشاء**

مهارة تحليل صورة  
مهارة توسيع فكرة  
مهارة الربط بين الأفكار

يعد الخطاب السياسي حقلاً من حقول التعبير عن الرأي وإقراح الأفكار والمواقف حول القضايا السياسية التي هم شؤون الدولة وتنظيم العلاقات بين الحاكم والمحكوم.

### \* خصائصه :

- الاعتماد على البلاغة قصد التأثير والإقناع.
- الاعتماد على الخطاب الحجاجي.
- اعتماد معجم سياسي.
- توظيف جمل متفاوتة الطول.

هو فن إذاعة الخبر ونقل الأحداث وغيرها من القضايا، ويختلف مضمونه باختلاف الفئة الموجه إليها، روم إرسال المعلومات إلى القارئ قصد إقناعه ويتجسد في العديد من الأشكال ( الجرائد اليومية والمجلات الأسبوعية واليومية والبوابات الإلكترونية... )

### \* أنواعه :

- المقال الإخباري
- التقرير الصحفي
- المقابله الصحفية وغيرها من الأنواع

### \* وظائفه :

- التعرف والاكتشاف من خلال معرفة أخبار العالم .
- تقوية الروابط الاجتماعية، خلق فرص التحدث والمناقشة والاندماج إلى الجماعة .
- تنمية حس المواطنة .
- تشكيل الرأي العام...

### \* خصائصه :

- الإجابة عن الأسئلة الروتينية: من؟ متى؟ ماذا؟ أين؟ وكيف؟
- عرض الخبر بالاعتماد على الإبرة الشكلية والمضمونية في نقل الحدث.
- التركيز على مصدر الخبر بالإحالة إلى اسمه وخبره.

الإيهاري: في اللغة مشتق من فعل أيهر أي ظهر وأشاع ونير- البتة. أما اصطلاحاً فهو شكل من أشكال الحديث، وهو بذلك خطاب تواصل بين مرسل ومرسل إليه، ويحصر- بقوة في المجال الاقتصادي بغية اليروخ للمنتج والرفع من مبيعاته ويحصر- في مجموعة من المجالات الأخرى أيضاً مثل السياسة والفكر...

### \* أهدافه :

- إقناع المتلقي بجودة المنتج.
- رفع مستوى المبيعات.
- تحقيق الربح المادي.

### \* مكوناته :

- الدليل الإيقوني : يتمثل في الصورة (أشكال، رسومات، ألوان...).
- الدليل اللغوي : يتمثل في المكوبات اللغوية ( حروف، كلمات، جمل)



## الإنسان والتنمية

التنمية: هي عملية إنسانية تهدف إلى تحسّن مستوى عيش الأفراد والعمل على تقدّمهم وتطورهم، وتعتبر من العناصر الأساسية للاستقرار والتقدم الاجتماعي ويمس جميع المجالات.

### مجالاتها

#### التنمية الاجتماعية

بحقيق أعلى مستوى عيش للسكان وتعزّز دور المرأة في المجتمع، وكذا نهر العلم والمعرفة...

#### التنمية الإدارية

تطور العمل الإداري والقضاء على فساد، إلى جانب تطبيق مبدأ المراقبة والمحاسبة.

#### التنمية السياسية

تطور المؤسسات الدستورية، وفصل السلط، والحفاظ على مصالح الدولة ونير العدالة.

#### التنمية الاقتصادية

السعي إلى خلق اقتصاد قوي.

#### التنمية البشرية

## الإنسان والتكنولوجيا

تدل التكنولوجيا في اللغة على كلمة يونانية الأصل تتكون من «**تكنو**» أي الفن و«**لوجيا**» أي الدراسة، أما اصطلاحاً فتحيل إلى مصادر المعرفة المكرسة لصناعة الأدوات وإجراء المعالجة ويلم استخدامها لإجهاز المهام المختلفة في الحياة اليومية وتبسيطها.

## الإنسان ومشاكل الهجرة

الهجرة لغة من فعل هجر بمعنى ابتعد عن البيت - وانفصل عنه، أما اصطلاحاً فهي ظاهرة يرتبط بالإنسان، وحي الحيوان (هجرة الطيور)، فهي حركة انتقال من مكان لآخر لغرض ما.

### أنواعها:

#### • الهجرة داخلية:

داخل نفس الوطن.

#### • الهجرة خارجية:

وتكون دولية.

## مكون: علوم اللغة

- الدرس الأول: التمييز
- الدرس الثاني: العدد
- الدرس الثالث: الأمر
- الدرس الرابع: النهي
- الدرس الخامس: التمني
- الدرس السادس: المصادر
- الدرس السابع: النسبة

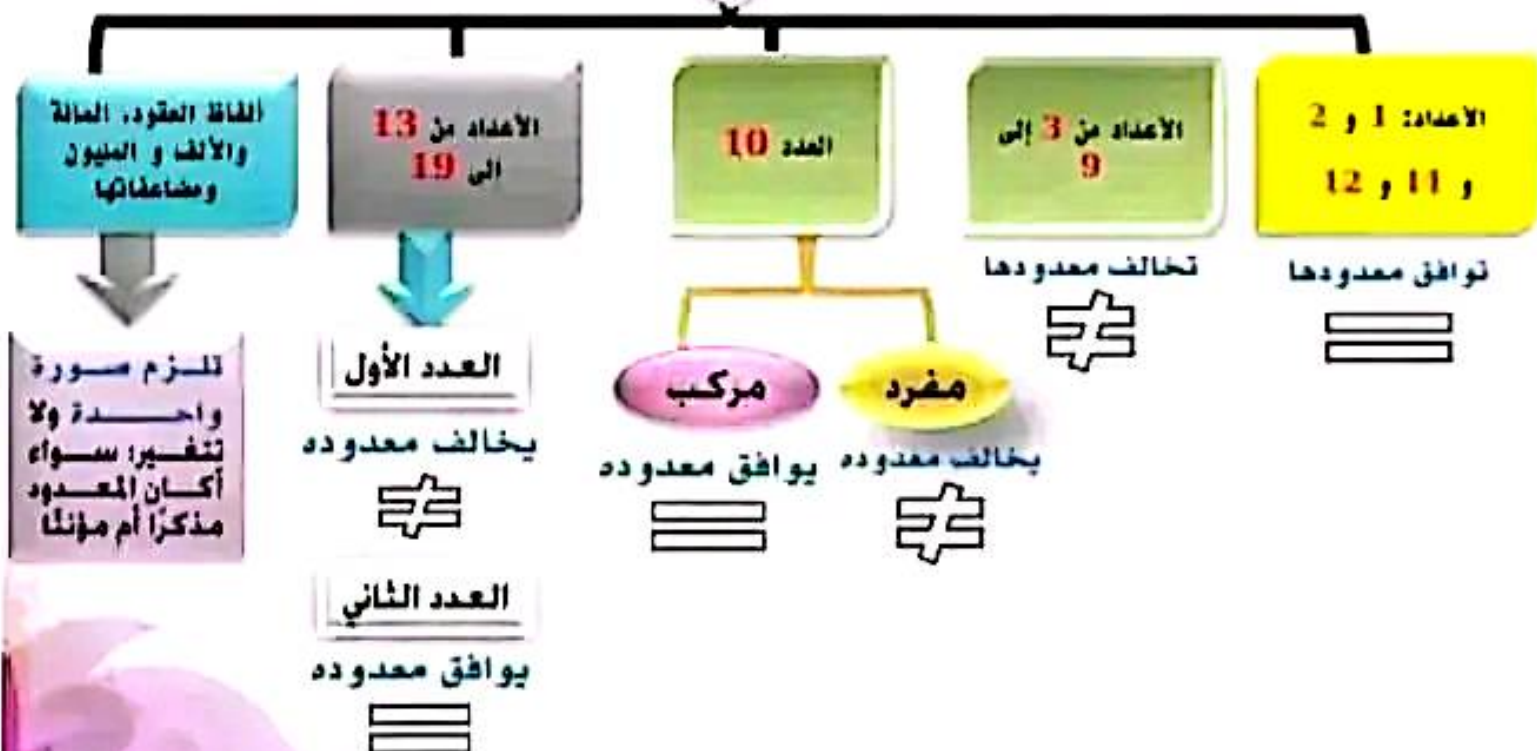


## درس العدد:

### أنواع العدد



### العدد: نذكره ونأينبه



## درس الاستفهام:

### أدواته:

### الاستفهام:

**أدوات أخرى و هي:**  
ما، من، متى، أين، أين،  
كيف، كم... كلها تفيد  
التعظيم

**هل** طلب بها  
**التصديق** وهو إدراك  
النسبة بحيث لا يذكر  
المعادل له و يحاب  
بـ "نعم" أو "لا"

**المزة** تفيد التعظيم و تأتي في  
أضواء و هو إدراك المفرد و يأتي في  
هذه الحالة مطلوبة بالمسؤول عنه  
و يذكر له في الغالب معادل بعد أم  
و يكون الجواب بالتعظيم.

الاستفهام هو طلب  
العلم بشيء لم يكن  
معلوما وقت طلبه.

## إضافة:

للاستفهام علاوة على ذلك قد تخرج ألفاظ الاستفهام عن معناه الأصلي لمعاني أخرى:  
كالتمني، النفي و التعظيم...

## درس الأمر والنهي والتمني:

### التمني

### النهي

### الأمر

**التمني:** هو طلب أمر محبوب  
لا يرجى حصوله إما لكونه  
مستحيلا أو بعيد المنال و  
أداته الوحيدة هي: **ليت**

**النهي:** هو طلب عدم  
القيام بفعل على وجه  
الاستعلاء له صيغة  
واحدة  
1. **الفعل المقرون بلا الناهية**  
**الجازمة**

**الأمر:** هو طلب القيام بفعل على  
وجه الاستعلاء وله أربع صيغ:  
1. **فعل الأمر**  
2. **المضارع المتصل بلام**  
**الأمر**  
3. **اسم فعل الأمر**  
4. **المصدر النائب عن فعل**  
**الأمر**

## إضافة:

قد يخرج الأمر والنهي والتمني عن معناها الحقيقي لتفيد دلالات استلزامية مثل: الدعاء، الإرشاد، النصيحة،  
الالتماس، التعظيم، التعجب وغيرها



# درس المصادر:

## 1. المصادر العامة:

مصادر الفعل غير الثلاثي:

مصادر الفعل الثلاثي:

أغلب مصادر  
الفعل ثلاثي  
سماعية

السداسي:

- **الفتعل**، **الفيعل**: الفرغ، ارتفاع  
- **المفعل**، **الفيعل**: أكفهر، أكفهرارا  
- **المفعل**، **المفعل**: استقرأ، استقرأ  
- **المفعل**، **المفعل**: احمر، احمرارا

الخماسي:

- **تفعّل**، **تفعّل**: تدحرج، تدحرجا  
- **تفعّل**، **تفعّل**: تعلم، تعلما  
- **المفعل**، **المفعل**: انصرف، انصرفا  
- **تفاعّل**، **تفاعّل**: تواصل، تواصل  
- **المفعل**، **المفعل**: احمر، احمرارا  
- **الفتعل**، **الفيعل**: اقتسم، اقتسما

الرباعي:

- **فعلّل**، **فعلّل**: بنفّر، بنفّرة  
- **أفعل**، **أفعل**: أبنذع، أبنذعا  
- **فعل**، **فعل**: تعلّم، تعلّما  
- **فأعل**، **فأعل**: مساهم، مساهمة

## 2. المصادر غير العامة:

تتيح اللغة العربية امكانية صياغة مصادر بصيغ صرفية خاصة يمكن تحديدها في الأنواع التالية:

- **المصدر الميمي**: ما دل على معنى مجرد (حدث) في أوله ميم زائدة، وفق صيغة **مَفْعَل** مثل **مَطْلَب**
- **المصدر الصناعي**: كل لفظ زيدت في آخره ياء مشددة و تاء مربوطة، مثل **قَابِلِيَّة**، **تَقْدِيمَة**.
- **مصدر المرة**: يرد على صيغة **فَعْلَة** ليدل على وقوع الحدث مرة واحدة، مثل **وَقْفَة**، **نَقْلَة**
- **مصدر الهيئة**: و يرد على صيغة **فِعْلَة** ليدل على هيئة وقوع الحدث، مثل **جِلْسَة**

# درس النسبة:

تعريفها:

النسبة: هي إلحاق ياء مشددة مكسور ما قبلها بآخر الاسم للدلالة على أنه منسوب إلى مجردها.

## أنواع المنسوب الياء:

### الاسم المنقوص:

- تقلب ياؤه عند النسب واوا إذا كانت ثالثة وفتح ما قبلها (الشجرى = الشجرى)
- يجوز حذفها أو قلبها واوا مع فتح ما قبلها إذا كانت رابعة (الهادي = الهادي أو الهادي)
- يجب حذفها إذا كانت خامسة لما فوق (المكفي = المكفي)

### الاسم المختوم بقاء التانيث:

- تحذف ياؤه عند النسب وجوبا و تحل محلها الياء المشددة المكسور ما قبله. (ذولة = ذولي)

### الاسم الممدود:

- إن كانت همزة للتانيث قلبت واوا (خضراء خضراوي)
- إن كانت همزة أصلية بقيت على حالها (إنشاء = إنشائي)
- إن كانت همزة منقلبة عن واو أو ياء يجوز إبقاؤها أو قلبها واوا (سواء = سمانبي / سمانبي)

### الاسم المقصور:

- إذا كانت ألله ثالثة تُقلب عند النسب واوا مع فتح ما قبلها (لثى - لثوي)
- إذا كانت ألله رابعة و ثانيه معركا، أو كانت خامسة فأكثر وجب حذفها (أوزبا - أوزبي)
- يجوز حذف الألف أو قبلها واوا إذا كانت رابعة و كان ثاني المقصور ساكنا مثل مغنى - مغني أو مغنوي

### الاسم الثلاثي مكسور العين:

- كل اسم ثلاثي مكسور العين مثل (مَلِك) تفتح عنه عند النسب.
- ما كان على وزن فَعِيلَة أو فَعِيلَة تفتح عنه وتحذف ياؤه ما لم يكن معتل العين مثل طَوِيلَة أو مضعفا مثل جَلِيلَة أو قَلِيلَة.



## مكون: التعبير والإنشاء

المهارة الأولى: تحليل صورة

المهارة الثانية: توسيع فكرة

المهارة الثالثة: الربط بين الأفكار

# مهارات تحليل صورة

## 1. تعريف الصورة

تحليل كلمة "الصورة" في اللغة العربية دلاليًا إلى حقيقة الشيء وهيبته وصفته، والصورة بهذا المعنى يمكن أن تكون: لفظية، أو عقلية، أو بصرية، أو تصويرية، أو إدراكية. كلها أنها شكل من أشكال التعبير الفني، ولها موضوع معين.

## 2. أنواع الصور

كاريكاتورية



فوتوغرافية



فنية تشكيلية



## 3. منهجية تحليل صورة

**المقدمة:** من أجل تحليل صورة، لابد من اتباع الخطوات المنهجية الآتية:

- تعريف الصورة باعتبارها وسيلة من وسائل التعبير،
- ذكر أنواعها
- طرح الإشكالية

**العرض:** نلزم فيه بخطوات:

وصف مكونات الصورة (شكلها، ألوانها، ظلالها، جمل، كلمات، حروف...)

تحليل الصورة (ذكر إحياءات ودلالات الصورة)

التعبير عن الرأي الشخصي، وإبداء وجهة نظر

**الخاتمة:**



## مهارة الربط بين الأفكار

لابد لكل نص من أن يكون مياسكا من حيث بنائه وأفكاره، صمما لانسجامه ويماسك أجزائه، وحي يتسى ذلك لابد من توظيف مجموعة من الروابط، نذكر من بينها:

الربط الدلالي	الربط المنطقي	الربط التركيبي	الربط السياقي
التذكير - التأنيث - التثنية - الأفراد - الجمع - المتكلم - المحاطب - الغائب - الصماء - أسماء الإشارة	وهي روابط تقوم على ثلاثة مبادئ: مبدأ التضمن: (علاقة الجزء بالكل) مبدأ السببية: (علاقة تفسير - سبب + نتيجة) مبدأ التشابه: (علاقة عائل بين عنصرين أو أكبر)	الربط بين الجمل بواسطة روابط لغوية؛ الربط الرمزي: (ظروف الزمن = بعد . قبل ... ) الربط الشرطي: (أدوات السيرط = إن + إذا ...) الربط السببي: (أدوات التعليل = لأن ...) الربط الفاني: (أدوات الوصل = الذي ...)	الربط بين الفقرات بواسطة روابط لغوية؛ الربط المائل: موازاة ذلك - (مثل ذلك ...) الربط المعارضي: (خلاف ذلك - عكس ذلك ...) الربط الإضافي: (فضلا عن ذلك - علاوة على ذلك ...) الربط الموضوعالي: (في هذا الصدد - في هذا السياق ...)



# مهارة توسيع فكرة

مبهجة توسيع فكرة

آليات وطرق توسيع فكرة

تعريف المهارة

تعريف الموضوع

الاساس مع تذييله  
بإشكال تيم صياغته في  
جملة استهامية مستفزة.

يتم فيه توسيع الفكرة  
لغوياً مع تحليل أبعادها  
استناداً إلى عمليات  
اليرج و التحليل و  
المقارنة و الاستيهاد...

يركز النتائج  
المتوصل إليها مع ابداء  
الرأي الشخصي.

❖ **التوسيع اللغوي:** يتم باعتماد

اليرج المعجمي للمفاهيم الرئيسية  
والوقوف عند البعد اللغوي والأصطلاحي  
للمفاهيم و تحديد سمكها الدلالي.

❖ **التوسيع بالشرح و التحليل:**

يرج الأفكار الموجودة في القول انطلاقاً  
من تحديد القضية الرئيسية و عناصرها  
الاساس يتم إعادة صياغة الأفكار  
بالأسلوب الشخصي.

❖ **التوسيع بالاعتماد الأمثلة**

**والاستشهادات:** وذلك باستحضار  
معطيات إضافية من مصادر و مراجع  
متنوعة في صورة أقوال لكاتب ومفكرين  
ووقائع مستمدة من الواقع و التاريخ أو  
المجتمع...

❖ **التوسيع بالمقارنة:** وهنا

نستحضر مهارة المقارنة والاستنتاج من  
خلال إيراد أوجه الاختلاف و الائتلاف  
بين شيئين.

❖ **التوسيع بالمناقشة:** تتضمن

اتخاذ موقف من الفكرة التي يتم توسيعها  
إما بقبولها أو رفضها مع استحضار الأدلة  
و البراهين المناسبة.

مهارة توسيع فكرة: هي

مهارة تقتضي الانتقال من  
نص قصير عبارة عن رأي  
أو قوله إلى نص تفصيلي،  
وذلك من خلال القيام  
بمجموعة من العمليات  
المربطة التي تتيح لنا  
توليد أفكار جديدة،  
ولكتابة موضوع إثرائ  
اعتماداً على هذه المهارة  
وجب مراعاة ما يلي:

- **الالزام بالخطوات**  
المهنية لكتابة  
الموضوع: المقدمة،  
العرض، الخاتمة.
- **توظيف مجموعة من**  
العمليات الخاصة  
بالتوسيع.
- **الكتابة بلغة سليمة**  
من الأخطاء.