

再談在神殿中作柱子

古聖殿中有兩根柱子，名意一為力量，一為榮耀：一方面有支持神教會的力量，另一方面能令神得榮耀。有解經書把「柱子」意譯為「傳福音和維持教會的人」，是很貼切的。那麼，教會的柱子，可說是教會的教牧、長老、執事、義工等，就是一切有份於教會工作的每一個信徒。讓我們從四方面來思想柱子：

柱子的性 -- 性，也可以說是品格。在教會中工作是為神工作，和在社會上的工作絕對不同。在社會中工作，首先要在人事上打關係，打好了人事關係，就「朝中有人好做官」，一切容易和順利了。在教會中 -- 神的家工作，切忌人事關係，有了人事關係，就會多方掣肘和顧慮，也會因此而人意彰顯，神意隱藏了。所以，在神的教會工作，要具備柱子的性 -- 品格，就是「獨立」，所謂「獨立」，簡釋如下：

1. 不倚靠別的支持 -- 撒迦利亞書說，當年建聖殿時神告知猶大省長所羅巴伯：「不是倚靠勢力，不是倚靠才能，乃是倚靠我的靈，方能成事」(四 6)。容許我作如下的解釋：勢力，可能是指當時的時勢力量；在今日來說，是指靠政府、人事、物質各方面。才能，可能是指當時的人力、聰明、才智；在今日來說，是指專才、體力、勞力、能幹各方面。如果上列各項能成為柱子的支持者，這柱子的性 -- 品格就根本否定了，它也不配作神教會的柱子了。倚靠嗎？只有倚靠神的靈，方能成事。

2. 屹立不動搖 -- 柱子是不能隨時移動變換位置和方向的，只有屹立不動在殿中。所以，在神教會工作，需要有不屈不撓的精神，正如古人所說：「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。」過約但河抬約櫃的祭司是最好的例子：當約但河從上往下流的水，斷絕立起成壘，百姓在耶利哥的對面過去了，抬約櫃的祭司在河中乾地站定，以色列眾人都從乾地上過去，直到國民盡都過了，祭司們才起行(書三 14-17)。

3. 不偏不歪 -- 不但是說為神教會工作者的態度，更是說品格和存心。教會的事務，因有組織、規章的關係，每每是由會議決定，用民主的方式從多不從少而通過。當然會議前必經過禱告，求神的旨意顯明。而執行者必須公平持正，不徇私，不順情，不作隨風之浪，逐水之萍，才配作柱子；不然的話，就會成為糊塗判官彼拉多：雖然明知耶穌沒有甚麼罪，但在眾猶太人催逼之下，他們的聲音就得了勝，彼拉多就照他們所求的，釋放巴拉巴而釘耶穌在十字架(路廿三 13-26)。要作柱子嗎？請聽彼得約翰的話：「聽從你們，不聽從神，這在神面前合理不合理？」「順從神，不順從人，是應當的」(徒四 19 五 29)。

柱子的能 -- 能，是能力，也是功能。神揀選作教會柱子的，一定有其可為神用的能力和功能：

1. 肯負責 -- 柱子，上面頂着上蓋，下面壓緊地面。上壓下逼，柱子夾在中間。然而，柱子的責任是支持聖殿，就甘心負起這個責任了。正如我在前篇所引述過保羅的話：「...除了這外面的事，還有為眾教會掛心的事，天天壓在我身上。」保羅奉神使命，負起支持教會的重任，受上壓下逼的責任了。甘心為柱子的保羅也像耶穌一樣「誠然擔當我們的憂患，背負我們的痛苦.....」(賽五三 4-7)。

2. 肯任怨 -- 上頂的肯負責，包括了肯任勞，任勞，必也任怨。這是很自然的，也是為神教會工作的必須知道的事。摩西帶領以色列人出埃及過紅海，功勳之大，勞瘁之多，相信他們都知道的，可是，到了書珥曠野，找不到水喝，就大發怨言，再過些時，吃不到肉，又大發怨言，以後，為吃為喝，摩西要捱罵任怨，這根神所立的柱子，只有逆來順受，不怨天，不尤人，有怨無路訴，訴嗎？只有向神祈禱。

3. 肯犧牲 -- 任怨任勞之外，尤有甚的，就是要犧牲。不是說物質或精神上的犧牲，簡直是說生命也要犧牲。由初期教會以至現代，除在新約見到施洗約翰、青年執事司提反和使徒雅各等先後殉道外，教會歷史記載，以後殉道的大有其人，壯烈忠勇事跡，光爭日月，可歌可泣，不過，這些事，耶穌早已知道了，所以祂在登山寶訓說：「為義受逼迫的人有福了，因為天國是他們的」(太五 10)。又說：「那殺身體不能殺靈魂的，不要怕他們」(太十 28)。基督徒要準備好為主受苦的心，要作神教會的柱子，更當這樣。

柱子的形 -- 是指外表說的。普通柱子的外形是圓的 -- 想當年聖殿中的兩根柱子是這樣，是圓的而不是方的或其他形的，當然有其用意，不一定是在於觀瞻上，至少可以減少或避免偶然的和不必要的撞擊或磨擦。有形質的柱子是這樣，用來象徵無形質的屬靈柱子，也是這樣呀。圓的外形可以意解如下：

1. 作鹽 -- 主耶穌在登山寶訓說：「你們是世上的鹽」(太五 13)。馬可記載主的話：「.....你們裏頭應當有鹽，彼此和睦」(可九 50)。保羅闡釋得好：「你們的言語，要常常帶着和氣，好像用鹽調和」(西四 6)。基督徒裏面有鹽，表示出來就是外表和氣，可以說是對人圓滑，然而決不是「滑頭」；正如主所吩咐門徒要靈巧像蛇 -- 是「明敏」而不是狡猾。馴良像鴿子 -- 是「純正」而不是愚笨。這樣，才能應付無理的要求或有意的「挖苦」，才能顯出鹽的功效。

2. 作光 -- 是外面的見證。主耶穌說：「你們的光也當這樣照在人前，叫他們看見你們的好行為，便將榮耀歸給你們在天上的父」(太五 16)。雅各也說：「信心沒有行為也是

死的」(雅二 26)。信心是成為基督徒的基本憑藉；行為，是基督徒見證主的最好方法。要作柱子，更要這樣。

3. 放香 -- 嚴格來說：鹽必須放入口裏才能嚐到鹹味，是被動的；光 -- 因主耶穌說「你們是世上的光」，問題是你的光是否能發出來照在人前。如果放在斗底下、床底下和地窖裏，就發不出來了。但香氣，只要有香氣，憑着空氣的傳送，透進嗅覺感官，便起作用，光和香可以說是主動的。不過，香氣的發放，是要「倒出來」(歌一 3)，像馬利亞打破玉瓶(可十四 3)，甚且要「捨了自己」(弗五 2)。可知受苦、破碎、壓迫、試煉，常是發放香氣的先聲。柱子在支持偉大的建築物中，雖然「有苦自己知」，但從它的圓滑外形，會發出令人感動和悅意的香氣。

柱子的質 -- 是指內在說的。柱子的外形固然重要，內在的質更為重要。內質的要求，可以用「充實」去描述如下：

1. 實心實力 -- 有實心才有實力，如果金玉其外，敗絮其中，那就是虛有其表，不配也不能作柱子的。放一點酵在麵裏，可以把麵發大起來，這只是外表膨脹而已。即使「打腫臉面充胖子」，也不是真正的強壯。要為神工作嗎？不必弄甚麼花樣，無須標奇立異，也不用仿照商人的招徠手法，更不能用取巧手段，主要的，先充實自己。套一句現代術語：「真材實料」。再分兩方面談談：

A. 實心 -- 讓聖靈充滿。但以理能成為神手中重用的器皿，有一個重要的原因，是他「裏頭有聖神的靈」(這句至少有三次)。意譯為「屬於真神的精神」，是內在的。當大衛殺了烏利亞，又奪取了他妻子拔示巴之後，先知拿單前去指責，大衛知罪，就寫詩篇五十一篇，其中第十節說：「神阿，求你為我造清潔的心，使我裏面重新有正直的靈！」(正直可譯堅定)。這也是內裏充實的意思。

B. 實力 -- 神用的工人，必定有其為神可用之實力。神必不會讓祂的工人白佔地土，如果白佔地土，祂就會砍去。以利沙的門徒，斧頭掉在水中，如果這門徒只拿着木柄去砍伐樹木，到底是廢時失事，徒勞無功的。保羅能被神使用，寫下新約書信至少十三本，原因他先具實力才合神用呀！

2. 內裏誠實 -- 是引用大衛的詩五十一篇六節「你所喜愛的，是內裏誠實。」因為我們的神是鑒察人心腸肺腑(內在)的。所以主耶穌在雅各井旁告訴那個撒瑪利亞婦人說：「神是個靈，所以拜祂的，必須用心靈和誠實拜祂」(約四 24)。神是不悅納甚且恨惡那些「用咀唇尊敬我，心卻遠離我」的百姓。聽聽主耶穌責備假冒為善的人的話，我們就更加明白和凜然警惕了：「你們這假冒為善的文士和法利賽人有禍了，因為你們洗淨杯盤的外

面，裏面卻盛滿了勒索和放蕩。……好像粉飾的墳墓，外面好看，裏面卻裝滿了死人的骨頭，和一切的污穢……」(太廿三 25-28)。像這種人，又怎配作柱子呢？

求主造就，興起合用的人作神殿中的柱子！