



Direktorat KSKK Madrasah  
Direktorat Jenderal Pendidikan Islam  
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
2020

# BAHASA ARAB

MADRASAH  
ALIYAH



## BAHASA ARAB MA KELAS XI

Penulis : Risna Rianti Sari  
Hasyim Amrullah  
Editor : Ahmad Mubaligh

Cetakan ke-1, Tahun 2020

Hak Cipta © 2020 pada Kementerian Agama RI  
Dilindungi Undang-Undang

**MILIK NEGARA  
TIDAK DIPERDAGANGKAN**

**Disklaimer:** Buku siswa ini dipersiapkan pemerintah dalam rangka mengimplementasikan KMA Nomor 183 Tahun 2019 tentang Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada Madrasah. Buku ini disusun dan ditelaah oleh berbagai pihak di bawah koordinasi Kementerian Agama, dan dipergunakan dalam proses pembelajaran. Buku ini merupakan "Dokumen Hidup" yang senantiasa diperbaiki, diperbarui, dan dimutakhirkan sesuai dengan dinamika perubahan zaman. Masukan dari berbagai kalangan diharapkan dapat meningkatkan kualitas buku ini.

ISBN 978-623-6687-59-8 (jilid lengkap)

ISBN 978-623-6687-61-1 (jilid 2)

Diterbitkan oleh:

Direktorat KSKK Madrasah

Direktorat Jenderal Pendidikan Islam

Kementerian Agama RI

Jl. Lapangan Banteng Barat No 3-4 Lantai 6-7 Jakarta 10110



قام بالمراجعة والتدقیق اللغوي لمواد هذا الكتاب مركز البحوث والتواصل المعرفي في المملكة العربية السعودية

Pusat Penelitian dan Interkomunikasi Pengetahuan di Kerajaan Arab Saudi  
telah melakukan penyuntingan dan penyelarasan bahasa terhadap isi buku ini

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrahim*

*Alhamdulillahi rabbil 'alamin*, puji syukur hanya milik Allah SWT yang telah menganugerahkan hidayah, taufiq dan inayah sehingga proses penulisan buku teks pelajaran PAI dan bahasa Arab pada madrasah ini dapat diselesaikan. Shalawat serta salam semoga tercurah keharibaan Rasulullah SAW. *Amin.*

Seiring dengan terbitnya KMA Nomor 183 Tahun 2019 tentang Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada Madrasah, maka Kementerian Agama RI melalui Direktorat Jenderal Pendidikan Islam menerbitkan buku teks pelajaran. Buku teks pelajaran PAI dan Bahasa Arab pada madrasah terdiri dari; al-Qur'an Hadis, Akidah Akhlak, Fikih, SKI dan Bahasa Arab untuk jenjang MI, MTs dan MA/ MAK semua peminatan. Keperluan untuk MA Peminatan Keagamaan diterbitkan buku Tafsir, Hadis, Ilmu Tafsir, Ilmu Hadit, Ushul Fikih, Ilmu Kalam, Akhlak Tasawuf dan Bahasa Arab berbahasa Indonesia, sedangkan untuk peminatan keagamaan khusus pada MA Program Keagamaan (MAPK) diterbitkan dengan menggunakan Bahasa Arab.

Perkembangan ilmu pengetahuan, teknologi dan komunikasi di era global mengalami perubahan yang sangat cepat dan sulit diprediksi. Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada madrasah harus bisa mengantisipasi cepatnya perubahan tersebut di samping menjalankan mandat mewariskan budaya-karakter bangsa dan nilai-nilai akhlak pada peserta didik. Dengan demikian, generasi muda akan memiliki kepribadian, berkarakter kuat dan tidak tercerabut dari akar budaya bangsa namun tetap bisa menjadi aktor di zamannya.

Pengembangan buku teks mata pelajaran pada madrasah tersebut di atas diarahkan untuk tidak sekedar membekali pemahaman keagamaan yang komprehensif dan moderat, namun juga memandu proses internalisasi nilai keagamaan pada peserta didik. Buku mata pelajaran PAI dan Bahasa Arab ini diharapkan mampu menjadi acuan cara berfikir, bersikap dan bertindak dalam kehidupan sehari-hari, yang selanjutnya mampu ditransformasikan pada kehidupan sosial-masyarakat dalam konteks berbangsa dan bernegara.

Pemahaman Islam yang moderat dan penerapan nilai-nilai keagamaan dalam kurikulum PAI di madrasah tidak boleh lepas dari konteks kehidupan berbangsa dan bernegara yang berdasarkan Pancasila, berkonstitusi UUD 1945 dalam kerangka memperkokoh Negara Kesatuan Republik Indonesia yang Bhinneka Tunggal Ika. Guru sebagai ujung tombak implementasi kurikulum harus mampu mengejawantahkan prinsip tersebut dalam proses pembelajaran dan interaksi pendidikan di lingkungan madrasah.

Kurikulum dan buku teks pelajaran adalah dokumen hidup. Sebagai dokumen hidup memiliki fleksibilitas, memungkinkan disempurnakan sesuai tuntutan zaman dan implemantasinya akan terus berkembang melalui kreatifitas dan inovasi para guru. Jika ditemukan kekurangan maka harus diklarifikasi kepada Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Kemenag RI c.q. Direktorat Kurikulum Sarana Kelembagaan dan Kesiswaan Madrasah (KSKK) untuk disempurnakan.

Buku teks pelajaran PAI dan Bahasa Arab yang diterbitkan Kementerian Agama merupakan buku wajib bagi peserta didik dan pendidik dalam melaksanakan pembelajaran di Madrasah. Agar ilmu berkah dan manfaat perlu keikhlasan dalam proses pembelajaran, hubungan guru dengan peserta didik dibangun dengan kasih sayang dalam ikatan *mahabbah fillah*, diorientasikan untuk kebaikan dunia sekaligus di akhirat kelak.

Akhirnya ucapan terima kasih disampaikan kepada semua pihak yang terlibat dalam penyusunan atau penerbitan buku ini. Semoga Allah SWT memberikan fahala yang tidak akan terputus, dan semoga buku ini benar-benar berkah-manfaat bagi Agama, Nusa dan Bangsa. *Amin Ya Rabbal 'Alamin.*

Jakarta, Agustus 2020  
Direktur Jenderal Pendidikan Islam

Muhammad Ali Ramdhani

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Berikut ini adalah pedoman transliterasi yang diberlakukan berdasarkan keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 158 Tahun 1987 dan Nomor 0543/b/u/ 1987

### 1. KONSONAN

No	Arab	Nama	Latin
1	ا	alif	a
2	ب	ba'	b
3	ت	ta'	t
4	ث	sa'	s
5	ج	jim	j
6	ح	ha'	h
7	خ	kha'	kh
8	د	dal	d
9	ذ	z>al	z>
10	ر	ra'	r
11	ز	za'	z
12	س	sin	s
13	ش	syin	sy
14	ص	sad	ṣ
15	ض	d{ad{	d{

No	Arab	Nama	Latin
16	ط	ṭa'	ṭ
17	ظ	ẓa'	ẓ
18	ع	‘ayn	‘a
19	غ	gain	g
20	ف	fa'	f
21	ق	Qaf	q
22	ك	Kaf	k
23	ل	Lam	l
24	م	Mim	m
25	ن	Nun	n
26	و	Waw	w
27	ه	ha'	h
28	ء	hamzah	‘
29	ي	ya'	y

## 2. VOKAL ARAB

### a. Vokal Tunggal (Monoftong)

ـ	—	a	كَتَبَ	kataba
ـ	— — — —	i	سُئِلَ	suila
ـ	— — — —	u	يَذْهَبُ	yazhabu

### b. Vokal Rangkap (Diftong)

يٰ	كَيْفَ	Kaifa
وٌ	حَوْلٌ	Haula

### c. Vokal Panjang (Mad)

ا	a>	قَالَ	Qa>la
يٰ	i>	قِيلَ	Qi>la
وٌ	u>	يَقُولُ	Yaqu>lu

## 3. TA' MARBUTAH

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah yang hidup atau berharakat fathah, kasrah, atau dammah ditransliterasikan adalah “ t “.
2. Ta' marbutah yang mati atau yang mendapat harakat sukun ditransliterasikan dengan “h”.

## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR .....	ii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA .....	iii
DAFTAR ISI .....	v
الدرس الأول : التسوق	
١ ..... الكفاءة الأساسية	
١ ..... المؤشرات	
٢ ..... خرائط المفاهيم	
٣ ..... أ- الاستماع	
٥ ..... ب- القراءة	
٧ ..... ج- القاعدة (عدد ألف و مليون و مiliar و بليون)	
١١ ..... د- الكتابة	
١٤ ..... هـ- الكلام	
١٥ ..... وـ- الخلاصة	
الدرس الثاني : الصحة	
١٦ ..... الكفاءة الأساسية	
١٦ ..... المؤشرات	
١٧ ..... خرائط المفاهيم	
١٨ ..... أ- الاستماع	
١٩ ..... ب- القراءة	
٢٤ ..... ج- القاعدة (حروف الجر و حروف العطف)	
٢٨ ..... د- الكتابة	
٣١ ..... هـ- الكلام	
٣٣ ..... وـ- الخلاصة	
الدرس الثالث : السفر	
٣٤ ..... الكفاءة الأساسية	
٣٤ ..... المؤشرات	
٣٥ ..... خرائط المفاهيم	
٣٦ ..... أ- الاستماع	
٣٨ ..... ب- القراءة	

٤٠	ج- القاعدة (الاسم النكرة والاسم المعرفة)	
٤٢	د- الكتابة	
٤٦	هـ- الكلام	
٤٨	وـ- الخلاصة	
٤٩	اختبار الفصل الدراسي الأول	
٥٥	الدرس الرابع : الحج والعمرة	
٥٥	الكفاءة الأساسية	
٥٥	المؤشرات	
٥٦	خرائط المفاهيم	
٥٧	أ- الاستماع	
٥٩	ب- القراءة	
٦٣	ج- القاعدة (أقسام الفعل - المذكر والمؤنث)	
٦٨	د- الكتابة	
٦٩	هـ- الكلام	
٧١	وـ- الخلاصة	
٧٢	الدرس الخامس : تكنولوجيا الإعلام والاتصال	
٧٢	الكفاءة الأساسية	
٧٢	المؤشرات	
٧٣	خرائط المفاهيم	
٧٤	أ- الاستماع	
٧٥	ب- القراءة	
٨٠	ج- القاعدة (تصريف الفعل الماضي اللغوي)	
٨٣	د- الكتابة	
٨٥	هـ- الكلام	
٨٦	وـ- الخلاصة	
٨٧	الدرس السادس : الأديان في إندونيسيا	
٨٧	الكفاءة الأساسية	
٨٧	المؤشرات	

٨٨	..... خرائط المفاهيم
٨٩	..... أ- الاستماع
٩٠	..... ب- القراءة
٩٤	..... ج- القاعدة (تصريف الفعل المضارع اللغوي)
٩٧	..... د- الكتابة
٩٩	..... هـ- الكلام
١٠٠	..... وـ- الخلاصة
١٠١	..... اختبار الفصل الدراسي الثاني
١٦	..... المواد للاستماع
١١٠	..... قائمة معجم المفردات
١١٥	..... المراجع



# الدَّرْسُ الْأَوَّلُ (١)



# الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

## التَّسْوُقُ

### KOMPETENSI DASAR

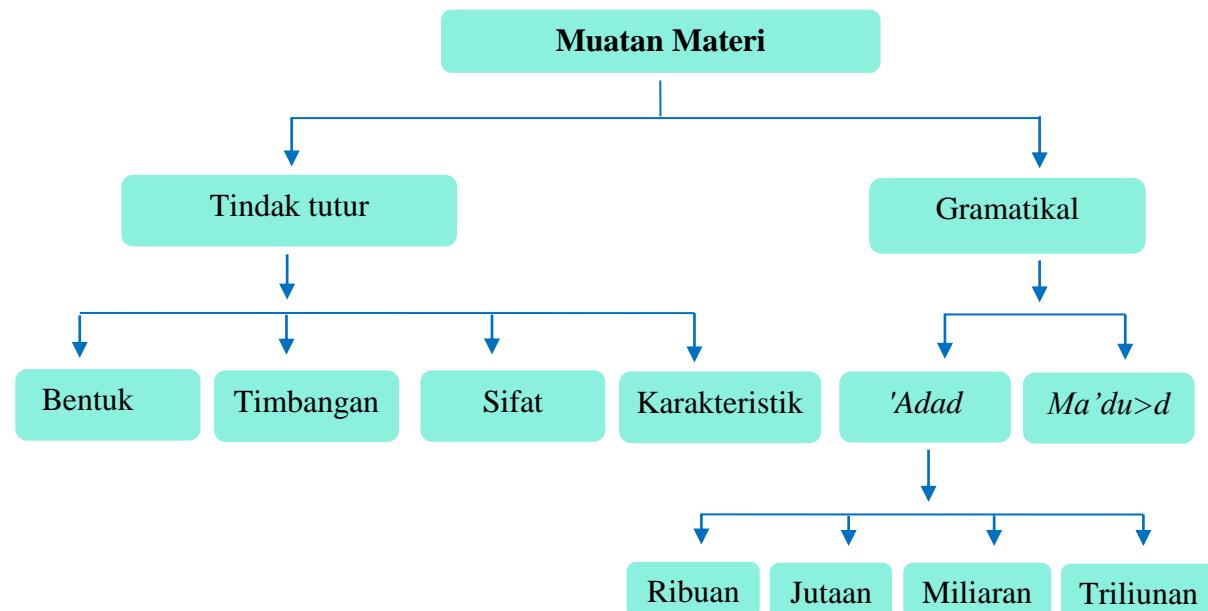
<p>3.1 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p style="text-align: center;"><b>التسوق (في السوق التقليدي، في السوبرماركت)</b></p> <p>yang melibatkan tindak turut mendeskripsikan bentuk, timbangan, sifat, dan karakteristik suatu benda dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;"><b>عدد ألف و مليون و ملياري و بليون</b></p>	<p>4.1 Mendemonstrasikan tindak turut mendeskripsikan bentuk, timbangan, sifat, dan karakteristik suatu benda dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;"><b>عدد ألف و مليون و ملياري و بليون</b></p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.2 Menganalisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p style="text-align: center;"><b>التسوق (في السوق التقليدي، في السوبرماركت)</b></p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;"><b>عدد ألف و مليون و ملياري و بليون</b></p>	<p>4.2 Menyajikan hasil analisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p style="text-align: center;"><b>التسوق (في السوق التقليدي، في السوبرماركت)</b></p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;"><b>عدد ألف و مليون و ملياري و بليون</b></p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>

### INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.1.1 Menjelaskan fungsi sosial teks deskriptif
- 3.1.2 Menjelaskan struktur teks deskriptif
- 3.1.3 Mengemukakan kosakata yang berkaitan dengan tema **التسوق**
- 3.1.4 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi *adad* dan *ma'dud* dalam bahasa Arab
- 3.1.5 Menemukan '*adad*' dan '*ma'dud*' dari kalimat yang tersedia

- 3.1.6 Menjelaskan bentuk tindak tutur mendeskripsikan bentuk, timbangan, sifat, dan karakteristik suatu benda
- 3.2.1 Mengidentifikasi fakta dari teks yang didengar tentang التسوق
- 3.2.2 Mengidentifikasi fakta dari teks yang telah dibaca tentang المجتمع التجاري
- 3.2.3 Menemukan fakta dari teks yang telah dibaca tentang المجتمع التجاري
- 4.1.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang التسوق
- 4.1.2 Melafalkan teks bacaan terkait tema التسوق
- 4.1.3 Menyalin kosakata yang di dengar terkait tema التسوق
- 4.1.4 Menyalin 'adad' dan  $ma'du>d$  dari angka yang tersedia
- 4.1.5 Membuat kalimat dengan menggunakan 'adad' yang tersedia
- 4.1.6 Membuat kalimat menggunakan kata yang tersedia
- 4.1.7 Menyusun kalimat menjadi paragraf teks deskriptif
- 4.1.8 Mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan tentang التسوق sesuai dengan contoh yang telah diberikan
- 4.2.1 Mempraktikkan teks lisan sesuai gambar yang dipilih tentang التسوق

## PETA KONSEP



## الاستماع



استمع إلى المفردات، ثم اكتبها تحت الصور المناسبة

أ





**إِسْتَمِعُ إِلَى الْجِوَارِ، ثُمَّ أَكْتُبْ (صَحِيحٌ) أَوْ (خَطِئٌ) بَيْنَ الْقَوْسِينِ، وَصَحِحُ الْخَطَا**



**ب**

١- ذَهَبَ الْوَالِدُ وَالْأَبْنُ إِلَى الْمُجَمَعِ التِّجَارِيِّ (....)

**الصَّحِيحُ :**

٢- يُرِيدُ الْأَبْنُ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى السُّوقِ التَّقْلِيدِيِّ لِأَنَّ الثَّمَنَ فِيهِ أَغْلَى مِنَ الْمُجَمَعِ التِّجَارِيِّ (....)

**الصَّحِيحُ :**

٣- الْوَالِدُ وَالْأَبْنُ يَشْتَرِيَانِ الْمَلَابِسَ الْجَدِيدَةَ (....)

**الصَّحِيحُ :**

٤- الرَّبُّونَ يَشْتَرِي الْخَضْرَوَاتِ الطَّازِجَةَ (....)

**الصَّحِيحُ :**

٥- الْمَطْلُوبُ بِمِائَةٍ وَخَمْسِينَ أَلْفَ رُوبِيَّةٍ (....)

**الصَّحِيحُ :**



انظروا واقرأوا وفهموا

## المجمع التجاري



المجمع التجاري مكان تُباع فيه الحاجات اليومية، مكانه نظيف وجميل، وفيه أقسام متعددة، وهي قسم الخضراء وقسم المأكولات وقسم الملابس، والمعاملة فيه لا تحتاج إلى المقابلة بين المشتري والبائع.

يكون مكان المجمع التجاري نظيفاً ومربحاً وجميلاً، لأن الموظفين فيه ينظفون كل مكان ويترتبون الأشياء على الرفوف طول الوقت.



يستطيع الناس أن يشتروا في قسم الخضراء الفواكه المتنوعة مثل البرتقال والعنب والتفاح والجواة وغير ذلك، وكذلك الخضراء واللحوم الطازجة، سعر كل منها حسب الوزن، مثل سعر اللحم وهو مائة ألف روبيه للكيلو الواحد.

ويجد الناس في قسم المأكولات السكر والزيت والشاي والقهوة والحلليب وغير ذلك. سعر السكر خمسون ألف روبيه للكيلو الواحد، أما الزيت فستون ألف روبيه للتر الواحد.





وَأَمَّا فِي قِسْمِ الْمَلَابِسِ فَيُسْتَطِيعُ النَّاسُ أَنْ يَشْتَرُوا الْمَلَابِسِ الْمُتَنَوِّعَةَ، مِثْلُ الْمَلَابِسِ لِلْأَطْفَالِ وَالْمَلَابِسِ لِلْكِبَارِ وَغَيْرِ ذَلِكَ، وَقَبْلَ أَنْ يَشْتَرُوا الْمَلَابِسَ، يَسْتَطِيُّونَ أَنْ يُجَرِّبُوهَا فِي الغُرْفَةِ الْمُعَدَّةِ لِقِيَاسِ الْمَلَابِسِ.

الْمُعَامَلَةُ فِي الْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ لَا تَحْتَاجُ إِلَى الْمُقَابَلَةِ بَيْنَ الْمُشَتَّرِيِّ وَالبَائِعِ؛ لِأَنَّ الْمُشَتَّرِيَّ يَسْتَطِيُّ مَعْرِفَةَ سِعْرِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا مُبَاشِرًاً، وَيَدْفَعُ ثَمَّهَا لِلْمُحَاصِبِ. وَبَدِيلَكَ يَشْعُرُ النَّاسَ بِالسُّرُورِ عِنْدَ شِرْاءِ حَاجَاتِهِمْ فِي الْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ.

أ     اقْرِأُ الْجُمَلَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ قُلْ (صَحِيحٌ) إِذَا كَانَتِ الْجُمَلَةُ صَحِيحَةً أَوْ (خَطَأً) إِذَا كَانَتْ خَاطِئَةً، ثُمَّ صَبِّحْ الْخَطَأَ

- ١- الْمُجَمَّعُ التِّجَارِيُّ تُبَاعُ فِيهِ كُلُّ الْحَاجَاتِ الْيَوْمَيَّةِ
- ٢- يَحْتَاجُ الْمُشَتَّرِيُّ فِي الْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ إِلَى مُقَابَلَةِ الْبَائِعِ لِيَتَمَكَّنَ مِنَ الشِّرْاءِ
- ٣- فِي الْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ تَخْفِيَضَاتٌ كَبِيرَةٌ
- ٤- السِّعْرُ فِي الْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ أَغْلَى مِنَ السِّعْرِ فِي السُّوقِ التَّقْلِيدِيِّ
- ٥- مَكَانُ الْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ نَظِيفٌ وَجَمِيلٌ

ب     أَحِبُّ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ

- ١- هَلْ تُبَاعُ فِي الْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ الْحَاجَاتِ الْيَوْمَيَّةِ؟
- ٢- لِمَادِيَا يَخْتَارُ النَّاسُ أَنْ يَشْتَرُوا حَاجَاتِهِمْ مِنَ الْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ؟
- ٣- هَلْ فِي الْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ تَخْفِيَضَاتٌ كَثِيرَةٌ؟
- ٤- أُذْكُرْ خَصَائِصَ الْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ
- ٥- مَا الْفَرْقُ بَيْنَ السُّوقِ التَّقْلِيدِيِّ وَالْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ؟

## القواعد



**أنظر ولا حظ العدد والمعدود فيما يلي**

العدد	
مؤنثُ	مُذَكَّرٌ
واحدةٌ	واحدٌ
اثنتانِ	اثنانِ
ثلاثٌ	ثلاثةٌ
أربعٌ	أربعةٌ
خمسٌ	خمسةٌ
ستٌّ	ستةٌ
سبعٌ	سبعةٌ
ثمانٌ	ثمانيةٌ
تسعٌ	تسعةٌ
عشرٌ	عشرةٌ

العدد + المعدود	
مؤنثُ	مُذَكَّرٌ
مجلةٌ واحدةٌ	قلامٌ واحدٌ
مجلتانِ اثنانِ	قلمانِ اثنانِ
ثلاثُ مجلاتٍ	ثلاثةُ أقلامٍ
أربعُ مَجَلاًتٍ	أربعةُ أقلامٍ
خمسُ مجلاتٍ	خمسةُ أقلامٍ
ستُ مجلاتٍ	ستةُ أقلامٍ
سبعُ مجلاتٍ	سبعةُ أقلامٍ
ثمانيةُ مجلاتٍ	ثمانيةُ أقلامٍ
تسعةُ مجلاتٍ	تسعةُ أقلامٍ
عشرُ مجلاتٍ	عشرةُ أقلامٍ

- Jika ‘adadnya berupa bilangan 1-2, maka *ma’du>d* sama dengan ‘adadnya (*muz>akkar + muz>akkar* atau *mu’annaš + mua’nnaš*)
- Jika ‘adadnya berupa bilangan 3-10, maka ada 2 ketentuan, yaitu:
  - *Ma’du>d*nya harus berbentuk *jama’ majru>r* (yang dibaca *jer*).
  - Bentuk ‘adad dan *ma’du>d* harus berbeda dalam hal *muz>akkar* dan *mu’annaš*.  
Jika *ma’du>d*nya *muz>akkar*, maka ‘adad-nya harus *mu’annaš*, dan jika *ma’du>d*nya *mu’annaš*, maka ‘adad-nya harus *muz>akkar*

٩٩-٢١		٢٠-١١	
مؤنث	مذكر	مؤنث	مذكر
واحدة وعشرون مجلّةً	واحد وعشرون قلماً	إحدى عشرة مجلّةً	أحد عشر قلماً
اثنتان وعشرون مجلّةً	اثنان وعشرون قلماً	اثنتاً عشرة مجلّةً	اثنا عشر قلماً
ثلاث وعشرون مجلّةً	ثلاثة وعشرون قلماً	ثلاث عشرة مجلّةً	ثلاثة عشر قلماً
ثمانية وثلاثون مجلّةً	ثمانية وثلاثون قلماً	أربع عشرة مجلّةً	أربعة عشر قلماً
واحدة وأربعون قلماً	واحد وأربعون قلماً	خمس عشرة مجلّةً	خمسة عشر قلماً
ثمان وخمسون قلماً	ثمان وخمسون قلماً	ست عشرة مجلّةً	ستة عشر قلماً
اثنان وستون قلماً	اثنان وستون قلماً	سبعين عشرة مجلّةً	سبعة عشر قلماً
ثمان وسبعون قلماً	ثمان وسبعون قلماً	ثمانيني عشرة مجلّةً	ثمانينية عشر قلماً
سبعين وثمانون قلماً	سبعين وثمانون قلماً	تسعمائة عشرة مجلّةً	تسعة عشر قلماً
تسعة وتسعون قلماً	تسعة وتسعون قلماً	عشرون مجلّةً	عشرون قلماً

- Jika ‘adadnya berupa bilangan 11-99, maka *ma’du>d*nya berupa *mufrad mansu>b* (yang dibaca *naṣab*)

٩٩٩-٩٠١/١١٠-١٠١		٩٠٠ - ١٠٠	
مؤنث	مذكر	مؤنث	مذكر
مائةٌ ومجلةٌ واحدةٌ	مائةٌ وقلمٌ واحدٌ	مائةٌ مجلّةٌ	مائةٌ قلماً
مائتان ومجلتان اثنتان	مائتان وقلمان اثنان	مائتاً مجلّةٌ	مائتاً قلماً
ثلاثمائة وخمسة مجلاتٍ	ثلاثمائة وخمسة قلماً	خمس مائةٌ مجلّةٌ	خمس مائةٌ قلماً

الآلاف	مليون	مليار	بليون
لَيْلَةُ الْقَدْرِ حَبْرٌ مِّنْ أَلْفِ شَهْرٍ	دَفَعْتُ مِلْيُونَ رُوبِيَّةٍ إِلَى الْبَائِعِ	إِشْتَرَيْتُ الْبَيْتَ بِمِلْيَارٍ رُوبِيَّةٍ	سِعْرُ الْفُنْدُقِ بِلِيُونٍ رُوبِيَّةٍ

4. Jika ‘adadnya berupa bilangan 100-1000 hingga jutaan atau kelipatannya, maka *ma’du>dnya* berbentuk *mufrad majru>r*.
5. Jika ‘adadnya berupa bilangan 101,102/201-202/901-902, maka *ma’du>dnya* seperti untuk bilangan 1-2 yaitu sama dengan ‘adadnya (*muz>akkar + muz>akkar* atau *mu’annaš + mua’nnaš*). Jika berupa bilangan 103-110 sampai dengan 903-999, maka *ma’du>dnya* seperti untuk bilangan 3-10 harus berbentuk *jama’ majru>r* (yang dibaca *jer*)

أ عَيْنُ الْعَدَدِ وَالْمَعْدُودِ فِيمَا يَلِي

- ١- لَيْلُثُوا فِي الْكَهْفِ ثَلَاثَمِائَةُ سَنَةٍ
- ٢- اشْتَرَيْتُ الْمِحْفَظَةَ بِمِائَةِ أَلْفِ رُوبِيَّةٍ
- ٣- قَرَأْتُ أَلْفَ كِتَابٍ
- ٤- عِنْدِي خَمْسَةُ آلَافٍ كِتَابٍ
- ٥- فِي الصُّنْدُوقِ مِلْيَارٌ رُوبِيَّةٍ

ب املا الفراغات التالية بالعدد والمعدود المناسبين

- ١- إشتريت المحفظة بـ... ( Seratus Ribu Rupiah )
- ٢- قرأت .... ( Seribu Kitab )
- ٣- عندي .... ( Lima Ribu Kitab )
- ٤- يقرأ .... القرآن في المسجد ( Dua Juta Orang Laki-laki )
- ٥- في المصنع .... ( Satu Miliar Laki-laki )

٤,٠٠٠,٠٠٠



١,٠٠٠,٠٠٠



المَطْلُوب مِلْيُون رُوبِيَّةٍ

١٧,٠٠٠,٠٠٠



٥٠,٠٠٠,٠٠٠



١٣,٥٠٠,٠٠٠



٣٣,٠٠٠,٠٠٠



٦٣,٠٠٠,٠٠٠



٩٨,٠٠٠,٠٠٠



## الكتابة



أ

صل بين الكلمتين ليصبح تعبيراً كما في المثال

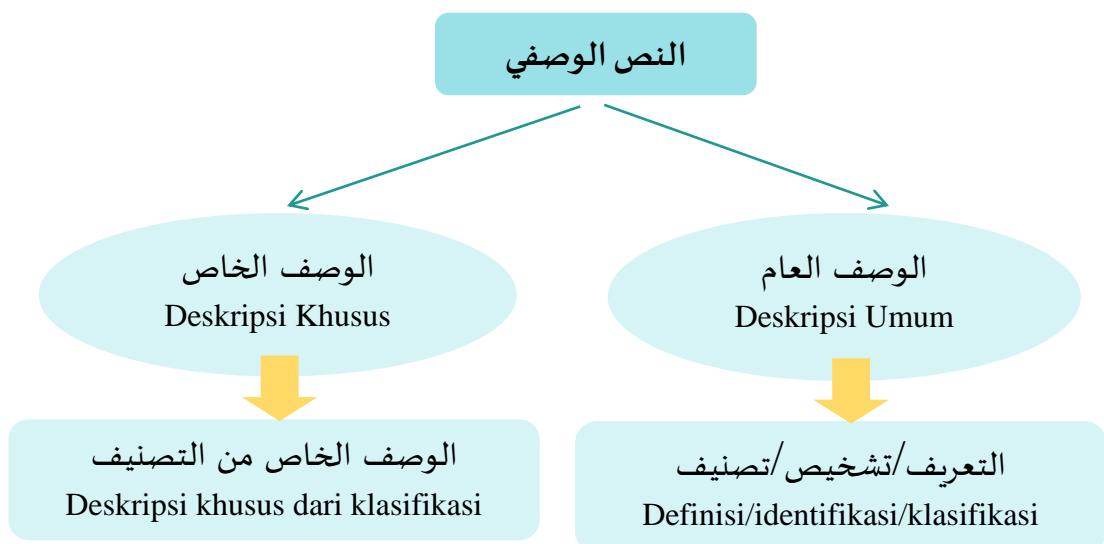
الرقم	أ	ب	أكتب التعبير
١	أي	فضلك	مرحباً، أي خدمة؟
٢	مليون	وعشرون	.....
٣	واحد	خدمة	.....
٤	من	حضراء	.....
٥	حقيقة	اثنان	.....
٦	كتابان	روبية	.....

ب

رتّب الكلمات الآتية ليكون جملاؤ مفيدةً

الرقم	الكلمة	جملة مفيدة
١	روبية-للكيلو-وخمسون-وئتمها-مائة	وئتمها مائة وخمسون ألف روبيه للكيلو.
٢	بمليون-رجل-مررت	.....
٣	تسعة-دفعـتـروبيـةـإـلـىـالـأـفـالـبـائـعـ	.....
٤	ثلاثـونـالمـطلـوبـروـبيـةـمـليـارـ	.....
٥	أـلـفـخـمـسـونـالـبـاقـيـروـبيـةـ	.....
٦	الـسـكـرـيـشـنـالـزـبـونـوـالـلـبـنـوـالـشـايـ	.....

## لاحظ عناصر النص الوصفي التالي



### Teks Deskriptif (النص الوصفي)

الوصف (الوصفي) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.

Fungsi sosial teks deskriptif bab ini adalah memberikan informasi yang rinci mengenai tempat.

Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (الوصف العام), dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).

Adapun jenis deskripsi pada bab ini adalah deskripsi spasial.

## لاحظ المثال التالي

المُجَمَّعُ التِّجَارِيُّ مَكَانٌ تُبَاعُ فِيهِ الْحَاجَاتُ الْيَوْمَيَّةُ، مَكَانٌ نَظِيفٌ وَجَمِيلٌ، وَفِيهِ أَقْسَامٌ مُتَعَدِّدةٌ، وَهِيَ قِسْمٌ الْخَضْرَوَاتِ وَقِسْمٌ الْمَأْكُولَاتِ وَقِسْمٌ الْمَلَابِسِ. وَالْمُعَالَمَةُ فِيهِ لَا تَحْتَاجُ إِلَى الْمُقَابَلَةِ بَيْنَ الْمُشَتَّريِّ وَالبَائِعِ.	١ الوصف العام
يكون مَكَانُ الْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ نَظِيفًا وَمُرْتَبًا وَجَمِيلًا، لِأَنَّ الْمُوَظَّفِينَ فِيهِ يُنَظِّفُونَ كُلَّ مَكَانٍ وَيُرْتَبُونَ الْأَشْيَاءَ عَلَى الرُّفُوفِ طُولَ الْوَقْتِ.	
يَسْتَطِيعُ النَّاسُ أَنْ يَشْتَرُوا فِي قِسْمِ الْخَضْرَوَاتِ الْفَوَاكِهِ الْمُتَنَوِّعَةِ مِثْلِ الْبُرْتُقَالِ وَالْعِنَبِ وَالْتُّفَاحِ وَالْجَوَافَهِ وَغَيْرِ ذَلِكَ، وَكَذَلِكَ الْخَضْرَوَاتِ وَاللُّحُومِ الْطَّازِجهِ، وَسِعْرُ كُلِّ مِنْهَا حَسَبُ الْوَزْنِ، مِثْل سِعْرُ الْلَّحْمِ وَهُوَ مِائَهُ أَلْفٌ رُوْبِيَّهُ لِلْكِيلُوِ الْوَاحِدِ.	٢ الوصف الخاص
وَيَجِدُ النَّاسُ فِي قِسْمِ الْمَأْكُولَاتِ السُّكَّرَ وَالرَّيْتَ وَالشَّايِ وَالقَهْوَهُ وَالخَلِيبِ وَغَيْرِ ذَلِكَ. سِعْرُ السُّكَّرِ خَمْسُونَ أَلْفَ رُوْبِيَّهُ لِلْكِيلُوِ الْوَاحِدِ، أَمَّا الرَّيْتُ فَسِتُّونَ أَلْفَ رُوْبِيَّهُ لِلْتِرِ الْوَاحِدِ.	
الْمُعَالَمَةُ فِي الْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ لَا تَحْتَاجُ إِلَى الْمُقَابَلَةِ بَيْنَ الْمُشَتَّريِّ وَالبَائِعِ؛ لِأَنَّ الْمُشَتَّريِّ يَسْتَطِيعُ مَعْرِفَهُ سِعْرِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا مُبَاشِرَهُ، وَيَدْفعُ ثَمَنَهَا لِلْمُحَاصِبِ.	

### ج - رتب الجمل الآتية لتكون فقرة واحدة

- ١- تَحْتَاجُ الْمُعَالَمَةُ فِي السُّوقِ التَّقْلِيدِيِّ إِلَى الْمُقَابَلَةِ بَيْنَ الْبَائِعِ وَالْمُشَتَّريِّ.
- ٢- السُّوقُ التَّقْلِيدِيُّ مَكَانٌ تُبَاعُ فِيهِ الْحَاجَاتُ الْيَوْمَيَّةُ.
- ٣- وَسِعْرُ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ أَرْخَصُ مِنْ سِعْرِهَا فِي الْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ عَادَهُ،
- ٤- نَسْتَطِيعُ أَنْ نَشَتَّرِيَ الْفَوَاكِهِ الْمُتَنَوِّعَهُ مِثْلَ الْبُرْتُقَالِ وَالْعِنَبِ وَغَيْرِ ذَلِكَ،
- ٥- يَشْعُرُ النَّاسُ بِالسُّرُورِ عِنْدِ شِرَاءِ حَاجَاتِهِم مِنْ السُّوقِ التَّقْلِيدِيِّ

## الكلام



أ

تَبَادِلُ الْحِوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ كَمَا فِي الْمِثَالِ التَّالِي.

الْمِثَالُ: ط١ - ط٢ - كِتَابًا أَخْضَرَ

ط١ : مَرْحَبًا، أَيِّ خِدْمَة؟ ط١ : أَيِّ كِتَابٍ تُرِيدُ؟

ط٢ : أُرِيدُ كِتَابًا أَخْضَرَ ط٢ : أُرِيدُ كِتَابًا



٥



٤



٣



٢



١

ب

تَبَادِلُ الْحِوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ مُسْتَعِنًا بِالصُّورِ كَمَا فِي الْمِثَالِ التَّالِي.



الْمُشَتَّري : بِكَمِ الْحَقِيقَةِ؟

البائع

: الْحَقِيقَةُ بِثَلَاثَةٍ مَلَيْنِيْنِ رُوبِيَّةٍ

البائع

: هَذِهِ هِيَ الْحَقِيقَةُ، الْمَطْلُوبُ ثَلَاثَةٌ مَلَيْنِيْنِ رُوبِيَّةٍ

الْمُشَتَّري

: تَفَضَّلُ، هَذِهِ ثَلَاثَةٌ مَلَيْنِيْنِ رُوبِيَّةٍ



٥



٤



٣



٢



١

ج

أَجِرِ الْحِوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ مُسْتَعِنًا بِالصُّورِ التَّالِيَةِ





## RANGKUMAN MATERI

1. Teks Deskriptif (**النَّصُوصُ الوَصْفِيُّ**) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.
2. Terdiri dari 2 struktur umum yaitu deskripsi umum (**الوَصْفُ الْعَامُ**) dan deskripsi khusus (**الوَصْفُ الْخَاصُّ**).
3. Tata bahasa '*adad*' dan *ma'dud*
  - a. Jika '*adadnya*' berupa bilangan 1-2, maka *ma'du>d* sama dengan '*adadnya* (*muz>akkar* + *muz>akkar* atau *mu'annaš* + *mu'annaš*)
  - b. Jika '*adadnya*' berupa bilangan 3-10, maka ada 2 ketentuan, yaitu:
    - *Ma'du>dnya* harus berbentuk jamak *majru>r* (yang dibaca *jer*).
    - Bentuk '*adad*' dan *ma'du>d* harus berbeda dalam hal *muz>akkar* dan *mu'annaš*. Jika *ma'du>dnya* *muz>akkar*, maka '*adad-nya*' harus *mu'annaš*, dan jika *ma'du>dnya* *mu'annaš*, maka '*adad-nya*' harus *muz>akkar*.
  - c. Jika '*adadnya*' berupa bilangan 11-99, maka *ma'du>dnya* berupa *mufrad mansu>b* (yang dibaca *našab*)
  - d. Jika '*adadnya*' berupa bilangan 100-1000 hingga jutaan atau kelipatannya, maka *ma'du>dnya* berbentuk *mufrad majru>r*.
  - e. Jika '*adadnya*' berupa bilangan 101,102/201-202/901-902, maka *ma'du>dnya* seperti untuk bilangan 1-2 yaitu sama dengan '*adadnya* (*muz>akkar* + *muz>akkar* atau *mu'annaš* + *mu'annaš*). Jika berupa bilangan 103-110 sampai dengan 903-999, maka *ma'du>dnya* seperti untuk bilangan 3-10 harus berbentuk *jama' majru>r* (yang dibaca *jer* )

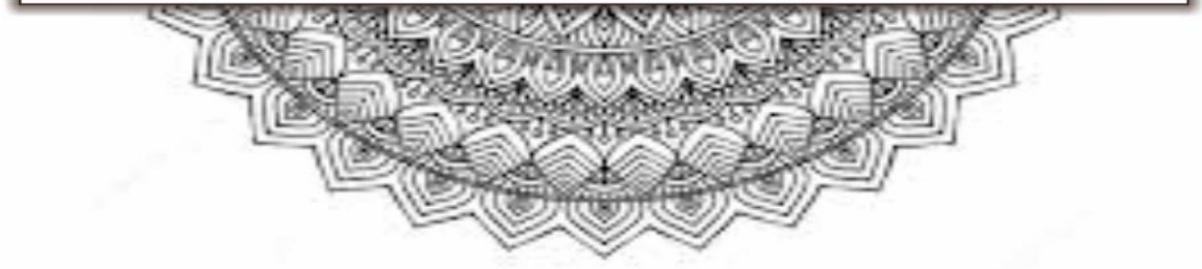


---



## الدّرُسُ الثَّانِي (٢)

---



## الدَّرْسُ الثَّانِي

### الصِّحَّةُ

#### KOMPETENSI DASAR

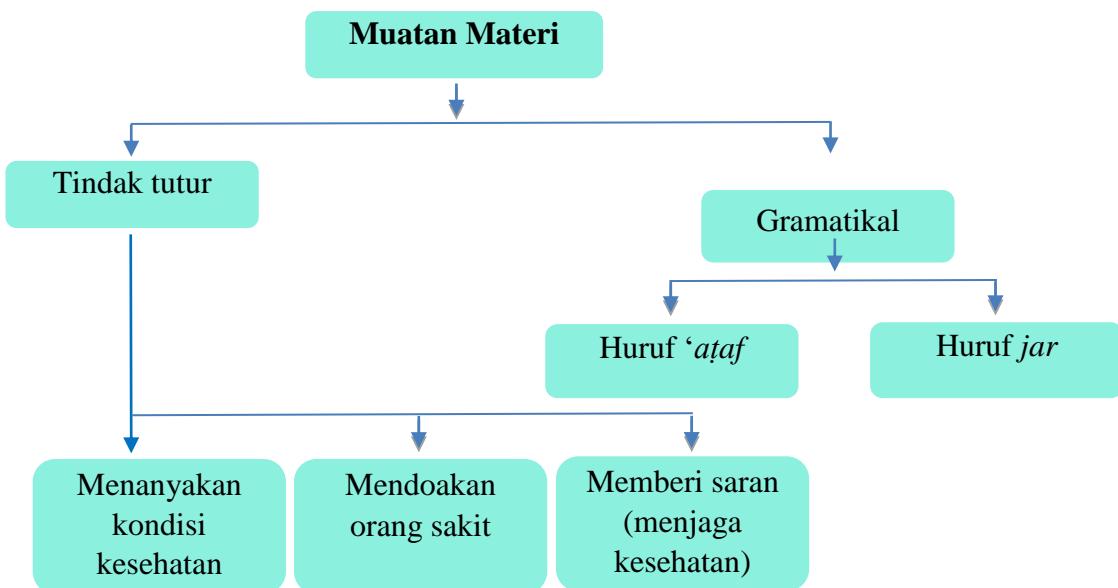
<p>3.3 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p><b>الصحة (المستشفى والصيدلية، عيادة المريض)</b></p> <p>yang melibatkan tindak tutur menanyakan kondisi kesehatan, ungkapan ketika menjenguk orang sakit, dan memberi saran (menjaga kesehatan) dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;"><b>حروف الجر وحروف العطف</b></p>	<p>4.3 Mendemonstrasikan tindak tutur menanyakan kondisi kesehatan, ungkapan ketika menjenguk orang sakit, dan memberi saran (menjaga kesehatan) dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;"><b>حروف الجر وحروف العطف</b></p> <p>baik secara lisan maupun tulisan</p>
<p>3.4 Menganalisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p><b>الصحة (المستشفى والصيدلية، عيادة المريض)</b></p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;"><b>حروف الجر وحروف العطف</b></p>	<p>4.4 Menilai hasil analisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p><b>الصحة (المستشفى والصيدلية، عيادة المريض)</b></p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;"><b>حروف الجر وحروف العطف</b></p> <p>baik secara lisan maupun tulisan</p>

#### INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.3.1 Menjelaskan fungsi sosial teks prosedur
- 3.3.2 Menjelaskan struktur teks prosedur
- 3.3.3 Mengemukakan kosakata terkait tema **الصحة**
- 3.3.4 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi *huruf al-jar* dan *huruf al-'ataf*
- 3.3.5 Menemukan huruf *jar* dan huruf *'ataf* dari teks
- 3.3.6 Melengkapi paragraf dengan huruf *jar* dan huruf *'ataf*

- 3.3.7 Menjelaskan bentuk tutur menanyakan kondisi kesehatan, ungkapan ketika menjenguk orang sakit, dan memberi saran (menjaga kesehatan)
- 3.4.1 Melengkapi kalimat berdasarkan teks yang didengar
- 3.4.2 Mengidentifikasi fakta dari teks yang didengar tentang **الصحة**
- 3.4.3 Mengidentifikasi fakta dari teks yang dibaca tentang **الصحة**
- 3.4.4 Menemukan fakta dari teks yang dibaca tentang **الصحة**
- 4.3.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang **الصحة**
- 4.3.2 Melafalkan teks bacaan tentang **الصحة**
- 4.3.3 Menggabungkan kata menjadi ungkapan yang tepat
- 4.3.4 Menyusun kata menjadi kalimat
- 4.3.5 Mengubah percakapan eksposisi menjadi teks eksposisi
- 4.3.6 Menyusun kalimat menjadi paragraf teks prosedur
- 4.3.7 Mempraktikkan percakapan tentang **الصحة** sesuai dengan contoh yang telah diberikan
- 4.3.8 Mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan dari gambar yang dipilih tentang **الصحة**
- 4.3.9 Mempraktikkan tindak tutur dalam teks lisan secara mandiri dari topik yang dipilih tentang **الصحة**
- 4.4.1 Menunjukkan ketepatan bentuk, makna, dan fungsi *huruf al-jar* dan *huruf al-'ataf* dan dari paragraf atau teks yang ditulis oleh teman
- 4.4.2 Menunjukkan ketepatan bentuk, makna, dan fungsi '*huruf al-jar*' dan '*huruf al-'ataf*' dari teks lisan yang dipraktikkan oleh teman

## PETA KONSEP



## الاستماع



استمع إلى الحوار، ثم أجب عن الأسئلة الآتية

أ

١- بِمَ شَعَرَ إِبْرَاهِيمُ؟

الجواب :

٢- كَيْفَ ذَهَبَ إِبْرَاهِيمُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى؟

الجواب :

٣- مَاذَا فَعَلَ الطَّيِّبُ لِإِبْرَاهِيمَ؟

الجواب :

٤- هَلْ أَعْطَى الطَّيِّبُ إِبْرَاهِيمَ وَصْفَةً طِبِّيَّةً؟

الجواب :

٥- بِمَ نَصَحَّ الطَّيِّبُ إِبْرَاهِيمَ؟

الجواب :

استمع إلى النصّ، ثم أكمل الفراغات التالية



ب

يَدْهَبُ سَالِمٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ... يَوْمَ الْأَرْبِعَاءِ ... أَنَّ صَاحِبَهُ عَبْدُ اللَّهِ يَغِيبُ ... ذَلِكَ الْيَوْمُ.  
يَسْأَلُ سَالِمٌ ... أَصْحَابَهُ دَاخِلَ الْفَصْلِ: "أَيْنَ عَبْدُ اللَّهِ، هَلْ هُوَ غَائِبٌ هَذَا الْيَوْمُ؟" قَالَ حَسَنٌ:  
نَعَمْ، عَبْدُ اللَّهِ غَائِبٌ؛ لِأَنَّهُ مَرِيضٌ. بَعْدَ أَنْ رَجَعَ ... الْمَدْرَسَةِ، ذَهَبَ سَالِمٌ ... بَيْتَ عَبْدِ اللَّهِ فِي  
السَّاعَةِ الثَّانِيَّةِ تَمَّاً، وَقَابَ سَالِمَ عَبْدَ اللَّهِ فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ مُضْطَجِعاً فَسَلَمَ عَلَيْهِ بِلُطْفٍ، ... كَيْفَ  
حَالُكَ يَا أَخِي؟ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ قَدْ أَصَابَنِي الْحُمَّى، ... ، وَالصُّدَاعُ مُنْدُ يَوْمِ الْأَنْتِينِ، ... كَثِيرًا كَانَ  
مَرِيضُ مُنْدُ أَيَّامٍ طَوِيلَةً. قَالَ سَالِمٌ: لَبَاسَ عَلَيْكَ، طَهُورٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، شَفَاكَ اللَّهُ وَعَافَاكَ. هَلْ ...  
إِلَى طَيِّبٍ؟ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ: قَدْ ذَهَبْتُ إِلَى الطَّيِّبِ بِالْأَمْسِ، ... طَيِّبٌ وَأَعْطَانِي وَصْفَةً طِبِّيَّةً، وَطَلَبَ  
مِنِّي ... كَثِيرَةً، وَشَرَبَ الدَّوَاءَ كُلَّ يَوْمٍ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.

# القراءة



انظر إلى الصور و اقرأ المفردات التي تحملها



شفة



صدر



بطن



مقياس الحرارة



سماعة



ضغط الدم



وصفة الطبيب



سكري



نزلة برد



دهن (ج) دهون



حبة (ج) حبوب



قرص (ج) أفراد



صُدَاعٌ



زُكامٌ



حُمىٌ



مُمْرِضٌ



حُقْنَةٌ (ج) حُقْنٌ



إِسْهَالٌ



يَفْحَصُ



يَشْعُرُ - بِـ



التَّهَابٌ



سُعالٌ



يَسْتَعْمِلُ



قَامَ - يَقِيْسُ



## (في غُرفة الطَّبِيب)



الطَّبِيب : يَمْ تَشْعُرُ يَا سَيِّدي ؟



محمد الطَّبِيب : أَشْعُرُ بارتفاع دَرَجَةِ الْحَرَارةِ وَبِالصُّدَاعِ مُنْذُ يَوْمِ الْخَمِيسِ

الطَّبِيب : هَلْ تَشْعُرُ بِشَيْءٍ آخَرَ ؟

محمد الطَّبِيب : نَعَمْ، أَشْعُرُ بِالْأَلمِ فِي صَدْرِي

الطَّبِيب : تَفَضَّلْ، اسْتَرْخْ عَلَى السَّرِيرِ لِأَفْحَصَكَ.

محمد الطَّبِيب : كَيْفَ حَالِي يَا طَبِيبُ ؟

الطَّبِيب : الحَمْدُ لِللهِ، لَيْسَ لَدِيْكَ مُشْكِلَةً فِي ضَغْطِ الدَّمِ، افْتَحْ فَمَكَ مِنْ فَضْلِكَ

محمد الطَّبِيب : طَبِيب

الطَّبِيب : هَلْ تَشْعُرُ بِالْأَلمِ فِي حَلْقِكَ ؟

محمد الطَّبِيب : نَعَمْ، يَا طَبِيبُ

الطَّبِيب : هُنَاكَ التَّهابُ فِي حَلْقِكَ،

وَسَاعِدِيْكَ وَصْفَهُ طَبِيبَهُ، وَلَابُدَّ أَنْ تَذَهَّبَ إِلَى الصَّيْدَلِيَّةِ لِشِرَاءِ الدَّوَاءِ.

محمد الطَّبِيب : شُكْرًا يَا طَبِيبُ، وَمَاذَا أَفْعَلُ بَعْدَ ذَلِكَ ؟

الطَّبِيب : وَلِتُلْتَشَقِّي سَرِيعًا بِإِذْنِ اللهِ، عَلَيْكَ أَنْ تَعْمَلَ بِهَذِهِ النَّصِيْحَةِ يَا سَيِّدي:

أَوْلًا، تَنَاوِلُ الدَّوَاءَ فِي وَقْتِهِ المُحَدَّدِ، وَثَانِيًا، إِلَزَمُ الرَّاحَةِ، وَ ثَالِثًا، لَا تَشَرَّبُ الدُّخَانَ

مَرَّةً أُخْرَى؛ وَابْتَعِدْ عَنِ الْمُدَخِّنِينَ، وَرَأِيْعًا، أَكْثَرُ مِنْ أَكْلِ الْخَضْرَوَاتِ وَالْفَوَاكهِ.

محمد الطَّبِيب : شُكْرًا يَا طَبِيبُ

الطَّبِيب : عَفْوًا :



أ

اقرأ الجمل التالية، ثم ضع (ص) إذا كانت الجملة صحيحة أو (خ) إذا كانت خاطئة، ثم  
صحيح الخطأ

١- (...) ذهب محمد إلى طبيب الأسنان لعلاج مرضه

الصحيح : .....

٢- (...) يشعر محمد بنزلة برد، ويزكم أصابعه منذ يوم الخميس

الصحيح : .....

٣- (...) يفحص الطبيب محمدًا على السرير

الصحيح : .....

٤- (...) أمر الطبيب محمدًا أن يشرب الدخان كل يوم

الصحيح : .....

٥- (...) شرب الدخان من أسباب التهاب الحلق

الصحيح : .....

أحب عن الأسئلة الآتية

ب

١. لماذا يذهب محمد إلى المستشفى؟

.....

٢. هل أعطى الطبيب محمدًا وصفة طبية قبل التهاب إلى المستشفى؟

.....

٣. بأي آلما يشعر محمد؟

.....

٤. ماذا قال الطبيب لمحمد بعد فحصه؟

.....

٥. هل التدخين سبب من أسباب الأمراض؟

.....

## القواعد



لاحظ حروف الجر وال مجرور فيما يلي

	حروف الجر	الأمثلة	حروف الجر
بَيْتِي بَعِيدٌ عَنِ الْمَسْجِدِ	عن	رَجَعْتُ مِنِ الْمُسْتَشْفَى	من
أَنْتَ كَالْقَمَرِ	كَ	أَذْهَبْتُ إِلَى الصَّيْدِلِيَّةِ	إِلَى
أَحْمَلَ الْوَصْفَةَ الطِّبِّيَّةَ لِلْأَسْتَاذِ	لِ	الْكِتَابُ عَلَى الْمَكْتَبِ	على
أَذْهَبْتُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى بِالسَّيَارَةِ	بِ	أَنَامُ فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ	في

### للمثنى

نَحْتَفِلُ بِذِكْرِي مَوْلَدِ الرَّسُولِ فِي الْمَسْجِدَيْنِ	في	الْمَسْجِدَيْنِ
نَشَّرِي الْأَدْوِيَّةَ فِي الصَّيْدِلَيَّتَيْنِ		الصَّيْدِلَيَّتَيْنِ

### جمع المذكر السالم

يَجِبُ عَلَى الْمُسْلِمِيْنَ إِقَامَةُ الصَّلَاةِ	على	الْمُسْلِمُوْنَ
يَجِبُ عَلَى الصَّالِحِيْنَ أَنْ يَشْكُرُوا اللَّهَ		الصَّالِحُوْنَ

### جمع المؤنث السالم

أَحْمَلَ الْكُتُبَ لِلْأَسْتَاذَاتِ	لِ	الْأَسْتَاذَاتُ
هَذِهِ الْبَضْيَائِعُ لِلخَادِمَاتِ		الخَادِمَاتُ

### (حروف الجر)

Huruf jar adalah beberapa huruf yang menyebabkan *isim* setelahnya menjadi *majruh*. Adapun huruf jar sebagai berikut:

Dari, tentang	عن	Dari, sebagian, diantara	من
Seperti,	كَ	Ke, pada	إِلَى
Milik, untuk, sungguh	لِ	Di atas, kepada, kewajiban	على
Dengan, di,	بِ	Di dalam, di, pada	في

Kaidah penggunaan huruf *jar* dalam susunan *jar-majru>r*

1. Huruf *jar* tidak bersambung pada *fī'il*
2. Huruf *jar* bersambung pada *isim*
3. *Isim* yang didahului huruf *jar* maka hukumnya *majru>r*

*Isim majru>r* memiliki tanda :

- berharakat *kasrah* atau *kasro* jika bentuknya *mufrad*, *jama'* *taksir*, dan *jama'* *mu'annaš salim*
- "ya" jika bentuknya *taṣniyah* dan *jama'* *muz>akkar salim*
- berharakat *fathah* jika termasuk *isim ghairu munṣarif*

### لَاحِظْ حُرُوفَ الْعَطْفِ الْأَتِيَّةِ

جَاءَ مُحَمَّدٌ وَعَائِشَةُ وَهُنَّ	وَ	حروف العطف
جَاءَ مُحَمَّدٌ فَعَائِشَةُ فَهُنَّ	فَ	
جَاءَ مُحَمَّدٌ ثُمَّ عَائِشَةُ	ثُمَّ	
خُذُ الْكِتَابَ أَوِ الْقُرْطَاسَ	أَوِ	
هَلْ أَبُوكَ طَبِيبٌ أَمْ مَرْضٌ	أَمْ	
أَكَلْتُ كُلَّ الْخَضْرَوَاتِ حَتَّى السَّبَابَيْخِ	حَتَّى	
مَا قَرَأْتُ الْمَجَلَّةَ لِكِنَّ الْقَرَآنَ	لِكِنَّ	
يَنْجُحُ الْمُجْتَهِدُ لَا الْكَسْلَانُ	لَا	
جَاءَ مُمَرِّضٌ بَلْ طَبِيبٌ	بَلْ	

### حروف العطف (‘ataf)

‘Ataf (الْعَطْف) dalam ilmu nahwu adalah kata hubung (dan, atau, kemudian, dan sebagainya).

Adapun huruf ‘ataf (حروف العطف) sebagai berikut:

Dan	وَ	Kemudian	ثُمَّ	Akan tetapi	لِكِنَّ
Maka	فَ	Atau	أَوِ	Bukanlah	لَا
Atau	أَمْ	sehingga	حَتَّى	Bahkan	بَلْ

### Keterangan:

1. Ataf menyambungkan/menghubungkan satu kata/lebih, dengan kata berikutnya menggunakan huruf ‘ataf.
2. Kata yang berada sebelum huruf athaf disebut *ma’tu>f*, sedangkan kata yg terletak di belakang huruf ataf disebut *ma’tu>f alaih*
3. *Ma’tu>f alaih* mengikuti *ma’tu>f* hanya dalam hal *i’ra>b*nya saja, bukan dalam bentuk *mu’annaś* atau *muz>akkar*, *mufrad*, *taṣniyah* atau *jama’*.

### عِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ وَالْعَطْفِ فِيمَا يَلِي

أ

إِبْرَاهِيمُ طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانِيَةِ، يَدْهُبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا مُبَكِّرًا كُلَّ يَوْمٍ، وَفِي يَوْمٍ مِنِ الْأَيَّامِ فِي أَثْنَاءِ الدِّرَاسَةِ شَعْرٌ بِالْمِشْكُونِ فِي بَطْنِهِ وَنَزْلَةٌ بَرْدٌ فِي جَسَدِهِ، فَذَهَبَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى بِسَيَّارَةِ الْمَدْرَسَةِ. وَبَعْدَ أَنْ وَصَلَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى طَلَبَ مِنْهُ الطَّبِيبُ أَنْ يَسْتَرِيحَ عَلَى السَّرِيرِ لِيُفَحَّصَهُ، ثُمَّ أَعْطَاهُ الطَّبِيبُ وَصْفَةً طِبِّيَّةً وَنَصَاحَةً بِمَا يَلِي: أَوَّلًا أَنْ يَشْرَبَ الدَّوَاءَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ كُلَّ يَوْمٍ، وَثَانِيًا أَنْ يَتَنَوَّلَ الْوَجَبَاتِ الْثَّلَاثَ فِي وَقْتِهَا، وَثَالِثًا أَنْ يَسْتَرِيحَ رَاحَةً كَافِيَّةً.

حُرُوفُ الْعَطْفِ	حُرُوفُ الْجَرِّ	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

### إِمْلَأُ الْفَرَاغَاتِ التَّالِيَةِ بِحُرُوفِ الْجَرِّ وَالْعَطْفِ

ب

مُحَمَّدٌ يَسْتَأْذِنُ ... الْعَمَلِ لِأَنَّهُ يَشْعُرُ بِارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارةِ... الصُّدَاعِ. قَاسَ أَبُوهُ دَرَجَةَ حَرَارَتِهِ فِي الْبَيْتِ بِمِقْيَاسِ الْحَرَارةِ. فَتَعَجَّبَ أَبُوهُ مِنْ ارْتِفَاعِ دَرَجَةِ حَرَارَتِهِ، وَدَعَاهُ أَبُوهُ ... الْمُسْتَشْفَى بِالسَّيَّارَةِ مُباشِرًا. وَفِي الْمُسْتَشْفَى فَحَصَّهُ الطَّبِيبُ ... غُرْفَةً ... يَرَاهُ الْإِلْهَابُ دَاخِلَ الْحَلْقِ، ... هُوَ سَبَبُ ارْتِفَاعِ الْحَرَارةِ ... جَسَدٌ مُحَمَّدٌ. بَعْدَ ذَلِكَ أَعْطَى الطَّبِيبُ مُحَمَّدًا وَصْفَةً طِبِّيَّةً وَنَصَاحَةً لِشَفَائِهِ بِإِذْنِ اللَّهِ: أَوَّلًا: تَنَوَّلَ الدَّوَاءَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ... الْيَوْمِ، وَثَانِيًا: اسْتَرِيحْ رَاحَةً كَافِيَّةً، وَثَالِثًا: لَا تَشْرَبَ الدُّخَانَ مَرَّةً أُخْرَى لِأَنَّ شُرْبَ الدُّخَانِ رَأْسُ كُلِّ الدَّاءِ ... ابْتَعِدْ عَنِ الْمُدَخِّنِينَ، وَرَابِعًا: أَكْثِرْ ... أَكْلُ الْخَضْرَوَاتِ ... الْفَوَاكِهِ.



صلٌّ بَيْنَ الْكَلِمَاتِيْنِ الْمُتَنَاسِبَيْنِ لِتُصْبِحَا تَعْبِيرًا كَمَا فِي الْمِثَالِ

أ

أكتب التعبير	ب	أ	الرقم
أمريضُ أنتَ هَذَا الْيَوْمُ؟	بَرْد	أمريضُ	١
.....	الحرارة	بِم	٢
.....	الدَّم	وَصْفَة	٣
.....	أَنْتَ	نَزْلَة	٤
.....	تَشْعُر	ضَغْط	٥
.....	طَبِيعَة	مِقْيَاس	٦

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةِ لِتُكَوِّنَ جُمَلاً مُفِيدَةً

ب

١ - ثَلَاثَ - مُحَمَّدٌ - يَشْرَبُ - الدَّوَاءَ - مَرَّاتٍ

.....  
٢ - الْمَدْرَسَةَ - هُوَ - إِلَى - الْمُسْتَشْفَى - سِيَارَةٌ - ذَهَبَ

.....  
٣ - بِالْاسْتِرَاحَةِ - وَصْفَةَ طَبِيعَةٍ - وَ - أَمْرَنِي - كَتَبَ - الطَّبِيبُ - لِي

.....  
٤ - سَالِمٌ - رَجَعَ - الْمُسْتَشْفَى - بِالْأَمْسِ - مِنْ

.....  
٥ - بَطْنِيِّهِ - شَعْرُ - بِالْأَلْمِ - حَسَنُ - فِي - شَدِيدٍ

## لِاحْظِ عَنَاصِرَ النَّصِّ الْإِرْشَادِيِّ التَّالِيَة

<p>ولأنَّ هذا أولُ حُضُورٍ لكَ في هَذَا الْمُسْتَشْفَى عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفِ الْإِجْرَاءَاتِ لِلْفَحْصِ؛ لِتَسْهِيلِ عَمَلِيَّةِ فَحْصِكَ</p>	<p>الْهَدْفُ</p>	<p><b>النَّصُّ الْإِرْشَادِيِّ</b></p>
<p>أَشْعُرُ بِارتفاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارةِ، وَأَشْعُرُ بِأَلْمٍ فِي الْحَلْقِ وَلَمْ أَشْتَهِ الْأَكْلَ مُنْذُ يَوْمِ الْخَمِيسِ</p>	<p>الْمَادَةُ</p>	
<p>أَوَّلًا اضْغِطْ عَلَى هَذَا الْجِهازِ لِلْحُصُولِ عَلَى رَقْمٍ فِي قَائِمَةِ الْإِنْتِظَارِ. ثَانِيًّا، انتَظِرْ حَتَّى يَدْعُوكَ الْمُوَظِّفُ، ثُمَّ اذْهَبْ إِلَيْهِ وَقُمْ بِالتَّسْجِينِ وَامْلَأْ الْاسْتِمَارَةَ الْمَطْلُوبَةَ.</p>	<p>الْخُطُوهَاتُ</p>	

Teks prosedur (النَّصُّ) (الْإِرْشَادِيِّ) adalah teks yang menjelaskan langkah-langkah atau tahapan sesuatu secara sistematis sehingga tercapai tujuan yang diinginkan.

Fungsi sosial teks prosedur adalah memberikan petunjuk kepada seseorang tentang langkah-langkah dan tahapan dalam mengerjakan sesuatu.

Struktur teks prosedur terdiri dari 3 yaitu tujuan (الْهَدْفُ), material (المَادَةُ) dan langkah-langkah (الْخُطُوهَاتُ).

## حَوْلِ الْحِوَارِ الإِرْشَادِيِّ السَّابِقِ لِتُكَوِّنَ نَصًا إِرْشَادِيًّا

ج

- رَبِّ هَذِهِ الْجَمَلِ لِتَكُونُ فَقْرَةً وَاحِدَةً

١- ثَانِيًّا أَنْ يَتَنَاؤلَ الْوَجْهَاتُ الْثَلَاثُ فِي وَقْتِهَا

٢- أَوْلًَا أَنْ يَتَنَاؤلَ الدَّوَاءَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ كُلَّ يَوْمٍ

٣- ثَالِثًا أَنْ يَسْتَرِيحَ رَاحَةً كَافِيَةً

٤- وَبَعْدَ أَنْ وَصَلَ إِبْرَاهِيمُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى طَلَبَ مِنْهُ الطَّبِيبُ أَنْ يَسْتَرِيحَ عَلَى السَّرِيرِ لِيَفْحَصَهُ

٥- أَعْطَاهُ الطَّبِيبُ وَصْفَةً طَبِيعِيَّةً وَنَصَاحَةً بِمَا يَلِي

عَبِرَ رَأْيَكَ فِي اسْتِخْدَامِ حُرُوفِ الْجَرِّ وَحُرُوفِ الْعَطْفِ مِمَّا كَتَبَهُ زَمِيلُكَ

۴



أ

تَبَادِلُ الْحِوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي الْمِثالِ

المثال: محمد – الأب – صدر

محمد : بِمَ تَشْعُرُ يَا أَحْمَدُ؟

الأب : أَشْعُرُ بِالْمِ شَدِيدٍ فِي صَدْرِي

محمد : هَلْ شَرِّيْتَ الدَّوَاءِ؟

الأب : شَرِّيْتُه مَرَّةً وَاحِدَةً فِي الْيَوْمِ

محمد : اللَّهُ يَشْفِيْكُمْ

الأب : آمِين، اللَّهُ يُسَلِّمُكَ



الأم – زيد – إسهال



عمر – رفيق – صداع



عائشة – إبراهيم- بطن



أحمد – سالم- زكام

اخْتَرْ صُورَةً مِن الصُّورِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ عَيِّرْ عَنْهَا أَمَامَ زُمَلَائِكَ

ب



اخْتَرْ مَوْضِعًا مِنَ الْمَوْضِعَاتِ الْأَتِيَةِ، وَتَحَدَّثْ عَنْهُ مَعَ زَمِيلِكَ

ج

١- فِي الْمُسْتَشْفَى

٢- فِي عِيَادَةِ الْمَرْضَى

٣- فِي الصَّيَادِلَيَّةِ

عَبَّرْ أَيَّكَ فِي اسْتِخْدَامِ حِرْفَ الْجَرِ وَحِرْفَ الْعَطْفِ مِمَّا تَحَدَّثَ عَنْهُ زَمِيلُكَ

د

## RANGKUMAN MATERI

1. Teks prosedur (النَّصُّ الِّإِرْشَادِي) adalah teks yang menjelaskan langkah-langkah atau tahapan sesuatu secara sistematis sehingga tercapai tujuan yang diinginkan.
2. Struktur teks prosedur terdiri dari 3 yaitu tujuan (الْهَدْفُ), material (المَادَةُ) dan langkah-langkah (الْخُطُواتُ).
3. Tata Bahasa *huruf jar* dan *huruf ataf*

### Pengertian huruf *jar* (حُرُوفُ الْجَرِ)

Huruf *jar* adalah beberapa huruf yang menyebabkan *isim* setelahnya menjadi *majruh*, adapun huruf *jar* sebagai berikut:

Dari, tentang	عَنْ	Dari, sebagian, diantara	مِنْ
Seperti,	كَ	Ke, pada	إِلَى
Milik, untuk, sungguh	لِ	Di atas, kepada,kewajiban	عَلَى
Dengan, di,	بِ	Di dalam, di, pada	فِي

### Pengertian huruf ‘ataf’ (حُرُوفُ الْعَطْفِ)

‘Ataf’ (الْعَطْفِ) dalam ilmu nahuw adalah kata hubung (dan, atau, kemudian, dan sebagainya).

Adapun huruf ‘ataf’ (حُرُوفُ الْعَطْفِ) sebagai berikut:

Dan	وَ	Kemudian	ثُمْ	Akan tetapi	لَكِنْ
Maka	فَ	Atau	أَوْ	bukanlah	لَا
Atau	أَمْ	sehingga	حَتَّىٰ	bahkan	بَلْ



## الدَّرْسُ الثَّالِثُ (٣)



## الدَّرْسُ الثَّالِثُ

### السَّفَرُ

#### KOMPETENSI DASAR

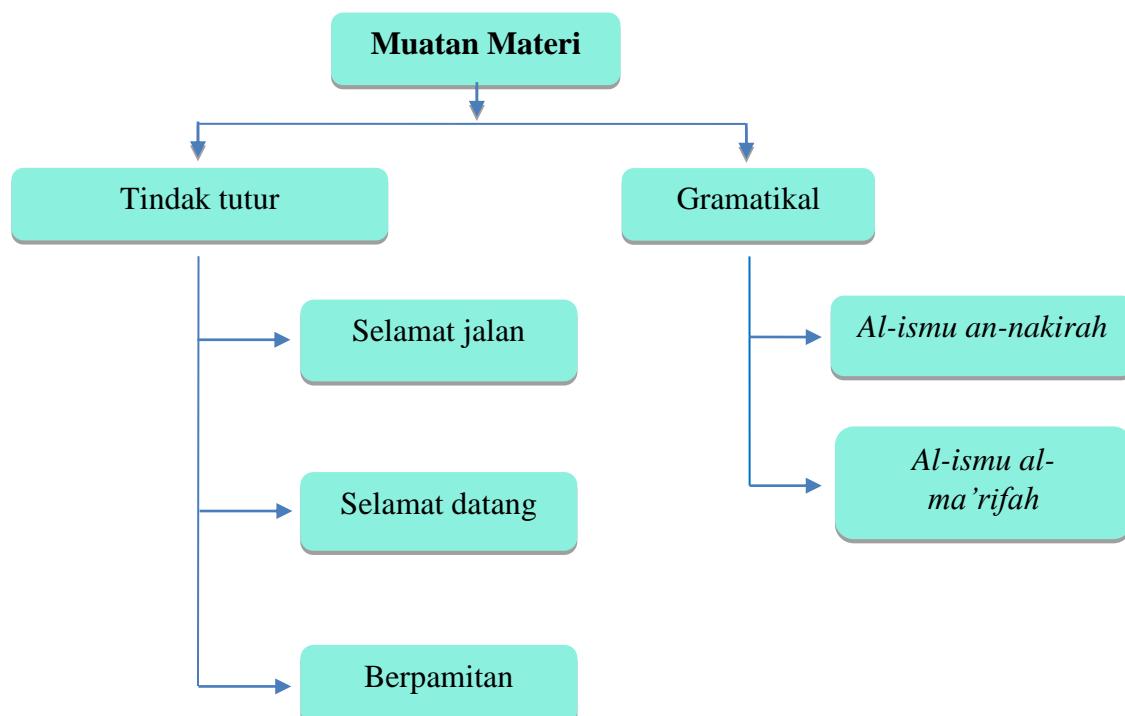
<p>3.5 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p><b>السفر والسياحة (وسائل المواصلات، المناطق السياحية)</b></p> <p>yang melibatkan tindak tutur berpamitan, mengucapkan selamat jalan, dan selamat datang dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p><b>الاسم النكرة والاسم المعرفة</b></p>	<p>4.5 Mendemonstrasikan tindak tutur berpamitan, mengucapkan selamat jalan, dan selamat datang dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p><b>الاسم النكرة والاسم المعرفة</b></p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.6 Menerapkan kaidah tentang bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p><b>الاسم النكرة والاسم المعرفة</b></p> <p>dalam menyusun teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p><b>السفر والسياحة (وسائل المواصلات، المناطق السياحية)</b></p>	<p>4.6 Menyusun teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p><b>السفر والسياحة (وسائل المواصلات، المناطق السياحية)</b></p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p><b>الاسم النكرة والاسم المعرفة</b></p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>

#### INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.5.1 Menjelaskan fungsi sosial teks rekon
- 3.5.2 Menjelaskan struktur teks rekon
- 3.5.3 Mengidentifikasi struktur teks rekon
- 3.5.4 Mengemukakan kosakata terkait tema **السفر**
- 3.5.5 Mengidentifikasi fakta dari teks yang didengar tentang **السفر**
- 3.5.6 Mengidentifikasi fakta dari teks yang dibaca tentang **السفر**
- 3.5.7 Menemukan fakta yang dari teks yang dibaca tentang **السفر**

- 3.5.8 Melengkapi teks rekon dengan kata yang sesuai
- 3.5.9 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi *al-ismu al-nakirah* dan *al-ismu al-ma'rifah*
- 3.5.10 Menjelaskan bentuk tindak turur berpamitan, mengucapkan selamat datang , dan selamat jalan
- 3.6.1 Menemukan *al-ismu al-nakirah* dan *al-ismu al-ma'rifah* dari teks yang tersedia
- 3.6.2 Melengkapi paragraf dengan *al-ismu al-nakirah* dan *al-ismu al-ma'rifah* yang tersedia
- 4.5.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang السفر
- 4.5.2 Melafalkan teks bacaan tentang السفر
- 4.5.3 Menyalin kosakata yang didengar terkait tema السفر
- 4.5.4 Membuat kalimat dari *al-ismu al-nakirah* dan *al-ismu al-ma'rifah*
- 4.5.5 Mempraktikkan tindak turur tentang السفر sesuai dengan contoh yang telah diberikan
- 4.6.1 Membuat teks rekon dari gambar yang tersedia
- 4.6.2 Mempraktikkan teks lisan secara mandiri dari gambar yang dipilih tentang السفر
- 4.6.3 Mempraktikkan teks lisan secara mandiri dari topik yang dipilih tentang السفر

## PETA KONSEP



## الاستماع



استمع إلى المفردات، ثم أكتُبها تحت الصور المناسبة

أ



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



استمع إلى الحوار، ثم اكتب الصحيح أو الخطأ بين القوسين، وصحيح الخطأ

**ب**

١ - (.....) سافر حسن إلى إندونيسيا في الشهر الماضي

الصحيح : .....

٢ - (.....) زار حسن عمه في مصر مع أخيه

الصحيح : .....

٣ - (.....) في مصر، ذهب حسن إلى الجبال والأهرامات

الصحيح : .....

٤ - (.....) قضى حسن في مصر خمسة أيام

الصحيح : .....

٥ - (.....) شعر حسن بالسعادة أثناء رحلته إلى مصر

الصحيح : .....



أ

## فَكِّرْ فِي إِجَابَةِ الْأَسْئِلَةِ الْأَدِيَّةِ



- ١- هل سافرت إلى خارج البلاد من قبل؟ أين؟ ومتى؟
- ٢- بِمَا تَشْعُرُ بَعْدَ السَّفَرِ إِلَى خَارِجِ الْبَلَادِ؟
- ٣- كَيْفَ خَبِرْتَكَ فِي خَارِجِ الْبَلَادِ؟

**انظروا واقرأوا وفهموا**

## السَّفَرُ

فَاتَّحُ السُّودَانِيُّ طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانِيَّةِ بِمَدِينَةِ الْخُرْطُومِ، سَافَرَ مَعَ عَائِلَتِهِ إِلَى إِنْدُونِيْسِيَا فِي أَيَّامِ الإِجَارَةِ الصَّيفِيَّةِ. قَبْلَ سَفَرِهِمْ إِلَى إِنْدُونِيْسِيَا أَعْدُوا جَوَازَ السَّفَرِ، وَتَأْسِيْرَ الْخُرْفُوجِ، وَتَذْكِرَةَ السَّفَرِ عَلَى الْخُطُوطِ الإِنْدُونِيْسِيَّةِ لَهُمْ جَمِيعًا.



سَافَرَ فَاتَّحُ وَعَائِلَتُهُ إِلَى إِنْدُونِيْسِيَا يَوْمَ الْأَحَدِ بِالْطَّائِرَةِ، وَجَلَسُوا جَانِبَ النَّافِذَةِ لِمُشَاهَدَةِ الْمَنَاظِرِ الْجَمِيلَةِ مِنْ عُلُوِّهِ، وَبَعْدَ عَشْرِ سَاعَاتٍ وَصَلَّتِ الطَّائِرَةِ إِلَى مَطَارِ جُوانِدِيِّ بِمَدِينَةِ سُورَا بايَا، ثُمَّ ذَهَبُوا إِلَى مَكَانِ الْرَّاحَةِ، وَصَلَّوَا الظَّهَرَ جَمَاعَةً فِي الْمُصَلَّى، وَتَنَاوَلُوا بَعْضَ الْأَطْعَمَةِ فِي الْمَطْعَمِ.

وَبَعْدَ الرَّاحَةِ، انْطَلَقَ فَاتَّحُ وَعَائِلَتُهُ إِلَى جَزِيرَةِ بَالِيِّ بِسَيَارَةِ الْأُجْرَةِ، وَفِي آثَانَاءِ الْطَّرِيقِ شَاهَدُوا الْمَنَاظِرِ الْجَمِيلَةِ عَلَى جَانِبِيِّ الْطَّرِيقِ. وَحِينَمَا وَصَلَّوَا إِلَى جَزِيرَةِ بَالِيِّ، سَكَنُوا فِي الْفُنْدُقِ.

وَفِي الْيَوْمِ الثَّالِيِّ، زَارَ فَاتَّحُ وَعَائِلَتُهُ شَاطِئَ كُوتَا، وَهُوَ أَجْمَلُ شَواطِئِ جَزِيرَةِ بَالِيِّ، وَبَسَطُوا الْفِرَاشَ عَلَى الرِّمَالِ، وَجَلَسُوا أَمَامَ الْبَحْرِ، وَشَاهَدُوا الْمَنَاظِرِ الْجَمِيلَةِ، وَالْبَحْرِ بِلَوْنِهِ الْأَرْزَقِ، وَالسُّيَّاحِ الَّذِينَ يَلْعَبُونَ عَلَى الرِّمَالِ وَفِي الْمِيَاهِ. شَعَرَ فَاتَّحُ بِالسُّرُورِ وَالسَّعَادَةِ فِي رِحْلَتِهِ إِلَى إِنْدُونِيْسِيَا.

ب

اقرأ الجملة التالية، ثم ضع (ص) إذا كانت الجملة صحيحة أو (خ) إذا كانت خاطئة، ثم  
صحيح الخطأ

- ١ - ..... ) سافر فاتح إلى جزيرة العرب في أيام الإجازة  
الصحيح : .....
- ٢ - ..... ) أعد فاتح وعائلته جواز السفر، وأنشئه الخروف فقط  
الصحيح : .....
- ٣ - ..... ) وبعد مدة طويلة وصلت الطائرة إلى مطار سوكارنو هاتي بمدينة جاكرتا  
الصحيح : .....
- ٤ - ..... ) حينما وصل فاتح إلى جزيرة جاوى سكن في الشقة  
الصحيح : .....
- ٥ - ..... ) شعر فاتح بالسرور والسعادة في العطلة.  
الصحيح : .....

ج

أحب عن الأسئلة الآتية

- ١ - متى سافر فاتح وعائلته إلى إندونيسيا؟  
الجواب : .....
- ٢ - هل سافر فاتح مع عائلته بالقطار؟  
الجواب : .....
- ٣ - كيف استعد فاتح وأسرته قبل السفر إلى خارج البلاد؟  
الجواب : .....
- ٤ - ماذا فعل فاتح في شاطئ البحير؟  
الجواب : .....
- ٥ - كيف كانت عطلة فاتح في إندونيسيا؟  
الجواب : .....



(الاسم النكرة والاسم المعرفة) Isim nakirah dan isim ma'rifah

Isim Nakirah (الاسم النكرة)

كُلُّ اسْمٍ يَدْلِيُّ عَلَى غَيْرِ مُعَيَّنٍ

*Isim nakirah* adalah *isim* yang menunjukkan makna yang umum. atau kata benda yang belum terdefinisi. Biasanya diakhiri dengan *tanwi>n* dan tidak diawali *alif lam* (ال).

Isim ma'rifah (الاسم المعرفة)

كُلُّ اسْمٍ يَدْلِيُّ عَلَى مُعَيَّنٍ

*Isim ma'rifah* adalah *isim* yang menunjukkan makna tertentu/khusus atau kata benda yang telah terdefinisi dengan pasti. Adapun yang termasuk *isim ma'rifah* adalah sebagai berikut: *Isim* yang di dahului dengan *al* (*alif* dan *lam*), *isim 'alam*, *isim d{am>ir*, *isim isya>rah*, *isim mauṣ>ul* (*kata sambung*), *mud{a>f-* *mud{a>f ilaih*.

النَّكِرَةُ	الإِسْمُ
المَعْرِفَةُ بِالْأَلِفِ الْمُتَحَفِّ	الْمَعْرِفَةُ بِالْأَلِفِ الْمُتَحَفِّ
الْعَلَمُ	إِبْرَاهِيمُ طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانِيَّةِ
الضَّمَائِرُ	هُوَ يَسْكُنُ فِي حَيِّ الْمَطَارِ
اسْمَاءُ الإِشَارةِ	هَذَا الْأَسْبُوعُ أَرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَتْحَفِ
الْأَسْمَاءُ	ذَهَبَتُ إِلَى الْبُرْجِ الْوَطَنِيِّ الَّذِي يَقْعُدُ فِي جَاكِرَتا
الْمُؤْصُولَةُ	وَهُوَ مَا أُضِيفَ لِمَعْرِفَةِ ذَهَبَتُ إِلَى حَديقةِ الْحَيَوانِ
الْمَعْرِفَةُ بِالْإِضَافَةِ	

أ

## عَيْنُ الاسم التَّكِرَةُ وَالْمَعْرِفَةُ فِيمَا يَلِي

سَافَرَ فَاتِحٌ وَعَائِلَتُهُ إِلَى إِنْدُونِيْسِيَا يَوْمَ الْأَحَدِ بِالطَّائِرَةِ، وَجَلَسُوا جَانِبَ النَّافِذَةِ لِمُشَاهَدَةِ  
الْمَنَاظِرِ الْجَمِيلَةِ مِنْ عُلُوٍّ، وَبَعْدِ عَشْرِ سَاعَاتٍ وَصَلَتِ الطَّائِرَةُ إِلَى مَطَارِ جُوَانِدِيِّ بِمَدِينَةِ  
سُورَا بايَا، ثُمَّ ذَهَبُوا إِلَى مَكَانِ الْمَرَاحَةِ، وَصَلَوَا الظُّهُرَ جَمَاعَةً فِي الْمُصَلَّى، وَتَنَاهَلُوا بَعْضَ الْأَطْعَمَةِ  
فِي الْمَطْعَمِ.

الْمَعْرِفَةُ	الْتَّكِرَةُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ب

## إِمْلَأُ الْفَرَاغَاتِ التَّالِيَةِ بِاسْمِ نَكْرَةٍ أَوْ مَعْرِفَةٍ

طالب	المُؤْكُلَات	مالانج	سُيَّاح	الْعُطْلَةُ	شَاطِئُ الْبَحْرِ	أَزْرَقُ	الْحَصِيرَةُ
------	--------------	--------	---------	-------------	-------------------	----------	--------------

أَنَا إِبْرَاهِيمُ ..... فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانِيَةِ بِمَدِينَةِ .....، ذَهَبْتُ مَعَ عَائِلَتِي إِلَى ..... بِالِّي گَامْبَانِغُ  
فِي يَوْمِ الإِجَارَةِ ..... إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ لِلْإِسْتِرَاحَةِ مِنْ تَعْبِ الْأَعْمَالِ الْيَوْمِيَّةِ. ذَهَبْنَا إِلَى شَاطِئِ بِالِّي  
گَامْبَانِغِ بِالسَّيَّارَةِ فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ صَبَاحًا وَوَصَلَنَا فِي السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ صَبَاحًا، ثُمَّ بَسَطْنَا .....  
عَلَى الرِّمَالِ، وَوَضَعْنَا ..... وَالْمُشْرُوبَاتِ عَلَيْهِ، وَجَلَسْنَا عَلَى الْفَرَاشِ، فَشَاهَدْنَا الْمَنَاظِرِ الْجَمِيلَةِ  
وَالْبَحْرِ وَكَانَ لَوْنُهُ ..... ، لَعِبَ ..... بِالرِّمَالِ وَالْمِيَاهِ، وَبَعْدَ أَنْ إِنْتَهَيَنَا مِنَ التَّمْشِيَّةِ فِي شَاطِئِ الْبَحْرِ  
رَجَعْنَا إِلَى بَيْتِنَا. كَانَتْ عُطْلَةً رَائِعَةً وَمُمْتَعَةً.

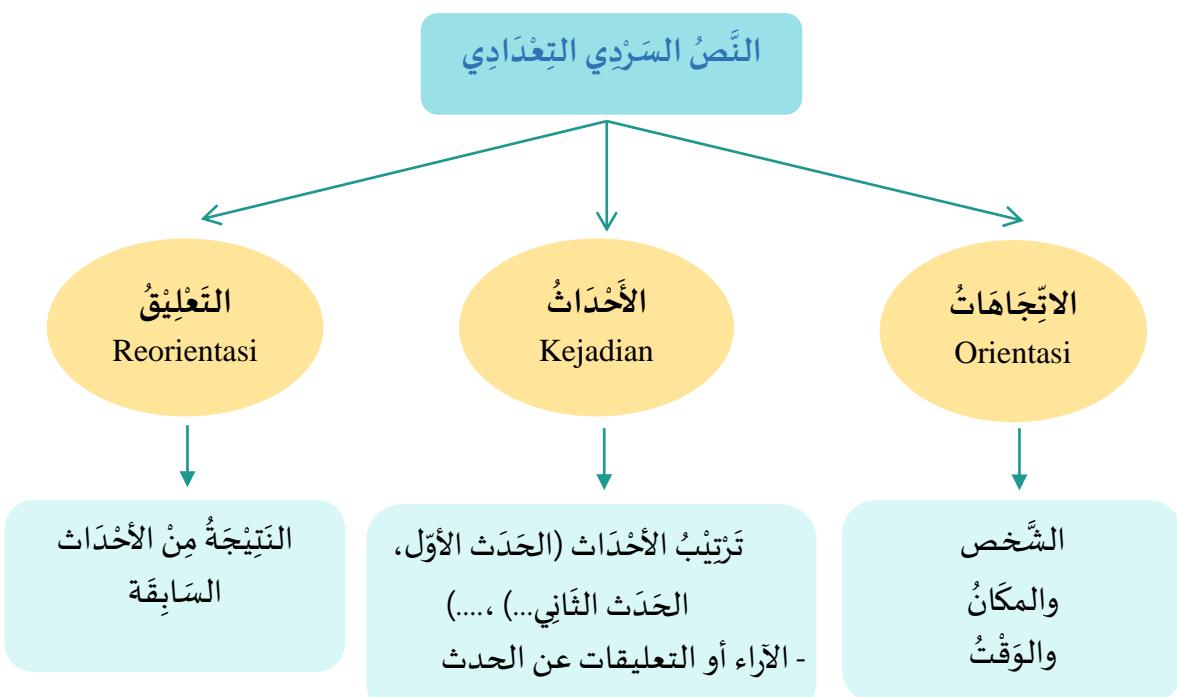
ج

## كَوْنُ جُمَلاً تَحْتَوِي كُلُّ جُمْلَةٍ مِنْهَا عَلَى اسْمِ مَعْرِفَةٍ وَاسْمِ نَكْرَةٍ

- ..... - ١
- ..... - ٢
- ..... - ٣
- ..... - ٤
- ..... - ٥



## لاحظ عناصر النص السردي التعددية التالية



**Teks Rekon** (النص السردي) (التعددي) adalah teks yang menginformasikan pembaca tentang satu cerita, aksi, atau aktivitas yang telah terjadi pada masa lampau.

Fungsi sosial teks rekon adalah menggambarkan pengalaman masa lalu dengan menceritakan kembali peristiwa sesuai urutan terjadinya dengan tujuan untuk memberi gambaran tentang apa yang terjadi dan kapan terjadinya.

Struktur teks rekon terdiri dari 3 yaitu orientasi (الأحداث)، kejadian (الاتجاهات) dan reorientasi (التعليق).

## لاحظ المثال التالي

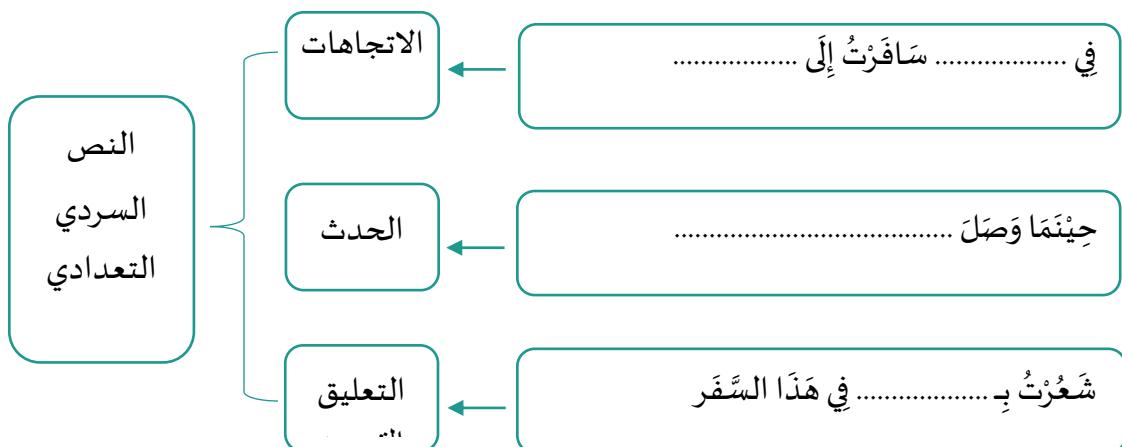
<p>فَاتَّحُ السُّودَانِيُّ طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ بِمَدِينَةِ الْخُرْطُومِ، سَافَرَ مَعَ عَائِلَتِهِ إِلَى إِنْدُونِيْسِيَا فِي أَيَّامِ الْإِجَازَةِ الصَّيفِيَّةِ</p>	<p>الاتجاهات</p>
<p>سَافَرَ فَاتَّحُ وَعَائِلَتُهُ إِلَى إِنْدُونِيْسِيَا يَوْمَ الْأَحَدِ بِالطَّائِرَةِ، وَجَلَسُوا جَانِبَ النَّافِذَةِ لِمُشَاهَدَةِ الْمَنَاظِرِ الْجَمِيلَةِ مِنْ عُلُوٍّ، وَبَعْدَ عَشْرِ سَاعَاتٍ وَصَلَتِ الطَّائِرَةُ إِلَى مَطَارِ جُوانِدِيِّ بِمَدِينَةِ سُورَا بايَا</p>	<p>الحدث الأول</p>
<p>ثُمَّ ذَهَبُوا إِلَى مَكَانٍ لِلرَّاحَةِ، وَصَلَّوا الظُّهُرَ جَمَاعَةً فِي الْمُصَلَّى، وَتَنَاؤلُوا بَعْضَ الْأَطْعِمَةِ فِي الْمَطْعَمِ.</p>	<p>الحدث الثاني</p>
<p>وَبَعْدَ الرَّاحَةِ، اِنْطَلَقَ فَاتَّحُ وَعَائِلَتُهُ إِلَى جَزِيرَةِ بَالِيِّ بِسَيَارَةِ الْأُجْرَةِ، وَفِي أَنْتَاءِ الْطَّرِيقِ شَاهَدُوا الْمَنَاظِرِ الْجَمِيلَةِ عَلَى جَانِبِيِّ الْطَّرِيقِ. وَحِينَمَا وَصَلُوا إِلَى جَزِيرَةِ بَالِيِّ، سَكَنُوا فِي الْفُنْدُقِ.</p>	<p>الحدث الثالث</p>
<p>وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِّ، زَارَ فَاتَّحُ وَعَائِلَتُهُ شَاطِئَ كُوتَا، وَهُوَ أَجْمَلُ شَوَاطِئِ جَزِيرَةِ بَالِيِّ، وَبَسَطُوا الْفِرَاشَ عَلَى الرِّمَالِ، وَجَلَسُوا أَمَامَ الْبَحْرِ، وَشَاهَدُوا الْمَنَاظِرِ الْجَمِيلَةِ، وَالْبَحْرِ بِلُونِهِ الْأَزْرَقِ، وَالسُّيَّاحِ الَّذِينَ يَلْعَبُونَ عَلَى الرِّمَالِ وَفِي الْمِيَاهِ.</p>	<p>الحدث الرابع</p>
<p>شَعْرٌ فَاتَّحُ بِالسُّرُورِ وَالسَّعَادَةِ فِي رِحْلَتِهِ إِلَى إِنْدُونِيْسِيَا</p>	<p>التعليق</p>

أ عين عناصر النص (الاتجاهات، والحدث، والتعليق) المناسبة للجمل التالية

العنصر	الجملة	الرقم
الحدث	نَظَرَتْ عَائِلَةُ فَاتَّحٍ إِلَى جَمَالِ الْمَنَاظِرِ عَلَى جَانِبِيِّ الْطَّرِيقِ	١
...	سَافَرَ فَاتَّحُ وَعَائِلَتُهُ إِلَى إِنْدُونِيْسِيَا فِي يَوْمِ الْأَحَدِ بِالطَّائِرَةِ	٢
...	صَلَّى فَاتَّحُ مَعَ عَائِلَتِهِ الظُّهُرَ جَمَاعَةً فِي الْمُصَلَّى، وَتَنَاؤلُوا بَعْضَ الْأَطْعِمَةِ فِي الْمَطْعَمِ	٣
...	وَشَعْرٌ فَاتَّحُ بِالسُّرُورِ وَالسَّعَادَةِ	٤
...	بَسَطَ فَاتَّحُ وَعَائِلَتِهِ الْفِرَاشَ عَلَى الرِّمَالِ، وَجَلَسُوا أَمَامَ الْبَحْرِ، وَشَاهَدُوا الْمَنَاظِرِ الْجَمِيلَةِ، وَالْبَحْرِ بِلُونِهِ الْأَزْرَقِ.	٥

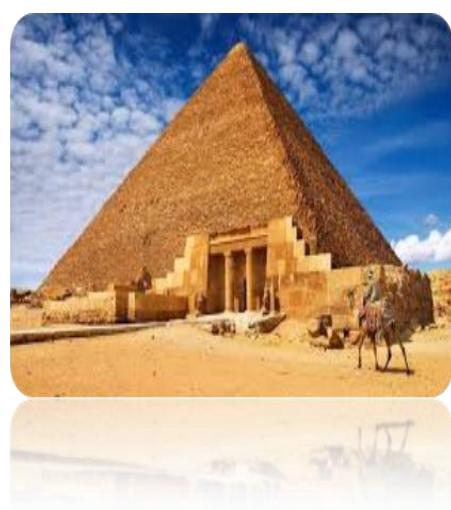
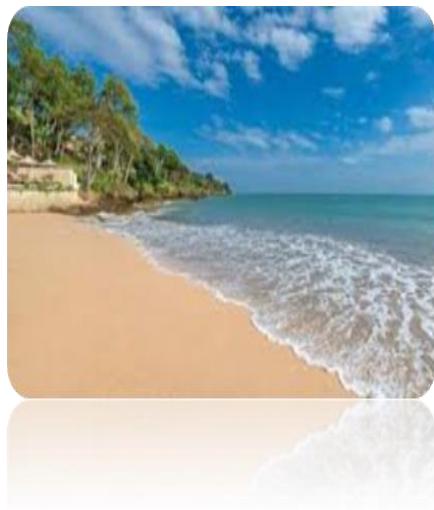
ب

أكمل الجمل على حسب عناصر النص السردي التعديالي التالية



ج

كون جملًا على حسب عناصر النص السردي التعديالي مستعينا بالصور التالية



	<b>الاتجاهات</b>
	<b>الحدث الأول</b>
	<b>الحدث الثاني</b>
	<b>التعليق</b>

## الكلام



أ

تبادل الحوار مع زميلك كما في المثال

المثال: طالب ١ - طالب ٢ - شاطئ البحر



طالب ١ : أين قضيت العطلة الصيفية يا فاتح؟

طالب ٢ : قضيت العطلة الصيفية في البحر

طالب ١ : لقد قضيت عطلة رائعة وسعيدة يا فاتح

طالب ٢ : عطلة سعيدة يا محمد، شكرًا

طالب ١ : مع السلامة

طالب ٢ : الله يسلامك



طالب ١ - طالبة ٢ - الجبال



طالبة ١ - طالبة ٢ - نهر النيل



طالبة ١ - طالبة ٢ - شاطئ البحر



طالبة ١ - طالبة ٢ - الأهرامات

ب

اخْتَرْ صُورَةً مِن الصُور التَّالِيَّة، ثُمَّ عَيْرْ عَنْ مَضْمُونِهَا مِنْ خَيَالِكَ



ج

اخْتَرْ إِحْدَى العَبَارَات التَّالِيَّة عَن السِّيَاحَة، وَتَحَدَّثْ عَنْهَا مَع زَمِيلِكَ

١ - ذَهَبْتُ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ مَعَ الْأُسْرَة

٢ - عُطْلَةٌ فِي جَزِيرَةٍ بَالِي

٣ - سَافَرْتُ إِلَى مِصْر



1. Teks Rekon (النَّصُّ السَّرْدِي التَّعْدَادِي) adalah teks yang menginformasikan pembaca tentang satu cerita, aksi, atau aktivitas yang telah terjadi pada masa lampau.
2. Struktur teks rekon terdiri dari 3 yaitu orientasi (الاتجاهات), kejadian (الأحداث) dan reorientasi (التعليل).
3. Tata Bahasa *isim nakirah* dan *ma'rifah*

***Al-ismu al- nakirah* (الاسم النكرة)**

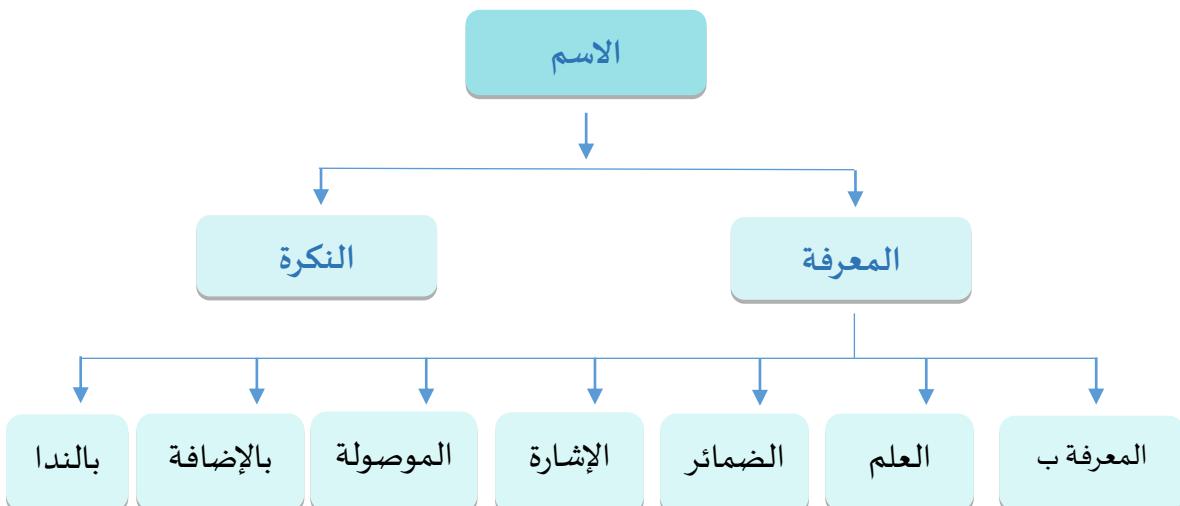
كُلُّ اسْمٍ يَدْلُّ عَلَى غَيْرِ مُعَيَّنٍ

*al-Ismu al- nakirah* adalah *isim* yang menunjukkan makna yang umum, atau kata benda yang belum terdefinisi. Biasanya diakhiri dengan *tanwi>n* dan tidak diawali *alif lam* (ال).

***Al-ismu al-ma'rifah* (الاسم المعرفة)**

كُلُّ اسْمٍ يَدْلُّ عَلَى مُعَيَّنٍ

*al-Ismu al-ma'rifah* adalah *isim* yang menunjukkan makna tertentu/khusus, atau kata benda yang telah terdefinisi dengan pasti. Adapun yang termasuk *isim ma'rifah* adalah sebagai berikut: *isim* yang di dahului dengan *al* (*alif* dan *lam*), *isim 'alam*, *isim d{ami>r*, *isim isya>rah*, *isim mau šu>l* (*kata sambung*), *mud{af-mud{af Ilaih*.



## اختبار الفصل الدراسي الأول

اختر الجواب المناسب بوضع دائرة حول الحرف الصحيح.

١- كل ما يلي هو من خصائص المجتمع التجاري، إلا.....

أ. يستطيع المشتري معرفة سعر الأشياء مباشرةً

ب. هناك تخفيضات كبيرة في الحاجات اليومية

ج. مكانه نظيف وجميل

د. يحتاج إلى المقابلة بين البائع والمشتري

ه. فيه موظفون ينظرون كل مكان

٢- ترجم هذه الجملة إلى اللغة العربية

Ahmad membawa uang Rp 1.500.000,00 ke supermarket untuk belanja

أ. أَخْدَ أَحْمَدَ مَعَهُ مِلْيُونَ وَخَمْسَمِائَةَ روْبِيَّةَ إِلَى الْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ لِلتَّسْوُقِ

ب. أَخْدَ أَحْمَدَ مَعَهُ مِلْيَارَ وَخَمْسَ مِائَةَ روْبِيَّةَ إِلَى الْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ لِلتَّسْوُقِ

ج. أَخْدَ أَحْمَدَ مَعَهُ مِلْيُونَ وَخَمْسِينَ مِائَةَ روْبِيَّةَ إِلَى الْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ لِلتَّسْوُقِ

د. أَخْدَ أَحْمَدَ مَعَهُ مِلْيُونَ وَخَمْسَمِائَةَ أَلْفِ روْبِيَّةَ إِلَى الْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ لِلتَّسْوُقِ

ه. أَخْدَ أَحْمَدَ مَعَهُ مِلْيُونَ وَخَمْسَمِائَةَ روْبِيَّةَ إِلَى الْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ لِلتَّسْوُقِ

٣- رتب هذه الكلمات لتكون جملة مفيدةً

تخفيضات - تُوجَد - كبيرة - في - الملابس - الحاجات اليومية - و

أ. تُوجَدُ الحاجات اليومية وتخفيضات كبيرة في الملابس

ب. تُوجَدُ تخفيضات كبيرة في الحاجات اليومية والملابس

ج. تُوجَدُ الحاجات اليومية والملابس كبيرة في تخفيضات

د. تُوجَدُ الملابس وتخفيضات كبيرة في الحاجات اليومية

ه. تُوجَدُ تخفيضات كبيرة و الملابس في الحاجات اليومية

٤- أي ما يلي من أنواع الفواكه؟ ....

- أ. ملح      ب. شاي      ج. بُرُّقال      د. بصل      ه. زيت

٥- أذكر المفردات في الصور حسب الترتيب



- د. زيت - بصل - خضروات - فواكه  
ه. زيت - خضروات - بصل - فواكه

- أ. زيت - بصل - خضروات - فواكه  
ب. بصل - زيت - فواكه - خضروات  
ج. بصل - فواكه - زيت - خضروات

٦- أكمل الحوار التالي

البائع: بكم الحليب؟  
المشتري: .... :

- د. الحليب بخمسة ريال  
ه. الحليب بخمسون ريالا  
ج. الحليب بخمس ريالات

٧- سعر البضائع في السوق التقليدي رخيص.  
ضد "رخيص" ....

- هـ. طويل      دـ. واسع      جـ. غالٍ      بـ. كثير      أـ. كبير
- ٨- "أسعار الأشياء في المجمع التجاري واضحة."  
ترجم هذه الجملة إلى اللغة الاندونيسية
- A. Buah-buahan di supermarket bermacam-macam  
B. Harga barang-barang di supermarket jelas  
C. Di supermarket bertemu antara penjual dan pembeli  
D. Harga barang-barang di supermarket murah  
E. Supermarket memiliki harga yang jelas

٩- أي المجموعات التالية من الفواكه؟ ....

- أ. بصل، فلفل، خزانة، حقيبة  
ب. خذاء، بصل، قلم، حقيبة  
ج. تفاح، موز، عنب، بطيخ  
د. ملح، زيت، سكر، حليب  
هـ. فلفل، بصل، شمام، طماطم



- ١.

ما هذه الصورة؟

أ. سِعْرَة  
ب. لَحْمَة  
ج. ثَمَنَة  
د. تَخْفِيْضَة  
ه. قِرْطَاسَة

١١- آلَهُ تُسْتَخْدِمُ لِمَعْرِفَةِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ، هِيَ ...

أ. حُقْنَة  
ب. مِقِيَّاصُ الْحَرَارَةِ  
ج. سَمَاعَة  
د. مِسْطَرَة  
ه. سَرِيرٌ

١٢- "أَذَهَبْ إِلَى الْمُسْتَشْفَى فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ صَبَاحًا".  
تَرِجمَهُ هَذِهِ الْجُمْلَةُ إِلَى الْلُّغَةِ الإِنْدُونِيسِيَّةِ

Saya pergi ke rumah sakit pukul delapan malam أ.

Saya pergi ke sekolah pukul enam malam ب.

Saya pergi ke rumah sakit pukul enam pagi ج.

Saya pergi ke pasar pukul delapan malam د.

Saya pergi ke rumah pada jam enam pagi ه.

١٣- رَتِيبُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ لِتُكَوَّنَ جُمْلَةً مُفِيدَةً

يَشْعُرُ - إِلَى - الطَّبِيبِ - ذَهَبَ - صَدْرِهِ - لِأَنَّهُ - بِالْأَمْ - فِي - مُحَمَّدَ - شَدِيدٍ

أ. لِأَنَّهُ يَشْعُرُ بِالْأَمْ شَدِيدٌ ذَهَبَ مُحَمَّدٌ إِلَى الطَّبِيبِ فِي صَدْرِهِ

ب. ذَهَبَ مُحَمَّدٌ إِلَى الطَّبِيبِ لِأَنَّهُ يَشْعُرُ بِالْأَمْ شَدِيدٌ فِي صَدْرِهِ

ج. لِأَنَّهُ ذَهَبَ مُحَمَّدٌ يَشْعُرُ بِالْأَمْ شَدِيدٌ فِي صَدْرِهِ إِلَى الطَّبِيبِ

د. ذَهَبَ مُحَمَّدٌ إِلَى صَدْرِهِ فِي الطَّبِيبِ لِأَنَّهُ يَشْعُرُ بِالْأَمْ شَدِيدٌ

ه. ذَهَبَ مُحَمَّدٌ فِي الطَّبِيبِ لِأَنَّهُ يَشْعُرُ بِالْأَمْ شَدِيدٌ إِلَى صَدْرِهِ

١٤- أَذْكُرْ الْمُفَرَّدَاتِ فِي الصُّورِ حَسْبَ التَّرْتِيبِ!



أ. أَقْرَاصٌ - حُقْنَةٌ - حُبُوبٌ - مِقِيَّاصُ الْحَرَارَةِ

ب. حُبُوبٌ - مِقِيَّاصُ الْحَرَارَةِ - حُقْنَةٌ - أَقْرَاصٌ

ج. أَقْرَاصٌ - حُقْنَةٌ - حُبُوبٌ - مِقِيَّاصُ الْحَرَارَةِ

د. حُقْنَةٌ - حُبُوبٌ - أَقْرَاصٌ - مِقِيَّاصُ الْحَرَارَةِ

٥. أَقْرَاصٌ - حُبُوبٌ - حُقْنَةٌ - مِقِيَّاصُ الْحَرَارَةِ

١٥- أَصِبْتُ بِالْحُمَى، وَالرُّكَام، وَالصُّدَاع بِالْأَقْسَ.

معنى الكلمة التي تخته الخط هو....

meriang هـ.

pusing دـ.

pilek جـ.

demam بـ.

diare أـ.

١٦- نَشَرَي الدَّوَاء مِن ...

هـ. المستشفى

دـ. المكتبة

جـ. المدرسة

بـ. الصيدلية

أـ. السوق

١٧- يَرْجِعُ مُحَمَّد... الْمُسْتَشْفَى فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ لَيْلًا.

هـ. في

دـ. مع

جـ. عن

بـ. من

أـ. إلى

١٨- هَذِهِ هِيِ الْجُمْلَةُ الصَّحِيحَةُ ....

أـ. رَجَعْتُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى بِالسَّيَارَةِ

بـ. أَخْمَلَ وَصْفَةَ الْعِلاجِ لِلْأَسْتَاذِ

جـ. دَعَنِي أَقْسِنْ حَرَارَتِكَ بِحُقْنَةِ

١٩- "أَشْعُرْ بِإِرْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارةِ وَالصُّدَاعِ".

ترجم هذه الجملة إلى اللغة الإندونيسية

أـ. Saya merasa sakit di dada dan pusing

بـ. Saya menderita diare dan demam

جـ. Saya merasa suhu badan saya tinggi dan pusing

دـ. Saya merasa pusing dan panas

هـ. Saya sedang batuk dan pilek



-٢٠-

ما هي الصورة؟

أـ. ميزان بـ. سرير هـ. مقياس الحرارة

جـ. الحُقْنَةِ

دـ. سَمَاعَةُ الطَّبِيبِ

بـ. سرير

أـ. ميزان

٢١- كُلَّ مَا يَلِي مِنْ فَوَائِدِ السَّفَرِ إِلَّا....

أـ. التَّعْرِفُ عَلَى الشُّعُوبِ وَالثَّقَافَاتِ

دـ. الاستمتاع بجمال المناظر الطبيعية

بـ. معرفة المعالم السياحية

هـ. معرفة الثقافة بين الشعوب

جـ. التعب و خسارة المال

٢٢ - "سافرت عائشة إلى جزيرة Bali بالطائرة".

تَرَجمَ هَذِهِ الْجُمْلَةِ إِلَى الْلُّغَةِ الإِنْدُونِيْسِيَّةِ

Aisyah pergi ke pulau Bali naik pesawat . أ.

Aisyah pergi ke pulau Bali sendirian . ب.

Aisyah pergi ke pulau Bali dengan mobil . ج.

Aisyah pergi ke pulau Bali dengan keluarganya . د.

Aisyah pergi ke pulau bali . ه.

٢٣ - "إِنْدُونِيْسِيَا بَلَدٌ مَشْهُورٌ فِي الْعَالَمِ".

اسْمُ الْعَلَمِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ هُوَ....

هـ. في أـ. مشهور بـ. العالم جـ. إندونيسيـا دـ. بلـاد

٢٤ - رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَّةِ لِتُكَوَّنَ جُمْلَةً مُفِيدَةً!

شَاطِئُ الْبَحْرِ - عُمَرٌ - فِي - لَعِبَ - بِالرِّمَالِ

أـ. لَعِبَ فِي عُمَرٍ شَاطِئُ الْبَحْرِ بِالرِّمَالِ

بـ. لَعِبَ عُمَرٍ بِالرِّمَالِ فِي شَاطِئِ الْبَحْرِ

جـ. لَعِبَ الرِّمَالِ عُمَرٍ فِي شَاطِئِ الْبَحْرِ

دـ. لَعِبَ عُمَرٍ بِالرِّمَالِ شَاطِئِ فِي الْبَحْرِ

هـ. لَعِبَ عُمَرٍ بِالرِّمَالِ فِي الْبَحْرِ شَاطِئِ

٢٥ - يَتَكَوَّنُ النَّصُوصُ الْأَرْشَادِيُّ مِنْ ثَلَاثَةِ عَنَاصِرٍ ....

دـ. الحـدـثـ - المـادـةـ - الـخـطـوـاتـ أـ. الـهـدـفـ - الـمـادـةـ - الـخـطـوـاتـ

هـ. الـهـدـفـ - المـادـةـ - الـإـتـجـاهـاتـ بـ. الـحـدـثـ - الـتـعـلـيقـ - الـإـتـجـاهـاتـ

جـ. الـإـتـجـاهـاتـ - المـادـةـ - الـهـدـفـ

Salim berlibur dengan mengunjungi keluarganya di desa - ٢٦

تَرَجمَ هَذِهِ الْجُمْلَةِ إِلَى الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

أـ. قـضـىـ سـالـمـ العـطـلـةـ بـزـيـارـةـ عـائـلـتـهـ فـيـ الـقـرـيـةـ

بـ. اـسـتـمـتـعـ سـالـمـ فـيـ العـطـلـةـ بـزـيـارـةـ عـائـلـتـهـ فـيـ الـقـرـيـةـ

جـ. سـافـرـ سـالـمـ العـطـلـةـ بـزـيـارـةـ عـائـلـتـهـ فـيـ الـمـدـيـنـةـ

دـ. قـضـىـ سـالـمـ العـطـلـةـ بـزـيـارـةـ عـائـلـتـهـ فـيـ الـمـدـيـنـةـ

هـ. ذـهـبـ سـالـمـ العـطـلـةـ بـزـيـارـةـ عـائـلـتـهـ فـيـ الـمـدـيـنـةـ

٢٧- يُجِئُ مُحَمَّد ... قَبْلَ أَنْ يُسَافِرَ إِلَى خَارِجِ الْبَلَادِ.

أ. الطَّمَاطِمُ وَالبُرْتُقالُ وَالْمَوْزُ وَالخَضْرَاتُ

ب. الْحَقِيقَةُ وَالتَّذَكِيرَةُ وَجَوَازُ السَّفَرِ وَتَأْشِيرَةُ الْخُرُوجِ وَالْعَوْدَةِ

ج. الْمِلحُ وَالحَلِيْبُ وَالزَّبَيْتُ وَالسُّكَرُ

د. الْقَلَمُ وَالكِتَابُ وَالْحَقِيقَةُ وَالحَاسُوبُ

ه. التَّذَكِيرَةُ وَجَوَازُ السَّفَرِ وَالسُّكَرُ

٢٨- الجُمْلَةُ المُفَيْدَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى اسْمِ التَّكِيرَةِ هي ....

د. رَجَعْتُ إِلَى الْبَيْتِ بَعْدَ الظُّهُورِ

أ. أَذْهَبْتُ إِلَى خَارِجِ الْبَلَادِ بِالطَّائِرَةِ

ه. السُّيَّاحُ الَّذِينَ يَلْعَبُونَ عَلَى الرِّمَالِ

ب. هَذَا الْأُسْبُوعُ أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ

ج. مُحَمَّدٌ طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانِيَّةِ



٢٩- وَصَلَنَا إِلَى هَذَا الْمَطَارِ فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ صَبَاحًا، ثُمَّ ذَهَبْنَا إِلَى الشَّقَّةِ بِ....

أ. السَّفِينَةِ ب. الطَّائِرَةِ ج. الْحَافِلَةِ د. سَيَّارَةُ الْأُجْرَةِ ه. الْقِطَارِ

٣٠- مَا اسْمُ الْمَكَانِ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ؟

د. مَطَارٌ

أ. شَاطِئُ الْبَحْرِ

ه. محَطةً

ب. شَفَّةً



ج. مِينَاءً



---

## الدُّرْسُ الرَّابعُ (٤)





## الدَّرْسُ الرَّابِعُ

### الْحَجُّ وَالْعُمْرَةُ

#### KOMPETENSI DASAR

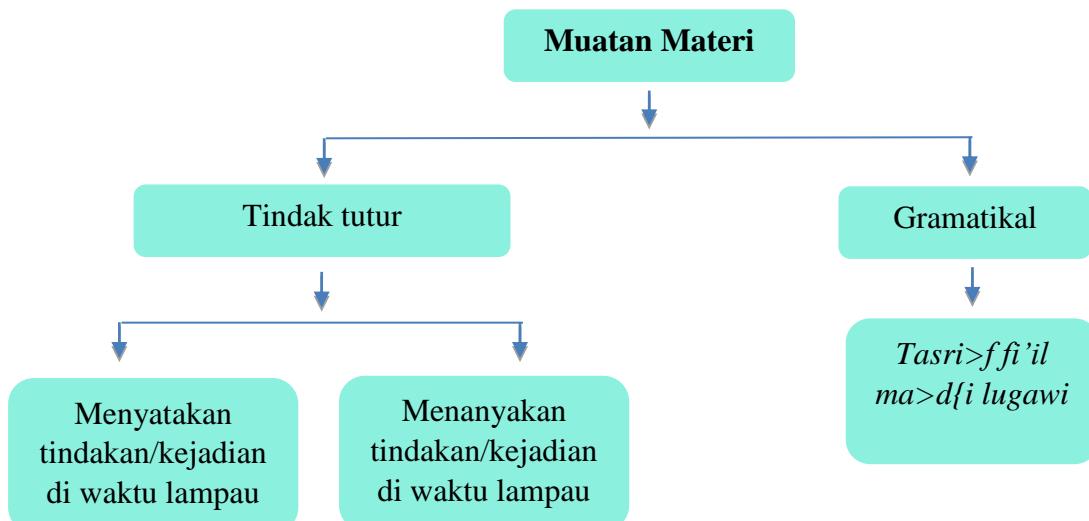
<p>3.7 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema :</p> <p style="text-align: center;"><b>الحج والعمرة، مكة والمدينة</b></p> <p>yang melibatkan tindak tutur menyatakan dan menanyakan tindakan/kejadian di waktu lampau dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari</p> <p style="text-align: center;"><b>تصريف الفعل الماضي اللغوي</b></p>	<p>4.7 Mendemonstrasikan tindak tutur menyatakan dan menanyakan tindakan/kejadian di waktu lampau dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari</p> <p style="text-align: center;"><b>تصريف الفعل الماضي اللغوي</b></p> <p>baik secara lisan maupun tulisan</p>
<p>3.8 Menganalisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p style="text-align: center;"><b>الحج والعمرة، مكة والمدينة</b></p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;"><b>تصريف الفعل الماضي اللغوي</b></p>	<p>4.8 Menilai hasil analisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p style="text-align: center;"><b>الحج والعمرة، مكة والمدينة</b></p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;"><b>تصريف الفعل الماضي اللغوي</b></p> <p>baik secara lisan maupun tulisan</p>

#### INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.7.1 Menjelaskan fungsi sosial teks rekon
- 3.7.2 Menjelaskan struktur teks rekon
- 3.7.3 Mengidentifikasi struktur teks rekon dalam kalimat
- 3.7.4 Melengkapi kalimat dengan kata yang sesuai berdasarkan struktur teks rekon
- 3.7.5 Mengemukakan kosakata terkait tema **الحج والعمرة**
- 3.7.6 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi *taṣri>f al-fi'li al- ma>d{i>al-lugawi*
- 3.7.7 Melengkapi teks dengan *fī il ma>d{i>*
- 3.7.8 Menemukan *fī il ma>d{i>* dalam teks percakapan

- 3.7.9 Menyesuaikan bentuk *fi'il ma>d'i>i* dengan subjek
- 3.7.10 Menjelaskan bentuk tindak tutur menyatakan dan menanyakan tindakan/kejadian masa lalu
- 3.8.1 Mengidentifikasi fakta dari teks yang didengar tentang **الحج والعمرة**
- 3.8.2 Melengkapi kalimat dengan fakta yang terdapat dalam teks yang dibaca tentang **العمره مع اسرتي**
- 4.7.1 Menyalin *mufrada>at* yang didengar terkait tema **الحج والعمرة**
- 4.7.2 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang **الحج والعمرة**
- 4.7.3 Melafalkan teks bacaan tentang **الحج والعمرة**
- 4.7.4 Menyusun kalimat berdasarkan kata yang tersedia
- 4.7.5 Membuat kalimat dari kata yang tersedia
- 4.7.6 Membuat teks rekon secara mandiri
- 4.7.7 Mempraktikkan percakapan sesuai dengan contoh
- 4.7.8 Mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan secara mandiri sesuai gambar yang dipilih
- 4.7.9 Mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan secara mandiri tentang **الحج والعمرة**
- 4.8.1 Menunjukkan ketepatan bentuk, makna, dan fungsi *taṣri>f al-fi 'li al- ma>d'i>al-lugawi* dari teks lisan yang diperlakukan oleh teman
- 4.8.2 Menunjukkan ketepatan bentuk, makna, dan fungsi *taṣri>f al-fi 'li al- ma>d'i>al-lugawi* dari teks yang ditulis oleh teman

## PETA KONSEP



## الاستماع



استمع إلى المفردات، ثم أكتب كل كلمة تحت الصورة المناسبة

أ





ب

استمع إلى الحوار، ثم اكتب الصحيح أو الخطأ بين القوسين، وصحيح الخطأ



١- (...) أدى هاشم العمرَة في الأسبُوع الماضي

.....  
٢- (...) ذهب سالم مع والده إلى مكة المكرمة

.....  
٣- (...) ليس سالم ليأس الإحرام في المسجد الحرام

.....  
٤- (...) طاف سالم حول الكعبة ستة أشواط

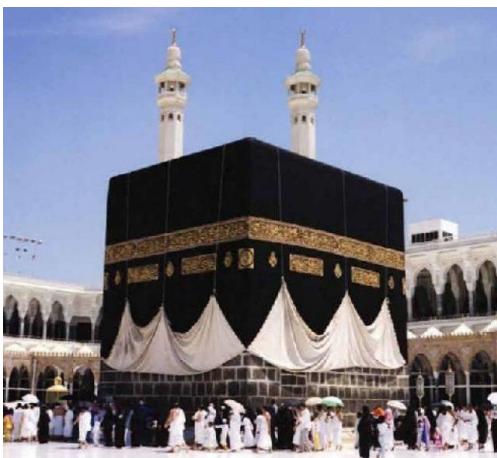
.....  
٥- (...) سعى سالم قبل الطواف

.....  
٦- (...) شعر سالم بالسعادة لأنّه أدى عمرته الأولى



لاحظ الصور الآتية، ثم اقرأ الموضوع وافهم

## العُمْرَةُ مَعَ أُسْرَتِي



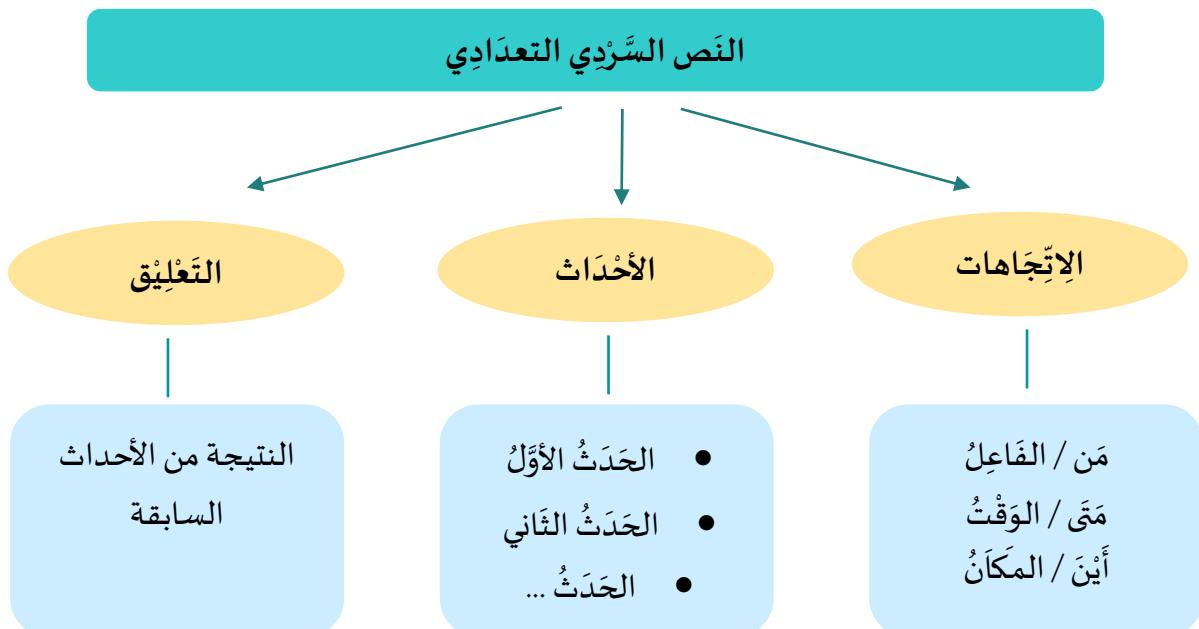
في يوم الخميس الماضي سافرتُ مع أُسْرَتِي إلى مَكَّةَ الْمُكَرَّةَ لِأَدَاءِ الْعُمْرَةِ، رَكِبْنَا الطَّائِرَةَ مِنْ مَطَارِ جُوَانِدَا إِلَى مَطَارِ جَدَّةِ لِمُدَّةِ إِحْدَى عَشْرَةِ سَاعَةٍ تَقْرِيبًا، وَبَعْدَ أَنْ وَصَلَّنَا إِلَى مَكَانٍ يُسَعِّيَ الْمِيقَاتَ خَلَعْنَا ثِيَابَ الْإِحْرَامِ وَنَوَيْنَا الْعُمْرَةَ، ثُمَّ صَلَّيْنَا رَكْعَتَيْنِ. وَعِنْدَمَا وَصَلَّيْنَا إِلَى مَكَّةَ، اتَّجَهْنَا إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ وَطُفِنَا حَوْلَ الْكَعْبَةِ سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ، ثُمَّ صَلَّيْنَا رَكْعَتَيِ الْطَّوَافِ وَسَعَيْنَا بَيْنَ الصَّفَّا وَالْمَرْوَةِ سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ. وَبَعْدَ أَدَاءِ الْعُمْرَةِ غَادَرْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ وَشَاهَدْنَا الْمَسْجِدَ النَّبَوِيِّ الْعَظِيمِ وَزَرَنَا فِيهِ قَبْرَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَكَذَلِكَ زُرَنَا حَدِيقَةَ التَّمْرِ بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ فِي مَسْجِدِ قُبَّاءِ. وَبَعْدَ أَسْبُوعٍ فِي الْمَدِينَةِ عُدْنَا إِلَى الْبَيْتِ وَشَعَرْنَا بِالسَّعَادَةِ، عَسَى أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْعُمْرَةُ عُمْرَةً مَقْبُولَةً.

## امْلأ الفَرَاغات كَمَا في المِثال التَّالِي

المثال : مَنْ ذَهَبَ الْكَاتِبُ ؟ ذَهَبَ الْكَاتِبُ يَوْمَ الْخَمِيسِ الْمَاضِي

- ١- إِلَى أَيْنَ ذَهَبَ الْكَاتِبُ ؟
- ٢- .....؟ خَلَعَ لِبَاسَهُ وَلَيْسَ لِبَاسَ الْإِحْرَام
- ٣- كَمْ شَوْطًا طَافَ الْكَاتِبُ حَوْلَ الْكَعْبَةِ ؟
- ٤- .....؟ سَعَى الْكَاتِبُ بَيْنَ الصَّفَّا وَالْمَرْوَةِ
- ٥- مَنْ غَادَرَ الْكَاتِبَ إِلَى الْمَدِينَةِ ؟
- ٦- .....؟ رَأَى الْكَاتِبُ الْمَسْجِدَ النَّبَوِيَّ الْعَظِيمِ
- ٧- ماذا زَارَ الْكَاتِبُ فِي الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ ؟
- ٨- .....؟ زَارَ الْكَاتِبُ حَدِيقَةَ التَّمَرِ بَعْدَ صَلَةِ الْعَصْرِ
- ٩- أَيْنَ صَلَّى الْكَاتِبُ الْعَصْرَ ؟
- ١٠- .....؟ شَعَرَ الْكَاتِبُ بِالسَّعَادَةِ

**لَاحِظُ عَنَاصِرَ النَّصِّ السَّرْدِيِّ التَّعْدَادِيِّ التَّالِيةِ**



**النَّصُّ السَّرْدِيُّ** (**الْتِعْدَادِيُّ**)  
Teks Rekon adalah teks yang menginformasikan pembaca tentang satu cerita, aksi, atau aktivitas yang telah terjadi pada masa lampau.

### Fungsi Sosial Teks Rekon

Menggambarkan pengalaman masa lalu dengan menceritakan kembali peristiwa sesuai urutan terjadinya.

Tujuan lain dari teks rekon yaitu untuk menginformasikan atau menghibur pendengar atau keduanya, tentang sesuatu yang telah terjadi.

Struktur teks rekon terdiri dari 3 yaitu orientasi (الاتجاهات), kejadian (الأحداث) dan reorientasi (التأكيد).

Orientasi berupa latar belakang (siapa, kapan, dimana) kejadian berlangsung. Kejadian merupakan peristiwa yang dialami, disusun secara berurutan sedangkan reorientasi berupa pernyataan kesimpulan.

### لاحظ المثال التالي

الاتجاهات

سافرت زهرة مع والديها إلى المملكة العربية السعودية في شهر يونيو الماضي لأداء الحج.

الحدث الأول

ارتدت ثياب الإحرام في الميقات ونوت فيه الحج ثم اتجهت إلى مكة وطافت حول الكعبة وسعت بين الصفاء والمروءة.

الحدث الثاني

غَادَرْتُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى مَنِي وَرَمَتُ الْجَمَرَاتُ ثُمَّ انْطَلَقْتُ  
إِلَى عَرَفَةَ وَصَلَّيْتُ الظُّهُرَ وَالعَصْرَ فِي عَرَفَةَ

الحدث

بَاتَتْ زَهْرَةُ فِي الْمُزْدَلِفَةِ وَهِيَ وَادِيٌّ بَيْنَ عَرَفَةَ وَمَنِيِّ ثُمَّ  
عَادَتْ إِلَى مَنِيِّ لِرَمِيِّ الْجَمَرَاتِ وَذَبَحَتِ الْأَضَاحِيِّ ثُمَّ  
قَصَّتْ مِنْ شَعْرِ رَأْسِهَا هُنَاكَ وَحَلَّتْ مِنْ الإِحْرَامِ

التعليق

أَدَّتْ كُلَّ أَعْمَالِ الْحَجَّ بِسُرُورٍ، وَشَعَرَتْ بِالسَّعَادَةِ  
عَلَى هَذِهِ الْخِبْرَةِ الرُّوحِيَّةِ الْعَظِيمَةِ

ب

عِينَ عَنَاصِرِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ التَّعْدَادِيِّ الْمُنَاسِبَةِ لِلْعُبَاراتِ التَّالِيَةِ

العناصر	الجملة	الرقم
الحدث	شَرِبَ أَبِي مِنْ يَدِ رَمَزَمْ فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ	١
.....	بَعْدَ أَنْ صَلَّيْتُ فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ سَقَطْتُ فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْفُندُقِ	٢
.....	حَكَتْ أُخْتِي بِأَنَّهَا قَدْ أَدَّتِ الْحَجَّ فِي الشَّهْرِ الْمَاضِي	٣
.....	فَرِحْتُ بِهَذِهِ الْخِبْرَةِ الْثَّمِينَةِ فَرَحًا شَدِيدًا	٤
.....	زَارَ أَخِي الْمَسْجِدَ النَّبَوِيِّ وَصَلَّى فِيهِ رَكْعَتَيْنِ	٥

## القواعد



لَا حَظِ الصُّورُ الْمُتَعَلِّقَةُ بِالْأَفْعَالِ الْمَاضِيَّةِ الْأَتِيَّةِ



هي



هو



أنتِ



أنتَ



نحنُ



أنا

## لَا حَظِّ أَمْثَلَةٌ تَصْرِيفُ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَّةِ فِي الْجَدْوَلِ الْأَتَى

كَوَى	رَضِيَ	غَرَّا	سَارَ	طَافَ	مَدَّ	ذَهَبَ	هُوَ
كَوِيَا	رَضِيَا	غَرَّوا	سَارَا	طَافَا	مَدَا	ذَهَبَا	هُمَا
كَوْفَ	رَضُوَا	غَرَّوْا	سَارُوا	طَافُوا	مَدُوا	ذَهَبُوا	هُمْ
كَوَتْ	رَضِيَتْ	غَرَّتْ	سَارَتْ	طَافَتْ	مَدَّتْ	ذَهَبَتْ	هِيَ
كَوَتا	رَضِيَنا	غَرَّتا	سَارَنا	طَافَنا	مَدَّنا	ذَهَبَنا	هَمَا
كَوِينَ	رَضِيَنَ	غَرَّونَ	سِرْنَ	طُفْنَ	مَدْدَنَ	ذَهَبْنَ	هَنَ
كَوِيتَ	رَضِيَتَ	غَرَّوتَ	سِرْتَ	طُفْتَ	مَدْدَتَ	ذَهَبَتَ	أَنْتَ
كَوِيْتُمَا	رَضِيْتُمَا	غَرَّوتُمَا	سِرْتُمَا	طُفْتُمَا	مَدْدُتُمَا	ذَهَبْتُمَا	أَنْتُمَا
كَوِيْتُمْ	رَضِيْتُمْ	غَرَّوتُمْ	سِرْتُمْ	طُفْتُمْ	مَدْدُتُمْ	ذَهَبْتُمْ	أَنْتُمْ
كَوِيْتِ	رَضِيَتِ	غَرَّوتِ	سِرْتِ	طُفْتِ	مَدْدِتِ	ذَهَبِتِ	أَنْتِ
كَوِيْتُمَا	رَضِيْتُمَا	غَرَّوتُمَا	سِرْتُمَا	طُفْتُمَا	مَدْدُتُمَا	ذَهَبْتُمَا	أَنْتُمَا
كَوِيْنَ	رَضِيْنَ	غَرَّونَ	سِرْنَ	طُفْنَ	مَدْدَنَ	ذَهَبْنَ	أَنْتَنَ
كَوِيتَ	رَضِيَتَ	غَرَّوتَ	سِرْتَ	طُفْتَ	مَدْدَتَ	ذَهَبَتَ	أَنَا
كَوِينَا	رَضِيَنا	غَرَّونَا	سِرْنَا	طُفْنَا	مَدْدَنَا	ذَهَبَنا	نَحْنُ

Cara mentaṣrif perubahan *fi 'il* selain *ṣaḥīḥ salim* :

- Apabila *mud'a'af* pada *d{ami>r* sampai *نَحْنُ*, dikembalikan ke asal kata.
- Apabila *ajwaf wa>wi* pada *d{ami>r* sampai *نَحْنُ*, *fa' fi 'il* dibaca *d{ammah* dan 'ayn *fi 'il* dibuang.
- Apabila *ajwaf ya>'i* pada *d{amir* sampai *نَحْنُ*, *fa' fi 'il* dibaca kasrah dan 'ayn *fi 'il* dibuang.
- Apabila *na>qis wawi* maka perubahannya sebagai berikut :
  - Pada *d{ami>r*, *هَمَا مَذْكُورٌ غَائِبٌ*, *lam fi 'il* diganti *waw* (و) berharakat *fathah*.
  - Pada *d{ami>r* sampai *نَحْنُ*, *lam fi 'il* diganti *waw* (و).
  - Pada *d{ami>r*, *هَمَا، هُمْ، هِيَ*, *lam fi 'il* dibuang
- Apabila *na>qis ya>'i wazan* فَعَلْ maka perubahannya sebagai berikut :
  - Pada *d{ami>r*, *هَمَا مَذْكُورٌ غَائِبٌ*, *lam fi 'il lam fi 'il* diganti *ya* (ي) berharakat *fathah*
  - Pada *d{ami>r* sampai *نَحْنُ*, *lam fi 'il* diganti *ya* (ي).
  - Pada *d{ami>r*, *هَمَا، هُمْ، هِيَ*, *lam fi 'il* dibuang
- Apabila *na>qis ya>'i wazan* فَعَلْ maka pada *d{ami>r* *هُمْ* *lam fi 'il* dibuang dan 'ayn *fi 'il* dibaca *d{ammah*
- Apabila *lafi>f* cara mentaṣri>*f* sama dengan *na>qis ya>'i wazan* فَعَلْ

أكمل تصريف الأفعال الماضية التالية

نَحْنُ	أَنَا	أَنْتِ	أَنْتَ	هِيَ	هُوَ
لَيْسُنَا شَعَرْتُ		لَيْسَتِ شَعَرْتَ		لَيْسَتْ شَعْرَ	

نَحْنُ	أَنَا	أَنْتِ	أَنْتَ	هِيَ	هُوَ
وَصَلْنَا وَصَلَّتِ	سَعَيْتُ		سَعَيْتَ		سَعَى

نَحْنُ	أَنَا	أَنْتِ	أَنْتَ	هِيَ	هُوَ
قُمْنَا قُمْتِ		صُمْتُ		صُمْتَ	صَامَ

نَحْنُ	أَنَا	أَنْتِ	أَنْتَ	هِيَ	هُوَ
فَرَزْنَا فَرَزْتِ	دَعَوْتُ		دَعَوْتَ		دَعَا

نَحْنُ	أَنَا	أَنْتِ	أَنْتَ	هِيَ	هُوَ
أَدَيْنَا أَدَيْتِ		بِعْتُ		بِعْتَ	بَاعَ

ب

## املاً الفراغات بالأفعال الماضية المُناسبة

فَقَدْتُ - أَرْدَتُ - دُرْتُ - رُزْتُ - قَرَأْتُ - إِنْفَصَلْتُ

### فقدت في مكة

... مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةَ لِلمرَّةِ الْأُولَى فِي عَامِ الْقَيْنِ وَسِتَّةَ لِأَدَاءِ الْعُمْرَةِ، بَعْدَ أَنْ اتَّهَيْتُ مِنْ أَدَاءِ الْعُمْرَةِ، جَلَسْتُ فِي زَوْيَّةِ الْمَسْجِدِ ثُمَّ ... الْقُرْآنَ، وَمَا شَعُرْتُ أَنَّنِي قَدْ ... عَنِ الْحُجَّاجِ الْآخَرِينَ فِي نَفْسِي الْمَجْمُوعَةِ. وَحِينَ ... أَنْ أَعُودَ إِلَى الْفُنْدُقِ مَا وَجَدْتُ الْبَابَ الصَّحِيفَ لِلخُرُوفِ إِلَى الْفُنْدُقِ؛ لَقَدْ ... فِي مَكَّةَ، حَتَّى سَاعَدَنِي الْعَسْكَرُ وَأَوْصَلُونِي إِلَى الْفُنْدُقِ.

ج

### عين الأفعال الماضية من الحوار الثاني، ثم اكتبها

طاني : سَمِعْتُ الْخَبَرَ مِنْ وَالِّدَتِي أَنَّكَ أَدَيْتَ الْحَجَّ فِي مَوْسِيمِ الْحَجَّ الْمَاضِيِّ .

أدي : صَدَقْتَ يَا طَانِي، ذَهَبْتُ مَعَ وَالِّدَتِي إِلَى مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةَ لِأَدَاءِ الْحَجَّ .

طاني : رِحْلَةٌ سَعِيدَةٌ، هَلْ أَدَيْتَ مَنَاسِكَ الْحَجَّ كَامِلَةً؟

أدي : الْحَمْدُ لِللهِ، أَدَيْتُ جَمِيعَ الْمَنَاسِكِ .

طاني : هَلْ صُمِّتَ فِي الْيَوْمِ التَّاسِعِ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ هُنَالِكَ كَمَا صُمِّنَا هُنَانِ؟

أدي : لَا ، مَا صُمِّتَ ذَلِكَ الْيَوْمَ، بَلْ وَقَفْتُ فِي جَبَلِ عَرَفةَ، إِذَا مَا وَقَفْتُ فَلَا حَجَّ لِي.

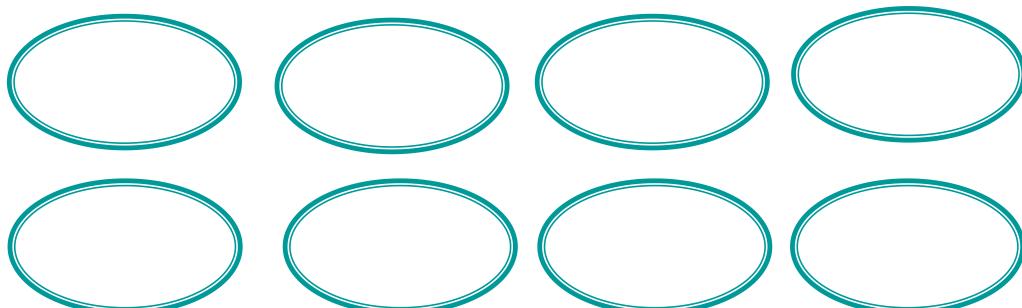
طاني : وَمَاذَا فَعَلْتَ فِي يَوْمِ عِيدِ الْأَضْحَى، أَيِّ فِي الْعَاشِرِ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ؟

أدي : ذَبَحْتُ الْهَدْبِيَّ فِي مِنَى تَقْرُبًا إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ .

طاني : حَجَّا مَبْرُورًا وَسَعِيًّا مَشْكُورًا .

أدي : آمِينَ، شُكْرًا عَلَى دُعَائِكَ يَا صَاحِبِي .

نَكِيرٌ



د

**أَعِدْ صِياغَةَ الْفِعْلِ الْمَاضِيِّ بِمَا يُنَاسِبُ فَاعِلَهُ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ**

١- أنا وأسرتي (زار) مكة في الشهر الماضي لاداء الحج.

٢- (قرأ) صَافِيَّةُ الْقُرْآنَ بَعْدَ صَلَاةِ الْفَجْرِ.

٣- مَتَى (وَصَلَ) إِلَى عَرْفَةِ لِلْوُقُوفِ فِيهَا يَا عَلَى؟

٤- (انطلق) مع أخي الكبير إلى المدينة بعد العمرَة.

٥- (صَلَّى) عَمِيْ رَكُعَتَيْنِ فِي الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ.

٦- أين (قضى) العطلة الماضية يا خليلة؟

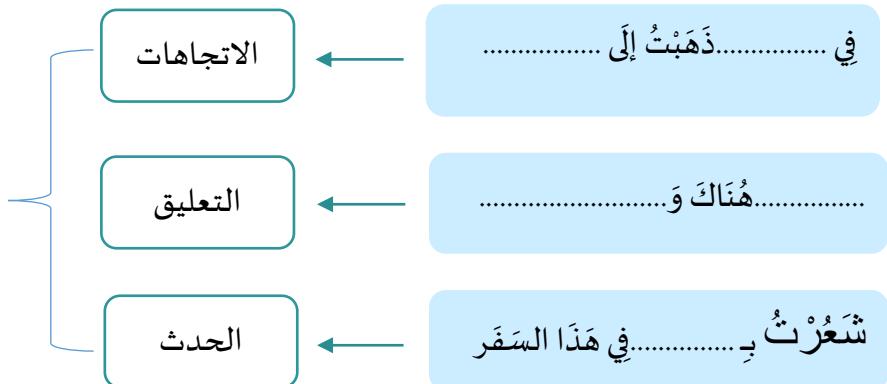




النص  
السردي  
التعدادي

أكمل الجمل من عناصر النص السردي التعدادي التالي

أ



اكتب جملًا تشتتمل على الكلمات الآتية

ب

	١- الأسبوُع الماضِي
	٢- زُرتُ
	٣- أَخَذْتُ التصْوِير
	٤- بِتُّ
	٥- شَعُرتُ

كون جملًا من عناصر النص السردي التعدادي التالية

ج

- |         |                 |
|---------|-----------------|
| ..... : | ١- الاتجاهات    |
| ..... : | ٢- الحدث الأول  |
| ..... : | ٣- الحدث الثاني |
| ..... : | ٤- التعليق      |

عبرأيك في استخدام تصريف الفعل الماضي اللغوي مما كتبه زميلك

د



أ

تَبَادِلُ الْحِوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ

المثال : في الأُسْبُوعِ المَاضِي / مَكَّةٌ

أَدَى / الْعُمْرَةُ

شَعْرٌ / السَّعَادَةُ



الطالب الأول : إِلَى أين ذَهَبْتَ فِي الأُسْبُوعِ المَاضِي ؟

الطالب الثاني : ذَهَبْتُ إِلَى مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ

الطالب الأول : مَاذَا أَدَىْتَ هُنَاكَ ؟

الطالب الثاني : أَدَىْتُ الْعُمْرَةَ

الطالب الأول : بِمَ شَعُرْتَ ؟

الطالب الثاني : شَعُرْتُ بِالسَّعَادَةِ



١ - في الشَّهْرِ المَاضِي / الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ

زار / الْمَسْجِدُ النَّبَوِيُّ

شَعْرٌ / التَّعْظِيمُ



٢ - في يَوْمِ الْخَمِيسِ المَاضِي / جَبَلُ عَرَفَةَ

وَجَدَ / الْحُجَاجُ الْكَثِيرُونَ

شَعْرٌ / السُّرُورُ



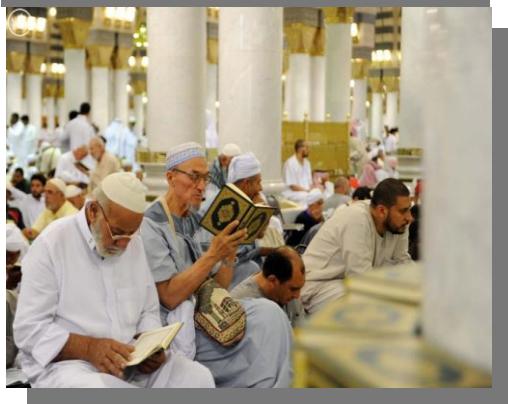
٣ - أَمْسِي / الْمَدِينَةُ

شَاهَدَ / مَسْجِدُ قُبَّاءَ

شَعْرٌ / السَّعَادَةُ

ب

اخْتَرْ صُورَةً مِن الصُّورِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ تَكَلَّمُ عَنْهَا أَمَامَ زُمَلَائِكَ



ج

اخْتَرِ إِحْدَى الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ عَنِ الْحَجِّ وَالْعُمْرَةِ، وَتَحَدَّثُ عَنْهَا مَعَ زَمِيلِكَ

١- أَدَيْتُ الْعُمْرَةَ

٢- أَدَى أَبِي الْحَجَّ

٣- الْعُطْلَةُ فِي مَكَّةَ

د

عَبَرَأْيَكَ فِي اسْتِخْدَامِ تَصْرِيفِ الْفِعْلِ الْمَاضِي الْلَّغَوِيِّ مِمَّا تَحَدَّثَ عَنْهُ زَمِيلُكَ .

## RANGKUMAN MATERI

1. Teks Rekon (النَّصُّ السَّرْدِي التِّعْدَادِي) adalah teks yang menginformasikan pembaca tentang satu cerita, aksi, atau aktivitas yang telah terjadi pada masa lampau
2. Struktur teks rekon terdiri dari 3 yaitu orientasi (الاتجاهات), kejadian (الأحداث) dan reorientasi (التعليق).
3. Tata bahasa *taṣri>fft il ma>d/i> lugawi>*  
Perubahan kata kerja bentuk lampau berdasarkan pelakunya:

	<i>Jamak</i> (جمع)	<i>Mušanna</i> (مُثَنَّى)	Tunggal (مُفَرَّد)
Kata ganti orang ketiga laki-laki (مُذَكَّر غَايَةٌ)	فَعَلُوا	فَعَلَا	فَعَلَ
Kata ganti orang ketiga perempuan (مُؤَنَّث غَايَةٌ)	فَعَلْنَ	فَعَلَّاتَا	فَعَلَتْ
Kata ganti orang kedua laki-laki (مُذَكَّر مُخَاطَبٌ)	فَعَلْتُمْ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْتَ
Kata ganti orang kedua perempuan (مُؤَنَّث مُخَاطَبَةٌ)	فَعَلْتُنَّ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْتِ
Kata ganti orang pertama (متكلِّمٌ)	فَعَلْنَا		فَعَلْتُ





## الدَّرْسُ الْخَامِسُ (٥)



## الدَّرْسُ الْخَامِسُ

### تِكْنُولُوْجِيَا اِلِّياعَلَمْ وَالاتِّصالِ

#### **KOMPETENSI DASAR**

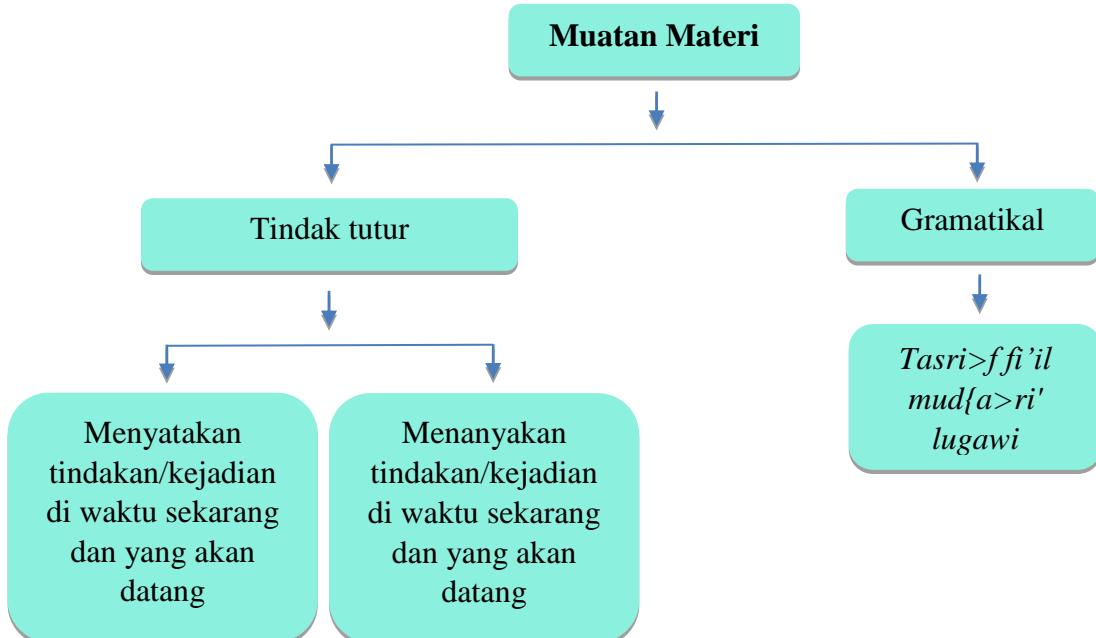
<p>3.9 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p style="text-align: center;"><b>تقنيولوجيا الإعلام والاتصال (الحاسوب، الجوال، الأونلاين)</b></p> <p>yang melibatkan tindak tutur menyatakan dan menanyakan tindakan/kejadian di waktu sekarang dan akan datang dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari</p> <p style="text-align: center;"><b>تصريف الفعل المضارع اللغوي</b></p>	<p>4.9 Mendemonstrasikan tindak tutur menyatakan dan menanyakan tindakan/ kejadian di waktu sekarang dan akan datang dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari</p> <p style="text-align: center;"><b>تصريف الفعل المضارع اللغوي</b></p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.10 Mengevaluasi gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p style="text-align: center;"><b>تقنيولوجيا الإعلام والاتصال (الحاسوب، الجوال، الأونلاين)</b></p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;"><b>تصريف الفعل المضارع اللغوي</b></p>	<p>4.10 Menyajikan hasil evaluasi gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p style="text-align: center;"><b>تقنيولوجيا الإعلام والاتصال (الحاسوب، الجوال، الأونلاين)</b></p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;"><b>تصريف الفعل المضارع اللغوي</b></p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>

#### **INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI**

- 3.9.1 Menjelaskan fungsi sosial teks eksposisi
- 3.9.2 Menjelaskan struktur teks eksposisi
- 3.9.3 Mengidentifikasi struktur teks eksposisi dari kalimat yang tersedia
- 3.9.4 Mengemukakan kosakata terkait tema **تقنيولوجيا الإعلام والاتصال (الحاسوب،  
الجوال، الأونلاين)**
- 3.9.5 Melengkapi kalimat dengan kata teks yang didengar

- 3.9.6 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi *tasri>f al-fi'li al- mud{>ari' al-lugawi*
- 3.9.7 Mengidentifikasi *fi'il mud{>ari* dari kalimat
- 3.9.8 Menemukan *fi'il mud{>ari* dari kalimat
- 3.9.9 Menjelaskan bentuk tindak tutur menyatakan dan menanyakan kejadian masa sekarang dan akan datang
- 3.10.1 Menilai fakta dari teks yang didengar **تكنولوجيا الإعلام والاتصال**  
أَصْرَار الْأَلْعَاب الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ الْمُفْتُوحة
- 3.10.2 Menilai fakta dari teks yang dibaca tentang **تكنولوجيا الإعلام والاتصال**  
تکنولوجيا الإعلام والاتصال
- 3.10.3 Membuktikan fakta yang ada dalam teks tentang **تكنولوجيا الإعلام والاتصال**  
تكنولوجيا الإعلام والاتصال
- 4.9.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang **تكنولوجيا الإعلام والاتصال**  
تكنولوجيا الإعلام والاتصال
- 4.9.2 Melafalkan teks bacaan tentang **تكنولوجيا الإعلام والاتصال**
- 4.9.3 Menyusun kalimat menjadi teks eksposisi
- 4.9.4 Mempraktikkan tindak tutur dalam teks lisan secara mandiri sesuai dengan tesis yang dipilih
- 4.10.1 Mempraktikkan teks lisan secara mandiri berdasarkan judul yang dipilih
- 4.10.2 Membuat teks eksposisi berdasarkan pertanyaan yang tersedia

## PETA KONSEP



## الاستماع



استمع إلى النص البرهاني، ثم أكمل الفراغات بالكلمات المناسبة

أ

رأي أن الجوال ..... على الاتصال بالأهل والأصدقاء؛ لأن الجوال الذي ..... بالعديد من المميزات. لا ..... على التواصل بالصوت وإرسال الرسالة القصيرة، بل نستطيع ..... الصورة والفيديو إلى جميع أنحاء العالم. يتصل الناس بغيرهم بوسيلة الجوال حتى ..... الابن قريباً من والده مهما كان يدرس بعيداً عن البيت. الجوال ..... كثيراً من ..... التي تعطينا الخيارات في طرق الاتصال مثل واتساب وانستقرام وتويتر وغيرها، وكلها ..... الحياة اليومية أسهل. ومن جانب آخر، ..... الجوال في نقل الأخبار حتى نعرف كل ما يحدث في العالم في نفس الوقت؛ لذلك فإن الجوال يساعدنا كثيراً في حياتناشرط أن نستخدمه بحسب ما نحتاج إليه.

استمع إلى الأسئلة ثم اختر الإجابة بوضع الرقم الصحيح أمام الجملة

ب

يتميز الجوال بالسرعة في نقل الأخبار والأخبار
تسهل لنا الاتصال والتواصل، مثل: واتساب وانستقرام وتويتر
لأن الجوال يتميز بالعديد من المميزات
نعم، بشرط أن نستخدمه بحسب الحاجة
نعم، الجوال يساعدنا في الاتصال والتواصل مع غيرنا



أ

اقرأ المفردات و افهم بِمُلَاحَظَةِ الصُّورِ

- ٨- نظام تحديد المواقع الجغرافية العالمية
- ٩- واي فاي (شبكة الاتصال اللاسلكي)
- ١٠- حاسوب محمول
- ١١- اختراق
- ١٢- روبوت (الإنسان الآلي)
- ١٣- شاشة لمسيّة
- ١٤- شاحن

- ١- شاشة الحاسوب
- ٢- لوحة المفاتيح
- ٣- ألعاب
- ٤- الفارة
- ٥- إسم الملف
- ٦- متابعة
- ٧- تحميل



## فَكِّرْ في الإجابة عن الأسئلة الآتية

- ١- ما رأيك في سُهُولَةِ تَكُونُوْجِيَا الإِعْلَامِ وَالاتِّصالِ الْيَوْمِ؟
- ٢- هل تَسْتَخْدِمُ (وَآنسَاب) وَ(انسَقَام) وَ(تَوْيِنَر) وَسِيلَةً لِلإِتَّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ؟
- ٣- هل التَّكُونُوْجِيَا الحَدِيثَةُ تُسَاعِدُكَ فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ؟

## اقرأ وافهم

### أَضْرَارُ الْأَلْعَابِ الْإِلْكْتَرُوْنِيَّةِ الْمَفْتُوحَةِ

- المُدَرِّسُ : ما رأيُكُمْ في أَضْرَارِ الْأَلْعَابِ الْإِلْكْتَرُوْنِيَّةِ فِي الإِنْتِرْنَتِ عَلَى الْأَطْفَالِ؟
- سَلْمَى : قُدْ تَكُونُ لِلْأَلْعَابِ الْإِلْكْتَرُوْنِيَّةِ أَضْرَارٌ عَلَى الْأَطْفَالِ إِذَا لَعِبُوهَا كَثِيرًا وَبِاسْتِمرَارٍ، وَمِنْ تِلْكَ الْأَضْرَارِ: إِهْمَالِ مَسْؤُلِيَّاتِهِمُ الشَّخْصِيَّةِ أَوِ الْعَائِلِيَّةِ أَوِ التَّعْلِيمِيَّةِ.
- سَبُرِينَ : وَمِنْ الْجَانِبِ الصِّحِّيِّ أَنَّهَا تُؤَثِّرُ فِي الصِّحَّةِ الْبَدَنِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ، كَالسُّمْنَةُ بِسَبَبِ كُثْرَةِ الْأَكْلِ وَقَلَّةِ الْحَرْكَةِ، وَأَمْرَاضِ الْعُيُونِ بِسَبَبِ كُثْرَةِ النَّظَرِ إِلَى شَاشَةِ الْجَوَالِ الَّذِي لِفَتَرَاتِ طَوِيلَةً أَثْنَاءِ اللَّعِبِ الْمَتَوَاصِلِ لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةً.
- رَفِيق : وَمِنْ الْجَانِبِ الْاجْتِمَاعِيِّ أَنَّ الْأَلْعَابِ الْإِلْكْتَرُوْنِيَّةِ قد تُسَبِّبُ الإِدْمَانَ، فَالْأَطْفَالُ يَرِيدُونَ أَنْ يَلْعُبُوا بِهِذِهِ الْأَلْعَابِ طَوْلَ الْوَقْتِ؛ فَيَنْسُونَ مَنْ حَوْلَهُمْ؛ وَهَذَا الْأَمْرُ يُؤَثِّرُ فِي حَيَاةِهِمُ الْوَاقِعِيَّةِ، فَقد يُسَبِّبُ لَهُمُ الْأَنْطِوَانِيَّةَ وَالْأَنَانِيَّةَ وَالْأَنْفِرَادِيَّةَ، وَالشُّعُورُ الدَّائِمُ بِالْقَلْقِ وَغَيْرِهِ.
- فِرْلِي : وَمِنْ الْجَانِبِ الْدِينِيِّ أَنَّهَا قُدْ تَتَضَمَّنُ الْأُفْكَارَ وَالْأَشْيَاءِ الَّتِي لَا تَتَوَافَقُ مَعَ التَّعَالِيمِ الْدِينِيَّةِ، مِثْلُ الْأُفْكَارِ الرَّذِيلَةِ وَالْإِبَاحِيَّةِ الَّتَّيْنِ تُدَمِّرَانِ عُقُولَ الْأَطْفَالِ، وَبِجَانِبِ آخَرِ أَنَّ هَذِهِ الْأَلْعَابِ قَدْ تُؤَدِّي إِلَى إِهْمَالِ الْعِبَادَةِ.
- المُدَرِّسُ : هذه هي أَضْرَارُ الْأَلْعَابِ الْإِلْكْتَرُوْنِيَّةِ عَبَرِ الإِنْتِرْنَتِ؛ لِذَلِكَ لَا تَلْعَبُوهَا كَثِيرًا، وَاحْفَظُوهَا أَنْفُسَكُمْ وَأَصْدِقَاءَكُمْ مِنْ تِلْكَ الْأَضْرَارِ.

ب

### الخطأ

اقرأ الجمل التالية، ثم ضع (✓) إذا كانت الجملة صحيحة أو (✗) إذا كانت خاطئة، ثم صرّح

.....	.....	١- الألعاب الإلكترونية توفر في تعلم الأطفال
.....	.....	٢- من الجانب الصحي، أن الألعاب الإلكترونية قد تسبب الإدمان
.....	.....	٣- الألعاب الإلكترونية قد تسبب السمنة بسبب كثرة الأكل وقلة الحركة
.....	.....	٤- يصبح الطفل طفلاً اجتماعياً بـكثرة لعب الألعاب الإلكترونية
.....	.....	٥- الألعاب الإلكترونية تجعل الطفل قليلاً في حياته الاجتماعية
.....	.....	٦- هُمّل الطفل عبادةً بـكثرة لعب الألعاب الإلكترونية

أجب عن الأسئلة الآتية

ج

١- لماذا تضرّ الألعاب الإلكترونية الطفل؟

الجواب : .....

٢- ما أضرار الألعاب الإلكترونية من الجانب الصحي؟

الجواب : .....

٣- لماذا تسبّب الألعاب الإلكترونية أمراض العيون؟

الجواب : .....

٤- ما أضرار الألعاب الإلكترونية من الجانب الاجتماعي؟

الجواب : .....

٥- ما أضرار الألعاب الإلكترونية من الجانب الديني؟

الجواب : .....

## لاحظ عناصر النص البرهاني التالي



### Teks eksposisi (النص)

(البرهاني) adalah teks yang berisi evaluasi kritis terhadap sebuah gagasan, dengan disertai argumen yang menguatkan.

Fungsi sosial teks eksposisi adalah meyakinkan seseorang dengan pendapat yang digagas, mengajak seseorang untuk melakukan sesuatu.

Struktur teks terdiri dari tesis (القضية), argumen (الحجج) dan penguatan (التأكيد)

### عَيْنُ عَنَاصِرِ النَّصِ الْبُرْهَانِيِّ مِنْ الْجُمْلَةِ الْأَتِيَّةِ

د

.....	لِأَنَّ الْجَوَالَ يُسَاعِدُنِي عَلَى الاتِّصالِ بِصَدِيقِي	١
.....	الْجَوَالُ الَّذِي مُهِمٌ فِي تَسْهِيلِ التَّوَاصُلِ بَيْنَنَا فِي حَيَاتِنَا	٢
.....	فَلِدَلِكَ هُمْ يَخْتَارُونَ الْحَاسُوبَ الْمَحْمُولَ لِأَنَّهُ خَفِيفٌ فِي الْحَمْلِ	٣
.....	لِأَنَّ الْعَابَ الْإِنْتِرِنِتِ تُضِيِّعُ أَوْقَاتِنَا	٤
.....	الْتِجَارَةُ عَبْرَ الْإِنْتِرِنِتِ تُفِيدُ الْبَائِعَ	٥



## لَاحِظْ تَصْرِيفَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الْأَتِيَةِ

Cara mentaṣrif *fi 'il mud{a>ri'* berbeda dengan cara mentaṣrifi *'il ma>d{i*, karena *fa>' fi 'il* dan *'ayn fi 'il* berubah. Perhatikan tabel dibawah ini :

Kata ganti orang ketiga untuk laki-laki (مُذَكَّر غَائِبٍ)	Kata ganti orang ketiga untuk perempuan (مُؤَنَّث غَائِبَةٍ)
Misalkan kata يَفْعُلَانِ, هُوَ untuk <i>huwa</i> ditambahkan <i>alif</i> dan <i>nun</i> (ان) untuk <i>humaa</i> هُمَا, dan يَفْعُلُونَ untuk <i>hum</i> هُمْ ditambahkan <i>waw</i> dan <i>nun</i> (ون).	Huruf <i>ya</i> ي di depan diganti dengan <i>ta</i> تَفْعُلَانِ, هِيَ تَفْعُلُ untuk <i>hiya</i> هِيَ ditambahkan <i>alif</i> dan <i>nun</i> (ان) untuk <i>humaa</i> هُمَا, dan sedikit berbeda untuk <i>hunna</i> هُنَّ yaitu huruf pertama dikembalikan ke huruf ي, kemudian mensukunkan huruf akhir dan kemudian ditambahkan huruf ن menjadi يَفْعُلَنَ.

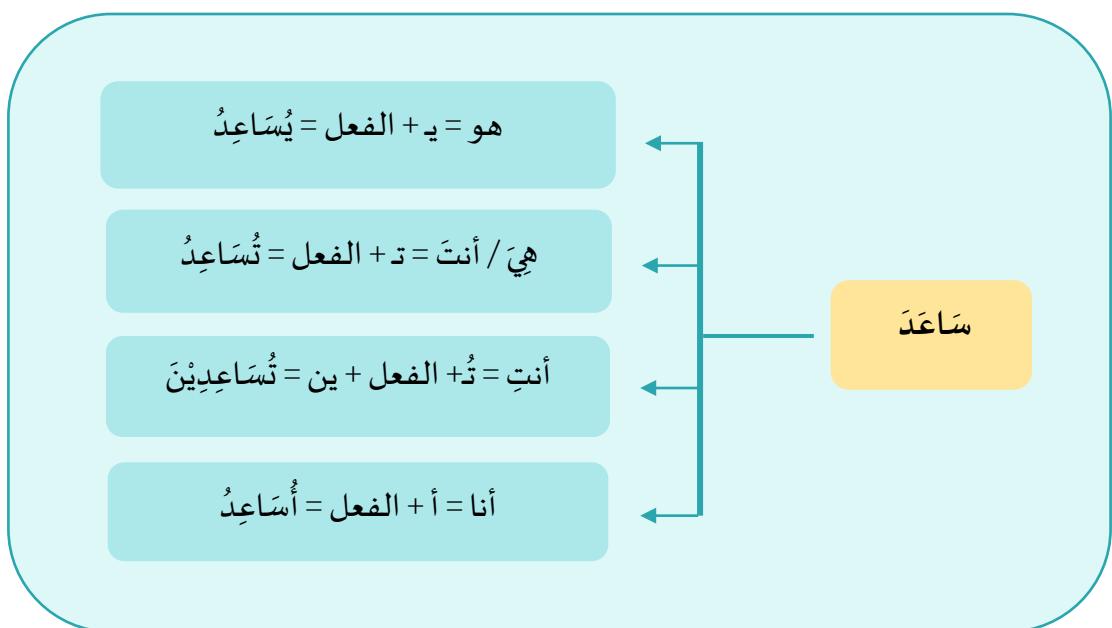
**Catatan Penting :** yang perlu diperhatikan adalah kata ganti orang ketiga perempuan jamak, huruf depan **BUKAN** ي akan tetapi **DIGANTI** menjadi huruf ت

Kata ganti orang kedua untuk laki-laki (مُذَكَّر مُخَاطَبٌ)	Kata ganti orang kedua untuk perempuan (مُؤَنَّث مُخَاطَبٌ)
Untuk kata ganti kedua semua kata diawali dengan huruf ت, jadi تَفْعُلُ untuk <i>anta</i> أَنْتَ, تَفْعُلَانِ untuk <i>antumaa</i> أَنْتُمَا, dan تَفْعُلُونَ untuk <i>antum</i> أَنْتُمْ ditambahkan <i>waw</i> dan <i>nun</i> (ون).	Untuk kata ganti kedua semua kata diawali dengan huruf تَفْعِيْنَ, jadi تَفْعِيْنَ ditambahkan <i>ya</i> ي dan <i>nun</i> ن dibelakang untuk <i>anti</i> أَنْتِ, تَفْعِيْلَانِ, أَنْتِ for <i>antumaa</i> أَنْتُمَا ditambahkan <i>alif</i> and <i>nun</i> ن for <i>antum</i> أَنْتُمْ ditambahkan <i>nun</i> ن.

Kata ganti orang pertama tunggal laki-laki dan perempuan	Kata ganti orang pertama jamak laki-laki dan perempuan
Huruf pertama diganti <i>alif</i> (اً) menjadi أَفْعُلُ	Huruf pertama diganti <i>nun</i> (ن) menjadi نَفْعُلُ

Contoh taṣrif fi’l mud{ari’ bentuk tunggal di setiap kata ganti

أَنَا	أَنْتِ	أَنْتَ	هِيَ	هُوَ
أَسَاعِدُ	تَسَاعِدِينَ	تَسَاعِدُ	تَسَاعِدُ	يُسَاعِدُ
أَسْتَطِيعُ	تَسْتَطِعِينَ	تَسْتَطِيعُ	تَسْتَطِيعُ	يَسْتَطِيعُ
أُرْسِلُ	تُرْسِلِينَ	تُرْسِلُ	تُرْسِلُ	يُرْسِلُ
أَتَّصِلُ	تَتَّصِلِينَ	تَتَّصِلُ	تَتَّصِلُ	يَتَّصِلُ
أُعْطِي	تُعْطِيَنَ	تُعْطِي	تُعْطِي	يُعْطِي



أ ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ

أ

المثال : يَسْتَخْدِمُ النَّاسُ الْحَاسُوبَ الْمَحْمُولَ فِي عَمَلِهِمْ

١ - الإِذْمَانُ عَلَى الْجَوَالِ الَّذِي يُسَبِّبُ انْفِسَالِ الْأَطْفَالِ مَعَ غَيْرِهِمْ

٢ - يُشَاهِدُ أَبِي التِّلْفَاظَ لِمُلَاحَظَةِ الْأَخْبَارِ الْعَالَمِيِّ

٣ - تَبِيعُ أخْيَهِ الْمَلَابِسَ عَبْرَ الإِنْتَرْنِيْتِ

٤ - إِنَّ كَثْرَةَ لَعْبِ الْعَابِ الْإِنْتَرْنِتِ قَدْ تُؤَدِّي إِلَى ضَعْفِ الْعُيُونِ

**حدِّد الْوَصْفَ الصَّحِيحَ لكتابَة الفعل المضارع في الجمل الآتية بِوَضْعِ عَلَامَةٍ (٧)**

	صَحِيحٌ	الجَوَالُ تُسَاعِدُنِي عَلَى الاتِّصالِ مَعَ غَيْرِي	١
	خَطأً		
	صَحِيحٌ	يَضَعُونَ مُحَمَّدًا جَوَالَهُ فِي جَيْبِهِ	٢
	خَطأً		
	صَحِيحٌ	تَطْبِيقَاتُ الْجَوَالِ الَّذِي تُسَهِّلُ لَنَا إِرْسَالِ الصُّورِ وَالْفِيデُو	٣
	خَطأً		
	صَحِيحٌ	يَا عَقِيلَة، هَلْ تَتَصِلُ بِأَمِّكِ هَذَا الْيَوْمُ؟	٤
	خَطأً		
	صَحِيحٌ	نَسْتَطِيعُ أَنْ نَعْرِفَ جَمِيعَ الْأَخْبَارِ فِي الْعَالَمِ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ	٥
	خَطأً		



۶

## رَتْبُ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ لِتَكُونَ نَصَّاً بُرْهَانِيًّا

- ١- لأنَّ اسْتِخْدَامِ الإِنْتَرْنِتِ يُسَهِّلُ لَنَا الوصُولَ إِلَى الْمَعْلُومَاتِ الْكَثِيرَةِ

٢- لِذَلِكَ فَإِنَّ الْإِنْتِرْنِتُ يُسَاعِدُ كَثِيرًا فِي حَيَاةِنَا

٣- من الجانِبِ التَّرْبَويِيِّ، يُسْتَخَدِمُ الطَّلَابُ الْإِنْتَرْبِيتُ ضِمْنَ وَسَائِلِ التَّعْلُمِ الْإِلْكْتُرُونِيِّ

٤- في رأيِّي أنَّ استِخْدَامَ الإنْتَرْنِتِ مُهِمٌّ في جَمِيعِ جَوَابِ الْحَيَاةِ الإِنْسَانِيَّةِ

٥- أَمَّا مِنَ الْجَانِبِ الاجْتِمَاعِيِّ فَالإنْتِرْنِتُ يُسَاعِدُنَا فِي عَمَلِيَّةِ التِّجَارَةِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ

أهمية الانترنت



۶

**اكتب فقرةً مستعيناً بالأسئلة الآتية**

- ١- مَا رأيُكَ فِي اسْتِخْدَامِ "وَاتْسَابٍ"؟
  - ٢- لِمَادِيَ تَخْتَارُ "وَاتْسَابٍ" لِلْاسْتِخْدَامِ الْأَكْثَرِ مُقَارَنَةً بِالْطُّبِيعِيَّاتِ الْأُخْرَى فِي الْجَوَالِ الدَّيْكِ؟
  - ٣- مَا اقْتِرَاحَاتُكَ مِنْ أَجْلِ اسْتِخْدَامِ وَاتْسَابٍ فِي التَّوَاصُلِ؟

اسْتِخْدَامُ وَاتْسَابٌ



## الكلام



تَكَلَّمْ أَمَامْ زَمِيلِكْ مُسْتَعِينًا بِالْعَبَارَاتِ التَّالِيَةِ

أ



١- الْجَوَالُ الذَّكِيُّ مُفِيدٌ فِي حَيَاةِ النَّاسِ



٢- يُفِيدُ الإِنْتِرْنِيْتُ فِي عَمَلِيَّةِ التَّعْلِيْمِ وَالْتَّعْلُمِ



٣- الْاسْتِخْدَامُ الْكَثِيرُ لِلْجَوَالِ الذَّكِيِّ يَضُرُّ عُيُونَنَا

ب

اخْتَرْ مُوضُوعًا مِنَ الْمُوْضُوعَاتِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ تَكَلَّمْ عَنْهُ أَمَامْ زُمَلَائِكَ

١- التَّعْلُمُ الْإِلْكْتُرُوْنِيُّ

٢- التِّجَارَةُ الْإِلْكْتُرُوْنِيَّةُ عَبَرَ الإِنْتِرْنِتِ (أُونَلَايْنِ)

٣- مُكَالَمَةُ فِيْدِيُو

٤- وَائِيْفَايُ



## RANGKUMAN MATERI

1. Teks eksposisi (النَّصُّ الْبُرْهَانِي) adalah teks yang berisi evaluasi kritis terhadap sebuah gagasan, dengan disertai argumen yang menguatkan.
2. Struktur teks terdiri dari tesis (الْحُجَّة), argumen (الْقَضِيَّة) dan penguatan (الْتَّأْكِيد).
3. Tata bahasa *taṣriffi’il mud{a>ri’*

	<i>Jamak</i> (جمع)	<i>Mušanna</i> (مُثَنَّى)	Tunggal (مُفْرَد)
<b>Kata ganti orang ketiga laki-laki (مُذَكَّر غَايَةٌ)</b>	يَفْعُلُونَ (ditambah و ن dibelakang)	يَفْعَلَانَ (ditambah أ ن dibelakang)	يَفْعَلُ
<b>Kata ganti orang ketiga perempuan (مُؤَنَّث غَايَةٌ)</b>	يَفْعُلنَ (ditambah ن dibelakang)	تَفْعَلَانَ (huruf depan diganti ت, ditambah أ ن dibelakang)	تَفْعَلُ (huruf depan diganti ت)
<b>Kata ganti orang kedua laki-laki (مُذَكَّر مُخَاطَبٌ)</b>	تَفْعُلُونَ (huruf depan diganti ت, ditambah و ن dibelakang)	تَفْعَلَانَ (huruf depan diganti ت, ditambah أ ن dibelakang)	تَفْعَلُ (huruf depan diganti ت)
<b>Kata ganti orang kedua perempuan (مُؤَنَّث مُخَاطَبَةٌ)</b>	تَفْعُلنَ (huruf depan diganti ت, ditambah ن dibelakang)	تَفْعَلَانَ (huruf depan diganti ت, ditambah أ ن dibelakang)	تَفْعَلِينَ (huruf depan diganti ت, ditambah ي ن dibelakang)
<b>Kata ganti orang pertama (متَكَلِّمٌ)</b>	نَفْعَلُ (huruf depan diganti ن)		أَفْعَلُ (huruf depan diganti أ)





---

## الدَّرْسُ السَّادِسُ (٦)



## الدَّرْسُ السَّادِسُ

### الْأَدِيَانُ فِي إِنْدُونِيْسِيا

#### KOMPETENSI DASAR

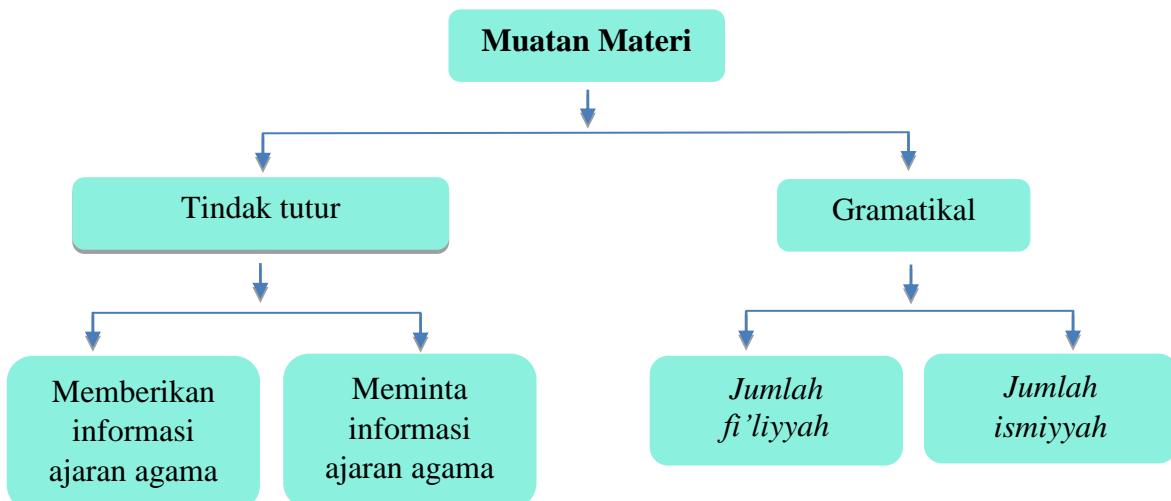
<p>3.11 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan, makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:  <b>الأديان في إندونيسيا (الأديان والمعابد، التسامح)</b>  yang melibatkan tindak turur memberi dan meminta informasi beberapa ajaran agama di Indonesia dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatika  <b>الجملة الاسمية والجملة الفعلية</b>  sesuai dengan konteks</p>	<p>4.11 Mendemonstrasikan tindak tutur memberi dan meminta informasi beberapa ajaran agama di Indonesia dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatika  <b>الجملة الاسمية والجملة الفعلية</b>  baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.12 Mengevaluasi gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :  <b>الأديان في إندونيسيا (الأديان والمعابد، التسامح)</b>  dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal  <b>الجملة الاسمية والجملة الفعلية</b></p>	<p>4.12 Menyajikan hasil evaluasi gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema  <b>الأديان في إندونيسيا (الأديان والمعابد، التسامح)</b>  dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal baik secara lisan maupun tulisan.</p>

#### INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.11.1 Menjelaskan fungsi sosial teks deskriptif
- 3.11.2 Menjelaskan struktur teks deskriptif
- 3.11.3 Mengemukakan kosakata terkait tema **الأديان في إندونيسيا**
- 3.11.4 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi *jumlah fi'liyyah* dan *jumlah ismiyyah*
- 3.11.5 Mengidentifikasi *jumlah fi'liyyah* dan *jumlah ismiyyah*
- 3.11.6 Membenarkan *fi'il* dalam *jumlah fi'liyyah*
- 3.11.7 Menggabungkan kata sehingga menjadi *jumlah ismiyyah* yang tepat

- 3.11.8 Menemukan *jumlah fi'liyyah* dan *jumlah ismiyyah* dari teks
- 3.11.9 Menjelaskan bentuk tindak tutur memberi dan meminta informasi beberapa ajaran agama di Indonesia
- 3.12.1 Membuktikan fakta dari teks yang didengar tentang الأديان في إندونيسيا
- 3.12.2 Menilai ungkapan yang didengar
- 3.12.3 Menilai fakta dari teks yang dibaca tentang الأديان في إندونيسيا
- 3.12.4 Membuktikan fakta dari teks yang dibaca tentang الأديان في إندونيسيا
- 4.11.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang الأديان في إندونيسيا
- 4.11.2 Melafalkan teks bacaan terkait tema الأديان في إندونيسيا
- 4.11.3 Menyalin teks deskripsi yang sudah dipelajari berdasarkan pada unsur-unsur teks yang tersedia
- 4.11.4 Mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan tentang الأديان في إندونيسيا dengan menggunakan pertanyaan-pertanyaan yang tersedia
- 4.12.1 Membuat teks deskriptif dengan menggunakan peta yang tersedia
- 4.12.2 Memainkan peran sebagai penyiar berdasarkan gambar yang dipilih

## PETA KONSEP



## الاستماع



أ

استمع إلى النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية

١ - ما هو مسجد الاستقلال؟

الجواب : .....

٢ - أين يقع هذا المسجد؟

الجواب : .....

٣ - كم طبقاً يتكون مسجد الاستقلال؟

الجواب : .....

٤ - أين تقع المكتبة؟

الجواب : .....

٥ - ما الذي يُرِّن هذا المسجد؟

الجواب : .....

٦ - هل يفخر الإندونيسيون بهذا المسجد؟

الجواب : .....

ب



استمع إلى العبارات، ثم اكتب "صحيح" أو "خطأ"

- ١

- ٢

- ٣

- ٤

- ٥

## القراءة



اقرأ المفردات التالية بمحاجحة الصور

أ



الكاثوليكية



بروتستانية



الإسلام



كنيسة



بوذية



هندوسية



التسامح



مسجد



معبد



كونفوشيوسية / العرقية الصينية

## الآدِيَانُ فِي إِنْدُوْنِيْسِيَا

الآدِيَانُ جَمْعُ كَلِمَةٍ "دِينٌ"، وَهُوَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقِيمِ وَالْمُعْتَقَدَاتِ الَّتِي تَطَوَّرُ ضَمِّنَ الْمَنْظُومَةِ التَّقَافِيَّةِ لِلْمُجَمَّعِ، وَالآدِيَانُ لَهَا رُؤُوزٌ وَتَارِيخٌ مُقَدَّسٌ. الدِّينُ هُوَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقَوَاعِدِ الَّتِي تَنْظِمُ عَلَاقَاتِ الْإِنْسَانِ بِرِبِّهِ، وَالْإِنْسَانِ بِالْإِنْسَانِ وَالْإِنْسَانِ بِبَيْتِهِ. تُوجَدُ فِي إِنْدُوْنِيْسِيَا سِتَّةُ آدِيَانٍ، وَهِيَ: الإِسْلَامُ، وَالْبُرُوقُسْتَانِيَّةُ، وَالْكَاثُولِيْكِيَّةُ، وَالْهِنْدُوْسِيَّةُ، وَالْبُودِيْذِيَّةُ، وَالْكُونْفُشِيُّوْسِيَّةُ أَوِ الْعِرْقِيَّةُ الصِّينِيَّةُ. وَلِكُلِّ دِينٍ مِنْهَا مَعَابِدُ الْخَاصَّةِ الَّتِي يَتَعَبَّدُ فِيهَا مُعْتَنِقُوهُ.

يُصَلِّيَ الْمُسْلِمُونَ فِي الْمَسَاجِدِ، وَأَشْهَرُ الْمَسَاجِدِ فِي إِنْدُوْنِيْسِيَا هُوَ مَسْجِدُ الْإِسْتِقلَالِ فِي جَاْكَرْتا. وَيَتَعَبَّدُ الْمَسِيحِيُّونَ الْبُرُوقُسْتَانِتُ وَالْكَاثُولِيكُوتُ فِي الْكَيْنِسَةِ، وَالْكَيْنِسَةُ الْمَشْهُورَةُ فِي إِنْدُوْنِيْسِيَا هِيَ كَيْنِسَةُ كَاتِيدِرَالِ. يَتَعَبَّدُ الْهِنْدُوْسِيُّونَ وَالْبُودِيُّونَ وَالْكُونْفُشِيُّوْسِيُّونَ فِي الْمَعْبُدِ، الْمَعْبُدُ لِلْهِنْدُوْسِيَّةِ يُسَمَّى بـ "فُورَا"، وَأَشْهَرُهَا فُورَا بَسَاكِيْحُ فِي جَزِيرَةِ بَالِيِّ، وَالْمَعْبُدُ لِلْبُودِيَّةِ يُسَمَّى بـ "فِيهَارَا" مِثْلُ فِيهَارَا هُونِجِ تِيكِ حِيَانِ فِي سُورَبَاهَا، وَأَمَّا الْمَعْبُدُ لِلْكُونْفُشِيُّوْسِيَّةِ فَيُسَمَّى بِالْمَعْبُدِ الْكُونْفُوشِيِّيِّ وَأَشْهَرُهُ فِي إِنْدُوْنِيْسِيَا هُوَ مَعْبُدُ سَامْ بُوْ كُونِجُ فِي سَمَارَانِجِ.

**ب**  
اقرأ الجمل التالية، ثم ضع (✓) إذا كانت الجملة صحيحة أو (✗) إذا كانت خاطئة، وصحّح الخطأ

.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

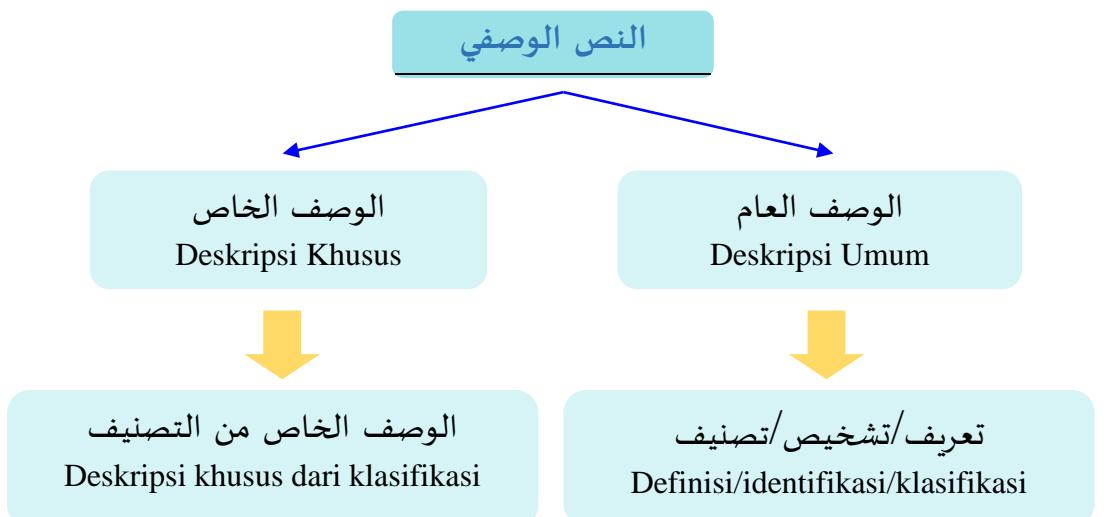

- ١- تُوجَدُ فِي إِنْدُوْنِيْسِيَا خَمْسَةُ آدِيَانٍ رَسمِيَّةٌ
- ٢- الدِّينُ يُنَظِّمُ عَلَاقَةَ الْإِنْسَانِ بِرِبِّهِ
- ٣- يَتَسَامَحُ مُعْتَنِقوُ الْآدِيَانِ فِي إِنْدُوْنِيْسِيَا
- ٤- يَتَعَبَّدُ مُعْتَنِقوُ الْآدِيَانِ فِي الْمَسْجِدِ
- ٥- تَقْعُدُ فُورَا بَسَاكِيْحُ فِي جَاْكَرْتا

## أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ

ج

- ١- مَا هُوَ الدِّينُ؟
- ٢- كَمْ دِينًا فِي إِنْدُونِيسِيَا؟ وَمَا هِيَ؟
- ٣- أَيْنَ يُصَلِّي الْمُسْلِمُونَ؟
- ٤- أَيْنَ يَتَعَبَّدُ الْهِنْدُوسِيُّونَ؟
- ٥- كَيْفَ كَانَتِ الْأَدِيَّانِ فِي إِنْدُونِيسِيَا؟

**لَا حَظْ مَا يَأْتِي مِنْ عَنَاصِرِ النَّصِّ الْوَصْفِيِّ**



## دِينُ الْإِسْلَامُ

الْإِسْلَامُ دِينٌ رَسُوْلِيٌّ فِي إِنْدُونِيسِيَا، حَيْثُ إِنَّ عَدَدَ الْمُسْلِمِينَ فِي إِنْدُونِيسِيَا أَكْثَرُ مِنْ ثَمَانِينَ فِي المِائَةِ. الْإِسْلَامُ هُوَ الدِّينُ الْخَالِصُ لِلَّذِي أَنْزَلَهُ اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ الْكَرِيمِ مُحَمَّدَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. يَشْتَمِلُ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسَةِ أَرْكَانٍ، وَهِيَ: الشَّهَادَتَانِ، وَالصَّلَاةُ، وَالزَّكَاةُ، وَصَوْمُ رَمَضَانَ، وَالحَجُّ.

الوصف  
العام

الوصف  
الخاص

والبيان لِكُلِّ رُكْنٍ كَمَا يلي: أَوْلًا الشَّهَادَتَانِ "أَشْهُدُ أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا  
اللهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا زَعْلُ اللهٰ" فَهُوَ مُسْلِمٌ. ثُمَّ يُقْبِلُ الصَّلَاةُ الْخَمْسُ، مِنْهَا الصُّبُحُ  
وَالظُّهُرُ وَالعَصْرُ وَالْمَغْرِبُ وَالعِشَاءُ. وَيُؤْتَى الْمُسْلِمُ الزَّكَةَ مِنَ الْمَالِ الْبَالِغِ لِلنِّصَابِ  
بِشُرُوطٍ مُعَيَّنَةٍ، وَيَصُومُ الْمُسْلِمُ رَمَضَانَ الَّذِي قَدْ فَرَضَ اللَّهُ عَلَيْهِ، فَهُوَ يَصُومُ مِنْ  
طُلُوعِ الْفَجْرِ إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ، وَيَحْجُجُ الْمُسْلِمُ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ، الْحَجُّ وَاجِبٌ  
عَلَى الْقَادِرِ عَلَيْهِ، أَوْ كَمَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا.

### Teks Deskriptif (النَّصُّ)

(الوصفيّ) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa ataupun terdengar.



Fungsi sosial teks deskriptif pada bab ini yaitu memberikan informasi yang rinci mengenai objek.

Struktur teks deskriptif terdiri deskripsi umum (الوصف العام) dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).

Adapun jenis deskripsi ini termasuk deskripsi objektif (menggambarkan sesuatu dengan apa adanya).



## لاحظ الجدول الآتي

الجدول الثاني	الجدول الأول
المُسْلِم مُجْهَدٌ	صَلَّى / يُصَلِّي الْمُسْلِمُ
الْمُسْلِمَان مُجْهَدَان	صَلَّى / يُصَلِّي الْمُسْلِمَان
الْمُسْلِمُونَ مُجْهَدُونَ	صَلَّى / يُصَلِّي الْمُسْلِمُونَ
الْمُسْلِمَةُ مُجْهَدَةٌ	صَلَّت / تُصَلِّي الْمُسْلِمَةُ
الْمُسْلِمَاتَان مُجْهَدَاتَان	صَلَّت / تُصَلِّي الْمُسْلِمَاتَان
الْمُسْلِمُونَ مُجْهَدُونَ	صَلَّت / تُصَلِّي الْمُسْلِمَات

الجملة في الجدول الثاني تسمى بالجملة

الإسمية

الجملة الإسمية = مبتدأ + خبر

مذكر مفرد + مفرد  
مثنى + مثنى

مؤنث مفرد + مفرد  
مثنى + مثنى

جمع + جمع

الجملة في الجدول الأول

تسمى "الجملة الفعلية"

الجملة الفعلية = الفعل + الفاعل

مفرد مذكر + مفرد/مثنى/جمع (مذكر)

مفرد مؤنث + مفرد/مثنى/جمع (مؤنث)

Jumlah fi 'liyyah adalah kalimat yang terdiri dari *fi 'il* (kata kerja) dan *fa 'il* (subjek/pelaku)

Jumlah ismiyyah adalah kalimat yang terdiri dari *mubtada'* dan *khabar*

أ

### عَيْنِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ وَالْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ مِنَ الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ


١- الدّيُنُ هُوَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقَوَاعِدِ

٢- يَتَعَبَّدُ الْمَسِيحِيُّونَ فِي الْكَنِيسَةِ

٣- تُؤْخَدُ فِي إِنْدُونِيسِيَا خَمْسَةُ أَدِيَانٍ

٤- يَتَرَبَّى مَسْجِدُ الْإِسْتِقْلَالِ بِالْقُبَّةِ الْكَبِيرَةِ

٥- الْمُسْلِمُ الْمُجَاهِدُ يُصَلِّي جَمَاعَةً فِي الْمَسْجِدِ

ب

### صَحِّحُ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَّةِ لِتَكُونَ جُمْلًا فِعْلِيَّةً صَحِّيَّةً

١- ذَهَبُوا الْمُسْلِمُونَ إِلَى الْمَسْجِدِ

الصَّحِّيَّةُ : .....

٢- يَنْتَشِرُ شُهُرَةُ مَسْجِدِ الْإِسْتِقْلَالِ فِي أَنْحَاءِ الْعَالَمِ

الصَّحِّيَّةُ : .....

٣- تَقْوُمُ الْإِسْلَامُ بِالْتَّسَامِحِ وَالْإِخَاءِ

الصَّحِّيَّةُ : .....

٤- يَعِشُّنَ الْأَدِيَانَ فِي إِنْدُونِيسِيَا بِسَلَامٍ

الصَّحِّيَّةُ : .....

٥- تَدْرُسُ الطَّالِبُ الْعَرَبِيَّةَ

الصَّحِّيَّةُ : .....

ج

### صِلِّ الْمُبْتَدِأُ بِالْخَبَرِ الْمُنَاسِبِ كَمَا فِي الْمِثَالِ

١- الطَّلَابُ يُصَلِّي فِي الْمَسْجِدِ

٢- الْمُسْلِمُ كَبِيرَةٌ

٣- رَهْرَةٌ يَتَعَبَّدُونَ فِي الْمَعْبَدِ

٤- الْقُبَّةُ مُسْلِمَةٌ

٥- الطَّالِبَاتُ مُجْهَدُونَ

٦- الْهَنْدُوسِيُّونَ يَدْرُسُونَ الْعَرَبِيَّةَ

## استخرج الجمل الفعلية والجمل الاسمية من النص الوصفي، ثم اكتبها في الجدول

### دين الإسلام

الإسلام هو دين رسمي في إندونيسيا، حيث أن عدد المسلمين في إندونيسيا أكثر من ثمانين في المائة، الإسلام هو الدين الحالى الذى أنزله الله على النبي الكريم محمد صلى الله عليه وسلم، ويشتمل الإسلام على خمسة أركان، وهى: الشهادتان، والصلوة، والزكاة، وصوم رمضان، والحجج. والبيان لهذه الأركان كما يلى: "أولاً الشهادتان، من نطق بالشهادتين "أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله" فهو مسلم. ثم يقيم الصلوات الخمس، وهى: الصبح، والظهر، والعصر، والمغرب، والعشاء. ويؤتى المسلم الزكاة من المال البالغ للنصاب بشرط معينة. ويصوم المسلم رمضان الذي فرضه الله عليه، فهو يصوم من طلوع الفجر إلى غروب الشمس. والركن الخامس أن يحج المسلم إلى بيته الله الحرام، والحجج واجب على القادر عليه، أو كما قيل في الحديث من استطاع إليه سبيلا.

..... - ١ ..... - ٢ ..... - ٣ ..... - ٤ ..... - ٥ ..... - ٦	<b>الجمل الفعلية</b>
..... - ١ ..... - ٢ ..... - ٣ ..... - ٤ ..... - ٥ ..... - ٦	<b>الجمل الاسمية</b>

## الكتابة



أَكْتُبْ نَصًّا وَصُفِيًّا عَنْ "الآدِيَانِ فِي إِنْدُونِيْسِيَا"

أ

الآدِيَانِ فِي إِنْدُونِيْسِيَا

الوَصْفُ الْعَامُ

الوَصْفُ الْخَاصُ

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

اکْتُبْ نَصًّا وَصُفِّيًّا عَنْ "بَلْدِكَ"

۶



بَلْدِي إِنْدُونِيسيَا



## تَبَادِلُ الْجِوَارَمَعَ زَمِيلِكِ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ

أ

- ١- كَمْ دِينًا رَسَمِيًّا فِي إِنْدُونِيسِيَا؟
- ٢- مَا هُوَ دِينُ الْإِسْلَامِ؟
- ٣- أَيْنَ يُصَلِّي الْمُسْلِمُونَ؟
- ٤- مَا هِيَ الْكَنِيْسَةُ؟
- ٥- أَيْنَ يَتَعَبَّدُ الْبُودِيُّونَ؟
- ٦- مَا هُوَ مَعْبُدُ فُؤُرَا بَسَاكِيْحَ؟

## قُمْ بِدَوْرِ الْمُذِيعِ، وَصِفْ مَا تُعَبِّرُ عَنْهُ الصُّورَةُ أَمَامَ زُمَلَائِكَ

ب



الإسلام



التَّسَامُحُ

## RANGKUMAN MATERI

1. Teks Deskriptif (**النَّصُوصُ الْوَصْفِيَّةُ**) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa ataupun terdengar.
2. Terdiri dari 2 struktur umum yaitu deskripsi umum (**الوصف العام**) dan deskripsi khusus (**الوصف الخاص**).
3. Tata bahasa *jumlah fi'liyah* dan *jumlah ismiyah*
  - *Jumlah fi'liyah* adalah kalimat yang terdiri dari *fi'il* (kata kerja) dan *fa'il* (subjek/pelaku), contoh :  
*صَلَّى / يُصَلِّي* **المُسْلِمُ**
  - *Jumlah ismiyyah* adalah kalimat yang terdiri dari *mubtada'* dan *khabar*, contoh **الْمُسْلِمُ مُجْتَدٌ**

## إختبار الفصل الدراسي الثاني

اختر الجواب المناسب بوضع دائرة حول الحرف الصحيح.

- ١- تَقَبَّلَ الله أَعْمَالَكُمْ وَأَثَابَكُمْ بِكُلِّ حَيْرٍ وَأَعَادَكُمْ إِلَى أَهْلِكُمْ سَالِمِينَ غَانِمِينَ يَا حُجَّاجَ بَيْتِ اللهِ.  
الفعل الماضي في هذه الجملة هو....
- أ. تَقَبَّلَ      ب. أَعْمَالَ      ج. حَيْرٌ  
ه. سَالِمِينَ      د. حُجَّاج
- ٢- ... زَيَّبَ الْعُمْرَةَ مَعَ وَالِدَيْهَا فِي الأَسْبُوعِ الْمَاضِي.  
أ. أَدَى      ب. أَدَيَا      ج. أَدَّتْ  
ه. أَدَيْتَ      د. أَدَيْتِ
- ٣- فَاطِمَةُ : مَتَى رَجَعَ مِنْ مَكَّةَ يَا عَائِشَةَ؟  
عَائِشَةُ : رَجَعْتُ بِالْأَمْسِ.
- تصريف الفعل الماضي الصحيح من الكلمة التي تحتمها خط هو....
- أ. رَجَعْتُ      ب. رَجَعْتِ      ج. رَجَعْنَا      د. رَجَعْنَاهُ  
ه. رَجَعْتُمَا
- ٤- ... ثَيَابَنَا وَلِبْسَنَا ثِيَابَ الْإِحْرَامِ فِي الْمِيقَاتِ، وَنَوْنَانَا الْعُمْرَةَ وَصَلَّيْنَا رَكْعَتَيْنِ.  
الفعل الماضي المناسب هو....
- أ. خَلَعْتُ      ب. خَلَعْتِ      ج. خَلَعْنَا      د. خَلَعْنَاهُ  
ه. خَلَعْتُمَا
- ٥- في الأسبوع الماضي سافرت عقيلاً إلى مكة المكرمة وأدّت العمرّة هنالك. بعد أن وصلت إلى مكة توجّهت مباشرةً إلى فندق مكة.  
الفعل الماضي الذي لا يتّناسب تصريفه مع فاعله هو....
- أ. سَافَرْتُ      ب. أَدَّتْ      ج. وَصَلَّتْ      د. تَوَجَّهْتِ  
ه. مُبَاشِرَةً
- ٦- عَنَّا صِرَ النَّصِ السَّرْدِي التَّعْدَادِي هي....  
أ. الاتّجاهات، القضيّة والتعليق  
ب. الاتّجاهات، الحدث والتعليق  
ج. التعليق، الحدث الأول والحدث الثاني  
د. القضية، الاتّجاهات والتعليق  
ه. الاتّجاهات، القضية والحدث
- ٧- تَجَوَّلْتُ فِي حَدِيقَةِ التَّمْرِ فِي الْمَدِينَةِ وَأَكَلْتُ التَّمْرَ هنالك.  
هذه الجملة من عناصر النص السردي التعدادي وهي....
- أ. القضية      ب. الاتّجاهات      ج. الحدث  
ه. الوصف      د. التعليق
- ٨- ذَهَبْتُ مَعَ أَبِي إِلَى الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ فِي الشَّهْرِ الْمَاضِي.  
هذه الجملة من عناصر النص السردي التعدادي وهي....
- أ. القضية      ب. الاتّجاهات      ج. الحدث  
ه. التعليق      د. الوصف

**علي** : سافرت إلى الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية في عطلتي الماضية.  
السؤال الذي أجاب عنه على الجواب السابق هو....

- أ. مع من سافرت في العطلة الماضية؟

ب. إلى أين سافرت في العطلة الماضية؟

## ج. متى سافرت إلى الرياض؟

د. متى سافرت إلى الرياض؟

## ٥. إلى أين سافرت في العطلة الماضية؟

١٠- شَعْرٌ أَحْمَدٌ يُسْرُفُرِ بِسَبَبِ هَذِهِ الْخِبْرَةِ التَّمِيِّنَةِ فِي حَيَاتِهِ.  
هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ عَنَاصِرِ النَّصِ السَّرْدِيِّ التَّعْدَادِيِّ هِيَ ...

- أ. القَضِيَّة بـ الاتِّجاهات جـ الحَدَث دـ الوضُف هـ التَّعْلِيق



١١ - مَا هَذَا؟

**أ. شاشة الحاسوب. الشاحن** ج. **الجوال الذكي** د. **شاشة لمسية** هـ. **الفأرة**

١٢- الحجّة التي لا تدلّ على أنّ العاب الإنترنـت ضارـة هيـ....

أ. تؤثّر في إهمال الطّفل لمسؤوليّاته الشّخصيّة

ب. تُسَبِّبُ السُّمْنَةُ

ج. تُسبّبُ الكسلُ في التَّعلُّمِ

د. يُصْبِحُ الْطَّفْلُ إِنْطِوائِيًّا وَأَنَانِيًّا

هـ. يُصْبِحُ الطِّفْلُ مَاهِرًا في جَمِيع الدُّرُوسِ في الْمَدْرَسَةِ

١٣- ها هي أضرار ألعاب الإنترن特، لذا، لا تلعبوها كثيراً، واحفظوا أنفسكم وأصدِّقائكم مِنْ تلك الأضرار.  
هذه الجملة من عناصِر النَّص البرهاني وهي....

- أ. القَضِيَّةُ      ب. التَّعْلِيقُ      ج. التَّأكِيدُ      د. الاتِّجاهات      هـ. الْحُجَّاجُ**

الجَوَال يُسَاعِدُنِي عَلَى الاتِّصال بِصَدِيقِي.

## **أ. القضية      ب. التَّعْلِيق      ج. الاتِّجَاهات      د. الحُجَّاج      هـ. التَّأكِيد**

**١٥- سَلْمَى : هَلْ يُرْسِلُ الرَّسَالَةَ الْقَصِيرَةَ عَبْرَ الْوَتْسَابِ إِلَيْهِ، يَا نَادِيْنِ؟**

نَادِينْ : نَعَمْ.

**ال فعل المضارع المناسب من الكلمة التي تتحتها خط هو....**

- أ. تُرْسِلُ ب. أَرْسِلُ ج. تُرْسِلِينَ د. نُرْسِلُ ه. تُرْسَلَان

إقرأ هذا النص لِإجابة الأسئلة رقم (١٦-١٨)

الجوّالُ الذَّيْ يُسَاعِدُنَا عَلَى الاتِّصالِ بِالْأَهْلِ وَالْأَصْدِقَاءِ؛ لِأَنَّ الْجَوَالَ الذَّيْ يَحْتَمِلُ كَثِيرًا مِنَ التَّطْبِيقَاتِ الَّتِي يُعْطِيُنَا الْخِيَاراتِ فِي طُرُقِ الاتِّصالِ، مِثْلُ: وَاتِّسَابٍ وَانْسَتْقَرامٍ وَتَوْيِّرٍ وَغَيْرِهَا؛ لِذَلِكَ يَسْتَخِدُنَا النَّاسُ الْجَوَالَ الذَّيْ فِي حَيَاتِهِمُ الْيَوْمَيَّةِ إِمَّا فِي الْأَعْمَالِ أَوْ فِي الْحَيَاةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ.

١٦- الفِعلُ المُضَارِعُ الذِّي لَا يُنَاسِبُ فَاعِلَهُ مِنَ النَّصِ السَّابِقِ هُوَ....

أ. يُسَاعِدُنَا      ب. يُجْهِرُ      ج. يَسْتَخِدُنَا      د. يُعْطِيُنَا      ه. يَحْتَمِلُ

١٧- هل لِلْجَوَالِ الذَّيْ مَنَافِعٌ فِي حَيَاةِ النَّاسِ؟

- أ. نَعَمْ، هَذَا الْجَوَالُ الذَّيْ لَا يَنْفَعُ فِي حَيَاةِ النَّاسِ  
ب. لَا، هَذَا الْجَوَالُ الذَّيْ لَا يَنْفَعُ فِي حَيَاةِ النَّاسِ  
ج. نَعَمْ، هَذَا الْجَوَالُ الذَّيْ يَنْفَعُ فِي حَيَاةِ النَّاسِ  
د. لَا، هَذَا الْجَوَالُ الذَّيْ لَيْسَ لَهُ مَنَافِعٌ فِي حَيَاةِ النَّاسِ  
ه. نَعَمْ، هَذَا الْجَوَالُ الذَّيْ يَضُرُّ فِي حَيَاةِ النَّاسِ

١٨- الجُملَةُ الَّتِي لَا تَنَاسِبُ مَعَ النَّصِ السَّابِقِ هِيَ....

أ. يَسْتَخِدُنَا النَّاسُ الْجَوَالَ الذَّيْ لِتَسْهِيلِ أَعْمَالِهِمْ

ب. وَاتِّسَابٍ وَانْسَتْقَرامٍ مِنْ تَطْبِيقَاتِ الاتِّصالِ وَالتَّوَاصِلِ فِي الْجَوَالِ الذَّيْ

ج. الْأَعْمَالُ هِيَ مِنْ تَطْبِيقَاتِ الْجَوَالِ الذَّيْ

د. يُسَاعِدُ الْجَوَالُ الذَّيْ النَّاسَ فِي حَيَاتِهِمُ الاجْتِمَاعِيَّةِ

ه. هَذَا الْجَوَالُ الذَّيْ لَيْسَ لَهُ مَنَافِعٌ فِي حَيَاةِ النَّاسِ

١٩- الطَّالِبُ الْأُولُ : .....؟

الطالب الثاني : لأنَّ هَذَا الْحَاسُوبُ الْمَحْمُولُ خَفِيفٌ فِي الْحَمْلِ.

السُّؤَالُ الْمُنَاسِبُ هُوَ....

أ. لِمَادِيْا يُحِبُّ النَّاسُ الْحَاسُوبَ الْمَحْمُولَ؟

ب. هَلْ الْحَاسُوبُ الْمَحْمُولُ يَنْفَعُ فِي أَعْمَالِ النَّاسِ؟

ج. مَا أَهَمِيَّةُ هَذَا الْحَاسُوبَ الْمَحْمُولِ؟

د. لِمَادِيْا الْحَاسُوبُ الْمَحْمُولُ أَخْفَفُ مِنْ جِهَازِ الْحَاسِبِ الْمَكْتَبِيِّ؟

ه. هَلْ تُحِبُّ الْحَاسُوبَ الْمَحْمُولِ؟

٢٠- لِمَادِيْا تَسْتَخِدُنَا وَاتِّسَابٍ فِي الاتِّصالِ؟

الإجابةُ غَيْرُ الْمُنَاسِبةُ هِيَ ....

أ. لِأَنَّ وَاتِّسَابٍ يُسَاعِدُنَا فِي إِرْسَالِ الصُّورِ إِلَى غَيْرِنَا

ب. لِأَنَّ وَاتِّسَابٍ مِنْ تَطْبِيقَاتِ الْجَوَالِ الذَّيْ

- ج. لأنَّ وَاتْسَابٍ يُسَاعِدُنَا فِي مُشَاهَدَةِ الْفِيدِيُو  
 د. لأنَّ وَاتْسَابٍ لَا يَسْتَطِيعُ إِرْسَالِ الرِّسَالَةِ النَّصِيَّةِ  
 ه. لأنَّ وَاتْسَابٍ يُسَاعِدُنَا فِي إِرْسَالِ الْفِيدِيُو  
 ٢١- كم دِينًا رَسْمِيًّا في إِنْدُونِيسِيَا؟ تُوجَدُ ... أَدِيَانٌ رَسْمِيَّةٌ في إِنْدُونِيسِيَا.
- أ. أَرْبَعَةٌ      ب. خَمْسَةٌ      ج. سِتَّةٌ      د. ثَلَاثَةٌ      ه. سَبْعَةٌ
- ٢٢- يَتَعَبَّدُ الْبُؤْذِيُونُ فِي ...  
 أ. الْمَسْجِدِ      ب. مَعْبُدٍ "فُورَا"      ج. مَعْبُدٍ "فِهْارَا"      د. الْكَنِيَّةِ لِلْبَرْوَقْسْتَانِتِ      ه. الْكَنِيَّةِ لِلْكَاثُولِيكِ
- ٢٣- الجُملَةُ لَا تَنَاسَبُ مَعَ الْحَيَاةِ الدِّينِيَّةِ فِي إِنْدُونِيسِيَا هِيَ ...  
 أ. تَعِيشُ الْأَدِيَانِ فِي إِنْدُونِيسِيَا بِأَمْنٍ وَسَلَامٍ  
 ب. يَتَسَامِحُ الْإِسْلَامُ مَعَ الْأَدِيَانِ الْأُخْرَى  
 ج. تُوجَدُ الْمُجَادِلَةُ بَيْنَ الْأَدِيَانِ فِي إِنْدُونِيسِيَا  
 د. يُسَاعِدُ الْإِسْلَامُ الْأَدِيَانَ الْأُخْرَى فِي الْحَالَةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ  
 ه. يَقُومُ الْمُسْلِمُ بِمُسَاعَدَةِ الْمَسِيَّحِيِّ فِي الْحَالَةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ
- ٢٤- هَذِهِ الجُملَةُ مِنْ تَعْرِيفِ الدِّينِ إِلَّا ...  
 أ. تُنَظِّمُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْبَشَرِ وَغَيْرِهِ  
 ب. يُقْرِبُ الْبَشَرَ مَعَ رَجَمِ  
 ج. تُنَظِّمُ أَخْلَاقَ الْإِنْسَانَ مَعَ مُحِيطِهِ  
 د. تُنَظِّمُ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ فِي الْعِبَادَةِ  
 ه. يُقْرِبُ الْبَشَرَ إِلَى الْمَعَاصِي
- ٢٥- "الْطَّالِبُ الْمُجْتَدِدُ يَدْرُسُ فِي الْفَصْلِ".  
 الجُملَةُ الْفِعْلِيَّةُ مِنْ هَذِهِ الجُملَةِ الاسمِيَّةِ هِيَ ...  
 أ. يَجْهَدُ الطَّالِبُ لِيَكُونَ مُجْتَدِدًا  
 ب. يَدْرُسُ الطَّالِبُ الْمُجْتَدِدُ فِي الْفَصْلِ  
 ج. فِي الْفَصْلِ الطَّالِبُ الْمُجْتَدِدُ  
 د. يَدْرُسُ الطَّالِبُ لِيَكُونَ مُجْتَدِدًا  
 ه. يَدْرُسُ الطَّالِبُ فِي الْمُجْتَدِدِ
- ٢٦- ... هُوَ دِينٌ خَالِصٌ لِللهِ.  
 الْكَلِمَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِتَكُونُ الْجُملَةَ الاسمِيَّةَ الصَّحِيحَةَ هِيَ ...  
 أ. الْمُسْلِمَةُ      ب. الْكَنِيَّةُ      ج. الْقُبَّةُ      د. الْمَعْبُدُ      ه. الْإِسْلَامُ

٢٧- المُسْلِمَةُ ....

الكلمة الصحيحة لتكون الجملة اسمية هي ....

- أ. يصلي في المسجد بـ طيبة  
جـ تصلى جماعة دـ طيب  
هـ جميل
- ـ يتكون النصوصي من عنصرين هما ....  
ـ الاتجاهات والحداث  
ـ الاتجاهات والوصف الخاص  
ـ الحجج والتأكيد

اقرأ هذه الفقرة لاجابة الأسئلة رقم (٣٠-٢٩)

القبة هي أحد عناصر العمارة الإسلامية وتقع فوق البناء، وتصنف القبة من مواد مختلفة، فقد تصنع من الذهب كمسجد ديان المهرى، هذا المسجد مشهور ويلقبه الناس بمسجد القبة الذهبية، ويتعجب الناس من جمال هذا المسجد، ويزور الناس هذا المسجد من أنحاء المناطق في إندونيسيا.

٢٩- من الجملة اسمية الصحيحة هي ....

ـ القبة هي أحد عناصر العمارة الإسلامية

ـ يتعجب الناس من جمال هذا المسجد

ـ يلقبه الناس بمسجد القبة الذهبية

ـ يزور الناس من أنحاء المناطق في إندونيسيا

ـ يزور الناس هذا المسجد

ـ الجملة التي تدل على الوصف العام هي ...

ـ القبة هي أحد عناصر العمارة الإسلامية وتقع فوق البناء

ـ ويلقبه الناس بمسجد القبة الذهبية

ـ فقد تصنع من الذهب كمسجد ديان المهرى

ـ يتعجب الناس من جمال هذا المسجد

ـ يزور الناس من أنحاء المناطق في إندونيسيا

## قائمة المفردات

الدرس الأول : التسوق			
Menyalahi	خَالِفَ - يُخَالِفُ	Mengumumkan	أَعْلَانَ - يُعْلِنُ
Menghadap	اتَّجَهَ - يَتَّجِهُ	Membawanya	أَحْضَرَ - يُحْضِرُ
Menunggu	انتَظَرَ - يَنْتَظِرُ	Membutuhkan	ا حتَاجَ - يَحْتَاجُ
Memilih	اخْتَارَ - يَخْتَارُ	Berjanji	وَعْدَ - يَعِدُ
Kembali	عَادَ - يَعُودُ	Berpuasa	صَامَ - يَصُومُ
Turun	نَزَلَ - يَنْزِلُ	Membeli	ا شْتَرَى - يَشْتَرِي
Membawa	حَمَلَ - يَحْمِلُ	Pergi	ذَهَبَ - يَذْهَبُ
Meyakini	اعْتَقَدَ - يَعْتَقِدُ	Mengatur	نَظَمَ - يُنَظِّمُ
Menimbang	وَزَنَ - يَزِنُ	Lewat	مَرَ - يَمْرُ
Pertemuan	مُقَابَلَةٌ	Penyiar	المُذِيعُ
Pembeli	المُشْتَري	Sebentar	لَحْظَةٌ
Beraneka ragam	أَقْسَامٌ مُتَعَدِّدةٌ	Sayur sayuran	خَضْرَوَاتٌ
Gula	سُكَّرٌ	Tahun	عَامٌ / سَنَةٌ
Kopi	قَهْوَةٌ	Minyak goreng	رَيْتٌ
Susu bubuk	حَلِيبٌ	Bawang	بَصَلٌ
Buah-buahan	فَاكِهَةٌ (ج) فَوَّاكِهُ (ج)	Garam dapur	مَلْحٌ
Jeruk	بُرْتُقالٌ	Tomat	طَماطمٌ
Daging	لَحْمٌ	Jual beli	مُعَالَمَةٌ
Segar	طَرِيرٌ	Sepeda	دَرَاجَةٌ
Timbangan	مِيزَانٌ	Mobil angkutan	سَيَّارَةُ الْأَجْرَةِ
Toko	دُكَانٌ	Diskon	تَخْفِيضٌ
Lampu lalu lintas	إِشَارَةُ الْمُرْفُورِ	Sopir	سَائِقٌ
Murah	رَخيْصٌ	Harga	ثَمَنٌ / سِعْرَةٌ
Penjual sayur	خُضْرَى	Baru/segar	طَازَجٌ
Kebutuhan sehari-hari	حَاجَاتٌ يَوْمِيَّةٌ	Antrian	طَبُورٌ

### الدرس الثاني : الصحة

Resep Dokter	وصفة طبية	Perut	بَطْنٌ
Pil	فُرْصٌ(ج) أَقْرَاصٌ	Dada	صَدْرٌ
Kapsul	حَبَّةٌ(ج) حُبُوبٌ	Mulut	لِسَانٌ
Obesitas	دُهْنٌ(ج) دُهُونٌ	Tekanan nadi	ضَغْطُ الدَّمِ
Panas/demam	حُمَى	Stetoskop	سَمَاعَةٌ
Pilek	زُكامٌ	Termometer	مِقَايِسُ الْحَرَارةِ
Pusing	صُدَاعٌ	Menggigil	نَزْلَةٌ بَرْدٌ
Diare	إِسْهَالٌ	Diabetes	سُكَّريٌّ
Radang	مُلْتَهِبٌ	Suntikan	حُقْنَةٌ(ج) حُقْنٌ
Batuk	سُعالٌ	Perawat	مُمَرِّضَةٌ
Tenggorokan	حَلْقٌ	Rumah Sakit	مُسْتَشْفَى
Obat	دواءٌ	Apotik	صَيْدِلِيَّةٌ
Perokok	مُدَخِّنٌ	Suhu Badan	دَرَجَةُ الْحَرَارةِ
		Menjenguk orang sakit	عِيَادَةُ الْمَرِيضِ

### الدرس الثالث : السفر

Passpor	جَوَازُ السَّفَرِ	Orang yang bepergian	مُسَافِرٌ
Apartemen	شَقَّةٌ	Tikar	الْحَصِيرَةٌ
Pasir pantai	شَاطِئٌ رَمْلِيٌّ	Koper	حَقِيقَيْبَةٌ
Lelah	تَعْبٌ	Visa	تَأْشِيرَةُ الْخُرُوفِ
Pantai	شَاطِئُ الْبَحْرِ	Halte	مَوْقِفُ الْحَافِلَاتِ
Hotel	فُنْدُقٌ	Piramida	هَرَمٌ(ج) أَهْرَمَاتٌ
Air	مِيَاهٌ	Bandara	مَطَرِّ
Pergi	ذَهَبَ - يَذْهَبُ	Menikmati	اسْتَمْتَعَ
Tinggal	سَكَنَ - يَسْكُنُ	Menghabiskan	قَضَى - يَقْضِى
Menggelar	اُنْتَشَرَ - يَنْتَشِرُ	Mengunjungi	زار - يَزُورُ
Meletakkan	وَضَعَ - يَضْعُ	Bepergian	سَافَرَ - يُسَافِرُ
Bermain	لَعِبَ - يَلْعَبُ	Menyiapkan	اسْتَعِدَّ - يَسْتَعِدُ
Merasa	شَعْرَ - يَشْعُرُ بِـ	Duduk	جَلَسَ - يَجْلِسُ
Sampai	وَصَلَ - يَصْلِلُ	Melihat	رَأَى - يَرَى

### الدرس الرابع : الحج والعمرة

Pengalaman yang menyediakan	الخِبْرَةُ الْحَزِينَةُ	Memakai baju ihram	لباسُ الإحرام
Musim dingin	فَصْلُ الشِّتَاءِ	Ka'bah	الكَعْبَةُ
Hotel	الْفُنْدُقِ	Haji	حُجَّاجُ جمْعُ حَاجٍ
Orientasi	الاتِّجَاهَاتُ	Jamarat	الجَمَارَاتُ
Kejadian	الْحَادِثُ	Penyembelihan Qurban	الأَضْحِيَةُ
Komentar evaluatif	التَّعْلِيقُ	Bahagia	مَسْرُورٌ
Mengunjungi	زَارَ - يَزُورُ	Tawaf	طَافَ - يَطُوفُ
Bertolak	انْطَلَقَ - يَنْطَلِقُ	Sa'i	سَعَى - يَسْعَى
Menghabiskan	قَضَى - يَقْضِي	Melempar	رَمَى - يَرْمِي
Hilang	فَقَدَ - يَفْقَدُ	Wuquf	وَقَفَ - يَقِفُ
Terpisah	انْفَصَلَ - يَنْفَصِلُ	Bermalam	بَاتَ - يَبْتَلُ
Kembali	عَادَ - يَعُودُ	Melaksanakan	أَدَى - يُؤَدِّي
Mengelilingi	دَارَ - يَدْوِرُ	Sampai	وَصَلَ - يَصِلُ
Menuntun	أَشْرَفَ - يُشْرِفُ	Memakai	لَبَسَ - يَلْبَسُ
Menuju	غَادَرَ - يُغَادِرُ	Mengarah	اَتَّجَهَ - يَتَّجِهُ
Menyaksikan	شَاهَدَ - يُشَاهِدُ	Merasa	شَعَرَ - يَشْعُرُ

### الدرس الخامس : تكنولوجيا الإعلام والاتصال

Instagram	انسْتَقْرَام	Layar komputer	شَاشَةُ الْحَاسُوبُ
Twiter	تَوِيْتر	Keyboard	لَوْحَةُ مِفتَاحِ التَّرْمِيزِ
Game Online	الْعَابُ الْإِنْتِرْنِتُ	Games	الْعَابُ
Bahaya	خَطَرٌ (ج) أَخْطَارٌ	Mouse	الْفَأْرَةُ
Meremehkan	إِهْمَالٌ	Nama file	اسْمُ الْمَلَفِ
Obesitas	سُمْنَةٌ	Mengikuti (follow)	مُشارِكَةٌ
Pusing	صُدَاعٌ	Unduh (download)	تَحْمِيلٌ
Ketagihan	إِدْمَانٌ	GPS	نِظَامٌ تَحْدِيدِ المَوَاقِعِ الجُغرَافِيَّةُ الْعَالَمِيَّ
Introvert	إِنْطِوَائِيٌّ	Wifi	وَائِيْ فَائِيْ (شبَكة لِلاتِّصالِ الْأَسْلَكِيِّ)

Egois	أَنَانِيُّ	Laptop	حَاسُوبٌ مَحْمُولٌ
Gelisa	قَلْقٌ	Peetasan (hacking)	اِخْتِراقٌ
Kekerasan	الْعُنْفُ	Robot	إِنسَانٌ آليٌّ
Perselisihan	الصَّرَاعُ	Layar sentuh	شَاشَةً لَمُسِيَّةً
Pemikiran radikal	التَّفْكِيرُ الرَّادِيكَالِيُّ	Charge	شَاحِنٌ
Pornografi	الْإِبَاحِيَّةُ	Membantu	يُسَاعِدُ
Thesis	الْقَضِيَّةُ	Aplikasi	تَطْبِيقٌ (ج) تَطْبِيقَاتٍ
Argumentasi	الْحُجَّةُ (ج) الْحُجَّاجُ	Whatsapp	وَاسِبَابٌ
Resitasi	الْتَّأكِيدُ	Berita Internasional	الْأَخْبَارُ الْعَالَمِيَّةُ
Menjadi	أَصْبَحَ - يُصْبِحُ	Berpendapat	رَأَى يَرَى
Meremehkan	أَهْمَلَ - يُهْمِلُ	Menggunakan	اسْتَخْدَمَ - يَسْتَخْدِمُ
Membahayakan	ضَرَرَ - يَضْرُرُ	Bermain	لَعِبَ - يَلْعَبُ
Memberi	أَعْطَى - يُعْطِي	Berpengaruh	أَثْرَ - يُؤثِّرُ
Menjual	بَاعَ - يَبْيَعُ	Menghancurkan	دَمَّرَ - يُدَمِّرُ
Cepat	تَسْرَعَ - يَتَسَرَّعُ	Memudahkan	سَهَّلَ - يُسَهِّلُ

### الدرس السادس : الأديان في إندونيسيا

Deskripsi umum	الْوَصْفُ الْعَامُ	Agama	دِينٌ (ج) أَدِيَانٌ
Deskripsi Khusus	الْوَصْفُ الْخَاصُّ	Islam	الْإِسْلَامُ
Agama resmi	دِينٌ رَسُوْلِيٌّ	Protestan	الْبُرُوتُسْتَانِيَّةُ
Rajin	مُجْهَدٌ	Katolik	الْكَاثُولِيَّكِيَّةُ
Umat kristiani	الْمُسِيَّحِيُّينَ	Hindu	الْهِنْدُوسِيَّةُ
Kubah	الْقُبَّةُ	Budha	الْبُودُذِيَّةُ
Menara	الْمِئَادِنَةُ	Kong Hu Chu	كُونْفُشِيُّوْسِيَّةُ
Lantai	طَبَقٌ (ج) أَطْبَاقٌ	Mesjid	الْمَسْجِدُ
Perkantoran	مَكَاتِبٌ إِدارِيَّةٌ	Gereja	الْكَيْنِيْسَةُ
Fasilitas Umum	الْمَرَافِقُ الْعَامَةُ	Tempat Ibadah	الْمَعْبُدُ
Lapangan Terbuka	سَاحَةً مَفْتوَحَةً	Toleransi	الْتَّسَامُحُ
Mencakup	إِشْتَمَلَ - يَشْتَمِلُ	Beribadah	تَعَبَّدَ - يَتَعَبَّدُ
Berpuasa	صَامَ - يَصُومُ	Berhias	تَزَيَّنَ - يَتَزَيَّنُ
Bangga	فَخَرَ - يَفْخَرُ	Menyebar	إِنْتَشَرَ - يَنْتَشِرُ

Mencapai	بلغ - يبلغُ	Mengelilingi	أَحَاطَ - يُحيطُ
Meluas	اسْعَ - يَسِّعُ	Mengatur	نَظَمَ - يُنَظِّمُ
Beri'tikaf	اعْتَكَفَ - يَعْتَكِفُ	Terletak	وَقَعَ - يَقُعُ



## (المواد للاستماع)



## المواد للاستماع

المفردات			
سِعْرٌ/ثَمَنُ	مِلْحٌ	تَخْفِيْضٌ	بَصَلٌ
مُجَمَّعٌ تِجَارِيٌّ	رِخِيْصٌ	رَيْتُ	سُكَّرٌ
طَمَاطِمٌ	خَضْرَوَاتٌ	مِيزَانٌ	بَايْعٌ
وَزْنٌ - يَزِنُ	رَبْوَنْ	دُكَّانٌ	فَوَاكِهٌ
دَفَعَ - يَدْفَعُ	إِخْتَارٌ - يَخْتَارُ	حَمْلٌ - يَحْمِلُ	بَاعَ - يَبْيَعُ
الحوار			
الْحِوَارُ عِنْدَ التَّسْوِيقِ			
(قبل الذهاب)			
الابن	الوالد	الابن	الوالد
: غَدًا رَمَضَانَ يَا أَبِي. أَعْلَمَهُ الْمُذِيْعُ مُتَذَلِّحًا	: الْحَمْدُ لِللهِ، لَقَدْ أَحْضَرَتُ مَعِيْ كُلَّ مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي السَّحُورِ	: أَلَا نَشْتَرِي بَعْضَ الْخَضْرَوَاتِ مِنَ السُّوقِ؟	: بَلَى، سَنَدْهَبُ الْيَوْمَ إِلَى السُّوقِ التَّقْلِيْدِيِّ، لِنَشْتَرِي بَعْضَ الْخَضْرَوَاتِ، وَرَبِيَّةً، وَبَصَلًا، وَمِلْحًا.
الابن	الابن	الابن	الابن
: لِمَادَا لَا نَدْهَبُ إِلَى الْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ يَا وَالِدِي؟ تُوجَدُ هُنَالِكَ الْخَضْرَوَاتُ وَالرَّيْتُ وَالبَصَلُ وَالْمِلْحُ وَالفَاكِهَةُ وَغَيْرَهَا	: طَبُّعاً يَا ابْنِي، وَلَكِنَّ الْأَشْيَاءَ فِي السُّوقِ التَّقْلِيْدِيِّ أَكْمَلَ وَأَرْخَصُ مِنَ الْأَشْيَاءِ فِي الْمُجَمَّعِ التِّجَارِيِّ. هَيَا نَدْهَبُ إِلَى السُّوقِ التَّقْلِيْدِيِّ الْآنَ وَنَرْكِبُ سَيَّارَةَ الأَجْرَةِ	: نَعَمْ، يَا وَالِدِي	الدرس الأول
الابن	الوالد	الابن	الابن
(في السوق)			
الوالد	الابن	الوالد	الابن
: الْخَضْرَوَاتُ الْيَوْمَ طَازِجَةٌ وَكَثِيرَةٌ، وَثَمَمُهَا رِخِيْصٌ	: الْخُضْرَاءُ يَبْيَعُ الطَّمَاطِمَ وَالْخِيَارَ وَالرَّيْتَ وَالبَصَلُ وَالْمِلْحُ	: أُنْظِرْ يَا ابْنِي إِلَى الطَّابُورِ.... الْبَقَالُ أَمَامَهُ زَيَّانٌ كَثِيرُونَ	: نَعَمْ، رَبْوَنْ يَشْتَرِي السُّكَّرَ وَالْبَنَ وَالشَّايِ، وَبَعْضُهُمْ يَشْتَرُونَ الْمَكْرُونَةَ وَالْخُبْزَ
الوالد	الابن	الابن	الابن
: نَحْنُ نَشْتَرِي الْحَاجَاتِ لِسُبُوعٍ كَامِلٍ، هَلْ أَنْتَ مُوَافِقٌ؟	: نَعَمْ، أَنَا مُوَافِقٌ		

### (عِنْدَ الْبَقَالَةِ)

البائع	: مَرْحَبًا، أَيْ خِدْمَةٍ؟
الوالد	: أُرِيدُ الْأَرْزَ، وَالرَّيْتَ، وَالسُّكَّر، وَالشَّاي، وَاللَّبَن
البائع	: تَفَضَّلُ الْأَرْزَ، وَالرَّيْتَ، وَالسُّكَّر، وَالشَّاي، وَاللَّبَن
الوالد	: بِكُمِ الْمَطْلُوبُ أُهْمَا البائع؟
البائع	: بِمِائَةٍ وَخَمْسِينَ أَلْفَ رُوْبِيَّةٍ.
الوالد	: هَذِهِ مِائَةٌ وَخَمْسِينَ أَلْفَ رُوْبِيَّةٍ
البائع	: شُكْرًا عَلَى النَّسُوقِ هُنَا.
الوالد	: عَفْوًا، مَعَ السَّلَامَةِ.
البائع	: فِي أَمَانِ اللَّهِ

### إِبْرَاهِيمُ فِي الْمُسْتَشْفِي

إِبْرَاهِيمُ طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانِيَةِ، ذَهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا مُبَكِّرًا، وَفِي أَثْنَاءِ الدِّرَاسَةِ شَعَرَ بِالْمِ شَدِيدٌ فِي بَطْنِهِ، وَنَزَلَةٌ بَرْدٌ فِي جَسَدِهِ، فَذَهَبَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى بِسَيَارَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَبَعْدَ أَنْ وَصَلَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى طَلَبَ مِنْهُ الطَّبِيبَ أَنْ يَسْتَرِيحَ عَلَى السَّرِيرِ لِيَفْحَصَهُ، ثُمَّ أَعْطَاهُ الطَّبِيبُ وَصْفَةً طِبِّيَّةً، وَنَصَحَّهُ بِمَا يَلِي: أَوَّلًا أَنْ يَشْرَبَ الدَّوَاءَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ كُلَّ يَوْمٍ، وَثَانِيًا أَنْ يَتَنَاؤلَ الْوَجَبَاتِ الْثَلَاثَ عَلَى وَقْتِهَا، وَثَالِثًا أَنْ يَسْتَرِيحَ اسْتِرَاحَةً كَافِيَّةً.

### عِيَادَةُ الْمَرِيضِ

ذَهَبَ سَالِمٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي يَوْمِ الْأَرْبِعَاءِ فَوَجَدَ أَنَّ صَاحِبَهُ عَبْدَ اللَّهِ غَائِبٌ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ. سَأَلَ سَالِمٌ أَصْحَابَهُ دَاخِلَ الْفَصْلِ: "أَيْنَ عَبْدُ اللَّهِ، هَلْ هُوَ غَائِبٌ هَذَا الْيَوْمَ؟" قَالَ حَسَنٌ: نَعَمْ، عَبْدُ اللَّهِ غَائِبٌ؛ لَأَنَّهُ مَرِيضٌ.

وَبَعْدَ أَنْ رَجَعَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، ذَهَبَ سَالِمٌ إِلَى بَيْتِ عَبْدِ اللَّهِ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ مَهَارًا لِيَزُورَهُ. قَابَلَ سَالِمٌ عَبْدَ اللَّهِ فِي بَيْتِهِ دَاخِلَ غُرْفَةِ النَّوْمِ مُضْطَجِعًا فَسَلَمَ عَلَيْهِ بِلُطْفٍ، وَقَالَ لَهُ: كَيْفَ حَالُكَ يَا أَخِي؟ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ: قَدْ أَصَابَتِنِي الْحُمَّى، وَالرُّكَامُ وَالصُّدَاعُ مُنْذُ يَوْمِ الْأَثْنَيْنِ، وَقَدْ ضَعَفْتُ كَثِيرًا كَافَّيَ مَرِيضٌ مُنْذُ أَيَّامٍ طَوِيلَةٍ. قَالَ سَالِمٌ: لَأَبْأَسَ عَلَيْكَ، اللَّهُ يَشْفِيَكَ وَيُطْبِرُكَ! هَلْ ذَهَبْتَ إِلَى الطَّبِيبِ؟ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ: قَدْ ذَهَبْتُ إِلَى الطَّبِيبِ بِالْأَمْسِ، وَفَحَصَّنِي الطَّبِيبُ، وَأَعْطَانِي وَصْفَةً طِبِّيَّةً وَأَمْرَنِي بِالْإِسْتِرَاحَةِ وَشُرْبِ الدَّوَاءِ كُلَّ يَوْمٍ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ. قَالَ سَالِمٌ: طَيْبٌ، اصْبِرْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَكُونُ بِخِيرٍ فِي وَقْتٍ قَرِيبٍ.

### الدرس الثاني

المفردات				الدرس الثالث	
تذكرة	تأشيرية الخروج	جواز السفر	مسافر		
فندق	موقف الحافلات	شقة	سيارة الأجرة		
مياه	هرم - أهرامات	رمال	الحصيرة		
مطار	شاطئ البحر	تعب	حقيبة		
استمتع - يستمتع	زار - يزور	استعد - يستعد	سافر - يسافر		
الحوار					
السياحة					
<p>أحمد : أهلاً وسهلاً يا حسن</p> <p>حسن : أهلاً بك يا أحمد</p> <p>أحمد : يا حسن، كيف كانت العطلة الصيفية في الشهر الماضي ؟</p> <p>حسن : في الشهر الماضي سافرت إلى مصر مع عائلتي؛ لزيارة عيّي</p> <p>أحمد : عُمك في مصر؟ أين يسكن ؟</p> <p>حسن : نعم عيّي في مصر، يسكن في شقة، في شارع الطائف رقم ١٧ ،</p> <p>أحمد : ماذا فعلت في مصر، هل زرت أماكن السياحة ؟</p> <p>حسن : نعم، زرت نهر النيل والأهرامات الكبيرة، وهمما مكاناً رائعاً</p> <p>للسياحة، وكثير من الناس يزورونها.</p> <p>أحمد : يا حسن، كيف استعدت للسفر إلى مكان الأهرامات في مصر ؟</p> <p>حسن : لا بد لي أن أعد جواز السفر، وتأشيرية الخروج، والتذكرة على الخطوط المصرية قبل السفر إليه. وبعد أن وصلت إلى مصر ركبت سيارة الأجرة إلى الأهرامات.</p> <p>أحمد : طيب، يا حسن، كم يوماً قضيت في مصر ؟</p> <p>حسن : قضينا سبعة أيام في مصر، والحمد لله</p> <p>أحمد : شكرًا يا حسن، ما شاء الله، عطلة رائعة وممتعة</p> <p>حسن : عطلة سعيدة، عفواً، مع السلامة</p> <p>أحمد : الله يسلامك</p>					
المفردات				الدرس الرابع	
٤- طاف	٣- حجاج	٢- الكعبة	١- لباس الإحرام		
٨- وقوف	٧- الجمرات	٦- رمي	٥- سعي		
		١٠- الأضحية	٩- بات		

## الحوار

### أدى سالم العمرة

هاشم : هل أديت العمرة في الأسبوع الماضي يا سالم؟

سالم : نعم، ذهبنا مع والدي إلى مكة المكرمة لأداء العمرة.

هاشم : رحلة جميلة، ومن حluck أن تكون مسرورا، ولكن ماذا فعلت هناك؟

سالم : قبل أن أصل إلى الميقات خلعت لباسي ولبس ثياب الإحرام، ثم حين وصلت إلى الميقات أحضرت ونويت العمرة وصلت ركعتين.

هاشم : ثم ماذا فعلت بعد وصولك إلى مكة؟

سالم : بعد أن وصلت إلى مكة، اتجهت إلى المسجد الحرام وطفت حول الكعبة سبعة أشواط، ثم سعيت بين الصفا والمروءة.

هاشم : ماذا شعرت بهذه العمرة الشريفة؟

سالم : شعرت بالسعادة وأريد أن أعود مرة ثانية إن شاء الله.

### الأسئلة للاستماع

١- هل الجوال يساعدنا على الاتصال بغيرنا؟

٢- لماذا تختار الجوال وسيلة من وسائل الإعلام والاتصال؟

٣- ما رأيك في استخدام تطبيقات الجوال الذكي؟

٤- كيف ينقل الجوال الأخذات والأخبار؟

٥- هل الجوال يساعدنا كثيراً في حياتنا؟

### النَّصْ الْبُرْهَانِي

في رأي أن الجوال يساعدنا على الاتصال بالأهل والأصدقاء، لأن الجوال الذي يتميز بالعديد من المميزات، لا نقتصر به على التواصل بالصوت وإرسال الرسالة القصيرة، بل نستطيع أن نرسل الصور والفيديوهات إلى جميع أنحاء العالم. يتصل الناس بغيرهم بالجوال بكل سهولة، حتى يشعر الآباء أنه قريب من أسرته مهما كان يدرسون بعيداً عن البيت. الجوال يحمل كثيراً من التطبيقات التي تعطينا الخيارات في طرق الاتصال، مثل: واتساب وإنستقرام وتويتر وغيرها، وكلها تجعل الحياة اليومية أسهل. ومن جانب آخر، يتصرف الجوال بالسرعة في نقل الأخذات والأخبار، حتى يمكننا أن نعرف كل ما يحدث في العالم في نفس الوقت. لذلك فالجوال مفيد جداً، ويساعدنا كثيراً في حياتنا بشروط أن نستخدمه بحسب ما نحتاج إليه.

الدرس  
الخامس

## النص

### الأديان في إندونيسيا

مسجد الاستقلال هو أكبر مسجد في جنوب شرق آسيا، وهو يقع في جاكرتا. هذا المسجد هو مسجد وطني يُفخر به جميع المسلمين في إندونيسيا وتنتشر شهرته في جميع أنحاء العالم. مسجد الاستقلال له مساحة واسعة ومبانٍ رائعة. تبلغ مساحتها أثني عشر هكتاراً على قطعة أرضٍ واسعة، وتحيط به حديقة كبيرة، واسحة واسعة تتسع لثمانمائة سيارة. يتكون المسجد من خمس طبقات، في الطبقة الأولى المرافق العامة وهي: مكتبة إسلامية، والمكاتب الإدارية والحمامات. وفي الطبقة الثانية: ساحة مفتوحة تتسع لمائة ألف مصلي. ويُزين المسجد قبة كبيرة ومنذنة عالية. هذا المسجد بعمارته الرائعة يُعجب من يأتي إليه ويتعالج الناس فيه آمنين ومستمتعين.

الدرس  
السادس

استمع إلى العبارات، ثم اكتب "صحيح" أو "خطأ"

١. يجب على المسلم أن يخترم الآيات الدينية الكبرى في أي دين كان
٢. على المسلم أن يشتراك في احتفال بعيد الميلاد المسيحي
٣. المسلمين يُظهرون قدرًا عالياً على التسامح الديني
- ٤.�احترام بين الأديان هو أحد مفاتيح نجاح التسامح الديني في إندونيسيا
٥. تتجاذل الأديان في إندونيسيا كل وقت وحين

## المراجع

القرآن الكريم

محمد معصوم بن علي. ١٩٦٥. الأمثلة التصريفية. سورابايا: مكتبة ومطبعة سالم نهان  
مصطففي الغلاياني. ١٩٩٤. جامع الدروس العربية. مصر: المكتبة العصرية

Emilia, Emi. 2012. Pendekatan Genre-Based dalam Pengajaran Bahasa Inggris: Petunjuk untuk Guru. Cetakan ke 2. Bandung: Rizqi Press.

<Https://www.google.com/search?q>

مركز البحوث  
والتواصل المعرفي  
Center for Research &  
Intercommunication Knowledge



قام بالمراجعة والتدقيق اللغوي لمواد هذا الكتاب مركز البحوث والتواصل المعرفي في المملكة العربية السعودية  
Pusat Penelitian dan Interkomunikasi Pengetahuan di Kerajaan Arab Saudi  
telah melakukan penyuntingan dan penyelarasan bahasa terhadap isi buku ini



Direktorat KSKK Madrasah  
Direktorat Jenderal Pendidikan Islam  
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
2020



قام بالمراجعة والتدقیق اللغوي لمواد هذا الكتاب مركز البحوث والتواصل المعرفي بالملکة العربية السعودية  
Pusat Penelitian dan Interkomunikasi Pengetahuan di Kerajaan Arab Saudi  
telah melakukan penyuntingan dan penyelarasان bahasa terhadap isi buku ini