

DEPARTMENT OF URDU, AMU ALIGARH
 Syllabus for Admission Test of M.A. (Urdu)
 (Approved by BOS : 05.10.2019)

(A) Urdu Prose اردو نثر

۱۔ کلاسیکی نثر

☆ اردو کا آغاز، دکن اور شہلی ہند کی قدیم اردو

☆ متن : سب رس (سوال کرنے کی نہیں)، کربل کھا (خون ناچ)، باغ و بہار (سیر دوسرے درویش کی)، فسانہ عجائب (فیروز شاہ کا جان عالم کو تخت و تاج دینا)

۲۔ جدید نثر

☆ متن

☆ سر سید: (رسم و رواج کی پابندی)، حالی: (غالب کے اخلاق و آداب)، شبلی: (سر سید مرحوم اور اردو لٹریچر)، نذیر احمد: (مرزا طاہر دار بیگ)، منتی ذکاء اللہ: (کیا غلط خیال ہے کہ زمانہ بر سر تنزل ہے)، محمد حسین آزاد: (انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا) شریعت: (آداب معاشرت اور لکھنؤ) سرشار: (صف شکن بیڑ)

۳۔ افسانوی نثر:

☆ ناول اور فسانہ: تاریخ اور اجزاء ترکیبی

☆ اردو ناول: آغاز و ارتقا (نذری احمد، سرشار، شریعت، رسو، پریم چند، قرۃ العین حیدر، شوکت صدیقی)

☆ اردو فسانہ آغاز و ارتقا (پریم چند، کرشن چند، منشو، بیدی، عصمت، انتظار حسین، سریندر پرکاش)

☆ متن: (ناول: امراؤ جان ادا، خدا کی بستی)

☆ (افسانہ: پوس کی رات، کفن، مہا لکشمی کا پل، گرم کوٹ، نیا قانون، دوہا تھہ)

۴۔ غیر افسانوی نثر:

☆ خطوط، سوانح، سفر نامہ، خود نوشت، خاکہ، انشائیہ ان کی تعریف اور خصوصیات

☆ خطوط غالب کے فنی محسن

☆ متن: مرحوم کی یاد میں (پطرس بخاری)

☆ مولانا محمد علی مرحوم (مولوی عبدالحق)

(B) Urdu Poetry اردو شاعری

غزل کی ہیئت، فن اور تاریخی ارتقا۔ درج ذیل شعرا کے سوانحی کو اکف اور کلام کی امتیازی خصوصیات:

☆ ولی اور نگ آبادی، خواجہ میر درد، میر قی میر، مرزا غالب، مونمن، آتش

☆ علامہ اقبال، حضرت موبانی۔

☆ یاس یگانہ چنگیزی، فانی بدایوںی، اصغر گوڈوی، فراق گورکپوری، ناصر کاظمی، خلیل الرحمن عظیمی

☆ صنف مشنوی۔ تعریف، اجزاء ترکیبی اور تاریخی ارتقا

☆ انتخاب مشنوی سحر البيان، از میر حسن: (داستان تیاری میں باغ کی

☆ انتخاب مشنوی گلزاریم از دیاشنکریم: "صحن چمن ارم میں یکجا" سے لے کر "خاتم بھی بدل گیا ہے بذات" تک

☆ صنف قصیدہ۔ تعریف، اجزاء ترکیبی اور تاریخی ارتقا

☆ سودا: قصیدہ شہر آشوب۔ ذوق: ساون میں دیا پھر مہ شوال و کھانی

☆ صنف مرثیہ۔ تعریف، اقسام، اجزاء ترکیبی اور تاریخی ارتقاء

☆ درج ذیل مراثی اور مرثیہ نگاروں کی فنی خصوصیات:

(۱) دبیر۔ "دست خدا کا قوت بازو حسین" سے لے کر "عباس کو پکارے نہ آگے قدم بڑھاؤ" تک

(۲) انیس: "ماجرہ چھ شہادت کا بیان کرتا ہوں" سے لے کر "دو پہر میں وہ چمن باغ خراں نے لوٹا" تک

- ☆ مندرجہ ذیل مذکورہ نظم کا تقدیمی مطالعہ اور نظم نگاروں کی امتیازی خصوصیات
 ☆ نظیر اکبر آبادی: (آدمی نامہ) حامل: (مناجات بیوہ)۔ علامہ اقبال: (جریل والیس اور لینن خدا کے حضور میں)۔ جوش پنج
 آبادی: (لبیل صحیح، مہاجن اور مفلس۔ فیض احمد فیض: (تہائی)، ن۔ م۔ راشد: رقص، میرا بھی (کلر کاغذہ محبت، اخترا لایمان: (مسجد، وقت کی کہانی)۔ علی سردار جعفری: (میراسفر)، شہریار: (عبد حاضر کی دل را مخلوق)۔

(C) History of Urdu Language and Literature: اردو زبان و ادب کی تاریخ

☆ آریوں کی آمد، ہند آریائی کا ارتقا، مغربی ہندی کی بولیاں، اردو زبان کے آغاز و ارتقا سے متعلق مختلف نظریات، صوفیائے کرام کی خدمات، گجرات اور دکن میں اردو زبان و ادب کا ارتقا، شاہی ہند میں اردو نظم و نثر کا ارتقا، فورٹ ولیم کالج کی نشری خدمات، ولی کا دہستان شاعری، لکھنؤ کا دہستان شاعری اصلاح زبان کی تحریک، تذکرے اور داستانیں، نظم جدید، علی گڑھ تحریک، ادب لطیف، ترقی پسندادبی تحریک، جدیدیت کار جان، ما بعد جدیدیت کے اہم تصورات

(D) Introduction to Urdu Criticism

اردو تقدیم کا تعارف

☆ تقدیم کی تعریف اور حدود۔ اردو تقدیم کے سرچشمے۔ تذکروں میں تقدیمی عناظم۔ تقدیم کے مختلف دہستانوں کا تعارف۔ (ساماجی تقدیم۔ نفسیاتی تقدیم۔ نئی تقدیم)، محمد حسین آزاد (آب حیات کے حوالے سے)۔ الاطاف حسین حامل کی تقدیم نگاری (مقدمہ شعرو شاعری کے حوالے سے)۔ شبلی نعمانی کی تقدیم نگاری (شعر الجم جلد چہارم اور موائزہ کا نیس و دیہر کے حوالے سے)

(E) Essay Grammar and Rhetoric

بلاغت، قواعد اور مضمون نگاری

بلاغت: تعریف، فصاحت: تاریخ

☆ بدیع و بیان۔ تشبیہ، استعارہ، کناہی، مجاز مرسل۔ صنائع لفظی۔ تجسس (مع اقسام)، ترصیع، اشتراق۔

☆ صنائع معنوی۔ تناسب، تضاد، مبالغہ، ایهام، مراعات النظیر، حسن تعیل، لف و نشر۔ تمجح

☆ جملہ، اس کے اجزاء ترکیبی اور اقسام۔ خبر اور مضمون کا فرق۔ مضمون نگاری کے اصول و آداب
متن کے مطالعہ کے لیے مندرجہ ذیل کتابوں سے رجوع کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ انتخاب کلائیکلی غزل اور جدید نظم ۔ مرتبا سید سراج الدین الجملی روز اکٹھ مہتاب حیدرنقوی

۲۔ کلائیکلی نشر ۔ مرتبا شہاب الدین ثاقب

۳۔ اردو نشر (۱۸۵۰ء تک)

۴۔ جدید نشر ۔ مرتبا ڈاکٹر محمد علی جوہر

۵۔ جدید اردو غزل

۶۔ انتخاب کلائیکلی غزل اور جدید نظم ۔ سراج الجملی، مہتاب حیدرنقوی

۷۔ انتخاب قصیدہ، مثنوی

۸۔ غیر افسانوی ادب

و مگر امدادی کتب:-

۱۔ تاریخ اردو ادب ۔ جمیل جالبی

۲۔ درس بلاغت ۔ شمس الرحمن فاروقی

۳۔ ادب کا مطالعہ ۔ اطہر پروین

۴۔ اردو صرف نحو ۔ مولوی عبدالحق

۵۔ اردو میں ترقی پسندادبی تحریک ۔ خلیل الرحمن عظی

۶۔ بیسویں صدی میں اردو ناول ۔ یوسف سرمست

۷۔ ناول کافن ۔ ابوالکلام قاسمی

۸۔ فن افسانہ نگاری ۔ وقار عظیم

۹۔ مقدمہ شعرو شاعری ۔ الاطاف حسین حامل