### أردو (لازمى) ايچ ايس ايس سي-ا

(Revised Syllabus)

حسّه اوّل (گُل نمبر:20) Version No. 3 0 3 1

. Group-I

وقت: 25منك

نوث: حقداقل لازی ہے۔ اس کے جوایات الگ سے مہیا گاگی اوا کم آر (OMR) جوائی کا ٹی پردیں۔ اس کو پہلے بھیں منٹ بیل کمکن کرکے ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ کاٹ کر دویارہ کھنے کی اجازت جیس ہے۔ لیڈیٹ کی استعمال ممنوع ہے۔ اجازت جیس ہے۔ لیڈیٹ کی استعمال ممنوع ہے۔ مطابق برسوال کا درست جواب A/B/C/D ختنب کر کے متعلقہ وائرہ (OMR) ٹی کریں۔ بربڑ و کا آیک ٹبر ہے۔

ال نمبرا: مهيا	بیا کی گئی اوا یم آر (۶	. (OMR) جوالي كالي يروك	ا میں ہدایات کے	مطابق برسوال کا درست ج	ياب 3/C/D	A/E منخب كرك متعلقه وا	ubble) 🎝	B) کرکس برجزوکاایک
(1		ل این مددآب کرنے کا جوش اس کی		•		•		
		ترزل کی بنیادے		شهرت کی بنیادہ	С	عزت کی بنیادہ	D.	تر تی کی بنیادہے
(2	مسلمانون كوزبرة	ز بروی مندو بنانے کی نایا کہ تحریک	. كاكيانام تغا؟			_		
	Α	آدبيهاج	В	ربموساح	С	ستكعثن	D	غدحى
(3	سېق °داروغه. کړ	غدى كا بإنجول تمى ش ادرسركژام	ل ين صنب ادب	، کے کا ظے کیا ہے؟				
	Α	ناول	В	いき	C,	اقساند	D	انثائي
(4	تقلوغان اورطغرا	طغرل بیکس کے وفا دار الازم	تھے؟ (بحوالہ میں:	خوب صورت بکا)				
		تونين		شمه	С	شنمراده سهيل	D	مغتول بإرشاه
(5	سبق وتعليم بالغا	ہالغال کے مظرین گفرو فجی پر۔	لتنظرت رکھ	?=?				
•			В	•	С	بخين	. Б	£ļ.
(6	ابن انشاكے مطال	مطابق تخبة جشيدك بس منظر م	أنظرآن والاچثانو	ن كاسلسلەكيا كېلاتاب؟				
		وادي سينا		كوههاليه	С	کوہ <i>رحن</i> ت	. D	كووادر
(7	سیق 'لا پُکی وزم	) وزیر اصل میں سن زبان کی لوک	?ڇــراُلهِ(،					
			В	<i>્રેક્</i> ન	С	بلويي	D	تشميري
8)		ے کون سے شاحر مکہ تحرمہ بیس دقن ہو ۔	رہے؟					
		محسن كاكوروى	В	نظيرا كبرآ بادى	С	مابرالقادري	D	ميرانيس
(9	لظم "شهرآشوب	شوب ہیئت کے لحاظ سے کیا ہے؟ مز	•					
	. A	حس ب	В	مسدل	С	تطع بند	D	مثنوى
(10		البیان من شاعرنے لکھی؟						
i.		میراثیں	В	ميرحسن	¢	ميرذادبير	D	میرتق میر
(11	•	د ' بین شاعرنے من جگه کی منظر ک <sup>ن</sup>	تى كى چە	_				_
,		ومثق	В	. عموفه	С	کمہ	D	كريلا
(12		رى كے مطابق سرية ابني ذربيكن كر						
Ça Ann		شاوکر می در برای دی	В	حبيذهح	C	ملكةحر	D	شنمرادة سحر
(13	-	مدی کی شاعری سم تم کی ہے؟ تاریخ			1 _	٠,		
	_	فلىفياند	В	منجيره	С	عاميانه	D	طنزدينزاجيه
(14	خداسية من	' کے نام ہے کسفزل گوشاعر کو میرورد	ياد نياجا تا ہے؟ -	do no	_	ومصوو	_	èn.
·:		میردرد زل گوشاعری فزل کااہم ترین موف		•	С	غلام بمدال مصحف	D	مرزاعالب
(15		•	<i>d</i>	•	•		-	(m
/46		میرتق میر شاع کے زدیک عیت میں مرنے ا		•	¢	האת כנגב	D	مرزاعاكب
(16	•			•	•		_	lava
(47	_	• •		•	С	מת נעב	D	مرزاعالب
(17		بڻا عرکا دعویٰ ہے کہ وہ لوپِ جہاں پر میں میں ا		•	•	ر ق آ در	_	
(18		مرزاغالب ماشعارکامنهومع		میرقامیر	¢	داخ دہلوی	D	<i>2.</i>
(10	•		-409 B	tu tu	С	متقاد	D	ميارک
(19		بین یسےالغاظ استعال کرنا جوایک دوسر			U	مصاو	U	مبارك
(19	•	یے تفاقاہ مشان ترما ہوایک دوسر صنعبت لف ونشر	•		С	منعب نحسن تعليل	D	منعب کے
(20		مسی عدد سر پررمجی ہے۔۔۔۔۔قواعد کے		•	U	سنتر ن ۵۰	ט	معتب ن
(20		ې پردن مېدست د د والعرب ميازمرسل	<del>-</del> -	•	С	استعاره	D	تليج
	7.	وررن	ט	سييب	C	استعاره	U	G



# أردو (لازمى) ايچ ايس ايس سى-ا (Revised Syllabus)



(Group I) 2:35 گھنٹے كل نمبر حقه ددم اور سوم: 80 حته دوم ادر سوم صفحات 2-1 پرشتمل ب\_ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا گائی جوابی کا بی پردیں۔ ایکٹراشیٹ (Sheet-B) طلب کرنے پرمہیا کی جائے گ۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے جاہئیں۔ ھتەدوم (گل نمبر 48) سوال نمبراي درج ذیل سوالات کے تین سے جارسطروں تک محدود جوابات کھیں: (12x4=48)سرسید کے خیال میں قو می ترقی کن خوبیوں کا مجموعہ ہے؟ (i) ڈاکٹرسیدعبداللہ کے مطابق علامہ قبال نے بوری کے نظریة وطنیت کی مخالفت کیوں کی؟ (ii) معیار زندگی ہے کیا مراد ہے؟ اس کوئس طرح بلند کیا حاسکتا ہے؟ (iii) ڈراما 'خوب صورت بلا کے کر دار تو فیق نے عورت کی تعریف کن الفاظ میں کی ہے؟ علامه قبال نے اپنے مکتوب میں والدگرامی کو لسّی پینے کے کیا کیا فوائد بتائے ہیں؟ (iv) نظم 'شهرآشوب' کامرکزی خیال کھیں۔ (v) شاملِ نصاب محمر میں اللہ تعالیٰ کی جن صفات کا ذکر کیا گیا ہے۔ اُنھیں اپنے الفاظ میں کھیں۔ نظم نصیحت اخلاقی میں اکبراله آبادی نے ہونہار بیٹے کی کیاخصوصیات بتائی ہیں؟ (vi) مرزامحمودسر حدى كونوجوان سل يكيا كياشكايت بع؟ (vii) فقيرانهآ ئے صدا کر چلے میاں! خوش رہوہم دعا کر چلے اس شعر کامر کزی خیال کھیں \_ (viii) میر در دکومے خانے کے مختسب سے کیا شکوہ ہے؟ شاملِ نصاب غزل ميس غلام بهداني مصحفي كيمطابق چن ميس نا كهكون آيا؟اس كي آمد كاكيا نتيجه لكلا؟ (ix) رر دیف کی تعریف لکھیں اور دومثالیں بھی تح برکریں۔ (x)**(i)** کنابه کی تعریف ککھیں اور دومثالیں بھی تح برکریں۔ صنعت مُسن تعلیل کی تعریف کھیں اور دومثالیں بھی تحر بر کر س (xi)

incremental increm

(xii) درج ذیل عبارت کی تلخیص سیجیاور مناسب عنوان بھی تجویز سیجیا:

ا کثر و بیشتر یادشاہوں کے برخلاف شیرشاہ سُوری ایک بہا در، ایک دُوراندلیش اورایک قلاحی منصوبے بنانے والا بادشاہ خیال کیا جاتا ہے۔لگ بھگ یا پنچ سوسال قبل، کا بل سے کلکتنداور کا بل سے دہلی تک عظیم شاہرا ہیں بنانے کے منصوبے ہوں یا بھیرہ سے بہارتک مجدیں، مسافر خانے اور قلعے بنانے کا نظام، زمین کی بیائش ہویا جنگی اورانتظامی حکمتِ عملی، وہ ایک سوچنے اورغور کرنے والا بادشاہ نظر آتا ہے۔

سبق اور مُفتِقت كاحوالدوية موئيكس أيك جزوكي تشرر كيجيه:

سوال نمبرسا\_

الف۔ اکثر ماں باپ اپنے بچوں کوان کی معصوم خطاؤں پر اور بے باک شوخیوں اور گتاخیوں پر خوب گوشالی کرتے ہیں، مگر وہ سہ یاد
رکھیں کہ بچوں کوصرف ان دوقصوروں پر سزادین چاہیے؛ ایک جھوٹ پر اور دوسری سرکشی پر۔ جب تک کدان دونوں برائیوں سے
ان کو وہ نہ چھٹا کیں، سزا دینے سے ہاتھ کو نہ اُٹھا کیں۔ اگر جھوٹ کا چہکا اس عمر میں زبان کولگ گیا، تو وہ بڑے ہونے پر اور
برا ھےگا۔

ب ان بے کار، ویران اور گرم دنوں میں بڑی چی نے چھی کے پانچ جوڑ ہے کپڑے اس کے سپر دکر دیے ہتے۔ دو پہر میں جب سناٹا چھاجا تا تو وہ مشین پر کپڑے سینے بیٹھ جاتی۔ بڑی چی ہے تو اب پھر بھی نہ ہوتا تھا۔ ہر دفت بھی بھی بھی ہیں۔ ان کاکسی کام میں جی نہ لگتا اور اماں تو و ہے بھی چھمی کو برداشت نہ کرتیں۔ ان کابس چلتا تو جہیز کے کپڑوں سے چھمی کا کفن می ڈالتیں۔ بس ایک عالیہ رہ گئی تھی جو بڑے خلوص سے جہیز می رہی تھی اور ہروقت چھمی کے اسچھے نصیب ہونے کی دعا کیس کر رہی تھی۔

(1+1+5=7)

سمى أيك جزو كى بحواله شاعر تشريح سيجياور نظم كاعنوان بهى ككهين:

سوال نمبرته\_

سوال نمبر۵\_

پرانی وضع کا بے حد عجیب جامہ ہے
پہن چکا اسے خود '' واسکوڈی گاما'' ہے
نہ دیکھ کہنوں پر اس کی خشہ سامانی
پہن چکے ہیں اسے ترک اور ایرانی
جگہ جگہ وہ پھرا مثلِ '' مارکوپولو''
وہ کوٹ کوٹوں کا لیڈر ہے اس کی جے بولو

الف۔ ہو ہرا ریشہ امید ، وہ تخلِ سرسبر جس کی ہرشاخ میں ہو پھول، ہراک پھول میں پھل رُخِ انور کا تیرے دھیان رہے بعدِ فنا میرے ہمراہ چلے راہ عدم میں مشعل صف محشر میں تیرے ساتھ ہو تیرا مداح باتھ میں ہو یہی منتانہ قصیدہ ، یہ غزل باتھ میں ہو یہی منتانہ قصیدہ ، یہ غزل

(3+3+3=9)

کوئی سے تین اشعار کی تشریح سیجیاور ہر شعر کے شاعر کا نام بھی کھیں:

کوں گردشِ مُدام سے گھبرا نہ جائے دل
انسان ہوں، پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں
سمجھو خدا کے داسطے پیارے بُرا نہیں
دو دِن، اگر کسی کے کوئی کام آگیا

الف کیا نہ آئے گا اسے خوف مرے قبل کے بعد ب۔
دستِ قاتل کو ذرا دستِ دعا ہونے دو

ح۔ اخلاص دل سے چاہے سجدہ نماز میں د۔
بے فائدہ ہے درنہ جو یوں دفت کھویئے
۔ ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا صریحاً ، لیکن
میں جو پہنچا تو کہا، خیر یہ ندکور نہ تھا

(5)

(5)

۲۔ اپنے کالج میں منعقد ہونے والی یوم آزادی کی تقریب کی روداد کھیں۔ 2۔ چئیر مین ضلع کوسل کے نام صفائی محلّہ کی درخواست کھیں۔

سوال نمبر۲۔ سوال نمبرے۔

---- 1HA 1903 G - I

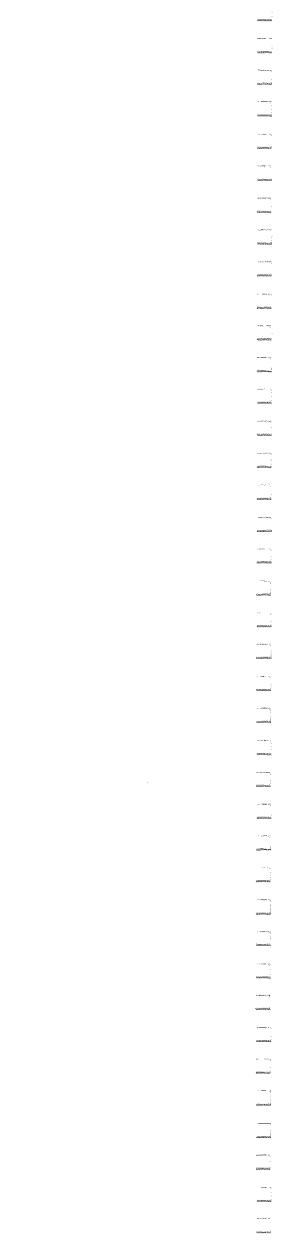
# أردو (لازمى) ايچ ايس ايس سي-ا

THE PART OF THE PA

(Revised Syllabus)

وفت: 25 منٹ Group-II حسّہ اوّل (گل نمبر کو پہلے پہلی منٹ میں ممل کر کے والے کر یں کا کے کردوبارہ کھنے کی فوٹ: حسّہ اوّل اور کی ہوریں۔اس کو پہلے پہلی منٹ میں ممل کر کے والے کریں کا کے کردوبارہ کھنے کی اوائے آئر (OMR) جوابی کا بی ہوری کی ہوایا ت کے مطابق ہر سوال کا درست جواب A/B/C/D منتخب کر کے متعلقہ وائرہ (OMR) پُرکریں۔ ہر جزد کا ایک نمبر ہے۔

•					_	،ہے۔ کیڈینٹل کا استعال ممنوع ہے	اجازت جير
Bu) پُرکرس۔ہر جزوکاایک نمبرے۔	ارُه (bble	/A/B منت <i>ف کرے متعلقہ</i> دا	جواب C/D	مطابق ہرسوال کا درست	ی منگی بدایات کے	لگاوا يم آر (OMR) جواني كا يي پرد	سوال نمبرا: مه <u>ا</u>
		•				سبق "" آنن" صنب ادب کے لحاظ سے	(1
انسانہ	. D	انثائي	С	ししょ	В	A نادل	
				سبب ہے؟	ں رشتہ مندی تمس <i>کے</i>	مولوی ذکا واللہ کے مطابق انسانوں میں باہم	(2
تهذيب	D	ثطق	С	ماده <i>پرځ</i> ی	В	A دولت	
• •				•		نهرور پورٹ کب شائع ہوئی ؟	(3
1930ءیں	D	1929ميش	С	1928 ويش	В	1923 مثل A	
						* فسانهٔ آزادٔ کس کی تصنیف ہے؟	(4
رتن ناتھ مرشار	D	خذ يجرمستور	С	اين انشا	В	A حشر کاشمبری	
				بيزكيا ہے؟	نیا کی سب سے خراب	سبق اللي وزييس كذريه يحدمطايق	(5
مکاری	D	. غيبت	С	لالج	В.		
•			ئے کی تھی؟	•	يُومِ كَالْمَه بناديا ہے''۔	''میں نے وہ اندازِتحریرا بجاد کیا ہے کہ مراسلاً	(6
' حال	D	علامها قبال	С	<del>-</del>	В	• •	
						سيق مشيرازاور كنارآسيد كناباد وغيره '	(7
منصود	D	غيور	С	مشكور		' A داود	
						تظم 'درِمرادُصنف بخن کے لحاظ سے کیا ہے۔ ع	(8
شهرآشوب	D	مرثيه	С	تصيده	,B ,ø,	A مثنوی	
					•	شاملِ نصابِ لقلم "اميد اردوشاعرى مين	(9
خطاب بهجوانان إسلام	D	طلوع اسلام	С	شابهنامداسلام	В	A مدولاراسلام	(40
	_	4 &	_	, ta> ,	_	: 'لِسان العصرُ مُس شاعر كالقب ہے؟ 	(10
ا کبراله آبادی	D	مرذائحودمرحدى	С	سيدمحمه جعفرى	В	A حفیظ جالندهری مناطعه کسیده میش در هوا	/d d
e Emple inse				مرزامحودمرحدي	الصاب <u>بين</u> 1 B	ذیل میں ہے کس شاعر کے قطعات ، شاملِ A محسن کا کور دی	(11
حفيظ حالندهرى	D	ميرحسن	C	مررا مودمر حدن		بعبد الرحمٰن باباء مس زبان کے عظیم شاعر ہیں'	(12
سندهى	D	یلوچی	С	پشتو	В.	بور دوبور کوبوک مام دیان A بنوانی	(12
<i>J.</i>	b	۔ دین	J			، بر شاعر نے جاڑوں کے موسم میں پرانا کوٹ کو	(13
نیلام ہے	D	ر بروشی ہے	С	اتواربازارسے	B	م رب بروت و المان في و رب المان و و و رب المان و و و و و و و و و و و و و و و و و و و	(,,,
<b>—</b>		<u>—</u> 0 4,	·	,—		میرتقی میر سمن صدی کے غزل کوشاعر ہیر	(14
انيسوي	D.	اٹھارہویں	С	ستر ہویں		A سوابوس	•
<b>~.</b>						م سنفزل گوشاعر کی شاعری دحدت الوجود	(15
<i>ה</i> ת נתנ	D	تواب داغ ديلوي	•	- مرزاعالب			
ŕ		•				کن شاعر کی غزل میں دبستانِ دلی کاسوزو	(16
מק כנ כ	D	ميرتقىمير	С	غلام بمداني مصحفى	В	A مرزاغالب	
·				•	و مرر میں ہے؟	مس شاعر کا کہناہے کہ وہ لوچ جہاں پہ حرف	(17
غلام بهداني مصحفي	D	مرذاعالب	С	גו כנב	В	A يرتقى ير	
					وكميا كہتے ہیں؟	قافیے کے بحد دُہرائے جانے والے الفاظ	(18
تلبيح	D	رديف	С	روزمره		A کادره	
			•		س کے متن میں؟	ادب کی زوسے معورتوں سے باتیں کرنا	(19
شهرآ شوب	D	تعبيره	C	مثنوی	В	A نزل	
		نونونونون د اد		ميرى كتابين بلم اوركابيا	جلة عمل كريں۔	فعل کی فاعل ہے مطابقت کے حوالے ہے پر سور	(20
کھوگیا	D	کھوگئ	С	كھو گھے	В	A کھوکئیں	



## اُردو (لازمی) ایچ ایس ایس سی-۱ (Revised Syllabus)



(Group II)

#### حقه دوم (کل نمبر 48)

(12x4=48)

سوال نمرا- درج ذیل سوالات کے تین سے چارسطروں تک محدود جوابات کھیں:

(i) برصغیر کے مسلمانوں نے کن کی رہنمائی میں تحریب خلافت کیوں شروع کی؟

(ii) جمیل اور بڑے چیامیں اختلاف کی وجہ کیاتھی؟

(iii) جمیل الدین عالی نے شامل نصاب سبق میں کن کن اطالوی کھانوں کا ذکر کیا ہے؟

(<u>i</u>)

مرزاغالب نے شاملِ نصاب دوسرے خط میں دلی کی پہچان کن پانچ چیزوں کوقر اردیا ہے؟

(iv) اقبال، المجمن اردو كم منقرك ليولا مورك انتخاب يركون زوردية بين؟

(V) نظم 'سيسر كين ميس شركول كانقشة كن الفاظ ميس كهينيا كيا ہے؟

 $(\iota)$ 

شاملِ نصاب قطعات میں مرزا محود سرحدی نے کن معاشرتی برائیوں کی نشاندہی کی ہے؟

(vi) نظم 'اخلاص' كامركزى خيال كهيس\_

(Vii) نظیرا کبرآبادی نے گھری مفلسی کانقشدکن الفاظ میں کھیٹھا ہے؟

(viii) عالب کے خیال میں زمانہ أسے مٹانے کی کوشش کیوں نہ کرے؟

(1)

شامل نصاب غزل کے مقطع میں داغ دہلوی نے محبوب کی نفسیات کی کون ہی تضویر پیش کی ہے؟

(ix) میرتقی میریاؤل کوآب حیات ہے بھی کیون نہیں دھونا جا ہتا؟

(X) مركب مصادركون سے ہوتے ہيں؟ دومثاليس بھي ككھيے ۔

(j)

استعاره كى تعريف تكھيں اور دومثاليں بھى تحريركريں \_

(xi) تلمیح کی تعریف ککھیں نیز دومثالیں بھی تر ریکریں۔

(xii) درج ذیل عبارت کی تلخیص سیجیاور مناسب عنوان بھی تجویز سیجیے:

آخریس نے بھی بے حیائی کا جامہ پہن لیا۔ پٹنا قسمت میں لکھا ہے تو یوں ہی ہیں۔ یوں بھی بٹنا، ووں بھی بٹنا۔ پھر کام کر کے اپنے آپ کومفت میں کیوں تھکا کئیں۔ نکھے کا خطاب ملتا ہے تو ملنے دو۔ پُر ابھلا کہتے ہیں تو کہنے دو۔ اس کان سنواس کان اُڑا دو۔ آپ ہی بک بک کرتھک جا کیں گے۔ یہ چال بھی گھورنے کی طرح کامیاب ہوئی۔ سب چیختے چلاتے مگر میں ٹس سے مُس نہ ہوتا۔ جہاں کی نے ذرا ہاتھ لگایا اور میں نے اس زور سے چیخا ماری گویا کسی نے درا ہاتھ لگایا۔ چیخ ماری گویا کسی نے گلاگھونٹ دیا ہے۔ بھی کسی نے میری اس ترکیب کود کھلیا تو راز کھل گیا نہیں تو مارنے والاخود گھرا گیا۔

Page 1 of 2 (Urdu Comp.)

سبق اور مُصَنِّقت كاحواله دية بوئي كسى ايك جزوكي تشريح سيجيد:

سوال نمبرس-

آ دمی جس قدر که دوسرول پر پھروسه کرتے جاتے ہیں خواہ اپنی بھلائی اورتر قی کا بھروسہ گورنمنٹ ہی پر کیوں نہ کر س، بہام یدیمی اورلائدی ہے کہ وہ اس قدر بے مدداور بے عزت ہوتے جاتے ہیں۔اے ہم وطن بھائیو! کیاتمھارا یہی حال تہیں ہے؟ ایشیا کی تمام تومیں بہی جھتی رہی ہیں کہ اچھاباد شاہ ہی رعایا کی ترتی اور خوشی کا ذریعہ ہوتا ہے۔

بہتر معیار زندگی ہر فرد کا بنیاد حق ہے لیکن آبادی اور وسائل میں عدم توازن اس حق کومتا ثر کرتا ہے۔اس ہے محبت، احترام، در د مندی اور رواداری کی جگہ خود خرضی، ابتری، باطمیتانی اور انتشار پھیلتا ہے۔ جرائم میں اضافیہ وجاتا ہے اور ساجی عدم توازن جنم لیتا ہے۔جس سے ساجی بنیادیں کھو کھلی ہوجاتی ہیں۔ بےروز گاری کی شرح میں بے حداضا فہ ہوجا تا ہے۔

(1+1+5=7)

كسى أيك جزو كى بحواله شاعر تشريح يجيداور نظم كاعنوان بهى كلمين:

سوال نمبرس-

سوال نمبر۵\_

ب۔ تن یر رہ معبود میں ہم سر نہیں رکھتے ہم سرکے کٹا دیتے میں، ہمسر نہیں رکھتے مُور دستِ گدا اور کہیں زر نہیں رکھتے تکیہ کرم حق پہ ہے، بستر نہیں رکھتے یہ اُن یہ گھلا ہے کہ جو خاصانِ خدا ہیں ہر بندے کے ہم بند کشا، عقد کشا ہیں

الف۔ اُس خالق، اُس مالک کی ہے سب حدوثنا آبثاروں کا ترنم ہو کہ گلبانگ ہزار یہ سب آیاتِ الٰہی ہیں، ذراغور سے دکھے اس کی پھر حمد بیاں کر، اسی خالق کو بکار اس کی صنعت کے نموتے ہیں، وہ کلہت ہو کہ رنگ اس کی قدرت کے کرشے ہیں، خزاں ہو کہ بہار

(3+3+3=9)

کوئی سے تین اشعار کی تشری سیجےاور برشعرے شاعر کانام بھی کھیں:

وال بيه پېنيا كه فرشت كا بهى مقدور نه تقا تم دل آزار ہے رشک سیا کیے کم نه بونے دو مرا درد، سوا بونے دو

الف۔ جبیں سجدہ کرتے ہی کرتے گئی ب۔ بادجودیکہ پر و بال نہ تھے آدم کے حقِّ بندگ ہم ادا کر چلے بزارول خواہشیں الی کہ ہر خواہش یہ وم نکلے و۔ ئ-بہت نکلے میرے ارمان ، لیکن پھر بھی کم نکلے ہ۔ اُھا جو صح خواب سے وہ ست پُر خمار خورشید کف کے چے لیے جام آگیا

(5)

دودوستوں کے درمیان کر پشن کے موضوع پر مکالم کھیں۔ سوال تمبراي سوال نمبرے۔

(5)

دوست کے نام خط لکھ کرشا بیگ بیگ کے استعمال کے نقصا نات ہے آگاہ کریں۔

## أردو (لازمى) ايچ ايس ايس سي-ا

(Old syllabus)

TALAMA BADAN

ھتہاوّل لازی ہے۔ اس کے جوابات الگ سے مہیا ک می اوا یم آر (OMR) جوائی کا ٹی پردیں۔اس کو پہلے پہیں منٹ میں مکمل کر کے ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے ک اجازت نہیں ہے۔ لیڈیٹس کا استعال منوع ہے۔ سوال نمبرا: مهیا کی گئادا یم آر (OMR) جوانی کا پی پردی گئی ہدایات کے مطابق ہرسوال کا درست جواب A/B/C/D منتخب کرکے متعلقہ دائرہ (Bubble) پُرکریں۔ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔ " روداد " كس زياني مين لكسي جاتى ہے؟ ماضى مستنقتبل C " نظر میں وہ گل سا گیا ہے" علم بیان کی روسے" گل" کیا ہے؟ (2 كجول D C استعاره و تحریر جوکسی چیز کے دصول کرنے پر کھی جاتی ہے،اصطلاح میں وہ کیا کہلاتی ہے؟ (3 D C سرسيداحمدخان كےمطابق "ائى مددآپ" كيسامقولد ب؟ فرضي حقيقي مثالي منٹوکی وجہشمرت کون ک صنف نٹر ہے؟ انشائيه С ؤراما بی۔اے یاس کرنے کے بعد پرکاش نے کیا کیا؟ مزدوری کی نيوش رو ها كَي D С بےروز گارر ہا دوکا نداری کی مولانا گرامی کبال تھے؟ (7 احدآباد دائم آباد D حيررآباد С В عدم آبا و "تو جك جك جيئ ،توسير باندهے" بي جلكس كا ہے؟ بيتم راجا كا راجاصاحبكا بيتم خواجه كا C نظیرا کبرآ بادی کب پیدا ہوئے؟ ,1735 D <sub>2</sub>1950 **≁**1753 <sub>^</sub>1835 نظم شام رنگین کے مطابق مغرب کے گھر میں کون بستر جمار ہاہے؟ جإ ند D اندهيرا С سورج كسان اخر شیرانی کے خیال میں وطن کوئس پرافتارہ؟ (11 یاک چلین دوتی پر تخ تيزيه D غوری میزائل پر ایٹم بم پر В میرانیس کس صنف شاعری میں کمال رکھتے ہیں؟ (12 D منقبت شاملِ نصاب ''قطعات'' کے خالق کون ہیں؟ (13)حفيظ جالندهري D В احرندتيم قاسمي \_ حَكْر سوخته كى جلد خبر لے'' (14 جكر D С مير داغ نے انسان کوس چیز کی فکر کرنے کی تلقین کی ہے؟ (15 خاندان D عهددفت С مال ومتاع أنحام ''اخرشاری '' کامفہوم کیاہے؟ (16 نوٹ گنتا تاريے گنتا حباب كرنا D C مردم شاری "شاعر تکلین نوا" کی ترکیب س شاعر نے استعمال کی ہے؟ (17 ۾ تش احدنديم قاسمي D С . داغ دہلوی حسرست موباني '' تواعدی روے کیا ہے؟ (18 تليح D В جس چز کوتشبیدی جائے ،اے کیا کہتے ہیں؟ (19 D حرف تشيب وجهجامع "مقطع "غزلكا\_ (20 تيسرا D پېلا C כפיתו آخري

www.moored
منصفها
independ
usanezai
,
Politikativa 
***************************************
JAMESTONA)
unstand
All the second s
onners,
Documents
:
hamadakiri
Lamanaci
2570000
bassossi
200000
weapone.
Ammentor,
(caphin-
Leideriege
AND STATES
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
vacant.
United and
5/06/44/02
incoloring
Naturalitati

# اُردو (لازمی) ایچ ایس ایس سی-ا (Old Syllabus)



كل نمبر حقه دوم اور سوم: 80

(Group I)

ت: 2:35 كھنے

نوث: حقد دوم اور سوم صفحات 2-1 پر مشتل ہے۔ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کا ٹی جوابی کا پی پردیں۔ ایکسٹراشیٹ (Sheet-B) طلب کرنے پر مہیا کی جائے گ۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

#### حقه دوم (گل نمبر 48)

(12x4=48)

سوال نمبرا ۔ درج ذیل سوالات کے تین سے جارسطروں تک محدود جوابات کھیں:

(i) میٹرک کے امتحان ہے قبل مرز اعبد الودود بیگ نے کون ساراز فاش کیا؟

(ii) سبق "شامین نیج" کے مصنف کولیڈر بننے میں کون می قباحتیں دکھائی دیتی ہیں؟

(iii) بیگم خواجه اور بیگم را جا کا جھگر اکس وجہ سے ہوتا تھا؟ نیز جھگر ہے کا آغاز کس کی طرف سے ہوتا تھا؟

(į)

ناسازگار حالات کے باوجود جاہرنے سائنس میں اعلیٰ مقام مس طرح حاصل کیا؟

(iv) سيد محمج عفري نظم ''اييسٹر يكٹ آرٹ'' ميں كون ى تصوير كو كمال فن كہاہے؟

(V) " انگاره خاک "کب "بال ویرروح الامین" پیدا کرسکتاہے؟ نیز" انگاره خاک " ہے کون مراد ہے؟

(vi) "نيناه گزين " اور "كفيل" كامفهوم كهيس-

(į)

''وطن کی مرگ دزیست کاتمهیں پرانحصار ہے''اس مصرع میں دوفی خوبیوں کی نشاندہی سیجیے۔

(Vii) آتش کے زویک زمانے کی دشمنی کن اسباب پیٹی ہے؟

(viii) داغ نے کہنا نہ مانے کی شکایت کس سے کی ہے اور کیوں؟

(ix) "كيول سنة عرضٍ مضطرب مومّن صنم آخر خدانهيں ہوتا"

ندکوره شعر میں لفظ "مومن" اور "دصنم" کی ذومعنویت کی وضاحت کریں۔

(ï)

فیض کی غزل میں" تقاضائے مصلحت" اور "تقاضائے در ددل" سے کیامرادہ؟

(x) " "قافية" كى تعريف كرين اور دومثالين دير\_

**(i)** 

«مطلع" کی تعریف کریں آور دومثالیں دیں۔

(xi) درج ذیل الفاظ کو جملول میں اس طرح استعال کریں کدان کی تذکیروتا نیٹ واضح ہوجائے: شان ، گلشن ، شوق ، تصویر

(xii) درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیاور مناسب عنوان بھی تجویز کیجیے:

نو جوانوں کو چاہیے کہ وہ جدید دور کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے تیار میں۔ بید ورسائنس اور شیکنالو بی کا دور ہے۔ دنیا تیزی کے ساتھ ارتقائی مراحل طے کر رہی ہے۔ جوافر اداور تو میں ان جدید تقاضوں کی تکیل نہ کرسکیں ، وہ رفتارِ زمانہ کا ساتھ نہیں دے سکتے زمانہ انہیں پامال کرتے ہوئے گزرجائے گا۔ طلبہ کو چاہیے وہ عہدِ حاضر کے سائنسی ماحول میں اپنے آپ کواس قابل بنا کیں کہ وہ دنیا کی ترتی یا فتہ اقوام میں عزت کا مقام حاصل کرسکیں۔

سبق اور مُفَيِّف كاحواله ديية بوئي كسى ايك جزوى تشريح سيجيه:

عاورے کوشعر میں ایباسمجھنا جا ہیے جیسے کوئی خوبصورت عضو بدنِ انسان میں اور روز مرہ کوابیا جاننا چاہیے جیسے تناسب اعضاء بدن انسان میں ۔جس طرح بغیر تناسب اعضاء کے کسی خاص عضو کی خوبصورتی ہے حسنِ بشری کامل نہیں سمجھا جا سکتا اس طرح بغیرروزمرہ کی پابندی کے مجھن محاورات کے جاویجار کھ دینے سے شعرمیں کچھنوبی بیدانہیں ہوسکتی۔

میں دائیں یا ئیں لوگوں کو تکھیوں سے دیکھتا جاتا تھا۔ یوں تو ہر مخص میل بھریہلے ہی مٹر کردیھے لگتا تھا کین ان میں کوئی بھی ایسانہ تھا جس کے لیے میری حالت ضیافت طبع کا باعث نہ ہو۔ ہینڈل تو نیچا ہوہی گیا تھا، ایک لڑے نے کہا '' ویکھویہ آ دمی کیا کررہا ہے۔''گویااس بدتمیز کے نزدیک میں کرتب دکھار ہاتھا۔

(1+1+5=7)

كسى ايك جزو كى بحواله شاعر تشريح كيجيادر نقم كاعنوان بهى كلمين:

سوال نمبره\_

سوال نمبرال

مجھی اے نوجوال مسلم تدیر بھی کیا تو نے وہ کیا گردوں تھا تو جس کا ہے اک ٹوٹا ہوا تارا تجھے اُس قوم نے یالا ہے آغوش محبت میں کیل ڈالا تھا جس نے یاؤں میں تاج سر دارا تمدُّن آفري، خلّاق آئين جهال داري وه صحرائے عرب یعنی شتر بانوں کا گہوارا

الف\_ وابسة سب بين تظم قفا و قدر كے ساتھ لیل و نهار بھی، روش روز گار بھی يادٍ خدا ميں نغمہ سرا، نغمہ سنج ہيں طاؤس بھی، ہزار بھی، صلصل بھی، سار بھی مجھ سے گناہ گار کو بخشش کی ہے امید اس سے کہ جو کریم ہے آئر زگار بھی

(3+3+3=9)

کوئی سے تین اشعار کی تشریح سیجےاور برشعر کے شاعر کانام بھی کھیں: سوال نمبر۵\_

ہرنغے نے اٹھی کی طلب کو دیا پیام ہر ساز نے اٹھی کی سنائی صدا مجھے تکلیں گے لحد سے پھول بن کر یل بھر کے نہیں ہیں سیماں ہم

آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت ب۔ اسباب گظ راه میں پال ہر سفری کا وہ کب دیکھ سکتا ہے اس کی تحلّٰی و۔ جس انسان نے اپنا جلوہ نہ دیکھا تم ہمارے کی طرح نہ ہوئے ورنہ ونیا میں کیا نہیں ہوتا

(5)

(5)

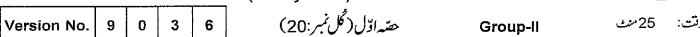
دودوستوں کے درمیان مطالعه کتب برمکا لمکھیں۔ سوال نمبرا \_ سوال نبرے۔

ناظم حلقہ کے نام صفائی محلّہ کی درخواست لکھیں۔

-1HA 1903 (Old G I) ----

# اُردو (لازمى) ايچ ايس ايس سي-ا





نون: حسّه اوْل لازی ہے۔ اس کے جوابات الگ سے مہیا گی تی اوا بھ آر (OMR) جوائی کا بی پرویں۔ اس کو پہلے بھیں منٹ میں کھمل کرئے ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ کاٹ کر دوبارہ کھنے کی اجازت نیمن ہے۔ لیڈیٹسل کا استعال ممنوع ہے۔

ا المستحد المستحد التعالى المستحد التعالى المستحد التعالى المستحد التعالى المستحد التعالى المستحد التعالى التعالى التعالى المستحد التعالى ال							ے۔ کیڈ <sup>و می</sup> کا استعال متورج ہے۔	اجازت <i>کی</i> ل. 
ا المنافع الم	B) لِكُرين _برجز وكاليك نبري-	اگرہ (ubble	A/E منتخب كركے متعلقہ د	راب 3/C/D	مطابق ہرسوال کا درست ج	نی ہرایات کے	انی اوا یم آر (OMR) جوانی کا نی پردگ	سوال نمبرا: مها ک
ر المستقد المن المستقد المن المن المن المن المن المن المن المن								(1
	روتېا کې	Þ	ایک تهائی	С	أيك جوتفائي	В	۔ A ن <i>ف</i> ف	
ا المرابع الم	·				• -		سیق «منظور" کے مصنف کون ہیں؟	(2
ا مناقراء برین ک معاقراه اورا که مراکزی ہے؟  ا	غلامعياس	D	سعادت حسن منثو	С	خواجه حسن نظامي	В	A مشتاق احد يوسنى	
اسائد ا اسائ					?ج	ں کا ذ مہد <i>ارکو</i> ن ہے	مشتاق احمد يوشى كمطابق اولادآ دم كي مساكم	(3
	مشاميرعالم	D	والدين	С				
ا المعرف المعر	, ,						سبق "مرحوم كايادين" كيمامضمون بع؟	(4
ک کے بیال بیف کے سات کے دائے کہ تا کہ ان کہ کہ ایس کے دائے کہ ان کہ	اصلاحی	ם	تاریخی	С	تقيدي	В	A مزاجيہ	
ا المسابق الم					ا کا تناسب کیاہے؟	پاکستان کی آبادی	1999ء کی رپورٹ کے مطابق جنو بی ایشیایس	(5
كر من التحال ا	تمير فيصد	D	بين فيصد	С	دّ المجتمعة	В	عيا <i>ن فيعد</i> A	
كر من التحال ا					دن قيدر كھاجا تاتھا؟	ئے والے کو کتنے	غالب كے خط كے مطابق بغيرا جازت باہرے	(6
ا المستعدد	<i>כי</i> ט כני	D	آ تھدن	С				
ا جمر تا الم على المراقع الله الله الله الله الله الله الله الل						?2	ا قبال نے صحرامے عرب کوشتر بانوں کا کیا کہاہے	(7
کا مشید کا می الدوم کا الدوم	علاقه	D	مجبواره م	С	مگھر	В	A مسكن	
ا المراقب ال			•		تہے؟	، چائيس وه کيا کهلا	جس نظم میں مرنے والے کے اوصاف بیان کیے	(8
A حيفة جادي هوى B مولانا عالى C اختر شيران ال القرائ المناب التي من المناف كي كسيري و كوارد يسيخ الا و المناف الله من المناف كي كسيري و كوارد يسيخ الا و المناف الله من المناف كي كسيري و كوارد يسيخ الا و الله الله الله الله الله الله الل	الم يشه	D	منقبت	С	قعبيده	В	A مثنوی	
ا آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ							نظم ''بزھے چاؤ''کس کی تخلیق ہے؟	(9
1 فيرت الله في الميام "كير بريد يمل كن الشعاري الله الله الله الله الله الله الله الل	ظفرعلی خان	D	اختر شيراني	С	مولانا حالي	В	A حقیظ جالندهری	
1) فلم "الطور فاالعلام " كر بريند مل كتا الشعار بين " كل المستقل الشعار المستقل المست					54	ِکو گنوا دینے کا ذکر۔	اقبال كاشال نصاب نقم مي اسلاف كى كس چيز	(10
(1) ورست الفاكا التخاب كر كرام و كمل كري: "	يراث .	D	دولت	С	<i>جائندا</i> د	В	A غيرت	
(1) ورست انفا کا اختاب کر میمو عمل کری: " سد ادا حدث فراتی به بوتا" که م که						ارين?	لظم ''طلوعِ اسلام ''کے ہر بندیس کتنے اشعا	(11
(1) استوامی موشورشام کا تقاص می برد شام کا مرد برد برد برد برد برد برد برد برد برد ب	<u>"Z</u>	D	ڸۣۼ	С	رات		7	
1) اتو کس شیروشا کو گاتھی ہے؟  A خوابہ جدید کل B گھا براہیم C تجلیم کو کا خانہ A استعمال کی ہے؟  1) تمریخ نے "کا در کی شیف گری" کی ترکیب کس کے لیے استعمال کی ہے؟  1) فضل کن آرزد کس کے دوست تھے؟  1) موسی کے دوست کھی میں نے دوست کھیا مند دیکھا '' اس شعریش کس صفحت کا استعمال کیا گیا ہے؟ میں مند سے تعلق کا کہ مند کے اللہ کے درمیان کس موسوع کے متعلق کھیا گھا کے بیں؟  1) دوافراد کے درمیان کس موسوع کے متعلق کھیا گھا کہ بیں؟  1) کو اس کی درمیان کس موسوع کے متعلق کھیا گھا کہ بیں؟  1) کو اس کی درمیان کس موسوع کے متعلق کھیا گھا کہ بیں؟  1) کا میں کہ موسوع کے متعلق کھیا گھا کہ بیا گھا کہ بیا گھی کے میں کے موسوع کی بیا پہلے شمر کہلا تا ہے؟  1) کا میں کس کس کس کس کس کے موسوع کے موسوع کے موسوع کے موسوع کی بیا پہلے شمر کہلا تا ہے؟  1) موسوع کس کے موسوع کے موسوع کے موسوع کے موسوع کے موسوع کے موسوع کی موسوع کے موسوع کی بیا گھی کے موسوع کے موسوع کی موسوع کی بیا گھی کے موسوع کی موسوع کی موسوع کی موسوع کی موسوع کی بیا گھر کے کا جو کی گھا کھی کے موسوع کی موسوع کے موسوع کی موسوع کے موسوع کی موسوع کی موسوع کی موسوع کی موسوع کی موسوع کی موسوع کے موسوع کی موسوع کے موسوع کی موس					ـــداحت فزانين بوتا"	,,	درست لفظ كا انتخاب كريم مصرعه مكمل كرين:	(12
A خوابد جدود لل B مجماع المراتيم C کي استفال کي ہے؟  (1) مير نے "کار کي شيش کری" کي ترکيب کس کے ليے استفال کي ہے؟  (2) منفل C آورو کس کے دوست شيء کي استفال کي ہے؟  (3) منفل کي آورو کس کے دوست شيء کي استفال کي آگيا ہے؟  (4) منفل کي آورو کس کے دوست شيء کي استفال کي آگيا ہے؟  (5) منف شيست مندول ہے شاکل کي آورو گو امند پليا مذہبی ہيا مذہبی کس منف ہيا کہ استفال کيا آگيا ہے؟  (6) منف شيست الله کي آگيا ہے ہيں؟  (7) منف کي موضوع ہے شمل کو گئيا گئيا ہے ہيں؟  (8) منف کے دوسران کی موضوع ہے شمل کی گئيا ہے ہيں؟  (8) منف کے دوسران کی موضوع ہے شمل کی گئيا ہے ہيں؟  (8) منف کے دوسران کی موضوع ہے شمل کی گئيا ہے۔  (8) منف کی گئيا ہے ہيں؟  (9) منف کی گئيا ہے ہيں؟  (10) منف کی گئيا ہے ہيں؟  (11) منف کی گئيا ہے کہ	غم	D	دكمه	С	دل	В		
1) میر نے "کارگر پیشے گری" کی تر کیب کس کے لیے استعمال کی ہے؟  A کارخانہ B دنیا کے دورے بیٹے؟  1) نشان میں آر آرد کو کس کے دورے بیٹے؟  1) نشان میں آر آرد کو کس کے دورے بیٹے؟  1) نشان میں آر آرد کس کے دورے بیٹے؟  1) ''نہ ہمت ، نہ تسب ، نہ دل ہے نہ آگلیسیں نہ دو مورفرا امنہ پایا ، نہ مجاء ، نہ در کاس کس منعت کا استعمال کیا گیا ہے؟  1) ''نہ ہمت ، نہ تسب ، نہ دل ہے نہ آگلیسی نہ دو مورفرا امنہ پایا ، نہ مجاء ، نہ در کار میان کی موضوع نے متعملی کیا گیا ہے ہیں؟  1) دوافراد کے دو میان کی موضوع نے متعملی کو گیا گیج ہیں؟  1) دوافراد کے دو میان کی موضوع نے متعملی کو گیا گیج ہیں؟  1) قواعد کی دو سے "اس تر بیٹی مردو" کیا ہے جا کہ کارٹ کی کارٹ کیا گیا گیا گیا ہے گیا							•	
A کارخانہ B دنیا کے افغان اورست تھے؟  1) فغل آ آرزد کی کے دوست تھے؟  1) فغل آ آرزد کی کے دوست تھے؟  1) نہ جمت ، نہ تست ، نہ ول ہے آگئیس نہ واقع طا امنہ پایا ہر بہ کھا ہند دیکھا'' اس شعر میں کی صنعت کا استعمال کیا گیا ہے؟  1) دوافر اور کے دومیان کی موشوع ہے متعلق گفتگاہ کو کیا کہتے ہیں؟  1) دوافر اور کے دومیان کی موشوع ہے متعلق گفتگاہ کو کیا کہتے ہیں؟  1) دوافر اور کے دومیان کی موشوع ہے متعلق گفتگاہ کو کیا کہتے ہیں؟  1) توامد کی دومیان کی موشوع ہے متعلق گفتگاہ کو کیا کہتے ہیں؟  1) توامد کی دومیان کی موشوع ہے تعلق کا سیاح کے اور کیا ہے؟  1) توامد کی دومیان کی موشوع ہے تعلق کا کہتا ہے؟  1) درمطنع '' مرکب تو میلی کے لئے کہتا ہے کہتا	مير ببرعني	D	تحكيم مومن خان	С				
1) فعنل تن آورد کر کے دوست بیتے؟  1) نفر میں آورد کر کے دوست بیتے؟  1) ''ندہ مت ، ندول ہے شا تکھیں ندؤ مو بڑا ، ند پایا ، نہ مجا ، ندد یکھا '' اس شعر میں کن صنعت کا استعمال کیا گھیا ہے ؟  1) ''ندہ مت ، ندول ہے شا تکھیں ندؤ مو بڑا ، ند پایا ، نہ مجا ، ندد یکھا '' اس شعر میں کن صنعت کا استعمال کیا گھیا ہے ؟  1) دوافر اور کے دورمیان کی موضوع ہے متعلق گفتگا کو کہا گہتے ہیں؟  1) دوافر اور کے دورمیان کی موضوع ہے متعلق گفتگا کو کہا گئی ہے ہیں؟  1) تو اعد کی دورمیان کی موضوع ہے متعلق گفتگا کو کہا گئی ہے ہیں؟  1) تو اعد کی دورمیان کر ہو دی کیا ہے؟  1) تو اعد کی دورمیان کر ہو سیک ہیں گھیا کہا ہے گئی گھیا کہا گھیا کہا گھیا کہا گھیا کہا گھیا کہا گھیا کہا ہے گھیا کہا گھیا گھیا کہا گھیا کہا گھیا کہا گھیا گھیا گھیا کہا گھیا گھیا گھیا کہا گھیا گھیا گھیا گھیا گھیا کہا گھیا گھیا گھیا گھیا گھیا کہا گھیا گھیا کہا گھیا گھیا گھیا گھیا گھیا گھیا گھیا گھی					· ·			
A حاتی D موتین C موتین C موتین D موتین D موتین D موتین C موتین C موتین D موتین C موتین C موتین کارسید کیما منده کیما منده کیما کیما کیما کیما کیما کیما کیما کیما	محقل	D	آسان	С	ونيا	В		
A صنعت حن تعلیل اور افراد که درمیان کسی موضوع کے متعلق گفتگو کو کیا کہتے ہیں؟ 1) ووافراد کے درمیان کسی موضوع کے متعلق گفتگو کو کیا کہتے ہیں؟ 1) ووافراد کے درمیان کسی موضوع کے متعلق گفتگو کو کیا کہتے ہیں؟ 1) قواعد کی روسے '' آئٹری نروڈ' کیا ہے؟ 1) قواعد کی روسے '' آئٹری نروڈ' کیا ہے؟ 1) درمطلع '' کس شعری صنف کا پہلا تھے ہیں؟ 1) درمطلع '' کس شعری صنف کا پہلا تھے کہلا تا ہے؟ 1) کسی کسی اور کسی ہیں؟ 2) '' پہنچنا'' کس کے لفوی معنی ہیں؟			<del>_</del>		<del></del> -		تھل جن آرزو کس کے دوست تھے؟ 	(15
A صنعت حن تعلیل اور افراد که درمیان کسی موضوع کے متعلق گفتگو کو کیا کہتے ہیں؟ 1) ووافراد کے درمیان کسی موضوع کے متعلق گفتگو کو کیا کہتے ہیں؟ 1) ووافراد کے درمیان کسی موضوع کے متعلق گفتگو کو کیا کہتے ہیں؟ 1) قواعد کی روسے '' آئٹری نروڈ' کیا ہے؟ 1) قواعد کی روسے '' آئٹری نروڈ' کیا ہے؟ 1) درمطلع '' کس شعری صنف کا پہلا تھے ہیں؟ 1) درمطلع '' کس شعری صنف کا پہلا تھے کہلا تا ہے؟ 1) کسی کسی اور کسی ہیں؟ 2) '' پہنچنا'' کس کے لفوی معنی ہیں؟	נענ	D	مومن	C	غالب	В	۵ مال	\
1) دوافرادک درمیان کی موضوع سے متعلق گفتگاو کوکیا کہتے ہیں؟  A تیمرہ B خطب C مباحث A  1) قواعد کی روسے '' آنٹر بنمروڈ'' کیا ہے؟  1) قواعد کی روسے '' آنٹر بنمروڈ'' کیا ہے؟  B تشبیہ C کنامیہ A  1) '' مرطلع '' کس شعری صنف کا پہلا شعر کہلا تا ہے؟  C بہتجنا '' کس کے لفوی معنی ہیں؟  C بہتجنا '' کس کے لفوی معنی ہیں؟			صنعت کا استعال کیا گیاہے؟ "ا	اس شعر میں کم	يامنه مجماءندد يكصائ	نەۋھونىزاء نەپا.	''نەبمت،نەئست،نەدل <u>س</u> ےندا تىكىيى	(16
A تبره B خطب C مباحث D مباحث D مباحث D مباحث D مباحث D تابیه؟  (1) قواعدکی دوسے ''آتشِ نمروو'' کیا ہے؟  (2) مرکب قوصلی کا پہلا شعر کہلاتا ہے؟  (2) مرتبہ B نیجیا'' کس کے لفوی کا میں کا فوی کا مرتبہ کیا۔ C کر ٹیر کا کا کا کیا۔ C کر ٹیر کا	صنعت حسن تعليل	D	صنعت بليح	С	صنعت تضاد			
1) قواعدگی دوسے ''اتشوشنمروذ'' کیا ہے؟ A مرکب توصلی B تشبید C کنامید D کنامید B تشبید ۲) (دمطلع '' کس شعری صنف کا پہلا شعر کہلا تا ہے؟ A ربا می B نظم C غزل D مرثید (2) '' پہنچنا'' کس کے لفوی کا مین بیں ؟								
A مرکب توسلی B تشبید C کنامی A ۲) ''مطلع '' کس شعر ک صنف کا پہلا تا ہے؟ A ربا می B نظم C غزل D مرشید 2) '' پہنچنا''کس کے لفوی کا مین بیں؟	مكالمه	D	مباحثه	С	خطبه	В	ا تعره ت ، دسته د ربر	<b>\</b>
1) ''مطلع '' من شعری صنف کا پیها شعر کهلا تا ہے؟ A رباعی B نظم C غزل D مرثیہ 2) '' پینچنا''من کے نعوی معنی بیں؟	i <del>-</del>				.*			
A رباعی B نظم C غزل D مرثیہ 2) " پنچنا" کس کے لغوی مین بین؟	<i>G</i>	D ·	کنامی <sub>ہ</sub>	С	لثبيه			
			f e		12		" صفح مسسس سعری صنف کا پیهلاسعر ابرلا تا ہے۔ . ء	' (19
	مريثه	D	غزل	С	~	В	۶ ریای در منابع کر سرور معدید ن	· (00
				_				
A روزنامي B رسيد D دوزاد D څط	स्त्र	D	روزاز	C	دسيد	R	۴ روز نامچیه	·

		; seemmooosi
		ngquannai
		SARCEMINA)
		mornous etc.
		1. 1.
		440mmin.cd.
		material.
		······································
		: ::::::::::::::::::::::::::::::::::::
		وبرسيدي
		···
1		3000000A
:		
		en i nord : : : : : : : : : : : : : : : : : : :
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		NEGOTION A
		despecan
		ν····ν <sub>ξ</sub>
		ارمینونیسا
		annuado.
		ct 400 member
		**************************************
	•	···~; : ::::::::::::::::::::::::::::::::
		ikstemani,
		Subsected
		·
		SSERVANCES
		interference

## أردو (لازمى) ايچ ايس ايس سى-ا (Old Syllabus)



(Group-II)

محل نمبر حقه دوم اور سوم: 80

ت: 2:35 كنت

وف: حقد دوم اور سوم صفحات 2-1 برهمتل ب\_ان سوالات كجوابات على هده سے مهيا كائى جوابى كائى جوابى كائى جوابات كائ آپ كے جوابات صاف اور واضح ہونے جاہئيں۔

#### حقه دوم (گل نمبر 48)

(12x4=48)

درج ذیل سوالات کے تین سے جارسطروں تک محدود جوابات لکھیں:

سوال نمبراي

- (i) مولانا حاتی کے نزدیک شعری لفظی خوبیوں کا اندازہ کون لگاسکتا ہے؟
  - (ii) پرکاش کی نیت کس بات پرخراب ہوئی؟
- (iii) قومی تنزل کن باتوں کا مجموعہ ہے؟ شاملِ نصاب سبق 'اپنی مداآپ' کے حوالے سے جواب ویں؟ (نا)

چڑیانے اپنے دفاع میں جوتقریر کی ، چڑے پراس کے کیا اثراث مرتب ہوئے؟

- (iv) ظفرعلی خان کی شاملِ نصاب نعت کامرکزی خیال کھیں۔
- (٧) نظيرا كبرآبادى ني دسب شائد پراره جاوے گاجب لاد چلے گا بنجارا'' ميں كس پېلوكواجا گركيا ہے؟
  - (vi) میرانیس نے فرات کی موجوں کے ساحل پرسر شکنے کی کیا توجیہ پیش کی ہے؟

(<u>i</u>)

" کریم" اور " آمرزگار" کون ہے؟ نیز "کریم" اور "آمرزگار" کامفہوم (معنی الکھیں۔

- (vii) "بوفا كہنے كى شكايت ہے تو بھى وعدہ وفائبيں ہوتا" مذكورہ شعر ميں موتن كس سے شكايت كررہے ہيں اور كيول؟
  - (viii) التش نے اپنی غزل میں، اینے کن مہریانوں کا ذکر کیا ہے؟
- (ix) "'وہ تھا جلوہ آرا مگرتم نے مولی " ندریکھا، ندریکھا، ندریکھا، ندریکھا'' اس شعرمیں صرف دوفی خوبیوں کی نشاندہی سیجیے۔

**(1)** 

حرت "دكشمكشِ المتحان" يه تلك كيول آكئ إيل؟

(x) تشبیه کی تعریف کریں اور دومثالیں دیں۔ (ایک شعری اورایک نثری مثال)

(1)

مقطع کی تعریف کھیں اور دومثالیں دیں۔

(xi) درج ذیل الفاظ کوجملوں میں اس طرح استعال کریں کہان کی تذکیروتا نیٹ واضح ہوجائے:

انجمن ، كمال ، قست ، فريب

(xii) درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیاور مناسب عنوان مجی جمویر کیجی:

''دل کی جنتی بیاریاں ہیں،ان میں سب سے مہلک خوشاہ کا اچھالگنا ہے۔جب خوشاہ کے اچھالگنے کی بیار کی انسان کولگ جاتی ہے تواس کے دل میں ایسامادہ پیدا ہوجا تا ہے، جو ہمیشہ زہر ملی باتوں کے زہر کوچوں لینے کی خواہش رکھتا ہے۔جس طرح خوش گلوگانے والے کاراگ اور خوش آبند باجے کی آواز انسان کے دل کوزم کر دیتی ہے، اس طرح خوشاہ بھی انسان کے دل کواپیا بگھلادیتی ہے کہ ہرا یک کا نٹے کے چیھنے کی جگہ اس میں پیدا ہوجاتی ہے۔''

سبق اور مُفَتِقت كاحوالدويية بموئيكس أيك جزوكي تشرع مجيجية:

الف۔ بڑی دریتک وہ کھانس کھانس کر کرے کی صفائی کرتی رہیں۔ کرسیوں کی ترتیب بدل ڈالی۔ دیواروں پر لگی بچوں ، میاں اور اپنی تصویر یک سلطے دیرتک کھڑی رہیں۔ '' سب جھوٹ تھوڑا ہی کہتے ہیں کہ میں خوبصورت ہوں۔'' انھوں نے مسکرا کرسوچا۔ انہیں اپنی تصویر دیرتک دیکھنے سے بڑی طمانیت اوراعتاد محسوں ہوا۔

ب۔ نوجوان نے شام ہے اب تک اپنی مٹرگشت کے دوران میں جتنی انسانی شکلیں دیکھی تھیں ان میں سے کسی نے بھی اس کی توجہ کو اپنی طرف منعطف نہیں کیا تھا، نی الحقیقت ان میں کوئی جاذبیت تھی ہی نہیں یا پھروہ اپنے حال میں ایبا مست تھا کہ کسی دوسر سے سے اسے سروکار ہی نہ تھا۔ گرا یک دلچیپ جوڑے نے جس میں کسی افسانے کے کرداروں کی می ادائقی ، چیسے یکبارگی اس کے دل کوموہ لیا تھا اور اسے حددرجہ مشاق بنادیا کہ وہ ان کی اور بھی باتیں سنے اور ہو سکے تو قریب سے ان کی شکلیں بھی دیکھیے لے۔

(1+1+5=7)

سمى ايك جزو كى بحواله شاعر تشريح كيجياور نظم كاعنوان بهى كلهين:

سوال نمبريه\_

سوال نمبر٣\_

چاند کیا چیز ہے؟ سورج کی حقیقت کیا ہے؟

پر تو نور سے روش ہے نظر آج کی رات
اٹھ گیا چیرہ ہستی سے نقاب اسرار
لائی ہے رانے امانت کی خبر آج کی رات
مل گئی دونوں جہانوں کے خزانوں کی کلید
اپنی معراج کو پینچا ہے بشر آج کی رات

الف۔ ایک تصویر کو دیکھا تو بیہ صورت نکلی جس کو سمجھا تھا انناس وہ عورت نکلی اس نمائش میں جو اطفال چلے آتے تھے ڈر کے ماوں کے کلیج سے چمٹ جاتے تھے میں نے بیہ کام کیا سخت سزا پانے کا میں نہ تھی اک خواب تھا دیوانے کا بیہ نمائش نہ تھی اک خواب تھا دیوانے کا بیہ نمائش نہ تھی اک خواب تھا دیوانے کا

(3+3+3=9)

سوال نمبره- کوئی سے تین اشعار کی تشریح سیجیادر برشعرکے شاعر کانام بھی کھیں:

الف شانی تھی دل میں اب نہ ملیں کی ہے ہم ب لیے سانس بھی آہتہ کہ نازک ہے بہت کام پر کیا کریں کہ ہوگئے ناچار جی ہے ہم آفاق کی اس کارگر شیشہ گری کا ج۔ اُن کا آنا حشر ہے پچھ کم نہ تھا و۔ اتن ہی تو بس گر ہے تم میں اورجب پلٹے قیامت ڈھا گئے کہنا نہیں مانتے کی کا درجب میر دارا ہے تم میں کیے کہنا نہیں مانتے کی کا مضر نہ ہے قبر دارا

(5)

سوال نمبرا ۔ امتحان میں نقل کے بڑھتے ہوئے رجحان کے موضوع پر دودستوں کے درمیان مکالمہ قالمبند سیجیے۔ سوال نمبر کے۔ پرنیل کے نام فیس معافی کی درخواست کھیں۔

(5)

----1HA 1903 (Old G-II) ----