



EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM

Informatikai Kar

Programozási nyelvek és Fordítóprogramok Tanszék

A könnyűzene formális modellje

Témavezető:

Gera Zoltán
egyetemi tanársegéd

Szerző:

Fajtai András
programtervező informatikus MSc

Budapest, 2022.

Köszönetnyilvánítás

Különleges élmény volt, hogy szinte a mesterképzésem teljes időtartama alatt a frissen alakult Research for Understanding Music, Beat and Acoustics kutatócsoport keretein belül elmélyülhettem ebben az érdekes interdiszciplináris kutatási területben, a számítási zenetudományban. Nagy hálával kívánok ezért további lelkes tagokat és megannyi diplomamunkát másodszoros témavezetőmnek, Gera Zoltánnak.

Tartalomjegyzék

1. Absztrakt.....	4
2. A kutatási célok meghatározása.....	5
3. A problémakör irodalmának, az előzményeknek rövid áttekintése.....	10
3.1. Schenkeri zeneelmélet, generatív grammatika és halmazelmélet.....	10
3.2. A tonális zene generatív elmélete (GTTM).....	12
3.3. Összegzés a könnyűzene és a jelfeldolgozás szemszögéből.....	14
4. A téma feldolgozása során alkalmazott módszerek.....	17
4.1. Az eszköz megválasztásáról.....	17
4.2. Definíciók.....	24
5. A téma feldolgozásának részletezése, részletes ismertetése.....	25
5.1. A zenei hang formalizálásáról.....	25
5.2. A ritmus formalizálásáról.....	30
5.3. A többszólamúság formalizálásáról.....	36
5.4. A hangobjektum formalizálásáról.....	40
6. Az eredmények összefoglaló értékelése és a levonható következtetések.....	46
7. Melléklet: Formális zenei nevezéktan.....	53
8. Irodalomjegyzék.....	56
9. Ábrajegyzék.....	57