
电影

概论.....	2
老三篇	2
1、创业（社会主义时期工人阶级精神）	2
2、决裂（社会主义教育）	3
3、春苗（社会主义医疗：赤脚医生）	4
红雨（赤脚医生）	5
青春之歌（知识分子走向 geming 另一种青春）	6
摩登时代（工人阶级劳动异化）	8
美丽青年全泰壹（韩国工人运动）	9
让子弹飞（背叛 geming）	11
购物车（现代韩国工人阶级抗争）	12
中国蓝（全球化的血腥神话）	13
归途列车（割裂的两代中国工人阶级）	14
牛仔裤的代价（中国现代工人阶级遭受的双重剥削）	15
天注定（绝望的底层）	17
钢的琴（传统工人阶级的衰落）	18
八月（国企改革 工人阶级的黄昏）	18
妇女参政论者（资本主义下的女权斗争）	19
李双双（社会主义的觉悟女性 集体主义）	20
我的诗篇（中国现代工人阶级意识）	21
风暴（1959）（二七罢工）	22
春天里（电视剧 又名：生存之民工）（工人的觉醒）	23
愚公移山（wenge 记录）	24

概论

艺术属于人民，当今社会无产阶级文艺稀稀落落，迎合着中产阶级的想象的商业文化大行其道，在影视艺术领域，几乎为统治阶级的意识形态全盘占领着。故特此选取社会主义时期的一些经典电影与现代涉及无产阶级的影片、纪录片，让大家看到一个不一样的文艺世界，虽然一些影片作者的目的并非是为无产阶级发声，但从侧面却实实在在地体现了这个效果。只有无产阶级的文艺坚定地当代资产阶级文艺进行斗争，无产阶级文化才能冲破资本主义的腐朽壁垒，无产阶级的声音才能从暗夜再次出现。

影片资源：链接：<http://pan.baidu.com/s/1mhO0frE> 密码：vfv0

由于一些原因，许多资源需要被迫改名，如下：

美丽青年全泰壹：mlqnqty

牛仔褲的代價：nzkddj

以此类推，所有电影名称均改为了拼音首字母缩写

另外，其中“春天里”可在网上直接搜到，就不分享了

老三篇

1、创业（社会主义时期工人阶级精神）

该片以 50 年代末 60 年代初我国石油会战为背景，反映了社会主义时期我国石油工业艰难的创业史，更重要的是展现了石油工人的博大胸襟、钢铁般的意志和高度的主体性。唱



出了一首中国工人阶级战天斗地的正气歌。在真正的社会主义国家里，工人阶级的阶级意识清晰无比，工人阶级的先进性在哪里？为什么是他们身上背负着共产主义的使命？这部电影能够给大家答案。

2、决裂（社会主义教育）

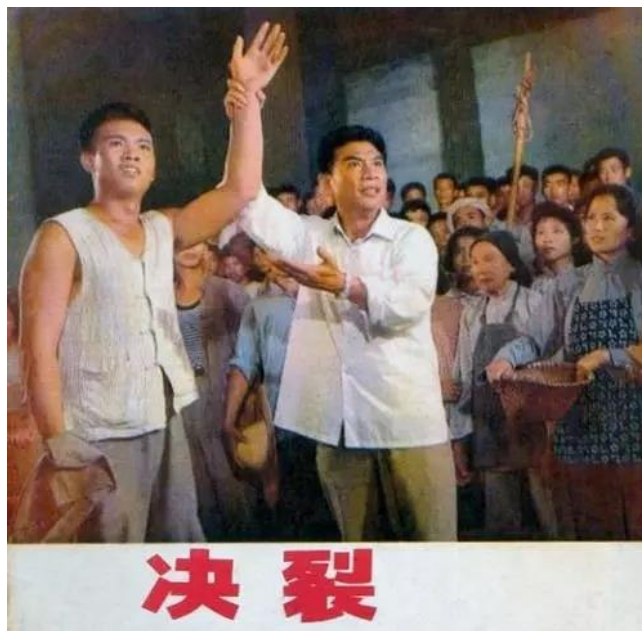
背景：建国后，围绕着教育为什么人服务的问题，一直存在着激烈的争论。争论的一方坚持无产阶级教育的目的，是为工农大众的实际需要服务、是为了培养共产主义事业的接班人。因此，主张在教育的问题上应当继承延安“抗大”的办学精神，走降低入学门槛、实践与理论相结合、教学大纲与当地实际需要相结合的道路。而另一方则认为教育规范化、提高教育质量、培养尖端人才是当务之急。争论背后，自然各有其在中央高层的支持者，实质上就是走社会主义还是走资本主义的两条路线的斗争。

内容：影片的主要内容故事发生在江西共产主义劳动大学，这个大学是在 1958 年大跃进中，在教育 geming 中出现的社会主义新生事物。这所大学，遵照毛泽东“教育必须为无产阶级政治服务，必须同生产劳动相结合”的指示，坚持把学生培养成有社会主义觉悟的有文化的劳动者。影片艺术的再现了这场教育 geming，深刻反映了教育战线的两条路线斗争。

《决裂》主演郭振清说：“我一生两部戏看得很重，一是《平原游击队》，二是《决裂》。用今天的眼光看待历史，像共大这样的办学精神是永恒的，共大这样的农业学校，为广大农民子弟学习文化知识提供了条件，是十分实际的，这样的学校，今后还应该办下去。”

《 《 决 裂 》 的 决 裂 之 决 裂 》

http://mp.weixin.qq.com/s?src=3×tamp=1498872591&ver=1&signature=VgPYIRi9CUxAbt6nn2aJsuQA-kezevjx5Ja1RRxq5PSkxLd1y2MIB2ua*2HnQJjWzv0pVHHYIBY1XWn*nIbg8We9ez1QQ4BtaWFOuQWH-



fYNKfJ1dsSdyiD*iAs0qkQrrDYv6qt0I97tAlXgq0JkH8M5xa0ylo819FofA2PZ-5A=

3、春苗（社会主义医疗：赤脚医生）

1965年6月26日，毛泽东在同他的保健医生谈话时，针对农村医疗卫生的落后面貌，指示卫生部“把医疗卫生工作的重点放到农村去”，为广大农民服务，解决长期以来农村一无医二无药的困境，保证人民群众的健康。虽然半个多世纪过去了，但“六二六指示”历久弥新，在该指示下创建的医疗卫生的中国模式，是全世界公认的典范，仍然引领着国际医疗卫生变革和发展。电影《春苗》是一部拍摄于 **wenge** 期间的电影，它形象生动地展示了在赤脚医生制度普及和推广的过程中，所涉及到的复杂的权力和技术关系，折射了医疗和技术问题背后的阶级问题。

这部影片反映的就是医疗战线赤脚医生与文化大 **geming** 的故事：六十年代，我国农村缺医少药、贫下中农有病难以得到有效医治，而医院的医生、领导对贫下中农缺乏感情，见死不救，还对贫下中农自己培养的赤脚医生大肆打击、迫害，而他们的做法又得到了上面的支持，贫下中农悲愤莫名。直到文化大 **geming**，贫下中农造了走资派的反，才从他们手里夺回了被他们把持的权力，赤脚医生这一新生事物得以发扬壮大。

赤脚医生向阳花，贫下中农人人夸。一根银针治百病，一颗红心暖亿家。出诊愿踏千层岭，采药愿找万丈崖，迎着斗争风和雨，**geming** 路上铺彩霞。赤脚医生向阳花，广阔天地把根扎。千朵万朵红似火，贫下中农人人夸。

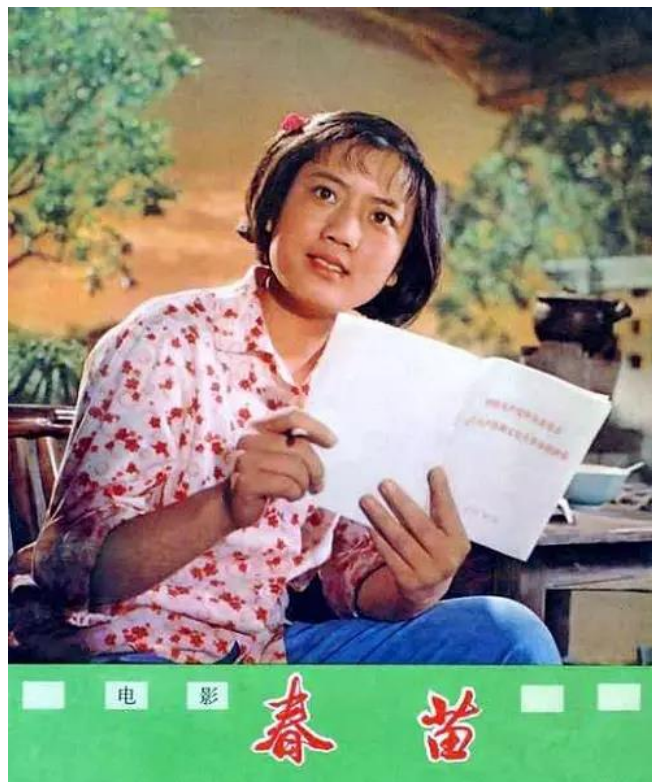
赤脚医生：<http://mp.weixin.qq.com/s/DZazGYNWx1QITX6jaykNWg>

六·二六 | 电影《春苗》的启示：赤脚医生制度折射劳动人民如何当家作主：
http://mp.weixin.qq.com/s?src=3×tamp=1498897719&ver=1&signature=V4AZyeBE_nOtGV2ln9Ob88X4xBKBagDn1Jkr3dRho0vtd*AZ*dEp9DXR2Xlhl-a-zR4LxV-0jS-

如今农村人看病可是赶不上文化大革命的时候了，没钱看病、没有像样的医生和医疗器械。文化大革命时城里医生下放农村，我们村里都有合作医疗医院，其中有一位医生来自沈阳107医院。我村附近还有一所部队野战医院——51医院，直到80年代大裁军时才撤走。

那时患个头疼脑热几分钱就可以治好，平时的卫生防疫和保健宣传工作也做得特别好。所谓的贫下中农——确实是很穷的人家——只要有病，派个孩子到医院就可以很快把医生带来，服务态度特别好，不嫌脏不嫌穷。逢年过节乡亲们会给治过病的医生送点礼物：一筐粘豆包，或杀猪时送一个猪肘子，等等，不值多少钱，主要是一片心，医患关系非常融洽。对于老病号医生会抽时间主动回访，坐在炕头，说说病情，聊聊家常，真是其乐融融。

如今社会是进步了，电视、手机、汽车这些先进玩意儿农村也不新鲜，可医疗条件和教育条件却大不如前了，如果只看这方面，文革时代真让人怀念啊！我那时在上小学，看了《春苗》《红雨》后，理想就是当一个赤脚医生，还和小朋友自做了个小药箱，上面用红墨水画个“十”字，背在身上感觉很神气。放学后或者周末时拿着一本《药性400味白话解》到山上去采药，对着书上的插图能采到防风、黄芩、当归、桔梗、百合、牛夕等常用普通草药。晾干了送给医院；有时下雨天还会捉拉拉蛄和挖蚯蚓，那时虽然贫穷，但孩子心中有理想，生活有趣味，比现在的孩子有充实得多。



红雨（赤脚医生）

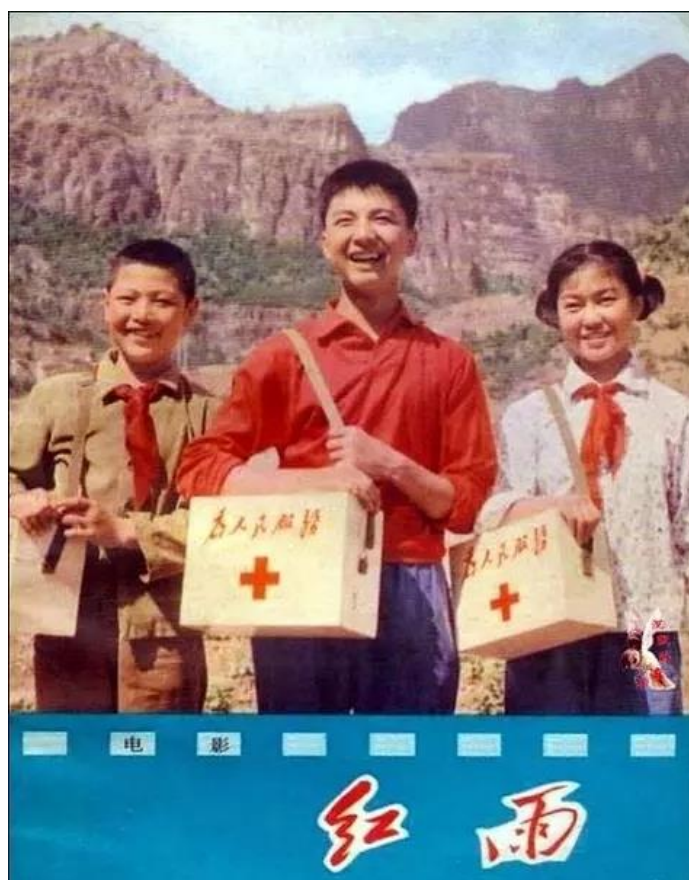
一部“wenge”时期出品的关于农村医疗卫生题材的故事片。北京电影制片厂 1975 年摄制，影片根据杨啸同名小说改编，片中讲述的是 70 年代初山村赤脚医生红雨，人小志大，刻苦学习医术，全心全意为群众治病，并与旧社会的药铺掌柜孙天福进行了毫不妥协的斗争，坚决占领农村医疗阵地的故事。

剧情梗概：故事发生在“wenge”时期的 70 年代初。当时的太行山区青山大队随着全国形势掀起了“农业学大寨”的高潮，社员们干劲冲天地在修建水库。小社员红雨看到山区缺医少药，严重影响了社员们的身体健康，也影响了水库工程的进展。看到解放前在药铺当掌柜的孙天福至今还在卖假药，刁难社员，他决心当一个全心全意为人民服务的赤脚医生。这时，孙天福为了把握住全村的医疗大权，也提出要当赤脚医生。大队长一味相信孙天福，而大队党支部书记庆林和以石匠爷为代表的贫下中农，支持红雨当赤脚医生，送红雨进了赤脚医生训练班。红雨听了石

匠爷讲述的解放前孩子看不起病惨死去的遭遇后，更坚定了当好赤脚医生的决心，红雨学习结束，回到村里，他一面劳动，一面为社员治病，深受群众欢迎。孙天福为了和红雨争

夺农村的医疗阵地，抓住红雨给赵老欢扎针时滞针一事，吹阴风、造谣言，妄图搞垮赤脚医生。红雨在党支部和社员们的支持下，与孙天福进行了斗争。在实践中，红雨的医疗技术逐渐提高，他上山采药，雨夜出诊，相继治好了赵老欢和小莲妈的病，得到广大群众的信任。孙天福仍不甘心，在红雨给石匠爷喝的药里下了巴豆霜，妄图达到其罪恶目的。红雨及时抢救石匠爷脱险，并认真调查研究，终于查明真相。孙天福见事已败露，狗急跳

墙，在红雨调查回村的路上，动刀行凶。红雨沉着机智，把他引到桥上，打翻落水，孙天福束手就擒。在事实面前，大队长二槐受到了教育，转变了思想，提高了认识。红雨在斗争的风浪里茁壮成长。



青春之歌（知识分子走向 geming|另一种青春）

——今天的我们能否想象另外一种青春

女作家杨沫的长篇小说《青春之歌》是新中国最重要的文学作品之一，而由作家本人改编的由崔嵬、陈怀皑执导的同名影片，则成为十七年 geming 经典电影的代表作。影片集中了当时影坛的最佳阵容，调集参与拍摄的志愿群众演员达数万之众；作为 1959 年建国十周年的“献礼片”，是在文化部的直接领导下，在由新闻媒介倡导的全国性关注中完成的。讲述了林道静从一个受封建家庭逼迫而走投无路的青年学生，在中国共产党的教育引导下，逐步在 geming 斗争的锻炼中成长为一名坚强的无产阶级 geming 者的故事。“林道静的道路”，

也就成为了那个时代进步青年知识分子所经历的 **geming** 历程的"缩影"。

局限性：1959 年第 2 期的《中国青年》发表了署名郭开的文章《略谈对林道静的描写中的缺点》，对《青春之歌》首次进行了公开、严厉的批评，书里充满了小资产阶级情调，作者是站在小资产阶级立场上，把自己的作品当做小资产阶级的自我表现来进行创作的，没有很好地描写工农群众，没有描写知识分子和工农的结合，没有认真地实际地描写知识分子改造的过程，没有揭示人物灵魂深处的变化。尤其是林道静，从未进行过深刻的思想斗争，她的思想感情没有经历从一个阶级到另一个阶级的转变，到书的最末，她也只是一个较进步的小资产阶级知识分子，可是作者给她冠以共产党员的光荣称号，结果严重地歪曲了共产党员的形象。我读的时候也发现，到书的结尾林道静也不能算作是一个坚定的无产阶级战士，也就是说，她的转变还没有最后完成。她身上具有的浪漫主义和小资情调还没有完全改变。作者完全站在林道静的立场上，视野未免有些狭窄，还停留在个人至上的心里范畴。

对于我们这一代人来说，我们熟悉的是“小时代”的氛围，是消费主义与娱乐至上，我们熟悉的是“个人奋斗”的故事，是个人意义上的挫折、痛苦与幸福。在这样的语境中，我们是否能够想象另外一种青春，另外一种青年？一种伟大的人生，一个大写的人。对于他们来说，“富二代”的处境带给他们的不是满足与炫耀，而是精神上的束缚和痛苦，他们追求的是共产主义的理想，是改变不公正的社会秩序，是将个人生命融入到一个伟大事业之中去。是将自我的生命投身于无产阶级的解放事业当中。在婚恋问题上，他们所向往的不是嫁入豪门，去过富足的生活，也不是门当户对，在同一个阶层中彼此联姻，他们追求的是恋爱自由、婚姻自主，是超越于物质条件之上的精神愉悦，是在共同 **geming** 斗争中凝结而成的深厚情感。可能我们会认为这样的青春与爱情似乎已经很陌生，很遥远了，其实并不是这样的。我们自己完全可以成为当代《青春之歌》的书写者。

现在我还记得最初读完《青春之歌》之后的激动，找到了知识分子的出路。想象着林道静的音容笑貌，她从一个具有进步思想的小资产阶级知识分子经历了一系列的 **geming** 斗争逐渐转变成无产阶级战士。

林道静选择恋爱对象的过程也是选择 **geming** 道路的过程；对《青春之歌》的评价史是当代中国思潮的一个折射，《青春之歌》是当代中国发行量最大的小说之一，也是在海外影响最大的作品。

对于《家》中的觉新来说，如果只是追求个人物质条件上的幸福，那么作为一个富二代，他只要继承并维护高老太爷的秩序就可以了，根本没有必要寻找人生的出路。同样，对于《青春之歌》中的林道静来说，作为当地大户人家的宝贝女儿，嫁入豪门或门当户对结亲，本来就是她必然的人生选项，她为什么要逃出家庭，投身 **geming** 呢？正是林道静亲眼看到当时无产阶级所受到的压迫，正是高老太爷和林父所代表的封建家长制无法维系，在内忧外患的空前危机中，才诞生了新一代中国青年，正是因为有觉新、林道静等一代代青年的奋斗、牺牲，中国的无产阶级才摆脱了被压迫和被剥削的命运，才能凤凰涅槃，浴火重生，真正成为

国家和社会的主人。而在这一过程中，中国青年不仅承担起了时代的使命，而且改变了自身，成为真正意义上的现代青年。《青春之歌》中，我们可以看到林道静这代青年走向社会、走向 **geming** 的过程，虽然这个过程是艰难曲折而又充满痛苦的，对于今天的青年来说，《青春之歌》的价值或许不仅仅在于一个故事，我们看到还有另外一种青春，另外一种人生，相对于我们日渐物质化、世俗化与保守化的生活世界，林道静的青春之歌无疑是豪迈的、光荣



的，那就让我们和她一起踏上旅程吧：“清晨，一列从北平向东开行的平沈通车，正驰行在广阔、碧绿的原野上。……这女学生穿着白洋布短旗袍、白线袜、白运动鞋，手里捏着一条素白的手绢，——浑身上下全是白色。她没有同伴，只一个人坐在车厢一角的硬木位子上，动也不动地凝望着车厢外边……”

摩登时代（工人阶级劳动异化）

故事讲述了一个名叫查理的工人在工厂里干活、发疯、进入疯人院的经历。剧中有一幕必定给观众留下了深刻印象：查理在流水线上拧螺丝时没有跟上节奏，结果跟着流水线被卷进了机器里，巨大的齿轮一圈圈啮合，将瘦弱的查理挤压得身形扭曲搞笑，但他仍然双手不停地在继续拧螺丝。在密不透风的工业时代巨幕之下，除了工人的血肉身躯，人们所有社会生活、精神世界都一同被卷入了机器，卷入了大生产时代，卷入了资本主义环环相扣的紧密链条中，这个时代仿佛是一部操纵人类的巨大机器，而原子化的个体正是一枚枚任人拧动的螺丝钉。

工业化在西方国家开展得如火如荼的年代，马克思便考虑到了资本主义制度下，由商品化和物化所导致的工人阶级的精神状况问题。在《1844 年经济学哲学手稿》中，他明确提出并阐述了“异化”的概念。简单来说，异化就是指人类自己创造的力量作为外部力量反过来支配人类。从马克思论述得最多的劳动领域来看，异化主要有四个向度：

1、劳动者与其劳动产品的异化。简单举例来说就是富士康的工人自己生产了苹果手机却用不起苹果手机，甚至有可能他们对自己在生产中所扮演的角色都浑然不知。

2、劳动者与劳动的异化。本来劳动应该是人类“自我确认的本质”，但在大生产时代，劳动却让人饱受肉体与精神上的折磨，人们是为了生存才不得不选择劳动。用一位工人看似矛盾的话来表述就是：“我不喜欢上班，但喜欢加班。”因为上班很累，但加班又可以多拿工资。

3、人与人的类本质的异化。人类区别于动物的最大特质在于人具有思维活动，人们能有意识地创造和改变世界，但“异化劳动把这种关系颠倒过来了，人的创造性畸变成‘仅仅维持自己生产的手段’；同时异化劳动还剥夺了人的类生活”。

4、人与人的异化。这不仅体现在劳方与资方之间的异化，也体现在工人群体的内部分化上。后来，学者卢卡奇在马克思的基础上强调了“物化”的概念，物化就其本质可以分为两层含义。第一，物控制人的东西，同人相对立。物化就是商品中人与人的关系表现为物与物的关系，就是所谓的“人的一切关系的物化”。第二，人通过劳动创造的物反过来支配控制着人。

在工业大生产统领一切的时代，机械化程度的提高也就意味着效率和金钱。机器被大批量投入流水线，这表明了人类发挥主观能动性想要改造世界的决心。然而，工人在重复不断地操纵机器时却也不断变得同质化。你是“查理”还是“汤姆”，是“张三”还是“李四”都不重要，附着在人身上的个性或特质终究要被磨灭，工人的价值体现在他对于生产过程所发挥的“功能”。

而现在，我们所处的正是一个从生产到消费，整个社会全面异化的资本主义图景。



美丽青年全泰壹（韩国工人运动）

你知道的，我是你们这一整体的一部分。

我曾经用尽全力，推动着那块巨石，
现在，我将剩下的任务交给了你们。

——全泰壹

1970年11月13日，冬日里的韩国和往常一样没有什么区别，人们照例上班下班，国家繁荣稳定，国内生产总值每年稳步上升，有钱人们会担心跟朝鲜的紧张局势，但有美国靠山在，怕啥呢。都城首尔(旧称“汉城”)郊区的和平市场纺织工业园，一名年轻的裁剪工——全泰壹与他的伙伴们高喊着口号：“我们不是机器!”、“让我们在星期天休息!”、“遵守《劳动基准法》”、“不许剥削工人”。全泰壹一边喊一边把汽油浇灌在自己身体上，他的同志们扑灭了火苗，他已经被火焰折磨得不成人形。弥留之际，拖着饥饿而虚弱的身体，泰壹对自己的母亲和同志们喊道：“不要让我白白死去。”11月14日，泰壹的生命之舟定格在芳华二十二岁的年轮上。

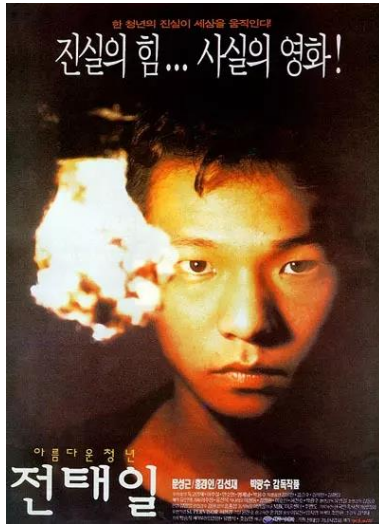
在牺牲前，全泰壹感觉到“这个政府吸着工人的血汗，却装出保护工人的姿态，制定这部儿戏不如的《劳动基准法》;他们清楚地知道，这部法律在现实中是不可能得到实施的。泰壹想要告诉工人们，以及所有那些想要过上人的生活的人们：他们的权利不会因一纸薄文而得到保护;只有工人自己不屈不挠的斗争，才能够维护自身的权利。”

与富士康工人的自杀性抗争不同，全泰壹的抗争，是一种在尝试了其他改善劳工处境的方法失败之后的自觉抗争。他希望通过自己的死亡，来触动工友、当局以及知识界。全泰壹的自焚式抗争之所以具有重大的历史意义，是因为这种抗争成为引爆历史发生结构性转型的转折点，成为韩国民主运动和工人运动的一个转折点。从这个意义上，我们可以认为：全泰壹的觉醒，是一个时代工人觉醒的标志。全泰壹的觉醒、抗争，折射的是整个时代的韩国工人的历史性觉醒与阶级行动的萌生。他通过自焚的方式，来对这个漠视工人权利与权益、压制工人运动的社会进行控诉;他希望自己的死成为一滴朝露，成为汇集韩国工人历史命运改变的浪潮。

《 全 泰 壹 留 给 我 们 什 么 任 务 ？ 》

http://mp.weixin.qq.com/s?src=3×tamp=1498878428&ver=1&signature=cDuGIJTAiyDo7Ey*1vVAjApjy44m3Y130JnxJH3Lv83RBdDNXauQSZZnpBvM7Omwqc9mJXuKtMc5mPCY1jzNcZwN5SGKvLq6cmro-

[QtezaE9QqyEmiLju1GqksWI4sMpV1TNpTmuNHtoK7GkQmpV*bTa-](http://mp.weixin.qq.com/s?src=3×tamp=1498878428&ver=1&signature=cDuGIJTAiyDo7Ey*1vVAjApjy44m3Y130JnxJH3Lv83RBdDNXauQSZZnpBvM7Omwqc9mJXuKtMc5mPCY1jzNcZwN5SGKvLq6cmro-QtezaE9QqyEmiLju1GqksWI4sMpV1TNpTmuNHtoK7GkQmpV*bTa-)



[GQPuSth4kjV99jFnxY=](http://mp.weixin.qq.com/s?src=3×tamp=1498878428&ver=1&signature=cDuGIJTAiyDo7Ey*1vVAjApjy44m3Y130JnxJH3Lv83RBdDNXauQSZZnpBvM7Omwqc9mJXuKtMc5mPCY1jzNcZwN5SGKvLq6cmro-GQPuSth4kjV99jFnxY-)

让子弹飞（背叛 geming）

geming 的目的是什么？是人民要 geming?还是要人民 geming?而一次轰轰烈烈的大变革之后，又如何避免 geming 倒向历史的倒退？

电影时间发生在 1920 年，中国民国八年，前清倒台，国民党上台执政。黄四郎（周润发）、张麻子（姜文）二人自述，两人都去过日本，甚至黄还可能去过西洋，会讲洋文，黄四郎和张麻子，都在 1911 年参加了辛亥 geming，黄四郎称 20 年前与张麻子有一面之缘。辛亥 geming 失败，一个上山落草为匪，凭借手里有枪，伺机下山夺权，一个成为南国地方恶霸，鱼肉乡里欺压百姓，左右还有鹅城两大家族。张麻子进城后，杀假麻匪示众、击冤鼓，打武举人，对着下跪百姓大喊“公平！公平！还是公平”，甚至用极为写意的手法发银子给鹅城穷人，这些都是 geming 党人最初的理想主义情怀，创造一个公平，穷人受益的社会，是正义的出发点。

而电影的最后，张麻子骑着白马，看着自己的属下坐着马拉火车急急忙忙开往浦东，1911 年的上海，浦东还什么都不是，今天的浦东是什么地方？是经济的象征，通俗的说就是搞钱的地方。为什么在电影里会他们去往浦东？张麻子成功的打败了恶霸，夺取政权，给穷人发了钱，也无法阻止他的属下急急忙忙的去捞钱，这正应了黄四郎在鸿门宴说过的：“彼时彼刻，正如此时此刻”。而张麻子左手拿枪指向下属，右手拿枪对准自己头脑的一幕，里面似乎又能看出不少东西。钱，不重要；权，不重要；“没有你，对我很重要”。

一次 **geming**，消灭肉体是容易的，但是消灭这样一种社会关系，推动整个社会继续变革，是摆在我们面前的一个重要问题。一如无产阶级专政不能简单掌握原有的资本主义国家机器，而是要形成新的国家形态，否则，就会如电影所暗喻的，改革开放成了资本主义复辟。

（本片有着强烈的政治暗喻，有兴趣的同志可以私戳老同志探讨）



购物车（现代韩国工人阶级抗争）

《购物车》讲述了一群合约员工每天在大型超市安份守己，笑着应付顾客各种要求，努力工作。但突然有一天，公司单方面发布了解约通知，把5年来一直是模范员工马上就转正的全部辞退，她们只能以普通人的第一次，陌生而笨拙的联手起来为自己争取利益。维权过程中，警方、黑社会轮番出动为资本保驾护航，女工们付出了沉重代价，但她们不退缩。在警方和黑社会的联合绞杀下，在棍棒、水枪的摧残下，女工们用购物车作武器，坚持勇敢地抗争。该剧展示了资本主义制度下韩国工人的工作、生活状况，揭示了资本主义制度的残酷.....购电影根据真实故事改编。



《购物车》作为一部反映工人斗争的电影，她展现了在工作场所中，资本主义是如何试图在方方面面面对工人进行控制，这种控制甚至蔓延到工作之外、工人的生活与家庭当中。

电影上映后，捍卫临时工权益的呼声日益高涨，最终争取到了韩国政府出台“非正规劳工保障法例”，要求雇主必须为工作满两年的员工转职为正规员工，为基层员工提供该有的

基本保障。

中国蓝（全球化的血腥神话）

此片向大家展示的是一条蓝色牛仔裤从中国工人手中诞生的经过。美国 PBS 电视台在播放此片时评价说：“本片将审视你不曾见过的全球化的另外一面，并且将会曝光一条蓝布牛仔裤真实成本背后的可恶谎言。”

此片的主题，是旨在反映全球化资本流动对于第三世界社会的影响，正如 PBS 主持人所指出的那样：“每一个人都参与了其中的环节，其中有不顾工人死活、剥削他们劳动的工厂主，有要求这些衣物极端廉价的品牌商，还有最终买下它们的顾客。”



先引用一段对于“全球化”的不同看法，因为在中国主流话语中，“全球化”一直是褒义词，在过去的 30 年里，中国的大众传媒和官方语言都对全球化做了铺天盖地的正面宣传，这可以理解是长期闭关锁国之后的一种逆反心态，就像一个从来没有出过远门的山里娃子一下子来到了花花世界，内心的兴奋之情真是无以言表，那种渴望张开臂膀拥抱世界，渴望要和发达国家接轨的意愿让中国人一下子失去了判断力，因此**极少有人去关注在资本主义全球化**（其实当今世界的全球化过程，主要就是资本和资本主义由西向东，由北向南的一次转移和扩张的过程）中，作为被转移的一方发生了怎样的社会变化。全球化美景包括买汽车，住洋房，享用高科技设备和进口商品包括文化产品，另加出国旅游。与 50 年代宣传共产主

义美景相似，好像人人都将享受到这个全球化美景，人们的心向往之则胜过 50 年代。如果说 50 年代有不少知识分子对共产主义美景心存疑惑，当前却少见知识分子出来对这类全球化再表现质疑。确切地说，wenge 后急切地“走向世界”的知识分子是演绎和宣传官方转型政策的主要力量，并由此而重建自己的精英地位。处于精英地位的知识分子还往往把自己在转型期获得的向上流动的机会普遍化，无视在转型期向下流动或无法向上流动的社会群体。这种心态并非男性精英知识分子独有。如在英文杂志《标志》组织的对全球化和社会性别的专题讨论中，一位中国女学者以中国妇女的代言人身份，强调国际上对全球化的批评与中国的“本土”情况不符，她声称：“从本土的角度看，我们必须正视这个事实，即：在现代化和全球化中妇女的生活和地位改善了。……对中国妇女来说，全球化是一个难得的历史机遇，使每个女人都会有机会超越家庭、社会、民族和国家，最终获得更多的选择机会去做一个人。无论全球化产生多少新问题，还有什么能比选择更重要？”

这儿表述的并非个别人一厢情愿的想象，而是我们在中国当代主流话语中司空见惯的全球化神话。它遮蔽了权力和等级关系，无视当代中国随着市场经济而出现的社会性别关系和阶级关系的变化；它以抽象的“中国妇女”一词掩盖了中国处在地理或社会边缘的“沉默的大多数”——那无数没有话语权、无望获得发展机会的最底层的各类各族女性。……我们怀疑那本土“沉默的大多数”是否也会把超越一切社会关系去获得选择的自由作为一种向往。可以断言的是，资本主义全球化并没有也不可能使每个中国（或任何国家的）女人获得这种机会。

归途列车（割裂的两代中国工人阶级）

影片以春运为引，展现了一个父母在外打工、儿女留乡上学的典型农民工家庭的生活剪影，藉此反映出巨大的社会变革下，普通农民工家庭的生存和教育现状。

2013 年全国妇联根据第六次人口普查的数据推算出全国有农村留守儿童约 6102.55 万，占农村儿童 37.7%，占全国儿童 21.88%。这意味着，在全国，每五个儿童中就有一个是农村留守儿童。

许多留守的孩子都同张琴一样，由于缺乏父母的关注和适当的家庭教育，与父母之间的关系变得疏远。

影片同时呈现了农村留守儿童辍学的问题。除了家庭因素之外，影片通过一些细节，也展现了学校环境及同伴文化等社会环境因素是怎样逐步地影响儿童的辍学心理。

值得一提的是，影片拍摄时正遇 2008 年南方雪灾，电影记录下了 2008 年春运期间因雪灾而陷于瘫痪的广州火车站。六十万人挤在一个狭小的空间里，几天几夜不停地打转，推挤踩踏，呼天抢地，形同逃难。仅仅几个镜头，却让人真切地体会到那些有血有肉的人所经历的辛酸苦痛。

范立欣（导演）：在处理城市与乡村的镜头上，我希望表达一种反讽。片子的受众除了国人还有西方的观众，在经历了城市化和逆城市化阶段后，他们会认为乡村是更适合人居住

的。当然，也有一部分人理解劳动力从乡村向城市的转移是一个社会发展的必经阶段，但是，更多的人会产生疑问，为什么这个女孩生活在如此美丽的村庄中，却要如此决绝地逃离它。这背后折射的是像她一样的无数的农村中的留守儿童。

之所以造成他们与故乡的决裂，来自于多层面力量的撕扯。首先是都市生活对乡村里的人的吸引，城市纷繁丰富的物质生活掩埋了这个年龄的孩子对打工的辛苦的预期。实质上，是乡土文化在城市化进程中成为弱势文化后，乡村里的人必然会成为城市文化的附庸。

第二，中国畸形的城市化将农村的家庭结构打碎以后，给这些驻守在乡村里的孩子的心灵以极大的创伤。留守儿童大多被祖父母养大，但爷爷奶奶的关照无法等同于父爱母爱。但对于孩子来说，爷爷奶奶在他内心的重要性往往超过了父母。就片子而言，这个小女孩与她的外公最亲，当外公因心脏病去世时，她的爸爸妈妈倾尽财力平生第一次坐飞机回来，但还是晚了一步。从此她记恨起她的父母。她认为心中最重要的人走的时候你们却没来，于是她由对父母的漠然转变为恨，家对她而言也不再是能保护她安全的场所。

或许这个故事是个例，但留下的问题却这么广泛：这样的城市化将给一代人、甚至更多的人带来多深的心理的创伤。

第三，在很多村子里，家长认为到了年纪不出去打工就是一个羞耻，我们不能苛责他们。首先他们没受到很好的教育，他的视野只能看到那么远；其次，他通过自己的经验看到，即使供孩子上学，社会留给农村孩子的上升通道也实在过于狭窄。所以打工是更理性，性价比更高的选择。更进一步的是，对于很多家庭而言，这也是不得不做出的选择，因为他们支付不起另外一个选择所需付出的代价。



牛仔裤的代价 (中国现代工人阶级遭受的双重剥削)

常年来，围绕中国经济奇迹的问题的分析讨论一直很热烈，这方面的论述已经汗牛充栋。但在讲述这种经济变迁的故事的同时，几乎都是从发展主义经济学家的视角进行的。。他们向来喜欢从发展主义国家的作用、市场机制、促进增长的制度、深化改革、抽象的儒家观念

等等角度进行叙述，衡量的标准就是经济总量，而极少谈及工人。实际上，这并不是一个简单的研究视角的缺失，而是一种很正确的阶级本能。显然的是，一旦涉及到生产领域，涉及到工人，资本主义生产方式的剥削秘密就很容易被发现。

《牛仔裤的代价》是一部很特殊的纪录片。它并不直接采用跨国公司和工厂主的官方宣传，而是直接深入到工厂内部，去探访那些“沉默羔羊”般的一线工人，记录他们的工作内容、工作条件、待遇和社会地位，了解他们的主观感受和心声。它的初衷是一个环保和人权性质的，但是只是因为它真实地记录了小小工厂里的真实状况，无意之间就暴露出整个资本主义生产方式的方方面面。

在这里，只需要看看工人们在噪声、闷热、满是化学气味和物质的环境里每天工作长达十几个小时，我们就可以明白所有牛仔裤都是工人劳动的积累。而且我们可以以小见大地直观地看到中国经济奇迹到底建立在什么的基础之上。但是最终牛仔裤的财富到底怎么分配呢？纪录片里我们也能清楚的看到，每个工人虽然忍受繁重的工作内容、恶劣的工作条件和居住环境，但最终的分配仍然是围绕着生产资料的所有权来进行的。跨国公司拿走最大块的蛋糕，工厂主拿走剩下的最大块的蛋糕，留给工人的不过是一点碎渣。

然而，我们并不能简单地停留在人道主义的同情和关怀上。这只是这样一种特殊生产方式的表象：在这种生产方式下，通过对生产资料的占有，资本家雇佣工人，工人则出卖自己的劳动力；通过无偿占有工人生产的剩余价值，资本家逐渐积累起自己庞大的物质财富；在再生产的过程中，工人不仅再生产出新一轮商品，而且也再生产出自己的阶级地位和整个资本主义生产方式。

当然，这部纪录片同样表明了不同国家在资本主义世界生产体系和经济体系中的地位，也露骨地揭示了资本主义条件下对人权的践踏和环境危机的必然性。然而，这些都不过是资本主义生产方式这个根本矛盾所衍生出来的附着物罢了。那么，不解决这个根本矛盾会有什么结果？

“资本主义之后，不是社会主义，就是野蛮。”

其实，在官方的宣传里，别的什么因素都不重要，“低廉的劳动力”才是最重要的。



天注定（绝望的底层）

《天注定》以四个取材于真实事件的悲剧展开，讲述了几个不同的普通人走向犯罪或者



自杀的经历，向我们勾勒出了真实的中国社会底层，展现出这个社会的矛盾：倒卖煤矿获利无数的干部、被辱骂殴打的小三、东莞的色情服务、流水线工厂里困顿的青年……正如同片名所说，四个人的悲剧或许这个社会阴暗与不公的必然，但是更令我们深思的是，这四个人仅仅是矛盾最为激烈和扭曲的形式，而更多的人选择在这个社会中隐忍和绝望。我们不禁想问：千千万万被社会矛盾和不公裹挟的人们，出路到底在何方？

钢的琴（传统工人阶级的衰落）

《钢的琴》讲述了几位国企下岗的工人重新聚在一起团结奋斗造出一架钢琴的故事。深沉的钢铁，鲜红的舞裙，在国企改革、工人地位日渐衰落的时代，在《钢的琴》中，一群孔武有力又多才多艺的工人重新聚集在一起，创造出一架钢琴。在《钢的琴》中，我们可以看到一个社会主义时期的缩影：工人们技艺精湛，技术知识丰富，同时还多才多艺。这是今天的工人无法想象的。我们可以看到的是，工人阶级在改革开放之后的下岗潮中阶级地位急剧下降，从工厂到卖钥匙的、挖钢材的，甚至完全成为产业后备军，以及废弃的钢厂、废弃的材料——《钢的琴》某种程度上展现了改开之后大量的资源浪费。这让人回想起今天工人阶级地位的下滑，不禁让人唏嘘慨叹。



八月（国企改革|工人阶级的黄昏）

这是一部描写九十年代国企改革，下岗潮初涌的电影。《八月》选择了一个特殊的时间节点，以一个十二岁孩子的视角，试图为我们重新打捞起那段属于中国，属于工人的记忆。

作为导演张大磊的一部自传式电影，《八月》承载了太多关于他所亲历的九十年代，关于一个工人子弟的童年的美好记忆。但他却选择用黑白的距离感，用生活细节的拼接，最真实地展现一个家庭在时代潮流中静悄悄的变化。

在这碎片拼成的一百分钟里，小雷全程穿着白色衬衫，在一种仪式感中见证了四十年体制被拍碎的那前一刻的平静。

八月之后，是工人阶级的深秋。八月的终点，是小雷的工人父亲下岗，地位从国家主人的位置上垂直跌落而尊严全无的焦躁和感伤。

碎片式的叙事背后，脱离不了时代的更迭，脱离不了命运的变迁。《八月》之后的深秋，不仅仅属于一个人、一个家庭的失落，更是一个阶级的失落。

（详细评论可看《八月》：金马奖背后的底层情怀
<http://mp.weixin.qq.com/s/c5nbld7Q1J6nmtRSrTjWmQ>）



妇女参政论者（资本主义下的女权斗争）

《妇女参政论者》讲述了二十世纪初，由一个振奋人心且至关重要的真实历史事件改编，讲述了英国妇女为了争取妇女选举权而不懈斗争的故事。

我们可以看到，在当时的英国，妇女在工厂中忍受着恶劣的生存条件，超长工时，同时还拿着比男人更低的工资。妇女在主流意识形态中都是不理性的、愚蠢的形象，因而没有选举权。然而今天的女性与之相比地位有了相对的提升——女性的地位是如何一步一步走到今天的？是斗争！没有流血的、暴力的斗争，一切改良式的措施都只是掩盖剥削和压迫的手段。正如片中艾米莉最后冲向赛马的决绝——联系起一切geming斗争，都是有着这样流血和牺牲的。但是，我们也应该看到本片的局限性，尽管妇女流血了，但是最终没有上升到阶级斗争的层面，如今无论是对无产阶级还是对于女性，剥削和压迫都还存在着。莫德等人的斗争无非是在资本主义的框架内用牺牲乞求来的权利。不联系阶级斗争，那么剥削永远都是存在着的。比如今天对于女性回归家庭的说辞，由于资本家要尽可能地剥削工人的剩余价值，那么他所雇佣的工人变少，导致社会上出现了庞大的产业后备军。这时候宣扬女德，宣扬女性对于家庭的回归，无疑是一种资本主义意识形态的体现。这只是女权等阶级斗争的一隅罢了。



李双双（社会主义的觉悟女性|集体主义）

背景：民国时期广大的农村女性，受着封建政权、神权、父权、夫权的四重压迫。直到新中国成立后：“妇女有与男子同等的选举权和被选举权！”“必须实行男女同工同酬的原则！”

与法律同步，开始了轰轰烈烈的妇女解放运动，女性从小家庭中走出来，广泛地参与到工农业生产、教科文卫事业和国家管理当中。

内容：李双双是个热心肠的农村妹子，路见不平一声吼，一言不合就怼人。她看不惯自私和不公，揭发队里的工分制黑幕、组织妇女参与生产、帮助同村的桂英反抗相亲，最后还成功地改变了胆小憨厚的丈夫。

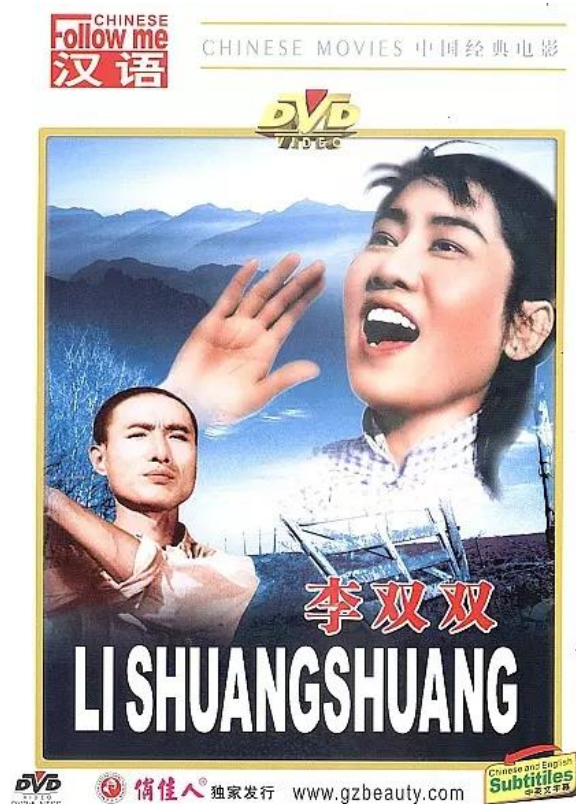
它反映了我国社会主义时期农村在人民公社制度下的新生活，概括了具有现实意义的两种思想的斗争，选材构思比较新颖独特，艺术效果上也是妙趣横生，既欢乐又轻松。

这一个以河南农村为背景的、人民公社领导下的生产队，生产情况基本上是好的，生产上升，领导力量和群众基础比较巩固，村子里呈现了一片欣欣向荣的景象。像这样工作较好、生产也不错的生产队，在全国是很多的，有相当普遍性的。在这里，生活显得比较平静、稳定，一切在稳步前进着。这是一方面。影片的描写又引导我们深入一步地看到另一方面：即使在这种条件较好、工作顺利的情况下，人民公社制度想要取得进一步的巩固，农村集体经济和农业生产想要取得进一步的发展，除了生产上、经济上的种种条件之外，还必需进行种种细致而复杂的思想斗争，必需大大发扬、倡导无产阶级思想和集体主义精神，兴无灭资，以教育和改造广大农民，使他们摆脱传统的封建习惯势力和非无产阶级思想的影响束缚。我

国广大农民在党的领导下，是积极而热情地拥护集体经济的道路的，但是，其思想状况又是甚为复杂细微的。影片正是比较成功地描绘了这种在共同道路上前进中的各种思想和矛盾。

影片深刻地表现出：类似喜旺等的人物在心灵深处保留着那种在小私有者经济基础上生长起来的落后的思想意识。与我国农村长期存在的私有经济制度相适应，有许多像喜旺这样的农民，形成了自己那种特有的思想观念和生活“哲学”。他们在思想上还没有脱胎换骨，在头脑中还存在一个小私有者思想的“王国”。虽然，他们所依赖的经济基础已经有了改变，但思想意识的改造要复杂得多，时间上也长得多。因此，当我国农村中的生产关系、人与人之间的关系在发生种种新的变化时，他们就往往出于下意识地站在维护落后的习惯势力和传统观念方面，而起来抵抗像李双双这样的新人物身上所体现出来的社会主义、集体主义思想意识，形成了很尖锐的矛盾冲突。

从双双在家庭关系上引起矛盾，决裂，喜旺出走，以及最后达到新的和谐、新的一致，都说明了：这种思想意识的胜利是伴随斗争、经过思想上的帮助和感情上的最大关切得来的。



我的诗篇（中国现代工人阶级意识）

《我的诗篇》集打工诗人作品于一体，同时用艺术化的表现手法衬托工人这一群体的生活状态。

以许立志为首的打工诗人，无疑是知识分子了解无产阶级的一个窗口，让我们这些身处象牙塔的学生群体能够看到社会的反面——一个被折叠的、黑暗的世界。



然而，我们也要意识《诗篇》的局限性。

工人们念诵自己的作品：淳朴的方言，或朴素或热烈的话语，配上特别的光影背景，仿佛将这些底层的工人置身于光亮的舞台，观众为他们流泪，为他们祈祷。然而除却这些震撼人心的时刻，还剩下什么？能够写诗的工人不过也只是工人中的知识精英，没有切入社会内部生产关系，也没有讲述工人与权利的关系，单单将底层文化拎出来放在聚光灯下粉饰一番，是一种仅限于人道主义关怀的拍摄，影片几乎没有任何的对于社会的反思和展望，这是这种生产关系下对于异质文化吸收的“怪招”。

风暴（1959）（二七罢工）

中共一大之后，1921年8月11日，中国共产党在上海成立了领导工人运动的总机关——中国劳动组合书记部（即中华全国总工会的前身）。从1922年1月到1923年2月，掀起了中国工人运动的第一个高潮。在持续13个月的时间里，全国发生大小罢工100余次，参加人数达30万以上。其中，京汉铁路工人大罢工上演了最为壮烈的一幕。

京汉铁路纵贯河北、河南和湖北三省，是连接华北和华中的交通命脉，有重要的经济、政治和军事意义。京汉铁路的运营收入是军阀吴佩孚军费的主要来源之一。1923年初，中共领导下的京汉铁路总工会筹备会决定2月1日在郑州召开成立大会。2月1日上午，吴佩孚派出大批荷枪实弹的军警在郑州全城戒严，下令禁止召开京汉铁路总工会成立大会。但是，参加会议的工人代表不顾生死，冲破军警的重重包围，高呼“京汉铁路总工会万岁”、“劳动阶级胜利万岁”等口号，在郑州普乐园剧场举行大会，宣布京汉铁路总工会成立。当天，全副武装的军警严密包围了会场，强行解散会议，捣毁总工会和郑州分会会所，并驱赶代表。当晚，京汉铁路总工会执委会秘密召开会议，决定将总工会临时总办公处转移到汉口江岸，并决定全路自2月4日起举行总罢工。

2月4日，京汉铁路全路两万多工人举行大罢工，1200公里铁路顿时瘫痪。京汉铁路工

人大罢工引起了帝国主义和反动军阀的恐慌。在帝国主义支持下，吴佩孚调动两万多军警在京汉铁路沿线镇压罢工工人。

2月7日，在吴佩孚的命令下，湖北督军萧耀南借口调解工潮，诱骗工会代表到江岸工会会所“谈判”，工会代表在去工会办事处途中，遭到反动军警的枪击，赤手空拳的工人纠察队当场被打死30多人、打伤200多人，造成了震惊中外的“二·七”惨案。



春天里（电视剧|又名：生存之民工）（工人的觉醒）

这是一部民工的血泪史，是民工的阶级意识觉醒史，是民工的反抗史。

故事发生在东北小城松江市。一群来自全国各地的农民工，怀揣着形形色色的梦想，聚拢在“香榭丽舍”公寓的建筑工地上。他们深知，自己用汗水筑就的终究是城里人明天的梦榻，不求别的只要不拖欠工资就谢天谢地。在简陋的工棚里，上百名年龄、性格不等的民工挤在一起，质问工长谢老大（马少骅 饰），拖欠的工资啥时候发，好多人指着这点钱送孩子上学、为老人看病。谢老大的回答令人失望愤怒，绝望的民工们砸开了工地负责人张彪（胡晓光 饰）的办公室，谁知他早已逃之夭夭。面对血汗钱被他人挪用，民工们被迫集体追讨，可是等待他们的却是无耻的威胁和恫吓，这时候，谁能帮帮这群无助的民工……

但同时我们应该看到，这里的工人们还处在共宣所言的斗争的早期阶段……



愚公移山（wenge 记录）

什么也不说，强烈推荐，了解 wenge 的窗口