

# راجہ گلہڑ





یہ تیسرے پیغمبر کا واقعہ ہے

ایم اے کی ساری کلاس حاضر تھی۔ لڑکیاں ہم سے اگلی قطار میں بیٹھی تھیں۔۔۔  
ان چوتھائی ہر نیوں میں وہ سب سے آخری تھی۔۔۔ اکتوبر کا دن تھا جس طرح  
بھٹی سے نکل کر کمپی کے دامنے سفید پھولے ہونے بڑے اور ٹھنڈے نظر آتے ہیں  
ایسے ہی اکتوبر کا یہ دن تھا، بڑا پھولا ہوا اور سفید۔۔۔ اس سے پہلے کے تمام دن بھٹی  
دیدہ گرم تھے۔ لیکن یہ دن سفید سفید دھوپ میں کچھ پھولا پھولا بڑا بڑا نظر آتا تھا۔  
کچھ دنوں میں یہ صلاحیت ہوتی ہے کہ وہ گھریلوں کے تابع نہیں رہتے اپنی گنجائش اور  
سمائی کے مطابق گزرتے ہیں  
پروفیسر سمیل نے نئی کار جیسی اس لڑکی کی طرف نظریں انداختا کر سوال کیا۔ ”اپنا  
تعارف کرائیے!“

داخلے کے دن سے لے کر اب تک ہم اس کے نام کے متعلق کئی قیافے لگا چکے  
تھے۔ چوتھائی ہر نی اُنھی اس نے کری پڑا یہ بازور کھا جیسے موڑ سائیکل کے سہارے  
کھڑی ہو۔

”مریمہ نام سی شاہ ہے، میں نے کبیر ڈکانج سے بی اے کیا ہے اور میرے  
سینکڑ سائیکلو جی اور ستری تھے۔“

پہلی مرتبہ تمام طلباء پنے آپ کو باقی کلاس سے باضابطہ طور پر متعارف کراہے  
تھے، اس سے پہلے فرزانہ، انجمیلا، طیبہ اور کوثر تعارف کر چکی تھیں۔ لیکن یہ تمام لڑکیاں  
چہرے مہرے اور لباس سے اسی لگتی تھیں، جنہوں نے اخباری کاغذوں پر چھپے ہوئے  
نوٹس رٹ رٹ کر بی اے کیا ہو۔ کوثر کے علاوہ ان لڑکیوں کی جزوں میں تھے اور علمی  
استعداد کو رس کی کتابوں تک محدود تھی۔

کوثر حبیب اور سیکی شاہ ہماری کلاس کی آنکھیں تھیں۔ جملہ گاتی روشن۔۔۔ دعوت

سے بھری ہوئی۔ لیکن کوڑ جبیب متاثر کرنے سے پہلے بیک گھیر لگاتی تھی۔ پہاڑ کرنے سے پہلے خود ہار جانے کی عادی تھی۔ اس کے جسم اور ذہن کی بناوٹ ہی ایسی تھی، جیسے بہت خوبصورت بلب روشن ہو، لیکن بار بار بجلی کافیوز اڑ جانے کی وجہ سے روشنی میں تو اترنہ رہے اور سینی شاہ؟۔۔۔

وہ گلبرگی معاشرے کی پیداوار تھی۔ اس وقت اس نے سوری بند جھنڈ کے اوپر والل کا سفید کرتے پہن رکھا تھا۔ گلے میں حمال مالا نملا اگٹ ناف کو چھورہا ہے۔ کندھے پر لٹکنے والے کینوس کے قلبے میں غالباً نقدی، لپ سک، نشوپیپر تھے۔ ایک ایسی ڈائری تھی، جس میں کئی فون نمبر اور بر تھڈے کے دن درج تھے ایک دو ایسے قیمتی پن بھی شاید موجود ہوں گے جن میں سیاہی نہ ہونے کی وجہ سے وہ بال پوائیٹ مانگ کر لکھا کرتی تھی اس کے سیاہ بالوں پر سرخ رنگ غالب تھا۔ اکتوبر کے سفید دن کی روشنی میں اس کے بال آگ پکڑنے ہی والے تھے۔ وہ بالکل میرے سامنے تھی اور اگر میں میں چاہتا تو اس کے کندھوں پر سلیقے سے جھے ہوئے بالوں کو چھو سکتا تھا لیکن ہمیشہ کی طرح اس کے کرتے کے نیچے سے اس کی باڈیس کا الائٹک، بیک اور اوپر جانے والی طنابوں کو دیکھ کر میں خوفزدہ ہو گیا۔

بھری پستول سے کبھی میں اس طرح خالک فہیں ہوا۔

لڑکوں کی قطار میں پہلا لڑکا آفتاب تھا

جب سینی شاہ اپنا تعارف کرو چکی تو آفتاب اٹھا، امریکی فلوں کا چڑھتا سورج آہستہ آہستہ۔۔۔ موسیقی اور لے کے ساتھ۔۔۔ روشن کرتا ہوا۔۔۔ گرمی پھیلاتا ہوا۔۔۔ اس سکس میین ڈالر میں نے بھاری آواز میں کہا۔۔۔ ”میرا نام آفتاب بٹ ہے سر۔ میں اس کا لج کا ہی اولڈ سٹوڈنٹ ہوں آپ مجھے خوب جانتے ہیں سر۔“

پروفیسر سہیل نے اپنی آنکھوں پر سے چشمہ اتار کر کہا۔۔۔ ”لیکن تمہارے ہم جماعت شاید تمہیں نہیں جانتے۔“

آفتاب نے پہلے لڑکیوں کی قطار پر کرنیں ڈالیں پھر ڈسکس چینکنے والوں کی طرح تھوڑا پاؤں پر گھوما اور لڑکوں کو مخاطب کر کے بولا۔۔۔ ”پچھلے سال میں یونیورسٹی کا صدر تھامی اے میں میرے سمجھنے سایہ کا لوگی اور سو شیا لوگی تھے۔ میں اگر خود پسندی اور فلموں کا شو قیعنی نہ ہوتا تو شاید بی اے میں ٹاپ کرتا۔ لیکن مجھے فست نہ آنے کا کچھ خاص افسوس بھی نہیں ہوا کیونکہ جو لڑکی پنجاب میں فست آئی ہے وہ مجھ سے نوٹس لے کر پڑھتی رہی ہے ویسے میری Reputation وال دین کے خوف سے اور اللہ کے فضل سے اچھی ہے۔“

ساری کلاس نہیں رہی۔ لڑکوں میں سے کسی دل جلے نظرے لگایا۔ ”میاں مٹھو میاں مٹھو۔۔۔“

تعارف جاری رہا۔۔۔

پانچ لڑکوں اور پندرہ لڑکے جب تعارف کروائے تو فضا حالات زندگی اور ناموں سے بوجھل ہو چکی تھی۔ شاید اس کے بعد کلاس ختم ہو جاتی اور جمایاں شروع ہوتیں لیکن اس کے بعد ڈاکٹر سہیل نے میز پر سے چاک اٹھایا۔ بلیک بورڈ پر ایک بڑا ساسر بڑی بڑی موصیحیں چھوٹے دھڑ اور بڑے بڑے بولوں والا ایک کامک فگر بنایا۔ پھر اس کی آنکھوں پر چوکور فریم کی عینک پہنائی۔ فریاد کے انداز میں پھیلے ہوئے بازو کھنچے۔۔۔ اور نیچے لکھا۔

”اٹ ازمی۔۔۔ ڈاکٹر سہیل۔۔۔ میں آپ کو شاید سو شیا لوگی پڑھاؤں گا۔“

بلیک بورڈ پر تصویر یہ بنانے والا پروفیسر ہم سے بمشکل پانچ چھ سال بڑا تھا لیکن کہیں اس کے پاس ایک ایسا ہنڑ موجود تھا جو شیروں کو سدھارنے والے استعمال کرتے

ہیں اسے کبھی کورس پڑھانا نہ آیا۔ لیکن وہ ذہنوں کا جوڑ و کھیلنا جانتا تھا۔ نظریات کی کشتمی کرانا اس کا محبوب مشغله تھا۔ اپنے شاگردوں کی کھوپڑیاں کھولنا اور خالی پا کر انہیں جوں کی توں بند کر دینا اسے جی سے پسند تھا۔ الی ہوئی زبان میں آزاد کرا کے طوطے کی طرح باتیں کرانا اور ریڈ یوکی مسلسل زبان بولنے والوں کو چپ کرانے کا فن بھی صرف اسے آتا تھا خوب آزادی بر تا اور ہر طرح کی آزادی دیتا۔ کوئی بات کبھی اسے شاک نہ کر سکی سوشیا لو جی کے ساتھ ساتھ اسے دنیا کا ہر سجکٹ آتا تھا۔ سی لیے اس کی موجودگی میں فضا تعلیمی تفعیل سے ہمیشہ پاک رہتی اور طالب علم ایک دوسرے کی شخص میں زیادہ غلطیاں نہ کرتے۔

پروفیسر ہیل نے اپنی گدمی پر دلیاں ہاتھ رکھا اور میز پر ڈرائیورس چوتھا جما کر بولا۔ ”میں عمر اور تجربے میں آپ لوگوں سے بہت بڑا نہیں ہوں لیکن چونکہ میری شادی نہیں ہوئی اس لیے مجھے پیار کرنے کے لیے صرف کتابیں فلی ہیں۔ ابھی تک میرا کتابیں ہیں۔ کلاس میں کبھی کبھی آپ لوگ کچھ ایسے سوال کریں گے جن کا جواب مجھے نہیں آتا ہوگا۔ اور میں بد قسمتی سے اتنا متکبر ہوں کہ سب کچھ برداشت کرتا ہوں کسی اور کی علمی برتری برداشت نہیں کر سکتا اس لیے I warn you جب تک آپ میری کلاس میں رہیں ہمیشہ مجھے گرو سمجھیں۔ میرے علم کو زیادہ مانیں کبھی کبھی یہ بالکل Shallow ہو گا آپ خود بات کی تہہ کو بہتر سمجھتے ہوں گے لیکن مجھے اس بات کا احساس دلا کر آپ کو نقصان ہو گا۔ میری چھاتی چھوٹی ہو جائے گی میں اپنی Whiskers مناووں گا اور میری بلٹ ڈھیلی ہو جائے گی۔ کون کون چاہتا ہے کہ میں احساس کمتری میں بتتا ہو جاؤ ہاتھاٹھائیں۔۔۔۔۔“سوائے آفتاب کے کسی نے ہاتھ نہ اٹھایا۔

”بھلا کیوں مسٹر آفتاب آپ کیوں چاہتے ہیں کہ میں احساس کمتری میں بتتا ہوں۔“

”سراس لیے کہ آپ پہلے سے احساس کمتری میں بتلا ہیں۔ صرف ہمارے چاہنے سے کچھ نہیں ہوتا۔“

قہقہوں میں سب سے اوپر قہقہہ پروفیسر سہیل کا تھا۔

اب کمرے میں تسلیت بن گئی لڑکیوں کی قطار کے آخر میں یہی شاہزادکوں کی ٹکڑی کے سرے پر آفتاب بہث۔۔۔ اور ان دونوں کے نقطہ اتصال پر پروفیسر سہیل۔۔۔ گفتگو ان تینوں کے درمیان جامنڈار سرکٹ کی طرح چلنے لگی۔

ہنسی کے ختم ہونے پر پروفیسر سہیل پھر گویا ہوا۔۔۔ ”میرے پاس فی الحال موڑ سائیکل ہے کسی لڑکے کو ضروری کام ہوتا وہ مجھ سے چابی مانگ سکتا ہے۔ لیکن جو وعدے کے مطابق موڑ سائیکل واپس نہیں کرے گا وہ دوبارہ اپنے اس حق کو استعمال نہیں کر سکتا اگر کوئی لڑکی بس ٹاپ پر کھڑی ہو اور یا تھدے کر مجھے روکے میں سے افٹ دوں گا لیکن اگر وہ مجھے موڑ سائیکل موڑنے کو کہے گی تو میں اسے اتنا دوں گا۔۔۔ اب آپ سب مجھے بتا سکتے ہیں کہ آپ کے پاس کیا کچھ ہے؟۔۔۔ جو آپ دوسروں کے ساتھ Share کر سکتے ہیں اور کس حد تک۔۔۔“

”پن۔۔۔“، ایک طرف سے آواز آئی۔

”سائیکل۔۔۔ کبھی کبھی۔۔۔“

”ٹشوپیپر۔۔۔ ہمیشہ۔۔۔“

”نوٹس۔۔۔ امتحان کے بعد۔۔۔“

”لپ سٹک۔۔۔“، یہی شاہ بولی۔

”فلانگ کس۔۔۔“، آفتاب نے جواب دیا۔

”گذویری گذ۔۔۔“ مجھے پتا چلا کہ ہماری کلاس سو شیالوجی کی کلاس کا جی این پ کافی ہے اور ہم اس اعتماد کر کے آسانی سے آگے چل سکتے ہیں۔ باقی دی وے کیا آپ لوگ کچھ سمجھتے ہیں فردا اور معاشرے کا آپس میں یا رشتہ ہے؟ فرد کی آواز بڑی

ضروری چیز ہے۔۔۔ لیکن کیا بھی یہ بھی ممکن ہوگا کہ معاشرہ بھی اپنی تمام ذمہ داریوں سے آزاد ہو جائی اور پھر بھی قائم رہے۔۔۔؟“

اب پروفیسر کی شکل بوڑھی ہو گئی۔۔۔ اپنے موڑ سائکل جتنی پرانی۔۔۔ ہمیں معلوم بھی نہ ہوا کہ پچھر شروع ہو گیا ہے۔۔۔

پروفیسر سہیل بڑی چاک دتی سے فرد اور معاشرے کے باہمی ربط کو زیر بحث لا رہا تھا۔ لیکن کچھ ایسے باری باری گیند ہم سب کے کورٹ میں پہنچتا کہ ہم اپنی پوری ڈنی قوت کے ساتھ اسے پروفیسر کے کورٹ میں لوٹا دیتے۔ دیکھتے دیکھتے چہرے تتمانے لگے۔ آوازیں تیکھی ہو گئیں۔ ہاتھ ہوا میں چلنے لگے۔ لڑکیاں جو نمازیں نیت کر بیٹھیں ہوئی تھیں سونے کے ساتھ برف توڑتی نظر آئے گیں۔ بات فرد اور معاشرے سے ہو کر اب دو رجائلی تھی۔ اور ہم سویڈن تھائی یونیورسٹی، روڈریشا، میکسیکو، یوگینڈا کے مختلف معاشروں کا مقابلہ کرتے کرتے کبھی فرد کی محرومی کے متعلق سوچ رہے تھے اور کبھی معاشرے کی بے چارگی پر افسوس کر رہے تھے۔

پھر سبھی شاہ اٹھی اور بولی۔۔۔ ”مرآپ کا کیا خیال ہے اگر معاشرہ Ideal تو کیا کوئی فرد کبھی خود کشی کر سکتا ہے؟“

پروفیسر نے اپنے چھتے کیسے سر میں انگلیاں ڈلوں میں پھر سوال کو لڑکوں کی قطار میں پھینک دیا۔ لڑکوں کی قطار سے جب کوئی خاطر خواہ جواب نہ ملا تو پروفیسر نے کہا ”در اصل خود کشی ایک Symptom ہے کسی معاشرے کے اندر اگر کوئی بیر و میزرفٹ کیا جائے تو خود کشی اس کا آخری درجہ حرارت ہوگا۔ افسوس مس شاہ ابھی کوئی آورشی سوسائٹی ایسی نہیں بن سکی اس لیے ہم تجربہ نہیں کر سکتے لیکن خیال کیا جاتا ہے کہ سوسائٹی کا پریشر پاگل پن کو جنم دیتا ہے اور پاگل پن ہی خود کشی کا باعث ہے۔۔۔“

اس کے بعد وہ ڈر خاتم کے حوالے سے دیر تک بات کرتا رہا۔ ہم سب ایسی عمر میں تھے جب خود کشی سے ایک روحانی اور رومانی والستگی پیدا ہو جاتی ہے ایسی

وجوہات کا جائزہ لیا گیا جن کی وجہ سے فرد خودکشی پر مائل ہوتا ہے۔ اقتصادی معاشرتی شخصی، ذاتی وجوہات۔۔۔۔۔ بالآخر بار خودکشی سے کھمک کر داغی امراض اور پاگل پنکی طرف مڑگئی۔ کیونکہ خودکشی نتیجہ تھی وجہ نہیں تھی۔ اصلی وجہ وہ دیوانہ پن تھا جس کی بناء پر انسان کی احتمانہ اقدامات اٹھانے پر مجبور ہوتا ہے۔

انجیلا شروع سے آخر تک خاموشی سے بیٹھی رہی۔ پروفیسر سہیل کے ساتھ ساتھ فرزانہ طبیہ اور کوثر بہت گرم جوشی سے بحث میں حصہ لے رہی تھیں۔ لیکن یہاں پر ان کی بولتی بند ہو گئی۔

سہیل پروفیسر بولا۔۔۔۔۔ آپ لوگوں نے فرداور معاشرے کی کشمکش کو بہت خوبی سے سمجھا ہے اور بہت سے صحیح نتیجے اخذ کیے ہیں۔ مس فرزانہ ٹھیک کہتی ہیں کہ معاشرے کا پھنڈ اچب فرد کی گردن پر بہت تنگ ہونے لگتا ہے تو کبھی کبھی فرد موت سے پہلے خود اپنے فصلے سے مرنا پڑتا ہے کوثر نے خودکشی کی ان گنت وجوہات کو ایسے بیان کیا ہے کہ اس میں ایک نئی دریافت کی سی تازگی پیدا ہو گئی۔ لیکن اب میں آپ لوگوں کو دعوت دیتا ہوں کہ وہیں خودکشی کا فعل ہے آپ سب متفقہ طور پر پاگل پن پر۔۔۔۔۔ وجہ پر نتیجے پر نہیں پاگل پن کی اصلی وجہ کیا ہے۔۔۔۔ یاد رکھئے پاگل پن جس قدر ششدراز نے والی حالت ہے اسی طرح پاگل پن پیدا کرنے کی وجہ کو بھی حیران کن ہونا چاہئے۔“

اب ہماری لڑکوں کی ٹیم اس بحث میں انگلوے کس کردا خل ہوئی۔

”پاگل پن کی دو وجوہات ہو سکتی ہیں۔ ایک تو Functional وجہ ہو سکتی ہے سر کے بچہ پیدا کی طور پر نامکمل ہو۔۔۔۔ دوسرا وجہ نفیاٹی ہو سکتی ہے۔“

”اوہ گھر اونچھئے ان وجوہات کے علاوہ شاید کوئی اور وجہ بھی ہو۔“

اب تک آفتاہ نے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکالا تھا۔ یہ کشمیری بچہ سفید رنگ کی پینگ میں بر تھڈے گفت کی طرح سجا سجا یا پڑا تھا۔ آفتاہ کی یہ عادت بعد میں

ہمیں پتہ چلی کہ جہاں مسکراہٹ سے کال چل جاتا وہاں وہ ایک لفظ نہ ضائع کرتا۔  
جہاں لفظ سے عنديہ پورا ہو جاتا وہاں وہ جملے کو استعمال نہ کرتا۔ جہاں مختصر بات  
کافی ہوتی وہاں وہ لمبی بحث میں نہ پڑتا۔ وہ عموماً پاؤ انٹش میں بات کرنے کا عادی  
تھا۔

انگلیوں پر گنتا جاتا۔۔۔ ایک۔۔۔ نمبر دو۔۔۔ نمبر تین۔۔۔ اور زیادہ وقت اسے نمبر تین سے آگے بڑھنے کی ضرورت نہ ہوتی۔ ایم اے کی کلاس میں آفتاب کی سب سے لمبی گفتگو تھی۔

آفتاب اٹھا اس نے اپنے دو نوں بازو صلیب کی طرح اٹھائے آدمی استین والی تمیض میں اس کے دو نوں بازو شہری گھاس سے اٹے ہوئے نظر آرہے تھے۔ کھڑکی سے آئے والی روشنی اس کی براوَن آنکھوں میں چمکتے شہد جیسی روشنی پیدا کر رہی تھی اور اس وقت وہ اولمپیک کھیلوں میں آگ مشعل اٹھانے والے کھلاڑی کی طرح خوبصورت، کنوارہ اور مقدس نظر آ رہا تھا۔ شاید اسکی لمحے سیبی نے اس کی طرف دیکھنے کی غلطی کی اور دیوانی ہو گئی۔

”پاگل پن ہمیشہ نا آسودہ آرزوں سے پیدا ہوتا ہے سر--- اور نا آسودہ آرزوں میں ان Taboos سے جنم لیتی ہیں۔ جو ہر کلچر میں موجود رہتی ہیں۔ جس کلچر میں ماموں زاد بہن سے شادی نہیں ہو سکتی وہاں ماموں زاد بہن کے عشق لا حاصل سے دیوانگی پیدا ہو سکتی ہے۔“

”محترمہ---پاگل پن کی یہ وجہ میں نے Repression سے نہیں لی ---  
میں جس پاگل پن کا ذکر کر رہا ہوں وہ میر تھی میر کا پاگل پن ہے۔۔۔ فرہاد کا پاگل  
پن ہے۔۔۔ پروفیسر سہیل تو دیوانے پن کی ایک سائیڈ دکھار ہے تھے خود کشی اور

موت میں دوسری سائیڈ پیش کر رہا ہو جہاں پہنچ کر دیوانہ پن مقدس ہو جاتا ہے۔  
ماونٹ ایورست فتح کر لیتا ہے دودھ کی نہر میں بھاولتا ہے۔“

کسی لڑکے نے پیچھے سے نعرہ لگایا۔۔۔۔ ”بیٹھ جاؤ جناب فرہاد صاحب۔“  
آنتاب نے پیچھے قبر کی نظر ڈالی اور بیٹھ گیا۔

”پروفیسر سہیل کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ Thats a point“

”سر دیوانے پن کی صرف ایک وجہ ہے ماحول۔۔۔ ماحول۔۔۔ ماحول“  
ایک طرف سے آواز آئی۔

”مرانسان میں پیدائشی نقش ہوتا ہے Biological

### “-----/Repression”

”مانے نہ مانے کوئی۔۔۔ اصلی پا گل پن کی صرف ایک وجہ ہے۔۔۔ صرف ایک وجہ عشق لا حاصل۔۔۔ عشق لا حاصل۔۔۔ عشق لا حاصل۔۔۔“  
بھنگڑاڑا لئے کی انداز میں آفتاب کرسی پر چڑھ کر چلا یا۔

”آڑ ر آڑ---“ پروفیسر سہیل نے کہا۔ ”دوسٹو میری Increment کا سوال ہے اگر تم لوگ ایسے شور مچاؤ گے تو کانج والے میری رپورٹ کر دیں گے۔ پرنسپل صاحب کے پاس--- اور میری تبدیلی مظفرا گڑھ کر دیں گے۔“

اس کے بعد بحث بے چوار کی کششی بن کر چلنے لگی۔

کلاس کے کسی ہیں نوجوان نے گروپ شادی اور حشیش کا قصہ چھیڑ دیا۔ پھر مغرب کی آزاد روایتی سی بات نیگر و مسلکے کی طرف گئی۔ سو یہ دن میں ابے سینا کے رفیو جی مسائل، ریڈ اند ٹین اور ان کے جادو گروں کی باتیں تو نہ آبادیات اور جمہوریت کے بکھیرے جاپان اور اس کی اندھہ ستر میل کامیابی۔۔۔۔۔ روس کا پلتا ہوا کمپونسٹ نظام، جو بھی بات کسی کو معلوم تھی اس نے کی۔۔۔۔۔ لیکن سیکھی شاہ کو کرسی پر کھڑے آفتاب کے عشق لا حاصل نے سر کر لیا۔ وہ گابرگ کی ساخت تھی۔ اس کی ساری عمر کو نوٹ سکولوں اور کالجوں میں گزری تھی۔ اپنے خالی اوقات میں وہ انگریزی موسیقی سنتی، نائم اور نیوز و یک پڑھتی، لی وی پر امریکی سیریز دیکھتی اس کی واڈروب میں گنتی سے شلوار قمیض تھے، وہ شہپر و ہمپیر سپرے، ٹشوپیپر، کولوں، اور سینٹ پرے کے بل بوتے پر سنگار کرتی تھی۔ اس نے کبھی لوگوں کی بائی سے غسل نہ کیا تھا۔ بیک برش اور شاور سے نہ نہیں وہی اس ذخیر گابرگ کو نہ جانے کیا ہوا کہ ایک کشمیری بچے سے وہ بھی اندر وون شہر کے رہنے والے سے جب وہ عشق لا حاصل کافرہ لگا رہا تھا مات کھا گئی۔ اس سے پہلے سیکھی شاہ اور آفتاب سکنکھیوں سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہتے تھے۔ ایڈیشن فیس داخل کرواتے وقت برآمدے میں آتے جاتے۔ لیکن اس تیسرے پیریڈ میں ان دونوں کی نگاہوں میں پہلے استجواب ابھرا۔ پھر پہچان پیدا ہوئی اور ایک ہی سیشن میں سب کچھ اعتراف میں بدل گیا۔ کلاس کے بعد وہ دونوں اٹھے ایک انجانی قوت کے تخت ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ باہر پہنچ کر سیکھی شاہ کچھ کہے بغیر آفتاب کی موڑ سائیکل پر بیٹھ گئی۔ آفتاب نے سوال نہ کیا کہ اسے کہاں جانا ہے اور وہ دونوں کسی فلمی منظر کی طرح آہستہ آہستہ سڑک پر فیڈ آؤٹ کر گئے۔ تعارفی تقریب میں تین افراد نے میرا پڑا کیا۔

آفتاب جسم کے اعتبار کے بالکل یونانی تھا۔۔۔۔۔ اگر وہ کلاس میں موجود نہ ہوتا تو

شاید میرا چراغ روشن سب سے روشن ہوتا، ایک خاص قسم کا بغرض، حسد اور اللہ واسطے  
کا یہ میرے دل میں اس کے خلا دپید اہو گیا۔

دوسرادھکا مجھے پروفیسر سہیل سے لگا اس سے پہلے کورس کی کتابوں سے نوٹ بنا  
کر رکھے ہوئے تھے ہر سال وہ ان ہی مختصر ناچجبوں کے بل بوتے پر پڑھاتے آرہے  
تھے۔ اور پیش ملنے تک ان کی تعلیمی استعدادوں کے امکانات صفر تھے جو نظریات  
انہوں نے سروں کے شروع میں مرتب کئے ہیں۔ ان کو بدلا�ا ان میں ترمیم کرنا ممکن  
نہ تھا۔

سکول میں ہم ماہر غلام رسول کی پروردش میں رہے۔ ان کی ڈاڑھی زبان کی گھن  
گرج اور وہ میز بھی تبدیل نہ ہوئی جس پر وہ کلاس میں آتے ہیں اپنی چھڑی رکھتے  
تھے۔ ان کی ڈاڑھی ہمیشہ کاسی مائل سیاہ خضاب سے چمکتی نظر آتی جس طرح  
قہانیدار ملزم کو لمبا ڈال کر مان بہن کی گلایاں دیتے ہیں ایسے ہی وہ ہمیں نخ پر کھڑے  
کر کے ہماری عزت افزائی کر رہے تھے۔ ان کی آواز کا دو لیوم۔۔۔۔۔ کنڑوں خراب  
تھا اور صرف اونچے سروں پر کام کر سکتا تھا۔ گرمیاں سردیاں ان کی وہی بل دار سیاہ  
چھڑی میز پر نظر آتی۔ چھڑی تک ہماری رسائی نہ تھی۔ اس لیے ہم میز سے بد لے لیا  
کرتے تھے۔ پکار سے گود گود کرنقطوں کی شکل میں اس کی چاروں نانگوں پر کئی  
گالیاں کندہ تھیں۔ لیکن یہ میز بد سلوکی کے باوجود اور ماہر صاحب کی ہمدردی  
بد دعاوں کے باوصف کبھی اپنی جگہ سے نہ ٹلے۔ اگر ان کے منہ سے نکل جاتا کہ  
جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں ہوتی تھی۔ تو پھر تمام کتابوں کی تصدیق کے باوجود اپنی  
رانے بد لئے پر رضامند نہ ہوتے، ان کی اس اٹل خاصیت کی وجہ سے ان کے تمام  
شاگردوں ڈرپوک گھنے اور بزرگ دشمن تھے۔ ماہر غلام رسول مغل بادشاہوں کی  
شان میں کوئی گشائی برداشت نہ کر سکتے تھے۔ بابر سے لے کر بہادر شاہ ظفر تک  
تمام شاہ ان کے ہیرو تھے۔ اگر ان کے عہد حکومت یا ذات میں کوئی کوتا ہی کسی کو نظر

آتی تو وہ بلبا اٹھتے۔ نکتہ چینی کرنے والے کو دلائل دے کر قائل کرنے کی ان میں صلاحیت نہ تھی۔ ایسے میں ان کا وولیم کنٹرل کھلتا جاتا اور وہ دلیل کی جگہ چنگھار سے اگلے کو قائل کر لیتے۔

نویں جماعت کے شروع میں کہیں سے تو زک جہانگیری میرے ہتھے چڑھ گئی۔ میں سارا دن ہم جماعت کو اس کے واقعات سنا تا نہ تھکتا۔ گوئیں ماشر غلام رسول کی ذہنیت سے واقف تھا لیکن نئی نئی جوانی رہی تھی اتنا پھن اٹھائے کھڑی تھی میں نے ہم جماعتوں پر اپنا رعب ڈالنے کے لیے ایک روز کلاس میں جرأت سے کہا۔ ماشر جی آپ نے تو زک جہانگیری پر ہمیشہ ہے۔“

”جب تو ابھی تھوڑا تھوڑا موتنا پھر تا تھا۔ تن میں نے اس کو پڑھا تھا، بیٹھ جا اور زیادہ علمیت نہ بھا را کر کلاس میں۔“

”ماشر جی۔۔۔“ میں نے ذرا ہی اگوشش کے بعد کہا۔  
”کیا ہے؟“

”اس میں کچھ ایسے واقعات درج ہیں جن کو پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ بادشاہ جہانگیر کچھ ایسا رحمدل نہیں تھا۔“

ماشر غلام رسول نے چاک کا لکڑا اڑیل میز پر مارا۔

”نور جہاں سے شادی کی۔۔۔ یہ رحم دلی نہیں؟ کوئی بادشاہ کسی دوہا جو سے شادی کرتا ہے؟ اس کو کمی تھی کنواریوں کی بول بتا رحم دلی نہیں تو اور کیا ہے۔ بتا؟“  
ماشر جی اور میں مختلف پیاناوں سے رحم دلی کونا پتے تھے۔

”جہانگیر نے ایک ملزم کو۔۔۔ ماشر جی بکرے کی کھال میں بند کروائے اور پر ملزم تھا۔ ان کوئی بے گناہ تو نہیں تھا۔ سزاہمیشہ بہتری کے لیے دی جاتی ہے اب میں تم کو مارتا ہوں تو کیا اس کا فائدہ مجھے ہوتا ہے بتاؤ۔۔۔ ساری سزا ملزم کے فائدے کے لیے ہوتی ہے۔“

”لیکن ما سڑجی جو بکری کی کھال میں سلوادیا گیا اس کو کیا فائدہ ہوا؟“

”بیٹھ جا۔۔۔ بیٹھ جا اور بخشنی نہ جاتا کراپنے بڑے بھائی مختار کی طرح۔۔۔ مطلب ہونہ ہو بخشنی چلا جا رہا ہے، بو لے جا رہا ہے خیر سے موچھس آجائیں سدھی پدی تو بات کریں گے جہا نگیر اعظم کی۔“

وہ سکندر اعظم کی طرح ہر مغل بادشاہ کے ساتھ اعظم لگانے کے عادی تھے اپنی موچھوں کے سلسلے میں میں پہلے ہی کچھ شرمسار رہتا تھا اس لیے میں چپ چاپ بیٹھ گیا لیکن علمیت بکھارنے والے کڑکے نے میرے انہیں بغاوت کر دی۔

تعلیم و تدریس کی بڑی بد نصیبی یہ ہے کہ عام استاد عموماً اوسط درجے کا شخص ہوتا ہے اور وہ ذائقہ جسمانی اور جذباتی طور پر لکیر کے فقیر قائم کی با تین سو چوتا ہے اسے ضبط و نظم سے مغل کا اس لوگوں سے، اور پڑھا کو طلبہ کو پڑھانے سے پیار ہوتا ہے لیکن سارا دن وہ بڑی قد آرخنڈیتوں اور ان کے کارناموں کی تعلیم دیتا ہے۔ ایسے لوگ جنہوں نے کبھی معاشرے کے ساتھ مطابقت نہ کی۔ عام ترین ہوتے ہوئے وہ ایسے لوگوں کی تعلیم عام کرتا ہے جن کی سطح پر وہ سوچ بھی نہیں سکتا اس کا اپنا کردار بچوں کو عام بنانے پر مصروف ہتا ہے اور اس کی تعلیم بچوں کو خاص ہونے پر اکساتی رہتی ہے۔ سکول سے بھاگ جانے والے بچوں کی جگہ سکول میں نہیں ہوتی لیکن ایسے ہی باغی بچوں کو نج کر کھڑا کر کے ہمیشہ ان عظیم شخصیتوں کی روشن مثالیں دی جاتی ہیں جو خود سکولوں سے بھاگ گے تھے۔ ہر غلام رسول بچوں کو جنہیں جیئیں۔۔۔ کی کتابیں پڑھا کر عام بنانے کی کوشش کرتا رہتا ہے اور یہی تعلیم کا سب سے بڑا الیہ ہے خاص لوگوں کی تعلیم اور عام لوگوں کی دادا گیری میرے دل کی نجخ پر بھی ماسٹر غلام رسول کئی قد آرخنڈیتیں کھڑی تھیں اس درخت جیسی ہو گئی جسے زیبائش کے لیے جاپان میں پالا جاتا ہے، جو سالوں پرانا ہوتا ہے لیکن جس کا قد ایک حد سے آگے نہیں بڑھ سکتا۔

میں اسی لیے اس قدر محتاج تھا کہ کبھی کبھی بے عمل ہو جاتا۔

تجزیے کی حد تک تو ٹھیک ہے لیکن عملی زندگی میں بھی سیدھے راستوں کی بجائے میں پلڈندیوں پر آوارہ کتوں کی طرح سرگردان رہتا۔ مجھے کسی ایسے گرد کی تلاش تھی، جو مجھے کھینچ تا ان کراپے علم جتنا بڑا کر دے لیکن سکول کے بعد ایک اور ماشر غلام رسول مل گئے۔

ان سے میری ملاقات بی اے کے پہلے سال میں ہوئی۔ پروفیسر تنور یہ میش فارن سگریٹ پینتے ان کے ہمراہ پیس سوت بے داع ہوتے۔ چہرے پر موٹے شیشوں کی عینک ہوتی۔ کلاسوں کے علاوہ وہ ہمارا شوریں بھی لیتے تھے۔ انہوں نے بھی ان گنت کتابیں پڑی تھیں۔ ان کا مطالعہ مجھے مرعوب کرتا تھا۔ کیونکہ میری اولین تعلیم دیپھاتی تھی۔ اس لیے میں فیوڈل نظام پسند کرتا تھا۔ وہ کچھ سو شلسٹ تھے۔۔۔۔۔ تھوری کی حد تک وہ معاشرے کی ہر منیبত کو دولت کی غلط بانٹ سے منسوب کتے۔۔۔۔۔ بی اے کے پہلے سال میں وہ ایک اور قسم کے ماشر غلام رسول ہیں۔ وہ دل سے سو شلسٹ تھے۔ لیکن صرف کتابی طور پر۔۔۔۔۔ ان کا رہنا سہنا ملنا ملانا، زندگی بر کرنے کی چھوٹی چھوٹی جزیات کسی فیوڈل لارڈ کیسی تھیں، مشکل یہ تھی۔ وہ نہ اپنے سو شلسٹ نظریے پر تقید برداشت کرتے تھے۔ نہ اپنی طرز زندگی پر۔

اگر کوئی تصاویر کے شاگردوں کی نظر پڑ جاتا اور وہ اس پر رائے دے دیتے تو ماشر تنور یہ تھی کے ساتھ اس آزادی رائے کی سرکوبی کرتے جس کے وہ پر چارک تھے۔

بی اے فائل کے امتحانوں سے کچھ دن پہلے کی بات ہے وہ میں کلاس میں سگریٹ پینے کی اجازت دے کر اپنے روشن خیال ہونے کا ثبوت دے رہے تھے۔  
”میں کھڑا ہو کر بولا۔۔۔۔۔ سرا ایک بات ہے۔۔۔۔۔“  
”سگریٹ مت بجھاؤ ہم دوست ہیں اپوچھو۔ اور بیٹھے رہو۔۔۔۔۔“

”مرآپ ہر روز ہمیں بتاتے ہیں کہ روپیہ تھرڈ ورلڈ ڈلت کی جڑ ہے۔ پھر آپ اپنی کارچی کر معمولی موٹر سائیکل کیوں نہیں خرید لیتے؟“

ابھی میں پختہ نہیں تھا اور نہیں جانتا تھا کہ عام طور پر قول اور فعل کے تضاد سے بڑی قدر آور شخصیتوں کا خیر بنتا ہے۔

پروفیسر تنور کا چہرہ لال ہو گیا۔ انہوں نے اپنے غصے پر قابو پاتے ہوئے کہا ”یہ بالکل پہل سوال ہے میں جاؤ اور یاد رکھو تم قصباتی لوگوں کے manners بہت کمزور ہوتے ہیں، بے وقوف گدھے۔۔۔۔۔ اگر میں کاربنیج دوں گا تو کانج کیسے آؤں گا؟۔۔۔۔۔“

میری اناکوخت دھپکالگا۔ اس لیے بحث کواب چھوڑ نامیرے لیے بھی آسان نہ تھا  
میں نے پروفیسر تنوری کو زیج کرنے کے لیے کہا۔ ”سخنگاں پر سائیکل  
پر۔۔۔ انسان کو عوام میں ملے رہنا چاہیے۔“  
”Space age یہ ہے گھدے آدمی۔۔۔ ہر کام میں وقت بچانا پڑتا ہے۔ اور  
ہم مجھے سائیکل سوارہنا رہے ہو۔“

”لیکن سرچین بھی تو Space age میں ہے وہاں کے لاگ۔۔۔“  
”ایک دانشور انٹو یکپونکل سائیکل پر آئے جاتے۔۔۔ اور تمہارے بڑنس  
کارخانے دار۔۔۔ دو کوڑی کے نو دولتیے کاروں پر گھومیں۔ مرمر کرتے جگہ ملی ہے  
معاشرے میں۔۔۔ برسوں کی جدوجہد کے بعد گریڈ بڑھے ہیں۔ ہم بھی عزت  
وار زندگی بس کرنے کے قابل ہوئے ہیں۔“

”مر لیکن آپ کے نظریات کے مطابق تو سوسائٹی میں کوئی طبقہ نہیں ہونا چاہیے، جس سے عزت بے عزتی کا سوال پیدا ہو۔“

اب پروفیسر کے منہ سے جھاگ اٹنے لگی وہ دونوں بازوں پر الہار کر بولے۔۔۔  
”بیٹھ جاؤ، بیٹھ جاؤ۔۔۔ مینڈ کی! کھوپڑی ڈھائی ڈھائی انچ کی ہوتی ہے اور

اس میں مارکس کے نظریات بٹھانا چاہتے ہیں، بیٹھ جاؤ۔۔۔ بھائی میاں۔۔۔  
پہلے ٹائی کی ناث باندھنا سیکھو۔۔۔ پھر ادھر آنا۔۔۔ ان باتوں کی طرف۔۔۔

“

میں اپنی ٹائی کی ناث ہتھیلی میں چھپا کر بیٹھ گیا۔۔۔ پروفیسر تنور کو کھو پڑیاں  
کھولنے کا عمل نہیں آتا تھا۔ وہ کسی کوایسی تعلیم دینے کے اہل نہ تھے جو نظر یہ اور عمل  
کافر قسم کر دے۔

لیکن پروفیسر سہیل ایسا چھپا ہوا غریب نہیں تھا، جس پر مزید پچھ لکھانہ جاسکے، وہ تو  
سلیٹ کی مانند تھا، لکھا۔۔۔ مٹایا اور پھر لکھ لیا کتابوں سے اس کا شغف دیکھ کر مجھے  
بہت حیرت ہوئی۔۔۔ مجھے بھی عرصہ سے کتابوں کی رفاقت نصیب تھی۔ لیکن  
کتابوں نے مجھ سے زندگی کی ہلکی طرف کو پیشیدہ کر دیا تھا۔ میں محسوس کرتا تھا، کہ  
کتابوں نے مجھ سے زندگی کی ہلکی طرف کو پیشیدہ کر دیا تھا، میں محسوس کرتا تھا، کہ  
کتابوں سے محبت کرنے والے عموماً زندگی کی اس اہم سمت کو بھول جاتے ہیں۔ وہ  
اس قدر رسجدہ ہو جاتے ہیں کہ مزاح مکمل طور پر ان کی زندگی سے نکل جاتا ہے اور وہ  
لمبہ جبہ پہن کر سارا وقت پڑھے ہوئے نظریات کی لائھی سے دوسروں کی پٹائی میں  
مصروف رہتے ہیں۔

پروفیسر سہیل خلافاً و عجیب تھا شخصیت پر کسی نہ کسی غلام رسول نے اپنی مہر لگا کر کی  
تھی۔۔۔ اسلیے بچے کی طرح سادہ، کسی گنوار کی طرح متغیر اور کسی مسخرے جیسے  
ہموز پروفیسر سہیل کو دیکھ کر میں ہکا بکارہ گیا۔ تعارفی کلاس میں ہی مجھے اپنی علم دوستی  
سے گلہ پیدا ہو گیا۔ مہما تابدھ کی دھاما پا دھا سے لے کر موجودہ دور کے تازہ ترین علم  
پیر اسیکلوبجی تک مجھے جو پچھ پیش آیا تھا۔ اس سے اکتا ہٹ پیدا ہو گئی۔ کاش میں بھی  
سادہ سلیٹ ہوتا۔۔۔ پچھلا لکھا ہوا مٹا سکتا اور پروفیسر سہیل کی دی ہوئی  
کوئی تازگی سے لکھ سکتا جس کی وہ ہم سے توقع رکھ رہے تھے۔ Assignment

حالانکہ ابھی میں نے مضمون نہیں لکھا تھا۔ لیکن ابھی سے انہیں مایوس کرنے کا دکھ مجھے تھا۔

آفتاب کے حسن اور پروفیسر سہیل کے علم کے آگے گھٹنے لینے کے بعد میں نے تیرا سجدہ سیکی شاہ کو کیا۔۔۔ غالباً اس میں اس کلچر کی جیت تھی جو دیہاتی لوگوں و میسر نہیں آتا۔

میں نے اس سے پہلے اتنی مکمل شہری لڑکی نہیں دیکھی تھی۔ اسے دیکھ کر میں اشتہاروں کی دنیا میں پہنچ گیا۔ اور وہ مجھے ہوائی سفروں پر بادلوں سے اوپر لے گئی۔ اس کا لب والہجہ۔ لیاں اٹھنا بیٹھنا، جسم سے اٹھنے والی خوبصورت اس بات کی گواہ تھیں کہ وہ مجھ سے زیادہ مہنگا ہے۔ اب میری انا کا یہی مسئلہ تھا کہ میں اس لڑکی کو پچھاڑوں۔ اور اسے اپنیدیہاتی بیک گراونڈ میں گھیث کر لے جاؤں جہاں وہ میری وجہ سے پچھاڑا گا کر گرے اور مکمل طور پر دیہاتی ہو جائے۔

پھر اس کے صبح و شام مال کی طرح لکھی پہنچے دو دھو دوپنے، چراغا کا تنے اور بڑی بڑی ہائڈیوں میں ساگ پکاتے ہوئے صرف ہوں۔ شاید ہر مرد کے اندر ریہ آرزو ہوتی ہے کہ وہ عورت کو اس کی پڑھی سے اتارے اور اپنے راستے پر لے کر چلے۔ اب یہ اور بات ہے کہ آفتاب مجھ سے پہلے ہی سیکی شاہ کو موڑ سائیکل پر بٹھا کر رخصت ہو گیا تھا۔ اور اندر ورن شہر کے کلچر پر اردو میں پہلا ٹکچر دے رہا تھا۔

---

### کچھ لوگ کہتے ہیں

پوٹھوہار کا وہ علاقہ جہاں آج کل دوسرے درجے کے بے آب خاکستری پہاڑ ہیں اور جن کو مقامی لوگ پہنچاں پکارتے ہیں۔ یہی علاقہ جو ہوائی جہاز کی کھڑکی سے امریکہ کے جنوبی ریگستانوں سے مشابہ نظر آتا ہے یہ علاقہ ایک زمانے میں لہریں مارتا چاند کی طرف پکا، مردیں سمندر تھا۔ پھر کسی جوگی نے وتمیں صدی سے اس کے

کنارے بیٹھا گیاں وہیاں میں معروف تھا۔ مندر کو نظر تو سے او جھل ہونے کا سراپ دے دیا۔ سمندر ایسے لونا کہ ہر ہر لہر پالا گن پالا گن کہتی بحیرہ عرب میں جاگری اور اس علاقے کی تہہ آب چھپی ہوئی پھاڑیاں شد منڈ باہرنکل آئیں۔ ان پھاڑیوں کے نشیب و فراز اور کٹاؤ ایسے تھے کہ لہر و لہر سمندر کے بھاؤ کا پتہ دیتے تھے۔

کچھ اور لوگ کہتے ہیں اس علاقے سے لخت کبھی ایک گھنے جنگل تھا جنگل کے درخت ایسے اونچے چھٹنارے ڈال ملے تھے کہ اس میں بہنے والی نڈیوں کو بھی راستہ نہ ملتا اور سورج کی روشنی سے ان کے پانیوں میں کبھی ست رنگے بھرنہ پڑتے۔ یہاں سارا دن پرندے آزادی سے گھومتے پھرتے اور الوبھی دن کے وقت دیکھ سکتے تھے۔ لیکن ایک رات چاند سے ایسے آسیب کی ہوا اتری کہ سارا جنگل منڈ ہو گیا اور سب ندی نا لے سوکھ گئے۔ اسکے علاوہ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ قرن پہلے جب پہلی بار بُنی نوع انسان متعدد ہوا تو یہ جنگل موجود تھا۔ اس وقت وہ تمام منڈ اول علوم رائج تھے جو آج پھر سکھائے جاتے ہیں۔ تب پہلی بار انسان نے مرخ اور زہرہ کا سفر کیا تھا اور زمین پر ایٹم بن بنائے تھے۔ جب تمدن کی کمان پورے زور سے تن گئی تو انسان نے سارے بجم گرا کر اللہ کی دھرتی کو تہس نہیں کر دیا۔ اور یہ جنگل بے آب و گیا۔ بخیر علاقہ بن گیا۔

یہ تب کاذکر ہے جب انسان نے پہلی بار متمدن ہو کر اپنے بھم دنیا پر نہ چلائے تھے۔ جانوروں کی بستیوں میں اس ایجاد کی وجہ سے بہت تشویش پھیلی ہوئی تھی۔ اسی لیے جنگل میں کافنس بلائی گئی۔ جانوروں کی اس بین الاقوامی کافنس میں اتنے پرندے آئے کہ جنگل کے درختوں کی کسی شاخ پر بیٹھنے کو جگہ باقی نہ رہی۔

ہندستان سے کافی پروں غول درغول آئے کھاہی کی پھاڑیوں سے سرخ دم والی بلبل اور فیروزی رنگ کا کبوتر اس شان سے آیا کہ اس کے اندر وہی نارنجی پروں سے

سکی آنکھیں خیرہ ہوئیں کھٹ منڈو کا بھجنگا اور تبت کے شاہین کئی پڑا اور ٹھرٹھر کر حاضر ہوئے۔ افریقہ کے بحث تیتر بن مرغی اور بلبلیں تو آئی ہی تھیں لیکن شکاری پرندوں نے بھی اپنی مصروفیات بھلا کر امریکہ اور آسٹریلیا سے یہاں تک کا سفر اختیار کیا تھا۔ اوپر اونچے درختوں میں ریسٹ ہاؤس بن گئے شکرہ باز چرخ عقاب گواشیا کو چک اور روی ترکستان کے باسی تھے لیکن وہ بھی پامیر کے پرندوں کو ساتھ لے کر پہنچتھے۔ کوا، مینا، بیبر، کھلکھٹ چکور، چڑیا، مقامی جنگل کے عوام تھے۔ اس لیے مینگ میں ان کی اجتماعی ووٹ بہت اہم تھی۔ لیکن انفرادی طور پر کوئی ان کی رائے کو نہ پوچھتا تھا۔ مژہی ہوئی تاک اور ارچی اڑانوں والے پرندے سفید فاما قوموں کی طرح احسان برتری سے اتنے پھر رہے تھے۔ دریائے گھاگرا اور چڑنجی کے طاس سے ٹوڑے، بھجوری کنڈوں اور غونٹائی بڑے طمطراق اور سیقے سے فوجی ہوائی جہازوں جیسی فارمیشن بناتی ہم تھیں۔ زریں پشت، شل کنشھ اور ہدودوں کی ٹولیوں نے پرانے درختوں کے ٹھنڈھ بسراہم کے لیے چمن لیے۔ فاختہ کوئی اور چنڈوں کو اس مجلس مشاورت سے کوئی دل چسپی نہ تھی ان کے بھانویں انسان چاہے۔ ساری کائنات ختم کر دیتا وہ میلے گھونیاں تو جنگل والوں سے ملنے چغلی عیب جوئی کے لیے آئی تھیں۔ لیکن جنگل میں پہنچ کر انہیں پتہ چلا کہ معاملہ غمین ہے۔

کافرنس سے کچھ دن پہلے سارے بن میں بھانت بھانت کے پرندوں سے کوک پڑی تھی۔ صاحب صدر کا سب انتظار کر رہے تھے۔ کرسی صدارت خالی ہونے کی وجہ سے کافرنس جاری نہ کی جاسکتی تھی۔ کچھ عرصہ بعد پرندوں کی نمائندہ ٹولی ماڈنٹ ایورسٹ سے یہ خبر لے کرو اپس آئی کہ وہ تمام پرہت چھان آئے ہیں۔ دھولی دھارنا نگاپرت، کے ٹو اور کنچپڑا تک ہو آئے ہیں لیکن ہما کا کہیں سراغ نہیں ملا۔ شاید دنیا میں کسی زیر دست بادشاہ کی آمد تھی اور وہ اس کے انتخاب میں کائناتی طاقتوں کی مدد کرنے کے لیے اپنے وی آئی پی ٹور پر لکلا تھا۔ اس دور کے متعلق بھی

پرندوں میں بہت چہ میگویاں ہوئیں۔ کچھ شکاری ہوا بازوں کا خیال تھا کہ قیامت کے آزار قریب ہیں اور یہ قریب ہے اور یہ قیامت خود انسان کے ہاتھوں برپا ہونے والی ہے۔ دنیا کو قیامت سے بچانے کے لیے مردومی کی تلاش ہے اور اس بارہما با دشہ کا چنانچہ نہیں بلکہ نجات دندہ کو کھو جنے کے لیے نکلا ہے کچھ نہ سمجھتے تھے کہ ہمارا ب صوفی منش ہو چکا تھا۔ وہ انسان کو اتنی بار اللہ کی کلافت کا مشورہ سننا چکا تھا لیکن ہر بار خلیفہ صرف با دشہ بن کر بیٹھ جاتا۔ ہم اکو اس بات کا اتنا دکھ تھا کہ اب وہ اشرف الخلوقات کے سروں پر سے ارنا ناگوار نہیں کرتا۔ اور کہیں چھپ کر وقت گز رہا تھا۔

بوم جاتی اپنے پرائے میں پاؤں انکانے کے عادی نہ تھے، انہیں اس رائے سے اتفاق نہ تھا۔ وہ سمجھتے تھے کہ ہم اپنی انفرادی شان کی وجہ سے مشیت ایزدی کو بالکل ملحوظ نہیں رکھتا۔ اسے صرف کسی کسی انسان کی آرزو کی خ شبوماتی ہے جس کی تعاقب میں وہ پہنچ جاتا ہے۔ اسی لیے ہم اجس لگندے ہے پر بیٹھ کر با دشہت کا اعلان کرتا ہے وہی با دشہ رعایا کے زوال کا باعث بتتا ہے لیکن الولوگ چونکہ دیکھنے کے عادی تھے اور بولنے سے پریش ان کا شیوه تھا۔ اس لیے انہوں نے اپنی رائے کا اظہار بر ملا نہ کیا۔ چپ چپ رہے اور نکل گئر صاحب صدر کا انتظار کرنے لگے۔

گو بوم جاتی کے سر کروں نے اپنی رائے کا اظہار اندر والے سرکل میں کیا تھا۔ لیکن کوئے کن سوئی لینے میں اول درجے کے حرامی ہوتے ہیں ویسے بھی انہوں نے بات پہنچانے کافن آدمزادوں سے سیکھا تھا۔ گول آنکھوں والے الوؤں کی بات سارے میں پھیل گئی اور سارے جنگل میں چہ چہ کی آوازیں آنے لگیں۔ کوؤں کی چھٹ بھیا برادری کو ویسے بھی ہما سرکس کا جو کر لگتا تھا، جوازل سے خود بھی تھا اور برخود غلط بھی جب عرصے تک ہما نیاب رہا، تو مینگ کی بے جا طوالت سے سب پرندے عاجز آنے لگے۔ کوئے بجا طور پر نالاں تھے۔ کیونکہ ان کو جنگل کی عادت نہ رہی تھی۔ وہ کوٹھے منڈریوں پر بیٹھ کر عورتوں کی باتیں سننے کے عادی ہو گئے تھے۔

یہاں انسان کا ساتھ نہ ملتا تو یہ پچھیرا پارٹی بہت دق ہوئی۔

اب اکاڈمیا نے مکار اور ڈرپوک کوے شاطر شیاست دانوں کی طرح چھوٹے پرندوں کی گئی چیزیں فری کو گھیر لیتے اور مشتعل کرتے۔ ”لوہا توال کا حمق ہے بادشاہ چننا پھرتا ہے دھرتی پر۔۔۔ بھائی ادھر دنیا کا ہر انسان بادشاہ چاہے کھرلی میں سوئے چاہے تخت پر ہما کم عقل یہ نہیں سمجھتا کہ ہر انسان اپنے آپ کا اشرف اخلاقیات سمجھتا ہے جن کے سر پر تکبر کا ناج ہوان کو بادشاہ کیا بنا۔“

لیکن مور چنو پھیلائے سارے جنگل میں ہما کے سوا گفت کا ناج ناچھتے پھرتے تھے۔ نہیں اس کا نفرس میں آئے کی یہی خوشی تھی کہ وہ استقبالیہ کمیٹی پر ہیں۔ کوے موروں کی لوی میں جانکلتے تو فٹ دوغلی پا یسی تلے کہتے۔ ”ہما کی بات کچھ اور ہے۔۔۔ کرسی صدارت پر صرف وہی بجے گا۔ اگر نہ ہر اجے تو چاہے لاکھ کھٹ جوڑ کروت پکھنہ ہوگا۔“

کرسی صدارت دیر تک خالی رہنے کی وجہ سے ہما کے نعم البدل کا ذکر ہونے لگا۔ پھر پرچہ لگا کہ جہاں سے سمندر پر نام کرتا لوٹا تھا اور جہاں پہاڑیوں پر سپیاں گھونکھے، پچھو صولن سگ، پھلی کے ڈھانچے اور دوسرا سمندری جمیوق مردار پڑی تھی۔ وہاں ایک سیمرغ کا شانتی بھون ہے۔ اس کی عمر کا کسی کو کچھ اندازہ نہ تھا۔ کچھ پرندے مصروف تھے کہ سیمرغ بابا نوح کی کشتی میں رفیو جی رہا۔ کچھ کا خیال تھا کہ وہ علاقے جسے آج کل اسرائیل ہتھیا نے کی کوشش کر رہے ہیں، میں غازہ کے علاقے میں مسجدِ قصی سے طاقت اخذ کرنے کے لیے سیمرغ کبھی رہتا تھا۔ بوڑھے کچھوے مصروف تھے کہ بحیرہ روم کے طاس میں جس وقت پچھلی رات کو پہلے بار چاندی جیسا پانی بھرنے لگا اور ابرق جیسی ریت لہروں سے آشنا ہوئی اس ریتلے خطے میں سیمرغ رہتا تھا۔

ساری رات وہ چاند سے نظریں ملائے قوت جذب کرتا رہتا اور سارا دن تیپنی

ریت میں پنکھ پھیلانے، بخیر اور ویران عمل آفتابی میں مشغول رہتا۔ فاختہ بھند تھی کہ سیمرغ کی قوت سے پٹھوہار علاقہ جنگل ہوا۔۔۔ اگر چاند کی پوری کشش سیمرغ میں نہا بھر آتی۔ ایک بھی پانی کی لہر اس علاقے سے لوٹنے کا ارادہ نہ کرتی۔ عمل مہتابی میں وہ مقناطیسی قوت تھی جس نے پانی کو باہر کی طرف لوٹنے پر مجبور کیا اور آخر میں تمام پانی بحیرہ عرب میں جاگرا۔

راہب طبع سیمرغ کو غل غپاڑے سے نفرت تھی۔ وہ جنگل کے باسیوں سے بڑی وحشت کھاتا تھا۔ بے آباد جگہوں میں رہنا اور جینے بھر کی خوراک کھانا اس کی عادت تھی۔ لیکن نمائندہ وفد نے اسے دھونڈ نکالا اور اس تجربے، فطانت، ذہانت اور نجابت کی قسمیں دے دیا کہ مینگ میں کے آئے۔ سیمرغ پورے چاند کی رات میں پچھلے پہر آئے اس کے آنے سے چند راتے پہلے سارا آسمان درخت توڑ آندھی کی پیٹ میں آگیا طوفان سے محبت کرنے والے پرندے اونچی اڑاؤں کو نکل گئے۔ ڈرپوک پرندے بھی شاخوں سے پٹ کر جھونٹنے لینے لگے۔ پھر زور سے بھلی چمکی دھرتی کا نی بھلی اس دھماکے اور چنگاڑے سے چمکی کہ رات دن سی اجائی گئی۔ اس لمحے جب تمام پرندے شترائے کی بھلی سے دم بخود تھے۔ سیمرغ چودہ سال پرانے بڑی کے درخت پر آبیٹھا۔ اس کے نتھیت ہی آندھی چھٹ گئی۔ درخت ساکت ہو گئے اور بڑی کے درخت میں جیسے فاسفورس کا ایک بڑا فانوس روشن ہو گیا۔ جس وقت سیمرغ نے پھر پھر اکراپنی رجامندی کا اعلان کیا تو جنگل پار تک توپوں کے فائر جیسی آواز آئی اور جانوروں نے ایک دوسرے کو کسی بھونچال کے آنے کی کبر دی۔

”اتنی بڑی کافنس بلانے کی وجہ کیا ہے؟“ سیمرغ نے سوال کیا۔

چیل جاتی کے گروہ میں سے ایک تنبلوں سی چیل نکلی تراہ تراہ کرتی آگے بڑھی۔۔۔ ”آقا مسئلہ بہت باریک اور توجہ طلب ہے تو دیکھتا ہے کہ آج کل انسان پہلی بار

متحد ہوا ہے اس نے اپنی ایجاد پسند طبیعت کے ہاتھوں زہرہ اور مرخ کے سفر کیے ہیں۔ لیکن انسان کی سر شست میں ایک وصف ایسا ہے جو اس کی تباہی کا باعث ہے۔  
— دیوانہ پن۔ — اپنے کے ہاتھوں مجبور ہو کر اور دیوانے پن سے مشتعل ہو کر اس نے ایسے ہتھیار ایجاد کر لیے ہیں جن سے یہ کہہ زمین کو منشوں میں تباہ کر دکتا ہے اور اپنے بھجوں کو ہمیشہ کے لیے ختم کر سکتا ہے۔ اے پرندوں کے شاہ! ہم دیکھ رہے ہیں کہ ہم میں سے کچھ پرندے بھی پاگل پن کا شکار ہوتے جا رہے ہیں۔“

مینا نے پر پھڑ پھڑائے اور سب کو متوجہ کر کے بولی۔ — ”جس وقت پہلی دیوانگی کا واقعہ ہوا۔ — قabil نے اپنے بھائی ہاتھیل کو قتل کیا اور کوئے نے انسان کی بے بسی دیکھ کر اس کی مد کی آسمان سے اتر اور ہاتھیل کی لاش کوٹی میں چھپا نے کا گرس سمجھایا۔ انسان کی کم ظرفی ملاحظہ ہو۔ شکر گزار ہونے کی بجائے اس نے ہمیشہ کوئے کو ذمیل سمجھا اور پرندوں کو اپنی عقل سے تابع کرنے کی کوشش کی۔

جب نبی قabil نے جشن منایا تو وہ جنگلی جانور پکڑ کر لائے ان کو ذبح کیا۔ گوشت خود کھایا اور کلے پائے ادھر ادھر پھٹکوادیے اور کتے اور بلی نے گوشت کی کفرت دیکھی۔ — تو اپنے انبائے جنس کو چھوڑ کر بستیوں میں آرہے سیر بھر کر کھایا اور واپس مٹی تلنے چھپا چھوڑا۔ — حرص کا شکار ہوئے۔“

” یہ لمبی داستان ہے آقا۔ — بہت لمبی۔ — انسان لاکھ اشر المخلوقات سبھی ہم اس پر بھروسہ نہیں کر سکتے، اس کی صحبت کبھی کسی جانور کو پرندے کو راس نہیں آئی۔“

ٹوٹا مینا کا دشمن تھا اور بدآ کر بولا۔ — ”اگر انسان کی صحبت سے دیوانگی کے آثار پیدا ہوتے ہیں، حرص، رغبت کینہ و حسد جنم لیتا ہے تو بتا گدھا حریص کیوں نہیں حالانکہ وہ انسان کا سب سے پرانا ساتھی ہے۔“

مینا جز بزر ہو کر بولی۔ — ” اور تو بتا اتنی وفاداری کے باوجود۔ — اتنی نیک

نفسی کے باوصف انسان نے گدھے سے ہمیشہ کیا سلوک کیا؟ کس قدر بوجھ لادتا ہے وہ ان بے زبانوں پر۔۔۔ اور جس کسی کی عزت مقصود نہ ہوا سے گدھا پا کرتا اور سمجھتا ہے، انسان کا کیا ہے یہ تو دودھ پلانے والے جانوروں کا کام نکل جانے پر قصائی کے حوالے کر دیتا ہے۔ انسان کی بات درمیان میں نہ لاؤ دوستوار نہ بحث لمبی ہو جائے گی۔“

چیل اسی بندر گھاؤ سے پریشان ہو کر بولی۔۔۔ ”ملزم کے نفع نقصان پر اس وقت بحث فضول ہے سزا دو۔۔۔ اور نکال دو۔۔۔ سزا دو اور نکال دو۔“ کا ہنوجی سیاہ آبیاں والی کوئی بولی۔۔۔ ”سوچ لو عادلو۔۔۔ انسانوں کی بستی سے گدھ جاتی لوٹنے کے لیے اخڑ گدھ کا ہمارے ساتھ پرانا رشتہ ہے، وہ ان درختوں پر ہمارے ساتھ رہا ہے بھلا وہ انسان کی محبت میں کیسے تندروست ہو گا۔ کیسے شفایاب ہو گا؟“

”تجھے شفایابی کی پڑی ہے ہم کہتے ہیں کہ بہت جلد اس کا پا گل پن سارے جنگل کو پیٹ میں لے گا۔۔۔ اور پھر کوئی چارہ نہ چل سکے گا۔۔۔“ ایک جہاں دیدہ چیل بولی۔

چیلوں کو بحث سے کوئی غرض نہ تھی، ان کو سزا سے علاقہ تھا اور وہ صرف سزا کے متنمی تھے۔

سارے جانور کوئی کی بات سن کر گردنیں جھکائے بیٹھے تھے۔  
بالغ نظر چیل پھر گویا ہوئی۔۔۔ ”ہم غافلوں کو اس بحث سے یک گونہ تشفی ہوتی ہے لیکن مکمل تسلی نہیں ہوئی۔ ہمارا مطالعہ صرف ایک ہے کہ گدھ جاتی کا حقہ پانی بند کر کے انہیں جنگل بدر کر دیا جائے۔ پھر چاہے یہ آبی جانوروں سے ناطہ جوڑیں چاہے انسانوں میں جا بیسیں۔ بس پرندوں میں ان کا شمار نہ ہو۔“

اس وقت سیاہ بگلا اٹھا اور ایک ناگ پر لیتھہ ہو کر بولا۔۔۔ ”وانشورو کی محفل

میں میر ابو لانا معمیوب ہے، پر گدھ سے بھی پوچھ لیا جائے تو کیا مضافات ہے۔“

فاسفورس کی بھتی تین بار پٹا جی اور آواز آئی۔--- ”کہہ گدھ راجہ کیا تجھے اعتراض ہے کہ تو وہ سرے پرندوں کی طرح نہیں ہے۔--- تجھے دیوانگی کے دورے پڑتے ہیں؟“

راجہ گدھ اونچے درخت کی آخری ڈالی سے اتر اور سو کھے تال میں سب کر مخاطب کر کے بولا۔

”ہاں آقا! چاندر اتوں میں اونچے چھنوارے ورختوں سے میں خود ہی گرفتاتا ہوں۔ پھر میری حالت اپنے بس کی نہیں رہتی میں اپنے ہم جنسوں کو اپنے ماحول کو پہچاننے سے قاصر رہتا ہوں اور ایسی ستون میں نکل جاتا ہوں جو کبھی کہیں نہیں جاتیں۔“

”دیوایسا کرنے پر کیوں مجبور ہے۔--- کیونکہ کوئی پرندہ اس دیوانگی کا مرتب نہیں۔“

”مان گیا مان گیا۔---“ چیلوں کے گروہ سے آواز آئی۔

”جس وقت لو مژ دیوانگی کے آزار سے مغلوب ہو کر روتے ہیں، ہم آپے میں نہیں رہتے آقا۔--- ہم خود نہیں جانتے کہ یہ دیوانگی کیوں ہے۔ ہم گناہ گار ضرور ہیں لیکن کیوں ہیں، اس کا بھید ہم پر آج تک نہیں کھلا۔--- کوئی ہمیں بتا سکتے تو ہم اس کا احسان ماننے کو۔--- تیار ہیں۔“

اس وقت نجد کی رہنے والی ایک بلبل بولی۔--- ”دوسٹو! میں ریگستان کی رہنے والی ہوں، میرے حق میں حدی خوانوں کے لغتے ہیں اور میرے سینے پر انسان کے عشق کا لہو جم گیا ہے۔ میں صدیوں سے دیکھتی آئی ہوں اور تمہیں بتاتی ہوں کہ گدھ کی دیوانگی کا سراغ انسان کی پر اگنگی میں ملے گا اور انسان کے پا گل پن کی وجہ ایک ایسی قوت میں پہاں ہے جو اگر آگے نہ جائے تو ریزہ ریزہ کرنے لگتی

ہے۔"

جنگل میں الوس ب سے زیادہ پڑھا لکھا تھا۔ یکدم متوجہ ہوا۔۔۔۔۔ ”کیسی قوت؟ مینیکل از جی۔۔۔۔۔ ٹومک از جی۔۔۔۔۔ الیکٹریکل از جی۔۔۔۔۔ پیش کر کے کائی نیک ساؤنڈ کے لامٹ از جی؟“

بلبل سرخ سینہ پھلا کر بولی۔۔۔۔۔ ”ان سب قوتوں کا مرکب تیار ہوا تو انسان کی قوت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔“ سب حیرانی سے بلبل کا چہرہ تکنے لگے۔

”انسان اسی وقت کی بدولت دیوانہ ہوتا ہے۔۔۔۔۔ مان لو صاحبو جب قوت کو نکلنے کا راستہ نہیں ملتا تو پھر وہ اس باسن کو توڑ دیتی ہے جس میں اسے جمع کیا جاتا ہے۔۔۔۔۔“

”جچے کیسے پتہ چلا؟۔۔۔۔۔ کیسے کیسے کیسے؟“

”میں خجد کی رہنے والی ہوں میرا شیخ جب تجارت کی غرض سے دوسرے ملکوں کا سفر کرتا ہے تو مجھے سونے کے پنجھرے میں سا تھر کھتا ہے۔ ایک مرتبہ مجھے بنا رس کے ایک سنیاسی نے بتایا تھا کہ انسان کے دیوانہ پن کی اصل وجہ کیا ہے؟“

”میول۔۔۔۔۔ بتا۔۔۔۔۔ سربستہ راز کھول۔۔۔۔۔“

”انسان کی ساری قوت اس کی جنسی طاقت میں پوشیدہ ہے، وہ جانوروں اور پرندوں کی طرح محض نسل بڑھانے کو اپنی جنس استعمال نہیں کرتا، بلکہ طاقت کے اس مشکلی گھوڑے کو اپنی رانوں میں دبا کر کھتا ہے۔ پھر یہی بر ق رفتار سے دنیا اور دین کی مسافتیں بے کرنے میں مدد دیتا ہے۔ اس گھوڑے پر انسان کے زانوختی سے کسے ہوں تو وہ عرفان تک پہنچتا ہے۔ ڈھیلا بیٹھا ہو تو دیوانہ وار گرتا ہے اور پا گل کھلاتا ہے۔ دنیا کا عرفان ہو تو شاعری، مصوری، موسیقی، آرٹ جنم لیتا ہے۔ دنیا در کارنہ ہو قوت تیز ہو تو عرفان کی حد میں چھو لیتا ہے اگر یہ قوت مقبض ہو جائے تو خود کشی کرتا

ہے۔۔۔ عشق لا حاصل ہو جائے اور گھوڑا سوار کو گھسیتے تو انسان پا گل ہو جاتا ہے۔  
لوگ اسے پھر مارتے ہیں، زنجیروں سے باندھتے ہیں۔۔۔ دیوانگی کی اصل وجہ  
یہی عشق لا حاصل ہے آقا۔“

فاسفورس کی بھی تین بار بجھی اور آواز آئی۔۔۔ ”لیکن انسان کی دیوانگی سے  
گدھ جاتی کا تعلق؟“

”علم ہمیشہ معلوم سے نامعلوم کی طرف لے جاتا ہے۔۔۔ کیا ہم انسان کی  
دیوانگی سے یہ پنهانیں لگاسکتے کہ کبیں راجہ گدھ بھی ایسی یہ قوت رکھتا ہو۔؟“

”عشق لا حاصل کی قوت؟۔۔۔“ سرخاب نے سوال کیا۔  
”ہاں۔۔۔ اس کوئی طرح وہی طاقت حاصل ہو گئی ہے، ببل بولی۔

”اللہ کے دینے ہوئے رزق کی قسم! سچ سچ بتا۔۔۔“ کیا تو اس طاقت سے  
مزین ہے؟“

راجہ گدھ نے سر ایمگی کے عالم میں پھر پھرایے اور بولا۔۔۔ ”آقا! مجھے  
مہلت دے میں اپنے بھید سے خود آگاہ نہیں ن ہو سکتا ہے کہ یہی وجہ ہو لیکن اگر تع  
مجھے کچھ وقت عنایت کرے تو میں اپنی برادری والوں سے مشورہ کروں اور پھر ساری  
کیفیت عرض کروں۔“

سیرغ نے فاسفورس کی لاثین بجھا دی زور سے بادل گرجا، یکبارگی بجلی یوں  
کڑ کی کہ تمام پرندوں کی نگاہوں میں جنگل سفید ہو گیا۔ پھر اگلی میٹنگ تک کانفرنس  
ختم ہو گئی۔۔۔ پرندے ہولے ہولے نکڑیوں میں اڑنے لگے اور کچھ دیر کے بعد  
جنگل صرف سانپوں کی سائیں سائیں فیڈ بیک کرنے لگا۔

-----  
کلاس میں پہلے پندرہ لڑکے داخل ہوئے۔  
لیکن رفتہ رفتہ بور جھڑ نے لگا۔ کسی کو کورس مشکل لگا۔ کوئی ماحول سے مطابقت نہ

پیدا کر سکا۔ کسی ایک کوڑ کیوں کی صحبت خالف کر گئی۔ ایک آڑھاں لیے چلا گیا کہ پڑھائی کے علاوہ کسی دوسری فیلڈ میں کمائی کے امکانات زیادہ روشن تھے۔ رڑکیاں ہمیشہ کی طرح ڈلی رہیں عورت میں ڈلے رہنے کی بڑی قوت ہوتی ہے۔ بہت جلد کلاس میں ہم صرف پانچ لڑکے رہ گئے پانچ لڑکیاں اور پانچ لڑکے اور اتنی مناسب تعداد کے باوجود سیکی شاہ اور آفتاًب کے علاوہ ہم میں جوڑا جوڑا بننے کی صلاحیت نہ تھی۔

سالانہ سپورٹس کے دن سارے کالج میں ہر زبان پر سیکی اور آفتاًب کا سکینڈل تھا اتنی جلدی اس قدر دلیلیہ دلیری اور اپناستیت سے کوئی طالب علم کسی لڑکی کی طرف بڑھنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ لیکن وہ دونوں غالباً اس سکینڈل کو کوئی اہمیت نہیں دیتے تھے، سیکی اپنی اہم جماعت لڑکیوں سے مکمل طور پر کٹی ہوئی تھی۔ طیبہ اور فرزانہ تو خیر مذل کلاس کی لڑکیاں تھیں ان کی انگلیاں تو شروع دن سے منہ میں تھیں۔ لیکن کوڑ جو خود گلبگاری پیداوار تھی۔ وہ بھی اپنی تمام تر جدیلیت کے باوجود ابر و اٹھانے اور کندھوں پر عیسائی لڑکیوں کی طبع کراس کانٹری بنانے بغیر نہ رہ سکتی تھی۔ ابھیلا البتہ سارے سکینڈل سے بچ کر چلا کرتی۔ ہر بات سے بچنے تھے کی وجہ سے اس کا چہرہ ہمیشہ خوفزدہ رہتا۔

جوں جوں ان دونوں میں فاصلے کم ہوتے گئے اتنا ہی بلاوجہ۔۔۔ بغیر سوچ سمجھے اور اپنی بہتری کے خلاف میں سیکی کا گرویدہ ہوتا چلا گیا۔ دل بھی عجیب چیز ہے جب ماننا نہ چاہے تو لاکھبوت کرو، ہزارو دلائیں ہوں کچھ نہیں مانتا۔ آفتاًب اور سیکی ساتھ ساتھ بیٹھے تھے ان کے نوٹ سانچے تھے۔ کتابیں ایک تھیں، وہ ایک پن سے باری باری لکھتے تھے۔ موڑ سائیکل پر میں نے انہیں آتے جاتے کئی بار دیکھا کیفیٹ ٹیریا پر وہ ایک گلاس میں دوسراؤں کر مشروب پیتے۔ کالج میں تمام ایک کی خیریت دوسرے سے پوچھتے۔ اس کے باوجود مجھے شبہ تک نہ تھا کہ سیکی آفتاًب سے محبت

کرتی ہے۔۔۔ کیونکہ میرا دل اس بات کی گواہی دیتا رہتا تھا کہ یہ سب چلتی پھرتی چھاؤں ہے۔۔۔ انسان لا حاصل کے پیچھے کر کتنی لذت حاصل کرتا ہے۔

سالانہ سپورٹزے پر سارا کالج نصف دائرے والے لان میں جمع تھا۔ زیادہ تر نظریں آفتاب اور سیکی پر تھیں۔ جو کہ سیاں کم ہونے کی وجہ سے ایک ہی کرسی پر ساتھ ساتھ بیٹھے تھے۔ پھر لڑکیوں کی چائی ریس اناولس ہوئی۔ سپورٹس کلب والے ہماری سوشیال ویجی کی لڑکیوں کو منا کر گرا کوئند میں لے گئے اس ریس کے دوران کوثر اور سیکی نے جینز پہن رکھی تھی اور طیبہ اور فرزانہ کھلے پانچیوں کی شلوار میں چاٹیاں سر پر اٹھائے بھاگ رہی تھیں۔ کالج کے کئی حلال زادے بازوں اٹھائے بے پر دگی بھاگتی ان ہر نیوں کو دیکھ کر دل ہی دل میں حرمتزادے ہو گئے تھے۔

ایسون ہی میں سے ایک میں بھی تھا۔

فرزانہ کی چائی ٹوٹ کر پاش پاش ہوئی سیکی نے کئی فاؤں کئے۔ طیبہ بھاگی تو جی داری سے لیکن کوثر سے پیچھے رہ گئی۔ بالآخر چائی ریس میں کوثر سے سیکی ہار گئی اس کے بعد آفتاب اور سیکی چند لمحے تھے رے اور پھر دونوں ادول چھوڑ کر خدا جانے کہاں چلے گئے۔

اس روز پہلی بار میرے دل میں شبہ پیدا ہوا کہ شاید سیکی اور آفتاب دور نکل گئے ہوں۔

یہ شبہ میرے دل میں کوثر نے ڈالا۔ وہ چائی ریس میں فست آئی تھی۔ اس کا چہرہ تمتمایا ہوا اور گردن پر پسینے کے قطرے تھے۔ سیکی کی غیر موجودگی میں وہ بہت سماڑ، شاستہ اور قابل قبول لڑکی لگتی تھی۔ کرسیوں کی کمی تھی۔ اس کی واپسی پر میں نے اپنی کرسی اسے پیش کر دی اور سامیا نے کے کھمبے کر کپڑا کر کھڑا ہو گیا۔

”چلی گئی۔۔۔؟“

”کون؟۔۔۔؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں جی چلی گئی۔۔۔“ پھر قطار سے امجد نے جواب دیا۔  
اس وقت ساری کلاس جھرمٹ میں بیٹھی ہوئی تھی۔  
”اور وہ بھی ساتھ گیا اس کا چچہ۔۔۔“ کوثر بولی۔  
”گیا۔۔۔“ جمال نے جواب دیا۔

اپنے کئے ہوئے بال دونوں ہاتھوں میں اٹھا کر اس نے پسینہ آلو دگدن سے اوپر

کیے۔

”تو ذرا برداشت نہیں کرتی۔۔۔ کیسے بھاگی ہار کے۔۔۔“ طیبہ اور فرزانہ دو پڑوں سے منہ پوچھتی ہوئی ہنرنے لگیں۔ انھیاں البتہ اپنے ناخنوں کو دیکھتی رہی۔۔۔ وہ اذل کی بے چاری تھی۔  
”ابھی تو چائے ریس ہاری ہے۔۔۔ جب آفتاب رسیں ہارے گا تو پتہ نہیں کیا  
حضر ہو گا اس کا۔۔۔“

کوثر کی زبان پر عورت کا ازالی حسد تھا غصے کی وجہ سے مجھے اس کی شکل بھی کچھ کچھ ٹیزھی لگ رہی تھی۔ پھر سپورٹس کلب کا ایک جوان ان تین لڑکیوں کے لیے کوکا کولا لے کر آگیا۔ فرزانہ اور طیبہ تو شاید ”عصمت بچاؤ“، قسم کی لڑکیاں تھیں انہوں نے کوکا کولا پینے سے انکار کر دیا۔ لیکن کوثر نے بوتل شکریے کے ساتھ وصول کی نوازی نگیں کریں پہنچھی اور کوکا کولا پینتے ہوئے سیبی کے کردار، آفتاب کی کمزوری کلاس کی بدنا می پروفیسروں کی بنی پڑی لمبی چوڑی گفتگو کا آغاز کیا۔ کوثر تعارفی تقریب والے دن سے زخم خورده تھی۔ گواں کا مبلغ علم سیبی سے کم تھا۔ لیکن وہ گلبرگ کے میں بولے وارڈ سے آتی تھی۔ جہاں شہر کے امیر الامر رہتے ہیں۔ سیبی کے متعلق سن رکھا تھا کہ اس کے ابا کا گھر گلبرگ کی ایکسیشن نمبر تین میں تھا۔ اور وہ ماں باپ کے پاس رہنے کے بجائے کسی ہوش میں مقیم تھی۔

”ایسی لڑکیاں پڑھنے تھوڑی آتی ہیں۔ اگر اس لیے ہے کہ آزادی ہو۔۔۔ اور

کیا۔"

بڑی دیر تک طیبہ اور فرزانہ کا نوں کو ہاتھ لگاتی رہیں۔

در اصل ساری بات ڈگری کی ہوتی ہے برقعہ والیاں، بے نقاب لمبی چوٹی والی کو آزاد خیال سمجھتی ہیں۔ لمبی چوٹی والی کئے بالوں والی کو بے حیا جانتی ہے۔ بال کٹی کا خیال ہوتا ہے کہ اس کے تو صرف بال ہی کٹے ہیں اصل حرفا تو وہ ہے جو دن کے وقت ماسکارا بھی لگاتی ہے اور آئی شید و بھی آئی شید و والی کو یقین ہوتا ہے کہ وہ بے چاری تو اللہ میاں کی گائے ہے۔ اصل میں تو وہ اچھا پھٹکا ہے جو دو پٹھنیں اوڑھتی ہے۔ See through کہڑے پہنچتی ہے اور سب کے سامنے سکریٹ پینے سے نہیں چوتی سکریٹ نوشی بی بی کے سامنے وہ فساد ہوتی ہے جو باحرموں کے ساتھ بیٹھ کر بلیو فلم دیکھتی ہے۔۔۔ وغیرہ وغیرہ۔

اسی طرح مردوں میں بھی نیکی کی تعلیٰ موجود ہوتی ہے اور اس کی کئی ڈگریاں مقرر ہوتی ہیں جو شخص صرف نظر باز ہے اور اپنی نظر سے رکیوں کو آنکتا ہے وہ ان مردوں کو بد معاش سمجھتا ہے جو رکیوں کی محفل میں راجہ امزم رکن کر بیٹھتے ہیں اور لفظوں اور کہانیوں سے فضا کو عزل اعزالت کی طرح رومانٹک کر دیتے ہیں عورتوں سے باتمیں کرنے کے رسیا ان مردوں کو غنڈہ سمجھتے ہیں جو اندھیرے سویرے کو اڑ کے پیچھے بیٹھیوں کے اندھیرے میں غلخانے کی سنک کے پاس چوری چھپے کسی اڑ کی کو بازوؤں میں لے لیتے ہیں۔ چوری چھپے بلے اذانے والے ان حضرات کو عادی مجرم سمجھتے ہیں جو کھلے بندوں عورتوں کو کاروں میں بٹھاتے اور ہوٹل کے کمرے بک کراتے ہیں کھلے عاشق ان پر آوازے کستے ہیں جوزنا کے مر تکب ہوتے ہیں اور زنان کاراں پر نکتہ چینی کر کے بے قیاس راحت محسوس کرتے ہیں جوزنا بالجبر کرتے ہیں اور قانون کی گرفت میں ملزم ٹھہرائے جاتے ہیں

یہ ساری باتیں آپ کو بری الذمہ کرنے کے لیے کی جاتی ہیں اور سن میں

تمام لوگ سوسائیٹی سے اپنے لیے Approval کا ایک جائز طریقہ تلاش کرتے ہیں ورنہ بات ساری ڈگری کی ہے۔۔۔ کسی کو ہلکا بخار ہوتا ہے۔۔۔ کسی کو زیادہ۔۔۔ کسی معاشرے میں شرافت کا درجہ نارمل متعین کرنا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن بھی ہے۔

”ہوا کیا ہے۔۔۔“ آخر کو جمال نے سوال کیا۔

”ہوا کیا نہیں۔۔۔ تم کسی فسٹ آئیرلائٹ کے سے پوچھلو۔۔۔ شاف روم میں جا کر کسی کمیسری کے پروفیسر، حساب اردو کے پروفیسر سے پوچھلو۔۔۔ یعنی بیگم کو عشق ہو گیا ہے آفتاب سے۔۔۔ کوربو لی۔“

ٹھن سے کسی میرے سر پر لو ہے کی ہتھوڑی ماری۔

پہلی بار مجھے خیال آیا کہ شاید یعنی مجھ سے محبت نہ کر سکے سب سے پہلے مجھے یعنی کے اظہار اشتہار متناہ کیا۔۔۔ وہ ہر وقت کچھ کھاتی رہتی تھی یا کھانا چاہتی تھی۔

ہر عہد میں ہر معاشرے میں مختلف عمر کی عورتیں اپنی اشتہار کی نمائش کرتی رہی در پرداہ ہو جاتی ہے۔ وہ نہ صرف عام محفلوں میں چڑھی چوگا کھانے لگتی ہیں بلکہ اشتہار کے اظہار سے بھی انہیں نفرت ہو جاتی ہے کیونکہ ایک بھوک سے ہمیشہ دوسرا بھوک کا سراغ چلتا ہے۔ پچھلی صدی میں بھوک کی نمائش جنسی آمادگی کے مترادف تھی۔ میلے ٹھیلوں پر یاروں سے لڑو جلیبیاں لے کر کھانے والی بنتو مردوں میں تو مقبول تھی لیکن اپنی ہم جنسوں میں وہ بڑی بد نام تھی اور سر اال جا کر بسنا اس کے لیے مشکل تھا۔

لیکن اس دور کی ماڈرن لڑکی نے کھانے کے آداب ہو ٹلوں سے سیکھے ہیں۔۔۔ ڈائینگ ٹیبل کی میز سے اخزن کیے ہیں۔ ہوائی جہازوں کے سفر میں جہاں اپنے اپنے ٹرے لگے لگائے آتے ہیں اور جہاں آپ کے ٹرے میں دوسروں کی شرکت

ممکن نہیں ان ہوٹلوں ہوائی سفروں نے لڑکیوں کا نہ صرف چچ کا نام علیحدہ کر دیا ہے بلکہ ان کی بھوک کو فردا فردا بڑی اہمیت دے دی ہے۔ اب بیف برگر چبانے والی دو ہرے سڑو سے کوک پینے والی زبان کے چھٹارے سے کون چانے والی لڑکی نہ یاد نہیں دلا ویز ہے اتنے سارے ٹیلی ویژن کے اشتہاروں میں ماڈلز کو چانے پیتے، چیونگ گم چباتے سکت کھاتے دیکھنے کے بعد کھاتی پیتی لڑکی مرد کا آئیڈیل بن گئی ہے۔

ویسے بھی مرد کا عورت کی بھوک سے ڈھکا چھپا لیکن بڑا پرانا رشتہ ہے جب کبھی کوئی مرد کی عورت کے عشق میں بنتا ہوتا ہے تو اسے اس عورت کی بھوک مٹانے کا چسکہ پڑ جاتا ہے پھر وہ اس کی جذباتی بھوک مٹانے کے لیے اس کا سہارا بنتا ہے، ڈنی خلا جو بھوک ہی کی شکل ہے ختم کرنے کو اس سے با تین کرتا ہے اس کی جذباتی بھوک کے لیے تفریح کا سلامان مہیا کرتا ہے جسمانی بھوک بچوں کا باعث بنتی ہے اور پھر انہی چھوٹی چھوٹی اشتہار میں ختم کرنے میں اس کی زندگی صرف ہو جاتی ہے۔

پرانے زمانے میں بھی شوہر اپنی ماوں سے چھپ کر اپنی نوبیا ہتا یوں کی ڈنی جذباتی جسمانی بھوک مٹانے اوپر والی منزل میں جاتے تو ان کے ہاتھ میں قلاقند کے دونے اور مولسری کے ہار ہوتے۔۔۔ آج بھی جب ملاقات ہوتی ہے تو کوک پلانے کو ان کھلانے والا اسے اپنی نیک نصیبی سمجھتا ہے۔

ماڈلن لڑکی یہ بھید سمجھ گئی ہے کہ بھوک کا دکھلا وامر دیک یہ پیغام پہنچاتا ہے کہ اگر وہ کھانے پینے میں سرگرم ہے تو جنسی بھوک میں بھی مرد سے کم نہ ہوگی۔۔۔ وہ ایک سمبل سے اپنے تمام کو اکف سمجھادیتی ہے اپنی بھوک کو نمایاں کرتے ہی آج کی لڑکی مرد کی بھوک میں برابر کی شریک ہونے کا وعدہ کرتی ہے۔

طیبہ کوڑا اور فراز نہ سے یہی خوبصورت تو نہ تھی۔ لیکن وہ لباس میں، نشست و برخاست گفتگو کھانے پینے میں سب سے آگے تھی۔ جب کبھی وہ کلاس میں داخل

ہوتی اس کے منہ میں چیونگ گم ہوتی جو نبی پروفیسر کلاس سے جاتا وہ اپنے کیفوس کے تخلیے میں سے سیب نکالتی اور اسے آستین پر صاف کر کے کھانے لگتی۔۔۔ سیب کھانے کا بھی اس کا عجیب طریقہ تھا وہ سیب میں تنکھے دانت اتارتی اور کڑک کی آواز کے ساتھ منہ پرے کر لیتی۔ ایک ہی ہفتے کے اندر اس کا سیب ساری کلاس میں گھومنے لگا تھا

”ایک Bite لے لو۔۔۔“ ایک دن اس نے مجھ سے کہا۔

میں ایک ایسے گھر سے سوشیالوجی کی کلاس میں گیا تھا جہاں جھوٹے برتوں میں کھانا گناہ ہوتا ہے۔

”اس طرف سے کھالو۔۔۔ میں نے یہاں نہیں کھایا۔“ اس نے سیب کی صاف ستری طرف پیش کر دی۔ میں نے سیب اس سے لیا اور عجیب وہاں دانت گاڑ دینے جہاں سے اس نے کڑا ک سیب کھانا تھا۔

بھوک کے معاملے میں وہ بہت بودی تھی۔ وہ گھنٹے گھنٹے کے بعد بھوکی ہو جاتی۔ یا بیوں سمجھنے، یا اس کا لاؤ تھا۔۔۔ بہت جلد ہماری کلاس ایک خاندان کا روپ اختیار کر گئی۔ اسی لیے یہی کی باتیں کسی کو عجیب نہ لگتی تھیں۔

”بھائی میرے پاس پچھر پیسے ہیں۔۔۔ لیکن مجھے کوک پینا ہے۔۔۔ کوئی اللہ کا بندہ۔۔۔؟“

اللہ کا بندہ آفتاب ہمیشہ اس کی ساتھ والی سیٹ پر ہوتا۔

اچھا بھائی اور کون کون کوک پینے جائے گا؟

اڑھر پورے سمجھی تیار ہو جاتے۔

پھر سب اپنی نقدی اس کے ڈسک پر دھرتے جاتے۔ وہ حساب لگاتی جب رقم پوری ہو جاتی تو ہم سب کوک پینے طلبے جاتے کہیں پر بھی عجب تماشا رہا کوئی سیکون اپ منگوتا کوئی فائنا منگوتا کوئی کوک۔۔۔ اب یہی کسی سے مانگ کر

گھونٹ پہنچی کبھی اپنی بوتل پیش کر کے کہتی۔

”پی لو طیبہ۔۔۔ تم نے تو فانما منگوایا ہے۔۔۔ سیون اپ کا بھی ایک سپ لے لو بھی۔۔۔“

جب طیبہ اچکچکاتی تو وہ اپنے کینوس کے تھیلے میں سے ٹشو پیپر نکال کر بوتل کامنہ صاف کرتی اور کہتی۔

”خدا قسم اب تو کوئی ہرج نہیں ہے۔“

شروع شروع میں سیکی ایسی Sporty لڑکی نظر آئی کہ کلاس والوں کو شہر تک نہ ہوا کروہ آفتاب کی ہپ پاکٹ میں ہے۔ ان دنوں میں ہر روز اس میں کوئی نئی بات کوئی نئی ادا اور کوئی نئی دریافت کرنے کی سماں میں تھا۔ میری یہ سماں تحریر کی تھی جو کچھ مجھے نظر آتا تھا میں اسے پوری طور پر ہضم بھی نہ کر پاتا کہ دوسرے دن اس میں کچھ اور نیا، کچھ اور دلچسپ اور حیران کی نظر آ جاتا۔۔۔ سب سے بڑی تبدیلی جو آفتاب سے ملنے کے بعد اس میں آئی اردو کی سوجھ بوجھ تھی۔ اب وہ ایسی اردو بولنے لگی تھی کہ بڑے بڑے اردو باز اس کامنہ دیکھتے رہ جاتے۔

سوشیالوجی کی کلاس میں وہ سب سے باتوںی لڑکی تھی پروفیسر کے نظریات سے مکر لینا اور جھوٹے سے لطیفے پر دریتک ہستے رہنا اس کا محبوب مشغله تھا دراصل اس میں وہ خوش اعتمادی کا خمیر تھا جس سے اس کی شخصیت کی تمام دلاؤزی میں پھول لگے تھے۔

بھوک کی نمائش کے بعد سیکی میں بڑی جنسی کشش تھی وہ عموماً گردن پیچھے کر کے غر غر کرنیکے انداز میں منہ کھول کر پاٹوار آواز میں نہستی ایسے میں اس کے کندھے بازو پیٹ چھاتیاں سب ہلکوڑے لینے لگتے۔ اس کا قہقہہ عام طور پر مصنوعی ہوتا لیکن اس قدر بناؤٹی ہونے کے ساتھ ساتھ اس میں ایک عجیب سی کشش تھی۔ اپ سٹک، بریزر اور سینہوں کے اشتہاروں کی طرح کوئی چیز آپ کو یقین دلاتی تھی کہ قہقہہ محض

اشتہار ہے اصل یعنی اس اشتہار سے بھی اچھی ہوگی۔

بلند بانگ تھا ہستے ہستے اس کی آنکھوں سے آنسو بننے لگے تھے۔ بدقتی سے اس روز وہ میرے بہت قریب پہنچی تھی حالانکہ اس کا بازو آفتاب کی کاپی پر تھا۔ لیکن اس قربت نے مجھ پر ایسے اڑ کیا کہ یکدم ہستے پستے میں اسے دیکھنے لگا اور پھر نہ سکا۔

کچھ لمحے بڑے فیصلہ کن ہوتے ہیں اس وقت یہ طے ہوتا ہے کہ کون شخص کس کا سیارہ بنایا جائے گا جس طرح کسی خاص درضہ حرارت پر پہنچ کر ٹھوس مالع اور مالع گیس میں بدل جاتا ہے اسی طرح کوئی خاص لہڑی بڑی نتیجہ نہیں ہوتی ہے اس وقت ایک قلب میں طوع ہوتا ہے وہی دوسرے آئینے میں منعکس ہو جاتا ہے دوسرے قلب کی اپنی زندگی ساکت ہو جاتی ہے اس کے بعد اس میں صرف بازگشت کی آواز آتی ہے جس وقت میں یعنی کے عشق میں بتا ہوا مجھ معلوم نہ تھا کہ وہ آفتاب کی محبت میں اس قدر دور نکل چکی ہے۔ دراصل یعنی جیسی اڑ کیوں پر محبت کرنے کا کبھی شک بھی گز نہیں سکتا۔ وہ جاتی شرماتی تو ہیں نہیں کہ آدمی اندازے لگا سکے ہم پانچوں طالب علموں کے ساتھ اس کی خوب بخششہرتی تھی۔

فرزانہ اور طیبہ متوسط گھرانے کی اڑ کیاں تھیں س لیے ان میں جرامت کی کمی بھی تھی اور سچائی کی بھی ۔۔۔ کوڑ درمیان میں تھی ۔۔۔ کبھی ہو کر مذاق کر لیتی بھڑکتا سرخ ۔۔۔ بھلا اس پر میں میں کیسے شبہ کرتا کہ اندر رہی اندر رہ جل بھجا ہے۔

حسن اتفاق دیکھئے کہ افتاب اور میں روم میٹ تھے۔ ہوش کے ہم کمرہ دوست بھی ہوتے ہیں اور حریف بھی ان کا سب سامان سانجھا بھی ہوتا ہے اور اس شرکت کے باعث ان میں جھگڑے بھی رہتے ہیں ہم کمرہ کے سیفی سے بلیڈ چڑانا، اس کے صاف تو لیے سے گندہ پسینہ پوچھنا، پسیے ادھار لے کرنے لوانا، اس کی حاضری میں سے کھانا بغیر اجازت کے نالی لے کر استعمال کرنا اور ڈرائی کلین کرائے بغیر لوانا۔

اپنے سلیپر خشک اور روم میٹ کے سلیپر غسل کے بعد گیلے کرنا، تیل لگانے کے بعد ہم کمرہ کے صاف تیکے کو دو ہرا کر کے گردن تلے فٹ کرنا، نئی جراں میں مانگنا، گندے رومال بخوشی آفر کرنا، مجموعی طور پر لڑکیوں کو زبر بحث لانا اور اصلی لڑکی کے ذکر کو گول کر جانا۔۔۔ یہ سب باتیں ایک ہی کیوبکل میں رہنے والوں میں چلتی رہتی ہیں لیکن آفتاب اور میں پورا فتح ایئر اور سکس تھا ایئر کے چھ ماہ ساتھ رہے۔۔۔ ہمارے پلنگ، ٹرینگ اور میز تو ساتھ ساتھ تھے۔

لیکن ہم دونوں ایک وہ سرے کے لیے تکمیل طور پر اجنبی ہی رہے۔

نہ صرف ہماری عادتیں مختلف تھیں بلکہ ہم مختلف ماحول کی پیداوار بھی تھے۔ اگر میں گھاس تھا تو آفتاب پھول تھا۔ گورا چٹا کشمیری جس کی شربتی آنکھیں براؤن بال اور بڑی چوڑی چکلی کا تھی تھی۔ اس میں قدے سے لے کر رنگ تک باتوں سے لے کر خاموشی تک عادتوں سے لے کر جبلی مرشد تک وہ سب کچھ تھا جس سے لڑکیاں پیار کرتی ہیں۔ وہ شکلا اتنا مخصوص اور بھولا تھا کہ اسے دیکھ کر ہر لڑکی میں ایک ماں بیدار ہو جاتی۔ لڑکیوں کے سامنے اس بلا کا خاموش رہتا کہ سب کا جی محبوبہ کی طرح اسے گدگدا نے کو چاہتا۔ ذرا سی طبیعت کے خلاف بات ہو جاتی تو اس کی شکل مجروح ہو جاتی، شربتی آنکھیں نمنا ک لنظر آتیں۔ اب باتوں کے پھاہے لے کر سب لڑکیاں نرس بننے پر آمادہ ہو جاتیں۔ آفتاب قائمین فروشوں امیروں کا ایسا لاڈلا بیٹھا تھا جس کی گھٹی میں پریم رچنا تھی۔ وہ اس قدر سیر چشم سیر دل آدمی تھا کہ نہ اسے دولت کی بھوک تھی نہ محبت کی نہ وہ شہرت کی تلاش میں تھانہ ترقی کی۔۔۔ وہ ان تمام نعمتوں میں ہر وقت رہتا تھا۔ مچھلی جیسے جمل میں رہتی ہے۔ اس کے لیے یہ سب کچھ سوچ کی طرح ضروری اور سورج کی ہی طرح غیر اہم تھا۔ اس نے کبھی کسی کلاس میں کسی پروفیسر سے بحث نہیں کی۔ بس نما نما مسکرا تا رہتا۔ ہم سب میں جب سیاسی بحثیں ہوتیں اور ہم نوائے وقت، امروز، مساوات جنگ مشرق سے ہو کر

نیوز و یک اور نائم و یک اور نائم تک پہنچتے۔ تب بھی وہ خاموش رہتا۔ وہ کسی کو مروع کرنے کے لیے یا خود کسی سے مروع ہونے کے لیے خواہ مخواہ کوئی پنگا نہیں لیتا۔ جب کبھی وہ بات کرتا تو اس کی بات میں وزن ہوتا۔۔۔ نمبر ایک۔۔۔ نمبر دو۔۔۔ نمبر تین۔۔۔ وہ نہ کبھی لڑکیوں کو لفٹ دیتا نہ متابڑ کرنے کی کوشش کرتا۔ صرف اس سے عادتاً اور سرشارًا ایسی حرکتیں ہوتی رہتی تھیں جن سے لڑکیاں پیار کرتی ہیں۔ اگر ماڈرن لڑکیاں بھوک کی نمائش کر کے اندر کی بھوک کا ثبوت دیتی تھیں تو آفتاب کے پاس ہمیشہ اتنے پیسے رہتے تھے جس سے وہ ظاہری بھوک کو شانت کر دیتا اور کچھ اس لاپرواں سے کہ لڑکی سمجھ جاتی ایسے ہی بغیر مشکور کیے بغیر شرمندہ کیجا موٹی اور رضا سے وہ اس کی دوسرا می اشتہام مٹانے کی بھی صلاحیت رکھتا ہے۔

لڑکیوں کے ناپل پروہ گھنٹوں با تینیں کر سکتا تھا۔ لیکن صرف احمد کے ساتھ روم میٹ ہونے کے باوجود اس نے کبھی کبھی لڑکی کو یہ سے ساتھ موضوع تھن نہیں بنایا۔ مجھے یاد ہے شروع ایم اے کے دن تھے میرا خیال تھا کہ آفتاب اپنے تجھاں عارفانہ سے مجھے ٹھوٹ رہے میں نے کمرے میں داخل ہوتے ہی کہا۔

”آج طیبہ تمہارے متعلق پوچھو رہی تھی۔“

”کون سی طیبہ۔“

”وہی جس کی ناک پر قل ہے۔“

”اچھا وہ۔“

”شاپیدا سے تم میں دل چسپی پیدا ہو گئی ہے۔“

”ہو سکتا ہے۔۔۔ لیکن بڑی بے قوئی ہے۔۔۔ اس نے جرائیں اتارتے ہوئے کہا۔

”جوڑے و قفعے کے بعد جو میں ان میں دل چسپی نہیں لینی چاہیے۔“

”یہ کوئی اختیاری بات جوڑی ہے۔۔۔“ میں نے کہا۔

”ہاں۔۔۔ اختیاری بات تو نہیں ہے۔۔۔“

اس کا رویہ نہ جارحانہ تھا نہ معاون۔۔۔ بس وہ بات کو آگے بڑھانا نہیں چاہتا تھا۔

”پوچھتی تھی کہ کیا آفتاب کے ابا جی دوکان ہے مال پر۔۔۔ قالینوں کی۔۔۔“  
 بتا دینا تھا ابا جی کی دوکان ہے۔۔۔ آفتاب کی نہیں۔۔۔ اس نے ابروسکوڈ کر کہا۔

اب وہ پیٹھ موز کر کھڑا ہو گیا۔۔۔ میں بات کو بڑھانا چاہتا تھا کہ لیکن اس کی خاموشی نے میرا منہ بند کر دیا۔

فتنتھ ایر میں مجھے شبہ تھا کہ وہ نرگست کاشکار ہے۔ لیکن بعد میں مجھ پر کھلا کہ غالباً آفتاب کو اپنے آپ سے پیار نہیں تھا۔ بس اسے زندہ رہنے کی عادت تھی پرندوں کی طرح۔ اور وہ تجھتا تھا کہ کسی کے پاس کوئی خاص معقول وجہ بھی نہیں ہے کہ وہ کیوں زندہ نہ رہے۔ اگر کسی کے پاس ایسی وجہ ہوتی اور وہ آفتاب کو بتا دیتا تو یقیناً آفتاب اپنی زندگی ختم بھی کر دیتا شروع شروع میں ہی کسی اس کے ساتھ نہیں ہوئی اور ہودونوں اکھٹے رہنے لگے تو مجھے آفتاب سے شدید نفرت ہو گئی بلکہ میری یہی کوشش رہتی تھی کہ جو نہیں وہ کمرے میں آئے میں باہر نکل جاؤں لیکن اتنا پاس رہنے کے باوجود یہ اس کی سادگی تھی جس نے اسے یہ اندازہ ہی نہ لگانے دیا کہ میری جذبات کیاں ہیں؟ آفتاب کو میں نے کسی دن خود آگاہ ہی میں بتا نہیں ریکھا اگر اسے اپنی ذات کی سمجھو ہوتی تو شاید وہ مجھ تک پہنچ سکتا۔ عام طور پر ہماری کلاس کے لڑکے لڑکیاں سی خود آگاہی کے احساس سے کئی حرکتیں کرتے تھے، لیکن اس کا الٹا یہ سیدھا ایک تھا اسی لیے وہ کھاتے وقت بائیں کرتے ہوئے چلتے وقت بیٹھتے سے سوتے ہوئے کبھی اپنی زندگی کی گز کی میں گرفتار نظر نہیں آیا۔

اس روز جب امجد کی نہ بانی بھید کھلا کہ یہی اور آفتاب کا قصہ دور نکل چکا ہے تو

کوڑ کی بات پر مہر لگ گئی۔ میں پروفیسر سہیل سے مل کر آ رہا تھا شاف روم سے باہر ہی مجھے امجد مل گیا۔ کلاس میں صرف امجد سے آفتاب کی بے تکلفی تھی۔

یاریہ لڑ کیاں بہت میسنسی ہیں عشق بھی فل سائز کرتی ہیں اور پڑھائی بھی فل ناس کرتی ہیں تم غافل نہ رہنا۔۔۔ ماریں گی ساری بد نخیں۔۔۔ پڑھتے تم رہے گے اور فست یا آئیں گی با جماعت۔۔۔

میں نے تکلفا پوچھا۔۔۔ عشق کون کون کر رہا ہے؟۔۔۔

”سب کر رہی ہیں ایک ایک لیکن سب کا عشق گھشا درجے کا ہے سوائے یہی کے۔۔۔“

”یہی۔۔۔ یہی بھی؟“

میرا دل دھک دھک کرنے لگا۔

میں بھی چوری پر نہ باندھ رہا یہ چکا تھا اس وقت میرے کان یہ سننے کے بے قرار تھے کہ میرا انعام نکل آیا ہے۔

”ہم دونوں اودل کے سامنے ایک نجی پر بیٹھے گئے۔ میں نے بات کو مذاق میں اڑانا چاہا۔

”اچھا تو پھر کون کون عشق کر رہا ہے؟۔۔۔“

”طیبہ اور فرزان تو قابل اعتماد لڑ کیاں نہیں ہے، یہ دو قدم آگے چلتی ہیں تو چار قدم پیچھے جاتی ہیں۔۔۔“

”کیوں؟“

”ان کا قصور نہیں ان کی فیملی بیک گرا و نڈا ایسی ہے مذل کلاس کی لڑکی کو بدنامی کا بڑا اڈ رہتا ہے۔۔۔ یہ عشق نہیں کرتیں شوہرت لاش کرتی ہیں۔۔۔“

”اور کرڑ؟۔۔۔“

”کوڑ؟ اس وقت میرے ساتھ فٹ جا رہی ہے لیکن میرا خیال ہے کہ جب

سارے نوٹس فوٹو شیٹ کر کے میں اسے دے دوں گا تو پھر جمال کی طرف مائل ہو  
جائے گی۔“

”بکومت----“

امجد نے سگریٹ سلاگا کر کہا۔

”احمق آدمی جمال کے ابا جی واں چانسلر ہیں۔۔۔ کوثر بے چاری کیریئر بنانا  
چاہتی ہے وہ اس فیکٹ کو بھلا سکتی ہے بھی۔۔۔ وہ کسی مرد کے انگوٹھے تلنے زندگی  
بسرنہیں کرنا چاہتی۔۔۔“

میرے لبؤں پر سیکی کا نام آنا چاہتا تھا، لیکن امجد ادھر ادھر کی باتوں کے چھٹا رے  
لے رہا تھا میں تکی کا نام کیسے لیتا۔

”ویسے یا ریکو ڈرچو ہی جیسی میرے دل کوڑی لگتی پہلے پہل۔۔۔“

”اب کیا ہو گیا ہے۔۔۔“ میں نے سوال کیا۔

”فائدہ۔۔۔ ان کم بختوں کے پیچھے مرنے کا۔۔۔ دفع ہو جائیں گی تو خط  
کا جواب بھی نہیں دیں گی، بچوں کو گود میں بٹھا کر تو سن مکھن کھلایا کریں گی اور ہماری  
باتیں اپنے شوہر کو سن کر نہ سایا کریں گی۔۔۔“

میں نے پھر سیکی کے متعلق پوچھنا چاہا لیکن چپ رہا۔۔۔

”انجیلا کا فلگرا چھا ہے اگر وہ کب ڈال کر نہ چلے۔۔۔ ہے۔۔۔؟“ امجد  
نے کہا

”شرماتی ہے۔۔۔“ میں نے جوب دیا۔۔۔ ”لبے قد کی لڑکیوں کو یہاری  
ہوتی ہے کب کی؟“

”شرماتی نہیں ذرا عام نارمل لڑکی سے بھاری ہے اس کا کوپلکس ہے اسے کن کی  
وجہ یہی ہے مانونہ مانو۔۔۔“

میں نے ذہن میں انجیلا کے کوپلکس کو لانے کی کوشش کی لیکن مجھ پر سیکی کے

عشق کا ایسا خوف طاری تھا کہ مجھے انجیلا کا کچھ بھی یاد نہ آسکا۔

”کبھی تم نے دیکھا نہیں جب وہ کلاس میں آتی ہے تو ہمیشہ اپنی کتابیں سینے کے آگے رکھتی ہے۔ کم بخت کی ایک ہی چیز اچھی ہے اور اسی کا اسے کو مپلکس ہے۔“

”آج سپاٹ سینوں والی لڑکیوں فیشن میں ہیں گدھے۔۔۔ جن کے کندھے کی ہڑی کالر کی ہڈی اور دو چار پسلیاں نظر آتی رہیں۔۔۔ جیسے۔۔۔ جیسے۔۔۔“ میں چپ ہو گیا میں سیکی کا نام نہیں لیتا چاہتا تھا۔

”مُوقَّعِ لِرُكْيَانِ Under nowrished“ امجد نے سوال کیا۔

”ہاں تو اور کیا گھیتوں میں کام کرنے والی صحت مند لڑکیاں اچھی لگتی ہیں۔ تو بہ کرو، وہ تو پینڈ و لگتی ہیں پینڈ و۔“

”ہمیں تو اطالبی تصویریوں کی لڑکیاں پسند ہیں ڈی و نجی اور زافیل کی لڑکیاں۔“

”وہ عورتیں تھیں۔۔۔ عورتوں کا زمانہ لگر گیا۔“

”سیکی جیسی لڑکیاں؟۔۔۔ امجد نے بالآخر کانا ملیا۔

”بالکل ولیسی۔۔۔ جس کی بخشی کی ہڈی نظر آئے۔۔۔ ہوتھوں کی نیں ابھری ہوں گالوں کی ہڈی اور پکوا ٹھی ہوئی دکھائی دے۔“

”لعت بھیجو۔۔۔ میں تو ان کو اشتہاروں میں پسند نہیں کر سکتا، زندگی میں کیا پسند کروں گا۔“

”اس لیے کہ تم پینڈ و ہو۔۔۔ تمہاری بیک گراونڈ دیہاتی ہے۔۔۔ بھائی کو بوئی ہے پتہ نہیں اسے یہ مریل سیکی کیوں پسند ہے۔“

امجد نے لمبا کش لگایا اور بولا۔۔۔ اور آفتاب کون سا اکسفورد کا پڑھا ہوا ہے۔۔۔ بھائی کی بوئی۔۔۔ پسند ہے۔“

یکدم آسمان سے بچالی گرجی اور میرے پرانش بانڈ پر غلط نمبر پر نٹ ہو گیا۔

”آفتاب کو۔۔۔؟“

”اچھا بننے کی کوشش مت کرو۔ تم اس کے روم میٹ ہوتم کو پتہ ہوگا۔“  
”وہ مجھ سے ذرا بھی فری نہیں ہے۔“

”بaba ان کا عشق تو آخری مرحلے میں داخل ہو گیا ہے۔“  
”کیا مطلب۔۔۔۔۔“ میں اپنے حسد کو چھپاتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ ”اتنی جلدی  
کیسے کیسے؟۔۔۔۔۔“

”یار آفتاب تو سیکھی کو اپنی ماں سے بھی ملنے لے گیا تھا لیکن غالباً کشمیر بڑھی  
نے پسند نہیں کیا۔ سیکھی کو۔۔۔۔۔ میں بھی اس کی جگہ ہوتا تو ناپسند کرتا۔“

میرا جی چاہتا تھا کہ کرانے کا ایک پاتھاں کے جڑے پر ماروں لیکن اس وقت  
امجھ مجھ سے بے حد دوستی کا اظہار کر رہا تھا۔

”تم اس قدر غائب مت رہا کرو قیوم۔۔۔۔۔ کچھ کلاں والوں کے حالات پتہ  
ہونے چاہئیں۔ ایک روپیہ ہے؟۔۔۔۔۔“ میں نے جیب میں ہاتھ مارا۔

”یار یہ منی بس والے ذرا لحاظ نہیں کرتے۔ ساری بڑی بسیں وس پیسے لے کر  
سوار کر لیتی ہیں لیکن یہ روپیہ لیتے ہیں پورا ماذل ٹاؤن کا۔۔۔۔۔ اس پاکستان کا کیا  
بنے گا۔“

وہ روپیہ لے کر چلا گیا۔ لیکن میں نہ پاکستان کے بارے میں سوچ سکا نہ بسون  
کے متعلق۔۔۔۔۔

ن دونوں مجھ پر سیکھی کے عشق کا دورہ پڑا ہوا تھا جب عشق اظہار سے ناواقف ہو تو  
اس میں اندر ہی اندر بہت زیادہ تجھیر پیدا ہو جاتا ہے سیکھی کی ہر بات کو غلط سمجھنا  
آسان تھا وہ ہر لڑکے کو دلچسپی اور تجسس سے دیکھنے کی عادی تھی جنس مخالف سے ایک  
خاص حد تک دوستی کو وہ اپنایا۔ اسی حق سمجھتی تھی۔ وہ ان لڑکیوں میں سے تھی جو گھر آئی  
صحبت کو سوغات کی طرح سمجھ کر تھینک یو کر کے رکھ لیتی ہیں مشکل یہ ہے کہ کبھی کبھی

ایسے رویے سے معمتوں و شق اس وہم میں بنتا ہو جاتے ہیں کہ دونوں طرف برادر آگ لگی ہوئی ہے حالانکہ وہ صرف نائیکس Nice ہو رہی ہوتی ہیں۔

ہم دونوں ایک ہی کلاس میں پڑھتے تھے لیکن میری فیملی بیک گراؤنڈ کچھ ایسی تھی کہ میں تو ازان خود کبھی اس کی ساتھ والی سیٹ پر بیٹھنے کی جراحت کر سکا نہ ہی با توں میں اپنی قلبی کیفیت بیان کر سکا میں اپنی جماعت کا فلاسفہ تھا۔ وہ بڑی بڑی دریٹک میرے پاس بیٹھ کر با تین کرتی رہتی۔ لیکن یہ تمام گفتگو علمی نظریات پر بالکل غیر ذاتی ہوتی اسی لیے میرا معمول تھا کہ کالج جانے سے پہلے ایک خط حیر کرتا اس میں اپنی تمام محبت اور حلم کھلانا ہر کرنے کی کوشش ہوتی۔ کالج سے واپسی پر یہ خط پھاڑ دیتا۔ اور اپنی ڈائری میں اختیاط سے وہ تمام با تین رقم کرتا جو اس کے او ر میرے درمیان ہوتی رہتی تھیں۔ میں یہی کے رویے سے کسی تشکیک کا شکار نہیں تھا میں تو اتنا اس نشاط کے سہارے زندہ تھا کہ جو کچھ مجھے کہنا ہے یہی کا خاموش رویہ اس پر صادر ہے۔

امجد کے جانے کے بعد سمجھنے آرہی تھی کہ پچھلے تمام وقفے کو کس کھانے میں ڈالو کر سمس کی چھیٹیوں میں صرف چند دن تھے میں ان چھیٹیوں سے ویسے ہی خوف زدہ تھا کہ اس خوف میں یوں اضافہ ہوا۔ امجد کے جانے کے بعد یہی آگئی۔ ہم دونوں دریٹک کیفیت ٹیریا میں بیٹھے رہے وہ کچھ کہنا چاہتی تھی۔ میں بھی کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن ہم اوہرا دھر کی باتیں کرتے چلے گئے اور کوئی بھی اندر کی بات نی کر سکا امجد کی باتیں سن کر اب مجھے سمجھ آگئی کہ دراصل وہ کیا کہنا چاہتی تھی۔ جب ہم اٹھنے والے تھے تو وہ بولی

”میں پڑھائی چھوڑ دینا چاہتی ہوں قوم۔“

”ہیں ہیں؟ یہ کیا عقل ہے؟“

”بس مجھے دل چسپی نہیں رہی“

”فائنٹل میں وقت کوں سارہ گیا۔“

وہ آج ملک شیک کے ساتھ آلے کے چسپ نہیں کھا رہی تھی حالانکہ یہ دونوں چیزیں  
وہ ہمیشہ اکٹھی اندھا لیتھی ۔

”میں سو شیا لو جی کے قابل نہیں ہوں۔۔۔۔۔ نہ سو شیا لو جی یہ رے قابل ہے۔۔۔۔۔  
۔۔۔۔۔ یہ ایک جھٹاٹ سمجھکٹ ہے۔۔۔۔۔“

”اچھا منہ بند کرو۔“

”میں سوچتی ہوں اگر!

”وہاں چاکر کیا کرو گی۔“

”صاف سترہا شہر ہے۔۔۔ وہاں کوئی Job مل جائے گی میں ہوشل لاکف

ہر ماڈرن لڑکی بہت جلد یورچا تی ہے اس لیے میں نے اس کی بات سنجیدگی سے

لیکن و سخاوت

”قوم۔۔۔ میں تمہیں ایک بات بتاؤ۔۔۔ جب کوئی آدمی ناکام ہو جاتا ہے تو پھر وہ اپنے آپ کو Analyze کرتے کرتے فلاسفہ بن جاتا ہے۔۔۔ میں بھی اپنے پرانے کافر قبھول گئی ہوں کبھی کبھی لگتا ہے اگر میں ہوش چھوڑ کر اپنے گھر جا کر کال بل بجاو تو گھروالے مجھے ایسے ملیں گے جیسے اپنے ہوں کبھی لگتا ہے اگر میں اپنے گھر کے برادرے میں جا کر کسی کو آواز دوں گی تو کوئی باہر نہیں نکلے گا۔۔۔ سب میری شکل دیکھ کر لوٹ جائیں گے۔۔۔ مجھے پہچان نہیں سکیں گے۔۔۔ کیا میں جنسی طور پر Frustrated ہوں قیوم۔“

”کون کہتا ہے---؟“ میں نے محبت سے سوال کیا۔

”کوڑ کہہ رہی تھی کہ میں بہت زیاد Frustrated ہوں۔“

میں نے اسے پیار سے دیکھ کر کہا۔

”جب تمہارا گھر بیہاں لا ہو رہا میں تو تم ہوٹل میں کیوں رہتی ہو سیکی؟“

اس نے ملک شیک کی نگلی دو حصوں میں توڑ کر میز پر پھینکی پھر لمبی آہ بھری، اور بولی۔۔۔ ”وہ گھر میرا خرچ تو اٹھا سکتا ہے۔۔۔ میرا بوجھ نہیں اٹھا سکتا۔“

”کیا مطلب؟“

”اوہ ہو۔۔۔ زیادہ سوال مت کیا کرو بڑے پینڈ و لگتے ہو۔“

”میں کسی تجسس کے زیر اڑ نہیں پوچھتا یہی۔۔۔“ میں نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

”میں جانتی ہوں۔۔۔ میں جانتی ہوں تمہارا دل بڑا ہمدرد ہے۔۔۔ کبھی کبھی مجھے لگتا ہے جیسے تم میری زندگی میں بڑا انہم روں ادا کرو گے۔۔۔ پتہ نہیں کیوں مجھے یہ اس قسم کی! تم مجھے بچاؤ گے کبھی نہ کبھی کی آفت سے۔“

یہ لمحہ اظہار محبت کا تھا لیکن وہ اس جملے کے باوجود تھکی ہوئی اور پریشان نظر ارہی تھی میں خاموش رہا۔

”کل رات میں نے خواب میں دیکھا کہ ہم دونوں ہوائی جہاز سے سفر کر رہے ہیں اچانک ہوائی جہاز Crash ہو گیا۔ کچھ باقی نہیں بچانہ جہاز کا نہ ہم دونوں کا۔“

”اچھا خواب ہے۔۔۔ اگر کچھ نجح جاتا تو خواب بر اہوتا۔“

وہ چپ ہو گئی۔ پھر اس نے اپنے کینوس کے تھیلے میں ہاتھ مارا

”قیوم مجھے ایک پیکٹ لے دو۔۔۔ چیونگ گم کا۔“

خوش قسمتی سے میرے پاس پیسے تھے میں نے اسے چیونگ گم خرید دی۔

اس روز وہ بہت قریب ہو کر دور دو تھی۔ جیسے پنگ کی ڈوری ہاتھ میں ہوا اور تکل دور دو رہی ہو۔

”تم سو شیا لو جی کے سٹوڈنٹ ہو قیوم۔۔۔ کبھی تم نے سوچا کہ پاکستان کی

اصل بد نصیبی کیا ہے؟“

ایسے وقت میں یہ سوال بہت عجیب تھا لیکن وہ اس طرح بتائیں کرنے کی عادی تھی یکدم بہت جذباتی ہو کروہ بات موڑنے کی غرض سے بہت ہی معروضی بن جاتی۔

”درactual پاکستان کی سب سے بڑی ٹریجڈی وہ Generation ہے جنہوں نے پاکستان بنایا آئینہ میں کی خاطر۔ اور اب وہ خود نظریہ پاکستان کو کیا کریں گے۔“

اب ہم دونوں خالص طالب علموں کی طرح دیر تک پاکستان نظریہ پاکستان موجودہ پوڈا اور پچھلی نسل پر بتائیں کرنے لگے ابھی کچھ دیر پہلے وہ بے جان تھی۔ اس نے اپنی نائیں سامنے میز پر رکھی ہوئی تھیں اور گلابی چشمے کو کیوں کے بیگ پر لاپرواں سے ڈال چھوڑا تھا اب وہ گردان آگے کیے دونوں ہاتھوں کے اشاروں سے بتائیں کر رہی تھی اور ایسی تاریکی طرح زندہ جس میں سے کرنٹ گز رہا ہو۔

”یار قوم۔۔۔ پاکستان صرف وہ نسل کی کارگزاری ہی تو ہے۔۔۔ یہ پچھلے پچیس سال جس میں ہمارے ماں باپ بوڑھے ہونے اور ہم جوان۔۔۔ یہ وقف۔۔۔ یہ ایک کڑا ہے میں گزر رہے سب نے اس میں اتنا کچھ ڈالا ہے۔۔۔ ہماری Generation نے ہمارے ماں باپ نے۔۔۔ اور آج تک نہ کچھ میٹھا پکا ہے نہ نمکین ہے نا۔۔۔“

”تم سوشیالوجی کے طالب علم ہو کر میری بات میں دلچسپی نہیں لے رہے لعنت۔۔۔“  
”لے رہا ہوں۔۔۔“

”غور کرو۔۔۔ سو چوز را۔۔۔ تجزیہ کرو ساری سچیوں کا پاکستان کا جو امیر طبقہ ہے وہی میں جوان تھا اور غریب گھرانوں سے تعلق رکھتا تھا۔ اس نے اہر آکر یعنی مقابلہ نہ تھا۔ اس لیے یہ طبقہ یہ Ambitions طبقہ بہت آگے نکل گیا۔ اس

نے قیوم۔۔۔ زراغور سے سوچواں طبقے نے افرشاہی کی وہ تجارت پیشہ پیدا کیے جو آج Business magnets ہیں اس نے ان بینکروں کو جنم دیا جنہوں نے سارے ملک کو نٹ زدہ کر دیا۔۔۔ اس طبقے وے وہ پروفیسر اٹھے جنہیں تعلیم سے زیادہ گریڈوں کی فکر تھی۔ وہ ڈاکٹر سامنے آئے جو بیرونی ممالک میں اس لیے عمریں گزارتے ہیں کہ وہاں پیسہ زیادہ ہے۔۔۔ اس طبقے ہی سے وہ دانشور پیدا ہوئے جن کی اپنی کوئی Covrection نہیں ان کی سوچ چاہے سرخ چین سے آئے یا سرمایہ دارانہ نظام سے ان کی اپنی نہیں ہوتی Greed میں بتایا لوگ ہمیں ایک ہی میراث دے سکتے ہیں Conflict اندر کا تضاد، حالات کا تضاد، خصیتوں کا تضاد۔۔۔ تم کیوں چاہتے ہو کہ میں واپس اس گھر میں چلی جاؤں جہاں سے اور کچھ نہیں مل سکتا تضاد کے سوابع۔۔۔

”وہ آخر تمہارے ماں باپ ہیں۔۔۔“  
”جائے دو قیوم۔۔۔ تم کو ایسے ماں باپ سے پالا نہیں پڑا تم کو پتہ نہیں Ambitions لوگ کیسے ہوتے ہیں۔۔۔“  
”پھر بھی۔۔۔“

”پھر بھی پھر بھی کیا۔۔۔ تم دینیات تو نہیں پڑھتے رہے کہ مجھے اخلاقی قدریں سکھانا چاہ رہے ہو۔۔۔“

”ایک دوست کی حیثیت سے۔۔۔“

”یہ لوگ۔۔۔ یہ پاکستان بنانے والے میرے ماں باپ جب اوہر آئے پاک سر زمین پر۔۔۔ تو یہاں آ کر ان لوگوں نے جفا کشی مختی بیویاں بیا ہیں۔۔۔ نیا ملک بنانے کے لیے۔۔۔ اپنے آپ کو مظبوط بنانے کے لیے۔۔۔ یہ عورتیں مردوں کو مجازی خدا بھتی تھیں۔ نہیں نے مردوں کا ساتھ دیا غربی دور ہوتی گئی۔۔۔ جیسے روشنی قریب آتی وہ کسی جگہ جا کر حد مقرر نہیں کر سکتا۔ ان لوگوں کے

بنک بیلنس بیرونی مالک میں ہیں وہ کسی جگہ جا کر الحرص میں بٹلا لوگ کہائے جاتے ہیں۔ ان کی بیویاں گھروں میں ہیں۔ پر یہ وشق کیے جاتے ہیں۔۔۔۔۔ تمہیں پتہ نہیں all I have gone through کے بعد اب وہ ناکارہ ہیں پرانے صوفے کی طرح شوہروں کو کسی مقام پر پہنچانے کے بعد اب وہ ناکارہ ہیں پرانے صوفے کی طرح ان کا ہر سپرنگ ڈھیلا ہے۔۔۔۔۔ اور مجھے جیسی لومڑیاں پھرتی ہیں شہر میں اور ان کے لیے ہر انگور کا گچھا میٹھا ہے۔۔۔۔۔ واہ کیا Dramatic بات ہے۔۔۔۔۔ نا۔۔۔

”آج تمہیں کیا ہو گیا ہے سمجھی۔“

”کوئی ٹھیک کہتی ہے میں Frustrated ہوں۔۔۔۔۔ دراصل میں۔۔۔۔۔ میرے ماں باپ۔۔۔۔۔ میں کیسے تمہیں سمجھاؤں قوم۔۔۔۔۔ میا باپ پاکستان بنانے والی پودوں کی طرح بیویاں ہو رہا ہے اس نے اپنی بیوی ہر دمیت کے سامنے دولت بنگلے بنک بیلنس کی سکرین لگا کر اپنے آپ کو بہت Potent کر رہا ہے۔۔۔۔۔ اس کا وقت لومڑیوں کے لیے ہے۔۔۔۔۔ بیٹی بڑا بوجھکتی ہے اسے۔“

”تمہیں اپنے باپ کے متعلق ایسی باتیں نہیں سوچتی چاہئیں“

”اور میری ماں کے ہاتھ پلے کچھ نہیں۔ وہ اپنے آپ کو نہیں بچا سکتی، مجھے کیا بچائے گی۔ تم نے شہر کی لومڑیاں دیکھی ہیں جنہیں ہر بیوی شاپ فارن ایڈ پہنچاتی ہے ان کے پاس نعلیٰ پلکیں ہیں کئی کئی ہر پیس ہیں۔۔۔۔۔ میک اپ کے علاوہ آزادی ہے ان سے میری ماں کیا لڑے گی۔“

”تمہارے امی نے اجازت کیے دی ہوش میں رہنے کی۔“

”اوہ چھوڑو جی۔۔۔۔۔ میری ممی کسی بات کی اجازت نہیں دیتیں وہ کسی بات سے Agree نہیں کرتیں اور سب کچھ مان جاتی ہیں۔۔۔۔۔ وہ شراب نہیں پیتیں لیکن کاک ٹیل پارٹیوں میں شریک ہوتی ہیں وہ میرے باپ کے مشاغل سمجھتی ہیں۔۔۔۔۔

لیکن اعتراض اس لیے نہیں کر سکتیں کہ وہ ڈیڈی کو مجازی خدا بھتی ہیں۔ وہ یوئی پارلر سے حسن کا ری کرواتی ہیں لیکن دل سے ان کا عقیدہ ہے کہ کوئی بوڑھی عورت عمر سے لڑنہیں سکتی۔۔۔ بھائی صاحب ہم تو ایسے گھر میں رہتے آئے ہیں جہاں ایک ماں کو بوڑھا ہونے کی اجازت بھی نہیں میکھے جوان ہونے کی اجازت کب ملے گی۔۔۔ تم کو کیا پتہ ایسا گھر کیا ہوتا ہے۔ میری ماں بوڑھے ڈھانچے کے ساتھ نوجوان لعڑیے برادر بھاگ رہی ہے۔۔۔ اوہ یہ سب کچھ یہ میرے ماں باپ ان کی زندگی اتنی مضمحلہ خیز ہے۔۔۔ اتنی بچگانہ ہے کہ میں۔۔۔ میں اس میں نہیں جا سکتی واپس کبھی نہیں۔۔۔ بتاؤ جب ماں ہی بیٹی سے ڈرتی ہو تو اجازت کوں دے گا۔۔۔ میں کس سے اجازت لے کر ہو شل آتی۔ بتاؤ ناں۔“  
”کبھی ماں ڈرتی ہے بیٹی سے۔۔۔ حذر تی ہو تم۔“

”ڈرتی ہے ہر وہ ماں۔۔۔ جو کے ہمہ میں جوان تھی آج اپنی بیٹی سے ڈرتی ہے اب گھروں میں بیٹیاں حکومت کرتی ہیں۔۔۔ ڈیڈی کی کار، ڈیڈی کی توجہ۔۔۔ ڈیڈی کی چیک بوک سکچھ بیٹی کے لیے ہے بیٹی کی سہیلی کے لیے ہے سہیلی کی سہیلی کے لیے میں۔۔۔ اپنی ماں سے پیار کرتی ہوں قیوم۔۔۔ تم کو کیا پتہ میں اس کو ملد کا صدر بننا کر خود پر اتم منظر بنانا نہیں چاہتی۔“

بڑی دریخا موش رہی۔

”گھروں میں کچھ جھونا سچا دبدپہ ہونا چاہیے۔۔۔ جھونا سچا پیار۔۔۔ ورنہ ہو شل بہتر ہے۔“

وہ یکدم اٹھ کھڑی ہوئی پھر اس نے اپنا ہاتھ اٹھ کھڑی ہوئی پھر اس نے اپنا ہاتھ میرے کندھے پر رکھا۔۔۔ ”آج میں نے تمہیں بہت بور کیا۔۔۔ ہے نا۔“

”ذرا بھی نہیں۔۔۔ میں تو صرف یہ سوچ رہا تھا کہ تم کتنی صاف اردو بولنے لگی ہو۔۔۔“

”ہاں وہ بھی ہے، وہ اتحاد کھڑی ہوئی۔

”جاری ہو سکی؟“

”ہاں میں سوچتی ہوں سو شیالوجی ایم اے کا بھی کچھ فائدہ نہ ہو گا یہ بھی  
بڑا Hoax ہے میرے مددی کی طرح۔۔۔“ کچھ دیر وہ کھڑی رہی اور پھر  
بولی ”دیکھو آفتاب ملے تو میرا سلام کہنا۔“

جس وقت یہی رخصت ہوئی میرے ہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ کالج سے  
ہمیشہ کے لیے جاری ہے جس وقت اس نے سلام بھجوایا تب بھی مجھے شبہ نہ گزرا کہ  
کوئی عجیب بات ہونے والی ہے حتیٰ کہ اس وقت میں نے آفتاب کو یہی کاسنڈی سے دیا  
اس وقت بھی مجھے خیال نہ آیا کہ یہی کالج میں آ کری دن تھا اور میرے ساتھ آخری  
دوپہر تھی۔

”یہی تمہیں سلام بھجوادی تھی۔“  
”اچھا۔۔۔؟“ لائقی سے آفتاب نے کہا۔

ہم دونوں نے ایک نے ایک دوسرے کو لمحہ بھر کے لیے دیکھا اور پھر چپ  
ہو گئے۔ شاید آفتاب کو بھی معلوم نہ تھا کہ یہی ہوشل چھوڑ کر پنڈی جا سکی ہے۔

کچھ دن یہی کاچھ چہ رہا ہم جماعت اس کا ذکر کرتے رہے پھر لیٹ فیس والوں  
کے ساتھ بورڈ پر اس کا نام نظر آتا رہا۔ پھر اچانک آفتاب کی منگنی ہو گئی کلاس کو ایک  
نیا موضوع ہاتھ آگیا۔ یہ منگنی اس لیے انوکھا ہے اپنے کھونکہ اب تک یہی آفتاب کا  
سکینڈل عام ہو چکا تھا۔ لڑکیاں آفتاب کی غیر موجودگی میں اس عشق کی بڑی  
تفصیلات باہم پہنچاتی تھیں۔ لیکن آفتاب سے سامنے سب یہی کا نام لینے سے گریز  
کرتے تھے۔

فائنل امتحان سے ٹھیک ایک ماہ پہلے آفتاب نے بھی ہوشل چھوڑ دیا پھر ایک دن  
وہ شادی کے کارڈ بانٹنے آیا اور مستقل غائب ہو گیا۔۔۔ امتحانوں کی وجہ سے بہت

دن تک ہم اسے بھی یاد نہ کر سکے۔

امتحانوں سے پہلے دن اور رات کی سمتیں بدل جاتی ہیں کبھی گھنٹہ میلوں میں کتنا ہے اور کبھی سارا دن ملی میٹر میں سکڑ جاتا ہے امتحان سے قبل ہونے والی چھٹیاں ہو چکی تھیں آفتاب کی شادی کا کارڈ ان چھٹیوں سے وہ دن پہلے آیا تھا۔ ہم سب نے اپنے اپنے اکارڈ لیے اور کوثر نے یہی کا کارڈ بھی لے لیا۔ آفتاب کے جانے کے بعد کچھ دیر تک اس کی شادی دہن کا نام کارڈ کی پرنٹنگ، لفافے کا سائز آفتاب کی شخصیت زیر بحث رہی پھر امتحان ڈیٹ شیٹ نوٹس کی باتیں ہونے لگیں۔ کسی نے یہی جیسی بونگی لڑکی کا نام نہ لیا۔

امتحانی چھٹیوں سے پہلے گلب کے سفید پھول جو کالج کی سرک کے ساتھ ساتھ نظر آتے تھے ختم ہو چکے تھے بیمار ختم تھی بھر پور گرمی ابھی آئی تھی صبح اٹھنے کو جنہے چاہتا تھا رات کو پڑھائی کرنے سے دل بجا گتا تھا۔ سے پہر کو اچانک تم پر پھر بڑھ جاتا اور قیلوں کرنے کو جی چاہتا امتحانوں میں وقت کم رہتا جا رہا تھا لیکن اس ب ساتھ پڑھنے والی لڑکیوں کی باتیں زیادہ یاد آنے لگی تھیں دماغ میں امتحان کی گھنٹی بجتی رہتی۔ جس سے Guilt میں اضافہ ہوتا۔ حسن اتفاق سے ہر فلم ہاؤس میں اب دھڑا دھڑا چھپی فلموں کی نمائش شروع ہو گئی تھی جمال امجد اور میں ہوشل رہ گئے تھے۔ لڑکیاں گھروں میں مقید ہو چکی تھیں ہر اچھی فلم دیکھنے کے بعد ہم تینوں قسم کھاتے کہ امتحانوں تک کوئی فلم نہیں دیکھیں گے۔ لیکن خبر ملتے ہی خدا کیسے پروگرام بن جاتا کورس کے علاوہ سب کتابیں دل چسپ اور پرا معلومات نظر آتیں۔ ہم تینوں قریباً ہر روز مختلف بک ڈپو ز کتاب گھروں کے چکر لگاتے ان کتابوں کو جو بک شالوں پر بکتی تھیں خریدنے کی ہم میں استطاعت نہ تھی لیکن اصلی پڑھائی سے جان بچانے اور ضمیر سے چھٹکارا حاصل کرنے کا اور کوئی طریقہ نہ تھا بک شالوں پر پھیرنے سے

یہ تسلی رہتی کہ ہم تیاری کر رہے ہیں جمل اور امجد نے تو یوالیں آئیں کا کارڈ بھی بنوا لیا تھا وہ اپنے آپ کو جلد دینے وہاں بھی چلے جاتے میں انارکلی میں فٹ پا تھوڑے بکنے والی پرانی کتابیں دیکھتا رہتا پھر پلک لاہبری چلا جاتا۔۔۔ ان مشاصل سے مجھے یہی کے متعلق سوچنے میں بڑی مدد تھی اپنی میز کرسی کے خیالوں کا انحدباجافیہ آؤٹ ہونے لگتا بک شالوں پر فٹ پا تھوڑے کنارے اور پلک لاہبری میں دماغ کو کسی جہت پر لگانا نہیں پڑتا تھا جوں جوں امتحان قریب آ رہے تھے گھبراہٹ زیادہ اور پڑھائی کا گراف گروہا ہے اب ہم تینوں نے والدھیاں رکھلی تھیں۔۔۔ لیکن میں شیو سے زیادہ خط بنوانے میں وقت صرف کرتا جب بھی ہم تینوں ملتے پڑھائی کے متعلق نا آسودہ لفتگو ہوتی ہر روز ہم تینوں فیصلہ کرتے کہ گھر ہی چلے جانا بہتر ہے لیکن دوسرا دن سب ہوش میں ہرتے۔۔۔

میں اپنے گاؤں چند رانہیں جاسکتا تھا کیونکہ وہاں ماں بھی نہیں تھی اور بھلی کا بھی انتظام نہیں تھا۔ ساندہ کلاؤ میں بڑے بھائی مختار رہتے تھے لیکن میں کبھی ان کے پاس نہیں رہا۔ اس لیے میں امتحان کی تیاری کے لیے کسی کسی نئے ماحول میں جانے کو تیار نہ تھا۔۔۔ چند راں میں بغیر بھلی کے تیاری ہو سکتی تھی۔ بشرطیکہ دویں کے بعد میں گھر چھوڑ کر قصور نہ چلا گیا ہوتا۔ ذہنی طور پر چند را سے کٹ کر اب امتحانی چھٹیاں گزارنے میں وہاں کیسے جاسکتا تھا۔

کئی بار مجھے خیال آیا کہ ما موالوں کے پاس قصور چلا جاؤں۔۔۔ وہ مجھے اور پرواں منزل کا کمرہ دیں گے رات کو بلھے شاہ کے مزار سے قوایوں کی آواز آئے گی۔ صحیح ما موالوں گرم پوریوں کا ناشتہ لائیں گے۔۔۔ سب میری پڑھائی کا فلکر مجھے سے زیادہ کریں گے۔۔۔ لیکن اب مجھے ایسے ماحول سے وحشت ہوتی تھی۔

دراصل میں کسی ایسے محاول میں جانا نہ چاہتا تھا جس میں زیادہ وقت یہی کے متعلق سوچ نہ سکوں۔۔۔ پتہ نہیں کیوں مجھے احساس ہوتا تھا کہ اگر میں نے

ہو شل کا کمرہ چھوڑا تو کہیں اس کے درود یوار کے ساتھ ہی سیکی بھی پچھے نہ رہ جائے۔

-----  
آفتاب کی شادی سے ایک رات پہلے کا واقعہ ہے۔

میں بنیان پا جامہ پہننے اپنا بستر گول کر کے کمرے کے پیچھے لگائے پڑھ رہا تھا، کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ میرا خیال تھا کہ دستک گول کر جاؤں کیونکہ ہو شل کے لڑکے کافی وقت ضائع کر دیتے تھے لیکن پھر آواز آئی۔

”قیوم۔۔۔“

میں نے دروازہ گولا۔۔۔ وہ سامنے کھڑی تھی۔

سیکی کو دیکھ کر میں پیمنہ میں نہا گیا۔ وہ پہلے سے زیادہ دبی لی اور زرد لگ رہی تھی آج اس کے کئے ہوئے سرخ بال کھٹے تھے اور کیوس کا بیگ اس کے ساتھ نہ تھا وہ پہلے جیسی نہ تھی۔۔۔ گونٹا ہر اطور پر اس میں کوئی خاص تبدیلی بھی نہ آئی تھی۔

”آپ کب آئیں۔۔۔ آئے نا۔۔۔“

”ابھی آٹھ بجے کی فلامٹ سے۔۔۔ اپنا سامان والی ڈبلوی اے میں رکھا۔۔۔“

”اور یہاں۔۔۔“

”گھر نہیں گئیں آپ؟۔۔۔“ میں نے تکلف سے پوچھا۔

”کون سا گھر؟۔۔۔ ابھی تک تم میرا گھر نہیں بھولے۔“

وہ روں کیے ہوئے بستر پر بیٹھ گئی۔۔۔ اس کے کوہے کی ہڈیاں تنگ جیز میں بہت نمایاں تھیں۔

”ویک اینڈ کے لیے الی ہوں۔۔۔ والی ڈبلیو میں میری ایک دوست رہتی ہے۔ ویک اینڈ کے لیے رکھ لے گی مجھے۔“

مجھے سمجھنا آرہی تھی کہ اس سے کس موضوع پر بات کروں۔

”آپ تو کانج سے ہی گئیں۔۔۔ بغیر ملے ملائے۔“

”جانا پڑتا ہے۔“

میں نے اس بونگی، ٹیز ھمی، کم شکل، عاشق غیر کو دیکھا۔۔۔ کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں تھی۔ لیکن پتہ نہیں میں ہر قیمت پر، ہر موسم میں، ہر قسم کے حالات میں اس کا اسیر تھا۔

”تم بہت دلبے ہو گئے ہو۔۔۔ اب تم باغ فلمز میں ہیرو نہیں بن سکتے۔“  
یہ لمحہ عرض حال کا تھا۔۔۔ لیکن جتنی جلدی اس نے میرے متعلق یہ جملہ کہا آتی ہی سرعت سے وہ غائب ہو گئی۔

”تم نے پوچھا نہیں کہ میں۔۔۔ کیوں آئی ہوں لا ہور۔۔۔“  
میں نے اب بھی سوال نہ کیا۔ میرا دل کھاتا تھا کہ وہ آفتاب کی شادی پر آئی ہو گی  
”کون کون جا رہا ہے شادی پر۔۔۔“  
”جمال اور امجد۔۔۔“ میں نے جواب دیا  
”اور تم۔۔۔“

”آفتاب میرا روم میٹ تھا۔۔۔ میرا دوست نہیں تھا۔۔۔ شاید میں تمہیں  
پہلے بھی بتا چکا ہوں۔“

”مجھے کوئی نے کارڈ بھیجا تھا۔۔۔ کمینی۔۔۔ کبھی خط نہیں لکھا اور کارڈ پوسٹ  
کر دیا۔ قیوم۔۔۔ تم مانو گے تو نہیں۔۔۔ لیکن مجھے پتہ چل گیا تھا پہلے ہی کہ اس  
کی شادی کس دن ہو گی میں نے کارڈ ملنے سے بہت پہلے کل کی تاریخ اپنی نوٹ بک  
میں لکھی تھی۔۔۔“

اس نے نوٹ بوک دکھانے کے لیے بیگ تلاش کیا۔۔۔ ”افسوں میں نوٹ  
بک کیوس والے بیگ میں بھول آئی ہوں۔“  
”تمہیں کیسے شک تھا۔۔۔ کیسے؟“

”بلس مجھے معلوم تھا۔۔۔ کہ وہ چودہ تاریخ کو شادی کرے گا چودہ تاریخ اتوار کا دن۔۔۔ آسمان پر ہلکے ہلکے بادل ہوں گے اور اس کی شادی کی رات کو بارش ہوگی گرج چمک کے ساتھ۔۔۔ تم جاؤ گے نا اس کی شادی پر۔“

”کس لیے۔۔۔؟ میں وہاں کسی کو نہیں جانتا۔۔۔ میں وہاں جا کر کیا کروں گا۔“

”تمہیں جانا پڑے گا قوم۔۔۔ میری خاطر۔۔۔ ویکھو میں پنڈی سے محض اس لیے آئی ہوں۔۔۔ تم مجھے آ کر بتانا کہ دلوہن کیسی ہے؟“

”تم خود چل جاؤ تمہارے پاس کارڈ ہے۔۔۔ کوثر کا بھیجا ہوا۔۔۔ بلکہ تم تو دلوہن کو زیادہ قریب سے دیکھ سکتی ہو۔“

”ہاں جا سکتی ہوں، ویکھ سکتی۔۔۔ ہوں لیکن۔۔۔“

”لیکن کیا۔۔۔“

”بلس قوم میں بہادر لگتی ہوں لیکن صرف لگتی ہوں اندر سے نہیں ہوں۔۔۔ قوم پلیز فارمائی سیک۔۔۔ آفتاب کی بیوی کو دیکھ کر آنا۔۔۔ میں نے سنا ہے وہ بہت خوبصورت ہے۔“

”تمہیں کس نے بتایا؟“

”وہ آفتاب کیکون ہے۔۔۔ ویسی ہی ہوگی آفتاب جیسی۔۔۔“ سیکی کی اندر دھنسی ہوئی آنکھوں میں آنسو آگئے

”تم جاؤ گے نا۔۔۔ میں نے اس کی کوٹھی دیکھی ہے کل ڈیوس روڈ کی اس کوٹھی میں کتنی روشنی ہوگی۔۔۔ آفتاب دلوہابن کر نکلے گا تو۔۔۔ نو۔۔۔ تم اسے دیکھنا قیوم۔۔۔ وہ وہ۔۔۔“ یکدم چپ ہو گئی۔

”چلو ہم اکھے چلیں گے۔“

وہ ڈرگئی۔

”نہ جی۔۔۔ بھلا میں کیسے جا سکتی ہوں وہاں۔۔۔ اس کی بے مجھے قتل کر دے گی فوراً۔۔۔ کون جانے آفتاب بھی بر امان جائے۔“

میں نے سیکی کا ہاتھ پکڑا اور محبت سے کہا۔۔۔ ”سنو یہی۔۔۔ گواپنی نصیحت پر خود عمل نہیں کر سکتا۔ لیکن میرا فرض ہے کہ ایک بار میں صورتحال سے تمہیں اچھی طرح روشناس کراؤ۔“

”مشائی؟“

”تم کیا کر رہی ہو پنڈی میں۔“

”ایک ٹریول ایجنسی ہے۔۔۔ اس میں ملازم ہوں۔“

”تم ایم اے کرو واپس آ کر مکمل کرو اپنی تعلیم۔“

وہ اوپر اونچے اونچے نہ دی۔

”میں تعلیم یافت ذہین عورتوں کے نظر کرتی ہوں کم بخت بلا کی جھوٹی ہوتی ہیں۔ اور پھر جب تک آفتاب لاہور میں ہے میں یہاں کیسے آسکتی ہوں۔۔۔ سب کچھ پھر سے شروع ہو جائے گا۔“

”ذراغور سے سوچو۔۔۔ آفتاب کی شادی ہو رہی ہے تم کیوں خود بخود دلیں نکالا لے رہی ہو۔۔۔ اپنے ماں باپ سے سمجھوتہ کر لو یہی۔۔۔ مشرق میں سب اولاد سمجھوتے کے لیے پیدا ہوتی ہے۔“

وہ چپ چاپ بستر کی چادر میں سے تاریں نکالنے لگی۔

”قیوم بڑی مشکل ہے، میں تو سمجھوتہ کر لوں لیکن۔۔۔ لیکن میری وجہ سے ان دونوں کا آپس میں بڑا سمجھوتہ کرنے پڑتے ہیں ڈبل بیڈ پر سونا پڑتا ہے۔ اکھٹے تقریبات میں جانا پڑتا ہے جب بھی میں گھر پر رہوں ان دونوں کرمیری خاطر محبت کی فضا کا انتظام کرنا پڑتا ہے۔ بھلی، گیس ہاٹ کو لڈواڑ کی طرح بڑا بیل آتا ہے محبت کا۔۔۔ وہ دونوں بے چارے بڑھا بڑھی جوان جوان بننے کی کوشش کرتے ہیں قیوم۔“

---جب وہ دونوں میری وجہ سے سمجھوتے کرتے ہوں ---اب بھی ---"

"شاپید --- لیکن اب میں دیکھنہیں سکتی۔"

میں نے سوال کرنے کے لیے منہ کھولا اور پھر چپ ہو گیا۔

"پوچھو --- پوچھو --- پوچھو؟"

میں بڑی دیر چپ رہا اصل سوال ہمیشہ نکالائی کی گرد بن کر میرے ہی حلق کا ناطقہ بند کرتے رہے ہیں۔

"آنتاب کو بھی بڑے سمجھوتے کرنے پڑتے تھے۔ میری وجہ سے! اسی لیے تو میں نے کانچ چھوڑ دیا۔ مجھے بڑا تر س آتا تھا آنتاب پر۔"  
"کیوں؟ --- کیوں آخر؟"

ایک بار پھر میں نہ لکھیں پانی تھا اور وہ مجھے میں سلو رنا یمنیٹ کے تلخٹ کی طرح بغیر ملے ہوئے بیٹھتی جا رہی تھی۔

"کانچ میں اسے مجھ سے محبت کرنی پڑتی تھی۔ گھر جا کر اپنی کشمیرن بے بے کے ساتھ شادی کے امور میں دل چسپی لینی ہوتی تھی۔ پھر شام کو اپنی کزن کے گھر جانا ایک معمول تھا اس کا۔ --- اللہ جانے وہ مجھ سے محبت کرنے میں زیادہ مجبور تھا کہ کزن کے ساتھ شادی کروانے میں۔ --- اب تو یہ باتیں میں اس قدر سوچ چکی ہوں کہ اگر مجھے جواب مل بھی جائے تو میں داعتا یہی کچھ سوچتی رہوں گی باقی ساری عمر۔"

آنتاب کی محبت! --- اس کے اظہار کا بھی ابھی تک مجھے موقعہ نہ ملا تھا۔

سیمینے مجھے آستین سے پکڑ کر التجا کی۔ --- "سنو قیوم تمہیں شادی پر جانا ہوگا۔ جانا پڑے گا دیکھو تم انکار نہیں کر سکتے۔ --- وعدہ کرو۔ --- پر مس۔"

" وعدہ۔"

"اے نہیں ہاتھ ملا کر۔ --- وعدہ!"

میں نے یہی کاہاتھ گرفت میں لے لیا۔

جلتی استری پر چھن سے پانی باند پڑی۔ اس کاہاتھ میرے ہاتھ میں پڑتے ہی  
عائب ہو گیا۔

”زیبا کے ہونٹ پر قتل ہے۔۔۔ غور سے دیکھنا قیوم بائیں طرف گھرے بزر  
رنگ کا قتل۔۔۔“

”تمہیں کس نے بتایا؟“  
”مجھے کوئی کچھ نہیں بتاتا۔۔۔ بس مجھے پتہ ہوتا ہے۔۔۔ یاد رکھنا قیوم ہونٹ  
پر۔۔۔“

اس کا چھن سے عائب ہو جانیوال با تھیمیرے گرم ہاتھ میں تھا۔  
پہلی بار میں نے سوچا کیا میں جسکی طور پر Frustrated

شادی انٹر کوئی نینٹل میں تھی۔ گھری شام تو ہائی تھی۔۔۔ سارا انتظام سوئنگ ٹنکلے  
ار گرد کی غلام گردشوں میں تھا۔ مجھے کوئی مجبوری نہ تھی لیکن میں جمال اور امجد سے  
بہت پہلے وہاں پہنچ گیا۔ یہ تاجر پیشہ لوگوں کی شادی تھی۔ اس میں شرکت کریاں  
لوگ شہر کے Elite تھے۔ قالین فروشوں نے اوپھے افسروں سے لے کر فلمی  
ایکٹریوں تک سب قابل ذکروں کو بلا رکھا تھا۔ کچھ لوگ میری طرح تھے۔ ان کی  
آفتاب کے گھروں سے جانہ چاہن نہ تھی وہ سب وقت کٹی کے لیے سگریٹ پینے  
بیرون کو دیکھ کر مسکرانے اور بے مصرف چکر لگانے میں مصروف تھے۔ ابھی دوہن  
اپنے آرائشی منڈپ میں نہیں آئی تھی خوش لباس کشمیری لڑکیاں، اور فربہ جسم عورتیں  
شادی سے پوری طرح لطف اندوں زہور ہی تھیں۔

پھر آفتاب بر اس سمیت پہنچا۔ اس کے ساتھ جمال اور امجد بھی تھے۔

براتوں کو لوٹنے کا عہد گزر چکا۔ لیکن آفتاب کے آگے آتے دیکھ کر میرا جی چاہا

کہ اسی وقت کوئی چھپنٹا نوجوان کہیں سے آجائے پھر آفتاب کو قتل کر کے وہ اس کی زیبائے ساتھ فرار ہو۔۔۔ اسے سندھوری میز پوش ان پر بجے ہونے بھاری بھاری کاسنی برتن پیٹری سینڈائلش ٹرے تتر بتر ہوں۔۔۔ کاریں سفید کشمیری لڑکیوں کو پیک کر کے موٹی فربے عورتوں کو بھگا کر نکل جائیں۔

نیلے سوئنگ بینک میں تیرنے والی امریکی اور جرمن لڑکیاں چینیں مار کر اوپر

والے

کمروں کو دوڑیں اور آتا ب کی لاش، کمکواب کی شیوانی اور تلنے کی جوتی سمیت سوئنگ بینک پر تیرتی رہے۔ ہوٹل کا عملہ پولیس کے آنے تک اندر چھپا رہے اور چودھویں رات کا چاند کے علاوہ اس لاش کو دیکھنے والا کوئی نہ ہو۔۔۔ پھر میں والی ڈبلو پہنچوں اور سیکی کو بتاؤں کہ زیبائے سابق عاشق نے آفتاب کو قتل کر دیا اور دوہن کے ساتھ فرار ہو گیا سیکی فرط حال ہو کر میرے سینے سے آ لگے۔

پچھلے باب کا اختتام ہو۔۔۔ اور جسمتی آہستی دھیرے دھیرے جب سیکی دوبارہ زندہ ہوتا اس کی ہر خوشی ہر غم مجھ سے وابستہ ہو جائے!

خواب جب اس قدر فاسد قسم کے ہوں تو ان کے دیکھنے والے عموماً خوش نہیں رہ سکتے۔

اس لیے عین وقت پر نکاح ہوا۔

تمام مہماں گومغربی تہذیب میں سنے ہوئے تھے۔ لیکن انہوں نے شوق سے نکاح کے چھوپا رے کھائے۔۔۔ پھر منڈپ میں دواہا دوہن ایک ساتھ بیٹھے پر لیں فوٹوگرافر کے علاوہ امجد نے بھی تصویر کی چینچیں۔ سلامیاں دی گئیں۔۔۔ سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہوتا رہا۔ پتہ نہیں کیوں آفتاب کی شادی مجھے ٹیلی ویژن کا فلور شوگ رہا تھا۔ مجھے شبہ تھا کہ ابھی یہ سارا سیٹ ایکٹرا یکٹرسوں سمیت اپنے اپنے گھر چلا جائے گا پھر نہ کوئی شادی ہو گی نہ کوئی دعوت۔

لیکن منڈپ میں دوہن بیٹھی تھی۔۔۔ تھے کے نیچے ہونٹ پوتلیے وہ مسکراہیں دبانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کے پاس آفتاب دونوں نھنوں سے نہ رہا تھا اس کی کسی حرکت سے تاسف، غم یا ملیا میٹ ہونے والی کسی کیفیت کا سراغ نہیں ملتا تھا۔ میں یہی کو اس غندے آفتاب کی شکل کیسے دکھاتا؟ کاش اس وقتیرے پاس بھی کوئی پولو رائیڈ کیمرہ ہوتا تو میں بھی آدھ گھنٹہ میں اس کی تصویر یہیں بنالیتا پھر شاید یہی یقین کرتی کہ۔۔۔ جو کچھ ہونا تھا ہو چکا!

میں چونکہ افتاب کاروم میٹ۔ اس لیے اس سے بہت بعد میں ملا۔ میرے چائے کے برتن اٹھانے میں معروف تھے کچھا ہم مہمان جانا چاہیتے تھے آفتاب کی بھر بھر کم ماں نہیں مسکراہیوں کے ساتھ رخصت کر رہی تھی۔ اب بھی جوانلو کیاں بجلیاں گرانے کے لیے بالیاں، بالیاں اور چوڑیاں درست کیے کارہی تھیں مرد بظاہر سیاست پر گفتگو کرتے ہوئے انہی نہرہ جیونوں کو تھیں بھری نظر وہ سے خراج ادا کر رہے تھے۔

میں نے زیبا کے ہونٹوں کا تل دیکھ لیا تھا اور باقی شادی میں میرے لیے اب کوئی نظر فریب بات نہ تھی پھر امتحان کا خیال بھی تھا۔ میں کھسک جانے کا راستہ بھائپنے میں مسغول تھا۔ جب آفتاب میرے پاس آ کر بیٹھ گیا۔

”واقعی آفتاب میں وہ سب کچھ تھا جس کی آرزو لڑ کیاں کرتی ہیں۔“  
”کڑ کی کوئی نہیں آئی۔۔۔“ آفتاب نے کہا۔

پتہ نہیں وہ کس لڑکی کے بارے میں پوچھنا چاہتا تھا؟  
”لڑکیاں یا رپڑھا کو ہوتی ہیں، وہ کیوں اپنا نام ویسٹ کریں گی۔“  
”باقی سب کا کیا حال ہے؟“

باقی سب خدا نے اس کا کیا مطلب تھا؟

”خوب پڑھائیاں ہو رہی ہیں۔۔۔“ اس نے سوال کیا۔

”کہاں یا ر---؟ پتہ نہیں سمجھ کر واہیات ہے کہ ہم لوگ بیہودہ ہیں۔“

کچھ دیر خاموشی رہی---پتہ نہیں میں کیوں محسوس کیا کہ آج وہ مجھ سے فروعی  
باتیں نہیں کرنا چاہتا۔

”سیکی آئی ہے----پتہ نہیں میں نے کیوں کہا۔

”کہاں---؟ یکدم اس نے سارے میں نظر دوڑائی۔“

”یہاں نہیں آئی---ویسے آئی ہوئی ہے۔“

آفتاب جیسے ماہیوں ہو گیا۔

”اچھا---گب؟---“

”کل شام۔“

”کچھ دن رہے گی۔“

”صرف ویک اینڈ۔“

آفتاب کا رنگ پھیکا پڑ گیا اس کا صارا دو اہماں، خوبصورتی، مسکراہٹ رخصت  
ہو گئی---سیکی کا ذکر نہ یکدم ہمیں اس قدر تریب کر دیا جیسے ہم ہمیشہ کے  
دوست تھے، روم میٹ نہیں تھے۔ آفتاب کے چہرے سے لگتا تھا جیسے ہم ہمیشہ کے  
دوست تھے روم میٹ نہیں تھے۔ آفتاب کے چہرے سے لگتا تھا جیسے وہ ٹیپ ریکارڈ  
کی طرح بولنا چاہتا ہے لگا تار---انٹک گول گول چکروں میں---کبھی ٹون  
گرا کر کبھی Volume ہڑھا کر---ایسے خاموش لڑکے سے اتنی باتوں کی مجھے  
امید نہ تھی۔

”عجیب بونگی لڑکی ہے وہ حالات سے، اپنے آپ سے، کسی دوسرے سے سمجھوتہ  
کرنے والی نہیں۔“

سپر گنگ بورڈ پر ایک امریکی لڑکی چڑھی اس نے ہوا میں سر سالٹ لگایا اور سرخ  
لباس غسل سمیت پانی تلے غائب ہو گئی---اس لڑکی اور سیکی میں بلا کی مشابہت تھی

میں نے سانس روک لی اور آرزو کی کہ جلدی سے وہ پانی کی سطح پر واپس نکل آئے۔ آفتاب نے منڈپ کی طرف دیکھا۔ دوہن میں اب عمومی دچپی کم ہو چکی تھی اور اسے اسی کے گھروالی عورتیں سہیلیاں اور چھوٹی بچیوں نے گھرے میں لیے بیٹھی تھیں۔ شاید آفتاب کو زیبا سے بھی محبت تھی۔

”یہی کبھی سمجھنہیں سکتی۔۔۔ وہ بہت زیادہ زندہ ہے۔۔۔ محبت کرتی ہے جی جان سے۔۔۔ زندگی حساب کا سوال نہیں ہے لیکن وہ اسے کسی فارمولے سے حل کرنا چاہتی ہے۔۔۔ نمبر ایک نمبر دو۔۔۔ تین والا بے تکان بول رہا تھا۔۔۔

--

”سب کا اپنا اپنا طریقہ ہے آفتاب۔۔۔ ہم کسی پر اپنا طریقہ ٹھونس نہیں سکتے۔“ اس نے گلے سے تمام ہماراتا رے کر سامنے میز پر رکھ دیے اور پھر منڈپ منڈھ ہو کر کری سے پشت لگا دی۔ آفتاب کم گو تھا۔۔۔ وہ صرف احمد کے ساتھ یہی کے ٹاپک پر باقیں کر سکتا تھا۔ لیکن اس وقت پتہ نہیں کیوں وہ کیوں وہ اس قدر بھرم باتیں کرنے لگ

”زندگی سے موت تک کئی راستے ہیں جس راستے پر بھی پڑ جاؤ قیوم اس کی کچھ راحتیں ہوتی ہیں۔ اس میں کچھ تکلیفیں پیش آتی ہیں کچھ اس راہ پر چلنے کے کے تنخے ہوتے ہیں کچھ قیمتیں ادا کرنی پڑتی ہیں دراصل کوئی راہ اختیار کرو۔۔۔ کسی راستے پر پڑ جاؤ وقفہ اتنا ملبہ ہے کہ مسافروں کا سانس اکھڑے ہی اکھڑے۔۔۔“

کیا آفتاب ہمیشہ سے ایسا تھا؟

یا کسی واقعہ نے اس کی طبیعت کو بدل دیا تھا۔۔۔ مجھے وہ دن یاد آگیا۔ جب پہلی بار ہم سب نے اپنا اپنا تعارف پروفیسر سہیل کی کلامیں کرایا تھا۔ اس روز آفتاب کس قدر مودوس، کنوار اور خوبصورت نظر آتا تھا۔

وہ بو لے گیا۔۔۔ ”دیکھو ہاں قیوم جب مسافر کا دم اکھڑتا ہے تو پہلی سوچ

اس کی یہ ہوتی ہے کہ ---- کہ مسافت میں تھکا دینے والا بیادی نقش اس کی پسند کا تھا اگر اس نے کسی دوسری راہ کر پسند کیا ہوتا تو شاید راستہ آسانی سے کثا ----“

”کبھی کبھی درست انتخاب راستے کی طوال کو کم کر دیتا ہے،“ میں نے کہا۔

”غلط میرے بھائی غلط ---- جھوٹ بکواس! کسی راہ پر چلے جاؤ---- کم وقت نہیں لگے گا---- اسی لیے تو کوئی پسند کی راہ درست نہیں ہوتی بالآخر----“  
یہ باقیں ایک دواہا کے منہ سے اچھی نہیں لگتیں۔ دواہا تو شرماتا پان چباتا اور مسکراتا ہی پار الگتا ہے۔

”فرض کرو ایک راستہ ہے پھر یلا، آسمان پر سورج خط استوا جیسا---- اس راستے پر چلنے والا ضرور سوچ گا کہ لوگ کتنے خوش نصیب ہیں جوتا کستانوں کی چھاؤں میں انگوروں کے کوشے کھاتے چل رہے ہیں اگر تائستان والی راہ پر نکلو تو دہاکے چلنے والے بتائیں گے کہ ہر خوشے میں کالی وردیوں والے کالی بلی ہریے ہیں شہد کی کھیاں ہیں۔ اس کے جسم پر ہر جگہ بھڑوں کا کالے کیسوچن ہے--۔۔۔ پھر یہ تائستانوں میں چلنے والا سوچتا ہے کہ وہ شخص جو لکڑی کا پھٹھٹ ڈالے بن چوارا ترائی کے رخ پانی کے بہاؤ کے ساتھ ساتھ جا رہا ہے خوشصیب ہے اس کی راہ آسان ہے، بن چوارے سے پوچھو تو وہ کہتا ہے--۔۔۔ خبردار یہاں کی مجھلیاں آدم خور ہیں۔۔۔ سفارمنہ کھولے پڑے ہیں، اور ڈھلوان پر جانے والے پانی میں از خود بخور پڑتے ہیں۔“

”اگر ہر راہ پر خطر ہے---- تو پھر پسند کیسی---- یہ پسند کا شوشه چھوڑ کر تو فطرت نے انسان کو حمق بنایا ہے۔“

”اور یہی جیسے حمق اپنی Choice پر ڈالے رہیں گے کیونکہ ان کا خیال ہے کہ رائے انتخاب سے وہ زندگی کی راہتوں میں اضافہ کر سکتے ہیں حالانکہ وہ صرف اول بدل سکتے ہیں راہتوں کو---- اضافہ نہیں کر سکتے نہ غم میں نہ خوشی میں۔“

”یہم آج کیسی باتیں کر رہے ہو؟“

یہ شخص یا تو انتہا کا خود غرض تھا یا بلا کا بے غرض ۔۔۔ میں اندازہ لگاسکا۔

”تمہارا کیا خیال ہے؟ لوگ اہم فیصلے کیسے کرتے ہیں۔ ساری زندگی کے تمام فیصلے پسند ناپسند کے راستے یہ کیسے ہوتے ہیں اگر نتیجہ نہیں لظاہر تو فیصلے ہوتے کیوں ہیں آخر نیچر ہمارا وقت ضائع کرنا چاہتی ہے ہمیں بے وقف بانا اس کی منشائے؟“

میں نے پوچھا  
آفتاب اب مجھے مکمل طور پر پروفیسر کی کاپی لگ رہا تھا۔ اس نوجوان سے میری  
کوئی واقعیت نہ تھی۔

”دیکھو فیصلہ ہم میں شروع ڈال دیے جاتے ہیں چوری چوری ہماری مرضی پوچھے بنا۔ ہر انسان کے اندر ایک خمیر ہوتا ہے مرسوں کے بیچ میں یہ فیصلہ ہوتا ہے اس کا زرد رنگ ہو گا تر بوز کا ٹوٹو اس کا ہر بیچ یہ فیصلہ ہوتا ہے کہ اس سے جنم لینے والا تر بوز سرخ ہو گا۔۔۔ دیکھو قوم نہ تر بوز اپنی خوشی سے سرخ ہوتا ہے نہ چھبیلی اپنی مرضی سے خوبصوردار۔۔۔ سب کا بیچ کا خمیر ہے جو آدمی چور بناتا ہے اس کے وجود کو غارت گری کا خمیر لگا ہوتا ہے کہیں۔۔۔ نیک سازگار ماحول میں شاید ساری عمر اس کی یہ خوبی نہ کھلے لیکن جس کے اندر غارت گری کا خمیر نہیں ہو گا۔۔۔ وہ ناساز گار ماحول میں بھی کچھ نہیں کر پائے گا۔۔۔ کبھی چور نہیں بن کے گا۔۔۔ یا اس میرے سیدھی بات ہے سیب کو تم بھی گرتا دیکھتے ہو نیوٹن نے بھی دیکھا تھام کشش ثقل ایجاد نہیں کر سکے۔ کیونکہ تمہارے بیچ میں وہ راستہ نہیں تھا جو ایک سائنسدان کا

ہوتا ہے،” میں۔۔۔ پروفیسر سہیل کی کمپنی میں اگر نہ رہتا تو شاید یہ باتیں مجھے سمجھنے آتیں اور۔۔۔ شاید میں اپنی اپنے دل کی زندگی بسرا کرنا چاہتا۔۔۔ لیکن اب میں سمجھ گیا ہوں۔

کیا واقعی وہ سمجھ گیا تھا؟

کیا یہی سے مجھڑ کروہ ایسی باتیں کرنے پر مجبور تھا۔

کیا پروفیسر سہیل کی باتوں کا اثر تھا۔

کیا وہ ہمیشہ سے خاموشی کے غلاف تسلی ایسی ہی باتیں سوچتا تھا۔

”اب میں احتجاج کرنے کے خلاف ہوں تھملکہ مچانے والے صرف اپنا نقصان ہی نہیں کرتے سب کو برباد کرتے ہیں سارے ماحول کو۔۔۔ یہی سمجھتی ہے کہ وہ اپنے رویے سے اپنی سوچ سے اپنی اپنے دل سے خوشی اور غم لانے کی ضاہی ہے۔۔۔ وہ تو ایسی ضدی ہے کہ اپنی آذروں کے سامنے اللہ کی ساری کائنات توڑ پھوڑ سکتی ہے۔۔۔“

”میں بھی ایسے ہی سمجھتا ہوں۔

”بیکار ہے فضول ہے۔۔۔ میں جانتا ہوں وہ خود ٹوٹ جائے گی اچانک۔۔۔“

”تمہیں یہی سے محبت ہے؟“

وہ بڑی دری خاموش رہا۔

”آفتاب۔۔۔ میں نے ایک سوال کیا ہے تم سے۔۔۔“

”محبت ہونے نہ ہونے سے میرا راستہ نہیں بدلتا۔۔۔“

”کیوں؟“

”یہی سمجھتی ہے میں نے اس سلسلے میں کچھ سوچا نہیں۔۔۔ بہت سوچا ہے میں نے قوم بہت زیادہ۔۔۔ یہی کے ساتھ بھی زندگی میں کچھ راحتیں ہوتیں کچھ غم ہوتے۔۔۔ زیبا کے ساتھ رہنے میں کچھ راحتیں ہوں گی غم ملیں گے۔۔۔“

زندگی کسی کے ساتھ گزار لو قیوم آخر میزان بر امیر رہتا ہے۔“

”ایسی منی سوچ کی وجہ سے تم نے اس کی زندگی تباہ کر دی۔“

”اگر میں اس کی زندگی تباہ نہ کرتا۔۔۔ تو کچھ اور لوگوں کی زندگی تباہ کر دیتا یہ فیصلہ بھی نہیں پہلے سے میرے اندر ہو چکا ہے۔“

”تمہیں یہ فیصلہ سبھی سے محبت کرنے سے پہلے کرنا چاہیے تھا۔“

”میں نے کبھی کوئی فیصلہ نہیں کیا۔۔۔ کیونکہ ہر فیصلہ میرے بیچ میں پہلے سے موجود تھا اور اس بیچ کے فیصلے سے مڑا نہیں جا سکتا۔ باقی تمام فیصلے اس پہلے فیصلے میں موجود ہوتے ہیں قیوم۔“

”محبھے خدا کے لیے بتاؤ تمہیں سبھی سے محبت ہے کہ نہیں۔“ اس نے ادھرا دھڑنے پڑا۔۔۔ چند شانیے اپنی نوبیا ہتا کو دیکھا اور بولا۔

”محبت چھلا وہ ہے قیوم۔۔۔ اس کی اصل حقیقت بڑی مشکل سے سمجھ آتی ہے۔ کچھ لوگ جو آپ سے اظہار محبت کرتے ہیں اتصال جسم کے خواہاں ہوتے ہیں۔ کچھ آپ کی روح کے لیے تڑپتے ہیں کسی کسی کے جذبات پر آپ خود حاوی ہو جانا چاہتے ہیں۔ کچھ کو سمجھ سوچ اور اک کی سمتیوں پر چھا جانے کا شوق ہوتا ہے۔۔۔ محبت چھلا وہ ہے لاکھ روپے بدلتی ہے۔۔۔ اسی لیے لاکھ چاہو ایک آدمی آپ کی تمام ضروریات پوری کر دے یہ ممکن نہیں۔۔۔ اور بالفرض کوئی آپ کی ہر سمت ہر جہت کے خلاء کو پورا بھی کر دے رہا بات کی کیا گارثی ہے کہ آپ بھی اس کی ہر ضرورت کو ہر جگہ ہر موسم میں ہر عہد میں پورا کر سکیں گے۔۔۔ انسان جامد نہیں ہے بڑھنے والا ہے اور داعیں باعیں۔۔۔ اس کی ضروریات کو تم پاہنڈ نہیں کر ستے۔۔۔ لیکن سبھی بڑی صدی ہے۔۔۔ بہت زیادہ۔۔۔ وہ محبت کو کسی جامد لمحے میں بند کرنا چاہتی ہے۔“

شاید آفتاب اور میں ابھی اور کچھ دیر باقی کرتے رہتے لیکن اس وقت امجد اور

جمال آگئے وہ بہت خوش نظر آ رہے تھے۔

امجد نے آتے ہی آفتاب کے کندھے پر ہاتھ مارا۔

”کیا راز وینا ہو رہے ہیں؟“

لیکن آفتاب ابھی جواب دینے نہ پایا تھا کہ جمال بولا ”یا را دھر چلو شالیمار میں  
اتنی پیاری پوپٹیں بیٹھی ہیں۔۔۔ خدا قسم ذرا ہائے اوپی کرنے والی نہیں بڑے  
آرام سے تبادلی خیالات کرتی ہیں۔“

”ہاں سچ یا رہی ڈسیٹ لڑ کیا ہیں۔ ایسے آرام سے باقیں کرنے لگیں ہم  
سے چلو۔“ امجد بولا۔

”چونکہ تم سے باقیں کرنے لگیں اس لیے ڈسیٹ ہوئیں۔۔۔“ آفتاب نے  
مسکرا کر پوچھا۔

امجد نے آنکھ مار کر کہا۔۔۔ ”پی یا رائیں تو وہی ڈسیٹ جو خواجواہ ہمیں، یہ  
احساس نہ دلائیں کہ ہم کوئی خاص قسم کے غنڈے ہیں جو ان کی عصمت دری کیے بغیر  
دم نہ لیں گے۔۔۔ اندر سے چاہے ویسے ہیں ہوں لیکن احساس نہ دلائے تب لڑکی  
ڈسیٹ ہوتی ہے اٹھو قیوم۔۔۔ اٹھو۔۔۔“

آفتاب نے مسکرا کر کہا۔۔۔ ”جاوہجہائی۔۔۔ ہم تو تھی ہو گئے۔“

”اس کے ساتھ۔۔۔“ جمال نے میری طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

”نہیں اس کے ساتھ۔۔۔“

ابرو کے اشارے سے آفتاب نے زیبا کی طرف اشارہ کیا۔۔۔ جمال اور امجد  
نے بڑے نزت کاروں کی طرح کمریں لچکاتے کرسیوں میں بیٹھی ہوئی جنس مخالف کو  
ایس کیوزمی کرتے ہوئے اندر کی طرف چلے گئے۔

اس وقت پانی کی تہہ سے سرخ لباس غسل والی امریکن لڑکی نے سر نکالا اور ڈولفن  
کی طرح سراٹھا کر جھکتا۔۔۔ لڑکی نیلی آنکھوں پر پانی کی تہہ میں تیرنے کی وجہ

سے ہلکی سی سرخی چھائی تھی۔۔۔ آفتاب نے سامنے پڑے ہوئے گل دان میں سے ایک گیندے کا پھول توڑا اور اس کی طرف پھینکا۔ لڑکی ایک انجانتے راستے پر یوں تعریف ملتے دیکھ کر موصومیت اور خوشی سے مسکرائی پھر اس نے پھول کو فاختہ کی طرح منہ میں اٹھایا اور پانی کی تہہ میں چلی گئی۔

آفتاب میں وہ سب کچھ تھا جس سے لڑکیاں محبت کیا کرتی ہیں۔

ہوٹل سے نکل کر مجھے سارا راستہ کا جگہ کی تعارفی کلاس یا دا آتی رہی پتہ نہیں کیوں ساری

شام آفتاب کی باتوں سے پروفیسر سہیل کی خوبصوراتی رہی تھی جیسے میں آفتاب سے نہیں پروفیسر سہیل سے مل کر آ رہا تھا۔

جمال اور احمد سے بہت پہلے میں شادی سے لوٹ آیا۔

رات کے پہلے پھر ہوٹل بالکل اجارہ تھا کمروں میں سے پنکھوں کی آوازیں آ رہی تھیں اور سڑک پر چلنے والے ٹریفک کی دبی دبی سی آواز ایک مسلسل سرگوشی تھی میں ہوٹل کی

زندگی سے مطمئن نہ تھا۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر میں نے پھر دل ہی دل میں فیصلہ کیا کہ ان قلیل چھٹیوں میں مجھے کیسے پڑھائی کرنی چاہیے کیا میں بھائی کے پاس شاندہ چلا جاؤں کیا قصور میں دفعی سے پڑھائی ہو سکتی ہے یا پھر مجھے نیا نامم ثیبل بن کر بیہیں ہوٹل میں رہنا چاہیے؟

ہوٹل کی ایک بڑی مشکل یہ ہوتی ہے کہ پڑھنے والے لڑکوں کی عادتیں اور پڑھائی کے اوقات ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہوتے ہیں کچھ نوجوان ساری رات سماں گھی لگا کر پڑھتے ہیں اور صبح نیند کی گولیاں کھا کر مگر مجھ کی طرح بے سدھ لیٹ جاتے ہیں کچھ خالف رہتے ہیں اپنے حافظے کے ہاتھوں۔ ان کو زیادہ پڑھنے

کے بعد نہیں ہو کر دوسروں کے پاس اکلائی جرمات۔ اعادہ سبق اور خوف کا علاج کرنے جانا پڑتا ہے ان کے علاوہ ایک جماعت خود غرضوں کی بھی ہوتی ہے وہ کوئا بھر پڑھائی کر کے دوسروں کے پاس خوش گپی کے لیے اس وقت جاتے ہیں جب ابھی دوسرا بے چارہ پڑھائی کا شارت ہی لے رہا ہوتا ہے میں دن میں کئی مرتبہ پڑھائی کی کلی دبانے کی غرض سے جھوٹے شارت لیتا اور ہر بار کوئی نہ کوئی ہوش کا باسی بریک لگانے پر مجبور کر دیتا۔ جمال کی عادت تھی کہ شہزادہ سات گھنٹے پڑھنے کے بعد حالیہ حالات پاکستان اور پاکستان کو ترقی یا نقص ملکوں کی صفت میں لانے کے پروگرام بڑی تفصیل سے زیر بحث لا کر دوڑھائی گھنٹے میرے پاس صرف کرتا۔

”بینیجہ جاؤ جمال۔“ میں کرسی پیش کرتا۔

”میں لس جا رہا ہو۔“ وہ گھر اڑ رہتا اور بولتا چلا جاتا۔

”ناں بھائی۔۔۔ تمہارا بھی نام ویسٹ ہو گا۔۔۔ میرا بھی۔۔۔ بیٹھنا وہ شخنا نہیں ہے۔“

میں اس کے سامنے کئی بار گھڑی دیکھتا۔ کئی پنسلیں گھڑ کر رکھ لی جاتیں۔ پن دھونے جاتے۔ ان کی سیاہی بدلتی جاتی کاغذوں کے نوٹ بنانے کے لیے پن لگاتا۔۔۔ جن

کتابوں سے مختلف Topics پر Reference ملنے کی امید ہوتی۔ ان کتابوں میں جا بجا کاغذ کی پر چیاں رکھ کر ان کو اینٹوں کے چھٹے کی طرح جما کر رکھتا۔۔۔ میرے مشاغل نے کبھی جمال کو پریشان نہیں کیا۔ وہ سیل مل لگانے سے لے کر دہی بلوٹے والی چھوٹی رلی تک ان گنت فیکٹریاں پاکستان کے مختلف شہروں میں لگاتا رہتا۔ اس کی گفتگو سے سارا پاکستان کا لالشاہ کا کوبن جاتا اور فضا میں سے بدبو دار شیرے، ایران اریئنگری کے خام چڑے کی بوآ نے لگتی۔۔۔

جمال کے جانے کے بعد فضا میں فیکٹریوں کا دھواں اس قدر پھیلا ہوتا کہ میں

سنس برا بر کرنے کے لیے تھوڑی دیر کے لیے باہر چلا جاتا۔ والپسی پر پڑھائی کے شارٹ میں کئی اوگٹ گھاٹیاں آتیں ان کو پار کرنے کے بعد ابھی میں نے سپیدہ ہی پکڑی ہوتی کہ امجد آ جاتا۔۔۔ امجد ہنگامی آدمی تھا وہ صرف پندرہ منٹ ٹھہرتا۔۔۔ لیکن اس کے ضمیمے کے بعد توجہ کتاب کی سکرین پر ٹھرہ ہی نہ سکتی تھی۔

جس وقت میں آفتاب کی شادی سے لوٹا۔ میرا ارادہ شہر سے بھاگ جانے کا تھا جو کچھ آفتیں اور پر بیان کر چکا ہوں۔ ان کی سردار مصیبت سیکھی۔ آفتاب کی شادی نے پتھر نہیں کیوں دل میں سیکھی کی محبت پالینے کے خواب کو از سر نو ہوادے رکھی تھی۔ ساتھ ہی ساتھ کوئی ایسا خوف بھی تھا جو میر نوم پر بتا رہا تھا کہ اب بیٹا تم پاس ہی نہ ہو سکو گے اس لیے اس میں عافیت ہے کہ شہر، ہوشل۔ کالج چھوڑ کر کسی چھوٹے سے گاؤں میں بھاگ جاؤ، وہاں مقامی نمبر دار سے وقت لگا کر ایک چھونا سا سکول کھولو اور باقی ماندہ زندگی ان بچوں کو پڑھائی جو پڑھنے کے لیے پیدا ہی نہیں ہوئے۔

بالآخر میں نے پھر ایک چھوٹا شارٹ لیا۔ اپنی چارپائی سے بستر روک کر کے سرہانے کی جانب رکھا اور سو شیا لو جی کے دوسرا پرچے کی تیاری کرنے لگا۔ اس وقت دروازے پر کسی نے انگوٹھی کے ساتھ دستک دی۔

دروازہ کھوا تو سیکھی کھڑی تھی۔ اس کا چہرہ مجھے بانس پر ٹنگا ہوا نظر آیا۔

”آ جاؤ۔۔۔ کہ نہیں۔“

”اس وقت تمہیں اجازت کیسے ملی اندر آنے کی؟“

”بس مل گئی آ جاؤ؟“

وہ چارپائی پر جوتے اتار کر بیٹھ گئی۔ اس سے پہلے میں نے کبھی کٹھے ہوئے بالوں والی کسی لڑکی کو فلیپر پہن کر الائی چارپائی پر نگے پاؤں بیٹھتے نہیں دیکھا تھا۔ اس نے روک لیے ہوئے بستر پر اپنی کہنی جماں اور نظریں جھکا کر پوچھا۔

”تو ہو گئی شادی؟“

شاید وہ مجھ سے نفی میں جواب کی آرزو مند تھی۔

”ہاں۔۔۔ ہو گئی۔۔۔“

بڑی دیر تک وہ سر ہلاتی ہلاتی رہی۔

پھر جیسے اس نے اپنے آپ کو قابو پالیا۔ وہ بڑے سادی گھر بیلو انداز میں با تین  
کرنے لگی۔

”بہت مہمان تھے۔۔۔“  
”نہیں زیادہ نہیں تھے۔۔۔ یہی کوئی تین سو روپے کے قریب۔۔۔“

”جمال اور امجد بھی گئے ہوں گے۔۔۔“ جیسے وہ شادی پر ہمارے ساتھ ہی  
تھی

”ہاں۔۔۔“  
”اور۔۔۔؟ اور فرماں کوہروغیرہ۔۔۔“

”وہ پڑھ رہی ہوں گی اس وقت۔۔۔ ان گھنٹوں نے فٹ ڈویشن لینی  
ہے ہماری طرح کوئی اپنا آگاہ ہوا رہا ہے۔“

”ہاں۔۔۔ سمجھدار ہیں وہ چاروں۔۔۔ کاش خدا ہمیں بھی عقل دیتا! انجیلا  
بھی نہیں آئی۔۔۔؟“

وہ چپ ہو گئی

اس وقت ایک بار امید نے مجھے بڑے بھرپور قسم کے بزر باغ دکھانے دراصل ہر  
شخص کو اپنے ملک کی لوک کہانیاں پر اندر رہی اندر بڑا اعتبار ہوتا ہے وہ بہت سمجھدار  
ہونے کے باوجود کبھی ان کہانیوں کے چنگل سے نکل نہیں سکتا۔ ملک کی مجموعی  
سامسکی ان ہی کہانیوں میں ہوتی ہے۔ اور میں بھی ان ہی کہانیوں کا ایک حصہ تھا۔  
اس وقت مجھے یقین تھا کہ چونکہ وہیں کی شادی ہو گئی ہے اس لیے نچرل نتیجہ یہی ہے  
کہ اب یہی پوری قوت سے مجھ پر عاشق ہو جائے گی۔ راستے کی چٹان کثثے ہی

اے میرے سوائے اور کچھ نظر نہیں آنا چاہیے۔ لیکن یہی کچھ شو قیہ گلابی گلاسز نہیں پہنچتی تھی۔ واقعی اس کی بصیرت کمزور تھی اسے آفتاب کے بعد کوئی شخص نظر نہ آیا۔

”انتظام کیسا تھا؟----“ اور میں نے یونہی پوچھا۔

دراصل وہ کچھ اور پوچھنا چاہتی تھی اور میں کچھ بھی بتانا نہیں چاہتا تھا۔

میں اس سے وہ باتیں کیوں کرتا جوتا لاب کنارے آفتاب نے مجھ سے کی تھیں شاید میرے بیان کے روبدلے سے وہ ان باتوں کو افتاب کی محبت پر محمور کرتی۔

بڑی دیر بعد میں نے جواب دیا---- ”اچھا تھا جیسے ہوللوں کے انتظام ہوتے ہیں۔“

”پھر بھی----“

”نکاح سے پہلے ڈرمنکر تھیں---- گوکا کولا وغیرہ“

یکدم اس کارگ کپھر فن ہو گیا۔ وہ پھر کی ڈھونپ میں چمکتی سفید ریت کی طرح

”نکاح سے پہلے---- نکاح سے پہلے---- نکاح سے پہلے----“ وہ الپنے لگی اس وقت مجھے شبہ ہونے لگا کہ شاید یہی اب بھی مجھ سے محبت نہ کر سکے۔

”اور---- اور----“

”چائے تھی---- نکاح کے بعد---- وہی معمول کی چیزیں، چیز نگر، مچھلی، پیشتری اور ایک ٹرالنفل قسم کی سویٹ تھی۔“

یکدم وہ بھڑک کر بولی---- ”نکاح کے بعد کبھی ٹرالنفل نہیں ہوتا---- ہمیشہ نکاح سے پہلے ٹرالنفل ہوتا ہے۔“

اس کی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو آگئے جنہوں نے میرے اظہار محبت کو شارت سرکٹ کر دیا۔

”کیسی ہے؟----“ گلابی گلاسز کے پیچھے دھنسی ہوئی آنکھیں تھیں آنکھوں میں آنسو تھے اور ان پر دوں کے پیچھے کہیں یہی کھڑی تھی۔

”کون---؟“

”وہی ٹرائفل---؟“

”خوبصورت ہے۔۔۔ جیسے کشمیری لڑکیاں ہوتی ہیں۔۔۔“ میں نے بجھ کو خشک رنگ دے کر کہا۔

”قد---؟“

”لما ب---؟“

”ام کمیں---؟“

”نیلی!۔۔۔ لیکن میک اپ زیادہ تھا میں نقلی پکوں کی وجہ سے دیکھنیں سکا اچھی طرح۔“

”رنگ---؟“

”گورا۔۔۔ گانے کے وہی جیسا۔“

اب آنسوں کی گالوں پر بلا تکلف گرنے لگے۔

”اور وہ---؟“

”وہ کون---؟“

تحوڑی دری کے لیے میں بھول گیا تھا کہ یہی آفتاب سے محبت کرتی ہے۔

”دو اہا؟۔۔۔ آفتاب؟“

”ٹھیک تھا۔۔۔ جیسے دواہا ہوتے ہیں کھواب کی شیروانی، ملتانی کھسہ، سر پر سرحدی پٹکا۔۔۔ سہرا۔۔۔ ہار۔۔۔“

”یہ نہیں۔۔۔ یہ نہیں۔۔۔ بتاؤ قیوم وہ خوش تھا، خوش نظر آ رہا تھا۔۔۔؟“

اسے خوش ہونے کا کوئی حق نہیں پہنچتا۔۔۔ مجھ سے بچھڑنے پر کم از کم اسے خوش تو نہیں ہونا چاہیے۔۔۔ ہے نا؟“

میں نے یہی کو خوشنودی کے لیے کہا۔۔۔ ”نہیں با باتم سے کس نے کہا وہ

خوش تھا۔۔۔ مجھ تلوہ کچھ اداں نظر آیا۔“

اس کے خیال کے ساتھ اتنی اسانی کے ساتھ مطابقت کرنے پر وہ خالص افسروں کی طرح بگڑ گئی۔

”جھوٹ مت بولو۔۔۔ خوچی کوئی اس کے چہرے ہر جھوڑی ہوگی۔۔۔ وہ تو اس کے دل میں ہوگی اندیہاں۔۔۔“

”شاید۔۔۔“ میں نے شرمندگی کے ساتھ کہا۔

اب اس نے روں کیے ہوئے بسترے پر سر لکا دیا اور دھاری دار گدی پر اس کے تمام بال بکھر گئے۔

”مانا اس کی بذہی بے بے مجھ سے شادی پر رضا مند نہ تھی۔ لیکن کیا کچھ سال اور وہ رک نہ سکتا تھا۔۔۔ کم از کم ہم دونوں ایکھاں ہے ہی اکھے کر لیتے۔۔۔ ساتھ ساتھ۔۔۔ لیکن اسے شوق تھا شادی کا۔۔۔ اسے اپنی بچپن کی منگیتھر سے محبت ہے قوم۔۔۔ تم نہیں جانتے وہ بے حد دو غلام ہے۔۔۔ اس کی دوڑھیتھیں ہیں۔۔۔ مژر کے چھکلوں کی طرح۔“

اس وقت میرا جی چاہا کہ اسے وہ ساری باتیں بتاؤں جو آفتاب نے سوچنگ پول کرانے کی تھیں۔

”تم جو وہاں گئے تھے تو کیا کھانے پینے گئے تھے؟“ میں چپ رہا۔

”لڑکیاں تاثر نہیں۔“ اس نے پوچھا۔

”چھوڑو یار۔“

”پھر تم اتنا بھہ پتہ نہ کر سکے کہ زیبا کے متعلق اس کا Reaction کیا ہے۔“  
میں نے اس جلالی افسر سے جان بچانے کی خاطر کہا۔۔۔ ”میں نے انہیں باعث کرتے تو نہیں دیکھا لیکن غالباً آفتاب کے ماں باپ نے زبردستی یہ لڑکی اس

کے لگئے باندھی ہے۔“

”چھوڑو قیوم چھوڑو۔۔۔ تم بھی مجھے فریب دینا چاہتے ہو؟ آفتاب کی طرح وہ الوکا پٹھا بھی چاہتا ہے کہ خود تو بڑے مزے کی خوشگوار شادی شدہ زندگی گزارے اور میں یہ یقین رکھوں کہ وہ دل ہی دل میں مجھ پر مرتا ہے اس لیے ساری عمر میں شادی نہ کروں؟“

امید نے پھر سر اٹھایا۔

”نہیں تمہیں شادی ضرور کرنی چاہئے بلکہ جلد از جلد۔۔۔“

”مائی فٹ۔۔۔ شادی! میں انت بھیجتی ہوں شادی پر۔۔۔ میں تو امتحان نہیں

دے سکی اس کے بغیر۔۔۔ میں شادی کیا کروں گی؟“

میں نے آہستہ سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ یہی کے جسم کو چھوٹا میرے لیے جھرا سود کو چومنے سے کم نہ تھا میرا روائیں روائیں رقت اور عقیدت سے بھر گیا۔ دریک میرا ہاتھ اس کے کندھے پر پڑا رہا اس نے کوئی مزاحمت نہ کی۔ شاید وہ اس بات ہی سے آگاہ نہ تھی کہ میرا ہاتھ اس کے کندھے پر لرز رہا ہے۔

”اس کے گھر میں چاہے کوئی رہے دل میں تم رہو گی یہی۔“

یہی نے لمبی آہ بھری اس کی ہنسی کی ہڈی اور ابھر آئی۔

”جانے دو قیوم جانے دو۔۔۔ دل کی پوسٹ تو میں نے پنڈی جانے سے پہلے خالی کر دی۔“

”میرا بھی یہی خیال تھا کہ پوسٹ خالی ہو چکی ہے اور یہ موقع افسر کی میز پر اپنی عرضی رکھنے کا ہے۔ میں نے ہاتھ اس کے زانوں پر رکھا۔ وہ پہلے کی طرح بے دھیانی بیٹھی رہی۔“

”سنو یہی!۔۔۔ میں۔۔۔ میں ایک دوست کی حیثیت سے تمہیں بتا رہا

ہوں۔۔۔ آفتاب اس وقت اسی فیصلہ خوش ہے۔۔۔ بیس فیصلہ خوشی اسے رفتہ رفتہ مل جائے گی۔۔۔ کیونکہ وہ زیادہ شدید نہیں ہے۔۔۔ مسئلہ تمہارا ہے تمہیں خوش رہنے کے لیے کوئی بندوبست کرنا چاہیے“  
وہ کسی قسم کے بندوبست کے لیے تیار نہ تھی۔

”وہ اس قدر بے رحم نہیں ہو سکتا۔۔۔ وہ ایسا بے وفا نہیں ہے قوم۔۔۔ ہم دونوں تو ایک دوسرے کے علاوہ کسی کے ساتھ خوش رہہ ہی نہیں سکتے تھے۔۔۔“  
پھر یہ کیسے ہوا کہ وہ تو زیبا کو پا کر خوش ہو گیا اور میں۔۔۔ اور میرے لیے خوشی ایک مسئلہ بن گئی۔۔۔ کیسے؟  
”تمہیں بھی اپنے لیے خوشی کی کوئی راہ تلاش کرنی ہو گی یعنی۔۔۔ پچھے رہ جانے والوں کے لیے اور کوئی صورت نہیں ہوتی۔۔۔“

وہ محبت کے ترازو میں برادر کا تلاج چاہتی تھی اور دوسری طرف کے پڑے میں مجھے ایسے کوئی بیسہ رکھنا نہیں آتا تھا جس کی وجہ سے اس کا تو انٹھیک ہو جاتا۔ اگر میں آفتاب کو خوش ظاہر کرتا تو وہ تypress کی صورت میں بے قابو ہو جاتی اگر میں اسے اداس ظاہر کرتا تو بے یقینی نا امیدی اور شدید غم تلے دب کر آہیں بھرنے لگتی، محبت کا آراؤ پر تلے برادر اس کے تختے کا تاتا چلا جا رہا تھا۔

میں سوشاںیوجی کے طالب علم کی طرح سوچنے لگا کہ جب انسان نے سوسائیٹی کو تشکیل دیا ہو گا تو یہ ضرورت محسوس کی ہو گی کفر و عیحدہ عیحدہ مطمئن زندگی بسر نہیں کر سکتے۔ باہمی ہمدردی میں جول اور ضروریات نے معاشرہ کو جنم دیا ہو گا۔ لیکن رفتہ سوسائیٹی اتنی بیچ دریچ ہو گئی کہ باہمی میں جول، ہمدردی اور ضرورت نے تہذیب کے جذباتی انتشار کا بنیادی پتھر رکھا۔ جس محبت کے تصور کے بغیر معاشرے کی تشکیل ممکن نہ تھی۔ شاید اسی محبت کو مبالغہ پسند انسان نے خدا ہی سمجھ لیا اور انسان

دوستی کو انسانیت کی معراج ٹھہرایا۔ پھر یہی محبت جگہ جگہ نفرت حقارت اور غصے سے زیادہ لوگوں کی زندگیاں سلب کرنے لگی۔ محبت کی خاطر قتل ہونے لگے۔۔۔ خود کشی وجود میں آئی۔۔۔ سوسائیٹی انگوائے شخون سے متعارف ہوئی۔ رفتہ رفتہ محبت ہی سوسائیٹی کا ایک بڑا روگ بن گئی اس جن کو ناپ کی باطل میں بند رکھنا معاشرے کے لیے ممکن نہ رہا ب محبت کے وجود یا عدم وجود پر ادب پیدا ہونے لگا۔۔۔ پچوں کی سائیکلو جی جنم لینے لگی۔ محبت کے حصول پر مقدمے ہونے لگے۔ ساس بن کر ماں ڈائیں کاروپ دھارنے لگی۔ معاشرے میں محبت کے خیر کی وجہ سے کئی قسم کا ناگوار Bactria پیدا ہوا۔

نفرت کا سیدھا سادا شیطانی روپ ہے۔ محبت سفید لباس میں مابوں عمر عیار ہے۔ ہمیشہ دوارا ہوں پر لا کر کھڑا کر دیتی ہے۔ اس کی راہ پر ہر جگہ راستہ دکھانے کو صلیب کا نشان گڑا ہوتا ہے۔ محبتی چھمیلوں میں کبھی فیصلہ کن مرا نہیں ہوتی ہمیشہ عمر تید ہوتی ہے۔ جس معاشرے نے محبت کو علم بنالکر آگے قدم رکھا وہ اندر ہی اندر اس کے انتظار سے بری طرح متاثر بھی ہوتی چلی گئی۔ جائز و ناجائز محبت کے کچھ ٹریک روز بنائے لیکن ہائی پیڈ معاشرے میں ایسے پیڈ بریکر کسی کام کے نہیں ہوتے کیونکہ محبت کا خیر ہی ایسا ہے۔۔۔ زیادہ خیر لگ جائے تو بھی سوسائٹی پھول جاتی ہے۔ کم رہ جائے تو بھی عپزی کی طرح تڑخ جاتی ہے۔

شکست و ریخت۔

بد بختنی و موختہ سامانی۔

آج تک سوسائٹی جرام کی بیخ کنی پر اپنی تمام قوت استعمال کرتی رہی ہے۔ اس نے اندازہ نہیں لگایا کہ کتنے گھروں میں کتنے مسلکوں میں سارا قرض۔ ہی محبت سے پیدا ہوتا ہے۔ سوسائٹی کا بنیادی اضداد ہی ہی ہے کہ ابھی تک وہ محبت کا علم اٹھائے ہوئے ہے۔ حالانکہ وہ اس کے ہاتھوں تو فیق بھر تکلیف اٹھا چکی ہے۔ جب تک یہ

جن دوبارہ بوقت میں بند نہیں ہو جاتا اور اس کے ٹریک روز مقرر نہیں ہوتے، تب تک شانتی ممکن نہیں۔ کیونکہ محبت کا مزاج ہوا کی طرح ہے کہیں نکلتا نہیں اور معاشرے کو کسی ٹھوس چیز کی ضرورت ہے۔

محبت میں بیک وقت توڑنے اور جوڑنے کی صلاحیت ہے۔ سوسائٹی کارنگ اسی کی بدولت نکھرتا ہے اور اسی جذبے کی وجہ سے شدید کالک بھی منہ پر لگتی ہے میں اور یہی اگر اب بھی ہم جماعت ہوتے تو محبت کے اس پہلو پر کئی گھنٹے بحث کرتے رہتے پھر وہابی خلدون، ڈورخام، گومٹ اور مارکس کے نکتہ نظر پیش کر کے بحث کو بڑا Objective اور خوب صورت بنادیتی ہم کسی نئی تھیوڑی کے سر پر پہنچ کر اپنے آپ کو بہت ذہین تصور کرنے پر مجبور ہو جاتے۔ ایسی بحثیں جو عام طور پر ہم کیفے ٹریا میں کیا کرتے تھے، ہمیں ایک دوسرے سے کس قدر دور لے جایا کرتی تھیں اور انہی کی وجہ سے ہم نے کتنے فاصلے طے کیے تھے۔ لیکن اس وقت وہ ہمیری ہم جماعت نہ تھی۔ وہ مالی توبہ تو بے کی پتلی تھی۔

میرے گاؤں چندر را میں ایک پرانا بھٹہ تھا۔ اینٹیں بنانے والے یہاں سے کبھی کے جا چکے تھے۔ لیکن جا بجا لوٹی اینٹوں کے چٹھے لال گیروے رنگ کی پکی مٹی اور گہری کھائیاں تھیں جن سے مٹی کھود کھو دکر اینٹیں بنائی جاتی ہوں گی۔ برسات میں ان کھائیوں میں برساتی پرانی بہہ کر اکٹھا ہو جایا کرتا۔ پرانے بھٹے کے پاس مالی توبہ تو بے کی جھگلی تھی۔ پتہ نہیں اس کا اصلی نام کیا تھا۔ لیکن اب سارے گاؤں میں اسے سب مالی توبہ تو بے کہتے تھے۔ سارے گاؤں میں مشہور تھا کہ وہ کالا علم جانتی ہے۔ لیکن دو ایک بار میری موجودگی میں کس نے اس سے استفسار کیا تو وہ کافیوں پر ہاتھ رکھ کر توبہ کرنے لگی۔ ایک روز میں شام گئے گھر نہ لوٹ سکا۔ باہر امر و دکے باعث میں کچے کچے امر و دوڑتے مجھے دیر ہو گئی۔ پتہ نہیں میرے باقی ساتھی کیا ہوئے لیکن

جس وقت میں باغ سے باہر لکا تو ہلکی ہلکی یونڈ ابوندی ہو رہی تھی۔ پرانے بھٹے تک پہنچتے پہنچتے بارش کا یہ عالم تھا کہ مجھے لگا۔ پانی کا ریلا مجھے زمین میں میخا چاہتا ہے۔ اس روز میں نے ماں تو بتوہبہ کی جھگی میں پناہ لی۔

جس وقت جھگی میں داخل ہوا۔ ماں تو بتوہبہ نے منہ پر انگلی رکھ کر مجھے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ میں پھوس کی دیوار کے ساتھ کھڑا ہو کر سہم گیا۔ ماں اس وقت ایک آٹے کا پتلا بنارہی تھی۔ اس نے بڑی توجہ سے ایک گھٹ مٹھیا آٹے کا اندھا بونا بنا یا۔ پھر چوہے میں مکن کی چھیلوں کی آگ جلاتی۔ اب وہ اس آٹے کے پتلے میں سویاں کھبو نے لگی۔ ہر سوئی پتلے میں فٹ کرنے کے بعد وہ آنکھیں پھراتی اور دری تک چھو چھو کرتی جس وقت اس نے اس آٹے کے پتلے کو آگ میں قالت۔ بجلی اس زور سے کڑ کی کہ بھٹے سے لے کر امروود کے باغ تک ساری دھرتی سفید ہو گئی۔ میں نے جلدی سے دروازہ کھول کر بھاگنا چاہا۔ لیکن اس وقت کسی نے پیچھے سے میرا کرتا پکڑ کر کہا..... ”دیکھا اگر کسی سے بات کی تو سویاں چھو چھو کر تجھے بھی آگ میں جھونک دوں گی..... کسی کو بتایا تو مجھے مجھے سے براؤ کوئی نہ ہو گا۔“

اس وقت میرے سامنے میری ہم جماعت نہیں تھی جس سے میں سوشاں لو جی کی بھیش کیا کرتا تھا۔ بلکہ وہ ماں تو بتوہبہ کی پتلی تھی۔ جس میں پتہ نہیں کتنی ان گنت سویاں چھبی ہوتی تھیں اور وہ بھٹی میں اترنے کا انتظار کر رہی تھی۔

”کیا سوچ رہے ہو قیوم؟“

”آفتاب کیسا آدمی ہے؟“

”مجھے کیا پتہ؟“

”وہ تمہارا روم میٹ تھا“

میں نے نشی انداز میں بولنا شروع کر دیا۔ ”وہ اکتوبر کے مہینے کی پیداوار ہے اس ناطے سے۔“ ایسے لوگوں میں ایک قدرتی ہوتا ہے۔“

”اور..... اور.....“

”تین بہنوں کا اکلوتا بھائی ہے سونے کا پچھ منہ میں لے کر پیدا ہوا ہے۔“

” یہ تم مجھے کیا بتا رہے ہو ..... یہ تو مجھے بھی پتہ ہے۔“

”جو کچھ تم جانتی ہو میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں جانتا۔“

” اس نے کیسے وہ سب کچھ بھلا دیا میری محبت ..... ہمارا ..... میل جول وہ سب

کچھ“

” یہم نے کیسے اندازہ لگایا کہ اس نے سب کچھ بھلا دیا ہے۔“

” پھر یہ سب ..... کیا ہے؟ ..... یہ شادی ..... یہ زیب ..... یہ ماں باپ کی

فرمانبرداری ..... یہ سب کچھ!“

ہم دونوں خاموش ہو گئے۔

میں اسے آفتاب کی ایسی کوئی بات بتانے کا چاہتا تھا جو اس کی محبت کو اور پختہ کرتی

اور پھر بھی میں اسے تسلی و نیت پر مجبور تھا۔

” وہ کون ہے؟ ..... کیا ہے؟ ..... کیا آدمی ہے؟ ..... خدا کے لیے تم تو اتنے  
اچھے تجربے کیا کرتے تھے ..... بتاؤ ماں ..... اس کی اصلیت کیا ہے؟“

میں نے سر کھلایا اور دانشور بن کر بولا ..... ” دنیا میں رنگ رنگ کے لوگ ہیں  
ان کی سٹڈی کے الگ الگ علوم ہیں ..... تمہارا کیا خیال ہے کہ ..... کہ آفتاب۔“

”تبت کے لوگ سمجھتے ہیں کہ ہر انسان کے گرد رنگ کا ایک ہالا ہوتا ہے اور یہ ہالا  
اس کی اصلی سائیکل کا indez ہوتا ہے۔ کچھ لال ہیں کچھ پیلے کچھ بزر .....“

جن کے گرد نیلا ہالا ہوتا ہے وہ لوگ ہمدردی کرنے والے ہوتے ہیں۔ سرخ  
رنگ والے شدید ہوتے ہیں ..... سوسائٹی سے یوں بھڑ جاتے ہیں جیسے ماتا دور کا  
سرخ مینٹل سائٹ کے سینگوں سے الجھتا ہے۔ جذبے کے غلام جنس کے غلام یہ لوگ  
توڑ پھوڑ کرتے ہیں۔ تمہارے آفتاب کا ہالا بادل کے رنگ کا ہے ..... اس پر سورج

کی شعاعیں پڑیں۔

تو اس کا رنگ سرخ ہو جاتا ہے۔ زمین کا عکس پڑے تو مٹی رنگا ہو جاتا ہے۔  
تمہارے آفتاب کے کئی جلوے ہیں کئی رنگ ہیں۔“

”ہاں..... ہاں..... اب اس بادل پر زیبا کارنگ چڑھنے لگے گا۔“

میں اسے جان سے نہ مارنا چاہتا تھا۔

” وہ بہت خوبصورت ہے۔“ سیکھی نے میری طرف اس امید سے دیکھا کہ  
میں اس جملے کی تردید کروں۔

” ہاں خوبصورت ہے لیکن بے رنگ ہے۔“

” اس کی بیوی ہے۔ وہ اس کی محبت کی زیادہ مُتحق ہے۔ ہے نابولو؟“

خدا جانے محبت کا دراصل مُتحقق کون ہوتا ہے؟ میں نے دیکھا ہے کہ بگڑے دل  
رکیں جنہیں بہت محبت ملتی ہے عموماً اسی محبت کی مظہر کامزہ زائل کرنے کے لیے اپنی  
پشتون کی

عزت اتروانے طوالقوں کے پاس جاتے ہیں۔ شہر کے مشہور دانشور ایسی  
عورتوں کے پیروں پر نماز پڑھتے ہیں۔ جو انہیں کتے کے باسن میں کھلاتی ہیں۔  
انسان کا دل ہمیشہ محبت کا متلاشی نہیں ہوتا۔ جب محبت کی گیس سے اس کا غبارہ  
پھٹنے لگتا م ہے تو اس کی آرزو ہوتی ہے کہ کوئی سوئی ہلکا سا چھید کر کے اس کی انا کو کم کر  
دے جو لوگ ہماری عزت اتارتے ہیں اورے درے دفع دور رکھتے ہیں وہ ہماری انا  
کو کترنے والی قینچی ہوتے ہیں۔ انا کا سائز بہت بڑا ہو جاتا ہے تو ایسی قینچی کہیں نہ  
کہیں سے پیدا ہو جاتی ہے۔ انسان ہمیشہ محبت کی فضا میں زندہ نہیں رہ سکتا۔ ہمیشہ  
فرعون بنے رہنا اس کے لیے ممکن نہیں۔ وہ خدا سے لے کر معمولی بدستک ہر شیخ پر  
اترتا چڑھتا رہتا ہے۔ جیسے سات سروں پر انگلیاں پھرتی ہیں۔ جب مختلف

طریقوں سے کئی بار یہ پھرت ہو چکی ہے تو ایک انسان کا گیت مکمل ہوتا ہے۔ اسی لیے زندگی کے لیے محبت بھی ضروری ہے اور نفرت بھی۔ جب نفرت پاتال میں لے اترتی ہے تو پھر کہیں سے محبت اور اٹھاتی ہے اتنا اٹھائے لیے جاتی ہے کہ آدمی غبارہ بن کر آسمانوں کو چھونے لگتا ہے جب یہ غبارہ اور اوپر نہیں جاسکتا لیکن اس کی آرزو کم نہیں ہوتی تو کہیں سے حمارت۔ نظرت کی سویں گیس کم کرنے کو ہنکرتی ہے یہ عمل مسلسل ہے۔ زندگی کے ساتھ ساتھ ہے۔ خدا سے لے کر عبد تک عمل فرشتے سے لے کر شیطان تک کی منزل۔

ان مٹ سے لے کر ناپائیدار تک

”تم کیا سوچتے ہو۔۔۔ کہاں چلے جاتے ہو تم قوم۔۔۔ تم کو اپنی پڑھائی کا اس قدر فکر کیوں ہے؟“ میں چپ رہا۔

”مجھے بتاؤ۔۔۔ سمجھاؤ مجھے خدا کے لیے۔۔۔ جس طرح تم مجھے ڈرفائم کی تھوڑی سمجھایا کرتے تھے خود کشی کی۔۔۔ بتاؤ قوم محبت کہاں ملتی ہے؟۔۔۔ کن کو ملتی ہے؟۔۔۔“

میں اسے کیا بتاتا۔

میں تو خود بچپن سے محبت کی تلاش میں سرگردان رہا تھا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ محبت کہاں ملتی ہے کن کو ملتی ہے اور کن وجوہات کی بنا پر ملتی ہے لیکن جب کبھی وہ مجھے بات کرنے کی موقع رکھتی میں بولتا جاتا۔

”محبت کا تحفہ یہی عموماً و قسم کے لوگوں کے لیے ہوتا ہے۔۔۔ ایک وہ فرعون صفت لوگ جو اپنے جیسا کسی کو نہیں سمجھتے جو چلتے نہیں اچھلتے ہیں ان کو ان کو پر قینچ کرنے کے لیے ان کی زندگی میں کوئی شخص محبت کا گلدستہ لے کر داخل ہوتا ہے

گلدستہ وصول کرتے وقت فرعون شکل لوگوں کو معلوم نہیں ہوتا کہ اس میں کانٹے بھی ہیں اور چیزوں پر بھی۔۔۔ عموماً ان ہی چیزوں کے ہاتھوں بڑے بڑے ہاتھی جا بھق ہو جاتے ہیں۔“

”میں تمہاری بات سمجھی نہیں قوم۔۔۔ یا شاید آج میرا دماغ درست نہیں،“  
”ایک وہ لوگ جو خدا سے بھی نہیں ڈرتے ان کو انسان بنانے کے لیے۔۔۔  
عہد بنانے کے لیے محبت عطا ہوتی ہے ان کی حیثیت سمجھانے کے لیے۔ ان کا قد  
عام انسانوں جتنا کرنے کے لیے۔۔۔ یا پھر محبت ان لوگوں کو ملتی ہے جو ہرنے کی  
آرزو میں جیتے ہیں جان بلب ہوتے ہیں ان کے لیے محبت کا تریاق آتا ہے غیب  
سے۔ یکدم ان مردہ الاشون میں زندگی کے آثار اجاگر ہوتے ہیں وہ درختوں کو  
پرندوں کو چاند ستاروں کو از سر نو دیکھنا شروع کرتے ہیں پچے کی حیرت کے ساتھ  
موسم ان پر اثر انداز ہوتے ہیں ایک بار پھر۔۔۔“  
”کیا کیا کیا؟۔“

”سنوبسکی سنو۔۔۔ محبت مارتی بھی ہے اور زندہ بھی کرتی ہے۔۔۔ پھنکاری  
انا کو مارنے کے لیے بھی محبت کا ذہر ہے اور قریب المرگ زندگی کو زندہ کرنے کے  
لیے بھی محبت  
ہی کا تریاق ہے۔“

اب وہ پھر گئی  
”تم سے بھی کچھ نہیں ہو گا۔۔۔ تم بھی ایویں ہی ہو۔۔۔ واہیات۔۔۔  
صرف کچے کچے فلاسفوں بالکل ڈاکٹر سمیل کی کاربن کاپی۔“  
”تمہیں تسلی کیسے ہو گی۔“

”محبت سے صرف محبت سے“  
میں نہ س دیا۔

”اس میں بھسی کی کیا بات ہے۔“

میں نے دکھی سے کہا۔ تمہیں محبت نہیں چاہئے سیکی۔ تمہیں صرف آفتاب درکار ہے۔ سب کا یہی حال ہے۔ سب کا سب کو محبت چاہئے لیکن صرف اس شخص کی جسے اس کا اپنا دل شدت سے چاہتا ہے۔ باقی سب محبتیں کیلئے کاچھلا کا ہیں وافروادیات۔ غیر ضروری۔ ایویں۔

”تم نے بھی محبت کی ہو۔ تو تمہیں پتہ ہوا ہو کس کرب سے نکلتا ہے تم کو تو ہر وقت پڑھائی کی پڑی رہتی ہے۔ اپنی تھیو ریاں بنانے میں لگے رہتے ہو پروفیسر سہیل کے ساتھ سو شلزم کی بحث کرنے میں وقت گزرتا ہے تمہارا۔ جاؤ جا کر مارکس پڑھو۔ ساینفلز پر کھپاو۔ تم کو کیا پتہ کہ ایک ایسا وقت انسان پڑھتا ہے جب وہ خوب پیٹ بھر کر کھانا کھانے کے باوجود خودشی کر لیتا ہے۔ تم کو کیا پتہ۔ سب کچھ معاشرہ نہیں ہوتا۔ معاشیات سے انسان کی فلاں مکمل طور پر بندھی ہوئی نہیں ہے۔ تمہیں کیا پتہ۔“

”مجھے پتہ ہے۔ پتہ ہے۔“ میں چلایا

اس نے اپنا پرس اٹھایا لکڑی کی چیل والے جو تے تلاش کیے اور اٹھائی ”تمہیں میری باتے سننا ہوگی۔ میں نے بھی محبت کی ہے کسی سے۔۔۔ شدت کے ساتھ۔ آج تمہیں میری طرف کی کہانی بھی سننا پڑے گی سیکی۔“ ”سننوں گی قیوم۔۔۔ غرو سنوں گی لیکن آج نہیں۔۔۔ دیکھوں آج میرا ذہنی توازن ٹھیک نہیں۔“

میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر التجا کی۔ ”صرف ایک جملہ۔“

”آج نہیں قیوم پتہ ہے آج ہی تو اس کی شادی ہوئی ہے۔۔۔ آج ہی تو لینڈ سلاسیڈ ہوا ہے زبردست قسم کا۔“

وہ چپ چاپ باہر نکل گئی۔ صرف اس کا چھوٹا سا پھولدار رومال الائی چار پاپی پر

پڑا رہا۔

اسے میرے اظہار محبت میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔۔۔ میں اسے کیسے بتاتا؟ کہ  
میرے سارے فلفے میرے تمام تجزیے پروفیسر سہیل کے ساتھ ہونے والے  
مباحثے اس ایک نا آسودہ جذبے کی وجہ سے پیدا ہوئے تھے۔

کیا میں جنسی محرومی کا شکار تھا۔ کیا میں صرف Frustrated تھا؟

کیا میری ذہانت ان محرومیوں کی وجہ سے سان پر چڑھی تھی؟

سینی کے جانے کے بعد فوراً کتابوں کی طرف متوجہ ہونا چاہئے تھا۔ لیکن اس کے  
کٹے بال پھولدار رومال۔۔۔ کئی چیزیں! جیسے شہد کی کھیاں میرے تعاقب میں  
تھیں اور میں ان سے بھاگ کر ٹھیس جانہ سکتا تھا ائم بار بار میں کرتے کرتے وہ اپنی  
باہمیں گال کے قتل کو جرے اکھاڑنے کی ایسی کوشش کرتی کہ مجھے اس کی کیوں سس  
لگنا خنوں سے نفرت ہو جاتی۔۔۔ سینی جا چکی تھی صرف اس کی خوبی باقی تھی۔۔۔  
تار پر سوکھنے والے کپڑوں کی طرح چارپائی پر رومال پڑا تھا اور اس کے جانے والی  
کی ذات کا کمپیوٹر چل رہا تھا۔

میں نے پہلے تو اس رومال اکے باوجود پڑھنے کی کوشش کی پھر مجھے خیال آیا کہ  
جب تک وہ ایک لاوارث بچے کی طرح چارپائی پر بلکتار ہے گا میں توجہ سے نہ  
پڑھ سکوں گا۔ میں نے رومال اٹھایا سونگھا اس کی تھیں بالکل ویسے جماں جیسے پہلے  
تھیں پھر اسے پاس رکھ کر پڑھنے لگا لیکن اب رومال بیسی کے بچے کی طرح بڑا جاندار  
ہو گیا تھا۔ وہ سنکھے کی ہوا میں پھول رہا تھا۔ شکیل س بدلتا تھا فضا میں اپنی خوبیوں کو  
آنسو گیس کی طرح پھیلانے جاتا تھا۔ اس کی وجہ سے بار بار میری آنکھیں نمانک  
ہو جاتی تھیں اور جب میں آنکھیں پونچ کر دوبارہ اسے میز پر رکھتا تو وہ پہلے سے  
زیادہ مڈڑا اور کھلنڈ را ہو جاتا۔

اس رومال کوٹھکانے لگانے کے لیے میں کواڈرینگل سے نکل کر انارکلی کی طرف

چلا گیا۔ دن کے وقت انارکلی کا کچھ اور رنگ ہوتا ہے۔

گاہوں کی سرگرمیاں، دوکانداروں کی گرم جوشیاں اور بکاؤ مال کی وافر نمائش کچھ دیکھنے نہیں دیتی کچھ کارو والے سائیکل والے، پیدل، سکوٹر سوار، بازار میں خرید و فروخت کے لیے نہیں آتے فقط اضافی آمد و رفت بن کرتے ہیں انہیں اس راستے کہیں اور مثلاً رنگ محل یا شاہ عالمی جانا ہوتا ہے اس مجمع سے بھیڑ بھاڑ میں اور اضافہ ہوتا ہے کچھ ان لوگوں کا تریکھ ہوتا ہے جن کا خرید و فروخت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ وہ محض دوکانوں پر چائے یا بوئیں لے جانے یا واپس کرنے میں مصروف ہوتے ہیں ان کے کندھوں پر مکمل چائے کی پیالیاں، نان چھولے، کباب یا بوتلیں ہوتی ہیں۔۔۔ طرارے بھرتے لوگوں میں راستہ بناتے وہ بھوزے سے نکل جاتے ہیں لیکن چونکہ وہ تریکھ کے بھاؤ کے ساتھ نہیں ہوتے اس لیے ان سے بھی آمد و رفت کا تاریخ ہوتا ہے پھر کانج کے طالب علموں کی وہ ثولیاں بھی ہوتی ہیں جو لڑکیاں تاریخ نہیں دوکانوں کے تھروں کے پاس کھڑے ہوتے ہیں ان کا بھی برآہ راست بازار سے کوئی تعلق نہیں ہوتا وہ بڑے پھروں کی طرح نظر وہ بے بازار کے بھاؤ کو روک لیتے ہیں اس کے علاوہ دوکانداروں کے پچھے رشتہ دار اور بوڑھے بازار میں ملنے کی غرض سے آتے ہیں ان کا بھی خریداری سے تو کوئی سروکار نہیں ہوتا۔ لیکن ان کی وجہ سے انارکلی کا راستہ تنگ پڑ جاتا ہے تریکھ رک رک جاتا ہے اور انارکلی کی شکل داتا دربار کے عرس جیسی ہو جاتی ہے۔

میں رومال کوانارکلی کے اس سرے سے لے کر شاہ عالمی تک بہلانے لے گیا۔ لیکن پتہ نہیں وہ کیوں آنسوؤں سے بھیگتا جا رہا تھا؟ رات کے پچھلے پھر امتحانوں سے قریب سوئی انارکلی میں بلا تکلف روتے جانے میں کوئی قباحت نہ تھی دوکانوں پر جستی پھاٹک چڑھے تھے اور ان کے دونوں طرف دو ہرے دو ہرے تالے تھے۔۔۔ لوگ تھروں پر سوئے ہوئے تھے۔۔۔ تریکھ اب بھی تھا۔۔۔ لیکن اتنی

رات گئے اکا دو کا آنے والوں کو پروانہ تھی کہ کوئی لیدیز رومال سے آنکھیں پوچھتا کہا جا رہا ہے۔

آج رات سبکی نے میرے دل کے بازار سے کچھ خریدے بغیر اس میں ساری ٹریفک بند کر دیا تھا۔۔۔ جیسے اس نے اپنا تری ٹری گلی کے ناکے پر لاکھڑا کیا۔ اب پچھلی گاڑیاں ہارن بجارتی تھیں۔ پی پی پاپ پاپ کر رہی تھیں کچھ بے چین کاروں سے اتر اتر کراس کھڑے ملٹری کے تھری ٹریز کو دیکھ رہے تھے۔ لیکن وہ گلی کے دہانے پر جما کھڑا تھا۔۔۔ اس کی بریکیں فیل ہو گئی تھیں سلف جواب دے گیا تھا۔ سبکی اس رومال کی صورت میں میرے اندر ایک تھری ٹری کھڑا کر گئی تھی میں اس رومال کے ہوتے ہوئے نارمل آمد و رفت کا حامل نہ ہو سکتا تھا۔ ہوشیں پہنچ کر میں نے پہلے سے یونکے تسلی رکھا پھر میز کی درازی میں ابن خلدون کی کتاب کے بائیسویں صفحے کے اندر چھپایا بھی میں یعنی صفحے بھی پڑھنے نہ پایا تھا کہ میں نے اسے وہاں سے نکال کر اپنی جیب تنگے لگی تو میں نے اسے سوٹ کیس میں بند کر دیا۔

پہلا بوسہ، پہلا تھغ۔۔۔ پہلی مرتبہ اقرار محبت میں گرمیوں کی اولین بارش جیسی کیفیت ہوتی ہے سارے میں مٹی کی سوندھی سوندھی خوبصور پھیل جاتی ہے۔

حالانکہ یہ رومال نہ تخفہ تھا نہ بوسہ نہ اقرار محبت۔۔۔ پھر بھی سبکی سے وابستہ پہلی چیز جو میرے ہاتھ آئی تھی کچھ دیر بعد میں نے رومال کو سوٹ کیس سے بھی نکال لیا۔۔۔ اچانک وہ بہت غیر محفوظ ہو گیا تھا۔ اس کے بعد پڑھائی، رومال اور میں آنکھ پھولی کھیلنے لگے۔۔۔ میں ہر پانچ منٹ کے بعد اس کی جگہ تبدیل کرنے لگا۔۔۔ کبھی اس کی باری مفلر تلتے آتی۔۔۔ کبھی میں اسے بش مرلوں کے اوپر رکھتا۔۔۔ یہاں سے نکال کر پتلون کی اندر ونی تہہ اس کا پڑا اونٹی۔۔۔ آخر میں بہت سوچنے کے بعد میں نے اسے سوٹ کیس کے نیچے بچھے ہوئے اخبار تلتے بچھا کر سوٹ کیس کو تالا لگا دیا۔

پھر پچا اٹھتے باہر کی حویلی سے سائیکل اٹھاتے۔ کچی مٹی سے بھری سڑکوں پر اوپنجی نیچی منڈیوں پر کھلیانوں میں بخیر گزر گا ہوں پر ہول کے کانٹوں سے بھری پتوں یوں میں نہر کنارے کنارے والی سڑک پر یہاں وہاں جانے کہاں کہاں سائیکل لیے پھرتے۔ واپسی پر جب وہ گھر لوٹتے تو سائیکل گردکی وجہ سے پچانی نہ جاتی۔

بازار سے واپسی پر میں کافی دیر اپنے نئے نامِ ثیبل کے مطابق خالص انداز میں بظاہر پڑھتا رہا لیکن سندرہی سندر کہیں سوچ کی گلکھلی اور لگی ہوتی تھی۔ جیسے گھری کی بیرونی سویاں منٹ گھنٹے دکھاتی ہیں لیکن اندر کی گاریوں کی رفتادے یہ اندازہ نہیں ہو سکتا گو میں بظاہر بیدلیمپ جل کراس روشنی میں رات کے قین بجے تک سوشیالوجی پڑھتا رہا لیکن میرے اندر بار بار آفتاب کی شادی ہوتی رہی کبھی کاروں سے بڑے

تکلف کے ساتھ اترتی عورتیں نظر آنے لگتیں۔ کبھی بیرے چائے کے ٹرے اٹھائے نظروں میں گھوم جاتے کبھی آفتاب صاف دکھائی دیتا۔ اس کی اچکن شلوار سر سے بندھا ہوا سہری تاروں والا سہرا اور گلے میں پڑے ہوئے بڑے بڑے نوٹوں کے ہار۔۔۔ کس طرح وہ فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھول کر اندر بیٹھا تھا اور کس طرح اس نے اپنی اچکن اور ہمار بیٹھنے کے بعد درست کیے تھے۔

”لڑکی کوئی نہیں آئی۔۔۔“ اس نے بہت آہستہ سے مجھ سے پوچھا تھا۔

پتہ نہیں وہ کس لڑکی کے بارے میں پوچھنا چاہتا تھا۔

آفتاب کی شادی کے پلے بیک پر سیمی کی آہوں کا مسلسل میوزک سورپر امپوز ہو چکا تھا کوئی بینڈ کوئی ڈھونکی کوئی گیت میرے ذہن میں نہیں ابھر ا رہا تھا۔ بلکہ مسلسل سیمی کا رونا آہستہ آہستہ بیک گروئنڈ میوزک کی طرح ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔۔۔

سوشیالوجی کی کتاب میرے سامنے کھلی تھی رات کا پچھلا پہر تھا اور میں ما سٹر غلام رسول کی طرح اڑا ہوا تھا کہ پڑھ کر دم لوں گا۔

سو نے پڑھنے پر یثان خواب دیکھنے کا یہ تیسرا Phase تھا جب دروازے پر دستک ہوئی اور جمال داخل ہوا۔

”کون ہے؟۔۔۔“ میں کئی خوابوں کو توڑ کر جواب دیا۔

”جمال۔۔۔ جمال رشید۔۔۔ دروازہ کھولو۔۔۔“

جب میں نے دروازہ کھولا تو تھوڑی دیر کے لیے وہ بھی مجھے اپنی سوچ کا ہی ایک حصہ نظر آیا۔

”کیا ہے۔۔۔ کیا چاہئے۔۔۔“

جمال نے اپنے ہونٹ کا ٹبکھرے بالوں میں انگلیاں پھیریں اور بولا

”یا راجد کا Accident ہو گیا۔۔۔ مجھے ابھی ابھی اطلاع ملی ہے۔“

”کس کا کس“

“امیرکا”

”وہ آفتاب کی شادی سے میرے ساتھ واپس آیا۔ بیوقوف کی عقل ملاحظہ ہو، موڑ سائیکل پر پنڈی گیاراستے میں اینٹوں سے لدے ہوئے ٹرک سے اس کا موڑ سائیکل ٹکرا گیا۔ وہیں Finished پھرک گیا۔ یا رہم سب اس کی ذہانت سے کتنا کھجتے تھے؟ ہم سب اس کو Beat کرنے کی کتنی کوشش کرتے تھے۔ کیا شہزادی سے منہ کی مار گیا۔ خدا تم مجھے اس وقت بڑی ہو رہی ہے۔“

”یارا بھی تو وہ ہمارے ساتھ تھا۔ آفتاب کی شادی پر۔۔۔ کیسے کیوں؟“

”کئی بار میں نے آرزوگی تھی کہ۔۔۔ کہ اگر وہ امتحان نہ دے تو میں فٹ آ سکتا ہوں۔۔۔ پا ریسیری آرزو نے اس کی جان لے لی۔۔۔“

”احمق نہ بنو۔۔۔ ایسی آرزو کبھی پوری تھوڑی ہوتی ہے۔۔۔ لیکن اسے مصیبت کیا تھی کہ آدھی رات کو موڑ سائیکل پر۔۔۔“

”وہ فست انا چاہتا تھا۔۔۔ کہنے لگا ہوشل میں میر انام ویسٹ ہوتا ہے راتوں  
رات پہنچ جاؤں گا۔۔۔ صبح سے تیاری کروں گا نجیدگی کے ساتھ۔“  
وہ یہ کہتا ہی پھر کی کی جیسا گھوم کرو اپس چلا گیا۔

میں واپس آ کر سو شیا لو جی کی کھلی کتاب کو پڑھے بغیر دیکھنے لگا۔  
ہر منزل پر پہنچنے سے پہلے عموما راہ گیر روں کے ساتھ یہی کچھ ہوتا ہے۔  
کرسمس کی چھٹیوں سے بعد اور امتحانوں سے کچھ پہلے عموما عجیب عجیب واقعات  
ہونے لگتے ہیں کرسمس کی چھٹیوں کے بعد یہی کالج میں نہیں لوٹی فائنل کے امتحانوں  
سے اس قدر قریب آفتاپ کی شادی کا ہو جانا حادثہ تھا پھر اب سپورٹس مین امجد کی

کیا ہر امتحان سے پہلے نیچرل سلیکشن بھی ہوتی ہے؟

کیا فطرت کچھ افراد کے فیل ہو جانے سے خود ڈرتی ہے۔

کیا پاس ہو جانے کی خوشی کچھ پر پیش از وقت اڑ انداز ہوتی ہے۔

ہر منزل پر پہنچنے سے پہلے امتحان گاہ میں جانے سے پہلے نفری کم ہو جانے کی

آخری وجہ کیا ہے؟

آفتاب کی شادی سے بہت پہلے سبھی لا ہور چھوڑ کر کیوں چلی گئی تھی؟

ایم اے سوشیا لو جی کا امتحان دینے کے بعد میں اپنے بڑے بھائی کے پاس سامنہ چلا گیا۔ میرے پاس جانے کے لیے اور کوئی جگہ نہ تھی۔ میرے بڑے بھائی مختار سیکٹریٹ میں ملازم تھے اور ان کے لیے یہ رہائش گاہ ففتر سے قریب تھی۔ کرش نگر کے آخری بس سٹاپ تک ہم بسوں میں آتے اور ہواں سے چل کر سامنہ پہنچتے۔ راستے میں بوچڑ خانہ گندے نالے سے سیراب کہیت، گدھے اور تعفن ہر روز ملتا۔

سامنہ کلاں کا یہ گھر دو منزلوں پر مشتمل تھا۔ پھلی منزل میں بھائی مختار ان کی ایف اے پاؤی صولٹ اور دو میٹھے رہتے تھے۔۔۔ اور پوالی منزل کے اکلوتے کمرے میں کاسنی رضائی، سیکنڈ ہینڈ کتابیں تیل سے جلنے والے ستور لیمپ اور میں رہتے تھے۔۔۔ باقی ضروریات کی چھوٹی چھوٹی چیزیں بھی تھیں لیکن کاسنی رضائی کتابیں اور ستور لیمپ میری طرح جاندار تھے ان میں حد تھی اور وہ اپنی گم سم زندگی بالکل میری طرح چپ چاپ بس رکرتے تھے۔

بھا بھی کم گوکم آمیز اور تیوری دار عورت تھی۔ اسے خوش گپی خوش گفتاری اور ہنسوڑ بازی سے کوئی تعلق نہ تھا۔ چھوٹی سی عمر میں اس کے چہرے پر مردنی کا ایک غالاف چڑھ گیا تھا۔ چھلپہری جیسے سفید چہرے پر براؤن تیلیوں جیسی چھائیاں پڑی ہوئی تھیں صولٹ بھا بھی کے چہرے کے بجائے ان کے بازو اور پاؤں زیادہ جاذب نظر

تھے۔ ان کے ساتھ رہنے میں سب سے بڑی سہولت یہ تھی کہ وہ کام کی بات کرنے کے بعد جبکہ روپوٹ ہو جاتی تھیں۔

”تمہارے کپڑے دھونی کو دے دیے تھے۔“

”اچھا جی۔“

”کھانا نعمت خانے میں دھرا ہے۔“

”اچھا جی۔“

”رات کو دیر سے آؤ گے۔“

”اچھا جی۔“

ہم دونوں کی گفتگو میں ہر دس قدم کے فاصلے پر خود بخود ریکل گ جاتی اس لیے رفتہ رفتہ ہم نے ایک دوسرے سے ضروری باقی میں کرنا بھی چھوڑ دیں بھا بھی کے دو لڑکے کرش نگر کے کسی مکان میں پڑھنے جاتے تھے، ان کی نیکریں ڈھیلی کف گندے اور بستے ہمیشہ پھٹے ہوتے تھے۔ کبھی کبھی وہ مجھے گھر سے باہر ایک پیدل پر سائیکل چلاتے نظر آجاتے تھے پتہ نہیں وہ واقعی بھا بھی صولات کی طرح کم گوتھے کہ ان کے دل میں اپنے پچھا کا تھوڑا بیٹھ گیا تھا۔ گھر پر وہ اول تو محسوس نہ ہوتے اور اگر کبھی پڑھائیوں سے فارغ ہو بھی جاتے تو انہیں ایک ہی کھیل آتی تھی برا آمدے میں رکھے ہوئے ایک تخت پوٹ پر چڑھ کر وہ گھنٹوں ڈیڑھ فٹ نیچے فرش پر چھلانگیں لگاتے رہتے اور ہر چھلانگ کے بعد ان کو پہلے سے زیادی خط حاصل ہوتا۔

بھائی مختار درمیانے درجے کے ایسے افسر تھے کن کی ذہنیت گلرک کی ہوتی ہے افس ڈاک، پالیسی، فائیل، کیس ڈی او وغیرہ ان کا روزمرہ تھا۔ وہ ایم اے پاس تھے اپنے وقت کے ذہین آدمی تھے لیکن اب نوکری ان پر مسلط ہو گئی تھی وہ نوکری کے علاوہ اور کسی چیز کے متعلق جانداری کے ساتھ سوچنے کے اہل نہ رہے تھے۔

اوپر والی منزل میں رزلٹ آنے تک میں اور میرے خیالت دست پیشہ ملکر

رہے۔ کانچ کے تمام ساتھی آخری پر چے کے بعد غائب ہو گئے۔ کبھی کبھی اچانک کسی دوکان پر کسی بس میں کوئی آشنا چہرہ مل جاتا رہی گفتگو ہوتی اور پھر را ہیں علیحدہ ہو جاتیں میرا معمول تھا کہ ہر روز صحیح کے اخبار میں نوکریوں کی تلاش کرتا سینما پیچ اور دیکھنے کے بعد میں تھک کر پلٹنگ پر جائیتا۔ Wanted

یہ برساتوں کا موسم تھا۔

بارش نہ ہوتی تو جس ہوتا ہے۔ بارش ہوتی تو سلاخوں والی کھڑکی سے ہوا اور بارش اچانک آ کر پرانی کتابوں سے لدی ہوئی میز پر حملہ کر دیتی۔ امتحانوں کے بعد ہر موسم چاہے کوئی بھی ہو لیکن برساتوں کا موسم خاص کر فریب خیال کا موسم ہوتا ہے۔۔۔۔۔ سی کرمس کی چھپیوں کے بعد کانچ نہیں آئی تھی۔ لیکن اب خدا جانے کیوں اور کیسے ہر بارش کے ساتھ وہ اندر آ جاتی۔ اس نے تو مویں سون کے ساتھ ٹھیک کر لیا تھا خوش آمد خوابوں سے کرنیاں تک اور سیکی کے پوتے نواسے پر ورش کے سے لے کر جنگل تھل بیلے میں الف پھر نتک ہر دہشت میں پھر چکا تھا۔ کبھی کبھی اپنی جنون آمیز سوچوں کی وجہ سے میں پھروں بغیر سنکھے کے لیٹا رہتا۔ میرا سارا جسم پسینے میں شرابور ہو جاتا گردن کے نیچے نمکین سویاں جو منہنے لگاتیں پھر اسلاخوں والی کھڑکی کی خود بخود کھل جاتی اور برسات کی پھوار کے ساتھ سیبی کمرے داخل ہو کر سب کچھ بھگو دیتی

اس روز اخبار میں ایک نوکری کا اشتہار دیکھ کر میں نے درخواست لکھی گو مجھے یقین تھا کہ میں ہر رہا ہوں اور مجھے نوکری کی حاجت نہیں ہوگی، پھر بھی میں نے بھائی مختار کو خوش کرنے کے لیے ایک عرضی لکھی اور اسے رجسٹر ڈکرانے کے لیے جی پی او چلا گیا۔

یہاں ہی اچانک میرھیوں پر میری ملاقات آفتاب سے ہوئی۔ وہ کچھ خط لفافے اٹھائے برآمدے میں آ رہا تھا۔ گووہ کافی دیر میرا روم میٹ رہا لیکن ہم دونوں میں

دوستی تو ایک طرف بے تکلفی بھی نہ تھی یکدم وہ مجھ سے بغل گیر ہو گیا اور پیر و نی ممالک سے آئی ہوئی ڈاک کے نیلے لفافے اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئے۔

”واہ قوم کیا خوش نصیبی ہے میری۔ میری ہر وقت ملاقات ہوئی“

”کیا کر رہے ہو۔۔۔ جکل۔۔۔؟“ میں نے پوچھا۔

”یہاں پوسٹ بکس ہے میرا۔۔۔ ڈاک لینے آیا تھا۔۔۔“ آفتاب نے

فرش سے لفافے چنتے ہوئے کہا۔۔۔

”میرا یہ مطلب نہیں۔۔۔ کیا کر رہے ہو آج کلی؟ تو کری، بزنس، یا عیش۔“

”تاجر کا پیٹا کیا کرے گا تاجری۔۔۔ ابے کا کاروبار ہے۔۔۔ ہم بھی

ڈھنگے ہیں قالینوں میں۔۔۔“

وہ میرا ہاتھ پلکا رہ دیر تک با تین گرتا رہا۔۔۔ میں اپنا ہاتھ چھڑانا چاہتا تھا لیکن آفتاب کی مسکراہٹ ہمیشہ سے ایسی رای کہ اس کی ہر بات مان لینے کو جی چاہتا، ایک دوسرے کو خدا حافظ کرنے کے بعد جب میں با میں برآمدے کی جانب بڑھاتو پھر آواز آئی۔

”قیوم۔۔۔“ میں رک گیا۔

آفتاب میرے پاس آیا اور کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔۔۔ ”یار میں اندن جا رہا ہوں۔۔۔“

”بزنس میں ہوتھا رے لیے یہ عام بات ہے۔۔۔“

”نہیں یہ بات نہیں ہے۔۔۔ میں ہمیشہ کے لیے جا رہا ہوں میری Immigration کے تمام کاغذات پورے ہو چکے ہیں بس اب سٹیٹ بنک کا تھوڑا سا کام رہ گیا ہے۔۔۔“

”کب؟“

”ہفتے کو شام چار بجے کی فلاہیٹ سے۔۔۔ پہنچ جانا ایئر پورٹ پر میں تمہارا

انتظار کروں گا۔۔۔ خدا حافظ۔“

میں آفتاب کا دوست نہیں تھا

میں ائیر پورٹ جانا نہیں چاہتا تھا۔

اس کے باوجود میں وہاں گیا کیونکہ آفتاب کا سیکی سے گہر اعلق رہا تھا۔ آفتاب کو دیکھ کر کئی قسم کے جذبات سے دوچار ہونے کی مجھے عادت تھی۔ یہ تمام جذبات تبلیغ دہ تھے مجھے نجڑتے تھے، میرا سانس بند کرتے تھے پھر بھی میں ائیر پورٹ جانے سے آپ کو بچانہ سکا۔

بڑے ہال میں داخل ہوا تو دو دروازے تک آفتاب کہیں موجود نہ تھا۔۔۔ مسافر یوں کھا کچھ بھرے تھے جیسے یہ ریل کا پلیٹ فارم ہو۔ سینگ فین بکشہت چل رہے تھے۔ لیکن اتنے جسموں کی گرمی کے باعث ہوا کہیں نہیں لگ رہی تھی۔ ایک گرم گرم تر کی حمام تھا۔ جس میں لوگ **Baggage** ٹکڑ اور سیٹ نہجت لیے آ جا رہے تھے۔ لوگوں کے ٹخنوں سے لو ہے کی ریڈ ٹھیاں بچا بچا کر خاکی وردی والے پورٹ آڑے تر چھے راستہ تلاش کر رہے تھے۔۔۔ سیاہ لیدر کے صوفوں کے ارڈر دوست کیس ٹوکریاں وہی بکس اپنی اہمیت کی وجہ سے کچھ پھولے پھولے سے تھے۔ اندھنگلے کی جانب قطاروں میں کھڑے ایسے مسافر جو اکانومی میں سفر کر نیوالے تھے۔ اس کوشش میں مصروف تھے کہ انہیں ہوتی جہاز میں وہاں جگہ ملے جہاں سے فٹ کلاس شروع ہوتا ہے اور ناگلوں کی لگنی خوب کھلی ہوتی ہے۔ غالباً کراچی جانے والے کی ایک انسان سمنٹ میرے آنے سے پہلے ہو چکی تھی کیوں کہ کچھ مسافر جنگلے کے پاس کھڑے الوداعی بغل گیر یوں میں مشغول تھے۔ پھر ان کے ملنے والے جھیوں کے فرائض سے سبکدوش ہو کر بغلی رستے سے باہر اس طرف جانے لگے جہاں جنگلے کے ساتھ کھڑے ہو کر کھلا ائیر پورٹ نظراتا ہے۔ میں نے سب طر نظر دوڑائی لیکن آفتاب کا کہیں پتہ نہ تھا کہ اس کے ملنے والے بہت امیر ہیں۔ لڑکیاں

کئے بالوں سے ہوں گی چہروں پر سکوئیر سز پیروں میں لکڑیوں کی پیل والی بد ہیت جوتیاں اور ان پر آہستہ آہستہ ہاتھی کے کان ہلاتے بل باٹم۔۔۔ یا نیلی جینز۔

## دور پار آفتاب کا پتہ نہ تھا

میں ہر گروپ کو غور سے دیکھتا رہا۔ لیکن کوئی چہرہ مجھے آفتاب کا مشابہ نظر نہ آیا۔ ائیر ہو سس لڑکیوں کی رو دیاں ابھی کچھ دیر پہلے ہی بدل گئی تھیں وہ آتشی گلابی کرتے گہری سبز شلواریں اور پر خند دوپٹے پہنے آپ کو پاکستانی کم اور فرانسیسی زیادہ محسوس کر رہی تھیں۔ ان کے آنے جانے میں خوش اعتمادی اور اپنا پن تھا جو بھی پائیک مسافروں کی جانب آتا۔ سفید و روشنی میں اصل معنے کی طرح ذرا ذرا ساثیر حاصلتا دکھائی پڑتا۔ پی آئی اے کاعملہ اس احاطے میں کتنا ہم محسوس کر رہا تھا اس کا اندازان جمدادار نیوں سے لگانا چاہیے جو بڑے بڑے ڈنڈوں کے ساتھ بندس ہوئی رسیوں کے ساتھ جگہ بناتی سوروں کی طرح تحریکی فرش صاف کرتی پھر رہی تھیں۔

میں سیوں آپ پہنے کے لیے یورشاپ کے پاس چلا گیا۔

یہاں سے سارا ہال نظر آ رہا تھا۔۔۔۔۔ لیکن آفتاب کا کہیں پتہ نہ تھا اور انہوں نہ سمجھتے ہو چکی تھی۔ پیر و نی ممالک کو جانے والے مسافروں کی ماں میں رورہی تھیں بیویاں آنسو پوچھتی سوچ میں بتلتا تھیں کہ وہاں سویڈن میں تو آزادی بہت ہے۔ جانے یہ خط بھی لکھیں گے کہ بھول جائیں، خرچ بھی بھیجیں کہ نئی میم بیاہ لیں؟ باپ اپنے جھوٹ پڑتے ہوئے اعظاماء کو گھیٹ کو بہادر بننے کی کوشش میں آنسو روک رہے تھے۔ ان کی آرزو تھی کہ جلدی سے الوداعی رسم ختم ہوا اور وہ واپس جا کر چارپائی پر لیٹیں۔۔۔ بھائیوں کے دلوں میں حسد تھا۔ آرزو تھی تو اتنی کہ کب وہ وقت آئے جب ان کی جیب میں بھی پاسپورٹ ہو Vaccination کا روڑ ہوا اور وہ بھی با ربارا پناٹکٹ نکال کر دیکھیں اور واپس بریف کیس میں رکھیں۔ پچھا اپنے بھائی کی اولاد کے ساتھ اپنی اولاد کا موازنہ کر رہے تھے۔ یکدم انہیں اپنی بیوی پر خدا جانے

کیوں غصہ آنے لگا تھا۔ جس نے بچوں کی اچھی پرورش نہ کی ورنہ آج وہ بنتی جے کو خدا حافظ کہنے نہ آتے بلکہ اپنے بیٹے کو دعاوں کے ساتھ رخصت کرنے کے لیے حاضر ہوتے۔۔۔ ماموں برادری اداستھی یکدم انہیں احساس ہونے لگا تھا کہ ان کی بہن بولڑی ہو گئی ہے اور بھا بجے بھانجیاں جوان ہو گئے ہیں۔

ایئرپورٹ کا ہال بچھڑنے اور ملنے کی وجہ سے جذبات سے بو جھل ہو رہا تھا۔ میں شاید اور نہ ٹھہرتا اچانک دونوں کندھوں پر بیگ لٹکائے سیاہ چشمہ پہنے آفتاب جلدی جلدی چلتا ہوا داخل ہوا اس کے پیچھے زیبائی تھی۔ تھوڑی تھوڑی صوفیہ لورین۔۔۔ زرا سی فردوس ایک طس اور کچھ کچھ سکول کی استانی۔

یکدم لیدر کے تین سیاہ صوفوں پر سے بھاری بھر کم سفید عورتیں اٹھیں یک چھاتا سادا رہ بن گیا اور آفتاب اور اس کی بیوی اس دائرے میں بوسی بازی اور بغل گیری کرنے لگے۔ وقت کم تھا ملقاتی زیادہ تھے۔ رومال سے آنسو پوچھنے والی نو عمر لڑکیاں دو پٹوں کے کنارے بھگلوانے والی عورتیں، عینکوں کے پیچھے بھیگلی آنکھوں والے مرد خوشی خوشی ڈالے والے لڑکے اور دائرے کے باہر سے اندر والوں کا منظر دیکھنے والے لوگوں کا کافی هجوم تھا۔

میرا ارادہ اس وقت کھک جانے کا تھا اور شاید میں چلا بھی جاتا اگر یکدم آفتاب  
کی نظر مجھ پر نہ پڑ جاتی۔ وہ دائرہ توڑ کر مجھ تک آیا۔ زور سے مجھے سینے سے لگا کر  
بولا۔۔۔ ”یار دیر ہو گئی وہاں جنگل کے پاس پہنچو۔“

baggage کا رو بنا کروہ جنگلے کی دوسری طرف آگیا۔ اس وقت ہم دونوں کے درمیان پھر جنگلا حائل تھا اور اس کی بیوی وغیری بکس اتھائے آہستہ لاوئخ کی طرف جا رہی تھی۔ وہ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد سرال والوں کو رو مال ہلا کر الوداع کہتی اور پھر آفتاں کی طرف دکھلتی۔

اہم چیز چاپ کھڑے تھے، پتہ نہیں وہ کیا کہنا چاہتا تھا

پتہ نہیں مجھے کیا کہنا چاہیے تھا

بالآخر میں نے کہا۔۔۔ ”یار تمہیں دیر ہو گئی ہے اب اندر چلے جاؤ۔“

”گھر پر ایک جم غیر تھا۔۔۔ دراصل ہم کشمیری لوگ کوئے ہوتے ہیں۔۔۔

ذرا سی بات ہوتا کھٹے ہو جاتے ہیں ان ہی کی وجہ سے دیر ہو گئی۔ کبھی لندن آؤ تو  
میرے پاس ٹھہرنا۔“

”ضرور۔۔۔“

”اچھا بھئی۔۔۔“ اتنا کہہ کروہ چپ ہو گیا۔

”اچھا بھئی۔۔۔“

”ایسے ہی ہے۔“

”ہاں کس ایسے ہی ہے۔“

”وطن بھی چھوٹ جاتا ہے آخر۔“

میں چپ رہا۔۔۔ مجھے وطن سے محبت کرنے کی عادت نہ تھی۔

اسی وقت اس کے ملنے والے گروپ میں سے ایک نوجوان ہمارے پاس آیا وہ  
جوانی کی اس سٹیج پر تھا جہاں آواز بدلتی ہے۔ اور ایک جملے میں دو تین Tones بدلتیں  
ہیں۔

”چاچا جی۔۔۔ بہت دیر ہو گئی ہے ابا جی کہتے ہیں اب آپ چلے جائیں۔“

”ہاں دیر ہو گئی ہے۔۔۔ جا رہا ہوں۔۔۔ بس ابھی گیا۔“

آفتاب کھویا ہوا تھا جیسے ائیر پورٹ پرنہ ہو دھنڈ میں راستہ تلاش کر رہا ہو۔

فاصلے پر ایک ہاتھ میں ویٹھی بکس اور سورے میں رو مال کپڑے زیبا افتاب کو  
دیکھ رہی تھی۔

”جاو آفتاب دیر ہو گئی ہے۔“

”ہاں۔“

”خدا حافظ۔“ میں نے ہاتھ بڑھایا۔

”تم سب سے ملے ۔۔۔؟۔۔۔“ نظریں جھکا کر اس نے پوچھا۔

”تمہاری شادی کے روز ملا تھا پھر وہ پنڈی طلبی گئی۔“

”کیسی ہے؟“

”ٹھیک ہی ہو گی۔“

”میں کوشش کروں گا۔“

”کیسی کوشش؟۔۔۔“ میں نے پوچھا۔

”کہ۔۔۔ کہ پاکستان بھی نہ آ۔۔۔ شاید وقت۔۔۔ فاصلے۔۔۔  
شاید دوری۔۔۔ اچھا خدا حافظ۔“

”سنوا آفتاب۔۔۔ سنو وہ جب بھی مجھے ملے گی ضرور پوچھے گی۔۔۔“ پتہ

نہیں یکدم میں نے کیا سوچ کر کیا۔۔۔  
”کیا؟۔“

”بس پوچھے گی سب کچھ۔۔۔ تمہاری بیوی سے لیکر تمہارے متعلق۔“

”مثلا کیا۔۔۔“ اب اسے بیگ وزنی لگنے لگے تھے اور وہ کندھے جھکلنے پر مجبور  
ہو گیا تھا۔

”مثلا یہی یہی کہ۔۔۔ کہ آفتاب خوش تھا؟“

وہ نہ دیا۔۔۔ قالین فروش باپ کا بیٹا۔۔۔ تازہ ٹیشو پیپر جیسی تازہ  
مسکراہٹ والا آفتاب۔

”قیوم آگے جانے والے پیچھے رہے ہوئے لوگوں کی طرح کبھی یاد نہیں کرتے  
گھر سے بندھی ہوئی گائے اور طرح یاد کرتی ہے اور تانگے میں جتا ہوا گھڑا اور طرح  
جن سے یاد کرتا ہے جس کو کچھ مل جائے۔ اچھا یا بر اس کی یاد داشت کمزور ہونے لگتی  
ہے جس کو سب کچھ کھو کر اس کا ٹوٹا پھونا نعم البدل بھی نہ ملے ان کا حافظہ بہت تیز

ہو جاتا ہے۔ اور ہر یاد بھالے کی طرح ترتیب ہے۔۔۔ دل میں۔۔۔ سبکی۔۔۔  
اور۔۔۔ میری پچھویش میں بہت فرق ہے قوم۔“

”آفتاب۔“

”کہو۔“

”تمہیں سبکی سے محبت ہے؟۔۔۔ بولو۔۔۔ تمہیں سبکی سے محبت ہے کہ  
نہیں؟ وہ مجھ سے پوچھ گی۔۔۔ ضرور۔“

آفتاب نے مرکراپنی بیوی کی طرف دیکھار شستہ داروں کو ہاتھ ہلا کر الوداع کہا  
اور کندھوں پر بیگ درست کرتا ہوا بیوی کی جانب مڑ گیا۔  
مجھے خدا جانے کیوں شبہ ہوا کروہ رو رہا ہے۔

کچھ دیر ہیں کھڑا رہا پھر رہا ہر لکا۔ بھائی مختار کی موڑ سائکل سینند سے لی اور ائیر  
پورٹ سے باہر نکل آیا۔

پتہ نہیں میں ائیر پورٹ کیوں گیا تھا۔

آفتاب میرا دوست نہیں تھا اس سے میری کوئی بے تکلفی بہیں تھی پھر بھی مجھے لگ  
رہا تھا کہ پتہ نہیں کیوں اگر میں کبھی انندن گیا تو اس سے ملے بغیر نہ رہ سکوں گا۔۔۔  
دنیا میں آفتاب سے زیادہ کوئی میرے قریب نہ تھا  
کیا اس کی وجہ سبکی تھی۔

کیا ان دونوں کی محبت کی وجہ سے میں انہیں ملنے پر مجبور تھا؟۔۔۔ میں سوچتا جا  
رہا تھا۔

چھاؤنی میں پڑنے والی شام کا سکوت میرے موڑ سائکل کے شور سے ٹوٹ رہا  
تھا۔

عجیب بات ہے شام کے وقت بجلی کی روشنی کے باعث غروب آفتاب کو کوئی نہیں  
پچھا نتا پہ ہمارے اندر رہنے والے پتھر اور دھات کے زمانے والے انسان کے ساتھ

بہت کچھ بیت جاتی ہے۔۔۔ تہذیب کے ہر قیدی کے اندر سانس کے ساتھ شام داخل ہوتی ہے شام چاہے سردیوں کی ہو چاہے برساتوں کی چاہے اس میں گرمی کی لوشامل ہو یا خزان دیدہ چتوں کی سرسر اہم۔۔۔ شام کا انسان کے ساتھ بڑا گہرا تعلق ہے۔۔۔ کندھے پر شکار کیا ہوا بارہ سنگھالتکائے ہزاروں سال پہلے گار کا رہنے والا جس طرح گھر کو بھاگتا تھا۔ آج بھی اپنی اپنی جان کو کندھوں پر مشکل ہے کی طرح لٹکائے سب شہری لوگ پناہ کی طرف بھاگتے ہیں

سب شام سے بدکتے ہیں

اندھیرے سے ڈرتے ہیں

ان ہونی ان دیکھی ان کی سے سب کے ہونٹ سوکھتے ہیں  
شام کو بسوں کا رنگ، ہاتھوں کی رفتار، کاروں کا مژنا، دوکانوں کے شوکیں،  
سلیکلوں کی گھنٹیاں، رکشائے گئے سب۔۔۔ سارا شہر خطرے کی گھنٹیاں بجائے  
لگتا ہے بے جان عمارتیں اپنی گھر کیاں دروازے ہونے بند کرنے کے عمل میں  
مصروف ہو جاتی ہیں خوفزدہ لوگ گھروں سے کافی ہاؤس، کلب، سینما، ہوٹل میں پناہ  
یافتے ہیں۔۔۔ کسی آشنا کا چہرہ، کسی محبوب کا مس، کسی دوست کی غم آشنا آنکھیں، کسی  
بچے کی کھلی بانیہیں، کسی عورت کے ڈھیلے قدموں کی چاپ، بریک لگنے والی آوازیں،  
شینڈ پر سائیکل کھڑی کرنے کا شور۔۔۔ بلانے بٹھائے قریب ہونے کی گھڑی یا  
سب کچھ اور اس سے سوا اور بہت کچھ۔۔۔

یہ سب شام کو جانے کا عمل ہے۔۔۔ کیونکہ شام رات سے زیادہ غمگین ہوتی  
ہے، جب اتنا اندھیرا نہیں ہوتا کہ سب کچھ چھپ جائے۔ ایسے نظر نہیں آتا جسے دن  
کو سب کچھ دکھائی دیتا ہے سارے منظروں لگتے ہیں جیسیں بارش کھڑکی پر پڑ رہی  
ہو، اور آپ دوسرا منزل کی کھڑکی سے دیکھیں کہ آپ کا رقمیب نہیں ہے۔ کبھی آپ کو  
گمان گز رے کہ یہ آپ کی محبوی نہیں ہو سکتی۔۔۔ شام خوف اور گمان سے بھری

چلی آتی ہے۔

رات آنے سے پہلے لحاف کی کوکھ میں چھپنے سے بہت پہلے اور نیند کے گھٹنے پر سر رکھنے سے بہت پہلے سب ذی روح سورج سے بچھڑنے کا سوگ کرتے ہیں نظام مشکی کا تعلق سورج سے بہت پرانا ہے وہ دورہ کرایے گرم کرتا رہتا ہے کہ موسموں کے آنے جانے کی چھاپ دل پر نہیں رہتی۔ سورج غروب سے پہلے زمین کا روشن حصہ ہر روز شعلہ رو ہو کر سلگتا ہے پھر اس کے کناروں کو اگ لگ جاتی ہے جیسے تی ہونے والی عورت کے پلو آگ پکڑ لیں کچھ سورج گناہ کا غم کچھ آفتاب کا کسی اور خطے میں طلوع ہونے کا حسد روشن زمین کے حصے کو کافی جیسا روپ عطا کرتا ہے۔ جب بچھڑنا رفتہ رفتہ یقینی ہو جاتا ہے تو شام بیراگنوں جیسا لباس پہن لیتی ہے جیسے بمحضی ہولی را کھو۔ روشنی رہتی ہے لیکن فور نہیں رہتا اندھیرے میں سیاہی پوری طرح حلوب نہیں کر پاتی۔ مکھلکیاں بن کر سب طرف بکھر جاتی ہے۔

یہ وقت شام کے سے ہر شخص کے لیے بڑا اواں ہوتا ہے۔

لوگ دفتروں کو چھوڑ کر سڑکوں پر نکل آتے ہیں عورتیں گھر چھوڑ کر دلیز پھانکوں اور دروازوں پر جا رکتی ہیں بوڑھے سیر کا بہانہ بنا کر چا دیواری سے باہر بھاگنے چاہتے ہیں بچے پارکوں کو پلے گراونڈ سے بھاگ کر ماوں کی طرف سر پیٹ آتے ہیں سب وہاں نہیں رہنا چاہتے۔ جہاں وہ پہلے موجود ہوتے ہیں۔

موسموں کے تغیر سے کہیں زیادہ رات کی آمد انسان کو خوفزدہ کرتی ہے۔ انسان کی سائیکلی سے نباتات کی روئیدگی سے جانداروں کی نشوونما سے جمادات کی پوشیدہ طاقت و پختگی کے ساتھ، ہواوں سمندروں چاند ستاروں سے سورج کا رشتہ بہت پرانا ہے اگر کبھی کوئی شخص کھلی جگہ میں ہو، دریا کا کنارہ، پہاڑ کا دامن کھیتوں کی پکڑنڈی، کھلے کھلیاں میں اگر وہ سورج سے بچھڑتے تو اسی سائیکلی کا یہ گونگا پن اجتماعی سائکلی کے گونگے پن چھا جاتا ہے اس طرح فرد فرد کی سائیکلی کا یہ گونگا پن

اجتمائی سماجی کے گونے پن کو جنم دیتا ہے ایسی جگہوں میں جہاں لوگوں کا ہجوم ہو،  
جیسے سینماگر، ہسپتال، ہوٹل ان میں بھی شام کے وقت عجیب قسم کی خاموشی ٹھہر ٹھہر کر  
وارد ہوتی ہے بولتے ہوئے چہرے اجتماعی گونے پن سے نجات حاصل کرنے کے  
لیے بولتے چلے جاتے ہیں اور خاموش لوگ اور اندر رہنے والے جاتے ہیں اور اندر---  
اور اندر مغلبوں میں تھائیوں کی نسبت بڑھنے لگتی ہے۔۔۔ جلوٹ خلوٹ کا  
روپ دھارتی ہے اور لوگ الگ الگ محسوس کرتے ہیں کہ ان کا یہ احساس کہ وہ مجلس  
میں رہ کر کس قدر تھا میں بڑھتا جاتا ہے۔

مجھے شام اس پل پر ملی جو چھاؤنی کو شہر سے ملاتی ہے۔ اس چل کے عقب میں سٹیڈیم تھا اور سامنے دوڑے یہ سڑک تھی۔ لاہور شہر تھا پل کے نیچے ایک دیزیل انجن شفت کرنے کی حالت میں آ جا رہا تھا کچھ آفتاب سے ملنے کا اثر تھا کچھ پل پر اچانک شام سے ملاقات ہو گئی پھر پل کے نیچے شفت کرتے ہوئے انجن نے احساس دلا یا کہ میں بھی ساری باتوں نے ایک لخت مجھے اداں کر دیا۔

ان دونوں میری عادت تھی کہ جب بھی میں خود ترسی کا شکار ہوتا تو ہمیشہ لارنس باغ  
چلا جاتا۔

پتہ نہیں لارنس باغ کا نام بدل کر کیوں جناح باغ کر دیا گیا؟ کچھ شہروں کی صلاح سے ملکہ و کٹوریا کا بت اٹھوایا جا چکا ہے یا ردوستوں نے سڑکوں کے نام اسلامی دینے ہیں پرانے شہروں کو نئے ناموں سے نواز دیا تاکہ پچھلی تاریخ کا نشان نہ رہے نئی نسل پرانے مظالم کے نشانات نہ دیکھ سکے۔ پھر ان کے دل میں وہ نفرت نہ جاگ سکے جو ایسے سمبل دیکھ کر عموماً جوان سال لوگوں میں جاگتی ہے اس طرح بچے اپنی تاریخ سے بھی کٹے رہیں اور روایت کا حصہ بھی نہ بن سکیں۔

میں ننگمری ہال کی طرف سے باغ میں داخل ہوا چھوٹے سے ٹی سال کے پاس میں نے اپنی موڑ سائیکل پارک کی ایک ڈبیا سگریٹ خریدی پلٹ کر ان چیزوں کے

درختوں پر نظر ڈالی جو پہاڑوں کو چھوڑ کر شرمندہ میدانوں میں آباد ہو گئے تھے۔ لیکن جن کے دل میں ابھی تک پہاڑوں کو دیکھنے کی آرزو اتنی شدید تھی کہ وہ آسمان کی طرف بہت اور پنکل گئے تھے۔

باغوں سے محبت کرنے والے لوگ پنجوں پر سڑکوں پر گھاس کے ٹکڑوں پر موجود تھے کہیں دور ریستوران کے پیکر سے گانے کی آواز اڑاہی کھلی لانوں میں اب اکا دو کا کوئے موجود تھے اگر میں گھنٹہ پھر پہلے بیہاں پہنچتا تو کووں کی ٹولیاں ہزاروں کی تعداد میں لانوں کے گھرے پانیوں میں نہاتی نظر آتی۔

میں بار بار آفتاب سے ملاقات کی جگائی ذہن میں کر رہا تھا۔

سیکی کہا تھی؟ کیا اسے معلوم تھا کہ آفتاب ملک چھوڑ کر جا چکا ہے۔ وہ پنڈی میں کس کے پاس رہتی تھی۔ کیا کرتی تھی سیکی جیسی لڑکیاں کس قدر بے وقوف ہوتی ہیں جو پہنچتا تھیں۔ عشق لا حاصل کی قلبازی کا کر۔

ملک التجار کا بچہ!

وہ اپنے آپ کو سمجھتا کیا ہے؟

کیا لوگوں کے دل اس لیے ہوتے ہیں کہ اپنے دل بہلانے کے لیے استعمال کیے جائیں۔

کہیں دور باغ میں ایک کوئی بار بار بلکرہا تھا۔

میں آہستہ آہستہ بابا تر مرا دے کے مزار کو جانے والی سڑک پر جا رہا تھا۔ پھر میں نے سیکی کو دیکھا۔ کافی فاصلے سے۔۔۔ وہ کافور کے درخت تلنے زانوؤں پر سر دھرے چپ چاپ بیٹھی تھی۔ کافور کا درخت۔۔۔ سیکی۔۔۔ اور شام مجھے میرے خوابوں کا حصہ لگے۔۔۔ میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کے قریب گیا اور دست بستہ اس کے پاس بیٹھ گیا۔

اس نے آنکھیں نہ کھولیں۔ صرف آنسو اس کی گالوں پر بہنے لگے۔ وہ چنتائی کی

تصویریوں میں بنی ہوئی غزال روٹ کیوں کی طرح اس وقت عشق بلب تھی۔ اس کی روح کا ہر مولیٰ کیوں زخمی تھا اور وہ عشق کے پانیوں میں یواڑا ہی تھی جیسے شہر سیاہ کے پانیوں میں غرقاب ہوتے ہیں۔

”تم پنڈتی سے کب آئیں سمجھی۔“

سمجھی نے جواب نہ دیا۔

”تم۔۔۔ تم آفتاب کو الوداع کہنے آئی تھیں کہ۔۔۔“

وہ پہلے سے زیادہ خاموش ہو گئی یعنی جو آنسو بہہ رہے تھے وہ بھی خشک ہو گئے غالباً یہ وقت راجہ گدھ کا وقت تھا۔ شاید میں نے اس مرتبی ہوئی سمی کو چھاؤنی والے پل پر سے دیکھ لیا تھا۔ شاید اس متغصن لاش کی خوبصورت تھتوں میں ایک پورٹ پر پہنچی تھی وہ اس قدر دبی ہو چکی تھی کہ اس کی تاک کا تختہ اب چہرے کو دو حصوں میں تقسیم کرتا نظر آتا تھا۔ ماتھے کی ہڈی ابھروں اور کھنکھوں پر پچھے کی صورت باہر نکل آئی تھی۔ لپٹک سے آشنا ہونٹ آج پھیکے بے رنگ اور جھریلی کے بیروں کی طرح جھریوں سے بھرے ہوئے تھے سارے چہرے کا ہاتھوں کا رنگ برتقان زدہ تھا۔

میں نے اس لاش کو ہاتھ لگایا۔

”تم ہوناں قیوم۔۔۔“ اس نے آنکھیں کھولے بغیر کہا۔

”ہاں۔۔۔“

”میں جانتی تھی تم آؤ گے۔۔۔ مجھے پتہ تھا تم ویسے نہیں ہو۔“

”تمہیں کیسے پتہ سمجھی۔۔۔“ میں نے حیران ہو کر کہا۔

”بس پتہ ہوتا ہے۔۔۔ پتہ چلتا رہتا ہے۔“

”لیکن پھر بھی۔۔۔ کیسے؟“

”مجھے پتہ تھا تم پہلے ایک پورٹ جاؤ گے پھر یہاں آؤ گے۔“

”لیکن کیسے کیونکر؟ --- کیا تم Chairvoyant ہو؟“

”میں نے --- ہی تو تمہیں اپر پورٹ بھیجا تھا قیوم --- جب تم --- موڑ سائیکل پر واپس آ رہے تھے --- تو میں نے ہی تو تمہیں آواز دی تھی --- بلا یا تھا زور سے پوری طاقت سے۔“

”کیا --- کیا کہہ رہی ہو؟ --- تمہیں کیسے پتہ چلا کہ میں --- میں ---“

”تمہیں شاید معلوم نہ ہو --- کہ آج آفتاب نے جب شیو کی تو اس کی ٹھوڑی پر گہرا کٹ لگ گیا تھا --- تم نے دیکھا نہیں اس کی ٹھوڑی پر زخم تھا جاتے وقت۔“

میں ہکا بکارہ گیا۔ --- جب آفتاب رخصت ہوا تو واقعی اس کی ٹھوڑی پر تازہ زخم کا نشان تھا۔

”تمہیں کیونکر پتہ چلا سیکی --- یو لو بتاؤ۔“

سیکی نے کوئی جواب نہ دیا۔ دونوں بازوؤڑھیلے چھوڑ دیئے اور کافور کے درخت سے کمر لگا کر بیٹھ گئی۔

میں دم دبائے کتے کی طرح اس کے پاس بیٹھا تھا۔ --- اس کی آنکھیں بند تھیں پر وہ حیات کی دنیا سے پرے بھی بہت کچھ جانتی تھی۔ میں کھلی آنکھوں پاس تھا اور یہ بھی اور یہ بھی نہ جانتا تھا کہ اسے میرے آنے کی خوشی ہوئی ہے کہ غم۔ --- دراصل مجھے کبھی علم نہ ہوا سکا کہ سیکی کے پاس کس وقت جانا چاہئے اور کس وقت اس کے پاس سے اٹھ جانا بہتر ہے۔ کس وقت وہ میری محبت سے اوپ جاتی ہے اور کس وقت اسے میرے پاس رہ کر لطف ملتا ہے۔ دو طرفہ محبت میں گولگوں کی حالت نہیں ہوتی۔ وہاں ہمیشہ لو ہے اور مقناطیس کا میل ہوتا ہے۔ خفگی، ناراضگی غم کوئی بھی موڑ کیوں نہ ہو ملاقات احساس خوشی کا باعث بنتی ہے۔ ایسے عاشق بن بلائے مہمان

کی طرح میز بان کے گھر میں داخل ہوتے وقت انداز باہر نہیں ہو رہے ہوتے۔  
ڈرتے ڈرتے میں نے اس کے گھٹنے پر ہاتھ رکھا۔

”تمہاری اس خوبی کا کالج میں تو پتہ نہیں تھا کسی کو۔۔۔“

”تب مجھ میں یہ خوبی تھی ہی نہیں۔۔۔ یہ Senstivity مجھ میں اب پیدا ہوئی ہے آفتاب کو کھو کر۔“

”لیکن کیسے کیسے۔۔۔ کیسے تمہیں ان باتوں کی اطلاع ہوتی ہے۔“

”محبت کرنے والے دلوں پر کوئی بجدید کھلتے رہتے ہیں آپی آپ قیوم۔۔۔ آپی

آپ۔۔۔

یکدم اس نے آنکھیں کھول دیں۔

اندر دھنسی ہوئی پر کشش آنکھیں۔

”پھر چھوڑ آئے اسے؟“

”تم۔۔۔ تم کیوں نہیں آئیں؟“

”آتو گئی ہوں۔۔۔ پنڈی سے۔“

”اے ایئر پورٹ چھوڑ نے کیوں نہیں آئیں۔“

وہ کافور کے چتوں کو مٹھی میں لے کر ملنے لگی۔

”کیا کرتی ایئر پورٹ پر آ کر۔۔۔ اس کی زنجیز اس کی بیوی کے ہاتھ میں ہوتی۔۔۔ میں تو اس کے رشتہ داروں کے سامنے رو بھی نہ سکتی کھل کر۔“

ایک موٹا سا آنسو اس کی گال پر لڑھک آیا۔ میرا خیال تھا کہ یہ آنکھیں اپنے کوٹے کے تمام آنسو بہاچکی ہیں۔

”بیوی۔۔۔ آفتاب کی بیوی۔۔۔ کیسا عجیب لگتا ہے کہ۔۔۔ کہ کوئی اور آفتاب کی بیوی ہو۔۔۔ زیبا آفتاب۔۔۔ زیبا آفتاب۔“

وہ زیبا کے لفظ کو یوں دو ہراتی رہی جیسے نئے کچنے لے کر کوئی بچہ انہیں تھیلیوں

میں پھر اتا ہے۔

میری عقل ڈاڑھ سینڈ ائیر میں نکلی تھی۔۔۔ ان دنوں ما موس کے گھر کے لیے یہاں ایک بہت بڑا مسئلہ تھا۔۔۔ پچھلے مسوز ہے سوچ کر چھوٹی چھوٹی گلابی پلاسٹک کی گلٹیاں بن گئے تھے ڈاکٹروں کا خیال تھا کہ چہرہ دیے بغیر عقل ڈاڑھ کا لٹکنا ناممکن ہے۔ میں راتوں کو لیٹے لیٹے ان سوچے ہوئے مسوزوں پر زبان پھیرتا گلٹیوں میں دور ہوتی اس دور ہلکی سی لذت ہوتی۔ پھر یہ خوف مسلط ہو جاتا کہ جب ڈاکٹر چپرہ دے گا تو کیسی دور ہوگی۔ بار بار آفتاب کی بیوی کا نام لے کر سیکی بھی ایسی ہی خوفزدہ لذت سے آشنا ہو رہی تھی۔

”وہ لندن میں اس کے ساتھ رہے گا کسی Apartment میں۔۔۔ ہیں ناں قوم۔“  
میں چپ رہا۔

”اس کے گھر کی کھڑکی کے آگے تین جریں کے گملے ہوں گے۔ دروازے کی کال بل ڈھیلی ہوگی۔ جب کبھی آفتاب کال بل پر انگلی رکھے گا۔ زیبا اندر سے جا کر اس کے لیے دروازہ کھولے گی۔ لندن میں ٹھنڈشروع ہو گئی ہوگی۔ زیبا آفتاب کا ٹھنڈا ہاتھا پنے گرم ہاتھوں میں پکڑ لے گی۔“

”جو اذیت تم نے دیکھی نہیں سیکی۔۔۔ اس تخلیل کی مدد سے کیوں اس قدر جان لیوا کر رہی ہو۔“

اس نے میری بات کا نوٹس نہ لیا وہ کافور کے پتے مسلتی ہوئی بولے جا رہی تھی۔۔۔

---

”سردیوں میں۔۔۔ لمبی راتوں میں ایک ہی نیکے پر سر دھرے وہ آدمی آدمی رات تک باقیں کریں گے۔۔۔ اور آفتاب اسے میرے متعلق ایسے سب کچھ بتائے گا جیسے۔۔۔ میں حقیقت نہیں تھی ایک وہم تھی۔۔۔ ایک

”شاید اپنی بیوی کے ساتھ ایک ای تینکے پر سر کر سمجھی سوتے ہوں۔“

”لیکن کوئی بھی اس سے آڈھی رات تک باقی نہ کرتا ہو۔“

”سب اسی طرح سوتے ہیں سب اسی طرح باقی کرتے ہیں۔۔۔ تم چپ رہو تمہاری کوئی شادی ہوئی ہے۔“

میں نے پورے دو سال اس لڑکی سے یک طرفہ محبت کی تھی۔۔۔ ایسی یک طرفہ محبت جس میں اتنی امید بھی نہ تھی کہ میری محبت کو قبول ہی کر لیا جائے گا۔ آفتاب درمیان سے نکل گیا تھا۔ ہو سکتا ہے یہ کافور کے درخت کا اثر تھا یا شاید جان بلب یعنی کے جسم کی خوبصورتی ہو سکتا ہے کہ سارے باغ میں گرمی میں چلا ہوا اندھیرا چھا گیا تھا۔ پتہ نہیں کیا چیز تھی جس نے بغیر امید کے میرے حوصلے بلند کر دیے تھے، اس وقت میری جسمانی جذباتی اور قلبی اشتہابت بڑھ گئی تھی۔ میں بھی ہستے چہروں سے پیار نہ کر سکا۔ شاید بہتے آنسو دیکھ کر میری روح میں کسی خاص قسم کا عمل جاری ہو جاتا ہے۔

میں نے اس سارے عشق کے اظہار کا ارادہ کر لیا جو ایک عرصہ سے میرے دل میں فن ہوا۔ مجھے علم تھا کہ اس اظہار سے مجھے کچھ حاصل نہ ہو گا۔۔۔ نہ ہمدردی، نہ محبت۔ وہ کسی اور نیوکلس کے گرد کسی اور محور پر گھوم رہی تھی۔۔۔ میں جانتا تھا کہ جب تک میں اس کی خاطر اپنی ذات کو مٹا تا رہوں گا وہ میرے وجود کو برداشت کرتی رہے گی۔ لیکن جہاں سے میری ذات کے تقاضے شروع ہوں گے وہ دریا کنارے کھڑی سیاہ چشمے لگائے ڈوبنے والی کشتمی کا منظر دیکھ کر ہاؤ سویٹ کہے گی اور پیٹھ موز لے گی۔ میں اس کا کریڈٹ کا رڑ تھا جسے دکھا کر بخوا کروہ ہمیشہ آفتاب حاصل کرتی تھی میں ہنر ما سڑ ز واکس تھا جو نہیں اس کی سوئی مجھ پر پڑتی میں آفتاب پکارنے لگتا اس سے پرے کچھ نہ تھا۔

اتناب کچھ جانے کے باوجود میں اس کے سامنے بالکل مجبور تھا۔

میں نے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں اٹھا کر پوچھا۔۔۔۔۔ ”کیا تمہارے لیے یہ کافی نہیں کہ۔۔۔۔۔ کہ کبھی آفتاب کو تم سے محبت تھی؟۔۔۔۔۔“  
وہ نہ دی۔۔۔۔۔ اس کا چہرہ اس قدر قریب تھا کہ باسی چیزوںگ گم کی خوبصورت بھاکے میری طرف آنے لگے۔

”محبت پانے والا کبھی اس بات پر تو مطمئن نہیں ہو جاتا کہ اسے ایک دن کے لیے مکمل طور پر ایک شخص کی محبت حاصل ہوئی تھی۔ محبت تو قیوم ہر دن کے ساتھ اعادہ چاہتی ہے۔ جب تک روز اس تصویر میں رنگ نہ بھرو و تصویر فید کرنے لگتی ہے جیسے۔۔۔۔۔ جیسے روز سورج نہ چڑھتے تو دن نہیں ہوتا۔ اسی طرح جس روز محبت آفتاب طلوع نہ ہو رات رہتی ہے۔۔۔۔۔ تم ان باتوں کو نہیں سمجھ سکتے۔۔۔۔۔ مجھے غم نے فلسفی بنادیا ہے۔۔۔۔۔ تمہیں کیا پتہ زمین کا ہر قطعہ سورج کیوں مانگتا ہے جس شخص سے محبت ملے ہمیشہ اسی کے پاس رہنے کو کیوں جیسا چاہتا ہے۔۔۔۔۔“ وہ خدا جانے کب اور کیسے اتنی اردو سیکھ گئی تھی۔

”اب۔۔۔۔۔ اب وقت ہے۔۔۔۔۔ اتر راجہ گدھا ب وقت ہے۔۔۔۔۔“ میں نے جی کی بات سن کر اندر رہی اندر رکھا۔

”کچھ لوگوں کو ایک دن کے لیے بھی اپنا من چاہا۔۔۔۔۔ آفتاب نہیں ملتا۔۔۔۔۔ یعنی اندھیروں کے متعلق کیا ارشاد ہے جو ہمیشہ روشنیوں سے ہٹ کر رہتے ہیں،“ میں نے پوچھا۔

اس نے مجھ پر نظر ڈالی اور پھر لاطلاق ہو گئی۔۔۔۔۔ اسے میرے اندھیروں سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ میرے اظہار عشق سے اس کا وقت ضائع ہوتا تھا۔ دراصل وہ کوئی ایسی بات سن ہی نہیں سکتی تھی۔ جس کا اس کی اپنی ذات کے ساتھ تعلق نہ ہو۔ اس کے اندر کہیں ایسا کٹ آؤٹ لگا تھا جو اپنا ذکر بند ہوتے ہی فوراً ساری بجلی کا کرنٹ

بند کر دیتا۔۔۔۔۔

”اے مجھ سے بڑی محبت تھی قوم۔۔۔۔۔ اب تو۔۔۔۔۔ میں کوئی ثبوت بھی نہیں دے سکتی۔۔۔۔۔ لیکن فقط ہر ایئر میں وہ مجھ سے بڑی شدید محبت کرتا تھا۔۔۔۔۔ کبھی کبھی مجھے لگتا میرے بغیر وہ مر جائے گا۔۔۔۔۔ یا شاید۔۔۔۔۔ یا شاید یہ بھی میرا وہم تھا۔۔۔۔۔“

”ان باتوں سے حاصل یکی؟ اس توڑ پھوڑ سے کیا بنے گا۔۔۔۔۔“

”مجھے اب اپنا کچھ نہیں بنانا قوم۔۔۔۔۔“

”تم اے خط لکھنا چاہو گی۔۔۔۔۔“

”نہیں۔۔۔۔۔“

”کیوں؟“

”کیا ملے گا خط لکھ گریمیرے خط تو شاخوں پر ہی سوکھ گئے نہ میں نے انہیں گلدان میں سجايانہ کسی نے انہیں گلہ کالا رکیا۔۔۔۔۔“

میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ وہ اس طرح کسمائی جیسے غلطی سے تختہ دے پانی کاشا و سردیوں میں اپنے اوپر کھل جائے۔

”سنوسکی تم ماڈرن لڑکی ہو۔۔۔۔۔ تمہارے کٹے ہوئے بال ہیں۔ لباس چال ڈھال سب ماڈرن ہے۔ تم نے آفتاب کی نقل میں اپنے آپ کو مشرقی کر لیا۔ اردو سیکھ لی یا اور بات ہے۔۔۔۔۔ لیکن اندر سے تم Liberated لڑکی ہو۔ خدا قسم ایسی لڑکی قتل کرتی تو اچھی لگتی ہے قتل ہوتی کچھ اوپر ہی سی لگتی ہے۔۔۔۔۔“

”پھر میں کیا کروں کیا کروں قوم۔۔۔۔۔ اس نے زیبا کو مجھ پر کیوں ترجیح دی۔۔۔۔۔ کیوں کیوں کیوں؟“

”آج کاماؤن مرد اور عورت سمجھوتہ کرتے ہیں ماحول سے اپنی غلطیوں سے اپنی

وہ اب رات کے پہلے انڈھیروں میں کھورہی تھی۔ صرف اس کی آنکھوں کی دھنسی ہوئی چمک جگنوں کی طرح انڈھیاروشن کرنا چاہتی تھی۔

”اس کی خاطر میں نے ایم اے چھوڑا۔۔۔ گھر چھوڑا۔۔۔ اور وہ مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔ میرا دل مانے بھی۔۔۔ دل مانتا تو مر جانے کو جی چاہتا ہے۔۔۔ آنتاب چلا گیا اب کچھ ہو چھوڑا جا سکتا ہے۔“

میں اس کو سمجھانے کے انداز میں بولتا ہو۔ ”سنونیکی ان باتوں سے کچھ لفظ نقصان نہیں ہوتا بھی۔۔۔ یہ باتیں ہر جگہ ہر سے ہر روت میں یہاں وہاں ہوتی رہتی ہیں تمہیں کبھی اس اعتقاد سے نہیں ہٹنا چاہیے کہ جیسی محبت اس نے تم سے کی پھر کبھی کسی سے نہ کر سکے گا۔“

”تمہیں کیسے پتہ چلا؟۔۔۔ کوئی ثبوت ہے تمہارے پاس؟“  
”وہ۔۔۔ بڑا اثر میلا اور حکایات تھائیکی۔۔۔ میں نے لڑکی سے اسے بات کرتے کبھی نہیں دیکھا تمہاری جانب وہ خود بخود کھنچتا جاتا تھا۔ اس کی روح۔۔۔ اس کی سائیکی اس کا جسم سب تمہارے تابع تھے۔۔۔ اسے نہ بدناگی کا ڈرتا۔۔۔ نہ بر بادی کا۔۔۔ بس وہ کھنچتا تھا خود بخود۔۔۔ خود بخود۔۔۔“

”مالی فٹ او تم چھوڑو قیوم۔۔۔ اچھا خود بخود تھا اسی لیے اتنی آسانی سے چلا گیا۔“

ایسی سیکھی کو میں کیا بتاتا کہ میں اس سے پورے دوسال عشق کرتا رہا ہوں۔ شاعروں کا ساعشق۔۔۔ مجدزوں کی سی لگن کے ساتھ۔۔۔ میں ایسی لڑکی کو کیا بتاتا کہ کچھ لوگ پہاڑوں کی اس جانب ہوتے ہیں جہاں سورج کبھی نہیں چمکتا۔۔۔ جو سورج کی حدت کو ہواں سے اخذ کرتے ہیں کچھ لوگ اپنے جسم پر خوبصورتیں لگاتے۔ دوسروں کے لباس میں لگی خوبصورتوں سے اپنے اندر پہنچاتے ہیں۔

”مجھے تم سے محبت ہے۔۔۔ سیکھی۔۔۔ کیا یہ تمہارے لیے کافی ہو سکتی ہے؟“

میں نے لجاجت سے کہا۔

”آئی ایم سوری لیکن میں تمہاری محبت کو کیا کروں قیوم۔۔۔ اس کا تو نکاح ہو گیا۔۔۔ پورا اور اصل۔۔۔ پکے کاغذوں والا۔“  
کسی نوبیا ہتا بیوی کی طرح وہ میرے کندھے سے لگ کر ہولے ہولے کراہنے لگی۔

میں نے اس کے سر کر بوسہ دیا۔۔۔ یہ بوسہ میری روح کا تخفہ تھا۔

پھر میں نے اس کے ماتھے کو چو ما۔۔۔ اس التفات میں میرے دل کا نزرا نہ تھا  
آہستہ سے میں نے اس کی گال پر اپنے ہونٹ ثابت کیے۔ میری ذات دست  
بستہ جھکی لیکن جس طرح وہ میرے الفاظ سے بے نیاز رہی اسی طرح میرے لمس سے  
بھی اس میں کوئی حدث پیدا نہ ہوئی۔

”ہائے میں مر جاؤں سید حاذن کا ح۔۔۔ دو گواہوں والا۔۔۔ برات والا۔۔۔  
۔۔۔ ہم میں تو کبھی اڑائی بھی نہیں ہوتی۔۔۔ ہم تو کبھی ایک دوسرے سے ناراض  
بھی نہیں ہوئے۔۔۔ پھر یہ کیسی سزا دی مجھے۔۔۔ کیوں قیوم کیوں؟“

”سنو یہی نہ شادی کا محبت سے تعلق ہے نہ محبت کا شادی سے۔۔۔ ساختہ کو  
بے ساختہ سے کیا میل۔“

وہ یکدم سیدھی بیٹھ گئی کبھی سوشیالوجی کی کلاس میں وہ کسی پروفیسر سے نخششے  
لگتی تھی تو اس کے چہرے پر ایسے ہی اتار چڑھاو آ جاتے تھے۔

”لیکن شادی کا رفاقت سے تو تعلق ہے۔۔۔ ایک پنگ ایک چھت۔۔۔  
ایک گھر سانچھے بچے۔۔۔ ان چیزوں کو تم پورے طور پر Ignore بھی نہیں کر سکتے  
قیوم۔“

میں چپ رہا۔۔۔ وہ دیر تک میرا چہرہ دیکھتی رہی لیکن اس دیکھنے میں میری  
پچان نہ تھی وہ مجھ سے پرے پروفیسر کی نگاہ سے ایک اہم مسئلے کو ایک تعلیم یافتہ لڑکی

کی نگاہ سے دیکھ رہی تھی۔ وہ اس وقت الفاظ تلاش کر رہی تھی جیسے کم بیلنگس والے لوگ چیک لھتے وقت ذہن میں پڑتا لگاتے ہیں کہ کتنی رقم کا چیک لکھیں تو پسے مل جائیں گے۔ وہ بار بار منہ کھوٹی اور بند کر لیتی اس کے اندر کا پریشر کھلنے کے لیے بے قرار تھا لیکن نکاس کی کوئی صورت نہ تھی۔

شاید اسے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ میں اس کے ماتحتے اور گالوں کو چوم چکا تھا۔

”میں پنڈی واپس جانا نہیں چاہتی۔ حالانکہ وہاں مجھے ایک ٹریول ایجنسی میں نوکری مل گئی ہے۔“

”چلی جاؤ۔“

”نہیں جاسکتی۔“

”پھر!۔“

”یہاں لا ہو رہیں ہیرے Parents میں ان کے پاس جاسکتی ہوں۔“

”تو چلو۔۔۔ میں تمہیں چھوڑاں گا۔“

”نہیں جاسکتی۔“

”تو کہا جاؤ گی اتنی رات گئے۔“

”یہیں رہوں گی۔“

”اتنی گرمی میں ساری رات۔“

”جب تک مجھے سمجھنا آجائے قیوم۔۔۔ کہ۔۔۔ اس نے مجھے کیوں چھوڑا۔ یا میرا دل نہ مان جائے کہ یہ سب کچھ جھوٹ تھا میں کہاں جاسکتی ہوں بھلا؟ بتاؤ۔۔۔“

مجھے کچھ سمجھنا آتی تھی کہ میں کیا کروں۔ اب گورنمنٹ ہاؤس کے سامنے مال روڑ کے ٹریک کی آواز بھی کم ہو چکی تھی۔

گرمی تھی جس تھا۔۔۔ اور سارے میں کافور کی اندھی خوشبو تھی ایک کونوٹ کی

پڑھی لکھی اڑکی کامنہ زور عشق تھا۔

”تم آفتاب کو نہیں جانتیں۔ وہ کسی پریشر تلے کچھ کرنے کا عادی نہ تھا۔۔۔  
اس نے تمہیں کسی دباؤ تلنے نہیں چاہا اور کسی پریشر نے اس نے شادی نہیں کی ہے۔  
اس بات سے تمہیں سمجھوتہ کرنا ہو گا یہی۔۔۔ آفتاب کا جسم ضرور زیبا کا ہے یہ ممکن  
اس کا دل۔۔۔“

وہ اب پھر کلاس میں بیٹھی تھی۔۔۔ اس کا چہرے پر سوال بھی تھے اور جواب بھی۔  
جیسے وہ سو شیا لو جی کی کوئی دقيق کتاب ساری رات۔۔۔ پڑھتی رہی ہو۔  
”جانے دو قیوم۔۔۔ انسانوں کے حصے بخیر نہیں ہو سکتے۔۔۔ آدمی دولت  
بانٹ سکتا ہے مراتعات میں انصاف کر سکتا لیکن اپنے اندر کو نکلے کلکے کر کے  
کتوں کے آگے نہیں ڈال سکتا، پتہ نہیں تم میری بات سمجھ بھی رہے ہو کہ نہیں۔۔۔  
سنو۔۔۔ یونگ مین۔۔۔ کلکٹوں کلکٹوں انسان سے کسی کی سیری نہیں ہوتی۔ اگر  
میری اس سے شادی ہو جاتی تو کیا میں برداشت کر لیں کہ دل میں ہو کسی اور کی  
پرستش کرتا رہے اور جسمانی طور پر میرا رہے۔ اور جسمانی طور پر میرا رہے۔۔۔  
کبھی گارڈ آدھے یا پونے پسے پر بھی چلی ہے؟ آدمی پورا مل جائے تو خلا نہیں بھرتا تم  
آدھے پونے کی بات کر رہے ہو۔“

میں نے یہی پر نظر ڈالی۔

میں نے محسوس کیا کہ مجھے کچھ سودا ہے جو میں اس گرمی میں جب کہ زمین اور  
آسمان دونوں جس میں لرز رہے ہیں گہری رات کے وقت ایک اجنبی اڑکی کے ساتھ  
بیٹھا ہوں۔ ایسی اڑکی جس کا محبوب اسے چھوڑ کر لندن چلا گیا اور جو اس کے فراق  
میں آگے پیچھے دائیں بائیں کچھ نہیں دیکھ سکتی  
لیکن ہم تو کرس کے لوگ ہیں۔ ہم تو ازال سے ان مردوں پر پلے تھے۔ ہم گدھ  
برادری کے لوگ یہی کو آدھے پونے کی بات کیا سمجھاتے۔۔۔ ہم تو گرم خون کے

عادی ہی نہ تھے ہم اسے کیسے سمجھاتے کچھ لوگوں کو صرف جسم کے سہارے زندہ رہنے کا حکم ہوتا ہے

”جب آفتاب نے مجھ سے کہا کہ وہ شادی کر رہا ہے تو۔۔۔ تو میں نے اس سے پوچھا تھا۔۔۔ کیوں؟۔۔۔ کیوں آفتاب؟۔۔۔ پر اس نے میری کسی بات کا جواب نہیں دیا۔“

”شاید اس کے پاس ایسا کوئی جواب نہ تھا جو اس اس کی اپنی آشی فی کر سکتا ہو۔“

”اس روز اس نے آسمانی کے رنگ سے بھی ہلکی چیز کلا تھی کی تیض پہن رکھی تھی۔ میں نے اسے کارروں سے پکڑا کرتی بار پوچھا کہ اس سے کار کی سلامی نکل گئی قیوم۔۔۔“

”کیا پوچھا۔“

”دل ساتھ نہ ہو تو شادی کا فائدہ آفتاب۔۔۔ جسم ساتھ نہ دے تو ہمیشہ کے سنجوگ سے حاصل۔۔۔ میں سے چھتی رہی پوچھتی رہی اور وہ کہتا رہا کیا لنگڑے زندہ نہیں رہتے کیا انہیں چلتے پھرتے نہیں۔۔۔ میں مر رہی تھی اور وہ کمینہ میری بات کا جواب بھی نہ دیتا تھا۔۔۔“ یہ کہتے ہوئے وہ دوبارہ مر رہی تھی۔

اس وقت ریسوران سے آنے والی موسیقی کی آواز بند ہو گئی۔ دیر سے جانے والوں کی چاپ بھی سنائی نہ دیتی تھی۔ کبھی کبھی دور سے کسی سپاہی کی سیٹی اچانک سر سے نکل کر درختوں پر سونے پرندوں کو جگا دیتی اور جھوڑی دیر کے لیے درختوں پر پھر پھر انے کی ہاچل ہوتی اور پھر سب خاموش ہو جاتا۔

ستمبر کی گرم رات کا پچھلا گرم پھر۔

میں نے اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دیا۔ اس کے دونوں کنڈے جھنجھوڑ کر میں نے پوچھا۔۔۔ ”تمہیں محبت چاہیے۔۔۔ وفا چاہیے۔۔۔ رفاقت؟“

”ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔“ میں بچپن سے بہت

Pampered ہوں قوم میں محبت کے بغیر زندہ نہ رہ سکوں گی لیکن۔۔۔ لیکن اب زندہ رہنے کی ضرورت بھی کیا ہے۔۔۔، بار بار متعدد بیماری کی طرح مایوسی اس پر حملہ کر دیتی۔

”میں تمہیں زندہ رکھوں گا۔ جس طرح سات ماہ کے بچے کو ہسپتال کے Incubator میں زندہ رکھتے ہیں۔“

”اچھا قوم؟۔۔۔ تم مجھے بچاؤ گے۔۔۔ اس سے سیکی سے؟۔۔۔ میں جانتی ہوں تم بھی مجھے مرنے کے لیے چھوڑ دو گے کسی دن۔“

”نہیں نہیں سیکی میں تمہیں اپنی روح کی حدت سے زندہ رکھوں گا۔۔۔ خدا تم میں تمہیں مرنے نہیں دوں گا۔“

یہ صرف گدھ جاتی کی عقل ہے کہ وہ مرے ہوؤں سے زندگی کا وعدہ کرتے ہیں اس وقت میرے پاس کچھ نہ تھا صرف ہمدردی کا ست رنگا جال۔۔۔ آفتاب نے یہ غزال شہر شکار کیا تھا مجھے اس مردہ لاش کو حصانے کا حکم تھا۔ وہ زبل مذہل کافور کے درخت تلے نیم مردہ پڑی تھی۔ یہ لارنس باغ کا وہ حصہ تھا جہاں شام پڑتے ہی جنات کا پہرہ ہو جاتا ہے کئی صاحب دل لوگوں کو یہ جنات خود مل چکے ہیں۔ کچھ ان کو مشعلیں جلانے درختوں میں غائب ہوئے دیکھا ہے کچھ ان کے گنجسر، نوگزے قد دیکھ کر باغ سے سر پٹ بھاگے ہیں اس وقت ان ہی جنات کے خوف۔۔۔

۔۔۔

کوئی مالی چوکیدار سپاہی اور نہیں آتا۔

سارے میں جگنو میقش لگے دو پٹے کی طرح چمک رہے تھے اور سیکی کافور کے پتوں پر ہلکے ہلکے پسینے میں ٹھنڈی بوتل کی طرح ہولے ہولے بھاپ چھوڑ رہی تھی۔ یہاں سیکی سے میرا ایک نیا تعلق پیدا ہوا۔ جسمانی رفاقت کا بانجھ سفر سیکی کو اپنی پردا نہ تھی وہ آفتاب کے بعد کس کی تھی کیوں تھی؟ اس بات کی اسے خبر نہ تھی۔ دراصل

مغربی تعلیم نے اس کے اندر ایک خاص قسم کی منفرد و فاپیدا کر دی تھی جس کا تعلق صرف روح سے تھا سے جسمانی تعلقات کی رتی بر ابر بھی پرواہ تھی کافور کے درخت تلنے سبکی سے میں ہمیشہ کے لیے مسلک ہو گا جیسے اسی کے جسم کا حصہ تھا اور وہ اپنے آپ کو میری تحویل میں دینے کے باوجود بالکل الگ تحلیل رہی۔۔۔ جیسے بنک کا ٹوکن۔۔۔ آپ کی مٹھی میں ضرور ہوتا ہے لیکن آپ کی ملکیت نہیں ہوتا۔

جب آفتاب کو اس کے جسم کی ضرورت نہ تھی تو اس کا جسم کوڑے کا ڈھیر تھا۔ اب اسے فکر نہ تھی کہ اس کوڑے کے ڈھیر پر کون اپنی غلاظت پھینکتا ہے اپنا جسم میرے سپرد کرنے سے کچھ لمجھ پہلے وہ ملاتی ہے فرنے میں شامل ہو گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے شہر یار سے بے دریا ہو گئی میں اتنی قوت نہ تھی کہ وہ میرا مقابلہ کر سکتی وہ مرنے سے بہت پہلے مرنے کا راز پائی تھی اسے منہ سے ایک لفظ نہ کہا کھلی آنکھوں سے مجھے ایسے دیکھتی رہی جیسے میں موجود نہیں تھا۔ میرا خیال تھا کہ اگر آنکھوں کے راستے دل میں داخل ہونے کا راستہ نہ ہو تو دل تک جانے کے اور بھی کوئی راستے ہو سکتے ہیں۔ اس وقت مجھے معلوم نہ تھا کہ دل صرف ایک راہ جاتی ہے اور وہ جسم کا راستہ نہیں ہے جسم کے جتنا شن پر انجن رک سکتا ہے۔ کوئلہ پامی درست کر سکتا ہے لیکن ہمیشہ جتنا شن پر کھڑا نہیں رہ سکتا، جسموں کے اتصال سے ایک نیا جسم ایک نئی روح جنم لے سکتی ہے لیکن ایک روح دوسرا روح سے نہیں مل سکتی۔ بشر طیکہ ان کی رو میں پہلے ہی یک رنگی اختیار نہ کر چکی ہوں ویسی صورت میں یہ مlap بندوق کی لبلی کا کام دیتا ہے تراہ تراہ کی آواز بھی نکلتی ہے فائر بھی چلتا ہے اور دوشکار ایک وقت میں مرتے ہیں روحوں کا اتصال پہلے نہ ہو چکا ہو تو جسمانی تعلق احساس گناہ بھی ہے۔۔۔ اور ہمہ ٹکستگی بھی۔

جب میں نے اس کا کف دوباری بند کیا تو وہ آنکھیں بند کیے چپ لیٹی تھی وہ نہ میرے ساتھ تھی نہ میرے مقابلے۔ وہ کسی ایسے شرابی کی بیوی تھی جو ہزار مجبور یوں

کے باعث مدافعت کے قابل نہیں رہتی۔

یہ بھی عجیب رابطہ تھا۔ مردار کو گدھ ہڈیوں تک شفاف کر چکا تھا لیکن وہ اپنی بے عزتی کا نظارہ کرنے لیے موجود ہی نہ تھی وہ تو اس وقت کہیں اور تھی کسی اور کے ساتھ تھی یہ بھی اپنی نوعیت کا رابطہ تھا ادھر سے کوئی مدافعت نہ تھی سو منا تھوڑا مندر کھلا پڑا تھا۔ صرف اردوگر دایک بھی پچاری نہ تھا سیکی قسم کی کوئی روح کو سوں میل تک موجود نہ تھی۔

جس وقت ہم دونوں ایک دوسرے سے جدا ہوئے ہم کامل طور پر کھلے تھے۔ میں جانتا تھا کہ یہی کبھی میری نہ ہو سکے گی۔ وہ غالباً سمجھتی تھی کہ اپنے ساتھ میری لغت لگا کر اس نے آنکھ سے بدلتے لیا ہے شاید وہ اپنے آپ کو ذمیل کر کے ہی اپنی ذات کو کچھ دیر کے لیے بچا سکتی تھی۔

رات کے پچھلے پہر کا چاند چیڑھ کے درختوں میں قرص بن ڈنگا ہوا تھا  
”چلیں؟---“ یہی نے بالآخر پوچھا۔

”کہاں---؟“

”ڈرونیں میں واٹی ڈبلیوسی اے جاؤں گی۔“

”میں نہیں ڈرتا کسی چیز سے۔“

”اگر میں تمہارے گھر جانا چاہوں تو---“

”تو چلوں---“ میں نے اس کا بازو گھسیت کر کھا۔

”نہیں قوم میرا کوئی گھر نہیں ہے مجھے واٹی ڈبلیوسی اے تک پہنچا دو۔ وہاں میری ایک سیکھیل رہتی ہے۔“

”اتنی رات گئے۔“

”وہ جانتی ہے میں پا گل ہوں Assignment لکھنے وقت تو مجھے معلوم نہیں تھا لیکن آج پر فیسر سہیل کو بتا سکتی ہوں دیوانے پن کی اصلی وجہ۔“

جس وقت ہم تک شاپ کے پچھوڑے پہنچ تو یہی نے میرے بازو کو ہاتھ سے پکڑ لیا۔

”قیوم۔“

”ہاں۔“

”موڑ سائیکل مت چلانا باغ میں۔ مال پر جا کر شارٹ کرنا۔“

”کیوں۔“

”اس وقت ہمیں کسی سپاہی نے دیکھ لیا تو قہانے لے جائے گا۔ مجھے اپنی تو فکر نہیں ہے کوئی مجھے قہانے لے جائے کہ جہنم لے جائے لیکن تمہارا راز بٹ نکلنے والا ہے۔ پھر تمہیں نوکری چاہیے ہو گی۔“

”مجھے پرواہیں۔“

”ہونی چاہیے تاں پرواہی سپاہی نازیباخرا کتیں کرنے والوں کو قہانے لے جاتے ہیں گندے پچے۔ نفسِ امکن ہے یہ بھی۔“

”وہ ہلاکا سامسکراں۔ پہلی بار۔“

میں نے محسوس کیا یہ مسکراہٹ دکھ میں ڈوبی ہوئی تھی میری محبت نے میری جسمانی و ارقلی نے اس کے وجود کو ذرا سا بھی ڈراہی کلین نہیں کیا تھا۔

---

واٹی ڈبلیوسی اے سے میں باہر لکا تو شہر پوری طرح سویا ہو یا تھا۔۔۔ سینٹ انھوئی کے گرجے کی سیاہی مائل عمارت کے پیچھے چاند میری موڑ سائیکل کی رفتار کے ساتھ ساتھ سفید روئی کتے کی طرح بھاگتا چلا ارہا تھا۔

دن کے وقت مال کی شکل کچھ اور ہوتی ہے لیکن اس وقت عمارتیں بہت گرانڈ میل سڑکیں کشادہ اور پتیاں بہت زیادہ روشن تھیں اکا دوکا کاریں آ جا رہی تھیں۔ پرانے کے رنگ اور رفتار کچھ اجنبی سے نظر پڑتے رہے۔۔۔ پوسٹ آفس کی گلابی عمارت

سے لیکر کرشن نگر کے آخری بس شاپ تک سارا دن قریباً باٹل نک رہتا ہے لیکن رات گئے یہاں صرف بتیاں پلکیں کھولے کھڑی تھیں اور کسی کسی راہ گیر کو حیرانی سے تک رہی تھیں جس وقت میں کرشن نگر سے نکل کر بوچڑھانے کے پہلو میں باعثیں ہاتھ کو مڑا تو مجھے دودھ کو بلوٹے لادے ہوئے ایک گوجر کے ریڈھے نے کراس کیا۔ ابھی صح کا ذب بھی نہیں ہوئی تھی لیکن میں نے اندازہ لگایا کہ شہر کے بیدار ہونے میں اب تھوڑی ہی دیر ہے۔

ساری رات یہی کے ساتھ کافور کے درخت تلے گزارنے کے بعد مجھے اپنا کمرہ، پرانی زندگی، رات سب کچھ غیر مری لک رہا تھا جب آدمی کافی دریتک جا گتا رہے اور نیند کو غالباً ہونے دے تو اس کے اعضاست پڑ کر یا تو بہت ہلکے ہو جاتے ہیں اور یا بہت بھاری محسوس ہونے لگتے ہیں اس کے سر سے کچھ بو جھ سا اتر جاتا ہے۔۔۔ حقیقتوں کا بو جھ اور وہ جاتے میں خواب تو نہیں دیکھتا لیکن اس کی نقل و حرکت کچھ Slow motion جیسی ہو جاتی ہے۔

مجھے یوں لگتا ہے جیسے میں شہین پر بیٹھا بیٹھا اونٹھ گیا ہوں لیکن آنکھ کھلی تو سامنے مختار بھائی کھڑے تھے ان کے سر پر پورا سورج چمک رہا تھا اور وہ تعجب سے مجھے دیکھ رہے تھے۔

”یا ساری رات یہاں ہی بیٹھے رہے ہو؟۔۔۔“ انہوں نے اپنی عینک کے ڈبل شیشے صاف کرتے ہوئے پوچھا۔

”جی نہیں میں تو بہت صح یہاں آ کر بیٹھا تھا۔“

”موڑ سائیکل کہاں ہے۔“

”نیچے گلی میں۔“

میں عموماً جب کبھی ان کی موڑ سائیکل مستعار لیتا تو اسے آنگین کی اس بغلی گلی میں کھڑا کر دیتا۔۔۔ جس میں میرے کمرے کی اوپر آنے والی سیڑھیاں کھلتی تھیں۔

”اچھا۔۔۔ تم پاس ہو گئے ہو۔۔۔ رزلٹ آگیا ہے۔۔۔ اخبار میں۔۔۔

“

سینی کے عشق میں فیل ہو کر مجھے پاس ہونے کی خبر عجیب سی لگی۔

”نیچے اپنی بھاگی سے اخبار لے لینا۔۔۔ مبارک ہو۔“

بھائی مخترومال سے منہ پوچھتے ہوئے یہ ورنی سیر ہیوں سے باہر اتر گئے۔

جب رات میں گھر داخل ہوا تو مجھے پورا یقین تھا کہ اب میں سینی سے کبھی نہیں ملوں گا۔۔۔ اس کے بہت قریب رہ کر مجھے علم ہو گیا تھا کہ اس کے دل میں میرے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔۔۔ لیکن ہمیشہ کی طرح سارا دن میں رزلٹ کے بجائے اسی کے خیالوں میں الجھتا رہا۔۔۔ رہ رہ کر اس کی باتیں، پیشے کا طریقہ اس کے بے طور بہنے والے آنسو، آناتب سے اس کی بے ساختہ اور وارفتہ محبت میرا محاصرہ کرتی رہی۔

جس وقت دھوپ ڈھلنے میں واپی ڈبلیوسی اے کے سامنے پہنچا تو مجھے معلوم نہیں تھا کہ میں سینی سے ملنے جا رہا ہوں زیادہ سے زیادہ میرا یہ ارادہ تھا کہ اپنی ایک ہم جماعت کو سوشیالوجی کار رزلٹ سناؤں گا۔ وہ بغیر پھانک والے بڑے ستون کے پاس کھڑی تھی میں نے مختار بھائی کا ہونڈ اس کے پاس روک۔۔۔ یوں لگتا تھا کہ ساری رات جا گئے کے بعد وہ دن بھر بھی نہیں ہوئی۔

”آگئے۔۔۔ مجھے معلوم تھا کہ تم آؤ گے۔“

”کیسے؟“

”مریض کو معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر آئے گا۔“

”تم کو اتنا کچھ کیسے معلوم ہوتا ہے سینی۔“

اس نے آج اپنے ابرو Pluck نہیں کیے تھے اور چھوٹے چھوٹے نئے بال

چیزوں کی شکل میں دکھائی دے رہے تھے۔

”ہوتا ہے معلوم---تعلق ہو تو سب کچھ پتہ لگ سکتا ہے۔۔۔ رزلٹ نکل آیا؟“

”ہاں---تم نے اخبار دیکھا۔“

”غیریں---لڑکیاں کہہ رہی تھیں کہ رزلٹ نکل آیا ہے سوشیالوجی کا---  
میں اخبار دیکھ کر کیا کرتی۔“

”میں پس ہو گیا ہوں۔“

”اچھا؟---مبارک۔“

صح بھائی مختار نے دن چڑھے بھا بھی صولت نے اور اب بیکی نے ایک سے  
لنجھے میں مبارک دی تھی۔

ان تینوں کا تعلق ایک جیسا تھا۔

”کون سی ڈویژن؟“

”میکنڈ۔“

”اچھا ہے۔۔۔ میں اور آفیاپ تو یہ بھی حاصل نہ کر سکے۔“  
وہ چپ کھڑی تھی۔

آج پھر اس نے جیز پر سفید والی کا کرتی پہن رکھا تھا۔۔۔ لیں کی باڑس صاف  
نظر آ رہی تھی۔۔۔ کئے ہوئے بال اس نے تجاہل کے ساتھ ربر بینڈ سے بامدھ  
رکھے تھے کندھے سے لٹکا ہوا کینوس کا تھیلا اس کے گھنون تک تھا۔ اور وہ اس وقت  
تحوڑی سی فقیری تھوڑی سی پیسی تھوڑی سی فرانسیسی لڑکی نظر آ رہی تھی۔

”چلیں؟۔۔۔“ میں نے سوال کیا۔

”چلو۔“

”کہاں؟“

”کسی ہوٹل میں۔“

”میری ابھی نوکری نہیں لگی۔۔۔ میں زیادہ پیسے نہیں خرچ سکتا۔“

”میری تخلوہ جو ہے۔۔۔ بل میں ادا کروں گی۔۔۔“ اس نے کینوں کے

تھیلے پر ہاتھ رکھ کر کہا

”پھر کسی روز سہی۔“

”تو پھر آج کہاں چلیں۔“ اس نے پوچھا۔

”وہیں؟۔“

”وہیں کہاں؟۔۔۔“ جیسے وہ رات کو، کافور کے درخت کو اور باقی سب کچھ

سیکر بھول چکی تھی۔

اب ہمارا معلوم ہو گیا کہ ہم دونوں شام کے جناح باغ چلے جاتے۔ اس خطے میں جہاں جنات کا پہرہ تھا اور رو جیں آدمی رات کو لاشیں لے کر پھرتی تھیں۔ یہاں پیش کر رہم آدمی آدمی رات تک پچھلی باتیں کرتے رہے۔ یہی میرے متعلق کچھ جانا نہیں چاہتی تھی اس لیے میرے تمام دروازے بند رہتے۔ صرف وہ بولتی رہتی۔۔۔ اپنی محرومی کی تمام باتیں ایک ایک کر کے مجھے بتاتی رہتی۔ اپنے بچپن کے واقعات، آفتاب سے ملاقاتیں، آفتاب کے ساتھ گزرے ہوئے لمحے۔۔۔ باتیں وہی تھیں لیکن وہ تاپ کے پتے کچھ اس طرح پھینکتی کہ ہر بارہم دونوں کے ہاتھوں میں نئے پتے آ جاتے۔۔۔ میرے پاس اور کوئی چاری نہ تھا کہ میں ان ہی باتوں کی سیڑھی لگا کر اس تک پہنچوں جب میں اس کے بہت قریب ہو جاتا اور اس کی آستین کو روکرنے لگتا تو وہ ہمیشہ آنکھیں بند کر لیتی۔۔۔ اس کے بعد وہ آفتاب کی آغوش میں ہوتی۔

جسمانی تعلق کے عین قین سینڈ بعد وہ ہمیشہ آفتاب کا نام لے کر اٹھ پیٹھتھی یہ نام

میری کپٹی میں گولی کی طرح لگتا۔

”آفتاب تمہارا دوست تھا؟---“ ایک رات اس نے مجھ سے سوال کیا۔

”بہت---“ میں اپنے خیالوں میں گم ہو گیا۔

میں اس وقت یہی کو بتانا چاہتا تھا کہ مجھ جیسوں کا یہاں--- وہاں کوئی دوست نہیں ہے ہماری کوئی محبوبہ نہیں ہوتی۔ ہم صرف لوگوں سے ملتے رہتے ہیں جیسے پانے کھانے والے آفتاب کی محبت میں کیسے بتلا ہو گئی۔ بھندی کے پھولوں جیسے زردرنگ کی آڑی پر برلن نے خدا جانے بھاری بھر کم شلوار قمیض پہننے والے پنجابی سی اوپھی اوپھی باتیں کرنے والے آفتاب کے ساتھ لٹھنا بیٹھنا کیوں اختیار کیا؟

شاید آفتاب کی ساری کشش اس بات میں تھی کہ خدا نے سے سرکش بنایا تھا نہ سرشار--- وہ اونچے شملے پاؤں میں پیدا ہوا تھا لیکن گہنائے ہوئے لوگوں سے اسے کوئی نفرت نہ تھی۔ وہ گنوں کے پھولوں کی طرح پانی ارکیچر دونوں سے بناتھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ وہ ہر ماحول میں ہر انسان کے ساتھ بڑی جلدی ہم آہنگی اختیار کر لیتا۔

ایک روز وہ اپنا صابن تو لیا اور برش لے کر کمرے سے رخصت ہوا۔ لیکن چند لمحے بعد ہی واپس آگیا میں اس وقت اٹھنے کی سوچ رہا تھا۔

”یار قیوم--- ٹیوب ہو گی--- ٹو تھپیٹ---“

میں نے الماری میں رکھی ٹیوب کی طرف اشارہ کیا اس نے ٹیوب سے لمبا سفید گل نکالا اور احتیاط سے اپنے برش پر جمالیا۔ کندھے پر تو لیہ رکھے اس وقت وہ مجھے خداخبر کیوں کسی پنجابی فلم کا ہیر ولگ رہا تھا میرا خیال تھا کہ اب وہ اتنی تیزی سے ہی لوٹ جائے گا جتنی جلدی وہ آیا تھا لیکن وہ دلیز کے ساتھ کندھے جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ کشمیری آدمی پتہ نہیں کیوں صحیح سوریے ڈھیلا ہوتا ہے۔

”یا ریہے ہماری چوکھٹ کو دیمک لگ گئی ہے۔۔۔۔۔ یہ دیکھو۔“

میں نے پلٹ کر چوکھٹ کی طرف دیکھا

”رپورٹ کرنے چاہئے وارڈن صاحب کو۔“

”ہاں کرنی تو چاہئے۔“

وہ مسکرا یا۔۔۔۔۔ ”لیکن کیا فائدہ؟ بڑے بڑے عالی شان قائمین بودے

ہو جاتے ہیں یہ تو پھر لکڑی ہے دیمک نہ لگے گی تو ویسے اس کی نص لائل ختم ہو جائے گی۔“

”آدمی اپنی احتیاط سے تھوڑی دریگے لیے اس کے آگے بندھ باندھ سکتا ہے

سارے Biocess کو ختم نہیں کر سکتا۔“

”اچھا۔“

وہ کھڑا رہا چپ چاپ۔

”میں ہاں چھوڑ رہا ہوں۔“

”کیوں؟“

وہ تھوڑی دری تک سر کھجلا تارہا۔۔۔۔۔ پھر بولا۔۔۔۔۔ ”یا میرے خیال تھا کہ میں

پڑھ لکھ کر کوئی Job کروں گا۔ ایک بڑا افسر بنوں گا۔ لیکن اب مجھے پتہ چلا ہے کہ یہ

سب کچھ یہ Put on میرے اہو میں نہیں ہے۔ میرے باپ دادا قائمین بیچتے آئے

ہیں کشمیری چائے پیتے رہے ہیں۔۔۔۔۔ کچھ کھاتے رہے ہیں۔ میں پتلون کوٹ اور

ٹائی پہن کر بہت اوپر الگوں گا۔ اپنے آپ کو نکلی پر لگا لوں گا گورے صاحب کی

طرح۔۔۔۔۔

”کیا پڑھائی بھی چھوڑ دینے کا ارادہ ہے۔“

”ہاں کچھ ہے۔“

”کیوں؟“

”بھی کچھ فرق نہیں پڑتا ہماری ٹریڈ میں۔“

میں چپ ہو گیا۔ اس کے چلے جانے سے تھوڑی سی امید بندھتی تھی۔ میں دل ہی دل میں خوش تھا۔

”عجیب بات ہے کچھ لوگوں کو محبت پاسیدار کرنے کا بہت شوق ہوتا ہے خاص کر لڑکیوں کو۔۔۔“ اس نے سر کھجالا کر کہا۔

وہ شاید سبھی کا نام لینا چاہتا تھا۔  
”ایسے لوگوں کو وہم ہوتا ہے کہ وہ ہمیشہ جوان رہیں گے۔ ہمیشہ محبت کر سکیں گے۔۔۔ ان لڑکیوں کے دماغ میں اس قدر بھروسہ کیوں بھرا ہوتا ہے۔“

”تو کیا آدمی کسی سے ہمیشہ محبت نہیں کر سکتا۔“  
”کر سکتا ہے کر سکتا ہے لیکن ہر آدمی غیریں۔۔۔ ہم آج کل کی

تو بالکل بالکل غیریں۔ ہمیشی کی محبت بڑا مشکل کام ہے۔“

”تھوڑا وقت تو رہ گیا ہے اگر اسخان دے دیتے تو کوئی خاص ہرج بھی نہ تھا۔“  
”لندن والی برائی کا مندرجہ استغفار دے گیا ہے اب ابھی آفرودے رہے ہیں اگر میں

سوچتا رہا تو پھر یہ جگہ پر ہو جائے گی۔“

اس وقت میرا خیال تھا کہ وہ سبھی کو ساتھ لے جائے گا۔ جس روز کلاس میں یہ افواہ پھیلی کہ آفتاب نے نہ صرف کالج چھوڑ دیا ہے بلکہ وہ اپنی کزن سے شادی بھی کر رہا ہے تو مجھے بڑا تعجب اور سکون ہوا۔

”تم کیا سوچ رہے ہو تیوم۔“

”کچھ نہیں۔۔۔ کالج کی پرانی باتیں۔“

پھر اس نے میرا ہاتھ اٹھا کر لبو سے لگایا۔ دبلے پن کی وجہ سے اس کی ہاتھوں پر کتنی ہی نہیں ابھری ہوئی تھیں اور تیری انگلی میں نیروزے کی انگوٹھی آگے پیچھے ڈھلک رہی تھی۔

”اگر تم بھی نہ ہوتے قوم۔۔۔ ذرا سوچو تم بھی نہ ہوتے تو اس رات میں اس درخت تلے مرجاتی Joke نہیں خدا نہیں مر جاتی۔۔۔ پھر دوسرا صبح میرے مگی ڈیڈی میری لاش شناخت کرنے تھا نہ آتے۔“

”یہی تم اپنے والدین کے پاس واپس کیوں نہیں چلی جاتیں۔“

”گلبرگ تھری میں۔۔۔ امریکی ہسپتال کی پشت پر۔“

”ہاں وہیں۔“

”جیسے اس وقت میں اتحاچا ہتی ہوں لیکن انھیں سکتی۔۔۔ اس طرح میں وہاں جانا چاہتی ہوں لیکن جانہیں سکتی۔“  
”لیکن کیوں آخر کیوں؟“

وہ زار زار روئے گئی۔ اس کے روئے میں ایک ایسے چشمے کی آواز تھی جو پتھر میلی جگہ سے سر پھوڑ کر گزر رہتا ہوا۔  
”آواز افتاب کی باتیں کریں، میں نے اسے دلاسر دے کر کہا۔  
یکدم وہ مکمل وچکپی بن گئی۔

”وہ تمہارا دوست تھا ناں بتاؤ تمہیں اس سے محبت تھی؟ ضرور ہوگی۔  
میں نے سنائے ہوئی میں اڑکے Homo sexual تھا۔ کیا تمہارا اس کا جسمانی تعلق تھا۔“

میں دنگ رہ گیا۔۔۔ بھندی کے زرد پھولوں جیسی رنگت پر اس وقت ہلکی ہلکی سرخی چھارہ ہی تھی۔۔۔ میں سوچنے لگا شاید مجھ سے جسمانی تعلقات استوار کرنے کی بھی یہی وجہ تھی کہ اسے اپنے جسم کی پرانیں بلکہ شاید میرے توسط سے اب بھی وہ آفتاب تک پہنچنا چاہتی ہو۔

میں چپ ہو گیا۔۔۔ وہ بہت خطرناک پانیوں میں بغیر لاک ف سیونگ بلٹ کے تیر رہی تھی۔

”اچھا نہ کہی۔۔۔ تم مجھے اپنے متعلق کچھ باتاں نہیں چاہتے میں نے تو تم سے کچھ نہیں چھپایا قیوم۔۔۔ اندر سے اندر سے اندر کی باتیں بھی تمہیں بتا دی ہیں نہ بتانے والی بھی۔۔۔“

اس وقت میں نے یہی کو جو کچھ بتایا وہ میری آپ بینی تھی لیکن میں نے اپنی کہانی لمحہ بله جذبہ درجہ بہ اور واقعہ در واقعہ آفتاب سے منسوب کر کے اسے سنائی۔ آفتاب کا نام میں نے اس لیے لیا۔ کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ میری کوئی بات وہ غور سے نہیں سنے گی اس کا کٹ آؤٹ کام آئے گا اور بجلی کا کرنٹ اس کے دل تک نہ پہنچ سکے گا۔ میں نے بتایا ذرہ ذرہ احوال۔۔۔ جب پہلی بار وہ کلاں میں آئی تھی۔ اس نے کس سے پہلے بات کی تھی اور وہ کب رخصت ہو گئی۔ میں نے اسے وہ سارے خط سنائے جو میں لکھتا رہا لیکن پوسٹ نہ کر سکا۔ میں نے وہ تمام واقعات بیان کیے جب میں نے اس کا تعاقب کیا اور اسے مل نہ سکا۔ اپنی ڈائری کے صفحات بیان کرنے میں آسمان کا رنگ پر اپنی چالندگی جیسا ہو گیا اور مجھے شبہ ہوا کہ دن چڑھنے والا ہے۔

”لیکن یہ ساری باتیں تو مجھے آفتاب نے کبھی نہیں بتائیں۔“

”وہ جذبات کے اظہار میں گونگا آدمی تھا۔۔۔ ایسے آدمی کچھ نہیں بتایا کرتے۔“

”لیکن۔۔۔ ہم دونوں تو گھنٹوں باتیں کرتے تھے۔۔۔ تمہیں بھی تو اس نے سب کچھ بتایا۔۔۔ اتنی ساری محرومیوں کی مجھ سے تو کبھی اس نے شکایت نہیں کی۔ مجھ تلو معلوم نہیں کہ وہ مجھے خط لکھتا تھا بغیر پوسٹ کیے۔“

”میں اندر ہی اندر ہے اور بولا۔۔۔ میرا تو دوست تھا یہی۔۔۔ دوست۔۔۔ ہومو۔۔۔“

”آہ ان باتوں کا فائدہ۔۔۔ اور ان سے حاصل۔۔۔؟ شاپنگ گم

ہو جائے تو رسیدوں سے فائدہ؟“

میں نے بازو پھیلا کر اسے اپنے وجود کے ساتھ لپٹا لیا۔ راجہ گدھ کو ایسے لمحوں کا بہت انتظار رہتا ہے جب کوئی شخص دنیا کو بے فائدہ سمجھ کر اس سے منہ موڑنے کی کوشش کرے، اس نے اپنے اعضاء ڈھیلے چھوڑ دیے جیسے طوفان کے بعد ٹوٹی ہوئی کشتی اپنے تختے ساکت پانیوں پر چھوڑ دیتی ہے اس گلستے میں میرے لیے ان گنت کا نئے تھے۔ لیکن ان کانٹوں کے باوجود میں اسے سینے سے لگنے پر مجبور تھا۔

”یہی۔۔۔ محبت کی فرمی میں کبھی کبھی تصور یہ دلناپڑتی ہے۔“

اس نے آنکھ کی جھری سے دیکھا وہ اس وقر میرے ساتھ نہیں تھی۔ اندر دھنی ہوئی آنکھوں میں فیروزی ماں سیاہ آئی شید و واں پوٹوں کے نیچے ان آنکھوں میں آنتاب کی شکل گھوم پھر رہی تھی۔

”جانے“۔۔۔ مجھے جانے دو۔۔۔ میں ان تصورات سے ختم ہو جاؤں گی۔

”کیسے تصورات یہی؟۔۔۔ کیسے؟“

”وہ دونوں۔۔۔ ایک ڈبل بیڈ پر ہیں۔۔۔ وہ میرا آفتاب۔۔۔ میرا اسے چوم رہا ہے زیبا کو۔۔۔ تم نہیں سمجھ سکتے قوم۔۔۔ یہ تصورات مجھے ختم کر دیں گے۔۔۔ پتہ نہیں سارا سارا دن مجھے کیا کچھ نظر آتا رہتا ہے۔“

میں نے خفگی سے کہا۔۔۔ ”ہم بھی تو ایک دوسرے کو چوم رہے ہیں یہی۔“

اس نے مدامت سے سر جھکایا اور لجاجت سے بولی۔۔۔ ”یہ اور بات ہے قوم۔۔۔ اسے اپنی زیبا سے محبت ہو گئی ہے۔۔۔ وہ بے وفا ہے۔۔۔ بے وفا۔۔۔ اتنی جلدی میرے بعد اسے محبت ہو گئی۔۔۔ وہ زیبا کے لیے سر ڈھڑکی بازی لگادے گا۔۔۔ ہمیں کوئی محبت تھوڑی ہے؟۔۔۔ ہیں قوم۔۔۔؟“

میں چپ رہا۔

جہاں تک سیکی کا تعلق تھا وہ مجھے چوتھی ضرور تھی لیکن اسے مجھ سے محبت نہ تھی، کم از کم یہاں تک وہ پہنچی۔

سیکی با وفا کیونکہ وہ صرف احساسِ شکر میں آ کر قوم کے وجود کو برداشت کرتی تھی۔۔۔ اور میں۔۔۔ میں ان دونوں کے درمیان کیا تھا؟۔۔۔ میں اپنے آپ کو کس طبقے کس کلاس کس گریڈ میں رکھتا؟۔۔۔ شاید کہ گس جاری کے لوگوں کی کوئی Catagory نہیں ہوتی وہ تو محض لائین ہوتے ہیں نہ دائرہ نہ چوکور نہ مستطیل۔۔۔ محض لائین۔۔۔ جوان دائروں کی مستطیلوں کی سرحدیں متعین کرتی ہے۔

اس وقت سفید چادر میں باؤسِ نوقت کا ایک آڈی مشعل لیے سامنے ایک جھاڑی سے اکلا اس کے سر پر کولی بال نہ تھے اور دائرہ دائرے میں چلتا تھا اس نے تین مرتبہ اپنی مشعل اوپر خی کی اور پھر واپس جھاڑی میں کھس گیا۔۔۔ اس وقت پہنچیں کیوں میرے اندر ایک گہرائیاں پیدا ہواں جیسے استخارہ کر لینے کے بعد گومگوں کی حالت ختم ہو جاتی ہے میرے اندر آفتاب نے کھس کر دوچار رہا تھا کراٹے کے مارے اور قوم کو ختم کر دیا۔ اس کے بعد میرے اندر آفتاب ایسے بھرتا گیا جیسے بوتل میں پانی۔۔۔ سر کی اخروی ہڈی سے لے کر پیروں کی چیجیدہ ہڈیوں تک آفتاب بیٹھ گیا۔ اس کے بعد اس آفتاب کے آنے جانے کا کوئی وقت مقرر نہ تھا۔۔۔ جس وقت وہ چاہتا چلا جاتا اور قوم سنتھ لٹو ہو جاتا۔ جس وقت وہ آتا قیومِ خود ہی ڈرائیور کی سیٹ چھوڑ کر پچھلی نشست پر جا بیٹھتا۔

اس رات کے بعد مشعل والے جن کو کھلی آنکھوں دیکھا اور آفتاب اور قوم کی اولی بدلی سے لطفِ اٹھانا میرا محبوب مشغله بن گیا۔۔۔ اس وقت کوئی جانتی تھی۔۔۔ پہلے میں نے قیوم بن کر اس کے دل میں داخل ہونے کی کوشش کی تھی۔۔۔ لیکن وہ یلغار بے سود تھی۔ اب میں نے آفتاب بن کر بھیس بدلت کر اس پر شبنخون مارا

اور اس کی ایک ایک بولی اتار لی۔۔۔ میں نے اس کی اداسیوں کو چوم چوم کر اس کے وجود سے اکھیر ناچاہا۔ لیکن جو بیمار عشق ہوتے ہیں ان پت اس اٹھی بائیوں کا اثر نہیں ہوتا۔۔۔ ان کی اداسی کوئی پوشیدہ پینٹ نہیں جسے کھرچ کرنے پینٹ کی تہہ جمادی جائے۔۔۔ جوں جوں میں اسے چوتا۔ وہ ہر ہر اداسی کے ساتھ اپنے وجود کی ایک ایک بھی اتار چھینکتی جاتی حتیٰ کہ صبح کے قریب وہ صرف ملبوڑہ جاتا۔ پرانی اینٹوں کا تتر بر طبعہ۔

عموماً محبت میں ناکامی کے بعد لوگ اپنی ہی نفی اور اپنی ذات کی تذلیل میں معروف ہو جاتے ہیں۔۔۔ جب بندی پیسی سے برآمد ہونے والے آبدار موٹی کو اصل خریدار نہیں ملتا۔۔۔ تو پھر موٹی اپنا آپ ریت کے حوالے کر دیتا ہے یہاں لہروں کے ساتھ رکنے کے علاوہ اس کی اور کوئی وقعت نہیں ہوتی۔۔۔ ناکام عاشقوں کو جسم پر جملہ حقوق محفوظ مکھوانے کی حاجت نہیں رہتی۔۔۔ وہ ہر کس ناکس کے ہو کر کسی کے نہیں رہتے۔۔۔ رفتہ رفتہ اپنے جسم کی تذلیل میں انہیں لذت محسوس ہونے لگتی ہے۔۔۔ زندگی کا ہر وہ رنگ جو انہیں اپنے آپ پر ہنسنے کا موقع دے انہیں دل سے مرغوب ہو جاتا ہے۔ شراب عورت جواء کئی ڈلوں کی پریس سے مرد لکھتا ہے۔

محبت میں ناکام ہو کر عموماً عورت کے دل سے جسم کی حرمت عصمت اور عزت کو تصور جاتا رہتا ہے۔

کئی بار سیبی جیسی ماڈرن لڑکی کو علم بھی نہیں ہوتا کہ وہ اپنے اوپر لعنت بھیج رہی ہے۔

لیکن آہستہ آہستہ دھنستی وہ بھی چلی ہی جاتی ہے۔

سیبی کو بھی معلوم نہ ہو سکا۔۔۔ کوہ میری دشته بن گئی ہے۔

اور میں بھی پوری طرح سمجھنہ سکا کہ میں ہی اس کے کفن کا اخڑی کیل ہوں۔

میں کوٹھے کے فرش پر دری بچھائے پڑا تھا کہ بھائی کے دونوں لڑکے اوپر آئے ان کی نیکریں اور تمیضیں ایک سی تھیں۔ شاید توام بھائی تھے۔ کیونکہ ان کی شکلیں عادتیں، کپڑے بول چال سب ایک طرح کا تھا۔ وہ تخت پوش سے ایک ہی شائل میں چھلانگ لگاتے تھے

۲۰ آپ کو اماں بلا رہی

پتہ نہیں کیوں بھا بھی صوت۔۔۔۔۔ بہت کم کوشے پر آتی تھیں؟

کیا کام سے

”پتہ نہیں۔۔۔“ بڑے بھائی نے کہا۔

”یہ نہیں، ”چھوٹے بھائی نے لفڑ کی۔

”ادھر آدم سعید --- تیر نے محنت کے کھا۔

Digitized by srujanika@gmail.com

”تم جان بیت اے“ نہ بھی کہا

وہ دونوں باغ والے نوگزے کی طرح زن سے غائب ہو گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد سفید طباق چہرے پہ چھائیوں کی تسلیاں سجائے بھاگھی صولت آئیں۔ یہ عورت اس قدر سمجھدہ نہ ہوتی تو مزے دار ہو سکتی تھی۔

“  
—

”کوئی بات نہیں۔“

"بیٹھے بھاگی" -

بھاگھی صولت کھڑی رہیں

”تم جانتے ہو۔ ابا جی کی زمینوں سے اب کچھ نہیں ملتا۔۔۔ مختار صاحب مجھے یہ

اخبار دے گئے ہیں اس میں جو نوکری ہے اس کے لیے عرضی دے دو آج ہی۔“

”آپ---آپ چاہتی ہیں---میں یہاں سے چلا جاؤں---“ میں نے سوال کیا۔

”ہے ناپاگل---ہم تو صرف یہ چاہتے ہیں کہ اب تم بے کار نہ ہو، نوکری کر لو---“

میرے سامنے اخبار رکھ کر بھاگھی صولت چپ چاپ نیچے چلی گئی۔

اخبار میں ریڈ یو شیشن کی طرف سے پروڈیوسر کی آسلامی کا اعلان چھپا تھا۔---  
اس نوکری کے لیے میری تعلیمی سند کافی تھی لیکن پتہ نہیں یہ دن اور راتیں کیسے گزر رہی تھیں۔ میں کہیں پارٹ نامم نوکری تو کرنا چاہتا تھا۔ لیکن کسی مستقل نوکری کے لیے ابھی قبضی طور پر تیار نہ تھا۔

رات گئے تک میں کوئی تھے کے بیرونی حصہ میں ہلمتا رہتا۔ چاند رات میں گھر کی چھت سے لگ کر جب چاند مجھے دیکھتا تو بیٹے کرتے میں میرا سایہ گدھ کی طرح نظر آتا۔ میری انگلیاں ہونٹ دانت سب مسلسل سگریت نوشی کے باعث براؤں ہو چکے تھے۔ میں نے ان لمبی راتوں میں یہی سے لے کر Abiogeneus یک ہر مسلسل پر دماغ کو کھپایا تھا ان سوچوں کی وجہ سے میرے وجود کی حالت بھوئے سے بھرے ہوئے مراد چیتے جیسی ہو جاتی۔ جسے دیکھ کر بچے ڈرتے ہیں اور جو بالکل بے ضرر ہوا کرتا ہے۔

بھائی مختار اور ان کا گھر انہیں سمجھی لوگ تھے۔

بھائی مختار اپنے گھر بیوی اور بچوں سے پیار کرتے تھے۔ انہیں اپنی ساری ملکیت سے پیار تھا۔ متوسط عقل، متوسط اخلاقی قدریں دیکھو کر یہی کی پرستش اور سرمائے دار نظام کی برکتوں کے سہارے ان کا گزارہ چلتا تھا۔۔۔ بھائی مختار کی ساری منزليں مادی تھیں۔۔۔ وہ سامنے ہے سے گلبرگ تک پہنچنا چاہتے تھے۔۔۔ ان کے

میرا خیال تھا کہ مجھے زیادہ دیریٹک نوکری کی ضرورت نہ ہوگی۔ کیونکہ اندر ہی اندر مجھے شبہ تھا کہ جس طرح میں رات بھر تصور جاناں کیے ہوئے بیٹھا رہتا ہوں۔ یہ کیفیت مجھے زیادہ دن زندہ رہنے کی مہلت نہیں دے گی۔ پہنچنے والے نوکری، ترقی، پھر اس نوکری کی دیکھ رکھیے یہ سب کچھ میرے حالیہ پروگرام کی مکمل لفظی تھا۔ اس کے باوجود بھائی مختار کو خوش کرنے کے لیے میں نے ریڈ یوشن کی نوکری کے لیے درخواست بھیج دی۔

یہی کچھ دنوں کے لیے لا ہو ر آئی تھی لیکن جلد ہی اس نے پنڈی استغفاری بھجوادیا اور واٹی ڈبلیوسی اے میں اپنا کمرہ لے کر رہے گلی جب بھی میں اس سے پوچھتا کہ اب اس کا کیا ارادہ ہے؟ تو وہ بیز ار ہو کر جواب دیتی ۔۔۔ ”کوئی ارادہ نہیں ۔۔۔

”پھر بھی کوئی نوکری کوئی اور پروگرام۔“

وہ چپ رہتی جیسے اندر ہی انداں نے کوئی پروگرام بنارکھا تھا لیکن وہ اسے مجھے بتانا نہ چاہتی تھی۔

ایک روز میں نے بہت عملی بن کر کھا۔۔۔ ”آج کے اخبار میں ایئر ہو شس کا Job لکلا ہے تم اس کے لیے اپلاں کیوں نہیں کر دیتیں؟“

وہ مسکرائی پھر تھوڑی دیر بعد بولی۔۔۔ ”اچھا Ideal ہے۔“

”سچ سنجیدگی سے کہہ رہا ہوں تمہارا فلکر بھی اچھا ہے انگریزی خوب بولتی ہو تمہیں بہت جلد Select کر لایا جائے گا۔“

اس نے آنکھیں بند کر لیں اور کہتی گئی۔۔۔ ”پھر میں فارلن فلاٹسیٹ پر لگ جاؤں گی۔۔۔ کہا چکی بیرون لندن۔۔۔ لندن فرانک فرٹ تہران کراچی۔“

پھر کسی روز آفتاب میرے طیارے میں چڑھے گا اپنے چھوٹے سے بیٹے کی انگلی پکڑ کر۔۔۔ اسکی زیبائے بال تھیں ویٹیں بکس ہو گا۔۔۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ سیٹوں پر بیٹھیں گے اور میں ان کے درمیان نشستے کی ٹوے لگاؤں گا۔۔۔ کافی کی پیالی بنا کر دوں گی۔ آفتاب مجھ سے کہے گا ذرا اس ہفتے کا نام تو پکڑا دیجے۔۔۔ میں جب اسے نام پکڑا نے کے لیے بڑھاؤں گی تو اس کی بیوی پہلے رسالہ مجھ سے پکڑے گی اور کہے گی دیکھتے ہمارے نومی کو ذرا باتھروم لے جائیے۔

”چپ کرو یہ بکواس۔“

”اور جب میں نومی کو باتھروم میں لے جاؤں گی تو وہ مجھے کہے گا آپ مجھے چوم کیوں رہی ہیں مس۔“

”تم اپنے آپ کو افیمت دینے کے لیے کیا کچھ سوچتی رہتی ہو۔“

وہ بولتی چلی گئی۔۔۔ ”اور جب میں نومی کی نیکر کے بٹن بند کر کے اس کے چھوٹے چھوٹے ہاتھ کو لوں سے بھیگے ہوئے ٹیشو سے پونچھوں گی تو وہ پوچھتے گا میں آپ رو کیوں رہی ہیں۔۔۔ بتائیں ناں کسی نے کچھ کہا ہے؟“

”خدا کے لیے یہ---باقیں چھوڑ دو“

”ٹھیک ہے---ٹھیک ہے مجھے ائیر پوسٹس لگنا چاہیے یہی میری سزا ہے یہی یہی یہی۔“

میں اپنے مشورے پر عجیب طرح سے شرمندہ ہو گیا  
دراصل آفتاب سے چھڑے کر سیکی کشش ثقل سے آزاد ہو گئی تھی۔۔۔ لیکن  
کشش ثقل سے آزاد ہونے اور آزاد رہنے کے بعد جو بے سستی پیدا ہوتی ہے اس  
سلسلے میں اسے کوئی ٹریننگ نہ دی گئی تھی فلا بازوں کو فضائی سفر میں جہاں اور بہت سی  
تریتی دی جاتی ہے وہاں دو طرح کی ٹریننگ کا خاص خیال رکھا جاتا ہے جب وہ  
فضا سے نکل کر خلاء میں جاتے ہیں اس وقت جسم کا اندر وہی پریشر تو رہتا ہے لیکن اس  
کا کاؤنٹر بیلنس کرنے کے لیے بیرونی دباؤ نہیں رہتا ایسے میں تمام شریانوں کے  
پھٹ جانے کا اندریشہ ہوتا ہے اندر اور باہر کے پریشر برابر رکھنے کے لیے خاص قسم  
کے Space Suit بنائے جاتے ہیں اور ان کے استعمال کا طریقہ سکھایا جایا ہے  
وہ رامسلہ کشش ثقل سے آزاد ہو کر بے سمت وقت گزارنے کی ٹریننگ ہوتی ہے اس  
کی ٹریننگ کے لیے خلاء بازوں کو ایک Capsule میں بند کر کے چھوٹی چھوٹی  
ڈھربیاں کرنے روٹی کھانے خلائی جہاز میں آنے جانے کی ٹریننگ دی جاتی ہے  
سیکی کے اندر پریشر بہت بڑھا ہوا تھا  
سیکی کشش ثقل سے آزاد ہو چکی تھی۔

لیکن بے سمت زندگی گزارنے کی ابھی تک اسے کوئی ٹریننگ نہیں ملی تھی۔  
وہ گویا ان دونوں مورفیات کے سائنس لے رہی تھی۔ جہاں بیتھے جاتی پھر وہ بیٹھی رہتی  
کہیں جب اس کی نظر جم جاتی تو پھر چینی گڑیا کی طرح اسی طرف دیکھے جاتی  
ایسے میں آفتاب کے نام کے علاوہ اور کوئی یہکہ کارگر نہ ہوتا۔ اس خلائی دور سے کئی  
کیفیتیں وابستہ ہوتیں۔ خود ترسی، بیز اری، تہائی پسندی، مردم گزیدہ محرومی۔۔۔

غرضیکہ آفتاب کی کشش باقی نہ رہی تو کئی محنتیں پیدا ہوئیں۔ لیکن ہر سمت کے آگے ہمیشہ خلا ہوتا۔ خاموشی ہوتی۔۔۔ اندر کا پریشر بڑھتا چلا جاتا۔

ہم دونوں گھنٹوں پہروں، دونوں آفتاب کی باتیں کرتے رہتے اس کا ہاتھ میرے ہاتھوں میں رہتا۔ میں تسلی آمیز محبت کے ساتھ اسے چومنتا رہتا۔ وہ کبھی مدافعت نہ کرتی۔ بلکہ کبھی کبھی شکرگزاری کے ساتھ مجھے دیکھ لیتی۔ لیکن جو نہیں آفتاب کی باتیں ختم ہو جاتیں وہ یکدم اندر کی لفت بند کرنے کیلئے اوپر چلی جاتی۔

ان دونوں وہ خود ترسی سے حسد کی طرف مائل تھی۔ میں آپ کو پہلے بتاچکا ہوں کہ یہی کے ساتھ جو بھی وقت گزراؤہ ایک طرح سے بہت عجیب تھا یہ ورنی وقت کے مطابق کوئی قابل ذکر واقعہ نہ ہوئے۔ لیکن اندر جو ایک ریگستان کا سفر جاری تھا۔ اس میں ہم پڑا اور پھر تے پتھریں کھان آنکھے تھے۔ شاید یہ جگہ پاکستان تھی ہی نہیں۔ بلکہ شمالی امریکہ کے جنوب میں کہیں رایوگر یونیورسٹی کے اردو گرد کا پڑا اور تھا جہاں پر ریڈ ائمین کے شامیں قبیلہ کی رو جیں اپنے اکتارے پر دریا کی روح کو بداری تھیں۔۔۔ یہی باہر نکل بے حس تھی لیکن جذباتی سیڑھیوں پر اس کا سفر بہت تھکا دینے والا تھا۔ اسی سفر میں اس کا ساتھ دینے کی وجہ سے میرا بدن چور چور رہتا۔ وہ اپنی محبت میں کئی ریگستان چھان چکی تھی۔

اب وہ حسد کی تیزی ہوئی سفید ریت پر بھاگ رہی تھی۔ آفتاب سوانیزے پر تھا پیاس سے اس کے ہونٹ خشک تھے۔ فاصلے سے جسم کے تودے جبھی ہوئی برف کی طرح نظر آتے۔ لیکن قریب پہنچنے پر سب کچھ سفید ریت ڈھل جاتا تھا۔

ہر طرف جلا دینے والی پھونک دینے والی را کھ کر دینے والی حسد کی سفید ریت پہنچنے تھی اور اس ریت پر یہی کسی کی طرح نگے پیر نگے سر بھاگ رہی تھی بے سمت ان دونوں یہی مجھ سے ملتے ہوئے کتراتی تھی۔۔۔ وہ کسی فیصلے پر خالیہ دہی پہنچنے کی کوشش میں بتا تھی۔

جس وقت میں ریگل کے چوک میں بس پر سے اتر اتو مجھے معلوم تھا کہ یہی مجھے آج والی ڈبلیوسی اے میں نہیں ملے گی۔ اس کے باوجود میں آہستہ آہستہ اس کے ہوشل کی طرف چلنے لگا۔ دھوپ میں اب حدت نہ رہی تھی اور سینٹ انھوئی سکول سے ملحق گر جا آج سورج کی کرنوں میں دھلا ہوا نظر آتا تھا۔ ایک فادر سیاہ چنے میں مبوس گر جے کے مرکزی پھانک کو کھول کر اندر چلا گیا اگر جے کا دروازہ بند ہو گیا۔ اور میں سوچتا رہ گیا کہ اندر جانے والا کون تھا۔۔۔؟ ویسی عیسائی۔۔۔ امریکی فادر۔۔۔ یا ڈچ برور۔۔۔؟ لوگ اپنے دلیں کو چھوڑ کر گیوں پر دلیں میں جا بیٹھتے ہیں۔۔۔؟ پر دلیں میں کیا چیز انہیں باندھ رکھتی ہے۔۔۔؟ عقیدہ؟۔۔۔ محبت؟۔۔۔ عمارت۔۔۔ یا انا؟

اس مختصر سڑک کے اختتام پر پڑول پہپ کے پاس میں باہمیں مڑ گیا۔ لیکن پڑول پہپ سے شارٹ کٹ کر نے سے پہلے میں نے پلازا سینما کی جانب مرکر دیکھا۔ اس وقت میں چاہتا تو سیدھا جناح بارگ جناح جا سکتا تھا لیکن پھر میں نے سوچا شاید یہی ابھی والی ڈبلیوسی اے میں موجود ہو پلازا سینما میں ابھی سائز ہے تین بجے کا شو ٹوٹا تھا۔ فری میسن کی بلڈنگ سے لے کر پڑول پہپ والے چورا ہے تک کاریں۔ رکشا سائیکلیں پیدل سب بڑی افراتفری کے ساتھ جلدی گزر جانے کی آرزو میں ٹریفک کے لیے اڑ چنیں پیدا کر رہے تھے۔

میں نے ساری بھیڑ کی طرف نگاہ دو ڈالی اور جی میں سوچا۔۔۔ اس ساری خلقت کو علم نہیں کروائی ڈبلیوسی اے میں ایک دلی پتلی لڑکی۔۔۔ ایک ماڈرن لڑکی اپنے آپ پر تیل چھڑک کر مرنے کے لیے تیار کھڑی ہے ہم شہروالے ایک دوسرے سے کتنے بے خبر تھے۔ پڑول پہپ کے سامنے بڑے سائنس بورڈ پر ایک پنجابی فلم کا اشتہار لگا تھا۔ ہیر وین کی آنکھیں حیران کن حد تک یہی جیسی تھیں۔ آفتاب کا نام سنتے ہی جیسی کیفیت یہی کی ہوتی ویسی ہی سائنس بورڈ والی لڑکی کی

انکھوں سے عیاں تھی میں نے ہاتھ ہلا کر فلم والی کو خدا حافظ کہا اور واٹی ڈبلیوی اے چلا گیا۔

یہ ہوش بھی چپکا ڈروں کی آما جگا تھی۔

اس ہوش سے لے کر فاطمہ جناح تک آزاد ہوتیں اور اڑکیوں کا ٹریننگ کیمپ تھا گھروں سے بیزار، روزگار کی تلاش میں پریشان، ڈاکٹر بننے اور مستقبل سنوارنے کی آرزو میں بے قرار، عاشقوں سے رنجیدہ، شوہروں کی تلاش پر مصر، گھر رہتی تھیں رات کے پچھلے پھر جب بھی میں یہاں سے گزر ہوں مجھے فاطمہ جناح کا لج سے لے کروائی ڈبلیوی اے کے ہوش تک اور حضرت یعقوب زنجانی کے مزار تک آہوں کا ایک مرغولہ اس رقبے پر معلق نظر آیا خاموشی ہوتی تو ہلکی ہلکی سر گوشیاں اور آہیں بھی سنائی دیتی ہیں جیسے ایک ساتھ کئی چپوٹھرے ہوئے پانیوں میں ہولے سے اتریں۔

ڈاکٹری سکھنے والیاں چوک کے اس پارک رہتی ہیں ٹائپ کی کلاسوں میں حاضر باش رہنے والیوں سے کئی بار میر انداز کراہ ہوا ایسی ڈبلیوی اے میں پلازاہ سینما کے شو کے ساتھ ساتھ یہاں بھی کلاس ٹوٹا کرتی تھی۔۔۔۔۔ سب خوش لگتی تھیں۔۔۔۔۔ سب کی سب خوش فہمیوں میں بتتا تھیں۔۔۔۔۔ شام کے باوجود داکٹریت کے چہرے پر سیاہ چشمے ہوتے جو سائیکلوں پر تھیں وہ اپنے آپ کو زیادہ ماڈرن سمجھ رہی تھیں۔ جو پیدل تھیں وہ اپنے آپ کو زیادہ باحیا سمجھنے پر مجبور تھیں۔۔۔۔۔ لیکن سب کے چہرے پر کسی نہ کسی طرح کی Disillusionment ہلکی سی گرد۔۔۔۔۔ ازالہ سحر کی عدم میلان طبیعت۔۔۔۔۔ کی۔۔۔۔۔ ہلکی سی میک اپ کی تھہ۔۔۔۔۔

یہ تمام ہوتیں اڑکیاں کسی طرح مردوں کے نارمل نیوکلس سے کٹی ہوئی تھیں ہو ستا ہے ان میں سے بیشتر عورتوں کو مردوں کا قرب زیادہ ملتا ہو، لیکن معاشرے کے سی طریقے کے مطابق وہ Carrier گراز تھیں۔ ایسی مینڈ کیاں جن کو ہلکا ہلکا زکام ہو چکا تھا وہ اعلانیہ سگریٹ پیتی تھیں کماوسپوت کی طرح گھروں میں پیسے بھیجنی

تحمیں ان کے بھائی چچا ماموں نہ جانے کون تھے۔۔۔ کہاں تھیا اور اگر تھے تو کس حد تک ان کی زندگیوں پر اثر امنداز ہو سکتے تھے؟۔۔۔ یہ سب تو چھپکی کی کٹی ہوئی دم کی طرح پھر کر رہی تھمیں۔۔۔ تڑپ رہی تھمیں اور اپنے اصلی رسمی نیوکلس کی تلاش میں تھمیں۔

سیبی بھی ان ہی چہروں میں سے ایک تھی۔۔۔ اس کے طہرے پر بھی ہلکی سی گرد رہتی تھی میک اپ کی۔۔۔ ازاں اسی حرکی۔۔۔ عدم میلان طبعت کی۔۔۔ فریب آرزو کی۔۔۔

میں نے پورچ میں کھڑے ہو کر دوسرا سگریٹ پیا۔ اندر پیام بھجوایا اور گو مجھے معلوم تھا کہ یہی اندر نہیں ہے پھر بھی میں منتظر ہا۔ اور جب تصدیق ہو گئی کہ وہ صبح کی کہیں گئی ہوئی ہے تو میں ناپ سکھنے والی لڑکیوں میں راستی بناتا جناح باغ کی طرف چل دیا۔

میں چھانک میں داخل ہونے سے پہلے میں نے ایک نگاہ ہمايوں رسالے کے مسکن پر ڈالی۔۔۔ بڑے بڑے درختوں سے گمراہوا گھر۔۔۔ یہاں سے کبھی ہمايوں رسالہ نکلتا تھا۔

ہمايوں رسالہ۔۔۔ اودھر پنج؟۔۔۔ ادبی دنیا۔۔۔ یہ سب کہاں تھے۔ ان کے خالق کہاں تھے؟ ہر عہد میں کچھ ایسے لوگ ضرور پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ جو اپنے عہد کے لوگوں کو بڑے فلک پیا لگتے ہیں پگر رفتہ رفتہ وقت انہیں یوں ڈھانپ لیتا ہے جیسے اوپنجی پرانی قبروں میں اوپنجی اوپنجی گھاس آگے آئے اور لکنے گر جائیں قبریں باقی رہیں لیکن دیئے جلانے والے کسی اور قبرستان میں جا کر رت جگا کریں۔ کچھ بڑے لوگ تو اپنانام وقت کی لہروں پر ثابت کر جاتے ہیں کچھ سیبی کی طرح کوئی نشان چھوڑ کر نہیں جس سکتے۔

سی کا عشق سیبی سے کیسے بہتر تھا؟

اگر سبھی مرگئی میں نے پہلی بار سوچا تو کیا میرے علاوہ کوئی جان سکے گا کہ اسے کیا  
بیکاری تھی۔۔۔؟ میرے پاس تو نہ کوئی ہمایوں تھا نہ اودھن شادی دنیا۔ پھر میں  
تو اس کے لیے اپنے عہدوں تک بھی کوئی داستان چھوڑ کر نہ جاسکوں گا اپنے عہد  
میں بھی اس کے عشق کی داستان فلک پیانہ ہو سکے گی۔۔۔ یہ بھہ کیسا لیمہ تھا؟  
باغ بہت رونق تھی۔ مغلمری ہال پر شام کی آخری روشنی پڑ رہی تھی۔ بار بار کہیں  
سے پاپڑ بیچنے والے کی آواز باغ کی خاموشی پر گرتی اور برف کی طرح چکنا چور کر  
دیتی تھی۔ لذت کا باغوں کے ساتھ گہرا تعلق ہے۔ جب گھروں کی گھنٹن بہت بڑھ  
جاتی ہے جب مرد کی عورت سے بند کر میں مل نہیں سکتا یا ملنا چاہتا تو پھر وہ باغوں کا  
رخ کرتا ہے باغوں میں انتظار، وصل، بجوگ اور نیوگ کے بوئے جھاڑیوں کے  
پچھے بیٹھے ملتے ہیں درخت پر دے گاس پھول سب ان عصر تیوں کی کھیلوں میں بار  
بر کے شریک رہتے ہیں اسکی لیے باغوں کی خوبیوں میں ایک سحر ہوتا ہے یہاں کئی  
کہانیاں ایک ساتھ بولتی ہیں جیسے ستاروں کے اوپر والے تار مضراب سے چھیڑو تو  
تر بیس آپی آپ بول تھتی ہیں۔

میں نے سارے میں تلاش کیا لیکن سبھی کہیں جیسی تھی۔۔۔ میں نے تیسرا  
سگریٹ سلاگیا اور کافور کے درخت تلے بیٹھ گیا۔ لوگ شاید اپنے گم شدہ وجہ اپنی  
سامسکی آزادی اور جلبی آرزوں کی تلاش میں گھوم رہے تھے۔ کیونکہ آک خلاف  
معمول سڑکوں پر بہت ہجوم تھا لوگ کس خوشی سے باغوں کا رخ کرتے ہیں اور کتنی  
جلدی کیسی مایوسی کے ساتھ لوٹ جاتے ہیں شاید مصنوعی باغوں میں باڑھوں سے،  
نواروں میں، بچوں پر، کیا ریوں سے کیفے کی میز کر سیبوں کے اوپر نیچے باغ میں پھیلی  
پکی سڑکوں سے مہذب چہری زندگی کا بلاؤ اتنا رہتا ہے ہمارے اندر کاریڈیو اس آواز  
کو ہوا سے پکڑتا رہتا ہے ایسے میں سیر کرنے والے دوستوں میں گھستتے ہیں۔ فطرت  
سے رشتہ بحال کرنے والے بادل، درخت پھول ہریا دل، پرندوں سب اسے جنگلوں

کی طرف کھینچتے ہیں اور مصنوعی فوارے، ہر کیس، کیفے، موزیک، کی پتھر میلی بچیں، اسے تہذین کلچر اور شہر کی طرف موڑتی ہیں اسی کشمکش میں کئی بار اندر سے انسان بد کے ہوئے گھوڑے کی طرف الٹ ہو جاتا ہے لیکن چھوٹ نہیں سکتا۔

باغوں کی سائیکلی بہت اداں ہوتی ہے رکے ہوئے آنسو بند خیالات، جمہ ہوئی  
اہیں۔۔۔ قدرتی اداہی پولن کی طرح جھترتی ہے اسی لیے کسی عہد کسی قوم کسی چہر  
کی سائیکلی کو سمجھنے کے لیے اس کے باغوں میں بیٹھنا بہر ضرور ہے۔

وہ بھری کو اپنی کڈھب جوتیوں سے کوٹی آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ پھر اس نے رک کر دیہاتی لوگوں کی طرح ہاتھ سے ناک صاف کیا تو میں نے آگے بڑھ کر اسے رومال پیش کر دیا۔

”تم کب آئے تھے؟۔“

”میں تمہارے ساتھ ساتھ تھا۔“

"——"

کانٹی درجے

”پھر بھی؟۔۔۔ تم مجھے نظر کیوں نہیں آئے؟“

”کیونکہ نظر اُنے اور نظر نہ آنے کی کوئی خاص وجہ نہیں ہوتی۔“

اس کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ لب خشک تھے اور میک اپ کی ہلکی تہہ کے باوجود وہ تمام تر بے رونق تھی۔

”تم کو معلوم ہے مجھے لگتا ہے آج کل میں ززلہ آئے گالا ہو رہیں۔“

”کیوں؟“

”بس لگتا ہے بڑی دیر ہو گئی ززلہ آئے۔“

”ززلے کی کوئی خاص وجہ نہیں۔“

وہ کافور کے درخت کے پاس پہنچ کر عادتاً گراونڈ میں اتر گئی۔

”کیا ہی اچھا ہوا اگر اس بار ززلے میں گرنٹ کانج کانا اور گرجائے۔“

”کیوں کیوں۔۔۔ کیوں۔۔۔“

”ہائے پچھلو گرجائے اس سال کرمس سے پہلے پہلے۔“

”کرمس کی کیا شرط ہے یہی۔“

”پچھلے کرمس کو میں آخری بار آفتاب سے ملی تھی۔۔۔ قائد اعظم کی ساگرہ والے دون اس سال بھی پچھہ ہونا چاہیے بخدا۔۔۔ اور پچھنہیں تو گرنٹ کانج کا ٹاؤ رہی گرجائے۔“

”یا بخاری آدیولوریم۔۔۔ میں آگ لگ جائے۔“

”ہاں پچھلو ہو۔۔۔ پچھلو ہو پرانی یادوں کی یاددازہ کرنے کو۔“

بڑی دیر تک ہم سو مرتبہ دو ہرائی ہوئی باتیں از سر نو یاد کرتے رہے آفتاب کا پوسٹ مارٹم ہوا۔ لیکن آج اس پر حسد غالب تھا۔ اس کا لب و لجہ زہریلا اور باتیں کڑوی تھیں۔ حسد کی گیس پیلے رنگ کی ایسی مسموم گیس ہے جس میں کاربن مونو آکسائیڈ کی تمام خوبیاں موجود ہیں جہاں یہ موجود ہو انسانی پھیپھڑے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ پچھلی ملاقات سے اب تک اس گیس کے اثر تلتے وہ بہت بدل گئی

تھی۔ ماتھے پر سوچوں کی وجہ سے ایک نس ابھری ہوئی تھی۔ لجے میں قطعیت اور لب  
ٹیڑھے تھے ہاتھوں میں ہلکا ہلکا پسینہ تھا جیسے وہ نوکری کا انٹرو یو دینے آئی بیٹھی ہو۔

”یہ مجھے ہوا کیا ہے۔۔۔ میں تو کبھی حد سے آشنا نہ تھی۔۔۔ بتاؤ قیوم کیا ہوا  
ہے؟ اب مجھے آنتاب کا خیال کیوں نہیں آتا۔۔۔ میں سارا دن زیبا کے متعلق  
کیوں سوچتی رہتی ہوں۔۔۔ ایک بات بتاؤ۔“

”کہو۔“

”زیبا حاملہ ہے۔۔۔“

”تمہیں کیسے پتہ چلا۔۔۔“

”بس مجھے پتہ چل جاتا ہے۔۔۔ پہلے ہی۔۔۔ مجھے ہوتا ہے ناپتہ۔۔۔  
وہ آج کل سونف کا حقیقی ہے سارا دن۔۔۔ یقینی پر لیے پھرتی ہے سونف۔“

”چپ کرو۔“

”مجھے نظر آتی ہے زیبا۔۔۔ میں اسے دیکھ سکتی ہوں پانچ میںے کی  
Pregnancy کے ساتھ۔“

”لیکن تم نے تو اسے کبھی نہیں دیکھا۔“

”دیکھا ہے دیکھا۔۔۔ ہے میں تو اسے فوراً پچان لوں لاکھوں میں۔“

وہ چپ چاپ ہاتھ مرور نے لگلی۔

سامنے جھاڑی میں سے ایک نوگزا آدمی لگلا۔ اس نے بدھ مت کے بھکشوں جیسا  
لباس پہن رکھا تھا ہاتھ میں اوپرچا بائنس تھا۔ اس بائنس پر ایک سبز رنگ کی مشعل روشن  
تھی۔ وہ دائرے میں چلتا رہا اور پھر مشعل کو نگل کر جھاڑیوں کے پیچھے چلا گیا۔۔۔  
تحوڑی دیر مشعل سمیت جھاڑی چکر لگاتی رہیا اور پھر جھاڑی مشعل نوگزا سب کچھ  
غائب ہو گیا۔

”یہ سب کیا ہے؟“

”جو سامنے ہو رہا ہے۔“

”خپیں جو میرے دل میں پھوٹ رہا ہے لا دے کی طرح۔“

”حد میں یہ خوبی ہے سبھی کہ انسان اس میں کھو کر محبوب کے تصور کو کھو بیٹھتا ہے۔ پھر رقیب کے خیالات غالب رہتے ہیں یہ خیالات اس قدر غصیلے زہر آلو داور ہم انگیز ہوتے ہیں کہ محبت کی نازک سوچیں اس گیس بھری فضا میں سانس نہیں لے سکتیں۔ ایسے میں انسان محبت کرتا ہے لیکن بازگشت سے۔۔۔۔۔ اصل آواز سے نہیں۔۔۔۔۔ اصلی محبوب تو کہیں اندر ہی اندر گم ہو جاتا ہے حد کا محبت سے کیا تعلق؟،

وہ احسان مندی سے یوں --- ”تم بڑے ذہین ہو قوم--- سوشیالوجی کی کلاس میں بھی سب تمہاری تعریف کرتے تھے۔ لیکن --- لیکن پتہ نہیں تمہاری ان باتوں سے میری تسلی کیوں نہیں ہوتی۔“ اس کے ما تھر جو ٹھہراؤ اسکے لئے نے انکا چھر کا۔

”بے بتاؤ ایں میں کروں تو کیا کروں“

”اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔۔۔ تمہیں کیا پتہ قیوم۔۔۔ تم میری کتنی بڑی کمزوری بن گئی ہوا اگر میں تمہیں نہ ملوں۔۔۔ اگر میں کسی سے آفتاب کی باتیں نہ کرسکوں تو اس کی یادوں کے پریشر تلے میں پچھت جاؤ میں۔۔۔ سارے شہر میں اس کی باتیں کس سے کروں قیوم۔۔۔ بتاؤ نا؟۔۔۔“

میں نے کمینگی کے ساتھ کہا۔۔۔ ”تم مجھے صرف اس لیے ملتی ہو۔۔۔ یہی کہ تم مجھ سے اس کی باتیں کر سکو۔“

چورسیا ہی کے کھیل میں وہ اچانک پکڑی گئی۔

”اور بھی وجہ ہے۔۔۔ وجہ ہے ایک اور۔۔۔ پر یہ۔۔۔“

"اور کیا وحہ ہے سیکھی۔۔۔۔۔" میں نے امید سے لوچھا۔ میرا خیال تھا کہ اس

وقت وہ اعتراف کر لے گی کہ رفتہ رفتہ وہ میری محبت میں بنتا ہو گئی ہے اور اب وہ آنتاب کا نام بھی لینا نہیں چاہتی لیکن اس کی بات سن کر میرے اندر پھیہ جام سٹرائیک ہونے لگی۔۔۔

”اگر تم نہ ہوتے قوم۔۔۔ اگر تمہاری ہمدردی محبت نہ ہوتی تو میں کبھی کی خود کشی کر لیتی۔۔۔ تمہاری محبت نے مجھے یہ قدم اٹھانے نہیں دیا جب مجھے پڑا یقین ہو جاتا ہے کہ میں کسی قابل نہیں۔۔۔ تو یہ تمہاری ہمدردی ہے تمہاری محبت جو مجھ میں خود اعتمادی بحال کرتی ہے۔۔۔ تم سمجھ نہیں سکتے قوم میری اتنا کس حد تک مجرور ہو چکی ہے مجھے اپنی شکل، عقل، نعمات، گھرانے اپنے مکمل وجود سے نفرت ہے۔۔۔ مجھ میں اگر کچھ بھی اچھا ہوتا تو کیا آنتاب مجھے چھوڑ کر جاتا؟۔۔۔ جا سکتا۔۔۔؟“  
”گفتگو کا کرونا میر پھر آفتاب کی نکل نکل جانے لگا۔۔۔“

”میں شاید احساس کتری کاشکار ہوں ان دنوں۔۔۔ میں آئینے میں اپنا چہرہ دیکھتی ہوں تو کچھ بھی اچھا نہیں لگتا۔۔۔ پھر بتاؤ ناں۔۔۔ تم میرے محسن نہیں تو اور کیا ہو۔۔۔ تم نے تمہاری محبت نے۔۔۔ مجھے روک رکھا ہے اس دنیا میں۔۔۔“  
”فقط ہمارے کی سیکھی سے یہ روک کی کتنی مختلف تھی۔۔۔ گفتگو میں۔۔۔ لباس میں کردار میں۔۔۔“

”صرف محسن؟۔۔۔“ میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”اور اور۔۔۔ کیا؟۔۔۔“ لاعلقی سے اس نے منہ پھیر لیا۔

”میری آنکھوں میں آنسو آگئے۔۔۔ اگر اوپر سے دل سے بھی انکار وجود مان لیتی تو بھی میرے لیے بہت کافی ہوتا۔۔۔“

”قیوم کیا وہ بھی ایسی با تمیں کرتا ہو گا زیبا سے؟۔۔۔“

”میں اس نام سے اچھی طرح آشنا تھا۔۔۔ بارش سے پہلے چلنے والا جھکڑ۔۔۔ جملی

کے کھبے، چھتیا رے درخت بوسیدہ دیواریں گرانے والی ہائی وو لیج کی بجلی۔

”کیسی باتیں سیکھی؟“

”ولیٰ باتیں بیٹر روم ٹون میں آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر۔۔۔ کرنے نہ کرنے والی سب باتیں۔۔۔“

”کیا تم بے وفا ہو سیکھی؟“

”نہیں قیامت تک نہیں۔۔۔ مجھے آفتاب سے محبت ہے اور قیامت تک رہے گی لیکن وہ بے وفا ہے۔“

میں نے کہنا چاہا کہ اچھی وفا ہے کہم میرے ساتھ ہوتے ہوئے بھی اپنے آپ کو اس کا سمجھ رہی ہو۔ لیکن کوئی چیز میرے اندر بتا رہی تھی کہ وہ بھی ہے اور درست کہہ رہی ہے۔

”شادی کا خوشی سے اور محبت کا اختیار کے کوئی تعلق نہیں۔۔۔ حقوق و فرائض کا وارثگی سے کیا ناطہ؟“

اس وقت میں اسے بتانا چاہتا تھا کہ میں نئے بوٹ پہن کر سیدھا ساندھا کلاں سے چلا آ رہا ہوں۔ میرے انگوٹھے کے قریب گھٹے پڑ گئے ہیں۔ جن میں اس وقت بہت درد ہو رہا ہے۔ لیکن وہ کب منتی۔ کب صحیح؟

”کچھ کہو نا۔۔۔ کوئی فیصلہ کن بات جس سے یہ حسد کی آگ ٹھنڈی پڑ جائے قیوم بولو۔۔۔ تو کہی۔۔۔ اپنے جتوں کو پھر Admire کر لیما۔“

میں نے لمبی سانس لی اور اس کی تیشفی لے کیے کہا۔ ”ہر شخص کی یہی مجبوری ہوتی ہے سیکھی۔ وہ ساری عمر ایک ہی سڑا نہیں بھگت سکتا ایک ہی خوشی کے سہارے زندہ نہیں رہ سکتا۔ پھانسی کے تنخے سے اتر کر بجلی کر کر سی پر بیٹھنا۔۔۔ بجلی کی کرسی سے اٹھ کر صلیب چڑھنا، تھہ آب ہونا اور نہ مرتنا۔ پانی کی گہرائیوں سے نکل کر سر کو ہمارے سے چھلانگ لگا جانا۔ سیکھی جان ہم سب ایک کرب سے نکل کر کسی دوسری

تکلیف کے حوالے ہو جانا چاہتے ہیں۔ ایک خوشی سے منہ موز کر کسی اور خوشی میں ڈوبنا چاہتے ہیں۔ یہ انسان کے لیے اتنا ہی نیچرل ہے جیسے وہ ایک ناگ پر ہمیشہ کے لیے کھڑا نہ رہ سکے۔ آفتاب بھی تمہارے نا اسودہ لا حاصل عشق کے کرب سے نکنا چاہتا تھا۔ شاید اس تکلیف سے نکل کرو وہ پہلے سے بھی زیادہ مصیبت میں ہو لیکن انسانی دل ایک ہی مصیبت ایک ہی غم ایک ہی بوجھ ساری عمر نہیں اٹھا سکتا۔ کرب بھی رنگ بدلتا ہی رہے تو قابل برداشت رہتا ہے۔

”تمہارا بہت بڑا دل ہے قیوم۔۔۔۔۔ پوپوس بجتنا۔۔۔۔۔ میں تم سے محبت نہیں بھی کرتی پھر بھی تم مجھے تسلیاں دیتے رہتے ہو۔۔۔۔۔ تھینک یو۔۔۔۔۔ تھینک یو۔۔۔۔۔ تھینکس۔“

اس وقت میں سیکی کا کف اور گر رہا تھا  
معامیع دل میں خیال آیا کہ قلب کا راحیت جسم سے ہو کر نہیں گزرتا۔ قلب تک پہنچنے کے لیے صرف ٹیلی پیتھی، وجдан، ہمپ توڑزم بیزرم کی ضرورت ہے۔ جسم روحاںی عمل کو زمین میں ارتھ کر دیتا ہے میں نے بڑی تقدس سے سیکی کے کف بند کیے اور دل میں عہد کیا کہ اب میں اس سے کبھی نہیں ملوں گا۔

انسانی روح کے لیے سب سے زیادہ مقطر اور طیب محبت کی ضرورت ہوتی ہے لیکن جب سے بنی قابیل بنی ہابیل پر غالب آئے اصلی اور صادق محبت کا چشمہ قریب قریب سوکھ گیا اب جا بجا ہوں تھی۔۔۔۔۔ جنسی تجربات تھے۔۔۔۔۔ معکوس رابطے، نافراہمی اور نا اسودگی کی محبت تھی لوگ ایک دوسرے کو لتا جیس کی طرح استعمال کرتے اور چھوڑ جاتے۔ محبت میں کبھی اور کم نہیں کاررواج عام ہو گیا۔

محلوں میں ان کی نا اسودگی کہانیاں پھرنے لگیں۔ اخباروں میں بے امن قصے بیان ہونے لگے۔ جب سے بنی قابیل غالب آئے تھے پچی اور پاک محبت کی بارش

کے لیے کوئی دعا نہ مانگتا۔ سب ہی جنسی محرومی، قلبی تھکن اور روح کے کلاعہ کی وجہ سے دیوانے ہو رہے تھے ہر وہ شخص جس کی روح میں حرام مال پہنچ رہا ہو، چہرے بشرطے سے راجہ گدھ بن جاتا ہے۔۔۔۔۔ اس کی آنکھیں دھنسی ہو یہ چہرہ سبزی مائل پیلا، بال بکھرے ہوئے اور ہڈیاں نمایاں ہوتی ہیں روح کا حرام کھانے والا ہزاروں میں پہنچانا جاتا ہے ہزاروں میں لاکھوں میں پھر عجیب تھا کہ میرا ہمشکل سامنہ حاکلاں میں دوسرا کوئی نہ تھا۔

میں اپنے محلہ کا پنچھی کا سب سے بڑا راجہ گدھ تھا! یعنی کی نا آسودہ محبت اب اپنے اثرات دکھانے لگی تھی۔ گواہے ملے مجھے کئی دن ہو چکے تھے لیکن میں ابھی تک اس کے مورفیا تسلی پھرتا تھا۔ چاند راتوں رات کے پچھلے پیر مجھے Ballueination کا یہ عالم تھا کہ کبھی کبھی مجھے اپنا سر کھومتا نظر آتا۔ گلاس کے پانی میں مجھے چھوٹے چھوٹے مائیکروسوپ سے نہ نظر آنے والے جراثیمہ صاف صاف نظراتے۔ پھر بجلی کی تار پر آنے والی چھپکلی ڈائیا سوس ہیسی بڑی اور مہیب دکھائی دیتی۔ آسمان پر بادلوں کے رنگ آپس میں جڑ کر بڑی بڑی میسے ناز شامد ارعورتوں کی تصویریں بنکر لٹک جاتے اور اخبار کی اصلی سرخیوں کے اندر اور الفاظ اور ان الفاظ کے اندر اور تصویریں پر مختلط نظر آتیں۔ ان دونوں میں تلاوت الوجود میں بتاتا تھا بچپن سے لے کر اب تک کے تمام واقعات اور ان واقعات سے مسلک تمام لوگوں کی ورق گردانی میں دن کا زیادہ حصہ گزرتا ہے میں بظاہر شیو کرنا کرتا کپڑے بدلتا، بھائی مختار کی موڑ سائیکل مانگ کر ریڈ یو شیشن جاتا وہاں اپنی درخواست کی پیروی کرتا۔۔۔ لیکن میرے اندر کا تو ازن بالکل بگڑ چکا تھا میں بیرونی حالات و واقعات میں زندہ نہیں تھا۔ میرے اندر شرح در شرح ایک ہی کتاب لکھی جا رہی تھی۔۔۔ اور جو کچھ لکھا جاتا تھا وہ اتنا ہی بے ربط تھا جیسے بندروں کا ایک جھٹکا اسپ رائیسٹروں پر کتاب لکھنے

کی کوشش کر رہا ہو۔۔۔۔۔

یہ راجہ گدھ کی زندگی ہے۔

بیرونی کوائف سے کٹی ہوئی۔۔۔۔۔ اندرونی یہ جان میں ایسی صراحی کی طرح معلق۔۔۔۔۔ ایسی صراحی جس سے قل قل کر آواز تو آتی رہے لیکن ایک بومد پانی بھی کبھی نہ گر سکے۔

شاپید ہمارا سارا گھرانہ ہی بن باسیوں کا تھا

ہم پرانے گدھ جاتی کے وہ راجپوتی لوگ تھے جنہوں نے راجستھان میں پناہ لی تھی اور جو کھیتی باڑی کو منفعت بخش کام بمحض کراپ پنجاب کی سر زمین میں آباد ہو گئے ہم راجپوتی لوگ اب غیرت اور ان کی تمام کہانیاں بھول چکے تھے وہ تکواریں خدا جانے کہاں تھیں جنہیں میدان کا راز بلا تارہ تھا اب محبت غیرت سچائی ساری غیر مرئی باتوں پر کٹ مرلنے کی روایات ختم ہو گئی تھیں صرف تھوڑا تھوڑا دیوانہ پن رہ گیا تھا۔ اسی لیے کچھ کچھ وارداں میں اب بھی ہو جاتیں۔۔۔۔۔ ہماری ناکیس عقاب جیسی اور موٹھوں کے بال گرگٹ کے پٹھوں کی طرح تھے ہوتے تکوار کی سچی زبان ہمیں بھول چکی تھی لیکن اس کے باوجود لمبی چوڑی بجھ، کٹ جھتی اور بے ہودگی میں ہم نے پناہ لی تھی بس خواب ہمیں پریشان کرتے تھے۔ ہر دیوانے کی طرح خوابوں میں ہمیں زیادہ حقیقت نظر آتی ماؤ رن آدمی پر تہزیب اور تعلیم کا شہری زندگی کا جو بھی بو جھ ہے وہ ہمارے ہم قوم لوگوں پر بھی پڑا رہا تھا ہماری اندر کی جبلت ہمیں مارنے مرنے پر اکساتی تھی۔ کھلی ہوا چوڑے میدان کی طرف کھینچتی تھی اور معاشرہ ہمیں تال میں سمجھوتے پر اکساتا تھا۔ اسی لیے ہم بھی کئی صد یوں سے چورا ہے پر کھڑے تھے ایک ایسی انہی بیتی کے نیچے جس کی بتیاں فیوز ہو چکی تھیں۔ لیکن ہم اشارے کے منتظر تھے ہمیں پتہ نہیں چلتا تھا کہ چاروں راستوں میں سے کون سا بہتر ہے، ہم کس راستے پر چل کر نجات ملے گی؟۔

ایک راہ گاؤں کو جاتی تھی۔۔۔ جہاں دن لمبے ہوتے ہیں نیند سکون سے آتی ہے لیکن غربی میں تفریح کے بغیر قناعت کی ڈھال نہ ہوتے ہوئی ایسے سفر بہت لمبا اور تھکا دینے والا ہوتا ہے جہاں آدمی ہر روز کے اطمینان سے گھبرا جاتا ہے۔۔۔

دوسرارشتہ شہر کو جاتا ہے چھوٹے شہر کی سڑکیں بڑے شہروں کے ہواں جہاز اور بڑے چہروں کو اور وہاں سے جانے والے راستے کئی اور ملکوں میں نکلتے ہیں نئی کلپنے، نئی تعلیمات، نئے لباس نئی زبانیں نئی چہرے نئی آگاہی۔۔۔ اس راستے کے ہر سنک میں پرانے صرف اپنے اعتقدات مذہب کلپنے اور سوچ کا پڑول ہی جلتا ہے بلکہ ہر موڑ ہر سیاح بے اطمینانی کی سوغاتیں سوہان روح یادوں کے بیچ ٹکٹ اپنے پس میں اکٹھے کرتا جاتا ہے ہر جگہ اسے اپنی ذات، مذہب ملک اور قوم کا ٹھیک چیک ہخوانا پڑتا ہے اور دوسرے ملک کی تقدیمیں کرنی حاصل کرنا ہوتا ہے  
تیسرا پلٹ نہری جنگل کو نکتی ہے

یہاں ساری طرف اپنی اوپنی گھاس ہے جس میں انسان کی اپنی جلی آرزوئیں پھن اٹھائے کھڑی رہتی ہیں ہر آرزو دلاؤ بیز بھی ہوتی ہے اور سر پر کلپاڑی مار کر ختم کرنے کی صلاحیت بھی رکھتی ہے آرزوؤں کا یہ جنگل بڑا طسماتی ہے اس میں اپنے مرنے اور دوسرے کو مارنے کا کھلا ساتھ ساتھ رہتا ہے تہذیب کی زنجیروں میں جکڑے انسان کو یہاں پہنچ کر بھی ہار کیری کرنے کے سوائے اور کچھ نظر نہیں اتا۔ کیونکہ یہ راستہ بھی منزل نا اشنا ہے صرف اسی گریدڑنک میں اور کئی راستے 2 کرملتے ہیں سڑک اور چوڑی ہو جاتی ہے لیکن ہمیشہ جنگل میں ہی چلتی ہے اس راستے میں اتنے پل آبشاریں نشیب اونچائیاں آتی ہیں کہ جہلات کی تلوار ہاتھ میں رہ جاتی ہے اور اپنی زرہ کے بو جھ تلے آدمی مر جاتا ہے

چوتھا راستہ گاروں کی طرف جائیکتا تھا اور کسی کو معلوم نہیں کہ یہ گاریں کہاں جائیکتیں ہیں۔ سب ان بروحوں جنبوں اور آسمی رنگوں سے ڈرتے ہیں جن میں ڈبو

ڈیکھ کر انسان ہر پڑا اور رنگ بدلتا جاتا ہے۔۔۔ یہ مافق الفطرت راستہ گو مشکل نظر آتا ہے لیکن گاروں کے اندر کبھی کبھی پناہی بھی ملتی ہے اور ٹھنڈک بھی ہم راجپوت تھے اور آج تک اسی چورا ہے پر کھڑے تھے کچھ بھی فیصلہ نہ کر سکتے کی وجہ سے ہم سب کے اندر خواب اور حقیقت گذہ ہو گئی تھی۔

بھائی صولت کا چہرہ؟

بھائی مختار کی شکل؟

اماں۔۔۔؟ ابا۔۔۔ کیا ہم سب انسانوں میں سے تھے؟

کیا ہماری شکلیں گذھوں سے مشابہ ہے تھیں

ہم لوگ ضلع شیخوپورہ کے چندرالا گاؤں میں رہتے تھے۔ جس طرح چندرے آدمی کا ساتھ بالآخر چھوڑنا پڑتا ہے اسی طرح بالآخر ہم سے بھی یہ گاؤں چھوٹ گیا پتہ نہیں چندرالا چندرماں سے بگدا ہوا فقط تھا کیونکہ جب بھی ہم گاؤں سے نکلے اس کی یاد چاندی کی طرح دکنے لگتی۔

چندرالا کو جانے والی کچی سڑک جس کے ارد گرد ڈیلے کی خود روخار دار جھاڑیاں تھیں بہت لمبی تھی۔ گاؤں میں غریب غربا کے استعمال کی چیزیں بیچنے والی دو کانیں، آنے پہنچنے والی خراسنیاں میں ڈوبی بھینیں، مٹی اڑانے والے یکے، چارہ کترنے والی مشینیں دو تنور اور بہت سی یادیں تھیں جو فاصلے کی وجہ سے خوبصورت ہو گئی تھیں لیے اے کے بعد ان ساری یادوں کو تازہ کرنے میں دوبارہ چندرالا گیا۔

مجھے معلوم نہیں تھا کہ سارا گاؤں سیم اور تھور کی وجہ سے اس حد تک بر باد ہو چکا ہو گ پورے چار سال گاؤں سے باہر رہنے کی وجہ سے میں ان خبروں کی عینی شہادت نہ رکھتا تھا جو کبھی کبھارا بابا کے خطوں میں درج ہوتی تھیں ماں کے مرنے کے بعد ہم دونوں بھائی چندرالا نہیں گئے۔ پہلے بھائی مختار نے ایک رسالے میں سب ایڈیٹری کی اور پھر جب وہ سیکرٹریٹ میں ملازم ہوئے تو اپنے خاندان سمیت وہ

سائدہ کلاں میں آگئے۔

گاؤں میں ماں جو نہیں تھی!

گرمیوں کی چھٹیاں گزارنے میں ہمیشہ ماموں کے پاس قصور چلا جاتا۔ کبھی مجھے چند راں کا خیال نہیں آیا۔

جس وقت بیگ اتحانے گاؤں پہنچا میں نے دیکھا

اردو گرد بڑے بڑے سور کے ڈیگر تھے کفر کے سختوں میں پرانے مرے ہوئے جانوروں کے ڈھانپے تھے کہیں کہیں زمین میں دلدل تھی کھارے پانی کے جو ہڑ تھے۔ جن کے کنارے سبز گاچنی رنگی مٹی میں پیاسے جانوروں کے گھروں کے نشان گہرے ہو کر خشک ہو چکے تھے یہ جانور پانی کی تلاش میں آئے تو ضرور لیکن پیاسے لوٹ گئے۔

سارا گاؤں بے آباد پڑا تھا کسی کسی آنکھیں سے دھوان اٹھ رہا تھا۔ لیکن گلیاں سونی تھیں بہت سے کچے کچے گھروں کے دروازے جانے والے لکینوں کی یاد میں کھلے پڑے تھے اب ان گھروں میں چرانے کو بھی کچھ باقی نہ رہا تھا اول تو جانور کم تھے اور جو باقی تھے ان کی بڑیاں کو لہے نکھلے ہوئے تھے۔ بیلوں کی آنکھوں میں اداسی تھی اور بھیں بھیں ہراس کی وجہ سے آنکھیں نہ ملاتی تھیں بچے دلیزروں پر چپ چاپ بیٹھے وقت گزارنے کی راہ دیکھ رہے تھے۔ ان کی آنکھیں اور گھنٹے بہت نمایا ہو چکے تھے۔

یہ وہ چند راں نہیں تھا جس سے چار سال پہلے میں رخصت ہوا تھا

تب تو ہرے ہرے کھیتوں میں تانگہ جاتا ہوا نظر بھی نہ آتا تھا۔ تب تو ہماری حوالی میں بڑی رونق ہوا کرتی تھی قیام پاکستان کے بعد اس گاؤں میں کئی رنگ کے پکھیر و آباد ہو گئے تھے بڑے لوگ اور ستواں ناک والی راجپوتیاں، گول گول دپنوں والی کشمیر نیں چوڑے طباق والی مٹی رنگی جاث عورتیں، چکنی جلد پر نارنگی کے چھپلے ملنے والی مغل زادیاں، خوشامد سے دوسری ہو جانے والی میراثیں، پل میں

صحن کارنگ بدلتینے والی سکے زینٹس ناپ تول کی تکڑی کے باٹ جیسی زندگی بسر کرتی شیخانیاں، جلدی ڈھل جانے والی زرد زرد آرائیں استریاں کھلی بیسن سے نہائی دھوئی کجھریاں چوڑے چھنکانے اور طعنے دینے والی مسلنیں۔۔۔ ماں زندہ تھی تو چند راں کا گاؤں اور پھر ہماری حوالی پکھا اور ہی چیز تھی۔

سارے درخت ہرے بھرے تھے سب کھیت لہلہاتے تھے۔ ہر کنوں میں میٹھا پانی تھا ہر کسان کے گھر میں دانے تھے اب سارے میں گلر ہی گلر قہاموت ہی موت تھی۔ اور ماں کہیں بھی نہیں تھی۔

جب میری ماں زندہ تھی تو حوالی کے آنکھیں میں ہر سے ملیے کی سی کیفیت رہتی دو آرہی ہیں دو جارہی ہیں میری ماں ان عورتوں میں نظر نہ آتی۔ پھر بھی اس کی وجہ سے میلہ لگا رہتا۔ وہ جہاں بیٹھی وہی جگہ آباد ہوئی اور کچھ نہیں تو اس کی چارپائی تلے چیزوں ہی راستہ بنایتیں۔ ماں عام طور پر حوالی میں کسی جگہ بھی نہ ہوتی تھی پر اس کے کیے ہوئے کام ہر جگہ اس کی گواہی دیتے۔ کہیں چارہ کشا ہوا ملتا کہیں نارنگیوں کے چھکلے سوکھنے کے لیے پڑے ہوتے۔ سوتی کپڑوں کی رنگیں کھنیں مکنی کے خالی تکے گنوں کے چھکلے۔۔۔ بادام کی زادہ کھلی۔۔۔ ماں تھی تو آنکھیں آباد تھا۔ گاؤں زندہ تھا۔

اب ہماری حوالی کے تمام دروازے کھڑکیاں کھلی تھیں۔۔۔ میں نے ابا کو آواز دی۔۔۔ ”ابا“۔۔۔ ان دروازے کمرے سے ایک کبڑا بوڑھا کچھ پہچانتا کچھ بھلاتا میری طرف بڑھنے لگا۔

اس بڑھے گدھ کو دیکھ کر میری آنکھوں میں انسو آگئے آنکھیں کے سارے فرش کی کی اینٹیں گلر چاٹ گئی تھیں اور اب جب ان پر پاؤں پڑتا تو پھک سے سفید ذرات اور کوٹھتے تھے ٹوٹی ہوئی ربرڑ کی ہوئی چپل میں جو شخص مجھے بھولتا اور پہچانتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا جس کے سر کے تمام بال سفید تھے۔ اور

جہڑے کی ہڈیاں کسی ہوئی تھیں۔ یہ شخص میرا باپ تھا۔

چار سال سے میں نے کبھی اس کا پتہ نہیں لیا تھا۔ مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ زمین کلرزوڈ ہو جانے پر اب وہ کیسے گزر لے رکرتا ہے۔

آنکھوں کا چشمہ ناک پر جماتے ہوئے وہ بڑھتا آ رہا تھا۔ ” ” کون ہے کون ہے بھائی یوں لئے کیوں نہیں؟ ” ”

میں سوٹ کیس باتھ میں لیے کھڑا رہا۔ جو حولی کے کئی طاق کھلے تھے کئی دروازے ہوا میں جھول رہے تھے۔ ہوا میں ایسا نگ تھا جو پسینے والے بدن سے پچک کر خارج میں بدل جاتا ہے۔

” ” کون ہے بھائی؟ ” ” اپنے پاس آ کر کہا۔

پھر اور قریب آ کر اس نے بازو پھیلایا۔ لمحہ بھر کو بازو پھیلے رہے پھر شرمند ہو کر اس اس نے میرے گندھ پر پا تھکھلیا اور بولا۔ ” ” اُو قوم آؤ کھڑے کیوں ہو۔ ” ”

ہم دونوں چپ چاپ اس تخت اپش پت پیٹھ گئے جس پر بیٹھ کر کبھی اماں سارے گاؤں میں حکم چلا یا کرتی تھی

” ” ابا۔۔۔ بھائی مختار نے کہا ہے۔

” ” کس نے؟ ” ”

وہ اونچا سننے لگا تھا

” ” بھائی مختار نے کہا ہے۔۔۔ کہ اب تو چندرا چھوڑ دے میں تجھے لینے آیا ہوں۔ ” ”

” ” آمیرے ساتھ۔۔۔ آ۔۔۔ ذرا۔۔۔ ” ”

میں ابا کے ساتھ چلنے لگا وہ مجھے ساری حولی میں لیے پھرا۔۔۔ گھر کی حالت ساختہ تھی، کہیں رنگیں پائے کا پینگ آخری دموں پر تھا، کہیں حصی ٹرنک کلر میں ڈوبے

تھے۔۔۔ ساری جگی آسیب زدہ تھی وہ گھوم پھر کر میرے ساتھ باہر آگیا اور پھر تخت پوش پر بیٹھ کر بولا۔۔۔ ”دیکھا نہیں تیری ماں کی کتنی نشانیاں ہیں یہاں۔۔۔ کس کس کو چھوڑ کر جاؤ؟“

میں چپ ہو گیا۔

”ابا بھائی مختار ساندھا کلاں میں رہتے ہیں۔“

”رہے جم جم جی صدقے۔“

”بھا بھی صولت نے بھی ہاتھ جوڑ کر کہا۔۔۔ ہے۔۔۔ تو میرے ساتھ تو چل ابا۔۔۔ میری پڑھائی کے بھی دوسال باتی رہ گئے ہیں۔“

وہ کھانے لگا مدد افعت کے طور پر۔۔۔ شرمندگی کے احساس تھے وہ اس وقت مجھے اپنا باپ نہیں بلکہ ایک چھوٹا سا جانور لگ رہا تھا۔۔۔ معصوم جانور جس نے سونے کے فریم کی عینک پہن رکھی تھی۔

”تو نہیں سمجھتا ناں۔۔۔ یہاں وہ اور میں باقیں کرتے رہتے ہیں سارا دن وہاں شاید شہر میں وہ میرے ساتھ جانا پسند نہ کرے۔“

میں نے غور سے ابا کی طرف دیکھا۔

جب ماں زندہ تھی تو ہم نے ان دونوں کو بھی باقیں کرتے نہیں دیکھا تھا لیکن جب ماں مر گئی تو پھر ابا اس کے شیشے لگے ہڈے پلنگ پر لیٹ کر پھروں منہ میں باقیں کرتا نظر رہتا۔ اماں کے ہوتے ہوئے ابا ہمیشہ کھیتوں پر رہتا تھا اندھر صحن میں رنگ رنگ کی عورتوں کا میلہ دیکھ کر گھر لوٹنے پر بھی وہ حوصلی کے باہر ہی موٹھا منگواليتا۔ لیکن اس کے بیٹھنے کا انداز کچھ ایسا تھا جیسے وہ امریکہ کا پر یونیورسٹی ہو۔ اس کے حقے کی نے موٹھے کی بٹھاوت اور نشست وہاں سے صاف نظر آتی جہاں صحن کے اندر ماں کا تخت بچھا ہوتا۔ دونوں میں شاید کوئی پیغام جاری رہتے ہوں اس کا ہمیں علم نہ تھا۔

ماں کے مر نے کے بعد حویلی دم چھوڑ گئی۔۔۔ میلہ ٹوٹ گیا۔۔۔ گاؤں کے اردو تو بہت پہلے سے سیم نالہ بہتا تھا اور زمین شور زدہ ہو ری تھی لیکن اب ابا بھی پڑا رہا آہستہ آہستہ ہماری زمینوں پر بھی کفر رینگنے لگا ابا کی آواز میں خوف پیدا ہو گیا۔ اس کے بازوؤں پر جھریاں نظر آنے لگیں۔ اب ابا جھکتا تو کھڑے ہونے سے پہلے کمر پر ہاتھ رکھ لیتا۔ اس کی آنکھوں میں اب تیل والے خشک چراغ جیسی کیفیت تھی۔ جیسے کبھی جلتا تھا لیکن اب صرف گیلا رہتا ہوا۔ دویں جماعت میں نے قصور میں ماموں کے پاس رہ کر پاس کی۔ اس وقت تک مختار بھائی لاہور میں ملازم ہو گئے تھے ان کی بیوہ اور بڑا بیٹا ساندھ کلاں میں کرانے کا مکان لے کر رہے تھے میں نے باقی تعلیم ہو شل میں رہ کر مکمل کی۔ لیکن ساری چھٹیاں میں ماموں کے پاس قصور میں گراتا تھا۔ مجھے کبھی چند راجائے کا خیال نہیں آیا۔۔۔ میں ماں کے بغیر چندرا کا تصور بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔

ابا سے ملنے کو جی چاہتا۔ لیکن ہم دونوں بھائی ہمیشہ سے باہ سے دور رہے میرے ذہن میں ابا ساندل کا سانڈھ تھا جس کا جسم لس کرتا ہے، جو کھمتوں میں کھڑا چرتا ہے بے ضرر لگتا ہے لیکن کوئی کسان اسے کھیت سے نکالنے کی جرأت نہیں کرتا۔ پاس جانے پر آمادہ بھی نہیں ہوتا۔ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ ہمارے گاؤں کو کفر نگل رہا ہے۔ لیکن میں کفر کھانے گاؤں کو کبھی آنکھوں سے نہیں دیکھا تھا۔۔۔ مجھے یہ بھی معلوم نہ تھا کہ ایک کفر ایسا بھی ہوتا ہے جو ساندل بار کے سانڈھ کو بھی کھا جاتا ہے۔

”دیکھو قوم۔۔۔ ایسے میرا گھر ہے۔۔۔ میرا۔۔۔ اگر میں اسے چھوڑ گیا تو گاؤں والے کیا کہیں گے۔“

میں پلٹ کر اپنے باپ کو دیکھا۔ وہ کسان نہیں تھا۔ ساندل بات کا سانڈھ نہیں تھا۔ وہ صرف راجا گدھ جو ایک مری ہوئی عورت کے لاحاصل تصور میں اپنی زندگی کی

ذوری لٹکائے بیٹھا تھا

میرا باپ دیوانہ ہو چکا تھا۔۔۔ اس کی آنکھوں میں گلرنے چھڑ کا و کر رکھا تھا۔۔۔  
”ابا یہاں اکیلامت رہنا۔۔۔ وہاں ہم دونوں ہیں تیری خدمت کریں  
گے۔۔۔ چلنا۔۔۔“

وہ ہنسنے لگا۔ ایک تنہابد ہے کی مجروح بُنسی۔  
”اور اس کی قبر کو گلر کے حوالے کر دوں؟۔۔۔ یہاں تو روز قبر دیکھنے نہ جاؤں تو  
چوتھے دن قبر کا منہ پھٹ جاتا ہے۔۔۔“

”ابا۔۔۔ یہاں بڑی مشکل ہے وہاں۔۔۔“  
ابا نے جو یہی پر نظر دوڑائی اور بولا۔۔۔ ”یہاں وہاں کچھ بیٹیں بیٹے۔۔۔ مجھے  
جسم کا ارام نہیں چاہیے۔۔۔ یہاں میری روح خوش ہے وہ اسی گھر میں آئی تھی۔  
بیٹیں سے اس کا جائزہ لکا۔۔۔ اونے احمدؑ مجھے مرد ہو کر اتنی توفیق نہیں کہ میں اس  
کے مرنے کے بعد اس کے گھر خیال رکھوں؟۔۔۔ اس نے تو ساری عمر میرے گھر  
کی اینٹ اینٹ سے پیار کیا۔۔۔“

میں ساری دوپہر ابا کے پاس چپ بیٹھا رہا دھوپ ڈھلنے کے وقت میں نے  
سوٹ کیس اٹھایا اور شیشیں کی طرف چلنے لگا۔

آخری بار اس جگی کھڑے ہو کر میں نے اندر نظر ڈالی جہاں جوانی میں ابا  
کا موئڈھا ہوتا تھا

### سارا صحن خالی تھا

تین طرف بنے ہوئے کروں کے کچھ دروازے کھلے کچھ بند تھے۔ لیکن سب کا  
پلستر کلر کی ہوا چاٹ گئی تھی۔۔۔ جہاں ماں کا تخت پوش اینٹوں کے پاپیوں پر پڑا تھا  
اس کے نیچے دو دو انج شور کھڑا تھا۔۔۔ سارے آنکن میں نو کیلی جھاڑیاں اگ آئی  
تھیں نہ کہیں اناج تھانے پانی۔۔۔ نارنگیوں کے کٹے ہوئے چاند، سوکھے ہوئے  
گنوں کا انبار، چاپا پیاس گھڑ و نجی۔۔۔ چاری کائے والی مشین اماں کی پھاڑی

بکریاں۔۔۔ ندیدی بلیاں۔۔۔ چھوٹے چھوٹے لڑکے۔۔۔ مینھڈیاں  
کروانے والی تیل میں سنتے ماتھے نکالنے لڑکیاں۔  
چولہا۔۔۔ دھواں۔۔۔ اماں کے پسی۔۔۔ آنچ تو لئے والا ترازو۔۔۔  
تو شکلیں اور ان میں گندے ڈالنے والی عورتیں  
وہ سارا کاروبار۔۔۔ وہ ساری زندگی کہاں گئی؟۔ کیا کفر صرف ماں کے جانے  
کا انتظار کر رہا تھا۔

جب میں گلی میں کافی دور تکل گیا تو میں نے پلٹ کرائیک بار پھر جو میلی کی طرف  
نظر کی۔  
ابا اور پرمیٹ پر کھڑا تھا۔ اس کے دونوں بازوؤ آگے کوئی بٹھے ہونے تھے۔  
راجہ گدھ۔۔۔ عمارت کی آخری اوپرچائی پر مالخولیا کی پیٹ میں کھڑا تھا۔  
میں نے دل میں سوچا جب بھی روح لا حاصل محبت کرتی ہے یہ دیوانے اپنے  
سے کیوں ہمکنار ہو جاتی ہے؟  
کیا روح ہمیشہ لا حاصل راستوں پر جانا پسند کرتی ہے۔

کیا اس کے لیے دیوانگی کے علاوہ اور کوئی پناہ نہیں۔۔۔ کوئی پناہ نہیں؟

---

شیش کے سامنے یکے پر سے سامان اتارتے ہوئے غریب کو چوان نے  
شرمساری سے کہا۔۔۔ ”قیوم بھائی آپ بہت دیر بعد گاؤں آئے ہیں۔“  
میں نے اسے پہچاننے کے لیے غور سے دیکھا۔  
”میں عزیز گاتن کا چاچا ہوں فضل کریم۔“  
”عزیز گاتن؟“  
”ہاں عزیز گاتن۔“

میں نے فضل کریم کو جبھی ڈالی وہ میرے گرجوشی سے واضح طور پر متاثر ہو گیا۔

غالباً پینٹ سوٹ والے سے اس کا یہ پہلا معاونتھا۔

”عزیز گاتن کا کچھ پتہ چلا؟“

”کہاں جی۔۔۔ وہ تو پتہ نہیں کہاں غایب ہو گیا اچانک؟“

فضل کریم مجھے سلام کر کے بڑے مندب طریقے سے واپس چلا گیا۔ میں پلیٹ فارم پر اکیلا مسافر تھا۔ جب تک گاڑی نہیں آئی میں اپنے اکلوتے سوٹ کیس پر ہاتھ رکھے سوچتا رہا۔

عزیز گاتن، پھجاء، ہمبلی نا، سب کہاں گئے؟۔۔۔ گاؤں میں پہنچ کر میں نے اس میں سے کسی کو بھی تو یاد نہیں کیا؟  
ہم نے کئی سال اکھٹے میانا تو کھیلا تھا۔۔۔ کوئے سے دیواروں پر لکیریں کھنچی تھیں۔ گاؤں کی ہر چھوٹی بڑی پکڑ عذری اور بڑے چھوٹے درخت پر ساتھ رہے تھے۔

یہ وقت کیا کرتا رہتا ہے  
یہ وقت۔۔۔ آخر چاہتا کیا ہے؟

عزیز گاتن؟۔۔۔ فضل کریم کا بھتیجا۔۔۔ عزیز گاتن؟

وہ جھیوڑ تھا۔ گاؤں کے بڑے پیپل تلے اس کی ماں تندور پیا کرتی تھی۔ سردیوں کے موسم میں سپہر کے وقت روٹیاں لگانے سے بہت پہلے جب وہ منجھلوں کا بالن جلا کر تندور کو ابتدائی سینک دیتی تو گاؤں کی لڑکیاں لڑکے اس سے دانے ہنوانے آیا کرتے، میں بھی دو چار بھلوں کے دانے اتار کر چھا بے میں ڈالتا اور ماسی الفت کے تندور پر پہنچ جاتا۔

عزیز گاتن سے میری بچپن کی دوستی تھی۔ وہ نائل قدم کا چوڑا چوڑا چمکدار لڑکا تھا اس کے سر پر ہمیشہ استرا پھرا ہوتا۔ جو اکنی دولتی اس کی ماں اسے خرچنے کے لیے وہ اپنے کان کے اندر والے کٹاؤ میں پھنسا کر رکھتا۔ اس کی قمیض کو کبھی بٹن نصیب نہ

ہوئے۔ اسی لیے سیاہ گانی والا تعویذ ذرا سا جھکنے پر آگے کو جھو لئے لگتا۔ وہ ایک پاؤں کا پنجہ اندر کو ڈال کر چلتا تھا۔ اسی لیے رات کے وقت اس کی چال میں تھوڑا سا پھلیدا پین پیدا ہو جاتا۔

عزیزے گاتن کا اوپر والا ہونٹ پیدائشی کشا ہوا تھا۔۔۔ اسی لیے وہ ہمیشہ ہستا دھائی دیتا۔ لیکن میں تو عزیز گاتن کو بچپن سے جانتا ہوں وہ چھوٹی عمر سے غلیظ باتیں سننے کا عادی ہو گیا تھا۔ پرانے بھٹے کے پاس جہاں مالی تو بتو بے کی جھونپڑی تھی۔۔۔ وہاں مجھے اور ہمبلی کو لے جا کروہ ایسی ایسی گالیاں سکھاتا کہ ان کے معنی نہ سمجھتے ہوئے بھی ہم دونوں گے کان جلنے لگتے۔

شاید عزیز گاتن ہستا نہیں تھا بچپن سے اسے اپنی ماں کے متعلق باتیں سنی پڑی تھیں۔ جب کبھی اس کی ماں کے متعلق گفتگو ہوتی۔ لوگ اچانک ہی بہت بے پرواہ ہنسوڑ، ننگے اور جنسی ہو جاتے تکسی کو خیال بھی نہ رہتا کہ عزیز گاتن سن رہا ہے وہ چونکیل جانور کی طرح ادھر ادھر دیکھتا رہتا۔ ایسے میں اس کے کان میں پھنسی ہوئی آکنی چونی بہت چمکنے لگتی۔ پہلے وہ نظروں سے بھاگ جانے کی راہ تلاش کرتا لیکن راہ نہ پا کر کھڑا رہتا۔ یوں لگتا جیسے وہ نہس رہا ہے سب کے ساتھ۔ اپنی ماں پر۔ ماسی الفت کی ننگی حرکتوں پر۔

شاید اس کی پیدائشی بے بسی تھی جو نہستی رہتی تھی۔ شاید اوپر والا کٹا ہوا ہونٹ اسے  
مصنوعی بنسی ہلنے میں مدد دیتا تھا۔

ماںی الفت موہنجد اڑو کے زمانے کی پتلی تھی۔ اس کا رنگ بھٹی میں پکی ہوئی سرخ اینٹ جیسا تھا ہاتھ روٹیاں گھڑنے میں جتنے تیز تھے اتنے ہی چٹائی پر دھرے ہوئے اس کے بھاری کو لے ست تھے۔ وہ ہمیشہ چھینٹ کی شلوار اور مکمل کاسیاہ کرتا پہنچتی تھی شاید ہتوں کا اسے بھی خیال نہیں آیا کیونکہ جب کبھی وہ رفیدے پر روٹی ڈال کر تنور کے اندر جھکتی تو گلے سے رسنے والا پسینٹی اندر جڑے ہوئے پیروں پر گرتا

نظر آتا۔ میں نویں جماعت میں تھا۔ جب مجھے احساس ہوا کہ ماںی الفت بڑی شے ہے وہ سر پر بھاری کھیس ڈالے روٹیاں نکالنے والی سینخ پھرتی سے تندوری میں ڈالتی۔ ایسے میں اس کے سست کو لہے کئی زاویتے بناتے جب کبھی وہ مجھے چوری چوری اپنی طرف دیکھتا پائی تو سادگی سے نہ دیتی۔ ”لے لو۔۔۔ اب تو حویلی والوں کا قیوم بھی جوان ہو گیا۔“

ماںی الفت کی بہت بکری تھی۔۔۔ اپنی بھی اور روٹیوں کی بھی اس کے گاہک روٹیوں کی قیمت علیحدہ چکاتے تھے اور اس کے لیے الگ نذرانے لاتے تھے لیکن نہ ہے وہ سارا مال جوڑتی رہتی تھی عزیز گاتن کے لیے۔

لیکن یہ ان دنوں کا فکر ہے جب چندرال کے باہر سیم نالہ دور سے کلا کرتا تھا اور گاؤں کی صرف باہر والی زمینیں سیم سے متاثر ہوتی تھے۔ چندرال سے کچھ دور شور، دلدل اور پھٹے ہوئے کھیت تھے۔ لیکن گاؤں کے ساری طرف لمبھاتے کھیت تھے۔ لیکن گاؤں کے ساری طرف اہلاتے کھیت تھے۔ جھتر بیریوں کو پیر لگتے، نیم کی نمکولیوں سے آنگن بھر جاتے تھے اور سیاہ تنے والے کیکروں پر پیلے پیلے پھول اگتے ابھی چندرال میں بر سیم کے کھیت اتنے گھنے تھے کہ عزیز گاتن گنا چوستا اس میں جاتا ہوتا اور دوبارہ باندھ لیتا کسی کو پتہ بھی نہ چلتا کہ کیا ہوا ہے اور کیوں ہوا ہے۔؟

آج اگر عزیز گاتن چندرال میں ہوتا تو کیا میں اسے یہی کی محبت کے متعلق کچھ بتا سکتا؟ حالانکہ جب تک میں گاؤں میں رہا۔ ہماری آپس میں کوئی بھید نہ تھا۔ وہ سمجھاں، سیوں، باکی، جنتے کی محبت کو تو سمجھ سکتا تھا۔۔۔ لیکن یہی کی محبت اسے اب سمجھنہ آتی شاید میرے حالات سن کروہ کہتا۔۔۔ ”اچھا جب وہ تمہارے ساتھ سو یقین ہے تو باقی کیا تکلیف ہے اور کیا چاہئے تمہیں۔“

اگر میں اسے گاؤں میں مل بھی لیتا تو اس کو اپنی محبت کے متعلق کچھ سمجھانہ سکتا ایسی

محبت جو جملی تقاضوں کی آسودگی کے باوجود آسودہ رہتی ہے جس میں ہر وصل میں بھر کامرا ہوت ہے جس میں ہاتھ ضرور پڑ جاتا ہے لیکن ایسے ہی جیسے بس میں آدمی ہینڈل کو پکڑ کر سوار ہو جائے اور اندر نہ گھس سکے۔

دیوانگی کی سرحدوں کو چھوٹے والی محبت کا کچھا چھٹھہ میں عزیز گاتن کو کیسے سمجھا سکتا۔۔۔۔۔

لیکن چاچا فضل کریم کا عزیز گاتن تھا کہاں  
ماںی الفت کی انکھ کا تارا جانے کہاں چھپ گیا تھا؟ گاؤں سے اچانک غائب  
ہو جانے کی بھی عجیب داستان تھی۔

اس روز عزیز گاتن حوالی میں داخل ہوا تو اس کے کان میں دل پیسے کا سکہ چمک رہا تھا اس نے کھدر کی قمیض پہن رکھی تھی اور قمیض کی جھولی اس طرح اخبار رکھی تھی کہ  
چارخانے والی تہم کے ذب اوپناف صاف نظر آتی تھی  
”اویح قیوم۔۔۔۔۔“ اس نے حوالی میں داخل ہو کر آواز دی

کئی عورتوں نے ہنگھیوں سے ایک دوسرے کو دیکھا ماںی الفت اور عزیز گاتن سارے گاؤں کے لیے تفریح کا باعث تھے۔ پھر اس نے اماں کے تخت پر جھولی کھولی کر کچے پکے پیلو ڈھیر کر دیے ہم دونوں پکے کچے پیلو علیحدہ کرنے میں مصروف تھے کہ چاچا غلام رسول اندر سے نکلا۔

چاچا غلام رسول ابا کا کچھ ہٹاں سارہ شتہ دار تھا کیونکہ اماں سے کانا پر ودہ کرتی تھی جس وقت چاچا انگلن میں آتا۔ اماں کی ساری کلب منتشر ہو جاتی۔ لوگ والی چوڑے والیاں، چھاج پھٹکتی، مسالہ پیستی، آنا گوندھتی، جلوق میں ززلہ سا آ جاتا، جیسے اچان فارسن کر چڑیاں اڑ جاتی تھیں۔ ایسے ہی ترنہ عورتیں چلنے لگتیں۔ لڑکیاں سروں پر آنچل کر لیتیں اور جوان عورتوں کو اپنی چادریں یا دا جاتیں  
چاچا غلام اشتہاری مجرم جیسا اشتہاری عاشق تھا شروع شروع میں پان سات

معاشتے چند را میں بھی دھڑ لے کے ہوئے لیکن دوکان کی مشہوری سے بہت پہلے بات پھیل گئی کہ سارا سودا ناکارہ ہے۔ آنگن میں پہنچ کر عموماً چاچا غلام اپنی داڑھی میں انگلیاں پھیرتا کان کی میل نکالتا۔ کسی چھوٹے بچے کو شیشہ پکڑا کر موچھوں کے بال تراشتا۔ جو بھی باور پچی خانے میں موجود ہوتی اس سے باسی روٹی اور مکھن مانگ کر کھاتا اور پھر لال نری کی جوتی میں سے لٹھے کی شلوار جیسی شرماق شرماق آواز نکالتا، وہ کبھی آنگن میں یہاں جاتا کبھی وہاں۔ چاچا بڑا حکمتی آدمی تھا اسے ہر لڑکی ہر عورت کی پرنسپل ہمہری معلوم تھی۔ کون سیداں کسی میراثی کے ساتھ کتنی دیر پھنسی رہی۔ کوئی شیخانی کا پانچواں بچہ ہرامی تھا کس مغلانی نے اپنے مزارع کے بیٹے سے دوستی لکار کھی ہے کون سی آڑائیں گھر سے اودھل گئی تھی۔ ایسے قصے اسے بڑی چٹ پٹی تفصیلیوں کے ساتھ یاد رکھتے۔ ایسی کہانیوں کی وجہ سے جوان لڑکے اس کے پاس بیٹھنا پسند کرتے تھے وہ جوانوں کو محبت کرنے کے طریقے ایسے سکھاتا جیسے پہلوان اپنے بچوں کو داؤ پیچ از مرکراتے ہیں

ابا نے ہمیں چاچا کی صحبت میں بیٹھنے کی ختنی سے ممانعت کر رکھی تھی۔ اس کے باوجود جب وہ باتیں کیا کرتا ہم کسی نہ کسی بہانے وہی منڈ لایا کرتے۔ باتیں کرتے کرتے وہ یکدم گھر سے نکل کھڑا ہوتا۔ دراصل جو نبی کوئی لڑکی اس کی باتیں سن کر نہستی ہوئی حوصلی سے رخصت ہوتی۔ چاچا غلام کو بھی کوئی بہت ضروری کام یاد آ جاتا۔

ابا کو چاچا غلام پسند نہیں تھا۔ لیکن اس کے باوجود وہ کئی سال ہمارے گھر رہا چاچا غلام کوئی کام نہیں کرتا تھا، لیکن بیگار لیما خوب جانتا تھا۔ ہم نے اسے کبھی ابا کے ساتھ کھیتوں پر جاتے نہیں دیکھا۔ وہ گھر کے کسی کام میں بھی دچپی نہ لیتا، لیکن کوئی ایسی بات ضرور تھی جس کی وجہ سے ابا اس سے بد کتا تھا۔

پتہ نہیں ابا نے چاچا غلام سے کوئی بڑی رقم پکڑی ہوئی تھی

پتہ نہیں اب اکا کوئی گھر اراز چاچا غلام کے پاس تھا

یا شاید وہ دونوں کسی جرم میں شریک رہے تھے؟

ہم چھوٹے تھے میں اصلی وجہ معلوم نہ تھی۔ لیکن ہم دیکھتے کہ چاچا کی تھالی میں ہمیشہ بوٹیاں زیادہ ہوتیں۔ اسے ملائی مکھن اور پڑھوں کے علاوہ مکھن میں تلے ہوئے انڈے بھی ناشتے پر ملتے۔ اس کی چار پانی پر کڑھے ہوئے تکیے کے غلاف رہتے جب بھی وہ کوئی فرایش کر دیتا تو پھر اماں اور ابا اسے ضرور پوری کرتے۔ ابا چاچا غلام کو پسند نہیں کرتا تھا لیکن اس کا خیال بہت رکھتا تھا۔

عزیز گاتن اور میں صعب میں اماں کے تخت پوش پر پیلو علیحدہ کر رہے تھے کہاں کی دھوتی اور لیس لگا کرتا پہنے چاچا غلام اندر سے کلا۔ چند منٹوں میں آنکن خالی ہو گیا۔ صرف باورچی خانے میں دو عورتیں ہماری طرف پشت کیے بیٹھی آتا گوند حتی رہیں۔۔۔۔۔

عزیز گاتن اس روز بہت خوش تھا

”دنیا داراں دے گھر دیندا بیٹھے ولی الہی۔ ولیاں دے گھر پیدا کر دا میرے وانگ گناہی۔۔۔۔۔“ زور زور سے عزیز یوسف زیخاں گارہا تھا کہ چیچے سے آ کر چاچا غلام نے اس کی گدی میں دھول ماری۔ عزیز گاتن کی انکھیں یکدم خوف سے کھلی ہو گئیں۔۔۔۔۔ اماں تو بتوبہ سے بھی زیادہ ہم چاچا غلام سے ڈرتے تھے۔

”اوے تیری ماں کو کچھ عقل ہے کہ نہیں؟ ۔۔۔۔۔ پلید کہیں کی۔“

عزیز گاتن مسکرانے لگا

جب بھی عزیز گاتن سنجیدہ ہو جاتا، ایسے لگتا کہ مسکرا رہا ہے کیونکہ اس کے اوپر والے ہونٹ میں پیدائشی شگاف تھا اور منہ سختی سے بند کرنے کی صورت میں وہ مسکرا تا ہوا نظر آتا۔

عزیز گاتن اپنی ماں کے متعلق بہت سے باتیں سننے کا عادی تھا ماسی کو بیوہ ہوئے

چھ سال ہوئے تھے۔ وہ بالکل آزاد تھی اور اسے اپنی آزادی بڑی پیاری تھی۔ عزیز گاتن تو باتیں سن کر مسکرانے لگتا۔ لیکن میرے ہاتھوں میں پسینہ آ جاتا۔

”اوے بول تیری ماں ہے ناں اجڑ گنوارنا پاک“

گاتن چپ چاپ سنتا رہا۔

”سن رہا ہے میری بات بل پھٹیا؟“

”جی۔“

پتہ نہیں کیوں میرا دل رو نے کوچاہ رہا تھا۔

”حرامی! اپنی فیشن کی ماری ہوئی ماں کو کہنا، پہلے جسم کی صفائی سیکھے۔۔۔ بتانا اسے جسم کے بال ناپاک ہوتے ہیں اسے میرا یقین نہ آئے تو جا کر ملاجی سے پوچھ لے جس میں۔۔۔ وو یہ تو اسے بڑے مسئلے آتے ہیں جسم کے بالوں کا مسئلہ نہیں اتنا کوڑو کوڑا؟“

”اچھا جی کہہ دوں گا۔“

عزیز نے ہاتھ میں چنے ہوئے پیلو تخت پوش پر رکھ دیے۔ اس سے پہلے کئی بار میں نے اسے لوگوں کے ہاتھوں ذلیل ہوتے دیکھا تھا لوگ اس کے منہ پر اس کی ماں کو گالیاں دیتے، لیکن وہ کبھی چپ نہ ہوا تھا۔

پہلی بار بل پھٹیا کے چہرے پر مسکراہٹ نہ تھی۔

چاچا غلام نے مٹھی بھر کے پکے پکے پیلو اٹھائے اور باورچی خانے کے ڈھارے کی جانب مڑ گیا۔ گاتن نے کچھ نہ کہا گلے کے تعویذ کو قمیض کے اندر کیا اور باہر چلا گیا۔ میرا خیال تھا کہ کچھ عرصے بعد وہ خود ہی لوٹ آئے گا لیکن اس روز کے بعد اسے کسی نے گاؤں میں نہیں دیکھا۔۔۔ کچھ دن ماہی الفت نے اس کی تلاش کی پھر ایک دن اس کی ماں نے گلداپنے گاہکوں کو دھنوں دے دے کر جمع کیا تھا تندور کے دہانے پر مار کر توڑا اور بڑے کے کے درخت تلے سارے روپے اٹھنیاں چونیاں

دس پیے نوٹ یوں سچینکے جیسے عزیز گاتن کی برات پر سے سوٹ کر رہی ہو۔ وہ پیے سچینکتی جاتی تھی اور کہتی جاتی تھی ۔۔۔ ”اٹھالو کتو ۔۔۔ اٹھالو ۔۔۔ میں نے عزیز گاتن پر وارے اٹھالو،،،،“

اس شام میں پرانے بھٹے پہمبلی کے ساتھ غلیل لے کر شکار کے لیے گیا ہوا تھا جب شام پرنے لگی اور ہم نے گھر لوٹنے کا ارادہ کیا تو میں نے دیکھا کہ چند را کی طرف سے ایک بڑا سا گدھ بھاگتا ہوا آیا اور سیم نالے کے ساتھ ساتھ چلنے لگا اس گدھ نے خاکی رنگ کے گھیس کی بکل مار کر کھی تھی اور پیر وں میں کچھ نہ تھا۔

اچانک ماسی الفت اور عزیز کاتن کے غایب ہونے پر اور تو کچھ نہ ہوا، صرف چند را گاؤں کے باہر پھیلنے والا کفر گاؤں کے اندر بڑھنے لگا ہر آندگی کے ساتھ ہر بارش کے ساتھ۔۔۔ ہر موسم میں اس رفتار تیزتر ہونے لگی۔ اونچے اونچے درخت خند منڈ ہوئے۔۔۔ کھیتوں میں لہلہتے سبزے کی جگہ دلدل، شورا و نمکین پانی کے جو ہڑ بلنے لگے۔ کنوئیں کھاری ہو گئے۔۔۔ تھی والے نمکوں کی نالوں پر قلمی شورا چڑھ گیا۔ گھروں کی دیواروں سے کفر جھٹرنے لگا۔۔۔ فرش پھول گئے۔ چاگائیں ڈھیلی ہو گئیں۔ زنجیروں پر ٹگ جھٹرنے لگا۔ اور آدمیوں کے چہرے پرانے سکے جیسے گھسے ہوئے نظر آنے لگے۔

اب رفتہ رفتہ لوگ گاؤں چھوڑ کر جانے لگے۔۔۔ گھروں کے چوپاں سرد پڑ گئے اور راستوں کی پھولی ہوئی مٹی پر جانور، چکڑے، ریلیڈ ہتے تاگے سامان سے لد لد کر جانے لگے۔ اب پیلو کا بور جھٹڑ جاتا۔ کیکر کے درختوں میں زرد پھول نہ آگئے۔

جب میں ماموں کے پاس قصور گیا ہوں۔ اس سے کچھ پہلے سارے گاؤں میں  
کفرنے دھاوا بول دیا تھا۔

ٹرین آئی میں سوار ہو گیا چندر را کے پاس سے پرانے بھٹے کے عقب میں مائی تو بہ  
تو بہ کی جھگی سے لے کر اندر تک کفر کا سیلا ب تھا۔ ساری زمین انڈے کی سفیدی جیسی  
پھینٹی ہوئی تھی جس وقت چندر را کی حد ختم ہوئی میں نے دیکھا دو اونچے درختوں پر کئی  
گدھ بیٹھے تھے، یئچے سیم نالے کے پاس ایک بھینس کا ڈھانچہ پڑا تھا۔

شام اتر رہی تھی۔ ہوا میں میں نمک تھا

پتہ نہیں مجھے کیوں لگا جیسے ایک درخت سے تیزی کے ساتھ ایک گدھ اتر اور  
ٹرین کے ساتھ ساتھ بھانے لگا۔ اس گدھ کو غور سے دیکھنے کی مجھ میں ہمت نہیں  
تھی۔ لیکن وہ گاربا تھا۔ بھاگ رہا تھا۔ ٹرین کی آواز کے ساتھ آواز ملا کر بہرا اونچے  
اوچے

صحیح گیا رہ بجے میری آنکھ کھلی تو ابھی تک میں چندر راں میں تھا۔

دانست صاف کرتے ہوئے مجھے خیال آنے لگا کہ کسی نوکری پر لگنے سے پہلے  
مجھے ایک بات پھر چندر راں جانا چاہیئے شاید اماں کی قبر کسی نے پکی کروادی ہو۔ شاید  
کفر کی وجہ سے قبر پھٹ گئی ہو اور اماں کا ڈھانچہ چاندنی راتوں میں ڈراوٹا لگتا ہو۔  
پتہ نہیں بھائی مختار چندر را جانے پر کبھی رضامند کیوں نہ ہوتے تھے۔۔۔ میں ابھی  
دل میں یہ پروگرام بنا ہی رہا تھا کہ کسی نے غسل خانے پر دستک دی عام طور پر اور پر  
آنے کا روانج کم تھا

”قیوم“۔۔۔ بھا بھی صولت نے آواز آئی۔

میں نے دروزہ کھول کر باہر جھا انکا

”کہیں جا رہے ہو؟“

”بھی ریڈ یو شیشن جاؤں گا۔“

”اچھا؟----“ وہ پوچھنا چاہتی تھیں کہ مجھے وہاں کیا کام ہے لیکن میری ان کی بے تکلفی نہ تھی۔

”بھی--- وہاں مجھے آج ایک سکرپٹ دینا ہے۔“

”سکرپٹ؟“

ریڈ یو شیشن میں ان دونوں میرا ایک دوست پروڈیوسر لگا ہوا تھا--- وہ بچوں کا پروگرام پروڈیوسر کرتا تھا۔ وہ مجھ سے عموماً معلوماتی سکرپٹ لکوالیتا۔

”ایک کہانی لکھنی ہے بھا بھی میپو سلطان پر۔“

”اچھا--- یہ میری ڈرالی گلیز کی چٹ ہے چار دو پئے رنگنے کے لیے دیئے ہوئے ہیں بانو بازار میں وہ لے آیو گے تا۔“

”لے آؤ گا۔ جی۔“

انہوں نے دس روپے کا نوٹ ڈرالی گلیز کی رسید کے ساتھ میز پر رکھ دیا۔

”نوكری کا کچھ پتہ چلا؟“

”ابھی انڑو یو کے لیے طلب نہیں کیا۔“

”اچھا---“ دو پئے کھول کر دیکھ لیما کہیں ڈب وغیرہ نہ ہوں۔“

بھا بھی صولت جس لائقی سے آئی تھی ویسے ہی چلی گئیں۔ ان کا میرا بھا بھی دیور کا رشتہ نہ تھا۔ چور سپاہی کی طرح ہم دونوں ایک دوسرے سے بھاگتے تھے۔

جونہی سیکی سے اچانک کنارہ کشی ہوئی تھی۔ میں کبھی کبھی ریڈ یو شیشن سعید کے پاس جا بیٹھتا۔ اس کے کمرے میں بڑی رونق ہوتی۔ افسر، ڈرامہ آرٹسٹ، مراثی، طوائفی اندازراتے جاتے رہتے۔ چھوٹے موٹے اخراجات پورے کرنے کے لیے یہ بہترین جگہ تھی۔ سعید مجھ سے کبھی کبھی کوئی فچر کوئی اندازہ منٹ کوئی کہانی لکھوا لیتا۔ بھا بھی یا بھائی کے آگے ہاتھ پھیلانے سے یہ بہتر طریقہ تھا۔ کیونکہ فی

الحال میں ہنی خواری سے ملتا۔ منت سماجت بھی کرنی پڑتی، لیکن میری آزادی میں کوئی خلل واقع نہ ہوتا۔

بھاگھی کے دس روپے اور چٹ اٹھا کر میں پیدل کرشن نگر تک پہنچا۔ وہاں سے میں نے سکرٹریٹ تک بس لی۔ چونکہ یہ بس مال پر نہ جاتی تھی اس لیے یہاں سے میں ریڈ یو شیشن پیدل پہنچنے کا عزم کر کے مال پر چلنے لگا۔ بڑی دیر بعد مجھے پیدل چلنے میں عجیب قسم کی راحت محسوس ہوئی۔ چلنے کی ملکینگل از جی نے خیالات کی چھان پھٹک میں واضح طور پر مدد دی بڑے دنوں بعد مجھے اپنا وجود ایک نارمل صحت مند شہری کا لگا۔ اس وقت میرا سایہ میرے بھائی مختار کے خود اعتماد سائے سے مشابہ تھا۔ یہی کامیش ضروراپنی جگہ تھا لیکن ذمہ دار شہری کی طرح ان جذباتی مسائل کو سمجھانا میرے بس کی بات تھی۔ اس وقت مجھے کئی پلان سوچھے جس وقت میں جی پی او کے سامنے سے گزر رہا تھا تو چوک بتی کے سامنے انتظار کرتے ہوئے میں اس نتیجے پر پہنچا کہ مجھے مقابلے کے امتحان میں داخلہ لینا ہوگا۔ اس وقت یہ امتحان مجھے بہت آسان نظر آیا۔ اپنے وہ دو پروفیسر یاد آگئے جو بالکل نالائق تھے اور اس امتحان کو پاس کرنے کی وجہ سے آج کل اسلام آباد کے فیڈرل سکرٹریٹ میں بہت بڑے سفید کار عہدوں پر متعین تھے ریگل کے چوک تک پہنچتے پہنچتے میں بہت جاہ طلب ہو چکا تھا میری سوچ یہاں تک پہنچ گئی تھی کہ میں سویڈن ہائینڈ یا پیئن میں آپنے آپ کو ایمپیسی میں فسٹ سیکرٹری کے عہدے پر فائز دیکھ سکتا تھا۔ میری ڈاک پاکستان ایمپیسی کے تھیلے میں آ جا رہی تھی اور میں جینوا پیرس فرینک فرٹ شاک ہوم سے پکھر پوسٹ کارڈ خرید کروٹن بھیجنے میں مشغول تھا جس وقت میں واپٹا کی بلڈنگ کے پہلے سے نکل کر فلیٹی ہوٹل والی سڑک پر لکلا کار میں بیٹھی ہر خوبصورت لڑکی مجھے اپنی بیوی نظر آئی اور بڑی کار پر اپنی ہونے کا شہر ہونے لگا۔

ریڈ یو شیشن سے پہلے چوک میں پہنچتے پہنچتے میں اپنے آپ کو جسمانی، ہنی،

جدبائی طور پر صحت مند سمجھ رہا تھا اس وقت مجھے شبہ بھی نہ تھا کہ راجہ گدھ کی جاتی سے کوئی بھی زیادی وقفعے تک صحت مند نہیں رہ سکتا۔ پاگل پن اس پر Quantums میں بڑھا رہتا ہے جب بھی وہ اپنے نیوکلس کے قریب ہوتا ہے اسے شبہ بھی نہیں گزرتا کہ غیر صحت مند عناصر اس پر اثر انداز ہو سکتے ہیں فراسا وہ نیوکلس سے ہٹتا ہے اور وہی سراسیمکی وہی دیوانگی ہی دشت نور دی صحراء پیائی جو اس کے

اندر وہی سفر کا حصہ ہے اس پر غالب آ جاتی ہے  
ریڈ یونیشن پہنچ کر حسب معمول میں سعید کے دفتر میں چلا گیا۔ وہ کچھ فلمی گیتوں کی دسمکین اٹھائے ہڑا تھا اور اس کے سامنے کرسی پر یہی بیٹھی تھی۔۔۔ یہی کے ساتھ والی کرسی پر حیدر تھا اور ان کے ساتھ پروفیسر سہیل چانے پینے میں مشغول تھے  
”آج سرجی آؤ۔۔۔ آؤ آؤ۔۔۔ سعید نے پر تپاک لے جائے میں کہا۔“

میں ہمکے سے اشارے سے یہی کو ملام کیا  
”آج تمہری کہانی یہ پڑھیں گی۔۔۔ سکرپٹ لکھ لائے ہو۔۔۔ پہلے مباحثہ ہو گا، پروفیسر سہیل اور حیدر صاحب کے درمیان پھر۔۔۔“  
”ہاں۔“

”انہیں دے دو۔۔۔ فرما یک نظر اس پر ڈال لیں۔“  
میں نے کہانی یہی کے سپرد کر دی۔ اس نے اپنے چہرے سے گلابی چشمہ اتارا۔  
پھر کرسی کی پشت سے لٹکے ہوئے تھیں میں سے پڑھنے کی عنینک نکالی اور کہانی پڑھنے لگی۔

وہ پہلے سے بہت زیادہ دلی ہو گئی تھی۔۔۔ اس کی انکھوں تملے گہرے سیاہ حلقات تھے اور ہونٹوں کا رنگ کاسنی نظر آتا تھا۔ انکھوں کی نسیں بہت ابھری ہوئی تھیں اور کہانی کا سکرپٹ پکڑتے وقت اس کا ہاتھ تھوڑا سا لرزاتھا۔  
پتہ نہیں میری خوج اعتمادی ساری کی ساری کہاں گئی۔

”میں ذرا سٹوڈیو کا چکر لگا آؤ۔۔۔۔۔۔“ سعید یہ کہہ کر باہر چلا گیا۔۔۔۔۔۔ اور پروفیسر سہیل لا تعلقی سے چائے پیتے رہے انہوں نے مجھ سے کوئی بات ہی نہ کی، جس وقت میں گھر پہنچا تو وہ پہلے سے میرے کمرے میں موجود تھی۔ اس نے بال دھور کھے تھے اور پانی کی نہضی بوندیں اس کالی شال پر چمک رہی تھیں۔

”یہ وقت ہے گھر آنے کا۔“

میں نے نہ سکر کر کھا..... پی وقت ہے سرد ہوئے کا اور وہ بھی سرد ہیوں میں۔  
وہ ایک ہی جملے سے سیدھی ہو گئی۔

کہاں رہے ہو سارا دن؟  
”پہلے ریڈ یوشیش گیا تھا۔ وہاں سے پروفیسر سہیل کے پاس چلا گیا۔  
”یہ مر جانا سہیل کون ہے اب؟  
”ہے ایک پڑھا لکھا آدمی۔ بے حد بے پایا کستان میں اس جیسا دوسرا کوئی  
نہیں۔

پڑھا لکھا ہی ہے زرا کہ آدمی بھی ہے؟  
میں اپنے چھوٹے چھوٹے کاموں میں مشغول ہو گیا اور وہ چپ چاپ موگ  
پھلیاں کھانے میں جت گئی۔ اچانک مجھے الماری میں ایک موم بتی نظر آگئی۔ میں  
نے اس کا سنی رنگ کی موم بتی کو روشن کیا۔ اس کے سامنے کاسی رن کا گذی کاغذ  
کتابوں کی مدد سے کھڑا کیا اور بجلی کا بیٹن بند کر دیا۔

”ہائے یہ کیا اندھیرا کر دیا تیومی؟“  
 ”دیکھو یہ کاسنی روشنی کتنی پیاری ہے عابدہ۔ اسی روشنی میں چائے پیجیں گے؛  
 اب وہ اپنے اور وحید کے بے مزہ واقعات بیان کرنے لگی۔

ایک روز وحید نے کیا کیا، ایک بیڈ اور لیپ خرید کر لایا۔ کسی فلم میں دیکھا تھا اس نے کہیر و بیڈ لیپ جلا کر پڑھتا ہے۔ گھر آ کر اس نے ساری شام بیڈ لیپ

فٹ کرنے میں لگ دی۔ تین سوچ بد لے۔ دو بلب فیوز کیے۔ جب بیڈ لیپ  
فٹ ہو گئی تو اس کی روشنی میں بیٹھ کر حساب کتاب دیکھنے لگا۔ بد بخت کا چھوٹا سا  
چہرہ ہے اور پرے۔ رکھی ہوئی ہیں لمبی لمبی راجپوتی موچھیں۔ تو بہ بیڈ لیپ کے  
سامنے تو پورا پورا الہ گلتا تھا بیٹھا ہوا۔“

آج میں سیکھی کے متعلق باتیں نہیں کرنا چاہتا تھا، لیکن میں نے صرف مدافت  
کے طور پر کہا۔ جب آفتاب لندن چلا گیا عابدہ تو سیکھی پر حسد کا دورہ پڑ گیا۔ وہ  
سارا سارا دن ایسے خیالوں سے اپنے آپ کو ہوا ہان کرتی رہتی تھی جو آفتاب اور زیما  
سے متعلق ہوتے۔ آدمی کتنا افیت پسند ہے۔“

جب آفتاب نے شادی ہی کر لی تھی تو پھر سیکھی کو تم سے شادی کر لینی چاہیے تھی۔  
میں خلاف ہوں ایسی باتوں کے۔“  
”وہ شادی نہیں محبت کی آرزو منتھی۔“  
”ہائے شادی کا محبت سے کیا تعلق۔ کسی نکاح نامے پر کبھی تم نے دیکھا ہے  
محبت کا خانہ مجھل اور غیر مجھل کا تو ہواناں خانہ۔“

”اگر شادی لائسنس بناتا تو تین قسم کے نکاح نامے ہوتے۔ سفید نکاح نامے  
ان لوگوں کے لیے جو دن رات ایک دوسرے کے قرب کی آرزو رکھتے ہیں۔ گلابی  
کارڈ دنیاوی وجوہات والوں کے لیے مثلاً تنہائی سے بچنے کے لیے ماں باپ کی  
نک اپچانے کے لیے۔ وغیرہ وغیرہ اور بیز کارڈ صرف ان کو دیا جاتا جو افزائش  
نسل کے لیے لائسنس چاہتے ہیں۔ صرف بیز کارڈ مستقل ہوتا، باقی سب کارڈ سال  
دو سال کے بعد renew کرانے پڑتے۔“

”لائسنس سب سفید رنگ کا بناتے اور بچے سب کے ہو جاتے پھر۔۔۔ نئے منه  
ایسی سوچ پر۔“ وہ ٹھکھلا کر نہیں دی۔

میں شرمندہ سا ہو گیا۔ کاسنی گذی کاغذ موم بقی کر طرف جھک کر ہلکا سا ججلس گیا

تھا۔ لیکن کمرے کی روشنی اس وقت بڑی دل فریب تھی۔ میرا دماغ خود بخود سہیل کی  
باتوں سے گونجنے لگا۔

”بھائی صاحب محبت نہیں ملتی کہیں بھی چاہیے سفید کارڈ بناؤ چاہیے گلابی.....  
دنیا میں تو گزارہ ہی کرنا پڑتا ہے اور گزارے کے لیے شادی اچھی ہے۔“ اس نے  
مجھے مشورہ دیا۔

میں نے چائے کی پیالی اس کے ہاتھ سے لی اور قریباً اپنے آپ سے بولا۔  
”تمہیں کیا پتہ عابدہ..... شکر کرو شکر، تم سوچتی نہیں ہو۔ وجہ بات تلاش نہیں کرتی  
ہو۔ معنی کی جستجو..... نہیں کرتی ہو ورنہ تمہیں بھی سورج کے ارد گرد کی غلاف نظر  
آنے تھے۔“

”اب کیا سوچ رہے ہو..... موم تی بھداوں کہیں آگ نہ لگ جائے۔“  
”لگ جانے دو آگ۔“

ایسے جملوں کا اس پر کوئی اثر نہ ہوتا وہ کندھ پھری سے حلال ہونے والی تھی۔

”میں نے تو محبت کے متعلق کبھی زیادہ نہیں سوچا۔“ عابد بولی۔

”اور میں اس کے علاوہ اور کسی چیز کے متعلق سوچ ہی نہیں سکتا۔“

”پھر کیا سوچا ہے تم نے آج تک؟“

”یہی کہ دولت اور محبت کی ایک سی سر شست ہے۔ دولت کبھی ان جانے میں  
چھپر پھاڑ کر ملتی ہے۔ کبھی وراثت کا روپ دھار کر ایسے ڈھب سے ملتی ہے کہ  
چھوٹی انگلی تک ہلائی نہیں ہوتی اور آدمی مالا مال ہو جاتا ہے۔ پھر اکلوتے لاٹے کی  
طرح دولت کو اجازتے ہو جائے میں مزہ ملتا ہے۔ کبھی پائی پائی جوڑتے رہنے پر  
بھی پورا روپیہ نہیں ہوتا۔ کبھی محبت اور دولت ملتی رہتی ہے لیکن سیری کی کیفیت  
پیدا نہیں ہوتی۔ چادر پوری نہیں ہوتی تن پر..... کبھی محبت رشوت کے روپے کی  
طرح ڈھکی چھپی ملتی ہے لوگوں کو پتہ چل جائے تو بڑی تحری ہوتی ہے۔ کبھی

کا سے میں پڑنے والی اکنی دوپنی کی خاطر ساری عمر تیرا بھلا ہو کہنا پڑتا ہے۔ جچھے کیا پتہ عابدہ محبت اور دولت نے انسانی دل پر کیا کیا حکمرانی کی ہے۔ چاہتے تو سیالاب کی طرح بستی اجڑ جائے، ان کے ہاتھوں چاہتے تو بونڈ بھرہ بر سے اور ریگستان کے اوپر سے گرجتی چمکتی چلی جائے..... ان سگلی بہنوں سے تو جس قدر ناطم ہو آرام ہے۔“

کاسنی کاغذ چلس کر کالا ہو چکا ہے۔ عابدہ آہنی اور سانس کی لمبی پھونک سے اس نے مومن بنتی بجھادی از سر نوبکل کا بلب جلنے لگا۔

”قیوم تمہیں کسی دماغی ڈاکٹر سے ملتا چاہیے۔“

”کیوں؟“

”مجھے یوں لگتا ہے تمہارے سر کو گرمی ہو گئی ہے۔“

”تمہارے پاس اس کا کوئی ملاج نہیں۔“

”میری اماں ایک پہنچی بنایا کرتی تھیں۔ باداں کی گریاں چاروں مغرب سونٹ۔ چھوٹی والا پنجی مصری.....“

”تم کچھ نہیں بن سکتیں۔؟“

”میں کیا کر سکتی ہوں..... مجھے وہ نسخہ ہی نہیں آتا۔“

”میرے ایک دوست نے بتایا ہے کہ تم شلختی ہو۔ تم مجھ زبل کو طاقت دے سکتی ہو۔“

”کیسے؟“

اس وقت تک مجھے علم نہ تھا کہ میں سہیل کی باتوں کو عابدہ سے دو ہراوں گا۔ مجھے تو یہ بھی علم نہ تھا کہ عابدہ اور مجھے میں کوئی رابطہ ممکن بھی ہے؟

”مردا اور عورت کے درمیان آٹھ قسم کا لگاؤ ہوتا ہے اور ہر لگاؤ سے انسان کو ایک خاص قسم کی شلختی ملتی ہے۔“

وہ حیرانی سے میرا منہ ٹکنے لگی۔

”پہلا تعلق خیال کا ہے..... جب کسی کا خیال دماغ میں بس جاتا ہے اور نکالے نہیں نکلتا تو اسے سرنا نام کہتے ہیں۔ جب اس تعلق کا ذکر کسی سے کریں تو یہ دوسرا سٹھن ہے۔ جنس لطیف کی صحبت میں رہنا تیرا تعلق ہے۔ عورتوں کے ساتھ بُنیٰ دل لگی چوتھا..... عورت سے دلی گفتگو کرنا پانچویں سٹھن ہے۔ اس کے بعد جسمانی تعلق کی آرزو چھٹی حالت ہے۔ اس آرزو کو ارادے سے پختہ کرنا ساتواں تعلق ہے اور آخری اور مکمل بیٹھی وہ ہے۔ جب شو جی اور شکنی ملکیک ہیں اور ایسی روح کو جنم دیتے ہیں جو نہ مردہ ہوتی ہے نہ عورت۔“

”ہائے ہائے کہیں با تمیں کرنا بھی گناہ ہی نہ ہو.....“ وہ کرسی سے اٹھی۔ چھلکے موگنگ چھلکی کا الفافہ ایک چھٹا کے سے فرش پر گرا، میں نے ہاتھ پر ڈھا کر اس کی چادر پکڑی اور بولا۔ ”بیٹھ جاؤ۔“ آرام سے عرداور عورت جب سچے دل سے پریم بھگتی کرتے ہیں تو پھر وہ گناہ نہیں کرتے بلکہ اپنی کندڑی کو آزا دکراتے ہیں۔“

”وہ بد بخت کیا چیز ہے؟“

عابدہ چپ چاپ بیٹھ گئی۔

”انسان کے جسم کا ایک حصہ نظر آتا ہے اور دوسرا حصہ نگاہوں سے او جھل ہے ہمارے غدوں کی نظام کے ساتھ ساتھ طاقت کا ایک اور وجود بھی چلتا ہے، یہ وہ سر چشمہ طاقت ہے جو آدمی کی every orative کہلاتا ہے۔“

”یہ ساری باتیں تم کتابوں سے سیکھتے ہو؟۔“

”کچھ کتابوں سے کچھ تبادلہ خیالات سے۔“

”بند کر دوان دونوں کو۔“

”کیوں؟“

”لا دین ہو جاؤ گے دیوانے ہو جاؤ گے بھی۔“

وہ میرے سامنے لب سکیڑ کر بیٹھی تھیا ایسے لگتا تھا جیسے وہ ابھی رونے لگے گی، ہم دونوں تھوڑی دیر خاموش رہے پھر وہ بولی ..... یہ کندالنی چندالنی کون ہے؟“  
”واقعی یہ کندالنی ہی چندالنی ہے ..... یہ وہ سانپ ہے جو ہمارے مقعد اور عضو تناسل کے درمیان استراحت کرتا ہے۔“  
”ہائے میں مری۔“

”دیہی کندالنی کی قوت آہستہ آہستہ اور پرکوسرا اٹھائے ملکتی ہے پھر ایک چکر تک پہنچتی ہے۔ پھر آہستہ آہستہ اور پڑھتی جاتی ہے۔ حتیٰ کہ ہمارے سر تک پھن اٹھا کر جا پہنچتی ہے اس کو کندالنی کے سفر میں انسانی کی بقا یا فنا ہے ..... وہ کس سطح تک پہنچتا ہے اور کیوں پہنچتا ہے یہ سب ارتقا کندالنی کی وجہ سے ہے۔“  
”یہ ..... چکر کیا ہے؟ ..... تمہیں آج کیا ہو گیا ہے .....“ وہ محظوب سی ہو کر میرے پاس بیٹھ گئی۔

”پہلا چکر مقعد اور آلات تناسل کے درمیان ہے۔ اسے مولا دھارا کہتے ہیں۔ اس کی چار سرخ پیتاں ہیں۔ اس کے درمیان میں ایک مرلح زمین کی علامت ہے۔ اس مرلح کے اندر ایک تکون ہے جس میں تمام energy psycliche بند ہے جسے کندالنی کہتے ہیں۔ اس کندالنی نے سانپ کی مانند ریڑھ کی بنیاد پر چکر بنار کھا اور اس کنوں جیسے چکر میں چمکتی ہے، بتیوں کی طرح روشن ہے جو شخص اس جگہ پر دھیان لگاتا ہے وہ آرزو، حسد، غصہ پر قابو پا سکتا ہے۔“  
”تجھے تو کچھ ہو گیا ہے قیومی خدا قسم۔“

”اور کچھ نہیں تو بات ہی سن لو عابدہ۔“ میں نے اپنی گفتگو جاری رکھی۔ دراصل مجھے سہیل نے اس قدر پہپ کر دیا تھا کہ میں ساری گیس کسی اور ذہی روح پر نکالنا چاہتا تھا۔ حالانکہ مجھے معلوم تھا عابدہ میری با تین سنتے کی عادی نہیں۔ اگر وہ سن بھی لے تو ان کا اور اک اس سے ممکن نہیں پھر بھی بولتا گیا۔

”سوادھس تھانہ دوسرا چکر ہے۔ اس کی چھترخ پنگھڑیاں ہیں۔ درمیان میں ایک سفید ہلال ہے اور پانی کے غصر کی علامت ہے۔ یہ آلات تناسل کی جڑ میں ہوتا ہے اگر یہاں دھیان لگایا جائے تو انسانstral worlds میں بنتے والوں سے رابطہ قائم کر سکتا ہے۔“

اب عابدہ مکمل طور پر مجھ سے علیحدہ ہو چکی تھی۔

”آج صبح میں ہستال گئی تھی، ڈائلرنی کہنے لگی۔ تم میں کوئی نقص نہیں۔ تم اپنے میاں کو لاو۔ بتاؤ قوم وحید مانے گا اس بات پر؟“

ہمیشہ کی طرح ہم دونوں الگ الگ بڑھی پر چلنے لگے۔

”ناف کے پیچھے ایک سرخ ناخنی تکونی ہے۔ صاحب نظر لوگوں کو اس مقام کا رنگ گھنیرے بادولی جیسا نظر آتا ہے۔ اس کے وسط میں ناخنی سرخ رنگ کا تکون ہے جس کے تینوں طرف سو استکا کانشان ہے۔ یہ جگہ آگ کے غصر سے مطابقت رکھتی ہے۔ اس جگہ کو منی پورا کہتے ہیں اور اس solar plaxus پر توجہ رکھنے سے انسان پر دوسرا لوگوں کی شعوری اور غیر گھٹتیاں آپ کھلتی جاتی ہیں۔ اسی مقام پر دھیان لگانے والے جلتی آگ پر چلنے کی شکنی رکھتے ہیں۔“

”تم میری بات کیوں نہیں سنتے؟“

”تم بھی تو میری بات سنوناں۔۔۔“ میں نے ضد سے کہا۔

”تم کو تو کچھ کر دیا ہے اس چندالی بھی نے۔“

”تم کو بھی کچھ ہو چکا ہے لیکن میں نہیں جانتا کرنے والا کون ہے؟“

”سنو قیومی!۔۔۔“

”سنو عابدہ!۔۔۔ میں جستجو کی بات کر رہا ہوں اپنی جستجو۔۔۔ اپنی بقا کی انسان کو تلاش ہے۔۔۔ اپنی۔۔۔ اپنے خدا کی۔۔۔“

”بقا تو صرف بچے میں ہے قیومی۔۔۔ جن کے بچے نہیں وہ مر جاتے ہیں جن کے

لیے بچے ہوتے جاتے ہیں وہ زنجیر میں پروئے جاتے ہیں ان کا نام رہتا ہے نسل رہتی ہے۔“

”تم صرف جسم کے بقا کی سوچتی ہو۔“

”جسم نہ ہوا تو روح کس مکان میں رہے گی ..... ہمارا تو بونا ہی نہ لگا ..... لاکھ دفعہ کہا میں نے وحید سے کہ تم علاج کروالوں ..... پر مانے بھی وہ خبیث۔“

مسنو عابدہ ..... جب کنڈا لئی چوتھے چکر میں پہنچتی ہے تو اسے اناہاتا کہتے ہیں۔ یہ دل کا کنول ہے۔ اس کارنگ گہر اسرخ ہے۔ اس میں عارفانہ بارہستے ہیں۔ اس کنوں کے وسط میں دو ٹکون ہیں۔ اس میں ہماری ذات چپائش کے شعلے کی طرح رہتی ہے یہ شعلہ آبشاروں جیسی ہے یہاں شہد کی تکھیوں کی بھنلا ہٹ چاندی کی زنجیریں اُسر کی ہوئی بانسری گھنٹیاں ..... بڑے بڑے ٹمک اور مروانگ بجتے ہیں۔ کائنات کی صدائیہاں سے مسکتی ہے۔ ہوا کے عصر پر اس کامدار ہے۔ اگر آدمی یہاں دصیان لگائے تو اس میں کئی روپ دھارنے کی شکتی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور وہ کائناتی محبت پانے والا بن جاتا ہے۔ اسی راستے پر وہ نزاں بھی حاصل کر سکتا ہے۔“

”اور میں تم کو کیا بتا رہی ہوں۔؟ ڈاکٹرنی کہہ رہی تھی۔ دو تین معمولی ٹیکٹیں ہیں۔ کوئی تنکیف بھی نہیں ہوگی ..... لیکن وحید کو رضا مند کون کرے گا ..... میں بھا بھی صولت سے کہوں؟ ..... بتاؤ ناں؟“

مجھے وحید اور وحید سے جنم لینے والی اولاد میں کوئی لمحپی نہ تھی۔

”ریڑھ کی ہڈی کے راستے ہم پانچویں چکر پر پہنچتے ہیں۔ اسے وشو دھا کہتے ہیں۔ یہ ظاہر طیب پاک مقام ہے۔ یہاں سے ازلی علم حاصل ہوتا ہے۔ یہ گلے میں جہاں ریڑھ کی ہڈی دماغ سے ملتی ہے۔ واقع ہے۔ اس چکر کی روشنی پورے چاند جیسی ہے جو بھی glands thyrird پر توجہ دے وہ جو گیوں میں شہزادہ بن کر

رہے گا اور عقل و دانش میں مقدس علم کا پاسبان ہو گا۔“

”اگر بالفرض وحید نہ مانے ..... تو یہ بتاؤ مجھے طلاق لے لیا چاہیے نا؟ اس کی وجہ سے میں بچے کے بغیر کیوں رہوں؟“

”عین دونوں ابر ووں کے وسط میں جہاں کائناتی مشاہدے کیلئے تیسری آنکھ ہے۔ یہاں چھٹا چکر ہے۔ سردیوں کے چاند جیسی روشنی سے منور یہاں دو بڑے بڑے پنکھے ہیں۔ جو سچائی کا مظہر ہیں۔ یہاں پر دھیان کرنے والے کو اس کے سچے گرو کی آواز آن لگتی ہے۔“

جب پران جسم چھوڑتے ہیں تو اس جگہ دھیان لگانے والے کی روح پچھلے تمام جنم کے کرموں سے آزاد ہو کر خالق سے جامت ہے، یہ وہی جگہ ہے جہاں

”تم کو ..... سوائے اپنے کسی کی پروفایل ..... قیومی؟“  
”نهیں۔“

”تم کیا سمجھتے ہو میں یہ تمہاری بکواس سن رہی ہوں؟“  
”نهیں۔“

”پھر نعمود باللہ کیوں الیکی بکواس کر رہے ہو۔“

”شايدی ..... کہیں سکون ہو ..... تلاش سے ..... جستجو سے ..... شایدی کہیں ان سوالوں کا جواب ملے جو میرے دل میں رات کے وقت آتش بازی کی طرح چھوٹتے ہیں۔“

”آیشہ الکرسی پڑھ کر سویا کرو ہر رات“

”آخری چکر ..... کنوں کا ایسا پھول ہے جس کی ایک ہزار پیتاں ہیں۔ یہاں شگفتی اور شوا کامیل ہوتا ہے ..... اجتماع ضدین ہوتا ہے۔ چاند سورج کا مlap، بجلی اور مقناطیس کا شیوگ ..... یہ رکاظی حصہ ہے ..... اور نچلے چھے کے چھچکر اس کے تابع

ہیں..... ایک رنگت شروع شروع میں زرد ہوتی ہے۔ لیکن رفتہ رفتہ ہیرے جواہرات کی طرح چمکتے لگتی ہے جو شخص کندالنی کے اس مقام پر قابض ہو جاتا ہے۔ وہ اپنے دموم ہے دمُن پر قابو پالیتا ہے۔“  
”دمُن کون؟“

”وقت اور موت!..... یہ دنوں پھر ایسے تنزک کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“

اس وقت عابدہ پلنگ سے دوبارہ آئی۔ اس کی جھوٹی سے موگ پھلیوں کے چھکلے خزان کے چتوں کی طرح ایک بار پھر گرے..... اوپھی تیپس تلے کا سنی شلوار کا پورا گھیر گنبد پر چڑھے غلاف کی طرح نظر آیا۔  
”تم واقعی پاگل ہو گئے..... خدا قسم کیا بکر ہے ہو۔“  
”تم شکتی ہو..... شکتی عابدہ!..... تمہارے ملاپ سے مجھے اپنی روح کا نزروان میرا خدام سکتا ہے۔ میری الامتناہی بتلائی ختم ہو سکتی ہے، تمہاری آرزو کی حمیل ہو سکتی ہے..... تم ماں بن سکتی ہو۔ ماں۔“ میں نے اسے لامچ دیا۔

پھر منت کے انداز میں مقدس گنبد پر ہاتھ رکھا۔ پتھنیہیں عابدہ کیوں خاموش بیٹھ گئی۔

اس کی آنکھوں میں بڑی حیرانی تھی۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ تم چاہتے ہو میرے بچے ہو قوم۔ بچ؟..... بچ؟..... بتاؤ تمہیں ترس آرہا ہے ناں مجھ پر۔“

شکتی اور شوا کا میل میری کندالنی کو اپنے سفر پر روانہ کر سکا۔ میری کندالنی حسب عادت ناف سے کہیں نیچے بیٹھی رہی پھنکارتی رہی۔ ریڑھ کے سفر پر ماڑو کے پھاڑ پر چڑھنے سے اس نے انکار کر دیا۔ لیکن بیکار جستجو کا ایک دروازہ کھول کر میں نے پہلے سے ٹنڈمنڈ درخت کو سر دیوں کی نجھ ہواؤں کے سپرد کر دیا۔ دیوالگی کی ایک اور سمت مجھ پر کھل گئی۔

اس سے پہلے عابدہ اپنے شوہر کی گفتگو کرتی رہتی تھی مجھے یہی کے واقعات کے اعادے کا جنون تھا۔ میں وقت اور موت کو گفتگو میں بند کر کے گھری پیچھے کی طرف چلانا چاہتا تھا۔ ہم دونوں کا نقطہ اتصال کوئی نہ تھا شاید ہم دونوں ایک دوسرے سے ہمدردی چاہتیں ہے۔ لیکن اس روز کے بعد ہماری گفتگو ہمیشہ شارٹ سرکٹ ہو جاتی۔ اب ہم میں ہمدردی تو کیا ایک دوسرے سے نگاہیں چاڑ کر کے خدا حافظ کہنے کی ہمت بھی باقی نہ رہی تھی۔

سہیل کی باتوں سے قطع نظر اپنی بے چینی اور لا یعنی جستجو کے علاوہ ایک اور وجہ بھی تھی؛ جس نے مجھے عابدہ سے رابطہ قائم کرنے پر مجبور کیا۔ مرد کے جنسی سیلز کے اندر جو تنوع موجود ہے اس کی وجہ سے وہ ہمیشہ چبل ہوتا ہے۔ اس کے صفتی تھم کے اندر X اور Y کا جو تضاد موجود ہے۔ اس کی وجہ سے جنس کے معاملے میں وہ عورت کی طرح یک طرفہ اور شانست نہیں رہ سکتا۔ اس کے جنسی سیل سے چونکہ لڑکے اور لڑکی کا متفرق تعین ہوتا ہے۔ اسی لیے وہ اپنے جنسی فعل میں بھی کبھی یک رخانہیں بن سکتا۔ ہمیشہ دو شاخ کی طرح کٹ جاتا ہے۔

جنس کے راستے پر عورت کبھی خوار نہیں ہوتی۔ وہ ہمیشہ محبت حاصل کرنے کے لیے آتی ہے اور بچھے حاصل کر کے واپس چلی جاتی ہے۔ مرد اپنے آپ سے آزاد ہونے کے لیے عورت سے ہمکنار ہوتا ہے اور ہمیشہ کے لیے دو حصوں میں بٹ جاتا ہے X یا Y..... بیٹھا یا بیٹھی..... ذات یا خدا..... فنا یا بقا..... اپنی بقا کی کوشش میں کئی بار وہ اپنی فنا سے بغلگیر ہو جاتا ہے۔ اسی جنسی جرثومہ کے تنوع کے باعث کبھی کبھی لا تعلق حالات میں بھی وہ تعلق پیدا کرنے پر مجبور ہوتا ہے..... کیونکہ اس کے صفتی تھم کے اندر..... مرد اور عورت دونوں موجود ہوتے ہیں۔ اسی لیے کبھی تو وہ جغرافیائی قرب کے باعث عورت سے رابطہ قائم کیے بغیر رہ نہیں سکتا۔ کبھی وہ موسموں کی روانیت کا شکار ہو جاتا ہے۔ کبھی وافروقت کا بہتر مصرف نہ پا کر کسی نہ کسی کے

قدموں میں جاگرتا ہے۔ کبھی اس کے جرثومہ کامرد اسے عورت کی طرف کھینچتا ہے۔ کبھی اسی جرثومہ کامرد اسے عورت کی طرف کھینچتا ہے۔ کبھی اسی جرثومہ کی عورت اپنی ہم جنس کی تلاش میں لکھتی ہے۔ کیونکہ اس کے صفتی تھم کے اندر سائیکی کے دو مختلف روپ رہتے ہیں۔

مرد کا روپ۔ عورت کا روپ۔ یہی تنوع ہمیشہ کی جستجو کا باعث بنتا ہے۔ اسی جستجو نے مجھے عابدہ پر شخون مارنے کے لیے اکسایا۔

پہلے عابدہ پکھا اور تھی اس واقعے کے عبد اس نے موگ پھلیاں کھانی چھوڑ دیں اور انک اٹک کر باتیں کرنے لگی۔ شاید وہ اس نئے رابطے کو لگانا بھتی تھی۔ لیکن ہم کرگس جاتی کے لوگوں پر مردہ تعلقات احساس جرم پیدا نہیں کر سکتے۔ عابدہ جو شکتی روپ تھی۔ اس کے لامپ سے مجھ پر یہ حقیقت کھلی کہ جسم روح کو دنادیئے کے لیے کئی بھیں بدلتا ہے۔ وقت طور پر بھی بھی جنم کا میراب بھی ہو جاتا ہے۔ لیکن روح کو ہمیشہ کے لیے جل دینا ممکن نہیں۔ روح کو محبت صرف اس وقت ہوتی ہے جب دو انسانوں کی سائیکی ایک دوسرے کی تلاش میں لکھتی ہے۔ ایسی صورت میں نہ وصل میں بوریت ہوتی ہے نہ نہ جر میں اشتیاق بڑھتا ہے۔ سائیکی کی محبت بھوک کی جنسی کشش کی جیلت سے مشابہ نہیں ہوتی کہ سیر ہونے پر موگ پھلی کے چھلکوں کی طرح محبوب بھی بیکار ہو جائے۔ وہ تو بھاری گھنیرے باولوں کو واڑانے والی ہوا ہوتی ہے۔ جو جسم کا بوجھ ساری عمر اٹھائے لیے پھرتی ہے۔ جسم اور بادل کثیف ہوتے ہیں۔ محبت اور ہوانظر نہیں آتیں۔ لیکن ان کا لطیف بہاؤ سمت بدلتا اور رفتار مقرر کرتا ہے۔ ہر قسم کی شدت تندی، طاقت کو ان میں جنم دیتا ہے۔

محبت اور ہوا غصب ناک ہو کر چاہیے کیسی بھی تندی کیوں نہ اختیار کر لیں۔ لیکن جسم اور بادل کی طرح کثیف نہیں ہو سکتے۔

عابدہ اور میں ایک دوسرے کی طرف اس لیے بڑھے تھے کہ شاید ہم دونوں اپنی

فنا سے ڈرتے تھے۔ میں یہی میں مرنا نہیں چاہتا تھا۔ عابدہ بچے کے بغیر اپنا سلسلہ منقطع ہوتے دیکھ رہی تھی۔ ہم دونوں خوفزدہ تھے۔ اپنی اپنی فنا سے لیکن جسم میں پناہ ڈھونڈنے والے اکثر اوقات تلاش کا شکار ہوتے ہیں۔ وہ کبھی فیصلہ نہیں کر پاتے کہ وہ موت سے محبت کرتے ہیں کہ زندگی سے اسی لیے ہم دونوں دو طاقتے دروازے کی مانند رہے۔ کندھی لگی رہی تو ایک ورنہ دونوں پٹ علیحدہ رہے۔ آندھیوں میں بچ اٹھنے والے دیواروں سے چمٹے ہوئے۔

اب عابدہ ناٹھے ڈال کر اوپر آنے لگی۔

جب وہ کمرے میں داخل ہوتی تو اس کے پورنماشی چہرے پر آنکھوں کی کھڑکیاں بند ہوتیں۔ ہونٹ لپڑک کے باوجود پرانے پروں کی طرح بے رنگ نظر آتے وہ کبھی سلاخوں والی کھڑکی کے سامنے میری طرف پیش کر کے کھڑی ہو جاتی۔ کبھی دیوار کے ساتھ بایاں کندھا لگا کر ادھر ادھر کی باتیں کرنے کی کوشش کرتی۔

بچپن سے جو میخیں اس کے کلچر، مذہب، ماحولیات نے اس کے ذہن میں ٹھونکی تھیں۔ بالآخر اس کے ذہن کے تختے کا حصہ ہو چکی تھیں۔ اگر ہم دونوں کو ایک دوسرے سے محبت ہوتی تو اور بات تھی۔ لیکن ہم دونوں تو اپنی اپنی تلاش کے باعث ہمسفر ہوئے تھے۔ اس لیے اب فقط احساس گناہ اور خود شکستگی باقی تھی۔

میں بھی عجیب قسم کے بوجھ تلنے دبنے لگا تھا۔

لیکن خدا جانے وہ کیا کا ناتی عمل ہے جو کبھی کبھی بڑے بڑے بوجھ بہت چھوٹے سے لیور سے اٹھا لیتا ہے۔ جیسے بھاری تھری ٹھری چھوٹے سے جیک پر اٹھ جاتا ہے اور پنکھر پینی بد لئے کی آسانی مہیا آتی ہے۔ جب کبھی Ancient mariner

کی نظم پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ یہ دیکھ کر مجھے بڑی کوفت ہوئی کہ احساس گناہ تلے دے ہوئے بھری قزاق کو اس وقت تو رہائی نہ ہوئی جب اس نے موت اور زندگی جیسے مافوق الفطرت کردار دیکھے، لیکن چھوٹے چھوٹے دریائی سانپ دیکھ کروہ الوہی طاقتوں کے سامنے سر گنوں ہو گیا۔

شاپید زندگی کے تمام اہم واقعات قد میں ہمیشہ چھوٹے ہوتے ہیں..... ماں کا مرنا سیکی کی موت، چند را گاؤں کا چھوٹا، یہ بڑے سامنے تھے۔ جیسے شہر بمباری کے بعد تاب ہوتے ہیں۔ لیکن جنگ دیدہ شہر بڑی شان کے ساتھ مرعت سے جلد ہی تعمیر ہو جاتے ہیں ہر سیکسالاً دلی لاہور، یہ سیما بڑی جلدی مرمت ہو جاتا ہے لیکن چھوٹے واقعات گھن کی طرح ہوتے ہیں۔ وہ اندر ہی اندر قد آور درختوں کو دیمک کی طرح کھوکھلا کر دیتے ہیں۔ لہلہاتے کھیوں میں کفر کی طرح بڑھتے ہیں۔ جو شہر دریاؤں کے پاس آباد ہوں اور دویا ہوں لے کر روئیں لیتے رہیں۔ ایسے شہر ہوئے ہوئے ہی بر باد ہو جاتے ہیں اور پھر کبھی آباد نہیں ہوتے..... ان کے ارد گرد بے آب و گیاہ ریت پھیل جاتی ہے۔

ماں کا مرنا بڑا واقعہ تھا..... لیکن اس کے ارد گرد پھیلے ہوئے چھوٹے واقعات بڑے اہم تھے۔

ماں کا مرنا ایسے زلزلے سے مشابہ تھا جس کے ساتھ اونچی عمارتیں ماتھا جوڑ کر پھٹ جاتی ہیں۔ سڑکوں میں چھتنا رہے..... درخت ڈھنس جاتے ہیں۔ لاوا اڑو ہے کی طرح لاوارث پھرتا ہے..... لیکن زلزلہ لمحوں کی بات ہوتی ہے..... ماں کا مرنا ایسے ہی تھا۔ ہزاروں واٹ کی بجلی گری اور بھسم کر گئی۔ لیکن ماں کے مرنے سے کچھ سال ادھر کے کئی چھوٹے چھوٹے واقعات اس کے مرنے کے ساتھ ہی اہم ہو گئے۔ جیسے نایفا مڈ مرض کے بعد برسوں سر پر بال نہ آگیں۔ بغیر تلے کی جوتی میں چلنے کی وجہ سے لکر اور بہوں کے کانٹے پیروں میں چجھ جائیں اور کئی شامیں کئی

راتمیں اپنے جسم کو سوئی سے پوپ لئے نکلیں۔

میرے باپ کا گھر انہ بڑا اشان والا تھا۔ چند راتمیں ہماری حوصلی سارے علاقے میں مشہور تھی۔ نک طو طے ابا کا سارا خاندان فیوڈل تھا۔ اسی لیے ماں کامیکہ گمنام رہا۔ ہم ماں کے کسی رشتہ دار کونہ جانتے تھے۔ وہ حوصلی میں اپنی کلب کی اور خاندان کے اندر را باکی رعایت سے بڑی چودھرائیں تھیں۔

لیکن جب ماں بیکار پڑی اور گھر سے بھیڑ کم ہونے لگی تو مجھے پتہ چلا کہ وہ قصور جا کر اپنے مائیکم گھر میں مرا چاہتی تھی۔ باپ کو ماں کی اس آرزو پر منطقی طور پر کوئی اعتراض نہیں تھا، لیکن ساری بات غیرت کی تھی۔ ہمارے گھر کی کوئی بھی بڑی سیاںی اپنے میکہ گھر میں فوت نہیں ہوئی تھی۔

یہ ان دونوں کا ذکر ہے جب ماں کو عصر کے وقت ہلکا ہلکا بخار رہنے لگا۔ وہ آنگن کے بڑے پیپل تلنے نواڑی پنگ کو گھستیتی رہتی، جلد ہر جدھر سورج چلتا ادھر ہی کو اس کا پنگ کھستتا جاتا، حتیٰ کہ سورج غروب کے وقت اس کی چار پالی عین ان سیرھیوں سے جاگتی جو حوصلی کی دوسری منزل کو جاتی تھیں۔

سردیوں سے ہوتا ہوتا بخار گرمیوں میں بھی رہنے لگا۔ اب ماں چھاؤں کی تلاش میں چار پالی کھسکانے لگی۔ جس وقت سورج پھیکا پڑ کہہ اندر ہا ہو جاتا، وہ پیپل کے تنے تلنے عین گھڑو بھیوں کے پاس چار پالی کھسکا کر پڑ رہتی۔ اب بھی آگن میں شام کے وقت میلے سالگار ہتا تھا، ماں کی طبیعت کا پوچھنے دوآتیں تو چار اٹھ کر چلی جاتیں، لیکن اب ماں کی کھنک دار آواز نہ آتی۔ قیومی مختار۔ پیٹا سروئی پی لو۔ پھر مغرب کا وقت ہو جائے گا۔ میری نماز گھنخ جائے گی کا کا۔“

اب کوئی نہ کوئی ہمیں سروئی کے گلاس پکڑا دیتا، پھر خالی گلاس گھڑو بھی پر پڑے رہتے، رین بیمرے والی چڑیاں گھنیرے درخت میں اس قدر شور مچاتیں کہ جی ڈرنے لگتا لیکن ماں آنکھیں موندے چپ چپ پڑی رہتی۔ اب اسے نماز کے قضا

ہونے کا بھی کوئی فکر نہ تھا۔

چڑیوں کا بلبلہ نا ایک چھوٹا سا واقعہ بن گیا تھا۔ ان کی تصویر کے اوپر مغرب کی اذان سو پر اپوز ہو جاتی۔ گرمیوں میں دن کا یہ پہلا ٹھنڈا پھر ہوتا۔ لیکن پتہ نہیں کیوں میرا جی چاہتا کہ دوپھر چڑھی رہے..... دوپھر کے وقت ٹھی یہ ڈرنیں ہوتا تھا، مکہ ماں کہیں جاسکتی ہے۔ لیکن مغرب کے وقت پتہ نہیں کیوں کئی قسم کے خوف مجھے گھیر لیتے، مجھے لگتا کہ شاید اسے جھٹپٹے میں ماں چھپ چھپا کر غائب نہ ہو جائے۔ ماں کے مرنے سے پکھ دن پہلے ایک اور بڑا معمولی واقعہ پیش آیا۔

اس روز ماں کو اس کی سہیلی اصغری اور میرا شن بر کتے نے غسل کرا کے پھیکے بزرگ کا سوٹ پہنایا تھا۔ نومبر کی دھوپ ابھی آنکن میں تھی، وہ دونوں ماں کو سہارا دے کر باہر لارہی تھیں اور میں اور جانتے والی شیر چڑیوں پر گناہوں میں لیے بیٹھا تھا۔ چلتے چلتے میں ماں کی آنکھیں تھیں۔ اس کے ہونٹ یوں جڑے تھے جیسے درد کو باہر نکل کرو اور یلا چانے سے روک رہے ہوں۔

اس سے پہلے ماں کے کانوں میں کئی بالیاں تھیں لیکن آج اس کے تمام کاں خالی تھے۔ یہ میرے لیے ایک اور چھوٹا سا واقعہ تھا۔ میں بغیر بالیوں والی ماں کا عادی نہیں تھا۔ نومبر کی دھوپ میں پنگ پنچھی میری ماں کا رنگ سو جی کی مانند پھیکا نظر آ رہا تھا۔ پھر سکے زین اصغری نے ماں کی چیل کھینچ کر بنائی، اس کے بال اتنی سختی سے مٹھی میں لیے کہ ماں کی بادامی آنکھیں چینی نظر آ نے لگیں۔ پکھ دیر تک وہ دونوں مٹھی چاپی کرتی رہیں اور جب عصر کی اذان ہو گئی تو ماں کی ملتانی کھیس اور ٹھا کر چلی گئیں۔

اس وقت میں ڈرتے ڈرتے ماں کے پاس گیا۔ چڑیوں کے آنے سے پہلے مجھے چڑیوں کے بلبلہ نے سے خوف آتا تھا۔

”تیری بالیاں کہاں ہیں ماں؟“

ماں نے بڑی مشکل سے پلکیں اٹھائیں میں دونوں آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی

تھیں۔

”کون ہے؟“

”میں ہوں قیوم..... قیومی۔“

ماں نے آنکھیں بند کر لیں اور آنسو اس کے کانوں کی طرف بہنے لگے۔

”پتہ نہیں تو کب جوان ہوگا..... کتنی دیر لگادی تو نے جوان ہونے میں۔“

”هم دونوں جوان ہیں..... دیکھو تھیں“ میں نے گاؤں میں سن رکھا تھا کہ ماڈل کو بیٹوں کی شادی کا بہت شوق ہوتا ہے۔

”تو ہماری شادی کرنا چاہتی ہے تو کر دے۔“

وہ مسکرا دی۔

ایک اور چھوٹا سا واقعہ۔

اس روز کی مسکراہٹ کے بعد پھر میں نے ماں کو مسکراتے نہیں دیکھا۔

”کتنے ہی سال سرال میں رہو، کتنے ہی بچے جنو..... کیسے کیسے کاج سنوارو، کوئی اپنا نہیں ہوتا۔ سرال میں تو شوہر بھی اپنا نہیں ہوتا۔ ووسروں کا گلہ کیسا؟ چونکہ اس وقت میں صرف ساتویں میں پڑھتا تھا اور پوری طرح شادی کے قابل نہیں ہوا تھا، اس لیے میں رونے لگ۔ میں ماں کی باتیں نہیں سمجھ رہا تھا۔ صرف ماں کی آواز میں اس کے دکھتے ماں کو پیچانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”جب تو جوان ہو جائے گا تو اپنے مامے کے پاس جانا..... منظور الہی قصوری۔

کے پاس۔

پہلی بار میں نے اپنے ماموں کا نام سنा۔

”تو مختار بھائی کو بھیج دے قصور..... وہ تو بی اے میں پڑھتے ہیں جوان ہیں، ہاں جوان ہے لیکن وہ اپنی وادی کی گود میں پلا ہے۔ جہاں کہیں وادی کا بیکر ہے وہاں مختار نہیں جا سکتا۔“

تو مجھے مامے منظور کا پتہ بتا دے میں چلا جاؤں گا۔ کل سوریے سہی۔“

”لاریوں کے اٹے سے بلیسے شاہ کے مزار کا پوچھ لینا۔ باہروالی گول سڑک پر بلیسے شاہ کے مزار کے سامنے بازار کو ایک راستہ جاتا ہے۔۔۔ بازار کی طرف مت مر جانا۔ بس گول سڑک پر رہنا۔ ایک بڑا سا احاطہ نظر آئے گا۔ بڑے پھانک سے کوئی سوگز کے فاصلے پر۔ یہ احاطہ میرے بھائی کا ہے، جس روز میں گھر سے نکلتی تھی اس روز اس پھانک پر مراثی سہرے لگا کر گئے تھے۔ میری بھائی کے لڑکا ہوا تھا، اس روز پتہ نہیں اب تو وہ جوان ہو گیا ہو گا۔

”تو..... کیوں نکلتی تھی ماں۔ دیہات میں ہم بڑے کے لوگ نکل جانے کو اچھی طرح سمجھتے تھے۔“

بڑے قحط کا سال تھا۔ بارش کا قطرہ نہ بڑھا تھا اور بھادوں کا مہینہ تھا جا لگا تھا، درختوں پر مٹی جب تھی۔ سڑکیں راکھ جیسی ہو گئی تھیں۔ میں چوبارے میں رہتی تھی، بھائی کے ساتھ اور سادون بلیسے شاہ کے مزار کی طرف منہ کر کے اس کے پھوپھوں کو کھلایا کرتی تھی۔۔۔ تین بچے تھے میری بھائی کے۔۔۔ سب کو میں نے گودی کھلایا تھا۔

مامے منظور کو بلالاں مال۔“

”ماں ماں اس کا نام بھی مت لینا ہو یہی میں۔ تیرباپ نا راض ہو جائے گا۔“

اس سے پہلے کبھی ماں کے منہ سے میں نے مامے منظور الہی کا نام بھی نہ سناتھا۔

”اس روز سارے قصور پر مٹی کا بادل چڑھا تھا۔ قوال بلیسے شاہ کے مزار پر چوکی بھر رہے تھے۔ میں تیری منزل پر کھڑی کبوتروں کو باجرہ ڈال رہی تھی، پتہ نہیں قوالوں کی آواز میں کچھ تھا کہ آسمان چڑھی ہوئی مٹی میں کوٹھے سے اتری۔ بڑے پھانک سے نکلی اور مزار پر چلی گئی۔“

میں چپ چاپ ماں کے پاس کھیس کے اندر گھس کر لیٹ گیا۔ ماں کے جسم سے نمانہ سینک نکل رہا تھا۔

قوالوں سے آگے چھوٹے برآمدے میں ستون کے ساتھ رکھ لگائے تیرا باب پ بیٹھا تھا تیرا باب بڑے سماں کہتا رہا کہ اس وزیر بھئے شاہ کے مزار پر اس کی دودھا میں ایک ساتھ پوری ہوئیں۔“

”کون سی دودھا میں؟“

”اس روز میں مزار سے گھروپس نہیں گئی۔ میری کون سی ماں تھی گھر پر جس سے میں اجازت لینے جاتی۔ جب ہم چندرامیں داخل ہوئے تو بڑی ٹکویں بارش ہو رہی تھی۔ تیرے اب نے تب مجھے بتایا کہ وہ بھئے شاہ کے مزار پر بارش کے لیے دعا کرنے گیا تھا۔

تو اپنے گھروپس کیوں نہیں گئی ماں بول بتا۔“

میں نے دونوں ہاتھوں میں ماں کا چہرہ لے کر پوچھا۔

دیکھ کسی سے یہ بات کرتا نہیں اچھا تیرا بنا راض ہو جائے گا۔ وہاں میرا اپنا کوئی نہیں تھا نا۔ نہ ماں نہ باب پر یہاں اتنے سال سرال رہنے کے بعد پہنچلا۔۔۔ وہاں منظور الہی تو تھا نا۔

اس کے بعد میں نے ماں کو بہت بلا نا چاہا، لیکن وہ میری طرف پیٹھ کر کے ہو لے ہو لے روتی رہی۔ ماں کے مرنے سے بھی زیادہ اس چھوٹی سی شام نے مجھے اپنے اندر گھول لیا تھا، ماں کے مرنے کے بعد جب بھی میں لیدتا مجھے یوں لگتا جیسے اب بھی وہ میری طرف پیٹھ کیے آہستہ آہستہ سکیاں بھر رہی ہے۔

جس روز ماں کا چالیسوائیں تھا، اس سے ایک رات پہلے میں نے چندرا کو چکے سے خدا حافظ کہا، آسمان پر دور دور تک مٹی چڑھی تھی، ایک بھی ستارہ نظر نہ آتا تھا اور بلا کی گرمی تھی۔

جس وقت میں قصور کی گول مرک پر پہنچا تو اس روز بھی بھئے شاہ کے مزار پر قول چوکی بھر رہے تھے۔۔۔ آڑھتی منظور الہی کا گھر تلاش کرنے میں مجھے ذرا بھی تکلیف

نہ ہوئی احاطے میں داخل ہوا تو ماں کی شکل کا ایک بوڑھا اندر سے خصوصی کاپانی کہنیوں سے پوچھتا ہوا باہر آگلا۔ اس نے لمبھر کو مجھے دیکھا۔ ٹھنڈھ کا اور میرے گلے لگ گیا۔

”کیا حال ہے رابعہ کا؟“

”ماں تو مر گئی۔“

ماں نے میری طرف دیکھا پھر آسمان کی جانب نگاہ دوڑائی..... اس وقت چڑھی آندھی میں کبوتر چکر لگا رہے تھے۔ ماں نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”کب؟“

بلجھے شاہ کے مزار پر قوالوں نے پورے زور سے سر لگائے۔ ریا میرے اوگن چت نہ دھریں۔

پتہ نہیں وہ ماںے منظور الہی کے خصوصی کچھ بھینشا تھا کہ اس کے اپنے ہوئے آنسو تھے کہ بارش کا پہلا قطرہ ..... میرے مانستھے پر ٹھنڈی برف کی کافی گری۔ میں نے آسمان کی طرف دیکھا۔

اس روز پھر بارش شہر کو غرق کرنے کی سوچ میں تھی۔

ماں منظور الہی کی ملاقات کتنا چھوٹا سا واقعہ تھا..... لیکن اس نے مجھے پاؤں میں زنجیریں پہنادیں اور بی اے کرنے کے بعد تک میں چند رانہ جاسکا۔

عابدہ بہت دنوں کے بعد میرے کمرے میں نظر آئی۔

مجھے کاسنی رنگ کے ہرشید سے نفرت ہے اور وہ سر سے پاؤں تک بیگنی، کاسنی، یکجی مائل لگ رہی تھی۔ شاید وہ دری سے یہاں بیٹھی تھی کیونکہ چار پانی کے نیچے موگ پھیلوں کے چھکلوں کا ڈھیر تھا۔ میں نے سلاخوں والی کھڑکی میں کھڑے ہو کر تھوک سڑک پر پھینکی۔

”قیوم! بری عادت ہے ہر وقت تھوکنے کی۔“

میں چپ رہا۔

”میری مامی تھیں ایک ان کو ظہارت کی بری عادت تھی۔ پوری پوری بالائی پانی سے کرتی تھیں۔“

ہاں ہوتے ہیں ایسے لوگ بھی۔“

”آج بہت دنوں کے بعد عابدہ نے اپنے شوہر کے متعلق باقی شروع کر دیں۔“

”خدا کی قسم قیوم جیسی خدمت میں نے وحید کی کری ہے ناں ویسی کوئی ماں جنی نہیں کر سکتی۔ لیکن اس کو پرواہی نہیں کیسی گودخالی ہے۔ کہتا ہے بچہ خواہ خواہ در در ہوتا ہے۔ کیوں بچہ کوئی در در ہوتا ہے؟“

میں صرف اس کی نکافی آواز سن رہا تھا۔ متن پر میرے کان نہیں تھے۔

”ذر ابچے کی بات زور دے کر کہہ دوں تو فٹ رو نے لگے گا کہے گا تمہیں کیا کوئی جئیا مرے تمہیں تو بچہ چاپے بچہ۔“

میں نے سگریٹ کا کش لگایا اور کہا۔ ”ہاں یہ تو وہ ٹھیک کہتا ہے۔ تمہیں صرف بچہ چاپے اس دنیا میں۔“

”کیا ٹھیک کہتا ہے قیومی؟۔“

”یہی کہا گر تمہارا اس سے کوئی رشتہ ہوتا تو تم اس کی تکلیف محسوس کرتیں۔“

پلاسٹک کی انگوٹھیوں والا ہاتھ گھما کروہ بولی۔ ” میں اس کی بیوی ہوں نکاحی ہوں اس سے۔۔۔ اس سے بڑا رشتہ کیا ہوتا ہے۔“

”یہی کہا گر تمہارا اس سے کوئی رشتہ ہوتا تو تم اس کی تکلیف محسوس کرتیں۔“

”بیوی اور پی اے سے کسی کا کوئی رشتہ نہیں ہوتا۔ کوئی اچھا پی اے ہوتا ہے کوئی نالائق۔ کسی کو شارٹ ہینڈ آتی ہے کسی کو سپیڈ زیادہ ہوتی ہے کوئی چھٹی اچھی

ڈرافٹ کرتا ہے کوئی ان ویس لینے میں تیز ہوتا ہے۔ ہر آفیسر پی اے کے ساتھ بندھا ہوتا ہے ہر شوہران کے ساتھ کوئی رشتہ نہیں ہوتا۔ بی بی عابدہ ایک اچھی بیوی ثابت ہوتی ہے وسری بری۔ اچھی بیوی کھانا پکاتی ہے برتن ماجھتی ہے وقت پڑنے پر پاؤں دباتی ہے۔ چپ رہتی ہے لیکن اسکے ساتھ کبھی اس بیوی سے زیادہ ناطہ نہیں ہوتا جو گھر کے خرچے سے زیور بناتی ہے فلمیں دیکھتی ہے سرال والوں سے لڑتی ہے۔ نوکر ملازم خدمت گار کے ساتھ تعلق پیدا ہو سکتا ہے لیکن پی اے کے ساتھ کوئی رشتہ نہیں ہوتا بیوی بھی اسی ضمن میں آتی ہے۔

یہ یہ تم کیا بکر ہے ہو آج ..... دنیا میں ہر رشتہ سگا بھی ہو سکتا ہے اور سوتیلا بھی ..... سگی ماں سوتیلی ماں ..... سگا بھائی سوتیلا بھائی ..... لیکن بیوی ہمیشہ سگی ہوتی ہے کبھی تم نے سنایہ میری چوتحی سوتیلی بیوی ہے۔ میں نے محض اس کو چڑنے کے لیے کہا۔ سگا سوتیلا ہمیشہ وہاں پیدا ہوتا ہے جہاں کھرے اور کھوٹے کی پہچان کرائی ہو ..... جہاں رشتہ ہی موجود نہ ہو وہاں سگا سوتیلا کیا معنی؟۔

وہ اپنی پندری پر بولتی چلی گئی ..... اولاً ایک سگی دوسری سوتیلی ..... چاچے تائے کچھ سے کچھ سوتیلے ..... بیوی پہلی سگی دوسری سگی تیسری چوتحی ..... سب سگی بیویاں۔ میں آج کچھ ضرورت سے زیادہ برہم تھا۔ میں اس سے جھگڑنا چاہتا تھا۔ آج مجھے وہ شکتی سروپ نہیں لگ رہی تھی۔ میں اس ک وجود میں اتر کر تنڑا کے سہارے خدا تک پہنچا نہیں چاہتا تھا۔ اس راستے نے بھی مجھے تسلیم دینے کے بجائے الا الجھاد یا تھا۔ میں اسے افیمت دے کر دکھ پہنچا کر حلال کر کے سکون سے سگریٹ پینا چاہتا تھا۔

جان مکن عابدہ نیگم بیوی فقط Catalyst ہوتی ہے۔ سارے اصلی نقلي رشتے بناتی ہے ..... پہلی بیوی کی اولاً ہو تو سب سے بیشے بیٹیاں ..... دوسری کے تمام سوتیلے نہ

پہلی کے ساتھ کوئی رشتہ نہ دوسری کے ساتھ۔

وہ رضائی گھسیٹے جا رہی تھی اور اب میں اکثر وہ تکیے پر بیٹھا تھا۔

ہے تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے قیوم ..... تم ایسی باتیں سوچتے ہو جو نہ ہب اور شریعت نے حرام کر کھی ہیں سچی۔  
مثلاً۔

رشتہ داری، اللہ رسول کے احکامات میں ان کے متعلق ..... یہوی بچوں کے حق بندھے ہیں نہ ہب میں ..... جو یہ سارے جھوٹے ہوتے تو شریعت ان کی پابندی کراتی ..... اتر کر نیچے بھائی بھائی سے ملا کرو ..... نیچے ہیں ماشاء اللہ ان سے کھیلا کرو۔ ان پر بھی پیار نہیں آتا؟“  
نہیں۔“

”توبہ ..... ایسے کوئی کہتا ہے ..... کہیں بھائی بھائی صولت کے سامنے نہ بکواس کر دینا۔“

”وہ جانتی ہے۔“

ساری بات یہ ہے کہ اس بد بخت سیکی نے تمہارے دماغ میں فتو رجھر دیا ہے۔  
عشق کا بخار چڑھا ہے تمہیں ..... مجھے جو کہیں مل جائے تو الوکی پھٹی کو سیدھا کر دزوں۔ خود تو مر گئی اس بیچارے کو ویسی پا گل کر گئی ..... اللہ کی شان۔

”کسی نے میری ریڑھ کی ہڈی پر برفل دی۔

”خبردار پھر کبھی سیکی کو کچھ نہ کہنا۔“

”کہوں گی کہوں گی ..... اس نے تمہیں پا گل کر رکھا ہے ..... ہائے کبھی مسلمانوں کے لڑکے یوگا کرتے پھرتے تھے؟ ..... وہ بھی تنز ایوگا ..... نجس ناپاک خیالات اسی نے بسائے تمہارے دل میں اپنے گناہ پر نقاب ڈالنے کو ..... تم کسی دماغی امراض کے ڈاکٹر سے ملو قیومی سچ خدا کی قسم! اور تو بے کیا کرو اپنے گناہوں پر۔“

”پھر اس کا نام نہ لیا عابدہ..... میں نے اس کے کندھے پکڑ کر کہا۔

”وہ جو سارا دن تم وحید کی وجہیاں اڑاتے پھرتے ہو وہ ٹھیک ہے۔ آخر میرا مجازی خدا ہے وہ۔“

”ہو گا لیکن میرا مجازی خدا نہیں ہے۔“

ہم دونوں کچھ دیر خاموش رہے اس نے اپنے کندھے میری گرفت سے چھڑانے کی ہلکی سی کوشش کی۔ لیکن میں نے اسے چھوڑا نہیں۔

بڑی دیر بعد میں نے کہا۔ ”صحیح بولنے کی کوشش کرنی چاہیئے۔ لیکن۔“

اس نے مجھے بات مکمل کرنے نہ دی اور بولی۔ صحیح بولنا کوئی کمال نہیں ہے صحیح سننا بڑا کمال ہے۔“ کیا مطلب؟

صحیح بولنے کی قوت ہمیشہ صحیح سننے والوں کے ملتی ہے۔ تم صحیح بول تو لیتے ہو لیکن صحیح نہیں سکتے۔ یہ تمہاری کمزوری ہے سیدھی۔

”تمہیں غلط اندازہ ہوا ہے۔۔۔ مجھ میں صحیح سننے کی الیت ہے۔“

ہے؟۔۔۔ سرمدہ لگی آنکھیں مٹکا کر اس نے پوچھا۔

”۔۔۔“

”یہی کے خلاف بھی؟۔۔۔“ اس نے شرات سے پوچھا۔

”ہاں اس کے خلاف بھی۔“

”کل بولو گے میرے ساتھ۔۔۔ صحیح سننے کے بعد۔“

”ضرور۔“

اچھا۔۔۔ اب سنو تم درمیانے قد کے دبلے پتلے مردمانہ کے ہو۔ تمہاری موچھیں تمہارے چہرے پر نہیں بھیتیں۔ تمہارے بالوں سے خشکی جھوڑتی رہتی ہے جو تمہاری کوٹ کے کالروں پر بری لگتی ہے۔ تمہارے بڑھے ہوئے ناخن گندے ہوتے

ہیں۔ تمہارا مزاج ایسا ہے جیسے راکھ جلتے کوئے پر چڑھی ہو۔۔۔ اور پر سے بجھے ہوئے اندر سے جلا دینے والے۔۔۔ ہر وقت کتابیں پڑھ پڑھ کر تم نیم پاگل فلسفی ہو گئے ہو۔۔۔

میں نے جلدی سے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔  
وہ میری سخت گرفت کے نیچے کسمائی۔

”پتہ نہیں کیوں میں نے تمہارے پاس آجائی ہوں قوم۔۔۔ مجھے پتہ بھی ہے کہ یہ جائز نہیں۔۔۔ حرام ہے پتہ نہیں مجھے بچے کی تلاش لاتی ہے کہ اپنی تہائی۔۔۔ پتہ نہیں میں تمہیں چپ کرانے آتی ہوں کہ اپنے آپ کو؟۔۔۔“  
یکدم اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔۔۔  
میں نے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور اپنے ہوش اس کی گال پر رکھ دیے۔۔۔

”تاں قیوم ایسے گناہ ہے۔۔۔ میں نے تھبہ کر لی ہے۔۔۔“  
”کس بات کی۔۔۔“

”بس کسی بات کی۔۔۔ ایسے بچے کا بھی کیا فائدہ۔۔۔“  
وہ چپ چاپ بستر سے اٹھ گئی۔۔۔ چھٹا کے سے موگ پھلیوں کا لفافہ فرش پر گر گیا۔۔۔

اب عابدہ نے کوٹھے پر آنا بالکل چھوڑ دیا۔۔۔ میری تو کری ثنی تھی۔۔۔ اس لیے میں نے پوری توجہ سے ریڈ یو شیشن پر وقت گزارنا شروع کر دیا۔۔۔

صح شیو کرتا تو بار بار بالوں میں برش پھیرتا۔۔۔ پتہ نہیں کیوں عابدہ نے میرا جو صح سراپا بیان کیا تھا۔۔۔ اس سے مجھے شرم آنے لگتی تھی، سردی اب کم ہو گئی تھی۔۔۔ میں بھی ماضی سے چھٹکا راحصل کرنے کے لیے بہت سی کتابیں خرید لایا تھا۔۔۔ ”اپنے آپ کو بدل ڈالو۔۔۔“

”تم اور تمہارا مستقبل“ ..... ”بد لئے کے بائیس گر“ ..... اس نوعیت کی ان گنت امریکی کتابیں ریڈ یو سے واپسی پر اب میرے ساتھ ہوتیں۔ میں یوگا سے کھل کر کچھ دنوں لی ایم کے چکر میں پڑا رہا۔ Relax کرنے کا یہ ڈھنگ کچھ دنوں مجھ پر سوار رہا۔ پھر میں نے یہ راستہ بھی چھوڑ دیا۔ لمبے سائنس، تپیا، منتر، زن بدھی زم ..... سب بیکار باقی تھیں ..... میں اپنی انا کی پوسٹ میں سمٹا ہوا تھا، مجھے ہر جگہ اپنے آپ ہی سے اڑنا تھا۔ عابدہ سے میرا کوئی ناطہ نہیں تھا۔ لیکن اس نے مجھے اپنی صحبت کی ہڈی پر سیدھا ہوا تھا۔ میں اس کی محبت میں بتلا نہیں تھا۔ لیکن اس کی رفاقت سے اس قدر ہل گیا تھا کہ اگر وہ دو چار دن اور اور پرانے عالم تو ازسر نوجھے چاند میں بونے کھیتے نظر آتے اور آنکن میں دن چھپنے پر یہی بیٹھی نظر آتی۔

اس روز میں لے پہلا دیہاتی پروگرام پر ویڈیوں کیا تھا۔ مجھے ہلکی سی خوشی محسوس ہو رہی تھی۔ نئے کام کی نئے ماحول اور نئے تعلقات کی خوشی ..... مجھ پر خوشی ایسے ہی چڑھی ہوئی تھی۔ جیسے آلو بخارے پر ہلکی سی دھند ناماموم چڑھی ہوتی ہے۔ بھائی مختار کا موڑ سائیکل میں نے آنکن میں رکھا۔ میرا جی چاہتا تھا کہ عابدہ کو دیہاتی پروگرام کے متعلق سب کچھ بتاؤں جو کچھ وہ سمجھ سکے وہ بھی اور جو کچھ وہ سمجھنے سکے وہ بھی۔

آنکن میں بھا بھی صولت، عابدہ اور ایک اجنبی بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ اجنبی کے چہرے پر تکبر، سر پر ہلاکا سا گنج اور جوتے کی پالش میں مدل کلاس زندگی کا عکس تھا۔ پتھر نہیں یہ اجنبی مجھے کیوں برالگا۔ مجھے بھا بھی نے آواز دی لیکن میں ہمیشہ کی طرح ان سنبھل کر کے اوپر آ گیا۔

میرے کمرے میں چائے کا ٹرے اور موگ پھلیوں کا الفافہ پڑا تھا۔ میں کرسی پر بیٹھ کر عابدہ کا انتظار کرنے لگا۔ لیکن گھنٹہ بھر بعد میں نے اپنے لیے چائے بنائی اور پھر اسے ٹھنڈی ہونے کے لیے چھوڑ دیا۔ نئے پرانے زخم آہستہ آہستہ کھل رہے تھے، کئی سوال؟ ..... جو کچھ دن سے مجھے ستاتے نہ تھے آج دوبارہ پوری آب و تاب سے

اپھر آئے تھے، بڑی دیر تک میں باہر کو ٹھے پر ٹھلتا رہا۔ یکدم مجھے اپنی گدی سے کئی سمتوں میں آوازیں آنے لگی تھیں۔ میں نے کئی بار پلٹ کر دیکھا، جیسے میرے سر کے ساتھ کوئی اور سر جوڑے ٹھل رہا تھا۔ پھر کمرے کا روشنداں آنکھ کی پتلی کی طرح کھلنے اور بند ہونے لگا..... آسمان کی کمر میں چاند کا خبر بندھا تھا۔ مجھے یوں لوگا۔ جیسے ابھی ایک نادیدہ ہاتھ کمر بند سے یہ خبر کھول کر میرے سینے میں پوسٹ کر دے گا۔

میرے معدے میں یکدم بہت ساتیز اب جمع ہو گیا۔

یہ سب کچھ کیا ہے؟

انسانی رشتے؟... انفرمیں محبتیں؟

یہ سب کچھ کیا ہے۔

زندگی کا سفر؟

ہمیں کیا چاہیے؟ ایک دمرے سے؟ اپنے آپ سے؟

عمر کا فریب، عقل کا فریب، محبت کا فریب..... معاشرہ اور فرد..... فرد اور قانون..... قانون اور قانون فطرت..... ان سب کی حدیں کون سی ہیں؟  
ایک آدمی کیا صرف جسمانی طور پر کسی اور کو ہلاک کر سکتا ہے کہ ہلاک کرنے کے لیے جسم کی قید نہیں.....؟

سوال بڑے ہنور میں چھوٹے تلاطم بن کر گھوم رہے تھے۔ کئی حقیقتیں، کئی عزم کئی جھوٹ کئی سوچیں آپس میں مشین کی سلامی جیسی جڑتی جا رہی تھیں۔ مجھے اب سیمی کی تلاش نہیں تھی، اس کا مرنا ہو لے ہو لے حقیقت بن چکا تھا۔ لیکن اس کی موت نے ان گنت جا گتے سوالوں کو جنم دے دیا۔ جس طرح مشین کے پر زے کھو چلے ہو کر آوازیں دیتے ہیں اور ان میں پہلے سی تیزی نہیں رہتی، ان سوالوں نے بے نام جستجو بے معنی تلاش نے مجھے کھو چلا کر دیا تھا۔ میں اب زنگی کے پیڑن پر چلتا ہوا اندر سے آوازیں دینے لگا تھا۔ عابدہ ہوتی تو یہ آوازیں مدھم ہو جاتیں۔

لیکن کبھی مکمل طور پر ختم نہ ہوتیں۔ ان ہی نے مجھ پر عجیب قسم کی وارثگی اور دیوانہ پن طاری کر دیا تھا۔ کبھی کبھی مجھے شبہ ہوتا کہ میرا وہ نام نہیں ہے جس سے لوگ مجھے پکارتے ہیں۔ اصلی نام یاد کرنے کی کوشش کرتا تو وہ یاد نہ آتا۔ کبھی مجھے لگتا کہ میں جن لوگوں سے ملتا ہوں ان کو میں نے کبھی پہلے بھی دیکھا ہے میں ان کی پرانی ملاقاتوں کو ذہن میں ابھارنے کی سعی کرتا تو بیکار لٹکتی۔ کچھ چھرے کا لمحہ کے دوست، پروفیسر بھائی مختار صولت بھائی ان کے پنج مجھے بالکل جنبی لگتے۔ مجھے اپنے آپ سے پوچھنا پڑتا کہ یہ کون لوگ ہیں؟ اور میری طرف پر امید مشتاب نظر وہ سے کیوں دیکھتے ہیں؟ جب تک عابدہ میرے پاس رہتی تھی ان بے سمت سوچوں سے چھکار املا رہتا۔ اس کے جاتے ہی ہر طرف سے ریل گاڑیاں چلنا شروع ہو جاتیں اور مجھے لگتا کہ ابھی وہ میری ذہن میں پہنچ کر آپس میں تکرائیں گی۔ بڑا دھما کا ہو گا اور میری کھوپڑی پاش پاش ہو جائے گی۔ ان ہی سوچوں نے مجھے اپنی نوکری میں دچکی لینے پر مجبور کر دیا تھا۔

چاند کا خیز غروب ہو گیا۔ اب کوئی پرزرک کے کھبے کی پھیکی روشنی تھی۔ عابدہ کے آنے سے بہت پہلے اس کے سلیپروں کی آواز آئی۔ میرے دل کو ہلکی سی ڈھاریں ہوئی۔

”یہاں کیا کر رہے ہوا کیلے؟“

میں چپ رہا۔

”اندر تمہارے لیے چائے رکھ گئی تھی۔“

”شکر یہ..... پڑی ہوئی ہے سات گھنٹے سے۔“

”کیسے بول رہے ہو؟“

”جیسے بولا کرتے ہیں۔“

”بڑا دکھا طریقہ ہے تمہارا مہمانوں کے ساتھ۔۔۔ نہ بیٹھنے کو کہانہ آنے کی وجہ

دریافت کی۔“

”بیٹھ جاؤ اند رجا کر۔“

”اے کیلی.....؟“

”عورتیں اکیلی بیٹھی اچھی لگتی ہیں۔ کوئی انہیں ستاتا نہیں۔“

”پوچھو گے انہیں کہ میں کیوں آئی ہوں۔“

میں نے سگریٹ سلاگایا اور شہنشہن پر بیٹھ کر بولا۔ ”ضرور کوئی معقول وجہ ہوگی کیونکہ تم ہمیشہ میرے پاس معقول وجہ سے آئی ہو۔“

”بڑے کمینے ہو وحید کی طرح۔“

”ہم مردوں کی ایک ہی ذات ہوتی ہے اللہ کے فضل سے۔“  
”اندرا آؤ ایک بات کرنی ہے تم سے۔“

کچھ دیر میں اکیلا بیٹھا رہا۔ فرانی پر طبیعت مائل تھی۔ لیکن زیادہ دیر رہ نہ سکی۔ بالآخر میں اٹھ کر اندر چلا گیا۔ عابدہ آج سفید کپڑوں میں بڑی ستری اور ماڈرن لگ رہی تھی۔ پلاسٹک کے تمام زیور غائب تھے۔ لپٹک کانٹان تک نہ تھا۔ دھلے بالوں کی چھوٹی۔ پاؤ ذرگی گردن سے لپٹ کر کندھے سے سینے پر لٹک رہی تھی۔

”یہ تمہاری کیا عادت ہے موڑ سائیکل نیچے دھرا اور بغیر سلام دعا اور ..... دھن جگر ہے بھا بھی صولت کا ..... میں تو ایک دن میں نکال دوں گھر سے ..... یہ گھر ہے کوئی ہوٹل تو نہیں نا۔“

”بھائی مختار میری طبیعت کو سمجھتے ہیں۔“

”تم وحید کو تو مل لیتے ..... اچھی بے نیازی ہے تمہاری۔“

جیسے کسی نے گرم پانی میں مجھے غوط دیا۔ اندر باہر تمام زخم کھل گئے۔

”میرا تو خیال تھا کہ سو برس کتے کی دم سیدھی کرو نہیں ہوتی۔ پر اس کو تو جلدی ہو۔“

ش آگئی۔“

اس کے چہرے پر ہنسی تھی ..... خوشی کا گلال بکھرا تھا۔

”ایسی معافیاں مانگی ہیں بجا بھی صولت سے۔ کیا ہاتھ جوڑ کرو عدے کیے ہیں۔ اپنے علاج کا بھی وعدہ کر لیا ہے۔“

میرا دل یکبارگی کاپنے لگا ..... اس کی ہنسی میں فتح تھی مسرت تھی۔

”سنوا عابدہ ..... تمہارا خیال ہے وہ بدلتا چکا ہے۔ اب وہ تمہیں بہتر طور پر رکھے گا جان من کوئی شخص کسی کی خاطر نہیں بدلتا نہیں بدلتا۔ ایک بار تم چیچا وطنی پہنچ گئیں تو پھر وہی بک بک جھک جھک ہو گئی۔“

وہ کچھ دیر چپ چاپ موونگ پھلیاں چھیلتی رہی۔

”اب میں ہمیشہ تو یہاں نہیں رہ سکتی ناں بجا بھی صولت کے پاس ..... بیچاری بہت عزت کرتی ہیں۔ لیکن کوئی کسی کو کب تک رکھ سکتا ہے ..... اب عزت سے لے جائے تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟“

”تم تو کہتی تھیں کہ اگر ایک لاکھ روپیہ بھی کوئی دے تو میں کبھی وحید کے ساتھ نہ جاؤں۔“

ٹنک کروہ بولی ..... ”یہ میں نے کب کہا تھا۔ میں تو بس اس کی شکایتیں کرتی تھی۔“

”ان ہی شکایتوں پر بھروسہ کر کے میں نے کہیں اندر رہی اندر تم پر اعتماد کر لیا۔ تم تم میری شلگتی ہو عابدہ ..... تمہارے بغیر میں .....“

یکدم میں چپ ہو گیا ..... اس بے سود تلاش سے فائدہ۔

”کمال ہے ..... میں تو ہر وقت وحید کوہی یاد کرتی رہی ہوں قیومی ..... جیسے تم سیکی کو یاد میں کھوڑے رہے ہو فرق صرف اتنا ہے کہ یہی تمہاری بیوی نہیں تھی اس لیے تم صرف اس کی اچھی باتیں یاد کرتے تھے، میں وحید کی بیوی ہوں اس لیے اسے یاد

کرنے کا میر اطریقہ مختلف تھا۔ یادوں ہم دونوں ہی کرتے تھے؟“  
اس کے نزدیک ساری بات کل اتنی تھی۔ اتنی مختصر سادہ اور سچی۔

اس وقت مجھے پتہ چلا کہ یہ سیاہ گوش جیسے مردار سمجھ کر میں کئی مہینوں سے اس کے گرد چکر لگا رہا تھا۔ اور اسے مردہ سمجھ کر اس سے اپنی زندگی کا پروٹوپلازم بنانے کی کوشش میں مصروف تھا۔ یہ سیاہ گوش مرا ہوانہیں تھا۔ صرف کچھوئے کی طرح مردے پن کی ایکنٹگ کر رہا تھا۔ مجھے جھپٹتے دیکھ کر اس نے جھر جھری لی اور ترن جنگل کو رو انہ ہو گیا۔

”اچھا تو قومی اب میں چلوں ..... اللہ تمہاری مدد کرے۔ خدا تم مجھے کبھی کبھی تو تم پر واقعی تر سماں آ جاتا تھا۔“

وہ اٹھ کھڑی ہوئی اس کے اٹھنے کے انداز میں قطعیت تھی۔

”تم اس حیوان کے ساتھ نہیں رہ سکتیں ..... وہ تمہیں نہیں سمجھتا ..... اس کا علاج نہیں ہو سکے گا عابدہ۔“

”یہم نے کیسے اندازہ لگایا۔“

واقعی یہ میں کیسے کہہ سکتا تھا کہ وحیدا سے نہیں سمجھتا اس کا علاج نہیں ہو سکتا۔

”عابدہ میں ان گنت سوالوں میں گھر ارہتا ہوں ..... اتنے سارے سوال ..... کہ میرا اپنا وجہ اپنے میں کھو گیا ہے ..... تم جب تک ہوتی ہو ..... مجھے یقین رہتا ہے کہ میں ہوں ورنہ ..... ورنہ .....“

”تمہارا صرف اتنا قصور ہے قومی کہ تم رشتہ داروں میں نہیں رہتے پوڈے کو جڑ چاہیے کھڑا رہنے کو .....“

”صرف تم میری جڑ بن سکتی ہو ..... صرف تم“

”مجھے پہلے ہی پتہ تھا کہ تم پاگل ہو دراصل اس کا لج کی کم بخت نے تمہارا دماغ خراب کر دیا ہے ..... تمہارے دماغ کو گرمی ہو گئی ہے ..... کسی دماغی امراض کے

ڈاکٹر سے ملوقوی خدا کے لیے۔“

”تم اگر یہاں رہو گی تو..... میں ٹھیک ہو جاؤں گا رشتہ داروں سے ملنے لگوں گا..... اگر تم ایسے نہ رہنا چاہو گی تو میں تم سے نکاح کر لوں گا۔“  
”ہے نامت ماری گئی تمہاری..... میں کیوں نکاح پر نکاح کروں گی؟ اس نے ابر واٹھا کر پوچھا۔

پتہ نہیں کیوں میری آنکھیں سے آنسو جاری ہو گئے۔ اس لئے نہیں کہ مجھے عابدہ سے محبت تھی۔ میں اس سے پھر نانہ چاہتا تھا بلکہ صرف اتنی بات تھی۔ وہ میری زندگی کے منقی پیڑن میں ایک ثابت سنبھل تھی۔ یقینی چیز تھی۔ باقی سب کچھ غیر یقینی۔

”نچے چل کرو حید سے نہیں ملو گے؟“

”میں نے منہ پر لے کر لیا۔ میں کسی گنجے کو متحاں لکھنے نہیں جا سکتا اس وقت۔“

”لیکن آخر ہوا کیا ہے۔ میں اس کی بیوی ہوں اب وہ لینے آیا ہے تو کیا میں اس کے ساتھ بھی نہ جاؤں خیر سے۔“

”ضرور جاؤ۔“ میں اوپر نچے درخت کی آخری شاخ پر بوڑھے گدھ کی طرح چپ چاپ ہو بیٹھا۔

”عجیب پٹھاد ماغ ہے تمہارا۔ کسی ڈاکٹر سے مشورہ کرو جلدی سے جلدی۔“

”اور تمہارا دل بھی عجیب ہے۔ اتنا کچھ تمہارے جسم کے ساتھ ہوا۔ اس پر تی اڑنہیں ہوا؟“

”واقعات پر اپنا بس تھوڑی چلتا ہے گناہ تو آدمی سے ہوتے رہتے ہیں۔ بندہ بشر جو ہوا۔ تو پہ کر لے بس۔ آیندہ کے لیے۔ اللہ معاف کرنے والا ہے۔“

”بس ساری اتنی سی بات ہے؟۔“

”وہ کھسانی ہو کر بولی۔“ ”اچھا نچے چل کرو حید سے ملو۔“

”جانے دو عابدہ تم سب ایک سی ہو۔“

آج وہ اندر باہر بہت خوش تھی اسے اس بات پر بھی غصہ نہ آیا۔

”کسی ہیں ہم سب؟“

”جیسی بھی ہوا یک سی ہو۔“

میں نے چادر چہرے پر کھینچ لی۔ میرا خیال تھا وہ چادر اتارے گی غصہ جھاؤ رے گی ہمیشہ کی طرح بلائے گی منائے گی لیکن وہ کچھ دیر کھڑی رہی۔ پھر تو بہ استغفار پڑھنے کی آواز آئی۔ بعد ازاں کمرہ اس قدر چپ ہو گیا کہ چادر کے اندر مجھے خوف آنے لگا۔

کچھ دیر بعد جب مجھے یقین ہو گیا کہ کرگسوں کو منانے کوئی نہیں آئے گا تو میں نے چادر سے باہر نکالا۔ چارے کا سامان ٹھہرے میں دھرا تھا۔ دونوں پیالیوں میں ٹھنڈی چائے پر گریم کی جملی چڑھی ہوئی تھی۔ پانچ سو نگ پھلیوں کے چھلکوں کا چھوٹا سا ڈھیر تھا اور ان کے قریب عابدہ کے سفید سلیپر پر ہے تھے۔ رہڑ کے سفید قینچی سلیپر۔

میں نے اٹھ کر ان سلیپروں کو غور سے دیکھا پر نام کیا اور پھر پلنگ کی چادر سے صاف کر کے الماری کی اوپر والی شلف میں رکھ دیا۔ اس کے پاس ہی میری ماں کی چھوٹی سی تصویر فریم میں جڑی ہوئی پڑی تھی۔ شاید اسی جذبے کے ساتھ راجہ بھرت نے بن باسی مہاراجہ رام چندر کی کھڑاویں راج سنگھا سن پر رکھی ہوں گی۔ عابدہ کے چلے جانے کے بعد بہت عرصہ میرے دل پر اس کا راج رہا۔

دوسری صبح جب میں نیچے گیا اور میں نے مختار بھائی سے موڑ سائیکل مانگی تو مجھے پتہ چلا کہ عابدہ اپنے وحید کے ساتھ چیپ وطنی جا چکی ہے۔

اس کے بعد میرے معدے میں پھر جلن رہنے لگی اور میں Anxiety کا شکار ہو گیا۔ دراصل گیس جلن اور تبخر کا میرے اندر وہی اعضاء سے اس قدر گہرا تعلق نہ تھا۔

جس قدر میری ڈنی شکلگتی اور گوگلوں کا عالم جسمانی ریخت کا باعث بنتا مجھے شہر میں کئی ڈاکٹر بد لئے کا شرف حاصل ہو چکا تھا۔ وہ مجھے Antacid دوائیاں دیتے۔ دودھ پینے کی ہدایت کرتے۔ مرچ مسالے والی چیزوں سے پر ہیز کرنے کو کہتے اور اصرار کرتے کہ میں اپنا آپ ڈھیلا چھوڑ کر فکروں سے آزاد ہو جاؤ۔ تمام ڈاکٹروں کے نئے تھوڑے بہت روبدل کے ساتھ وہی رہتے تھے۔ ڈاکٹروں سے اکتا جاتا تو حکیموں کی بیٹھکوں پر جانے لگتا۔ تب خیر معدہ جلن اور سورش کے لیے وہ مجھے پلاسٹک کی ڈبیوں میں معجونیں اور جوارش دیتے۔ عرق کی بوتلیں میرے سر ہانے ہری رہتیں۔ حتیٰ کہ ان میں ہلکا ہلکا کاغذی سفوف ساتیر نے لگتا۔ ڈاکٹروں حکیموں کے علاوہ ہومیو پیتھک اور ہمیو یمک دوائیوں کا بھی کمرے میں انبار لگ گیا۔ جس وقت عابدہ گھر کو آنا فانا چھوڑ کر گئی اور میر امنہ کردے لعاب سے بھرا رہنے لگا۔ میں نے کئی درکھنکھائے۔

صحت کی تلاش میں ایک روز میں ہومیو پیتھک ڈاکٹر فیضی کے پاس چلا گیا جس سے میری پرانی جان پہچان تھی۔

آئیے آئیے..... انہوں نے دروازہ کھول کر کہا۔

”آئیے السر کا کیا حال ہے؟“

”آپ باقاعدگی سے کالی فاس تھرٹی کھاتے رہتے تو افاقہ ہو جاتا۔“

”کھاتا رہا ہوں جی۔“

بیٹھے! ہومیو پیتھک میں بس یہی خرابی ہے یہ تو مالی سین سے بھی زیادہ باقاعدگی سے کھانا پڑتی ہے۔

ڈاکٹر نے اپنی کاپی نکالی اس میں وہ صفحات نکالے جن میں میر یے سٹم لکھے ہوئے تھے۔

نیند کا کیا حال ہے؟

”بہت خراب۔ آہستہ آہستہ میں نے بے دھیانی سے جواب دیا۔

”جمائیاں۔“

”اے لگیں تو بہت آتی ہیں۔“

”خواب؟“

”پریشان۔“ میں نے جواب دیا۔

”آنکھ پھر کتنی ہے اور کئی کئی گھنٹے پھر کتنی رہتی ہے؟ اس نے پوچھا

”جی..... درست ہے۔“

”کونسی آنکھ؟.....“ سوال ہوا۔

”باتیں؟.....“

”کھلی؟.....“

”ران پر..... باتیں؟.....“

”اندر کی طرف کہ باہر کی طرف۔“

”اندر..... کی جانب“

وہ آہستہ آہستہ تمام سکھم نوٹ کرتا رہا اور پھر انٹھ کر دوائیوں کی الماری کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ اس وقت کوثر گلینک میں داخل ہوئی۔

وہ بیاہی ہوئی بیگموں کی طرح با قاعدہ موٹی ان کلچرڈ اور باتوںی ہو چکی تھی۔ ہم دونوں ڈاکٹر کو بھول بھال کر بڑی دیر تک سو شیالوں جی ڈیپارٹمنٹ اور ہم جماعتوں کی باتیں کرتے رہے۔ ہر بار میں اس سے سیکھی کے بارے میں کچھ کہنا چاہتا تھا۔ لیکن پتہ نہیں کیوں زبان اسی لفظ سے گرینز کر رہی تھی۔ سیکھی کا ذکر کرنے کی آرزو نے مجھے پروفیسر سہیل کی باتیں کرنے پر مجبور کر دیا۔

”ہائے پتہ ہے قوم مجھے پروفیسر سہیل نے بڑا disappoint کیا۔ وہ میرے ہر بند کے ساتھ یونیورسٹی میں ہیں ناں آج کل۔ یاد ہے ناں ہم سب ان کو کتنا

idolize کیا کرتے ہیں۔"

"میں تو اب بھی انہیں پوچھتا ہوں۔"

"چھوڑو..... بڑے تکلیف دہ آدمی ہیں۔ اتنی بڑی بڑی باتیں کرتے ہیں۔ اور اتنا چھوٹا Behave کرتے ہیں۔"

"واقعی؟..... میں نے مجرح ہو کر کہا

"میرے ہر بند کہتے ہیں ذرا نونج نہیں ہے سارا بولتا ہے۔ ذرا حافظہ اچھا ہے کتابیں جلدی رکھتے ہیں۔ ان کے اقتباس استعمال کرتے رہتے ہیں۔"

میرے سامنے پروفیسر سمیل آ کھڑا ہوا مجھے پروفیسر کا بڑا اچھا بھر بھا خلیکن ہر آدمی غالباً کافی کافی کوثر کی بات نے میرے اعتبار میں چھید کر دیئے پیرا فرنکس پر مضمون لکھنے والا بھی ہی تھا۔

"اب بھی younger generation کے چنگل میں پھنس جاتی ہے لیکن فائدہ؟"

"جو آدمی کے ٹوپتھنی اونچی باتیں کرے اور اپنے انیسویں گریڈ کے لیے مرتا کھلتا رہے Strukes کروائے کلاسوں سے واک آؤٹ کرے۔ وہ بالکل عظیم نہیں ہو سکتا

کیوں؟"

میں سوچ میں پڑ گیا۔ میں ابھی تک پروفیسر سمیل کی شخصیت سے متاثر تھا۔ میں نے کوثر سے یہ بات چھپائی کہ میں وقتاً فوقتاً ان سے ملنے یونیورسٹی جاتا رہتا ہوں۔ "تمہیں ایک secret بتاؤ۔ کوثر میری کرسی پر جھک کر بولی۔

"ہاں بتاؤ۔"

"ہماری کلاس کی سیکھی تھی نا۔"

میرا جی لمحے بھر کے لیے بجلی کے کھمبے کی طرح کھڑا ہو گا۔

”ہاں تھی۔“

”پتہ ہے یہ پروفیسر سہیل اس کے عشق میں بٹلا تھا۔ بلا jalous تھا وہ آفتاب سے۔“

”نو.....!“

”لیں.....!“

”نومائی فٹ۔“

”تم میرے پاس آنائیو کیمپس میں..... میں سارا قصہ خداوں گی تمہیں۔“

اس کے بعد کوثر ہومیو پیچک ڈاکٹر کے ساتھ مشغول ہو گئی۔ اس کے بیٹھے کے دانت نکل رہے تھے اور وہ اس تکلین دہ مرحلے کے لیے دواليئے آئی تھی میں نے دو گولیاں ڈاکٹر صاحب کے سامنے کھائیں باقی پڑیاں رومال میں باندھ کر جیب میں رکھیں اور کوثر سے پھر ملنے کا وصہ کر کے باہر چلا گیا۔

اس وقت میرا کوئی ارادہ نہ تھا کہ میں کوثر سے ملوں گا۔ لیکن کہانی کا ایک نیا کونہ یوں باہر نکل آیا جیسے دریا کا پانی اتر جائے اور غرقاب جہاز کا مستول نظر آنے لگے۔

اس تجسس لے ایک شام مجھے پھر نیو کیمپس جانے پر مجبور کر دیا۔

نہر کے کنارے کنارے پوپلیوں کے درخت ہوا میں مسلسل مل رہے تھے۔ سڑکیں خاموش تھیں۔ صرف ہوٹل کے لڑکے لڑکیاں پنجھر یوں پر نظر آ رہے تھے۔ میں لڑکوں کے ہوٹل کی جانب مڑ گیا۔ کوثر اور اس کامیاب گھر پر موجود نہ تھے۔ ان کا سات ماں کا بچہ ایک اناڑی ملازم کی گود میں رو رہا تھا۔ جس وقت میں واپسی پر نہر کنارے پہنچا تو اچانک مجھے ڈاکٹر سہیل نظر آ گئے۔ وہ ہمیشہ کی طرح ملین ڈالر مسکراہٹ کے ساتھ دونوں ہاتھ ہلاتے آئے اور میرے موڑ سائیکل کی دونوں ہتھیاں پکڑ کر کھڑے ہو گئے۔

”کہاں بھی کہاں؟..... بڑے دنوں کے بعد نظر آئے نو کری مل گئی؟“

”مل گئی سر بھی کی۔“

”کسی لڑکی وڑکی کا چکر ہے یہاں۔“

”نہیں جی۔“

پتہ نہیں کیوں میں اسے کوڑ کے متعلق بتانا نہیں چاہتا تھا۔

پھر؟..... یہ ہوٹل سائیڈ سے کیوں آ رہے ہو۔“

”آپ کو تلاش کر رہا تھا۔“

”تو اترو آو چلو کیفے شیریا میں چلتے ہیں، میں بھی کئی دن سے تمہیں ملنا چاہتا تھا۔“

”نہیں سر بھیں ٹھیک ہے نہر کنارے۔“ میں نے اپنا موڑ سائیکل فٹ پاتھ کے

پاس کھڑا کر دیا۔ سہیل نے میرا با تھد پکڑ لیا۔ ہم دونوں نہر کنارے آہستہ آہستہ چلنے لگے۔

”آج میرے دل پر بہت بو جھ تھا..... میں چاہتا تھا کہ کوئی ایسا مل جائے جس کے ساتھ میں اپنی تھیوری share کر سکوں know you قوم..... آپ طالب علم بہت مکین گل ہو گئے وہ مجس نہیں رہے۔ وہ علم روست نہیں رہے وہ..... اچھا ہوا مجھے تم مل گئے..... میرے دل پر بہت بو جھ تھا آج۔“

میرا دل دھک دھک کرنے لگا..... خیال تھا کہ وہ سیکی کے متعلق کچھ بتائے گا۔“

تم کو یاد ہے کہ ایک بار میں نے تمہیں ایک assignment لکھنے کو دی تھی دیوانگی کی وجہ اور میں نے بار بار کہا تھا کہ یہ وجہ چاہے کتنی بھی far fetched کیوں نہ ہوں۔ لیکن نظر یہ تمہارا پناہونا چاہیے۔

”جی مجھے یاد ہے۔“

”میں کئی سال لڑکوں کو یہی Assignment دیتا رہا ہوں لیکن آج تک کسی سٹوڈنٹ نے کوئی نئی بات نہیں کی۔..... اب میں نے یہ سوال پوچھنا چھوڑ دیا۔ سب کتابوں سے چرا کر لکھ لاتے ہیں۔“

مجھے ابھی تک یاد تھا کہ جس روز ہم دیواںگی کی آخری شکل خودکشی کی باتیں کر رہے تھے سبکی نے سفید کرتا اور نیلی جینز پہن رکھی تھی۔

”ابھی ابھی کچھ دن پہلے ساری بات شیشه ہو گی قوم..... میں سمجھ گیا ہوں دیواںگی کی اصلی وجہ کیا ہے ہر وقت میں سوچتا رہتا ہوں کہ وہ ذہنی پر اگندگی جس کی وجہ سے کوئی شخص خودکشی پر آمادہ ہوتا۔ یہ وجہ بھی اس فعل کی طرح مکمل طور پر مہبوت کرنے والی ہونی چاہیے۔ دراصل دیواںگی ایک خارجی علامت ہے لیکن اس کی وجہ خارجی نہیں..... اس کی اصلی وجہ میں بتاؤں قوم..... بتاؤں بولو..... راز افشا کروں دیواںگی کا۔“

کھلی آنکھوں والوں پر فیسر اس لختے مجھے خود دیوانہ سانظر آیا..... کیا اس کی دیواںگی کی وجہ بھی سبکی تھی۔

” بتائیے سر ضرور.....“  
”میں بات کو سادہ کہہ دوں گا اور زیادہ تفصیلات میں نہیں پڑوں گا تم نے کبھی باسیوں لو جی پڑھی ہے۔“

”میرٹرک میں پڑھی تھی..... سر۔“

”پڑھا کر دبا سیوں لو جی..... کوئی آدمی بولوں باسیوں لو جی اور فرزکس کے بغیر اپنے خدا تک نہیں پہنچ سکتا اس کی قدرت کو نہیں سمجھ سکتا۔ اسے سمجھ نہیں اسکتی کہ کیسے اس کی تقدیر اس کی حیاتیاتی وراثت ہے۔ تمہاری آنکھوں کا رنگ۔ قدر کی لمبائی رنگت ہی gcues کے تابع نہیں تمہارا گوشت ہڈی اور اعصاب پر ہی Genes حاوی نہیں بلکہ ہر خلیے کے نیوکلیس میں کروموزم کے رین میں انسان کی تقدیر چھپی ہوتی ہے۔“

اس نے اپنے لب میرے کان کے ساتھ لگا دیے۔

”اور پیٹا جی مغرب کے لوگ مانیں نہ مانیں لیکن ان ہی جینز کے اندر ہماری

دیوانگی کاراز پہاں ہے۔“

”کیسے سر! کیا آپ ماحول پر qcneties کو ترجیح دے رہے ہیں۔ حالانکہ یہ بات واضح ہے کہ دونوں چیزیں بالا واسطہ یا با بالا واسطہ ایک دوسرے کے بغیر چل نہیں سکتیں۔

ہمیں نے دیوانگی کاراز پالیا ہے قوم اور وہ ہے تغیر نوع یا mutation سادہ طور پر سمجھ لو کہ جب کبھی evolution ہوتی ہے کوئی specie بدلتی ہے اس کی وجہ سے تبدیلی ہے ارتقاء انسانی کے لیے ضروری ہے کہ ہمارے میں تبدیلی ہو۔ ہرئی پوڈ پھٹلی سے مختلف ہو۔ یہ تبدیلیاں ابھی مکمل طور پر دریافت نہیں ہو سکیں۔ لیکن یہ بات طے ہے کہ ساری تبدیلی کی وجہ سے ہوتی ہے۔“ پوری طرح تغیر پذیر ہوں تو ارتقاء ہوتا ہے ٹوٹ پھوٹ جائے تو دیوانہ پن پیدا ہوتا ہے۔“

”مر آپ کا سارا علم مغرب سے متعار لیا ہوا ہے۔ غالباً اسی لیے اس میں نیا پن نہیں ہے۔“ میں کوئی کی باتوں میں ڈوبا ہوا تھا۔

سکھیل نے میرے کندھے پر ہاتھ مارا اور بولا۔ Bastard کہتے۔ تم صح ہو لیکن جب میری ساری بات سنو گے تو شاید اپنی رائے بدل لو گے جیسے میں اپنے متعلق اپنی رائے بدل چکا ہوں tranquilizers، radiation اور ایسا ہی کوئی زہریلی دوائیوں سے guess میں خطرناک mutation ہو جاتی ہے آج کامغربی سائنس و ان اس حقیقت سے بہت خوفزدہ ہے وہ جانتا ہے کہ ان باتوں سے تغیر تو ہوتا ہے لیکن مکمل نہیں ہوتا۔ تغیر پذیر gene لولانگڑا ہو جتا ہے اور آنے والی نسلوں پر بڑے خطرناک نتائج مرتب ہوتے ہیں۔

مثلاً دوسروں والا بچہ۔ چھ انگلیوں والی اولاد۔ ماتھے کے درمیان تیسری آنکھ والی مخلوق۔ ایسے gene کے نتائج کچھ ہی ہو سکتے ہیں۔ بازوںہ ہوں ہرے

لیکن میں نے ایک اور وجہ بھی دریافت کی ہے..... ایک نئی اور انوکھی وجہ جس سے تغیر قدر ہوتے ہیں اور دیوانگی ہوتی ہے..... غور سے سنو میں اپنی تھیوری patent کروانے والا ہوں غور سے سنو..... یہ مغرب والے جب یہی نتیجہ اخذ کریں گے تو تم جیسے چر کئے اسے فوراً اپنا لیں گے۔ لیکن اپنے آدمی کا اعتبار نہیں کریں گے۔ یہی سیاہ آدمی کی پس ماندگی کی وجہ ہے۔“

”آپ تھیوری تو بتائیں سر۔“

”مغرب کے پاس حرام حلال کا تصور نہیں ہے اور میر تھیوری ہے کہ جس وقت حرام رزق جسم میں داخل ہوتا ہے وہ انسانی qenes کو متاثر کرتا ہے رزق حرام سے ایک خاص قسم کی augmentation ہوتی جو خطرناک ادویات شراب اور radiation سے بھی ریا رہ مہلک ہے رزق حرام سے جو تغیر پذیر ہوتے ہیں qenes کے اندر رالی ہیں۔ وہ لوئے لکڑیے اور انہیں ہے ہی نہیں ہوتے بلکہ نامید بھی ہوتے ہیں نسل انسانی سے۔ یہ جب نسل درسل ہم میں سفر کرتے ہیں تو ان qenes کے اندر رالی ڈیپن پر اگندگی پیدا ہوتی ہے جس کو ہم پا گل پن کہتے ہیں۔ یقین کر لور رزق حرام سے ہی ہماری آنے والی نسلوں کو پا گل پن و راشٹ میں ملتا ہے۔ اور جن قوموں میں مکن حیث القوم رزق حرام کھانے کا لپکا پڑ جاتا ہے۔ وہ مکن حیث القوم دیوانی ہونے لگتی ہیں۔ کیوں اب بتاؤ یہ بات مغرب کے علم سے مستعار ہے کہ مشرق سے؟

میں حیران پریشان ان کا منہ تکنے لگا۔

یاد رکھو بھی مغرب والے یہاں تک نہیں پہنچ۔ جب ہم سور کا گوشت نہیں کھاتے تو وہ حیران ہوتے ہیں۔ جب ہم بکرے پر بکیریں پڑھ کر اسے حلال کرتے ہیں تو وہ تعجب سے دیکھتے ہیں۔ جب ہم عورت سے زنا نہیں کرتے۔ نکاح پڑھ کر اسے اپنے لیے حلال بناتے ہیں تو وہ سمجھ نہیں سکتے۔ بھائی میرے کیسے سمجھیں حرام حلال کا تصور انسانی نہیں ہے اس لیے۔ اس میں بھید ہے گہرا بھید۔

..... حرام حلال کی حد سب سے پہلے بہشت میں لگائی تھی gene mutation اللہ نے۔

”آپ کی بات انوکھی تو ضرور ہے پروفیسر صاحب۔ لیکن مجھے کچھاں سائنس فک لگتی ہے۔

لگئے گی لگتی رہے گی۔ کیونکہ بات کرن والا ایک معمولی مشرقی آدمی ہے۔ تمہارے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر نیو کیمپس پر چلنے والا۔ کہیں جو یہ نظر یہ مغربی فلاسفہ کے منہ سے سن پاتے تو فوراً قائل ہو جاتے۔ مانی ڈیکیر سٹوڈنٹ حرام کیا ہے؟ وہ جس سے منع کیا گیا۔ اچھے اور برے کا سوال نہیں ہے، صرف جو چیز منع فرمائی ہے اللہ نے وہ حرام ہے اسی لیے حرام و حلال کا جھگڑا سب سے پہلے جنت میں پیدا ہوا۔ جب حضرت آدم نے شجر منوعہ سے قبضہ کر کھایا۔ اچھے برے کا سوال نہیں تھا۔ لس وہ جو منع تھا پر حلال کیا۔ اس گندم کے دانے کا رزق حرام جس وقت ان کے جسم میں داخل ہوا۔ ایک خطرناک تغیر آیا ان کے جسم میں ان کے genens میں۔ اس تغیر سے اللہ نے انہیں ڈرایا تھا۔ اس وقت تک حضرت آدم اور اماں حوا کے تمام خلیے صالح تھے۔ ان کا نیو کلس محفوظ طریقے سے ٹوٹتا ہے لیکن اب اس نیو کلس میں چھپے ہوئے genes میں تبدیلی آئی mutat ہوئے لونے اللگڑے اندھے اور نا امید اور آنے والی نسلوں میں منتقل ہو گئے۔ اسی لیے دیوانہ پن کے پہلے آثارہا بیل اور قabil کے جھگڑے میں واضح ہوئے۔ پہلا قتل ہوا ہست! دیوانگی خود کشی کی مشکل میں منجھ ہوئی کہ قتل کی شکل میں اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ دیوانگی کی شدید شکل انسان کش ہے۔ جھگڑا بہا بیل قabil میں نہ ہوا تھا۔ یہ ان کی وجہ تھی جو حضرت آدم کے وجود میں شجر منوعہ کے کھانے کی وجہ سے ٹوٹے پھوٹے تھے۔ پھر چل سو چل ہوا۔ ایک سے دوسرا پو دیک ہم یہی ورش دیتے آئے ہیں۔ خود رزق حرام کھاتے ہیں اور آنے والی نسلوں کو پا گل پن کی

وراثت genes میں پیک کر کے عطا کرتے ہیں۔ بیٹا نہ کہی پوتا کہی، پوتا نہ کہی چند نسلوں آگے کوئی شریف نفس بچی سہی۔ اس تقدیر سے کوئی بخ نہیں سکتا جو genes میں لکھی جاتی ہے۔

” غالباً آپ بابا آدم کی مذہبی کہانی کو نئے طور پر interpret کر رہے ہیں،“  
”مائی فٹ ڈاکٹر سہیل چلایا۔ مذہبی کہانی کی نئی توجیہہ ایک معمولی کام ہے میں ایک بہت بڑا انکشاف کر رہا ہوں۔ سیدھی سی بات ہے بھائی میاں جو کچھ ہم کھاتے پیتے ہیں اندر جا کر ہمارے اہو کی ساخت پر اثر انداز ہوتا ہے۔

” ہوتا ہے کہ نہیں۔ اندر بلڈ کمیٹری چلتی ہے کہ نہیں؟“  
” بھی چلتی ہے۔“  
” تو سمجھ لو بخوبی طور پر کہ جو رزق حال ہم اندر ڈالتے ہیں۔ اس کا بلڈ کمیٹری پر ثبت اثر ہوتا ہے اور جو رزق حرام اندر واخل ہوتا ہے اس کا فتنی اثر ہوتا ہے ہمارے لہو پر۔“

یعنی ایک بوری آنا جو حرام کی کمائی سے آیا اور ایک بوری آنا جو حلال کی کمائی سے آیا۔ ان کی بلڈ کمیٹری مختلف ہوگی؟ جانے دیجئے سر۔

” ضرور۔ یقیناً۔ انشاء اللہ۔ جو شخص حرام کی بوری سے کھائے گا۔ اس کے اہو کی کیا ایسی حالت مختلف ہوگی اور اس اہو میں genes کی توڑ پھوڑ منتی ہوگی۔“  
” جائیں سر۔ جانے دیں۔“

” مان جائیں بابا جی مان جائیں مغربی تعلیم کے پرستارو جی مان جائیں۔ اگر کبھی مغرب کے پاس حرام حلال کی تصور ہوتا تو وہ کبھی کے پا گل پن کی اصلی وجہ دریافت کر لیتے۔“

” جناب پروفیسر بقراط صاحب۔ آنا ایک مادی چیز ہے اس کا جو کچھ بھی کیمیکل اثر ہوگا۔ دونوں حالتوں میں ایک سا ہوگا کیونکہ ان دونوں میں ایک خاص

مقدار تک کار لو ہائیڈ رفیٹ اور پروٹیز وغیرہ ہوں گے۔

پانی مادہ ہے..... ہے کہ نہیں؟ لیکن دم کیے ہوئے پانی کی تاثیر بدل جاتی ہے جس پانی میں سے بچلی گزرتی ہے۔ اس کے ارلن پھٹ جاتے ہیں کہ نہیں گدھے آدمی جس وقت آنا رزق حرام سے خریدا جاتا ہے اس میں ایک منقی چارج جمع ہو جاتا ہے۔“

”چھوڑیفس سر بات آپ folvore کی کر رہے ہیں اور بنانا اسے سائنسک چاہتے ہیں۔“

”اچھا یہ بتاؤ دادا کا گناہ پوتے تک کیسے پہنچتا ہے..... مغلس کیسے سفر کرتی ہے انسانوں ڈیمیں۔“

”بیکاریاں طے ہے کہ کچھ موروٹی ہوتی ہیں۔“

”اوہ دیوانہ پن۔؟“

”دیوانہ پن موروٹی ہو سکتا ہے اور ما جولیا تی بھی لیکن موروٹی کی وجہ نہیں ہے جو آپ بیان کر رہے ہیں۔“

مانو گے مانو گے بچو! ابھی نہیں..... جس وقت کوئی سفید صاحب تمہارے گلے میں انگوٹھا دے گا تب!..... تب آپ کا باپ بھی مانے گا کہ رزق حرام ہی پا گل پن کی اکلوٹی وجہ ہے۔

”میرا باپ بیور و کریٹ نہیں ہے سر..... شاید وہ آپ کی بات مان جائے۔“

سہیل نے میرے کندھے پر زور ڈال کر پوچھا..... کہاں ہے تمہارا باپ وہ میری بات ضرور سمجھے گا..... وہ جانتا ہو گا کہ اللہ علیم ہے..... اگر اس نے گوشت پر تکبیر پڑھنے کا حکم دیا ہے تو..... وجہ ہو گی ضرور کوئی۔ میں اسے بتاؤں گا کہ کیا منقی اثرات مرتب ہوتے ہیں اگر تکبیر نہ پڑھی جائے تو..... ظالم سوچ تو سہی کی تکبیر پڑھنے سے مرغی کا گوشت بدل جاتا ہے؟..... نہیں۔ ہرگز نہیں صرف حرام گوشت سے

genes پر مبنی اثر پڑتا ہے۔ یہ ساری حکمت تھی..... اور تم جیسے کو دن کو میں سمجھا رہا ہوں اور تم سمجھتے نہیں۔

اس نے حیران ہو کر مجھے دیکھا اور بولا / مذہبی اعتقدات ہیں ہی سائنس بنانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ سور کا گوشت حرام ہے۔ اس پر سو تکبیریں پڑھلو، یہ حرام ہی رہے گا، جو کھائے گا وہ اپنی genen mutation کا خود ذمہ دار ہو گا۔

”کیا اسی لیے عورت کو بھی حلال کر کے استعمال کرنے کا حکم ہے؟..... میں نے طفر سے سوال کیا؟“

”زن سے پیدا ہونے والے بچے کو تو gene mutation کا سو فی صد خطرہ ہوتا ہے زن سے منع کیوں کیا اسی لیے ورنہ جسمانی تعلق کوئی بدل تھوڑی جاتا ہے شادی کرانے سے یا نہ کرانے سے جسمانی تعلق دونوں صورتوں میں وہی رہتا ہے۔

”پلیز آپ عورت کو بکرے کے گوشت سے نہ ملاسیں، آج کل ویکن لبریشن چل رہی ہے کسی عورت نے سن لیا تو وہ آپ کو حلال کر دے گی..... بلکہ حرام کر دے گی۔“ وہ نہر کنارے خود روگھاں پر بیٹھ گیا اور چپ ہو گیا، پھر اس نے ایک پتھراٹھا کر بہتے پانی میں پھینکا، تھوڑے سے چھینٹے اڑے اور پانی روائی پر قائم ہو گیا اس قوت میرے جی میں آئی کہ میں اس سے یہی کے متعلق پوچھوں۔ وہ کس حد تک یہی میں گوندھا گیا تھا؟

”یا رسوچتو بکرے کا گوشت مادی رزق کی شکل ہے..... عورت کا گوشت کو کبھی روحانی شکل اختیار کر لیتا ہے لیکن ہے وہ بھی رزق ہی کی شکل..... میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ رزق چاہے مادی ہو یا روحانی genes کو متاثر ضرور کرتا ہے تم مانونہ مانو یہ حرام و حلال کا بڑا ظالم چکر ہے..... کبھی کبھی رزق حرام سے فرد افراد اپاگل پن پیدا نہیں ہوتا..... بلکہ قوم کی قوم دیوانی ہو جاتی ہے سوڈا اور گومورا کی مطرح مالی

ڈیسن عورت کے معاملے میں تو بہت احتیاط برتنی چاہئے، اس کے پاس تو مشین موجود ہے..... ایسا بچہ جن دیتی ہے فنا فر زنا کے بعد..... اور آنے والی نسلوں میں بھی چھوڑ دیتی ہے دیوانگی کے۔

”اچھا سر میں پھر کسی وقت حاضر ہوں گا“

بھاگو..... بھاگو..... تم صاحبزادے کبھی حاضر نہیں ہو گے۔ ہم جیسے پروفیسر وون کے پاس کبھی کوئی حاضر نہیں ہوتا۔ تم لوگ ایسی لوکیوں کے پاس وقت گزارنا چاہو گے جو تمہیں..... اچھا چھوڑ وو this is your age

”آپ بھی مجھ سے کچھ زیادہ بڑے نہیں ہیں میر اور پھر جب بھی میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں آپ حوصلہ شکنی کر دیتے ہیں ڈ۔

اس نے اپنی گھوپڑی پر دونوں ہاتھ رکھ کر کہا..... یہاں..... بہت بڑھا ہو گیا ہوں قیوم..... دعا کرنا میری تھیوری کا میاب ہو جائے۔

”ہو گی جی انشاء اللہ ضرور ہو گی“

”اس نے لمبی سانس بھر کر کہا..... میں بڑا ہی چھوٹا آدمی ہوں مجھے پاکستان سے ایسی تعصیب انگلیز محبت ہے کہ میں کوئی بڑا کام کرنہیں سکتا، میں جب بھی سوچتا ہوں پاکستان کی terms میں سوچتا ہوں، میں چاہتا ہوں کہ یہ پدا سالمک جغرافیے کے نقشوں میں کسی طرح بڑا ہو جائے۔ جب کبھی ہماری ہاکی ٹیم یا کرکٹ ٹیم کوئی میچ جیت جاتی ہے تو ایک foolish لڑکی کی طرح میرا تالیاں بجانے کو جی چاہتا ہے..... یار میرا جی چاہتا ہے کہ میری تھیوری کا میاب ہو۔ مغرب کے لوگ قائل ہوں کہ ایک پاکستانی مسلمان نے اتنا بڑا کام کیا۔

”انشاء اللہ سہیل صاحب ایسے ہی ہو گا۔“

لیکن میں نے پاکستان سے زیادہ کبھی کسی لڑکی سے محبت نہیں کی..... سیمی شاہ سے بھی نہیں

میر آرزو کا بوم رنگ کیسی آسانی سے نہانے پر ہو کر میری طرف لوٹ آیا  
”آپ کو کیسی شاہ سے؟..... کمال ہے سرجی۔“

”لیکن یہ محبت ..... اچھا میں پھر کبھی explain کروں گا۔ ابھی مجھے اور بہت کچھ سوچنا ہے۔ وہ بالکل چپ ہو گیا۔

آدھے گھنٹے بعد جب میں اٹھنٹے لگا تو سہیل بولا۔۔۔ یاد رکھو۔۔۔ ایک اور قسم کا بھی رزق ہوتا ہے حرام و حلال سے پرے۔۔۔ ایک بار اللہ میاں نے اپنی چیوتی قوم بنی اسرائیل کو بھی وہ رزق دیا تھا۔ یہ رزق نہ حرام ہوتا شحلال اور۔۔۔ اس سے ایک آگاہی پیدا ہوتی ہے عرفان جنم لیتا ہے جو عام آدمی کے لیے دیوانے پنہی کی ایک شکل ہے لیکن اس دیوانے پن کو سمجھنے کی ضرورت نہیں نہ ہی اس کی سمجھا سکتی۔ کیونکہ یہ صرف اسی رزق سے پیدا ہوتا ہے جو اور پرے اترتا ہے جس سے genes لمحہ بھر میں صدیوں کا ارتقائش کر جاتے ہیں۔ ان میں ایسا تغیر آتا ہے جو قرنوں کی صالح mutation سے پیدا ہو سکتا ہے تم دیکھتے نہیں اسرائیلوں میں کتنے سو پڑھن لوگ پیدا ہوتے ہیں۔ یہ اسی من و سلاوی کا اثر ہے اب تک اب تو آپ حد سے بڑھ رہے ہیں۔

گدھے آدمی۔۔۔ اگر انسان پا تو مرغیوں کو ایک خاص قسم کی فیڈ دے کر اٹھے دینے والی مرغیاں بناسکتا ہے۔۔۔ اگر شہد کی مکھی اپنے بچوں کو کھلا کر رانی مکھی بناسکتی ہے تو اللہ میاں اتنے پر بھی قادر نہیں۔۔۔ کہ خاص رزق دے کہ عام انسانوں میں سے پیغمبر بناسکے ولی ڈھال سکے، عرفان عنایت کر سکے۔ چل اٹھ جا اب اور اپنے اسر کے لیے کچھ کر تو اسی قابل ہے کہ تجھے ہر وقت anxiety ہے اور تو گیس کا شکار ہو۔۔۔

میں چپ چاپ اٹھ گیا ڈاکٹر سہیل اس قوت ایک اور شخص تھا میری اس سہیل سے کبھی ملاقات نہ ہوئی تھی۔ اس اجنبی کونہر میں پتھر پھکنکتے ہوئے چھوڑ کر میں گھر

اگیا۔ میں نے اپنی الماری کھولی اور پر والی شیل ف میں جوں کے توں عابدہ کے سفید سلیپر پڑے تھے۔ ان سلیپروں کو دیکھ کر پتہ نہیں کیوں مجھے ریڈ یو شیشن کی ایک آرٹسٹ یا دا آگئی جس کے پاؤں بہت گورے تھے اور جو ہمیشہ رہڑ کے سفید سلیپر استعمال کرتی تھی

## دن چڑھے رزق حرام

سنده طاس میں اس جگہ جہاں اب رانی کوٹ کا بے آباد قلعہ ہے۔ یہاں خیک تال تھے جن کے ارد گرد چھدری ڈاڑھی کی طرح درختوں کا سلسلہ تھا جن میں جب سمندری ہو سکیں چلتیں تو قدم آدم گاس آنوران درختوں میں چھپے ہوئے پوکروں کی خود رو سیدگی آہستہ آہستہ ہلکتی ہے اور خوبصوردار ہو جاتی۔ ہواں میں نبی اور تالابوں کے ٹھہرے ہوئے پانیوں میں گئے گابائی رس کی خوبصوردار تھی سارے۔ میں نیند تھویز دفن تھامور فیا کی بھول بھلیاں تھیں۔ ایں ایس ڈی کے خواب تھے۔

اس بار چیل جاتی نے کافرنس سے بہت پہلے جنگل کے تمام پرندوں کو اپنا ہم زبان بنالیا۔ وہ بھاری اکثریت سے جیت جانے کی امید لے کر آئے تھے۔ کالی جنگل پی مہر لاث قازموں، جنگلی تیر سب چیلوں کی ٹکڑیوں میں مھسے بیٹھے تھے اور جانتے تھے کہ اس بار راجہ گدھ اور اس کے ہم شریوں کو ضرور جنگل بدر کا کم مل جائے گا۔

راجہ گدھ کو اپنی وکالت کے لیے وکیل ڈھونڈنے میں بڑی مشقت کرنا پڑی تھی۔ ریڑھ والے جانور اس باتوں کو دیوانہ پن سمجھتے۔ رینگنے والوں کے پاس پہنچا تو وہ اس کی بات نہ سمجھ سکے۔ تحک ہار کراس نے گیدڑ کو اپنی پیروی پر رضامند کیا تھا۔ لیکن اتنے انتظار کے باوجود ابھی تک گیدڑ چوپاں میں نہیں پہنچا تھا۔ اب تو راجہ

گدھ کے کھیل میں بھی چہ میگویاں ہوئیں گیں تھیں۔

جس وقت یمرغ کی سواری آئی۔ ساریے میں آندھی چلی..... لال آندھی جس میں چھوٹے چھوٹے ٹکر رخ مٹی اور سوکھے پتے تھے۔ پھر بڑے جنادھاری درخت پر جیسے بجلی گری۔ تمام جنگل سفید ہو گیا اور پرندوں کی انگھیں چند صیا گیں۔ اس کے بعد سارے میں امن اور شانستی پھیل گئی۔

یمرغ نے تین بار اپنے تن کی فاسفورس جیسی باتی بجھائی اور سوال کیا..... کیا ملزم حاضر ہے۔“

”حاضر، ہمیں آتا..... اور حکم کے منتظر ہیں۔“ راجہ گدھ نے کہا۔

”تجھے اپنی صفائی میں کچھ کہنا ہو تو کہہ؟“

راجہ گدھ نے حاجت سے نظریں جھکاڑ کر کہا۔ گیدڑ میراوکیل ہے آتا..... وہی کچھ میری ترجیحی کر سکتا ہے۔“ سارے جنگل میں خاموشی چھا گئی۔ اور جنگل پار سے سانپوں کے پھنکارنے کی آواز سنائی دینے لگی۔

”پھر نکال اپنے وکیل کو کہا ہے وہ؟..... چیلوں کی ملکہ بولی۔“

راجہ گدھ نے دور تک نظر دوڑائی اور حاجت سے بولا۔ آتا ہمیں کچھ مہلت دے تاکہ ہمارا وکیل پہنچ جائے اور ہماری بے بسی پروشنی ڈال سکے۔ اگر قصور ہمارا لکا اتو یقین رکھ ہمیں حم کی ضرورت نہ ہو گی۔ ہم خود جنگل چھوڑ کر چلے جائیں گے۔ اللہ کی مخلوق کے لیے یہ کرہ ارض تگ نہیں ہے۔ ہمیں کہیں نہ کہیں جگہ مل جائے گی۔“

چیلوں کو معلوم تھا کہ وہ عوام کو رام کر چکے ہیں اور رگدھوں کی پشت پناہی کے لیے کوئی بھی تیار نہیں۔ حتیٰ کہ مینا بھی اس کا ساتھ چھوڑ گئی ہے۔ ایک چیل نے تگ کر کہا..... ”اے راجہ گدھ ہم اس وقت تک تیرا انتظار نہیں کر سکتے۔ جب تک

دوسرا بار بُنی نوع انسان تہذیب یافتہ ہو کر دوبارہ ایسے بم بنائے جو ایک ہی سانس میں میلیوں تک بستیاں کھا جائیں نکالنا ہے تو اب حاضر کر اپنے وکیل کو۔“

اس وقت جو شہ کے دلیں کی ایک بوڑھی گدھ بولی ..... ”یسرغ! ہرے وکیل پر جانوروں کا بہت دباؤ ہے جانور اس معاملے سے الگ تھلگ رہنا چاہتے ہیں۔ ان کو خوف ہے کہ اگر جنگل بدر کی رسم پرندوں میں رواج پا گئی ..... تو رفتہ رفتہ جانور بھی کوئی نہ کوئی الزام لگا کر جلاوطن کا طریقہ رانج کر دیں۔ وہ گیدڑ کو روک رہے ہیں ..... پرندوں نے معاملے میں بچپی نہ لے لیکن ہمارا وکیل ارادے کا پکا ہے آتا ہی ہو گا۔“

اس وقت سرخاب نے پر جھاڑے تو توقیر سے بولا ..... عالی جناب کچھ پرندوں کا خیال ہے کہ جنگل بدر کی سزا مناسب نہیں ..... جو جنگل کے لیے پیدا ہوئے ہیں انہیں نہیں رہنا چاہیے جو پانی کے باہی ہیں ان کے لیے پانی افضل مقام ہے۔ اگر ہم اللہ کے بنائے ہوئے قانون میں دست درازی کریں گے تو وہ کسی نہ کسی عذاب کی شکل میں ہمیں سزا ضرور دے گا اور ہماری کئی ذاتیں ایسے محدود ہو جائیں گی جیسے پرانے زمانے کے پہاڑ پیکر جانور ..... ”

چیلوں کی ملکہ طمطراق سے سارے میں گھومی اور چلا کر کہنے لگے ..... ان پرندوں کی نشاندہی کی جائے جو اس طرح سوچتے ہیں۔ ہم ان سے بحث کرنا چاہتے ہیں۔

سرکاری وکیل نے جز بز ہو کر کہا ..... افسوس ان کمزور پرندوں کا نام نہیں لیا جا سکتا۔ رازداری میں بتائی گئی بات کو افشا کرنا میرا منصب نہیں۔“

اس بات پر چیلوں کی نکٹری میں پر پھڑ کانے کی صدائیں بلند ہوئیں اور پھانت بھانت کی چھکار سے خشک تال گونج اٹھا تھوڑی دیر بعد سرخاب نے مجمع کو کنشروں کے کہا ..... ”اور کچھ پرندوں کا یہ بھی خیال ہے کہ جو نبی گدھ جنگل سے باہر نکلے یہ

شہروں میں رہیں گے پھر انسان کو بھی ویسے ہی استعمال کرے گا جیسے صدیوں سے وہ گدھے گھوڑے بیل اور دودھ دینے والے جانوروں کو زیر استعمال لاتا رہا ہے..... آہستہ آہستہ انسان تک ہمارے وہ تمام راز پہنچ جائیں گے جو آج تک محفوظ ہیں وہ ضرور پرمدوس کی بولی سیکھ لے گا۔“

تینر نیا کا کسبر میکا اٹھا اور مودب لجھے میں بولا..... ”جنگل والے خوانخواہ انسان سے خالیف ہیں ہم اابنوی انسانوں میں رہتے ہیں وہ بڑی شرافت سے ہمارے ساتھ گزر بر کرتے ہیں ۷۰ قا کر گس جاتی اگر شہروں کو جاتی ہے تو جانے دے ہمیں فکر نہیں کرنا شایستے کیونکہ اول و آخر انسان ہی اللہ کا خلیفہ ہے اور ہم سے زیادہ جانتا ہے۔“

سیر غ نے تین بار فاسفورس کی بیتی بندکی اور گویا ہوا..... ”تو ٹھیک کہتا ہے میں جانتا ہوں صرف انسان حل کن ہے کائنات کی باقی تمام اشیاء متحرک ہیں کیونکہ انسان مطلوب ہے اور باقی ہر ش طالب..... افسوس انسان نے اپنے آپ کو مطلوب کی جگہ سے ہٹا کر طالب بنالیا ہے اسی لیے گردوں میں ہے ورنہ وہ اس قدر دیوانے پن کا شکار نہ ہوتا اور اب تک اللہ کی رضا کو پا لیتا۔“

اس وقت چیل جاتی کے ایک حواری سارس نے کہا..... ”آقا! انسان طالب ہو یا مطلوب..... متحرک ہو کہ ساکن..... فرزانہ ہو کہ دیوانہ..... نجات کو پہنچنے والا ہو کہ تباہی سے ہمکنار ہونے والا..... ہم کو انسان سے غرض!..... انسان کے گرد گھوم کر ہمیں کچھ حاصل نہ ہو گا۔“

سیر غ نے قہقہہ لگایا ناریل کے درخت اس قہقہہ سے لرزنے لگے۔  
”سنواں احمدق کی بات سنو..... یوقوف اس کائنات کے جو بھی فیصلے ہوتے ہیں وہ جو بھی فیصلے ہوں گے کسی نہ کسی طرح آخر میں انسان ان سے متاثر ہوتا ہے یا انہیں متاثر کرتا ہے۔“

اس وقت گیدڑتال میں ایسے اتر آجیئے شیر سرکس کے پنجرے میں حاضر ہوتا ہے۔  
سارے میں نسانا چھا گیا گیدڑ نے اپنی گھپے داردم کے ساتھ تین بار کو نشادا کیا اور  
پھر بڑے کے درخت کی طرف چہرہ کر کے گویا ہوا..... ”اے پرندوں کے بادشاہ!  
میں صورت حال سے اچھی طرح واقف نہیں کہ کچھ مجھ تک پہنچا وہ ملزم کی زبانی تھا  
اس تک طرف بیان پر اکتفا نہیں کر سکتا اگر واضح اور مختصر الفاظ میں مجھ تک راجہ گدھ اور  
ان کی برادری کا قصور بیان کر دیا جائے تو میں دفع الزام کی کوشش کروں۔“

چیل ملکہ نے جلال میں آ کر کچھ کہنے کو زبان کھولی لیکن سرخاب نے اسے روکا اور  
بیان کیا۔

”سن گیدڑ۔ اس روئے زمین پر چوند پرند ہیون انسان سب خیر و برکت سے  
رہتے تھے۔ صرف انسان فتنے سے خالی نہیں اس نے اپنی عقل سے اپنے آپ کو  
متبدن کیا اور پھر اسی عقل کا سہارا لے کر ایسے تھیار ایجاد کیے جس سے بستیاں  
اجاڑ، مرگذ ارتباہ اور اللہ کی زمین پر فساو پھیلا۔ چیلوں کا خیال ہے کہ یہ سب کچھ  
اس لیے ہوا کہ انسان دیوانہ ہے اور اس کی دیوانگی کا یہ اتفاق ہے کہ وہ اپنی ہی نسل کو  
نیست و نابود کر کے.....“

”سانپ کی طرح کہ خود ہی کھا جائے،“ چیل ملکہ بولی۔

”چیلوں کو ڈر ہے کہ گدھ پر بھی دیوانگی کے دورے پڑنے لگے ہیں وہ نہ ہو کہ یہ  
بھی جنگل کے باسیوں کو ختم کرنے کی کوشش کرے..... اسی لیے چیل ملکہ دعویٰ دار  
ہے کہ راجہ گدھ اور اس کی برادری کو جنگل بدر کا حکم سنایا جائے۔“

گیدڑ نے پنجے سے اپنی ناک کھجاتا اور جمل سے بولا..... ”کیا تو وضاحت کر سکتا  
ہے کہ دیوانگی کیا چیز ہے؟“

سرخاب نے مد طلب نظر وہ سے ملکہ چیل کی طرف دیکھا  
ملکہ چیل بولی..... ”ہاں دیوانگی کی کچھ علامتیں ہیں جو ذہنی روح اپنے آپ کو یا

اپنے ہم جنسوں کو خود ختم کرنے کی کوشش کرے وہ دیوانہ ہوتا ہے۔“

گیدڑ نے دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر کہا..... ”تو کیا گدھ خود کشی کایا پھر قتل کا مر تکب ہوا؟“

جیل جاتی میں تھوڑا سا خوف پھیل گیا۔

”ابھی نہیں ابھی آغاز ہے..... ابھی گدھ دیوالی کے انعام کو نہیں پہنچا ابھی چاند راتوں میں پچھلے پھر یہ تالوں میں آوارہ پھرتا ہے الیکی آوازیں حلق سے نکالتا ہے جیسے تپتے ہوئے لوٹے پر پانی کے چھینٹے..... یہ دیوالی کا آغاز ہے فاضل بج دیکھے گا کہ بہت جلد راجہ گدھ اس انہتا کو پہنچنے والا ہے یہاں پہنچ کر آج کے انسان نے اپنے ہم جنسوں کو ختم کرنے کی کوشش کی ہے..... پھر کوئی طاقت اسے جنگل کے جانوروں کو ختم کرنے سے نہیں روک سکے گی۔

”کیا یہ گدھ نمیش سے دیوانہ تھا؟“

”نہیں..... پہلے یہ ایسے نہیں رہتا تھا جیسے اب رہتا ہے اس کی اڑائیں بھی تھکا دینے والی تھیں اور یہ بھی رزق حلال کھاتا تھا لیکن اس نے کہیں چوری چوری رزق حرام کا تصور انسان سے سیکھا..... انسان حیله جوئی اور مکر سے کماتا ہے بھائی کا حق غصب کرتا ہے اپنوں کی دشمنی میں غیروں سے مل کر کماتا ہے صلنک رحمی کا کیاں نہیں کرتا ہر آنے والے مال کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتا بانٹ کر نہیں کھاتا بلکہ چھین کر کھاتا ہے جو کھانہ نہیں سکتا اسے کتے کی طرح چھپا کر رکھ چھوڑتا ہے حرام روزی کے انسان کو اتنے گر آتے ہیں جتنے گھونسلے بنانے کے طریقے ہمیں یاد ہیں..... انسان پہلے رزق حرام سے واقف نہ تھا انہی راجہ گدھ کو اس کا علم تھا۔“

بھوری لم ڈوری جو طبعاً غبی تھی چلائی..... ” بتا بتا کیسے کیسے واقف ہوا۔“

سرخاب اٹھا اور خطیب کی طرح گویا ہوا..... ”صاحبوا! رزق حلال کا مسئلہ اولا جنت میں طے ہو چکا ہے پہلے بابا آدم اور ام حوا حفظ دام اس سے جنت میں رہتے

تھے اور بوجب حکم الہی بہشتی لباس پہننے تھے اس وقت ان پر بہشت کا ہر میوہ جنت کا ہر پرندہ ہر جانور حلال تھا لیکن وہ حرام کھانے کے مرتكب ہوئے حرام کیا ہے؟ وہ جس سے منع کر دیا جائے حضرت آدم نے وہ گندم کا دانہ کھایا جس کی مہانت کی گئی تھی پہلی بار ان کے جسم میں متنی اپنی میں داخل ہو گئیں اب تک ان کی سرشت صرف نیکی کی طرف راغب تھی اب اس میں تصادماً شامل ہوا۔“

”ہاں آتا..... کبھی کبھی چاند راتوں میں جب میں اونچے چھتناрے درختوں پر بیٹھا ہوتا ہوں۔ خود بخوبی دیکھ رکھتا ہے اور میری حالت طرح اپنے بس میں نہیں ہوتی..... میں ایسی راہوں میں ج نکلتا ہوں۔ جن کی کوئی سمت نہیں ہوتی۔“

”کیا رزق حرام کھانے کا مرتكب ہوا.....“ میر غ نے سوال کیا۔

” ہاں آقا! ..... میں حرام رزق کھانے کا مرتكب ہوا ..... میں اپنا شکار خود نہیں کرتا لیکن میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ مجھ میں دیوالگی اس رزق حرام کھانے کی وجہ سے پیدا ہوئی کہ ..... دیوالگی نے مجھے رزق حرام کھانے پر مجبور کیا۔“

گیدڑ نے اپنی دم کو پلک کر کہا ..... ” آقایہ بات خلاف قانون ہے میں یہاں گدھ کی وکالت کو موجود ہوں جدب تک مجھ سے طے نہ کی جائے۔ راجہ گدھ سے باز پر س نہیں ہو سکتی۔“

سرخاب نے حالات کو ہاتھ میں لے کر کہا..... ” کیا کوئی وضاحت کرنا چاہے گا

کر راجہ گدھ نے انسان سے رزق حرام کھانا کیونکر سیکھا؟۔“

مینا نے اٹھ کر بات شروع کی۔ ”جب حضرت آدم نے توبہ کی اور ان کے رب نے توبہ قبول کی تو پھر دنیا میں حضرت آدم کے لیے تمام پاک اور طیب چیزوں کو مہیا کیا گیا۔ لیکن وہ رزق حرام جو وہ بہشت میں کھا چکے تھے۔ اس کے اثرات ان کی نسلوں میں آگے کی طرف بڑھنے لگے۔ یہی رزق حرام کھانے کی سزا مقرر ہوئی تھی۔ حتیٰ کہ جب قابیل نے ہبائل کو قتل کیا۔ تو حضرت آدم کے لہو میں چھپی ہوئی دیوانگی باہر نکلی۔ یہ ضروری ہے آقا رزق حرام کا اثر پشت ہاپشت جاتا ہے۔ جس وقت کوئے نے قابیل کو لاش ٹھکانے لگانے کے گرس سمجھائے۔ تو انسان نے اپنی فہم و فراست سے جانا کہ پہنچے بیوقوف ہیں اور راز لگانے میں شانی نہیں رکھتے۔ اس وقت انسان نے خیے کیا کہ وہ نیاتات جمادات چرند پرند حیوانات سب کو اپنے تابع کر کے رہے گا۔ آقا رزق حرام نے انسان سے رزق حرام کھانے کا سبق سیکھا۔ یہ لمبی داستان ہے آقا بہت لمبی۔ لیکن اتنی بات طے ہے کہ جو کچھ بھی دیوانگی اس وقت گدھ میں مقوم ہے۔ یہ سبق اس نے صرف انسان سے سیکھا ہے۔“

گیدڑ نے سرے پنڈال میں تین چکر لگانے اور پھر سر جھکا کر بولا۔ اتنی بات طے ہے آقا کہ گدھ نے دیوانگی کا الزام قبول کر لیا ہے؟۔ کیا میں ٹھیک سمجھا ہوں۔“

”ٹھیک ٹھیک ٹھیک۔“ تراتی سے آوازیں آئیں۔

”اس دیوانگی کی وجہ رزق حرام ہے جو گدھ کھاتا ہے۔ وہ عرصے سے مردار پر پل رہا ہے اور اپنا شکار خود نہیں کرتا۔ اسی رزق حرام نے اس کے لہو میں فساد کی وہ شکل پیدا کر دی ہے جسے پا گل پن کہتے ہیں۔ کیا میں ٹھیک سمجھا ہوں۔“

”ٹھیک ٹھیک ٹھیک۔ بلند درختوں سے آواز آئی۔

”اور جیل جاتی کا خیال ہے جو کوئی بھی حرام رزق کھاتا ہے اگر خود دیوانہ نہیں۔“

ہوتا تو اس کی آنے والی نسلیں اس سے ضور متاثر ہوتی ہیں۔ اس کے اہو میں ساخت کچھ اس طور پر بدلتی ہے کہ بالآخر دیوانہ پن اسی رزق حرام کی وجہ سے اس کی پشتوں میں ظاہر ہونے لگتا ہے..... کیا میں ٹھیک سمجھا؟“

”سوچ لو عادلو! عاقلو! الزام درست ہے لیکن بات قابل غور ہے..... کیا یہ مسئلہ سرشت کا نہیں؟..... کیا کوئی پرندہ..... کیا کوئی جانور اپنی مرضی سے رزق حرام کھا سکتا ہے؟..... غور طلب بات صرف اتنی ہے کہ کیا گدھ جاتی کی سرشت میں حرام کھانے کی ترغیب پہلے سے موجود تھی کہ اب پیدا ہوئی..... عقل کے استعمال سے اس نے حرام کھایا۔

سوچ لو صاحبو! سرشت کی مطابقت گناہ نہیں..... آپ سب کو سوچنا پڑے گا کہ کیا گدھ جاتی اپنی مرضی سے رزق حرام پر راغب ہوئی کہ..... کہ یہ اس کی سرشت کا مسئلہ تھا..... کہیں ہم اس کے رب اور اس کے درمیان خل ور معقولات کرنے والوں میں سے نہ ٹھہریں..... سرشت کا معاملہ بیدھب ہے۔“

تمام پرندے اللہ کی دی ہوئی سرشت کے سہارے زندگی بسرا کر رہے تھے۔ اپنی جبلت سے پرے ان کی زندگی اندھیر تھی..... وہ ہولے ہولے نکلڑیوں میں اڑنے لگے..... سارے میں یہ بات پھیل گئی کہ پرندے اپنی عقل سے اللہ کی دی ہوئی سرشت سے بغاوت کر رہے ہیں!..... سانپ دیر تک جنگل میں رینگ رینگ کر یہ خبر سب کو سناتے رہے۔

عابدہ کے چلنے کے بعد میرے پاس اپنی نوکری کے علاوہ اور کوئی ایسا سہارا نہ تھا جسے میں لاٹھی بنائے سکتا..... کھوکھلی روح اور خالی جسم سے ناطہ بنانے میں میرا سارا وجود غار کی طرح ہو گا..... بجا بھی صلون ان کے دونوں بیٹھے اور بھائی مختار مجھ سے اتنے دور تھے۔ جیسے سکرین پر چلنے والی فلم اپنے تماشا ہیوں سے دور ہوتی ہے۔ یہ

وہ وقت تھا جب میں تمام ترقوت کے ساتھ اپنے آپ کو کس یا یک خاص مشن کے سپر درکار نہ چاہتا تھا۔

میرے السر کی تکلیف پہلے سے بہت بڑھ گئی تھی۔ رات کے پچھلے پھر معدے میں جلن ہونے لگتی تو میں اٹھ کر شہنشین پر چلا جاتا اور ٹہلنے لگتا۔ لیکن اب اب میں ڈاکٹر فیضی کے مشورے کے مطابق اپنی زندگی کو ثابت طریق سے گزارنے کا آرزو مند تھا۔ دو دھوڑی سے پر اور جذباتی شعلہ سامانی سے جنی زندگی۔  
یہ بھی پروفیسر ٹہیل کا مشورہ تھا۔

اچانک ایک دن پھر وہ مجھے ریڈ یوٹیشن پر مل گیا۔ ایسے ہی ایک دن مجھے یہی بھی اس کے ساتھی تھی۔ وہ سٹوڈیو میں سے کسی پروگرام میں شرکت کے بعد باہر نکل رہا تھا۔ ہم دونوں چپ چاپ ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ اس نے مجھے کسی قسم کے سوال جواب کی پیغیر اپنی چمک دا مسکراہٹ پیش کر دی اور میں اسے اپنے فتر میں لے گیا۔

”یہاں کیا کرتے ہو؟ ..... ماں ڈیسٹریوٹر۔“

”ملازم ہوں سر۔“

میں نے چائے کے لیے چپر اتی سے کہا اور وہ میرے سامنے بیٹھ کر سگریٹ پینے لگا۔

”السر کا کیا حال ہے ..... ٹھیک ہو گیا ہے ابھی تک anxiety کے شکار ہو؟“  
”ویسا ہی ہے۔“

تحوڑی دیر تک وہ چپ رہا۔

”میرا خیال ہے تم نے ٹھیک طور پر یوگا کیا نہیں ورنہ افاقہ ہوتا۔“  
”میں ..... کوئی سمت نہیں مقرر کر سکا اپنی۔“

”میں آج کل ٹی ایم کرتا ہوں۔ اس سے بہت آرام ملتا ہے۔“

meditation سے سکون ملتا ہے۔"

"میں اندر سے اس قدر پر اگنده ہوں کہ concentrate نہیں کر سکتا سر۔ دراصل مجھی خود معلوم نہیں کہ مجھے کیا چاہیے۔ میں کس لیے پریشان ہوں ..... میں ہر وقت سوچتا رہتا ہوں کہ کسی وقت غباراتر تے تو میں اصلی پریشانی کو برہنہ دیکھوں۔" وہ مسکرا تا رہا ..... پھر بڑی دیر بعد بولا ..... "دیکھوا گر کوئی آدمی زیادہ دیر ہے سمت ہو کر پریشان رہے تو وہ دائی پریشان ہو جاتا ہے۔ اگرغم دکھا اور یہ جان کی ایک نقیٰ سی وجہ بھی ہو۔ تو وہ اس پر قابو پالیتا ہے۔ تم کو پتہ ہونا چاہیے کہ آخر اس پر اگندگی اس anxiety مذہب کی اصلی بنیادی وجہ کیا ہے؟ ..... اگر معلوم نہیں تو ایجاد کر لو آرام میں رہو گے۔"

"سوچتا ہوں سوچتا رہتا ہوں ..... بہت سی مجبوات ہو سکتی ہیں۔ لیکن ایک اکیلی وجہ نہیں ہو سکتی ..... " میں تمہیں ایک مشورہ دینا چاہتا ہوں فرمی ..... بغیر چارج کیے ..... سہیل نے مسکرا کر کہا۔

ضرور دیں ..... سر سو مشورے دیں۔"

تم کو اپنے آپ کو کوئی سمت دینی ہوگی ..... کوئی مشن اپنا ناپڑے گا۔ کوئی goal کوئی منزل ..... ورنہ تم خالی بھرے کی طرح سمندری لہروں میں بھکلو گے ..... کبھی بحر قلزم میں کبھی بحیرہ عرب میں۔"

" میں اس قابل نہیں ہوں۔ میں کوئی مشن اپنا نہیں سکتا ..... نو تھینک یو۔" وہ بڑی دیر تک میرا چہرہ دیکھتا رہا۔

" اپنے اردو گرد دیکھو ..... جو لوگ زندگی میں کوئی مشن بنایتے ہیں۔ چاہے چھوٹے سے چھوٹا کیوں نہ ہو۔ وہ اسر کا شکار نہیں ہوتے ..... پیغمبروں کی زندگی غور سے دیکھو۔ وہ بڑی سے بڑی ذاتی قربانی دے کر بھی اسر کا شکار نہیں ہوئے

کوئی ٹریجڈی انہیں ہلانہیں سکتی ..... بے نام جتو ..... بے مصرف تلاش ..... زندگی میں ایک مشن ہو ..... چاہے بالکل چھوٹا مثلاً بہتر کینو کا باغ لگانا ..... پاکستان کے لیے نئی قسم کی گندم بونا ..... پلاسٹک کی ڈوری سے قالین بننا ..... کسی بچے کو سی ایس پی کرنا۔“

”ہاں ہے“

کیا ..... ہے مر؟“

”میں اب انیسویں اگریڈ کے لیے کوشش کر رہا ہوں ..... پھر میں پروفیسر ہونے کی کوشش کروں گا ..... میں پاکستانی طلباء کو تعلیم دینے کا مشن لے کر تمہارے کانج میں آیا تھا ..... لیکن رفتار نتے مجھے پتہ چلا کہ وہ مشن میرے بس کا نہیں۔ اسی لیے میں نے اپنی تبدیلی نیو کلیپس میں کرائی۔ تعلیم جب سے عام ہوئی ہے لوگ تعلیم کی تلاش میں نہیں رہے اس لیے میں نے اپنا مشن بدل لایا ہے ..... میں اب فقط اپنی زندگی بنانا چاہتا ہوں۔“

میری نظر میں کوڑا آکھڑی ہوئی جس نے مجھے اس کے متعلق پہلے یہ خبر دی تھی

”کیا تمہیں غریبوں سے ہمدردی ہے کبھی تم کسی بوڑھے چھاپڑی والے کو دیکھ کر اوس ہونے ہو ..... پرانے چیختھے جمع کرتی عورت کو دیکھ کر تمہارا دل پکھلا ہے ..... ہے؟“ سہیل نے سوال کیا۔

میں نے غریبی کے متعلق کبھی سنجیدگی سے سوچا نہیں۔ حالانکہ میں خود قلندر کی زندگی بس کرتا ہوں۔“ میں نے لجاجت سے جواب دیا۔

”وپھر تو مشکل ہے میں تمہیں کمیوزن م پر کچھ کتابیں دینے والا تھا۔ لیکن وہ بھی ویگا کی طرح تمہارے کام نہ آ سکیں گی۔“

”پھر؟“

تمہیں فنون لطیفہ سے دل چھپی ہے؟ ..... مشوری، شاعری، ناول، نگاری وغیرہ  
اگر تم چاہو تو تمہارا aggression تھاری anxiety کسی میں ڈھل سکتی ہے۔“

”میں شاید ..... پیدائشی آرٹسٹ نہیں ہوں ..... سر۔“

”جلی طور پر آرٹسٹ ہونا ضروری نہیں آرٹ کوشن کے طور پر ..... روایتی کی ٹوکری کے طور پر استعمال کرنے کی ضرورت ہے۔“

”شاید میں اس کا اہل نہ ہو سکوں۔“ میں نے معدودوری ظاہر کی۔

”میرا خیال تھا کتم ..... تم کو فرمبی کی طرف توجہ دیتی چاہیے اس کا reapel بہت بڑا ہے ساری تھرڈ ورلڈ اس سے متاثر ہے۔ پڑھنے کے لیے ہمدردی کرنے کے لیے اپنے آپ کو جذب رکھنے کے لیے اس سے بڑا اور کوئی مشن نہیں ہو سکتا۔ کبوڈیا سے چلتے آؤ ..... پاکستان تسلی ادھر پورا افریقہ پڑا ہے۔ روڈ لیشیا گھانا، نامیجیریا ..... چاہو تو ساؤ تھامر یکہ کے مسائل میں بھی وقت گزار سکتے ہو۔“

”اس کا فائدہ؟۔“

بھائی میرے ..... بیمار ذہن کے مالک کسی کے فائدے کے لیے مشن نہیں ہوتا؟ ..... اس کا فائدہ ہمیشہ مشن والے کو ہوتا ہے ..... بڑے سے بڑا مشن ہو کائناتی قسم کا تو آدمی اللہ کا پیارا بن جاتا ہے۔ گنجھا کو اٹی کا آدم سائز ہو تو اپنے آپ کو آرام و سکون حاصل ہو جاتا ہے۔“

”میں بڑی دیر چپ رہا۔“

”اچھا یہ دروازہ مقفل لکلا ..... اب یہ بتاؤ عشق کر سکتے ہو راہ مولا ..... لا حاصل قسم کا ..... بغیر حصول کی آرزو کے ..... وہ تمہارا سارا وجود، سارا تجھیں ساری انا کو جذب کر لے گا۔“

”مجھ میں عشق کی اب تاب نہیں ہے شاید ..... سیکی کے بعد .....“

”مذہب سے کوئی دلچسپی ہو؟..... مذہبی لگن سے بھی اس دنیا میں نامم پاس کیا جا سکتا ہے۔“

”میری تربیت گاؤں کی ہے۔ دیہات میں مذہب بڑا سادہ ہوتا ہے۔ باقی زندگی کی طرح..... اس لیے میری معلومات کم ہیں۔“

”ہاں میں دیکھ چکا ہوں۔ اگر تم میں وہ جو ہر ہوتا تو یوگا کرنے سے ضرور چمکتا چھوٹ سے دلچسپی ہے؟ چھوٹے بچوں کو دیکھان گی جوتیاں سیدھی کرنے کو دل چاہتا ہے؟“

”بھائی کے دو جزوں پچے ہیں۔ کبھی ان سے ملاقات نہیں ہوتی۔“

”پھر تو مشکل ہے۔ میں سمجھتا تھا کہ شادی کروائے تم اپنی زندگی کے منہ زور گھوڑے پر کاٹھی ڈال سکتے ہو۔“

”میں نے کبھی سوچا نہیں مجیدگی کے ساتھ شادی کے متعلق۔ سر میرا کیس بالکل بگڑا ہوا ہے۔“

اس نے پیار سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ” قوم! میں نے کئی سال تمہاری طرح گزارے ہیں۔ میرا خیال تھا کہ E.S.P پر کتابیں بڑھنے سے مجھے dairvonce wypuosis telepathy افاق ہو گا میں astral travel کے پیچے لگا رہا۔ وہ مر ایمان نروان کے دروازے کھلکھلائے لیکن اب میری سمجھ میں ایک بات آگئی ہے۔“

” کیا بات؟“

” پانچ کینڈل پاور کا بلب ..... لاکھ اپنی بڑھا دو ہمیشہ پانچ کینڈل پاور کی روشنی دیتا ہے۔ ہم لوگ چھوٹے چھج میں دیگ بھر پانی ڈالنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ چھج میں صرف چھچ بھر پانی آ سکتا ہے۔ میں نے اپنی زندگی کا مشن بدل لیا ہے۔ میں اب صرف اپنی job کی مشکلات کے متعلق سوچتا ہوں۔ کون کون سی

سفارش چلے گی۔ کس کس level پر کیا کیا کوشش کرنی پڑے گی..... میں کسی ideal کے لیے معاشرے سے اپنے آپ سے لوگوں سے نہیں لڑتا۔“

”آپ جھوٹ بولتے ہیں۔ مر سپ تو اتنی بڑی بڑی تھیوریاں بناتے ہیں بہت سوچتے ہیں۔“

” خدا قسم یہ چ ہے۔ میں نے وہ سب سوچیں نکال دی ہیں مر سے۔ اب میں دلجمعی سے پرسوں امریکہ جاؤں گا۔“

” امریکہ۔“

” وہاں چھ مہینے لکھر دوں گا۔ امریکہ روحانی طور پر اس وقت بخیر ہے۔ پانی چاہتا ہے میں اپنی بائیشی لے جاؤں گا۔ ایسے چھینٹے اڑاؤں گا کہ بارش کا گمان ہو گا حرام و حال کی تھیوری بیان کروں گا۔ سب سے میرے لیے یہ بہت ہے۔“

” سلسلہ ٹور کروں گا۔ تفریح کے اوقات میں وہاں کے لوگوں کو یہ یقین دلاوں گا کہ مشرق کے پاس روحانیت کے خزانے ہیں۔ ہم لوگ رتنی بھر بھر مادہ پرست نہیں ہمیں اشیاء کی محبت نہیں۔ ہم ایک اور سمت کے لوگ ہیں۔ ان کے اندر احساس خلا اور احساس مکتری پیدا کرنے کی کوشش کروں گا۔ واپسی پر گریڈ کا کوئی پر ابلم نہیں ہو گا۔ نو پر ابلم۔“

میں نے مر جھکا لیا۔

” دیکھو مجھے چھ مہینے لگیں یا دو سال۔ تم اس دوران صرف اپنی نوکری پر وصیان رکھنے کی کوشش کرنا۔ میری واپسی کا انتظار کرنا اور اس دوران ادھرا ادھر مت جھانکنا۔ ہربات کو اپنی job کے ساتھ link کرنا۔ اگر کسی طرح یہ مش فیل ہو جائے تو پھر شادی کر لیما۔ آرام سے زیادہ سوچے سمجھے بغیر لیکن شادی آخری کوشش یہ رکھنا کہ نوکری واحد خدا ہو۔ تمہاری زندگی کا مرکز کبھی solution

کبھی اس مشن کی لٹ پڑ جائے تو آدمی دور نکل جاتا ہے اور بڑا بندھا رہتا ہے مرکز سے باہر نہیں نکل جاتا۔ میں نے سراٹھا کر سہیل کی طرف دیکھا۔ پہل بار اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اور چہرے پر مسکراہٹ نہ تھی۔ میجا تھری پیس سوٹ پہنے ہاتھ میں سگار لیے اپنے علاج کی بنی ہی کے سامنے خود کھڑا رورہا تھا۔

سہیل کے امریکہ چلے جانے کے بعد کافی حد تک اپنی نوکری کے بارے میں اور بھی سمجھیدہ ہو گیا۔ پہلے میرا معمول تھا کہ اگر مجھے بھائی مختار کی موڑ سائیکل ادھار نہ ملتی تو میں ساندھ کلاں سے چل کر کرشن نگر کے اختتامی شاپ تک پیدل آتا۔ راستے میں ہرے بھرے کھیت تھن بھرے پانیوں میں لہلا رہے ہوتے۔ کرشن نگر کے شاپ سے میں بس میں سوار ہوتا اور پیلانڈ کے چوک پر بس سے اتر جاتا۔ یہاں سے مجھے پھر پیدل ریڈ یو شیشن پہنچنا ہوتا اس لمبے سفر اور پڑاؤ کے چوک پر بس سے اتر جاتا۔ یہاں سے مجھے پیدل ریڈ یو شیشن پہنچنا ہوتا۔ اس لمبے سفر اور پڑاؤ کے لیے مجھے کافی وقت اور سوچیں درکار ہوتی تھیں۔ بچپن جوانی اور رُکپن کے چھوٹے چھوٹے واقعات ذہن پر ابھرتے رہتے۔ میری ہمیشہ آرزو ہوتی کہ کہیں کوئی واقف کارنہ مل جائے۔ جس کے ساتھ کی وجہ سے خیالات کا تاثر تاثر جائے۔ ان ہی سفروں کے دوران میں چند را میں گزارے ہوئے دن، ماں کی موت، ابا کی گمشدگی سیکھی اور عابدہ کی جدائی کا تحریک کرتا۔ ان کے ساتھ گزارے ہوئے وقت کا پڑتا گاتا۔ لیکن اس سارے تحریکیے اور پوسٹ مارٹم سے نہ میں کبھی کسی اہم نتیجے پر پہنچ سکا اور نہ ہی کوئی فیصلہ کن سبق سیکھنے کی نوبت آئی۔ جس طرح خلائی ہوا بازار ایک خاص لباس میں ہی سفر کر سکتا ہے۔ میں بھی شادوں کی ایک خاص رضائی اوڑھ کر یہ سفر کرنے کا عادی تھا۔ اس لیے سہیل کے مشورے کے بعد جو پہلا ثابت کام میں نے کیا۔ وہ موڑ سائیکل کی خرید تھی۔

نئی موڑ سائیکل میں نے بھائی مختار سے پیسے ادھار لے کر خریدی تھی اور انہوں نے مجھ میں دینا داری کے آثار سرنگاتے دیکھے تو بخوبی ادھار دے دیا۔ موڑ سائیکل کی سواری میں یہ خوبی ہے کہ یہ بر ق رفتار گھوڑے کی طرح بڑی انا بخششی ہے۔ اس قدر خطرے کے باوجود آدمی اپنے آپ کو کافی پاسیدار سمجھنے لگتا ہے۔

ڈاکٹر سعیل کے مشورے کے بعد نئی سائیکل، ریڈ یوکی تازہ نوکری اور ریڈ یو پر آنے جانے والی رنگ برجنگ لڑکیوں کے باعث ایک بار پھر میں اپنے آپ کو کافی حد تک نارمل سمجھنے لگا۔ اب لکھنیں سے چائے منگوا کر سکر پیوں کو ہاتھ میں لے کر لڑکیوں سے باتیں کرتا۔ تو میرا رو یہ برادرانہ کھر درانہ اور لا تعلق نہ ہوتا۔ بلکہ اس میں انا کی خوبصورتی ہوتی۔

گو میں اس جنس سے چونکیل جانور کی طرح خبردار ہو گیا تھا۔ کوئی چیز مجھے اندر رہی اندر بتاتی رہتی تھی کہ یہ وہ لوگیاں ہیں جن کے ہاتھوں میں کسی دوسرے سیشن کا لٹک ہے، یہ میرے پلیٹ فارم پر رکیں گی۔ کوکا کولا سیشن کی اپنی پسند کا میگزین خریدیں گی اور پھر ہاتھ ہلاتی کسی اور شہر کے لیے کسی اور ٹرین میں سوار ہو جائیں گی۔ اس لیے ریڈ یو سیشن پر جہاں آنسو گیس زیادہ پھیلی ہوتی ہے۔ میری آنکھیں بہت خشک تھیں اور میں بہت محتاط بھی رہتا تھا اور ملا جلا بھی۔

ریڈ یو سیشن کا محلہ عام مکھموں سے قدرے مختلف ہے۔ سرکاری دفتروں میں مرد عورتیں اس طرح مل کر کام نہیں کرتے۔ اور اگر کرتے بھی ہیں تو عام دفاتر کی طرح بیرونی طور پر ان میں بڑا رکھر کھاؤ اور خشک دفتری پن موجود ہوتا ہے۔ ٹیلی ویژن کے کام کی نوعیت ریڈ یو سے ملتی جلتی ہے لیکن یہاں بیٹھی بورڑا اور انگریزی خواں طبقے کی حکر انی کے باعث ماحول میں ایک خاص قسم کا تصنیع اور خشکی ہوتی ہے۔ فلمی دنیا میں بھی عورت اور مرد بہت قریب رہتے ہیں۔ لیکن وہاں بھی وہ فضائیں ملتی جو ریڈ یو سیشنوں پر ہوتی ہے۔ کیونکہ فلمی کارکنوں میں وہ ہلکا سا حجاب، شعریت

فاسلوں کی کمک نہیں ہوتی جو آرٹ سے وابستگی کے باعث دونوں جنسوں میں خود بخوبی پیدا ہو جاتی ہے۔

ریڈ یو شیشن پر اگر عملہ دلی طور پر ادب پرست، موسیقی نواز، دلداہ۔ ڈرامہ نہ بھی ہو۔ تو ریڈ یو کی روایات ہی ایسی ہیں کہ اچھے شوروں پر سردھناءً مناسب لے پرداہ دینا، مکالے کی چست ادا یا گی پر قریب ہونا سب کاشیوہ ہے۔ یہاں پہنچ کر طوائف آرٹ بن جاتی ہے۔ مرانی ضلع جگت کا بارشاہ نظر آتا ہے۔ یہاں فلمی دنیا والے شخصوں اور بھکلوی بازاری نہیں ہوتی۔ ایک ہلاکا ساغلاف تعریف و تحسین کا، ایک سطحی سی اخلاقی پابندی ایک غیر محسوسی آرٹ نوازی سب پر چھائی رہتی ہے، کاتب سے لے کر انجینئر تک۔ چپر اسی سے لے کر آڑی صاحب تک۔ طبلہ نواز سے لیکر ساؤنڈ ریکارڈسٹ تک چھوٹی اناوندر سے لیکر تجربہ کار نیوز برڈ کا سائز تک سب اپنے آپ کو زیادہ سے زیادہ ادب نواز موسیقی پرست اور ڈرامہ شناس ظاہر کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اسی لیے ریڈ یو شیشن کی نظمہ بیشنہ ملن رت سے مشابہہ رہتی ہے۔ یہاں بھی ضرورتیں چلتی ہیں۔ جھگڑے ہوتے ہیں explanations طلب کی جاتی ہے۔ ادھار مانگے جاتے ہیں۔

فائل میں خراب ہوتی ہیں۔ چغلی میٹنگ جاری رہتی ہے۔ وہ سب کچھ چلتا ہے۔ جو فنtron میں چائے کے ساتھ ساتھ چلا کرتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ ریڈ یو شیشن پر ایک موسم ہوتا ہے جو ملن رت سے مشابہہ ہے۔ ادب نوازی، موسیقی اور ڈرامے کی بہکی پھوار۔ جس مخالف سے میل ملاقات کی رت۔ میں ریڈ یو شیشن پر ایسے ہی موسم میں احتل کو ملا۔

احتل شکلا و عقلاء ریڈ یو شیشن کے لیے کوئی نئی چیز نہیں تھی۔ موسیقی کے پروگراموں سے گومیرا کوئی واسطہ نہیں تھا۔ لیکن اس شکل جسے اور رہیت کی عورتیں یہاں وہاں

ملتی رہتی تھیں۔ لیکن اس کی ذات کا مجھ پر منقی یا ثابت کبھی کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ مختلف پروڈیوسروں کے کمرے میں بیٹھی پائی جاتی۔ رسمی باتوں کے علاوہ اس سے بات کرنے کی کوئی نوبت کبھی نہ آئی۔ ریڈ یو پر ظاہروہ بڑی مقبول تھی۔ ہر ایک ٹھٹھے مذاق کرنا، خوش دلی سے دوسروں کے مذاق سہنا، وقت بے وقت سازندوں کی مالی مدد کرنا، باور دی چپر اسیوں کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اس کے گھروالوں کی خیریت پوچھنا۔ امیر آرٹسٹوں سے بلا تکلف لفت مانگ لینا، نوجوان اڑکیوں سے سکرپٹ مانگ کر پڑھنا اور اچھے جملوں پر داد دینا، موسیقی کے پروڈیوسروں کی بظاہر بے عزتی کرتے ہوئے درپرداہ ان کی خوشامد کرنا اور باوجود یہ کہ اسے اب پروگرام ملنے بند ہو گئے تھے۔ باقاعدگی سے بھتے میں دوبار ریڈ یو شیں آنا اسکا نام نیبل تھا۔

احتل کی آواز ریگستانی عورتوں کی طرکھانی تھی۔ جوانی میں اس کی آواز میں شاید وہ جادو ہو گا جسے بیدروم سیکری کہتے ہیں۔ لیکن اب تو کبھی کبھی جب وہ جوش میں بولتی تو اس کے جملے کے جملے غائب ہو جاتے اور آواز نہ لفکتی۔ کئی سالوں سے وہ چھوٹے شہروں میں لگنے والے تھیڑوں میں گارہی تھی۔ ان میلوں میں کئی بار مانگرو فون کے بغیر بھی آواز لگانا پڑتی تھی۔ اس لیے اس کی آواز سے زناکت، شاستہ پن اور ملائمت غائب ہو چکی تھی۔

سب سے پہلی بار میں نے اسے دیکھا تو وہ قاضی کے کمرے میں بیٹھی سگریٹ پی رہی تھی۔ اس نے فل میک اپ کر رکھا تھا۔ بر قعے کا نچلا سیاہ کوٹ جسم پر تھا اور نقاب کری پر لٹک رہا تھا۔ اس نے کوئی تازہ لطیقہ سنایا تھا۔ جس کی وجہ سے کمرے میں بیٹھے ہوئے قاضی کے تین حواری نہیں رہے تھے۔

میں نے قاضی سے ایک مقبول ریکارڈ کی ڈسک مانگی تو احتل بولی۔ ” بتائیے سر جی یا آپ کے قاضی صاحب مجھے کوئی پروگرام کیوں نہیں دیتے۔“  
”لبی میں کلائیکی موسیقی کا انچارج ہوں۔“ قاضی بولا۔

”تو پھر میں کوئی فوک سنگر ہوں۔ میں نے بھی آخر استاد جسے خاں سے تعلیم حاصل کی ہے“

”وہ تو ٹھیک ہے بی بی لیکن تمہاری آواز میں خراشیں پڑ گئی ہیں۔ لوگ ایسی آواز کو پسند نہیں کرتے اب۔“

”میرا کیا قصور ہے سر جی آپ بتائیں۔ یہ پچھلے ریڈ یو شیشن کی بات ہے۔ میں گانے کے لیے آئی تھی۔ پورے دس بجے رات کو مجھے مالکونس کا پروگرام کرنا تھا۔ میں بیٹھی تھی آرڈنی صاحب کے دفتر میں۔ بت کمینہ آئی۔ مگینہ کو آپ جانتے ہیں سر جی؟“  
میں نے انہی میں سر ہلاایا۔

”میری مقبولیت سے یہ تھا سے آتے ہی چھٹ گئی مجھ سے با جی جی با جی جی کہتے منہ سوکھتا تھا اس کا مجھے پان دیا۔“

”یہ بات اب پرانی ہو چکی ہے اخیل۔ بہتر ہے کہ اب اسے نہ سایا کرو سب جانتے ہیں۔“ قاضی نے چڑ کر کہا۔

”سب جانتے ہوں گے لیکن یہ تو نئے ہیں ریڈ یو پ۔ کیوں جی نئے ہیں نا۔ آپ سر جی۔“

”ہا۔“

”بوجی مجھے دیا ہے پان مگینہ نے گشتی کا پان میں نے کیا کھایا۔ آواز بیٹھ گئی۔ وہ تو اللہ سائیں نے مجھے عقل دی پان تھوک دیا میں نے۔ کہیں جو سارا کھا جاتی تو گوگنی ہو جاتی پوری۔“

”دیکھو تم کہیں آیا گیری کرو۔ اب تمہارے یہی دن ہیں،“ قاضی نے نہس کر کہا۔

”کرتلوں سر جی۔ پر آج کل کے خاناموں کا بھی taste اچھا ہو گیا وہ اب

بیگموں پر نظر رکھتے ہیں۔ آپ کی طرح۔ مجھے نکلوادیں گے کھڑے کھڑے سب تھوہہ مار کر نہیں دیے۔

” کتنی عمر ہے تمہاری احتل؟ ..... قاضی نے سوال کیا۔

” اگلے سال بیا لیس کی ہو جاؤں گی انشاء اللہ۔“

” کے سالوں سے بیا لیس کی ہو رہی ہے .....“ قاضی نے گستاخانہ پوچھا،“

” میں لیپ ایئر میں پیدا ہوئی تھی جی کیا کروں چار سال بعد بڑھنے آتا ہے میرا۔“ بڑھنی اور نیکی کو نیچل جیسی نئی تھی۔ عمر اس کے جسم سے جھرتی رہتی اور اس کے بالوں پر چڑھتی چلی جاتی۔ کبھی وہ پانچ سال کے پچ کی طرح معصوم ہوتی۔ کبھی بڑھنی نائیکم کی رطح تجربے کا خراث بے حس بن جاتی۔ وہ قسمی جسمانی روحانی کئی قسم کے مرضوں میں بنتا تھی اور کئی قسم کی بیماریوں سے شفایاں ہو چکی تھی۔ زندگی میں اسے ان گنتی کی لگ چکے تھے اور کئی بیماریوں سے شفایاں ہو چکی ہتھ۔ زندگی میں اسے ان گنتی کی لگ چکے تھے۔ اور کئی بیماریوں سے وہ اپنے تجربے کی بنا پر اب تندurst ہو چکی تھی۔ اس کا جسم سٹینھک فائر کی طرح بے جان تھا اور اس کے سانس سے بی کومپلکس، انسی بائیوٹک کوڈلور آئل اور ملٹی وٹائز کی خوبصورتی تھی۔ بیماریوں کی شفایاں کے باعث ہی لگتا تھا کہ وہ بیا لیس سے کئی گناہ زیادہ سال اس کرہ ارض پر بسر کر چکی ہے۔ دراصل احتل صرف زندہ تھی۔ وہ زندگی پر کسی قسم کی تقید نہیں تھیا اسی سے مل کر مجھے پتہ چلا کہ اچھا یا بدرا کچھ نہیں ہوتا۔ بس واقعات ایک دوسرے کے نقش قدم پر ابھرتے رہتے ہیں۔ جوانپی ذات کو تکلیف دیں۔ وہ برے لگتے ہیں۔ حالانکہ کبھی کبھی وہ برے نہیں ہوتے اور کچھ واقعات راحت پہنچاتے ہیں۔ اس لیے اچھے لگتے ہیں۔ حالانکہ وہ بھی قابل تعریف نہیں ہوتے۔ اچھے یا بدرا کی کائناتی حیثیت کچھ نہیں۔ ہر انسان اپنی ذات کو مرکز مان کر اچھے اور برے کا گراف بناتا ہے۔ اسی لیے تمام واقعات بالآخر کائناتی صفر میں داخل ہو جاتے

ہیں۔ اور اسی لیے ان سے باقی لوگ زیادہ درستک متاثر نہیں رہ سکتے۔

اس روز مجھے ڈرامہ بھجن جو ریکارڈ کرنا تھا۔ میں نے کاست کو دس بجے کا نام دیا تھا۔ جب میں ریڈ یو شیشن پہنچا پورے گیارہ بجے تھے اور احتل barrier کے اس طرف کھڑی دربان سے فتح زبان میں جھگڑ رہی تھی۔ چہرے کا سیاہ نقاب اٹا ہوا تھا۔ ہاتھ میں ماچس اور سگریٹ کی ڈبیا تھی۔ چہرے پر فل میک اپ اور منہ میں پان موجود تھا۔

”اوے کھونہ رہے تیرا تو اس وقت پیدا نہیں ہوا تھا۔ جب سے میں ریڈ یو شیشن پر چلی آ رہی ہوں شمشاد نیکم کا نام سنتا ہے امر افیا نیکم کا نام جانتا ہے تو پہ بابا ان کے بعد کس کا نام چڑھاتھا۔ احتل اعزیز کا نہیں جانتا مجھے اب بھی۔“  
دربان بڑے مزے سے میں کی کڑی پر بیٹھا تھا اور شانتی سے سگریٹ کے کش لگا رہا تھا۔ ”ہو گا جی آپ کا بڑا نام۔ لیکن آرڈی صاحب کا حکم ہے آپ اجازت نامہ دکھائیں سیکورٹی معاملہ ہے کوئی ہاشما اند نہیں جا سکتا۔“

”الو میں پرانے ریڈ یو شیشن سے یہاں آتی ہوں۔ آرڈی بدلتے رہتے ہیں حکومتیں آتی جاتی ہیں آرٹسٹ وہی رہتے ہیں ریڈ یو کے حرام خور احتل وہی رہتی ہے۔“

”ہاں جی رہتی ہو گی۔ لیکن آپ اندر نہیں جا سکتیں۔“

اپنے آپ کو مجبور پا کر احتل نے دو تین بھاری جان دار گالیاں دیں اس وقت میں جلدی سے موڑ سائیکل پر گزر جانا چاہتا تھا۔ لیکن اس نے مجھے پکڑ لیا۔

”اے قیوم صاحب، رکنا سر جی۔ اس سور کے تھم سے کہہ دیں میری ریکارڈنگ ہے اب گیارہ بجے رہے ہیں۔ ابھی ریہر سل بھی کرنی ہے۔“

میں نے دربان سے سفارش کرنے کے لیے کہا۔ ”یار ولایت علی پرانے

آرٹسٹوں کا خیال رکھا کرو۔“

”اب یہ کیا پتہ چلتا ہے سر جی کون نیا ہے اور کوپرانا؟ کچھ شکل پر انی ہوتی ہے لیکن وہ آرٹسٹ نئے ہوتے ہیں۔ کچھ کی شکل نئی لگتی ہے پر جی وہ آرٹسٹ پرانے ہوتے ہیں۔“

”اچھا بتو ان کو جانے دے تاں۔“

”جا میں جا میں سر جی پر بات تیز سے کیا کریں۔“

”بکی نہ جا ب شرمندہ ہو کر خصم نوں کھانا حرامی۔“

ان کا خیال رکھا کرو۔ یہ آرٹسٹ لوگ جلالی طبیعت کے ہوتے ہیں۔“

”ہاں جی۔ ان کی طبیعت کی وجہ سے یہ جہنم میں جائیں گے انشاء اللہ“  
ولایت علی نے جل کر کہا۔

”لے کچھ کھایا پیا کر جان کو لگ۔“ اب بر قع کی جیب سے پانچ روپے نکال کر احتل نے دربان کو دے دیے۔ دونوں ہنسنے لگے اور احتل آگے چل گئی۔ یہ مجھے بعد میں پتہ چلا کہ احتل کو آئندہ کی کوئی فکر نہ تھی اس کے پاس وہ آخری پانچ روپے تھے جو اس نے دربان کو باوجہ دے دیے۔ دراصل وہ ہر کام کرنے کے بعد ہر حادثہ سہہ گزرنے کے بعد ہر قسم کے پچھتاوے سے آزاد تھیا اس کی زندگی لمحہ تک چلتی تھیا اسی لیے ماہ و سال مل کر اس کا کچھ بھی بگاڑنہیں سکے۔ وہ وقت کے بھاری ہتھوڑے سے ہر لمحہ بے پرواہ تھی۔

بجنگور ڈرامہ ریکارڈ نہ ہوسکا۔ عین ریہر سل کے دوران ہیر ون کو کاست میں سے کسی نے کوئی چھپتی بتا کہہ دی۔ ناہید بڑی نازک مزاج تھی افوار آٹھی آرڈی صاحب سے رپورٹ کی اور گھر چل گئی۔ براؤ کاست میں ابھی چھوٹن باتی تھے لیکن بڑے دنوں کے بعد میرے اسر میں دردشروع ہو گیا۔ ساؤنڈ لیفلکٹ کی ڈسک اور سکر پٹوں کی کاپیاں لے کر اپنے فتر میں لوٹا چا ر بجے ہوئے تھے۔ احتل میرے

دنتر میں بیٹھی سگریٹ پی رہی تھی۔ اس کے بر قعے کا اوپر والا حصہ کرسی کی پشت پر لٹک رہا تھا اور پلاسٹک کے ٹینوں والے کوٹ نما بر قعے میں وہ پھنسی ہوئی تھی۔

”جی فرمائیے.....“ میں نے سردہری سے پوچھا۔

”اب دیکھیے یہ وقت ہو گیا ہے بھوکے پیاسے اب ریکارڈنگ ختم ہوئی ہے۔“

میں چپ رہا۔

”ان میوزک والوں کی عقل دیکھیں..... میں کوئی والیوں کے ساتھ گارہی تھی اور حمیدہ گارہی تھی لیڈ پر..... آپ خود انصاف کریں اس کی اتنی آواز ہے کہ لیڈ گا سکے؟“

میں نے سکر پت دڑواز میں رکے اور چڑک کر کہا۔ اچھا گاتی ہے حمیدہ اور پھر ہر آڑٹ کا ایک نامم ہوتا ہے اس کے بعد لوگ اسے قبول نہیں کرتے۔“

اٹھل ناک سکوڑ کر بولی۔ اچھا جی یہ تو ہم لوگ جانتے ہیں کہ وہ کیسا گاتی ہے۔ ایسی کم سری۔ ایسی کم سری پہنچ پر جا کر تو اس کا گلا پھٹ جاتا ہے میں ہو جاتی ہے آواز۔“

”پیلک کو پسند ہے یہ میں۔“

”سارا قصور ان ریڈ یو والوں کا ہے۔ جس کو پروگرام ملیں۔ وہ آپی مقبول ہو گا۔ ساری بات تو موقعہ ملنے کی ہے۔“

”آخر اس میں کیا خوبی ہے کہ اس کو پروگرام ملتے ہیں؟ کبھی سوچا آپ نے۔ میں نے سوال کیا۔

ہاں ایک خوبی ہے اس میں۔“

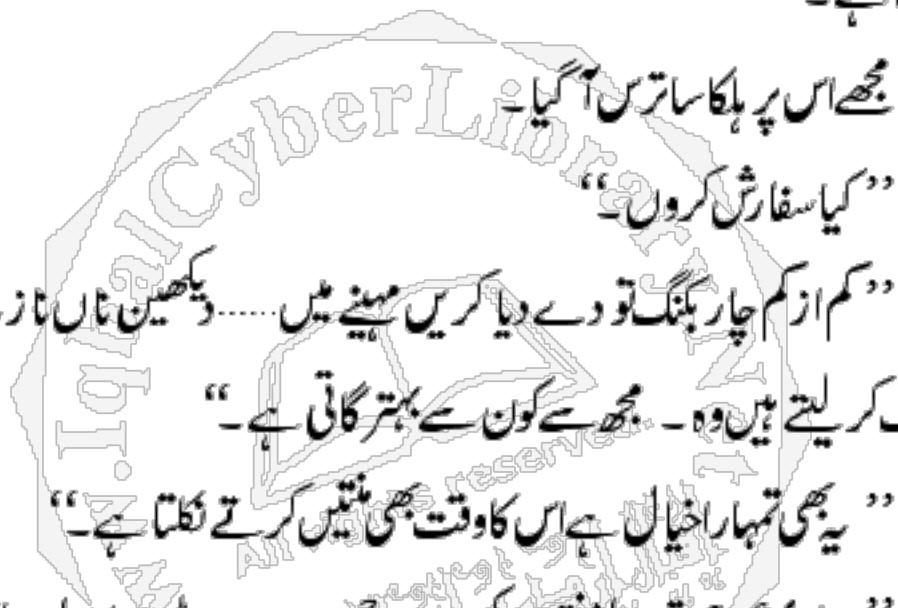
”کیا.....“ میں اکتا ہٹ کے آخری سرے پر تھا۔

”جو ان ہے نخرے آتے ہیں ادا میں دکھاتی ہے، پروڈیوسروں کو الوبناتی ہے۔“

”پہلی اور آخری یہی عورت کی خوبی ہے۔“

یکدم احتل ڈھیلی پڑگئی۔

”سر جی آپ آرڈی صاحب سے میری سفارش کر دیں ناں۔۔۔ میرے گھنون میں در در ہے لگا ہے اب تھیڑوں میں کام نہیں کر سکتی، خدا قسم کی کمی گھنٹے کھڑے رہنا پڑتا ہے۔“



”کم از کم چار بیکن تو دے دیا کریں مہینے میں۔۔۔ پہلی ناں نازیہ تو چھ چھ بار بک کر لیتے ہیں وہ۔۔۔ مجھ سے کون سے بہتر گاتی ہے۔“

”یہ بھی تمہارا خیال ہے اس کا وقت بھی منتیں کرتے لکھتا ہے۔“

”ہماری عمری ترے لئن توں کی ہے سر جی۔۔۔ پر یہ ریڈ یو والے معاف کرنا بہت چند رے ہیں۔۔۔ عمر پی ٹی عورت کو ذرا گھاس نہیں ڈالتے۔۔۔ سارے پروگرام اڑکیوں کو دیتے ہیں بورڈی عورتوں کے روں بھی اڑکیوں سے کراتے ہیں۔“

”وقت وقت کی بات ہے احتل۔۔۔ تم کو بھی گھاس ڈالا ہو گا جوانی میں۔۔۔ ریڈ یو والوں نے۔۔۔“

وہ چپ ہو گئی۔

ریڈ یو شپشن پر تین قسم کی خواتین آرٹسٹوں سے ملاقات رہتی تھی ایک وہ گلوکار اور ڈرامہ و اسک عورتیں اور اڑکیاں تھیں۔ جن پر رائے عامہ سے مقبولیت کی مہر لگ چکی تھی۔ جو اے کلاس میں شمار ہوتی تھیں۔ ان کے پیچھے پیچھے بھاگنا، چاپلوسی کرنا، پان سگریٹ آفر کرنا اپنے کمرے میں بلا کر ریڈ یو کے باقی عملے پر تبرہ کرنا، کچھ دوسرے آرٹسٹوں کی چغلی سے دل بہلانا۔۔۔ ہمارا شیوه تھا۔۔۔ دوسری ان آرٹ اڑکیوں کی تھی جو گانے یا ڈرامے کے پروگراموں کے لیے بست کے دن نیلا

آسمان بن کر آیا کرتی تھیں۔ ہر پروڈیوسر جانتا تھا، کہ ان لڑکیوں میں talent کی واضح کمی ہے اور یہ شاید کبھی بھی اچھی پروفورمنس نہ دے سکیں۔ لیکن ان سے چھیڑ چلی جائی چاہیے۔ یہ لڑکیاں گانے کا پروگرام ڈرامے کا پارٹ یا casual اداہنسٹ کے لیے آتی تھیں۔ ایسی لڑکیوں کے ساتھ کنٹریکٹ پر سائنس کرواتے وقت، برآمدوں میں، سٹوڈیو کے اندر، لفٹ کا انتظام کرواتے وقت کاروں کے دروازوں تک پہنچاتے ہوئے خوش دلی سے باتیں ہوتی تھیں اور ہم لوگ ہلاکا پھلا کا محسوس کرتے تھے۔

تیری قسم سب سے قابل تر تھی۔

اٹل نے بھی سانس لی اور دکھ سے بولی ” یہ آپ کا قاضی بہت بے حیا آدمی ہے۔ دیکھا نہیں آپ نے لگتی لڑکیاں کھسی رہتی ہیں اس کے کمرے میں۔“

” قاضی اچھا آدمی ہے۔ نہیں بھا اور مغلیقار۔“

” سوواری عشق کرے ان چھپکیوں سے لیکن پروگرام تو ہمیں دے ناں آرٹسٹوں کو۔“

” اگر وہ لڑکیوں کو پروگرام نہ دے تو کبھی وہ آکر بیٹھیں اس کے پاس۔ پھر وہ عشق کن سے کرے۔“

” آپ بھی ایسے ہی ہیں سرجی؟“

” ہاں کچھ کچھ“

ہم دونوں نہیں دیے۔

ریڈ یو شیشن پر بھائی چارے، بے تکلفی اور عجیب قسم کے سچ کی فضار ہتی ہے۔ بوڑھے آرٹسٹوں کو کوئی آپ کہہ کر نہیں بلاتا۔ بڑی عمر کی عورتوں کے ساتھ اپنے سے چھوٹوں کی طرح بولنا، نہیں مذاق ضلع جگت شیام گھات سب چلتا ہے۔ اسی لیے اس فضائیں کئی بار سالوں کا سفر لمحوں میں کٹ جاتا ہے۔ اٹل اور میں بھی اس ملاقات

میں بڑے قریب آگئے۔

”کیا عمر ہے تیری احتل؟..... میں نے اسے چھیڑنے کی غرض سے پوچھا۔

”بیتیس سال سرجی،“

”یہ کم بخت سارے لوگ مجھے ابھی سے باہجی کہنے لگے ہیں۔ کم بختوں کو شرم نہیں آتی ابھی میں سب کے سامنے بچوں کے پروگرام میں ترانے گایا کرتی تھی۔ کل کی بات ہے۔“

”لیکن پچھلے ریڈ یونیشن کی باتیں تو تمہیں خوب یاد ہیں،“  
”لیں بچے کو سب کچھ یاد ہوتا ہے۔“

”لیکن قاضی کے کمرے میں تو تم کہہ رہی تھیں کہ تمہاری عمر بیاں پس بر س ہے۔“

”کیا کریں قاضی صاحب اسی بات سے خوش ہوتے ہیں سرجی۔ خدا تم ہماری پروفیشن میں جسم و یہی ڈھن جاتے ہیں۔ میری ماں پچاس کی ہے لیکن ستر کی لگتی ہے۔“

میں نے اسے زیادہ زیچ کرنا مناسب نہ سمجھا۔

”ایک بات بتاؤ آپ کو؟“

”بتاؤ،“

”آج میری کوئی ریکارڈنگ نہیں تھی..... ہمیں تو کوئی کورس میں بھی چانس نہیں دیتا سچی۔“

جھوٹ بول کر اس پر قائم رہنا احتل کے بس کی بات نہیں تھی۔

مجھے احتل پر یکدم بڑا ترس آیا..... کوئی کوئی عورت کبھی بوڑھی نہیں ہوتی۔ وہ چاہے ستر برس کی کیوں نہ ہو جائے اسکے اندر کچھ ایسا دو شیزہ پن موجود ہتا ہے کہ مرد کا دل اسے دیکھ کر موم ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا..... احتل ہمیشہ تو ایسی نظر نہیں آتی تھی۔ لیکن کبھی کبھی اچانک وہ بڑی معصوم بڑی کنواری اور کھوئی ہوئی نظر آنے لگتی۔

ایسے لمحوں میں اسے دنیا سے بچانے کو جی چاہئے گلتا۔

بجنگھور ڈرائیور کی ریکارڈنگ کے لیے دوسرا دن ڈیلائائن تھی۔

میں چاہتا تو ناہید کی جگہ کسی اور لڑکی سے کام نکال سکتا تھا۔ لیکن مجھے نازک مزاجوں سے بڑا عشق ہے۔ ریڈ یو شیشن کی نوکری بھی مجھے اسی لیے پسند آگئی۔ کیونکہ یہاں بھی چے۔ نوئے نیکے، اڑپ، ملام سب نازک مزاج تھے۔ خاص کروہ آرٹ جن کی ضرورت پر وڈیو سروں کو کم تھی اور جن کی نازک مزاجی اس ضرورت کو کتر کر دیتی تھی۔

ناہید سے معافی مانگ کر اس کی اناکو بحال کرنے کے لیے میں ہیرامندی کیا۔

میں اپنی نئی موڑ سائیکل پر سوار تھا۔ اس کی فہر پلیٹ بینڈل سب چمک رہے تھے۔ موڑ سائیکل نیا ہوا اور اپنا ہوتا ہو تو یوں لگتا ہے جیسے عربی کھوڑا انوں تلتے آگیا ہے اور آدمی زمین کے بجائے بادلوں میں اثر رہے۔ داتا دربار سے آگے دورو یہ سڑک پر رش نہیں کم محسوس ہوتا ہے۔ سڑک کی دوسری جانب نالے سے ادھر لال پلی ڈوروں کے تانے پر کچھ مزدور صورت مانجا پھیر رہے تھے۔ ہیرامندی کو دراصل دوراستے جاتے ہیں ایک لیڈی ولگلن کے پہلو سے ہو کر بادشاہی مسجد کے عقب تک پہنچتا ہے۔ دوسرا ذرا پہلے گھاٹی نما سڑک سے گزر کر ہیرامندی پہنچتا ہے۔ میں بادشاہی مسجد والے راستے پر بڑے خطرناک طریقے سے موڑ سائیکل چلاتا بازار میں داخل ہوا۔ اس سے پہلے نہ کبھی میں ناہید کے گھر گیا تھا نہیں ان گلیوں سے واقف تھا۔

تحوڑی سے تلاش کے بعد میں ناہید کی گلی میں جا کلا۔ ناہید کے گھر کے بالکل سامنے رانی بینڈوالوں کا چوبارہ تھا۔ اور اس وقت وہ پکڑیاں سروں پر پیٹتے کلارنٹ، بھونپو، بائے، تاشے اور ڈھول اٹھائے تگ سیرھی سے اتر رہے تھے۔ گلی صاف

ستھری اور سنسان تھی ..... بینڈ والوں کے کوٹھے پر ان کا بورڈ نصب تھا جس کے نیچے رقم تھا کہ باور دی آنے کے ریٹ مختلف ہیں۔

جس وقت اکا دکا سر بجا تے رانی بینڈ والے نکڑ پر غائب ہو گئے۔ میں نے چوتھی مرتبہ ہارن بجا یا۔ لیکن ناہید کے سہ منزل مکان سے کوئی برآمد نہ ہوا۔ اس سے پہلے گھنٹی بجانے پر بھی کوئی باہر نہ نکلا تھا۔ اس کے بعد میں نے دروازے کا کندھا تختے سے بجان شروع کر دیا۔ جس وقت ایک سات آٹھ سالہ لڑکی باہر نکلی۔ میرا ارادہ ناہید کو کاست کرنے سے بالکل اکتا چکا تھا۔

بڑے محرابی پھانک کے پیٹ میں بنے ہوئے طاقہ نما دروازے سے وہ باہر نکلی اند را یک بھینس بیٹھی جگالی کرنے میں مشغول تھیں اور مشین چلنے کی آواز آ رہی تھی۔

”ناہید بی بی ہیں؟“

لڑکی نے میری بات کا کوئی جواب نہ دیا وہ آرام سے کھڑی اٹی کھاتی رہی۔

کیا ناہید بی بی کا یہی گھر ہے؟“

وہ آرام سے کاغذ چاٹنے میں مشغول تھی۔

” منی میں ریڈ یوٹیشن سے آیا ہوں ..... کیا یہ ناہید کا گھر ہے؟ ریڈ یو آرٹسٹ ناہید کا۔“

اب منی کی زبان فر فر چلنے لگی۔

” اچا جی آپ ریڈ یوٹیشن سے آئے ہیں۔ باجی تو صح کی ریڈ یوٹیشن گئی ہوئی ہے ناشتہ بھی نہیں کیا اس نے ..... بابا علیا آج صح نکسالی سے نہاری لایا تھا۔ باجی نے وہ بھی نہیں کھائی خدا کی قسم ..... صح بی بی نے اتنے جھڑکے دیے باجی کو ..... تین بار میک آپ کرنا پڑا باجی کو۔“

” تین بار کیوں؟“

وہ میری کم عقلی پر نہس دی ..... باجی رورہی تھی صاحب جی۔ پوڑ تھوڑی ٹھہرتا

تحا اس کے منہ پر۔“

”جھڑ کے کیوں دیے بی بی نے۔“

”ریڈ یوشیشن نہیں جاتی تھی باجی ..... بی بی کا غصہ ہی برائے ..... پرسوں باجی گزار کے منہ پر کھج کے چپڑ مار دی تھی۔ باجی گزار گری منج پر پاؤالگا گال پر دو ٹانکے لگے۔ پھر سارا دن بی بی بیٹھی روتی رہی۔ اپنے منہ پر چپڑیں مارے اور روئے ہائے ہائے اپنا مال آپی داخلی گرلیاں نے ..... صاحب جی ریڈ یوشیشن کیا ہے؟ .....“ چھوٹی سی لڑکی بڑی کمپی با تین کر رہی تھی۔

”کبھی اپنی باجی کے ساتھ آ کر دیکھ لیتا۔“

”باجی کہیں نہیں لے جاتی جی ..... کہتی ہے میری پوزیشن خراب ہوتی ہے۔“ میں اس شہزادے سے پتہ نہیں کہ تک با تین کرتا رہتا لیکن اسی وقت کسی نے میرے کندے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”کیوں سرجی اس وقت کہاں چوری چوری؟“ میں نے پلٹ کر دیکھا احتل اکٹھی تھی سرخ ہونتوں تلے اس کے نسواری دانت بھی مسکرا رہے تھے۔

”آئیں ناں غریب خانے پر۔“

”آج نہیں احتل آج مجھے ڈرامہ بھنجو ریکارڈ کرنا ہے۔“

”ناں ناں ..... لا را چھوڑیں ..... ہمارا رواج نہیں کہ ایک بار پھنسے شکار کو چھوڑ دیں ..... چلیں آپ۔“

”یہ پ باجی سے ملنے آئے ہیں ریڈ یوشیشن سے ..... لڑکی نے قہر بھری نظر وہ سے احتل کو دیکھ کر کہا۔“

”کیوں ایک تیری باجی کے ملنے والے ہیں ریڈ یوشیشن پر ..... اور کسی کا کوئی ملنے والا نہیں وہاں چلتا۔“

یکدم لڑکی نے مرا بازو تھام لیا

”لبی مجھے مارے گی صاحب جی۔“

”اوئے ہوئے وڈی سیجلی ..... چل جا کر بتا اندر اپنی کپتوں لی بی کو احتل لے گئی ہے ریڈ یو والے صاحب کو ..... جا کھڑی کیوں ہے؟ ..... ان کے گھرانے نے تو دلیز میں تعویز دبارکھا ہے جو کوئی اندر داخل ہو گیا باہر جو گارہتا ہی نہیں ..... چلیں سر جی فوراً یہاں سے۔“

اب ایک بازو میر اشہرزار کے ہاتھوں میں تھا اور ووسر احتل تھامے ہوئے تھی

”مجھے ریڈ یو شیشن پہنچنا ہے منی میری ریکارڈنگ ہے۔“

باجی کے ساتھ؟

”ہاں باجی کے ساتھ۔“ منی نے بازو و چھوڑ دیا۔

”خدا کے لیے میر جی ایک بار میرے گھر چلے چلیں ..... میر کی عزت بن جائے گی؟“

احتل گردگڑائی

میں شہرزاد سے نظریں ٹرا کر احتل کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

ہم تھوڑی دور گئے تھے کہ منی بھاگی ہوئی ہمارے پاس آئی اور گھبرا کر بولی۔“

لبی مجھے مارے گی آپا جی آپ انہیں ساتھ نہ لے جائیں۔“

”چل مشنڈی خبردار جو پیچھا کیا ہمارا پتہ نہیں میرا۔“

لڑکی خوف زدہ ہو کر پیچھے ہٹ گئی۔ میں شہزاد کے ساتھ لوٹا چاہتا تھا لیکن احتل میں کچے ایسی بات تھی کہ میں خوفزدہ ہو گیا۔

گلی ٹنگ اور خاموش تھی دور ویہ پرانی وضع کے چھجے اور شلشینوں والے مکان تھے جن پر پرانے پینٹ کے جالی وور دروازے اور بو سیدہ کھڑکیاں اس وقت سختی سے بند تھیں۔ رات کو یہاں سے مویقی کی آواز اور گھنگھروں کی جھنکار لکھتی ہو گی اس وقت ان مکانوں کے پٹ کھلتے تو کھانتے ہوئے بڑھے پان کھاتی ادھ کھائے

امر و جیسی عورتیں اور مٹھیوں میں پیسے بھینچے بچے باہر نکلتے۔ گلی ویران تھی۔ جوان پیشہ ور عورتیں اس وقت رات جاگے چوکیداروں کی نیند سورہی تھیں اپرواںی منزلوں سے گدلا پانی رس کر گلی کی نالیوں میں پڑ رہا تھا پرانے گھروں کی دیواروں میں پیپل کی کوپلیں پھوٹ آئی تھیں۔ یہ گلی بالکل شانت تھی اس کارات کے کاروبار کے ساتھ دن کے وقت کوئی تعلق نہ تھا۔ اس کے اندر باہر اس وقت ٹوٹے ہوئے میلے جیسی اداکی تھی۔

”دیکھو احتل میری روکارڈنگ ہے پورے گیارہ بجے ساری کاسٹ جمع ہوگی۔ پھر ابھیر وقت دے لئے یا نہ دے لئے اسکے اب مجھے جانے دو۔“ احتل کے گھر کے سامنے میں نے سماجت سے کہا۔

”سر جی آپ کی بڑی مہربانی ہو گی کہ آپ آج میرے گھر چل کر ایک بوقت پی لیں۔ خدا نسم سارے محلے میں میری بڑی عزت ہو جائے گی۔ اب تو کئی سالوں سے میرے گھرنے کوئی فلم والا آیا ہے نہ ریڈ یو ٹیشن سے کسی نے خبری ہے۔“

باہر ڈیوڑھی میں اپنی موٹر سائیکل پارک کر کے ہم دونوں اندر صحن میں داخل ہوئے ان صحن کے ارد گرد کمرے ہی کمرے تھے۔ انگلن میں ڈھیلی چار پائیاں پڑی تھیں ان چار پائیوں پر رنگ برنگ مختلف عوروں کے لوگ بیٹھے ہم دراز اور لیٹھے ہوئے تھے جا بجا بساں برتوں کے ٹڑے کوٹے کی توکریاں، پرانے کپڑوں کے انبار پڑے تھے بچے رورہے تھے عورتوں کے بولنے کی آواز آرہی تھی ریڈ یو چل رہے تھے حساب ہو رہے تھے یہ گھر کسی کا گھر نہیں تھا اور سب کا گھر تھا بہت سا بے مصرف سامان زائد چہرے اور فرنچس کی وجہ سے یہاں سب کچھ فالتو اور بیکار نظر آتا تھا۔

احتل میرا بازو تھا میں بڑے فاتحانہ انداز میں صحن میں داخل ہوئی میں اس کی ٹوپی تھا اور وہ مجھے جیت کر لائی تھی ہم دونوں بغلی سیڑھیوں سے اوپرواںی منزل میں داخل

ہوئے یہاں بھی نچلے کروں کی طرح چاروں طرف کمرے ہی کمرے تھے لیکن اوپر والی منزل میں داخل ہوئے یہاں بھی نچلے کروں کی طرح چاروں طرف کمرے ہی کمرے تھے لیکن اوپر والی منزل قدرے غیر آباد تھی صحن کی جانب کھلنے والی کھڑکیاں بند تھیں۔ کمرہ بے ترتیب تھا ایک پرانا پنگ تھا جس پر بوسیدہ گھیس اور نسواری رنگ کی شنیل کی رضائی پڑی تھی الماری کے پٹ بالکل کھلے تھے اور ان میں ٹھنڈا خپس بغیر تھے کئے ہوئے کپڑے اُر رہے احتل نے کمرے میں گھتے ہی الماری کے پٹ بند کر کے اس کے سامنے گرسی رکھ دی بوسیدہ صوفے پر چڑھ کر پھر سڑک کی جانب کھلنے والی کھڑکیاں گھولیں اور مجھے صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”یہ اتنی ساری تخلوق یہاں رہتی ہے احتل ..... تمہارے ساتھ؟“  
”ہاں سربجی ہمارا رواج ہے ہم لوگ اپنے بزرگوں کی بہت عزت کرتے ہیں  
.....“ وہ اپنا دوپٹہ اتنا کر صوفہ جھاڑانے لگی۔  
”یہ سب تمہارے بزرگ ہیں ..... بچہ لڑکیاں سب؟“  
”کچھ بزرگ ہیں کچھ رشتہ دار ہیں۔ اچھا یہ بتائیں کوکا پیس گے فینغا۔“  
”احتل ..... سچ پوچھلو کچھ بھی نہیں ریکارڈ نگ ہے میری۔“  
”چاۓ سبز تھوہ؟“  
”چلو چاۓ سکی۔“

اب اس نے دوپٹہ بر قعہ سب پنگ پر پھینک دیا اور اندر صحن کی جانب کھلنے والے چھبھے کی طرف چلی گئی۔

”لبی لبی ..... بی بی جی چائے بھجوائیں اوپر ..... پارٹی آئی ہے .....“ پشت سے وہ بالکل بیا لیس بر س کی معلوم نہ ہوتی تھی اس کے کوئی بھر کنڈھے پچیس بر س کی جوان عورت کے نظر آرہے تھے جب وہ صحن کی طرف کھلنے والے دروازے کی چھٹی لگا کر اندر آئی تو اس کے چہرے پر ہلکی سی سرخی تھی۔

”پارٹی کا کیا مطلب ہے احتل؟“

اس نے آنکھ مار کر کہا۔ ”سر جی پارٹی گاہک ہوتا ہے اب وقت بدل گیا ہے گا۔“  
کہتے ہوئے شرم آتی ہے۔  
میں کچھ گھبرا کر بولا۔ ”لیکن میں تو پارٹی نہیں ہوا احتل،“  
”سر جی کیا بتائیں میری عزت بن جائے گی محلے میں آپ کا کیا جائے گا  
و یہ بھی اب تو میرے مہمان کی بی بی خاطر ہی نہیں کرتی اب توفیروزہ کے دن  
ہیں۔“  
” توفیروزہ کون؟“

”میری چھوٹی بہن ہے سر جی۔ اچھے پیے لاتی ہے مجرموں سے۔ اس کی  
خاطر میں ہوتی ہیں اس کے مہمانوں کو لگڑجھون بھون کر کھلاتی ہے۔ میں تو چائے  
بھی منگوالوں تو بی بی کو غصہ چڑھاتا ہے۔“  
پتہ نہیں مجھے کیوں احتل پر شدید تر اس آگیا۔ جب آدمی اندر سے شدید بھران کا  
شکار ہو چکا ہوا اور تہائی کے دشت میں بہت گھوم پھرے تو عموماً وہ اپنے سے بڑی عمر  
کی عورت سے محبت کرنے لگتا ہے کیونکہ اسے مامتا کی سکورٹی درکار ہوتی ہے شاید  
یہی وہ لمحہ تھا جس میں ایک لا حاصل رابطے کا شکار ہوا۔

مجھے اس کے بوڑھے جسم میں دو شیزہ گی کی ادا میں دیکھ کر ایسی تکلیف ہو رہی تھی  
کہ اگر میرے بس میں ہوتا تو میں اس کی جوانی کہیں سے لا کر لوٹا دیتا دراصل  
یہی وہ وقت تھا جب مجھے بھاگنا چاہیے تھا کیونکہ وہ بھی میری طرح ادھ مواء گرج تھی  
اس گدھ کی ساری زندگی بیا بونوں میں اجڑے تھلوں میں سو کھے پیڑوں پر کٹی تھی  
لیکن ہم مشرب کو سامنے پا کر مجھ سے بھاگانے گیا اس میں کچھ ایسی گرمی لجاجت اور  
خصورت تھی کہ مجھے تھوڑی دری کے لیے السر کا درد بھی بھول گیا۔

”میری بی بی بھی بہت بد قسمت ہے بیچاری۔ اگر اس کے گھر پانچ بیٹوں کی جگہ

پانچ بیٹیاں ہوتیں تو آج راج کرتی بی بی ..... پر ایسی ٹھنڈی قسمت ہے بی بی کی دے لڑکا پے لڑکا ..... دے لڑکے پر لڑکا ..... جو کہیں فیروزہ پیدا ہوتی تو ہم سب تو فاقوں مر جاتے۔ خدا قسم بی بی تو اسے بھی میرا قصور بھتی ہے اس کا بس چلتے تو اس کی سزا بھی مجھے ہی دے۔“

پہلی بار میں ایک ایسی سوسائٹی میں داخل ہوا تھا جہاں بیٹی کی پیدائش غم انگیز امر تھی ..... ”پانچوں بہوئیں بھی تو آئی ہوں گی اسی گھر میں؟“

”ہماری طرف بہو پیشہ نہیں کرتی سرجی۔ پیشہ صرف بیٹی کرتی ہے۔“  
”اس کی کیا وجہ ہے احتل؟“

”نظاہر تو کوئی وجہ نہیں سرجی صرف رواج ہے لیکن شاید صرف بیٹی ہی ماں کو سارا کچھ دے سکتی ہے بہو ہمیشہ کرے تو کبھی ساس کو کچھ دے؟ پھر پیشہ کرانے کا فائدہ؟“

اس وقت میں سوشیالوجی کا ایک پرانا طالب علم اصلی معنوں میں طالب علم بنتا ہے۔

”احتل ..... یہاں کس قسم کی لڑکی اچھی طوائف بنتی ہے ..... کچھ تو نشانیاں ہوں گی نا؟“

”ماں سرجی نشانیاں پکی ہوتی ہیں۔ جس لڑکی کی آنکھ بولے ہونٹ دعوت دیں چلتے میں کوئے ٹھیں سچی بات ہے سرجی جس کا جسم نہ بولتا ہو وہ ادھر بھی گرھستن رہتی ہے، آپ کے شہر میں بھی بیچاری بچے پالتی مرتبی ہے عورت کا تو انگ انگ بولتا ہو تو کام بنتا ہے .....“ میری نگاہوں میں گم سم بھا بھی صولت کا چہرہ گھوم گیا۔

”ادھر تمہاری طرف بھی کچھ Status وغیرہ کا چکر ہے احتل۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“

”یعنی کچھ طبقے وغیرہ ..... کچھ ذات برادری کا چکر اونچ نیچ۔“

وہ ہٹنے لگی۔

”تو سر جی اونچ نج کا چکر کھاں نہیں..... چوروں میں اس کا چکر سمجھوں میں اس کا چکر کچھ چو رصرف نقدی سونا چرانے والے ہوتے ہیں۔ کچھ بھینس بکری کھول کر لے جاتے ہیں۔ کچھ صرف گثروں کے ڈھکنے اٹھاتے ہیں۔“

”اور تمہارے ہاں؟“

”ہمارے ہاں بھی سر جی تین طبقے ہیں۔ اونچا طبقہ۔ امیر ڈیرے دار طواں فیں، درمیانہ طبقہ عزت دار غیرت دار لوگ رسم و روانج کے پابند۔ تمیرے غیر بیب مندے حال۔ سب سے راندھی ہوئی بھیڑے حال اور شکلیائی ہوتی ہے۔ جسے ہونٹ لال کرنے جو گے پیسے بھی نہیں ملتے۔ اس کا پیٹ سینہ سب سپاٹ ہوتا ہے۔ بالوں میں پلاسٹک کے کانپ جسم پر نایلوں کے ایسے پرانے گپڑے جن سے پیسے کی بو آتی ہے۔ اس شکلیائی کے کئی ہرمی بچے ہوتے ہیں۔ ایک بیمار شوہر ہوتا ہے کئی ہرجائی مفت خورے آشنا ہوتے ہیں۔ یہ سوتی بھی بار بار ہے اور کار و بار بھی اس کا ادھر پر چلتا ہے۔ شوہر اس کا مارنے والا چرخیا ہوتا ہے۔ وہ سر جی کئی چکیوں میں پستی ہے۔ کبھی شوہر کی چکی میں کبھی بچوں کی چکی میں کبھی غربی کبھی ادھار کی چکی میں، تمیں تک پہنچتے پہنچتے تو اس کا صرف چھپھڑا باقی رہ جاتا ہے ہڈیوں پر۔ آپ کو الیس طوائف نظر آجائے تو آپ ناک پر موال رکھ لیں۔ یہ جو آپ کے ادیب شاعر لوگ ہیں۔ وہ کبھی ایسی طوائف کی کہانی نہ لکھیں اس پر کون غزل کہے؟ گندی نالی کے پاس کون بیٹھے بتائیے؟“

میں غور سے احتل کو دیکھ رہا تھا۔ اس وقت وہ بہت تحریک کار اور بوڑھی نظر آ رہی تھی۔

”دوسرائی مل کلاس طبقہ ہے سر جی جس طرح آپ کی مل کلاس عورت شریف ہوتی ہے۔ رسم روانج کے ہاتھوں ہماری مل کلاس عورت پر بھی بڑی پابندی ہوتی

ہے۔

اس پر اخلاقی معاشرتی ڈنی کئی پٹیاں کسی ہوتی ہیں۔ یہ کرو وہ نہ کرو کی تکوار بھی ہوتی ہے ان کے سر پر..... انہیں بھی شریف زادیوں کی طرح عشق کرنے کی اجازت نہیں ہوتی۔“

”وہ کیوں؟“

”طوالف کا تو ازی دماغ خراب ہے۔ ادھر اس کو عشق ہوا ادھر وہ بھاگ جائے گی۔ سارا کار و بار ٹھپ اسی لیے تو تجھر، نایکا گھروالے سب اسے ڈرا و ہم کا کر رکھتے ہیں۔ وہ عزت، فیرت، لفغ نقصان، لین دین پر وہ بے پر دلی، کئی قسم کے نظریات میں جکڑی ہوتی ہے۔ نماز روزہ، نذر نیاز، عاشورے کوئندے گیا رہویں شریف گندہ تعویز دم و درود سب اس کی زندگی پر چھائے ہوتے ہیں۔ دراصل وہ بھی آپ کی مذل کلاس عورت کی طرح بڑی حذباتی وہی اور ڈرپوک ہوتی ہے سرجی۔ جو رقم وہ کماتی ہے سیدھی ماں کے پاس پہنچتی ہے۔ یونکہ مذل کلاس کی عورت کو اپنی ماں سے بڑا پیار ہوتا ہے۔ اس پیسے سے اس کے بھائی بوسکی کی قصصیں پہنچتے ہیں عطر لگاتے ہیں۔ بلیک میں ملنے والے سگریٹ پھوٹنکتے ہیں۔ کبھی کبھی وہ ہر مذل کلاس عورت کی طرح ڈنڈی مار کر رقم بچانے لگتی ہے۔ کسی کسی گاہک سے علیحدگی میں کچھ رقم موس لیتی ہے۔ پھر اس رقم سے پان مٹھائی کھانے کا آرام ہو جاتا ہے کاشیم جولیری خریدی جاسکتی ہے۔“

”اور اخلاقی طور پر یہ مذل کلاس کی طوالف کیسی ہوتی ہے اتل۔“

شریف ہوتی ہے سرجی۔ عموماً سے شراب، جوئے اور اپنے پیشے سے نفرت بھی ہوتی ہے۔ آپ کی مذل کلاس عورت کی طرح۔ لیکن اس کا حسن بھی دو روزہ ہوتا ہے۔ عمر ڈھلے پر چاہے وہ اچھی گانے والی ہو چاہے تھملکہ مچانے والی سب اس کا ساتھ چھوڑ جاتے ہیں۔ سب کے سب۔“

میں نے احتل کی جانب دیکھا۔ وہ سر سے پاؤں تک چھوڑی ہوئی مڈل کلاس طواائف تھی۔

”صرف اسی کوشادی کا شوق ہے۔ جتنی عورتیں ہی رامنڈی سے نکاح کے شوق میں بھاگتی ہیں وہ سب اس طبقے سے تعلق رکھتی ہیں۔ گرہستی کے شوق میں یہ ساری ساری عمر تجھری ہونے کا طعنہ سنتی ہیں اور کبھی لوٹ کر پیشہ کرنے نہیں جاتیں۔ ان کی عقل ہمیشہ ان کو خراب کرتی ہے ان کا دل ہمیشہ ان کی مشی پلید کرتا ہے۔“

”وہ سر جی ہر جگہ عیش کرتی ہے۔ آپ کی طرف ہوتا ایک مرد کی دولت اس کا نام شہرت اس کے کام آتا ہے۔ اوہر کی ہوتی کئی امیر آدمیوں کے گھروں میں سیندھ لگ جاتی ہے۔ آپ کا شاعر جب غزل کہتا ہے اس طبقے کی طواائف پر کہتا ہے فلم بنتی ہے تو اس کو سامنے رکھ کر کہانی کا حصہ جاتی ہے تو ہی نظر میں ہوتی ہے مشنڈی۔ نہ نماز نہ روزہ لے دے کر ایک نہ ہب ہے اس کا کالے کپڑے پہن کر بڑھایا فرانسیسی خوبصورگ کر مجلسوں میں جانا۔ سر جی جس عورت کے منشیر تلوئے چاتیں جا تیں جا گیردار ہاتھ جوڑیں اونچا افسر جس کے گھر میں ثالی اتنا کر بیٹھے بھلا اس کے کیا کہنے؟ اللہ اوہر منڈی میں تو پیدا کرتا سر جی پر کسی اونچی ڈیرے دار طواائف کے گھر۔“

اس احتل سے میں واقف نہ تھا۔ وہ بڑے تسلسل اور تحریک سے بولنے کی اہل تھی اور اس کی باتوں میں ایک خاص قسم کی منطق تھی۔ پتہ نہیں یہ اس کی گفتگو تھی۔ کہ سو شیا لو جی میں دچپی اب میں کافی حد تک ہو چکا تھا اور مختلف قسم کے سوال پوچھ رہا تھا۔ چائے کا ٹرے میز پر رکھ کر نوجوان لڑکے نے پوچھا۔ ”لبی لبی پوچھتی ہیں صاف چادریں اور غلاف بھی بھیج دوں۔“

احتل نے چور نظروں سے میری طرف دیکھا اور پھر کھیسانی بنس کر بولی۔ لے اور نہیں تو کیا۔“

”اور پان کا بھی پوچھا ہے لبی لبی نے۔“

”وہ بھی بھیج دے۔“

نوجوان لڑکا ایک بھر پور نظر مجھ پر ڈال کر حاجت سے بولا۔ سر جی زراموڑ سائیکل کی چابی دیں۔ میں لوہاری سے پنگ لے آؤں۔

”تیری نانکیں ٹوٹی ہوئی ہیں۔ یہ ریڈ یو شیشن سے آئے ہیں کوئی ایویں کیوں نہیں ہیں جا۔ پھٹا کھا۔“

میں نے جیب سے نئے موڑ سائیکل کی چابی نکال کر اس کے حوالے کر دی۔

”نه سر جی جواہر آتا ہے یہی کرتا ہے یہ اسی لیے چوڑ ہو جاتے ہیں ہمارے لڑکے۔“

”اچھا بھی جلدی آنا مجھے ریڈ یو شیشن جانا ہے۔ ریکارڈنگ ہے میری گیارہ بجے!“

”یہ کم بخت بھی جورات کے باہر بجے سے پہلے آگیا۔ احتل نے جھپٹ کر چابی چھین لیا چاہی لیکن وہ اتنی دیر میں چھپت ہو گیا۔

”اب آپ ریڈ یو شیشن کیسے جائیں گے؟

”تم فکر نہ کرو آجائے گا بھی۔ اس عمر میں سب کو موڑ سائیکل کا شوق ہوتا ہے۔“ وہ عمر میں مجھ سے تریپا دو گئی تھی۔ اس کے باوجود اس کی حاجت، شرمندگی اور کم ہمتی نے عمر میں اسے مجھ سے چھوٹا بنایا تھا۔ ریڈ یو شیشن پر وہ تھانیداری بندی پھرتی تھی یہاں اس کے چہرے پر کنواری لڑکی جیسی حیا چھلنے لگی۔ پتہ نہیں کیوں یکدم میں اس کے ساتھ بہت آرام دہ محسوس کرنے لگا۔

بڑی دیر تک وہ آؤ بھگت میں لگی رہی۔ مہمان نوازی اس کے ساتھ ایک نیچرل نسوائی فعل تھا۔ جیسے ماں دودھ پلاتی ہے۔ میں اب اس علاقے کی طبقاتی کشمکش میں دل سے لچکی لینے لگا۔

”تم بھی تو بڑے ٹھسے کی ہو گی اپنے وقت میں احتل۔“

تھی جی..... پراہر مذل کلاس کی عورت سے کچھ نہیں ہوتا۔ تاکیوں کی گذی ہوتی ہے وہ تو..... میں نے ساری عمر اتنی مار شریف عورتوں سے نہیں کھائی سر جی جتنی امیر رنڈیوں سے کھائی ہے جو بھی اچھا گا اپنے بھی ملا۔ بالآخر انہوں نے چھین لیا۔ جو کام کا گا اپنے لگایا یا اڑا کر لے گئیں۔

پتہ نہیں کیوں اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور وہ چپ ہو گئی۔

احتل بہت زیادہ جی چکی تھی۔ ان گنت لوگوں سے ملتی تھی۔ اس کے تمام خوب صورت کنارے، فیارے، رنگ روغن، منقش پھول بوئے ختم ہو چکے تھے۔ لیکن اس قدر استعمال شدہ ہونے پر بھی اس میں ایک حزن اور خوبصورتی ایسی بھی پیدا ہو گئی تھی جو پرانے گھنڈروں میں ہوتی ہے۔ ایک طرح سے وہ بجھا ہوا سگریٹ تھی۔ بے دھیانی، بے منزل کی انتہا۔ لیکن کبھی کبھی اس سگریٹ میں آگ کے شعلے خود بخود نکلنے لگتے۔ ریڈ یو شیشن پر وہ اور ہوتی۔ گھر پر ایک اور احتل ملتی۔ بازار میں اس کا رنگ بالکل انوکھا ہوتا۔

نوجوان کے جانے کے بعد چادریں اور غلاف آگئے، احتل نے بستر اصفائی سے بچایا اور مجھ سے نظریں چڑائے اور اہر کی باتیں کرنے لگی۔ ریکارڈنگ کا نام نکل گیا۔ شام کے سائے گھرے ہونے لگے لیکن نوجوان موڑ سائیکل لے کر نہ لوٹا۔ میں چلاتو جاتا۔ لیکن دوبارہ میں موڑ سائیکل لینے اور نہ آنا چاہتا تھا۔ جب ہم رات کا کھانا کھا چکے تو احتل نے حاجت سے کہا۔ ”سر جی اب آپ چلے جائیں خدا قسم وہ تو چاہے کل تک نہ آئے الوکا پٹھا۔“

مجھے دوبارہ اہر آنے سے خوف آ رہا تھا۔ خیال تھا کہ اگر ایک دفعہ اور میں اہر آیا تو پھر میں کبھی یہاں سے جانہ سکوں گا۔ بازار جاگ اٹھا تھا اور موسیقی کی آواز اب اہر بھی آنے لگی تھی۔

”آپ سو جائیں سر جی۔ میں اہر صوفے پر لیٹ رہوں گی صاف بستر ہے۔“

میں چپ چاپ سگریٹ پیتا رہا۔

وہ لجاجت سے پنگ کے پاس کھڑی تھی۔ اتنی عمر کی عورت کو میں نے اس قدر بے بس کبھی نہیں دیکھا۔

”آپ نیکسی پر چلے جائیں سرجی۔ میں کل ریڈ یو شیشن آپ کا موڑ سائیکل بھجوادوں گی۔“  
میں چپ رہا۔

”یہ رضائی صاف ہے۔ اس میں کوئی نہیں سویا سرجی۔“ اس نے منہ پرے کر لیا۔ شاید وہ رورہ تھی۔  
میں نے جوتیاں جراں میں اتاریں نالی کوٹ اتار کر صوف فپر رکھا اور چپ چاپ پنگ پر دراز ہو گیا۔  
”اڑھاوا احتل۔“

”جی سرجی۔“

”میرا نام معلوم ہے ناں تمہیں؟“

”جی۔“

”تو مجھے قیوم کہوناں؟“

”اچھا سرجی۔“

”یہاں بیٹھو۔“

وہ پنگ کی پانچتی بیٹھ گئی۔ اس کے کندھے آنکھیں اور ہاتھ بہت خوبصورت تھے۔ یکدم وہ میری نالگیں دبانے لگی۔

”یہ کیا کر رہی ہوا احتل؟“

”کچھ نہیں جی۔ جی چاہتا ہے۔ بڑی دیر ہو گئی میں نے کبھی کسی کی

ٹانگیں نہیں دبائیں۔“

”اڑھر آدمیرے پاس۔“

وہ ڈرتے ڈرتے سرہانے کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔

”کبھی تم نے کسی سے محبت کی ہے..... لا حاصل محبت ..... دیوانہ بنا دینے والی ..... جیسے خالی کنویں میں گونج پھرتی ہے۔“

وہ چپ رہی ..... میں کہنی کے بل ہو گیا۔ پھر میں نے اس کی جھولی میں ہاتھ ڈال کر پوچا ..... ”لا حاصل محبت اور دیوانگی میں کچھ فرق تو نہیں ہوتا احتل ..... تم تو تجربہ کا رہ ہتا وہ ..... تم نے کبھی عقل شور سے نکل کر محبت کی ہے۔“

میرے ہاتھ پر ایک بڑا آنسو گرا ..... پھر احتل نے بھی سانس بھری۔ لیکن خاموش رہی۔

”بتاو احتل۔“

اس نے منہ پھیر کر کہا ..... ہمیں کیا پتہ ان باتوں کا سرجی ..... ہم لوگ کوئی زخم تھوڑے ہوتے ہیں۔ زخم تو اور جگہوں سے لگتے ہیں۔ ہم تو صرف چاہا رکھتے ہیں زخموں پر ..... ہمارا توفیق ایڈ کا محلہ ہے۔“

”پھر کسی کا زخم ٹھیک ہوا تمہارے ہاتھوں۔“

اب اس کی آنکھوں سے جھرنے کی طرح آنسو گرنے لگے ..... ”نا سرجی ..... یہ زخم ہمیشہ اسی سے ٹھیک ہوتے ہیں جو انہیں عنایت کرتا ہے ..... کبھی کبھی تو یہ اس کے بس کی بات نہیں رہتی۔“

میں نے اٹھ کر اس کے دونوں کندھے پکڑ لیے ..... بتاو احتل جب آدمی کسی کو زخم عطا نہیں کر سکتا۔ خود کسی کا زخم بھرنہیں سکتا تو پھر وہ جیتا کیوں ہے؟ جیسے کیوں چلا جاتا ہے؟۔“

پتہ نہیں کیوں اس نے مجھے سینے سے لگایا اور روتے ہوئے بولی ..... آپ کیوں

روتے ہیں روئیں آپ کے دمّن۔“

”آدھی رات گئے جب میرا موڑ سائکل نیچے آیا تو میری آنکھ کھلی۔ باہر کے لیپ پوسٹ کی روشنی تکیے پر اس جگہ پڑ رہی تھی۔ جہاں احتل سوئی ہوئی تھی۔ اس وقت اس کی عکس اس کے چہرے پر لامبی تھی۔ آنکھوں کے نیچے گہرے حلقے اور ہونٹ لکیردار تھے۔ وہ منہ کھولے ہلکے ہلکے خراٹے لے رہی تھی۔ پہلی بار عافیت سے دوچار ہوا۔ اپنے ہم جنس کی رفاقت ملی۔ گدھ برا دری کا کوئی فرد اس قدر قریب پا کر میں نے اسے آہستہ سے اٹھایا۔

”احتل!“

وہ ہڑپڑا کر لگی۔

جی سرجی۔“

”مجھ سے شادی کرو گی۔ ہم دونوں ہم دونوں ہمیشہ اکٹھے رہیں گے ہمیشہ۔“

وہ عجیب طور پر نہیں اور پھر مجھے تکیے پر دھکیل کربوںی..... ”اچھا صح سہی اس وقت تو مولوی نہیں ملے گا۔“

پہلی بار مجھے دریک نہیں آتی رہی۔ اپنے آپ پر..... احتل پر اور ساری دنیا پر۔

یوں تو ہر فتر میں یونہی آنے والوں کی کمی نہیں ہوتی لیکن ریڈ یو ٹیلو یو یشن اور فلمی دنیا میں ایسے لوگوں کا تانتا بندھا رہتا ہے کچھ ایکٹر کچھ اویب کچھ موسیقار پروگراموں کی تلاش میں آتے ہیں کچھ نفری یہاں محض اویپوں گلوکاروں اور ایکٹروں سے ملتے آتی ہے کچھ ایسے خوش فہم خالی الوقت لوگ یہاں آتے ہیں جو سمجھتے ہیں ان شعبوں میں نام بناانا اور دولت کمانا بہت آسان ہے یہ لوگ ان مکھوں کی طرح ہوتے ہیں جن کا شہد کے ساتھ کوئی تعلق نہیں ہوتا لیکن وہ مکھیوں کی دیکھا

دیکھی پھولوں کا طواف کرنے میں مگر رہتے ہیں

میں کئی دن تک احتل کا اسی بھیڑ میں انتظار کرتا رہا لیکن وہ ریڈ یونیشن نہ آئی

اس روز میں دفتر جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا کہ اچانک میرے سینے کے نیچے  
معدے میں جلن شروع ہو گئی میں کرسی پر بیٹھ گیا کچھ دنوں کے آرام کے بعد اب  
میرے السر میں پھر تکلیف ہونے لگی تھی تکم اتنا شدید درد اٹھتا اور جلن ایسی ہوتی  
کہ سانس رکنے لگتا کبھی کبھی تو اس شدت تکلیف سے میرا سارا بدن پتے کی طرح  
کاپنے لگتا اور میں سوچتا کہ کسی ہسپتال میں داخل ہو کر باقاعدگی سے اپنا علاج  
کراوں۔

اس وقت دروازے پر دستک ہوئی اور بھائی مختار اندر آئے راجپوتی موٹھوں  
والے ..... سیکرٹریٹ میں کام کرنے والے میرے بھائی نے کھانس کر میری جانب  
دیکھا اور پھر نظریں جھکایں۔

”بیمار ہو .....“ آفسر آن پیش ڈیوٹی نے سوال کیا۔

”جی نہیں .....“ میں یکدم چوکنا ہو گیا۔

وہ تھوڑی دیر تک اپنے گھٹنے دیکھتے رہے

”نارمل صحت مندا آدمی کو ..... ایک وقت پر ساتھی کی ضرورت ہوتی ہے ..... ورنہ<sup>۱</sup>  
وہ صحت مند نہیں رہ سکتا!“

”جی!“

”اچھا ہے کہ تم اب باقاعدگی سے دفتر جانے لگے ہو ..... اور مجھے اس بات کی  
خوشی ہے کہ تم پہلے سے بہتر ہو رہے ہو ..... نئی موڑ سائیکل کی بھی مبارک باد ہو۔“

”جی!“

”کالمجھ کے زمانے میں ہر نوجوان کو عشق ہو جاتا ہے ..... یہ واقعہ قریباً سب کو پیش  
اتا ہے ..... لیکن اس کو روگ بنانا درست نہیں۔“

میں حیران رہ گیا مجھے معلوم نہیں تھا کہ میرے سوائے کوئی میرے حالات سے اس قدر اچھی طرح آشنا ہو سکتا ہے اس وقت میرے نالگیں برادے کی بنی ہوئی تھیں اور میرا بوجہ ان کے لیے بہت زیادہ تھا میں اور بھائی مختار مکمل طور پر ایک دوسرے کے لیے اجنبی تھے ایک نا آشنا کے منہ سے اتنی قریبی باتیں سن کر میں بھونچ کارہ گیا۔ ”ہر آدمی اوس طرز میں پانچ یا چھ فل سائز عشق کرتا ہے اور ہر عشق سے جانب ہونے کے لیے اسے اوس طراز چار سے چھ ماہ تک لگتے ہیں۔۔۔ تم نے بہت دری لگا دی۔۔۔“ میں چپ رہا۔

”تمہاری بھائی کا بھی کبھی خیال ہے کہ شادی کی بھی عمر ہے اس کے بعد شادی بالکل بیکار ہے کیونکہ عادتیں راست ہو جاتی ہیں۔۔۔ پھر آدمی کسی اور کے لیے زندگی میں جگہ نہیں بناسکتا۔۔۔“

”میں سوچ کر جواب دوں گا۔۔۔“

”تمہاری نظر میں کوئی ہوتا تو ہمیں بتا دو۔۔۔“

میری نظر میں میری ہم شرب ہم جنس ہم مسلک احتل گھوم گئی۔

”عائدہ نے اپنی چھوٹی بہن کے لیے کہلوایا ہے بلکہ اس نے تو بہت اصرار کیا ہے اگر تم چاہو تو۔۔۔“

”جی میں سوچ کر جواب دوں گا۔۔۔“

وہ چپ چاپ واپس چلے گئے جیسے چھٹی کی درخواست منظور کرالی ہو۔

یکدم میرے معدے میں دل جیسی ڈھڑکن پیدا ہو گئی میں لو ہے کی سلاخوں والی کھڑکی کے سامنے جا کھڑا ہوا میں کھنگا کر جھوک دور پھینکا۔۔۔ گے بند کی طرف سے متعفن یو کا ایک بھی ٹکا میرے طرف لپکا۔۔۔

میری نظروں میں عابدہ۔۔۔ سیکی۔۔۔ احتل سنکھے کے پروں کی طرح گھونٹے

لگیں۔ تیز گھوٹیں تو ان کا ہیوالا ایک ہو جاتا رفتار کم ہوتی تو عیحدہ عیحدہ نظر آنے لگتیں۔

عابدہ نے اپنی چھوٹی بہن کا رشتہ کیوں بھیجا تھا؟

کیا وہ بہن کے توسط سے مجھے زیر منقار رکھنا چاہتی تھی۔

کیا اپنی بہن سے مجھے بیاہ کرو وہ مجھے انگوٹھا دکھانے کے منصوبے بے باندھ رہی تھی؟

جس وقت میں ریڈ یونیشن کے باہر پارک کی ہوئی کاروں کے ساتھ اپنی موڑ سائیکل رکھ کر سیر صیال چڑھ رہا تھا احتلہ آمدے میں آتی ہوئی دکھائی دی اس وقت کچھ اسر کی درد اور کچھ ذہنی نا آسودگی کی وجہ میں باتیں لرنے کے موڑ میں نہیں تھا۔ ابھی کچھ عرصہ پہلے وہ اور میں کتاب کے صفحوں کی طرح بہت قریب رہ چکے تھے لیکن احتلہ ہر دن از سر نو شروع کرنے کی عادی تھی۔ اس کے چہرے پر پرانی ملاقاتوں کا شانہ تک نہ تھا اس نے ایک بار پھر مجھ سے قطعی جنہی پن سے بات کی.....

”السلام علیکم سرجی!“

”علیکم السلام“

”سر جی اپنے دوست قاضی سے میری سفارش کر دیں۔۔۔ سنہ ہے رات ان کے گھر کا کا ہوا ہے آج موڑ بھی اچھا ہے ان کا۔۔۔ چائے بھی پلاں ہے انہوں نے اپنے چپر اسیوں کو۔“

میں ذہنی طور پر اپنے السر سے اڑ رہا تھا۔

”آج نہیں احتل۔“

وہ میرے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔

”میں آپ کے لیے کیلیجی لائی تھی پکا کر۔۔۔ آپ کے دفتر میں رکھا ہے لفظ کیریئر میں نے۔۔۔“

”میں تو آج ایک لقہ نہیں کھا سکتا احتل۔۔۔ آج میرے السر میں تکلیف ہے۔

ایک نوالہ بھی کھالیا تو سارا دن معدے میں جلن رہے گی..... کھٹے ڈکار آتے رہیں گے۔“

جس وقت ہم مرکر پروڈیوسرز کے دفاتر کی طرف جانے لگے پروڈیوسر غنی کے کمرے سے ستارہ نکلی یہ پتلے ہونٹوں والی آرٹسٹ نیل کلاسیکی موسیقی کے پروگرام کرتی تھی۔ اسے آئے ابھی تھوڑا عرصہ ہوا تھا لیکن ریڈ یو شیشن پر اس تنگ انداز کے گن گانے میں مشغول تھے کچھ کن رسیا حضرات کا خیال تھا کہ اس کا مخرج بہت درست ہے الفاظ میں نکھار پیدا ہو جاتا ہے رچا و اور لا کاؤسے وہ کاتی تو تھی لیکن سب سے بڑی بات آرٹسٹ کا مقدر ہوتا ہے۔ یہ جس وقت یا اور ہو دنوں میں سنان مقبولیت کے باپ پر آفیاپ کی طرح چمکنے لگتا ہے۔  
پرانی گانے والیاں اس سے جس قدر جلن، حسد اور بیر کا اظہار کریں یہی اس کی شہرت کی سب سے بڑی دلیل ہوتی ہے۔  
ستارہ کو آتے دیکھ کر احتل بھاگی اور اس سے بغل کیر ہو گئی۔

”سبحان اللہ سبحان اللہ کیا بات ہے تیری چن جی..... کل شام میں نے تیرا پروگرام ٹیلی ویژن پر دیکھا ہے وہ نی سادھائی پا..... پاپا کیا جگہ بنائی ہے تو نے پاکی کیا سر صحیا ہے کوئی کہہ سکتا تھا کہ فوک میوزک کا پروگرام ہے ماشاء اللہ ماشاء اللہ استاد محمود خان کی تعلیم کو چارچاند لگا دیے..... سارا ماں کا رنگ ہو بہو وہی لے پکڑنے کا انداز جیتنی رہ چن جی۔“

ستارہ تعریف کے باوجود خفیف کھڑی تھی۔

ان احتل نے ستارہ کی ٹھوڑی پکڑ کر چہرہ میری طرف کیا۔“ دیکھیں دیکھیں سرجی..... اللہ کی کرامت دیکھیں ..... ہے کسی کی ریڈ یو شیشن پر ہے یہ مونی مورت کسی کا رنگ اچھا ہوتا ہے کسی کے نقش اچھے ہوتے ہیں اس کو تورب نے سب کچھ دے رکھا ہے چھپٹر پھاڑ کر دیا ہے اسے سب کچھ۔“

حالانکہ نو دریافت شہرت نے ستارہ کو بہت تیز کر دیا تھا وہ میزیشنو سے لیکر پروڈیوسروں تک سب کے ناک میں دم کرنے کی اہل تھی لیکن اس وقت ہبھی گڑبڑا کر کھیانی نہیں ہنسنے لگی۔

”چھوڑیئے با جی احتل۔“

”ماں چن جی میں کوئی تیرے گن گارہی ہو میں تو اللہ سچے کی تعریف کر رہی ہو کیا کیا مورتیں بناتا ہے۔ اپنا روپ کیسے کیسے دکھاتا ہے۔ سبحان اللہ،“

”چلو میں قاضی کی طرف جا رہا ہوں۔“ میں نے ان دونوں سے پیچھا چھڑانے کی غرض سے گھا۔

”چلتے ہیں سرجی چلتے ہیں۔ یہ تل دیکھیں اس کی ناک پر۔ اس کی ماں کے ہونٹ پر تل تھا سنا ہے سرجی عورت کے ہونٹ پر تل ہوں مرد اس سے بہت محبت کرتے ہیں۔ ہیں جی۔؟“

ستارہ مری ہوئی بھینس کے گلے کی طرح منہ تھنکھائے کھڑی تھی میں بھی رسہ رڑوا کر بھاگنے کے موڑ میں تھا لیکن اس نے ہم دونوں کو پکڑ رکھا تھا۔ اپنے مظبوط ہاتھوں سے

”اس کی ماں کو بھی پہننے کھانے کا بہت شوق تھا سرجی۔ پاکستان سے پہلے کا ذکر ہے میری عمر بہت کم تھی اس وقت لیکن میں نے اس کی ماں کو دیکھا ہے کناث پیلس میں۔ میرٹ سوٹ سرجی۔ آنکھوں پر سیاہ چشمہ لگا ہوا پیروں میں سفید سویڈ کے کورٹ شوز۔ وکٹوریہ سے اتری تو سارا کناث پیلس ہل گیا۔ مہاراجہ بڑو دا ہاتھی دانت کا صوفہ سیٹ خرید رہے تھے اس وقت۔ دو لاکھ روپے تک مول تول ہوا تھا اس وقت۔ صوفہ سیٹ تو کیا خریدتے۔ دو لاکھ اس کی ماں کو دیئے اور ساتھ بٹھا کر لے گئے اپنی رولز رائس میں۔ چن جی تیری ماں کی کیا بات تھی بٹیا۔ آفت تھی آفت۔“

ہم دونوں برآمدے میں ساتھ ساتھ چلنے لگے۔

”تم مجھے اس کا چہرہ کیوں دکھارہی تھیں احتل؟“

”تو اور کیا اپنا چہرہ دکھاؤں سرجی؟..... ہیں نا کملے بادشاہو..... جوانی اتر جائے تو دوسروں کے ہی چہرے دکھانے پڑتے ہیں۔“

”تم اس کی ماں کا ذکر کیوں لے آئیں درمیان میں..... اسے کوفت ہو رہی تھی..... اسے کوفت ہو رہی تھی۔“

”جھوٹی ہے سب کو بتاتی پھرتی ہے کہ یہ کسی ڈاکٹر کی پیشہ ہے بدھی ہو کر اس کی ماں نے ڈاکٹر کر لیا تو کیا یہ ڈاکٹر کی اولاد ہو گئی ہم سے کسی کا پیچھا چھپا ہے دو گلیاں ہم سے آگے چھپے والیوں کی گلی میں انکا چوبارہ تھا اب چاہے یہ گاہرگ رہے کافی جائے میں بن جائے، ہم کو تو یاد ہے سب پچھڑا،“  
چاہے یاد ہو لیکن کسی کو یاد دلانے سے فائدہ؟ کوئی اپنا ماضی بھولنا چاہے تو تم اسے بھولنے میں دوگی..... ہے نا؟“

ہم دونوں میرے دفتر کے اندر پہنچ گئے۔ احتل نے بر قعہ کا اوپر والا حصہ اتار کر کر سی کی پشت پر لٹکا دیا اور لمبی سانس بھر کر بولی۔

”بڑی مشکل ہے سرجی..... ہمارا دل بھی ہے ہم بھی انسان ہیں ہم سے شرف لوگ نفرت کرتے ہیں تو ہم برداشت کر لیتے ہیں لیکن ہم میں سے جب یہ لوگ اٹھ کر جاتی ہیں اور پھر ہم کو ذلیل سمجھتی ہیں تو ہم سے برداشت نہیں ہوتا سفیدی کروا کر کوئے سے کبوتر بن جائیں اور پھر کوؤں سے ہی نفرت کریں سبحان اللہ..... ہم تو پھر اتنا ہی کر سکتے ہیں کہ انہیں یاد دلائیں کہ وہ بھی کبھی کوئے تھے۔“

”اس بے چاری نے تمہیں کیا کہا تھے؟“

احتل نے سگریٹ سلاگا کر کہا۔ ”بیچاری نہیں ہے موقع شناس ہے یہ بھسہ اس کی ماں بھی..... پچھلیوں کو بھولتے دینہیں لگی انہیں..... اس کی ماں نے کسی ڈاکٹر سے

نکاح پڑھوا لیا ہے اپنی کشتی تو بچالی ہے لیکن گھروالے تو اجڑ گئے ان کے بوڑھے نانی اور اس کے ماں مें تو خوار ہو گئے سارے ..... ساری عمر جبھائیوں نے اس کی ماں کی کمائی پر راج کیا نہ پانی کیا اب وہ مزدوری ڈھونڈ نے نکلتے ہیں ..... لعنت ہے الیسی نیکی پر ..... ہم سے یہ نہیں ہو سکا۔ اس لیے تو اپنی جنت تلاش کی پچھلوں کے دوزخ میں اس کے ستحہ بیٹھے ہیں۔“

”اگر تمہارے دل میں اتنا بغضہ ہے تو اس کی تعریف کیوں کر رہی تھیں؟“

”پتہ نہیں جی کیوں؟ ..... شاید مجھے منہ پر خوشامد کرنے کی عادت ہے یا شاید میں لوگوں سے ڈر جاتی ہوں؟“

بہت بعد میں مجھے پتہ چلا کہ احتل کے متعلق پیش گوئی ناممکن ..... تھی کیونکہ وہ بچوں کی طرح کسی Sustained emotion کے قابل نہ تھی اس کا اڑنا جھگڑنا پیار محبت نفرت سب موڑ کے تابع تھے کسی تھیوڑی ملک - دیاؤں کے تحت وہ کچھ نہ کر سکتی تھی۔ وہ سب کچھ بغیر سوچے سمجھے کرتی تھی جی چاہا مدد کر دی دل میں آیا گالی دے دی۔ کسی کو کھانا کھلا دیا۔ نیا پرس عطا کر دیا کثر حا ہوا وہ پڑھے اس کے کندھوں پر ڈال کر اس کا بوسیدہ دو پڑھے اپنے پر لے لیا۔ کسی سے میں روپے ادھار مانگ کر شکریہ بھی ادا نہ کیا۔ مدد کرنے تھے وینے کسی کو الوبنا نے تعیف کرنے کے لیے اس کا کوئی فلسفہ نہ تھا وہ لہر تھی گالی آئی گالی دے دی مدد کو جی چاہا مدد کر دی غیبیت پر طبیعت مائل ہوئی تو سارے بخیے ادھیڑ دئے خوش اور ہمدرد غالب آجائی تو پاؤں پڑ جاتی معانی مانگ لیتی۔ وہ وقت ضابطے اور طریقے کی پابند نہیں تھی اس کا سارا نظام Impulse پر چلتا تھا اسی لیے اس کی رائے پر چلنامشکل تھا کیونکہ اس کی دوستی دشمنی نظریے سب منٹ کی سوئی کے تابع تھے۔ کچھ بھی گھنٹوں دنوں سالوں پر محیط نہ تھا۔

”سر جی میں آپ کے لیے پلچھی پکا کر لائی ہوں۔“

”بھائی میں السر کا مریض ہو مدت ہوئی الیسی خوراک چھوڑ دی میں نے۔“

اے مجھ میں اسر میں چھوڑی ہوئی خوراک میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

”فکر نہ کیا کریں پہلے اسر ہوتے ہیں پھر پاگل ہو جاتا ہے آدمی..... چلیں قاضی کے پاس میرے سفارش کر دیں۔“

جس وقت میں انھوں کھڑا ہو گیا وہ کسی واقف کار کا نمبر فون پر ملا بیٹھی ..... احتل کو فون کرنے کا بہت چسکا تھا وہ ہمیشہ میز کی نکٹر پر چڑھ کر بیٹھ جاتی اور اپنی واقف کاروں کو از راکلی کے دوکان داروں کو ریلوے شیشن انکوارری پر پی آئی اے کار گو والوں کو فون کھڑ کاتی رہتی فون پر اسے لوگوں کو مرعوب کر کے بڑا امزہ آتا تھا۔

”ہیلو..... ہیلو..... ہے لو..... کون جی..... میں احتل بول رہی ہو۔ ریڈ یو شیشن سے ..... جی آرڈی صاحب کے ففتر سے .....“ اس نے مجھے آنکھ ماری۔ ”کہاں باجی اب تو وقت ہی نہیں اب تو ..... میں ضرور آتی ..... لیکن ٹیلی ویژن والے چھوڑتے ہی نہیں ..... میرا پروگرام ہے پرمودھ شام سو اسات بیچ ضرور دیکھیں۔ اچھا جی گذبائی۔“

”جب تمہیں ٹیلی ویژن کے پروگرام مل رہے ہیں تو ریڈ یو شیشن والوں کے منتوں سے حاصل؟“

میں واپس کر سی پر بیٹھ گیا۔

”کس کافر کو ٹیلی ویژن سے پروگرام ملتا ہے۔“

”یہم اپنی ملنے والی کو کیا بتا رہی تھیں ابھی؟“

”اس چند ری کا ٹیلی ویژن خراب ہے اسی لیے تو میں نے ذرا عزت بنالی اپنی کیوں آپ کو کوئی اعتراض ہے۔“

”یہ سارا وقت تمہیں اپنی عزت بنانے کی فکر کیوں لگی رہتی ہے؟“

”تو ہم لوگ اور کیا بنا کیں سرجی ..... جن کے پاس عزت نہیں ہوتی وہ ساری عمر اسے ہی بنانے میں گناہ دیتے ہیں سچ پوچھیں سرجی تو ستارہ کی ماں سے بڑی عظمندی

کی چلو دس بارہ سال مجھے جیسے کہینے اس کا پیچھا کریں گے پھر بیٹی تو سکھ کی زندگی گزارے گی ..... نانی تو ویسے بھی مرکھ پ جائے گی دو چار سالوں میں ..... اچھا ہی کیا بازار چھوڑ دیا۔“

احتل کی آواز میں دکھ تھا جس درخت پر سارا دن دھوپ پڑتی ہے اس کے چکنے پتے چمکتے ہیں بچے اس میں جھولنا ڈالیں عورتیں اس کے سامنے تلنے بیٹھیں شام پڑتے ہی ایسے درخت کے گرد اس کے اندر ہیروں میں بڑی ادا سی ہو جاتی ہے ایسے ہی احتل تھی ہر وقت بھی نہ آتی۔ چکا چوندا دھرا دھر کی بے تکنی باتیں جب وہ تھوڑی دیر کے لیے چپ ہو جاتی تو اس کے ارد گرد بڑی ماں یوں پھیل جاتی۔

”کیسی تھی ستارہ کی ماں ..... شکلا عقل؟“ میں نے موضوع کو ہلکا کرنے کی خاطر کہا۔

”اچھی تھی ..... اتنی خوبصورت بھی نہیں جتنا مرد مار تھی ..... پیسہ زیادہ نہیں کیا ہاں آدمی بہت ضائع کیا ٹوانوں کا ایک نوجوان زہر کھا گیا اس کے پیچے ..... چھٹ کا جوان تھا۔ اگلے دانتوں میں ایک پرسونے کا پترا چڑھا تھا جہلمی طرز کے پتے تھے مسکرا پڑتا تو دل جلتہ نگ کی طرح بجھنے لگتا۔ اس کے جنازے پر گئی تھی میں ..... سر جی یہ کیا بات ہے کبھی کبھی مرد اپنی جان دے دیتے ہیں عزت کی دال روٹی نہیں دیتے۔؟“

”مردوں کے دینے کا بھی عجیب حساب ہے ..... عجیب بادشاہ لوگ ہوتے ہیں مرد بھی۔“

”عزت کی دال روٹی میں بڑی بک بک ہوتی ہے احتل ..... ساری عمر کا لیکھا جان کا حساب تو ایک بار نپٹایا جا سکتا ہے ..... ایک جھٹکا اور دوسرا پار .....“

”ہاں جی .....“ اس نے لمبا سانس لے کر کہا۔

اس روز احتل بار بار بجھ رہی تھی جیسے کھلے میدان میں آگ جلنے کی کوشش پر بوندا

باندی ہو رہی ہو۔

”ابھی تم کہہ رہی تھیں احل کی ستارہ کی ماں کو تم نے کنٹ پلیس میں دیکھا تھا۔  
یہ کس سن کی بات ہے بھلا؟“

میں نے اس کاموڈبد لئے کی غرض سے کہا۔

”سن چھیالیس کی جی..... مجھے اچھی طرح یاد ہے آگ لگنے کی وارداتیں عام  
تحصیں ان دونوں۔“

”اس وقت تمہاری عمر چودہ برس کی تو ہو گی.....“ میں نے نہ س کر کہا۔

”دکھلی جی..... دکھلی چودہ کی.....“

”اس حساب سے تم بیالیس کی ہوئیں..... دیکھ لو پارٹیشن کو کتنے سال ہو چکے  
ہیں؟“

میرا خیال تھا کہ وہ جھگڑا کرے گی اور اس کاموڈہ کا ہو جائے گا۔ لیکن وہ خفیف  
ہو کر مسکرا نے لگی اور بولی ”ایسے گھپے تو ریڈ یوٹیشن پر عام ہوتے ہیں آرمی تھیمز  
کے واقعات سناتا ہے خاموش فلموں کے شاث بیان کرتا ہے اور عمر اپنی تیس سال  
بتاتا ہے باقی میں آل انڈیا ریڈ یوکے زمانے کی کرتا ہے اور عمر پوچھو تو چالیس سے آگے  
نہیں جاتی اچھی بات بتاؤں سر جی..... عمر تو سب کے منہ پر لکھی ہوتی ہے بالوں میں  
رنگی ہوتی ہے منوانے والے زیادتی کرتے ہیں مجھ سے تو جب کوئی عمر پوچھتا ہے  
مجھے لگتا ہے جیسے میں تھا نے میں آئی بیٹھی ہوں..... بھلا میری عمر اگر بیالیس کی ہے تو  
اس میں میرا کیا قصور.....؟ ہو گئی سو ہو گئی۔“

بوندا باندی میں آگ پھر بجھ گئی۔

”فون کرنا ہو تو کرو پھر قاضی کے پاس چلیں۔“

فون کا نام سن کر اس نے پی آئی اے کار گوسروں کا فون نمبر ملایا اور بولی ..... ”ہیلو  
جی پی آئی اے کار گو.....؟ میرا ایک پارسل آنا تھا کراچی سے .....؟ با جی؟.....

بڑا ضروری ہے جی..... تبھی تو پوچھ رہی ہوں ..... جی میرافون نمبر نوٹ کر لیں  
اور فوراً اطلاع دیں۔“

اس نے میرا فون نمبر دوسری طرف دے دیا۔

”یہ کیا کر رہی ہوا تھل؟ ..... یہ سرکاری فون ہے۔“

”جب کارگواں لے پوچھیں تو رانگ نمبر کہہ دیں آپ اتنی سی توبات ہے۔“

”چلواب۔“

”سر جی آج آپ میرے ساتھ چلیں۔“

”چلو تیار ہوں میں۔“

”قاضی کے پاس نہیں میرے کرانے کے گھر۔ انہوں نے مجھے چھ مہینے کا کرایہ  
نہیں دیا۔ کوئی مرد وہاں جاتا نہیں۔ وہ عورت سے کیوں ڈرنے لگے۔“

”تمہارے پانچ بھائی ہیں وہ نہیں جاتے کرایہ لینے،“

”ٹاں جی۔ وہ کیوں جعل خوار ہونے لگے۔ وہ فیروزہ کی کمائی پر عیش کر رہے ہیں  
ان کو کیا پروا۔؟“

میں اس کے ساتھ دوبارہ جانا نہیں چاہتا تھا۔

”آپ کو کچھ کرنا کرنا نہیں ہے سرجی۔ صرف میرے ساتھ چل پڑیں رعب پڑ جائے گا کرایہ داروں پر۔ خدا قسم میرے پاس تورکشا کو دینے کے لیے بھی پمیے نہیں یوتے اور لی لی تو ایکیاں بھی نہیں دیتی، ہم جیسے بیکاروں کو۔“

پتہ نہیں اس میں کیا تھا؟ اس جلتی بجھتی آگ کے ساتھ میں نوگزے کی قبر کے پچھواڑے اس کے کرایہ داروں کے پاس چلا گیا۔

اصل کو اپنا سمجھنے کی صرف یہ وجہ تھی کہ شہر میں وہ اور میں بالکل تنہا تھے میں وہی اور جسمانی طور پر بیمار تھا وہ میری ماں کی عمر کی تھی پھر اس کا اور میرا مسلک گدھ جاتی کا

تحاہم دونوں مردار آرزوں پر پلے تھے ہم دونوں بجھے ہوئے کارتوس تھے اور اتفاقاً ایسے اکھٹے ہوئے تھے جیسے کورپس کریٹی جیسی دور راز جگہ میں اپنا ہم وطن ہم شرب ہم زبان مل جائے ہمیں اپس میں بات کرنے کے لیے زیادہ اوڑھنے پچھونے، لگانے چھپانے، رکھ رکھاؤ کی ضرورت نہ تھی۔ وہ عمر میں مجھ سے اٹھا رہ میں سال سال بڑی تھی لیکن وقت بیوقت اس کے اندر ایک کھلنڈری سے بچی بھی جاگ اٹھتی وہ جو کچھ بھی کرتی تھی کہتی تھی میں اس کا کبھی بہانہ مناتا اور نہ ہی اپنی باتوں کی اسے کچھ سمجھتی اسے معلوم نہ تھا کہ روٹھا کیسے جاتا ہے اور کتنی دیر روٹھے رہنے میں عزت بنتی ہے اس کی باتوں میں لغت چائی اور کمینہ پن تھا کبھی کبھی جیسے کھلی کھڑکی سے بارش کا ریلا اندر آجائے وہ بڑی بے سیستم کی گفتگو بھی کرنے لگتی۔ سچ وہ صرف اس لیے بوتی تھی کہ اپ جھوٹ اور سچ اس کے نزدیک بالکل برادر ہو چکے تھے وہ اپنے جسم سے بے پروا نہت و شہرت سے بے نیاز رہ پے پیسے سے غائب تھی۔

احتل کا ایک چھوٹا سا گھر نو گزے کی تبر کے چھوڑے بھی تھا یہ گھر بوسیدہ اور پرانا تھا اور پرواں منزل میں کرانے دار رہتے تھے چھلی منزل کے دو کروں میں غفور درزی اپنی فیملی کے ساتھ مقیم تھا ہم دونوں جب یہاں پہنچ تو غفور درزی تیزی سے مشین چلا رہا تھا۔ احتل کو دیکھتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہو گیا۔ غفور درزی کے چہرے پر اب صرف آنکھیں باقی تھیں باقی سارا چہرہ وقت، صبر اور غریبی کی نظر ہو چکا تھا۔

”آئیں..... آئیں السلام علیکم صاحب جی“

”کیا آئیں ماسٹر جی..... پھر آپ نے کارے لے کر نہیں دیا۔“  
ماسٹر غفور یوں خفیف ہو گیا جیسے وہ قصور وار ہو۔ ”لبی جی..... ان کے مرگ ہو گئی ہے میں پوچھا تھا دوبار۔“

”اور جب میری مرگ ہو گئی تب..... تب کفن دفن کیسے ہو گا..... کون خرچے کرے گا..... کمیٹی والے ایل ایم سی کے ٹرک میں ڈال کر لے جائیں گے۔“

ماسٹر غفور کا نچردا ہوا چہرہ اور بھی نچردا گیا..... ”خدانہ کرے.....“

”خدانہ کرے..... کیا نہ کرے خدا؟..... آپ کو کیا پتہ میرا گزارہ کیسے پوتا ہے میں بھوکی مر جاؤں آپ کو تو کرایہ داروں سے ہمدردی ہے۔“

ماسٹر غفور نے مشین کی ڈبیا میں سے دوسرو پے نکالے اور احتل کو لجاجت سے پیش کرتے ہوئے بولا..... ”آپ یہ لے جائیں میں خود ان سے وصول کرلوں گا۔“

احتل نے پیسے لیے اور شکریہ کر کے دوکان سے نکل آئی..... ”ماسٹر جی ان کو کہہ دیں اگر اگلے مہینے کرایہ نہ دیا تو میں انہیں نکالنے پر مجبور ہو جاؤں گی۔“

”اچھا جی کہہ دوں گا۔“

”زور سے کہتا ماسٹر جی رعب سے من من من نہ کرنا.....“ روپے لے کر ہم واپس احتل کے دہنڑا لہ مکان میں چلے گئے۔

احتل کا سارا روز گاریہ کرائے والا مکان تھا کھانا اور رہائش مفت تھی اور اونپر کے خرچے کے لیے یہی دوسرو پے ماہوار اس کا کفیل تھا اس وقت مجھے احتل کی بجائے درزی غفور پر ترس آ رہا تھا۔ اس کی انکھوں میں ایسی بے چارگی اور شرم تھی جو آج تک میں نے کسی چہرے پر نہیں دیکھی۔

اس روز پھر بی بی نے پارٹی کے لیے پر تکلف چائے بھیجی۔ نئی چادریں اور غلاف آئے احتل نے بڑے وقار کے ساتھ پچاس روپے نوجوان بھائی کو پکڑا کر کہا..... ”بی بی کو دے دینا..... کہنا ریڈ یو والے صاحب نے پان سگریٹ کے لیے بھیجے ہیں۔“ نوجوان کے جانے کے بعد میں نے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھ کر کہا..... ”یہ کیا؟“

”آپ کی عزت بن جائے گی بی بی کی نظر میں آپ کا کیا جاتا ہے۔“

رہ رہ کر مجھے غفور درزی یاد آ رہا تھا اس کی میکنی، حیا، کم آمیزی نے میرے دل پر عجیب اثر کیا تھا۔

”تم نے غفور درزی سے دوسرو پے کیوں لیے؟..... اب بے چارہ کیا کرے گا۔“

”اے خوشی ہوئی ہو گی“

”خوشی؟“

”یہ میری بڑی بہن کا عاشق تھا سر جی..... پلو مرکی دوکان نہیں اس کے پیچھے ایک تین منزلہ بلڈنگ ہوتی تھی..... اس کی جائیداد تھی..... وہ ساری بلڈنگ سارا کچھ بک بکا گیا..... دھیلا دھیلا ہمارے گھر کی نظر ہوا۔ یہ جو ہمارا گھر ہے اسی نے بناؤ کر دیا تھا..... جب کچھ نہ رہا رو درزی بن گیا..... میرے سارے کپڑے مفت سیتا ہے ایسے ایسے نمونے بناتا ہے ابھی کل ہی فیروزہ کا غرارہ سی کرایا تھا سارے پھر کے گئے۔“

”تمہاری باجی کو بھی محبت تھی درزی غفور سے۔“

”وہ بڑی مشغول رہتی تھی سر جی..... اسے اللہ نے جوانی میں اتحالیا سوچنے کا موقعہ ہی نہیں ملا..... اگر براف کی بنی ہوتی تو پکھل جاتی ساری کی ساری..... درزی غفور سے ایسے دیکھتا تھا!“

بڑی دریتک وہ مجھے اپنی بہن کی طوفان آمیز زندگی کی با تین بتاتی رہی درزی غفور کی داستان اس آندھی میں اڑنے والا ایک تنگا تھی۔ جب رات کے کھانے کا ٹرے سج کر آیا تو احتل نے سارے ڈونگھے کھول کھول کر دیکھے سالن چکھے پھر نوجوان پر گرجی۔“

”گوشت کون لایا تھا آج۔“

”چاچا ابراہیم گیا تھا۔“

”اب چاچے کو کوئی قصائی سودا نہیں دیتا خود جایا کر گوشت لینے آخر سارے خاندان نے کھانا ہوتا ہے۔“

آج احتل کی جیب میں پیسے تھے وہ شیری تھی۔ ویسے بھی میں نے اسے کھانے کے معاملے میں از حد محتاط پانا برآ کھانا دیکھ کر نش گالیاں بننے لگتی قصائی، پکانے والا مرچ مسالا سب کی شامت آ جاتی۔ دال بزری سے اسے نفرت تھی اسے گوشت مرغی مجھلی کا شوق تھا کھاپی لیتی تو پھر ڈھیر ہو جاتی سونے کا بھی اس کا عجیب ڈھنگ تھا صوفے پر نیند آئی تو وہاں ڈھیر ہو گئی۔ کرسی پر اوپر آئی تو ملکہ و کثوریہ کا بت کر سی پر خراٹے لینے لگا۔ پلنگ پر سونی تو ایسے جیسے دل میں بھینس دم چھوڑے پڑی ہو۔

”سوئیں گے سرجی؟“

”نهیں اب میں چلوں گا۔“

”اچھا جی۔“ کھانے کے بعد وہ بیٹھی نہ رہ سکتی تھی۔ آرام سے پلنگ پر روانہ ہو گئی۔

”آپ کے کون سے یوئی بچے رہتے ہیں سو جائیں یہیں۔“

”نهیں چلتا ہوں احتل۔“

”کیا سوچ رہے ہیں آپ؟“

میں غور درزی کی گلی میں پھر رہا تھا۔

”ایک لڑکی یاد آ رہی ہے۔ کالج میں پڑھتی تھی میرے ساتھ۔“

”پرانے وقتوں کو یاد نہیں کرتے سرجی۔۔۔ نئے دنوں میں گھن لگ جاتا ہے۔“ میں چپ ہو گیا، وہ ہنسنے لگی اس کی ہنسی میں کوئی چیز تھی جو بکھرنے کی طرف مائل تھی۔

”سر جی ہر انسان کے انہن چلانے کے لیے خاص کا پڑول چاہیے جب تک یہ پڑول گاڑی میں ہو گا گاڑی چلتی ہے انسان کا سلف چاہے چلے نہ چلے دھکے دے کر گاڑی چل پڑتی ہے کنڈ مہیں ہوتی۔“ میں نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔

وہ تکیے پر سر لگائے اس پر اپنا سر جمائے نیم درازی تھی ..... ”عورت کا ایندھن مانتا ہے صبر ہے انسو ہے جب تک شہدی روکتی ہے جیتی رہتی ہے۔“

”اور مرد؟“

”مرد کے اندر کام کا پیڑوں چلتا ہے کامنا ہو یا کام رہے تو اس کا سلف چاہے بیکار ہو جائے چلتا رہے گا ..... عجیب بات ہے اب کبھی میں روئی نہیں ..... انسو ہی نہیں آتے ..... کبھی کبھی خیال آتا ہے یہ میرے آخری دن نہ ہوں۔“  
اس کی خشک آنکھوں میں خشک انسو تھے۔

”” درزی غفور جیسا کوئی ہنر آتا تو رزق حلال ہی کھاتی اب تو سارا جسم بو جھ بنا رہتا ہے دل پر کہاں سے اتنا ایندھن لاوں اس کا دوزخ بھرنے کو ..... کبھی ماں کو بیوقوف بناتی ہوں کبھی فیروزہ کو لیں کب تک ..... یہ حرام رزق کب تک؟“

”میرے پاس اس وقت قیادت ہو رہی پیسی ہے احتل .....“ میں نے لجاجت سے اس کے تکیے پر پیسے رکھا کر کہا۔

”ناں سر جی ..... ابھی نہیں ابھی ہیں میرے پاس یہ دیکھئے۔“

”رکھا و احتل کام ॥ اُمیں گے۔“

وہ نہ س دی ..... ”ابھی تحوڑی دیر کے لیے میں نیک بننے لگی تھی شکریہ سر جی میرے لہو میں تو ایک بوندھی حلال کی نہیں ..... مجھے ڈر کیسا۔“

پیسے لے کر اس نے اپنی باڈی میں ڈال لیے اور میرے طرف کمر کر لی جس وقت میں اس کے کمرے سے لکا مجھے شبہ ہوا کہ وہ رورہی ہے۔

-----

احتل سے میرا باطھے کچھ کچھ عجیب نوعیت کا تھا آہستہ آہستہ اس کے پروٹے گھستا چلا جا رہا تھا وہ ایسی ماں تھی جو ساپنی کی طرح جھولی میں لا تعداد بچے کھا چکی ہو تھر بات کا دکھ سکھ دل پر اسی وقت آری کثaryl بنتا ہے جب یہ کبھی کبھی وارد ہوں ..... وہ اتنے

سارے دکھنے سے گزر چکی تھی کہ اب ڈاکٹروں کی طرح مرضیوں کے وارڈوں میں پھرتے ہوئے اسے اختلاج قلب نہ ہوتا تھا۔ احتل کے ساتھ رہنے میں ایک خاص آرام یہ تھا وہ کچھ نہ مانگتی تھی نہ جسمانی تعلق نہ روانی محبت نہ روپیہ پیسہ نہ شہرت نہ تعیف..... جس طرح پچانوے فی صد شادی شدہ مرد اپنی محبوبہ سے دل کا تیلیفون ملکر بیوی سے مبادرت کرتے ہیں

ایسے ہی احتل بالکل لاتعلقہ کے ساتھ میرے ساتھ وقت گزارتی تھی اسے غالباً میرا بالکل شوق نہ تھا کیونکہ وہ مجھ سے بھی پرانا گدھ تھی ہم دونوں زیادہ وقت ساتھ ساتھ تو ضرور گزارتے تھے لیکن جس طرح جوتے کے پیر الگ الگ ہوتے ہیں اور ساتھ ساتھ چلتے ہیں ایک نوعیت سے یہ رشتہ پہلے رشتوں سے بھی زیادہ با نجھ تھا اسی لیے فریقین کو جذبائی ڈنی کوئی نکھار بھی حاصل نہ ہوا۔ احتل وہ لاش تھی جو مدتیں بیماریاں جھلنے کے بعد مری تھی اس کا گوشہ انسانی نہیں تھا ایک طرکا سنتھیک فایبر تھا جس کے ہر رده جرثومہ میں بے جان غیر نامی دو ایسے کاسٹور ہاؤس تھا۔

احتل سے جب میری ملاقات ہولی میں ڈنی جسمانی جذبائی طور پر بہت الجھا ہوا تھا میرا دل بمال گنج کی ایسی دوکانوں سے مشابہ تھا جہاں ہر طرف پرانا لوہا بکھرا ہوتا ہے۔ کاروں کی پرانی بادیاں لوہے کی الماریاں، پہنچے سریے نٹ بولٹ، گراریاں، پانے سپلوک..... ہر طرف چیزوں کا انبار لیکن تالے نہیں تھے نہ اپنے پرانے بارش جھکڑا آنھی میں یہ سامان باہر صرف اس امید پر پڑا رہتا کہ کبھی شہروں والوں کو کسی پرانے پر زے کی ضرورت ہوگی تو وہ اسے یہاں سے خرید کر اپنی نئی کار موڑ سائیکل یا پرنگ مشین میں لگالیں گے۔

احتل سے ملنے کے بعد میں پہلے سے کم تھوکنے لگا تھا۔ اسلت کی تکلیف گو کبھی کبھی بہت بڑھ جاتی اور جلن کا یہ عالم ہوتا کہ ہتھیاریاں بھیگ جاتی لیکن ڈنی طور پر میں سوسائٹی سے ابھی کٹانے تھا اور اپنی نوکری پر جانے کے قابل تھا withdrawal کے

لمحے عموماً راتوں کو آتے جب میں چلتا چلتا عابدہ اور سمجھی سے گزرتا گز رتا چندرامیں  
جا کرو ہاں کی گلیوں میں گھومنے لگتا اچھی یادیں یا تو کبھی مجھ سے وابستہ نہ ہو کسی تھیں یا  
ان کا تاثر گہرانہ تھا اس لیے یادوں کی ٹوٹنی جب بھی کھلتی اس میں سے کھولتا پانی نکلتا  
محرومیوں کی داستان حلقة پوری کوشش رہتی کہ میں اپنا وقت یا تو کار آمد کاموں میں  
گزاروں یا پھر احتل کی صحبت میں، جس کے ساتھ وقت نہ بیکار تھا نہ کار آمد صرف  
گزرتا چلا جاتا تھا۔

مرد اور عورت کے رابطے کئی بار خود ان کی سمجھ میں نہیں آتے اور سارا شہر ان کی  
نوعیت سے واقف ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر سہیل کے بعد شہر میں میرا کوئی دوست نہیں  
تھا ریڈ یو شیشن پر جن پروڈیوسروں سے صاحب سلامت تھی وہ گہری نہ تھی دفتر میں  
گپ شپ رہتی لیکن شام کو عیحدہ ہو کر ایک قسم کا سکوم ملتا۔ پتھریں احتل کے ساتھ  
میرے رشتے کی کس نے ہوئی چلائی تھی کیونکہ ہم دونوں ریڈ یو میں بہت کم ملتے تھے  
اور میرے گھروہ کبھی نہیں آئی تھی۔ اس روز میں پیر صیاح اتر رہا تھا کہ آنکن میں مجھے  
صوصلت بھا بھی ملیں یہ ان غمگین صورت عورتوں میں سے تھیں جنہوں نے شادی کی  
کاٹھی کو بہت سختی سے اپنی پیٹھ پر فٹ کر لیا ہوتا ہے صوصلت بھا بھی اب ہر رت اور  
حالات کے مطابق بھاگی چلی جا رہی تھیں ان کی چال بدل جاتی کبھی دلکی کبھی پوچھ  
کبھی سر پٹ..... لیکن پیٹھ سے کاٹھی اتنا کر رہتا نے کا کوئی لمحہ نہ آتا۔ وہ ہمیشہ مجھ  
سے ایسے بات کرتیں جیسے ناخربوں سے کی جاتی ہے نگاہیں جھکا کر..... آواز میں سختی  
پیدا کر کے..... بار بار کھانس کر۔

”تیوں.....“ انہوں نے ستون کر مخاطب کر کے کہا۔

”جی؟“

”مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔“

”کہیے؟“

”یہاں نہیں اندر چلو..... یہاں بچے ہیں“

بڑی دیر کے بعد مجھے یا جو ج ماجون نظر آئے وہ ایک ہی رنگ کی بس سرٹیں اور ایک جیسی لیکر دار نیکریں پہنے انجن بنے آنکن میں چکر لگا رہے تھے پہلی بار مجھے افسوس ہوا کہ اتنی دیر میں ان سے واقفیت پیدا کرنے کی بھی میں نے کبھی کوشش نہیں کی

ہم دونوں اندر چلے گئے۔

میں موڈب بھائی مختار کے پلنگ پر بیٹھ گیا۔

”جی۔“

بھا بھی کھڑی رہیں، وہ بات کرتے ہی بھاگ جانا چاہتی تھیں۔

”شکر ہے کہ تم باقاعدگی سے نوگری کر رہے ہو..... رزق حلال کماں مرد کا فرض ہے۔“

میں چپ رہا۔

”تمہارے بھائی تمہاری صحبت کی وجہ سے پریشان رہتے ہیں۔“

”میں نے بھا بھی کو بھر پور نظروں سے دیکھنا چاہا میکن وہ چحت کو دیکھ رہی تھیں“

”آخر وہ تمہارے بھائی ہیں ..... وہ سارا دن تمہارے متعلق سوچتے ہیں۔“

”میں ٹھیک ہوں بالکل .....“ پتھیں کیوں اس وقت میرا رو نے کو جی چاہا۔

”کہاں ٹھیک ہو۔ کبھی شیو کرتے وقت اپنا چہرہ دیکھ لیا کرو ڈر آتا ہے ہاتھ دیکھو

کیسی نہیں ابھری ہوئی ہیں اور تو اور اس عمر میں سفید بال آگئے ہیں تمہارے۔“ میں

نے جیرانی سے بھا بھی کی طرف دیکھا۔ وہ میرے متعلق انتاسب کچھ کیسے جانتی تھیں

وہ اب کرسی کی بیڈ پر نظریں جما کیں ہوئے تھیں۔

”تم کو کسی ڈاکٹر سے مانا چاہئے جلد از جلد“

”ملاتھا جی ..... دو ایسا پیتا ہوں باقاعدگی سے“

صolut بھا بھی کارنگ آہستہ آہستہ گلابی ہونے لگا

”تمہارے بھائی تم سے بات نہیں کر سکتے اس سلسلے میں..... لیکن یہی کافی نہیں  
صرف ڈاکٹر ہی۔“

”جی.....؟ ارشاد؟.....؟“

”سنا ہے وہاں ریڈ یو پر کوئی چکر چل رہا ہے رمہارا..... کسی بوڑھی عورت کے  
ساتھ!“

میں سنائے میں آگیا

”ایسے چکروں سے بچنا چاہیے۔ آدمی ایک بار پھنس جائے تو پھر نکل نہیں سکتا  
ویسے ادھو دیلوں کو پھسانے کے خوب طریقے آتے ہیں۔“

میری آنکھوں میں احتل کی شکل گھوم گئی معصومیت حمق اور قلب کی صفائی کا ایک  
کونڈا لپک گیا۔ اس احمق نے تو ہر جگہ سے سگریٹ پان کے پیسے نہ لیے تھے  
اسے کسی کو پھانسے اور خود پھنس جانے سے قطعی کوئی دل چسپی نہیں تھی۔

”کچھ خاندان کی عزت کا ہی خیال کیا ہوتا تم نے.....“ بہت آہستہ دبی ہوئی  
آواز میں صolut بھا بھی نے کہا۔

اب تینیا یہ مشن ان کے لیے بہت مشکل ہو رہا تھا۔

چند را گاؤں میں جس روز چاچا غلام نے عزیز گائی کی بے عزتی کی اور وہ گاؤں  
چھوڑ کر بھاگ گیا۔ اسی روز کے بعد میں نے پھر کبھی عزت کے متعلق نہ سوچا تھا۔

بھا بھی صolut جیسے ابھی بھاگنے والی تھی اس نے آخر حملہ کیا..... ”نوکری کر لی  
ہے..... تو اب شادی بھی کرو..... جگہ جگہ حرام کھانے سے حاصل؟..... شادی حلال  
چیزیں میں سب سے افضل ہے۔“

میں نے اس دیندار عورت کی طرف نگاہ ڈالی۔

”عابدہ کی بہن کا رشتہ آیا ہوا ہے کہ تو طے کر دوں“

یہ کہہ کر بھا بھی رسہ تڑا کر باہر بھاگ گئی۔

میں نے بھا بھی کو پکڑ کر کہنا چاہا..... بھا بھی کچھ لوگ معاشرے کے قابل نہیں ہوتے۔ معاشرے کے مطابق نہیں رہتے جیسے کچھ جانور جنگل میں رہ کر جنگل لاء کے تحت زندگی بسر نہیں کرتے ایسے لوگوں کو محبت کی تلاش ہوتی ہے۔ لیکن وہ محبت کے اہل نہیں ہوتے شادی کی نہ انہیں خواہش ہوتی ہے نہ ضرورت..... بھا بھی تم ہمیں کر گس جاتی کے لوگوں کو حلال کھانے پر کیوں مجبور کر رہی ہو..... ہم تم جنم جنم سے مردار پر پلے ہیں ہمیں حلال سے کیا غرض؟

جب میں آنکن میں پہنچا تو مسعود اور فرید ایک ہی رنگ کے شلوار قمیصیں پہلے گیلے بالوں میں کنگھیاں پھیر رہے تھے۔

پتہ نہیں کیوں اس روز بڑے دنوں بعد مجھے خیال آیا کہ چند را چلا جاؤں اور اپنی آبائی کفر شدہ زمین آبا اور نزدیکی کوشش کروں؟ لیکن ساتھ ہی ساتھ مجھے علم تھا کہ وہاں پہنچ کر بھی کوئی بندھی گئی مخت نہیں کرسکوں گا۔ میرا دل کسی ایک دریا میں رہنے کے قابل نہ تھا۔

جس وقت میں ففتر پہنچا قاضی اور احتل دنوں میرے کمرے میں بیٹھے تھے، اور سگر ٹوں کے دھونیں سے فضا نیلی نیلی ہر رہی تھی احتل حسب عادت بغیر غسل کیے صرف چہرے کامیک اپ درست کر کے آئی تھی اس نے کنگھی بھی صرف گردن تک پھیر رکھی تھی باقی سارے الجھاؤ و اُم تھے بر قعے کا نقاب کری سے لٹک رہا تھا اور کوٹ اس کے جسم پر ایسے پھنسا ہوا تھا کہ تمام بٹن کھلنے ہی والے تھے۔

”لیجھے سرجی میں ان قاضی صاحب کو پکڑ لائی ہواب آپ میری سفارش کر دیں ان سے“

”بھائی اسے کو پسپر و گرام وغیرہ دے دیا کرو ورنہ یہ مجھے قتل کر دے گی۔“

”ہائے یہ سفارش ہے“ احتل نے حیران ہو کر پوچھا۔

”اور کیسی ہوتی ہے سفارش؟“

”رعاب سے کہتے ہیں کہ یہ میری رشتہ دار ہے وہ سال سے ہمارے تعلقات  
ہیں ان کا کام نہ کیا تو میں تم سے کبھی نہیں بولوں گا۔“

میں اس روز موڑ میں نہ تھا قاضی یونگا بھی چپ چاپ بیٹھا تھا۔

”جو کچھ یہ کہہ رہی ہے اس کے مطابق کردو یا ر.....“

”اب تم نے پروڈیوسر سے ان کی سفارش کرنے میری تو تبدیلی ہو گئی ہے..... حیدر  
آباد کی“

”کب؟“

”آج ہی آرڈر آئے ہیں، وہ انھوں کھڑا ہوا۔“

میں نے اپنے آپ سے پیچھا چھرا کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا..... ”تم  
تبدیلی سے خوش نہیں ہو۔“

”لاہور چھوٹا ہے لاہور کے ساتھ اور بہت کچھ چھوٹا ہے.....“ قاضی کی آواز

بھرائی

”کوئی سفارش لگلوائی ہوتی“

”حیدر آباد نے جو لگوائی ہے“

”آپ کا کوئی قصور نہیں سمجھی..... میری قسمت ہی ماٹھی ہے جس پروڈیوسر سے  
وقتیت ہو جاتی ہے اس کی تبدیلی ہو جاتی ہے..... اللہ کو منظور ہی نہیں کہ احتل کوئی  
پروگرام کرے اب اس ڈاؤن کے ساتھ کون لڑے۔“

قاضی سلا دعا کیے بغیر عاشق صورت رخصت ہو گیا۔

”اچھے آدمی تھے قاضی صاحب..... ہے نا سمجھی.....؟“

میں کافی دیر چپ رہا۔

”شادی کیسی چیز ہے احتل..... کبھی تمہیں اس سے پالا پڑا؟“

”ہاں جی کی تھی شادی میں نے بھی ..... اس کا پھاہا بھی ڈالا تھا گے میں“  
”بچے؟“

”ایک لڑکا ہوا تھا سر جی ..... لیکن ..... اس کا بھی دماغ ٹھیک نہیں ..... ہم جی سیوں  
کے ایسے ہی بچے ہوتے ہیں سر جی۔“  
”کیا؟“

”ساری عمر حرام کھانا ..... ہم لوگ حلال کی اولاد کہاں سے پیدا کر لیں گی جی؟  
میرے بیٹھے کا بھی دماغ ٹھیک نہیں ..... تین بار مینٹھل ہسپتال رہ آیا ہے۔ اس کے  
باپ کا خیال ٹھیک ہے سای وجبہ میری ہے نہ میں حرام رزق پر پتھی نہ میر اپیٹا ایسا ہوتا۔“

”وہ بہت دکھی ہو گئی۔“

”یہ پرانی باتیں ہیں۔“

”ہاں جی میں تو پرانی پر ٹھیک ہیں۔“

ہم دونوں چپ ہو گئے

”کہاں رہتا ہے تمہارا بیٹا۔“

”اسی کے پاس ہے جی اب تو جواب ہو گیا ہے۔ بڑا گبرو ہے شکل سے تو نہیں لگتا  
کہ دماغ ٹھیک نہیں۔“

”تمہیں ملتا ہے احتل۔“

”ناں جی ..... مجھے مل کر کیا کرے گا ..... میں اسے کیا دے سکتی ہوں باپ نے تو  
ساری بلڈنگ اس کے نام کرائی ہے۔“

”پھر ایسے اچھے شوہر کو چھوڑا کیوں؟“

بھا بھی صولت نے میرے دماغ میں ایک نیا ایٹم بم چھوڑ دیا تھا۔  
”چھوڑا کیوں اسے احتل۔“

”بس سر جی بھی نہیں“

”پر کیوں وجہ کیا تھی؟“ میں نے اصرار کیا

”میں مل کلاس کی طوائف تھی سر جی ..... اس چند ری کپتی کو محبت درکار ہوتی ہے۔ لیکن عزت زیادہ پیاری ہوتی ہے ..... اگر اسے صرف محبت درکار ہونا تو وہ ہمارے ہاں بہت لیکن یہر یص چاہتی ہے جو بیاہ کر لے جائے وہ محبت کرے دو ہرا پنگا ادھروہ بھی کم بخت مل کلاس کا آدمی تھا۔ بھلا بتائیجے نباہ کیسے ہوتا ..... عشق کے لیے نہ مل کلاس کا مرد نباہے نہ عورت ..... ایک ڈرپوک دوسرا تھوڑا دلا ..... بتائیجے ان کا عشق کتنے دن چلتا؟“

”تھوڑا مرد کیسا ہوتا ہے احتل“

”تھوڑا لے مرد کی ایک نشانی ہے صاحب جی ..... وہ عورت کو ضرورت کی ہر چیز لادتا ہے لیکن عیاشی کا کوئی سامان نہیں کرتا۔ زیور کپڑا سینما، پھول تعریف سب اس کے لیے بیکار چیزیں ہوتی ہیں۔“

”میں تمہارا مطلب سمجھنا نہیں۔“

”سر جی ..... یہ جو تھوڑا مرد ہوتا ہے ناں وہ روٹی کپڑا مکان دیتا ہے ..... جنس دیتا ہے ..... کیونکہ یہ ضرورت کی چیزیں ہیں لیکن وہ یہوی پر محبت ضائع نہیں کرتا۔ تعریف بر باد نہیں کرتا ..... لاٹ پیار سے خراب نہیں کرتا ..... مثلا ..... تھوڑا مرد اگر سوٹ سلا دے گا تو اس پر کڑھائی کو اسرا ف سمجھے گا زیور اگر اپنی عزت کی خاطر بنوا بھی دے تو زیور کبھی جڑا و نہیں ہوتا شاعری کی کتاب کبھی خرید کر گھر نہیں لائے گا ..... نیک بیبوں کو نیک مشورے قسم کی کتابیں لا کر دے گا گھر میں ..... تھوڑا لے مرد سے اللہ بچائے ..... بھڑوے کو یہ علم نہیں ہوتا کہ عورت کا اندت ہی ایسا بنا ہے کہ وہ روٹی کے بغیر تو زندہ رہ سکتی ہے عیاشی کے بغیر نہ زیباش کے بغیر کملانے لگتی ہے۔“

”کبھی تم نے سوچا احتل کہ شادی کے بعد محبت بھتی کیوں نہیں؟ ..... وہی جو ایک

دوسراے پر مر ملنے کو تیار ہوتے ہیں دشمن کیوں بن جاتے ہیں ایک دوسرے کے؟“  
اس نے ناک میں انگلی ڈالی اور کھلا کر بولی۔ ”بات یہ ہے سر جی کہ جب محبت  
مل رہی ہوتی ہے تو سمجھنہیں آتی کہ کبھی محبت دینی بھی پڑے گی۔ شادی ہوئی  
قربانی ساری کی ساری۔ گانا اتر وانا پڑتا ہے چاہے من کا چاہے تن کا۔“

”تمہیں اس سے اصلی گلہ کیا تھا احتل اب تک تو تم کسی نتیجے پر پہنچ چکی ہو گی۔“  
”اس کا بھی قصور نہیں تھا پچھا ایسا۔ لیس سر جی اس کا دل چاہتا تھا کہ میں شریف  
عورتوں کی طرح بجاں دے مانجھ کر بچے پال کر بڑوں کی عزت کر کے چھوٹوں کی  
گستاخیاں سہہ کر اس کے گھر میں گزارہ کروں اور ثابت کروں سب پر کہ بازار  
والیاں شرافت میں کسی سے کم نہیں ہوتیں۔ چونکہ میں شریف تھی اس لیے مجھے  
ڈراموں سے نفرت تھی۔ میں نے صاف ہدایا کہ میاں اتنے وہے کے پختے چبا کر  
جو تیرے گھروں لو قائل بھی کر لیا اپنی شرافت کا تو مجھے کیا حاصل ہو گا۔ دراصل  
سر جی مجھے اپنے ہاتھوں سے کام کرنے کی عادت نہیں تھی میرا مزانج ہی نہیں تھا  
نوکرانی کا۔ بڑی تو تو میں میں ہوا کرتی تھی۔“

”کس بات پر احتل؟“

”خاص بات کوئی نہیں ہوتی سر جی میاں بیوی میں تو تو میں میں کی۔ لیس باسی  
پائندی میں بڑ بڑ ہوتی رہتی ہے کچھ لوگ بڑی پھٹی مت کے ہوتے ہیں پہلے قتلی پر  
مرتے پر مرتے ہیں اسے پکڑنے کے جتن کرتے ہیں جب کپڑ لیتے ہیں تو پھر اسے  
شہد کی مجھی بنانے پر قتل جاتے ہیں، وہ جہان میدہ فلسفی جیسی باتیں کرنے لگی۔

احتل بڑی دیر تک تاسف کے انداز میں سر ہلاتی رہی۔

”کیا ہوا احتل؟“

”اپنا نقشہ یاد آ رہا ہے سر جی۔ چہرے پر چھائیاں، کھردے ہاتھ بوا سیاں  
پھٹی ہوئی ہونٹوں پر لکیریں۔ یہ سب کس لیے کہ کچھ گمنام سے لوگ کہیں کہ آئیں

تو بازار سے ہے لیکن شریفوں کو مات کر دیا..... ہٹ تیری! اتنی سی تعریف سننے کے لیے آدمی ساری عمر تلاش بنارہے نہ زردہ ڈال کر پان کھائے نہ سر میں ہندی لگائے نہ لعلی باؤس پہنے..... اور سنے کیا ہر وقت بازار سے بھاگ کر آئی ہے..... ہیرامندی سے اٹھ کر آئی ہے..... چلو جو یہ سننے میں آئے کہ بازار کا لفظ کبھی نہیں بھولتا۔ تعریف بھی کریں گے تو آپ کی اوقات آپ کو یاددا کر..... سرجی خود انصاف کریں جب بازار کا لفظ پیچھے سے اترتا ہی نہیں تو وہاں سے چھٹکارا صاحل کرنے سے فائدہ؟“  
”تمہیں وہ اچھا نہیں لگتا تھا۔“

سگریٹ کالمباش لگا کروہ یوں..... ”لگتا تھا جی..... کبھی کبھی تو بہت لگتا تھا پر وہ سارا وقت مجھے ماذل عورت بنانا کر خاندان کے سامنے پیش کرنے میں لگا رہتا تھا..... بیچارا! ہائے ہائے اس نے بھی بڑے دکھاٹھائے۔ لیکن کیا گرتی سرجیا سے میری کمزوریوں غموں، نلطیوں سے کوئی سروکار نہ تھا۔ یا یوں سمجھئیں آپ کہ وہ معاف کرنا نہیں جانتا تھا۔ ہر جگہ ہر محفل میں ہر وقت اسے ایک ہی شومارنی آتی تھی کہ دیکھو میں کتنا نیک ہوں میری وجہ سے ایک بازاری عورت تائب ہوئی ہے اسے میرے تائب ہونے کی خوشی نہ تھی اپنا دب او نچا کرنے کی فکر تھی ہر وقت..... چلیے سرجی محبت کی خاطر تو آدمی سولی پر چڑھتا رہے مرتا رہے کھپتا رہے پر کسی کی انا کو مونا کرنے کے لیے کوئی کب تک اپنی جان مارے؟“

”اے..... اے تو پیار ہو گا تم سے احتل؟ جس نے معاشرے سے نکر لی گھروالوں کے سامنے کھڑا ہوا..... اے پیار تو ہو گا تم سے۔“  
سگریٹ ایش ٹرے میں بجھا کروہ تھوڑی دیر خاموش رہی پھر یوں..... ”تھا جی..... پیار..... تھا کیوں نہیں پر پولا پولا پیار تھا۔“

”پولا پولا پیار کیسا ہوتا ہے احتل؟.....“ میں نے سوال کیا۔  
”ایسا پیار جیسی بودی رسی ہوتی ہے زور سے کچھ باندھو تو رُک کر کے ٹوٹ

جاتی ہے ایسا پیار جس کا یقین سب کر دلاتے پھریں اور خود اپنے جی کو بھی یقین نہ آئے ایسا پیار سر جی ٹھبڈی چائے اس کا بھی کوئی قصور نہیں تھا اس کی دوکان تھی انارکلی میں کپڑے کی ..... ماں تھی نہیں تھیں ایک پچھلی ملکیت تھی ایک شادی کے بعد کی محبوبہ تھی اتنی لمبی چوڑی ذات برداری کی عورتیں تھیں جو آدمی اتنی عورتوں میں بنا رہے وہ بیچارہ بھی خالی ہو جاتا ہے اس کی زندگی ساری حصہ پتی میں گزرتی تھی۔ ادھر مجھے عادت نہیں تھی جسے کے سوا الون کی ..... ہم بچپن سے مرد کے جسم دل روح پر سوار ہونا سمجھتی ہیں ہم جب بھی کسی کر پکڑیں مضبوطی سے پکڑتی ہیں ..... پولے پولے [یارس، مجھے فرت تھی سر جی]۔

”وہ تھوڑی دیر چپ رہ کر پھر آپی بولنے لگی ” ہمارے ہاں رواج ہے کہ مرد کو قابو کریں تو پھر ایسا کہ وہ ..... اس کی ساری جائیداد بک جائے اور وہ ہمدردی چوکھ پر بیٹھ کر ساری عمر چل میں بھرتا رہے غفور درزی کی طرح ..... اس کی بیوی ساری عمر مزاروں پوچھلتی پھرے ..... پچھے قیموں کی طرح پھریں ..... سر جی ویسے ہر انسان کا جی چاہتا ہے ناں کہ اس کے چاہنے والے کا لکھنہ رہے ہر انسان کے اندر رب جو ہوا سر جی ..... رب اپنے چاہنے والوں کا کچھ رہنے دیتا ہے کبھی؟ سوائے اپنے۔“

”ہر ایک کا نہیں احتل ..... کسی کسی کا .....“ میں نے لمبی آہ بھر کر کہا۔

”ناں سر جی ہر مرد کا ہر عورت کا ..... ہر انسان کے اندر رب چاہتا ہے کہ کوئی اسے ٹوٹ کر چاہے اس کی پستش کرے ..... بیوی بچوں والا ہوتا بیوی پچھے چھوڑ دے ..... دولت مند ہوتا مانگتا پھرے کسی بیاہی ہوئی عورت سے پیار ہوتا عاشق چاہے گا کہ آدمی رات کو شوہر کے پہلو سے اٹھ کر آئے ..... نیک نام ہوتا بد نامی کے کنویں میں اترے۔“

” تھیں سر جی .....“ وہ تھوڑی دیر بعد بولی۔

”کیوں؟.....“

”بس اٹھیں مجھے ایک کام یاد آگیا۔“

میں احتل سے بھا بھی صولت کی بات کرنے والا تھا لیکن اس وقت اس کی آواز میں کچھ ایسی تیزی تھی کہ میں اٹھ کھڑا ہوا۔

”مجھے آج بہت کام ہیں احتل..... ایک ریہرسل ہے ایک رہ کارڈنگ ہے پھر کاپسٹ کو میں خاص ..... بلوار کھا ہے۔“  
”آپ چلیں تو سبی ..... جلدی آجائیں گے۔“

پہلے وہ میرے گمرے سے رخصت ہوئی وہ پندرہ منٹ کے بعد میں لکھا ریڈ یو شیشن کے باہر وہ میرا انتظار کر رہی تھی سڑک پر پہنچ کر وہ میری موڑ سائیکل پر سوار ہو گئی چلتی سواری کے سوریہ میں نے اسے کہا ”تم وہاں سے میرے ساتھ کیوں نہیں آئیں؟“

”کچھ پر دہ رکھنا پڑتا ہے ..... موڑ سائیکل کی نلا بلاست آواز پر غالب آ کروہ بولی۔

میں نے اسے بتانا چاہا کہ احتیاط کے باوجود خوبی کی مانند ہوتی ہیں جہاں کہیں ہوا جاتی ہے اسہیں ساتھ لیے جاتی ہے ..... بھا بھی صولت کو اس وقت ساندہ کلاں میں معلوم ہے کہ میں کہاں جا رہا ہوں۔

-----  
دینی اعتبار سے بھی احتل بڑی رنگارنگ تھی۔

اسکے گھر میں مجلسیں ہوئی تھیں اور وہ بڑی دھوم دھام سے محروم مناتی تھی۔ عاشورے کے دوران اس کے تن سے کبھی سیاہ کپڑا نہیں اترائیج تون پر جان شارکرتی تھی بی بی فاطمہ کے گھرانے کی عاشق تھی اس کے دو منزل مکان میں محروم کے دنوں میں مجلسوں کا زور شور سے انتظار رہتا تھا اور وہ ایسے ایسے مرثیہ پڑھنے والے حاضر کر

لیتی جو ساری محفل کو رلانے بغیر نہ رہتے شعیہ رحمات کے باوصف وہ لاہور کی تمام درگاہوں پر باقاعدگی سے جاتی تھی۔ حسین زنجانی میاں میر صاحب بابا شاہ جمال اور داتا صاحب کے قدموں میں جانا تو اس کا معمول تھا کہ سمس کی رات کو وہ بڑی خوش ہوتی اور اکیلی کرسمناتی اس نے مجھے بتایا تھا کہ قیام پاکستان سے پہلے وہ بڑے خوش سے دیوالی کے دن گھر کی منڈیر پر دیئے بھی جلاتی تھی اور اس نے ایک مرتبہ ایک ہندو بزرگ میں کو رکھی بھی باندھی تھی۔

جس وقت ہم دونوں لارس باغ میں داخل ہونے میرا دل دھک سے رہ گیا میرا خیال نہیں نہیں تھا کہ وہ مجھے باغِ جناح لے جائے گی..... اس باغ میں ایک کافور کا درخت تھا اور اس درخت کی چھاؤں سے بہت سی یادیں وابستہ تھیں۔  
”بس سرجی یہاں آتتے ہیں۔“

”تمہیں معلوم ہے مجھے آج بہت کام ہے۔ میں باغوں کی سیر کرنہیں نکل سکتا،“  
”میں آپ کو باغ میں ٹھیں لے جا رہی سرجی۔ وہ دیکھنے بابا ترت مرا دکا مزار۔ بس یہاں حاضری دیں گے اور لوٹ جائیں گے..... بس وہ منت.....“

ہم barrier کے پاس موڑ سائیکل پارک کر کے مزار کی طرف چلنے لگے مزار کی جانب سے قولوں نے ہار مونیم کے سراٹھا نے شروع کر دیے تھے..... میں چپ تھا اندر باہر..... احتل سے مل کر میں نے یہی کی یادوں کو قفل لگا کر کوئی سورج میں رکھ دیا تھا۔

”بہت چپ ہیں آپ سرجی؟“  
”ہاں کچھ کچھ۔“

پتہ نہیں کیوں میرا دل چاہتا تھا کہ احتل کے کشادہ سینے پر سر کھکھونے لگوں؟  
لیکن رونے کی بھی کوئی خاص وجہ نہیں تھی۔  
”اس عورت کو دیکھ کر چپ گئی ہے؟.....“ احتل نے سوال کیا۔

”کون سی عورت۔“

”وہ...؟...“

میں نے سامنے دیکھا ایک جوان عورت ہاتھ اٹھائے مزار کی دیوار سے گلی، دعا مانگ رہی تھی اس نے ریشم کا کرتا پہن رکھا تھا اور مقابل فرخ کی ہوا کے باعث وہ مڑی ہوئی شاخ جیسی چکیلی نظر آ رہی تھی۔

”کیسی ہے؟...“ جملے نے پوچھا۔

”کسی بوڑھے مرد کی بیوی ہے جوان عاشق سے ملنے کی دعا منگ رہی ہے۔“

”نا، جی..... جوان آدمی کی محبوبہ ہے اور دعا مانگ رہی ہے کہ شادی ہو جائے اس سے۔“

”شادی شدہ تو انہیں لگتی۔“ میں نے کہا۔

”الیکن ہے..... ورنہ پیسے ایسا نہ ہوتا۔“

”اگر شادی شدہ ہے تو پھر بیٹی کی دعا منگ رہی ہے۔“

”بیٹا تو ہے..... اس کے پاس صرف محبت نہیں ہے بچپن کے عاشق کو یاد کر رہی ہے۔“

”پھر ہمیں کیا؟۔“

”ہاں ہمیں کیا۔“

ہم دونوں مزار کے قرب میں پہنچ کر چپ ہو گئے۔ ساری فضاوالي کے اولين سروں سے بوجھل تھی ترت مراد کے مزار پر بہت کم لوگ تھے۔ ہر طرف آندھا شانست تھی، خوشبو تھی کچھ مزار کے پھولوں کی۔ کچھ باغ سے اڑ کر آنے والہ بھار کے دنوں میں مزاروں کی فضا آرزوؤں سے سکنے لگتی ہے قریب پہنچ کر میں نے ریشمی کرتے والی کی طرف دیکھا وہ مزار سے باہروالی دیوار کے پاس ہاتھ اٹھائے چپ کھڑی تھی ناس کے چہرے پر کسی آرزو کا کرب تھانہ کچھ پالینے کی ہوں۔ وہ

چکیلی شاخ کی طرح تمام شکرگزاری کے پھولوں سے لدی تھی۔

مزار پر پہنچ کر یکدم احل اجنبی ہو گئی اس نے وضو کیا۔ گلے چہرے کے اوپر دو پٹے کی بکل ماری اور اندر مزار کی طرف چلی گئی..... میں قولوں کے پاس درخت کے ساتھ بیک لگا کر بیٹھ رہا۔

اسی طرح جب میں چند را سے قصور آتا تھا تو میں ماموں کے گھر سے نکل کر روز بابا بھلے شاہ کے مزار پر عین وہاں جا بیٹھتا جہاں قبریں ہیں قولوں کی آوازیں آتی رہتی اور میں مزار سے ہٹ کر ان قبروں کے نیچے بیٹھا رہتا۔ گپ چپ..... ان دونوں نہ مجھے بابا بھلے شاہ سے عقیدت تھیں نہ میں قولوں کی موسیقی سے متاثر ہوتا صرف وہاں بیٹھ کر میں آنے جانے والے عقیدت مندوں کو دیکھتا رہتا مجھے ان عقیدت مندوں سے بڑا پیار تھا ان کی شکل میں بدلتی رہتی تھیں لیکن ہاتھوں کو جوڑنے کا انداز بھرا ہی آنکھیں لرزتے ہوئے ہوتی وہی رہتے تھے کئی کئی گھنٹے میں چپ چاپ قبر سے بیک لگا کر بیٹھا رہتا..... چند راں میری ماں ابا عزیز گاتن سب مجھے ان قبروں میں سوئے ہوئے نظر آتے..... میں ان قبروں کے ساتھ بیک لگا سکتا تھا ان کے اندر داخل نہیں ہو سکتا تھا.....

بڑی دری بعد احتل میرے پاس آئی رونے کے بعد وہ بڑی کمن لگ رہی تھی

”آپ بھی کوئی دعا مانگ لیتے سرجی۔“

”مانگ لی ہے۔“

”کیا؟“

”بس بتائیں گے کبھی! اور تم نے کیا دعا مانگی ہے احتل؟“

”بس یہی..... یہی سرجی زندگی تو کسی پیار کرنے والے کے سہارے گزری نہیں اب موت تو کسی پیارے کے ہاتھوں آئے۔“  
ہم دونوں واپس موڑ سائکل کی طرف چلنے لگے۔

وہ بھی بلا کی دھنسی ہوئی چپ تھی جس وقت ہم پیریئر کے پاس پہنچے تو پتہ نہیں کیوں مجھے خیال آیا کہ آج پہلی بار میں احل کو وہ مزار دکھاؤ جہاں یہی میرے خیالوں میں دفن تھی میں اسے یہی کے متعلق وہ سب کچھ بتاؤں جس کا اظہار میں آج تک نہ کر سکا۔

”آواختل۔“

”کھاں سرجی۔“

”یہیں اسی باغ میں۔“

”آپ کو دیر ہو رہی ہے..... بہت کام ہے آپ کو فتر میں۔“

”کام تو ہوتا ہی رہے گا آؤ۔“

بہار کے نئے نئے دن تھے ..... پچھے ناریلیں جیسے کچھ کچھ روان ..... گرم ملکوں میں بہار تنہا نہیں آئی اس کے ساتھ گرمیوں کا احساس بھی آتا ہے جسم میں سردیوں کی یاد اور گرمیوں کا خوف ہوتا ہے پتے جھٹرے درختوں میں نئی کوشیں بیڑے بڑے بڑے پکنے پتے اور بند بند کلیاں ہوتی ہیں ہر رت میں تمام عناصر کی بہیت بدلت جاتی ہے ہواپانی اور روشنی کا مزاج بدلتا رہتا ہے لیکن روشنیوں کا موسم کے ساتھ بڑا اگہرا تعلق ہے سردیوں کی روشنی اور دھوپ میں معانی مانگنے کا انداز ہوتا ہے دیر سے آنے والے مہماں کی طرح وہ چوکھوں کے سایوں سے چھٹی رہتی ہے اور دیر سے آنے کا اعتراف کیے بغیر وقت سے پہلے رخصت ہو جاتی ہے گرمی کی روشنی دندناتا سا ہو کار ہے ..... مارٹلی لاء ہے پولیس ایکشن ہے ..... دندناتی آتی ہے گلیاں بازار سب ہونے ہو جاتے ہیں جیسے کرفیو لگا ہو۔

لیکن بہار کی روشنی میں نہ تند ہوتی ہے نہ شکست۔

وہ بار بار گلے گلنے والی محبوبہ کی طرح ہر ہر سام میں خوشی بھر دیتی ہے بہار کی روشنی جگہ گاتی ہے سلاتی ہے ہوش میں رکھتے ہوئے بے سدھ کیے رکھتی ہے ..... اس

میں دن چڑھنے سے دن ڈھلنے رک ہزاروں کیفیتیں بد لئے کامادہ ہوتا ہے باغوں  
میں اس کارگنگ کچھ اور ہوتا ہے۔

کوٹھوں پر بازاروں میں اس کی کیفیت کچھ اور ہوتی ہے کھڑکیوں دروازوں میں  
یہ منتظر کھڑی ملتی ہے..... بار بار گلے ملنے والی محبوبہ کی طرح پذیرائی ہی پذیرائی ہوتی  
ہے.....

مجھٹنے سے پہلے بار بار ملنے کی وارثتی!  
دراصل بہار کی روشنی مکمل انتظار ہے۔

زردہ زردہ دھوپ میں گھومنے پھرنے والے بھوزروں کا انتظار۔  
موڑ سائکل پر آنے جانے والے نوجوانوں کا انتظار۔ بسوں پر سوار ہوتی لڑکیوں  
کا انتظار۔

سارے شہر کو نہ جانے کس میجا کا انتظار ہوتا ہے کہ بہار کی روشنی پیلا پڑا جاتا ہے  
اور وہ بستقی کپڑے پہن کر پیاسی دھوپ میں نکل آتی ہے..... مجھے بھی اس بہار کے دن  
میں پتہ نہیں کس کا انتظار تھا؟..... سیکی کا؟..... خابدہ کا..... یا فقط اپنی ذات کا۔

سامنے درختوں سے چمگاریں قطار در قطار، گروہ در گروہ چمٹی ہوئی تھیں۔ ایک  
اندھی چمگاڑہ ہمارے سامنے اوپر سے گری اور چند بچے گھیرا ڈال کر اس کا معائنہ  
کرنے لگے۔ ہم چپ چاپ پیاڑی کے باعیں جانگ منگمری ہال کی سمت چلنے  
لگے۔ بہار کے دنوں میں کبھی کبھی اچانک زندہ رہنا بہت مشکل ہو جاتا ہے اور اگر  
جلد زندگی کا لہو منہ کونہ لگ تو آدمی بہار کی زرد روشنی میں صرف سانس روک کر مر سکتا  
ہے کافور کے درخت تلے پہنچ کر میں رک گیا۔

”یہاں کچھ کچھ دیر بیٹھیں احتل..... یہ بڑا مقدس درخت ہے۔“

احتل نے اپنے بر قعے کا نقاب اتار کر گھاس پر بچا دیا..... ”آپ اس پر بیٹھ  
جائیں مر آپ کا سوت خراب ہو جائے گا۔“

میں نے نقاب کو گھنٹوں پر رکھ لیا اور چپ چاپ بیٹھ گیا۔  
”اس درخت تلے ایک لڑکی مل تھی مجھے ایک بار۔“

پتہ نہیں یہ کافور کا درخت کی خوبصورتی کے سبھی کے نہ نظر آنے والے وجود کی لیکن اس وقت میں احتل کے ساتھ نہیں تھا میں اندر ہی اندر بھیگ رہا تھا جیسے کسی آبشار کے کنارے بیٹھا ہوں۔

”احتل! کبھی تم نے کسی ایسے شخص سے محبت کی ہے جو کسی اور کسی محبت میں بتلا ہو؟“

”ہاں جی..... بلکہ ہمیشہ!“

”بہت لوث کر..... پا گل پن کی حد تک۔“

”ہاں جی ایک شخص سے کی تھی“

”درزی غخور چیزی محبت۔“

”کی تھی سرجی.....“ احتل نے لمبا سامان لیا۔

”کہاں ملی تھیں تم اے۔“

احتل نے اپنے گھنٹوں کے گرد بازو حائل کیے اور کھڑے زانو پر سر رکھ کر بولی ”پرانے ریڈ یو شیشن پر مل تھی جی اسے بہت سال ادھر کی بات ہے تب میری شادی بھی نہ ہوئی تھی ان دونوں ریڈ یو شیشن شلے پھاڑی کے چھوڑے ہوتا تھا میں ریڈ یو پروگرام کیا کرتے تھے آرڈی صاحب مجھے اپنے کمرے میں بلا کر دھیما دھیما ٹھرک جھاڑا کرتے تھے بڑی عزت تھی میری ان دونوں ..... بڑی شان تھی پروگرام پروڈیوسر کا رتک چھوڑ نے آتا تھا۔ ذرا لیٹ جاتی تو فون پر فون آتے ریڈ یو شیشن کی گاڑی لینے آجاتی ..... گھر پر ریڈ یو شیشن پر ..... چہر میں ہر جگہ عزت ہی عزت تھی۔“

”کیا نام تھا اس کا؟۔“

”ایسے لوگوں کا کوئی نام نہیں ہوتا اور نہ ہی ایسے بندوں کا کوئی گرام ہوتا ہے۔“

بس وہ دلیں بد لیں بجلیاں گراتے پھتے ہیں۔“

”ہم دونوں بڑی دیر تک خاموش رہے سڑک پر لکڑی کی جیل پہنے کوئی لڑکی جا رہی تھی میں نے آنکھیں بند کر لیں جو توں کی چاپ بالکل سیمی جیسی تھی..... لکڑی کی جیل سیسہ پلاں سڑک کا سینہ کوٹ رہی تھی۔“

”جس وقت میں آرڈی صاحب کے کمرے میں پہنچی وہ جانے کے لیے اتھرہا تھا کھدر کی سفید شلوار قمیض لندھوں پر کالی سیاہ چادر..... سفید رنگ، براؤن بال براؤن آنکھیں..... کھڑا ہوتا تو گلتا کہ کھڑے رہنے میں اس کا سارا حسن ہے بیٹھ جاتا تو گلتا کھڑے ہو کر اتنا پیارا کبھی نہیں لگتا..... مجھے دیکھ کروہ دوبارہ کرسی میں بیٹھ گیا لیکن بولا نہیں میرے سلام کا جواب ہی نہیں دیا۔ آرڈی صاحب نے تعارف کروایا اس نے صرف سر کے بلکے سے اشارہ سے جواب دیا۔ چائے آگئی آرڈی صاحب مجھے سے دھیما دھیما توجہ بھرا عشق کرتے رہے میں دو گھنٹے بھٹھتی رہی وہ ایک لفظ نہیں بولا..... لیکن بار بار دیکھتا تھا پھلوگوں کی نگاہیں جب بھی آپ پڑتی ہیں ہمیشہ چوم کر لوٹتی ہیں..... ہے ناصر جی؟.....“  
وہ چپ ہو گئی۔

یہ ایک نئی احتل تھی یادوں کی غلام گردش میں نگے پاؤں بال کھول کر پھر نے والی احتل..... اس کی باتوں میں سے سارا پھکلو پن غالب تھا اس کی آواز پنگھڑیوں کی طرح گر رہی تھی پہلی بار مجھے احساس ہوا کہ ایک ذمانت ضرور ایسا بھی ہو گا کہ جب وہ بہت اچھا گاتی ہو گی اور لوگ ریڈ یو سے کان لگا کر اس کے گیتوں کو سنتے ہوں گے۔  
”پھر..... پھر احتل؟.....“

”جب میں ریہر سل کر رہی تھی تو وہ اندر آگیا۔ بڑا مشہور شاعر تھا ریڈ یو کے لیے غنائیے بھی لکھتا تھا سب کے ساتھ صاحب سلامت تھی اندر آگیا اور ایک کاغذ کا پر زدہ مجھے پکڑا کر بولا..... اسے گائیے..... میں نے غزل پڑھی اور سننے میں آگئی میں

بڑے بڑے خوبصورت مرد کو ٹھیک ہے پر دیکھئے ہیں سر جی..... لیکن کسی خوبصورت مرد کو اتنی خوبصورت شاعری کرتے نہیں دیکھا دھن تیار ہوتی میں نے ریہر سل کی سارا وقت وہ آنکھیں بند کیے کونے میں چپ چاپ بیٹھا رہا جب بھی اچانک وہ میری طرف دیکھ لیتا تو میں لے کر ڈالا بھول جاتی اس طرح آگاہ ہوا پھر پھر لمبی داستان ہے بدناہی کی..... جھگڑوں کی..... ہماری طرف تو خدا نہ کرے کسی کو عشق ہو جائے.....

میں اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”میں نے اس کے لیے کئی سو گیڑ بنے..... تمبا کو کا اسے شوق تھا کئی پامپ منگوائے والا تھی نا کیاں..... میں اسے جب بھی میرا بھی چاہتا میں اس پر کچھ نہ کچھ پچھاوار کر دوال اپنا جسم اپنی روح..... ساری ریاضت دھری کی دھری رہ جاتی اور میں اسے خطِ حقیقتی روتی..... دن میں تین تین خط سر جی..... اور وہ مجھے ہفتے میں ایک آدھ گزل بھیج دیتا اسے نہ کبھی مجھے خطا نہ لکھا کبھی کوئی تھفہ نہ دیا..... کبھی میرے جسم کو ہاتھ نہ لگایا..... اس کے باوجودو..... اس کے باوجود وہ ایسے لگتا جیسے کسی روز مجھے ٹوٹ کر چاہنے لگے گا۔ میں اسی دن کی آرزو میں جی رہی تھی..... ہم روز ملتے تھے ہر روز میں اس ماونٹ ایورست کو سر کرنے کی کوشش کرتی..... سر جی کبھی آپ نے ایسے زخمی پرندے کو دیکھا ہے جو اپنے گھونسلے تک پہنچنے کی کوشش کر رہا ہو لیکن پہنچ نہ سکتا ہو؟ ہر اڑان کے بعد میں منہ کے بل گرتی اور اڑنے لگتی۔“

”ہاں احتل سیکھا ہے احتل غور سے دیکھا ہے۔“

میں ڈنی طور پر حاضر بھی تھا اور غیر حاضر بھی ہر انسان پر ایسے لمحے آتے ہیں جب ار ڈگر کی ہر چیز کافی ہوتی ہے کسی نئی چیز کی خواہش یا انتظار بھی نہیں ہوتا بظاہر کسی سے کوئی شکایت یا گلہ بھی باقی نہیں رہتا عشق کا روگ بھی کوسوں دور ہوتا ہے آگے پیچھے ہر سمت سے سکھ کا سند یہ آتا ہے فضا میں ہوا میں روح میں کوئی چانس نہیں ہوتی

صرف اس کے سائے کارنگ بدلتا ہے اور اس سائے میں نہ جانے کیا کشش ہوتی ہے کوہ سارے کاسارا خوف سے لبرین ہو جاتا ہے اور جیسے ہوا میں سگر ہیٹ کی پنی کا نقشی ہے ایسے ہی اس کی پسلیوں تلے اس کلا دل کرز نے لگتا ہے انجامی خوف سے انجامی تبدیلیوں سے۔

”آخر میں نے ایک دن آرپار جانے کا فیصلہ کر لیا سر جی..... میں نے اسے خط لکھا کہ وہ مجھے رات کے دو بجے شملہ پہاڑ کے پاس لے“  
”اس نے میرے اسی خط کا بھی جواب نہ دیا۔“  
”تمہیں یقین تھا کہ وہ آئے گا؟“  
”بھی مجھے یقین تھا کہ وہ ضرور آئے گا۔“  
”کیسے اتھل؟“  
”بس سر جی کچھ باتوں کا وہ اکا یہی یقین ہوتا ہے..... میں نے بڑا زمانہ دیکھا ہے مجھے معلوم ہے آج جس پر دم نظرتا ہے کل وہی اجنبی لگے گا..... وقت کے ساتھ ساتھ سب عشقی ختم ہو جاتی ہے..... لیکن ..... وہ ایسا عشق نہیں تھا جیسے وقت کا ہتھوڑا کوٹ پیس سکے.....“

بڑی دریتک وہ اپنے بر قعے کے پھونسٹرے نکلتی رہی پھر بولی ..... ”لبی لبی کو مجھ پر بہت شبہ تھا۔ اس نے کئی دن سے میر انکھنا بند کر رکھا تھا..... میر اسراز یور کپڑا بھی لبی لبی نے نیچے لے جا کر اپنے قبضے میں کر لیا۔ بڑی کپتی تھی جوانی میں لبی لبی مجھے ایسا ایسا مارا ہے کہ ..... کہ پتہ نہیں میں اندھہ کیسے ہوں آج ..... کوئڈی والا ڈنڈ اہمیشہ سر ہانے رکھ کر سوتی تھی۔“

”مارا کیوں؟“

”مارتی نہ تو اور کیا کرتی آپا کرمے تھوڑا عرصہ ہوا تھافیر وزہ سات سال کی تھی اور باتی پانچ بیٹھے تھے لبی لبی کے سارے کے سارے نگھٹو..... میری مانگ بھی تھی ان

دنوں ڈیرہ غازی خان ہزارہ سی ..... زیارت، شورکوٹ ..... سکھر جانے کہاں کہاں  
محرے نہیں ہوئے میرے ان دنوں ..... بی بی مالداری ہو رہی تھی وہ میر اعشق کیسے  
برداشت کرتی بھلا؟ ”

میں بولنا چاہتا تھا لیکن ہر جگہ یہی پھری پڑی تھی ..... اس کی جوتیاں، کیفیں کا  
بیگ، کھلے بال حینز ..... گلابی عینک، کستوری کی خوشبو۔

”جس روز میں گھر سے بھاگی ہوں۔ اس کی روز شام سے بارش پڑتی رہی تھی  
پہلے میں نے ان مانے جی سے تین چار غزلیں گائیں اور پھر طبیعت کی خرابی کا بہانہ  
کر کے بیٹھک سے آگئی ..... بڑی بارش تھی بڑی سردی تھی دروازے کھڑکیاں آنے  
جانے سے روکتے تھے میں سر پر حاف لے کر جاگ رہی تھی کہ بی بی نے ایک سندھی  
نواب اور پنجی دیا بڑی بڑی موج چھیس گھری سیاہ انکھیں ..... بڑی بڑی بولنے سے  
پہلے مسکراتا ..... اور مسکراتنے سے پہلے ابرو کے بال کھینچتا ..... پرانے مراسم تھے اس  
کے میرے ساتھ ..... جب بھی لا ہو رکتا ہمارے پاس ہی ٹھہرتا تھا۔ ”

احتل نے لمبی سانس لی اور بڑی دیر بولی ..... نواب صاحب کا باعث تھا حیدر آباد  
کے قریب کیلوں کا باعث ..... بڑی آمدی تھی ..... تین کاریں تھیں لیکن ہمیشہ اپنے  
بٹوے کو ازار بند سے باندھ کر سوتا تھا ..... باہر بارش کی چادر لٹک رہی تھی ..... زیور  
کپڑا سارا بی بی کے پاس ..... قسمت سے سواری کے لیے بھی دھیلا پاس نہ تھا بی بی  
نے سونے سے پہلے سارے پیسے ماگ لیتی تھی بہانے سے اور میں نے اس  
سے وعدہ کیا تھا شملہ پہاڑی کے پچھوڑے ملنے کا ..... ”

”بڑی دیر تک سندھی سائیں اپنے باعث بیوی اور بچوں کی باتیں کرتا رہا پھر بے  
سدھ ہو گیا پتھ نہیں کیا بات ہے جب اللہ کو منظور ہوتا ہے تو خود بخوبی جاتا ہے  
پہلی بار امیر یدل میں کسی کو قتل کرنے کا خیال آیا ..... اس وقت وہ مجھے آدمی لگتا ہی نہیں تھا  
جی میں تھی کیوں نہ اس بھیڈ و کوڈنچ کر دوں امیر آدمی ہے بٹوے میں ہزاروں ہوں

گے۔ لیکن مجھے قتل کرنے کا کوئی درست طریقہ نہ آتا تھا۔ نہ میرے پاس کوئی تیز چھری تھی نہ کبھی میں نے پستول کا لائسنس بنوایا تھا لیکن اس وقت مجھے پورا یقین تھا کہ اگر مجھے کہیں سے کند چھری بھی مل گئی تو میں اس کی شہر رگ کاٹ دوں گی کوئی بیس مرتبہ میں پنگ سے اٹھا کر غسل خانے گئی آخر میں نے چھری کی تلاش شروع کر دی کبھی کبھی بچلوں کی خاطر میں اپنے کمرے میں چھری رکھا کرتی تھی کبھی میں اپنا پرس اٹھا کر غسل خانے میں لے جاتی تھی سوٹ کیس اٹھا کر غسل خانے میں لے جا کر اس کی تلاشی لیتی آخر کو میں نے سندھی نواب کے ساتھ والی سائیڈ ٹیبل کا دروازہ کھولا جس وقت میں نے دروازے کھولا نواب صاحب نے میری طرف کروٹ لی اور بولے ”کیا کر رہی ہو سو جاؤ“ میرا دل اچھل کر حلق میں آگیا میں نے دبی آواز میں کہا۔ میری طبیعت خراب ہے والی تلاش کر رہی ہوں۔ سندھی سائیں اچھا کہہ کر سو گئے میں نے چھر کچھ دیر بعد دروازہ کھولا۔ سامنے چھری اور بٹوہ ساتھ ساتھ پڑے تھے۔“

میں نے دل چھپی سے احتل کی طرف دیکھا۔ پھر احتل پھر؟۔۔۔

”میں نے چھری اور بٹوہ دونوں اٹھا لیے اور غسل خانے کی طرف لی۔ لیکن وہاں تک کافاصلہ سارا تھل بیلا تھا میں جیسے تپنگی ریت پر چل رہی تھی غسل خانے میں پہنچ کر بٹوہ میں نے اپنے از را بند سے بامدھ کر اندر را اس لیا اور چھری کوڑ پر رکھ دی شہنشین والے راستے سے پھٹلی سیڑھیوں پر گئی بڑی احتیاط سے کندی کھولی اور باہر۔۔۔“

”کتنی رقم تھی بٹوے میں؟۔۔۔“

”ایک نیروزے کی انگوٹھی اور بائیکس ہزار روپے تھے۔“

”پھر پہنچیں تم شملہ پہاڑی۔“

شاہی محلے سے داتا دربار تک پیدل گئی۔۔۔ وہ بارش وہ بارش ایسی سردی کہ

ہڈیاں تک جم گئیں لیکن میرا دل گرم تھا اس رات میں اپنی زندگی کا سب سے اہم فیصلہ کرنے والی تھی ..... بالآخر ایک رکشامل گیا سالم پھر کبھی میں اپنا دوپٹہ نچوڑتی کبھی چادر کبھی بال حکمتی ..... مجھے رکشاڑ رائیور سے بھی خوف آرہا تھا لیکن پتہ نہیں کیا بات تھی کہ دل میں خوشی ہی خوشی تھی جب میں شملہ پہاڑی کے سامنے پہنچی تو پتہ نہیں کیوں سر جی میرا جی چاہنے لگا کہ واپس جا کر نواب صاحب کو بٹوہ لوٹا دوں اس سے پہلے کبھی میرا خیر نہ جا گا تھا ..... لیکن ابھی میں نے رکشاوائے کو موڑنے کے لیے کہا ہی تھا کہ مجھے یہ پوسٹ کے سامنے بھیگتا ہوا نظر آگیا۔“

”آگیا وہ بڑی خوش نصیب ہوتا ہے!“

”اس وقت میں بھی یہی صحیحتی تھی ہم دونوں مل کر ایک ہوٹل میں چلے گئے وہ سارے کا سارا بھی ہوا تھا اور بار بار چھینک رہا تھا ہم دونوں ہیثر کے سامنے بھیگے پرندوں کی طرح بیٹھ گئے وہ پہلی دفعہ یہاں کہنے لگا ”دیکھو نہ میں تم سے شادی کر سکتا ہوں نہ محبت / میں کسی اور کا ہوں تم اپنے آپ کو سمجھالو۔“

میں رونے لگی بڑی دیر تک روٹی رہی پھر میں نے گیلے کپڑے اتنا روئیے اور بستر پر لیٹ گئی مجھے سردی لگ رہی تھی کپکپی سے میرا سارا بدن ہچکوئے کھا رہا تھا

”مجھے سردی لگ رہی ہے“

”میں چائے منگوواتا ہوں۔“

جب چائے آگئی تو اس نے پیالی بنایا کر مجھے دی لیکن بستر کے پاس نہیں آئے امیں کئی گھنٹے روٹی رہی وہ ہیثر کے سامنے بیٹھ کر اپنے بدن کے کپڑے سکھا تارہ آخر جب رونے سے بھی جی کا بو جھنہ اتر اتو میں نے اسے پکارا

”کیا نام تھا؟“

”آپ کو نام سے کیا لیما ہے سر جی ایسے لوگ بے نام ہوتے ہیں میں نے اسے پکارا تو وہ پاس آ کر قالین پر بیٹھ گیا اس کے کندھے پر میری چادر تھی اور وہ بارش میں

نہا کر اور بھی شفاف ہو گیا تھا میں نے باکیس ہزار روپیے سرہانے سے اٹھا کر اس کی جھولی میں پھینکا پہلے وہ بھونچ کارہ گیا پھر روپے کو دیکھا رہا۔“

”تمہارے لیے ہیں ..... یہ سب“

”افسوں میں تمہارے کسی کام نہیں آ سکتا احتل۔“ بڑی دری کے بعد وہ بولا ”میں اپنی ماں کا اکلوتا بیٹا ہوں اس نے بیوگی کے سارے دکھ جھیل کر مجھے پالا ہے۔ اگر میں نے تم سے شادی کر لی تو وہ مر جائے گی ..... میں کبھی کسی عورت کا نہیں ہو سکتا، احتل میں صرف اپنی ماں کا ہوں ..... میں اس کے دکھوں میں حل ہو چکا ہوں سارے کا سارا۔ پھر انھر کراس نے روپے مجھے لوٹا دیے۔ احتل وہ کہنے لگا میرے دکھوں سے مجھے یہ روپیہ نجات دلا سکتا ہے لیکن میں تمہاری عمر بھر کی کمائی لیتا نہیں چاہتا۔ اس نے روپیہ میرے سرہانے رکھ دیا میں اصرار کرتی رہی اور پھر سوگئی۔ انھی تو مجھے تیز بخار چڑھا ہوا تھا گھر کے سے تیکھی روشنی آ رہی تھی میں نے سرہانے تلنے ہاتھ مارا وہاں روپیہ پیسہ پکھنہ تھا ایک پر زے پر دو شعر لکھے تھے جن میں روپے کا شکریہ ادا کیا تھا ..... اس کے بعد سر جی ایک اور لمبی کہانی ہے وہ تو بیچارہ سندھی نواب شریف آدمی تھا ورنہ ہمیں تو تھانے کی شکل دیکھنا پڑتی۔“

”پھر تمہیں نہیں ملا وہ شاعر؟“

”پہلے تو میں کئی مہنے ریڈ یو سٹیشن نہ گئی جانے لگی تو پتہ چلا کروہ کراچی چلا گیا ہے ..... احتل نے لمبی سانس بھری اور چپ ہو گئی۔“

اس نے اپنے اندر کنڈی لگائی تھی ..... بھار کی فضا خاموشی اور خوبصورتی وجہ سے بو جھل ہو گئی ..... ہم دونوں کی سوچ الگ الگ سمت میں روں تھی۔

بڑی دری بعد وہ بولی ..... سو گئے بادشاہو۔

وہ موڈ بدلنے کی کوشش میں تھی۔

”سوئے تھے پر کسی خصم انہوں کھانے نے جگا دیا۔“

وہ جھوٹی نہیں کر بولی ..... ”بات نہیں بنی سرجی ..... اگر مجھے پان کھانا اور بات کرنا آتا تو میں آپ کا دل بہلاتی۔“

”آج تو خوب باقیں کر رہی ہو۔“

”کچھ نہیں سرجی نہ بات کرنی آئی نہ پان کھانا آیا۔ دونوں باچھوں سے پان کی دھاری ہستے ملکتی ہے بیگمات کو پان کھاتے دیکھا ہے پان کلے میں اور رنگ ہونٹوں پر عورت اچھا پان کھانے والی ہوا اچھی بات کرتی ہو تو مرضور متاثر ہوتا ہے۔“

”مجھلو تم ویسے بھی متاثر کرتی ہو۔“

”چھوڑیے سرجی اب وہ نہیں رہا۔ ویسے آپ بھی بہت دور نکل چکے ہیں آپ کو بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”پڑتا ہے احتل بہت پڑتا ہے۔“

پہلی بار دونوں ایک دوسرے کے ماضی سے متعارف ہو رہے تھے وہ مجھے اندازی احتل سے ملا رہی اور یہ احتل میرے لیے بالکل نئی تھی واقفیت بڑھنے کے باوجود وجود حباب بڑھ رہا تھا ہم دونوں قریب آنے کے بجائے اجنبی بنتے جا رہے تھے۔

”آپ سرجی؟ ..... آپ نے بھی کبھی زخم کھایا ہے؟۔“

بڑی دری تک میں اسے سمجھی کے متعلق سب کچھ بتا رہا تھا اپنے دکھاں کی حرمان نصیبی ہم دونوں کمان اور تیز کی طرح کیسے ساتھ ساتھ رہے اور کیسے دور دور نکل گئے وہ چپ چاپ سنتی رہی گردن گرانے نظریں جھکائے ایک بار بھی اس نے کوئی سوال نہ کیا کوئی تفتیش نہ کی۔

شام پڑنے لگی اور ہوا میں خنکی آگئی۔ باغ کی چہل پہل میں اضافہ ہو گیا۔ پھر شام کے جا گتے اندر ہیرے میں بتیاں روشن ہو گئیں اور ہم دونوں بیٹھے رہے آمنے سامنے الگ الگ وقتوں میں مقید علیحدہ گردشوں پر گھومتے ہوئے۔

”آپ کو ایک مشورہ دوں سرجی؟ قسم لے لیں کئی برسوں سے میں نے کسی کو

مشورہ نہیں دیا۔“

”ضرور وو۔“

”آپ شادی کر لیں سر جی..... آپ جیسے لوگ صرف شادی کے قابل ہوتے ہیں حرام سے کوئی واسطہ نہ رکھیں میں بتاؤں حرام سے کچھ ہو جاتا ہے یہاں۔“ اس نے سر کی طرف اشارہ کیا۔

”کیا مطلب؟۔“

”آپ جیسے لوگ کچھ گرنے کرنے جو گئے نہیں ہوتے نہ کوئی دھاکہ نہ تقل نہ خود کشی۔ آپ جیسوں کے لیے شادی بڑی اچھی رہتی ہے۔“

”مجھے جیسوں سے تمہاری کیا مراد ہے۔“

”آپ جیسے آدمی بند آدمی!“

”بند آدمی سے تمہاری کیا مراد ہے احتل؟۔“

احتل نے ماتھے پر تیوری ڈالی کچھ دری سوچتی رہی پھر بولی۔ ایک نیک آدمی ہوتا ہے سر جی اور ایک بند آدمی۔ دونوں ایک سے اگلتے ہیں کچھ فاصلے سے۔۔۔ پرا بردا فرق ہوتا ہے دونوں میں نیک آدمی کی سرشت نیک ہوتی ہے قدرتی طور پر۔۔۔ ہو چاہے نیل لوگوں میں رہے چاہے بد لوگوں کی صحبت میں اس کی سرشت کوئی اور رنگ قبول نہیں کرتی بھوک سے مر جائے لیکن عقاب مردار نہیں کھاتا سر جی۔۔۔ حرام کی طرف مائل نہیں ہوتا۔

”میں تمہاری بات اچھی طرح سے سمجھا نہیں احتل۔۔۔“ میں نے کہا۔

”نیک آدمی کے اندر جھگڑا نہیں ہوتا۔۔۔ لیکن بند آدمی کے اندر بڑے جھگڑے ہوتے ہیں سر جی۔۔۔ اس کے اندر بد کی کشش ہوتی ہے لیکن وہ اپنے آپ کو بد کی اجازت نہیں دیتا اس کے اندر نیکی موجود نہیں ہوتی لیکن وہ نیکی کیے جاتا کئی بار سوسائیٹی کے ڈر سے کبھی کسی چاہنے والے کے خوف سے۔۔۔ وہ دراصل خود پیانہ

نہیں ہوتا دوسرا لے لوگوں کی رائے اس کا پیانہ ہوتا ہے۔ بے چارہ... کبھی انکھوں پر پٹی باندھتا ہے کبھی سر پٹ بھاگتا ہے... کبھی کانوں پر انگلیاں کبھی منہ پرتالا تو بے تو بے سر جی بڑے عذاب میں زندگی گزرتی ہے اس کی... میرا مطلب ہے سر جی نیک آدمی بدی دل سے کرنا نہیں چاہتا اس کی بس طبیعت ہی راغب نہیں ہوتی بند آدمی سب کچھ کرنا چاہتا ہے پر خالق میں مفلوج رہتا ہے وہ بھی ایسا ہی تھا وہ شاعر بھی.....، "آج انک بالکل نئی احتل سے احتل سے متعارف ہونے کا اتفاق تھا۔

"میں بھی اس کی طرح ہوں... بالکل نیس پزار لے جانے والے کی طرح...؟" میں نے سوال کیا۔

"بالکل سر جی بالکل آپ بھی بند ہیں میں بند ہوں بند ہوں آپ کے اندر بھی کوئی روشن دان نہیں آپ کے چوبی سے بھی کوئی موری نہیں نکلتی سر جی... وہ بھی بند کرہ تھا... آپ کو بھی گولک کی طرح بند ہیں۔ ہاں کبھی کبھی کوئی شخص آپ کے اندر گھس کر چور کو چھکڑی پہنادیتا ہے ایسے میں اپنے آپ کو سزا دینے سے آپ فتح جاتے ہیں ورنہ تو... ورنہ تو..."

میں نے انکھیوں سے اس کی طرف دیکھا آج میں نے اسے سیبی کے متعلق سب کچھ بتایا تھا اور پہلی بار مجھے لگ رہا تا کہ وہ اور میں ایک دوسرا کو بالکل نہیں جانتے اور اب جانے کا وقت نکل گیا ہے تیل اور پانی بہم رہنے کے باوجود ایک دوسرا رے میں حل ہونے سے قاصر ہے انسان کا بھی خواب المیہ ہے کبھی کبھی کسی شخص سے اپورا رابط بڑھانے کے بعد یکدم اسے پتہ چل جاتا ہے کہ وہ تو حل ہونے کے بجائے سطح پر بیٹھا رہا اور ذرا دی چھیٹر چھاڑ سے اوپر آ کر کارک کی شکل میں تیرنے لگا ہر انسان کو کسی اور میں حل ہو جانے کی شدید آرزو ہوتی ہے اسی لیے وہ ساری عمر ہم جنسوں ہم زبانوں ہم وطنوں ہم مشربوں میں گھومتا ہے اور رابطے جب بہت بڑھ

جاتا ہے تو ہر رشتے سے ایسی صدائیں آتی ہیں جیسے انہے کنویں کی سطح سے جا کر خالی ڈول ٹکرائے اور شرمندہ نامک ٹوپیاں مارتا ہلکا پھلکا باہر کی طرف نکلنے لگے۔

”یہاں ہم سب کس لیے آتے ہیں سرجی..... صرف مرنے کے لیے نا؟۔

زندہ رہنے کے لیے بھی احتل زندہ رہنے کے لیے بھی شاید۔“

احتل نے ماتھے پر ان گنت سلوٹیں ڈالیں ..... نا سرجی آنا صرف مرنے کے لیے ہے ..... زندہ رہنا تو نامپاس کرنے کے لیے ہوتا ہے اور نام پاس کرنے کے لیے شادی سے بہتر کوئی مشغله نہیں ..... جلدی سے عمر کٹ جاتی ہے اور پھر حلال رستہ ہے یہ۔

”شاید اصلی مقصد اپنے آپ کو تلاش کرنا ہوا احتل۔“

”اپنے آپ کو تلاش کرنا بہت مشکل ہے سرجی ..... آپ جوان ہیں صحت مند ہیں ..... بڑی عزت ہے آپ کی ریڈ یوشن پر آپ سیدھی سیدھی شادی کرالیں ابھی آپ کا بیفس ٹھیک نہیں ..... دو پڑی یوں پر گاڑی چلے تو بیفس ٹھیک ہو جائے گا۔“

”تمم ..... تم مجھ سے شادی کرالا احتل ..... ہم دونوں۔“

یکدم اس کی آنکھوں سے آنسو بے تھا شاگرنے لگے اور اس کا چہرہ بوڑھی عورت کا ہو گیا وہ بیا لیس سے بھی زیادہ کی لگنے لگی۔

”ہم دونوں سرجی؟ ..... ہم دونوں؟ ..... میرے جسم کا تو ..... ہر قطرہ حرام پر پلا ہے سرجی میں اس ابھو سے اب کوئی حلال زادہ پیدا نہیں کر سکتی ..... میں ..... میں نے کوشش کی تھی ایک بار شادہ کی سرجی ..... پر ..... چھوڑ دیں اس بات کو میں شادی کے قابل نہیں ہوں۔“

وہ آنسو پوچھنے لگی۔

”تمہیں کبھی اپنا پیٹا یا دنیں آتا۔“

”اپنا جو ہوا سرجی ..... یاد کیسے نہ آئے؟ پر ..... کیا کروں اسے یاد کر کے

..... آپ سر جی غلط عورتوں کے پیچھے وقت ضائع نہ کریں آپ کو چاہئے ایک باکرہ لڑکی طیب دوشیزہ ..... جو آپ کو سیدھا راستہ دکھانے کے ..... ”  
”باکرہ کیوں احتل۔“

”آپ کو عورت کے دل کی تلاش ہے باکرہ جو ہوتی ہے سر جی اس کے پن سے ابھی کسی نے پانی نہیں پیا ہوتا ..... وہ جسم اور دل ایک ہی جوئے میں ہارتی ہے آپ کے بڑے احسان ہیں مجھ پر خدا قسم میں اگر پہلے جیسی ہوتی تو فوراً آپ سے شادی کرائیتی۔“

اس وقت وہ کسی مصری راہب کی طرح بڑی پر شکوت لگ رہی تھی۔

”یہ جسم اور دل بڑے بھری ہیں ایک دوسرے کے سر جی ..... جسم رو نہ جائے تو دل کو بنتے نہیں دیتا ..... ان دونوں کو کبھی آزادی نصیب نہیں ہوتی۔ اللہ جانے کیوں میرے مولانے ان کو ایک ہی تھکڑا کی پہنچا دی اُ اور پتہ نہیں آپ سے میں کبھی کبھی کیسی باتیں کرنے لگتی ہیوں ..... میں اقٹ نہیں بولتی سر جی میرا تجربہ بولتا ہے مجھ کو تو باتیں کرنے کا ڈھنگ ہی نہیں۔“

باغ میں شام آگئی ..... بہار کی خوشبوؤں سے بوجھل شام۔

ہم دونوں کر گس جاتی کے شودرتھے۔ کوئی بات ہمیں اندر ہی اندر را گاہ کر رہی تھی کوہ رابطہ جو اتنی دیر ہمارا بھاراٹھا نے رہا اب ٹوٹنے والا ہے لیکن اس شام ہم دونوں نے ایک دوسرے کو اچھی طرح پہچان لیا اسی لیے ہمیں پچھڑنے میں مشکل پیش نہ آئی۔ یہ ایک بات ہے کہ اس شام کے بعد ہم پھر نہیں ملے لیکن اگر ہم ملتے بھی رہتے ریڈ یو شیشن میں سڑکوں پر بازاروں میں تو اس شام کے بعد ہر ملاقات اجنبیوں کی ملاقات ہوتی ہم ایسے ہی ملتے جیسے چیزوں کیاں اپنے اپنے رزق کا دانہ منہ میں لیے راستے میں ایک دوسرے سے دعا سلام کرتی ہیں اور پھر اپنی اپنی راہ چلی جاتی ہیں نہ کوئی ماضی کی یاد ..... نہ کسی فرد کا وعدہ۔

جب ہم دونوں باغ سے نکلے تو احتل نے میرا ہاتھ پکڑ کر کہا..... ”بس سرجی اب آپ جائیں۔“

”میں تمہیں گھر چھوڑ کر جاؤں گا۔“

”نہیں سرجی میں چلی جاؤں گی خود ہی۔“

”تمہیں کہیں اور جانا ہے۔“

”ہاں جی۔“

”کہاں؟“

”بس پاس ہی سرجی بابا شاہ جمال کے۔“

”میں بھی چلتا ہوں..... تمہارے ساتھ۔“

”وہ منہ پرے کر کے بولی۔“ تاں سرجی میں ضعینف الاعتقاد عورت ہوں آپ اب گھر جائیں بڑی دیر ہوئی ہے پہلے ہی..... میں نے آپ کا بڑا وقت ضائع کر دیا ہے۔“

”وہاں کیا دعا مانگو گی احتل صحیح بتانا؟“

”وہ ہونٹ چبا کر بولی۔“ ”شاید وہی دعا مانگو شاید ہی دعا..... جو بابا ترت مراد کے مانگی تھی۔“

”میں اس کی دعا بھول چکا تھا“

”کون سی دعا؟“

”یہی سرجی..... زندگی تو کسی پیار کرنے والے کے سہارے گز ری نہیں۔ اب موت تو کسی پیار کے ہاتھوں آئے..... موت تو حلال ہو میری۔“

وہ بغیر سلام دعا کے مرٹگئی اور جلدی جلدی سڑک کراس کرنے لگی میں نے اس کے پیچھے جانا چاہا لیکن پہلی بار مجھے اس سے خوف سا آگیا۔

دوسری صبح میں سیر تک سویا رہا۔ خواب میں رات کوئی مرتبہ میں نے زنگ کیے ہوئے مرغے، اونٹ اور بکرے دیکھے۔ رہی سے بندھے ہوئے جانور آسمان کی طرف منہ کر کے رو تے نظر آئے۔ کئی بار میں اتحا السر میں شدید جلن اور تکلیف تھی پچھلے دن کا سارا فاقہ تھامنہ میں تیزابی کیفیت تھی رات کو اٹھ کر میں نے ٹھنڈا پانی پینا چاہا تو مجھے یوں لگا جیسے نلکے سے فرائی بھرتا تازہ لہو بہہ رہا ہے سنائے اور اندر ہیرے کے باوجود سارے ساندہ کلاں سے کتوں کے رو نے کی آوازیں آرہی تھیں۔

اعصابی سکون کی گولیاں کھا کر بہت ویر میں سویا تو صبح خلاف معمول صوت بھا بھی مجھے جگانے آگئیں پہلے انہوں نے نیل پر چائے کاٹرے رکھا پھر کرسی سے نکلا کیمیں اور اندر غسلخانے میں جا کر انہوں نے نلکہ چھوڑ دیا۔ پھر اندر کھلنے والی سیڑھیوں پر کھڑی ہو کر سعودا اور فریید کو ڈانتی وہیں جیسیں جاگ گیا تو وہ بغل میں اخبار دبائے چائے کے پاس کھڑی تھیں۔

”بڑی خراب ہے آج اخبار میں۔“

میں سمجھا ہندوستان اور پاکستان میں جنگ چھڑ گئی۔

”کیا...“ میں نے حواسِ مجتمع کر کے سوال کیا۔

”کسی احتل عزیز طوائف کو اس کے بیٹے نے قتل کر دیا کل رات۔“  
میں ہڑا بڑا کراٹھا۔

”کون کیا کس کا قتل...“

”ایک حرام کھانے والی کا... اور کس کا۔“

بھا بھی نے کچھ جواب نہ دیا اخبار میرے بستر پر بھینکا اور سیڑھیوں کی طرف چلی گئیں۔

اخبار میں احتل کی پرانی تصویر چھپی تھی جس میں اس نے دو چوٹیاں کر کھی تھیں

اس کے ساتھ اس کمیٹی کی تصور تھی اڑ کے کی شکل مار سے مشابہ تھی وہی نہ تھے وہی ہونٹ وہی آنکھیں چوکتے کے اوپر جلی حروف میں رقم تھا..... مخبوط الحواس بیٹھے نے غیرت میں آکر مار کو قتل کر دیا۔

مجھ میں ساری خبر پڑھنے کی ہمت نہ تھی میں نے اخبار تھہ کیا اور اسے عابدہ کے سلیپر کے پاس جہاں سبی کا خوشبو دار رومال بھی پڑا تھا کہ دیا پھر میں نیچے گیا مجھے معلوم تھا کہ بھا بھی بن کر بغیر کسی سے پوچھے سارا معاملہ جانتی ہیں وہ باور پی خانے کے سامنے کھڑی اپنے دانتوں کو برش کر رہی تھیں۔

”بھا بھی!“

”جی۔“

”آپ میری شادی کا انتظام کرویں۔“

بھا بھی نے میری طرف ریکھا اور نظریں جھکائیں

”لیکن ایک شرط ہے۔“

”وہ کیا؟“

”ڈڑ کی باکرہ ہوئی چائیے۔“

”اچھا۔“

-----  
رات کے پچھلے پہر

موت کی آگاہی

جنگل سے ایسی آوازیں آرہی تھی جیسے نگ سرگ میں بڑی تیز رفتار سے ہوا داخل ہو رہی ہو۔

ٹولی ٹولی گروہ گروہ حلقہ بے حلقہ مونج درمونج بھانٹ کے پرندے سو کھے تال کے ار گرد بڑے بڑے چھٹنارے درختوں پر جمع تھے بڑے پنکھوں والے پرندے تال

کے پاس شامیانوں کی طرح تنے بیٹھے تھے اونچے تیلوں پر جھاڑیوں میں ڈالیوں میں گھپے دار بیلوں سے وفادائے بیٹھے تھے الا سکا سے بھی چند پرندے سیاہ بر قعے اور ٹھیک ہانپ رہے تھے رایو گرینڈ اور بر ازیل سے لمبی چوچ اور جھبرے پروں والے پرندے فیصلے کے انتظار میں تھے۔

سانپ بھی آج جرمات کر کے پاٹھی دو با گھاس میں چھپے بیٹھے تھے لیکن ان کی سایں سائیں سے گھاس سرسرانے لگا تھا پرندوں میں بات کا چہرہ چھا کہ دوسرا سب جگ کے ۲ گاز سے پہلے ایک بار ایسا ہی اجلاس ہوا تھا لیکن اس کے بعد پرندوں کی براوری بھی انبوہ درانبوہ اس طرح اکھٹی نہ ہوئی اس مرتبہ جب تبت کی سطح ترقع پر پرندوں کا کٹھا تو پرندے انسان سے کلی طور پر مایوس ہو کر کسی اور سیارے میں ہجرت کرنے کے لیے اکھٹے ہوئے تھے۔ تب تمدن دنیا پہلی بار تباہ ہوئی تھی انسان نے اپنی مکمل دیوانگی کا شروع دے کر اپنی ہی نسل کو دنیا سے مٹانے کی کوشش کی تھی۔ نیو یارک، ماسکو، پیرس، فرینک فرٹ لندن جیسے ہزاروں اور ان گنت شہر چشم زدن میں را کھکا ڈھیر بن گئے تھے ساری دنیا پر غبار کا ایک گھومتا غلاف چڑھا تھا آتش فشاں پھاڑ اور انسانی تخلیق کا لا ادا ہاتھ میں ہاتھ دئے ہر طرف بہتا تھا دور دور تک کسی براعظم پر سبزے کا نشان نہ تھا ملکوں ملکوں محشر پا تھا تب سارے پرندے تبت کے مرفع پر جمع ہوئے تھے اور یوں ہانپ رپے تھے جیسے دب دے کے مریض ہوں۔

انسان تمدن کی آخری سیڑھی پر پہنچ کر قلابازی کھا گیا تھا اس نے اپنے ہی لوگوں کے لیے ایسے بم ایجاد کیے تھے جن سے نہ صرف انسان ہلاک ہوتا ہے بلکہ عورت کا رحم بچہ بنانے اور مرد کا عضوت نا اسلیج بونے سے قاصر رہ جاتا ہے اس نے شہروں پر ایسے بم بو پھینکنے کے لیے پانیوں کے ایتم پھٹ کر زہر میں تبدیل ہو گئے۔ پھر جس نے اس پانی سے چکھا وہ اولین گھونٹ کے ساتھ بان جھق ہوا نسل انسانی کے اکا دکا پانی

کی تلاش میں ننگے بوچے سرگردان ہوئے ان کی تلاش ایسی تھکا دینے والی تھی کہ  
قابلے کے لوگ ہر پڑا اور پر گھٹتے گئے اور پڑوا کم ہوتے گئے۔ یہ دوسرے ست  
جگ کے آغاز کا ذکر ہے تب پرندوں نے تبت کی اوپنچائی پر بیٹھ کر سوچا تھا کہ آؤ  
یہاں سے پرواز کریں اور کسی ایسے سیارے میں چل کر گھر بنائیں جہاں انسان  
کیدیوںگی سے پناہ ملے۔ وہ کئی روز تک مشیت ایزدی کے انتظار میں رہے اور  
بھرت نہ کر سکے۔ حتیٰ کہ ان کا صبر دیکھ کر اللہ کی رضاۓ تمام براعظموں پر پھر سے  
ہاتھی دو باو گھاس اگ آئی۔ جنگل ہرے بھرے ہو گئے اور تال میٹھے پانیوں سے  
بھرنے لگے۔

اس وقت دوسری بار اس قدر تعداد میں پرندے جرتھے اور چھتھے مسئلہ پھر وہی  
در پیش تھا جنگل میں ایسی ہو کہ اٹھ رہی تھی جیسے زرد کھیتوں سے پھیکے چاند کی طرف  
ٹیکری کی آواز لپک رہی ہو پھر سیر غن نے تین بار اپنے تن کی بھتی بجھائی اور گویا ہوا  
سرخاب تو غیر جانب دار ہے کھیتوں کھلیاں گے کامگہ بان رزق کی خوشخبری دینے  
والا تجھے خدا کی فتح مختصر الفاظ میں بیان کر کا اصل وجہ نزع کیا ہے تاکہ جونے مہمان  
آنے ہیں اصل حالات سے واقف ہوں۔

سرخاب نے سارا ماجرا مختصر الفاظ میں بیان کیا تو ناجیر یا کی جیل ملکہ اٹھ کر بولی  
”آقا جو کچھ سرخاب نے کہا ہے درست ہے لیکن ہماری الجھا ہے کہ اس بار انسان  
کا حوالہ درمیان میں نہ آئے وہ سیاں ہو یا نقال وہ آئینہ ہو کہ کاربن پیپر۔ اس میں  
گھٹنے بڑھنے کی صلاحیت چاند سے بھی بڑھ کر ہو ہم کو اس کی تہہ و رتہہ سرنشت سے کوئی  
سر و کار نہیں ہم کو انسان سے کوئی غرض نہیں ہم جانوروں سے کیڑے مکوڑوں سے اس  
بحث کا پاک رکھنا چا ہستہ میں جل باسیوں کا حوالہ نہ دیا جائے ہم ہواؤں کے مسافر  
ہیں اور ہمارا اپنے رب سے معاهدہ ہے کہ ہم صرف رزق حلال کھائیں گے اور  
سرنشت کی حد کو پار کر گئی ہے اور حرام رزق کھانے لگی ہے اس کا سارا دیوانہ پن اسی

سے لکا ہے پیشتر اس کے کہ یہ بھی ہوا بسا یوں کو جنگل سے نیست ونا بود کر دے اے  
جنگل بدر کر دینا چاہئے۔“

گیدڑ نے نہایت ادب سے تین بار ماتھے کو دم سے چھوا اور بولا..... ”شاید پچھلی  
بار ہم اس نتیجے پر پہنچ تھے کہ باوجود یہ رزق حرام ہی سے راجہ گدھ میں دیوانگی کے  
آثار پیدا ہوئے ہیں لیکن مسئلہ دراصل سرثت کا ہے ..... اگر راجہ گدھ کی سرثت  
میں حرام کھانا لکھا ہے تو پھر اس کے لیے حرام گناہ نہیں عین ثواب ہے ..... لیکن اگر  
اس نے اپنی عقل سے رزق حرام کھانا سیکھا ہے تو پھر یہ ضروری اس کے لہو پر اثر انداز  
ہو گا اور دیوانگی پیدا کرے گا ..... طے یہ کہنا ہے کہ کیا رزق حرام گدھ کی سرثت کا  
 حصہ ہے کہ اس کی اپنی تجویز کا رد عمل۔“

اب چیلوں کی ملکہ بر افروختہ ہو کر اٹھیا اور بولی ..... دیکھ دوست گیدڑ ہم اللہ کی عطا  
کر دہ سرثت سے جنگ نہیں کر رہے۔ اس جنگل میں جہاں ڈسنے والا سانت رہتا  
ہے دیں مٹی رنگا منیذگ بھے پھڈکتا پھرتا ہے پھٹکاڑ نے والی شیرنی اور اس کے  
روغ سے بھانگنے والی نیلی گائے

بھی بیہیں رہتی ہے ہم جنگل والوں کا سا بدی سے کوئی بیہیں جوب ہماری سر  
ثت کا حصہ ہے کیونکہ ہم جانتے ہیں ہماری سرثت میں بدی کا غصہ ابلیس کی تخلیق  
نہیں روز اzel سے بنانے والے نے کسی مصلحت کے پیش نظر ہم میں کچھ ایسے  
وصفر کے ہیں جو ہمیں تحفظ سے تو آشنا کرتے ہیں لیکن ظلم پر آمادہ نہیں کر سکتے  
جنگل میں کوئی سانت سے نہیں اڑتا پھنکا رہا ڈھنا اس کی سرثت ہے چیتے سے کسی کا  
بیہیں کیونکہ بنانے والے نے اسے اسی ڈھب سے بنایا ہے لیکن گدھ نے اپنی  
سرثت خود بدالی ہے پہلے یہ بھی شکار کرنے کو اپنی زندگی کا طرہ امتیاز سمجھتا تھا پھر اس  
نے اپنی عقل سے اپنی تجویز سے اپنی سرثت میں ترمیم کی اور حرام کھانے کا مرتكب  
ہوا بول اعتراف کر ہم جنوں انسانوں، فرشتوں، جانوروں پر وندوں کی سرثت کے

خلاف نہیں اس رزق حرام کے خلاف ہیں جو اپنی عقل سے کھایا جاتا ہے جس کی  
مناہی موجود ہوتی ہے اور جوز ہر بن کر لہو میں پھرتا ہے اور دیوانگی باعث ہوتا ہے۔  
ایک سانپ نے اپنے ساتھیوں سے کہا ..... ”دیکھو یہ ہمارا ذکر ہے یہ موقع ہے  
صفائی کا کچھ کہہ گز رو۔“

سانپوں کے راجہ نے آہستہ سے جواب دے۔ ..... ”چپ رہو پہلے ہی ہم پر  
بہت بڑا الزام ہے کہ ہم نے اماں حوا کے ورگا لیا ان کو موشت سے زیادہ بدی پر آمادہ  
کیا۔ حالانکہ ان کے نفس نے انہیں دھوکا دیا ان کی سر شست میں تو پہلے سے سوچ کی  
دو شکلیں موجود تھیں اگر انب کی سر شست میں شروع سے دوسرا ستہ نہ ہوتے تو وہ  
میری بات کیونکہ مانتیں؟ ..... چپ رہو اور یہاں آنے کا راز مت گھولو۔“  
سرخ برادری کو مخاطب کیا اور گزر کر دیا ..... کیا یہ شان عبودیت کے خلاف  
نہیں کہ کوئی ذی روح اپنی عقل و تجویز سے اپنی سر شست میں تھے رنگ کا اضافہ کرے  
کائنات کی ہر چیز سے گواہی لے پتھکے حکم سے پھاڑ ہوئے اور کبھی سفر کے مرحلے  
نے ہوئے جانوروں کی ان کی جبلت کی پاسانی رہنے کا حکم تھا سو وہ رہے۔  
تو نے انسان کی نقلی کیوں کی؟ کیا یہ تیری کم عقلی نہ تھی کہ تو نے اپنی عقل سے  
رزق حرام کھایا؟۔

”تھی ..... تھی .....“ گدھ نے زمین پر سر رکھ کر کہا۔  
تمہروں کی ٹولی بھاگنے والی تھی لیکن پاس ہی بیٹھے ہوئے مہر لاث نے ہمت دلائی اور  
کہا ..... ”ہم کم عقل ہیں آقا ہم کو تو سمجھ نہیں آئی کہ رزق حرام سے دیوانہ پن کیونکر  
پیدا ہے ہم سر شست کی بات تک کیونکر پہنچیں۔“

عقاب کی ٹولی سے ایک پاپائے روم اٹھا ..... ”سن مہر لاث! رزق دو طوکا ہوتا  
ہے ایک رزق وہ ہے جو جسم کا ایندھن ہے اور دوسرا رزق وہ ہے جو روح کی تو اناہی کا  
باعث ہوتا ہے جیسے پانی خوراک حدت ہوا ..... جسم کو پالنے کا وسیلہ ہیں اسی طرح

عبدت وشق قربانی روح کی استقامت کی غذا ہیں۔ بتا گدھ جاتی کے راجہ کرنے  
جسم کا رزق حرام کھایا کہ روح کا ..... بتا وہ رزق کون ساتھا جس سے تیرے جرثومہ  
ٹوٹ کر پا گل پن کا شکار ہوئے؟“

اب چیل ملکہ انھی اور چلا کر بولی ..... ”ان بیکار باتوں میں الجھنا لفظیع اوات ہے  
فضل نجج جانتا ہے کہ جسم کا رزق بالآخر روح کو لگتا ہے اور روح کا رزق آخر کا جسم کا  
 حصہ ہو کر رہتا ہے رزق حرام چاہیے بدالی ہو یا رو جی دیوانہ پن کا باعث ہوتا ہے۔“

گیدڑیہ بات سن کر بہت متاثر ہوا اور تالی بجا لکر بولا ..... ”خوب چیل ملکہ یہ  
 بات طے ہے کہ رزق چاہیے بیرونی ہو یا اندر وہی اگر حرام ہے تو ٹوٹ پھوٹ کا  
 باعث بتتا ہے لیکن بات وہیں ہے کہ کیا گدھ اپنی شرکت کے خلاف رزق حرام کھاتا  
 ہے۔“

مہر لاث نے پھر سوال کیا ..... ”یہ کیا بحث ہے رزق حرام کا دیوانگی سے کیا تعلق؟“

شاہیں بچے اٹھے اور خفگی سے بولے ..... ”کیا تو اتنا بھی نہیں جانتا کہ پاک  
 رزق سے اہو میں ایسی ثبت اہریں ہوتی ہیں جن سے روح میں کوئی مغائرت پیدا  
 نہیں ہوتی۔ جس وقت حلال رزق پیٹ میں پہنچتا ہے تو انسان رب کی شنا اور اس  
 کے احکامات کا خود بخود پابند ہو جاتا ہے لیکن جب رزق حرام جسم کے اندر داخل ہوتا  
 ہے تو منفی اہروں کی اجال اہو میں پھیل جایا ہے اور ہر جرثومہ کی زندگی منفی طور پر متاثر  
 ہوتی ہے اور وہ وقت سے پہلے ٹوٹنے لگتا ہے ..... اس گدھ سے پوچھتا جائے کہ یہ  
 اس حقیقت سے واقف نہ تھا؟“

”تھا ..... تھا ..... تھا۔“ راجہ گدھ چلا یا۔

چیل برادری سے آواز آئی ..... ”لمبے بکھیزوں میں پڑنے سے حاصل؟ ہم  
 جانتے ہیں کہ گدھ پہلے طبیب رزق کھاتا تھا پھر یہ اپنی عقل سے حرام کی طرف

راغب ہوا....."

تیہو کی ٹولی سے ایک پرندہ بولا۔۔۔ ”آقا! ہم بحث کو الجھانا نہیں چاہتے صرف یہ جاننا چاہتے ہیں کہ انسان نے اپنی سرشت کیونکر سلی اور وہ رزق حرام کی طرف کیسے مر گیا؟۔۔۔“

اب ایک مریل سے بُخ بولی۔۔۔ ”ہم کو پتہ چلا ہے کہ انسان کی سرشت ٹھہرے ہوئے پانیوں کی مانند ہے جس میں ہر قسم کا عکس پڑتا ہے درختوں میں رہے تو درختوں جیسا پھاڑوں میں رہے تو پھاڑوں جیسا اُل مضبوط، جانوروں میں بسیرا کرے تو انہی کی مانند حیوان۔۔۔ اچھوں کی صحبت ملے تو فرشتہ رزیلوں کا رنگ چڑھتا شیطان!“

نیلی چونچ والا ست رنگا پرندہ اچانک بولا۔۔۔ ”تو انسان سیال ہوا کبھی شیر سا بہادر کبھی اونٹ سا گلینہ ور کبھی فاختہ کی طرح معصوم کبھی پتے کی طرح چکنا اور کبھی پھول جیسا گلرنگ۔۔۔ لیے تو کوئی بات ہی نہ ہوئی۔۔۔ لے دے کے انسا تو ار گرد کا پابند ہو گیا۔۔۔“

”انسان تلاش ہے۔۔۔ وحدت کی کثرت میں تلاش۔۔۔“ ایک طرف سے آواز آئی ”نہیں صاحبو انسان تضاد ہے آگ پانی کے میل سے بنائے ہے۔۔۔“

”آقا! انسان نہ رزق حرام کی وجہ سے دیوانہ ہوا ہے نہ اس طاقت کی وجہ سے جس کا ذکر نجد کی مینا نے کیا تھا بلکہ تضاد کے ہاتھوں دیوانہ ہوا ہے۔۔۔ دن کے ساتھ رات ہے۔۔۔ زندگی کے ساتھ موت۔۔۔ شمال کے مخالف جنوب۔۔۔ لیکن بیچارے انسان کے اندر ہر وقت نیکی بدی کی جنگ ہوتی رہتی ہے۔۔۔ اگر اس کے اندر جنگ ساکت ہو گئی تو خدا ہار جائے گا۔۔۔“

یہ کفر کے کلمات سن کر سارے پرندے سنائے میں آئے اور آواز کا تعاقب کرنے لگے۔۔۔

”بزدلوں کی طرح بات نہ کر سامنے آ۔“

فاسفورس کی بستی سے آواز آئی۔

ایک چھوٹا سا کھٹ بڑھی باہر لکلا اور زمین چوم کر بولا..... ”پہلے آقا انسان کی سرشت میں بدی نہ تھی۔ وہ بھی فرشتوں کی طرح نیک اور آئینے کی طرح پاک تھا لیکن ایک روز ابلیس نے موقعہ پا کر اس میں جھانکا اس لمحے حضرت آدم کے اندر حق و باطل کی جنگ شروع ہوئی اگر اللہ اپنے اذن سے اس عکس کو نکال دیتا جو آدم کے دل میں پڑچکا تھا تو بے انصاف کہلاتا اس لیے اس نے ابلیس کو مہلت دی اور انسان کو تغییر دی کہ وہ اپنا آئینہ صاف کر لے اس وقت سے آج تک حق باطل کی جنگ جاری ہے جنگ کا میدان، انسان ہے۔ اللہ کی کل کائنات میں سرف انسان ایسا ہے جو اپنی سرشت بد لئے پر قادر ہے اپنے آئینے کو صاف کر سکتا ہے جیت اللہ کی ہو گی لیکن موقع ابلیس کر برادر کافرا تم کیا جائے گا آپ دیکھنے میں آقا اس جنگ کی وجہ سے انسان کی کیا حالت ہوئی۔ اگر وہ دیوانہ ہے تو اس تضاد کے ہاتھوں فرزانہ ہے تو اسی تضاد کی وجہ سے سرخاب اٹھا اور مسودب لبھ میں بولا..... ”آقا یہ بحث لمبی ہے انسان کی سرشت کو یا تو خدا سمجھتا ہے یا ابلیس۔ انسان تو ابھی خود اپنی سرشت کو سمجھنے میں پاتا تو جانتا ہے کہ انسان کا خیر نیکی سے اٹھا ہے چورا چکا ڈا کو کو بد معاش ساری عمر بدی کمائے ایک تو بکے وضو سے اس کی بدی دھل سکتی ہے بدی اس کے آئینے میں فقط ابلیس کے عکس کی طرح رہتی ہے عکس ڈالنے والا نہ ہو تو آئینہ پاک رہتا ہے لیکن پھر یہ بات لمبی ہے۔“

اتنے میں ایک بوڑھا کو اٹھا اور کہنے لگا۔ ”میں انسانوں کے پاس رہا ہوں اور جانتا ہوں کہ ان کی دیوالیگی کا ان کی سرشت بھی ایک۔ ایک انسان کو خالق نے اس طور پر بنایا ہے کہ اس کا وجود تو ایک ہے لیکن اس کی روح، سائیکلی سرشت عقل قلب جانیے کیا کیا کچھ کئی رنگ کے ہیں وہ کسی کے ساتھ خیر ہے کسی کے ساتھ بکری

کسی کے ساتھ سانپ بن کر رہتا ہے تو کسی کے لیے کچھ دے بدتر ہے بدی اور نیکی روزاں سے اس کے اندر دوپانیوں کی طرح رہتی ہے ساتھ ساتھ ملی جلی علیحدہ علیحدہ جیسے دل کے تیرے خانے میں صاف اور گندہ اہوسات ساتھ چلتا ہے ..... وہ تو ہمیشہ ڈھلتا ہے ہمیشہ بدلتا ہے کہیں قیام نہیں کہیں قرار نہیں وہ ایک زندگی میں ایک وجود میں ایک عمر میں لا تعداد روحیں ان گنت تجربات اور بے حساب نشوونما کا حامل ہوتا ہے اس لیے افراد مرتبے ہیں انسان مسلسل رہتا ہے ہم جنگل والے سید ہے ہیں ہماری سر شست طے ہے ہم اس تہہ در تہہ کو نہیں سمجھ سکتے، ہمیں انسان کے پرت کھونے سے کچھ حاصل نہ ہوگا ..... وہ رزق حرام سے دیوانہ ہو کہ لفڑا سے عشق لا حاصل سے کہ تلاش بے ہود سے ہم جس کی سر شست کو نہیں سمجھ سکتے اس کی دیوانگی کا بھید ہم پر کیا کھلے گا ..... بہتر ہے کہ اس باب کو بند کر کے صرف رجہ گدھ کے مسئلے پر توجہ دیں۔"

اس وقت ایک بینا اٹھی اور بولی "انسان کے ساتھ میری پہچان بھی پرانی ہے اگر تضییع اوقات نہ ہو تو کچھ عرض کروں۔"

چیل ٹولی سے نفی کی آوازیں اٹھیں لیکن سرخاب نے اجازت دے دی۔  
مینا گویا ہوئی ..... "میں جانتی ہوں آقا! انسان خود اپنی وحدت کی تلاش میں ہے اور وہ اپنی وحدت کو اس لیے تلاش نہیں کر سکتا کوہ ساری زندگی آرزوؤں کے جنگل میں سے گزرتا ہے آرزوؤں کے جنگل کی سر شست کا یہ عالم ہے جیسے ایک آمنیہ ٹوٹ کر ہر ٹکڑے میں ایک ہی عکس دینے لگے ..... جن انسان ایسے جنگل سے گزرتا ہے آقا تو باوجود یکہ ہر ٹکڑے میں اس کا اپنا عکس ہوتا ہے لیکن ہزار ہا آئینے کے ٹکڑے اسے اپنے وحدت سے ملنے نہیں دیتے اس جنگل کا عجیب شعور ہے یہاں آرزو کی ناکامی ہو کہ آرزو کی بار آوری ..... کثرت موجود رہتی ہے اسی کثرت کی وجہ سے انسان کبھی اپنی وحدت سے دوچار نہیں ہو سکتا۔

مجھے ایک واقعہ پیش آیا میں وہ بیان کرتی ہوں شاید انسان کی سر شست کا کچھ سراغ  
اس سے لگے آج سے دو ہزار سال پہلے ساپرس کے ملک میں ایک بادشاہ رہتا تھا وہ  
ہفت اقلیم کا مالک تھا صبح خیزی اس کی عادت تھی کجروم اپنے بر ق رفتار گھوڑے پر  
سوار ہوتا اور جنگل کے باسیوں کے ملنے چلا جاتا اسے جانوروں کی بولی سے شغف  
تھا دن کا وقت وہ راج پاٹ کے کاموں بس رکتا لیکن دو پھر ڈھلتے ہی اپنے گھوڑے  
پر سوار ہو کروہ پھر پیاروں میں نکل جاتا اور پیاروں سے گفتگو کرتا رہتا۔ دن ڈھلے  
گھر آتا تو تھکا ہاڑا ایک ایسے کمرے میں استراحت کرتا جس کی دیواریں چھت فرش  
تمام چھوٹے چھوٹے آئینوں سے مزین تھے۔

وہ حسن میں اس قدر لاثانی تھا کہ آدمی رات کو میں نے اس کے بستر کے گرد  
ملائکہ کو طواف کرتے دیکھا ہے۔ اسے سحر آتا تھا آرزوں کی تجھیل کا سحر ادھر خواہش  
کا نیچ اس کے دل میں پہنچا ادھر وہ اس سحر کی بدولت حصول آرزو میں کامیاب  
ہو جاتا۔

اس کے حرم میں وہ ہزار پری جمال دوشیزا میں تھیں۔

اس کے خزانے نے بارہ سالوں میں بھی نہ دیکھے جا سکتے تھے۔

اسے آنے والے واقعات کا پہلے سے علم ہو جاتا تھا۔

وہ چہرے سے دل کا حال معلوم کرنے میں لا جواب تھا۔

اسے جڑی پوٹیوں کا مکمل علم حاصل تھا۔

لیکن رفتہ رفتہ اس نے اپنے بر ق رفتار گھوڑے پر سوار ہونا چھوڑ دیا اور سحر خیزی کی  
عادت ترک کر دی۔ پھر اس نے اپنے بر ق رفتار گھوڑے کو بھی ایک اصطبل کے  
حوالے کر دیا اور خود اپنے آئینے خانے میں اکیلا رہنے لگا۔ چونکہ میں آئینے خانے  
میں مثل قطب نما رہتی تھی اس لیے سارا سارا دن اسے ملوں دیکھ کر میرا دل پھٹنے لگتا  
میں اسے دو دراز کے ملکوں میں بسے والی خوبصورت دوشیزاوں کے جمال کی باتیں

سنا تی لیکن وہ کروٹ بدلت کر کہتا ..... ”مجھ سے حسن نا پائیدار کی بات نہ کرنا مینا۔ کبھی تو نے ایسی عورت دیکھی جو بوڑھی نہ ہوئی۔؟“

میں اس سے دوسرے ملکوں کے عجائبات کی بات کرتی تو وہ کہتا ..... ”عجائبات وقتی کر شہہ ہیں ان کو مسلسل دیکھو تو عجائبات نہیں رہتے!“

رفتہ رفتہ وہ ہر طرح کے عیش سے متظر رہنے لگا جفہتے میں ایک بار جو کی روٹی کھاتا قلیل الطعام، قلیل الانام قلیل النوام اپنے پالیکی پابندیوں کا شکنجہ کس لیا کہ اس کی رعایا کا مغلوب الحال فقیر بھی حالت میں اس سے بہتر ہو گیا۔

ایک رات جب پورا چاند چڑھا اور ہر آئینے میں بادشاہ کی صورت منعکس ہوئی۔ میں نے جرامت کر کے اس سے اپوچھا ..... ”اے شاہ صحیح بتا تجھے کیا ہوا ہے؟“ کہنے لگا ..... ”اے مینا! میں اپنی رنگارنگی سے اکتا گیا ہوا آرزو کی ناکامی ایک جواب ہے لیکن آرزو کی بار آوری دوسری قسم کا ایک پروہنے ہے میں اپنے میں دو راستے دیکھنا نہیں چاہتا میں اس قدر تنہا ہونا چاہتا ہوں کہ مجھ میں صرف ایک رنگ رہ جائے دیکھتی نہیں کہ میں نے ہر ذی روح کو چھوڑ دیا تباہات جمادات مجھ سے چھوٹ گئے میں نے بدی کی ساری پنیر اکھاڑ پھینکی تاکہ نیکی کا خاکستر رنگ میری ذات کو ایک رنگ میں رنگ دے میں اپنی تنہائی کی ایسی اکالی تلاش کر رہا ہوں جہاں بنانے والے کو مجھ پر ترس آجائے اور پھر میری وحدت کی بیچارگی کو وہ اپنی وحدت میں سمو لے گا ..... میں اپنی وحدت کی تلاش میں ہوں تاکہ اس کی وحدت کی پچان سکون جو ہمیشہ تنہا رہتا ہے اور جسے زوال نہیں۔“

دوسری صحیح جب اس کا بر ق رفتار گھوڑا کھڑ کی کے پاس آ کر رہنا یا تو میری آنکھ کھلی وہ مر چکا تھا اس نے اپنے تجھر سے خود کشی کر لی تھی ہر آئینے میں ایک تجھر کا عکس تو موجود تھا لیکن کسی شیشے میں اس صاحب جمال کا عکس نہ تھا اس کی خود کشی ..... خود کشی جو دیوانگی کی دوسری شکل ہے ..... کیا اس کی سر شست کی وجہ سے نہ تھی۔ کیا اس دیوانگی

کا اعلق اس تلاش سے نہ تھا جو کثرت میں وحدت کی تلاش کرتی ہے؟ -

اس وقت چیلوں کے ہر اول دستے میں دھماکہ خیز شور ہوا۔

ایک بوڑھی لقوہ زدہ چیل نے اٹھ کر کہا..... "آقا! ہم ان مباہشوں سے بد دل ہو چکے ہیں جو گھوم پھر کر انسان کی سرشت کے گرد گھومتے ہیں تجھ کو اگر انصاف کرنا ہوتا کرو رہا ہم چلے..... تمام گدھ جاتی منقار زیر پر بیٹھے تھے۔"

"میول راجی گدھ..... کیا تجھ پر جوانہ ازام لگا ہے درست ہے۔"

"ازام درست ہے لیکن میں خود ہمیں جانتا کہ مجھ میں دیوالیگی کے آثار پہلے پیدا ہوئے کہ میں نے رزق حرام کی طرف پہلے قدم اٹھایا..... پتھر ہمیں مردار کھانے سے میری روح ملوث ہوئی کہ میری روح کو گھن لگ چکا تھا اس لیے میں نے رزق حرام کھایا؟۔"

چیل ملکہ چلتی ..... "آقا! ہم اسے برسوں سے دیکھ رہے ہیں اس کا دیوانہ پن بڑھ رہا ہے..... تو ہمیں باقوں میں نہ بہلانہم سب جانتے ہیں ایک دن یہ تمام پرندوں کو نیست و نابود کر دے گا۔"

گیدڑ نے آگے بڑھ کر دونوں ہاتھ صلح کے انداز میں پھرا کر کہا..... "حضور! یہ بات طے کجھے کہ کیا راجہ گدھ اپنی سرشت سے مجبور ہو کر رزق حرام کھاتا ہے کہ یہ اس کی اپنی اختراع ہے اپنی عقل کا کرشمہ۔"

"راجہ گدھ سے پوچھا جائے....." "فاسفورس کی بتنی تین بار بجھی۔"

سرخاب نے راجہ گدھ کو مخاطب کر کے پوچھا..... "کیا تو بتا سکتا ہے کہ اولاً تیری سرشت کیا تھی۔"

راجہ گدھ نے خاموشی سے سر جھکالیا۔

"آقا! یا اپنی اولین سرشت کو بھول چکا ہے!" گیدڑ نے اتنا کی۔

سرخاب نے سخت لمحے میں سوال کیا..... "تو یہ بتا کیا تجھ میں انسان کی طرح

تفاہد کا خیر موجود ہے؟“

”نہیں..... فاضل سرخاب نہیں۔“

”کیا عشق لا حاصل کے آب حیات سے تجھے گوندھا گیا۔“

”نہیں بڑی شان والے میری سرشنست میں عشق کا عرفان شامل نہیں۔“

”تو کیا تو تھکا دینے والی جنتجو کا حامل ہے؟ کیا تیری سرشنست میں ایسی تلاش ہے جو زمان و مکان سے پرے کچھ تھی ہے ایسی تلاش جو کثرت میں وحدت کی متلاشی رہتی ہے۔“

”کیا تو بیٹھان منزلوں کی تلاش میں دیوانہ ہوا؟۔“

”نہیں..... کھلیانوں کے پاس بان ایسا نہیں۔ میری سرشنست کو تلاش سے کوئی سروکار نہیں۔“

”پھر یہ بات طے ہے کہ تو مردار کھان کے باعث دیوانہ گردانا گیا؟۔“

”شاید۔“

فاسفورس کی باطنی روشنی تین بار گل ہوئی اور میر غ کی گردار آواز آئی..... ”رجہ گدھ الزم تجھ پر ثابت ہوا ہی چاہتا ہے تجھے اپنی صفائی میں کچھ کہنا ہو تو کہہ۔“

گدھ مردار کھاتے ہیں

وہ جانے زیست کے کس موڑ پر رزق حرام سے شناسا ہو چکے تھے۔

ان کی اڑائیں شاہیں سے بھی زیادہ تھکا دینے والی تھیں۔ گیدڑ نے تالی بجا کر کہا

”اس کی صفائی میں جو کچھ کہوں گا میں کہوں گا آقا!“

لیکن گدھ نے اپنی گردن زمین پر رکھ کر عرض کی..... ”نہیں اپنی صفائی میں جو کہوں گا میں خود کہوں گا۔“

سرخاب نے زور سے سانس لے کر کہا..... ”دیکھ رجہ گدھ الزم کی نوعیت بدلتے چکی ہے اگر تو نے کوئی تشغی آمیز جواب دے سکا بری الذمہ ہو جائے گا اگر تیرے

جواب سے حاضرین کی تسلی نہ ہو سکی تو تجھے جنگل بدر کا حکم سننا ہو گا۔

بتابول ..... کیا تو نے اپنے ماحول سے خالف ہو کر اپنے آپ کو بدلا ..... کیا تو نے انسان کی تقلید میں اپنی سرشت بد لی؟ ..... کیا ..... وجہ تھی کہ تو نے اللہ کی دی ہوئی سرشت پر قانون نہ رہا اور مردار کھانے پر مجبور ہوا؟۔“

گیدڑ نے راجہ گدھ کو سمجھا نے کی بہت کوشش کی لیکن وہ آنکھیں بند کر کے گویا ہوا ..... ”آقا میں بھی تمام پرندوں کی طرح یکسر معموم تھا اور اپنی سرشت بھر نیکی اور بدی کے سہارے زندگی بس رکور رہا تھا۔ میرے اندر اپنے متعلق کوئی شبہ موجود تھا نہ اپنے گرد و پیش کے متعلق کوئی تحسیں لیکن جس درخت پر بیٹھ کر میں شکار کے لیے نگاہیں دوڑایا کرتا اس کے نیچے ایک جو گل نے آ کر بسیرا کر لیا اس کے تن پر بھروسہ کے علاوہ کوئی لباس نہ تھا رفتہ رفتہ اس کی ڈاڑھی اس قدر لمبی ہو گئی کہ وہ بر گد کی جڑوں میں بیٹھا درخت کا ایک حصہ نظر آنے لگا۔ وہ سارا دن نگاہیں آسمان پر جمائے دیکھتا رہتا میں اس کی شخصیت سے اس درجہ مغلوب ہوا کہ میں نے اپنی تھکا دینے والی اڑائیں ترک کت دیں اور پہروں اسے دیکھنے کا کسب اختیار کیا

ایک روز اس نے مجھے نیچے اترنے کا اشارہ کیا اور ہم دونوں بغیر آواز کے آپس میں باتیں کرنے لگے اب ہمارا معمول ہو گیا کہ ہم دونوں روز چھکھ دیرے کے لیے سمجھا ہوتے۔ وہ مجھے زندگی کے کئی بھی باتاتا اور میں اسے جنگل کی زندگی کے راز سمجھاتا وہ آرزو کے جنگل سے نکل تو آیا تھا لیکن تمام آرزوؤں سے چھکارا پالینے کے بعد اب وہ ابدیت کے خواب دیکھنے لگا تھا وہ خدا کی طرح مستقل ہونا چاہتا تھا ہر صبح جب موت اپنے ترشول لے کر آتی اور بر گد کے درخت کے سامنے ترشول پر اپنا سرخ ہاتھ رکھ کر پوچھتی ..... چلتا ہے کل آؤ تو جو گی ہنسنے لگتا اور کہتا ..... جا اپنا کام کر تو مجھے کیا مارے گی۔“

جب موت بہت اصرار کرتی تو جو گی کہتا جسم لے جاتی ہے تو لے جا!

موت کچھ اور تقاضے کرتی۔

میں اس کی یہ جنگ روز دیکھتا۔

رفتہ رفتہ موت کے آنے پر جوگی چھپنے لگا۔ جب وہ چلی جاتی تو جوگی مجھے بلاتا۔

ہم دونوں بغیر آوازنکا لے گھٹوں باقی کرتے۔ ان باتوں میں وہ مجھ سے ہر روز ایک بات ضرور کہتا کہ اس کی روح ہمیشہ رہے گی موس اس کی روح نہیں لے جاسکتی۔

ایک روز صبح کے وقت جب سورج ابھی اچھی طرح دریا سے اشناں کر کے نہ لکھا تھا جوگی بر گد کے سرخت سے لئکا ہوا تھا اس نے بر گد کی لٹکتی جڑ سے پھندائے کر جان موت کے پر د کردی تھی۔ میں اوپنجی شاخوں سے اتر اور میں نے اسے اس گرہ سے آزاد کرنے کی کوشش کی۔ میری چونچ اور پنج گرہ کھولنے میں مصروف تھے جب اس کے اہو کی پتلی ہی دھار میرے حلق میں داخل ہوئی۔  
آدم زاد کا اہو!

”جوگی درخت سے اپنے بو جھ سمیت زمین پر جا گرا ایسے کہ میری چونچ اس کی گردن میں پیوست تھی اس وقت میری سرشت بدلتی آقا! سوائے انسان کے کوئی موت سے خالف نہیں پہلی بار میں موت سے ڈرا..... اس روز کے بعد میں اوپنجی درختوں پر موت سے چھپ کر رہتا ہوں لیکن موت سے میرا رشتہ کچھ ایسے مسلک ہو گیا ہے کہ میرے جسم میں تمام اہوم دار جسم سے بنتا ہے میں موت کا دشمن اور موت ہی کا پرو رہا ہوں۔“

”پھر؟..... پھر؟.....“ سارا جنگل گونجا۔

”اس وقتھے کے بعد میری آنے والی نسلیں حرام کھانے لگیں میں دریائے نیل کے شمال میں آباد ہو گیا۔ مجھ سے پیدا ہونے والوں میں ایک گروہ ایسا بھی تھا جس میں ایک بھی زرباتی نہ رہا۔ وشته بھوگ کو انہوں نے شعوری طور پر زندگی سے نکال

دیا۔ اس علاقے میں اڑنے والی ماڈہ گدھ جب بچ پیدا کرنا چاہتی تھی تو ہوا میں دور تک اڑتی اڑھی اڑان میں واپس لوٹتے وقت خود بخود اس کا رحم کھل جاتا اور وہ ہوا اسے ایسے بار آور ہوتی جیسے درخت پورے پواسے پولن لے کر بار آور ہوتے ہیں ہماری سرشت میں اس کے بعد تبدیلیاں آتی رہیں۔ کچھ کا علم رہا کچھ تبدیلیوں کو ہم نے اپنی ازلی سرشت کا حصہ سمجھ کر قبول کر لیا۔ حتیٰ کہ ہم پر دیوانگی کے دورے پڑنے لگے۔ ہم اب موت سے گریناں لیکن موت ہی کی تلاش میں رہتے ہیں مردار جانوروں سے زندگی کی حدت حاصل کرتے ہیں چند پرندگوں کی موت سے آگاہ نہیں۔ صرف انسان موت سے خالف رہتا ہے۔ موت! اس کے لیے ایک حقیقت ہے آقا۔ بچپن میں وہ باقی ذہنی روح کی طرح موت سے آشنا نہیں ہوتا لیکن جوں جوں وقت گزرتا ہے اور اس میں شعور پیدا ہوتا ہے وہ موت سے شناساہونے لگتا ہے۔ پہلے چھوٹی چھوٹی حقیقتیں کھلتی ہیں ناپائیداری۔ بے شباتی۔ تبدیلی۔ موسم بدلتا ہے تو وہ اندر ہی اندر رہتا ہے۔ بچپن گزرتا ہے تو وہ غیر شعوری طور پر تجھیں رہتا ہے۔ محبوب کا رنگ روپ گہنا جائے تو وہ تلماتا ہے۔ یہ تبدیلی ناپائیداری۔ یہ احساس زیاں یہ سب چھوٹی چھوٹی کھڑکیاں ہیں جو ایک منظر کی طرف کھلتی ہیں موت کا گھپ اندر ہی۔ فنا کی آخری منزل۔ جانور۔ پرندے۔ سب آزاد ہیں اس آرزار سے۔ لیکن انسان اور میری جاتی کے لوگ صدیوں سے دیوانے ہیں آقا۔ صدیوں سے۔ اور اسی آگاہی کی وجہ سے انسان دیوانہ ہے وہ چھوٹی سی ناپائیدار زندگی میں ہمیشہ کی بقا چاہتا ہے۔ کیا اس احساس کے ساتھ کوئی دیوانے پن سے فتح سکتا ہے۔

”  
سارے میں خاموشی چھاگئی۔

گیدڑ نے دل ہلائی اور فخر سے بولا۔ ”آقا! اب بات واضح ہے موت کا احساس اور گدھ کی سرشت کا حصہ ہے جو فیصلے رب اور اس کی مخلوق کے

درمیان ہوں ان فیصلوں پر ہم قادر نہیں موت سے آگاہی کا مسئلہ گدھ اور اس کے رب کے درمیان ہے ہم کو اس جھنجھٹ میں نہیں پڑنا چاہیے کون جانے اصلی مسئلہ کیا ہے۔“

”لیکن یہ آگاہی ..... یا حساس اولاد اس کی سرشت میں نہ تھا۔؟“

راجہ گدھ نے پر نام کے انداز میں پر جوڑے اور بولے ..... ”چیل جاتی کی ملکہ دیکھ تو اپنے آپ کو شانت رکھ! اور میرے رب اور اس کی بنائی ہوئی سرشت کو سمجھنے کی کوشش نہ کر ..... ہم تو خود بھرت کرنے والوں میں ہیں ہمارے لیے قیام اور سفر میں فرق نہیں لیکن جانے سے پہلے ہمیں سچھ عرض کرنا ہے۔“

گیدڑ نے اوپنے اوپنے روکر کہا ..... ”یہ تو کیا کر رہا ہے راجہ گدھ!“

راجہ گدھ نے نظریں جھکا کر جواب دیا ..... ”آقا! ہم جا رہے ہیں ہرے بھرے جنگلوں کو چھوڑ کر اجڑے بخیر علاقوں کی طرف لیکن ایک غلط فہمی میں مت رہنا دیوانگی دو طور کی ہوتی ہے ..... ایک دیوانہ پن وہ ہوتا ہے جس کی مختلف وجوہات بہان بیان کی گئیں ..... جن کی وجہ سے حواسِ محنت ہو جاتے ہیں اور انسان کائنات کی ارڈل ترین مخلوق بن جاتا ہے ..... لیکن ایک دیوانگی وہ بھی ہے جو انسان کر ارفع و اعلیٰ بلند یوں کی طرف یوں کھینچتی ہے جیسے آندھی میں تنکا اوپر اٹھتا ہے ..... پھر وہ عام لوگوں سے کشا جاتا ہے ..... دیکھنے والے اسے دیوانہ سمجھتے ہیں ..... لیکن وہ اوپر اوپر اور اوپر چلتا جاتا ہے ..... حتیٰ کہ عرفان کی آخری منزلیں طے کرتا ہے ..... عام لوگ اسے بھی پا گل سمجھتے ہیں ..... لیکن انسان جب بھی ترقی کرتا ہے پا گل ہوتا ہے ..... اس وقت وہ ایسے زہر آگیں بم بنا رہا ہے جن سے یہ کہہ زمین تباہ ہو سکتی ہے ..... یہ اس کے دیوانے پن کی دلیل ہے ..... لیکن جب اس کرہ ارض کو بچانے کی ضرورت آئے گی۔ تب بھی ایک مقدس دیوانے آئے گا ..... کاش ملکہ چیل کو میرے دیوانے پن پر اس قدر اعتراض نہ ہوتا تو ہم پوزدؤں کے لیے نئی سمعتیں

نئے دروازے ..... نئی جہتیں کھول دیتے ہمارا دیوانہ بھی عرفان کی ایک شکل ہے

“

راجہ گدھ نے اپنی برادری کا حکم دیا اور وہ چپ چاپ پرے با دھ کر جنگل سے نکل گئے۔ آہستہ آہستہ تمام پرندے جنگل سے ہٹکنے لگے۔ بر گدھ کے درخت میں روشنی نہ رہی صرف دیر تک چیل برادری کے لوگ چپ چاپ تال میں بیٹھے رہے اور ہاتھی ڈوباؤ گھاس سے سانپوں کی سائیں سائیں فیڑ بیک ہوتی رہی۔

☆☆☆☆

اظاہر احتل کی موت کا مجھ پر کوئی اثر نہ ہوا۔ لیکن فتری کام کرنے کی ..... الہیت اچانک مجھ میں نہ رہی اور میں نے فتر سے چھٹی لے لی۔ ادھر بھا بھی صولت میرے لیے لڑکی تلاش کرنے میں مصروف تھیں ادھر میں کمرے اور کوٹھے کی چھت پر گھومتا رہتا ہے مصرف بے ارادہ جاتے تھے میں سونا اور سوتے وقت چوکس رہنا میرا معمول ہو گیا۔ پہلے مجھے انہاں کے کتابیں پڑھنے کی عادت تھی اب مطالعہ عبث خیالات کے ہیر پھیر کا باعث ہوتا پہلے میں نے کئی ناول شروع کیے لیکن تجھیں کی وجہ سے میں آخری صفحے پہلے پڑھ لیتا، پھر باقی ناول پڑھنے میں لطف باقی نہ رہتا۔ سیاست، سوچیا لو جی اور سایکا لو جی کی کتابیں دل چسپ تھیں لیکن ان کے مطالعے میں دماغی توجہ کو دوڑنے پھر نے کی مہلت نہ ملتی۔ ایک ایک جملہ کئی بار پڑھنا پڑتا پھر کچھ عرصہ میں نے جاسوسی کہانیوں سائنس فلشن پر برس کیا۔ ان کی ظسماتی فضا بھی موافق نہ آئی جنس اور شادی سدھ محبت کے متعلق کتابوں سے بازار بھرے پڑے تھے۔ ان کتابوں میں وہی بات بار بار دو ہر آئی جاتی تھی۔ جس کی وجہ سے دو چار کتابوں کے بعد دلچسپی کا گراف گرنے لگا۔ سفر نامے اور یادداشتیں وقت کی کتابوں سے باعث ہوتیں اگر میں موجودہ سکتا مطالعے میں جو سب سے بڑی مشکل در پیش تھی وہ یہی تھی کہ کاغذ کی صفحہ پر الفاظ کے ساتھ ساتھ واقعات، چہرے، کیفیات، باتیں حتیٰ

کہ خوبصورتی بھی تیرنے لگیں دماغ کبیں کا کیس بھلک جاتا اور ایک ایک صفحہ کئی کئی گھنٹوں میں ختم ہوتا۔ کتابوں کی پناہ جب تمام وجود کو مرکز پر لانے سے قاصر رہتی تو میں اٹھ کر باہر شہنشہین پر جائیٹھتا کبھی کبھی آسمان کو تکتے مجھے آدمی رات ہو جاتی چاند راتوں میں مجھے لگتا جیسے میں ٹقل مہتاب کے ساتھ اوپر کی طرف اٹھ رہا ہوں بالکل سمندر کی لہروں جیسی بیتاں مجھے میں پیدا ہوا جاتی۔ چاند کی روشنی میرے وجود میں شب نم کی طرح اترتی اور میں محسوس کرتا کہ میرا جسم پھر کی طرح ٹھنڈا رہنے لگا ہے ایسے میں بار بار میں اپنے ہاتھ پاؤں دیکھتا اس روشنی میں مجھے اپنے جسم پر قلمی کیے ہوئے برتن کا شبہ ہوتا۔ میری آرزو ہوتی کہ میں کسی ساری کی طرح پھر وہ ایک ہی ناگ پر کھڑا رہوں چپ چاپ!

جسمانی طور پر بھی میں نارمل نہ تھا سارا منہ کڑوار ہوتا اور زبانی پر کختی رنگ کا لیپ چڑھا نظر آتا۔ دن کے وقت میں ڈاکٹر کی بدایت کے مطابق تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد کچھ نہ کچھ کھانے کی کوشش کرتا۔ لیکن سہ پہر کے قریب ایک غبار سادہ ماغ کو چڑھنے لگتا پہلے معدے میں جلن شروع ہوتی پھر جلن کا غبارہ ان کر سینے میں اوپر کی طرف اٹھنے لگتا۔ مجھے محسوس ہوتا کہ تھوڑی دیر بعد میرا دل بند ہو جائے گا کئی گولیاں اور مکھ پر میرے پاس جمع ہو گئے تھے اصلی دورہ رات کو ایک اور تین کے درمیانی وقفہ میں شروع ہوتا اس وقت میرے پا تھے پاؤں میں پہلے چیونیاں سی چلتیں بعد میں سارے جسم پر لرزہ طاری ہو جاتا اس لرزے کی وجہ سے میں خستا ف زدہ رہتا دن کے وقت بھی مجھے اس لرزے کا خوف متوضہ کرنے کو کافی تھا میرے آنکھیں اندر کو ہنس گئی تھیں اور کان باہر کو نکلے ہوئے دکھائی پڑتے۔ ہو تھوں کو دیکھتے رہنا میرا محبوب مشغله تھا ان کا کھر دراپن ہیت ناخن ہاتھوں کی لکیریں میری دلچسپی کا باعث تھیں السر کی تکلیف کے باعث میں بار بار ڈاکٹر سے ملتا ایک ڈاکٹر تسلی بخش ثابت نہ ہوتا تو پھر کسی اور ماہر کے پاس منتقل ہو جاتا حالانکہ میرے اندر غالباً یہ آرزو

تحمی کہیں میں ٹھیک نہ ہو جاؤں میں withdrawal anxiety کی وجہ سے کبھی دوست نہ بناس کا کالج کے دوست تو چھوٹ ہی چکے تھے اب ریڈی یو شیشن سے بھی کوئی ملنے آ جاتا تو میں یہ بہانا بنادیتا کہ میں گھر پر نہیں ہوں ..... میں اندر سے یوں تھے ہو چکا تھا جیسے کنویں میں اگے ہوئے خود روپو دے

اول تو میں ساری رات جاگ کر گزارنے کا خواہش مند رہتا۔ لیکن اگر ڈاکٹر کی دی ہوئی خواب آور دوایوں سے نیند آ جاتی تو اچانک پسینے میں شراب اور آدھی رات کو آنکھ کھل جاتی جو نبی آنکھ لق بھجھے محسوس ہوتا جیسے کہ رے میں کاربن ڈائی آکسائیڈ کی زیادتی ہے اور میں آسنگوگیس کے مرض میں بتتا ہوں ایسے میں میرے پھیپھڑے شدید گھٹن محسوس کرتے لیکن مجھے کھانی نہ آتی فقط حلق کا پردہ بند ہونے لگتا میرا منہ ایسے سوکھ جاتا جیسے میں صحرائے گوبی میں سفر کر رہا ہوں ہڑبرڈ اگر میں بستر چھوڑ دیتا گرمیوں کا افاز تھا ننکے کے نیچے سر کھر میں پانی کھول دیتا۔ جب ٹھنڈے پانی کی جھلک سے کچھ آفاقت ہوتا تو پھر میں باہر کو نکھے پر جا کر شہنشین پر جا بیٹھتا یہاں بھیگے سر کی وجہ سے ایک بار بھلا کر تھرٹھری چھوٹ جاتی ایسا لرزہ طوری ہوتا کہ پاؤں کے انگوٹھے تک کا نیتے نظر آتے کبھی کبھی میرا بھی چاہتا کہ میں نیچے جا کر صولت بھا بھی سے اپنی حالت کہوں اور پھر ان کے گلے لگ کر اوپنے اوپنے روئے لگوں ..... لیکن بھا بھی صولت اور بھائی مختار گذی کاغز میں لپٹے رہتے تھے ایسے کاظم تو آتے لیکن ان تک رسائی نہ ہو سکتی۔

نیند کا وقفہ گو کم تھا لیکن ان میں آنے والے خواب لا تعداد تھے۔ خوابوں میں نہ کبھی سیکھی نظر آتی نہ عابدہ نہ احتل ..... بلکہ ایسی انجامی لڑکیاں جو کبھی کبھار ریڈی یو شیشن پر نظر آتی تھیں جب بھی کوئی لڑکی مجھے خواب میں دکھائی دی اس کا دہن ہمیشہ پھٹا ہوا ہوتا جیسے ہاتھ ڈال کر مچھلی کے گھڑے نکال لیے جائیں ایسے ہی لڑکی کی زبان دانتوں کے اندر سے نظر آتی بے آباد ریگستان اور ریگستانوں میں گھونٹے والا

چھوٹا سا خرگوش بمباری سے تباہ شہر اور شہر میں بجھنے والا اکلوتا سارے نہیں... اندھے کنوں میں مصلوب کتا... بخبر زمین میں مری ہوئی ویل مچھلی بغیر پائیٹ کے اڑنے والا جہاز پانیوں کے بغیر کھدی ہوئی نہیں... انسانی ڈھانچے قبروں کے اندر اور باہر سن ٹھانٹ ٹوٹنے والے برتن... اور ان سب خوابوں میں ہر جگہ خالی براؤں گدھ... چپ چاپ دم سادھے... شانت پرانت... ٹولی درٹولی یجرت کرتے ہوئے جنگل سے کوچ کرتے ہوئے۔

جانے کا سامان سونے کے وقت سے بھی زالا تھا۔

صحیح شیو کرتے وقت مجھے اپنی شکل یوں نظر آئی جیسے روشنی کی سفید کرن طیف منچوری میں سے نکل کر سر رنگوں میں بدل جاتی ہے سادہ شیشے میں میری شکل کئی چکلوں میں منتقل ہو جاتی کسی عکس میں منونچ غائب ہوتی۔ کسی حصے میں بابر بادشاہ جیسی ڈاڑھی نظر آتی کبھی بھی اپوپرواںے ہونت پر لپٹک لایپ ہوتا۔ تاک میں چھوٹی سی نتھنی ہوتی کبھی کسی چہرے کی آنکھیں غائب ہوتیں آئینے میں نظر آنے والی صورتوں سے میں خوفزدہ ہو جاتا۔ پھر میں الماری کھول کر اندر دیکھا مجھے یقین تھا کہ الماری میں ٹنک کے اندر گدے کے نیچے مجھے سے مشابہ کئی بوئے رہتے ہیں اور کسی دن مجھے اکیلا پا کروہ مجھ پر اچانک حملہ آور ہو جائیں گے۔

چونکہ میرا دن زیادہ تر گھر پر گزرتا اس لے لوگوں سے ملاقات نہ ہو سکتی۔ اسی دوران ایک دو خط ڈاکٹر سہیل کے آئے۔ وہ امریکہ میں دھڑا دھڑ تجربات علمی و سعیت اور مغربی کلچر سیکھ رہا تھا۔ اس کے ایک خط میں درج تھا کہ وہ ایک ٹاپ لس بار پر گیا۔ لیکن ایسی جگہیں اتنی ہلا دینے والی ہوتیں ہیں کہ دوباری جانے کی ہمت نہیں ہوئی مجھے وہاں کا کلچر اور اپنے کلچر کے تقابل؛ میں کوئی دلچسپی نہ تھی امریکہ اخلاقی طور پر تزلیل کی طرف راغب تھا کہ سائنسی اعتبار سے عروج کی جانب مجھے کسی ملک کسی مذہب کسی انسان کے عروج اور زوال کی پروانہ تھی میں نے پہلے

پروفیسر سہیل کو خط لکھنے چاہے لیکن اب میں سہیل کے مشورہ سے آگے نکل گیا تھا۔  
اصل کے مرنے کے تیرے روز بعد مجھے آفتاب کا خط بھی ملا لیکن چونکہ اس میں کوئی  
پتہ نہیں تھا اس لیے میں جواب دینے کے فرض سے آزاد ہو گیا۔ ہاں یہ بات اس  
میں قابل ذکر تھی۔

”میرا خیال تھام سینی کے بہت قریب ہو لیکن سیمی کے بعد تم نے بھی مجھے خط  
نہیں لھا۔ کیا بات ہے کیا وطن میں کسی کو بھی پرواہ نہیں..... وہ کیسے مری؟  
کیوں مری تھیں تو معلوم ہو گا؟۔“

کئی دن میں یہی خط پر صتاہ تھا میں نے خواب بھی لکھا پھر مجھے محسوس ہوا جیسے  
آنتاب نے جان بوجھ کر مجھے الیڈریس نہیں لکھا۔ وہ میرے خط کا منتظر نہ تھا۔ شاید  
اسے سیمی کے متعلق درست انفریشن بھی درکار نہیں۔

تنہائی یماری، غم خوری اور بے اعتدال ناٹنوں کے باعث میں جلد کسی ہسپتال میں  
پہنچ جاتا۔ اگر بھا بھی صولت میرے لیے ایک لڑکی تلاش نہ کر لیتی۔ اس روز اچانک  
آسمان ابر آلو د ہو گیا۔ سارے آسمان پر بھاری پستانوں کی شکل کے گول گول بادل  
چھائے تھے آسمان مایکل انجیلو کی بنائی ہوئی تصویر نظر آتا تھا۔

میں چہ نشین پر بیٹھا تجب سے آسمان کے ان ہی بادلوں میں حلول کرنے کی  
کوشش کر رہا تھا جب بھا بھی صولت اوپر آئیں وہ مجھ سے چند قدم کے فاصلے پر رک  
گئیں۔

”قیوم!۔“

”جی؟۔“

”اوپر کیا دیکھ رہے ہو۔“

”بادل دیکھ رہا تھا۔“ میں نے نظریں جھکا کر کہا

”تمہارے لیے میں نے لڑکی تلاش کر لی ہے۔“

”میں عابدہ کی بہن سے شادی نہیں کروں گا۔“

”نہیں بھی..... وہ نہیں یہ اور ..... ہے۔“

وہ شہنشہن پر پہلی مرتبہ میرے قریب بیٹھ گئیں ..... ”ستاروں نے بھی اسے بے نقاب نہیں دیکھا صوم و صلوٰۃ کی پابند ..... سلائی کڑھائی اچھی ..... کھانا پکانا جانتی ہے بڑے اچھے لوگ ہیں۔“

”آپ تسلی کر لیں۔“

”بالکل باکرہ باعصمت لڑکی ہے جیسی تمہیں درکار ہے بالکل ویسی۔“

پہلی مرتبہ میں نے جرأت کے کے پوچھا ..... آپ کو کیا معلوم ہے کہ مجھے کیسی لڑکی چاہئے۔

بجا بھی نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا ..... ”مجھے معلوم ہے نا۔ تم چاہتے ہو کہ کہ تمہیں ایسی لڑکی ملے جو پہلا نظر میں تمہاری ہو جائے۔ ہے نا؟“

میری آنکھوں میں ہنسو آگئے۔

”جی ایسی ..... کہاں .....!“

”بس وہ ڈبے میں پیک ہے پوری طرح ..... تم ہی اس کا کاربن کھولو گے پہلی بار۔“

میں چپ ہو گیا۔

”کوئی فکرنا کرو قیوم وہ خوبصورت بھی بہت ہے۔ پڑھی لکھی تو خیر زیادہ نہیں لیکن خوبصورت بہت ہے۔“

مجھے سردست لڑکی میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ میں نے لگا ہیں آسمان پر جمالیں وہاں بڑے بڑے مرور پتا نوں جیسے بادل ساکت کھڑے تھے مجھے یوں لگا جیسے ابھی ان میں سے دودھ بر سنے لگے گا۔

”مجھے افسوس ہے۔“

”کس بات کا بھا بھی؟“

”ہر بات کا..... اماں جی کی موت کا..... ابا جی کے پاگل پن کا..... اور..... اور“

ہم دونوں نے ایک دوسرے سے منہ پھیر لیا اور وہ چپ چاپ نیچے چلی گئی۔  
میری نظروں میں چند را گھوم گیا۔

ہمارے گاؤں کو مکمل طور پر کلر کھا گیا تھا۔ آخری بار جب بھائی مختار ابا سے ملنے گئے تو انہوں نے مجھے بھی ساتھ چلنے کو کہا۔ لیکن میں اختری بار ابا سے مل چکا تھا مجھے معلوم تھا کہ ابا حویلی چھوڑ کر بھی لا ہو نہیں آئے گا پھر بھی میرے اندر رہی اندر کہیں آرزو تھی کہ آبا لا ہو ر آجائے مجھے وہ ماں کی آخری نشانی لگتا تھا۔ میں بھائی مختار کی آمد و رفت میں قطعی کوئی دلچسپی نہیں لیتا۔ لیکن روز انہیں شیخوپورہ سے واپس آنا تھا میں ایک موہوم امید کے حوالے ٹھہر لیوے شیشن پر پہنچا۔ وہ گاڑی سے اترے ابا ان کے ساتھ نہیں تھا مجھے شیشن پر پا کر بھر بھر کے لیے ان کی انکھوں میں حیرانی آئی اور پھر انہوں نے مجھے بیگ ایسے پکڑا دیا جیسے انہوں اشیشن پر لینے جانا میرا معمول ہی ہو۔

ہم دونوں چپ چاپ لیکسی میں بیٹھ گئے مجھے کچھ پوچھنے کی ہمت نہ تھی وہ کچھ بھی بتانے پر رضامند نہ تھے سارا راستہ میں شیشے سے باہر دیکھا رہا اور وہ سیٹ کی پشت سے سر لگائے آنکھیں بند کیے اصل موضوع سے گریزاں رہے جب ہم دونوں کرشن نگر کی حدود سے آگے کھیتوں کھلیاں نوں والے حصہ میں پہنچ تو میں نے ڈرتے ڈرتے بھائی مختار پر نظر ڈالی۔

”گاؤں کیسا تھا؟“

انہوں نے بغیر آنکھیں کھولے کہا۔ ”اب گاؤں کہاں؟ لوگ سب چلے گئے ڈھور ڈنگر رکھ گئے۔ مکان تقریباً اگر گئے کنوئیں تال سب کھاری پانی سے بھر گئے“

گاؤں اب کہا؟۔“

”اور ابا؟۔“

مختار بھائی چپ ہو گئے۔

”ابا کو ساتھ نہیں لائے آپ۔“

”وہ نہیں آ سکتا اب۔“

”کیو؟.....“ میر اول دھڑکنے لگا۔

پہلی بار بھائی مختار نے اتنی لمبی بات کی ..... ”جس روز میں رات کو پہنچا ہوں وہ اوپر والے چوبارے پر کھڑا تھا۔ میں بھی اوپر چلا گیا اس نے مجھے پہچانا نہیں میں پاس گیا ..... سلام کیا ..... ابا بولا ..... چلو میں تیار ہوں اتنی دیر کیوں لگائی میں تو ہر روز تمہاری راہ دیکھا تھا پھر ابا اتنی تیزی سے نیچے اترنا کہ میں حیراہ رہ گیا چلو ..... سیر ہیوں سے اتر کر اس نے کہا اب کل چلیں گے ابا آج تو نہیں جا سکتے ناں کل شیخوپورہ سے روانہ ہوں گے یہ بات سن کر اس نے مجھے غور سے دیکھا دیکھا رہا اور اچھا اچھا کہتا رہا بہت دیر کے بعد دیوار کے ساتھ لگ کر بولا لیکن میں شیخوپورہ تو جانا نہیں چاہتا مجھے وہاں کیوں لے جانا چاہتے ہو؟ تم مختار بھائی کے پاس سے نہیں آئے؟ ..... نہیں ابا لا ہو رچلیں گے ..... میں نے جواب دیا وہ چپ ہو گیا اور جیسے کچھ سوچتے ہوئے بولا ..... کون ہوتا؟ ..... جب میں نے اپنے باپ سے اپنا تعارف کرایا تو اس نے کہا۔ اچھا میں کچھ اور ہی سمجھا تھا تم وہ نہیں ہو جس کا مجھے انتظار ہے۔“

ڈرتے ڈرتے میں نے سوال کیا ..... ”اے کس کا انتظار ہے مختار بھائی۔“

”وہ ..... وہ موت کا انتظار کر رہا تھا۔ شاید جس روز سے وہ پیدا ہوا ہے اسی روز سے اسے موت کا انتظار ہے لیکن ..... اب وہ مزید برداشت نہیں کر سکتا۔ رات کو میں اسے مناتا رہا کہ وہ میرے ساتھ لا ہو رچلا آئے لیکن وہ بولا نہیں مانا نہیں بس

چپ چاپ چھت کی طرف دیکھتا رہا صبح میں اٹھا تو وہ اپنے پانگ پر نہیں تھا۔“  
”کہا گیا؟۔“

”پتہ نہیں۔ تین دل مسلسل میں اس کی تلاش کرتا رہا لیکن وہ مجھے کہیں نہیں ملا شاید۔ وہ اب اور انتظار نہیں کر سکتا۔ یا شاید وہ کہیں چلا گیا سڑکوں پر مزاروں پر بازاروں میں۔ ایسے لوگ ہوتے ہیں نا قیوم۔“

بھائی مختار خاموش ہو گئے ہم ساند کلاں کی حدود میں داخل ہو چکے تھے۔ ہم دونوں میں جو سابھا رشتہ تھا تین دن کی مسلسل کوشش کے باوجود اس رسی کو وہ ساتھ نہ لاسکا جس پر چل کر ہم نہ بازی گروں کی طرح ایک دوسرے کی طریق پڑھ سکتے تھے۔ ابا شاید ان لوگوں میں سے تھا جو ساری عمر موت سے محبت کرتے ہیں انہیں زندگی سے آگر پیار بھی ہوتا تو قت..... موت ہی کی کشش انہیں زندگی رہنے پر مجبور کرتی ہے!۔

میں اور بھا بھی صولت خاموشی سے ٹیکسکی میں بیٹھے رہے موچی دروازے کے باہر جہاز موگ پھلی چلغوزے اور دیگر ڈرائی فروٹ کی دوکانیں ہیں۔ بھیاں بخت ہوئے پختے پھلیاں تھوک کے بھاؤ بیختے ہیں یہاں ہم نے ٹیکسی چھوڑ دی اور پیدل چل دیے۔ گرمیوں میں یہ بازار باہر کی نسبت بہت ٹھنڈا تھا اس بازار کی اشیاء لوگ اور بولی سن کر لگتا تھا جیسے ہم کسی قصابی علاقے میں آگئے ہیں چھوٹی اینٹوں کے مکان تین تین منزلہ اور پر نکلے تھے اور یوں لگتا تھا جیسے اوپر جا کر ان کے ماتحت آپس میں مل جائیں گے۔

اچار والوں کی دوکان کے پاس سے جہاں سامنے ہی پنگوں والے نے بڑے بڑے قد آدم پنگ سجارت کھے تھے ہم ایک بغلی گلی میں مر گئے۔ یہاں ہی اس گلی میں روشن کا مکان تھا یہ مکان ضرور غدر سے پہلے تعمیر ہوا ہوگا اس کے چھجے شہنشہ

کھڑکیاں اندر داخل ہونے والا دروازہ سب علی بابا کے عہد کی چیزیں تھیں اندر مکان کے فرشوں میں کالی سیاہ شترنچ پچھی تھی۔ جس کمرے میں ہمیں بٹھایا گیا وہ بیک وقت پتھک آفس اور مہمان خانہ تھا۔ ایک کونے میں ہر ٹیبل فین پڑا تھا جو ہماری آمد سے لے کر ہماری خصوصی تک بہت کوشش کے باوجود ایک بار بھی نہ چلا۔ صوفوں پر سفید چادریں اور پینگ پر کڑھائی سے انا ہوا لیس لگا پینگ پوش چھاتھا۔

ہماری آمد کے بعد روشن کی ماں آئی ماں کے بعد روشن کی دو چھوٹی بہنیں دو مہانیاں اور پھر ایک پھوپھی آ کر بیٹھیں۔ اس کے بعد مرد آئے شروع ہوئے آہستہ آہستہ کمرے میں گو سیاہی جگہ نہ تھی جس پر کوئی بیٹھانا تھا۔ میزروں پر کوکا کولا پھل موچی دروازے کی خاص مٹھائی شامی کباب اور جانے کیا کیا سجا دیا گیا وہ تمام لوگ نروں ہونے کی وجہ سے خاموش تھے صرف گلبرگ میں بیاہی ہوئی ایک پھوپھی اپنے رتبے کے اعتبار سے بات چیت کرتی رہی۔

”آپ ریڈ یو شیشن پر کام کرتے ہیں تاں۔۔۔ پھوپھی نے سوال کیا۔“  
”جی۔“

”آج کل چھٹی پر ہیں ان کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں آ جکل۔۔۔“ بھا بھی صولت نے میری طرف سے جواب دیا۔

”آپ حامد صاحب کو جانتے ہیں؟“  
”کون سے حامد صاحب۔“

”وہ میرے شوہر کے کزن ہیں ریڈ یو شیشن پر انجنئر ہیں۔“  
مجھے چھوٹے سے قد کے سیاہی بکری جیسے حامد صاحب یاد آ گئے۔  
”جی جانتا ہوں۔“

”ذکی صاحب کے گھر بھی آنا جانا ہے ہمارا۔“  
”کون ذکی صاحب۔۔۔؟“ میں نے سوال کیا۔

”وہ ڈراموں میں کام کرتے ہیں بڑی مزاحیہ طبیعت ہے ان کی..... میرے پچھے انہیں بہت پسند کرتے ہیں جب بھی ہمارے گھر میں کوئی فنکشن ہوتا ہے وہ ضرور آتے ہیں اپنے سازندے بھی لے کے آتے ہیں ریڈ یو شیشن کے۔ انہیں بڑے فلمی گانے آتے ہیں۔“

مجھے سرے سے یاد نہیں آ رہا تھا کہ ذکی صاحب کون ہے لیکن میں نے علمی طاہری کر کے پھوپھی کوشک کرنا مناسب نہ سمجھا  
”بڑے اچھے آرٹسٹ ہیں۔“

”ان کو تو فلم میں کبھی آ فرآ چکی ہیں لیکن وہ جاتے نہیں کہتے ہیں فلم کا ماحول خراب ہوتا ہے۔ بڑے شریف آدمی ہیں ہم جب بھی پارٹی کرتے ہیں انہیں ضرور بلاتے ہیں کوئی ماعدہ نہیں کرتا۔“

موچی دروازے کی باقی ساواہ لوح عورتیں تھیں سے ہم دلوں کی باتیں سن رہی تھیں۔ شلوار قمیضوں میں لمبیں تاجرو پیشے دو کانڈار مرد کھانے کی چیزیں لانے میں مصروف تھے پھوپھی کی معلومات کے اگے کسی کا دیا جل ہی نہیں سکتا تھا۔

بڑی دیر تک پھوپھی جان مجھ سے گلبرگ والوں کی باتیں کرتی رہیں۔ پھو انہوں نے اس سامان کا ذکر شروع کر دیا جو وہ حال ہی میں ہاگ کا گنگ سے لائی تھیں اس کے بعد انہوں نے اپنے بچوں کی پڑھائی کے مسئلے پر مجھ سے رائے چاہی اس موضوع کے بعد انہوں نے پاکستانی کردار کی دھیان بکھیریں ہم لوگ دوسرے ملکوں کے مقابلے میں کس قدر پست کردار ہیں اور کیوں ہیں اس کا تجزیہ کیا حالیہ سیاست پر اظہار خیال ہوا یہاں پک ختم ہو تو انہوں نے مرد عورت کے باہمی تعلقات اور مرد کی فطری کمزوری اور جملی مکینگی پر بڑی فصیح گفتگو کی اس دوران بجا بھی صولات مکان کے اندر روشن سے ملنے چلی گئیں۔

بڑی دیر بعد بجا بھی صولات باہر آئیں تو ان کے ساتھ روشن تھی۔

میں نے اپنے کے سامنے کھڑے دیکھا..... موتیار نگت، ہلکا زر و لباس، پچکے پچکے ہونٹ اور بہت خوبصورت ہاتھ..... اس کے بعد میں نے اس پر نظر ڈالی۔ وہ مجھے پہلی موم کا بت نظر آئی اس کی پلکیں رخساروں سے پوست تھیں غالباً اس نے میری طرف ایک بار بھی نگاہ اٹھا کر نہ دیکھا کمرے میں شام کا اندر ہیرا چھایا ہوا تھا جس وقت پھوپھی نے پہلا بلب جلایا میں اور صولت بھا بھی وہاں سے رخصت ہوئے۔

والپسی پر پینگ بازار میں سے چلتے ہوئے بھا بھی صولت نے پوچھا۔ ”کیسی ہے؟“

”اچھی ہے۔“

”سب سے اچھی بات بتاؤں سخت پرڈے میں پلی ہے۔ ماموں زاد، چچا زاد پھوپھی زاد بھائیوں سے بھی ملنے کی اجازت نہیں تمہاری طرف بھی نگاہ اٹھا کرنہیں دیکھا خوش نصیب ہو قیوم۔ ایسی لڑکی اب ان ہی علاقوں میں مل سکتی ہے ورنہ اگر گلبرگ ہیں ڈھونڈتے تو بڑی تیز لڑکی ملتی۔“

میرے دل میں چھوتی سے امید کرن پھوٹی۔

اقول انتل ہر انسان کے اندر ایک چھانا سارب چھپا ہوا ہے جو چاہتا ہے کہ زندگی میں اسے ایک سچا پچاری ایک صادق عبدال اور ایک سر ہتھی پر رکھنے والا عاشق مل جائے جس وقت اللہ نے حضرت آدم میں اپنی روح پھونکی۔ اسی وقت سے یہ چھونٹا خدا اس بات کا آرزو مند ہوا۔ اسی لیے آدم کی خواہش کے احترام میں حضرت حوا وجود میں آئی یہ بات ہے کہ اس کے بعد حضرت آدم اللہ کے سچے عبد نہ رہے لیکن چھونٹا سارب بننے کی تمنا ان کے ساتھ ہی زمین پر آئی۔

میں بھی کسی پچاری پر اپنی ذات کا مکمل بوجھ ڈال کر آزاد ہونا چاہتا تھا۔ انسان ساری عمر آزادی کی خواہش میں بھکٹا رہتا ہے یہ اسکی دوسری ایسی خواہش ہے جس

کے اندر اضافہ پہلے سے موجود رہتا ہے چونکہ مشیت غالباً آزادی کی خواہاں نہیں اس لیے اس نے روح کو پابند کرنے کے لیے جسم کی بیڑیاں پہنائیں جب بھی روح مکمل طور پر آزاد ہو جانا چاہتی ہے یہی جسم اس کی اڑانوں کو ستر فتا کرتا ہے جب جسم پر طور پر کھل کھینا چاہتا ہے اور ہر جوا اتار کر اپنے لیے مکمل آزادی کی کوشش کرتا ہے روح جسم کے اندر کبھی احساس جرم کبھی احساس گناہ تصور خدا کبھی تخيّل ما بعد کے نامعلوم جال پھیلا کر جسم کو قید کر لیتی ہے بنیادی طور پر شروع سے انسان قید پیدا ہوا ہے اور اس قید سے بھاگنے کی سعی میں دیوانہ اور بھاگتا رہتا ہے شاید اباؤ کو بھی اسی قید کا شاید احساس تھا کچھ لوگ اسی احساس سے اس قدر بوجھل رہتے ہیں کہ زندگی بھر انہیں نیستی کے سوئے اور کسی چیز سے پیار نہیں ہو سکتا۔ وہ صرف اسی وقت پر سکون ہوتے ہیں جب نیند یا بیہوٹی کا غلبہ ان پر ہو جائے پھر ان کے اندر جسم اور روح کی جنگ وقت طور پر بند ہو جاتی ہے عمر رفتہ میں مجبوس یادیں ان کا کٹھ بگاڑ نہیں سکتیں آنے والے مستقبل گی رنجیں انہیں پابوس نہیں کر سکتیں اور وہ کچھ دیر کے لیے آزاد ہو جاتے ہیں بالکل آزاد۔ آزاد کی اسی خواہش نے انسان کو ہمیشہ بے قرار رکھا ہے حالانکہ وہ اندر رجاتا ہے کہ اس کے ضمیر میں ایک بہت بڑا حصہ غلامی کا بھی ہے..... اور وہ مقید رہے بغیر پوان نہیں چڑھ سکتا..... آگے نہیں بڑھ سکتا جس قدر وہ آزادی کا خواہاں رہتا ہے اسی شدت سے اطاعت غلامی اور انکساری اس کی ذات کے لیے ضروری ہوتی جاتی ہے۔

شادی سے پہلے کہیدن میں ان ہی دو خواہشوں میں پرویارہا ایک طرف یہ تسلی تھی کہ روشن جس وقت میرے گھر میں داخل ہوئی اس میں اتنی شکنی ہو گی کہ وہ میرے جسم اور روح کا تمام تر بوجھا پنی محبت کے جیک پر اٹھا لے گی اور سچا پچاری پا کر آئندہ میرے تجربات میرا کچھ نہ بگاڑ سکیں گے میں اپنے آپ میں نہیں اس کے وجود میں زندہ رہنے لگوں گا دوسری طرف مکمل آزادی کی خواہش تھی مجھے لگتا تھا اگر وہ

روزنہ ثابت نہ ہو سکی تو پھر میں شادی میں محصور ہو جاؤں گا جیسے کبھی کبھی ندی رستہ پا کر ایک گہری جھیل میں جاگرتی ہے اور پھر اس کے پانی نشیب کی تلاش میں نہیں رہتے صرف پاتال کی طرف اترتے جاتے ہیں اندھیرے کی طرف گرم لادے کی طرف۔

شادی سے دو ایک دن پہلے میرے دل دماغ اور جسم بالکل سن ہو گیا۔ سارا دن میری کھوپڑی پر ڈھولک بجتی رہتی نیچے کی رونق سے گوئیمیر اتعلق کم تھا پھر بھی یہ شادی والا گھر تھا اور میں سارا سارا دن اکیلانہ بیٹھا رہ سکتا تھا جس وقت میں سہرا پکن کر کار میں بیٹھا آخری بار رسہ رڑوا کر آزاد ہونے کی خواہش دل میں جا گی اور جب قبول ہے قبول کے مرحلے سے گزر کر سب طرف چھوپا رے اچھے مبارک مبارک کی صدائیں اُخیں اس وقت میں نے جانا میرے اندر کے چھوٹے سے رب نے گواہی دی کہ آج مجھے ایک سچا عاشق ملتا گا جو میرے بوجھل وجود کا سارا ابو جھاپنے کندھوں پر ڈال لے گا۔ اب اس خواہش کے ساتھ ہی میرے دل میں عجیب قسم کی خوشی بیدار ہوئی ایک خاص قسم کی ecstasy جیسے بہار کے دنوں میں خوبصورت بوجھل ہوا ہوتی ہے۔

رات گئے تک میں نیچے بھا بھی صولت اور بھائی مختفات کے مہماںوں میں گھر بیٹھا رہا کچھ ریڈ یو شیشن کے ساتھی بھی موجود تھے کچھ آرٹسٹ برادری بھی آن پہنچی تھی۔ ان لوگوں کے بتکلف لطیفوں نے مجھمیں اور بھی خوش اعتمادی پیدا کر دی اور مجھے ان سلیم شاہی جو تیوں نے کاشا بند کر دیا جو میرے پیروں میں کچھ کچھ تنگ تھیں آدمی رات کے قریب میں اوپر گیا۔ یہ وہی کمرہ تھا جہاں عابده چائے کی ٹرے اور موگ پھلیوں کا لفافہ لے کر آیا کرتی تھی اسے بیک وقت موگ پھلیاں کھانے اور باعثیں کرنے کا کس قدر شوق تھا۔ عابده کہاں تھی؟ جس نے بچے کی آرزو میں اپنے آپ کو نتڑا ایوگا پر آمادہ کیا تھا۔ شاید وہ بھی مہماںوں میں تھی لیکن آج میں

سارا دن اسے پچھا نئے سے بھی قاصر رہا۔

کمرے کی صورت پھولو اور ہاروں کی وجہ سے بد لی ہوئی تھی ہر جگی نئے سوٹ کیس سرخ کسری کاغزوں میں لپٹے ہوئے ڈبے پڑے تھے کمرے میں باسی چینیلی کے پھولوں کے ساتھ ساتھ دہن کی خوبصورتی ہم دونوں اکیلے تھے اور شادی شدہ تھے۔ ..... بڑی آرزوؤں کے ساتھ اور بڑے عہدو پیان کر کے ہم دونوں کو باقی کی زندگی کا سفر کا شناختا۔

”میرا نام قیوم ہے۔“ میں نے پنگ پر اس کے مقابل بیٹھتے ہوئے کہا۔ ” میں نے سوشیال ویجی میں ایم اے کیا ہے۔ ریڈ یو شیشن میں ملازم ہوں اس کا مریض ہوں، سالن میں مرچین نہیں کھا سکتا۔ آپ کو اس کی طرف سے احتیاط کرنا ہوگی۔ مجھے ایماز سوشیال ویجی کی تعارفی کلاس یا داگنی کیا انسان ساری عمر اپنا تعارف ہی کرتا تھا۔“

روشن نے بغیر تکلف کے منہ سے گھونکھت اتار دیا۔ ایماز روڈ سورج مکھی میں نے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔

میں نے ارادہ کیا ہے کہ اپنی ساری زندگی آپ کو دوں۔ بمع اس کی تلخیا دوں کے۔ کیا آپ میں اتنی ہمت ہے کہ آپ میری یادوں کا بوجھ بھی اٹھا لیں اپنے دل پر؟ ..... اور مجھے ہلاکا پھلا کر دیں؟ ..... میں نے پوچھا۔

اس نے اپنا سر گھٹنوں پر رکھ لیا۔ اس کی آنکھوں سے پیلے رنگ کے آنسو زرد گالوں پر بہنے لگے۔ میرا خیال تھا کہ چونکہ وہ زیادہ پڑھی لکھنی نہیں اس لیے غالباً وہ میری بات کی تاب نہیں لاسکی میں نے جیب سے رو مال نکال کر اس کے آنسو پوچھے اس نے مدافعت نہ کی اور چپ رہی۔

”کیا آپ میری تلخیوں کو جذب کر لیں گی؟ ..... میں اتنا کچھ سہہ چکا ہوں کہ اگر آپ نے وعدہ نہ کیا تو میں بالکل پاگل ہو جاؤں گا۔“ مینشل ہپتال سے مجھے صرف

آپ ہی بچا سکتی ہیں۔“

پہلی بار روشن بولی ..... چھوٹی سی کم عمر آواز جیسے کوئی نو عمر کبوتری بولے ”اگر آپ نے میری تلخیوں کو جذب نہ کیا تو میں تباہ ہو جاؤں گی پوری طرح ..... پوری طرح ..... پوری طرح .....“

میرے انداکے مرد نے بیچاری عورت کو سہارا دینے کے لیے کہا ..... ”تم میرے ہوتے ہوئے تباہ نہیں ہو سکتیں روشن ..... تمہاری تمام تلخیوں کو میں جذب کر لوں ہا جیسے ..... جیسے بالاش کو ریت جذب کرتی ہے۔“

ہم دونوں خاموش ہو گئے مجھے لگا جیسے میں ناٹس ہار گیا ہوں میں نے سگریٹ سلاگا لیا اور کتنی ہی دریتک سگریٹ پیتا رہا۔

”پھر .....؟“ بیڑا دیر بعد میں نے سوال کیا۔  
”جی .....“ وہ اب ہوئے ہوئے روراہی تھی اور کوئی چیز مجھے اندر ہی اندر بتا رہی تھی کہ میں اسے چپ کرانے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔  
”پھر ..... بتاؤ ناں .....؟“

” بتانے والی بات نہیں ہے ..... میں اچھی طرح سے بتا بھی نہیں سکتی۔“

” ہم ریڈی یو والے بہت کچھ جانتے ہیں ہمارے لیے کچھ نیا نہیں ہوتا، تم بتاؤ تو سمجھی ! .....“

دو تین گھنٹوں کے دم دلائے کے بعد وہ اپنی تلخی کی طرف آئی۔

” جی مجھے بچہ ہونے والا ہے۔“

یکدم مجھے یوں لگا جیسے کوئی بھاری چیز میرے ماتھے سے اندر ہیرے میں ٹکرائی میں بھنا گیا۔ بٹا ہر میں نے جرات سے کہا ..... ” اچھا پھر تو ..... پھر ..... تو ایک دوسری بات ہے۔“

اب وہ اوپنچے اوپنچے رونے لگی ..... ” میں نے اماں جی سے بہت کہا ..... ہاتھ

جوڑے خدا قسم ..... بہت ملتیں کیس لیکن وہ تو کہتی ہیں میں میں کسی قصائی کو نجع دوں گی  
اس کے ساتھ شادی نہیں کروں گی تیری۔“

”کون ہے وہ؟ ..... بچے کا باپ؟“

”ہماری گلی میں پتالوں کی دوکان ہے اس کے باپ کی) پہلے وہ باپ کی دوکان  
پر بیٹھا کرتا تھا اب ..... اب تو وہ جدے چلا گیا ..... میرے گھروالوں نے اسے ٹکنے  
ہی نہیں دیا۔“

”بڑا فسوس ہے .....“ یہ بات میرے منہ سے بری فرمودی گئی

”ایک روز وہ فلم دیکھنے گیا تو ..... تو میرے بھائیوں نے اسے لکھ گھر کی کھڑکی  
کے سامنے پکڑ لیا کار سے ..... اتنا مارا ..... اتنا مارا ..... بھلا اسے کیوں مارتے تھے  
یہ لوگ قیوم صاحب ..... قصور تو سارا میرا تھا ..... سارا میرا ..... اس نے کئی بار میری  
ملتیں کیس ہاتھ جوڑے لیکن ..... لیکن میں اسے چھوڑ ہی نہیں سکتی نہ اس زندگی میں نہ  
.....“ یکدم وہ میرا چہرہ دیکھ کر چپ ہو گئی

”آپ کو میری باتیں بری لگ رہی ہیں؟ ..... روشن نے اٹک اٹک کر سوال کیا  
”تم نے ..... تو پھر تم نے یہ شادی کیوں کی روشن؟ ..... جب تم اس حد تک بیا ہی  
جا چکی ہو تو اس شادی کی کیا ضرورت تھی؟“

اب اس کی آواز ڈھیکی پڑ گئی ..... ”مجھے تو ضرورت نہیں تھی جی ..... یہ میرے گھر  
والے اگر اسے جان سے مارنے کی دھمکی نہ دیتے تو ..... تو میں کبھی رضامند نہ ہوتی  
میرا خدا گواہ ہے۔“

اتنے زرد معصوم چہرے پر اتنی وثوق کی باتیں کچھا و پری معلوم ہو رہی تھیں۔

”اب کیا کریں روشن؟“

وہ چپ ہو گئی پھر چپ چاپ اس کی آنکھوں سے آنسو بہتے رہے۔

”جیسی آپ کی مرضی؟“

”تم جدے خط لکھو کہ ..... وہ تمہیں آکر لے جائے ..... میں تمہیں اس کی امانت  
سمجوں گا۔“

یکدم اس کی آنسو خشک ہو گئے اور وہ ہکا بکا میرا چہرہ دیکھنے لگی۔ دیکھتی گئی اس کی  
آنکھوں میں تحریر خوف کی حد تک مسجدنہ ہو گیا تھا۔

”آپ ..... آپ جی؟“

”چاہو تو میں ابھی تمہیں طلاق دے دوں ..... چاہو تو اس کی آمد پر ..... فیصلہ کر  
دوں گا۔“ میں نے جیب سے ایک خوبصورت گھڑی نکالی۔ اس گھڑی میں دن  
وقت مہینہ چاند رات سب کچھ نظر آتا تھا۔ یہ گھڑی میں نے اس امید پر خریدی تھی کہ  
جس وقت میں یہ گھڑی روشن کی کلائی پر باندھوں گا۔ اس لمحے کے بعد میں اپنی  
زندگی کا پیٹران مکمل طور پر بدل دوں گا اس کے بعد میرے وجود کی تمام سویاں اس  
کی تابع چلیں گی اور اس طرح میں اپنے بو جھے سے آزاد ہو جاؤں گا میں نے گھڑی  
اس کے پاس رکھ کر کہا۔ ”وقت دیکھ اور روشن ..... اس وقت میں تم سے عہد کرتا  
ہوں کہ ..... کہ تم یہاں مہمان ہو۔ جب تک تمہارے حالات اجازت دیں گی میں  
روہا پنے آپ کو میری بیوی ظاہر کرنے میں سہولت ہو تو ایسے کسی ..... میری بیوی کا  
رتباہ ناپسند ہو تو کھلم کھلا اظہار کر سکتی ہو کہ تمہارا مجھ سے کوئی رشتہ نہیں۔“ اس کی  
آنکھیں بالکل ساکت مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔

”آپ جی ..... آپ کو ..... وہ چپ ہو گئی۔

ہم دونوں تھڑی دیر خاموش بیٹھے رہے پھر میں نے گلے سے پھواں کے نہری  
تاروں والے روپے کے کئی ہارا تار کر اس کے پاس پنگ پر رکھے۔ اپنی زری کی  
اچکن اتار دی عین صاف کی اور وہ سلیم شاہی جوتا جو صح سے پاؤں دبارہا تھا اتار دیا۔  
”شکر ہے تمہارے ماں باپ ماڈران نہیں ورنہ جنہیں میں ڈبل بیڈ سے دیتے .....“  
میں نے نہ کہا ..... ”اس صورت میں مشکل پیدا ہو سکتی تھی ..... آرام سے سو جاؤ

جب میں آؤں گا تو یہاں اس پلنگ پر لیٹ رہوں گا۔“

”آپ کہاں جا رہے ہیں اس وقت؟۔“

”کوئی خاص جگہ نہیں..... بس ایسے ہی۔“

وہ گھبرا گئی۔

”آپ بھا بھی صولت کو بتانے چلے ہیں؟..... ڈر کراس نے سوال کیا۔“

”نہیں!۔“

”اگر آپ نے کسی سے ذکر کیا..... تو میں مر جاؤں گی۔“

مجھ میں عجیب قسم کی قوت آگئی تھی..... میں کسی سے ذکر نہیں کروں گا۔ روشن۔  
لیکن اگر جبوے والا کسی وجہ سے نہ آسکا..... اور بچے کی آمد ہو گئی تو..... تو تم اسے  
میرا بچہ ظاہر کرنا۔“

وہ میری طرف دیکھ رہی تھی لیکن آنکھوں سے مسلسل آنسو بینے کی وجہ سے مجھے اس  
کی آنکھوں دکھائی نہ دیتی تھیں۔

”وہ ضرور آئے گا..... ضرور آئے گا..... وہ ایسا نہیں ہے جیسا اماں صحیح ہیں۔“

میں روشن کے قریب ہو گیا اور اہستہ سے میں نے اپنا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھ  
کر کہا۔ ”انشا اللہ..... وہ ضرور آئے گا..... ہم دونوں دعا کریں گے۔“

یکدم روشن نے میرا ہاتھ پکڑ لیا بلبلہ کر بولی۔ ”آپ کو بھی تو کچھ بتانا تھا مجھے  
آپ کو بھی تو۔“

”ابھی اس کا وقت نہیں آیا روشن..... بتاؤں گا کسی روز۔“

جس وقت میں میرا ہیوں سے اتر اسارا گھر خاموش تھا آنگین میں بریائی اور  
تھوڑے کی خوبصورتی سب ٹوٹے ہوئے پھول بکھرے تھے برآمدے میں قالین پر  
ڈھونک کے ساتھ دو تین بار کری لڑ کیاں بے سدھ سوئی ہوئی تھیں ان کے پاس  
بھا بھی کے دونوں توام بیٹھے مسعود اور فرید گھنائم گھنائم بے سدھ پڑے تھے۔ اندر رباہر بجلی

کے پنکھوں کی گھوکر جا گی ہوئی تھی۔ میں نے سیر ہیوں کے نیچے سے اپنا موڑ سائیکل دبے پاؤں باہر نکالا اور دور تک موڑ سائیکل کو پیدل چلاتا نکل گیا پھر یکدم اس پر سوار ہو کر میں نے ریس دی رات کے پچھلے پھر موڑ سائیکل کی آواز چٹکھاڑ کر دور دور پھیل گئی یکدم مجھے یوں لگا جیسے دکھائی نہیں دے رہا میں نے چہرے پر ہاتھ پھیرا۔ خدا جانے کب سے میرے آنسو بہرہ ہے تھے۔

میں مال روڈ کی طرف سے جناح باغ میں داخل ہوارات کے وقت ٹنکری ہال جنات کا محل لگ رہا تھا میں نے باغ میں جانے سے بہت پہلے موڑ سائیکل کا انجیند کر دیا اور کپٹنیں کے قریب اسے پارک کرنے کے بعد میں باعث میں جانب مڑ گیا کافور کا درخت تلے عجیب قسم کی خوبی تھی۔ سارے باغ میں جھینگوں کی آواز اور جگنوں کی ٹماٹماہٹ تھی۔ باغ سے ایک خال قسم کا خوف پھوٹ پھوٹ کر ساری طرف پھیل رہا تھا۔

میں جھتر کارے کا کافور کے سرخ تلے لیٹ گیا۔ ہوا میں موت کی خوبی تھی۔ میرے معدے میں تیز اب مہنیجا جا رہا تھا اور منہ کڑوے کھیرے کی مانند تھا میں کچھ بھی سوچنا نہ چاہتا تھا پھر بھی یادوں کی چیونیاں میرے جسم پر تیر رہی تھیں۔ آہستہ آہستہ۔ میرے تمام روغنی کھڑے ہو گئے اور مجھے لگا جیسے میری نکیر بہرہ رہی ہے۔

شادی سے چند دن پہلے مجھ میں دو خواہیں آگاہی کے ساتھ ابھری تھیں۔ اب مجھ پر یہ حقیقت بھی کھل رہی تھی کہ انسان جب تک چاہے جانے کی رب بننے کی آرزو رکھتا ہے وہ کبھی آزار نہیں ہو سکتا۔۔۔ چاہا جانا اور آزاد رہنا صلیب کے بازو ہیں جن پر آدمی مصلوب ہو جاتا ہے پہلی مرتبہ مجھے مہاتما بدھ کی سمجھ آئی کہ وہ کیوں خواپشات کو ختم کر کے اپنی کمکی چاہتا تھا جب تک انسان میں ہلکی سی خواہش بھی ہو وہ

تالع رہتا ہے خواہش کی وجہ سے قیدی ہوتا ہے کبھی حاکم نہیں ہو سکتا۔ خواہش سے آزادی کیونکر ممکن ہے؟

کیونکر کیسے؟

موت سے پہلے موت..... زندگی کے ساتھ زندگی کی لفی..... آخرنجات سے پہلے کلی فرار۔

نجات کی آرزو تک سے ہر مسلک سے ہر بہت سے چھٹکارا حاصل کرنے ایک ہی طریقہ ہے کہ انسان ہر قسم کے بہت توڑدے ہر مسلک سے آزاد ہو جائے۔ کسی ملت میں شامل نہ ہو۔ کسی ملک کا باشندہ نہ ہو۔ کسی معاشرہ کافر دنہ ہو کسی۔ کلچر سے وابستہ نہ ہو۔ کسی خاندان کافر دنہ ہو۔ نہ کسی کا عاشق ہونے محبوب۔ ہر کیفیت سے آزاد۔ ایسی حالت میں وہ سوانح موت کے اور کسی کامر ہون منت نہیں ہو گا کسی اور کا عاشق نہ ہو گا۔

موت جو یقینی ہے۔ موت سے پہلے موت۔

کیا انسان پیدائش کے لمحے سے لے کر موت کی گھڑی تک صرف اسی کوشش میں رہتا ہے کہ وہ کسی طرح اس محسن کو پہچان سکے جو اسے زندگی کے ہر احسان سے نجات دلا سکتا ہے کبھی کبھی اچانک کسی کے چہرے پر خاموشی اور غم کی دلیزی لہریں چھا جاتی ہیں۔ کیا اس لمحے سے مراجعت کی فکر ہوتی ہے کیا موت کا مہربان سایہ اس پر پڑتا ہے؟ کیا آبائی وطن کی طرف لوٹ جانے کی آرزو ہر ذی روح کو یہاں کی لذتوں میں بھینا آسودہ رکھتی ہے؟ کبھی کبھی بھری مغلبوں میں شام کے وقت سب خاموش ہو جاتے ہیں کیونکہ موت کافرشتہ وہاں سے گزرتا ہے اور سب کی سائیکی جانتی ہے کہ انسان موت کی مدد کے بغیر مکمل طور پر کبھی آزاد نہیں ہو سکتا خواہشات کا تمام بوجھ انسان کے کندھوں سے اتارنے والی صرف موت ہے۔

یہی زندگی میں کتنی کرب ناک تھی۔ وہ کیسے تملکاتی رہتی تھی اور موت سے

ہمکنار ہوتے ہی اس کا چھری کتنا شانت ..... کیسا آزاد ہو گیا۔

اس دن کے بعد میری زندگی کا ہر لمحہ موت کے متعلق سوچنے میں گزرنے لگا۔  
موت کے ساتھ ہمکلامی کے بعد مجھ میں ایسا خوف پیدا ہو جاتا ہے کہ میں سر سے  
پاؤں تک پینے میں بھیگ جاتا۔ مجھے گرد و پیش کی سدھ بدھنہ رہتی اور کئی بار ایک ہی  
پوزیشن میں کتنی کتنی دیر بیٹھایا یا کھڑا رہتا مجھے لگتا تھا جیسے میں اسی لیے پیدا ہوا ہوں  
کہ موت کا منتظر ہوں۔ میں جیتے جی کسی عورت کے عشق کا سہارا لے کر آزاد نہیں  
ہو سکتا۔ خواہشات کے خوش رنگ اور عطر بیز جنگل سے اگر کوئی چیز مجھے نکال سکتی ہے  
تو وہ صرف موت ہے..... اور اگر میں جسمانی طور پر نہ بھی مر سکوں تو بھی اندر مجھے  
ہی جانا چاہیے۔

اس وقت ایک گھنٹی جھاڑی سے ایک نوگزے آدمی برآمد ہوا۔ اس کے ساتھ  
چھوٹے چھوٹے لگنی آدمی تھے کہی کے سر پر بال نہ تھے اور چار ابر و دوں کا بھی صفائیا  
تھا ان کے ہاتھوں میں لمبی لمبی روشن مشعلیں تھیں اور وہ دائرے میں ایسے چل رہے  
تھے کہ نوگز آدمی درمیان میں آٹھ نمبر بناتا آگے بڑھتا اور باقی تمام بالیشے اس آٹھ  
کے گرد واٹر بال کی طرح گول گول چکر لگاتے آتے اس نوگزے کو میں ان دنوں بھی  
دیکھا تھا جب بھی موت سے ہمکنار تھی اس وقت مجھے یقین تھا کہ اب وہ میرے خیر  
مقدم کے لیے آیا ہے مشعلوں کی روشنیاں کبھی تابنا ک ہو جاتیں کبھی بھک سے جل  
کرو اپس مشعلوں میں گھس جاتیں پھر دیکھتے ہی دیکھتے بالیشے ساری مشعلیں چاٹ  
جاتے، اب وہ تمام کے تمام خود مشعلوں کی طرح بھڑک رہے تھے لیکن ختم نہ ہوتے  
تھے کبھی کبھی جگنو ساں بجھ جاتے لیکن پھر لمحہ دو لمحہ بعد ان کا دائرہ بھڑک لختا  
نوجزے کو البتہ نہ ان کی فکر تھی نہ آگاہی وہ آٹھ کا ہندسہ بناتا دائرے میں آگے بڑھتا  
آ رہا تھا۔

اپنی طرف اسے بڑھتے دیکھ کر میں پینے میں شرابو ہو گیا میں اٹھ کر بھاگنا چاہا۔

لیکن اس کی نظروں میں ایک مقناطیسی کش تھی اس نے مجھے ایسے باندھ لکھا تھا جیسے سانپ کو بنیں مسحور کر لیتی ہے۔ اس کا سارا تن سفید چادر میں چھپا ہوا تھا یہ چادر نہ سلی ہوئی تھی نہ کھلی..... نہ جبے کی شکل کی تھی نہ تمہد جیسی بس ایک لمبا دہ تھا جیسے روئی میں نگندے ڈال کر پہنی ہوئی ہے وہ مجھے سے کافی فاصلے پر تھا لیکن ہم دونوں میں عجیب طور پر بغیر بو لے گفتگو جاری ہو گئی۔

”تم مجھے سے موت کے متعلق اپو چھنا چاچتے ہو؟“

”ہاں..... ہاں میں جانا چاہتا ہوں ..... انسان کہاں سے آیا ہے اور کہاں چلا جائے گا ..... وہ ..... جہاں سے آیا ہے کیا وہیں لوئے گا کہکھیں اور ..... یہ سارا وقفہ ..... یہ ساری دیوانگی ..... اس سے چھکا را ..... کیا موت سے پہلے نہیں ہو سکتا؟ ..... کیا ازاد ہونے کے لیے صرف اس سوئی کے نکے سے گزرنا ہو گا؟“

وہ خاموش تھا اور میری طرف سرچ لائٹ جیسی نظریں جملائے ہوئے تھا۔

” بتاؤ تم بتا سکتے ہو ..... کیا موت کی آرزو نے انسان کو دیوانہ بنار کھا ہے ..... کیا ہر انسان شروعِ دن سے صرف موت کی آرزو کرتا ہے ..... بولو بتاؤ ..... کیا نسل انسانی صرف تصور موت کے ہاتھوں پا گل ہوتی ہے؟ بتاؤں ناں۔“

اس کی نظروں میں جلا دینے اور بھسم کرنے کی قوت تھی۔

میں دیر تک سوالات کرتا رہا وہ دیر تک چپ چاپ کھڑا رہا صرف اس کے اردو گرد بالیشے روشنی کے گولے بناتے رہے۔

” بتاؤ ..... بتاؤ موت کیا ہے؟ یہ اسرار یہ بھید کیا ہے ..... فنا کا ذائقہ کیا ہے؟ مر کر آدمی پر کیا بیت جاتی ہے؟“

اس نے تین مرتبہ بغیر پکوں کے پوٹے جھپکائے اور بغیر آواز کے گویا ہوا۔ سن! جب انسن مرتا ہے تو دو آدمی مردے کے پاس آتے ہیں۔ غالباً انہی کو منکر نکیر کہا جاتا ہے ان دونوں کا مقصد تمہیں الجھانا ہوتا ہے ..... ایک آدمی جھونٹا ہوتا ہے اور

ایک سچا..... جھوٹے کا مقصد یہ ہے کہ تمہیں اس فریب میں بتلار کئے کہ تم زندہ ہو۔ اور ابھی تمہاری روح واپس جسد خاکی میں چلی جائے گی سچے آدمی کو یہ مشکل درپیش ہوتی ہے کہ کس طرح آپ کو یہ یقین دلانے کہ آپ مر چکے ہیں اور اب آپ کی روح جسد خاکی میں کبھی نہ جاسکے گی..... اس مرحلے میں تین دن لگتے ہیں۔“

”پھر..... پھر؟..... پھر؟“

”بڑی روکد کے بعد انسان بالآخر سچے آدمی کی بات ماننے پر مجبور ہو جاتا ہے اور سمجھ جاتا ہے کہ وہ مر گیا ہے اب جھونا ساتھیر خست ہو جاتا ہے اور سچا آدمی کئی سائز کے نیم شفاف ڈبے لے کر پہنچتا ہے..... یہ ڈبے بڑے لیفر جریٹر کے کھوکھلے سے لے کر دوائی کے کپسول جتنے ہوتے ہیں ان سب کاربن پہلا کا گلابی ہوتا ہے اب سچا آدمی مرے ہوئے آدمی کو مجبور گرتا ہے کہ وہ ان ڈبوں میں سے کسی کو منتخب کرے جس قدر بڑی روح ہو گی اسی جتنا بڑا ڈبہ تلاش کرنا پڑتا ہے کئی بار مرنے والاں چھوٹا ہوتا ہے لیکن بڑے کھوکھے میں جائیٹھتا ہے اور سچے آدمی کو منتوں سے منانا پڑتا ہے کہ وہ یہ کھوکھا چھوڑ دے۔ درست ڈبے کے انتخاب اور اس میں بند ہونے میں قریباً چالیس دن لگ جاتے ہیں لیکن ایک بار جب روح ڈبے میں بند ہو جاتی ہے تو پھر سچا آدمی جلدی سے ڈبے لے کر رخصت ہو جاتا ہے۔“

”کہاں..... کہاں؟۔“

وہ نہاموش رہا اس کی ٹکنلگی سے شعاعیں نکل رہی تھیں۔

”دریائے نیتیاں پر..... اس سر یا میں سچا آدمی وہ سارے ڈبے پھینک دیتا ہے جن میں روحیں مقید ہوتی ہیں..... ہپولے ہولے تمام ڈبے اپنے اپنے بو جھے سے دریا کی تھہ میں اترنے لگتے ہیں اور ڈبوں میں روحیں بند روحیں باہر نکلنے کے لیے جدو جہد کرتی ہیں یہ ڈبے عجیب طرح سے بند ہوتے ہیں نہ کہیں زپ نہ ہٹن..... نہ کنڈا..... صرف کسی ایک جنگی مناسب بو جھ پڑ جاتا ہے تو ڈبے خود بخود کھل جاتا ہے کئی

لوگ سالوں میں قرنوں میں صدیوں میں یہ ڈبے نہیں کھول سکتے کئی پہلے غوطے میں کچھ ایسے اطمینان سے بوجھ دالتے ہیں کہ کھٹاک سے ڈبے کامنہ کھل جاتا ہے اور روح تیر کر باہر نکلتی ہے۔ اور کافی جمی سطح کو کاٹ کر باہر نکل جاتی ہے۔ ان کے لیے نی زندگی ہوتی ہے۔“

”کچھ ایسے بد نصیب بھی ہوں گے جو... جو باہر نہیں نکل سکتے... وہ لوگ وہ رو جیں؟“

”ایسے بد نصیب بچے سطح پر جا پہنچتے ہیں یہ روحیں کا قبرستان ہے... یہ رو جیں قیامت تک وہیں رہیں گی۔ روز جزا تک... یہ وہیں بندی سپیوں کی طرح منتظر ہیں گی کوشش کرتی رہیں گی لیکن باہر نہ نکل سکیں گی۔“

پتھر نہیں کیا بات ہوئی کہ میں کافور کے درخت تسلی سے اٹھا اور بھاگنے لگا۔ گول داؤروں میں... کبھی گراونڈ کے اندر... کبھی سڑکوں پر... کبھی درختوں کے گرد... کہتے ہیں کہ جب گدھ کی موت آتی ہے تو وہ مردار سے بھی منہ پھیر لیتا ہے پھر وہ ایک ناگ پر دور نزید بخیر علاقوں میں یوں بھاگتا ہے جیسے توں کا پیاسا ہو مردار جانور کا تعفن اس کے نھنوں میں ہوا کے جھونکے کے ساتھ آتا رہتا ہے لیکن اس تعفن سے اشتہا بڑھنے کے بجائے اسے متلبی ہونے لگتی ہے اس کے جسم میں مردار کھانے کے خلاف احتیاج ہونے لگتا ہے ایسے میں وہ گم ہیضے کا شکار ہو جاتا ہے اشتہا عروج کو پہنچ جاتی ہے لیکن جڑے نہیں کھلتے معدہ کچھ قبول کرنے سے انکار کر دیتا ہے وہ بخیر زمین پر پڑے ہوئے مردار لاشوں کو دیکھ کر بھاگتا ہے اور آخر کو خاردار جھاڑیوں الجھ کر دم توڑ دیتا ہے مرے ہوئے گدھ کے لاشے کوٹھکانے لگائے فطرت کے خاکرو ب نہیں آتے۔ اس لاشے کو سورج کی کرنیں... ریت کے سو کھے انبار، خشک پتے... بارش اور ہوا کے تپھیرے توڑ پھوڑ کر پھر مٹی کا حصہ بنادیتے ہیں۔ کہتے ہیں ایسی مٹی میں جو بھی بیج ڈالو... کبھی بار آوار نہیں ہوتا... کبھی زمین

سے سر زکال ہی نہیں سکتا۔

جب میری آنکھ کھلی تو میں ہسپتال میں تھا!

کچھ دیر تک میں اپنے اردو گردکا صحیح جائزہ نہ لے سکا ڈھوپ بہت تھی ماحول نیا تھا  
میرے بازو میں گلوکوز کی ڈرپ لگی تھی اور سامنے کری پروشن بھٹھھی تھی..... روشن  
سے کوئی لینی تعارف نہ تھا شاید میں اسے پہچان ہی نہ سکتا..... اگر اس کے ساتھ  
داکٹر میں باعث بھائی مختار کے دونوں پچھے کھڑے نہ ہوتے۔ بھا بھی صولت میرے  
پائی ہی بیٹھی تھیں اور منہ میں کچھ پڑھ رہی تھیں۔

”اب طبیعت کیسی ہے۔“ روشن نے سوال کرتے ہی نظریں جھکایں۔

”باتیں نہ کرو۔“ بھا بھی صولت نے خفگی کے ساتھ کہا۔ ”پتہ نہیں ڈاکٹر نے  
منع کیا ہے۔ اسے تکملہ آرام کی ضرورت ہے۔“

”چھا جی آپ جناح باغ کیوں گئے تھے؟۔“ مسعود نے پوچھا۔

”آپ چڑیا گھر گئے تھے۔۔۔ چاچا جی نیاز برا دیکھنے۔۔۔؟“ فرید نے سوال  
کیا۔

”چپ کرو۔۔۔ اور باہر چلے جاؤ۔۔۔“ بھائی مختار نے جھٹکا۔

”آپ بیہوں کیوں پڑے تھے جناح باغ میں چاچا جی۔۔۔“ مسعود نے پھر  
پوچھا

”چلونکلو یہاں سے جاؤ۔۔۔“ بھا بھی صولت نے بچوں کو پانچ روپے کا نوٹ پکڑا  
کر کہا۔۔۔ ”باہر جا کر آنس کریم کھاؤ۔“

میں نے انکھیں بند کر لیں دن کی روشنی ہسپتال کا کمرہ، کمبل، ڈرپ، روشن کا چہرہ  
سب میرے لیے بے حقیقت چیزیں تھیں میں ابھی تک نوگزے کے ساتھ تھا اور  
میرے نہنوں میں کافور کی خوبصورتی۔ ڈاکٹر کے آنے تک میں دم سادھے انکھیں

بند کیے لیئے رہاروشن اور بھا بھی صولت سے کوئی بات کرنے کو نہ تھی۔

”وہ کہاں ہے .....؟ ..... وہ .....“ میں نے ڈاکٹر صاحب سے پوچھا۔

بلڈ پریشر کا آله میرے بازو پرف کرتے ہوئے ڈاکٹر نے تعجب سے میری جانب دیکھا اور بولا ..... وہ کون حضرت! ..... یہاں تو ہم سب ہیں آپ کی خدمت کے لیے۔

”وہ نوگزے کا آدمی ..... جوشعل لے کر چلتا تھا جو ..... جس نے مجھ سے باتمیں کی تھیں

ڈاکٹر بے معزز تھا ہوا، عینکو، زمینی شخصیت کا آدمی تھا ڈاکٹری اس کا صرف پیشہ تھا ..... وہ بناولی بے تکلفی اور خوش دلی سے بولا ..... ”حضور آپ تو پانچ دن سے بے ہوش پڑے ہیں خدا کا شکر کریں جان بیچ گئی ورنہ بہت کچھ ہو گتا تھا۔“  
میں نے آنکھیں بند کر لیں مجھے معلوم تھا کہ وہ میری باتمیں سمجھنیں سکتا۔

پھر بھا بھی صولت اور ڈاکٹر پھر کرنے لگے۔

”بے ہوش ہو گیا ہے پھر .....؟ .....؟“

”بس آرام کی ضرورت ہے ہم Tranquillizers دے رہے ہیں“

”ابھی تو ٹھیک تھے، روشن کی آواز آئی

”بس جی باڈر لائنس کیفیت ہوتی ہے کبھی مریض ہمارے پاس واپس آ جاتا ہے  
کبھی اوہر چلا جایا ہے ایب نا مل لوگوں میں“

”آپ ان کی مدد نہیں کر سکتے؟ .....“ روشن نے سوال کیا۔

”کر رہے ہیں بی بی ..... ہم سب کچھ کر رہے ہیں لیکن ایسا کیس ہمارا نہیں ہوتا۔  
انہیں کسی سائیکلو تھرپٹ کی ضرورت ہے ..... سر دست جو کچھ بھی ممکن ہے کر رہے  
ہیں“

اس کے بعد کسی نے میرے بازو میں انجکشن لگایا بھا بھی صولت کے رونے کی

آواز آئی اور رفتہ رفتہ مجھے یوں لگا جیسے میں کھک رہا ہوں چار پانی سے بستر سے  
میرا سر بوجھل تھا میں بازاڑا تھا کہ جانا چاہتا تھا آنکھیں کھول کر دیکھنے کی  
آرزو تھی۔ لیکن نہ میری آنکھیں کھلتی تھیں نہ بازاڑا تھا۔  
”یہ..... یہ ٹھیک تو ہو جائیں گے.....“ روشن کی آواز تھی اور اسی آواز کے ساتھ  
میں دوباری نیند کی آغوش میں چلا گیا۔

ہسپتال سے واپسی پر سب سے پہلے میں نے اپنے سر کے سارے بال منڈا  
دیے سر منڈوانے سے میں نے وہ ڈیلڈھفت کافاصلہ اور بڑھالیا جو روشن اور میرے  
پانگ کے درمیان تھا میں ابھی تک چھٹی پر تھا لیکن اب ریڈ یو شیشن سے کبھی کبھی کوئی  
واقف میری طبیعت کا پوچھنے آ جاتا۔ مجھے معلوم ہے کہ مریرے تعلق ریڈ یو پر کیسی  
باتیں ہوتی ہوں گی۔ سچھا اسٹاف اور افسریں کر مجھے دیوانہ سمجھتے ہوں گے شروع سے  
نیچے بھا بھی صولت اور بھالی مختار بھی مجھے دیکھ کر شرمندہ ہو جاتے ان کی شکلیں  
دیکھ کر مجھے لگتا جیسے وہ مجھے نہیں اپنے آپ کو قصور وار سمجھتے تھے اور روشن کی عجیب  
مصیبت تھی وہ دن بدن پیلی ہوتی چلی جا رہی تھی پہلے اس کی رنگت زرد ساٹن جیسی تھی  
اب وہ پیلے کھدر جیسی نظر آتی۔ میرا سارا کام وہ کرتی اس کی ضروریات کا میں خیال  
رکھتا اس کے باوجود ہم دونوں میں ہم ہی بات ہوتی۔ کمرے میں ترتیب آگئی تھی۔ یا  
تو میرے آنے سے پہلے وہ سو جاتی لیکن اگر وہ جا گئی نظر آتی تو میں نیچے چلا جاتا اور  
بے مصرف سڑکوں پوکھومتار ہتا۔ یہ عجیب دن تھے جیسے پانی کی سطح ہو لے ہو لے  
کائی جمعتی چلی جائے میرے اندر بھی ہر خواہش آہستہ آہستہ شتر بند ہو رہی تھی اور میں  
عجیب طرح سے آزاد ہوتا چلا جا رہا تھا موت سے اس قدر گہرا رابطہ قائم کرنے کی وجہ  
سے زندگی یکدم بے معنی ہو گئی تھی۔ میں دوکانوں کے سامنے کھڑا سوچتا رہتا  
لوگ یہ سارا سامان کیوں خریدتے ہیں کیمرے۔ کپڑے۔ قالین، برتن۔

گیس کا سامان ..... فرتیج کاریں ..... سارے بازاروں میں بے ہودہ سامان دیکھ کر میں جان بچا کر کسی فلم ہاؤس کے سامنے جا کھڑا ہو جاتا فلموں کے پوستر اب جاذب نظر نہ رہے تھے ..... میں کوشش کرتا کہ ان فلموں میں مجھے دل چھپی پیدا ہو جائے لیکن جن و جو ہات کی بناء پر فلمیں دیکھی جاتی ہیں وہ باقی نہ رہی تھیں۔  
باغوں میں ہڑکوں پر سب جگہ مجھے بے مصرف لوگ نظر آتے۔

یہ وہ دور تھا جب میں مکمل آزادی یا یا تمام ترقی کے بالکل مقابل تھا۔

گھر پر میرا کوئی کام نہ تھا۔ روشن مجھے دبی زبان میں آرام کرنے کو کہتی۔ لیکن مجھے گھر سے وخت ہوتی تھی۔ باہر چلا جاتا تو بھی کوئی کام میرے کانے کا نہ تھا۔ میں فٹ بال کی طرح کبھی اس کورٹ میں کبھی اس کورٹ میں بھاگتا رہتا ایک صبح مجھے روشن نے کہا۔ ”اگر آپ چاہیں تو میں موچی چلی جاؤں ماں کے پاس .....“

”تمہاری مرضی ہے۔“  
”آپ بتائیں۔؟“

”میں کیا بتاؤں اگر تم کو یہاں آرام ہے تو یہاں رہو ورنہ وہاں چلی جاؤ۔“  
وہ رونے لگی۔

”آرام تو مجھے یہاں زیادہ ہے لیکن ..... لیکن میری وجہ سے آپ کو آرام نہیں  
ہے۔“

میں اس کے مقابل پنگ پر بیٹھ گیا ..... ”دیکھو روشن تمہاری وجہ سے مجھے کوئی  
تکلیف نہیں اس وجہ سے تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“  
”هم دونوں چپ ہو گئے۔“

”اس کا کیا جواب آیا ہے؟۔“

روشن اٹھی اور نئے سوت کیس کی جیب میں سے یو اے ای کی نیکٹ والا لفافہ نکال  
لائی۔

یہ خط اس کا تھا۔ روشن کے افتخار کا۔

”کیا لکھا ہے۔؟“

”آپ پڑھ لیں۔“

میں نے بڑی دیر میں خط پڑھا۔ پتہ نہیں کیوں میری آنکھوں میں جالے سے آ رہے تھے تحریر معمولی تھی۔ پنگ فروش کے بیٹے کی سیدھی سادی تحریر۔ لیکن تحریر میں حدت خلوص محبت سب کچھ تھا اس نے اصرار سے لکھا تھا کہ جتنی جلدی میں اسے آزاد کر دوں گا۔ وہ آجائے گا اور پھر دونوں واپس جائیں گے۔

”تم اسے لکھو کہ تم آزاد ہو اور ہم اس کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”سب کچھ جلدی ہونا چاہیے۔ میں۔۔۔ میری حالت زیادہ انتظار نہیں کر سکتی۔“

”یہ افتخار پر مختصر ہے جتنی جلدی وہ آجائے گا معاملہ طے ہو جائے گا۔“

وہ چپ ہو گئی۔ بڑی دیر چپ رہی۔

”میں جی پھر چلی جاؤں موچی دروازے۔“

”جیسا تمہارا جی چاہتا ہے روشن۔۔۔ میں۔۔۔ تمہاری زندگی میں کسی قسم کے فیصلے نہیں کرنا چاہتا۔“

وہ انھی اور میرے پاس آ کر بیٹھ گئی اس کے عورت پن کی خوبصورتی اس قدر قریب تھی کہ میں اس خوبصورتی وجہ سے ہی اپنے فیصلے بدل سکتا تھا۔

”آپ قانونی طور پر میرے شوہر ہیں آپ کا حق ہے میرے فیصلے بدلنے کا۔“

میں انھوں کر سلاخوں والی کھڑکی کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ پھر میں زرو سے کھانا اور تھوک دور پھینک کر عجیب لذت محسوس کی۔

”دیکھو اگر تمہارے خط آسانی سے موچی دروازے آ سکتے ہیں تو وہی جگہ اچھی ہے۔۔۔ ورنہ۔۔۔“

”میں پھوپھی جان کے جا سکتی ہوں گلبرگ میں وہ ..... وہ ماڈرن ہیں اور افتخار کو پسند کرتی ہیں۔“

”جیسی تمہاری مرضی۔“

شام کو میں روشن کوئے کر پھوپھی جان کے گھر پہنچا وہاں روشن اور میرے لیے ڈبل بیڈ والا کمرہ مخصوص تھا اس ڈبل بیڈ کو دیکھ کر میں بد کے ہوئے گھڑے کی طرح باہر کو بھاگا۔ میں روشن سے مل کر بھی نہ آیا۔ بلکہ پھوپھی جان پنیری میں ٹروی سجائی وہ گنگیں اور میں باہر کال آیا۔ عین کوٹھی کے باہر جس وقت میں موڑ سائیکل موڑنے کی کوشش میں تھا ایک بمعنی سفید کار کی اور ہارن بجا۔ گوئیں حاضر نہیں تھا۔ پھر بھی وہیں پر دونوں بازو رکھنے والا مجھے جانا پہچانا نظر آیا۔

”سمیل! سر۔“

پروفیسر نے دروازہ کھولا میں نے موڑ سائیکل چھوڑی اور پھر ہم دونوں شدت سے بغل گیر ہو گئے۔

سمیل نے فریخ کٹ داڑھی اور موٹے شیشوں کی ڈگ عینک پہن رکھی تھی اس کے جسم پر سرخ چیک کی قمیض تھی جس کی آستینیں کہنیوں تک چڑھی ہوئی تھیں اور قمیض کے تین بٹن کھلے تھے اس کی جیغز موری بندھی اور کلائی پر ڈھنڈل گھڑی تھی۔ جس کا سینکنڈ کا پھول ہر سینکنڈ کے بعد بدلتا جاتا تھا وہ سارا کاسارا تمباکو کو کولون اور آفڑ شیلوش منہ سے مہر کا ہوا تھا۔

”یہم نے کیا حلیہ بنار کھا ہے کو جیک؟.....“ اس نے امریکہ کے مشہور گنجائیکٹر کے نام سے مجھے پکارا۔

”بس ایسے ہی؟ سر۔“

یہاں کہاں پھر رہے ہو میری چچی کے گھر؟

”اپنی بیوی جمع کروانے آیا تھا۔“

”تو ہو گیا پڑا..... ختم ہو گئی تلاش ..... کچھ نہ ملازم دیگر میں .....؟“

سی نے اپنا موڑ سائیکل و ہیں پورچ میں رکھا اور ہم دونوں وارث روڈ چلے گئے  
بڑی دیر سہیل مجھے امریکہ کے متعلق بتاتا رہا۔

”وہ ملک بھی کھو کھلا ہو گیا ہے ..... انسانوں کی طرح ملک اور قومیں بھی ہمیشہ اپنی  
کمزوریوں کی وجہ سے نہیں بلکہ اپنی خوبیوں کے ہاتھوں تباہ ہو جاتی ہیں .....“ ہمیشہ  
کی طرح وہ بہت چمک دار اور ذہین تھا اس کے چہرے پر تمام تر امریکی چھاپ تھی۔  
”کیسے؟ سر۔“

”خوبی وہ چیز ہے جس پر انسان خود اعتماد کرتا ہے جس کی وجہ سے دوسرا لوگ  
اس کی ذات پر بھروسہ کرتے ہیں لیکن رفتہ رفتہ یہ خوبی اس کی اصلی اچھائیوں کو  
کھانے لگتی ہے اسی خوبی کی وجہ سے اس میں تکبیر پیدا ہو جاتا ہے اور پھر رفتہ رفتہ اسی  
خوبی کے باعث وہ انسانیت سے گرانے لگتا ہے ..... فرد ..... قومیں سب اپنی خوبیوں  
کی وجہ سے تباہ ہوتی ہیں۔“

ہم دونوں وارث روڈ کی ایک بہت پرانی کوٹھی میں بیٹھے تھے اس کی چھتیں انبوخوں  
کی تھیں اور باہر لال گیر ورنگ پھرا ہوا تھا گیٹ پر بوگن و یلا کی بیل کا سنی پھولوں  
سے لدی تھی۔ گھر کے پچھوڑے بے مسلسل کوئی نلکہ چل رہا تھا جس کی مدھم آواز  
آئے جا رہی تھی۔ کمرے میں پرانا فرنچر، یوسیدہ پر دے اور کین کا صوفہ تھا ایک  
قالین جو کبھی ایرانی ہو گا۔ اب فرش سے چپکی ہوئی دری نظر آرہا تھا کھڑکیوں میں  
دھول سے اٹے کاغذی پھول تھے۔ سہیل کے خالو کا گھر تھا اور وہ امریکہ سے ایک  
مہینے کی چھٹی پر صرف رشتہ داروں سے ملنے آیا تھا۔

بہت ٹھہر ٹھہر کر سوچتے ہوئے میں نے پر فیسر سہیل سے اپنے موجودہ حالات  
کہہ وہ چپ رہا۔  
”پھر؟ .....“

”پھر کیا؟.....“ میں نے جواب دیا

”پھر کیا ارادہ کیا ہے؟“

میں نے اپنا ارادہ ظاہر کیا..... اس نے کوئی مشورہ نہ دیا۔

”میں ..... میں سارا وقت سوچتا رہتا ہوں مر ..... کہ انسان کی روح کہاں جاتی ہے؟ ..... موت کیا ہے؟ کیا موت سے ہمکنار ہونے بغیر آدمی کبھی آزاد ہو سکتا ہے؟ ..... مکمل آزاد .....“

سمیل ایک ماڈرن کپسول سائز کی تھا۔ اس کی انگلیوں میں توجہ کی ایسی شعاعیں تھیں جو ماڈرن تعلیم یافتہ آدمی کا سینہ شق کر کے اس پر اثر انداز ہو سکتی تھیں اور اس کے باوجود اپنے گردی اپنے ..... اپنے مستقبل کے لیے بڑی جدوجہد کرتا رہتا تھا۔

”آپ تو امریکہ سے آ رہے ہیں وہ لوگ تو اج کل E.S.P پر بہت ریسرچ کر رہے ہیں آپ کا گیا خیال ہے کیا روح واقعی کوئی چیز ہے؟ ..... کیا ..... کیا ..... انسان واقعی موت کے دروازے سے نکل کر کہیں جاتا ہے کیا ما بعد واقعی ہے؟“

”مغرب والے ابھی ابتدائی کوششوں میں ہیں مسرازم، پنائزیم اور پرچوزم جیسی کچھ میں نے وہاں دیکھی ہے یہ ایک طرح سے Consetratration کے کرشمے ہیں اصورا اور خیال کی مشق سے بہت کچھ حاصل ہو جاتا ہے لیکن عالم ناسوت سے یہ لوگ آگے نہیں بڑھتے ..... تمہیں اگر شوق ہو تو ایک بزرگ سے ملا دوں گا وہ تصور اسلام ذات سے الگی دنیا کھولتے ہیں جس سے انسان عالم ناسوت سے پرواہ کرتا عالم ملکوت جبروت اور لاہوت میں جا داخل ہوتا ہے ..... دراصل عالم ناسوت میں جن رہتے ہیں خبیث روحیں رہتی ہیں ..... اس لیے یہاں بہت خطرات ہوتے ہیں کئی بار شیاطین یہیں نفس کے رفیق بن جاتے ہیں اور روح اگے نہیں بڑھ سکتی۔“

”میں فرج کٹ داڑھی والے ماڈرن پروفیسر کو دیکھ رہا تھا۔

”آپ میری مدد کر سکتے ہیں مر ..... روح کے سفر میں۔“

”میں تو تمہاری مدد نہیں کر سکتا ہاں کسی ایسے شخص کی تلاش کی جاسکتھے ہے جو تمہاری اعانت کر سکے یہ جو آصرل باڈی کے سفر ہیں ارجاد و گروں کی ساحری ہے یہ سب ہمزاد کے کرشمے ہیں ان کا روح کے ساتھ کوئی تعلق نہیں ہمزاد چونکی ساری عمر انسان کے ساتھ رہتا ہے انسان کی کوئی بات اس سے چھپنی نہیں ہوتی جب حاضرات بلائے جاتے ہیں یا اور وہیں حاضر کی جاتی ہیں تو یہی ہمزاد حاضر ہوتا ہے۔ یہی ماضی کے واقعات بیان کرتا ہے۔

”میں نے سوالوں کا طور مار باندھ دیا۔“

”میں زیادہ نہیں جانتا قوم۔ میں خود تلاش میں ہوں تمہاری طرح را ہر وہوں دیکھو اگر تمہیں کوئی راستہ مل جائے تو مجھے اطلاع دے دینا۔ مجھے خبر ہو گئی تو میں تمہیں انگلی پکڑ کر لے چلوں گا۔ وہاں بھی بہت چھان بین کی میں نے لیکن کوئی راستہ نہیں ملا وہ لوگ بھی تلاش میں ہیں ہیں بہت صوفی سنتر کھل گئے ہیں کی بھگتی آشرم ہیں ان گنت ادارے ہیں Protestant,baptist لیکن ابھی کامل یقین کا وقت نہیں آیا۔ نہ یہاں نہ ہاں۔“

میں بہت پریشان تھا میرے اندر کی آگ اب بہت بھڑک گئی تھی۔

”کسی طرح۔۔۔ آپ میری ملاقات کسی روح سے نہیں کر سکتے۔۔۔ میرے ابا کی روح سے۔۔۔ میری ماں کی روح۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ مجھے اس کرب سے نجات دل سکتے ہیں۔“

پتہ نہیں کیوں میری آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”میں کچھ نہیں جانتا قوم۔۔۔ کچھ تھوڑی سے سو جھو بوجھا آگئی ہے۔۔۔ لیکن صرف کتابوں سے مجھے عینی یقین حاصل نہیں۔۔۔ بس میرے تمام علم کی طرح یہ بھی ایک Academic research ہے لیکن میں تلاش میں ہوں۔“

اس وقت پروفیسر سہیل سے ملنے تین جوان یونیورسٹی سے آگئے انہوں نے رہا

تحوڑی سی باتیں کیس پھر تینوں نے سگریٹ بجھا دیے۔ ایک میز پر ایک بڑا شیشه رکھا گیا۔ درمیان میں گلاس پر سہیل اور دوڑکوں نے انگلیاں رکھ دیں اور کمرے کے پردے برادر کے صرف ایک موم تی روشن کر دی گئی۔

اب رو جیں بلانے کا عمل شروع ہوا۔

”کوئی روح جو ادھر سے گزر رہی ہو۔ گلاس میں اجائے اور گلاس ہلاکرا پڑے وجود کا یقین دلانے.....“ انگریزی میں سہیل نے کہا۔

ابھی سہیل کا استدعا کرتے ایک آدھ منٹ ہی گزر اتھا کہ گلاس ادھر ادھر سر کنے لگا۔

”آپ کس کی روح ہیں۔“

”میں رائیوگرینڈ کے کنارے رہتے والا ایک برو جو ہوں.....“ روح نے مختلف الفاظ پر ہجے کیے۔

”آپ کو مرے کتنے سال ہوئے ہیں۔“

”جب راپ پورٹ کے قریب اپاٹشی قبلی کی جنگ ہوتی تھی تو میں ایک انگریز کی گولی سے مارا گیا تھا۔“

”دنیا کا مستقبل کیسا ہے؟“

”تاریک!.....“

”کیوں؟.....“

”ہوپی قبلی کی پیش گوئی کے مطابق شمال مشرق سے آنے والے ایک ایسا کدو ایجاد کریں گے جس میں راکھ ہوگی جب وہ کدرہوا میں اچھا لیں گے تو دنیا نیست و نابود ہو جائے گی۔“

سہیل نے گلاس میز سے اٹھا کر اس میں پھونک مار دی اور پھر ایک نئی روح کو بلا یا۔

”ہم سینٹ فرنس آف اسکی کو بلانا چاہتے ہیں.....“ سہیل نے کہا  
”کیوں؟.....“ روح نے سوال کیا۔

”ہم ان سے پوچھنا چاہتے ہیں کہ ہم کیا کریں۔ انسان کی فلاخ کس میں ہے۔“

”غربی، عصمت اور اطاعت میں.....“ روح نے جواب دیا۔

”ہمیں سینٹ فاسکس بلا دو۔“

”وہ نہیں آ سکتے۔“

”کیوں کیوں؟۔“ سب چلائے۔

”وہ جس عالم میں ہیں وہاں سے آیا نہیں جاتا۔“

مجھ پر اس مشغلے کا بجیب اثر ہوا۔ میں سر سے پاؤں تک پھینے میں بھیگ گیا۔ اور  
میرے معدے میں شدید جلن آئی۔

”سہیل میرے ابا جی کو..... میرے ابا جی کو..... بلاو۔“

سہیل نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا اور میری آنکھوں میں دیکھ کر بولا۔ ”وہ  
نہیں آ سکتے قوم۔ میں تمہیں بنا چکا ہوں یہاں صرف عالم ناسوت سے پیغمبر  
آتے ہیں۔“

نوجوانوں نے شیشه اور گلاس ایک طرف رکھ دیے اور سگریٹ پینے لگے۔ اب  
گفتگو امریکہ کی جنسی زندگی کی طرف مڑ گئی۔ ابھی چند لمحے پہلے جو لوگ ارواح سے  
ناطہ جوڑنے میں مگن تھے ہرے تپاک سے مغرب کی جنسی زندگی کے متعلق بتائیں کر  
رہے تھے۔ سہیل انہیں گروپ شادیوں کے متعلق کی رنگ سوسائٹی والف  
سوپینگ۔ سیکس شاپ اور بولفلموں کے متعلق تفصیل سے بتا رہا تھا اس وقت وہ اس  
قدر چکے لے کر بتائیں کر رہا تھا کہ مجھے شبہ ہوا وہ امریکہ میں مٹڈی ٹورنیٹ کر رہا بلکہ  
امریکہ کی اندرورلڈ میں ما فیا کا جیتا جا گتا حصہ ہے۔ وہ امریکی لڑکیوں کے متعلق

ایسی انفرمیشن دے رہا تھا جو پلے بوائے رسالوں میں بھی ملنی مشکل ہے اس کی باتوں میں پوری اشتعال انگیزی تھی اور وہ اس وقت مجھے ایسا شیطان لگ رہا تھا جس کے سر پر چھوٹے چھوٹے خرگوش جیسے کان ہوتے ہیں رات گئے تک وہ تینوں نوجوان بیٹھے رہے پاکستان کی ملکی سیاسی حالات روں اور امریکہ کی خاجی پالیسی خاص کر تھرڈ ورلڈ میں ان کی حیثیت اور خود ساختہ ایمپائیر کے فرائض کی تشریع اسلامی اخوت اور ملت کا مستقبل تعليمی مسائل ابلاغ کی حالت دریا غیر میں اور مقامی پالینکس میں، لڑکیوں کی آزادی اور پیشہ طلبی ملازمتوں میں گریدیکی اونچ تجھ مہنا گائی موسم فیشن بہت کچھ زیر بحث رہا۔ پروفیسر سعیدیل بے تکان اور بڑے سیقے سے بات کرنے کا عادی تھا وہ جب بھی بات کرتا ایسے جیسے لکڑی میں ایک ہی ہنخوڑے سے کیل اندر ڈنس جائے، وہ پہلے موضوع کو دوسرے آئندے کے سامنے پھینک دیتا چھوڑنے کے بعد جب موضوع اس تک پہنچتا تو وہ اسے غلیل کے رہبر کی طرح کھینچ کر تنا کرنا شانہ باعذ صحتاً اس میں دوسرے کو اپنا نقطہ نظر سمجھانے کی الہیت تھی۔ بلکہ قائل کرنے کا مادہ تھا وہ بحث میں الجھے بغیر گفتگو کو مناظرے کی شکل نہ دیتے ہوئے اپنا مطلب منوانے میں کامیاب ہو جاتا اور یہی اس کی گفتگو کا خوبصورت ڈھنگ تھا جس کی بدولت وہ مختلف محفلوں میں اچانک چمکنے لگتا اور رفتہ رفتہ چھا جاتا رات گئے جب وہ مجھے لے کے باہر نکلا تو پورا چاند چمک رہا تھا۔

”آؤ چلیں۔“

”میں چلا جاؤں گا۔ سر۔“ میں نے اصرار کیا۔

”کیسے جاؤ گے تمہاری موڑ سائیکل تو وہیں رہ گئی۔“

پہلی بار مجھے خیال آیا کہ اپنی موڑ سائیکل کو ساتھ نہ لانا بہت بڑی احمقی پن تھا۔

”بیوہو۔۔۔ اور اندر سے اس قدر کس کرمت رہا کرو۔ relax relax رات کے

ڈھائی بجے میں پھوپھی کے گھر پہنچا۔ کار جس وقت پھاٹک تک پہنچی دو بڑے بڑے

السیشن کتے اندر لان سے بھونکتے اور بھاگتے ہوئے آئے اور چھانٹک کے اوپر پاؤں رکھ کر بھونکنے لگے۔ کافی دیر تک اندر سے کوئی نہ آیا۔ ہم دونوں بھی کتوں کی وجہ سے کار کے اندر ہی بیٹھے رہے پھر بوڑھا خانہ مام اور روشن برآمدے میں آئے پہلے پورچ کی دو بیانیں روشنہوں میں پھر خانہ مام اور روشن گھر کے چھانٹک کی طرف آئے خانہ مام نے دونوں کتوں کو گلے کے پلکے سے پکڑا اور اندر لے گیا۔ روشن میری طرف بڑھتی آئی میں نے پروفیسر سوہیل سے خدا حافظ کہا اور اندر اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

”افسوں میں موڑ سائیکل میہیں چھوڑ گیا اور نہ یہاں نہ آتا۔“

”اچھا ہوا کہ..... کہ آپ آگئے پھوپھی جان بار بار پوچھ رہی تھیں۔“

”کیا۔؟“

”کچھ نہیں جی..... لس بھی۔“

ہم دونوں چپ چاپ اندر کی طرف چلے۔

ڈبل بیڈ پر لیٹنے سے پہلے اس نے اوپنجی آواز میں کہا

”افتخار کا خط ہے..... آپ دیکھ لیں۔“

میں غسل خانے کے اندر روشن کے برش سے دانت صاف کر رہا تھا۔

”اے رکھو..... میں نے اندر سے کہا۔“

”آپ پڑھ لیں جی۔“

باہر آ کر میں نے سعودی عرب کا نیلا ایری و گرام کھولا لکھا تھا۔

ہم دونوں چپ ہو گئے پھر کچھ دیر بعد وہ ڈبل بیڈ کے ایک کنارے اور میں دوسرے کنارے پر لیٹ گئے۔ اب بھی ہم میں دو بازو بھر فاصلہ تھا بیانیں بجھادی گئیں تو پچھلی کھڑکی سے پوری چاند کی روشنی اندازے لگی۔

”آپ کو روشنی بری لگتی ہو تو کھڑکی کے آگے پردہ کروں.....؟ روشن نے بڑی

دیر کے بعد پوچھا۔“

”نہیں ٹھیک ہے۔“

ہم دونوں ہمیشہ ایک ہی کمرے میں رہے تھے لیکن ہمارے پانگ ہمیشہ علیحدہ تھے اس ڈبل بیڈ نے دوری اور نزدیکی کا ایک اور بکھیرا کھڑا کر دیا۔

بڑی دیر بعد میں نے سوال کیا..... تمہارا پاسپورٹ تیار ہے؟“

”ہاں جی..... وہ تو افتخار نے جانے سے پہلے بنوا دیا تھا۔“

”اچھا۔“

پھر ہم دونوں میں خاموشی چھا گئی۔

”اگر تم کو کوئی خرید و فروخت کرنا ہو تو پیسے مجھ سے لے لیما۔“

”نہیں جی۔“

بڑی دیر تک وہ آنکھیں ہو چکتی تو یقینی روی میں نے کروٹ بدل لی۔

”اگر آپ مائندہ کریں تو میں غسل خانے کی بھی جلاں لوں۔ مجھے ڈرگ رہا ہے۔“

”ضرور۔“

اس کے بعد میں نے سر کے نیچے سے تکریا اٹھایا اور اپنے چہرہ پر لے لیا مجھے معلوم نہیں وہ چاندرات میں غسل خانے کی بھی جلا کر جا گئی رہی کہ سو گئی۔

---

پکی سڑک کے کنارے فروپیسر سہیل نے گاڑی پارک کر دی اور ہم سائیں جی کے ڈیرے کی طرف پیدل طلنے لگے۔ یہ ڈیرہ پکی سڑک سے قریباً پونے دو میل دور تھا رواستہ میں ایک نہر کی کھیت کیکر کے درختوں کے جھنڈ پرانے بے آباد بھٹے مٹی کے ٹیلے اور جھاڑیوں آئیں۔ سارا راستہ سائیں جی کے کشف و کرامات کے متعلق بتاتا رہا امریکہ پلٹ سہیل پوری عقیدت سے سائیں جی کا مstrup ہو رہا تھا۔

”وہ چاہیں تو موت کا جاج اٹھا کر تمہیں ادھر کی دنیا کا رخ دکھاسکتے ہیں۔“

”تمہاری پریشانی کا حل کتابوں سے حاصل نہیں ہو سکتا۔ میں بھی سمجھتا تھا کہ مجھے کتابوں سے کوئی راستہ مل سکتا ہے لیکن جب تک سائیں جی کے ڈیرے پر نہیں پہنچتا میری پریشانیوں کا حل نہیں ملا۔“

”تو کیا اب آپ Anxiety سے آزاد ہو چکے ہیں سر؟“  
”نہیں.....“

”تو پھر حاصل؟“  
”انسان کو دنیا میں ایک سب سے بڑی پریشانی ہے قوم۔ وہ پائیدار ہونا چاہتا ہے اور مور کے ہوتے ہوئے وہ کبھی مستقل نہیں ہو سکتا۔ انسان کی ہر پریشانی کا تجربہ کروانے میں پریشانی موت سے پیدا ہوتی ہے۔ آرزو کی موت راحت و خوشی کی مرگ۔ دیکھو تو آدمی ہر وقت مرتا رہتا ہے بدن کی موت تو آخری فل ستاپ ہے موت کی بھلکیاں چھوٹی مولیٰ ملاقاتات تو روز ہوتی ہے موت سے۔“  
”مجھے اب فلسلہ نہیں چاہتے پروفیسر سہیل۔ میرا خیال ہے زیادہ سوچ نے میری زندگی میں بار و بار دیا ہے۔“

”سائیں جی سے ملوگے تو پتہ چلے گا موت کچھ نہیں ہے۔ وہ پردہ اٹھا کر دکھا دیں گے کہ کیسے انسان اس جسم کو چھوڑنے کے بعد پھر ابدی زندگی پالیتا ہے۔ جنت وہ جگہ ہے جہاں خوشیاں کی موت نہیں آرزو کی مرگ نہیں۔ موت نہ ہوتی موت کا شور نہ ہوتا تو آدمی کبھی غم سے آشنا نہ ہوتا۔ دیوانہ نہ ہوتا!“

”وہ مجھے ابا کی روح سے ملا دیں گے۔“

وہ پتہ نہیں کیوں مجھے سے نظریں چرانے لگا۔

ڈیرے پر مکمل خاموشی تھی کھلا احاطہ تھا جس میں ایک طرف چھوٹی سی کچی مسجد تھی مسجد کے احاطے میں چٹائیوں پر دوسفید ریش بزرگ بیٹھے کھجور کی گھٹلیاں ہاتھوں میں لیے ذکر میں مشغول تھے۔ ایک ہر اجھنڈا سائیں جی کے کوٹھے پر لہرا رہا تھا

سارے میں گرمیوں کی دوپہر چھائی تھی۔ ڈیرے پر کوئی درخت نہ تھا پھر بھی کہیں سے کوئی آواز گرد آلو دہ آسمان کو چیر کر پہنچ رہی تھی۔ سائیں جی کے کچھ کوٹھے میں ٹھنڈک اور شانتی تھی وہ کھجور صف پر کہنی کے بل نیم دراز نہ تھے اور ان کا ایک مرید کھجور سنکھے سے انہیں جھل دے رہا تھا کمرے میں اندھیرا ہونے کی وجہ سے چند لمحے تک کچھ نظر نہ آیا۔ سائیں جی کا مشق قبڑا اور لمبی سفید ریش بہت بعد میں نظر آئی۔

”آؤ بیجنو بیجنو آج تو بڑے بڑے لوگ آئے ہیں۔“

سائیں جی آلتی پاتی مار کر بیٹھ گئے، اب کے جسم پر تہد کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔ چھاتی کے سفید بال سینے کوڑھانچے چمک رہے تھے۔

”جا بھائی ان کے لیے چائے لا۔“

مرید نے پنکھا چھوڑا اور حق سائیں کہہ کر ڈیرے سے نکل گیا پتہ نہیں چائے کہاں پکتی تھی کیونکہ بظاہر نہ کہیں دھوائی تھا اسے چوپا۔ مجھے لگا جیسے ڈیرے پر ہزاروں پکی پکائی چیزیں اتارتے ہوں۔

”آرام سے کھلے ہو کر بیٹھیں.....“ سائیں جی نے مجھے کہا اور پھر کتنی ہی دیر اللہ کرتے رہے۔ کجراتی پیالوں میں گرم گرم چائے آگئی۔ کچھ عرصہ بعد تندوری روٹیاں مکھن اور مچھلی کا طشت لے کر ایک اور مرید حاضر ہو گیا۔

”لنگر کریں..... لنگر میں برکت ہوتی ہے۔“

ہم مودب انداز میں کھانا کھانے لگے۔ میں خاموش تھا لیکن ڈسکفر سہیل سلوک کی مختلف منزلوں پر سائیں جی سے تبادلہ خیال کر رہا تھا گفتگو میں خاص ٹینکنیکل توجیہات کی وجہ سے بات میری سمجھ سے بالاتر تھی۔

”اچھا تو آپ کے دوست دعوت الارواح کی مجالس میں شرکت کرنا چاہتے ہیں۔“

”جی میں اپنے باپ کی روح سے مانا چاہتا ہوں۔“

”بیٹا اگر یہ فقط تجسس کے لیے ہے تو باز رہو اگر باطنی فتح کی خاطر مطلوب روح کی رویت چاہتے ہو تو ہم راستہ بتا دیں گے۔“

”کیسے؟ حضور کیسے؟ سائیں جی میں بہت بے قرار رہتا ہوں۔“

”خواب میں چاہو تو خواب میں..... مرائبے میں استغراق میں چاہو تو ویسے عالم بیدار میں روح کو جسم دیکھنا چاہو تو اس طرح۔“

”کیا روح دوبارہ جسم میں آسکتی ہے سائیں جی۔“

”روح دوبارہ جسم میں نہیں آتی۔ لیکن جس صورت میں مشتمل ہے۔ ہونا چاہتے ہو سکتی ہے۔ ملائکہ جنات بھی یہ قدرت رکھتے ہیں۔ لیکن بینا یکسوئی شرط ہے۔“

”یکسوئی کی کوشش کروں گا تو سائیں جی۔“ میں ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”ہم تم کو ایک طریقہ بتاتے ہیں۔ اس ذات کی کاغذ پر لکھ پر دیوار پر نگ لیما ایسے کہ تمہاری نظر میں اس کے متوازنی ہوں پھر آرام دہ تیکے سے ٹیک لگا کر اس کر دیکھنا اور پاس انفاس جاری رکھنا۔ روز... بلاناف پہلے پانچ منٹ پھر ہر دن کے ساتھ ساتھ ایک مخالف۔ ظلمات پھری جب دور ہونے لگیں گے تو خود بخود عالم ملکوت کا راستہ کھلے گا۔“

میں نے اس سے پاس انفاس کا طریقہ سیکھا بڑی دریتک اس عمل کا تجویز یہ ہوتا رہا کہ لا کیسے کہا جائے اور الالہ کی ضرب کیسے قلب پر جاری کی جائے۔  
کچھ دری کے لیے سائیں جی نے مجھے پاس انفاس کا اور دپر یکثیکل شکل میں کر کے دکھایا۔

”کتنے دن یہ عمل جاری رکھنا ہو گا سائیں جی۔“

سائیں جی ہلکا مسکرائے۔ کڑی دھوپ میں جیسے نیم کی گھنی چھاؤں۔

”بیٹا یہ تو سالک کی اپنی لگن پر منحصر ہے کچھ لوگ دنوں کی منزل سالوں میں طے کرتے ہیں کچھ سالوں کو لمحوں میں پار کر جاتے ہیں اونگھنے سونے یا استقی کرنے سے

راستہ کھونا ہوتا ہے..... جب یہ مشق ہوگی تو انہیں میں بھی اسم ذات نظر آنے لگے گا۔ اس وقت تم کسی چیز کو بھی متوجہ کر کے اسے اپنی طرف کھینچنے کی قوت اپنے میں پاؤ گے۔“

یکدم روشن کا شر دچھرہ میری نظروں میں گھوم گیا

”جب یکسوئی کا مرحلہ طے ہو گیا تو پھر قوت ارادی کا عمل بتائیں گے۔ جب یکسوئی تصور اور قوت ارادی مظبوط ہو گئے تو پھر لطیفہ خفی کا مقام کھلے گا۔“

”لطیفہ خفی کا مقام؟.....“ میں نے حاجت سے سوال کیا۔

”دوا بر ووں کے درمیان لطیفہ خفی کا مقام ہے جس طرح ناسوتی چیزوں کو دیکھنے کے لیے آنکھ کام دیتی ہے جب باطنی آنکھ کھلے گی تو روح ملائیکہ اور دیگر باطنی اشیاء خود نجع علیقہ نظر نہ لگیں گی۔“

”کیا میری باطنی آنکھ کھل سکے گی؟“

”ہاں بھی کیوں نہیں..... بچہ جو دیکھے ہے سمجھتا ہے؟ اردوگرد کے لوگ بتاتے ہیں یہ گھوڑا ہے یہ بیلی ہے ایسے ہی ہر آدمی اپنی باطنی آنکھ سے کچھ نہ کچھ کبھی نہ کبھی دیکھتا ہے لیکن سمجھنے نہیں سکتا۔ رہنمائی شرط ہے جب یہ مر طے طے ہو جائیں گے تو ہم تم کو ایسا رو دتا دینگے جس سے روح عالم شکل میں آ کر تم سے خود ملے گی ان کی زیارت کے وقت اگر فیض چو ہو گے تو کئی منزلیں طے ہو جائیں گی۔ دنیاوی رہنمائی کی آرزو کھو گے تو ہاں اعانت کریں گے۔ لیکن بہتر یہی ہے روحانی فیض حاصل کرو۔“

میں خوفزدہ ہو کر سہیل کی طرف دیکھا۔ ”یہ تو بہت لمبا کام ہے سر..... کون جانے یکسوئی نصیب ہونہ ہو..... قوت ارادی مظبوط ہو سکنے نہ سکے۔ سائیں جی کوئی چھانٹا راستہ نہیں ہے..... کوئی شارٹ کٹ۔“

”ہے!“

” بتائیے خدا کے لیے بتائیے۔“

”بزدل ہو؟“

”جی کوئی خاص نہیں“ شاید ہوں بھی۔“

”اندھیرے سے تو ڈر نہیں اتا“

”نہیں جی۔“

”شیطانی آوازوں سے تو نہیں گھبرا تے؟“

پروفیسر سہیل نے میری طرف نظر ڈالی جیسے وہ مجھے روکنا چاہتا تھا۔

”جی نہیں۔“

”تو آؤ میرے ساتھ۔“

ہم دونوں انٹھ کر سائیں جی کے پیچھے پیچھے چلے، وہ ہمیں ڈریے سے کوئی دو فرلانگ دو لے گئے یہاں مٹی کے اوپنے پنج قتو دے اور بکان کی جھاڑیاں تھیں۔ ان ہی ٹیلوں کی رات میں ایک پکی قبر بنی تھی۔ جب ہم قبر کے قریب پہنچ تو نظر آیا کہ قبر کے اندر رجاء نے والی سیڑھیاں صاف نظر آ رہی ہیں جس وقت سائیں جی قبر میں داخل ہوئے اس لمحے پروفیسر سہیل نے خوف سے میری جانب دیکھا اور میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ لیکن میں دور تک فیصلہ کر چکا تھا اس لیے آہستہ آہستہ سائیں جی کے پیچھے پیچھے اترنے لگا آتھ سات سیڑھیاں اتر کر ہم قبر کے اندر پہنچ تو گھپ اندھیرا تھا نم مٹی کی خوبصورتی اور باہر کی نسبت اندر تختدک تھی۔

سائیں جی نے اندر جا کر ماچس جلائی اندھی کھوہ میں لپائی بڑی نفاست سے کی ہوئی تھی اور ایک طاقچے میں قرآن کریم ریشمی کپڑے میں ملفوظ دھرا تھا سائیں جی نے مومنتی روشن کر کے طاقچے میں رکھ دی کیونکہ قبر کے اندر رکھ رہے ہوئے کی جگہ نہ تھی اس لیے ہم کم رس جھکا کر ایستادہ تھے۔

”بیٹھ جاؤ۔“

ہم دونوں لپے ہوئے فرش پر سائیں جی کے پاس بیٹھ گئے۔

”یہ ہماری قبر ہے یہاں ہر رات ہم قرآن کریم کی تلاوت کرنے کے لیے آتے ہیں اور اپنے پیر و مرشد کی خدمت میں حاضری دیتے ہیں۔“

آپ کے پیر و مرشد بھی یہاں آتے ہیں؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔  
”ان کے وصال کو چالیس سال ہو چکے ہیں لیکن یہاں وہ باقاعدگی کے ساتھ ہمیں ہدایت دینے آتے ہیں۔“

”سامیں جی..... آپ کو یہاں ڈر نہیں لگتا۔“ پروفیسر سہیل نے سوال کیا۔  
”جس بشر کے ساتھ ظلمات بشری ہوا سے ڈر لگتا ہے جس اس جہالت سے نکل جاتا ہے وہ نور ہدایت سے منور رہتا ہے خوف اور ریز دل اسے چھوٹیں سکتی۔“

قبر کی چھت سے نامعلوم سی مشی چمن چمن کر گر رہی تھی۔  
”رخوردار اگر تم کو اپنے والد کی روح سے ملتا ہو تو یہاں مل سکتے ہو۔“  
”جانے دو یا رہیں۔“ آہستہ سے سہیل نے کہا۔  
”ہاں میں تیار ہوں۔“

”پہلے چار ہفتے تم میرے ساتھ یہاں آؤ گے۔ پھر ایک جمعرات ہم باہر ہوں گے تم اندر ہو گے۔ تم کو اپنے والد کی روح ملنے آئے گی یاد رکھو روح گزندنہیں پچانتی۔ لیکن اس کی بیبیت بہت ہوتی ہے ہم باہر ہوں گے تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا۔“

”ٹھیک ہے سامیں جی میں تیار ہوں۔“ میں نے ہاتھ جوڑ کر جواب دیا۔  
”تم کو اپنے والد کی قبر کا نقشہ یاد ہے۔“  
میں سوچ میں پڑ گیا۔

چند را کا سارا گاؤں میری نظروں میں گھوم گیا۔ ٹکر کھائی زمینیں، دو منزلہ چھونا یہٹ کی حولی۔ اماں کا کھلا صحن جس کے ایک طرف دیک زدہ تخت پوش پڑا تھا۔ اور پڑھنے والی گول سیڑھیاں اور چوتحی سیڑھی کی ٹوٹی ہوئی ایٹھ مٹھی کے ساتھ

بُوڑھے گدھ جیسا میرا باپ ..... مجھ تو یہ معلوم نہ تھا کہ ابا زندہ تھا کہ مر گیا؟ اس کی قبر کہیں تھی بھی کنہیں؟

”سامیں جی مجھے اپنے والد کی قبر کا نقشہ یاد نہیں،“

سامیں جی نے دونوں امروں اٹھا کر پوچھا ..... ”بیٹا پھر زیارت کیسے کرو گے باپ کی قبر کو ہی تو یہاں بیٹھ کر یاد کرنا ہو گا۔“

سمیل نے مجھے کہنی مار کر کہا ..... ”کس بکھیرے میں پڑ گئے ہو ..... چلو .....“

”بیٹا ملاقات صرف اسی کی ہو سکتی ہے جس کی قبر کا نقشہ ہن میں ہو۔“

یکدم یہی میری نظروں میں گھوم گئی پتہ نہیں اتنی دیر میں نے باپ کی رث کیوں لگا رکھی تھی؟ مجھے یہی سے ملنے کی آرزو تھی میں اس سے پوچھنا چاہتا تھا کہ دنیا کے جھنجھٹ سے نکل کر کیا اب وہ شانستی سے ہے ہے کہ اب بھی اس کی روح لندن کی رث کوں پر آفتاب کے تعاقب میں بھکتی ہے؟ کبھی اسے میرا خیال بھی آیا ہے کہ مر نے کے بعد فروعی تعلقات یاد نہیں رکھتے؟

”کسی اڑکی کے بارے میں سوچ رہے ہو برخوردار؟“

میں نے گھبرا کر سامیں جی کی طرف دیکھا۔

”جی ..... میں اس سے ملنا چاہتا ہوں لیکن مجھے معلوم نہیں وہ کہاں وہن ہے؟“

”ہم تمہیں بتا چکے ہیں قبر کے تصور کے بغیر یہ عمل بیکار ہو گا۔“

اٹھل؟

اٹھل کہاں وہن تھی کیا وہ میانی صاحب کے نشیبی علاقے میں وہن تھی کیا راوی کے آس پاس اس کا استانہ تھا۔

میری ماں؟

ماں کی قبر کا نقشہ بھی مجھے یاد نہ تھا ..... پتہ نہیں اس کی قبر کو کفر چاٹ گیا یا شاید وہ ماں تو بتو بکے پتلوں کی طرح مٹی پر بے آسرا ہی پڑی ہو کہیں؟

”سامیں جی کیا سبی مجھے مل سکتی ہے۔“

پروفیسر سہیل نے مجھے کہنی مار کر چپ رپنے کا اشارہ کیا۔

”مل تو سکتی ہے بیٹا لیکن اس کی قبر کا تصور تو لانا پڑے گا ذہن میں۔“

میں نے سر جھکا لیا آخری بار جب میں نے اسے چھوڑا تو وہ ہسپتال کے لال کمبل میں لیٹی ہوئی تھی۔

”اچھا سامیں جی اجازت دیں؟“

پروفیسر سہیل اٹھ کھڑا ہوا اور ہم دونوں قبر سے باہر نکلنے لگے۔

”اچھا بیٹا تم کل آنا..... ہم تمہارے پیچھو سوچیں گے۔“

واپسی پروفیسر سہیل نے کار بہت تیز چلانی اور گئی جگہوں پر بریکیں لگائیں۔ وہ بہت مضطرب تھا، وارث روڈ کی کوئی میں داخل ہونے کے بجائے اس نے گٹ کے سامنے کار پارک کر لی پارکنگ لاٹری کی وجہ سے مرک پر ہلاکا سا چانن ہو گیا۔ پھر اچانک ایک بو سیدہ عمارت کے پیچھے سے پورا چاند رسی ٹاپتا سامنے آگیا ہمیں دیکھتے ہی اس نے اپنی رسی دائرے کی شکل میں اپنے گرد پھیلاتی اور ساکت ہو گیا۔

”یہم بار بار سبی سے ملنے کی آرزو کیوں کر رہے تھے؟“

میرے پاس اس کی کوئی خاص وجہ نہ تھی۔

”میں تمہیں بہت پیچھر دیتا رہا ہوں لیکن ابھی تک بہت احمق ہو سٹوڈنٹ سامیں جی برگزیدہ ہستی ہیں کشف و کرامات سے آگے لگئے ہوئے ہیں ایسے بزرگان دین سے سبی ویکی کا ذکر نہیں کرتے۔“

پھر ان سیمیوں کا ذکر کرنے سے کرتے ہیں سر؟ کن سے۔

”مجھے جیسے فری شائل پروفیسر سے جو تمہیں دنیا کے علم کے مطابق ایسی باتوں کا حل بتائیں۔“

”پھر بتائیں حل۔؟“

وہ سر کھجانے لگا..... ”گو میں خود بہر الجھا ہوں اس سیکی کے ناپک میں..... لیکن مجھی بغلی راستے ملتے رہے ہیں تم میں وہ صلاحیت نہیں ہے۔“

مجھے کوڑیا داؤ گئی اسی نے مجھے بتایا تھا کہ پروفیسر سہیل بھی سیکی کا گرفتارہ چکا ہے۔

”یا ر..... یہ لڑکیاں بڑی لعنتی چیز ہیں پتہ نہیں چلتا کہ کہاں اتر چکی ہیں..... تمہارے اندر..... خاص کر سیکی شاہ تو بہت ہی دور تک اترنے والی تھی..... تھی.....“

”؟؟؟“

”تھی جی..... بہت“

”بیچارے پروفیسر بھی کیا کریں وہ بھی جب کوہ عمر میں اپنے طالب علموں سے کچھ ہی سال بڑے ہوں۔“

All rights reserved  
Digitized by srujanika@gmail.com  
02-2006

”پروفیسر کی شان یہ ہے کہ باپ بن کر رہے گرو بن کر رہے اور..... لڑکی..... یہ چاہتی ہے کہ پروفیسر پر راکھ ڈال کر پیچھے پیچھے چلے لعنت ہے اس مخلوط تعلیم پر!“

”سہیل اور میں بہت دیر کار میں بیٹھے با قیل کرتے رہے امریکہ سے واپسی پر وہ میرا پروفیسر نہیں رہا تھا دوست بن گیا تھا۔ ایک طرح سے دوست تو وہ شروع دن سے تھا لیکن اب وہ مراتب کا لحاظ بھی جاتا رہا تھا۔ جب ہم دونوں نے تیسری ڈیبا سگریٹ کی شروع کی تو سہیل بولا..... یا ر لڑکی آخر چیز کیا ہے..... کچھ سمجھنے نہیں دیتی۔ کہیں پہنچنے نہیں دیتی۔ ہمیشہ ہر سوال کے سامنے اور ہر جواب کے پیچھے آکھڑی ہوتی ہے۔“

میں حیرانی سے اس کا چہرہ تکنے لگا۔ فرنچ کٹ داڑھی اور سرخ چیک کی بیش شرث میں یہ نوجوان مجھے کچھا جنبی سالاگا کبھی اس نے کسی ناپک پر ہاندیں مانی تھی۔

”آج تک ہمیشہ تم نے اپنی مشکلات کا مجھ سے ذکر کیا ہے آج میں تمہیں اپنے اندر کی زندگی کے متعلق کچھ بتاؤں گا۔“

بڑے تعجب کی بات تھی کہ ابھی تک میں نے کلٹھی ڈاکٹر سہیل کی زندگی میں دلچسپی نہ لی تھی۔ وہ میرے لیے فقط علم کا Man Bionic تھا بغیر جذبات کے علم اگلنے والا۔

”جب تم لوگ کا ج میں داخل ہوئے ہو۔ اس وقت میں اوپری اڑانوں میں تھا شاف روم میں میری باتیں سن کر Extension سے چھے ہوئے پروفیسر دنگ رہ جاتے میں علم کے بل بوتے پر ایک بڑا حسین و جمیل فرعون بن گیا تھا اندر سے مجھے کسی کی پرواہ نہیں۔“

”اب ہے سر۔“

”ہاں ہے۔ اپنی تھیوری کی یاد ہے رزق حرام کی تھیوری۔“

”خدا کے لیے اسے دوبارہ نہ دوہرانے لگ پڑیں۔“

”نہیں اسکی چند راں ضرورت نہیں میں اپنی کتاب چھاپنے کے لیے امریکہ کے ایک پبلیشور سے بات کر رہا ہوں رزق حرام کی تھیوری پر تم سے بات ہو گی لیکن بربان انگریزی ہو گی۔“

”پھر سب جب ہم داخل ہوئے تب؟“

چاندی لی عادت ہے جب کبھی رازو نیاز کی باتیں ہو رہی ہوں وہ کسی نہ کسی درخت کی اوٹ سے نکل آتا ہے۔ اور کسی پھاپھا کٹنی کی طرح ساری باتیں چوری چوری سنتا رہتا ہے اس وقت بھی پورا چاندوارث روڈ پر نہ جانے کیوں اٹلا ہو گیا تھا اور ایک کوٹھی کی تیسری منزل سے پورا نکلا ہوا ہماری باتیں سننے جا رہا تھا۔ ایسی لڑکی کی طرح جو اپنے باپ کی موجودگی میں اپنے میگنیٹر کی رنگین Slides نہیں دیکھ سکتی اور آدھا دروازہ کھول کر اندر ہیرے میں اپنے چند رماں کو دیوار کی سطح سے شماتا دیکھتی ہے۔

”انتے سارے علم کے باوجود..... اتنی بے اعتنائی دکھانے پر بھی وہ سبھی شاہ میرے دل میں گھستی چلی گئی میرے دل میں اگر علم کا تکبر اتنا ہے ہوتا تو شاید میں اسے لے اڑتا لیکن علم خود ایک جگہ ہے میرا خیال تھا کہ وہ میرے سامنے زانوٹیک دے گی لیکن ابھی میں اپنے علم کو آگ نہیں لگا سکا تھا کہ آفتاب درمیان میں کو دآیا۔ اس کے پاس وہ سب کچھ تھا جو کوئی عورت پسند کرتی ہے ..... تھا۔“

”تھا..... سر.....“ میں ہکابکا سے دیکھ رہا تھا۔  
”تم سب حیران تھے کہ ..... کہ سبھی شاہ اچانک کانج گیوں چھوڑ گئی اور آفتاب نے اس سے شادی کیوں کر کی ..... یہ بات تمہارے لیے معترضی ہے؟“  
”اب بھی ہے۔“

”وجہ میں تھا ..... میں بر ادمی نہیں ہوں۔ devil نہیں ہوں مائی ڈریسٹروڈنٹ لیکن اتنے سارے علم کے باوجود میں اپنے Emotions پر قابو نہ پاسکا ..... ان دونوں میں اس قدر شدید حسد کا شکار ہو گیا کہ تم اس کا اندازہ نہیں کر سکتے ..... آفتاب مجھ سے بہت متاثر تھا میں طالب علموں کو متاثر کیے بغیر اپنی نوکری کو حلال ہی نہیں سمجھتا۔“

”مجھے یاد ہے سر ..... وہ سارا وقت آ کی مالا جپتا تھا۔“  
”جیسے تم ..... مجھ سے متاثر ہو ..... سہیل نے وہوں چھوڑ کر کہا ..... لیکن تم دونوں مجھ سے نہیں میرے علم سے متاثر تھے۔“

”بس دوشا میں آفتاب نے میرے ساتھ ہوٹل میں گزاریں اور پھر اسے سبھی سے محبت ہو رہی ہو گی لیکن وہ سبھی سے شادی پر رضامند نہ رہا ..... میں نے اسے بد دل کر دیا سبھی سے۔“

”آپ نے ..... آپ وجہ تھے .....“ مجھے وہ ساری باتیں یاد آ رہی تھیں جو شادی کے دن آفتاب نے مجھ سے تالاب کنارے کی تھیں وہ ساری گفتگو پر ویسر سہیل

تھی سے

”ہاں میں ہی وجہ بنا..... میں ..... سبھی میری طرف چرخوں چرخ میں مائل تھی لیکن آفتاب کو میں نے یقین دلا دیا کہ وہ کسی ایک مرد کے ساتھ خوش نہیں رہ سکے گی سبھی میں محبت تو تھی وفا نہیں تھی۔“

”یہ آپ نے کیا کیا؟ ..... وہ تو سر سے پاؤں تک وفا تھی سر ..... اس نے تو آفتاب کے لیے جان دے دی۔“

سہیل نے بالوں میں ہاتھ پھیر کر کہا ..... ”ہاں یہ میں نے کیا کیا قوم ..... بہت دیر میں اس guilt میں بتا رہا لیکن اب غہیں ..... بہت سے راستے کھلے ہیں مجھ پر اس احساس جرم کا دروازہ کھلنے کی وجہ سے ..... بہت کچھ عطا کیا ہے مجھے اس guilt نے ..... اب میں علم کا تعاقب حکم اور انکساری سے کرتا ہوں پہلے میں اسے توار کی طرح استعمال کرتا تھا ..... میں کھلتے پیتے گرانے کا فرد تھا مجھے طبقاتی احساس کمتری نہ تھا چہرہ مہرہ بھی قابل قبول تھا ..... اس لیے یہ احساس کمتری پیدا نہ ہو سکا ..... شکر ہے جوانی میں guilt کا زہر گول میں اتر گیا ورنہ اپنے عہد کا پورا شیطان ہوتا مجھے بھی اس guilt نے بڑی مار دی ہے۔“

”ہم دونوں چپ ہو گئے بہت دیر چپ رہے۔“

”“

پتھر نہیں آفتاب کا کیا حال ہے؟ وہ کہا پہنچا ہے اگر کبھی وہ تمہیں مل جائے تو مجھے امریکہ خط پر رکھنا میں چاہتا ہوں کہ وہ خوش رہے اتنے علم کی وجہ سے تم تو خوش نہیں رہ سکے۔“

”کب جا رہے ہیں آپ واپس؟“

”پرسوں ایک مہنے کی تو چھٹی تھی۔“

”اتمنی جلدی۔“

اس نے میرے کندھے پر زور سے ہاتھ مار کر کہا..... ”یار وقت کی حیثیت کیا ہے؟ ..... نہ گز رنا چاہے تو گزارنہیں جا سکتا گز رنا چاہے تو یوں ..... جاتا ہے یوں۔“

میں آخری بار ان کا چہرہ دیکھا اور بولا ..... ”کیا آپ کو علم نہ تھا کہ آپ دو زندگیوں سے کھیل رہے ہیں؟ اتنے سارے فلسفے ..... اتنے سارے علم کے باوجود۔“

”ہاں اتنے سارے علم کے باوجود میں اپنے فعل پر قادر نہ تھا ..... یہ علم کا سب سے بڑا لیے ہے میرا نہیں“

میں کار سے اتر اوسی نے پا تھوڑا کر کہا ..... قوم ہاتھ نہیں ملا وہ آخری بار ہے؟“

”میں گرم جوشی سے اس کا با تھوڑا کپڑا لیا ..... تیر سر ..... سر ماں ڈارنگ سر۔“

”یقین ماننا اس گناہ کے علاوہ میری سلیٹ بالکل پاک ہے ..... اور اب مجھے اس گناہ پر افسوس بھی نہیں ..... شاخیں جب تک کالی نہ جائیں درخت تن آور نہیں ہوتا۔“

ہم دونوں دیر تک ہاتھ ملائے ٹھہرے رہے پھر اس نے پورے زور سے Accelerator کو دبایا اور چاندنی رات میں گرداؤ اتاوارث روڈ سے باہر نکل گیا۔ اس وقت گاڑی تیز چلانے کے علاوہ اس کے پاس کوئی اور چارہ نہ تھا۔

---

جس وقت میں روشن کی پھوپھی کے گھر سے اکلا روشن میرے پیچے پیچھے آ رہی تھی۔

”پھر جی؟۔“

”تم فکر نہ کرو میں خود افتخار کو لینے ائیر پورٹ جاؤں گا۔“

”اچھا جی۔“

میں کئی دنوں بعد روشن سے ملنے پھوپھی کے گھر گیا تھا۔

وہ میرے پیچھے پیچھے چلی آ رہی تھی اور میں پیچھے دیکھے بغیر انگل آڑن کے سفید پھانک کی طرف بڑھ رہا تھا۔

”میں سوچتی تھی جی کہ ..... کہ میں بھی چلتی آر پورٹ آپ افتخار کو کیسے پہچان سکیں گے۔“

یکدم مجھے خیال آیا کہ واقعی میں افتخار کو کیسے پہچان سکوں گا؟

”آپ تکلیف نہ کریں میں پھوپھی جان کی کار میں وہاں پہنچ جاؤں گی وقت پر۔“

افتخار اپنے گھروں کو اولادیے بغیر پندرہ دنوں کی چھٹی پر آ رہا تھا خطوں میں اتنی بات طے پائی تھی کہ وہ اچانک آئے گا اور کراچی سے ہمیں لیکس دے کر مطلع کر دے گا۔ اس کے بعد کچھ قانونی کام تھے۔ یعنی افتخار کا روشن کے ساتھ نکاح اور میرا روشن کو طلاق دینا یہ سارے کام نہیں کئے گئے اپنے گھر موچی دروازے طلے جانا تھا مجھے اپنے گھر ساندہ کلاں میں اور افتخار کی روانگی تک روشن کو وہیں پھوپھی کے گھر ٹھہرنا تھا۔ ساری سکیم میں گھر گی پھوپھی شامل تھی لیکن بار بار اس کا تقاضا ہوتا کہ کہیں بات نکل نہ جائے وہ روشن کی مدد کرنے کو تیار تھی بلکہ مغربی فلمیں دیکھ دیکھ کر اسے حالات میں بڑا مزما اور excitement کا موقع مل رہا تھا لیکن وہ موچی دروازے والے رشتے داروں سے ڈرتی بھی تھی۔ اس لیے تمام معاملے کو چوری چھپے نہیں کے درپے تھی۔

جس وقت افتخار کو لینے ائیر پورٹ پہنچا کر اپنی جانے والی سواریاں انکو اڑی سے لے کر اندر جانے والے چھوٹے دروازے تک بھری پڑی تھیں گوٹے کے ہار پہنچے ہوئے پر دیکی اور ان کی بر قعہ پوش دار عورتیں ..... کراچی سے آنے والی سواریوں کو

خوش آمدید کہنے اور ساتھ لے جانے والے لوگ ..... گرمی کے باوجود سمر سوٹ پہنے ہوئے بنس میں فیشن بیبل لڑکیاں اور ٹینیشی بکس اٹھائے ہوئے عورتیں بیورو کریٹ اور ان کے سمو ناگیر کے بیگ شلوار قمیض کے عوامی لباس میں نوجوانوں کا سر پھر ایک طبقہ ..... یونیفارم میں ٹاکی پھیرنے والی عورتیں سیکوریٹی کے افسر، سفید وردیوں والے پاسیلٹ ہری شلوار آٹی گلابی قمیض اور پرنٹ کے دو پٹوں میں اترتی ہوئی ایئر ہو سٹیس، ار پورٹ دیکھنے کا شوق رکھنے والے بچے نمائش جسم دکھانے والی ڈبلپلٹی لڑکیاں سب جگہ لوگ ہی لوگ تھے۔

ایئر ہو سٹس لڑکیاں ان شہروں کے متعلق سوچتی نظر آتی تھیں جہاں سے وہ ابھی آئی تھیں اور جہاں کے لیے انہیں ابھی روانہ ہونا تھا بیورو کریٹ حسب عادت بار بار گھڑی دیکھ کر سامان کے tags سے متعلق سوچ رہے تھے فاٹکیں، گھر بیلوں ابھیں سفر کا شیڈول ان کے ذہن اور چہرے پر سوار تھا پاسیلٹ سفید موروں کی طرح اتر اہمث سے چل رہے تھے انہیں اپنی الہمیت کا احساس تھا کہ ان کے بغیر کوئی جہاز کہیں جانے کا اہل نہیں عورتوں کو گرمی لگ رہی تھی میک اپ کی تھہ تلے بر قعوں کے اندر بیٹ والی شلواروں میں پیدا والی باؤسوں کے اندر مردوں کو تھری پیس سوٹوں کی وجہ سے گرمی لگ رہی تھی پھنسی ہوئی ٹانی اور لاسٹک والے اندر روئیر کی وجہ سے کوٹ کی بغلوں کے نیچے اور کلائی پر بندھی ہوئی ٹینیں لیس سٹیل کی گھڑی تلے پیمنہ آرہا تھا سب جگہ لوگ تھے۔ ہر انسان کے ساتھ کچھ و قمی پچھہ طبقاتی کچھ اس کی عمر کے حساب سے جکڑنے والے مسائل تھے کوئی آدمی آزاد نہ تھا۔

ان ہی میں ایک روشن بھی تھی جس جنگلے کے پار مسافروں کے سوائے اور کوئی نہیں جاتا وہاں روشن بھی تھی جنگلے پر ہاتھ رکھ کر گھڑی تھی اس نے بڑھے ہوئے پیٹ کو چھپانے کے لیے ٹانے کی سفید چادر ایسے اوڑھ رکھی تھی کہ پیٹ اور بھی نمایاں ہو گیا تھا چہرہ پہلے سے کہیں زیادہ زرد تھا اور اب دونوں گالوں پر چھائیاں دھبوں کی

صورت نظر آتی تھیں۔

”میں نے پتہ کر لیا ہے فلاٹیف وقت پر آ رہی ہے۔“ میں نے روشن کے قریب اکر کہا۔

وہ چپ رہی۔

”مبارک ہو۔“

اس نے نظر میں جھکا لیں۔

”اب کیا ہو گا۔“

کچھ دیر کے بعد اس نے بغیر نکاہ میں اٹھائے کہا۔

”تم باہر چل کر ہوائی جہاز اترتے دیکھنا چاہتی ہو۔“

”دنیمیں جی باہر بہت گرمی ہے۔“ اس نے رومال سے اپنے ہوتھوں کے مالی

والا حصہ کو پوچھا۔

”اچھا تو میں انتظار کر لیں۔“

اس وقت اندازہ منٹ ہوئی کہ کراچی سے آنے والا ڈی سی ٹین لینڈ کر گیا ہے ہم دونوں عمارت سے باہر نکلنے لگے۔

”اب کیا ہو گا جی؟.....“ اس نے میری طرف دیکھے بغیر پھر کہا۔

میں نے سگریٹ سلاگایا مباکش لیا اور کہا۔ ”تمہارا نکاح ہو گا اور کیا ہو گا۔“

”ہاں جی وہ تو ٹھیک ہے پر.....“

ہم دونوں آہستہ آہستہ بیرونی راستے کی طرف چلنے لگے۔ وہ بار بار چہرہ پوچھ رہی تھی۔

”آپ کئی دن سے آئے نہیں.....؟“ روشن نے سوال کیا۔

”صحیح میں ریڈ یو شیشن چلا جاتا ہوں اور شام کو.....“ میں چپ ہو گیا۔

”اور شام کو؟۔“

”شام کو سائیں جی کی طرف۔“

میں نے روشنگویہ بتانا مناسب نہ سمجھا کہ میں ہر روز باقاعدگی کے ساتھ سائیں جی کے پاس جاتا ہوں پھر سائیں جی مجھے ساتھ لیکر ٹیلوں کی اوٹ میں چلے جاتے ہیں وہاں سائیں جی کی قبر میں بیٹھ کر ہم دونوں گھنٹہ بھر پاس انفاس کرتے رہتے ہیں۔ پھر عشاء کی نماز کے بعد سائیں جی قبر میں بیٹھ کر تلاوت شروع کر دیتے ہیں اس وقت میں ان کے پاس نہیں پوتا۔ لیکن قبر کے دہانے پر بیٹھا پر ہتا ہوں مجھے آخری سیرھی پر بیٹھ کر خالی الذہن ہونے کی پریکش کرنی پڑتی ہے۔ تجد کے وقت تک مجھے جنگل کی طرف سے لاکھوں آوازیں آتی ہیں پھر فجر کے بعد اتنی خاموشی ہونے لگتی ہے کہ اپنے دل کی ڈھڑکن بھی گھڑی کی لکھ لکھ جیسی خالی دیتی ہے سارے مسام کھڑے رہتے ہیں فتنوں میں کئی قسم کی خوبیوں آتی ہے اور لامگتا ہے کہ عین گدی کے پیچھے کوئی آہستہ آہستہ اپنے پھر پھر ار بارا ہے میں نے ان پروں کا ذکر سائیں جی سے کیا تزوہ بولے۔ دیکھو بیٹا پیچھے مر کرنہ دیکھا ورنہ دیوانے ہو جاؤ گے عموماً یہ موت کے پروں کی آواز ہوتی ہے اگر تم موت کے حضور خوف زدہ نہ ہو تو وہ تمہارا کچھ بگاڑنہیں سکتی۔“

”لیکن سائیں جی پروں کی آواز مجھے ذکر کرنے نہیں دیتی۔“

”تم کو معلوم نہیں اس وقت فرشتے آسمانوں سے اترتے ہیں کچھ فرشتوں کو رزق تقسیم کرنا ہوتا ہے۔۔۔ کچھ فرشتے خوشیاں با نئے نکلتے ہیں کچھ اسرار درموز سکھانے آتے ہیں نسل انسانی کو حکمت الہی سے شناسا کرنے بھی کئی یہاں آتے ہیں موت کا فرشتہ اپنی سواریوں کو تکنے کے لیے نکلتا ہے تم کو مر کرنہیں دیکھا ورنہ ختم ہو جاؤ گے۔“

”اچھا سائیں جی.....“ ان باتوں کا ملاقاً تاؤں کا ذکر کروشن سے بالکل بیکار ہے وہ مجھ سے ایک قدم پیچھے چل رہی تھی۔

ہم دونوں ادھر آگئے جہاں لیکسی شینڈ ہے اور کراچی آنے والی سواریاں اترتی

ہیں چونکہ ڈی سی ٹن آیا تھا اس لیے سواریاں میلے کی طرح اتریں بہت انتظار کے بعد سامان پہنچا اور لوگ لدے پھندے رخصت ہونے لگے۔ دوسری مسقط کویت اور سعودی عرب سے آنے والے کماؤ لوگوں کا عجیب عالم تھا ان کے ہاتھوں میں ریڈ یو ٹیپ ریکارڈر گلے میں کیمرے جسم پر فرنگی جیکھیں، بازوؤں سے لٹکتی ترمیس اور خوبصورت کبل کلائی پر کئی کئی گھڑیاں تھیں وہ باہر کے ملکوں میں کام کرنے کی وجہ سے خود اعتمادی کا ڈھیر نظر آتے تھے اور انہیں اپنے رشتہ دار خوشامد یوں کی طرح آگے بڑھ بڑھ کر سلام کر رہے تھے۔

بہت بعد میں افتخار آیا۔ وہ بھی جلد پٹک لوگوں کی طرح سامان سے لدا ہوا تھا۔ جب وہ میرے قریب پہنچا تو میں نے اس کے ہاتھ سے ہمراوس پکڑ لی اور کیمرہ اس نے روشن کے گلے میں لٹکا دیا وہ بہت خوش تھا۔  
”آپ نے بہت تکلیف کی میں خود پہنچ جاتا۔“  
”کوئی بات نہیں۔“

روشن اور میں ساتھ ساتھ چل رہے تھے اور وہ ہم دونوں سے کچھ ہڑکر چلنے کی کوشش کر رہا تھا جس وقت میں ٹیکسی والے سے جھگڑا کرنے لگا تو افتخار نے فوراً مدافعت کی۔ ”لتنے پیسے مانگ رہا ہے۔؟“

”یہ ساتھ گلگبرگ ہے اور یہ میں روپے مانگ رہا ہے۔“

”کوئی بات نہیں سرکل چھ سات روپیال کی تو بات ہے چلیں۔“

میں شرمندہ ہو گیا۔ ہم تینوں ٹیکسی میں بیٹھ گئے وہ میرے اور روشن کے قانونی رشتے کو مد نظر رکھ کر آگے بیٹھا۔ سارے راستے ایک بار بھی اس نے روشن کی طرف نہیں دیکھا۔ بلکہ پیچھے منہ کر کے صرف مجھ سے باقیں کرتا رہا۔

”لیچ ریکارڈ میں اپنے چھوٹے بھائی کے لیے لا یا ہوں اس نے مجھے کئی خط لکھے تھے۔ یہ دیکھنے بالکل Latest فیشن ہے میں نے کہا ایک بارے Stereo

جانا ہے اچھا لے جانا چاہیے قیمت کی میں نے کبھی پوچھیں کی ..... یہاں تر موس کی کیا قیمت ہے۔“

میں نے اندازے سے ترموس کی قیمت بتائی۔

”مجھے تو اسی ریال میں ملی ..... یہ دیکھئے ..... ایسے پانی نکلتا ہے،“ اس کے کہنے پر میں نے تھرموس کی مکینٹکل ٹوٹی دبا کر دیکھی۔

”پہلے میں یوشیکا کا کیمرہ لانے لگا تھا۔ پھر خیال آیا پولورائیڈ ٹھیک ہے فٹ تصویر کھینچنوفٹ تیار ہو جائے۔ آپ ایسے ہی رہیں میں آپ کو دیکھاتا ہوں ابھی۔“

اس نے روشن کے گلے سے کیمرہ اتنا کر چلتی گاڑی میں تصویر کھینچی۔ تصویر کیمرہ سے نکلتے ہی تیار تھی آہستہ اس کے رنگ گہرے ہونے لگے۔ پھر اس نے وہ تصویر مجھے پکڑا دی۔

شادی کے بعد روشن کے ساتھ یہ میری پہلی فوٹو تھی۔  
تصویر میں روشن گہرا تی ہوئی نظر آتی تھی۔

”کمال ہے.....“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”ابھی تصویر کھینچی اور فوراً کیمرے میں ہی Develop بھی ہو گئی۔“

”اب تو جی جدے سارے لوگ Instant کیمرہ خریدتے ہیں یہاں پر اس کا نیکوں جائے گا۔“

”معلوم کرنا پڑے گا ..... شاید ملتا ہو ..... شاید نہ ملتا ہو .....“ میں نے لجاجت سے کہا۔

گھر پہنچ کر ہم دونوں سعودی عرب کی دولت، پیروںی ممالک سے اس کے سیاسی تعلقات، پاکستان کی اور جدہ کی قیمتوں کا موازنہ مغربی کلچر کا اسلامی ممالک میں اتراء اسلامی قدروں کی بے حرمتی اسرائیل کی ویسٹ بنک کے معاملے میں ڈھنڈائی اور پی ایل او کی باتیں دریک کرتے رہے۔ پھوپھی جان خصوصاً گلبرگی

خاتون تھیں اور چھٹی ان پڑھ تھیں محض اپنی دولت کی وجہ سے گفتگو میں شریک رہیں  
روشن سارا وقت خاموش تھی۔

شام کی چائے کے بعد میں نے اجازت چاہی تو سب چپ ہو گئے۔

”پھر اب؟.....“ نوجوان پلی پلاٹی پھوپھی نے سوال کیا۔

روشن نے لمحہ بھر کونگا ہیں اٹھا کر میری جانب دیکھا۔

”اب تو مجھے فاروق صاحب سے بات کرنا پڑے گی۔“ پھوپھی بولی۔

”تو ابھی تک آپ نے ان سے بات نہیں کی۔“ انتشار نے خوفزدہ ہو کر سوال

کیا۔

”نہیں کی تو ہے کی تو ہے لیکن اب پوری طرح arrangement

”اگر کسی نے مجھے ایسے پورٹ پر دیکھ لیا تو قیامت آجائے گی۔“ انتشار نے  
نک میں انگلی پھیر کر کہا۔

”نہیں کل ہی سب کچھ ہو جانا چاہیے۔“ پھوپھی نے اپنے سونے کے چوڑے  
پر ہاتھ رکھ کر جواب دیا۔ کیوں قوم؟“

”جیسے آپ کہیں۔“

میں کئی دنوں سے جانتا تھا کہ انتشار روشن کو لے جانے کے لیے آ رہا ہے لیکن پھر  
بھی مجھے محسوس ہوا کہ سب کچھ بہت آناؤنا نا ہو رہا ہے۔

”آپ کسی وکیل سے مل کر طلاق کے قانونی کاغذ تیار کروالیں۔ ایک دو دن  
میں۔“

یکدم روشن کا چہرہ پہلے سے زیادہ پیلا ہو گیا اور اس کی چھائیاں نمایاں ہو کر  
چہرے پر پھیل گئیں۔

”دیکھنے ناں قوم صاحب۔ یہ بہت بڑا قدم اٹھا رہی ہے روشن۔ ہمارے

خاندان میں پہلے ایسے کبھی نہیں ہوا اگر موچی دروازے یہ خبر پہنچ گئی تو کہرام مج  
جائے گاروشن کی ماں تو زہر کھالے گی۔“

”اس وقت میں روشن کا صاف ہوں ..... میرا خیال ہے کوئی اور صورت ممکن  
نہیں۔“

”پھر بھی بھائی مختار بات نہ لٹکے .....“ اس نے افتخار کو مناطب کر کے کہا۔

”دیکھئے میں تو آپ کے پاس ہوں آپ چاہے زنجی پاؤں میں ڈال کر مجھے  
باندھ رکھیں باقی قیوم صاحبِ مالک ہیں ..... یہ اگر کسی سے بات کرنا چاہیں تو میں  
انہیں مجبور نہیں کر سکتا۔“

”آپ ان کی طرف سے بے فکر ہیں،“ پہلی بار روشن نے جواب دیا۔

جب نکاح کی تفصیلات طے پائیں تو یکیدم روشن کی پھوپھی بولیں ..... لیکن  
روشن ایک لا جھن میری بھی ہے ..... میں نے تمہاری دل و جان سے مدد کی ہے تم تو  
جده میں آرام کرو گی عیش کرو گی گھروالوں سے مجھے ہی بھلکتا پڑے گا ..... تمہارے  
بعد۔

روشن کا چہرہ لختہ بے لخطہ پھیکا پڑتا جا رہا تھا۔

”آپ فرمائیں آپ کی کیا الجھن ہے ..... آپ کی الجھن کو بھی ہم خلاص کریں  
گے۔“ افتخار نے کہا۔

”بس جس وقت نکاح ہو جائے افتخار اپنے گھر چلا جائے اور روشن قیوم کے  
ساتھ چلی جائے کسی کو علم نہ ہو کہ نکاح میرے گھر میں ہوا ہے .....“ پھوپھی نے  
چہرے کو کاغذی رو مال سے پوچھ کر کہا۔

”لیکن کبھی نہ کبھی تو یہ بھید کھلے گا .....“ افتخار بولا۔

”ہاں کبھی نہ کبھی تو ٹھیک ہے لیکن جب تک روشن پاکستان میں ہے یہ بات نہیں  
کھلنی چاہیے۔“

”میں قیوم صاحب کے ساتھ چلی جاؤں گی.....“ روشن نے مری ہوئی آواز میں کہا۔ ”کیوں قیوم صاحب؟“  
”تحیک ہے..... بالکل۔“  
”خلاص..... خلاص..... اب کل تک یہاں پک بند.....“ انقا نے خوش دلی سے کہا۔

ساتھ ہی اس نے اپنی کلائی سے بندھی ہوئی چھ گھڑیوں میں سے ایک گھڑی اتار کر میری طرف بڑھائی۔ ”قیوم صاحب یہ گھڑی باند لیں Digital گھڑی ہے سر بالکل نیوڈیز اکن گی۔“  
”مجھے گھڑی کی ضرورت نہیں..... یہ دیکھنے یہ بندھی ہوئی ہے شکریہ۔“  
میں کچھ دیر اس کے پاس بیٹھ کر جدہ الہ پورٹ کی باتیں سنتا رہا..... اور پھر رخصت ہو گیا۔

ساہیں جی اس روز ڈیرے پر موجود نہیں تھے۔ میں بھی جانتا تھا کہ مغرب کے بعد وہ کہاں ہوتے ہیں کئی دن سے میں ٹونا ٹونا بکھرا ہوا ان کے پاس پہنچتا قبر میں بیٹھ کر پاس انفاس کے وقت مجھ سے کئی غلطیاں ہو جاتیں لیکن ساہیں جی جھڑ کنے والے آدمی نہ تھے وہ مجھے ساید ما بعد کا سچا مالک سمجھ کر میری رہبری کر رہے تھے لیکن میں تمام ترمومتر کے شکنے میں تھامیرے ..... تمام خواب جا گتے کی سوچیں میرے خیالی خواب موت کے متعلق ہوتے کبھی بھی میں موت سے اس درجی خالف یوجاتا کہ بیٹھے بیٹھے میرا سارا وجود پینے میں بھیگ جاتا اور میری پتلیاں خوف سے گھونٹے لگتیں میں نے ریڈ یوشیشن پر اچانک استھنے داخل کر دیا تھا۔ اب مجھ سے موڑ سائکل نہ چلتی تھی مجھے لگتا تھا کہ اگلے موڑ پر اچانک میں کسی بس ٹیکسی یا کار سے بھر جاؤں گا روشن کو لاق سینے کے بعد بھی اس کا تمام سامان میرے گھر میں موجود تھا

بھائی مختار اور صولت بھا بھی کچھ نہ جانتے تھے روشن کے گھر والوں کو معلوم نہ تھا کہ ان کی بیٹی کو طلاق ہو گئی ہے

اس روز سائیں جی کے پاس پہنچتے پہنچتے میر انسان اکھڑا ہوا تھا۔  
”آ جاؤ اندر.....“ قبر میں سے آواز آئی۔

میٹھیوں کے باہر جوتیاں اتار کر میں اندر چلا گیا اگر بُتی کی خوبیوں آرہی تھی۔ ایک اور باریش بزرگ سائیں کے پاس بیٹھے تسبیح پھیر رہے تھے اس نورانی بزرگ نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے بیٹھنے کو کہا۔

آج سائیں جی جسم اور روح کے اعتبار سے بہت چھوٹے لگ رہے تھے۔  
موت سے بہت ڈرتے ہو؟ ..... نئے باریش بزرگ نے سوال کیا۔  
میں نے اشیات میں سر ہلایا۔  
”فنا کے بغیر بقا کے آرزو مند ہو؟“ .....  
میں نے کوئی جواب نہ دیا۔

”موت انسان کی محنت ہے..... نہ تو اس زندگی کو کتنی پائیداری ہوتی جس میں حزن و ملال کے سوا کچھ نہیں.....“ نورانی بزرگ بولے  
”جی.....“

سفیدریش والے بزرگ نے میرا ہاتھ تھام لیا۔  
”تمجاہ ساتھ چلو گے؟“

میں نے اپنے سائیں جی کی طرف دیکھا وہ آنکھیں بند کیے بیٹھے تھے۔  
”کہاں جی؟.....“ میں نے سوال کیا۔

”کہاں پوچھنے والا تیار نہیں ہوتا..... باہر چل کر بیٹھو.....“

”جاو.....“ سائیں جی نے آہستہ آہستہ سے کہا اور پھر انکھیں بند کر لیں۔  
میں عشاء کی نماز تک باہر بیٹھا رہا لیکن قبر کے اندر سے کوئی آواز نہ آئی پھر جنگل

کی طرف سے گیدڑوں کی آوازیں آئی شروع ہو گئیں۔ اور جب آسمان پر شیزی بولی تو قبر سے آواز آئی۔

”یہاں آؤ۔“

میں ڈرتا اندر چلا گیا۔

سائیں جی اکیلے بیٹھے تھے قبر میں سوندھی مٹی کی خوبصورتی اور اکلوتی موم بنتی میں سائیں جی کے تین سائے دیوار پر پڑ رہے تھے۔

”بیٹھو.....“

میں دوزا نو بیٹھ گیا۔

”آج تم نے بہت بڑا موقع گنوا دیا پیر و مرشد کے ساتھ چلے جاتے تو عاقبت سنو رجاتی۔“

”میں ڈر کیا تھا۔“

”ٹھیک ہے..... اب اگلی جمعرات کو یہیں اس لڑکی کا دیدار ہو گا جس کا تم نے ذکر کیا ہے اگر چوک گئے تو ساری عمر کے لیے مجبہ ہو جاؤں گے حواس قائم رکھ تو اس سے فیض حاصل ہو گا..... تیار ہو.....“

”جی تیار ہوں۔“

”دیکھ لوعرفان اور دیوانگی میں بس ایک حواس کا فرق ہوتا ہے..... حواس قائم رہیں تو عرفان نہ رہیں تو دیوانگی تیرہو۔“

”جی تیار ہوں۔“

نکاح بہت خاموشی کے ساتھ ہوا اس کے بعد افتخار اپنے گھر موچی چلا گیا۔ اور روشن میرے ساتھ ساندہ کلاں آگئی۔ وہ اور میں سارا رستہ خاموش رہے۔ گھر پہنچنے ہی اسے تے شروع ہو گئی بار بار وہ غسل خانے جاتی اور واپس آخر نہ ہال لیٹ

جاتی۔ میں بھا بھی صولت کو اس کی حالت کی متعلق کچھ بنانا چاہتا تھا۔ میں روشن کو بتائے بغیر ڈاکٹر سے دوایلنے چلا گیا۔

پھر ہم دونوں فروعی کے علاوہ کوئی بات نہ ہوئی۔ کچھ وینزے اور پاسپورٹ کی باقی سامان چھوڑنے اور رکھنے کے امور کچھ بدنامی کے خدشات کبھی کبھی ماں باپ اور پاکستان چھوڑنے کا غم زیرہ ذکر رہا۔ لیکن قفل دونوں طرف سخت لگا تھا۔ دوسرے دن مغرب کے وقت روشن کو افتخار کے ساتھ جدہ روانہ ہونا تھا اپنے گھروالوں سے افتخار نے جدہ والپس جانتے کا ذکر نہیں کیا تھا۔ میرے گھر میں سوائے میرے اس حقیقت سے کوئی آگاہ نہیں تھا۔

یہ روشن کی میرے گھر میں آخری رات تھی ہم دونوں کے پنکھوں میں ڈیلڈھٹ کا فاصلہ تھا لیکن وہ اور میں دم سادھ چپ کیتھے تھے پتہ نہیں کیا سوچتے ہوئے مجھے نیند آگئی پھر مجھے ایسے لگا جیسے کسی نے میرے بازو پر برف کی قاش رکھ دی۔ میں نے آنکھیں کھولیں روشن میرے پنگ پتیجھی تھی اس کا بھاری پیٹ اس کی گود میں تھا اور تھنڈی انگلیاں میرے بازو پر تھیں۔

”کیا بات ہے روشن؟“

”میں آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہتی تھی..... شاید کل وقت نہ ملے۔“

آنوساں کی آنکھوں سے بلا تکان گر رہے تھے۔

”آپ بڑے اچھے آدمی ہیں اگر آپ میرے بچے کو قبول کر لیتے تو..... تو میں یہاں سے کبھی نہ جاتی۔“

زندگی میں پہلی بار ایک تھنڈا جھونکا میرے ہندول میں گھس آیا۔

”تم..... تم یہاں رہنا چاہتی ہو میرے پاس۔“

”آپ کے مجھ پر اتنے احسانات ہیں۔ آپ نے مجھے سب کچھ دیا اور پلٹ کر کچھ بھی نہیں مانگا.....؟“

”صرف احسانات؟.....“ میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

یکدم اس کی آنکھوں کے جھرنے بند ہوئے۔

”اگر..... اگر میں تم کو نہ جانے دوں روشن تو..... تو افتخار کو بھلا سکو گی؟“

اس نے نظریں جھکایں۔ ”جی نہیں..... یہ ممکن نہیں۔“

میں نے آخری بار کسی کو زخم عطا کرنے کی کوشش کی اور ناکام رہا۔

”پھر یہاں رہنے کا فائدہ؟ حاصل یہاں رہنے سے۔“

”آپ مجھ سے ناراض ہیں؟..... دیکھئے تاں میں یہاں رہ سکتی ہوں ساری عمر آپ کے پاس۔ لیکن افتخار کو نہیں بھلا سکتی حالانکہ..... وہ آپ کی جوتیاں جیسا بھی نہیں۔“

میں نے اٹھ کر کھڑکی بند کر دی گئے تالے کی متغیر ہوا کے کی طرح میرے جبڑے پر پڑی اور گزر گئی۔

”سو جاؤ..... یہ باقی فضول ہیں۔ ایسی باتوں سے کچھ حاصل نہ ہو گا۔“

کچھ سڑکیں جب شہر سے باہر لگتی ہیں تو کافی فاصلے تک پکی اور مضبوط انظر آتی ہیں۔ پھر ان کے کنارے بھرے بھرے ہونے لگتے ہیں جا بجا گذھے نظر آتے ہیں اور پکی سڑک کچھ راستے بدلت جاتی ہے ایسا راستہ جو بارش میں کچھڑا اور دلدل میں بدلت جاتا ہے کچھ دور جا کر یہ کچھ راستہ جھاڑیوں میں کھیتوں کے دہانے پر ختم ہو جاتا ہے یہ سڑکیں کسی گھر کسی شہر کی محلے کو نہیں جاتیں بس یوں ہی شہر چھوڑ کر دم سا چھوڑ دیتی ہیں۔

میں بھی ایک ایسی ہی سڑک تھا۔ شادی سے نکل کر نہ جانے مجھے کہاں جانا تھا؟ اس وقت مجھے روشن میں سیکی، عابدہ، احتل اور جانے کون کون نظر اڑا تھا سامنے پیٹھی ہوئی گا بھن عورت سے میری کوئی جان پہچان نہ تھی ساری عمر میں نے عورتوں کے ادھ کھلے دروازوں سے اندر جھانکنے کی کوشش کی لیکن اندر والوں نے کبھی آواز دے

کرنہ بلایا۔

”آپ کیا سوچتے ہوں گے۔“ روشن بالآخر بولی۔

”میں کچھ نہیں سوچتا روشن..... کبھی کبھی صرف اتنا کہ کاش تم نے مجھے ایک رات دھوکے میں رہنے دیا ہوتا..... کاش صرف ایک رات کے لیے کسی کا جسم کسی کا دل ایک وقت میں میرا ہوتا۔“

”آپ رور ہے ہیں جی؟“ روشن نے اپنا دوپٹہ اٹھا کر میری گال سے لگا دیا۔

”میں کیا کرتی جی میرا دل کا ہے۔ میرا جسم میں اس کی روح پل رہی ہے میں آپ سے کیسے جھوٹ بولتی۔“ مجھے احتل نے یہ نہیں بتایا تھا کہ باکرہ لڑکی وہی قلبی طور پر باعصمت ہی نہیں ہوتی۔ سچی بھی ہوتی ہے کاش اس نے صرف ایک رات کے لیے مجھے جھوٹ کی زندگی بسر کرنے دی ہوتی۔

”میں..... آپ جیسے اچھے انسان کو کیسے اتنا بڑا..... فریب دے سکتی تھی؟.....“ وہ چپ ہو کر اپنے پلنگ پر جا پیٹھی۔

میں نے تکے پر سر ڈال دیا لیکن نہ میں ساری رات سویا نہ اس نے آنکھ بند کی چونکہ ہم میں قانوناً اور شرعاً کوئی رشتہ باقی نہ رہا تھا۔ اس لیے ہم انسانی کش کے تحت ایک دوسرے کے بہت قریب آگئے تھے۔ جیسے کسی جہاز کے باسی جہاز برو ہونے کے بعد کسی جزیرے میں رہنے لگیں اور نسل قوم مذہب کی تمام زنجیریں ٹوٹ کر انہیں نئے رشتہوں میں پرو نے لگیں۔

میں نے اسے آہستہ آہستہ اپنے گاؤں کے متعلق بتایا کیسے چندر اکی آبادی کفر کے ہاتھوں بے آباد ہوئی کیتوں کھلیاں نوں کی سفیدی کیسے ہریاول چاٹ گئی۔ اور ڈھور ڈنگر انسان سب چندر اچھوڑ کر چلے گئے پھر میں..... اسے عزیز گاتن کے متعلق

اس کی ماں کی زندگی کے متعلق ایسی تفصیل سے باتیں سنانے لگا کہ میں خود حیران رہ گیا۔ میرا خیال تھا کہ مجھے وہ تفصیلات معلوم ہیں۔

”تمہارا کیا خیال ہے روشن..... کیا بد دعا سے بستیاں اجڑ جاتی ہیں۔“  
”ہاں جی..... اجڑ جاتی ہیں۔“

پہلی بار روشن سے بات کرنا بہت آسان تھا وہ پہلو کے بل کہنی ٹیک کر اپنے پنگ پر لیٹھی ہوئی تھی اور اس کا پیٹ تھہر کیے ہوئے تھے کی طرح اس کے سینے کی طرف چڑھا ہوا تھا۔

”میں ایک فتحہ سکول سے لوٹی تو میری بابی جی ایک خط پڑھ رہی تھیں۔ میں نے خط کے متعلق پوچھا تو انہوں نے مجھے نہ بتایا بلکہ خط چھپا دیا۔ کبھی کبھی کتنا تجسس پیدا ہو جاتا ہے انسان میں۔ بھلا مجھے کیا لمانا تھا خط سے۔ لیکن آخر میں نے خط تلاش کیا اور پڑھا۔ وہ خط میرے خالو کا تھا۔ وہ خط ایسا تھا جو انہیں بابی جی کو لکھنا نہیں چاہیے تھا۔ مجھے خط پڑھنے کے بعد اسے وہیں چھپانا چاہیے تھا۔ بابی جانتی اس کا کام جانتا۔ لیکن میں نے خط پکڑ کر اسی کو دے دیا۔ اسی نے ابو کو بتایا۔ ابو نے خالو کو طلب کیا۔ بابی بے چاری کا کوئی قصور نہیں تھا۔ پھر بھی وہ وہری گئی۔ دیکھتے دیکھتے اس کا نکاح کر دیا گیا۔ جس روز وہ رخصت ہوئی ہے مجھے کبھی وہ دون نہیں بھولتا۔ بابی میرے کمرے میں آئی اور بولی۔ کاش کمھوڑ تیرے ساتھ بھی ایسا ہو۔ تو بھی شادی کہیں کرنا چاہے ہو کہیں جائے۔ میں نے ڈرتے ڈرتے کہا تو کیا آپ خالو جان سے شادی کرنا چاہتی تھیں؟“

”خالو جان گئے بھاڑ میں۔ مجھے ان سے کیا لیما ہے؟۔۔۔ جہاں بھی میں چاہتی تھی وہاں تو تو نے نہیں ہونے دی تاں کم بخت!۔۔۔ اللہ تجھے بدله دے۔۔۔ آپ کا کیا خیال ہے۔۔۔ دوہن کی بد دعا زیادہ لگتی ہے کہ کنواری کی؟۔۔۔“  
ہم دونوں کافی دیر تک ایسے ہی سوال ایک دوسرے سے پوچھتے رہے پھر میں

نے اسے اپنی ماں کی موت کے متعلق بتایا۔۔۔ یعنی کاسرا واقعہ سنایا، احتل کے قتل کی دستان سنائی۔۔۔ لیکن ابا کے متعلق میرے منہ سے ایک لفظ نہ لگا۔۔۔ میں اپنے بابا گدھ کی یادوں کو کسی کے ساتھ بانٹ نہیں سکتا تھا۔۔۔ مجھے لگتا کہ اس کی گمشدنگی یا موت میری اپنی گمشدنگی ہے میں اس کے ساتھ ہی کہیں کھو گیا تھا کہیں ختم ہو گیا تھا۔۔۔ آخری بار جب میں نے ابا کو دیکھا وہ تیری منزل پر اس محنت کے پاس کھڑا تھا جس میں سے کبھی ڈھوان نکلا کرتا تھا۔۔۔

کیا وہ عشق لاحصل سے دیوانہ ہوا؟۔۔۔ کیا وہ چاچا غلام کے ساتھ مل کر رزق حرام کھانے کا مرتب ہوا؟۔۔۔ کیا اسے موت کے انتظار نے پا گل کیا؟

ایئرپورٹ پر انفار موجود تھاروٹن کا سوت کیس اٹھائے ہم دونوں اس کے پاس پہنچ۔۔۔ اس وقت اس نے سارہ شلوار قمیض پہن رکھی تھی اور اس کے جسم پر کوئی سامان نہ تھا انا نہ سمعت سے پہلے ہی وہ دونوں اوزن چلے جانا چاہتے تھے۔۔۔ کیونکہ کسی نہ کسی واقف کے مل کانے کا خطرہ تھا۔۔۔

جنگل کے پاس پہنچ کر انختار نے سادگی اور خلوص سے ہاتھ ملایا اور بولا ”آپ نے میری بہت مدد کی ہے سر۔۔۔ میں آپ کا شکر گزار ہوں۔۔۔ کوئی اور ہوتا تو۔۔۔“

وہ چپ ہو گیا سعودی عرب کی کمائیاں جدے کے بازار پر دیں کی ایک اور Frequency کی اندگی اس کے دل کو مکمل طور پر مجبور نہ کر سکی تھی۔۔۔

”اگر آپ۔۔۔ عمرہ کرنا چاہیں تو جی خادم کے پاس رہیں ڈیڈھ گھنٹے کا تو راستہ ہے جدہ سے۔۔۔ بڑی اچھی ایئر کنڈیشنڈ بس چلتی ہے اشرکیہ العربیہ افقل راستے میں صرف ایک بار رکتی ہے میں ملکٹ بچھو دوں گا آپ ملکٹ کی فکر نہ کریں آپ بس آنے کا ارادہ کریں۔۔۔“

روشن چپ تھی اس کا چہرہ آج سو جا ہوا تھا اور چھائیاں گہری لگ رہی تھیں  
”انشاء اللہ……“ بہت آہستہ روشن بولی۔

”انشاء اللہ……“ میں نے اس سے بھی آہستہ کہا۔

”میں تو مہینے میں ایک دو عمرے کھڑا کیتا ہوں…… آپ ضرور آئیں یہ میرا الیڈر لیں ہے…… آپ صرف مجھے لکھ دیں…… کب آنا چاہتے ہیں لیکن پہنچ جائے گی۔  
میرے پاس دو کمروں کا گھر ہے قتل خانہ سادی زندگی ہے آپ enjoy کریں گے۔“

”اچھا۔“

اندر جانے سے پہلے انختار نے مجھے جھپٹی ڈالی اور میرے کندھے کر چوم کر بولا ”  
مجھے بڑا افسوس ہے سر لیکن……“  
اس کی موٹی موٹی آنکھوں میں آنسو آگئے اور وہ روشن کا بیگ اٹھا کر جلدی سے  
جنگلے کے اس پار چلا گیا۔

روشن کھڑکی رہی کچھ لمبے کچھ سیکنڈ متذبذب حیران…… دکھ میں بھیگی ہوئی۔

ہمیں معلوم نہ تھا کہ ہمیں کیسے ایک دوسرے کو الوداع کہنی چاہیئے پھر وہ اندر کی طرف مڑی اور پلٹی۔…… یکدم ہم دونوں بغل گیر ہو گئے اس کا پیٹ درمیان میں حائل نہ ہو سکا۔ میں نے اپنے ہونٹ اس کے سر پر پوست کر دیے اور اس کے آنسو میری تمیض میں جذب ہونے لگے۔

یہ کل دس بارہ سیکنڈ کا واقعہ ہو گا۔ لیکن اس کے جسم کا قرب عرصہ تم کیرے ساتھ رہا  
میرے ہونٹ اس کے سر کو کتنی ہی دیر چوتھے رہے شاید میں بھی ہوائی جہاز کی سیڑھیوں پر اس کے ساتھ تھا۔

پھر اس نے آخری بارہاتھ ہلایا ہوئی جہاز کے پیٹ میں گھس گئی۔ اس کے بعد انختار نے اپنی اور اس کی سیٹ تلاش کی ہو گئی اسے کھڑکی کی جانب بٹھایا ہو گا۔ اس

کے پیٹ کا خیال کر کے بلٹ باندھی ہوگی۔ شاید اس کی کھڑکی سے جنگلے کے ساتھ کھڑے لوگوں کا ہجوم بھی نظر آ رہا ہوگا۔ لیکن اب افتخار کا بالوں بھرا بازو ائیر ہو سس کی اندازہ سمجھت کے بعد آخری سگریٹ بجھاتے ہوئے اسے چھورہا ہوگا۔ پلین کے اندر سنڈھی فوک میوزک سنتے ہوئے تمام مسافر ہوا کے لیے بنائے ہوئے Setducts کر رہے ہوں گے۔ افتخار نے بھی ہوا کارخ روشن کی طرف کر دیا ہوگا۔

ٹھنڈی ہوا..... افتخار نئی منزل..... ہمیشہ ٹھنڈی ہوا کا تازہ جھونکا..... ایک نئی منزل کی ائیر لکٹ..... زخم کتنی جلدی مندل ہونے کی صلاحیت رکھتے ہیں؟ اور پھر یہ تو کوئی زخم نہ تھا۔  
ایئر پورٹ سے مجھے سیدھے سائیکل جی طرف جانا تھا۔ طے تھا کہ اس جھرات کو میں سیکی سے ملوں کا سماں میں جی وو دن پہلے سارا معاملہ طے کر چکے تھے اور وہ مجھ سے ملنے پر رضا مند تھی مجھے اس سے ملنے پر صرف ایک سوال پوچھنا تھا اس سوال کو میں کئی طور پر ذہن میں ترتیب دے چکا تھا۔ ”سیکی! اب تو تم مجھے اور آنتاب کو بہتر طور پر جانتی ہو ہتا اُگراب تمہیں ہم دونوں میں سے کسی کو پسند کرنا ہوتا کسے منتخب کرو گی؟“

جس وقت میں سائیکل جی کے ڈیرے کی طرف جا رہا تھا اندر ہی اندر میں سیکی کے جواب سے خوفزدہ تھا کیا وہ اسی طرح نیلی جیزیز پہن کر بازو پر کینوس کا تھیلا لٹکائے آئے گی؟ کیا اب اس کا جواب وہی ہو گا جو زندگی میں تھا کبھی کبھی مجھے خیال آتا کہ شاید مصری عورتوں کے احرام کی طرح وہ ایک سفید لباسے میں ہو گی سر سے پاؤں تک ڈھکیپھوئی اور چہ..... شاید وہ میرے سوال کا جواب دینا پسند نہ کرے؟

سائیکل جی کے ڈیرے پر مکمل خاموشی تھی اندر باہر کوئی نہ تھا صرف مغرب کی نماز کے بعد کا اندر ہیرا ساری جگہ چھالیا تھا دیرے سے پار سائیکل جی کی قبراب مجھے بلا

رہی تھی میں آہستہ آہستہ ادھر چلنے لگا ایک بات بار بار دل میں آڑ رہی تھی جسے میں دبانتا چاہتا تھا۔ اگر سیمی نے وہی جواب دیا جو وہ زندگی بھر دیتی الی تھی پھر؟

جس وقت میں سائیں جی کی قبر سے کچھ فرلانگ دور پہنچا تو مجھے احساس ہوا کہ اس طرف سے کچھ لوگ ارہے ہیں یہ لوگ ملکریوں میں چپ چاپ میرے پاس سے گزرتے گئے میں نے کسی کو سلام نہ کیا، نہ ہی کوئی مجھ سے مخاطب ہوا اندھیرے میں کچھ پتہ نہ چلتا تھا کہ یہ سب کون ہیں سائیں جی کی قبر سے کوئی ادھار فرلانگ ادھر بالکل خاموشی چھاگئی یہ جگہ ہمیشہ سے الیکٹریکی تھی لیکن تب مجھے اسی کاموٹی سے خوف آنے لگا اونچے اونچے ٹیلے پرانے زمانے کے ایسے جانوروں سے مشابہ نظر آئے جواب صفحہ ہستی پر موجود ہیں ہیں۔

جس وقرت میں قبر کے پاس پہنچا تو ایک کتتے نے اسماں کی طرف منہ اٹھا کر کہیں دور بین کیا۔

قبر کے اندر کو حصی ہوئی تھی اور یہ پتھر نے واپسی سے صیال غائب تھیں قبر کے اوپر تازہ مٹی کا دھیر تھا میں نے قبر کے چاروں طرف گھوم کر دیکھا۔ اندر جانے کے تمام راستے مسدود تھے اور قبرا یہ لگتی تھی جیسے ابھی ابھی بنائی گئی ہو۔ پھر قریب ہی سے کہیں سکیوں کی آواز آنے لگی۔ میں نے غور سے دیکھا ایک جھاڑی کے پاس سائیں جی کا کاص مرید منہ پر ہاتھ رکھنے کی آواز روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔

” یہ ..... قبر کو کیا ہوا اللہ دتے؟ ..... ” میں نے پاس جا کر پوچھا۔

” بند ہو گئی ..... ”

” کیسے کیسے؟ ..... ”

” سائیں جی کل شام اندر عصر کی نماز پڑھ رہے تھے ..... قبر دھنس گئی ..... ہم نے ہم نے اسے کھولنا نہیں غائبانہ نماز جنازہ پر حادی یہی حکم تھا سائیں جی کا ایسے ہی فرمادیا تھا پیر مرشد نے ..... انہیں تو وصال ہو گیا ..... لیکن ہم کہاں

جا گئیں ہم کہاں جائیں سائیں جی..... کہاں جی کہاں۔“

مرید دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔

مجھے یوں لگتا زہ قبر کی متی ایک بار پھر اندر کی طرف دھنے لگی۔

”دیکھو..... قبر دھنس رہی ہے دھنس رہی ہے قبر۔“

مرید نے چیخ ماری اور ڈیر کے طرف بھاگنے لگا۔

میں چپ چاپ جھاڑی کے پاس بیٹھا تر با قبر آہستہ ہونے لگی پھر مٹی اندر کی طرف دھنے لگی اور تھوڑی دیر بعد جہاں پہلے قبر تھی وہاں ایک گڑھا پڑ گیا۔ میں کچھ دیر وہاں بیٹھا دہا۔ اتنے میں اسماں پر ایک کالی گدھ تاروں بھرے اسماں پر لمبے لمبے چکر لگانے لگی آہستہ آہستہ۔ پہلے وہ دائروں میں ارتی رہی پھر اس نے آتھ کے ہندے جیسی اڑائیں اختیار کر لیں اندھیرا بہت ہو چکا تھا لیکن کالی گدھ صاف نظر آ رہی تھی دھنسی ہوئی قبر سے نگاہیں اٹھا کر میں نے غور سے اس کو دیکھنا شروع کیا۔

دور دور تک پھیلا ہوا تاروں بھرا آسمان اور ایک کالی گدھ جو پر اران میں نیچے اتر رہی تھی آہستہ اس کی آنکھوں میں فاسفورس جل رہی تھی دو نہنے نہنے بلب بغیر پر پھٹا پھٹڑائے چہرہ نیچے کیے کالی گدھ دھنسی ہوئی قبر کی طرح اتر رہی تھی۔۔۔ انج انج میٹر۔۔۔ آہستہ آہستہ۔

-----  
میں شہر کے مشہور سکائی ٹرست کے کلنک سے باہر نکل رہا تھا کہ مجھے آفتاب برٹ ک پر نظر آیا وہ لمبی سیاہ کار سے اتر ارہا تھا ہم دونوں بے ساختگی سے بغلگیر ہوئے۔۔۔ اور درکت کے نیچے کھڑا ہو کر باتیں کرنے لگے۔ پھر یکدم جیسے آفتاب کو کچھ یاد آ گیا۔ وہ بھاگ کر کار تک گیا پچھلا دروازہ کھول کر اس نے ایک دس سال کے بچے کو باہر نکالا۔ بچہ سہما ہوا اور کمزور تھا اس کا سر باقی دھڑ سے اور آنکھیں چہرے سے بہت بڑی

تحمیں آفتاب نے اسے بازو سے پکڑ کر سڑک کراس کرائی اور پھر مجھ سے مکاٹب ہو کر بولا..... ”میں ذرا سے ویٹنگ روم میں بٹھا آؤں تم مت جان..... پلیز۔“

جن آفتاب واپس لوٹا تو اس کا چہرہ پہلے سے بھی پریشان تھا۔

”کیا تم مستقل طور پر پاکستان آگئے ہو؟.....“ میں نے سوال کیا۔

”وہاں یا روہاں Hsndicaped بچے کے ساتھ گزارنا مشکل تھا۔“

”کیا مطلب؟“

اس کے پیشے میں کچھ ایسی بات تھی جسے دیکھ کر میں پہلے سے ہی گھبرا گیا تھا۔

”میرا بیٹا افرادیم ڈنی طور پر کچھ نارمل نہیں ہے..... وہاں انڈن میں میدیا کل سہوتوں تو بہت تحفین لیکن وہاں کی تعلیم کچھ رنگ و نسل کا اشتیاز..... وہاں اتنی ساری Adjustment ایکل بچے کیسے کر سکتا ہے۔“

”ہوا کیا ہے بچے کو۔“

”اے کواب آتے ہیں..... یہ عجیب عجیب کواب دیکھتا ہے پہلے یہ موٹا تازہ تھا پھر..... ان خوابوں کی وجہ سے اس کا وزن گھٹنے لگا..... آدھا آدھا گھٹنہ ایک ہی پوزیشن میں بیٹھا رہتا..... ہے ڈاکٹر کہتے تھے کہ یہ Catatonic حالت ہے۔“  
آفتاب کی آواز اور آنکھوں میں آنسو تھے۔

”افرادیم کہا ہے کہ اس نے چاند کو دو نکڑے پوتے دیکھا ہے..... وہ اپنے آپ کو دنیا کا نجات دہندا سمجھتا ہے..... کبھی کبھی وہ فرفر عربی بولنے لگتا ہے..... کبھی عبرانی میں باتیں کرتا ہے..... میں..... اس کے خوابوں سے تگ آ گیا ہون قیوم وہ کہتا ہے کوئی فرشتہ اسے پھل کلانے آتا ہے۔“

تنے کے ساتھ آفتاب نے یوں ٹیک لگالی جیسے جسم کا بو جھا اس کے لیے اٹھانا ناممکن ہو۔

”یہ سب کس چیز کی سزا ہے؟..... کیا مجھ سے کوئی گناہ سرزد ہوا ہے کیا میرے

باپ داد کے گناہ نے اسے گھیرے میں لے لیا ہے۔“

کیا واقعی باپ داد کے گناہ Gene mutation کی صورت میں افرائیم پر اثر انداز ہوئے تھے کیا اس کے آبا اجداد نے کیا آفتاں نے کبھی رزق حرام سے اپنے Genes کی ساخت کو اس حد تک متاثر کر دیا تھا کہ آنے والی نسلوں میں دیوانہ پن ظاہر ہونے لگا تھا؟

چھوٹا سا افرائیم دیوانگی کو ورنے میں لایا تھا؟

وہ عشق لا حاصل کے نتیجے کے طور پر تو دیوانہ نہ ہوا تھا؟

جبجو کے اثار بھی اس کی دیوانگی کا باعث نہ تھے۔

پھر پھر؟

کیا موت کا خوف چھوٹے سے بچے کو ہو سکتا ہے؟

ہم دونوں خاموش کھڑے رہے ہیں۔

”یہ کس بات کی سزا ہے قوم بتاؤ۔ تم ہماری جماعت میں سب سے ذہین تھے بتاؤ یہ کس جرم کی سزا مل رہی ہے مجھے؟“

ہم دونوں پھر خاموش ہو گئے۔

”تمہارا کیا خیال ہے کیا بد دعا میں اتنا اثر ہے۔۔۔۔۔“ آفتاں نے مجھ سے سوال

کیا۔

”نہیں سمجھی ایسی نہیں تھی۔۔۔۔۔“ میں نے اسے تسلی دی

اس وقت وہ زرد روڑ کا لکنگ سے باہر نکلا اور برآمدے کے ستون سے لگ کر کھڑا ہو کر آسمان کو تکنے لگا اس کا چہرہ آنکھوں کے مقابلے میں بہت چھوٹا تھا اور سر جسم کے تناسب سے بہت بڑا تھا وہ چھوٹا سا روڑ کا عجیب طور پر سمجھی سے مشابہ تھا۔۔۔۔۔

”اب یہ اسی طرح کھڑا رہے گا آدھا گھنٹہ پونا گھنٹہ سارا دن۔۔۔۔۔“

میں نے آفتاں کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر آہستہ سے کہا۔۔۔۔۔ ”آفتاں جو لوگ

اپنے اپ کو نارمل سمجھتے ہیں انہیں دیوانگی سے بہت ڈر لگتا ہے ..... میں بھی نارمل ہونے کی کوشش کر رہا ہوں کیونکہ اس جسم کے ساتھ مادی ازندگی بسر کرنے کا یہی آسن طریقہ ہے ..... اسی لیے یہاں آتا ہوں لکنک پر ..... لیکن دیوانگی نے انسانیت کو سب کچھ عطا کیا ہے ..... ہر دیوانے آدمی نے ..... دیوانگی کی ایک اور جہت ہے صرف ہم کو اس کا اور اک نہیں ہے ..... جس طرح جسم کی بیماری سے ہم خوفزدہ ہوتے ہیں تو ہسپتال کو دوڑتے ہیں ڈاکٹروں کی طرف بھاگتے ہیں ..... روح جب لفڑی لوی ہوتی ہے تو ہم ایسے ہی خوف زدہ ہوتے ہیں حالانکہ جب روح روح Boundary کراس کر جاتی ہے تو انسانیت کے لیے یہی دیوانہ پن رحمت بن جاتی ہے ..... میں اس سارے دائرے پر گھوم چکا ہوں ..... یقین مانو آفتاب ..... ہر دیوانگی پا گل پن نہیں ہوتی نہیں ہوتی ..... نہیں ہوتی بر دیوانہ آدمی نگہ انسان نہیں ہوتا۔"

"تحبیک یو تھبیک یو ..... تھبیک یو۔"

"جس طرح بیماری موت کی واڈی میں اترتی ہے ..... جسم ریخت کا شکار ہو کہ اسرار کی انتہا کو پہنچ جاتا ہے ایسے ہی دیوانگی ..... انتہا کی ہو تو رعفان کی سرحدوں کو چھوٹے لگتی ہے پھر مادہ شکل میں بیکار ہو جاتا ہے ..... تم اعتبار کرو تمہارا افرائیم پا گل نہیں یہ ہے ایک اور سمت میں دیکھ سکتا ہے اس کی وہ کھڑکیاں کھل رہی ہیں ..... جو عام صحت ملکند نارمل آدمی میں بند ہوتی ہیں ..... یہ دونوں ابروؤں کے درمیان میں سے دیکھ سکتا ہے تم اسے عرب کے صحراؤں میں لے جاؤ ..... وہاں اس کے لیے بہت کچھ ہے ..... اسے شیر سے مشابہ جبل النور کے سامنے لے جانا ..... یہ تمہیں اس پہاڑ کو دیکھتے ہی وہ سب کچھ بتا دے گا ..... جو کوئی ماہنفیات آج تک نہیں بتا سکا ..... جو کوئی سائنس دان سوچ بھی نہیں سکا ..... چاہو تو اسے رفتہ رفتہ سیرھی سے اتار کر عام پا گل خانے میں ..... ان پا گلوں کے ساتھ بند کر دینا جو مادی دنیا پر بو جھ ہیں

ہو سکتے تو اسے..... اسے وہاں لے جانا جہاں لو ہے کہ ہم شکل پہاڑ ہیں سارے میں عصر کے وقت گلابی ہوا چلتی ہے..... خدا کے لیے یقین کرو جسم کی بیماری و قسم کی ہوتی ہے ایک بیماری وہ ہے جو..... جسم کو لاغر ق نحیف کرتی ہے دوسری بیماری سے شفایا ب ہونے پر انسان دو گنا تندروست ہوتا ہے اور دیر تک تندروست رہتا ہے جیسے جسم میں تازہ خون شامل ہو گیا ہو..... دیوان پن بھی دو طور کا ہے یک پا گل پن کی وہ قسم ہے جس سے روح قلب دامغ سب کمزور ہوتے ہیں..... دوسرادیوانہ ہن وہ ہے..... جس سے روح میں توانائی آتی ہے وہ ایک ہی جست میں کئی کئی منزلیں پا کرتی ہے..... خدا کے لیے مجھ پر یقین کرو..... تمہارے بیٹھے کا دیوانہ دوسری قسم ہے..... میرا ایمان ہے۔“

اس وقت افراتیم ہم دونوں کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ اسی کا چہرہ بالکل زرد تھا آفتاب نے میرا ہاتھ پکڑ کر آہستہ کہا۔ ”اے دورہ پر نے والا ہے میں جانتا ہوں۔“

”وہ دیکھے ابو وہ دیکھے آپ کو گند نظر نہیں آتا..... آنٹی اقبال نے جو ساڑھی امی کو دی تھی اس کارنگ کا..... Greenish blue..... ابو آپ کو نظر نہیں آتا وہ گندید اس کے Done کے نیچے چودہ طاق ایک طرف..... اور..... وہ دیکھے ابو اکبوتر اڑ رہے ہیں مدینے کی سڑکوں پر لوگ بھاگ رہے ہیں اس گندید کی طرف..... روی امریکی..... افریقی..... ازان ہو رہی ہے ابو..... آپ کو لوگ بھاگتے ہوئے نظر نہیں آتے؟ کیا آپ واقعی اذان کی آواز نہیں سن سکتے..... وہ دیکھے..... چار مودن ایک وقت میں اذان دے رہے ہیں..... آپ نہیں سن سکتے کیا؟“

”یہ بچمد یعنے شریف گیا ہے؟“

آفتاب نے لفٹی میں سر ہلاایا۔

”ہم نہ ندن سے سیدھے یہاں آ رہے ہیں۔“

”وہ دیکھئے ابو وہ..... ابو..... دیکھیے کون اتر رہا ہے چاند سے؟“ ہم دونوں نے  
چاند کی طردیکھا عصر کے وقت کا پھیکا چاند آسمان پر گم بیٹھا تھا جیسے افراہیم نے اس  
کا کوئی بہت بڑا بھید فاش کر دیا ہو۔

اس وقت کنک کی عمارت کے پیچھے سے اذان کی آواز فیڈ ان ہونے لگی آفتاب  
نے جیب سے رو مال نکال کر اپنی آنکھوں پر دھے لیا افراہیم کچھ دری کا نپٹا رہا اور پھر  
منہ کے بل بجدے میں گر گیا۔

افراہیم خوابوں کی آخری سیرھی پر سر بخود تھا۔

میں پا گل پن کی پہلی اور اسفل ترین سیرھی پر محبوب کھڑا تھا۔

اور ہم دونوں کے درمیان انسان کا مسئلہ ارتقاء پھیکھی کمان کی مانند تناہوا تھا انسان کو  
ایب نارمل سے سورپتا رمل تک پہنچنے کے لیے جانے ابھی کس کس منزل سے گزرنا  
ہے؟