

## أشهر السيمفونيات في عالم الموسيقى الكلاسيكية

### لودفيج فان بيتهوفن (1770-1827)

السيمفونية رقم 6 في F الكبرى، مرجع سابق. 68 "رعوية"  
- يستحضر مشاهد الحياة الريفية والطبيعة بصور موسيقية حية.

### يوهانس برامز (1833-1897)

السيمفونية رقم 2 في D الكبرى، مرجع سابق. 73  
- طابع غنائي ورعوي يتناقض مع سمفونيته الأولى الأكثر دراماتيكية.

### أنتونين دفورجاك (1841-1904)

السيمفونية رقم 7 في سلم D الصغير، مرجع سابق. 70  
- أكثر قتامة وكثافة من سمفونيته التاسعة الشهيرة، حيث تعكس النضالات الشخصية والوطنية.

### جان سيبيليوس (1865-1957)

السيمفونية رقم 3 في C الكبرى، مرجع سابق. 52  
- عمل أكثر تحفظًا وكلاسيكيًا مقارنة بسيمفونيته السابقة.

### فرانز شوبرت (1797-1828)

السيمفونية رقم 9 في C الكبرى، د. 944، "العظيم"  
- معروف بنطاقه المهيّب وتطوره الموضوعي.

### غوستاف ماهلر (1860-1911)

السيمفونية رقم 1 في D الكبرى، "تيتان"  
- يعرض موضوعات من دوراته الغنائية السابقة ومسيرة جنائزية في الحركة الثالثة.

### دميتري شوستاكوفيتش (1906-1975)

السيمفونية رقم 5 في D الصغرى، مرجع سابق. 47

- الرد على النقد السياسي، ومزج التعبير الشخصي مع الجاذبية العامة.

### سيرجي بروكوفيف (1891-1953)

السيمفونية رقم 1 في D الكبرى، مرجع سابق. 25 "كلاسيكي"  
- أسلوب حديث على الطراز الكلاسيكي، بكل وضوح وذكاء.

### إدوارد إغار (1857-1934)

السيمفونية رقم 1 في A-flat الكبرى، مرجع سابق. 55  
- عمل شخصي واستبطاني عميق، يعكس مشاعر إغار المعقدة.

### هيكتور بيرليوز (1803-1869)

هارولد في إيطاليا، مرجع سابق. 16  
- سيمفونية بالفيولا المنفردة، مستوحاة من قصيدة اللورد بايرون "حج تشايلد هارولد".

### كارل نيلسن (1865-1931)

السيمفونية رقم 4، مرجع سابق. 29 "الذي لا ينطفئ"  
- يعبر عن روح الحياة التي لا تقهر، مع تناقضات قوية ودرامية.

### ألكسندر بورودين (1833-1887)

السيمفونية رقم 2 في سلم ب الصغير  
- اشتهر بجرأته ودمجه للعناصر الشعبية الروسية.

### رالف فوجان ويليامز (1872-1958)

السيمفونية رقم 2، "سيمفونية لندن"  
- صورة موسيقية لمدينة لندن، تصور أمزجتها ومشاهدها المختلفة.

### آرون كوبلاند (1900-1990)

السمفونية رقم 3  
- يتضمن موضوعات من كتابه "ضجة للرجل العادي"، ويعتبر سيمفونية أمريكية مثالية.

## بول هندميث (1895-1963)

سيمفونية في إي فلات  
- عمل يمزج بين الشكل السمفوني التقليدي واللغة التوافقية الحديثة.

## ليونارد بيرنشتاين (1918-1990)

السيمفونية رقم 2، "عصر القلق"  
- بناءً على دبليو.إتش. قصيدة أودن، التي تضم جزءاً بارزاً للبيانو المنفرد.

## ويليام والتون (1902-1983)

السيمفونية رقم 1 في سلم B الصغير  
- عمل قوي ومكثف، يعرض صوت والتون الفريد.

## تشارلز آيفز (1874-1954)

السيمفونية رقم 2  
- يجمع بين الألحان الأمريكية التقليدية وتقنيات آيفز التجريبية.

## آرام خاتشاتوريان (1903-1978)

السيمفونية رقم 2 في سلم E الصغير، "سيمفونية الجرس"  
- معروف بكثافة دراماتيكيته واستخدامه للأجراس.

## آلان هوفانيس (1911-2000)

السيمفونية رقم 2، مرجع سابق. 132 الجبل الغامض  
- عمل تأملي وصوفي يعكس اهتمام هوفانيس بالروحانية والطبيعة.

## كاميل سان ساين (1835-1921)

السيمفونية رقم 3 في C الصغرى، مرجع سابق. 78 "سيمفونية الأرغن"  
- يدمج الأرغن في البنية السمفونية، مما يخلق صوتاً رائعاً وفريداً من نوعه.

## ألكسندر جلازونوف (1865–1936)

السيمفونية رقم 5 في B-flat الكبرى، مرجع سابق. 55  
- معروف بغنائه اللحني وشكله الكلاسيكي.

## سيزار فرانك (1822–1890)

سيمفونية في D الصغرى  
- يجمع بين الوحدة الموضوعية والتوزيع الغني، وهو عنصر أساسي في الذخيرة السيمفونية الفرنسية.

## نيكولاي ريمسكي كورساكوف (1844–1908)

السيمفونية رقم 2 في C الصغرى، مرجع سابق. 9 "عنتر"  
- جناح سيمفوني بدلاً من السيمفونية التقليدية، مستوحى من أسطورة بطل عربي.

## ألكسندر سكريابين (1872–1915)

السيمفونية رقم 3 في C الصغرى، مرجع سابق. 43 "القصيدة الإلهية"  
- يعكس أفكار سكريابين الصوفية والفلسفية بتنسيق رائع.

## إدوارد جريج (1843–1907)

سيمفونية في C الصغرى، EG 119  
- على الرغم من أنها ليست مشهورة مثل أعماله الأخرى، إلا أن سيمفونية جريج تتميز بجمالها الغنائي.

## ميخائيل جليнка (1804–1857)

سيمفونية حول موضوعين روسيين  
- عمل جليнка الأوركسترالي الذي يسلط الضوء على تأثيره في الموسيقى القومية الروسية.

## ليوبولد ستوكوفسكي (1882–1977)

سيمفونية في F الكبرى

- اشتهرت مؤلفات ستوكوفسكي بكونه قائدًا للفرقة الموسيقية، ولكنها أقل شهرة ولكنها لا تزال ذات أهمية.

### ألفريدو كاسيلا (1883-1947)

السيمفونية رقم 2 في سلم B الصغير، مرجع سابق. 12  
- عمل مهم في التقليد السيمفوني الإيطالي يجمع بين الحداثة والعناصر الغنائية الإيطالية.

### جيان فرانسيسكو مالبيريرو (1882-1973)

السيمفونية رقم 3، "ديلي كامباني"  
- معروف باستخدامه المثير والمثير للألوان الأوركسترالية.

### زولتان كودالي (1882-1967)

سيمفونية في لغة C الكبرى  
- يعرض إتقان Kodály في التنسيق ودمج الموسيقى الشعبية المجرية.

### آرثر هونيجر (1892-1955)

السيمفونية رقم 3، "ليتورجيا"  
- يعكس اضطرابات الحرب العالمية الثانية، مع الحركات المسماة "Dies irae" و "De profundis clamavi" و "Dona nobis pacem".

### كارل أورف (1895-1982)

تريونفي  
- على الرغم من أنه أكثر شهرة بأعماله الكورالية مثل "كارمينا بورانا"، إلا أن مؤلفات أورف الأوركسترالية تتضمن أيضًا عناصر سيمفونية.

### بوهوسلاف مارتينو (1890-1959)

السيمفونية رقم 6، "سمفونيات الخيال"  
- معروف باستخدامه المبتكر للأنسجة الأوركسترالية والتأثيرات الحداثية.

## إرنست فون دوناني (1877-1960)

السيمفونية رقم 2 في E الكبرى، مرجع سابق. 40  
- يجمع بين الرومانسية وأسلوب Dohnányi المجري الفريد.

## والتر بيستون (1894-1976)

السيمفونية رقم 2  
- عمل مهم في الموسيقى الكلاسيكية الأمريكية، معروف بالوضوح والحرفية.

## هنريك جوريكي (1933-2010)

السمفونية رقم 3، مرجع سابق. 36 "سمفونية الأغاني الحزينة"  
- عمل معاصر نال شهرة عالمية لبساطته المؤثرة وعمقه العاطفي.

## هافرجال بريان (1876-1972)

السيمفونية رقم 1، "القوطية"  
- واحدة من أطول السيمفونيات المكتوبة على الإطلاق، والمعروفة بنطاقها الهائل وتعقيدها.

## آلان بيترسون (1911-1980)

السمفونية رقم 7  
- سيمفونية سويدية حديثة معروفة بكثافة عاطفيتها وتعقيدها.

## إينوجوهاني راوتافارا (1928-2016)

السيمفونية رقم 7، "ملاك النور"  
- يعكس موضوعات Rautavaara الغامضة والروحية، مع تنسيق خصب وأجواء متسامية.

تمثل هذه السيمفونيات مقطعاً عرضياً من الأعمال الأكثر شهرة وتأثيراً في عالم الموسيقى الكلاسيكية، حيث تعرض كل منها الأساليب والابتكارات الفريدة لملحنها.