

## أهم الاوبرا العالمية

➤ أوبرا الفالكيري لفاغنر.

➤ اوبرا الناي السحري لموزارت.

➤ اوبرا حلاق اشبيلية لروسيني.

➤ أوبرا دون جوان لموزارت.

➤ اوبرا عايدة لفيردي.

➤ اوبرا الهولندي الطائر لفاغنر.

➤ اوبرا كارمن لبيزية.

## أوبرا الفالكيري لفاغنر

### القصة

Die Walküre هي الأوبرا الثانية في رباعية Der Ring des Nibelungen لريتشارد فاغنر. يحكي الفيلم قصة توأمان سيغموند وسيغليند، اللذين انفصلا في مرحلة الطفولة وتربيهما أبوان مختلفان. سيغموند هو البطل الذي تم نفيه من وطنه، في حين أن سيغليند هي امرأة شابة على وشك أن تجبر على الزواج من رجل قاسي يدعى هوندينغ. عندما يبحث سيغموند عن مأوى من عاصفة في منزل هوندينغ، يقع هو وسيجليند في الحب. وسرعان ما يكتشفان أنهما توأمان، ويتعهدان بالهروب معاً. ومع ذلك، يعود Hunding إلى المنزل ويتحدى Siegmund في مبارزة. قُتل سيغموند، ولكن ليس قبل أن تزوره فالكيري برونهيلد، التي تخبره أنه ابن ووتان، ملك الآلهة.

Brünnhilde ممزقة بين واجبها في طاعة والدها وتعاطفها مع Siegmund و Sieglinde. اختارت في النهاية عصيان Wotan وساعدت Sieglinde على الهروب بسيف Siegmund Nothung.

### الأقسام

ينقسم Die Walküre إلى ثلاثة أعمال:

**الفصل الأول :** سيغموند يبحث عن مأوى من عاصفة في منزل هوندينغ. يقع هو وسيجليند في الحب ويكتشفان أنهما توأمان.

**الفصل الثاني:** يعود هوندينغ إلى منزله ويتحدى سيجموند في مبارزة. قُتل سيغموند، ولكن ليس قبل أن تزوره فالكيري برونهيلد.

**الفصل الثالث :** برونهيلد ممزقة بين واجبها في طاعة والدها وتعاطفها مع سيغموند وسيجليند. اختارت في النهاية عصيان Wotan وساعدت Sieglinde على الهروب بسيف Siegmund Nothung.

### بعض الأقسام الأكثر شهرة في Die Walküre تشمل:

The Ride of the Valkyries هذه هي الموسيقى الافتتاحية للفصل الثالث، وهي من أشهر المقطوعات الموسيقية في الأوبرا كلها.

أغنية حب سيغموند: هذه أغنية حب جميلة وعاطفية يغنيها سيغموند لسيغليند في الفصل الأول.

وداع ووتان: هذه أغنية قوية ومؤثرة يغنيها ووتان لبرونهالد في الفصل الثالث.

Die Walküre هي أوبرا معقدة وقوية تستكشف موضوعات الحب والولاء والخيانة. إنها تحفة فنية من ذخيرة الأوبرا وواحدة من أكثر أعمال فاغنر ديمومة.

## اوبرا الناي السحري لموزارت

أوبرا فولفغانغ أماديوس موزارت (The Magic Flute (Die Zauberflöte، بما في ذلك خلفيتها، وحبكها، وشخصياتها، وأبرزها الموسيقية، وأهميتها:

### الخلفية

الملحن: فولفغانغ أماديوس موزارت  
 كاتب النص: إيمانويل شيكانديير  
 العرض الأول: 30 سبتمبر 1791، في مسرح فريهاوس أوف دير فيدن في فيينا  
 النوع: Singspiel (شكل من أشكال الأوبرا الألمانية مع الحوار المنطوق)

### ملخص القصة

تدور أحداث The Magic Flute في عالم خيالي مليء بالمخلوقات السحرية والكاننات الأسطورية. القصة عبارة عن رحلة مجازية تستكشف موضوعات التنوير والحكمة وانتصار الخير على الشر.

### الفصل الاول

#### - إنقاذ تامينو:

- الأمير تامينو يلاحقه ثعبان ويغمر عليه من الإرهاق. ثلاث سيدات، خادمت ملكة الليل، يقتلن الثعبان وينقذن تامينو.

#### - لقاء باباجينو وتامينو:

- باباجينو، صائد الطيور، يدخل ويدعي كذبًا أنه قتل الثعبان. تعاقبه السيدات الثلاث بوضع قفل على فمه. ثم يعرضون على تامينو صورة لبامينا، ابنة ملكة الليل، فيقع في حب صورتها.

#### - أغنية ملكة الليل:

- تظهر ملكة الليل وتخبر تامينو أن بامينا قد تم القبض عليها من قبل الساحر الشرير ساراسترو. تطلب من تامينو إنقاذ ابنتها، ووعدت بامينا بالزواج إذا نجح.

#### - الأدوات السحرية:

- السيدات الثلاث يمنحن تامينو مزمارة سحرية لحمايته، ويتلقى باباجينو أجراسًا سحرية. تم تعيين ثلاثة أرواح أطفال (الأولاد الثلاثة) لإرشادهم في رحلتهم.

- **مونوستاتوس وبامينا:**

- في قصر ساراسترو، يحاول الخادم مونوستاتوس إغواء بامينا. يجد باباجينو بامينا ويخبرها أن تامينو قادم لإنقاذها.

**الفصل الثاني**

- **المحاكمات:**

- يجب أن يخضع تامينو وباباجينو للمحاكمات للانضمام إلى أخوية ساراسترو. يسعى ساراسترو، الذي تم الكشف عن كونه خيراً وحكيماً، إلى تنوير تامينو وبامينا.

- **ملكة غضب الليل:**

- تظهر ملكة الليل لبامينا وتعطيها خنجرًا وتطالبها بقتل ساراسترو. في أغنياتها الشهيرة "Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen" تعرب عن غضبها ورغبتها في الانتقام.

- **المحاكمات مستمرة:**

- تامينو وبامينا يواجهان تجارب الصمت والانفصال. يظل تامينو صامداً، ويفكر بامينا، الذي حزن قلبه بسبب صمت تامينو (كجزء من المحاكمة)، في الانتحار، لكن الثلاثة أولاد أوقفوه.

- **إغاثة باباجينو الهزلية:**

- باباجينو، يبحث عن زوجة، يلتقي باباجينا، امرأة متكررة في زي امرأة عجوز. بعد اجتياز محاكمته، تم الكشف عنها كامرأة شابة جميلة.

- **انتصار النور:**

- يواجه تامينو وبامينا معًا التجارب النهائية للنار والماء، محميين بالفلوت السحري. يخرجون منتصرين.

- **هزيمة الملكة:**

- تحاول ملكة الليل، مونوستاتوس وأتباعهم مهاجمة معبد ساراسترو لكنهم هُزموا. تسود قوى النور والحكمة.

**الشخصيات**

- تامينو: الأمير بطل القصة.

- بامينا: ابنة ملكة الليل، محبوبة تامينو.

- ملكة الليل: والدة بامينا، الخصم.

أهم الأوبرا العالمية

- ساراسترو: كاهن الشمس الأعلى، يمثل الحكمة والتنوير.
- باباجينو: صائد الطيور، يوفر راحة كوميدية.
- باباجينا: اهتمام حب باباجينو.
- مونوستاتوس: خادم مغاربي لساراسترو، خسيس.
- السيدات الثلاث: خادמות ملكة الليل.
- ثلاثة أولاد (ثلاثة أرواح): أدلة تامينو وباباجينو.

### مقتطفات موسيقية

- المقدمة: قطعة حيوية ومعقدة تحدد نغمة الأوبرا.
- "Dies Bildnis ist bezaubernd schön": أغنية تامينو تعبر عن حبه لبامينا عند رؤية صورتها.
- "Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen": النغمة الثانية لملكة الليل، المشهورة بنطاقها الصوتي المتطلب.
- "Ein Mädchen oder Weibchen": أغنية باباجينو التي تشترك للزوجة.
- "Pa-Pa-Pa-Papageno": دويتو بين باباجينو وباباجينا يحتفلان بالاتحاد بينهما.
- "يا إيزيس وأوزوريس": أغنية ساراسترو تستدعي الآلهة من أجل الحكمة والحماية.

### دلالة

يتم الاحتفال بـ الفلوت السحري بسبب مزيج الغني من العناصر الجادة والكوميدية، واستخدامه للرموز، واستكشافه لمثل التنوير. ويظل هذا العمل واحدًا من أكثر الأوبرا أداءً في جميع أنحاء العالم، ويحظى بالتقدير لموسيقاه الساحرة وموضوعاته الخالدة.

## اوبرا حلاق اشبيلية لروسيني

حلاق إشبيلية (Il Barbiere di Siviglia) هي (أوبرا كوميدية) من تأليف جيواتشينو روسيني. لا تزال واحدة من أكثر الأوبرا شعبية وأكثرها أداءً على مستوى العالم. وإليك نظرة شاملة على هذه التحفة الفنية:

### الخلفية

- الملحن: جيواتشينو روسيني
- كاتب النص: سيزار ستيربيني
- مصدر المادة: مستوحى من مسرحية بيبير بومارشيه "Le Barbier de Séville"، وهي جزء من ثلاثية تتضمن أيضاً "زواج فيجارو" و"الأم المذنبة".
- العرض الأول: 20 فبراير 1816، في مسرح الأرجنتين في روما

### ملخص المؤامرة

الإعداد: تدور أحداث الأوبرا في إشبيلية بإسبانيا في القرن الثامن عشر.

### الفصل الاول

- مقدمة: الكونت ألمافيفا، متنكرًا في زي طالبة فقيرة تدعى ليندورو، يغني روزينا، جناح الدكتور بارتولو، على أمل الفوز بحبها.
- مدخل فيجارو: يدخل فيجارو، حلاق إشبيلية ومحترف جميع المهن، وهو يغني أغنيته الشهيرة "Largo al Factotum" ويوافق على مساعدة ألمافيفا في الفوز على روزينا.
- المؤامرة: يضع فيجارو خطة لدخول ألمافيفا إلى منزل بارتولو متنكرًا في زي جندي مخمور مع أوامر بإيواءه هناك. في هذه الأثناء، ينوي الدكتور بارتولو الزواج من روزينا بنفسه مقابل مهرها.
- رسالة روزينا: تكتب روزينا رسالة إلى ليندورو، تعرب فيها عن مشاعرها. علم فيجارو وألمافيفا بخطط بارتولو، وتقرر ألمافيفا التنكر في هيئة مدرس موسيقى، بدلاً من مدرس روزينا المعتاد، الذي يُفترض أنه مريض.

### الفصل الثاني

- تنكر ألمافيفا الثاني: تدخل ألمافيفا منزل بارتولو متنكرة في زي "دون ألونسو"، مدرس الموسيقى. يدعي أن دون باسيليو، مدرس روزينا المعتاد، مريض ويعرض عليها أن يعطيها الدرس بدلاً منه.

- شك بارتولو: تشك بارتولو في مدرس الموسيقى الجديد، لكنها تقتنع مؤقتًا بقصة أmafifa الملفقة.
- خلال الدرس، تعبر أmafifa وروزينا عن حبهما لبعضهما البعض.
- وصول دون باسيليو: يصل دون باسيليو بشكل غير متوقع، لكن فيجارو يقتعه بالمغادرة من خلال التظاهر بأنه مريض بشدة.
- مؤامرة بارتولو المضادة: تشك بارتولو مرة أخرى وتقرر الزواج من روزينا على الفور. يُظهر لروزينا الرسالة التي كتبتها إلى ليندورو، كاشفاً أن ليندورو شريك أmafifa.
- المخطط النهائي: تمكن فيجارو وأmafifa من دخول المنزل مرة أخرى. بمساعدة فيجارو، يكشف أmafifa عن هويته الحقيقية لروزينا، ويخططان للزواج على الفور.
- الحل: عندما يصل بارتولو مع كاتب العدل لإنهاء زواجه من روزينا، تخدعه تصرفات أmafifa وفيجارو السريعة. روزينا وأmafifa متزوجان، ويترك بارتولو غريب الأطوار.

### الشخصيات

- فيجارو: حلاق إشبيلية ذكي وواسع الحيلة.
- الكونت أmafifa: رجل نبيل يقع في حب روزينا، ويتنكر في هيئة ليندورو ودون ألونسو.
- روزينا: جناح الدكتور بارتولو الشاب، الواقع في حب ليندورو (أmafifa).
- دكتور. بارتولو: ولي أمر روزينا الذي يخطط للزواج منها مقابل مهرها.
- دون باسيليو: مدرس موسيقى وشريك بارتولو.
- بيرتا: مدبرة منزل الدكتور بارتولو.

### أبرز الموسيقى

- المقدمة: واحدة من أشهر مفاتحات روسيني، مفعمة بالحيوية وملينة بالطاقة.
- "Largo al Factotum": نغمة دخول فيجارو، تظهر ذكائه السريع وثقته.
- "Una voce poco fa": كافاتينا روزينا، معبرة عن عزمها على التغلب على بارتولو والفوز بـليندورو.
- "La calunnia è un venticello": أغنية دون باسيليو حول قوة التشهير، وهو مثال بارع على التصعيد.
- "Dunque io son": دويتو بين فيجارو وروزينا، يخططان لخطواتهما التالية.
- "A un dottor della miasorte": نغمة بارتولو، للتعبير عن إحباطه وإصراره.

### الأهمية والإرث

- التألق الموسيقي: حلاق إشبيلية مشهور بألحانه المتألقة وتنسيقه المبتكر وتصعيد روسيني المميز.
- التأثير على أوبرا بوفّا: إنها مثال جوهري لأوبرا بوفّا، وموازنة الفكاهة والرومانسية والموسيقى النابضة بالحياة.

- الشعبية: تظل الأوبرا عنصرًا أساسيًا في ذخيرة دور الأوبرا في جميع أنحاء العالم، وتحظى بالإعجاب بسبب حبكتها الجذابة وموسيقاها التي لا تُنسى.

### حقائق مثيرة للاهتمام

- مشاكل العرض الأول: كان العرض الأول لفيلم The Barber of Seville بمثابة كارثة في البداية، حيث ابتلي بحوادث على خشبة المسرح وعداء الجمهور، لكنه سرعان ما حقق نجاحًا هائلًا.
- ثلاثية بومارشيه: قصة حلاق إشبيلية هي مقدمة لـ زواج فيجارو، والتي تم تحويلها لاحقًا إلى أوبرا لموتسارت.
- التعديلات: ألهمت الأوبرا العديد من التعديلات والأفلام والمحاكاة الساخرة، مما عزز مكانتها في الثقافة الشعبية.

### الخاتمة

حلاق إشبيلية هي شهادة على عبقرية روسيني وتظل واحدة من أكثر الأوبرا المحبوبة. مزيجها من الشخصيات الذكية، والمؤامرات المعقدة، والموسيقى المبهجة لا يزال يأسر الجماهير، مما يضمن إرثها الدائم في عالم الأوبرا.



## أوبرا دون جوان لموزارت

دون جيوفاني، غالبًا ما يشار إليها باسم دون جوان باللغة الإنجليزية، هي أوبرا من تأليف فولفغانغ أماديوس موزارت مع نص إيطالي من تأليف لورينزو دا بونتي. إنها واحدة من أشهر الأوبرا في المجموعة الكلاسيكية، حيث تمزج بين الكوميديا والدراما والعناصر الخارقة للطبيعة.



### الخلفية

- الملحن: فولفغانغ أماديوس موزارت
- كاتب النص: لورينزو دا بونتي
- مصدر المادة: مستوحى من أساطير دون جوان، المتحرر الخيالي والمغوي.

أهم الاوبرا العالمية  
- العرض الأول: 29 أكتوبر 1787، في مسرح إستيتس في براغ

## ملخص الحبكة.

الإعداد: إشبيلية، إسبانيا، في القرن السابع عشر.

## الفصل الاول

- المقدمة: تبدأ الأوبرا بمقدمة درامية تنذر بالأحداث المظلمة والمأساوية القادمة.

- المشهد الأول: مقتل الكومنداتور:

- ليبوريلو، خادم دون جيوفاني، يشتكي من أسلوب حياة سيده. يحاول دون جيوفاني متنكرًا إغواء دونا آنا. عندما تقاوم، يتحدى والدها، القائد، دون جيوفاني في مبارزة. يقتل دون جيوفاني القائد ويهرب مع ليبوريلو.

- المشهد الثاني: قسم دونا آنا:

- تكتشف دونا آنا وخطيبها دون أوتافيو جثة والدها. تقسم على الانتقام من القاتل المجهول.

- المشهد الثالث: خيانة دونا إلفيرا:

- يلتقي دون جيوفاني دونا إلفيرا، وهي امرأة سبق أن أغراها وهجرها. تعبر عن غضبها وخيانتها، ويسخر منها دون جيوفاني قبل أن تهرب.

- المشهد الرابع: حفل زفاف زيرلينا:

- يصادف دون جيوفاني حفل زفاف فلاحياً ويحاول إغواء العروس زيرلينا، مما يثير استياء خطيبها ماسيتو. تتدخل دونا إلفيرا لتحذر زيرلينا من طبيعة دون جيوفاني الحقيقية.

- المشهد الخامس: الحفلة والكشف:

- يستضيف دون جيوفاني حفلاً فخماً لتعزيز خطته للإغواء. تصل دونا آنا ودون أوتافيو ودونا إلفيرا متنكرين لفضحته. خلال الاحتفالات، تتعرف دونا آنا على دون جيوفاني باعتباره قاتل والدها. ينقلب الضيوف على دون جيوفاني، لكنه تمكن من الفرار.

## الفصل الثاني

- المشهد الأول: المزيد من الخداع:

- يتبادل دون جيوفاني الملابس مع ليبوريلو لإغواء خادمة دونا إلفيرا. ليبوريلو، الذي كان يرتدي زي دون جيوفاني، محاصر من قبل حشد من الغوغاء لكنه تمكن من الكشف عن هويته الحقيقية والهروب.

- المشهد الثاني: ضرب ماسيتو:  
- يواجه ماسيتو دون جيوفاني الذي يضربه وهو لا يزال متنكرًا. تجد Zerlina Masetto وتريحها.
- المشهد الثالث: المقبرة:  
- يواجه دون جيوفاني وليبوريلو تمثال القائد في المقبرة. يتحدث التمثال محذرًا دون جيوفاني من هلاكه الوشيك. بتحد، يدعو دون جيوفاني التمثال لتناول العشاء، ويقبل التمثال.
- المشهد الرابع: العشاء الأخير:  
- أثناء عشاء دون جيوفاني يصل تمثال القائد ويطالب بالتوبة. يرفض دون جيوفاني ويسحبه الشياطين إلى الجحيم. تصل الشخصيات الأخرى وتتأمل في مصيره، وكل منهم مصمم على المضي قدمًا في حياته.

### الشخصيات

- دون جيوفاني: المتحرر والمغوي.
- ليبوريلو: خادم دون جيوفاني المخلص ولكن الراض.
- دونا آنا: سيدة نبيلة وابنة القائد، تسعى للانتقام لمقتل والدها.
- دون أوتافيو: خطيب دونا آنا، مخلص ومشرف.
- دون إلفيرا: امرأة نبيلة هجرها دون جيوفاني، ممزقة بين الحب والغضب.
- زيرلينا: فتاة فلاحية يغويها دون جيوفاني يوم زفافها.
- ماسيتو: خطيب زيرلينا الغيور والوقائي.
- الكومنداتور: والد دونا آنا، الذي يعود شبحة لمواجهة دون جيوفاني.

### أبرز الموسيقى

- "المقدمة": مقدمة قوية ودرامية تحدد نغمة الأوبرا.
- "Madamina, il catalogo è Questo": أغنية ليبوريلو تسرد فتوحات دون جيوفاني العديدة.
- "Là ci Darem la mano": ثنائي بين دون جيوفاني وزيرلينا، يُظهر سحره المغري.
- "Dalla suapac": أغنية دون أوتافيو الرقيقة التي تعبر عن حبه واهتمامه بدونا آنا.
- "Fin ch'han dal vino": أغنية دون جيوفاني المفعمة بالحيوية عن حبه للنبيذ والنساء.
- "دون جيوفاني، تيكو سينار": المواجهة المروعة بين دون جيوفاني وتمثال الكومينداتور.

## الأهمية والإرث

- تحفة موزارت: دون جيوفاني مشهور بشخصياته المعقدة وتنسيقه الغني ومزجه المتقن بين العناصر الدرامية والكوميدية.
- العمق النفسي: تتعمق الأوبرا في موضوعات الأخلاق والتوبة وعواقب أسلوب الحياة الممتع.
- التأثير الثقافي: أثر دون جيوفاني على عدد لا يحصى من الأعمال في الأدب والمسرح والسينما، مما عزز مكانته باعتباره حجر الزاوية في ذخيرة الأوبرا.
- نص مبتكر: يجمع نص لورينزو دا بونتي بين الذكاء الحاد والعمق العاطفي والإحساس الشديد بالدراما، مما يكمل موسيقى موزارت بشكل مثالي.

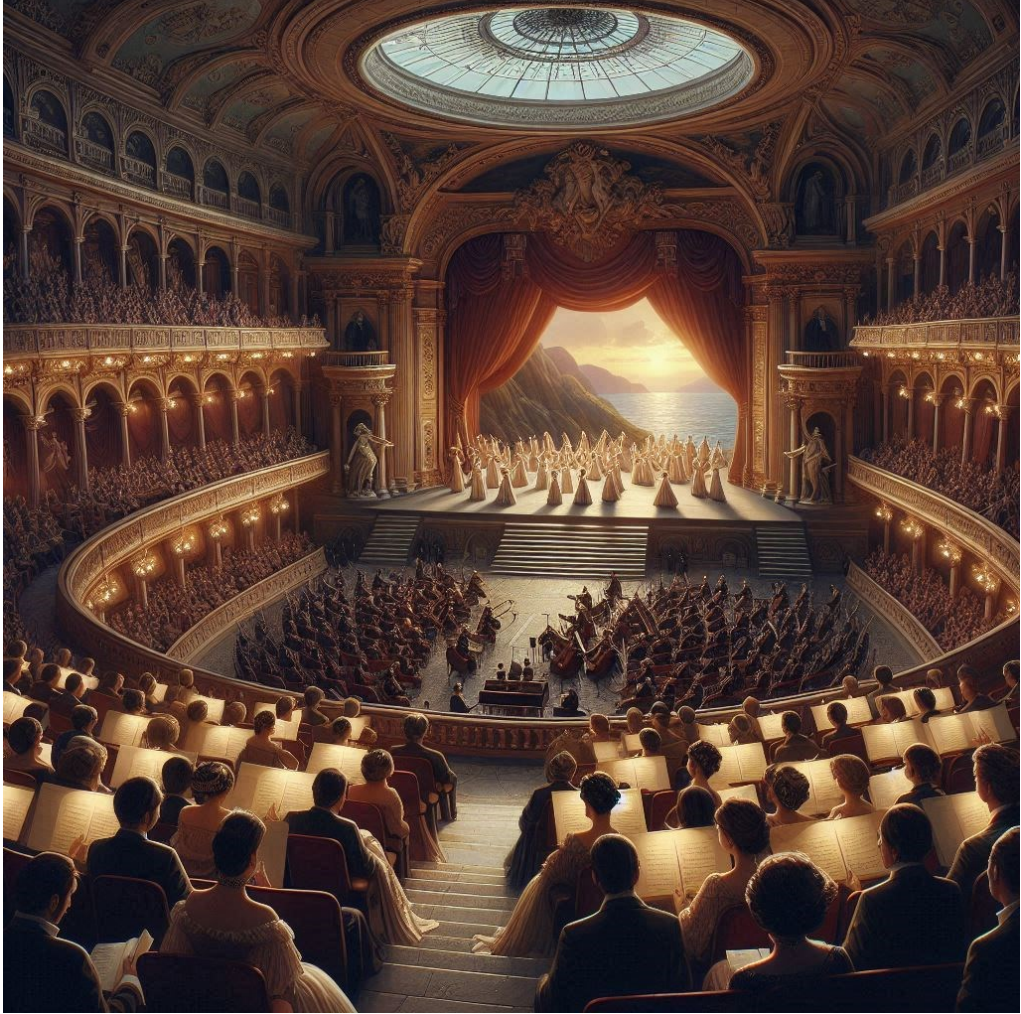
## الخاتمة

دون جيوفاني لموزارت هي أوبرا خالدة تستمر في أسر الجماهير بقصتها المثيرة وموسيقاها التي لا تُنسى واستكشافها العميق للطبيعة البشرية. مزيجه من الفكاهة والمأساة والعناصر الخارقة للطبيعة يجعله عملاً فريداً ودائماً في عالم الموسيقى الكلاسيكية.



## أوبرا عايدة لفيردي

عايدة هي أوبرا مكونة من أربعة أعمال لجوزيبي فيردي، مع نص لأنطونيو جيسلانزوني. عُرضت لأول مرة في 24 ديسمبر 1871، في دار الأوبرا الخديوية بالقاهرة، مصر، وهي واحدة من أشهر أعمال فيردي وأكثرها حبًا. فيما يلي نظرة عامة على هذه الأوبرا الكبرى:



### الخلفية

- الحان: جوزيبي فيردي
- كاتب النص: أنطونيو جيسلانزوني
- العرض الأول: 24 ديسمبر 1871، في دار الأوبرا الخديوية بالقاهرة، مصر

## ملخص الحبكة

الإعداد: مصر القديمة في عهد الفراعنة.

### الفصل الاول

- المشهد الأول: قصر الفرعون في ممفيس  
- راداميس، المحارب الشاب، يعلم من رامفيس، رئيس الكهنة، أن الإثيوبيين يخططون لهجوم. يأمل راداميس في قيادة الجيش المصري إلى النصر والفوز بيد عايدة، وهي جارية إثيوبية هي ابنة الملك الإثيوبي سرًا.

- المشهد الثاني: قاعة في القصر  
- أمنريس، ابنة الفرعون والتي تحب راداميس أيضًا، تشك في أن عايدة تحبه أيضًا. عايدة ممزقة بين حبها لراداميس وولائها لوالدها وبلدها.

### الفصل الثاني

- المشهد الأول: معبد فولكان  
- داخل المعبد، يكرس رؤساء الكهنة والكهانات راداميس قائدًا للجيش المصري. وكلفوه بمهمة هزيمة الإثيوبيين.

- المشهد الثاني: القصر  
- يخدع أمنريس عايدة لتكشف عن حبها لراداميس. تتعهد "أمنريس" بالفوز بـ "راداميس" لنفسها، بينما تحتار "عايدة" بين حبها لراداميس والولاء لبلدها.

### الفصل الثالث

- المشهد الأول: معبد إيزيس  
- يعود راداميس منتصرًا من المعركة. يلقي القبض على أموناسرو، الملك الإثيوبي ووالد عايدة، الذي كان يقاتل متكررًا بين جنوده.

- المشهد الثاني: القصر  
- المصريون يحتفلون بانتصار راداميس. تؤكد أمنريس من جديد رغبتها في الزواج من راداميس. تتعارض عايدة بين حبها لراداميس وولاءها لوالدها ووطنها.

## الفصل الرابع

- المشهد الأول: غرفة في شقة أمنيريس
- أمنيريس ينتظر محاكمة راداميس. تحاول إنقاذه بعرض الزواج عليه إذا تخلى عن عايدة، لكنه يرفض.

- المشهد الثاني: قاعة القضاء
- الحكم على راداميس بالدفن حيا عقابا له على خيانة مصر. تم دفنه في قبو مظلم حيث وجد عايدة تنتظره. إنهم يغنون دويتو الحب والوداع وهم ينتظرون مصيرهم المأساوي.

## الشخصيات

- عايدة: أميرة إثيوبية وعبد أمنيريس، واقعة في حب راداميس.
- راداميس: محارب مصري، يقع في حب عايدة.
- أمنيريس: ابنة الفرعون، التي تحب راداميس أيضاً.
- أموناسرو: ملك إثيوبيا ووالد عايدة.
- رمفيس: رئيس كهنة مصر.
- ملك مصر: فرعون والد أمنيريس.

## أبرز الموسيقى

- "سيليست عايدة": نغمة راداميس التي تعبر عن حبه لعايدة ورغبته في المجد.
- مسيرة النصر: مقطوعة أوركسترالية كبيرة تحتفل بانتصار راداميس.
- "ريتورنا تنتصر!": أغنية عايدة القوية وهي تتصارع مع ولاءاتها المتضاربة.
- "يا وطني ميا": لحن عايدة الذي يعبر عن شوقها لوطنها.
- الدويتو الأخير: ثنائي راداميس وعايدة المؤثر بينما ينتظران مصيرهما المأساوي.

## الأهمية والإرث

- الأوبرا الكبرى: عايدة تشتهر بعظمتها، مع مجموعات متقنة، وجوقات كبيرة، وتنسيق قوي.
- عمق درامي: تستكشف الأوبرا موضوعات الحب والغيرة والخيانة والتضحية على خلفية الحرب والمؤامرات السياسية.
- التأثير الثقافي: تظل عايدة واحدة من أكثر الأوبرا أداءً في جميع أنحاء العالم، وهي محبوبة بألحانها ومجموعاتها الموسيقية.

## الخاتمة

"عايدة" لجوزيبي فيردي هي تحفة من الأوبرا الكبرى، تمزج الموسيقى المهيبة مع قصة مقنعة تدور أحداثها على خلفية غريبة من مصر القديمة. تستمر ألحانها التي لا تُنسى، ومشاعرها القوية، وحجمها المذهل في أسر الجماهير وإعادة تأكيد مكانتها كأحد الركائز الأساسية للمخزون الأوبرالي.



## اوبرا الهولندي الطائر لفاغنر

الهولندي الطائر (Der fliegende Holländer) هي أوبرا من تأليف ريتشارد فاغنر، وتتميز بموضوعها البحري، وعناصرها الخارقة للطبيعة، واستكشاف فاغنر المبكر للموضوعات التي ستصبح محورية في أوبراته اللاحقة. وإليك لمحة عامة عن هذا العمل الجذاب:



### الخلفية

- الحان: ريتشارد فاغنر
- نص النص: ريتشارد فاغنر
- العرض الأول: 2 يناير 1843، في مسرح كونيغليشيس هوفتيتير في مدينة دريسدن، ألمانيا

## ملخص الحبكة.

الإعداد: تدور أحداث الأوبرا على ساحل النرويج.

### الفصل الاول

- المشهد الأول: على متن سفينة نرويجية
- تبدأ الأوبرا بعاصفة في البحر. تقطعت السبل بسفينة الكابتن دالاند بالقرب من شاطئ صخري. يعمل الطاقم بلا كلل لإيصال السفينة إلى بر الأمان.

- المشهد الثاني: منزل دالاند
- دالاند، قبطان البحر النرويجي، يصل بسلام إلى الميناء. يلتقي بالشخصية الشبحية للهولندي، الذي لعن الإبحار في البحار إلى الأبد ما لم يجد الخلاص من خلال حب امرأة مخلصة.

### الفصل الثاني

- المشهد الأول: منزل دالاند
- يرحب دالاند بالهولندي في منزله ويوافق على السماح له بالزواج من ابنته سينتا مقابل ثروة كبيرة.
- المشهد الثاني: غرفة الغزل
- سينتا، المهووسة بأسطورة الهولندي، تغني عن رغبتها في إنقاذه من خلال حبها الوفي. وهي مخطوبة لصياد يدعى إريك، لكنها تحلم بالهولندي.

### الفصل الثالث

- المشهد الأول: الشاطئ
- البحارة النرويجيون يحتفلون بعودتهم. إريك يحذر سينتا من أن الهولندي سيجلب لها الهلاك، لكنها مصممة على إنقاذه.
- المشهد الثاني: سفينة دالاند
- الهولندي يستعد للإبحار من جديد. تظهر سينتا وتعلن حبها له وتثبت إخلاصها. يدرك الهولندي أن سينتا هي المرأة التي تستطيع أن تحرره من لعنته.
- خاتمة
- يصعد الهولندي وسنتا إلى السماء معاً، ويتحرران من عذابهما الأرضي. يراقب دالاند وطاقمه برهبة بينما تحمل رياح خارقة للطبيعة سفينة الهولندي بعيداً.

## الشخصيات

- الهولندي: قبطان بحري ملعون محكوم عليه بالإبحار في البحار إلى الأبد ما لم يجد الخلاص من خلال الحب الحقيقي.
- سينتا: ابنة دالاند، التي أصبحت مهووسة بأسطورة الهولندي وتسعى لإنقاذه من خلال حبها.
- دالاند: قبطان بحري نرويجي، يقابل الهولندي ويوافق على السماح له بالزواج من سينتا من أجل الثروة.
- إريك: صياد يحب سينتا ويحاول تحذيرها من خطر الهولندي.
- ماري: ممرضة سينتا، التي تحاول مواساتها وتوجيهها.

## أبرز الموسيقى

- المقدمة: تضبط الحالة المزاجية بموضوعاتها العاصفة والمثيرة للذكريات.
- "Die Frist ist um": مونولوج الهولندي المؤلم حول لعنته وشوقه للخلاص.
- أغنية الطائر الهولندي: أغنية هولندية تروي مصيره المأساوي.
- أغنية سينتا: إعلان حب سينتا وإصراره على إنقاذ الهولندي.
- الدويتو الأخير: الثنائي المؤثر والمثير بين سينتا والهولندي حيث يجدان الخلاص والسلام معاً.

## الأهمية والإرث

- أعمال فاغنر المبكرة: الهولندي الطائر يمثل انتقال فاغنر نحو أوبراته اللاحقة الأكثر أهمية، والتي تمزج بين الأسطورة والأسطورة والعمق النفسي.
- الابتكارات الأوبرالية: إن استخدام فاغنر للأفكار المهيمنة (الموضوعات الموسيقية المرتبطة بالشخصيات أو الأفكار أو العواطف) ودمج الموسيقى والدراما ينذر بتحفة الفنية اللاحقة.
- الموضوع البحري: استحوذت أجواء الأوبرا وموضوعاتها المتمثلة في الخلاص والحب والخلود على البحر على الخيال وألهمت التعديلات في الأدب والأفلام والموسيقى.

## الخاتمة

يظل "الهولندي الطائر" عملاً مهماً في تاريخ الأوبرا، حيث يعرض عبقرية فاغنر المبكرة وينبئ بالأفكار الثورية التي سيطورها لاحقاً. قوتها الدرامية، وأحانها التي لا تُنسى، واستكشافها للموضوعات الخالدة تضمن شعبيتها الدائمة ومكانتها في ذخيرة دور الأوبرا في جميع أنحاء العالم.

## اوبرا كارمن لبيزية

كارمن هي أوبرا من أربعة أعمال لجورج بيزيه، مع نص مكتوب لهنري ميلاك ولودوفيك هاليقي، مستوحاة من رواية تحمل نفس العنوان لبروسبر ميريمي. تم عرضه لأول مرة في 3 مارس 1875 في أوبرا كوميك في باريس. فيما يلي نظرة عامة على هذه الأوبرا الشهيرة:



### الخلفية

- الحان: جورج بيزيه
- كاتب النص: هنري ميلاك ولودوفيك هاليقي
- العرض الأول: 3 مارس 1875، في دار الأوبرا الكوميدية في باريس، فرنسا

## ملخص الحبكة.

المكان: إشبيلية، إسبانيا، خلال أوائل القرن التاسع عشر.

### الفصل الاول

- المشهد الأول: ساحة في إشبيلية
- الجنود وسكان البلدة يتجمعون خارج مصنع السجائر. يصل العريف دون خوسيه لتولي مهمة الحراسة. كارمن، امرأة عجيبة جميلة ونارية، تأسر الجنود بشخصيتها الجذابة هابانيرا.
- المشهد الثاني: تغيير الحرس
- ميكايلا، فتاة فلاحية، تصل ومعها رسالة وهدية من والددة دون خوسيه. إنها خجولة وبريئة مقارنة بجرأة كارمن.

- المشهد الثالث: اعتقال كارمن
- نشب شجار في المصنع وتم القبض على كارمن. أمر دون خوسيه بأخذها إلى السجن لكنه سمح لها بالهروب. تم القبض عليه وسجنه بدلا من ذلك.

### الفصل الثاني

- المشهد الأول: حانة ليلاس باستيا
- كارمن وأصدقائها، المهربون والخارجون عن القانون، يجتمعون في الحانة. إنها تغوي دون خوسيه، الذي أطلق سراحه للتو من السجن، للانضمام إلى عصاباتهم.
- المشهد الثاني: معسكر المهربين في الجبال
- المهربون يحتفلون بنجاحاتهم. ينمو هوس دون خوسيه بكارمن، ويصبح غيورًا ومتملكًا بشكل متزايد.

### الفصل الثالث

- المشهد الأول: ساحة إشبيلية
- تصل ميكايلا وتحذر دون خوسيه من أن والدته تحتضر. تتوسل إليه أن يعود معها إلى المنزل، لكنه يرفض، مستغرقًا في حبه لكارمن.
- المشهد الثاني: سفح الجبل
- سئمت كارمن من تملك دون خوسيه وأعلنت حبها لإسكاميلو، مصارع الثيران الشهير. دون خوسيه يهدد كارمن بالموت إذا تركته.



## الفصل الرابع

- المشهد الأول: ساحة مصارعة الثيران في إشبيلية
- حشود تتجمع لمصارعة الثيران. يدخل إسكاملو منتصراً معلناً حبه لكارمن. يواجه دون خوسيه كارمن للمرة الأخيرة ويتوسل إليها للعودة إليه. إنها ترفض بتحد.
- المشهد الثاني: خارج الساحة
- دون خوسيه يقتل كارمن في نوبة غيرة بينما يهتف الجمهور بانتصار إسكاملو.

## الشخصيات

- كارمن: امرأة غجرية مغرية ومتحررة، تجذب جاذبيتها الرجال ولكنها تؤدي في النهاية إلى مأساة.
- دون خوسيه: عريف ساذج يقع في حب كارمن بشغف، مما يؤدي إلى الهوس والعنف.
- إسكاملو: مصارع ثيران يتمتع بشخصية جذابة، وهو حبيب كارمن الجديد.
- ميكايلا: فتاة فاضلة وبرينة من قرية دون خوسيه، تحبه وتحاول إنقاذه من تأثير كارمن.
- موراليس: صديق دون خوسيه وزميله الجندي.
- زونيغا: ضابط دون خوسيه الأعلى.

## أبرز الموسيقى

- هابانيرا: أغنية كارمن المغرية في الفصل الأول، حيث تغني عن طبيعة الحب المتقلبة.
- Seguidilla: أغنية كارمن الجذابة في الفصل الأول، حيث تتوقع أن يكون حبيبها التالي هو خوسيه.
- أغنية مصارع الثيران: لحن إسكاملو المنتصر في الفصل الثاني، يحتفل بشجاعة وشهرة مصارعي الثيران.
- أغنية الزهرة: أغنية دون خوسيه المؤثرة في الفصل الثاني، حيث يعلن حبه لكارمن بالزهرة التي قدمتها له.

## الأهمية والإرث

- جاذبية شعبية: كارمن هي واحدة من أكثر الأوبرا أداءً في جميع أنحاء العالم، وتشتهر بألحانها الجذابة وشخصياتها العاطفية وأجواءها الإسبانية المثيرة.
- النتيجة المبتكرة: تمزج مقطوعة بيزيه بين الألحان الشعبية الإسبانية والتقاليد الأوبرالية، مما يخلق عملاً حيويًا ودرامياً.
- استكشاف العاطفة: تتعمق الأوبرا في موضوعات الحب والغيرة والقدر، وتصور القوة التدميرية للهوس.

## الخاتمة

تظل كارمن حجر الزاوية في ذخيرة الأوبرا، حيث يتم الاحتفاء بها بشخصياتها المفعمة بالحياة وموسيقاها التي لا تُنسى ودراماها القوية. يستمر مزج بيزيه المتقن بين عناصر الأوبرا المسلسلة والأوبرا الكوميدية في أسر الجماهير، مما يضمن شعبية كارمن الدائمة على المسارح حول العالم.