

اهم الموسيقيين العالميين

- لودفيج فان بيتهوفن (1770-1827) 🇩🇪
- (1756-1791) Wolfgang Amadeus Mozart 🇦🇹
- (1685-1750) Johann Sebastian Bach 🇩🇪
- روبرت شومان 🇩🇪
- يوهان شتراوس 🇦🇹
- ريتشارد شتراوس 🇩🇪
- فرانز ليست 🇩🇪
- (1810-1849) Frédéric Chopin 🇵🇱
- يوهانس برامز (1833-1897) 🇩🇪
- (1862-1918) Claude Debussy 🇫🇷
- (1813-1883) Richard Wagner 🇩🇪
- (1882-1971) Igor Stravinsky 🇷🇺
- (1860-1911) Gustav Mahler 🇦🇹
- (1873-1943) Sergei Rachmaninoff 🇷🇺
- (1881-1945) Béla Bartók 🇮🇪
- (1906-1975) Dmitri Shostakovich 🇷🇺
- (1918-1990) Leonard Bernstein 🇺🇸
- (1900-1990) Aaron Copland 🇺🇸
- (1898-1937) George Gershwin 🇺🇸
- (1912-1983) Igor Markevich 🇷🇺
- فرانز شوبرت (1797-1828) 🇦🇹

لودفيج فان بيتهوفن (1770-1827)



كان ملحنًا وعازف بيانو ألمانيًا. يعتبر على نطاق واسع أحد أعظم الملحنين في تاريخ الموسيقى الغربية. وتتميز موسيقاه بالكثافة العاطفية، والأشكال المبتكرة، والتألق الفني.

الحياة المبكرة والتعليم:

ولد بيتهوفن في بون، ألمانيا، في 16 ديسمبر 1770. كان والده يوهان مغنيًا في كنيسة البلاط، وكانت والدته ماريا ماجدالينا ابنة طبّاح. أظهر بيتهوفن موهبة موسيقية في سن مبكرة، وبدأ والده بتعليمه العزف على البيانو عندما كان في الرابعة من عمره. في عام 1782، أرسله والد بيتهوفن إلى فيينا للدراسة على يد فولفغانغ أماديوس موزارت. ومع ذلك، لم يكن موزارت معجبًا بعزف بيتهوفن، وعاد إلى بون بعد بضعة أشهر فقط. واصل بيتهوفن دراسة الموسيقى في بون مع كريستيان جوتلوب نيفي، عازف أرغن البلاط. أدرك نيفي موهبة بيتهوفن وشجعه على ممارسة مهنة الموسيقى.

الحياة المهنية:

في عام 1792، انتقل بيتهوفن إلى فيينا للدراسة على يد جوزيف هايدن. كان هايدن مترددًا في البداية في تدريس بيتهوفن، لكنه في النهاية أعجب بموهبته. تُظهر أعمال بيتهوفن المبكرة، مثل سوناتا "باتيتيك" (1798) و سوناتا "ضوء القمر" (1801)، تأثير هايدن وموزارت. ومع ذلك، سرعان ما طور بيتهوفن أسلوبه الفريد. أصبحت موسيقاه أكثر تعقيدًا وتعبيرًا عاطفيًا. بدأ بتجربة أشكال وتقنيات جديدة، مثل استخدام التنافر وتعدد الأصوات. تعتبر الفترة الوسطى لبيتهوفن (1802-1812) هي الأكثر إنتاجية. خلال هذا الوقت، قام بتأليف بعض أعماله الأكثر شهرة، بما في ذلك سيمفونية "إيروكا" (1804)، وكونشيرتو "الإمبراطور" (1809)، وأوبرا "فيدليو" (1814). في عام 1814، بدأ بيتهوفن يفقد سمعه. وكان لذلك تأثير عميق على حياته وموسيقاه. لقد أصبح معزولاً ومنسحباً بشكل متزايد. ومع ذلك، استمر في التأليف، وتعد أعماله المتأخرة، مثل "السيمفونية التاسعة" (1824) و سوناتا "هامركلافير" (1818)، من أقوى أعماله وأكثرها تأثيرًا.

الموت والإرث:

توفي بيتهوفن في فيينا في 26 مارس 1827 عن عمر يناهز 56 عامًا. ودُفن في مقبرة زينترالفريدهوف.

كان لموسيقى بيتهوفن تأثير عميق على الموسيقى الغربية. يعتبر أحد أعظم الملحنين في كل العصور، ولا يزال الناس في جميع أنحاء العالم يودون موسيقاه ويستمتعون بها.

الحياة الشخصية:

كان بيتهوفن شخصًا معقدًا وصعبًا في كثير من الأحيان. كان معروفًا بأعصابه وسلوكه الغريب. وكان أيضًا مدمنًا على الخمر ومدخنًا. بيتهوفن لم يتزوج قط، ولم يكن لديه أطفال. كان لديه عدد من العلاقات الوثيقة مع النساء، لكن لم يستمر أي منها. كان لصمم بيتهوفن تأثير كبير على حياته الشخصية. لقد أصبح معزولاً ومنسحباً بشكل متزايد. كما أصبح متشككًا في الآخرين وكثيرًا ما اتهمهم بمحاولة إيداعه.

على الرغم من صراعاته الشخصية، كان بيتهوفن ملحنًا لامعًا ترك وراءه إرثًا من أجمل وأقوى الموسيقى المكتوبة على الإطلاق.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)



كان ملحنًا وعازف بيانو نمساويًا. يعتبر على نطاق واسع أحد أعظم الملحنين في تاريخ الموسيقى الغربية. وتتميز موسيقاه بجمالها ورشاققتها وعمقها العاطفي.

الحياة المبكرة والتعليم:

ولد موزارت في سالزبورغ، النمسا، في 27 يناير 1756. كان والده ليوبولد ملحنًا وعازف كمان. وكانت والدته آنا ماريا ابنة أحد موظفي المحكمة. أظهر موزارت موهبة موسيقية في سن مبكرة، وبدأ والده بتعليمه العزف على البيانو والكمان عندما كان في الثالثة من عمره.

في عام 1762، بدأ موزارت وشقيقته ماريا آنا بجولة في أوروبا. لقد أدوا للملوك والنبلاء، وأذهل موزارت الجماهير بموهبته المذهلة. في عام 1766، انتقل موزارت وعائلته إلى فيينا. واصل موزارت دراسة الموسيقى، وبدأ في تأليف أعماله الخاصة. تُظهر مؤلفاته المبكرة تأثير الملحنين الإيطاليين والألمان.

الحياة المهنية:

في عام 1777، تم تعيين موزارت ملحنًا للبلات لرئيس أساقفة سالزبورغ. ومع ذلك، سرعان ما أصبح غير راضٍ عن منصبه وغادر سالزبورغ في عام 1781. انتقل موزارت إلى فيينا، حيث كان يأمل في تحقيق النجاح كملحن مستقل. ومع ذلك، كان يكافح من أجل كسب لقمة العيش. كان في كثير من الأحيان مدينًا، وكان عليه الاعتماد على رعاية الأفراد الأثرياء. على الرغم من الصعوبات المالية التي واجهها، قام موزارت بتأليف بعض أعماله الأكثر شهرة خلال هذا الوقت، بما في ذلك أوبرا "زواج فيجارو" (1786)، و"دون جيوفاني" (1787)، و "Cosi fan tutte" (1790). في عام 1787، تم تعيين موزارت ملحنًا للبلات الإمبراطوري جوزيف الثاني. وقد منحه هذا دخلًا ثابتًا، وأصبح قادرًا على التأليف بحرية أكبر.

الموت والإرث:

توفي موزارت في فيينا في 5 ديسمبر 1791 عن عمر يناهز 35 عامًا. سبب وفاته غير معروف. ودفن في قبر الفقير. كان لموسيقى موزارت تأثير عميق على الموسيقى الغربية. يعتبر أحد أعظم الملحنين في كل العصور، ولا يزال الناس في جميع أنحاء العالم يؤدون موسيقاه ويستمتعون بها.

الحياة الشخصية:

كان موزارت شخصًا معقدًا وصعبًا في كثير من الأحيان. كان معروفًا بأعصابه وأسلوب حياته الباهظ. وكان أيضًا مدمنًا على الخمر ومقامرًا. تزوج موزارت من كونستانزي فيبر عام 1782. وأنجبا ستة أطفال، لكن بقي اثنان فقط حتى سن البلوغ. غالبًا ما تضع الصعوبات المالية التي يواجهها موزارت ضغطًا على زواجه. كما كان يعاني من اعتلال صحته. كان يعاني من الاكتئاب والقلق، وكان يعاني من عدة أمراض جسدية. على الرغم من صراعاته الشخصية، كان موزارت ملحنًا لامعًا ترك وراءه إرثًا من أجمل وأروع الموسيقى المكتوبة على الإطلاق.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)



كان مؤلفاً موسيقياً وعازف أرغن وعازف على القيثارة وعازف كمان ألمانياً من عصر الباروك. ويعتبر أحد أعظم الملحنين في كل العصور. وتتميز موسيقاه بالطباق المعقد والتناغمات الغنية والعمق العاطفي.

الحياة المبكرة والتعليم:

ولد باخ في آيزناخ بألمانيا في 31 مارس 1685. كان والده يوهان أمبروسيوس باخ موسيقياً، وكانت والدته ماريا إليزابيث ابنة صانع فراء. أظهر باخ موهبة موسيقية في سن مبكرة، وبدأ والده بتعليمه الكمان والهاربسيكورد عندما كان في السابعة من عمره.

اهم الموسيقيين العالميين

في عام 1695، توفي والد باخ، وذهب للعيش مع أخيه الأكبر، يوهان كريستوف، الذي كان عازف أرغن في أوردروف. واصل يوهان كريستوف تدريس موسيقى باخ، كما عرّفه على أعمال ملحنين آخرين، مثل بوكستيهود وباشيليل.

في عام 1700، التحق باخ بمدرسة سانت مايكل في لونييوج. وأثناء وجوده هناك، درس الموسيقى مع جورج بوم ويوهان كريستوف لوبيك. كما غنى في جوقة المدرسة.

الحياة المهنية:

في عام 1703، أصبح باخ عازف الأرغن في الكنيسة الجديدة في أرنشتات. شغل هذا المنصب لمدة ثلاث سنوات، قام خلالها بتأليف بعض أعماله المبكرة على الأرغن، مثل "Toccat and Fugue in D Minor".

في عام 1707، انتقل باخ إلى مولهاوزن، حيث أصبح عازف الأرغن في كنيسة القديس بلاسيوس. شغل هذا المنصب لمدة عامين، قام خلالها بتأليف بعض الكنتاتات المبكرة، مثل "Christ lag in Todes Banden".

في عام 1708، تم تعيين باخ عازف أرغن البلاط ومدير الحفلة الموسيقية لدوق فايمار. شغل هذا المنصب لمدة تسع سنوات، قام خلالها بتأليف بعض أشهر أعماله، مثل "كونشيرتو براندنبورغ" و"كلافير الجيد المزاج".

في عام 1717، أصبح باخ مدير الموسيقى لأمير أنهالت كوتن. شغل هذا المنصب لمدة ست سنوات، قام خلالها بتأليف بعض أشهر أعماله الموسيقية، مثل "الأجنحة الأوركستراية" و"سوناتات الكمان والباريتاس".

في عام 1723، تم تعيين باخ عميداً لمدرسة سانت توماس في لايبزيغ. شغل هذا المنصب لبقية حياته. أثناء وجوده في لايبزيغ، قام باخ بتأليف بعض أشهر أعماله الغنائية، مثل "القداس في بي مينور" و"آلام القديس متى".

الموت والإرث:

توفي باخ في لايبزيغ في 28 يوليو 1750 عن عمر يناهز 65 عامًا. ودُفن في كنيسة القديس توما. كان لموسيقى باخ تأثير عميق على الموسيقى الغربية. يعتبر أحد أعظم الملحنين في كل العصور، ولا يزال الناس في جميع أنحاء العالم يؤدون موسيقاه ويستمتعون بها.

الحياة الشخصية:

كان باخ لوثرياً متدينًا. تزوج مرتين، الأولى من ماريا باربرا باخ في عام 1707 ثم من آنا ماجدالينا باخ في عام 1721. وكان لديه 20 طفلاً، لكن 10 منهم فقط بقوا على قيد الحياة حتى سن البلوغ. كان باخ موسيقياً مجتهداً ومتفانياً. وكان أيضاً زوجاً وأباً محباً. وكان معروفًا باللطف والكرم. وعلى الرغم من إنجازاته العديدة، كان باخ رجلاً متواضعاً. لقد قال كثيرًا إنه مجرد "خادم الله الأمين".

الموسيقار روبرت شومان



روبرت شومان (1810-1856) كان ملحنًا وعازف بيانو وناقداً موسيقياً ألمانياً مؤثراً، ويعتبر أحد أعظم الملحنين في العصر الرومانسي. وهذه نبذة تفصيلية عن حياته وعمله:

الحياة المبكرة والتعليم:

- الولادة: ولد روبرت شومان في 8 يونيو 1810 في تسفيكاو، ساكسونيا، ألمانيا.
- الخلفية العائلية: كان والده، أوغست شومان، بائع كتب وناشرًا، مما أتاح لروبرت التعرف المبكر على الأدب والفنون.

اهم الموسيقيين العالميين

- التدريب الموسيقي المبكر: أظهر شومان اهتمامًا كبيرًا بالموسيقى منذ صغره وبدأ دروس العزف على البيانو في سن السابعة. كما أظهر موهبة الكتابة وقام بتأليف أولى أعماله الموسيقية خلال سنوات مراهقته.

التعليم والمهنة المبكرة:

- الدراسات الجامعية: تابع شومان في البداية تعليمه القانوني في جامعة لايبزيغ عام 1828، بناءً على رغبة والدته. ومع ذلك، دفعه شغفه بالموسيقى إلى التخلي عن دراسات القانون والتركيز بالكامل على الموسيقى.

- دراسات البيانو: درس البيانو على يد المعلم الشهير فريدريش ويك، الذي أصبحت ابنته كلارا ويك زوجته فيما بعد.

مهنة الملحن والنقاد الموسيقي:

- المؤلفات المبكرة: كانت أعمال شومان المبكرة عبارة عن مؤلفات للبيانو في المقام الأول. تم نشر عمله 1، "Abegg Variations"، في عام 1831.

- مجلة جديدة للموسيقى: في عام 1834، شارك شومان في تأسيس "Neue Zeitschrift für Musik" (المجلة الجديدة للموسيقى)، والتي أصبحت مجلة موسيقية رائدة في ذلك الوقت. من خلال كتاباته، دافع عن أعمال الملحنين الشباب مثل شوبان وبرامز.

- صراعات الصحة العقلية: عانى شومان من فترات من الاكتئاب الشديد والأمراض العقلية طوال حياته، مما أثر على عمله وحياته الشخصية.

الزواج من كلارا ويك:

- المغازلة والزواج: وقع شومان في حب كلارا ويك، عازفة البيانو الموهوبة وابنة معلمه السابق. على الرغم من المعارضة القوية من فريدريش ويك، تزوج روبرت وكلارا في عام 1840 بعد معركة قانونية طويلة.

- العلاقة التعاونية: كانت كلارا شخصية مهمة في حياة شومان، على المستويين الشخصي والمهني. عرضت العديد من أعماله لأول مرة وقدمت الدعم العاطفي والفني.

أعمال كبرى:

- أعمال البيانو: تحظى مؤلفات شومان للبيانو بتقدير كبير لجودتها الغنائية وابتكارها التقني. تشمل الأعمال البارزة "Carnaval"، و "Kinderszenen"، و "Kreisleriana"، و "Fantasiestücke".

- ليدر (أغاني): شهد عام 1840، المعروف باسم "عام الأغنية"، تأليف أكثر من 150 أغنية ليدر، بما في ذلك دورات شهيرة مثل "Dichterliebe" و "Frauenliebe und -leben".

اهم الموسيقيين العالميين

- السمفونيات والأعمال الأوركسترالية: قام شومان بتأليف أربع سمفونيات، مع السمفونية رقم 3، "Rhenish"، التي يتم الاحتفال بها بشكل خاص. يظل "كونشرتو البيانو في المستوى الصغير" عنصرًا أساسيًا في ذخيرة الكونشرتو.
- موسيقى الحجرة: تشمل مساهماته في موسيقى الحجرة الرباعيات الوترية، وخماسيات البيانو، ورباعيات البيانو، التي تتميز بقدرتها على التعبير والابتكار البنيوي.

الحياة والموت في وقت لاحق:

- تدهور الصحة: تدهورت صحة شومان العقلية بشكل ملحوظ في خمسينيات القرن التاسع عشر. في عام 1854، حاول الانتحار وتم نقله بعد ذلك إلى مصحة في إندينيتش، بالقرب من بون.
- الوفاة: توفي روبرت شومان في 29 يوليو 1856 في المصح عن عمر يناهز 46 عامًا.

الإرث:

- التأثير: كان لعمل شومان تأثير دائم على تطور الموسيقى الكلاسيكية الغربية. أثر استخدامه المبتكر للتناغم والإيقاع والبنية على الأجيال القادمة من الملحنين.
- الإرث الشخصي والمهني: واصلت كلارا شومان الترويج لموسيقى زوجها بعد وفاته، مما يضمن مكانته في قائمة الموسيقى الكلاسيكية. كان لها دور فعال في نشر أعماله والحفاظ على تراثه.

الخصائص الرئيسية لموسيقاه:

- التعبير الرومانسي: تتميز موسيقى شومان بكثافة عاطفية عميقة وصفات غنائية، وغالبًا ما تعكس صراعاته الشخصية وأفراحه.
- التأثيرات الأدبية: العديد من مؤلفاته مستوحاة من الأدب والشعر، مما يعكس حبه الدائم للكتب ورواية القصص.
- الأشكال المبتكرة: كثيرًا ما استخدم أشكالًا وهياكل مبتكرة في موسيقاه، حيث مزج الأشكال الكلاسيكية التقليدية بالأفكار الجديدة.

لا يزال روبرت شومان شخصية محورية في تاريخ الموسيقى الغربية، ويُحتفل به لإسهاماته كملحن وناقد. يستمر أداء أعماله والاعتزاز بها في جميع أنحاء العالم.

يوهان شتراوس



يوهان شتراوس الثاني (1825-1899)، المعروف أيضًا باسم "ملك الفالس"، كان ملحنًا وقائدًا نمساويًا للعصر الرومانسي، اشتهر بموسيقى الرقص والأوبريت. اشتهر بموسيقى الفالس والبولكا وموسيقى الرقص الأخرى. وفيما يلي نظرة متعمقة على حياته وعمله:

الحياة المبكرة والخلفية العائلية:

- الميلاد: ولد يوهان شتراوس الثاني في 25 أكتوبر 1825 في فيينا، النمسا.
- العائلة: هو الابن الأكبر ليوهان شتراوس الأول، وهو ملحن وقائد فرقة موسيقية مشهور، معروف بموسيقى الفالس. لعبت والدته ماريا آنا ستريم دورًا أساسيًا في تعليمه الموسيقي.

اهم الموسيقيين العالميين

- التدريب الموسيقي: على الرغم من معارضة والده الأولية لاستمراره في مهنة موسيقية، تلقى شتراوس دروسًا موسيقية من والدته ثم درس الكمان لاحقًا مع فرانز آمون. تم تعزيز تعليمه الرسمي من خلال دراسة التأليف مع موسيقيين بارزين في فيينا.

الإنجازات المهنية والموسيقية:

1. المهنة المبكرة:

- التركيبة الأولى: قام يوهان شتراوس الثاني بتأليف أول رقصة الفالس له "The First Waltz" وهو في السادسة من عمره.
- الظهور الأول كقائد فرقة موسيقية: ظهر لأول مرة كقائد فرقة موسيقية في عام 1844، حيث قاد أوركسترا صغيرة في كازينو Dommayer's Casino في هيتزينج، فيينا. كان الحفل ناجحًا، مما جعله منافسًا جدّيًا لوالده.

2. الصعود إلى الشهرة :

- الأعمال الشعبية: سرعان ما أصبح شتراوس مشهورًا بموسيقى الفالس والبولكا والكوادريل. تشمل بعض أغانيه المبكرة "الدانوب الأزرق" (1867)، و"النيبذ والنساء والأغنية" (1869)، و"حكايات من غابات فيينا" (1868).
- الجولات: قام بجولات مكثفة في جميع أنحاء أوروبا والولايات المتحدة وقام بتنفيذ أعماله ونال استحسانًا عالميًا.

3. الأوبريتات:

- الأعمال المسرحية: قام شتراوس أيضًا بتأليف الأوبريتات، وأشهرها "Die Fledermaus" (1874). تشمل الأوبريتات البارزة الأخرى "البارون العجري" (1885) و"ليلة في البندقية" (1883).
- الإرث: جمعت أوبريتاته بين الفكاهة والرومانسية والألحان التي لا تُنسى، مما ساهم بشكل كبير في هذا النوع الموسيقي وأثر على الملحنين اللاحقين.

4. الابتكارات:

- التوزيع: كان شتراوس معروفًا بتوزيعه المتطور وقدرته على إنشاء صوت غني ورائع. غالبًا ما تميزت مؤلفاته بتسلسلات توافقية معقدة ولكن يسهل الوصول إليها.
- المهارة اللحنية: كان يتمتع بموهبة استثنائية في اللحن، حيث ابتكر ألحانًا جذابة ودائمة.

الحياة الشخصية:

- الزيجات: تزوج شتراوس ثلاث مرات. كانت زوجته الأولى، جيتي تريفز، مغنية ميزو سوبرانو مشهورة. وبعد وفاتها تزوج من المغنية أنجيليكا ديتريش، لكن الزواج لم يكن سعيدا وانتهى بالطلاق. كان زواجه الثالث من أديل دويتش، التي كانت تربطه بها علاقة طويلة وسعيدة.
- مشاكل صحية: عانى شتراوس طوال حياته من مشاكل صحية مختلفة، بما في ذلك الاضطرابات العصبية، والتي تفاقت بسبب جدول عمله الصارم.

السنوات اللاحقة والموت:

- النجاح المستمر: حتى في سنواته الأخيرة، واصل شتراوس التأليف بغزارة، وأنتج أعمالاً مثل "الإمبراطور فالتر" (1889) و"كايزر فالزر" (1889).
- الوفاة: توفي يوهان شتراوس الثاني بسبب الالتهاب الرئوي الجنبى في 3 يونيو 1899 في فيينا. تم دفنه في Zentralfriedhof (المقبرة المركزية) في فيينا.

الارث:

- التأثير: كان لموسيقى شتراوس تأثير دائم على كل من الموسيقى الكلاسيكية والشعبية. تظل موسيقى الفالس، وخاصة "الدانوب الأزرق"، مرادفة للموسيقى والثقافة في فيينا.
- الاحتفالات: يتم أداء مؤلفاته بانتظام في حفل رأس السنة في فيينا، وهو حدث سنوي يتم بثه في جميع أنحاء العالم.
- الرمز الثقافي: يتم الاحتفال بيوهان شتراوس الثاني كرمز للتقاليد الموسيقية في فيينا. ولا تزال موسيقاه تحظى بإعجاب الجماهير في جميع أنحاء العالم، مع الحفاظ على سحرها وأناقتها.

الأعمال الرئيسية:

1. الفالس :
 - "الدانوب الأزرق" (An der schönen blauen Donau)، مرجع سابق. 314
 - "حكايات من غابات فيينا" (Geschichten aus dem Wienerwald)، مرجع سابق. 325
 - "النبذ والنساء والأغنية" (وين، ويب أونند جيسانج)، مرجع سابق. 333
 - "الإمبراطور فالس" (كايزر فالزر)، مرجع سابق. 437

2. البولكاس والمسيرات:

- "بيتزاكاتو بولكا" (مع جوزيف شتراوس)
- "تريتش-تراتش-بولكا"، مرجع سابق. 214
- "مسيرة راديتركي" (بقلم يوهان شتراوس الأول، وغالبًا ما يرتبط بيوهان شتراوس الثاني)

أهم الموسيقيين العالميين

3. الأوبريتات:

- "يموت فلندير ماوس" (الخفاش)

- "دير زيجينير بارون" (البارون العجري)

- "Eine Nacht in Venedig" (ليلة في البندقية)

إن مساهمات يوهان شتراوس الثاني في عالم الموسيقى جعلت منه شخصية خالدة في شريعة الموسيقى الكلاسيكية، مع إرث لا يزال يسحر ويلهم المستمعين في جميع أنحاء العالم.

ريتشارد شتراوس



كان ريتشارد شتراوس (1864-1949) ملحنًا وقائدًا ألمانيًا معروفًا بمساهماته في الموسيقى الرومانسية المتأخرة وأوائل الموسيقى الحداثيّة. يتم الاحتفال به بشكل خاص بسبب قصائده النغمية والأوبرا و Lieder (الأغاني). وفيما يلي نظرة متعمقة على حياته وعمله:

الحياة المبكرة والتعليم:

- الولادة: ولد ريتشارد شتراوس في 11 يونيو 1864 في ميونيخ بألمانيا.
- الخلفية العائلية: كان والده، فرانز شتراوس، عازف بوق بارز في أوركسترا بلاط ميونيخ، وكانت والدته، جوزفين بشور، تنحدر من عائلة تخمير ثرية.

اهم الموسيقيين العالميين

- التدريب الموسيقي المبكر: بدأ شتراوس في تأليف الموسيقى في سن مبكرة جدًا، وتعود أولى أعماله إلى عندما كان في السادسة من عمره. زوده والده بتعليمه الموسيقي الأولي، خاصة في الأعمال الأوركسترالية والأوبرالية.

وظيفة مبكرة:

1. التركيبات الأولية:

- تأثرت أعمال شتراوس المبكرة بشدة بالتقاليد الكلاسيكية لموتسارت وبيتهوفن وشوبرت. كتب سيمفونياته الأولى وهو في السادسة عشرة من عمره.

2. المساعي الأكاديمية:

- درس الفلسفة وتاريخ الفن في جامعة ميونيخ لكنه سرعان ما تركها للتركيز بالكامل على الموسيقى.

3. التعيينات المهنية الأولى:

- في عام 1885، أصبح شتراوس مساعد قائد الأوركسترا لهانز فون بولو في أوركسترا مينينجن كورت. كانت هذه التجربة حاسمة في تطوير مهاراته القيادية وتعريفه بالأفكار الموسيقية الجديدة.

الصعود إلى الشهرة:

1. قصائد لهجة :

- "دون جوان" (1888): أحد نجاحاته الكبرى الأولى، أظهر هذا العمل قدرته على سرد قصة من خلال الموسيقى الأوركسترالية.

- "مزح تيل يولنسبيجل" (1895): قصيدة نغمية تصور مغامرات البطل الشعبي الأسطوري تيل يولنسبيجل.

- "أيضًا sprach Zarathustra" (1896): هذه القطعة مستوحاة من رواية نيتشه الفلسفية، وتشتهر بضجة الافتتاحية، والمعروفة على نطاق واسع من استخدامها في فيلم ستانلي كوبريك "2001: رحلة فضائية".

- "دون كيشوت" (1897): قصيدة نغمة مستوحاة من رواية سرفانتس، تضم عازف تشيلو منفردًا يمثل دون كيشوت وعازفًا منفردًا فيولا يمثل صديقه سانشو بانزا.

2. الأوبرا:

- "سالومي" (1905): مستوحاة من مسرحية أوسكار وايلد، صدمت هذه الأوبرا الجماهير بموضوعها المثير وموسيقاها المعقدة، ولا سيما "رقصة الحجاب السبعة".

- "إلكترا" (1909): اشتهرت هذه الأوبرا بتنافرها الشديد وعمقها النفسي، وكانت بمثابة خروج عن النغمات التقليدية.

- "Der Rosenkavalier" (1911): أوبرا أكثر غنائية وحنين إلى الماضي، تدور أحداث هذا العمل في فيينا في القرن الثامن عشر ويشتهر بموسيقى الفالس الجميلة والعناصر الكوميدية.
- "أريادن عوف ناكسوس" (1916/1912): مزيج من الأوبرا التسلسلية والكوميديا الفنية، وهو يعكس ابتكار شتراوس في الجمع بين الأساليب والأنواع المختلفة.
- "Die Frau ohne Schatten" (1919): أوبرا رمزية معقدة غالبًا ما تعتبر واحدة من أكثر أعماله طموحًا.
- "أرابيلا" (1933): تعاون آخر مع كاتب الأوبرا هوغو فون هوفمانستال، وتشتهر هذه الأوبرا بتنسيقها الرائع وموضوعاتها الرومانسية.

السنوات اللاحقة والموت:

1. الحرب العالمية الثانية وتداعياتها:
 - خلال النظام النازي، كانت علاقة شتراوس مع السلطات معقدة. قبل في البداية مناصب لحماية زوجة ابنه وأحفاده اليهود، لكنه فقد شعبيته لاحقًا. تم حظر أوبراه "Die schweigsame Frau" (1935) التي تحتوي على نص للكاتب اليهودي ستيفان زفايج، بعد عرضها الأول.
 - بعد الحرب، واجه شتراوس محاكم إزالة النازية، لكن تمت تبرئته في النهاية من ارتكاب أي مخالفات.
2. الأعمال النهائية:
 - "Metamorphosen" (1945): عمل مؤثر للغاية مكون من 23 وترًا منفردًا، غالبًا ما يتم تفسيره على أنه رثاء لتدمير الثقافة الألمانية أثناء الحرب.
 - "أربع أغاني أخيرة" (1948): هذه الأغاني كتبها للسوبرانو والأوركسترا، وهي عبارة عن تأملات في الموت وهي من أكثر أعماله المحبوبة.
3. الوفاة: توفي ريتشارد شتراوس في 8 سبتمبر 1949 في غارميش-بارتنكيرشن بألمانيا، تاركًا وراءه إرثًا غنيًا كان له تأثير دائم على الموسيقى الكلاسيكية.

الإرث:

- التأثير: يعتبر ريتشارد شتراوس أحد أهم الملحنين في أواخر العصر الرومانسي وأوائل العصر الحديث. أثر استخدامه المبتكر للتنسيق والانسجام والشكل على عدد لا يحصى من الملحنين الذين تبعوه.
- قيادة الأوركسترا: بالإضافة إلى مؤلفاته، كان شتراوس قائدًا مشهورًا ومعروفًا بتفسيراته لأعماله وأعمال الملحنين الآخرين.
- المرجع: تظل أعماله محورية في المرجع الأوبرالي والأوركسترا، حيث يتم الاحتفال بها لتألقها الفني وعمقها العاطفي وتنسيقها الغني.

1. قصائد لهجة :

- "دون جوان"
- "الموت والتجلي" (Tod und Verklärung)
- "أيضاً تكلم زرادشت"
- "عين هيلدينلين" (حياة البطل)
- "دون كيشوت"

2. الأوبرا:

- "سالومي"
- "إلكترا"
- "دير روزنكافالير"
- "أريادن عوف ناكسوس"
- "Die Frau ohne Schatten"

3. الأعمال الصوتية والكورالية:

- "أربع أغنيات أخيرة"
- "مورجن!"
- "كاسيلي"

كانت مساهمات ريتشارد شتراوس في الموسيقى عميقة وبعيدة المدى، مما جعله شخصية محورية في الانتقال من المشهد الموسيقي الرومانسي إلى المشهد الموسيقي الحداثي.

فرانز ليست

كان فرانز ليزت (1811-1886) ملحنًا مجريًا، وعازف بيانو موهوبًا، وقائدًا للفرقة الموسيقية، ومعلم موسيقى، وموزعًا، وعازف أرغن، وعازفًا فرنسيسكانيًا من الدرجة الثالثة. كان أحد أبرز الشخصيات في العصر الرومانسي، واشتهر بمهاراته الاستثنائية كعازف بيانو ومساهماته المبتكرة في التأليف والأداء الموسيقي. وهذه نبذة تفصيلية عن حياته وعمله:

الحياة المبكرة والتعليم:

- الميلاد: ولد فرانز ليزت في 22 أكتوبر 1811 في رايدنغ بالمجر (التي كانت آنذاك جزءًا من الإمبراطورية النمساوية).
- الخلفية العائلية: كان والده، آدم ليزت، مسؤولاً في خدمة الأمير إسترهازي، وهو راعي بارز للموسيقى. عزف آدم ليزت على عدة آلات موسيقية وعزف الشاب فرانز على الموسيقى.
- الموهبة الموسيقية المبكرة: أظهر ليزت موهبة مذهلة في سن مبكرة. عندما كان في السادسة من عمره، كان يعزف على البيانو ويؤلف الموسيقى.
- أول أداء علني: في سن التاسعة، أقام ليزت أول حفل موسيقي عام له في سوبرون، المجر. كان أدائه مثيرًا للإعجاب لدرجة أن الأرستقراطيين المحليين قاموا بتمويل تعليمه الموسيقي.
- دراسات في فيينا: في فيينا، درس العزف على البيانو مع كارل تشيرني، وهو طالب سابق في بيتهوفن، والتأليف مع أنطونيو ساليري.

الصعود إلى الشهرة:

1. الانتقال إلى باريس:
 - معهد باريس الموسيقي: في عام 1823، انتقل ليزت إلى باريس، حيث تم رفض قبوله في معهد باريس الموسيقي بسبب جنسيته الأجنبية. واصل دراساته الخاصة وسرعان ما أصبح ضجة كبيرة في المشهد الموسيقي الباريسي.
 - عازف البيانو الموهوب: اكتسب شهرة عندما كان طفلًا معجزة وعازف بيانو موهوبًا، وقام بجولات واسعة النطاق في جميع أنحاء أوروبا وأبهر الجماهير ببراعته الفنية وعروضه التعبيرية.
2. التحديات الشخصية:
 - وفاة الأب: توفي والد ليزت عام 1827، مما أدى إلى فترة من الصعوبات الشخصية والمالية. فكر لفترة وجيزة في أن يصبح كاهنًا لكنه قرر مواصلة مسيرته في الموسيقى.
 - العلاقات الرومانسية: كان لليست العديد من العلاقات الرومانسية، أبرزها مع الكونتيسة ماري داجولت، التي أنجب منها ثلاثة أطفال.

1. عازف البيانو المبتكر:

- الإتقان الفني: كان ليزت معروفاً بمهاراته الفنية الاستثنائية وأسلوب أدائه الدرامي، وغالباً ما يُقارن بعازف الكمان الموهوب نيكولو باغاليني.
- الدراسات المتسامية: "الدراسات المتعالية" الخاصة به عبارة عن مجموعة من اثنتي عشرة مقطوعة موسيقية تعد من بين الأعمال الأكثر تحدياً في مجموعة البيانو.

2. الملحن :

- أعمال البيانو: قام ليزت بتأليف العديد من أعمال البيانو، بما في ذلك "الملحمة الهنغارية" و"Liebesträume" و"Mephisto Waltzes". تعتبر "Sonata in B minor" واحدة من أعظم سوناتات البيانو المكتوبة على الإطلاق.
- القصائد السيمفونية: كان رائداً في القصيدة السيمفونية، وهي عمل أوركستري ذو حركة واحدة ينقل قصة أو تصور مشهداً. تشمل الأمثلة البارزة "Les Préludes" و"Hamlet".
- الموسيقى الكورالية والمقدسة: قام ليزت بتأليف أعمال كورالية مهمة، مثل الخطابة "المسيح" و"قداس التتويج المجري".
- الموسيقى الأوبرالية والصوتية: تشمل مساهماته الأغاني الفنية (ليدر) وترتيبات أعمال الملحنين الآخرين.

3. القائد والمعلم:

- فايما: شغل ليزت منصب قائد الفرقة الموسيقية في فايما من عام 1848 إلى عام 1861، حيث دافع عن أعمال الملحنين الآخرين، بما في ذلك فاغنر وبرليوز وشومان. حول فايما إلى مركز رئيسي للموسيقى.
- التدريس: كانت ليزت معلمة متفانية، حيث قامت بإرشاد جيل من عازفي البيانو، بما في ذلك هانز فون بولو، وكارل تاوسينغ، وألكسندر سيلوتي.

الحياة اللاحقة والإرث:

1. الحياة الدينية:

- الدرجة الثالثة للقديس فرنسيس: في عام 1865، حصل ليزت على درجات مقدسة ثانوية وأصبح رئيساً (كاهناً علمانياً) في الكنيسة الرومانية الكاثوليكية، مما يعكس قناعاته الدينية العميقة.
- روما: أمضى سنواته الأخيرة بالتناوب بين روما وفايما وبودابست، واستمر في التأليف والتدريس.

2. الوفاة: توفي فرانز ليزت في 31 يوليو 1886، في بايرونيت، ألمانيا، بعد مضاعفات الالتهاب الرئوي.

الخصائص الرئيسية لموسيقاه:

- البراعة: غالبًا ما تتطلب أعمال ليزت على البيانو مهارة فنية استثنائية، وتتميز بالأوكتافات السريعة، والأصابع المعقدة، والاستخدام المبتكر للوحة المفاتيح.
- المحتوى البرمجي: العديد من مؤلفاته برمجية، مما يعني أنها تهدف إلى إثارة الصور أو القصص أو المشاعر.
- الابتكار التوافقي: قام ليزت بتوسيع اللغة التوافقية في عصره، باستخدام اللونية، والتعديلات، وتعاقب الوتر غير التقليدي الذي تنبأ بالتطورات اللاحقة في الموسيقى الغربية.

أعمال كبرى:

1. أعمال البيانو :
 - "الدراسات المتعالية"
 - "الرابسوديا المجرية"
 - "الخطة"
 - "سوناتا في B الصغرى"
 - "Années de pèlerinage" (سنوات الحج)
2. قصائد سمفونية :
 - "المقدمات"
 - "مازيبا"
 - "تاسو، لامينتو إي تريونفو"
 - "هاملت"
 - "أورفيوس"
3. الموسيقى الكورالية والمقدسة:
 - "كريستوس"
 - "عبر الصليب"
 - "قداس التتويج المجري"
4. الموسيقى الأوبرالية والصوتية :
 - "Die Lorelei" (أوبرا غير مكتملة)
 - العديد من الأغاني (الأغاني)

التأثير والإرث:

- الموهوب الرائد: تأثير ليزت كعازف بيانو لا مثيل له، حيث وضع معايير جديدة للأداء وتقنية البيانو.
- ملحن مبتكر: كان لمساهماته في تطوير القصيدة السمفونية وابتكاراته التوافقية تأثير دائم على ملحنين مثل فاغنر، وديبوسي، وبارتوك.
- رمز ثقافي: لم يكن ليزت عملاقًا موسيقيًا فحسب، بل كان أيضًا رمزًا ثقافيًا للعصر الرومانسي، حيث يجسد مُثل العاطفة الفنية والابتكار.

لا يزال فرانز ليزت واحدًا من الشخصيات البارزة في تاريخ الموسيقى الغربية، حيث يُحتفل به لموهبته الاستثنائية ومؤلفاته المبتكرة وتأثيره العميق على الموسيقى في عصره وما بعده.

Frédéric Chopin (1810-1849)

كان ملحنًا وعازف بيانو بولنديًا. يعتبر من أعظم ملحني العصر الرومانسي. وتتميز موسيقاه بجمالها وأناقتها وعمقها العاطفي.

الحياة المبكرة والتعليم:

ولد شوبان في سيليزوا وولا، بولندا، في الأول من مارس عام 1810. كان والده نيكولا مهاجرًا فرنسيًا قام بتدريس اللغة الفرنسية في مدرسة محلية. وكانت والدته جوستينا نبيلة بولندية. أظهر شوبان موهبة موسيقية في سن مبكرة، وبدأ بتلقي دروس العزف على البيانو عندما كان في السادسة من عمره.

في عام 1823، دخل شوبان المعهد الموسيقي في وارسو. درس البيانو مع جوزيف إلسنر والتأليف مع Wojciech Żywny. سرعان ما أصبح شوبان أحد أكثر الطلاب الواعدين في المعهد الموسيقي.

الحياة المهنية:

في عام 1829، تخرج شوبان من معهد وارسو الموسيقي. ثم شرع في جولة موسيقية في أوروبا. لقد حقق نجاحًا كبيرًا، وسرعان ما تم الاعتراف به كواحد من أعظم عازفي البيانو في العالم. استقر شوبان في باريس عام 1831. واصل تقديم الحفلات الموسيقية وتأليف الموسيقى. كما أصبح صديقًا مقربًا لملحنين رومانسيين آخرين، مثل فرانز ليزت وروبرت شومان. كانت صحة شوبان هشة دائمًا. كان يعاني من مرض السل، وكان مريضًا في كثير من الأحيان. على الرغم من مشاكله الصحية، استمر شوبان في تأليف الموسيقى حتى وفاته.

الموت والإرث:

توفي شوبان في باريس في 17 أكتوبر 1849 عن عمر يناهز 39 عامًا. ودُفن في مقبرة بير لاشيز. كان لموسيقى شوبان تأثير عميق على الموسيقى الغربية. يعتبر أحد أعظم الملحنين في العصر الرومانسي، ولا يزال الناس في جميع أنحاء العالم يؤدون موسيقاه ويستمتعون بها.

الحياة الشخصية:

كان شوبان شخصًا معقدًا وصعبًا في كثير من الأحيان. كان معروفًا بخجله وحالته الصحية الدقيقة. وكان أيضًا مدخنًا وشاربًا بكثرة.

كان لشوبان علاقة طويلة وعاطفية مع الروائي الفرنسي جورج ساند. التقيا في عام 1836، وعاشا معًا لمدة تسع سنوات. ومع ذلك، كانت علاقتهما عاصفة في كثير من الأحيان، وانفصلا في النهاية في عام 1847.

كان شوبان الابن والأخ المخلص. غالبًا ما كان يرسل الأموال إلى عائلته في بولندا. كما ساعد في دعم أخته الصغرى لودويكا التي كانت عازفة بيانو موهوبة.

وعلى الرغم من شهرته ونجاحه، إلا أن شوبان كان رجلاً متواضعًا. كثيرا ما قال إنه مجرد "موسيقي بين الموسيقيين".

يوهانس برامز (1833-1897)

كان يوهانس برامز (1833-1897) ملحنًا وعازف بيانو وقائد فرقة موسيقية ألمانيًا. يُعتبر من أعظم ملحنِي العصر الرومانسي. وتتميز موسيقاه بجمالها وعمقها وحرقيتها.

الحياة المبكرة والتعليم:

ولد برامز في هامبورغ، ألمانيا، في 7 مايو 1833. كان والده يوهان جاكوب برامز موسيقيًا. وكانت والدته كريستيان خياطة. أظهر برامز موهبة موسيقية في سن مبكرة، وبدأ في تلقي دروس العزف على البيانو عندما كان في السابعة من عمره.

في عام 1848، التقى برامز بعازف الكمان المجري إدوارد ريميني. أدرك ريميني موهبة برامز، واصطحبه في جولة موسيقية في ألمانيا. حققت عروض برامز نجاحًا كبيرًا، وسرعان ما أصبح معروفًا كواحد من أكثر عازفي البيانو الشباب الواعدين في أوروبا.

في عام 1853، التقى برامز بالملحن روبرت شومان. أعجب شومان على الفور بموهبة برامز، وكتب مراجعة رائعة لموسيقاه في *Neue Zeitschrift für Musik*. ساعدت مراجعة شومان في إطلاق مسيرة برامز المهنية كملحن.

الحياة المهنية:

استقر برامز في فيينا عام 1862. وسرعان ما أصبح أحد الملحنين الراندين في المدينة. قام بتأليف مجموعة واسعة من الموسيقى، بما في ذلك السيمفونيات والكونشيرتو وموسيقى الحجرة والأغاني. كان برامز أيضًا قائدًا موهوبًا. قاد أوركسترا فيينا الفيلهارمونية وأوركسترا برلين الفيلهارمونية. كان معروفًا بشخصيته واهتمامه بالتفاصيل.

الموت والإرث:

توفي برامز في فيينا في 3 أبريل 1897 عن عمر يناهز 63 عامًا. ودُفن في مقبرة زينترالفريدهوف. كان لموسيقى برامز تأثير عميق على الموسيقى الغربية. يُعتبر واحدًا من أعظم الملحنين في العصر الرومانسي، ولا يزال الناس في جميع أنحاء العالم يؤدون موسيقاه ويستمتعون بها.

الحياة الشخصية:

كان برامز شخصًا معقدًا وصعبًا في كثير من الأحيان. وكان معروفًا بخجله وتحفظه. وكان أيضًا مدخنًا وشاربًا بكثرة. برامز لم يتزوج قط. كانت لديه علاقة طويلة ووثيقة مع الجواسيس النمساويين هيرمين، لكنهم لم يتزوجوا قط. كان برامز صديقًا مخلصًا ومعلمًا للعديد من الموسيقيين الشباب. كان دائمًا على استعداد لمساعدة الآخرين، وكان معروفًا بكرمه.

وعلى الرغم من شهرته ونجاحه، إلا أن برامز كان رجلًا متواضعًا. كثيرا ما قال إنه مجرد "موسيقي بين الموسيقيين".

Claude Debussy (1862-1918)

كان ملحنًا فرنسيًا. يعتبر من أهم ملحنى العصر الانطباعى. تتميز موسيقاه بجمالها ودقتها واستخدامها المثير للتناغم والألوان.

الحياة المبكرة والتعليم:

ولد ديبوسى فى سان جيرمان أونلي بفرنسا فى 22 أغسطس 1862. وكان والده مانويل أخيل بانغا صينيًا. وكانت والدته فيكتورين خياطة. أظهر ديبوسى موهبة موسيقية فى سن مبكرة، وبدأ فى تلقي دروس العزف على البيانو عندما كان فى السابعة من عمره. فى عام 1872، دخل ديبوسى المعهد الموسيقى فى باريس. درس العزف على البيانو مع أنطوان فرانسوا مارمونتيل والتأليف مع إرنست جيرو. كان ديبوسى طالبًا موهوبًا، لكنه كثيرًا ما كان يتصادم مع معلميه. تم طرده من المعهد الموسيقى فى عام 1880.

الحياة المهنية:

بعد مغادرة المعهد الموسيقى، بدأ ديبوسى فى تطوير أسلوبه الموسيقى الفريد. لقد تأثر بموسيقى ريتشارد فاغنر وغيره من الملحنين الرومانسيين. ومع ذلك، فقد جرب أيضًا تناغمات وألوانًا جديدة. فى عام 1889، قام ديبوسى بتأليف أول عمل رئيسى له، أوبرا "Pelléas et Mélisande" حققت الأوبرا نجاحًا نقديًا وتجاريًا. لقد ساعد فى ترسيخ ديبوسى كواحد من الملحنين الرائدة فى جيله. واصل ديبوسى تأليف الموسيقى طوال حياته. كتب مجموعة واسعة من الأعمال، بما فى ذلك السيمفونيات والكونشيرتو وموسيقى الحجرة والأغاني. كما كتب عدة مقالات مهمة عن الموسيقى.

الموت والإرث:

توفي ديبوسى فى باريس فى 25 مارس 1918 عن عمر يناهز 55 عامًا. ودُفن فى Cimetière de Passy.

كان لموسيقى ديبوسى تأثير عميق على الموسيقى الغربية. ويعتبر أحد أهم الملحنين فى الفترة الانطباعية، ولا تزال موسيقاه تؤدى ويستمتع بها الناس فى جميع أنحاء العالم.

الحياة الشخصية:

كان ديبوسى شخصًا معقدًا وصعبًا فى كثير من الأحيان. وكان معروفًا بخجله وتحفظه. وكان أيضًا مدخنًا وشاربًا بكثرة.

تزوج ديبوسى مرتين. انتهى زواجه الأول من روزالي تيكسييه بالطلاق. كان زواجه الثانى من إيما باردك أكثر نجاحًا. كان لديهم ابنة واحدة، كلود إيما.

كان ديبوسى صديقًا مخلصًا ومعلمًا للعديد من الموسيقيين الشباب. كان دائمًا على استعداد لمساعدة الآخرين، وكان معروفًا بكرمه.

Richard Wagner (1813-1883)

كان ملحنًا وقائدًا ومخرجًا مسرحيًا ألمانيًا. يعتبر من أهم مؤلفي العصر الرومانسي. وتتميز موسيقاه بجمالها ودراماها وحدتها العاطفية.

الحياة المبكرة والتعليم:

ولد فاغنر في لايبزيغ، ألمانيا، في 22 مايو 1813. كان والده كارل فريدريش فاغنر كاتبًا في الشرطة. كانت والدته جونا روزين ممثلة. أظهر فاغنر موهبة موسيقية في سن مبكرة، وبدأ في تلقي دروس العزف على البيانو عندما كان في السابعة من عمره. في عام 1831، دخل فاغنر جامعة لايبزيغ لدراسة الموسيقى. ومع ذلك، سرعان ما ترك الدراسة وبدأ العمل كقائد وملحن.

حياة مهنية:

لم تكن أوبرا فاغنر المبكرة ناجحة. ومع ذلك، في عام 1845، قام بتأليف أول نجاح كبير له، أوبرا "Tannhäuser". حققت الأوبرا نجاحًا نقديًا وتجاريًا. لقد ساعد في ترسيخ فاغنر كواحد من الملحنين الراندين في جيله.

واصل فاغنر تأليف الأوبرا طوال حياته. ومن أشهر أوبراته "لوهينغ رين" (1850)، و"تريستان وإيزولد" (1865)، و"بارسيفال" (1882). كان فاغنر أيضًا قائدًا موهوبًا. أجرى العروض الأولى للعديد من أوبراته الخاصة. كما قاد أوركسترا فيينا الفيلهارمونية وأوركسترا برلين الفيلهارمونية.

الموت والإرث:

توفي فاغنر في البندقية، إيطاليا، في 13 فبراير 1883، عن عمر يناهز 69 عامًا. وُدفن في Cimitero Monumentale di San Michele.

كان لموسيقى فاغنر تأثير عميق على الموسيقى الغربية. يعتبر أحد أهم الملحنين في الفترة الرومانسية، ولا يزال الناس في جميع أنحاء العالم يؤدون ويستمتعون بموسيقاه.

الحياة الشخصية:

كان فاغنر شخصًا معقدًا وصعبًا في كثير من الأحيان. وكان معروفًا بأنانيته وغطرسته. وكان أيضًا مدخنًا وشاربًا بكثرة.

تزوج فاغنر مرتين. وانتهى زواجه الأول من مينا بلانر بالطلاق. كان زواجه الثاني من كوزيما ليزت أكثر نجاحًا. كان لديهم ثلاثة أطفال.

كان فاغنر صديقًا مخلصًا ومعلمًا للعديد من الموسيقيين الشباب. كان دائمًا على استعداد لمساعدة الآخرين، وكان معروفًا بكرمه.

وعلى الرغم من شهرته ونجاحه، إلا أن فاغنر كان رجلًا متواضعًا. كثيرا ما قال إنه مجرد "موسيقي بين الموسيقيين".

Igor Stravinsky (1882-1971)

كان ملحنًا وقائدًا وعازف بيانو روسيًا. يعتبر من أهم الملحنين في القرن العشرين. وتتميز موسيقاه بأصالتها وحيويتها الإيقاعية واستخدام التنافر.

الحياة المبكرة والتعليم:

ولد سترافينسكي في أورانيباوم، روسيا، في 17 يونيو 1882. كان والده، فيودور سترافينسكي، مغني أوبرا. كانت والدته آنا خولو دوفسكايا عازفة بيانو. أظهر سترافينسكي موهبة موسيقية في سن مبكرة، وبدأ في تلقي دروس العزف على البيانو عندما كان في التاسعة من عمره. في عام 1901، دخل سترافينسكي إلى معهد سانت بطرسبرغ الموسيقي. درس التأليف على يد نيكولاي ريمسكي كورساكوف. كان سترافينسكي طالبًا موهوبًا، وسرعان ما أصبح أحد تلاميذ ريمسكي كورساكوف المفضلين.

الحياة المهنية:

تأثرت أعمال سترافينسكي المبكرة بالموسيقى الشعبية الروسية. ومع ذلك، سرعان ما بدأ في تطوير أسلوبه الفريد. في عام 1910، قام بتأليف أول عمل كبير له، وهو الباليه "The Firebird" حقق الباليه نجاحًا نقديًا وتجاريًا. لقد ساعد في ترسيخ سترافينسكي كواحد من الملحنين الراندين في جيله. واصل سترافينسكي تأليف الموسيقى طوال حياته. كتب مجموعة واسعة من الأعمال، بما في ذلك الباليه والأوبرا والسيمفونيات والكونشيرتو وموسيقى الحجرة. كما كتب عدة مقالات مهمة عن الموسيقى.

الموت والإرث:

توفي سترافينسكي في مدينة نيويورك في 6 أبريل 1971 عن عمر يناهز 88 عامًا. ودُفن في مقبرة سان ميشيل في البندقية بإيطاليا. كان لموسيقى سترافينسكي تأثير عميق على الموسيقى الغربية. يعتبر أحد أهم الملحنين في القرن العشرين، وما زالت موسيقاه تؤدي ويستمتع بها الناس في جميع أنحاء العالم.

الحياة الشخصية:

كان سترافينسكي شخصًا معقدًا وصعبًا في كثير من الأحيان. وكان معروفًا بأنانيته وخطورته. وكان أيضًا مدخنًا وشاربًا بكثرة. تزوج سترافينسكي أربع مرات. انتهى زواجه الأول من يكاترينا نوسينكو بالطلاق. كان زواجه الثاني من فيرا دي بوسيت أكثر نجاحًا. كان لديهم أربعة أطفال. وانتهى زواجه الثالث من ماريا سوفتشينسكي بالطلاق. واستمر زواجه الرابع من فيرا سوديكينا حتى وفاته.

كان سترافينسكي صديقًا مخلصًا ومعلمًا للعديد من الموسيقيين الشباب. كان دائمًا على استعداد لمساعدة الآخرين، وكان معروفًا بكرمه. على الرغم من شهرته ونجاحه، كان سترافينسكي رجلًا متواضعًا. كثيرا ما قال إنه مجرد "موسيقي بين الموسيقيين".

Gustav Mahler (1860-1911)

كان ملحنًا وقائدًا نمساويًا. يعتبر من أهم مؤلفي الفترة الرومانسية المتأخرة. وتتميز موسيقاه بجمالها وعمقها العاطفي واستخدام فرق الأوركسترا الكبيرة.

الحياة المبكرة والتعليم:

ولد ماهر في كاليستي، بوهيميا (جمهورية التشيك الآن)، في 7 يوليو 1860. كان والده، برنهارد ماهر، صاحب فندق يهودي. كانت والدته ماري هيرمان كاثوليكية متدينة. أظهر ماهر موهبة موسيقية في سن مبكرة، وبدأ في تلقي دروس العزف على البيانو عندما كان في الرابعة من عمره. في عام 1875، دخل ماهر المعهد الموسيقي في فيينا. درس التأليف مع روبرت فوكس والقيادة مع يوهان فون هيربيك. كان ماهر طالبًا موهوبًا، وسرعان ما أصبح أحد الملحنين الشباب الواعدين في فيينا.

الحياة المهنية:

تأثرت أعمال ماهر المبكرة بموسيقى ريتشارد فاغنر. ومع ذلك، سرعان ما بدأ في تطوير أسلوبه الفريد. في عام 1889، قام بتأليف أول عمل كبير له، سيمفونية "تيتان". حققت السيمفونية نجاحًا نقديًا وتجاريًا. لقد ساعد في ترسيخ ماهر كواحد من الملحنين الراندين في جيله. واصل ماهر تأليف السمفونيات طوال حياته. كما كتب العديد من الأعمال الأخرى، بما في ذلك الأغاني وموسيقى الحجرة والأوبرا. وكان أيضًا قائدًا موهوبًا. قاد أوركسترا فيينا الفيلهارمونية وأوركسترا نيويورك الفيلهارمونية.

الموت والإرث:

توفي ماهر في فيينا في 18 مايو 1911 عن عمر يناهز الخمسين عامًا. وُدفن في مقبرة زينترالفريدهوف. كان لموسيقى ماهر تأثير عميق على الموسيقى الغربية. يعتبر أحد أهم الملحنين في الفترة الرومانسية المتأخرة، ولا يزال الناس في جميع أنحاء العالم يؤدون ويستمتعون بموسيقاه.

الحياة الشخصية:

كان ماهر شخصًا معقدًا وصعبًا في كثير من الأحيان. وكان معروفًا بأنانيته وغطرسته. وكان أيضًا مدخنًا وشاربًا بكثرة. تزوج ماهر مرتين. وانتهى زواجه الأول من جوستين روز ماهر بالطلاق. كان زواجه الثاني من ألما شندلر أكثر نجاحًا. كان لديهم ابنتان.

كان ماهر صديقاً مخلصاً ومعلمًا للعديد من الموسيقيين الشباب. كان دائماً على استعداد لمساعدة الآخرين، وكان معروفاً بكرمه. وعلى الرغم من شهرته ونجاحه، إلا أن ماهر كان رجلاً متواضعاً. كثيراً ما قال إنه مجرد "موسيقي بين الموسيقيين".

Sergei Rachmaninoff (1873-19 43)

كان ملحنًا وعازف بيانو وقائدًا روسيًا. يعتبر من أعظم ملحنى العصر الرومانسى. وتتميز موسيقاه بجمالها وعمقها العاطفي وتألقها الفني.

الحياة المبكرة والتعليم:

ولد رحمانينوف في أونيج، روسيا، في الأول من أبريل عام 1873. كان والده فاسيلي رحمانينوف ضابطًا في الجيش. كانت والدته ليوبوف بوتاكوفًا عازفة بيانو. أظهر رحمانينوف موهبة موسيقية في سن مبكرة، وبدأ في تلقي دروس العزف على البيانو عندما كان في الرابعة من عمره. في عام 1882، دخل رحمانينوف معهد سانت بطرسبرغ الموسيقي. درس البيانو مع أنطون روبنشتاين والتأليف مع نيكولاي ريمسكي كورساكوف. كان رحمانينوف طالبًا موهوبًا، وسرعان ما أصبح أحد الملحنين الشباب الواعدين في روسيا.

الحياة مهنية:

تأثرت أعمال رحمانينوف المبكرة بموسيقى تشايكوفسكي وغيره من الملحنين الروس. ومع ذلك، سرعان ما بدأ في تطوير أسلوبه الفريد. في عام 1897، قام بتأليف أول عمل رئيسي له، وهو كونشيرتو البيانو رقم 2. وقد حقق الكونشيرتو نجاحًا نقديًا وتجاريًا. لقد ساعد في ترسيخ رحمانينوف كواحد من الملحنين الراندين في جيله. واصل رحمانينوف تأليف الموسيقى طوال حياته. كتب مجموعة واسعة من الأعمال، بما في ذلك السيمفونيات والكونشيرتو وموسيقى الحجرة والأغاني. وكان أيضًا عازف بيانو موهوبًا. قام بجولات مكثفة في جميع أنحاء أوروبا والولايات المتحدة.

الموت والإرث:

توفي رحمانينوف في بيفرلي هيلز، كاليفورنيا، في 28 مارس 1943، عن عمر يناهز 69 عامًا. ودُفن في مقبرة كنسيكو في فالهالا، نيويورك. كان لموسيقى رحمانينوف تأثير عميق على الموسيقى الغربية. يُعتبر واحدًا من أعظم الملحنين في العصر الرومانسى، ولا يزال الناس في جميع أنحاء العالم يؤدون موسيقاه ويستمتعون بها.

الحياة الشخصية:

كان رحمانينوف شخصًا معقدًا وصعبًا في كثير من الأحيان. وكان معروفًا بخجله وتحفظه. وكان أيضًا مدخنًا وشاربًا بكثرة. تزوج رحمانينوف مرتين. انتهى زواجه الأول من ناتاليا ساتينا بالطلاق. كان زواجه الثاني من صوفيا ساتينا أكثر نجاحًا. كان لديهم ابنتان. كان رحمانينوف صديقًا مخلصًا ومعلمًا للعديد من الموسيقيين الشباب. كان دائمًا على استعداد لمساعدة الآخرين، وكان معروفًا بكرمه.

Béla Bartók (1881-1945)

كان ملحنًا وعازف بيانو وعالم موسيقى عرقية مجريًا. يعتبر من أهم الملحنين في القرن العشرين. وتتميز موسيقاه باستخدام الموسيقى الشعبية والإيقاعات المعقدة والتناغمات المبتكرة.

الحياة المبكرة والتعليم:

ولد بارتوك في Nagyszentmiklós ، المجر (الآن سانيكولاو ماري، رومانيا)، في 25 مارس 1881. كان والده، بيلا بارتوك الأب، مدرسًا. كانت والدته باولا فويت عازفة بيانو. أظهر بارتوك موهبة موسيقية في سن مبكرة، وبدأ في تلقي دروس العزف على البيانو عندما كان في الخامسة من عمره. في عام 1899، دخل بارتوك الأكاديمية الملكية للموسيقى في بودابست. درس البيانو مع إستفان طومان والتأليف مع هانز كوسلر. كان بارتوك طالبًا موهوبًا، وسرعان ما أصبح أحد الملحنين الشباب الواعدين في المجر.

الحياة المهنية:

تأثرت أعمال بارتوك المبكرة بموسيقى ريتشارد شتراوس وغيره من الملحنين الرومانسيين المتأخرين. ومع ذلك، سرعان ما بدأ في تطوير أسلوبه الفريد. في عام 1905، قام بتأليف أول عمل كبير له، أوبرا "قلعة بلوبيرد". حققت الأوبرا نجاحًا نقديًا وتجاريًا. لقد ساعد في ترسيخ بارتوك كواحد من الملحنين الراندين في جيله. واصل بارتوك تأليف الموسيقى طوال حياته. كتب مجموعة واسعة من الأعمال، بما في ذلك الأوبرا والباليه والسيمفونيات والكونشيرتو وموسيقى الحجرة والأغاني. كما قام بجمع ودراسة الموسيقى الشعبية من المجر ودول أخرى.

الموت والإرث:

توفي بارتوك في مدينة نيويورك في 26 سبتمبر 1945 عن عمر يناهز 64 عامًا. ودُفن في مقبرة فيرنكليف في هارتسديل، نيويورك. كان لموسيقى بارتوك تأثير عميق على الموسيقى الغربية. يعتبر أحد أهم الملحنين في القرن العشرين، وما زالت موسيقاه تؤدي ويستمتع بها الناس في جميع أنحاء العالم.

الحياة الشخصية:

كان بارتوك شخصًا معقدًا وصعبًا في كثير من الأحيان. وكان معروفًا بخجله وتحفظه. وكان أيضًا مدخنًا وشاربًا بكثرة. تزوج بارتوك مرتين. انتهى زواجه الأول من مارتا زيغلر بالطلاق. كان زواجه الثاني من Ditta Pásztory أكثر نجاحًا. كان لديهم ابن واحد.

كان بارتوك صديقًا مخلصًا ومعلمًا للعديد من الموسيقيين الشباب. كان دائمًا على استعداد لمساعدة الآخرين، وكان معروفًا بكرمه.

Dmitri Shostakovich (1906-19 75)

كان ملحنًا وعازف بيانو روسيًا. يعتبر من أهم الملحنين في القرن العشرين. تتميز موسيقاه بالكثافة العاطفية والتناغمات المعقدة واستخدام الهجاء.

الحياة المبكرة والتعليم:

ولد شوستاكوفيتش في سان بطرسبرج، روسيا، في 25 سبتمبر 1906. كان والده دميتري بوليسلافوفيتش شوستاكوفيتش كيميائيًا. كانت والدته صوفيا فاسيلفنا كوكولينا عازفة بيانو. أظهر شوستاكوفيتش موهبة موسيقية في سن مبكرة، وبدأ في تلقي دروس العزف على البيانو عندما كان في التاسعة من عمره.

في عام 1919، دخل شوستاكوفيتش معهد بتروغراد الموسيقي. درس العزف على البيانو مع ليونيد نيكولايف والتأليف مع ماكسيميليان شتاينبرغ. كان شوستاكوفيتش طالبًا موهوبًا، وسرعان ما أصبح أحد الملحنين الشباب الواعدين في روسيا.

الحياة المهنية:

تأثرت أعمال شوستاكوفيتش المبكرة بموسيقى ألكسندر سكريابين وغيره من الملحنين الروس. ومع ذلك، سرعان ما بدأ في تطوير أسلوبه الفريد. في عام 1926، قام بتأليف أول عمل كبير له، وهو السيمفونية رقم 1. وقد حققت السيمفونية نجاحًا نقديًا وتجاريًا. لقد ساعد في ترسيخ شوستاكوفيتش كواحد من الملحنين الراندين في جيله.

واصل شوستاكوفيتش تأليف الموسيقى طوال حياته. كتب مجموعة واسعة من الأعمال، بما في ذلك السيمفونيات والكونشيرتو وموسيقى الحجرة والأوبرا. كما كتب العديد من المقطوعات السينمائية.

الموت والإرث:

توفي شوستاكوفيتش في موسكو في 9 أغسطس 1975 عن عمر يناهز 68 عامًا. ودُفن في مقبرة نوفوديفيتشي.

كان لموسيقى شوستاكوفيتش تأثير عميق على الموسيقى الغربية. يعتبر أحد أهم الملحنين في القرن العشرين، وما زالت موسيقاه تؤدي ويستمتع بها الناس في جميع أنحاء العالم.

الحياة الشخصية:

كان شوستاكوفيتش شخصًا معقدًا وصعبًا في كثير من الأحيان. وكان معروفًا بخجله وتحفظه. وكان أيضًا مدخنًا وشاربًا بكثرة. تزوج شوستاكوفيتش مرتين. انتهى زواجه الأول من نينا فارزار بالطلاق. كان زواجه الثاني من إيرينا سوبينسكايا أكثر نجاحًا. كان لديهم طفلان.

كان شوستاكوفيتش صديقًا مخلصًا ومعلمًا للعديد من الموسيقيين الشباب. كان دائمًا على استعداد لمساعدة الآخرين، وكان معروفًا بكرمه.

Leonard Bernstein (1918-1990)

كان ملحنًا وقائدًا وعازف بيانو ومعلم موسيقى أمريكيًا. ويعتبر أحد أهم الملحنين الأمريكيين في القرن العشرين. وتتميز موسيقاه بالطاقة والتفاؤل واستخدام موسيقى الجاز والتعبير الشعبية الأخرى.

الحياة المبكرة والتعليم:

ولد برنشتاين في لورانس، ماساتشوستس، في 25 أغسطس 1918. كان والده، صموئيل برنشتاين، مهاجرًا يهوديًا روسيًا كان يعمل حلاقًا. كانت والدته، جيني ريسنيك، مهاجرة يهودية أوكرانية عملت خياطة. أظهر برنشتاين موهبة موسيقية في سن مبكرة، وبدأ في تلقي دروس العزف على البيانو عندما كان في العاشرة من عمره.

في عام 1935، دخل برنشتاين جامعة هارفارد لدراسة الموسيقى. درس التأليف مع والتر بيستون وإجراء مع سيرج كوسيفيتسكي. كان برنشتاين طالبًا موهوبًا، وسرعان ما أصبح أحد الملحنين الشباب الواعدين في الولايات المتحدة.

الحياة المهنية:

تأثرت أعمال برنشتاين المبكرة بموسيقى آرون كوبلاند وغيره من الملحنين الأمريكيين. ومع ذلك، سرعان ما بدأ في تطوير أسلوبه الفريد. في عام 1944، قام بتأليف أول عمل كبير له، وهو باليه "فانسي فري". حقق الباليه نجاحًا نقديًا وتجاريًا. لقد ساعد في ترسيخ برنشتاين كواحد من الملحنين الراندين في جيله.

واصل برنشتاين تأليف الموسيقى طوال حياته. كتب مجموعة واسعة من الأعمال، بما في ذلك السيمفونيات والكونشيرتو وموسيقى الحجرة والأوبرا. كما كتب العديد من مسرحيات برودواي الموسيقية، بما في ذلك "قصة الجانب الغربي" (1957) و"كانديد" (1956).

الموت والإرث:

توفي برنشتاين في مدينة نيويورك في 14 أكتوبر 1990 عن عمر يناهز 72 عامًا. ودُفن في مقبرة جرين وود في بروكلين. كان لموسيقى برنشتاين تأثير عميق على الموسيقى الأمريكية. يعتبر أحد أهم الملحنين الأمريكيين في القرن العشرين، وما زالت موسيقاه تؤدي ويستمتع بها الناس في جميع أنحاء العالم.

الحياة الشخصية:

كان برنشتاين شخصًا معقدًا وصعبًا في كثير من الأحيان. وكان معروفًا بأنانيته وغطرسته. وكان أيضًا مدخنًا وشاربًا بكثرة. تزوج برنشتاين مرتين. انتهى زواجه الأول من فيليسيا مونتيليجري بالطلاق. كان زواجه الثاني من جيمي بيرنشتاين أكثر نجاحًا. كان لديهم ثلاثة أطفال. كان برنشتاين صديقًا مخلصًا ومعلمًا للعديد من الموسيقيين الشباب. كان دائمًا على استعداد لمساعدة الآخرين، وكان معروفًا بكرمه.

Aaron Copland (1900-1990)

كان ملحنًا أمريكيًا. ويعتبر أحد أهم الملحنين الأمريكيين في القرن العشرين. وتتميز موسيقاه بالوضوح والبساطة واستخدام التعابير الشعبية الأمريكية.

الحياة المبكرة والتعليم:

ولد كوبلاند في بروكلين، نيويورك، في 14 نوفمبر 1900. كان والده، هاريس مورييس كوبلاند، مهاجرًا يهوديًا روسيًا كان يعمل تاجر ملابس. كانت والدته، سارة ميتن تال، مهاجرة يهودية روسية عملت خياطة. أظهر كوبلاند موهبة موسيقية في سن مبكرة، وبدأ في تلقي دروس العزف على البيانو عندما كان في الخامسة من عمره.

في عام 1917، دخل كوبلاند معهد الفنون الموسيقية (مدرسة جويليارد الآن) في مدينة نيويورك. درس التأليف مع روبن جولدمارك والبيانو مع فيكتور فيتجنشتاين. كان كوبلاند طالبًا موهوبًا، وسرعان ما أصبح أحد الملحنين الشباب الواعدين في الولايات المتحدة.

الحياة المهنية:

تأثرت أعمال كوبلاند المبكرة بموسيقى كلود ديبوسي وغيره من الملحنين الفرنسيين. ومع ذلك، سرعان ما بدأ في تطوير أسلوبه الفريد. في عام 1924، قام بتأليف أول عمل رئيسي له، وهو باليه "ربيع الآبالاش". حقق الباليه نجاحًا نقديًا وتجاريًا. لقد ساعد في ترسيخ كوبلاند كواحد من الملحنين الراندين في جيله.

واصل كوبلاند تأليف الموسيقى طوال حياته. كتب مجموعة واسعة من الأعمال، بما في ذلك السيمفونيات والكونشيرتو وموسيقى الحجرة والأوبرا. كما كتب العديد من المقطوعات الموسيقية للأفلام، بما في ذلك موسيقى "The Red Pony" (1949) و "The Heiress" (1949).

الموت والإرث:

توفي كوبلاند في نورث تاريتاون، نيويورك، في 2 ديسمبر 1990، عن عمر يناهز 90 عامًا. ودُفن في مقبرة سليبي هولو في تاريتاون، نيويورك.

كان لموسيقى كوبلاند تأثير عميق على الموسيقى الأمريكية. يعتبر أحد أهم الملحنين الأمريكيين في القرن العشرين، وما زالت موسيقاه تؤدي ويستمتع بها الناس في جميع أنحاء العالم.

الحياة الشخصية:

كان كوبلاند شخصًا معقدًا وصعبًا في كثير من الأحيان. وكان معروفًا بخجله وتحفظه. وكان أيضًا مدخنًا وشاربًا بكثرة. كوبلاند لم يتزوج قط. كان لديه العديد من العلاقات الوثيقة مع الرجال، لكنه لم يعترف علنًا بمثليته الجنسية.

George Gershwin (1898-1937)

كان ملحنًا وعازف بيانو أمريكيًا. ويعتبر أحد أهم الملحنين الأمريكيين في القرن العشرين. تتميز موسيقاه بالطاقة والتفاؤل واستخدام موسيقى الجاز والتعبير الشعبية الأخرى.

الحياة المبكرة والتعليم:

ولد غيرشوين في بروكلين، نيويورك، في 26 سبتمبر 1898. كان والده، مورييس غيرشوفيتز، مهاجرًا يهوديًا روسيًا عمل صانع أحذية. كانت والدته، روز بروسكين، مهاجرة يهودية روسية عملت ربة منزل. أظهر غيرشوين موهبة موسيقية في سن مبكرة، وبدأ في تلقي دروس العزف على البيانو عندما كان في العاشرة من عمره. لم يتلق غيرشوين أي تدريب رسمي في التأليف. ومع ذلك، فقد درس موسيقى الملحنين الآخرين، وطور أسلوبه الفريد.

الحياة المهنية:

تأثرت أعمال غيرشوين المبكرة بموسيقى إيرفينغ برلين وغيره من الملحنين في Tin Pan Alley. ومع ذلك، سرعان ما بدأ في تطوير أسلوبه الفريد. في عام 1924، قام بتأليف أول عمل كبير له، "الرابسودي باللون الأزرق". حقق The Rhapsody in Blue نجاحًا نقديًا وتجاريًا. لقد ساعد في ترسيخ غيرشوين كواحد من الملحنين الراندين في جيله. واصل غيرشوين تأليف الموسيقى طوال حياته. كتب مجموعة واسعة من الأعمال، بما في ذلك السيمفونيات والكونشيرتو وموسيقى الحجرة والأوبرا. كما كتب العديد من المسرحيات الموسيقية في برودواي، بما في ذلك "Lady" (1924) و "Be Good!" و "بورجي وبس" (1935).

الموت والإرث:

توفي غيرشوين في هوليوود، كاليفورنيا، في 11 يوليو 1937، عن عمر يناهز 38 عامًا. وتوفي بسبب ورم في المخ. تم دفن غيرشوين في مقبرة ويستشستر هيلز في هاستينغز أون هدسون، نيويورك. كان لموسيقى غيرشوين تأثير عميق على الموسيقى الأمريكية. يعتبر أحد أهم الملحنين الأمريكيين في القرن العشرين، وما زالت موسيقاه تؤدي ويستمتع بها الناس في جميع أنحاء العالم.

الحياة الشخصية:

غيرشوين لم يتزوج قط. كان لديه العديد من العلاقات الوثيقة مع النساء، لكنه لم يجد سعادة دائمة. كان غيرشوين صديقًا مخلصًا ومعلمًا للعديد من الموسيقيين الشباب.

Igor Markevich (1912-1983)

كان ملحنًا وقائدًا وعازف بيانو فرنسي المولد. يعتبر أحد أهم قادة الفرق الموسيقية في القرن العشرين. وقد لوحظت تفسيراته لموسيقى إيغور سترافينسكي وغيره من الملحنين المعاصرين بشكل خاص بسبب وضوحها ودقتها.

الحياة المبكرة والتعليم:

ولد ماركيفيتش في كييف، أوكرانيا، في 27 يوليو 1912. كان والده، بوليس ماركيفيتش، دبلوماسيًا روسيًا. كانت والدته صوفيا إيفانوفنا عازفة بيانو. أظهر ماركيفيتش موهبة موسيقية في سن مبكرة، وبدأ في تلقي دروس العزف على البيانو عندما كان في الخامسة من عمره. في عام 1922، انتقلت عائلة ماركيفيتش إلى باريس. واصل دراسة البيانو، وبدأ أيضًا في دراسة التأليف مع ناديه بولانجر. كان ماركيفيتش طالبًا موهوبًا، وسرعان ما أصبح واحدًا من أكثر الموسيقيين الشباب الواعدين في فرنسا.

الحياة المهنية:

ظهر ماركيفيتش لأول مرة في عام 1933. وسرعان ما أثبت نفسه كواحد من قادة الفرق الموسيقية الراندين في جيله. أجرى العروض الأولى في العالم للعديد من الأعمال المهمة، بما في ذلك "سيمفونية المزامير" لسترافينسكي (1930) و"تقدم الخليع" (1951). قام ماركيفيتش أيضًا بتأليف الموسيقى طوال حياته. وتشمل أعماله السيمفونيات، والكونشيرتو، وموسيقى الحجرة، والأوبرا. كما كتب عدة كتب عن الموسيقى.

الموت والإرث:

توفي ماركيفيتش في مونت كارلو، موناكو، في 7 مارس 1983، عن عمر يناهز 70 عامًا. ودُفن في Cimetière du Père Lachaise في باريس. إن إرث ماركيفيتش كقائد وملحن آمن. ويعتبر أحد أهم قادة الفرق الموسيقية في القرن العشرين، ولا يزال الناس في جميع أنحاء العالم يؤدون ويستمتعون بموسيقاه.

الحياة الشخصية:

تزوج ماركيفيتش مرتين. انتهى زواجه الأول من جان ماري داري بالطلاق. واستمر زواجه الثاني من كيوكو أساي حتى وفاته. كان لديهم طفلان. كان ماركيفيتش صديقًا مخلصًا ومعلمًا للعديد من الموسيقيين الشباب. كان دائمًا على استعداد لمساعدة الآخرين، وكان معروفًا بكرمه.

فرانز شوبرت (1797-1828)

ولد في فيينا بالنمسا لعائلة فقيرة و درس الموسيقى في Stadtkonvikt ، وهي مدرسة داخلية لأبناء الكورال ترك المدرسة في سن السادسة عشرة وعمل مدرساً وعازف أرغن في الكنيسة ألفها بكثرة طوال حياته القصيرة، رغم معاناته من الفقر واعتلال الصحة توفي عن عمر يناهز 31 عاماً متأثراً بمضاعفات مرض الزهري

السياق التاريخي:

تزامنت حياة شوبرت ومسيرته المهنية مع العصر الرومانسي في الموسيقى، الذي أكد على التعبير العاطفي والفردية واستكشاف الطبيعة. تأثر بأعمال بيتهوفن وموزارت ومؤلفي الأوبرا الإيطالية لم تكن موسيقاه معروفة على نطاق واسع خلال حياته، لكنها اكتسبت شعبية بعد وفاته

النمط الموسيقي:

تتميز موسيقى شوبرت بألحانها الغنائية وتناغماتها الغنية واستخدامها التعبيري للدinamيات قام بتأليف مجموعة واسعة من الأنواع، بما في ذلك السيمفونيات وموسيقى الحجرة والأغاني الفنية والأوبرا

أشغال كبرى:

السيمفونيات: السيمفونية رقم 8 (غير مكتملة)، السيمفونية رقم 9 (العظيمة)
موسيقى الحجرة: الرباعية الوترية رقم 14 (الموت والعذراء)، ثلاثي البيانو رقم 2 (تراوت)
ليدر "Gretchen am Spinnrade" ، "Der Erlkönig" ، "Die schöne Müllerin"
الأوبرا: "روزاموند"، "فيرابراس"

الإرث:

يعتبر شوبرت من أعظم ملحنى العصر الرومانسي و يستمر أداء موسيقاه والاستمتاع بها من قبل الجماهير في جميع أنحاء العالم و يمكن سماع تأثيره في أعمال الملحنين اللاحقين، مثل شومان، وبرامز، وماهler.