

مؤلفات لكل موسيقي

• يوهان سيباستيان باخ

حفلات براندنبورغ
أجنحة التشيلو
اختلافات غولديرغ
القداس في ب الصغرى
كلافير ذو مزاج جيد

• لودفيج فان بيتهوفن

فيديليو
ميسا سولمنيس
سوناتات البيانو
سلسلة الرباعيات
السمفونيات

• يوهانس برامز

افتتاحية المهرجان الأكاديمي
خماسية الكلارينيت
قداس عين الألمانية
رقصات المجرية
كونشيرتو البيانو رقم 2

• فريدريك شوبان

القصائد
الدراسات
مازوركاس
ليلية
البولونيز

• كلود ديبوسي

كلير دي لون
لا مير
بيلياس وميليساندا

مؤلفات لكل موسيقي
مقدمات
سلسلة الرباعية

• أنتونين دفورجاك

كونشيرتو التشيلو
الفكاهة
سمفونية العالم الجديد
الرقصات السلافية
الرباعية الوترية رقم 12

• إدوارد الجار

كونشيرتو التشيلو
الاختلافات لغز
مسيرات الأبهة والظروف
حلم جيرونتيوس
كونشيرتو الكمان

• جورج فريدريك هاندل

المسيح
موسيقى للألعاب النارية الملكية
رينالدو
موسيقى الماء
صادوق الكاهن

• جوزيف هايدن

خلق
سوناتات البيانو
سلسلة الرباعيات
السمفونيات
الفصول

• غوستاف ماهر

داس ليد فون دير إردي
رياض الأطفال

مؤلفات لكل موسيقي

سمفونية القيامة

السيمفونية رقم 5

السيمفونية رقم 8

• فولفغانغ أماديوس موزارت

كونشيرتو الكلارينيت

دون جيوفاني

موسيقى ليلية صغيرة

كونشيرتو الهورن رقم 4

زواج فيجارو

• متواضع موسورجسكي

بوريس جودونوف

صور في المعرض

معرض سوروتشينتسي

الزواج

التمريض

• سيرجي رحمانينوف

كونشيرتو البيانو رقم 2

كونشيرتو البيانو رقم 3

الرابسودي على موضوع باغاتيني

رقصات سمفونية

غناء

• ايجور سترافينسكي

فايربيرد

البقدونس

طقوس الربيع

سمفونية المزامير

تقدم الخليج

• ريتشارد شتراوس

أيضا sprach زرادشت
أريادن عوف ناكسوس
دير روزنكافالير
اليكترا
سالومي

• بيوتر إيتش تشايكوفسكي

يوجين أونجين
جناح كسارة البندق
روميو وجوليت
بحيرة البجع
السيمفونية رقم 6

• جوزيبي فيردي

عايدة
دون كارلو
فالسثاف
لا ترافياتا
عطيل

• ريتشارد فاغنر

دير فليجند هولندر
لوهنجرين
بارسيفال
تانهاوسر
تريستان وإيزولد

الملحنين البارزين الآخرين

بيلا بارتوك
هيكتور بيرليوز
يوهانس برامز
أنطون بروكنر
آرون كوبلاند

مؤلفات لكل موسيقي
كلود دييوسي
إدوارد جريج
جوستاف هولست
جان سيبيليوس
إيجور سترافينسكي
رالف فوجان ويليامز

أوبرا فاغنر

الهولندي الطائر

تأليف: 1843-1841
العرض الأول: 1843، دريسدن
النوع : أوبرا رومانسية
النص: ريتشارد فاغنر، مقتبس من أسطورة الهولندي الطائر

تانهاوزر

تأليف: 1845-1842
العرض الأول: 1845، دريسدن
النوع : أوبرا رومانسية
النص المكتوب: ريتشارد فاغنر، مقتبس من أسطورة تانهاوزر

لوهنجرين

تأليف: 1848-1845
العرض الأول: 1850، فايمار
النوع : أوبرا رومانسية
النص المكتوب: ريتشارد فاغنر، مقتبس من أسطورة لوهنجرين

داس راينجولد (ذا راينجولد)

تأليف: 1854-1853
العرض الأول: 1869، ميونيخ
النوع : دراما موسيقية

مؤلفات لكل موسيقي
النص: ريتشارد فاغنر

الفارسات المقاتلات (فاليري)

تأليف: 1854-1856
العرض الأول: 1870، ميونيخ
النوع: دراما موسيقية
النص: ريتشارد فاغنر

سيغفريد

تأليف: 1856-1871
العرض الأول: 1876، بايروت
النوع: دراما موسيقية
النص: ريتشارد فاغنر

شفق الآلهة

تأليف: 1869-1874
العرض الأول: 1876، بايروت
النوع: دراما موسيقية
النص: ريتشارد فاغنر

بارسيفال

تأليف: 1877 – 1882
العرض الأول: 1882، بايروت
النوع: دراما موسيقية مقدسة
النص: ريتشارد فاغنر، مقتبس من أسطورة بارسيفال

خصائص أوبرا فاغنر

المدة: عادة ما تكون أوبرا فاغنر طويلة جدًا، ويستمر بعضها لأكثر من أربع ساعات.
التعقيد: أوبرا فاغنر معقدة للغاية، سواء من الناحية الموسيقية أو الدرامية.

استخدام الأفكار المهيمنة: يستخدم فاغنر الأفكار المهيمنة، أو الموضوعات الموسيقية المتكررة، لتمثيل الشخصيات والأشياء والأفكار. التنسيق: تشتهر أوبرا فاغنر بتنسيقها الغني والقوي. Gesamtkunstwerk آمن فاغنر بـGesamtkunstwerk ، أو "العمل الفني الإجمالي"، حيث يتم دمج جميع عناصر الأوبرا (الموسيقى والدراما والشعر والفنون البصرية) لخلق تجربة موحدة.

تأثير أوبرا فاغنر

كان لأوبرا فاغنر تأثير عميق على تطور الأوبرا والموسيقى الكلاسيكية. تم اعتماد استخدامه للأفكار المهيمنة والتنسيق المعقد وGesamtkunstwerk من قبل العديد من الملحنين اللاحقين. وتشتهر أوبرات فاغنر أيضًا بقوتها الدرامية وحدتها العاطفية، والتي أسرت الجماهير لأجيال.