

Corso di DISEGNO DELL'ARCHITETTURA 2 - INFORMATICA GRAFICA /  
1 MODULO: **DISEGNO DELL'ARCHITETTURA 2**



27 ottobre 2011 - aula AD - Politecnico di Bari

LEZIONE **DARCH2\_03**: (RI)DISEGNARE L'ARCHITETTURA  
Esercitazione DARCH2\_**EX02**

# 1

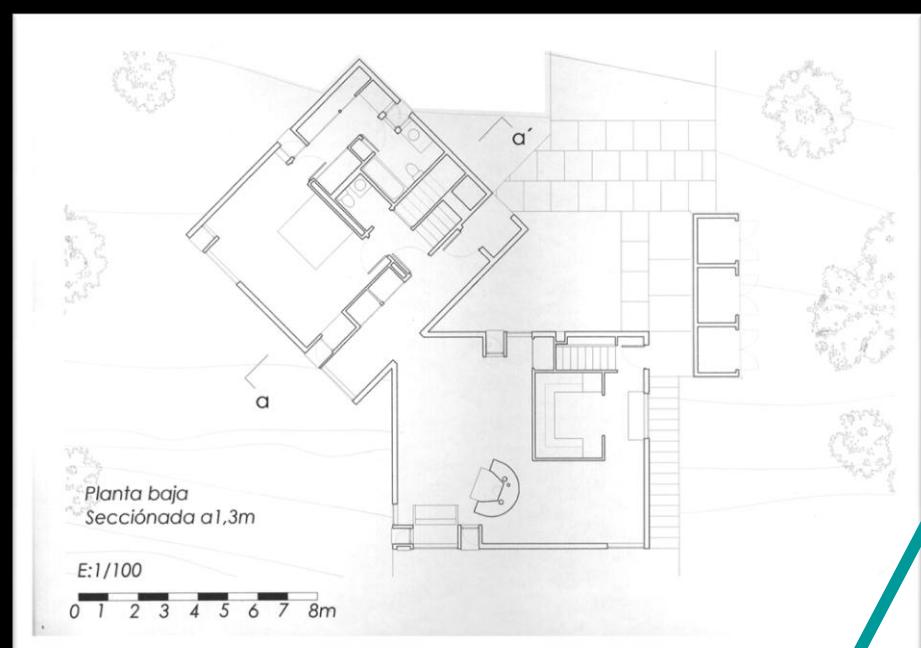
**Disegno come codice di comunicazione.** Il disegno è un linguaggio ed è, in quanto tale, dotato di regole, norme e convenzioni. Se devo comunicare devo farlo in modo chiaro e senza equivoci. Apprendere il codice del disegno dell'architettura è uno degli obiettivi di base del corso. Nella rappresentazione dell'architettura si usano viste convenzionali (piante, prospetti, sezioni, ecc.), scale di rappresentazione e formati unificati, simboli e icone. In questa parte del corso lavoreremo sulla tecnica di base, sull'apprendimento delle convenzioni, sulla necessità di apprendere il linguaggio base del disegno in modo chiaro e univoco. Il ridisegno di architetture note è un passo fondamentale per apprendere le tecniche di base.

(RI)DISEGNARE L'ARCHITETTURA



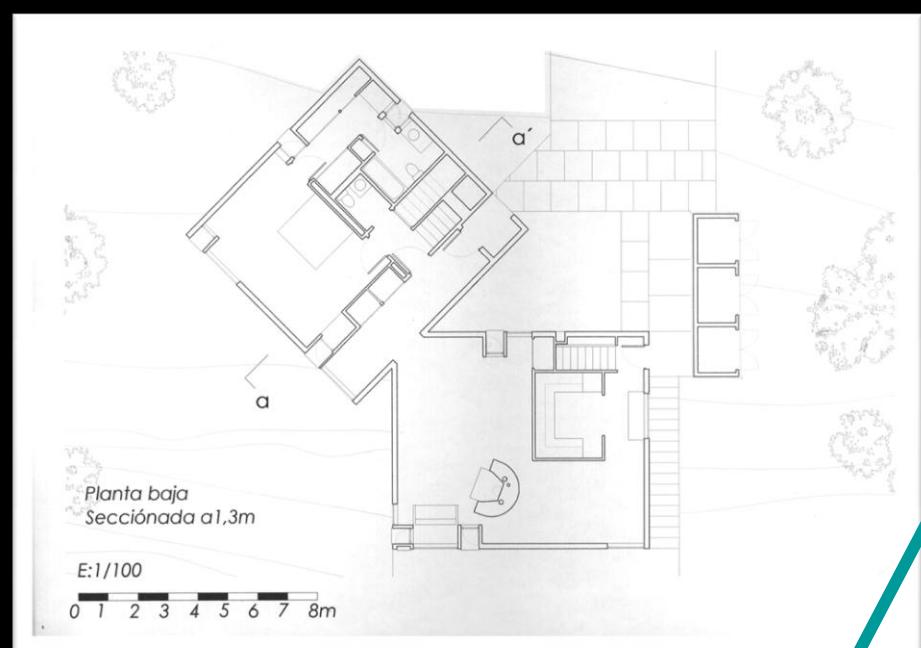
(RI)DISEGNARE L'ARCHITETTURA

MODERNA (I MAESTRI DELL'ARCHITETTURA)



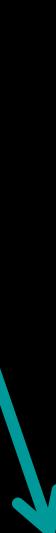
(RI)DISEGNARE L'ARCHITETTURA

MODERNA (I MAESTRI DELL'ARCHITETTURA)

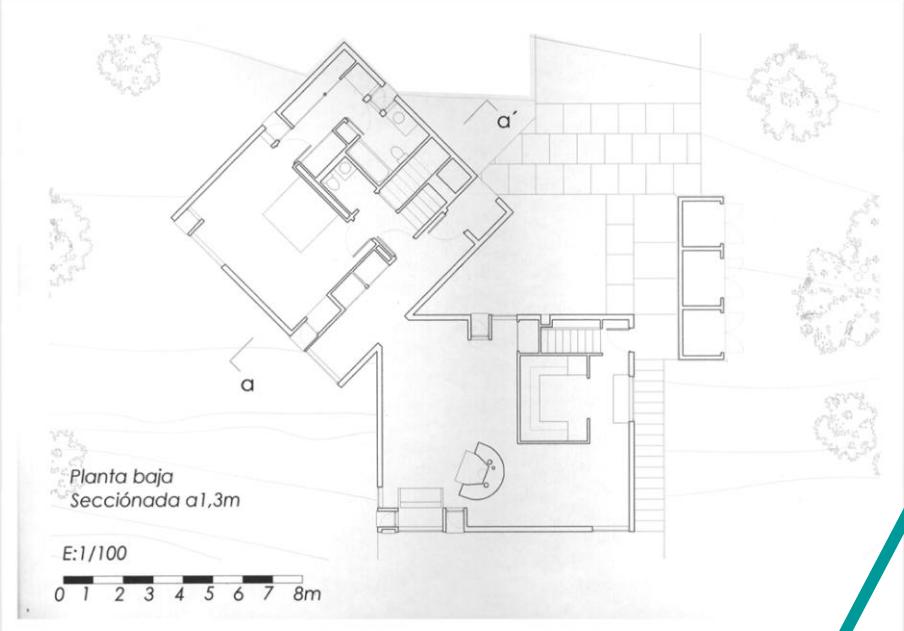


(RI)DISEGNARE L'ARCHITETTURA

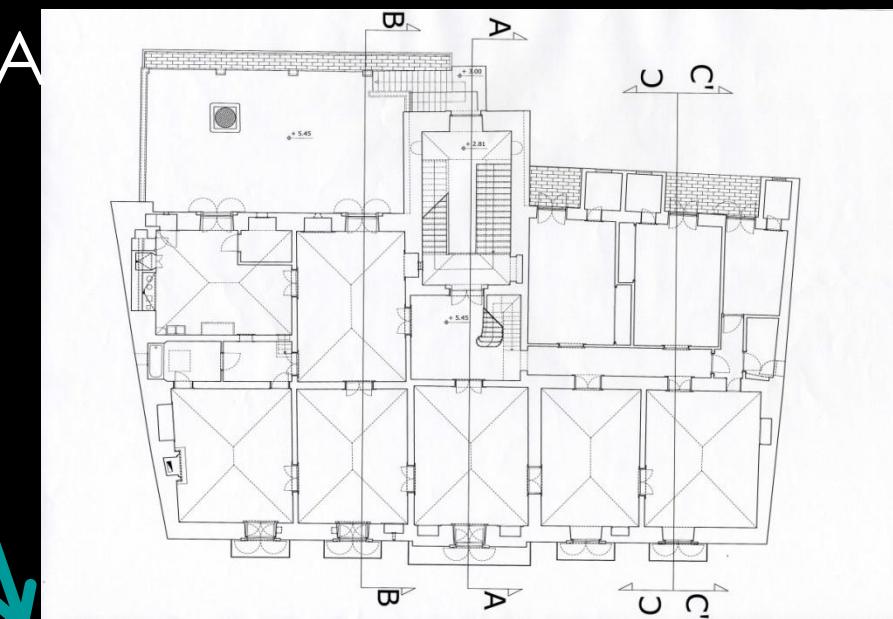
ANTICA (ARCHITETTURA DEI CENTRI STORICI)



MODERNA (I MAESTRI DELL'ARCHITETTURA)



(RI)DISEGNARE L'ARCHITETTURA

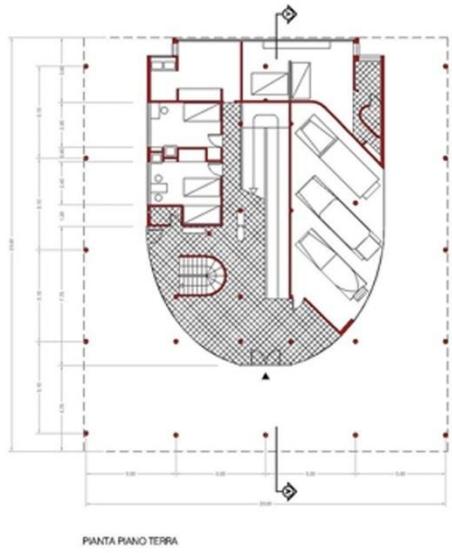


ANTICA (ARCHITETTURA DEI CENTRI STORICI)

# (RI)DISEGNARE L'ARCHITETTURA MODERNA: I MAESTRI

L'esercitazione (DARCH2\_EX02) che segue la presente lezione ha lo scopo di trasmettere nozioni generali, convenzioni e (buone) regole per disegnare in una forma chiara e corretta l'architettura. Questo avviene attraverso il ridisegno di alcuni tra i più famosi progetti dei maestri dell'architettura moderna, consapevoli del fatto che "copiare" pone in una condizione di ascolto del pensiero dell'autore del progetto che parla attraverso il linguaggio del disegno. L'atto del copiare è, forse, automatico, ma lo sguardo viene guidato, educato e "obbligato" a vedere alcune cose e a porsi alcune domande.

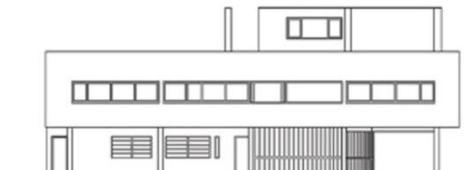
# Ville Savoye, Poissy, France - Le Corbusier, 1929 - 1930



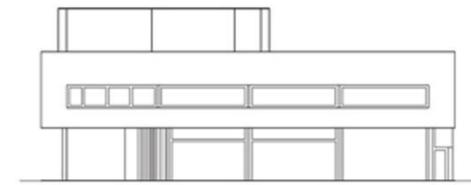
PROSPETTO ANTERIORE



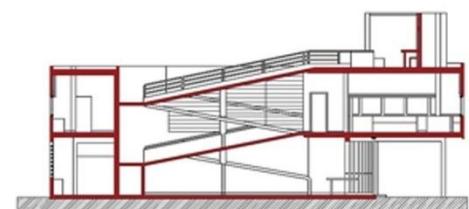
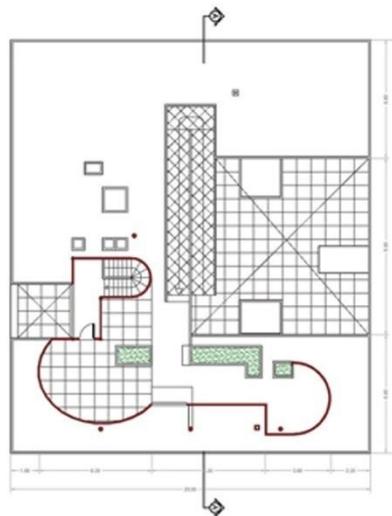
PROSPETTO POSTERIORE



PROSPETTO LATERALE SINISTRO



PROSPETTO LATERALE DESTRO



Ville Savoye, Poissy, France - Le Corbusier, 1929 - 1930 FACCIA EST



Ville Savoye, Poissy, France - Le Corbusier, 1929 - 1930 FACCIA NORD



Ville Savoye, Poissy, France - Le Corbusier, 1929 - 1930 FACCIA NORD-EST



Ville Savoye, Poissy, France - Le Corbusier, 1929 - 1930 FACCIA NORD-OVEST



Ville Savoye, Poissy, France - Le Corbusier, 1929 - 1930 FACCIA NORD-OVEST



Ville Savoye, Poissy, France - Le Corbusier, 1929 - 1930 FACCIA SUD



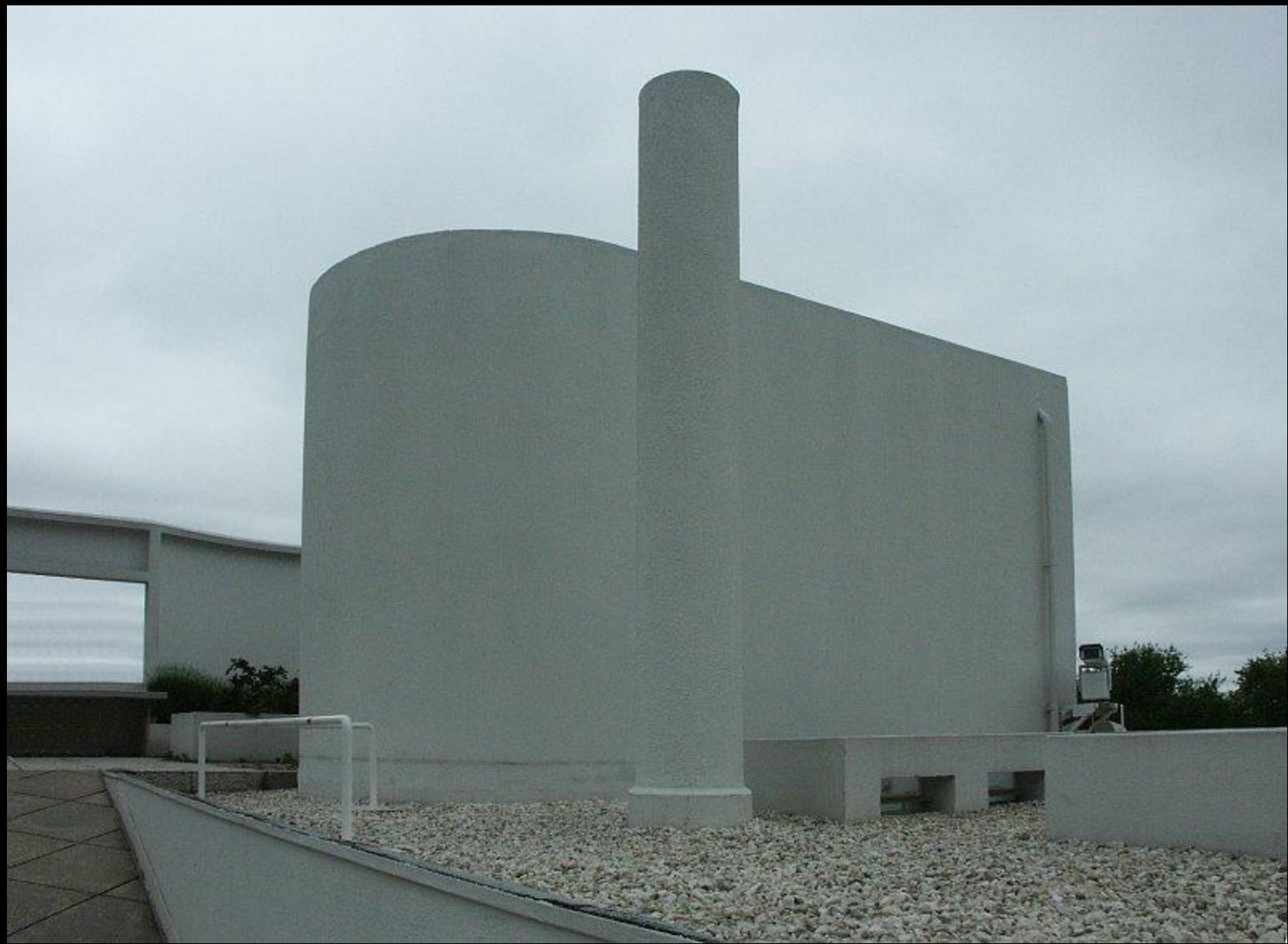
Ville Savoye, Poissy, France - Le Corbusier, 1929 - 1930 FACCIA SUD-EST



Ville Savoye, Poissy, France - Le Corbusier, 1929 - 1930 FACCIA SUD-OVEST



Ville Savoye, Poissy, France - Le Corbusier, 1929 - 1930 VANO SCALA - esterno



Ville Savoye, Poissy, France - Le Corbusier, 1929 - 1930 VANO SCALA - interno



Ville Savoye, Poissy, France - Le Corbusier, 1929 - 1930 VANO SCALA - interno



Ville Savoye, Poissy, France - Le Corbusier, 1929 - 1930 - interno



# Ville Savoye, Poissy, France - Le Corbusier, 1929 - 1930 - interno



1

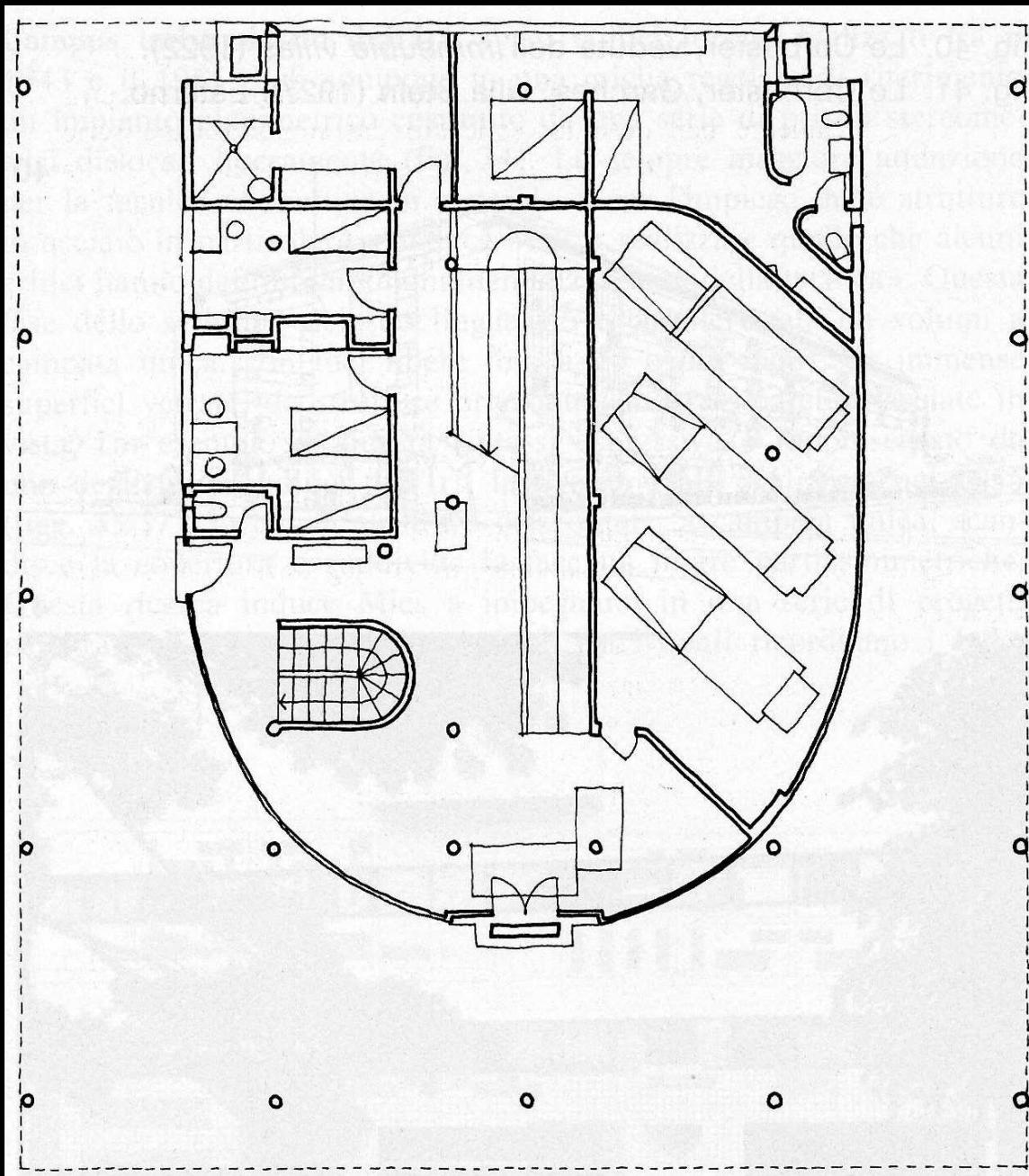
LEZIONE DARCH2\_02

04 novembre 2010 - aula AD - Politecnico di Bari

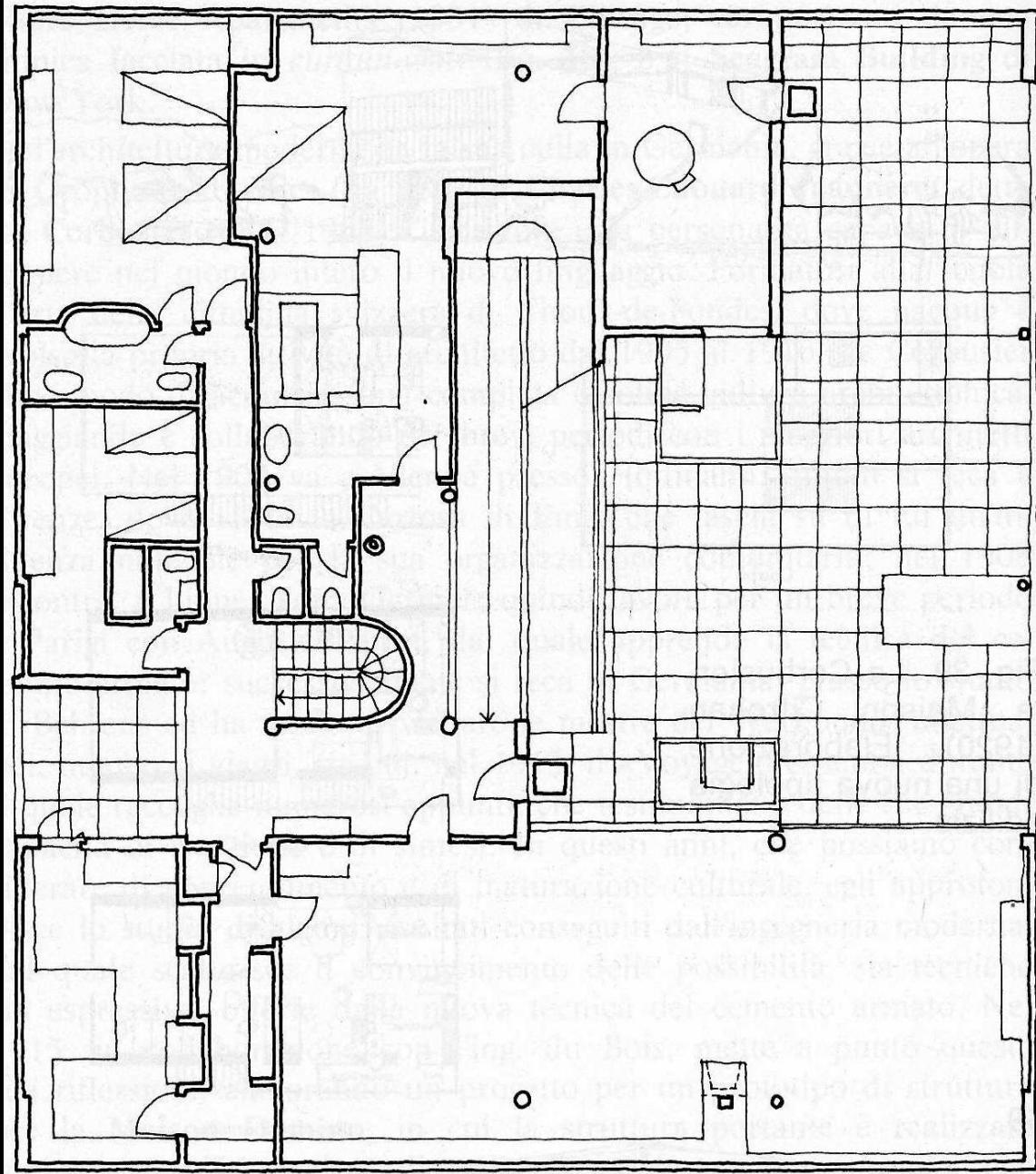
Ville Savoye, Poissy, France - Le Corbusier, 1929 - 1930 - interno



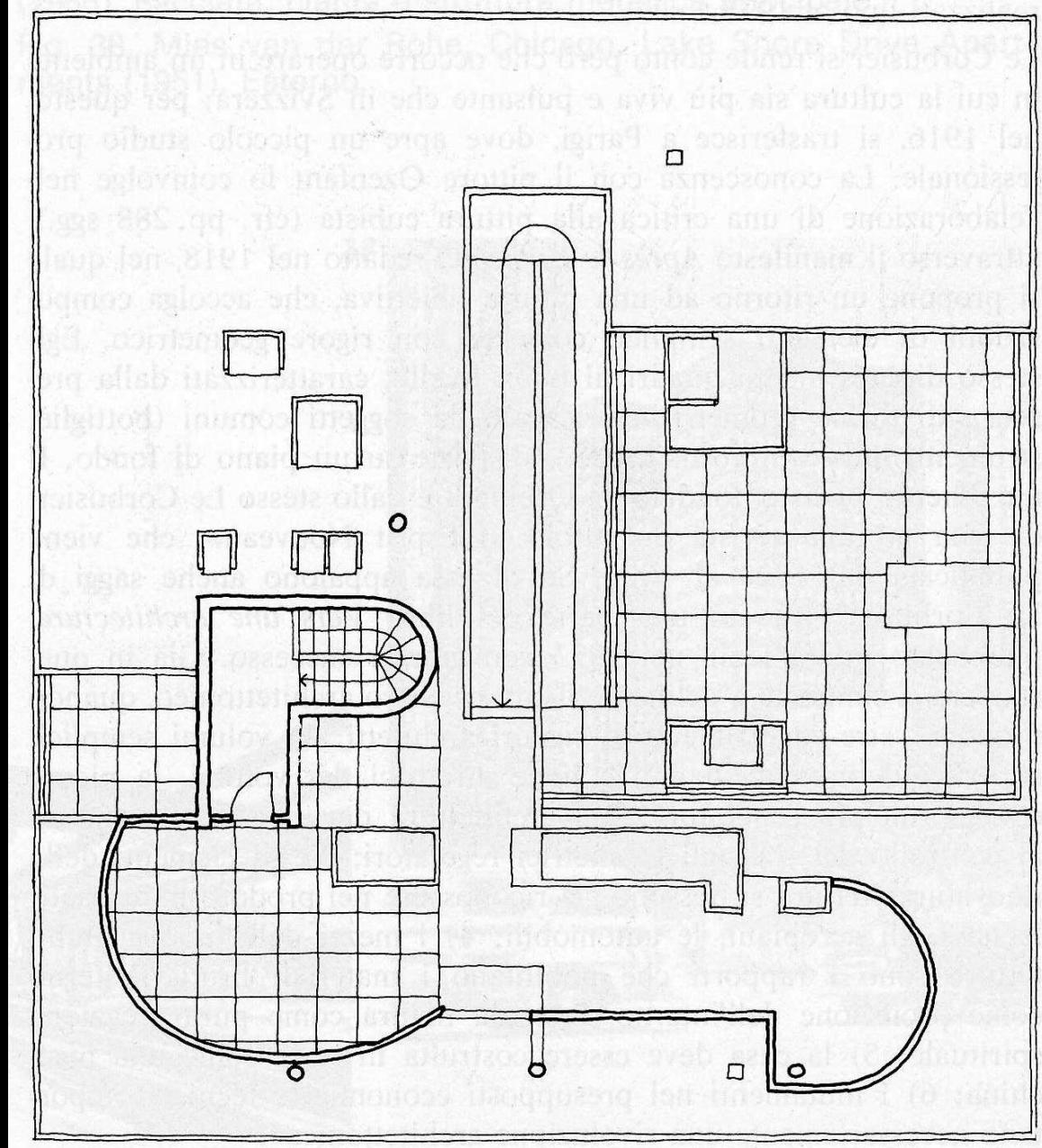
# PIANTA PIANO TERRA



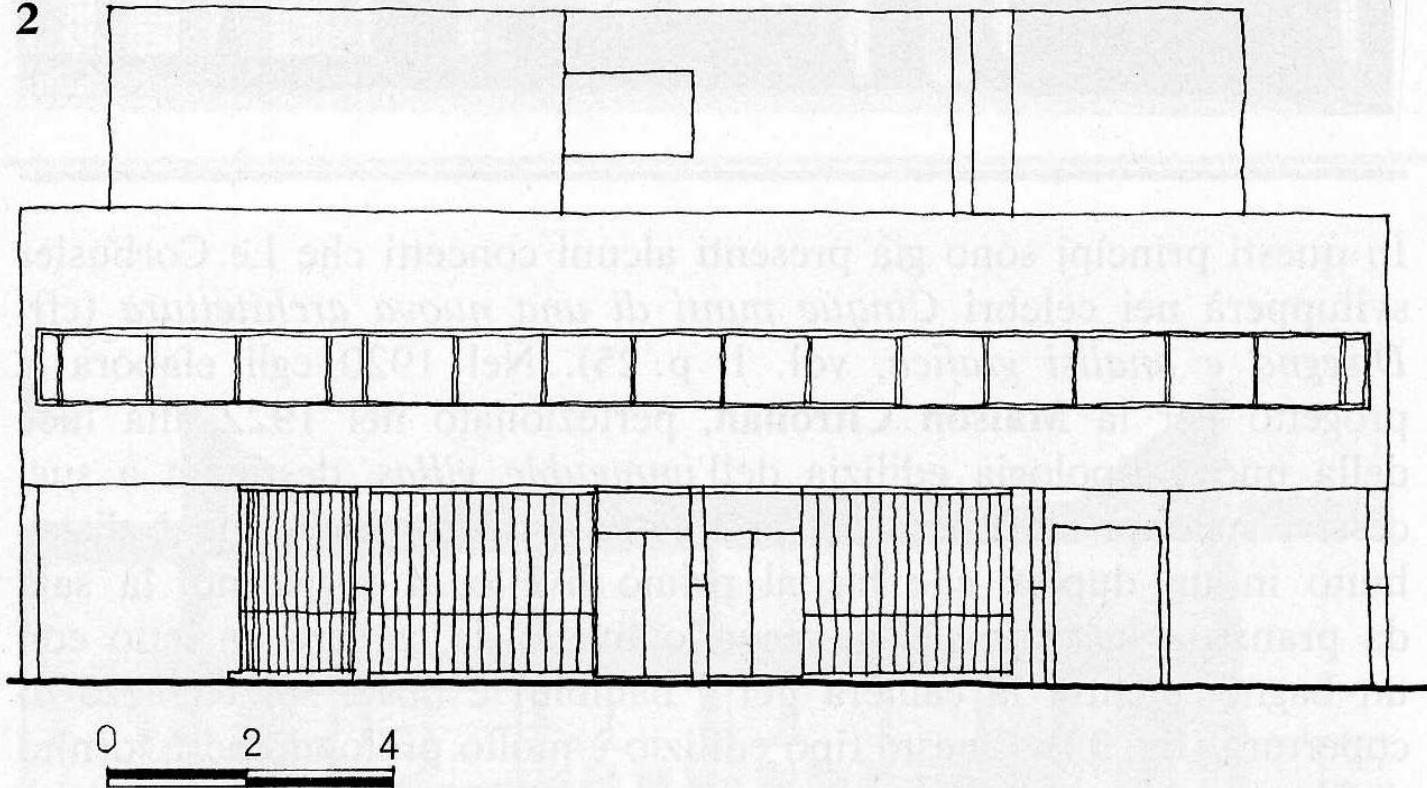
# PIANTA PRIMO PIANO



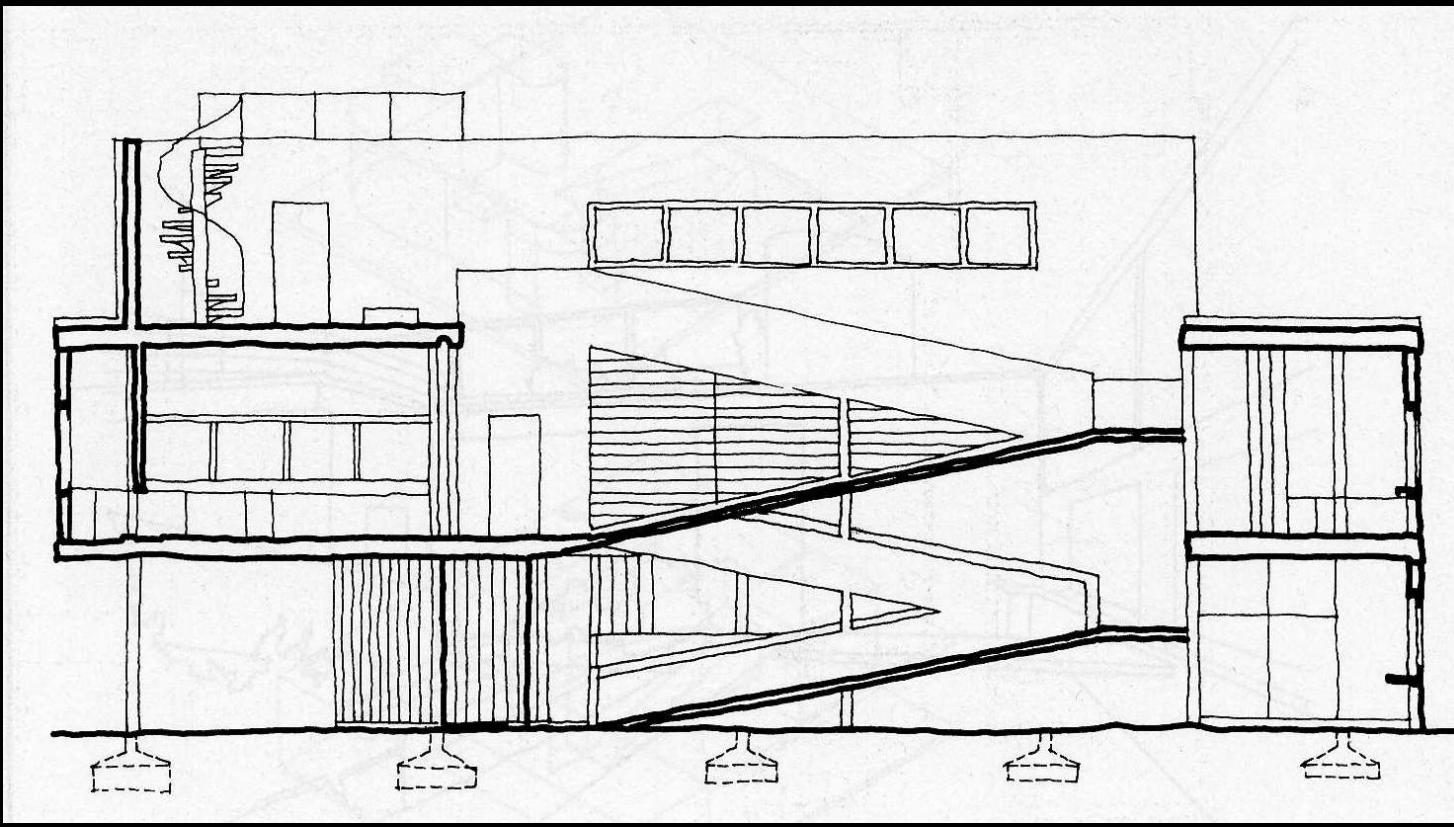
## PIANTA COPERTURA



**2**

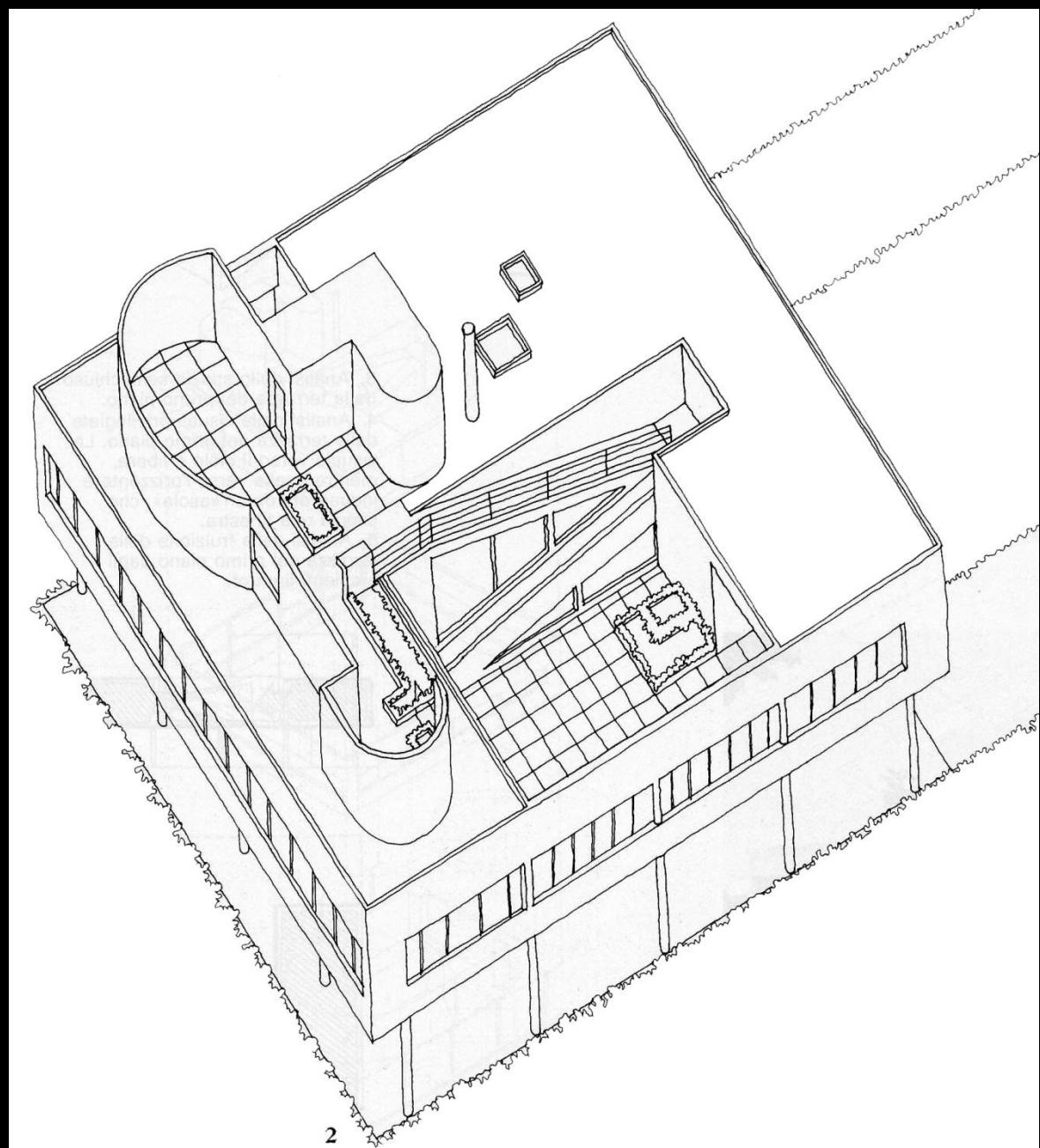


**PROSPETTO VERSO L'INGRESSO**

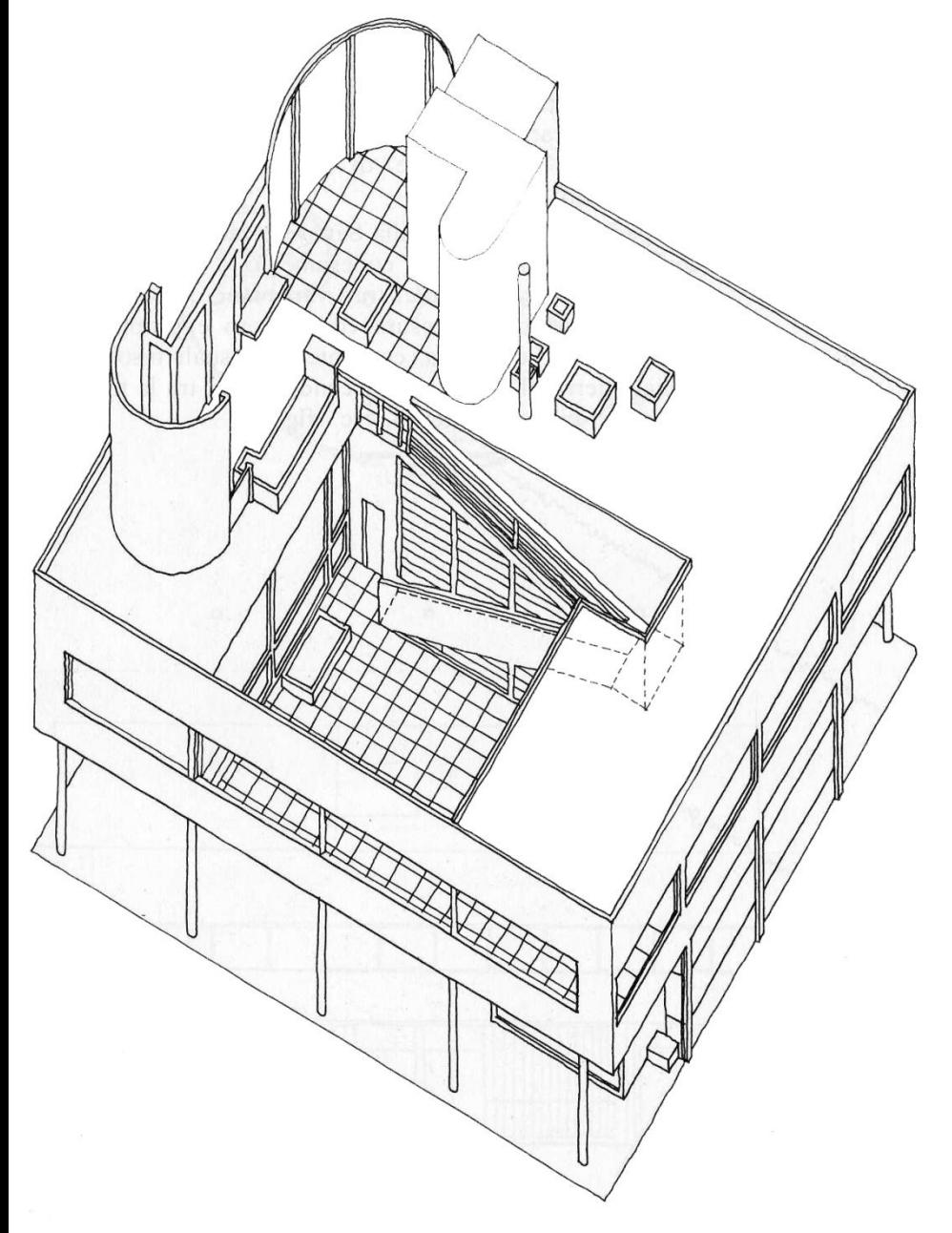


SEZIONE SULLA RAMPA DI COLLEGAMENTO INTERNO

## ASSONOMETRIA "MILITARE"

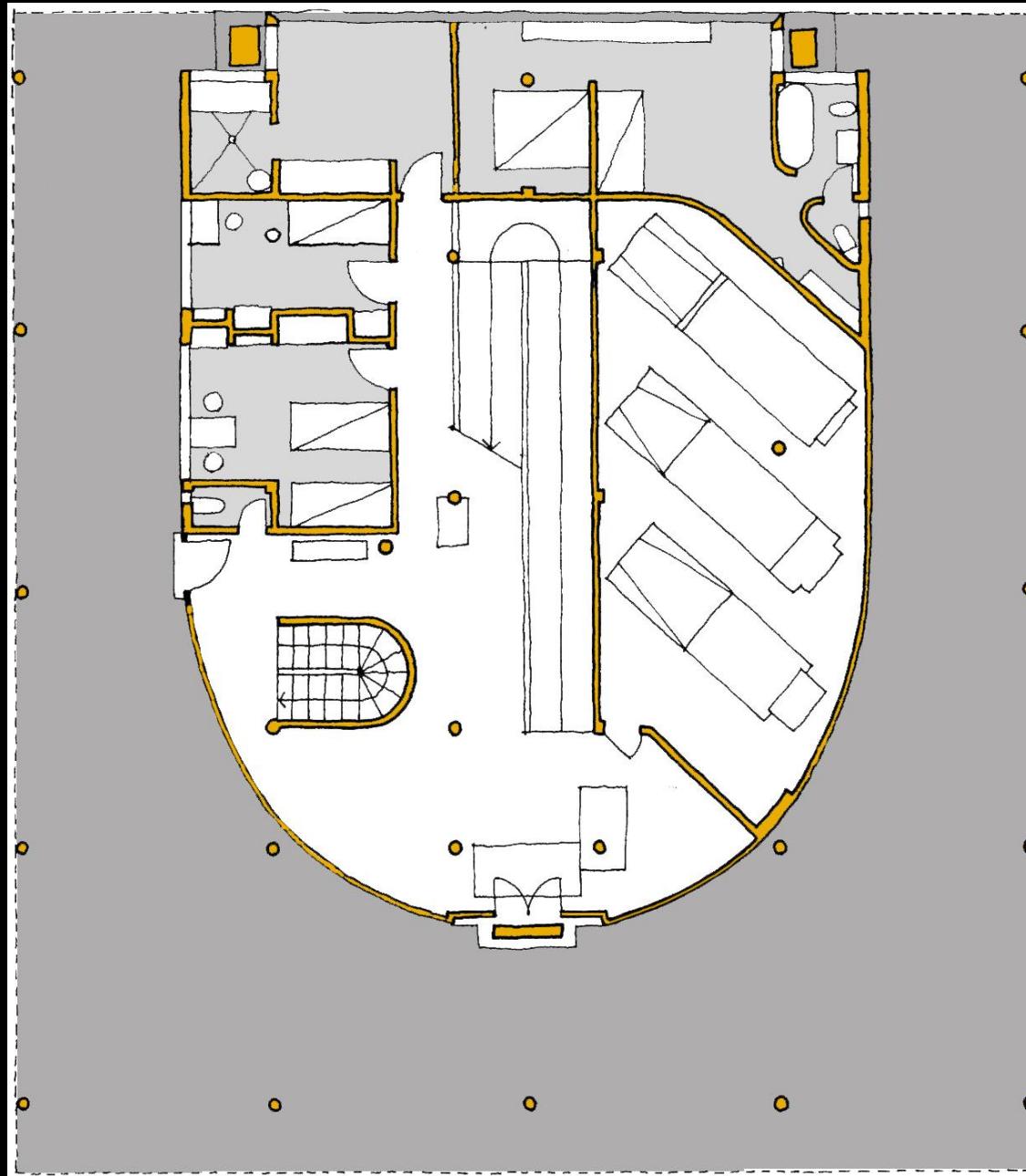


## ASSONOMETRIA "MILITARE"



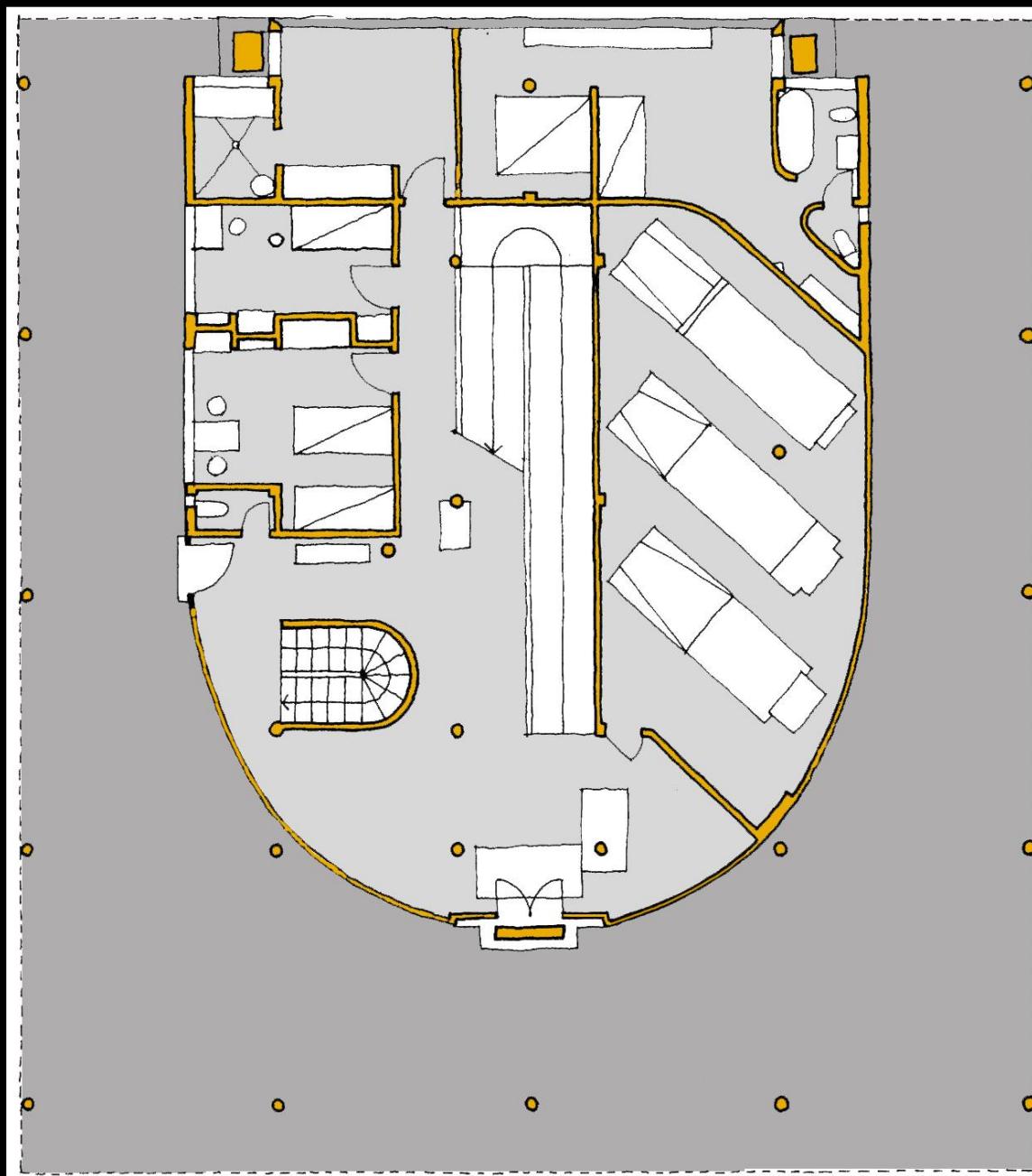
# PIANTA PIANO TERRA

## Analisi grafica



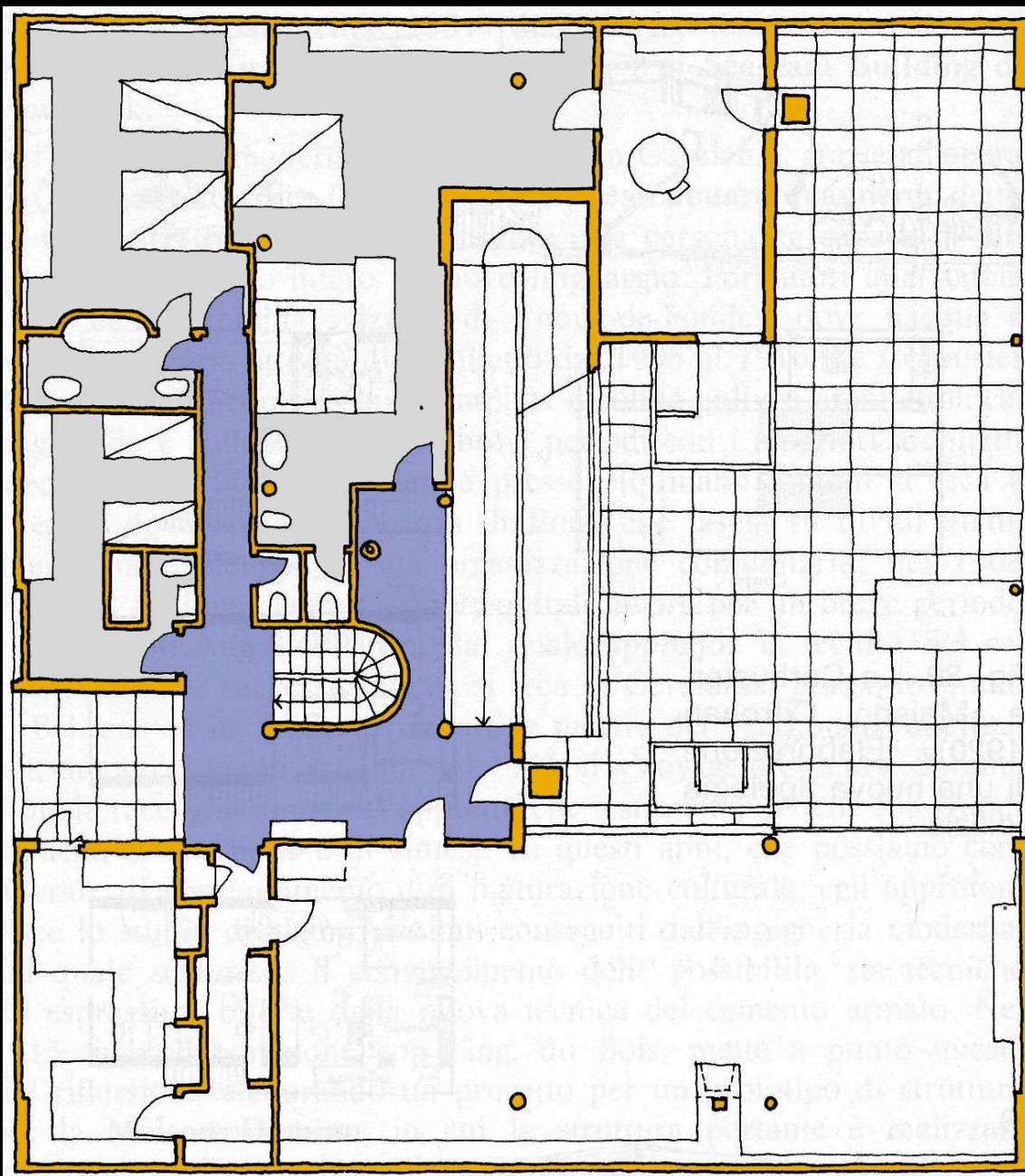
# PIANTA PIANO TERRA

## Analisi grafica



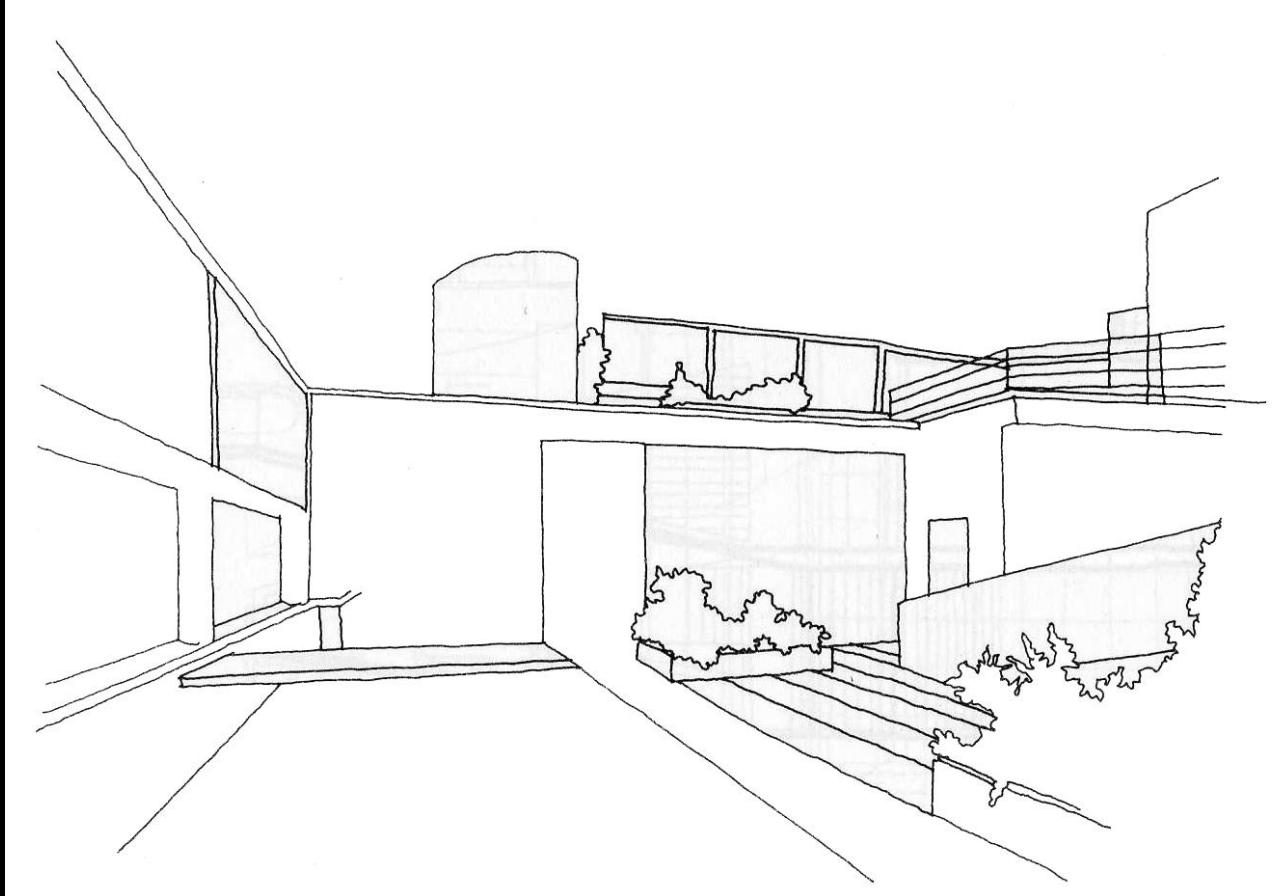
# PIANTA PRIMO PIANO

## Analisi grafica



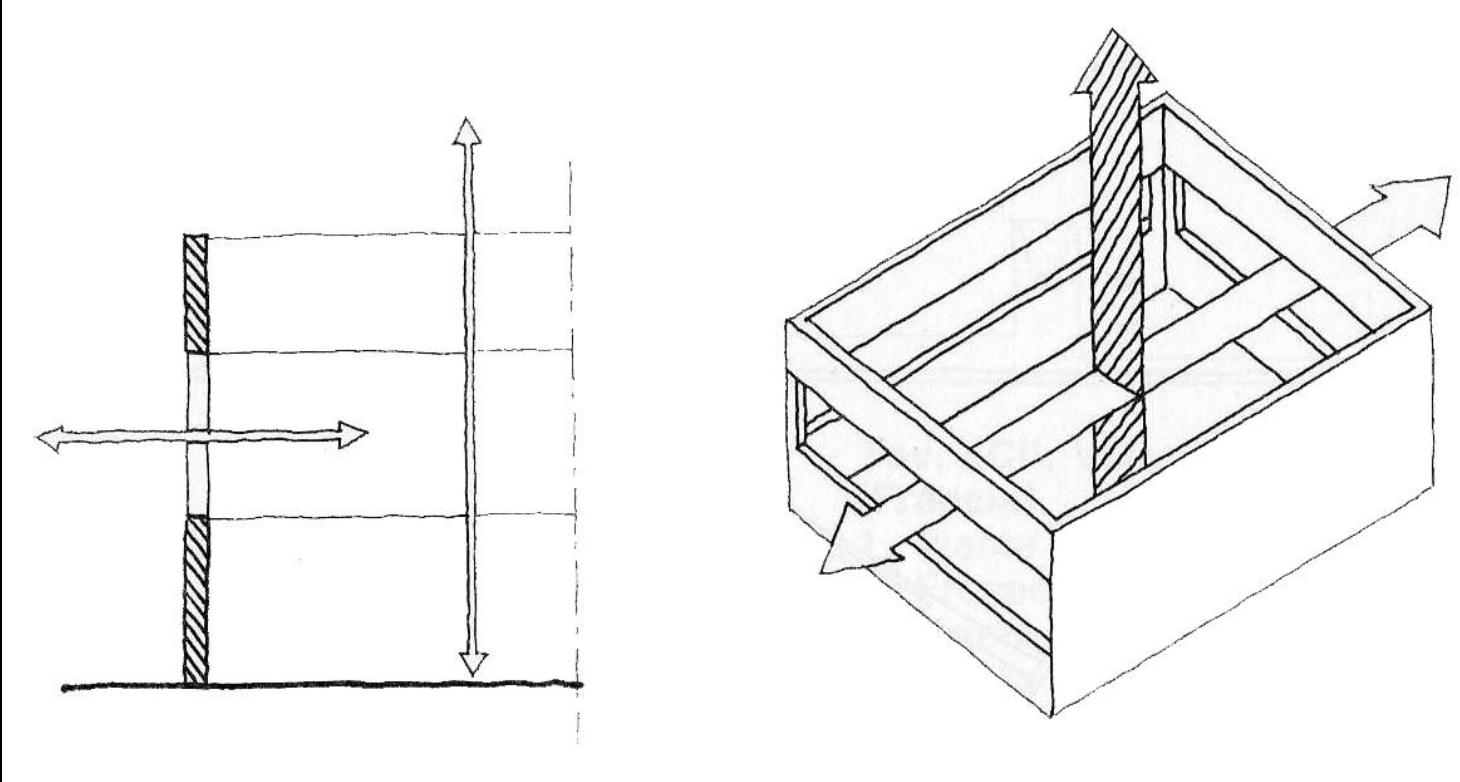
## VISTA PROSPETTICA

### Analisi grafica



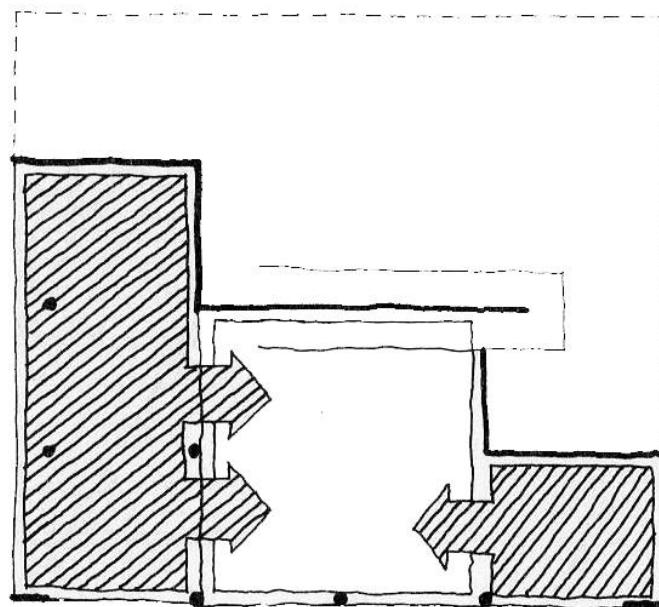
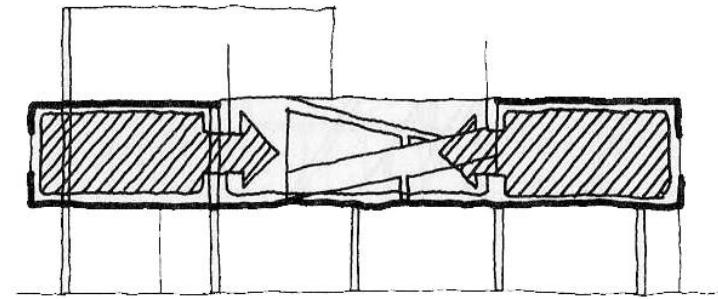
Analisi dello spazio semi-chiuso della terrazza del primo piano

## SEZIONE E ASSONOMETRIA (schemi)



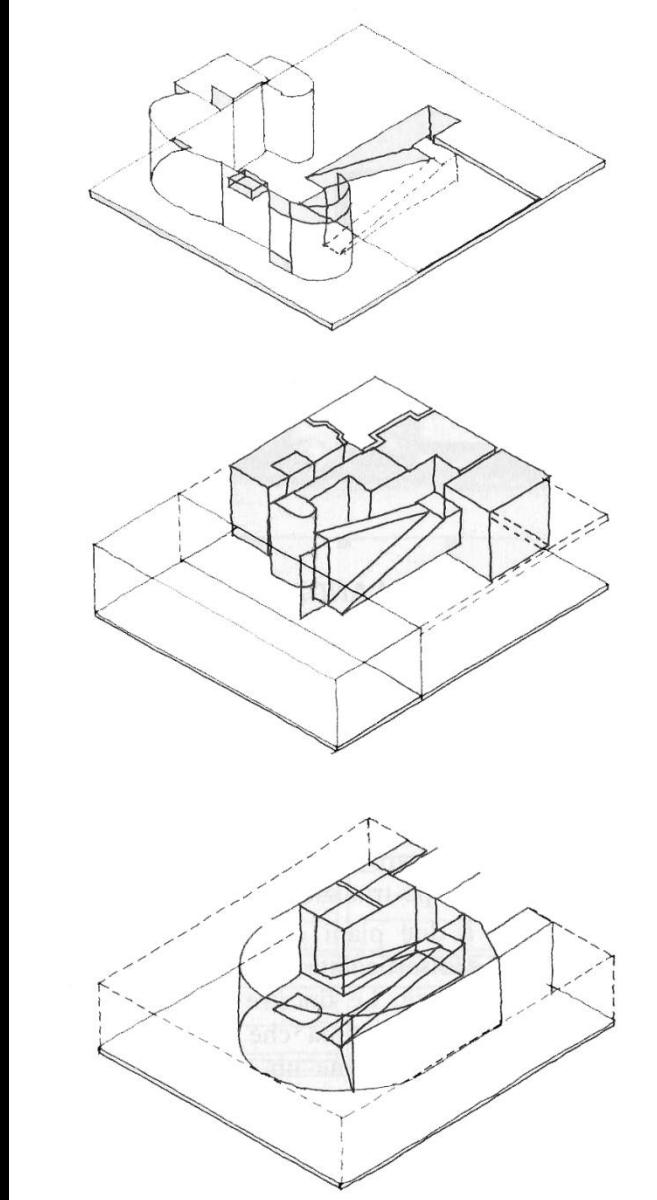
Analisi delle visuali privilegiate della terrazza di primo piano. La visuale verso il cielo è libera, mentre quella verso l'orizzonte è inquadrata da un "asola" che simula una finestra.

## SEZIONE E PIANA (schemi)



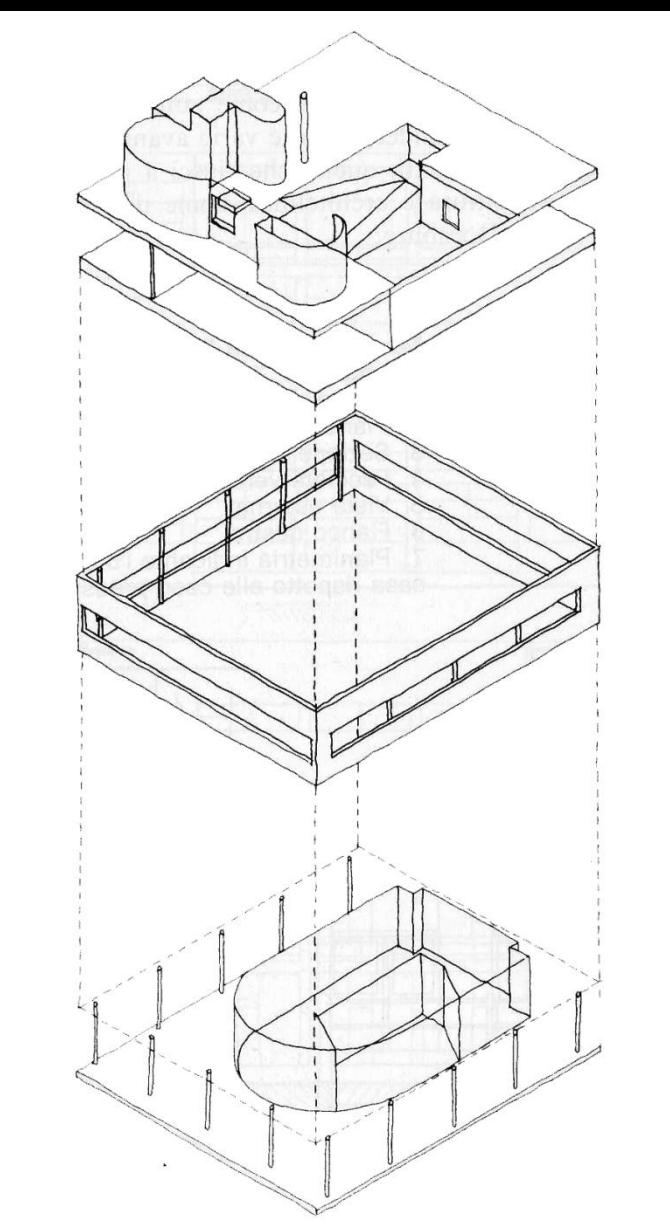
Analisi della fruizione della terrazza del primo piano dagli ambienti limitrofi

## ASSONOMETRIE (schemi)



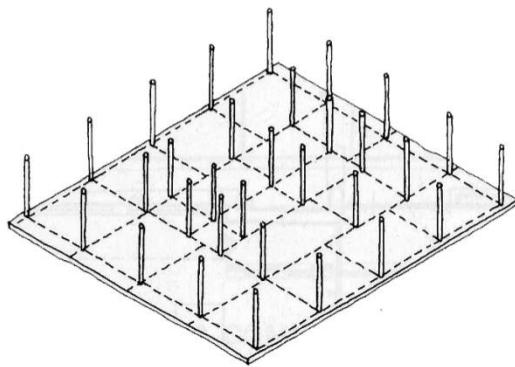
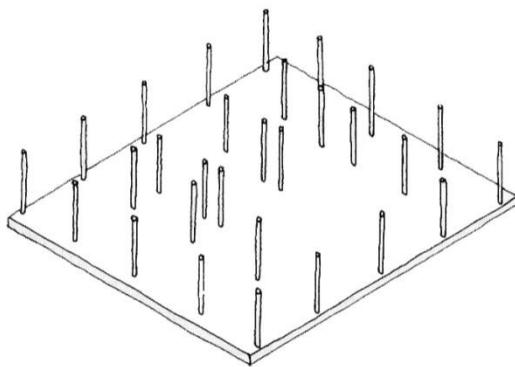
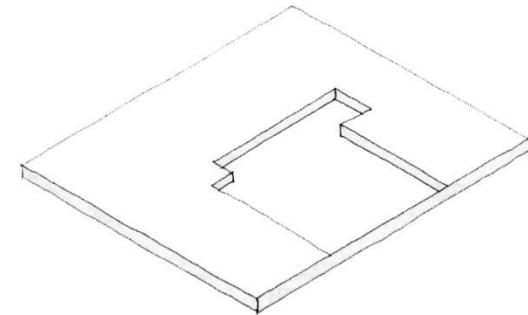
Analisi dell'aggregazione degli spazi interni

# ASSONOMETRIE (schemi)



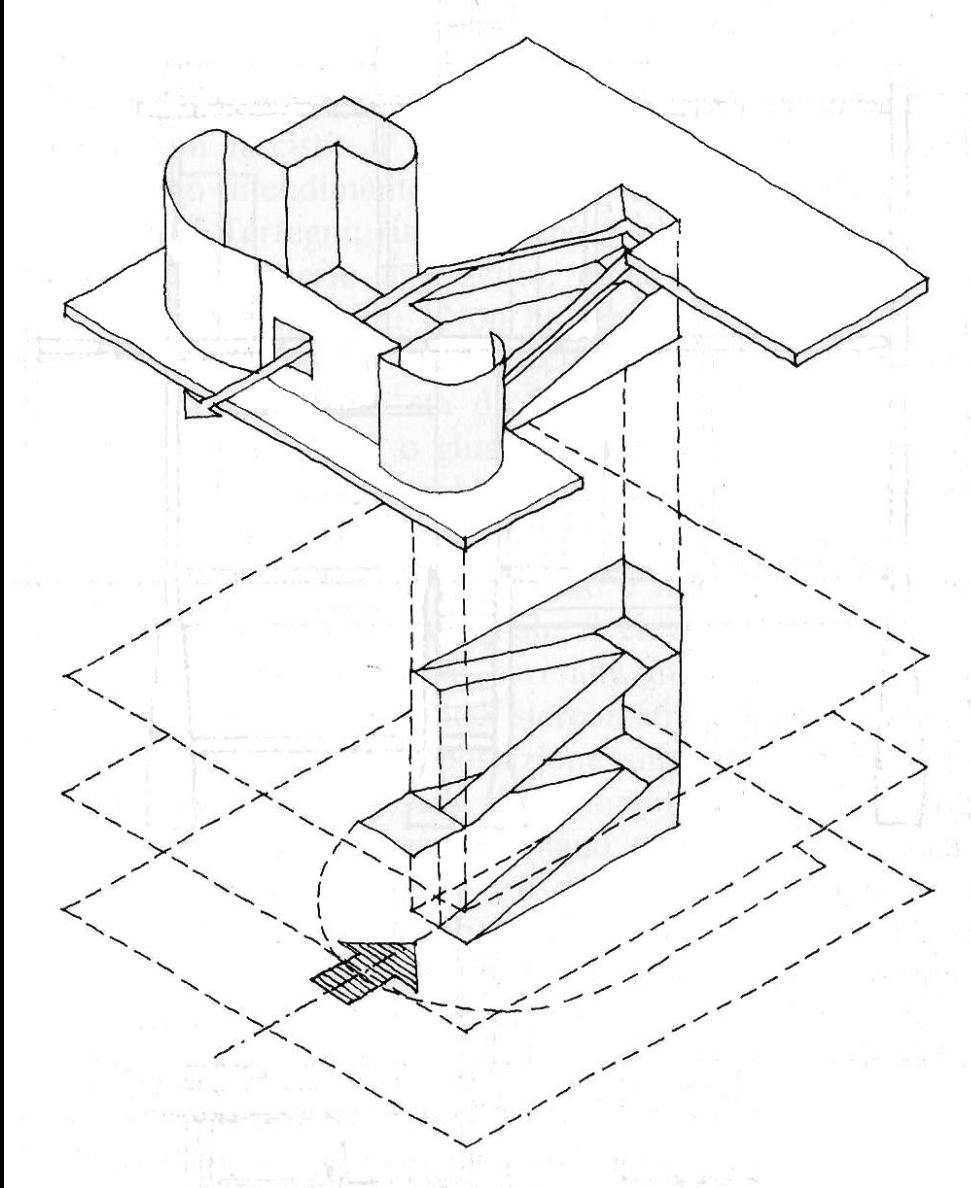
Analisi degli elementi di chiusura laterale e superiore dello spazio

# ASSONOMETRIE (schemi)

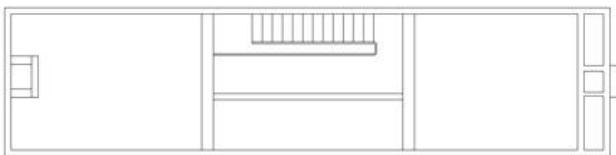


Analisi della struttura portante

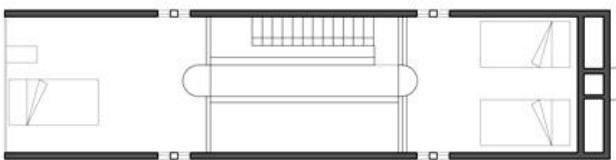
## ASSONOMETRIA (schemi)



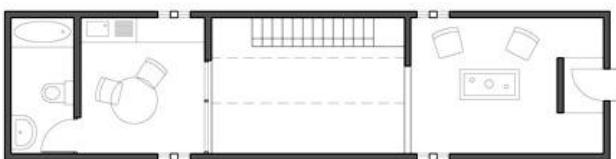
Analisi del percorso interno attraverso la rampa



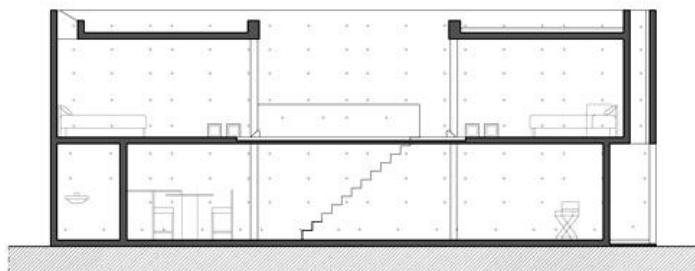
Pianta della copertura



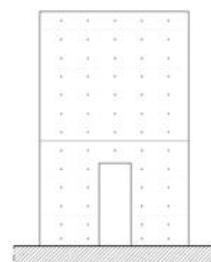
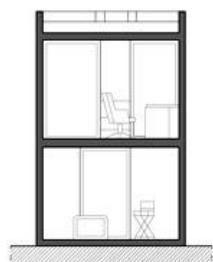
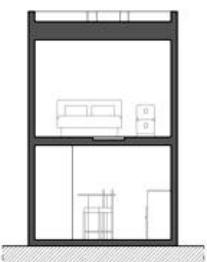
Pianta primo piano



Pianta Piano Terra



Sezione Longitudinale



Sezione Trasversale 1

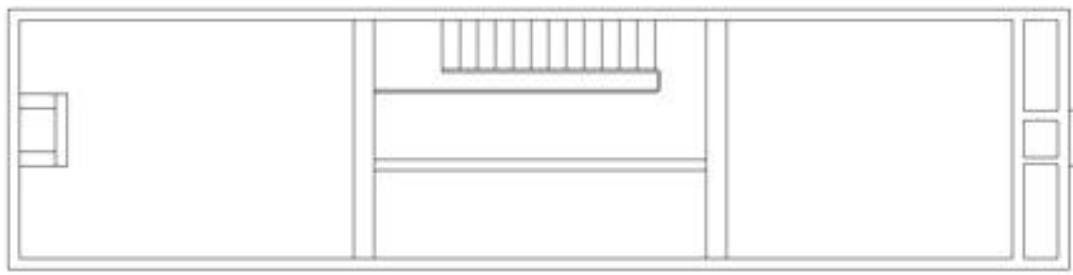
Sezione Trasversale 2

Prospetto principale

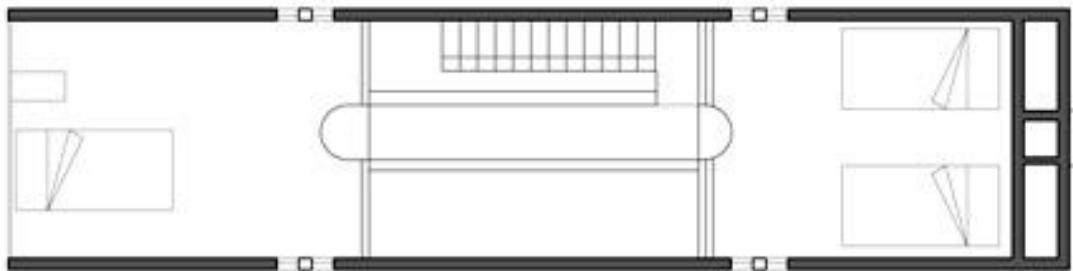
PIANTE 1:100

SEZIONI 1:100

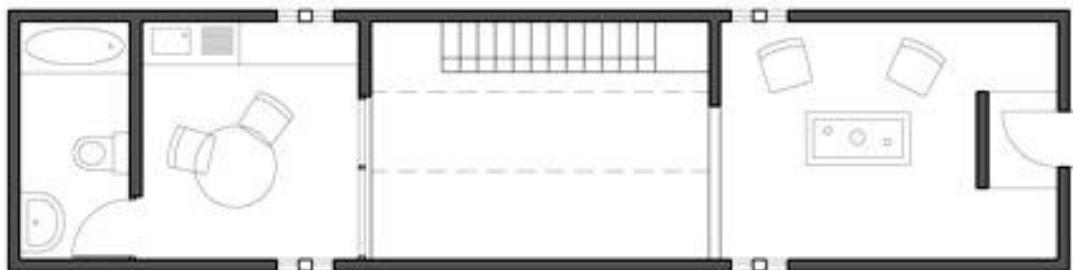
PROSPETTO 1:100



Pianta della copertura

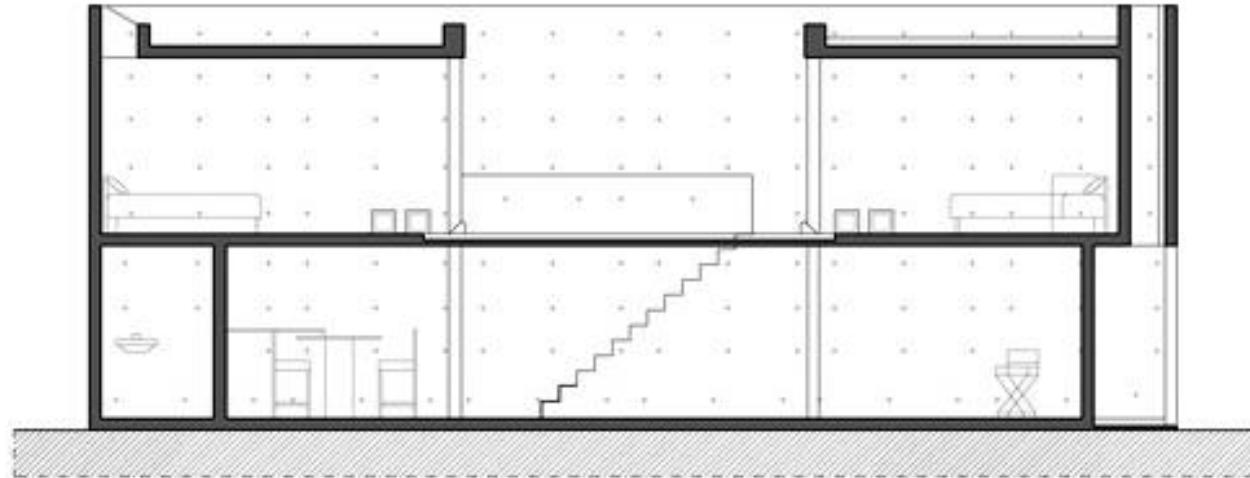


Pianta primo piano

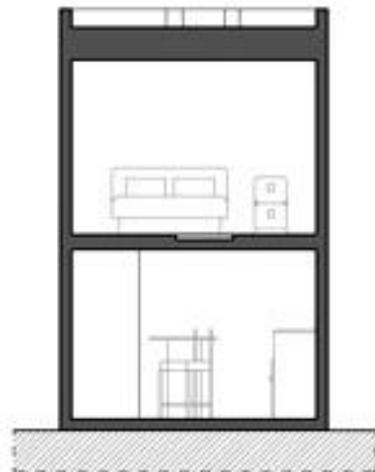


Pianta Piano Terra

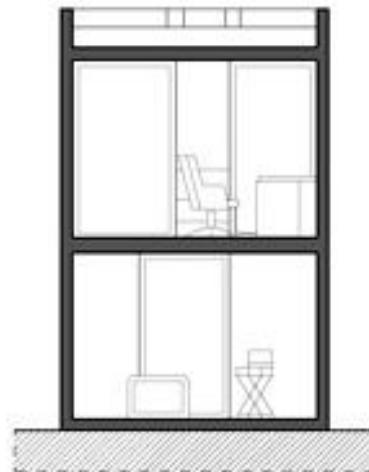
PIANTA 1:100



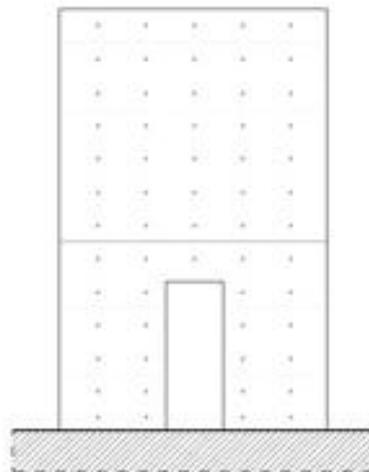
Sezione Longitudinale



Sezione Trasversale 1



Sezione Trasversale 2



Prospetto principale

SEZIONE 1:100

# DARCH2\_EX02

SCELTA DEL PROGETTO

INDIVIDUAZIONE DEGLI ELABORATI PRINCIPALI: PIANTE PROSPETTI SEZIONI

DEFINIZIONE DELLA SCALA DI RAPPRESENTAZIONE

DISTINZIONE TRA STRUTTURA PORTANTE E STRUTTURA SECONDARIA

COLLEGAMENTI VERTICALI: LE SCALE

COLLEGAMENTI ORIZZONTALI: I SOLAI

ANALISI DELLA DISTRIBUZIONE INTERNA: USO DEGLI AMBIENTI

L'ARREDO

SISTEMI TECNOLOGICI: SERRAMENTI INTERNI ED ESTERNI

LO SPAZIO ESTERNO

# DARCH2\_EX02

## SCELTA DEL PROGETTO

Ludwig Mies van der Rohe:

- *Casa Farnsworth*
- *Casa Tugendhat*

Luis Kahn:

- *Casa Esherick*
- *Casa Fisher*

Alvaro Siza:

- *The Armando Passos House*

Tadao Ando:

- *Hazuma House*

# DARCH2\_EX02

FORMATO:

A3 (29.7 X 42 cm - orizzontale)

SCALA GRAFICA:

1:100

TECNICA DI RAPPRESENTAZIONE:

*disegno a matita su carta*

CONSEGNA:

*giovedì 10 novembre in aula AD*

# DARCH2\_EX02

## IMPAGINAZIONE / INTESTAZIONE

POLITECNICO DI BARI  
DISEGNO DELL'ARCHITETTURA 2  
PROF. ARCH. A.C. MAIORANO

AUTORE PROGETTO  
NOME PROGETTO

DARCH2\_EX02  
COGNOME NOME

# DARCH2\_EX02

## IMPAGINAZIONE / INTESTAZIONE

PIANTA PIANO TERRA

SCALA 1:100