



# Presentazione

di Rosamaria Donnici

## **Villa Savoye**

1929 - 1931

"Les Heures Claires"  
di Pierre Jeanneret e  
Charles-Edouard  
Jeanneret  
detto Le Corbusier

- **evoluzione** : promenade architecturale
- **metrica** : il Modulor
- **costrutto** : la sezione aurea
- **tema centrale** : il cemento





# Presentazione

di Rosamaria Donnici

## **Villa Savoye**

1929 - 1931

"Les Heures Claires"  
di Pierre Jeanneret e  
Charles-Edouard  
Jeanneret  
detto Le Corbusier

- *evoluzione* : promenade architecturale
- *metrica* : il Modulor
- *costrutto* : la sezione aurea
- *tema centrale* : il cemento





# Presentazione

di Rosamaria Donnici

## **Villa Sovoye**

1929 - 1931

"Les Heures Claires"  
di Pierre Jeanneret e  
Charles-Edouard  
Jeanneret  
detto Le Corbusier

- *evoluzione* : promenade architecturale
- *metrica* : il Modulor
- ***costrutto*** : la sezione aurea
- *tema centrale* : il cemento





# Presentazione

di Rosamaria Donnici

## **Villa Savoye**

1929 - 1931

"Les Heures Claires"  
di Pierre Jeanneret e  
Charles-Edouard  
Jeanneret  
detto Le Corbusier

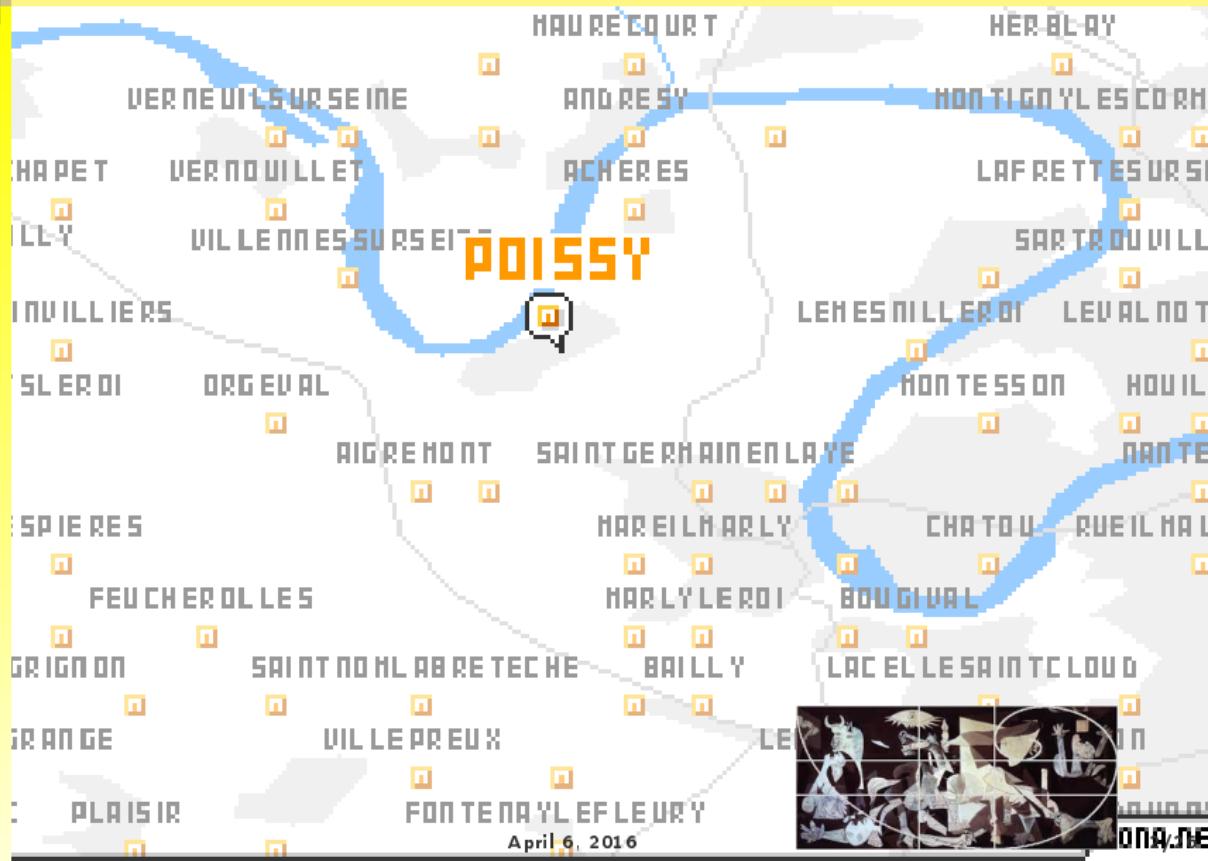
- *evoluzione* : promenade architecturale
- *metrica* : il Modulor
- *costrutto* : la sezione aurea
- **tema centrale : il cemento**





# Villa Savoye

## Il luogo





# Villa Savoye

## *L'incubo di Madame Savoye*

progettata per essere una semplice casa di campagna nei pressi di Parigi nel 1965

- Le Corbusier era ancora in vita - è stata inserita nella lista dei monumenti storici - architettonici francesi candidata tra i patrimoni culturali UNESCO  
**è considerata manifesto dell'architettura moderna**





# Villa Savoye

*Il risultato*





# Villa Savoye

## Concetti base

- *pilotis* : la "foret" conferisce un effetto di galleggiamento sostenendo comunque la struttura
- *plan libre* : la disposizione delle pareti è senza schemi stabiliti
- *façade libre* : sono possibili dislocazioni di bucature e oggetti sulla facciata
- *fenêtre en longueur* : le finestre tagliano la facciata in tutta la lunghezza
- *toit-terrasse* : il tetto diventa un possibile spazio verde alternativo





# Villa Savoye

## *Concetti base*

- *pilotis* : la "foret" conferisce un effetto di galleggiamento sostenendo comunque la struttura
- ***plan libre*** : la disposizione delle pareti è senza schemi stabiliti
- *façade libre* : sono possibili dislocazioni di bucature e oggetti sulla facciata
- *fenêtre en longueur* : le finestre tagliano la facciata in tutta la lunghezza
- *toit-terrasse* : il tetto diventa un possibile spazio verde alternativo





# Villa Savoye

## Concetti base

- *pilotis* : la "foret" conferisce un effetto di galleggiamento sostenendo comunque la struttura
- *plan libre* : la disposizione delle pareti è senza schemi stabiliti
- *façade libre* : sono possibili dislocazioni di bucature e oggetti sulla facciata
- *fenêtre en longueur* : le finestre tagliano la facciata in tutta la lunghezza
- *toit-terrasse* : il tetto diventa un possibile spazio verde alternativo





# Villa Savoye

## Concetti base

- *pilotis* : la "foret" conferisce un effetto di galleggiamento sostenendo comunque la struttura
- *plan libre* : la disposizione delle pareti è senza schemi stabiliti
- *façade libre* : sono possibili dislocazioni di bucature e oggetti sulla facciata
- *fenêtre en longueur* : le finestre tagliano la facciata in tutta la lunghezza
- *toit-terrasse* : il tetto diventa un possibile spazio verde alternativo





# Villa Savoye

## Concetti base

- *pilotis* : la "foret" conferisce un effetto di galleggiamento sostenendo comunque la struttura
- *plan libre* : la disposizione delle pareti è senza schemi stabiliti
- *façade libre* : sono possibili dislocazioni di bucature e oggetti sulla facciata
- *fenêtre en longueur* : le finestre tagliano la facciata in tutta la lunghezza
- *toit-terrasse* : il tetto diventa un possibile spazio verde alternativo

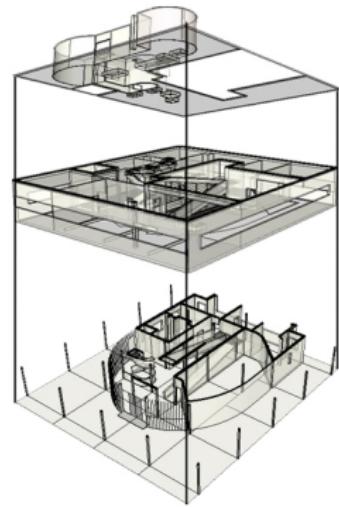




# Villa Savoye

## *I pilastri*

Sostituiscono i voluminosi setti in muratura con sostegni molto esili poggiati su plinti in calcestruzzo che penetrano fin dentro il terreno. Su essi si sviluppano i solai in lastre piane di calcestruzzo armato. L'edificio, in questo modo è retto da alti piloni puntiformi che separano la costruzione dal terreno e dall'umidità.





# Villa Savoye

## *I pilastri*

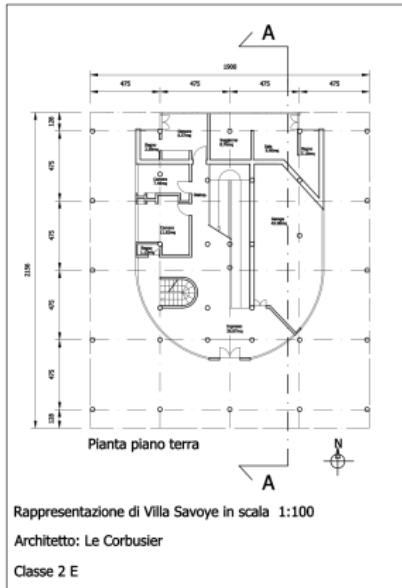
L'area ora disponibile viene utilizzata come garage consentendo la circolazione delle automobili sin sotto gli edifici con tre parcheggi disponibili





# Villa Savoye

## *I pilastri*



Il passo è di 4,75m su maglia non perfettamente quadrata con una ripetizione di 5 pilastri(moduli) - non tutti in linea e in falso - di 25cm di diametro e 2,64m di altezza





# Villa Savoye

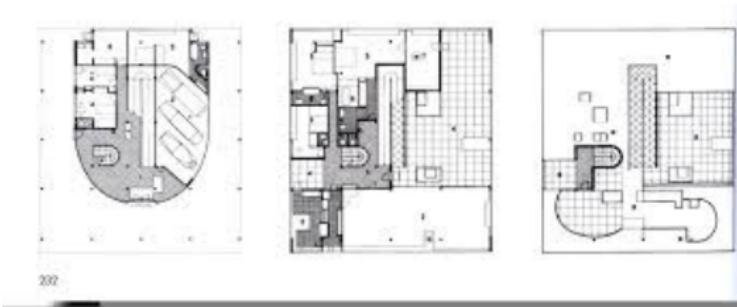
*Pianta libera*





# Villa Savoye

## *Pianta libera*



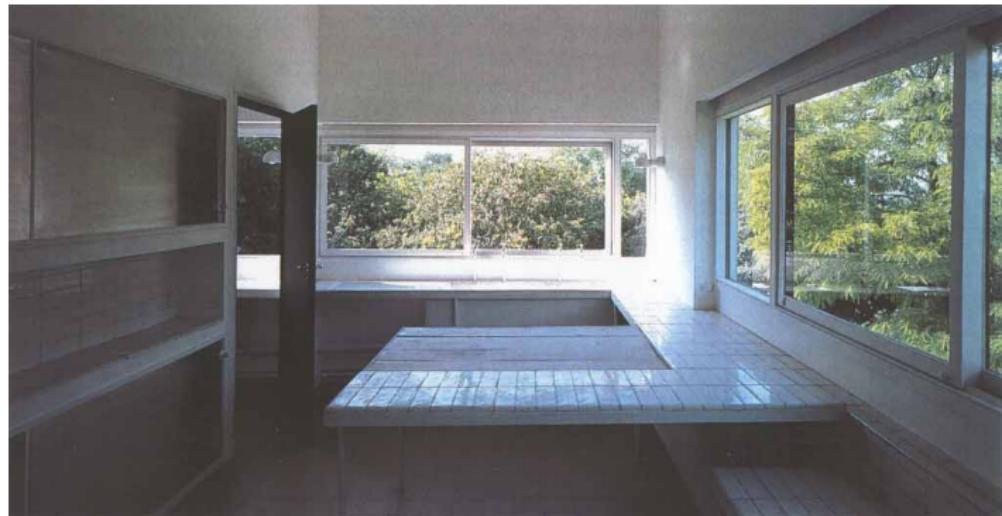
Grazie al cemento armato e ai pilastri che sostengono le solette, i piani non si sovrappongono con tramezzature ma sono indipendenti. La casa è priva di muri portanti e divisorii e ciò permette di ottenere grandi spazi interni con libertà di planimetria





# Villa Savoye

*Una vista dell'interno - La cucina*





# Ville Savoye

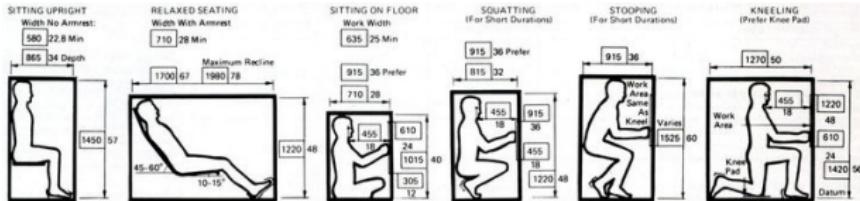
*Una vista dell'interno - Il bagno*



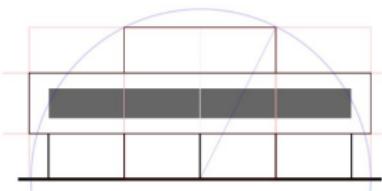


# Villa Savoye

## Facciata libera



La facciata della "*machine à habiter*" non sono più costituite di murature strutturali, ma semplicemente da una serie di elementi orizzontali e verticali i cui vuoti possono essere tamponati a piacimento, sia con pareti isolanti che con infissi trasparenti e scorrevoli che ampliano il concetto di spazio unico





# Villa Savoye

*Il giardino pensile*





# Villa Savoye

*Finestre a nastro*

Diretta conseguenza della modularità, il progetto delle aperture prevede una corrispondenza tra campata e finestra. I maggiori spazi interni sono composti da combinazioni di singole unità con finestre scorrevoli in legno di 1x2,5 m ad anta fissa





# Villa Savoye

## *Il tetto-giardino*



Il terreno tra i giunti delle lastre di copertura in calcestruzzo armato permette di seminare erba e piante che hanno una funzione coibente per i piani inferiori





# Villa Savoye

*La promenade*



© Collection Artedia / FLC





# Villa Savoye

## *La promenade*

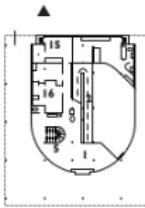
Un unico percorso senza alcuna barriera architettonica parte dal garage - motore e idea del luogo abitativo - lungo il prisma monocolor spezzato dai vuoti delle finestre del primo piano - parte viva della casa - e lungo la rampa esterna del giardino pensile fino a sbarcare - come sul ponte di una nave - nel solarium protetto da una parete tagliavento che riprende la forma delle curve al piano terra





# Villa Savoye

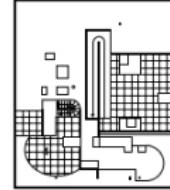
## Piantine



Piano terra



Primo piano



Secondo piano

### Una "passeggiata architettonica"

La "passeggiata architettonica" proposta da Le Corbusier mette in pratica la sua concezione di un confine talvolta impalpabile tra interno ed esterno: un tappeto erboso circondato da prati e frutteti, che domina la valle della Senna. Le Corbusier scrive: "la casa si poserà in mezzo all'erba come un oggetto, senza arrecare disturbo alcuno".

Le aperture e la simmetria delle facciate di arrivo e di ingresso cancellano ogni concetto di "davanti" o "dietro". Il piano terra scompare nell'ombra del primo piano, accentuando così il distacco dal terreno garantito dai *pilotes*, o pilastri di fondazione.

### Il percorso interno

**1 La hall di entrata**, orientata a nord, presenta una luminosità uniforme che si differenzia da quella proveniente dalle altre parti della rampa o della scala. Le Corbusier interpreta il *guéridon* (tavolino rotondo) d'entrata: esso è formato da un ripiano fissato a un palo della struttura, al quale è stato aggiunto un lavabo.

**2 La rampa** in linoleum® grigio conduce agevolmente al primo piano.

**3 Il giardino pensile** diffonde la luce nel cuore stesso della casa. Le pareti inquadrano la visuale sul paesaggio, prolungando le vetrate che si snodano lungo tutto il perimetro della casa.

**4 Il solarium** è delimitato da una parete taglia vento le cui curve riprendono quelle del piano terra. Dall'asse della rampa, la visuale sulla valle della Senna viene sublimata attraverso "una breccia nel muro" che focalizza l'attenzione e funziona come un diaframma.

**5 La scala curva**, avvolta nel suo parapetto pieno, scende fino alla cantina.

### Gli spazi abitativi

Gli spazi dove la famiglia Savoye viveva sono al primo piano, distribuiti intorno al giardino pensile. In tutte le stanze, i piatti in calcestruzzo sotto le finestre dissimulano armadi a muro dotati di porte scorrevoli d'alluminio.

**6 Il soggiorno** dispone di una vetrata aperta sulla terrazza. Di notte viene illuminato da una lunga lampada a sospensione d'acciaio nichelato.

**7 La cucina** è accessibile tramite un locale di servizio attrezzato con scaffali e passavivande. I numerosi piatti di appoggio e di lavoro piastrellati dimostrano l'importanza di questo locale di servizio.

**8 La camera degli ospiti** ha il parquet, come tutte le camere da letto, su richiesta della signora Savoye. Uno scaffale protegge l'intimità dello spogliatoio, illuminato da una finestra zenziale.

**9 Il corridoio** fa risaltare la prospettiva verso la camera del figlio dei Savoye grazie all'intenso blu Oltremare di una delle pareti e all'illuminazione zenitale.

**10 Un bagno** con due porte al quale possono accedere sia gli amici che il figlio.

**11 La camera del figlio** è suddivisa in due zone, giorno e notte, separate da uno scaffale.

**12 La camera dei coniugi Savoye**. Una struttura d'ingresso separa la camera dal bagno. Sulla parete grigia di sinistra, la posizione del letto è suggerita dall'alcova formata da due pilastri.

**13 Il bagno viene** teatralmente messo in scena dalla *méridienne*\*, dalla tenda di tela e da un cavedio.

**14 Il boudoir** si affaccia sul giardino pensile.

### Il piano terra

È riservato ai locali di servizio, compresi il WC, il garage e le camere del personale.

**15 La lavanderia**, per la sua ubicazione e la sua luminosità, è un vero e proprio giardino d'inverno.

**16 L'alloggio di servizio** custodisce un'esposizione documentaria su villa Savoye.

### La casa del custode-giardiniere

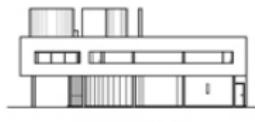
È l'unico esemplare di *maison minimum unifamiliale\** (casa unifamiliare).





# Villa Savoye

## Piantine





# Villa Savoye

## Piantine

1 LEGENDA		1 LE CORBUSIER VILLA SAVOYE A POISSY - FRANCIA A. 1929			
SEQUENZA DISTRIBUTIVO - FUNZIONALE	Accesso 1				
	Connessione 2				
	Distribuzione 3				
	Orientamento 4				
SEQUENZA DISTRIBUTIVO - FUNZIONALE		Accesso 1			
Connessione 2		Accesso 1			
Distribuzione 3		Connessione 2			
Orientamento 4		Distribuzione 3			
SEQUENZA DISTRIBUTIVO - FUNZIONALE		Accesso 1			
Connessione 2		Accesso 1			
Distribuzione 3		Connessione 2			
Orientamento 4		Distribuzione 3			
SEQUENZA DISTRIBUTIVO - FUNZIONALE		Accesso 1			
Connessione 2		Accesso 1			
Distribuzione 3		Connessione 2			
Orientamento 4		Distribuzione 3			
SEQUENZA DISTRIBUTIVO - FUNZIONALE		Accesso 1			
Connessione 2		Accesso 1			
Distribuzione 3		Connessione 2			
Orientamento 4		Distribuzione 3			

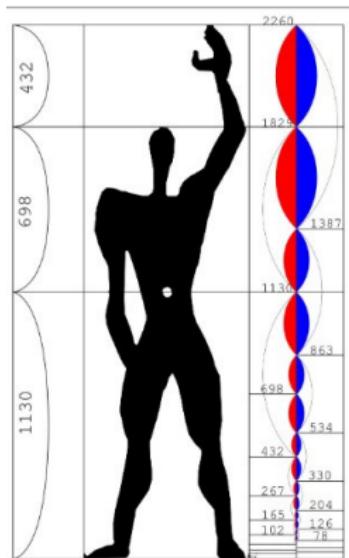




# Conclusione

## *Un po' di numeri*

Il Modulor è una scala metrica basata su una progressione dimensionale delle diverse parti del corpo umano tale per cui una misura era sempre la sezione aurea della successiva che, secondo Le Corbusier, soddisfa a piena le esigenze ergonomiche ed estetiche dell'architettura.

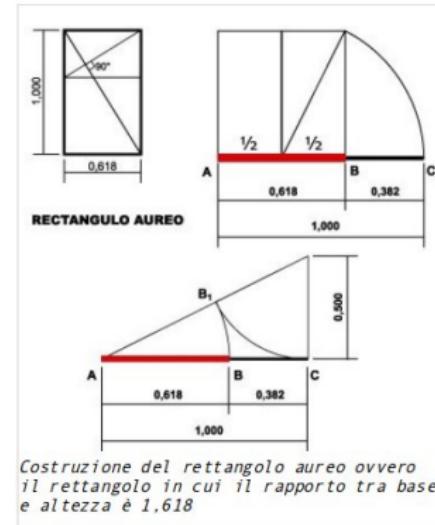




# Conclusione

## *Un po' di numeri*

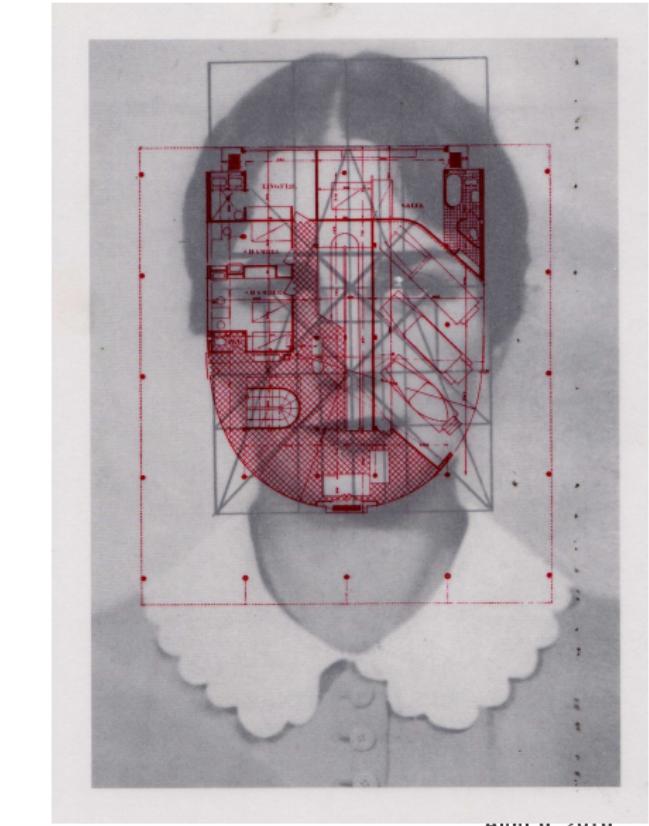
La sezione aurea o *costante di Fidia o proporzione divina* indica il rapporto fra due lunghezze disuguali, delle quali la maggiore è medio proporzionale tra la minore e la somma delle due:  
 $AB : AC = AC : CB = 1,618$





# Conclusione

*Pur mantenendo le forme del purismo...*





# Conclusione

*Un po' di serenità per Madame Savoye... e non solo!*

## ■ *impianto fotovoltaico*

- *infissi oscuranti* (non solo per risolvere il problema di spifferi e rumore!)
- *struttura di raccolta delle acque piovane* ( non solo per risolvere il problema della fluage! )
- *rivestimento facciata* (non solo per risolvere il problema della muffa!)





# Conclusione

*Un po' di serenità per Madame Savoye... e non solo!*

- *impianto fotovoltaico*
- ***infissi oscuranti* (non solo per risolvere il problema di spifferi e rumore!)**
- *struttura di raccolta delle acque piovane* ( non solo per risolvere il problema della fluage! )
- *rivestimento facciata* (non solo per risolvere il problema della muffa!)





# Conclusione

*Un po' di serenità per Madame Savoye... e non solo!*

- *impianto fotovoltaico*
- *infissi oscuranti* (non solo per risolvere il problema di spifferi e rumore!)
- *struttura di raccolta delle acque piovane* ( non solo per risolvere il problema della fluage! )
- *rivestimento facciata* (non solo per risolvere il problema della muffa!)





# Conclusione

*Un po' di serenità per Madame Savoye... e non solo!*

- *impianto fotovoltaico*
- *infissi oscuranti* (non solo per risolvere il problema di spifferi e rumore!)
- *struttura di raccolta delle acque piovane* ( non solo per risolvere il problema della fluage! )
- *rivestimento facciata* (non solo per risolvere il problema della muffa!)





# Link

[http://costruire.laterizio.it/costruire/\\_pdf/n109/109\\_68\\_71.pdf](http://costruire.laterizio.it/costruire/_pdf/n109/109_68_71.pdf) <http://www.rodoni.ch/corbusier2.pdf>

<http://orsiniarch.altervista.org/villasavoye/>

[http://www.liceogmarconi.gov.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=760:la-ville-savoye&catid=125:disegno&Itemid=113](http://www.liceogmarconi.gov.it/index.php?option=com_content&view=article&id=760:la-ville-savoye&catid=125:disegno&Itemid=113)

[https://it.wikipedia.org/wiki/Le\\_Corbusier](https://it.wikipedia.org/wiki/Le_Corbusier)

[http://www.aup.it/wp-content/uploads/2011/10/DARCH2\\_03\\_27-OTT.pdf](http://www.aup.it/wp-content/uploads/2011/10/DARCH2_03_27-OTT.pdf)

