

## **Compte rendu Atelier 05 : TD3 CSS : HTML/CSS Avancé (2/2)**

### **Sommaire**

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| <a href="#"><u>Introduction</u></a> .....  | 2  |
| <a href="#"><u>Exercice 1 :</u></a> .....  | 2  |
| <a href="#"><u>Exercice 2:</u></a> .....   | 3  |
| <a href="#"><u>Exercice 3 :</u></a> .....  | 5  |
| <a href="#"><u>Exercice:4</u></a> .....    | 6  |
| <a href="#"><u>Exercice 5 :</u></a> .....  | 8  |
| <a href="#"><u>Exercice :6</u></a> .....   | 10 |
| <a href="#"><u>Exercice:7</u></a> .....    | 11 |
| <a href="#"><u>Exercice:8</u></a> .....    | 13 |
| <a href="#"><u>Exercice 9 :</u></a> .....  | 19 |
| <a href="#"><u>Exercice 10 :</u></a> ..... | 20 |
| <a href="#"><u>Exercice 11 :</u></a> ..... | 20 |
| <a href="#"><u>Exercice 12 :</u></a> ..... | 21 |
| <a href="#"><u>Conclusion</u></a> .....    | 22 |

### **Introduction**

Dans ce TP, j'ai appris à utiliser le langage CSS (Cascading Style Sheets), qui permet d'améliorer l'apparence d'une page web pour la rendre plus agréable à lire. Je me suis également améliorée dans ma compréhension du codage d'un HTML.

## **Exercice 1 :**

- #id → (1, 1, 0, 0)
- nav.titi.tata div div div div div → (1, 0, 2, 6)
- ul li div.skill → (1, 0, 1, 3)
- .titi span → (1, 0, 1, 1)
- div span → (1, 0, 0, 2)
- div > a → (1, 0, 0, 2)
- div+a → (1, 0, 0, 2)

## **Exercice 2:**

Le but de cet exercice est de déterminer la couleur du texte “Priorité CSS” dans deux cas différents, et d’expliquer quelle règle de priorité CSS

### **Cas 1**

Fichier styles.css :

```
p {  
  color: blue;  
}
```

Fichier index.html :

```
<html>  
<head>  
  <style type="text/css">  
    p { color: pink; }  
  </style>  
  <link rel="stylesheet" type="text/css" href="css/styles.css">  
</head>
```

```
<body>
  <p style="color:red">Priorité CSS</p>
</body>
</html>
```

Résultat attendu:

**Le texte s'affiche en rouge.**

justification

Il y a **trois niveaux de déclaration CSS** ici :

1. **Feuille externe** (styles.css) → p { color: blue; }
2. **Feuille interne** (balise <style>) → p { color: pink; }
3. **Style inline** (dans la balise <p>) → style="color:red"

L'ordre de **priorité CSS (de la plus faible à la plus forte)** est :

1. Feuille **externe**
2. Feuille **interne** (dans <style>)
3. **Style inline** dans la balise

Donc, la couleur rouge (inline) écrase les deux autres.

## Cas 2

Fichier styles.css

```
p {
  color: blue;
}
```

Fichier index.html

```
<html>
<head>
  <style type="text/css">
    p { color: pink; }
  </style>
  <link rel="stylesheet" type="text/css" href="css/styles.css">
</head>
<body>
```

```
<p>Priorité CSS</p>
</body>
</html>
```

Résultat attendu

**Le texte s'affiche en bleu.**

Explication

Ici, on n'a **plus de style inline**, donc la bataille se joue entre :

- La règle **interne** (dans `<style>`) → rose
- La règle **externe** (`styles.css`) → bleue

Or dans le HTML, **l'ordre d'inclusion compte** :

la feuille **externe** est chargée **après** la feuille **interne**, donc elle **écrase la précédente**.

? La couleur finale est **bleue**, car la feuille externe est appliquée en dernier.

Résumé des priorités CSS

| Niveau | Type de déclaration                                         | Priorité |
|--------|-------------------------------------------------------------|----------|
| 1      | Feuille externe ( <code>.css</code> )                       | Faible   |
| 2      | Feuille interne ( <code>&lt;style&gt;</code> )              | Moyenne  |
| 3      | Style inline ( <code>style="..."</code> )                   | Forte    |
| 4      | !important (sur n'importe quelle règle) Supérieure à toutes |          |

### Exercice 3 :

Création du menu dans le style block

sur le code :

```
<nav>
  <div><a href="./index.html">Accueil</a></div>
  <div><a href="./facts.html">Facts</a></div>
  <div><a href="./news.html">Actualités</a></div>
  <div><a href="./contact.html">Contact</a></div>
</nav>
```

Résultat:



#### **Exercice:4**

même code que dans l'exercice 3, mais pour supprimer les espaces entre les éléments inline, on ajoute les commentaires `<!-- -->` entre chaque `<div>` :

#### **html :**

```
<nav>
  <div><a href="./index.html">Accueil</a></div><!--
  --><div><a href="./facts.html">Facts</a></div><!--
  --><div><a href="./news.html">Actualités</a></div><!--
  --><div><a href="./contact.html">Contact</a></div>
</nav>
```

#### **CSS :**

```

/* Effet visuel au survol */
nav a:hover {
    background-color: #98d8a1;
}
/* ---- Exercice 4 : Menu en inline ---- */

nav {
    display: block;
    height: 50px;           /* permet de donner une hauteur au bloc */
    background-color: lightgray;
    text-align: center;     /* facultatif, pour centrer les éléments */
}

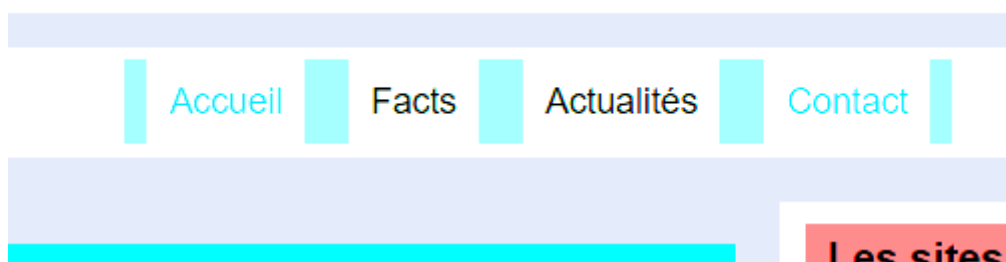
/* Les enfants directs de <nav> sont en inline */
nav > div {
    display: inline;
}

/* Les liens à l'intérieur des div */
nav a {
    display: inline-block;
    padding: 0 10px;        /* padding horizontal */
    background-color: #c0d5c2;
    text-decoration: none;
    color: black;
    line-height: 50px;      /* verticalement centré dans le nav */
    border-left: 2px solid black; /* bordure entre les liens */
}

/* Enlève la bordure sur le premier lien */
nav a:first-child {
    border-left: none;
}

```

## résultat :



## Exercice 5 :

Modification du nav

```
<nav>
  <div class="item">
    <a href="./index.html">Accueil</a>
    <div class="submenu">
      <div><a href="./one.html">one</a></div>
      <div><a href="./two.html">two</a></div>
      <div><a href="./three.html">three</a></div>
    </div>
  </div><!--
  --><div class="item">
    <a href="./facts.html">Facts</a>
  </div><!--
  --><div class="item">
    <a href="./news.html">Actualités</a>
  </div><!--
  --><div class="item">
    <a href="./contact.html">Contact</a>
    <div class="submenu">
      <div><a href="./other.html">other</a></div>
      <div><a href="./another.html">another</a></div>
    </div>
  </div>
</nav>

</header>
```

```
/* Barre de nav : chaque entrée devient un bloc parent positionné */
nav { display: inline-block; }
nav .item { display: inline-block; position: relative; margin-right: 12px; }

/* Sous-menus : retirés du flux, placés sous leur parent */
nav .submenu {
  position: absolute;          /* (2.i) valeur de position = absolute */
  top: 50px;                  /* (2.ii) décalage de 50px vers le bas */
  left: 0;                    /* (2.ii) 0px à gauche */
  display: none;              /* masqué par défaut */
  padding: 6px 0;
  background: #fff;
  border: 1px solid #ddd;
  box-shadow: 0 6px 18px rgba(0,0,0,.08);
  z-index: 10;
  min-width: 160px;
}

/* Liens du sous-menu */
nav .submenu a {
  display: block;
  padding: 8px 12px;
  text-decoration: none;
  color: inherit;
  white-space: nowrap;
}
nav .submenu a:hover,
nav .submenu a:focus { background: #f3f3f3; }

/* Affichage au survol et au clavier */
nav .item:hover > .submenu,
nav .item:focus-within > .submenu { display: block; }
```

## Exercice :6

avant

" Little John: Braddock ! Je vous préviens, attention où vous mettez les pieds !  
Braddock : Je mets les pieds où je veux, Little John... et c'est souvent dans la gueule."  
*Chuck Norris, Portés disparus 3 (1988)*

Accueil

Facts

Actualités

Contact


Biographie (Wikipedia)

L'enfance

one

two

three



Carlos Ray Norris, plus connu en tant que Chuck Norris, est un acteur américain né le 10 mars 1940 à Ryan (Oklahoma). Spécialiste en arts martiaux, il s'est essentiellement consacré au cinéma d'action...

Les sites amis

- [chucknorrisfacts](#)
- [mulletjunky](#)
- [stevenseagal.com](#)

Le Top 10 des derniers faits propos

1. Le calendrier de Chuck Norris passe du 31 mars au 2 avr
2. Quand Chuck Norris fait une prise de sang...
3. Les extra-terrestres attendent que Chuck Norris meure...
4. Chuck peut applaudir d'une seule main.
5. Chuck Norris ne dort pas. Il attend.
6. Le seul spermatozoïde de Chuck a tué tous les autres

apres

" Little John: Braddock ! Je vous préviens, attention où vous mettez les pieds !  
Braddock : Je mets les pieds où je veux, Little John... et c'est souvent dans la gueule."  
*Chuck Norris, Portés disparus 3 (1988)*

Accueil

Facts

Actualités

Contact

Biographie (Wikipedia)

L'enfance

one

two

three



Carlos Ray Norris, plus connu en tant que Chuck Norris, est un acteur américain né le 10 mars 1940 à Ryan (Oklahoma). Spécialiste en arts martiaux, il s'est essentiellement consacré au cinéma d'action...

Les sites amis

- [chucknorrisfacts](#)
- [mulletjunky](#)
- [stevenseagal.com](#)

Le Top 10 des derniers faits propos

1. Le calendrier de Chuck Norris passe du 31 mars au 2 avr
2. Quand Chuck Norris fait une prise de sang...
3. Les extra-terrestres attendent que Chuck Norris meure...
4. Chuck peut applaudir d'une seule main.
5. Chuck Norris ne dort pas. Il attend.
6. Le seul spermatozoïde de Chuck a tué tous les autres

On ne le voit pas bien mais la couleur des sous menu « one ,two,tree » est maintenant de couleur #aca comme demander sur le TP



## Exercice:7

Changer display des <div> directement enfants de <nav> en block puis inline, qu'est-ce que ça change ?

Dans un conteneur flex, les enfants deviennent des flex items. Leur "outer display" est blockifié par le modèle flex, donc display:block ou display:inline ne change pas leur placement (toujours géré par flex). Ça ne peut affecter que leur mise en page interne.

Mettre flex-direction: column sur <nav>, qu'est-ce que ça change ?

Les items s'empilent verticalement (axe principal vertical).

Ensuite on remet flex-direction: row (étape 4) pour revenir à l'affichage horizontal.

Largeur fixe 100px : la règle nav div { width:100px; } aligne la largeur des items et des sous-menus pour un rendu cohérent.

```
}

/* 5. Tous les <div> descendants de <nav> font 100px de large
=> items ET sous-menus ont la même largeur */
nav div {
  width: 100px;
}

/* Sous-menus (reprend l'exo 5/6) */
nav .submenu {
  position: absolute;
  top: 50px;
  left: 0;
  display: none;
  background: #aca; /* de l'exo 6 */
  border: 1px solid #888;
  box-shadow: 0 4px 8px rgba(0,0,0,.1);
  padding: 6px 0;
  z-index: 10;
}

/* Liens internes du sous-menu */
nav .submenu a {
  display: block;
  padding: 8px 12px;
  text-decoration: none;
  color: #000;
}
nav .submenu a:hover,
nav .submenu a:focus { background: rgba(0,0,0,0.1); }

/* Affichage au survol / focus clavier */
nav .item:hover > .submenu,
```

## Exercice:8

### Le CSS pour tester si j'ai compris

```
/* === Exercice 8 - Étape 1 (temporaire) === */
nav {
  height: 200px;           /* hauteur du menu principal */
  background-color: #FF00FF; /* pour visualiser la zone */
}

/* Décalage des sous-menus */
nav .submenu {
  top: 200px;
}
```

### Le résultat (temporaire)



### CSS :

```

/* Décalage des sous-menus */
nav .submenu {
  top: 200px;
}
nav {
  display: flex;
  align-items: center; /* centre verticalement les div enfants */
  justify-content: flex-start; /* optionnel, pour aligner horizontalement */
}

```

Les <div> enfants du <nav> se centrent verticalement dans la barre de navigation, mais comme la barre est haute (200px), les sous-menus risquent de devenir inaccessibles, car le survol n'est plus aligné.



on peut également noter la différence d'affichage du sous menu

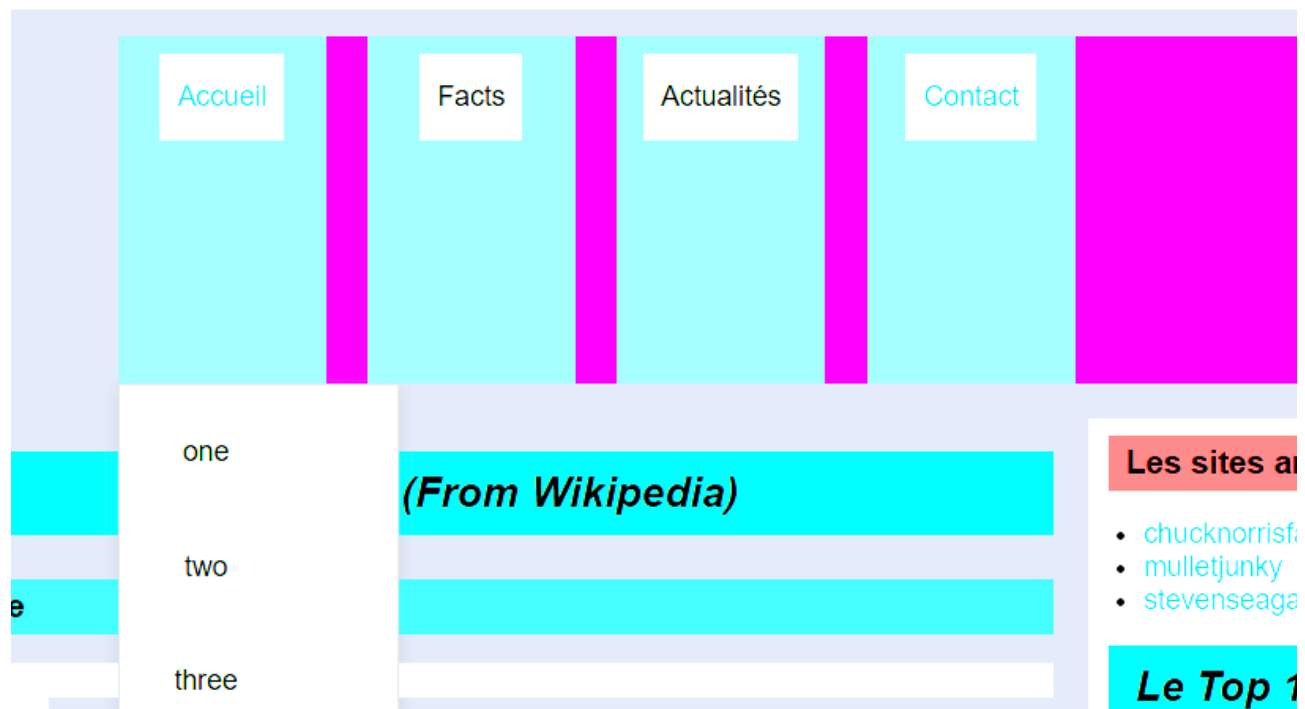


```
justify-content: flex-start; /* optionnel, pour aligner horizontalement */
}
nav {
  align-items: stretch; /* les div remplissent toute la hauteur du nav */
}
```

Les `<div>` prennent maintenant **toute la hauteur** (200px), mais le texte des liens `<a>` n'est plus centré verticalement.

### Résultat :

ris, Portés disparus 3 (1988)



## CSS :

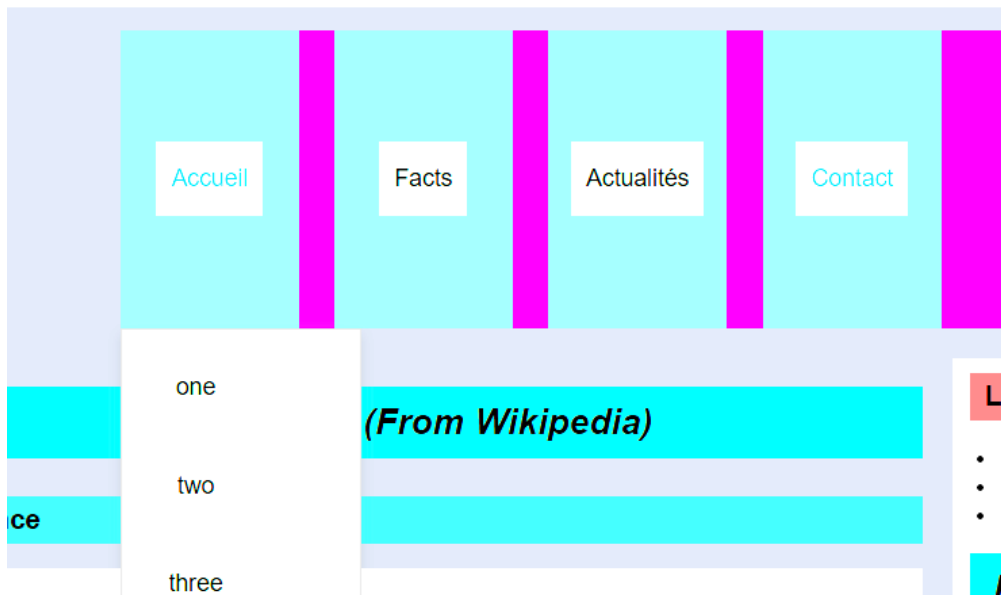
```
nav .item {  
  display: flex;           /* (4.ii) rend chaque div flex */  
  align-items: center;     /* centre verticalement le contenu (les <a>) */  
  justify-content: center; /* centre aussi horizontalement si besoin */  
}
```

Les `<div>` remplissent toute la hauteur grâce à `stretch`.

- Les liens `<a>` sont centrés verticalement à l'intérieur de leur parent grâce à `align-items: center`.

## Résultat :

Les liens sont placés au centre de chaque div et sont centrés dans la page.  
orris, Portés disparus 3 (1988)



Voici le résultat de l'exercice finaliser après avoir fait les test puis les annuler

CSS:

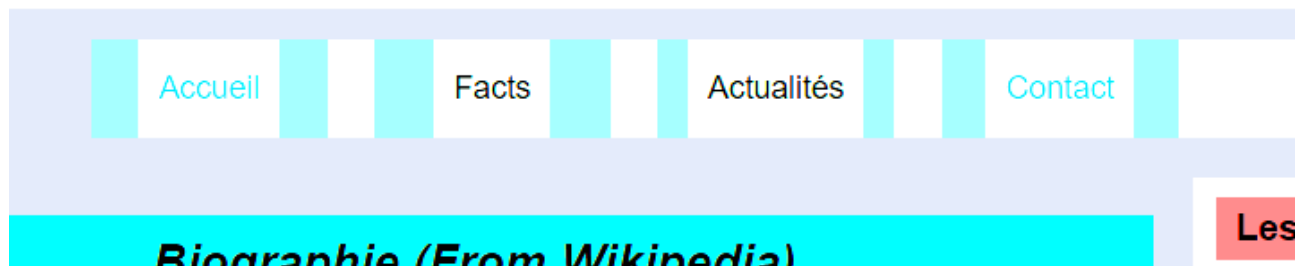
```
/* === Exercice 8 finalisé === */
nav {
  display: flex;
  align-items: stretch; /* les div remplissent toute la hauteur */
}

nav .item {
  display: flex;
  align-items: center; /* centre verticalement le lien <a> */
  justify-content: center;
}
```

Résultat:

note les pleus sa je rean; Entre commm et e est ce sont dans la gaeur.

*Portés disparus 3 (1988)*



Exercice 9 :

```
/* =====
EXERCICE 9
Justifier les titres à droite du <nav>
(tu peux commenter la couleur après vérification)
===== */
nav {
  justify-content: flex-end; /* titres à droite */
  /* background: #f0f6ff; */ /* repère visuel temporaire */
}
```

## Exercice 10 :

```
/* =====
EXERCICE 10
1) citation + menu sur une même ligne
2) puis placer le menu en bas du <header>
3) fond blanc sur <header>
4) enlever les backgrounds sur les liens du menu
===== */

/* Étape 1 – sur une même ligne */
header {
  display: flex;          /* citation (p) + nav côte à côte */
  align-items: flex-start;
  background: #fff;       /* (10.3) */
}
header > p { flex: 1; }
header > nav { margin-left: auto; }

/* Étape 2 – menu en bas du header (garde flex) */
header {
  flex-direction: column; /* empile p au-dessus de nav */
}
header > nav {
  align-self: stretch;    /* prend la largeur */
  margin-top: auto;        /* pousse le nav en bas du header */
}

/* Étape 4 – pas de fond sur les liens du menu (lisibilité) */
nav a { background: transparent; }
```

## Exercice 11 :

```
/* =====
EXERCICE 11
1) largeur body
3) <main> en flex (on utilise .container comme "main")
4) article=60%, aside=30% (+ 10% marge à gauche sur aside)
5) fonds #CCC sur article et aside
===== */
body {
  width: 900px;           /* (11.1) */
  margin: 0 auto;
}

.container {              /* joue le rôle de <main> */
  display: flex;          /* (11.3) */
  gap: 0;
}

.main-content {           /* ≈ <article> */
  width: 60%;             /* (11.4) */
  background: #ccc;       /* (11.5) */
  padding: 10px;
}

.sidebar {                /* ≈ <aside> */
  width: 30%;             /* (11.4) */
  margin-left: 10%;       /* (11.4) */
  background: #ccc;       /* (11.5) */
  padding: 10px;
}
```

## Exercice 12 :

```
/* =====  
EXERCICE 12  
Puce visible seulement au survol du parent  
===== */  
nav a .puce {  
  visibility: hidden; /* invisible par défaut, ne prend pas de place */  
  margin-right: 6px;  
  font-weight: bold;  
}  
nav .item:hover a .puce,  
nav .item:focus-within a .puce {  
  visibility: visible; /* visible au survol/focus du <div> parent */  
}
```

```
<nav>  
  <div class="item">  
    <a href="./index.html"><span class="puce">▶</span>Accueil</a>  
    <div class="submenu">  
      <div><a href="./one.html"><span class="puce">▶</span>one</a></div>  
      <div><a href="./two.html"><span class="puce">▶</span>two</a></div>  
      <div><a href="./three.html"><span class="puce">▶</span>three</a></div>  
    </div>  
  </div><!--  
  --><div class="item">  
    <a href="./facts.html"><span class="puce">▶</span>Facts</a>  
  </div><!--  
  --><div class="item">  
    <a href="./news.html"><span class="puce">▶</span>Actualités</a>  
  </div><!--  
  --><div class="item">  
    <a href="./contact.html"><span class="puce">▶</span>Contact</a>  
    <div class="submenu">  
      <div><a href="./other.html"><span class="puce">▶</span>other</a></div>  
      <div><a href="./another.html"><span class="puce">▶</span>another</a></div>  
    </div>  
  </div>  
</nav>
```



## Rendu final:


Braddock : Je mets les pieds où je veux, Little John... et c'est souvent dans la gueule."  
Chuck Norris, *Portés disparus 3* (1988)

► Accueil   Facts   Actualités   Contact

► one  
► two  
► three

### Biographie (dia)

#### L'enfance



Carlos Ray Norris, plus connu en tant que Chuck Norris, est un acteur américain né le 10 mars 1940 à Ryan (Oklahoma). Spécialiste en arts martiaux, il s'est essentiellement consacré au cinéma d'action...

#### L'armée

Après son mariage, il rejoint l'US Air Force et est envoyé faire son service militaire à la base d'Osan, en Corée du Sud...


#### Les sports de combats

À son retour, il travaille pour Northrop Grumman et ouvre une école de Karaté...

- Ceinture noire en Tangsudo et Taekwondo
- Fondateur du Chun Kuk Do
- 7 fois champion du monde de karaté
- Pratique du Judo et du Jujitsu

#### Le cinéma

En 1964, il rencontre Bruce Lee. En 1968, il devient champion de karaté poids moyen...



#### Ces vingt dernières années

#### Les sites amis

- [chucknorrisfacts](#)
- [mulletjunk](#)
- [stevenseagal.com](#)

#### Le Top 10 des derniers faits proposés

1. Le calendrier de Chuck Norris passe du 31 mars au 2 avril...
2. Quand Chuck Norris fait une prise de sang...
3. Les extra-terrestres attendent que Chuck Norris meure...
4. Chuck peut applaudir d'une seule main.
5. Chuck Norris ne dort pas. Il attend.
6. Le seul spermatozoïde de Chuck a tué tous les autres.
7. Les amnésiques se souviennent de Chuck Norris.
8. Superman porte un pyjama Chuck Norris.
9. Chuck donne du sang à la Croix-Rouge. Mais jamais le sien.
10. Chuck et Superman ont fait un bras de fer...

#### Compétences en arts martiaux

| Acteurs               | Karaté | Taekwondo | Judo | Chun Kuk Do | Tangsudo | Ju-jitsu |
|-----------------------|--------|-----------|------|-------------|----------|----------|
| Chuck Norris          | 5      | 5         | 5    | 5           | 5        | 5        |
| Steven Seagal         | 3      | 5         | 3    | 2           | 3        | 5        |
| Bruce Lee             | 5      | 3         | 3    | 3           | 4        | 3        |
| Jean-Claude Van Damme | 5      | 3         | 3    | 3           | 4        | 3        |
| Bolo Yeung            | 2      | 4         | 4    | 2           | 5        | 3        |
| Dan Inoh              | -      | -         | -    | -           | -        | -        |

## Conclusion

Le rendu graphique n'est pas exactement le même, mais je me suis tout de même amélioré en HTML et en CSS. Il reste encore quelques difficultés à surmonter, surtout en ce qui concerne le CSS.