

PROGRAMME

VII. TAGE ALTER MUSIK 2019

KONZERTE, GOTTESDIENSTE

Mi, 23.10.2019, 20 Uhr
Eröffnungskonzert
Pachelbel, Bach, Brunckhorst
Kalkant der Christuskirche:
Dennis Michalke
Orgel: Constanze Kowalski

Fr, 25.10.2019, 19:30 Uhr
Gesungene Vesper

Sa, 26.10.2019, 20 Uhr
Konzert
Trobar e Cantar

So, 27.10.2019, 11 Uhr
Gottesdienst
Palestrina, Stanley
schola cantorum st. stephanus
Leitung: Constanze Kowalski

So, 27.10.2019, 20 Uhr
Abschlusskonzert
Barockcello:
Ludwig Frankmar



Christuskirche
Hamburg-Eimsbüttel
Bei der Christuskirche 2
20259 Hamburg (U2)

Mit freundlicher Unterstützung



VII. TAGE ALTER MUSIK 2019
Christuskirche Hamburg-Eimsbüttel
Mittwoch, 23. Oktober 2019, 20 Uhr
Eröffnungskonzert



Kalkant der Christuskirche:
Dennis Michalke

Orgel:
Constanze Kowalski

Programm

Orgelkonzert ohne Motor, ein Abend mit dem Kalkanten der Christuskirche

Arnold Matthias Brunckhorst
(1670?–1725)

Praeludium e-Moll

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Drei Choräle aus dem Orgelbüchlein:
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 639
Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf, BWV 617
Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 633

Charles John Stanley
(1713–1786)

Voluntary op. 7, Nr. 9
Largo - Vivace

Johann Pachelbel
(1653–1706)

Partita in 10 Sätzen über den Choral
Christus, der ist mein Leben

Johann Gottfried Walther
(1684–1748)

Concerto Nr. 1 del Sigr. Tomaso Albinoni
appropriato all' Organo
Allegro - Adagio - Allegro

Ivan Kuligovskiy
(*1994)

Chaccone im alten Stil

Johann Sebastian Bach

Toccata und Fuge d-Moll, BWV 565

Die Orgel benötigt Wind, der die Pfeifen zum Klingen bringt. Dieser wird von einem elektrischen Motor erzeugt. In früherer Zeit wurde er mechanisch durch Treten von den Kalkanten erzeugt. Wenn diese ihre Arbeit einstellten, war das Orgelspiel beendet. Der Unterschied zwischen dem Wind aus dem Motor und dem mechanisch erzeugten Wind ist, dass der Motor einen recht hohen Winddruck erzeugt, um zu gewährleisten, dass immer genug Wind zur Verfügung steht, egal, wie viele Töne der Organist gleichzeitig spielt oder wie groß die Orgelpfeifen sind, die gerade zum Einsatz kommen. Mechanisch erzeugt kann der Kalkant auf solche Unterschiede jedoch eingehen. Dies macht den Orgelklang ruhiger, runder und insgesamt viel angenehmer... Die Beckerath-Organ in der Christuskirche ist eine der ganz wenigen Orgeln in Hamburg, bei der das mechanische Treten überhaupt noch möglich ist. Zu Beginn des Konzertes wird es auf der Orgelkloppel eine kurze Einführung in den Orgelbau geben. Die Kalkantenanlage kann bei diesem Konzert auch besichtigt werden.

VII. TAGE ALTER MUSIK 2019
Christuskirche Hamburg-Eimsbüttel
Freitag, 25. Oktober 2019, 19:30 Uhr
Vesper – Gesungenes Abendgebet



Vespergruppe
an der Christuskirche Hamburg-Eimsbüttel

Vesper

Gesungenes Abendgebet

Eingang
(Ingressus)

Psalm

Lesung

Stille

Antwortgesang
(Responsorium)

Loblied
(Hymnus)

Lobgesang der Maria
(Magnificat)

Kyrie

Vater unser

Wechselgebet
(Preces)

Gebetsstille

Schlussgebet

Lobpreis

Segen

(Evangelisches Gesangbuch Nr. 785)

VII. TAGE ALTER MUSIK 2019
Christuskirche Hamburg-Eimsbüttel
Sonnabend, 26. Oktober 2019, 20 Uhr
Konzert



Trobar e Cantar

Marcia Lemke-Kern – Sopran, Perkussion & Leitung
Britta Hinrichs – Blockflöten, Krummhorn, Pommer & Dulzian
Lilli Pätzold – Blockflöten, Krummhorn, Gemshorn & Zink
Luisa Marie Darvish Ghane – Laute
Stefan Weinzierl – Perkussion

Programm

Guillaume Dufay (1397–1474)	Bon jour, bon mois
English Anonym (ca. 1225)	Byrd one brere
John Dowland (1563–1626)	Flow my tears
Guillaume Machaut (1300–1377)	Biaute qui toutes autre pere
Caspar Othmayr (1515–1553)	Ein feste Burg
Martin Luther (1483–1546)	Ein fest Burg chorale chorale
Codex Chantilly (ca. 1350)	Enfermé suys-je
Codex Mancini (ca. 1450)	Deh tristo mi topinello
Lupus Hellingk (1493–1541)	Aus tiefer Not ruf ich zu dir
Jehan de Lescurel (†1304)	Amour, trop vous dois cherir
Gilles Binchois (ca. 1400–1460)	Triste plaisir
Walther von der Vogelweide (ca. 1170–1230)	Nu alrest lebe ich mir werde
John Dowland	In darknesse let me dwell
Londoner Ms. (ca. 1460)	Lamento di Tristano
John Dowland	Frog Galliarde

VII. TAGE ALTER MUSIK 2019
Christuskirche Hamburg-Eimsbüttel
Sonntag, 27. Oktober 2019, 11 Uhr
Gottesdienst



schola cantorum st. stephanus
Leitung und Orgel:
Constanze Kowalski

Gottesdienst

Charles John Stanley
(1713–1786)

Voluntary op. 7, Nr. 9
Largo - Vivace für Orgel

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525?–1594)

Kyrie und Gloria
aus der Missa brevis

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Sicut cervus desiderat ad fontes

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Sanctus und Benedictus
Agnus Dei
aus der Missa brevis

Johann Gottfried Walther
(1684–1748)

Concerto Nr. 1 del Sigr. Tomaso Albinoni
appropriato all' Organo
1. Satz: Allegro



VII. TAGE ALTER MUSIK 2019
Christuskirche Hamburg-Eimsbüttel
Sonntag, 27. Oktober 2019, 20 Uhr
Abschlusskonzert



Barockcello:
Ludwig Frankmar

Programm

Angelo Michele Bertalotti

(1665–1747)

3 Ricercare

aus Ricercare per diverse toni a 1 e 2 voci,
Bologna 1698

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

Suite Nr. 4, BWV 1010

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande -
Bourrée I und II - Gigue

aus 6 Suites à Violoncello solo senza basso,
um 1720

Diego Ortiz

(1510–1570)

Drei Recercade

aus Tratado de glosas,
Rom 1553

Johann Sebastian Bach

Suite Nr. 5 discordable, BWV 1011

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande -
Gavotte I und II - Gigue

aus 6 Suites à Violoncello solo senza basso

Ludwig Frankmar (*1960) studierte in seiner Heimatstadt Malmö bei Guido Vecchi und war mehrere Jahre als Orchestermusiker tätig; an der Barcelona Oper und als Solocellist der Göteborger Oper tätig, sowie, nach Studien bei Thomas Demenga an der Musik-Akademie Basel, als Solocellist der Camerata Bern. Als er 1995 den Orchesterberuf verließ, beschäftigte er sich zuerst v.a. mit zeitgenössischer Musik. Kontakte und die Zusammenarbeit mit Kirchenmusikern führten ihn zur alten Musik und zur historischen Aufführungspraxis. Er spielt vorwiegend Solomusik aus Renaissance und Barock und ist Mitglied der Ensemble der Dietrich-Bonhoeffer-Gemeinde Berlin-Lankwitz. Er spielt ein fünfsaitiges Barockcello von Louis Guersan, Paris 1756.

Vorankündigung



**CHRISTUSKIRCHE
HAMBURG EIMSBÜTTEL**

Orgelmusik
Immaterielles Weltkulturerbe der Menschheit
UNESCO 2017

ORGELMUSIK

Sonnabend, 16. November 2019, 20 Uhr
Eintritt frei; Kollekte erbeten!

**Orgelmusik des 20. Jahrhunderts
mit Werken
von Messiaen, Langlais, Zipp, u.a.**

**Orgel:
Friedemann Kannengießer**



Der Eintritt zu den Konzerten ist frei; am Ausgang bitten wir um Ihre großzügige Spende.

Mit freundlicher Unterstützung

