

# 红杏何以污名化

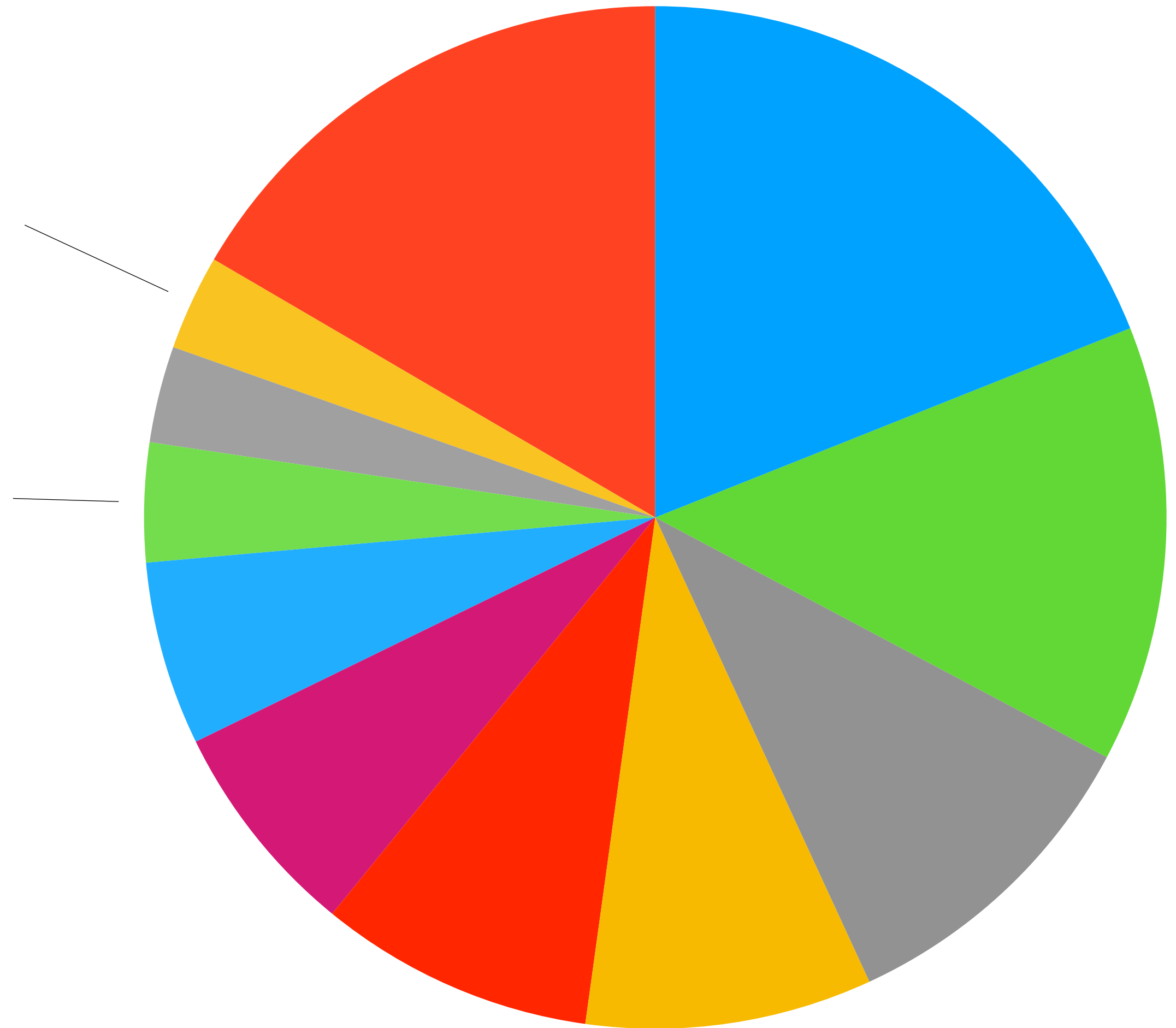
宋代以来的红杏意象转型

房效民

《全唐诗》咏物统计



《全宋诗》咏物统计



## 原先同样地位的梅和杏，为何到了宋代地位差距明显不同？

梅：

- 凌寒不凋→坚韧
- 花香清冷→淡泊
- 果实酸涩→安贫



杏花：

- 花期短暂，薄幸易变
- 花色艳丽，媚俗惑众
- 生长市井，趋炎附势

陆游：零落成泥碾作尘，只有香如故

王冕：不要人夸好颜色，只留清气满乾坤

叶绍翁：春色满园关不住，一枝红杏出墙来

...

## 比德思想兴起缘由

《论语·雍也》说：“知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿。”

子曰：夫昔者君子比德于玉焉。温润而泽，仁也；缜密以栗，知也；廉而不刿，义也；垂之如队，礼也；叩之其声清越以长，其终诎然，乐也；瑕不掩瑜、瑜不掩瑕，忠也；孚尹旁达，信也；气如白虹，天也；精神见于山川，地也；圭璋特达，德也。（《礼记·聘义》）

儒家之“比德模式”

## 宋代比德思想的高涨

到了宋代，杏花意象的价值定位持续走低，杏花被视为一种薄幸之花，究其原主要是儒家文化的发展复兴，理学得到了发展，文人的道德品格意识高涨，社会上方方面面呈现出一种“比德”的倾向。

姚宽《西溪丛语》：“予长兄伯

声尝得三十客牡丹为贵客，梅为清客，兰为幽客，

桃为夭客，杏为艳客，莲为溪客……”

## 比德思想再考究

“异质同构”说认为，人并不是把自己的情感移植到外物的身上，而是外物的运动和形状本身就是一种表现，表现某种人的情感。

这一说法强调了客观事物本身的存在形式所表现出的特征，重视客观形式在美的产生中所起的作用。但是它重视了审美客体，忽视了审美主体的主观能动性

所谓“比德”实际上是运用想象力赋予某一自然物丰富的伦理内涵，使某种德性或某种人格具象化、对象化，从而形成一种审美意象

结语+一点思考

其实花本不存在什么道德上的高低贵贱，梅也好杏也好，  
都是人们主观上赋予的道德审美

“比德模式”虽然追根溯源是  
一种道德审美，却为人们认识自然美  
做出了一定的引导和启发。

近代的音乐、书法、绘画等领域也都有“比德模式”的体现，它逐渐成为欣赏自然、塑造自然界物象的艺术形象的一种重要方式，这与它在一定程度上揭示出了自然美的本质内核是有关的。