

## 探究中国文学中的杏花意象

崔建楠 延边大学人文社会科学学院汉语言文学专业 2014 级

**摘要：**杏花在我国文学领域中有着重重要的地位，是人们非常注重的植物题材和意象。对于杏花来说，无论是从创作数量、历史发展过程、文学作用，还是文化意义层面分析，杏花在中国花木题材中都有着极大作用。基于此，本文重点从杏花意象作为出发点，分析杏花在我国的文学地位，继而提出中国文学中的杏花意象。

**关键词：**中国文学；杏花；意象；地位

**中图分类号：**I206.2 **文献标识码：**A **文章编号：**1001-828X(2017)018-0462-01

## 引言

杏作为我国重要的原产果树品种，栽培历史已经长达上千年。同时，杏树不仅能够为人们提供食物，其树之花更赏心悦目，杏花观赏价值非常鲜明，与中国古代的李、梅、桃地位相同。在文学作品中，由于杏花具备明显的季节属性与形象个性，引起了广大文人墨客的注意，成为了文学家乐于表现的对象。杏花在文学作品中长期被应用，积淀了丰富的人文意境和情感内涵，在文学领域中有独特意象符号，在推动历史文化发展中有重要意义。

## 一、杏花的文学地位

经过相关调查表明，杏花意象或相关题材非常多，地位也非常稳定，应用频率也是名列前茅。通常情况下，植被是古代文学作品中创作的大宗题材，如梅、桃、兰、杨柳、松柏、竹子、菊花等，在数量与地位上具有绝对优势，地位高于杏花，属于第一梯队；杏花与茶、桑、牡丹、海棠、芦苇等同处于第二梯队。因此，杏花虽然不具有梅、兰、竹的创作分量和文学地位，但也是彰显中国文学作品特色的重要方法，在文学作品中的地位处于中上领域。

## 二、中国文学的杏花意象

杏花在长时间应用中，逐渐形成名人佳话、社会生活、艺人佳作的重要组成部分，在漫长的历史长河中形成了一种文化内涵，构成了杏花意象。

## 1. 杏花与医、儒、仙隐

人们通常都将杏比作为教师、医家，这是人们所熟知的含义。并且受六朝葛洪《神仙传》、任昉《述异记》等，都出现了神仙植杏、食杏等故事影响，因此，古代人们将杏比作为仙人树，杏坛、杏田成为了道观的代名词。一些唐代文学将道士、隐客处都会对杏树进行描写，以杏花作为标志。例如我们熟知的《桃花源记》（陶渊明），其将桃花比作神仙和隐逸的象征，从而导致桃杏联合出现，共同代表了仙隐的世界。再如《西游记》中的杏仙，吴承恩在文笔中将杏仙描绘的非常细致，这也是借助杏来表达文学意境；李白的《姑孰十咏·灵墟山》中的“丁令辞世人，拂衣向仙路。伏炼九丹成，方随五云去。松萝蔽幽洞，桃杏深隐处。不知曾化鹤，辽海归几度。”这些都是表述杏具有仙隐的意象。

## 2. 杏花与女性

在中国古代人们常常将美丽的女子比作为花，文学作品中的常见比拟句就是用“花如美人”比喻美丽的女子。通过杏花来比喻美女有两种形式：第一，通过杏花的分红娇嫩来比喻女性的面容，古代文学作品中也常常用“杏脸桃腮”比喻美人；第二，通过隐喻和烘托的形式来比喻女性面貌风韵。如《三柳轩杂识》中，“余尝评花，以为梅有山林之风，杏有闺门之态。桃如倚门市媚，李如东郭贫女。”由此可见，杏花所意象的女性形象，既不是梅花代表的风云清雅的才女，也不是牡丹所比喻的豪门贵妇，而是一种小家碧玉的女性，性格非常文雅温柔的类型。如唐传奇《莺莺传》中，一段女主人公情诗中写到：“待月西厢下，阿迎风户半开。拂墙花影动，疑是玉人来。”这段话中的墙头招展的花影即是杏花，将崔莺莺这种温柔、美丽、多情的女性比作为杏花。《聊斋志异》中《婴宁》中描写山野狐女婴宁的句子为：“由东而西，执杏花一朵，俯

首自簪；举头见生，遂不复簪，含笑拈花而入”，其中描绘出婴宁手执一朵杏花的细节，恰恰能够彰显出婴宁的清纯、美丽、温柔的性格。

## 3. 杏花与吉兆

将杏花意象成大吉之兆主要是来源与唐朝新科进士杏园探花宴中建立起来的。在《全唐诗》中，总共提出杏园 70 余次，诗题中所提到的“杏园”26 题，绝大多数都是指曲江杏园，其中所讲所述多是与进举成功与否有关。杏园杏花被比作为科举功能象征。郑谷《曲江红杏》：“家遮莫江头柳色遮，日浓莺睡一枝斜。女郎折得殷勤看，道是春风及第花。”诗文中的“春风及第”的象征已经成为了词林常用典故。杏的谐音就是幸运的“幸”，比作为幸运吉兆，最早在唐代《游仙窟》中的“忽遇深恩，一生有杏”；宋梅尧《一日曲》：“去去约春华，终朝怨日晡。一心思杏（幸）子，便拟见梅（媒）花。”这些词句都是很多名著的典型例子。多个典故都阐述了将杏花作为吉祥之兆的象征。

## 4. 人文境界

在诸多文学作品中都精彩的描写了杏花，杏花相关很多典故之所以能够流传至今，是经过长期的积淀，并通过杏花描写激发了人们的共鸣，进而形成了包含人文意蕴的意象符号。

杏花村。杏花村最早出现在唐诗中，《下第归蒲城墅居》：“薄烟杨柳路，微雨杏花村。”《与友人别》：“晚风杨柳社，寒食杏花村”。这些古诗中所指的杏花村都是泛称。由于当时农家普遍都会种植一些杏树，并在农时季节上具有物候意义，因此将杏花村比作村社风景非常适合。杏花村与梅花村、桃花源的意象不同，其具备更加浓厚的乡土风情，给人一种最为普遍的田园生活。杏花村代表我国古代最真实、最普遍的村庄，但作为文学意象，给杏花赋予了更多的符号意义，成为了朴实民风民俗的象征。

杏花春雨江南。此句话最早出现在《腊日偶题》和《入风松》中。在这一意象组合中，正确阐述了杏花之美与春雨的关系，特别是“江南”一次的介入，让“杏花春雨江南”更具有韵味。在宋元时期，国家经济与文化重心南移，江南已经成为了美景之地，地区优势尤为明显。杏花与江南的关系似乎并不密切，但“杏花春雨”这样温润清丽物色组合更像江南的美景，杏花意象也似乎与“江南”、“春雨”也有着联系。因此，“杏花春雨江南”这一经典话语流传，具备极其浓厚的江南气息。

## 三、结语

综上所述，杏花在我国有着极其重要的文学地位。基于此，本文重点探究了杏花的文学地位，并阐述了杏花意象，如隐者所居住的场所、美丽温婉的女子、吉祥之兆等，在人文境界也有所表现。由此可见，杏花不仅涉及范围广、所意象事物非常丰富，同时也能够彰显出人们的内心追求，将杏花赋予更多的生命力。

## 参考文献：

- [1] 程杰. 论中国文学中的杏花意象 [J]. 江海学刊, 2009, 1: 187-195.
- [2] 丁小兵. 论古典文学中杏花的审美意象 [J]. 菏泽学院学报, 2005, 1: 51-54.
- [3] 丁小兵. 杏花意象的文学研究 [D]. 南京师范大学, 2005.