

试论宋词中墙意象的情感意蕴

◎张荣花¹ 徐利英²

(1. 2. 江西科技师范大学, 江西 南昌 330038)

墙给人们既带来了刚硬的一面,又带来了柔化的一面。虽说纵观中国古代的诗、词、歌、赋,文人墨客们对墙的描写并不算多,但不可称其并不重要,因为许多名篇名句中都有墙的身影。关于墙的最早书面记载,是大约二千五百年前的《诗经·小雅·常棣》中的“兄弟阋于墙,外御其侮”。长城之墙是古代大型建筑的墙的代表,留下了许多不朽的传世之作。到宋代,诗词中的墙意象却多了浓厚的庭院生活气息,墙多为庭院之墙,如“墙里秋千墙外道。墙外行人,墙里佳人笑”(苏轼《蝶恋花》)。宋词中的墙意象,除了有墙里墙外、墙头、杏墙、出墙,还有隔墙、墙阴、宋玉墙、东西墙、低短小墙、缭墙、墙角、依墙、隐墙、垣危墙、重墙等。前三种样式的墙在所有墙词中的比例较大,名作佳作迭出,蕴涵着词人丰富细腻的诸多情怀。

一、墙里无情扰墙外

墙里佳人思远怀人,王之道于《满庭芳》有句云“东风软,谁家儿女,墙里送秋千”,词中还写道“从醉倒,吾当尽量,君盍忘年”,墙里佳人借酒消愁,以此来减少对君郎的思念。墙外行人羁旅行役、怀才不遇。向子諲《蝶恋花》中有词云“墙外行人,十里香随步”,虽有香味相伴却是“谁知不向根尘往”,无法寻根定旅,且有“忆昨日月光,早辱君王顾,生怕青蝇轻点污”,想留给君王一个好印象,但却时光流逝,至今不可得。墙里之人欢声笑语,虽然是无意,但却无情地扰起了墙外之人的感慨。如:

蝶恋花

苏轼

花褪残红青杏小,燕子飞时,绿水人家绕。枝上柳绵吹又少,天涯何处无芳草。墙里秋千墙外道,墙外行人,墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄,多情却被无情恼。

这首词是苏轼于宋哲宗时在惠州所作,写的是春夏相交时节一段感伤之事;一墙之隔,佳人难见,春光易逝,作者的本义并不是单纯地伤春,而是借情感上的失意来寄托仕途的不顺和怀才不遇。墙外行人听到了墙里佳人的笑声,可是墙里佳人并不知情,只能责怪自己“多情却被无情恼”,以此传达出词人政治失意而愁苦重重。“墙里无情扰墙

外”,墙内无意间的只言片语,亦或是欢声笑语,再者动作神态,在敏感或是感伤之时极易触发墙外之人伤感的内心世界,从而浮想联翩,越发感伤。这也许就是对比反差造成的心理暗示。没有谁不会随着周围事物的变化而有所感怀的。心中所想,便会被清扰。以自己的眼光看这个世界,那么物随情迁,自然也就有了“墙里无情扰墙外”的墙里墙外的相互影响,而感慨万千之情。

二、墙头独占翘斯人

墙头是与外界接触的地方,古代女子身居深宫大院之内,对外面的世界接触甚少,尤其是与异性的接触更是缺乏,可谓男女授受不亲。因而时有箫声互答,或是墙头相会之情出现。对于那些大门不出二门不迈的千金小姐来说,坐上墙头,看看墙外风景的同时,更是希望自己能寻觅到自己的心上人。柳永《少年游》中有句云“墙头马上初相见,不准拟,恁多情”,描写佳人在墙头寻到了位如意郎君,但初次见面,并不知对方是何许人也,留下的只有深深的思念之情,愿那长长的相思之情能换来再次的相见。这份怀念情人的缠绵悱恻之情,就只能恳请上天去了她的愿了。墙头独占翘斯人,除了有独自在墙头痛苦悲伤地思念心怡之人的怀人之情外,还有墙头景物尽显悲凉伤感之意境,如:

惜红衣

姜夔

簟枕邀凉,琴书换日,睡馀无力。细洒冰泉,并刀破甘碧。墙头唤酒,谁问讯、城南诗客?岑寂,高柳晚蝉,说西风消息。

虹梁水陌,鱼浪吹香,红衣半狼藉。维舟试望故国,眇天北。可惜渚边沙外,不共美人游历。问甚时同赋,三十六陂秋色。

这首词是词人夏末在湖州弁山的千岩创作的。上片写了乘凉消夏的情景,夏天夜晚本该夜郎明空,蟾蛙鸣鸣,可作者却说西风将要到来,夜晚无凉,而且蝉声凄咽,并由此而预感到一种秋意,从而可以感受到词人心中必定蕴有一股悲凉的情绪。为何墙头唤酒,可谓悲凉之感正上心头,借酒消愁也很难平息内心的悲苦。在徐培均看来,此词“白石词风清峻峭拔,以遒劲句法抒写绵邈深情,于此可见一斑”^[1]。徐培均先生认为,姜夔的词作在词

■基金项目: 本文系江西省 2013 年度高校人文社会科学研究项目“宋代庭院词与文人闲适生活研究”; 江西科技师范大学 2011 校级项目的阶段性成果。

风方面清峻峭拔,例如“墙头唤酒,谁问讯,城南诗客”直截了当,简要回答。“隔墙唤酒”为谁愁,只为那远居高位的君主和那潦倒的祖国大地而愁苦不堪。便会不顾形象,爬上墙头,大声吆喝着,喝个酩酊大醉。这类墙头怀人词在宋词中还有很多,如:

小桃零落春将半,双燕却来池馆。名园相倚,初开繁杏,一枝遥见。竹外斜穿,柳间深映,粉愁香怨。任红敲宋玉,墙头千里,曾牵惹、人肠断。(晁端礼《水龙吟》)

楼上萦帘弱絮,墙头凝月低花。年年春事关心事,肠断欲栖鸦。舞镜鸾衾翠减,啼珠凤蜡红斜。重门不锁相思梦,随意绕天涯。(赵令畤《乌夜啼》)

在这些词句中,怀人之情的墙头在词人的神笔下原来可以如此多娇。登上墙头,遥望千里不见所思之人,墙头那本娇艳欲滴的花儿,也因体会了人类的情愁而默默低头不语。对于怀人,不一定是情人,有时词人隐喻之中所怀乃当时的统治者,表达他们对政治失意、怀才不遇或是因黎民受苦而反对统治者暴政的情感意蕴等。由于宋代词人审美的阴柔化,这些方面的表达并不是那般义愤填膺或是慷慨激昂。

三、杏墙难钜出墙意

宋词中直接写杏墙的词句并不多,但有些红墙、粉墙多是写红杏之墙,所以将一些红墙、粉墙归为杏墙一类。杏墙即为红杏墙,红杏是红色的杏花,在春天开放。杏花红艳表明春意浓浓,生机勃勃。叶绍翁《游园不值》有诗云“春色满园关不住,一枝红杏出墙来”,表现出“春色”是关锁不住的,“红杏”是必然要“出墙来”的,以此来宣告春天的来临,深层的意义就是说一切新生美好的事物都不可能被封锁被禁锢的,它们必然会冲破任何束缚而蓬勃发展。由于杏花的娇艳,所以很多时候人们用杏花来代替女士,“红杏出墙”的意思是指女士特别是已婚女士作出出格的行为。其实在中国古典诗词之中,红杏并没有被贯以道德败坏之意,而是表现出生机盎然或是思怀念人的情感意蕴,如:

河满子

晏几道

对镜偷匀玉箸,背人学写银钩。系谁红豆罗带角,心情正著春游。那日杨花陌上,多时杏子墙头。

眼底关山无奈,梦中云雨空休。问看几许怜才意,两蛾藏尽离愁。难拼此回肠断,终须锁定红楼。

杏子墙头,离愁的少妇思念心中之人。梳洗打扮,美丽妖娆,只为登上杏墙,期盼所念之人能看到她的美丽并安然回到家中。然而事与愿违,在那杏子墙头登高望远也不曾看到、等到她所念之人,而尽显离愁别绪时那肠断悲伤之情。红杏表现思怀之情的诗句还有李之仪《菩萨蛮》“青梅又是花时

节,粉墙闲把青梅折。玉钿偶逢君,春情如乱云。藕丝牵不断,谁信朱颜换。莫厌十分斟,酒深情更深。”妇人还念那不曾再见的倾心之人。

红杏出墙是新事物必然蓬勃发展,词人或是词中事物或所描写之人不愿接受现状,不甘被禁锢,希望冲破樊笼,去追求寻觅自己所要追求的事物。如“出墙花,当路柳,借问芳心谁有”(晏几道《更漏子》),“一曲清溪绕舍流,数间茅屋正宜秋,芙蓉灼灼出墙头”(汪莘《浣溪沙》)。宋词中杏墙难钜出墙意的词又如:

凌寒低亚出墙枝,孤瘦雪霜姿。(王赏《眼儿媚》)

幽恨空馀锦中句,小院重门深几许。桃花依旧,出墙临水,乱落如红雨。(蔡伸《青玉案》)

芳心暗吐,含羞轻颤,笑繁杏夭桃争烂漫。爱容易、出墙临岸。(王十朋《二郎神》)

即使打压出墙枝,也要争出墙头寻找自由的天地;即使是庭院深深,也要走出庭院去见见自然和社会的样貌;即使情窦初开羞羞答答,也要出墙去大胆地追求自己的爱情。这几首词虽然各自所要表达的情感并不相同,但却都存在不愿接受现状,不甘被禁锢,希望冲破樊笼,去追求寻觅自己所要追求的事物所展现出来的强烈“出墙”之意的感情。大胆而不失智慧,勇敢而不畏世俗。这些不甘被禁锢之情在中国古代礼教束缚、封建高压统治之下的绽放是中国古人的难能可贵之处。

“随着填词心态的逐渐阴柔化,词人更多地关注一些娇小的建筑意象:门、窗、屏、栏、阑干、帘、钩、碧瓦、屋檐、墙、台阶、小径、秋千、廊等。”^[2]“墙”虽是淡淡一笔,但却描绘了别具风格尽显宋人生活百态的生活与内心情感状况。墙作为一种意象符号,具有独特的审美意义,抒发了他们情愁苦闷般的审美人生之情。墙与门、窗、屏、帘、楼、廊、花相比,并不是以其规模或是高大等立足,而是矮化了后表现出的多愁善感。也不像防御墙、防火墙、隔膜墙那样让人无法逾越,望而生畏。宋代墙里墙外、墙头、杏墙、出墙等各处墙都融入了情思之悠,并探味出百态的人生。

[参考文献]

[1] 徐培均. 宋词名句 300 句 [M]. 上海: 汉语大词典出版社, 2000: 61.

[2] 毕涛, 王艳. 唐宋词中建筑意象探微 [J]. 安康学院学报, 2011(23).

[作者简介]

张荣花(1963—),女,江西临川人,本科,江西科技师范大学讲师,研究方向为高等教育。

徐利英(1979—),女,江西宜黄人,硕士,江西科技师范大学讲师,研究方向为文艺学。

[责任编辑 曲静波]