

中国古代文人的红杏情结

□ 李光明

摘要 杏花自古为人们喜爱,成为文学题材有悠久传统。到唐代时与文坛结缘,宋代诗人竞相吟咏,佳作迭出,元明清代咏杏诗词时有创新。撷拾发现文人红杏情结有四:借杏抒怀,赞其品格,咏花自况,创造美好意象。

关键词 杏花题材 咏杏诗词 红杏情结 抒怀 自况

杏花自古为人们所喜爱,明代程羽文《花历》有二月“李能白,杏花饰其靛”的记载,清人陈扶摇《花镜》中也记载了杏树婚家的故事。《庄子·渔父》曰:“孙子游乎缙幄之林,休坐乎杏坛之上。弟子读书,孔子弦歌鼓琴。”到了汉代,杏花还被移入宫苑。

杏花成为文学作品的题材同样有着悠久的传统。不过,唐代以前杏花只作为一种美好事物出现于作品,司马相如《长门赋》“刻木兰以为榱兮,饰文杏以为梁”之类语句,仅仅是为了表现雕梁画栋的华美。到唐代时,杏花才与文坛结缘,并作为独特的意象大量进入诗词作品。《唐摭言》记载,唐进士杏花园初会,谓之探花宴。杏花因在礼部张榜时开放,似与及第之事关联,因而被称为“及第花”,每每成为仕进得意的象征或科场失意的寄托。唐代刘沧《及第后宴曲江》诗云:“及第新春选胜游,杏园初宴曲江头。”写及第后杏园畅游的轻快心情。温庭筠《春日东归寄先及第苗绅先辈》云:“几年辛苦与君同,得丧悲欢尽是空……知有杏园无路入,马前惆怅满枝红。”它不仅叙写了落第之事,而且寄惆怅情怀于杏花。

宋代是中国古代咏物诗词发展鼎盛期,各门类咏物佳作层出不穷。杏花作为古已有之的题材,也为众多诗人竞

相吟咏,产生过许多脍炙人口的名篇佳构。如王安石《北陂杏花》:“一陂春水绕花身,身影妖娆各占春。纵被东风吹作雪,绝胜南陌碾成尘。”把杏花形容成一位美艳而冰清玉洁的隐者,堪称咏花诗之上品。宋祁《玉楼春》里“红杏枝头春意闹”的词句,只着一“闹”字就带活全篇,从而把烂漫春光描写得淋漓尽致,成为千古流传的名句。叶绍翁《游园不值》中“春色满园关不住,一枝红杏出墙来”。虽化用唐人吴融《途中见杏花》的诗句,但把杏花放在一个十分突出的位置上,既有鲜明形象性,又有深刻的哲理性,得以古今传诵。宋代诗词大家如欧阳修、苏轼、陆游等人,都曾写有歌咏杏花之作。

元、明、清时代,咏杏花的诗词佳作时有出现,且偶亦有所创新。如王磐的[中吕]《朝天子·瓶杏为鼠所啮》:“斜插,杏花,当一幅横披画。《毛诗》中谁道鼠无牙,却怎生咬倒了金瓶架。水流向床头,春拖在墙下,这情理宁甘罢。那里去告他?何处去诉他?也只索细数著猫儿骂。”这支散曲以诙谐幽默的笔调,用白描手法,通过自己采花、插花等一系列举动侧面烘托,使喜爱杏花之情得以尽显。画在“明四家”之列、诗名为“吴中四才子”之一的文征明的《杏花》绝句,正着眼于杏花开放过程极短、花期集中,微雨后天转暖,便瞬间纷繁这一特点,因此用“团烟簇粉春如海”来恰切形容曲江红杏满园的景象;至此不再拓展,而以“总待新郎马上看”收束全诗,看似平白却蕴含春意融融之味。大有“春风得意马蹄疾,一日看遍长安花”的激昂气韵。

杏花作为自然界生机与活力的象征,在历代诗人独特而敏感的审美视角

下,通过文学作品尤其是诗词创作,就成为鲜活而有品格、有志向、有感情的艺术形象,激起无数读者内心的共鸣。撷拾历代较有影响的杏花诗词,不难发现古人与杏花结缘大致有以下几种情形:

一、托物言志,借咏花以抒怀。唐代韩愈、南宋陆游等人作诗常有寄托。韩愈的七言古风《杏花》是遭贬谪复出时所作,其中充满深沉的郁悒,在他看来,杏花是美好希望的象征。陆游即兴之作《江路见杏花》,通过描写灿烂多姿的杏花抒写欲报效祖国的内心苦痛。在他笔下,杏花尚有造物者的精心呵护,而社稷却风雨飘摇无人扶持,其中愤闷尤深。这类作品数量很多,总是写得迂回曲折、跌宕起伏。

二、歌咏杏花姿容,赞美其品格。杏花的娇艳令人心动,因而这类作品在杏花诗中为数最多。北周时庾信的《杏花》着重描写杏花盛开时的艳丽色彩。其中“依稀映村坞,烂漫开山城”两句特写杏花掩映村庄、装扮山城,无私地把春色撒满田园庭院的情怀令人欣喜。宋代梅尧臣的五绝《初见杏花》,写杏花“不待春风遍,烟林独早开”的风致让人心驰神往,其中名句“浅红欺醉粉”真切高妙地表现杏花色泽神态更耐人寻味。金元之际著名诗人元好问的《癸卯岁杏花》生动风趣地描写杏花“待开竟不开”的情态,其笔下含苞未吐而将开未开的杏花给人期待,令人遐想无限。描写杏花最为新丽传神的,当推叶绍翁的“春色满园关不住,一枝红杏出墙来”和宋祁的“绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹”了。这类诗词名句往往令读者沉醉其中,也早已家喻户晓。

三、吟咏杏花以自况。北宋王安石

在仕途险恶的情况下上疏请辞急流勇退,晚年隐居金陵时所作的《北陂杏花》后两句,完全是自己不愿合污流俗的内心独白。宋代赵佶被金兵俘获押解北上途中留下的词作《燕山亭·北行见杏花》则是作者自己由盛极而至落魄这段经历的真情实录,寓寓着身世之感。晚唐李商隐见杏花遂生联想,其《杏花》诗中“援少风多力,墙高月有痕”实说自己身受当权者排挤而暗寓顾影自怜之意,借咏花而慨叹怀才不遇。这些涉及文人生生活遭际、身世剧变的作品总是具有历史的厚重。

四、创造出花如人、人似花的美好意象。杏花开在春天,盛开时生机勃勃,因而经常被人们用来表现少女天真可爱的青春气息。名重于明代中叶画坛的沈周,笔下就有“东家小女贪妆裹,所买新花破晓眠”的句子,其《杏花》绝句妙在以天真活泼的少女爱花之情来侧面烘托杏花的神韵,又巧于化用陆游名句“小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花”诗意,把杏花带给人们的惊喜和盘托出,读来倍感亲切。清朝洪亮吉的词作《浣溪沙·杏花》,也把杏花描绘为一个天真烂漫的少女,其情态逼真,内容明丽热烈,尤其是最后两句“十三年纪不知愁,初阳篱落悄凝眸”有意揣摩杏花的内心世界,笔意留连,更显无限风情。这类诗词新奇明丽,欢畅可人。

参考文献

- [1]程千帆,周汝昌.唐诗鉴赏辞典[M].上海辞书出版社,1983.
 - [2]邓长风.古诗选读(上下)[M].上海古籍出版社,1985.
 - [3]唐圭璋.唐宋词鉴赏辞典[M].江苏古籍出版社,1986.
 - [4]王舒悦,李苏澜,王德明.古代咏物诗[M].广西师范大学出版社,1996.
 - [5]万光治.诗词精品名家编注[M].天地出版社,1997.
 - [6]刘铤.咏花古诗欣赏[M].语文出版社,1999.
 - [7]公木.元明清诗鉴赏辞典[M].上海辞书出版社,2000.
 - [8]程郁缀.唐诗宋词[M].北京大学出版社,2002.
- (作者单位:甘肃宁县第四中学)

『教、学、练、战』一体化下治安学专业实践教学探究

——基于甘肃政法学院实践性教学改革思考

□ 冯欣 郑永红 寇为刚

摘 要 本文以甘肃政法学院实践性教学改革为依据,对现阶段存在的问题进行反思,并在此基础上进一步探索改进方法,按照工作岗位要求科学设置教学内容,师生双方边教边学边练,理论与实践交替进行,能够更好地完善“教、学、练、战”一体化的治安学专业实践教学模式。

关键词 治安学 “教、学、练、战”一体化 实践教学

一、“教、学、练、战”一体化内涵

“教、学、练、战”一体化作为一种警察培养模式,具体而言,是在“警学结合、校局联动”机制的大背景下,以警务

实战需要为出发点而建立的“四位一体”实践教学体系,重在培养学生的实战能力、专业技能、方法能力和社会能力。诚然,“教、学、练、战”一体化模式是对传统模式的继承与发展,符合公安院校学历教育,该模式从教学理念到培养目标,从教学形态到课程设置,均依托我国当前公安教育发展形势和需要,强调理论教学与实践教学的双重重视,最终定位于培养应用型人才。

“教、学、练、战”一体化是一种职业教育模式。公安职业教育是由公安院校实施的旨在完成非人民警察向人民警察初始化的专业教育和培训,其目的是培养公安岗位应用人才。公安教育与警察职业的实战性特点相契合,公安院校是公安职业教育的主阵地,实践能力训练是整个公安专业教学的重中之重,实践性教学在提升学生综合素质与能力、推动教师提高专业教学水平和促进校局互动等方面意义重大。“教、学、练、战”一体化模式作为重要的公安教育理论,是以公安需求为导向,以校局联动为基础,从一定程度来说,该模式是具有鲜明公安特色的职业教育发展模式。

二、当前治安学专业实践教学改革中存在的问题

教学实践过程中,“教、学、练、战”一体化在公安院校已经迅速推进,从一定程度上来说,该模式在培养公安专门人才方面具有必要性与可行性。甘肃政法学院以建设平安校园为契机,通过治安教学实训推进实践教学改革,尽管治安学专业实践教学改革效果显著,但是基于主客观方面原因,仍有一些问题不容忽视,主要表现在以下几个方面:

一是在积极探索新的教学模式过程中,实践教学环节无法充分落实。客观层面,资金、场馆方面的软肋导致实训课程开设存在一定的局限性;主观层面,长期以来传统的教学模式与实践相脱节,与单纯的课堂教学比较而言,实践性教学往往更易发生危险或事故,加之受传统教学影响,教师教学思维转变不及时、公安实践经验匮乏,导致实践教学课堂组织管理不到位。

二是实习仍是治安学专业实践教学的主要形式,但效果不显著。一方面,实习岗位划分与所学专业不尽一致,实