

苏轼词《蝶恋花》(花褪残红青杏小)的情趣与理趣

徐军新

(酒泉职业技术学院,甘肃 酒泉 735000)

[摘要]苏轼词虽以豪放风格享誉中国文学史,但其婉约词亦流传甚广,质量上乘。《蝶恋花》(花褪残红青杏小)这首小词伤春又怀人,感情跌宕起伏、摇曳多姿,所揭示的人物的心理与情感世界有普遍的审美意义,将词人的情感体验与人生经验融通,充满着情趣和理趣。

[关键词]婉约;情趣;理趣

[中图分类号]I207.23

[文献标志码]A

[文章编号]1008-4630(2013)01-0014-02

苏轼词虽以豪放风格享誉中国文学史,但其婉约词中也有许多作品脍炙人口,流传甚广,其中《蝶恋花》(花褪残红青杏小)就是与“风格婉约的柳词不相上下”的上乘作品。

花褪残红青杏小,燕子飞时,绿水人家绕。
枝上柳绵吹又少,天涯何处无芳草!

墙里秋千墙外道。墙外行人,墙里佳人笑。
笑渐不闻声渐悄,多情却被无情恼。

词的上片点明了故事发生的时间、地点,同时也渲染了伤感而又不乏明朗的气氛。“花褪残红”,“枝上柳绵吹又少”即伤春之语也,“残红”、“柳绵”都是暮春时节典型事物。花开花落,柳絮纷飞,本属自然界之客观现象,着一“残”与“又”字则集中体现了作者的主观感受。“残”字表现的是一种不圆满或缺失的状态,也是此时的春天美景即将成为过去时的一种茫然若失的心情。“又”则表现了作者不止一次地看到美好春天将尽的情景。每每看到自然界景物的这些变化,都能引起作者微妙的情绪波动,也触动了作者内心深处的一些复杂的情感,过去的人事、情景不禁涌上心头,更让作者感到像春天这样的美好际遇易逝难再、难以把握,许多壮志豪情与人生理想也都成了惘然。生命如“残红”般地飘零,人又如“柳绵”到处飘荡,人事无常之感油然而生,从这个意义上说,作者有伤春之情,同时也是自伤。但燕子翻飞,绿水环绕,却也是残景之中的乐景,凄迷之中的明朗,而且作者并非因自伤而不可自拔,他以“天涯何处无芳草”即天涯何处无春色的豁达眼光

与心态进行自我安慰、自我开导的同时,给人以哲理性的思考与启迪。景物描写与情绪上的起伏变化反映了作者对春天这种美丽的自然际遇既留恋又能坦然面对的复杂心理。

在上片那凄迷而广阔的春天背景之下,下片又出现了另一个在旖旎春光中锦上添花般的美丽际遇。暮春时节,绿水环绕的庭院人家,佳人在秋千之上,发出旁若无人、爽朗自然的笑声,让作者不禁心潮涌动;佳人的“出现”,给作者带来了一派欢乐和谐的融融春色。高墙之里,秋千之上,佳人那极具穿透力的笑声无意中溢出高墙大院,叩击着词人的心扉,恰如清莹透澈的溪水,欢快地击打于溪石之上,泠泠作响。而如此无忧无虑、无所顾忌、纯净天然的笑声,无疑给旅途劳顿的“墙外行人”的心灵以巨大的震撼与抚慰,“行人”随之心头有了一丝清凉。那是一种突如其来的吸引,是一种不经意的、无私而又温馨的安慰,是一种甜美所在。墙外行人伫立凝眸、侧耳倾听,但高墙深院,只见秋千之架,而不见用朗朗的笑声给行人带来慰藉、让人心旌摇动的佳人。想见与不得见之间的矛盾,就是这首词的意味与张力之所在。作者在欣喜之后随即生发怅然之情,但怅然之后接着又是一种新的人生境界。“多情却被无情恼。”应该说这种人生境界比“天涯何处无芳草”更上一层,更为深刻。如果说“天涯何处无芳草”还有依依不舍的怜春之情的话,那么“多情却被无情恼”的境界已达到物我两忘的超然境界了。

全词既伤春又怀人,作者的感情也不是一贯

收稿日期:2013-01-16

作者简介:徐军新(1974-),男,陕西凤翔人,讲师,硕士,主要从事汉语言文学的教学和研究。

到底的,而是跌宕起伏、摇曳多姿的,从而丰富了词的情感效果与美感,也符合人的思想感情的发展与心理变化规律。“花褪残红”、“枝上柳绵吹又少”,以残春的哀景渲染伤春、怀人的哀情。但“天涯何处无芳草”又是作者的自我宽慰之辞,也自有豪迈之意,意为人生所到之处,哪里都会有一望无际的蓬勃春色,也有无法断绝的思念之情或让人思恋的佳人,所以不必在此黯然伤神,作者心绪明显有所豁然,这又可谓乐情,感情一伏一起。下片写与佳人不得相见,本就怅然,且“笑渐不闻声渐悄”,即连笑声也听不到了,又添一层怅然。佳人无意,行人多情,此时作者认为多情惆怅还不如无情的好,作者情感又一次豁然。情感又是一起一伏,这样起伏不定,使人心系其中,体会了作者心理、情绪的复杂转换过程。

其实,像这样的人生美好际遇是非常多的,却也是很难把握的。唐代诗人崔护就与苏轼有相似的经历,崔护也不无遗憾地回忆道“去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”^[1]崔护虽不无惋惜,但也含蓄有致。我们也可以领会到诗人对待人生美好邂逅是相当的执著与认真的,当然,崔护比苏轼幸运,他毕竟见到了“人面桃花相映红”的美妙情景,但最终收获的也是无尽的茫然与伤感。

苏轼这首词虽然表现了伤春怀人的思想情感,但他与崔护对待人生偶然际遇的态度是不同的,苏轼并没有让情感的洪水随即泛滥,而是让其流淌在理性的堤坝之中,从而更是增添了含蓄蕴藉的效果,就像雾里看花、水中望月,虽可望而不可及,但自有一层诗意神韵。虽然伤春,但没有“泪眼问花花不语”^[2]的沉醉痴狂;虽然怀人,却有“多情却被无情恼”的自嘲。那道高墙,就像矗立在词人和佳人之间的一道屏风,增添了含蓄的色彩,有了想象的余地,增强了词人心向往之的探寻心理,同时,也给读者留下了广阔的、富有趣味的美感想象空间。

苏轼在这首词中表现的不仅有美丽的“情趣”,而且还有超越情趣的“理趣”。首先,从屈原开始的美人香草的比兴手法与意义,在苏轼这首

词中也有。苏轼一腔赤诚,现在却离庙堂越来越遥远,所以他是有所寄托的,即人在困境中要学会精神上的自我超越。春意阑珊,美景不常,苏轼却用“天涯何处无芳草”自我宽慰、鼓励。对于苏轼和许多人来说,“芳草”就是希望,是心中对美好事物,包括政治理想、人生事业的那份眷恋。人生难免不多情,多情也要自省或任由自然;人生存在着许多“山重水复疑无路”的现实与精神的困境,也有“柳暗花明又一村”的自我超越后的豁然开朗。无疑,“天涯何处无芳草”和“多情却被无情恼”都具有理性的高度,是苏轼对其情感世界与精神状态超越的最好概括,也是人们应该汲取的至理名言。苏轼一生虽屡遭打击,但他都能超越自己,战胜自己,从而成为中国历史和社会一道亮丽的人文景观。所以,袁行霈主编的《中国文学史》中曾评价道“苏轼的人生态度成为后代文人景仰的范式:进退自如,宠辱不惊。”^[3]

苏轼的这首词之所以充满着情趣和理趣,是因为其所揭示的人物的心理与情感世界有普遍的审美意义,同时也体现了词人的情感体验与人生经验达到了恰到好处的融通,也就有了哲理意义。

总之,苏轼有一双善于发现的眼睛,有一颗善于感知的心灵,有一个睿智的头脑。“他以宽广的审美眼光去拥抱大千世界,所以凡物都有可观,到处都能发现美的存在。”^[3]。唐诗和宋词是最擅长描写人在生活中瞬间的、偶然的情感际遇与感受的,苏轼更是捕捉这些美的瞬间和感受的高手,万物在他的眼中,在他的笔下都能给人以别样的感受和深远的启迪,闪耀着理性的光辉。这也可能是诗人永远乐观豁达的源泉。

[参考文献]

- [1] 唐宋词鉴赏辞典[M]. 呼和浩特: 内蒙古文学出版社, 2001: 5.
- [2] 洪本健. 欧阳修资料汇编[M]. 北京: 中华书局, 1995: 8.
- [3] 袁行霈. 中国文学史[M]. 北京: 高等教育出版社, 1999.

Emotions and Reasons in Su Shi's *Dielianhua*

XU Jun - xin

[责任编辑 张亚君]