**《写作与沟通》选题反馈表**

**学号**： 2023313409 **姓名**：房效民

**题目**：《红杏为何背负骂名：探究宋词中的红杏意象转型》

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **评价项目** | **自我评价** | **相关文献支持** | **建议修改** |
| **选题意义** | 从诗词审美到道德审视，借此可以探究唐宋文学意象转型 | 杏花意象的文学研究\_丁小兵  中国古代文人的红杏情结\_李光明  宋代咏杏诗词研究\_唐铭君  满园春色关不住——唐诗中的杏花意象\_张逗 |  |
| **选题创新点** | 传统文学史对宋词意象的研究多集中于梅、菊等植物，对红杏这类“污名化”符号形象缺乏系统研究。 |  |  |
| **选题可行性** | 文献检索结果较丰富，同时可以针对如“墙”意象和有关红杏词作分析入手 | “满园春色”,还是“春色满园”\_\_李哲华  “墙”意象的文化考察\_郑积梅  “墙”意象的文化象征与文学表现\_郑积梅  古典文学中“墙喻”意象绎论\_纪永贵  宋代咏杏诗词研究\_唐铭君  为何不是“满园春色”或“红...《游园不值》最后两句诗探微\_蔡达斌 |  |
| **选题难点** | 关于红杏意向转型的探究可能不能局限于文学层面，可能还需要关注宋代程朱理学兴起对红杏道德化转向的关键作用 |  |  |
| **得分（总分10分）** |  | |  |