**红杏为何污名化？探究宋代的红杏意象转型**

**房效民（研究背景，研究问题，研究价值）**

1. **引言**

杏花作为中国的传统花卉，有着非常悠久的历史。在中国文学作品中，以花卉为主的吟咏名篇更是不胜枚举，例如叶绍翁的“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”，宋祁的“红杏枝头春意闹”。但是长期以来在咏物作品中出现较多的一般是梅兰松菊这类高雅意象，通常文人不仅仅局限于对花卉的外形做简单的摹写，而是在花卉中倾入自己的情感，寄托自己的思想。随着理学复兴，这种思想在宋代达到顶峰，它们脱离了其本身，而是更多地作为一种人格的象征，是坚贞气节的表现。各类花卉在这个时期完成了它们花格到人格的映射。与以上四花相反，杏花逐渐被视为一种薄幸之花，成为艳客的代表，因此其研究文献也不多。在唐代与之在咏物诗同地位的梅花在宋代成为了群芳之首，而杏花却被逐渐污名化。因此关于宋代杏花为何逐渐被污名化是一个值得思考的问题。已有研究文献更多关注于杏花的文学意象以及文学内涵，对于宋代的意象转型，更多只是简单提及但没有深入其原因，并无直接相关文章研究。笔者认为，关于杏花意象污名化的研究可以管中窥豹看出宋代文人相比前代在思想意识上的转变，可以对这相关方面的研究起到一定的补充作用，有一定的研究价值，量才疏学浅，垦批评指正。