

# 基于初中晚唐研究的学位论文分析报告

Based on Early Middle and Late Tang Dynasty research

dissertation analysis report

方建勇<sup>1</sup>（余姚，浙江 315400）

**摘要：**通过超星发现系统，我们大致了解到国内基于初中晚唐研究的学位论文所涉及的相关领域，展示了以标题为检索条件的北京大学、武汉大学、陕西师范大学和中国社会科学院四校的学术成果，为我们从事初中晚唐研究做了比较好的指引。

**关键词：**初唐 中唐 晚唐 标题检索 学位论文 分析报告

**Abstract:** Through the superstar discovery system, we roughly learned about the relevant fields in the domestic dissertation based on the Tang Dynasty studies, and demonstrated the academic achievements of the Beijing University, Wuhan University, Shaanxi Normal University, and the Chinese Academy of Social Sciences under the title search conditions. It is a good guide for us to study in the Tang Dynasty.

**Key words:** Early Tang Dynasty; Middle Tang Dynasty; Late Tang Dynasty; title search; dissertation; analysis report

## 一、基于初中晚唐研究的学术发展趋势

表 1 基于初中晚唐研究的学术发展趋势

中唐 中晚唐 初唐 “晚唐”-学位论文学术发展趋势		
序号	年代	数量(全部命中)

<sup>1</sup> 方建勇，男，1978 年-，美国电气电子工程师学会 IEEE 会员，美国计算机学会 ACM 会员，中国工业与应用数学学会会员，中国计算机学会会员，中国中文信息学会会员，中国物流学会会员，浙江大学数学与应用数学专业毕业，MachineCoastline（机器海岸线）CEO&Founder。

1	1988	1
2	1989	1
3	1990	2
4	1991	2
5	1992	0
6	1993	0
7	1994	3
8	1995	1
9	1996	2
10	1997	1
11	1998	1
12	1999	1
13	2000	0
14	2001	1
15	2002	1
16	2003	5
17	2004	4
18	2005	3
19	2006	5
20	2007	2
21	2008	10
22	2009	4
23	2010	3
24	2011	3
25	2012	0
26	2013	5
27	2014	2
28	2015	0
29	2016	0
30	2017	1
31	2018	0

## 二、基于初中晚唐研究的学位论文关键词统计<sup>2</sup>

<sup>2</sup> 数据来源于超星发现系统。

关键词涉及晚唐(9<sup>3</sup>)、中唐(9)、诗歌(6)、初唐(5)、唐诗(4)、诗风(3)、唐代(2)、文人(2)、李商隐(2)、社会角色(2)、古文(2)、骈文(2)、咏史诗(2)、唐代文学(2)、作品(1)、文学(1)、成因(1)、艺术(1)、比较(1)、文学研究(1)、情感(1)、分类(1)、政治(1)、融合(1)、文化内涵(1)、研究(1)、冲突(1)、山水画(1)、知识结构(1)、意境(1)、文学史(1)、选题(1)、艺术特色(1)、行政(1)、叙事(1)、趣味(1)、思维模式(1)、政治文化(1)、古诗(1)、流变(1)、小品文(1)、敦煌(1)、王维(1)、书画艺术(1)、韩愈(1)、创作风格(1)、文人画(1)、物质文化(1)等。

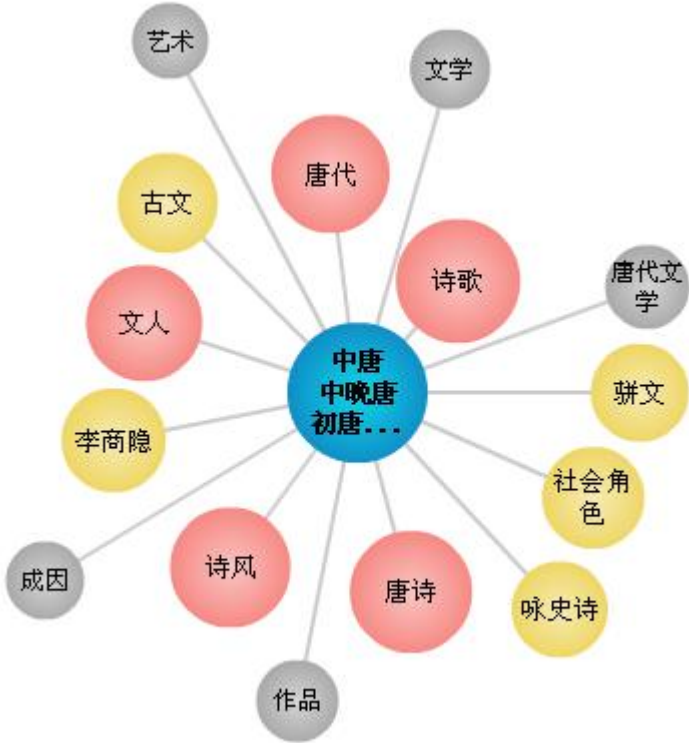


图 1 基于初中晚唐研究的学位论文关键词频次泡型图

### 三、 基于初中晚唐研究的学位论文

[学位论文] 晚唐五代的军乱研究

作者：张明（陕西师范大学）

学位名称：硕士

出处：陕西师范大学 2017

<sup>3</sup> 括号内数字为出现频次，下同。

获得途径： 文献传递

[学位论文] 晚唐咏史怀古诗的思维模式研究 引证(2)

作者：高振博（陕西师范大学）

学位名称：硕士

出处：陕西师范大学 2014

关键词：晚唐；咏史诗；怀古诗；思维模式

摘要：晚唐出现了大量的咏史怀古诗,前人从主题思想到艺术特色都做了很多的分析与阐释。他们对这些问题的分析更多地采用了传统知人论世的视角,晚唐的时代环境与晚唐诗人的艰难处境是他们进行诗歌诠释...

获得途径： 文献传递

[学位论文] 中唐文人知识结构与文学研究

作者：赵舒（武汉大学）

学位名称：博士

出处：武汉大学 2014

关键词：唐代；中唐；文人；知识结构；文学

摘要：“知识”是文人之所以称为文人的关键要素之一,“知识结构”不仅反映了文人知识水平的高低、知识吸取的方向和知识应用的程度,还影响着文人的文化心理和精神气质的形成。一个时代的文人知识结构...

获得途径： 文献传递

[学位论文] 晚唐咏物赋研究 引证(2)

作者：蔚鹏芹（陕西师范大学）

学位名称：硕士

出处：陕西师范大学 2013

关键词：晚唐；咏物赋；体制特征；情志内涵

摘要：咏物,是中国古代赋体文学中较常见并且较重要的一大类别。好的咏物赋既要真实客观地细致体物,描摹物的外在形象,又要有艺术创造与升华,表达作者的情志。晚唐时期,各种赋体形式皆有咏物题材的...

获得途径：文献传递

[学位论文] 初唐时期的文学教育：以初唐四杰为中心 引证(1)

作者：韩达（北京大学）

学位名称：硕士

出处：北京大学 2013

关键词：唐代文学；文学教育；初唐四杰；陈子昂；诗文革新

摘要：文学的发展繁荣有两大原因,时代因素与个人因素是推动文学发展的主要动力。作为文学创作主体的作家,则必定受到其所处时代的文学教育的影响。作家接受文学思想、创作观念,锤炼文学技巧、形成特...

获得途径：文献传递

[学位论文] 初唐文士入蜀现象与诗歌关系研究 引证(1)

作者：林静（北京大学）

学位名称：博士

出处：北京大学 2013

关键词：初唐；入蜀；四杰；诗歌；关系

摘要：上世纪八十年代以来,地域文学研究成为古代文学领域备受关注的

一个范畴。特别是对于文士游历风气盛行、南北文化交流融合日趋显著的唐代文学而言,从地域文化的角度对唐代文学进行观照显得十分必...

获得途径: 文献传递

[学位论文] 论中唐“三大诗派”之山水诗及其山水精神 引证(1)

作者: 张瑞琴(陕西师范大学)

学位名称: 硕士

出处: 陕西师范大学 2013

关键词: 中唐; 韩孟诗派; 元白诗派; 儒释道

摘要: 山水诗从晋宋时期兴起,在诗歌中一直占有一定的地位,每位诗人在创作的时候都会涉及到山水诗。这首先是由于山水诗具有愉悦性情,陶冶情操的作用,可以使诗人借眼前之景,抒发胸中郁结的不快与愁...

获得途径: 文献传递

[学位论文] 晚唐文章与政治的关系研究: 以李商隐“四六骈文”与晚唐三家“刺世小品文”为中心

作者: 苏周永(中国社会科学院研究生院)

学位名称: 博士

出处: 中国社会科学院研究生院 2013

关键词: 晚唐政治; 骈文; 小品文; 李商隐; 罗隐; 皮日休; 陆龟蒙

摘要: 本文将以在晚唐散文中占有重要地位的“骈文”与“小品文”为中心,探讨“晚唐文章与政治的关系”。这两种不同风格的文学体裁在探讨“晚唐文章与政治关系”时具有相当重要的意义和价值。骈文较多...

获得途径: 万方(包库) 文献传递

[学位论文] 中晚唐宦官政治研究

作者：黄楼（武汉大学）

学位名称：博士

出处：武汉大学 2009

关键词：中晚唐；神策军；宦官政治；唐宋社会转型；文人近倖集团

摘要：所谓宦官政治，是指特定历史时期宦官集团之势力全面渗入乃至干预军事、政治、经济等领域，甚至左右朝政、权势凌驾于君主之上的一种特殊的或畸型的政治格局。中晚唐时期宦官政治的形成具有一定...

[学位论文] 晚唐齐梁体研究 引证(7)

作者：张一南（北京大学）

学位名称：博士

出处：北京大学 2011

关键词：晚唐；齐梁诗风；近体诗

摘要：本文以时代为晚唐、题材上倾向于侧艳、艺术手法上倾向于客观描摹的一批诗歌为研究对象。涉及到李商隐、温庭筠、李群玉、唐彦谦、吴融、韩偓等诗人。这批诗歌往往被与齐梁诗风联系在一起,故本文...

获得途径： 万方(包库) 文献传递

[学位论文] 晚唐五代古文研究

作者：李伟（北京大学）

学位名称：博士

出处：北京大学 2011

关键词：古文；晚唐五代；韩愈；子学精神；谏诤；道统；务实致用；

寒士；孙樵

摘要：本文以晚唐五代的古文作为研究对象，以文道关系的演变为核心线索，注重由“道”及“文”过程中创作主体的个性作用，并联系晚唐五代的政治形势、文化观念和学术思潮等社会背景，围绕古文在晚唐逐...

获得途径： 万方(包库)

[学位论文] 甘露之变与中晚唐之际政治文化研究

作者：范世昌（北京大学）

学位名称：硕士

出处：北京大学 2008

关键词：甘露之变；政治文化；政治心理；中晚唐

摘要：本文旨在探讨“甘露之变”对中晚唐之际政治文化的影响，并藉此给予甘露之变一个新的历史定位。论文研究框架是以甘露之变为研究主题；以政治文化为研究视角；透过当代政治学概念、文学作品及历史...

[学位论文] 初盛唐与中晚唐离别诗对比研究

作者：蔡星灿（武汉大学）

学位名称：硕士

出处：武汉大学 2008

关键词：离别诗；意境；情感

摘要：离别诗是中国古代诗歌中非常重要的一类，几乎每位诗人都将笔触伸向了这一领域，然而，当我们对唐代离别诗进行综合考察时，我们就会发现初盛唐与中晚唐离别诗存在鲜明的差异，本文将以唐代的离别...



[学位论文] 从“工画山水，体涉古今”到“文人之画，自右丞始”：晚唐至明代对王维画认识与评价的变化及成因研究 引证(3)

作者：王一帆（中国社会科学院研究生院）

学位名称：硕士

出处：中国社会科学院研究生院 2011

关键词：王维；山水画；文人画；南北宗；气韵

摘要：由晚唐至明代对于王维画的认识和评价可以说是在逐渐提高的总体趋势中有具体的起伏变化,在肯定王维绘画成绩的同时,也有对他的误解与臆断,并最终构成了中国古代美术批评史上一个无法回避的批评...

获得途径： 文献传递

[学位论文] 中唐唱和诗研究

作者：赵乐（北京大学）

学位名称：博士

出处：北京大学 2010

关键词：中唐；唱和诗；诗人群体；诗歌风尚

获得途径： 万方(包库)

[学位论文] 中唐音乐诗的繁荣及其成因 引证(5)

作者：任庆（陕西师范大学）

学位名称：硕士

出处：陕西师范大学 2010

关键词：中唐音乐诗；分类；文化内涵；成因

摘要：相对于山水田园诗、边塞诗、咏物诗、游侠诗、题画诗等而言,音乐诗亦是唐诗的一个重要分类,它所显示的多种文化内涵与审美属性是其它类

别的诗歌所不能代替的。无论是从唐代音乐诗歌的创作数量还...

获得途径： 文献传递

[学位论文] 中晚唐士大夫政治态度研究

作者：胡明璽（北京大学）

学位名称：博士

出处：北京大学 2007

关键词：士大夫；政治态度；中晚唐

摘要：本篇论文以士大夫的政治态度这一政治文化的视角来研究中晚唐士大夫群体。论文首先分析了政治态度的概念，并阐释中晚唐士大夫政治态度的特殊研究取向，论文主体分为四个部分：第一章侧重用《全唐...

[学位论文] 晋宋至中唐的私家别业诗研究

作者：黄超（武汉大学）

学位名称：硕士

出处：武汉大学 2010

关键词：私家别业诗；以小观大；自足自适

摘要：本论文的研究对象是从晋宋到中唐的私家别业诗，它是指诗人以自己私人占有的庄园别业为欣赏和表现对象的诗歌作品。本文以该题材的纵向发展为纲，以谢灵运、王维、白居易三位诗人为典型个案，通过...

[学位论文] 元结与中唐现实主义诗风 引证(3)

作者：王景涛（陕西师范大学）

学位名称：硕士

出处：陕西师范大学 2009

关键词：元结；中唐诗风；现实主义

摘要：出身于官僚地主家庭受其家庭背景和亲身经历的影响,元结走上了现实主义的创作道路。他的一生,为国为民,独挺于流俗之中。中唐时期的韩愈、白居易等有影响的诗人,或在诗歌理论、或在诗歌创作方...

获得途径：文献传递

[学位论文] 从市民文学看中晚唐文学创作 引证(2)

作者：黄丽芝（陕西师范大学）

学位名称：硕士

出处：陕西师范大学 2009

关键词：市民文学；心态；回归

摘要：长期以来,对于市民文学的研究主要集中在宋代和明代,对于起源于中唐时期的市民文学未予以应有的重视。而实际上受唐代政治、经济的影响,起源于中唐时期市民文学,除了自身获得一定的发展外,对...

获得途径：文献传递

[学位论文] 中唐乐府诗艺术研究

作者：安善晶（中国社会科学院研究生院；中国社会科学院）

学位名称：博士

出处：中国社会科学院研究生院；中国社会科学院 2009

获得途径：万方(包库)

[学位论文] 论中唐寓言创作 引证(4)

作者：宁冠男（陕西师范大学）

学位名称：硕士

出处：陕西师范大学 2008

关键词：中唐；寓言；古文运动；新乐府运动；尚奇；以文为戏；不平则鸣；讽刺

摘要：唐宋时期是中国古代寓言的复兴时期,这次复兴是从中唐寓言繁荣开始的。文章结合中唐寓言作品,分析了中唐寓言繁荣的多方面原因,阐释了中唐寓言创作的心理机制,归纳了中唐寓言的思想内容和艺术...

获得途径：文献传递

[学位论文] 晚唐诗人曹松研究 引证(1)

作者：雷敏（陕西师范大学）

学位名称：硕士

出处：陕西师范大学 2008

关键词：唐诗；晚唐；曹松；诗歌创作

摘要：曹松是晚唐较有名气的一位诗人,但两唐书和两五代史都没有为其立传,仅《新唐书·艺文志》四集部别类著录有《曹松诗集》三卷。曹松的生平事迹在唐宋及后代的文献中记载很少,可考的文献有:《唐...

获得途径：文献传递

[学位论文] 初唐宫廷诗文学价值的再审视 引证(1)

作者：袁媛（陕西师范大学）

学位名称：硕士

出处：陕西师范大学 2008

关键词：初唐；宫廷诗；声律；对偶

摘要：初唐一百年间,宫廷诗是为诗歌创作的主流,不仅作者众多,且作品纷繁,一时蔚为大观。然而长期以来,初唐宫廷诗却一直得不到应有的重视,与之相应地是,其文学价值亦无从确认,在通行的主要几部...

获得途径： 文献传递

[学位论文] 门第、才学之争与中唐文学

作者：刘占召（北京大学）

学位名称：博士

出处：北京大学 2008

关键词：门第；才学；中唐文学；融合；冲突

摘要：本文论述了中唐时期门第、才学观念的发展变化及其相互对立、又彼此融合的复杂过程，探讨了其对中唐士人的精神风貌、知识结构、学术思想以及文学创作的影响。第一章考察初盛唐士人的门第、才学观...

获得途径： 万方(包库)

[学位论文] 唐诗与儒家诗教：以中唐为探讨中心 引证(1)

作者：林志敏（武汉大学）

学位名称：博士

出处：武汉大学 2008

关键词：儒家诗教；唐诗；美刺政教；诗教复变

摘要：从孔子至汉儒建构之“儒家诗教”，搭起中国传统文论主架。诗教重规讽美刺政教，强调诗歌社会功能，已成中国诗学的主流话语。继《诗》后，唐诗乃诗歌史上最大放异彩之华章。此外，唐历经国家统一...

[学位论文] 两《唐书》中的中唐文学家传记研究 引证(8)

作者：田恩铭（陕西师范大学）

学位名称：博士

出处：陕西师范大学 2008

关键词：两《唐书》；中唐；文学家传记；书写原则

摘要：五代时期编撰的《旧唐书》与北宋时期编撰的《新唐书》在传记书写上呈现出不同的文本构成状况。关于文学家传记,文本差异在中唐文学家传记中表现得更为明显。本论文将两部史书之中唐文学家传记作...

获得途径：文献传递

[学位论文] 从“初唐四杰”到“吴中四士” 引证(3)

作者：张莉（陕西师范大学）

学位名称：硕士

出处：陕西师范大学 2008

关键词：初唐诗坛；初唐四杰；吴中四士

摘要：按照传统的惯例,初唐始于高祖武德元年(公元 618 年),至玄宗开元初年,即公元 713 年,此后便进入盛唐。在近百年的时间里,初唐诗歌上承齐梁诗风,下启盛唐诗坛,其演变过程是复杂的,本文...

获得途径：文献传递

[学位论文] 隋暨初唐类书编纂与文学

作者：田媛（北京大学）

学位名称：博士

出处：北京大学 2008

关键词：隋代文学；初唐文学；类书；文人团体

摘要：本文主要研究了隋暨初唐类书编纂与这一时期文学发展的相互关系。隋暨初唐是古代类书编纂的一个高峰，产生类书三十余部，其中很多大型综合性类书对后代类书产生了深刻影响。这一时期也是文学发展...

获得途径： 万方(包库)

[学位论文] 晚唐五代秦岐割据政权研究 引证(6)

作者：王凤翔（陕西师范大学）

学位名称：博士

出处：陕西师范大学 2007

关键词：晚唐五代；李茂贞；凤翔镇；秦岐割据政权；多元政局

摘要：晚唐以来，唐廷日衰，政令不行，地方则藩侯割据，称霸一方。此时，凤翔节度使李茂贞开始以凤翔镇为中心向四周扩张，走上割据道路，势力一度达及十五镇四十余州。唐亡后，李茂贞开岐王府，建立秦...

获得途径： 万方(包库) 文献传递

[学位论文] 中晚唐朝政纷争与刘禹锡的诗文创作 引证(3)

作者：喻亮（武汉大学）

学位名称：硕士

出处：武汉大学 2004

关键词：永贞革新；牛李党争；元和中兴；甘露之变；刘禹锡

摘要：中晚唐著名诗人刘禹锡，历经代宗、德宗、顺宗、宪宗、穆宗、敬宗、文宗、武宗八朝，一生经历了永贞革新、牛李党争、元和中兴、甘露之变等重大事件。他不仅是中唐“永贞革新”的直接参与者，同时...

获得途径： 万方(包库) 文献传递

[学位论文] 晚唐思乡诗论

作者：王娣娣（陕西师范大学）

学位名称：硕士

出处：陕西师范大学 2006

关键词：晚唐；思乡诗；创作风格；文人情感；文人心态

摘要：思乡诗是中国古典诗歌的一个重要组成部分，自《诗经》时代就已经有了思乡诗的产生，至唐代，思乡诗的发展进入了它的成熟与繁荣期，晚唐思乡诗是唐代思乡诗的重要组成部分。这一时期不仅思乡诗数...

获得途径： 万方(包库) 文献传递

[学位论文] 晚唐骈文研究

作者：翟景运（北京大学）

学位名称：博士

出处：北京大学 2006

关键词：晚唐；骈文；古文；幕府公文；律赋

摘要：本文通过文献学和文艺学两个方面对晚唐骈文作家、作品本体作出研究，并将晚唐骈文的兴衰同唐、宋两次文体复古运动的高潮相联系，力图建构、凸显骈文、古文对峙、消长线索上一个重要的构成环节， ...

[学位论文] 晚唐五代文人词研究

作者：李晶（北京大学）

学位名称：博士

出处：北京大学 2006

关键词：晚唐五代；文人词；词体



摘要：晚唐五代文人词创作，是唐代文学最后的繁荣，也是两宋词体兴盛之先声。鉴于此，本文拟把晚唐五代文人词作为一个整体，对其进行较为全面的研究。绪论部分，回顾总结前人关于晚唐五代文人词的研究...

[学位论文] 陆贄与中唐文学 引证(2)

作者：田恩铭（陕西师范大学）

学位名称：硕士

出处：陕西师范大学 2005

关键词：陆贄；龙虎榜；文体文风；中唐；《陆宣公奏议》

摘要：本文力求对陆贄其人和他在中唐文学发展中的作用进行较为深入的探讨，努力呈现陆贄及其《陆宣公奏议》在中唐的文学史意义。本文主要从以下几个方面进行探讨：《陆宣公奏议》在中唐文...

获得途径： 万方(包库) 文献传递

[学位论文] 敦煌莫高窟中唐时期的五台山图 引证(1)

作者：刘礼红（北京大学）

学位名称：硕士

出处：北京大学 2005

关键词：敦煌壁画山水；中唐；五台山图；文殊信仰；武则天；清凉寺；符瑞；化现

摘要：本文旨在解释敦煌中唐时期的五台山图，在解释的过程之中，试图实施结构性的分析。本文在全面梳理有关五台山图的研究史的基础上，将试图解决四个问题：第一，敦煌中唐时期五台山图内容的指认；第...

[学位论文] 晚唐五代宋初敦煌佛教寺院的物质文化——以敦煌寺院什物历为中心

作者：张爱萍（北京大学）

学位名称：硕士

出处：北京大学 2006

关键词：唐；敦煌；佛教寺院；物质文化；什物历

摘要：二十世纪初，敦煌宝藏逐步展现于世人面前。在宝藏之中，有一批唐代敦煌佛教寺院的什物历。对于这批什物历，学界虽曾对其中某件文书中的佛像和供养具部分进行了开创性研究，但深度和广度显然是初...

[学位论文] 晚唐五代贾岛接受史研究 引证(11)

作者：余霞（陕西师范大学）

学位名称：硕士

出处：陕西师范大学 2004

关键词：晚唐五代；贾岛；诗歌；接受史

摘要：贾岛是中唐后期一位颇值得研究的诗人。闻一多《贾岛》一文一出，一石激起千层浪，贾岛逐渐为人们所重视。贾岛独特的诗歌地位和对后代的深巨影响随着人们研究的深入逐渐彰显。 ...

获得途径： 万方(包库) 文献传递

[学位论文] 晚唐五代诗人李咸用初论 引证(1)

作者：孟庆琰（陕西师范大学）

学位名称：硕士

出处：陕西师范大学 2005

关键词：晚唐五代；李咸用；初论

摘要：李咸用是晚唐五代诗坛较有成就的诗人之一,但在唐诗研究领域内尚无人深入发掘过,以致鲜为人知。笔者不揣浅陋,拟对李咸用进行探索式研究,以期能做引玉之砖,给李咸用及其诗歌以客观、公允之评...

获得途径： 万方(包库) 文献传递

[学位论文] 盛中唐之际诗学观念流变及其价值：《河岳英灵集》与《中兴间气集》比较研究

作者：王蕾（武汉大学）

学位名称：硕士

出处：武汉大学 2006

关键词：比较；诗学观念；流变；诗学价值

摘要：《河岳英灵集》和《中兴间气集》分别是盛、中唐时代最为重要的唐人选唐诗选本，是生活于不同时代的选诗家诗学观念的集中体现。从诗学发展史的角度看，二者具有比较研究的价值。 本文主要通过...

[学位论文] 中唐诗歌之开拓与新变 引证(41)

作者：孟二冬（北京大学）

学位名称：博士

出处：北京大学 1994

关键词：唐诗；诗歌

摘要：开拓与新变是中唐诗歌的主要创作趋向。本文即以此为题，试图在中唐文化的广阔背景上，对中唐诗歌的总体特征及其形成的原因，作一深入系统的研究。 本文绪论部分，强调中唐诗歌在中国诗史中的重...

[学位论文] 初唐宫廷诗风流变考论 引证(42)

作者：聂永华（陕西师范大学）

学位名称：博士

出处：陕西师范大学 1996

关键词：初唐诗坛；宫廷诗人；诗风流变；唐诗史；诗歌审美；趣味；  
选题；诗歌风格；文学史观念；作品；一脉相承；文学现象；文学侍从；魏晋南  
朝；时代风气；诗作；诗人群体；内在原因；流变规律；法的更...

摘要：本选题所谓的初唐,始自高祖武德元年(618),以景龙二年(711)为初  
盛唐交接的大致年限,共 6 帝 94 年。所谓宫廷诗,主要指长期以文学侍从或朝廷  
重臣身份密集于君主周围在宫廷范围内...

获得途径： 文献传递

[学位论文] 晚唐咏物诗论 引证(16)

作者：刘国蓉（陕西师范大学）

学位名称：硕士

出处：陕西师范大学 2003

关键词：晚唐；咏物诗；思想内涵；艺术

摘要：咏物诗是中国古典诗歌中一个重要的门类，自《诗经》时代就已  
有了咏物诗的萌芽，至唐代，咏物诗的发展进入了它的成熟与繁荣期，晚唐咏物  
诗是这一时期的一个重要阶段。不仅数量众多，据笔者统计约...

获得途径： 万方(包库) 文献传递

[学位论文] 晚唐贬谪诗人和贬谪文学 引证(6)

作者：邹运月（武汉大学）

学位名称：硕士

出处：武汉大学 2004

关键词：晚唐；贬谪诗人；贬谪文学

摘要：本文结合晚唐的时政朝局和贬官制度，考察了晚唐各朝文士诗人贬官的原因和发展态势；并结合晚唐诗人的生命状态，以韩偓、吴融、钱珣为中心，对晚唐贬谪文学进行了探讨。第一章，通过对贬...

获得途径： 万方(包库) 文献传递

[学位论文] 晚唐大赦申禁职能研究 引证(3)

作者：魏斌（武汉大学）

学位名称：博士

出处：武汉大学 2004

关键词：大赦；申禁；政治；行政；律令法；晚唐

摘要：该文以晚唐大赦职能的延伸为线索,对大赦申禁条令的演生及其行政影响进行了初步的考察.文章分上下两篇,其中上篇侧重在大赦的文本研究,分析大赦职能的延伸过程及其原因;下篇则主要讨论大赦申...

获得途径： 万方(包库)

[学位论文] 唐代中使内司制度考论：中晚唐官制演化之一斑

作者：陈爽（中国社会科学院）

出处：中国社会科学院 1990

获得途径： 文献传递

[学位论文] 中唐文人之社会角色与文学活动 引证(2)

作者：马自力（北京大学）

学位名称：博士

出处：北京大学 2003

关键词：文人；社会角色；文学研究；唐代

摘要：本文选取中唐几种具有代表性的、活跃的社会角色，对其职事活动和文学活动进行考察，试图从一个侧面揭示中唐的社会变迁与文学演进之间的互动关系。绪论交代了本文的研究背景，综述了史学界和文...

[学位论文] 禅学流变中的盛中唐诗人

作者：王素（陕西师范大学）

学位名称：硕士

出处：陕西师范大学 2003

关键词：南宗禅；禅学流变；诗歌

摘要：唐代是中国佛教的繁盛期，经典浩瀚，名僧辈出，宗派林立。天台宗、法相宗、华严宗、净土宗、律宗、禅宗等都曾流行一时，然而对士人影响最大的当首推禅宗。自达摩祖师东来传授禅宗心印，一脉单传...

获得途径： 万方(包库) 文献传递

[学位论文] 南北朝至初唐史书文论研究

作者：胡秋蕾（北京大学）

学位名称：硕士

出处：北京大学 2003

关键词：正史；文学传；文苑传；文论；文学史

摘要：本文试图从新的角度考察从南北朝至唐初几部重要史书中的文论。将“史书文论”作为一种独立于作家文论和批评家文论的一种独特的文论形

式，探讨其形成、发展和成熟的过程，同时分析它不同于其他文...

[学位论文] 论初唐宫廷诗

作者：林清晖（北京大学）

学位名称：硕士

出处：北京大学 1994

关键词：宫廷诗；唐诗坛

[学位论文] 中唐湖州诗人与诗会

作者：汪宏飞（武汉大学）

学位名称：硕士

出处：武汉大学

关键词：湖州诗会；湖州诗人群；诗会代表作家论；文化审视

[学位论文] 初唐诗风研究

作者：徐尚定（北京大学）

学位名称：博士

出处：北京大学 1991

关键词：初唐；诗风

[学位论文] 中唐风俗诗浅论

作者：刘航（北京大学）

学位名称：硕士

出处：北京大学 1997

关键词：政教风俗诗；审美风俗诗；艺术特色；叙事

[学位论文] 论初唐宫廷诗

作者：林清晖（北京大学）

学位名称：硕士

出处：北京大学 1994

获得途径：文献传递

[学位论文] 晚唐咏史诗研究

作者：金昌庆（北京大学）

学位名称：博士

出处：北京大学 1989

关键词：晚唐诗；咏史诗；七绝；杜牧；李商隐

[学位论文] 晚唐诗风嬗变论

作者：戴群艳（武汉大学）

学位名称：硕士

出处：武汉大学

关键词：诗风嬗变；逻辑起点；嬗变特点



[学位论文] 晚唐诗风研究

作者：任海天（陕西师范大学）

学位名称：博士

出处：陕西师范大学 1996

关键词：唐代文学；诗歌；中国古代文学

摘要：一 有唐一代，诗分初、盛、中、晚四期，这在明初高棅之后，基本为后世广泛接受。其中，晚唐起文宗开成元年(836)，终哀帝天祐四年(907)，历时计七十一年。本文所论之晚唐诗歌，即在此...

[学位论文] 中唐文人之社会角色与文学活动——以职事的考察为中心

作者：马自力（北京大学）

学位名称：博士

出处：北京大学 2003

关键词：中唐文人；社会角色；职事；文学活动

摘要： 本文选取中唐几种具有代表性的、活跃的社会角色，对其职事活动和文学活动进行考察，试图从一个侧面揭示中唐的社会变迁与文学演进之间的互动关...

[学位论文] 初唐诗人群体与诗风演变

作者：林清晖（北京大学）

学位名称：博士

出处：北京大学 1998

关键词：唐诗；诗人群体；诗风

[学位论文] 论中唐诗歌的雅、俗之变

作者：姜国斌（武汉大学）

学位名称：硕士

出处：武汉大学

关键词：中唐；诗歌；雅；俗

[学位论文] 论中唐诗文的演变特征及其原因

作者：吴相洲（北京大学）

学位名称：博士

出处：北京大学 1995

关键词：中唐；诗文；总体风格；文以明道；精神境界

[学位论文] 晚唐七绝大型组诗辨体溯源

作者：张晨（中国社会科学院）

出处：中国社会科学院 1990

获得途径：文献传递

[学位论文] 论韩孟诗派的创新意识及其与中唐文化趋向的关系

作者：孟二东（北京大学）

学位名称：硕士

出处：北京大学 1988

关键词：书画艺术；佛教思想；古诗

[学位论文] 南北朝至初唐义疏学研究

作者：桥本秀美（北京大学）

学位名称：博士

出处：北京大学 1999

关键词：南北朝；初唐；义疏学；研究

摘要：本论文讨论南北朝后期至初唐时期儒经义疏学之演变状况。第一章讨论皇侃《论语义疏》。第一节说明《论语义疏》之内容大都因袭先儒旧说，皇侃创说者甚少。第二节论皇疏中经文科段之说及前后内容相...

[学位论文] 初唐应制诗及其对诗歌艺术演进的意义

作者：丁燕（北京大学）

学位名称：硕士

出处：北京大学 2002

关键词：应制诗；初唐；艺术技巧；律体；字法

摘要：应制诗通常被认为是无甚可观的诗歌类型，但考察一下南朝至盛唐前期的诗歌发展史，会发现在这一诗歌艺术逐步走向鼎盛的过程中，应制诗的写作不断成为当时诗坛创作的中心，而且凡是应制诗写作集中...

[学位论文] 论初唐至杜甫七律艺术的发展及其成就

作者：苏为群（北京大学）

学位名称：硕士

出处：北京大学 1991

获得途径：文献传递

[学位论文] 晚唐五代之交的江南诗人群及其诗风

作者：曾祥波（北京大学）

学位名称：硕士

出处：北京大学 2001

关键词：晚唐；五代；江南诗人；诗风

#### **四、结语**

基于初中晚唐研究的学位论文集中在哪些高校，几大重点高校院所的优势方向如何，纲举目张，一目了然，为我们从事初中晚唐研究做了比较好的指引。

#### **四、参考文献**

[1] 超星发现系统[EB/OL].<http://www.chaoxing.com/>