

Transcurre el año 1799. La ciudad de Santiago es apenas un villorrio con menos de 40 mil habitantes, lo que no quiere decir que no pase nada...El advenimiento del nuevo siglo trae consigo la llegada de la muerte y el misterio. Las antes apacibles noches del Santiago colonial se ven de pronto alterada

s por la irrupción de un siniestro coche que se interna en las calles de la ciudad. Quienes lo han visto, dicen que es guiado por la mismísima muerte, mientras que otros afirman que es el diablo.

Las autoridades, encabezadas por el maese Sánchez y el capitán Santa Bárbara, son los responsables de desentrañar el misterio. Por su inteligencia y prudencia, maese Sánchez será quien más rápido se acerque a la resolución del enigma. Comienza a unir hechos aparentemente aislados: el coche cargado de muertos, profanaciones en el cementerio y el hallazgo de extremidades humanas. La preocupación y el estado de alarma de la población, exige prontas soluciones. En este contexto, el capitán Santa Bárbara apresa a un perfecto “culpable”: el escocés Macklembaum. De forma paralela al desarrollo de estos acontecimientos, un inquieto y valiente joven logrará encauzar la investigación: Manuel. Él está preocupado de asuntos propios de su edad: conocer a una bella joven que acaba de llegar de España. Sin embargo, una noche ve el siniestro coche y a uno de sus ocupantes secuestrar a un mendigo; lo que lo unirá al maese Sánchez y la resolución del misterio de la Cañada. El joven y el maese se unirán para descubrir al criminal. Y lo lograrán: el doctor Mondragón es el responsable de profanaciones y asesinatos. Este hombre era un destacado médico que un momento de su carrera se volvió loco y se obsesionó con el conocimiento del cuerpo humano; lo que terminó por convertirlo en un asesino. Los protagonistas vislumbrarán de cerca la maldad y demencia de Mondragón; el lector se enterará de su plan más desesperado: al saber que tarde o temprano descubrirán sus crímenes, decide tener una trampa a Manuel y a maese Sánchez. Pretende abrir sus cuerpos, todavía vivos, y estudiar su anatomía. La astucia y valentía de los protagonistas unidos a la fuerza de Macklembaum frustrarán los planes del doctor Mondragón. El asesino será capturado y la tranquilidad volverá Santiago. Por su parte, Manuel podrá volver a ocuparse de la conquista de Micaela, la joven española que tiene ocupado su corazón.

Aspectos destacables:

El misterio de la Cañada es una novela que puede motivar a sus lectores a conocer más el Santiago colonial. Los estudiantes se encontrarán con descripciones de la ciudad, costumbres de la época y personajes que recuerdan a los próceres Manuel Rodríguez y José Miguel Carrera. Todos estos temas pueden aprovecharse muy bien en favor de la lectura y de un trabajo complementario con la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. La narración se organiza bajo el formato de una novela policial. Gracias a esto, la lectura de la novela es desafiante. Resolver el misterio, descubrir al criminal, es un reto que atrapa a todo lector.

CONTROL DE LECTURA SÉPTIMO AÑO B

NOMBRE.....**PTJE. IDEAL: 59**
CURSO: Séptimo _____ **Exigencia 60%** **PTJE. REAL**_____

I.- VERDADERO O FALSO: Ante cada una de las siguientes aseveraciones, coloque una V si es verdadera y una F si es falsa. **JUSTIFIQUE LAS FALSAS.**
(1 Pto. c/u)

1. _____ Severino era un personaje que tenía un puesto de frutas. _____
2. _____ Manolo llamaba "príncipe" a su amigo José Miguel. _____
3. _____ Finalmente la protagonista extranjera regresa a su patria. _____
4. _____ Los delitos narrados en la obra consistían en robos de cuerpos en el cementerio. _____
5. _____ El "escocés" fue detenido por hurto. _____
6. _____ La historia se desarrolla a fines del siglo XVIII. _____
7. _____ La invitación que recibieron los protagonistas de parte de la niñas, fue ir a tomar té un domingo en la tarde. _____
8. _____ Manolo logra seguir al asesino gracias a Bautista. _____
9. _____ El capitán Santa Bàrbara fue reconocido en la fiesta por su estatura. _____
10. _____ Mondragón sentía mucha admiración por "el escocés". _____

II.- COMPLETE LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS. (10 pts.)

- 1.- El Personaje que había llegado hacía poco de España es _____
- 2.- Quien ayudó a entrar a Manolo a la fiesta fue _____
- 3.- La ocupación o profesión del asesino de la historia es _____
- 4.- John Macklembaum era _____ y se dedicaba a _____
- 5.- Mondragón trabajaba en _____
- 6.- El único testigo de un crimen en la obra fue _____
- 7.- El personaje que siempre citaba las palabras de la Biblia era _____
- 8.- La captura del asesino de la historia se produce en _____
- 9.- Maese Sánchez es salvado de la muerte por _____
- 10.- Definitivamente Mondragón fue asesinado por _____

III.- RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

- 1.- Relate las circunstancias en que Julita y su prima ven por primera vez en la obra a los protagonistas. (8 Pts.)

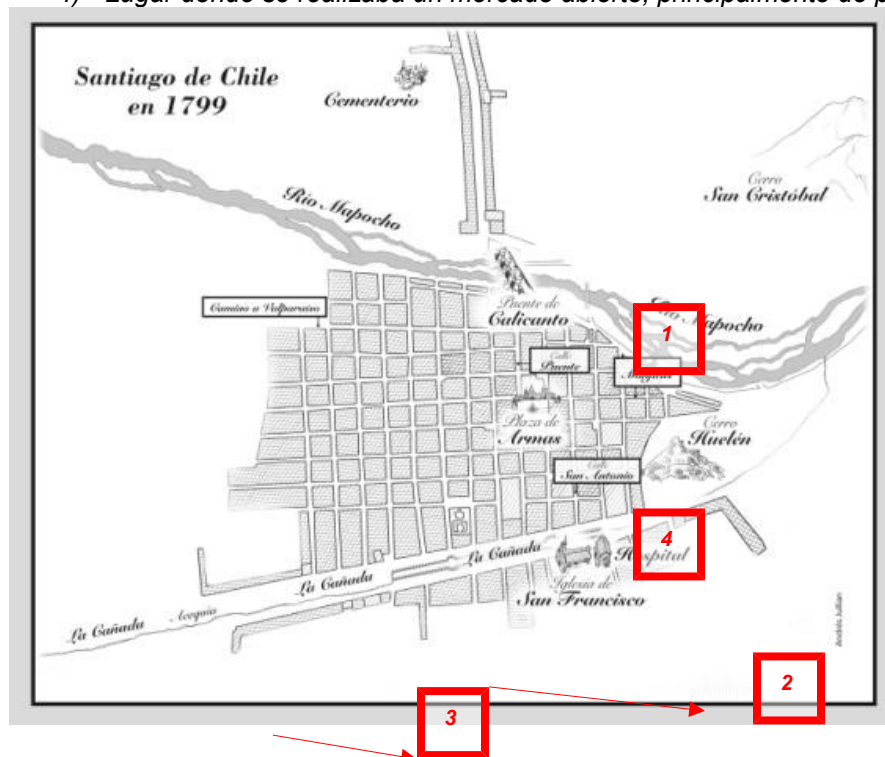
- 2.- ¿Qué siente el asesino por Macklebaum? ¿Por qué? (8 Pts.)

3.- ¿Con qué propósito Manolo va a conversar con Macklebaum cuando está detenido? ¿Qué explica el detenido? (12 Pts.).

4.- Relate la situación en que Manolo se escapa desde su hogar.- (10 Pts.)

Identifica los lugares descritos o aquellos en que ocurrieron los siguientes hechos. Para hacerlo, escribe en el mapa el número correspondiente a cada enunciado.

- 1) Manolo y José Miguel salvan el carruaje de Micaela y Julita.
- 2) El criminal atrapa a Manolo, pero este logra escapar.
- 3) Soldados encuentran restos humanos correspondientes a tres brazos izquierdos.
- 4) Lugar donde se realizaba un mercado abierto, principalmente de productos agrícolas.



Enumera los acontecimientos según el orden en que suceden en la novela.

- (____) Maese Sánchez investiga un robo en el Hospital de San Juan.
- (____) Un siniestro carruaje es visto salir desde el cementerio por unos nocheros.
- (____) Macklembaum es arrestado.
- (____) Manolo asiste al baile de máscaras.
- (____) Bautista lleva a Manolo al hospital.
- (____) Manolo es testigo del secuestro de un vagabundo.

Responde:

1. ¿Qué acción de Macklembaum hizo dudar a Manolo de que se tratase del asesino de la Cañada?
2. ¿Qué estrategia utilizó el criminal para despistar a los investigadores?
3. ¿Qué opinas de que el doctor Mondragón estuviese loco? ¿Te parece una forma original de resolver el misterio y justificar sus crímenes? Justifica tu respuesta.
4. Compara la forma en que se desarrolla la relación entre Manolo y Micaela con una relación entre adolescente actuales. Centra tu comparación en, al menos, tres aspectos que evidencie la novela.
5. A partir de tu respuesta anterior conversa con tus compañeros en torno a la siguiente pregunta:
¿Qué forma de conocerse y relacionarse les parece mejor: la representada en la novela o la actual?
6. Imagina que otro personaje es el responsable de los crímenes de la Cañada. Escribe un texto en primera persona en que asumas la voz del asesino(a) a modo de confesión. Incorpora vocabulario de la novela: destaca estas palabras.

Rúbrica de evaluación

<i>Criterio</i>	<i>Logrado</i>	<i>Medianamente logrado</i>	<i>No logrado</i>
<i>Coherencia del texto</i>	<i>Texto escrito en primera persona. Se entregan dos o más razones que justifiquen los crímenes cometidos y estas son coherentes con la novela.</i>	<i>Texto escrito en primera persona. Se entrega solo una razón que justifique los crímenes cometidos y que sea coherente con la novela.</i>	<i>Texto no escrito en primera persona o que no corresponde a una confesión. No se entregan razones que justifiquen los crímenes cometidos y/o estas no son coherentes con la novela.</i>
<i>Uso de vocabulario de la novela</i>	<i>Marca y utiliza adecuadamente cuatro o más palabras aprendidas en la novela.</i>	<i>Marca y utiliza adecuadamente tres o menos palabras aprendidas en la novela.</i>	<i>No marca ni utiliza palabras aprendidas en la novela.</i>
<i>Ortografía</i>	<i>Utiliza adecuadamente la ortografía literal, puntual y acentual en la totalidad del texto.</i>	<i>Utiliza adecuadamente la ortografía literal, puntual y acentual en la mayoría del texto.</i>	<i>No utiliza adecuadamente la ortografía literal, puntual o acentual en la mayoría del texto.</i>