

## 第8周语文拓展作业

【甲】元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

【乙】盖余以八月之望过洞庭，天无纤云<sup>①</sup>，月白如昼。沙<sup>②</sup>当洞庭青草之中，其高十仞，四环之水，近者犹数百里。余系舫其下，尽却<sup>③</sup>童隶而登焉。沙之色正黄，与月相夺，水如玉盘，沙如金积，光采激射，体寒目眩，阊风<sup>④</sup>、瑶台、广寒之宫，虽未尝身至其地，当亦如是而止耳。盖中秋之月，临水之观，独往而远人，于是为备。书以为金沙堆观月记。

【注】①纤云：一丝云彩。②沙：这里指金沙堆。③却：退去。④阊（láng）风：传说中仙人居住的地方。

1. 请解释下列句中的画线词。（5分）

(1) 念无与为乐者 \_\_\_\_\_ (2) 怀民亦未寝 \_\_\_\_\_

(3) 但少闲人如吾两人者耳 \_\_\_\_\_ (4) 近者犹数百里 \_\_\_\_\_

(5) 临水之观 \_\_\_\_\_

2. 请将下列句子翻译成现代汉语。（4分）

(1) 水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

(2) 虽未尝身至其地，当亦如是而止耳。

3. 两文都写到了月，【甲】文写月的句子是“\_\_\_\_\_”，【乙】文写月的句子是“\_\_\_\_\_”。（用文中的语句填空）（2分）

4. 【甲】【乙】两文在写景的同时，都抒发了作者独特的感受。请你说说他们的感受有什么不同。（4分）

【甲】水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

【乙】源出上下石涧，涌沸为潭，深丈许，明莹不可藏针。小石布底，累累如卵如珠，青绿白黑，丽于宝玉，错如霞绮。才有坠叶到潭面，鸟随衔去。潭三面皆石崖，其净如拭，纤尘不住。观玩久之，乃侧上左崖石罅中，避雨而坐。俯瞰潭水，更互传杯，不觉尽醉。出潭东行，见石上流泉渐靡<sup>①</sup>成渠最滑不可著足。有轻蹶者，辄失脚踏潭中。潭深二丈许，以水明见底，人多狎易之，不知其叵测也。水石相因，水光愈浮，石色愈丽。予每至溪上，縠纹<sup>②</sup>壁影，印心染神。出溪虽涉尘事，而幽光在

目，屡月不能忘。

【注】①靡：冲荡。②縠纹：绉纱的纹路，常比喻水的波纹。

1. 请用“/”给下面的句子断句。（限两处）（4分）

见石上流泉渐靡成渠最滑不可著足

2. 解释下面句子中画线词语。（4分）

(1) 急湍甚箭，猛浪若奔 \_\_\_\_\_ (2) 潭深二丈许 \_\_\_\_\_

3. 把下面句子翻译成现代汉语。（6分）

(1) 鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。

(2) 清荣峻茂，良多趣味。（《三峡》）

4. 两篇文章是怎样抒发作者的思想感情的？（4分）

苏轼主题书画特展

材料一：

中央广播电视总台记者田云华、徐进报道\_\_\_\_\_。

故宫博物院举办以文物为载体，展现苏轼艺术造诣与其人格风范的展览，尚属首次。展览共分四个单元。第一单元“胜事传说夸友朋”通过苏轼及其师友的作品，展现苏轼的交友圈与他身处的时代。第二单元“苏子作诗如见画”通过苏轼个人的诗文作品和后世书法家所书写的苏轼诗文作品，以及后世画家根据苏轼诗文作品所创作的绘画作品，展现苏轼的文学造诣。第三单元“我书意造本无法”通过苏轼师法的前人作品、苏轼本人的书法创作以及后世临仿苏书的作品，展现苏轼的书法艺术及其影响。第四单元“人间有味是清欢”通过表现苏轼生平逸事的书画作品，以及苏轼抒发性灵的小品文，展现苏轼的生活情趣与人生态度。四个部分从不同角度展现了苏轼的精神世界，为大家勾勒出一个生动而立体的苏轼形象。

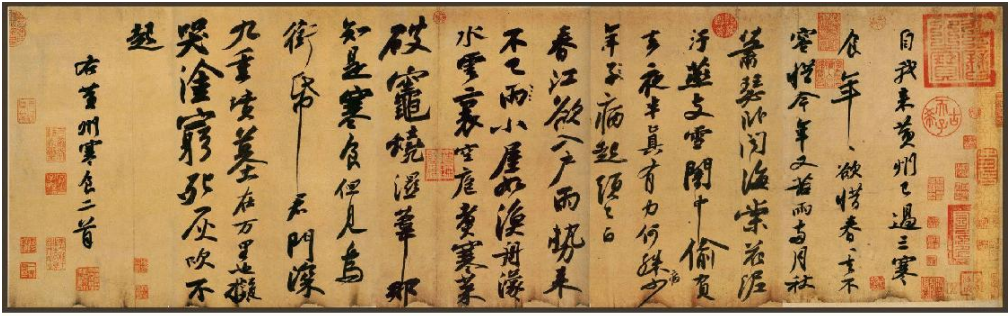
故宫博物院藏有苏轼的传世书法佳作，还藏有部分重要的苏轼师友作品，以及大量受到苏轼影响和能够反映其艺术思想的相关艺术珍品。藏品的时代跨度从北宋至近现代，类别涵盖书画、碑帖、器物、古籍善本等，在藏品的整体数量、质量和丰富性上都具有一定优势。

材料二：

苏轼 43 岁这年，因“乌台诗案”被贬黄州。彼时的东坡先生，是以戴罪之身担任团练副使的八品小官，举目无亲，俸禄微薄，不得不亲自开荒种地，自耕自食；由于是犯官身份，他没有资格住进官舍，只得暂时借住在一座山间旧庙里，生活极其窘迫。相较于外在物质的困顿，精神上的打击对于苏轼来说或许更加难以承受。苏轼在写给李端叔的信中说：“得罪以来，深自闭塞……平生亲友无一字见及，有书与之亦不答，自幸庶几免矣。”亲友杳无音讯，苏轼亲历着世态炎凉；而更为雪上加霜的是，从小陪伴自己长大的乳母也因病去世，苏轼陷入了巨大的孤独之中。

谪居黄州的第三年寒食节前后，阴雨连月不停，炉灶冰冷，芦苇潮湿，苏轼心中顿生悲凉，于是提

笔写下两首五言诗：一是“自我来黄州，已过三寒食，年年欲惜春，春去不容惜。今年又苦雨，两月秋萧瑟。卧闻海棠花，泥污燕脂雪。暗中偷负去，夜半真有力。何殊病少年，病起头已白。”二是“春江欲入户，雨势未止。小屋如渔舟，蒙蒙水云里。空庖煮寒菜，破灶烧湿苇。那知是寒食，但见乌衔纸。君门深九重，坟墓在万里。也拟哭途穷，死灰吹不起。”



《黄州寒食诗帖》

1. 请根据材料一中的新闻内容，在下面的横线上为这则新闻补充导语。（2分）
- 
2. 请你根据对材料二的理解，选出对苏轼《黄州寒食诗帖》的赏析有误的一项（3分）（        ）
- A. 《黄州寒食诗帖》是苏轼即时书写的诗稿，诗句平实近于白话。“今年又苦雨，两月秋萧瑟”，尽管已是春意盎然的时节，苏轼感到的却是凄风苦雨、肃杀萧瑟的凉秋，不难体会其心中的悲凉。
- B. 写毫不矫情的诗句，苏轼自然也用毫不刻意、毫不做作的行书。如《黄州寒食诗帖》中，“破灶”二字用到毛笔笔根，字体硕大，尽显拙朴厚重的风貌；而“衔纸”二字全用笔锋，如刀刃切割，尽显苏轼高昂激越的情绪。
- C. 苏轼的《黄州寒食诗帖》是诗文、书法与心情达到契合的典范之作，因此被历代鉴赏家推崇备至，认为它是一幅旷世神品。
3. 根据材料一的介绍，判断材料二中的《黄州寒食诗帖》应该放在展览的哪个单元，并说明理由。（3分）
- 
- 
- 

等着我

- ①《等着我》仅录了三回，我就知道了，在这个节目里，不是我付出了，而是我得到了。
- ②有些朋友看了节目，说哭得稀里哗啦，劝我远离这样的苦难，显然是心疼我。其实我不这么看。你上哪儿能找到这些苦难啊？谁会面对面地向你讲述人性的挣扎啊？体味别人的命运，等于你又活了几回。在他们面前，我学会了倾听，学会了分担、分享……
- ③灵魂的成长，多数来自苦难。
- ④她是一个白头发、白眉毛，浑身上下都白成一片的白化病女孩，她一上台就把我震住了。
- ⑤她说：“我走在大街上，回头率比你们高，有一个男孩为了看我，头都撞到树上了。”她一米四几的个子，顿时就在你面前高大起来了。
- ⑥她说她清楚地记得父亲是怎样抛弃她的。那时她已经7岁了，父亲扔她的那一天对她很好，先问她想吃什么，她说想吃，父亲就领着她上村里的小卖部买了糖，然后领着她向村外走。路上随风摇摆的杨柳树呀，一把一把地想要牵住她，就像她想要牵住父亲的衣角一样。走到镇上的一家小店又买了糖，父亲继续领着她往人多的城里走。这回她紧紧地抓住父亲的衣服，她抓着父亲的衣角走了很远。“我害怕，追上了父亲，这回我是死死地扯着父亲的衣角。不知为什么，父亲又领着我去了火车站，那是我第

一次看见火车，它呼啸而来又轰隆而去。天黑了，我又怕又饿，父亲说去给我买吃的，他这一去就再也没回来……半夜警察把我带到了派出所，后来又把我送到了杭州福利院，我在那儿一待就是十几年。”

⑦我问她恨父母吗，她说不恨。“想找父母也不是为了让他们必须认我，我就是想告诉他们，他们的这个孩子不是那么糟糕。”小姑娘边说边晃荡着挂在胸前的那三枚特殊奥林匹克运动会奖牌。震撼呐！一个清楚记着被亲生父亲抛弃的孩子，心里没有仇恨，如此豁达！

⑧她说要为我唱首《隐形的翅膀》，可她一张嘴我就哭了，一分多钟的歌，我哭得站不住。不是悲伤，是欢喜，是温暖，是力量。懂事的她看见我哭了，竟然在台上说：“我抱抱你吧，倪萍阿姨！”强大的我被更强大的她融化了。

⑨告诉她结果吧，这样的孩子还有什么不能承受的？我们并没有找到她的父母。本来这是一个我们最有信心成功的案例，因为它具备了所有能找到亲人的条件。或许她父母不愿接受她，或许再次抛弃了她，或许……

⑩站在台上听到这个结果的她还是有些失望。我离她很近，看到她似笑似哭的表情时，我有些心痛，想问问她今后的打算。现场的老师建议她去主持一个励志的节目，因为她声音很美。我现场反对：“孩子本身会受到伤害的。还是做幕后吧，我或许可以帮她！比如在当地找一个广播时段，以心交心地和不想露面的听众建立热线。”

⑪孩子感动了，说：“倪萍阿姨，我十几年前见过你，你不记得我了？”我不记得了。因为这样的孩子外表都差不多，真不记得了。一张照片出现在大屏幕上，啊，想起来了！十几年前，我去杭州福利院来着，那个时候的她更矮。想起来了，那个使劲扯着我衣服的小白姑娘！天哪，我的心更不能平静了。

⑫回到家里，依然放不下这个女孩。由衷地想为她画幅画，画如果值钱，就更能帮她了。

⑬等着我！

1. 作者在开头说自己“得到了”，结合全文，分析作者得到了什么。（4分）

---

---

2. 请从文章结构的角分析第③段的作用。（2分）

---

---

3. 结合语境，赏析第⑥段画线的句子，品析第⑧段加点词语的表达效果。（4分）

（1）路上随风摇摆的杨柳树呀，一把一把地想要牵住她，就像她想要牵住父亲的衣角一样。

---

---

（2）强大的我被更强大的她融化了。

---

---

4. 结合女孩的生活经历，请你说说她是一个怎样的人。（4分）

---

---

5. 请说文末“等着我”的含义。（2分）

---

---