会心之乐

历史是文化发展的水源，自信是文化繁荣的密码。--题记

纵横中华民族五千年历史长河，孕育了一种又一种优秀文化。时序轮转，丹心永固，随着互联网的发达，传统文化的魅力又逐渐被人们关注到。历史长河滚滚流淌，又一次将中华文化注入人们心中。

诗歌，是我们从小到大一直萦绕于身边的中华文化，从小时记忆中的“床头明月光，疑是地上霜”，到现在的“月下飞天镜，云生结海楼”，越来越多的诗需要我们朗读并背诵，而诗歌也被我们当成了学习的任务，少有人去挖掘其背后的诗意。

偶然一天，我去看了电影《长安三万里》，便对诗歌产生了不一样的情感。感觉到，诗歌就宛如我们生活的另外一种投射，只不过时代不同，心却是意外地相通。

李白，浪漫主义诗人，也是电影《长安三万里》中的人物。从前，在脑海里认为他是个豪迈、爱喝酒的诗人，却不曾想他是如此地放荡不羁。在电影中，他与诗人高适初遇的画面，一袭白衣，骑在马上，在风中肆意飘扬，他是自由的，是不被约束的，那一身的自在潇洒，令人惊叹，也令人畅往。

电影中场，李白追求仕途的道路坎坷，在一次次与高适的分别后，他走上了追求道家思想的路途，可惜的是，这与他一身的自由并不相符，最后也没有成功。电影最后，在身上的罪名被赦免后，在江陵的一条扁舟上，李白心情大好，高喊道：“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”后一句诗深得人心，我不免想到，刚刚结束不久的七月，我每天的课程被安排的满满当当，一晃眼，一个月也就过去了，回想起那时写题的焦虑与烦躁，好似一股白烟，飘飘然地飞走了。是啊，轻舟已过万重山，有时候，咬牙一撑，就过去了。

看完电影后，我内心深处有一种声音，想要了解更多诗人与诗歌背后的故事，便回家又去查找了一番。李白晚年，被流放夜郎，以酒消愁，愁更愁，仕途不顺，人却又是豪放，挥笔写道:“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟"。这句诗与我们的生活是那么的相像，仿佛与李白共鸣，在考试不如意，或是生活不顺时，确也像李白一样，想在自己的世界中找到一席歇息之地，寻找一个毫无忧虑的精神家园。

坚守文化自信，就如李白在艰难仕途的不懈追求。“长风破浪会有时，直挂云凡济沧海”，我们作为新时代的青少年，无时无刻不在接受新鲜事物的到来，但终究是中华民族塑造了我们，终究是中华文化涵养了我们，中华文化的博大精深，也正等着我们一点点去挖据，去领略，这样我们的文化才能继续传承。

近年来，互联网技术的发达，也有许多文化类节目成为了人们关注的高潮，时代在变，底蕴长存。有我们较为熟知的《中国诗词大会》与诗人来一场心灵的邂逅，还有《典籍里的中国》、《国家宝藏》等综艺引起人们的兴趣，以及《只此青绿》等改编舞蹈引起人们的赞叹，以新时代的新型方式，勾起了年轻人的兴趣，让我们感受到传统文化别样的美，让我们在创新中体会传统文化悠扬的历史，让植根于历史的传统文化散发新的光芒。

诗歌，传达了诗人们当下最真实的情感，我们将自己置身于中，便能体会到、感悟到他们那一腔热血，亦或是内心柔软之处，产生了与诗人的一场会心之乐，这些都是中华民族中的优秀文化。时间交替轮回，我们这一代青少年便是传承弘场文化自信的先锋，有了文化自信，我们的国家才有了自信。我庆幸生活在这个时代，而时代也希望遇见一位又一位积极文化传承者。自信的阳光普照大地，我们高举文化的旗帜，描绘着中华文化独特的色彩。

历史的长河还在向前激进，我们在如今百年之未有的大变局中，需更加坚定国家的文化传统，在延续中华文化的道路上画出一道灿烂的光辉，使中华民族文化在这条河流里奔腾前进！

首先讲一个小故事，有一个幼儿园的小朋友，喜欢玩小黄鸭的塑料玩偶，于是买了很多小黄鸭，将这些小黄鸭排列起来，排呀排呀，就是对不齐，嘴里一直念叨“对不齐鸭，对不齐鸭，对不起呀”。

对不起呀，哪里对不起呢？曾子曰：“吾日三省吾身，为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

首先，情商欠缺，本意是希望孩子越来越好，眼里却只看到孩子的不足，不断的指责批评，最终让孩子恐惧、烦躁、无所适从，改之为：鼓励、感谢、尊重、认可，让孩子欣喜、平和、充满动力。

其次，关心日常，不仅仅是学业成绩，还有身体健康、心情愉悦、分享生活的点点滴滴，有困难一起克服，有趣事一起开心。就像放风筝，做到“收放自如”，这样，风筝可以在线的牵制下，再扩张翩翩起舞，此时的它自由自在。但假若它抱怨线对它的控制 ，并执意把线挣断，那么挣断了线的风筝，不仅不能得到自由，还会坠落泥潭。放手让孩子独立，放手让孩子试错，放手让孩子选择。不以自己的意志强加给孩子。

再其次，不啰嗦、不念叨，心情不好的时候，走开，去运动，驱走低落的情绪，不可对家人宣泄自己的不良情绪。

最后，再次说一声“I’m sorry”,整理好心情，迎接挑战，全力以赴，加油！