

# 新疆阿帕克霍加麻扎的布局 and 建筑特征研究

## Study on the overall arrangement and architectural characteristics of Abakh Khoja Mazar in Xinjiang

李涛<sup>1</sup> 雷振东<sup>2</sup> 樊思恺<sup>3</sup>

1 西安建筑科技大学 建筑学博士后科研流动站 博士后

2 西安建筑科技大学建筑学院 常务院长 教授 博士生导师

3 西安建筑科技大学建筑学院 本科生

**\*基金项目：**国家自然科学基金青年项目“新疆传统伊斯兰建筑自然通风的科学机理及设计应用”（51708439）；国家重点研发计划项目“基于多元文化的西部地域绿色建筑模式与技术体系”（2017YFC0702400）

### 引言

阿帕克霍加麻扎也称作阿巴和加麻扎或香妃墓<sup>[1]</sup>，是我国现存规模最大和影响力最大的伊斯兰教麻扎古建筑群<sup>[1]</sup>，也是麻扎建筑中最早被公布的全国重点文物保护单位。阿帕克霍加麻扎吸收了中亚地区伊斯兰建筑的形式特征，同时又因新疆地区的气候和文化条件滋生出独有的建筑特点，与我国内地的伊斯兰建筑呈现截然不同的布局 and 空间特征，集中地反映出新疆地区维吾尔族传统伊斯兰建筑的技术和艺术成就，对于研究我国新疆地区的传统建筑文化具有极其重要的价值。

自上世纪 60 年代起，有学者先后开始关注这一反映新疆地区典型伊斯兰文化的古建筑群。刘致平先生和张胜仪先生分别对阿帕克霍加麻扎进行了调查和测绘<sup>[2-3]</sup>，为该建筑群的进一步研究提供了基础资料；艾力江·艾沙博士通过历史文献的挖掘和整理，对阿帕克霍加麻扎的修建过程和宗教意义进行了阐释，指出该麻扎建筑群是一个多重意义的文本<sup>[4-5]</sup>；颜景燕、丁燕、王菊琳对阿帕克霍加麻扎釉面砖的病害及形貌进行了观测研究，为该建筑的保护和修复提供了依据<sup>[6]</sup>。然而目前为止，国内外对于这一我国最为著名的麻扎建筑群的布局 and 建筑特征却缺少专门和系统的研究。本文采用文献调查和现场调研相结合，分析了阿帕克霍加麻扎在建筑群体布局 and 单体要素上的主要特征，并指出了该建筑群在空间形制、建造体系和装饰艺术上的基本特点，为该建筑群的保护更新以及新疆地区的地域性建筑创作提供借鉴参考。

**【摘要】**阿帕克霍加麻扎是我国现存规模最大和影响力最大的伊斯兰教麻扎古建筑群，它集中地反映了新疆地区维吾尔族麻扎建筑的营建理念和艺术成就，本文对阿帕克霍加麻扎的整体布局、建筑要素 and 建筑特征进行了解析，指出了该建筑群在布局 and 单体建筑上的具体特点，并分析了建筑在空间形制、建造体系 and 装饰艺术上的主要特征，为该建筑的保护更新以及新疆地区的地域性建筑创作提供借鉴。

**【关键词】**新疆喀什，阿帕克霍加麻扎，群体布局，建筑特征，传统伊斯兰建筑

### 1. 阿帕克霍加麻扎的布局特征

阿帕克霍加麻扎位于新疆喀什市东北郊 5 公里的浩罕乡艾孜来提村，占地约为 2.68 公顷，整座麻扎由不同的建筑单体和环境要素构成（图 1），是一处集墓葬、学习、拜谒、庆祝等活动于一体的综合性宗教场所，阿帕克霍加麻扎反映出新疆的地区大型麻扎建筑群的典型布局特征。

#### 1.1 功能分区明确，各区独立又有机联系

阿帕克霍加麻扎作为一处代表了传统伊斯兰宗教文化场所，具有明确的功能分区。阿帕克霍加麻扎建筑群从功能上可以分为：墓葬区、入口区、园林区、大清真寺区和经文学校区 5 个部分（图 2）。墓葬区位于建筑群的最东端，主要包括了主墓室和教经堂，在墓室的周围环绕着公墓群，形成了众星拱

图 1 阿帕克霍加麻扎的整体布局

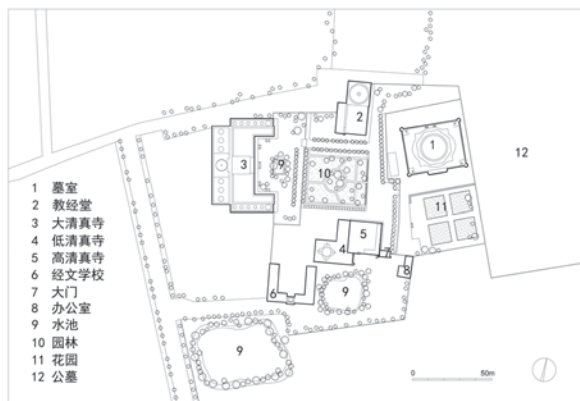


图2 阿帕克霍加麻扎的功能分区



图3 阿帕克霍加麻扎的建筑关系

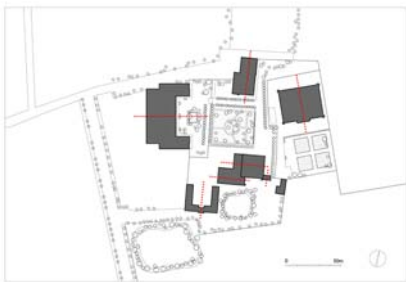


图4 阿帕克霍加麻扎的景观要素



月的格局，墓葬区是拜谒圣人的场所，因此充满了庄严肃穆的纪念氛围。入口区位于整个麻扎建筑群的最南端，由高低两座清真寺、大门、入口广场和水池构成，这里是进入整个建筑群的前导空间，同时也是维族穆斯林日常进行礼拜的场所。园林区位于建筑群的中间，作为整个园区的一个室外缓冲空间，构成了从墓葬区到清真寺区之间的转换过渡区域。清真寺区位于建筑最内的最西侧，是维吾尔族举办肉孜节、古尔邦节等重大节事活动的礼拜场所。经学校区位于清真寺区的西南角，与入口处的高低清真寺紧邻，主要用于学习伊斯兰经文等活动。阿帕克霍加麻扎各分区之间采用镂空的隔墙分隔，通过道路和院门将各区联系在一起，共同构成了整个麻扎建筑群的复合型功能场所。

### 1.2 布局自由灵活，不强调轴线对称

阿帕克霍加麻扎的建筑群布局不像内地的回族伊斯兰建筑采用了严谨的轴线对称式布局，而是采用了相对灵活和自由的建筑布局，不同时代的建筑在建造过程中相互之间并没有明显的轴线秩序。这是由于伊斯兰教除了强调清真寺的圣龛必须背向麦加之外，并没有对建筑群的布局做出其他宗教上的约束，因此该建筑群的布局主要是从实际环境和使用功能出发，因地制宜，顺应地形和人流进行设置的。阿帕克霍加麻扎建筑群的主入口面向南侧设置，顺应人流，高低清真寺、大门和经文学学校按照不同的轴线关系组合，共同界定了整个区域的内外空间。按照一般墓葬的方位，墓室大门应该开在东面，与院门、清真寺构成轴线关系，而该建筑群中的主墓室却坐北朝南，清真寺坐西朝东，呈自由分区布局。这种灵活的布局方式突破了传统，几栋建筑围绕中心的园林形成了自然有机的空间组合关系（图3）。

### 1.3 景观生态宜人，注重小气候营造

阿帕克霍加麻扎所在的喀什地区处于我国典型的极端干热气候区，常年干燥少雨，夏季极端炎热<sup>[7]</sup>。出于对极端气候的应对，整个建筑群在选址布局和环境营建上注重与自然和谐相处，在建筑群中大量运用了水池、绿化、树木、藤架等景观

要素，营造良好的生态环境以改善小气候（图4）。建筑群内共有3座水池，两座较大的水池位于入口区，一座小水池位于清真寺内的院子里，水池作为伊斯兰建筑中必不可少的景观要素，一方面起到美化环境的作用，另一方面增加了空气湿度，调节了小气候。在水池的四周栽种了一圈高大的树木，与水池一起共同调节环境。在建筑群的内部有一个小型的园林，园林中栽种了大量的树木以形成良好的绿化环境，成为整个园区的“绿核”。建筑群内外的道路两侧均栽种了高大的杨树为行人提供遮阴。沿道路一侧的场地内设置了纵横交错的沟渠与水池相连以收集雨水和灌溉。

## 2. 阿帕克霍加麻扎的建筑要素

阿帕克霍加麻扎内部的建筑要素主要包括了：大门、教经堂、墓室、清真寺和经文学学校等，这些建筑的营建时代、规模、形制各不相同，每个建筑要素都有着自己的特点，共同构成了整个古建筑群。

### 2.1 大门

阿帕克霍加麻扎大门的立面采用伊斯兰建筑中经典的长方形构图，两侧为塔楼，在中间长方形的构图内是尖拱的大龛，龛内设门。大门采用生土和砖建造，敦厚结实，外立面覆盖白底蓝图案的琉璃砖。整个建筑庄重典雅，形成了入口的标志性空间节点（图5）。

### 2.2 教经堂

教经堂是整个麻扎建筑群中最古老的建筑，最初用于讲经修道。教经堂由内外殿两部分组成。内殿为生土建造的封闭空间，墙体厚实，方形平面，顶部有穹顶覆盖，穹顶内壁有四层壁龛，外部覆盖绿色瓷砖，供冬季使用；外殿为木结构建造的敞廊，采用密梁平顶结构，供夏季使用（图6）。

### 2.3 墓室

墓室是建筑群中最核心的建筑，采用了集中式的建筑布局，在长方形平面上起拱，然后覆盖高大的穹顶，集中的布局和高大的体量突出了它在整个建筑群中的主体地位。墓室的立

面采用了对称式的构图，在四角建有塔楼，南侧正中为长方形构图的入口空间，大龕的内部设置大门（图 7）。墓室为生土和砖建造的封闭空间，外墙采用了砖包生土，墙厚达 2m，具有极佳的热工性能。墓室内部为通高的大空间，地面筑有高台，高台上现有大小不同的 57 座墓（图 8）。墓室内部局部设置了二层的夹层环廊，可通过入口两侧的楼梯到达，立面上设置门窗为环廊提供采光通风。

## 2.4 清真寺

建筑群内共有 3 座建于不同时期、形制各异的清真寺。其中有两座清真寺位于大门的东侧，分别是高清真寺和低清真寺。高清真寺建于高台之上，空间较为开敞，建筑装饰丰富，主要在夏季使用（图 9）；低清真寺建于半地下，空间封闭，建筑风格简洁，主要在冬季使用（图 10）。两座清真寺彼此之间构成了“曲尺形”平面，共同界定了墓区外部的空间，形成了高低错落的空间组合。大清真寺则位于建筑群最东端的独立的院落中，整个建筑采用了三合院式布局，围合成一个半开敞的庭院。大清真寺由内殿和外殿构成，内殿采用厚重的砖墙建造，形成了一系列的拱券和小穹顶，内部形成了连续的透视关系，极富韵律（图 11）；外殿则采用木结构的密梁平顶体系形成柱廊，空间开敞，能够容纳较多的人同时做礼拜（图 12）。

## 3. 阿帕克霍加麻扎的建筑特征

阿帕克霍加麻扎由不同时期建造的建筑构成，在其形成的过程中经历的不同时期经济文化的影响，在空间形制、建造体系和装饰艺术上都有所不同，反映出伊斯兰教在南疆地区发展出的独有建筑特征。

### 3.1 空间形制

阿帕克霍加麻扎建筑群中的建筑可以分为集中式和内外殿两种典型的空间形制。集中式的特点是：一般为方形或长方形平面，采用厚重的墙体围合，顶部有大穹顶覆盖，形成封闭内向的空间（图 13-a）。集中式形制沿袭了中亚和欧洲宗教建筑的空间特点，通过集中、高大、向上的内部空间强调对真主的崇敬。阿帕克霍加麻扎中的墓室和教经堂内殿采用了这种空间形制。内外殿的特点是：将空间划分为内殿和外殿两部分，内殿较为封闭，采用厚重墙体围合，主要在冬季使用；外殿较为开敞通透，主要在夏季使用（图 13-b）。阿帕克霍加麻扎中的清真寺几乎都采用了这种内外殿的空间形制。内外殿的空间形制是伊斯兰建筑适应南疆地区气候和生活习惯的产物，一方面内外殿的划分能够更好地适应当地冬夏的气候变化，另一方面外殿为礼拜提供了灵活的扩充空间，因此这种空间形制成为了南疆地区伊斯兰建筑中的基本特征。

### 3.2 建造体系

阿帕克霍加麻扎中的建筑主要采用了砖结构的穹顶建造体系和木结构的平顶建造体系。砖结构的穹顶体系是营建集中式空间形制或封闭式内殿常用的建造体系。穹顶体系的建造顺序是：首先通过厚重砖墙砌筑成方室，然后在四角砌转角尖拱龕，使平面改为正八角形，最后层层内收形成圆形，其上砌半圆形的穹顶<sup>[8]</sup>（图 14-a）。穹顶体系既可以被用来建造主墓室中直径 16m 的大穹顶，也可以被用来建造大清真寺中直径 4m 的一系列连续的小穹顶，其厚重的结构使得建筑内部空间具有良好的热稳定性。木结构的平顶体系是营建开敞的柱廊或外殿常用的建造体系。平顶体系的建造顺序是：先在地面上立木柱，开间和进深一般 4m 左右，然后在木柱上架设纵横两个方向的主梁，主梁上再架设次梁，次梁上密铺半圆形的椽条，椽条上覆盖苇席和生土形成平屋顶（图 14-b）。平屋顶体系



图 5 大门

图 6 教经堂

图 7 墓室外观

图 8 墓室内部

图 9 低清真寺

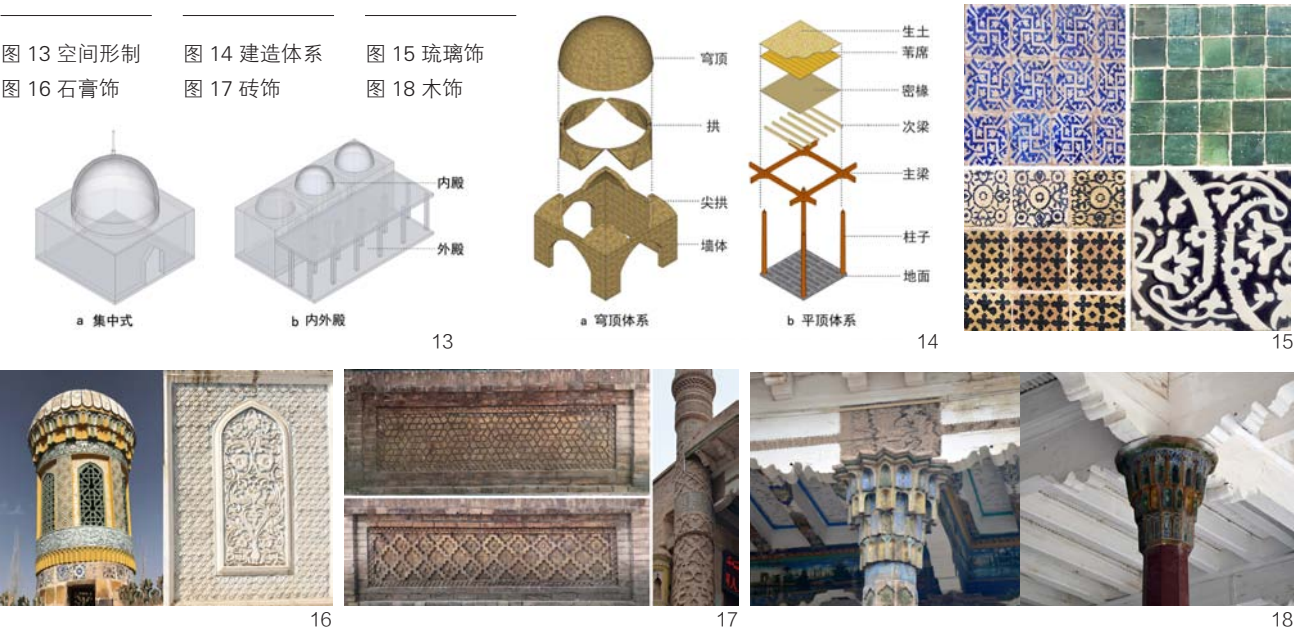
图 10 高清真寺

图 11 大清真寺内殿

图 12 大清真寺外殿







是适应这里干旱少雨、缺少大尺度木材的产物，通过小尺寸木构件的合理搭接，形成了连续的大规模空间，满足礼拜需要。

### 3.3 装饰艺术

阿帕克霍加麻扎建筑群的装饰艺术是南疆地区伊斯兰建筑中的集大成者，不同类型和时期的建筑分别展现出不同特点的建筑艺术。阿帕克霍加麻扎中的装饰艺术主要包括了琉璃饰、石膏饰、砖饰、木饰几种。琉璃饰主要被用在教经堂和墓室等级较高的建筑外立面和穹顶上，琉璃砖的颜色以绿色、蓝色、白色、黑色为主，装饰图案一般采用植物纹样和抽象的几何图案（图 15）。石膏主要被用作砖石建筑内部空间的粉饰，或者墙面的花饰以及塔楼顶部的装饰，大清真寺和墓室的内部均采用了石膏抹面，而墓室的塔楼顶部则使用石膏涂色装饰（图 16）。砖饰主要被用在建筑的外立面和塔楼上，在高清真寺的塔楼和外立面上就大量使用了这种砖饰，形成了丰富的装饰图案（图 17）。在阿帕克霍加麻扎中，除了木结构本身可以做富有装饰的门窗等形体材料外，在木材表面也常施加木雕，木雕主要被用在木结构外殿的柱式、雀替和檐口等部位，木雕表面常施以彩画，形成了华丽丰富的装饰艺术效果（图 18）。

## 4. 结语

在新疆这样一个多元文化交流的地区，存在着大量的麻扎建筑，构成了当地传统伊斯兰建筑文化的重要载体<sup>[9]</sup>，代表了当地维吾尔族的民族文化，形成了新疆地区所独有的地域性建筑特征和艺术特色。阿帕克霍加麻扎作为新疆地区规模最大和最具代表性的麻扎古建筑群，反映出新疆地区陵墓建筑的典型布局 and 空间特征，集中体现了维吾尔族在建筑技术和艺术上

的成就。本文通过对阿帕克霍加麻扎建筑群的分析，指出该建筑群在整体布局和单体建筑上的主要特征，归纳了该建筑群在空间形制、建造体系和装饰艺术上的基本特点，对于深入挖掘南疆地区的麻扎建筑文化，探索独具特色的新疆地域性建筑模式具有重要价值。

### 注释：

- 1) 据考古发掘证实，香妃（容妃）实际安葬在河北遵化的清东陵中，阿帕克霍加麻扎中估计为香妃的衣冠冢，但“香妃墓”这一叫法已被外界广泛传播。

### 参考文献：

- [1] 李勇燕. 阿帕克霍加墓（香妃墓）[J]. 中国地名, 2001(01):43-44.  
[2] 刘致平. 中国伊斯兰教建筑 [M]. 乌鲁木齐：新疆人民出版社，1985.8.  
[3] 张胜仪. 新疆传统建筑艺术 [M]. 乌鲁木齐：新疆科技卫生出版社，1999.5.  
[4] 艾力江·艾沙. 阿帕克和卓麻扎研究 [D]. 中国社会科学院研究生院, 2002.  
[5] 艾力江·艾沙. 阿帕克和卓麻扎——一个多重意义的文本 [J]. 喀什师范学院学报, 2011, 32(04):30-33+92.  
[6] 颜景燕, 丁燕, 王菊琳. 新疆阿巴和加麻扎建筑釉面砖形貌观测 [J]. 表面技术, 2017, 46(02):52-57.  
[7] 阿不都热西提·阿吉, 王时样. 喀什市志 [M]. 乌鲁木齐：新疆人民出版社，2002.9.  
[8] 中国科学院自然科学史研究所. 中国古代建筑技术史 [M]. 北京：中国建筑工业出版社，2016.2.  
[9] 丁燕, 孙婧妍, 周琦. 南疆地区麻扎建筑与装饰研究 [J]. 古建园林技术, 2017(1): 60-63

### 图片来源：

本文所有图片均为作者绘制和拍摄。