

Vol.8

FANZINEROS



BIX

LIBER

YOC



ÍNDICE

EDITORIAL	1
EL PUNK Y LA EDUCACIÓN	2
¿POR QUÉ NECESITAMOS DEL ANARCOFEMINISMO?	3
10 DIFERENCIAS ENTRE EL FEMINISMO BURGUÉS Y EL FEMINISMO LIBERTARIO	6
MEMORIA LIBERTARIA: EMMA GOLDMAN	8
¿QUÉ ES EL ZAD?	10
LOS 14 SÍNTOMAS DEL URFASCISMO	14
LA EPIDEMIA DEL VIH: ¿Y AHORA QUÉ?	18
MAKONDO 2.0	20
ENTREVISTA A MAKONDO 2.0	21
EL RINCON DEL RUDE BOY TRAIN SKAZINE	24
DESKANÉDOTAS: MÁS MÚSICA Y MENOS GUERRA EN 2025	27
RAPSODIAS ANÁRQUICAS: ¡QUEREMOS LIBERTAD!	32
PÓNGANLE USTEDES LA MÚSICA	37
RECETAGRIO	38

EDITORIAL

Llegamos a la 8va edición del fanzineroso, vocerx libertarix!!

Este mes seguimos armando este proyecto de tinta y chispa. Se va ampliando el piño, fortaleciendo y extendiendo redes y raíces reivindicativas. En este número 8 que parte el mes de Marzo, introducimos el 8 de Marzo, el día internacional de los derechos de la mujer. Es esencial recordar que no es el día de la mujer, como se adueña el sistema neoliberal con eslóganes mercantiles fútiles, sino más bien un día de lucha para homenajear los combates pasados y seguir la marcha firme, todo el resto del año.

El feminismo se coloca en muchas tendencias y casillas. Aquí lo llevamos de manera interseccional, tomando en cuenta todas las diferentes formas de discriminaciones y dominaciones. Apuntamos al validismo, el agismo, la violencia de género, de clase, el racismo, las opresiones relacionadas con la identidad sexual, la explotación animal y de la tierra. Así nació el afrofeminismo y el anarkofeminismo, rechazando un feminismo burgués blanco. Monstruxs, putas, vagabundas, y otrxs marginadxs : a liberar las cadenas y emanciparse del régimen heteronormativo binario colonial ecocidio y patriarcal!

Recordemos siempre cuestionar lo que vemos desde nuestros privilegios, tomando en cuenta que mientras no formamos parte de un rasgo discriminante, no podemos entender las opresiones en carne propia. Nos viene el deber de edukarnos a nosotrxs mismxs y a nuestra gente.

Esta instancia de divulgación, como es este proyecto, da un espacio para la reflexión y la deconstrucción. En medio de una era en la cual la extrema derecha está logrando ser cada día más influyente, tenemos que ser más firmes, más organizadxs y más solidarixs que nunca. Pensar y actuar para cuidarnos entre nosotrxs y cuidar de la madre tierra.

Dicho esto, damos por inaugurado este volumen hecho como siempre con la fuerza de lo independiente y la autogestión. Con el corazón combatiente latente y la fuerza bestial de lo colectivo.

Recordamos que este fanzine es un documento colaborativo de circulación bi-mensual, sin ataduras desde cualquier parte del mundo. Como parte del colectivo, puedes difundir el material donde quiera que te encuentres, sin ningún tipo de carácter mercantilista y siempre autogestionado.

Toda colaboración es bienvenida a través del correo electrónico
fanzineroso@proton.me

También puedes ver este número en nuestro blog fanzinerosovl.blogspot.com

Divulga, difunde y piratea

EL PUNK Y LA EDUCACIÓN



En las aulas grises de reglas impuestas,
se ahogan las voces,
se pierden las preguntas.
Pero el punk arde en la piel
de los jóvenes,
con gritos de libertad,
desbordando las normas.
No hay diploma que enseñe a pensar,
ni libros que nos obliguen a callar.
El aprendizaje es la calle, el caos, la chispa de rebelión, el arte del descaro.

La educación es más que lo que nos dan,
es lo que buscamos,
lo que decidimos ser,
en el ruido del mundo,
el punk nos dice:

"Aprende a cuestionar, aprende a crecer."

¿POR QUÉ NECESITAMOS DEL ANARCOFEMINISMO?

El movimiento feminista liberal y burgués, luego de haber protagonizado lo que algunos denominaron la "cuarta ola", con reivindicaciones institucionalistas en torno a la educación no sexista y denuncias contra la violencia machista, ha caído en un silencio e inmovilidad sepulcrales. Muchas de sus protagonistas se acomodaron en el ejercicio del poder político para ser reproductoras del sistema capitalista patriarcal. ¿Es ese entonces el feminismo necesario para alentar las luchas de las clases oprimidas? Nosotras creemos que no. Y por ello transitamos el horizonte de un feminismo anarquista. ¿Qué nos diferencia? ¡Acá te lo contamos!

Paternalismo Estatal Vs Acción Directa y Autodefensa

Las feministas burguesas han abrazado la ideología punitivista, apelando a convertir a las mujeres en víctimas pasivas de la violencia machista y a las instituciones en las grandes protectoras y garantes de la seguridad y el acceso a derechos sociales a través de promulgación de leyes, códigos penales y policialización de espacios públicos. Las anarcofeministas no creemos en la efectividad de los castigos ni en las instituciones del Estado ni en sus brazos represivos. Consideramos que ante las agresiones machistas se debe ejercer la autodefensa feminista, procurando trascender el rol de víctimas en acciones libres de mediación institucional.

Cuotas de participación Vs Abolición de Estado

Mientras el feminismo liberal y burgués lucha por cuotas de participación en espacios de poder del sistema capitalista, creyendo equiparar jurídica y económicamente derechos de la mujer con reformas ilusorias que maquillan la explotación con "empoderamiento" y una falsa sensación de liberación e igualdad, las feministas anarquistas pensamos que no habrá una real liberación de la mujer si no es por medio de la abolición del Estado, el Capitalismo y el patriarcado a través de la lucha y organización colectiva y horizontal. La emancipación de la mujer no se logrará equiparando derechos civiles.



Equidad de género Vs Igualdad Social

Las feministas burguesas buscan la igualdad de género pidiendo al Estado leyes de paridad que les permitan ponerse a la par con los hombres en puestos de dominación y explotación en las diferentes esferas de la máquina capitalista. Las feministas libertarias por el contrario deseamos abolir toda relación de poder y dominación, sustituyéndolas por relaciones horizontales y de apoyo mutuo. Esto es la igualdad social. Rechazamos toda institucionalización de las relaciones y jerarquización de formas de organización.

Capitalismo inclusivo Vs Anticapitalismo

El feminismo burgués aspira que las mujeres hagamos parte de la maquinaria capitalista en roles de explotadas y explotadoras. Por ello apuesta a un capitalismo "inclusivo" que se vale de las políticas identitarias y que vislumbran menos depredador por ser encabezado por una mujer o una persona racializada o disidente de género. El feminismo anarquista huye de esos espejismos porque comprende la naturaleza violenta de un sistema que jerarquiza las diferencias y explota vidas y territorios. Lucha entonces por su abolición plena.

Conciencia Ciudadana Vs Conciencia de Clase

Las feministas burguesas creen amalgamar las instituciones estatales con lo que llaman "perspectiva de género". Esperan que las sociedades

desarrollen una "conciencia ciudadana feminista" que les haga dóciles ante los nuevos dictámenes del poder ejercido también por ellas. Las anarquistas elevamos un feminismo que nace desde el seno de los oprimidos, con plena conciencia de clase, apegado a principios libertarios que nos permitan abolir todas las relaciones de poder para construir igualdad social.

Política Burguesa Vs Asociaciones Horizontales

El feminismo burgués busca que la mujer se incorpore a la política liberal a través de partidos políticos y otras organizaciones jerárquicas, promoviendo el electoralismo que refuerza la estructura representativa estatal. Las feministas libertarias creemos que para alcanzar la igualdad social es

necesario levantar organizaciones horizontales, que promuevan prácticas como el apoyo mutuo, la acción directa y la autogestión.

¿Y eso que llaman amor?

Las anarquistas creemos que el amor sólo puede vivirse plenamente desde la libertad. Por ello abrazamos el principio de la Asociación Libre en contra de la institución heteropatriarcal que representa el matrimonio. Nos esforzamos por vivir nuestros vínculos sexo-afectivos desde el manejo de las propias expectativas para no caer en las trampas malévolas del amor romántico. Y en el hogar, reconocemos jornadas extra de explotación capitalista que sólo podrán abolirse con una distribución justa de las tareas que todos los seres humanos debemos realizar para sostener nuestra existencia.



**Por la difusión del feminismo anarquista,
desde la región dominada por el Estado chileno,
Mujeres Anarquistas en afinidad.**

Octubre de 2024

10 DIFERENCIAS ENTRE EL FEMINISMO BURGUÉS Y EL FEMINISMO LIBERTARIO

Kill PATRIARCAT



1- Las feministas burguesas buscan la protección de las mujeres a través de los aparatos coercitivos del Estado. Las feministas libertarias, abogan por la autodefensa de las mujeres en comunidad.

2- El feminismo burgués desea que toda mujer compita en 'igualdad de oportunidades' y sea retribuida según sus méritos individuales. Por el contrario, las feministas libertarias luchan para que cada individuo se desarrolle solidariamente en igualdad y que cada cual sea satisfecho según sus necesidades.

3- Las feministas burguesas desean la incorporación de mujeres en puestos de poder, en el parlamento y los ejércitos; en las altas gerencias

de empresas capitalistas y en los ejecutivos gubernamentales. Las feministas libertarias, desean la abolición de las instituciones jerárquicas. Es por ello que se declaran anti estatistas, antimilitaristas y críticas del parlamentarismo.

4- El feminismo burgués sostiene que la igualdad de género es un "derecho humano" que debe ser garantizado por el Estado. Las feministas libertarias sostienen que el Estado no puede garantizar la igualdad, pues la igualdad no se puede alcanzar mediante la jerarquización de la sociedad que genera la organización piramidal y represiva del Estado.

5- Las feministas burguesas crean «conciencia feminista ciudadana», es decir, un conjunto de prácticas y valores que crean a un sujeto dócil y sumiso frente a las relaciones democráticas-neoliberales. Las feministas libertarias crean «conciencia de clase feminista», es decir,

7- Las feministas burguesas quieren un capitalismo "verde, amable e inclusivo". Las feministas libertarias luchan contra el capitalismo y contra toda forma de opresión, sea económica, política o cultural.

8- Las feministas burguesas se vinculan a organizaciones jerárquicas y partidos parlamentarios. Promocionan el electoralismo estatal y la importancia de la inclusión de la mujer en la política burguesa. Las feministas libertarias, se organizan en asociaciones horizontales, practican la acción directa, el apoyo mutuo y la autogestión.

9- Las feministas burguesas consideran de vital importancia leyes de paridad de género para "feminizar" las instituciones jerárquicas del capitalismo. Las feministas libertarias consideran que la lucha antipatriarcal no se trata de dominar 'equitativamente' a la par que los machos estatistas, sino en abolir las relaciones de dominación.

10- Las feministas burguesas desean que el varón colabore en la división del trabajo en el hogar y que sea un complemento de la mujer bajo cánones binaristas. Las feministas libertarias, en cambio, cuestionan radicalmente la héteronormatividad, la estructura familiar patriarcal y el concepto de amor que le sostiene.



ARPILLERA

Revista de Estudios Feministas y Anarquistas

MEMORIA LIBERTARIA:

EMMA GOLDMAN



Emma Goldman, anarquista y activista por la igualdad de género, la libertad de expresión y la reivindicación de derechos de la clase trabajadora, de las mujeres y de los homosexuales.

El 27 de junio de 1869 nació Emma Goldman en Kaunas, Lituania (Imperio Russo en la época). En 1885, a los 16 años, emigró a Estados Unidos tras negarse a contraer matrimonio con un hombre impuesto por su padre. Arriba al puerto de Nueva York, y se instala en Rochester. Allí, trabajó en una fábrica textil, cosiendo abrigos durante más de 10

horas al día para ganar un par de dólares a la semana. En este trabajo conoció y se casó con un inmigrante ruso llamado Jacob Kershner. El matrimonio apenas duró 10 meses, Emma se separó y se fue a Nueva York. Continuó legalmente casada para conservar su ciudadanía estadounidense. Su situación no era fácil, era joven, de origen ruso, judía, divorciada y recién llegada a Nueva York.

En esta misma época, el ahorcamiento de cuatro anarquistas a consecuencia de la revuelta de Haymarket la animó en su juventud a unirse al movimiento anarquista. Allí conoció a Alexander Berkman, una persona bastante activa en el movimiento anarquista de Estados Unidos. Con él mantuvo durante varios años una relación romántica, situación que la llevó a ser igualmente una persona importante en el movimiento anarquista de Estados Unidos. Casi sin darse cuenta, acabó subida en un estrado dando un discurso, hablando de su vida en la fábrica, de las humillaciones, de los abusos que habían allí.

Debido a sus ideas revolucionarias anarquistas, tuvo problemas con el gobierno estadounidense, lo cual la llevó a estar encarcelada en distintas ocasiones.

En 1893, fue acusada de agitadora tras encabezar una marcha de un millar de personas portando una bandera roja y es condenada a pasar un año en prisión. Es en este lugar donde toma plena conciencia de la

situación de la mujer en la sociedad en la cual le ha tocado vivir. La activista decide tomar partido de la condición de su sexo y se convierte en una fuerte defensora de la emancipación femenina. Empieza a hablar del amor libre, y exige la libertad para ambos sexos, en el amor y en la maternidad.

En 1901, junto con 9 personas más, fue arrestada de nuevo por su supuesta participación en el complot de asesinato contra el presidente William McKinley. Emma lo había conocido semanas antes y se había visto con él una sola vez, y al ser arrestada dijo: ¿Tengo yo la culpa de que un loco haga una mala interpretación de mis palabras?

En 1916, Goldman fue detenida y encarcelada junto con Ben Reitman - con quien vivió un apasionado romance - por la distribución de un manifiesto en favor de la anticoncepción. Durante varios años, cada vez que daba una conferencia pensaba ser arrestada; por eso, iba siempre pertrechada con un buen libro.

En 1917, y por cuarta vez, fue encarcelada nuevamente, esta vez por conspirar contra la ley que obligaba al servicio militar. Hizo públicas sus profundas convicciones pacifistas durante la Primera Guerra Mundial, y criticó el conflicto por considerarlo un acto imperialista.

Dos años después, fue deportada a Rusia. Durante la audiencia en la que se trataba su expulsión, J. Edgar Hoover calificó a Emma como una de las mujeres más peligrosas de América.

En la Unión Soviética, participó en la sublevación anarquista de Kronstadt. En un primer momento, apoyó a los bolcheviques, pero la represión política, la burocracia y

los trabajos forzados que siguieron a la Revolución de Octubre contribuyeron, en gran medida, a cambiar las ideas de Goldman y muchxs otrxs anarquistas sobre estos y sobre la manera de utilizar la violencia, excepción hecha de la autodefensa.

Disconforme con el sistema de la 'Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas' (URSS), se escapó y vivió unos años en Francia, Reino Unido, y finalmente Canadá, donde escribió su autobiografía y diversas obras. Mientras vivía en este último país viajó para apoyar a los anarcosindicalistas españoles durante la guerra civil española. Cabe destacar el vehemente artículo que escribió sobre el conocido anarquista español Buenaventura Durruti, titulado "Durruti ha muerto, pero vive".

Emma Goldman falleció el 14 de mayo de 1940 en Toronto, Canadá, al no sobrevivir a un segundo ataque cerebrovascular. Está enterrada en Chicago.

Te invitamos a descargar el artículo "Durruti ha muerto, pero vive" de Emma Goldman a través del siguiente código QR



¿QUÉ ES EL ZAD?



La expresión zona a defender (ZAD) es un neologismo militante utilizado para designar espacios ocupados ilegalmente por activistas, con el fin de oponerse a proyectos de construcción considerados perjudiciales para el medio ambiente.

Aquí les comparto unos extractos del texto ¿Qué es la ZAD?, escrito y publicado en 2016 por unxs ocupantes de la ZAD de Notre-Dame-des-Landes (Francia).

" Para nosotrxs, uno de los hechos que diferencia la ZAD de otros lugares es que es fruto y apoya la acción directa [...] La acción directa son actos, frecuentemente grupales, para luchar directamente contra una situación que afecta nuestras vidas o las de lxs otrxs, sin pedir a un intermediario (sindicatos, partidos políticos, gobiernos u otras autoridades "competentes") que intervenga. Por ejemplo, hacer una manifestación contra



Vinci (la empresa concesionaria del proyecto de aeropuerto en Notre dame des Landes) sería una acción simbólica, pero ir a su sede, bloquear las entradas y que nadie pueda ir a trabajar, se convierte en acción directa. Se puede tratar también de impedir que los bulldozer avancen durante una expulsión o unas obras, ocupar y cultivar un terreno [donde hay un proyecto de infraestructura en el campo], quemar una prefectura, levantar barricadas en una carretera o plantar un huerto [...] en un terreno destinado a ser asfaltado. En un mundo que nos llena de impotencia, es una forma de retomar el control de nuestras vidas [en contestación del orden establecido de forma autoritaria].

Como nuestros deseos entran en conflicto con los intereses del Estado [...], no le reconocemos al Estado la legitimidad de decidir por nosotrxs aquello que está permitido [o no]. Aquello que es deseable para el Estado es el control y el mantenimiento del orden, de ahí su interés por prohibir todo aquello que escapa de su dominio [...]. Existe en esta lucha una diversidad de tácticas: recursos jurídicos, sabotajes de excavadoras, resistencias de los habitantes a las expropiaciones de casas y granjas por parte del Estado, expropiaciones a los supermercados, grandes manifestaciones, emboscadas a la policía... Esta diversidad [de tácticas, legales e ilegales] es la fuerza de esta lucha, y que una acción esté prohibida o no, no la vuelve más legítima.



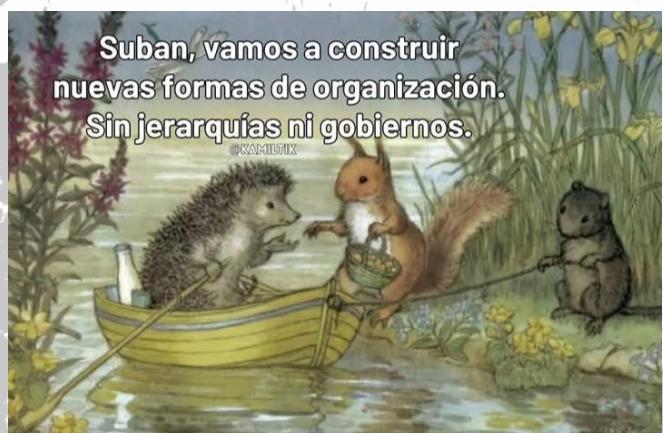
Los medios de comunicación hablan frecuentemente de la no violencia y de la violencia asignándoles valores morales: se sobreentiende que la "violencia" es mala, cuando la "violencia" de la que hablan consiste en defenderse frente a la policía o hacer daños materiales. Para nosotrxs, la violencia está del lado del Estado y de los que toman decisiones, a través de la reordenación del territorio, por poner un ejemplo. Por otro lado, al etiquetar a las personas que se rebelan como violentas, se busca desacreditarlas. Pero sabed que una persona puede a la vez dedicarse a la agricultura y enfrentarse a la policía.

Un aspecto importante de una ZAD es la idea de construir otra realidad, en la que somos menos dependientes del Estado y del capitalismo. Vivir aquí quiere decir aprender a arreglárnoslas con aquello que tenemos o encontrar aquello que no tenemos sin apoyarnos en profesionales o expertxs. No llamamos a un/a electricista por un problema porque si tenemos electricidad, no es legal, ya sea porque la producimos nosotrxs mismxs o ya sea porque la hemos pinchado. Para algunxs, tiene importancia política el hecho de saber cómo construir nuestras casas con aquello que encontramos en las basuras y arreglar todo con hilo agrícola azul. Para otrxs, se trata de dedicar tiempo a conseguir los medios para cortar madera y elaborar

nuestras vigas para construir. En todos los casos, aprender a ser más autónomxs en temas prácticos, es defenderse contra un sistema que nos quiere dependientes. No se trata de que cada persona sepa hacer todo, sino de ayudarnos entre nosotrxs y compartir nuestros conocimientos y recursos para arreglárnoslas juntxs. Habitamos a diario en la zona e intentamos crear el nivel de confort que necesitamos para sentirnos bien. [...] Sabemos que nuestras casas y nuestros huertos podrán ser destrozados, y que quizás nos veamos forzadxs a irnos, pero [...] no queremos dejar de hacer cosas por el riesgo de que nos puedan expulsar.

No estamos simplemente contra el gobierno, queremos también crear algo que nos convenga mejor. La ZAD es un lugar que es gestionado por las personas que viven allí, deciden lo que en él pasa: el Estado ya no tiene

nada que decir. [...] Aquellxs que viven y luchan en la ZAD comparten una serie de vivencias comunes: habitar un mismo espacio, exponerse a peleas cuando la policía u otros fachas en ciernes vienen a dar una vuelta, frequentarse en el día a día. Existe también una solidaridad y una ayuda mutua diarias, ya sea echando una mano, prestando aquello que el/la vecinx no tiene, compartiendo lo que se cultiva o recicla, etc. [...]



La ZAD no es por ello menos abierta. Cada unx puede, si lo desea, venir a pasar algunos días o semanas. No todos los colectivos de vida van a abrir necesariamente sus puertas de par en par, pero la ZAD en su conjunto es accesible a cualquiera, incluso aunque no conozca a nadie y provenga de otra cultura. [...] Una de las fuerzas de la ZAD es ser una puerta abierta hacia otras posibilidades de vida o de lucha. [...] La ZAD agrega un montón de personas procedentes de mundos muy diferentes: de ambientes militantes o activistas, que han crecido en las cercanías, llegados de okupas de ciudad, que vivían en la calle, del mundo campesino, que han dejado su trabajo asalariado, o nada de todo esto, es un gran caos, pero también y sobre todo, una gran riqueza. Mientras que este mundo trata de aislarnos, compartir un espacio y funcionar con todo tipo de personas es ya una victoria que nos inspira. Esta apertura y esta diversidad hacen de la ZAD un lugar de encuentro, una encrucijada de luchas: nómadas que crean vínculos entre muchísimos lugares y se codean con personas enraizadas que llevan a cabo proyectos a largo plazo; personas que encuentran un lugar estable a partir del cual toman riesgos en otros lados, grupos ya constituidos que se dan cita, desconocidos que tejen complicidades.



Pero la ZAD también está anclada en el territorio: el vínculo con los habitantes "históricos", aquellxs que ya estaban aquí antes del proyecto y que se han opuesto lxs primerxs. [...] Lxs ocupantes vinieron de forma progresiva reforzando una lucha local que existía desde hace muchos años. Detrás de nuestras formas de vida, de luchar, o de construir nuestras relaciones, hay algunas ideas que nos parecen ampliamente compartidas. [...] Al oponerse a un proyecto de aeropuerto, luchamos en el fondo contra [...] el hecho de que la vida de las personas esté decidida por adelantado por ingenierxs y arquitectxs que van a imponer a lxs demxs dónde se situarán comercios, viviendas, aeropuertos, etc. Desde sus inicios, el movimiento de ocupación ha luchado no solo contra el proyecto de aeropuerto, sino también contra la lógica de gestión de lxs poderosxs. [...]

El sistema en vigor hace enriquecerse a algunxs privilegiadxs empobreciendo a todxs los demxs. Deseamos a la vez derrumbar este sistema y crear intercambios que no estén basados en el dinero. Más en general, aspiramos a apartarnos de las lógicas de dominación que dan más valor y poder a ciertas personas más que a otras: con o sin papeles, hombres o mujeres u otrxs, personas blancas o no, heterosexuales, homosexuales u otrxs, "francesxs" o strangerxs. Estas desigualdades existen también en la ZAD, pero hay intentos de volverlas más habitable para todxs [...] Tratamos de organizarnos para la vida y la lucha en la ZAD sin jerarquías, dando el mismo poder a cada unx. No es algo que marche sobre ruedas, esto es una búsqueda permanente que se logra gracias a los debates.

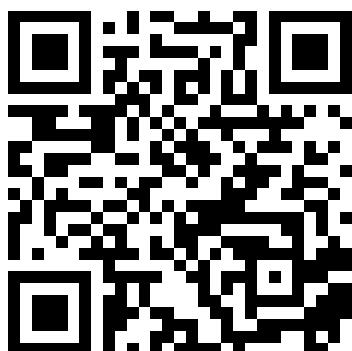
[...] La idea es que las personas que luchan en su región contra proyectos de infraestructura, de metrópoli, de reordenación del territorio, pudieran

utilizar la ZAD como un ejemplo [...] Esperamos que contribuya a romper la imagen de una sociedad dicha democrática, y que seamos numerosxs a luchar, por todos lados [...] [Es] una experiencia concreta de organización de nuestras vidas por nosotrxs mismxs [...] [que nos puede dar] la fuerza de aunar, de federar grupos e individuos en dinámicas de lucha."

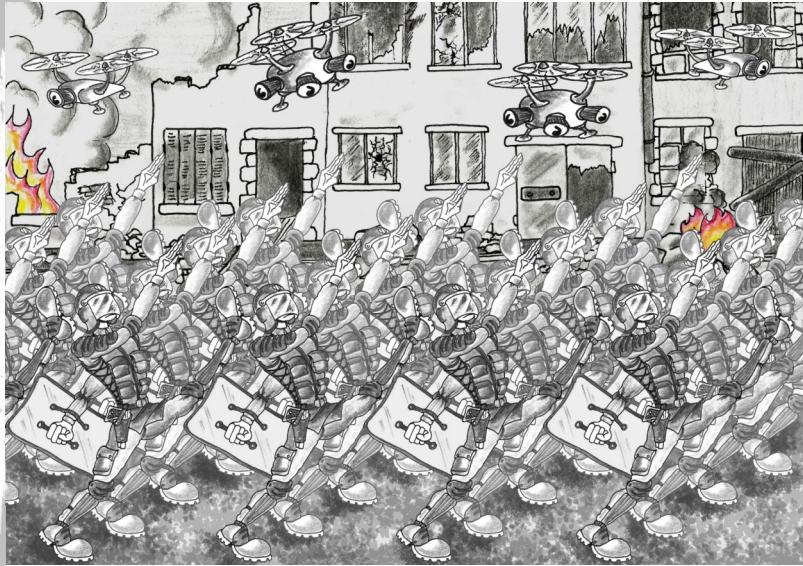
¡Contra todo proyecto inútil y destructor! ¡ZAD en todas partes! (En francés "ZAD partout!")



Enlace del artículo completo: <https://zad.nadir.org/spip.php?article3850>



LOS 14 SÍNTOMAS DEL URFAVICISMO



El término "urfascismo" o "fascismo eterno" fue acuñado por el escritor y semiólogo italiano Umberto Eco en su ensayo "Ur-Fascism". Este concepto se refiere a una serie de características fundamentales y atemporales del fascismo que pueden manifestarse en diferentes formas a lo largo de la historia, adaptándose a distintos contextos y culturas. En lugar de ser una ideología específica o un conjunto de políticas definidas, el urfascismo es más bien un conjunto de actitudes, creencias y comportamientos que forman una mentalidad autoritaria y ultranacionalista.

El urfascismo puede identificarse a través de ciertos rasgos recurrentes, como el culto a la tradición, el rechazo al modernismo, la exaltación de la acción por encima del pensamiento, la intolerancia hacia la diversidad y el miedo a la diferencia, entre otros. Estos elementos pueden infiltrarse en la sociedad y en la política de manera sutil, a menudo enmascarados como patriotismo o defensa de los valores tradicionales. En tiempos de crisis, cuando las sociedades buscan soluciones rápidas y autoritarias, el urfascismo puede resurgir con fuerza, apelando a las emociones primarias y al deseo de seguridad y orden.

A continuación se desglosan lo que en el trabajo de Eco son las 14 características del fascismo, teniendo en cuenta que no se dan todas simultáneamente en todos los regímenes fascistas, pero suelen estar presentes en mayor o menor medida.

Culto a la tradición: Parte de la aceptación de la verdad revelada en un pasado remoto y la resistencia al modernismo. Se apela al recuerdo de épocas pasadas, personajes reales o simbólicos, acontecimientos históricos idealizados o costumbres religiosas, al tiempo que demanda un retorno hacia las dinámicas políticas, sociales y económicas que se asocian, con o sin razón, a tales épocas.

Rechazo al modernismo: Viene de la visión de la cultura como degenerada, y el sentimiento de que la modernización lleva a la corrupción, implica un ataque feroz contra las reivindicaciones sociales y políticas conquistadas por la sociedad, contra los cambios de paradigmas sociales

y las vanguardias artísticas y culturales, al tiempo que las acusa, sin mayor fundamento, de ser la causa de degeneración cultural o espiritual. En el urfascismo, los derechos humanos, la separación entre la iglesia y el estado, los descubrimientos científicos, la racionalidad y la democracia son considerados síntomas de un proceso de degeneración.

Acción por la acción: La acción es vista como algo noble en sí misma, y debe ser realizada sin la necesidad de reflexión, condicionando al individuo a obedecer antes que a pensar. La romanización de la servidumbre voluntaria implica también un desprecio por toda forma de intelectualidad, rigurosidad científica o académica; en este sentido, promueve el rechazo hacia los símbolos del pensamiento crítico.

Desacuerdo como traición: No hay espacio para el disenso; estar en desacuerdo con el grupo o líder es visto como una traición, al tiempo que promueve una división de la sociedad entre "leales" y "traidores", donde los términos empleados varían en el tiempo y contexto específicos. El desacuerdo ya no es sólo perseguido, sino también criminalizado y socialmente estigmatizado, al tiempo que se establecen complejos mecanismos de control y vigilancia atentos a reprimir toda forma de disentimiento, incluso a través de métodos violentos y arbitrarios.

Miedo a la diferencia: El miedo a lo diverso y a los extranjeros, como una amenaza a la unidad y a la homogeneidad de la nación. El discurso urfascista se construye sobre el relato de un enemigo común, fabricado a partir de cualquier elemento que sea fácil de explotar para el poder, ya se trate de inmigrantes, practicantes de alguna religión minoritaria o ateos, disidentes sexuales o políticos, grupos étnicos, expresiones de género y manifestaciones estéticas distintas a la hegemónica y a lo convencional. Esta pretensión de homogeneizar a la sociedad proviene del deseo y la necesidad del urfascismo de eliminar toda forma de diversidad, incluso la simbólica, toda vez que a partir de esta misma es de donde nace el disenso, el debate, el desarrollo de una postura crítica alimentada por el contacto con distintas cosmogonías y formas de pensamiento.

Apelación a la frustración social: El fascismo se alimenta de las frustraciones personales y colectivas, explotándolas y tergiversando sus causas en su discurso, evadiendo cualquier análisis riguroso sobre las mismas al tiempo que las instrumentaliza para la construcción del enemigo común. En otras palabras, estás mal por culpa del grupo A, B o C pero nunca se reconoce la evidente responsabilidad del estado en la aparición de estas desigualdades ni se señalan las fallas estructurales de un sistema diseñado para promover esta desigualdad. Esta frustración se manipula para eliminar todo sentido de empatía y solidaridad, al tiempo que se ofrece como solución la sumisión voluntaria al poder.

Obsesión por el complot: Se fomenta la idea de que hay un enemigo o conspiración constante que amenaza al grupo, siendo un buen ejemplo el ilustrado en la obra 1984 de George Orwell, en su afán por eliminar la diversidad y el disenso, el régimen urfascista vive en un estado permanente de paranoia ya que su existencia depende de identificar y neutralizar rápidamente cualquier iniciativa de disenso; pero al mismo

tiempo, el relato del complot continuo es empleado para incentivar la colaboración del individuo en la maquinaria de vigilancia social, llevar a cabo purgas políticas, justificar errores de gestión y direccionar la frustración del individuo hacia la acción bélica en favor de intereses hegemónicos.

Enemigo interno y externo: La necesidad de un enemigo común, tanto interno como externo, para unir al grupo. Lo que implica la construcción de tal enemigo en el discurso, diseñado de la forma más conveniente a las características del régimen urfascista, de forma tal que sea fácil de utilizar. La existencia de tal enemigo sirve de justificación para el ejercicio de la arbitrariedad y la violencia, apretar los tornillos del control social, la persecución y la represión; incluso para hacer la guerra; un ejemplo de la construcción de un enemigo para tales fines es el discurso nacionalsocialista alemán que señaló a los judíos, sindicalistas, gitanos, homosexuales, opositores políticos, entre otros, como tales.

Pacifismo como traición: La idea de que la vida es una lucha continua, y que la paz es simplemente un signo de debilidad o traición. En contraposición a la idea de "lucha por la vida" el urfascismo promueve una "vida para la lucha" y en consecuencia, necesita mantenerse en un constante estado de guerra, sea esta de carácter militar, económico o cultural, pero su propia dinámica de funcionamiento lo hace incapaz de concebir y mucho menos de gestionar una eventual victoria final, ya que es precisamente este estado, real o simbólico, lo que le permite desenvolver su poder de forma irrestricta. Cualquier manifestación en favor de la paz y en contraposición al estado de guerra, es visto como un acto de colaboración con el enemigo.

Desprecio por los débiles: La admiración por la fuerza y la lucha y el desprecio por los que son percibidos como débiles o incapaces. Esta ideología propone el establecimiento de una sociedad fuertemente jerarquizada, incluso militarizada, promoviendo una especie de "Elitismo popular" en la cual cada líder subalterno desprecia a sus subordinados y estos a los suyos.

Culto a la muerte: Una obsesión con la idea de la muerte heroica y el sacrificio supremo, presenta al heroísmo como una idea aspiracional y a la muerte como una recompensa, se promueve la veneración hacia líderes militares y epopeyas bélicas, preparándose a los subordinados para cuando su participación en alguna guerra sea requerida.

Machismo: La promoción de una visión tradicional y violenta de la masculinidad. El machismo constituye, entre otras cosas, la transferencia de las dinámicas de poder y jerarquización del ámbito militar al sexual, implicando tanto el desprecio a la mujer, como a cualquier manifestación no convencional o disidente de género.

Populismo selectivo: El uso de retórica que apela al "pueblo" de una manera ambigua y manipuladora. Para el urfascismo, el pueblo constituye una entidad monolítica, cuya voz, deseos y aspiraciones son interpretados inequívocamente sólo por el caudillo, quien a su vez se presenta como

parte de ese mismo pueblo o a veces, como la personificación del pueblo en su conjunto.

Uso de la neolengua: La creación de un lenguaje empobrecido y reducido para limitar el pensamiento crítico. El término neolengua hace referencia a la obra 1984 de George Orwell, en esta, el régimen de Ingsoc creó una versión sobre-simplificada del idioma inglés con la finalidad de reducir la capacidad de las personas para concebir ideas complejas o críticas; no obstante, una neolengua no tiene que implicar la creación de un nuevo idioma; sino también, la creación de nuevos términos en el vocabulario cotidiano e incluso, la resignificación deliberada de términos significativos, generalmente para asignarles un significado contrario; un ejemplo de ello, apelando a la misma obra de Orwell, sería el "ministerio de la verdad" que estaba encargado de manipular la historia para adaptarla a la doctrina del partido.



Audio libro antifascista - "El fascismo eterno" por Umberto Eco. Canal Quetzal. YouTube

LA EPIDEMIA DEL VIH: ¿Y AHORA QUÉ?



Hasta el año pasado, aproximadamente el 81% de todas las personas que viven con VIH en el mundo conocían su estado serológico, y el 67% de ellas estaban y siguen estando bajo tratamiento con antirretrovirales que salvan vidas. Esto significa que más personas se están haciendo la prueba con mayor frecuencia, reduciendo así el riesgo de transmisión del VIH. Ese es el plan diseñado para erradicar el VIH en las próximas generaciones, un plan que es el resultado de años de lucha de proveedores de salud, activistas, programas comunitarios y miles de millones de dólares en financiamiento. Ahora, todo eso está empezando a cambiar.

Con solo una semana en el cargo, la nueva administración de Estados Unidos ha detenido toda la ayuda exterior estadounidense por un período de revisión de 90 días, afectando a miles de programas sin fines de lucro y subvenciones en todo el mundo. Para ponerlo en perspectiva: alrededor de 21 millones de personas que viven con VIH en 55 países reciben su medicación gracias al programa PEPFAR. USAID cubre el tratamiento de otros 7 millones de personas. Las subvenciones internacionales de EE.UU. han permitido realizar más de 200 millones de pruebas de VIH a nivel global. Incluso el Fondo Mundial para Acabar con la Tuberculosis, el SIDA y la

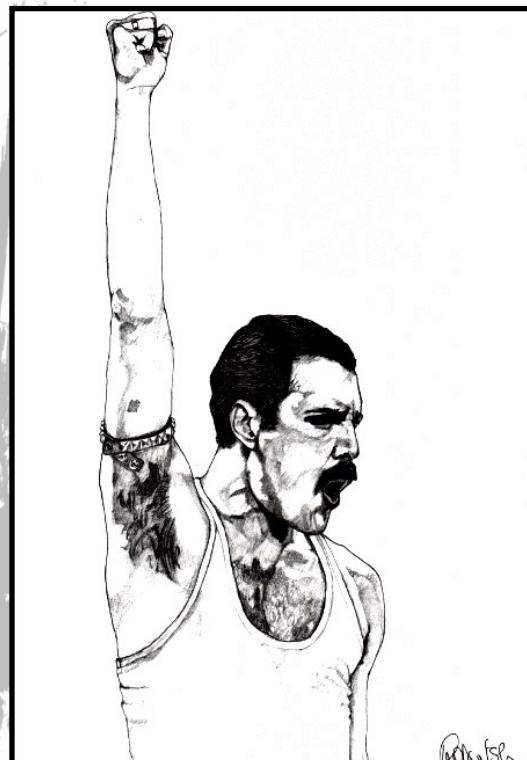
Malaria (el mayor fondo conjunto de su tipo en el mundo), que brinda tratamiento a 25 millones de personas con VIH, históricamente ha recibido un tercio de su financiamiento de EE.UU.. Y aunque dicen que esta suspensión es temporal y que está en "revisión", nadie sabe qué pasará después—especialmente con una administración conservadora, retrógrada y con una visión distorsionada de la salud reproductiva y la planificación familiar.

Pero ¿a quién le importa el gobierno o los multimillonarios sin alma que se doblegan a su manipulación? Esto no se trata de ellos, se trata de nosotros—las personas que vivimos con VIH, nuestras comunidades y el público en general. Si la ayuda exterior de EE.UU. para el VIH y la salud reproductiva se corta por completo, las consecuencias serán catastróficas para todos. No solo veremos un aumento en los nuevos casos de VIH, también presenciaremos más muertes relacionadas con el virus, destruyendo 40 años de avances en su manejo y arrojándolos directamente a la basura. Los primeros programas en desaparecer serían los de prevención—acceso a condones, educación sobre el VIH y pruebas voluntarias—seguidos por el desabastecimiento de medicamentos antirretrovirales, lo

que llevaría a un aumento de infecciones avanzadas de VIH, muchas de las cuales serían fatales sin el tratamiento adecuado. Es difícil no prever un aumento en el estigma y la discriminación como resultado de algo tan devastador como esto.

Pero el problema no es solo el financiamiento de EE.UU.. Las grandes farmacéuticas son una de las principales razones por las que el tratamiento del VIH no ha avanzado tan rápido como debería. No, no han encontrado la cura y la están ocultando—no puedes ocultar algo de tal magnitud. El problema está en el costo de los medicamentos esenciales y en los beneficios astronómicos que las farmacéuticas han obtenido a expensas de los gobiernos y las subvenciones de EE.UU.. En Estados Unidos, el precio medio de un mes de medicación contra el VIH es de casi 3,000 dólares, mientras que en India o Nigeria cuesta 8 dólares. Y sin entrar en las diferencias económicas entre estos países—porque hasta 8 dólares pueden ser prohibitivos para muchas personas en países de ingresos bajos o medios—la diferencia de precio es escandalosa. Esto muestra hasta qué

punto las farmacéuticas se lucran con las personas que viven con VIH (y la situación es aún peor con otras enfermedades crónicas como el cáncer, la diabetes y las enfermedades cardíacas). Las farmacéuticas son el enemigo.



Este no pretende hundirte en la desesperanza, aunque las noticias recientes, desde al menos 2020, han sido suficiente motivo para perder la fe. Pero esto es más bien una llamada de atención. Un llamado a unirnos, a movilizarnos y a avanzar juntos. Ya es hora de que las empresas y personas que lucran con la salud de la gente rindan cuentas. Es momento de que las comunidades tomen un rol más activo en la protección de nuestra salud y nuestro futuro. Es hora de que encontremos maneras sostenibles y éticas de garantizar nuestro bienestar. Después de todo, "they don't really care about us", pero "We are the champions, my friends, and we'll keep on fighting till the end."

Elie Ballan. Jefe del Departamento de Salud LGBT (M-Coalition) en la Fundación Árabe para las Libertades y la Igualdad.

MAKONDO 2.0



La banda se fundó en el año 2010, en la Guaira, Estado Vargas, comenzó como un grupo de amigos haciendo ruido en el complejo cultural Cruz Felipe Iriarte, luego de varios ensayos, y algunos temas propios, decidieron optar por tomar el nombre de Makondo 2.0, nombre en honor al ron del mismo nombre y 2.0 por ser una propuesta musical recargada y nueva, después de la salida de algunos de los integrantes fundadores, en el año 2011 llegó otra alineación, y empezaron con la grabación del primer Ep, titulado "Makondo e Madre", que consta de 6 temas inéditos los cuales

están disponibles en el canal de YouTube oficial de la banda.

La banda actualmente está conformada por Jordan Palacios (batería), Ivo Caldera (guitarra) y Julián D'wuentt (dante) (bajo y voz), Kevin González (guitarra), la banda ha tenido la oportunidad de compartir escenarios en diversos festivales y eventos con muchas bandas de la escena local punk como 7 balazos, Zikoticos Armados, Esos Punk Rock, Los dead, Omerta, entre otros.

Actualmente están publicando su primer disco, titulado "Hijos de nadie". Este material discográfico está disponible en todas las plataformas digitales. "Hijos de nadie" es una explosión de energía, rebeldía y adrenalina, con letras que abordan temas sociales y políticos del día a día de los venezolanos, como la lucha de los niños de la calle, la inconformidad con el sistema, el rechazo y desprecio hacia una autoridad corrupta que conduce a la decadencia de este país. Con un sonido que combina la esencia del punk rock clásico con influencias modernas. El disco incluye 10 pistas, entre las que destacan los sencillos "Hijos de nadie" y "Violencia", que ya han comenzado a resonar entre los seguidores de la banda.



ESCÚCHALOS EN YOUTUBE



ESCÚCHALOS EN SPOTIFY

ENTREVISTA A

MAKONDO 2.0

1 - Saludos Makondo, agradecemos la disposición para esta entrevista. Después de una década de haberse formado han podido sacar su primer material discográfico, ¿A qué factores se debe que se tarde tanto grabar en Venezuela? ¿Es por situaciones personales o sociales?

Saludos amigos, básicamente si, por factores económicos más que todo, la inflación es algo que nos ha golpeado mucho durante muchos años, es por esa razón que este material discográfico es grabado por nosotros mismo desde casa, dado a los altos costo que tiene una grabación en estudio en este país.

2 - Hijos de nadie como contexto de un grito de protesta, ¿se relaciona a Venezuela solamente o podemos enmarcarlo en otros escenarios mundiales?

Hijos de nadie es un grito de protesta mundial, ya que esta situación de los niños de la calle, los cuales son marginados, maltratados, abusados e ignorados, no solo se vive en Venezuela, sino en todo el mundo.

3 - La grabación del disco fue autogestionada. ¿Recomiendan a otras bandas seguir este método ó aun apuestan a que se pueda recibir apoyo de disqueras o distribuidoras independientes?

Si tienen algún apoyo, aprovechenlo siempre que no vaya en contra de su convicción y visión como agrupación, fino, pero sino ¡hazlo tu mismo!, con esfuerzo, compromiso se puede lograr, sin depender del patrocinio de nadie.

4 - Sabemos que el disco se subió a las plataformas digitales, ¿hay alguna posibilidad de editarlo en físico o las condiciones económicas, situación país lo impiden?

Las condiciones económicas podrían ser mejores, pero eso no será impedimento para que tengamos una versión física de este material, solo que demorara un poco en ser presentado.

5 - ¿Se espera que tengan alguna colaboración musical con otras bandas, o un featuring de alguna agrupación? que nos pueden adelantar al respecto o algún compilado donde los hayan invitado.

Por el momento no tenemos ninguna colaboración pendiente, pero si nos gustaría tener alguna con los hermanos de Esos punk rock o Carajitos



grandes.

Y el ultimo compilado donde estuvimos presente fue en el de "Rebelión de las olas" que se edita en México y estuvimos participando con nuestro tema "violencia" que es el track n°23, junto a muchas bandas de Latinoamérica.

6 - Tendrán alguna gira de promoción para "Hijos de Nadie" que ciudad les gustaría visitar? ¿El lanzamiento se hizo el 14 de febrero por alguna ironía hacia los días



mercantilistas o es una coincidencia?

Tenemos pensando celebrar el lanzamiento del disco, nos gustaría visitar Valencia, Barquisimeto Maracay y caracas, pero por ahora no tenemos fechas confirmadas, sin embargo, pronto traeremos la información de esos eventos por nuestras redes.

Referente a la fecha del lanzamiento, fue una

coincidencia la verdad es que teníamos una campaña de lanzamiento de 3 semanas ya establecida, y coincidió con esa fecha.

7 - ¿Hablemos de la parte gráfica e ilustración del disco, sabemos que lo hizo un artista del tatuaje, que quisieron reflejar con la portada?

La portada refleja muchas realidades tanto del país y del mundo, pero nos centramos en nuestro país, es por eso, que está ambientado en nuestra ciudad de caracas, en la portada se puede apreciar, las torres de parque central y detrás de ellas el Ávila en llamas, que representa la destrucción que están dejando detrás los tres personajes que están sobre el puente. Estos personajes representan el cáncer del mundo, "la religión, la política y la monarquía", este trio no hace mas que chuparle el alma y vida tanto al país como al mundo entero, el puente representa nuestro país queriendo aparentar hacia los medios de comunicación una solidez y estabilidad, pero en la contra portada se puede apreciar claramente el caos, la miseria, la decadencia y que se cae a pedazos, esto sin contar con todo lo que estos personajes no quieren que



veas, los excesos, el hurto y los abusos por parte de estos tres no tienen límites, debajo del puente, los protagonistas de esta historia, los niños de la calle, que se ven forzados a vivir y comer en condiciones inhumanas, sin nada más que desprecio, humillación, abusos y maltratos de quienes los rodean, obligados a pelear por su existencia y sustento diario, sin que nadie mueva un dedo por ayudarlos, mucho menos estos personajes del puente, que mientras hacen un festín con los recursos del pueblo, la población es quien paga las consecuencias y vive esa realidad diariamente.

8 - Siendo una banda con varios años de fundada, han visto muchos grupos nacer y disolverse. ¿Como ven el movimiento punk hoy en día en Venezuela?

A pesar de que muchas bandas se han disuelto, muchas otras siguen en pie de lucha haciendo música desde hace más de una década, como Reciclaje, 7 balazos, Zikoticos Armados, Omerta, Los Alkapones, entre otras mas del movimiento punk y hardcore del país, esta constancia que tienen estas bandas, no solo nos demuestra que quien quiere puede, sino que, no solo queda en palabras sino en acciones el seguir haciendo que el movimiento punk crezca en el país.

En cuanto al movimiento hoy en día podemos dar fe de que está más unido que nunca, luchando por causas de interés común como, por ejemplo, los concierto a beneficio

de los refugios de animales que se llevaron a cabo el año pasado, organizados por los hermanos de sublevación récords y anarvista, como también el querer seguir haciendo más música, buscando más



la inclusión de las nuevas generaciones que tengan interés en el movimiento punk.

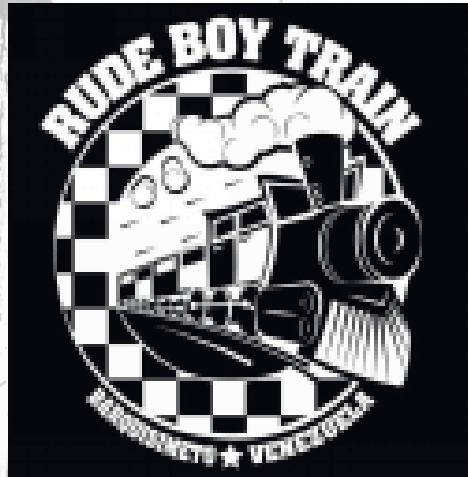
9 - Gracias por la entrevista y su tiempo. Algún mensaje final para sus seguidores y un saludo para aquellos que tienen años siguiéndole los pasos.

Para concluir nuestro mensaje es simple, sean constantes, hagan lo que les gusta de verdad, no dejen que nadie les diga que no pueden lograr sus objetivos y plantéense metas a corto y largo plazo, los límites siempre será impuestos por ustedes mismo.

Para nuestros seguidores un abrazo enorme los queremos muchísimo y esperamos que este disco se lo tripeen tanto como nosotros al grabarlo para ustedes, isalud y que siga la rueda!

EL RINCÓN DEL RUDE BOY TRAIN SKAZINE

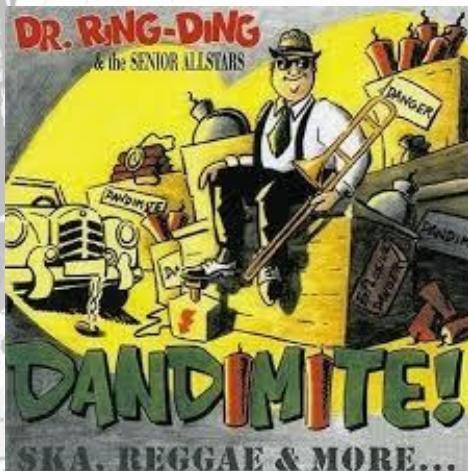
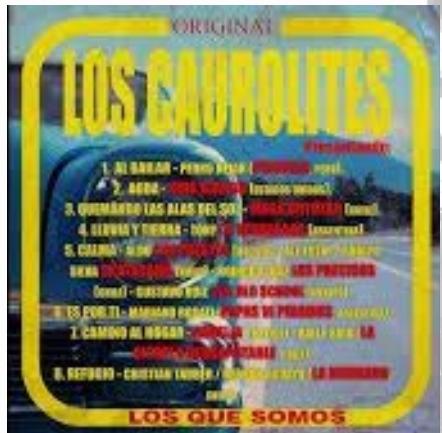
Por Henry Azuaje
Luis Vásquez



Saludos amigos, Sean Todos Bienvenidos al Rincón Del Rude Boy Train Skazine en Fanzineroso, comenzamos...

- La Agrupación Chilena Los Caurolites han lanzado a la calle su Producción "Los Que Somos", una placa en donde la banda originaria de Rancagua compartió con destacados músicos de América del Norte, Centro y Sur provenientes de bandas como The Prestes

(Bolivia), Old School (México), Psicosis (Perú), Skatacama (Chile), Papas Ni Pidamos (Argentina) y el archiconocido King Django (USA). Quien quiera capturar este buen material puede buscarlo en formato digital en Spotify o contactar directamente a la banda en sus redes sociales.



- En este 2025 se cumplen 30 años de la Edición del Álbum "Dandimite" de los alemanes Dr. Ring Ding & Senior All Stars, una placa que para los entendidos es la mejor producción del Ska Europeo de la Tercera Ola, un discazo de inicio a fin plagado de Ska Tradicional, Reggae, Calipso, Ragga y más, infaltable en la colección de cualquier amante del Ska. Para celebrar estas 3 décadas el incansable Dr. Ring Ding estará interpretando en su totalidad la placa en el marco del Festival Itinerante Jamaican Sound Festival a realizarse en España durante 3 fechas en el mes de Junio, evento que contara además con la participación de

The Toasters y The Slackers. No se descarta que Ring Ding lleve este espectáculo a otras latitudes.

- La portentosa agrupación nipona Tokyo Ska Paradise Orchestra no se cansa de agendar actividades y luego de editar "35" su placa celebratoria de igual cantidad de años de carrera pues se disponen para este 2025 reeditar el recordado Down Beat Arena, el multitudinario show realizado en el Yokohama Arena en 2002, es decir hace 23 años sin descartar que este único show sea grabado y posteriormente lanzado en formato DVD. La cita será el 20 de marzo



en el mismo recinto. Días previos los Skapara lanzaran el recopilatorio "No Border Hits 2001-2025". Si eres fanático de esta banda puesta ya te pasamos las coordenadas.



- A término de 2024 recibimos la gran noticia de la edición de un nuevo disco de la agrupación venezolana BIGMANDRAKE, la cual aun en medio de enfrentar la particularidad de encontrar a sus integrantes regados por varios países, han decidido echar mano de la tecnología y producir "La Sociedad Secreta (10 Años)" un disco que como su nombre lo indica celebra los 10 años de este combo caraqueño. Un disco de 9 cortes que tal y como nos tienen acostumbrados en lo musical son el elemento esencial para una fiesta y en el aspecto lirico pues hay letras con contenido, critica, denuncia y hermandad. No pueden faltar los invitados, entre los que se cuentan Out Of Control Army y Skaos. Pueden capturarlo en Spotify o contactando a la banda directamente en sus redes sociales.

- Los buenos amigos de La Verdolaga, agrupación de mucho mestizaje y sonido Skatalitico está preparando buen material desde su centro de operación en Lanus. La cosa poco a poco ha ido agarrando forma y La Verdolaga ya cuenta con algunos invitados de lujo que colaboraran con los tracks que paulatinamente han ido emergiendo y que formaran parte de este nuevo disco. Así que todos muy atentos.



- Las damiselas del Ska Italiano, Le Birrette lanzaron nuevo disco llamado "Wanted", el segundo en su carrera. Ellas han conceptuado este álbum como un homenaje a figuras como Jackie Mittoo, Mongo Santamaria y Prince Buster entre otros. Musicalmente la cosa gira en torno al Ska, Rocksteady y Soul y fácilmente pone a bailar a cualquiera. Accesa al Bandcamp de este combo italiano para que captures este nuevo disco.

- Este Mes de Marzo es sinónimo de Skalariak, la banda originaria de Navarra está de vuelta con par de recitales que marcan el retorno a los escenarios luego de una extensa pausa de años. Las ciudades escogidas son México (01 de Marzo) y Barcelona (Reino de España) (29 de Marzo) y no se avizora que este reencuentro ideado por Juantxo Skalari vaya mucho más allá de estas 2 fechas, pero indistintamente es un signo bastante positivo que se aplaude desde la sala de máquinas del Rude Boy



Rastamoofi-records

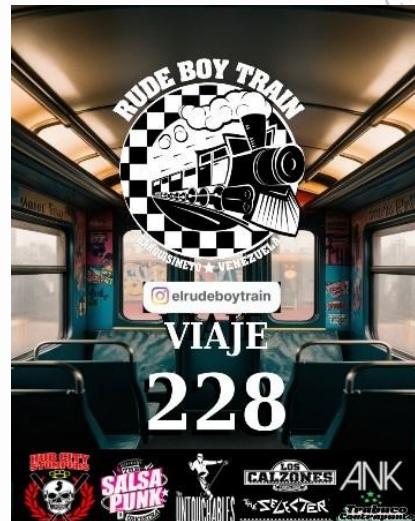
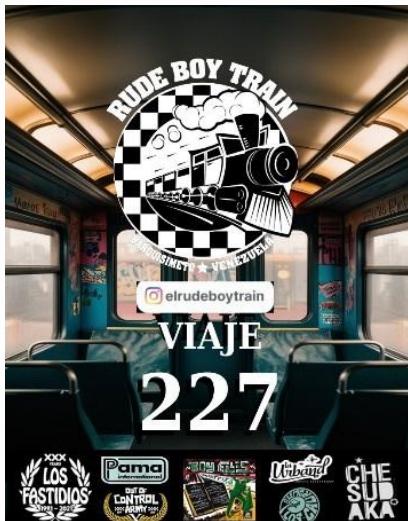
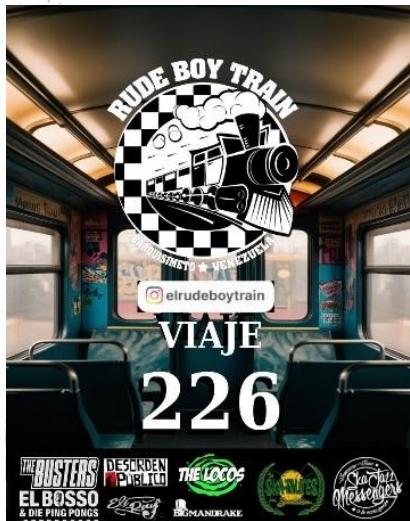


Train Skazine. Abogamos porque se multipliquen las fechas.



- Los venezolanos de Desorden Público arriban en este 2025 a 40 años de actividad ininterrumpida y para celebrarlo ya están armando una buena cantidad de shows que los llevarán a visitar países como Chile, Argentina, Alemania, España, Francia, Estados Unidos y contando, aparte de visitar las principales ciudades de su natal Venezuela. Por si fuera poco anuncian la salida de un nuevo álbum, Tributo a La Fania AllStars, un EP que se les trae. Atentos entonces con los desordenados.

ESTO ES PARTE DE LO QUE TENDRÁS EN EL RUDE BOY TRAIN SKAZINE PARA EL MES DE MARZO



RECUERDA QUE PUEDES ADQUIRIR LOS BOLETOS EN @rudeboytrain EN IG PARA QUE NOS ACOMPAÑES SEMANALMENTE EN CADA UNO DE NUESTROS VIAJES ALREDEDOR DEL PLANETA SKA!!!!!!!

DESKANÉCDOTAS

MÁS MÚSICA Y MENOS GUERRA EN 2025



Saludos libertarios... Como es bien sabido, hablar de guerra, es hablar de un conflicto armado entre dos o más grupos humanos, entre dos o más Estados, comunidades o facciones políticas con el fin de imponerse mediante el uso de la fuerza sobre sus adversarios.

Es la forma de conflicto más extrema y la que demanda mayores recursos financieros, materiales y humanos, pues involucra la movilización de tropas y armamento y el intercambio mutuo de actos de violencia.

Lamentándolo mucho la guerra forma parte de las relaciones humanas, hay evidencia de conflictos violentos entre comunidades desde la prehistoria y algunos se mantienen hoy en día desde los inicios de la civilización, no de manera constante, pero si con cierta frecuencia con el pasar del tiempo, como son los casos de Arabia Saudí e Irán en sus intentos de consolidarse como potencias regionales en Oriente Medio o el caso de Israel y Palestina, quienes disputan el control del espacio territorial, además de la clara diferencia religiosa.

Hay incluso, personajes como Carl von Clausewitz (1780-1831), militar prusiano que escribió El Libro De La Guerra, publicado en 1832, para quien "... la guerra es la continuación de la política por otros medios...", pasando a ser otro instrumento de la política, sin lógica propia.

Muchos cambios políticos, económicos, procesos de mestizaje y adelantos tecnológicos fueron consecuencia de guerras, provocando la devastación de ciudades enteras y la muerte de millones de personas inocentes, destacándose varios genocidios.

Con el transcurrir de los años y la "evolución" de la sociedad, se crearon organismos y leyes internacionales, con el objeto de limitar o regular las acciones de los países combatientes, para proteger a los civiles y prohibir ciertos tipos de armas, sin embargo, los efectos no han sido los esperados, dado que siguen vulnerándose los derechos de las víctimas mediante la realización de actos criminales y de violencia asociados a la guerra.

Sabemos que las guerras pueden variar según el contexto social, político, económico y cultural en el que se producen, y según las características e intereses de los actores involucrados. No existe una única razón para el estallido de una guerra, podrían ser un conjunto de causas que coinciden y desencadenan el enfrentamiento armado.

Sin embargo, de manera general las guerras pueden generarse por temas territoriales, económicos, políticos, religiosos, ideológicos, étnicos e identitarios y como muchas guerras, desde los inicios de los tiempos, por amores, desamores e infidelidades, como ocurrió en la Guerra de Troya.

Diversas son las guerras: que pueden identificarse como convencionales, guerras civiles, de guerrillas, nucleares y religiosas, siendo las más devastadoras las dos guerras mundiales del siglo XX, que provocaron millones de víctimas en tan solo unos pocos años.

Y pese a que el s. XX haya sido el siglo de las grandes guerras, en este s. XXI ha habido diversos conflictos, manteniéndose algunos activos. Ocho han sido o son los conflictos más importantes, entre otros, que han arrojado cientos de miles de víctimas, movilizaciones de personas y refugiados.

Entre ellos:

- La Segunda Guerra del Congo
- El Conflicto de Darfur
- La guerra contra Boko Haram
- La Guerra civil en Yemen
- La Guerra de Irak
- La Guerra de Afganistán
- La Guerra de Ucrania
- Y la más actual, la Guerra de Palestina, aún en desarrollo.

Destacan la guerra de Afganistán iniciada en el año 2001; la guerra de Irak a partir de 2003 con la intervención norteamericana en ambos trances y conflictos latentes como por ejemplo el de Kivu, en la República Democrática del Congo, siendo junto a las actuales guerras entre Israel y Palestina y entre rusos y ucranianos, otra de tantas guerras que afectan a dos de los países más grandes y con más recursos del continente africano.

Ahora bien, yo me pregunto y te pregunto entre tanta irracionalidad: La guerra ¿para qué es buena? Pues absolutamente para nada. Solo significa destrucción de vidas inocentes, de bienes materiales, de sueños y esperanzas. La guerra significa terror, cicatrices psicológicas y lágrimas en los ojos de miles de madres cuyos hijos van a luchar y perder sus vidas.

En este contexto y porque la música es el mensaje, hoy Deskanédotas lo dedicamos a la paz. Queremos enviar un mensaje de paz con rock, por más música y menos guerra en 2025, para que la paz llegue a todos los rincones del planeta.

Hagamos un poco de historia y hablemos del "Rock por una Causa", el cual nació con la protesta por la guerra de Vietnam. Dejando canciones inolvidables, himnos inmortales. También es conocida como la Segunda Guerra de Indochina y como la Guerra de Resistencia contra EE. UU, un conflicto bélico que duró 20 años desde 1955 hasta 1975 y en el que EE. UU se implicó más a fondo a partir de 1964.

Fue la primera guerra contada al detalle, no solo por radio, sino

también por televisión, con reporteros desplazados al terreno y donde las filas de ataúdes de combatientes y las imágenes de aldeas campesinas arrasadas con napalm impactaron a la opinión pública occidental.

La protesta, tímida en los primeros años de esa década, estalló con una fuerza sin precedentes en la segunda mitad de los 60s de la mano del movimiento hippy, que encontró así una bandera.

Ese activismo ciudadano y artístico no respondía solo a Vietnam: la guerra fría se vivía como el preludio de una guerra que sería devastadora para el mundo, fantasma que, durante la crisis de los misiles en Cuba, en 1962, se vio demasiado cerca.

También ha habido música comprometida con muchas otras causas: el desastre de Bangladesh, la lucha contra el apartheid en Suráfrica, el fin de la energía nuclear, el conflicto entre Irán e Irak, las guerras de las Malvinas o la de Afganistán, y como nunca desde hace 50 años se pensó que la música podría no solo parar una guerra sino empezar a cambiar el mundo.

La música en nuestras civilizaciones siempre ha jugado un papel de acompañamiento de hechos históricos, algunas veces como inspiración, algunas otras como resultado y otras sin trasfondo político terminan convirtiéndose sin intención en una pieza representativa de ciertas épocas.

A continuación algunos de estos temas insignia, himnos inmortalizados por algunas bandas y artistas de rock del s. XX y del presente s. XXI:

Alice In Chains - Rooster (1992)

Bad Religion - The Empire Strikes First (2004)

Black Sabbath - War Pigs (1970)

Creedence Clarwater Revival - Fortunate Song (1969)

Los Prisioneros - Jugar a la Guerra (1987)

Metallica - One (1988)

Plastic Ono Band - Give Peace A Chance (1969)

R.E.M. - Orange Crush (1988)

Rage Against The Machine - Bulls On Parade (1992)

Sting - Russians (1985)

Discharge - The Blood Of The Innocent (2008)

Charly García - No Bombardeen Buenos Aires (1982)

Tears For Fears - Everybody Wants To Rule The World (1985)

The Clash - Washington Bullets (1980)

The Doors - Unknown Soldier (1968)

U2 - Sunday Bloody Sunday (1983)

Si gustas, algunos de estos temas musicales, los puedes escuchar por el código QR que encontrarás a continuación, el cual contiene tan solo una selección de bandas y temas que usé en un programa que produje y grabé para la emisora de radio Boom 89.7 FM de Cumaná, emitido el sábado 26 de marzo de 2022 en plena efervescencia de la Guerra entre Rusia y Ucrania.



Son muchas las bandas y artistas con letras y temas musicales antiguerra, o en pro de la paz, podría mencionarte a Bob Dylan, Pink Floyd, Iron Maiden, Michael Jackson, The Black Eyed Peas, Cold Play, System Of A Down, The Cure, The Killers, Dead Kennedys, The Exploited, junto a la gran mayoría de las bandas de hardcore punk norteamericano y del movimiento UK82 inglés, así como muchas otras de otros géneros y subgéneros del rock, las cuales puedes investigar para crear tu propia lista de bandas antibelicistas.

Ahora bien, te preguntarás porque no hablo de bandas y temas musicales dedicados al

conflicto en Palestina... la verdad es que cuando grabé el programa aún no había iniciado esta guerra y aproveché la ocasión para retomar el tema y presentarte el programa para que disfrutes de una experiencia radial distinta.

Pero no creas que veo las cosas desde un solo lado, en este punto quiero, además de criticar esta brutal guerra, hacer un llamado de atención a todas aquellas personas que la critican, sin hacer comentarios del conflicto ruso-ucraniano o de los africanos, pues es muy probable que, de estos últimos, no tengan ni idea de su existencia.

Ojo y no los culpo, porque si revisas la prensa escrita o publicada en las redes venezolanas, te puedo asegurar que son muy pocas las noticias que encontrarás de los conflictos africanos, pero si los culpo, porque manejan RR. SS. y sus publicaciones parecen más que un reclamo una moda impuesta por ciertas tendencias políticas que afectan actualmente a la sociedad venezolana, ocurriendo de igual manera, pero desde otro punto de vista, con la Guerra de Ucrania.

Como todas las guerras, la información y las imágenes que se pueden obtener de los medios de comunicación de la Guerra de Palestina, son definitivamente alarmantes. Tras haber pasado más de 15 meses desde que inició la guerra de Palestina, más de 45,000 palestinos han muerto por los ataques israelíes desde el comienzo del conflicto el 7 de octubre de 2023, todo tras una cortina gris de una dilatada negociación de alto el fuego, manteniendo a Gaza y a Cisjordania en un riesgo continuo.

Miles de personas están sepultadas bajo los escombros por los bombardeos y los sobrevivientes viven bajo la amenaza de sufrir enfermedades y hambruna en unas condiciones básicas o mínimas de supervivencia.

En este contexto es difícil imaginar una salida negociada en el corto plazo a un conflicto donde la mayor parte del pueblo palestino está bajo una amenaza de muerte constante. Definitivamente una tragedia humanitaria como todas las guerras.

Aquí es donde crítico a todas estas personas que viven quejándose en las redes, haciendo referencia a las muertes de niños palestinos y yo pregunto:

¿Y los niños ucranianos, o los niños africanos, no son también inocentes?

Desde mi punto de vista todos son víctimas, todos son inocentes, no solo los niños palestinos, también los niños ucranianos y los niños africanos, estos últimos afectados por diversas guerras, entre las que destacan la Guerra Civil de Somalia activa desde 1991; el conflicto Chad - Sudan iniciado en 2005; la Guerra de Nigeria, activa desde 2002 y recrudecida a partir de 2009... y así muchas otras donde inocentes mueren injustamente por causa de mentes retorcidas, por causa de guerras que ellos no iniciaron.

Civiles inocentes que sufren los terrores de la guerra; donde el hambre y la violencia sexual se han convertido en armas de guerra y el desapego de las leyes humanitarias internacionales son un obstáculo en los escenarios de conflicto, pues las violaciones de los derechos humanos y los ataques indiscriminados contra los civiles siguen ocurriendo con regularidad y nadie dice nada al respecto.

En este punto hago un llamado de atención para todas esas personas que hipócritamente reclaman por las muertes palestinas, pero no demandan justicia por las muertes ucranianas o las africanas.

Dejen la hipocresía, dejen el snob, si, dejen de enviar mensajes por las RR. SS. como si se tratara de un show mediático. "... Apoyemos a Palestina..." dicen, pero ¿Y quién apoya a Ucrania? ¿O quién apoya a África?

Lamentándolo mucho no creo que tengamos las herramientas para reducir la violencia armada hacia los civiles en estos conflictos con este artículo o con el programa radial adjunto en el código QR, pero sí creo que podemos cambiar algunas mentes y crear conciencia, pues guerra es guerra, independientemente de quienes sean los involucrados y las víctimas.

Si eres pacifista, promueve la paz sin mirar a quien, difunde más música y menos guerra en 2025 y jugarás un mejor papel en pro de una mejor sociedad.

Esto es #deskanecdotas #historiasaritmoderock en plena #libertadsonora



y hasta la próxima

DESKANECDOTAS

...

RAPSODIA ANÁRQUICA

¡QUEREMOS LIBERTAD!



Del 28/07/24 al 10/01/25... pasaron casi 6 meses de espera para que ocurriera lo que solo algunos con los dos pies sobre la tierra nos diéramos cuenta de que nada cambiaría... retornaron las protestas y con ellas las persecuciones, las detenciones arbitrarias, las desapariciones forzadas, las mentiras y probablemente en corto plazo, el éxodo de más gente cansada de toda la parafernalia politiquera de derecha y de izquierda que protagoniza la Venezuela de la 5ta república.

Ya hice referencia de las pretensiones del gobierno venezolano de cimentar la dictadura con diversas manifestaciones anti democráticas: con terrorismo de estado, con su política de miedo aplicando una brutal represión y ahora con un golpe de estado con el que posiblemente es el fraude electoral más descarado de la historia de Venezuela y me atrevería a decir de toda Latinoamérica.

Mientras venezolanos en todo el mundo esperaban un milagro, Maduro nunca reconoció la derrota, la institución electoral oficial jamás publicó los resultados reales y finalmente el 10 de enero de 2025 se ratificó con su reelección y juramentación, el fraude electoral para un tercer mandato presidencial consecutivo, consolidando la dictadura con el poder a la fuerza concentrado en su persona, con el apoyo de una minoría militar que mantiene el poder mediante el uso de la represión y a través del control de las instituciones del Estado y de los empleados públicos.

Tomo esta imagen del IG de nuestros hermanos de @mayoriaequivocada que habla por sí sola...



Se repiten las historias cubana y nicaragüense, consolidándose la tiranía con un nuevo golpe de estado, manteniéndose la paz "dictatorial" y nosotros, condenados a luchar desde el underground, regresamos con una nueva Rapsodia Anárquica, en esta oportunidad con la letra de una canción de la banda de punk rock venezolana Psicosis Colectiva. Una adaptación camaleónica al s. XXI de su tema "Queremos Libertad" de 1986. Pero antes quiero hacer unos comentarios referentes a esta libertad que tanto anhelamos y queremos...

Primero, debemos estar conscientes de, que la libertad es un derecho fundamental que forma la base de la dignidad humana y está respaldada por

leyes y normas sociales, nacionales e internacionales que garantizan la protección de las personas contra la opresión y la injusticia.

La libertad también es uno de los valores más trascendentales del ser humano, pues se vincula con la capacidad que poseemos las personas para expresar nuestras ideas, explorar, aprender, crecer y perseguir nuestras metas sin restricciones; un valor que además fomenta otros valores como la diversidad, la tolerancia y la convivencia social.

La palabra libertad proviene del latín "Libertas", diosa y personificación romana de la libertad y significa "condición del que es libre", es decir, que no es esclavo ni prisionero, con posibilidad de tomar decisiones y capacidad para actuar de acuerdo a su voluntad, creencias, valores y deseos. Desde otro punto de vista más profundo, con relación al ser y a la persona humana, es decir, en un marco metafísico y antropológico, hay que considerar conceptos de la libertad desde el idealismo, que implica autoconciencia, autodeterminación, existencialismo, autonomía, ausencia de imposiciones externas, oposición a la coacción.

Llámala como quieras, todos estos sinónimos y conceptos nos conducen hacia la libertad de expresión o de pensamiento, de culto, de prensa, de elección, de asociación, de circulación o tránsito, financiera y económica, digital, sexual y bajo la filosofía ácrata, hacia la libertad absoluta e implica actuar de una manera consciente y respetuosa hacia los demás, reconociendo sus derechos y su dignidad. Pero no todo es color rosa en esta sociedad tan corroída, desigual y desequilibrada; tras el amor y la paz de los hippies, vino la insurrección y la destrucción punk.

Recordemos que el punk surgió a finales de los 70s con un mensaje de rebeldía y crítica social, con letras y enunciados que expresaban descontento con la sociedad y la cultura dominante, y cuyo objeto era el de romper con las tradiciones y con todo lo establecido e impuesto, pero no todos los representantes de este movimiento poseen o poseían los mismos ideales y aquí es donde se refleja ese valor tan importante como lo es el de la diversidad.

Y es que algunos pensamos que ser punk no es o fue una elección de vida, sino una cuestión de actitud, una reacción ante una sociedad podrida y corrompida. Por ejemplo, Ramones la partió al decir que no respetaban a la autoridad, ni creían en la mayoría.

Los miembros de Bad Religion no creen en la anarquía, pero si en la libertad individual.



Los integrantes de The Clash no querían ser parte de esta sociedad enferma, así como los miembros de Green Day en algún momento indicaron no querer ser parte del sistema.

The Misfits afirmaron que la libertad es lo único que necesitábamos, mientras que la gente de Operation Ivy indicaba no necesitar una razón para ser libre. Los

Dead Kennedys gritaban a los cuatro vientos que no había libertad sin igualdad y para Anti-Flag, la libertad era la única cosa por la que valía la pena luchar.

Para Patti Smith, la libertad consistía en ser simplemente quién eres, coincidiendo con Trino Mora, quien se cansó de cantar Se Tu Mismo... puede que no lo sientas, o no lo interpretes de esa manera, pero esta frase es muy rebelde, muy agitadora, muy anarquista...

En el "Semanario Punk", uno de sus colaboradores y escritores, habla de la Generación Beat, donde habitaba un grupo de escritores, indicando que esta generación "... no solo marcó la literatura, sino que dio pie a un movimiento contracultural que plantaría las semillas para las siguientes generaciones".

Y vaya que las sembró. Los hippies de los 60s, los punks en los 70s y las generaciones posteriores en los 80s y 90s, incluso los movimientos de protesta actuales, todos tenemos una deuda con los Beats, ellos fueron los primeros en decir que el sistema no funcionaba.

Algunos autores relacionan la libertad con el sentido último de la libertad humana, como una situación de independencia absoluta. Otros, buscan la emancipación humana en ámbitos como la ciencia a través del dominio tecnológico y la libertad política con movimientos libertarios. Hoy se tiende a ver la libertad también como creatividad e iniciativa, aunque esto no concuerde como una corriente especial de pensamiento.

La libertad también puede vincularse al individualismo o al ateísmo, siendo no sólo una característica humana, sino también una meta, como la liberación de situaciones en las que la gente está oprimida por diversos motivos (ignorancia, totalitarismos, manipulación, etc.).

Para Nietzsche la libertad absoluta acaba en la desaparición de todo vínculo y en definitiva en el nihilismo, donde el amor sin libertad no es posible, pero la libertad sin amor es vacía.

Bakunin, pensaba que el socialismo sin libertad es esclavitud y brutalidad... esta afirmación, al igual que la letra de la canción que titula el presente artículo, tienen una vigencia asombrosa, como anillo al dedo se adaptan a este contexto tiránico actual, pues Venezuela demanda libertad.

Para muchos otros, la libertad es una situación o condición con posibilidades de acción, cercana a la autonomía o independencia, con el poder de obrar sin depender de otras cosas, de permisos ni voluntades ajenas, órdenes o prohibiciones. Esta libertad se ve reflejada en una carretera sin fin. Una libertad que termina donde inicia la libertad de otros y Psicosis Colectiva, alimentada por la diversidad de cada uno de sus integrantes, tenía su idea de libertad inspirada de alguna manera, en todos y cada uno de estos conceptos.

Esta fue una banda que se mantuvo activa desde 1984 hasta 1986 en la escena punk venezolana, que dejó su huella en aquellos que estábamos al tanto de su existencia y pudimos escucharla y disfrutarla.



No tiene grabaciones oficiales, solo algunos ensayos con un punk rock y un hardcore muy rudimentarios. Accede al código QR que encontrarás al final del artículo y confirma la vigencia de su canción.

Queremos Libertad fue una de esas canciones insignia de la banda. La letra original varía un poco con respecto a la que te presento a continuación, se trata de una **adaptación camaleónica**

al s. XXI, pero mantiene su esencia, pues en Venezuela se mantienen los mismos vicios y la represión policial, pero ahora de otro color. Imagina el poder representado en una culebra, en la cual los que estaban en la cola, ahora están a la cabeza, y los que tanto tiempo estuvieron a la cabeza, ahora están en la cola o no están.

Queremos Libertad

La sociedad se está destruyendo
No hay perdón de nadie
No queremos más socialismo
Nuestra vía es la Anarquía
Psicosis Colectiva
Mandamos los mensajes
Decimos la verdad
Decimos represión.

Queremos libertad, Queremos libertad, Queremos libertad.

Busca tú la tuya
Y encuentra tu verdad
No te quedes encerrado
Expresa tu realidad
Piensa en lo que pasa
Piensa en el futuro
Expresa tu verdad
Expresa tu represión.

Tú quieres libertad, Tú quieres libertad, Tú quieres libertad.

Ellos están cansados
De tanta represión
Ellos están buscando
La manera de expresarse
Como nosotros lo hemos hecho
Para poder librarse
Expresen su verdad
Expresen su represión.

Quieren libertad, Quieren libertad, Quieren libertad
Túquieres libertad
Queremos libertad, Queremos libertad, Queremos libertad, Queremos libertad.

Y es que la libertad, como decía mi padre en vida, es la posibilidad de vivir como se piensa... Vive como piensas, sin pensarlo.

Cualquier parecido a "Nuestra Realidad" es pura coincidencia, pero no descansaremos, seguiremos luchando y expresando nuestras opiniones por la libertad.

Nos vemos en el espejo.



Queremos Libertad - Psicosis Colectiva. 1986.

PÓNGANLE USTEDES LA MÚSICA



ANARCO-FEMINISMO

Como parten de lo mismo,
hay que abolir el Estado,
el inmoral Patriarcado
e incluso el Capitalismo.

El Anarco-Feminismo
plantea el reto cabal
de Liberación Real
a la Mujer, con la opción:
Lucha y Organización
Colectiva - Horizontal.

Poder y dominación
merecen total rechazo
por compartir mismo mazo
con la jerarquización.
Mutuo apoyo, autogestión
y acción directa cabal,
por el plano horizontal
son prioridad en la lista:

Reto Anarco-Feminista
para la Igualdad Social.



RECETARIO



Bolitas Energéticas Veganas

INGREDIENTES

- 200 gramos de dátiles naturales sin hueso
- 60 gramos de maní o cacahuetes tostados sin piel ni cáscara
- 1 cucharada sopera de cacao en polvo
- 1 cucharada sopera de coco rallado

PREPARACIÓN

1. Agarras unos cuantos dátiles, y los aplastas hasta hacer una puré homogénea.
2. Machacas un poco de maní y agregas los pedacitos a la puré de dátiles
3. Formas bolitas pequeñas con la mezcla y las colocas una por una en una taza que contiene el cacao en polvo. Le das vueltas para que queden bien cubiertas, y les das golpecitos a las bolitas para quitarle el exceso de polvo de cacao.
4. Después del cacao, se hace el mismo procedimiento con las bolitas pero esta vez con el coco rallado.
5. Si dejas las bolitas enfriar en la nevera por una hora quedarán más firmes. Y así tenemos listas nuestras deliciosas bolitas energéticas veganas!

Propiedades de los Dátiles :

- Los dátiles son ricos en compuestos fenólicos (antioxidantes), retardan el envejecimiento de las células y juegan un rol esencial en la prevención del cáncer, de enfermedades cardiovasculares,

neurodegenerativas y otras patologías inflamatorias y cardíacas.

- Son frutos ricos en nutrientes tales como azúcares, minerales y vitaminas, y poseen un elevado contenido de calorías, lo que los convierte en una importante fuente de energía. Son ideales para que los deportistas lo consuman después de su entrenamiento.

- Por la presencia de fibra dietética, ayudan a limpiar el sistema digestivo y a prevenir trastornos de naturaleza intestinal.

- Mejoran las funciones cerebrales, estimulan la memoria y el aprendizaje, aumentan la concentración y atención y la capacidad intelectual debido a los altos contenidos de vitamina B que presentan.

- Por tratarse de un fruto rico en fibra, el dátil estimula los movimientos del intestino, evitando el estreñimiento, las hemorroides y otras patologías asociadas al tracto digestivo.

- Los dátiles contienen minerales como potasio, calcio, magnesio, fósforo, hierro y zinc. Precisamente el potasio y el magnesio contribuyen a la disminución de la presión arterial y al mejoramiento de la función cardiaca.

- Alivian trastornos respiratorios: los dátiles son utilizados como expectorantes, ya que alivian síntomas, como la irritación de la garganta, la tos, el exceso de mocos en bronquios y resfriados.

Mafé <Plato tradicional de Senegal, Versión Vegana>

INGREDIENTES

- 1 Kg. De Maní
- 1 Ajoporro
- 3 Pimentones
- 2 Cebollas
- 4 Grandes dientes de ajo
- 3 Ají picantes (Dulce, al gusto)
- 4 Zanahorias
- 3 Patatas
- 3 Papas
- 1 Calabacín
- 1 Berenjena
- 3 Tomates (Grandes)
- 1 Litro de agua (o a nivel de las verduras)
- 1 Cdta. de pimentón en polvo
- 1 Cdta. de comino en polvo
- hojas de laurel al gusto)
- Sal y Pimienta al gusto

PREPARACIÓN

- 1) Machucar el kg. de maní hasta transformarlo en pasta
- 2) Cortar en pedazos pequeñitos el ajoporro, los pimentones, las cebollas, los dientes de ajos, y los ajíes picantes (o dulces, al gusto)
- 3) Ponerlos a sofreír en una olla grande con las zanahorias, patatas y papas, cortadas en trozos.
- 4) Despues de algunos minutos agregar el calabacín y la berenjena cortados en trozos para sofreírlos con el resto.
- 5) Despues de unos minutos, agregar a la olla los tomates picados y dejarlos sofreír un tiempo con el resto, para luego agregar agua a altura de las verduras, con un poco de sal, pimienta, laurel, pimentón en polvo, y un poquito de comino.
- 6) Dejar cocinar removiendo de

vez en cuando. Cuando esté cocido se quitan las verduras, guardando el caldo de las verduras y se hecha la pasta de maní en este caldo, para que se caliente.

7) Remover bastante para que se disuelva la pasta sin que se quemé el fondo. Cuando la pasta esté bien espesa, se agregan las verduras nuevamente a la olla y se vuelve a poner a cocinar a fuego lento, mezclando todo el tiempo.

8) Cuando salen manchas de aceite de maní encima de la preparación, está pronto! Ahora te falta hacer el arroz para acompañar esta maravilla. Y así obtenemos nuestro delicioso y nutritivo Mafé!

Propiedades del maní

- Tiene gran cantidad de proteínas, esenciales para el crecimiento y desarrollo, y de ácidos grasos esenciales (grasas sanas) especialmente ácido oleico. Este ayuda a disminuir el colesterol LDL o colesterol malo y aumenta el colesterol HDL o colesterol bueno.

- El maní contiene gran concentración de antioxidantes poli-fenólicos. Es conveniente no elegir su versión pelada, ya que esa piel delgada rojiza es rica en antioxidantes y resveratrol. Esta última sustancia es protectora contra las enfermedades cardiovasculares y es regeneradora de los tejidos del cerebro, del hígado y del corazón. Al contar con la arginina se potencia el cuidado de las arterias previniendo que sean obstruidas por plaquetas, por lo tanto previene el riesgo de un ataque cardíaco o una

trombosis. También puede prevenir las enfermedades de Alzheimer. El ácido p-cumárico disminuye el riesgo de cáncer de estómago.

- Resulta un alimento importante para el cuidado del pelo gracias a su riqueza en zinc y omega 3.
- Contiene vitamina A, B3, B9, biotina y E, cobre, manganeso, molibdeno y zinc. La vitamina A ayuda a mantener la salud de la vista entre otros beneficios.
- Es considerado entre los alimentos que aumentan la libido.
- Los síntomas de la depresión pueden ser aliviados consumiendo una pequeña cantidad de este alimento.
- Cuenta con un valor nutricional altísimo y por ende aporta gran cantidad de energía. Tanto su aporte de proteínas como de fibras ayuda a lograr sensación de saciedad, por lo cual es admitido dentro de las dietas para adelgazar siempre que sea consumido en pequeñas cantidades dado su alto poder calórico (aporta 567 calorías por cada 100 gramos).





ESTE NÚMERO PASÓ DEL PLANO DE LAS IDEAS A LA REALIDAD FÍSICA Y DIGITAL GRACIAS A LA AUTOGESTIÓN DESCENTRALIZADA, INDEPENDIENTE Y COLABORATIVA DE:

ZARETAHMOSTAZA - SUBLEVACIÓN RECORDS - DESKANÉCDOTAS - VINILOS&BEBIDAS77
FANZINERO - SENNACIISTO - C.MOA FARFAD. - KATÄCØKILL - RUDE BOY TRAIN

LEE, PIRATEA, COMPARTE Y DIFUNDE



<https://biolink.info/fanzineroso>
<https://fanzinerosovl.blogspot.com>
IG: @fanzineroso_v1

