

Vol. 9

FANZINE ROSO



ÍNDICE

EDITORIAL.	1
¿ES POSIBLE LIBERARSE DEL TRABAJO?	2
LA DESTRUCCIÓN DE LA IGUALDAD EN EL CAMPO LABORAL.	6
MEMORIA LIBERTARIA: LUCÍA SÁNCHEZ SAORNIL	8
SOLARPUNK Y ANARQUISMO: IMAGINANDO FUTUROS LIBRES Y SOSTENIBLES.	10
SU NOMBRE ERA SARA.	12
PRINCIPIOS DEL ANARQUISMO CUIR.	14
EL MOVIMIENTO BASH BACK!	16
CHARLES CHAPLIN: EL ANARQUISTA QUE ROMPIÓ LOS ESQUEMAS.	19
THE CLASH EN EL FESTIVAL ROCK CONTRA EL RACISMO.	22
GRITOS DE ASKO.	25
7 PREGUNTAS, 7BALAZOS.	27
EL RINCON DEL RUDE BOY TRAIN SKAZINE.	30
DESKANÉDOTAS: PUNK, ACTITUD E IRREVERENCIA HECHA ROCK - 1976.	32
RAPSODIAS ANÁRQUICAS: DIOS SALVE A MADURO.	36
PÓNGANLE USTEDES LA MÚSICA	38
RECETAGRIO	39

EDITORIAL

La novena edición de este fanzine coincide con los meses de mayo y junio, en los cuales tienen lugar dos acontecimientos muy importantes tales como el día internacional de las trabajadoras y los trabajadores, así como el día del orgullo LGBTIQ+ y si bien sabemos que ambas fechas han sido, en mayor o menor medida, asimiladas por el sistema y sus propósitos reivindicativos difuminados por el mismo, queremos dar un paso al frente y levantar la voz para poner el énfasis precisamente en estos contenidos, en un contexto donde presenciamos con mucha alerta el incremento sostenido de los discursos a favor de la precarización laboral, la hiper-auto-exigencia en el trabajo y la inestabilidad de los puestos laborales ante el desarrollo de tecnologías orientadas hacia los intereses del capital, nos hacemos la pregunta ¿Cómo podríamos liberarnos de estas dinámicas insostenibles?

De igual manera, el reaccionarismo va pasando del discurso hostil y el rechazo a las políticas en favor de la comunidad sexodiversa a llevar a cabo acciones violentas en contra de sus miembros, lo cual se ha traducido en un incremento muy evidente de los casos de homicidios contra la diversidad, algunos de ellos extremadamente violentos, al punto de estremecer a la sociedad e increparnos personalmente sobre cómo nos posicionamos ante esta situación, abordar el problema desde una perspectiva anarquista e indagar cuál ha sido, a través de la historia, el enfoque libertario sobre estos temas.

Discurren tiempos difíciles, el extremismo poco a poco se está convirtiendo en una nueva normalidad, los discursos hegemónicos actuales se perciben como desfasados e incapaces de dar respuestas asertivas que devuelvan al individuo algún sentido de certeza; no obstante, ante el odio y la ignorancia debemos anteponer la empatía, el estudio y la solidaridad como principios rectores que guíen nuestras decisiones y acciones.

Las ruinas no nos dan miedo. Sabemos que no vamos a heredar más que ruinas, porque la burguesía tratará de arruinar el mundo en la última fase de su historia. Pero a nosotros no nos dan miedo las ruinas porque llevamos un mundo nuevo en nuestros corazones. Y ese mundo está creciendo en este instante. - Buenaventura Durruti.

Recordamos que este fanzine es un documento colaborativo de circulación bi-mensual, sin ataduras, desde cualquier parte del mundo. Como parte del colectivo, puedes difundir el material donde quiera que te encuentres, sin ningún tipo de carácter mercantilista y siempre autogestionado.

Toda colaboración es bienvenida a través del correo electrónico
fanzineroso@proton.me

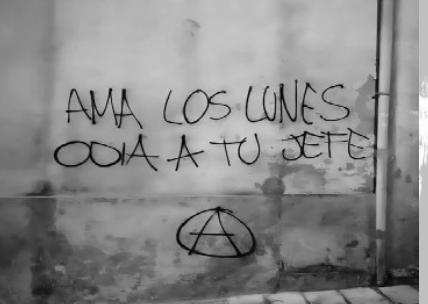
También puedes ver este número en nuestro blog fanzinerosovl.blogspot.com

Divulga, difunde y piratea

¿ES POSIBLE LIBERARSE DEL TRABAJO?

La palabra trabajar viene del latín tripaliare que viene de tripalium que era un yugo hecho con tres palos en los cuales amarraban a los esclavos para azotarlos. En realidad, la relación de trabajo con tripalium no es de "pegar" sino de "sufrir" y se aplica a cualquier actividad que producía dolor.

Sin embargo, hoy trabajamos de forma indecente. Nos queda muy poco tiempo y energía para ayudar a nuestro entorno, para cuidarnos entre nosotrxs, para hacer lo que nos gusta, para activarnos en otras cosas que solamente las actividades que sirven a subvenir a nuestras necesidades básicas. Para vivir y luchar en y por la libertad de todxs.



AMA LOS LUNES
ODIA A TU JEFE

Tener tiempo para relajarse, auto-cuidarse, hacer deporte, leer, escribir, pintar en las calles, ir de fiestas, ver documentales, reflexionar, organizarse individual y colectivamente, ayudar en un lugar autogestionado y/o en una minga, salir a caminar, escuchar música o podcasts, investigar, participar a acciones reivindicativas, a debates, a talleres de improvisación teatral, compartir saberes ancestrales, tener conversaciones con personas generalmente excluidas, con personas exteriores a donde vivimos, etc, etc. ¡Lo que nos dé la gana, incluso tomar el tiempo de no hacer nada!

El trabajo es agobiante, es sumisión y explotación (humana y no humana) o auto-exploitación. Además, es claramente parte de un sistema de dominación ya que permite a algunxs enriquecerse en la espalda de lxs demás, en la gran mayoría de los casos aprovechándose del poder de unx sobre el otrx que implica la organización jerárquica. Muchas veces sin tomar en cuenta el respeto (de las personas, de los animales, de la tierra).

Es posible dejar de trabajar, o por lo menos disminuir la cantidad de horas por semana o de meses por año, y en cuanto se pueda en un empleo que corresponde un mínimo a nuestros valores éticos y/o a lo queremos aprender/compartir. Podemos privilegiar contratos cortos y/o arreglarnosla con pequeñas misiones por aquí y por allá. Es ilusorio pensar que el dinero lo va a resolver todo, siempre nos faltarán la libertad. Obviamente, tenemos necesidades para poder vivir, pero todxs podemos ser un poco menos dependientes del trabajo y del dinero para sustentarlas. Es cuestión de organización, individual y colectiva.

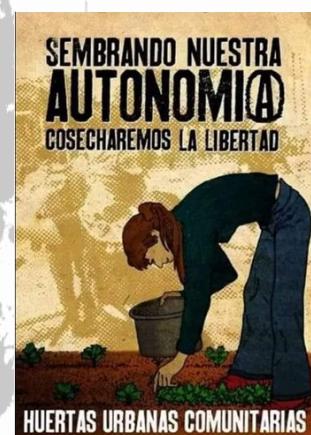
EL DES-CONSUMO

Mientras el capitalismo despliega su lógica mercantilista (comprar, consumir, botar) en nuestras vidas, en teoría todos los aspectos de nuestro cotidiano pueden gestionarse fuera del sistema mercantil. Yo creo que la libertad y la felicidad no están en la capacidad de comprar cosas, como no los intentan meter en la cabeza, en el querer siempre más y más, sino más bien en un modo de vida más sencillo, en acuerdo con nuestra condición de humano como parte de la naturaleza. Sentirse bien con lo básico, mientras sea algo decidido por nosotrxs mismxs y no impuesto.



El des-consumo puede pasar por una reducción del consumo de electricidad, y porqué no aprendiendo a producir nuestra propia energía eléctrica. Así mismo, se puede gastar menos en gasolina caminando, andando en bicicleta, mezclando la gasolina con aceite de fritura usado, echando dedo, organizando viajes compartidos. También se puede recuperar y/o comprar de segunda mano una gran parte de lo que necesitamos, hacer intercambios y hasta crear espacios de donaciones (libros, objetos, ropa...) autogestionados en lugares colectivos ("gratiferias").

Para lograr reducir los gastos del alquiler, se pueden hacer trueques de tiempo a cambio de un espacio para dormir gratis o de una reducción del precio del alquiler. Podemos buscar compañerxs de piso, vivir en el campo donde el alquiler es más barato, acondicionar un lugar vacante¹ en la casa de alguna persona conocida, construir una pequeña cabaña en el terreno de unx amigx, vivir en una Zona A Defender², en una casa okupa, en una Zona de Autonomía Colectiva³, etc. Sin que estas opciones generen una relación de dominación.



Podemos intentar huir de este ciclo infernal que es trabajar para nuestro sustento, que se podría llegar a cabo por nosotrxs mismxs si tuviéramos más tiempo. Arreglándonosla individualmente, pero también mediante el compartir con lxs demás, el apoyo mutuo, los intercambios no-monetarios, y la organización colectiva, tenemos acceso a muchas capacidades, conocimientos y recursos. La solidaridad es el arma del pueblo. Prefiero ir a ver unx amigx para arreglar mi vehículo que pagar unx mecánicx. Las relaciones humanas son completamente diferentes si compramos o si intercambiamos : tomamos el tiempo de conversar, lxs puedo ayudar con otros vehículos o otras cosas, le puedo regalar cosas, etc. No dudemos en acercarnos de personas que pueden apoyarnos (moralmente o materialmente), darnos consejos y motivarnos.

LA AUTONOMÍA ALIMENTARIA

Hoy en día, somos una mayoría dependiendo del sistema mercantilista para poder comer, y muchos sufrimos de malnutrición y/o desnutrición. Lxs agricultorxs usan cada día más productos químicos para producir lo que comemos, sin tomar en consideración que es dañino para nuestra salud, para los otros seres vivos y la tierra.

**Si destruye
a la naturaleza
no es
desarrollo**

Creo que llegó la hora de volver a las zonas rurales. Para tener un acceso a una mejor calidad de vida (menos desigualdades, estrés, polución, estimulaciones...) y a más espacios para cultivar. La dificultad está en conseguir el lugar para estas prácticas que se desarrollan con el tiempo y piden un poco de herramientas y cierta constancia. Puede ser en nuestro patio o en una parcela prestada. También se puede hacer colectas de plantas y frutas salvajes.

Si preferimos estar en la ciudad, también es posible reappropriarse de un máximo de espacios para cultivar. Volver a tener el hábito de poner las manos a la tierra, mostrar que es posible cultivar en espacios pequeños, sensibilizar a las personas de la necesidad de tener más autonomía. Incluso, nos podemos relacionar con pequeñas fincas que no están tan lejos, para dar una mano de vez en cuando a cambio de alimentos, y así compartir conocimientos.

En ambos casos, se puede intentar crear y cuidar de una huerta comunitaria. La autonomía alimentaria llegará cuando tendremos huertas productivas por todas partes. Que sea en una parcela prestada, en un terreno abandonado, en un lugar donde hay un proyecto inútil y nocivo (nueva cárcel, zona comercial, aeropuerto privado...). Ojo, es importante averiguar cuáles pueden ser las consecuencias jurídicas de este tipo de ocupaciones.

**COMPRAR MENOS.
REPARAR TODO.
CREAR NUESTRAS COSAS.
DESOBEDECER
AL CONSUMO.**

Los alimentos que llegamos a tener en exceso se pueden intercambiar o redistribuir : a nuestrxs vecinxs, a colectivos de lucha, a personas que están en una situación precaria, en eventos, para sopas comunitarias, etc. También se pueden transformar y almacenar, haciendo conservas, licores, y demás.

LA AUTONOMÍA MATERIAL

Para más autonomía, también podemos ejercer diferentes actividades prácticas para la vida : cocinar, costurar, tejer, reparar objetos, fabricar objetos (paneles solares, cocina a agua...), estructuras diversas, productos de limpieza y de higiene corporal, papel con papel reciclado, etc. El hazlo tu mismx. Podemos intentar practicar una de estas actividades de forma cotidiana (rotando), dejando espacio a la espontaneidad Solx o con



otras personas, tanto en casa como afuera.

Así mismo, podemos aprender a fortalecer nuestros conocimientos teóricos y prácticos en electricidad, carpintería, mecánica, herrería... Solx o con el apoyo de unx profesional. Revisar nuestros conocimientos en matemáticas, ciencia, física, etc, entender mejor cómo funcionan las cosas y relacionar las disciplinas entre ellas. Para satisfacer nuestras necesidades sin tener que comprar y/o contar en los demás. Aprender a arreglárnosla, a ganar seguridad en nuestro cuerpo, y a valorar cada objeto sin querer siempre más o más recién. Retomar la costumbre de actuar por nosotrxs mismxs cuando tenemos algún problema. Obviamente, no podemos aprenderlo todo de una vez. Podemos ir poco a poco, partiendo de lo más fácil, auto-formándonos individual y colectivamente.

Si queremos viajar un rato (corto o largo), podemos irnos con pocas cosas y poco dinero, resolviendo con lo que conseguimos en nuestro camino para dormir (por ejemplo, instalando una hamaca o una carpa en el patio de alguien que encontramos en nuestro camino y que ganó nuestra confianza) y comer (recuperando alimentos que ya no se van a vender en las granjas/restaurantes/mercados, haciendo trueque de tiempo a cambio de comida, colectando plantas y frutas salvajes...).

También podemos auto-formarnos a prácticas de auto-medicación : en casos de emergencia (en las protestas o simplemente en el día a día) y para las enfermedades puntuales o de mayor duración. Existen muchos remedios alternativos a la industria farmacéutica. Todxs tenemos trucos/conocimientos de salud, que sea con las plantas, los masajes, la reflexología, la sofrología, prácticas alimenticias específicas... Entre otras cosas, es posible organizar talleres relacionados con la salud mental, física, la auto-ginecología, etc. En los espacios colectivos autogestionados, donde se aprende a confiar en lxs demás, se puede intentar dejar objetos prácticos en acceso libre (herramientas, máquinas : de carpintería, de coser, de lavar, de serigrafía...).

También podemos prestar material si la persona viene a nuestra casa y la acompañamos en su uso. Para terminar, se pueden organizar talleres de apoyo para la salida del empleo y de la precariedad, para ayudarnos a conseguir medios y tiempo para nuestra autonomía/ independencia. Seamos solidarixs y intentemos unirnos para luchar frente a los patrones, coordinando alternativas locales.

¹ Que no está utilizado.

² Tierras que se ocupan en contra un proyecto de artificialización destructor de la vida.

³ Comuna o red de comunas autogestionadas.

LA DESTRUCCIÓN DE LA IGUALDAD EN EL CAMPO LABORAL



A propósito del día del trabajador, en la cual siempre recordamos su lucha y las reivindicaciones alcanzadas para todos, se ve empañada por el más recalcitrante retroceso por decisiones arbitrarias del fascismo emergente en cabeza de Donald Trump y Elon Musk, que seguro querrá ser imitado en muchas partes del mundo. En muchos casos por negocio y otros por convicción ideológica Machista Fascistoide.

Abril amaneció con que las embajadas de EE.UU. han enviado cartas a los contratistas en sus países anfitriones exigiéndoles que certifiquen que no implementan ningún programa de diversidad, equidad e inclusión (DEI) que viole el decreto del presidente Donald Trump contra las preferencias basadas en raza y sexo.

Todos los contratistas del Departamento de Estado de EE.UU. también deben aceptar que dicha confirmación es "sustancial a efectos de la decisión de pago del Gobierno de Estados Unidos", según un formulario de certificación enviado por la embajada de EE.UU. en Dinamarca

En EE.UU., el Gobierno de Trump ha desmantelado las iniciativas de DEI en el gobierno federal, y las empresas estadounidenses se enfrentan a una presión considerable por parte de los funcionarios para cambiar o abandonar dichas políticas.

Un juez ha bloqueado temporalmente la aplicación antiDEI, sin embargo, sabemos que como ser supremo se forra en los veredictos, con su pensamiento totalitario.

Las misivas de las embajadas demuestran que la administración está llevando su cruzada contra las políticas DEI más allá de las fronteras estadounidenses.

Las cartas, que advierte que el decreto de Trump, firmado en enero, "se aplica a todos los proveedores y prestadores de servicios del Gobierno estadounidense, independientemente de su nacionalidad y el país en el que operen". solicita a las empresas que firmen el formulario de certificación adjunto. "Si no acepta firmar este documento, le agradeceríamos que nos explicara detalladamente los motivos, que enviaremos a nuestros servicios legales"

El objetivo de las políticas DEI en los lugares de trabajo es promover la representación de diferentes razas, géneros y clases, personas con discapacidad, veteranos y otros grupos subrepresentados. Si bien la administración de Trump aún no ha emitido su propia definición de



diversidad, diversidad e inclusión (DEI), ha descrito este enfoque como "discriminación ilegal e inmoral" e incluso lo ha culpado del accidente aéreo en la ciudad de Washington, y de la propagación de incendios forestales en California.

El Gobierno de Bélgica declaró que estaba investigando las consecuencias legales para las empresas que recibieron las cartas.

"La cuestión no es solo de principios, sino también de relevancia legal: la Embajada de Estados Unidos debe cumplir con la legislación belga en sus acciones. Si se rescinden contratos simplemente porque una empresa está comprometida con la diversidad y la inclusión, esto podría constituir una violación de la Convención de Viena sobre Relaciones Diplomáticas"

En el caso de la Unión Europea, también indican "Apoyamos a las organizaciones en el fomento y desarrollo de lugares de trabajo más diversos e inclusivos porque creemos que atraen talento, potencian la creatividad y la innovación, y contamos, por ejemplo, con una legislación que promueve la igualdad de género en los consejos de administración".



Cada día hay una escalada contra todos los beneficios adquiridos y que quieren llevar más allá de sus fronteras, aplicar de la forma más perversa (El Comercio) su estrategia contra todo derecho adquirido.

Desde la firma la Ley de Derechos Civiles el 2 de julio de 1964. La ley ilegalizaba la discriminación por motivos de raza, color, religión, sexo u origen nacional y prohibía la aplicación desigual de los requisitos de inscripción de votantes, se toma como referencia para introducir y crear demandas contra la discriminación.

Es realmente tan retrógrada esta visión de mundo que tienen estos imbéciles supremacistas y ultra ricos. Que involución están creando y que muchas veces las personas aplauden como focas, sin darse cuenta que les afectará.

Alto a cualquier acto de discriminación, alto al chantaje, alcemos las voces y defendamos las reivindicaciones logradas, no dejes que te las quiten.
Organízate y Lucha!!!



MEMORIA LIBERTARIA: LUCÍA SÁNCHEZ SAORNIL



Lucía Sánchez Saornil fue poeta, periodista, escritora, pintora, telefonista, sindicalista y activista LGTBI, defensora del Anarquismo y del feminismo. En su época, no era válida la subordinación de la lucha de las mujeres a la de clases, por ello creó Mujeres Libres, la rama feminista de la CNT. También participó en la creación de Solidaridad Internacional Antifascista (SIA).

El 13 de diciembre de 1895 nació Lucía Sánchez Saornil en Madrid - España en el seno de una familia obrera. Su madre la evocó en el poema Calle de la infancia y le realizó un retrato en la madurez. Su padre trabajó de jornalero (según los padrones municipales).

Vivió con su hermana Concha (1897-1970) ya que su hermano mayor, José, murió en 1900, su hermana menor, Eleuteria, en 1901 al año de nacer, y su madre falleció en 1908, cuando Lucía tenía 13 años, lo que la llevará a asumir una serie de responsabilidades que no son propias de su edad. Al quedarse al cargo de su padre y de una hermana, cortó de raíz su formación. Fue alumna del Centro de Hijos de Madrid, la Casa de los Gatos y, después, curso diferentes estudios artísticos, aunque sin obtener títulos académicos. Frecuentó la Academia de Bellas Artes y empezó a relacionarse con la vanguardia literaria de la época. A finales de 1916 inició su colaboración en la revista Los Quijotes de Madrid con el seudónimo Luciano de San-Saor.

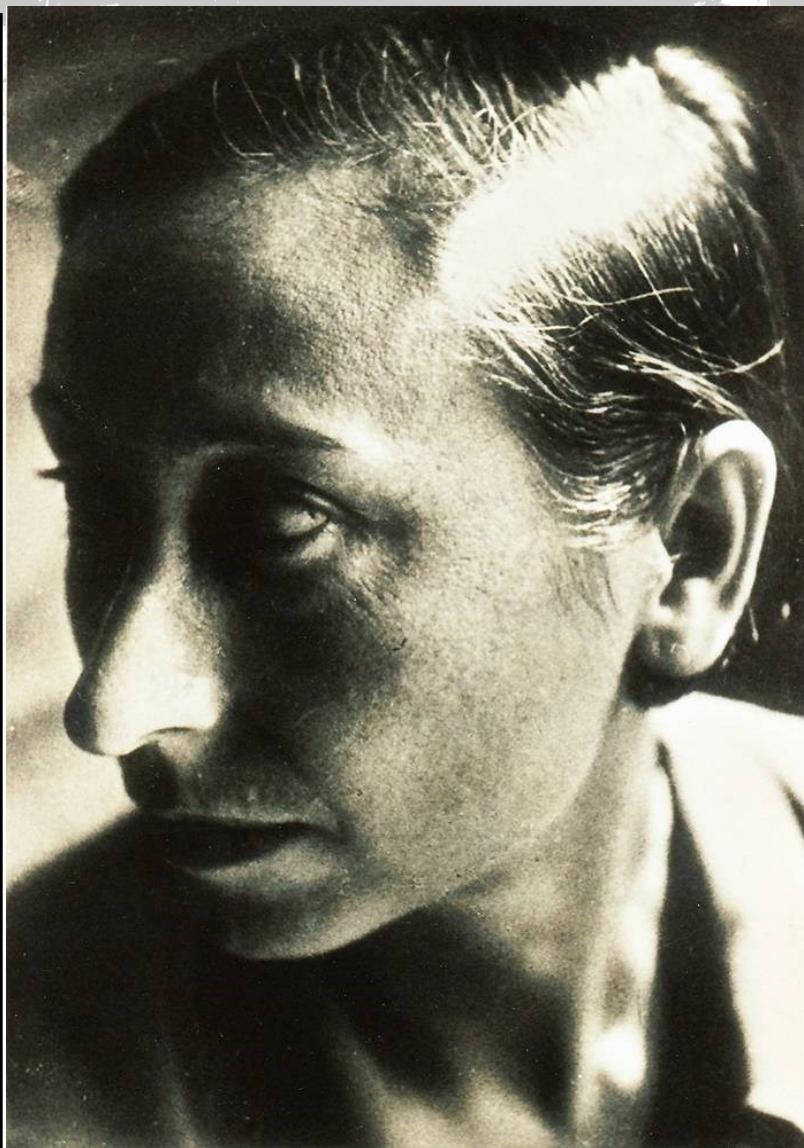
En Los Quijotes, su poesía se volvió sensual. El uso del seudónimo fue motivo de controversia y se ofrecen tres explicaciones: la una, que son meras creaciones estéticas; la segunda, que así podía reflejar sin temor su deseo lesbico; la tercera, porque tratándose de un escritor y no una escritora, y al juzgar por la época y región, su obra tal vez tuviese más posibilidades de ser respetada y, en el mejor de los casos, publicada. Entre los años 1915 y 1922, trabajó en la Compañía Madrileña de Teléfonos y su origen proletario la llevó al compromiso social. En los años 20 comenzó su militancia en el movimiento anarcosindicalista de la CNT, escribiendo al mismo tiempo sus primeros poemas, metida de lleno en las filas del movimiento libertario. En abril de 1936 cofundó la revista y la organización Mujeres Libres sección femenina de la CNT, de la que fue secretaria nacional. En 1937 participó en la creación de Solidaridad Internacional Antifascista (SIA), de la que fue secretaria general. En

ese año conoció a América Barroso Mery, la mujer con la que vivió el resto de su vida. Lucía Sánchez Saornil creía en "una sexualidad libre" (como la llamaba), y también apostaba por algo con lo que sus compañeros varones no siempre estaban de acuerdo y es "el concepto de mujer como un ser pensante, que supere el eterno dualismo al que el hombre la ha sometido durante la historia", aseguraba. Su posición feminista se consolidó a lo largo de los años. Publicó artículos en Tierra y Libertad, La Revista Blanca y Solidaridad Obrera, en los que defendía abiertamente que la lucha de la mujer no debe estar supeditada a la lucha de clases y donde instaba a los anarquistas a que empezaran a liberar a las mujeres de sus prejuicios en sus propias casas.

Esa actitud le ocasionó descrédito y descalificaciones por parte de los líderes de la CNT y la FAI. El machismo trasciende ideologías. En 1939 Lucía y América se exiliaron a Francia, pero en 1941 volvieron a cruzar la frontera

huyendo de los nazis, para evitar la deportación a los campos de concentración. En Madrid, Lucía fue reconocida por su activismo que tuvo en dicha ciudad. Después, con su compañera de vida viajaron de nuevo a Valencia, donde se establecieron definitivamente, llevando una vida absolutamente discreta.

Esta feminista, que luchó por las



libertades en el frente anarquista, que militó en la vanguardia durante las décadas de los años 1920 y 1930, murió en Valencia en 1970 de un cáncer de pecho. Su compañera hizo grabar sobre la lápida de su tumba:

"Pero ¿es verdad que la esperanza ha muerto?"

SOLARPUNK Y ANARQUISMO

IMAGINANDO FUTUROS LIBRES Y SOSTENIBLES

En un mundo marcado por crisis ecológicas, desigualdades crecientes y un sistema económico que parece incapaz de ofrecer soluciones duraderas, surge un movimiento cultural y estético que propone un cambio radical en la manera en que imaginamos el futuro: el solarpunk. Más que una corriente artística, el solarpunk es una invitación a repensar nuestras relaciones con la tecnología, la naturaleza y la comunidad. Desde una perspectiva anarquista, esta propuesta se vuelve aún más potente, al integrar principios de horizontalidad, autogestión y justicia social en la visión de un mundo postcapitalista y ecológicamente armonioso.



¿Qué es el solarpunk?

El solarpunk es un subgénero de la ciencia ficción especulativa que se enfoca en imaginar sociedades futuras sustentables, tecnológicamente avanzadas y profundamente enraizadas en valores ecológicos. A diferencia de otros géneros futuristas más distópicos, como el cyberpunk, el solarpunk ofrece una visión optimista: un mundo en el que la humanidad ha aprendido a vivir en equilibrio con la Tierra, utilizando tecnologías limpias como la energía solar, y desarrollando comunidades resilientes y solidarias. Estéticamente, se caracteriza por la integración de la arquitectura verde, la agricultura urbana, el diseño bioclimático y la tecnología apropiada.

Anarquismo y solarpunk: una afinidad natural

Desde el punto de vista anarquista, el solarpunk representa una oportunidad para articular una visión de futuro sin jerarquías, sin capitalismo ni estados autoritarios. El anarquismo ha defendido históricamente la organización social desde abajo, basada en la cooperación voluntaria, la ayuda mutua y la autonomía. Estos principios encuentran un terreno fértil en las propuestas solarpunk, que imagina comunidades autosuficientes, descentralizadas y profundamente democráticas.

En lugar de megaciudades dominadas por corporaciones, el solarpunk propone ecovillas autogestionadas, redes de producción distribuidas y

sistemas de gobernanza horizontal. En vez de una economía basada en la acumulación y el crecimiento infinito, se plantea una economía regenerativa, local y centrada en las necesidades reales de las personas. La tecnología no es vista como una herramienta de control, sino como un medio para liberar tiempo, reducir el sufrimiento y restaurar el equilibrio ecológico.

Autonomía energética y resistencia

Uno de los pilares del solarpunk es la soberanía energética. El uso de energía solar descentralizada, junto con otras fuentes renovables como la eólica o la biomasa, permite reducir la dependencia de grandes infraestructuras centralizadas y controladas por corporaciones o estados. Desde una óptica anarquista, esta descentralización energética es clave para la emancipación social, pues impide la concentración de poder y favorece la autogestión comunitaria.

Además, la resiliencia que propone el solarpunk es también una forma de resistencia. En un mundo cada vez más afectado por el colapso climático, las redes de cuidado, los huertos comunitarios, los sistemas de trueque y las tecnologías de bajo impacto se convierten en herramientas de supervivencia y de autonomía frente a un sistema que ya muestra signos de agotamiento.

La imaginación como herramienta política

Tanto el anarquismo como el solarpunk comparten una convicción: la transformación social comienza por imaginar otros mundos posibles. En ese sentido, el solarpunk no es solo una estética, sino una praxis. Al cultivar una cultura visual y narrativa de esperanza, cooperación y sostenibilidad, se desafían las narrativas hegemónicas que naturalizan la desigualdad, la destrucción ecológica y el autoritarismo.

El anarquismo, lejos de ser una ideología del caos como a menudo se caricaturiza, es una filosofía de organización sin dominación. En conjunción con el solarpunk, puede inspirar formas concretas de acción: redes de apoyo mutuo, talleres de fabricación local (makerspaces), ocupaciones de tierras para agricultura urbana, escuelas libres, y movimientos por la soberanía alimentaria y energética.



El solarpunk es más que un sueño estético: es una hoja de ruta hacia un futuro posible. Un futuro donde las personas se organizan de manera libre, cooperativa y sostenible; donde la tecnología se pone al servicio de la vida, no del lucro; y donde la Tierra no es un recurso a explotar, sino un hogar a cuidar. Frente a la catástrofe ecológica y la alienación social del presente, el solarpunk anarquista no ofrece recetas, sino horizontes: invita a imaginar, construir y habitar mundos nuevos, aquí y ahora.

SU NOMBRE ERA SARA



El 4 de abril de 2025, Colombia sumó una nueva herida que no puede —y no debe— ser olvidada. **Sara Millerey González Borja**, una mujer trans de 32 años, fue brutalmente asesinada en Bello, Antioquia, en un acto de odio que desnuda la desprotección sistemática que sufre la población trans en el país.

Sara fue atacada y lanzada a la quebrada La García, fracturada de tal forma que sus extremidades no podían sostenerla ni permitirle nadar. Luchó por su vida, aferrándose a unas ramas mientras pedía auxilio. Todo esto quedó registrado en un video que circuló cruelmente en redes sociales. La indiferencia fue tan atroz como el crimen mismo: quienes presenciaron su agonía no movieron un solo dedo para salvarla.

Tras ser rescatada, Sara falleció en el hospital. Su cuerpo no resistió las múltiples lesiones y la contaminación del agua. No murió solo por la violencia directa: murió porque Colombia sigue permitiendo que las personas trans sean vistas como desecharables.

Sara no era solo "otra víctima". Era una mujer llena de vida, de sueños. Se graduó de bachiller en una institución nocturna, luchando día a día contra un sistema que la marginaba. Era querida en su comunidad, aunque también sufrió en carne propia la exclusión y la violencia estructural que atraviesa a tantas personas trans en este país.

¿Dónde están las garantías para nuestras vidas? ¿Dónde está la acción real del Estado frente a la transfobia que nos mata a diario?

La respuesta de las autoridades, aunque tardía, fue anunciar recompensas: hasta 150 millones de pesos para quien brinde información sobre los responsables. El presidente colombiano calificó el hecho como un acto de "fascismo", pero los discursos no salvan vidas. La violencia sigue creciendo mientras las políticas públicas son letra muerta.

En lo que va del 2025, a fecha de esta edición, 31 personas LGBTQ+ han sido asesinadas en Colombia, 15 de ellas personas trans. Son cifras que hablan de un exterminio silencioso. Son cifras que, si no se denuncia, seguirán aumentando.

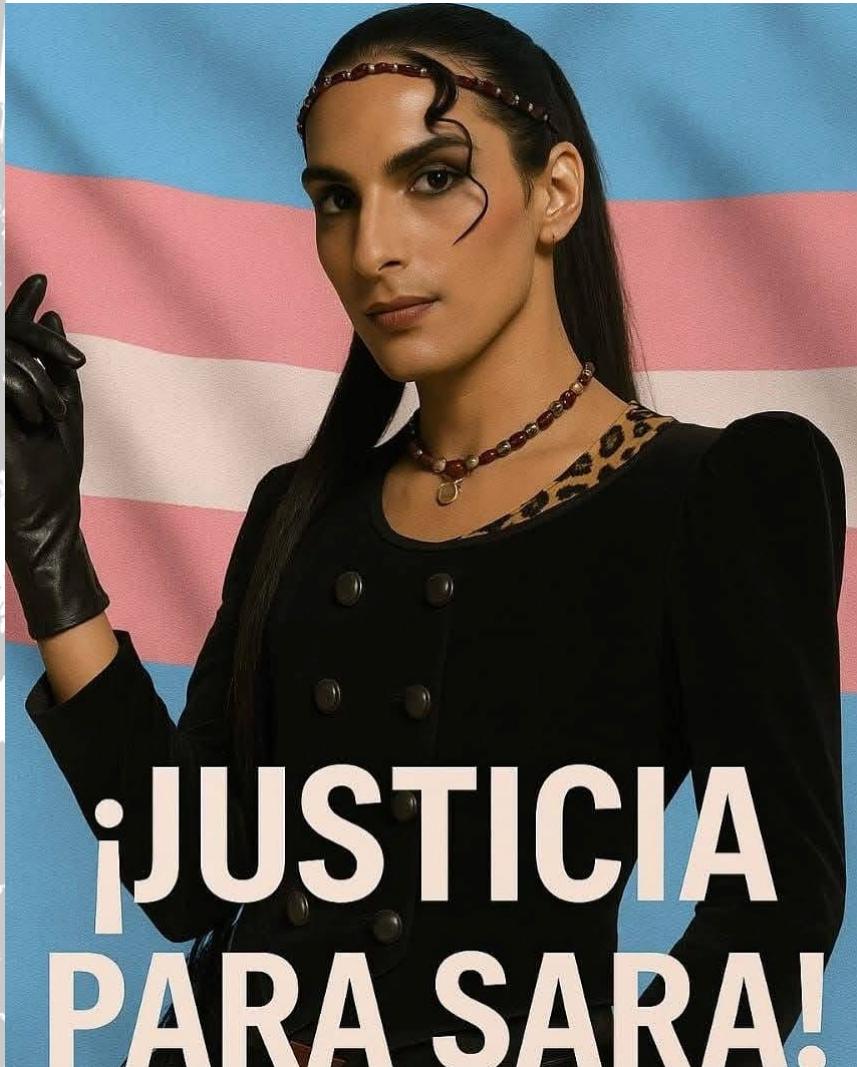
La madre de Sara, Sandra Milena Borja, lo dijo con todo el dolor imaginable: *"Eso no se le hace a nadie. Pido justicia porque la muerte de mi hija no tenía por qué ser así, tan horrible."* Su clamor es el mismo que hoy retumba en las calles de Medellín, Bogotá, y tantas otras ciudades donde se han organizado velatones, protestas y plantones exigiendo que

la vida trans sea respetada y protegida.

Este no es un hecho aislado. Sara Millerey es el reflejo brutal de un país que mira hacia otro lado mientras la transfobia cobra vidas. Su muerte nos llama a exigir, a gritar, a organizar. No queremos más comunicados tibios, no queremos más promesas vacías: queremos justicia real, protección efectiva y un país donde ser trans no sea una sentencia de muerte.

Hoy, la memoria de Sara Millerey se convierte en bandera de lucha. Y no descansaremos hasta que la justicia sea más que una palabra bonita para las cámaras.

Hoy, alzamos la voz con rabia y dolor ante el transfeminicidio de Sara Millerey, brutalmente asesinada en un acto de odio que refleja la violencia sistemática contra las personas trans en Colombia. No fue un hecho aislado ni una tragedia fortuita: fue el resultado de una cultura de transfobia, indiferencia y abandono institucional que sigue cobrando vidas. Nos indigna profundamente que en pleno 2025 tengamos que seguir exigiendo lo más básico: el derecho a vivir, a ser respetadxs, a existir sin miedo. El silencio de quienes presenciaron su agonía y la lentitud del Estado para proteger y hacer justicia no solo matan, también complican y perpetúan la violencia.



Sara Millerey no murió sola: con ella intentaron asesinar también nuestra dignidad, nuestra alegría, nuestra libertad. Hoy exigimos justicia real, investigaciones diligentes, y políticas públicas efectivas que frenen esta masacre sistemática. No olvidaremos a Sara, no olvidaremos a ningunx de nuestrxs hermanxs asesinadas. Hoy, más que nunca, gritamos:

¡No más transfeminicidios!

¡No más indiferencia!

La vida trans importa y se defiende!

¡JUSTICIA PARA SARA!

PRINCIPIOS DEL ANARQUISMO CUIR

¡Contra toda norma, contra toda autoridad!

El anarquismo cuir no es una moda, no es una teoría académica, no es una pose. Es una forma de lucha. Es una rabia organizada contra un sistema que nos quiere dóciles, productivos, domesticados, funcionales. Frente a los colores lavados del orgullo empresarial, frente al "inclusión sí, pero con respeto", frente al arcoíris colgado en comisarías y corporaciones: el anarquismo cuir responde con fuego, con autonomía, con amor radical, con ruptura.

Esta corriente nace en los márgenes, desde los cuerpos disidentes, desde la incomodidad de no encajar, desde la experiencia directa de la violencia del estado, la familia, la iglesia, la medicina, la escuela y el capital. No nos interesa encajar, ni que nos "toleres". No queremos derechos que se ganan a costa de la asimilación. No buscamos un lugar en esta sociedad, sino dinamitar sus cimientos para construir algo completamente nuevo.

El anarquismo cuir no se queda en la crítica al género binario o a la heterosexualidad obligatoria: va más allá. Rechaza toda forma de autoridad impuesta, sea estatal, patriarcal, médica o capitalista. No hay liberación posible si seguimos obedeciendo a estructuras que fueron construidas para domesticarnos. Esta postura no se negocia: la libertad es innegociable. Si no es para todxs, no es libertad.

No queremos ser "normales", no queremos matrimonios, ejércitos inclusivos ni representación en parlamentos corruptos. Todo eso es maquillaje sobre un sistema podrido. Lo cuir no es identidad, es acción. Es conflicto. Es decir NO a los moldes impuestos. Es romper con la idea de lo "aceptable", de lo "presentable", de lo "correcto". La normalidad es una cárcel con paredes de lenguaje, de costumbre, de vergüenza. El anarquismo cuir dinamita esas paredes.



Con un orgullo feroz y un espíritu inquebrantable, los activistas se unen bajo el llamado de Stonewall, exigiendo libertad, dignidad y el fin de la opresión gay, una postura poderosa que ayudó a iniciar un movimiento para las generaciones venideras.

Nuestros cuerpos son campo de batalla. Nuestra existencia misma desafía el orden. Por eso reivindicamos el placer, el deseo, la transición, la no identidad, los vínculos no normados, los cuerpos abyectos, las mutaciones, el desborde. Pero no lo hacemos desde lo individualista: lo hacemos desde lo colectivo, desde el cuidado mutuo, desde redes que nos sostienen cuando el sistema nos escupe.

La autonomía corporal no es un eslogan, es una trinchera. Nadie tiene derecho a decidir sobre nuestros cuerpos, nuestras hormonas, nuestras formas de amar o de vivir. Y si lo intentan, nos van a encontrar organizadxs, rabiosxs, resistiendo.

No hay lucha cuir que no sea también anti-racista, anticapitalista, antipatriarcal, anticapacitista, anticolonial. Toda opresión se entrelaza. Toda jerarquía es enemiga. No vamos a dejar a nadie atrás. El anarquismo cuir no es una lucha sectorial: es una forma de vida que exige justicia para todxs o para nadie.

Nos posicionamos con las trabajadoras sexuales, con las personas trans migrantes, con lxs presxs, con lxs que no tienen papeles, con lxs que no tienen casa. Nuestra lucha no se da en los congresos ni en las ONGs: se da en la calle, en la okupa, en el taller de autodefensa, en la olla común, en la barricada.

Crear lo nuevo, destruir lo viejo

No se trata solo de resistir: se trata también de crear. Crear comunidad, crear afectos libres, crear redes de apoyo, crear saberes propios, crear fiesta, gozo, ternura, rabia compartida.

No queremos repetir las lógicas de dominación ni siquiera dentro de nuestras propias colectividades. Por eso hablamos de autogestión, horizontalidad, apoyo mutuo, consenso, amor libre, vínculos no jerárquicos.

No estamos esperando que nos den permiso para existir. Ya estamos existiendo. Ya estamos conspirando. Ya estamos construyendo un mundo donde no tengamos que escondernos, ni fingir, ni pedir perdón por ser quienes somos.

El anarquismo cuir no pide permiso. No busca inclusión. Es ruptura. Es insurrección. Es ternura armada contra la violencia estructural. Es la certeza de que otro mundo no solo es posible, sino necesario. Es amor que no se disculpa. Es deseo que no se domestica. Es la certeza de que lo cuir y lo anarquista no son solo etiquetas: son formas de vivir, de luchar, de soñar.

Que arda lo que tenga que arder. Que viva lo que aún no ha nacido. Que caigan los muros. Que nos encuentren bailando sobre las ruinas.



Activistas de ACT UP (AIDS Coalition to Unleash Power) marchan con pancartas de 'Silence = Death' durante una protesta en los años 80, exigiendo acción urgente contra la crisis del VIH/SIDA y denunciando la indiferencia gubernamental que costaba vidas.

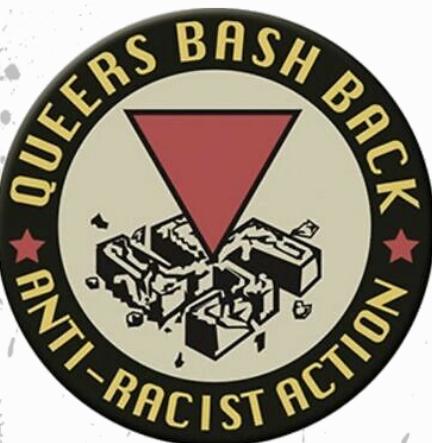


EL MOVIMIENTO BASH BACK!



El movimiento Bash Back! emergió en Estados Unidos a mediados de la década del 2000 como una respuesta radical a la creciente asimilación del movimiento LGBT+ al sistema neoliberal y al Estado. Combinando elementos del anarquismo, la teoría cuir y la acción directa, Bash Back! se posicionó como una fuerza disruptiva que rechazaba la homonormatividad, la participación en estructuras institucionales y el pacifismo liberal. A continuación exploramos su desarrollo histórico, sus principios fundamentales y su legado dentro de los movimientos cuir contemporáneos.

El surgimiento del movimiento Bash Back! representa un momento clave dentro de la historia reciente del activismo cuir radical en Estados Unidos. Su aparición se da en un contexto de cooptación del discurso LGBT+ por parte de estructuras estatales y corporativas, particularmente tras el auge del llamado "pink capitalism". Frente a esto, Bash Back! articula una praxis militante que reivindica el enfrentamiento directo contra las múltiples formas de opresión que atraviesan los cuerpos y las vidas cuir. A diferencia de los enfoques institucionales que buscan reformas legales o reconocimiento estatal, Bash Back! rechaza explícitamente estas vías, proponiendo una política insurreccional, autónoma y antiautoritaria.



El colectivo Bash Back! se originó en 2007 en Chicago, y pronto se expandió a otras ciudades como Denver, Memphis, Milwaukee y Olympia. No se trataba de una organización centralizada, sino de una red descentralizada de células autónomas que compartían una declaración de principios común y un compromiso con la acción directa como táctica principal.

El nombre del movimiento es una inversión irónica del término "gay bashing", usado para describir ataques homofóbicos. En lugar de victimizarse, el movimiento respondía con el lema "We don't want to assimilate. We want to fight back" (No queremos asimilarnos. Queremos contraatacar). Su actividad incluyó desde acciones callejeras y protestas disruptivas hasta intervenciones teatrales, manifestaciones no autorizadas (conocidas como "cuir riots") y sabotajes simbólicos a eventos religiosos y políticos considerados opresivos.

El movimiento alcanzó notoriedad en 2008 tras una acción en la que interrumpieron una misa en una iglesia católica en Lansing, Michigan,

lo que provocó cobertura mediática nacional y críticas tanto desde la derecha conservadora como desde sectores liberales del movimiento LGBT+. La criminalización de algunos de sus miembros, sumado a tensiones internas y la falta de estructura organizativa formal, llevaron al fin de la red nacional en 2011, aunque su influencia persiste en prácticas actuales del activismo cuir radical.

La base política de Bash Back! se articulaba en torno a varios principios compartidos, resumidos en su declaración pública de afinidad. Entre los más destacados se encuentran:

a. Autonomía y horizontalidad:

El movimiento rechazaba las jerarquías formales, el liderazgo centralizado y cualquier forma de autoridad. Cada célula operaba de manera autónoma, pero en diálogo con las demás, compartiendo un compromiso común con los principios de acción directa, confrontación y liberación.

b. Anticapitalismo y antiasimilacionismo:

Bash Back! criticaba duramente la integración de sectores LGBT+ en el capitalismo neoliberal, así como la normalización de modelos de vida heteronormativos (como el matrimonio, la propiedad privada o el consumo identitario). Para el movimiento, estas formas de inclusión representaban una traición a la historia disidente y marginal del activismo cuir.

c. Antiestatismo y antipolicía:

La desconfianza hacia el Estado y sus instituciones –especialmente la policía, el sistema judicial y el sistema penitenciario– era central. Bash Back! defendía la abolición de estas estructuras, que consideraban inherentemente violentas, racistas y transfóbicas.

d. Acción directa y disruptión:

Inspirado en las tradiciones del anarquismo y del activismo cuir radical de los años 80 y 90, el movimiento apostaba por la acción directa como medio legítimo de intervención política. Las acciones no tenían como objetivo "educar" o "persuadir", sino interrumpir, desafiar y visibilizar formas de opresión invisibilizadas o naturalizadas.

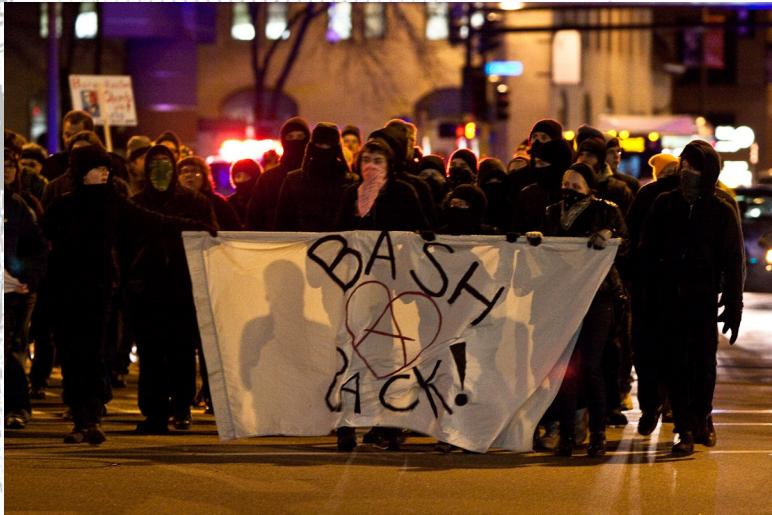
e. Placer y deseo como motores políticos:

Influenciado por la teoría cuir, Bash Back! entendía la sexualidad, el deseo y el placer como territorios políticos. La experimentación con identidades, cuerpos y vínculos no normativos era vista como una forma de resistencia cotidiana frente al régimen hetero-cis-normativo.

A pesar de su corta vida como red formal, Bash Back! dejó una huella profunda en el activismo cuir contemporáneo. Su enfoque insurreccional ha sido retomado por múltiples colectivos que continúan operando bajo principios similares, aunque sin utilizar necesariamente su nombre. Las luchas contra la gentrificación, la violencia policial, la transfobia institucional y la cooptación del orgullo se han nutrido de su ejemplo.



Asimismo, su legado ha influido en debates dentro de los estudios cuir y la teoría política radical, abriendo espacios para pensar una política cuir no asimilacionista, profundamente anticapitalista y basada en la autonomía colectiva.



y construir nuevas formas de resistencia y existencia.

En abril de 2023, antiguos miembros anunciaron una nueva convergencia internacional en Chicago, celebrada del 8 al 11 de septiembre del mismo año, con el objetivo de revitalizar la organización y enfrentar la creciente hostilidad hacia las comunidades cuir. Según los organizadores, la derecha ya no se oculta tras eufemismos y busca exterminar a las personas trans y cuir, mientras que la izquierda ofrece soluciones vacías como votar o asimilarse, lo que ha dejado a la comunidad en una situación precaria.

En 2025, Bash Back! continúa manifestándose a través de acciones directas, eventos culturales y expresiones artísticas que desafían la asimilación y el orden social dominante. Ejemplo de ello es el evento "Bash Back! Cuir Wrestling Match" programado para mayo en Los Ángeles, que combina performance, lucha libre y activismo radical. Además, publicaciones recientes como "Bash Back Summer 2025: The Cumming Insurrection" reflejan una retórica combativa y una visión de confrontación directa contra las estructuras opresivas. Este resurgimiento demuestra que, aunque Bash Back! como organización formal haya desaparecido, su legado persiste en nuevas generaciones de activistas cuir que rechazan la domesticación institucional y luchan por una liberación radical.

Bash Back! fue más que una red de activismo: fue una manifestación del malestar cuir ante las promesas vacías de inclusión neoliberal. Su praxis radical, su irreverencia estratégica y su compromiso con la acción directa lo convierten en un hito dentro de la genealogía del anarquismo cuir. En un contexto donde la lucha por la vida digna de las personas disidentes sigue siendo urgente, los principios de Bash Back! ofrecen herramientas para imaginar



CHARLES CHAPLIN:

EL ANARQUISTA QUE ROMPIÓ LOS ESENCIALES



Actor, director, escritor, productor y compositor inglés, es considerado como la figura más representativa del cine mudo y uno de los más grandes genios de la historia del cine, sin embargo, su figura es mucho más que esto.

Charles Chaplin nació en una familia de artistas de variedades en decadencia, comenzando a actuar

desde muy pequeño en musicales y pantomimas. Su familia vivía en la pobreza extrema, con un padre alcohólico y una madre que padecía esquizofrenia.

En 1901 murió su padre y Charles Chaplin y su hermano estuvieron viviendo en diferentes orfanatos. En 1908 Chaplin inició su carrera como actor cómico en la compañía de variedades Karno. En 1910 viajó a Estados Unidos en una gira con la compañía para la que trabajaba, y se estableció allí. En 1913, Charles Chaplin hizo su primera aparición en cine actuando en la película "Charlot periodista", personaje que lo marcaría por siempre.

Este vagabundo, con una acentuada emotividad sentimental y melancolía profunda frente a la injusticia social, le hicieron un emblema de la alienación humana y la explotación de las clases sociales menos pudientes.



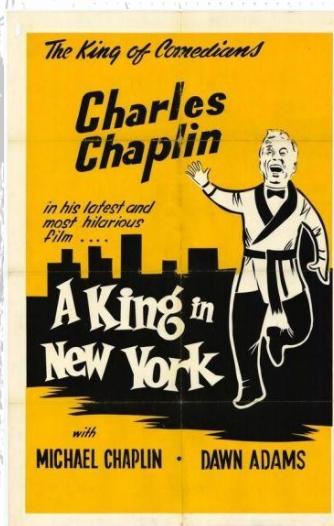
Sólo durante 1914 rodó 35 cortometrajes que hicieron famoso a su personaje Charlot. Entonces Chaplin reclamó su independencia y se alejó de Mack Sennett. Sin embargo, ésta no era totalmente de su agrado, y en 1917 escogió la First National por una retribución que superaba el millón de dólares. Rompiendo las

tradiciones de Hollywood, Chaplin quería controlar la totalidad de sus películas, desde la escritura del guión a la distribución. Con este fin creó la independiente United Artists, con Douglas Fairbanks y Mary Pickford. Desde entonces tuvo sus propios estudios y produjo sus películas.

Con el corto "El inmigrante" de 1917, Chaplin se ganó las antipatías de los sectores patrióticos conservadores



norteamericanos. En la pantalla aparece la estatua de la libertad, a continuación, un grupo de policías cerca de forma brusca a los inmigrantes con una cuerda. Por si alguien tenía alguna duda, entre una escena y otra el cineasta imprimió la leyenda: "La Tierra de la Libertad".



Anti-Capitalista, Anti-Religión y Anti-Nacionalista, en 1952 debido a sus constantes críticas sociales no se le permitió volver a los Estados Unidos. En ese entonces el "zar" del FBI, el siniestro Edgar Hoover, trató de implicar a los servicios secretos británicos como parte de un "internacionalismo" activo y reaccionario. Todo como un plan de largo alcance que, aunque tuvo su mayor protagonismo en Hollywood, estaba destinado a descabezar al movimiento obrero de tal manera que hasta la socialdemocracia más moderada pudiera ser tachada de "comunista".

Hoover parecía obsesionado por encontrar la prueba de una militancia comunista en Chaplin, instó a que se investigara si había pertenecido al partido comunista en su juventud, algo descabellado pero que le habría servido para crear un juego para amedrentar a todos aquellos que hubieran tenido algún tipo de militancia, ya que lo de "comunista" servía por igual para socialistas, anarquistas, o simplemente liberales o radicales de izquierda, de todo lo cual se podía culpar al autor de "El Gran Dictador" <https://youtu.be/3cFTJ9q5ztk>. (Discurso Final) Una clara crítica al régimen de Hitler que le sirvió para ser tachado de "comunista". No olvidemos que, en esos momentos, para ciertos sectores norteamericanos, la posibilidad de entrar en guerra con los nazis se vinculaba con la izquierda más extremista.

Chaplin reaccionó a su expulsión con la película "Un Rey en Nueva York" (1957), rodada en Londres, si bien el resultado se resiente por la ausencia del equipo habitual, con el que Chaplin trabajó durante los últimos años, esta película sorprende por varios motivos: Primero por la crítica a un sistema dominado por la banalidad comercial, la manipulación de elementos políticos y la crueldad que demuestra el sistema, incluso contra sus propios ciudadanos. Segundo, porque varias de las escenas que en su momento resultaban sátiras, ahora comprobamos que los contextos, entonces delirantes, ahora participan de nuestra "normalidad".

Chaplin, perfeccionista y obsesivo por conseguir en sus películas lo que se proponía, no sólo fue guionista, interprete y director, sino también compositor. Muchas de sus melodías poseen una cuidada elegancia y las interpretaron cantantes como Nat King Cole o Frank Sinatra. Hoy en día su canción Smile, compuesta para Tiempos Modernos, figura como una pieza standard de muchos músicos de jazz y baladistas.

Chaplin es mucho más que su personaje de vagabundo, que no es poco. Recomiendo la lectura atenta de su autobiografía, una de las más apasionantes que mis ojos han digerido. Y, la recuperación de otro de sus films menos citados y que partió de una idea de Orson Wells, me

refiero a Monsieur Verdoux (1947). Quien desee encontrarse con el cineasta más próximo a las vanguardias de su época, como el surrealismo, puede visionar la popularísima La quimera del oro (1925).

Chaplin, deteriorado y enfermo, regresó a EE.UU. en 1971, durante un breve periodo, para recibir un oscar honorífico. El 25 de diciembre de 1977 murió en su retiro en Suiza mientras dormía.

La obra de Chaplin, incluyendo la más conocida, siempre latía un filo subversivo, donde la policía, los militares, las religiones y el poder en general eran objeto de escarnio. Charlot fue definido como un "anarquista lírico". Quizás sea esta una manera de calificar una cierta tendencia próxima al ideal anarquista, y que logra expresarse mediante alegorías y vericuetos muy diversos, sobre todo a través del humor, por ejemplo, satirizando el autoritarismo y el egoísmo propietario.

Chaplin no era comunista, pero admiraba y respetaba profundamente la lucha que el pueblo ruso había protagonizada contra la peste parda, y lo mismo de Einstein, Bertrand Russell, y tantos otros, sabía que el gran dinero y el militarismo eran los peores enemigos que tenía la humanidad.

Una humanidad que él veía a través de los ojos de los últimos, de los humillados y ofendidos que sobrevivían a las guerras, tenían que emigrar en condiciones infrahumanas, y trabajar hasta la extenuación para garantizar los beneficios de los que tienen el dinero y poseen los medios para corromper.

Chaplin fue uno de esos hombres decididos, uno de esos pocos que son capaces de renegar de su realidad. De los mismos hombres que se niegan a repetir las malas costumbres que nos impulsan los instintos. Uno de esos hombres que hacen de su vida un homenaje para los demás mediante la lucha constante sin importar cuan fuerte sean las adversidades. La misma clase de hombres que quiere ser uno, pero no uno para sí mismo, uno para y por los demás.

Son pocos los hombres que realmente saben vivir la libertad, y no tan solo pensarla como muchos solemos hacer. Para estos hombres la vida es una constante resistencia a lo habitual, a lo establecido, a lo que realmente no vale la pena, para estos hombres la vida no solo tiene sentido en lo hermoso y bello de la misma... Tiene sentido en la justicia y en la verdad.

Nota: Tomado del Grupo Cuerpo Sin Órganos con *El Amanecer* un periódico anarquista que tuvo su primera edición en papel el año 2011, durante dos años más se distribuyó en diferentes puntos del territorio que llaman Chile y quizás más allá.

Reflexión: Tanto hemos retrocedido en estos últimos días, a 100 años, volviendo al fascismo más absurdo, donde obviamente los ultra ricos son los que ostentan el poder e imponen su régimen de persecución contra todo lo que es contrario a sus intereses. *Gracias Charlot Por Tanto!!!*



THE CLASH EN EL FESTIVAL ROCK

CONTRA EL RACISMO

Corría 1978 y después de un comienzo de año perturbador (la enfermedad de Joe; las sesiones de grabación del segundo disco suspendidas por esa misma razón; la partida del diseñador Sebastian Conran y el sonidista Mickey Foote; la detención de Topper y Paul), los Clash se desahogaron un poco en su primera aparición pública en tres meses.

Los buscaron para tocar en un festival de la Liga Antinazi (ANL), en el Parque Victoria de Hackney, una zona londinense de clase obrera, de diversidad étnica considerable, el domingo 30 de abril.



El parque estaba en el corazón del East End, donde era muy evidente la presencia del National Front [Frente Nacional, partido de ultraderecha]. Ese año, por todo el país, el National Front había reclutado exitosamente afiliados jóvenes. Tras la reunión del Young National Front [Frente Joven Nacional] en el Salón Digbeth de Birmingham (en el que los jóvenes negros habían arrojado una o dos piedras, para el placer de Joe Strummer), hubo una reacción del otro lado: se formó una organización de izquierda, llamada Rock Contra el Racismo, para contrarrestar esa influencia nociva, trabajando conjuntamente con la igualmente nueva Liga Antinazi, formada en 1977.

Dado el efecto desastroso que tuvo en su hermano David la afiliación al National Front, Joe tenía un odio arraigado hacia el NF.

El recital fue la culminación de una marcha de cinco kilómetros, desde la Plaza Trafalgar, en el centro de Londres. Debido a su razón de ser, fue un evento abundantemente emotivo. La disposición obsesiva de carteles y banderas de izquierda en el Parque Victoria, que ondulaban bajo una brisa tempestuosa, parecía una transcripción real de un idealismo deseado. El grupo había tomado la decisión de tocar, contra los deseos de su manager Bernie Rhodes.

El público, de unas 80 mil personas, fue la multitud más grande para la que tocó el grupo hasta ese momento. La grilla para esa tarde era: Patrick Fitzgerald, X-Ray Spex, The Clash, Steel Pulse y The Tom Robinson Band, entre otros.

El evento fue una oportunidad para convertir a los que estaban vírgenes de los Clash, hacia la idea del grupo, haciéndose ver como una especie de equivalentes blancos de Bob Marley and the Wailers, a quienes Joe adoraba. Un elenco que combinaba una sensibilidad pop adictiva con un mensaje



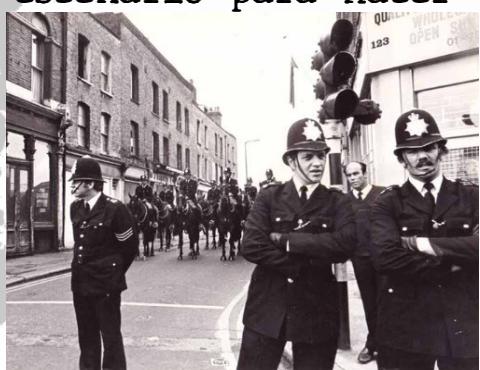
global más amplio. La poderosa actuación de los Clash fue un triunfo. Afortunadamente, quedó capturada en una filmación.

Es a pleno día y una multitud enorme, explota y cabecea cuando los Clash entran poderosamente con una chispeante "London's burning". Es electrizante: la columna de luces tirando colores chillones en una tarde apagada; la inmensidad de la multitud. Joe tiene jopo, pantalones ajustados

blancos, remera roja y zapatos creepers blancos. Paul tiene una campera azul y pantalones negros. Se podó su corte desmechado tipo Bowie; se lo rapó y se lo tiñó de anaranjado. Mick está vestido de manera idéntica a Jimmy Page en la gira de Led Zeppelin del '76: pelo negro largo y ruludo, camisa y pantalón ajustado negro, gorra policial negra (robada de la BBC cuando fueron al programa *Something Else*). Es como si hubieran vuelto a sus identidades de tribus pre-punk: rockabilly, skinhead y glam rock. Topper ataca la batería y se muerde el labio como un pulpo jazzero. La energía que surge del escenario es fenomenal.

Al final de la corta presentación de los Clash (que tuvo su momento cumbre en "White Riot", con la colaboración de Jimmy Pursey de Sham 69), los plomos de Tom Robinson Band intentan desenchufar los equipos para que el grupo no pueda hacer un bis. Se produce una riña. Se desata la violencia con Johnny Green y Ray Gange (Rude Boy) en el medio.

Fue un día muy intenso -recuerda Gange-. Cuando estaba ocurriendo el caos, David Mingay me dijo "Dale, provocá algo". Se suponía que yo no tenía que filmar ese día, porque mi corte de pelo tenía que ser diferente. Yo tenía un jopo y eso después causó un montón de problemas de continuidad. Así que fui y agarre el micro y le empecé a gritar al público. Había estado tan impresionante, que me pareció que cualquier cosa que viniera después, iba a parecer apagada. No podía comprender que el público no copara el escenario para hacer que siguieran. O sea, ¿quién podía querer que esa energía parara? En ese momento, yo quería que siguieran para siempre.



Debido a las filmaciones de Rude Boy, ampliamente vistas, hay una presunción de que los Clash fueron la banda principal en el Parque Victoria. Eso no es cierto. Pero, aunque los Clash subieron al escenario alrededor de las cinco de la tarde, sí lograron robarse el show. La actuación admirable de Joe como frontman en esta convención de Rock Contra el Racismo, marcó el momento de despegue de su propio mito, oponiéndose con rectitud al National Front. La personificación del punk positivo. El recí de la Liga Antinazi subió al mástil los colores antifascistas de los Clash. Era una declaración simple, efectiva e inequívoca, ante un público enorme. Billy Bragg, entre otros, lo vio como un hecho enormemente significativo para politizar a la juventud londinense, aunque fuera solamente para reconocer como enemigo al National Front. Billy también resalta que varios futuros líderes sindicales estaban en el público ese día.

Un día radiante, lleno de sol, hace 47 años, los manifestantes de "Rock

Contra el Racismo" [RAR por sus siglas en inglés] se reunieron en Plaza Trafalgar y luego marcharon hacia el Parque Victoria de Hackney, donde tuvo lugar un concierto extraordinario de proporciones inmensas.

En un acto aparentemente espontáneo de conciencia masiva, varias facciones distintas se unieron bajo una sola bandera, para protestar contra la situación de las relaciones raciales y la injusticia policial, y disfrutar de una explosión desenfrenada de hedonismo musical. Fue un "evento popular". Todos, desde los organizadores hasta las bandas, contribuyeron con sus esfuerzos gratuitamente y demostraron la capacidad de la música para tratar de lograr un cambio. Y sus simpatizantes afirmaron que con el tiempo ayudaron a demoler al National Front.

Tras la desintegración de la escena punk originaria, solamente un año antes, el desfile le ofreció a los Clash la oportunidad de alinearse con una versión del punk nacional más política, construida prácticamente a imagen y semejanza de ellos. En una época anterior al surgimiento del "Thatcherismo" y su autoritarismo abusivo; la enorme escalada militarista de los beligerantes años de Reagan; las huelgas mineras obligadas, que marcaron un fin de ciclo amargo; y mucho antes de la Guerra de Malvinas, artificial y manipulada por Thatcher; simbolizó un rechazo ferviente a las políticas de derecha que pronto iban a llegar.

Aunque no es una gran cifra para los estándares actuales, con las redes sociales y un acceso instantáneo por internet a los eventos mundiales que alcanza a millones de personas, en esa época fue un logro para dos organizaciones marginales de extrema izquierda aunar esfuerzos simplemente con el boca en boca y exceder indudablemente sus expectativas más locas. Visto ahora, en retrospectiva, puede parecer una elegía angustiosa para las aspiraciones del sistema social posterior a la Segunda Guerra Mundial, que Thatcher pronto iba a barrer meticulosamente.

Frente a una marea alta de populismo derechista del National Front, basado en la prensa sensacionalista, también tuvo un impacto sociopolítico significativo, generando conciencia en los jóvenes del Reino Unido contra el racismo. E inesperadamente, resultó ser una plataforma ideal para que los Clash presentaran su postura anti-racista, a pesar de todos los recelos y dudas previas sobre la validez del show.

La situación, los ideales, la música, la estética y el impacto que tuvo el festival en las generaciones posteriores, es abordado en el documental llamado White Riot, que originalmente fue presentado durante el London Film Festival de 2019, donde incluso recibió el reconocimiento de "Mejor Documental".

https://youtu.be/Fj9WXw_Wldc



GRITOS DE ASKO



A Causa de Mentiras: Gritos de Asko lanza una feroz crítica contra la guerra y la desinformación

El 8 de marzo de 2025, la banda de punk Gritos de Asko estrenó su nueva canción 'A Causa de Mentiras', un tema que no solo representa un potente grito de protesta contra las injusticias políticas y sociales, sino que también se acompaña de un video oficial rodado en Montería, con la colaboración del parche punkero local. Esta canción, como todas las de Gritos de Asko, no tiene miedo de enfrentar temas duros y complejos, y su mensaje de resistencia y denuncia se vuelve más relevante que nunca en tiempos de desinformación global.

'A Causa de Mentiras' es un tema crudo y directo, que denuncia las guerras y la violencia como resultado de la manipulación y las mentiras de los poderosos.

En sus versos, la banda recuerda cómo las guerras han destruido vidas a lo largo de la historia, todo a causa de la mentira y la infamia sembrada por quienes se benefician del caos y el sufrimiento ajeno. La letra, potente y feroz, aborda tanto los conflictos bélicos actuales como los efectos devastadores de las armas nucleares y las políticas genocidas de algunos gobiernos.

La canción comienza con una reflexión amarga sobre cómo las mentiras han sido la chispa que ha encendido muchas guerras, y cómo esas mentiras continúan cobrando vidas en un ciclo interminable de destrucción:

"Muchas guerras se iniciaron a causa de mentiras / Acabando en un segundo con sus valiosas vidas / La infamia de algunos malditos genocidas / Destruyendo multitudes a causa de mentiras."

El estribillo, repetido con fuerza y rabia, encapsula el mensaje central del tema: las muertes y las guerras no son accidentes, sino el resultado directo de la manipulación, la violencia y el odio generado por los gobiernos y las fuerzas militares.

La banda no se guarda críticas: en otro de los pasajes de la canción, se mencionan las armas nucleares y las bombas radiactivas, simbolizando la desesperación de aquellos que, cegados por el poder y el odio, destruyen el mundo en el que vivimos:

"Armas nucleares, bombas radioactivas / Están llenos de odio, son malditos suicidas / Son los 7 mandamientos de un gobierno homicida / Que quiere con engaños acabar con nuestras vidas."

El video, dirigido y producido por un equipo local, también refleja la

crítica social y política de la canción. Rodado en una locación emblemática de Montería, el videoclip es un claro acto de solidaridad, todo el parche punkero local se unió al proyecto, participando activamente en la filmación y aportando su energía y estilo a un video que es tan rebelde como el mensaje de la canción.

Este lanzamiento es una clara manifestación del poder de la música como herramienta de lucha. La colaboración entre los músicos y los seguidores de Gritos de Asko no solo resalta la fuerza de la escena punk de Montería, sino que también da voz a una comunidad que, a través de su música, exige ser escuchada.

El mensaje de 'A Causa de Mentiras' no es solo para los fans del punk. Es un llamado universal a la reflexión sobre cómo las mentiras de aquellos que están en el poder continúan llevando al mundo por el camino de la guerra, la violencia y la destrucción. La canción critica a los genocidas y a los gobiernos homicidas que manipulan a las masas, y hace un llamado a la resistencia, a la lucha contra el sistema y a la necesidad de buscar la verdad.

'A Causa de Mentiras' se ha convertido rápidamente en un himno para quienes están cansados de ser engañados. En pocas horas de su lanzamiento, la canción y su video comenzaron a viralizarse en las redes sociales, con miles de seguidores que aplaudieron la valentía de Gritos de Asko al abordar estos temas tan críticos. La rabia contenida en la canción y la potencia de su mensaje de denuncia han hecho que muchos se identifiquen con su llamado a la resistencia.

Con este lanzamiento, Gritos de Asko reafirma su posición como una de las bandas más influyentes dentro de la escena punk de Montería y de la Costa Caribe colombiana. No es solo música, es un grito de guerra, un grito que exige un cambio y una reflexión profunda sobre el mundo en el que vivimos.

'A Causa de Mentiras' no es solo un tema de protesta. Es una llamada a la acción, un recordatorio de que las mentiras nos han llevado a la guerra, a la muerte, y a la destrucción. Y mientras haya mentiras, habrá quienes, como Gritos de Asko, sigan luchando por la verdad.



ESCÚCHALOS EN YOUTUBE



ESCÚCHALOS EN SPOTIFY

7 PREGUNTAS, 7BALAZOS



Formada a finales de 1997 en el oeste de Caracas, 7Balazos, es una de las agrupaciones de punk rock más longevas y auténticas de la escena venezolana. Con más de dos décadas de actividad ininterrumpida, la banda ha mantenido su esencia callejera y su compromiso con la realidad social, convirtiéndose en un referente del punk hecho en Venezuela.

La banda está integrada por:

Jairo Carrasquel
(guitarra y voz)
[@jairocarrasquel](https://twitter.com/jairocarrasquel)

Mayet Cárdenas
(guitarra)
[@angiemayet](https://twitter.com/angiemayet)

Félix Vivenes
(bajo)
[@felixvivenes](https://twitter.com/felixvivenes)

David Melo "Pulpo"
(batería).
[@david.melo.sandoval](https://twitter.com/david.melo.sandoval)



Su música, caracterizada por letras crudas que abordan temas sociales y vivencias personales, reflejando la realidad y el espíritu rebelde que define al punk. A lo largo de su carrera, 7Balazos ha lanzado tres trabajos discográficos: su demo en 2001, Despues de la peña en 2005 y Punk y groserías en 2007, consolidándose como un referente en la escena underground.

Actualmente, la banda se encuentra grabando su cuarto álbum que llevará por nombre "¿Progreso para qué?" con planes de lanzarlo entre abril y mayo de 2025, con el apoyo de AnarVista y Sublevación records. Con su energía intacta y su compromiso con la música auténtica, 7Balazos, sigue demostrando que el punk no tiene fecha de caducidad.



1- Saludos banda! Lo primero que queremos saber es la razón estuvieron retirados de la escena musical y cuál fue el motivo para regresar.

Resp.: La verdad en 28 años solo hemos estado inactivos muy poco, cuando muere Rachel, que habíamos decidido únicamente tocar en sus homenajes, pero nos hizo falta seguir tocando y retomamos la banda.



La otra oportunidad que estuvimos ausentes fue cuando los músicos tuvieron que irse del país y la banda duró un par de años en reestructurarse.

La ausencia de material discográfico (19 años) se debe principalmente al tema económico, situación país, ya que se nos había hecho cuesta arriba poder realizar un cuarto disco.

2- Se plantea en el nuevo disco la pregunta "¿Progreso para qué?" pueden profundizar más en eso? es una crítica social o un sarcasmo?

Resp.: Con respecto a este tema, el mismo fue compuesto hace ya 30 años, (por Jairo Carrasquel) incluso antes del comienzo de 7balazos, a mediados de los años 90, época en dónde la delincuencia asesinaba solo por un par de zapatos, existía mucha violencia y eso llevó a preguntarse, el porque seguir progresando, si en cualquier momento podrías perder la vida a causa de la delincuencia, cuerpos de seguridad del estado, etc.

3- Ya a casi 3 décadas de recorrido, como hacen para mantener la esencia musical e ideológica de la banda? se han adaptado a nuevas tecnologías sin claudicar, cual es el secreto?

Resp.: Hay que adaptarse a las tecnologías si o si. La primera grabación de 7balazos fue en cassette, cuando comenzamos a tocar, apenas estaba apareciendo el internet en Venezuela, se puede ir avanzando a la par de la tecnología sin necesidad de cambiar las ideas. Tratamos de mantener la esencia de la banda más por convicción propia.

4- Desde hace unos años tienen presencias de mujeres como integrantes. ¿que le suma a una banda punk tener entre sus músicos una artista femenina, a nivel de letras y fuerza en la escena?



Resp.: En lo personal, no vemos diferencias entre géneros a la hora de ejecutar nuestra música, también con esto queremos dejar en claro que creemos en la igualdad de géneros, donde ninguno es más que otro.

5- El punk venezolano se caracteriza por la autogestión, que significa para ustedes contar para este disco con el apoyo de Anarvista y Sublevacion Record?

Resp.: Toda música rock que se hace en el país es autogestionada, podría decir sin temor a equivocarme, que el 100% de las bandas, lo hacen de esta manera.

El apoyo de AnarVista y Sublevación Records ha sido invaluable la verdad, estamos muy agradecidos, ya que no existe una industria musical en Venezuela y este apoyo, hace visibilizar mucho más a muchas bandas.

6- Para la ilustración de la portada en que se inspiró el artista para hacerla?

Stamvector: Mi ilustraciones son planas con muchas detalles y transmiten crudeza, para la portada me inspire en sus letras ácidas y Anti-Sistema. Que capturan su energía underground, callejera y rebelde. Ilustrar para 7 balazos fue un reto creativo y quise adaptar visualmente lo que vienen contando en sus letras. Como un homenaje tipo grafiti para Rachel, su ex-musico que fue asesinado cobardemente hace 15 años, también estará representado en la portada.

7- Gracias por su tiempo y para finalizar queremos conocer en qué se basan las letras de "Progreso para que" y que dejan un mensaje final a las bandas de la escena Punk Rock Venezolana que apesar de la crisis, siguen resistiendo!

Resp.: Este disco es una mezcla de temas compuestos en distintas épocas, progreso para que, por ejemplo, tiene más de 30 años, también hay un par de canciones recientes, par canciones compuestas por Rachel que nunca pudimos grabar, las letras como siempre, hablan de todo un poco, con la libertad que tenemos de hablar lo que nos de la gana, sin tener que complacer gustos específicos, ni seguir algún tipo de lineamiento ideológico, político, religioso, etc.

El proceso de producción ha sido autogestionado, solo la batería y las voces fueron grabadas en estudio micro, por César Masroua, de resto, la grabación de cuerdas, mezcla, masterización, etc, ha sido de manera casera, tratando de no abusar mucho de la tecnología, para que el resultado final, sea lo más orgánico y sincero posible, que cuando la banda se presente en vivo, suene al disco, se sienta la esencia verdadera de 7balazos.



YOUTUBE



INSTAGRAM

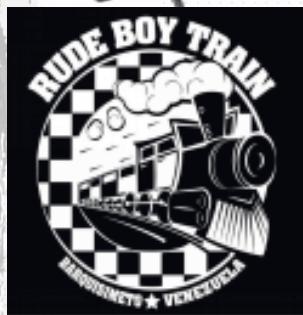


FACEBOOK



SPOTIFY

EL RINCÓN DEL RUDE BOY TRAIN SKAZINE



Saludos amigos, Sean Todos Bienvenidos al Rincón del Rude Boy Train Skazine en Fanzineroso, comenzamos con la Información...

- Ya la Temporada de Festivales en el Mundo está en pleno desarrollo. Por ejemplo, en China resuenan los tambores del Hong Kong International Reggae Ska Festival, evento que vuelve a la carga luego de 4 años de pausa.

La cosa se desarrollará el próximo 11 de Mayo y contará con la presencia de Roy Ellis AKA Mr. Simaryp (Jamaica), The Aggrolites (USA), T-Bone (Tailandia), Prince Fatty (Inglaterra) y los anfitriones de The Red Stripes, entre otros. La cosa promete por allá en Asia.



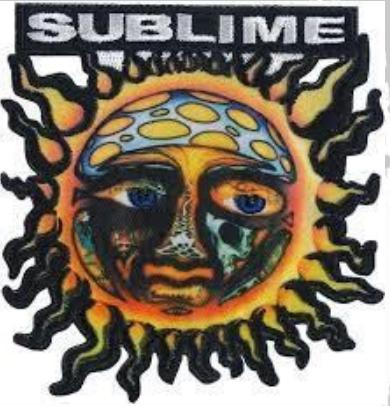
- Los regiomontanos de Inspector desde tierras aztecas anuncian la celebración de su Trigésimo Aniversario en este 2025. Para ello ya anuncian la realización de una Fiesta a todo dar el venidero 21 de junio en el Arena de Ciudad de México y es que 30 años no se celebran todos los días. Para complementar este marco celebratorio estructuran shows en Santiago de Chile (12 de Junio), Bogotá, Colombia (14 de Junio) y Guadalajara (12 de Julio). Buen Ska Mexicano desde 1995 y Contando!!!!!!

- La buena agrupación Italiana The Magnetics deleita a todos los amantes del Ska con un buen EP que no tiene desperdicio alguno. Se trata de "Under Cover Ep. 1", producción que cuenta con 5 temazos que reinterpretan de figuras como Elvis Presley, Charles Sheffield o Lloyd Price. Un suculento menú de Ska, Soul y R&B. Lo pueden buscar en su bandcamp y le garantizamos que disfrutarán a plenitud la experiencia con este combo originario de Milán.



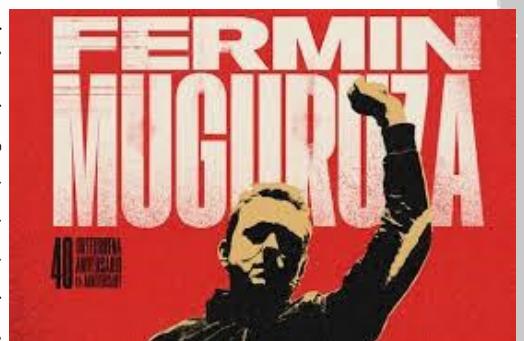
- Los amantes del buen Reggae en Venezuela se preparan para la visita de la Leyenda de Costa de Marfil Alpha Blondy, quien arribará a la Capital Caracas el venidero 28 de Junio en la Cocha Acústica de Bello Monte. Seguramente se contará con representación local, que por cierto abunda en Venezuela, para abrir este Recital. Las entradas ya están a la venta. Así que quienes estén leyendo esta nota y gusten del buen Reggae Roots de este exponente africano tomen las previsiones y agendén este show.

- Buenas noticias llegan desde California, USA, pues luego del esperado retorno a los escenarios de Sublime y su participación en el festival Coachella 2024 además de emprender gira con The Offspring, se anuncia que están trabajando en un nuevo álbum, bajo la producción de Travis Barker (Blink 182). Esta placa esta pronosticada para ver luz en este mismo 2025. Es importante señalar que será la segunda producción discográfica de estos californianos, la primera se editó luego del fallecimiento de su vocalista Bradley Nowell, y hoy día su hijo Jakob asume la voz dentro de la banda.



- La edición 2025 del Rebellion Fest se las trae. La convención más grande del Punk en suelo europeo tiene fecha y será entre el 07 y 10 de Agosto en Winter Garden, Blackpool, Reino Unido y el cartel esta súper llamativo porque además de exponentes del Punk se cuenta con una larga lista de artistas que enarbolan la bandera del Ska: Voodoo Glow Skulls, Neville Staple, The Selecter, Bad Manners, Talco, Los Fastidios, The Toasters, Buster Shuffle y Save Ferris entre otros. La cosa pinta súper bien.

- El Vasco Fermín Muguruza continúa su extensa gira que celebra 40 años de carrera musical y combativa. Mayo marca el encuentro de esta leyenda con el público chileno, colombiano, mexicano y argentino. Junio será el turno para Italia y nuevamente España y en Julio pisará tierras japonesas. Cada fecha contará con una nutrida representación local, lo cual hace la cita celebratoria mucho más que un concierto. Muguruza en estos recitales se paseará por repertorio de todos sus proyectos: y su etapa de solista, siempre levantando la voz en contra del sistema imperante, el Capitalismo.



RECUERDA QUE PUEDES ADQUIRIR LOS BOLETOS EN @rudeboytrain EN IG PARA QUE NOS ACOMPAÑES SEMANALMENTE EN CADA UNO DE NUESTROS VIAJES ALREDEDOR DEL PLANETA SKA!!!!!!!

PUNK. ACTITUD E IRREVERENCIA HECHA ROCK - 1976

DESKANÉCDOTAS
PUNK
Actitud e Irreverencia hecha Rock - 1976

Saludos libertarios... Si alguien me preguntara cuándo y dónde surge el Punk y quiénes dieron los primeros pasos en su origen, mi respuesta sería: en 1967, en Detroit con bandas como MC5 y The Stooges, responsables de una actitud indeseable y de un sonido sucio y violento, el cual coincide con la culminación del Swinging London y el inicio de la decadencia de los Beatles.

Sin embargo, ésta es una opinión muy personal, dado que son diversas las teorías, con datos discográficos, históricos y testimoniales, que hacen referencia a este tema. De hecho, hay quienes afirman, que el Punk surge en Londres, Inglaterra, también están quienes defienden la teoría, que surge en EEUU; en ambos casos con influencia directa del rock clásico de los años 60 y como consecuencia del Proto Punk y el Garage Rock.

En Inglaterra causado de alguna manera por Malcolm McLaren, quien manejó y promovió a bandas como New York Dolls y Sex Pistols y en el país norteamericano, como respuesta a la Invasión Beat Británica, generándose al mismo tiempo, otro dilema en cuanto a su florecimiento, el cual se disputa entre Nueva York y Detroit, ambas, escenas importantes en el desarrollo del rock & roll y de la música popular.

Incluso existen historiadores, que afirman, que los primeros en hacer Punk, fueron Los Saicos, banda peruana que se formó en 1964, con una mezcla de surf y garaje y una actitud inaceptable para la época.

Finalmente, hay quienes, desde una mirada más holística, manejan la idea, de una doble influencia, desde y hacia ambos lados del Atlántico, mediada principalmente por los cambios generacionales y los intercambios culturales (caso McLaren) que se venían manifestando paralelamente en ambos continentes.

Importante destacar que, simultáneamente, los jóvenes norteamericanos y londinenses, se mostraban contrarios al estado y a una sociedad sin trabajo, ni voz. Intentaron revertir el status quo con violencia, con ropa, con arte, con literatura y principalmente con música.

En este contexto, salen a la luz 2 lugares de suma importancia para la escena Punk: El Pub CBGB, emblemático club propulsor de la música underground neoyorquina y en especial del punk rock y el new wave, lugar que presentó al mundo, entre otras bandas a Ramones, Television y Talking Heads.

Y Sex, una tienda ubicada en el nro. 430 de Kings Road en Chelsea, propiedad de un tal Malcolm McLaren y la diseñadora de modas

Vivienne Westwood, dedicada a la venta de ropa de cuero y goma, materiales Glam para Flappers, Teddy Boys, Mods y Rockers. Esta tienda es considerada la cuna de la estética punk, lugar donde se conformó Sex Pistols y por donde músicos de la escena norteamericana, como Iggy Pop, MC5 o New York Dolls, paseaban cuando estaban de gira en Londres.

Cualquiera fuere la teoría, de alguna manera se confirma la existencia de una corriente de jóvenes a ambos lados del Atlántico, que consideraban que el rock había pasado de ser un medio de expresión, a una mera herramienta de mercado manejada por estrellas, que alejaba la música de la gente común. Toda una nueva generación, aburrida de tanta música pretenciosa e intrascendente, decidieron armar todo el ruido y la bronca posible y romper con el circo del rock; cualquiera podía comprarse un instrumento y sin aviso, subirse a un escenario y soltar su historia.

Surgiendo el punk, de esta manera, como una forma de expresión social y cultural, en contra de convencionalismos, del sistema, del poder establecido y de una sociedad hipócrita, con una serie de símbolos, que mostraban un mundo que no tenía nada que ver con el de las generaciones anteriores. Una válvula de escape de una sociedad que limitaba el actuar de la juventud.

Desde este punto de vista, como un movimiento social y cultural, el Punk puede tener varias fuentes y a la vez ser consecuencia de diversos factores simultáneamente, tanto sociales, como políticos y económicos, y, si bien empezó con algunos matices un tanto agresivos, actualmente se manifiesta como una forma de conciencia social, como una corriente filosófica e idealista, como una forma de enfrentar la realidad y sus problemas, desde las diferentes ópticas. A finales de los 70's, mientras en Nueva York se criticaba la cultura chatarra, en Londres querían derrocar monarquías.

En su naturaleza, el Punk es actitud e irreverencia, inicialmente rondaba la idea pesimista de un futuro incierto, desesperado, destructivo y agresivo contra la sociedad, evolucionando gradualmente hacia una visión crítica del mundo y de una sociedad llena de contradicciones y limitaciones, basando sus creencias, en la lucha contra el autoritarismo, los dogmas establecidos, y a favor de la libertad individual, el anarquismo, el libre pensamiento y la autogestión, basada en el do it yourself o por su traducción al castellano, hazlo tu mismo.

Con estas bases filosóficas, se editaron y distribuyeron de forma underground y con medios baratos e incluso domésticos, libros, revistas y fanzines reproducidos por fotocopiadoras, hechos a mano de manera independiente, que comenzaron a ser partícipes y testigos de las escenas locales.

Fanzines como Sniffin' Glue, Maximum RocknRoll, Punk Planet, No Cure, y Search & Destroy, permitieron el periodismo amateur y a sus lectores, conocer además de bandas y sellos discográficos, saber acerca de noticias, críticas culturales, entrevistas y la visión de escritores y

poetas de su propio entorno. También se editaron vinilos e infinidad de cassettes y videos con grabaciones piratas y caseras... Deskanécdotas es un ejemplo.

Con base en la concepción del término en sí, el Punk y el Punk Rock son cosas diferentes, pero a la vez muy cercanas. Como hemos podido apreciar, una cosa es el Punk como concepto ubicado en un contexto social y otra cosa es el Punk Rock, referido a la música.

Hablar de Punk Rock, es hablar de rock & roll en su estado más puro y elemental, siendo diversos los géneros que lo impactaron, detonando una corriente musical a finales de la década de los años 70, con bandas estadounidenses como Ramones, Dead Boys y Blondie y británicas como The Damned, Siouxsie And The Banshees, Sex Pistols y The Clash, pero estas son otras historias.

Ramones debuta de forma oficial en agosto de 1974, actuando en el mítico pub CBGB de Nueva York y más tarde, Daed Boys fueron una muestra de Punk Rock en estado puro; con un crudo, simple y efectivo sonido, junto a una impresionante puesta en escena de Stiv Bators.

Tras años recitando y cantando su poesía, en noviembre de 1975 debuta Patti Smith, resultando Hourses, considerado unos de los discos más influyentes en la historia del rock, y de notable inspiración para bandas lideradas por mujeres que surgieron en la escena punk, post punk y new wave, como Blondie, Siouxsie Sioux o PJ Harvey.

Del 74 al 76 Blondie, la banda liderada por Debbie Harry, mezclaba la esencia punk rock con el new wave, del cual son considerados pioneros en la escena de EEUU, mientras en Alemania surgía Nina Hagen, cambiando la estética y acentuando su rostro con maquillaje pesado y ropa más agresiva.

El 4 de julio de 1976, The Clash tocó por primera vez actuando como soporte de los Sex Pistols en un recital en Sheffield interpretando entre otros London's Burning y 1977, mostrando un estilo punk puro y con una pobre diversidad musical.

Ese mismo año, entre el 20 y 21 de septiembre, tuvo lugar en el 100 Club el primer International Punk Festival, un evento que ayudó a empujar al nuevo movimiento de punk rock hacia el mainstream cultural y musical, debutando Siouxsie And The banshees con Sid Vicious en la batería, junto a Buzzcocks, The Jam, The Damned, The Sex Pistols y The Clash

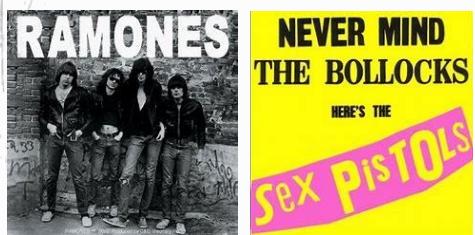
El 22 de octubre de 1976, The Damned, da el pitazo oficial inicial al Punk Británico, con el sencillo "New Rose", siendo considerado el primer single en ser editado por una banda Punk, con el recién formado sello independiente "Stiff Records", destacando una versión de tema "Help" de The Beatles en la cara B, al doble de velocidad y mostrando lo que estaba por venir. Y en diciembre, Inglaterra cambia, cuando Sex Pistols aparecen tocando en vivo Anarchy In The UK en la televisión británica.

El Punk llegó impactando y desafiando todo lo establecido, en un

momento en el que la música se había vuelto complaciente y segura para muchos de sus intérpretes, pero, sobre todo, llegó para influir en muchos aspectos de la cultura popular como no había ocurrido en años, detonando las bases sobre las cuales se construiría el rock desde ese momento en adelante.

1976 marcó un punto a partir del cual todo cambió; fue uno de esos años sísmicos que dividió la historia de la música popular en dos. Y dos son los álbumes que marcaron un antes y un después en la música popular, considerados detonantes del Punk Rock.

El primero Ramones de 1976, algo nunca visto, una auténtica revolución y el otro Never Mind The Bollocks, Here's the Sex Pistols de 1977, que contenía una dura crítica contra la sociedad británica. Ambos álbumes, respuestas definitivas hacia una sociedad decadente contra la que necesitaban protestar.



Si bien 1976 se considera el Año Cero del Punk, 1977 fue el año del destape comercial, en el cual se editaron, entre otros Plastic Letters de Blondie, Damned Damned Damned de The Damned, el álbum homónimo de The Clash, Pink Flag de Wire, Young, Loud & Snooty de Dead Boys, Talking Heads: 77 y Strontium 90 - Police Academy de The Police.

Posteriormente, en la década de los 80, a ambos lados del Atlántico, surgen dos movimientos dentro del Punk Rock que se caracterizarían por mantener las ideas del hazlo tú mismo y con una fórmula musical mucho más agresiva, rápida y veloz.

En Estados Unidos se desarrolla el hardcore con bandas como Black Flag, Minor Threat, Dead Kennedys, Circle Jerks y Bad Brains, quienes influencian posteriormente a músicos que conformarían la escena hardcore melódica, skate punk y straight edge. Y al otro, en el Reino Unido, surge el llamado UK'82, representado por bandas como The Exploited, GBH, Chaos UK, y Discharge entre otros, dando continuación e influencia a formas más extremas del punk como d-beat, crust punk y grindcore.

Durante todo este tiempo y de manera simultánea muchas bandas y músicos influenciados por el Punk Rock y por la búsqueda de otras atmósferas musicales y con distintos intereses, más tarde formarían bandas de new wave y de post-punk, pero estas son otras historias.

Ahora te invito a disfrutar de un video asociado a este tema, accediendo por el siguiente QR o puedes ingresar a www.instagram.com/p/CKePHhyD_qN/ y vacilártela completa. Esto es #deskanecdotas #historiasaritmoderock en plena #libertadsonora



Y hasta la próxima

DESKANECDOTAS



RAPSODÍA ANÁRQUICA

DIOS SALVE A MADURO



¡Dios Salve a Maduro!

... Y se repite el circo electoral... Nuevamente en mayo de 2025, coincidiendo con esta nueva edición de Fanzinero, se van a realizar en Venezuela, unas elecciones llenas de vicios sistemáticos, en esta oportunidad para elegir o reelegir nuevos gobernadores y diputados.

Vicios entre los que ahora resalta la inexistencia de un cronograma y por ende una convocatoria formal sin previa campaña informativa, existiendo únicamente una fecha tentativa y un plan masivo de cedulación a través de las oficinas del SAIME, órgano oficial encargado de prestar los servicios de cedulación y extranjería.

Se habla del domingo 25 de mayo y nuevamente las colas en todos estos centros se aprecian desde las afueras de las oficinas, bajo una atmósfera de ilegitimidad, tanto del proceso electoral como de los funcionarios a elegir, dado que el proceso de elección presidencial de julio 2024 se mantiene en un limbo jurídico y no ha sido publicada oficialmente la convocatoria a estas nuevas elecciones, incumpliendo reiteradamente con las normativas electorales.

Ante todos estos ultrajes y negligencias sistemáticas planificadas, no pasa nada, solo queda la queja y la insurrección y dado que la opresión fomenta la rebelión, en este contexto, la anarquía resulta un concepto muy atractivo para mandar a todo y a todos para el carajo. Por esto y muchas cosas más:

¡Dios Salve a Maduro!...

Hace casi 50 años The Sex Pistols escribió una historia irreverente con el álbum *Never Mind The Bollocks, Here's The Sex Pistols* y con el sencillo *God Save The Queen* sacudió a la monarquía y a la sociedad británicas.

Contestatarios, irreverentes y rebeldes, el 27 de mayo de 1977, cuando la Reina Isabel II cumplía 25 años de reinado, la banda de punk inglesa lanzó el sencillo que se convirtió en un grito de rebelión, un ataque directo hacia la Reina y hacia la Corona Británica, que desató una gran polémica y a la vez, catapultó a la banda de la noche a la mañana en el mainstream de todo el Reino Unido por llegar al puesto #2 en el UK Singles Chart oficial de la BBC.



Un tema musical que, a pesar de ser censurado por tratarse de una copia directa del himno nacional británico, dejó una huella en la historia del punk, con una mordaz crítica a la monarquía y al tradicional orden político que representaba, en una sociedad que atravesaba un periodo de recesión económica y una profunda crisis que planteaba todo lo contrario al respeto y la devoción por la corona.

God Save The Queen fue incluida en el álbum que irremediablemente fue el debut y la despedida de la banda del mundo discográfico, así como y en muchas recopilaciones posteriores.

Johhny Rotten expresó su punto de vista sobre la monarquía y con esta Rapsodia Anárquica, ojo, sin intenciones de compararme con esta emblemática banda ni mucho menos con John Lydon, bajo esta lluvia de coincidencias, he querido también expresar mi opinión y brindarle un homenaje a la banda, escribiendo una adaptación de este insolente tema para Nicolas Maduro.

Ubicándonos en el contexto venezolano, debí obligatoriamente tropicalizar la letra, modificando algunas líneas, cambiando el título de la canción e intentando

mantener la ironía y el cinismo que tanto caracterizó a los legendarios Pistoleros del Sexo.

Espero algún día poder interpretar Dios Salve a Maduro...



Dios Salve a Maduro
Dios salve a Maduro
Y a tu régimen animal...
Te hicieron un idiota
Un "nuevo" hombre bomba en potencia.

Dios salve a Maduro
Él no es un ser humano
Dicen que es un burro
No hay ningún futuro en el sueño venezolano.

Dios salve a Maduro
Le llaman dictador
Pero a él no le importa
Despójate de ataduras que no te digan lo que quieras.

Dios salve a Maduro
Él no es dictador
Él es un bufón,
Él es un payaso, él es un cabrón.

Que no te digan lo que quieras
Que no te digan lo que necesitas
No hay futuro. No hay futuro
Coño e tu madre Maduro.

(Adaptación del tema "God Save The Queen" de The Sex Pistols).

Cualquier parecido a "Nuestra Realidad" es pura coincidencia y como desconocemos la autoridad de todos los gobiernos corruptos y asesinos, seguiremos luchando y cantando por la libertad y la justicia.

Nos vemos en el espejo.



PÓNGANLE USTEDES LA MÚSICA

¡NO A LA DESTRUCCIÓN DE LA
IGUALDAD EN EL CAMPO LABORAL!



¡Se incrementa el retroceso
en la gringa "democracia"
tras cada inmensa falacia
de su fascista proceso!
Hoy en el mundo hace peso
su sarta de iniquidades
que a las Oportunidades
lleva a la calamidad,
siendo la Diversidad
afán de sus voluntades.

Su meta es la destrucción
de la suprema Equidad,
maquinando la crueldad
tenaz contra la Inclusión.
Obvia es la contradicción,
pues Equipos Inclusivos
serán siempre Creativos
dada su Diversidad
y, con gran seguridad,
serán los más Productivos.

RECETARIO



Licor de Café Cremoso y Casero (Baileys)

INGREDIENTES:

- 1 Litro de leche
- 1 Latas de leche evaporada
- 1 Lata de leche condensada
- 2 Tazas de azúcar
- 6 Yemas de huevo
- 4 Cucharadas de fécula de maíz
- 1 Astilla de canela

- 1/2 Cucharadita de nuez moscada
- 1 Cucharada de extracto de vainilla
- 1/8 Cucharadita de sal
- Café fuerte o Espresso al gusto
- Whisky al gusto

PREPARACIÓN:

En una olla grande, calienta la leche junto con la canela a fuego medio hasta que esté a punto de hervir.

Mientras tanto, licúa la leche evaporada, la leche condensada con el azúcar, las yemas, el café al gusto o Espresso, la fécula de maíz, la nuez moscada, la vainilla y la sal hasta que quede una mezcla homogénea.

Reduce el fuego de la leche caliente y, sin dejar de mover, incorpora poco a poco la mezcla licuada.

Cocina a fuego bajo durante unos 5 minutos, revolviendo constantemente hasta que espese ligeramente.

Retira del fuego, deja enfriar por completo y añade el whisky al gusto.

Pasa el licor a una botella o jarra y refrigerera. Sirve bien frío.

Bizcocho de Avena, Manzana y Zanahoria

INGREDIENTES

- 1 Taza de avena (puedes molerla para obtener harina)
- 2 Manzanas ralladas o en puré
- 2 Zanahorias ralladas
- 3 Huevos (puedes sustituirlos por opciones veganas)
- 1/2 Taza de miel o dátiles triturados
- 1 Cucharadita de canela (si lo prefieres)
- 1 Cucharadita de polvo para hornear
- 1 Pizca de sal

Opcional: Frutos secos como almendras o nueces, o semillas como chía o linaza

PREPARACIÓN

Precalienta el horno a 180°C y engrasar y enharinar molde para hornear.

En un bol grande, mezcla la avena molida con el polvo para hornear, la canela y la sal.

En otro recipiente, vierta los huevos y agrega las manzanas, zanahorias y la miel o el edulcorante natural.

Agrega los ingredientes secos a los húmedos y mezcla bien hasta formar una masa homogénea.

Vierte la mezcla en el molde y hornea durante 40-45 minutos. Verifica que esté cocido insertando un palillo en el centro.

Deja enfriar antes de desmoldar y servir. Y tenemos listo nuestro delicioso y saludable Bizcocho de avena, manzana y zanahoria.





ESTE NÚMERO PASÓ DEL PLANO DE LAS IDEAS A LA REALIDAD FÍSICA Y DIGITAL GRACIAS A LA AUTOGESTIÓN DESCENTRALIZADA, INDEPENDIENTE Y COLABORATIVA DE:

ZARETAHMOSTAZA - SUBLEVACIÓN RECORDS - DESKANÉCDOTAS - VINILOS&BEBIDAS77
FANZINERO - SENNACIISTO - C.MOA FARFAD. - KATÄCØKILL - RUDE BOY TRAIN

LEE, PIRATEA, COMPARTE Y DIFUNDE



<https://biolink.info/fanzineroso>
<https://fanzinerosovl.blogspot.com>
IG: @fanzineroso_v1





REBELLION

