



ESTE NÚMERO PASÓ DEL PLANO DE LAS IDEAS A LA REALIDAD FÍSICA Y DIGITAL GRACIAS A LA AUTOGESTIÓN DESCENTRALIZADA, INDEPENDIENTE Y COLABORATIVA DE:

SUBLEVACIÓN RECORDS - VINILOS&BEBIDAS77 - FANZINERO
SENNACIISTO - KATÁCØKILL - LOS COMUNEROS

LEE, PIRATEA, COMPARTE Y DIFUNDE

IG: @fanzineroso_v1



Vol. 1



FANZINERO SO



VOCERA LIBERTAD



VOCERA LIBERTAD

EDITORIAL

Piotr Kropotkin, en su 'Espíritu de Rebelión', hacía un distinción entre el periódico y el 'libelo' en cuanto a su alcance y efectividad en la transmisión de las ideas; afirmaba que el último era más versátil que el primero porque no estaba obligado a asegurar un número de ventas, atado a normas de estilo ni regulado por condiciones editoriales. En 1881, el teórico anarquista estaba describiendo un aspecto importante de lo que tiempo después serían los fanzines.

Este tipo de publicación puso al alcance de cualquier persona la posibilidad de expresar sus propias aficiones, preferencias, ideas y denuncias y compartirlas con otras personas afines en una época donde no existía internet; en cierto modo los fanzines fueron las historias en papel de las redes sociales analógicas, se compartían, comentaban y también suscitaban encendidos debates.

Este fanzine aspira ser un proceso colaborativo descentralizado, autogestionado, pedagógico y solidario, sin nociones de fronteras geográficas, nacionales, lingüísticas, etarias, sexuales o de género, su identificación como 'Vocerx Libertarrix' hace referencia a su orientación anarquista, no estatal, no capitalista, anti patriarcal, horizontal, humanista y antiautoritaria; estamos convencidos de que a partir de la libre y voluntaria asociación de muchas individualidades, desde los principios de la igualdad, el apoyo mutuo y la solidaridad, es más viable la satisfacción de las aspiraciones de la sociedad, la resolución racional y pacífica de sus diferencias y una convivencia satisfactoria entre los individuos, considerada con el equilibrio ecológico del planeta y respetuosa con el resto de seres vivos.

El anarquismo se manifiesta en tantas formas como colectividades existen y este espacio las abraza a todas pero muy especialmente a las manifestaciones artísticas, contraculturales, independientes y autogestionadas; así como también a la difusión de la literatura y cultura libertaria, tanto clásica como contemporánea.

Este proyecto ve la luz en un contexto donde la amenaza militarista, la xenofobia, el racismo, la aporofobia y las consecuencias de un manejo irresponsable de los recursos del planeta se nos vienen encima y tal situación demanda no sólo entender sus causas; sino también, idear formas completamente nuevas para transformarlas, prefigurando desde cada grupo de afinidad, colectivo y asociación lo que puede llegar a ser una sociedad de individuos verdaderamente libres, lo que Buenaventura Durruti acuñó como 'el mundo nuevo que llevamos en nuestros corazones'.

Planteamos un documento colaborativo de circulación bimensual, sin ataduras desde cualquier parte del mundo y como parte del colectivo difundir el material donde quiera que te encuentres, sin ningún tipo de carácter mercantilista y siempre autogestionado.

Toda colaboración en este sentido es bienvenida a través del correo electrónico fanzineroso@proton.me.



**A la fuerza me han traído
Sin sentencia ni proceso
Pero el fuego no se apaga
Aunque a mí me tengan preso***

**El destierro no me importa
Ni me asusto de la muerte
La anarkia vencerá
Aunque yo no vuelva a verte***



RECETAS FAZINEROSAS

GALLETAS DE AVENA Y COCO

INGREDIENTES:

* 1 taza de avena en hojuelas
* 1 taza de coco rallado
* 1/2 taza de avena molida
* 1 taza de leche de coco
* Esencia vainilla (opcional)

PREPARACIÓN:

En un bol colocar la avena en hojuelas y el coco rallado y revolver, agregar la taza de leche de coco y la esencia de vainilla, remover y luego colocar la avena molida y seguir removiendo hasta obtener una pasta, proceder hacer las galletas y colocarlas sobre una bandeja engrasada o le pueden colocar el papel de horno .

Calentar el horno a 180° y luego que estén listas llevar a hornear por 15 minutos, luego dejar enfriar y disfrutar.

ALBÓNDIGAS DE LENTAJES

INGREDIENTES:

- * 2 tazas de lentejas cocidas
- * Algunas hojas de albahaca
- * Aliños al gusto (cebolla, ají dulce, pimentón y ajo)
- * Sal y pimienta al gusto
- * 1/2 taza de linaza molida
- * 1/2 taza de harina sin gluten para empanizar
- * Salsa a base de tomate previamente hecha

PREPARACIÓN:

En un procesador o licuadora colocar las lentejas, aliños, sal y pimienta y proceder a licuar, luego que esté como una pasta se coloca en una taza y se le coloca la linaza molida y revolver con una cuchara hasta que todo se integre, luego se deja reposar para que la linaza absorba toda la humedad, listo se procede a armar las albóndigas y luego pasarlas por la harina sin gluten, ya todas listas se colocan en una sartén con un poquito aceite de oliva y se llevan a dorar, por último se le coloca la salsa de tomate previamente hecha se deja cocinar 2 min y listo.



MANIFIESTO ANTIBÉLICO

Las declaraciones efectuadas por el actual presidente de Venezuela, basándose en los resultados de su consulta (por mas decirlo ilegítima y carente de sentido), es prácticamente una Declaración de Guerra:

Nombrar y asignar a esa región una PDVSA//CVG Esequibo; Pretender dar licencias de exploración, explotación de petróleo, gas y después contradecirse con una supuesta "recuperación del tema ambiental", "parques nacionales",etc.; y dar un Ultimátum de tres meses para que salgan las transnacionales más un largo etcétera...

Soplan tiempos de Guerra auspiciados por los mismos de siempre que quieren seguir enquistados en el poder.

Por otro lado, Brasil envía militares a custodiar su frontera ante un posible conflicto armado y obviamente para vigilar y defender sus intereses en los límites de Roraima.

Todos los gobiernos autoritarios cuando están arrinconados, no conocen una solución a las cosas, sino vociferar, distraer y huir, apoyados de las armas: En pocas palabras un gobierno Militar en el poder.

En un contexto de exacerbación belicista mundial, es evidente el interés de las distintas potencias en los recursos contenidos en el territorio en disputa, las cuales, para procurarse de tales recursos, pueden terminar apoyando una agenda de guerra en Venezuela a cambio de apoyo político y militar a los proyectos de permanencia del régimen en el poder, en las vísperas de un proceso electoral que si bien por definición, no conduce a un cambio real y profundo en la sociedad, pero si amenaza la continuidad de esa cúpula de turno en el poder. Por ello desempolvan las excusas del "patriotismo" para integrar a toda

la población en un único apoyo posible, pero que la población ya está cansada del engaño.

Los perros de la guerra, esas hienas están contentas, se harán de los recursos: Así son los negocios.

Cuando los estados luchan entre sí, son los individuos los que sufren sus horrores.

"Ninguna Provocación, Agresión o Guerra en Mi Nombre"

"Ni Participé, Ni Legitimé Hostilidades Contra Ningún País Vecino, Comunidad o Individuo"

Fanzineroso "Vocer@ Libertari@

"Mi Patria es el Mundo, Mi Familia es la Humanidad" Mijail Bakunin

*Veo casa, veo piedras,
veo árboles, veo policía,
en fin, veo el paisaje,
pero por mucho que miro
no veo crecer países
Por ninguna parte.
Un país es un invento,
un país es una estafa,
un país es algo, para
Lo que nadie me ha pedido mi opinión.
Un país no es nada.
Nada lo justifica,
ni sus putos muertos,
Ni sus putas medallas.*

*Yo no debo nada
a Dios ni al gobierno
por haber nacido por él
Coño de mi madre.*

La Polla Records "Sin País" "Revolución"

REURGE EL SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO



Es lamentable, que, en muchos países como Suecia, después de haber eliminado el Servicio Militar Obligatorio en el año 2018, lo retomaron tanto para hombres como para mujeres, debido a la falta de voluntarios.

En los últimos tiempos se ha abierto el debate (Santiago Abascal, líder de VOX, señaló en el pasado que debería recuperarse) en España llevan más de 20 años sin él.

En Israel concretamente no solo sirven los hombres, sino que las mujeres están obligadas y han servido desde su establecimiento en 1948.

La invasión rusa de Ucrania en 2022 obligó a Europa a replantearse sus defensas. Lituania anunció en 2023, sus planes de ampliar su servicio militar obligatorio, uniéndose así a Dinamarca, mientras que políticos alemanes y británicos han sugerido reactivar el servicio militar obligatorio.

El justificativo es la necesidad de tener suficientes efectivos regulares, ya que los jóvenes no ven la opción de "Servir a la Patria". Tal es el caso que los mismos reclutas de Rusia, son obligados a ir al campo de batalla, sin mayor adiestramiento e incluso mercenarios de Wagner, dentro de sus tareas era de asegurarse que los reclutas, no huyeran, ya que eran reacios a luchar.

Gobiernos guerreristas y expansionistas, siempre enviando al campo de batalla a personal civil inexperto, solo por locura de sus gobernantes; la negación del servicio se llama "Traición a la Patria".

Todo este resurgir bélico se observa ahora también en el Medio Oriente (Israel-Palestina) y casualmente cuando dichos gobiernos están de capa caída y para subir sus puntos en popularidad, aplican la misma retórica de siempre, el "Patriotismo Nacionalista" que impulse a las masas al apoyo incondicional, que muchas veces no es bien visto por jóvenes contrarios a la guerra, pero que las mayorías los tildarán de traidores.

El Servicio Militar General (SMG), como originalmente se le llamó, es obligatorio en Cuba desde junio de 1963. Fidel Castro siempre justificó que el país debía mantenerse en pie de guerra' (es decir, que no hacía falta ninguna emergencia para que el servicio fuese obligatorio) por si acaso se produjese una invasión de Estados Unidos

Países con servicio militar obligatorio

Brasil, Cuba, Israel, Costa de Marfil, Bolivia, Colombia, Paraguay, Lituania, Dinamarca, Suecia, Noruega, Finlandia, Letonia, las Coreas, Austria, Grecia, Estonia, Ucrania, Rusia, entre otros.

En el caso de Colombia no es la excepción, con el justificativo de que estamos en un Estado en "Guerra Interna" aunado a esto el reclutamiento infantil (secuestro) por grupos irregulares, en los cuales se ven forzados a portar armas y en las montañas los entrenan como soldados, mientras en las zonas marginales de las ciudades, los convierten en sicarios.

¡PÓNGANLE USTEDES LA MÚSICA!

Mi poético trabajo
les estoy aquí obsequiando,
con lo cual de frente mando
el "copyright" al carajo.
Será hacia mí un agasajo
si un músico voluntario
hace arreglo solidario
según las amplias tendencias,
mostrando libres esencias
del anarquista ideario.

INADA DE FERIAS TAURINAS!



Apelando al desacato
pego en este canto un grito
en contra del cruel rito
que es el taurino maltrato.

Es simplemente insensato
aplaudir tal tradición
que contra un ser sin razón
dice llamarse cultura...
O su ocaso se asegura,
O ATACO CON MI CANCIÓN.

ARMAMENTISMO Y AUTODESTRUCCIÓN



Como a la autodestrucción
avanza la humanidad
pondremos fiel voluntad
por la pacificación.
Se requiere de la unión
que gritando PAZ persista:
La carrera armamentista
resulta de las tendencias
de ciertas "grandes potencias"
al afán mercantilista,

¡AL CARAJO LAS FRONTERAS!



Combatamos en UN CANTO
las Geográficas Fronteras
e Idiomáticas Barreras,
alzándolo sin quebranto.
El norte es el ESPERANTO
en favor de la unidad,
la solidaria hermandad
y contra el materialismo,
que implica ya un cataclismo
opuesto a la HUMANIDAD.

¡NO AL SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO!



Ante toda imposición,
con desacato me atrevo,
y el maltrato desapruebo
detrás de una obligación.
¡La militarización
con su mafioso espejismo
desatan mi inconformismo!
Y ante ese mandato vil
de levantar un fusil
ALEGO MI PACIFISMO!

REALIDAD AUMENTADA HTM: ANARVISTA

AnARvista es un proyecto de desarrollo de software libre, autogestionado, independiente, abierto y colaborativo para el diseño de realidad aumentada. A diferencia de otros programas similares, este proyecto pone a disposición su código fuente de forma tal que pueda ser ampliado y rediseñado por cualquier persona con la única condición de que el resultado final no sea de carácter privativo.

En la actualidad se han creado proyectos AR para bandas locales, libros, fanzines, artistas y festivales libertarios, pero otro tipo de proyectos e iniciativas son también bienvenidos.



Desde un punto de vista técnico, Anarvista emplea principalmente la librería AR.js desarrollada por el proyecto Mozilla (los mismos que desarrollaron Firefox), Javascript Vanilla y CSS, para reducir su complejidad; del mismo modo, para diseñar las animaciones 3D se utilizan Blender, Gimp, GreenFish Icon Editor Pro y recursos gratuitos de edición de imágenes, no se emplea software privativo en su proceso de desarrollo.

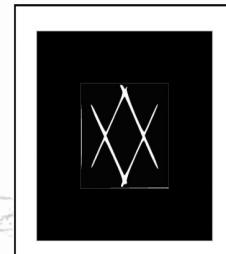
Esta selección de herramientas no es trivial, ya que se busca que el resultado final pueda ser ejecutado desde la mayor variedad posible de dispositivos, ejecutando la menor cantidad de recursos de procesamiento.

Para poder visualizar un diseño de realidad aumentada en anarvista, se deben seguir unos sencillos pasos:

1. Ir al sitio <https://anarvista.net>.
2. Seleccionar la imagen que tengas en el parche, calca, camiseta, etc que corresponda al marcador AR (Tienen todos un borde cuadrado de color blanco, hay un marcador impreso en este manual).
3. Una vez se cargue la página, cuando se pueda ver la imagen de la cámara del dispositivo, escanear el marcador.
4. Para facilitar la detección, se recomienda hacerlo con suficiente iluminación.

Premisas del Proyecto:

1. El uso de anarvista no tiene ningún costo, no practica el modelo freemium, no muestra publicidad ni recopila ningún tipo de datos del usuario.
2. La creación de diseños se hace de manera colaborativa, donde el proyecto y desarrollador acuerdan los que se mostrará en la animación, el marcador, el audio y los enlaces de interés. Este proceso no tiene ánimo de lucro.
3. Cada persona tiene total libertad de usar y reproducir los marcadores según le dicte su creatividad.
4. El proyecto anarvista se acoge a las 4 libertades del software libre: Libertad de usar, estudiar, distribuir y mejorar el código fuente.



La imagen de la carátula representa la canción "Children Without a Soul" de la banda de Black Metal Dantalian, originaria de Pasto.

Es detestable que actualmente la reforma al Servicio Militar Obligatorio, solo se considere exenciones a algunos y el pago de montos que van a las arcas de los militares.

La Objeción de Conciencia no es clara y en definitiva, los más pobres, terminan siendo carne de cañón, en un conflicto absurdo de más de 60 años.

En el caso venezolano, aun cuando se abolió con la Constitución de 1999 la llamada "Recluta". La ley de conscripción y alistamiento militar dice: Todo venezolano en edad militar tiene el deber de prestar el servicio militar en la Fuerza Armada Nacional Bolivariana, y por un plazo mínimo de doce (12) meses.

En ese país de Milicos en el poder, no se podía esperar sino la implementación ilegal en zonas rurales o pueblos, de "La Recluta" en la salida de los Centros de Educación Media y Diversificada (Bachillerato), estas denuncias efectuadas por los maestros y representantes

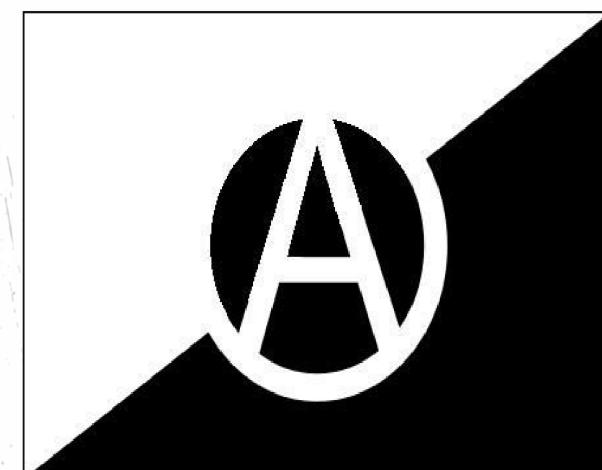
de los estudiantes, quienes se plantaron enfrentando firmes, sobre todo las madres, evitando que se llevaran sus hijos.



Dónde queda la objeción de conciencia, o simplemente el hecho de decidir si quieres o no prestar el servicio. Por qué pagar a estos militares plata. A estas alturas del siglo XXI todavía alimentando a generales y la patria. Que asquerosidad.

"Ni Recluta, Ni Servicio" No Apoyes Las Raíces militaristas, ¡Insumisión!

"Mi Patria es el Mundo, Mi familia es La Humanidad" Mijail Bakunin.



EL PUNK

COMO ARTEFACTO DE MEMORIA

Leemos en Wikipedia: Se entiende por artefacto cualquier objeto fabricado con cierta técnica musical, sino también por su letra, que la ter- para desempeñar alguna función específica. Los artefactos son los componentes elementales en una cultura material.

Los guitarrazos a medio tiempo conjuran una estampida de batería que, como una explosión de corceles en fuga, aumenta furiosamente en cada paso. Antes de la ofensiva final un momento de calma, como el que sucede cuando uno se encuentra en el epicentro de la tormenta, donde todo gira en un solemne silencio alrededor. A la señal de las baquetas el ritmo se acelera convocando a la locura, para dar paso a que se expresión / miles de seres pierden su libertad / hordas rojas ejecutan por lealtad / mierda verde asesina por el deber / en una sangrienta lucha por el poder". En este punto el paroxismo es total.

Se trata de la canción "Ayacucho centro de opresión" de la banda peruana Kaos, formada en Lima en 1986 y que tres años después logró grabar en un estudio 7 temas de lo que sería su maqueta "Fosas comunes". Aquel cuarteto fueron Guillermo en la voz, Mauco en el bajo, Gustavo en la batería y en la guitarra Daniel F, quien venía del tótem de la mancha subterránea "Leuzemia". Luego la banda se disolviera, pero se inmortaliza cuando el sello Illy Jocker saca aquella grabación en Cd, junto con actuaciones en vivo de la banda. Este sería el primer disco compacto de una banda de punk-hardcore peruana. Con los años los temas han sido reeditados en diferentes formatos: Un ep conozco, está repleto de ADM. Sin embargo, si de 5 temas por Sin Temores Records y Odio Los Discos, en el año 2008; ese mismo año en compacto bajo el nombre "Fosas comunes - complete recordings 1986-1989" y más recientemente, en el 2023, bajo el nombre "Eres tu propio enemigo" en Lp y Cd, por Little Jan's Hammer.

De todas las canciones de aquella sesión en estudio "Ayacucho centro de opresión" fue la más

coreada luego de la breve reaparición de la banda en el 2023. No sólo por su contundencia musical, sino también por su letra, que la terminó convirtiendo en un símbolo de una época. No hablaba genéricamente de cualquier abuso de poder, sino de lo que ocurrió en un lugar concreto (Ayacucho) por parte de dos actores armados (el ejército y la guerrilla Sendero Luminoso) que martirizaron a la población atrapada en medio del conflicto.

Sería mediados de los 90 cuando escuché por primera vez el tema. Aunque no recuerdo muy bien cómo ni el lugar, seguramente en un caserío donde todo gira en un solemne silencio alrededor. A la señal de las baquetas el ritmo se acelera convocando a la locura, para dar paso a que se afirman: "Ayacucho centro de na, como un pase de cocaína, que despertaron inmediatamente mi curiosidad. ¿Dónde queda Ayacucho? ¿Qué hicieron los que denominaban mierda verde? ¡A qué se refería con hordas rojas? Eran tiempos previos a internet. Como pude de devorar toda la información a disposición sobre el conflicto armado en Perú, las violaciones de derechos humanos, los abusos del ejército, la crueldad de los seguidores de Abimael Guzmán, el Grupo Colina... Fue esa canción la que despertó mi curiosidad sobre el tema. Años después, cuando tuve la suerte de visitar la capital peruana, fue toda una experiencia recorrer las calles sobre las que había leído tanto e intentar recrear en mi cabeza todo aquello que sucedió. El tema es lo que algunos han calificado como un "artefacto de memoria" (ADM).

El hardcore-punk latinoamericano, por lo menos el de la "época de oro" que es la que más ricamente sobre la represión y el abuso de poder, para que una canción sea un ADM su letra debe tener dos características. Una de ellas es estar localizada en un territorio específicamente reconocible. La segunda es que se refiera a un momento o evento histórico concreto, sugerido o nombrado. Si bien valoro que se mantenga el espíritu contracultural del conjunto de bandas, con líricas de protesta, las

"Más o menos aislados unos de otros, trabajamos FRASES ÚTILES EN ESPERANTO: y luchamos, sin entablar un intercambio sobre nuestras victorias y derrotas, y sin apoyarnos ni animarnos unos a otros. Intensificar el **¿Cómo estás?**: Kiel vi fartas? contacto por encima del nivel regional con personas que tienen ideas y objetivos similares debería ser un componente importante de nuestro trabajo, para hacer posible una solidaridad activa y efectiva". (Revista Graswurzelrevolution 183, p. 13).

Hola: Saluton!

Buenos días: Bonan matenon.

Buenas tardes: Bonan vesperon.

Buenas noches: Bonan nokton.

Adiós: Gxis revido.

Gracias: Dankon.

Por favor: Bonvolu.

De nada: Ne dankinde.

Lo siento: Mi bedauxras.

Mi nombre es ___: Mia nomo estas ___.

Tengo ___ años: Mi estas ___-jara.

¿Estás bien?: Cxu vi bonstatas?

Estoy bien: Mi estas bone.

Estoy esfermo/a: Mi estas malsana.

No hablo esperanto: Mi ne parolas esperanton.

Estudio esperanto: Mi lernas esperanton.

CRECE,

APRENDE,

INSTRUYE

- Curso gratuito, en línea, de Esperanto: <https://lernu.net/esperanto>.
- Diccionario de Esperanto en línea: <https://www.esperanto.es/hef/index.php/diccionario-esperanto>.
- Literatura anarquista en esperanto: <https://eo.theanarchistlibrary.org/latest>

ANARQUISMO Y ESPERANTO

El lenguaje internacional Esperanto es una lengua auxiliar que fue concebida y desarrollada para la comunicación internacional. El esperanto ha demostrado su valor en más de 100 años de uso práctico. Este idioma está consagrado como una "lengua peligrosa": Ya en 1895 se prohibió la entrada de la revista La Esperanza en Rusia zarista; en 1922 se prohibió la enseñanza del esperanto en las escuelas francesas; en 1935 se prohibió en Alemania la enseñanza del esperanto (que había sido una matemática); se pronuncia tal como se escribe, ria optativa en las "escuelas libres"; en 1936 se prohibió en Alemania el propio esperanto fue prohibido en Portugal; A partir de mediados de los años 30, las publicaciones anarquistas ya no pudieron ingresar a la URSS. A medida que aumentó la represión estalinista, las actividades del esperanto se vieron sujetas a limitaciones cada vez mayores. En 1937, en una rápida medida, muchos de los esperantistas más activos fueron arrestados y fusilados o enviados a campos de prisión. A partir de entonces, el esperanto fue condenado al ostracismo y estrictamente prohibido como "producto del internacionalismo y cosmopolitismo burgués"; A partir de 1938, el esperanto fue prohibido en todos los territorios ocupados o anexados por Alemania.

Los anarquistas estuvieron entre los pioneros que propagaron el esperanto. Uno de los primeros grupos anarquistas de esperanto se fundó en Estocolmo en 1905. Muchos otros le seguirían: en Bulgaria, China y otros países. Los anarquistas y anarcosindicalistas eran el grupo más numeroso entre los esperantistas proletarios antes de la Primera Guerra Mundial. En 1906 fundaron una asociación internacional, Paco-Libereco (Paz-Libertad), que publicó la revista Internacia Socia Revuo.

Un ejemplo de una actividad que comenzó en los años previos a la Primera Guerra Mundial fue la animada correspondencia que tuvo lugar entre anarquistas europeos y japoneses.

Al esperanto se le llamaba cariñosamente el "latín de los trabajadores".



Una de las razones por las que el espectro libertario debería encontrar relevante el esperanto es que los grupos de base y los movimientos sociales no pueden mantener plantillas de traductores e intérpretes, a diferencia de los gobiernos y las corporaciones; por otra parte, los miembros de grupos de base con desventajas educativas están casi completamente excluidos del trabajo que se realiza a nivel internacional, porque no tienen conocimientos de lenguas extranjeras o son insuficientes. En términos generales, los internacionalistas y antinacionalistas nos enfrentamos a la cuestión fundamental de cómo permitir que personas de diversas lenguas, que de otro modo no podrían comunicarse entre sí, entren en una actividad colectiva sin obstáculos.

canciones que en lo personal más atesoro son confianza, encuentro, reflexión y memoria. Y las que cantan sobre situaciones concretas especialmente que la protesta no sea una pose, reales, con nombre y apellido. El playlist que una estética que disimule la banalidad. llevaría a una isla desierta esta encabezado por ADM: "El chupadero" de Todos Tus Muertos, Finalizo aterrizando la reflexión, Me entró "Masacre 68" o "Un día en Pekín" de Massacre 68; tece que dada la terrible situación de Venezuela haya tan pocas bandas cantando sobre los temas de la Democracia; "Comunicado 166" de Los Violadores; "Barquicidio" de L.R.A.; "El asesino de la ilusión" de Leuzemia; "Hacia las cárceles" de Voz Propia; "Skasi un chiste ke te maten por la democracia y la dignidad en Cuba, Nicaragua, Argentina, El Salvador y tantos lados. Y de estas canciones pudiera fácilmente constuir una fotografía del devenir contemporáneo de América Latina. Para componer una canción que sea un ADM hay que estar mínimamente sensibilizado, e informado, sobre lo que sucede a tu alrededor. Y esto no debería ser patrimonio exclusivo de los "punks" sino de cualquier persona. Si la cultura HTM rechaza la escolarización institucionalizada no es porque sea alérgica al conocimiento, sino que promueve procesos educativos problematizadores y autogestionarios, que fortalezcan la autonomía de los individuos. La afinidad con víctimas reales de violaciones de derechos humanos no supone una hiperpolitización dogmática y castradora. Lo que sí es deseable es que las iniciativas solidarias ayuden a que no olvidemos lo que sucedió, se aporte en la construcción de sentido de movimientos sociales y se contribuya a que la música sea un espacio de



ENTREVISTA AL CHOMPIS

EX GUITARRISTA DE MASSACRE 68

Hola Chompis, saludos desde Bogotá por acá Gerardo de Vinilos &

"Decadencia".

Chompis: Si si así fue este pasajito, el rollo fue que yo entré con la salida de Trasher y en cuanto

rebelde y contundente sin ningún tipo de tapujos no, cero censura, todo muy directo. Este trabajo los hizo rodar en México, que tal fue la Gira, ¿qué anécdota recuerdas? Según entiendo Incluso llegaron a Tocar con La Polla Records Que nos puedes comentar de estos, ¿qué recuerdas?

V&B77: Para ubicarnos en el contexto de la banda Massacre 68, su nombre es un homenaje a los estudiantes asesinados en México el 2 de octubre de 1968 en lo que se dimos a la tarea de retomar todo llamó la Masacre de Tlatelolco, y el repertorio, que ya estaba por un recordatorio en general al momento por Trasher (Actualmente Atoxxico) y que estuvieron en noviembre en Colombia, nos podrías comentar un poco de este tema?. Obviamente es un tema muy de México, a ver porqué surgió la idea, del nombre como tal.

Chompis: Pues claro lo que tú me comentas esto ya está por demás entendido, el nombre surgió por este Trasher y este en base a él, su sugerencia fue aceptado por la banda y fue por eso que se le quedó el nombre y de ahí en adelante fue de que todos los eventos fueron realizados con el nombre Massacre 68 pues la cuestión fue de que por demás obvio siempre ha aceptado el nombre.

V&B77: La banda nace en 1987. Sus integrantes originales eran; el Pelón ex Histeria (batería), Virus

Ex Kaaos (guitarra y voz), Aknez ex Descontrol (voz) y Thrasher ex Histeria (bajo), pronto editan un demo con 10 temas de puro Hardcore Punk o como dicen también allá en México de Pinche Ruido dicen Uds. Cuando te integras a la Banda, entiendo Que Trasher abandona la banda y tú lo sustituyes después de tu pasantía por

Chompis: Si si recuerdo, como se demás este elaborado por un tiempo estudiantil que se dio po ahí muy minúsculo un par de meses que no fue mucho y pues yo nuestro barrio en ese territorio me dí la tarea de buscar un ele- llama esta tocadita ahí en este al Noreste del Distrito este, llamo Cosmos en la colonia esta, bueno más que nada yo reemplacé como se llama, en Oceanía y pues a Virus en la Lira y de ahí yo me ahí fue el guateque este que guau estuvo bien maratónico y el barrio que estaba muy caliente, muy pesado, muy adverso y una representación no había músicos o aficionados a la música porque ese entonces no, en el 90.

V&B77: ¿Pero era qué? Era representación por parte de la policía o incluso rechazo de la gente del barrio.

Chompis: El mismo barrio también este pero no con el que ensamblamos ahí, guau no te imaginas, era también de Punk y Hardcore un enfrentamiento con el mismo barrio, guau es muy profundo los comentarios no, recuerdo algunos bien su nombre no y nos pusimos a la tarea de tener unos ensayos, unas presentaciones y fue de que grabamos el vinyl No

V&B77: Ahí entiendo que fue en 90 graban su más reconocido trabajo "No estamos Conformes" lo que un considera en Latinoamérica y no solo en México con piezas que se han convertido en himnos como "Ejército Nacional", "Tortura" o el mismo "No estamos conformes" y la homónima "Massacre 68", un sonido

vivos tienen derechos y los defensores del toreo creen equivocadamente que un toro no tiene derechos. Según ellos, ni tiene derecho a no ser torturado ni tiene derecho a la vida. Curiosamente ese es el mismo argumento que han utilizado todos los inquisidores y dictadores para asesinar impunemente a millones de seres humanos. En conclusión, es hora de que los defensores del toreo se quiten las anteojeras y vean que otro mundo es posible: un mundo sin violencia ni contra los toros ni contra la naturaleza ni contra los seres humanos.

¿El estado estará justificando nuevamente la tortura, volveremos al oscurantismo?



**BOICOT A LA TAUROMAQUÍA.
NO MÁS MALTRATO ANIMAL.**



LA TAUROMAQUÍA, NO ES ARTE NI CULTURA

CULTURA, ES TORTURA!!!

La Corte Constitucional ordenó a la Alcaldía restando y agotando al animal con pases de muerte de Bogotá que se abstenga de realizar cualquier acción que impida el cabal cumplimiento de un fallo de tutela de 2.013 (T-296) que había ordenado la Restitución inmediata de la Plaza de Toros de Santa María como lugar permanente para la realización de "Espectáculos taurinos y la preservación de la cultura taurina".

A su vez la Sanguinaria Corte Constitucional también sentenció el incumplimiento de la licitación efectuada por el IDRD, ya que los pliegos indicaban "La eliminación de elementos de ese espectáculo taurino como lo son La Vara o Pica, Las Banderillas y la Muerte del Toro".

Bajo este contexto este año deben realizar las licitaciones para el "Espectáculo Taurino" y que se iniciaría la tortura en 2.025

"¿Sabías que....?

El toro es como todos los animales, un animal inocente y matarlo era un espectáculo que dócil y afectuoso que el toro es sometido a intimidar y ayudaba a justificar la tortura y ejecución de tensos maltratos antes de las corridas que días seres humanos. antes les ponen pesadas bolsas de arena en sus lomos que las varas de los jinetes le cortan los músculos del cuello (heridas de 14 cm) para que mantengan la cabeza baja que cuando el matador aparece el toro ha perdido fuerza, agilidad y sangre que cuando el toro se mueve torpemente es cuando el torero "se luce" ma-

ses económicos y salvajes son "vulnerados".

Sabían que Fernando VII lo que hizo fue restaurar la Inquisición y la Tauromaquia. Y, ni es de extrañar que lo hiciera pues la una se alimentaba en la otra. Torturar a un animal

¿Qué diferencia puede haber entre la tortura y ejecución de un toro y la tortura y ejecución de un ser humano? El asesinato del toro es un crimen premeditado que tiene múltiples cómplices que ganan fortunas con sus espectáculos sangrientos: los dueños de las dehesas, los empresarios, los toreros... Todos los seres

que nada.

V&B77: Eso fue que la violencia en esa época principios de los 90, no, entiendo, finales de los 80s, principios de los 90s donde no había nada, cero aceptación, cero tolerancia, este... supongo. Chompis no sé cómo, a eso me da a otra pregunta que no la teníamos aquí plasmada, este..como es ahorita, como es este tema ahorita, sigue siendo ese tipo de intolerancia o ya es algo como más suave.

Chompis: No, es totalmente ya más aceptable, es lo que les he comentado al personal lo que les digo gir nuevamente la banda, porque es muy afortunado nuestras generaciones muy recientes, de igual estuvo parada un buen tiempo no, lo que me tomó para encontrar ese andan con uno... de plano muy folklórico digo en cuanto a la cuestión de que ando yo muy sport, tenis, vans y me gusta eso, porque me gusta hacer ejercicio no. Excelente ya me ven un tanto pues ya no le llamo para nada la atención,

V&B77: Mi amigo y hermanito Jhony de @patina No y Nosekerecords, me hizo llegar esta joya, si la alcanzas a ver? Es El Massacre, El"Cicatrices".

Chompis: Cicatrices Le he visto, si atención, porque pues creé en los yo de algunos de estos grabacatuajes que en ese entonces fui nes, he de comentar muy poco eh, de los pues no quiero ser muy pues la verdad, en un tiempo es protagonico en el comentario, fui tuve, viviendo entrando y saliendo de los primeros en andar tatuado do aquí a México y viví en Estambulos y de hecho yo fui de los dos Unidos en San Francisco, New primeros en hacer tatuajes en el York y pues de hecho algunas presentaciones de estas grabaciones Chopo y en mi barrio.

V&B77: Fuiste tatuador también?

Chompis: Fui tatuador y de hecho todavía de vez en cuando, por ahí salen tatuajes con gente conocida ces, mi pregunta básicamente es y se los sigo haciendo no, ya no del título En vivo Aguascalientes tengo lugar, ni estoy trabajando 1985 (2010) Demos en vivo editado para estudio, que he trabajado en por Retroactivo Records en formato de vinil LP, el cual es una joya que incluye un EP con dos canciones y una Entrevista, "Un a July, porque este Aknez tuyero Poquito de Mierda" Que recuerdas ron unas diferencias, de las cuales de este toke tan brutal y crudo? les no me han compartido tanto a

V&B77: ok, ok A ver, alguna Canción de la banda que tengas especial cariño o feeling, este de esta época con Massacre 68?

Chompis: Todas todas representan si la banda nace alrededor de cual haya motivo o razón para mucho, te quiero decir que, vamos 1987? es un error o es una fecha tener esa separación a exclusión para ese comentario de por eso emblemática, entiendo que esta de algunas entrevistas que han fue básicamente de que yo hice el grabación es como del 95 ahí más tenido por ahí, no han dado sus retome de esas rolas e integrarme que obvio es un error, ahí si no puntos de vista no, pero eso si lo a la banda porque yo en ese entonces, cuando me hicieron la hizo la recopilación, porque si tanto he metido a profundizar oferta estos compañeros de la llegamos a comentar esto y pues qué onda con si es o no es, siguen banda Aknez, este July que era casi no se le dio importancia no, o no siguen, pero de que ellos siguen con quien más me llevaba y con quizás uds o tu o no se en especial guen haciendo su lucha, la siguen Virus más o menos, y me hicieron quien está haciendo la observación, pero la fecha si no tiene que el nombre que lleva ya la oferta de entrar con ellos, fue

básicamente porque nosotros ensayábamos en el mismo espacio, que porque ese taquín de Aguascalientes, para ese entonces era un lugar lientes, si mal no recuerdo es de muy conocido No, al Noreste de la los 90s, principios de los 90s por ciudad en el Estado de México, ahí así , no tengo bien definida allí ensayábamos casi por lo re-las de ese entonces, y a mí me hecho estas grabaciones al que le cieron la oferta no, de que si he podido hacer el comentario se quería entrar a la banda y pues lo he hecho y qué onda y esta fecha no Si si claro pero a al-gular la mayor parte, las bandas de estos personajes que han ya es algo como más suave.

Chompis: No, es totalmente ya más aceptable, es lo que les he comentado al personal lo que les digo gir nuevamente la banda, porque es muy afortunado nuestras generaciones muy recientes, de igual estuvo parada un buen tiempo no, lo que me tomó para encontrar ese andan con uno... de plano muy folklórico digo en cuanto a la cuestión de que ando yo muy sport, tenis, vans y me gusta eso, porque me gusta hacer ejercicio no. Excelente ya me ven un tanto pues ya no le llamo para nada la atención,

V&B77: Mi amigo y hermanito Jhony de @patina No y Nosekerecords, me hizo llegar esta joya, si la alcanzas a ver? Es El Massacre, El"Cicatrices".

Chompis: Cicatrices Le he visto, si atención, porque pues creé en los yo de algunos de estos grabacatuajes que en ese entonces fui nes, he de comentar muy poco eh, de los pues no quiero ser muy pues la verdad, en un tiempo es protagonico en el comentario, fui tuve, viviendo entrando y saliendo de los primeros en andar tatuado do aquí a México y viví en Estambulos y de hecho yo fui de los dos Unidos en San Francisco, New primeros en hacer tatuajes en el York y pues de hecho algunas presentaciones de estas grabaciones Chopo y en mi barrio.

V&B77: Fuiste tatuador también?

Chompis: Fui tatuador y de hecho todavía de vez en cuando, por ahí salen tatuajes con gente conocida ces, mi pregunta básicamente es y se los sigo haciendo no, ya no del título En vivo Aguascalientes tengo lugar, ni estoy trabajando 1985 (2010) Demos en vivo editado para estudio, que he trabajado en por Retroactivo Records en formato de vinil LP, el cual es una joya que incluye un EP con dos canciones y una Entrevista, "Un a July, porque este Aknez tuyero Poquito de Mierda" Que recuerdas ron unas diferencias, de las cuales de este toke tan brutal y crudo? les no me han compartido tanto a

Chompis: La banda, te diré, en resumen, de que la banda ya son dos bandas o es lo que no tengo muy bien definido, porque aquí está la banda parece ser la original a

Chompis: La banda, te diré, en resumen, de que la banda ya son dos bandas o es lo que no tengo muy bien definido, porque aquí está la banda parece ser la original a

TORTURA NO ES ARTE NI CULTURA



el legендario no, Massacre 68 y el caso de estas gentes, músicos ya aquí en Fanzineroso, pues sería otro es Aknez que le puso Ex no, de un tanto más de profesión, si excellentísimo amigo.

se le atribuye algunos otros tér- siento que tienen un ego muy ele-
minos... cuando he participado en vadito, que cuesta mucho trabajo
estas últimas presentaciones, sin- para ensamblarse...

ceramente es porque Aknez me ha pedido unos paros, que ondas un paro, un favor, y vamos a tocar y va a ver un cambiecito, unas ofertas. Órale no está malo es simplemente para pasar el rato y que quede en eso nada más no, como la banda con el nombre tengo entendido que ya no.

V&B77: Listo, Listo A ver Chompis actualmente sigues activo en la guitarra? En que proyectos andas? Aparte del Pinche Ruido te dedicas a otras cosas? Digamos en tu área profesional, en que te desempeñas.

Chompis: Mira yo ahorita lo que me dedico más es a la pintura, que no vivo de la pintura, pero si básicamente lo que hago son es pintar, dibujar y pues ando inquieto

más en este rollo que el año pasado estuve cumpliendo 30 años, que es lo que quiero dedicarme de lleno y por el otro lado en cuanto a la ejecución del instrumento

a un poco paralizado porque andando un poco paralizado porque básicamente lo que hago son es pintar, dibujar y pues ando inquieto más en este rollo que el año pasado estuve cumpliendo 30 años, que es lo que quiero dedicarme de lleno y por el otro lado en cuanto a la ejecución del instrumento a la ejecución del instrumento de fusiones, porque a mí me considero un melómano, me gusta mucho co pues, es por eso es que un tanto la música, escupo de todo, desde me he refugiado, en esto de la danzón, música clásica, te es- Plástica, es un lenguaje más percucho tecno, música Folklore, te misible, más libre, me da esa licuado de todo, no me limito, por bertad de lo que me plazca, no sin eso es que en proyectos que me condiciones de nada, sin complan- han hecho gente conocida dentro cer a nadie no, simplemente si a de esta línea Punky Hardcore y la gente le gusta, adelante no voy todo este rollo, pues como les co- a imponer nada. Y ya más adelante, no es que sea mamón, pero bueno, cuando quieras, gustes, siempre mi búsqueda y mi lucha tengo mi obra para mostrarla no, ha sido en este tipo de propuestas y que es lo que ando buscando no, que es lo que más me llena y ahorita, espacios y buscando la atrae y estuve participando en manera de que pueda vivir de estos algunos proyectos como que re- to.

cuerdo... con Javier Baviera de ex Rebeld' Punk y este fundador y otras cosas por ahí que he hecho por fuera no, pero que han resultado un tanto difícil pues la cuestión de que algunos si son músicos y otros que no tanto como yo, que yo me considero no, lo comento, más un aficionado y en el

V&B77: Si, suele suceder con estos músicos como llamemos de Carrera o profesionales que entonces a veces el ego se les sube mucho, en lugar a veces de disfrutar de lo que están haciendo No

Chompis: Exacto, exacto que yo les comento y comentamos entre nosotros que no somos tan músicos o no hemos adoptado ese papel, y decimos hay que gachito no, por-

que hay músicos que si son con un nivelcito muy que se respeta, bueno uno le da su respeto, su nivel, pero entre ellos como que creen a elevarse más ese nivel no, pero en fin son simplemente comentarios.

V&B77: Si obvio, a ver Chompis, no sé, si tienes un comentario final, esta pequeña entrevista que tuvimos acá muy agradable y mucho gusto de haberte conocido también.

Chompis: Chido, chido, aquí andando un poco paralizado porque nos quedamos aquí y que me tomen en consideración todavía, como te comento que me pueda ensamblar que yo yo lo quiero hacer otras cosas y básicamente he hecho el intento ver si puede surgir algo a nivel de fusiones, porque a mí me considero un melómano, me gusta mucho co pues, es por eso es que tanto la música, escupo de todo, desde me he refugiado, en esto de la danzón, música clásica, te es- Plástica, es un lenguaje más percucho tecno, música Folklore, te misible, más libre, me da esa licuado de todo, no me limito, por bertad de lo que me plazca, no sin eso es que en proyectos que me condiciones de nada, sin complan- han hecho gente conocida dentro cer a nadie no, simplemente si a de esta línea Punky Hardcore y la gente le gusta, adelante no voy todo este rollo, pues como les co- a imponer nada. Y ya más adelante, no es que sea mamón, pero bueno, cuando quieras, gustes, siempre mi búsqueda y mi lucha tengo mi obra para mostrarla no, ha sido en este tipo de propuestas y que es lo que ando buscando no, que es lo que más me llena y ahorita, espacios y buscando la atrae y estuve participando en manera de que pueda vivir de estos algunos proyectos como que re- to.

cuerdo... con Javier Baviera de ex Rebeld' Punk y este fundador y otras cosas por ahí que he hecho por fuera no, pero que han resultado un tanto difícil pues la cuestión de que algunos si son músicos y otros que no tanto como yo, que yo me considero no, lo comento, más un aficionado y en el

siento que tienen un ego muy elevado, que cuesta mucho trabajo para ensamblarse...

V&B77: Bueno muchas Gracias Chompis.

Chompis: Bien , bien, Gerardo, pues chido conocerte y seguimos en contacto no, si señor si señor al final compartiste aquí el momento y el espacio.

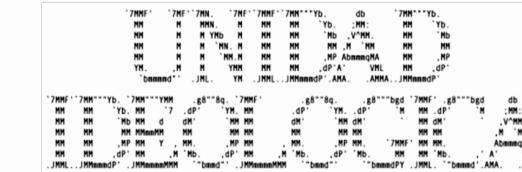
Chompis: Gracias amigo cuídate, Suerte chao chao.

Al finalizar la entrevista nos cedió una de su obra para plasmarla y Es parte de una serie y etapa llamada "deformaciones de estados apocalípticos contemporáneos".



Escanea para ver la grabación de esta entrevista.

MANIFIESTO



ABANDONE LAS REDES SOCIALES

¡ALERTA! Está Ud. Siendo manipulado.

Grandes corporaciones usan sus datos como mercancía. A través de ese dispositivo que probablemente tiene en su bolsillo Ud. está siendo rastreado segundo a segundo, sus movimientos y actividades están siendo analizados por algoritmos para reconocer patrones y modificar activamente conducta. Esto es un presente real y no una pesadilla distópica. La era de la hipervigilancia transurre sobre su cabeza mientras lees este panfleto.

Saben quiénes somos y dónde estamos, pueden predecir hacia dónde vamos...

Aún podemos zafarnos de su control: ¡ELIMINE SUS REDES SOCIALES! Si aún no está listo para escapar de la pseudorrealidad, piénselo dos veces antes de alimentar contenido en las plataformas.

¡NO NECESITAN TU NOMBRE PARA SABER QUIÉN ERES!



Unidad ideológica, es una banda Radicada en Bogotá Colombia de Hardcore Punk Crudo, integrada por Wilson, Rafael, Oski y Carlos. Cuentan con un Disco LP en Vinilo con el título homónimo de la banda , lanzado en 2021.