



FANZINEROS



VOCES DE LIBERTAD
REVOLVERIX

Vol. 1

EDITORIAL

Piotr Kropotkin, en su 'Espíritu de Rebelión', hacía un distinción entre el periódico y el 'libelo' en cuanto a su alcance y efectividad en la transmisión de las ideas; afirmaba que el último era más versátil que el primero porque no estaba obligado a asegurar un número de ventas, atado a normas de estilo ni regulado por condiciones editoriales. En 1881, el teórico anarquista estaba describiendo un aspecto importante de lo que tiempo después serían los fanzines.

Este tipo de publicación puso al alcance de cualquier persona la posibilidad de expresar sus propias aficiones, preferencias, ideas y denuncias y compartirlas con otras personas afines en una época donde no existía internet; en cierto modo los fanzines fueron las historias en papel de las redes sociales analógicas, se compartían, comentaban y también suscitaban encendidos debates.

Este fanzine aspira ser un proceso colaborativo descentralizado, autogestionado, pedagógico y solidario, sin nociones de fronteras geográficas, nacionales, lingüísticas, etarias, sexuales o de género, su identificación como 'Vocerx Libertarix' hace referencia a su orientación anarquista, no estatal, no capitalista, anti patriarcal, horizontal, humanista y antiautoritaria; estamos convencidos de que a partir de la libre y voluntaria asociación de muchas individualidades, desde los principios de la igualdad, el apoyo mutuo y la solidaridad, es más viable la satisfacción de las aspiraciones de la sociedad, la resolución racional y pacífica de sus diferencias y una convivencia satisfactoria entre los individuos, considerada con el equilibrio ecológico del planeta y respetuosa con el resto de seres vivos.

El anarquismo se manifiesta en tantas formas como colectividades existen y este espacio las abraza a todas pero muy especialmente a las manifestaciones artísticas, contraculturales, independientes y autogestionadas; así como también a la difusión de la literatura y cultura libertaria, tanto clásica como contemporánea.

Este proyecto ve la luz en un contexto donde la amenaza militarista, la xenofobia, el racismo, la aporofobia y las consecuencias de un manejo irresponsable de los recursos del planeta se nos vienen encima y tal situación demanda no sólo entender sus causas; sino también, idear formas completamente nuevas para transformarlas, prefigurando desde cada grupo de afinidad, colectivo y asociación lo que puede llegar a ser una sociedad de individuos verdaderamente libres, lo que Buenaventura Durruti acuñó como 'el mundo nuevo que llevamos en nuestros corazones'.

Planteamos un documento colaborativo de circulación bimensual, sin ataduras desde cualquier parte del mundo y como parte del colectivo difundir el material donde quiera que te encuentres, sin ningún tipo de carácter mercantilista y siempre autogestionado.

Toda colaboración en este sentido es bienvenida a través del correo electrónico fanzineroso@proton.me.

MANIFIESTO ANTIBÉLICO

Las declaraciones efectuadas por el actual presidente de Venezuela, basándose en los resultados de su consulta (por mas decirlo ilegítima y carente de sentido), es prácticamente una Declaración de Guerra:

Nombrar y asignar a esa región una PDVSA//CVG Esequibo; Pretender dar licencias de exploración, explotación de petróleo, gas y después contradecirse con una supuesta "recuperación del tema ambiental", "parques nacionales".etc.; y dar un Ultimátum de tres meses para que salgan las transnacionales más un largo etcétera...

Soplan tiempos de Guerra auspiciados por los mismos de siempre que quieren seguir enquistados en el poder.

Por otro lado, Brasil envía militares a custodiar su frontera ante un posible conflicto armado y obviamente para vigilar y defender sus intereses en los límites de Roraima.

Todos los gobiernos autoritarios cuándo están arrinconados, no conocen una solución a las cosas, sino vociferar, distraer y huir, apoyados de las armas: En pocas palabras un gobierno Militar en el poder.

En un contexto de exacerbación belicista mundial, es evidente el interés de las distintas potencias en los recursos contenidos en el territorio en disputa, las cuales, para procurarse de tales recursos, pueden terminar apoyando una agenda de guerra en Venezuela a cambio de apoyo político y militar a los proyectos de permanencia del régimen en el poder, en las vísperas de un proceso electoral que si bien por definición, no conduce a un cambio real y profundo en la sociedad, pero si amenaza la continuidad de esa cúpula de turno en el poder. Por ello desempolvan las excusas del "patriotismo" para integrar a toda

la población en un único apoyo posible, pero que la población ya está cansada del engaño.

Los perros de la guerra, esas hienas están contentas, se harán de los recursos: Así son los negocios.

Cuando los estados luchan entre sí, son los individuos los que sufren sus horrores.

"Ninguna Provocación, Agresión o Guerra en Mi Nombre"

"Ni Participé, Ni Legitimé Hostilidades Contra Ningún País Vecino, Comunidad o Individuo"

Fanzineroso "Vocer@ Libertari@

"Mi Patria es el Mundo, Mi Familia es la Humanidad" Mijail Bakunin

*"Veo casa, veo piedras,
veo árboles, veo policía,
en fin, veo el paisaje,
pero por mucho que miro
no veo crecer países
Por ninguna parte.
Un país es un invento,
un país es una estafa,
un país es algo, para
Lo que nadie me ha pedido mi opinión.
Un país no es nada.
Nada lo justifica,
ni sus putas muertos,
Ni sus putas medallas."*

*Yo no debo nada
a Dios ni al gobierno
por haber nacido por él
Coño de mi madre."*

La Polla Records "Sin País" "Revolución"

RESURGE EL SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO



La invasión rusa de Ucrania en 2022 obligó a Europa a replantearse sus defensas. Lituania anunció en 2023, sus planes de ampliar su servicio militar obligatorio, uniéndose así a Dinamarca, mientras que políticos alemanes y británicos han sugerido reactivar el servicio militar obligatorio.

El justificativo es la necesidad de tener suficientes efectivos regulares, ya que los jóvenes no ven la opción de "Servir a la Patria". Tal es el caso que los mismos reclutas de Rusia, son obligados a ir al campo de batalla, sin mayor adiestramiento e incluso mercenarios de Wagner, dentro de sus tareas era de asegurarse que los reclutas, no huyeran, ya que eran reacios a luchar.

Gobiernos guerreristas y expansionistas, siempre enviando al campo de batalla a personal civil inexperto, solo por locura de sus gobernantes; la negación del servicio se llama "Traición a la Patria".

Todo este resurgir bélico se observa ahora también en el Medio Oriente (Israel-Palestina) y casualmente cuando dichos gobiernos están de capa caída y para subir sus puntos en popularidad, aplican la misma retórica de siempre, el "Patriotismo Nacionalista" que impulse a las masas al apoyo incondicional, que muchas veces no es bien visto por jóvenes contrarios a la guerra, pero que las mayorías los tildarán de traidores.

Es lamentable, que, en muchos países como Suecia, después de haber eliminado el Servicio Militar Obligatorio en el año 2018, lo retomaron tanto para hombres como para mujeres, debido a la falta de voluntarios.

En los últimos tiempos se ha abierto el debate (Santiago Abascal, líder de VOX, señaló en el pasado que debería recuperarse) en España llevan más de 20 años sin él.

En Israel concretamente no solo sirven los hombres, sino que las mujeres están obligadas y han servido desde su establecimiento en 1948.

El Servicio Militar General (SMG), como originalmente se le llamó, es obligatorio en Cuba desde junio de 1963. Fidel Castro siempre justificó que el país debía mantenerse 'en pie de guerra' (es decir, que no hacía falta ninguna emergencia para que el servicio fuese obligatorio) por si acaso se produjese una invasión de Estados Unidos

Países con servicio militar obligatorio

Brasil, Cuba, Israel, Costa de Marfil, Bolivia, Colombia, Paraguay, Lituania, Dinamarca, Suecia, Noruega, Finlandia, Letonia, las Coreas, Austria, Grecia, Estonia, Ucrania, Rusia, entre otros.

En el caso de Colombia no es la excepción, con el justificativo de que estamos en un Estado en "Guerra Interna" aunado a esto el reclutamiento infantil (secuestro) por grupos irregulares, en los cuales se ven forzados a portar armas y en las montañas los entrena como soldados, mientras en las zonas marginales de las ciudades, los convierten en sicarios.



La imagen de la carátula representa la canción "Children Without a Soul" de la banda de Black Metal Dantalian, originaria de Pasto.

Es detestable que actualmente la reforma al Servicio Militar Obligatorio, solo se considere exenciones a algunos y el pago de montos que van a las arcas de los milicos.

La Objeción de Conciencia no es clara y en definitiva, los más pobres, terminan siendo carne de cañón, en un conflicto absurdo de más de 60 años.

En el caso venezolano, aun cuando se abolió con la Constitución de 1.999 la llamada "Recluta". La ley de conscripción y alistamiento militar dice: Todo venezolano en edad militar tiene el deber de prestar el servicio militar en la Fuerza Armada Nacional Bolivariana, y por un plazo mínimo de doce (12) meses.

En ese país de Milicos en el poder, no se podía esperar sino la implementación ilegal en zonas rurales o pueblos, de "La Recluta" en la salida de los Centros de Educación Media y Diversificada (Bachillerato), estas denuncias efectuadas por los maestros y representantes

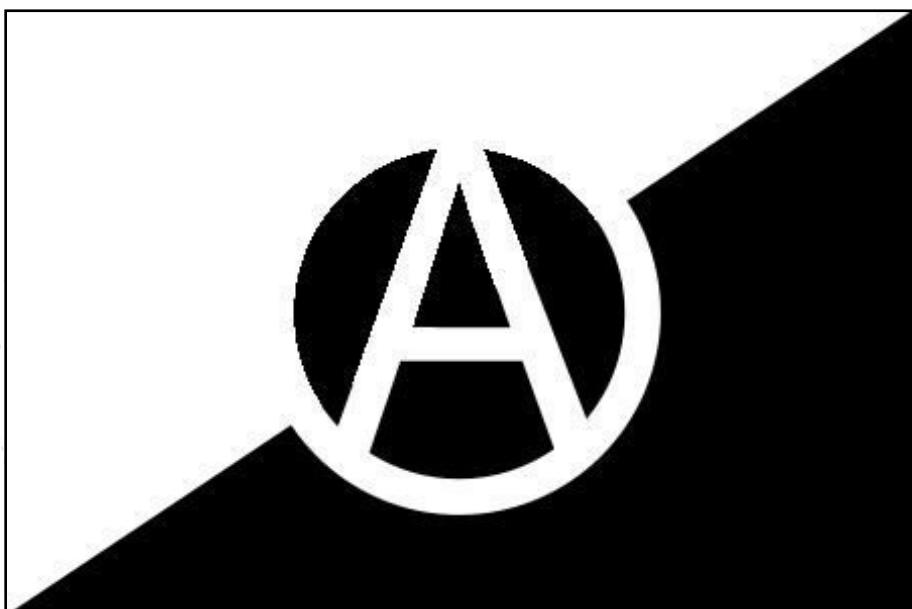
de los estudiantes, quienes se plantaron enfrentando firmes, sobre todo las madres, evitando que se llevaran sus hijos.



Dónde queda la objeción de conciencia, o sencillamente el hecho de decidir si quieres o no prestar el servicio. Por qué pagar a estos milicos plata. A estas alturas del siglo XXI todavía alimentando a generales y la patria. Que asquerosidad.

**"Ni Recluta, Ni Servicio" No Apoyes
Las Raíces militaristas, ¡Insumisión!**

**"Mi Patria es el Mundo, Mi familia es
La Humanidad" Mijail Bakunin.**



EL PUNK

COMO ARTEFACTO DE MEMORIA

Leemos en Wikipedia: Se entiende por artefacto cualquier objeto fabricado con cierta técnica para desempeñar alguna función específica. Los artefactos son los componentes elementales en una cultura material.

Los guitarrazos a medio tempo conjuran una estampida de batería que, como una explosión de corceles en fuga, aumenta furiosamente en cada paso. Antes de la ofensiva final un momento de calma, como el que sucede cuando uno se encuentra en el epicentro de la tormenta, donde todo gira en un solemne silencio alrededor. A la señal de las baquetas el ritmo se acelera convocando a la locura, para dar paso a una voz, cuyo tono logra a duras penas contener el grito, expresando: "Ayacucho centro de opresión / miles de seres pierden su libertad / hordas rojas ejecutan por lealtad / mierda verde asesina por el deber / en una sangrienta lucha por el poder". En este punto el paroxismo es total.

Se trata de la canción "Ayacucho centro de opresión" de la banda peruana Kaos, formada en Lima en 1986 y que tres años después logró grabar en un estudio 7 temas de lo que sería su maqueta "Fosas comunes". Aquel cuarteto fueron Guillermo en la voz, Mauco en el bajo, Gustavo en la batería y en la guitarra Daniel F, quien venía del tótem de la mancha subterránea "Leuzemia". Luego la banda se disolviera, pero se inmortaliza cuando el sello Illy Jocker saca aquella grabación en Cd, junto con actuaciones en vivo de la banda. Este sería el primer disco compacto de una banda de punk-hardcore peruana. Con los años los temas han sido reeditados en diferentes formatos: Un ep de 5 temas por Sin Temores Records y Odio Los Discos, en el año 2008; ese mismo año en compacto bajo el nombre "Fosas comunes - complete recordings 1986-1989" y más recientemente, en el 2023, bajo el nombre "Eres tu propio enemigo" en Lp y Cd, por Little Jan's Hammer.

De todas las canciones de aquella sesión en estudio "Ayacucho centro de opresión" fue la más

coreada luego de la breve reaparición de la banda en el 2023. No sólo por su contundencia musical, sino también por su letra, que la terminó convirtiendo en un símbolo de una época. No hablaba genéricamente de cualquier abuso de poder, sino de lo que ocurrió en un lugar concreto (Ayacucho) por parte de dos actores armados (el ejército y la guerrilla Sendero Luminoso) que martirizaron a la población atrapada en medio del conflicto.

Sería mediados de los 90 cuando escuché por primera vez el tema. Aunque no recuerdo muy bien cómo ni el lugar, seguramente en un cassette recibido en carta en el Barquisimeto de mi juventud, sí rememoro con claridad el impacto que me causó. La mezcla de ruido con aquellas afirmaciones eran una inyección de adrenalina, como un pase de cocaína, que despertaron inmediatamente mi curiosidad. ¿Dónde queda Ayacucho? ¿Qué hicieron los que denominaban mierda verde? ¿A qué se refería con hordas rojas? Eran tiempos previos a internet. Como pude devoré toda la información a disposición sobre el conflicto armado en Perú, las violaciones de derechos humanos, los abusos del ejército, la crueldad de los seguidores de Abimael Guzmán, el Grupo Colina... Fue esa canción la que despertó mi curiosidad sobre el tema. Años después, cuando tuve la suerte de visitar la capital peruana, fue toda una experiencia recorrer las calles sobre las que había leído tanto e intentar recrear en mi cabeza todo aquello que sucedió. El tema es lo que algunos han calificado como un "artefacto de memoria" (ADM).

El hardcore-punk latinoamericano, por lo menos el de la "época de oro" que es la que más conozco, está repleto de ADM. Sin embargo, si bien hay miles de canciones que hablan genéricamente sobre la represión y el abuso de poder, para que una canción sea un ADM su letra debe tener dos características. Una de ellas es estar localizada en un territorio explícitamente reconocible. La segunda es que se refiera a un momento o evento histórico concreto, sugerido o nombrado. Si bien valoro que se mantenga el espíritu contracultural del conjunto de bandas, con líricas de protesta, las

canciones que en lo personal más atesoro son confianza, encuentro, reflexión y memoria. Y las que cantan sobre situaciones concretas especialmente que la protesta no sea una pose, reales, con nombre y apellido. El playlist que una estética que disimule la banalidad.

llevaría a una isla desierta esta encabezado por ADM: "El chupadero" de Todos Tus Muertos, Finalizo aterrizando la reflexión. Me entró "Masacre 68" o "Un día en Pekín" de Massacre 68; tece que dada la terrible situación de Venezuela "Sicarios" de La Pestilencia; "La Peste" de Víctimas de la Democracia; "Comunicado 166" de Los Violadores; "Barquicidio" de I.R.A.; "El asesino de la ilusión" de Leuzemia; "Hacia las cárceles" de Voz Propia; "Skasi un chiste ke te maten por la patria" de BBs Paranoicos... Un inventario de estas canciones pudiera fácilmente constituir una fotografía del devenir contemporáneo de América Latina. Para componer una canción que sea un ADM hay que estar mínimamente sensibilizado, e informado, sobre lo que sucede a tu alrededor. Y esto no debería ser patrimonio exclusivo de los "punks" sino de cualquier persona. Si la cultura HTM rechaza la escolarización institucionalizada no es porque sea alérgica al conocimiento, sino que promueve procesos educativos problematizadores y autogestionarios, que fortalezcan la autonomía de los individuos. La afinidad con víctimas reales de violaciones de derechos humanos no supone una hiperpolitización dogmática y castradora. Lo que sí es deseable es que las iniciativas solidarias ayuden a que no olvidemos lo que sucedió, se aporte en la construcción de sentido de movimientos sociales y se contribuya a que la música sea un espacio de

zuela haya tan pocas bandas cantando sobre lo

que pasa. Quizás esto se repite en otras escenas de la región. El punk debe seguir siendo

parte de la banda sonora de quienes luchan por la democracia y la dignidad en Cuba, Nicaragua, Argentina, El Salvador y tantos lados. Y

eso necesita de un esfuerzo deliberado de nuestra parte.



ENTREVISTA AL CHOMPI^S

EX GUITARRISTA DE MASSACRE 68

Hola Chompis, saludos desde Bogotá por acá Gerardo de Vinilos &

Bebidas 77 y colaborador de Fanzineroso.

V&B77: Para ubicarnos en el contexto de la banda Massacre 68, su nombre es un homenaje a los estudiantes asesinados en México el 2 de octubre de 1968 en lo que se dimos a la tarea de retomar todo llamó la Masacre de Tlatelolco, y el repertorio, que ya estaba por demás este elaborado por un tiempo ahí muy minúsculo un par de meses que no fue mucho y pues yo me di a la tarea de buscar un elemento para que lo reemplazara, bueno más que nada yo reemplacé a Virus en la Lira y de ahí yo me di a la tarea de buscar un bajista y guau nos costó para que te río que estaba muy caliente, muy cuento no, jajaja si claro. Pues en pesado, muy adverso y una representación que estaba muy folklore de ese entonces no, en el 90.

Chompis: Pues claro lo que tú me comentas esto ya está por demás entendido, el nombre surgió por este Trasher y este en base a él, su sugerencia fue aceptado por la banda y fue por eso que se le quedó el nombre y de ahí en adelante fue de que todos los eventos fueron realizados con el nombre Massacre 68 pues la cuestión fue de que por demás obvio siempre ha aceptado el nombre.

V&B77: La banda nace en 1987. Sus integrantes originales eran; el Pelón ex Histeria (batería), Virus ex Kaaos (guitarra y voz), Aknez ex Descontrol(voz) y Thrasher ex Histeria (bajo), pronto editan un demo con 10 temas de puro Hardcore Punk o como dicen también allá en México de Pinche Ruido dicen Uds. Cuando te integras a la Banda, entiendo Que Trasher abandona la banda y tú lo sustituyes después de tu pasantía por

Chompis: Si si así fue este pasajito, el rollo fue que yo entré con la salida de Trasher y en cuanto salgo tuvimos un par de presentaciones con Virus, Aknez y July, pues de ahí surge que emigre este Miguel (Virus) y pues de ahí nos

rebelde y contundente sin ningún tipo de tapujos no, cero censura, todo muy directo. Este trabajo los hizo rodar en México, que tal fue la Gira, ique anécdota recuerdas? Según entiendo Incluso llegaron a Tocar con La Polla Records Que nos puedes comentar de estos, iqué recuerdas?

Chompis: Si si recuerdo, como se llama esta tocadita ahí en este lugar conocido, exactamente por al Noreste del Distrito este, llamado Cosmos en la colonia esta, como se llama, en Oceanía y pues ahí fue el guateque este que guau estuvo bien maratónico y el ba-

V&B77: ¿Pero era qué? Era representación por parte de la policía o incluso rechazo de la gente del barrio.

Chompis: El mismo barrio también nos rechazaba, eventos que teníamos ahí, guau no te imaginas, era una bronquita para enfrentamiento con el mismo barrio, guau es muy profundo los comentarios no, recuerdo algunos bien su nombre no y nos pusimos a la tarea de tener unos ensayos, unas presentaciones y fue de que grabamos el vinyl No

V&B77: Ahí entiendo que fue en 90 graban su más reconocido trabajo "No estamos Conformes" lo que un considera en Latinoamérica y no solo en México con piezas que se han convertido en himnos como "Ejército Nacional", "Tortura" o el mismo "No estamos conformes" y la homónima "Massacre 68", un sonido

que nada.

V&B77: Eso fue que la violencia en esa época principios de los 90, no, entiendo, finales de los 80s, principios de los 90s donde no había nada, cero aceptación, cero tolerancia, este... supongo. Chompis no sé cómo, a eso me da a otra pregunta que no la teníamos aquí plasmada, este... como es ahorita, como es este tema ahorita, sigue siendo ese tipo de intolerancia o ya es algo como más suave.

Chompis: No, es totalmente ya más aceptable, es lo que les he comentado al personal lo que les digo es muy afortunado nuestras generaciones muy recientes, de igual andan con uno... de plano muy folklore digo en cuanto a la cuestión de que ando yo muy sport, tenis, vans y me gusta eso, porque me gusta hacer ejercicio no, Excelente ya me ven un tanto pues ya no le llamo para nada la atención, en un momento les llamé la atención, porque pues creé en los tatuajes que en ese entonces fui de los pues no quiero ser muy protagónico en el comentario, fui de los primeros en andar tatuado brazos y de hecho yo fui de los primeros en hacer tatuajes en el Chopo y en mi barrio.

V&B77: Fuiste tatuador también?

Chompis: Fui tatuador y de hecho todavía de vez en cuando, por ahí salen tatuajes con gente conocida y se los sigo haciendo no, ya no tengo lugar, ni estoy trabajando para estudio, que he trabajado en estudios.

V&B77: ok, ok A ver, alguna Canción de la banda que tengas especial cariño o feeling, este de esta época con Massacre 68?

Chompis: Todas todas representan mucho, te quiero decir que, vamos para ese comentario de por eso fue básicamente de que yo hice el retome de esas rolas e integrarme a la banda porque yo en ese entonces, cuando me hicieron la oferta estos compañeros de la banda Aknez, este July que era con quien más me llevaba y con Virus más o menos, y me hicieron la oferta de entrar con ellos, fue

básicamente porque nosotros ensayábamos en el mismo espacio, que para ese entonces era un lugar lientes, si mal no recuerdo es de muy conocido No, al Noreste de la Ciudad en el Estado de México, ahí así, no tengo bien definida allí ensayábamos casi por lo regular la mayor parte, las bandas de ese entonces, y a mí me hicieron la oferta no, de que si he podido hacer el comentario quería entrar a la banda y pues lo he hecho y qué onda y esta fele dije en calor si acepté no. Y cha, porqué surgió o qué onda, al acepté y de ahí en delante de lo que te comento de la subida de los nido acceso como te comenté a esdemás personajes o salidas de la banda y el buscar otros elementos para integrarse y hacerla resurgir nuevamente la banda, porque se han dado algunas regalías y en estuvo parada un buen tiempo no, otros no, mira sacamos esto y uno lo que me tomó para encontrar ese personaje que ejecutara el Bajo.

V&B77: Mi amigo y hermanito Jhony de @patía No y Nosekerecords, me hizo llegar esta joya, si la alcanzas a ver? Es El Massacre, El "Cicatrices".

Chompis: Cicatrices Le he visto, si yo de algunos de estos grabaciones, he de comentar muy poco eh, pues la verdad, en un tiempo estuve, viviendo entrando y saliendo aquí a México y viví en Estados Unidos en San Francisco, New York y pues de hecho algunas presentaciones de estas grabaciones pues yo ni tenía tanto acceso por allí me enteraba no. Si lo digo, porque justamente compa, aquí apareces en la guitarra no, entonces, mi pregunta básicamente es del título En vivo Aguascalientes 1985 (2010) Demos en vivo editado por Retroactivo Records en formato de vinil LP, el cual es una joya que incluye un EP con dos demos 1985 (2010) Demos en vivo editado por Retroactivo Records en formato de vinil LP, el cual es una joya que incluye un EP con dos

bandas o es lo que no tengo muy bien definido, porque aquí está la banda parece ser la original a fondo y desconozco exactamente si la banda nace alrededor de 1987? es un error o es una fecha tener esa separación a exclusión emblemática, entiendo que esta de algunas entrevistas que han grabación es como del 95 ahí más tenido por ahí, no han dado sus que obvio es un error, ahí si no puntos de vista no, pero eso si lo se pienso haber sido la gente que desconozco totalmente, porque no hizo la recopilación, porque si tanto he metido a profundizar llegamos a comentar esto y pues qué onda con si es o no es, siguen casi no se le dio importancia no, o no siguen, pero de que ellos si quizá uds o tu o no se en especial quieren haciendo su lucha, la quien está haciendo la observación, pero la fecha si no tiene que el nombre que lleva ya

el legendario no, Massacre 68 y el caso de estas gentes, músicos ya otro es Aknez que le puso Ex no, de un tanto más de profesión, si se le atribuye algunos otros términos... cuando he participado en estas últimas presentaciones, sinceramente es porque Aknez me ha pedido unos paros, que ondas un paro, un favor, y vamos a tocar y va a ver un cambiecito, unas ofertas. Órale no está malo es simplemente para pasar el rato y que quede en eso nada más no, como la banda con el nombre tengo entendido que ya no.

V&B77: Listo, Listo A ver Chompis actualmente sigues activo en la guitarra? En que proyectos andas? Aparte del Pinche Ruido te dedicas a otras cosas? Digamos en tu área profesional, en que te desempeñas.

Chompis: Mira yo ahorita lo que me dedico más es a la pintura, que no vivo de la pintura, pero si básicamente lo que hago son es pintar, dibujar y pues ando inquieto más en este rollo que el año pasado estuve cumpliendo 30 años, que es lo que quiero dedicarme de lleno y por el otro lado en cuanto a la ejecución del instrumento ando un poco paralizado porque ando en búsqueda de un proyecto que me pueda ensamblar que yo básicamente he hecho el intento de fusiones, porque a mí me considero un melómano, me gusta mucho la música, escucho de todo, desde un danzón, música clásica, te escucho tecno, música Folklore, te escucho de todo, no me limito, por eso es que en proyectos que me han hecho gente conocida dentro de esta línea Punky Hardcore y todo este rollo, pues como les comento, no es que sea mamón, pero siempre mi búsqueda y mi lucha ha sido en este tipo de propuestas no, que es lo que más me llena y atrae y estuve participando en algunos proyectos como que recuerdo... con Javier Baviera de ex Rebeld' Punk y este fundador y otras cosas por ahí que he hecho por fuera no, pero que han resultado un tanto difícil pues la cuestión de que algunos si son músicos y otros que no tanto como yo, que yo me consideró no, lo comenté, más un aficionado y en el

aquí en Fanzinero, pues sería excelentísimo amigo.

Chompis: Bueno claro aquí estamos dispuestos para participar y bien, bien por la invitación y como lo comentas no, estamos en contacto

V&B77: Bueno muchas Gracias Chompis.

Chompis: Bien , bien, Gerardo, pues chido conocerte y seguimos en contacto no, si señor si señor al final compartiste aquí el momento y el espacio.

Chompis: Gracias amigo cuídate, Suerte chao chao.

Al finalizar la entrevista nos cedió una de su obra para plasmarla y Es parte de una serie y etapa llamada "deformancias de estados apocalípticos contemporáneos".



Escanea para ver la grabación de esta entrevista.

MANIFIESTO



ABANDONE LAS REDES SOCIALES

¡ALERTA! Está Ud. Siendo manipulado.

Grandes corporaciones usan sus datos como mercancía. A través de ese dispositivo que probablemente tiene en su bolsillo Ud. está siendo rastreado segundo a segundo, sus movimientos y actividades están siendo analizados por algoritmos para reconocer patrones y modificar activamente conducta. Esto es un presente real y no una pesadilla distópica. La era de la hipervigilancia transurre sobre su cabeza mientras lees este panfleto.

Saben quiénes somos y dónde estamos, pueden predecir hacia dónde vamos...

Aún podemos zafarnos de su control: **¡ELIMINE SUS REDES SOCIALES!** Si aún no está listo para escapar de la pseudorrealidad, piénselo dos veces antes de alimentar contenido en las plataformas.

¡NO NECESITAN TU NOMBRE PARA SABER QUIÉN ERES!



Unidad ideológica, es una banda Radicada en Bogotá Colombia de Hardcore Punk Crudo, integrada por Wilson, Rafael, Oski y Carlos. Cuentan con un Disco LP en Vinilo con el título homónimo de la banda , lanzado en 2021.

LA TAUROMAQUÍA, NO ES ARTE NI CULTURA, ES TORTURA!!!

La Corte Constitucional ordenó a la Alcaldía reando y agotando al animal con pases de mu-
de Bogotá que se abstenga de realizar cual- letas que cada estocada le atraviesa los pul-
quier acción que impida el cabal cumplimiento mones ahogándolo con su propia sangre
de un fallo de tutela de 2,013 (T-296) que había que estando el toro aún vivo, agonizando, gi-
ordenado la Restitución inmediata de la Plaza miendo, vomitando, sangre y perdiendo orina,
de Toros de Santa María como lugar permanen- le cortan las orejas y el rabo que como el toro
te para la realización de "Espectáculos tauri- no grita, el público no se da cuenta de su su-
nos y la preserva- frimiento.
ción de la cultura

taurina"

A su vez la San-
guinaria Corte
Constitucional
también sentenció
el incumplimiento
de la licitación
efectuada por el
IDRD, ya que los
pliegos indicaban
"La eliminación de
elementos de ese
espectáculo tau-
rino como lo son
La Vara o Pica, Las
Banderillas y la
Muerte del Toro"

Bajo este contexto
este año deben realizar las licitaciones para
el "Espectáculo Taurino" y que se iniciaría la
tortura en 2,025

"¿Sabías que.....?"

El toro es como todos los animales, un animal dócil y afectuoso que el toro es sometido a intensos maltratos antes de las corridas que días antes les ponen pesadas bolsas de arena en sus lomos que las varas de los jinetes le cortan los músculos del cuello (heridas de 14 cm) para que mantengan la cabeza baja que cuando el matador aparece el toro ha perdido fuerza, agilidad y sangre que cuando el toro se mueve torpemente es cuando el torero "se luce" ma-

letas que cada estocada le atraviesa los pul-
mones ahogándolo con su propia sangre
que estando el toro aún vivo, agonizando, gi-
miendo, vomitando, sangre y perdiendo orina,
le cortan las orejas y el rabo que como el toro
no grita, el público no se da cuenta de su su-
frimiento.

Las corridas no
son una fiesta, no
son un espectácu-
lo, son un acto de
barbarie, de bru-
talidad, de incle-
mencia, de feroci-
dad."

Que hay detrás de
la "Fiesta Brava",
espectáculo salva-
je, que los
"Distinguidos"
personajes, reto-
man después de
estar derogado es-
te gusto sanguini-
ario. Sus intere-

ses económicos y salvajes son "vulnerados".

Sabían que Fernando VII lo que hizo fue res-
taurar la Inquisición y la Tauromaquia. Y, ni
es de extrañar que lo hiciera pues la una se
alimentaba en la otra. Torturar a un animal
inocente y matarlo era un espectáculo que
ayudaba a justificar la tortura y ejecución de
seres humanos.

¿Qué diferencia puede haber entre la tortura
y ejecución de un toro y la tortura y ejecu-
ción de un ser humano? El asesinato del toro
es un crimen premeditado que tiene múltiples
cómplices que ganan fortunas con sus espec-
táculos sangrientos: los dueños de las dehesas,
los empresarios, los toreros... Todos los seres

TORTURA NO ES ARTE NI CULTURA



vivos tienen derechos y los defensores del toreo creen equivocadamente que un toro no tiene derechos. Según ellos, ni tiene derecho a no ser torturado ni tiene derecho a la vida. Curiosamente ese es el mismo argumento que han utilizado todos los inquisidores y dictadores para asesinar impunemente a millones de seres humanos. En conclusión, es hora de que los defensores del toreo se quiten las anteojeras y vean que otro mundo es posible: un mundo sin violencia ni contra los toros ni contra la naturaleza ni contra los seres humanos.

¿El estado estará justificando nuevamente la tortura, volveremos al oscurantismo?



BOICOT A LA TAUROMAQUIA.

NO MÁS MALTRATO ANIMAL.



ANARQUISMO Y ESPERANTO

El lenguaje internacional Esperanto es una lengua auxiliar que fue concebida y desarrollada para la comunicación internacional. El esperanto ha demostrado su valor en más de 100 años de uso práctico. Este idioma está constituido de forma tal que resulta fácil de aprender, no tiene excepciones ni géneros gramaticales, se pronuncia tal como se escribe, usa el alfabeto latino con algunos caracteres adicionales (ĉ, ĝ, ĥ, ū) aunque estos últimos pueden ser escritos como dígrafos (cx, gx, hx, ux) y las palabras en esta lengua tienen raíces provenientes de las lenguas romances (como el español) y germánicas (como el inglés, alemán, entre otros).

Los anarquistas estuvieron entre los pioneros que propagaron el esperanto. Uno de los primeros grupos anarquistas de esperanto se fundó en Estocolmo en 1905. Muchos otros le seguirían: en Bulgaria, China y otros países. Los anarquistas y anarcosindicalistas eran el grupo más numeroso entre los esperantistas proletarios antes de la Primera Guerra Mundial. En 1906 fundaron una asociación internacional, Paco-Libereco [Paz-Libertad], que publicó la revista Internacia Socia Revuo.

Un ejemplo de una actividad que comenzó en los años previos a la Primera Guerra Mundial fue la animada correspondencia que tuvo lugar entre anarquistas europeos y japoneses.

Al esperanto se le llamaba cariñosamente el "latín de los trabajadores".

El esperanto ha sido visto por varios regímenes como una "lengua peligrosa: Ya en 1895 se prohibió la entrada de la revista La Esperanza a la Rusia zarista; en 1922 se prohibió la enseñanza del esperanto en las escuelas francesas; en 1935 se prohibió en Alemania la enseñanza del esperanto (que había sido una matrícula optativa en las "escuelas libres"); en 1936 el propio esperanto fue prohibido en Alemania y Portugal; A partir de mediados de los años 30, las publicaciones anarquistas ya no pudieron ingresar a la URSS. A medida que aumentó la represión estalinista, las actividades del esperanto se vieron sujetas a limitaciones cada vez mayores. En 1937, en una rápida medida, muchos de los esperantistas más activos fueron arrestados y fusilados o enviados a campos de prisioneros. A partir de entonces, el esperanto fue condenado al ostracismo y estrictamente prohibido como "producto del internacionalismo y cosmopolitismo burgués"; A partir de 1938, el esperanto fue prohibido en todos los territorios ocupados o anexados por Alemania.

Una de las razones por las que el espectro libertario debería encontrar relevante el esperanto es que los grupos de base y los movimientos sociales no pueden mantener plantillas de traductores e intérpretes, a diferencia de los gobiernos y las corporaciones; por otra parte, los miembros de grupos de base con desventajas educativas están casi completamente excluidos del trabajo que se realiza a nivel internacional, porque no tienen conocimientos de lenguas extranjeras o son insuficientes. En términos generales, los internacionalistas y antinacionalistas nos enfrentamos a la cuestión fundamental de cómo permitir que personas de diversas lenguas, que de otro modo no podrían comunicarse entre sí, entren en una actividad colectiva sin obstáculos.

ONT
AIT
INTERNACIONAL LABORIST ASSOCIATION
INFORMA BULLENO
NACIONAL KONFEDERACIO DE L'LABORO
IBERIA ANARKISTA FEDERACIO
Adres: ESPERANTO-FAKO • Av. Durruti, 32 k 34
BÁRCELONA (Hispania)
25 Julio 1937
Número 2

"Más o menos aislados unos de otros, trabajamos y luchamos, sin entablar un intercambio sobre nuestras victorias y derrotas, y sin apoyarnos ni animarnos unos a otros. Intensificar el contacto por encima del nivel regional con personas que tienen ideas y objetivos similares debería ser un componente importante de nuestro trabajo, para hacer posible una solidaridad activa y efectiva". (Revista Graswurzelrevolution 183, p. 13).

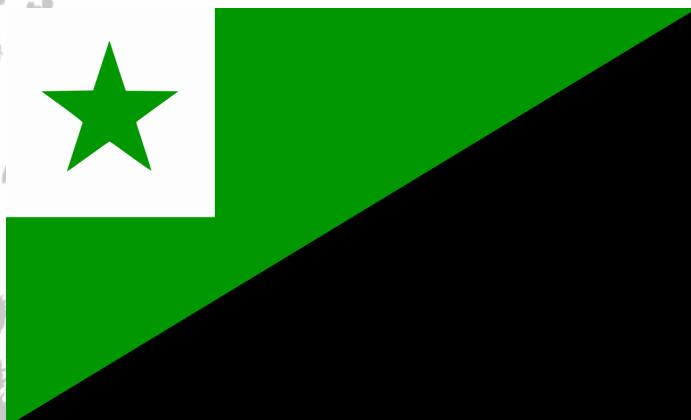
Todo tipo de grupos de interés que estén haciendo un esfuerzo por colaborar y establecer redes más allá de las barreras del idioma se beneficiarían enormemente de tener un lenguaje fácil de aprender y políticamente neutral para la comunicación general. Para ello, los idiomas "principales" como el español, el francés, el inglés, el ruso y el chino son inadecuados. Con el esperanto se pueden establecer contactos directos en muchas direcciones, sin que ningún idioma nacional en particular se convierta en estándar.

En la actualidad se cuenta con muchos recursos para aprender el Esperanto, tanto de forma presencial a través de las asociaciones de esperanto de cada país, como la VEA en Venezuela y la KEL en Colombia, universidades y grupos esperantistas; como virtual, con recursos gratuitos como Duolingo, Jubilo.ca, Lernu.net, entre otros.

Eduardo Vivancos, un esperantista, anarquista veterano de la guerra civil española, llegó a afirmar que:

"Paroli Esperanton estis iam esenca parto de anarkiismo." - Hablar esperanto fue, alguna vez, una parte esencial del anarquismo.

PER ESPERANTO, POR ANARKIISMO.



FRASES ÚTILES EN ESPERANTO:

Hola: Saluton!

¿Cómo estás?: Kiel vi fartas?

Buenos días: Bonan matenon.

Buenas tardes: Bonan vesperon.

Buenas noches: Bonan nokton.

Adiós: Gxis revido.

Gracias: Dankon.

Por favor: Bonvolu.

De nada: Ne dankinde.

Lo siento: Mi bedauxras.

Mi nombre es ___: Mia nomo estas ___.

Tengo __ años: Mi estas __-jara.

¿Estás bien?: Cxu vi bonstatas?

Estoy bien: Mi estas bone.

Estoy esfermo/a: Mi estas malsana.

No hablo esperanto: Mi ne parolas esperanton.

Estudio esperanto: Mi lernas esperanton.

CRECE,

APRENDE,

INSTRUYETE

- Curso gratuito, en línea, de Esperanto: <https://lernu.net/esperanto>.
- Diccionario de Esperanto en línea: <https://www.esperanto.es/hef/index.php/diccionario-esperanto>.
- Literatura anarquista en esperanto: <https://eo.theanarchistlibrary.org/latest>

REALIDAD AUMENTADA HTM: ANARVISTA

AnARvista es un proyecto de desarrollo de software libre, autogestionado, independiente, abierto y colaborativo para el diseño de realidad aumentada. A diferencia de otros programas similares, este proyecto pone a disposición su código fuente de forma tal que pueda ser ampliado y rediseñado por cualquier persona con la única condición de que el resultado final no sea de carácter privativo.

En la actualidad se han creado proyectos AR para bandas locales, libros, fanzines, artistas y festivales libertarios, pero otro tipo de proyectos e iniciativas son también bienvenidos.



Desde un punto de vista técnico, Anarvista emplea principalmente la librería AR.js desarrollada por el proyecto Mozilla (los mismos que desarrollaron Firefox), Javascript Vanilla y CSS, para reducir su complejidad; del mismo modo, para diseñar las animaciones 3D se utilizan Blender, Gimp, GreenFish Icon Editor Pro y recursos gratuitos de edición de imágenes, no se emplea software privativo en su proceso de desarrollo.

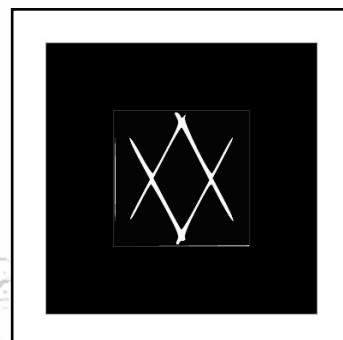
Esta selección de herramientas no es trivial, ya que se busca que el resultado final pueda ser ejecutado desde la mayor variedad posible de dispositivos, ejecutando la menor cantidad de recursos de procesamiento.

Para poder visualizar un diseño de realidad aumentada en anarvista, se deben seguir unos sencillos pasos:

1. Ir al sitio <https://anarvista.net>.
2. Seleccionar la imagen que tengas en el parche, calca, camiseta, etc que corresponda al marcador AR (Tienen todos un borde cuadrado de color blanco, hay un marcador impreso en este manual).
3. Una vez se cargue la página, cuando se pueda ver la imagen de la cámara del dispositivo, escanear el marcador.
4. Para facilitar la detección, se recomienda hacerlo con suficiente iluminación.

Premisas del Proyecto:

1. El uso de anarvista no tiene ningún costo, no practica el modelo freemium, no muestra publicidad ni recopila ningún tipo de datos del usuario.
2. La creación de diseños se hace de manera colaborativa, donde el proyecto y desarrollador acuerdan los que se mostrará en la animación, el marcador, el audio y los enlaces de interés. Este proceso no tiene ánimo de lucro.
3. Cada persona tiene total libertad de usar y reproducir los marcadores según le dicte su creatividad.
4. El proyecto anarvista se acoge a las 4 libertades del software libre: Libertad de usar, estudiar, distribuir y mejorar el código fuente.



¡PÓNGANLE USTEDES LA MÚSICA!

Mi poético trabajo
les estoy aquí obsequiando,
con lo cual de frente mando
el "copyright" al carajo.
Será hacia mí un agasajo
si un músico voluntario
hace arreglo solidario
según las amplias tendencias,
mostrando libres esencias
del anarquista ideario.

INADA DE FERIAS TAURINAS!



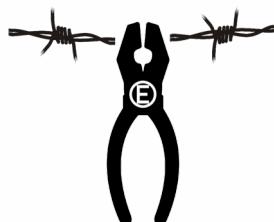
Apelando al desacato
pego en este canto un grito
en contra del cruel rito
que es el taurino maltrato.
Es simplemente insensato
aplaudir tal tradición
que contra un ser sin razón
dice llamarse cultura...
O su ocaso se asegura,
O ATACO CON MI CANCIÓN.

ARMAMENTISMO Y AUTODESTRUCCIÓN



Como a la autodestrucción
avanza la humanidad
pondremos fiel voluntad
por la pacificación.
Se requiere de la unión
que gritando PAZ persista:
La carrera armamentista
resulta de las tendencias
de ciertas "grandes potencias"
al afán mercantilista.

¡AL CARAJO LAS FRONTERAS!



Combatamos en UN CANTO
las Geográficas Fronteras
e Idiomáticas Barreras,
alzándolo sin quebranto.
El norte es el ESPERANTO
en favor de la unidad,
la solidaria hermandad
y contra el materialismo,
que implica ya un cataclismo
opuesto a la HUMANIDAD.

¡NO AL SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO!



Ante toda imposición,
con desacato me atrevo,
y el maltrato desapruebo
detrás de una obligación.
¡La militarización
con su mafioso espejismo
desatan mi inconformismo!
¡Y ante ese mandato vil
de levantar un fusil
ALEGO MI PACIFISMO!

RECETAS FAZIINEROSAS

GALLETAS DE AVENA Y COCO

INGREDIENTES:

- * 1 taza de avena en hojuelas
- * 1 taza de coco rallado
- * 1/2 taza de avena molida
- * 1 taza de leche de coco
- * Esencia vainilla (opcional)

PREPARACIÓN:

En un bol colocar la avena en hojuelas y el coco rallado y revolver, agregar la taza de leche de coco y la esencia de vainilla, remover y luego colocar la avena molida y seguir removiendo hasta obtener una pasta, proceder hacer las galletas y colocarlas sobre una bandeja engrasada o le pueden colocar el papel de horno .

Calentar el horno a 180° y luego que estén listas llevar a hornear por 15 minutos, luego dejar enfriar y disfrutar.

ALBÓNDIGAS DE LENTAJES

INGREDIENTES:

- * 2 tazas de lentejas cocidas
- * Algunas hojas de albahaca
- * Aliños al gusto (cebolla, ají dulce, pimentón y ajo)
- * Sal y pimienta al gusto
- * 1/2 taza de linaza molida
- * 1/2 taza de harina sin gluten para empanizar
- * Salsa a base de tomate previamente hecha

PREPARACIÓN:

En un procesador o licuadora colocar las lentejas, aliños, sal y pimienta y proceder a licuar, luego que esté como una pasta se coloca en una taza y se le coloca la linaza molida y revolver con una cuchara hasta que todo se integre, luego se deja reposar para que la linaza absorba toda la humedad, listo se procede a armar las albóndigas y luego pasarlas por la harina sin gluten, ya todas listas se colocan en una sartén con un poquito aceite de oliva y se llevan a dorar, por último se le coloca la salsa de tomate previamente hecha se deja cocinar 2 min y listo.





**A la fuerza me han traído
Sin sentencia ni proceso
Pero el fuego no se apaga
Aunque a mí me tengan preso**

**El destierro no me importa
Ni me asusto de la muerte
La anarkia vencerá
Aunque yo no vuelva a verte**





ESTE NÚMERO PASÓ DEL PLANO DE LAS IDEAS A LA REALIDAD FÍSICA Y DIGITAL GRACIAS A LA AUTOGESTIÓN DESCENTRALIZADA, INDEPENDIENTE Y COLABORATIVA DE:

SUBLEVACIÓN RECORDS - VINILOS&BEBIDAS77 - FANZINERO
SENNACIISTO - KATÄCØKILL - LOS COMUNEROS

LEE, PIRATEA, COMPARTE Y DIFUNDE

IG: @fanzineroso_v1

