



EDITORIAL

En este número seguimos abordando temas cotidianos, que nos afectan a todos los seres vivos, a nuestro y la convivencia sana en un mundo más caótico y destruido por los intereses más mercantilistas

Partimos de nuestras creencias espirituales, sin complejos e imposiciones, pasando por conceptos como el Anacionalismo, como propuesta contra los movimientos ultra "Patriotas", "Fascistas" y "Xenófobos" de la época. Además nos pasamos un poco por la pluma de Kropotkin, como reflexión sobre la profesionalización y su uso.

Mantenemos la convicción de dar a conocer manifestaciones culturales que aplican en la práctica, palabras que nos son muy importantes en nuestras vidas y consecuentes como son "El Apoyo Mutuo", "Hazlo Tú Mismo", "Colaboración", "Respeto a la Vida y la Diversidad", "Resistencia", "Denuncia" y muchas más.

Vayamos poco a poco, llevando a la práctica estos conceptos, si ya lo haces, entonces inculca y difunde estos hábitos. No nos quedemos en palabras, teorías. Todos los días pongamos un granito de arena, Mama Pacha te lo agradecerá

Seguimos manteniéndonos firmes en el pensamiento y la acción; divulga, difunde y piratea.

Recordamos que es un documento colaborativo de circulación bimensual, sin ataduras desde cualquier parte del mundo y como parte del colectivo difundir el material donde quiera que te encuentres, sin ningún tipo de carácter mercantilista y siempre autogestionado.

Toda colaboración en este sentido es bienvenida a través del correo electrónico fanzineroso@proton.me

También puedes ver este número en nuestro blog fanzinero-sovl.blogspot.com

FANZINEROSO



ESTE NÚMERO PASÓ DEL PLANO DE LAS IDEAS A LA REALIDAD FÍSICA Y DIGITAL GRACIAS A LA AUTOGESTIÓN DESCENTRALIZADA, INDEPENDIENTE Y COLABORATIVA DE:

SUBLEVACIÓN RECORDS - VINILOS&BEBIDAS77 - FANZINERO
SENNACIISTO - KATÄCØKILL

LEE, PIRATEA, COMPARATE Y DIFUNDE

IG: @fanzineroso_v1



RECETAS FAZINEROSAS

HAMBURGUESAS DE BERENJENAS

INGREDIENTES:

- 3 Berenjenas
- 1 Zanahoria
- 1 Diente de ajo
- Perejil o cilantro fresco a gusto
- 4 Cucharaditas de harina para empanizar (yo usé harina de mandioca, "yuca")
- 2 Cucharadas de fécula de mandioca (yuca)
- 1 Cucharadita de orégano Sal y pimienta a gusto

PREPARACIÓN:

Cortar las berenjenas en trozos pequeños, colocarlas en una olla con aceite durante 5 ó 10 minutos tapada cuando la berenjena este blanda está lista, la colocamos en un bol y la dejamos reposar.

Picamos el perejil o cilantro (es opcional) y el ajo, cuando la berenjena este tibia, le agregamos orégano, sal, pimienta al gusto, el perejil o el cilantro el ajo y la zanahoria rallada, mezclamos los ingredientes.

Colocamos la mitad de toda la preparación en una procesadora o licuadora, procesamos hasta que nos quede una pasta, mezclamos las dos partes, de esta forma la textura de la hamburguesa va hacer más agradable.

Agregar a toda la mezcla la fécula o almidón de mandioca o Yuca junto con la harina, mezclamos y dejamos reposar por 20 minutos.

Ya reposada toda la mezcla armamos con un molde o con las manos las

hamburguesas, las colocamos en una sartén previamente caliente con aceite, freír entre 5 a 10 minutos por cada lado y tendremos listas nuestras ricas y nutritivas Hamburguesas de Berenjenas.

TORTILLA DE ESPINACAS

INGREDIENTES:

- 1 Cebolla
- 1/2 Pimiento rojo
- 3 Huevos
- 200 Mg. De Espinaca
- 1/2 Zanahoria rallada
- Orégano, sal y pimienta al gusto

PREPARACIÓN:

Colocar en un sartén previamente caliente con aceite, agregamos cebolla y pimiento ya picados en trozos pequeños, y dejamos cocinar por unos minutos.

Por otro lado colocar un bol con 3 huevos orégano sal y pimienta al gusto, batimos hasta que nos quede una mezcla homogénea.

Cuando la cebolla y el pimentón estén bien cocidos agregar los 250 mg. de espinacas ya picadas y la zanahoria rallada, dejamos reposar por 5 minutos.

Colocamos el sofrito en un bol junto a los huevos y mezclamos.

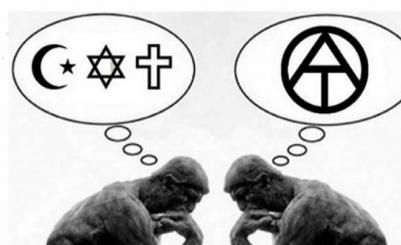
Colocar de nuevo una sartén previamente caliente con poco aceite, añadimos la mezcla le damos forma de tortilla, cuando veas que abajo está hecho y arriba le falta poco le das vuelta. Y tenemos lista, la rica y nutritiva Tortilla de Espinacas.

ANARQUISMO, RELIGIÓN Y CREENCIAS

Los pensadores Anarquistas han sido catalogados de Ateos o Agnósticos, por supuesto partiendo del hecho que las religiones son estructuras de poder alineadas al Estado o en sí son Estado

instintos sociales, lo individual y la sociedad. Religión, el dominante de la mente humana; Propiedad, el dominante de las necesidades humanas; y Gobierno, el dominante de la conducta humana, representan el fuerte de la esclavitud del hombre y todos los horrores que conlleva."

Bajo esta premisa se plantea que la creencia en Dios es el origen de la sumisión del individuo a principios superiores a su propia vida tanto en un sentido personal como político. Pero como indiqué anteriormente esto no es una imposición, sino como una labor de educación y concienciación voluntaria en una filosofía naturista que no dé explicaciones sobrenaturales a los hechos de la realidad, ya que algo por no conocido o entendido no significa que sea sobrenatural.



Sin embargo, como librepensadores no se cuartan las creencias personales, individuales o colectivas, ya que se caería también en imposición y por ende en lucha de poder.

Hay claros ejemplos de individuos y colectivos, anarquistas notables han sido religiosos, como León Tolstoi y Ammon Hennacy, ambos creyentes fieles de los principios de la no violencia y del anarquismo cristiano.

Ateísmo: en 1882, Dios y el Estado de Mijaíl Bakunin fue uno de los primeros tratados anarquistas sobre la religión, Bakunin expone su filosofía del lugar histórico de la religión y su relación con el Estado político moderno, ambas como instituciones negativas para la humanidad. Por su parte Emma Goldman en, Anarquismo: lo que realmente representa, comenta: "El anarquismo ha declarado una guerra en las influencias perniciosas que hasta ahora nos han alejado de la armónica fusión de lo individual y los

Igualmente, al principio del artículo comentamos de claros ejemplos que podemos citar, sobre las creencias personales espirituales e incluso de resistencia:

Masonería: Se han señalado algunos paralelismos entre el anarquismo y la masonería para explicar los casos de libertarios que participaron en esta institución iniciática. Ambas corrientes confían en la educación para lograr la transformación moral del individuo que conduzca a una sociedad libre basada en la fraternidad de todos los seres humanos y la fe en la ciencia y la razón concebidas como las impulsoras del bienestar y progreso del género humano, así como coinciden en su apuesta por el librepensamiento y su anticlericalismo. Algunos de sus

integrantes, Mijail Bakunin, Max Nettlau y Pierre Joseph Proudhon.

El budismo es considerado por muchos como una religión no teísta, humanista, basado en una tradición de experiencia que contrasta con muchas otras religiones. La mayoría de las corrientes reconocen a Buda como un hombre y un símbolo de la obtención de la iluminación, aunque es adorado como un semidiós por unas pocas escuelas. Las escrituras budistas, como el Kalama Sutra, tienen una actitud antiautoritaria que recomienda el cuestionamiento de la autoridad y dogmas religiosos, confiando en el juicio personal.

Judaismo: Ha habido muchos anarquistas judíos. Algunos, como Ashkenazi, fueron prominentes en el movimiento laborista desde el 1880 hasta el 1930. Hoy en día, hay un gran número de anarquistas en Israel y organizaciones como Anarchists Against the Wall, que luchan contra la barrera en la Franja de Gaza y Cisjordania

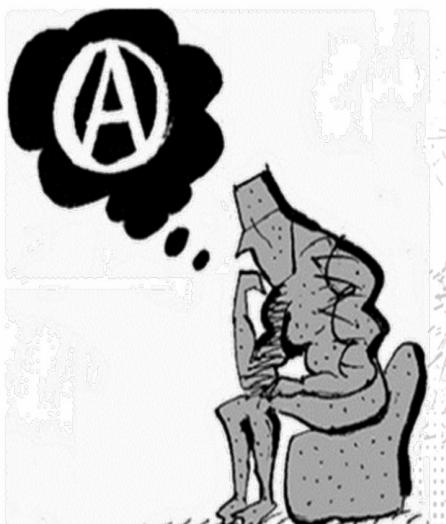
El anarquismo cristiano o anarco-cristianismo es una forma de entender la vida cristiana en la que los principios éticos y de organización social son anarquistas. Los cristianos anarquistas afirman que si cada individuo es valioso ante Dios, sólo rige el derecho natural de las personas como fundamento de la libertad individual y no hay lugar para gobiernos, civiles o eclesiásticos, sobre las personas.

Como estos ejemplos, hay mucho más relacionados con el Islam, Taoísmo, Unitarismo, e incluso con pensado-

res espirituales de muchas sectas "paganas" arraigadas en el Caribe de influencia o resistencia de los esclavos traídos de África a "El Nuevo Mundo".

En conclusión, reiteramos que Los Librepensadores Anarquistas no son inquisidores e impositores de sus ideas hacia las creencias espirituales, sin embargo, si contra todas las estructuras de poder, que con el nombre de la religión han hecho y siguen haciendo control sobre sus creyentes y han creado genocidios, invadido territorios, destruido culturas, solo por el poder en nombre de "Dios". Lo más aberrante al pensar sobre la premisa de "Amaos Unos a Los Otros" que en todas las religiones está plasmada.

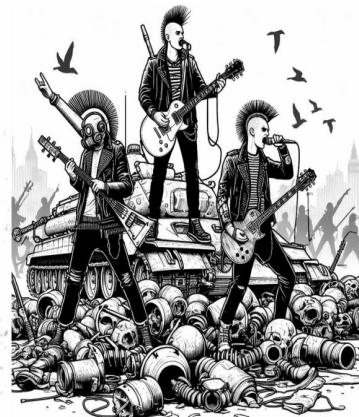
No pierdas tus creencias, solo instrúyete, haz que las cosas sean mejor para ti como individuo y como colectivo y no alimentes la hegemonía de las Religiones, que son realmente estructuras de Poder Político y Económico.



¡PÓNGANLE USTEDES

LA MÚSICA!

¡FUERA EL DICTADOR!



NO AL MALTRATO ANIMAL!



Es general el clamor
que en tono protestatario
se escucha en el pueblo a diario
en contra del dictador.
Hay que enmendar el error
de esta situación funesta
que a la corrupción le presta
todo el país cual su mina
y esta vaina se termina
generando la protesta.

No existe causa o motivo
que justifique el maltrato
o le haga pasar mal rato
a cualquier ser o ente vivo.

Diferencias no concibo,
ni siquiera el raciocinio,
para asumir un dominio
que en el maltrato se cierra
y generará en la tierra
el general exterminio.

Entre las prioridades para la conservación de este oso:

- 1) Frenar y revertir la pérdida de hábitat,
- 2) Consolidar el sistema de áreas protegidas,
- 3) Profundizar la investigación sobre amenazas,
- 4) Aplicar una estrategia de educación ambiental a largo plazo,
- 5) Desarrollar un plan para el manejo, y
- 6) Establecer un protocolo para casos de decomiso y cacería.

Para que funcione tenemos que educar a la gente. Que todo eso vaya encaminado hacia la conciencia colectiva y a una empatía hacia la especie y los bosques por parte de las personas que viven en las áreas silvestres. Eso tiene que ir acompañado de la mejora en la calidad de vida, la economía y el desarrollo social de las comunidades.

Cada 21 de febrero, se celebra el Día Mundial para la Protección de los Osos.



ANACIONALISMO Y ANARQUISMO

EN EL SIGLO XX



El término "anacionalismo" - "sennaciismo", en esperanto fue acuñado a principios del siglo XX por Eugène Lanti, cofundador y líder de la Asociación Anacional Mundial

Sennacieca Asocio Tutmonda, una organización de tendencia anarquista estrechamente ligada al esperantismo. Con dicho término, Lanti quería designar una nueva corriente política que trascendiese el nacionalismo con un cosmopolitismo radical que no sólo aspiraba a eliminar la nación como variable de la lucha internacional obrera, sino, aún más, la desaparición total de la nación en tanto que unidad de organización social.

El anacionalismo no sólo se opuso al nacionalismo, sino también al internacionalismo obrero, tanto comunista como anarquista. Éste es, precisamente, el tema de la primera parte del Manifiesto de los anacionalistas, de 1931, intitulada "El internacionalismo", donde, después de realizar algunas distinciones conceptuales entre el anacionalismo y el internacionalismo, se arrojan duras críticas contra el último.

En primer lugar, los anacionalistas

acusan al internacionalismo de reaccionario, porque consideran que la única lucha ventajosa para el proletariado es la lucha de clases y no la lucha nacional, que no es más que un engaño de la burguesía para dividir al proletariado, cuando no una simple pérdida de tiempo y de energía. En segundo lugar, los anacionalistas consideran que el internacionalismo es oportunista y que los dirigentes internacionalistas se resisten a renunciar a los marcos nacionales, porque temen que una organización anacional prescinda de ellos en tanto que intermediarios entre las diversas unidades nacionales.

Es necesario tener en cuenta el contexto en el que el anacionalismo surgió. De un lado, la Asociación Anacional Mundial fue fundada en 1921, apenas tres años después del final de la Primera Guerra Mundial, que supuso un verdadero descalabro para el internacionalismo obrero; del otro, el Manifiesto de los anacionalistas está firmado, como dijimos, en 1931, en pleno auge de los fascismos europeos, a los que se hará referencia explícita cuando se acuse al partido comunista alemán de haber utilizado con fines electorales, de un modo análogo al partido nazi, el sentimiento nacionalista, con el resultado de que "actualmente, en Alemania, la ola nacionalista amenaza

con sumergirlo todo."

Los orígenes del anacionalismo deben buscarse tanto en el contexto histórico y político del primer tercio del siglo XX, como en algunas corrientes ideológicas anteriores -en ocasiones muy antiguas y no siempre de perfil político como, por ejemplo, el cosmopolitismo clásico, el irenismo humanista, el antipatriotismo anarquista o el homaranismo de Zamenhof.

En lo que respecta al cosmopolitismo, el mismo Eugène Lanti afirmará, en su Manifiesto de los anacionalistas, que, tomado en su sentido etimológico, dicho término «tiene aproximadamente el mismo significado que el que nosotros otorgamos a la palabra "anacionalismo"». Sin embargo, la tradición cosmopolita, que incluye movimientos tan diversos como el cosmopolitismo cínico, estoico, cristiano, humanista o romántico, no presenta los mismos intereses políticos que el anacionalismo, que está claramente entroncado con el anarquismo, ni cifra sus esperanzas universalistas en una lengua universal artificial como el esperanto.

El anacionalismo también bebe del irenismo o pacifismo humanista, que nace con Erasmo de Rotterdam, quien en textos como el Adagio intitulado Dulce bellum inexpertis (La guerra es dulce para el que no la conoce), de 1508, o el libelo Querella pacis (Queja de la paz), de 1517, se opone a toda guerra religiosa, prohibiéndose toda identificación con cualquiera de los bandos ("Erasmus est homo pro se", se dice en las Epistolae obscurorum virorum, de 1515). Tanto es así que Erasmo llegará a considerar, con Cicerón, que más vale una paz injusta que una guerra justa.

Este pacifismo humanista radical encontrará un nuevo enemigo en el paradigma nacional, que habría de sustituir al paradigma religioso, después de la Paz de Westfalia, de 1648. Sin embargo, su posición esencial es la misma: de un lado, no existe ningún tipo de vínculo superior al vínculo que une a todos los

hombres -tal es la posición de Victor Hugo cuando se pregunta, en Los miserables (1862): «¿Acaso hay guerras extranjeras? ¿Acaso toda guerra entre hombres no es lucha entre hermanos?» del otro, no existe ningún enemigo más peligroso que el explotador -tal y como afirma, a continuación, el autor de La leyenda de los siglos: "la monarquía es el extranjero; la opresión es el extranjero; el derecho divino es el extranjero. El despotismo viola la frontera moral, como la invasión viola la frontera geográfica. Expulsar al tirano o expulsar al inglés; en los dos casos es recobrar el territorio."

En los tiempos en que surgió el anacionalismo, el pacifismo había vuelto a resurgir, para enfrentarse a la Primera Guerra Mundial. Indudablemente, Eugène Lanti conoció el Au dessus de la mêlée de Romain Rolland o los escritos pacifistas de Jean Giono, con los que debió identificarse. Sin embargo, su anacionalismo será tan radical que llegará a criticar a Jean Jaurès -que será asesinado por un nacionalista exaltado que lo consideraba un traidor por haberse opuesto a la declaración de la Primera Guerra Mundial por considerar que en La nueva armada (1914) su internacionalismo hacía demasiadas concesiones al nacionalismo.

El anacionalismo también bebe de una tradición anarquista antipatriótica, de la que no se distingue demasiado, a no ser por las esperanzas que aquél puso en las posibilidades unificadoras del esperanto. Tal es el caso, por ejemplo, del protoanarquista William Godwin, para el cual "el amor a la patria, estrictamente hablando, es otra de las engañosas ilusiones creadas por los impostores con el objeto de convertir a la multitud en instrumentos ciegos de sus aviesos designios."

El resto del ensayo y una traducción del Manifiesto Anacionalista, está disponible a través del enlace: <http://hdl.handle.net/10201/47616>



EL OSO FRONTINO

Habitando la cordillera de los Andes y parte de abarcando Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y el noroeste de Argentina. La mayoría de los registros se localizan por encima de 1,000 msnm, este oso habita bosques nublados, y páramos hasta los 4,300 msnm

ambiental.

Pero a pesar de...

Existe un sistema de áreas protegidas, pero se requiere reforzar acciones de vigilancia y control y la protección legal de otras zonas. Gobiernos regionales y locales decretaron al oso frontino patrimonio natural y cultural, iniciando algunos programas de conservación. Instituciones, organizaciones de la sociedad civil y comunidades desarrollan iniciativas de sensibilización y divulgación. Grupos profesionales establecen directrices de conservación y prioridades de investigación. Se crearon foros electrónicos para el intercambio de información.

DATO : El oso frontino está incluido en especies amenazadas de fauna y flora silvestres. Catalogado como especie Vulnerable en peligro de Extinción.

Amenazas

La pérdida y fragmentación de hábitat son la principal amenaza. Estudios recientes reportan altas tasas anuales de deforestación. También está la cacería furtiva motivada por deporte, la valoración mágico-curativa, conflictos asociados a la depredación de ganado y al consumo de cultivos, y la utilización de la especie como alimento o mascota.

Estas amenazas sobre el oso frontino revelan debilidad e incoherencia en la gestión ambiental y ordenación del territorio por parte de las autoridades. Todo esto se traduce en la expansión de la frontera agrícola, una baja eficiencia en la producción agropecuaria, la falta de atención a la cacería furtiva y el limitado alcance de los programas de educación

Existe un Proyecto que se desarrolla en el Parque Nacional Dinira del estado Lara (Venezuela), continúa avanzando y obteniendo resultados favorables, con la confirmación de la presencia de otros dos ejemplares de la especie en esta área protegida.

Las cámaras trampas destinadas para este trabajo de investigación sobre esta especie emblemática para los Andes Sudamericanos, han logrado obtener el registro de dos nuevos ejemplares de osos andinos solo en esa zona.

Se ejecutarán acciones de sensibilización en el sector para proteger esta especie en peligro de extinción.

mutua, en cooperación sin mando. Pero se han dado experiencias más complejas, como la gestión de huertos urbanos, centros culturales y casas ocupadas que nos han ratificado que la colaboración ha sido mejor que la competencia.

2) La autogestión: Básico para el DIY, como canta Apatía No: "Los demás no lo harán por ti, hazlo tu mismo/a". Generando nuestros propios recursos, con las herramientas a nuestro alcance, y con la cooperación de muchos y muchas, se han hecho cosas increíbles. Aunque no ha sido una propuesta de autogestión generalizada (como la que promueve el anarquismo), el DIY punk ha sido eficiente en autogestionar el llamado tiempo libre, o las actividades recreativas y culturales que complementan el esfuerzo que dedicamos a la producción y el salario. Aunque muchos han usado el DIY como un trampolín para los medios masivos de difusión cultural, seguirán existiendo experiencias que nos recuerdan lo que canta Eterna Inocencia: "El panorama cambia, si vas sincerando vos, todo tiene otro sabor ¡aunque muchos no puedan comprender!"

3) La experiencia (o la existencia) por encima del lucro: En la autogestión parcial que hablábamos antes la mayoría de los implicados e implicadas en la comunidad HTM punk tienen trabajos asalariados con horarios, algunos más gratificantes que otros. Y sus horas libres, financiándolo de sus propios bolsillos, invierten tiempo y dinero en proyectos contraculturales, que en el mejor de los casos generan excedentes para la autosustentación y para continuar con los proyectos andando. No es el lucro lo que motiva, sino vivir la propia experiencia de mantener nuestro ocio y recreación en parámetros diferentes a los establecidos. Y sí, hay mucho "comerciante del punk", haciendo dinero de los revivals de las viejas bandas, pero quien está dentro sabe diferenciar esos negocios de lo que hace la comunidad punk contracultural. Puede ser efímero, o durar un montón

de años, pero la relación cara a cara que demanda la experiencia HTM, por la confianza en las conexiones que eso supone, da un tipo de placer que no paga ninguna cantidad de dinero.

4) La reivindicación del yo por encima de la masa: Ser nosotros y nosotras mismas, hacer lo que nos gusta, independientemente de lo establecido. Los Autopsia de Perú cantaban por ello "Mayoría equivocada". Muchos de los deseos individuales promovidos por el punk en medio siglo, que eran antagónicos a la cultura dominante en 1977, terminaron contribuyendo al cambio político y cultural con el paso del tiempo, como el vegetarianismo, la lucha por la liberación animal, las identidades no binarias y el feminismo. Esta valía de la persona individual hizo del punk un movimiento incluyente, donde cualquiera tenía la potestad de participar y aportar (incluso si era rechazado por otros punks). Hoy, cuando las ideologías políticas de izquierda y derecha están en crisis, predominan las identidades y demandas particulares. Pero esto siempre ha sido parte del sustrato del movimiento punk.

5) La precariedad como virtud: Expresarse con las herramientas a nuestro alcance, aunque fueran limitadas, y especialmente si no éramos virtuosos o artistas de nada. El punk estaba en el propio acto en sí, así fueran tres acordes repetidos hasta el infinito o un collage fotocopiado y escrito a mano. Lo importante siempre fue la actitud. En contextos de limitación como el latinoamericano, el punk siempre fue el método perfecto para hacer mucho con poco. Especialmente si eras la persona más impopular o introvertida de la clase.

Muchos cuarentones y cincuentones, que crecieron con el punk, han llevado este método a muchas otras áreas de su vida. Para quien tuvo la curiosidad de ver lo que había más allá de la estética y los cuatro acordes, el punk le cambio -o le salvó- la vida. Esto es lo que creo sigue teniendo vigencia medio siglo después.

PIOTR KROPOTKIN: A LOS JÓVENES

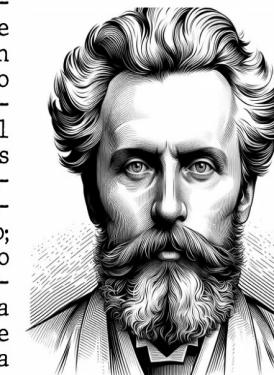
A los jóvenes. A estos me dirijo; que los viejos (los viejos de corazón y de espíritu, entiéndase bien) no cansan sus ojos leyendo lo que no ha de afectarles en nada.

Supongo que tienes dieciocho o veinte años, has terminado tu estudio o aprendizaje y estás entrando en la vida; supongo también que tu inteligencia se ha liberado de la superstición con que han pretendido atrofiarla tus maestros; que no temes al demonio y que haces oídos sordos a los sofismas de los partidarios del oscurantismo; en una palabra, que no eres de esos desdichados engendros de una sociedad decadente que sólo se preocupan de la línea de sus pantalones o de lucir su figura de monos sabios en los paseos y que, desde su juventud, lo único que tienen es una insaciable ansia de placer a cualquier precio... Por el contrario, te juzgo inteligente y, sobre todo, de buenos sentimientos.

La primera cuestión que se plantea a tu inteligencia es esta: «¿Qué voy a ser?» Te lo has preguntado muchas veces. Verdaderamente, cuando se está en esa temprana edad no se piensa en hacer mal alguno. Después de haber estudiado una ciencia o un arte -a expensas de la sociedad, nótese bien- nadie piensa en utilizar los conocimientos adquiridos como instrumento de explotación y en exclusi-

vo beneficio personal, y muy depravado por el vicio debe estar el que no haya soñado alguna vez en ayudar a los que gimen en la miseria y en la ignorancia. Has tenido ese sueño, ¿no es verdad? Pues estudiemos el modo de convertirlo en realidad.

No sé la posición social que ha precedido a tu nacimiento; quizás, favorecido por la suerte, has podido adquirir conocimientos científicos y eres médico, abogado, literato, etc.; si es así, ante ti se abren vastísimos horizontes y se te ofrece un porvenir sonriente. Si, por el contrario, eres hijo de trabajadores, sólo tienes los limitados conocimientos aprendidos en la escuela; pero tienes la ventaja de saber de primera mano lo que son el dolor, las privaciones y el trabajo.



Detengámonos en el primer caso. Supongamos que has recibido una educación científica, por ejemplo Medicina. Vas a ser, pues, médico. El día de mañana, un hombre de manos callosas, vestido con una blusa obrera, vendrá a buscarte para que asistas a una enferma, conduciéndote a casa de la paciente por una interminable serie de callejuelas, cuyas casas respiran pobreza. ¿Qué le recetarás a la enferma, doctor? Al primer vistazo has comprendido que allí reina la anemia general; ¿le recomendarás carne, aire puro, ejercicio en el campo, una alcoba seca y bien ventilada? ¡Qué ironía! Si hu-

biera podido permitirse todo esto, lo hubiera hecho sin esperar tu consejo.

Y eso no es todo. Si tu exterior revela honradez y bondad, te referirán otras historias igual de tristes. ¿Qué les vas a decir a todos estos enfermos? Seguramente te gustaría recomendarles un cambio de aire, un trabajo menos agotador, ... Pero no puedes, y abandonas aquellas catacumbas con el corazón angustiado. Al día siguiente, y cuando todaya no has desechado la preocupación de la víspera, tu compañero te dice que ayer vino un criado para que fueras a visitar al propietario de una casa elegante, donde estaba enferma de insomnio una señora cuya vida está consagrada a pintarse, hacer visitas, ir de baile y discutir con su estúpido marido. Tu compañero le ha recetado más tranquilidad, comida más digestiva, paseos al aire libre... Una muere porque ha carecido de alimento y descanso durante toda su vida y la otra sufre porque nunca ha sabido lo que es trabajar.

Si eres uno de esos seres sin personalidad, que se adaptan a todo, te irás acostumbrando gradualmente a estos contrastes y no pensarás sino en elevarte al nivel de los que viven bien para evitar tener que rozarte en lo sucesivo con los desgraciados. Pero si, por el contrario, eres un Hombre; si tus sentimientos dirigen tu voluntad, volverás a casa diciéndote: «Esto es injusto, esto no puede continuar así por más tiempo. No es suficiente curar las enfermedades, es necesario evitarlas. De otro modo, la profesión de médico sólo es un engaño y una farsa.» En ese mismo instante comprenderás el socialismo y sentirás ganas de conocerlo bien.

Supongamos ahora que has terminado tu carrera de Derecho. Quizá entonces piensas: «¿Hay algo más elevado que dedicar mi vida a una lucha tenaz contra la injusticia y aplicar mis facultades al triunfo de la ley, que es la expresión de la justicia suprema?» Comienzas el trabajo de tu vida confiado en ti mismo y en la profesión que has elegido. Como careces de experiencia propia, recurramos a las crónicas judiciales para encontrar hechos reales que te ilustren. Por ejemplo, cuando se hayan declarado en huelga los trabajadores sin el aviso legal preceptivo, ¿a qué lado te inclinarás? ¿A favor de la ley, o sea, del patrón

que, aprovechándose de un periodo de crisis, ha conseguido ganancias fabulosas, o contra la ley y en defensa de los trabajadores, que durante todo ese tiempo sólo han percibido un pequeño jornal y visto morir de hambre a mujeres e hijos? ¿Defenderás esa ficción que consiste en afirmar la libertad contractual o mantendrás la equidad de lo que es un contrato leonino?

Si razonas, en vez de repetir lo que se te ha enseñado; si analizas la ley y apartas de ella esas nebulosas ficciones con que se ha envuelto a fin de ocultar su verdadero origen, que es el derecho del más fuerte, y su contenido, que ha sido siempre la consagración de todas las tiranías. Si comprendes todo esto, sentirás un profundo desprecio por la ley y entenderás que servir a la ley escrita es una monstruosidad que te coloca diariamente en oposición con la ley de la conciencia. Y como esa lucha no puede ser eterna, tendrás que silenciar tu conciencia y decírtelo a ser un miserable, o romperás con la tradición y vendrás a nuestro lado a trabajar por la completa destrucción de esta injusticia económica, social y política. Entonces serás un socialista, serás un revolucionario.

Y tú, joven ingeniero, que has soñado mejorar la suerte de los trabajadores aplicando los descubrimientos científicos a la industria, ¡qué tristes desengaños te esperan! Dedicas la juvenil energía de tu inteligencia a la formación de un proyecto de ferrocarril. Una vez comenzada la obra, ves masas de obreros diezmados por las privaciones y las enfermedades, trabajando en el húmedo túnel; verás avanzar cada metro de la línea dejando cadáveres humanos en la cuneta, como resultado de la insaciable ambición de los empresarios.

Si has dedicado la flor de tu juventud a perfeccionar un invento que simplifique la producción, Las consecuencias primeras de tu adelanto las sufrirán los trabajadores. Mil, veinte mil, serán despedidos de las fábricas y reducidos a la miseria. Esto no es paradojico. Estudiados los recientes adelantos industriales, resulta que la costurera, por ejemplo, no ha ganado nada con la invención de la máquina de coser. Si discutes, pues, los problemas sociales con esa independencia de criti-

EL PUNK ES MÁS QUE RUIDO

El punk más que ruido: Un método Fanzinero

La contracultura punk es un adolescente próximo a cumplir 50 años de edad. Esto es un hecho. En medio siglo de existencia, algunas de sus expresiones dejaron de ser lo polémicas y provocativas de sus primeros años. Incluso, buena parte de su estética ha sido asimilada por empresas internacionales de confección textil, cuyas ganancias provienen de pagar salarios de hambre en maquilas del primer mundo. Ok, esas canciones aceleradas de 3 acordes nos siguen gustando hasta el día de hoy. Pero como sonido también ha sido superada por otros géneros y subgéneros, que suenan más caóticos y salvajes. Podemos seguir más o menos en lo mismo, por unos cuantos años más. Pero ello no hará del punk "una amenaza de nuevo", como decía el eslogan de la revista anarcopunk de Minneapolis Profane Existence.

No es el sonido ni es la ropa, menos la estética. En mi opinión lo que sigue teniendo vigencia, 5 décadas después, es el método promovido por el punk durante todo este tiempo, que muchos conocemos como "Hazlo Tú Mismo/a" (HTM). El DIY (por sus siglas en inglés) construyó una comunidad colaborativa que intentó generar tanto un estilo de vida alternativa como un cambio en las condiciones de su entorno. Los principios del HTM que en lo particular he aprendido son: 1) El apoyo mutuo, o la cooperación sin mando; 2) La autogestión, por lo menos parcial de nuestras vidas; 3) La experiencia por encima del

lucro y 4) La reivindicación del yo sobre la tiranía de la masa y 5) La precariedad como virtud y no como limitación.

1) El apoyo mutuo: Para refutar las ideas de la supervivencia del más apto, derivadas de las teorías de Charles Darwin, Pedro Kropotkin realizó una investigación en animales para demostrar que la cooperación era un factor de la evolución de las especies más eficaz que la competencia, que le permitió escribir el libro "El Apoyo Mutuo": "La sociedad, en la humanidad - escribe en la introducción del libro - de ningún modo se ha creado sobre el amor ni tampoco sobre la simpatía. Se ha creado sobre la conciencia -aunque sea instintiva- de la solidaridad humana y de la dependencia reciproca de los hombres. Se ha creado sobre el reconocimiento semiconsciente de la fuerza que la práctica común de dependencia estrecha de la felicidad de cada individuo de la felicidad de todos, y sobre los sentimientos de justicia o de equidad, que obligan al individuo a considerar los derechos de cada uno de los otros como iguales a sus propios derechos". El concepto de ayuda mutua, que fue básico para el anarquismo del siglo XIX, ha trascendido como principio a muchas prácticas de hoy en día, como el cooperativismo. En el caso del movimiento punk ha estado presente, desde el inicio, como un valor clave de nuestra comunidad. Discos, conciertos, giras de bandas extranjeras (por decir los ejemplos más básicos) se han hecho por la ayuda

cipalmente con todo el derrotero. Es decir, ¿por qué motivo llegó esta ciudadana a estar alojada privada de libertad en la Comisaría de Fray Luis Beltrán?".

Según el funcionario judicial, Natalí ingresa a la dependencia entre las 15.30 y 19.00. A las 19.40, un efectivo corrobora que la mujer estaba "porque hay un solo efectivo en ese momento que corrobora que se habría suicidado supuestamente con parte de sus prendas".

"En ese marco se identifica toda la guardia que estaba presente, que ingresó esta persona que se habría suicidado. Y hasta ahora son cuatro efectivos, en los cuales le hemos pedido la suspensión preventiva y posterior traslado de esa dependencia en cuestión. Los efectivos en cuestión van a tener que explicar por qué motivo falleció Natalí", agregó Sin olvidar que la provincia de Mendoza lleva un prontuario de muertes en comisarias y a manos del personal policial en distintas situaciones.



Recordamos una vez más que:

TODA VIDA DEBE SER RESGUARDADA EN SU TOTAL INTEGRIDAD EN CADA LUGAR DE DETENCIÓN (móvil, comisaría, penal) Y EN CADA INSTITUCIÓN BAJO LA RESPONSABILIDAD DEL ESTADO. SOSTENEMOS QUE FUE LA POLICÍA EL ESTADO ES RESPONSABLE, EXIGIMOS PROTOCOLOS DE SALUD MENTAL QUE NO ATENTEN CONTRA LA VIDA DE LOS PRIVADOS DE SU LIBERTAD

NI UNO MENOS EN LAS CALLES
NI UNO MÁS EN LAS CARCELES
EL CÓDIGO CONTRAVENCIONAL DE MENDOZA ATENTA CONTRA NUESTRAS VIDAS

NADIE SE SUICIDA EN UNA COMISARÍA"

A la fecha del cierre de esta edición, este caso sigue estando impune.

Exigimos justicia para Natalí Cardozo Guifazú y para todxs lxs presxs políticxs y víctimas de la brutalidad policial alrededor del mundo.

NINGUNA JAULA PARA NADIE.

rio que te ha guiado en las investigaciones técnicas, deducirás necesariamente que, bajo el dominio de la propiedad privada y del régimen del salario, todo invento, lejos de aumentar el bienestar del obrero, hace más pesada su cadena, más degradante su trabajo, disminuye el tiempo de ocupación y sólo viene a añadir comodidades a la clase de satisfechos,

Ahora bien: cuando te hayas convencido de esta gran verdad, ¿qué harás? ¿Estarás entonces en el campo de los explotadores? ¡O bien obedecerás los impulsos del corazón, que te dice: «No, no es este el momento de los inventos; trabajemos primero por transformar el modo de producción.» Y no temas por la ciencia: esta, como la libertad, no puede perecer, y no perecerá en manos de los trabajadores.

Llegados aquí, se vuelve a presentar inevitablemente la pregunta: ¿Qué hacer? La respuesta es fácil: deja el medio en que estás colocado y en el que es habitual hablar del pueblo como de un puñado de brutos; ven a mezclarte con ese pueblo y la contestación surgirá por sí sola. Encontrarás que en todas partes, allí donde hay una clase privilegiada y otra oprimida, está en marcha un gran movimiento de los trabajadores cuyo objeto es romper para siempre la esclavitud impuesta por el capitalismo y poner los cimientos de una sociedad establecida sobre los principios de justicia e igualdad.

El resto del ensayo está disponible para su descarga y libre distribución a través del enlace: <https://anon.to/y5U5fd>



¹En la época de Kropotkin se utilizaba el término indistintamente para referirse tanto al anarquismo como al socialismo marxista; no obstante, hoy día ambos conceptos difieren entre sí, entre otras cosas, en lo que defienden es el papel del estado como obstáculo o medio para la consecución de una sociedad verdaderamente libre, solidaria e igualitaria.

"Se dice que el anarquismo no es socialismo. Esto es un error. El anarquismo es socialismo voluntario. Hay dos tipos de socialismo: arquista y anarquista, autoritario y libertario, de Estado y libre." -Joseph Labadie

ENTREVISTA A LENÍN GÜIROLICO

VOCALISTA DE SALSA PUNK ORKESTRA

En una entrevista amena con mi bro Lenín, el cual no veía desde hace muchos años, conversamos de sus proyectos y sus incios, pasando por anécdotas interesantes, las cuales recordamos y disfrutamos mucho. Por acá les dejo un resumen de lo que conversamos, ya que se extendió por más de una hora y espero se las pillen.



Nos metimos a los recuerdos por allá en la parroquia Caricuao, en el barrio, más musical de Caracas, por allá en los 90s, con sus incios, con las Bandas Crisis Política (Punk HXC, Crossover) y Sin Sospechas (Ska), las vivencias relacionadas con nuestra Alma Mater la Universidad Simón Bolívar por allá en El Litoral Central cerca de la Capital. Continuando en el Oeste de la capital con anécdotas con bandas emblemáticas como Perversus Su (Punk Rock) y Onice (Reggae) que por cierto están cumpliendo 37 años los pánas Genis Miranda y compañía. Todos los eventos y tokes en plazas, Estación del Metro y Biblioteca Aquiles Nazoa.

Hablamos mucho sobre los cambios,

la fusión y experimento con sonidos más latinos, pero sin dejar las letras contestatarias en tus ritmos más tropicales o como pueden decir mestizos, entre ellos puedo citar a las bandas: La Sucursal S.A, Bloque 53, La Sonora Libre, Jaleo Real, Papa Orbe & Los Científicos del Sabor y Lenín "Güiroloco" Jiménez y su Orquesta, donde se incorporaron sonidos como la Rumba, la Salsa y el Cha Cha Cha.

Ya después nos adentramos con su proyecto actual en Barcelona España, Salsa Punk Orkestra con ese lema tan brutal como es de "la Clave al Pogo" y versionando clásicos del Punk Rock y del Ska, manteniendo una actitud desafiante, contestataria, pero al mismo tiempo de Rumba, Sabor y Conga y obvio sale a relucir el tema de los créditos al final, sonando "Salve" En la película de La Polla Records "No Somos Nada", grabada en su gira de despedida (2019-2020).

Anécdotas interesantes con Fermín Muguruza y Sarri Sarri y la versión de Skatalá "Israelites" del gran Rude Boy Desmond Dekker (Que por error dentro de mis malos recuerdos, dije Dereck). Esto nos llevó a preguntarle en cuantos idiomas cantaban y salió a relucir, el Castellano, Catalán, Euskera e Ingles.

Como punto interesante salió a relucir su última canción que la puedes pillar en YouTube, la Versión de "Mucha Policía, Poca Diversión" de los Eskorbuto, esta canción me explotó el cerebro, jajaja se puso como el güiro loco como su alias.

NADIE SE SUICIDA EN UNA COMISARÍA: EL CASO DE NATALÍ CARDENZO GUÍNAZÚ



CORREPI

Coordinadora contra la represión policial e institucional

Desde la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (CORREPI) responsabilizan al jefe de la policía de Mendoza y al gobernador Rodolfo Suárez.

"El Estado es responsable de resguardar a una persona en condiciones de encierro", denuncian. Por Canal Abierto.

En Mendoza familiares, vecinos y amigos de Natalí Cardozo Guíñazú se manifestaron frente a la comisaría 61 de Fray Luis Beltrán, en el departamento Maipú, donde Natalí apareció muerta el 10 de septiembre del 2023 después de haber sido detenida.

Bajo el lema "nadie se suicida en una comisaría", organizaciones sociales en contra de la violencia institucional, amistades y otras personas autoconvocadas se expresaron para exigir justicia y el esclarecimiento del caso frente a la dependencia policial.

Según el relato de una de sus amigas, Natalí fue detenida el 6 de septiembre del pasado año. "El 10 nos enteramos que apareció sin vida en la comisaría 61", contó Fer en declaraciones.

"Natalí fue trasladada por una crisis al hospital Psiquiátrico El Sauce y luego de vuelta a la comisaría. La dejaron sin custodia, sola. Nosotros consideramos un abandono de personas lo que hicieron con la compañera. Así que estamos revolviendo todo para que se logre esclarecer. Hemos logrado que la carátula de la causa cambie de homicidio a muerte dudosa", agregó.

Por otro lado, contó que están dejando asentados en el informe judicial los mensajes que había mandado Natalí antes de que la encontraran sin vida donde anuncia que no se suicidaría. "Es una compañera que estaba juntando libros para llevar a los penales, para los compañeros privados de la libertad. También estaba por viajar a Buenos Aires, estaba consiguiendo los pasajes. O sea, tenía un montón de planes".

Natalí, fue una compañera y amiga siempre presente en las calles de Mendoza y de todo Latinoamérica, habitando desde la autogestión y con el punk como filosofía de vida, tejiendo redes de macramé mientras caminaba el mundo. Escribia poesías con temas antirrepresivos, tocaba el bajo y la guitarra, y se encontraba organizando colectas de libros destinados a apañar a seres privados de su libertad. Y siendo atravesada siempre por una maternidad disidente acompañaba los procesos de muchos amigos y conocidos neurodivergentes, y habitando su propia neurodivergencia. Nosotros, los amigos y allegados a Nati creemos que es necesario destacar la horrorosa muerte de nuestra amiga en el marco de la avanzada represiva de la ultraderecha, con peligrosos discursos de odio, impunidad de las fuerzas de seguridad y la reivindicación de la última dictadura cívico-militar y eclesiástica. El doctor Marcelo Puertas, director y presidente de la Inspección General de Seguridad, relató: "Cuando tomamos conocimiento de este hecho, que habría sido un supuesto suicidio, empezamos a realizar todas las averiguaciones pertinentes, iniciando prin-

respetado.

Ahora te pregunto estás claro de lo que implica tener a un amigo o sigues pensando que es un objeto. Hazte esa pregunta, antes que asumas tener un ser vivo contigo. Si la respuesta es que es una mascota, que puedes hacer lo que quieras con él, mejor amigo no te metas con ellos, quédate solo y evita explotar, maltratar a un peludito.

Si no queremos que nos exploren, no debemos hacerlo a otros y menos con el cuento de que son animales, defiéndelos, apóyalos, son inofensivos, muchas veces son como niños.

Alto a la explotación, el maltrato y la humillación. No son juguetes, ni objetos, son seres vivos.

Si estás preparado, adopta, no compres, ellos te lo agradecerán el resto de su vida. Los seres más fieles que hay. Tus amigos se pueden voltear un día, te pueden traicionar, ellos no.

La adopción es la solución, no alimentes el mercado explotador de animales.

"Mientras más conozco al humano, más quiero a mi perro" Anónimo



Por Cierto, el A.C.A.B que indica en la canción tiene un doble sentido, aparte del evidente hay una querencia por los gatos. Por acá les dejo el link <https://youtu.be/G7lml-swwb0?si=mbKXRINwMgpHaa0M>

No podíamos dejar pasar por alto, que obviamente no inventaron nada y pues hay claros ejemplos de bandas que tocan con esa irreverencia punk como la Orquesta el Macabeo de Puerto Rico y que sería brutal pillarle un toke en conjunto jeje.

Y bueno en este pequeño mega resumen está plasmado un poquito lo hablado con este bro, con larga trayectoria en la música y siempre manteniendo una actitud irreverente y contestataria, llevando los ritmos tropicales en especial la Salsa Brava a esos bares, okupas, centros culturales underground en Barcelona y sus alrededores.

No dejen de vacilar esta conversa, la pasamos brutal, faltó el roncito jajaja, pero bueno fue muy temprano. Salud y Anarquía. V&B77.



Escanea este código QR para ver la entrevista completa

NO DEJE RASTRO

El senderismo no es sólamente una oportunidad valiosa de salir por un momento de la jungla de cemento y acercarnos a la naturaleza, sino también de encontrarnos con nosotrxs mismxs, de tener un espacio silencioso y exuberante para la reflexión, es una oportunidad de esforzarnos por llegar a una meta y disfrutar del fruto de ese esfuerzo, de esa cima alcanzada.

Del mismo modo, adentrarse en la naturaleza implica la seria responsabilidad de entenderla, respetarla y cuidarla y en ese proceso, darnos cuenta de que estas consideraciones se extienden a todos nuestros alrededores y también para con otras personas; en este sentido, se habla desde el senderismo de los principios No Deje Rastro que sugieren consejos prácticos y concretos para que esta actividad humana no tenga consecuencias negativas e involuntarias sobre el entorno y que son perfectamente aplicables en otros contextos de nuestra vida:

Planifíquese con anticipación y prepárese. Se refiere a informarse sobre el lugar que se va a visitar y preparar el equipo que se considere adecuado para las situaciones que se considere que se puedan enfrentar en un lugar de tales características. Si bien no es posible prever todo lo que pueda ocurrir en un espacio desconocido y ajeno, se puede recurrir a la experiencia de otros senderistas que han estado en ese lugar, investigar sobre las características generales de la ruta y deducir lo mínimo necesario en tal situación; del mismo modo, no sabemos de antemano todas las situaciones a las cuales nos enfrentaremos en el futuro inmediato, pe-

ro podemos contar con nuestras redes de apoyo, el estudio de la historia, los puntos de vista de las personas a nuestro alrededor, para deducir nosotrxs mismxs cuáles son los elementos emocionales e intelectuales que nos permitirán enfrentar de la mejor manera (o al menos mitigar) las situaciones imprevistas que están por venir, cualesquiera que sean.

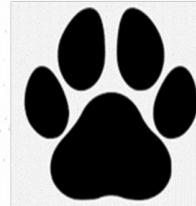
Viaje y acampe sobre superficies durables. Este principio aconseja caminar por senderos marcados para minimizar el daño a la vegetación y andar seguro sobre suelo resistente, más que una restricción a la movilidad, es una invitación a tomar conciencia del efecto que nuestras acciones individuales tienen en nuestro alrededor, del daño que podemos causar inconscientemente y ratifica la agencia que tenemos sobre tales potenciales consecuencias.

Deseche los residuos de forma adecuada. El recorrer un espacio natural involucra no pocas veces la generación de residuos, a veces es inevitable; no obstante, este principio nos invita a ser responsables ante estas situaciones, el ejercicio de la libertad individual implica también el hacernos cargo conscientemente de las consecuencias de nuestras acciones.

Deje lo que encuentre. Se desaconseja ceder ante el impulso de hacernos con algún souvenir de nuestro recorrido, considerando a los demás visitantes que vendrán después de nosotros y respetando la integridad natural del espacio, este principio está en frontal oposición al

¿MASCOTA, AMIGO O FAMILIA?

La palabra mascota procede del francés *mascotte*, y se refiere a animales que acompañan al ser humano. Ya en el año 9000 a. C., se empezaron a domesticar a los primeros animales para ayudar en las tareas domésticas. Hasta no hace mucho tiempo fueron usados en trabajos forzados (Todavía hay partes donde los explotan) y de no ser por ellos la raza humana, muy probablemente no hubiera sobrevivido. Para muchos el peor animal sobre la tierra es "el Hombre".



Este tema de explotación es un tema que trataremos en otro momento, sin embargo, aquí lo que queremos es crear conciencia sobre la pregunta del título de este artículo. ¿Mascota, amigo o familia? Y lo trataremos con los peluditos (perros) aunque aplica a muchos de nuestros compañeros fieles de compañía.

Esta incógnita nace de la visión que tengamos sobre "El Mejor Amigo del Hombre" que desde que existe la humanidad ha estado presente, entre nosotros apoyando y siendo fieles a su "Amo". Ellos son parte de la manada, pero nuestra visión es clara sobre lo que son para nosotros?

Está claramente comprobado científicamente que los perros, son leales desde que te conocen, generan buenas vibras, mejorando tu salud mental y corporal, muchas veces te de-

fienden en momentos de apremio, con gran sentido de protección y muchos más beneficios que nos generan, un listado inmenso que no nos daría un fanzine para enumerar. Solo para unos minutos y pienso en todos los beneficios que nos genera.

La visión de mascota, la veo como obsoleta, por el concepto que implica y que tiene al final un beneficio unidireccional, "El Hombre".

Muchas personas me han preguntado que pienso sobre los "perros" ¿Porqué los están humanizando?, ¿Porqué quieren que sean miembros de una familia?, si son simples mascotas, que podemos conseguir, comprar, son simples animales sin raciocinio. Estas entre otras preguntas y afirmaciones, sobre todo de personas de la tercera y algunos no tan viejos.

O sea, porque somos "Humanos", somos superiores y podemos hacer lo que nos dé la gana, maltratarlos, venderlos, abandonarlos cuando ya son un estorbo.

Después de tanta palabrería retrógrada, también me hice la pregunta y mis respuestas a la pregunta original es: Mi Amigo, Mi Par, Mi Familia y como tal debo cuidarlo, defendarlo y apoyarlo, tanto o más como lo hacen ellos con nosotros incondicionalmente. No puede ser algo unidireccional, es recíproco, el amor es incondicional.

Por lo tanto, ya hablar de "mascota" es retrógrado, no soy su Dueño, no soy su Amo, no es un objeto inanimado; es un ser vivo que debe ser

denciados fuera de Venezuela. Mi lista 10 sería esta: Aunque usted no lo quiera de Sentimiento Muerto; 4to Reich con el 85/95; 3.

Palmeras Kanibales y su disco 13 Kafionazos Bailables; 4. Gladys Cordero con su disco homónimo; Balazos con Punk y Grosierías; Los Calvos con Nuestra Libertad; Skatz con su All Stars; NODS y su primer Demo; La Leche con su 45; UltraZonido con su Ep "Nuestra Realidad".

SV: En mi caso, soy un metalero de corazón, pero las bandas punk que me vuelan la cabeza son Attaque 77 de Argentina con su álbum "Ángeles Caídos", Gladys Cordero de Venezuela con su disco homónimo, Sónica de Venezuela con "Lo Que Escribo", e I.R.A de Colombia con "Infección Respiratoria". Son mis favoritas, aunque a veces mi memoria rockera me juega una mala pasada! ¡Jejeje!

KM: Los Peores de Chile - No Sabe/No Contesta; I.R.A. Infección Respiratoria Aguda - Firmes; Los Saicos - Demolición The Complete Recordings; Leusemia - Algunos Demos y Ensayos 2; Purga - Psicosis Social; Flema - 25 Años.

JB: He consumido muy poco sobre el punk latinoamericano, pero si tengo algunas bandas de referencia que me han servido de guía e inspiración para muchas de las ejecuciones que actualmente realizó esas bandas son: Reciclaje, Flema, I.R.A., La Pestilencia, Ratos de Porao, Ratos de porao (Brasil). I.R.A (Firmes), Flema (5 de copas), La Pestilencia (balística), Reciclaje (¿Cuál futuro?)

- *¿Cuál sería el cartel de bandas, activas o desaparecidas, en el que les gustaría tocar?*

RP: Para El cartel de bandas actuales, creo que el único que tenemos actualmente en el país es el "Cusica Fest", sin embargo, el contexto de ese festival es más de música pop, en mi opinión. Sobre carteles desaparecidos me hubiese gustado tocar en el Delorian Fest, Caracas Pop Festival, Los encuentros en el extinto Mata de Coco, en el Unión Rock Show, entre otros. Aunque la Verdad sea dicha, lo ideal serían que "nosotros mismos" pudieramos hacer un festival para bandas emergentes, de distintos géneros sin sesgos ni filtros. Ojalá podamos unirnos y llegar a consolidar nuestro propio festival o encuentro, cómo lo hacían las bandas punks del pasado, claro está, era otro contexto de país y en democracia.

SV: ¡Qué pregunta tan difícil! Jajajajaja. I.R.A, Attaque 77, La Polla Records, Gatillazo...

Gracias a todos, un abrazo fuerte, ¡que viva el punk y el metal!

KM: Ay, esto se pone interesante, me encanta jugar con todas las cartas, especialmente con las desconocidas!

JB: Un cartel ideal para mí sería poder tocar con artistas como los anteriormente mencionados pero también con bandas como: The Offspring, Blink 182, Candy 66, Los Mentas, Desorden Público, Sentimiento Muerto, 4 Reich.

Para contactar y escuchar a los UltraZonido, pueden buscarnos en sus redes sociales como @Ultrazonido (Facebook, twitter, Instagram y youtube).



impulso de apropiarnos de todo lo que deseamos, de considerar a la naturaleza como un objeto y en el peor de los casos, como algo que puede ser poseído por un particular.

Minimice los impactos de las fogatas. En los recorridos que involucran pernoctar, es inevitable la necesidad de calentarse, hervir agua y preparar alimentos; no obstante, es posible hacerlo de forma tal que esta acción no implique un daño o una amenaza al espacio donde nos estamos quedando; de igual manera, es una invitación a evaluar individual y colectivamente la sostenibilidad de nuestras acciones cotidianas, hábitos, acciones y decisiones, evaluando el impacto que estas tienen sobre el lugar que nos rodea y las personas a nuestro alrededor, minimizando todo lo posible algún daño por negligencia.

Respete la vida silvestre. En algunas ocasiones, en nuestros recorridos tenemos la oportunidad de encontrarnos con especies que no acostumbramos a ver en espacios cotidianos; no obstante, bajo ninguna circunstancia debemos alimentarlos o acercarnos demasiado, ni interferir de alguna manera en sus ciclos naturales, es respetar a los animales como seres sintientes, es reconocer el espacio como algo que compartimos con ellos en igualdad de condiciones; desde los osos andinos hasta los toros, no tenemos ningún derecho a perjudicarlos ni a lastimarlos.

Sea considerado con otros visitantes. Es bastante común encontrarse en el camino con otras personas que comparten el mismo entusiasmo, este principio invita a tratar a todxs (y ser tratadxs) con respeto, solidaridad y empatía.



ULTRAZONIDO: EL UMBRAL ROCKERO DE LA COTIDIANIDAD VENEZOLANA

La escena rockera venezolana se encuentra en un mal momento. Muchos músicos se han ido del país por la crisis y la represión, y el circuito de presentación de bandas, en una ciudad de Caracas, se ha reducido casi a cero. Sin embargo, hay cosas que pasan, gente que resiste y que, a pesar de todo y contra todo, sigue haciendo lo que ama.

Ultrazonido es un cuarteto caraqueño fundado en el año 2020. Hacen un rock con influencias punk, metaleras y del rock latinoamericano de los 80 y 90. Le cantan a la vida, al amor, a la amistad, pero también sobre lo que sucede en Venezuela. De ellos lo que mas me gusta es su actitud. Músicos con experiencia en otras bandas, que se han compensado como banda. Sus conciertos tienen un aire de familia, de los amigos de toda la vida tocando juntos, y que lo disfrutan. Con cada ensayo y recital tocan mejor, pero siguen teniendo la humildad de los primeros días, por lo que tocan donde sea, sin excesivo protocolo. De las bandas activas en Venezuela, no se me ocurría otra mejor para "Fanzinero".

Los integrantes de Ultrazonido son Rafael Pire, @r2pirem (Voz/Guitarra); Steve Viadett, steve viadett (Guitarra); Karol Mata, @cobra tak (Bajo/Coros) y Julio Bolívar, @julbolivar (Batería/Coros). Se preparan para grabar su primer larga duración. Grabaron el Ep "Nuestra realidad", con 6 temas, y un tributo al rock venezolano, con el título "Dezterrados", donde versionan 14 canciones de protesta del cancionero criollo, un disco que te engancha desde el inicio y que refleja la calidad musical del cuarteto.

Como abre boca, les hicimos 4 preguntas y le pedimos a cada uno de ellos que las respondiera:



- *Cómo le explicarían a alguien que sabe muy poco sobre Venezuela cómo afecta la crisis política, social y económica a los músicos en el país*

- RP: El impacto que ha tenido la crisis del país en los músicos en Venezuela, considero que podría ser explicado a través de la propia música, invitaría a estas personas que tengan interés en saber cómo ha sido el tema y cómo ha evolucionado a escuchar las bandas venezolanas que le escriben y cantan a la crisis que hemos vivido, en especial en estos últimos 25 años del Régimen. Adicionalmente, le haría un mapa visual de cómo muchas de las bandas emblemáticas del punk y HC punk, entre otros géneros, han tenido que emigrar por la crisis que estamos viviendo, algunas siguen activas y otras simplemente desaparecieron, dejando una suerte de lega-

do y referencia que puede ser escuchado. No es sencillo hacer música en este país, la verdad es una labor titánica y los que lo seguimos haciendo es porque principalmente amamos la música pero no necesariamente vivimos de ella, para ser músico en este país, necesitas un ingreso fijo que te permita a parte de cubrir las necesidades básicas, aquellas relacionadas con música, entonces, las cuerdas, los ensayos, calibración de instrumentos a veces pasa a un segundo plano porque hay que cubrir nuestras necesidades vitales. Para tener una referencia, los invitamos a escuchar nuestro tema que está en nuestro EP, llamado "Nuestra Realidad", allí tienen una buena referencia.

SV: Ser músico conlleva desafíos tanto en el ámbito artístico como personal. Los aspectos económicos y sociales influyen en diversas áreas, como el mantenimiento y la adquisición de nuevos instrumentos, así como la organización de actuaciones que requieren alquilar equipos adicionales.

KM: En Venezuela, se atraviesa un período de inquietud y desorden. Con frecuencia, es necesario reinventarse para hacer frente a los desafíos cotidianos. La insuficiencia de recursos financieros genera un constante sentimiento de insatisfacción. Los músicos, por su parte, deben invertir sus energías en componer letras y esforzarse arduamente para materializar sus actuaciones en el escenario, las cuales a menudo solo son retribuidas con los aplausos del público.

JB: Lo primero que deben saber es que lamentablemente hace que mucho de los proyectos que se están formando tengan fecha de caducidad por múltiples factores, uno de ellos es la sustentabilidad, el no poder tener acceso a equipos básicos, el no tener la posibilidad de poder invertir (estudios académicos, estudios de ensayos, en mejoras de los instrumentos y todo lo relacionado a sus accesorios, transporte para poder trasladarte a diferentes lugares) y uno importantísimo es el tiempo necesario que se le debe invertir a la música, este muchas veces es insuficiente debido a que tenemos que optar por trabajar más horas de lo reglamentario o buscar otras fuentes de trabajos anexas para cubrir gastos básicos. Y por último y no menos importante la motivación, en diversos casos está se ve afectada debido a la ausencia de los factores anteriormente especificados.

- *Cuál es el concierto que más recuerdan y por qué?*

- RP: Creo que el "Encuentro en el Ruedo" ha sido uno de los que más recuerdo, las razones es que las bandas eran las más icónicas del momento, tocaron: Zapato 3, Desorden Público y Sentimiento Muerto. Yo particularmente tenía más inclinación hacia los SM, porque la música que hacían me impactó más como músico. Recuerdo la olla en el medio de la plaza con la tierra levantada por el baile de la gente y también recuerdo que la policía decomisó muchas botas militares a los punks que fueron al evento, entonces terminaron comprando estas famosas "cholas chinas" de la época, que eran negras con suela fina y el contraste era muy divertido, es decir, toda la indumentaria punk con cholas chinas. En esa época Desorden Público había sacado su disco "En descomposición" y recuerdo algunos temas que cantaban con tilde de crítica y jocosidad hacia el gobierno de turno. Fue un gran evento por allá en el año 89.

SV: ¿El momento que más me marcó? ¡Hay tantos, pero el más memorable fue en la apertura de un lugar llamado La Pared! Al principio, no esperábamos mucha gente, ipero en un abrir y cerrar de ojos el lugar se llenó y fue nuestra primera vez tocando allí!

KM: Un festival anual en Venezuela en donde iba a presentarse Ultrazonido, ¡Pero sorpresa! Me detienen en seco en la entrada por no pagar la entrada. Ahí es cuando entra en acción mi fiel fotógrafo Carlos Kuamachi, capturando el momento sin perder la oportunidad de inmortalizarlo!

JB: Sin duda alguna fue mi primer concierto de una banda internacional, recuerdo muy bien que tenía 18 años y era la primera vez que me involucraba solo en un evento tan grande y tan majestuoso como lo fue ver a Slipknot en el poliedro con unos excelentes teloneros, Candy 66

- *En 'Fanzinero' hablamos mucho sobre punk latinoamericano. Por favor diga cada uno los discos que más les gustan de bandas de América Latina.*

RP: ¡Esa pregunta podría ser interminable! Sin embargo, desde el contexto del punk, prefiero hacer referencia a los discos de las bandas venezolanas que más me han gustado, esto como una referencia para los lectores de "fanzinero" resi-