

Vol. 6

HANLINE ROSE

LIBERTAD
CONCIENCIA



EDITORIAL

Llegamos a la 6ta edición de este proyecto y queremos aprovechar la oportunidad para agradecer a todxs los compañerxs que nos acompañan a lo largo de este proceso, seguimos comprometidos con este proyecto de difusión anarquista sin negociar nuestros principios de independencia, autogestión, horizontalidad y colaboración, con la seguridad de que lo mejor está por venir.

En esta ocasión les proponemos una selección de artículos y reseñas que exploran la lucha social llevada a cabo por el compañero Argénis Giménez, quien durante más de 30 años ha denunciado la violencia institucional ejercida contra los pacientes psiquiátricos a través de su movimiento 'Vanguardia Psiquiátrica de Liberación' en la ciudad de Barquisimeto (Venezuela); del mismo modo, compartimos un ensayo sobre la Lucha Trans y el Anarquismo Queer de Madelyyna Zicqua; así como también sobre los conceptos de Patria y Humanidad expuestos por el anarquista Jacques Élisée Reclus; en este mismo orden de ideas, hemos publicado la segunda parte del trabajo "¿Qué tal si probamos la integración, La Consideración de todos?" donde se desarrolla la idea de la práxis anarquista desde la cotidianidad, un par de artículos relacionados con la iniciativa cultural autogestionada "Punk al Parke" en Bogotá y la banda "Los PPJ" de Barquisimeto (Venezuela) y una breve reseña sobre "El Negro Matapacos" el compañero de cuatro patas que se destacó durante las protestas que tuvieron lugar en Chile en el año 2011; del mismo modo, en nuestra sección "Semillas de un Mundo Nuevo" queremos presentarles a Salvador Seguí Rubinat, también conocido como "El Noi del Sucre", quien fue una figura importante en la historia del anarquismo en España en el siglo XX y por último, nuestras acostumbradas "Recetas Fanzineras" llenas de buen gusto y libres de maltrato animal.

Nos estamos preparando para nuestro primer aniversario y nos gustaría contar con sus artículos, poemas, reseñas, reflexiones, canciones y contribuciones para que juntxs sigamos avanzando en este proyecto!

Si quieres participar con algún artículo sin censura, ni ataduras mercantilista, escríbenos a fanzineroso@proton.me

También puedes ver este y todos nuestros números en nuestro Blog fanzinerosovl.blogspot.com

Louise Michel

Y LA HISTORIA DE LA BANDERA NEGRA

"La bandera negra hizo su primera aparición "oficial" en la manifestación de los parados en los Invalides, el 9 de marzo de 1883, durante un meeting organizado por el sindicato de carpinteros. Louise Michel, en dicho meeting, enarbola por primera vez una bandera improvisada hecha con una falda vieja negra atada al palo de una escoba. Esta fue la defensa de la bandera negra que ella hizo durante su proceso :

«Hay algo más importante en este proceso que arrancar algunos trozos de pan. Se trata de la idea que perseguimos, de las teorías anarquistas que ellos quieren por todos los medios condenar.

Ellos insisten en el famoso librito «¡Contra el ejército!» al que el ministerio público ha hecho una publicidad que no nos esperábamos.

Por otra parte, en 1871, se nos ha tratado duramente. He visto a los generales que fusilaban; he visto M. de Gallifet matar sin juicio a dos comerciantes de Montmartre que nunca habían sido partidarios de la Comuna; he visto masacrarse a los prisioneros porque osaban quejarse: Han matado a mujeres y a niños; han acorralado a los federales como a bestias salvajes; he visto las esquinas de las calles llenas de cadáveres. No se asombren si vuestras persecuciones nos commueven poco.

¡Ah !, ciertamente, señor abogado general, a usted le resulta extraño que una mujer ose defender la bandera negra. ¿Por qué hemos resguardado la manifestación bajo la bandera negra? Porque esta bandera es la de las huelgas e indica que el obrero no tiene pan.

Si nuestra manifestación no hubiera sido pacífica, hubiéramos cogido la bandera roja que está ahora clavada en Père Lachaise, encima de la tumba de nuestros

muertos. Cuando la enarbolemos, sabremos defendernos. Nosotros no hemos llamado a la Internacional muerta porque no hemos podido reunir sus pedazos y porque la Internacional es un poder oculto y ya es hora de que el pueblo se muestre a la luz del día.

Ahora mismo, hablábamos de los soldados que tiraban contra los jefes, pues bien, en Sedan, si los soldados hubieran tirado a sus jefes, ¿cree usted que hubiera sido un crimen? Al menos, el honor hubiera estado a salvo. Mientras que se ha mantenido la vieja disciplina militar, hemos dejado pasar a Bonaparte que iba a liberar a Francia del extranjero.

Pero yo no persigo ni a Bonaparte ni a los «orleanistas»; no persigo más que sus ideas. Prefiero más ver a Gautier, Kropotkin y Bernard en la cárcel que al ministerio. Allí, sirven a la idea socialista, mientras que en las situaciones excepcionales, nos inunda el vértigo y olvidamos todo.

En cuanto a mí, lo que me consuela, es que yo veo por encima de vosotros, por encima de los tribunales, levantarse la aurora de la libertad y la igualdad humana. Hoy estamos en la República y estamos en la más absoluta miseria. Pero no es esta la República que nosotros queremos, sino la República en donde todo el mundo trabaje y pueda consumir lo que le sea necesario según sus necesidades.

Se nos habla de libertad : hay la libertad de la tribuna que al final nos condena a 5 años de trabajos forzados. Y en lo que respecta a la libertad de reunión, sucede lo mismo. En Inglaterra, el meeting habrá tenido lugar ; en Francia ni siquiera hemos hecho los requerimientos a la ley para que la gente se retirara sin resistencia. El pueblo muere de hambre, pues bien, yo he cogido la bandera negra y me he ido a decir que el pueblo no

tenía trabajo ni comida. Este es mi crimen, júzguenlo como quieran.

Ustedes dicen que queremos hacer una revolución. Pero estas son las cosas que provocan las revoluciones: es el desastre de Sedan lo que ha hecho caer el imperio, y algún crimen de nuestro gobierno, traerá también una revolución. Esto es cierto. Y quizás, ustedes mismos, en su momento, estarán del lado de los indignados si vuestro interés es el de estar allí. Pensad en ello.

Si hay tantos anarquistas, es que mucha gente está asqueada de la triste comedia, que desde hace tanto tiempo, nos muestran los gobiernos. Yo soy ambiciosa para la humanidad, quisiera que todo el mundo fuera artista y poeta para que la vanidad humana desapareciera. No tengo demasiada ilusión en ello. Tenganlo en cuenta para cuando el señor abogado hable de mi vanidad. Pues bien, tengo mucho orgullo incluso para ser un jefe : en algún momento es necesario que un jefe se rebaje ante de sus soldados, para después convertirse en un déspota.

No quiero discutir la acusación de robo que se me reprocha, eso es demasiado ridículo. Pero si ustedes me quieren castigar, cometí todos los días delitos en la prensa, cuando hablo, etc. Pues bien, castíguenme por estos delitos.

Resumiendo, el pueblo no tiene ni pan ni trabajo, y no tenemos en perspectiva más que la guerra. Y nosotros queremos la paz de la humanidad y la unión de los pueblos. Estos son los crímenes que hemos cometido.

Cada uno busca su camino, nosotros buscamos el nuestro y pensamos que el día en que reine la libertad y la igualdad, el género humano será feliz.

Texto de la Defensa de Louise Michel, pronunciado el 22 de junio de 1883, ante la Cour d'Assise del Sena en Ecrits sur l'anarchisme Paris, ed. Seghers, 1964.

[Trad. María José P.]

Fuente : www.cnt-ait.info



JOHN HOLMSTROM, EL COMIC Y PUNK MAGAZINE

Nacido en 1.954 es un caricaturista y escritor cofundador de Punk Magazine a finales de 1.975, convirtiéndose a los 21 años en la representación visual del Punk, sobre todo en la costa oeste de USA.

Junto a Legs McNeil, frecuentaban y lanzaban historietas en el CBGB's, Tenían un servicio de recortes, que es como una forma primitiva de Internet. Le dieron al servicio de recortes la palabra «punk» y casi no obtuvimos resultados, excepto unos pocos artículos sobre nosotros los primeros seis o nueve meses, y luego hacia finales de 1976 y 1977, empezamos a recibir tantos artículos que ya no podíamos permitirnos el servicio de recortes. Era un servicio de recorte mundial, también. Recibía muchas noticias de lo que pasaba en Londres. También estábamos suscritos a publicaciones comerciales como New Musical Express. Estábamos al tanto de lo que pasaba en el resto del mundo.

Algunas notas de Jhon

John Holmstrom: "Alice Cooper fue portada de la revista Creem a principios de 1974 como punk del año. En 1974 cualquier otra palabra en Creem era «punk». Suicide estaba de moda; se llamaban a sí mismos punk rock en sus carteles. Por lo tanto, se estaba utilizando. Vi la palabra «punk rock» en Inglaterra siendo usada para describir Bay City Rollers, AC/DC, Count Bishop... tu sabes, pub rock. Eddie and the Hot Rods para mí sigue siendo punk rock. La gente siempre dice «Oh no, ellos eran pub rock.» Bueno, ya sabes que eran punk de la misma manera que los Dictators eran punk."

"En el verano del 75, trabajaba como aprendiz para Will Eisner (conocido dibujante de cómics famoso por crear The Spirit), cobrando el salario mínimo, cómic famoso por crear The Spirit) ganando el salario mínimo y cerró su oficina durante el verano, así que necesitaba encontrar un trabajo y me encontré con Eddie McNeil (alias «Legs») y me dijo que por qué no pinta casas para Ged, todo el mundo lo hace. Ged tenía un servicio de pintura de casas, pintaba casas, pagaba el salario mínimo, te invitaba a cerveza después del trabajo y luego podías dormir en su apartamento. Tenía un apartamento enorme en el centro de la ciudad."



"Ged es el tipo con el que empecé la revista Punk. No empecé la revista con Legs. Legs tuvo muy

poco que ver, realmente, fuera de sugerir... «¿Cómo llamo a una revista sobre punk rock?» «¿Por qué no la llamas Punk?» A él se le ocurrió el nombre."

Tenía unos cuantos miles de dólares de su negocio de pintura de casas. Iba a la universidad y yo le hablaba del punk rock que estaba surgiendo... ya sabes, The Dictators, The Ramones, Patti Smith (yo tenía el primer single, Piss Factory)... y estaban realmente impresionados con The Dictators. Pensaron: «Vaya, esto es genial, a todo el mundo le va a gustar». Además, yo estaba empezando a conseguir trabajo independiente como ilustrador. Mi

carrera como ilustrador estaba empezando a despegar de muchas maneras. Estaba conociendo a mucha gente, consiguiendo trabajo aquí y allá, y Legs estaba trabajando en una comuna hippie, una comuna cinematográfica llamada Impacto Total. Tenían estos dos edificios de apartamentos en la calle 14 y la 2^a Avenida y tenían los dos edificios alquilados a la ciudad. La ciudad tenía todos estos bienes raíces que no podía mover o averiguar qué hacer con él. Así que si tenías algo artístico podías alquilar enormes espacios por casi nada.

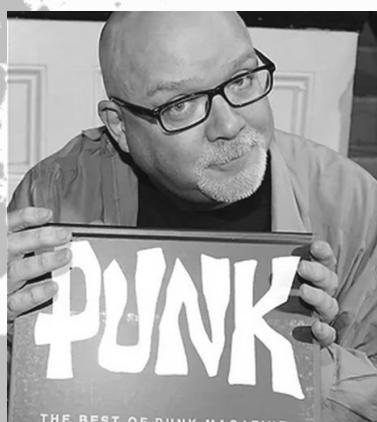
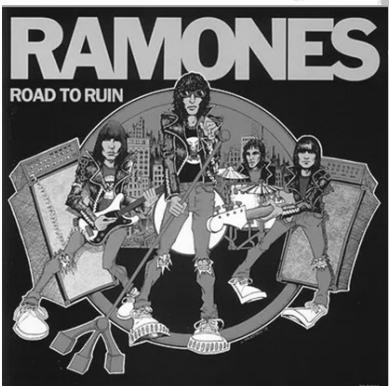
Cuando salió el primer número, sorprendió a todo el mundo. Todo el mundo quería conocernos. Los Ramones, Lou Reed... Lou Reed pidió conocerme... y a partir de entonces, entramos gratis en el CBGB y la gente nos invitaba a copas gratis. Nos convertimos en parte de la escena, por desgracia. Hubiera sido mejor si hubiéramos mantenido una postura más objetiva, pero éramos niños.

Al principio pensaba que el punk rock iba a despegar. Pensaba que iba a ser algo grande que se apoderaría del país. El primer disco de Patti Smith tuvo el suficiente éxito como para hacerte pensar que podía pasar. Pensabas que los Ramones eran mucho mejores que Patti Smith y que, cuando saliera su disco, cambiaría el mundo. Cuando salían discos, los DJ los destrozaban y decían: «Nunca volverás a oír eso en esta emisora de radio». Decían: «Esto es una mierda».

Jhon, fue el creador de la contraportada y encarte de Rocket To Russia , además de la portada de Road To Ruin, e infinidad de comics de Ramones, su gran referente



Durante la década de 1980 trabajó para varias publicaciones, como Stop! Magazine, Comical Funnies, Twist, High Times y Heavy Metal Magazine. Todas muy recomendables



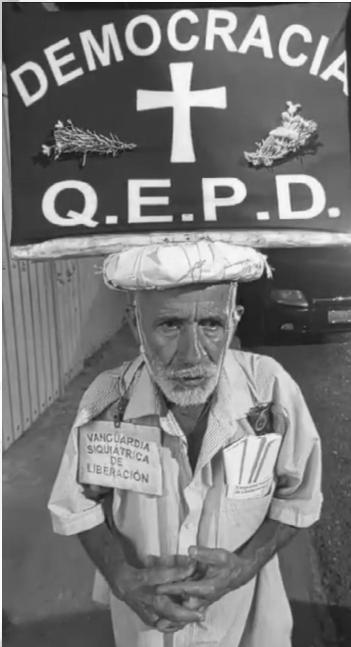
The Best Of Punk Magazine, es un compilado del fanzine, que salió a la luz pública en 2012, una joya histórica. Jhon Gracias por tanto. Activo por siempre.



Cruda, sencilla. Punk Rock puro. Ramones Cretin Hop Recordando a #johnholmstrom y sus cómics



VANGUARDIA PSIQUIÁTRICA DE LIBERACIÓN



Definitivamente, para mis lectores selectos, Vanguardia Siquiátrica de Liberación (Vanguardia-Siqui-Libera) queda concretada pero no más que itinerariamente sobre la marcha de mis pies. No pude formalizar el movimiento mío en algo mejor como sistema eficiente a manera de fundación, ni sociedad civil, misión ni ninguna otra formalidad parecida.

Sin embargo conservo el genuino valor humano de mi diaria marcha callejera que hago desde el año mil novecientos noventa y dos (1992). Vanguardia Siquiátrica de Liberación es mi lema escrito en mi pancarta montada sobre mi cabeza. Es la misma lucha que en otros países si se organiza profesionalmente, de manera formal, como por ejemplo la Anti-Siquiatría en Europa. También la Siquiatría Democrática en Italia. Frank Fuman hizo en Argelia (África) la Siquiatría de la Liberación. En Brasil se lucha la causa como la Cultura Anti-manicomial. Y en otros países lo hacen la Extra-siquiatría, la Neo-siquiatría y otros más. Yo aquí lo hago sin profesión, sin estatus, sin equipo, sin recursos, sin organización formal ninguna; peor, ni siquiera el tal estado de derecho ese que la Constitución Nacional de mi país dice que me garantiza. Aun así, hay personas que se sienten solidarias a mi lucha. Uno es el cronista de la ciudad Ramón Querales como lo escribió en artículo de prensa donde dice que físicamente no, puede pero en su alma también va marchando tras de mi con los brazos levantados como si llevara mi pancarta. En el rastro, la estela y la turbulencia voy dejando ese

sentimiento entre mi selección de lectores que me ven marchar diariamente con pancarta o sin pancarta. Es como un cortejo espiritual conmigo en Vanguardia-Siqui-Libera: Sin poder resolver la problemática social del paciente siquiátrico nos preocupamos en adelantar lo que dentro de las posibilidades reales se pueda hacia esa solución. Sin enajenaciones o alienaciones de lucro ni políticas, ni ideológicas ni burocráticas ni nada por el estilo.

Mi protesta siempre ha sido en homenaje al doctor Franco Basaglia, neurosiquiatra y profesor italiano que dirigió varios siquiátricos en Italia, país donde siempre estuvo a la defensa contra los maltratos sociales a sus pacientes. También participó con eso en países como Alemania, Portugal, Francia y España, exemplificando así valores humanos de buena persona y buen profesional. Yo que me he estado haciendo famoso con esta protesta, estoy fracasando porque la gente me ha estado simplemente comparando no más que con aquellos famosos "loquitos" de esta ciudad de antes como la Veragacha, Guachirongo, Pablera, Richardi y otros que todavía se rememoran. Yo que siempre vivo como aquellos "loquitos" humildes, soy diferente, sacrificándome en esta actividad y no soy tan loco ni tan vago. Reconozco mi situación y límites de capacidad humana y aun así ejerzo mi papel correspondiente en el proceso social del esfuerzo constante e histórico en el que todos deberíamos participar, cada quien con su problema interpretando el problema humano de todos.

Comprendan el ejemplo de valores humanos en este homenaje que siempre le hago al doctor Franco Basaglia, porque este supo interpretar muchísimo mejor que yo lo mismo que conozco y ando protestando, sufrido en los siquiátricos con mi propio cuerpo y mi propia mente junto a otros pacientes siquiátricos.

EL 'LOCO' DE LA PANCARTA

El "loco" de la pancarta, Barquisimeto,
25/08/2024

Aquí y ahora, en mi pancarta de "loco" apoyada sobre mi cabeza como siempre, llevo inscrito el número trescientos cincuenta (350). Y hay tantos que se sienten confundidos al verme así con ese número y hasta los que equivocadamente se sienten certeros y creen comprenderme. Y así entre unos y otros todos me califican o descalifican en absoluto o en relativo según sea el caso que les parezca. Entonces me veo obligado a explicar que: Ciertamente al expresarme al respecto leyendo ese número por las redes sociales en video me estoy refiriendo es precisamente al artículo de la Constitución Nacional de mí país, pero; con mi propia interpretación de "loco" que soy (dicho así esa palabra loco entrecomillada) entre comillas (valga la redundancia). Porque yo no me autodenomino así sino que es así como se refiere la mayoría a mi persona. Así como tampoco yo estaba consciente ni tampoco me daba cuenta cuando en el bautizo o en la presentación que hicieron de mí cuando recién nacido me nombraron y anotaron como Argenis José Giménez. Así igual no es que yo me autodenomino Argenis José Giménez, sino que es el nombre que me pusieron y es así como debo identificarme. Entonces digo que soy Argenis Giménez el "loco", que escribo entre comillas porque no es mi nombre o título oficial sino así de "loco de la pancarta" tengo que identificarme ante la mayoría democrática que me conoce. Lo de "loco" no es diagnóstico clínico. Es un apodo que viene de las profundidades del pueblo. Es un apodo ya tan reconocido como una marca registrada pero no comercialmente sino folclóricamente, culturalmente. La gente de mi pueblo

se acostumbró a denominarme así por tradición. Y entonces ya para identificarme más y mejor tengo que identificar mi nombre oficial con ese apodo. Además, de músico, poeta, cristiano y loco, todos tenemos un poco. Yo en mi fe, auténtico, genuino, original, de buena voluntad hago mi propia interpretación del número 350 que cargo en mi pancarta ante lo que estamos viviendo (o agonizando) en Venezuela. Este artículo de la desobediencia civil vigente en nuestra Constitución Nacional la aplico yo personalmente pero principalmente y sobre todo en un significado no estrictamente político sino cultural. Me parece que lo que sufrimos es una crisis muy cultural no estrictamente política. La política no debería abstraerse de los demás elementos imprescindibles de las necesidades inherentemente humanas. Los políticos no deberían hacer lo político diciendo que el loco es uno al que lo apodian "loco". Dicen que son y hacen lo político y no les interesa ni sabrán qué significa ser político ni qué significa ser loco. Y así alienados, enajenados, practican una política subdesarrollada de la subcultura. Parapetean la política como caleteros. Yo como maestro de la vida que quisiera ser les recuerdo que Aristóteles decía: "El que no es político, o es un dios o es una bestia. Yo entiendo que la política es la que sirve para resolver todos los problemas de nuestra condición humana. Porque humanos somos, y no bestias ni dioses. Pero los tales políticos lo que están haciendo es entorpecer todo en vez de resolverlo. En política ya no hay santo por quien rogar; enajenados, alienados y locos casi todos esos políticos ya no sirven para lo que debe servir la política. Así, al rezar yo el artículo 350, no le hago caso a los políticos. Y les recuerdo a mis

compatriotas venezolanos que el mismo presidente Hugo Chávez Frías antes de dejarse llevar por Luis Miquelena hasta la política, acabado de salir de la cárcel de Yare, anduvo diciendo a la gente que no votaran, que no creyeran ya más en los políticos, que sería mejor que los políticos se pusieran a trabajar y no vivieran más del que mejor trabaja y vota por ellos (mejor dicho: para ellos), que los políticos son unos sinvergüenzas/inmorales, unos irresponsables demagogos que no cumplen las promesas que le hacen al pueblo en las campañas electorales, que nunca trabajan sino que viven del trabajo de los que no son políticos. Y que los hay bastantitos, que además así se hacen ricos y así se mantienen ricos. Y así por el estilo le entendía yo eso que le escuchaba yo a Chávez poco antes que Luis Miquelena le aconsejara que dejara de decir estás cosas y se lo llevara de la mano para que se metiera a político, a la política. Y vuelvo a lo que decía Aristóteles y lo interpreto a mi parecer relativo de punto de vista, no de los extremos de Dios y bestia sino de santo y loco: Santo solo Dios dice la gente. Y Albert Einstein decía que todo es relativo y esto en relación a que nada es absoluto. Esta teoría de relatividad del genio científico Albert Einstein que rechazó a los que también quisieron enredarlo en la política de su tierra natal no ha bastado como ejemplo definitivo a seguir por suficiente cantidad de gente en tanta humanidad. Y así en nuestra civilización contemporánea hay tanta polarización en absolutismos, totalitarismos, complicadísimos extremismos sin nunca poderse resolver. Tanta confusión, tanta incomprendición, tanto conflicto irresoluto, tanto brollo, tantas peleas que tal vez no fuera tan peor si Albert Einstein hubiera encontrado conversar con Aristóteles y llegar a un acuerdo en sus célebres y siempre recordados puntos de vista clásicos susodichos entre lo político, lo científico y también lo

religioso, pero todo eso como problema inherentemente humano que nos confiere. Santo solo Dios, pero hay santos que relativamente lo son respecto a lo absoluto que es Dios. Y el que no es santo así entonces es loco. Y como todo es relativo y nada es absoluto (mejor dicho: ...porque nada es absoluto) entonces nadie es completamente santo en absoluto ni nadie es completamente loco en absoluto. Despolarizadamente, de lo uno y de lo otro todos tenemos un poco. Y podemos entender así también que de Dios y bestia lo mismo cada quien tiene un poco. De bueno y de malo, de bonito y de feo y así de todos los contrarios. Del pro y del contra. Sólo que cuando se le conoce a uno como loco lo que pasa es que le notan más lo de loco que lo de santo. Así que siga valiendo la redundancia: De músico, poeta, cristiano, loco, bestia, santo, político y así de las demás cosas, todos tenemos un poco. No en igual combinación sino cada una diferente entre tantos elementos a combinar. Ninguna se repite y aunque se parezcan, no son iguales por completo. Cada uno tiene diferenciado que posee más de uno que del otro extremo. El negro no es más que la luz más oscura del gris y del blanco la más clara. Ni blanco ni negro sino blanco y negro en relativa simultaneidad. Y el color es según la coloración del cristal del lente con que se mira. Y si se mira con un solo cristal o un solo ojo no se ve la profundidad en la distancia sino todo en un solo plano. Es por los dos ojos que podemos ver esa distancia. Pero a medida que se va aumentando la distancia desde el punto de vista, todo va apareciendo cada vez más en plano. Así que las estrellas que vemos todas colocadas en un mismo plano del cielo no se notan en verdad distanciadas en profundidades inmensas, unas están muchísimo más allá y otras muchísimo más acá. Así que tampoco podemos a través de la vista verlo todo como es. El punto de vista siempre es también relativo. Todo es relativo, nada es absoluto. La apariencia se mezcla

con la objetividad y así se refleja uno también desde aquí para allá. En verdad yo mismo parezco un loco escribiendo todo esto aquí, pero es que trato que me comprendan, que entiendan que no soy tan político como me interpretan, y creen que yo estoy estrellando mi desobediencia civil del 350 directamente contra los políticos de turno en el gobierno y en defensa de la oposición. Y en verdad a mí me parece mejor una desobediencia civil cultural; más cultural que política. Sin darle tanta importancia a tanta politiquería, farsa demagógica que no cumple con lo que promete en las campañas electorales o que no cumple lo suficiente y así andan diciendo que todo está bien, que todo está fino y que mejor imposible. Y esto cuando en verdad todo está mal, nada está bien, nada está fino, todo está peor. O casi todo, y relativamente, pero nunca como lo prometieron en la campaña electoral. Quisiera, porque humanamente es necesario que comprendan, como maestro de la vida que quisiera serles, sin pretender que ya lo sea pero lo seré si logro hacerles comprender que : Con suficiente y adecuada libertad y con suficiente y adecuada independencia, con sano juicio de valores humanos, sin estar ni a favor ni en contra de una posición política ni de una oposición política, lo que hago es criticar- con mi capacidad de pensamiento crítico desarrollado en la democracia en que nací y me crie y constructivamente así oriento hacia la utopía de un completo funcionamiento sano, justo y pacífico del proceso social de desarrollo humano y supervivencia física de las personas y del ecosistema del planeta. Hacia la vida. Y así entiendan que no soy un loco cualquiera, ni uno más de tantos del bojote, ni como cualquier otro más de montón. Soy el "loco" de la pancarta apoyada sobre mi cabeza marchando todos esos días, semanas, meses y años consecutivos desde el mes de noviembre del año mil novecientos noventa y dos (1992) con mi

movimiento literario que inventé y lo bauticé con la denominación: Vanguardia Siquiátrica de Liberación. Siempre planteando lo mismo: La problemática social del paciente siquiátrico, o como lo decía Franco Basaglia 'La condena de ser loco y pobre'. Variaciones como este número 350 y otras más que en ciertos lapsos he puesto algunas veces, en esta pancarta mía son más variaciones, pero siempre en torno a susodicha problemática que siempre planteo. Siempre lo mismo. Así como también siempre genuino, auténtico, de buena voluntad; tan original. Y aunque hay un tipo que en Caracas me plagia desde hace unos años. El original soy yo. Yo soy el que Soy. Como el "loco" de la pancarta que soy, estoy más razonable que en cualquier otro rasgo de mi persona. Y si así en algún otro aspecto de mi carácter este yo tan loco sin tanta razón, entonces menos loco y con más razón estoy como el "loco" de la pancarta que soy como lo mejor del carácter de mi personalidad. Sí acaso necesitaría un sicoanalista como lo podría necesitar cualquiera no porque este loco. Los graves son esos tales políticos que se unen para organizarse y cooperar en búsqueda de un objetivo, pero son pura mentira. Déspotas. El sicoanalista Erich Fromm los diagnosticaba como: "Insanos sociales" - Y eso es lo que individualmente se denomina enfermo mental por persona. Vulgarmente en el individuo solo, aislado: Enfermo mental o loco. A la salud mental en Venezuela no ha llegado ninguna revolución que inhabilite a esos políticos locos por insanos sociales y no hay ninguna cultura revolucionaria que lo entienda que así se debería hacer. Por darle la verdadera urgencia e importancia a la economía, los políticos se han vuelto locos; enajenados, alienados y se han olvidado de estos otros aspectos sociales que como culturales o también los de la Salud Mental y otros no serán tan urgentes ni tan importantes, pero si verdaderamente imprescindibles que no se

deben abandonar así.

Locos, enajenados, alienados y así por el estilo esos tales políticos cada uno con su cabeza como un mundo aparte y diferente de los demás (cada cabeza es un mundo) se organizara cooperar en búsqueda de la igualdad, la igualdad de toda la humanidad, pero; insanos sociales que son en su política, no toman en cuenta, nunca toman en cuenta, que humanamente todos somos imprescindibles pero nada más que siempre ni únicamente como mercancía o servicio de uso en venta en los mercados y al que no es cliente no le dan importancia. Aunque es imprescindible lo económico, más importante es la condición humana, pero los políticos no lo aplican así. En verdad lo que nos forma en desarrollo humano son las situaciones sociales que complicadas con las economías de cada cultura, de cada lugar del planeta, en cada época de la historia humana, se ha ido sucediendo. Así el ser humano es un ser social, no estrictamente mercancía o cliente. Al terminar su fase evolutiva en el proceso biológico ya no es una especie, tampoco una raza con naturaleza propia que lo diferencia de los demás por esencia humana, sino que pasa a un nuevo proceso no biológico evolutivo, pero mejor social y económico. Termina, pero empezándose a formar en proceso histórico socio-económico sin marcha atrás. Así los seres humanos somos seres sociales en clases sociales.

Aristóteles también decía que: "El ser humano es un animal político". Pero ya en nuestra era presente (2024 de la era Cristiana siglo 21 numerada históricamente) se sabe

científicamente, y entre otros intelectuales, lo que todo o casi todos deberíamos saber y tomar en cuenta : que ya no somos animales, no somos especie pero tampoco somos estricta



y unilateralmente políticos y nada más sino que somos seres sociales divididos en clases sociales. Porque la economía también cuenta, pero no estricta ni unilateralmente. Y la especie animal quedo en un callejón sin salida. Nosotros humanamente nos escapamos del proceso biológico evolutivo y seguimos por el camino de otro proceso diferente, ya no biológico sino socio-económico. Pero los estrictamente políticos, que manejan los destinos de la humanidad, toman la economía como lo más importante, imprescindible y urgente. Y si ciertamente lo es así, no deberían olvidarse de lo demás y no desecharlo. Esto es lo que ha llevado al desastre histórico que se ha cerrado en círculo vicioso en que obligatoriamente se ven forzados a la urgencia económica que desplaza lo más importante. Así se complican y complican los demás en una sociedad insana. Así como si fuera una enfermedad biológica es una histórica, sociedad insana con una economía antisocial deshumanizada. Y parece incurable porque desde el principio no se tomó la acción correcta y nunca se rectificó el rumbo. Lo más importante no es la filosofía correcta ni así la opinión, ni el pensamiento, ni la ideología, ni la doctrina, ni la creencia ni la religión. Lo más importante es la acción correcta. Y yo tampoco estoy en lo correcto con solamente escribirlo. Como poeta no estoy en lo correcto. No haremos nada correcto en tanto no actuemos todos o casi todos juntos, cada quien, con su granito de arena, en construcción hacia la vida con orientación hacia la utopía de un completo funcionamiento sano, justo y pacífico del proceso social de desarrollo humano y supervivencia física de la humanidad y el ecosistema del planeta. Sin olvidar y tomar siempre en cuenta la salvación del desventajado social, el débil jurídico, el débil económico.

Argénis Giménez.

MADELYNA ZICQUA

LUCHA TRANS Y ANARQUISMO QUEER

La radicalidad del pensamiento anarquista implica entre muchas cosas la capacidad de la permanente autocritica tanto en ámbitos teóricos, como aquellos que refieren a nuestra práctica cotidiana. Siendo este el caso, podría resultar hasta violento para algunas personas provenientes del feminismo y de las disidencias militantes el que se pongan en cuestión la validez de conceptos que se han arraigado tan profundamente a nuestra cosmovisión política que incluso algunas identidades se han conformado en torno a ellos.

En este trabajo intento un acercamiento anarcofeminista queer a la lucha trans como punto intermedio entre el patriarcado y la liberación total de los estilos de vida a través de la abolición del género. Procederé a cuestionar la validez de conceptos como el sexo, el género, la identidad y la expresión de género.

El género y el sexo como construcciones sociales

El sentido común por parte de los liberales y los progresistas hoy nos ofrece un panorama bastante claro respecto de cómo entender ciertas nociones vinculadas al "feminismo" y los "asuntos de la diversidad sexual": el sexo refiere a una realidad biológica que los individuos encarnan de manera binaria (macho/hembra) y el género consiste, desde el punto de vista de los individuos, en un conjunto de prácticas, actitudes, imaginarios y autopercepciones. Desde el punto de vista del género de una persona, según el acercamiento contemporáneo, podemos distinguir por un lado la identidad de género y por otro lado la expresión de género. Por el lado de

la cultura, el género ofrecería en nuestro mundo occidental del siglo XXI dos géneros, el femenino y el masculino, que llenan una casilla tanto en el ámbito de la identidad de género como en el de la expresión. De este modo, por ejemplo, puede haber una persona de sexo macho, cuya identidad de género es femenina y su expresión de género es masculina, y así diversas combinaciones.

La instauración de este tipo de relatos en canales masivos ha permitido la dignificación, el respeto y la seguridad de muchas personas integrantes del colectivo trans, colectivo que fue históricamente perseguido y marginado, incluso hasta nuestros días. Sin embargo, resulta necesario cuestionar si estos relatos no favorecen

nuevas opresiones y están a medio camino de la búsqueda de la liberación total. Y, por otro lado, si este relato no provendría de un afán excesivamente despolitizador de la lucha trans, perdiendo de vista los conflictos originados por un patriarcado que precisamente crea categorías en vistas de oprimir. Quizá aquellos conceptos que en su momento fueron útiles para comprender los fenómenos y construir la lucha han dejado de ser útiles para avanzar en conquistas de mayor alcance. La primera distinción que debemos desbaratar, y esto ya es patrimonio de la teoría queer histórica, es la distinción entre sexo y género. A diferencia de los conservadores y las feministas radicales que sostendrían una base biológica, objetiva e inamovible al sexo en contraste con el género, debemos entender por qué el sexo es parte del género y, por consiguiente, ambos son construcciones sociales. Pero para hablar con propiedad de construcciones sociales es necesario



contar con una perspectiva sobre las construcciones sociales que haga sentido con la comprensión que las ciencias sociales y nuestra vida cotidiana tienen de estas.

Las categorías sociales, sean del tipo que sean, ya sea "silla", "bombero", "millonario", etc., son poseedoras de una normatividad. Esta normatividad consiste en un conjunto de reglas de las cuales los individuos son portadores (no siempre de manera consciente) que permiten identificar que el objeto que se tiene en frente es de hecho el que es y no cualquier otro. De este modo, por ejemplo, identifico que este objeto es una silla porque tiene una determinada forma y sirve para sentarse, etc.

La normatividad que es propia de cualquier cultura en todos sus ámbitos despliega modos habituales y comunes sobre cómo las cosas son. No es esto pernicioso en sí mismo; de hecho, es fundamental que existan un conjunto de modos típicos que nos indican cómo las cosas son, de modo tal que las prácticas de nuestra vida cotidiana puedan programarse y planearse de manera más o menos rigurosa y fundada. Si no contáramos con reglas, por ejemplo, que nos permitan identificar lo comestible de lo venenoso la humanidad habría desaparecido de inmediato. Más allá de esto, entendemos que tales reglas tienen un origen histórico y que la estabilidad de estas es reglas está sometida al arbitrio de quienes integran la comunidad. La normatividad de la cultura, estas reglas, se torna problemática, sin embargo, cuando ciertas normas, ciertos imaginarios, ciertas exigencias, ciertas costumbres, interfieren con el bienestar o la libertad de las personas, y se transforman en mecanismos de dominación, opresión y discriminación. El sexo y el género caen dentro de esta descripción.

El género desde el punto de vista de la cultura (es decir, la norma social, no "el género de un individuo"), y aquí estamos necesariamente pensando dentro de los criterios de la cultura patriarcal que combatimos, provee una serie de criterios típicos a través de las cuales los individuos podemos identificar quién es de hecho "hombre" o "mujer". Ser "hombre"

o "mujer" radicaría en cúmulos de características y predicados que al reunirse de manera más o menos adecuada nos permiten hablar con mayores o menores dudas de que esta persona que se tienen en frente es un hombre o una mujer. Estas características son muy variadas y al inspeccionar las normas sociales notamos que radican en cosas tales como la vestimenta, un determinado tipo de cuerpo, un determinado rol en la familia, un cierto tono de voz, cierta vocación predilecta, una determinada forma de expresar las emociones, etc., etc.

Como constata Judith Butler en *El género en disputa, el género tiene un carácter eminentemente performativo: el género se actúa y se lleva a cabo en público precisamente orientándose por estas reglas de carácter social*. Solo se pertenece a un género, nuevamente, razonando desde la lógica patriarcal, cuando una persona se presenta en público personificando una cantidad razonable de predicados propios de un género y se le reconoce como siendo parte de ese género. Esta es la manera en la que en nuestra vida cotidiana nos orientamos para designar "hombres" y "mujeres".

Aquí tenemos que notar que separar el género del sexo como un componente biológico no resulta justificado porque los elementos que componen el así llamado "sexo biológico" ingresan muchas veces como criterios para identificar el género de una persona. Dentro del imaginario patriarcal un hombre o una mujer son pensados como teniendo un rol, vistiendo de una manera, teniendo un tipo de cuerpo y también teniendo unos genitales y unos cromosomas: la categoría social piensa el sexo y el género como una unidad: macho en este contexto patriarcal es lo mismo que hombre. Los elementos biológicos tienen una preeminencia particular en la normatividad del género, pero esa preeminencia tiene también una naturaleza social: que ciertas cosas sean establecidas como particularmente relevantes o no es también una arbitrariedad de la cultura construida históricamente.

¿Pero acaso el sexo biológico no era una realidad material inamovible? No realmente. El así llamado sexo biológico

es una categoría abstracta, social y, por consiguiente, arbitraria, que reúne de maneras algo oscuras a ratos un conjunto de criterios para establecer qué es un macho y qué es una hembra. Anne Fauso Sterling ha sido particularmente sofisticada en mostrar esto en *Cuerpos sexuados*. Lo que releva el carácter arbitrario del concepto es que puede haber criterios basados en los cromosomas, criterio basados en los genitales, criterios basados en las hormonas y nunca queda claro cuál es realmente preeminente dentro del sexo biológico, sobre todo a sabiendas que esos tres criterios muchas veces no tienden a ser unívocos. Aquí también chocamos con los bordes de la categoría de sexo y de género. ¿Qué elementos del aspecto físico son realmente pertenecientes al sexo y cuáles son pertenecientes al género? ¡la voz, la forma de las caderas, cierta suavidad de la piel, cierto volumen de vello, la longitud de los dedos índice, de los pies, el volumen de las glándulas mamarias, el tamaño de gluteus maximus o de la manzana de Adán?, ¡esas cosas pertenecen al sexo o al género?

El intento de mantener estas categorías crece aún más cuando nos enfrentamos a cómo la sociedad trata las aneuploidías sexuales. Una persona con una aneuploidía sexual es aquella cuyos cromosomas sexuales presenta una anomalía respecto a los habituales XX e XY, generando diversos síndromes que, sin embargo, permiten la vida del individuo. Una persona que ha decidido, de manera totalmente arbitraria, sugerir que los sexos están basados única y exclusivamente en los cromosomas, deberá lidiar con dos hechos bastante interesantes. En primer lugar, tendrá que asumir que hay múltiples性es, no solo macho y hembra, basados en los casos de aneuploidía sexual (que son por lo menos 50 posibles) y, por otro lado, tendrá que asumir que el sexo de las personas es algo que solo se puede conocer mediante análisis genético, porque no existe ninguna otra manera de acceder al conocimiento de los cromosomas sexuales. Sin embargo, una persona que así operase estaría movida por fines ideológicos, porque el asunto en la cotidianidad es diferente. ¿Qué ocurre, por ejemplo, con una persona con síndrome de

Klinefelter (XXY)? Desde un punto de vista estrictamente cromosómico esta persona no es ni macho (XY), ni hembra (XX). Sin embargo, en la entrada en la cultura estas personas son normalmente socializadas como hombres. ¿Por qué? Porque cuando crecen, presentan aspectos asociados convencionalmente con lo que nuestra normatividad de género nos indica que es un hombre (por ejemplo, tener pene (aunque muchas veces atrofiado)). Aquí se puede generar una guerra entre las personas que estén ideológicamente más inclinadas a establecer que el criterio hegemonicó para definir el sexo son los genitales y no los cromosomas. Sin embargo, notar estas controversias nos revela el carácter totalmente no-biológico del concepto de sexo. En efecto, la biología como una ciencia empírica de hechos puede constatar diversas cuestiones. La biología puede decir cuáles son los cromosomas sexuales de una persona, puede hacer una descripción de sus genitales y su infraestructura reproductiva, puede dar cuenta de sus niveles de las distintas hormonas y un conjunto de abundantes datos fisiológicos. ¿En qué momento aparece el sexo? ¡En ninguna parte! El sexo es una categoría que selecciona arbitrariamente algunas de esas constataciones biológicas, les pone pegamento (uno que en muchos casos no puede pegarlas bien), crea nuevas categorías, las universaliza y presume que pueden atribuirse a todos los individuos. Pero como la categoría no deja de ser social y no deja de establecer reglas para la identificación sexual de los individuos, teniendo en cuenta que en la cultura patriarcal la distinción entre sexo y género no existe, esta misma es absorbida por el género. Esta es la razón, por cierto, por la que muchos textos anarquistas queer utilizan la expresión "sexo/género" como una unidad.

Más allá de que estas conclusiones puedan resultar algo desconcertantes, porque ponen en cuestión los conceptos con que muchas personas ingresamos en la teoría feminista, nos permiten hacer sentido de la lucha trans con mayor profundidad y, por cierto, con mayor franqueza. La lucha política cotidiana en la que persona pro-trans y anti-trans se entrampan, a saber, "ella [una mujer trans] es una verdadera

"mujer" "no, ella es un hombre", revelan que la normatividad del género nos ha resultado tan esquiva que tampoco hemos podido ofrecer buenas herramientas para argumentar en favor de la causa trans. La normatividad patriarcal, tan arbitraria y convencional como ella misma es, establece criterios para la identificación del género, y esos criterios se basan en una performatividad particular. ¿En qué consiste la lucha trans? En cambiar ese criterio. Igual que muchísimas prácticas culturales que se han construido orgánicamente en las sociedades a lo largo de su historia se revelan nocivas y se hace un llamamiento explícito a modificarlas, la normatividad de género patriarcal debe atravesar el mismo destino. La lucha trans, en búsqueda de detener las situaciones opresivas y dañinas que ocasiona la cultura patriarcal, plantea un cambio en la norma: que el único criterio realmente válido para establecer el género de una persona sea su propia autopercepción o autoidentificación, o bien, lo que a la persona sencillamente le acomode más. El aspecto preeminente y definitorio para el género/sexo es, así, la identidad de género.

Si bien este análisis resulta efectivo para entender el estado actual de la causa y la lucha trans, hay que notar que él mismo revela las limitaciones, sobre todo conceptuales, con las que esa misma lucha ha sido pensada.



El resto del ensayo está disponible a través del siguiente código QR:



ELISEO RECLUS

PATRIA Y HUMANIDAD

La cuestión —si el patriotismo es incompatible con el amor a la humanidad— no puede tratarse sin una definición preliminar.

¿Qué es el "patriotismo" tomado en el sentido verdaderamente popular, subentendido en toda fraseología? Es el amor exclusivo a la patria, sentimiento que se complica con un odio correspondiente contra las patrias extranjeras. ¿Y qué es la patria? Un territorio grande o pequeño, netamente delimitado por fronteras de origen diverso, obstáculos naturales, barreras artificiales o simples líneas trazadas según la voluntad de alguno, antes sobre el papel, después trasladadas al terreno.

Partiendo de estas definiciones que ciertamente responden a la idea general de los pueblos interesados, tal cual es por lo demás sancionada triplemente por la diplomacia, por el régimen militar y por el sistema fiscal, se debe reconocer que la patria y su derivado, el patriotismo, son una deplorable supervivencia, el producto de un egoísmo agresivo que no puede conducir más que a la ruina de las mejores obras humanas y al exterminio de los hombres.

Pero el pueblo es sencillo, y bajo esa palabra "patria" se le han dado a entender mil cosas dulces y bellas que no implican en manera alguna la división de la tierra en parcelas enemigas.

El suave perfume de la tierra natal, las figuras sonrientes de los viejos que nos aman, los recuerdos queridos de estudio y de investigaciones con compañeros

atrevidos, las obras emprendidas en común en la juventud y sobre todo la fábula que resonó primero en nuestro oído, y en la que hemos escuchado las palabras que han decidido nuestra vida, todo esto es herencia natural de todo hombre en cualquier parte del mundo en que esté situada su cuna, todo esto es anterior a la idea de una patria limitada, y es puro sofisma querer coligar estos sentimientos con la existencia de un polígono efímero cortado sobre la redondez de nuestro planeta.

Hay al contrario completa oposición entre estas primeras impresiones que nos ligan a la tierra y a la sociedad humana y todas las líneas de división que impiden la libre formación de los grupos humanos y que intentan limitar lo que por la naturaleza de las cosas es indisciplinable, la simpatía de los hombres entre sí, su espíritu de mutua benevolencia y de solidaridad.

Históricamente, la patria fue siempre mala y funesta. Fue siempre un dominio, reivindicado como propiedad exclusiva por un amo absoluto, o bien por una banda de amos organizados en jerarquía, o, como en nuestros días, por un sindicato de clases privilegiadas y dirigentes. Siempre, por mucho que nos remontemos en el pasado, hallamos que los ciudadanos pacíficos han debido, en nombre de una patria de fronteras siempre diversas, trabajar, pagar y combatir, siempre oprimidos por los parásitos, reyes, señores, guerreros, magistrados, diplomáticos y millonarios. Y fueron esos parásitos en lucha con otras bandas de

haraganes los que han marcado las barreras de separación entre pueblos vecinos, hermanos a causa de los intereses comunes. Para defender o ensanchar esos límites absurdos se han sucedido las guerras a las guerras: era preciso que los mojones limítrofes fuesen plantados entre cadáveres, como en un tiempo las puertas de las ciudades.

En nuestros días, las fronteras son más funestas que nunca, aun cuando son más a menudo atravesadas, porque son conservadas más metódica, más científicamente que en el pasado con fortificaciones, puestos de aduana, guardias móviles. Si el comercio consigue penetrar bajo el impulso de necesidades vitales, ocurre sólo después de largas explicaciones entre los Estados y la construcción de grandes obras militares. La zona de separación es tabulada en toda su longitud; y con maquinaciones incesantes, con la ayuda de verdaderos crímenes, se suscitan odios tremendos a ambos lados de la frontera ficticia, trazada a lo largo de algún arroyo entre los bosques y los prados.

Y casi diré que hay de escandaloso este hecho, que en el siglo de las locomotoras y de los motociclos de toda especie no hay más que una línea ferroviaria entre Francia y España, y ni siquiera una carretera viable a través de los Pirineos. A pesar de la Geografía, no se quiere que las dos naciones sean vecinas, no se quiere que, cesando de ser patrias diversas, se conviertan en un solo país de una misma familia unida.

El vasto mundo nos pertenece y nosotros pertenecemos al mundo. Abajo todas las fronteras, símbolos de dominación y de odio. Tenemos prisa por poder abrazar al fin a todos los hombres y llamarnos sus hermanos.



¿QUÉ TAL SI PROBAMOS LA INTEGRACIÓN, LA CONSIDERACIÓN DE TODOS? PARTE 2.



Podemos intentar crear en conjunto espacios más organizados de socialización, fuera como dentro de la zona donde vivimos, y tratar que en estas actividades el uso de la palabra sea de todxs de forma igualitaria. Por eso mismo es interesante privilegiar los pequeños grupos, igual haya mucha gente.

Aquí te comarto diferentes ideas de actividades que se pueden organizar de forma frecuente o puntual con otras personas para compartir conocimientos, reflexionar, crear debates, preparar y apoyar acciones en relación a ciertas problemáticas.

Encuentros puntuales con propuesta específica si hubo algo particular que pasó y que se necesita resolver.



Encuentros frecuentes (semanal, mensual...) sobre problemáticas específicas. Se puede crear equipos para seguir la reflexión-acción entre cada encuentro. Es posible hacer el encuentro a diferentes niveles (comunal, regional,

nacional, internacional).

Pequeña y gran historia: cada persona comparte una experiencia personal + una experiencia que ha sido mediatizada que la impactó, relacionadas con la temática escogida (ejemplo: igualdad vs equidad, o una situación de exclusión o de injusticia).

Grupos de apoyo (dos o más personas) para acompañar víctimas de violencia (sicológica, física...), personas con comportamientos opresivos o violentos, personas con problemas de adicción, padres y madres... Para hablar de las dificultades y recibir un apoyo real. Es importante estar segurx que las personas que participan realmente quieran participar. Posible intervención de una profesional o de alguien que quiere compartir su experiencia.

Divulgación de testimonios que tienen que ver con algún tipo de opresión (por ejemplo la homofobia). Testimonios en físico, en audio, audio-visual o escrito. Crear un diálogo. Permite estimular la empatía y aprender a aceptarnos como somos.

Entrevista mutua (en grupos de 2 o 3). Lxs participantes, unx después de otrx, van a contar una anécdota a partir de una temática. Ejemplo de temática: experiencias con una o



varias personas con comportamiento fascista, o detalle de una jornada clásica como mujer (interacciones, labores domésticas..) y las consecuencias sobre su persona. La(s) otra(s) persona(s) puede(n) hacer preguntas, siempre con respecto.

Escritura individual acompañada, escritura colectiva y/o lectura colectiva de una letra, testimonio, fanzine, texto, libro, poema, canción, etc, para una o varias personas. Por ejemplo si hay conflicto, o si queremos agradecer, o para sí mismo. Posibilidad de escribir sobre su propia vida, sobre sus características propias (lo que me hace únicx), sobre una experiencia o temática específica, sobre mis raíces (contexto familiar, socioeconómico, geográfico, histórico)...

"Arpentage" : una persona presenta el contexto de un escrito y propone que cada persona del grupo lea una parte por su lado (en otro momento o en el momento si el texto es corto) y comparte lo que entendió de esta parte leída (las ideas generales), y si quiere sus reflexiones y emociones relacionadas a la lectura. Luego es posible llegar a un análisis o crítica colectiva del texto.

Intercambios de conocimientos prácticos sobre cultivo, cocina, costura, tejido, fabricación de objetos o estructuras diversas, electricidad, carpintería, albañilería, reparación de bicicletas, fabricación de productos de limpieza o de higiene corporal con ingredientes naturales, preparación de medicinas a base de plantas, reparación de objetos electrónicos, fabricación de papel con papel reciclado, etc.

Intercambios de saberes teóricos sobre una temática específica.

Investigación-acción sobre temáticas de las cuales no se habla mucho y/o tenemos muchos prejuicios. Por ejemplo sobre enfermedades mentales, o sobre la resistencia de pueblos que están siendo exterminados y/o desplazados por intereses geopolíticos y económicos.

Creaciones artísticas: audiovisuales, musicales (jam session), de teatro (puestas en escena preparadas o improvisadas), baile, artesanía, arte plástica, fotografía, elaboración de murales, etc.

Organización de eventos culturales con proyecciones, conciertos, exposiciones...

Juegos de mesa cooperativos y/o estratégicos.

Actividades deportivas (de defensa, de relajación...) para canalizar las energías.

Paseos en la ciudad, en el campo, en la naturaleza. Se pueden hacer sin necesidad de tanto dinero, usando el ingenio (pedir cola, recuperar alimentos en las granjas, hacer trueque de tiempo contra comida y hospedaje, consumir plantas o frutas silvestres, dormir en hamaca o en carpa...)



Ayuda frecuente en lugares autogestionados que organizan actividades culturales, de autoproducción de alimentos, y/o de solidaridad para el acceso a todxs a la comida, a una ducha y a un alojamiento. Donde hay una atención especial a las personas que están en una situación que les puede

llevar al aislamiento.

Participación a obras colectivas en granjas participativas, en talleres de reparación, en espacios de educación popular, o otros espacios colectivos.

Creación y mantenimiento de una cantina autogestionada y/o de una tienda solidaria con los productos cultivados y/o con donaciones (alimentos, libros, ropa...).

Red de abastecimiento con unxs campesinxs, donde puede haber trueque de víveres (o otras cosas) y/o ayuda a cambio de alimentos.

Participación en cultivos de una agricultura, en el patio de una vecinx, en

nuestro espacio propio. Se puede sembrar en macetas hechas a partir de objetos reciclados.

Creación de un jardín colectivo.

Permite ser un poco más autonomx y tener acceso a productos saludables. Se puede ocupar un terreno en desuso, o un lugar donde hay un proyecto destructor (zona comercial, nueva cárcel...) para lentificar el proyecto hasta que se cancele, pero en este caso tenemos que tomar en cuenta los riesgos judiciales. Posibilidad de hacer abono orgánico casero para estos lugares.

Etc etc etc.

Durante estas actividades, hay la posibilidad de mezclarse (actividades accesibles a todxs), sin importar la edad, la discapacidad, la clase social, la forma de trabajar, etc, para descubrirnos y aprender de nuestras diferencias. Al contrario, también es

válido e importante que haya **espacios cerrados** (donde no nos mezclamos tanto) para poder ir más en profundidad en las problemáticas conversadas, entre personas que tienen un punto de vista similar. Por ejemplo, entre víctimas de violencias en un contexto específico, permite integrar personas en un espacio más seguro y suave que en la dura realidad del día a día, personas que en un contexto más abierto no vendrían a la actividad o no lograrían expresarse libremente porque no se sienten comodxs. Estas dos formas de llevar estas actividades son necesarias y se completan para agarrar fuerza colectivamente y poder combatir las diferentes opresiones.

Todas estas actividades se pueden hacer a **precio libre** para poder financiar otros tipos de actividades o acciones. Es decir que cada persona participa con lo que le alcanza (puede haber un precio aconsejado para que la persona sepa más o menos el precio justo). Así el dinero no es un freno a la participación y aprendemos la importancia de la equidad. También puede ser interesante crear y pegar en las calles **carteles informativos**, para que las personas que no están activas en las redes sociales también sepan de las propuestas de actividades con sus respectivas fechas.

Puede ser enriquecedor hacer una **sistematización**, solx o en grupo, oral o escrita (artículo, fanzine, libro...), de nuestra experiencia (conversación, actividad, acción, evento, semana, viaje...). Analizar, sintetizar, contextualizar la experiencia, sacar a la luz el porqué es tan necesario actuar frente a tal problemática, observar dónde nos situamos, ver si no hay elementos que hemos poco explorado, pensar cómo superar las dificultades en otra ocasión para darle seguimiento a la experiencia si queremos (aprendizaje y



perseverancia). Si lo hacemos de forma seguida, nos permite ver nuestra evolución en nuestra lucha por lo que queremos. Esta sistematización puede ser compartida (oralmente o físicamente) a un máximo de personas para intercambiar puntos de vista y generar otras acciones. Así cualquier persona que quiere hacer algo similar puede tener una idea de lo que puede suceder, y puede ir más allá. También podemos compartir sobre lecturas y otros ejemplos de investigación-acciones que nos inspiraron.

¡Que vivan el intercambio y la cooperación entre todxs!

Este texto está compuesto de varios extractos (traducidos del francés) de un libro en elaboración que por el momento se llama "Y si probamos una educación emancipadora colectiva?". Para más información o si quieres hacer un comentario, comunícate por correo a alicia.herrera@hotmail.fr



⁴ Intercambio de conocimientos por y para el pueblo.

⁵ Balance, descripción de lo vivido, para llevar a una reflexión post-experiencia.

SALVADOR SEGUÍ i RUBINAT "EL NOI DEL SUCRE"



Un 23 de setiembre de 1887 nació en Tornabous Salvador Seguí i Rubinat, más conocido por su apodo 'El Noi del Sucre'. Sin duda alguna una de las figuras más importantes de la política catalana de principios del siglo XX, uno de los colosos del anarcosindicalismo hispano, militante y dirigente obrero de la Confederación Nacional del Trabajo, (CNT). Seguí se formó como pintor, profesión que siempre ejerció y con la que se ganó el sustento. Fue en los talleres de arte donde trabajó que llegaron a sus manos unos escritos de tendencia anarquista. Ya a los doce años tomó la palabra públicamente en la sociedad de pintores a la cual se había afiliado y a los catorce o quince intervenía ya en los mítines sindicales. También solía participar en discusiones en la taberna donde se reunía un grupo informal de muchachos y en las tertulias del Café Español, debatiendo sobre los pensadores revolucionarios, discutiendo dialécticamente y adquiriendo así las dotes oratorias tantas veces lucidas posteriormente en las asambleas obreras. Participó, asimismo, en las actividades del Centro de Estudios Sociales, nombre que los ácratas daban a las asociaciones culturales obreras que iban creando por doquier. El carácter ecléctico de estas lecturas y conversaciones explican, que su ideología, como la de otros muchos militantes, no fuera excesivamente

dogmática, sino más bien pragmática y "posibilista", lo que le reprocharon a veces los anarquistas más doctrinarios. Pronto se dio a conocer con el apodo de Noi del sucre, sobre cuyo origen existen distintas versiones. Lo que sí es cierto es que él lo asumió desde muy joven y lo utilizó como seudónimo frecuente para firmar artículos. Seguidor de la Escuela Moderna de Francisco Ferrer Guardia y de varios autores como Sorel, Kropotkin, Reclus o Cornelissen, en su formación autodidacta también se relacionó con personajes culturales y militantes de la época, y con miembros y participantes del Ateneo Enciclopédico Popular, como Francesc Layret. Como armas revolucionarias, impulsó la formación, la preparación intelectual, cultural y técnica de los trabajadores de las clases obreras desde los sindicatos. Fue presidente del Ateneo Sindicalista de la calle de Ponent de Barcelona, donde fundó y organizó su biblioteca en 1915, lugar en el cual se asumieron funciones de centro superior de estudios sindicalistas y anarquistas. También impulsó la creación del periódico Solidaridad Obrera, formando parte del consejo directivo (como vocal) durante un tiempo. En 1916 inicia las negociaciones para una pacto de unidad de acción entre la CNT y la UGT como frente único del movimiento obrero español que comportó inicialmente una huelga general de 24 horas como protesta por el aumento de precio de subsistencias y que continuó con una huelga general indefinida, en 1917, en petición al Gobierno español de un sistema que garantizara a la población el desarrollo de actividades emancipadoras y mínimas condiciones de calidad de vida. Elegido secretario general de

la CNT de Cataluña en el Congreso Regional celebrado en Sants, en 1918, propuso que fuera permitida la intervención de los maestros racionalistas en aspectos de sindicatos "siempre que se organizaran corporativamente"; respaldado por la totalidad de delegados a su favor fue adoptado como resolución. En congresos posteriores, junto a Ángel Pestaña y Juan Peiró se opuso a acciones más exaltadas llevadas a cabo por otros miembros de la CNT. Cabe mencionar el celebrado en el Teatro de la Comedia (Madrid) o el Pleno de regionales de Zaragoza en los que presentaron la proposición de retirar la CNT de la Tercera Internacional. Pronto Seguí empezó a aparecer donde había conflictividad social, participando en mítines y escribiendo en la prensa obrera. Ha sido detenido unas horas con ocasión de la intentona de huelga de los metalúrgicos de 1902.



Durante la huelga de La Canadiense se encontró preso pero fue liberado el mismo día en que se desconvocó y pudo poner en evidencia sus grandes dotes de orador en la asamblea organizada por el comité de huelga, en la plaza de toros de las Arenas de Barcelona para informar sobre los acuerdos llegados con el gobierno. Era aquella una época en la cual se estaba reorganizando el movimiento sindical

libertario tanto barcelonés como nacional. El 10 de marzo de 1923, en plena maduración para promover entre los trabajadores la idea de la emancipación como motor de una sociedad existente, fue asesinado de un tiro en la esquina de la calle Cadena con Sant Rafael, en el barrio del Raval de Barcelona, por pistoleros blancos del Sindicato Libre, como represalia, según Ricardo de la Cierva, por el asesinato del dirigente del Sindicato Libre José Martí Arbonés, empleado de banca, ocurrido pocos días antes. Se acusa al Sindicato Libre de haber estado al servicio de la patronal catalana, protegida por el gobernador civil de Barcelona Martínez Anido, y agrupada en torno a la Lliga Regionalista. No obstante, el diario liberal El Sol afirmaría después, en relación con el asesinato de Seguí, que las agresiones de los Libres no contaban ya con el asentimiento tácito de algunas autoridades, como se había supuesto anteriormente, si bien los culpables no fueron detenidos. En el mismo episodio dejaron malherido al también anarcosindicalista Francisco Comes, conocido como "Perones", que murió pocos días después.



PUNK AL PARKE

DISRUPTIVO Y DISIDENTE

Punk al Parke nació en Bogotá en este año 2024 en un contexto de descontento entre las bandas de la escena distrital en el panorama musical del festival 'Rockal'. A lo largo de los años, las oportunidades para que estas agrupaciones se presentaran en escenarios reconocidos eran escasas, y muchos artistas se veían obligados a tocar en espacios alternativos o en eventos que no valoraban su trabajo.

La chispa que encendió este movimiento fue la frustración colectiva del saber que no había oportunidad para seguir llevando ese grito de inconformidad y de crítica social en un espacio de mucha visibilidad como es el festival de Rock más grande al aire libre. En ese mismo entorno donde la música comercial dominaba los espacios, la banda de Punk distrital Acción Mutante

comenzó a organizarse y haciendo el llamado de toda la escena distrital y nacional a unirse y buscar un lugar donde su música, mensaje y estilo fueran celebrados y no ignorados. Fue así como, en un momento emblemático de la ciudad, se gestó la idea de un festival que diera visibilidad a estas bandas. El primer Punk al Parke se llevará a cabo con el objetivo de crear un espacio inclusivo, donde se pudieran mostrar diferentes subgéneros del Punk. La respuesta hasta el momento ha sido abrumadora: no solo participaron bandas locales, sino que también se unieron otras ciudades y países, solidificando la idea de una comunidad en resistencia. A medida que el festival va creciendo, también lo hacía su repercusión. Punk al Parke no solo se está consolidando

como un evento de una sola vez, sino que se convirtiendo en un símbolo de lucha por la representación de la escena musical independiente. Las redes sociales juegan un papel crucial en la difusión del evento, atrayendo la atención de medios locales e internacionales, lo que permitió que la música punk distrital y nacional llegara a un público más amplio. Con el tiempo que va tomando fuerza la idea del festival Punk al Parke las bandas internacionales se han unido, donde poco a poco se va convirtiendo en un punto de encuentro para músicos y fans de distintas nacionalidades. Esto no solo eleva el perfil del festival, sino que también fortaleció la red de solidaridad entre las escenas Punk de diferentes países. El evento se está transformando en un espacio de resistencia cultural, donde se abordan temas

como la identidad, la lucha social y la libertad de expresión. A través de la música, Punk al Parke ha logrado crear un sentido de pertenencia y empoderamiento entre los artistas y su audiencia.

Hoy en día, Punk al Parke promete y se está posicionando como un festival emblemático que no solo resalta la riqueza de la música Punk, sino que también sigue siendo un grito de descontento y un llamado a la acción por la inclusión y la representación de las voces marginalizadas en la escena musical.

Instagram: <https://www.instagram.com/punkalparkeoficial/>

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=61564522606930>



LOS PPJ



Los PPJ son una banda de Punk Rock oriunda de Barquisimeto Venezuela fundada en el año 2015. Conformados por: Miguel Alvarez, (vocalista), Francisco Corbos, (guitarra 1), Edgar Duran, (bajo), Hector Freitez, (guitarra 2) y Arturo Saavedra, (batería).

Las siglas PPJ no tienen ningún significado, sin embargo fonéticamente se asemeja al nombre de un cuerpo policial represor que existió en Venezuela, con estas siglas se les pondrá el nombre a las producciones, por ejemplo, la primera que se llama Papel Para Joyería (PPJ), en dónde presentan sus temas de corte social, descontento y sarcasmo.

PPJ es una banda que desde sus inicios ha querido reflejar toda la realidad de los menos favorecidos de la sociedad, utilizando el sarcasmo y la ironía como herramienta, también la crítica hacia las políticas de estado, la contaminación ambiental y el abuso del capitalismo.

Han participado en diferentes eventos y festivales, teniendo buena receptividad

del público Punk y Rockero. En el año 2023, se presentaron en Carabobo, Miranda y San Felipe; así como

también en Caracas en el año 2024, dejando también una muy buena impresión ante el público de la capital.

Cabe destacar que actualmente se grabó su primer video que lleva como título: El Locutor, Canción inspirada en la lucha de Argenis, "El loco de la Pancarta" contra la represión en los psiquiátricos. donde los integrantes

manifiestan sentirse muy agradecidos por el apoyo que han recibido para poder seguir adelante con sus proyectos, esta producción puede ser vista a través de sus redes sociales.

Su propuesta musical consiste en hacer música agresiva, con letras entendibles y directas, riffs armónicos entre las dos guitarras y aunque tienen temas que van un poco más lento, la esencia es la misma.

Mensaje para los seguidores: Gracias por el apoyo siempre, sigan luchando sin rendirse y no acepten ninguna verdad como absoluta, siempre duden de todo.

Redes Sociales;

Instagram: @LosPPJ

Facebook: @LosPPJ

YouTube: @LosPPJ



Ver el video "El Locutor"



EL NEGRO MATAPACOS



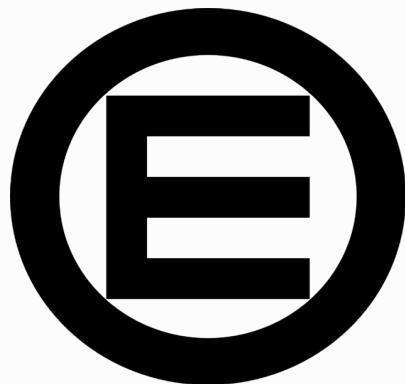
¿Has oído hablar del 'Negro Matapacos'? En esta artículo, te contamos algo de su historia. El 'Negro Matapacos' fue un perro de color negro que se hizo famoso durante las protestas estudiantiles del año 2011 en Chile y hasta se convirtió en la imagen de unas de las protestas ocurridas. El canino, que siempre llevaba puesto un pañuelo rojo, azul o blanco en el cuello, es considerado hasta hoy en día como un símbolo en distintas manifestaciones en Chile. Se decía que Negro era callejero. Sin embargo, en verdad sí tenía un ama: María Campos, de comuna de Santiago de Chile, que rescató de la calle el pequeño canino en 2009, lo alimentaba, tenía una cama para él en su residencia, y le amarraba los pañuelos que usaba en el cuello. El peludito se ganó el respeto de los chilenos por su coraje. Era habitual encontrarlo en la primera línea de combate, junto al resto de estudiantes, sin importar que hubiera bombas lacrimógenas, agua, policías golpeando con su porra a discreción, etc. Siempre defendía a los manifestantes de los policías, lo cual generó simpatía entre los manifestantes. Policias a quienes en Chile se les

conoce como 'pacos', coloquialismo utilizado en ese país para referirse a los carabineros, la policía uniformada local. Continuó con sus apariciones en manifestaciones a lo largo de la década. El perrito no tenía reparos en ladrarle o intentar morder a los 'pacos' que osaban reprimir a sus compañeros. Por este motivo, la imagen del 'Negro Matapacos' quedó inmortalizada para siempre en la sociedad chilena. Tanta es su fama, que el solo mencionar su nombre es sinónimo de valentía en la nación chilena. Es habitual encontrar su foto en banderas, camisetas, pines, estatuas, canciones, etc. Inclusive, se hizo un documental en su nombre y una estatua. Lamentablemente, el peludito falleció en el año 2017, atendido por un personal veterinario y sus cuidadores. No fue durante una protesta, ni mucho menos por una bomba lacrimógena. Según contó María Campos, se marchó por causas naturales, y dejó una larga descendencia de 32 hijos.



PÓNGANLE USTEDES LA MÚSICA

TRAS LA PERPETUA EQUIDAD



La inequidad es ficticia,
pues se ampara en vanidad
y, por contrario, EQUIDAD
éticamente es JUSTICIA.

La EQUIDAD hace propicia
la idea de las conciencias
que no marquen diferencias
-haciendo vidas funestas-
estando siempre dispuestas
a compensar las carencias.

VIVA EL ANARQUISMO QUEER!



LIBERTAD INDIVIDUAL
siempre apoya el Anarquismo,
por respeto al Lesbianismo,
al Homo y al Trans-Sexual.

Es la LIBERTAD TOTAL
meta del rumbo anarquista
con el afán idealista
de la amplitud de conciencia,
combatiendo la inclemencia
del farsante moralista.

RECETAS FAZIINEROSAS

Barras de Cereales o Barras Energéticas

INGREDIENTES

- 1 taza de dátiles sin carozo.
- 1 taza de avena.
- Extras a elección: semillas de varios tipos (sésamo, girasol, ajonjolí, etc), granola, frutos secos como nuez, almendras, lo que quieran.

PREPARACIÓN

Estas barras de cereal o barras energéticas son muy fáciles de realizar, colocamos los dátiles en la procesadora junto la avena y procesamos, una vez que esté bien triturado le agregamos un poco de agua, para que nos quede como una pasta que es la textura que buscamos cuando ya tenga la textura que buscamos

Sacamos la mezcla a un vol y agregamos almendras, las semillas de girasol, ajonjolí o un poco de granola los que a usted más le guste o este a su alcance y procedemos a mezclar todo.

Cuando tengamos todo mezclado, agarramos una bandeja o un molde y cubrimos con envoplast colocamos la mezcla en la bandeja y colocamos envoplast por arriba y la vamos aplastando bien dispersados y uniforme quitamos el envoplast y podemos cubrirla con coco rallado o con un poco más de avena ya es gusto de la persona que lo esté realizando, después de cubierto todo la llevamos a la heladera para que tome más textura. Y tenemos listas nuestras deliciosas y nutritivas barras energética!

PROPIEDADES DE LOS DÁTILES:

Los dátiles son ricos en compuestos antioxidantes y juegan un rol esencial en la prevención de enfermedades cardiovasculares, neurodegenerativas y otras patologías inflamatorias. - son frutos ricos en nutrientes tales como azúcares, minerales y vitaminas, como la vitamina B, y poseen un elevado contenido de calorías, lo que los convierte en una importante fuente de energía. - tienen propiedades digestivas por la presencia de fibra dietética que ayudan a limpiar el sistema digestivo y a prevenir trastornos de naturaleza intestinal. - mejoran las funciones cerebrales, estimulan la memoria y el aprendizaje, aumentan la concentración y atención y la capacidad intelectual debido a los altos contenidos de vitamina B que presentan. - contribuyen a la salud del sistema digestivo por tratarse de un fruto rico en fibra, estimulan los movimientos del intestino, evitando el estreñimiento, las hemorroides y otras patologías asociadas al tracto digestivo. - contienen minerales como potasio, calcio, magnesio, fósforo, hierro y zinc. El potasio y el magnesio contribuyen a la disminución de la presión arterial y al mejoramiento de la función cardiaca. - alivian síntomas como la irritación de la garganta, la tos, el exceso de mocos en bronquios y resfriados.



Pasta con Aguacates (o palta) y Tomates

INGREDIENTES

- 200g. De pasta
- 2 Aguacates
- Jugo de 1 limón
- 1/2 Vaso de aceite de oliva
- 1/2 Diente de ajo
- 1 Rama de cilantro
- Sal y pimienta
- 1 Tomate picado en cubos

PREPARACIÓN

Si buscan hacerse de unas buenas recetas de comida fría esta es la opción ideal rápida y fácil de realizar. Colocamos la pasta en una olla con agua previamente caliente cocinamos y cuando esté lista los colamos y dejamos reposar, porque está pasta es fría.

En una procesadora colocamos los aguacates, el jugo de limón, el aceite de oliva, ajó, cilantro, sal y piensa al gusto y procesamos, si está muy espesa puedes agregarle un poco más de jugo de limón o un poco de caldo o incluso agua cuando ya esté lista la salsa de aguacate, la colocamos en un vaso y agregamos la pasta y mezclamos bien y servimos por arriba de la pasta colocamos los tomates picados en cubos pequeños y así tenemos lista nuestra deliciosa y nutritiva Pasta con Aguacate y Tomate!

PROPIEDADES DEL AGUACATE

La mezcla de ácido ascórbico con vitamina E presentes en el aguacate potencia la capacidad antioxidante de dicha vitamina. Por lo tanto, ayuda a las células a protegerse contra el envejecimiento celular. - El aguacate aporta al organismo 7 importantes aminoácidos para formar proteínas, esenciales para el desarrollo muscular. Su contenido de minerales también ayuda a la actividad y respuesta muscular. -

Puede ayudar a disminuir el colesterol y también es auxiliar en casos de hipertensión, por lo que clasifica como un excelente complemento para la salud cardiovascular. - Ayuda a disminuir el hígado graso y lo mantengan en buen estado. - Contiene todas las vitaminas necesarias para el cuerpo, excepto la B12. - Su alto contenido de minerales hacen que el aguacate sea beneficioso para regenerar y mantener la estructura ósea en un mejor estado. - El hueso de aguacate tiene efecto analgésico y antiinflamatorio, por lo que puede ser un gran beneficio en casos de dolores musculares o cualquier otro tipo de dolor corporal ligero y de poca gravedad. - El aguacate es rico en fibras que permiten controlar el apetito y evitar un consumo excesivo de alimentos, debido a que aumentan la sensación de saciedad y regulan el azúcar en la sangre. También ayuda a aliviar el estreñimiento. - Mejora la capacidad de memoria, debido a que el omega-3 estimula la circulación sanguínea y aumenta la capacidad de concentración. Asimismo, su aporte de ácido fólico y magnesio también ayuda a prevenir problemas como depresión, demencia y enfermedad de Alzheimer.





ESTE NÚMERO PASÓ DEL PLANO DE LAS IDEAS A LA REALIDAD FÍSICA Y DIGITAL GRACIAS A LA AUTOGESTIÓN DESCENTRALIZADA, INDEPENDIENTE Y COLABORATIVA DE:

SUBLEVACIÓN RECORDS - DESKANÉCDOTAS - VINILOS&BEBIDAS77

FANZINERO - SENNACIISTO - KATÄCØKILL

LEE, PIRATEA, COMPARTE Y DIFUNDE

IG: @fanzineroso_v1



DESKANÉCDOTAS

