

Vol. 4

FANZINEROS

LIBERTY VOICE



EDITORIAL

Es motivo de gran satisfacción haber llegado a la 4ta edición de este proyecto que ha salido adelante desde la autogestión, la independencia editorial de cada aporte y la colaboración más allá de toda frontera; al mismo tiempo, el buen recibimiento que nos han expresado desde diferentes puntos de este planeta nos motiva a seguir adelante a pesar de todas las dificultades en el camino y por eso, a todxs ustedes, ¡Muchas Gracias!

En esta oportunidad queremos hacer un merecido homenaje al compañero Emilio Tesoro quien desde su convicción y esfuerzo, a lo largo de su vida, contribuyó significativamente a la lucha anarquista desde las más variadas trincheras, experimentando por ello la persecución fascista, pero transformando estas vicisitudes en inspiración para continuar dando la batalla, dondequiera que se encontrara; del mismo modo, proponemos una serie de discusiones acerca del papel que juega algo tan cotidiano como la movilización urbana en la expresión de las ideas y principios libertarios que nos inspiran, no sólo a través de anécdotas históricas destacadas; sino también, de prácticas que hoy día se llevan a cabo con la finalidad de darle una lectura diferente y alternativa al espacio que compartimos todos los días; posteriormente, al no ser ajenxs a los fenómenos tecnológicos, sociales y climáticos que nos afectan a todxs, queremos compartir una reflexión sobre el impacto que la inteligencia artificial está teniendo en la forma en la cual se están empezando a transformar las expresiones artísticas y como estos cambios pueden afectar nuestro sentido de identidad y autopercepción; así como también, una llamada de atención sobre la desidia e incompetencia que los estados manifiestan a la hora de abordar las tareas urgentes que se necesitan para proteger, ya en lo posible, el único planeta con el que contamos y contaremos; seguidamente, en nuestra sección más reciente de Deskanécdotas, compartimos una extensa discusión sobre el uso deliberado del miedo y la represión estatal como herramientas reaccionarias de control social, contrarias a toda manifestación de disidencia y libre pensamiento; finalmente, seguimos con nuestras secciones recurrentes, esperando no solo que sean de tu agrado; sino también, que te inspiren a transformar tu realidad inmediata a través de los recursos individuales y colectivos que tengas a la mano.

Desde esta tribuna denunciaremos a los medios tradicionales de comunicación que manipulan la información sobre la realidad de La Universidad Nacional de Colombia. Ahora sí hablan de que se ha quebrantado la Autonomía Universitaria, cuando fue a lo interno desde el mismo CSU profesores inescrupulosos manipularon la decisión de la comunidad universitaria. Este mismo cogollo que ha gobernado por más de veinte años y saben que se destapará la olla de corrupción en las que han estado inmersos. Los medios manipuladores quieren no una universidad popular sino mercantilista. Alto a la desinformación.

Divulga, Difunde y Pirateas este documento Colaborativo de Circulación Bimensual, sin ataduras desde cualquier parte del mundo

Si quieres participar con algún artículo sin censura, ni ataduras mercantilista, escríbenos a fanzineroso@proton.me

También puedes ver este y todos nuestros números en nuestro Blog

fanzinerosovl.blogspot.com



RECORDANDO A UN GRAN AMIGO ANARQUISTA,

EMILIO TESORO



Emilio Tesoro Linares (1907-2003). Nació el 5 de octubre de 1907 en Almería, Andalucía, (España) y murió el 10 de octubre de 2003 en Caracas (Venezuela) de un cáncer de piel.

Fue propagandista anarquista y militante anarcosindicalista.

Fue hijo de una familia modesta, formada por sus padres (Juan y Teresa) y cinco hermanos (José, Manuel, Mercedes, María y Juan Antonio).

Sus hermanos, José y Manuel, llegarán a ser destacados militantes socialistas.

Miembro de las Juventudes Libertarias desde comienzos de 1936, Emilio Tesoro

encuadró en las milicias de la Confederación Nacional del Trabajo (CNT) para luchar contra el fascismo el verano de ese año.

Al terminar la guerra vivió en Barcelona, Cataluña, (España) y después se exilió.

En 1947 se instaló en San Pablo, Sao Paulo, (Brasil), donde participó activamente en el Centro de Cultura Social de esta ciudad.

A raíz del golpe militar de 1964, de las persecuciones políticas y de la crisis económica subsiguiente, se trasladó a Caracas (Venezuela). En la capital venezolana, donde vivían tres de sus hermanos (Manuel, María y Juan Antonio), se integró en la militancia libertaria del exilio español.

Durante los años ochenta formó parte del Colectivo Autogestionario Libertario (CAL), el cual editó por primera vez el periódico «El Libertario». A comienzos de los años noventa editó la revista «Misceláneas Libertarias».

En 1996 fue uno de los creadores de la Comisión de Relaciones Anarquistas (CRA), la que retomó la edición de «El Libertario», encargándose de la página de ayuda y de solidaridad con los presos políticos y sociales. En esta época impulsó la creación de la Cruz Negra Anarquista (CNA) de Venezuela.

Además de sus artículos en «El Libertario» colaboró en diversas publicaciones anarquistas de la Península, como «Bicel», «CNT» y «Solidaridad Obrera».

Emilio Tesoro fue parte de los dos periódicos "El Libertario" que existieron en Venezuela. El primero en la década de los 80 y el segundo de 1995 al 2015. A temprana edad fue militante de la CNT española y luchó en la Guerra Civil Española, para luego pasar al exilio

en Francia. Posteriormente regresó a España, donde vivió escondido como un "topo" en casa de familiares. De allí emigró a Brasil, donde se incorporó a organizaciones anarquistas en Sao Paulo, quienes desarrollaron una experiencia de vida comunitaria en una "chacra" en las afueras de la ciudad. Luego viaja a Venezuela, donde vivió hasta fallecer. Asiduo de la "Casa España", donde se reunían los republicanos en Caracas, luego



participa en la creación de la Federación Obrera Regional Venezolana (FORVE), filial de la AIT, donde se hacía mucha propaganda contra el franquismo.

A comienzos de los años 90 Emilio Tesoro realizaba labores de propaganda en la Universidad Central de Venezuela (UCV) con una publicación llamada "Misceláneas Libertarias", en la que recopilaba textos propios y otros sacados de publicaciones anarquistas de la época. A comienzos de 1995, ante la dispersión de las iniciativas ácratas, acepta ser parte de un grupo llamado "Comisión de Relaciones Anarquistas" (CRA), que en sus inicios quería ser un grupo promotor de una federación anárquica en el país, pero que luego devino en el grupo editor del periódico El Libertario.

Emilio era una persona de principios, intransigente con sus ideales, y así lo hacía saber en las discusiones. Sin embargo, tenía la suficiente flexibilidad para estimular los ideales libertarios de los jóvenes, a quienes les obsequiaba libros y los animaba a continuar en el activismo. Fue muy

abierto con el fenómeno punk, y de hecho en diferentes conciertos se le vio repartiendo volantes o el propio periódico El Libertario. Hacía una dupla increíble con Antonio Serrano, ya que ambos eran de caracteres opuestos, pero juntos eran el corazón de la CRA y del periódico El Libertario. Y quizás una de las razones que hicieron que esta publicación tuviera tantos años de vida.



el LIBERTARIO

PROVO: ANARQUÍA Y BICICLETA BLANCA

El diseñador y activista político holandés Luud Schimmelpennink sugirió un esquema radical simple que eventualmente cambiaría el mundo. Schimmelpennink tuvo una idea para crear un ambiente más sostenible entregando bicicletas gratuitas para uso comunitario en el centro de Amsterdam. La sugerencia fue llamada «White Bicycle Plan» y formó parte de una serie de «Planes Blancos» ideados por el grupo anarquista holandés Provo.

Provo es una palabra holandesa para «joven causa problemas» y fue considerado un nombre apropiado para un grupo de jóvenes anarquistas para llevar a cabo «happenings» políticos y proezas inspiradas tanto por DADA como por Herbert Marcuse. Provo fue formado por el artista y activista anti-tabaco Robert Jasper Grootveld, el escritor y anarquista Roel van Duijn y el activista Rob Stolk en mayo de 1965. Su motivación, explicaron, era luchar contra la sociedad capitalista que «se envenenaba a sí misma con una mórbida sed por el dinero», en la que sus ciudadanos estaban «siendo criados para adorar el Tener y despreciar el Ser».

Dado que esta sociedad burocrática se está ahogando a sí misma con la oficialidad y suprimiendo cualquier forma de espontaneidad. Sus miembros sólo pueden llegar a ser creativos, y personas individuales mediante una conducta antisocial.

El día anterior, dos de esos jóvenes - fundadores del movimiento Provo- eran arrestados mientras pegaban en las paredes el siguiente cartel:

"Amsterdammers, El terror que produce en el asfalto la burguesía motorizada ha durado demasiado. Cada día, un sacrificio humano es ofrecido a la nueva autoridad (dios) de la que la burguesía está a merced: La Auto-Autoridad.



Amsterdam, 28 de julio de 1965. Plaza Spui. A los pies de una pequeña estatua de bronce, unos jóvenes pintan de color blanco tres bicicletas ante una docena de

espectadores y después las ubican en diferentes puntos de la ciudad para su uso público.

El asfixiante monóxido de carbono es su incienso, que envenena miles de calles y sus canales. El "Plan de la Bicicleta Blanca" ofrece librarse del monstruo del automóvil. PROVO introduce la bicicleta blanca para dominio de todos. La primera bici será lanzada ante público y prensa el miércoles 28 de julio a las 3pm junto a la estatua Het Lieverdje en la plaza Spui. La bicicleta blanca nunca se asegurará con candado, es el primer método libre de transporte colectivo. La bicicleta blanca es una PROVOcación hacia el capitalismo y su propiedad privada, porque la bicicleta blanca es anarquista. La bicicleta blanca podrá ser usada por cualquiera que lo necesite, y después tendrá que dejarla libre de candados. Se lanzarán más bicicletas blancas hasta que todo el mundo pueda usarlas y el peligro de los automóviles sea eliminado. La bicicleta blanca simboliza la simplicidad y limpieza, en contraste con la vulgaridad y suciedad del autoritario automóvil.

Al fin y al cabo, la bicicleta es algo, pero todavía casi nada".

Horas después, un comisario confisca las tres bicicletas blancas basándose en la normativa municipal: estaba prohibido aparcar una bicicleta en Amsterdam sin usar candado debido a que incentivaba su robo (y daba trabajo

extra a la policía).

Durante la década de los 60, los automóviles se habían cuádruplicado en Amsterdam

¿Cuáles eran los motivos que llevaron a los Provos a crear su "Plan de la Bicicleta Blanca"? Durante la década de los 60, el número de automóviles en la ciudad se había multiplicado por cuatro. Así mismo, la presencia de scooters y autobuses cada vez era más frecuente en el tráfico. Hasta aquí todo parece normal, pero conviene tener en cuenta que Amsterdam era la capital mundial ciclista desde principios de siglo. Muchos ciclistas expresaron en la prensa local su preocupación por el peligro en la carretera por medio de un artículo titulado: "La seguridad del ciclista ya sólo existe en sus sueños" (1963). Las colisiones con vehículos motorizados y las muertes en accidentes de tráfico aumentaron dramáticamente. Otro problema era compartir el estrecho espacio de las calles del centro: los coches aparcaban en cualquier lugar, lo que impedía circular a los ciclistas libremente. Como consecuencia, aparcar la bici era una tarea complicada. Además, la contaminación medioambiental y acústica en el centro de la ciudad se había convertido en un nuevo dilema.

Durante los meses siguientes se celebraron varias reuniones en el mismo lugar, donde muchos ciudadanos se sumaban a la causa llevando sus propias bicicletas. Grootveld (activista Provo) declaraba: "No tenemos dinero, hacemos un llamamiento a los ciudadanos para que donen sus bicicletas. Nosotros las pintaremos para que estén al servicio de todos". Estas reuniones siempre terminaban disueltas por la policía. En un principio pacíficas, más adelante se convirtieron en una curiosa batalla: los policías usaban la porra y los ciclistas respondían lanzando sus timbres. Van Duijn (otro activista Provo) explicaba: "El plan no está funcionando, la policía ha confiscado las 50 bicicletas que hemos emplazado en el centro".

En 1966, un sector de los Provo se presentó a las elecciones municipales y consiguió un escaño. En materia de movilidad, defendían tres premisas: "1) Prohibir los coches en el centro de la ciudad, 2)

Aumentar la frecuencia del transporte público y 3) Compra y mantenimiento de 2000 bicicletas blancas para su uso público".

La propuesta fue aplastada con 35 votos en contra y tan sólo 2 a favor.

El grupo enumeró sus creencias como:

Provo tiene algo contra el capitalismo, el comunismo, el fascismo, la burocracia, el militarismo, el profesionalismo, el dogmatismo y el autoritarismo. Provo



tiene que elegir entre la resistencia desesperada y la extinción sumisa. Provo llama a la resistencia siempre que sea posible. Provo se percata de que al final, perderá, pero no puede dejar pasar la oportunidad de hacer al menos un intento sincero más para provocar a la sociedad. Provo considera la anarquía como fuente de inspiración de la resistencia. Provo quiere revivir la anarquía y enseñarla a los jóvenes. Provo es una imagen.

La Plaza Spui de Amsterdam, Hoy en día, una de las zonas más transitadas de la capital holandesa. El carril bici atraviesa la plaza de lado a lado, hombre lo cruza transportando a su hijo en el porta equipajes trasero. En sentido contrario una mujer conduce su bici con apuro mientras carga dos bolsas de la compra, una en cada manillar. Algún turista despistado camina por ese mismo carril. Nadie parece apreciar esa pequeña estatua de bronce. A escasos metros se encuentra el Amsterdam Museum, que en el 2015 celebró el 50 aniversario del movimiento Provo a través de una exposición fotográfica. Como homenaje a aquellos, entonces incomprendidos, han creado iProvo.

Es una App que ofrece sumergirse en una interesante ruta en bicicleta pasando por los lugares donde ocurrieron los sucesos más importantes, por medio de numerosos vídeo relatos.

Un hombre lo cruza transportando a su hijo en el porta equipajes trasero. En sentido contrario una mujer conduce su bici con apuro mientras carga dos bolsas de la compra, una en cada manillar. Algún turista despistado camina por ese mismo carril. Nadie parece apreciar esa pequeña estatua de bronce. A escasos metros se encuentra el Amsterdam Museum, que en el 2015 celebró el 50 aniversario del movimiento Provo a través de una exposición fotográfica.



Como homenaje a aquellos, entonces incomprensidos, han creado iProvo. Es una App que ofrece sumergirse en una interesante ruta en bicicleta pasando por los lugares donde ocurrieron los sucesos más importantes, por medio de numerosos vídeo relatos.

No se sabe a ciencia cierta si el "Plan de la Bicicleta Blanca" fracasó en parte por el rechazo de las instituciones, o porque algunos ciudadanos no compartían el mismo concepto de comunidad y se apropiaron de las bicicletas, pintándolas de otro color. Aun así, se puede afirmar que los provos sentaron precedente con un nuevo pensamiento sobre la movilidad urbana. Actualmente, muchas ciudades usan un sistema de bicicletas compartidas. Y hoy su historia sirve de

inspiración a todos esos ciclistas que cada día, a pesar de las adversidades, se suben a una bici y se lanzan al asfalto.

No solo las bicicletas compartidas, también han crecido las ciclo rutas en el mundo. La bicicleta se ha convertido en una verdadera solución en transporte alternativo.

Las ideas de Provo hoy nos pueden parecer obvias, pero en la década de 1960 eran consideradas radicales, amenazantes y peligrosas para la sociedad. Este fue el comienzo de una revolución de la bicicleta que hoy se ha extendido por muchos países europeos, con bicicletas que están fácilmente (y con frecuencia gratis) disponibles para usarse. En 2010, el colectivo de arte NVA, con sede en Glasgow, lanzó un nuevo «White Bicycle Plan», donando 50 bicicletas para ser usadas en toda la ciudad.

Provo tenía otras ideas que publicaban a través de su revista. Entre ellos figuraba el «White Chimney Plan», que apuntaba a detener la contaminación industrial; El «White Women Plan», que era para ofrecer asesoramiento sexual gratuito y anticonceptivos; El «Plan White Chicken» para desarmar a la policía y dar al público mayor control democrático sobre las acciones policiales; El «White Kids Plan», que inició la crianza compartida de los hijos y organizó el cuidado gratuito de niños; El «White Housing Plan» para construir casas asequibles para detener el hacinamiento y la carencia de vivienda; Y el «White Car Plan» para coches eléctricos.

Casi ninguna de estas propuestas parece extraña o incluso radical hoy en día. Sin embargo, Provo se desbandó oficialmente en mayo de 1967, sin embargo, hoy sus ideas siguen inspirando.

En 1967, una banda de pop psicodélico llamada Tomorrow se inspiró lo suficiente en las acciones de Provo para escribir y lanzar la canción "My White Bicycle".

LA LIBERTAD DE CIRCULAR: DESPUÉS DE LA ERA DEL MOTOR

¿El siglo XXI nos permitirá escapar de la era del motor que ha sido el siglo XX? El automóvil apareció como un juguete de los ricos, condenado por la "gente ordinaria" como un arma letal suelta por las calles. A medida que avanzó el siglo, el coche pasó a ser visto como una necesidad de todas las familias, acabó con la viabilidad económica de otras formas de transporte, transformó el medio ambiente, y las víctimas que causaba entre los demás usuarios de las calles eran consideradas responsabilidad de su propia vulnerabilidad. Surgieron enormes industrias para cubrir sus necesidades.

Las ideas de la gente pueden cambiar, pero de hecho resulta más difícil cambiar sus costumbres. Por tanto, han sido millones de decisiones individuales las que nos han llevado a la esclavitud respecto al coche. ¿Podrán millones de decisiones individuales liberarnos de él? La gente no se ha desanimado por la pérdida de vidas que comporta el automóvil, por tanto, ¿cabe esperar que cambien de costumbres por las predicciones de los científicos sobre el calentamiento del planeta y el efecto invernadero? Toda la información acerca de las diversas emisiones tóxicas de los coches fue conocida y divulgada hace veinte años, y el único efecto que ha tenido ha sido una reducción de impuestos sobre la gasolina ecológica y la perspectiva de la obligatoriedad de usar catalizadores, aunque ninguna de estas medidas afecta al problema del efecto invernadero.

Debemos recuperar nuestra independencia frente al automóvil. Y eso, en una sociedad dominada por el poder central, significa una política para volver a atraer a la gente hacia unos mejores transportes públicos mediante un cambio en el sistema de tarifas. La alternativa, aumentar los impuestos sobre los coches o la gasolina, o sofisticados peajes en las carreteras, no haría más que penalizar a los pobres, dejando las carreteras para los ricos, los fantasmones y los que viajan con los gastos pagados.

Algunos de nosotros hemos defendido durante mucho tiempo el transporte público gratuito en pueblos y ciudades, por razones ideológicas o como la solución más barata de las posibles para que la gente abandone el coche privado. El péndulo de la opinión pública se ha alejado, pero volverán hacia nosotros cuando los intolerables dilemas de una sociedad en que cada uno tiene su vehículo obliguen a los gobiernos a dar marcha atrás. Está muy claro que bastantes de nuestras exigencias a los políticos y legisladores pueden ser compartidas por gente de todas convicciones políticas. Veamos cuáles son estas exigencias:

Basta de autopistas. Ya han demostrado su ineficacia. Como dice Charles Correa, «los ingenieros de tráfico tienen que formular una "solución" para el tráfico». Por eso, suelen ofrecer soluciones como costosos sistemas de autovías, túneles, puentes elevados y cosas por el estilo. Aunque sabemos que estas soluciones sólo

palían el problema a corto plazo; la facilidad de movimiento fomenta más viajes, por lo que las vías vuelven a quedar colapsadas. Los viajes siempre se multiplican hasta que se producen atascos, íesta es una especie de ley de Parkinson en la planificación del transporte. La evolución, por ejemplo, de la M25 alrededor de Londres es un claro ejemplo de esta teoría.

Invertir en ferrocarriles. Nadie puede negar la irrefutable evidencia de que los ferrocarriles pueden llevar pasajeros con una mayor seguridad, sin ocupar tanto espacio y de forma menos contaminante y costosa que intentar trasladar el mismo número de pasajeros por Carretera.

Devolver el transporte de mercancías de las carreteras a las vías férreas. Es un problema fiscal. Si la hacienda pública evaluara el costo real para la economía de transportar los bienes por carretera, en comparación con el ferrocarril, actuaría en consecuencia.

Exigir sistemas de transporte urbano rápidos, es decir tranvías o ferrocarriles ligeros, como sistema normal de trasladarse por la ciudad. Son más seguros y ahorran más energía. También es cierto que esto podría implicar simplemente transferir las emisiones de dióxido de carbono a una central eléctrica en cualquier otra parte, por lo que depende del sistema utilizado para generar la energía. Eso ya es otro tema. Pero indudablemente el transporte público sobre raíles comporta una menor demanda de fuentes de energía.

Encontrar soluciones económicas para las zonas rurales. Aprender de la experiencia de la mitad pobre del mundo con taxis colectivos, o de la institución suiza del Post-Bus.

Reducir el tráfico de automóviles en las ciudades con simples medidas para prohibir su paso y dando prioridad a peatones y ciclistas.

Estas seis exigencias simples revolucionarían los transportes en nuestro país. Me abstengo voluntariamente de entrar en el debate sobre la conveniencia de cambiar nuestro estilo de vida para poder reducir la necesidad de transporte, tanto de bienes como de personas. Soy consciente de las palabras de Arthur Moyse acerca del dilema que para los anarquistas representa qué consejos dar a un sistema social que condenan. Las personas conscientes de cualquier opción política pueden estar de acuerdo con estas seis prioridades que acabo de enunciar.

A lo largo de este libro he mencionado la experiencia de Suiza u Holanda, simplemente porque en estos países se ha llegado a un consenso de la opinión pública que favorece una política de transportes en común, lo cual yo atribuyo a diferentes tradiciones de carácter político y social. Gran Bretaña, en cambio, ha tenido un Ministerio de Transportes, desde 1919, que se ha posicionado invariablemente en favor de los coches y las carreteras y ha olvidado cualquier otro medio de transporte de bienes o personas. Los opositores a la descentralización siempre citan la necesidad de un plan de transportes nacional y centralizado. Pero una de las conclusiones secundarias del debate sobre la ubicación del tercer aeropuerto de Londres durante los años setenta fue que Gran Bretaña no tenía, ni nunca ha tenido, un plan nacional de transportes.

Estos países por los que he manifestado mi admiración, no son considerados como tan admirables por sus propios ciudadanos. En Zúrich, a pesar de su magnífico sistema de tranvías, que funciona como un reloj, los habitantes se reprochan su propia incapacidad para ponerse de acuerdo sobre las

limitaciones a los coches. En Holanda, a pesar de sus programas para moderar el tráfico y reducir el uso de los coches en las ciudades, de su política de transporte público gratuito y coordinado a nivel nacional, sólo he oído quejas. Los automovilistas están indignados por la imposibilidad de encontrar aparcamiento en las ciudades, los ecologistas destacan que se siga asumiendo como algo aceptable la construcción de autopistas y que el gobierno holandés, como el británico, prevea una economía europea en expansión en la que sus industrias tengan un papel cada vez más predominante. Incluso los estudiantes se mostraban hostiles respecto a la política de transporte público gratuito para los jóvenes —que desde nuestro punto de vista parece una innovación maravillosa—, y me comentaron que se trataba de un siniestro programa para asegurar que los jóvenes sigan viviendo con sus padres, lo que permite reducir la cantidad de becas para la enseñanza superior.

Pero más allá de estos fallos, en Holanda existe un clima de opinión pública, tanto a nivel local como regional y nacional, cuyo reflejo, que no la causa, son las medidas tomadas por las administraciones para cambiar la dirección de las políticas de transporte. En Holanda no volverá a haber un barullo general regulado únicamente por las leyes del mercado. La mayoría de países de la CEE todavía no han llegado a tal nivel de civilización.

Conseguir que se aborde de forma racional el problema de los transportes será una tarea larga y difícil. La era del motor ha sido un desastre del siglo XX, pero nos ha proporcionado aspiraciones que el siglo XXI no podrá colmar. Pongámonos de acuerdo en seis sencillas prioridades y una vez se hayan logrado, pensaremos en cómo seguir adelante.

Notas Fanzinerasas: En el contexto latinoamericano, ocurre que los dueños de las empresas de transporte y los gobiernos, montaron un negocio entre ellos para evitar la ampliación de vías, incluso se ve claro en mineras que tienen sólo para la salida de su material y después entregar a estos transportistas (camiones) la distribución. Estos casos son tan evidentes que incluso la infraestructura de vías en Las Traviesas son de diferentes ancho, lo que implica que no haya una interconexión nacional del sistema ferroviario. En fin, las mafias no han permitido el avance de la modalidad de transporte masivo tanto de carga como de pasajeros.

Extracto "La Libertad de Circular: Después de la era del motor" de Colin Ward. Disponible en el enlace <https://es.anarchistlibraries.net/library/colinward-la-libertad-de-circular>



CAMINATA? PUNK

¿Qué es la caminata punk?
¿Qué papel jugó ha jugado
el punk desde la década de
los 80 hasta ahora? ¿De
qué formas los jóvenes
resistieron a la
violencia?

Las Caminatas punk es un recorrido a pie que explora estas preguntas y más. Es un proceso de formación ciudadana a través de sitios y espacios de memoria en el barrio Castilla (Medellín, Colombia) donde se comparte las memorias y saberes sobre el punk en esta zona de la ciudad. Los hitos o lugares destacados relacionan el punk con el contexto histórico de violencias, destacando las formas de resistencia que emplearon los punk y sectores de la comunidad para reivindicar el derecho a la ciudad en medio del conflicto.

Esto con el objetivo de visibilizar diversos lugares marcados por la resistencia, la represión, y la violencia urbana, espacios públicos que fueron resignificados por los punk y las comunidades marginadas, estas últimas apoyadas en los curas populares. En esos recorridos, la historia del barrio se analiza en sus distintas temporalidades, reflexionando sobre como las lógicas del terrorismo de Estado afectó en los años ochenta al sector artístico y las actividades artísticas y culturales vinculadas a la promoción de derechos.

El relato que se construye, y en el que el guía matiza su experiencia y la dota de peculiaridades, constituye la memoria colectiva ignorada durante décadas en función de la



transmisión de una única historia oficial.

Desde esta línea de trabajo se diseñaron los contenidos del recorrido, que se complementan con otros dispositivos tales como: fotos en distintos formatos y lectura de poemas, música, murales y objetos.

El objetivo primordial de la narrativa no es tener una verdad absoluta, sino evitar que se repitan nuevamente las violaciones de los derechos humanos. Caminatas punk, es una forma válida de agenciamiento de la memoria, pensada para reflexionar sobre los sucesos dolorosos del pasado, para que no se repitan más, haciendo homenaje a las víctimas y especialmente a las resistencias juveniles. Este tipo de recorrido es una oportunidad de ser críticos con los relatos e intercambiar reflexiones que permitan visibilizar, dignificar y mostrar las formas de resistencia ante los conflictos.

La recuperación de estos sitios de memoria constituye una acción dirigida a su reconocimiento como expresiones de resistencia por el resto de la sociedad. Es una invitación a reconstruir la historia desde una perspectiva subterránea, desde abajo, poniendo en valor territorios relacionados con temas de resistencia, cultura, memoria y derechos humanos; la visibilización de un patrimonio doloroso que se hacía necesario mostrar a la ciudadanía para poder ser resignificados.

SUPLANTACIÓN DE IDENTIDAD E INTELIGENCIA ARTIFICIAL



En el momento de escribir este artículo no sé, si soy yo quien lo está haciendo o es la Inteligencia Artificial (IA), lo que sí es verdad que el tema de la Suplantación de Identidad es algo que se

está aplicando, no sabemos qué está sucediendo y cuáles son los límites de este tema. Un claro ejemplo lo puedes ver en la siguiente canción, que el realizador indica que es por mera diversión, sin embargo Evaristo estará al tanto de este tema, sobre el uso de voz. No voy a caer en la crítica sobre derechos de autor, regalías, entre otros, que ya es otro tema que ahora no me compete discutir, sino lo grave que es la Suplantación de Identidad, que al fin y al cabo se puede usar para cualquier cosa o propósito, quebrantando tu libertad individual

La sociedad ha caído en las redes, de redes sociales plagadas de bots, te inundan cada día y tu no puedes, distinguir lo que es cierto de que es lo que no

Entre pantallas y circuitos la vida se volvió digital Ohhhhhhhh Todo está más fácil se acabó el tener que pensar!!!

Hoy ya no hay dios ni líder!!! que nos digan cómo actuar Ohhhhhhhh Todo está más fácil con la ignorancia artificial!!!!

Una red social es una cámara de eco, donde se compete en llamar tu atención, Compra mi discurso o dame dinero, Eso es lo que quiero llevarme y chín pon

Entre pantallas y circuitos La vida se volvió digital Ohhhhhhhh Todo está más fácil Cambio pagar el diezmo por suscripción anual Entre pantallas y circuitos La vida se volvió digital Ohhhhhhhh Todo está más fácil Cambio pagar el diezmo por suscripción anual

Hoy ya no hay Dios ni líder!!!!

Que nos diga cómo actuar Ohhhhhhhh todo está más fácil

Con la ignorancia artificial!!!!!!



Canción generada por IA homenajeando el estilo de La Polla Records (La Pola Records)

Por medio de este código QR oiga la canción.

Lo más interesante y contradictorio es su contenido, que me llama la atención, vean la letra, oigan la canción. Esto me recuerda el Vol 1 de Fanzineroso: El Manifiesto de Unidad Ideológica "Abandone Las Redes" ¡ALERTA! Está Ud. Siendo Manipulado.

Me he despertado en la madrugada a escribir en una servilleta la idea y otra parte la dejé un mensaje de voz, ojo será que realmente lo hice o me suplantarón también. En la mañana después veo el trozo de papel escrito porque ya no creo ni en mi voz, pareciera que sí lo escribí



CUANDO EL CALENTAMIENTO GLOBAL SE CONVIERTE EN UN NEGOCIO.

(Apuntes para entender el desvanecimiento del "último glaciar de Venezuela" y de cómo entidades fantasmas (del gobierno) lucraron con su desaparición)

Para los montañistas venezolanos no era un secreto que el Glaciar de "La Corona" a un lado del pico Humboldt en el P.N. Sierra Nevada de Mérida tenía los días contados desde hace muchísimo tiempo. Solo bastaba con visitarlo en años diferentes y podrías constatar su retroceso.

En el año 2018 algunas mediciones del tamaño del mismo alertaban que estaba al borde de la desaparición. "La Sierra Nevada de Mérida tenía 10 km² de hielo en 1910. En 2018, tiene menos de 0,1 km²" (1).

0,1 km² es equivalente a 10 hectáreas, justamente la medida mínima que debe tener un glaciar para ser considerado como tal. Esto lo confirma el "Servicio Geológico de Estados Unidos (USGS, por sus siglas en inglés), [...] "un tamaño ampliamente aceptado es de alrededor de 10 hectáreas" (2).

Para entender brevemente, existen otras premisas que definen un glaciar. Una de esas es la "línea de equilibrio" (3). Esta debe ser positiva, es decir que lo que se acumula debe ser mayor a lo que se pierde. Cuando ocurre lo contrario, comienza el retroceso glaciar y el glaciar comienza a desaparecer.

Científicos venezolanos alertaron de esto también desde el 2014, "...solo pueden monitorear este fenómeno con fotos satelitales y sensores remotos, pues no cuentan con fondos para realizar expediciones y recolectar muestras." Desde entonces se habían tomado algunas

muestras del hielo glaciar y guardadas en la Universidad de Los Andes, pero al gobierno venezolano no le intereso esto, pues no eran ellos los que lideraban la gesta ni tampoco vieron como interesante ayudar a los científicos a estudiar el fenómeno, pues "los científicos de la ULA -a pesar de los numerosos intentos- no han logrado que el Gobierno reaccione frente a la catástrofe que están viviendo. El tiempo corre en contra" (4). Varios de estos científicos han comentado que lamentablemente las muestras se han descongelado y perdido gracias a los apagones y falta de plantas eléctricas para mantenerlas congeladas. El desarraigo gubernamental es evidente.

No es sino hasta finales del 2023 cuando a emisarios del gobierno se les ocurrió la gran idea de cubrir los restos de hielo con mantos geotextiles, como para que se dijera que "si intentan ayudar", como si no hubiera sido suficiente 10 años de avisos y nunca hicieron nada.

Inparques por medio de su director autorizó la compra de 35 rollos de mantos térmicos para la supuesta protección de los "restos del glaciar" (5), autorizaron y pagaron un grupo de cientos de personas para su colocación, con uso de helicópteros rusos (6). Los materiales de los que están hechos estos mantos son nada más y nada menos que poliéster y polipropileno, probablemente de los materiales más tóxicos y que tardan muchísimo en descomponerse: 20 a 30 años si se trata del reciclado (7). Lo terrible de esto es que esos residuos van a parar a las lagunas y a su vez a los poblados cercanos de la ciudad de Mérida.

El gobierno tampoco hizo caso de los diversos comunicados (ver 8) de los especialistas que alertaron de la

colocación de dichos mantos en donde no fueron consultados a especialistas en la materia. El punto en el que está el estado del glaciar es mejor no hacer nada. Dejar que la naturaleza continúe su ciclo y aceptar que el cambio climático es una verdad evidente y que deben tomarse medidas a futuro para no terminar de perder otros glaciares en México, Colombia y Ecuador, que serían los siguientes en la lista.

En marzo 2024, varios artículos de investigación descubrieron que el gobierno no compró los mantos directamente, sino que pagó a una empresa para la compra de los mismos, y dicha empresa no es más que una entidad "fantasma" (Fundación ProBiodiversa). "Entre los entendidos en materia ambiental provocó gran extrañeza que una organización creada originalmente para la protección de la diversidad biológica de Venezuela, y que hasta 2021 se limitaba a impulsar campañas conservacionistas para salvar a especies amenazadas como el venado paramero, o de cola blanca, de Mérida (*Odocoileus lasiotis*), haya reaparecido a finales de 2023 como socio de la cruzada en defensa del último glaciar de Venezuela, que se derrite sin remedio por causa del cambio climático global." (9).

Prácticamente nadie conoce o conocía a esta fundación. Lo que sí revela esta investigación es que el costo de dicha operación incluyendo los geotextiles estaría alrededor de 4,500.000 dólares.

"piensen mal y acertarán", dice el dicho.

Como mensaje final, "Los científicos, que durante mucho tiempo predijeron la desaparición del Humboldt, estiman que el aumento de las temperaturas también dejará a Colombia y Ecuador sin glaciares para 2050." (10)

Fuentes:

(1, 23/11/2018)(<https://factor.prodavinci.com/elultimoglaciar/index.html>)

(2 y 10: 27/05/2024)(<https://www.bbc.com/mundo/articles/cgrrk95jwe6o>)

(3, <https://glaciologia.cl/glosario/glosario-pag-5/zonas-y-principales-lineas-de-un-glaciar/>)

(4, 22/11/2018, <https://es.mongabay.com/2018/11/ultimo-glaciar-venezuela-humboldt-cambio-climatico/>)

(5, 9/12/2023, <http://www.minec.gob.ve/arribaron-a-merida-los-mantos-termicos-para-la-proteccion-del-glaciar-en-el-pico-humboldt/>)

(6, 22/2/2024, <https://eldiario.com/2024/02/22/plan-venezuela-retrasar-derretimiento-ultimo-glaciar/>)

(7, <https://globaplast.com.mx/polipropileno-y-plastico-reciclado/>)

(8, 18/12/2023, <https://clima21.net/wp-content/uploads/2024/01/Carta-abierta-Minec-e-Inparques-final.pdf>)

(9, <https://armando.info/los-operadores-no-tan-ocultos-bajo-el-manto-del-ultimo-glaciar/>)

Notas Fanzinerosas: En Colombia están en terapia intensiva los glaciares del Santa Isabel, por ejemplo.

Casualmente uno de ellos se extinguió a final del 2023.. El llamado "La Conejera" y Los medios, ni autoridades nos informaron el grave suceso.



ENTREVISTA CON EL PANITA

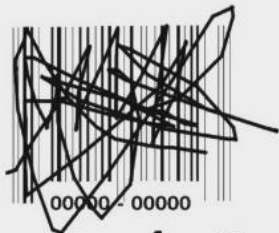
JOSÉ IBÁÑEZ DESDE PUERTO RICO

En una grata conversación entre amigos (Lo que faltó fue el ron jejeje), hicimos un recorrido entre los diferentes proyectos que lleva a cabo nuestro pana José Ibáñez, de los cuales se enumeran Discos de Hoy (Sello discográfico), Ojo de Tigre (Disco Tienda), Tropiezo y Juventud Crasa (HardCore Punk), La Orquesta el Macabeo (Salsa Brava bien Candela)



Nos adentramos un poco en la necesidad de crear un sello por allá en el 2.000, llamado Discos de Hoy, para crear en físico los discos de las bandas, tanto de Tropiezo como cualquier otra siempre

con ese espíritu de apoyo mutuo y DIY, sin ningún tipo de distingo de género musical pero siempre enmarcado en la movida underground de Puerto Rico. En primera instancia discos en formato CD, sin embrago en medio de las giras por USA, Europa y Japón, solicitaban Vinilos, lo que los llevó a tomar el formato hasta hoy en día, por cierto, el formato más querido en nuestras filas.



Discos de Hoy

El intercambio de música muy difundido desde hace mucho tiempo, ha generado y lo resalta grandes amistades en todas partes dentro y fuera de

su país; lo que nos hizo recordar cosas en la producción de Splits de Apatía No / Renuencia y el EP Split Apatía No / Sin Dios y obviamente unos años atrás con este rollo del AnarcoPunk de Finales de los 90s y principios de los 2000s.

Ya metidos en el rollo musical comenzamos hablar desde sus inicios en Punk con una banda (debo reconocer no la conocía) llamada "Socialmente Muertos" por allá en el 97, La visita de "The Misfits" a Puerto Rico en Promoción de "American Psycho" pero poco a poco fueron experimentando algunos de sus integrantes entre ellos José, de conocer música más rápida como Sin Dios, Minor Threat, Madball, Agnostic Front, entre otros. Influenciándolos a un sonido HardCore Punk que en definitiva los llevaría al fin de su primera banda y el inicio a las conocidas Tropiezo y Juventud Crasa, proyectos que siguen activos a la fecha y con material en físico disponible

Como cosa rara La Pandemia (Covid 19) siempre de protagonista, pues puso lo que a muchos a volver a grabar a causa del encierro.



En el 2000 les nace una idea de tocar canciones muy latinas de las raíces de la Salsa como dicen la que sonaban en la Rockola jejeje, en principio más por vacilón, diversión, tomarse en Ron, pero poco a poco fueron incorporando timbales y trompetas (Músicos de Ska) hasta lograr lo

que ya seriamente es "La Orquesta El Macabeo" Salsa Cruda, Brava y Contestataria

Por allí le estuve sacando información y se viene un nuevo disco del Macabeo y quien quita nos visiten por estas tierras suramericanas. Ojalá se dé por allá en el 2.025



En fin, es un mega resumen de la entrevista de más o menos 1 hora con el compa de la Isla del Encanto, así que les dejo por acá el código QR para que la vacilen completa.



DESKANECDOTAS

MAYORÍA EQUIVOCADA FEST 2.023

Hace un año tuvimos el placer de disfrutar del MayoriaEquivocadaFest

El sábado 27 de Mayo se presentaron 3 eventos dedicados al libro Mayoría Equivocada "Una Historia Incompleta del Punk En América Latina".

El evento inició a las 9:00 am hora de Venezuela con el programa radial Deskanecdotas. "Realizando Un viaje Transandino con Punk de Sudamérica que se escuchó en streaming a través de <https://deska.site/pages/deska-radio> emitido desde La Primogénita del Continente: Cumaná.

Al culminar el programa de 11:00 am a 7:00 pm, en Caracas se realizó la "Presentación Oficial del Libro Mayoría Equivocada en las instalaciones del Banco del Libro, junto al Festival de Documentales del Punk Latinoamericano, la Feria de Vinilos, Merch relacionada y Selektors.

A las 5:00 pm se presentó el documental La Fuerza Ingobernable de la banda @victimasdelademocracia

Al terminar la presentación en Caracas, posteriormente a las 8:00 pm prosiguió el "Mayoría Equivocada Fest" Bogotá.

El cual arrancó con la proyección del documental "Aquí No Pasa Nada" de #dangerousrhythm, el cual se estrenó en Colombia a las 8:30 pm.

Junto a un cartel de mucho ruido con las Bandas #Pettardo #Dosiis y #Trampa y con ellos musicalizando el ambiente, con una brutal selección musical de Punk en nuestro idioma, se destacó el pana Gerardo Cortes de Vinilos & Bebidas 77.

Hubo venta de cassettes, CDs camisetas, pines y por Supuesto el Libro #MayoriaEquivocada #unahistoriaincompletadelpunkenamerica



latina con las distro Vinilos & Bebidas 77 Atroz y Garra de Lince todo en Balcón Bar @bbarbogota kra 7 #45-72.

Se rifaron camisetas del pana Imerio, enviadas desde Santa Marta con la

entrada del evento.

En el programa @deskanecdotas de ese sábado 27 de mayo de 2023 dimos un paseo por Sudamérica y escuchamos bandas que dejaron su legado o están en ese proceso en la escena punk.

Algunas de estas bandas incluidas en el álbum: Mayoría Equivocada - Un Recopilatorio Incompleto De Punk Latinoamericano, lanzado el 9 de octubre de 2022 junto con el libro del mismo nombre por la editorial Náufrago de Itaca.

Día el cual aprovechamos para celebrar del 4to aniversario de Vinilos.Bebidas77, este año cumpliendo 5 años. Felicitaciones Gerardo.

Iniciamos nuestro viaje desde Chile, en donde el surgimiento del punk a mediados de los 80's fue un fenómeno político y cultural propio de la juventud que vivió la dictadura.

De Chile dimos un pequeño saltico hacia Argentina, en donde el punk surgió a finales de los años 70s, impulsado por el auge del movimiento punk británico y poco después de terminada una dictadura militar, autodenominada Proceso de Reorganización Nacional.

Cruzamos por el río de la Plata hacia

Uruguay, país en donde también se vivió una dictadura, la cual aplicó un control y una coerción muy fuerte a toda la sociedad civil entre 1973 y 1985.

Muy cerquita posteriormente cruzamos hacia Brasil... donde el punk como en otras partes del mundo, fue un movimiento disidente entre la juventud y la junta militar que dominó al país de habla portuguesa desde 1964.

Luego dimos un paseo por Paraguay, un país con una sociedad tenazmente conservadora y tradicionalista, en el que sorprende el surgimiento de un movimiento tan contestatario y provocador como lo fue y es el punk rock.

Seguimos subiendo por Sudamérica hasta pisar tierras cocaleras donde el punk surgió a comienzos de la década de los 90's en El Alto, una de las ciudades, según los bolivianos, más marginales del país.

Dejamos el altiplano boliviano, para pisar la tierra de los Incas, donde algunos historiadores indican que el punk nació allí, en Perú a mediados de los 60s, responsabilizando a Los Saicos como los pioneros del género, dejando de lado al CBGB de Ramones y el No Future! de Sex Pistols, entre otros personajes y eventos.

Tesis que yo en lo personal pongo en duda.

Seguimos subiendo en este tour transandino por el continente sudamericano, "el continente de la raza cósmica" y del Perú nos fuimos para Ecuador, donde la crítica indica que la escena de ese país comenzó a mediados de los 80's en la ciudad de Guayaquil.

Acercándonos a nuestro destino final llegamos a la hermana república de Colombia donde el punk dio sus primeros pasos en Medellín a inicios de los 80's en los barrios populares de la capital antioqueña.

A diferencia de la gran mayoría de los países por los que habíamos transitado, víctimas de brutales dictaduras, las bandas de ese país expresaban en sus letras todo el inconformismo y la problemática de vivir en un país en guerra contra el narcotráfico y sus consecuencias.

Finalmente llegamos a nuestro destino final Venezuela, en donde el punk surgió en los años 80s, en un contexto socio político convulsionado y erosionado por la corrupción, las medidas económicas que promovieron el conocido viernes negro y la represión policial y militar.

Víctimas que hacíamos vida en una íntima y pequeña, pero muy agitada escena punk representada con una diversidad de bandas que se paseaban entre el rock & roll sucio, punk rock, hardcore, ska y postpunk.

Movida que posteriormente en los 90s se radicalizó con un escena compuesta de una gran cantidad de bandas que se manifestaron principalmente con hardcore de filosofía anarkopunk.

En fin toda una experiencia colectiva y libertaria la que vivimos ese día y que hoy en @fanzineroso_vl queremos que conozcas y si tuviste la oportunidad de presenciar y vacilar, pues revivas y vuelvas a vacilarte ese programa.

Porque el punk es una idea y no un estilo musical...

Porque el punk no es una moda...

Porque tenemos razones de sobra para seguir punkeando en contra de los gobiernos autoritarios, corruptos y asesinos...

Sin más preámbulos

Vacílate la promo del programa por <https://www.instagram.com/p/CsmAwXIsF5g/>

Prepara tus oídos, sube el volumen, ponte cómodo y siente Deskanécdotas...

La nueva experiencia radial y actívala a través del presente código QR, donde encontrarás el programa de radio con 14 temas que seguro vas a tripear.

Esto es @deskanectotas

Chao y hasta la próxima Deskanécdotas.



RAPSODIAS ANÁRQUICAS

EL MIEDO ES UNA HERRAMIENTA



Las Rapsodias Anárquicas que quise desarrollar en este fanzine inicialmente eran poemas, documentos que recogen ciertos malestares y sentires

generados en ciertas etapas de mi vida, bajo la impotencia y la inseguridad de poder expresarme libremente, pensado algún día plasmarlos en canciones.

Pero la dinámica de escribir expresando estos sentimientos no puedo limitarla solo a poesías o canciones, este fanzine y el contexto me impulsaron a relatar selecciones, recopilaciones y fragmentos de otros textos y documentos, así como reflexiones propias, escritos que deben definitivamente ser transmitidos y difundidos por medios alternativos, ya sean impresos o por las redes, como lo es el presente documento.

Aprovechando lo publicado recientemente en nuestro tercer volumen de Fanzineroso 'Vocerx Libertarix', referente a la pretensión del gobierno venezolano de decretar una ley antifascismo y ante la revisión de todos los pasos que el gobierno ha ido dando durante todos estos años en el poder, cada vez estoy más convencido de que estos pasos no han sido dados la azar, sino por el contrario, han sido realizados de manera programada y

maquiavélicamente ejecutados de acuerdo a un plan trazado para el corto, mediano y largo plazo.

En esta Rapsodia quiero relacionar algunos de estos pasos, evidenciando que cada uno de estos fueron dirigidos concluyentemente hacia la cimentación de una dictadura de izquierda y una de esas acciones fue la consumación del miedo en la población. Miedo ante serias amenazas contra la integridad física y ante la posibilidad de ser apresados, perseguidos, criminalizados y hostigados por sus opiniones políticas.

Pasando la política a ser un tema tabú, un tema prohibido de alguna manera, un tema que no quieren tocar los ciudadanos porque trae muchos conflictos, haciendo que se rompan relaciones de amistad e incluso familiares y generando una migración forzada en masa como nunca antes vivida en Latinoamérica.

Sin lugar a dudas el miedo en estos tiempos ha sido, fue y es una herramienta, el arma más letal que se utiliza contra los que defienden la verdad y la justicia. Según Maquiavelo aquel que controla el miedo de la gente es el amo de sus almas y esa es precisamente la clave de lo que pasó en Venezuela entre 2014 y 2017 y que actualmente sigue pasando.

En ese período de tiempo el gobierno venezolano implementó y aplicó, una política de violencia letal, una política de terror de estado para asfixiar a la disidencia, quebrando la esperanza y las ganas de luchar por esta verdad y esta

justicia. Callando nuestras voces y provocando entre otros problemas sociales, el mayor éxodo de personas en todo el mundo occidental, con más de 7 millones de migrantes por todo el mundo.

Los ataques recurrentes contra la población venezolana y los discursos incitando a la violencia por parte de las autoridades es la evidencia de una política premeditada de represión violenta contra cualquier forma de disidencia, donde quedaron registradas al menos 91 muertes y más de 1400 heridos durante las manifestaciones, sin contar a los desaparecidos.

Según declaraciones de Erika Guevara Rosas, Directora para las Américas de Amnistía Internacional, cito textualmente: "Lo que parecían ser reacciones aisladas por parte de las autoridades venezolanas enfrentando manifestaciones disidentes, en realidad son una estrategia planificada por parte del gobierno del Presidente Maduro de utilizar violencia y fuerza ilegítima contra la población venezolana para neutralizar cualquier crítica".

Entre otras afirmaciones publicadas, destaca el hecho de que, quienes opinan diferente sean las únicas personas a quienes se tilda de "terroristas", a quienes se les impide manifestarse y contra quienes se usa la violencia y la fuerza ilegítima, siendo prueba de una estrategia usada por el gobierno venezolano para silenciar el descontento social en Venezuela.

Se pudo corroborar que fuerzas NAZIones y Bolivarianas del estado, tanto la Policía como la Guardia, ambas emplearon fuerza no letal de forma indebida, incluyendo disparos de bombas lacrimógenas directamente al cuerpo de manifestantes y utilizaron armas de fuego para reprimir manifestaciones, fuerza que algunos casos terminó siendo letal.

También se documentaron ataques contra comunidades y personas que no

estaban participando en las protestas, incluyendo allanamientos violentos y masivos por parte de las fuerzas de seguridad con vehículos blindados y bombas lacrimógenas, causando destrozos de bienes materiales privados, vehículos y viviendas y poniendo en riesgo las vidas de los residentes, disparando gas lacrimógeno directamente hacia las casas y disparando al azar a transeúntes.

Según los casos documentados por Amnistía Internacional, estos tipos de uso de fuerza, prohibidos por el derecho internacional, provinieron de los cuerpos de seguridad de Caracas, aunque las prácticas no se limitaron a solo un sector del país, sino que fueron de carácter generalizado; mientras que las manifestaciones de apoyo al gobierno se desarrollaban con normalidad, siendo garantizadas por las autoridades, evidenciando que los actos de violencia tuvieron como objetivo silenciar únicamente a la disidencia.

Identificando a la disidencia como "terroristas, enemigos y traidores a la patria", se desarrollaron instancias destinadas exclusivamente a la persecución de manifestantes y presuntos disidentes, como la creación del "Comando Antiterrorista" y el aumento de armas e integrantes de la milicia bolivariana, señalando de manera definitiva que ésta fue y es una acción calculada para la implementación de una política de represión violenta y digo es, porque dudo que se haya dismantelado tal organización extrajudicial.

"Tanto el uso ilegítimo de la fuerza en todas sus dimensiones, como la implementación de mecanismos de persecución en contra de la población, se enmarcan en un discurso de incitación a la violencia que ha sido promovido y utilizado por el gobierno venezolano desde siempre para legitimar la violencia como respuesta estándar a cualquier forma de disidencia".

Estos tres elementos: el uso ilegítimo de

la fuerza en contra de la población de forma recurrente; la creación de mecanismos dedicados a la represión violenta y el discurso reiterado de incitación a la violencia por parte del gobierno, indican de manera clara y directa, la existencia de una política premeditada para neutralizar de forma violenta cualquier desconformidad manifestada contra las acciones del gobierno.

Ahora, siete años después, el gobierno venezolano no solo legitimó la violencia como respuesta estándar a cualquier forma de disidencia, instaurando el miedo como una herramienta que siempre estará presente ya que carecen de escrúpulos a la hora de atentar contra la vida de ciudadanos indefensos, sino que además pretende, decretar la "Ley Contra el Fascismo, Neofascismo y Expresiones Similares".

Aún no ha sido aprobada ni publicada en gaceta, sin embargo el 2 de abril de 2024 fue aprobada en una primera discusión, con el supuesto objeto de castigar con cárcel a quienes incurran en el delito de discriminar al prójimo por su color de piel y elección de género, así como inhabilitar políticamente y disolver organizaciones; y claramente de manera justificada y "legítima" contra todo aquel que posea una ideología política distinta a la que pregona y defiende el gobierno venezolano.

Realmente se trata de una ley que cercena cualquier pensamiento disidente e impone sanciones a cualquier persona que tenga un pensamiento diferente al del gobierno venezolano. Se prohíben mensajes que denigren la democracia o reproduzcan la cultura del odio.

Una ley que va directamente contra aquellas personas involucradas en las protestas realizadas entre 2014 y 2017; sectores vinculados a la Asamblea Nacional de 2015 y sectores y actores vinculados al gobierno de los EE.UU, con el argumento de que estos sectores

sociales recurrentemente acuden a la violencia como forma de acción política, contrariando abiertamente los postulados constitucionales que, entre otras cosas, protegen el ejercicio democrático de la voluntad popular.

Tal y como lo señala Acceso a la Justicia, definitivamente una nueva excusa para arremeter contra la disidencia y la sociedad civil en Venezuela.

Replantea el concepto de fascismo, dado que en términos generales lo tipifica como una ideología oficial que impone formas de comportamiento para todos los aspectos relevantes de la vida humana a las que debe someterse en forma por lo menos pasiva cualquier miembro de la sociedad; bajo la tutela de un partido único; con un control técnico, casi absoluto sobre todas las armas y medios de lucha; un control técnico, casi perfecto sobre todos los medios de comunicación de masas; en fin, un sistema de terror (de miedo) que basa su efectividad en el control de los medios de comunicación y armas por parte de las fuerzas del estado y que no solo se aplica contra los enemigos del régimen sino también contra otros grupos de la sociedad.

Fascismo caracterizado principalmente por ser un régimen dictatorial, autoritario, basado entre otras características en la oposición y liquidación de los enemigos políticos y en la exaltación del Estado sobre los intereses individuales: "todo en el Estado, todo por el Estado, nada fuera del Estado, nada contra el Estado".

Significando definitivamente un avance en la construcción de un modelo de gobierno totalitario en el país, agravando aún más las garantías para el disfrute de los derechos humanos de la población y alejándonos de la posibilidad de allanar el camino a una transición a la democracia. Permitiendo además la criminalización de opositores señalados de fascistas y la

inhabilitación de candidatos, pudiendo incluso ser objeto de detenciones injustificadas.

Nunca he creído en la violencia como el camino para resolver problemas, jamás creí que la sociedad civil apoyándose en piedras, palos y sin armas derribarían a un gobierno que se defiende con el poder de sus fuerzas armadas, sin embargo, sí creo que tenemos la responsabilidad como ciudadanos de avisar y de alertar las condiciones que se nos avecinan, en pro de la verdad y la justicia.

¿Qué ocurrirá cuando este proyecto de ley sea aprobado? No lo sé, aunque no es difícil entender cuáles serán las condiciones y las acciones del gobierno venezolano, una vez aprobada esta ley antifascista creada por fascistas de izquierda.

Lo cierto es que ésta es otra acción más, otro paso para mantener el miedo implantado en la sociedad venezolana; otro paso más para justificar las persecuciones políticas, las violaciones a los derechos de libertad de asociación y reunión, así como la aplicación de otras acciones gubernamentales inminentes, incluyendo detenciones arbitrarias, en un contexto en el que se incrementarán las restricciones del espacio cívico y la privación de la libertad en contra de los ciudadanos.

Según la Academia de Ciencias Políticas y Sociales "... de resultar sancionada esta Ley, restringiría indebidamente las posibilidades para el debate democrático de ideas, recortaría el espacio cívico y abriría cauces para la persecución de personas u organizaciones a causa de las opiniones que se puedan profesar y expresar".

Si revisamos en un diccionario popular la definición de fascismo, nos encontramos con una filosofía política, movimiento o régimen que exalta la nación que defiende un gobierno autocrático y centralizado, encabezado por un líder dictatorial,

que posee una severa regimentación económica y social y suprime por la fuerza a la oposición.

El socialismo del siglo XXI de Venezuela es casi todo eso con su incesante llamamiento a la soberanía nacional, y digo casi porque el régimen siempre se ha identificado como socialista, y como los extremos terminan uniéndose en un mismo punto, compartiendo más similitudes que diferencias, puedo perfectamente afirmar que lo de Venezuela es un fascismo proletario.

Un fascismo de izquierda puro y duro; el nuevo fascismo venezolano, cuyo objetivo es dar un paso definitivo hacia el totalitarismo y aplastar a la oposición fundada en ideales distintos.

Dudo que estos párrafos cambien la situación que se avecina, pero quiero pensar que hago un aporte para evitar que el país siga autodestruyéndose, para evitar que siga cayéndose a pedazos; tal vez ya no tenga salvación pero tengo que hacer el intento, al menos, esperando que estos párrafos sirvan para quitarnos el velo que nos impuso el gobierno venezolano, como una pantalla que nos impide ver la realidad que nos rodea, nuestra realidad.

Parte de la información de la presente rapsodia fue obtenida de:

<https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/noticias/noticia/articulo/venezuela-violencia-letal-una-politica-de-estado-para-asfixiar-a-la-disidencia/>

<https://cnnespanol.cnn.com/2024/04/04/que-es-la-ley-antifascista-venezuela-orix/>

Cualquier parecido a "Nuestra Realidad" es pura coincidencia.

Nos vemos en el espejo.



PÓNGANLE USTEDS LA MÚSICA

DIY: DO IT YOURSELF
("Hágalo Usted Mismo")



Basta sólo la paciencia
para salir del problema
y a la larga en cualquier tema
se adquirirá la sapiencia.
Con gran relax e insistencia
deje atrás el pesimismo,
salvarás cualquier abismo
poniendo todo a favor:
confíe en su yo interior
y Échele Bola Usted Mismo.

ACAB: ALL COPS ARE BASTARDS



Tu actividad represiva,
mal llamada "profesión"
es en verdad maldición
tras una historia agresiva.
El hecho que te describa
aquí con claro repudio
míralo como preludio
para que a tu descendencia
la encamines con urgencia
a cualquier humano estudio.

RECETAS FANZINEROSAS

Queso Vegano de Avena

INGREDIENTES

- 1 Taza de Avena en Hojuelas
- 3 Tazas de Agua
- 3 Cucharadas de fécula o almidón de maíz
- 1 Cucharadita de jugo de limón
- 1 Cucharadita de Sal
- 4 Cucharadas de Aceite de oliva extra virgen «También puedes usar cualquier otro tipo de aceite tipo vegetal»
- 2 Cucharaditas de levadura nutricional Opcional, «En la preparación te daremos opciones»
- 2 Cucharaditas de pimentón ahumado

Tiempo aproximado de duración 3 dias, guardado en la heladera/nevera

PREPARACIÓN

Colocamos en un bol la avena en hojuelas con dos tazas de agua, la dejamos reposar aproximadamente 30 minutos, después de transcurrir el tiempo la colocamos en una licuadora o procesadora con una taza de agua más, licuamos durante un minuto para que se triture bien la avena, colamos la avena en un colador convencional para que la leche de la avena salga espesa.

Colocamos la leche en la licuadora o procesadora y empezamos a agregar los ingredientes, las tres cucharadas de fécula de maíz, la cucharada de jugo

de limón, sal al gusto, dos cucharadas de levadura nutricional, también las cuatro cucharadas de aceite de oliva extra virgen y las dos cucharadas de pimentón ahumado o paprika y mezclamos todo.

Para darle sabor al Queso se usa levadura integral pero si no la tienes puedes usar, ajo en polvo, curri, aceitunas o los condimentos que más te gusten lo que más te agrade.

Colocamos todo lo licuado en una olla a fuego lento y empezamos a revolver con una paleta de madera para que no se nos pegue en la base de la olla, poco a poco veras como se va espesando la mezcla, cuando ya tenga entre cuatro o cinco minutos y veamos que la mezcla se separa de la holla eso quiere decir que la preparación está lista.

Ahora agarramos un molde o un recipiente le colocamos un poco de aceite en las paredes y en la base y agregamos la preparación la dejamos enfriar por una hora en la heladera y tenemos lista nuestro rico y nutritivo Queso Vegano de Avena.

Beneficio Nutricional Avena en Hojuelas
Junto a los carbohidratos y la fibra, encontramos más proteína, grasa y minerales que en otros cereales. Te aporta muy buenas cantidades de magnesio, cobre, hierro, zinc y vitamina B1, así como pequeñas dosis de calcio, ácido fólico y otras vitaminas del grupo B. Es especialmente beneficiosa para el sistema cardiovascular. Sus antioxidantes no solo combaten la oxidación celular, sino que tienen un

efecto regulador de la presión arterial y un efecto antiinflamatorio.

Como es rica en fibra, favorece la flora intestinal y mejora la absorción de ciertos minerales y la síntesis de vitaminas del grupo B. Contribuye a reducir el colesterol malo, ayuda a prevenir trastornos cardiovasculares.

La avena ayuda a reducir los niveles de azúcar en sangre y a mejorar la respuesta insulínica. Se considera especialmente útil en casos de diabetes de tipo 2. Evita los altibajos de glucosa.

Ensalada Mixta con Frijoles Rojos

INGREDIENTES

- $\frac{1}{2}$ repollo mediano
- 1 remolacha
- 1 zanahoria mediana
- 1 cebolla
- 50 ml de aceite de oliva
- $\frac{1}{2}$ limón
- 1 cucharadita de sal
- 1 pizca generosa de pimienta negra
- 1 pizca de azúcar
- 1 taza de frijoles rojos cocidos (taza de 240 ml)
- Perejil al gusto

PREPARACIÓN

Empieza cortando el repollo en tiras finas, añade una pizca de sal, mezcla y deja reposar por 10 minutos. Mientras tanto, ralla la remolacha en la parte gruesa y reserva. Ralla también la zanahoria ya pelada. Corta la cebolla por la mitad y luego corta las mitades en tiras. Hecho esto, en un bol pon el aceite de oliva, el zumo de limón, la sal, la pimienta del reino y el azúcar, mezcla bien hasta homogeneizar.

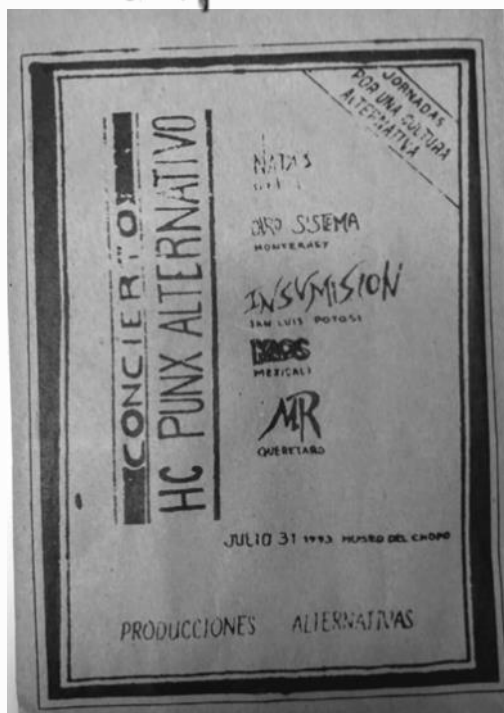
Luego transfiere las remolachas a un recipiente más grande o refractario, agrega el repollo, las zanahorias, los frijoles rojos cocidos, la cebolla, el perejil al gusto y la salsa que preparamos, mezcla y tenemos lista nuestra rica y nutritiva Ensalada Mixta de Frijoles.

Beneficio Nutricional Frijoles Rojos

Los frijoles rojos son ricos en antioxidantes, lo que nos ayuda a prevenir el envejecimiento y fortalecer nuestro sistema inmune. Además, tienen propiedades digestivas y antidiabéticas. También ayudan a controlar el colesterol bajo, previenen el cáncer de colon y regulan la presión arterial, lo cual es beneficioso para nuestro corazón. Gracias a su alto contenido de potasio, son ideales para prevenir calambres musculares, y su gran cantidad de proteínas los convierte en un alimento esencial para personas vegetarianas o veganas. Además, los frijoles rojos son una excelente fuente de hierro, lo que los hace ideales para prevenir y tratar la anemia. Y no podemos olvidar mencionar que nutren el cerebro, previniendo su deterioro y la enfermedad de Alzheimer, y ayudan al correcto desarrollo del bebé en mujeres embarazadas gracias a su contenido de ácido fólico.



RUIDO Y AUTOGESTIÓN



***JORNADAS POR UNA CULTURA ALTERNATIVA**
***CONCIERTO HARDCORE; PUNK ALTERNATIVO**

Se edita en la versión DVD casero ya que anteriormente el formato original fuese en VHS, el concierto llevado a cabo el 31 de Julio de 1993 en el Museo Universitario del Chopo, en el cual se pueden presenciar en acción a los grupos: Natas del Distrito Federal, Atrozistema de Monterrey; así como Insumision de San Luis Potosí; a los cuales se les hace una entrevista al igual a los Kaos de Mexicali. El inicio del vídeo comienza con performance el cual se puede apreciar a un que en momentos las tomas son contra luz o salen demasiado oscuras, pero en lo consecuente vale la pena obtenerlo.

Información: metalswinter@gmail.com

SEMILLAS DE UN MUNDO NUEVO



Angelo Pellegrino Sbardellotto

Nació el 1 de agosto de 1907 en Belluno, Venecia, Italia.

El 17 de junio de 1932, el carbonero anarquista

italiano Angelo Pellegrino

Sbardellotto, de

24 años, fue ejecutado por un pelotón de fusilamiento en Italia, tras haber admitido su plan para asesinar al dictador fascista Benito

Mussolini.

Procedente de un pueblo muy pobre, En 1924 marchó al exilio con su padre Luigi, huyendo del fascismo, primero a Francia, después a Luxemburgo y finalmente a Lieja (Bélgica), para encontrar empleo, donde trabajó en las minas de carbón de los alrededores de Lieja, participando mucho en un grupo anarquista de Lieja y actuando muy activamente durante la campaña de apoyo a Sacco y Vanzetti. Fue vigilado por la policía secreta italiana.

Intentó organizar una huelga general en apoyo de los anarquistas italoestadounidenses Sacco y Vanzetti, ejecutados en Estados Unidos.

Tras la ejecución del anarquista italoestadounidense Michael

Schirru por intentar asesinar a Mussolini, Sbardellotto decidió intentar vengarlo, escribiendo:

"No tengo elección. Para ser libre hay que vencer a la tiranía. Para construir mañana un nuevo orden en el que todos puedan disfrutar del fruto de su trabajo y expresar libremente sus pensamientos, debemos destruir hoy todas las injusticias que lo hacen imposible".

Sin embargo, fue detenido por la policía en Roma portando bombas y una pistola. Admitió que había ido a Italia con la intención de atentar contra Mussolini, al igual que Michele Schirru. Fue juzgado, mientras los medios de comunicación italianos lo describían como un "criminal" con poca frente. Declarado culpable, fue condenado a muerte y fusilado por la espalda. Sus últimas palabras fueron "Viva l'anarchia!" ("Viva la anarquía!")



ESTE NÚMERO PASÓ DEL PLANO DE LAS IDEAS A LA REALIDAD FÍSICA Y DIGITAL GRACIAS A LA AUTOGESTIÓN DESCENTRALIZADA, INDEPENDIENTE Y COLABORATIVA DE:

SUBLEVACIÓN RECORDS - DESKANÉCDOTAS - VINILOS&BEBIDAS77
FANZINERO - SENNACIISTO - KATÄCØKILL

LEE, PIRATEA, COMPARTE Y DIFUNDE

IG: @fanzineroso_v1

