

# Vol.13



# ÍNDICE

EDITORIAL.	1
MIGRAR NO OCURRE EN EL VACÍO.	2
ACCIÓN DIRECTA Y AUTOCUIDADO.	3
MEMORIA LIBERTARIA: AMÉRICA JOSEFINA SCARFÒ .	4
DEL PUNK A LA SOLIDARIDAD INDÍGENA.	6
EJÉRCITO ZAPATISTA DE LIBERACIÓN NACIONAL.	10
LA CONFEDERACIÓN IROQUESA.	14
EL AYLLU ANDINO.	17
RUIDO PUNK: FRENESÍ VISUAL.	19
ANARKADAS: AKCIÓN DIRECTA.	23
PÓNGANLE USTEDES LA MÚSICA.	24
RECETAGRIO.	25

# EDITORIAL

¿Es el anarquismo un concepto desarrollado principalmente en Europa? ¿Existen aportes conceptuales y prácticos ácratas, a lo largo de la historia, desde otras regiones del mundo? ¿Te has dado cuenta que la mayoría de personajes que asociamos con la historia anarquista, tales como Bakunin, Proudhon, Goldman, Durruti, Malatesta, entre otros, son todos de Europa? ¿Por qué se le llama el viejo continente? ¿Los otros continentes empezaron a existir después? ¿Han existido experiencias anarquistas en el sur global? Queremos empezar este año con esa reflexión y presentarles una modesta investigación sobre prácticas anarquistas previas al proceso de colonización en el territorio de Abya Yalla, ejemplos de organización social y política que de hecho son previas a la acuñación del término *Anarquismo*, que si bien no se suscriben rigurosamente a sus principios, representan testimonios de sociedades que prescindieron de la figura del estado y pudieron florecer, al menos antes de que les fuera impuesto el modelo imperial y luego republicano estatista a sangre y fuego a partir del año de 1492.

El anarquismo en la Abya Yalla precolombina no fue algo que se aprendió en un libro, en una academia o en una jornada de agitación, fue la forma más razonable que encontraron los pueblos para convivir entre ellos y procurar la satisfacción de sus necesidades sociales y materiales, incorporándose con el tiempo dentro de sus principios culturales y tradiciones, esto no significa que no haya existido contradicciones, incoherencias y desaciertos a lo largo del desarrollo histórico de los pueblos precolombinos, pero sin embargo, a pesar de todo eso, constituyen la prueba de que la solidaridad y la colaboración y no la competencia y la dominación, son paradigmas más afines a la naturaleza del hombre, son la forma más razonable para vivir en paz.

Si bien el sangriento proceso de colonización europea trastocó el desarrollo de las sociedades de Abya Yalla e impuso otras prácticas y dinámicas sociales a través de la violencia, esto no ha significado, ni mucho menos, la desaparición de estos principios en la idiosincrasia de los pueblos originarios del continente; antes bien, han dictado (Y siguen orientando) una pauta de continua lucha y resistencia por el derecho a la autodeterminación y reivindicaciones políticas y territoriales, plantean formas de organización que han demostrado ser efectivas en la consecución de objetivos y que le ofrecen al mundo una serie de lecciones útiles y necesarias que bien podemos estudiar e interiorizar para poder encarar eficazmente los importantes desafíos a los que nos enfrentamos, en un mundo cada vez más proclive al autoritarismo, al criterio de la violencia y la coacción y al fascismo más vulgar y peligroso.

El anarquismo no nació en Europa: ya existía, sin nombre pero con práctica, en las formas comunitarias de los pueblos precolombinos, donde la autoridad, en lugar de imponerse, se compartía y el orden social surgía de la cooperación, no del poder.

Recordamos que este fanzine es un documento colaborativo de circulación bimensual, sin ataduras, desde cualquier parte del mundo. Como parte del colectivo, puedes difundir el material donde quiera que te encuentres, sin ningún tipo de carácter mercantilista y siempre autogestionado, nuestra propuesta va siempre orientada en el sentido de la emancipación individual y colectiva.

Toda colaboración es bienvenida a través del correo electrónico [fanzineroso@proton.me](mailto:fanzineroso@proton.me)

También puedes ver este número en nuestro blog [fanzinerosovl.blogspot.com](http://fanzinerosovl.blogspot.com)

Divulga, difunde y piratea

# MIGRAR NO OCURRE EN EL VACÍO

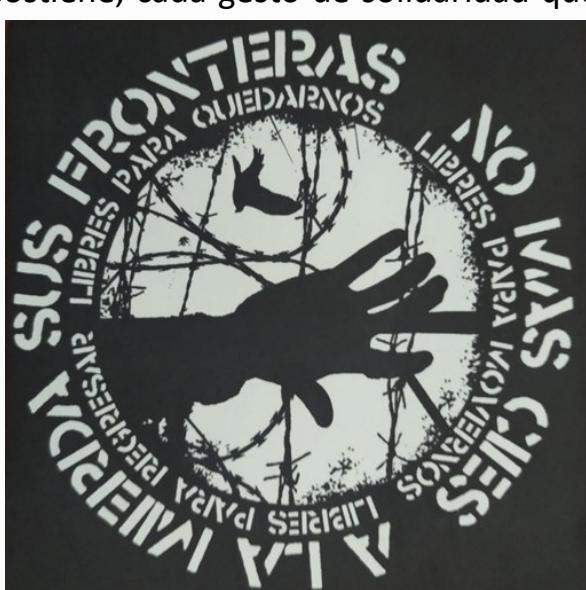
**M**igrar tiene que ver con la historia de la colonialidad, con siglos de explotación y expropiación del Sur Global. Las fronteras de hoy son también las cicatrices de ese pasado que sigue “ordenando” el mundo, marcando quien puede moverse y quien debe quedarse quieto.

Cada Cuerpo que resiste, cada red que sostiene, cada gesto de solidaridad que desafía la violencia institucional nos recuerda que la frontera no es solo un lugar, sino un síntoma del mundo que hemos construido. Defendamos el derecho a la libre circulación de todas las personas.

Denunciamos la discriminación en la emisión de visados y eliminar el sesgo geopolítico de acuerdos de movilidad. Revisar acuerdos internacionales para acabar con las causas estructurales de la migración forzada.

La nueva ola de neofascismos está creando un falso patriotismo buscando chivos expiatorios en sus países, donde el migrante es el culpable de todo. La llamada “Invasión Migratoria” de Trump otorgando facultades para realizar expulsiones aceleradas.

Estos métodos lo quieren imponer en otros países. No mas Racismo y Xenofobia.



Dead Cross + Jello Biafra "Nazi Trumps Fuck Off"

# ACCIÓN DIRECTA Y AUTOCUIDADO

No concuerdo con la perspectiva que afirma que enfocándose en su desarrollo propio esto se propaga y es un aporte suficiente para el bienestar colectivo. Y ¿cuándo afectamos a los poderosos, a estos parásitos? Cuidándome a mí y a mi entorno no los desestabiliza para

nada. Estoy convencidx que es importante alinearse lo más que se pueda a nuestros valores en lo cotidiano, pero también creo que esto no es suficiente. Pienso que toca atacar, de una forma o de otras, a estas entidades opresoras. Organizarse y molestar a las grandes empresas, bancos, seguros, agencias inmobiliarias, instituciones del Estado, etc. Invertir la relación de poder entre los que nos quieren someter y nosotrxs.

Ahora, si tomamos esta meta muy en serio, le podemos poner toda nuestra dedicación, a veces hasta que nuestro cuerpo y/o mente diga basta. Tomemos tiempo para el cuidado de nuestra mente y de nuestro cuerpo. Para aceptar que no podemos resolverlo todo, que no podemos comprometernos en todo lo que quisiéramos. Toca pensar, afirmarse, y actuar en lo que está a nuestro alcance, tomando en cuenta nuestra necesidad de descanso, mental como físico.

Mi lucha cotidiana está en el intento de conseguir el equilibrio que me parece justo entre mi participación a las diferentes luchas de resistencia en contra de los numerosos aspectos opresivos de este sistema capitalista mortífero, y mi propia lucha interna de deconstrucción personal y de autocuidado psicológico y físico. En este proceso, siempre es bienvenida la búsqueda de apoyo. No dudemos en hablar de nuestras dificultades a nuestrxs compañerxs y/o a profesionales de salud.

Siempre en la dirección de lo que buscamos : la libertad individual y colectiva.

¡Que vivan la acción directa mezclada con el autocuidado!



# **MEMORIA LIBERTARIA**

## **AMÉRICA JOSEFINA SCARFÓ**



El 18 de noviembre de 1912 nace en Buenos Aires, América Josefina Scarfó, más conocida como América Scarfó o simplemente Fina, maestra anarquista y que usó el seudónimo de Josefina Rinaldi de Dionisio. Hija de una familia católica de clase media de origen calabrés que había emigrado a Argentina después del matrimonio y de nacimiento de su primer niño.

Sus padres se llamaban Paolo Alessandro Scarfó y Catalina Romano y la pareja tuvo ocho hijos, Antonio, José, Alessandro, Domingo, Paulino Orlando, América Josefina, Santa y Asunto. Sobresalio en sus estudios, en el Instituto de Maestría de la calle Estanislao Zeballos de Buenos Aires.

Mientras tanto, dos hermanos suyos, Paulino y Alessandro, militaban en el movimiento anarquista argentino y formaban parte del grupo ilegalista expropiador encabezado por Severino Di Giovanni, con quien América se ligo sentimentalmente en 1927.

Para liberarse de los obstáculos familiares que oponían a su relación con Di Giovanni, que estaba casado con una prima suya Teresina Masciulli y tenía hijos, contrajo matrimonio de conveniencia con Silvio Astolfi, anarquista italiano ligado a Di Giovanni.

Ella ayudó a su compañero en sus proyectos editoriales Culmine y Anarchia, Culminación y Anarquia.

El 29 de enero de 1931, en la villa Ana María de Burzaco, de Almirante Brown, Buenos Aires, donde vivía la familia Scarfó y donde se refugiaba Di Giovanni, fue detenida con su hermano Paulino Scarfó y Severino di Giovanni.

Tuvo una última encuentro con Di Giovanni, antes de su fusilamiento el 1 de febrero de 1931, y en las semanas posteriores mantuvo una actitud digna y firme con las autoridades argentinas.

Juzgada por complicidad en varios delitos, fue absuelta de todos los cargos por insuficiencia de pruebas y porque todavía era menor de edad. El 6 de marzo de 1931 fue inscrita por las autoridades fascistas italianas, en el registro de la policía de fronteras con la orden de detención.

Fue nuevamente arrestada a raíz de un robo espectacular cometido la primavera de 1931 en Buenos Aires por Silvio Astolfi y Tamayo Gavilán.

Siguiendo el consejo que su hermano le había recomendado en la última entrevista antes de su ejecución al día siguiente del fusilamiento de Di Giovanni, donde además le había relatado las torturas a las que había sido sometido, continuó estudiando y se convirtió profesora de italiano en la Universidad de Buenos Aires.

Sin embargo, su militancia anarquista no paró y colaboró en varios periódicos libertarios europeos, El Endehors, El Entrehoras etc., sobre todo con artículos donde defendía los derechos de la mujer. Años después, con su nuevo compañero anarquista, fundó la editorial y biblioteca Américalee.

Durante muchos años, esta biblioteca fue la más completa en lo que hacía el anarquismo en Buenos Aires y la editorial publicó numerosos pensadores libertarios. 1951 viajó a Chieti-Abruzzo, Italia, lugar de nacimiento de Di Giovanni, buscó sus familiares, pero la rechazaron.

Durante estos años no dejó de colaborar en la prensa anarquista y a finales de los años noventa ayudó al historiador anarquista Osvaldo Bayer en sus investigaciones, quien encontró en julio de 1999 en los archivos de la Policía Federal las cartas de amor que había enviado a Severino Di Giovanni, cartas que rechazó aceptar como una amable concesión por parte de la policía, reivindicando su propiedad.

Su testimonio fue recogido en el documental de Leonardo Fernández Anarquistas 2003 y 2005.

América Scarfó murió el 19 de agosto de 2006 en Buenos Aires y sus cenizas fueron esparcidas en el jardín del local de la Federación Libertaria Argentina FLA.

En 2014 Daiana Rosenfeld y Aníbal Garisto estrenaron el documental Los ojos de América, donde se narra la pasión amorosa entre América y Severino.



# DEL PUNK a La SOLIDARIDAD INDÍGENA

Fragmentos de una entrevista en la cual se relata el resurgimiento del anarquismo y el anarcopunk en Brasil después del fin de la dictadura militar y se describe la situación de los pueblos e iniciativas de solidaridad Indígenas bajo el régimen de extrema derecha de Bolsonaro : Andreza y Josimas han estado involucradxs en el anarquismo, [el punk] y el activismo durante varias décadas, tocando en grupos, organizando eventos y publicando discos, fanzines y libros. Josimas fue una de las personas que fundó Germinal (2000) y Andreza participó en la fundación del Espaço Impróprio (2003), dos importantes colectivos anarquistas autónomos en São Paulo. Josimas ha tocado en las bandas Execradores, Metropolixo, Clangor, Diskontroll y Amor, protesto e ódio. Andreza ha tocado en Skirt, One Day Kills, Out of Season y Retórica. Además, han tocado juntxs en Você Tem que Desistir y TuNa.

Sus proyectos actuales incluyen Semente Negra (“Semilla Negra”), proyecto ecológico en la selva atlántica y la ubicación de Cultive Resistência (“Cultiva Resistencia”), colectivo que promueve la cultura del bricolaje, la permacultura, el anarquismo, el punk, el feminismo, antirracismo, veganismo, cuestiones LGBTQIA + y derechos Indígenas [tambien hay un estudio de serigrafía]; No Gods No Masters, que engloba la [prensa y] distribuidora [que edita, publica y distribuye libros, fanzines y discos de punk, anarquismo, feminismo, veganismo y otros materiales relacionados con la lucha] y un festival anual que recibe a anarquistas, punks e Indígenas de todo el mundo; y Vivência na Aldeia, un proyecto de solidaridad indígena que lleva nueve años en marcha. [...]



La entrada a Semente Negra, proyecto ecológico en la selva atlántica. “A partir de aquí, estaremos compartiendo espacio con otros muchos seres vivos. Los animales y las plantas interactúan y dependen unxs de otrxs.

“Durante tres días, música, conferencias, talleres, películas, exposiciones y debates se llevan a cabo en nuestra casa, Espaço Cultural Semente Negra, que se encuentra en el bosque en un pequeño pueblo, Peruíbe, en el estado de São Paulo. Nuestra propuesta es unir diferentes formas de resistencia que incluyen el anarquismo, la política queer, el feminismo, el veganismo, las luchas Negras e Indígenas, el punk y otras propuestas relacionadas con la lucha.



Punks en el festival No Gods No Masters en el Espaço Cultural Semente Negra.

Lxs anarquistas Negrxs han presentado actividades en el festival, trayendo sus diferentes realidades y expectativas a esta colectividad mixta.

Hay varias comunidades Indígenas donde vivimos. Hemos desarrollado un proyecto para apoyar estas comunidades y hemos trabajado con ellas desde 2012. Ha sido muy importante involucrar a los pueblos Indígenas en el festival.

Traen su cultura, su forma de ver el mundo, su música, su experiencia con las hierbas medicinales y sus formas de resistencia. Son personas que existen todo el tiempo como resistencia. No tienen opción de decidir si pueden ser resistencia o no. Si dejan de resistir, mueren. [...]

Cuando se trata de acciones criminales contra los pueblos originarios, se otorga legitimidad e impunidad a lxs perpetradorxs. Las tierras Indígenas han sido invadidas y atacadas, los bosques han sido incendiados, lxs líderes Indígenas han sido asesinadxs, los derechos Indígenas han sido arrebatados, se está promoviendo el odio popular contra lxs Indígenas. [...]

Desafortunadamente, lxs militares se hicieron con los puestos de dirección de la FUNAI [la Fundação Nacional do Índio, o Fundación Nacional Indígena] y, como resultado, esta dejó de apoyar a familias y proyectos sociales que tienen como objetivo apoyar a las comunidades Indígenas. En consecuencia, la lucha se ha vuelto más intensa pero también más peligrosa, especialmente en la Amazonía y en los estados donde hay grandes granjas ganaderas. En todo Brasil, la gente está luchando por sobrevivir y es importante que lxs rebeldes apoyemos esta resistencia. [...]

Usamos varias herramientas de lucha y aspiramos a la autonomía. Una de estas herramientas es la permacultura: planificar entornos sostenibles y utilizar técnicas ecológicas para construir casas con terreno y material local. En 2012, fuimos invitadxs a apoyar a las nuevas comunidades Indígenas que se estaban estableciendo en nuestra región. El área había estado dominada anteriormente por una empresa minera que había expulsado a los pueblos Indígenas de su propia tierra y había explotado sus recursos naturales durante más de 50 años.

Al principio, comenzamos apoyando la construcción de viviendas en las comunidades. Luego, con el tiempo, nos involucramos en ayudar a abordar diversas necesidades relacionadas con las familias y sus luchas. Nuestra función principal es servir de apoyo a los proyectos de las comunidades Indígenas. La idea es reforzar la autoestima de la comunidad, romper los prejuicios, celebrar actos conjuntos para hacer realidad los sueños de la comunidad, pero sobre todo, permanecer juntxs en la resistencia y la lucha.

Estas familias llevan toda la vida luchando por sus tierras. Han sido perseguidxs por los jesuitas, por agricultorxs, por especuladorxs inmobiliarixs, por empresas mineras. Desde el año 2000, año en que consiguieron tomar el control de su tierra, luchan por permanecer en este territorio, mientras recuperan su cultura y su forma de vida.

Lxs apoyamos en sus luchas; en la construcción de sus casas, comedores comunitarios, áreas de cultivo de hortalizas y saneamiento ecológico; en cursos y talleres; y en sus luchas contra el Estado. Todo esto se construye a través de relaciones horizontales y nuestro punto de partida son siempre los deseos de la comunidad. [...]



Anarco-punks ayudando a construir casas en tierras Indígenas recuperadas adyacentes al Espaço Cultural Semente Negra.

En Brasil, hay innumerables luchas y debemos ser conscientes de muchas cosas diferentes a la vez. Hay colectivos enfocados en temas específicos, pero entendemos que es importante apoyar el mayor número de luchas posible, para no dejar a nadie atrás. Debido a la cantidad de luchas y a una economía en decadencia, apoyar a las poblaciones que viven al borde de la miseria o en la miseria absoluta se convierte en un desafío, ya que ya no pueden mantener sus formas de vida. La vida de las familias

Indígenas son luchas eternas por la supervivencia y la mayoría de las veces es necesario hacer todo en base a la solidaridad y con escasos recursos.

La falta de recursos y el pequeño número de personas que luchan en tantos frentes son desafíos enormes junto con nuestra lucha por la supervivencia. Abrazar la lucha indígena, que es la lucha más constante en Brasil, significa renunciar a nosotrxs mismxs a tiempo completo, para minimizar los impactos de la cultura occidental y el capitalismo en estas familias. [...]



Profesora de capoeira en el festival No Gods No Masters en el Espaço Cultural Semente Negra.

Hay conexiones increíbles que hemos notado a lo largo del tiempo, viviendo cerca de las comunidades. La red de apoyo mutuo, las asambleas, la importancia de la música como herramienta de lucha, la relación con la educación, la toma de decisiones por consenso, viajar de una comunidad a otra, cuidarnos uno a otro. Todo esto nos es familiar por las tradiciones punk en las que creemos y que queremos mantener vivas en nuestras propias vidas. [...]

---

Ayudamos a iniciar una campaña denominada Alimentação e Vida na Aldeia (“Alimentación y Vida en la Aldea”), que tiene como objetivo lograr la soberanía alimentaria de las once comunidades de la zona, un total de aproximadamente 500 Indígenas. Lamentablemente, como hemos dicho, este terreno está ubicado en una zona devastada por una empresa minera, por lo que la siembra sigue siendo un gran desafío. Por lo tanto, la campaña tiene como objetivo llevar alimentos e información a las comunidades.

Necesitamos concienciar sobre la realidad de las luchas sociales en Brasil y la situación a la que se enfrentan los pueblos Indígenas. Necesitamos generar apoyo para una amplia gama de proyectos. La solidaridad, la lucha y el apoyo mutuo son nuestras mejores armas.”

Entrevista completa:

<https://es.crimethinc.com/2021/02/18/del-punk-a-la-solidaridad-indigena-cuatro-decadas-de-anarquismo-en-brasil-una-entrevista>



Puedes obtener más información sobre estos proyectos a través de los sitios web:

- [cultiveresistencia.org](http://cultiveresistencia.org)
- [nogods-nomasters.com](http://nogods-nomasters.com)
- [vivencianaaldeia.org](http://vivencianaaldeia.org)

# EJÉRCITO ZAPATISTA DE LIBERACIÓN NACIONAL



**E**l Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) surge como organización político-militar, esta cuenta con una base social, que son las comunidades indígenas, en estas reside el poder de las mismas por medio del diálogo para la construcción de consensos de carácter comunal, en busca de un ejercicio de una democracia real bajo garantías de libertad y justicia (Cerda García , Speed , & Harvey, 2011). Estos retoman la lucha del Ejército Revolucionario del Sur en el estado de Morelos, en cabeza de Emiliano Zapata en la Revolución Mexicana de 1910<sup>3</sup>. Esta, en la necesidad de un apoyo por distintos sectores populares y en especial del campesinado y los indígenas, estableció en el Plan de San Luis el sustento a los campesinos por medio del artículo correspondiente a la restitución de tierras (Hernández, 2007).

Para Emiliano Zapata y el Ejército del Sur, las demandas se trazaban a partir de la necesidad de un cambio de estructuras que permitan la restitución de tierras a los campesinos e indígenas, quienes son los que la trabajan y tienen una incidencia directa en la toma de decisiones (Ceceña, 2001).

Entonces, no pretendían la toma del poder sino la construcción del poder desde abajo hacia arriba (Dussel E. , 2006), es ahí, donde las comunidades serían la base social que determinaría las decisiones frente al uso de la tierra, la distribución de la producción y su comercialización. Representada entonces por las demandas de los sectores empobrecidos, una forma de enfrentarse al poder estatal y para que el poder cumpliera las demandas del pueblo como clase política. Si bien Zapata no era un campesino pobre (Agosto, 2003), era consciente del territorio despojado a los indígenas y defendía la lucha armada como método para recuperar las tierras que habían sido invisibilizadas por el Estado como propiedad indígena. Si bien, las armas para Zapata no constituyán un fin en sí mismo, sino que la presencia de estas obliga al poder a mirar lo que sucede y le imposibilita seguir ignorando. Se convierten en una forma en la que sus exigencias piden ser escuchadas de manera directa con un gobierno que se ha cerrado al diálogo después de haber utilizado las formas legales de protesta por sus demandas.

En suma, los aspectos importantes que retoma el EZLN de la lucha de Emiliano Zapata son en este sentido una nueva relación con el poder, lo que representa la necesidad de construcción

poder desde las comunidades y no la toma del poder para implantar el sistema desde arriba (Dussel E. , 2006); el uso de las armas como último recurso, en palabras del Subcomandante Marcos (citado por Agosto, 2003:24): “*el EZLN lucha para que ya no sea necesario ser clandestino ni ir armado para pedir democracia, justicia y libertad*”. Además, *la necesidad de la solución al problema agrario, que la lucha no es una lucha específica de determinado estado, sino que es una lucha nacional por las demandas de solucionar los problemas de todos los pobres mexicanos* (Ceceña, 2001).

Por otro lado, la lucha por la participación del pueblo en la toma de decisiones y su relación con la autonomía que se materializa a partir de la autodeterminación, la autogestión y la construcción de cooperativas que estén determinadas por formas colectivas de producción, economías de autoconsumo colectivo, pero también de la comercialización de sus excedentes (Ceceña , 2004). El rescate y la reivindicación de la lucha de Emiliano Zapata se puede ver en la consigna gritada el 1 de enero de 1994: “*Zapata vive, la lucha sigue*” (Agosto, 2003:36) así como en la carta que le escribe el Subcomandante Marcos el 10 de abril de 1997 al Jefe Máximo del EZLN:

*Aquí estamos mi General, aquí seguimos. Aquí estamos porque estos gobiernos siguen sin memoria para los indígenas y porque los ricos hacendados, con otros nombres, siguen despojando de su tierra a los campesinos. Como cuando usted llamó a luchar por la tierra y la libertad, hoy las tierras mexicanas se entregan a los ricos extranjeros. Como entonces pasó, ahora los gobiernos hacen leyes para legitimar el robo de tierras. Como entonces, los que se niegan a aceptar las injusticias son*

*perseguidos, encarcelados, muertos. Pero como entonces, mi General, hay hombres y mujeres cabales que no se están callados y se luchan para no dejarse, se organizan para exigir tierra y libertad. Por eso le escribo a usted Don Emiliano, para que sepa usted que aquí estamos, aquí seguimos. (Subcomandante Marcos, 1997)*



### Orígenes del EZLN

La irrupción en el Estado de Chiapas, el 1 de enero de 1994, supone el levantamiento de los sin voz, exigiendo que sus voces sean escuchadas y

haciéndola escuchar, y de los sin rostro que dejaron ver un rostro encapuchado que representa todos los rostros invisibilizados por los Estados-Nación que no reconocieron a los indígenas como naciones que habitaban los territorios previamente a la conquista española.

El Estado-nación se configura a partir de un patrón de poder cuyo eje central es el capitalismo. De esta manera, se constituye como un interés nacional el establecimiento de una sociedad nacional dominada por una burguesía nacional, en donde el Estado-nación surge a partir del exterminio genocida de los indígenas (Quijano, 2006:20). Es entonces como la colonización de los territorios de América se da por medio de la idea de “raza”, distinguiendo así a los europeos blancos de los indios no europeos, buscando establecer un patrón de poder en lo relacionado a la producción y el empleo del conocimiento.

Así, las “razas” colonizadas son expropiadas de sus culturas y su libertad para vivirlas por

medio de la colonización de sus imaginarios, imponiendo la Razón Occidental como única racionalidad posible. Como consecuencia, las culturas colonizadas por sus raíces inferiores no son sujetos de conocimiento sino objetos de conocimiento, dominación y explotación. De este modo, los procesos de nacionalización de los Estados encaminados en América Latina tuvieron como objetivo la homogenización racial de la población por medio del exterminio de los indígenas (Quijano, 2014). Se convierten entonces los indígenas chiapanecos en ese obstáculo para nacionalización de un Estado mexicano homogéneo como también para la expansión del mercado y el capital, por lo cual se levantan con el rostro tapado de negro para exigir tierra y libertad, asumiéndose, así como los sin rostro, los invisibilizados. Aunque, este acto de taparse el rostro ha sido criticado por el gobierno bajo la excusa de no que no se puede dialogar con gente cuyo rostro es desconocido, Dussel (2007:92) afirma:

*Como si los indígenas que vemos en los caminos de los campos y en las calles de nuestras ciudades no fueran uno más de esos «sin rostro»; como si alguien diera a cada rostro de esos indígenas una personalidad determinada y no simplemente el ser sólo un elemento pintoresco de un paisaje en algún viaje turístico a la provincia. Los que nunca han tenido rostro para criollos blancos y ladinos ahora se cubren el rostro para recordar que nunca se les ha otorgado un rostro: «los sin rostro», es el nombre patético de un pueblo oprimido durante 500 años. Ahora aparecen recordándonos que les hemos quitado el rostro, pero ellos mismos comienzan a recuperarlo desde su negatividad conscientemente expuesta.*

Supone entonces una identidad colectiva, los olvidados, los explotados, que han sufrido las causas de la modernidad y el capitalismo, evidenciando cómo sus territorios son usurpados y puestos al servicio del poder económico y de los intereses de unos pocos que gobiernan: el mal gobierno. Se presenta como una alternativa de autogestión y de una nueva subjetividad que reconoce las diversas particularidades que componen los territorios. El zapatismo busca, de esta manera, volver al pasado para recuperar de las tradiciones indígenas, elementos que apoyen la construcción de democracia con garantías de libertad y justicia, revalorizando la autonomía en la manera de auto-gobernarse como en la autogestión de sus formas de producción y distribución. Son entonces alternativas que buscan una visión de economía diferente, siendo este el que permita tanto el autoconsumo colectivo como la comercialización de sus excedentes, en una lucha contra los intermediarios, quienes se llevan la mayoría de los excedentes de la producción trabajada por los indígenas (Agosto, 2003).



El Ejército Zapatista de Liberación Nacional celebra la fecha de su nacimiento el 17 de noviembre de 1983 (Agosto, 2003:11). Se trata de un movimiento revolucionario cuyas características y demandas difieren de las guerrillas latinoamericanas de la época, en donde, la realidad indígena chiapaneca produce confrontaciones ideológicas frente a la concepción de revolución de la guerrilla, convirtiéndose ésta en más que una guerrilla en una comunidad en



armas. Esto puede observarse cuando el Subcomandante Marcos afirma que:

*(...) lo que pasó entonces es que ese planteamiento –del foco guerrillero<sup>4</sup>- fue derrotado a la hora que confrontamos a las comunidades y nos dimos cuenta, no sólo que no nos entendían, sino que su propuesta era mejor. (LAOTRACAMPAÑA [IPN], 2008).*

Es entonces, el EZLN la confluencia entre dos destacados movimientos, siendo estos 1) el grupo urbano del FLN luego de

que 9 años después de haber sido diezmados por la represión del Estado, volvieran en 1983 a la Selva Lacandona, el cual se convertiría en su campo de adiestramiento militar; y el 2) el movimiento indígena y campesino chiapaneco, se convirtió en una organización que encontró en la sabiduría indígena la resistencia, la rebeldía y la valentía en la lucha por la dignidad.

Extracto de la publicación: *Ejército Zapatista de Liberación Nacional: Antecedentes y Orígenes.*

Autores: Jesús Manuel Losada Zambrano y David Alonso Silva Ojeda. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6246927.pdf>



<sup>3</sup> Si bien esta fue encabezada por un burgués –Francisco Madero- cuyas demandas respondían a intereses ajenos a los del Ejército del Sur, pues no pretendían un cambio de estructura económica, sino a un modelo capitalista, en el cuál, ellos pudiesen tener incidencia política

<sup>4</sup> *Ibid: “Y la concepción de ese pequeño grupo —estoy hablando de 1983-1984— era la tradicional de los movimientos de liberación en América Latina: un pequeño grupo de iluminados que se alza en armas contra el gobierno. Y eso provoca que mucha gente los siga, se levante, se tumbe al gobierno y se instale un gobierno socialista.” (p.2)*

# LA CONFEDERACIÓNIROQUESA



Cuando pensamos en política o en cómo se organiza una sociedad, casi siempre imaginamos gobiernos con presidentes, parlamentos, policías y leyes escritas que bajan desde arriba. Sin embargo, mucho antes de que existieran los Estados modernos, varios pueblos indígenas del continente americano desarrollaron formas de organización social complejas, funcionales y sorprendentemente estables. Uno de los ejemplos más interesantes es la Confederación Iroquesa, también conocida como la Liga de las Seis Naciones. Su manera de vivir y tomar decisiones ofrece una alternativa clara al modelo estatal clásico y, en varios aspectos, guarda paralelismos con ideas que hoy asociamos al anarquismo.

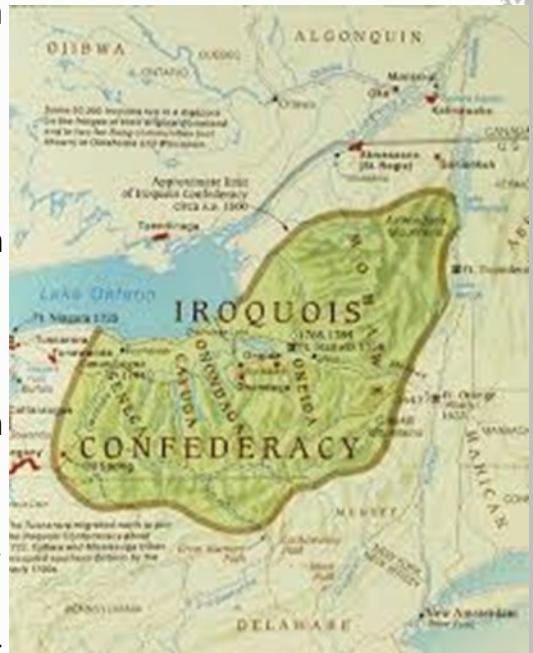
La Confederación Iroquesa o Haudenosaunee (Pueblo de la Gran Casa) surgió en el noreste de lo que hoy son Estados Unidos y Canadá, probablemente entre los siglos XII y XV. Estaba formada inicialmente por cinco naciones: Mohawk, Oneida, Onondaga, Cayuga y Seneca. Más tarde se sumaron los Tuscarora, dando origen a las llamadas Seis Naciones.

Estas naciones compartían lengua, tradiciones y una historia de conflictos entre ellas. Justamente para poner fin a esas guerras internas nació la Confederación. Su base no fue la conquista ni la imposición de una autoridad central, sino un acuerdo político y cultural conocido como la Gran Ley de la Paz.

La idea central era simple pero poderosa: convivir sin dominarse mutuamente, resolver los conflictos mediante el diálogo y garantizar el bienestar colectivo sin anular la autonomía de cada nación.

Uno de los aspectos más llamativos de la Confederación Iroquesa es que no funcionaba como un Estado en el sentido moderno. No había un gobierno central con poder coercitivo, ni un ejército permanente, ni una burocracia encargada de imponer decisiones.

Cada nación mantenía su independencia para manejar sus asuntos internos. Las decisiones que afectaban al conjunto se tomaban en un consejo confederal, donde participaban representantes de cada pueblo. Estos representantes, llamados *sachems*, no eran gobernantes en el sentido autoritario del término. No mandaban, no daban órdenes y no tenían poder para obligar a nadie.



Su función principal era representar la voz de su comunidad, escuchar a las demás y buscar consensos. Si un sachem dejaba de cumplir con su responsabilidad o actuaba de manera egoísta, podía ser removido. El poder no estaba en la persona, sino en la comunidad que la respaldaba.

Aquí aparece un primer paralelismo claro con el anarquismo: la desconfianza hacia el poder concentrado y la preferencia por estructuras horizontales, donde las decisiones surgen desde abajo y no se imponen desde arriba.

A diferencia de los sistemas políticos actuales, donde la mayoría impone su voluntad sobre la minoría, la Confederación Iroquesa priorizaba el consenso. Las decisiones importantes no se tomaban hasta que todas las partes involucradas estuvieran de acuerdo o, al menos, no se opusieran de manera firme.

Este proceso era lento, pero tenía una ventaja clara: reducía los conflictos y fortalecía el sentido de pertenencia. Nadie sentía que una decisión le había sido impuesta. El acuerdo era visto como una construcción colectiva.

En el pensamiento anarquista, especialmente en sus corrientes más comunitarias, el consenso también ocupa un lugar central. La idea es que una sociedad libre no puede basarse en la imposición, sino en acuerdos voluntarios entre personas y comunidades.

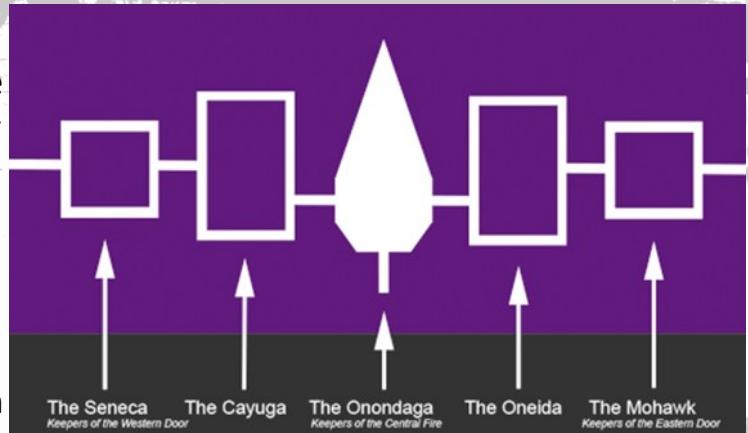


Otro elemento clave de la Confederación Iroquesa era el papel de las mujeres. La sociedad era matrilineal: la pertenencia al clan se heredaba por línea materna, y las mujeres tenían una influencia política significativa.

Las llamadas "madres de clan" eran las encargadas de seleccionar a los sachems y también podían destituirlos si no cumplían su función. Esto no significa que vivieran en una sociedad sin conflictos de género, pero sí que existía un equilibrio de poder poco común incluso en sociedades modernas.

Desde una mirada anarquista, este aspecto conecta con la crítica a las jerarquías impuestas, incluyendo las de género. La Confederación Iroquesa no basaba su organización en una autoridad patriarcal rígida, sino en relaciones más distribuidas y comunitarias.

La tierra no era considerada una mercancía. No se compraba ni se vendía. Era entendida como un bien común, necesario para la vida de todos. Cada comunidad usaba el territorio de manera colectiva, respetando ciclos naturales y necesidades compartidas.



Este enfoque contrasta fuertemente con el modelo capitalista y estatal, y se acerca a muchas ideas anarquistas sobre la propiedad colectiva, el apoyo mutuo y la economía orientada a la satisfacción de necesidades, no a la acumulación.

No existía una clase gobernante ni una clase propietaria separada del resto. Las diferencias de estatus eran limitadas y, sobre todo, no se traducían en poder permanente sobre otros.

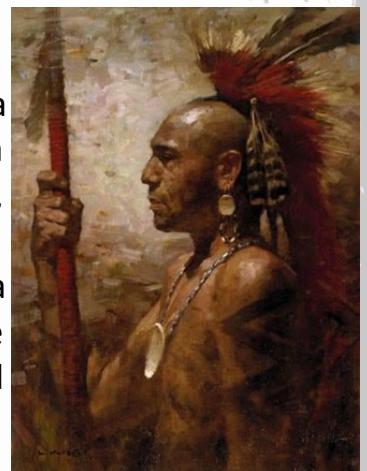
La Confederación Iroquesa no contaba con cárceles ni con un sistema penal como el que conocemos hoy. Los conflictos se resolvían a través de mediación, reparación y diálogo. El objetivo no era castigar, sino restaurar la armonía dentro de la comunidad.

Este enfoque se parece mucho a las propuestas anarquistas de justicia restaurativa, que cuestionan el castigo estatal y buscan alternativas basadas en la responsabilidad colectiva y la reparación del daño.

No se trataba de una sociedad ideal ni libre de violencia, pero sí de un sistema que intentaba reducirla sin recurrir a la represión organizada.

Es importante aclarar que la Confederación Iroquesa no era anarquista en el sentido moderno. No existía una teoría política escrita ni una crítica explícita al Estado como concepto. Su organización surgió de la experiencia, la tradición y la necesidad práctica, no de un debate ideológico.

Además, había roles definidos, normas culturales fuertes y una cosmovisión espiritual que estructuraba la vida social. Esto la diferencia de muchas corrientes anarquistas contemporáneas, que suelen enfatizar el individualismo o la autonomía personal.



Sin embargo, estas diferencias no anulan los paralelismos. Más bien muestran que es posible organizar sociedades complejas sin recurrir a un poder centralizado, algo que el anarquismo también sostiene.

La Confederación Iroquesa demuestra que existen, y han existido, formas alternativas de organización social viables, estables y profundamente humanas. Su énfasis en el consenso, la autonomía comunitaria, la distribución del poder y el respeto por la tierra ofrece lecciones valiosas para pensar el presente.

Compararla con el anarquismo no significa decir que eran lo mismo, sino reconocer que muchas ideas que hoy consideramos radicales ya se practicaban, de manera concreta, mucho antes de que fueran teorizadas.

En un mundo donde el poder suele concentrarse y las decisiones se toman lejos de las personas afectadas, mirar experiencias como la de la Confederación Iroquesa no es un ejercicio de nostalgia, sino una invitación a imaginar otras formas de convivir y organizarnos.

# EL aYLLU ANDINO

**E**l aYLLU andino es una de las formas de organización social más antiguas y persistentes de América. Mucho antes de la llegada de los incas y, por supuesto, de los europeos, los pueblos andinos ya habían desarrollado un modo de vivir en comunidad que les permitía sobrevivir en un entorno difícil, marcado por la altura, el clima extremo y la escasez de recursos. Lo interesante del aYLLU no es solo su antigüedad, sino que plantea una forma de organización social que rompe con muchas ideas modernas sobre el poder, la propiedad y la autoridad.



En términos simples, el aYLLU era una comunidad de familias unidas por lazos de parentesco, territorio y trabajo compartido. No se trataba solo de vivir cerca unos de otros, sino de entender la vida como un proyecto colectivo. La tierra no pertenecía a individuos aislados, sino al conjunto de la comunidad, y su uso estaba orientado a garantizar la subsistencia de todos. Cada familia trabajaba parcelas asignadas, pero esas parcelas no eran propiedad privada en el sentido moderno: no podían venderse ni acumularse para obtener poder sobre otros. Esta idea de la tierra como bien común conecta directamente con una de las críticas centrales del anarquismo al capitalismo: la concentración de la propiedad como fuente de dominación.



El funcionamiento del aYLLU se apoyaba en principios de cooperación que no dependían de un Estado ni de una autoridad centralizada. Prácticas como el ayni, la minka y la mit'a (en su forma preincaica) organizaban el trabajo colectivo. El ayni era ayuda mutua entre familias; hoy trabajas en la chacra de otro, mañana ese otro trabaja en la tuya. La minka implicaba trabajo comunitario para obras que beneficiaban a todos, como caminos o canales de riego. Estas formas de organización no necesitaban policías ni castigos formales: funcionaban porque la comunidad entendía que la cooperación era necesaria para sobrevivir. Aquí el paralelismo con el anarquismo es claro: el orden social no surge de la imposición, sino de la interdependencia y el apoyo mutuo.

En el ayllu existían figuras de autoridad, pero su poder era limitado y estaba profundamente ligado al servicio a la comunidad. Los jefes o curacas no gobernaban como reyes ni tenían un control absoluto. Su autoridad dependía del respeto que generaban y de su capacidad para organizar el trabajo y resolver conflictos. Si abusaban de su posición o dejaban de cumplir su función, perdían legitimidad. Esto se parece mucho a la idea anarquista de liderazgos no permanentes, funcionales y revocables, en contraste con las jerarquías rígidas del Estado moderno.



contemporáneo.

La toma de decisiones dentro del ayllu no se basaba en leyes escritas impuestas desde arriba, sino en acuerdos comunitarios, tradiciones compartidas y asambleas. El consenso y la costumbre tenían más peso que la coerción. Los conflictos se resolvían buscando restablecer el equilibrio social, no castigando de manera ejemplar. El objetivo principal era que la comunidad siguiera funcionando como un todo. Esta forma de entender la justicia se acerca a lo que hoy se llama justicia restaurativa, una idea muy presente en el pensamiento anarquista

Con la expansión del Imperio inca, el ayllu fue incorporado a una estructura estatal más grande. El Estado inca aprovechó y reorganizó estas formas comunitarias para sostener su sistema de control y redistribución. Sin embargo, incluso bajo el imperio, el ayllu siguió siendo la base real de la vida cotidiana. El poder central no eliminó la lógica comunitaria, sino que se apoyó en ella.

Tras la conquista española, el ayllu fue duramente golpeado, pero no desapareció. A pesar de la colonización, el despojo y la imposición del sistema hacendario, muchas comunidades andinas mantuvieron prácticas de ayuda mutua y propiedad comunal. En varios lugares, el ayllu sobrevivió como una forma de resistencia silenciosa frente al Estado colonial y luego republicano. Desde una mirada anarquista, esta persistencia puede entenderse como una defensa práctica de la autonomía comunitaria frente a sistemas de poder externos.

Comparar el ayllu con el anarquismo no significa decir que los pueblos andinos eran anarquistas ni idealizar su pasado. El ayllu tenía normas claras, obligaciones comunitarias fuertes y una cosmovisión espiritual que estructuraba la vida social. Sin embargo, demuestra que es posible organizar sociedades complejas sin un Estado central fuerte, sin propiedad privada absoluta y sin una clase gobernante separada del resto de la comunidad.

En un mundo donde la política suele reducirse a votar representantes que deciden por otros, el ayllu andino ofrece una lección poderosa: la organización social puede surgir desde abajo, basarse en la cooperación y priorizar la vida colectiva sobre la acumulación. Por eso, más que una reliquia del pasado, el ayllu puede leerse como una experiencia histórica que dialoga de manera directa con las preguntas que el anarquismo sigue planteando hoy.

# RUIDO PUNK: FRENÉSÍ VISUAL

Por Rocío Rojas (Medellín) - valenzuelatota@gmail.com

*El riesgo de documentar realidades crudas,  
de meterme donde pocos quieren mirar: Lucho Herrera*

**i Q**ué! ¡Sí! 3652 días de Ruido: una década (2014 a 2024) visual áspera que documenta la escena punk donde cuerpos, noches y ciudad se funden en la imagen mediada por el 'ruido', exposición que se inauguró el viernes 28 de noviembre de 2025. Es parte del archivo personal del fotógrafo Lucho Herrera, quien precisa: "He fotografiado saltos, empujones, golpes y hasta 'madrazos'. (...) ¡No me tomés fotos, pirobo!" (Herrera, nov. 2025: 15). El contenido de la expo': galería de fotos (162 en papel sobre paredes, más otras digitales), flyers (volantes), cartografía, fanzine, sonido, concierto, calcas, código QR, collages en elepés (vinilos, economía circular, Hazlo tú mismx) y toke, lo cual se puede ver en <https://3652diasderuido.net/>.

¿Por qué 3652 días? Un año: 365 días x 10 años = 3650 + 2 días de 2 años bisiestos (29 feb) = 3652 días (520 fines de semana: viernes, sábados y domingos). "Hablar de 10 años de ruido en Medellín no es particularmente fácil, son muchas personas y lugares, algunos inexistentes, pero como con toda obra efímera es la huella, la impronta de Lucho, la que nos permite dar un vistazo al pasado, que no es más que el presente continuo" (Paniagua *Phenomena*, 2025: 7).



Las fotografías de Lucho son también, como la memoria, como Medellín, ruidosas. La imagen juega con los colores y las sombras, con el movimiento del pogo, las cabezas, las patadas, algunas crestas pintadas, chaquetas de cuero y de jean. No hay glamour impostado, no hay búsqueda de la exactitud del retrato. Es el mundo acelerado (...). Detrás del *tupa tupa* vienen los *riffs* y los bajos, el grito, los golpes de cuerpos sudorosos que brillan ante el flash.

No hay sentido y cuarenta años después, sigue sin haber futuro ni pasado, solo memorias y fotografías, que son el sustento de un relato, el mito fundacional de una gente sin comunidad" (Marín, nov. 2025: 13).



La juntanza fue de amigxs sorneros (relajados, discretos y tranquilos) creativos que aportaron su saberes y recursos económicos: 6 mujeres y 9 hombres, cada cual profesional en su campo. Este colectivo de 15 personas asumió el reto solidario de gestar y ejecutar la exposición física y digital de fotografías del amigo Lucho Herrera: diseñadores gráficos, desarrolladores web, fotógrafos de frente y tras escena, escritores, cartógrafos, montajistas, curadores, músicos, sonidista, oferentes de espacio para reuniones, talleristas, exposición, reuniones, toke, gastronomía y relax. La creación del colectivo generó acciones concretas en cuanto a reuniones semanales, uso de tecnología, argumentación, propuestas, decisiones, voz y voto, solidaridad con el conocimiento, compartir valores y amistad, evaluar, disfrutar.

En el fanzine colectivo *3652 días de ruido* –creación colectiva textual, visual y cartográfica de lugares y tokes de bandas–, Lucho expresa que: “*No soy parte de la banda; pero también toco. Con la luz, el encuadre y el disparo*” (nov. 2025: 15). Con excelentes escritos, se tuvo la participación colaborativa de Tobías *El Reblujo* Danazzio, Guillo, el Flako Porras, Diana Carolina Paniagua Ramírez, Simón Marín, Andrés Zapata R. y Luis Herrera.

La *Casa Taller Des-Tiempo* (barrio Boston, Medellín) fue clave para el desarrollo grupal del proyecto propuesto. Todxs compartimos y aprendimos de los saberes de cada cual en la medida de la necesidad expresada durante la juntanza: tecnología, reuniones semanales, argumentación, propuestas, decisiones (voz y voto), solidaridad y acciones colaborativas, compartir el conocimiento, evaluación.

En cinco municipios, de los 10 del Valle de Aburrá, estuvo Lucho Herrera fotografiando conciertos en estos lugares de Sur a Norte: *La grande*, en Caldas; *Sur bar*, en Itagüí; *Barnaby Jones*, en Envigado; *Casa de la Cultura CulturArte Barrio Antioquia*, *Aeroparque Juan Pablo II*, *Surco records*, *Del carajo producciones*, *Antisocial club*, *El parche de Rúa*, *Teatro al Aire libre de Pedregal*, *Ciudad Frecuencia*, *parque Juanes de la Paz*, *Cuasiparroquia de Nuestra Señora de la Piedad*, *La cúpula*, *Blue hall*, *Casa Lesmes*, *El tierrero*, *La curva del Diablo*, *Breakout*, *El timbalero*, *Acción impro*, *El Hormiguero*, *parqueadero del Centro de Medellín*, *La Casa centro cultural*, *Cancha de los Bomberos*, *Cancha Luis Carlos Galán*, *Sala tributo*, *La Pola Records*, en Medellín; *Cementerio de Trenes y Black Dog*, en Bello.

Durante diez años, su lente ha sido un testigo insobornable, capturando la intensidad de escenarios, la diversidad de personajes y las estridentes propuestas que pulsan la escena



punk y hardcore de Medellín. (...) una multiplicidad de personas que deambulan por las calles, bares, parques, escenarios. (...) Reconocemos en Lucho no solo un fotógrafo, sino a un curador involuntario de nuestra historia reciente (...). Su oficio, su vida, sus sueños, son una quimera en donde la escena puede mirarse y reconocerse generando un diálogo intergeneracional entre iguales (Flako Porras, 2025: 7).

El fotógrafo y artista visual del punk, Lucho Herrera, ejerce su quehacer “Por pasión, por ruido, por la música, porque esa es mi forma de participar: congelando el instante, porque es mi forma de resistencia (...) porque en medio del caos, también hay belleza”, señala. (Herrera, nov. 2025: 15). Con las cámaras digitales *Canon M50 Mark II*, *Canon Rebel t3i* y análogas *Canon AL-1* y *Pentax K100*, el artista visual testifica la condición humana y existencial del ser punk. “Lucho, el fotógrafo, desafía dientes, sudor y empujones. ¿Para qué es el arte? (...). Es la prueba de nuestros más bajos y sublimes instintos” (Paniagua *Phenomena*, nov. 2025: 11).

Los conciertos de ruido en las fotos de Lucho son el testimonio de la evolución natural de esta noble tradición, quizá la única tradición cultural que nos incluye y adhiere, porque el ruido no solamente nos tolera, el ruido nos llama, nos seduce, espera que lleguemos; el ruido cuenta con nosotros para crecer como una nube de moscas que pudre todo lo que odiamos (Danazzio *El Reblujo*, nov. 2025: 6).

En el sitio web se incluyen 26 bandas  que se pueden escuchar en <https://3652diasderuido.net/>: *Aberración*, *Amargos rojos*, *Apocalipsis*, *Autodidacta rebelde*, *Bzaurie*, *Devenir*, *Devoración humana*, *Envuelto en pánico*, *H.R.H. (Horrible Rabia Homicida)*, *Herpes*, *La traición de las masas*, *Líbranos del mal*, *Los plones*, *Mil cuerpos*, *Miserable*, *Mortinato*, *Mundo depresivo*, *Pezadilla*, *R.D.T. (Restos De Tragedia)*, *Renkore*, *Rigor vitae*, *Sangrando ruido*, *Sin memoria*, *Soldado de muerte*, *Terror nuclear*, *Triturer* . Y en el toke que se interpretó en vivo la noche de la



inauguración de la exposición, entrada gratis y lleno total de Des-Tiempo, estuvieron las bandas:  *Grita o muere* (Bogotá), *Indócil* (Oriente), *Coprofagia*, *Aberración*, *Culpa*, *Clown combativo* y *Narices negras*.

Retratos 'hablados', pogos, calle, carteles, voces del ruido, collage. Es una estética del punk callejero donde la fotografía se aprecia como caótica, cruda, provocadora, inolvidable, certera: arte visual. No se pretende agradar sino provocar. Los contrastes son intensos, otros, chonetos" (irregular, torcido, desalineado, desviado, arqueado, pandeado, combado), ya que, a veces, parecen fallos en la composición; pero, no: es capturar con estilo la crudeza de la realidad. Romper reglas es más difícil de lo que parece, lo cual requiere mucha visión, concepto y emoción.

En el recorrido visual se observan muchos detalles que caracterizan a la escena punkera: sudor en rostros, cabellos despeinados y cuerpos, crestas rojas, azules y negras, calvos, dreadlocks (rastas), cortes diversos en hombres y mujeres, barbas, expansores en orejas, tatuajes. Las botas desgastadas con platineras, tennis, camisetas con nombres de bandas, chaquetas y chalecos de tela o de cuero con cierres, cadenas, taches y parches; yines desteñidos, rotos y pintados, telas *animal print* y camuflados, minifaldas, medias y mallas rotas en las mujeres, pañoletas, capuchas, antifaces, gorras, manillas, guantes de cuero, maquillaje femenino, gafas, anillas, collares, correas adornadas con balas falsas. El ritmo corporal es intenso con el pogo y el slam, velocidad y cadencia acompasada y tumultuosa, entre el fragor de los golpes, las caídas y el levantamiento solidario; algunos poguean con morrales en la espalda. Compinchería, parche, coreos, gritos, palabras soeces, anarquía (A), peineta, micrófonos que casi se meten en la boca para cantar, vocalistas más fans que entonan en escenarios estrechos, vallas y baños. Y en el concierto, las guitarras y los bajos eléctricos, la batería, los bafles y el punto de sonido, suenan a todo dar en los conciertos. Mucha emoción, miradas, sonrisas, cerveza, licores fuertes industriales y artesanales, consumos *non sanctos*, amistad, energía vital, motos, cansancio extenuante, trasnochos, madrugones y abrazos...

La fotografía artística de Luis Herrera confirma que la cámara ya disparada le confiere una veracidad sin discusión a los hechos, donde interactúan personas, lugares, objetos, acciones, tiempo y emociones. Testimonia acontecimientos y sentimientos de la cultura punk expresada en los diversos lugares del Valle de Aburrá (Medellín, Colombia) y permite recordar el cómo sucedió, insumo clave para la construcción de la memoria, más el color blanco y negro que le imprime un cariz sensorial de recuerdo imperecedero que moldea la memoria y la percepción especial de lo acontecido. El pasado y el presente se compaginan en la imagen inmóvil de la resistencia de los actores del punk al representar una realidad inasible. Este proceso expositivo y musical estuvo tejido por los proyectos de *ConspirAcción Rec*, *El Sótano Fanzine*, *Astral Fenestra*, *SCK NRV*, *Sonido Ruido*, *El Rincón de las Zarigüeyas*, *Anarvista*, *Zerilegal*, *tdcartesiano*, *Guillotine*, *Astral Fenestra*, *ÆQN*, *Bilis Negra*, *Casa Taller Des-Tiempo* y Rocío Rojas.

## Referencias

- Danazzio *El Reblujo*, Tobías (nov. 2025). *3652 días de ruido*, Fanzine. Medellín: fotocopia. 16 p.
- <https://3652diasderuido.net/>
- Marín, Simón. (nov. 2025). *3652 días de ruido*, Fanzine. Medellín: fotocopia. 16 p.
- Paniagua Ramírez *Phenomena*, Diana Carolina (nov. 2025). *3652 días de ruido*, Fanzine. Medellín: fotocopia. 16 p.
- Varios (nov. 2025). *3652 días de ruido*, Fanzine. Medellín: fotocopia. 16 p.



# aNARKADAS AKCIÓN DIRECTA

Una casa mágica llena de color  
Lucha por espacios  
Ocupación

Defienden las ideas las ideas las ideas  
Dile no a la especulación  
No al especulador

Okupación es necesario  
Autogestión solidaridad  
Akción directa contra el capital  
No más desalojos no nos moverán  
x2

No no nos moverán  
Resistencia en la calle  
Resistencia en el bar  
Resistencia en los squats  
No nos van a estafar

@ilustr4\_4visrevbus



# PÓN GANLE USTEDES La MÚSICA

## ¡VIVA EL ANARQUISMO INDÍGENA!

Como colonia, rebaños  
fuimos del usurpador,  
quien mancilló el patrio honor  
por más de trescientos años.

Mas, los ancestros -huraños-,  
se fueron a la espesura,  
exorcizando la usura  
de la ibérica amenaza;  
para preservar su raza,  
su dignidad y cultura.

Vejamen, sometimiento,  
esclavitud y opresión,  
fue la "civilización"  
que trajo el "descubrimiento".

El impar enfrentamiento  
de la arbitrarria conquista,  
es paradigma y arista  
del histórico realismo:  
el indígena anarquismo  
contra el mal colonialista.



# RECETA GRITO

## Mermelada de Pimentón Rojo

### INGREDIENTES

- 300 Gramos morrón rojo (pimentón)
- 150 Gramos azúcar
- 50 Ml. vinagre blanco
- 60 Ml. agua

### PREPARACIÓN

Lavar los morrones, sacarle las pepas y venas blancas. Cortar en cuadritos. Una vez listos pesar. Según lo que pesen los cubitos de pimentón es la cantidad de azúcar, en este caso eran 300 gramos, por lo tanto es la mitad de azúcar 150 gramos, para que puedan hacer el cálculo.

Colocar todos los ingredientes en una olla pequeña, mezclar bien y llevar a fuego medio por 30 minutos. Si ven que se espesa muy rápido ir agregando uno o dos cucharadas de agua. Pasado este tiempo, si gustan puedes triturar con mixer o procesadora. Volver la mermelada a la olla y cocinar por 10 minutos más para que espese.

Traspasar a un frasco esterilizado, tapar y dejar enfriar. Refrigerado tiene una duración de 2 meses. Y así tenemos lista nuestra deliciosa Mermelada de Pimentón



## Pimientos Rellenos con Quinua

### INGREDIENTES

- 2 Tz. quinua
- 3 pimientos (rojo, naranja, amarillo)
- 2 tomates
- 1/2 cebolla
- 1/2 pimiento
- 1 cda. perejil o culantro
- 1 Tz. maíz (desgranado)
- 2 dientes ajos
- Pimienta negra al gusto
- Queso parmesano o (el de tu preferencia)
- Caldo sustancioso al gusto
- Sal al gusto
- Aceite

### PREPARACIÓN

Cocinamos la quinua en 15 minutos está lista, reservamos, picamos todos los ingredientes, cortamos los pimientos y le retiramos su semillas y lo cortamos.

Para este relleno hay que preparar el sofrito básico de cebolla, ajos, cuando esté bien dorado vamos agregando el tomate, pimiento, maíz, perejil pimienta negra, la quinua, sal, lo condimentan a su gusto, revolviendo todo a fuego bajo, por 5 minutos. Y para finalizar el queso parmesano ya todo listo comenzamos con el relleno.

Cogemos un pimiento y comenzamos con el relleno hacemos este mismo proceso con todos, cuando estén listo colocarlo en una bandeja y colocamos en el horno precalentado a 180° C por 25 minutos aproximadamente ya listo lo dejamos enfriar un poco, servir y así tenemos listo nuestros Pimentones Rellenos

### Algunas propiedades y beneficios del Pimentón

#### Propiedades nutricionales

Vitaminas: Alto en vitamina C (absorción de hierro), A (visión, piel) y del grupo B (B1, B2, B6).

Minerales: Aporta hierro, potasio, magnesio, fósforo y cobre.

Fibra: Mejora la digestión y da sensación de saciedad.

Antioxidantes: Betacarotenos y flavonoides que protegen las células del daño.

Capsaicina: En las variedades picantes, tiene efectos analgésicos y antimicrobianos.

#### Beneficios para la salud

Digestión: Estimula enzimas digestivas, reduce gases e hinchazón, y mejora la absorción de nutrientes.

Corazón: Ayuda a reducir el colesterol y triglicéridos y a purificar la sangre.

Defensas: Fortalece el sistema inmunológico gracias a sus vitaminas.

Piel y cabello: La vitamina A y E son beneficiosas para la piel, el crecimiento del cabello y las uñas.

Anemia: Su hierro y vitamina C ayudan a prevenirla.

Antiinflamatorio: Reduce procesos inflamatorios, aliviando dolores como la artritis.

Control de peso: La fibra y su bajo aporte calórico ayudan a la saciedad.

Algésico: Las versiones picantes alivian el dolor.

### Consideraciones

Consumo: Consumirlo crudo o cocido, incluyendo la cáscara para aprovechar al máximo sus nutrientes, especialmente la capsaicina.

Variedades: Los pimientos rojos son ricos en vitamina A, mientras que el pimentón dulce es un buen antiinflamatorio, y el picante, analgésico.





ESTE NÚMERO PASÓ DEL PLANO DE LAS IDEAS A LA REALIDAD FÍSICA Y DIGITAL GRACIAS A LA AUTOGESTIÓN DESCENTRALIZADA, INDEPENDIENTE Y COLABORATIVA DE:

ZARETAHMOSTAZA - SUBLLEVACIÓN RECORDS - VINILOS&BEBIDAS77

FANZINERO - SENNACIISTO - C.MOA FARFAD. - ILUSTR4\_4VISREVBUS - KATÄCØKILL

## LEE, PIRATEA, COMPARTE Y DIFUNDE



<https://biolink.info/fanzineroso>  
<https://fanzinerosovl.blogspot.com>  
IG: @fanzineroso\_vl



