



ÍNDICE

EDITORIAL	1
PEDIR COLA	2
NELSON Y ALFREDO: ¡ADIÓS AMIGOS!	4
LOS CABALLOS, LOS GRANDES OLVIDADOS ALTO AL MALTRATO ANIMAL!!!	7
SEMILLAS DE UN MUNDO NUEVO: NESTOR IVANOVIĆ MAKHNÓ	8
EL CONFEDERALISMO DEMOCRÁTICO Y LA REVOLUCIÓN DE ROJAVA	12
LOS FRIKIS DE CUBA	14
JELLO BIAFRA EL CANDIDATO	16
MACARIO COLOMBO EL PINTOR DE LA LOCURA, EL ANARQUISTA DE LA VIDA	18
LA ESCUELITA DE BUENOS AIRES	20
ESKORIA SOZIAL	23
ENTREVISTA A FECHORÍA STREET PUNK	24
EL RINCON DEL RUDE BOY TRAIN SKAZINE	29
LOU REED - TRANSFORMER 1972	32
RAPSODIAS ANÁRQUICAS HARINA DE HUESOS HUMANOS	35
PÓNGANLE USTEDES LA MÚSICA	37
RECETAGRIO	38

EDITORIAL

Hace un año, un grupo de desadaptadxs e inconformes repartidos por el mundo, inspirados en propuestas similares anteriores y presentes, se pusieron de acuerdo para trabajar juntxs en este proyecto de difusión de temas anarquistas, cultura hazlo tu mismo y arte underground, bajo la premisa de no ponerle nacionalidad a la iniciativa, ser independientes, no aceptar recursos monetarios externos y no responder a los intereses de los diferentes actores del sistema; en ese momento, había más ganas que recursos para llevarlo a cabo, ni siquiera había alguien que supiera dibujar entre nosotros y no había ninguna garantía de que fuera a llamar la atención lo que queríamos decir. Decidimos que el proyecto fuese fácil y económico de reproducir, de piratear y de difundir, sin renunciar del todo al formato digital, pero reivindicando lo físico, lo que puedes tomar, truequear, doblar, esconder y compartir.

Ha sido una sorpresa muy grata todo el cariño y apoyo que hemos recibido desde entonces, es precisamente eso lo que nos ha motivado a dar lo mejor en cada una de las ediciones de este fanzine y a ir mejorando a medida que recibimos sus artículos, comentarios, observaciones y sugerencias ¡Las tomamos todas muy en serio!

Empezamos el nuevo año con esperanza, contamos con el apoyo de todxs ustedes para seguir avanzando y estamos muy contentxs de presentarles nuevas secciones de este fanzine que corresponden a proyectos e individualidades que se integran al equipo a partir de este nuevo ciclo y por si eso no bastara ¡Ahora sí tenemos ilustradorAs!

Lxs invitamos a no dejarse desanimar por los obstáculos que tengan para llevar a cabo sus iniciativas y proyectos, la autogestión nos permite sortearlos a través del apoyo mutuo, la solidaridad y la no competencia; cuentan con el apoyo de amistades, colegas y grupos de interés para hacerlo realidad.

Entre todxs podemos construir el mundo nuevo que llevamos en nuestros corazones.

Si quieres participar con algún artículo sin censura, ni ataduras mercantilista, escríbenos a fanzineroso@proton.me

También puedes ver este y todos nuestros números en nuestro Blog fanzineroso1.blogspot.com

PEDIR COLA

Hacer autostop o dedo, Pedir un aventón,
Un ray, un jalón, la cola...

Son muchas formas para hablar de este modo de traslado
que me abrió puertas infinitas.

Poder ir donde yo quiera, cuando yo quiera.
Con un dulce sentimiento de libertad.
Gracias a la perseverancia.

Siempre llegué a mi destino.

Francia, Inglaterra, Portugal, Dinamarca,
Croacia, Turquía, Bulgaria, Grecia,

Brasil, Colombia, Ecuador, Perú, Venezuela...

No los voy a nombrar todos porque es una multitud de países,
Miles y miles de kilómetros, que conseguí recorrer así.
En moto, barco, camión, carro, bus. Con casi nada de dinero.
Desarrollando cada vez más mi ingenio.

Moverme está entre mis manos.

En el hecho de animarme,
Para caminar hacia otros horizontes.
Dar el paso hacia el cambio.
Y en este contexto, hacia lxs demás.

Intentando impulsar en estas personas un acto de empatía, de solidaridad.

Darle más importancia al no dejar a alguien más en la dificultad
Que al miedo del desconocido.

Siempre en el respeto. Con humildad.

Emancipándonos de las opresiones estructuralmente presentes en esta
sociedad.

Claro, tengo que llenarme de buenas energías, audaz y valentía para dar
este paso.

Para poder iniciar cualquier movimiento.

Pero vale la pena. Salir de mi zona de comodidad.

¿O más bien de incomodidad?

Personalmente no me siento cómoda al limitar mis posibilidades de acciones,

Por factores como el dinero, el miedo o la flojera. ¡Ánimo!

Si sentimos que queremos movernos, hagámoslo y punto.

Esto también forma parte del proceso del Hazlo tú mismo.

Actuar.

Una de las cosas más difícil es tomar el tiempo.

Sobre todo en este sistema capitalista que intenta reducirnos al trabajo, al consumismo,

O a una carrera diaria si uno quiere hacer más que esto.

Yo escogí una vida sencilla para tener más tiempo, porque lo creo precioso,

Más precioso que muchas cosas materiales que realmente no necesito.

Es mi decisión. Trabajo poco para poder moverme mucho.

Y aprender mucho cuando me traslado.

Aprendo a tener paciencia, a no ver el hecho de esperar como algo fastidioso, a gozar el tiempo vacío.

Aprendo a confiar en mí y en mi intuición para lograr darle mi confianza a quienes se la merecen.

Aprendo a romper los prejuicios y a disfrutar de los encuentros con desconocidxs para entender mejor el mundo que me rodea.

Cuántas veces he tenido la suerte de subirme en un vehículo donde pudimos hacer florecer conversaciones profundas.

He aprendido. Y he podido desarrollar y compartir mi punto de vista.

La carretera como pequeña escuela de la vida.

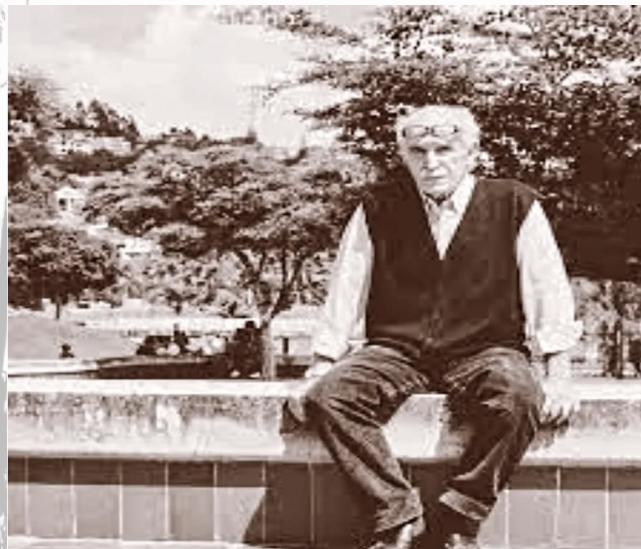
No tan solo el destino, pero el proceso de traslado vale.

¡Ni patria ni bandera,
ni raza ni condición,
ni límites ni fronteras!

NELSON Y ALFREDO: ¡ADIÓS AMIGOS!

Fanzinero.

Sería por el año 1993, si no recuerdo mal, que conocimos a Alfredo Vallota y Nelson Méndez, los dos amigos y compañeros que eran el corazón de la revista Correo A, con improvisada sede en la Universidad Central de Venezuela. Como las buenas parejas, como Tin Tan y su carnal Marcelo, o Laurel y Hardy, tenían caracteres diferentes pero complementarios. Nelson falleció en mayo del 2021, como consecuencia del Covid-19. Alfredo fue a su encuentro más recientemente, a finales de octubre de 2024.

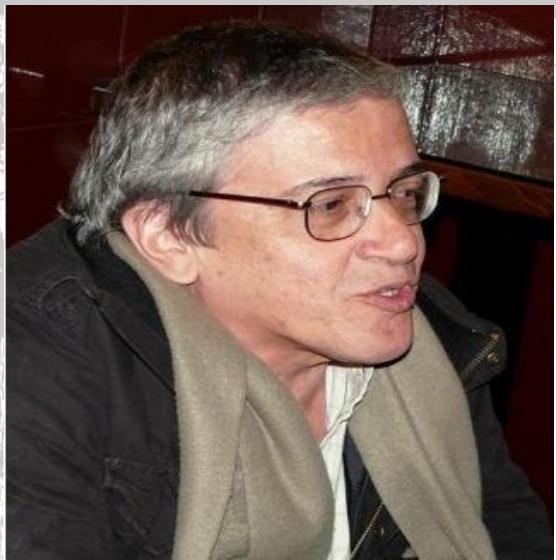


Antes la tierra le había sido leve a Humberto Decarli, Yolanda Osuna, Emilio Tesoro y Antonio Serrano, por lo que la generación mayor que durante 17 años hizo posible el periódico El Libertario, la publicación anarquista más longeva de Venezuela, ya no están con nosotros.

Alfredo Vallota era kantiano y profesor de filosofía, nacido en Argentina. Por sus buenos oficios fue posible la presentación del libro "El Anarquismo en América Latina" en Barquisimeto, curiosamente en la capilla del Museo de la ciudad, a cargo del propio autor, el también filósofo y argentino Angel Cappelletti. Nelson Méndez era sociólogo, pero siempre impartió clases en la Facultad de Ingeniería de la UCV, lo que le permitió ser uno de los primeros entusiastas de internet entre la fauna ácrata venezolana.

Alfredo era hierático, culto y conversador, ademanes típicamente sureños; Nelson era locuaz, afable y de una ocurrencia típicamente criolla, lo que ayudó a normalizar el humor y la irreverencia en la literatura anarquista endógena a partir de la sección "Puye y autogestione":

En 1994, cuando me mudé a Caracas, tuve la suerte de colaborar en la diagramación de los últimos números de Correo A, que se publicaba intermitentemente de manera rústica multigrafiada en los talleres gráficos de la Central, pero cuya distribución, en diferentes partes de Venezuela, influenció a la generación de activistas ácratas de finales de los 80 y comienzos de los 90. Tanto Nelson como Alfredo firmaban sus textos



desde diferentes seudónimos, en las maneras clandestinas heredadas de la izquierda insurreccional venezolana de los 70. Nelson era Sofía Communiello, mientras que Alfredo usaba el mote de Mariana, que preservó luego para textos publicados en *El Libertario*. De manera generosa ambos aceptaron dar fin a la experiencia de *Correo A* para sumarse al equipo de redacción de *El Libertario*, cuya manufactura duró 20 años y 76 ediciones, 75 de ellas impresas en off-set.

Aunque al comienzo partió de la ilusión federativa, finalmente la redacción del periódico quedó radicada permanentemente en Caracas. Las reuniones eran, puntualmente, los sábados. Y a ella asistían, por lo menos, 4 generaciones diferentes: La de los exiliados españoles, la de los herederos del Mayo Francés, los de la contracultura punk de los 90 y los herederos del anarcopunk del 2000. A final de cada año organizábamos un festejo de final de ciclo, varios de ellos alrededor de brasas atendidas diligentemente por Alfredo Vallota, que hacía gala de su estirpe porteña con el punto exacto del asado. Debo agregar que siempre hubo la opción vegetariana, y aquellos gustos gastronómicos nunca fueron motivo de grandes disputas, salvo las bromas de parte y parte. En aquellos festines Nelson era el centro de las anécdotas hilarantes, en aquella perfecta distribución de roles. Ambos escribieron el libro "Bitácora de la utopía", que después de "La ideología anarquista" del propio Cappelletti, eran las lecturas obligatorias para los iniciados. Alfredo tuvo durante mucho tiempo un programa radial filosófico en la Emisora Cultural de Caracas. El cubículo profesoral de Nelson, en la Central, era el receptáculo de literatura ácrata que llegaba, por correo postal, de todas partes del mundo. Esta capacidad de redificación, antes de la llegada de internet, le permitió promover una de las primeras listas de e-mail de intercambio de información entre anarquistas de habla castellana, Anarqlat, a partir de la cual se coordinaron múltiples iniciativas, como por ejemplo el Encuentro Internacional Anarquista que se realizaría en Caracas en el año 2006, a los márgenes del oficialista Foro Social Mundial.

Nelson y Alfredo disfrutaron del estatus de profesores universitarios consecuencia de las luchas del gremio durante los años de la renta petrolera, previo a la llegada del chavismo al poder. Eso les permitió financiar, de sus propios bolsillos, la revista *Correo A*. Luego, con *El Libertario*, logramos avanzar en el modelo autogestionario de captación

de fondos para su manutención. Durante muchos años, décadas de los 80 y 90, la UCV fue el cuartel general del anarquismo caraqueño, lo que varió en tiempos bolivarianos con el asedio del chavismo realmente existente a las universidades. De tener una amplia cobertura de seguridad social e ingresos holgados y suficientes, los profesores de la educación superior del país pasaron a ser uno de los trabajos peor remunerados del país. Esto resintió, de manera importante, en su calidad y modos de vida. La situación para ellos se volvió tan comprometedora que hizo mella en su salud. A Nelson los amigos lo ayudaron a costear su tratamiento de Covid-19 en la sanidad pública. Y siempre quedará la interrogante si una mejor atención sanitaria hubiera evitado su fallecimiento por la pandemia. A Alfredo le perdió la pista durante los últimos años, pero también su salud se afectó por la falta de tratamiento médico, oportuno y de calidad. Con ellos se va una generación, una historia y un cúmulo de experiencias, que disfrutaron quienes tuvieron la suerte y el privilegio de conocerlos.

A Nelson le quedaba muy bien repetir el chiste aquel de Bakunin, en el que al ser enviado al infierno desata una insurrección en el Averno, ante lo cual El Diablo decide mandarlo al cielo, para que se desatara el caos en el paraíso celestial. Tiempo después el diablo, curioso de cómo había resultado aquello, se pasea por la morada angelical y le pregunta a San Pedro:

- ¿Qué tal, San Pedro, cómo van las cosas por acá?
 - Todo tranquilo
 - ¿No ha venido por aquí un tal Mijail Bakunin?
 - Sí así es, está adentro, ¿por qué?
 - Sólo quería saber si Dios había tenido con él algún problema.
- San Pedro toma de los hombros al demonio y le dice:
- ¡Me extraña compañero, sí todo el mundo sabe que Dios no existe!

Que Nelson y Alfredo, donde estén, sigan inspirando revueltas y desobediencias varias. Seguiremos desobedeciendo a la autoridad, en su memoria.

LOS CABALLOS, LOS GRANDES OLVIDADOS

ALTO AL MALTRATO ANIMAL!!!

En varios números de Fanzinero, hemos levantado la voz, sobre El Maltrato Animal, sin embargo, el título de este artículo, "Los Caballos, Los Grandes Olvidados" nos lleva a la reflexión, de lo que todavía se ve en el mundo, sobre el uso, abuso, maltrato y explotación de nuestros amigos los Equinos, que gracias a ellos "La humanidad" pudo sobrevivir.

Será acaso que son animales de segundo orden y no relevantes como otras especies. Tal vez uno de los animales mas explotados en nuestra historia e insisto que sin ellos, no hubiéramos sobrevivido.

Sólo por decir algunos de los casos donde son explotados en pro siempre de "La Cultura y Tradición" argumento que oímos en otros casos, como el más conocido "La Fiesta Brava"

"Toros Coleados y Corralejas". Acaso el Amigo equino no sufre, ya sea por el uso de espuelas del jinete o una posible cornada?

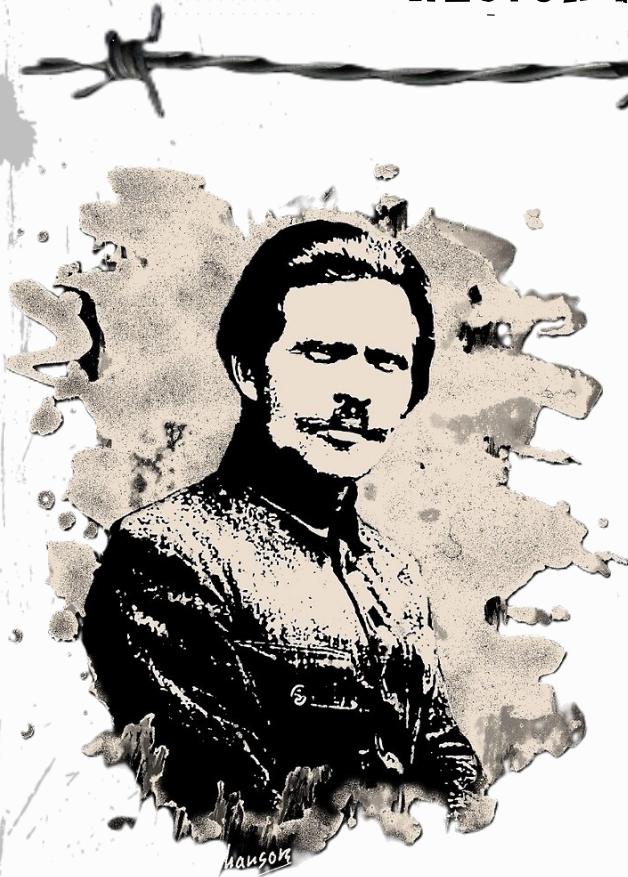
"Carroajes tirados por caballos". Forzar a los caballos a jalar cargas descomunales no es romántico—es cruel. Los caballos son obligados a trabajar duro bajo climas extremos, esquivar tráfico y golpear el pavimento durante todo el día. Estos nobles animales sufren de enfermedades respiratorias porque inhalan emisiones contaminantes, y desarrollan problemas crónicos que debilitan sus piernas por deambular en superficies duras.



"Las carreras de caballos" son una actividad cruel disfrazada de «deporte» que causa un gran sufrimiento a millones de caballos y no tiene ninguna justificación aceptable en el siglo XXI. Es una forma cruel de maltrato animal que causa sufrimiento y muerte vergonzosamente tolerada por la sociedad en general. Los huesos de los caballos continúan creciendo hasta los seis años, y cuanto más altos están los huesos en el cuerpo, más lento es el proceso de crecimiento. Sin embargo, los caballos criados para carreras ya se ven obligados a entrenar intensamente a los 18 meses y a competir a los dos años, cuando muchos de sus huesos aún no están completamente desarrollados y son más vulnerables. normalmente se mantienen cautivos solos en pequeños puestos de 12 x 12

SEMIAS DE UN MUNDO NUEVO:

NÉSTOR IVANOVICH MAKHNO



El 27 de octubre de 1889 nació Néstor Makhno, el quinto hijo de una familia de campesinos de bajos recursos originarios de Guliai-Polié. Su padre murió cuando Néstor tenía diez meses, y desde los siete años tuvo que trabajar en todo aquello que permitiera subsistir a las necesidades de la familia. Dejó la escuela a los doce años y trabajó como jornalero en las fincas de los nobles y los campesinos ricos. Luego trabajó como aprendiz pintor, como trabajador no calificado en una fundición de hierro local y, finalmente, como fundidor en el mismo establecimiento.

Al ver las injusticias en el trabajo y el terror del régimen ruso durante la revolución de 1905, Makhno se entusiasmó

con las ideas libertarias y se involucró en la política revolucionaria mientras trabajaba en la fundición. En 1906, Makhno decidió unirse al grupo anarquista en Guliai-Polié que se había formado el año anterior y estaba compuesto principalmente por los hijos de los campesinos más infelices. A fines de 1906 y en 1907, Makhno fue arrestado y acusado de la muerte de un comisario político, pero fue liberado por falta de pruebas. En 1908, debido a la denuncia de un espía de la policía dentro del grupo anarquista, fue arrestado y encarcelado. En marzo de 1910, Makhno y otros trece fueron juzgados por un tribunal militar y sentenciados a morir en la horca. Debido a su juventud y los esfuerzos de su madre, la pena de muerte se conmutó por cadena perpetua con trabajos forzados.

Internado en la prisión de Butyrka en Moscú, se resistió a las autoridades de la prisión por todos los medios que pudo. Debido a esta resistencia, pasó gran parte del tiempo encadenado o en un confinamiento húmedo y helado. Esta experiencia hizo que Makhno desarrollara un intenso odio hacia las cárceles (más tarde, durante la revolución, lo primero que hacía al entrar en un pueblo o ciudad era liberar a todos los prisioneros y destruir la prisión). En Butyrka conoció a Piotr Archinov, un prisionero anarquista y luego activista e historiador del movimiento majnovista. Ambos establecieron una estrecha amistad.

El 2 de marzo de 1917, después de ocho años y ocho meses de prisión, Makhno fue liberado junto con todos los demás presos políticos como resultado de la Revolución de Febrero. Después de pasar tres semanas con los anarquistas en Moscú, regresó a su ciudad. Después de años de prisión y de sufrimiento, pero también de aprendizaje, Makhno ya no era un joven activista inexperto, sino un militante anarquista probado con una voluntad poderosa y firmes ideas sobre el conflicto social y la política revolucionaria, ideas que de inmediato comenzó a aplicar. Del 28 al 29 de marzo, Makhno creó una Unión Campesina. Posteriormente, organizó sindicatos similares en otros pueblos y ciudades de la zona. También jugó un papel importante en un exitoso ataque en una fábrica propiedad de su antiguo jefe (esta derrota llevó a los otros jefes a capitular ante los trabajadores).

Cuando el general Kornilov de Guliai-Polié intentó marchar sobre Petrogrado y tomar el poder, tomó la iniciativa de formar un «Comité para la Salvación de la Revolución» encabezado por Makhno. El verdadero objetivo era desarmar al enemigo local (los terratenientes, capitalistas y kulaks: los campesinos ricos) y devolver sus riquezas al pueblo: tierras, fábricas, maquinaria, imprentas, teatros, etc. Las actividades de Makhno se detuvieron la primavera siguiente cuando el gobierno de Vladimir Lenin firmó el Tratado de Brest-Litovs.

El Tratado trajo la invasión de Ucrania por un gran número de tropas alemanas y austriacas, que conquistaron todo el país en menos de tres meses. Makhno logró formar varias unidades militares,

que consistían en 1.700 hombres, pero no pudo evitar que Guliai-Polié fuera tomado. Después de un congreso anarquista a finales de abril en Taganrog, se decidió organizar pequeñas unidades de combate de cinco a diez campesinos y obreros, para recoger armas del enemigo y prepararse para un levantamiento campesino general contra las tropas austro-alemanas y, finalmente, enviar un pequeño grupo a la Rusia soviética para ver de primera mano lo que estaba sucediendo allí tanto para la revolución como para los anarquistas bajo el gobierno bolchevique. Makhno era parte de ese grupo.

En junio, Makhno llegó a Moscú. Inmediatamente visitó a varios anarquistas rusos, incluido su viejo amigo Piotr Archinov. El movimiento anarquista en Moscú estaba paralizado debido a una redada de la Cheka en abril, que rompió la espina dorsal del movimiento, acabando así con una amenaza política para los bolcheviques. Para Makhno, procedente de un área donde la libertad de expresión y la organización se daba por sentado, el bajo nivel de actividad fue un shock. Para él, «Moscú apareció como "la capital de la revolución del papel", una vasta fábrica que producía resoluciones y consignas vacías, mientras que un partido político, mediante la fuerza y el fraude, se elevaba a la posición de una clase dominante». También



visitó a Piotr Kropotkin, pidiéndole consejos sobre el trabajo revolucionario y la situación en Ucrania.



En esta oportunidad, también se reunió con Lenin, que le preguntó: «¿Los anarquistas reconocen alguna vez su falta de realismo en la vida actual? Por qué, ni siquiera piensan en ello». Makhno respondió: «los anarcocomunistas ya han dado muchas pruebas de que están firmemente plantados en "el presente". Toda la lucha del campo ucraniano revolucionario contra el Parlamento Central se ha llevado a cabo bajo la guía ideológica de los anarcocomunistas y también en parte por los Revolucionarios Socialistas... Sus

bolcheviques apenas tienen presencia en nuestros pueblos. Donde han penetrado, su influencia es mínima. Casi todas las comunas o asociaciones de campesinos en Ucrania se formaron por iniciativa de los anarcocomunistas. La lucha armada del pueblo trabajador contra la contrarrevolución en general y la invasión austro-alemana en particular se ha llevado a cabo exclusivamente con la orientación ideológica y orgánica de los anarcocomunistas. Ciertamente, su partido no tiene interés en darnos crédito por todo esto, pero estos son los hechos y no puede discutirlos. Supongo que usted conoce perfectamente la fuerza efectiva y la capacidad de combate

de las fuerzas revolucionarias y libres de Ucrania. No es sin motivo que usted ha mencionado el coraje con el que ellos han defendido heroicamente las conquistas revolucionarias comunes. Entre ellos, al menos la mitad han luchado bajo la bandera anarquista. Todo esto muestra cuán equivocado está usted, camarada Lenin, al alegar que nosotros, los anarcocomunistas, no tenemos los pies en la tierra, que nuestra actitud hacia "el presente" es deplorable y que nos gusta mucho soñar sobre el futuro». Lenin respondió: «Quizás estoy equivocado». Los bolcheviques ayudaron a Makhno a regresar a Ucrania. El viaje se realizó con gran dificultad. En una ocasión casi lo asesinan. Fue arrestado por tropas austro-alemanas y en ese momento llevaba panfletos libertarios. Un habitante judío de Guliai-Polié, que había conocido a Makhno, logró salvarlo pagando una considerable suma de dinero por su liberación. Una vez de vuelta en Guliai-Polié, comenzó a organizar la resistencia frente a las fuerzas de ocupación de los austro-alemanes y su régimen. Se puede decir que surgió el movimiento majnovista.

Desde julio de 1918 hasta agosto de 1921, Makhno dirigió la lucha por la libertad de la clase trabajadora contra todos los opresores, ya fueran bolcheviques, blancos (contrarrevolucionarios) o nacionalistas.

Después de la derrota del movimiento majnovista en 1921, Makhno fue enviado al exilio en Europa occidental. En 1925 llegó a París, donde



vivió el resto de su vida. Mientras estuvo allí, se mantuvo activo en el movimiento anarquista, con la pluma reemplazando el sable.



Makhno contribuyó con artículos en varias revistas anarquistas y en particular en «Dielo Truda» (Voz del trabajo), un periódico anarcocomunista puesto en marcha en París por Piotr Archinov. Permaneció activo en el movimiento anarquista hasta el final. En 1927, en París, Majnó conoció a los anarquistas españoles Buenaventura Durruti y Francisco Ascaso.

Tristemente, Makhno Murió el 25 de julio de 1934, en la indigencia, enfermo de tuberculosis, y no pudo realizar lo que les dijo al final a los dos españoles: «Si estoy vivo cuando empecéis vuestra lucha, estaré con vosotros». Pero en 1936, con el inicio de la Guerra Civil Española y la Revolución, varios veteranos del Ejército Insurgente de Makhno fueron a luchar en la columna de Durruti. Lo incineraron pocos días después de su muerte y enterraron sus cenizas en el famoso cementerio del Père-Lachaise en París. A su entierro asistieron unas 500 personas.

En aquellos momentos estaba casado con Galina Kuzmenko y tenía una hija llamada Yelena. Durante la ocupación nazi de Francia, fueron deportadas a Alemania a trabajos forzados. Al final de la guerra fueron arrestadas por el NKVD soviético y enviadas a Kiev, donde fueron juzgadas y condenadas a trabajos forzados en 1946. Después de su liberación en 1953, fueron deportadas a Kazajistán, donde falleció Galina Kuzmenko a la edad de 82 años en 1978.

Extracto de : the Anarchist FAQ, Traducido y editado por Semilla Negra de Anarquismos

*"Proletarios del mundo: bajad a vuestras profundidades
y buscad en ellas la verdad: creadla vosotros mismos!*

Que en otra parte alguna la encontrareis"

- Nestor Makhno



ВСІМ, ХТО НА ПИРІШКОДІ
ДОБУТЬЯ ВІЛЬНОСТІ
ТРУДОВОМУ ЛЮДУ

EL CONFEDERALISMO DEMOCRÁTICO Y LA REVOLUCIÓN DE ROJAVA

El confederalismo democrático es un sistema político y social que busca la descentralización del poder y la toma de decisiones de manera colectiva y participativa. Este modelo se basa en la idea de que la democracia no se limita solo a la elección de representantes, sino que implica la participación activa de los ciudadanos en la toma de decisiones que afectan sus vidas.

Según el teórico político Murray Bookchin, el confederalismo democrático es "un sistema político que se basa en la asociación voluntaria de comunidades y municipios para la toma de decisiones y la resolución de problemas comunes" (Bookchin, 1992).

En este sistema, las decisiones se toman de manera descentralizada, es decir, en el nivel más local posible. Esto permite que las comunidades y municipios tengan un mayor control sobre sus propios asuntos y que las decisiones se ajusten a las necesidades y prioridades locales.



El confederalismo democrático también se basa en la idea de la democracia participativa, es decir, la participación activa de los ciudadanos en la toma de decisiones. Esto se logra a través de la creación de asambleas y consejos ciudadanos que permiten a los ciudadanos discutir y decidir sobre temas de interés común.

Según el sociólogo y activista David Graeber, "la democracia participativa es la única forma de democracia que realmente funciona, porque es la única forma en que los ciudadanos pueden tener un control real sobre sus propias vidas" (Graeber, 2013).

El Confederalismo Democrático en Rojava: Un Modelo de Democracia Participativa

La región kurda de Rojava, en Siria, ha sido testigo de una revolución silenciosa que ha cambiado la forma

en que pensamos sobre la política y la sociedad. El confederalismo democrático, un sistema político y social que busca la descentralización del poder y la toma de decisiones de manera colectiva y participativa, ha sido implementado en Rojava con resultados impresionantes.

La revolución de Rojava comenzó en 2012, cuando las fuerzas kurdas tomaron el control de la región y establecieron un sistema de gobierno basado en el confederalismo democrático. Desde entonces, la región ha experimentado un proceso de transformación profunda, en el que las comunidades locales han tomado el control de sus propios asuntos y han establecido un sistema de gobierno más justo y equitativo.

En Rojava, el confederalismo democrático se ha implementado a través de la creación de asambleas y consejos ciudadanos que permiten a los ciudadanos discutir y decidir sobre temas de interés común. Estas asambleas y consejos son elegidos de manera directa por los ciudadanos y son responsables de tomar decisiones sobre temas como la educación, la salud, la economía y la seguridad.

Una de las características más destacadas del confederalismo democrático en Rojava es la participación activa de las mujeres en la política y la sociedad. En Rojava, las mujeres han jugado un papel clave en la lucha por la liberación y la igualdad, y han establecido organizaciones y movimientos que promueven la igualdad de género y la justicia social.

Según la activista kurda y defensora de los derechos de las mujeres, Dilar Dirik, "el confederalismo democrático en Rojava es un modelo de democracia participativa que permite a las mujeres y a las minorías tener una voz y un papel en la toma de decisiones" (Dirik, 2015).

El confederalismo democrático en Rojava es un modelo de democracia participativa que ha permitido a las comunidades locales tomar el control de sus propios asuntos y establecer un sistema de gobierno más justo y equitativo. La participación activa de las mujeres en la política y la sociedad es una de las características más destacadas de este modelo, y es un ejemplo inspirador para aquellos que buscan crear un mundo más justo y equitativo.

Referencias:

Dirik, D. (2015). "La revolución de Rojava: un modelo de democracia participativa". En: La revolución de Rojava: perspectivas y desafíos. Ediciones del Oriente y del Mediterráneo.

Bookchin, M. (1992). La ecología de la libertad. Barcelona: Paidós.



LOS FRIKIS DE CUBA

La historia de Los Friki es un capítulo fascinante de la cultura cubana de los años 80 y 90. Los Friki, también conocidos como "Los Punkies", fueron un movimiento juvenil que surgió en Cuba, principalmente en Villa Clara, La Habana y Pinar del Río en la década de 1980, caracterizado por su rechazo a la sociedad y la cultura oficial de la época.

En la Cuba de los años 80, la sociedad estaba sometida a un estricto control por parte del gobierno. La libertad de expresión y la creatividad estaban severamente restringidas, y cualquier forma de disidencia o oposición era rápidamente reprimida.

En este contexto, un grupo de jóvenes cubanos, influenciados por la música punk y la cultura juvenil de occidente, comenzaron a cuestionar la autoridad y la moralidad de la sociedad cubana. Se llamaban a sí mismos "Los Friki", un término derivado del inglés "Freak" que significa "los locos" o "los desadaptados".

Los Friki se caracterizaban por su apariencia y su comportamiento. Llevaban el cabello largo y despeinado, y se vestían con ropa rasgada y desgastada. Escuchaban música punk y rock, y se reunían en secretos para compartir sus ideas y sus sentimientos.

Sin embargo, la actividad de Los Friki no pasó desapercibida por las autoridades estatales. En 1989, el gobierno de Fidel Castro lanzó una campaña de represión contra el movimiento, acusando a Los Friki de ser "agentes del imperialismo" y "enemigos de la revolución".



Muchos de Los Frikis fueron detenidos y encarcelados, y algunos fueron obligados a abandonar el país. Sin embargo, el movimiento no se desintegró completamente. En la década de 1990, Los Frikis comenzaron a reorganizarse y a encontrar nuevas formas de expresarse y de resistir.

En este contexto, algunos de Los Frikis tomaron una decisión desesperada: autoinfectarse con el virus del VIH. Esta decisión se tomó como una forma de protesta contra el gobierno cubano, que en ese momento estaba implementando políticas de aislamiento y discriminación hacia las personas que vivían con el VIH.

La autoinfección con el VIH se convirtió en una forma de resistencia y de protesta para algunos de Los Frikis. Al infectarse con el virus, estos jóvenes estaban tomando una decisión que les permitiría acceder a tratamientos y servicios de salud que de otra manera les hubieran sido negados.

Sin embargo, esta decisión también tuvo consecuencias devastadoras para muchos de Los Frikis. La autoinfección con el VIH les provocó enfermedades y muertes prematuras, y también les causó un gran sufrimiento y dolor.

En la actualidad, la historia de Los Frikis de Cuba es recordada como un ejemplo de la lucha por la libertad de expresión y la creatividad en una sociedad autoritaria. Aunque el movimiento fue reprimido y muchos de sus miembros fueron obligados a abandonar el país, su legado sigue vivo en la cultura cubana contemporánea.

La historia de Los Frikis de Cuba es un capítulo importante de la lucha por la libertad de expresión y la creatividad en una sociedad autoritaria. Aunque el movimiento fue reprimido y muchos de sus miembros fueron obligados a abandonar el país, su legado sigue vivo en la cultura cubana contemporánea. La historia de la autoinfección con el VIH es un recordatorio trágico de las consecuencias de la represión y la discriminación.



"Autoinfectados: Los Frikis de Cuba" (2017)

"Cuba Rock" (1996) - Documental de Univisión Chile sobre la movida punk cubana.

Los Sobrevidentes (2017) Podcast con los testimonios de una pareja de sobrevivientes del movimiento de los Frikis autoinfectados de Cuba.

JELLO BIAFRA EL CANDIDATO

Amenazaba con suicidarse en caso de no vencer. Amenazaba con derribar Wall Street y obligar a que los yuppies tuvieran que pasear disfrazados de payasos. Amenazaba con llevar las ideas del punk a Estados Unidos. Acabar con la hipocresía y la corrupción. Sus shows eran auténticas celebraciones de rabia contra el sistema, fiestas caóticas difíciles de olvidar. A finales de los setenta, en la costa oeste, la aparición de una banda como los Dead Kennedys, autores de muchos de los mejores discos de punk y hardcore de todos los tiempos, supuso una hecatombe. Jello Biafra, interesado más en la política y el spoken word que en los estrictamente musicales, supo rodearse de grandes músicos dispuestos a tocar a toda velocidad y aguantar estoicamente invasiones de escenarios, lanzamientos de objetos y conciertos que se interrumpían por cualquier motivo.



LA REVISTA PUNK GLOBE DEDICA SU PORTADA A BIAFRA: «NUESTRO PRÓXIMO ALCALDE?», SE PREGUNTA



Jello era la imagen de una nueva generación anárquica. Así que cuando en 1979, en su mejor momento al frente de su banda, decidió continuar con la tradición inaugurada por los yippies una década antes, y utilizar una candidatura como un arma política, precisamente contra los candidatos y la política!, a nadie pareció extrañarle. Nadie, salvo sus seguidores, confiaba en él.

Sus oponentes lo veían como un «prank» (algo que posiblemente él terminó por definir), una pantomima. Y lo era,

So You're Skeptical?



BIAFRA for MAYOR

Campaign Fund Raise!

7:30
P.M.

**SYMPTOMS
ANTI-BODIES
EYE PROTECTION
VS. JARS
CONTRACTIONS
PINK SECTION
DEAD KENNEDYS**

ADMISSION \$2

FREE

SEPT. 3 LABOR DAY MABUHAY

CONCIERTO PUNK BENÉFICO PARA LA CAMPAÑA

comprendieron su humor ácido y lucidez en la crítica política.

Finalmente, quedó cuarto, pero logró la nada inestimable cifra de 6591 votos. Muchos de sus enemigos, sin duda, sintieron alivio por su «derrota», pero la «política» ya había sido tocada y dañada por el gran Jello.

deliberadamente: combatir el circo con el circo. Ridiculizar las puestas en escena, las mentiras electorales y las promesas imposibles. Pero podía ser peligroso para sus principales rivales Dianne Feinstein, Quentin Copp o David Scott.

Muchos punks se volcaron con la campaña «Votad a Biafra» como candidato a la alcaldía de San Francisco. Se sucedieron los shows benéficos, recaudándose miles de dólares que se invirtieron en carteles y concentraciones, publicidad que era al mismo tiempo antipublicidad. Biafra avanzaba. Incluso el manager de la banda difundió un lema: «Si él no gana, me suicidaré», afirmó. Y rápidamente aquella frase fue de boca en boca. Se hicieron pancartas y carteles. Se suicidarian.

Lemas de la campaña como «Apocalypse Now» o «Siempre hay una habitación para Jello», lograron grandes audiencias, despertando la simpatía del electorado más izquierdista, pacifista y anárquico. Sus medidas ridiculizaban a los grandes héroes del país, a su política belicista y contaminante. Sin embargo, en medio del circo de la política, muchos

**VER CORTO:
Dead Kennedys - Campaña Alcaldía**



MACARIO COLOMBO

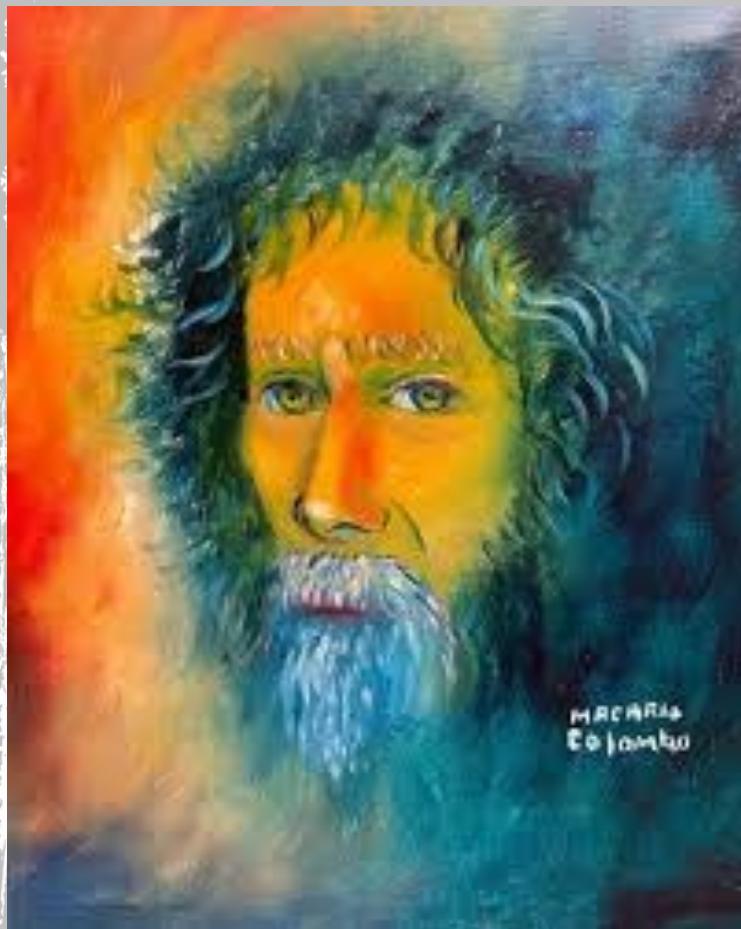
EL PINTOR DE LA LOCURA, EL ANARQUISTA DE LA VIDA



En Barquisimeto es conocido como la capital musical De Venezuela, pero esta ciudad también está llena de personajes iconos de la cultura, y por qué no de la locura, La Zaroza, la Veragacha, El Loco de la Pancarta, y el famoso Macario Colombo, este último es sobre quien va dirigido este artículo.



Mejor conocido como el pintor de la locura, o como él mismo se define "El Falso Ermitaño", un conocedor del arte, de la música, de la literatura, de la historia, y de la política y los políticos (los aborrece y opina que ningunos son buenos) ya desde hace varios años escuchaba cuentos, anécdotas sobre este señor pero realmente no lo conocía, gracias a mi amigo Hugo Díaz, que un día me fue a visitar a mi casa y me preguntó si yo conocía a Macario, yo le respondí que conocía sus obras pero no a él, cuál fue mi sorpresa cuando me responde que es familia de él y que él lo visita constantemente y que si quería que él me lo presentara, no lo pensé dos veces y dije que sí, a dos semanas después de esa conversación fuimos a su casa a visitarlo, yo llevaba una serie de preguntas escritas para una entrevista y solo alcance a hacerle 2 ya que él se perdía en su conversación, pero mientras más se perdía en su conversación, más interesante era cada palabra.



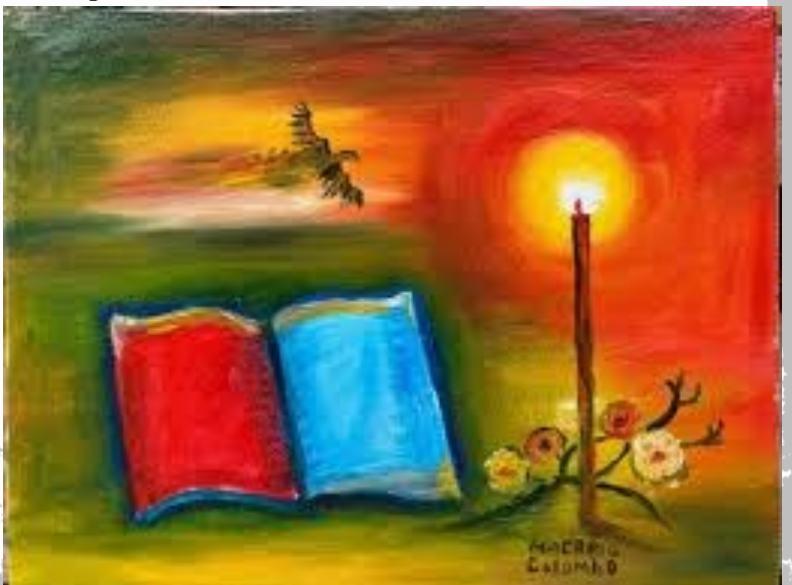
Nunca antes vi tanta emoción al recibir una visita como él nos recibió, lo primero que me preguntó al verme fue "Tú eres al que le gusta la historia, a ti te gusta Bolívar, pues hablemos de él, y comenzó hablar sobre Libertador, conoce mucho de historia, y me atrevo a decir que conoce mucho más que cualquier profesor de historia, quién se iba a imaginar que una persona con aspecto descuidado, con el cabello largo, con la barba larga, con un pantalón que él mismo se fabricó y sin camisa, supiera tanto de nuestra historia, ¡Es de admirar! Pero no solo eso, es que también tiene una posición bastante anarquista sobre la vida, sobre la política, y con un profundo respeto a las opiniones y a todo ser viviente de este planeta, Pero aún siguen las sorpresas porque no solo es pintor, él también fabrica instrumentos musicales como la bandolina, el cuatro, guitarra, violines, arpas, entre otros; también trabaja la madera como escultor ebanista, una caja de sorpresa de este señor que nos confiesa que sufre de agorafobia y por ese trastorno tiene 60 años sin salir de su casa, entre risa él mismo confiesa que es un falso ermitaño, ya que no vive en la montaña si no en el medio de la ciudad.

Macario Colombo también es conocido como el Armando Reverón guaro, cosa que él no le gusta, él mismo dice que son dos estilos distintos, que sus paletas de colores son distintas, ya que Reverón le pinta a la luz y él a la oscuridad, sin duda alguna, Macario Colombo es un personaje que nadie se arrepentirá de conocerlo, "El Pintor de la Locura" lo llaman y yo lo llamo el artista anarquista, hay que hablar con él, hay que conocerlo y al conocerlo conocerán a un verdadero anarquista.

Macario Colombo también es conocido como el Armando Reverón guaro, cosa que él no le gusta, él mismo dice que son dos estilos distintos, que sus paletas de colores son distintas, ya que Reverón le pinta a la luz y él a la oscuridad, sin duda alguna, Macario Colombo es un personaje que nadie se arrepentirá de conocerlo, "El Pintor de la Locura" lo llaman y yo lo llamo el artista anarquista, hay que hablar con él, hay que conocerlo y al conocerlo conocerán a un verdadero anarquista.



@MACARIOCOLOMBO EN INSTAGRAM



LA ESCUELA DE BUENOS AIRES

Cuando yo era el docente, la escuela se llamaba escuela unitaria Buenos Aires, adscrita a un núcleo de escuelas rurales o un núcleo escolar rural 093, eso fue desde 1989 hasta 1998. No sé si en la actualidad sigue estando adscrita a ese núcleo escolar rural. Está ubicada en el caserío Buenos Aires, cuya dirección es la siguiente, caserío Buenos Aires, kilómetro 18, carretera vía Los Llanitos ,parroquia Humocaro Alto del municipio Morán. Cuando yo comencé a dar clases, inscribí a los estudiantes, en diciembre del año 89 y comencé a dar clases en enero del año 90. La escuela llevaba 17 años cerrada y se había cerrado cuando se produjo el derrumbe de un cerro que cayó sobre una casa donde habitaban dos ancianos y en la cual se quedaba a vivir, de lunes a viernes, la docente que para aquel momento trabajaba en la escuela. Esta docente, el mismo día que se enteró del derrumbe, dejó de asistir a la escuela y nunca más fue. Y así quedó la escuela hasta que yo entré a dar clases. Antes, otras personas habían atendido a los estudiantes de manera voluntaria, pero sin el consentimiento del Ministerio de Educación; es decir, sin la validación oficial. Cuando yo me gradué en él, en ese mismo año 89, sí realicé las gestiones para su formalización y se me dio el cargo para trabajar ahí a





que ella me sustituyó en la escuela cuando yo me retiré en 1998 para ir a trabajar en otra institución de la parroquia. Esa primera fiesta se realizó en julio de 1990. La primera fiesta que realizamos en Buenos Aires la hicimos el segundo domingo de diciembre de 1990. En la primera fiesta de Buenos Aires asistimos los estudiantes, por supuesto los representantes, Piña como guardabosques y mi persona que era el docente. A la de los llanitos asistieron los estudiantes de los llanitos, los estudiantes de Buenos Aires, la docente de los llanitos, mi persona como docente Buenos Aires y Piña también asistió con un grupo de muchachos amigos de él que por ese momento se encontraban de visita en la casa de Leobardo Acurero, que era del lugar donde yo vivía y donde también vivía Piña, quien ya era de guardabosque del Parque Nacional Dinira. Él comenzó a trabajar a comienzo de 1990 y tenía 20 años. La escuela original de Buenos Aires, por decirle así, porque después se mudó más abajo, se construyó a comienzos de los años 60 a partir de la iniciativa de los obreros que trabajaban en La reforestación de la quebrada de Buenos Aires y Badillo. Es decir, esa parte de la cuenca alta del Río Tocayo. Los trabajadores que vivían en la hacienda Buenos Aires fueron desalojados y tuvieron queirse a vivir algunos en terrenos cercanos al caserío, otros se fueron a vivir a otras comunidades incluyendo Humocaro Alto. Estos trabajadores compraron el terreno donde se construyó la Escuela e hicieron los trámites para que se enviara un maestro a dar clases ahí. Creo que eso fue en 1962 o 1964. Desde esa época funcionó la escuela hasta el referido derrumbe ocurrido a mediados de los años 70 cuando se retiró la maestra de acuerdo a lo que le acabo de contar. Tuve la fortuna de conocerla. No sé si aún vive. También conocí al capataz de los obreros que trabajaban el proceso de reforestación quién fue a su vez la persona encargada de tramitar la compra del

través de la figura de creación (se creó formalmente, porque ya no existía), como Escuela Nacional Unitaria Buenos Aires. Ya no debe ser unitaria porque tengo entendido que dan educación inicial.

La fiesta de la escuela comenzó a desarrollarse o a realizarse el mismo año de 1990. La primera la realizamos en la escuela de los llanitos de manera conjunta con la escuela que había funcionado y que sigue funcionando con una docente llamada Elizabeth Dudamel, fallecida el año anterior. Por cierto



terreno para el funcionamiento de la escuela, se amaba Electo Orellana, ya fallecido.

La fiesta de la escuela comenzó siendo una fiesta de la comunidad principalmente; es decir, participamos los estudiantes, los representantes miembros de la comunidad y uno que otro amigo que se acercaba para compartir con nosotros. Poco a poco se fue convirtiendo en un evento que convoca a muchísimas personas de todas partes. Te voy a mencionar algunas de las que han participado en diferentes momentos a lo largo de estos 34 años: Grupo Araucara, Grupo de golperos de la ciudad de El Tocuyo, cuyo nombre no recuerdo, grupo de golperos de Humocaro Alto, sector Arenales, grupo de teatro "Poco a Poco" de la universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado, el decano de veterinaria de la Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado (UCLA), estudiantes de la UCLA, Universidad Nacional Experimental Politécnica Antonio José de Sucre y la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, miembro de grupos excursionistas y ecologistas de cualquier parte del país, animadores culturales, cuentacuentos, cantante populares, por nombrar sólo algunos. A la fiesta de la escuela asisten no solo los estudiantes de ahí acuden; sino también, niñas y niños de diferentes caseríos, en una oportunidad llegaron a superar la cantidad de 200. Creo que la escuela en la actualidad no debe superar los 40 estudiantes. Cuando yo di clases nunca tuve más de 16. Una de las cosas más bonitas que yo puedo mencionar es que en la actualidad asisten y apoyan los hijos e hijas de aquellos muchachos y muchachas que acudían a nuestra escuela a apoyar en las distintas tareas que surgían. Cuando era el maestro hacíamos dos fiestas al año, una en julio y otro en diciembre, así se mantuvo un tiempo pero después sólo se hace una, los diciembre de cada año.

No sé cuándo se comenzó a solicitar apoyo para conseguir juguetes y regalo para los niños, al principio era muy fácil porque se trataba de muy pocas personas y todo lo hacíamos entre lo pocos que participaba que participamos.

Desde el año 1993 a 1998 en el mes de agosto se organizaba un viaje a algún lugar del país, fuimos a Morrocoy en dos oportunidades, fuimos al Playón en el estado Aragua, fuimos a El Supí en Falcón, fuimos al Museo de los Niños en Caracas y a la ciudad de Mérida. Para esto siempre contamos con el apoyo de grupos estudiantiles fundamentalmente centro de estudiantes de veterinaria de la UCLA, con Yoel Morales como parte de este Centro de Estudiantes. También pasábamos películas de 16 mm cada 15 días. Niños y algunos representantes aprendieron a usar, operar, el equipo de proyección que nos los prestaba un cine club de El Tocuyo, llamado Cine Club "Luz y Sombra".



[Eskoria Sozial]

Construyendo el sueño libertario

Somos un grupo Anarkopunk, con tres integrantes por el bajo-Alexander Alvarado, guitarras-David Vizcaya, baterista-Israel, tenemos tocando desde el 12 de Febrero del 2004, desde Barquisimeto, Venezuela.

El grupo fue fundado por David y Israel creando nuestra primera letra que es "Lucha!" luego invitamos a Alexander al grupo y él aceptó, a los tres días estábamos ensayando y a las tres semanas nuestro primer toque.....con el paso del tiempo grabamos dos LP y luego pasa a la Batería Leonardo Carmona (Vampi) donde pudimos ensamblar el sonido que siempre quisimos tener, aunque no pudimos grabar nada junto a él, pero si dimos varios toques con esa alineación.

Eskoria Sozial, tiene metas klaras: Poner en pie de lucha una propuesta de una sociedad sin discriminación ni fascismo, porque queremos la igualdad social, no queremos organismos opresores que de alguna u otra forma distorsionen nuestra libertad, contrarrestar la represión policial y militar. Una propuesta de una sociedad sin violencia, muerte e injusticias.

Ahora y mientras podamos, expresaremos por medio de nuestras letras nuestro descontento a la sociedad y siempre llevar a la gente ideas Anarquistas para algún día vivir en libertad...también expresar que lo que caga esta sociedad es el gobierno, su codicia y su maldita corrupción, por esto llamamos a la desobediencia y a la rebeldía hacia este falso régimen y su autoridad...y día a día luchar por tener una mejor sociedad, luchar por un futuro que es nuestro y sin que nadie manipule nuestras ideas.

Nuestras influencias vienen desde grupos como: Sin Dios, @patia no y Migra violenta, Los Dólares, Detestation, Los Crudos, entre otras.



ENTREVISTA A

FECHORÍA STREET PUNK

1. ¿Dónde y en qué año se fundó la banda y cuales han sido sus hitos más significativos como agrupación? ¿Cuáles son sus influencias musicales y que temas inspiran sus letras?

FECHORÍA, es una banda de Punk de la ciudad de Medellín formada en el 2006 con una incidencia clara de sonidos derivados del Street Punk, sin dejar atrás la velocidad y estridencia del Punk H.C con una pesadez rítmica y distorsionada. Nuestras letras tienen contenidos fuertes llevados al sarcasmo frío crudo y al rechazo de todo tipo de guerra y sus actores, exhiben una posición antifascista, un inconformismo social y expresan la intencionalidad del antitodo frente a cualquier paradigma moral que vaya en contra de la libertad humana y en contra del respeto por toda forma de vida; algunas canciones también reflejan la rebeldía hedonista y transgresora de la individualidad del ser, el mundo de las drogas, las malas compañías y las malas costumbres.

Entre los hitos que han marcado un cambio

significativo en la banda, ha sido sin duda alguna el haber podido compartir nuestro ruido fuera de Colombia y haber dado a conocer las letras y la forma en que concebimos el Punk como entramado social, como movimiento desde la autogestión, y como una expresión artística que encarna la libertad y la oposición a las imposiciones de ese sistema políctico que genera brechas de desigualdad y va vilipendiando y vapuleando los derechos humanos.

Haber viajado a México y haber participado en el legendario Tianguis del Chopo que es Patrimonio Cultural del pueblo Mexicano, nos reafirmó la idea de que el Punk no muere, que se sitúa mas fuerte en cada generación y que es posible la mirada del PUNK SIN FRONTERAS como lo han hecho tantos grupos que han dejado esa huella musical en el mundo. Otros hitos que han marcado nuestra trayectoria, han sido poder participar en diversos festivales importantes como: Antimilitarismo Sonoro X aniversario 2008 en

Medellín,
Pogoton 2008
en Medellín,
Monster
Punk
Reunión
2009 en





Cali, Ruido de Resistencia 2009 en Medellín, Campaña Colombiana contra Minas 2010, Festival Rock Comuna 4 Aranjuez 2015 en Medellín, Festival del día Internacional del trabajador 2015 en Rionegro Antioquia, Punk Para Punk en Bogotá, Festivales Zona 2 Rock Comuna 6 Castilla 2021, Festival Punkytud Internacional Colombia 2023, Fiestas del Cerro Quitasol en la Casa de La Cultura de Bello Cerro del Ángel 2024, Punk Al Parke 2024 en la ciudad de Bogotá, (un festival disruptivo de pura autogestión realizado durante 4 días con esencia, resistencia y amor por el ruido, y eso es precisamente una de las características de la banda) y como lo dijimos, en el 2024 a través de la gran gestión del sello mexicano Noisemakers, Fechoría realiza su primera gira internacional en México y se presenta en las ciudades de Pachuca (Hidalgo), Valle de Chalco, Tlalnepantla y en el D.F. Las influencias musicales de los comienzos de la banda son indudablemente ese sonido crudo

tan propio del Punk Medallo.

2. ¿Cómo perciben la evolución del Street Punk en la ciudad de Medellín, en un contexto donde los géneros urbanos están tan presentes?

Sabemos que el Street Punk data de los años 80s o quizás antes, que surgió entre los avatares del Punk Rock y el Oi, y que emerge desde la rebelión apática hacia esa musicalidad melódica, un Street Punk en el que es imprescindible hacer coros para cantar todos juntos con energía, agresividad e irreverencia, no tan intelectual sino más de la calle, más desolador y no tan optimista. Creemos que precisamente ese punto de vista se ha ido desdibujando con el tiempo en una ciudad como Medellín que ha sido más permeada por el Punk Rock y el Punk Hard Core y que ahora viene teniendo





un mayor protagonismo el Hard Core Punk entre lxs chicxs. De los géneros urbanos no vale mucho la pena desgastar tiempo en hablar, porque finalmente es lo que el comercio quiere vender como el boom musical de las nuevas generaciones; es sólo eso, moda y pretensiones artísticas, y como tal, es algo que el Punk medallo nunca ha necesitado, pues siempre se ha mantenido con quienes deseen hacer parte de su escena.

3. En su opinión ¿Qué es lo más característico del Street Punk en comparación a otros subgéneros del punk y el hardcore?

Desde el punto de vista musical tiene un sonido más distorsionado, coros constantes acompañados de Riffs que se repiten como un eco y baterías mucho mas rápidas; desde el contenido, como ya lo mencionamos es agresivo, con un sarcasmo violento en sus letras, frases de ataque de una realidad más

IG: fechoria_street_punk

cruda y menos idealizada.

4. Fechoría tiene a una talentosa mujer como vocalista ¿Cuál consideran que ha sido la influencia y los aportes de las mujeres en la escena punk/hardcore en Colombia?

Uno de los objetivos con la participación de las mujeres es tejer memoria de la huella femenina en la escena del Punk en Colombia, visibilizar el papel de la mujer en dicha escena sin fronteras ni regionalismos, de la mujer punkera como tal y su postura como lugar de resistencia, decimos resistencia porque a pesar de estar en tiempos de diversidad e inclusión, el punk no ha permitido del todo a la mujer la visibilidad que merece.

Es decir, independientemente de que el Punk siempre ha levantado su inconformismo frente al sistema, frente a lo establecido y la sociedad, las punkeras de antaño se tuvieron que levantar doblemente, porque no sólo era contra el





inconformismo social
sino también contra la opresión masculina que nos las quería dejar ser como eran, es por ello que plantarse en la escena Punk siendo mujer permite continuar defendiendo ese legado, hacer esa catarsis y aprovechar la música para seguir expresando ese inconformismo y decir, aquí seguimos avanzando en esta escena empoderadas con resistencia, esencia y fuerza, con los puños arriba, estando presentes siempre como ejemplo de que la participación en el Punk es posible y es importante.

5. ¿Cuál consideran ustedes que es la influencia que tiene o debería tener el street punk en nuestra cotidianidad y la forma como nos desenvolvemos en nuestro día a día?

El Street Punk es realista, no pinta pajaritos ni vende verdades alegres, el Street Punk te dice que no seas un idiota útil en ningún contexto de tu vida y en el entorno social del que formas parte, y eso te lo dice sin palmadas en la espalda, no piensa en tus susceptibilidades,

sino en la fuerza interior de cada quien para soportar las palabras que describen la crudeza y el sarcasmo frío de la realidad, no crea imaginarios, ilusiones e idealizaciones, es irreverente y te hace caer en cuenta que ésta es la realidad a la que te enfrentas y que tienes dos opciones: disfrutar el camino con hedonismo, ó derrumbarte y vivir desolado, cualquiera de las dos opciones que elijas, no le va a importar a nadie mas que a ti mismo. Creemos que a la cotidianidad le hace falta más aterrizaje y menos esperanzas de milagros, que desenvolverse día a día implica no seguir a nadie y que nadie te siga, sino hacer las cosas solo por ti mismo, ese es el mensaje del Street Punk.

6. ¿Cuáles son sus próximos proyectos? ¿En qué ciudad les gustaría ir a tocar en el futuro?

Nuestros próximos proyectos es continuar con el impulso de seguir llevando nuestro ruido más allá, a otros países, ciudades y lugares donde podamos compartir con otras



escenas, conocer los diversos movimientos en los que emerge el Punk y es protagonista; además de ello tenemos como proyecto un nuevo disco, continuar creando más música, dejar que las letras queden por fin plasmadas en canciones, que sean la impronta de lo que nos gusta expresar y cómo queremos hacerlo.

7. ¿Cómo ha sido la relación de Fechoría con otras bandas de punk, street punk o hardcore en Latinoamérica? ¿Hay algunas en particular con las que les gustaría compartir escenario?

Generalmente la relación ha sido de colegaje, fraternidad y sororidad, hemos apoyado causas sociales en festivales y proyectos de otras bandas, no tenemos reparo en compartir escena con quién nos convoque y nos gusta la autogestión, así lo hemos demostrado con nuestra participación en conciertos tan satisfactorios como el de Punk al Parke; tenemos claro que no compartimos ideales fascistas, ni de ninguna clase de discriminación, por ello no compartimos escena con bandas que involucren estas afinidades en sus letras y comportamiento, tampoco somos dados a empuñar banderas políticas o de barras que sirvan para todo tipo de proselitismo ó qué enarbolen la violencia de cualquier índole.

Nos gustaría compartir escenario con todas las bandas que sea posible, con bandas tanto de trayectoria como emergentes, todas importan, conocer cada vez más y más, porque es en el escenario donde uno se enamora y conoce realmente las bandas, apoyar su compromiso, creación, dedicación y tiempo.

8. ¿Qué mensaje quieren hacer llegar a las personas que escuchan y disfrutan su música?

Que vivan el día a día y disfruten este presente, que respeten al otro y crean en sí mismos, no en políticos ni religiones, que sean fuertes y no tengan ídolos, que la vida es una fiesta de esas en las que no hay nada que celebrar, que el punk es para compartir no para competir, y que lo que importa es estar vivos.



ESCÚCHALOS EN YOUTUBE



ESCÚCHALOS EN SPOTIFY

EL RINCON DEL RUDE BOY TRAIN SKAZINE



Saludos a todos por acá, antes de iniciar estas andanzas dentro del Ska y Reggae a Nivel Mundial, es preciso agradecer la oportunidad que le da Fazinerozo a esta Locomotora del Ska y el Reggae de seguir acercándose a pasajeros skataliticos diseminados alrededor del mundo. Y es que, con más de 24 años de actividad, por distintas Vías: formato físico o formato web, así como también sección fija dentro del Programa Radial El Inspector, o en su variante más reciente, como Podcast desde el año 2017, el Rude Boy Train Skazine ha tratado siempre de dar a conocer propuestas, porque estos ritmos caribeños son incombustibles y día a día nos siguen enamorando, con su sonido fiestero y letras reivindicativas. Dicho todo esto, no queda más que

darles la Bienvenida.

Lo Que Nos Dejó el 2.024

Por coincidir esta Edición #7 de Fazinerozo con el mes 01 del 2.025, pues hay que comenzar con lo que el pasado año dejó para la Movida Skatalitica Mundial, Comenzamos



- Muchos Festivales se realizaron en el 2.024 alrededor del mundo, unos incipientes, otros ya establecidos, pero que tienen un común denominador, aglutinan a la legión de amantes de los Ritmos Jamaiquinos que acuden a estos para disfrutar de muchísimas Propuesta. Pero quizás 2 eventos atrajeron las miradas, uno fue el Supernova International Ska Fest, realizado en el mes de Septiembre en Virginia, USA y en donde por 3 días se dieron cita figuras de la talla de The Pionners (Jamaica), The Selecter (Inglaterra), Roy Ellis (Jamaica) e Inspector (México) más figuras estadounidenses como Los Skarnales, The Toasters, Mephiskapheles, The Fuss, Skavoovie & The Epitones (en su esperado retorno), Catbite entre otros, cartel donde hubo SkaPunk, Ska Tradicional, 2Tone, 3era Ola, es decir todas las vertientes en 3 días. Otro festival que captó la atención de la comunidad Skatalitica fue el la Versión 2.024 del SKATEX, evento de origen mexicano que arribó a su décima edición con un cartel mucho más global, pues en 2 días los hermanos mexicanos pudieron disfrutar de artistas como Melbourne Ska Orchestra (Australia), Mimi Maura (Argentina), The Locos (España), Mephiskapheles (USA), Satélite Kingston (Argentina), St. Petersburg Ska Jazz Review (Rusia), King Chango (Venezuela) y la lista sigue, un extenso line up distribuido en 3 escenarios.



- La agrupación liderada por el trompetista Hugo Lobo, Dancing Mood, editó en el mes de Septiembre "Forever" una placa que no tiene desperdicio alguno, 11 tracks donde se refleja la madurez musical,

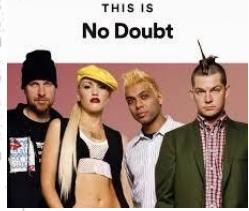
enmarcado en ese estilo tradicional que tanto interés genera. El disco cuenta con León Gieco y Dante Spinetta como invitados y es la primera producción independiente.



100%

- Otro suceso que atrajo miradas en el 2024 fue el retorno de No Doubt, que aunque sabemos que hoy día enarbolan una bandera bastante comercial, es innegable que pertenecen a esa camada de bandas californianas que emergieron en los 90s con el revival del Ska entreverado con el Punk. Igualmente, hay que hablar de Sublime, otros californianos que retornaron esta vez con el hijo de Bradley Nowell (guitarra y voz de la banda fallecido poco antes de la edición del único álbum de Sublime). Jakob Nowell calza a la perfección con la tarea que lleva adelante, tomar el testigo de su padre y el resultado es excelente. Ambos retornos sucedieron en el marco del archiconocido festival Coachella en los Estados Unidos, en Abril 2024.

- Los bostonianos de Skavoovie & The Epitones fueron otros que retornaron como banda, luego de una prolongada pausa. El anuncio se hizo a mediados de 2024 y se cristalizó EN Septiembre en el marco del Supernova International Ska Fest. Fue como montarse en una especie de capsula del tiempo verlos ejecutar su







sabroso SkaJazz. Dejaron la puerta abierta para continuar y lanzaron a finales de Noviembre un temazo, "Nine Dragons". Dentro de este mismo orden de ideas, bandas como Let's Go Bowling, The Pilfers y Bruce Lee Band volvieron también a las andanzas para beneplácito de todos los amantes de los ritmos calientes.

- El 2024 también dejó notas luctuosas para la movida skatalítica mundial. El carismático Greg Lee, co-vocalista de la banda



californiana Hepcat (USA), falleció a los 53 años por un aneurisma cerebral en Marzo. Más tarde, Gaps Hendrickson, co-vocalista de las leyendas del 2Tone, The Selecter (Inglaterra) partió a otro plano luego de batallar contra el Cáncer. Hacia el segundo semestre de 2024, específicamente en Octubre, Jerry Miller, vocalista y percusionista de los legendarios The Untouchables (USA) falleció a causa de complicaciones de una enfermedad crónica que le aquejaba desde poco más de 4 años. Sin duda figuras que dejan un gran vacío en el mundo del Ska.

- Los Padres Creadores del Ska, The Skatalites se tomaron el 2024 para celebrar los 60 años de carrera con un extenso Tour que los llevó por muchísimos países, siempre destacando el virtuosismo que exudan en sus shows y es que no es para menos, esta generación de Skatalites, liderados por los Sres. Ken Stewart y Val Douglas son músicos de dilatada trayectoria que tributan a la perfección las leyendas jamaiquinas.



Por si fuera poco, cocinan un nuevo trabajo que de a poco ha ido asomándose y que se enfoca hasta ahora en clásicos del rock chileno reversionados por ellos. Primero fue "Un amor violento" de Los Tres, junto a Álvaro Henríquez, y hacia el final de 2024 lanzaron "Fuera de mi vida", original de Chico Trujillo y que interpretan con Aldo "Macha" Asenjo. Toca esperar en este 2025 con que más nos sorprenden.



En la ciudad de Barquisimeto, conocida como la capital musical de Venezuela, se realizó en el mes de Noviembre, el conversatorio "Ritmos jamaiquinos en la Ciudad Musical... y su relación con el Punk" con la finalidad de crear un espacio de encuentro y reflexión sobre la influencia de los géneros ska, reggae y punk rock en Barquisimeto, Venezuela, en donde el diálogo entre músicos, productores conocedores y entusiastas de estos géneros imperó, resaltando su importancia cultural y social, de carácter anti racista y contestataria, así como su evolución en la escena local.

El conversatorio contó con una serie de panelistas, destacados en la escena musical de Barquisimeto, músicos, productores y conocedores de la escena ska, reggae y punk rock que compartieron sus experiencias, anécdotas y perspectivas sobre la evolución de estos géneros en la ciudad y su relevancia cultural. También se proyectaron audiovisuales de músicos y personajes nacionales que han tenido una relación significativa con estos géneros y con Barquisimeto, para brindar una visión más amplia de la influencia musical. Hacia el final de la velada la agrupación Ska, Los MiniMarkets se presentaron en formato acústico, ofreciendo un popurrí de temas clásicos de la movida barquisimetana permitiendo a los asistentes disfrutar de una interpretación cercana y auténtica de la música. De igual manera, Selector Skarreta se encargó de ambientar el evento con una cuidadosa selección de clásicos y contemporáneos de los géneros ska, reggae y punk rock y se exhibieron discos, afiches, fotografías y otros elementos representativos de la historia de bandas locales y conciertos que han marcado la trayectoria musical de Barquisimeto en estos géneros, así como también se contó con la presencia de Sublevación Records, mostrando buen material, como Fanzines, libros, Cd's, chapas, parches y stickers que fueron el deleite para los asistentes.

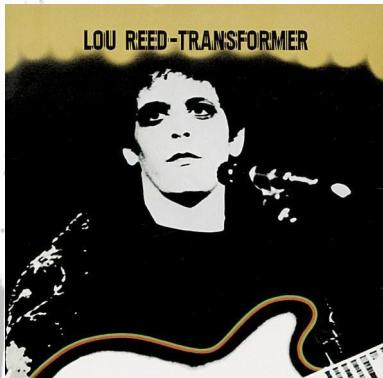
RECUERDA QUE PUEDES ADQUIRIR LOS BOLETOS EN @rudeboytrain EN IG PARA QUE NOS ACOMPAÑES SEMANALMENTE EN CADA UNO DE NUESTROS VIAJES ALREDEDOR DEL PLANETA SKA!!!!!!!

LOU REED - TRANSFORMER 1972



Saludos libertarios... hoy te voy a hablar de Lewis Allen Reed, más conocido como Lou Reed, una persona que en vida siempre creyó que tenía algo que decir y lo dijo... "... Dios mío, es rock and roll..."

Transformer su segundo álbum de estudio, brinda uno de los iconos musicales de la década de los 70s, es un álbum que define el sonido del glam rock, con sonidos rasgados, poco matizados y melódicamente distorsionados.

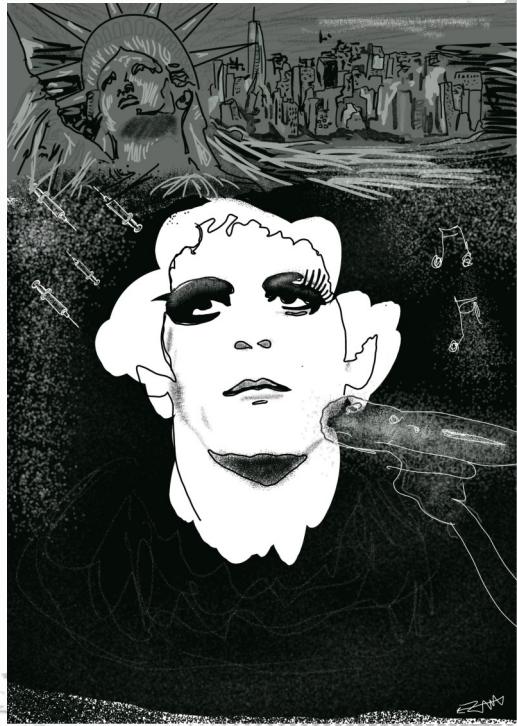


Cuando Reed abandona Velvet Underground en 1970, una banda reconocida e imitada por decenas de artistas, y tras el fracaso de su primer álbum en solitario, "Lulu" como apodaban a Reed, decidió tomarse un año sabático, dedicándose a la pintura y atendiendo un trabajo de mecanógrafo de 40 dólares semanales en el bufete de su padre.

En este contexto aparece David Bowie, en el año 71, quien para ese momento estaba maquetando Ziggy Stardust, durante la gira promocional del disco Hunky Dory.

Declarado fan de la Velvet, estaba buscando a Reed en Nueva York, cuando se cruza con Iggy Pop, recién separado de los Stooges, resultando una muy buena vibra entre ambos (tanta, que fue Iggy quien le dio el nombre al personaje de Ziggy Stardust). Iggy lo pone en contacto con Reed, naciendo así un triángulo secreto, que representaría entre 1971 y 1973 un momento de increíble creatividad y una cadena de eventos que cambiarían la música para siempre.

Lou Reed, influencia y discípulo dentro de la escena glam, con credibilidad y canciones, y Bowie, con el sonido y el atractivo mediático, publicaron el 8 de diciembre de 1972, el segundo trabajo en solitario del artista neoyorquino y,



quizás, uno de los discos más importantes y más influyentes de la historia del rock.

Lou Reed, representó la poesía más salvaje del rock and roll, con este álbum cambió el modo de contar historias, con letras transgresoras y controvertidas, con sonidos innovadores y estéticas totalmente vanguardistas. Con letras de un contenido perverso acerca de transexualidad y prostitución, nunca antes abordados en la música rock, junto a una árida poesía, que expresaba una decadencia afectada por el consumo de drogas y las decepciones.

Lou Reed llevó la crudeza de sus letras al rock, con una voz salvaje y por ese gusto por lo sórdido, lo underground y lo desagradable, haciendo a sus fans testigos de la realidad que veía en las calles y en la gente de Nueva York, sumergiéndolos en un inquietante submundo, de golpes salvajes de garaje y de rock and roll, que desbordaban una actitud excesivamente punk.

Con Lou Reed nace el concepto de rock alternativo como un intento de música en la que prima el elemento artístico por encima del intento de complacer al público, colocando la melodía y la distorsión, y por encima de todo ello, el interés personal del músico como artista, de llevar a cabo su visión y su idea de la música.

Lou Reed es sinónimo de Nueva York y viceversa. El lugar donde comenzaría todo, ciudad donde se gestarían la Velvet Underground y años más tarde Ramones.

Sin duda alguna, fueron los padres de la música alternativa y sus variantes más decadentes, del punk, del post punk y de la new wave. Me atrevería a decir que un alto porcentaje de la música que ha sido creada desde entonces está basada en su legado.



Regresando a Transformer, te cuento que la grabación del disco arrancó el 2 de agosto de 1972 y concluyó en solo nueve días. Todas las canciones fueron compuestas por Lou Reed, una serie de melodías anárquicas tocadas con una guitarra desafinada; posteriormente pulidas y arregladas por Bowie, junto al guitarrista de su banda Mick Ronson.



Transformer supuso la consagración

definitiva de Reed y según Ignacio Juliá, coeditor en jefe de la clásica revista Ruta 66, fue el logro comercial más importante de su carrera y a la vez, una rareza musical, que lo convierte en una leyenda, un ícono fundamental del rock and roll.

Algunos lo consideran un claro influyente en la cultura pop desde la década del 60, otros, incluyéndome, lo tomamos como un músico de culto, alejado de las listas de éxitos y del marketing de las multinacionales discográficas.

Gente como Joy Division, Talking Heads, U2, The Strokes y otros tantos músicos, le deben mucho al sonido rasgado, oscuro y sucio de la Velvet y al rock potente, poético, sarcástico y ácido de Lulu.

Walk On The Wild Side, es la quinta canción de este simbólico álbum, originalmente escrita para un musical de Broadway que nunca se realizó, éste iba a ser dirigido por Andy Warhol, y estaba basado en la novela homónima de Nelson Algren de 1956, que se inspiraba a su vez en una canción de principios de esa década llamada The Wild Side Of Life.

Algunos autores plantean que de ahí viene el nombre del tema, pero la teoría que cobra mayor fuerza, es la que hace referencia al sórdido contexto underground neoyorkino de los 60s, inundado de travestis que se prostituían en las calles, cuyos clientes, algunos eran estrellas del emporio de Warhol, personajes que serían parte de la

canción y en donde Lou Reed los había conocido y visto.

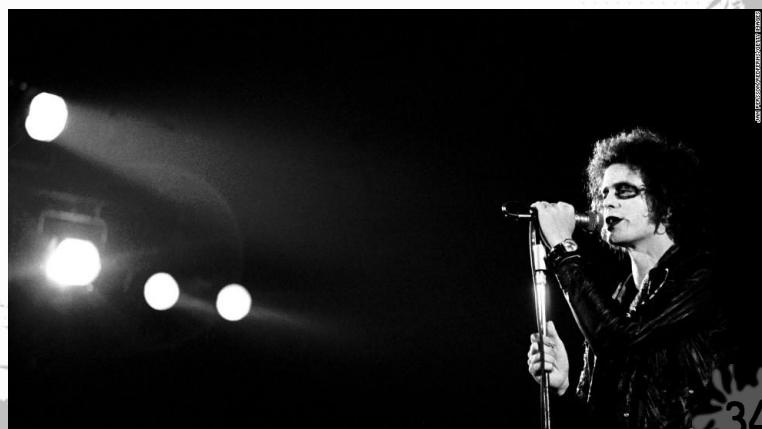
Desde un punto de vista narrativo, la letra de la canción es una descripción del Nueva York de Andy Warhol y en particular de The Factory, el estudio del artista.

Lou Reed, nuestro protagonista de hoy, fue fiel a la canción y vivió en el lado salvaje durante los años 70s, evolucionando al rock en los 80s y 90s para enseñarnos su faceta más intelectual durante la siguiente década.

Reed señaló en una entrevista que "... siempre había pensado que sería divertido presentarle a la gente personajes que quizás no había conocido antes o que no querría conocer..."

Walk On The Wild Side, pese a tocar un tema tabú para la sociedad del momento, se convirtió en un éxito radiofónico por casualidad, porque el locutor de la BBC Johnny Walter la escogió al azar en representación de Transformer durante la emisión de su programa radial, álbum que previamente había sido seleccionado como el disco de la semana.

Hasta la próxima Deskanécdotas...



RAPSODIA ANÁRQUICA

HARINA DE HUESOS HUMANOS



Con la Rapsodia Anárquica de hoy retomo el objetivo inicial de este segmento: la poesía, la canción de protesta y el realismo mágico que surge de mis borracheras, impotencias, depresiones y decepciones.

Esta Rapsodia tiene un componente diferente, pues se trata de un juego de palabras, frases y versos formado desde los títulos de las canciones de las que para mí fue una de las bandas de hardcore punk más brutales de España, cuya existencia estuvo comprendida entre 1985 y 1993. Te hablo de HHH cuyo

significado originario es o fue Harina de Huesos Humanos, siglas que hacen referencia a una atrocidad nazi.

Sus integrantes, Alex, Marc y Koki, un día decidieron crear música, así como la de los grupos que ellos habían entrevistado o comentado en su fanzine y se lanzaron a hacer lo que más les gustaba.



Con apenas 8 meses de existencia y con una guitarra que solo contaba con 2 cuerdas y sin bajista, dado que era imposible encontrar a alguien en su pueblo natal de Banyoles que estuviera interesado en el punk en aquel entonces, los 3 miembros de la banda compusieron la maqueta Sin Identidad y lo siguiente es historia.

Historia y música que te invito a



revisar por las redes sociales, pues material en vinilo, cd o cassette, hoy en día es muy difícil encontrar y si lo encuentras, prepárate para hacerte de un tesoro musical único.

Así pues, un día de esos en los que necesitaba escribir, escuchaba HHH y de repente se me ocurrió, escribir una poesía basándome en los títulos de su discografía completa. Ahí va:

En el Ministerio de Injusticia

*La Vida del Borracho genera
Esperanza Viva*

Pero el Secuestro De La Verdad

*Proviene de las Entrañas De La
Patria*

Adherida a una Prisión Confortable

Donde una Jodida Actitud Normal

Genera una Caridad Prescindible

Rodeada de Solo Palabras.

*Una Pesadilla Mediocre en Blanco O
Negro*

Acelera la Coagulación De Tu Sangre

El Camino Más Fácil

Hacia una Muerte En Ignorancia

Y Muero Fuera Del Rebaño

¿Qué Ha Pasado?

El Tiempo ha pasado y

*Despiertas entre los Poros de este
Estúpido País.*

*En 90 Segundos el Chico Del
Movimiento*

Descarga su Rabia Y Rencor

Hacia el Servicio Postal

Y Lleno de Ansiedad

Promueve la Profanación

Y un Brindis Sin Dirección...

Algo Huele A Podrido

Y No Es Precisamente Mi Culo.

*Vota para que las Víctimas Del
Bussiness*

Formalicen su Visión Condicionada

A una Ciudad llena de Intelectuales

Punks

*Borrachos y Muertos en este viejo
País*

*Mientras Jim Morrison llega a su
Trágico Final*

En una Pesadilla llena de Insectos

*Matándose por este Pedazo De
Tierra*

Por este Pedazo De Mierda.

Los Disparos Del Poder

*Siembran la Amenaza de Hambre Y
Dolor*

El Fascismo Proletario Consume

Entre la Noche Y la Niebla

*La Paz que un Día Feliz nos dio la
Naturaleza*

*Surf & Destroy derrochan su odio
contra*

*La Disciplina Militar impuesta por
los*

Científicos de la Seguridad Social.

¡Y Piensa! Los Niños Son el Negocio

Que El Salvador se apropió

Con una Declaración De Inocencia

*Por esto me mantengo Fuera Del
Rebaño*

Moliendo Harina de Huesos Humanos

¿Qué Ha Pasado?

Algo Huele A Podrido

Y No Es Precisamente Mi Culo



PÓNGANLE USTEDES LA MÚSICA

SKA Y ANTIRACISMO

De Jamaica originario
es el SKA y su alta gloria
viene de entrar en la historia
por su gen protestatario.

Acotar es necesario
que, a fines de los '50,
en dicha isla fermenta
-en pos de africano aliento-
el Jazz con Calipso y Mento
para exitosa tormenta.

Tiene base en Inglaterra
a fines de los '70
 fusión con el PUNK que alienta
 veloz ritmo que hoy encierra.

En torno al planeta tierra
 tal género marca pista
 por el tema anti-racista
 que a contratiempo hoy se invoca...

Cadencia que fibra toca
 por su tendencia anarquista.



RECETARIO



Receta de Dhal : Plato Indio de Lentejas Rojas.

INGREDIENTES

- 250 gramos de lentejas
- 2 Tomates maduros
- 1 Cebolla
- 1 Diente de ajo
- 2 cuchara Aceite de Oliva
- 200 ml. Leche de coco
- 30 gramos Coco rallado

- 1 cuchara Cúrcuma molida
- 1 cucharilla Jengibre
- 1 cucharilla Comino en grano
- 1 cucharilla Comino en polvo
- 1 cucharilla Pimentón
- $\frac{1}{4}$ cucharilla Pimienta Negra
- 1 Rama de canela
- Sal al gusto
- Hojas de cilantro (opcional)

PREPARACIÓN

1. Cocinar las lentejas en una olla durante 20 minutos aproximadamente. Escurrir y reservar.
2. Colocar en una olla a fuego lento, el aceite de oliva, los tomates y la cebolla finamente picados. Añadir el ajo picado, la pimienta, la cúrcuma, el comino en polvo y el pimentón, remover y dejar cocinar durante dos minutos.
3. Ahora toca añadir las lentejas y remover. Cubrir con la leche de coco. Añadir los cominos, la rama de canela y el coco rallado y la sal al gusto.
4. Cocinar durante 15 minutos o hasta que la leche de coco se ha consumido.
5. Antes de servir decorar con

unas hojas de cilantro (opcional).

Así tenemos listo nuestro delicioso Dhal, muy rico en fibra y proteínas y nutritivo.

Receta de Roti (Chapati): Pan plano y delgado de la India

INGREDIENTES

- 500 grs. de harina de trigo integral
- 360 ml de agua
- 2 cucharillas de sal
- 8 cucharas de mantequilla clarificada y derretida

PREPARACIÓN

1. Colocar en un vaso de repostería 250 gramos de harina, la sal y una cucharada de mantequilla. Incorporar agua de manera gradual mientras se amasa la mezcla. Esto debe realizarse hasta obtener una masa elástica y suave. Será necesario añadir unas gotas de agua si la masa no es lo suficientemente flexible y elástica.

2. Colocar la masa sobre una superficie de trabajo enharinada y amasar.

3. Cubrir la masa con un paño húmedo y dejarla reposar durante 30 minutos.

4. Transcurridos los 30 minutos, volver a amasar con las manos ligeramente engrasadas con mantequilla.

5. Enharinar ligeramente la superficie de trabajo y dividir la masa en 8 trozos de peso igual.

6. Colocar un pedazo de masa sobre la mesa enharinada y extenderla con un rodillo delgado. La masa debe adquirir aquí la forma de un disco de unos 2 ó 3 mm de grosor y de entre 12 y 15 cm de diámetro.

7. Precalentar una sartén o una plancha con fuego medio-alto. Voltear el Roti entre las palmas de las manos para que pierda el exceso de harina y colocarlo sobre la sartén o plancha. Voltear el Roti sobre la plancha o sartén cuando el color empiece a cambiar y aparezcan en su superficie pequeñas bolsas de aire.

8. Cuando el Roti presente por sus dos caras el mismo aspecto, tomarlo con unas pinzas y hornearlo directamente sobre el fuego para que aparezcan en él manchas marrones. Colocar el Roti sobre una bandeja de hornear y untarlo con una brocha con un poco de mantequilla derretida.

9. Repetir todo el proceso con cada uno de los fragmentos de masa.

Así tenemos listas nuestras deliciosas y saludables Roti (Chapati). Es un pan típico de varios países del subcontinente asiático como India, Pakistán, Nepal, Sri Lanka o Bangladesh.



ESTE NÚMERO PASÓ DEL PLANO DE LAS IDEAS A LA REALIDAD FÍSICA Y DIGITAL GRACIAS A LA AUTOGESTIÓN DESCENTRALIZADA, INDEPENDIENTE Y COLABORATIVA DE:

ZARETAHMOSTAZA - SUBLEVACIÓN RECORDS - DESKANÉCDOTAS - VINILOS&BEBIDAS77
FANZINERO - SENNACIISTO - KATÄCØKILL - RUDE BOY TRAIN

LEE, PIRATEA, COMPARTE Y DIFUNDE



<https://biolink.info/fanzineroso>
<https://fanzinerosovl.blogspot.com>
IG: @fanzineroso_v1

