

أرض زيكوك ٣

وادي: الذئب المنسية عمره عبد الهميد





قرية البعو فريك - الدقهلية 1921م:

اسمي موسى، عمري ثمانية عشر عاماً، الابن الأخير لأبي وأمي بين تسعه أبناء تبقى منهم ثلاثة فقط على قيد الحياة؛ أنا وأختان تكبرانني سنّاً، ولدت سنة 1903م في يوم وفاة جدتي، ظنّ أبي أنَّ ذلك شؤماً إضافياً مع موت إخوتي تباعاً بالمرض، لكن -على عكس ما توقع- كنت ذُكره الوحيد الذي نجا من الموت في طفولته. تعلمتُ في كتاب الشيخ مصطفى، وهناك أتممتُ حفظ القرآن الكريم كاملاً في سن التاسعة. وفي المدرسة الابتدائية بلغت السنة الخامسة قبل أن أترك التعليم رغمَ ما عنيه من وفاة أبي؛ كي أرعى شئون أرضنا الزراعية بعدما صرُّتُ مستوًلاً عن أمي وأختي.

بعد عامين من وفاة أبي رحلت أمي عن عالمنا هي الأخرى، ومع رحيلها صار الخروج من قريتي هو حلمي الوحيد، وإن كنت أدرك في داخلي أنَّ ذلك الحلم سيبقى مؤجلًا إجباريًّا إلى يوم إتمام زواج اختي. نعم، يوماً ما سأبيع قطعة أرضي التي ورثتها عن أبي، وسأرحل إلى القاهرة التي أسمع عن جمالها في راديو الشيخ عباس، أو ربما إلى «بلاد برة» إنْ عطف على الخواجة فايز، وأصطحبني معه إلى أحدى مدن أوروبا التي سمعنا أنه يعرف كل شارع فيها.

الخواجة فايز رجل أربعيني أنيق، أبيض الوجه، رمادي العينين، يتحدث المصرية أفضل مناً جميماً، ظهر في القرية فجأة بسيارته السوداء أمريكية الصنع قبل سبع سنوات، ووقتها عرفنا أنه الوريث الشرعي لحوض الأراضي الشرقية طاحونة الغلال التي توجد في وسط ذلك الحوض. ظنَّ أهل القرية مع ظهوره المفاجئ أنَّه سيعيد تشغيل طاحونة أجداده التي نشأنا لنجد لها مهجورة، جدرانها متآكلة تغطيها رقْع متناثرة من الطحالب الخضراء، ويغلقها بإحكام باب حديدي كبير ذو قفل قديم. ولو لا تلك الطوبة التي سقطت من جدارها الشرقي لتترك في موضعها فتحة صغيرة تُمكِّن المتطفلين من النظر عبرها وقت انسلاال أشعة الشمس إليها، لظل ما في داخلها معزولاً تماماً عن عالمنا.

نظرتُ أول مرة عبر تلك الفتحة وأنا في عمر الثامنة، ويومها رأيت بالكار قادوس⁽¹⁾ الطاحونة الضخم المغطى بأكواام من الأتربة، وأجزاء من ذراعها الخشبية الطويلة الممتدة بين شباك العنكبوت الكثيفة، ولم أهتم بعد ذلك بالنظر عبرها مرة أخرى.

قال البعض إنَّ تلك الطاحونة بُنيَت منذ مائة عام، وقال آخرون إنَّ غرفتها المشيدة من الطوب المنجور كانت موجودة قبل ذلك بكثير، وعندما اشتري جد الخواجة فايز أراضي الحوض الشرقي أتي بالطاحونة إلى داخلها كي تطعن خللها وفلال القرية، إلا أنها لم تطعن حبة دقيق واحدة، وبقيت تلك الغرفة مُغلقة يأكلها الزمان، لتصبح القصص المرعبة المنتشرة حول وجودها هي تسلية أطفال قررتنا في ليالي كثيرة.

على أي حال، لم يُجدد الخواجة طاحونته بعد ظهوره من جديد، واكتفى بزيارات متقطعة لمزارعي القرية المسؤولين عن زراعة أرضه، ومع كل زيارة له ودفيته سيارته كان الحلم في داخل يطفو من بين أعمالي، ويحتفي على الذهاب إليه كي أحدهه عن رغبتي في التنازل له عن قطعة أرضي المجاورة لأرضه مقابل أن يساعدني في السفر إلى خارج البلاد بعد زواج آخر، إلا

(1) وعاء كهرب قمع الشكل يلقي فيه الحب عند الطعن.

أُنئي لم أجرؤ على تلك الفعلة قطًّا، بل لم أتحدث إليه وجهاً لوجه مرة واحدة، حتى اختفى مرة أخرى وانقطعت أخباره من جديد.

مع بلوغي الثامنة عشرة كنت قد أتممت زواج أختي، وعلى الفور عرضت قطعة أرضي للبيع كي أهاجر إلى القاهرة في أسرع وقت. كانت الأمور جميعها تسرى على ما يرام، وكنت على وشك إتمام البيعة لأحد جيراننا، لولا حريق مفاجئ اندلع في قريتنا فجأة ليلاً لهم أرضي وأرض الخواجة والأراضي المجاورة، ومعه شبّ أكبر شجار شهدته قريتنا في تاريخها بعد إلقاء التهم بين أكثر من عائلة، وقبل أن يمر أسبوع واحد كان قد قُتل من القرية تسعة عشر رجلاً في إثر تلك الاشتباكات، لنفاجأ في اليوم الثامن بما لم يتوقعه أحد قطًّا، وهو وصول فرقة عسكرية من الهجانة إلى قريتنا على جمالهم.

كان عددهم ثلاثة فرداً يصطفون بجمالهم في سبعة صفوف، جميعهم ذوو بشرة سمراء، تندس رؤوسهم في عم بياض، عدا قائدهم كان أبيض الوجه، ويرتدى طربوشًا فوق رأسه، وكما سمعنا عنهم دوماً، كانت أيديهم تحمل سياطًا قاسية، ويعلّقون على ظهورهم بنادق ذات فوهات طويلة، ما إن دلفوا إلى مدخل القرية حتى بدأ بعضهم في إطلاق أعييرة نارية نحو السماء، بينما أخذ الباقيون يضربون بسياطهم من فوق جمالهم من كانوا يقفون في طريقهم، ليسوقوا الناس أمامهم إلى ساحة واسعة تتوسط القرية، وهناك أعلن لنا قائدهم عن فرض حظر تجوال من غروب الشمس حتى شروقها كل يوم، وعن الويل الذي سيلقاه كل من تسول له نفسه الخروج من بيته في ذلك التوقيت، لتخدم اشتباكات القرية فجأة، ويسودها السكون بعد سبعة أيام من الفوضى ووقف الحال.

في تلك الليلة لم أستطع النوم مطلقاً، ومكثت في غرفتي المطلة على الشارع يرتعش جسدي خوفاً كلما سمعت صوت بارودة تطلق أو رغاء جمل يتجول به راكبه على مقربة من نافذتي، وأدعوا الله في سري أسفل غطائي أن يمكنني من إتمام بيع الأرض في أسرع وقت لأنفذ بجلدي من تلك القرية، بيد

أنّ ما جعلني أنتفاض عن سريري حقاً هو صوت محرك السيارة الذي لطالما عرفته، والذي ظهر فجأة مع عبور الوقت منتصف الليل؛ صوت محرك سيارة الخواجة فايزة!

فتحت نافذة غرفتي الخشبية في حذر، كانت السيارة تنطلق إلى داخل قريتنا مُخلفة وراءها غباراً كثيفاً، أغلقت النافذة سريعاً عندما سمعت هميس أقدام جمل يقترب، ولم تمر بضعة دقائق بعدها حتى سمعت أصوات الطلقات النارية المتتالية تدوي في السماء، كاد قلبي يتوقف، هل قتلوا الخواجة؟! لم أستطع التحرك من مكاني لمعرفة الحقيقة، ولم أجرؤ على فتح النافذة مرة أخرى، كان حديث قائد الهجانة بأنّهم لن يتهاونوا مع أي شخص يخرق حظر التجوال واضحاً، مثلاً أكّد أنّهم لن يغادروا القرية حتى يستقر الأمن مرة أخرى.

توقعنا في داخلي وأنا أفكّر في مصير الخواجة فايزة لأنّ بقاءهم بيننا لن يقل عن أسبوعين بكل حال من الأحوال، وأكملت ليالي مستيقظاً أنتظر حلول الصباح في أسرع وقت لعلي أعرف ما جرى للخواجة، إلا أنّ ما حدث في الصباح كان مفاجئاً للجميع، إذ خرجنا من بيوتنا مع شروق الشمس ولم نجد جندياً واحداً، كانت الجمال فقط تركض في الشوارع بدون أصحابها، وسيارة الخواجة تقف خاوية في إحدى الطرقات دون خدش واحد أو نقطة دماء واحدة داخلها، تلفتنا إلى بعضنا بعضاً في دهشة، وتوقع بعضنا أن يكون الجنود نائمين هنا أو هناك بعد قبضائهم ليالاتهم مفتوحـي الأعين لحفظ الأمن، وغالباً سيكون الخواجة محتجزاً لديهم بعد خرقه حظر التجوال، لكن مع مرور ساعات النهار تأكّدنا - بكل معنى الكلمة - أنّ تلك الفرقة من الجنود قد اختفت تماماً من قريتنا.



أصابتنا الحيرة جميـعاً من اختفاء الجنود الغـربـيـن، وقررت أنا وبـعـض الشـبـان الـبـحـث بـدـقـة من جـديـد فـي كـافـة أـنـحـاء القرـيـة لـعـلـ هـنـاك شـيـئـاً نـكـتـشـفـه يـخـصـ الـهـجـانـة أو الـخـواـجـة فـايـزـ، غـيرـ أـنـ بـحـثـنا بـاءـ بالـفـشـلـ، وـلـمـ نـعـثـرـ عـلـى أـثـرـ وـاحـدـ لـهـمـ، ثـمـ عـدـنـا إـلـىـ حـيـثـما بـدـأـنـاـ، فـوـجـدـنـاـ الأـهـالـيـ قدـ أـمـسـكـواـ بـالـجـمـالـ وـقـسـمـوـهـاـ عـلـىـ أـنـفـسـهـمـ، قـالـوـاـ إـنـهـمـ وـجـدـوـاـ تـسـعـةـ وـعـشـرـينـ جـمـلـاـ فـقـطـ، أـمـاـ الـجـمـلـ الـمـتـبـقـيـ فـادـعـواـ عـدـمـ عـثـورـهـمـ عـلـيـهـ. لـمـ يـكـنـ لـشـابـ وـحـيدـ مـتـيـ نـصـيـبـاـ مـنـ تـلـكـ الـغـنـيمـةـ بـالـطـبـعـ، وـلـانـ لـمـ أـهـتمـ بـهـذـاـ الـأـمـرـ مـنـ الـأـسـاسـ.

خلال اليوم التالي والـيـومـ الـذـيـ يـلـيـهـ، كانـ الـحـذـرـ الشـدـيـدـ لاـ يـزالـ يـعـمـ القرـيـةـ، إذـ ظـنـ بـعـضـنـاـ أـنـ ماـ يـحـدـثـ اـخـتـفـاءـ ماـ لـنـاـ، وـأـنـ الجنـوـدـ سـيـظـهـرـونـ مـرـةـ أـخـرىـ فيـ أـقـرـبـ وـقـتـ، لـذـكـ أـعـلـنـ عـمـدـنـاـ عـنـ تـدوـيـنـهـ أـسـمـاءـ آـخـذـيـ الـجـمـالـ، مـحـذـرـاـ إـيـامـ مـنـ أـيـ ضـرـرـ يـصـبـ خـلـيـةـ وـاحـدـةـ مـنـهـاـ، وـإـلـاـ كـانـ السـجـنـ مـصـيرـ مـسـبـبـهـ. أـمـاـ السـبـبـ الـأـخـرـ لـاستـمـارـ الـحـذـرـ بـيـنـنـاـ هوـ أـنـنـاـ كـانـاـ نـتـوـقـعـ قـدـوـمـ فـرـقـةـ أـخـرىـ مـنـ الـهـجـانـةـ لـتـبـحـثـ أـمـرـ اـخـتـفـاءـ الـفـرـقـةـ الـأـولـىـ، وـعـلـىـ أـقـلـ تـقـدـيرـ سـتـسـتـعـيـدـ جـمـالـهـاـ جـمـلـاـ، وـرـبـماـ تـحـمـلـنـاـ ثـمـنـ الـجـمـلـ المـفـقـودـ، لـذـاـ لـمـ يـكـنـ غـرـيـبـاـ أـنـ تـبـقـيـ اـشـتـبـاكـاتـ الـقـرـيـةـ خـامـدـةـ وـلـانـ لـمـ يـكـنـ ثـمـةـ جـنـدـيـ وـاحـدـ بـيـنـنـاـ، حـتـىـ الـأـحـادـيـثـ وـالـنـقاـشـاتـ الـتـيـ ظـلـلـتـ مـشـتـعـلـةـ لـأـيـامـ حـولـ أـمـرـ الـحـرـيقـ تـحـولـتـ جـمـيعـهـاـ إـلـىـ مـاـ حـدـثـ لـأـولـئـكـ الـجـنـوـدـ.

معـ الـيـومـ الـعـاـشـرـ مـنـ الـحـذـرـ وـالـتـرـقـبـ لـمـ يـحـدـثـ أـيـ جـديـدـ، وـلـمـ يـأـتـ إـلـىـ بـلـدـنـاـ أـيـ فـرـقـةـ أـخـرىـ أوـ حـتـىـ شـرـطـيـ وـاحـدـ يـبـحـثـ أـمـرـ اـخـتـفـاءـ الـهـجـانـةـ. وـمـعـ

صباح اليوم الخامس عشر أعلن رجل من آخذى الجمال يُدعى «منصور» أنه قام بذبح جمله لمن يريد أن يشتري لحماً، ظهر القلق على وجوه الجميع في البداية، لكن مع منتصف النهار كانت الذبيحة قد بيعت بالكامل، وفي الأيام القليلة التالية قام الآخرون بذبح جمالهم للبيع تباعاً، أو بيعها بسوق المواشي القائم بقرية مجاورة، أما سيارة الخواجة فدفعها ثلاثة مزارعين من يزدعون أرضه إلى جانب بيت أحدهم، والذي تعهد بحمايتها ونظافتها حتى يعود الخواجة من جديد.

مع اقتراب مرور شهر على تلك الليلة الغامضة، أخبرني من كان ينوي شراء أرضي بصرف نظره عن الأمر مع الخسارة التي تكبّدها من حريق محصوله، ونصحني بالبحث عن مشترٍ آخر. زادني الأمر ضيقاً لإجباري على الانتظار مزيداً من الأيام، لكن بعد ثلاثة أيام أبلغني رجل من باعوا جمال الهجانة عن رغبته في شراء أرضي مقابل ثمانية جنيهات، وافقْتُ على الفور، وفي مساء ذلك اليوم ذهبت معه هو ومساح من قرية مجاورة إلى الأرض لقياس مساحتها قبل إتمام البيعة، تحدثنا ونحن في الطريق إليها عن مرور شهر بال تمام والكمال على اختفاء الجنود، وعدم حدوث أي رد فعل من الشرطة أو الحكومة وكان شيئاً لم يحدث، قال المساح إنه يؤمن بأنّ الحكومة ستأتي إلى القرية عاجلاً أم آجلاً، وقد اتفقنا معه في ذلك الأمر، ثم غيرا نا مسار حديثنا إلى سفري المنتظر إلى القاهرة حتى وصلنا إلى الأرض، وهناك بدأ المساح في أخذ قياساته ومعه المشتري، فتركتهما وجلست أنتظرهما عند ضفة الترعة الشرقية، وأخذت أنظر بعيداً نحو مبني الطاحونة، لربما تكون المرة الأخيرة التي أراه فيها، ثم شعرت برغبتي في التبول فيما كانت امرأتان تزرعان أرضاً بجواري، فسررتُ نحو الطاحونة كي أقضي حاجتي وراء جدارها بعيداً عن أعين النساء، ليلفت نظري - بينما كنت أتبول - أثر حذاء مطبوع بوضوح على الأرض على بعد أقدام من الطاحونة، كان صاحبه غرس في ذلك الموضع، استغربت لوهلة، ثم صرفت اهتمامي عنه، وأكملت نظري

إلى مائة المتافق نحو جدار الطاحونة، لكنني عدت ببصري مرة أخرى نحو ذلك الأثر، واقتربت منه بعدهما دار في رأسي أن أغلب المزارعين يجوبون هذا الحقل حفاة الأقدام، وأن نقشة ذلك الأثر الواضحة التي تشبه ثلاثة شموس متجاورة بأشعتها يحيطها إطار مكتمل ليست إلا لحذاء غالٍ لا أعتقد أن أحدنا يستطيع شراءه.

نظرت إلى الجدار أمامي وأنا أتذكر الأحذية العسكرية طولية العنق التي كان ينتعلها جنود الهجانة، ثم درت في حذر حول الطاحونة، كان كل شيء كما اعتدته دوماً، بابها الحديدي مغلق بقفله، الجدران متآكلة مصممة، حتى الأرض الجافة حولها لم ألحظ فيها أي آثار أقدام أخرى، جال في بالي أن أنظر عبر الفتاحة الصغيرة الموجودة في جدارها الشرقي رغم يقيني بأنّي لن أرى إلا ظلاماً حالما لا تنسل أشعة الشمس المشرقة عبرها، لكنني سمعت صوت المشتري ينادياني كي أسرع بالذهاب إليهما بعدما انتهيا من قياس مساحة الأرض، فاتجهت نحوهما.

عدت إلى البيت بعدما وعدني المشتري بإحضار نقوده في الصباح التالي لإتمام البيعة، خبر مثل ذلك كان من المفترض أن يجعلني أطير من الفرحة، لكن ما شغل بالي كلياً هو أثر الحذاء المطبوع بجوار الطاحونة، وكلما حاولت التفكير في شيء آخر وثبت الأمر نفسه في رأسي من جديد، لطالما سمعنا في طفولتنا قصصاً مرعبة عن الطاحونة المهجورة، لكن مع بلوغنا أدركنا أنها ليست إلا محاولات تخويفية من الأهالي لأطفالهم كي لا يقتربوا من الترعة الشرقية ذات العمق الكافي لفرق أي شخص لا يستطيع السباحة، ثم فتحت نافذة غرفتي الخشبية على مصراعيها بعدما ضاق صدرني بالهواء من كثرة التفكير، كان القمر في السماء بدراً مكتملاً مثلما كان في الليلة نفسها التي شهدت اختفاء الجنود، نظرت إليه شارداً وعقلني يواصل ضجيجه، ثم حدثت نفسى مؤنباً:



- لماذا تشغل نفسك بهذه القرية من الأساس؟ غداً ستأخذ نقويل وتهجرها إلى الأبد.

وأغلقت النافذة من جديد، خير أن رأسي لم يهدأ، بل وصل الفضول في داخلي إلى ذروته مع شيوخ السكون الأرجاء كافة، ووجدت نفسي أنظر إلى لببة الجاز المعلقة على جدار الغرفة لتضيئها، وقلت وأنا أحذثها:

- سأذهب إلى هناك لأنظر عبر فتحة الجدار مرة واحدة فقط، مرة واحدة وسأعود في الحال، وغداً سأذهب إلى العدة لإخباره بأمر ذلك الأمر.

لكنني عدت وجلست على سريري، وأكملت إلى نفسي مخوفاً لها:

- إلى أين تذهب في هذا التوقيت؟ ألا تتذكر أمر الجنية التي ظهرت لجده من قبل وقتما كان يروي أرضه بعد منتصف الليل؟ نعم، أخبرتني أمي عن ذلك الأمر مراراً وتكراراً، وأن أباها أقسم لها أن تلك الجنية كانت تجلس فوق شجرة قريبة من أرضه ليالٍ لها بشعرها الأسود الطويل الذي تدلّى من أعلى الشجرة إلى جذعها، ووجهها النحيف ذي العينين العموديتين التي يماثل طول الواحدة منها حبة موز صغيرة، ولو لا ضحكتها الصارخة المفاجئة لما انتبه إلى شعرها المبسوط على الأرض أمامه الذي كاد يدوسه بقدمه، والله يعلم ما كان سيحدث وقتها، ليركض إلى زاره يهدي ويرتجف، ولم يكرر ذهابه إلى هناك ليلاً بعد ذلك.

اعقل يا موسى، الصباح رباح، والنهر له عينان، اهدا يا فتى.

لا، إنّي أحفظ القرآن كاملاً، سأذهب إلى هناك، وسأقرأ آية الكرسي طوال الطريق، لن يستطيع جن الاقتراب مني، سأقرأها بصوت عالي، عالي جداً، قال الشيخ مصطفى أن آية الكرسي تحرق الجن، الشيخ مصطفى لا يكذب، سأقرأها وأقرأ غيرها من الآيات، ومن يريد أن يحرق فليقترب مني، سألقى نظرة سريعة عبر فتحة المطاحونة ليطمئن قلبي أن وجود ذلك الأثر هناك ليس إلا مصادفة لا أكثر، وسأعود سريعاً، نظرة واحدة فقط، وسأعود لأخذ إلى النوم.

ونظرت إلى اللببة من جديد وحدّثها:

- الطريق مُضاء بالبدر، لكنني أحتاج إليك لأنني لرأى ما في داخل الطاحونة،
نعم إنك كافية أيتها اللمة، سامحيني على مرافقتك لي في ذلك المكان
المهجور، لكنني سأعود بك سريعاً، آه، سأخذ أيضاً فأسي الصغيرة، من
يدري لربما ذهب بري يقابلني، أعرف أن الذئاب البرية اختفت قبل مولد
أبي بعدها كان الحوض الشرقي مشهوراً بعوانها مثلاً حكت لي أمي
أيضاً، لكن الاحتياط واجب.

هيا يا موسى، قبل أن يغطي السحاب البدر.

ثم ارتديت جلبابي، وعلقت فأسي الصغيرة بجيبيه، وحملت لمبة الجاز،
وخرجت إلى الشارع متوجهاً نحو حوض الأراضي الشرقية وسط نباح الكلاب
الضالة، التي استغربت مرور أحد الأشخاص في ذلك التوقيت.

عندما ابتعدت عن منطقة المبني السكني واقتربت من طرف الرقعة الزراعية بدأت سرعة الريح تشتد شيئاً فشيئاً على غير العادة في ذلك الوقت من العام، فأخفضت فتيل لمبتي كي لا تنطفئ، ثم نظرت إلى البدر، وحدثت نفسي مطمئناً بأن كل شيء على ما يرام، وواصلت تقدمي بالطرقات الترابية الممتدة بين الأراضي الزراعية حتى وصلت إلى مشارف أرض الخواجة، كان ظل غرفة الطاحونة الأسود قد ظهر في الأفق فارتبت قليلاً، ثم مررت سحابة مفاجئة أمام البدر ساء معها الظلام، فبلغ ارتباكي ذروته وتوقفت مكانني أبتلع ريقني بدقائق قلب خائفة، قبل أن أتمالك نفسي وأزيد ضياء لمبتي وأقرأ آية الكرسي بصوت عالي، وأكمل طريقني نحو الموضع الذي رأيت به أثر الحذاء قبل ساعات، وهناك نزلت على ركبتي مُقرباً الضياء من الأثر ونقوشه، كأنني أؤكد لنفسي أن ما رأيته نهاراً لم يكن خيالاً توهّمه عقلي، ثم نهضت والتقطت إلى الجدار الآخر الذي تتوسط أسفله الفتاحة الصغرى، ونزلت على ركبتي من جديد ماداً رأسى محدقاً بعيني في داخلها من دون اللمة، كان الظلام حالكاً، فامسكت باللمة وأدخلتها ماداً ذراعي بمغيل حذّر إلى داخل الفتاحة وأنا أحرك رأسى يميناً ويساراً لعلّي أرى ما تُظهره اللمة، فرأيت بالكاد ما رأيته من قبل؛

قادوس الطاحونة المغطى بالأترية وجزء من ذراعها الخشبية الطويلة الغارقة
بين شبّاك العناكب، لا شيء آخر، حدثت نفسي:

- هل أطمأننت؟ لا يوجد جنود في الداخل، والطاحونة كما هي منذ
سنوات، هيا عد إلى بيتك.

وكدت أخرج ذراعي لولا أنّ عيني لاحظت وضوح الرؤية داخل الطاحونة فجأة من دون سبب واضح، لا لم تكن نيران اللمة السبب، زاد الضياء داخل الطاحونة فجأة مع انقشاع السحابة المغطية للبدر، انتفض قلبي غير مصدق، وبدأت أقرأ آية الكرسي من جديد بصوت عالٍ وأنا أنظر إلى السماء، ثم أخرجت يدي ووضعت اللمة جانبًا، ونظرت عبر الفتحة مرة أخرى متفحصًا، كان كل شيء في الداخل واضحًا كأنّك أشعّلت لمة كبرى في كل ركن من أركان الطاحونة، ثم غطّت سحابة أخرى البدر فساد الظلام فجأة في الداخل، وكأنّ اللعبات قد أطفئت، ثم انقضت السحابة عنه فعاد الضياء في الداخل من جديد، نظرت حولي أتّلفت خوفًا من وجود جن يراقبني كما راقيت الجنية جدّي، وأكملت تلاوة آيات أخرى من القرآن وأنا أفكّر في العودة راكضاً إلى القرية لأصرخ إلى الأمالي بأن يأتوا إلى الطاحونة ليروا ما يحدث، لولا أنّي لاحظت شيئاً لم أنتبه إليه من الارتباك عندما أبصرت محتويات الداخل بعد سطوع البدر، لم يكن القادوس منقسمًا في أكواام التراب ولا الذراع غارقة وسط شبّاك العناكب الكثيفة كما رأيتهما عندما أدخلت لمة الجاز في المرة الأولى، فما نهضت عيني ثم لاحتهمَا من جديد لأنّا كدّ أنّ ما أراه ليس تخيلًا أو وهمًا من شدة الخوف الذي ينتابني، وحدّقت إلى الداخل من جديد لأبصر الطاحونة جليّة نظيفة كان أحدهم قام بتنظيف أجزائِها للتو، همسَت إلى نفسي:

- ربما خدعوني إضاءة اللعنة، أهداها يا موسى، لا تقلق.

ونظرت جانبًا إلى اللمة الموضوعة على الأرض بجواري وحملتها بذراعي إلى الداخل مجدّدًا، ظلل كل شيء كما هو؛ الطاحونة واضحة غير منفسمة في ركام أو شبّاك العذكبوت، فأخذت يدي بالفاس عالية سريعة، واتخذت قرارٍ بالعودة إلى القرية لإخبار الناس في صلاة الفجر بما رأيته، ونهضت

وكدت أتحرك فمررت سحابة أخرى أمام البدر، لا أعرف لماذا جائني بالـ أن
أستدير وأعود النظر إلى داخل الطاحونة، وهذا ما فعلته بالفعل، نزلت سريعاً
على ركبتي ونظرت إلى الداخل مرة أخرى، كان الظلام حالاً، فمددت يدي
باللعبة عبر الفتاحة لأتسمّر في مكاني مرتعباً، عادت أكوام التراب المغطية
للقادوس وشباك العنكبوت المتشعبه داخلها:

- ماذاأ؟! هل أصابني الجنون أم أنا عالق في حلم ما؟

لأفاجأ قبل أن أكمل كلامي بتبدل الصورة أمامي تدريجياً لتخفي شباك
العنكبوت شيئاً فشيئاً هي وأكوام الأتربة، وتنبع أجزاء الطاحونة مع انقسام
السحابة عن البدر وظهوره بالكامل من جديد، فسقطت من يدي اللعبة
بداخل الطاحونة إثر الرعب الشديد الذي أصابني، وسقطت أنا الآخر على
ظهرى بجسدٍ مُخشب، أنظر وأنا راقد على الأرض بعيني جامدة عبر الفتاحة
التي صارت في مستوى بصري، ولا أقوى على التحرك، ثم انتفخت قلبي
من موضعه لدرجة كادت توقفه عندما صدر صوت قوي مفاجئ من داخل
الطااحونة، فجمعت قواي الخائرة وأنا أتمتم بأية الكرسي، وزحفت على
ركبتي لأقترب من الفتاحة مجدداً بأنفاسٍ لاهثة، لأفتح فاهي عن آخره مذهولاً
ومرعوباً بعدما رأيت ذراع الطاحونة الخشبية تدور ذاتياً ببطء شديد في مدار
أفقى، مصدرة هزيراً متقطعاً، بينما تلتفظ تباعاً من قادوس الطاحونة أشلاء
بشرية؛ أقدام وسيقان وأيادي وأمعاء وأندرة ورؤوس جاحظة الأعین، جميعها
سمراء الجلد، لم أكن في حاجة إلى من يخبرني أنها أشلاء جنود الهجانة
الذين اختفوا قبل شهر.

وقتنى أحسست أن الموت يقترب مني بعدما بلغت دقات قلبي أقصاها،
ومكثت مكانني مجمداً أحده إلى الأشلاء التي يتواصل اندفاعها من قادوس
الطااحونة مع كل حركة إضافية للذراع الخشبية، قبل أن يشعر وجهي فجأة
بانفاسٍ لافحة، وتتناهى إلى مسامعي زمرة قريبة للغاية، فنظرت عن
يميني، فوجده يقف على بعد خطوة واحدة مني يحملق في فاتحاً فكيه عن
آخرهما، وأنياته الحادة الطويلة تلمع بقوة مع ضوء البدر.



خالد حسني

قرية البهـو فـريـك 2021م:

«كل عام وأنت بخير يا صديقي، وعقبال مليون سنة».

«عيد ميلاد سعيد يا خلودة، ويا رب دائمًا في صحة وسعادة».

«أهلاً بك في نادي الأربعين مديري العزيز، ربنا يجعلها سنة حلوة عليك وعلى مني وعلى يامن».

كانت المباركات بمناسبة بلوغي عامي الأربعين تنهال على صفحتي الشخصية في تطبيق التواصل الاجتماعي «فيسبوك» منذ الساعات الأولى لصباح ذلك اليوم، والحقيقة لو لا هذا التذكير السنوي من التطبيق لما تذكرت أنّ عيد ميلادي قد حان، على عكس مني التي لم تكن لتفوت مثل هذه المناسبة، وكعادتها في المساء كانت قد أعدّت كعكة الشيكولاتة السنوية، وعلقت زينة الردهة بمساعدة ابنتها يامن الذي بلغ عامه التاسع قبل بضعة شهور، وبعد غناء ثلاثتنا أغاني أعياد الميلاد الشهيرة توّلى يامن إطفاء شموع الكعكة بدلاً مني ليصبح هيّ بعدها:

- هيا، تمنّ أمنية في سرك.

ابتسمت لطلبه المفاجئ دون أن أنطق، ولوهلة وجدت نفسي أتمنى أن يحدث جديد يغير وتيّرة حياتي الثابتة منذ قرابة عشر سنوات.

نعم، لقد سئمت ذلك الجمود الذي أصابها خلال السنوات الماضية، فأنما زلت أعيش في قرية البهو فريك، وعملي كما هو؛ محاسب في إحدى شركات المنصورة، وبعد وفاة جدي قبل سبع سنوات توقفت حكايتنا المستمرة عن أرض وحدات الذكاء، وغاماً بعد عام قلت حكاياتي أيضاً إلى يامن عن تلك الأرض، وإن ظل الفتى يؤمن تماماً أنها ليست سوى قصص خيالية لا تختلف عن القصص التي يقرؤها، أما مني فأثرت ألا تتدخل في هذه القصص مطلقاً، مُبدية قلقها من ارتباط تلك الأرض بدماء عائلتنا، ومُعلنة لي تخوفها من تعلق يامن بسرداب فوريك ورغبته في الذهاب إلى هناك يوماً ما، تفهمت ذلك القلق، ومع الوقت توقفت عن سرد تلك الحكايات تماماً، وبقيت في داخلي عالقاً بمفردي في ذكرياتي بأرض زيكولا، متمنياً أن يأتي يوم وأجد إياد أو نادين قد عبرا سرداب فوريك إلينا لأخبرهما أنّني سميّت ابني على اسم يامن صديقي، أما أسييل فلا أذكر مرور يوم في السنوات الأولى بعد عودتي من أرض زيكولا دون أن يؤلف عقلي قصة جديدة عن حدث يجعّني أنا وهي مرة أخرى، ورغم أنّني كنت أدرك أنها مجرد خيالات لن تقدم ولا تؤخر ظلت تلك الأفكار ترافقني سنوات طويلة.

حاولت كثيراً إخفاء الأمر عن مني، لكنّي كنت أعرف أنها تشعر بانشغال جزء كبير من تفكيري بأسيل، وإن لم تعلق على الأمر من قريب أو من بعيد، فأخذت أجبر ذهني شيئاً شيئاً على تجنب تلك الأفكار، لاكرس حياتي كلها لوجهي ولنيامن، وتصبح أرض زيكولا مع مرور السنوات أعظم ماضٍ في حياتنا وسرنا الأكبر الذي لا يعرفه أحد سوانا، وخاصةً بعد وفاة جدي وصديقه مجنون السرداب، وتمضي حياتنا الروتينية كأسرة مصرية دون تغيير، حتى وصلت عامي الأربعين الذي بدا وكأنّ أميتي في أول أيامه بتحريك تروس حياتي الجامدة قد بدأت في التتحقق في اليوم التالي له.

بدأ الأمر مع تلك الرسالة الإلكترونية التي وصلت إلى هاتفني عبر تطبيق «محادثات فيسبوك»:

- «أستاذ خالد، أسمى مروء طارق، أريد مقابلتك في أقرب وقت بخصوص أمر مهم، شكرًا مقدمًا».

تعجبتُ بمجرد قراءتي الرسالة، وعلى الفور تصفحت حسابها الشخصي، كانت صورتها الشخصية توحى بأنها في منتصف العشرينات، وجهها رقيق خمرى البشرة، عيناهما عسليتان واسعتان تشعان ذكاءً وأضحاها، وشعرها أسود مجذل في جداول رفيعة كثيرة تزيد شبابها شباباً، تمسك في يدها مجموعة كتب، وتشير بيدها الأخرى إلى مكتبة الإسكندرية التي ظهرت في خلفية الصورة، فكرت في أنها لا تزال طالبة في الجامعة، خاصة أنها لم تضع معلومات أخرى على صفحتها سوى أنها تعيش في الإسكندرية، وأكملت تصفيحي في حسابها لعلّي أعرف من خلال منشوراتها ما قد تريده مني، فلم أجد أي رابط قد يجمعني بها، عدت إلى الرسالة من جديد، ورددت كتابة:

- مرحباً مروء، بخصوص أي شأن؟ لا أظن أنك تقصديني.

في أقل من دقيقة جاء الرد:

- أهلاً وسهلاً أستاذ خالد، أقصدك تماماً سيدتي، اعذرني، لن أستطيع شرح الأمر مطلقاً عبر هذه الدردشة، أما زلت تعيش في قرية البهو فريك؟

تأكدت حينذاك أنها تقصدني فعلاً، وكتبتُ مستغرباً:

- نعم.

كتبت سريعاً:

- هل أستطيع مقابلتك هذا الأسبوع هناك؟ وسأشرح لك كل شيء وقتها.

فكرت ضاماً شفتي، ثم كتبت لها:

- انتظري دقيقة واحدة لو سمحت.

ثم حدثت مني التي كانت تشاهد التلفاز بجواري:

- هناك فتاة غريبة تريد أن تزورنا.

تعجبت، وسألتني على الفور:

- من؟

أعطيتها الهاتف، فتصفحت بعينها الرسائل، ثم ألقت نظرة سريعة على حسابها هي الأخرى، وسألتني في اقتضاب:

- هل تحدثت لأحد عن أرض زيكولا مؤخراً؟

هزّت رأسياً نافياً، ضممت شفتيها ثم تمنت:

- أمر غريب، ماذا تريد منك؟!

قلت:

- لا أعرف، تصر على مقابلتي أولاً.

قالت وهي تنظر إلى صورتها أمام مكتبة الإسكندرية:

- يبدو أنها طالبة في كلية ما.

ثم نظرت إليّ وتابعت:

- أخشى المفاجآت، خاصةً مفاجآتك، ولكن على كل حال إن كان هناك شيء قد تفیدها به فلا تبخل عليها.

أومأت برأسها متفقاً معها، ثم أخذت الهاتف مرة أخرى، وكتبت رئاً لصاحبة الرسالة:

- ربما نلتقي في المنصورة إن أردت.

ردت على الفور:

- أرجوك، سأأتي إلى القرية، أريد أن أتفحص شيئاً ما في وجودك،
شعرت أن التوتر قد أصابني بعض الشيء، ليس سرداً فوريك مجدداً،
ومكثت أنظر إلى الرسالة دون كتابة أي شيء، فكتبت لي بعدما طال انتظارها:

- معي أستاذ خالد؟

كتبت:

- حسناً، إن أردت القدوم فأهلاً وسهلاً بك.

ودونت لها رقمي لسهولة الوصول إليّ، فردت:

- شكرًا جزيلاً سيدتي، سأهاتفك خلال أيام، إلى اللقاء.
- إلى اللقاء.

قلت لمني:

- ستأتي خلال أيام، أعتقد أنها صحفية أو كاتبة عثرت على شيء ما يخص سرداد فوريك.

قالت:

- لا أظن أنَّ يامن يتحدث إلى زملائه عن حكاياتك الخاصة بأرض زيكولا، وأنا لم أخرج هذا السر من فمي أبداً، وأنت أيضًا لم تتحدث إلى أحد بعد وفاة جدك وصديقه.

هززت رأسي متفقًا معها، فباغتتني بسؤال سريع:

- هل رأيت النجم قريباً؟

نظرت لها وقلت:

- لا، كانت آخر مرة منذ سبع سنوات.
أومأت برأسها إيجاباً، ثم أكملت حديثها وهي تنظر إلى التلفاز:
- أنا أيضًا لم أره مطلقاً منذ كان يامن رضيعاً، لنتظر ونرى ماذا ترید،
لعله أمر آخر تماماً.

بعد ثلاثة أيام رنَّ هاتفي برقم غريب، قال صوت نسائي أتى من الجانب الآخر من الخط:

- مرحبًا سيد خالد، أنا من تحدثت إليك عبر برنامج محاذثات «فيسبوك» قبل أيام.

نطقت:

- مروة؟

قالت:

- نعم، هل لي أن أزورك في منزلك الساعة السادسة مساءً اليوم؟

نظرتُ إلى ساعتي، كانت الساعة تشير إلى الثانية عشرة ظهراً، فقلت:

- نعم، على الرحب والسعة.

خلال الساعات التي تلت تلك المهاتفة حاولت أنأشغل رأسي بأشياء أخرى لعل القلق الذي أصابني يقل بعض الشيء، لكنني لم أستطع وجلست أنتظر مرور الوقت دقيقة دقيقة بفارغ الصبر، إلى أن رن جرس الباب أخيراً قبل الساعة السادسة بعشر دقائق، هبطت إلى الطابق السفلي وفتحت على الفور، وجدتها أمامي بهيقتها التي لم تختلف كثيراً عن صورتها في برنامج التواصل الاجتماعي سوى أن شعرها المجدل كان أطول قليلاً، قالت بعينيها المتحمستين:

- سيد خالد؟

أومأت برأسِي إيجاباً وأنا أنظر إلى سيارتها الحمراء الصغيرة التي كانت تقف أمام البيت، فأردفت:

- هل تسمح لي بالدخول؟

أشرت لها إلى الداخل باسمها، وقلت في حرج:

- بالطبع.

رحبَت بها مني كذلك، وألقى يامن ترحيباً سريعاً قبل أن يغادرنا إلى الطابق العلوي، ثم تركتنا مني بمجرد شعورها أن الفتاة تريد مقابلتي بمفردي.

قالت مروءة عندما جلسنا في غرفة الضيوف:

- أعتذر عن اقتحامي حياتك بهذا الشكل المفاجئ، لكن هناك أمر ما اكتشفته منذ شهور، وأريدك أن تساعدني بخصوصه.

وتابعت عندما نظرت إليها في ترقب:

- إنني أدرس الدكتوراه في مجال الحفريات الفقارية، وهناك جزء هام في رسالتي يرتبط بشدة بمنشور كنت قد نشرته على صفحتك بتطبيق «فيسبوك» قبل شهور.

اندهشت مما تقوله، وأنا أحاول تذكر أي شيء نشرته من قبل في مجال الحفريات، وعندما لم يأت في بالي شيء من هذا القبيل شعرت أنها تقصد شخصا آخر، غير أنها أخرجت من حقيقتها صورة «فوتوفغرافية» مطبوعة بالأبيض والأسود، وأكملت:

- لقد جئت إليك بخصوص هذه الصورة.

نظرت إلى الصورة في تعجب كبير، إذ كنت أعرفها جيدا، كانت صورة قديمة لجدي عبد القوي التقطت في أواخر عشرينيات القرن الماضي، كان عمره ستة أو سبعة أعوام وقتها على أقصى تقدير، يحمله أبوه ويقف بجوارهما ثلاثة رجال يرتدون طواقيهم وجلابيتهم الفلاحية، ويبتسمون إلى المصوّر بأسنانهم البيضاء ووجوههم السمراء التي لفحتها الشمس، كان جدي يحتفظ بتلك الصورة، ونشرتها على صفحتي بتطبيق التواصل الاجتماعي قبل عامين بالفعل في اليوم العالمي للتصوير باعتبارها أقدم صورة شهدتها قريتنا، ومعلقاً أسفلها بالشبه الكبير بين جدي في طفولته ويامن ابني، شاركتها بعض الصفحات المهتمة بالتصوير آنذاك متعجبين من نقاء الصورة وجودتها رغم قدمها، وانتهى الأمر، فقلت وأنا أنظر إلى الصورة: - ماذا بها؟ إنها صورة قديمة لبعض رجال قريتنا قبل أكثر من تسعين عاماً، أخبرني جدي أنّ مصوّراً رحاً أتى إلى القرية حينها والتقط للرجال هذه الصورة، واحتفظ بها أبوه، ومن بعده جدي.

سألتنى:

- هل الصورة الأصلية موجودة؟

فقلت:

- نعم.



قالت:

- هل تسمح لي أن أرها؟

قلت متعمجاً:

- بالطبع.

ونهضت إلى غرفة أخرى لأحضر الصورة من صندوق مقتنيات جدّي، قابلتني مني في الردهة وسألتني:

- هل الأمر يخص زيكولا؟

هزّت رأسي نافياً، وأكملت طريقي إلى الغرفة وأحضرت الصورة وعند بها إليها، حدّقت إليها بمجرد أن أمسكتها، فسألتها في ترقب:

- هل هناك أمر ما بخصوص جدّي ورفاقه؟

قالت وهي تواصل تحييقها إلى الصورة:

- لا، لا يتعلق الأمر بالرجال المبتسدين إلى المصوّر، وإنما يتعلق بهذا الرجل.

وأشارت بإصبعها إلى خلفية الصورة، حيث يقف خلف الرجال شاب طويل اللحية والشعر نصفه العلوي عاري تماماً، بينما يغطي نصفه السفلي سروال قصير ممزق، ويلتف حول مؤخرة عنقه حيوان مغمض العينين، تلقت:

- الشيخ موسى الديب؟

وتابعت:

- قال جدّي إنه كان مخبولاً يطوف القرية بهذا الذئب الميت على تنبيه حتى أنه لُقب بـ «الديب» نسبة إلى ذلك.

قالت:

- نعم، هذا ما جئت إليك من أجله خصيصاً، لقد عثرت على صورتك صدفةً على الفيس بوك، وبدأت أبحث عن مصدرها منذ شهور حتى وصلت إلى

مشورك الأصلي، وهناك رأيت لك تعليقاً يخص هذا الرجل، قلتَ فيه إنَّ
أهل القرية دفنتوا ذئبه معه في قبره حين مات.

تذكري أثني كتبت ذلك بالفعل حين سألني أحدُ عن غرابة هيئة الشيخ
موسى، فأردفت مروءة:

- إنَّ الذئب الذي يحمله هذا الرجل على كتفيه يشبه إلى حد كبير سلالة
الذئاب الرهيبة التي تصورَّتها أكبر معاهد الحفريات في العالم.

قلتَ:

- لا أعرف كثيراً عن الذئاب، لكن ما الذي يهم في ذلك؟

قالتَ:

- لقد انقرضت تلك السلالة من الأرض منذ ثلاثة عشر ألف سنة.
وتابعت بعدهما زُمْت شفتها:

- إنَّي أؤمن تماماً أنَّ رأس هذا الذئب لا يشبه سلالة الذئاب الرمادية
الموجودة حالياً.

ثم نظرت إليَّ وأكملتَ:

- إنَّ ما أفكِّر فيه لا يتعدي إلى الآن مرحلة الشكوك، لكن ستؤكده بقايا
هذا الذئب الموجودة في قبر الشيخ موسى.

قلتَ مستغرباً ومستنكراً ما تقوله:

- هل تريدين أن تفتحي ذلك القبر؟

قالتَ:

- نعم، وإن كان تصوري صحيحاً فإما أن يعني ذلك أنَّ الذئاب الرهيبة لم
تنقرض قبل آلاف السنين كما يظن العالم.

وصمتَ لحظة، وأكملت باسمة وهي تنظر في عينيَّ:

- وإنما أن يعني مجيء ذلك الذئب إلى بلدكم من عالم آخر.



اتسعت حدقتا عيني، واندفعت الدماء إلى عروقي عندما افترضت الفتاة مجيء ذئب الشيخ موسى إلى بلدنا من عالم آخر، وعلى الفور وثب إلى رأسي سرداد فوريك وما وراءه من مدن، قالت الفتاة كلماتها بنوع من السخرية من دون أن تدري أن ذلك الافتراض قد يكون الأقرب للصواب، بالذات في قريتنا، وعندما شرد ذهني بعض الشيء مفكراً في إمكانية عبور ذلك الذئب إلى أرضنا من خلال سرداد فوريك قبل ما يقرب من مائة عام، صاحت في الفتاة:

- أستاذ خالد، هل أنت معن؟

هززت رأسي منتباً إليها، فقالت في حماسة شديدة وهي تحدّق إلى الصورة:

- سيجعلني هذا الذئب من مشاهير مجال الحفريات في العالم إن ثبت حقاً أنه من فصيلة الذئاب الرهيبة.

وتنهَّدت بالحماسة نفسها، وتابعت وهي تنظر في عيني:

- هل تستطيع مساعدتي في فتح قبر الشيخ موسى؟ أو تعرف أحداً يكتم الأسرار قد يساعدني في ذلك؟

فضمممتُ شفتي وقلت:

- إن مقابر قريتنا تحيطها البيوت الآن من كل جانب، كما أن القبور هنا ليست مغلقة ببوابات حديدية سهلة الفتح مثل التي تنتشر الآن في معظم مقابر البلدان، إن كل قبر مغلق بكومة من الطين الجاف المخلوط بالتبغ، لذا لن يكون ما تفكري فيه بالسهولة التي تخيلينها.

ـ تم سكت لحظة مفكرة، وتابعت:

- أعتقد أنه من الأفضل أن تستخرجني تصربيحاً من الشرطة بفتح ذلك القبر، وإلا إن أمسك بذلك الأمانة ملئن تكون العواقب سليمة.

أشاحت بيدها وقالت:

- لا، لا أريد تضخيم الأمر بهذا الشكل، تعلم أن استخراج مثل هذا التصريح سيُدخلني في متأمات من سين وجيم، وفي الأغلب سينتهي الطلب بالرفض في النهاية، وقد يتسرّب الأمر فتنتبه الأعماين إلى القبر، فتضيع فرصة فتحه في الخفاء.

وأضافت:

- أريد أن أدفع أموالاً لشخص تثق به يستخرج لي عظام النسب فقط وينتهي الأمر.

أخرجت زفيري، وقلت في هدوء:

- في الحقيقة لا أعرف القبر الذي دُفن فيه الشيخ موسى، ولكن أعتقد أن ثمة أقارب له لا يزالون على قيد الحياة. لا بد أنهم يعرفون قبره بغير لي هذا الأمر، وسأفكر أيضاً في الشخص الذي قد يساعدك في فتح القبر واستخراج العظام التي تريدينها.

قالت وعيناها تلمعان حماسة:

- هل لي أن أقابل أقارب ذلك الرجل أنا الأخرى؟

قلت:

- إن علاقاتي هنا في القرية قليلة بعد وفاة جدّي، ولا أعرف بعد من نستطيع سؤاله عن الشيخ موسى دون أن يسبب لك متابع لاحقة سأتقصى الأمر لأيام أوّلاً وسأهاتفك في حال وجود أي جديد.

زمت شفتيها، ثم هزّت رأسها موافقة في استسلام، وقالت:

- حسناً، لكن أرجوك لا تتأخر علىَّ في هذا الأمر.



ثم أكملت مُحذرةً بإصبعها:

- وأريدك أن تدعني أن تُبقي ما تحدثنا بأمره سرًا بيننا.

قلت:

- باستثناء زوجتي لن أخبر أحدًا، لن تخبر أحدًا هي الأخرى، إنني أعدك بذلك.

صمتت لحظة، ثم قالت:

- حسناً، زوجتك فحسب.

ثم نهضت مغادرة وهي تقول:

- سأنتظر اتصالاً قريباً منك، تكون قد عرفت أقارب الشيخ موسى الموثوقين، وعرفت أيضاً في أي مقبرة دُفن.

أومأت برأسِي إيجاباً، ثم غادرت.

جلستُ في غرفة الضيوف بمفردي أتفحص صورة جَدِّي، ثم أمسكت بهاتفِي وبدأتُ أبحث في الإنترن特 عن فصيلة الذئاب الرهيبة، وجدت أنها قد انقرضت بالفعل قبل أكثر من عشرة آلاف سنة، وتحدثت كثيراً من المقالات التي قرأتها تباعاً عن قوتها وقدرتها الفائقة على اصطياد الفرائس الأكبر حجماً، ثم أخذت أشاهد أفلاماً تسجيلية عن حفريات تلك الذئاب، وعن الاختلافات بينها وبين فصيلة الذئاب الرمادية الموجودة حالياً، وعدت إلى الصورة مجدداً لأشعر للمرة الأولى أن شكل الذئب الذي يحمله الشيخ موسى يختلف بالفعل بعض الشيء عن شكل الذئب الرمادي الشهير، لم أعرف إن كان ذلك شعور كاذب اختلقه التوتر الذي أصابني بعد حديث الفتاة أم كنت محقاً.

دلفت إلى مُنى، فحكيت لها ما حصل، وما ألت من أجله الفتاة. تعجبت من الأمر، ثم قالت:



- ربما عبر الشيخ موسى سردار فوريك قبل مائة عام، وهناك أصوات الجنون، إن السردار يوجد أسفل بلدنا منذ مئات السنين.

ثم أردفت في هدوء:

- لا أعتقد أن الأمر يستحق كل القلق الذي أراه على وجهك.

قلت في قلق:

- إنني أفكر في الأمر من أكثر من جانب، إن استطاعت تلك الفتاة إثبات انتفاء ذلك الذئب للفصيلة المنقرضة قد يتعداها الأمر، وربما تُفاجأ ذات صباح بمجيء حملات استكشافية إلى بلدنا للبحث عن مزيد من حفريات الذئب أو الحيوانات المنقرضة الأخرى، ومع المعدات التي قد يحضرونها قد يتم اكتشاف سردار فوريك، ومن يدري ماذا سيحدث بعدها.

إن عالمنا ممتلىء بالشرور، وإذا اكتشفت أرض زيكولا وما حولها من بلدان فلن يكون أناسها في مأمن أبداً. ستصبح ثروات تلك البلدان مطمعاً لكل مع睇، وغنية تتنافس عليها قوى هذا العالم، خاصةً مع الأزمات الطاحنة التي تمر بها الآن، وإذا حاول أهل تلك البلدان المقاومة فلن يكون مصيرهم إلا الإبادة المُحقة، مع الفارق الكبير بين التسلیح هنا وهناك.

وضممت شفتي وتابعت:

- سيكون اكتشاف تلك العوالم هي نهايتها، وذلك هو السبب الأكبر لاحتقاري بسر سردار فوريك كل هذه السنوات.

فكرت قليلاً في صحت كأنها واقفت تفكيري، ثم قالت:

- وماذا ستفعل؟ يبدو من هيئة الفتاة أنها مثابرة ولملمة، لن تهدأ حتى تحصل على حفريات ذئبها، وإن لم تساعدها سيساعدها غيرك.

قلت:

- سأخرج رفات ذلك الذئب بمعرفتي قبل وصولها إليه، لم أخذل أحداً ي يريد مساعدتي من قبل، لكن قياساً على الأضرار التي قد تنتج عن

صحة افتراضها لا بد وأن أسارع بحرمانها من ذلك الاكتشاف، لقد زعمت عدم معرفتي لأقارب الشيخ موسى، لكنني أعرف جيداً قريبه الوحيد الذي لا يزال على قيد الحياة، الحاج «رأفت الخولي»، لن أفصح له عن الأمر، لكنني أستطيع أن أستخرج منه بعض المعلومات التي أريدها عن الشيخ موسى وذئبه.

قالت في نبرة قلقة:

- أشم رائحة مغامرة جديدة يا خالد.

هززت رأسني نافياً، وقلت:

- لا، لقد ولّى زمن المغامرات، سينتهي الأمر بإخفائي رفات ذلك الذئب وسأتوقف عند ذلك الحد.

ونظرتُ في عينيها وتابعتُ:

- سأفعلها من أجل أصدقائي القدامى يا مُنِى، من أجلهم فحسب.
أومأت برأسها وهي تنظر إلى يامن الذي فتح باب الغرفة ودلـف إلينا،
وقالت:

- حسناً يا خالد، تذكر فقط في كل خطوة تأخذها أن هناك طفلاً يحتاج إليك.

أومأت برأسها إيجاباً في صمت.

في صباح اليوم التالي اتجهتُ مباشرة إلى منزل القريب الوحيد للشيخ موسى الدبيـب؛ «الـحاج رأفت الخولي»، رجل في أواخر عقده السابع، كان يعمل ناظراً لمدرسة ابتدائية، وما زال يتمتع بصحة جيدة، كان يعرف جـديـاً جـيدـاً ويـكـنـ لـهـ كـلـ اـحـتـرـامـ، استقبلـنـيـ بـحـفـاوـهـ شـدـيـدـهـ حـيـنـ وـجـدـنـيـ أـمـامـ بـابـ بـيـتـهـ، وـبـعـدـمـ قـدـمـتـ لـنـاـ زـوـجـتـهـ كـوـبـيـنـ مـنـ الشـايـ وـتـرـكـتـنـاـ مـعـاـ قـلـتـ:

- لقد جئت إليك بشأن قـرـيبـكـ الشـيـخـ مـوسـىـ رـحـمـةـ اللهـ عـلـيـهـ.

تعجب لوهلة، ثم قال باستئناف:

- ياه، الشيخ موسى؟! لقد توفي منذ أكثر من خمسين عاماً، لا أظلف أن جييك يعرف عنه شيئاً.

ضحكـت وقلـت:

- هذا صحيح، لكن جـدي كان قد حـكى لي عنه من قبل، وعن ذـئبه، وقبل شـهور نـشرـت صـورة عبر الإنـترـنـت كان الشـيخ مـوسـى يـقـف فـي خـلـفيـتها بـذـئـبـهـ، فـأـثـارـ ذـلـك اـنـتـبـاه بـعـض أـصـدـقـائـيـ، وجـتـكـ لـأـفـهـ حـكـاـيـتهـ وـحـكـاـيـةـ ذـئـبـهـ بـعـدـما سـأـلـنيـ أـكـثـرـ مـنـ شـخـصـ عنـ قـدـرـةـ رـجـلـ بـسـيـطـ مـثـلـهـ عـلـىـ اـصـطـيـادـ ذـئـبـ شـرـسـ بـهـذـاـ الشـكـلـ.

وـأـخـرـجـتـ لـهـ الصـورـةـ، وـأـشـرـتـ بـإـصـبـعـيـ إـلـىـ الشـيخـ مـوسـىـ، اـرـتـدـىـ نـظـارـتـهـ الطـبـيـةـ وـضـحـكـ وـهـوـ يـنـظـرـ إـلـىـ الصـورـةـ، ثـمـ قـالـ:

- أـعـتـقـدـ أـنـهـ الصـورـةـ الـوـحـيـدـةـ لـلـشـيخـ مـوسـىـ.

ثـمـ تـابـعـ:

- كانـ شـقـيقـ جـدـتيـ الأـصـغرـ، لـقـبـهـ النـاسـ بـالـشـيخـ مـثـلـمـاـ اـعـتـادـواـ أـنـ يـلـقـبـواـ فـاقـدـيـ العـقـولـ فـيـ ذـلـكـ الـوقـتـ، نـشـأـتـ فـوـجـدـتـهـ يـحـمـلـ ذـئـبـهـ عـلـىـ كـتـفـيـهـ وـيـرـدـدـ آـيـةـ الـكـرـسيـ دـوـنـ تـوـقـفـ، سـبـحـانـ اللـهـ لـمـ يـكـنـ يـخـطـئـ فـيـ كـلـمـةـ وـاحـدـةـ مـنـهـ، قـالـتـ جـدـتيـ إـنـهـ كـانـ يـحـفـظـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ كـامـلـاـ فـيـ طـفـولـتـهـ، وـلـوـلاـ خـرـوجـهـ مـنـ الـمـدـرـسـةـ بـعـدـ وـفـاءـ أـبـيـهـ لـأـصـبـحـ ذـاـ شـأنـ كـبـيرـ فـيـ هـذـاـ الـبـلـدـ، قـبـلـ أـنـ يـطـيـرـ عـقـلـهـ فـجـأـةـ بـعـدـماـ وـجـدـوـهـ بـيـنـ لـيـلـةـ وـضـحـاـهـاـ يـسـيرـ عـارـيـاـ فـيـ الـقـرـيـةـ يـحـمـلـ ذـئـبـهـ الـمـيـتـ عـلـىـ كـتـفـيـهـ وـفـأـسـهـ فـيـ يـدـهـ، وـيـرـدـدـ آـيـةـ الـكـرـسيـ وـكـلـمـتـيـنـ أـخـرـيـنـ بـيـنـهـاـ.

ثـمـ أـخـذـ يـتـذـكـرـ لـبـضـعـ ثـوـانـ، اـرـتـشـفـ خـلـالـهـ رـشـفـةـ مـنـ الشـايـ، وـتـابـعـ:

- «ـحـونـاـ، جـانـاـ»ـ، كـانـ يـقـولـ هـاتـيـنـ الـكـلـمـتـيـنـ.

سـأـلـتـهـ مـسـتـغـرـيـاـ:

- ماـذـاـ كـانـ يـعـنـيـ بـهـمـاـ؟

قال:

- لم يعرف أحد قط ماذَا كان يعني بهما، أو بمعنى أدق لم يشغل أحد باله بما قد يهدى به شخص مسكين العقل مثله.

وقابع وهو ينظر إلى صورة الذئب:

- الغريب أن ذلك الذئب لم يتحلل جسده سريعاً مثل أي حيوان نافق آخر، لا أعرف إن كان قد قام بحشوه من الداخل بالملح الخشن أم ماذَا، لكنَّ أحداً لم يكن يستطيع الاقتراب أصلًا منه لمعرفة ذلك السر، إذ كان يُلْاصق جسده طوال الوقت كأنه جزء منه، يتجلو به، ينام معه، يستحم معه إن قامت جدتي بتحميشه.

وارتشف رشفة أخرى من الشاي، وضحك وهو يتتابع:

- قالت لي جدتي ذات مرة إن أحد الأشقياء حاول نزع الذئب عن كتفيه، فأمسك أخوها برقبة ذلك الشقي غارساً أظافره في حنجرته حتى كاد يقتله لو لا أنقذه الناس منه في آخر لحظة، ومن يومها لم يحاول أحد الاقتراب منه أو من ذئبه.

وتذكر شيئاً آخر، وقال:

- قالت أيضاً إنه كان يختفي بذئبه ليلتين متتاليتين منتصف كل شهر قمري دون أن يعرف أحد مكانه، ولمّا اكتشفوا أنه كان يتوارى خلالهما داخل أحد قبور القرية المجاورة وحاولوا إخراجه أخذ يصرخ بكل طاقته رافضاً الخروج من القبر حتى تركوه، فلم يكن من جدتي إلا أن تذهب إليه بالطعام هناك في هاتين الليلتين من كل شهر.

فكرت في غرابة الأمر، ثم سأله:

- أخبرني جدّي أن ذئبه دُفن معه، أمّا صحيح؟

قال الرجل:

- نعم، الكل كان يظن أن الشيخ موسى ممّوس من الجن، وكانوا يعتقدون أن الجن يكمن في ذلك الذئب، وعندما مات خافوا أن ينزعوا

عنه ذئبه ودفنوهما معاً. أتذكر أن شيخاً من بلدة مجاورة هو من نولى الفُسل له ولذئبه، وهو من قام بإنزال جثتيهما إلى القبر بعدهما خشي أهل القرية من الإقدام على ذلك الفعل، حتى قبره لم يُفتح منذ دُفنه فيه. بعدما خشينا أن يُدفن فيه أحد آخر من العائلة، لدينا ثلاثة قبور؛ قبر للشيخ موسى بمفرده، وقبران لباقي العائلة، أحدهما للرجال والأخر للنساء.

ابتسمت وأطلقت تنهيدة قائلاً:

- إن بلدنا ممتلئة بالكثير من القصص والحكايات.

قال الرجل:

- نعم، كانت طفولتنا لا تحتاج إلى تلفاز أو إنترنت مثل هذه الأيام بفضل كثرة تلك القصص.

قلت وأنا أنهض:

- أشكرك يا حاج رأفت، أردت معرفة القصة منك، لعلي أستطيع إجابة الأسئلة التي يطرحها الناس عن الشيخ موسى أو أدونها ذات يوم، وأسف على إضاعة وقتك.

قال معاشرًا:

- لا سمح الله، إنك حفيد الغالي، وسعدت جداً بزيارتكم.

ثم غادرتُ وعلى وجهي ابتسامة، ويدور في رأسي حديث الرجل عن وجود ثلاثة قبور فقط لعائلته، خُصص أحدهما للشيخ موسى بمفرده، كان ذلك يعني أن القبر المغلق بحكومة العطين الأكثر جفاً بين القبور الثلاثة هو قبر الشيخ موسى بعدهما لم يُفتح منذ أكثر من خمسة عقود، وأكملت طريقي متوجهًا إلى مقابر القرية.

قرأتُ سورة الفاتحة عندما صرت على مشارف منطقة المقابر، ثم خطوت إلى داخلها ينتابني شيءٌ من الاضطراب، كانت القبور تمتد عن يميني وعن يسارِي مُقببة الشكل ومبنيَة من الطوب، يحمل بعضها نطعًا من الرخام مكتوبًا عليها أسماء العائلات التي تنتمي إليها، وتعزلها عن السماء مظلة مرتفعة من الصاج المدعوم بقوائم حديدية، وكان بعض النساء يجلسن بجوار بعض القبور يقرأن القرآن لموتاهم، فألقيت تحبتي عليهم، وواصلت تقدمي بين الطرق المتشعبَة باحثًا عن قبور عائلة الخولي، إلى أن وصلتُ أخيرًا إلى مرادي، وهناك أخرجتُ زفيري ارتياحًا، فمن حسن الحظ أن قبور تلك العائلة لم تكن على أطراف المقابر، بل كانت تتوسطها تقريبًا، وهذا ما يجعلها متواربة نوعًا ما. تلفتُ حولي، لم يكن أحد في محيطي، فانحنىتْ وتحضَّتْ كومة الطين المغلقة لكل واحد منها، كان الفرق بينها واضحًا للغاية، وفي لمح البصر أدركتُ أن كومة الطين التي تغلق القبر الشرقي هي الأقدم، فنهضت وألقيت السلام باسمًا للشيخ موسى وأنا أنظر إلى قبره أمامي، حينذاك انقبض صدري، ودبَّتْ في قلبي رهبة مفاجئة لم أعرف سببها، فأسرعت بقراءة الفاتحة مرة أخرى، ثم غادرت باضطراب كبير عائداً إلى البيت.

سألتني مني عما حدث خلال ساعات اليوم، فأخبرتها عما دار بيَّني وبين قريب الشيخ موسى، وعن ذلك الاضطراب الذي أصابني عندما وقفت أمام القبور، ثم أردفت لها مطمئنًا عندما رأيت قلقاً كبيرًا يظهر على وجهها هي الأخرى:

- أعتقد أن ذلك طبيعي مع ما أنساني فعله، يبدو أن سنوات الراحة الأخيرة قد جعلت قلبي هشاً وكأنني لم أمر بما يعادل خطورة ذلك مئات المرات.

سألتني، والقلق لا يزال على وجهها:

- متى تذوَّي فتح ذلك القبر؟

قلت:

- سارق منطقه القبور أكثر من ليلة أو لاختار التوقيت المناسب، وأريد التعجل فيمسك بي أحد الأهالي ويقع الفأس في الرأس، وبالنسبة لمروءة فسأعمل على تأخير عودتها إلى القرية بقدر المستطاع. هزت رأسها إيجاباً من دون أن تنطق.

خلال الأيام التالية قسم وقتى بين ثلاثة أشياء رئيسية؛ عملي نهاراً وبحثي ليلاً عبر الإنترن特 عن تفاصيل أكثر تخص الذئاب الرهيبة، والذهاب في وقت يتعدى منتصف الليل إلى منطقة المقابر مراقباً البيوت المضاءة التي تحيطها، هاتفتني مروءة أكثر من مرة، تعمدت تجاهلها في البداية، لكن مع إلحاحها الشديد أجبت اتصالها، وأخبرتها كاذباً أنتي ما زلت لا أعرف قبر الشيخ موسى، ولم ألتقي أقرباءه بعد.

مع نهاية أسبوعين من الذهاب إلى المقابر أدركت صعوبة الأمر مع استمرار إنارة الأعمدة المنتشرة بين القبور، وكذلك إنارات البيوت التي تحيطها طوال الليل. هاتفتني الفتاة مرة أخرى مع منتصف الأسبوع الثالث، وقالت إنها ستزورني خلال أيام، حاولت أن أثبّط عزيمتها بعدم مقدرتي على إيجاد أي جديد، وعدم جدوى مجئها، لكنني شعرت من نبرتها تلك المرة أنها صارت ترتتاب أمري، ووجدتتها تخبرني صراحةً أنها ستأتي مع زميل لها يدرس نفس المجال في جامعة المنصورة، ويعرف بعض الأشخاص في قريتنا، زادت تلك المحادثة من توترني، وفي الأيام التالية عاودت الذهاب إلى منطقة المقابر بمعدل أكثر لعلى أصادف فرصة تلوح اختيار من خلالها توقيتاً مناسباً، بيد أن شيئاً لم يختلف عن المرات السابقة.

مرئت عشرة أيام أخرى لم يحدث فيها أي جديد، ولم تهاتفني خلالها الفتاة، أحسست في داخلي حينها أنها قد قررت إبعادي عن الأمر تماماً، وتوليهما الأمر بنفسها بمساعدة زميلها، فواصلت محاولاتي بإصرار كي أجده توقيتاً مناسباً قبل وصولها هي ومن معها إلى القبر، ثم أتت الفرصة على طبق

من ذهب بعد ثلاثة أيام أخرى عندما سمعت صوت ينادي في القرية بأن الكهرباء سوف تقطع عن القرية وأجوارها في تمام الحادية عشرة مساءً حتى السابعة من صباح اليوم التالي، اعتاد مستولو شركة الكهرباء والمياه على مثل هذه التنبيهات كي تأخذ كل أسرة احتياطاتها بشأن فصل الأجهزة الكهربائية وتخزين المياه للبيوت التي تعتمد على مضخات رفع المياه للأدوار العليا، كانت الساعة في يدي وقتها تشير إلى السادسة مساءً، وكانت الشمس في طريقها للغروب عندما تناهى ذلك النداء إلى مسامعي أنا ومني التي كانت تجلس بجواري، وب مجرد أن انتهى، نظرت إليها وقلت دون تفكير:

- سأخرج عظام الذئب الليلة.

في تمام الثانية عشرة صباحاً كنت قد جهزت أدواتي؛ جاروفا معدنياً صغيراً، ومصباحاً ضوئياً، وقفازاً جلدياً، وجواولاً من الخيش، وقارورة ماء متوسطة الحجم، وفي تمام الواحدة والنصف صباحاً خرجت من بيتي. كان الظلام سائداً مع انقطاع الكهرباء وتواري النجوم والبدر وراء غيوم السماء، أنترت مصباحي في بداية الطريق بعد تأكدي من سكون جميع البيوت على جانبيه، وأطفأته عندما انقضعت السحب عن البدر وأظهر ضياؤه الطريق أمامي، ثم وصلت إلى رقعة المقابر فدللت إليها عابراً صفين منها، كانت الأجواء هناك ساكنة حد الموت، وحالة السواد مع عدم وصول ضوء البدر إليها إثر مظلة الصاج الممتدة فوقها، وعندما تفحصت البيوت المحيطة بالمقابر في الاتجاهات كافة كانت جميعها تشبه تللاً سوداء لا تظهر فيها نقطة ضوء واحدة، حينذاك أنترت مصباحي من جديد، وأكملت طريري نحو قبر الشيخ موسى.

عندما وصلت إلى أمام القبر دقّ قلبي بالرهبة ذاتها التي شعرت بها حين وقفت أمامه من قبل، فتمتمت بآيات من القرآن بصوت خفيض، ثم ارتديت قفازي وبدأت أزيل بالجاروف كومة الطين المغلقة لباب القبر في هدوء حذر،

ساعدتني شدة جفاف الطين على سرعة إزالته، فحمدت الله في داخلي أنهم لم يستخدمو الأسمدة لغلق القبور في تلك الأونة، ثم أصدر الجاروف صوتها عالياً فجأة مع ارتطامه بحجر أسفل كومة الطين، فتوقفت حابساً أنفاسي، ثم أكملت عملي من جديد بعد بضعة دقائق تفحصت خلالها سكون الأجراء من حولي.

استغرقت إزالة كومة الطين وما أسفلها من حجارة ثلث ساعة تقربياً، إلى أن ظهر باب القبر الذي كان مغلقاً بطوبٍ لين مرصوص دون مادة لاصقة، مثلاً تعودنا أن نفعل في قريتنا. مدّدت يدي وأزلت الطوب واحدة وراء أخرى حتى فتحت الباب عن آخره، ثم سلطت ضوء المصباح داخل القبر، ومدّدت رأسي وأنا أحرك مصباحي يميناً ويساراً، كانت أرضية القبر رملية تنخفض قرابة متر عن الأرضية في الخارج، يقع عليها كفن طويل مهترئ تظهر منه جمجمة بشريّة وبعض العظام، وبجوارها كفن صغير تظهر منه مقدمة جمجمة الذئب، همست إلى نفسي بقلب يدق خوفاً:

- رحمة الله عليك يا شيخ موسى، اعتنى المغسل بذئبك وكفنه بكفن خاص به.

ثم وضعت مصباحي بين فكيٍّ ومدّت ساقي بحذر إلى داخل القبر، وهبطت إلى أرضيته محاولاً ألا أدوس أي عظمة بقدمي، ثم حملت كفن الذئب بعظامه إلى داخل جوالي بدون أن أضيع وقتاً في أي تفاصيل أخرى، وخرجت من القبر، وأعدت سريعاً رص طوب الباب مثلاً كان، وباستخدام جاروفي خلّطت الطين الجاف بالماء الذي كان معه صانعاً عجيناً طينياً، وعلى قدر المستطاع أغلقت القبر بكومة من الطين تماثل حجماً الكومة التي أزلتها، أملاً أن تجف مع طلوع النهار وألا يلاحظها أحد في الأيام القادمة، ثم نهضت وتفحصت الأجراء من حولي، كان السكون لا يزال سائداً، نظرت في ساعتي، كانت تشير إلى الثانية صباحاً وأربعين دقيقة، فحملت جوالي وأدواتي وأسرعت عائداً إلى بيتي، وهناك صرخت في مُنْيٍ بمجرد أن رأته دالفاً إليها بجوالي المنبع:

- ظننتك ستخلاص منه بعيداً.

قلت:

- لم يعد هناك إلا وقت قصير على صلاة الفجر، وخشي أن يقابلني أحد فيشك في أمر هذا الجوال.

قالت في خصب:

- لم يكن ذلك اتفاقنا، قلت إنك ستخلاص منه بعيداً.

قلت بصوٍت هادئ:

- على أن أحصل هذه العظام جيداً، لست متخصصاً، لكن قد تساعدني المقالات والصور والأفلام التي عكت عليها في الأيام الماضية، من يدرى؟ لعل الفتاة مخطئة ويكون ذئباً عادياً ونرتاح من كل ذلك، لن يستغرق الأمر حتى الصباح، وقبل أن تنقض من نومك أعدك بأن هذه العظام لن تكون في بيتنا.

قالت مغممة في استذكار:

- أنام؟ ومن يستطيع النوم وفي بيته عظام كانت مدفونة لعقود مع رجل يُقال إنه كان ممسوساً من الجن.

قلت مهتماً لها:

- أرجوك، اتركيبي فقط الآن، وأعدك في الصباح لن يكون هناك شيء تخشينه.

وافقت على مضض، ثم تركتني وغادرت إلى الأعلى.

كانت الساعة قد صارت الثالثة والنصف صباحاً عندما أخرجت رفات الذئب من الجوال ووضعته بحذر شديد على طاولة صغيرة في وسط غرفة الضيوف يقع عليها مصباحان مضيئان، ثم بدأت أزيح بحرص الكفن المهترئ عن العظام ففاحت رائحة عطنة في أركان الغرفة..

كانت العظام مفككة عن بعضها تتعلق بأغلبها بقايا ضئيلة من الأنسجة، جمجمة كبيرة ذات ذك كبير ومحجري عينين واسعين، وضلوع متباينة الطول، وعظام طويلة وأخرى مسطحة، وفقرات مختلفة الأحجام، فرذت جميعها أمامي على امتداد الطاولة، ثم أمسكت بالجمجمة في رحبة ورفعتها إلى مستوى هيبي، فأبصرت شقاً غير منتظم الحواف طوله حوالي ستة سنتيمترات يظهر في مؤخرتها، ففكرت في داخلي وأنا أتحسس ذلك الشق أن تلك الإصابة هي ما تسببت في موته، وتذكرت حديث قريب الشيخ موسى عن قول جدته بأنه عاد إليهم حاملاً الذئب وفأسه، وهمست إلى نفسي:

- ضربة فأس قاتلة.

ثم تحسست الأناب والضروس الكبيرة في الفكين العلوي والسفلي بعدما أثار انتباهي الأناب الأربع سيفية الشكل التي يصل طول الواحد منها إلى قرابة الخمسة سنتيمترات، حاولت تذكر وصف الذئب الرهيبة في المقالات التي قرأتها كي أقارن ما أراه بها، لكنني شعرت بتشوش كبير، وأدركت في نفسي أنه بالرغم من كثرة ما قرأته فإن الجزم بمثل تلك الأمور لن يستطيع القيام به إلا متخصص، ثم وضعت الججمة جانباً ونظرت إلى باقي العظام، وبدأت أفحصها على عجل، لكنني سرعان ما أخرجت زفيري يائساً بعدما شعرت أن عقلاني قاتله لا يستطيع تحديد أي شيء، فتركت العظام مبعثرة على الطاولة وقدرت في داخلي أن أدفعها بمجرد طلوع النهار في أي قطعة أرض بعيدة، حتى وإن عثر عليها شخص من القرية فلن يظن سوى أنها عظام كلب تحملت أنسجته قبل سنوات، ثم فتحت النافذة لعل الرائحة العطرة التي كانت تفوح بقوة في الغرفة تتلاشى، وتركت أحد مصابحي الطاولة مضاء، وحملت الآخر واتجهت إلى باب البيت، وتيقنت من إغلاقه جيداً، ثم صعدت إلى غرفة نومي بعد ذلك كي أمكث هناك الساعات المتبقية حتى طلوع النهار، وقبل أن تنطق مُنى بشيء، قلت:

- سأخفي العظام بعيداً ما إن تُشرق الشمس، وننسى هذا الأمر.

هزت رأسها في غير اقتناع، فوضعت رأسي على الوسادة، لكن ما إن سقطت جفوني حتى سمعت صوت ارتطام أتي من أسفل، وثبتت خوفاً من فراشي وثبتت مني هي الأخرى خائفة وأمسكت بذراعي، قلت والخوف يغمر كل خلية من جسدي:

- لعل قطعاً غريباً أسقط شيئاً في الظلام.

ثم نهضت من موضعها، وأمسكت بالمصباح وأنترته، بينما تحركت مني من خلفي تثبت في طرف ثيابي العلوية، ونزلنا بحذر السلم الداخلي للبيت. كان السكون قد عاد مرة أخرى. قالت هامسة:

- تخلص من تلك العظام الآن، أبعدها عن هذا المنزل.

ربت على يدها، وقلت هامساً:

- اطمئني، لا يوجد شيء.

وواصلنا نزولنا السلم، ثم تقدمنا في ترقب وخوف شديدين نحو الغرفة التي تركت فيها عظام الذئب، ليتجدد كلانا رعباً بعدهما وجدنا يامن يقف أمام عظام الذئب ويحمل مصباح الطاولة في يده، صرخت مني من المفاجأة:

- يامن، ماذا تفعل هنا؟

جفل الصبي مرتعباً، ثم صرخ إلينا في تلعثم:

- كنت أظن أن أبي هنا بعدهما وجدت هذا المصباح مضاءً، وجئت فوجدت هذه.

اقربت منه مني وأبعدته عن الطاولة، إلا أن ما لفت انتباхи وجعل قلبي ينتفض بقوة هي عظام الذئب التي كنت قد تركتها مبعثرة قبل دقائق على سطح الطاولة، إذ وجدتها قد انتظمت جميعها لتشكل هيكلًا عظيمًا مكتملاً للذئب: الجمجمة متصلة بالفقرات التي تراصت في هيئة عمود فقري يتصل بالأمام بعظام لوح الكتف المتصلة بعظام الأرجل الأمامية، ومن الخلف بعظام الحوض المتصلة بعظام الأرجل الخلفية وبعظيمات الذيل، وتواجه مقدمة

الجمجمة النافذة بشكل عمودي، قلت ليامن وأنا أنظر إلى عظام الذئب في حذر بالغ وقلبي يكاد ينخلع من موضعه:

- هل قمت بترتيب العظام؟

قال:

- لا.

سرت رعشة عظيمة في جسدي، كنت على يقين أنني تركت العظام مبعثرة في غير انتظام وغير موجهة للنافذة، وقلت لمني دون أن أنظر إليها:

- أخرجني يا من حلاً من الغرفة.

إلا أنها همست لي بصوت خائف مرتعش وهي تواجه النافذة المفتوحة:

- انظر.

نظرت إليها بطرف عيني، ثم اقتربت منها بخطى حذرة وعيني على هيكل الذئب، فأشارت إلى السماء، كانت السماء صافية يوجد بها البدر في الاتجاه نفسه الذي تتجه إليه مقدمة جمجمة الذئب، فزاد رعبني رعباً، غير أن ذلك لم يكن ما تقصده مني، بل كانت تقصد النجم الوحيد الذي كان يلمع في السماء بعيداً عن البدر، للتتابع في رعب شديد:

- إنه نجم أسيل، لقد عاد للظهور من جديد.

تَسْمَرْتُ مَكَانِي عِنْدَمَا أَبْصَرْتُ نَجْمًا أَسْيَلَ يَلْمِعُ فِي السَّمَاءِ، فِي مَكَانٍ أَخْرَى
وَحِينَ أَخْرَى كُنْتُ سَأْمُسِي أَسْعَدَ الْبَشَرَ بِرُؤْيَا ذَلِكَ النَّجْمِ مِنْ جَدِيدٍ، لَكِنَّ مَعَ ظُهُورِهِ
فِي ذَلِكَ التَّوْقِيتِ بِالذَّاتِ وَبَعْدَ مَا حَدَثَ مِنْ عَظَامِ الذَّئْبِ لَمْ يَرِهِ عَقْلِي سُوَى أَنَّهُ
إِنْذَارٌ بِقُدُومِ كَارِثَةٍ كَبِيرَى إِنْ لَمْ يَبْعُدْ تَلْكَ الْعَظَامُ عَنِّي وَعَنِّي أَسْرَتِي، وَبِحَرْكَةٍ لَا
إِرَادِيَّةٍ مَدَدْتُ يَدِي سَرِيعًا نَحْوَ النَّافِذَةِ وَأَغْلَقْتُ مَصْرَاعِيهَا، لَأَهْمَسْ بَعْدَهَا إِلَى مِنْيَ:
- اصْعُدِي بِيَامِنِي إِلَى الْأَعْلَى فَوْرًا.

أَمْسَكْتُ بِذِرْاعِ الصَّبِيِّ فِي فَزْعٍ وَغَادَرْتُنِي عَلَى الْفَورِ، وَأَغْلَقْتُ بَابَ الْغَرْفَةِ
مِنْ خَلْفِهِمَا، لِأَظْلِلَ وَحْدِي بِمَوَاجِهَةِ الطَّاولَةِ أَحْدَقْتُ إِلَى الْعَظَامِ الْقَابِعَةِ عَلَى
سُطُوحِهَا بِأَنفَاسِ مَرْتَبَعَةٍ وَمَسْتَعِدًّا لِأَيِّ حَرْكَةٍ مَفَاجِئَةٍ، إِذْ تَوَهَّمَ عَقْلِي أَنَّ ذَلِكَ
الْهِيَكلَ قَدْ يَنْهَضُ وَيَهَاجِمُنِي فِي أَيِّ لَحْظَةٍ، لَكِنَّ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ لَمْ يَحْدُثُ،
فَاسْتَجَمَعَتْ شَجَاعَتِي وَأَمْسَكْتُ بِالْجَوَالِ فِي يَدِي الْيُسْرَى، وَأَسْرَعْتُ بِالتَّقَاطِ
الْعَظَامِ وَإِلْقَائِهَا فِي دَاخِلِهِ تَبَاعًا بِيَدِيِّ الْآخَرِيِّ، ثُمَّ أَحْكَمْتُ إِغْلَاقَ الْجَوَالِ عَاقِدًا
عَنْهُ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، وَحَمَلْتُهُ مَهْرُولًا إِلَى خَارِجِ الْبَيْتِ وَمَعِي جَارٌ وَفِي الْمَعْدِنِي
فِي وَقْتٍ كَانَ فِيهِ النَّهَارُ قَدْ بَدَأَ فِي الْطَّلَوْعِ، وَاتَّجهَتْ نَحْوَ أَطْرَافِ الْقَرْيَةِ حِيثُ
حَفَرَتْ حَفْرَةٌ عَمِيقَةٌ فِي أَرْضِ رَطْبَةٍ، وَأَسْقَطَتْ فِيهَا جَوَالَ الذَّئْبِ وَرَدَمَتْهَا مِنْ
جَدِيدٍ، لِأَخْرُجَ أَنفَاسِيِّ فِي ارْتِياحٍ عِنْدَمَا سَوَّيْتُ الْأَرْضَ بِقَدَمَيِّي وَتَأَكَّدَتْ مِنْ عَدَمِ
ظُهُورِ أَيِّ جَزْءٍ مِنِّ الْجَوَالِ، إِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ تَجَاهِلُ النَّظَرِ نَحْوَ الْبَيْتِ الْمَهْجُورِ
الَّذِي يَكْمَنُ فِي دَاخِلِهِ مَدْخَلُ سَرِدَابِ فُورِيِّكَ وَالَّذِي ظَهَرَ فِي الْأَفْقِ بَعِيدًا أَمَامِي
مَعَ انْقِشَاعِ ضَبَابِ الصَّبَاحِ.

عدت إلى المنزل، كانت مُنِي ويامن ينتظرانني عند السالم الخارجية،
قالت مُنِي في ارتباك شديد:

- لم أستطع المكوث في الداخل، لا يزال الخوف يعصف بكل خلية في
جسدي.

قلت مطمئناً لها:

- لقد دفنته بعيداً على عمق كافٍ، لن يستطيع أحد الوصول إليه، علينا
أن ننسى أمره وكأن شيئاً لم يكن، ولعل ظهور النجم في ليلة أمس
صدفة لا أكثر.

بدا على وجهها عدم الاقتناع، لكنها مثلّي لم يكن في يدها شيء سوى أن
تجاوز الأمر وتسّلم بزوال الخطر حتى وإن كان داخلها لا يوافقها في ذلك.

دلفت إلى البيت فوجدهه معبّقاً برائحة البخور النافذة، وصوت القرآن
ال الصادر من هاتفي الموضوع على طاولة في منتصف الردهة السفلية عالٍ
للغاية، أدركت أنها سارعت بفعل ذلك خشية وجود أي آثار شريرة للذئب،
فطمأنتها ثم صعدت إلى غرفتي مدعياً رغبتي في النوم محاولةً مني لعدم
تضخيم الأمر على عكس ما كنت أخفيه في داخلي من تشتت وارتباك ظلاً
يضربان بعقلي طوال ساعات ذلك اليوم والأيام التي تلتة من دون أن أجد
تفسيرًا واحدًا لما حصل.

خلال تلك الأيام استمرت مُنِي في إشعال البخور وتشغيل الهاتف بالقرآن
ومراقبة السماء لرؤيه إن كان نجم أسييل سيظهر مرة أخرى أم لا، إلا أنه لم
يفعل، وكلما حاول يامن الاستفسار عن العظام أو الرعب الذي أصابنا تلك
الليلة، أدعينا كذباً أننا بخير، وأنها لم تكن إلا عظام كلب جمعتها من الشارع
المجاور كي أدفنهما بعيداً رحمة به.

بعد أسبوعين بال تمام والكمال فوجئت بعروة ومعها شاب ثلاثيني لا أعرفه يطرقان ببابي، استغربت الفتاة من رائحة البخور العالقة في كل مكان عندما دلفت إلى داخل البيت دون أن آذن لها، لكنها سرعان ما تجاهلتها وسألتها في نبرة حادة:

- أين الذئب؟

قلت هادئا في إنكار:

- أي ذئب؟

قالت:

- الذئب الذي أخرجته من القبر.

قلت كانينا:

- لم أخرج شيئا، قلت لك إنتي لم أعرف القبر، ولم أتحدث إلى أي من أقارب الشيخ موسى.

صاحت منفعلة:

- إنت كاذب، وكاذب فاشل، لقد قابلت قريب الشيخ موسى، وتعجب حين سأله عنه، وأخبرني إنت أيضا تحدثت إليه بخصوص قريبه قبل أسابيع، وكومة الطين التي أغلقت بها القبر يستطيع الطفل معرفة أنها حديقة الصنع.

وأضافت بعين تتقد غضبا:

- لقد فتحت الثلاثة قبور ليلة أمس بمساعدة بعض الرجال هنا في قريتك من يعرفهم «فاروق».

وأشارت بطرف عينها إلى زميلها، وأكملت:

- ولم أجده أي أثر له، فقط آثار أقدام على الرمال في قبر الشيخ موسى، بالطبع تعرف أقدام من.

قلت:

- لم أخذ أي ذئاب، وهل يمكنك أن تحرري محضراً في قسم الشرطة إن أردت اتهامي رسمياً بذلك.

صرخت مجدداً:

- لم أكن أعرف أنك بذلك السوء، لا أعرف ما الذي قد تستفيد منه وراء ذلك، لقد حرمتني وحرمت العالم من اكتشافِ قد يغير نظريات كبرى.

زعمتُ فيها:

- قلتُ لك لم أخذ شيئاً، هيا، عودي إلى حيثما جئتِ، ولا أريد أن أراكِ مرة أخرى.

حدجتني بنظراتها الغاضبة، ثم غمغمت بكلماتٍ تلعنني بها، وغادرت هي وزميلها.

أغلقتُ الباب من ورائهم، وأسندتُ ظهري إليه متنهَا، في داخلي لم أغضب من ثورتها العارمة، كنت سأفعل الأمر نفسه بل أكثر إن حرماني أحد من حلم قريب سعيتُ وراءه لشهور، لكن لم يكن في يدي حيلة، كان حصولها على ذلك الذئب سيؤدي إلى مصائر غير محمودة لأناس كثيرين، فلتتسامحيني أيتها الفتاة، ولعلّي أجد فرصة أخرى أعودُ لكِ ما خسرتيه من جراء إخفائي ذنبكِ.

في الأيام القليلة التالية بدأت حياتنا تعود شيئاً فشيئاً إلى ما كانت عليه قبل نزولي قبر الشيخ موسى متناسين ومتجاهلين ما حدث في تلك الليلة، بل أخذت أقنع نفسي وأقنع مني مع الوقت أنني من شكل عظام الذئب في هيكله العظمي قبل صعودي إلى الغرفة، وقد أكون نسيت قيامي بذلك مع إرهافي وسهرني لياليها، لنعبر بحياتنا ذلك المنعطف المفاجئ، إلا أن شيئاً واحداً لم نستطع تجاوزه مع مرور شهر واحد بعد تلك الليلة، وهو توقيع يامن الغريب، إذ أصيب الفتى بارتفاع درجة حرارته للليالي متتالية دون استجابة لأي من خواضن الحرارة أو المضادات الحيوية أو مضادات الفيروسات،

اختلف أطباء القرية في تشخيص مرضه، منهم من قال في البداية إنها مجرد التهابات بسيطة في حلقه وصدره، ومنهم من أكد عدم وجود مثل تلك الالتهابات مدعومين بالفحوصات الكثيرة السليمة التي أجريناها مع تعجب كبير باختفاء الحمى تماماً نهاراً وعودتها ليلاً فقط في نمط ثابت.

مع الوقت أدركنا أنَّ الشيء الوحيد القادر على خفض حرارته هو غمره في حوض من الماء الفاتر خلال الليل، ليصبح ليل الفتى حتماً طويلاً إن غادره لدقائق عادت الحمى من جديد.

لأكثر من شهرين انتقلنا من طبيب لآخر ومن مستشفى لأخرى دون أن نجد سبباً واضحاً لتلك الحمى، ولأنَّ الأطباء لم يصدقوا أنَّ الفتى مريض إن ذهبتنا إليهم نهاراً ووجدوا حرارته طبيعية كما نعود ونذهب إلى عياداتهم الخاصة ليلاً ليصدقُوا صحة ما نقوله عن نمط تلك الحرارة، بيد أنَّنا لم نلق منهم سوى إيماءات من التعجب والدهشة، خاصةً أنَّ مسببات مثل هذا النمط من الحرارة لم تُشر إليها أي من الفحوصات الكاملة التي أجريناها، قام بعض الأطباء بإعطائه علاجاً تجريبياً لأكثر من شهر بافتراض خطأ الفحوصات، لكنَّ الحمى الليلية والهزان بقياً كما هما. هزَّتْ مُنی كثيراً هي الأخرى مع بقائها طيلة تلك الشهور ساهرة بجوار حوض مائه الذي صار سريره الليلي وعدم حصولها إلا على قدر ضئيل جداً من النوم، وأنا لم أستطع الانتظام في عملي مع الذهاب شبه اليومي إلى الأطباء، والسرور بجوارهما لعلهما يحتاجان شيئاً.

مع انتهاء زيارتنا الطبيب التاسع في خلال ثلاثة أشهر، وهبوطنا من سلام عيادته، نطقت مُنی بما كنت أخشى أن أفكُر فيه:

- أعتقد أنَّ الأمر يتعلق بتلك الليلة.

كنت أفهم مقصدتها تماماً، لكنِّي أُدعيت عدم فهمي، فتساءلت:

- أي ليلة؟

قالت بصوت يختنق بالدموع:



- الليلة التي وقف فيها يامن أمام عظام الذئب اللعينة.

كنت في داخلي أعرف أننا لو دخلنا في الدوامة المتعلقة بمس الجن فلن ننتهي أبداً، فقلت وقلبي لا يواافقني:

- لقد لمست العظام أنا الآخر، كان الأولى أن يصيبني المس لا الفتى، أرجوك دعينا نواصل رحلة العلاج دون أن تشتنا تلك الأفكار أو تقل هزيمتنا.

انهارت باكية، وجلست على درجة السلم، وقالت وهي تنظر إلى يامن الذي كان ينام على كتفي:

- إن حالي تسوء يوماً بعد يوم، بدأتأشعر أنها أيام وأ فقده. أمسكت بيدها في رفق، قلت:

- سيزول مرضه قريباً بإذن الله، لقد دلني أحدهم على طبيب ماهر في القاهرة لكنه خارج البلاد الآن، سنذهب إليه بمجرد عودته إلى البلاد. غمغمت بكلمات غير مفهومة في يأس، وواصلت نحيبها.

شهر آخر لم يحدث فيه أي جديد، حمى ليلية لا تستجيب إلا للمياه، تصاحبها بعض التشنجات في بعض الليالي كانت تأتي لثوانٍ وتحتفي دون علاج، وزيارات دون جدوى لأطباء جدد، وكلما سألتُ عن طبيب القاهرة وجدته لم يعد من الخارج، ساعدنا أحد أصدقائي في دخوله إلى مستشفى الأطفال الجامعي في مدينة المنصورة آملًا أن يكون المكان الأفضل لعلاج حالته، ظل الوضع كما هو خلال الخمسة عشر يوماً التي قضيناها هناك، إلى أن كتبت تعهداً وأخرجته على مسؤوليتي لنتائج حالي في بيتنا بعدها لم أشعر بأي تحسن.

في نهاية الشهر الرابع من المرض قالت مني إنها بدأت تلاحظ هذيان يامن في بعض الأوقات أثناء نومه في حوض المياه، مرتبعة من بدء تأثير الحرارة على عقله، حينذاك كدت أموت في داخلي، لم أشعر أنني عاجز وقليل

الحيلة مثل ذلك الوقت، وعندما غادرتني أغلقتُ باب الغرفة وأخذت أبكي بكاءً لم أبكِ مثله في حياتي.

أشعلنا البخور في غرفة الفتى من جديد، وأحضرنا بعض شيوخ القرية لتلاؤ القرآن في غرفته، وفي الأوقات التي لم يأت بها الشيوخ لم ينقطع هاتف مني بصوت القرآن، ثم أخذت أبحث بقلة حيلة عن روحاني من طاردي الجان مع انهيار جسد ابني يوماً بعد يوم، دلّني مديرِي في العمل على رجل ستيinci يقيم في مدينة «المحلّة الكبرى» قالوا إنّه الأفضل في مثل هذه الأمور، ذهبت إليه في مسقط رأسه، ظننت أنّي سأجده يرتدي جلباباً وعقوداً من الكهرماناً مثلاً تعودت على مظاهرهم في الأفلام السينمائية، لكنّي وجدته رجلاً أنيقاً يرتدي قميصاً وبنطالاً ويمسك مسبحة وحيدة في يده، شرحت له ما حدث فقال إنّه سينال عشرة آلاف جنيه قبل أن يتحرك معه، كنت قد أعددت المبلغ مسبقاً إذ عرفت أنّه يتطلب ذلك دائماً من مرتداته، واصطحبته معه إلى قريتنا حيث دلف إلى غرفة يامن وسألنا أن يبقى هو بمفرده معه، بعد جداول كبير بينه وبين مني اضطررنا للموافقة في النهاية وانتظرنا في الخارج.

بعد ساعتين ونصف تقريراً كدنا نفقد عقولنا خلالهما أنا وزوجتي خرج إلينا ذلك الرجل وقال بنبرة حائرة:

- إنّه ممسوس لا شك.

دقّ قلبي سريعاً، فيما قالت له مني:

- فلتخرج ذلك الجن منه.

زمّ شفتيه وقال:

- لم أستطع التواصل مع الجن.

ثم صمت لثوانٍ وتتابع:

- لكن من واقع خبرتي أشعر أنّه من جان الحراس.

قلت مستفهماً:

- أي حراس؟

قال:

- نوع قوي من الجن، يُوكلون دائمًا بحراسة المقابر، مثل حراس المقابر الفرمونية.

نظرت لي مني وكادت تنطع لولا أنها أمسكت بكلماتها، فقلت للرجل:

- أكمل، سيدتي.

قال:

- إنَّ مثل هذا الجان قوي عنيد، يحتاج بعضهم إلى قرابين ثمينة للغاية تصل لدماء طفل مذبوح في بعض الأحيان.
- وهزَ رأسه آسفًا ثم قال متراجعاً:

- لكنِّي لست متأكداً في الحقيقة، لم يُمْكِنِّي من التواصل معه.
- ثم صمت مرة أخرى وأردف بعد تفكير:
- لا أعتقد أنَّك ستحضر إلى دماء طفل ذبيح.

قلت على الفور:

- بالطبع.

قال:

- هناك حل آخر قد يُجدي، وهو إرجاع الشيء إلى أصله، لطالما طارد ذلك النوع من الجن لصوص المقابر ولم يسلموا منهم في حياتهم إلا بإرجاع مسروقاتهم. وإن كنت لا أعرف ماذا نال الطفل منهم.

صرخت في مني حينها:

- فلتُعد الذئب إلى القبر حالاً.

قلت لمني:

- انتظري.

قال الرجل شاكًا في أمري:

- أي ذئب؟

قلت:

- لقد أخرجت عظام ذهب قديم من قبر في القرية منذ شهور، قبل مرض الطفل بشهرين تقريباً.

هزّ رأسه وقال:

- يبدو أن ذلك الجن عاقبك في ابنك، فلتُعيد ما أخذته إلى موضعه، ربما يستطيع طفلك النجاة وقتها.

ثم فوجئت به يعطيني النقود التي أخذها مني معللاً ذلك بأنه لا يأخذ نقوداً مقابل عدم فعل شيء، وغادرنا وهو يدمدم:

- فلتُعيد الشيء إلى أصله.

قالت مني:

- فلتُعيد الذئب الآن إلى قبر الشيخ موسى.

هزّ رأسي موافقاً لها في صمت.

في تمام العاشرة مساءً ذهبت إلى رقعة الأرض التي دفنت فيها الجوال الذي يحتوي عظام الذئب، وأخرجته ثم وضعته دون أن أفتحه في حقيقة ظهر كنت قد أخذتها معي ظناً مني أنها ستقلل الريبة التي قد يسببها الجوال المتسرخ، وانتظرت هناك حتى الثالثة صباحاً ثم تحركت بالحقيقة إلى مقابر القرية، وهناك لم أهتم على الإطلاق بإثارة البيوت من حولها عازماً في داخلي على إعادة تلك العظام اللعينة إلى قبرها حتى لو كلفني ذلك إمساك الأهالي بي، وأخذت أزيل كومة الطين سريعاً، ومن بعدها طوب الباب المرصوص دون مادة لاصقة، ثم أخرجت الجوال من حقيقتي وألقيته إلى داخل القبر دون أن أهبط إليه، ثم رصمت طوب بابه من جديد دون أن أصنع كومة أخرى من الطين، تركته معلقاً بالطوب المرصوص فحسب، وعدت سريعاً إلى المنزل.

انتظرنا في حماس وترقب أن يحدث تحسن درامي في حالة يامن الصحية بعد إعادتي الشيء لأصله كما قال الروحاني، لكن درجة الحرارة المرتفعة ظلت كما هي، فسألتني مني في ريب إن كنت قد أعدت الذئب حقاً إلى القبر، فأقسمت لها أنني فعلت ذلك، و تستطيع أن تذهب إلى القبر بنفسها لتأكد من صدقى.

أيام أخرى ظل فيها الحال كما هو عليه، لا تحسن في حالة الصبي، ذهبنا إلى طبيب القاهرة الشهير أخيراً بعد عودته من الخارج، فحص كل التحاليل والفحوصات التي لدينا وهز رأسه آسفًا بأنه لن يضيف شيئاً، مؤكداً أن هناك الكثير من الحالات الغريبة التي يقف أمامها الطب عاجزاً، وأعاد لنا قيمة الكشف آسفًا، خرجنا من عيادته المزدحمة في منتصف الليل تقريرياً واستقللنا سيارة خاصة عائدين إلى قريتنا التي تقع على مسافة ساعتين تقريرياً من القاهرة، كان القمر بدرًا ليتلها، علقت بصري به شارداً وداعياً الله أن يتم شفاء ابني الذي كان ينام ممدداً على الكتبة الخلفية في السيارة واضعاً رأسه المُغطى بقماشة مبللة على فخذ أمه، فيما كنت أجلس على المقعد الأمامي بجوار السائق، فكرت في الذئب الذي أعدته إلى القبر وأعدت لوم نفسي أنني رجعت ليتلها إلى البيت بدلاً من التخلص منه بعيداً، كنتُ السبب فيما حدث لأنني وإن أصابه مкроه فلن أسامح نفسي أبداً الدهر، نظرت في مرآة السيارة الداخلية، كانت مني قد استغرقت في النوم جالسة هي الأخرى، مسكونة لا أتذكر أنها نامت ساعتين مكتملتين خلال الشهور الأربعة الماضية، ولجت إلى هاتفني وأخذت أقلب في تطبيق الفيس بوك وفي تطبيق محادثاته شارداً، كان لدى الكثير من رسائل زملائي بالعمل يطمئنون على حالة يامن الصحية، لم أستطع الرد وأخذت أقلب الرسائل تباعاً بمزيد من الشروق، استوقفني اسم مروء طارق، فتحت رسائلنا القديمة التي أرادت فيها مقابلتي، وفكرت لوهلة في كتابة اعتذار لها وإخبارها بأنني أعدت الذئب إلى مكانه إن كانت تريد أن تكمل بحثها، غير أنني سمعت يامن يهذي أثناء نومه، كانت كلماته غير

مفهومة في البداية، ثم بدأت تتضح شيئاً فشيئاً لتنسع حدقتا عيني وأنظر إلى الفراغ أمامي غير مصدق أذناي عندما سمعته ينطق بوضوح:

- حونا، جانا، حونا، جانا.

التفت إليه بأنفاس متسرعة، كان لا يزال مغمضاً عينيه وهو يواصل هذيانه بالكلمات نفسها التي أخبرني الحاج رافت الخولي أنَّ قريبه الشيخ موسى الديب كان يرددتها وقتما عاد بذئبه إلى أخته الكبرى فاقداً عقله.



6

مصدوماً نطقْتُ إلى مني كي تستيقظ، فتحت عينيها نصف فتحة،
وسألتني في فزع:
- ماذا هناك؟!

قلت مرتعباً:

- لقد كان الفتى يغمغم بكلماتي: حونا، جانا، منذ متى ينطق بهاتين الكلمتين؟!

نظرت لي في تشتت وكأنها تحاول استيعاب ما أقوله، وقالت مستفهمة:
- ماذا تقصد؟

قلت مؤكداً:

- لقد غمم الفتى بكلماتي حونا جانا بوضوح منذ قليل.
اعتدلت في جلستها وقالت:

- لم أسمعه يقولهما من قبل، كانت هلاوس نومه غير مفهومة دائئماً، لماذا تخش هاتين الكلمتين تحديداً، ماذا بهما؟
تذكرت أنني لم أخبرها عن حديث السيد «رأفت الخولي» بشأنهما، فقلت لها عندما رأيت يامن يفتح عينيه ويحدق إلى:
- لا شيء، سأخبرك لاحقاً.

أبركت أنني لا أريد التحدث أمام الفتى، فهزت رأسها إيجاباً، ثم بذلت القماطة العبتلة على رأسه، وأسندت رأسها إلى مسند الكتبة، وغاصت في نومها من جديد وتبعها يامن، بينما أسندت رأسني إلى مسند مقعدي ناظلرا

إلى البدر في السماء تتسرّط دموعي إلى وجهني رغم محاولات تمسكـي، ولا يفكـر عقلي سوى في تأكـيد ارتباط ما يحدث لابني بما حدث للشيخ موسى وذلـك المصير الذي أراه ينحدـر نحوه لحظة بعد أخرى دون استطاعتي إيجـار أي حلـ.

وصلنا البيت في تمام الثانية والربع صباحـاً، كانت منـي ويامن قد استيقظـا قبلـها بدقـائق، ودـعـنا السائق ثم دـلفـنا إلى بيـتنا حيثـ صـعدـ يـامـنـ إلى حوضـ مـياهـ غـرفـتهـ دونـ أنـ نـنـطقـ، سـأـلـتـنيـ منـيـ بمـجـردـ أنـ فـارـقـناـ:

- ماذا حدث في السيـارـةـ؟

قلـتـ:

- لقد نـطـقـ يـامـنـ بـكـلمـتـيـنـ كانـ الشـيـخـ مـوسـىـ يـرـدـدـهـماـ وـقـتـمـاـ عـادـ بـذـئـبـهـ إلىـ أـهـلـهـ فـاقـدـاـ عـقـلـهـ.

احتـقـنـ وجـهـهاـ رـعـباـ، وـصـرـختـ:

- قـلتـ لـكـ إـنـ ذـلـكـ الذـئـبـ هوـ السـبـبـ.

هزـزـتـ رـأـسـيـ آـسـفـاـ وـمـتـفـقاـ معـهاـ، فـتـابـعـتـ:

- هلـ هـذـاـ يـعـنـيـ أـنـ اـبـنـيـ فـيـ طـرـيـقـهـ إـلـىـ الجـنـونـ؟

زمـتـ شـفـتـيـ ولـذـتـ بـصـمـتـيـ قـبـلـ أـقـولـ فـيـ قـلـةـ حـيـلـةـ:

- سـأـحـضـرـ روـحـانـيـ المـحـلـةـ الـذـيـ جـئـنـاـ بـهـ مـنـ قـبـلـ مـرـةـ أـخـرىـ، لـعـلهـ يـجـدـ هـذـهـ مـرـةـ طـرـيـقـةـ لـلـتـوـاـصـلـ مـعـ الجـنـ الـذـيـ يـمـسـهـ.

لـذـتـ بـصـمـتـهاـ هيـ الأـخـرىـ، ثـمـ فـارـقـتـيـ دونـ أنـ تـنـطـقـ بـكـلـمـةـ.

كـانـتـ تـلـكـ اللـيـلـةـ مـنـ أـقـسـىـ الـلـيـالـيـ التـيـ مـرـتـ عـلـيـنـاـ مـنـذـ مـرـضـ اـبـنـاـ، ظـلـ كـلـاـنـاـ مـسـتـيـقـظـاـ فـيـ صـمـتـ طـوـالـ اللـيـلـ بـجـوارـ الفـتـىـ الرـاـقـدـ مـفـمـضـاـ عـيـنـيـهـ فـيـ حـوـضـ مـيـاهـهـ، اـنـتـظـرـنـاـ أـنـ يـتـحدـثـ أـثـنـاءـ نـومـهـ مـنـ جـدـيدـ لـعـلـنـاـ نـكـذـبـ مـاـ سـمـعـتـ، لـكـنـهـ واـصـلـ نـومـهـ فـيـ هـدوـءـ.

عند الساعة الرابعة والنصف سألتُ مني أن تذهب إلى سريرها في الغرفة الأخرى لتريح جسدها رغم إدراكي أنها لن يغمض لها جفن، بعد جدالٍ كبير وافقت وتركتنى بجوار يامن أنتظر حلول الصباح بفارغ الصبر كي أهاتف الروحاني وأترجاه ليأتى إلينا في أسرع وقت، ثم أخذ عقلي يضج بقوة مفكراً في كل ما حدث منذ رسالة الباحثة لي، حتى أصابات الألم رأسى، فخرجت إلى الشرفة لأملاً صدري بهواء الفجر لعله يخفف ذلك الألم بعض الشيء، كان البدر ينير الأرجاء، وقف لدقائق ثم عدت إلى الفتى مرة أخرى، كان لا يزال غارقاً في نومه، هممْتُ لغلق باب الشرفة، فسمعته يغمغم بكلماتٍ غير مفهومة، تركت الباب واقربت منه وجلست بجواره، توقف فجأة عن الغممة، مددت يدي لأجلس درجة حرارته، فأصابتني لسعة قوية مفاجئة كانَ مَسَا كهربائياً أصابني، وللحظة شعرت أنّ عيني رأت مشهداً من حلم ما، أبعدت يدي سريعاً عن رأس الفتى، وأخذت أنظر إليه في اضطراب وخوف شديدين بينما يعلو صدري ويهبط بأنفاس لاهثة متتابعة.

بعد دقيقة واحدة مددت يدي مرة أخرى في حذر شديد ولامست رأسه، أصابتني الوخزة القوية من جديد، فثبتت يدي على رأسه بإحكام رغم شعور الكهرباء الذي كان يسري بقوّة في جسدي، وأغمضت جفوني رغمما عني بعدها شعرت أنّ عيني قد تخرجان من محجريهما، لأسمع في أذني فجأة تتمتمات شخص يردد آية الكرسي في تلعثم بينما يسير لاهثاً في مكان شبه مظلم، حاولت أن أميز صاحب ذلك الصوت، لكنّي لم أستطع، ثم أدركت أنّني أرى بعيني ذلك الشخص الذي كان يهرول ممسكاً في يده مصدرًا خافتًا للضوء ويتمتم بآيات لا أحفظها من القرآن الكريم، إلى أن فتحت عيني غير مصدق حين وجدت الصوت اللاهث يحدث نفسه قائلاً:

- اهدأ يا موسى، سنلقي نظرة سريعة، ونعود إلى بيتنا.

فتحت عيني في رعب شديد، كان يامن لا يزال نائماً، تلفت حولي في صدمة وذهول: ما الذي يحدث؟! ومكثت أحدق إلى الفتى بأنفاس لاهثة، ثم



ووجدتني أمس رأسه من جديد، ولعما شعرت باللمسة القوية ذاتها قبضت براحة يدي على جبينه، وأهمضت جفني. رأيت بعيوني جنودا سُمراً يرتدون ثياباً عسكرية قديمة ويركبون جملاً يتقدمون نحوه بسياطهم الطويلة، بينما يجري من حولي أناس كثيرون بجلاببيهم في حالة من الهرج والمرج، ويقول أحدهم لي:

- اركض يا موسى، سيفضرون من يلحقون به، اركض يا فتى إن سياطهم مؤلمة للغاية.
- «ماذا تفعل؟».

فجأة ظهر ذلك الصوت الأنثوي والذي لم يكن غريباً على أذني قط.

- «ماذا تفعل يا خالد؟».

ردّ الصوت السؤال نفسه بصوت أعلى مُشوشاً على مشهد الجنود الذي أراه، قبل أن ينقطع المشهد تماماً، انتبهت حينها إلى مني التي كانت تقف بجواري متعجبة وتكرر سؤالها في استغراب شديد وهي تحاول نزع يدي عن رأس يامن، كدت أخبرها بما رأيته، لكنّي أمسكت بكلماتي في اللحظة الأخيرة، وقلت:

- لا شيء، كنت أطمئن على حرارته.

قالت:

- كاد رأسه يتحطم في يدك، إنك مرهق للغاية، فلتنت ساعتين قبل ذهابك إلى عملك، لقد اكتفيت من النوم.

حاولت إقناعها بأن تتركني أكمل الجلوس بجوار الفتى، لكنّها أصرّت، ثم وضعـت يدها هي على جبهته، ترقبت ما إن كانت ستشعر بما شعرت به، إلا أنها لم تعلق بشيء، ونظرت إلى باب الشرفة المفتوح، وقالـت:

- لقد طلع النهار، سأنقله إلى سريره.

ثم ذهبت إلى الغرفة الأخرى لتحضر منشفة تجفـف بها جسده كما تعودت أن تفعل كل صباح.

اطمأننتُ إلى مغادرتها الغرفة، فاقتربتُ سريعاً من الفتى ولامستُ جبهته متفحصاً ما إن كان الأمر سيتكرر معه، لكن شيئاً لم يحدث، فابعدتُ يدي سريعاً قبل عودة مني، ثم ساعدتها في نقل يامن إلى سريره، وانتقلتُ إلى غرفتي يشتعل عقلي بما رأيته؛ أولئك الجنود الذين رأيتهم أو بمعنى أدق رأيتهم بعيوني موسى، والطريق المظلم الذي كان يقطعه بمصاحبه، وما إن كان ذلك الشيخ أو جنْه يريدان إبلاغي بأمر ما، هل كان الفتى يحلم وانتقل ذلك الحلم لي بطريقة ما؟ أم أنا من كنت أحلم؟ ولماذا حدث ذلك الأمر في الليلة ذاتها التي نطق فيها يامن بكلماتي الشيخ موسى؟ حاولت تذكر المزيد مما رأيته عند ملامستي جبهة الفتى لعل شيئاً فاتني، لكن ظل مشهداً الطريق المظلم والجنود هما السائدين فحسب، فكرت في قريب الشيخ موسى من جديد، وعزمت على الذهاب إليه لمعرفة المزيد عن قريبه لربما أعثر على شيء ما يرشدني وسط الضياع الذي يصيبني ويصيب أسرتي.

في تمام التاسعة صباحاً توجهت مباشرةً إلى بيت السيد «رأفت الخولي»، ضحك حين رأني، وقال:

- لعَلَكَ جئت من جديد كي تسألني عن الشيخ موسى.

قلت:

- نعم سيدِي، أريد معرفة كل شيء عنه.

قال بابتسمة طيبة دون أن يسألني عن سر استفساراتي المتكررة:

- لقد أخبرتك كل شيء سابقاً، ماذا تريد أن تعرف أيضاً؟

سكتُ، ثم قلت:

- كيف جُنَّ الشيخ موسى؟

قال:

- كما أخبرتك، عاد فجأة حاملاً ذنبه وفاقداً عقله.

قلت:

- والكلمتان اللتان كان يرددهما؛ حونا جانا، ألا تدري حقاً ماذَا كان يعني بهما؟

قال:

- والله يا ولدي لو كنت أعرف لأخبرتك.
بعدئذ لم أكن أعرف عما أسأل عنه بالضبط، فقلت:
- هل لديك أي شيء من متعلقاته؟
فثار الرجل ثم قال بعد ثوانٍ:

- شهادة وفاته، كانت بين الأوراق التي تركتها أمي.

قلت:

- هل لي أن أراها؟

قال:

- انتظر فحسب.

ثم دلف ببطء إلى إحدى غرف بيته وغاب فيها لأكثر من عشرين دقيقة، ثم عاد وفي يده ورقة قديمة مُصفرة، وقال:

- هذه هي، مات سنة 1962 م.

نظرت إلى الشهادة، كان تاريخ الوفاة المدون 7 سبتمبر 1962 م، ودون تاريخ مولده 9 مارس 1903 م، وسبب الوفاة المدون هو هبوط مفاجئ في دورة دمه، تذكرت ما رأيته عند ملامسة جبين يامن، كان الصوت الصادر الذي سمعته يوحي بعقلانية صاحبه وaned، فإن كان ما رأيته قد حدث في الواقع من قبل، فذلك يعني أنني رأيت شيئاً شهد له الرجل قبل فقدانه عقله، فسألت السيد «رأفت»:

- في أي عام فقد الشيخ موسى عقله؟

ثار الرجل ثم قال:

- في العام الذي تزوجت فيه خالة أمي، وولدت فيه أمي أيضاً، قالت جدتي إنهم لم يفرحوا بتلك الزيارة ولا بولادة أمي بعد ما حدث لشقيقهما الوحيد.

سألته:

- في أي عام تحديداً؟

قال:

- 1921 م.

همست إلى نفسي:

- 1921 م.

بعدها لم أجد في بالي أسئلة أخرى، فشكرته كثيراً واعتذر لها عن إرهاقي لها، فلامني على اعتذاري مؤكداً على استقباله لي في أي وقت، ثم غادرت وأنا أردد:

- 1921 م.

في المساء كان القمر بدرأً أيضاً، حاولت إقناع مُنْيَ عندما صارت الساعة الواحدة صباحاً بالنوم في غرفتنا وتركي مع الفتى في غرفته، دون أن أخبرها عن رغبتي في استبيان ما قد يحدث تلك الليلة أيضاً، لكنها رفضت شاكحة في أمري، اضطررت في النهاية إلى وضع بعض الأقراص المنومة التي أحضرتها من صيدلية القرية وأنا عائد من زيارة السيد «رأفت الخولي» في كوب حلبيها، وعندما غابت في سباتها حملتها برفق إلى سريرها، ودخلت إلى غرفة الفتى وفتحت باب الشرفة على مصراعيه، ثم حركت حوض المياه بالقرب منه ليكون مواجهة للبدر، ومددت يدي ولامست جبين الفتى وأنا أحدق إلى البدر، ثم أغمست عيني.



أُسْبَيل

كنت أجلس في حديقة القصر الخلفية بين وصيفاتي، نستمع إلى غناء إحدى الفرق الموسيقية عندما افترأ ثغرى عن ابتسامة خفيفة وأنا أتذكر يوم ركوبِي السفينة الملكية التي تركها تميم راسية على شاطئ بحر مينجا الشمالي لعام ونصف كاملين في انتظاري، بعدما حسم قلبي وعقلِي معاً قراري بالعودة إلى أماريتا، والزواج من تميم الذي فعل كل شيء من أجلِي، ورغم مرور عشر سنوات تقريباً على تلك الأيام فإنني ما زلت أتذكر كل تفصيلة حدثت فيها، إذ أبحرت بنا السفينة نحو الجنوب، وب مجرد أن عبرت هضاب الريكاتا أطلق بحاروها السهام المضيئة نحو السماء، لترافقنا فيما بعد اثنتا عشرة سفينة أخرى ظلت جميعها تطلق سهامها نحو السماء في تتبعٍ ترحيبياً بي، حتى وصلنا إلى شاطئ أماريتا، فوجدته مكتظاً على امتداده يميناً ويساراً بجنود الجيش الأماريتي المصطفين بدروعهم اللامعة، يتقدمهم كبار القادة ورجال المجلس الأماريتي، ومن أمامهم تميم الذي ابتسم حين تقدمت نحوه واحتضنته دون قول كلمة واحدة.

كنت قد سمعت كثيراً مصطلح «زفاف أسطوري»، لكنني لم أتخيل يوماً أن ينطبق ذلك المصطلح حرفياً على حفل زفافي واحتفالاته التي سبقته بأربعين ليلة كاملة، إذ تفرقت سفن الأسطول الأماريتي على امتداد بحر مينجا مواصلة إطلاق سهامها المضيئة وألعابها النارية نحو السماء كل ليلة، وزينت

البيوت بالرائيات الملونة، وفُرشت الطرقات والأزقة بالورود الطبيعية، وأمتلأت الساحات بعوائد الطعام المتخمسة بأشهى الوائم التي أهداها أمهر الطباخين في بلادنا، وجاءت الفرق الموسيقية بعازفيها ورافقها إلى أماريتا من كل حدب وصوب لتنتشر في مدنها، حتى قيل إنه لم يكن هناك موطن قدم واحدة في البلاد لا يسمع فيه الموسيقى خلال تلك الأيام، وقبل أسبوع كامل من يوم الزفاف منح كل العاملين في البلاد عشرين قطعة نحاسية منحة زفاف الملك، وأغفوا من عملهم سبعة أيام كاملة مدفوعة الأجر.

أما القصر الملكي فطليت جدران ساحته الكبرى بماء الذهب، وشيدت في أوسطه بجوار تمثال تميم - فوارة كبرى كان ماؤها يرتفع متراً وعشرين الأمتر، ثم جاء اليوم الموعود فاجتمعت الحشود بساحة القصر مهاللين ومترافقين مع موسيقى الفرقة الملكية الموسيقية التي تناثر أفرادها في شرفات القصر وحول الفوارة، وبين حين وآخر كانت مجانيق الشاطئ تطلق نحو الحاضرين كرات قماشية تُفتح في الهواء قبل سقوطها إلى الأرض، فتساقط منها هدايا كثيرة مختلفة من الورد والأقمشة والقطع النحاسية والذهبية والأحجار الكريمة، بينما عُلقت في داخل القصر مئات الحبات من البلور المصاغ في شكل طيور ونجوم، وفي وسط قاعته العلوية وضع هيكل عظمي لذئب ضخم في صندوق زجاجي كبير، رُصعَت جمجمته وعظماته جميعها باللؤلؤ، وثبتت في محجري عينيه حجران من الياقوت الأحمر، عرفت فيما بعد أنه جاء بين الهدايا قبل أيام من الزفاف.

كنت أنتظر في غرفتي عندما كانت الوصيفات يتقدمن عن المشهد الأسطوري في الساحة وفي قاعة القصر السفلية، وتطرق حديث بعضهن إلى امتلاء خزائن القصر بهدايا الضيوف وتراكم الهدايا الزائدة في طرقات القصر حتى أغلقتها من كثرتها، قبل أن يفتحن أفواههن انبهاراً عندما أحضرن «جيلان» وصيفتي المقربة فستان زفافي الفضي المُرصّع بثلاث آلاف قطعة من الألماس، والذي صممته «تيمور الداني» أفضل مصممي الثياب في بلادنا، بعدما أوصاه تميم بصنعه في اليوم الذي عدت فيه إلى أماريتا، متلماً أوص

مصمماً آخر من إقليم «إكتارا» بأن يصنع لي تاج زفافي من الذهب الإكتاري الأبيض. شعرت بجسدي يرتجف أضطراباً بعض الشيء وأنا أرتدي الفستان، لكنَّ أضطرابي بلغ ذروته حين دلف إلى تميم بزيه العسكري، وقبل رأسِي، قبل أن يلبسني التاج بنفسه، ويمسك بيدي ويتجه بي إلى شرفة القصر المطلة على ساحتِه المكتظة بالحشود لتحييتهم، فهتفوا باسمه واسمي بهتافات لا أكذب إن قلت إنني شعرت بأن الأرض ترتج أسفلاً قدمي من قوتها، لأدرك في تلك اللحظات وأنا أنظر إليهم بينما يمسك تميم بيدي في رفقِي أُنني صرت ملكة أماريتا.

مع شروع شمس كل يوم جديد كانت نظرة الحب التي أراها في عيني تميم تخبرني أنني لو عشت ألف عام فوق عمري فلن أجد شخصاً يحبني مثلكما يحبني ذلك الملك العاشق، ورغم أنني كنت أؤمن بأن قلب المرأة لن يحب أبداً رجليين بنفس القدر، وبعد كل ما كان في داخلي تجاه خالد، صرت الآن أؤمن بكل جوارحي أنني لا أحب ولن أحب شخصاً في حياتي بقدر هذا الحب الذي أكنته لزوجي العزيز.

كان مكاننا المفضل في وقت فراغنا بالقصر هي مكتبه الكبرى، ندلُّف إليها معاً كي نناقش كتاباً ما، وكعادته كان يحب كثيراً الاستماع إلى وجهة نظرِي ويناقشني بعقلانية كبيرة فيها، وإن اقتنع بها ووجد ما يخالفها في كتاب ما ألقى بذلك الكتاب في نيران المدافأة مثلكما كان يفعل حين دلفت إلى القصر للمرة الأولى، وعندما شعر بأنني لا أعرف كثيراً عن تاريخ البلدان عيَّن لي معلمين: أحدهما اسمه «جُنيد» من أماريتا، وأخر أكبر سنًا من إقليم «منبق» اسمه «خلدون»، كانت مهمة السيد «جُنيد» الرئيسية هي تدريسي تاريخ أماريتا والبلدان الأخرى جنوب بحر مينجا، فيما اختص السيد «خلدون» بتدرسي تاريخ بلاد شمال مينجا ومن بينها زيكولا في دروس أسبوعية.



خلال الثلاث سنوات الأولى بعد الزواج واصل تعيم حملاته الخارجية إلى بلدان شمال مينجا للقضاء على ما تبقى من اتفاقيات البشر مقابل الديون، كان يقود بعضها بنفسه أحياناً، وفي أحياناً أخرى كان يوكل قائد جيوشه السيد «جريير» لقيادة تلك الحملات، بينما اهتممت في تلك الأوقات بشؤون القصر الداخلية دون أن تتدخل من قريب أو من بعيد في شؤون الحكم؛ لافتتاحي القام بأنها أمور تحتاج إلى من هو أكثر مني خبرة وشخصاً، أما في السنوات السبع الأخيرة فأعاد تميم جيشه بالكامل إلى البلاد بعدما تأكد من انتهاء العمل بتلك الاتفاقيات، لتمضي حياتنا وحياة شعبنا خلال تلك السنوات في رخاء وازدهار وحب شعبي لي وصل إلى درجة العشق، حتى جاءت تلك الليلة وما حدث فيها من أمر غريب، حيث كنت أجلس في قاعة القصر الرئيسية مع بعض السيدات والساسة من الضيوف الرسميين نستمع إلى عزف إحدى الفرق الموسيقية التي حضرت إلينا من بيحان، ولم يكن تميم معنا في ذلك الحين، إذ كان في طريق عودته من زيارة مناجم الريميوز، وبمجرد أن انتهى الحفل وغادر الضيوف وصعدت السلالم الداخلية للقصر مع وصيفاتي حتى فوجئت بهيكل الذئب العظمي المُرصع باللؤلؤ والموضع في صندوقه الزجاجي وسط القاعة العلوية منذ يوم زفافي يقفز فجأة من صندوقه محظماً زجاجه، ويهاجمني على حين غرة، وكاد يفترسني لولا حارسي الشخصي الذي ضرب جمجمته بسيفه في اللحظة الأخيرة لتسقط متدرجة بعيداً عن باقي عظامه، تتناثر منها حبات اللؤلؤ متقدمة في أرجاء القاعة، لتفاجأ بباقي هيكله العظمي يزحف مقترباً من الجمجمة ويعيدها إلى موضعها في مقدمته، وسرعان ما نفخ بقية اللؤلؤ عن عظامه، ثم رکض نحو النافذة المفتوحة على مصراعيها، وقفز منها إلى خارج القصر مخلفاً حبات اللؤلؤ في طريقه، رکضت إلى النافذة وراءه، ونظرت عبرها في ذهول وأنا أبصر ذلك الهيكل العظمي وهو يفر بعيداً، بينما يركض الناس أمامه في رعب شديد وصدمة لا تتقبلها عقولهم، لفاجأ بعدها بخمسة هيكل عظمية لذئاب أخرى تظهر في الأفق، وترکض هي الأخرى في نفس الاتجاه الذي فر إليه ذئبنا، تجاه بوابة المدينة الشمالية.

في رعب شديد وقفـت مـكانـي مجـمـدة الجـسـد أـحـدـق نـحـو الذـئـاب وهـي تـواصـل رـكـضـها كـأـنـها مـن لـحـم وـدـم، قـبـل أـسـأـل الـوـصـيـفـات المـشـدـوـهـات هـنـ الأخـرـيـات بـجـوارـي إـنـ كـانـ ما أـرـاه حـقـيقـيـاً أمـ هـلاـوس لا يـرـاهـا غـيـرـيـ، لـتـجـيـبـني «جـيلـانـ» فـي صـدـمةـ:

- إنـه حـقـيقـيـ تمامـاـ.

عـنـدـما اخـتـفـت الذـئـاب مـن مـحيـط رـؤـيـتـنا، وـعـادـ الـحـرـاسـ لـيـؤـكـدوـ خـلـوـ القـصـرـ مـنـ أيـ هـيـاـكـلـ أـخـرىـ، وـخـرـوجـ السـتـةـ هـيـاـكـلـ مـنـ الـبـوـاـبـةـ الشـمـالـيـةـ نـحـوـ بـحـرـ مـيـنـجـاـ لـيـبـحـرـواـ إـلـىـ دـاخـلـهـ دونـ أـنـ يـسـتـطـيـعـ الـحـرـاسـ الإـمـساـكـ بـهـاـ مـنـ الـمـفـاجـأـةـ الـتـيـ أـصـابـتـهـمـ، عـدـتـ إـلـىـ غـرـفـتيـ بـقـلـبـ يـدـقـ فـزـعـاـ وـأـنـفـاسـ تـلـهـثـ رـعـبـاـ مـاـ حـدـثـ. عـادـ تـعـيمـ عـنـدـ مـنـتـصـفـ اللـلـيـلـ وـعـلـمـ بـمـاـ جـرـىـ، لـمـ يـصـدـقـ مـاـ سـمـعـهـ مـنـ حـرـاسـهـ لـوـلـاـ أـنـتـيـ أـكـدـتـ لـهـ صـحـةـ قـوـلـهـمـ، حـيـنـذـاكـ أـمـرـ حـرـاسـهـ سـرـيـعاـ بـالـاـنـتـشـارـ فـيـ الـمـدـيـنـةـ وـالـبـحـثـ عـنـ أيـ هـيـاـكـلـ أـخـرىـ فـيـ الـبـيـوـتـ وـإـحـرـاقـهـاـ مـنـ دـونـ الـاـنـتـظـارـ لـمـعـرـفـةـ سـرـ صـحـوـةـ تـلـكـ الـعـظـامـ مـنـ الـمـوـتـ وـحـرـكـتـهاـ، وـبـعـدـ سـاعـةـ وـاحـدـةـ اـجـتمـعـ بـمـسـتـشـارـيـهـ مـنـ رـجـالـ الـمـجـلـسـ الـأـمـارـيـتـيـ، دـعـانـيـ فـيـ تـلـكـ الـلـيـلـةـ لـحـضـورـ ذـلـكـ الـاجـتمـاعـ رـغـمـ حـالـةـ الـاضـطـرـابـ الـتـيـ لـمـ تـغـادـرـنـيـ، كـانـ جـمـيعـهـمـ لـاـ يـجـدـونـ تـفـسـيـرـاـ لـعـودـةـ تـلـكـ الـهـيـاـكـلـ إـلـىـ الـحـيـاـةـ، ثـمـ أـتـيـ بـالـرـجـالـ الـذـينـ كـانـوـاـ يـمـلـكـونـ الـهـيـاـكـلـ الـخـمـسـةـ الـتـيـ رـكـضـتـ هـيـاـخـرـىـ، فـقـالـ جـمـيعـهـمـ الـحـدـيـثـ نـفـسـهـ؛ كـانـتـ عـظـامـ الذـئـابـ فـيـ بـيـوـتـهـمـ مـنـذـ سـنـوـاتـ طـوـيـلـةـ كـنـوـعـ مـنـ التـزـيـنـ الـمـنـزـلـيـ، وـفـجـأـةـ بـيـتـ فـيـهاـ الـحـيـاـةـ وـرـكـضـتـ خـارـجـاـ.

انتـهـىـ ذـلـكـ الـاجـتمـاعـ دـونـ أـنـ يـصـلـ تـعـيمـ إـلـىـ شـيـءـ مـفـهـومـ أـوـ تـفـسـيـرـ وـاضـحـ لـمـاـ حـدـثـ، حـتـىـ فـوـجـئـنـاـ بـإـحـدـىـ الـوـصـيـفـاتـ الـتـيـ كـانـتـ تـقـفـ بـالـشـرـابـ جـانـبـاـ تـصـرـخـ فـجـأـةـ وـهـيـ تـنـظـرـ عـبـرـ النـافـذـةـ، وـعـنـدـمـاـ اـقـتـرـبـتـ مـنـهـاـ أـنـاـ وـتـعـيمـ تـوـقـفـنـاـ مـكـانـنـاـ فـيـ تـعـجـبـ وـدـهـشـةـ لـمـ نـشـعـرـ بـهـمـاـ فـيـ حـيـاتـنـاـ مـنـ قـبـلـ، إـذـ وـجـدـنـاـ بـدـرـاـ إـضـافـيـاـ فـيـ السـمـاءـ يـسـطـعـ بـشـدـةـ عـلـىـ مـقـرـبـةـ مـنـ الـقـمـرـ الـاعـتـيـادـيـ الـذـيـ كـانـ بـدـرـاـ أـيـضاـ فـيـ تـلـكـ الـلـيـلـةـ، نـظـرـ تـعـيمـ نـحـويـ بـمـلـامـحـ قـلـقـ لـمـ أـشـهـدـهـاـ عـلـىـ وـجـهـهـ سـابـقاـ، أـمـاـ أـنـاـ فـشـعـرـتـ بـأـنـنـيـ سـأـسـقـطـ إـلـىـ الـأـرـضـ مـنـ الرـعـبـ الـذـيـ اـجـتـاحـنـيـ،



تساءل تميم إلى مستشاريه الذين لم يكونوا قد غادروا بعد إن كان أحدهم يعرف شيئاً عن ظهور قمرین في السماء في الآن نفسه، وقفوا جميعاً وكان على رؤوسهم الطير، حينذاك دلف إلينا السيد «خلدون» مهولاً يتساقط منه العرق بغزاره، وانحنى للملك تميم، أدركت في ذاتي أن هرولته إلينا في ذلك التوقيت ترتبط بظهور ذلك البدر الإضافي، وكنت محقّة، حيث قال في تلعثم بمفرد وقوفه أمامنا:

- هل نظرت إلى السماء من النافذة سيدتي؟

قال تميم محاولاً إخفاء قلقه:

- نعم، بدر إضافي في السماء لا نعرف عنه شيئاً.

قال الرجل في رعب حقيقي:

- إنه شاهد وادي الذئاب، لقد عاد للظهور من جديد.



خالد

دمية قماشية مвшوة بالقطن في صورة أرنب يمسكها مراهق قصير
الشعر يرتدي جلباباً فلاحياً مهترئاً ويقول ضاحكاً:

- انظر يا موسى، لقد وجدنا هذه في سيارة صديقك.

أطلع بعيوني إلى السيارة السوداء ذات الحالة الجيدة للغاية رغم طرازها القديم، وأمد رأسي إلى داخل نافذتها لأتفحص مقاعدها الأمامية والخلفية قبل أن أرى عبر زجاجها الخلفي جملًا يركض وحيداً، صارا جملين، ثلاثة، أربعة، والرجال والصبية يلاحقونها محاولين الإمساك بها.

ظلامٌ مفاجئ.

الطريق المظلم مرة أخرى، وفي يدي المصباح خافت الإضاءة، لا، إنها شعلة صغيرة، لا، لا، إنها لمبة جاز يهتز لهب فتيلها داخل قمعها الزجاجي بفعل الريح المشتدة، ما زلت أتمتم بآية الكرسي وأيات أخرى من القرآن، إضاءة الطريق تزداد أمامي فجأة، أنظر إلى السماء، هناك بدر ساطع، أتقدم أكثر في طريقي، عاد الظلام مرة أخرى، تبعاً لتلك الغيوم التي أخفت البدر وراءها، دقات قلبي تتتسارع مع ظهور بناء مظلم في الأفق، ليس بيته، مجرد غرفة لا يزيد عرض جدارها عن خمسة أمتار.

- اهدأ يا موسى، سنلقي نظرة واحدة ونعود.

ترددت تلك الكلمات في أذني.

تتسارع أنفاسي أكثر، وأشعر بتشنج في ساقي وأنا أواصل التقدم نحو ذلك البناء، أصيغ على رجبي أمام جداره وأحاول تفحص شيء ما، ظلام لا أكثر.

- هيا يا موسى، عد إلى بيتك.

- لا لا، انتظر، إن الظلام ينفع، عاد البدر للبزوغ من جديد.

أنظر أمامي عبر نافذة صغيرة، هناك آلة قديمة لا أعرفها، صوت أنفاس موسى الخائفة تتزايد في أذني، ويتمتم إلى نفسه مرتعباً:

- سأعود إلى أهل القرية لأخبرهم في صلاة الفجر عمّا يحدث في الطاحونة.

صدى صوت كلمته يرن في مسامعي بقوة؛ الطاحونة!

ولا إرادياً فتحت عيني وأنا أهمس إلى نفسي:

- طاحونة؟! حونا، نعم هذا ما كان يقصده تماماً!

تسارعت أنفاسي وابتلعت ريقني اضطراباً، وسررت رعشة عظيمة في جسدي وأنا أحذث نفسي:

- إنه يقودني لشيء ما.

تلتفت حولي في تشوش ونظرت حائراً إلى البدر عبر باب الشرفة، ثم وضعت يدي على رأس يامن لاكمـل تلك الرؤى، إلا أنـي وجدت رأس الفتـر يغلي من الحمى على عكس ما عهدناه منذ بدأنا وضعـه في حوض المـياه، لا أعلم إنـ كان ما أبـصرته من خـلالـه هو ما تسبـب في ارتفاع حرارـته إلى ذلك الحـدـ غيرـ المـسبـوقـ أمـ أنها مجردـ صـدـفةـ، بـحـثـتـ عنـ مـيزـانـ الحرـارـةـ فيـ أـرـجـاءـ الغـرـفـةـ فـلـمـ أـجـدـهـ، فـنـهـضـتـ رـاكـضاـ إـلـىـ الـمـجـمـدـ الـكـهـرـبـائـيـ فيـ غـرـفـةـ أـخـرىـ وأـخـضرـتـ أـكـيـاسـاـ مـنـ الثـلـجـ كـنـاـ نـعـدـهـاـ تـحـسـبـاـ لـحـدـوـثـ مـثـلـ هـذـاـ الـظـرـفـ، وـأـلـقـيـتـ بـهـاـ فيـ حـوـضـ المـيـاهـ، وـعـدـتـ لـأـتـيـ بـأـخـرىـ، وـعـلـىـ الرـغـمـ مـنـ ذـلـكـ ظـلـلتـ الـحرـارـةـ مـرـتـفـعـةـ، فـكـرـتـ فـيـ إـيـقـاظـ مـنـىـ لـعـلـهـاـ تـعـرـفـ شـيـئـاـ يـفـيدـ، لـكـنـيـ تـرـاجـعـتـ فـيـ آخرـ لـحـظـةـ، فـإـنـ اـسـتـيـقـظـتـ وـأـيـقـظـتـ الـفـتـىـ وـلـمـ يـعـاـودـاـ نـوـمـهـمـاـ حـتـىـ وـقـتـ بـزـوـغـ

النهار ورحيل البدر فذلك يعني أنني ربما لن أرى بقية ما حدث لموسى حتى يأتي بدر الشهر القادم، وفي ارتباك شديد وقفت مكانني لا أعرف ماذًا أفعل.

بعد دقائق ركضت إلى غرفة النوم الأخرى، كانت مني منكبة على وجهها غائبة في سباتها، بحثت سريعاً عن أدوية خفض الحرارة، وجدت زجاجة شراب شبه ممتلئة، أخذتها وعدت بها سريعاً إلى غرفة الفتى حيث فكرت في فتح فمه وسكب الدواء في حلقه إلا أنني خشيت أن يتسرّب الدواء إلى قصبه الهوائية ويختنق، ثم فكرت أن أوقظه ليتناوله ثم يكمل نومه، لكنني لم أفعلها أيضاً إذ وجدتها مجازفة إن استيقظ ولم يعد للنوم، فتركت زجاجة الدواء جانبًا ووضعت يدي على معصميه أتحسس حرارته، كانت لا تزال مرتفعة للغاية، ونبضات قلبه متتسارعة قوية، نظرت إلى البدر من جديد، ثم نهضت دون تفكير وأغلقت مصراعي باب الشرفة، وأسندت ظهري إليه محكمًا إغلاقه وأنا أنظر إلى يامن.

بعد دقائق اقتربت منه، كانت درجة الحرارة لا تزال مرتفعة كما هي.

بعد دقائق أخرى شعرت أنها بدأت تنخفض بعض الشيء، أحضرت مزيداً من أكياس الثلج وسكتتها في المياه، وانتظرت، نظرت إلى ساعة يدي كانت الساعة الثانية والنصف صباحاً، هذات نفسى وقلت:

- لا تزال هناك ثلاثة ساعات حتى طلوع النهار، سيصبح كل شيء على ما يرام يا جالد، أهداً فحسب.

واصلت الحرارة انخفاضها تدريجياً، وفي خلال نصف ساعة تقريباً كانت الحمى قد تلاشت تماماً، وعاد جسد يامن إلى حرارته الطبيعية، حائزًا جلست على الأرض التقط أنفاسي، ثم أسندت ظهري إلى حوض المياه مواجهًا لباب الشرفة المغلق وعلقى يتساءل: هل أجازف بفتحه من جديد وأواصل تلقي الرؤى مرة أخرى؟ أم ستعاود الحرارة ارتفاعها غير المسبوق وحينها قد لا يستطيع الفتى النجاة؟ هل أكتفي بما رأيته وأنظر حلول بدر الشهر القادم؟ أم أخاطر لعلى أستطيع إنقاذ ابني من غير انتظار كل هذه المدة؟ هل أوقف مني وأخبرها لعلها تعطيني النصيحة وتتحمل معي مسؤولية ما قد يحدث؟

أم أنها لن تصدق ما سأخبرها به ولن تافق وستضيع ما تبقى من وقت في
جدال لا جدوى منه؟ ثم تلتفت ونظرت إلى يامن مواصلاً تفكيري، حتى استقر
داخلي إلى قراري، فهمست إليه:

- من أجلك يا هني.

ثم نهضت وفتحت مصراعي باب الشرفة مرة أخرى، ونظرت إلى البدن،
ثم عدت إلى يامن ووضعت راحتى على جبهة رأسه وأغمضت عيني من جديد.

صوت صرير مزعج للغاية كان ترسوس ضخمة صَدِّيَّة تحتك ببعضها
بعضًا لتدور للمرة الأولى منذ سنوات، يقاطع ضجيجها صوت دقات قلبي
المضطربة بقوة، لا، إنها دقات قلب موسى، أنظر بعينيه إلى داخل ذلك البناء،
ذراع الطاحونة الخشبية الطويلة تدور أفقياً كعقارب ساعة، وأشلاء بشرية
تلفظ تباعاً من قادوس الطاحونة لتسقط إلى الأرض بجوارها، «الجنود؟!»،
أنفاس موسى تكاد تنقطع من سرعتها، وجسده خائر لا يقوى على التحرك
من الصدمة. اندفاع الأشلاء من القادوس يتواصل، والذراع تواصل دورانها،
وحيوان ما يزحف في أحد أركان البناء، لماذا لا تهرب يا موسى؟!

لا يزال ذلك الحيوان يتحرك في خلسة، اهرب يا موسى، موسى لا
يراه، عيناه ذاهلتان مصدومتان تركزان فحسب على أشلاء الجنود، تحرّك
يا رجل! يدور ذلك الحيوان متوارياً في ظل الذراع، لقد توقف عن حركة
فجأة، وينظر إلى بعينين حادتين، لا، إنه ينظر إليك يا موسى، التفت إليه يا
رجل، دعك من تلك الأشلاء الآن، هيأ تحرر من صدمتك وانظر إلى ذلك الجانب
قبل فوات الأوان، أين اختفى؟! لقد كنت أراه للتو، صرير باب يُفتح لكنني لا
أعرف مصدره، تتبعه صوت زمرة قوية بينما لا ترى عيناي الآن إلا الأشلاء
والرؤوس المقطوعة، صارت زمرته قريبة للغاية، ألا تسمع تلك الزمرة يا
رجل؟ أخيراً أنت الآن تسمعها، اهرب إنه بجوارك، أنياب بارزة، وفاه مفتوح
عن آخره يستعد لافتراسي، ضربة فأس قوية، تلاماً عواء مكتوم من نسب

راقد أرضاً تسيل الدماء من رأسه فيما يتعالى صدره ويهبط ببطء إلى أن سكن تماماً، ومعه سكت صوت الصرير داخل الطاحونة، أنظر بعينيه عبر الفتحة الضيقة مجدداً، انطفأ الضياء في الداخل، ولا شيء يُرى وسط الظلام، لا طاحونة، ولا أشلاء، وخارج غرفة الطاحونة عادت العتمة من جديد، أنظر إلى السماء بينما تقبض يدي على فراء الذئب الساكن، غيوم كثيفة لم أر مثلها من قبل، ووراءها اختفى البدر تماماً ومعه النجوم، ظلامٌ طويلٌ وكان ستار النهاية قد أُسِدِلَ.

بعدئذ فتحت عيني تلقائياً لأُوْقَظَ مما أراه، وعاد ذهني مجدداً إلى غرفة يامن في صدمة، لأهمس إلى نفسي لاهثاً:

- كانت تلك هي اللحظات الأخيرة قبل جنون الشيخ موسى، خرج الذئب من تلك الطاحونة وُقِتِلَ عام 1921م.

حمدًا لله عادت حرارة يامن إلى طبيعتها من جديد مع إغلاقي بباب الشرفة وسكنى مزيداً من مكعبات الثلج في حوض مياهه بعدها كانت قد ارتفعت مرة أخرى مع استكمال تلقي الرؤى عبره، ومع شروق الشمس حملته إلى سرير أمه التي استيقظت بعد قرابة ساعتين مندهشة من ذلك النعاس الذي داهمتها على غير العادة، فأخبرتها أمني لم أشاً إيقاظها كي تناول قسطاً وافرَا من الراحة، فشكرتني كثيراً على ذلك. حينذاك حدثتها كاذباً بأنني سأذهب إلى عملي، وخرجت متوجهًا إلى شيخ القرية السيد «عبد العزيز حسن»، رجل ستيني لم يكن يعرفني، عرفته بنفسي، فرحب بي، سألته مباشرة عما إن كانت هناك طاحونة في القرية قبل مائة عام، ضمّ شفتـيه مفكراً، ثم قال باسمـاً إنه لم يعاصر شيئاً كهذا، ولا يتذكر أن أباـه حـكـى له شيئاً عن طاحونة بالمواصفات التي ذكرتها له، سـأـلـته عن كبار السنـ في القريةـ منـ الرجالـ والنسـاءـ، عـدـ لي ستـةـ أسمـاءـ لأنـاسـ تـجاـوزـ أـعـمـارـهـ الثـمـانـينـ عـامـاـ، دـوـنـتهاـ فيـ وـرـقةـ مـعـيـ؛ـ أـرـبـعـةـ رـجـالـ وـسـيـدـتـيـنـ،ـ مـرـرـتـ عـلـيـهـمـ وـاحـدـاـ وـاحـدـاـ،ـ كـانـ جـمـيعـهـمـ لـاـ

يعرف شيئاً عن تلك الطاحونة، في أمر جعلني أشك فيما رأيته، وبدأت أفكر في أن عقلي ترك الواقع ليتشبث بخيالات لن تفيء إبني بشيء.

في بيت السيدة الأخيرة وعند استعدادي للرحيل، قالت ابنتها الكبرى ذات الستين عاماً عندما وجدتني أسأل في اهتمام بالغ عن تلك الطاحونة:

- لماذا لا تسأل في دار العمودية القديمة، حيث يعيش أحفاد عائلة الشوبكي الذين توارثوا العمودية في القرية خلال العقود الخمسة الأولى من القرن الماضي؟

لم يأت ذلك الاقتراح الرائع في بالي مطلقاً، ربما لأن العمودية انتهت في بلدنا قبل سنوات طويلة بوجود نقطة شرطة يرأسها ضابط شاب، شكرتها كثيراً على اقتراحها، ثم توجهت مباشرة إلى بيت يعرف في قريتنا بيت العمودية، وهو بيت كبير ذو طراز معماري قديم قيل إنه بُني في أوائل القرن العشرين، وعاشت فيه عائلة الشوبكي الذين توارثوا العمودية في قريتنا جيلاً بعد جيل، وحالياً تعيش فيه أسرتان لأخرين من نسل تلك العائلة، كنت أعرف أحدهما معرفة سطحية، اسمه «فكري» كان يصغرني بعام أثناء الدراسة، استقبلني بترحاب يختلط بالدهشة من زيارتي المفاجئة، أخبرته صراحةً عن حالة ابني المرضية منذ شهور، وعن احتمالية وجود مَس أصابه، ولم آت بذلك الشيخ موسى ولا الذئب، قلت فقط إنني أحضرت روحانياً قال إن جنًا عاش لسنوات طويلة في طاحونة غلال هنا في القرية قد مَسَه، نظر لي صامتاً دون أن أعرف إن كان قد صدقني أم ظنَّ في الجنون، ثم أخبرني أنه لا يعرف شيئاً إلا عن طواحين الغلال الحديثة في القرية، ثم هاتف أخاه الأكبر سنًا فحضر إلينا، فحدثه بما أخبرته به، فصمت مفكراً هو الآخر، هنالك أضفت شيئاً خطير في بالي:

- قال الروحاني إن ذلك الجن أحضره جنود سُمر أتوا إلى القرية قبل مائة عام.

وقتها قال الأخ الأكبر:

- الهجّانة راكبو الجمال؟!

لمعت عيني على الفور، وقلت:

- نعم، راكبو الجمال.

قال في جدية:

- لقد حكى لي جدي قديما شيئاً عن ذلك.

أما أنا فدَوْتُ في رأسي فجأة كلمة جانا، نعم إن كانت كلمة حونا تعني طاحونة، فلن يقصد بجانا إلا الهجانة، تابع الرجل:

- انتظر.

ثم غادرنا صاعداً إلى الطابق الأعلى، وعاد بعد ثلاثين دقيقة تقريباً وفي يده تسعة دفاتر قديمة ذات أغلفة كرتونية سميكة، وقال وهو يضعها على الطاولة أمامي:

- احتفظت عائلتنا بتلك الدفاتر لسنوات طويلة، إنها دفاتر عشرينيات القرن الماضي باستثناء دفتر عام 1922 لم أثر عليه، ربما سجل أحد جدودي شيئاً قد يفيدك.

نطقت سريعاً:

- قال الروحاني إن ذلك حدث في عام 1921 م تحديداً.

اندهش الأخان مما قلته، وشعرت أنهما شگّا قليلاً في أمري، وخاصة الأخ الكبير، لكنه طاوعني وأحضر الدفتر المكتوب على غلافه بخط يدوي 1921، وفتحه وبدأ يقلب أوراقه ورقة ورقة بينما يدق قلبي بقوة، إلى أن توقف الرجل عند صفحة ما، ونظر في عيني بارتياح أكبر، نظرت إلى الورقة في ترقب، فقال:

- ذكر هنا بлаг مسجّل من جدي بأن فرقة من الهجانة أتت إلى القرية في تاريخ 20 أغسطس 1921 م واختفت في اليوم التالي.

فكرت في الجمال التي كانت تركض بدون أصحابها، والأشلاء التي رأيتها في الطاحونة، فقلب الرجل ورقة واحدة وقال:

- وهذا بلاغ آخر في اليوم نفسه بالعثور على سيارة الخواجة «فائز جرجس»، وريث حوض الأراضي الشرقية، سيارة سوداء اللون أمريكية الصنع، غُثر عليها خاوية ولم يعثر على صاحبها.

احمر وجهي وابتلعت ريقني اضطراباً، كان ذلك ما رأيته تماماً في الرفقى، حينذاك قال الأخ الأصغر:

- وزعت أراضي ذلك الخواجة مع قانون الإصلاح الزراعي.
هزت رأسى بارتباك كبير، فيما واصل الأخ الأكبر تصفحه بالأوراق الأخرى.

لم يذكر شيء آخر في دفتر ذلك العام عن الجنود أو الخواجة أو الطاحونة، فاستأذنت منهما أن أبحث بنفسي في أوراق الدفاتر الأخرى لعلني أعثر على شيء يخص تلك الطاحونة، وافقا، فبدأت أقلب أوراق الدفاتر تباعاً، كانت جميعها بلاغات عن أشياء تخص المزارعين وأراضيهم ومواشיהם فحسب، ولم يذكر شيء واحد عن طاحونة غلال، استوقفتني فقط ورقة في نهاية عام 1928م ذُوئن فيها بلاغ عن غرق طفل في الترعة الشرقية بالقرب من بيت «الدسوقي» الذي بُني حديثاً قبل عام في حوض الأراضي الشرقية، وعندما أطلت النظر إليه قال «فكري» في غير اكتتراث وهو يقرأ السطور بعينه:

- إنه البيت الذي لا يزال مهجوراً هناك.

أومأت برأسى إيجاباً وأنا أهمس في داخلي:

- بيت مدخل السرداد!

سألت الأخ الأكبر مجدداً عندما انتهيت من الدفاتر كلها إن كان بإمكانه العثور على دفتر عام 1922م، فأقسم لي أنه لم يجده، حينذاك هاتفي الروحاني فتذكرت أنني هاتفته أكثر من مرة صباحاً ولم يُجبني، فأجبته راجياً بأن يحضر في أسرع وقت إلى قريتنا، فأخبرني بأنه سيأتي إلينا في خلال ثلاثة ساعات، فأغلقت الخط ثم شكرت الآخرين وعدت سريعاً إلى بيتي

وعقلي يفكر في العلاقة بين الخواجة الذي اختفى في اليوم الذي اختفت فيه فرقه الهجانة، وحوض الأرضي الشرقية، والطاحونة، والبيت الذي يقع أسفله مدخل السرداد.

عندما جاء الروحاني حدثته عن الرؤى التي رأيتها، وعن استخراجي للذئب من قبر الشيخ موسى، وعن ثبوت حضور الهجانة إلى القرية فعلًا قبل مائة عام، لكنني لم آتِ بذكر بيت السردار بشيء، استغربت مني التي كانت تستمع إلى حديثي مع الرجل، وامتنع وجهها غضبًا مع اعترافي للرجل أمامها أنني وضعت لها منوماً في شرابها كي أكمل تلك الرؤى، لكنها لم تتحدث مؤجلة كل شيء إلى بعد رحيله، دلف الرجل إلى غرفة الفتى وحيدًا مثل المرة الأولى، وخرج إلينا بعد ساعتين ليقول:

- ما زلت عند قولي، إنه مس قوي للغاية، هذا الجن يحتاج إلى إراقة دماء غالية أو إعادة الشيء لأصله.

وقد نفذ حدثني عقلي بشيء فطنه للمرة الأولى لكنني لم أنطق بكلمة. ثم تركنا الروحاني وغادر بعدهما نال مقابله المادي هذه المرة، فجلست مني إلى جواري كي تفتح النقاش بخصوص ما قلته للرجل، فقلت لها بعد شرود طويل:

- ربما أخطأنا في فهم إعادة الشيء إلى أصله عندما أعدنا الذئب إلى قبر الشيخ موسى.

ثم بدأت أعد على أصابعي، وأنا أقول:

- إذا كان ذلك الذئب قد خرج إلينا من الطاحونة، وإذا كانت الطاحونة التي اختفت من عالمنا دون أن يعرف عنها أحد شيئاً ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالبدر، وإذا كان سردار فوريك يُضاء فقط ليلة البدر من غير أن نعرف سبباً لذلك، وإذا كان البيت المهجور الذي يبدأ في داخله

السرداب بُني في أرض الخواجة الذي اختفى يوم اختفاء الهجانة، فالمنطق يقول إن هناك ارتباطاً وثيقاً بين السرداب وبين الطاحونة.

ونظرت في عينيها وأردفت:

- وإن كانت إعادة الشيء لأصله هي السبيل لتحرير ابننا من هذه اللعنة، فلن يكون ذلك الأصل إلا عالم ما وراء سرداب فوريك لا قبر الشيخ موسى.

و قبل أن تنطق بكلمة، قلت لها بنبرة حاسمة:

- سأعود بعظام الذئب إلى عالم زيكولا لأعيدها إلى موطنها.



بوجه قلق سألتني مني:

- إلى أي مكان ستذهب في عالم زيكولا، إنه عالم كبير به مدن كثيرة.
تنهدت ثم قلت:

- لا أعرف، سأستعين بأصدقائي القدامى هناك، وربما بالملك تيميم،
سيساعدونني بكل تأكيد للوصول إلى وجهتي المجهولة.

قالت:

- تتحدث وكأنك ستذهب بدوننا.

هززت رأسي إيجاباً، وقلت:

- نعم، إنها مخاطرة كبيرة ولا ندري ماذا سيقابلنا هناك هذه المرة، وجود
يامن معك سيثقل من حركتنا، كذلك إن أصابه تدهور مفاجئ في حالته
الصحية قد لا نستطيع إنقاذه هناك، ستبقين معه هنا، على أقل تقدير
قد يستطيع الأطباء الإبقاء على حالته مستقرة في غرف العناية المركزية
إن اضطروا لذلك.

نظرت في عيني حائرة بعينين تلمعان بالدموع، فقلت:

- لا يوجد حل آخر يا مني، على أن أعيد عظام ذلك الذئب لعل تلك اللعنة
تحل عن ابننا.

لم تقل شيئاً، وجلست على أريكة في جانب الغرفة تبكي في صمت،
جلست بجوارها حاضنًا كتفيها بذراعي، فمسحت دموعها وقالت:

- متى ستغادر؟

قلت:

- لا أعلم شيئاً عن زيكولا منذ زيارتنا الأخيرة لها، لا أعرف إن بقيت المدينة كما هي مُغلقة يُفتح بابها مرة واحدة في العام أم غيرت القواعد بعد رحيلنا.

ونهضت من جلستي وقلت:

- نزلت السردار للمرة الأولى قبل الثاني عشر عاماً في يوم الثالث من ديسمبر، كان ذلك التاريخ يوافق عيد زيكولا السنوي، من حسن الحظ أن توقيت ذلك البلد يُماثل توقيتنا، وأن احتفالاتهم الطارئة بأولاد العقام الذكور لا تغير من المواعيد الثابتة للعيد السنوي.

ونظرت إلى مُفكرة التقويم الورقية المعلقة على الحائط، وتابعت:

- يتبقى شهرين وأحد عشر يوماً على ذلك التاريخ الذي سيوافق أيضاً اليوم السابع والعشرين من الشهر القمري، ولأن سردار فوريك لا يُضاهى إلا في منتصف الشهر القمري سأضطر للمغادرة قبل ذلك اليوم باثنى عشر يوماً وإلا سيفوتني يوم فتح باب زيكولا.

ثم أردفت مطمئناً لها:

- سأخذ كفاياتي من الطعام المُجفف والسوائل التي تكفيني تلك الأيام، كما أن التجار عادةً ما يتجمعون أمام باب زيكولا قبلها بأيام، لن أكون وحيداً هناك.

قالت وهي ترتشف دموعها دون أن تنظر إلى:

- هذا إن كان توقيتك صحيحاً، كما قلت، لا تدري إن ظلت القواعد هناك خلال السنوات الماضية كما هي أم تغيرت.

وأضافت:

- لكن إن كان توقيتك خاطئاً..

وসكتت وهي تعض على شفتها السفلية كأنها لا تريد أن تنطقها، فقلت:

- ستكون رحلتك بلا عودة.

ونظرتُ إلى يامن وتابعت:

- لكن غايتها تستحق المغامرة.

هزَّ رأسها نافياً والدموع تتسرّق على وجنتيها:

- لا، لا أوفق على ذلك، إنه تهور غير محسوب، ونحن في أمس الحاجة إليك هنا.

اقربتُ منها ونزلت على ركبتي وأمسكت بيدها في رقة، وقلت:

- ما زال هناك شهراً تقريباً على كل حال، لا ندري ما قد يحدث خلالهما، أردت إخبارك الآن فحسب بما أفكّر فيه كي نستعد نفسياً لما هو قادم.

صمتت لبعض الدقائق، ثم قالت وهي تمسح دموعها:

- لماذا لا تضع تلك العظام يوم القدر القادم في السرداب دون أن تعب النقطة التي تنهار فيها جدرانه، وترى ما إن كانت ستتشكل نفسها من جديد في صورة هيكل عظمي أم لا، فإن فعلتها فاتركها هناك وعد.

وأردفت:

- إذا كان السرداب جسر بيننا وبين عالم زيكولا فإنه بذلك ينتمي إلى العالمين، وأعتقد أن وضع الذئب هناك سيكون بمثابة إعادة إعادته إلى موطنه دون أن تضطر للذهاب إلى زيكولا.

نظرت إليها مفكراً ومعجبًا في الوقت نفسه، كانت تلك الفكرة تستحق المحاولة فعلاً، وشعرت بالغباء بعدها لم تخطر في بالي، وقلت متھمساً:

- فكرة رائعة، سأفعلها يوم القدر القادم.

وأضفت بعدها هزَّ رأسها إيجاباً في شرود وهي تنظر إلى يامن:

- لكن إن لم تعد العظام ترتيب نفسها فلن أتركها هناك، وسأذهب بها إلى أرض زيكولا يوم بدر الشهر الذي يليه.



بعد أيام من حديثي مع مني ذهبت إلى قبر الشيخ موسى للمرة الثالثة فجراً، كان كما تركته في المرة السابقة مُغلقاً فقط بالطوب المرصوص وكان أحداً لم ينتبه إلى عدم وجود كومة من الطين تغطي بابه، أزلت الطوب في هدوء شديد، ومبسطة بمصباحي إلى داخل القبر، وأخذت جوال عظام الذئب، وأحدث رص الطوب من جديد، ثم ذهبت بالجوال إلى المكان الذي دفنته فيه من قبل. فعلت ذلك كي أبقي عظام الذئب في حوزتي خشية أن يحدث أي أمر مفاجئ يمنعني من الحصول عليها قبيل نزولي السرداد.

في الأيام التالية لم يحدث أي جديد، وبقى وضع يامن الصحي كما هو عليه تماماً، حالة جيدة نهاراً وحمى ليلية تجبره على البقاء في حوض المياه ليلاً. في تلك الأيام ذهبت أكثر من مرة إلى الأراضي الزراعية القريبة من البيت المهجور الذي يقع أسفله مدخل السرداد لعلّي أعثر على أي شيء صدفة، لكنني رجعت في كل مرة خاوي الوفاض، كذلك راقبت السماء في كل ليلة بحثاً عن نجم أسيل لعل إشارة ما تصلني، بيد أنه لم يظهر، وعندما حاولت استخراج رؤى أخرى من الفتى فشلت في ذلك تماماً مع عدم وجود البدر في السماء.

عندما حلّ منتصف الشهر القمري وظهر البدر في السماء حركت حوض مياه يامن ليواجهه، كانت مني معي في تلك المرة، اتفقنا على نزع بدبي عن جبين الفتى وإغلاق باب الشرفة في حال تجاوز درجة حرارته الثمانية والثلاثين درجة سليزية بميزان الحرارة، وعلى ثلاث مراتٍ تخللتها فترات من الراحة وإغلاق باب الشرفة رأيت الرؤى نفسها التي رأيتها من قبل بدون أي جديد، لأفتح عيني وأقول لمني:

- لو انتبه موسى إلى الذئب وهو يتسلل داخل بناء الطاحونة، وفر، لم يكن ليحدث كل ذلك.

قالت وهي تغلق باب الشرفة:

- لو لم تحضر لنا تلك العظام لما حدث كل ذلك.
هزت رأسي موافقاً، ثم نهضت من جلستي وقلت:
- سأهبط السرداد غداً، سأضع هناك العظام قُبيل صورة فوريك
المنقوشة على جداره من دون أن أعبر ذلك الحد، وسأتركها هناك إن
أعادت ترتيب نفسها كما اتفقنا.
أومأت برأسها إيجاباً في صمت.

في الصباح التالي كانت الساعة تشير إلى العاشرة عندما أيقظتني مني
وقالت:

- إن الطقس غريب للغاية اليوم، تنتشر الغيوم في السماء بكثافة شديدة،
وشاهدت خبيئاً للأرصاد في التلفاز يقول إن ذلك الأمر قد يستمر
لثماني وأربعين ساعة.

تحركت نحو النافذة وفتحتها، كانت السماء غائمة للغاية وشبه مظلمة
كأننا تجاوزنا وقت الغروب، فضمنت شفتي وقلت:

- إن استمرت الغيوم بتلك الكثافة إلى الليل ربما لا يظهر البدر الليلة.
قالت:

- قد تكون هذه إشارة بعدم نزولك السرداد الليلة.
أغلقت النافذة وأنا أقول:

- سأفعل ما عليّ، كنت أنوي نزول السرداد بعد الساعة الواحدة صباحاً
مع شيوخ السكون في القرية، لكن مع تلك الغيوم غالباً ستمطر بغزارة
اليوم، وسيأوي الناس إلى بيوتهم ليلاً في وقت مبكر، سأذهب إلى
السرداد في وقت مبكر من الليل أيضاً، ليكون لدى متسع أكثر من
الوقت لانتظر خلاله أي لحظة قد تنقضع فيها السحب عن البدر.

وأخرجت زفيري متنهداً وقلت:

- تذكرني هذه الفيوم بالليلة التي رأيتها في رؤى الشيخ موسى.
- ثم نظرت إلى ساعة يدي وأردفت:
- ساتحرك لأخرج جوال العظام في التاسعة مساء، ثم أتجه بعدها إلى البيت المهجور مباشرةً.
- أو ما ثُبرأسها في صمت.

في تمام التاسعة مساء خرجم من بيتي حاملاً حقيبة ظهر سوداء فيها جاروف معدني وزجاجة ماء صغيرة ومصباح رئيس وكمامة كلب بوليسي كنت قد اشتريتها كي ألمح بها مقدمة جمجمة الذئب كنوع من الاحتراس، واتجهت نحو رقعة الأرض التي دفنت فيها عظام الذئب، كانت غيوم السماء لا تزال كثيفة تخفي البدر وراءها فيما واصلت الأمطار هطولها، ولمّا اقتربت من الرقعة التي أقصدها دوى صوت الرعد فجأة كفرقعة حادة، ولمعت السماء بالبرق، وحينها لاحظت أنّ وقع أقدامي يماثل في نمطه وقع أقدام الشيخ موسى الذي سمعته في رؤى الفتى، فسررت في جسدي رعشة رعب عظيمة وفكرت في العودة إلى المنزل من جديد، لكنّي تماسكت وواصلت تقدمي حتى وصلت إلى المكان الذي دفنت فيه جوال العظام وأخرجته، نظرت إلى ساعتي فوجدتها تشير إلى التاسعة والنصف، وقتئذ أطلقت السماء رعداً آخر ولمعت ببرق جديد أظهر البيت المهجور أمام عيني بعيداً، فتقدمت نحوه حاملاً الجوال، وعندما اقتربت من سوره ألقيت بالجوار وحقيبي إلى الجهة الأخرى منه، ثم تسلقته في خفة ربما لم تكن لتواجد لولا فقداني كثيراً من وزني مع شهور الإرهاق الماضية.

دللت إلى داخل البيت، لم يتغير مطلقاً عن آخر مرة دخلته فيها، ثم هبطت إلى قبوه، كانت الصخرة الكبرى لا تزال في موضعها، وضعت الجوال جانبها، وبكل قوتي بدأت في زحزحتها، هناك شعرت بأن وزنها تضاعف عن آخر مرة حركتها فيها، فأسندت ظهري إليها وواصلت بكل طاقتى دفعها زاعقاً

محاولاً تحريكها، غير أنها لم تتزحزح بوصةً واحدة، حدثت نفسى وأناأشعر
بخوار قوای:

- لا، لم أكبر إلى هذا الحد.

ثم زفرت بقوه وزعقت من جديد، وبدأت أدفعها وأنا أصر على أسنانى
حتى تزحزحت مسافة صغيرة، دفعت مرة أخرى وأنا أزعق:
- هيا.

تزحزحت مسافة أخرى، فامسكت بركتبتي لاهثاً محاولاً التقاط أنفاسى،
ثم جمعت قوای وهممت بالدفع مرة أخرى، لكنني توقفت حينما سمعت صوتاً
من خلفي يقول لي فجأة:

- هل تحتاج إلى مساعدة أيها الكاذب؟

أُسْبَيل

في ثبات تساؤل تميم إلى خلدون:

- ماذا تعني بشاهد وادي الذئاب؟!

قال خلدون:

- سأروي لكَ سيدِي كل شيء أعرفه عن ذلك الوادي وشاهده.
فأشارَ له كي يجلس، فجلسَ ثم قال:

- لسنوات طويلة ظلَّ الناس يعتقدون أن بحر «قُعِير» الرملي هو نهاية عالمنا شمَّالاً، لكنَّ الكثيرين لا يعرفون أن هناك كتاباً عُثر عليه قبل عشرين عاماً تحدث عن وجود مملكة عظيمة اسمها «وادي الذئاب» عاشت قرونًا طويلة شمال تلك الرمال.

جال في ذهني في تلك اللحظة ما أعرفه عن بحر «قُعِير» الرملي الذي يبعد عن شاطئ مينجا الشمالي مسافة أربعين يوماً إن ركض حصان بأقصى سرعته دون توقف، وما سمعته عن استحالة عبور أي كائن حي خطوة واحدة في رماله المتحركة دون أن يغوص إلى باطنها، قبل أن أنتبه إلى ما يكمله خلدون وهو ينظر بعيداً نحو البدر الأكثر سطوعاً في السماء:

- حتى هذه الليلة كنتُ أظن ما قرأته في ذلك الكتاب قصة خيالية ألفها صاحبه بحبكة فريدة، لكن ما حدث قبل ساعات من نهوض عظام الذئاب وظهور البدр الثاني في السماء قد ذُكِرَ نصاً في تلك القصة كنبوءة لنهائية عالمنا انتقاماً مما حدث في وادي الذئاب قبل سنوات طويلة.

سألته على الفور:

- أي نبوءة؟ وماذا حدث في ذلك الوادي؟

أجابني:

- في ذلك الوادي استطاع البشر التعايش مع الذئاب في سلم لم يشهده عالم البشر من قبل لدرجة وصلت إلى استثناسها، مستخدمين قوتها في الزراعة وجر العربات لنقل الركاب والبضائع، وفي الحروب كفرقة هجومية رئيسية تنفذ أوامر القادة تنفيذًا مثالياً، فهناك لا تتعجب إن سرت في أحد الشوارع ورأيت جماعة من الذئاب تتجول حرّة بالقرب منك دون أن تتعرض لك بأذى، بل ستجد الأطفال يلعبون مع الذئاب وجرائمها دون ذرة خوف واحدة كأنهم يلاعبون قطًا منزليلًا، سترى طفلة تركب صهوة ذئب يتبعتر في مشيته بها كي لا يوقعها، وستُبصر ذئاباً تحمي قطعان الأغنام والماشية التي ترعى في المروج هناك، وتتام بينها ليلاً، ستجد الجزارين في المدن والقرى يُطعمون الذئاب من ذباائحهم في أطباق خاصة دون إهانة بـإلقاء الطعام بعيدًا، وعلى امتداد أسوار عاصمة الوادي التي تُسمى «براقيا» ستجد تماثيل الذئاب منحوتة من المرمر الأبيض جنباً إلى جنب مع تماثيل ملوك الوادي وقادته.

ثم صمت لحظة وتابع:

- قال مؤلف الكتاب إنه لا يُعرف تحديداً متى بدأ هذا التعايش بين البشر والذئاب، لكنه أشار إلى وجود نقوش قديمة على حائط صخري شاهق يتوسط براقيا يُسمى «حائط الرؤى» تتحدث عن السلام بين البشر والذئاب، قال إن عمر تلك النقوش يتجاوز ألف عام، وإن «المليدين» من قاموا بنقلها بأقلامهم الفولاذية.

المليدين هم الجنس الثالث الذي عاش في تلك المملكة، أناس يستطيعون التواصل والخاطر مع الذئاب، هيئتهم بشريّة مثلنا، بيده أن شعورهم حريريّة بُنية مائلة إلى الصُفورة تشبه فراء الذئاب، وحاستيّهم سمعهم

وسمهم قويتان للغاية، أنيابهم طويلة بعض الشيء، وعيونهم صفراء اللون تلمع في الظلام، لكنهم عميان لا يُبصرون، سأخبرك عنهم لاحقاً سيدي باستفاضة خاصةً أن أولئك القوم الذين لم يتجاوز عددهم الألفي فرد قبل مائة عام كانت لهم المكانة الكبرى في ذلك الوادي بعدهما كانوا حلقة الوصل بين البشر والذئاب على مدى قرون طويلة، لكن دعني الأن أخبرك أن القوة التي أضافتها الذئاب لتلك المملكة إثر ذلك التعايش جعلتها أغنى بلدان شمال بحر «قُعير» الرملي وربما العالم بأسره بعدهما انصاعت كل البلدان حولها للشروط التي اعتادَ ملوكها فرضها بجني الأموال والجزى مقابل تركهم في سلام، حتى أن كهوف الجبال في ذلك الوادي كانت تنضح بقطع الذهب من شدة امتلائها به، وخزائن الطعام والشراب كانت تفسد من فيضها لتمتلئ من جديد بأخرى في ساعات، والشوارع كانت تُعبد بالمرمر كل ستة أشهر، وأعناق الذئاب والخيول كانت تُزيّن بأطواق من الذهب فيما يُزيّن الرجال والنساء أعناقهم بعقود من الأحجار الكريمة، وعلى ضفاف بحيرة شاسعة المساحة هناك تسمى بحيرة «چمارة» شُيدت بيوت العامة من الأخشاب المرصعة بالذهب والفضة، يفصل كل بيت عن البيت الذي يجاوره مرجٌ فسيح ترعى فيه الأغنام والذئاب على حد سواء، كل ذلك على مرأى من شاهد الوادي، ذلك البدر الساطع الذي كان يُزيّن سماء ذلك البلد دونًا عن غيره من البلدان الأخرى، والذي سُمي بذلك الاسم لكونه شاهدًا على السلام بين البشر والذئاب، وعلى مدى الزمان اعتبره أهل ذلك البلد الضمانة الرئيسية لاستمرار خضوع الذئاب لهم معتقدين منذ القدم بوجود تواصل بينه وبين الذئاب، وأكَّد اعتقادهم فيما بعد المديونون الذين دونوا على حائط الرقى بعض الرقى التي بثها الشاهد في أذهان الذئاب، واستطاعوا رؤيتها هم الآخرون عبر التخاطر الذي يحدث بينهم وبين الذئاب أو بينهم وبين الشاهد مباشرةً، لكن ما أعطى ذلك الشاهد نفوذه الحقيقي هو كونه المتحكم في فتح العابرات الست التي توجد في ذلك الوادي.

ثم رشق رشقة من حوب ماء أمامه، فسألته:
- أي عابرات؟

فقال:

- وفق مؤلف ذلك الكتاب، توجد في وادي الذئاب ست بوابات تصل عالمنا بأزمنة وعواالم أخرى، أربعة منها توجد في أنفاق متشعبه بأعماق جبال الفرب هناك، يتبدل مكانها كل دورة قمرية مثل ممرات مضاب الريكات، كانت الذئاب وبعض الملديين فقط من يستطيعون الوصول إليها عبر حاسة شمهم وسمعهم القوية، وببوابة تُوجد في غابة كبرى هناك تسمى «خابة الزافور»، وببوابة توجد في أعماق بحيرة «جمارة»، ولم يذكر صاحب الكتاب ما إن كانت هناك بوابات أخرى غير تلك البوابات في عالمنا.

حينذاك فكرت في سرداد فوريك، وأعتقد أن تميم فكر في الأمر نفسه، لكننا لم نقاطع الرجل الذي تابع:

- كانت بوابة واحدة من تلك البوابات تُفتح مرة شهرياً حين يلتقي البدران في السماء فقط؛ بدر ذلك الوادي أو شاهده الساطع على الدوام ويدر قمرنا الاعتيادي الذي يضيء عالمنا بأكمله، وتُغلق بعد ليلتين بينما يتناقص بدرنا ويصبح أحدب متناقصاً مكملاً دورة القمر الشهرية وفي الشهر الذي يليه تُفتح بوابة أخرى، وهكذا تُفتح البوابات تباعاً على مدى ستة أشهر متتابعة في دورة لا نهاية.

ثم تنهَّد وأردفَ:

- وفي الليلتين اللتين تُفتح خلالهما إحدى عابرات الجبال كانت حمايتها من غُزاة الأزمنة والعواالم الأخرى مُوكلة إلى فرقة من الذئاب تسمى «ذئاب العابرات»، تظل تعوي طوال الليل في جوف الجبال أمام العابرة مانعة ومهاجمة أي دخيل يأتي عبرها، أما عابرة الغابة فلم تتحج إلى حماية، حيث كانت تؤتي كل ستة أشهر بقطعاً من آن الجاموس البري والماعز والأيائل التي تكفي لإطعام ذئاب الوادي حتى

موعد فتحها مرة أخرى كركنٍ أساسٍ في العهد الذي تم قديماً بين الذئاب والبشر والشاهد من أجل ألا يتعدى أحدهم على الآخر، أما عابرة البحيرة فاختصت بالحفظ على منسوب مائتها العذب دون نقصان آتية بأجود المياه من العالم الأخرى، ليعيش هكذا الوادي في سنوات طويلة من الرخاء والترف والازدهار، حتى حدثت الكارثة الكبرى قبل ثمانين عاماً من تأليف ذلك الكتاب، أي قبل مائة عام من اليوم، عندما فُتحت إحدى عابرات الجبال مع التقاء البدارين وتسللَ عبرها بعض اللصوص من عالم آخر قُبيل زوال الليل، ثلاثون رجلاً تقريباً يحملون أسلحة غريبة تُطلق دوياً شديداً، كما رأهم بعض المليدين في رؤياهم، هاجمتهم الذئاب ومزقت أجسادهم عدالص واحد حاول الفرار والعودة إلى حيثما أتى، فلاحقه أحد الذئاب متتجاوزاً العابرية إلى نصفها الآخر ومستغرقاً وقتاً أطول للعودة إلى الوادي، فأغلقت العابرية مع زوال الليل وهو في داخلها، لم تكن الحالة الأولى التي تحدث من هذا النوع، فلطالما اعتاد الذئاب مطاردة المتسلين عبر تلك العابرات والبقاء فيها إن أغلقت متغذية على لحوم طرائفها حتى تُفتح مرة أخرى، فتعود إلى الوادي من جديد، لكن ذلك الذئب لم يكن ذئباً عادياً، إذ كان آخر نسل ذئاب «صامون» ذات المكانة الأسمى بين ذئاب ذلك الوادي، والتي تدين لها الذئاب ببقائها حية قبل آلاف السنين بعدهما قادتها بأمان عبر العابرية إلى عالمنا مع ندرة الغذاء في موطنها القديم، ويُقال إنها من أتمت عهد السلام مع البشر أسفل ضياء شاهد الوادي، لذلك فُتحت العابرية ذاتها مرة أخرى بعد شهر واحد في غير ترتيبها من أجل إعادة ذلك الذئب إلى موطنه، إلا أنه لم يعد، بل حدث أن أطلقت الذئاب عواءً جماعياً فجأة استمر الليل بأكمله، تبعه هياج وتمرد غريب منها دون أن يفهم الناس سبباً لذلك، قبل أن يفاجئوا بمهاجمة الذئاب لهم، حتى قُتل في اليوم الأول أكثر من ثلاثة آلاف رجل وامرأة وطفل من أهل الوادي، قبل أن يتخذ البقية ملاجئ ويحتموا منها.



وأخرج زفيره متنهداً ثم أردف:

- أيام كثيرة استمرّ حواء الذئاب وتمردّها ومجومها الوحشي على أي شخص يظهر أمامها، حتى أعلن أحد الملديين عن رؤية شهدّها إثر تفاصيره مع ذئبه، وقتئذ عُرِفَ أن بدرا في عالم آخر شهد قتل بشري لذئب «صامون» بوحشية، ليراه شاهد الوادي فيما بعد، إذ تتفاخر الأقمار في العوالم جميعها معاً، وكما روى مؤلف الكتاب، بث شاهد الوادي ما حدث في أذهان الذئاب لتراءه، فأعلنت الذئاب تمردّها على البشر.

حاول أهل الوادي تقديم فدية للشاهد عمّا حدث، لكنّ الذئاب لم تقبل بها، وأصرت على الانتقام لسليل عائلتها السامية، فما كان من أولئك القوم إلا العزم على قتل تلك الضواري حماية لأرواحهم، فانتظروا يوم فتح عابرة الغابة التي تتدفق عبرها قطعان الفرائس وتجمّع الذئاب هناك من أجل اصطيادها، وبينما كانت الذئاب تطارد فرائسها قام جنود ذلك الوادي بإطلاق كرات اللهب نحو الغابة من جميع الاتجاهات لتلتهمها النيران بما فيها من ذئاب وحيوانات بريّة، لتقوم فيما بعد الحرب الكبرى التي استمرت في كرٌّ وفرٌّ بين البشر والذئاب هناك قرابة ثلاث سنوات، والتي قُتلت فيها ستة عشر ألف جندي، وقُتلت الذئاب جميعها؛ قرابة مائتي ألف ذئب، وشنق فيها جميع الملديين باعتبارهم من فصيلة الذئاب.

مع موت آخر الذئاب الموجودة في الوادي اختفى الشاهد من السماء، لم يهتم الناس هناك بذلك لاعنين السنوات التي عاشوها أسفل ضيائه لكنّهم نهضوا ذات صباح ليجدوا نبوءة محفورة على حائط الرؤى تقول إن الشاهد قد وعد الذئاب بنهايتها من جديد ولو بعد ألف عام إن استطاع أي بدر رؤية عظمة واحدة من عظام ذئب «صامون» المقتول، حينها سيعاود الظهور مرة أخرى وسيُنهض من الموت كل ذئب يصله ضياؤه، لينتقم أشد انتقام من كل بني الإنس.

بحث الجنود هناك عن الملدي الذي نقش تلك الرؤية، لكنهم لم يعثروا عليه، ومع الخوف الذي انتاب الناس هناك مما ذُكر في تلك النبوة أمر ملتهم بتجميع عظام الذئاب والملديين الموتى من كافة بقاع تلك المملكة ودفنها في وادٍ رملي يوجد بين جبلين عظيمين بأقصى الشرق، وتغطية رماله بطبقة سميكة من القار الأسود المخلوط بالرمال حتى لا يستطيع ضوء الشاهد الوصول إلى العظام إن صدقـت النبوة، ليُسمى ذلك المكان منذ ذلك الحين بالوادي الأسود أو «وادي الذئاب المنسية». ثم مضت السنوات تباعاً دون أن يظهر الشاهد في السماء أو تُفتح العابرات، فقلّ منسوب بحيرة «جمارة» عاماً بعد عام، وعلى إثر ذلك قلّ الخير في الوادي ونضبت أرضه وثرواته مع جفاف البحيرة تماماً، كذلك صار الوادي صيداً سهلاً للممالك المجاورة التي تمرّدت عليه مع فقدان جيشه قوة الذئاب، لتحتلـه مملكة أخرى اسمها «تيبيانا»، وتجعل أهلـه الذين عاشوا قرونًا طويـلة في ترف وبذخ المصـدر الأول للعيـد رجالـاً ونساءً في شمال بـحر «قـعـير» الرـمـلي، ليـذوقـوا أقصـى أنـواعـ الذـلـ والمـهـانـةـ.

ثم صـمتـ، وأكـملـ بـعدـ قـليلـ كـأنـهـ تـذـكـرـ شـيـئـاـ:

- تـحدـثـ المؤـلـفـ أـيـضاـ فيـ نـهاـيـةـ كـتابـهـ عنـ وجـودـ مـمـرـ ضـيقـ متـعرـجـ يـوجـدـ بـيـنـ رـمـالـ بـحـرـ قـعـيرـ الـمـتـحـرـكـةـ، ظـهـرـ ذـلـكـ الـمـمـرـ معـ سـطـوـعـ ضـوءـ الشـاهـدـ عـلـيـهـ فيـ نـهاـيـةـ حـرـبـ الذـئـابـ كـيـ يـفـرـ مـنـ يـسـطـعـ مـنـ يـسـطـعـ منـ الـمـلـدـيـنـ وـالـذـئـابـ عـبـرـهـ، حـيـثـ لـاـ يـسـطـعـ أـحـدـ رـؤـيـتـهـ دـوـنـ ضـوءـ الشـاهـدـ، أـعـتـقـدـ أـنـ الذـئـابـ الـتـيـ ظـهـرـتـ هـيـاـكـلـهـاـ فـيـ أـمـارـيـتـاـ أـوـ فـيـ الـبـلـدـاـنـ الـأـخـرـىـ قـدـ سـلـكـتـ ذـلـكـ الـطـرـيـقـ فـرـارـاـ مـنـ الـوـادـيـ، وـقـتـلـهـاـ النـاسـ فـيـ بـلـدـاـنـاـ، خـاصـةـ أـنـ مـؤـلـفـ الـكـتـابـ تـحدـثـ عـنـ تـتـبعـهـ عـظـامـاـ نـافـقـةـ تـنـاثـرـتـ عـلـىـ اـمـتدـادـ ذـلـكـ الـمـمـرـ حـتـىـ اـسـتـطـاعـ الـوـصـولـ إـلـىـ جـنـوبـ بـحـرـ قـعـيرـ، دـوـنـ أـنـ يـفـصـحـ عـنـ أـيـ مـعـلـومـاتـ عـنـهـ.

ثـمـ اـخـتـمـ حـدـيـثـهـ قـائـلاـ:

- لا أعرف ماذا سيحدث لاحقاً مع ظهور الشاهد وعودة العابرات لتفتح من جديد، لكنه لن يكون خيراً أبداً لكل من هو بشري.

صمتنا جميئاً، كان ما سمعناه يتجاوز قدرة عقولنا على استيعاب أنه حقيقي، لكن مع معرفتي بوجود ناقل مكاني مثل سرداد فوريك وما رأيته أمام عيني من صحوة هيكل الذئب ومهاجمته لي وهروبه مع هياكل الذئاب الأخرى إلى خارج المدينة وذلك البدر الإضافي في السماء، لم يكن هناك شك في داخلي في صدق تلك القصة، وأعتقد أن تميم فكر في الأمر نفسه إذ وجده ينهض ويتحرك نحو النافذة ويُطيل نظرته إلى شاهد وادي الذئاب في السماء، قبل أن يلتفت إلى قائد جيوشة «جرين» ويقول:

- اعطِ أمراً بعودة كافة السفن إلى شاطئ أماريتا، وبإدخال كافة الجنود والصيادين إلى داخل أسوار المدينة.

ثم جلس مستغرقاً في شروده، حينذاك سألتُ خلون:

- هل ذكر الكتاب أي شيء آخر عن كاتب تلك النبوءة أو أي ملدي ناجٍ؟
هزَ رأسه نافياً، فقلتُ:

- إن كان هناك نسل ناجٍ منهم فربما يكون لهم الدور الأكبر في الحرب القادمة.

أو ما برأسه إيجاباً متفقاً معى، فيما واصلَ تميم استغراقه في شروده.

وادي الذئاب: قبل واحد وعشرين عاماً:

نوح

كنت في الرابعة من عمري عندما سمعت صرخات الخالة «ريحانة» المتتابعة في منتصف الليل لتسود من بعدها حالة من الهرج والمرج في بيتنا، إذ نهضت أمي من نومها وارتدت ثوبها على عجل وهرولت خارجة نحو البيت الذي يجاورنا وهي تقول لأبي:

- يبدو أن ريحانة ستفعلها الليلة.

ليجيئها في غير اكتراض:

- أراهنك أنه إنذار كاذب ككل ليلة.

حاولت حينها اللحاق بأمي، لكن أبي أوقفني بزعيقه ونهرني غاضباً:

- مازاً ستفعل هناك؟ إنه شأن يخص النساء، عُد إلى فراشك، ستعود أمك بعد قليل خاوية الوفاض مثل كل مرة أزعجت فيها تلك المرأة منامنا.

عدت منزوعياً إلى غرفتي وقتها، وجلست بجسدي الضئيل وراء الباب أنتظر أمي وأنا أستمع إلى الصرخات التي استمرت لوقت أطول من أي ليلة مضت، حتى سكنت أخيراً، لكن أمي لم تعد إلى دارنا بعدها كما اعتادت أن تفعل بعد سكون الصراخ كل ليلة، حتى أبي بدا وكأنه تعجب من تأخرها فسمعت صوت بابه

بفتح، وبخرج متوجهًا إلى بيت جيراننا، فتطلعت أنا الآخر من ورائه دون أن يراني، ودافت خلطة عبر باب بيت الخالة ريحانة الذي كان مفتوحًا على مصراعيه تفوح من داخله رائحة لاذق وريبة كانتا تظهران بوضوح على كافة وجوه الحاضرين الذين بدوا وكأنهم لم يلحظوا حتى وجودي مع ارتباكم الشديد.

كان في الردهة ولتها أربعة رجال غير أبي وأمّاتان، جميعهم من جيراننا، وهي غرفة جانبية كانت أمي تقف مشمّرة أكمامها بجوار سريرٍ تستلقى عليه الخالة ريحانة التي انطبع على وجهها شيءٌ من الحسرة، بينما تقف ثلاث نساء في جانب الغرفة بالقرب من فراش صغير تحملن نحوه بشيءٍ من الدهشة، واصلت تسللي حينها ووقفت بجوارهن، لأجد على ذلك الفراش لفة قماشية لا يظهر منها إلا رأس رضيع يموج كالقطة، بجانبه سراج ناري، مددت إصبعي لألامس وجهه وهبطتُ به من جبنته إلى أنفه إلى شفتينيه فأطبقهما عليه ماصًا له، فضحكـتـ، فصرختـ فيـ أمـيـ:

- نوح، ماذا جاء بك إلى هنا؟! اخرج.

جفل جسدي، وركضت إلى الخارج حيث كانت الهممات والنقاشات الحادة لا تزال متواصلة بين الحاضرين، ربما كانت أكثرها وضوحاً بالنسبة لي هي جملة أبي حين قال:

- لو علم الجنود بأمر هذه المولودة سيحرقون الضيعة بأكملها.

ليقول رجل آخر اسمه السيد «راشد»:

- قد نكون مخطئين، لم ير أحد منا ملديًا من قبل، وكل صفاتهم قرأتها في الكتب وحسب.

فخر له أبي، وتتابع:

- ومنذ متى يولد البشر بأعينٍ صفراء؟ إنّها ملدية لا محالة، ولا بد أن بهلوـلـ وريـحانـةـ يـخـفيـانـ شيئاـ.

كان العم «بهلوـلـ» زوج الخالة ريحانة يقف في جانب الردهة يحمل شارداً في السماء عبر الشرفة، قبل أن يقطع أبي شروده زاعقاً فيه:

- أهناك تفسير للون عيني الفتاة الأصفر يا بهلول؟
ليلتفت وينظر إلى الحاضرين بأعين زائفة تلمع بدموعها، ويهز رأسه
نافيا.

لم أعرف ماذا دار بين الرجال بعدها، إذ خرجت أمي وجرتني من يدي
لتعود بي إلى بيتنا، بينما ظل أبي طوال الليل مع الرجال يتناقشون مع العم
بهلول بشأن مولودته الجديدة.

هكذا وصلت «ناي» إلى الدنيا في العام الخامس والسبعين بعد جفاف
بحيرة «جمارة»، أخبرتني أمي ذات مرة أن الخالة ريحانة سمّتها بذلك الاسم
لولعها الشديد بالموسيقى، قبل أن يأمرنا أبي حينها بوقف الحديث عنها
محذراً أمي من عواقب ذلك الفعل.

لم أفهم في طفولتي المبكرة سر عصبية أبي المستمرة مع أي حديث
يخص ناي إلا بعدما كبرت بعض الشيء، وأدركت أن عيني ناي الصفراوين
لا تمااثلهما عينان في قريتنا، وإن لم يمثل ذلك أي فارق لي، حتى عندما
حاول أبي مراراً وتكراراً إثنائي عن الذهاب مع أمي لزيارة خالتى ريحانة
في بيتها الجديد من أجل اللعب مع الفتاة وإطعام الطيور معها، لم يفلح في
ذلك قط، وعندما منع أمي من تلك الزيارات كنت أذهب بمفردي بعدما حفظت
الطريق إلى هناك عن ظهر قلب رغم سني الصغيرة، إذ كنت أحب مرافقة
ناي منذ صارت تستطيع الركض، حتى السيد «بهلول» الذي لطالما وبخني
على الذهاب إلى بيته من أجل ناي رضخ في النهاية مع مثابرتي وتصميمي
على مصادقتي طفلته بشرط ألا تتجاوز سياج بيته الخشبي. لتمر سنواتنا
معاً صديقين لا ثالث لهما، أو تستطيع القول حبيبين لا يستطيع مخلوق
تفريقهما؛ نوح وناي.



سنة بعد أخرى فهمت سر القلق الذي انتاب جيراننا ليلة ولادة ناي، فالكل هنا وعرف ما حدث هي وأدينا قبل قرابة ثمانين عاماً من تلك الليلة، تلك الحرب التي دارت بين جدودنا والذئاب، والتي على إثرها قتلت كل الذئاب وشنق كل الملديين، وحلَّ الجفاف في الوادي، ليلازمنا الفقر والجوع من وقتها ونرضي بالفتقات الذي نحصل عليه من «التبنيانين» الذين احتلوا بلدنا وجعلوا منها مقاطعة جنوبية لبلادهم موفرين لنا حصصاً ضئيلة من الحبوب كانت تنقلها إلينا جنودهم بعد كل موسم حصاد مقابل أعمال شاقة للغاية تكفل بها رجال وادينا، أغلبها يتعلق بتفطيع الصخور والمرمر من الجبال وبتر الأشجار من غابة الزافور ونقل أخشابها إلى «هيتا» عاصمة بلادهم، وهذا شيء قد نتحدث عنه مستقبلاً، لكن دعني أرجع الآن إلى ليلة ولادة ناي والتي عرفت بما دار فيها بعد سنوات على مرورها عندما تطرق حديثنا أنا وأبي وأمي إلى ناي، وقال أبي:

- لم أظن أبداً تلك الليلة أن تلك الشيطانة ستصل إلى عامها التاسع.
ولمَّا غضبتُ من وصفه لها بذلك الوصف، ربت أمي على فخذي، وقالت لأبي:

- إنها بشرية مثلنا، وكنتم ستقتلونها بسبب غبائكم الحاد.
فقال بغرور:

- ما زلت عند رأيي، إنها ملدية ولو أنكر أبوها ألف عام.
سألت أبي حينذاك مستنكراً:

- هل كنتم تريدون قتل ناي حقاً؟!
هزَّ رأسه إيجاباً، وقال:

- نعم، فكرنا في ذلك ليالٍها بعدهما رأينا عينيها خوفاً من بطش الجنود والناس بنا، لن ينسى هذا البلد ما حدث قبل جفاف البحيرة، ولن يتجاهل شخص واحد هنا نبوءة حائط الرؤى.

كنت أعرف كل شيء يقصده أبي مثلي مثل كل الأطفال في عمري وقتها وإن لم أفتتن بكتير من تفاصيل الحكايات التي نشأت على سماعها، فقلت:

- حتى إن كانت حكايات ما قبل الجفاف صحيحة، فيبقى الملديون بشر مثلكم ولا أجد مبرراً لقتلهم في تلك الحرب.

حدرني أبي بسبابته قائلاً:

- الملدي نصف بشر ونصف ذئب.

ثم زفر وتتابع متذكرةً:

- لولا أننا كنا في حاجة ماسة إلى عمل بهلول لما تركنا تلك الطفلة.

دار في بالي عمل العم بهلول وميّزته الغريبة التي أنقذت ابنته، إذ كان مُزيلاً للفضلات، يحمل بعربته الخراء من آبار البيوت الخلفية في قريتنا والقرى المجاورة وينقلها إلى وراء جبل يبعد عناً عشرين ميلاً، فيما تعود زوجته الطفلة ريحانة عربة أخرى تحمل المياه النقيّة من جدولٍ صغير يقع داخل الغابة إلى قريتنا، ربما كان هناك من يعوّض عمل خالتها ريحانة، لكن الوصمة التي كان يحملها عمل العم بهلول جعلت من الصعوبة وجود بديل له في القرية، لذا عندما أقسم للرجال أنه لا يعرف سبباً لللون عيني طفلته الغريب وأصرّ على حمايتها مهما قرروا أن يفعلوا، همس أحدهم للباقيين إنّهم إن قاموا بإبلاغ الجنود عن الطفلة سيؤدي ذلك إلى اعتقال الأسرة بأكملها، وحينها سيتوجب على أحدهم القيام بعمل بهلول المقبرة وإلا غرق القرية في الأوبئة والأمراض والرائحة الكريهة مع تراكم فضلاتهم في آبار بيوتهم الخلفية، وقتها أصرّ أبي على فحص الرجال لجسد عمي بهلول لرؤيه ما إن كانت به أي صفة من صفات الملديين، وسأل النساء أن تفعل الأمر نفسه مع الطفلة ريحانة، وعندما لم يجدوا صفة واحدة في جسديهما زعموا فيما بينهم أن سبب تغاضيهم عن الإبلاغ عن الفتاة هو عيش الرجل وزوجته بينهم لأكثر من عشرة أعوام دون أن يبدو عليهما شيء مريب، واستقرروا في النهاية على منح الطفلة ستة شهور أخرى للتأكد من الأمر بفحص جسدها من جديد، متفقين على شيئاً فشيئاً: الأول: إخفاء الأمر عن باقي سكان القرية، وأقسموا على

ذلك، يطمئنون نوعاً ما وجود بيت العم بهلوان على أطراف القرية الغربية من ناحية الغابة مما يقلل كثيراً من المتوجلين هناك، والثاني: قتل الفتاة إن ظهر على جسدها صفة أخرى تؤكد انتماها للملديين أو إبلاغ الجنود عنها، حتى وإن كلفهم ذلك فقدان مُزيل فضلاتهم، إلا أنهم لم يتتجاوزوا الشهر الأول حتى ظهرت البينة العظمى التي أكدت أن ناي بشر مثلك، إن الطفلة ترى بعينيها، والملديون كانوا عمياناً، وشهر وراء آخر نبت شعرها الناعم الأسود الذي لم يشبه فراء الذئب، وقتئذ صرخت أمي إلى أبي:

- أحتاجون إلى مزيد من الأدلة على كونها بشريّة ساء حظها بلون عينيها؟!

ليلوذ أبي بصمه في غضب شديد، حتى عندما شَكَ في كون أنياب الفتاة طويلة نوعاً ما، أخذته أمي من يده، ومررت به على بيوت القرية لتريه بعض الرجال والنساء الذين تطول أنيابهم قليلاً ومن بينهم زوجة أخيه، مؤكدة له أن الفتاة مُنا، فابتلع لسانه هو وكل المشككين الآخرين، لكنّ عمي بهلوان أصرّ على الانتقال بأسرته إلى بيت خشبي جديد بناء على بعد ثلاثة أميال داخل غابة الزافور، لتكمل ناي حياتها هناك وإن حُرمت من عبور سياج ذلك البيت بعدما لم يضمن أبوها وشي ضعاف النفوس من أهل القرية الذين استغلوا حاجتها إلى كتمان سرهما، وأعلنوا أنهم لن يدفعوا مقابلًا لعملهما بإزالة الفضلات وإحضار المياه النقية ما دامت ابنتهما على قيد الحياة، أيضاً أصرّت الخالة ريحانة على تسريحة شعر واحدة لناي تسقط فيها مقدمة شعرها الأسود إلى منتصف وجهها ليختفي عينيها، وكذلك لم تسمح لأي أسرة من أسر القرية بزيارتهم في بيتها الجديد باستثنائي أنا وأمي، ربما لأن أمي كانت أكثر الداعمات للطفلة، ولا ينسى الناس داعميهم وقت المحن أبداً، لذا لم أتوقف عن زيارتهم كل يوم قاطعاً تلك الأميال من أجل مرافقة الطفلة التي كانت بالنسبة لي أجمل ما في ذلك الكون، عيناها صفراوان؟ وماذا يهم في ذلك، صار الأصفر لوني المفضل، بل صار كل شيء تحبه في مقدمة الأشياء التي أحبها. قالت لي ذات مرة عندما بلغت الثامنة:



- نوح إنك جميل.

وقتها شعرت بقلبي يدق فرحاً كأنني امتلكت الكون بأكمله، لا أعرف متى يدق العشق قلوب الأطفال، لكنني أقسم أنني عشقت ناي منذ اللحظة الأولى التي رأيتها رضيعة في مهدها، وما أنا أعيش حياتي فقط من أجل تلك الجميلة لخرجها من القمّم الذي وضعها أهلاًنا فيه دون ذنب منها، ولأواجه الجميع بأعلى صوتٍ بأنها مثلنا جميعاً لا يعييها شيء، وإن اعترض شخص واحد فلن أتوانى عن ضرب رأسه بالفأس التي أقطع بهاأشجار غابة الزافور.

في عامي الرابع عشر عرفت أن ناي تنتهي للملديين دون أن يخبرني أحد بعدما لاحظت أنها تحمل صفتين إضافيتين اكتسبتهما على ما أعتقد في عامها العاشر؛ الأولى: حاسة شمها القوية للغاية، والتي كانت تمكّنها من الانتباه إلى قدوم أحد والديها قبل وصوله إلى البيت بمسافة كبيرة، حيث كانت تستطيع شم رائحة عربة أبيها عند دخولها إلى الغابة، وعربة أمها على بعد نصف ميل على الأقل، وهذا ما ساعدنا كثيراً على التجوال بحرية في جوار بيتها داخل الغابة والعودة قُبيل رجوع أمها وأبيها حينما كنت أفر من العمل وأذهب للقاءها، والثانية: أنها كانت تستطيع سماع الهمسات التي لا تستطيع أذناي سماعها داخل الغابة رغم قوّة سمعي، تلك الميزة ساعدتها كثيراً على التواري بين الغصون أو الرجوع إلى البيت ركضاً وهي تسدل مقدمة شعرها على وجهها مخفيةً عينيها إن اقترب شخص غريب منّا، بالطبع لم أخبرها ولم أخبر أحداً عن ملاحظتي هاتين الصفتين من أجل سلامتها وسلامة أسرتها، بل كنت في داخلي أكثر الأشخاص سعادةً بعدما منحتنا هاتان المزيتان حرية عبور سياج بيتها باطمئنان في أي وقت لا يوجد فيه أبوابها.

في يوم مولدها السادس عشر صفعني العم بهلول بقوّة على وجهي عندما أركبتها ورائي صهوة حصاني وانطلقنا إلى أعماق الغابة بعيداً، في خطأ كبير



مني بعدها عاد إلى البيت باكراً دون أن نشعر أننا ابتعدنا أكثر من عشرة أميال عنه ولم تسعفنا حاسة شمها، لكنها قبلتني على الخد ذاته في يومنا التالي معتقدة عمّا فعله أبوها.

هو الآخر اهتزز لي بعد يومين عمّا بدر منه عندما قابلني أمام بيتنا، لكنه فاجاني بطلبه مني الابتعاد عن ابنته قبل أن أكون سبباً في موتها، فقلت له حينذاك دون أي تحطيم مسبق مني:

- أريد الزواج من ناي عندما تبلغ عامها الثامن عشر.

وقتها نظر حسان عربته، وتركني مغادراً دون أن يقول كلمة واحدة، قلت لأمي ليلتها وهي تعد لي الطعام:

- سأتزوج ناي.

صمتت، ثم قالت دون أن تنظر إلى:

- أحبها وأحب عائلتها، لكن ذلك قد يجعلك طريداً مثلها طوال العمر، ستلازمكما نظارات الناس التي تظنها منبوذة حتى وإن صرتما عجوزين، وقد يأتي جندي مجنون ويقدمها للسجن في أي لحظة، حتى وإن أثبت لهم ألف مرة أنها بشرية مثلنا.

قلت:

- سأحميها بكل ما أملك، أعتقد أنني خلقت قوياً من أجل حماية تلك الفتاة الضعيفة، سأبني بيئاً آخر في الغابة، وسأكتفي من الدنيا بها.

قالت:

- لن يرضي أبوك بهذا الأمر مطلقاً.

قلت ساخطاً:

- إنني أقطع الأشجار وأتقاضى أجراً مثله، لا حاجة لي به ولا حاجة له بي، إنها حياتي.

جلست أمي أمامي ونظرت في عيني وقالت:

- إنها ملدية وإن لم تجتمع فيها كل صفاتهم، لقد أخبرتني أمها بذلك السر بعد أيام من ولادتها، إن ريحانة من نسل أحد الملديين، جد أبوها استطاع الفرار من المذبحة الكبرى رغم كونه أعمى، وتزوج من بشرية رحالة تعاطفت معه، وأنجبا ستة أطفال، لحسن حظه جاء جميعهم بشراً كاملين، استطاعوا بعد بلوغهم التسلل إلى القرى وتزوجوا من بشر هم الآخرون من جبين أطفالاً عاديين، نقلوا إليهم سرهم بأن أصلهم يعود إلى الملديين، ليتوارثوا ذلك السر جيلاً بعد جيل خشية أن يأتي يوم وتنجب إحدى نسائهم ملدياً سيئ الحظ يمزق الجنود أو الناس جسده إرباً، لذا ستجد في بيت كل نسل منهم مسحوقاً أبيضاً كان جدهم الأكبر يحمل مثله؛ سُمُّ فتاك يقتل لاعقه في لحظات، سيتناوله من يولد ملدياً خوفاً من التمثيل بجثته، كانت ريحانة تستعد لتسميم ناي به إن أوشك رجالنا على قتلها لولا أن الفتاة نجت بقدرتها على الإبصار، ورغم كل السنوات التي مرّت فإنّي متيقنة أن ناي تحمل ذلك المسحوق لقتل نفسها إن قرر الجنود اعتقالها يوماً ما، لا بد أن أمها زرعت في ذهنها ما زرעה فيها أبوها من قبل.

ثم زفت وأكملت وهي تنهض:

- إن ريحانة وبهلول يعرفان أنك تحب ابنتهما، لكنهما رغم كل هذا الحب الذي يظهر في عينيك لها لن يقبلَا بزواجك منها، لا هما ولا ناي التي تعرف عاماً بعد عام حقيقة أمرها، وتدرك جيداً أن مصيرها في هذا البلد مرهون بوشایة شخص خسيس عنها، إن كانت تحبك فلن تقبل أن تصير أرملاً في أي لحظة.

قلت:

- إنّي أكثر من يعرف ناي في هذه الدنيا، أكثر من أبويها نفسيهما، وأعرف منذ سنوات أنها تحمل صفات الملديين، لكنّي لا أعبأ بذلك، حديثك بشأن ذلك المسحوق غير صحيح، لن تقتل الفتاة نفسها أبداً، إنها تحبني وتنق بي، وتعرف أنني سأدافع عنها حتى آخر نفس لي،

ستعيش من أجلي حتى نموت معاً بعد عمر طويل، وقتما يكتفي قلبان
من نبضهما في هذه الحياة.

وتاتبعت متهدية وأنا أنهض:

- سأتزوج ناي عندما تبلغ عامها الثامن عشر مثلاً عهداً عن فتياتنا،
سأتزوجها مهما كانت عواقب ذلك الأمر.

وخرجت غاضباً أفكراً فيما قالته أمي، وألعن في داخلي الناس والذئاب
والجنود، ثم وجدت نفسي أكمل مسيرتي إلى داخل الغابة رغم تأخر الوقت،
وأتجه نحو بيت العم بهلول في مرارة لم أشعر بها من قبل، حتى وصلتُ
إلى سياجه الأمامي، وعبرته متسللاً، فخرجت لي ناي بسراجها قبل أن أطرق
نافذة غرفتها، وقالت ضاحكة إنها صارت تعرف رائحتي أنا الآخر، لم أستطع
الضحك، وسألتها في اقتضاب:

- هل أمي صادقة بشأن ذلك السم الأبيض؟

صمتت متفاجئة، قبل أن تخرج قلادة عنقها وتقول وهي تشير إلى قنينة
صغريرة معلقة بها وفي داخلها ذلك المسحوق:

- نعم يا نوح، لن أتركهم يفعلون بي ما فعلوه في أجدادي.

مصدوماً وقفت أمام ناي أحدق إلى قنينة السم الأبيض المعلقة على صدرها دون أن أنطق بكلمة، فتابعت باسمة عندما وجدتني في تلك الحالة:

- لا تقلق يا فتى، لن أتناوله إلّا إن صرّتُ على يقين تام أنه لا مفر من الاعتقال، وهذا لن يحدث ما دمت بجواري، أليس كذلك؟ لأن تحميوني بفأسك مثلما تعذبني دوماً؟

وأصلت صمتى، فضمنت شفتيها وصمتت الأخرى، ثم أخرجت زفيرها وقالت بعدما طال صمتنا:

- لقد سمعت أبي يتحدث إلى أمي عن طلبك الزواج مني بعد إتمامي الثامنة عشرة، ورغم السعادة التي لمأشعر بمثلها في حياتي عند سماعي تلك الكلمات فإنها المرة الأولى التي يتمكن فيها الخوف مني إلى ذلك الحد.

وتابعت وهي تنظر في عيني:

- لقد عشت حياتي كلها أخاف من كل لحظة قادمة، كالجرذ الذي يستشعر مرتجفاً أي خطر وشيك فيركض متواريًا في أقرب جحر خشية الموت سحقاً بالأقدام. لطالما فكرت في أن الموت أهون كثيراً من العيش بهذه الطريقة، لكن بقي شيء واحد جعلني أتمسك بالحياة، هو وجودك معي. إنني أحبك يا نوح وأحب بقاءك معي، لكن إلى متى ستتحمل هذا العبء؟!

إنك ترى أبي وأمي وما عاشاه من ذل وتعب وإهدار لحقوقهما نظير صمت أهل القرية عن أمري، لكنهما يبقيان أبي وأمي في النهاية، أمّا

أنت ما ذنبك في إكمال حياتك يتعلّمك الخوف مثلي، ستسأم عاجلاً أو
آجلاً، حتى وإن حاولت إخفاء ذلك الشعور عنّي بكل طاقتكم.

تريد أن تتزوجني؟ وماذا بعدها؟ ننجب أطفالاً قد يحملون صفات
مني؟ يعيشون حياتهم مثلي في ذعر ورعب مع كل وقع أقدام تسمعها
آذانهم؟ يعيشون في سجن أبيدي لن ينتهي أبداً ما دام الناس يؤمنون
بالنبوة وباحتمالية ظهور الشاهد من جديد؟ لا يا نوح، أقسم لك أنني
أحبك حباً لا يستطيع أحد بلوغه، لكنّي عندما فكرت مليئاً في طلبك
الزواج مني وجدت أنه أكبر ضرر قد أسببه لك، ولن أرضي بذلك أبداً
ما دمت أحبك. إن قتلي على يد أحدهم آتٍ آتٍ يا صديقي، بعد يوم، بعد
شهر، بعد سنوات، مصير قادم لا محالة، فلا داعي إذن لعيشنا أحلاماً
لن يأتي من وراءها إلا الحزن والبأس.

ثم تساقطت دموعها وهي تقول:

- إن أقسى شيء كنت أخشاه هي اللحظة التي أطلبك فيها بالابتعاد عنّي،
لا أعرف من سيحmineي بعد ذلك، لكنّ بقاءك معي سيظل مهدداً لحياتك
مثلي، وأنا لن أقبل بذلك، لن أكون سبباً في إيذائك يا نوح.

مدت يدي ومسحت دموعها، وقلت:

- سأبقى معك يا ناي، سأبقى وسنعيش معاً ما تبقى من عمرنا، سيأتي يوم
ويensi الناس أمر النبوة، سيدركون خطأ معتقداتهم، وسيدركون أنها
أساطير لا أكثر، وحتى يأتي ذلك اليوم سأبني لنا بيئاً في أعماق الغابة نعيش
فيه أنا وأنت وأطفالنا، إن غابتنا كبيرة للغاية ولن يستطيع أحد الوصول إلينا.

وأمّسكت يدها برفق، وقلت:

- إنني أطلب الزواج منك الآن يا ناي، لن أنتظر بلوغك الثامنة عشر، تباً
لذلك التقاليد، أقبلني الزواج مني وسأدلّف حالاً إلى أبيك لأوقظه وأخبره
بأنني سأبدأ في بناء بيتنا بعيد في الصباح، إن قلبي لم يدق عشقاً
إلا لك يا ناي، وما دام يواصل دقه فسأعيش كل لحظة من أجل إبقاءك
سعيدة مطمئنة فحسب.

كادت ترد، لكننا سمعنا صوت أمها ينادي باسمها فجأة، فتحركتنا سريعا نحو فناء البيت الخلفي، ثم تكرر نداء أمها، ففهمست لي بأن أغادر ونتقابل في اليوم التالي مع ذهاب أبيها وأمها إلى عملهما كي نكمل حديثنا، فأومأت لها إيجاباً ثم اقتربت منها موحياً لها بأنني سأقول شيئاً، فمالت لي بجسدها، ففاجأتها وانتزعت قنينة السم من قلادتها وابتعدت، صرخت متفاجئة مما فعلته، ومعها نادت أمها باسمها في قلق خشية أن تكون في خطر ما، فقلت باسمها وأنا أبتعد نحو السياج المنخفض:

- لست في حاجة إلى هذه القنينة، سأقابلكِ غداً، وفكري في طلبي الزواج منكِ كي أحضر أمي وأتي إلى أبيكِ، سأنتظر ردكِ غداً.

قالت:

- أرجوك يا نوح أعطني هذه القنينة، لا أعرف إن كان لدى أمي قنينة أخرى أم لا.

قذفتها في الهواء والتقطتها من جديد، وقلت باسمها:

- ربما أتناوله إن لم تقبلي طلبي.

نادت أمها من جديد، فأشرت لها كي تجيبها وأن تنسى أمر القنينة، حاولت الاقتراب مني، لكنني عبرت السياج واثبأ إلى جانبه الآخر، ثم اقترب صوت أمها أكثر، وظهر صوت أبيها في الأرجاء ينادي هو الآخر باسمها واسم أمها، فاضطررت إلى العودة إلى الفناء الأمامي لتجيب نداءهما وهي تنظر إلى، فغادرت عائداً في اتجاه القرية ممسكاً قنينة السم في يدي ومتمنياً في داخلي ألا تكون لدى أمها قنينة أخرى، ومفكراً في التخلص منها في مكان لا يصل إليه كائن حي قد يتناولها عن طريق الخطأ، لذا أكملت سيري بعيداً عن قريتي حتى وصلت إلى جرف بحيرة چمارة الجافة وهنالك جلست.

كانت أرض البحيرة الصخرية تلمع بشدة أسفل ضوء القمر الذي كان أحدب في ذلك التوقيت، فكرت في هيئة سمائنا قبل أكثر من تسعه عقود وكيف كان بها بدر إضافي ساطع على الدوام يضيء بشدة ليالي وادينا، حتى أن أسقف الحانات الهرمية وقتها كانت تحمل نوافذ مربعة كبيرة يعبرها

الضياء فلا تحتاج إلى مشاعل لإنارتتها، لتنتعش الحياة ليلاً خلال تلك الأونة وتدون الكتب أن أحد أسباب ازدهارنا قديماً هو ضوء الشاهد الذي جعل العمل يستمر اليوم بأكمله لا نهاراً فقط مثل البلدان الأخرى، ثم جال في بالي ما تعلمته عن أصل الملديين وعن النظرية الأكثر انتشاراً عن نبتهم الأولى في هذه الأرض قبل مئات السنين، والتي تقول إنه قبل قرون طويلة كان هناك ملك مغرم بالنساء تزوج أكثر من سبعين امرأة، ثم ظهرت في المدينة فتاة جميلة اسمها «ملدة»، فهام بها عشقاً وأراد أن يتزوجها هي الأخرى، فرفضت، فأشعل ذلك غضبه، وأمر جنوده بأن يكتبوا لها ويأتوا بأحد ذئابه لينكحها أمام ضيوفه عقاباً لها، لكنَّ أحداً لم يتوقع أن تحمل تلك الفتاة بعد ذلك بسبعة أطفال في بطن واحدة، ولد منهم أربعة أحياء؛ طفلان وطفلتان كانت عيونهم صفراء لا ترى وشعورهم كالفراء، نبذهم الناس لسنوات طويلة فعاشوا في الغابة مع أمهم، حتى اكتشف أحدهم في سن العاشرة قدرته على التخاطر مع أحد الذئاب ومقدراته على الرؤية من خلال عينيه لدرجة أنه استطاع عبور غابة الزافور من شرقها إلى غربها دون تعثر، ومن بعده استطاع إخوته فعل الأمر نفسه، ثم عُرف عنهم ذلك الأمر فكانت طامة كبيرة عليهم وعلى أمهم، إذ أحضروا للملك فوجدها فرصة عظيمة لتقوية حكمه بفهم عقول الذئاب، وكرر أمر اغتصاب الذئب لأمهم «ملدة»، فأنجبت ملديين آخرين، ثم حاول فعل الأمر نفسه مع نساء آخريات لكنه لم يفلح، لتبقى تلك المرأة حبيسة لديه تنجذب أطفالاً من الذئاب، حتى ماتت.

تكاثر الملديون فيما بينهم بعد ذلك ولم يتزوجوا من غير جنسهم، وقيل إن الحبلى منهم كان باستطاعتها إنجاب ستة أو سبعة أطفال في الحمل الواحد مثل الذئاب، وب مجرد وصول كل ملدي سن العاشرة كان يستطيع التخاطر مع ذئب ما يختاره ويستطيع أحياناً رؤية الأشياء من خلاله رؤية مشوشه باللونين الأبيض والأسود فقط، ثم أعلن أحدهم بعد سنوات عن قدرته على استقبال الرقى التي يبيتها الشاهد إلى الذئاب، فسُجلت لأول مرة العلاقة الوطيدة بين شاهد السماء والذئاب، لتزداد مكانة الملديين أكثر وأكثر لدى الملوك،



خاصةً من استطاع منهم التخاطر مع ذئاب «صامون» القادة الحقيقيين لبقاء الذئاب، لكن في الآن نفسه لم يسمح الحكام بتزايد أعدادهم خوفاً من تمردتهم، وبعد بلوغ عددهم أربعة آلاف ملدي آثروا تحديد نسلهم، فسمحوا لنسائهم بالاحتفاظ بطفلين فقط من كل مرة حمل، وأمروا الجنود باقتياص بقية الأطفال إلى البحيرة لإغراقهم فيها، حاول الملديون التمرد حينذاك، لكن اعتقالهم جميعاً واحتجازهم في قفص كبير يتوسط المدينة وإشعال النار من حولهم تمهدًا لإحراقهم جعلهم يتراجعون وي الخضعون لأوامر قادة البلاد.

ذكرت كتب التاريخ أن الناس تجمعوا حول ذلك القفص في خوف كبير من تمرد الذئاب على إثر العلاقة القوية بينها وبين الملديين، لكن ذلك لم يحدث وانتهى الأمر بالامتثال للأوامر بالاكتفاء بطفلين فقط، وإن تركت تلك الحادثة شرحاً عظيماً بين الملديين والذئاب، أما الأمر العجيب الذي دُون عنهم أيضاً أن أجساد الأنقياء منهم؛ أي الذين يمتلكون كل صفاتهم، كانت مثل أجساد الذئاب تحتفظ بهيئتها سليمة عشر سنوات بعد الموت، ثم تبدأ في التحلل بعد ذلك، لم تضع الكتب القديمة تفسيرًا منطقياً لذلك، لكن طبيباً قد يُدّون في أحد كتبه أن أنسجة أجسادهم تختلف بعض الشيء عن أنسجة أجسادنا نحن البشر، وتحتوي غدائاً إضافية وإن بدوا أمامنا بهيئة تماثلنا، مرجحاً خطأ نظرية الأم المفترضة من ذئب الملك، ومفترضاً نظرية أخرى بأن أسلاف الملديين أتوا إلى عالمنا بصفاتهم عبر إحدى العابرات وتناسلاوا فيما بينهم هنا، يدعم تلك الفرضية الأساطير التي أكدت مقدرتهم على الوصول إلى عابرات أعمق الجبال مثل الذئاب، وإن ظلت النظرية الأولى المتعلقة بالفتاة «ملدة» هي الأكثر شيوعاً في تراثنا القديم.

أياً كان فقد انتهى عهدهم مع انتهاء عهد الذئاب، ومن فرّ من مذبحتهم الكبri واستطاع الاندماج مع البشر لم يبق منه إلا نسل يحمل صفات قليلة لا قيمة لها مثل ناري، بل يحمل عبئاً لا ذنب له فيه، فكرت أثناء جلستي تلك أن ناري إن كانت ملدية كاملة قد يحتفظ جسدها بهيئته لعشرة أعوام بعد موتها مثل أسلافها الملديين الأنقياء، لكن مع عينيها التي ترى وشعرها الأسود



الناعم البشري كان ذلك الاحتمال ضعيفاً، ضربت رأسي لأبعد تلك الفكرة
برمتها عنه، وهمست لنفسي:

- لا لن تموت الفتاة، لن يمسها أحد بسوء.

وأخرجت قنينة السم من جنبي وألقيتها بعيداً بكل طاقتى نحو أرضية
البحيرة، ونهضت عائداً إلى البيت لأدلف إلى غرفتي وأخلع فميصي وأرقد
مطمئناً مع تخلصي من ذلك السم، لم أستيقظ إلا عندما صاحت في أمي وهي
تحرك جسدي بقوة على غير عادتها، لافتتاح عيني مندهشاً من سلوكها الغريب،
قبل أن أقفز من سريري مفروعاً عندما وجدت الدماء تسيل من رأسها إلى
أذنيها، وأسألها في قلق:

- ماذا حدث؟!

قالت في ارتباك شديد:

- إنه أبوك، ما إن تحدثت معه بشأن رغبتك في الزواج من ناي حتى
استشاط غضباً وخرج يلعنك ويلعنها ويلعن أبويها.

قلت في ريب وأنا أفكرا في تهور أبي:

- خرج إلى بيت العم بهلو؟!

قالت:

- لا، قال إنه حذر بهلو أكثر من مرة كي يبعد ابنته عنك، لقد خرج وهو
يقسم أنه سيخبر الجنود عن ناي، وحين حاولت إيقافه ضربني بعصا
فأسه على رأسي، لم أشعر بشيء بعد ذلك، ولا أدرى المدة التي غبت
فيها عن الوعي.

لم أنتظر أن تكمل أمي حديثها وركضت إلى الخارج عاري الصدر، كانت
الشمس تتوسط السماء بينما ينشغل الناس في أعمالهم على جانب الطريق،
سألت أحد المارة عن أبي، فقال إنه رأه في الصباح يركب حصانه متوجهـاً
دون أن يلقي التحية على أحد، قلت:

- هل ذهب تجاه الغابة؟

قال:

- لا أتذكر.

سألته:

- هل رأيت العم بهلول هذا الصباح؟

هز رأسه إيجاباً وقال:

- نعم، كان يجوب القرية بعربته منذ قليل، ورأيت ريحانة كذلك.

نكرت في أن ناي بمفردها في بيتها، وسألت آخر عن أبي في توتر كبير، قال إنه رأه يقطع الطريق نحو «بلجية» وهي قرية كبيرة تقع على بعد ثلاثة أميال شمال قريتنا، ويُوجد فيها معسكر كبير للجنود تتحرك منه كل صباح جماعات منهم إلى أماكن تقطيع وجحيف الأشجار ليشرفوا على سير العمل بانتظام، بينما يبقى الجزء الأكبر منهم داخل أسواره استعداداً لأي طارئ، همست إلى نفسي مرتعباً:

- لا، لن تفعلها يا أبي.

ولم أشعر بنفسي إلا وأنا أخطف فأسا من شاب كان يقف على جانب الطريق يتناول طعامه، قبل أن أركض وأمططي حصاناً كان صاحبه يغازل امرأة تمر دون أن ينتبه له، وقلت معتذراً وأنا أنكز مؤخرة الحصان بقدمي:
- عذرًا سيدى، سأعود في الحال.

ثم ركضت بالحصان وأنا أصبح فيه بكل طاقتى كي يسرع لينطلق بي إلى داخل الغابة.

لم أشعر في حياتي بسرعة مرور الوقت مثلما شعرت في تلك اللحظات، كان الحصان يركض بأقصى سرعته ورغم ذلك كنت أشعر أنه أبطأ حيوان على وجه الأرض، كالمحنون كنت أغمقم إلى نفسي:

- لماذا يا أبي، ما ذنب الفتاة؟!



وأصرخ إلى السماء بأعلى صوت كي تسمعني:

- نااااي، اهربى، إن الجنود قادمون.

تساقط دموعي وأنا أفكر في كلب الصيد التي ترافق الجنود وتأخيل أنها تطارد ناي من كل جانب لتنهش لحمها دون رحمة، لا تضاهي سرعة مخلوق في بلدنا سرعة تلك الكلاب.

الحصان يواصل ركضه بين الأشجار، تتكسر أسفل حوافره الأعشاب والغصون الجافة، وأنا أوواصل ندائى:

- نااااي، إن الجنود قادمون.

وأهمس إلى نفسي مضطربًا:

- ستسمعني وستهرب، لا يهم إلى أين، اهربى فحسب، سأبحث عنك فيما بعد في كل مكان.

وأصرخ إلى الحصان راجيًّا:

- أسرع، علينا أن نصل إليها قبل الجنود.

تردد صوت نباح الكلب فجأة في الأرجاء، فسررت في جسدي رعشة قوية ومعها توقف الحصان بفترة رافعًا قائمتيه الأماميَّتين، ليسقطني من فوقه إلى الأرض، ويركض عائداً تجاه القرية وهو يسهل مرتعباً، أمسكت بفأسى وركضت نحو الاتجاه الذي يأتي منه النباح، والذي كان بعيداً عن بيت العم بهلول، أضرب غصون الأشجار المتشابكة أمامي لازيها عن طريقي، وأواصل صراخي بصوت أعلى:

- ناااااي، اهربى.

صوت النباح يتواصل، وسمعت ناي تصرخ تجمد جسدي قبل أن أركض في الاتجاه الآخر الذي أتى منه صرخ ناي، فأنادي:

- ناي، إلنِي قادم.

أتجاوز الأشجار والحسايش والغصون الأفقية، وأسقط وأنهض، فيما تواصل ناي صراخها والكلاب نباحها، حتى اقتربت من مصدر تلك الأصوات، وظهرت عربة الجنود أمامي بحصانيها، كانت خاوية لا يقف بجوارها أحد، تقدمت أكثر وأكثر نحو رقعة جرداء لا تُوجَد فيها أشجار ولا غصون، توقفت ناي في منتصفها يحاصرها ستة جنود يمسك ثلاثة منهم بكلاب ينبحون تجاهها، تنظر نحوهم مرتعبة وهي تتحرك خطوات قليلة عشوائية في كل اتجاه بفستان من الكتان الأبيض ممسكة بجاروف حديدي كبير في يدها، وتواصل صراخها إلى السماء، تقدمت بفأسٍ وصحت إليها:

- لا تخافي يا ناي، إنني هنا.

انتبه أحد الجنود إلى، فضربته بالفأس ضربة أسقطته، هجم كلب على فأسقطته هو الآخر بضربة جعلته يعوي متالماً، التفت ثلاثة من الجنود حولي، فركضت ناي في تلك اللحظة من ثغرة بين البقية نحو أشجار الغابة، حاول جندي مهاجمتي، أفلت ذراعي من ضربة سيفه الحاسمة في اللحظة الأخيرة وكدت أضرب رأسه بفأسٍ لولا أن جندياً آخر غرس سيفه في فخذي اليسرى فصرخت متالماً، وسقطت لا أقوى على الاستناد إليها، هنالك هوى جندي آخر بدرعه على مؤخرة رأسٍ، فسقطت على الأرض تسيل الدماء من رأسٍ مفرقة وجهي، حاولت النهوض لكن أحدهم داس بقدمه على رأسٍ بينما ظهر آخران وهما يجران ناي إلى الرقعة مرة أخرى، كانت تنظر إلى باكيّة وتواصل صراخها، حاولت النهوض مرة أخرى فضغط الجندي بحذائه على صدغي بقوة في حين تقدم برممه جندي آخر بدا من درعه وخوذته أنه قائد تلك المهمة نحو ناي المُقيدة من الجنديين، صرخت باكيّاً:

- أرجوكم، إنها بشرية مثلنا، إنه بلاغ كاذب.

كان القائد يتحرك نحوها بخطوات ثابتة محطمًا الحصى أسفل حذائه العسكري بينما تنظر الفتاة نحوه ونحو رمحه في رعب شديد، وهي تحاول التملص من مكبلتها، ثم تحررت من أحدهما فقبض الآخر بذراعه على عنقها مقيداً حركتها، فواصلت مقاومتها حتى أفلتت ذراعها اليمنى وتحسست بيدها

قلادة صدرها باحثة عن شيء ما، لكنها ما لبنت أن أسقطت يدها يائسة،
بكبتُ بحرقة وأنا أتذكر قنبنة السم التي أخذتها منها، وصرخت من جليد
عندما وقف قائد الجنود على بعد قددين في مواجهتها:
- إنها بشرية مثلنا.

قبل أن تتحجر الدموع في عيني ويتوقف الزمان بي وتسكن كل الأصوات
من حولي عندما رفع رمحه وبضربة واحدة غرسه بقوة في منتصف صدرها،
لتسقط غارقة في دمائها لا تحرك ساكناً.

كنت لا أزال طريح الأرض مدكوك الرأس والوجه أسفل حداء الجندي عندما أخذت كلاب الصيد تتشمّم جسد ناي الغارق في دمائه قبل أن تطلق نباجاً قصيراً وتبتعد عنها في اتجاه عربة الجنود وكأنه إشعار منها أنها فارقت الحياة، حينذاك تقدم قائد الجنود نحو جثتها، فأغمضت عيني كي لا أرى ما سيفعله بها، لكنه اكتفى بنزع رمحه من صدرها واستدار سريعاً ليأمر جنوده بأن ينسحبوا إلى عربتهم، توقعت أن يهوي سيفُ في تلك اللحظة على عنقي ليفصل رأسي عن جسدي إلا أنهم لسببٍ لا أعرفه تركوني ومضوا في طريقهم، فزحفت بصعوبة على يدي وركبتي اليمنى نحو ناي، كانت راقدة مغمضة العينين شاحبة كالثلج، احتضنتها وأنا أناجيها:

- أرجوك يا ناي انهضي، أرجوك لا تتركيني وحيداً، انهضي وسنغادر هذا البلد بأكمله، أرجوك.

قبل أن أصرخ إلى عنان السماء صرخةً جعلت طيور الأشجار تحلق من أعشاشها.

بعدما استعدت بأشي بعض الشيء مزقت بنطالي، ولفت قماشة منه بقعة حول فخدلي النازفة، ثم حملت ناي عائداً إلى بيتها، بدا على أبيها وأمها أنها كانا عائدين لبيتها منذ قليل وقد بحثا عنها بعضاً من الوقت دون أن يعرفا شيئاً عن مطاردة الجنود لها، جريا نحوني في جنون، ولما رأيا وجهها الساكن الشاحب وثوبها الغارق في دمائها توقيفاً مذهولين وكأنَّ صاعقةً

أصابتهم، قبل أن تصرخ خالتى ريحانة وهي تهز جسدها وتغادى باسمها، قلت باكيًا:

- لقد قتلها الجنود، ولم أستطع إنقاذهما.

موى العم بهلول إلى الأرض يلطم وجهه، فيما واصلت خالتى ريحانة عويلها ونداءها جثة ناي راجية لها بأن تنهض، وضعفت ناي إلى الأرض برفق وابتعدت خطوات باكيًا، فاحتضناها وما ينتحبان غير مصدقين.

بعد دقائق تحسست خالتى ريحانة صدر ناي أسفل فستانها، ثم مزقت عنق الفستان كاشفة صدرها وكأنها تبحث عن شيء ما، فأبعدت عيني، قبل أن تغمغم إلى زوجها وهي تنشج:

- لقد طعنـت في قلبـها، ماتـت ابـنتـنا بلا رجـعةـ.

وصرخت وهي تضم ناي إليها، بكـيـت بحرقة أنا الآخر، ثم نهضـتـ هـائـتاـ متـجـهاـ إـلـىـ حـافـةـ الـبـحـيرـةـ الـتـيـ جـلـسـتـ عـنـدـهاـ فـيـ اللـيـلـةـ السـابـقـةـ،ـ وـعـنـدـماـ وـصـلـتـ إـلـيـهاـ هـبـطـتـ إـلـىـ أـرـضـيـتـهاـ،ـ كـانـتـ القـنـيـنـةـ لـاـ تـزالـ هـنـاكـ سـلـيـمـةـ كـمـاـ الـقـيـتـهاـ،ـ التـقطـتهاـ،ـ وـعـدـتـ إـلـىـ قـرـيـتيـ،ـ كـانـ الجـمـيعـ يـنـظـرـونـ نـحـويـ فـيـ تـعـجـبـ وـأـنـاـ أـسـيـرـ أـعـرـجـ عـارـيـ الصـدـرـ مـمـزـقـ الـبـنـطـالـ،ـ تـتـجـلـطـ الدـمـاءـ عـلـىـ وـجـهـيـ وـرـقـبـيـ وـظـهـرـيـ،ـ وـتـسـاقـطـ مـنـ فـخـذـيـ الـفـضـمـدـةـ قـطـرـاتـ مـنـ الدـمـاءـ،ـ حـاـوـلـ الـبـعـضـ إـيـقـافـيـ لـسـؤـالـيـ عـمـاـ حدـثـ،ـ لـمـ أـتـوقـفـ،ـ سـمعـتـ الـبـعـضـ يـتـهـامـسـونـ عـنـ خـبـرـ مـقـتـلـ نـايـ وـكـانـ الـجـنـوـدـ نـشـرـوـهـ فـيـ الـقـرـيـةـ،ـ فـاـمـتـلـأـ عـيـنـايـ بـالـدـمـوعـ وـأـنـاـ أـوـاصـلـ تـقـدمـيـ،ـ كـانـتـ أـمـيـ تـقـفـ عـنـ بـابـ الـبـيـتـ،ـ وـحـصـانـ أـبـيـ مـعـقـولاـ فـيـ وـدـ عـلـىـ جـانـبـهـ يـأـكـلـ التـبـنـ،ـ تـقـدـمـتـ،ـ قـالـتـ أـمـيـ وـالـدـمـوعـ فـيـ عـيـنـيـاـ:

- إـنـنـيـ آـسـفـةـ يـاـ نـوـحـ،ـ إـنـنـيـ آـسـفـةـ يـاـ بـنـيـ.

لم أجـبـهاـ،ـ وـوـاـصـلـتـ تـقـدمـيـ أـنـظـرـ إـلـىـ أـبـيـ الـذـيـ كـانـ يـجـلـسـ فـيـ الرـدـمـ يـحـدـقـ إـلـيـ دونـ أـنـ يـقـولـ شـيـئـاـ،ـ لـمـ أـزـحـ عـيـنـيـ عـنـ عـيـنـهـ،ـ فـوـجـدـتـهـ يـعـرـكـ بـدـهـ نـعـوـ فـأـسـهـ الـتـيـ كـانـتـ تـقـبـعـ بـجـوارـهـ،ـ وـاـصـلـتـ اـقـتـرـابـيـ مـنـهـ،ـ ثـمـ صـرـخـتـ فـيـهـ:

- لـمـاذـاـ!

قال في برود:

- لن يتلوث نسلك بهم، لقد فعلت ما في مصلحتك.

زعت فـيـهـ:

- إنـكـ أحـقـرـ منـ رـأـيـتـ فيـ حـيـاتـيـ.

ثم أمسكت رأسه بقوة، حاول أن يضربني بفأسه، فأمسكت بمعصمه وضربت يده في مسند الأريكة التي كان يجلس عليها، فسقطت الفأس منها،

صرخت أمي:

- إنه أبوك يا نوح.

قلـتـ:

- لا، إنه قاتل حبيبي.

ثم قبضت على فـكـهـ السـفـليـ بأقصـىـ قـوـيـ لأـفـتـحـهـ، وبـإـبـاهـامـ يـدـيـ الآـخـرـيـ أـزـلـتـ سـدـادـةـ قـنـيـنةـ السـمـ، وأـفـرـغـتـ ماـ فـيـهاـ بـالـكـامـلـ فـيـ حـلـقـهـ، ثم أـغـلـقـتـ فـمـهـ منـ جـديـدـ بـإـحـكـامـ، وعـنـدـمـاـ سـقطـ أـمـامـيـ يـنـازـعـ اـخـتـنـاقـهـ مـحـتـقـنـ الـوـجـهـ جـاحـظـ العـيـنـيـنـ غـادـرـتـ رـاكـبـاـ حـصـانـهـ عـائـدـاـ إـلـىـ الغـابـةـ مـرـةـ أـخـرىـ.

في فـنـاءـ بـيـتـ العـمـ بـهـلـولـ كـانـ الجـمـودـ لـاـ يـزالـ مـسـيـطـرـاـ عـلـىـ كـلـ شـيـءـ، جـثـةـ نـايـ فـيـ المـوـضـعـ نـفـسـهـ الذـيـ تـرـكـتـهـ فـيـهـ، يـجـلـسـ بـجـوارـهـ أـبـوـهـاـ وـأـمـهـاـ هـائـمـينـ سـاـكـنـيـنـ يـحـدـقـانـ نـحـوـهـاـ بـأـعـيـنـ زـائـغـةـ وـلـاـ يـدـرـيـانـ شـيـئـاـ مـنـ حـولـهـمـ، نـزـلـتـ مـنـ فـوـقـ حـصـانـيـ وـتـقـدـمـتـ إـلـيـهـمـ، وـحـاـوـلـتـ النـطـقـ لـكـنـيـ لـمـ أـسـطـعـ، فـجـلـسـتـ بـجـوارـهـمـ صـامـتاـ. لـمـ يـأـتـ أـيـيـ مـنـ أـهـلـ القرـيـةـ لـمـواـسـاتـهـمـ فـيـ مـصـيـبـتـهـمـ، كـانـ جـمـيعـهـمـ جـبـنـاءـ خـشـواـ أـنـ يـتـورـطـواـ فـيـ إـخـفـائـهـمـ أـمـرـ وـجـودـ نـايـ كـلـ تـلـكـ السـنـوـاتـ فـيـعـاقـبـهـمـ الـجـنـوـدـ، أـنـذـالـ، مـثـلـهـمـ مـثـلـ أـبـيـ يـسـتـحـقـونـ جـرـعةـ كـبـرـىـ مـنـ السـمـ الـأـبـيـضـ.

عند اقتراب الشمس من المغيب نطقَتْ إلى العم بلهلول أخيراً بأصعب شيء، قد أقوله:

- أين تريدينِي أن أحفر قبراً سيدِي؟
لم يجبنِي وظلَّ صامتاً غارقاً في شروده، لكنَّ خالتي ريحانة قالت وهي ترثشف دموعها:

- تريدينِ برميلاً من القار الأسود أولاً يا نوح.
تعجبت من طلبها، وتساءلت:
- لماذا؟!

قالت بصوت تخنقه الدموع:
- حتى لا يصلها ضوء الشاهد عندما يظهر في السماء من جديد، تريدينِها أن ترقد في سلام إلى نهاية الزمان.

أطلقت زفيرِي في سأم، وهمسَت إلى نفسي:
- النبوة مجدداً!

ثم حدثتها مفكراً في أنَّ الصدمة أتلفت عقلها:
- إنَّ الشاهد إن ظهر سيُنهض الذئاب فحسب، خالي.

قالت دون أن تنظر إلى:
- والملديون كذلك.

توقفت عند كلماتها مستفرباً، ورغم أنني كنت أشك في سلامته عقلها في تلك اللحظة فإنني لست متأكداً ومستفهماً في الآخر نفسه:

- لم تذكر النبوة شيئاً عن الملديين الموتى.
قالت:

- نعم هنا صحيح.

- لكن ما لا يعرفه الناس أنَّ ما دُونَ على حائط الرُّؤى هو نصف النبوة فقط.

وأكملت حين نظرت لها متعجباً من نبرتها الواثقة:

- لقد كان جَدِّي الأكبر هو من استطاع تلقي رؤية الشاهد الأخيرة، ودونَ على حائط الرُّؤى الجزء المتعلق بالذئاب فحسب، أمّا الجزء المتعلق بنهاض المليدين مع الذئاب فاكتفى به لنفسه ولذريته من بعده خوفاً من إحراق الناس لكلَّ من يشكُون في كونه مليداً.

أطلقت إيماءة مستنكرة، وقلت:

- وما الفارق بين الموت حرقاً والموت بأي وسيلة أخرى؟!

قالت:

- اعتقد جَدِّي أنَّ الشاهد سيستطيع رؤية ذثب «صامون» ويعاود الظهور خلال العشرة أعوام الأولى بعد اختفائه على الأكثر، قبلاً ما تتحلل الأجساد وتصير عظاماً، لكنَّ السنوات مرّت تباعاً ولم يظهر الشاهد، وعندما شعر بقرب انتهاء أجله مرر لنسله من البشر قنائل السم كي يتناوله من يأتِ مليداً من ذريته ليموت بأعضاء سليمة ينهض بها إن جاء يوم وظهر الشاهد من جديد.

يبدو أنَّ ناي لم تستطع استخدام قنبلتها رغم أنّي أفننت عمرِي أحدها كذبَاً عن تمثيل الجنود بجثتها إنْ أمسكوا بها، كنت أريدها أن تحتفظ بقلبها سليماً لعلَّ الشاهد يظهر قبل تحلل جسدها وتعود للحياة مرة أخرى، أمّا الآن فإنْ نهضت مع ذلك القلب الممزق داخل صدرها فلن تكون إلا شبحًا لا دماء فيه، ميتاً يتحرك، لذا لا بد وأنْ نغطي قبرها بطبقة من القار مثل الوادي الأسود، لن يرحمها الناس إنْ نهضت، سيمزقونها وسيطعمونها للكلاب، حتى وإنْ لم يفعلوا فلا جدوى من عيشها.

قلت مندهشًا مما تقوله:

- لا أصدق شيئاً من ذلك.

قالت مصممة:

- إنها الحقيقة، أليس كذلك يا بهلول؟

كان العم بهلول لا يزال صامتاً محدقاً إلى جثة ابنته، لكنه هز رأسه إيجاباً.

فكرت في أنّ ناي ليست ملدية مكتملة الصفات بحملها صفات بشرية سائدة مثل إبصارها وطبيعة شعرها، لذا احتمالية بقاء جسدها سليماً خلال العشرة أعوام التالية كان أمراً مستبعداً من الأساس، لكن ماذا لو كان ما تحدثت بشأنه خالتى ريحانة حقيقياً؟ ماذا لو وعد الشاهد حقاً في نبوءته بعودة الملديين مع الذئاب؟ ماذا إن عادت ناي للحياة مرة أخرى؟! بعد عام بعد عامين بعد عشرة؟ حتى لو بعد أعوام أكثر من ذلك؟! حينذاك أعدت سؤالي إليها:

- هل أنت صادقة بشأن ذلك الجزء من النبوءة يا خالتى أم أنّ موت ناي أثر على عقلك؟

قالت في هدوء:

- اذهب إلى حائط الرؤى ستجد النبوءة محفورة عليه وبجوارها حروف منقوشة على مسافات، إنها الحروف الأولى من النصف الباقي من النبوءة؛ «سينهض الملديون وستشع عيونهم بالأصفر من جديد ليقودوا الذئاب أخوة متعاهدين ضد البشر».

س ١ و س ٤ ب ٣ ج ١١ م ض ١

ظنَّ الناس أنَّ ذلك نوع من السحر، لكنَّها رموز وضعها جدي كي يثبت رؤيته فيما بعد.

قلت وأنا أفكر في أنني لم أر حائط الرؤى من قبل خاصةً أنَّه نُقل إلى «تيبيانا» قبل عقود، ويُقال إنه مُلقى هناك في مكان قذر، وقد تهشم جزء كبير منه:

- أريد دليلاً آخر.

صرخت في:

- إنني أخبرك بالحقيقة، إن كنت تحبها حقاً أحضر لها ذلك القار اللعين.
صرخت فيها:

- أريد دليلاً آخر على أن ناي قد تنهض إن عاد الشاهد للظهور.
نطق العم بهلوه للمرة الأولى:

- انظر إلى لون عينيها، لن تجده أصفر مثلكما تعودت أن تراه.
نظرت إليه مستغرباً، كانت عينا ناي مُغلقتين منذ اللحظة التي سقطت
فيها غارقة في دمائها ولم أحاول فتحهما، ودون أن أقول شيئاً تحركت
نحوها، ويرفق رفعت جفن عينها وحينها انتفاض جسدي إذ وجدتها زرقاء
كالسماء الصافية.

فأردف:

- ستعود للونها إن نهضت قبل تحولها، لكن بلا قلب سليم ستكون شبحًا
مثلكما قالت ريحانة، لن تعود ناي التي تعرفها أبداً.

وأصلت تحديقي في ناي، ومددت يدي وفتحت العين الأخرى كانت زرقاء
أيضاً، هنالك أغلقت عينيها في رفق، وقلت لأبويهما:

- لن أغطيها بالقار مثلكما تريدان، ولن أدع جسدها يتخلل، إنني أستطيع
الحفاظ على سلامه جسدها حتى يظهر الشاهد من جديد أو أموت،
أيهما أولاً.

مروة طارق

لم أظن يوماً أتنى قد أفعل ما فعلته في تلك الليلة، أن أذهب بمفردي إلى مكان قصيٌّ مُظلم في قرية لم أزرتها في حياتي إلا مرتين، وأن أتبع شخصاً كل ما أعرفه عنه هو حسابه الإلكتروني على موقع «فيسبوك»، وأن أغبر وراءه سور بيت مهجور في ليلة مطيرة كان طفسها الأغرب على الإطلاق منذ سنوات.

قبل أيام من تلك الليلة تلقيت اتصالاً من «فاروق» زميل دراستي الذي يعرف أناساً في قرية «البهو فريك» يخبرني فيه عن اكتشاف أحدهم إزالة كومة طين قبر الشيخ موسى وإغلاقه بالطوب العرصوص فحسب، وتأكد أحد سكان البيوت المحيطة بالمقابر له رؤيته لخالد وهو يغادر المقابر بجواه منبع قبلها بيومين في وقت متاخر من الليل، ورغم أتنى فكرت وأنا أنهى المكالمة أن أنسى أمر ذلك الذئب وأرکز على باقي رسالتني العلمية فإن غضباً في داخلي من ذلك المدعو «خالد» جعلني أرغب في العودة إلى تلك القرية مرة أخرى لأعرف سبب إصراره على حرماني من ذلك الاكتشاف، لاسيما أننا صرنا نمتلك شاهداً على فتحه قبر الشيخ موسى، بيد أن الأسباب تجمعت تباعاً لتخريني أياماً عن الذهاب إلى تلك القرية، تارةً ثُصاب أمري بفيروس «كورونا» وتحجز في المستشفى، وتارةً تضع أختي مولودها الأول، وتارات أخرى تفعلاها سيارتي وتتعطل كالعادة، إلى أن جاء الفرج أخيراً واستطعت توفير يوم للسفر إلى تلك القرية، ورغم سوء الجو منذ صبيحة ذلك اليوم وتذبذب أداء شبكة الاتصالات الهاتفية وتعطل سيارتي مرتين في

الطريق فإِنْتَي أصررت على إكمال الطريق إلى هناك، حتى وصلت القرية قرابة التاسعة مساء لأجد شوارعها خاوية في ذلك التوقيت وكأنَّها صارت قرية من الموتى مع سوء الطقس.

حاولت مهاتفة فاروق أكثر من مرة، لكنَّي لم أستطع بسبب تلاشي الإرسال مع اشتداد الهواء، كنا قد اتفقنا صباحًا في آخر مكالمة هاتفية بيننا أنَّنا سنلتقي في القرية في تمام الخامسة مساء ومن بعدها ساءت شبكة الاتصالات تماماً، أرسلت له رسالة إلكترونية عبر تطبيق «واتس آب» أخبره فيها أنَّني وصلت القرية، لعلَّ بصيصاً من الإرسال يصل الهاتف فيعلم أنَّني أمكث في انتظاره، ثم ركنت سيارتي على جانب طريق قريب من بيت خالد، وبقيت في داخلها أنظر إلى هاتفي كل دقيقة آملة أن تُرسَل رسالته، بينما يواصل المطر هطوله في الخارج.

فكرت في النزول إلى خالد ومواجهته بمفردي، لكنَّي كنت أعرف أنَّها ستكون مواجهة بلا قيمة، إذ كان من المفترض أن يأتي فاروق وصديقه بالشاب الذي رأه يتحرك بجواهِ من منطقة المقابر كي لا ندع له مجالاً للإنكار، إلا أنَّ كل شيء صار في مهب الريح مع عدم قدرتي على الوصول إلى فاروق، حتى فوجئت بما لم أتوقعه قط، خالد يخرج من بيته حاملاً حقيبة ظهر سوداء، ويتحرك في الشارع أمامي دون أن ينتبه إلى سيارتي، واريت جسدي سريعاً خشية أن يلتفت إلى السيارة فجأة، قبل أن أنزل منها وأتبعد من بعيد، كان الأمر برمته غريباً، أن يخرج من بيته في ذلك التوقيت رغم سوء الطقس، ثم يتخذ طريقة يمتد من المنطقة السكنية نحو الأراضي الزراعية وينير مصباح رأسه ليضيء الظلام أمامه كأنَّه أعد العدة لتلك المسيرة المريرة وأصلت ملاحقتي له عن بعد رغم تعثري في حُفر المياه الضحلة التي سببتها الأمطار وتلطخ بنطالي وحذائي بالطين عن آخرهما، يساعدني في تعقبه نور المصباح الذي يحمله فوق رأسه، وبين حين وآخر كنت أنظر إلى شاشة هاتفي لعله التقط إرسالاً لكنَّه لم يحدث.

لا أنكر الخوف الذي أصابني كثيراً عن المنطقة السكنية وتكرار البرق والرعد أكثر من مرة، وتفكيري في الرجوع إلى سيارتي والعودة إلى الإسكندرية، وسحقاً للذئب والحفريات جميعها، لكنني عدلت عن ذلك التفكير عندما رأيته يتوقف فجأة في مكان ما ويبدأ حفر الأرض أسفل قدمه بحارف صغير ليخرج منها جواً، كان الأمر في تلك اللحظة غريباً جداً بالنسبة لي، إن كان ذلك جوال الذئب، ما الذي يدفعه ليدفعه في الوحول بعيداً، وما الذي يجبره على استخراجه في تلك الليلة بالذات، فكرت في الإطباق عليه في تلك اللحظة، لكنني تريشت موقنة أنَّ الوقت سيكشف لي إجابات أسئلتي.

تحرك بعد ذلك نحو بيته كان يوجد أيضاً في المنطقة الزراعية بعيداً عن بيوت القرية، وكُلِّص مهترف ألقى الجوال والحقيقة نحو الجهة الأخرى من سور ذلك البيت قبل أن يتسلقه، لم يكن لدى حل سوى أن أفعل متلماً فعل، وفي سلوك غريب مني تسلقت السور أنا الأخرى إلى جانبه الآخر، كان بيئاً مظلماً بدا غير مأهول بالسكان، انترت مصباح هاتفي وتقدمت إليه وأنا أرجف من الخوف الذي يعصف بي، ثم دلفت عبر بابه، فخشخش عقد الصدف الموصول بحلقات نحاسية الذي كنت أرتديه حول عنقي مع السكون القاتل في الداخل، فحررت مشبكه سريعاً وكوئنته ووضعته في جيب بنطالي، ثم نزلت على أطراف قدمي سلماً يؤدي إلى قبو يصدر منه ضجيج وبعض الهممات، وهناك وجدته يضع حقيبته وجواله ومصباحه المضاء جانبًا، ويقف لاهياً بجوار صخرة كبيرة بدا أنه كان يحاول تحريكها عن موضعها في ذلك الأوان، لأقول له:

- هل تحتاج إلى مساعدة أيها الكاذب؟

التَّفَ إِلَيَّ مُضطربًا، وقال في صدمة كبيرة:

- أنتِ؟! ماذا جاء بك إلى هنا؟!

قلت:

- لا بد أنَّ القدر أرسلني لأعرف الجريمة التي تخطط لها.
ورفعت هاتفي لأعلى وقلت بثقة كاذبة وأنا أعرف أنه لا يحمل إرسالاً:

- والآن لنبلغ الشرطة لتحقق في أمر رجل يذهب ليلاً إلى بيت مهجور على أطراف قريته، ويعبر سوره، ومعه رفات ذئب قديمة استخرجها دون تصريح من أحد قبور القرية.

نظر إلى متربقاً، فضغطت رقمًا على شاشة الهاتف موحية له أنني أتصل بالنجدة، وفي داخلني أخشى أن يهاجمني ويكتشف أمر زيف مكالمتي، لكنه قال:

- أرجوك، لست لصاً ولا مجرماً، إنني أحاول إنقاذ ابني فحسب.

أدركت أن اللعبة خالت عليه، فأطلقت إيماءة ساخرة مما يقوله، فتابع:

- لقد أخرجت عظام الذئب من القبر حقاً، لكنها أصابت ابني بلعنة جعلته مريضاً طوال الشهور الماضية، وعندما أحضرت روحانياً إليه أكد أنه ممسوس بجن ما، وسبيل شفائه من ذلك المس هو إعادة تلك العظام إلى موطنها، لقد كنت محقّة عندما فكرت في احتمالية مجيء ذلك الذئب قديماً إلى بلدنا من عالم آخر.

وصمت ثم أكملت:

- نعم، هناك عوالم أخرى تعيش أسفل هذه الصخرة، أو بمعنى أدق وراء ما يوجد أسفل هذه الصخرة.

ضحك ساخرة، كنت أظنه محتاباً قبل تلك الدقائق، صار محتاباً ومجنوّناً، وضغطت رقمًا آخر، فأردف مضطربًا:

- تظنين أنني أكذب، لكنها الحقيقة، إنه سر لا يعرف عنه الكثيرون، إن وجود تلك العوالم هو ما جعلني أخفي عليك عثوري على عظام الذئب رغم أنني لن أستفيد شيئاً من وراء ذلك، لقد خشيت أن يكتشف أمر تلك البلاد فيضر أهلها.

مجيء الشرطة واعتقالي لن يفيدك في شيء، أرجوك دعني أنزل بالعظام إلى السرداد الذي يوجد أسفل هذه الصخرة، وأضع الذئب فيه، وأعدك بأن...

و قبل أن يكمل جملته انطفأت شاشة هاتفي وهو يطلق صافرته المشيرة إلى نفاد بطاريته، توقعت أن يهاجمني حينها ويؤذيني، لكنه لم يفعل شيئاً من ذلك، وأكمل حديثه هادئاً:

- وأعدك بأن أترك لك عظام الذئب بعدما يُشفى ابني.

قلت:

- هل لي أن أراها الآن؟

قال:

- لا، لن تمسيها إلا بعدما أتيقن من زوال لعنتها عن ابني، وقتها تستطيعين أن تفعلي بها ما شئت، اتفقنا؟

ضممتُ شفتيَّ مفكرة، ثم أومأت له موافقة، بعدها تساءلت وأنا أنظر إلى الجزء الظاهر من الباب الحديدي المغلق أسفل الصخرة:



- هل يوجد شيء خطير أسفل هذا الباب؟

قال:

- إنها قصة يطول شرحها، ونحن ملزمون بالساعات المتبقية على زوال البدر، لكن على كل حال هناك نفق صغير سأعبره ثم سردادب سأضع فيه العظام وأعود.

قلت:

- سنعبره، وسننضع، لن تتركني وحدي هنا.
نظر في عيني مفكراً، ثم هزَ رأسه إيجاباً وقال:
- حسناً.

ثم تابع بعد برهة:

- لتساعدني إذن في تحريك هذه الصخرة.



زحزحنا الصخرة معاً لنبعدها تماماً عن الباب الحديدبي الذي فتحه خالد فأصدر صريراً صاخباً، بعدها ووجه ضوء مصباحه إلى داخله، فدق قلبي عندما أبصرت سلماً حديدياً يهبط عمودياً من ذلك الباب الصغير، فقال:

- إنّه نفق ضيق، الهواء فيه قليل، عليك أن تتبعيني بلا تلاؤ للخروج منه سريعاً إلى السرداب، وإلا سيصيبك الاختناق.

ترددت للحظة وأنا أنظر مجدداً إلى الأسفل، لكنّي هزّت رأسي في النهاية موافقة، فأعطاني حقيبة ظهره، وقال:

- دعي هذه معك.

حملتها على ظهري، فهبط قبلي ماسكاً جوال العظام، وهبطت من ورائه، كما قال تماماً كان حيز النفق ضيقاً للغاية تملؤه شباك العناكب، وقبل أن تمر دقيقة واحدة شعرت أنّ صدري يضيق من قلة الهواء، فكرت في العودة مجدداً إلى أعلى، لكنّه أمسك بمعصم يدي، وتقى بي سريعاً نحو باب خشبي صغير يقع على جانب النفق، ما إن عبرناه حتى ارتوت رئتي بالهواء، لكنّه نطق مسٹاء وهو يلهث:

- الغيوم!

تساءلت وأنا أنظر إلى الفراغ المظلم أمامنا:

- ماذا؟

قال:

- إنّ الغيوم الكثيفة تمنع البدر من إضاءة السرداب، إنّها المرة الأولى التي أراه بهذا الظلام.

ضحك ساخرة:

- وكيف سيصل ضوء البدر إلى الأسفل هنا أيها المتخاذل؟

قال:

- لن تصدقني إلا إن رأيت الأمر بنفسك.

ثم تحرك بي لنذهب على مهلٍ سُلْماً طويلاً كان عدد درجاته وعمقه
مفاجئين جداً لي، سأله وأنا أهبط بحذر:

- أهذه مقبرة فرعونية؟

قال:

- لا، إنَّه سرِّاب فوريك الذي بناه «فوريك» أثرى المماليك الذين عاشوا
في قريتنا قبل قرون.

ضممتُ شفتَيَّ مستغربة، كان ما يحدث مذهلاً بالنسبة لي خاصةً عندما
وصلنا إلى قاع السُّلْم، فحرك ضوء مصباحه في الظلام أمامنا لأجد ممراً طويلاً
ترتفع جدرانه على الجانبين إلى عشرة أمتار تقربياً، فتابع ونحن نتقدم في
الظلام مسترشدين بمصباحه:

- عند خط معين في هذا الممر سيدفعك السرِّاب إلى طريق إجباري
ينتهي بأرض أخرى يعيش فيها أناسٌ مختلفون عيشتهم عن عيشتنا.

قلت مازحة وأنا مذبذبة بين التصديق وعدمه:

- ربما علينا خوض المغامرة الآن.

قال:

- لا، إنَّ تلك المدينة مُغلقة في هذا الوقت من العام، إنَّ دفعنا السرِّاب
إلى هناك سennمota جوغاً أمام بوابتها الكبرى التي تُفتح مرة واحدة في
العام، وتلك المرة ستكون في اليوم الثاني عشر الذي يلي بدر الشهر
القادم، هذا إن كانت حساباتي دقيقة ولم تُغيَّر قواعدها منذ زيارتي
الأخيرة لها.

ثم بدأ يحرك ضوء مصباحه على الجدران يميناً ويساراً كي يريني النقوش
المرسومة عليها، لافتتاح فاهي من الانبهار، قبل أن يتحول ذلك الانبهار إلى قلقٍ
ورعبٍ عندما تعثرت قدمي بشيءٍ مُكْوَرًّاً أجوف تدحرج على إثر تعثري به،
وحين وجَهَ إليه خالد مصباحه وجدناه جمجمةً بشرية، فصرختُ، فقال في

هدوء:



- لا تخافي، سيقابلنا الكثير منها، فتقدمت وراءه رغم الفزع الذي أصابني كلياً، حتى توقف بنا بعد عشرين دقيقة من السير، وقال وهو يهم بالجلوس:
- أعتقد أننا قطعنا مسافة كافية داخل السردار، أخشى الا تنزاح النبوم عن البدر فيضيع كل تعب هذه الليلة هباءً وأنظر شهراً آخر حائزنا في مرض ابني.
- سألته وأنا أجلس بجواره عمّا أصاب طفله، فحكى لي ما حدث له منذ الليلة التي أخرج فيها عظام الذئب، وما رأه من رؤى عبر ملامسة جبينه واختتم حديثه وهو يخرج العظام من الجوال ليضعها بجوارنا:
- إنّها محاولة إن لم تنجح سأضطر للذهاب إلى بلاد ما وراء هذا السردار منتصف الشهر القادم.

ثم وجدته يخرج من حقيبته كمامـة كلـب جـلـدية تتصل بـحـبـل طـوـيل، ويـثـبـتها بـإـحـكـامـ علىـ مـقـدـمةـ جـمـجمـةـ الذـئـبـ التيـ أـدـرـكـتـ منـ رـؤـيـتـيـ الـأـولـىـ لهاـ أنـهـاـ لـذـئـبـ رـهـيبـ، ويـقـولـ:

- علينا أن نتوقع أي شيء.

- مددت يدي منبهرة كي أمسك بالجمجمة، فأزاحها بعيداً عن يدي، وقال:
- كما اتفقنا، بعد شفاء ابني.
- فأومأت برأسِي إيجاباً، فأمسنَد رأسه إلى الحائط، وتتابع:
- سنبقى حتى طلوع النهار لعلَّ البدر يظهر في لحظة ما.
- ثم بدأ يحكى لي ما حدث له في زيارته الأولى والثانية إلى أرض زيكولا، وكلما تعجبت من شيء في غير تصديق قال نفس الجملة:
- عندما ينير البدر السردار سيبدأ عقلك في تصديق ما أقوله.

أسرعت تلك القصص من مرور الوقت، حتى أنَّ الساعة وصلت الثالثة صباحاً دون أن نشعر، و倩َّد وضع خالد عظام الذئب في الجوال مرة أخرى، نهضنا لنتحرك أعمق في السردار، أمسكت أنا بالمصباح تلك المرة وحركته

في كل جانب، ليتواصل انبهاري الشديد بكل تفصيلة من تفاصيل بنائه، وإن بقى عقلي غير مصدق لجزء كبير مما رواه لي خالد قبل قليل، توقفنا للمرة الثانية قُبيل صورة رجلٍ منقوشة على جدار السرداد، قال خالد إنّها الحد الذي لا يجب أن نعبره، بل أصرّ على الرجوع أمّتاراً إلى الخلف، حدّقت إلى تفاصيل الصورة من بعيد وهو يقول:

- إنّها صورة فوريك، الرجل الذي شيد هذا السرداد، من بعدها تهتز الأرض وتنهار الجدران من خلفك لتدفعك إلى عالم زيكولا.

كان قد حكى لي ذلك الجزء تفصيلاً بين حكاياته، فوافقته رغم عدم اقتناعي الكامل، وعدت لأجلس بجواره بينما كان يخرج عظام الذئب إلى أرض السرداد مرة أخرى. ثم سأله:

- متى يطلع النهار؟

قال بعدما نظر إلى ساعة هاتفه:

- بعد ساعة وأربعين دقيقة.

أخرجت زفيري وقلت:

- إن مرّت الليلة دون ظهور البدر، سأستعيّر منك جمجمة الذئب وعظمة فخذ واحدة، وأترك لك باقي العظام، وأعدك بأنّني سأعيدها لك قبل بدر الشهر القادم.

وتابعتُ عندما لم يعطني جواباً:

- أقسم لك أن يبقى هذا الأمر سراً بيننا، سأجري بعض الفحوصات عليها بمفردي بدون أن أريها لأحد، وسأعيدها لك في أسرع وقت، وليلة البدر القادم سأأتي لنزول السرداد معك أيضاً، لقد أحببته.

قال بصوت هادئ:

- ربما يصيّبك المكرور الذي أصاب ابني.

قلت:

- طالما لم يصيّبك شيء أنت وزوجتك فهناك فرصة ألا يصيّبني أنا الأخرى.



ثم نظرت إليه، بدا أنه وافق مبدئياً على طلبي، وإن بقي حزنه بعدم ظهور البدر واضحاً جدًا عليه، إذ واصل صمته وشروعه وهو يسند رأسه إلى الجدار، فسكت أنا الأخرى، وأخذت أفكر في توابع إثباتي انتفاء ذلك الذئب إلى الذئاب الرهيبة، لأغمض عيني وأرى نفسي في قاعةٍ كبرى بأعرق جامعات العالم أتحدث عن اكتشافي العظيم، بينما ينظر الحاضرون إلى عارض شاشتي بانبهار كبير، قبل أن يصفقوا لي تصفيقاً شديداً، هزّ معه أرجاء تلك القاعة، بيد أن ما هزني حقاً هو خالد الذي كان يمسك بذراعي، ويصبح لي فرحاً:

- إن الضوء يتسلل إلى السرداب.

فتحت عيني لأجد ما لم أتوقعه قط، إذ بدأت إضاءة السرداب تزداد رويداً رويداً لتتضح معها الرؤية تماماً وكأن أحدهم أتي بمصابيح عملاقة وأنارها لتكشف السرداب وتفاصيله بالكامل، دق قلبي خوفاً، كنا على وشك الخروج، والآن أضيء السرداب بنور البدر، ما كان يعني صدق حكايات خالد التي رواها لي قبل قليل، نظرت بطرف عيني إلى عظام الذئب المُبعثرة على الأرض، وإلى خالد الذي وقف ليمسك في ترقب طرف الحبل المرتخي الواسط بكمامة الجمجمة، وإلى صورة فوريك التي ظهرت بوضوح مع اشتداد الضوء في السرداب، وإلى امتداد السرداب بعدها، ثم وقفت بجوار خالد وحدقت إلى العظام في ترقب أنا الأخرى.

خلال الدقائق الأولى لم يحدث أي شيء، نظرت إلى خالد مجدداً، كان لا يزال محملقاً في العظام دون أن يحرك عينيه عنها، أدركت في تلك اللحظة أنه لن يسمح لي بالغادره بالجمجمة أو أي عظمة أخرى تحت أي ظرف، قلت بعد دقائق أخرى وأنا أنظر إلى العظام:

- لم يحدث لها شيء.

قال:

- ربما علي أن أزيل هذه الكمامة.

ونزل على ركبتيه كي يزيلها، لكنه سحب يده سريعاً وعاد متعدداً وهو يشير بسبابته إلى عظمة لوح الكتف، ويقول:

- لقد تحركت هذه العظمة.

فقلت:

- إنها ثابتة، لا تدع التهبيات تنزل منك.

لكنني ابتلعت لساني من المفاجأة عندما لاحظت أنا الأخرى عظمة الفخذ تتحرك من مكانها في اتجاه معين كأن سربا من النمل يحركها، فصرخ إلى:

- أرأيت؟!

انتفضت دقات قلبي، وتسارعت أنفاسي في حين بدأت باقي العظام تتحرك لتتقارب من بعضها وتترافق متقابعة في هيئة هيكل عظمي للذئب، قبل أن تلتتصق ببعضها وكأن مغناطيسا ما يتموضع عند نهاية كل عظمة، فهمست إلى خالد في رعب:

- إن هذا الذئب مسكون، علينا أن نغادر.

قال بنبرة لا تخلو من الخوف:

- نعم، حان الوقت لنغادر.

وهبط بحذر ليلاقط حقيقته، لكنه ما إن أمسكها بيده حتى صرخت رباعيا إذ نهض هيكل الذئب على قوائمه الأربع فجأة، قبل أن يلتفت بجمجمته في جميع الاتجاهات كأنه يتفقد المكان من حوله، حتى ثبتت محجري عينيه نحو صورة فوريك وكأنه وجد ضالته فيها، همست إلى خالد وأنا أموت رباعيا:

- علينا أن نخرج.

لكن الأوان قد فات، إذ اهتزت الأرض أسفل أقدامنا بقوة، ووجدنا جدران السرداب التي عبرناها قبل قليل تبدأ في انهيارها مندفعة نحونا، ليركض هيكل الذئب، ومن ورائه خالد يمسك بحبل كمامته في يده اليمنى وبحقيقته في يده اليسرى، وأنا من خلفهما بأقصى سرعة لي، يدفعنا الحطام نحو طريق مستقيم طويل لا طريقيين متفرعين مثلما أدعى خالد في قصصه، صرخت إليه وأنا أركض:

- ألم تقل إن الطريق يتفرع إلى فرعين؟



قال وهو يحاول اللحاق بهيكل الذئب بأقصى سرعته:

- إنه يقودنا إلى طريق جديد لم أخذه من قبل.

ولم يكمل جملته حتى ظهرت في الأفق أمامنا دائرةٌ كبرى من الضوء الأبيض الشديد جعلتنا نغمض أعيننا من شدة الضوء والحرارة المنبعثين منها، كما نتقدم نحوها بينما تواصل الجدران انهيارها خلفنا مباشرةً، صرخت إلى خالد مرتبةً:

- ماذا نفعل؟

قال وهو يركض نحو تلك الدائرة:

- اتبعيني.

لأندفع وراءه ووراء هيكل الذئب، وأقفز إلى داخلها.

نوح

قلت لأبوي ناي:

- لن أغطيها بالقار مثلما تريدان، ولن أدع جسدها يتحلل، إنني أستطيع الحفاظ على جسدها حتى يظهر الشاهد من جديد أو أموت، أيهما أولاً.

قالت خالتى ريحانة:

- حتى وإن استطعت، لن يفيد ذلك في شيء يا بني.

قلت مصمماً:

- لا أعرف ماذا سيحدث مستقبلاً، ولا أعرف متى قد يظهر الشاهد، لكن حتى تأتي تلك اللحظة سأحافظ على جسد ناي من التحلل إن لم تكن قد حظيت بمزية الاحتفاظ به لعشرة أعوام مثل الملديين الأنقياء، وسأعمل على إيجاد طريقة لإصلاح نسيج قلبها قبل نهوضها.

قال العم بهلول متذمراً:

- لا تعبث معنا يا فتى، اتركنا وشأننا.

قلت:

- إنني لم أحب في حياتي مثلما أحببت ابنتكم، وإن كانت هناك ذرة أمل لعودتها إلى الحياة فلن أتخل عنها أبداً، أرجوكم دعا لي هذه الفرصة.

هزت زوجته رأسها نفياً، وقالت:

- لا يا نوح، لقد قضي الأمر، عُد إلى بيتك.



قلت بفبرة أعلى:

- لن أبرح هذا المكان إلا ومعي ناي.

صرخ في العم بلهول:

- ارحل من هنا، لقد ماتت ناي، وليس لدينا طاقة نضيعها في ترهاتك.

وغمغم باكيًا مؤنبًا نفسه:

- كان لا بد أن نبتعد أكثر في الغابة يوم قررنا ترك القرية، وكان على أن أمنع زيارتك وزياتك أمك إلينا كي نقطع كل صلة بمن يعرفون بأمرها.

لذٌ بصمتى لبعض الوقت مُفكراً، ثم قلت متراجعاً مع الإصرار الذى وجدته في أعينهما من رفض ما عزمت عليه:

- حسناً، أستطيع مساعدتكم في حفر القبر، لكنني لا أستطيع العودة إلى القرية من أجل إحضار القار، لقد قتلت أحد الجنود الذين تسببوا في قتل ناي، وسأعتقل إن عدت إلى هناك.

حينذاك قالت خالتى ريحانة:

- اذهب يا بلهول وأحضر أنت برميل القار من القرية، أما أنت يا نوح فاحفر قبراً في الفناء الخلفي للبيت واجعله عميقاً على قدر المستطاع. هززت رأسي إيجاباً، وأومأ زوجها إيجاباً كذلك.

كان الليل قد أسدل ظلامه عندما أحضرت جاروفا وفأسا ومصباحاً زيتياً وأخذت أحفر الأرض الرطبة على بُعد خمسة عشر قدماً من باب البيت الخلفي، بينما جهز العم بلهول عربة ذات الحصان، وثبتت مصباحاً مضاءً في مقدمتها، وتحرك بها في ناحية القرية واهنا مطاطئ الرأس منتفخ الأجان من كثرة البكاء، في حين بقىت الخالة ريحانة بجوار جثة ناي في الفناء الأمامي للبيت تنظف جسدها بالماء وتلبسها فستانًا سماوياً نظيفاً، وتصف

شعرها، وتزيينها بحُلي ذهبي أظن أنها اشتراطه قديماً عندما باعت بيت القرية وحفظتها من أجل هذا اليوم، إذ اعتاد قومنا دفن موتاهم مع أثمن ما لديهم.

بين حينٍ وأخر كنتُ أتوقف عن الحفر وأطلع إلى القمر في السماء، أنا الذي لم أتمن يوماً صدق نبؤة حائط الرقى صرُتُ في لحظة أتمني ظهور الشاهد في الحال حتى وإن أعاد كل الذئاب القديمة وطاردوا أناس بلدنا، فكرتُ في أنَّ بشر هذا الزمان لم يقترفوا جرمًا بقتل الذئاب، إذ فات على ذلك التاريخ أكثر من تسعه عقود، ولم يعد أحد من شاركوا في تلك الحرب على قيد الحياة، كما أنَّ الحكايات القديمة كانت تروي أنَّ أجدادنا لم يفعلوا ذلك إلا دفاعاً عن أنفسهم بعد تمرد الذئاب وقتلها الآلاف منهم، ثم فكرتُ في حديث خالتي ريحانة المتعلق بنصف النبؤة غير المعلن وخوفها من نهوض ناي لتصبح جثة متحركة، وسألتُ نفسي؛ ماذا إن فعلنا ما أرادته وغطينا القبر بالقار، وجاء يومٌ وظهر الشاهد ولسبب ما أزيل ذلك القار عن القبر، بقصد أو دون قصد، نعرف أنَّ ضوء الشاهد يخترق التربة الطينية والرمال لذا استُخدمت طبقات القار، فماذا لو حدث ذلك الافتراض، أليس أمراً وارداً؟

- بلى، لا يوجد شيء مؤكَّد في هذه الحياة.

أجابت نفسي، وأنا أضرب الفأس بقوة وأتحسر على رفض السيد بهلول وزوجته طلبي متذكرة أحد العمال الذين عملوا معي منذ عامين وهو يخبرني أنَّه كان يعمل غرب الغابة في صناعة الثلج الذي تعتمد عليه حانات القرى هناك، وكيف كانوا يحضرونـه كتلًا من قمـ جبال الغرب ليخزنـه في هياكل مخروطية حوائطـها مصنوعـة من الطـين والـرمـال وـشـعـرـ المـاعـزـ بـنـسـبـ مـعـيـنةـ، يـسـمىـ الـواـحـدـ مـنـهـ «ـيـاخـشـالـ»، تستـطـيعـ تلكـ الـيـاخـشـالـاتـ حـفـظـ الثـلـوجـ فـيـ دـاخـلـهـاـ لـأـسـابـيـعـ حـتـىـ فـيـ أـشـدـ الـمـنـاطـقـ حـرـارـةـ، أـسـتـطـيعـ فـعـلـ الـأـمـرـ نـفـسـهـ مـعـ نـايـ، أـسـتـطـيعـ أـنـ أـبـنـيـ يـاخـشـالـاـ يـحـفـظـ بـرـودـةـ الـهـوـاءـ مـنـ حـولـهـاـ، وـأـسـتـطـيعـ أـنـ أـتـيـ إـلـيـهـاـ كـلـ يـوـمـ بـثـلـجـ مـنـ قـمـ الـجـيـالـ لـحـفـظـ جـسـدـهـاـ إـنـ اـقـتـضـىـ الـأـمـرـ، وـضـرـبـتـ فـاسـيـ فـيـ التـرـبـةـ أـمـامـيـ وـأـنـ أـحـدـ ثـنـيـ غـاضـبـاـ:

- إنَّ هـذـاـ الطـيـنـ سـيـأـكـلـ جـسـدـهـاـ.

وضربتُ مرة أخرى وقلتَ آسفًا:

- إنَّ أباها وأمها يحبانها حقاً، لكنهما يقتلانها إلى غير رجعة بوضعها في هذا القبر.

ثم غرست الجاروف بقوة أكبر، وقلت:

- لو كانت على قيد الحياة وخُيرَتْ فيما يصير لها بعد موتها، لاختارت أن أحفظ جسدها حتى يتسعى لنا اللقاء مرة أخرى.

ثم زفرت بقوة ونظرت إلى الحفرة المستطيلة التي كنت أقف على عمق قددين في منتصفها، وألقيت الفأس والجاروف جانبياً، ثم نظرت إلى حصاني الذي كان يرعى في حشائش الفناء على بعد خطوات مني، وهمست لنفسي:

- لن أدعها ترقد في هذا التراب وهناك ذرة أمل بعودتها إلى الحياة من جديد، لن أخذلها مرة أخرى.

ثم خرجت من القبر المحفور وحملت مصباحي متوجهًا إلى حصاني، وقفزت إلى صهوته ونكزته، ليركض ملتفا حول البيت، كانت خالتى ريحانة جالسة واضعة رأسها بين كفيها بجوار ناي، صحت في حصاني، فالتفت لي خائفة ومندهشة وأنا أنطلق كالسهم نحوها، وقبل أن تطلق صرختها كنت قد انحنيت بجذعي والتقطت جثة ابنتها من الأرض ووضعتها أمامي، لأهرب بها إلى أعماق الغابة بأقصى سرعة لحصاني.

كانت القرى جنوب غرب الغابة تُعرف بزحامها وتحضرها دونًا عن غيرها من القرى، لكنني خشيت أن يعثر على العم بهلول هناك، لذا أثرت المضي قدماً نحو الشمال الغربي البعيد، وبعد فتراتي استراحة واتخاذ أكثر من طريق مهجور داخل الغابة وضلال طريقي لثلاث مرات وصلت وجهتي أخيراً مع طلوع النهار، وهناك تحاشيت القرى المُطلة على الغابة، واتخذت الطريق الصخري الملتف حولها والمؤدي إلى جبال الغرب وهي أكبر سلسلة جبلية في وادينا، ويُقال إنَّها تحتوي بين تشعباتها وأنفاقها أربعة من عابرات بلادنا

الست، والتي لم يرها أيٌ من جيلنا، لأوائل تقدمي بالحصان بسرعة أخف بعض الشيء مع أرض الطريق الوعرة الصاعدة إلى أعلى والهواء البارد الشديد الذي كان يقاوم تقدمنا.

قابلني أكثر من رجل مترجلين، فأوحيت لبعضهم بأنّ ناي نائمة، ولآخرين بأنّها ثملة، فلم يعبؤوا بأمرنا، لم أكن أعرف إلى أين أذهب تحديداً، كل ما كنت أبحث عنه هو مكان آمن أضع فيه ناي حتى أتدبر أمر ذلك الياخشال، ثم ظهرت في الأفق أمامي بعيداً قمة جبلية بيضاء يغطيها الثلج، فصحت في الحصان كي يسرع من خطاه، لنمضي قدماً، حتى توقفنا رغمَ عنا عندما انتهى الطريق أمامنا فجأة بأخذودٍ واسع عميق عمود الجرفين كان يستحيل على الحصان عبوره، حينذاك نزلت عن صهوته باحثاً عن أي فرع آخر للطريق، فلم أجده، لكنّي انتبهت إلى وجود سلم عمودي من الأحبال السميكة على بعد أقدام مني، وسلم آخر في الناحية الأخرى، كان ذلك يعني أنها النقطة الأخيرة التي يتوقف عندها الحصان عن مساعدتنا إن أردت إكمال طريقنا.

عقلت الحصان جانبي في نتوء صخري، وحملت ناي على كتفي وبحدٍ شديد وألم أشد صدرَ من فخذي المصابة هبطت سلم الأحبال إلى أرضية الأخدود، وعبرتها نحو الجرف الآخر حيث بدأت أصعد درجات سلمه بشق الأنفس حتى أنّي كدتُ أسقط على ظهري وأسقط ناي معي لو لا أنّ أطراف أصابعِي تشبتت بالحبل في اللحظة الأخيرة، لأتمكن من الوصول إلى الضفة الأخرى، وقتئذ وضعتْ ناي على الأرض، وارتميت بجوارها ممسكاً بفخذِي المصابة وأنا أصرُّ بأسناني من شدة الألم، ثم نهضت أستكشف الطريق الذي أتخذه من بين ثلاثة طرق ظهرت أمامي بين الجبال، وبعد حيرة اتخذت الطريق الأيمن منها، إذ كانت أرضه القريبة الأكثر استواءً.

بعد قطعِي قُرابة فرسخ حاملًا ناي أبصرتُ في سفح جبل جانبي كهفاً صغيراً يرتفع خمسة عشر قدماً عن مستوى بصري، ويهبط منه منحدر رملي ضيق إلى جانب الطريق، فانحرفت إليه وصعدت منحدره، ثم أنزلت ناي برفق

عند بابه لأتفحصه أولاً، كان كهفًا صغيراً لا تتجاوز مساحته دائرة قطرها ستة أقدام، يضرب الهواء البارد جدرانه الداخلية بقوة فطبع ببرودته عليها وعلى أرضيته، تأكّدت من خلوه من أي خطير، ثم أدخلت ناي إلّي برفق، واستلقيت بظهرها بجوارها كي أستريح لبعض الوقت، لأغمض عيني لا إرادياً مع إرهاقي الشديد، لكنني سرعان ما تذكرة الحصان العالق على ضفة الأخدود، فنهضت وعزمت على العودة إلّي، وقبل أن أترك ناي أزلت حلبياً الذي زينتها به أمها أثناء حفرني قبرها؛ عقداً ذهبياً وقرطين، ودستهما في جُحر قريب من الكهف خشية مرور أي ضالٍ يكتشف وجودها ويبحث عن أي غنيمة معها، ثم ساويت بيدي موضع أقدامي المنطبع على رمال منحدر الكهف، وعدت مهروأة بساقي العارجة إلى الحصان، كان في نفس الموضع الذي تركته فيه، امتنعت وهبطت إلى أقرب قرية للطريق، وهناك حدجني الناس بنظراتهم المستغربة إذ كنت لا أزال عاري الصدر بنطالي ممزق وملطخ بالدماء، واصلت طريقي مطمئناً نوعاً ما دون أن أخشى اعتقال الجنود لي إثر قتلي لأبي، فبالإضافة إلى عدم معرفة أحد لشخصي كانت تلك القرى تخضع لسيطرة جنود وأبناء القدامي لا جنود «تيبيانا» الذين يسيطرون على أمن الجانب الآخر من الغابة ولا يخفى على أحد القطيعة بين هاتين الفتّين، ثم سألت أحد المارة:

- أين حانة القرية؟

انزعج من هيئتي، فقلت:

- إنّه حادث عارض، أرجوك أقرب حانة هنا.

دلّني على حانة قريبة، توجهت إليها مباشرة، كانت امرأة ثلاثينية نات شعر بني طويل مموج وعيينين رماديتين تقف خلف طاولة تقديم الشراب، شعرت أنها اضطررت هي الأخرى من هيئتي خاصةً مع خواص العانة من الزبائن في ذلك الوقت، فقلت:

- أرجوك، أريدك أن تدلليني على من يبيع لك الثلج.

زالت حمرة الاضطراب سريعاً عن وجهها الأبيض المستدير، وقالت وهي تنظر إلى ساقي:

- هل هي إصابة شديدة؟

هززت رأسِي إيجاباً، وكررت سؤالي عن باائع الثلوج، فقالت:

- سيأتي في المساء، إنه يحضر ثلجه من قرية بعيدة في الجنوب.

ثم تابعت وهي تنظف كوبًا بقطعة قماشية:

- هناك طبيب في القرية الواقعة جنوبنا، عليك أن تذهب إليه في الحال وإلا سيمكن القبح من جرحك وقد تُبتر، لقد رأيت ذلك المصير مع كثير من المهملين في إصاباتهم.

قلت:

- ليس لدى نقود، شكرًا على كل حال.

وهممت بالغادرة، فقالت:

- لترك له حصانك إذا استلزم الأمر.

شكرتها مجددًا، ثم خرجت دون أن أكتثر لحديثها عن الطبيب، لكنني سرعان ما فكرت في صحة حديثها، فإن تلوث جرحي وأدى إلى بتر ساقي، فسيُفشل ذلك كل ما جئت ساعيًا إليه، لن أستطيع إنقاذ ناي بساق واحدة، فضمنت شفتي ثم عدت إليها مرة أخرى وسألتها:

- ما اسم الطبيب سيدتي؟

فأجبتني:

- اسمه السيد «رسلان»، إنه أشهر شخص في القرية الأولى التي تقع جنوبنا.

أومأت برأسِي إيجاباً ثم التفت كي أغادر، فقالت:

- انتظر.

ثم دلفت إلى غرفة وراءها وعادت بعد قليل وفي يدها قميص وبنطال نظيفان، وقالت:

- يمكنك أخذهما.

قلت باسمًا:

- ليس لديك نقود كما أخبرتك.

قالت:

- ربما يكون لديك بحلول المساء عندما تأتي لمقابلة باائع الثلوج، حتى وإن لم تمتلك لا يهمك على أي حال، إنهم ليسا جديدين، أتعنى فقط أن يكون مقاسهما مناسباً.

ثم أردفت وهي تشير بيدها نحو باب في أحد أركان الحانة:

- وهناك مرحاض خلف ذلك الباب فيه وعاء ممتنع بماء نظيف، نظف جسدك من آثار الدماء.

سألتها باسمًا:

- ما اسمك سيدتي؟

قالت:

- سارة.

أومأتْ ممتناً لها ولكرمها، وبعدما نظفتُ جسدي في المرحاض ولبست تلك الثياب شكرتها مرة أخرى ووعدتها بدفع ثمنها في أقرب وقت أمتلك فيه المال، فهزّت رأسها موافقة، ثم شرحت لي الطريق إلى القرية الجنوبية التي يوجد فيها ذلك الطبيب.

عندما وصلت تلك القرية لم آخذ وقتاً لأستدل على بيت الطبيب «رسلان»، إذ أشار أحدهم عندما سألته عن مكانه إلى زحام شديد أمام بيت خشبي هرمي السقف، وقال:

- هناك.

كان الوقت حينها قد تجاوز منتصف النهار بقليل، هبّطت عن حصاني ووقفت أمام العيادة بين المتزاحمين من الرجال والنساء والأطفال دون أن

أعرف ما إن كان ذلك الطبيب هو الوحيد في تلك الأنجاء أم أنه ماهر للدرجة التي جعلت كل أولئك الناس ينتظرون ساعات للقاءه من دون أن يبدو على وجومهم أي شعور بالتدمر.

قبيل غروب الشمس جاء دوري أخيراً، دلفت عبر باب العيادة إلى ردهة واسعة توجد في جانبها مكتبة كبرى صُفت على رفوفها كتب سميكـة كثيرة، وعلى الجانب الآخر رُصـت أوانـ صـغـيرـة وـآلات معدـنـية مـخـلـفة الأـشـكـالـ والأـحـجـامـ فوق طـاوـلـاتـ خـشـبـيـة قـصـيرـة الأـرـجـلـ، وفي نـهاـيـةـ الرـدـهـةـ كانـ يـجـلـسـ هوـ خـلـفـ طـاوـلـةـ مـثـبـتـ فـوـقـهاـ مـصـبـاحـ زـيـتـيـ مـضـاءـ وـيـقـفـ بـجـوارـهـ مـسـاعـدـ شـابـ،ـ كماـ توـقـعـتـ؛ـ عـمـرـهـ سـتوـنـ عـامـاـ أوـ أـكـثـرـ،ـ شـعـرـهـ أـشـيـبـ قـصـيرـ خـفـيفـ عـنـ مـقـدـمةـ رـأـسـهـ،ـ حـلـيقـ الشـارـبـ وـالـلحـيـةـ،ـ عـيـنـاهـ خـضـرـاءـ وـأـوـانـ فـاتـحتـانـ،ـ وجـسـدـهـ مـمـتـلـئـ بـعـضـ الشـيـءـ لـكـنـهـ لـيـسـ سـمـيـنـاـ إـلـىـ الـدـرـجـةـ التـيـ تـلـفـتـ اـنـتـبـاهـكـ،ـ قـلـتـ لـهـ وـأـنـاـ أـشـعـرـ بـأـرـتـيـاحـ مـنـ هـيـئـتـهـ الطـيـبـةـ:

- لقد أصبتُ في فخذي بالأمس، طعنـهاـ أحدـ الجنـودـ بـسـيفـهـ،ـ وأـخـافـ أنـ يـتـمـكـنـ الـقـيـحـ مـنـهـ،ـ لـاـ أـمـتـلـكـ مـاـلـ،ـ لـكـنـ لـدـيـ حـصـانـ فـيـ الـخـارـجـ عـنـدـماـ أـبـيـعـهـ سـأـعـطـيـكـ مـاـ تـرـيـدـهـ مـنـ مـقـابـلـ.

نهض من مقعده وهو يشير إلى سرير جانبي ذي حـشـيـةـ جـلـديـةـ،ـ فـرـقـدـتـ عـلـيـهـ وـخـلـعـتـ بـنـطـالـيـ،ـ فـأـخـذـ يـفـحـصـ فـخـذـيـ وـأـسـفـلـ قـدـمـيـ بـعـنـايـةـ شـدـيـدةـ دـوـنـ أـنـ يـنـطـقـ بـشـيـءـ حـتـىـ عـنـدـمـاـ دـسـ إـصـبـعـهـ فـيـ جـرـحـيـ وـهـوـ يـنـظـفـهـ بـسـائـلـ لـاـ أـعـرـفـهـ وـصـرـخـتـ مـنـ شـدـةـ الـأـلـمـ أـكـمـلـ عـمـلـهـ وـكـأـنـ شـيـئـاـ لـمـ يـحـدـثـ،ـ ثـمـ اـنـتـهـيـ فـضـمـدـ فـخـذـيـ بـقـمـاشـ نـظـيفـ،ـ وـسـأـلـنـيـ:

- كـمـ عـمـرـكـ؟

قلـتـ:

- عـشـرـونـ عـامـاـ سـيـديـ.

قالـ:

- إنك محظوظ، ضربة مثل هذه كان من المفترض أن تقطع أحد شرائين فخذك الرئيسية، لكنك نجوت، تحتاج فقط إلى تغيير هذه الهمادة كل يومين، وسأعطيك بعض الأعشاب كي تتناولها كل مساء حتى النوم الجرح تماماً.

وأشار إلى مساعدته، فأعطاني زجاجة من الأعشاب المسألة كان قد جهزها بالفعل وسидеه يحدثني.

فقلت مؤكداً في حرج:

- بعد أن أبيع الحصان سأدفع لك ثمن هذا سيدتي.
هز رأسه إيجاباً من غير أن ينطق، ثم أشار إلى المساعد كي يحضر مريضاً آخر، فخرجت عائداً إلى القرية الأولى آملاً في اللحاق بمن يبيع الثلوج إلى الحانة.

كانت الحانة صاخبة ومكتظة بالزبائن عندما عدت إليها، قلت للسيدة سارة التي كانت تقف مكانها وراء طاولة الأكواب مثلكما قابلتها في الظهيرة:

- هل جاء الرجل؟

. قالت وهي تملأ كوبًا بشراب من زجاجة نصف ممتلئة، وتتناوله إلى نادل يقف متظراً بصفحته:

- أعتقد أنه على وشك الوصول.

سألتها وأنا أنظر إلى الزبائن الجالسين على الطاولات:

- هل تعرفين أحداً قد يُبدل حصاني ببغل أو حمار ويدفع لي فارقاً جيداً من المال؟

قالت:

- هل ذهبت إلى السيد «رسلان»؟
أجبتها:

- نعم.

أردفت:

- ومتى ستعود إليه؟

قلت:

- بعد يومين، سأذهب إليه من أجل تغيير الضمادة.

قالت:

- إذن مُرّ علىٰ قبل أن تذهب إليه أكون قد دبرت لك أمر استبدال الحصان.
وتابعت وهي تشير إلى مقعد شاغر:

- سيقدم لك «سلاف» النادل عشاءً، سأخصم ثمنه منك عندما تحصل على مال حصانك، اجلس هناك وعندما يأتي «همّام» بائع الثلج سأناديك. تعجبت كرمها للمرة الثانية، وجلست على المقعد الذي أشارت إليه أفكر في ناي التي تركتها في الكهف.

قدم لي النادل طبقاً كبيراً به ثلاث كعكات محسوسة بالتمر، فأكلت واحدة، ودسمست الباقيتين في جيبي عندما نادت لي السيدة سارة وهي تتحدث مع رجل كان القش يلتصق بثوبه وشعره المبللين، ونهضت إليهما سريعاً، فقال وهو يتفحص وجهي:

- قالت السيدة إنك تنتظرنِي منذ الظهرة.

قلت:

- نعم سيدتي.

قال:

- كم لوحًا تريد من الثلج؟

أجبته:

- لا أريد ثلجاً، أريد فقط زيارة المكان الذي تحفظ فيه ثلजك، لقد سمعت عن الياخشالات وأريد أن أراها.



نظر إلى السيدة سارة كأنها خيّبت أمله في بيعة كان يأملها، ونظرت لها هي الأخرى متعجبة، فقلت:

- أرجوك، إنني أريد بناء ياخشال من أجل حفظ شيء ما، وأستطيع العمل معك دون مقابل، سأساعدك في توزيع الثلوج على الحانات، لقد نشأت قوياً وبمجرد أن يلتئم جرح ساقي ستجدني خير مساعد لك.

قال:

- لست إلا عاملاً عند صاحب العمل، ولدينا من العمال ما يكفي، لكن إن أردت رؤية الياخشال فإنه ليس سراً، يمكنك المجيء معي، لقد أوصتني السيدة سارة بك، وهذه السيدة تحبها هنا، ولا نرفض لها أو لأبيها طلباً، فقط عليك الانتظار حتى أنتهي من توزيع الواح الثلوج على باقي الحانات، وسأعود لأخذك معي، إن الياخشالات تقع على بعد عشرين ميلاً جنوباً.

هززت رأسي موافقاً في فرحة، وشكرت السيدة سارة من جديد، حقاً في سعيك نحو المجهول يُسخر لك القدر أناسًا لا تعرفهم يذللون لك عقبات الطريق، وسارة واحدة منهم.

ركبت مع همام عربته وعقلت حصاني في مؤخرتها، وتحركنا نحو الجنوب ترتعش أجسادنا من البرد القارس في ذلك الوقت، بعد قرابة ساعتين وصلنا إلى منطقة طرفية في الجنوب تنتصب فيها سبعة أبراج مخروطية يناهز ارتفاع الواحد منها ثلاثين قدماً على أقل تقدير، ورغم ظهورها أسفل ضوء القمر كان من الصعب على معاينتها ليلاً، فأثرت الانتظار حتى طلوع النهار كي أفحصها جيداً، وحينذاك فارقني همام عائداً إلى بيته.

مع شروق الشمس صهل حصاني بجواري، فتحت عيني متकاسلاً فوجدتني مستلقي على الأرض بعدهما غلبني النعاس، وثلاثة صبية يقفون بجواري ويحدقون إلي غاضبين، تسائلت وأنا أنهض من رقدتي:

- ماذا بكم؟

قال أوسطهم طولاً متذمراً:

- إنك تعيق طريقنا أنت وحصانك.

وأشارا إلى عربة ذات حصان تقف على بُعد خطوات مُنْتَي يوجد في صندوقها انبعاج يغطيه غطاء كبير من جلد الماشية، أدركت أنها عربة الثلج القادم من قمم الجبال، فيما فتح على الجانب الآخر مني باب أقرب الياخشالات لي، اعتذر لهم، ثم ابتعدت أنا وحصاني عن طريقهم، وسررت وراءهم مباشرة إلى داخل الياخشال هابطا سلما الداخلي، كانت أرضيته المستديرة منخفضة عن مستوى الأرض في الخارج قرابة خمسة أو ستة أقدام، وواسعة لتحتوي أربعة صناديق خشبية ضخمة يتدلّى من كل واحد منها سلم عمودي من الخيزران، صعدها الصبية تباعاً وهم يحملون على أكتافهم مكعبات كبرى من الثلج ملفوفة بالقش والخيش وجلود الحيوانات ليضعوها في داخلها، نظرت إلى هيكل الياخشال الداخلي وجدرانه التي كانت تضيق كلما ارتفعت إلى الأعلى لتنتهي بفتحة دائرية في القمة تظهر عبرها السماء، وسألت أحد الصبية وأنا منبهر ببرودة الجو من حولي:

- إلى متى تستمر صلابة الثلج قبل أن يذوب؟

قال:

- أسبوعان على الأكثر.

هزّت رأسني إيجاباً في سعادة، ثم مررت يدي على جدار الياخشال البارد مستكشفاً بنيته، ثم طرقته برفق بقبضة يدي، كما قال صاحبي قدِيماً، كان مصنوعاً من الرمال والطين وشعر الماعز، حاولت تبيّن إن كان هناك مكون آخر غير تلك العناصر، بيد أنّ صوتاً أحش نطق فجأة من خلفي:

- ماذا تفعل أيها الشاب؟

التفت، كان رجلاً خمسينياً ممتلى الوجه ثيابه نظيفة وراحته عطرة، أدركت أنه صاحب تلك الياخشالات، وبجواره وقف رجل آخر بدا أنه أقل شأناً، قلت:

- بعد جئت طالبًا للمساعدة سيدى، إننى أريد بناء ياخشال.
ضحك هو والرجل الآخر ساخرين، فقلت باقتضاب:

- إننى جاد في هذا.

سألنى:

- من أى بلد جئت؟

قلت:

- من قرية تقع في الشمال، إننى قريب السيدة «سارة» مالكة الحانة التي
تشتري ثلجكم.

لا أعرف لماذا كذبت تلك الكذبة، لكنى أكملت كاذبًا:

- إننى صياد بري، وأريد بناء ياخشال كهذا لأحفظ فيه لحوم صبي
أطول فترة ممكنة.

فكر ثم تسائل:

- هل لديك مال؟ إن بناء الياخشال مكلف للغاية.

قلت في حماسة شديدة:

- سأعطيك حصاني مقابل المؤن وأجر بناء واحد.

ضحك وقال:

- لست أنا من يبنيه، ثم إن حصانك هذا يكفي لبناء قدمين على الأكثر من
هذه الجدران، إن بنائيه نادرون.

قلت:

- لا أريد كل هذا الارتفاع، أريد ارتفاعا يكفي لتبريد صندوق واحد صغير
فحسب.

قال بنبرة هادئة:

- سيكلفك الكثير أيضا، والارتفاع المنخفض الذي تتحدث عنه سيفضلك
لإحضار الثلوج كل يومين على الأكثر.



ضمنت شفتي مفكرا ثم قلت:

- سأتكفل أنا بحفر القاع، وسأساعد البناء في البناء وخلط المؤن وحملها إليه.

هز رأسه رافضا كأن كلامي لم يقنعه، فخطرت في بالي فكرة كرهت ذاتي وأنا أفكر فيها، لكنني لم أمتلك غيرها مع إغلاقه كل الأبواب أمامي، وعدم رغبتي في إضاعة مزيد من الأيام، وقلت:

- حسنا، دلني على بناء منهم، وسأعطيه المقابل الذي يريد.

قال الذي يقف بجواره ضاحكاً:

- إنني البناء، ما المقابل الذي تدفعه؟

قلت آسفأ وأنا أفكر في حلي ناي:

- لدى عقد ثمين من الذهب سأعطيه لك مقابل بناء ذلك الياخشال، لكن لي شرطاً ورجاءً، أما شرطي فأن تبدأ في بناء الياخشال بعد يومين، وأن تُنجز بناءه في أسرع وقت، وأما رجائي فألا تَبع ذلك العقد كي أشتريه منك لاحقاً عندما أجمع ثمنه.

جاءت فكري بتأخير بناء الياخشال ليومين عندما تذكرت أنني لم أحدد بعد المكان المناسب لبنائه، ووجدت حاجتي ليوم آخر غير اليوم الذي كنا فيه كي أبحث عن مقصدي، لكنني في الآن نفسه فكرت في ناي وتلك الساعات التي تضيع هباء دون وضع جسدها في الثلج، فتابعت إلى صاحب الياخشال عندما أبدى البناء موافقته على كلامي:

- أما أنت سيدني فأريد شراء منك صندوقاً صغيراً يتسع لذبيحة متوسطة الحجم وما حولها من ثلج.

وصمت للحظة مفكراً وأكملا:

- ولوحان خشيان يتحملان عبور عربة ممتنعة فوقهما، طول الواحد منها خمسة عشر قدماً على الأقل، على أن ينقل تلك الأشياء «هماماً» إلى قريتي الآن ومعها تسعه ألواح من الثلج، وتسعه أخرى آخذها منه

غداً، وسأرسل لك معه اليوم قرطاً ذهبياً ثمنه أضعاف ثمن الأشياء التي طلبتها، مع الرجاء نفسه بأن تحافظ على ذلك القرط حتى استعيده منك.

استغرب طلباتي، فقلتُ مبرراً:

- هناك صيد أود الحفاظ عليه حتى اكتمال بناء الياخشال.

فابتسم وقال:

- لك ما طلبت.

كان الجو لا يزال بارداً داخل الكهف عندما عدت إليه قبيل غروب الشمس لأطمئن على ناي وأخذ قرطها إلى همام الذي أصرّ على ضمان حقه أولاً قبل أن يسمح لي بإكمال الطريق الجبلي بعربته وحدي، ساعدني اللوحان الخشبيان على عبور العربية للأخدود، ورغم التعب الشديد الذي أصابني وأنا أحمل الصندوق إلى الكهف إلا أن ملامته لجسد ناي أنساني كل شيء، ثم جال في ذهني وأنا أنظر إليها وهي نائمة كالملاك بين أواح الثلج بهيئة سليمة لم تُصب بأي تغيير أنها تمتلك صفة الاحتفاظ بجسدها كالمليين الأنقياء، لكنني واصلت تغطية جسدها بالثلج لتخفي تماماً عن بصري وأنا أتمم لنفسي:

- ما دمت غير متيقن من ذلك الأمر فلا مجال للمجازفة.

أعدت العربية لهمام، وعدت لأنام في الكهف بجوار صندوقها تلك الليلة، وما إن طلع النهار حتى خرجت لأبحث عن المكان المناسب لبناء الياخشال، كان في بالي البحث عن مكان يحمل مواصفات معينة؛ يكون قريباً من الطريق الصاعد إلى قمة الجبل الثلجية، وفي نفس الوقت متوارياً عن الأنظار لا يصل إليه أحد بسهولة، ويا حبذا لو لم يكن بعيداً للغاية عن القرية، فأخذت أبحث بحصاني اليوم بأكمله متتنقلاً من وادٍ إلى وادٍ، حتى عثرت على مرادي في النهاية، سهل رملي ضيق بين تل صغير وجبل شاهق تميل قمته نحو

ذلك التل لتحجب السماء عن الأرض أسفلها، الطريق إليه ملتوٍ لا يمكن لأحد الوصول إليه بسهولة، وليس بعيداً للغاية عن الطريق الصاعد إلى القمم الثلجية، أدركت من اللحظة الأولى التي وطأت فيها أقدام حصاني ذلك السهل أنه المكان المناسب، حتى عندما أحضرت البناء إليه تعجب من اختياري ذلك المكان، وأقسم أنه لن يحمل المQN إليه ما دامت العربية لن تستطيع بلوغه، أخبرته بأنّني سأحمل على صهوة حصاني كل ما يحتاج إليه من عربته الواقفة على جانب الطريق الجبلي إلى أرض السهل؛ أجولة من شعر الماعز، وزجاجات ممتلئة ببياض البيض، وطممي من مستنقعات الغابة، ورماد ناعم للغاية، وأواني من الماء، حملتها تباعاً إليه بينما كان يحفر أرضية الياخشال الدائرية، أما الرمال فلم يكن أكثر منها في أرجاء السهل.

استغرق بناء الياخشال أربعة أيام كاملة رغم ارتفاعه الذي لم يتجاوز عشرين قدماً، وفي صباح اليوم الخامس كان الصندوق الذي ترقد فيه ناي يتمركز في منتصف أرضيته أسفل فتحة قمته التي تظهر عبرها صخور الجبل الذي يغطي السهل، تذكرت وأنا أنظر نحو تلك الفتحة حديث البناء وهو يخبرني عن دورها في إخراج الهواء إلى الأعلى كمدخنة في حين يدخل الهواء البارد إلى الياخشال عبر فتحاته الجانبية السفلية، لتحدث دورة تبريد كاملة تُصلّلها الجدران العازلة للحرارة التي صنع خلطتها بنسبٍ لا يعرفها الكثيرون.

للأسف اضطررت إلى مبادلة القرط الآخر بمزيد من الواح ثلج همام بعدما استغرق البناء أيامًا أكثر مما توقعت، وإن أخبرني في المرة الأخيرة بأنه لن يحضر لي ثلجاً مجدداً إذ كان ما لديه يكفي بالكاد حانات القرى، كنت على كل حال أنوي الاعتماد على ثلج القمم الجبلية في الأيام التالية مع فقداني كل حلي ناي وعدم امتلاكي أي قطعة نقود إضافية.

في اليوم السادس عدت مرة أخرى إلى حانة السيدة سارة، قالت باسمة عندما رأتنـي أدلـف إلـيـها:



- مرحباً أيها الصياد، كيف حالك؟

أدركت أنها تبادلت الحديث عني مع همام، فقلتُ باسمها:

- إنني بخير، هل استطعت إيجاد من يستبدل حصاني بحمار أو بغل؟
قالت:

- نعم، منذ يومين وافق رجل على مبادلة حصانك ببغله، وسيعطيك فارقاً
ثلاث عشرة قطعة نحاسية، لقد ضمنت له حصانك على مسئوليتي،
فترك لك كيس النقود هنا، وعقل بغله في إسطبل الحانة الخلفي.

ابتسمت شاكراً لها، فأخرجت لي كيس النقود، فسألتها:

- كم أدين لك من المال، الملابس و الطعام اليوم الأول؟

قالت باسمها:

- لا شيء، كانت هدية لك من حانتنا، لقد عرفنا إكرام الضيوف، سأخذ
مقابلاً في المرات القادمة، إن بغلك في الإسطبل الخلفي، ولا تننس أن
تعقل حصانك مكانه.

شكرتها كالعادة، ثم اتجهت ببغي إلى الطبيب رسلان الذي كان من
المفترض أن أزوره قبل ستة أيام، كان الزحام كثيفاً هناك أكثر من المرة
السابقة، خاصةً مع إحضار الأهالي لأربعة شبان تنزف أجسادهم بغزاره إنما
عراكم مع بعض الأشقياء، وأمره بإدخالهم أولاً، فانتظرت بين البقية في
الخارج أتابع خروج أولئك الشبان مضمدين واحداً وراء الآخر، حتى جاء دوري
فدلقت إليه، كرر ما فعله في المرة الماضية بيد أنّ ألم فخذني كان أخف كثيراً،
ثم انتهى من لف ضمادته فأعطيت لمساعده قطعتين نحاسيتين، وهمت
بالمغادرة، لكنني وقفت قبيل الباب، والتفت إلى الكتب الكثيرة المصنفة على
روفوف مكتبه، ودار في رأسي ما فعله مع الشبان الجرحى، لاستدير إليه
وأسأله:

- هل تستطيع إصلاح قلب إنسان طعن بالرمح سيدني؟

مرؤة

كان إبصاري مشوشًا للغاية عندما عبرت دائرة الضوء إلى جانبها الآخر، استغرق ذلك التشوش أكثر من دققتين قبلما يعود بصرى إلى طبيعته وأجد نفسي في نفق جبلي مظلم، التنفس فيه صعب للغاية، وشديد البرودة لدرجة الصقيع، في حين اختفت دائرة الضوء تماماً وحلّ موضعها جدار صخري مُصمت كنت أتحسسه بيدي عندما سمعت صوت خالد ينادي باسمي باحثًا عنِّي، أجبته بخوفٍ وأنا أرتجف من البرودة:

- إنني هنا، لقد تحولت بوابة الضوء التي عبرناها إلى جدار صخري، هل تستطيع أن تنير شاشة هاتفك كي أستطيع رؤيتك؟

قال:

- لقد تعطل، كعادة عبور السرير، هيا إنّ هيكل الذئب يصر على مواصلة السير، أعتقد أنه يعرف سبيلاً للخروج من هذا النفق.

تحركت في الظلام بحذرٍ ناحية صوته حتى أمسكت بذراعه، ثم بدأ الذئب يتحرك بنا شاقاً ذلك النفق المتعرج دون تعثر وكأنه سار في ظلامه مئات المرات من قبل، سألت خالد وجسدي لا يزال يرتجف:

- أين نحن؟ سأموت من البرودة.

قال:

- لا أعلم، لكنها ليست البلاد التي زرتها من قبل، لم يكن الطقس بارداً هكذا.

انعطف بنا الذئب فجأة إلى ممر جانبي فارتطم جسد خالد ببروز صغير
كاد يُسقطه لو لا أنثني أمسكت به، ليتمالك نفسه ويكمم الطريق خلف الذئب
لاعنا له، انعطفنا بعد ذلك في أكثر من ممِّر، حتى ظهر بصيصٍ من النور
أخيراً في الأفق أمامنا، كان واضحاً أنَّه نور البدر، انطلق بنا الذئب نحوه،
لنخرج من النفق لاهتينا مقطوعي الأنفس، وحينذاك قبض خالد على الجبل
بقوة فلم يستطع الذئب التزحزح، نظرت حولي كانت قمم الجبال المغطاة
بالثلوج تحيط بنا من كل جانب أسفل ضوء القمر والنجوم، تحسست حبان
الثلج أسفل قدمي وهبطت لأمسكها وأفركها في يدي فذابت، وقلت:

- يبدو أننا على ارتفاع عالٍ جداً عن سطح الأرض.

إلا أنَّه لم يُجبني، نظرت له، كان يحدق نحو السماء مشدوهاً، فنظرت أنا
الأخرى إلى السماء وهنالك انتبهت إلى وجود بدر آخر فيها، لم أكن قد انتبهت
له، فنهضت متسائلة في دهشة كبرى وقلبي يدق فزعاً:

- بدران في السماء؟

بينما هبط هيكل الذئب العظمي على قائمتيه الأماميتين مُخْفِضاً جمجمته
وموجهها نحو أحدهما كأنَّه يخضع له، فقال خالد هامساً وهو ينظر إليه:

- إننا في موطن الذئب الأصلي.

سألته:

- وكيف سنعود إلى موطننا بعد اختفاء دائرة الضوء التي عبرناها؟

صمت مفكراً ثم قال:

- علينا أن نعرف أولاً أين نحن، ومن ثم نبحث عن طريق آخر للعودة إلى
وطتنا.

ثم جذب حبل كمامه الذئب بقوة أكبر إذ كان واضحاً قوة التصادق الجمجمة
بققرات الرقبة حتى أنَّه صرَّ بأسنانه وهو يزيد من قوة جذبه، حتى استطاع
نزع الجمجمة أخيراً عن باقي الهيكل، وجدت باقي الهيكل يتحرك في اتجاه
الجمجمة التي نزعها، فصرخت إليه كي يحترس، ففتح حقيقته السوداء سريعاً

وألقى بالجمجمة في داخلها، فانهارت عظام الذئب إلى الأرض منفصلة كبناء شاهق انهار فجأة، بعدئذ التقط تلك العظام ووضعها هي الأخرى في حقيبته بينما كان يوجه عينيه نحو البدر الأكثر سطوعاً الذي انحنى له الذئب، قبل أن يغلق سحاب حقيقته ويقول:

- مثلاً جاء بنا هذا الذئب إلى هذه الأرض، فسيكون هو السبيل أيضاً لعودتنا إلى أرضنا، إنه يعرف الطريق إليها منذ مائة عام.

بقينا في موضعنا حتى طلع النهار بعد أقل من ساعة، ومعه انكشفت الرؤية تماماً في الأفق من حولنا، تحركت بعيداً عن خالد بعض الشيء وأخذت أتفقد جميع الجهات، ثم ظهرت الشمس بعيداً خلف سحابة كبيرة فوضعتها عن يميني لأحدد الاتجاهات الأربع، ثم أعدت تفقد الأفاق مجدداً، وقلت لخالد:

- تمتد الجبال في جميع الاتجاهات عدا الاتجاه الشرقي، هناك رقعة شاسعة من الأشجار وكأنها غابة كبرى.

نظر إلى اتجاه يدي الذي كنت أشير إليه، وقال:

- إذن هي وجهتنا القادمة، إن كان هناك بشر يعيشون في هذه الأرض فسيكونون بالقرب من تلك الأرض الخصبة.

وافقته على ذلك، ثم سأله مجدداً:

- ألا تتذكر مكاناً كهذا في أي زيارة سابقة لك؟
قال:

- مع وجود تلك الغابة وذلك القمر الإضافي في السماء صرت متيقناً أننا لسنا في جوار زيكولا حتى، أدعى الله أن نكون محظوظين ونجد أي بشر نعرف منهم أين نحن.

بعدها هبطنا الجبل إلى طريق صخري يمتد متعرجاً نحو الشرق، وبين حين وأخر كنا نلتفت تحسباً لظهور أي خطير مفاجئ، لكن شيئاً لم يحدث

طوال الطريق الذي قطعناه حتى منتصف النهار، أنهيت آخر شربة ماء من الزجاجة الصغيرة التي كانت لدينا في الحقيقة، وتساءلت كي أفتح نقاشاً مع خالد الذي ظل صامتاً أغلب الطريق:

- هل طرأت خطة ما في بالك؟

قال:

- أتأكد أولاً هل نحن في عالم زيكولا وأماريتا أم لا، إن كان الجواب نعم فهناك أمل بالعودة إلى وطننا، وإن كان الجواب لا فنحن في ورطة.

أومأت برأسني إيجاباً ثم أكملت الطريق خلفه يبطئ من حركتي البنطال «جينز» الضيق الذي كنت أرتديه، حتى أنَّ خالد ابتعد عنِّي بعشرة أمتار على الأقل، ثم امتلأت مثانتي عن آخرها فصخت إليه كي ينتظر، وانعرجت في ممر جبلي جانبي باحثة عن مكان متواير أقضى فيه حاجتي، ثم انتهيت فانتبهت إلى شيء يلمع بين الرمال، التقطته، فوجدتُه عملة نحاسية منقوشاً على جانب منها رأس ذئب، بحثت في الرمال على بعد أمتار أخرى، كانت هناك عملية أخرى، كان ذلك يعني أنَّ بشراً ما كانوا هناك من قبل، تحركت باحثة عن أي عمليات أخرى، عابرةً وديان صغيرة وممراتٍ متشعبة دون أن أدرِّي، حتى توقفت عندما رأيت أمامي بناء دائرياً طينياً مهدماً يتوسطه صندوق خشبي قديم، اقتربت منه ودرت حوله وأنا أتحسس حائطه المُشبع بشعر الماشية، ثم عدت ركضاً إلى خالد، وقبل أن ينطق متذمراً من تأخري أريته العلتين اللتين عثرت عليهما، وقلت:

- لقد عثرت على هاتين العلتين، وهناك بناء قديم مهدم في الجوار.
ركض ورأي ناحية السهل الرملي الواقع بين تل وجبل مائل إليه، ثم توقف أمام حطام البناء، وقال وهو يحدق إلى أرضيته الداخلية المنخفضة نسبياً عن خارجه:

- يشبه مخازن الغلال القديمة في القرى، وجوده مع وجود الصندوق والعلتين يؤكد وجود بشر قريبيين.

انفرجت أساريري، ثم بحثنا عن أي شيء في الجوار له صلة بالبشر فلم نجد، فعدنا إلى طريقنا لنواصله نحو الشرق، لنقابل العلامة الثالثة الدالة على قرب البشر وهي سلام الأحوال المثبتة على جرفي أخدود عميق عبرناه وأكملنا الطريق من بعده، حتى ظهر في الأفق أخيراً مع اقتراب الشمس من هروبها تجمع من بيوت منخفضة ذات أسقف هرمية، تتناشر في أرض مستوية تاركة مساحات كبيرة بينها، وحينها قلت:

- يبدو أنها قرية صغيرة، أظن أنه من الأفضل أن ننتظر هنا، ونراقب من بعيد ظهور سكان تلك البيوت لعلنا نتحاشى خطراً يقع في انتظارنا. صمت مفكراً وهو يحدق نحو القرية، ثم هز رأسه موافقني في النهاية، بعدئذ اتخذنا مكاناً على جانب الطريق يطل مباشرة على تلك البيوت في انتظار ظهور أول كائن حي، إلا أن ذلك لم يحدث، إذ بقينا حتى أظلمت السماء وظهر القمران فيها من جديد، فاتفقنا على أن نعكس الليلة في مكاننا وأن نهبط القرية مع طلوع الشمس باحثين عن أي أناس فيها، والأهم عن أي سبل للبقاء على قيد الحياة بعد شعورنا بالجوع والعطش.

كالليلة السابقة كان نور أحد البدرين كافياً ليكشف الأرجاء من حولنا كأنه مصباح شديد الإضاءة عُلّق فوقنا، فيما تضاءل الآخر نوراً وحجماً ليصير أحذب، تركت خالد وتحركت في الجوار باحثة عن شيء خطير في بالي، حتى عثرت على غصن شجرة طويل وجاف، وعدت به إليه، حيث كسرته إلى قطع قصيرة، صنعت منها هرماً، ثم ضربت حجرين صغيرين ببعضهما فأطلقوا شيئاً لم يأخذ وقتاً حتى أشعل النيران في تلك القطع، فقلت متباهية عندما رأيت نظرة إعجاب على وجه خالد:

- لطالما اعتدنا فعل ذلك في رحلاتنا الاستكشافية إلى صحراء الفيوم بحثاً عن الحفريات.

ابتسم وهو يقرب يده من النار لتدفئتها، ثم سألني:

- كيف تستطرون تحديد عمر الحفريات؟

قلت بنبرة التباكي نفسها:

- هناك فارق بين كم عاشت الحفريات؟ ومتى ماتت؟ كم عاشت نعرفها من خصائص معينة في أنسجة العظام، فمثلاً يكشف لنا تتابع الحفاظ في المقاطع المستعرضة التي نحصل عليها من عظام الحفريات عدد السنوات التي عاشتها تلك الحيوانات، أما متى ماتت فهناك طرق عديدة أشهرها النظائر المشعة مثل «كريون 14» و«بورانيوم 235»، التي تحدد كميتهما في أنسجة الحفريات عبر جهاز يُسمى «مطياف الكثة».

ثم أخذت أشرح له تفصيلاً عن فترة عمر النصف لكل عنصر مشع من تلك العناصر، والسنوات التي تستغرقها تلك العناصر لتقل إلى النصف في الحفريات، ومن ثم يستطيع العلماء تحديد الوقت الذي ماتت فيه الحفريات، أو ما برأسه موحياً لي أنه فهم ما شرحته، فلم أثقل عليه بمزيد من المعلومات المرهقة خاصةً بعدها ثناءً أكثر من مرة، فتثناءت أنا الأخرى، ثم رقدت على ظهري بجوار النار أتأمل البدر الساطع في السماء، وأفكر فيما قد يحدث مع طلوع شمس اليوم الجديد، وفعل خالد الأمر نفسه، لينال مني النعاس سريعاً بعد إرهاق النهار وعدم نوم الليلة الماضية، لم يوقظني بعد ساعات إلا شخير خالد الصاحب الذي طير النوم من عيني، فنهضت وتمشيت خطوات بعيدة عنه، ثم جلست فوق صخرة تطل على القرية والغابة التي تظهر خلفها، لأنني أعلم أن تلك القرية مهجورة بعدما لم أبصر فيها مصدر ضوء واحد، وأخذت أؤنب نفسي على تهوري غير المحسوب الذي علقت بسببه في تلك الورطة، كان على البقاء في الإسكندرية وإكمال رسالتى العلمية ونسيان أمر ذلك الذئب تماماً، كيف حال أمي في تلك الساعات وهي لا تعرف عني شيئاً؟ كنت أنا مرافقتها الوحيدة بعد وفاة أبي وزواج اختي الكبرى، أخشى أن تموت قلقاً عليّ، لا، لا بد أنها ستهدأ فاروق، ولا بد أن فاروق سيبحث عنني في القرية وسيجد سيارتي هناك، وحينها سيبلغ الشرطة عن غيابي وسيتهم خالد اتهاماً مباشراً بسببه في ذلك الأمر، ستسأل الشرطة زوجة خالد، ستخبرهم

بدورها عن أمر السرداد كي يبحثوا عن زوجها الغائب هو الآخر، ربما يكون قدوم أحدهم في أثراًنا هو أملنا الوحيد.

تقلّب خالد على جانبه الأيسر وكاد يلامس النار، فنهضت سريعاً كي أبعده، لكنه عاد إلى جانبه الآخر مرة أخرى ما إن اقتربت منه، هنالك نظرت إلى حقيبته السوداء التي كانت تتموضع على الأرض بجواره، وفكرت في وعده لي بإعطائي العظام بعد إنقاذ ابنه، وأخرجت زفيري، إن كنا في موطن الذئب حقاً فلا أظن أننا سنغادر بها أبداً حتى وإن نجحنا في إيجاد طريق للعودة، لكنني على الأقل أستحق فحصها عن قرب ولو لمرة واحدة لعلّي أسجل. ملاحظات لم يسجلها الغرب عنها من قبل، كنت أعرف أنه لن يسمح لي بذلك ما دمنا لا نعرف شيئاً عن مصيرنا، فجال في بالي أن أنتهز فرصة نومه العميق التي ربما لا تتكرر لاحقاً وأفحص العظام سريعاً، وبدون تفكير جذبت الحقيقة في سكون وأنا أراقب وجهه النائم، ثم تحركت بها بعيداً على أطراف أقدامي، وفتحت سحابها ببطء وأخرجت العظام تباعاً، كانت تفاصيلها ظاهرة للغاية مع ضياء البدر، العظام أطول حقاً وأكبر حجماً من عظام الذئب الرمادي، أما الفارق الأكبر فظهر جلياً في الجمجمة ذات الحجم الكبير، نزعت الكمامـة الجلدية عن فكيها الكبيرين، ومررت في انبهار يدي على أنيابها السيفية وضروسها القوية، تمفيت في تلك الأثناء لو امتلكت هاتفـاً يعمل من أجل تصوير تلك اللحظة الفارقة في حياتي وربما في علم الحفريـات الفقارـية بأكملـه، وأخذت أقلبـها في يدي وأنا أنظر لمـحرني عينـيها وأمد إصبعـي فيـهما، وأهمـس:

- لم نعد في السرداد اللعين على أي حال، ليس هنا صورة لفورـيك تحدـق إلـيـها.

هـبـت رـيح مـفـاجـئـة، فـدـحرـجـت الحـقـيـقـة أـقـدامـاً بـعـيـدة عـنـي، فـنـهـضـت وـأـنـا أـحـمـلـ الجـمـجمـة لـأـمـسـكـ بها قـبـلـ أنـ تـتـطـاـيـرـ بـعـيـدةـاـ فيـ أـحـدـ الخـنـادـقـ وـلـأـسـطـعـيـ الوصولـ إـلـيـهاـ، لـكـنـيـ ماـ إـنـ أـمـسـكـتـ بالـحـقـيـقـةـ وـالـتـفـتـ حـتـىـ وـجـدـتـ باـقـيـ العـظـامـ قدـ تـجـمـعـتـ لـتـشـكـلـ هـيـكـلـاـ عـظـمـيـاـ لـلـذـئـبـ يـقـفـ عـلـىـ قـوـائـمـهـ الـأـرـبـعـةـ دونـ جـمـجمـةـ.

وفي لمح البصر وجدت ذلك الهيكل يقفز نحوِي، سقطت على ظهري من المفاجأة، وقبل أن أتدارك ما حدث كانت العظام قد التحمت مع الجمجمة التي فتحت فكيها عن آخرهما نحوِي، أغمضت عيني رعيًا وأنا أصرخ، فاستدار هيكل الذئب وركض بعيداً نحوِ الجبال، عدت سريعاً إلى خالد، كان لا يزال نائماً، مددت يدي المرتبعة كي أوقفه، لكنني تراجعت في اللحظة الأخيرة، لقد اختفى الهيكل العظمي على كل حال ولن نستطيع اللحاق به، فعدت وأمسكت بالحقيقة الفارغة ثم وضعت فيها بعض الصخور الصغيرة حتى صار وزنها مماثلاً لوزنها السابق بالعظم، ثم وضعت الكمامـة الجلدية معها، وأغلقت سحابها، وبحذر شديد أعدتها إلى مكانها بجوار خالد، ورقدت في الموضع نفسه الذي كنت أنام فيه، أنظر إلى الـبدر الساطع في السماء بينما تسيل دموعي على جانبي وجهي خوفاً مما سيفعله بي ذلك الرجل عندما يكتشف أنني أضفت ذئبه.



17

نوح

سألتُ السيد رسلان:

- هل بإمكانك إصلاح قلب طعن برمح، سيد؟

أجابني بغير اكتراش وهو يجلس وراء طاولته:

- دائمًا ما يصل المطعونون قلوبهم موتى.

عدت إليه وقلت:

- لكن هل جربت من قبل إصلاح قلب بشري ممزق؟

هزَ رأسه نافياً وقال:

- لا.

قلتُ:

- لقد رأيت حرصك على مداواة الجرحى ولو لم يمتلكوا مالاً مثلـي، ماذا

إن كان هناك شخص مات بطعنة في قلبه، وهناك فرصة لإعادته للحياة

. يوماً ما، بشرط أن يكون قلبه سليماً.

أطلق مساعدـه ضحكة ساخرة، أما السيد رسلان فقال في جدية:

- علمناـ الطـبـ ياـ بنـيـ أنـ الموـتـ هوـ الحـقـيقـةـ الـوـحـيـدـةـ التـيـ لاـ تـقـبـلـ الشـكـ.

فكـرـتـ قـلـيلـاـ ثـمـ قـلـتـ:

- لنفترضـ سـيـديـ أنـ هـنـاكـ شـخـصـاـ هـكـذـاـ، هـلـ تـسـتـطـعـ فـعـلـهـاـ؟ـ

قال:

- حتى وإن كنت أستطيع، بقاوئه ميتاً يعني فشل العملية برمتها، إنَّ التئام الجروح عملية معقدة تحتاج إلى دورة دموية نشطة تهاجر من خلالها عناصر الالتئام إلى مكان الجرح كي يكتمل التئامه قبل ذوبان الخيوط الجراحية، وهذا لا يتوفَّر في الموتى.

وابتسم وهو يتتابع:

- إنْ كنا نعرف متى ينهض الموتى لأصلاحنا قلوبهم الممزقة قبلها بساعات.

قلت حينذاك بعين لامعة في حماس:

- إِنَّني أُعْرِفُ مَتَى سَيَنهضُ.

لَكُنِّي سرعان ما تابعتُ متربداً:

- لَا أُعْرِفُ الْيَوْمَ تَحْدِيدًا، لَكُنَّهُ سَيَنهضُ يَوْمًا مَا.

ثم جالَ في خاطري شيء لم أفكِّر فيه قبل تلك اللحظة، فقلت:

- هل تقبل بي خادمًا لديكَ سيدِي؟

هناك تحرك المساعد نحوِي كي يخرجني متعللاً بأنَّني أضعفُ على سيدِه وقت مريض آخر، فقلت وهو يدفعني نحوِ الباب:

- أرجوكَ سيدِي، لا أريد تقاضي أجر، سأخدمك بلا مقابل، أستطيع أن أنظف الأرضية هنا وأحمل المرضى وأمنع شجارهم في الخارج.

لكنه لم ينطق بشيء، فخرجت خائبة الأمل، وركبت بغلٍ مطأطئ الرأس متوجهًا إلى القرية أولاً لشراء بعض احتياجاتي، ثم إلى الياخشال لأبيت ليلتي خارجه مدثاراً بدثار صوفي قديم كنت قد اشتريته هو ومعطفاً ثقيلاً وفاساً وبعض الطعام مقابل أربع قطع نحاسية.

في الصباح التالي كانت رحلتي الأولى نحو قمة الجبل الثلجية، ركبت بغلٍ شاققاً الطريق الصاعد إليها وسط الريح الشديدة الباردة حتى وصلت إلى سفح

الجبل المراد بعد منتصف النهار بقليل، وهناك تركت بغلتي وبدأت صعوده بصعوبة متكئاً على فأسي، إلا أنّي عندما وصلت قرب قمته وجدت ثلجه قد صار هشاً، إذ أذابته الشمس الساطعة، وأدركت خطئي حينها بتأخرِي كل ذلك الوقت من النهار، فإن كنت أريد الثلوج صلباً فعلي التحرك ليلاً لبلغة تلك القمة قبل طلوع الشمس، وهذا ما فعلته في اليوم التالي، إذ تحركت مع منتصف الليل مصطحبًا مصباحي الذي اشتريته من «همّام» قطع كبيرة من الثلوج، وألفها جيداً بجلد الماعز الذي كان قد تركه لي «همّام» في آخر مرة، وأهبط بها تباعًا إلى بغرلي، لأحملها على ظهره، وأجره عائداً إلى صندوق ناي مع منتصف النهار.

حافظت جلود الماعز على وصول الثلوج إلى الباغشال في حالة جيدة، أما الباغشال نفسه ففاقت توقعاتي إذ أبقى الثلوج الذي اشتريته من «همّام» آخر مرة صلباً لأكثر من خمسة أيام، لذا تركت الثلوج التي أحضرتها خارج الصندوق وأحضرت غيرها في اليوم التالي، لأصفّها مُغلفةً بجواره، ومع الأسبوع الأول أدركت أنَّ قطعة الثلوج التي أحضرها من قمة الجبل تبدأ في ذوبانها بعد ستة أيامٍ كاملة، لذا اتخذت قرارياً بصعود الجبل ليلترين متتاليتين كل أسبوع أحضر خلالهما الثلوج الكافي لغمر جسد ناي، أما بقية الأسبوع فكنت أهبط إلى القرية للبحث عن عمل وإحضار الخبز بعدما اتفقت مع أحد الخبازين على شراء رغيف خبز يومي لمدة شهر كامل مقابل قطعتين نحاسيتين نالهما مني مقدماً، ليتبقى معي خمس عمارات فقط من ثمن الحصان.

ذهبت بعد أيام من البحث عن عمل دون جدوى إلى الطبيب رسلان مرة أخرى، وفي تلك المرة لم أنطق بشيء، فقط انتهى من تضميد جرحي وأعطيت مساعدة قطعة نحاسية، وخرجت إلى حانة السيدة سارة، وهناك جلست على إحدى الطاولات أحتسي شراباً ساخناً، جاءت وجلست على مقعد أمامي، وقالت باسمة:

- هل عاد صديفك للحياة؟ أم لم يعد بعد؟

تعجبت من معرفتها بالأمر، لكنّي هزّت رأسِي نفيّاً وحسب، فقالت:

- لذلك كنت تبحث عن بائع الثلج، أليس كذلك؟ لست صياداً كما تدعى.
فكرت فيما قالت، ثم قلت:
- نعم.

قالت:

- أهوا غالٍ عندك إلى هذه الدرجة؟
أومأت إيجاباً، فتابعت:

- إن الموتى لا ينوهضون يا فتى.
قلت مقتضباً:

- ستنهض.

لمعت عيناهَا وهي تقول باسمة بأسنانها الرائعة:
- امرأة؟!

قلت:

- نعم، حبيبي.

قالت:

- أمم.

ثم أردفت:

- لقد أخبرني أبي عن طلبك العمل معه.

نظرت في عينيها، كانت المرة الأولى التي أعرف أنها ابنة الطبيب رسلان، وانتبهت وقتئذ إلى تشابههما الواضح الذي لم أحظه من قبل، فقلت بشيء من الحزن:

- أردت أن أتعلم منه ومن كتبه لعلّي أستطيع إصلاح قلب حبيبي يوماً ما.

قالت:

- إنَّه يظنُ أنَّك مجنون.

قلت:

- وماذا تظنين؟

قالت:

- الأمر نفسه.

قلت وأنا أتذكر طيبتها معي منذ قدمتُ إلى تلك القرية:
- أريدك أن تأتي معي لأريك شيئاً.

فكَرْتُ للحظة ثم صاحتُ إلى النادل بأنَّها ستغيب بعض الوقت، وارتدت معطفها وخرجت معي، لأقودها ببغلٍ إلى السهل الذي يقع فيه ياخشال ناي، وهناك فتحت الصندوق الخشبي وأزالت قطع الثلج التي تغطي وجه ناي، فجفلت واحتقن وجهها خوفاً واضطراباً، قبل أن تتمالك أعصابها وتقول:

- كم من الوقت مرَّ على موتها؟!

قلت:

- ثلاثة أسابيع تقريرياً.

نظرت إلى هيئة وجهها السليمة، ثم أزالت مزيداً من قطع الثلج المغطية لجسمها، وتحسست بيدها جلدتها وهي تقول:

- مستحيل.

قلت:

- لقد ماتت في اليوم الذي سبق زيارتي الأولى لحانتك.

ابتلاعت ريقها، وقالت متعجبة:

- لا يحافظ الثلج على الأجسام بهذه الجودة.

قلت:

- إنَّها ملديَّة.

تركت قطعة الثلج التي كانت تحملها في يدها، ونظرت لي نظرة مطولة
وقالت:

- لقد مات الملديون منذ زمن بعيد، قبل أن تولد جمِيعًا.

قلت:

- إنها قصة طويلة، سأحكيها لك في طريق العودة إلى القرية، لكن هذه الفتاة بحاجة إلى إصلاح قلبها المطعون قبل أن يعود الشاهد إلى السماء، إنه جزء مخفى من النبوة لا يعرف عنه الكثيرون.

ابتسمت:

- أنت من المؤمنين بالنبوة إذن.

قلت:

- صرت مؤمنًا بها بعد موت ناي.

تساءلت:

- ومن يعرف بأمر هذا الياخشال وهذه الفتاة؟

قلت:

- أنت وحسب، كان البناء من قرية بعيدة، ويظن أنّي شيدته من أجل حفظ صيدي.

قالت:

- ربما إن عرف أحد بهذا السر وأفشاه قد تُقاد إلى الشنق على أيدي الجنود.

قلت:

- لن تخبرني أحدًا، أليس كذلك؟! لقد جئت بك إلى هنا لأنّي استشعرت فيك مروءة لم أجدها في كثيرين.

ثم صمت وتابعت سريعاً:

- وإن كان هناك أحد قد يستطيع إقناع السيد رسول بقبوله عملي معه فلن يكون إلا أنت، إنني أتوسل إليك بأن تحدثي أبيك مرة أخرى بشأن عملي معه، إنني سريع التعلم، أريد أن أتعلم على يديه، وأتعلم من كتبه، لعلني أكون قادرًا على إصلاح قلب ناي الممزق وقتما يعاود الشاهد الظهور.

نظرت إلى ناي من جديد، ثم أعادت قطع الثلج إلى مكانها فوق جسدها، وأغلقت الصندوق برفق، وقالت:

- أحك لي قصة الفتاة كاملة وقصة الجزء المخفي من النبوة وبعدها سأقرر ما علي فعله بشأنك و شأنها.

كانت الشمس قد غربت عندما انتهيت من سرد قصتي وقصة ناي إلى السيدة سارة، أخبرتها كل شيء بداية من يوم ولادة ناي إلى لحظة موتها، مرويًا بما فعلته بأبي، ظلت صامتة تُنصلت إلى دون أن تعلق بكلمة، إلى أن أفرغت ما في جعبتي كله، فقالت:

- لقد زرت حائط الرؤى في «تيبيانا» في طفولتي مع أبي، ولم أنتبه إلى تلك الحروف التي ترمز إلى الجانب المخفي من النبوة، لكن أيًّا ما كانت ترمز إليه صارت رؤية الشاهد لذئب «صامون» ضربًا من المستحيل بعد كل هذه السنوات، أينعم احترس الناس لسنوات بعد اختفاء الشاهد، لكن مع مرور الوقت بات الجميع يدركون أن تلك النبوة كانت من وحي خيال كاتبها، أرى أنك تتعلق بالوهم ليس إلا، ستقضي حياتك بجوار هذه الجثة إلى أن يصيبها التحلل بينما تفقد سنوات عمرك واحدة وراء أخرى دون أن تشعر، إنك ما زلت شاباً، وهناك جوانب من الحياة عليك أن تخوضها، هذه نصيحة لك من امرأة تكبرك بأكثر من عشر سنوات.

ثم تابعت متنهدة وهي تزيل بعض الغبار عن غطاء الصندوق:

- لكن على كل حال سأقنع أبي بقبولك مساعدًا له، لعلنا نكتسب طيباً
ماهراً يساعد أهل القرية مستقبلاً، وكن مطمئناً لن أخبره أو أخبر أحداً
بأمر الفتاة والياخشال، إنني أعرف كيف أحفظ الأسرار.

أومأت لها إيجاباً باسمها، ثم أوصلتها بـبُغلي إلى حانتها، وهناك سألتني
أن أنتظر على إحدى الطاولات وغادرت، لتعود قبيل منتصف الليل، وتقول لي
ووجهها مرهق للغاية:

- لم أعتقد أنني سأخذ كل هذا الوقت لإقناع أبي بانضمام مساعد جليد
له، لكن على كل حال لقد وافق في النهاية، ستبدأ عملك معه في صباح
الغد، سيختبرك لسبعة أيام، وبعدها يقرر مصيرك، عليك أن تثبت أنك
جدير بهذا العمل.



صورة

هبطنا القرية مع طلوع الشمس، حمل خالد حقيبته على ظهره دون أن يلاحظ أي اختلاف في وزنها بينما سرت وراءه أطلع كل دقيقة إلى تعابير وجهه، وأدعوا الله في سري ألا يكتشف أمر هروب الذئب وأن نجد مخرجاً قريباً، قال عندما وصلنا إلى مدخل القرية:

- لا تبتعدني عنّي كثيراً، لا نعرف ما قد نواجهه.

أومأ برأسه إيجاباً، وتحركنا في الشارع الترابي الرئيسي نحو أقرب البيوت، طرق خالد بابه برفق، وعندما لم يجب أحد فتحه بدفعه قوية بقدمه، كان البيت خاويًا يغطي الغبار أثاثه، تجولنا بحذر في غرفه الثلاث، كانت إحدى الغرف تحتوي جواً من الدقيق، قال خالد وهو يمسك حفنة منه في يده:

- لم يهجر هذا البيت منذ وقت طويل.

خرجنا إلى البيت الذي يليه، وجدنا الشيء نفسه، التراب يغطي كل شيء، ولا يوجد بشر في داخله، وعظيمات دجاج مطهي تتناثر في أرضيته، خرجنا إلى البيوت الأخرى، كانت جميعها خواء، وفي أحدها عثر خالد على خنجر مُغمد فوضعه أسفل قميصه على جانب خصره دون أن يقول شيئاً، ثم تحركنا إلى بناء أوسع كانت الطاولات والمقاعد المغطاة بالأتربة موزعة في داخله، وكؤوس الشراب الزجاجية متراصّة في شكل هرمي على طاولة طوبية عالية تقع في الركن المواجه للباب، وفي خزانة خشبية خلف تلك الطاولة كانت هناك ثلاثة زجاجات فارغة لمع زجاجها مع ضوء النهار المتسلل عبر فتحة



دائريّة في السقف عندما فتحنا باب الخزانة، أمسك خالد إحداها من قاعدها بحرص ورفعها نحو فتحة السقف وأخذ يتفحصها وهو يقول:

- هناك بصمات بشرية على عنقها.

ثم وضعها على الطاولة وقال:

- كان البشر يسكنون هذه القرية حتى وقت قريب.

وأكمل وهو ينظر إلى الحانة:

- ووفقاً لهذا العدد من الطاولات كان عددهم كبيراً، أين ذهبوا؟ ولماذا اختفوا؟

لم أكن أملك إجابة، فسكت.

جلستا بعد ذلك على مقعدين بجوار أقرب الطاولات الخشبية، ووضع خالد حقيبته على سطحها، خشيت حينذاك أن يفكر في فتحها، فنهضت سريعاً أتظاهر بأنّي أبحث عن أي آثار للبشر في أرجاء الحانة، وبدأت أزيل المقاعد عن مواضعها مُحدثة جلبة شديدة كي أشتت انتباهه عن الحقيقة، بالفعل بدأ ينظر إلى ما أفعله مستغرباً، قبل أن يصبح في متذمراً كي أتوقف عمّا أفعله، لكنّي تجاهلت طلبه وواصلت إبعاد المقاعد والطاولات عن منتصف الحانة ب杰لية أكبر دون أي هدف، نهض وحمل حقيبته على ظهره من جديد، واقترب مني وأمسك بذراعي، وقال غاضباً:

- ربما تأتي هذه الجلبة بشرٍ نخشاه، هيا علينا أن نغادر هذه الحانة لنكمل البحث في باقي القرية.

هزّت رأسِي إيجاباً، وهمنا لنغادر، لكنّا توقفنا عندما سمعنا صرير باب يفتح يأتي فجأة من ركن بعيد في الحانة، نظرت في عينيه خائفة، فوضع يده على مقبض خنجره بينما أسرعت للاحتماء خلفه، همسْت إليه متسللة بأن نواصل طريقنا للخروج، لكنَّه تقدم بحذر نحو الركن الذي صدر منه ذلك الصرير، وقبل أن نصل إلى ذلك الركن فوجئنا بسيدة نحيفة ترتدي فستانًا

تديماً، شعرها طويل كثيف وعيتها رماديتان، تتحرك نحونا ممسكة فأسا
حربية، وتصرخ فينا:
- من أنتما؟

رفع خالد يديه كي تهدأ، بينما عدت بأقدامي خطوات إلى الخلف مقربة
من باب الحانة، قالت السيدة من جديد:
- من أنتما؟

قال خالد:

- إننا تائهام، ونبحث عن يدلنا على طريقنا.

نظرت في عينيه بشيء من الارتياح، ثم تفحصت ملابسه وملابسها،
وتساءلت في تعجب:

- هل أتيتما عبر إحدى العابرات؟

لم أفهم مقصدها بالعبارات، وأعتقد أن خالد لم يفهم مقصدها هو الآخر،
لكنه قال:

- لسنا من هذا العالم، لقد جئنا إلى هذه الأرض مرغمين، لقد أتى بنا ذئب
إلى هنا.

فتساءلت في لهفة:

- أي ذئب؟!

فقلت في تلعثم:

- ذئب من الذئاب الرهيبة، أتى إلى عالمنا قبل مائة عام.
فنطقت على الفور:

- ذئب «صامون»؟

قال خالد:

- لا نعرف ماذا تسمونهم هنا، لكنه انتقل إلى أرضنا عبر طاحونة قديمة
قبل مائة عام، وظل مدفونا في قبر في قريتي مع قاتله، أخرجته فقط

قبل ستة شهور، وأصاب طفلي بلعنة جعلتني أغامر بالقدوم إلى هنا
لإعادته إلى موطنه.

قالت غاضبة:

- أنتما السبب في كل ما حدث؟
- وضررت طاولة قريبة بفأسها فحطمتها، وتتابعت:
- لقد أعدتم الشاهد للظهور من جديد.

قال خالد:

- لم نفعل شيئاً.

صرخت فينا:

- أين الذئب؟

قال خالد في هدوء:

- سأخبرك، لكن اتركي هذه الفأس.

صرخت مجدداً:

- أين هو؟

ألقى خالد الحقيبة نحوها وقال:

- إنه في داخلها.

ابتلعتُ ريقِي، إن كان مصيرنا مُعلقاً ببرؤية تلك السيدة لعظام الذئب
فنحن هالكون لا محالة، حدقَت السيدة إلى الحقيقة، ونظرت إلى خالد كأنها
لا تصدقه، ثم قالت:

- منذ متى جئتما إلى هذه الأرض؟

قال:

- فجر الأمس.

قالت:

- مُحال أن يبقى معكما كل هذا الوقت، لن يترككما الشاهد والمليون الناهضون.

لم نفهم ما تعنيه، لكنَّ خالد قال وهو يهبط على ركبتيه:
- سأثبت لكِ صدق قولِي سيدتي.

تراجمتُ للخلف وهي تحدق إليه، فامسك بالحقيقة وفتح سحابها، أخرج الكمامـة الجلدية أولـاً وألقاها جانـباً، ثم نظر إلى داخل الحقيـبة نظرةً مطولة، والتـفت ليـنـظـر إـلـيـ غير مـصـدـقـ، ثم قـلـبـ الحـقـيـبة لـيـفـرـغـ مـحتـويـاتـهاـ، فـسـقطـتـ منها الصـخـورـ الصـغـيرـةـ مـتـدـحـرـجـةـ، فـقـالـ لـلـسـيـدةـ:

- أـقـسـمـ لـكـ لـقـدـ كـانـتـ عـظـامـهـ هـنـاـ، إـنـنـيـ مـنـ وـضـعـتـهاـ هـنـاـ بـيـديـ، أـلـيـسـ كـذـكـ يا مـرـوـةـ؟ـ

أـوـمـاتـ بـرـأـسـيـ إـيـجـابـاـ دـوـنـ أـنـ أـنـطـقـ، فـوـاـصـلـ مـغـمـغـمـاـ فـيـ ذـهـولـ:
- لـقـدـ اـسـتـهـالـ إـلـىـ صـخـورـ، دـوـنـهـ لـنـ نـسـتـطـيـعـ العـودـةـ إـلـىـ بـلـدـنـاـ.

صـاحـتـ فـيـهـ:

- أـتـظـفـنـيـ طـفـلـةـ، لـاـ تـتـحـولـ العـظـامـ إـلـىـ صـخـورـ.

قـالـ:

- لـقـدـ رـأـيـناـ مـنـهـ العـجـائـبـ مـنـذـ أـنـ أـخـرـجـتـهـ مـنـ قـبـرـهـ.

قـالـتـ:

- إـنـ كـنـتـ صـادـقـاـ فـيـ قـوـلـكـ وـعـدـتـ بـذـئـبـ «ـصـامـونـ»ـ إـلـىـ هـنـاـ، وـأـسـعـتـهـ بـعـدـمـاـ كـانـ فـيـ حـوـزـتـكـ فـلـقـدـ حـكـمـتـ عـلـىـ أـمـةـ كـامـلـةـ بـالـمـوـتـ.

ثـمـ وـضـعـتـ الـفـأـسـ جـانـبـاـ، وـجـلـسـتـ عـلـىـ مـقـعـدـ قـرـيبـ مـنـهـ، وـوـضـعـتـ رـأـسـهـ بـيـنـ كـفـيـهـاـ وـقـالـتـ بـصـوتـ ضـعـيفـ:

- اـنـتـهـىـ كـلـ شـيـءـ.

فـاقـتـرـبـ مـنـهـ خـالـدـ، وـسـأـلـهـاـ:

- ماذا حدث؟ وأين نحن؟ وما علاقة الذئب بمصير الأمة التي تحدث عنها؟! ومن أنت؟ وأين أهل هذه القرية؟

ارتشفت دموعها، وقالت:

- اسمي «سارة»، مالكة هذه الحانة منذ أكثر من عشرين عاماً.

ثم بدأت تروي لنا قصة وادي الذئاب وما حدث فيه قبل مائة عام بعد عبور ذئب «صامون» إحدى العابرات خلف بعض المتسلين ومقتله على يد بشري في عالم آخر، وما أدى إليه ذلك من حرب شنعة بين الذئاب والبشر، واختفاء شاهد الوادي من السماء، وإغلاق العابرات، وتلك النبوة التي نقشها أحد الملديين على حائط الرقى.

كنا نستمع إليها ذاهلين، ولو لا أنني رأيت بنفسي ما حدث في السردارب ونهوض عظام الذئب لتركض أمامي لما صدقـت كلمة واحدة مما تقوله، أمـا خالد فلم ينزل عينه عنها، وظل مشدوـها لكلـ كلمة تقولها خاصةً عندما قالت:

- ظلـلـنا سـنـوـات طـوـيـلة نـظـنـ أنـ النـبـوـة مـجـرـد وـهـم كـتـبـه أحـد دـجـالـيـ الملـديـنـ، لـكـنـا فـوجـئـنا بـالـشـاهـد يـعاـود الـظـهـور فـي السـمـاء قـبـل ستـة أـشـهـرـ، لـنـدـرـك صـدـقـ المنـقوـش عـلـى حـائـط الرـقـىـ، رـغـمـ ذـلـكـ كـنـا مـطـمـئـنـينـ نـوـعـاـ مـا لـمـ فـعـلـهـ أـجـادـانـاـ بـدـفـنـ عـظـامـ الذـئـابـ وـأـغـلـبـ الـمـلـدـيـنـ أـسـفـلـ طـبـقـةـ سـمـيـكـةـ مـنـ القـارـ فـيـ وـاـيدـ بـعـيدـ اـسـمـهـ «ـوـاـدـيـ الذـئـابـ الـمـنـسـيـةـ»ـ، وـعـنـدـماـ نـهـضـتـ بـضـعـةـ هـيـاـكـلـ عـظـمـيـةـ لـذـئـابـ لـمـ تـدـفـنـ قـدـيـمـاـ فـيـ ذـلـكـ الـوـاـدـيـ تـوـلـىـ الـجـنـوـدـ أـمـرـهـ بـبـسـاطـةـ وـأـحـرـقـواـ عـظـامـهـاـ حـتـىـ صـارـتـ رـمـاـءـاـ إـذـ كـانـتـ أـعـدـارـهـاـ قـلـيـلـةـ لـلـغاـيـةـ.

ثم تنفسـتـ بـعـقـمـ وـأـخـرـجـتـ زـفـيرـهـاـ وـتـابـعـتـ:

- أمـاـ بـدـاـيـةـ الرـعـبـ الـحـقـيقـيـ فـحـدـثـ مـعـ عـظـامـ الـمـلـدـيـنـ الـذـيـنـ لـمـ يـتـوقـعـ أحـدـ أـنـ يـنـهـضـواـ هـمـ الـآـخـرـونـ مـعـ ظـهـورـ الشـاهـدـ بـعـدـماـ كـانـ ذـلـكـ الجـزـءـ مـخـفـيـاـ مـنـ النـبـوـةـ كـمـاـ أـخـبـرـتـكـمـ، إـذـ فـوجـئـناـ بـهـيـاـكـلـهـمـ الـعـظـمـيـةـ تـهـاجـمـ لـيـلـاـ الـقـرـىـ الـقـرـيـبـةـ مـثـلـ قـرـيـتـنـاـ وـتـخـتـفـيـ أـوـقـاتـ النـهـارـ، أـمـرـ الـحاـكـمـ وـقـتـهـاـ بـتـشـدـيـدـ تـأـمـيـنـ وـاـدـيـ الذـئـابـ الـمـنـسـيـةـ وـزـيـادـةـ سـمـكـ طـبـقـةـ قـارـهـ،

وإخلاء القرى هنا، وإرسال حملات عسكرية لمطاردة تلك الهياكل في الجبال، وأعلنَ عن نيته إحراق الغابة مجدداً إن عبرتها تلك الهياكل، ثم فوجئنا قبل شهرين ونصف تقريباً بإعلانه التخلص من هياكل المليدين جميعها من قبل الجنود المطاردين لهم، ودفنهم في قبور غُطيت بالقار هي الأخرى، وأقيمت الاحتفالات في العاصمة «براكيا» وكانَ الأمر انتهى وانتصرنا، لكنَّا كنَّا نعلم أنَّ الأمر لن ينتهي بهذه السهولة إذ بَثَ الشاهد قبل أسبوع رؤيَّة استطاعت مليدية صديقة تلقيها، كانت تلك الرؤية تؤكِّد عودة ذئب «صامون» إلى وادينا، ليصل فيما بعد إلى أم العابرات كي يكمل القطعة الناقصة فيما يريد الشاهد.

فسألَّتها في قلق:

- أي قطعة ناقصة؟!

قالَتْ:

- منذ عودة الشاهد إلى سمائنا ولم يستطع فتح العابرات الست مع عدم وجود ذئب «صامون»، لا أعرف كيف جئتم إلى عالمنا، ربما توجد عابرة أخرى غير تلك السِّت.

ثم تابَّعتْ بحسرة:

- لكن ما إن يصل الذئب الذي أحضرتموه معكم إلى أم العابرات ويزار هناك، سيستطيع الشاهد فتح العابرات الست من جديد، وحينها لن نعرف ماذا سيأتي عبرها من العوالم والأزمنة الأخرى لإعادة عهد الذئاب في هذه الأرض.

نوح

مع أول ضوء لنهار اليوم التالي كنت أقف أمام باب عيادة السيد «رسلان»، استقبلني مساعدته «غنام» بوجه جامد متوجه، وأدخلني إلى غرفة جانبية وأخذ يفحص بدقة يدي وشعري وجلد نصفي العلوي وأسفل ركبتي، ثم أعطاني مقصًا وأمرني أن أقص أظافري الطويلة وشعري، وأن أبدل ثيابي بقميص وبينطال أبيضين نظيفين كانا في الغرفة، ففعلت ما أمرني به.

أعطاني الشعر القصير مظهراً مختلفاً وعمراً أصغر عندما نظرت إلى صورتي في المرأة قبل أن أخرج إلى السيد «رسلان» الذي حدق إلى هيئتي الجديدة وقال في هدوء:

- كما أخبرتك سارة، سيكون هذا الأسبوع اختباراً لك، إن أثبتت جدارتك ستستمر معنا، وإن فشلت فبابنا مفتوح لك كمريض في أي وقت، «غنام» هو رئيسك، امتنل لأوامره، وتعلم منه قدر المستطاع.

قلت مخضعاً رأسياً:

- حسناً سيد.

في اليوم الأول اشتمل عملي صباحاً على إدخال المرضى وحمل غير القادرين منهم إلى غرفة الكشف وتنظيف سرير الفحص بعد كل واحد منهم، أما مساء فنظفت الأرضية بالماء والصابون، وغسلت الخدامات والملاعات جميعها متحققاً من عدم وجود بقعة دم واحدة على أيٍ منها، أما الأدوات الجراحية وقنائن الأعشاب فأمرني غنام ألا أقترب منها كونها وظيفته الأولى،

ثم انتهيت ببدلت ثيابي وغادرت ببغلتي إلى الياخشال حيث جلست بجوار صندوق ناي، وقلت باسمها:

- اليوم بدأت وظيفتي الجديدة يا ناي، لم يُعلق السيد رسنان على أي فعل قمت به اليوم، كان غنام فقط من يترجمني بنظراته وكلماته اللاذعة، يخشى أن أنا مكانته لدى سيده، في داخلني لا ألومنه، لكنني سأفعل كل ما في وسعي للاستمرار في ذلك العمل كي أستطيع إصلاح قلبك يوماً ما.

ثم خرجت إلى خارج الياخشال وتدثرت بمعطفني ونمث حتى شروق الشمس، وعندما استيقظت هبطت مباشرةً إلى عيادة السيد رسنان، لاكرر ما فعلته تماماً في اليوم السابق، وكان اليوم الثالث مثلهما.

في اليوم الرابع انتهينا في وقتٍ متاخر من الليل، فأسرعت بالعودة إلى الياخشال كي آخذ فاسي ومصباحي وجلود الماعز، لأصعد مباشرةً إلى قمة الجبل الثلجية من أجل إحضار ثلاث قطعٍ كبرى من الثلج، وعندما عدت بها مرة أخرى إلى الياخشال وببدلت الثلج القديم بالجديد كانت الشمس قد أشرقت، فاتجهت مباشرةً إلى عملي دون أن أنام لحظة واحدة، حاولت ألا أظهر إرهافي الشديد وألا أثناء بآمام سيدي بقدر الإمكان، لكن مع مرور ساعات النهار نفت طاقتني بعض الشيء وتشوشت رؤيتي، فقلَّ جهدي وتثنَّيَت أمامه مرتين رغمَّما عنِّي، إلا أنَّه لم يُعلق بشيءٍ، حتى انتهى العمل وببدلت ثيابي، فعدت إلى المنطقة الجبلية لأفعل الشيء نفسه الذي فعلته في الأمس إذ كان علىي إحضار كمية إضافية من الثلج، لازهب إلى العمل دون نوم لليلة الثانية على التوالي.

نظفت الأرضية قبل دخول المرضى، وأعدت رص الكتب على الرفوف الجانبية، ثم بدأنا في إدخال المرضى تباعاً، كنت في داخلني أعرف أنَّ لدى يومين فقط بالإضافة إلى ذلك اليوم كي يقرر السيد رسنان مصيري، لذا كلما سقط جفنائي المرهقان رغمَّما عنِّي كنت أحدث نفسي بأن تتحمل إرهاق تلك الساعات، وأعدها محفزاً بساعات نوم إضافية حال الانتهاء من العمل.

مع غروب الشمس ركلني غنام بقدمه عندما غفوت وأنا أقف وراء سيدتي الذي كان يفحص مصاباً اخترق قضيب حديدي قدمه، قبل أن يقوم بإمساك قدم ذلك المصاب بينما كان سيدنا يفسل جرحه النازف، نادى عليّ سيدتي حينها أن أحضر سريعاً قنينة زجاجية بها مطهر أحمر اللون على الطاولة الأخرى، شعرت وقتها وأنا أنظر إلى القنائن المجاورة أن عيئي وذهني مشوشان للغاية وكأنّي ثمل، صاح في غنام كي أسرع عندما أخذت وقتاً طويلاً، فالتقطت القنينة الممتلة وعدت بها، لكن قبل أن أنأولها لسidi انزلقت من يدي، لتسقط إلى الأرض مهشمة يتناثر سائلها مُغرياً الأرھن من حولها وكذلك ثياب سيدتي، شعرت حينها أنّ الزمن توقف بي، كان ذلك الخطأ يعني تماماً أنّي فقدت وظيفتي، صاح في غنام معنقاً لي، وترك قدم المصاب وركض محضراً زجاجة أخرى، بينما واصل سيدتي تضميد جرح المصاب دون أن ينظر إلى حتى، هبطت إلى الأرض مضطرباً كي التقط قطع الزجاج، لكنّي زدت الطين بلة عندما أغفلت قطعة كبيرة منها، وداسها المصاب بقدمه السليمة وهو يغادر، ليصرخ متالماً ويضطر سيدتي لتضميمها هي الأخرى.

وقفت حينها أمام سيدتي المحدّق إلى خانيّا رأسي، أبتلع ريقـي مرتبكـاً، ولا يجول في بالي أي مبرـر أستطيع النطق به، لا سيما أنّي لم أكن لأبوج عن سر الإرهـاق الذي ينتابـني، كنت أوقـن في قرارـة نفـسي أنـّي سـأعتـاد سـهرـ ليـلـتـي إـحـضـارـ الثـلـجـ معـ الـوقـتـ، وـأـنـّـيـ أـحـتـاجـ فـقـطـ إـلـىـ مـزـيدـ مـنـ الـتعـودـ، لـذـاـ وـاـصـلـتـ وـقـوـيـ صـامـتاـ بيـنـماـ توـلـيـ غـنـامـ تنـظـيفـ الـأـرـضـيـةـ مـنـ السـائـلـ وـقـطـعـ الزـجاجـ التـيـ لمـ تـسـتـطـعـ عـيـنـيـ التـقـاطـهاـ، وـعـلـىـ وجـهـهـ اـبـتسـامـةـ لـمـ أـرـهـاـ مـنـذـ وـطـأـتـ قـدـمـيـ ذـلـكـ المـكـانـ.

في اليومين المتبقـيين لم يطلب مني سيدـي شيئاً يتعلق بالـمـرـضـيـ، فـقـطـ اـنـتـصـرـ عـلـىـ تـنـظـيفـ الـأـرـضـيـةـ وـسـرـيرـ الـفـحـصـ، حتـىـ غـنـامـ لمـ يـعـلـقـ بـنـظـرـاتـهـ أوـ بـلـسـانـهـ عـلـىـ أيـ شـيـءـ أـفـعـلـهـ بـالـمـدـحـ أوـ الـذـمـ، وـكـأنـهـ أـدـرـكـ أنـّـ خطـئـيـ بـإـسـقـاطـ القـنـيـنةـ قدـ حـسـمـ الـأـمـنـ، وـأـنـّـ بـقـائـيـ تـلـكـ السـاعـاتـ لـمـ يـكـنـ إـلـاـ لـإـكـمالـ وعدـ سـيـديـ لـابـنـتـهـ بـمـنـحـيـ سـبـعـةـ أـيـامـ كـامـلـةـ لـلـاخـتـبـارـ، ثـمـ اـنـتـهـيـ الـيـومـ السـابـعـ

فأشار لي سيدتي بأن أترك ما في يدي لغنام، وأقترب منه، ثم قال وهو يقدم لي كيساً من النقود:

- هذا أجرك عن السبعة أيام الماضية، سبع قطع نحاسية.
قلت مضطرباً وأنا أعرف أن إعطاءه لي ذلك المال يعني عدم رغبته في استمراري معه:

- لا أريد هذا المال سيدتي.

قال:

- لا يعمل معي أحد دون مقابل، سيكون هذا أجرك أسبوعياً.

لمعت عيناي فجأة، وقلت:

- هل تعني سيدتي ما فهمته؟!

هزَّ رأسه باسمها وقال:

- نعم يا نوح، ستكملاً عملك هنا مع غنام، ولا تشغل بالك بتلك القنبينة التي أسقطتها، من لا يخطئ لا يتعلم.

انحنىت لأقبل قدمه لكنه أبعدها سريعاً، فشكرته كثيراً ووعدته بأن أفعل ما في وسعي لأثبت له صواب قراره، ثم عدت سريعاً إلى ناي وفتحت صندوقها، وأزالت الثلوج عن وجهها، وقبلت جبينها وقلت فرحاً:

- لقد نجحت في اختبار السيد رسلان يا ناي، ليس هذا فحسب، سيعطيوني أجراً كبيراً عن عملي معه، سأُدخر جميعه كي أعيد لك الحلي التي استعرتها منك لأبني هذا الياخشال، إنني أسعد إنسان في هذا العالم اليوم.

«لا بد أنها سعيدة هي الأخرى.»

جفل جسدي عندما سمعت تلك الجملة فجأة من ورائي، فالتفت سريعاً في اضطراب، لأجد السيدة سارة تقف على بُعد خطوات مني ضاحكة، قبل أن تتتابع:

- أعتذر إن كنت قد أخفتك.

قلتُ باسمًا:

- ظننتُ أنَّ ناي نهضت.

اقتربت مني وألقت نظرة على وجه ناي، ثم قالت:

- جئت لأهنئك على اقتناصك الفرصة التي أتيحت لك، لقد عرفت منذ قليل أنك ستكمل العمل مع أبي، وتوقعت أن يكون هذا أول مكان تحتفل فيه بذلك النجاح.

قلت:

- لولاك لما حظيت بها.

وتابعت وأنا أتذكر خطئي بإسقاط القنينة:

- هل أخبرت والدك عن ناي؟

قالت:

- لا، أقسم لك، ما دام وافق على بقائك معه فلا بد أنه رأى فيك شيئاً مميزاً.

ضممت شفتي متعجبًا، وقلت:

- أتمنى ذلك.

في الأيام التالية قلت مهماتي بالعمل بعض الشيء إذ قسمت أعمال النظافة بيني وبين غنام، ويوماً وراء آخر صرت أعرف أسماء الآلات الجراحية واستخداماتها، ثم كاد قلبي يتوقف فرحاً عندما طلب مني السيد رسلان أن أساعده في تضميد جرح مصاب أتى إلينا وقتما كان غنام يحضر الطعام له، ولم أنتهينا شكرني على حسن مساعدتي ليطلب مني المساعدة مجدداً مع مريضين مختلفين في اليوم نفسه رغم حضور غنام.



ثم من الشهر الأول فوجدت في جعبتي عشرين قطعة نحاسية ادخلتها بعد نفقات طعامي وشرابي بالحانة، فتمنيت أن يكون الحلي لا يزال في حوزة البناء وتاجر الثلوج كي أدخل المزيد وأسترد له قطعة وراء أخرى.

في مساء اليوم الأول من الشهر الثاني ناداني السيد رسلان فجأة، وسألني أن أحضر الكتاب الثالث في الرف العلوى بالمكتبة الجانبيه، ثم أجلسنى بجواره وفتحه ليريني رسمة ليد دون جلد، فقط أنسجة وردية تتفرع عليها خطوط ملونة بالأزرق والأحمر والأصفر، وقال:

- إنها اليد البشرية وأوعيتها الدموية وأعصابها، سأتركها لك تحفظها عن ظهر قلب، أقرأ أيضاً بتمعن الأوراق التي تلي هذه الرسمة وستتناقش فيها غداً عقب الانتهاء من المرضى.

كانت تلك اللحظة هي اللحظة الأولى التي أشعر فيها أنّ حياتي بدأت تتذبذب منعطفاً جديداً إذ كانت إعلاناً صريحاً من سيدى عن رغبته في تعليمي شيئاً من مهنته، فجلست ليلتها أحفظ تفاصيل الرسمة وخطوطها بكل ما لدى من تركيز، وأقرأ الكلمات المكتوبة عن الشرايين والأوردة والأعصاب مراضاً وتكراراً، وكلما غفت جفوني نهضت وغسلت وجهي بالماء كي أواصل قراءتي، حتى غلبني النعاس قبيل الفجر ونممت ليلتي في العيادة لا تراودنى إلا أحلام متتابعة عن تلك اليد المسروقة.

كانت تلك الرسمة هي أول قطرة غيث لمزيد من الرسومات والتدوينات الطبية التي واصلت السيد رسلان على شرحها لي بداية كل أسبوع، عرفت أنه حاول فعل الأمر نفسه قدماً مع غنام، لكنه يأس مع الوقت من استيعابه تلك الدروس واكتفى بجعله مساعدًا يتناوله الأدوات ويثبت حركة المرضى ويُجبرهم، فزاد ذلك من تصميimi على استيعاب مزيد من الدروس، وإعادة قراءة الدروس القديمة أكثر من مرة في كل فرصة تسعن لي، تحفزني نظرات

سيدي المشجعة وإطراوه المستمر علىَّ مع كل إجابة صحيحة كنت أنطق بها إن سألفني فجأة وهو يطلب أحد المرضى، فكربتُ كثيًراً أن أحدثه عن ناي، لكنني كنت أتراجع في كل مرة، هو أيضًا لم يسألني مطلقاً عن سر إصراري على المبيت خارج العيادة رغم توفر سريرين نظيفين لي ولغنام، لاكمِل رحلتي الأسبوعيتين إلى قم الجبال الثلجية، وأقضى الليالي المتبقية أتحدث إلى جسد ناي عن كل خطوة جديدة قطعتها في المشوار الأهم في حياتي.

في بداية العام الثاني استطعت إعادة العقد الذهبي والقرطين مرة أخرى، تعجب تاجر الثلج والبناء من ادخاري تلك الأموال بهذه السرعة، لكنهما حافظا في النهاية على وعدهما لي بعدم التفريط فيها، ومنحاني إياها بنفسِ راضية، لازلن بها عنق وأذني ناي من جديد.

شهد ذلك العام أيضًا الحالة الأولى التي أطّببها بمفردِي بعدما فاجأني السيد رسلان وطلب مني مداواة عجوز كانت قرحة عميقه مؤلمة تظهر في راحة قدمها، وجلس يراقبني من وراء طاولته دون أن ينطق بشيء، أصابني التوتر في البداية، لكنني تمالكت نفسي سريعاً، وسألت غنام أن يساعدني بإحضار الضمادات النظيفة وأنية الماء والأعشاب المهروسة، وبدأت أنظف القرحة وأزيل طبقات الجلد الميتة، حتى وصلت إلى لحمها الحي، فوضعت عشبًا مهروسًا مخلوطًا بالعسل وضمنتها. ومنذ ذلك الحين صارت أغلب الحالات البسيطة من اختصاصي بينما اكتفى سيدي بالحالات المعقدة التي تحتاج إلى خياطة ماهرة للجروح أو بتر أحد الأطراف ذات الأنسجة الفاسدة.

في منتصف ذلك العام بدأ سيدي يعلمني خياطة جروح الأوردة الكبرى والشرايين، وأهداني كتاباً يتحدث عن الدورة الدموية البشرية بصورة مفصّلة، ليدق قلبي منتفضاً وأنا أقرأ للمرة الأولى عن تشريح القلب وأآلية عمله، وأدرك في نفسي صعوبة ما أسعى إليه، لدرجة أنّي تمنيت لو تأخر الشاهد في ظهوره ظناً مني أنَّ اكتساب المهارة الازمة لإصلاح قلب ممزق سيحتاج إلى سنوات وسنوات من التعلم، لكنني نجحت التشاوُم جانبًا وأخذت أدرس فصول



الكتاب فصلاً وراء آخر، يساعدني سيدتي بشروحاته الهاشة، حتى انتهيت من فهم وحفظ كل سطوره مع مرور ثمانية أشهر، لاكتشف أن العائق الحقيقي لاكتساب مهارة مثل إصلاح الأوعية الكبرى هو أن حالاتها قليلة للغاية، وكثير من يصابون بها يصلون إلى عيادتنا موتى، وبأبى ذو وهم الاقتراب من جثثهم بعد تأكيد سيدى موتهم، حدثت سيدى عن ضيقى من ذلك الأمر، ضحك وقال:

- إن الطلب يحتاج إلى الصبر، لقد انتظرت سنوات طويلة حتى أصلح شرياناً رئيسياً، لست أنا فحسب، بل حدث الأمر نفسه مع معلمى الذى عاش عهد الذئاب، حتى أنه دون قصة كاملة عن حياة أول مريض استطاع خياطة شريان رقبته.

واردف بعدها تناول رشفة من شرابه الساخن:

- إن قصته هناك، بين كتب المكتبة السفلية في القبو، ستجد كتاباً مكتوبًا على غلافه «قصة المصاب الأسمر».

فسألته وأنا أفك فى أن البشرة السمراء ليست مألوفة في وادينا:

- هل كانت قصته مشوقة إلى الحد الذي يؤلف عنها كتاباً كاملاً؟

قال:

- نعم، يكفيك أن تعرف أنه أتى إلى بلدنا عبر إحدى العابرات قبل ستة وتسعين عاماً، تحديداً قبل شهر واحد من مقتل ذئب «سامون» واندلاع الحرب الكبرى.

أثار ما نطق به سيدى عن ذلك المصايب فضولى، فسألته:

- هل كان ذلك المصايب أحد المصوّص الذين هاجمهم ذئب «صامون»؟

أجابنى:

- نعم.

واردف:

- الوحيد الذى نجا منهم، ربما لو التقى شخصاً آخر غير معلمى لأطاح بعنقه جرأه ما حدث للواadi بعد فعلتهم، لكنه عالجه وصارا صديقين ليبقى على قيد الحياة ثلاثة سنوات كاملة في هذا الواadi قبل أن يموت ويُدفن هنا، ودون معلمى قصة حياته التي رواها له، ومن بينها رحلته عبر العابرة، إن كتابه هناك في الأسفل إن أردت الاطلاع عليه.

قلت:

- سأفعل بكل تأكيد.

لكنّى ما إن نهضت كي أهبط إلى القبو حتى وجدنا غناماً يدلّف إلينا لاهماً،

ويقوله:

- إنّ حريقاً كبيراً اندلع في قرية «سنجرة»، وهناك العشرات من المصايبين.

توقفت أن يأمرنا سيدى بتجهيز العيادة للمرضى القادمين من تلك القرية الجنوبية، لكنه فاجأني وقال:

- هيا أعد أدواتنا وأعشابنا، سنذهب إلى هناك.

وأمر غنام بأن يجهز عربته ذات الحصانين، فأواماً مطيقاً، لنتحرك في
خلال دقائق نحو الجنوب.

كان الحريق هائلاً ليلتهم نصف بيوت تلك القرية، ولو لا انحسار الغابة
فرسخاً كاملاً عن أقرب البيوت المشتعلة لحُلت في وادينا أكبر كارثة منذ
حرب الذئاب.

وصلنا بعربتنا هناك وقتما كان الرجال والنساء يحاولون السيطرة بمعاهم
الأبار والرمال على النيران المندلعة في كل جانب، وكان الدخان كثيفاً جداً،
فقال سيدى لغنم وهو يسعل:

- فلنتحرك بالعربة إلى أقرب رقعة يقل فيها الدخان.

ففعل ما أمره به سيده، ثم توقفنا خلف بيت يطل على جبال الغرب، لم
تصله النيران، فأنزلت آنية الأعشاب والعسل والضمادات، وفرشت الأرض
بطبقتين من الملاءات البيضاء الكبيرة، ثم أشعلت المصابيح وعلقتها فوق
ثلاثة أعمدة حديدية كنت قد غرزتها متفرقة بين الملاءات، بينما ركض غنم
لإبلاغ الناس بوصولنا، ليتدفق إلينا سيلٌ من المصابين بالحرائق أغلبهم من
الأطفال، فبدأنا في تنظيف حروقهم وترطيبها بالأعشاب المهرولة والعسل
وإعطائهم جرعات من الأعشاب المسكّنة.

كان المسئول عن فرز المرضى هو غنم، الحالات الكبرى يوجهها إلى
السيد رسلان، والحالات البسيطة يوجهها إلى أو يسعفها هو، خفت أن تنفذ
أعشابنا فيصبح وجودنا بلا قيمة، لكنني مع الوقت أدركت أننا لسنا الأطباء
الوحيدين الذين قدموا إلى القرية، إذ جاء آخرون من قرى الجنوب بأدواتهم
وأعشابهم أيضاً.

مع شروق الشمس كان الإنهاك قد أصابني، التفت إلى سيدى في تعب،
كان منهماً في تضميد حرق مصابٍ أحرقت النار ساقيه بالكامل دون أن
يبدو متعباً، فواصلت استقبالي للمرضى وأنا أنظر بعيداً إلى النيران التي

بدأت في انحسارها عن بعض البيوت وإلى الأماكن الذين أخذوا يزيلون الأنقاض باحثين عن أي ناجين أسفلها، قبل أن يُحضرُوا إلينا فتاة عشرينية فاقدة وعيها ذات وجه سليم تماماً، حين تضفت ثوبها المحترق بمقدون وجنت بما لم أره من قبل، إصابة كبرى في منتصف صدرها حدثت على الأغلب إثر سقوط شيء ثقيل فوق صدرها فوهّمته تماماً، ومع تأكل نسيجه بالنيaran صار منتصف صدرها عبارة عن فتحة كبيرة تكشف ما أسفلها من رئة وقلب وأوعية دموية، كنت أجلس على ركبتي محدقاً إلى قلبها الذي كان لا يزال ينبض عندما وقف سيدتي ورائي، وقال بصوت هادئ:

- لا تفعل شيئاً، دعها ترقد في سلام.

هزّت رأسِي إيجاباً وأنا أواصل تحديقي إلى تجويف صدرها، بعد دقائق هدأت نبضات القلب رويداً رويداً حتى سكن تماماً وشحيبت معه الأجزاء السليمة من جسدها وازرقت شفاتها، سألني غناماً:

- هل ماتت؟

قلت:

- نعم.

قال:

- سأناجي بعض الشبان كي ينقلوا جثتها إلى المكان الذي يدفنون فيه جثثهم.

فكّرت للحظة وأنا أنظر إلى قلبها السليم الساكن، ثم قلت:

- سأضمِّن صدرها أولاً ثم أناديك.

قال:

- حسناً.

وتحرك منشغلًا بشيء آخر، نظرت إلى سيدتي كان قد انشغل هو الآخر بمحاسب جديد، تلتفت حولي كان الجميع قد انفضوا عنّا من أجل البحث عن ناجين آخرين، لأجد نفسي أديراً ظهري لسيدتي وأخرج سكيناً حادةً، وبسرعة

البرق بدأتُ أفصل قلب الفتاة عن الأوعية الدموية المتصلة به وأنزعه، وأضعه بفشهاته سريعاً في جرابي القماشي دون أن ينتبه لي أحد، ثم لففت صدر الفتاة بضمادة كبيرة، وناديت غنّام الذي كان ينظر بعيداً نحو البيوت المحترقة، فكفن جسد الفتاة بالملاءة التي كانت أسفلها تاركاً رأسها ظاهرة، ثم نادى بعض الشبان كي يساعدوه في نقلها بعيداً، بينما تحركت أنا إلى مريض آخر كان حرقه بسيطاً نوعاً ما.

مع غروب الشمس كنا قد انتهينا من فحص وتضميد جميع المصابين الذين قدموا إلينا، وحمد الحريق أيضاً، فتركني سيدتي وركب مع غنّام العربية ليمرّا على الأطباء الآخرين من أجل عرض مساعدتهما إن كان أحدهم في حاجة إلى المساعدة، فأخرجت القلب من جرابي وفحصت ملمسه في سعادة كبيرى، قبل أن ألفه في قماشة نظيفة مُبللة وأعيده إلى الجراب من جديد، ثم عاد سيدى وغنّام، فهبط غنّام عن العربة وأخبرنى بأن نجمع أدواتنا وأنيتنا كي نستعد للرحيل.

في الطريق إلى عيادتنا فكرت في إخبار سيدى عن القلب الذي اقتتبه من أجل التعلم عليه بصورة عملية، لكنّي تراجعت، إذ شعرت أن ذلك قد يغضبه، فكرت أيضاً في استعارة بعض الآلات الازمة لتشريح ذلك القلب بعيداً عن العيادة، لكنّي كنت أعرف أن ذلك مستحيل مع غنّام الذي لن يسمح بمقابلة آلة واحدة بباب العيادة، فقررت في داخلي أن يبقى القلب في جرابي أخذه معى حين أغادر إلى ياخشال ناي، وأشرّحه في العيادة ليلاً أثناء نوم سيدى وغنّام وقتما أبقي هناك من أجل مراجعة دروسى الطبية مثلما تعودت في الشهور الماضية.



في الليلتين التاليتين لليلة الحريق لم أتمكن من فعل ما فكرتُ فيه، حيث كانتا الليلتين المخصصتين لإحضار ثلج ناي من قمة الجبل، لذا تركت القلب في صندوق ناي بين الثلج من أجل الحفاظ على أنسجته، وفي اليوم الثالث أخفيته في جرابي وأخذته معه إلى العيادة، ولما انتهينا من المرضي وخلد سيدني إلى النوم، وتبعه غنام بعد الانتهاء من غسيل الآلات الجراحية، أحضرت كتاب الدورة الدموية البشرية إلى طاولتي، وأخرجت القلب من الجراب ويدعي ترتعش، ثم قربت المصباح مني وأخذت أقارن بين الشكل الظاهري للقلب ومثيله المرسوم في الكتاب، ثم أزالت الغشاء الخارجي الرقيق بملقط صغير، فابتلاعت ريقني اضطراباً وأنا أتحسس الأوعية الدموية التي تلتتصق بجداره الخارجي، ثم لاحظت أنَّ الجانب الأيمن من القلب يحتل ثلثي الأمام تقريباً فجال في خاطري أنَّ إصابة ناي بصورة كبرى ستكون في ذلك الجانب إن لم يخترق الرمح قلبها عن آخره.

في تلك الليلة اكتفيت فقط بمعاينة الشكل الخارجي لغرف القلب الأربع وأوعيتها الدموية، ثم أعدته مجدداً إلى جرابي، وذهبت إلى ناي لأحفظه هناك بين الثلج حتى صباح اليوم التالي حيث رجعت إلى العيادة وكررت ما فعلته في الليلة السابقة بدراسة جداره الخارجي مرة أخرى، وإن شعرت أنَّ رهبتي قلت بعض الشيء.

في الليلة السابعة من اقتنائي القلب امتلكت الجرأة أخيراً لشق جدار بُطئِنه الأيمن بسكين حاد، لأفتحه أمامي كالكتاب المفتوح، كانت تفاصيل البُطئين الداخلية تختلف كثيراً عن رسمة الكتاب خاصةً الصمام الثلاثي الذي يقع بينه وبين الأذنين الذي يعلوه، تحسست بيدي ملمس الجدار الداخلي وخيوطه العضلية وعدت بياصبعي إلى ذلك الصمام وأنا أفكر في استحالة إصلاحه إن طاله التمزق، بل وصل بي الحال إلى التفكير في استحالة إصلاح أي إصابة تتجاوز جدار القلب أمامي، لكنني حدثت نفسي بأنني قد أمتلك الوقت لتعلم كل شيء، وواصلت فحصي ومقارنة ما أبصره بتدوينات الكتاب، ثم قطع



هدوء الليل فجأة صوت امرأة تنادي باسم السيد «رسلان» وتطرق الباب بقوة، خبات القلب صريراً في جرابي، وأخفقته وراء الطاولة، ثم وضعت قماشة فوق الأدوات الجراحية التي كنت أستخدمها، نهض غنام ناعسًا ليجيب المرأة التي لم تتوقف عن النداء وطرق الباب، واستغرب أنني ما زلت هناك، وقال متذمراً:

- لماذا لم تجب المرأة ما دمت هنا؟

قلت متظاهراً بالفreas:

- لقد غلبني النوم، سأجيبيها في الحال.

أشاخ بيده غاضباً، وقال:

- لقد أيقظت السيد على أي حال.

ثم فتح الباب، كانت امرأة تحمل رضيعها بينما يمسك بطرف ثوبها طفل آخر في عمر السابعة أو الثامنة، قالت في توسل:

- إن رضيعي يقيء بلا توقف منذ ساعات.

هزَّ غنام رأسه إيجاباً وأدخلها إلى العيادة، كنت أستطيع فحص الطفل لكنَّ سيدي كان قد أتى، فوقفت بجواره خائفاً أن يتبه هو أو غنام إلى الآلات الموضوعة على الطاولة أسفل القماشة، ثم انتهى من فحص الرضيع وسألني أن أعطيها زجاجة من الأعشاب المهدئه للتهدبات المعدة، فتحركت لأحضرها، لكنَّي توقفت مكانني مُجذداً عندما رأيت الطفل الآخر يمسك جرابي القماشي، ويفتحه، ويسأل أمه مستغرباً وهو يخرج القلب منه:

- ما هذا يا أمي؟

مطاطئَ رأسي كنت أقف أمام سيدي الذي كان يمسك القلب بيده وبجواره غنام الذي نظرَ الطاولة من الأدوات المتتسخة ووقف يحدق إليَّ، سألني سيدي بنبرته الهدئة:

- من أين حصلت على هذا القلب؟

أجبته في خزي:

- إنّه قلب الفتاة التي تهشم صدرها في حريق «سنجدرة».
- شَهَقَ غُنَامٌ مذهولاً، بينما ضمَّ سيدِي شفتِيه في صمتٍ، فتابعت:
- لقد كانت ميّة بالفعل، ووَجَدْتُ هذَا القلب فرصةً لتعلّم ما درسته نظريّاً في هذَا الكتاب.

وأصلَّ سيدِي صمّته، فأردفت مستعطفاً:

- أعلمُ أثْنَيْ أخطاءً بِإِخْفَانِي هذَا الأمر عنكَ سيدِي، لكنَّ أَقْسَمَ لَكَ كُنْتَ سأُخْبِرُكَ قَرِيبًا.

ثمَّ سَكَتَ بعْدَمَا لمْ أَكُنْ أَمْلِكَ الْمُزِيدَ مِنَ الْكَلْمَاتِ، فَقَالَ سيدِي:

- إِنَّ لِلْمَوْتِ حُرْمَةً وَأَنْتَ انتَهَكتَهَا، وَبَعْدَ أَكْثَرِ مِنْ عَامَيْنِ لَكَ مَعِي لَمْ تُسْتَطِعْ فَهُمْ أَنَّ أَحَدَ أَعْمَدَهُ الطَّبُ الرَّئِيسِيَّةَ هِيَ الْأَمَانَةُ. وَلَقَدْ خُنْتَ الْأَمَانَةَ مَعَ أَهْلِ تِلْكَ الْفَتَاهُ الَّذِينَ سَلَّمْوْكَ ابْنَتَهُمْ مِنْ أَجْلِ مَدَاوَاتِهَا لَا لِسُرْقَةِ أَحَدِ أَعْصَانِهَا فِي أَنَانِيَّةٍ مُفْرَطَةٍ.

قلْتُ باكِيًّا:

- لَمْ أَكُنْ أَقْصَدَ كُلَّ هذَا سيدِي، قَصَدْتُ فَقَطْ ...
- قاطعني في نبرة حادّة سمعتها منه للمرة الأولى:
- لَمْ يَعْدْ لَكَ مَكَانٌ هُنَا، احْزِمْ مَتَاعَكَ وَغَادِرْ فِي الْحَالِ.

قلتُ منتخبًا:

- أرجوكَ سيدِي، كان قصدي التعلم فحسب.

قال بالنبرة الحازمة نفسها:

- لقد انتهى الأمر.

وتابع وهو يغادر الغرفة:

- سيبقى ما فعلته سرًّا لن يخرج عنِّي وعنْ غنَام رأفةً بسمعتك.

هزَّ غنَام رأسه مطيقًا كلام سيدِه، قبل أن يشير لي كي أخرج وهو يقول مخذلًا:

- إن اكتشفتُ لاحقًا فقدان آلِة واحدة من الآلات الجراحية سأبحث عنك في كل مكان وسأأتي إليك لأحطم رأسك.

خرجتُ بائسًا تائهاً تتعلق بتلابيبي كل هموم الدنيا، وكان الظلام حالًا فجلستُ باكيًا بجوار بغلِي، حتى طلع النهار فامتنعَتُه إلى القرية الشمالية، واتجهتُ إلى حانة السيدة «سارة» حيث انتظرتها حتى تستيقظ، قالت عندما التقينا في الظهيرة وحكيتُ لها ما حدث:

. - لن يعدل أبي عن قراره أبدًا، إنني أكثر من يعرفه، وربما يقاطعني أنا الأخرى لأنني من أحضرتك إليه.

قلتُ:

- لم أكن لأستطيع التعلم من الكتب فقط.

قالت:

- كان عليك المحاولة مع قلوب الحيوانات النافقة، لم يكن ليلومك أحد وقتها. لكن ما حدث قد حدث، ماذًا تنوى أن تفعل الآن؟

أجبتها:

- لا أعرف، إن رأسي منهك للغاية لعدم نومي الليلة الماضية، وعلى إحضار الثلج إلى ناي هذه الليلة وغدا.

قالت:

- حسناً، فلتأخذ قسطاً من النوم الآن، ولنفكر بعدها في خطوتك القادمة، يمكنك النوم هنا إن أردت.

قلت:

- لا، سأذهب إلى الياخشال لأنام بجانبه، وسأعود إليك في صباح الغد.

قالت:

- كما تريده.

أثناء رجوعي من قمة الجبل تلك الليلة خطر في بالي أن أعود لعملي القديم مقطعاً لأشجار الغابة، لكنني أبعدت الفكرة سريعاً عن رأسي، أيننعم لم أمتلك المدة الكافية لأكون في مهارة السيد رسلان. لكنني على الأقل صرت أستطيع تشخيص الأمراض الشائعة وتضميد الإصابات والحرائق البسيطة، لذا عندما قابلت السيدة سارة في ذلك الصباح، وسألتني مجدداً عن خطوتي التالية، قلت لها:

- إنّ مرضى القرية هنا يقطعون الطريق إلى عيادة السيد رسلان في القرية الجنوبية، أستطيع أن أنشئ عيادة هنا، إنّي أمتلك من المهارة ما يؤهلني لمداواة أمراضهم البسيطة، وما أعجز عنه فسأرسله إلى السيد رسلان.

ابتسمت وهي تقول:

- هذا ما كنت أذكر فيه تماماً.

فقلت متحمساً من اتفاقها معى:

- إنّي أَدْخُر مائتي قطعة نحاسية، يمكنني استئجار بيت صغير وشراء بعض الأواني الزجاجية والمعدنية، وتوصية حداد القرية بأن يصنع لي أدوات بسيطة سهلة التنظيف تساعدنى في بداية عملي.

فقالت:

- إنّي أعرف أيضاً المُورّد الذي يمد أبي بأعشابه الطبية.

قلت في حماس:

- السيد «نمير»، إنّي أعرفه أيضاً، لقد أرسلني إليه السيد رسلان أكثر من مرة، يمكنني البدء بكميات قليلة من الأعشاب، أزيدها فيما بعد مع كثرة المرضى.

قالت:

- حسناً، فلتبدأ خطوتك الأولى إذن، ومن جانبي فعندما تنتهي من تجهيز العيادة سأعلن في الحانة عن وجود طبيب جديد في قريتنا، وستجد المرضى ينتظرون أمام بابها بأعدادٍ غفيرة في الصباح التالي.

استأجرت بيئتاً صغيراً بالفعل، وبعد عشرة أيام كانت العيادة جاهزة لاستقبال المرضى، وفت السيدة سارة بوعدها وأعلنت عنّي طبيباً جديداً في القرية، لكن عكس ما توقعت كان عدد المرضى قليلاً للغاية، بالكاد أتى إلى العيادة ثلاثة مرضى في الشهر الأول، جزئياً من ورائهم ثلاث عملات نحاسية، ولم يختلف الشهر الثاني كثيراً، لم يشغلني العائد المادي بقدر ما شغلتني المهارات الجراحية التي بدأت أفقدها شيئاً فشيئاً مع ندرة المرضى، خاصةً مع مرور الشهر الثالث دون حضور مريض واحد إلى العيادة، فكرت في أن غنّام وشى إلى الناس بما فعلته بفتاة الحرير، لكن السيدة سارة أكدت لي أكثر من مرة أنه لا يستطيع مخالفه وعد قطعه أبوها، وأنّها ستكون أول من يعرف بأي إشاعة تُقال عنّي من خلال عملها في الحانة.

ثم حلَّ الشهر الرابع فشعرت أنَّ القدر يداعبني إذ حضر إلى العيادة ليلاً ثلاثة شبان يحملون صديقهم ميتاً إثر طعنٍ في صدره تلقاها قبل دقائق، دار في عقلي وأنا أفحض جثته مشهد قتل ناري على أيدي الجنود كاملاً قبل أن أخبرهم آسفاً بموته، ارتسمت على وجوههم ملامح رأيتها قلقاً أكثر منها حزناً، وما لبثوا أن خرجوا في صمت دون أن يقولوا كلمة واحدة، ثم سمعت همماتهم في الخارج، فاقربت من النافذة، فسمعت أحدهم يقول للآخرين بنبرة خائفة:

- إن عرف إخوته أننا قتلناه لن يتركونا أحياء حتى الصباح.
سكت الآخران وكأنهما اتفقا مع القائل في حديثه، قبل أن يقول صوت آخر بعد قليل:

- لنذهب في الغابة إذن دون أن يدري أحد.
ثم تحركوا بعيداً عن العيادة، فوجدت نفسي أحمل مصباحي مطفأ، وأخرج وراءهم أتبع عربتهم من بعيد.

اتجهوا نحو الغابة بالفعل، وبعد قرابة فرسخين في داخلها توقفوا وهبطوا عن العربية، وببدأ اثنان منهم يحفران قبراً بينما أمسك الثالث بمصباح مُنير أضاء الأرض من أمامهما، بقيت في موضعٍ بين الغصون أراقبهم عن بعد، حتى انتهوا فوضعوا جثة القتيل في القبر الذي حفروه، ثم ردموه وغادروا، فأنارت مصباحي واقتربت من القبر وأنا أفك في ذلك الصدر المطعون، وسرعان ما عدت إلى عيادي وأحضرت فأسا ومنجلًا، وعدت مرة أخرى إلى موضع القبر، لأحفره وأشق ضلوع تلك الجثة بالمنجل، لأفاجأ بأنَّ قلبه سليم وأنَّ رئته اليمنى هي ما أُصيّبت، فنزعـت القلب السليم دون تفكير، ثم ردـت القبر سريعاً، وعدت إلى العيادة.

لم أكن أمتلك كتاباً عن التشريح في ذلك الوقت، لكنني بدأت في استرجاع المعلومات في رأسي وأنا أقلب القلب في يدي وأنزع غشاءه، ثم غرـزـت سكينـي في بـطـينـه الأيمن، وسكبت الماء في الوريد العلـوي وضغطـته بيـديـ، فانـدـفع الماء من الشـقـ الذي أـحدـثـتهـ، فأـحضرـتـ خـيطـاـ منـ الحرـيرـ وبدـأتـ أـخيـطـ طـرـفيـ

الشق، ثم وضعت الماء مجدداً في الوريد، فتسرب عبر الشق مرة أخرى، أزالت الخيط وبدأت أخيطه من جديد، لكن إحدى حافتي الشق لم تتحمل قوة الخيط ومُزقت، ومعها صار التسرب أمراً لا يُعالج، أحدثت شقاً آخرًا في البُطين الأيسر فحدث الأمر نفسه، بعدها واصلت محاولاتي لتفادي تمزق الحواف، لكنني لم أنجح، وتلف القلب تماماً، فقطعته إلى قطع صغيرة وألقيتها لكتلٍ ضال.

بعد أقل من أسبوعين خطر في بالي أن استخدام إبرة رفيعة ذات خيط أرفع قد يكون مُجدياً مع تمزق حواف الجرح، فذهبت في الحال إلى جزار واشترىت منه قلبي خروفين كان قد ذبحهما في ذلك الصباح، استعملت الإبرة الرفيعة فكانت النتيجة أفضل كثيراً من الأخرى السميكة وإن بقى هناك تسرب لا يمكن تجاهله، دوّنت ملاحظاتي في دفترٍ، ووضعته جانباً عندما حضرت إلى العيادة سيدة فاقدة الوعي، قال مرافقوها إن أختها ماتت في الصباح، ودُفنت في مقابر القرية، وصفت لها أعشاباً مُهدئة، لكنني وجدت نفسي أذهب ليلاً إلى المقابر وكأنَّ شيطاناً يقودني، وأحفر قبر تلك الميتة، وأخرج قلبها، وأعود به إلى عيادتي.

كانت المرة الأولى التي أذهب فيها إلى مقابر القرية، لكنَّها لم تكن الأخيرة، إذ ذهبت إلى هناك بعد أقل من شهر واحد لأخرج قلب امرأة عجوز ماتت وحيدة بلا أهل، وأنهت بعدها بأسابيع قليلة لأنزع قلب رجل مات بالحمى، وبعدها بأسبوع واحد لأنزع قلب طفلة سقطت من فوق حصان أبيها، ثم نقلت عيادتي إلى بيت يطل على الطريق المؤدي إلى المقابر، وحينها صرط لا أفوَّت جثة طازجة دون أن آخذ قلبها إلى غرفة جانبية في عيادتي من أجل التعلم على خياطة جزوحه، حتى أتقنت تلك الخياطة تماماً دون تسرب بعد سبعة شهورٍ نزعت خلالها ستة عشر قلباً، لتحين خطوتني التالية: شق الضلوع بطريقة لا تؤذي الرئة أو الأوعية الكبرى أسفلها، وإغلاقها بإحكام من جديد، هذا الأمر الذي رأيته لا يقل أهمية عن إصلاح تمزق القلب، حينذاك ذهبت إلى حدائق من قرية أخرى كنت قد داويته من قبل وأنا أعمل لدى السيد



:

رسلان، وطلبت منه أن يصنع منشاراً خفيفاً وحاداً للغاية يستطيع شطر ذبيحة إلى نصفين في ثوانٍ، ووعده بمكافأة مُجزية إن نجح في ذلك.

عندما أحضر الحداد لي ذلك المنشار في عيادي لمعت عيناي ببريقها وأنا أتحسس أسنانه الحادة وصلابة فولاذه، وأعطيته عشر قطع نحاسية مقابلًا له، وفي الليلة نفسها ذهبت إلى المقابر وأخرجت جثة شاب طازجة وشققتها نصفين عند منطقة البطن، ثم فصلت الرأس عن النصف العلوي الذي وضعته في جوالي وردمت القبر، وعدت إلى عيادي حيث استخدمت سكيني لسلخ الجلد فوق الضلوع اليسرى، قبل أن أزيل عضلات الصدر في هدوء، وأشق الضلوع تباعًا بمنشارٍ صغير كان لدى، لأفتح الصدر أمامي، بالطبع كنت أعرف أنها لن تكون الطريقة التي أصل بها إلى قلب ناي، لكنها كانت الوسيلة المُثلّى لدراسة جدار الصدر كي أجده طريقني الآمن إلى قلبه.

في خلال أربعة أشهر بعد ذلك اليوم أحضرت إلى العيادة ثلاثة عشر نصفاً علويًا من جثث طازجة، استطعت من خلال تشريحها تدوين كل تفصيلة عن جدار الصدر الأمامي، وإن لم أستطع إعادة تثبيت الضلوع التي قطعتها بالمنشار في جميع المحاولات التي أجريتها باستخدام إبرٍ وخيوطي الطبية، لذا جربت خلال الثلاثة أشهر التالية طريقة شق عظمة منتصف الصدر باستخدام منشاري بعيدًا عن الضلوع لأجدها تستهلك وقتاً طويلاً وتستلزم دقةً شديدة إن فقدتها في أي لحظة لن أتفادى إصابة نسيج حيوي وراء تلك العظمة.

بعد قرابة خمسة شهور أخرى من المحاولات وصلت إلى الطريقة المُثلّى التي لا أصيّب بها أي نسيج هام عندما خطر في بالي عملٍ القديم وأنا أفصل لحاء الأشجار السميك الملتصق بجذعها، لاكتشف أنّي أخطأأت باستخدام المنشار لشق عظمة الصدر وأنّ استخدام السكين من خلال تجويف تلك العظمة العلوي هو الأفضل، وبعد أسبوعين من استخدام تلك الطريقة وجدت أنّ إضافة استخدام المطرقة فوق السكين يوفر وقتاً وجهًا كبيرين، ثم رسمت هيكلًا لسكين طرف نصله ذو بروزتين جانبيين صغيرين بينهما فراغ يناهز سُمك عظمة الصدر مما

يُحِكِّم مسار السكين أثناء طرقي له بالمحترقة، وأعطيتها للهداه الذي صنعتها لي بمهارة فائقة، ليصبح شق الصدر مع تلك الطريقة آمناً وسهلاً وموفراً للوقت في الآن ذاته، ولم تمر أيام بعدها حتى توصلت إلى طريقة إغلاق تلك العظمة عن طريق أسلاك نحاسية رفيعة تمر بين الضلوع لتحيطها بإحكام، لأنني أشعر للمرة الأولى بعد مرور قرابة أربع سنوات ونصف على موتي ناعي أنني قادر أخيراً على إصلاح قلبها، وإن لم أتوقف عن إجراء مزيد من التجارب في غرفتي الجانبية التي لا يدخلها أحد غيري.

حتى حدث ما لم أتوقعه بعد شهر فقط وقتما أخرجت جثة شيخ مات صبيحة ذلك اليوم، وبعدما عدت بنصفه العلوي إلى العيادة وبدأت أشق صدره سمعت نباح كلب مستمر في الخارج، لم أهتم بالأمر في البداية فعادةً ما تنبخ الكلاب الضالة في الليل خاصةً في الليالي المظلمة التي يغيب فيها القمر، لكن استمرار النباح حتى وقت الفجر جعلني أفتح النافذة متذمراً وأقذف ذلك الكلب بحجر، فركض بعيداً، فعدت إلى الداخل كي أكمل عملي، قبل أن يغلبني النعاس لأنهض في الصباح على صوت وقع أقدام تحرك من حولي، وعندما فتحت عيني وجدت سبعة رجال غاضبين يحيطون بفراشي وفي أياديهم سيف وفؤوس، ويمسك أحدهم أيضاً بشيء ليس غريباً على، رفعت يدي خائفاً ومتسائلاً عما يحدث، فلكلمني أحدهم لكمأة أفقدتني وعيي في الحال.

كان أولئك الرجال هم أبناء الشيخ الذي شقت جثته، والكلب النابح هو كلبه الذي لازمه أحد عشر عاماً، والذي شم رائحة جسده في عيادتي قبل أن يجر بأسنانه أحد أبناء الشيخ إلى المقابر، ويحفر بقدمه عاوياً ردم القبر في إصرار، ليلاحظ حينها ذلك الابن بقعة دم بجوار القبر، ويحفر القبر من جديد، ويكتشف اختفاء نصف جثة أبيه، بعدها قاده الكلب هو وإخوته إلى عيادتي، وقبل أن أنهض كانوا قد اكتشفوا الصندوق الذي أضع فيه نصف أبيهم، وأربعة قلوب أخرى، والقبو الذي دفنت فيه بقايا تسعه وعشرين نصفاً بشرياً، لأعلم وأنا أرى أحدهم يمسك قلباً في يده أن كل شيء قد انتهى.



جروني مكبلاً معصوب العينين بعد ساعات من الضرب المبرح إلى سجن القرية، فأدركت أنني سأخضع إلى قاضي القرى، وهو رجل ستيبي كانت مهمته الحكم في القضايا الكبرى التي تحدث في قرى شمال غرب الغابة، وبعد ثلاثة أيام لم أذق خلالها إلا مزيداً من الضرب على أيدي الجنود أخرجوني إلى المحاكمة التي أقيمت في ساحة كبيرة تجاور حانة السيدة سارة، كان الناس يحتشدون فيها بأعداد غيرية، عندما صعدت إلى منصة تلك الساحة هدر المحتشدون وصاحوا نحوه بكل أنواع السباب، وبدؤوا في إلقاء الحجارة تجاهي، لأصرخ متالما تسيل الدماء من كل أجزاء جسدي، ثم ساد الصمت المكان عندما صعد إلى المنصة ذلك القاضي، والذي سألني مباشرة:

- لماذا نبشت قبور موتانا؟

كنت أعرف أنني لا أملك مجالاً للإنكار، فقلت:

- كي أتعلم مداواة مرضاكم، وقد تعلمت إصلاح القلوب المطعونة بالفعل. ضج الناس من جديد غير راضين بإجابتي، نظرت نحوهم في استعطاف خاصة السيدة سارة التي وقفت بينهم تنظر نحوه في خيبة أمل، ألقى القاضي خطبة طويلة عن حُرمة الموتى، وعن الشيطان الذي قادني لفعل تلك الجرائم، لم أكن في كامل تركيزه لخطبته مع الضعف الذي كنت أشعر به وشروع في المصير الذي كنت أعلم تماماً أنني على حافته، حتى انتهى، فنطق حاكماً بإعدامي شنقاً أسفل ضوء البدر متمسكاً بالعادة القديمة التي تميزت بها بلادنا، إذ اعتاد القضاة منذ قديم الأزل تحديد وقت شنق المذنبين في الليلة الثانية من التقاء شاهد الوادي مع البدر الآخر ظناً منهم أن الأرواح الآثمة تهاجر عبر العابرات لتغتسل من ذنوبها، وبعد اختفاء الشاهد استمرت تلك العادة دون تغيير.

هَلَّ الناس مع حكم القاضي، وبعدها أنزلني الجنود كي أركب عربة السجن، فانهال علي بالضرب من استطاع منهم الوصول إلي، لتنتحطم ثلاثة من أسنانني العلوية، وعظمة وجهي اليسرى، وضلع أو أكثر من جنبي الأيمن، وأهوي صارخاً من شدة الألم بينما يواصل الجنود جري بصعبية إلى العربة.



حتى أركبوني فيها، وقادوها مرة أخرى إلى السجن، لأقعـب هناك في انتظار حلول منتصف الشهر.

* * *

فارقا في بحر المشاعر المتضاربة قضيت الأيام المتبقية على موعد
إعدامي، كان أشدّها قسوة هي خيبة الأمل التي شعرت بها بعدما أقيمت
بنفسي إلى التهلكة قبل نهوض ناي، فكُررت في الثلج الذي لا بد وأنه ذاب من
حولها، كنت أعرف أنها بعد مرور كل تلك السنوات لم تدع لي مجالا للشك
في أنها امتلكت مزية الاحتفاظ بجسدها، لكنني دائمًا كنت أمتلك وسواًساً قوياً
بأنّ نسيجها قد يصيبه التعفن إن تغافلت يوماً عن إبقاءها في الثلج، صرخت
كالمجنون رغم ألم صدري الشديد:

- ناااي، أخرجوني، إنها تحتاج إلى الثلج.

ضحك الجنود في الخارج، ولم يعيروني اهتماماً، فبكـيت ثم صرخت مجدداً:

- أحضروا لي السيدة سارة، أحضروا لي السيد رسولان، أريد أن أقبل
قدميهما كي يعتنبا ببني.

وأصل الجنود تجاهلي، فطرقتُ بقبضتي على باب الزنزانة بقوة حتى
أدمنتها، ثم جلستُ باكياً أذب حظي وأنا أضرب مؤخرة رأسي في الجدار
بغية تحطيمها، وبين هلاوسِ لا تقطع ليلاً ونهاراً وبكاءً وصراخاً مرت أيامِ
المتبقيَّة، حتى أتت الليلة الثانية من ظهور البدر في السماء، فأزالَ الحلاق
شعري الطويل عن آخره، ثم وضع عصابة سوداء على عيني، وعقدها من
الخلف ليعزلني عن العالم من حولي، بعدها جرّني الجنود إلى العربية، وهناك
تناهى إلى مسامعي صوت قعقة الرعد الذي بدأ هادئاً بعض الشيء قبل أن
يشتد فجأة، ويرافقه صوت سقوط الأمطار بغزارة، قال أحد الجنود الذين
يرافقونني وهو يوقف العربية:

- لا بد أنَّ الإعدام سيُؤجل إلى حين توقف المطر، لم أرها غائمة هكذا منذ سنوات.

وهذا ما حدث بالفعل، إذ أبقوني في العربية لمدة طويلة جدًا استمرَّ مطر خلالها، لدرجة أنني ظننت أنَّ إعدامي سيُؤجل شهراً آخر مع اقتراب بزوغ الفجر دون جديد، بيد أنَّ الطقس تبدل فجأة وتوقف المطر عن مطولة، وسرعانَ ما سمعتَ المُنادي ينادي إلى أهل القرية بأن يخرجوا إلى الساحة كي يشهدوا إعدام نابش القبور، حينذاك تقدمت بنا العربية في الول، قبل أن تتوقف مرة أخرى لينزلني الجنود ويصعدوا بي سلم المنصة الخشبية، ويوقفوني بعصابة عيني في جانبٍ منها مدة أخرى من الوقت، بعدئذ سمعت صوت قائد الجنود يأمر جنده بجري إلى المشنقة التي نصبت في منتصف المنصة، حينها نزعوا عن عيني العصابة السوداء، فوجدت الحشود الهائلة تقف أمامي حاملين مصابيحهم ويحدقون إلى بأعين غاضبة، بحثت بينهم عن السيدة سارة، لكنَّ لم أبصرها، ثم نظرت بعيداً نحو ظلال الجبال السوداء التي ظهرت أسفل ضوء القمر رغم الغيوم الكثيفة، وصرختُ بكل طاقتِي:

- ناااااي.

ضحك الجندي الذي كان يحرس زنزانتي واعتاد سماع ندائِي باسمها، فواصلت صرخاتِي:

- ناااااي، ناااااي.

ضحك الحاضرون، وبدؤوا يضيّحون نحوِي مستهذلين، فواصلت صرخاتِي:

- نااااااي.

فأخذ بعضهم يلقي الحجارة نحوِي وهم يضحكون، لكنَّ ضحكاتهم تحولت فجأة إلى ملامح قلق ودهشة وجمود، بعدما انقضعت الغيوم عن السماء فجأة، وظهر من أسفلها ما ظللت أنتظره كل تلك السنوات؛ شاهد الوادي.

سارة

خلف نافذة حانتي المطلة على ساحة الإعدام كنتُ أجلس على الأرض لا أقوى على النهوض لرؤيه مشهد شنق نوح، بل أخذت أبي حزناً عليه، فرغم بشاعة ما اقترفه بقي في داخلي جزء يصدق ثواب هدفه، ويشفق عليه بعدها أضاع حياته وفاة للملدية التي أحبها.

عندما تعلى الضجيج في الخارج عرفت أنَّ قائد الجنود أمر بجره إلى المشنقة، ثم سمعت صراخه باسم ناي، فلم أستطع مسك نفسي عن مزيد من البكاء بعدها وصلت صرخاته إلى أذني وكأنها تقول: اعتنى بناي من بعدي يا سارة، ثم حلَّ سكونٌ مفاجئ فأصابتني الحيرة بعض الشيء خاصةً أنّي لم أعتد ذلك السكون عن حاضري الإعدامات قطُّ، بالعكس كانت صيحاتهم في ذلك الوقت عادةً ما تتعالى لاعنة المعدوم ومُحتفلةً بعقابه، ولما طال ذلك السكون نهضت وفتحت نافذتي في فضول كي أتبين ما حدث، فوجدت الجميع جامدين رافعين رؤوسهم نحو السماء محدثين إلى الشاهد الذي عاد إليها، ومنهم من ينظر إلى نوح مرتعباً متخيلاً أنَّ صرخاته باسم ناي هي ما أعادت الشاهد إلى الظهور، حتى أنَّ قائد الجنود أوقف الإعدام في الحال، ثم تحول السكون إلى حالة من الهرج والمرج عندما فوجئنا بمجموعة صغيرة من هياكل الذئاب العظمية تجري بين المحتشدين وتهاجمهم، لأدرك أنَّ أجدادنا فوتوا جثث بعض الذئاب ولم يدفنوها كلها في الوادي الأسود.

أثارت تلك الهياكل هلع الجميع، فركضوا متفرقين في جميع الاتجاهات محتمين ببيوتهم، بينما أحاط الجنود بقائهم وبالقاضي، ونسوا أمر نوح



الذي ظلَّ واقفًا وحيدًا فوق المنصة ينظر إلى ما يحدث في جمود، وكأنه يظن أنها خيالات وأوهام يراها وحده فحسب، قبل أن يدرك أنها حقيقة ويحاول تخلص نفسه من الحبل المُقيِّد لمعصميه، حينذاك خرجمُ سريعاً وركبت حصاني، وركضت به نحو المنصة، لأصرخ إليه وهو يواصل محاولاته لتحرير قيده:

- هيا، لا يوجد لديك وقت.

قفز إلى صهوة الحصان خلفي، فركضت به نحو عيادته، بينما بدأ الجنود في ملاحقة هياكل الذئاب.

بعدما حررت معصمي بسكين في عيادته، قال في حماس شديد وهو يعلم أدواته الجراحية سريعاً:

- كنت أعرف أنه سيظهر يوماً ما، سأصلاح قلبها سيدتي، سأصلحه.

فتساءلت في قلق:

- ماذا إن كانت الفتاة قد نهضت بالفعل؟

قال:

- لا أظن، إنَّ الياخشال معزول عن السماء بصخور الجبل المائل فوقه، كان المكان مثالياً في تلك النقطة، عليَّ أن أصلاح قلبها أولاً، ثم أخرجها إلى الفضاء المجاور ليصلها ضوء الشاهد.

ثم حملَ جراباً قماشياً كبيراً وضع فيه أدواته الجراحية ومصابحه وبعض الملاءات والضمادات وفستانًا نسائياً أبيض اللون، وانطلق بحصاني وأنا أركب وراءه نحو ياخشال ناي.

كان النهار قد طلع عندما وصلنا إلى هناك، ففتح الصندوق فوجد الثلج قد صار ماء بارداً، حملَ ناي منه، وانتظرني حتى أغلق الصندوق وأضع عليه

ملاءة نظيفة من الملاءات التي أحضرها معه، ثم أرقدتها عليها برفق، بعدها أشعل مصباحه وأعطيه لي كي أمسك به، وفرش ملءة نظيفة أخرى على الأرض بجواره، وزع فوقها آلات الجراحية التي بدا أنه جهزها جيداً من أجل تلك اللحظة، شقّ أولاً فستان ناي القديم مظهراً نصفها العلوي بالكامل، ثم أمسك سكيناً صغيراً وأحدث شقاً رأسياً في منتصف صدرها تماماً، تسارعت حينها دقات قلبي، فرغم أنني رأيت أبي كثيراً وهو يعالج جروحًا وإصابات بالغة فإنني لم أحضر معه قط وهو يشق صدر إنسان ويهم بفتحه، لم يعبأ نوح بأنفاسي الlahثة، وأمسك بسكين آخر ذي بروزین صغيرين جانبيين عند طرف نصله، وغرزه في تجويف أعلى عظمة منتصف الصدر التي ظهرت أمامنا، ثم أمسك بيده الأخرى مطرقة صغيرة، وبدأ يطرق بها على السكين، فبدأت العظمة تتشق رويداً رويداً في مسار ثابت حتى شقت عن آخرها، نظرت له في انبهار وأنا أفكر في أنه قد أجاد تلك الطريقة من خلال تجاربه في الجثث التي أخرجها من القبور، ناجحاً فيما هدف إليه تماماً، بعدها فتح الصدر أمامنا باستخدام مُبِعَدِين معدنيين، فظهر التجويف الصدري وما به من قلب ورئة وأوعية دموية أمام عيني، أبعد الرئة المُغطية لجزء من القلب، وسألني أن أقرب المصباح بعض الشيء، وأخذ يفحص القلب مليئاً، حتى نظر لي باسماً وهو يقول بارتياح واضح:

- إن الرمح لم يخترق الجدار الخلفي للقلب، إن الجدار الأمامي فقط هو ما أصيبي، إنني محظوظ للغاية.

ثم قطع جزءاً صغيراً من غشاء القلب وثبته فوق الجرح الظاهر أمامنا، قبل أن يبدأ في خياطته في هدوء وتركيز شديدين، تمنيت لو كان أبي موجوداً ليرى المهارة التي يخيط بها نوح الجرح، حتى انتهى فقال:

- أعتقد أن الدماء ستتدفق إلى عروقها مع نهوضها، لقد أغلقت الجرح مثلما تعودت أن أفعل في تجاربي الناجحة.

قلت باسمة:

- ستصبح بخير.

هز رأسه إيجاباً، ثم تأكّد من عدم وجود إصابات أخرى في الرئة أو الأوعية الدموية، وأغلق القفص الصدرى مجدداً، وباستخدام أسلاك نحاسية رفيعة مرّها من بين الضلوع بدأ يحيط نصفى عظمة منتصف الصدر المشقوقة ويلفها بإحكام شديد، حتى أغلقت تماماً، ثم خيّط الجلد من فوقها، وترك إبرته جانبًا، وقال متنهداً:

- لقد انتظرت أكثر من أربعة أعوام ونصف حتى تأتي هذه اللحظة، سنتبيّن النتيجة مع ظهور الشاهد ليلاً.

قلتُ وأنا أنظر إلى صدر الفتاة:

- أعتقد بعد كل ما حصل سينجح الأمر.

قال:

- أتمنى ذلك.

ثم سألني أن ألبسها الفستان الذي أحضره معه، وخرج لينتظرني في الخارج، ففعلتُ ما طلبه مني، ثم ناديته، فدلّف إلى داخل الياخشال مجدداً، لنجلس بجوار ناي في انتظار حلول الليل.

لم نتحدث كثيراً خلال الساعات التي مكثناها ننتظر، إذ ظل الفتى شارداً طوال الوقت محدقاً نحو ناي، وكلما هبّ له أن الفتاة تتحرك انتقض من جلسته ليقترب منها، وعندما يتأكد من سكونها يعود مرة أخرى ليجلس بجواري، فأقول له باسمه:

- لم يأت الليل بعد.

فيهز رأسه في توتر ويواصل حملقته فيها.

عندما حل الليل خرجنَا من الياخشال، ونظرنا نحو الشاهد نظرة طويلة، شعرت حينها بالاضطراب الذي يغمره كلياً قبل أن ينظر إلى وكأنه يريد مني كلمة تدفعه لفعلها، فقلتُ:

- لقد حانت اللحظة التي انتظرتها لسنوات وكدت تموت من أجلها.

قال:

- لم أظن أثني سأكون مرتبكاً إلى هذا الحد.

فقلت مشجعة:

- لقد فعلت ما عليك، إن انتظار النتائج دائمًا ما يرافقه قلق، إنه أمر طبيعي، هيا، لنرى كيف كانت مهارتك في إصلاح قلب الفتاة أيها الطبيب العاهر.

هز رأسه صامتاً بوجه يحتقن من الارتباك، ثم دلف إلى داخل الياخشال وحمل ناي، وخرج بها إلى رقعة أرض مكشوفة كنت قد فرشت بها ملاءة نظيفة وضعها عليها، لم نكن في حاجة إلى ضوء المصباح بعدما كان ضوء الشاهد والقمر الآخر كافيين لإظهار كل شيء، ورغم ذلك أحضر المصباح إلى جانبها، ووقف بجوارها ينظر إليها، فمدّت يدي وأمسكت بيده التي كانت ترتجف، قال فجأة وكأنه تذكر شيئاً:

- ستشعر بألم شديد عندما تنهمض.

قلت باسمة:

- ما أكثرها الأعشاب المسكنة.

قبل أن أصرخ إليه عندما لاحظت بدء زوال شحوبها شيئاً فشيئاً، وكأن الدماء اندفعت في عروقها كما يتدفق إلى الأنهر الجافة، لتعطي جلدها لوناً وردياً فاتحاً، فزاد ارتجاف يده قبل أن ينزل على ركبتيه بجوارها بأنفاس كنت اسمعها، ويفتح أزدار فستانها باضطرابٍ، ويُقرب المصباح من صدرها، ويمد طرف إصبعه إلى الجرح المُخيّط في منتصف الصدر، ويقول غير مصدق:

- هناك قطرة من الدماء بين حافتي الجرح كأنك خيطت جرحًا حديثاً.

قلت:

- لقد بدأت المعجزة في الحدوث.

قال وهو يضع أذنه على صدرها الساكن:

- لم يدق قلبها بعد.

لكنه ما لبث أن هتف ناهه مذهولاً، وقال:

- لا، هناك دقات، ضعيفة نوعاً ما، لكنها دقات قلبية.

ثم رفع رأسه عن صدرها، وصرخ:

- وهناك تنفس أيضاً.

قلتُ:

- لندعها تناول كفايتها من ضوء الشاهد، لدينا الليل بأكمله.

هزَ رأسه موافقني بإيماءات مضطربة سريعة، وعاد كالطفل ليجلس على بُعد خطوتين منها، لكنه سرعان ما رجع إليها ووضع أذنه على صدرها، وقال:

- ما زالت ضعيفة.

ضحكْتُ وأنا أقول:

- لم تمر دقيقة منذ آخر مرة سمعت فيها دقات قلبها.

فعاد إلى مكانه وجلس وقتاً أطول تلك المرة.

شيئاً فشيئاً صارت حركة صدرها ملحوظة، ولما عاد نوح ووضع رأسه مجدداً صاح في فرحة كبرى:

- صارت دقات القلب أقوى، يمكنكِ أن تضعي رأسِك لقسميعها.

قلتُ باسمه وأنا أستشعر دفعه يدها:

- لا أحتاج لسماع قلبها، لقد نهضت أميرتك يا فتي، أعتقد أنها نائمة فحسب.

قال هامساً وكأنه لا يريد إزعاج منامها:

- سأظل بجوارها حتى تنہض من تلقاء نفسها.

ضحكْتُ وقلتُ:

- وأنا لن أغادر حتى أشهد لحظة لقائكم.

ضحكَ وربت على يدي شاكرًا، وأكملنا جلوسنا بجوارها، حتى طلع النهار
ورحل الشاهد عن السماء، حينذاك جُسْنَ نبض شريان رقبتها في ترقب،
وعندما تأكَدَ أَنَّه لا يزال محسوسًا مع اختفاء الشاهد استلقى بجوارها ناظرًا
إلى السماء في ارتياح وكأنَّ حملًا ثقيلاً أُزيل عن صدره.

بعدها بقليل أبصرتُ أصابع يد الفتاة اليسرى تتحرك، فصحتُ إليه، فونَتْ
من رقتَه، وحملَقَ في يدها التي ارتفعت لتتحسس منتصف صدرها وجهها
الذِي بدأ يعتصر تألمًا، قبل أن تفتح عينيها ببطء لتظهر مُقلتامها الصفراوان،
وتتَلَفتُ حولها مُحدقة إلينا، وقتها شعرتُ بتسارع دقات قلبي وهي تتفحص
وجهِي، قبل أن تحرك بصرها إلى نوح الذي بدأ يبكي، وتقول بصوْتٍ واهن
بعد لحظات من تأمل وجهه:

- ماذا حدث يا نوح؟ هل نجينا من الجنود؟ وأين أبي وأمي؟

فأخذ ينسج بقوَة، أما أنا فعدتُ إلى الخلف بضعة خطوات وعقلِي يفكِر
أننا وإن حققنا المعجزة بعودة الفتاة مجددًا إلى الحياة، فما زلنا في حاجة
إلى معجزة أخرى كي يتقبلها أهل القرى بعينيها الصفراوين بعد ما رأوه ليلة
أمس من هياكل الذئاب الناهضة.

ذاهلة ومصدومةً وغير مصدقة كانت ناي تستمع إلى نوح الذي أخذ يسرد ما حدث منذ طعنت بالرمح في قلبها حتى اللحظة التي نهضت فيها، بينما جلست بجوارهما تستمع إلى ما يقوله الفتى، وأؤمن على كلامه في كل مرة كان يومئ لي لأؤكد حدثاً ما.

في داخلي كنت أعتذر الفتاة في ذلك الاضطراب الذي تشعر به، فمن ذا الذي يصدق ما حدث إن كان في موضعها، خاصةً مع إخفاء أمها عنها أمر احتمالية فهو يوضحها إن قُتلت وظهر الشاهد من جديد، حتى انتهى نوح من سرد قصته من غير أن يذكر أمر إخراجه الجثث من القبور أو الحكم بإعدامه، فقالت الفتاة:

- لا أصدق شيئاً من هذا، لكنني أتعجب في الوقت نفسه من ملامح وجهك التي كبرت فجأة وكأنك صرتَ رجلاً راشداً بين يومٍ وليلة.

ابتسم وقال:

- سيظهر الشاهد في السماء مع حلول الليل، وعندما تبصريه ستتصدقين كل كلمة قلتها.

تساءلت:

- وأين أمي وأبي الآن؟

قال:

- لا أعرف عنهم شيئاً منذ خطفت جسدك وجئت إلى هنا، لكنني قد أرجعك إليهما حالاً إن أحببت.

قلتُ مقاطعة له:

- لا أظن أنَّ تحرُّكنا في الحال فكرة صائبة، لا بد أنَّ الناس يعيشون الآن رعيًا حقيقيًّا بعد ما حدث في الأمس، ومع انتشار الشائعات والخرافات بينهم لن تضمن رد فعلهم نحو ناي أبدًا إن رأوا عينيها.

زمْ نوح شفتيه وسألني:

- إذن ماذا نفعل؟

فكرتُ قليلاً ثم قلتُ:

- سأعود أولاً إلى الحانة لأحضر ثوبًا ذا قلنسوة لها، وعصابة قماشية ستفطلي بها عينيها، ثم نبتعد بها إلى الغابة ليلاً عندما يأوي الناس إلى بيوتهم.

أما برأسه موافقني، فنهضت وركبت حصاني لأعود إلى الحانة، فوجدت الهرج والمرج لا يزالان يغمران القرية وكثيراً من الجنود قد حضروا إليها من أماكن أخرى واصطفوا في صفوف منتظمة في الشوارع الرئيسية وساحة المحاكمات، سألت أحد المارة عما يحدث، قال:

- إنهم يستعدون للبحث في كل جانب عن أي نظام للذئاب قبل حلول الليل، وسمعت أخباراً عن إجلاء وشيخ لأهالي القرية، لكنها لا تزال أخباراً غير مؤكدة.

شكرته، ثم توجهت سريعاً إلى الحانة وأحضرت من غرفتها الخلفية فستانًا ذا قلنسوة كبيرة يناسب مقاس ناي، وقماشة سوداء نظيفة نسيجها رقيق بعض الشيء، وبعض الطعام، ومن إسطبلها حصاناً آخر، ثم توجهت إلى عيادة نوح وأحضرت بعض الأعشاب المسكونة التي كنت أعرفها منذ معيشتي مع أبي، وعدت مرة أخرى إلى نوح وناي، لأجد أنه قد حطم اليأسحال بفأسه، فتساءلتُ مستغربة:

- لماذا فعلت ذلك؟

قال باسمًا:

- كنتُ أنتظر اليوم الذي أحطمه فيه، وقد حان.

رفعتْ كتفي متعجبة وقلتْ:

- لقد أضعتَ أثراً ربما يُحكى عنه مستقبلاً في القصص الرومانسية.

ضحكَ، ولم تضحك ناي التي كانت لا تزال في حالة الاضطراب التي تنتابها، فأعطيت لها الفستان الذي أحضرته، ثم لاحظت عدم قدرتها على رفع يديها مع شدة ألم صدرها عندما أرادت ارتداءه فوق ثوبها، فساعدتها وقلتْ لنوح وأنا أنظر إلى الشمس التي كانت في طريقها إلى الغروب:

- يبدو أن الفتاة في حاجة إلى الراحة لأكثر من يوم كي تستطيع التنقل، لكن للأسف علينا التحرك بها إلى الغابة هذه الليلة كما قررنا، قبل وصول الجنود الباحثين عن عظام الذئاب إلى هنا.
هز رأسه موافقاً وهو ينظر إلى الفتاة.

عندما ظهر الشاهد في السماء نهضت ناي من رقتها بصعوبة وثبتت عينيها عليه في ذهول وصمت تامّين، كاد نوح ينطق فقبضت على يده كي يتركها وشأنها في تلك اللحظة، ثم التفت نحوها وكأنها بدأت تصدق ما قاله نوح، فقال:

- لم أكذب عليك في كلمة واحدة.

فتحركت إليه ببطء واحتضنته دون أن تقول شيئاً، فقط تساقطت دموعها على وجنتيها، قلت حينها:

- علينا أن نغادر الآن قبل أن يهاجمنا هيكل ذئب أو ملدي ناهض مثلك.
ومازحتها:

- مع كل الاحترام لك طبعاً.

ابتسمت، وهزت رأسها إيجاباً، فركب نوح الحصان، وحملتها بمساعدته إلى وراءه، ثم ركبت الحصان الآخر، لتحرك هابطين نحو الطريق الملت



حول القرية الذي كان مهجوراً تماماً في ذلك التوقيت، وعلى الرغم من ذلك حرصنا على إخفاء عيني ناي بالعصابة القماشية، وإخفاء رأسها بقلنسوة الفستان الكبيرة، حتى وصلنا إلى مشارف الغابة، وهناك أزلنا عنها القلنسوة وعصابة عينيها، وانطلقنا إلى أعماقها حتى قطعنا مسافة بعيدة عن القرى فعزمت على أن أتركهما وأعود أدراجي، لكنَّ نوح رفض ذلك خوفاً من تعرضي لأي هجوم مفاجئ من الذئاب الناهضة، فوافقته بعد تفكير، وأكملت معهما الطريق إلى بيت والدِّي ناي الذي وصلنا إليه مع طلوع النهار، ووجدناه مهجوراً محطم الأبواب والنوافذ والأثاث، وشباك العناكب والأترية تعشاش في كل أركانه، وفي فنائه الخلفي كانت توجد عربة متهاالكة تحمل صهريج ماء قديم يغطيه التراب، قالت ناي في صدمة كبرى بعد ما تفحصتها:

- أين ذهباً؟ ولماذا لا أشم رائحتهما في البيت أو في عربة أمي؟

تنهَّد نوح وقال في حزن:

- يبدو أنَّهما هجرا هذا البيت منذ سنوات، ربما غادراه بحثاً عنِّي وعنِّك.

ارتسم الحزن على وجهها، فقلتُ:

- لا تقلقي سنبحث عنَّهما مستقبلاً، أمَّا الآن فأعتقد أنَّ هذا البيت مناسب لإخفائِك هنا حتى تتضح معالم الأيام القادمة ويلتئم جرحِك تماماً.

اتفق نوح معِي، ولم تتعرض الفتاة، فبدأتُ أنا ونوح ننظف البيت وما يصلاح من أثاثه، ولمَّا انتهينا مع حلول الليل اتخذت ناي غرفتها القديمة غرفة لها، فيما اتخذ نوح غرفة أبيها وأمها لمنامه، أمَّا أنا فِي ليلتي مع ناي، قبل أن أغادرهما عائدة إلى قريتي في صباح اليوم التالي على وعد بعودتي إليهما في أقرب وقت.

في خلال الأيام التالية استمرَّت حالة الهرج والمرج الممزوجة بالخوف والقلق في قُرانا، وتواصلت حملات الجنود الباحثة عن عظام الذئاب نهاراً، وعرفنا أنَّ الحاكم أعطى أوامره بمضاعفة سُمك طبقة القار المُغطية للوادي

الأسود وإحاطته بكتائب من الجنود، وانتشرت الأقاويل بين الناس أيضاً عن اعتقال كل من يُشك في أمر حمله لصفات ملدية، فأخبرت نوح بذلك أثناء إحدى زيارتي له ولنادي في بيتهما بالغابة، فأدركت أن الفتى لم يكن ينوي مقادرة الغابة على أي حال وكأنه اكتفى من الدنيا بنادي.

في تلك الأونة تعود الجنود على إحراق أي هظام يجدونها نهاراً أمام العامة من أجل طمأنتهم، والقلة القليلة من هياكل الذئاب التي كانت تنهض ليلاً وتهبط إلى قرانا صيدت عبر فخاخ نصبت وشبابك كانت تُقيـد حركتها حتى طلوع النهار، لتهـاوى عظامها منفصلة، فيجمعها الجنود ويحرقونها هي الأخرى، أما ما أثار الرعب حقاً هي الهياكل العظمية للملديين الذين هاجمونا فجأة بإحدى الليالي وهم يحملون سيفاً لا أعرف من أين أتوا بها، في تلك الليلة قتلوا فقط من قريتنا ثمانين فرداً من بينهم ثلاثون جندياً، وغادروا القرية قبل طلوع النهار، والغريب أن الجنود لم يعثروا على أي أثر لعظامهم خلال الحملات التي قاموا بها في الأنهار التالية بالجبال المجاورة، ليهاجمونا بعدها مرة أخرى ويقتلوا عدداً آخر من الرجال في قريتنا والقرى المجاورة، وللأسف كان من بينهم أبي ومساعده غناماً. حينذاك أمر الحكم بإخلاء قرانا ونزوحنا جميعاً عنها، لتحرك قوافل السكان نهاراً مُحاطةً بالجنود نحو الجانب الآخر من الغابة، أما أنا فاتجهت إلى ناي ونوح لأعيش معهما على الرغم من شعوري بأنّ محبتي للفتاة قلت كثيراً بعد ما حدث لأبي، لكنني استمعت إلى جانب ضئيل في داخلي كان يرى أنها لا تحمل أي ضغينة نحونا ولا تهتم بما يريد الشاهد أو هياكله الناهضة.

حزن نوح هو الآخر على مقتل أبي وواساني كثيراً، فشكرته على ذلك، وشكرته على سماحي بالبقاء معهما حتى أستطيع العودة إلى قريتي بعد استقرار الأمور، لتمضي أيامي معهما متشابهة نحضر طعامنا من ثمار الغابة ونماءنا بعربة أم ناي من عين كانت تتبع على مقربة منا، ونتسامر مساء لنتحدث في أي شيء إلى أن يغلبنا النعاس، وبين حين وأخر كنت أذهب إلى قرئ شرق الغابة لاستقصاء ما وصلت إليه الأمور، حتى حدث ما لم نتوقعه

بعد شهرين من نهوض ناي إذ حدثنا الفتاة فجأة بأنها استقبلت أثناء نومها رؤية بئتها الشاهد، قالت إنّه يؤكد عجز ضوئه عن الوصول إلى الذئاب المدفونة ويوصي الملديين بالتوجه في جماعات إلى الوادي المُغطى بالقار كي يحرروا الذئاب، دقّ قلبي خائفاً مع معرفتي بأنّ هناك مئات الآلاف من الذئاب مدفونة هناك، وإن تحققت تلك الرؤية واستطاعت هياكل الملديين الناهضة إزالة طبقات القار فنحن هالكون لا محالة، وإن فكر جانب في داخلي بأنّ بقاءهم خامدون نهاراً سيظل مزية كبيرة تحقق النصر لجيشنا، بيد أنّ ناي استقبلت رؤية أخرى بعد ستة أسابيع تكشف ترتيب الشاهد للأحداث إذ وعد الملديين بعودة ذئب «صامون» من أجل فتح العابرات التي لا يستطيع فتحها دونه، ومن بينها عابرة بحيرة چمارة التي ما إن ينبع ماؤها مجدداً حتى يذهب إليها كل ما هو ناهض ويغمر عظامه فيها، فيُكَسِّي لحمًا من جديد، ليبقى على قيد الحياة ليلاً ونهاراً، قال نوح حينذاك مرتعباً:

- إذن لو عاد ذلك الذئب إلى بلدنا ستكون النهاية.

قالت:

- نعم، ينتظر الشاهد أن يعود ويزار في أم العابرات التي لا أعرف عنها شيئاً سوى أنها توجد في أنفاق عميقه بجبال الغرب.

فكرت وقتها في الذهاب إلى قادة الجنود لإخبارهم بأمر تلك الرؤى، لكنّ نوح أوقفني خشية أن يعلموا بوجود ناي بيننا، فانصوت له في النهاية خاصةً مع إعلان الحاكم القضاء على جميع الملديين الناهضين وإقامة الأفراح والاحتفالات بهذا النصر وإن أمر باستمرار خلو القرى الغربية من ساكنيها، لا كذب نفسي بأنّ الأمور قد حلّت نوعاً ما ما دامت حرقـت هياكل الناهضين ولم يعد ذئب «صامون» إلى بلدنا، لتمر الأيام تباعاً دون جديد، حتى تلقت ناي رؤية يبيـث فيها الشاهد وعداً جديداً باقتراب عودة الذئب إلى وادينا، لتزداد حيرتي ما بين الحفاظ على ناي والحفاظ على بلدي، لكنّ القدر لم يمهلي وقتاً من التفكير بعدما صادفـ بيـتنا أحد الجنود المارين في الغابة، ورأـي عينـي ناي التي لم تتخـذ حرصـها، وحينـذاك حـاول اعتـقالـها بينما كان

نوح يحضر الماء في ذلك التوقيت، حاولت مذعه من اقتيادها، لكنه لকمني وأسقطني أرضاً، قبل أن يصل نوح في اللحظة الأخيرة ويضرب رأسه مخلصنا ناي منه، ثم نزع منه فأسه الحربية، وكاد يجهز عليه إلا أنه استطاع الفرار بحصاني الذي كان يرعى على مقرية هنا، وقتها أدركنا أنّ بقاءنا في ذلك البيت صار مُحلاً بعد هروب الجندي واحتمال عودته ومعه كتيبة من الجنود، لذا غادرنا بعربة السيدة ريحانة والحسان الوحيد الذي بقى لدينا إلى مكان آخر في الغابة مبتعدين بقدر المستطاع عن بيتنا القديم، ليُشيد نوح كوخا آخر، وهناك أخبرته بأنّ رحلتي معهما قد انتهت وأنّي سأعود إلى قريتي حتى لو لم يعد السكان إليها، وعدت إلى حانتي المهجورة معي فأس الجندي الحربية، لأعيش بغرفتها الخلفية السفلية أتغذى على فواكه مجففة كانت مُخزنة لدى، ولا أطلع لشيء سوى كذب رؤى ناي وعودة الأمر إلى طبيعتها، لأبقى قرابة شهر هناك بمفردي دون أن يمسّني ضرر أو الحظ شيئاً جديداً، قبل أن أسمع ذلك الضجيج المفاجئ في الحانة وأخرج إلى صالتها وأجد الغريبين خالد ومروة، ويخبراني قصتهما مع ذئب «صامون»، وأدرك أنّ النهاية التي كنا نخشها صارت على وشك الحدوث.

قدّت الغريبين إلى كوخ نوح وناي، كان خالد يصر على أنّ عظام الذئب تحولت إلى صخور في كل مرة كنت أحدهه فيها عن استحالة حدوث ذلك الأمر، أمّا مروة فظلّت صامتة تتطلّع إلى السماء المُضاءة بالشاهد الذي سطع نوره أكثر خلال اليومين الأخيرين، ثم تحول الحديث بيننا إلى قصة نوح وناي، فسردتها لهما كاملةً أثناء سيرنا، ليمر الوقت سريعاً حتى وصلنا إلى كوكهما، تعجب نوح من إحضاري شخصين غريبين، فرويّت له ولناي قصتهما، لم يهتم خالد بالريبة التي بدت على وجه نوح وأخذ يسأل ناي عن الرؤى التي تلقتها من قبل، فأخبرته الفتاة بكل شيء تلقته في منامها منذ عودتها إلى الحياة، سألها إن كانت قد تلقت رؤية جديدة خلال الساعات الأخيرة، فأجابته نافية، فقالت مروة:

- إذن لم يصل الذئب إلى أم العابرات حتى الآن.

فقال خالد متوجباً من سؤالها:

- تعلمين أنه استحال إلى صخور.

نظرت إليه بوجه أحمر من الدماء التي اندفعت إليه، وقالت:

- لا، إنني من وضعت الصخور في حقيبتك، لقد فرّت العظام مني عندما أخرجتها أثناء نومك كي أحصيها.

استشاطت عينا خالد غضباً، وصاح فيها:

- لقد أضعت علينا بأنانيتك سبيل خروجنا من هذه الأرض، ووضعت أهل هذا البلد أمام مصير مجهول لا أحد يعرف ماهيته.

صمتت الفتاة وكأنها لا تجد كلمات تقولها، ثم بدأت دموعها تتتساقط، فقالت ناي وهي تنظر إليها:

- لقد وعد الشاهد بعوده الذئب إلى أم العابرات، كان أمراً مقدراً سيحدث معها أو مع غيرها، لنتظر ونرى ماذا سيحدث أفضل من إلقاء اللوم على بعضاً بعضاً.

أقى خالد بحقيقة بعيداً، ثم لاذ بصمته وهو يرمي مرونة بنظراته الغاضبة، أمّا أنا فسألتُ ناي:

- كم من الوقت قد يلزم الذئب للوصول إلى هناك؟

أجبتني:

- لا أعرف، لكنه سيحدث الليلة.

سألتها:

- وكيف سنعرف أن ذلك الأمر قد حدث؟

هزت كتفيها، وقالت:

- لا أعرف أيضاً.

لَكُنَّا لَمْ نَنْتَظِرْ طَوِيلًا لِنَعْرِفْ إِجَابَةَ سُؤَالِي إِذْ سَمِعْنَا بَعْدَهَا بَقْلِيلَ تَوْيِيَا
شَدِيدًا فِي السَّمَاءِ يَشْبِهُ الرَّحْدَ، تَبَعَهُ صَوْتٌ هَوَاءً طَوِيلًا كَانْ يَصْدُرُ أَيْضًا مِنْ
السَّمَاءِ دُونَ أَنْ يَسْتَطِعَ أَحَدٌ تَحْدِيدُ الاتِّجَاهَ الَّذِي يَصْدُرُ مِنْهُ، قَبْلَ أَنْ تَهَنَّزَ
الْأَرْضُ مِنْ أَسْفَلَنَا اهْتَازَّا قَوْيَيَا أَسْقَطْنَا جَمِيعًا عَلَى الْأَرْضِ، وَأَسْقَطَ كُوكَخَ نُوحَ
وَنَايَ، وَكَثِيرًا مِنَ الْأَشْجَارِ مِنْ حَوْلَنَا، زَحَفْنَا جَمِيعًا أَسْفَلَ حَطَامَ الْكُوكَخِ كَيْ
نَحْتَمِي مِنَ الْأَشْجَارِ السَّاقِطَةِ بَيْنَمَا وَقَفَتْ نَايَ مَكَانُهَا مُثْبَتَةً عَيْنِيهَا نَحْوَ شَاهِدِ
السَّمَاءِ دُونَ أَنْ يَرْمَشَ لَهَا جَفَنَ، قَبْلَ أَنْ تَتَوَقَّفَ الْأَرْضُ عَنْ اهْتَازَاهَا بِشَكْلِ
مَفَاجِئٍ، فَنَهَضْنَا مِنْ رَقْدَتِنَا لِنَقْرِبَ مِنْهَا، كَانَتْ لَا تَزَالْ وَاقِفَةَ مَحْمَلَةً إِلَى
الشَّاهِدِ وَكَانَهَا لَا تَشْعُرُ بِنَا، هَرَّ نُوحَ كَتْفَهَا كَيْ تَفْيِيقَ مَا هِيَ فِيهِ، اسْتَمْرَتْ فِي
تَحْدِيقِهَا إِلَى الْأَعْلَى دُونَ أَنْ تَلْتَفِتَ إِلَيْهِ، بَعْدَ قَلِيلٍ نَظَرَتْ إِلَيْنَا وَعَيْنَاها غَارِقَتَانِ

بِدَمْوِعِهِمَا، وَقَالَتْ:

- كَانَ الْعَوَاءُ الطَّوِيلُ هُوَ زَئِيرُ الذَّئْبِ دَاخِلَ أَمِ الْعَابِرَاتِ، لَقَدْ فُتَحَتِ
الْعَابِرَاتِ مِنْ جَوَانِبِهَا الْأُخْرَى، إِنَّ الشَّاهِدَ يَسْتَدْعِي الْأَنْ غُزَّةً مِنْ أَزْمَنَةِ
قَدِيمَةِ عُرَاءِ الْأَبْدَانِ، كَثِيفِي الشِّعْرِ وَاللَّحْىِ، أَقْوَيَاءِ الْجَسْدِ، يَحْمَلُونَ
أَسْلَحَةَ فِي أَيْدِيهِمْ، وَيَرْكَبُونَ حَيَوانَاتَ ضَخْمَةَ، وَيَقُودُ بَعْضُهُمْ ذَئَابًا
وَنَمُورًا وَحَيَوانَاتَ لَا أَعْرِفُهَا، جَحَافِلَ عَظِيمَةٍ لَمْ تَشْهُدْهَا أَيْ حَرْبٌ مِنْ
قَبْلِ سَتَّائِي إِلَى أَرْضَنَا عَبْرَ عَابِرَاتِ الْجَبَالِ مَعَ التَّقَاءِ الشَّاهِدِ مَعَ بَدرِ
الْشَّهْرِ الْقَادِمِ.

تَسَاءَلَتْ مَرْوَةُ ذَاهِلَةً:

- الْبَشَرُ الْأَوَّلُ؟!

قَالَتْ نَايَ:

- لَا أَعْرِفُ لَكُنَّهُمْ أَشْرَارٌ سِيَأْكُلُونَ الْأَخْضَرَ وَالْيَابِسَ حَتَّى يَصْلُوُا إِلَى
وَجْهِهِمْ؛ وَادِي الذَّئْبِ الْمَنْسِيَّةِ، كَيْ يَحرُرُوا كُلَّ مَا هُوَ مَدْفُونٌ هُنَاكَ
أَسْفَلَ طَبَقَةِ الْقَارِ.

وَنَظَرَتْ إِلَى نُوحَ، وَقَالَتْ:



- ربما اخفيتُ خلال الستة شهور الماضية خوفاً على حياتي، لكن حان
اللحظة لتحذير قومنا أنَّ وقوفهم في وجه الجحافل التي أراني الشاهد
صورها لن يكون إلا إبادةً لهم، علينا أن نسرع إلى شرق الغابة الآن
ونخبر السادة والجنود والعامة بما هو آتٍ إليهم مع التقاء البدررين بعد
أقل من شهر.



خالد

ربما لو لم أذهب إلى أرض زيكولا من قبل لفكرة أنتي عالق في أرض من الخيالات والمجانين واللامنطق، لكنني وبعد كل ما رأيته في رحلتي السابقتين صارت جميع الغرائب أمراً مُتقبلاً بالنسبة إلى، لذا عندما أخبرتنا ناي عن رؤيتها الأخيرة لم أجده أنَّ التوتر والخوف قد يُجديا نفعاً، وإنما علينا أن نفكر بعقلانية في الخطوة التالية، والتي اتفقنا فيها مع ما قالته الفتاة بأنَّ حكام ذلك البلد وقاداته لا بد وأنْ يعرفوا بما هو قادر ليُطبيق بأناسهم كي يُخلوا مزيداً من القرى ويعزّزوا دفاعاتهم إن استطاعوا، بيد أنَّ نوح أعلنها لنا صراحة بأنَّه لن يسمح أبداً بذهاب ناي لإخبار أي فرد بالرؤى التي تلقتها، مؤكداً أنهم لن يصدقوها، بل سيعتقلونها من أجل إعدامها أمام العامة، وبعد جدال كبير بيننا جميعاً وبينه انتهى الأمر بتشدقه بقراره، لتقول سارة في النهاية:

- حسناً يا نوح فلتتحفظ ناي برؤياها، لكن علينا أن نتجه إلى شرق الغابة، بقاونا هنا لن يحمينا إن أنت تلك الجحافل وعثروا علينا في طريقهم.

بعد تردد طويل منه وتلقيه وعداً من ثلاثة أنا ومرأة وسارة بعدم إفشاء سر ناي مهما حدث وافق على تحركنا في الصباح إلى الشرق.

مع طلوع النهار غطينا عيني ناي بعصابة قماشية خفيفة، وبصعوبة استطعنا استخراج فستان قديم من الكوخ المهدوم، كانت ناي تحافظ به من

ثياب أمها التي عثروا عليها في بيتها القديم، وارتدته مروءة بدلاً من البنطال الجينز والسترة الصوفية التي كانت ترتديهما، خرجت ضحكةً رغمًا عنى بعدما كان الفستان واسعًا جدًا عليها وممزقًا فوق فخذيها، لكنه كان الحل المثالى لتدارك اختلاف ثيابها الواضح عن ثياب نساء هذا البلد، أما أنا فأعارني نوح معطفًا ثقيلاً ارتديته فوق قميصي دون أن أبدل بنطالي القماشى، ثم ركينا جميعًا عربة السيدة «ريحانة» بعدما أزلنا صهريج المياه عنها، لينطلق بنا حسانها نحو الجانب الشرقي من الغابة.

عندما وصلنا إلى أولى القرى في طريقنا كانت الحياة عادمة تماماً، الشوارع مزدحمة بالأهالى، والأطفال يلعبون، والباعة يُنادون على بضائعهم، قالت سارة في ضيق وهي تنظر إليهم:

- لقد صدقوا خطاب الحاكم بانتهاء الخطر، ولم يعد أحد يشغل باله بشاهد السماء.

نظرت إلى نوح الذي كان يقود العربة ويختلفت كثيراً خوفاً من انتباه أي فرد إلى ناي التي تغطي رأسها بقلنسوة فستانها، وقلت:

- إن مات هؤلاء الناس نتيجة هجوم القادمين عبر العابرات قد تتحمل ذنبهم.

لم يكتثر بما قلت، وهزَّ رأسه إيجاباً في فتور، ثم تقدم بنا في طريق يلتف حول بحيرة «جمارة» الجافة التي كانت أكبر كثيراً مما تخيلت عندما سررت لي سارة قصة ذلك الوادي، والتي قالت عندما رأتنى أندھش من مساحتها الشاسعة:

- إنها تحتل ثلث مساحة شرق الغابة تقريباً، ومعظم قرى هذا الجانب تطل عليها، ويُقال إنَّ مياها العذبة قدِيمَا كانت تكفي بلادنا والبلاد الأخرى.

قلت:

- أعتقد أنَّ عودة مائتها هذه المرة سيكون نذير شؤم على كل من يعيش في هذا البلد.

هزت رأسها في قلق، ثم أكملنا طريقنا لبعض ساعات أخرى حتى وصلنا إلى مدينة «براقيا» التي كانت تختلف كلّيًّا عن القرى من حيث أسوارها العالية التي تحيط بها وبيوتها الفخمة وشوارعها الواسعة المُعبدة، وهناك انعطفنا من شارع إلى آخر حتى وصلنا إلى حيٌّ غير مزدحم قال نوح إنّا سنبيت فيه، لم نكن نمتلك مالًا، فعرضت ناي قرطيها على نوح كي يستأجر بيته لشهر على الأقل، وافق الشاب على مضمض بعد إصرار الفتاة، وقبل حلول الليل كنا قد استأجرنا بيته واسعًا دون أن ينتبه أحد إلى ناي التي اتخذنا قرارًا بإبقاءها في ذلك البيت حتى إشعار آخر، ومع إرهافي الشديد ذلك النهار غبت في نعاسي بمجرد أن وضعت رأسي على الفراش، ولم أنهض إلا مع صباح اليوم التالي عندما أيقظتني مروة صارخة بأنّها لا تجد ناي في أي غرفة بالبيت.

قبل أن أستفيق تماماً كان نوح قد بحث عن ناي في كل أرجاء البيت ثم خرج كالجنون ليبحث عنها في الشوارع والأماكن المجاورة، في ذلك الوقت لاحظنا وجود رسومات رسمت حديثًا بحجر أبيض على حوائط الغرفة الأربع التي نامت فيها ناي ليلتها؛ فيلٌ ضخم له نابان طويلاً يركبه رجل في يده رمح، ورسمة تشبهأسداً من دون لبده، وأخرى لحيوان لا أعرفه كبير الحجم وله مخالب طويلة، وأخرى لدب، وأخرى لقرد يختلف بعض الشيء عن القرود التي أعرفها، ووحيد قرن، وذئب، وحيوان يشبه النمر له أنبياء علوية طويلة كالخناجر، تمنت مروة وهي تقف أمام رسومات الحائط الأول:

- ماموث! وأسد الكهوف!

ثم انتقلت إلى الحائط الثاني وقالت:

- حيوان الكسلان العملاق! ودب الكهوف!

ثم انتقلت للحائط الثالث وقالت:

- القرد العملاق! ووحيد القرن المنقرض!



وأمام الحائط الرابع المرسوم عليه ذئب والحيوان الذي يشبه النمر قالت
في نبرة خائفة:

- الذئب الرهيب، والسميلدون!

ونظرت نحوي وقالت:

- إنها حيوانات العصر الجليدي!

سألتها سارة في ترقب:

- ماذا يعني ذلك؟

أجابتها:

- لا بد أنها الحيوانات التي سترافق البشر الأوائل القادمين عبر العابرات،
أعتقد أن ناي تلقت صوراً واضحة لها في رؤية جديدة، ورسمتها على
هذه الجدران كما رأتها تماماً.

واردفت بنبرة خوف واضحة:

- إنها وحوش ماضي أرضنا السحيق.

عاد نوح في تلك اللحظة من الخارج وقال مضطرباً:

- لم أعثر على ناي في أي مكان.

فقلت وأنا أنظر إلى الرسومات:

- لقد استشعرت الفتاة عظيم الخطر القادم إلى هذه الأرض، لذا غادرت
بمحض إرادتها لتخبر سادة هذا البلد بما هو على وشك الحدوث غير
آبهة بما قد يحدث لها، وتركـت لك هذه الرسومات كـي تعذرـها في قرارـها.

التفت إلى الرسومات التي بدا أنه لم ينتبه إليها أثناء بحثه عن ناي في
الغرفة بعد استيقاظه، وبعد استغرقه وقتاً طويلاً في تأملها خرج راكضاً
من دون أن يقول شيئاً، فحاولـت اللـحـاقـ بهـ، لكنـهـ رـكـبـ الحـصـانـ الوحـيدـ الـذـيـ
بحـوزـتـنـاـ وـانـطـلـقـ مـبـعدـاـ.



بعد خمسة أيام كاملة هاد لوح أختها، كان راضخاً على ملامحه أنه لم يتم
ساعة واحدة خلال تلك الأيام، سألته سارة على الفور

- هل وجدتها؟

أجابها في اقتضاب:

- كما توقعتم، لقد ذهبت إلى قصر الحكم، لم أستطع معرفة شيء عنها
سواء أن أحد حراس القصر أخبرني أن ملدية مبصرة قدمت إلى هناك
فجراً، وأصررت على مقابلة الحكم بنفسه من أجل أمر مهم.

وفي حزن شديد تابع:

- قال أيضاً إنها تقبع في سجن القصر منذ ذلك الحين، ولم يخبرني بأي
معلومة إضافية. بقيت هناك خمسة أيام محاولاً الوصول إليها، لكنني لم
أستطع، ومع قلة حيلتي عدت إليكم كي نفكّر معاً، أخشى أن يعدموها
يوم التقاء البدرين.

قلت مواسيًا له وأنا أربت على كتفه:

- سند حلأ يا فتى، لطالما عُقدت الأمور ووجدنا لها مخرجاً.

تركني وتقدم إلى غرفته في حزن شديد، فسألتني مروة:

- فيم تفكّر؟

قلت:

- لا أعرف، لم يعد أمامنا سوى الانتظار لنرى ما سيفعله القدر بنا.

قالت سارة:

- سأذهب إلى ذلك القصر، سأخبرهم بصدق الفتاة، وسأفعل كل ما في
وسعي ليسمعوا إليها، لن أجلس هنا كالحجارة، وهناك فتاة بريئة
وآلاف غيرها على وشك الموت.

قالت مروة:

- أعتقد أنّ على الذهاب أنا الأخرى أيضًا، إن كنّا سنموت في جميع الأحوال فلنجلس مكتوفة الأيدي هنا، علينا أن نُجري محاولة لإجبارهم على الإنصات إلينا قبل فوات الأوان.

نظرتُ نحوهما مفكراً، ثم قلت:

- حسناً، لنجري تلك المحاولة.

چندماک خرج نوح من غرفته وقال:

- سأتي معكم أنا أيضًا.

10

قبل أن نتحرك إلى قصر الحكم ارتدت مروءة ثيابها التي أنت بها معنـى من مصر مرة أخرى معتقدـاً أنـ شعور السادة بغرابة ثيابها ولهجتها قد يفتح في عقولهم بابـاً للتفكير والنقاش، فاقتـنعت بحـجتها وخلـعت معطفـي الذي استـعرـتـه من نوع أنا أيضـاً، ثم انطلـقنا إلى هناك تـقودـنا سـارةـ التي عـرفـت نفسها إلى أحد جـنـود الحرـاسـة الـواقـفـين أمام بوـابة القـصـرـ، نـظرـ الجنـدي مستـغـرـبـاً نحو مـروءـة وـنـحـوي قبل أنـ يـغـيبـ لـدقـائقـ وـيـعودـ ليـقودـنا إلى مـعـبرـ دـاخـلـ القـصـرـ الضـخمـ المـحـاطـ بـحـديـقةـ وـاسـعـةـ منـ أـشـجارـ الفـاكـهـةـ وـالـورـدـ، قـالتـ سـارـةـ وـنـحنـ نـتـقدـمـ مـنـ وـرـائـهـاـ:

- لا أعرف هيئة الحاكم، إنّها المرة الأولى التي أراه فيها.

وقال نوح الأمر نفسه، لكننا لم نأخذ وقتاً طويلاً لنكتشف أننا متوجهون نحو أحد قادة الجيش وليس الحاكم نفسه، قال القائد الشاب الذي دلفنا إليه:

- أخبرني الجندي أنكم جئتم من أجل أمر عاجل يخص شاهد السماء والمملدية السجينه.

قالت سارة:

نعم سیدی.

وبدأت تقص عليه قصة ناي ونوح مستشهدة بالندبة التي تشق منتصف صدر الفتاة، وكيف نهضت بعد سكون قلبها لأكثر من أربع سنوات ونصف، ثم بدأت تروي قصتي أنا ومرأة، فاستاذنت منها أن أحكي ذلك الشق، وبدأت أروي قصتي منذ إخراجي عظام الذئب إلى اللحظة التي وصلت فيها إلى ذلك البلد عبر سرداد فوريك، وعن الرؤية التي رأتها ناي يوم سمع العواء في السماء واهتزت الأرض بقوة، ظل يسمع إليها دون أن يعقب بكلمة، ولوهله استشعرنا أنه يصدق حديثنا، حتى انتهينا فتركنا وغادر لأكثر من ساعتين، كنا نعرف أنه ينقاش خلالهما أمرنا وأمر رؤى ناي مع حاكم البلاد، قبل أن يعود ومن دون أي مقدمات فوجئنا بالجنود يقتادوننا بغلظة إلى خارج تلك القاعة، ويهبطون بنا إلى ممرات سفلية متشعبه شبه مظلمة، حتى انتهى بنا الحال إلى سجن القصر السفلي، أنا ونوح في زنزانة، وسازة ومرأة في زنزانة أخرى سمعنا صوت إغلاق بابها على بعد أمتار منا دون أن نعرف ما إن كانت تلك الزنزانة فيها ناي أم لا، قال نوح في يأسه بعدما أغلق باب زنزانتنا:

- انتهى الأمر، لا يريدون أن تنتشر رؤى ناي بين الناس فيشيع الخوف والفزع بينهم فلا يستطيعون السيطرة عليهم، إن ذلك الحاكم ومساعديه ليسوا من هذا البلد، ما إن يشعروا بالخطر سيغادرون البلد في الحال ليتركوا أهلها يواجهون مصائرهم بأنفسهم.

قلت:

- أظن أننا فعلنا ما هو صائب في حدود إمكاناتنا، كان لا بد أن نأتي إلى هنا ونخبرهم بحقيقة ما نعرفه، من يدري لعل أحد أولئك القادة يفكر ويتخذ قرارا يحمي به الكثيرين.

قال بنبرة اليأس نفسها:

- أخبرتكم أنه لا جدوى من ذلك، سنبقى هنا في هذا السجن حتى تتحلل جثتنا، كان علينا أن نبقى في الغابة، لقد أفقدتموني حبيبتي فحسب.

صحت فيه:



- لست الوحيد الذي فقد حبيباً، جمِيعنا لدينا أحباء لا نعرف عنهم شيئاً،
أنت فقط تنظر إلى الأمور من منظور ضيق للغاية.

لأنَّ بصمته قبل أن يغمض:

- لم نأخذ من الغرباء إلا كل أذى، قدِيمًا اللصوص السمر الذين قدموا عبر العابرة وقتلوا الذئب، وأنتما الآن بعدهما فقدتما الذئب.

سكتُ أنا الآخر، لكنني عدتُ بعد دقائق وسألته مستغرباً وأنا أذكر مشهد الهجَّانة الذي رأيته في الرقى التي أبصرتها وأنا أمُّ رأس ابني يامن أثناء مرضه، وأفکر أيضاً في أنَّ سارة أخبرتني أنَّ اللصوص لم يتمكنوا من الوصول إلى بلادهم مع مطاردة ذئب «صامون» وباقٍ ذئاب العابرات لهم:

- كيف عرفتَ أنَّ اللصوص كانوا سُمر البشرة؟!

قال بغير اكتراث:

- لقد أخبرني السيد «رسلان» والد السيدة «سارة» ذات مرة عن أحد اللصوص الذين استطاعوا النجاة حينها، وعالجه معلم سيدتي ودونَ قصته الكاملة في كتاب كنت على وشك قراءته لو لا أن طردني سيدتي من عيادته قبل أن أشرع في ذلك.

حينذاك تسارعت دقات قلبي، وسألته:

- أين ذلك الكتاب؟

قال:

- إنَّه في عيادة سيدتي، هناك في إحدى قرى الغرب، كتاب يحمل عنوان «قصة المصاص الأسمري».

فكرتُ في أنَّ ذلك الكتاب قد يكون أمل رجوعي إلى قريتي إن استطعت النجاة بعد تلك الحرب الوشيكَة، ثم وجدت نفسِي أضحك عندما تذكرت الكتاب الذي ظللت أبحث عنه في أرض زيكولا فاقداً كل وحدات ذكائي، وكأنَّ التاريخ يُعيد نفسه، سألني نوح عمَا يضحكني، فقلت:

- لا شيء.

وسألته عما إن كان يعرف أي معلومات أخرى عن الكتاب، فأجابني:

- لا، كل ما أعرفه أنه يقع هناك بين كتب سيدي في المكتبة السفلية، لا بد وأنه غارق بين الأتربة الآن.

أومأت برأسِي إيجاباً، ثم ساءَ صمتُ طويلٍ بيننا.

مرّت الساعات والأيام تباعاً دون أن يحدث أي جديد، فقط يُفتح باب الزنزانة بين حين وآخر كي يلقي لنا جندي الحراسة قطعتين من الخبز ويغلقه مجدداً، ومع مرور الأيام وشروع الظلام ليلاً ونهاراً في الزنزانة بسبب انغلاق جدرانها من كل جانب فقدنا الإحساس بالوقت ولم نعد نعرف كم مرّ من الأيام، ليتسرب إلى الإحساس بأنّ نوح كان محقاً عندما قال إننا سنبقى هناك حتى تتحلل جثتنا.

حاول نوح أكثر من مرة نداء السيدة سارة التي ظننا أنها محبوسة هي ومرؤة في زنزانة قريبة، لكن إجابتها لم تصلنا قطًّا، تعرفت على الفتى أكثر في تلك الأيام بعدهما أباح لي بما فعله من أجل ناي، أينعم شعرت بالتفزز نوعاً ما عند حديثه عن الجزء المتعلق بنبش القبور وشق صدور الموتى، لكنني احترمت فيه ولاءه لحبيبه ووفاه بوعده إليها، ذلك الوعد الذي كان من شأنه أن يغير موازين حرب كبرى لو نجح القادة غرورهم واستمعوا إلى ناي أو إلينا، حدثه أنا أيضاً عن رحلاتي إلى زيكولا وعن سرداد فوريك، ظل مستغرباً وجود عابرات بين العالم غير العابرات الست، فاتفقت معه أن السرداد ربما يكون عابرة إضافية لا يعرف عنها أحد، ولا يتحكم في إغلاقه الشاهد، أو ربما يتصل بالuboارات بطريقة ما لا نعرفها، لكنه يبقى أمراً حقيقياً لولاه لما كنت سجينًا معه في زنزانة واحدة، حكت له أيضاً عن مني ويامن، تمنى لولدي الشفاء وحدثني عن أمه التي يفتقدها، وعن أبيه الفظ الذي قتله بعد وشایته عن ناي، لأدرك يوماً بعد يوم كم التضحيات التي قام بها ذلك الفتى من أجل حبيبته، ويقودنا الحديث إلى الملك تميم الذي حرك

جيش بلاده من أجل إنقاذ الطبيبة أسيل، شعرتُ بغيرته وكأنه تصور أنه أكثر من ضحى كي ينقذ حبيبته، فضحك وقلت:

- كلُّ يُضحي وفق إمكاناته.

لتمر الأيام تباعاً ونحن نروي في يأس القصص ذاتها كل يوم تقريباً، ويزداد يقيننا مع مرور الأيام بأنَّ الهاك قادم لا محالة، ليس هلاكنا فحسب بل هلاك البشر جميعهم في هذا البلد، حتى حدث ما لم نتوقعه بعدما فتح باب الزنزانة للمرة الثانية خلال وقت قصير، ونفاجأ بجندي يأمرنا بأن ننهض ونرافقه، ويقتادنا عبر السلالم والممرات العلوية إلى قاعة كبرى كانت تحتشد بكثيرٍ من القادة الواقفين بدروعهم في إطار بيضاوي على الجانبين، بينما يقف في نهاية القاعة قائدان، أحدهما يناهز الستين من عمره وينظر إلينا، والآخر يعطيانا ظهره، شعرتُ بأنَّ الذي ينظر إلينا هو حاكم هذا البلد، ودق قلبي تفاؤلاً بأنه أراد أن يسمعنا أخيراً، قبل أن يلتفت إلينا الآخر، لأتوقف مكانني مُجداً حين قال باسماً:

- عوداً حميداً إلى عالمنا أيها الغريب.

همستُ غير مصدق وأنا أخدق إلى ملامحه التي لم تتبدل كثيراً عن آخر مرة رأيته فيها:

- الملك تميم؟



خالد

تقدَّم نحوِي ومَدَّ يده قائلاً:

- يبَدوُ أَنَّ القدر أَرَادَ لقاءَنَا مَرَةً أُخْرَى يَا صَدِيقِي.

مدَّتْ يَدِي وَالْذَّهُولُ لَا يَزَالُ عَلَى وَجْهِي:

- ظَنَنْتُ أَنَّنِي فِي عَالَمٍ آخَرَ غَيْرِ عَالَمِ زِيكُولاً وَأَمَارِيتَا بَعْدَمَا لَمْ أَجِدْ أَحَدًا يَعْرِفُهُمَا شَيْئاً.

قال باسماً:

- إِنَّهَا قَصَّة طَوِيلَة سَنَرُويَّهَا لاحقاً، لَكُنْ عَلَيْنَا التَّرْكِيزُ الْآنَ عَلَى مَا هُوَ أَهْمَّ.
وَنَظَرَ إِلَى حَاكِمِ وَادِي الذَّنَابِ بِجُوارِهِ، وَقَالَ:

- لَمْ أَخْطُطَ فِي تَوْقِي سِيدِي حِينَ سَأَلْتَكَ رُؤْيَا الشَّخْصِ الَّذِي يَزْعُمُ
قَدْوَمِهِ مِنْ عَالَمٍ آخَرَ، إِنَّهُ صَدِيقِي الْقَدِيمُ «خَالِدُ حَسْنِي»، وَهُوَ صَادِقٌ
تَامًا بِكُلِّ كَلْمَةٍ قَالَهَا عَنْ نَفْسِهِ، وَأَسْأَلْكَ أَنْ يَتَمَتَّعَ بِبَعْضِ الصَّلَاحِيَّاتِ
هُنَّا.

ثُمَّ نَظَرَ إِلَيَّ وَقَالَ:

- لَمْ يَعُدْ إِلَّا ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ عَلَى التَّقَاءِ الْبَدْرِيْنِ، هِيَا يَا صَدِيقِي عَلَيْنَا أَنْ نَتَحَدَّثُ
عَنْ كُلِّ شَيْءٍ تَعْرِفُهُ.

تَلَفَّتْ حَوْلِيَّ، كَانْ نُوحُ يَقْفَ ذَاهِلًا يَحْدُقُ إِلَى الْمَلَكِ تَمِيمَ، بَيْنَمَا يَنْظَرُ إِلَيْنَا
بَقِيَّةُ الْقَادِّيَّةِ، فَقَلَّتْ لِلْمَلَكِ تَمِيمِ:

- هناك ثلاث نساء آخريات مازلنَ في السجن، نحن في حاجة إليهن.
نظرَ إلى الحاكم من غير أن يقول شيئاً، فأوْمأَ الحاكم برأسه وسرعان
ما أشارَ بيده إلى أحد حُراسه، فغادرنا الحارس وعادَ بهن بعد دقائق إلى
قاعةِ كنا قد دخلنا فيها أنا ونوح والملك تميم وقائد جيشه السيد «جرين»
وحاكم وادي الذئاب والقائد الذي قابلناه في أول مرة دلفنا فيها إلى القصر،
حيث جلسنا حول طاولة بيضاوية كبيرة تغطي سطحها خريطة مجسمة
لتضاريس وادي الذئاب من شرقه إلى غربه، قالت مروة مذهولة وهي تدلُّ
إلى القاعة وتراني أجلس أنا ونوح دون أغلالٍ حول الطاولة:

- ماذا حدث؟! هل صدقوا حديثنا؟!

أشرتُ لها كي تجلس على أحد المقاعد من غير أن أفسر لها شيئاً، بينما
دلفت سارة في صمت، فقط نظرت إلى الملك تميم والحاكم في ترقب وتعجب
وهي تتخذ مقعدها، وبعد دقائق أخرى أتى أحد الجنود بناي، فنهض نوح
سريعاً واحتضنها، فطمأنته أنها بخير، ثم جلسا.

قال الملك تميم:

- لمن لا يعرفني منكم، إِنِّي الملك تميم حاكم أماريتا.
نظرت إليه مروة بحدقتين متسعتين فاتحةً فاها بينما كان يتابع:

- لقد وصلتُ على رأس جيش مُجهز تعداده أربعين ألف مقاتل من أجل
حماية هذه الأرض من الشر القادم، والآن أريد سماع كل شيء تعرفونه
دون إغفال أي تفصيلة قد تظنون أنها غير مهمة.

فبدأنا في سرد كل شيء حدث بإسهاب كبير؛ أنا وقصتي مع قبر الشيخ
موسى وذئبه، وما حدث لابني يامن، وتحدث نوح عن الجزء المخفي من
النبوة وما حدث قُبَيل لحظة تنفيذ إعدامه، وتحدثت ناي عن كل شيء رأته
في رؤياها منذ عودتها إلى الحياة، وبعد قرابة ستة ساعات من سرد القصص
جميعها تخيلت أن نقاشاً ما سيدور بيننا عن كيفية صد الغزو القادم، لكنني
فوجئت بطلب الملك تميم مغادرتنا جميعاً القاعة بعد انتهاء قصصنا بينما

أبقى على الحاكم والقائدين متعللاً بأنّنا نحتاج إلى الراحة بعد الأيام الصعبة التي قضيناها في السجن، وبالفعل قادنا حرس القصر إلى غرفٍ كبرى مجهزة بأفخم الأثاث والفراش وموائد الطعام في مبني كبير ملحق بالقصر، فبقيت في غرفتي وعقمي يشغل بتساؤلاتٍ كثيرة منها: كيف لا يعرف أحد في هذا البلد عن زيكولا وأماريتا؟ وإن كانت تلك البلاد بعيدة عن هذا الوادي فكيف وصل الملك تميم إلى هنا؟ وكيف استطاع إقناع حاكم الوادي بإدخال جيشه إلى البلاد دون مقاومة؟ وماذا ينوي فعله أمام مئات الآلاف من الوحش القاتمة وفق رؤى ناي؟ وذلك التساؤل الذي كنت أعرف أنه ليس في محله لكنه اشتعل في ذهني أيضاً: أين أسليل؟

لذا لم أستطع النوم، وحاولتُ الخروج للقاء نوح أو مروة أو سارة، لكنني وجدت باب الغرفة مغلقاً من الخارج، فمكثتُ أنتظر على حافة سريري في غضب شديد بعد شعوري بأنّي حبس في تلك الغرفة قبل أن يُطرق الباب بعد ثلاث أو أربع ساعات، ويدلف أحد الحراس ويخبرني بأنَّ الملك تميم في انتظاري بحديقة القصر.

كان يقف محدقاً إلى شاهد السماء عندما تقدمتُ إليه وقلت بنبرة غاضبة:
- هل أخرجتنا من سجن مظلم لتحبسنا في سجن أكثر فخامة؟
نظرَ نحوِي وكأنه لا يفهم مقصدِي، فتابعتُ:
- تلك الغرفة التي حبستنا فيها الساعات الماضية.

ابتسم وقال:

- أردتُ ألا يزعجكم أحد فحسب، ربما أساء الحراس فهمي، بالطبع لك ولأصدقائك حرية المغادرة في أي وقت، لكنني أحب طريقة تفكيرك وأظن أنّني سأكون في حاجة إليك.

ذال غضبي سريعاً بعد كلمات إطرائه، ثم سأله عندما بدأنا التمشية بممرات الحديقة:

- كيف لا يعرف الناس هنا عن زيكولا وأماريتا؟

أجابني:

- إن هذه البلاد معزولة عن الجنوب ببحر عظيم من الرمال المتحركة جعلهم يظنون أنه لا توجد بلاد جنوبية، وجعلنا نظن أنه لا توجد بلاد شماله، حتى ظهر الشاهد في السماء قبل قربة سبعة أشهر ونهضت بعض هياكل الذئاب في بلدنا، وحدثنا أحد المعلمين عن قصة هذا الوادي التي ذكرت في كتاب ألفه أحد المهاجرين منه، والذي تتبع طريقة سريراً بين الرمال المتحركة أظهره الشاهد وقت حرب الذئاب كي تفر الذئاب والمليون عبره، ليصل إلى جنوب بحر الرمال حيث دون كتابه.

في البداية عندما عرفت بقصة الوادي وقصة الشاهد ونهوض الذئاب قررت إدخال جيشي إلى أسوار أماريتا والاستعداد للدفاع من الداخل إن أتانا ذلك الغزو، لكنني سرعان ما فكرت في مصير الناس هنا، وكيف سيواجهون الأمر إن صدقـت النبوة ونهضـت كل ذئاب الوادي الأسود مثلما ذكر الكتاب، ففارقـني النوم تفـكيرـاً في أولئـك القوم، وغمـريـ شـعورـ كـبـيرـ بـالـذـنـبـ إـثـرـ قـرـارـيـ بـالتـخـلـيـ عـنـهـمـ، وـلـمـ يـسـتـرـجـ بـالـيـ حـتـىـ أـرـسـلـتـ أـفـضـلـ مـقـتـفـيـ الـطـرـقـ عـلـىـ أـسـرـعـ الـجيـادـ كـيـ يـخـبـرـونـيـ إـنـ كـانـ ذـلـكـ الطـرـيقـ قدـ ظـهـرـ مـجـدـاـ وـسـطـ بـحـرـ الرـمـالـ مـعـ عـوـدـةـ الشـاهـدـ إـلـىـ السـمـاءـ أـمـ كـانـ شـيـئـاـ مـنـ خـيـالـ مـؤـلـفـ الـكـتـابـ؟ـ وـبـالـفـعـلـ عـادـتـ غـرـبـانـهـمـ بـعـدـ خـمـسـيـنـ يـوـمـاـ بـرـسـائـلـ تـخـبـرـنـيـ بـعـثـورـهـمـ عـلـىـ طـرـيقـ مـتـرـجـ ضـيقـ بـيـنـ الرـمـالـ المـتـحـرـكـةـ بـالـكـادـ يـسـيرـ بـهـ ثـلـاثـةـ جـيـادـ مـتـجـاـوـرـةـ اـسـطـعـاعـواـ تـجـاـوـزـهـ إـلـىـ وـادـيـ الذـئـابـ الـذـيـ يـعـيـشـ فـيـهـ عـدـدـ عـظـيمـ مـنـ الـأـهـالـيـ، فـلـمـ يـأـخـذـ الـأـمـرـ سـاعـةـ نـقاـشـ بـيـنـ وـبـيـنـ الـمـلـكـةـ أـسـيـلـ كـيـ أـقـرـرـ الـمـجـيءـ بـجـيـشـيـ إـلـىـ هـذـاـ الـبـلـدـ مـنـ أـجـلـ حـمـاـيـةـ أـهـلـهـاـ مـنـ ذـلـكـ الشـرـ الـقـادـمـ.

احمر وجهـيـ عـنـدـمـاـ ذـكـرـ اـسـيـلـ وـنـعـتـهـاـ بـالـمـلـكـةـ، لـكـنـيـ تـدارـكـتـ اـضـطـرـابـيـ سـرـيـعـاـ، وـقـلـتـ:

- مـبـارـكـ لـكـماـ الزـوـاجـ.

ابتسم وقال:

- لقد مرّت تسعة سنوات على زواجنا وإن لم نحظ بولي العهد بعد.

وابتعَ باسمًا:

- تعرفها جيدًا، لم تكن لتعارض قرارًا قد ينقدآلافاً من الناس، لذا جهزت جيشي بأكمله في أيام، والمجانق الضخمة التي أدركنا أنها لن تستطيع عبور ممرنا المنتظر فككتها كي نعيد تجميعها هنا، ثم عبرنا بحر مينجا بسفنا إلى الشمال، ومنه إلى هنا عبر ممر بحر الرمال الذي أظهره الشاهد بوضوح ليلاً.

ثم نظر إلى تمثال حاكم وادي الذئاب الذي يتوسط الحديقة، وقال:

- كان ذلك الرجل ذكيًا عندما أرسلت إليه رسولاً أخبره من خلاله عن سبب قدومي بجيشه وأعطيه كلمة شرف بأنني لست غازياً، فأدرك أنه بعد قواته لن يستطيع إيقافي، وأعتقد أيضًا أنه على الرغم من إعلانه انقضاء خطر الذئاب والملديين الناهضين كان يعلم في داخله أن الأمر لم ينته بعد، وأن هناك شيئاً غامضاً سيحدث، خاصة مع إخباره بما رأته ناي، فائز استقبالي، وعندما التقينا أكدت له هدفي من المجيء بجيشه كل هذه المسافة، وأنني صديق لا عدو، فحدثني عن غريبٍ زعم قدومه إلى بلاده عبر سرداد، فتوقعت أنه أنت، وأنت تعلم البقية، هذا ملخص سريع لما حدث في الشهور الماضية.

هزت رأسِي معجبًا ببروعته، وتساءلتُ:

- هل الملكة أسليل بخير؟

قال:

- نعم، إن الشعب يحبها إلى درجة العشق، وأنا كذلك، ربما تقابلها إن نجينا مما هو قادم.

ابتسمتُ وقلتُ:

- ننجو أولاً وحسب.

ثم سأله:

- ألم تندم على قدومك إلى هنا بجيشك بعد ما سمعته من ناي؟
هز رأسه نافيا وقال:

- لقد تأكدت مع رؤى ناي أنّ عودة تلك الذئاب للحياة لن يكون هدفه الانتقام من بشر هذا الوادي فحسب، بل بشر كل البلدان المجاورة وبلدان جنوب بحر الرمال المتحركة وأي بلدان في هذا العالم لا نعرفها، إنّها حربٌ مصيرية كنا سنخوضها لا محالة، سواء هنا أو عند أسوارنا.

وأردف:

- خلال السنوات الماضية خضت حروبًا كثيرة دفاعًا عن حقوق البشر وحمايتهم من اتفاقيات ظالمة، الآن سنخوض حربًا من أجل البقاء، فلماً أن ننتصر وننقذ أنفسنا أو نموت.

وابع:

- لقد منحني الحاكم هنا السلطة لقيادة البلاد عسكريًا منذ وصولي، سنُخلِّي القرى المحيطة بالبحيرة من سكانها ليأتوا إلى هذه المدينة حيث سنحسن بواباتها بالمترasis، وسنندعم سورها الغربي بثلاث فرق من أمراء الرُّماة، كما سنعزز الدفاعات في الطرق المؤدية إلى الوادي الأسود الذي سيكون وجهة الغُزاة الأولى بأكثر من مائتي ألف مقاتل، أما مجانق كرات اللهب فستتوَّزع بجنودها على امتداد الجانب الشرقي من الغابة، وأيضاً تمركزت بعض الفرق على مقربة من محيط بحيرة چمارة، وهذا نحن ننتظر ما ستخبرنا به رسائل طلائعنا بالغرب مع التقاء البدرين بعد أقل من ثلاثة أيام.

قلتُ باسمًا:

- ظننت أنك أبعدتني عن لقائك مع القادة كي تُبقي أمر دفاعاتك سرًا.
قال وهو يضع ذراعه على كتفي، وكنا قد وصلنا إلى بوابة المبني الذي توجد فيه غرفتي:

- تعلم أنني أثق فيك يا خالد.

وابعه:

- سلتقي مرة أخرى في صباح الغد، خذ قسطاً جيداً من الراحة، ستكون بجواري في مقدمة الصفوف في المعركة المنتظرة.

هزت رأسِي إيجاباً، وقلتُ:

- إنني جاهز من هذه اللحظة سيدِي.

وأعني باسمِي، فدلفتُ عبر بوابة المبني الخلفي متوجهَا إلى غرفتي، حيث جلستُ أنظر في كل كلمة قالها، ثم أغمضت عيني في خليط من المشاعر المتضاربة كان القلق الغالب عليها، قبل أن أفتحها فجأة بعد دقائق قليلة، وأخرج مهرولاً من الغرفة، وأتجه إلى القصر الملكي عبر البوابة الخلفية سائلاً الحراس بأن يقودوني إلى الملك تميم الذي اندھش من طلبي مقابلته بعد دقائق من فراقنا، فقلت له دون مقدمات عندما دخلتُ إلى جناحه الملكي:

- هناك كتاب حدثني عنه نوح، يوجد في عيادة طبيب بإحدى قرىِ الغرب، يتحدث عن قصة أحد اللصوص القدامى الذين أتوا من بلدي وهاجمهم ذئب «صامون» لتندلع شرارة حربِ الذئاب، ربما يساعدنا هذا الكتاب بطريقة ما، لن نخسر شيئاً إن أطلعنا عليه.

ابتسم وقال:

- كما أخيرتك، أحب طريقة تفكيرك، إن أردتَ الذهاب إلى هناك الليلة فسارسل معك فرقة من الفرسان لحمايتك.

قلتُ سريعاً:

- نعم أريد الذهاب لإحضاره، وسأخذ معي نوح أو السيدة سارة كي يدلاني على عيادة ذلك الطبيب.

قال:

- حسناً، ستكون فرقة الفرسان جاهزة في غضون دقائق.

قلتُ متحمساً:

- وأنا ومن سيرافقني كذلك.

عند منتصف الليل انطلقنا بجيادنا من «براقيا» نحو الغرب؛ أنا ونوح وستة من فرسان الحماية الشخصية للملك تميم، كانت الطرق المؤدية للغابة مزدحمة في ذلك التوقيت، حيث بدأ الجنود في إخلاء القرى وتوجيه سكانها إلى داخل أسوار «براقيا»، فقلل ذلك من سرعتنا بعض الشيء، ثم وصلنا إلى الغابة فقادنا نوح عبر طريق يعرفه بسرعة كانت الأقصى لجيادنا، حتى بلغنا القرية المقصودة بعد شروق الشمس بساعتين تقربياً، وهناك دلف نوح إلى داخل العيادة ودلفت من بعده أنا وفارسان بينما ظلّ البقية في الخارج كي يؤمنوا محيط العيادة.

كانت الأتربة الكثيفة تغطي كل شيء في الداخل؛ السرير الطبي والطاولات والأواني والآلات الجراحية والكتب المتراصّة على رفوف جانبية، ترك نوح كل ذلك ومضى إلى سلم داخلي نزله ونحن من ورائه إلى قبو شبه مظلم جعلني أشعّ مصباحاً زيتياً كان معه، وعندما وصلنا إلى قاع السلم قال الفتى:

- أخبرني السيد «رسلان» قبل ثلاث سنوات أنَّ الكتاب يوجد في مكتبة القبو هنا، أتمنى أن يكون في موضعه.

فهمست في داخلي:

- سنجده إن شاء الله.

لنتقدم بعدها إلى القبو وأجد جدرانه الأربع مُحاطة بكامل مساحتها بمكتبة عظيمة تحمل مئات الكتب على رفوفها، تنهد نوح وقال منبهراً:

- بقيت هنا أكثر من عامين ولم أقرأ إلا عدداً قليلاً للغاية منها.

قلت باسماً:

- لقد أضعت على نفسك فرصَة عظيمة للمعرفة، هيا لنبحث عن كتابنا ولا نضيع أي فرصة أخرى.

قال:

- حسناً، كما حدثتك سابقاً، عنوان الكتاب «قصة المصايب الأسم».

هززت رأسِي إيجاباً، فأشعَلَ مصباحاً كان موضوعاً على طاولة صغيرة في منتصف القبو، وحمله إلى رفوف أحد الجدران وبدأ البحث، فتقدمت نحو رفوف الجدار المقابل وبدأتُ البحث أنا أيضاً، فيما وقف الفارسان في الخارج من أجل تأمين باب القبو.

كانت أغلب أغلفة الكتب ذات لون أسود، ومع كتابة أغلب العناوين بلون أحمر قاتم وبخط يدوي رديء استغرق البحث وقتاً أطول كثيراً مما تخيلت، حتى صاح نوح في النهاية وهو يمسك كتاباً في يده:

- لقد عثرتُ عليه.

القططُ منه على الفور، كُتبَ على غلافه بالفعل «قصة المصايب الأسم»، وعندما فتحتُ صفحاته وقلبتها سريعاً ونوح يقرب المصباح منها لمحتُ كلمة «مصر» في إحدى الصفحات، وكلمتني «البهو فريك» في صفحة أخرى، فقلت له فرحاً:

- إنَّه مقصدنا تماماً، هيا بنا لنُعد في أسرع وقت إلى حيثما جئنا.



وصلنا إلى القصر الملكي بعد حلول الليل بقليل، وهناك تركني نوح باحثًا عن ناي، أما أنا فأكملت الطريق إلى جناح الملك تميم، فأخبرني أحد الحراس هناك بأنه خرج ليتفقد الاستعدادات العسكرية القريبة من الوادي الأسود منذ الصباح ولم يعد بعد، فاتجهت إلى غرفتي كي أتصفح الكتاب حتى يعود.

كما أخبرني نوح كان مؤلفه طبيباً عاش فترة حرب الذئاب اسمه «بركات الصافي»، كتب في مقدمته أنه التقى «إسماعيل» قبل شهر كامل من تمرد الذئاب حيث عالج وريداً نازفاً في رقبته، وصارا صديقين بعدها، ثم أخذ يسرد قصته؛ اسمه «إسماعيل الفضيل»، جندي من أصول سودانية انضم لفيلق الهجانة المصرية التي أرسلت إلى الحرب العظمى⁽¹⁾، حيث تعرّف على قائد الضابط المصري «مصطفى حلمي» الذي ضمه إلى فصيلته هو ومائتي جندي آخرين، تبقى منهم على قيد الحياة تسعة وعشرون فقط، عادوا إلى مصر بعد عام من انتهاء الحرب، وحينها ترك إسماعيل الخدمة العسكرية، وعاد إلى مدینته «وادي حلفاً» بشمال السودان، قبل أن يستدعيه الضابط المصري مرة أخرى هو وزملاءه بصورة غير رسمية بعد أقل من عامين من أجل مهمة زعم فيها أنها ستتحقق لهم ثراءً فاحشاً يعوضهم عن سنوات الفقر التي عاشوها، وأخذ يشرح لهم عن بوابة زمنية توجد في صورة طاحونة قديمة بقرية مصرية اسمها «البهو فريك»، حدثه عنها خواجة من أصول بلجيكية عُرف من أجداده سر تلك البوابة التي توجد في أرضه، والتي تقود عابرها إلى أرضٍ أخرى ثرية تفيض كهوف جبالها بذهب لا حصر له،

(1) المسمى القديم للحرب العالمية الأولى.

وأخرج لهم كتاباً كتبه جد الخواجة بخط يده عن رحلة قام بها قديماً عبر تلك الطاحونة في إحدى ليالي البدر إلا أنَّ بها عائقين رئيسيين لمن أرادَ عبورها؛ الأول هو الذئاب التي تحميها والتي استطاع الإفلات منها بمعجزة، فلم يكترثوا بذلك الأمر مع مهارتهم الفائقة في استخدام البنادق، والآخر هو العودة إلى مصر مرة أخرى عبر البوابة نفسها دون التشتت بين العوالم والأزمنة، والتي لم تكن بتلك السهولة التي يتخيلونها، إذ أخبرهم الخواجة عندما انضم إلى اجتماعهم بشيءٍ منهم اكتشفه جده صدفةً ودونه في كتابه، فانتبهتُ إلى تلك الجزئية حيث كُتب على لسان إسماعيل:

- أخبرنا الخواجة «فايز» بناءً على ما دونه جده أنَّ العابرات في تلك الأرض تستطيع توجيه عابرها إلى التاريخ والبلد اللذين يقصدهما إذا امتلك شيئاً طبيعياً استُخرج من أرض ذلك البلد وصُنع بشكلٍ دائرِي، حيث تُعيده العابرة إلى التاريخ الذي اكتملت فيه دائرة ذلك الشيء.

أعدت قراءة تلك الفقرة مرة أخرى بعدما شعرت أنَّني لم أفهمها جيداً، وعندما لم أفهمها أيضاً طويت طرفَ الصفحة وتجاوزتها كي أعود إليها مجدداً فيما بعد، حتى استطعت فهمها بعدما أوضحَ أنَّ الخواجة أخبرهم عن نيته صنع خاتِم لكل واحدٍ منهم من الذهب الفرعوني المسروق من المقابر المصرية، والذي استُخرج قديماً من المناجم المصرية، وأخبرهم أنَّ صياغته كخاتِم يُكمل دائرة الطاقة التي تمررها العابرة من خلاله، ليعودَ بهم الزمن إلى وقت صناعة تلك الخواتم تماماً، وترك لهم الخيار لتحديد قرارهم مع وعده بحصةٍ لكل فرد منهم ثلاثة رطلَان من الذهب.

أعدت قراءة الفقرة مرة أخرى وشعرت أنَّني فهمت بعض الشيء الجزئية الخاصة بالشيء الأصلي المصنوع في إطار دائرِي، وطويت طرف تلك الصفحة أيضاً، ثم أكملت قراءة المكتوب على لسان الجندي:

- عندما وافقنا جميعاً أعطانا القائد ثياباً عسكرية جديدة وسيطاً وبندق وجمالاً، وأخبرنا أنَّ الخواجة سيوزع علينا قُبيل دخولنا إلى الطاحونة

الخواتم التي ستُصنع قبل ذهابنا إلى القرية بليلة واحدة كي نرجع إلى عالمنا في اليوم ذاته عندما ننتهي من مهمتنا ونجتاز العابر المزعومة.

وأخبرنا أيضاً عن خطٍّ وضعها الخواجة كي يُحدث حالة من الهرج والمرج في القرية تُبرر قدومنا إليها، وأخذ يتحدث عن حريق كبير سيندلع في الأراضي الزراعية هناك، وعلى إثره ستتشتعل الاشتباكات في القرية، لتدخلها بالفعل على جمالنا في تاريخ العشرين من أغسطس عام 1921م، وفي الليلة نفسها قادنا الخواجة فايز إلى الطاحونة المهجورة بأرضه بعد خواء شوارع القرية من أهلها ليلاً، وأعطانا الخواتم الذهبية عند بابها، لتنزل تباعاً عبر قادوس الطاحونة الضخم إلى ظلام لم أتخيله، ويفقد الوقت هويته، لتمضي الدقائق . ك ساعات وال ساعات ك أيام، ووسط حالة الاضطراب والخوف والتشتت التي عشناها في ذلك الظلام فوجئنا بالذئاب تهاجمنا من كل جانب دون أن نستطيع تمييزها أو إصابتها ببارود البنادق، فقط كنا نسمع عوائدها وز مجرتها وصرخات بعضنا بعضاً وحشرجة المحترسين مثناً.

ركضت تائها متخبطاً لا أعرف لي وجهة، قبل أن يضربني مخلبْ مفاجئ في عنقي أسقطني أرضاً لدقائق أو لساعات لا أعرف، لأدرك أنها النهاية، لكنّي وبعد فترة من السقوط استفقتُ وواصلتُ زحفي إلى حيث لا أدرى مدعياً السكون والموت بين الحين والأخر، إلى أن خرجت بمعجزة إلى النور قبل طلوع النهار بدقائق، وواصلتُ طريقي ضائعاً عبر تشعبات جبلية، ضاغطاً عنقي النازف بسترتني، حتى فقدتُ وعيي، وعندما نهضت وجدتني في عيادة الطبيب «بركات» الذي عرفتُ فيما بعد أنه أصلح تهتك وريد رقبتي الأيسر.

جال في بالي وأنا أعيد قراءة تلك الفقرة من البداية ما رأيته في رؤي يامن وهمسُ في نفسي:

- سبب الخواجة حريق القرية كي يُبرد وصول المَجَانة المزيفين إليها!

تحدث الكتاب فيما بعد عن الفترة التي قضاها «إسماعيل» مختبئاً مع السيد «بركات الصافي» من الذئاب التي هاجمت البشر وقتها، قبل أن ينزعها إلى أقصى الشرق، وتتضاءل فرصة الجندي في العودة عبر العابرة مرة أخرى لسبعين؛ الأول: أنَّ الاثنين اللذين كانا يمتلكان خريطة الطريق إلى العابرة هما الخواجة فايز والضابط المصري والذان ماتا قبل الخروج منها، والثاني هو عدم مقدرة أي شخص على الاقتراب من جبال الغرب في تلك الفترة من الحرب، وإن ظلَّ إسماعيل أملاً في الوصول إلى العابرة والرجوع إلى تاريخ صُنع خاتمه يوماً ما بالرغم من مرور أكثر من عامين على وجوده في الوادي.

أكملتُ بعد ذلك قراءة باقي الصفحات التي احتوت سردًا طويلاً عن ذكرياته في مدینته بالسودان ومقارنتها ب حياته الجديدة، حتى انتهى الفصل الأخير بالحديث عن انتشاره بعد إصابته بالاكتئاب يوم اختفاء الشاهد من السماء وإغلاقه العابرات، ليُدفنه الطبيب مع أغراضه في قبر ذي جدران من المرمر الأبيض في أحد الوديان الرملية القريبة منه، قبل أن يصير ذلك الوادي فيما بعد الوادي الأسود نفسه، وكأنَّه مثلما كان أحد أسباب إشعال الحرب الكبرى انتهى به المصير مدفوناً بين عظام الذئاب والمليدين أسفل طبقة القار التي وُضعت كنهاية مؤكدة لتلك الحرب.

عندما انتهى الكتاب عدتُ إلى الصفحتين اللتين طويتُ طرفيهما، وأعدت قراءة الفقرة الخاصة بطريقة توجيه العابرة إلى بلد وزمن معين عن طريق الخواتم التي صنعتها الخواجة فايز للهجانة من ذهب مصرى أصيل كي تمر من خلاله طاقة العابرة لتُكمل دورة كاملة تعدهم إلى يوم صنعتها، وفكرتُ في أنَّني لا أمتلك خاتماً وكذلك مروءة التي لا أتذكر أنها تمتلك حُلياً في يديها هي أيضاً، حتى وإن كنا نمتلك فلم يعد ذلك الأمر يُشكل شيئاً مهمًا خاصةً أنَّنا لا نعرف طريق العابرات، وإن عرفناه فلن نستطيع الاقتراب منها في ظل القادر منها، كما أنَّنا إن انتصرنا في الحرب فقد نستطيع العودة إلى بلدنا عبر سرداد فوريك من خلال الذهاب إلى زيكولا مع الملك تميم والعودة عبر مدخل السرداد الغربي الذي اتخذته مرتين في السابق، ولوهلة شعرتُ أنَّ الكتاب لم يُضيف أي إفاده

سوى اكتمال بعض الأجزاء الناقصة من قصة طاحونة قريتنا القديمة، فوضعته جانبًا وانتظرت، حتى عاد الملك تميم وأرسل إلى كي أذهب للقاءه، فتوجهت إلى جناحه حيث وجدت ناي ونوح ومروة وسارة في انتظاري برفقته.

قالت ناي إن الصور في رؤياها صارت أوضح كثيراً وأن أصوات زمرة الوحوش المتداخلة التي تنتظر فتح العابرات تضج في رأسها كأنها تقف على بعد خطوات منها، وظهر جلياً على نبرتها في تلك المرة أن إيمانها بانتصار البشر في تلك الحرب صار أمراً مشكوكاً فيه، وعلى الرغم من الثبات الذي حاول الملك تميم إظهاره فإني شعرت بالقلق في صوته عندما سألها:

- هل ظهر لديك من أي عابر قد يأتون أول؟

لتجيبه:

- إن العابرات جميعها تتصل ببعضها بعضاً، ستأتي الجحافل عبر عابرات جبال الغرب بصورة رئيسية، لكنها قد تأتي أيضاً عبر عابرة الغابة، وربما عابرة البحيرة، وإن كنت أظن أن البحيرة ستكتفي بخروج مياهها كي تكون جاهزة حينما تأتي إليها الهياكل العظمية كي تغوص فيها فتكسّى لحماً.

فقال:

- إن فرقة كبرى من قواتنا تحيط بالبحيرة من جميع الجوانب على كل حال، وستكون جاهزة للاشتباك إن خرجت منها أي وحش.

ثم سألني عن الكتاب الذي أحضرته، فوضعته على الطاولة أمامه وبدأت أحكى له وللباقيين ما قرأته به، حتى أنهيت حديثي قائلاً:

- تمنيت لو كان ذا فائدة.

هز رأسه آسفًا، وصمت الباقيون، وبعدها أمر بانصرافنا.

في اليوم التالي تجولت صباحاً بحصاني بين خيام أهالي القرى الذين نزحوا إلى وسط المدينة قبل أن يتحرك مع الملك تميم لفقد القوات المتمردة حول البحيرة الجافة والمجانق الموزعة بانتظام على جانب الغابة الشرقي قبل أن ننطلق إلى الوادي الأسود في أقصى الشرق، لنصل هناك قبل غروب الشمس وأراه للمرة الأولى؛ جبلان صخريان بينهما وادٍ مُغطى بالقار الأسود بالكامل هو وسفحا الجبليين على جانبيه. عندما صعدت بالحصان إلى أعلى أحد الجبليين، ونظرت إلى الوادي من أعلى أدركت عظم مساحته مع طوله الذي يتجاوز ستة أميال وعرضه الذي لا يقل عن ثلاثة أميال، وفكرت في أن تلك المساحة لو احتوت بأكملها على ذئاب مُترافقَة في باطنها فلن تكون هناك فرصة لنجاها أي بشرٍ في هذا العالم إن نهضت تلك الذئاب.

عدت بعد ذلك إلى القصر فوجدت درع جسد كامل من صفائح الفولاذ موضوعاً في غرفتي، وبجواره خوذة فولاذية ذات غطاء وجه متحرك لا يُظهر إلا العينين، وسيف طويل أمسكته ولوحت به في الهواء متحمساً بعدهما كان ذلك إعلاناً واضحاً لوفاء الملك تميم بوعده لي بوجودي بجواره في الصفوف الأولى، ثم أويت إلى فراشي محاولاً نيل قسط من النوم إلا أن ذلك كان صعب المنال بعدما بلغ الضجيج الصاخب في ذهني ذروته مع بقاء أقل من عشرين ساعة على معركتنا الحاسمة.



نوم

كانت صفوف الفرسان والجنود قد انتظمت في خمس عشرة فرقه كبرى بالمساحة الشاسعة بين المجانق والغابة عندما تقدمت أنا وخالد وناري على جيادنا نحو مقدمة الفرقه الثامنة التي يقودها الملك تميم بأمر منه، بينما بقيت مروءة وسارة في خيمة ملكية بالخيام التي نصبt في المؤخرة على مقربة من «براقيا»، وكان الليل على وشك الحلول فمكثنا ننظر جميئا إلى السماء وأشجار الغابة في توجس وصمت لا يقطعه إلا صياح الفرسان الذين كانوا يركضون بجيادهم أمام الصفوف جيئةً وذهاباً كي يحسوا جنودهم المترقبين.

ثم حلَّ الليل وظهرَ البدران في السماء، فزادَ الترقب والقلق على وجوه الجميع خاصةً بعدما لم يحدث أي جديد خلال أول ساعتين تقريباً، وتأكدت الرسائل التي تحملها الغربان من طلائع غرب الغابة عدم وجود أي تغير في الأوضاع هناك، حتى صدرَ فجأةً من السماء العواء الطويل نفسه الذي سمعناه يوم وصول الذئب إلى أم العابرات، فاحتاجت الجياد فزعاً، ومنها ما رفعت قوائمهما الأمامية فأسقطت فرسانها من فوق صهوتها، قبل أن تهتز الأرض بشدة من أسفلنا ويتحول ذلك العواء إلى صوت قعقة عالية تشبه الرعد، فاختلطَ توازن المزيد من الفرسان وسقطوا عن خيولهم التي ما لبثت أن فرَّت راكضةً في خوف شديد، لتسود حالةً كبرى من الاضطراب بين الصفوف، لم تهدأ إلا بعد دقائق عندما سكنت الأرض من أسفلنا مرة أخرى، وانقطع مع

سكونها ضجيج السماء، حينذاك التفت إلى ناي، كانت تغمض عينيها في تركيز شديد، قبل أن تفتحهما وتقول وهي تحدق إلى الغابة:

- لقد فتحت العابرات، إنني أسمع أصوات وحوشها بوضوح شديد.

وسرعان ما أكد قولها ذلك الفارس الذي أتى إلى الملك تميم برسالة وصلته عبر غراب تؤكد نبوع ماء بحيرة «جمارة» بالقرب من طرفها الشرقي، فصاح الملك تميم في مساعديه بأن يعيدوا تنظيم الصفوف سريعاً، فانطلق الفرسان براياتهم كلُّ نحو فرقة من الفرق المجاورة تنفيذاً لأوامره، سألني خالد حينها إن كنت أعرف مكان عابرة الغابة، فأجبته:

- لا أحد يعرف مكانها، لقد دُون عنها في كتب التراث أنَّ مكانها كان يتبدل كل ستة أشهر، وكان يُحرِّم على الناس الدخول إلى الغابة في ليلٍ تفتح تلك العابرة.

فقال في قلق واضح:

- هكذا لن نستطيع معرفة الوقت الذي قد تستغرقه الوحوش الآتية عبرها لتصل إلينا، على عكس وحوش عابرات الغرب التي نعرف أنها ستحتاج إلى نصف يوم على أقل تقدير لتعبر الغابة إذا بلغت سرعتها سرعة الجياد القصوى.

فاتتفقت معه في ذلك.

بعد قرابة ساعتين أخرىين من الترقب وصلت إلى الملك تميم رسالة جديدة من طلائع الغرب تبدّلَ معها وجهه بوضوح وهو يقرأها، قبل أن يُخرج زفيره ويقول لمساعده السيد «جرير» بنبرة قلقة:

- جهز المجانق في الحال.

سأله خالد بنبرة القلق ذاتها:

- ماذا هناك؟

قال:

- ذكرت الرسالة بدء خروج الحيوانات الضاربة من الجبال إلى الغابة بأعداد رهيبة، ويوصي قائداً للطلائع بإحراق الغابة في الحال إن أردنا النجاة.

فتسأله مرة أخرى:

- وما مصيره هو وجنوده هناك؟

فأجابه:

- هناك خطة وضعناها قبل رحيلهم إلى هناك، سيحاولون الاحتماء بمنطقة جبلية لا تخرج منها تلك الوحش. وتتابع وهو ينظر إلى الغابة ثم إلى الشاهد:

- سنتنطر حتى دخول أكبر عدد من تلك الضواري إلى الغابة، ثم تبدأ الماجانق في إطلاق كرات لهبها الضخمة لحرقها بالكامل.

فقلتُ حينذاك:

- لكن ذلك الانتظار قد يسمح للوحوش التي تخرج من عابرة الغابة بالوصول إلينا.

قال دون أن ينطبع وجهه بأي تعبير:

- تلك سنتعامل معها بسيوفنا.

فجأة نطقت ناي دون أن تنظر نحو أيٍّ منّا وبصوٍتِ أخش غريب كأنَّ شخصاً آخر يتحدث من خلالها:

- لن تغلق البوابات هذه المرة مع حلول النهار أو زوال البدر الآخر، لقد فُتِحت بلا رجعة، سيستمر تدفق المُنقذين إلى هذه الأرض من جميع الأزمنة حتى يحرروا إخوتهم في الوادي الأسود.

ابتلعتُ ريقني رعيَا وأنا أفكِر في أنَّ الشاهد قد استخدمَ ناي لإيصال رسالته إلينا، وصحتُ فيها كي تستفيق، لكنَّها واصلت تحدِيقها إلى الأمام

دون أن تتنبه لي، فاقتربتُ منها وأمسكتُ بذراعها وهزّتها كي تستفيق، بينما نظر الملك تميم إليها واجماً، وكأنه أيقنَ بقلة حيلته وعدم جدوٍ خطة إحراق الغابة إن استمر تدفق تلك الوحش بلا نهاية، حتى وإن نجح في إحراق الآلاف منها.

عندما استفاقت ناي تلفت حولها مستغربةً من غيابها المؤقت عن الوعي، وتساءلت عما حدث خلال الدقائق الماضية، فأخبرتها بما قالته، فلاذت بصمتها وعيناها تلمعان بالدموع، سألني خالد بعديذٍ وهو ينظر إلى الغابة نظرةً طويلة شاردة:

- هل ذكرت الكتب القديمة كم استمر حريق الغابة عندما أشعلاها أجدادكم
كي يتخلصوا من الذئاب؟

قلت:

- لا أتذكر تحديداً، لكن على ما أظن قرابة شهر.

وecdت أسأله عن سبب سؤاله وشروعه الطويل لولا وصول رسالةٍ ثانية من طلائع الغرب يتسلون فيها إلى الملك تميم بأن ينسحب على الفور وإلا هلكَ الجيش بأكمله، وقبل أن أفكِر فيما قد يحدث فوجئت بدفعٍ من الضواري تخرج من الغابة راكضةً نحونا بأقصى سرعة؛ أسود ونمور ذات أنياب علوية سيفية، وذئاب تلمع عيونها بشدة مع ضوء قمرِي السماء، وقبل أن أصرخ إلى من حولي بأن يستعدوا، كانت شِبَاك كُبرى من الأحباب السميكة قد ارتفعت عن الأرض فجأةً لتصيد في داخلها الكثير من تلك الحيوانات وتعوق الباقيين عن التقدم إلينا، حينها صاح الملك تميم إلى أحد الفرسان بكلمة لم أستطع تبيّنها، فانطلقت إلى السماء على القور سهام مضيئة متابعة لم أرَ مثلها في حياتي، وبعدها بدأت قذائف المجنون المشتعلة تنطلق بغزاره نحو الغابة لتشعل النيران في أرجائها، وما لبثت أن انطلقت فرقة من الفرسان لتمزق أجساد الحيوانات العالقة في الشِبَاك والقلة التي استطاعت الإفلات منها.

بعد قليل خرجت إلينا دفعة أخرى من الضواري كان عددها أكبر من الدفعـة الأولى، استطاع أغلبها تجاوز الشِبَاك لتقـدم إلينا مُهاجمة صفوفنا

الأولى، فأصابت عدداً كبيراً من الخيول وراكبيها، بيد أنها لم تصمد كثيراً مع أعداد الفرسان الغفيرة الذين طوّقوها من كل جانب، لتخرج إلينا دفعة جديدة بعد دقائق كانت النيران تشتعل في أجساد معظمها أسقطت بعض الخيول والفرسان كذلك، هنالك قلت لخالد وأنا أفكّر في عدم ظهور البشر البدائيين الذين تحدثت عنهم ناي سواه أمامنا أو في الغرب بعدما لم تتحدث الرسائل القادمة من الطلائع عنهم، وظهور أعداد قليلة فقط من الحيوانات تسببت على الرغم من قتلها في إصابة مائتي جندي لدينا على أقل تقدير:

- إن الشاهد يستنزف قواتنا بتلك الأعداد القليلة قبل أن يخرج قواته الرئيسية المتمثلة في البشر راكبي الأفيال.

فاتافق معي في الرأي.

في تلك الأثناء خرجت إلينا جماعات أخرى متفرقة من الحيوانات كانت جميعها مشتعلة ولم تحتاج إلى جهد كبير لحصاد رقابها، ومع امتداد النيران أكثر وأكثر بالغابة أدركنا موت أي حيوان فيها سواء حرقاً أو اختناقًا، فأمرَ الملك تميم بتفهير الصفوف ميلًا إلى الوراء خاصةً مع انتشار السعال بين الجنود إثر الدخان الكثيف، ثم عدنا بأخصتنا إلى الخيمة التي كنا قد تركنا فيها سارة ومروة، وهناك تركتنا مروءة من أجل المشاركة في توزيع الماء على الجنود، بعدها سألني الملك تميم على حين غرة:

- خمدون الغابة قديماً بعد شهر، أليس كذلك؟

قلت:

- بل سيدي، هذا ما أخبرتنا به الكتب.

فقال لمساعده السيد «جرير» الذي كان يقف بجواره:

- إذن لدينا شهر من اليوم لن تستطيع الحيوانات خلاله التقدم إلينا، ستقود فرقاً من الفرسان لمراقبة كل من لا يقدر على القتال إلى جنوب بحر الرمال.

بدأ على وجه مساعدته أنه يريد البقاء لمواصلة القتال معه، لكن صرامة وجه الملك تميم في إعطائه الأمر جعلته ينحني برأسه مُطبيقاً، فقالت سارة بعدها خرج السيد «جرير»:

- لماذا لا تنسحب بقواتك هم أيضاً سيد؟

هز رأسه رافضاً وقال:

- إن وصلت تلك الوحش إلى الوادي الأسود سيطاردوننا لا محالة في أي مكان نذهب إليه، سندافع عن الوادي الأسود حتى آخر قطرة دماء لدينا.

فنطقَ خالد الذي عاد إلى شروده الطويل منذ دخولنا إلى الخيمة:

- ماذا لو أعدنا ذئب «صامون» إلى الحياة؟

لم أستطع فهم ما يقصده، وقلتُ:

- لقد عاد الذئب للحياة بالفعل.

فقال:

- ماذا لو لم يُقتل من الأساس؟ لقد خطأ في بالي شيء جنوني مع ورود الرسائل التي تؤكد كثرة أعداد الحيوانات القادمة إلينا، لقد ذكر كتاب «المُصاب الأسمري» على لسان مؤلفه أن ذلك الجندي قد دُفن مع متعلقاته في قبرٍ جدرانه من المرمر بأحد الأودية الرملية قبل أن يصير ذلك الوادي فيما بعد الوادي الأسود، ماذا لو استطعنا الوصول إلى ذلك القبر وحصلنا على خاتم الجندي الذي لا بد أنه هناك برفقة عظامه كي أستخدم طاقته للعودة إلى تاريخ صنعه ومنع أولئك اللصوص من الدخول إلى العابرة، وبالتالي منع كل ما ترتب عليه.

فقلتُ مندهشاً مما يفكر فيه:

- حتى وإن كان ما تفكرين فيه بشأن العودة إلى الماضي قابلاً للتنفيذ فكما قلت إن مدفون في الوادي الأسود بين الآلاف من العظام، مُحال أن تصل إلى قبره دون أن تكشف مساحة شاسعة من الوادي، وهذا ما يريده الشاهد.

صمت مفكرا ثم قال:

- إننا ندرك جميعاً أننا لا نمتلك فرصة للانتصار في هذه الحرب، فقط لدينا شهر واحد ومن بعده ستخدم النيران ولن يكون هناك حائل يمنع الوحوش من الوصول إلينا.

ثم نظر إلى الملك تميم متسللاً وقال:

- مُز جنودك سيدتي بإزالة طبقة القار، واجعلهم يبحثون عن ذلك القبر أسفلها كي نصل إلى عظام ذلك الجندي قبل فوات الأوان، يمكننا على الأقل البدء بالبحث نهاراً.

فقالت سارة:

- لن يستطيع الجنود إعادة طبقة القار الجافة كما كانت أبداً، وسيتمكن حينها الشاهد من الوصول إلى العظام لينتهي الأمر بأن يجد السيد جيشه محاصراً بين الوحوش القادمين من الأمام وهياكل الذئاب والملديين الناهضة من الخلف.

فنظر خالد إلى الملك تميم وقال:

- أرجوك سيدتي ثق بي، تعلم أنني أستطيع فعلها.
لم يُجبه الملك تميم، فقلتُ:

- حتى وإن استطعت العثور على جثة ذلك الجندي وخاتمه، فلن تستطيع الوصول إلى عابرة الغابة التي تشتعل النيران من حولها، أو إلى عابرات جبال الغرب التي تتدفق عبرها الوحوش.

قال:

- لا أحتاج إلى تلك العابرات، لدينا عابرة في حوزتنا بالفعل.

فتعجبنا مما ي قوله، فأردفَ:

- لا بد وأن الجنود المحبيطين ببحيرة «جمارة» قد رأوا المكان الذي ينبع منه ماؤها.

ونظرَ إلى ناي وتابعَ:

- إنَّها عابرَة البحيرة، أليس كذلك يا ناي؟

هزَّ رأسها متفقة معه، فقالَ:

- وما دامت العابرات تتصل جميعها بالأزمنة وببعضها بعضًا يمكنني أن أجتاز تلك العابرَة إلى الماضي بخاتم الجندي إن عثرنا عليه من أجل منع مقتل الذئب وكل ما ترتب عليه.

هزَّ رأسِي رافضاً في غير اقتناعٍ أي كلمة قالها، بينما واصلَ الملك تميم صمته، فتابعَ خالد إليه مُصرًا:

- سأطلب من مروءة أن ترحل مع النازحين إلى جنوب بحر الرمال، أسألك فقط سيدي أن ترسل معها فارسًا إلى زيكولا أو إلى الملكة أسيل ليدلماها إلى مدخل السرداب الغربي كي تستطيع العودة إلى بلدها.

هناك نظرتُ له مستفهماً ومتعجبًا بعدهما انتبهتُ إلى شيء لم يذكره، وقلتُ وأنا أفكُر في أنه لا يمتلك حليًا من بلده في يده، حتى وإن صنع له حلي هنا وأرادَ العودة إلى أرضنا وزماننا فلن يستطيع تجاوز ذئب العابرات:

- هذا يعني أنك إن ذهبْت إلى ذلك التاريخ فستعلق هناك، ولن تستطيع العودة إلى هذا الزَّمن بأي عالم!

لادَّ بصمته وكأنَّه فكرَ مليًّا فيما اقترحه قبل النطق به، ونظرَ مجددًا إلى الملك تميم الذي ظلَّ صامتًا هو أيضًا ثم قالَ:

- أرجوكَ سيدي هذه فرصتنا الوحيدة.

فهزَّ الملك تميم رأسه رافضاً، ثم تركنا وخرج مغادرًا الخيمة.

دلفت مروءة بعد ذلك إلينا، قالت:

- هناك الكثير من الجرحى في الخيام المجاورة، وتُتَنَاقَل الأحاديث اليائسة بين الجنود بكثرة.

ولمَّا لم نهتم بما قالته منشغلين بما اقترحه خالد، سألتنا مستغربة:

- ما الأمر؟

قال خالد:

- ستتحركين مع المهاجرين إلى جنوب بحر الرمال، سيبقى هنا المقاتلون فحسب.

سكتت وكأنها تفاجأت بقوله، فأردف إليها:

- سيقودك فارس إلى ذيوكولا التي أعتقد أنها ستفتح بابها مع هذه الظروف الطارئة، أو إلى أماريتا حيث ستعتنني بك الملكة أسيل حتى تؤمن عودتك عبر السرداد إلى قريتي.

سألته:

- وأنت؟! لماذا لا تعود معي؟ لا أظن أنك محارب كي تبقى هنا.

قال:

- علىي أن أبقى، إن لدى القدرة على القتال مثل أي رجل هنا.

سكتت مرة أخرى، واتخذت مكاناً في جانب الخيمة وجلست من غير أن تقول شيئاً، بعدها قالت سارة لخالد:

- خشيت أن يوافق الملك تميم على اقتراحك المجنون.

هز خالد رأسه آسفًا، فقالت ناي:

- لا تزال الحيوانات المفترسة تتتدفق من عابرات الجبال إلى المنطقة الغربية، إنني أشعر بأنفاسها وأسمع أصواتها في رأسي، إنها تحتشد هناك دون أن تدخل إلى الغابة المشتعلة، ستواصل تدفقها واحتشارها بلا نهاية، ومهما طالت أيام حريق الغابة فهي قادمة نحو الوادي الأسود لا محالة.

سألتها:

- هل ظهر البشر الأوائل بعد؟

قالت:

- لا، جميعها حيوانات مفترسة حتى الآن.

قالت مروة:

- لا بد وأن الشاهد يريد تأمين طريق أولئك البشر أولاً من خلال افتراس تلك الحيوانات للجنود هنا ومن بعدها يُطلقهم كي يزيلوا طبقة القار.

ثم نظرت إلى خالد وسألته:

- أي اقتراح اقترحته؟

قال:

- لا شيء.

فقلتُ:

- يقترح صديقك أن نزيل بأيدينا طبقة القار كي نبحث عن الجندي القديم الذي أتى من بلدكم، ثم يستخدم خاتمه للعودة إلى تاريخ صنعه من خلال عابرة البحيرة كي يمنع مقتل الذئب.

رمقته بعينيها، وبدا أنها فكرت في حماقة مقترنه، ولاذت بصمتها، بعدها ساد صمتٌ طويلاً بيننا حتى قالت ناي:

- أعتقد أن علينا المحاولة.

تعجبتُ مما تقوله، فأردفت قائلة:

- لا أحد منكم يدرك عظَم ما هو قادم إلينا مثلي، سيأكلنا القادمون أحياء، وسيصلون إلى الوادي الأسود لا محالة، إن كانت هناك ذرة من الأمل يراها هذا الرجل فلم لا نسعي إليها؟

فقلتُ متمسكاً برأيي:

- إنه تعجيل بالموت لا أكثر.

فقالت:

- إن كان موتاً في كل الحالتين فالمحاولة فرض علينا.

جال في خاطري في تلك اللحظة أنه إن نجح خالد فيما يسعى إليه وعاد بالزمن إلى الوراء حقاً ومنع نشوب حرب الذئاب فستبدل الحياة في الوادي تماماً عما نراه، وربما لن تكون قد ولدنا من الأساس، حتى إن ولدنا واستمرت حياتي أنا وسارة وبباقي أهل الوادي دون تغيير فمن المفترض أن تصبح العلاقة بين الذئاب والبشر والملديين كما كانت في الماضي، وبالتالي لن يختبئ الملديون هرباً من الموت مثلاً فعلوا قديماً، ولن يتزوجوا من البشر ليُنجبو سلالة تغلب عليها صفات البشر مثل ناي، فقلت لها:

- إن لم تحدث حرب الذئاب لم يكن الملديون ليتزوجوا من خارج جنسهم، لم يكن جديك ليتزوج من بشرية، إن عاد الزمن وتبدل أحداث الماضي لن تكوني هنا.

نظرت نظرة مطولة نحوي، ثم قالت والباقيون ينظرون إلينا:

- وإن ظلّ الماضي كما هو فلن تكون جميعاً هنا بعد شهر من الآن، أحياناً على الفرد أن يضحي من أجل الجماعة، هكذا تسير الحياة.

وتتابعت:

- يود الرجل التضحية بنفسه والعودة إلى زمن غير زمنه دون رجعة من أجلينا، إنه يقدم لنا فرصة لبقائنا مستقبلاً، حتى وإن لم نجتمع معاً فيما بعد ستقدونا أقدارنا إلى ما هو أفضل.

نظرت مروءة إلى خالد مذهولة وكأنها انتبهت للتو إلى نقطة رحيله بلا عودة، وكادت تقول شيئاً لو لا أنَّ الملك تميم دلفَ إلينا مرة أخرى وفي يده الكتاب الذي يتحدث عن قصة الجندي الأسمري، وما لبث أن سأله خالد:

- هل يمكنك فعلها حقاً؟



خالد

«نعم، ليس هناك حل آخر».

هكذا حدثت نفسي وأنا أترقب الغابة في انتظار ظهور وحوش الشاهد
بعدما طرأت على بالي فجأة إمكانية العودة إلى زمن الشيخ موسى ومنع كل
ما حدث من جذوره إن عثرنا على خاتم جندي الهجانة، حتى وإن علقت في
الماضي. على الأقل سيكون هناك الملايين من الناجين إن نجحت، ولن يختلف
الأمر كثيراً إن فشلت، ثم زاد إصراري على ما فكرت فيه بعد ما رأيته من
خسائر في صفوفنا مع أعداد قليلة للغاية من تلك الحيوانات.

فكرت في مني ويامن وترددت في داخلي كثيراً، لكنني عدت وحدثت
نفسي بأنّ القدر اختارني دون غيري لإخراج ذلك الذئب اللعين من القبر كي
آتي إلى هنا وألتقي الملك تميم الذي وجّهه القدر أيضاً للحضور بجيشه إلى
هنا، وأقنعه بتلك المجازفة العظيمة التي لم يكن ليقتنع بها إن صدرت من
شخص آخر، وكأنّ القدر وضعنا معاً في هذا المكان والزمان لإنقاذ أولئك
الناس من شر الشاهد، لذا كنت واثقاً بأنه سيعود إلى الخيمة مرة أخرى مُعلنًا
موافقته على ما فكرت فيه، وعندما سألني:

- هل يمكنك فعلها حقاً؟

نهضت من جلستي وأجبته على الفور:

- نعم سيدي.

فقال:

- حسناً يا خالد، ستنسحب ثلاث فرق عسكرية من القتال هنا إلى الوادي الأسود مع طلوع النهار، اثنان منها ستبحثان عن خاتمك نهاراً، وتطوّق الثالثة الوادي للسيطرة على أي ناهضٍ من العظام.

قلتُ متحمّساً في حين ظهر القلق بوضوح على وجوه البقية باستثناء

ناري:

- خيراً ما قررتَ سيدِي.

في الصباح التالي بدأ العمل على قدمِ وساق، إذ قسمَ الوادي الأسود إلى أربعين رقعة متساوية مساحة الرقة الواحدة كيلومتر مربع تقريباً، وأخبرني الملك تميم عن نيته إزالة طبقة القار فوق رقعتين يومياً حتى إن حدثَ ما تخشاه واستطاعت الذئاب النهوض فتكون أعدادها في نطاق يسمح لقواته بمواجهتها، فكرتُ في أن ذلك المعدل قد يمنحكنا عشرين يوماً أو ربما أقل إن استطعنا الوصول إلى مقبرة الجندي قبل آخر رقعة، وتمنيتُ في داخلي ألا يخمد حريق الغابة قبل هذه المدة، بيد أنّي عندما تحركتُ بحصاني بين الجنود الذين كانوا يكسرون طبقة القار الجافة بفؤوسهم وجواريفهم في صعوبة بالغة أدركتُ استحالة الانتهاء من الوادي في تلك المدة مع سُمك طبقة القار الذي لا يقل عن قدمين واقتصر العمل على ساعات النهار فقط، وعندما أدركَ الملك تميم الأمر نفسه أمرَ بدفع فرقتين آخريتين من الجنود إلى الوادي، خاصةً مع مرور النهار الأول دون استطاعة الجنود الانتهاء من نصف رقعة واحدة.

في تلك الليلة لم نستطيع النوم مع مراقبتنا للمساحة الصغيرة التي كشفت من الوادي وغطّيت مرة أخرى بقطع القار الجافة، كانت سارة محققة بشأن صعوبة إعادة الجنود لطبقة القار إلى وضعها الأول مع جفافه وصلابته، وعرفتُ أنَّ الملك تميم كان قد سأله حاكم الوادي عن وجود أي مخزونٍ من القار اللين، فأجابه بانتهاء المخزون كلَّه مع تدعيم طبقة القار القديمة بعد

ظهور الشاهد في السماء قبل سبعة أشهر، ثم اهتاجت الخيول فجأة عند منتصف الليل، فأدركنا أنَّ ما نخشاه قد حدث، وأنَّ هناك بعض العظام قد نهضت من رقدتها، وسرعان ما جاءنا الخبر عن اشتباك الجنود مع أكثر من ستين ذئبًا وثلاثين ملديًا نهضت هياكلهم فجأة وهاجمتهم، قبل أن يسحقوا جمامها ويكسرها عظامها قطعًا ويحرقوها، لتمر الليلة الأولى في سلام.

في النهار التالي تواصل العمل، مجموعة تُكسر طبقة القار وتُزيلها، ومجموعة ثانية تُنقب في الرمال المكسوقة عن المقبرة المقصودة، ومجموعة ثالثة تعيد رص قطع القار وتُرْكِبُها معاً كي لا يتسرّب ضوء الشاهد خلالها. في ذلك النهار قاد السيد «جرير» أهل الوادي غير القادرين على القتال رجالاً ونساءً وأطفالاً إلى ممر بحر الرمال، جاءتنى مروة قبل أن تغادر كي تودعني، ابتسمت بعينٍ دامعة وهي تشكرني على المدة التي قضيناها معاً وعلى حرصي على عودتها سالمة إلى وطننا، واعتذررت عن أناقيتها التي أذلت إلى ضياع الذئب، ودعتها باسمًا حاثًا إياها ألا تفك في أمر الذئب الهارب، فكما قالت ناي كان أمراً سيحدث سواءً معها أو معي أو مع غيرنا، وحدثتها سريعاً عن مدخل السرداب الذي يقع خارج سور زيكولا الغربي والذي سيقودها إليه الفارس أو الملكة أسيل، وسألتها أن تخبر زوجتي مني ويامن أنني أحبهما كثيراً، فأومأت برأسها إيجاباً، وعندما دمعت عيناي في تلك اللحظة ربت على يدي تطمئنني بأنني سأجد حلًّا وأنجو كما تعودت دائماً، ثم ركبت حصاناً خلف الفارس الذي عينه الملك تميم خصيصاً لتوصيلها إلى زيكولا، أو إلى الملكة أسيل إذا كان باب زيكولا مغلقاً، ليتحرك بها متعدداً وهي تلوّح لي بيدها وعيناها دامعةان قبل أن تختفي عن ناظري.

في ذلك اليوم انتهى الجنود من كشف رقعة واحدة من الوادي لنكون قد كشفنا خلال يومين رقعة ونصها تقريباً من الرقعة الأربعين، ونهضت خلال الليل مجموعة أخرى من العظام استطاعت مهاجمة إحدى الكتاib لتقتل وتصيب خمسة عشر جندياً قبل أن يصطادها بقية الجنود ويُسحقوا عظامها ويحرقوها.

كنت أعلم أنَّ أعداد الهياكل الناهضة ليلاً قليلة جدًا بالنسبة لآلاف العظام والعظيمات التي كنت أراها نهاراً مُكَدَّسة أسفل القار المُزال، وأدركتُ في تلك الليلة حكمة الملك تميم بتقسيم الوادي، وكذلك تحسن كفاءة الجنود الذين كانوا يُرْكِبون قطع القار الجافة مع بعضها البعض، لتترك بينها خطوطاً رفيعة لا تُمرِّر إلا قدرًا ضئيلاً من ضوء الشاهد لا يُنْهَض إلا عظاماً قليلاً توجد أسفل تلك الخطوط مباشرة، فيما تظل باقي العظام المُكَدَّسة بالطبقات السفلية في أمان تام.

في الأيام الثلاثة التالية لم يحدث أي جديد سوى أننا لاحظنا تزايد منسوب بحيرة «جمارة» بمُعْدِل أكبر كل ساعة، وفي اليوم الرابع خرجت جماعة من الضواري تحرق أجزاء كبيرة من أجسادها إلى الفرق العسكرية المواجهة للغابة، فاستطاعوا حصاد رقابها وإن بدأ القلق ينتابنا بعدما أدركنا أنَّ هناك مساحات من الغابة قد خمدَ حريقها وتسالت من خلالها تلك الحيوانات، وخشينا أن تستطيع باقي الحيوانات معرفة تلك المساحات وسلوك طريق عبرها إلينا، لذا دفع الملك تميم بفرقة خامسة إلى الوادي الأسود للإسراع بكشف مزيد من مساحته، إلا أننا وعلى الرغم من الفرق الخمسة التي كانت تعمل على مدار ساعات النهار لم نتمكن إلا من إزالة ثمانية رُقع فقط من رُقع الوادي خلال العشرة أيام التالية مع تزايد سُمك طبقة القار كلما اقتربت من منتصف الوادي، كان ذلك المُعْدِل يعني أننا قد لا نستطيع كشف نصف مساحة الوادي خلال الأيام المتبقية على انطفاء الحريق، ومع قدوم الضواري بصورة ليلية عبر الغابة المحترقة بأعداد كانت تتزايد كل يوم عن اليوم الذي يسبقه وتواصل رؤى ناي بامتلاء المنطقة الغربية عن آخرها بالحيوانات المفترسة عدا منطقة واحدة ظلت خالية دون أن تعرف السبب لم يكن التفكير في الدفع بمزيد من الفرق إلى الوادي الأسود إلا حماقة كبرى، لذا أمر الملك تميم باستمرار الأعداد هناك كما هي من دون تغيير، ليتواصل العمل خلال الأيام التالية دون توقف.

في النهار العشرين من بدء التنقيب في الوادي فوجئنا بنوح يأتي بحصانه ركضاً إلينا وعلى وجهه فزع كبير، سأله قلقاً وأنا أقف بجوار الملك تميم عما إذا كان هناك شيء خطير، فقال لاهثاً:

- لقد رأت ناي البشر الأوائل في رؤياها للمرة الأولى، يخرجون بأفياهم من العابرات.

ركينا جيادنا وانطلقنا برفقته ومعنا اثنان من معاذعي الملك إلى الخيمة التي توجد فيها ناي وسارة، قالت الفتاة عندما سألناها عما رأته:

- قطuan كبرى من الأفيال الضخمة ذات الأنبياء الطويلة يركبها رجال عراة كثيفو الشعر طويلاً اللحي، تحيط معاصمهم أساور فولاذية، ويمسكون في أيديهم حراباً طويلاً، يخرجون تباعاً من العابرات ويصطفون في صفوف منتظمة بالمنطقة الخالية التي لا تشغلهن الضواري وكأنهن يستعدون لاقتحام الغابة.

دقّ قلبي مسرعاً، لم نكن قد انتهينا إلا من ثُلث مساحة الوادي تقريراً، ومع تلك الرؤية صار الوقت عدوانا الأول، صمت الملك تميم قليلاً، ثم أمر أحد معاذعيه بإطلاق كرات اللهب دون توقف نحو الجانب الغربي من الغابة، ثم صمت مفكراً مرة أخرى، نظرت إلى وجهه، فأدركت أن هناك الكثير من المشاعر المتضاربة تعصف في داخله في تلك اللحظة، قبل أن يفاجئني ويأمر معاذه الآخر بتحريك ست فرق المُرابطة أمام الغابة إلى الوادي الأسود في الحال للعمل مع مُزيلي القار هناك.

حينذاك قالت سارة مرتعبة:

- ذلك يعني كثرة الأعداد الناهضة من الذئاب والملديين كل ليلة، ومع إنهاك جنودك طيلة النهار سيكون هناك المزيد من الضحايا.

وقال نوح قلقاً من بقاء أربع فرق فقط في مواجهة الغابة:

- كيف تتخلى عن أكثر من ثلثي دفاعاتك أمام الغابة سيدى؟!

فأجابهما:



- ليس هناك حل آخر.

وخرج مغادراً. نظر لي الاثنان نظرة مؤنثة وكأنني السبب في كل ما يحدث بعد اقتراحه بالتنقيب في الوادي بحثاً عن خاتم الجندي، فقلتُ هادئاً:

- ما زال لدينا أمل، يمكنكم المغادرة إلى جنوب البحر الرملي الليلة إن أردتما.

أوماً برأسيهما رافضين، فخرجتُ لأتبع الملك تميم إلى الوادي الأسود.

بعد ثلاثة أيام اجترنا أخيراً نصف الوادي، وللأسف لم نعثر على مقبرة الجندي، فكرتُ في ذلك المساء وأنا أقف أمام البحيرة وأبصر مستوى مائتها الذي صار قريباً للغاية من حافة جرفها أنني كنتُ مخطئاً في تفكيري منذ البداية، وبدأت تدور في رأسي أفكار متخبطة يائسة ترجح احتمالية إزالة قدماء هذا البلد لأي مقابر بشرية بالوادي الأسود قبيل دفنهم عظام الذئاب والملدين فيه، وتسرّب إلى داخلي للمرة الأولى شعور بالذنب تجاه الجنود العاملين هناك، وفكرتُ جدياً في سؤال الملك تميم بأن نكتفي بما تم كشفه وأن نريح الجنود خلال الأيام الستة المتبقية كي يستعدوا للقتال القادر، ثم جلستُ على ضفة البحيرة مواصلاً تفكيري في حيرة كبرى، حتى وضعتُ رأسي بين راحتي يدي وأغمضتُ عيني من شدة إرهاقى الذهنى، قبل أن أستشعر حركة مفاجئة في ماء البحيرة أمامي، ففتحتُ عيني مرتاتاً، لكنني لم ألحظ شيئاً في الماء، فنهضت من جلستي كي أعود للقاء الملك تميم، لكنني ما إن استدررتُ حتى أمسكت بقدمي فجأة شابٌ عاري مُبلل، جسده يرتعش بقوة، سقطتُ مجفلًا من المفاجأة، وأخرجتُ خنجرى الذى كان معى منذ عثرتُ عليه بأحد بيوت المنطقة الغربية، وكدت أأشقّ عنقه لو لا أنني لاحظتُ أنَّ عينيه صفراء لا ترى، تلمع بشدة مع ضوء الشاهد، فتوقفتُ ذاهلاً مُحملقاً في جسده النحيف بعدما أدركتُ أنه ملدي فرَّت عظامه من الوادي الأسود إلى بحيرة چمارة حيث كُسيت لحمًا وجلدًا.



ناهelin وغير مصدقين كانت سارة ونوح والملك تميم وثلاثة من مساعديه ينظرون إلى الشاب الذي كُوِّمَ جسده في وسط الخيمة بعد إلباسه سترة وبنطالاً من الكتان بينما لاذت ناي بصمتها، حاول أحد القادة استجوابه أمامنا، لكنه أجاب عن الأسئلة جميعها بعدم تذكره أي شيء، فنطقت ناي حينها:

- إنَّه صادق، لم يمر على اكتمال خلاياه إلا وقت قصير للغاية، ولم يبيث الشاهد في عقله أوامره إلى الآن.

وقتئذٍ أعطى الملك تميم لأحد مساعديه بتشديد الحراسة بمحيط البحيرة والتأكد من إحراق أي عظام ناهضة كي لا يتكرر ما حدث مع ذلك الملدي، ثم أمر مساعدًا آخر بإطعامه والتحفظ عليه بخيمة مجاورة وإخباره إنَّ جُدُّ أي جديد بشأنه، فاقتاده ذلك القائد إلى الخارج وتبعه القائدان الآخران، طلبتُ حينها من ناي وسارة ونوح مغادرة الخيمة، ولما غادروا قلتُ للملك تميم:

- أعتقد أنَّني كنتُ مخطئاً في تفكيري بشأن البحث عن تلك المقبرة، ربما علينا أن نتوقف عن التنقيب في الوادي، وأن نعيد الجنود إلى أماكنهم في مواجهة الغابة.

هزَ رأسه رافضاً وقال حاسماً:

- لم تعد هناك رجعة، علينا أن نكمل ما بدأناه، سنجده يا صديقي. حاولتُ أن أستطرد، فرفعَ يده مصمماً على قوله، فأومأتُ برأسِي إيجاباً وإن لم يزل القلق عن داخلي.

في النهار التالي لم يحدث أي جديد، وكذلك النهار الذي تلاه باستثناء تأكيد ناي تواصل تدفق البشر الأوائل عبر عابرات الجبال، واستمرار المعارك الليلية الصُّغرى بين الجنود والهياكل الناهضة، ووصول دفعات أكبر كانت أقل حروقاً من سابقيها واستطاع عددٌ كبير منها تجاوز الفرق الأربع المواجهة

للغابة، إلا أنَّ الفرق المحيطة بالبحيرة وبالوادي الأسود استطاعت القضاء عليها، ثم حدثت المعجزة أخيراً في منتصف اليوم الثامن والعشرين من بدء التنقيب في الوادي عندما ارتطم سن جاروف أحد الجنود فجأة بشيء صلب لا يتحرك أسفل طبقة قار الرقعة الواحدة والثلاثين، وعندما أزال مزيداً من القار المحيط والرمال التي توجد أسفله فوجئ بكونه قطعة مسطحة كبرى من المرمر الأبيض، فأزال عنها مزيداً من الرمال والقار بمساعدة رفقائه الذين أدركوا معوض معاهم شيئاً فشيئاً أنها ليست إلا غطاء قبر دُفنت جدرانه بين الرمال، ليواصلوا إزالة الرمال والقار عنها حتى صار القبر مكشوفاً تماماً، كنتُ وقتها أقف برفقة الملك تميم على بُعد نصف ميل منهم تقريراً عندما جاءنا فارس يخبرنا بحدوث المعجزة، فانطلقتنا بجيادنا خلفه على الفور.

سأل الملك تميم قائد تلك الفصيلة إن كانوا قد فتحوا القبر بعد، فأجابه نافياً مؤكداً انتظاره، نزلتُ على ركبتيٍّ متحسساً بيدي سطح القبر الملمس، ونظرتُ إلى الملك تميم، فأمرَ قائد الجنود برفع الغطاء الذي كان يبلغ سُمكه عشرة سنتيمترات تقريراً، فدَسَّ جنديان جارو فيهما أسفله وبدأ يرفعه حتى أزالاه، فظهر باطن القبر يقع في وسطه هيكلٌ عظمي بجواره حذاء طويل العنق وبذلة عسكرية خضراء مهترئة ما إن أبصرتها حتى أدركتُ أنها نفس البذلة العسكرية التي رأيتُ الهجّانة يرتدونها في رؤى يامن، فقلتُ للملك تميم بعينين لامعتين فرحاً:

- إنه هو سيدى.

وإن أصابني التوتر سريعاً عندما نظرتُ بعيني نحو عظيمات يديه ولم أبصِر خاتماً، فنزلت إلى القبر مُبعداً قدمي عن العظام، وحملتُ عظيمات اليد متفحصها ومتفحضها طبقة الرمال الرقيقة أسفلها، لتسارع أنفاسي عندما لم أعثر على شيء، وكان القلق نفسه قد انطبع على وجه الملك تميم عندما استرقتُ النظر نحوه وأنا أبحث بجيوب البذلة العسكرية دون جدوى، حتى صرختُ إليه عندما تدحرج الخاتم ساقطاً من فردة الحذاء العسكري وأنا

أفتش بها بحثاً عنه، لأحمله إلى الملك تميم وأقول له بفرحة لم أشعر بمثلها
منذ وطأت قدمي ذلك الوادي:

- ما هو هدفنا سيدى.

ليمسك به ويحدق إليه بشرودٍ كبير، قبل أن يأمر مساعديه بإعادة طبقات
القار المُزالة إلى موضعها، وتحريك كافة الفرق المقاتلة إلى أماكنها بالجانب
الشرقي لغابة مرة أخرى.

عندما عدنا إلى الخيمة لم يصدق نوح وسارة أننا عثرنا على الخاتم إلا
عندما أمسك كُلُّ منها به في انبهار شديد، ثم نظرت لي سارة وقالت:
- صارت حياتنا كلنا متوقفة عليك الآن يا خالد.

بينما نظر نوح إلى ناي نظرة شاردة حائرة، فنطقت إليه وأنا أربت على
كتفه:

- ستعثر عليها مستقبلاً يا فتى.

سألني الملك تميم عما إن كنت مستعداً، فهزّت رأسِي إيجاباً، فقال:
- هناك زورق يتم تجهيزه الآن، سيقودك مُجَدّفوه إلى عابرة البحيرة.

ثم تابع:

- وفق ما ذكر في الكتاب وما نعرفه من حكايات الوادي القديمة، سيعيدك
الخاتم إلى وقت يسبق مقتل الذئب بشهر كامل، خلال هذا الشهر
سنقاوم الوحش الهازبة من الغابة المحترقة على قدر المستطاع،
وبعد خمود نيران الغابة تماماً سننسحب إلى داخل أسوار «براقيا»
لتحصن بها حتى تمنع مقتل الذئب. افعلها من أجلنا يا خالد.

فقلت باسمه:

- سأفعلها يا صديقي.

بعدها فوجئنا بمروءة تدخل إلينا لاهثة متعرقة وكأنها كانت تركض، وتقول
لـ:

- ظننتُ أنّي لن أَحْقَ بك، هل عثّرتَ عليه حَقًّا؟!

تعجبتُ من عودتها، فأردفت سريعاً:

- كنت قد اجترّت ممر بحر الرمال بالفعل، وقطعتُ أكثر من عشرة أيام أخرى بالطريق الممتد نحو بلاد الجنوب، حتى سالتُ الفارس أن يعيّدني إلى هنا بعدما انتبهت إلى شيء أغلّته، أعتقد أنه قد يستطيع إعادتك إلى سرداد فوريك قبل ثمانية أشهر من الآن إذا عبرت به الطاحونة القديمة بعد الانتهاء من مهمتك.

سألتها على الفور:

- أي شيء؟

أخرجت من جيبيها عقداً من الصدف الموصول ببعضه بحلقات صغيرة نحاسية، وقالت:

- إن الصدف شيء طبيعي استخرج من بحر بلادنا، وكذلك النحاس، وكما ترى صيغ في شكل دائري، لقد أهدتني أمي إياه في عيد ميلادي قبل ثمانية شهور، بعدما أوصّت أحد صناعه بصناعته خصيصاً من أجل قبيل ذلك اليوم بأسبوع.

حدّقت إليها غير مصدق، فقالت باسمة وهي تمد يدها لي به:

- لن نخسر شيئاً من المحاولة، سأعبر الطريق الجنوبي إلى زيكولا مرة أخرى، وأتمنى أن ألقاك في قريتك في المستقبل القريب.

أمسكت بالعقد مدھوشًا، قبل أن أبتسم وأنظر إليها ممتناً، بعدها دلف إلينا أحد الفرسان وقال للملك تميم:

- إن زورق البحيرة على أتم الاستعداد سيدى.

الفصل الأخير

مع جنديين يجذف كل منهما بمجداف طويل ركبُ الزورق الصغير المجهز من أجل نقلِي إلى عابرة البحيرة، نظرت إلى الملك تميم الذي كان يقف مع البقية على ضفة البحيرة ناظرين نحوه، وأومأت له برأسِي إيجاباً بأنّني سوف أفعلها، فأجابني بإيماءة باسمة مشجعة، قبل أن ألوح بيدي مودعا له ولمروة ولأصدقاء الوادي سارة ونوح ونادي الذين رفعوا أياديهم ملوحين لي بحرارة هم أيضاً، أقيمت بعدها نظرة مطولة نحو سماء الوادي وجنبات البحيرة، قبل أن أخرج عقد مروة من جرابي القماشي وأتأكد من عدم اتصال طرفيه في ذلك الأوان خشية أن تمر عبر دائرة طاقة العابرة فتنقلني مباشرة إلى سرداد فوريك، وإن كانت مروة قد فتحت مشبكي وفصلت طرفيه أمامي بالفعل، ثم تفحصت خنجري المُغمد وبذلة الجندي العسكرية وحزائه وججمته التي أخذتها في جرابي أيضاً، وأغلقت عنق الجراب بإحكام.

بعد دقائق توقف الجنديان عن التجديف، وقال أحدهما وهو يشير بيده نحو فقاقيع تظهر في مركز دوائر مائية متتالية تولد صغيرة ثم تتسع لتلاشى في النهاية:

- إنَّه المكان الذي ينبع منه ماء البحيرة سيدتي.
- قلتُ وأنا ألفُ طرفي حبل الجوال حول خصري، وأعقدهما معاً جيداً:
- حسناً، إنّني جاهز.

ثم أخرجت خاتم الجندي من جيبي ووضعته في سبابتي اليمنى، وبعدما أقيمت نظرة خاطفة إلى أصدقائي قفزت إلى المياه بـجـوـالـيـ، وسبحت نحو تلك الدواير التي سرعان ما جذبني نحو مركزها ما إن عبرت أول دائرة منها، فملأت صدرـيـ بالـهـوـاءـ قبلـ أنـ أغوصـ إلىـ أعمـقـ الـبـحـيرـةـ متـبـعاـ بكلـ طـاقـتـيـ المسـارـ العمـودـيـ الذـيـ تـصـدـعـ مـنـهـ الفـقـاـقـيـعـ كـيـ أـصـلـ إـلـىـ مـنـبـعـ المـاءـ قـبـلـماـ يـنـفـدـ هـوـاءـ صـدـرـيـ.

عندما وصلـتـ إلىـ قـاعـ الـبـحـيرـةـ أـكـمـلـتـ غـوـصـيـ نحوـ دـائـرـةـ شـفـافـةـ يـُـنـاهـزـ قطرـهاـ مـتـرـاـ وـنـصـفـاـ، تـظـهـرـ وـسـطـ رـمـالـ القـاعـ الدـاـكـنـةـ وـتـخـرـجـ مـنـهـ فـقـاعـةـ كـبـرـىـ كلـ حـيـنـ، جـذـبـتـنـيـ تـلـكـ الدـائـرـةـ إـلـىـ دـاخـلـهـ ماـ إنـ مـدـدـتـ ذـرـاعـيـ إـلـيـهـ حـيـثـ اـشـتـدـتـ الـظـلـمـةـ لـثـوـانـ قـبـلـ أـنـ يـتـحـولـ ذـلـكـ الـظـلـامـ إـلـىـ ضـوءـ أـبـيـضـ شـدـيدـ ذـكـرـنـيـ وـأـنـأـغـمـضـ عـيـنـيـ مـنـ شـدـتـهـ بـدـائـرـةـ الضـوءـ التـيـ دـخـلـنـاـ إـلـيـهـ أـنـاـ وـمـرـوـةـ يـوـمـ عـبـرـنـاـ السـرـدـابـ إـلـىـ ذـلـكـ الـوـادـيـ، ثـمـ شـعـرـتـ بـسـخـونـةـ الـخـاتـمـ بـعـضـ الشـيـءـ حـولـ إـصـبـعـيـ، وـسـرـعـانـ مـاـ اـعـتـصـرـ وـجـهـيـ الـأـلـمـ مـعـ اـشـتـدـادـ سـخـونـتـهـ وـاحـتـرـاـقـ جـلـدـ إـصـبـعـيـ أـسـفـلـهـ، بـعـدـهـ خـفـتـ الضـوءـ فـجـأـةـ وـمـاـ إنـ فـتـحـتـ عـيـنـيـ حـتـىـ وـجـدـتـنـيـ أـلـفـظـ فـيـ الـهـوـاءـ، وـأـسـقـطـ أـرـضاـ فـيـ مـكـانـ شـبـهـ مـظـلـمـ، لـمـ يـكـنـ إـلـاـ تـلـكـ الطـاحـونـةـ التـيـ رـأـيـتـهـ فـيـ رـؤـىـ يـامـنـ.

متـأـلـماـ نـزـعـتـ الـخـاتـمـ عنـ إـصـبـعـيـ، ثـمـ فـكـكـتـ طـرـفـيـ حـبـلـ الـجـوـالـ عنـ خـصـريـ، وـوـضـعـتـهـ بـجـوـارـيـ يـقـطـرـ الـمـاءـ مـنـهـ، وـخـلـعـتـ قـمـيـصـيـ وـبـنـطـالـيـ وـعـصـرـتـ مـاءـهـماـ وـارـتـديـتـهـماـ مـجـدـداـ، ثـمـ زـادـتـ إـلـيـاضـاءـ دـاخـلـ غـرـفـةـ الطـاحـونـةـ فـأـدـرـكـتـ أـنـ الـبـدـرـ قدـ سـطـعـ بـالـسـمـاءـ دـوـنـ غـيـومـ تـوـارـيـهـ، حـيـنـذـاكـ أـزـلـتـ بـخـنـجـرـيـ بـعـضـ الـطـوبـ الـمـحـيـطـ بـفـتـحةـ صـفـرـىـ كـانـتـ تـوـجـدـ فـيـ أـحـدـ الـجـدـرانـ حـتـىـ صـارـتـ مـنـاسـبـةـ لـلـخـرـوجـ مـنـهـ، فـخـرـجـتـ بـجـوـالـيـ إـلـىـ الـأـرـضـ الزـرـاعـيـةـ الـمـجاـوـرـةـ التـيـ أـظـهـرـهـاـ الـبـدـرـ السـاطـعـ بـوـضـوحـ، جـالـتـ فـيـ بـالـيـ وـأـنـاـ أـتـفـحـصـ الـأـرـجـاءـ مـنـ حـوـلـيـ كـلـمـاتـ «ـإـسـمـاعـيلـ»ـ الـمـدـوـنـةـ فـيـ الـكتـابـ عنـ صـنـعـ الـخـاتـمـ فـيـ الـلـيـلـةـ التـيـ سـبـقـتـ دـخـولـهـمـ الـقـرـيـةـ، وـأـدـرـكـتـ وـصـولـهـمـ إـلـىـ الـقـرـيـةـ بـعـدـ سـاعـاتـ. فـكـرـتـ

في الذهاب إلى منطقة البيوت التي ظهرت ظلالها بعيداً أسفل ضوء البدر،
لκنني تراجعت وجلست على ضفة الترعة الشرقية التي لم تتغير معالمها في
فريتنا على الرغم من مرور مائة عام متظراً حلول الصباح، ومفكراً فيما
سيحدث بعد ساعات، ثم شعرت بالجوع فنهضت وتجلوٌ بين الحقول آملاً
في العثور على أي ثمرة تؤكّل، كانت جميع الأراضي القريبة من الطاحونة
محترقة لا يوجد بها شيء يؤكّل، فعدت إلى الطاحونة مرة أخرى ودخلت إلى
غرفتها عبر فتحتها الجانبية، وجلست مسندًا ظهري إلى جدارها أنظر إلى
أجزائها؛ قادوسها الضخم وذراعها الخشبية الطويلة، قبل أن تنسل جفوني
ويغلبني النعاس لأنهض مع تسرب ضوء النهار عبر الفتاحة الجانبية وأجد
شباك العناكب والأتربة قد ملأت الغرفة ووارت أجزاء الطاحونة، وقبل أن أفكر
في كيفية حدوث ذلك تناهى إلى مسامعي صوت إطلاق النار المتتابع وصداه،
فعرفت أنَّ جنود الهجَانة قد وصلوا إلى القرية، ونهضت على الفور وخرجت
متجهاً نحو منطقة بيتها.

كان الهرج والمرج يسودان شوارع القرية في ذلك الحين، ومن فوق
جمالهم أخذ الجنود يوجّهون الناس بسياطهم نحو ساحة بمنتصف القرية
صارت في وقتنا الحالي أرض مدرسة ابتدائية، اندفعت مع الجميع دون أن
ينشغل أحد بي ولا بثيابي الغريبة، ووقفت بين الحاضرين أستمع إلى خطاب
قائد الجنود الذي كان يؤكد فيه فرض حظر التجوال في القرية وإطلاق النار
على من يخرج من بيته بعد غروب الشمس، فكرت حينها في الذهاب إليه
وأخباره بما ينتظرون داخل الطاحونة وأريه بذلك إسماعيل وحذاءه وخاتمه
وججمته، لكنني توقفت عن التقدم إليه عندما رأيته يضرب مزارعاً بسوطه
دون رحمة لمجرد أنه وقف في طريق جمله، وفكرت في احتمالية عدم
تصديقه لي مع ما رأيته في عينيه من غرور حتى وإن كنت أمتلك كل تلك
الأدلة، ومن يدري لربما يأمر جنوده بتكميلي أو يصوّب باروده نحوه كي لا

أزعزع همهم، وحينها لن أجني شيئاً سوى فقدان فرصة وجودي في هذا البلد ليلة مقتل الذئب بعد شهر، لذا تراجعت وأثرت الانتظار.

بعدئذ بحثت بعيني بين الحاضرين عن موسى فأدركت صعوبة اكتشافي له مع حتمية اختلاف هويته المهملة في الصورة التي احتفظ بها جدي عن هويته في ذلك التوقيت، بالإضافة إلى أن توقيت تلك الصورة كان بعد عشر سنوات على الأقل من تاريخ ذلك اليوم. ثم صرفاً الجنود بغلظة، فسألني شاب مستغرباً عمن أكون، فأخبرته أنتي من مدينة «الإسكندرية» جئت باحثاً عن خواجة اسمه «فايز»، فقال:

- لم يأت إلى القرية منذ أكثر من عامين.

ثم استطرد بالحديث عن سوء حظي بالإتيان في ذلك اليوم، وتمنى لي الخروج سالماً من بطش أولئك الجنود. شكرته، وكاد يغادر، فتذكرت شيئاً رأيته في رؤى يامن، حينما قال أحد الشبان لموسى:

- إنها سيارة صديقك.

فسألت الشاب:

- هناك شاب اسمه «موسى» يعرف الخواجة؟

أجابني ضاحكاً:

- الولد موسى! يتحدث دائمًا عن الخواجة كأنه أحد أفراد عائلته على الرغم من أن الخواجة لا يعرف شيئاً عن وجوده أصلاً.

قلت:

- هل يمكنك أن تدلني عليه؟

وأشار بيده نحو أحد الشوارع في غير اكتراث:

- إن بيته هناك، يطل على الشارع العمومي، بيت منخفض من طابق واحد، يفصله عن مسجد القرية شجرة توت كبيرة.

شكرته مجدداً ثم تجولت في القرية بعض الوقت، وقبيل غروب الشمس توجهت إلى بيت موسى مهدياً بوصف الشاب حيث طرقت بابه الخشبي،

وبعد أقل من دقيقة فتح الباب شاب ابتسمت وأنا أحدق إلى ملامح وجهه التي كانت تختلف بعض الشيء فعلاً عن ملامحه في صورة جدي القديمة، سألني مستغرباً وهو ينظر إلى جوالي:

- من أنت؟!

قلتُ:

- إنني من طرف الخواجة فايز.

انفرجت أساريره فجأة، وسألني:

- هل أرسلك لتشتري أرضي؟!

لم يكن في بالي شيء عند قدومي إليه، لكنني أجبته في الحال:

- نعم، بالضبط، هل يمكنني الدخول؟

قال محراجاً:

- نعم، تفضل.

وأدخلني إلى ردهة صغيرة توجد بها أريكتان خشبيتان صغيرتان أجلسني على واحدة وجلس هو على الأخرى، نظرت إلى أركان البيت، لم يختلف كثيراً عن البيوت القديمة التي لطالما رأيتها في طفولتي في الحارة القديمة بقررتنا؛ جدران من الطوب اللبن الملطخ بالطين، أرض طينية تتناثر بها بقع المياه، وسقف من الغاب والقش مدعوم بقوائم خشبية. قال:

- لم يأتِ الخواجة منذ زمن إلى القرية.

قلتُ:

- نعم، لهذا أرسلني من أجل تقديم عرض لأرضاك.

واردفتُ:

- كم تريدين ثمناً لها؟

قال باسمًا:

- ما يراه الخواجة، لقد ثمنها أحد الأهالي هنا بستة جنيهات، وأنا لن أختلف مع الخواجة على السعر.

قلتُ:

- حسناً سأبلغه بالأمر.

ثم أبديتُ قلقى وأنا أتابع:

- لكن هل لي أن أبقى هنا حتى صباح الغد؟ لقد غربت الشمس وأخشى أن يؤذيني جنود الهجانة إن خرجت في هذا الوقت.

فَكَرَّ قليلاً ثم قال:

- على الرحب والسعة بالطبع، أمتلك سريرًا واحدًا، يمكنك النوم عليه، وسانام أنا على هذه الأريكة.

قلتُ شاكراً:

- لا لست طماعاً إلى هذه الدرجة، سأنام أنا على هذه الأريكة. أقسم مُصرًا على ترك سريره لي، فانصوت له في النهاية، بعدئذ تحدثنا عن حال القرية وعن الحريق الذي حدث قبل سبعة أيام وقتل في إثره تسعة عشر رجلاً، كان الشاب يتمتع بذهن متقد وعقل سليم تماماً ورغبة واضحة بالانتقال إلى المدينة للتحرر من قيود القرية، سألني عن معرفتي بالخواجة، فتحدثت كاذباً عن عملي معه بمدينة الإسكندرية، ثم حولتُ مجرى الحديث إلى الهجانة الذين أتوا إلى القرية وأنا أفك في أن إخباري له بكونهم لصوصاً جاؤوا من أجل الدخول إلى الطاحونة سيكون مجازفة كبيرة قد تنتهي بطردي من بيته مع عدم تصديق لي حتى وإن أريته ثياب الجندي وججمنته، فلم أخبره، ثم بدأ الهجانة يتجلون بجمالهم في الشوارع المجاورة للبيوت، وبين حين وآخر كنا نسمع أصوات طلقات بنادقهم النارية، فبدأ الفتى يتمتم ببعض آيات القرآن متمنياً ألا يُصاب أحد بأذى، وبصوت عالٍ أخذ يحمد الله لوجودي معه في تلك الليلة التي لم يكن ليعرف كيف كانت ستمر إن بقي بمفرده

خائفاً، قبل أن يجرأ أريكته الخشبية إلى الغرفة التي يوجد بها سريره الوحيد الذي أعاره لي ويستلقي عليها.

ظللت الحيرة في داخلي متواصلة؛ جانب مني يرى أن أعود إلى قائد الهجانة وأنصحه بأن يرحل هو وجنوده قبل فوات الأوان مثلكما فكرت صباحاً، تعارضه بشدة أفكار في رأسي تصر على وجود احتمال ولو ضئيل بعدم تصديقه لي، واحتمالية تعرضه لي بالأذى، وبالتالي ضياع فرصتي الوحيدة لإنقاذ ذئب «صامون» بعد شهر، وجانب يرى بأن أخبر موسى بما ينوي الهجانة فعله، لعله يجمع أهل القرية وينبع دخولهم إلى الطاحونة، تعارضه أفكار تذكرني بالخوف البدائي على وجوه أهالي القرية في الساحة، مؤكدة استحالة قيامهم بمقاومة جنود الهجانة حتى وإن علموا بكونهم لصوصاً، وجانب أكبر يؤيد انتظاري دخول الهجانة إلى الطاحونة ومنع ذهاب موسى إليها بعد شهر، وبعد تفكير طويل رأيت أن الحل الثالث الذي يؤيد الانتظار هو الأضمن خاصة مع وجود مبرر أستطيع القدوم به إلى موسى لاحقاً، كما أنني رأيت فيما سيحدث للصوص نوعاً من العدالة بعد تسبيبهم في مقتل تسعة عشر رجلاً إثر الحريق الذي سببواه، ثم انتصف الليل فسمعنا صوت محرك سيارة تدخل إلى القرية عبر الشارع العمومي، فقال موسى متعجبًا:

- إنها سيارة الخواجة فايزا!

هززت رأسي إيجاباً زاعماً قلقي ومفاجأتي، فقال مضطرباً:

- سيقتله الهجانة ما لم يلتزم بالحظر الذي فرضوه.

ولم يكدر يُكمل جملته حتى سمعنا صوت إطلاق البارود يصدع متتاليًا في الخارج، فأمسك الفتى برأسه متحسراً، فقلت:

- لعله بخير، سأنتظر حتى هدوء حركة الجمال في الخارج وسأخرج
لأتبيّن الوضع.

قال:

- هل أنت مجنون؟ إن خرجمت سيقتلونك.

قلتُ:

- لا تقلق، علىَّ أن أطمئن على الخواجة.

في خلال الساعتين التاليتين تواصلت أصوات البارود على فترات، ثم هدأت الأصوات في الخارج تماماً، ففتحت النافذة المطلة على الشارع، فوجده ساكناً لا يوجد فيه أحد سواء من الهجأة أو أهل القرية، حينذاك نظرت إلى موسى، كان قد غاب في سباته، فوجدتني أفك وأنا أنظر إليه أنه إن مات فلن يُقتل ذئب «صامون» بعد شهر، ولن يموت كل أولئك البشر الذين ماتوا نتيجة لقتله، وستنتهي الحرب الدائرة بوادي الذئاب أثناء وجودي في القرية، وهمست إلى نفسي وأنا أحدق إلى وجهه:

- إن موته سيكون أفضل له من عيشه التي عاشها بعد رؤيته للذئب.
ووجدتني أتحسس خنجرى، فتقليب على الأريكة معطياً ظهره لي، فأبعدت يدي عن مقبض خنجرى، وتنهدت محدثاً نفسي:

- لا، لست قاتلاً، سأنتظر ليلة بدر الشهر القادم.

ثم وثبتت من النافذة إلى الخارج، كانت الشوارع تختلف كلّاً عن شوارع قريتنا في وقتنا الحالي، لكنّى على الرغم من ذلك استطعت معرفة الطريق نحو المنطقة الزراعية التي توجد بها الطاحونة، وبحذر شديد اقتربت منها وسط سكون الأجواء القاتل، لأجد الجنود هناك يدخلون تباعاً إلى داخلها دون اكتراض بشيء من حولهم، رقدت بالأرض الزراعية المجاورة أراقبهم من بعيد، وأراقب الخواجة فايز الذي كان يقف على باب الطاحونة يُسلمهم الخواتم الذهبية، قبل أن يدخل خلفهم ويترك جندياً وحيداً أغلق باب الطاحونة بقفله من ورائهم، وركب جمله وانطلق بعيداً، فنهضت وتسللت على أطراف أصابع قدمي إلى جانب الطاحونة وألقيت نظرة عبر فتحتها الجانبية، فلم أجد أحداً في داخلها، حينذاك أعدت رص الطوب الذي أزلته من الجدار قبل ليلة واحدة

ناركاً فتحته صغيرة كما كانت، ثم دُرْتُ حول الطاحونة، فوجدت جملًا باركًا على بعد أمتار منها على عكس الجمال التي فررت بعيدًا نحو القرية، اقتربت منه في هدوء، ثم امتطيته، فوقفَ على قوائمه في الحال وكاد يُسقطني لولا أنني تشبثت ببرحله جيداً، بعدها انطلقتُ به إلى الطريق الترابي المؤدي إلى مدينة المنصورة حيث عزمتُ علىقضاء الشهر المتبقى في نُزُل هناك مقابل خاتم الجندي الذي أمتلكه وذلك الجمل الذي صار ملوكًا لي.

متطلعًا إلى السماء كل ليلة، ومفكراً في مصير أصدقائي بواادي الذئاب، وأملًا بأن يكون الجيش الأماريتي قد استطاع الصمود خلف أسوار «براقيا»، ومتجولًا في شوارع مدينة المنصورة القديمة، ومُدُونًا في أوراق اشتريتها ما حدث معي منذ أرسلت لي مرونة رسالتها الإلكترونية قضيت أيامى المتبقية على حلول بدر الشهر الجديد، وكلما لامتنى نفسي بعدم تدخلِي لمنع الهجّانة من دخول العابرية تحدثت إليها مبررًا بما فكرت فيه سابقًا، لتسكن قليلاً عن لومي، قبل أن تعاوده مرة أخرى، لتمر الأيام تباعًا حتى انتصف شهر القمرى، فأقللني شخص بحنطوره إلى القرية مع غروب الشمس حيث اتجهت مباشرةً إلى الطاحونة ومعي الأوراق التي دونتُ فيها قصتي بالكامل وأغراض جندي الهجّانة، ودُرْتُ حولها وأنا أنظر إلى البدر المكتمل في السماء، قبل أن أجلس منتظرًا على بعد خطوات منها، ثم اشتدَّ الريح فجأة وبدأت الغيوم الكثيفة تغطي البدر بين حين وآخر، فتذكرتُ أنَّ ذلك ما كان يحدث تماماً وموسى يتحرك نحو الطاحونة وفقَ ما رأيته في رؤى يامن، وواصلت انتظاري لساعاتٍ أخرى مُحدقًا إلى كافة الأرجاء من حولي، حتى أبصرت أخيرًا ضوءًا بعيدًا خافتًا يتقدم نحو الطاحونة، فنهضت من جلستي واقتربت من الطاحونة دون أن أظهر نفسي، كان هو موسى مرتدِيًا جلبابه الفلاحي، يقترب بلمبته الجاز متمتمًا بآيات القرآن بصوت عالٍ، قبل أن ينزل على ركبتيه

وينظر عبر فتحة جدار الطاحونة، فكُرْتُ في التدخل حينذاك، لكنني انتظرت، ثم بدأ الأضطراب يظهر على وجهه مع مواصلته النظر عبر تلك الفتحة، وكلما غطت الغيم البدر أو انقضت عنه نظرًا إلى داخل الطاحونة من جديد، وتمت بمزيد من آيات القرآن، حتى سقط على ظهره فجأةً في فزع شديد، هنالك أدركت أن أشلاء الجنود قد بدأت تُلْفَظ من الطاحونة، وأن الذئب يوشك على الخروج، لم أكن أعرف كيف سيخرج من غرفة الطاحونة مع إغلاق بابها بالقفل، لكنني كنت متيقناً أنه سيفعلها كما رأيته في رؤى يامن، لذا نهضت متحرّكًا نحو موسى وقلت:

- عليك أن تعود إلى بيتك الآن يا موسى.

هوَى على الأرض مرتعبًا وكأنه ظنّني عفريتاً، فقلت مهدئاً له:

- إنّي هو، صديق الخواجة فايز، قضيت ليلة في بيتك منذ شهر، لا تتذكري؟

قرب لمبته نحوه بيده اليمنى وهو يمسك عصا فأسه الصغيرة بيده اليسرى، ثم سألني متعجبًا بعدما تعرف على وجهي:

- ما الذي أتى بك إلى هنا؟!

قلت:

- جئت أحميك من شر هذه الطاحونة:

قال خائفاً:

- إنّها مسكونة بالجن، لقد رأيت للتو جثث جنود الهجانة تتهاوى في داخلها.

قلت:

- إنّهم ليسوا سوى تصوّص أتوا إلى القرية كي يدخلوا إلى هذه الطاحونة، أرجوك عُد الآن إلى بيتك، ولا تخرج منه حتى يطلع النهار.

أخرج فأسه وحدّثني غاضبًا:

- لست مساعدًا للخواجة فايز كما أدعى، من أنت؟

قلت وأنا أرفع يدي بأوراقي لتهذّته:

- اقرأ هذه الأوراق في الصباح وستعرف كل شيء، لقد دوّنتها خصيصًا من أجلك.

ولمّا تعلق بصره بأوراقي تابعت وأنا أقترب منه:

- أعرف أنّ فضولك قادر إلى هنا كي تلقي نظرة عبر فتحة الطاحونة قبل مغادرتك القرية بعدما شكت بدخول الجنود المختفين إليها، وأعرف أنك قضيت الساعات الماضية تحاول إقناع نفسك الخائفة كي تجرا وتأتي إلى هنا في هذا التوقيت حتى أنك تحدثت إلى لمبة الجاز نفسها، وأعرف أنك تتمتم بآية الكرسي منذ أن ابتعدت عن البيوت واتخذت الطريق المؤدي إلى الأرض الزراعية.

سألني مستغربًا:

- هل كنت تتبعني منذ خرجت من بيتي؟!

قلتُ:

- لم أفعل، أقسم لك، ستجد كل شيء مدوّنا في هذه الأوراق، فقط اطلع عليها في الصباح كما أخبرتك، ولكن متيقنًا أن كل حرف كتب فيها صادق تماماً.

ثم تناهى إلى مسامعي فجأة صوت زمرة قريبة، وسرعان ما ظهر الذئب بعينيه اللامعتين أمامنا، فتحركت مُجفلًا إلى جوار موسى الذي شعر بارتعاشة جسده وهو يرفع فأسه نحوه، فهمست إليه:

- اخفض فأسلك يا موسى.

لم يستمع إلى حديثي، ولوح بفأسه خائفاً نحو الذئب الذي فتح فكيه عن آخرهما مظهراً أنيابه الطويلة، فأعدتُ رجائي إليه:

- أرجوك يا موسى.

قال مرتعباً:

- سيفتنا.

قلتُ:

- اخفض فأسك وحسب.

لم يستجب لي، وظل رافعاً فأسه، بينما بدأ الذئب يتقدم نحونا مُزاجراً ومتاهباً للهجوم علينا، قلتُ لموسى متسللاً:

- أرجوك، اخفض فأسك وستنجو، لن يؤذينا الذئب ما لم نؤذه، اخفضه يا موسى، وعد إلى بيتك سالماً.

فتقدم أمامي إلى مواجهة الذئب وهو يمسك فأسه مُصرّاً، حينذاك لم أجد حلّاً سوى أن أنحنى وأحمل طوبأً كانت بجوار قدمي، وأضرب بها رأسه ليسقط فاقداً وعيه، حينها توقفَ الذئب عن التقدم ونظرَ نحوي، فوضعتُ الطوبأ إلى الأرض وأنا أبتلع ريقني، ثم نزلتُ على ركبتي رافعاً يديَّ، وحدقتُ إلى عينيه دون أن أعرف ما ينوي فعله، فقط واصلتُ تحديقي إليه، ثم أغمضتُ عينيَّ مستسلماً عندما واصل تقدمه نحوي، واقتربَ مني للغاية، وزاجر بقوّة في وجهي فاتحاً فكيه عن آخرهما، لم يكن في بالي أن أقاومه مهما حدث حتى وإن قتلني، لقد اتخذتُ قراراً بالعودة إلى الماضي وأنا أعرف أنني قد لا أعود إلى موطنني، والآن وبعد كل ما حدث لم أكن لأصيّب ذلك الذئب بأي أذى وأخيب آمال كل من وثقوا بي وأمنوا بنجاحي، ثم شعرتُ بخطمه يلامس وجهي، فسررتُ في جسدي رعشة عظيمة عندما أدركتُ أنه يتّشمعني، وحينما فتحتُ عيني مرتعباً وجدهـ وقد استدارَ وعادَ مبتعداً عنـ ليدور حول الطاحونة، لم أتحرك من مكانـي، فقط نظرتُ إلى موسى الذي كان لا يزال

طريح الأرض، ثم زحفت نحو جدار الطاحونة ونظرت عبر فتحته، كان الذئب قد دخل إلى غرفتها، ألقى نظرة سريعة نحوي وكأنه يودعني، قبل أن يثب إلى قادوسها ويهبط إلى داخله، بعدها برقٌ وميضٌ مفاجئ داخلاً الطاحونة استمر لثوانٍ قبل أن تعود الظلمة إليها مع تواري البدر خلف الغيوم، حمدت الله في سرّي، وتمنيت أن يحدث ما أملناه مع عودة الذئب إلى وطنه سالماً.

لم أكن أعرف بعدها كم تبقى على طلوع النهار، فتركـت موسى مستلقياً ووضعت أوراقـي بجوارـه، وأمام بـاب الطـاحـونـة وضـعـت ثـيـابـ الجـنـديـ وـحـذـاءـهـ وجـمـجـتـهـ مـدـرـكـاـ فـيـ دـاخـلـيـ أـنـ مـوـسـىـ سـيـخـبـرـ أـهـلـ القرـيـةـ بـمـاـ حدـثـ بـعـدـ نـهـوـضـهـ مـنـ إـغـماءـتـهـ، وـمـعـ وـجـودـ تـلـكـ الأـشـيـاءـ بـجـوارـ الطـاحـونـةـ سـيـجـدـ مـاـ يـدـعـمـ قـوـلـهـ، لـيـزـيلـهـ أـهـلـ القرـيـةـ إـنـ صـدـقـوـهـ، وـلـوـهـلـةـ فـكـرـتـ فـيـ أـنـ ذـلـكـ قدـ يـكـونـ السـبـبـ فـيـ عـدـمـ وـجـودـ الطـاحـونـةـ فـيـ قـرـيـتـنـاـ بـالـزـمـنـ الذـيـ أـعـيـشـ فـيـهـ، ثـمـ كـسـرـتـ قـفلـ بـابـهاـ وـدـلـفـتـ إـلـىـ دـاخـلـهـ، وـشـبـكـتـ طـرـفـيـ عـقـدـ مـرـوـةـ، وـتـأـكـدـتـ مـنـ اـكـتـمـالـ دـائـرـتـهـ، وـوـضـعـتـهـ حـولـ عـنـقـيـ، وـتـسـلـقـتـ الطـاحـونـةـ وـوـقـفـتـ عـلـىـ حـافـةـ قـادـوسـهـاـ،ـ قـبـلـ أـنـ أـلـتـفـتـ إـلـىـ بـابـ الذـيـ أـصـدـرـ صـرـيرـهـ، فـرـأـيـتـ مـوـسـىـ يـقـفـ مـحـدـقـاـ إـلـيـ تـنـسـالـ الدـمـاءـ مـنـ رـأـسـهـ إـلـىـ وـجـهـهـ، اـبـتـسـمـتـ إـلـيـهـ، ثـمـ قـفـزـتـ إـلـىـ دـاخـلـ القـادـوسـ حـيـثـ انـزلـقـتـ إـلـىـ ظـلـامـ شـدـيدـ شـعـرـتـ مـعـهـ بـسـخـونـةـ العـقـدـ حـولـ عـنـقـيـ، فـأـدـرـكـتـ لـحـظـيـاـ أـنـ طـاـقةـ العـابـرـةـ تـمـ منـ خـلـالـهـ، بـعـدـهـاـ سـطـعـ الضـوءـ الأـبـيـضـ الشـدـيدـ فـيـ عـيـنـيـ فـجـأـةـ، فـأـغـمـضـتـهـمـاـ قـبـلـ أـنـ أـفـتـحـهـمـاـ مـجـدـداـ مـعـ خـفـوتـ شـدـةـ الضـوءـ،ـ لـأـجـدـ نـفـسيـ فـيـ نـفـقـ لـهـ جـدـرـانـ صـخـرـيةـ عـلـيـهـاـ نـقـوشـ لـاـ أـسـتـطـعـ تـفـسـيرـهـاـ،ـ وـمـاـ لـبـثـتـ أـنـ تـلـفـتـ حـولـيـ لـاـكـتـشـفـ أـينـ أـنـاـ حتـىـ وـجـدـتـ الجـدـرـانـ تـنـهـارـ مـنـ خـلـفـيـ لـتـدـفـعـنـيـ فـيـ طـرـيقـ مـعـيـنـ، فـرـكـضـتـ باـسـمـاـ بـأـقـصـىـ سـرـعـتـيـ، وـأـرـدـدـ فـيـ دـاخـلـيـ:ـ

- سـرـدـابـيـ الحـبـيـبـ.

وأصلت ركضي بالطريق الذي يدفعني نحوه السرداد حتى توقفت الانهيارات من خلفي ما إن عبرت صورة السيد «فوريك» المنقوشة على جداره، فوقفت التقط أنفاسي قبل أن أتابع ركضي خارجا منه إلى البيت المهجور الذي يعلوه، ومنه إلى بيتي.

كانت القرية ساكنة في ذلك التوقيت ليس إلا من بعض الشبان السهارى الذين تعجبوا قدوسي من اتجاه الأراضي الزراعية في ذلك الوقت المتأخر، لم أهتم وواصلت طريقى إلى بيتي حيث قرعت الباب بقوة، لتفتح مني بغضب شديد، احتضنتها، لكنها واصلت نظراتها الغاضبة نحوى، سألتها عن استقبالها الغريب، فقالت في ثورة عارمة:

- أين كنت منذ الصباح؟ ولماذا هاتفك مغلق؟ لقد أقلقتنا عليك، أنسىت أنّ اليوم هو عيد ميلادك الأربعين؟ لقد صنعت كعكتك، وظلّ يامن ينتظرك في الشرفة منذ وقت العصر كي يُطفئ معك الشموع، وعندما فقد الأمل في مجيك خلد إلى النوم.

سألتها متعجباً:

- اليوم عيد ميلادي الأربعين؟!

قالت مغمضة وهي تغلق باب البيت:

- نسيت كالعادة!

ثم تركتني وصعدت إلى غرفة نومنا وهي تواصل غمضتها:

- قبل أن تأتي إلى الغرفة اغسل، إنّ رائحتك سيئة للغاية.

ضحكـتـ، ثم صعدت إلى الطابق العلوي واتجهـتـ إلى غرفة يامن حيث كان الصبي نائما في فراشه، وضـعـتـ يدي على جبينـهـ متـفحـصـاـ حرارـتـهـ، فوجـدتـها طبيعـيةـ تمامـاـ، فـتـحـ عـيـنـيـهـ حـيـنـذاـكـ، وـسـأـلـنيـ هـامـساـ:

- هل نامت أمـيـ؟

أجبـتهـ هـامـساـ أناـ أيـضاـ:

- نعم.

قال:

- لقد أجبرتني على النوم من أجل الاستيقاظ مبكراً للمدرسة على الرغم من أنّي كنت أريد انتظارك، إنّها تضع كعكة عيد ميلادك في ثلاجة المطبخ، لتنسلل إلى الأسفل ونشعل شموعها ونُطفئها معاً، وتتمني أمنيتك.

ضحكُتُ، ثم احتضنتُ رأسه، وقلت وأنا أتذكر أمنيتي برغبتي في حدوث شيءٍ يغير وقيرة حياتي الثابتة:

- لا، لا أريد أن أتمنى شيئاً.

ثم استلقيتُ بجواره، وجذبت الفراش ليغطينا معاً، وقلت:

- سنأكل الكعكة معاً في الصباح لكن دون أي أمنيات.

وعندما تبرّم، تابعت:

- ما دمت بخير هذا كل ما أتمناه.

ابتسّم، ثم قبّلني، وأغمضنا أعيننا لنغيب في سبات عميق.

ختام



كانت الجحافل من الذئاب والنمور ذات الأنياب العلوية السيفية وأسود ودببة الكهوف والملديين ذوي العيون الصفراء التي لا ترى تلتف خارج أسوار «براقيا» على امتداد محيطها في صفوف متتالية لا تستطيع العين البشرية إبصار نهايتها عندما واصلت حيوانات الماموث التي يمتطها البشر العراة كثيفاً الشعر واللحى محاولاتها بهدم الأسوار واختراق البوابات الفولاذية، بينما يصطف داخل المدينة الجيش الأماريتي بقيادة الملك تميم، يحمل كل فارس وجندي سيفه أو رمحه استعداداً للمعركة التي أوشكت على الحدوث، فيما يواصل الرُّماة إطلاق سهامهم الطويلة نحو القردة العملاقة التي كانت تواصل تسلقها الأسوار دون توقف، قبل أن يُهدم جزء كبير من سور المدينة، وتندفع خلاله حيوانات الماموث لتطيح بصفوف الجنود القريبة من تلك الفجوة، وتدسس من يسقط أرضاً منهم، ويتدفق إلى المدينة من ورائها باقي الضواري التي انقضت على الفرسان ممزقةً رقابهم بمخالبها وأننيابها، أسراب كالنمل ظلت تتدفق دون انقطاع إلى داخل المدينة عبر تلك الفجوة، بينما تواصل حيوانات الماموث محاولاتها بهدم أجزاء أخرى من الأسوار لإحداث مزيدٍ من الفجوات، وقتئذ نظرَ الملك تميم إلى الشاهد لاعناً له، قبل أن يصبح



في جنوده بأن يحاربوا إلى آخر قطرة دماء، لينقضوا بسيوفهم على ما هو قادم نحوهم من تلك الضواري، وبينما يتسلط الجنود والفرسان والخيول واحداً وراء الآخر مع شراسة الحيوانات التي طوّقت الجيش الأماريكي من كل جانب أدرك الجميع ومن بينهم سارة ونوح نأي أنها النهاية، قبل أن يغشى أبصارهم ذلك الضوء الشديد الذي سطع فجأة من السماء، ليضع كل منهم ذراعه على عينيه من شدته، وترتج الأرض من أسفلهم ارتجاجاً عظيماً جعلهم يسقطون أرضاً وهم مغمضون أعينهم، وعندما سكنت الأرض وخفت ذلك الضوء ورفعوا أذرعتهم عن عيونهم لم يجدوا حيوانات حولهم سوى الذئاب التي وقفت تحملق فيهم دون أن تهاجمهم، أراد الجنودمواصلة القتال، لكنَ الملك تميم صرخ فيهم بأن يتوقفوا. حينذاك تساءلت سارة وهي تنظر إلى الذئاب الساكنة:

- هل نجح الأمر يا ناي؟

لكنَّها لم تتلقِ إجابة، فتلتفت حولها هي ونوح والملك تميم، فلم يجدوا ناي بجوارهم، وعندما صرخ نوح منادياً باسمها في تتابع ولم يتلقَ أي إجابة، قال الملك تميم مواسياً له:

- لقد اختفت الفتاة مع من اختفوا من غُزاة الشاهد.

ونظرَ إلى ذئب يلعق رأس جندي مُصاب بعطس واضح، وأردفَ:

- لقد نجح خالد في منع قتل ذئب «صامون»، لقد نجح.

وبينما بدأ الجنود ينهضون غير مصدقين اختفاء الضواري وتوقف الذئاب عن مهاجمتهم تحركت سارة ذاهلةً نحو ذئب قريب منها ومدت إليه يدها وداعبت فرائده، فأغمضَ عينيه في خضوعٍ تام، لتنظر إلى شاهد السماء باسمه، وتقول غير مصدقة:

- لقد عاد الوادي إلى عهده السابق، لقد نجحنا يا نوح.

لينظر إليها الفتى دامع العينين قبل أن يومئ برأسه إيجاباً في صمت.



حاملاً بذلة جندي الهجانة في يديه وقف موسى بين أهالي القرية السحيطين بالطاحونة ناظراً نحو الرجال الذين يكسرؤن جدران غرفتها بالفروس والجواريف، ويفكّون أجزاءها ويحملونها إلى ثلاث عربات كانت تقف بأحصنتها بجوارهم، كي يقودها سائقوها إلى مكانٍ بعيد عن القرية، بعدها ألقى تلك البذلة جانبًا، وعاد إلى بيته مباشرةً حيث دلفَ إلى ردهته، وأخرج أوراق خالد التي تركها له، وجلس على أريكته الخشبية، وبوجهه باسم بدأ يعيد قراءة الأوراق من جديد.



قرية البهـو فـريـك قبل أيام من عـيد مـيلاد «خـالـد» الـواـحد والأـربعـين:

كان الوقت فجـراً عندما استيقـظ كل من خـالـد وـمنـى على صـوت جـرس بـاب بيـتـهـما، لـتـسـأـلـهـماـ منـىـ فيـ اـسـتـغـرـابـ:

- مـنـ يـأـتـيـ إـلـيـنـاـ فـيـ هـذـهـ السـاعـةـ؟ـ
- فـأـجـابـهـاـ خـالـدـ نـاعـسـاـ:
- لا أـعـرـفـ.

ثـمـ نـهـضـ مـبـدـلاـ ثـيـابـهـ، وـنـزـلـ إـلـىـ الطـابـقـ الـأـرـضـيـ، وـفـتـحـ الـبـابـ مـتـائـيـاـ،
لـيـفـاجـأـ بـمـرـوةـ تـقـفـ أـمـامـهـ، وـتـقـولـ بـأـسـارـيرـ مـنـفـرـجـةـ:

- لـقـدـ عـدـتـ يـاـ صـدـيقـيـ العـزيـزـ.

فـاتـسـعـتـ حـدـقـتـاـ عـيـنـيـهـ غـيـرـ مـصـدـقـ، فـأـرـدـفـتـ:

- لـقـدـ أـوـصـلـنـيـ الـفـارـسـ إـلـىـ الـمـلـكـةـ أـسـيـلـ حـيـثـ بـقـيـتـ فـيـ ضـيـافـتـهاـ حـتـىـ عـادـ
الـمـلـكـ تـعـيمـ بـجـيـشـهـ إـلـىـ أـمـارـيـتاـ، وـأـرـسـلـ مـعـيـ فـرـقةـ مـنـ الـفـرـسانـ قـادـتـنـيـ
إـلـىـ سـرـدـابـ فـوـرـيـكـ الـذـيـ عـبـرـتـهـ مـعـ بـدـرـ الـأـمـسـ.

كانت مني قد نزلت إلى الأسفل، ولمّا تساءلت في استغراب عن تلك الضيفة التي أنت إلى بيتهما متأخراً، ويبدو عليها أنها تعرف زوجها جيداً، قال خالد:

- لقد وصلت ضيفتنا للتو من أرض زيكولا، ساحكي لك كل شيء الآن.

قبل أن يدخل مروة إلى البيت وسط ذهول زوجته، وما لبث أن دلف إلى أحدى الغرف وعاد إلى مروة بصورة جده القديمة التي كان يحمله فيها أبوه،

وقال:

- انظري.

نظرت مروة إلى الصورة لتعود مُحدقة إلى خالد في تعجب شديد، فابتسم قائلاً:

- نعم، لقد اختفى الشيخ موسى وذئبه من الصورة.

قالت مني حينذاك:

- إنني لا أفهم شيئاً.

فقال خالد:

- إنها قصة طويلة لم أكن لأحكيها لك قبل أن تصل هذه الفتاة إلى بلدنا، وتأكد صدق كل كلمة أقولها.

وادي الذئاب

بعد ثلاثة أعوام من حريق الغابة الثاني:

مهرولاً كان يتبع شابين نحو عجوز مريض يستلقي على الأرض وسط زحام شديد، قبل أن ينزل على ركبتيه، ويبدأ في فحص حالته، حتى انتهى، فطمأن زوجته بأنَّ حالته ستتحسن مع أعشابه، بعدها نهض متأملاً القصور والبيوت الفخمة التي سرعان ما شيدت في ذلك الحي من «براقيا» خلال الشهور الماضية، قال له أحد الشابين اللذين رافقهما:

- نشكرك سيد نوح على سرعة استجابتك لفحص أبيينا.

فأجابه بابتسمة خجول قبل أن يواصل تأمله لأسوار المدينة التي أعيد بناؤها من جديد، ولوجوه الأهالي السعداء الذين كانوا يسيرون جنباً إلى جنب مع الذئاب، حتى انتفض قلبه بقوة وتتسارعت أنفاسه عندما رأها تسير برفقة ذئب، فركض إليها تاركاً كل شيء من حوله، وهو يهمس:

- ناعي!

ولما اقترب منها قال:

- ناي، إنني نوح.

حاولت الفتاة تبيّن الاتجاه الذي يأتي منه صوته، فأدركَ أنها لا ترى، وتتابع:

- ناي، إنني هنا.

قالت الفتاة باسمة:

- هل تقصدني سيدتي؟

قال:

- نعم.

قالت:

- إنّ اسمي «فرح»، لا بد وأنك تبحث عن شخص آخر.
ابتلع ريقه، لم تكن إلا هي حتى وإن لم تتذكره، وسألتها:

- هل أنت متزوجة؟

ضحكـت وقـالت في خـجل:

- لا، ليس بعد.

قال:

- هل تتزوجـينـي؟

واصلـت ضـحـكتـها وهـي تـتحـسـس وجـهـه، وقـالت:

- يـبدو أنـك وـسيـمـ أيـها الشـابـ، ربـما إنـ أـتـيـ يومـ وـسـمـحـ للـملـديـاتـ بـأنـ يـتزـوجـنـ منـ البـشـرـ سـأـفـكـرـ حـيـنـهاـ فـيـ الـأـمـرـ.

ابتسمـ وـقـالـ:

- حـسـنـاـ، سـأـنـتـظـرـ حـتـىـ يـأـتـيـ هـذـاـ الـيـوـمـ.

ضـحـكتـ، ثـمـ غـادـرـتـ، فـمـكـثـ مـكـانـهـ يـنـظـرـ إـلـيـهاـ وـهـيـ تـبـتـعدـ بـرـفـقـةـ ذـئـبـهاـ،
وـبـعـدـ أـنـ تـسـمـرـ مـكـانـهـ لـدقـائقـ رـكـضـ مـقـتـبـعاـ لـهـاـ مـعـلـنـاـ فـيـ دـاخـلـهـ أـنـهـ لـنـ يـتـرـكـهاـ
تضـيـعـ مـنـ يـدـيهـ مـرـةـ أـخـرىـ مـهـماـ حـدـثـ.

تمـتـ بـحـمـدـ اللـهـ.