### به نام خدا

#### Signals & Systems

#### CA<sub>1</sub>

ايمان رسولي پرتو <u>810199425</u> , پارسا ستاري <u>810199436</u> , فردين عباسي <u>810199456</u>

#### بخش <u>1</u>

- به اندازه مجموع طول بردار طول داره ، در نتیجه در محاسبه کانولوشن n رو تا طول کانولوشن به اندازه مجموع طول بردار طول داره ، در نتیجه در محاسبه کانولوشن n رو تا طول کانولوشن دو اندازه مجموع طول بردار طول داره ، در نتیجه در محاسبه کانولوشن n=1 شروع میشن و از conv\_len) بیش میبریم (فرض کردیم بردارها از n=1 شروع میشن و از conv\_len) به بعد هم صفر خواهد بود) ؛ یک متغیر کمکی برای محاسبه ترم n=1 هم صفر خواهد بود) ؛ یک متغیر کمکی برای محاسبه ترم n=1 هم عنوان حاصل کانولوشن هر نقطه لحاظ کنیم .
  - 🛨 محاسبه کانولوشن دو بردار به شکل دستی :

$x(n) * y(n) = s(n) = \sum_{i=1}^{n-1} x(i).y(n-i)$
S[1]=0
S[2]=x[1]xy[1]=2x5=10
S[3] = x[1] + x[1] + x[1] = 2 = 2 = -6
5[4] = M[1] = y[3] + M[2] = y[2] + M[1] + y[3] = 2 x 4 + -2 x 2 + 7 x 5 = 39
5[5] = *[1] = y[4] + + *[4] = y[1] = 2x-6+-2x4+7x2+-3x5=-21
:
s(6) = 2x5 + -2x-6+7x4+ -3x2 + 2x5 = 54
SE7,:3 = (_38 21 5 _81 76 15 _58 120 -3 -16 31 -52 93
i.e. : S[19] = 8(8] x y[11] = 1x9 = 9
for 1719 S[i] =0
76
39 59 9
10 15 9
-6 -3 -16 -16
-38 -52 -52
-01

# ♣ محاسبه کانولوشن دو بردار با تابع Convolution

```
ans =

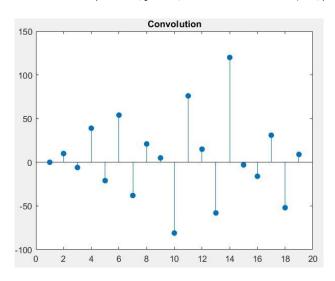
Columns 1 through 17

0 10 -6 39 -21 54 -38 21 5 -81 76 15 -58 120 -3 -16 31

Columns 18 through 19

-52 9
```

# و رسم در نمودار : (رسم گسسته با استفاده از دستور stem)



## ♣ محاسبه کانولوشن دو بردار با استفاده از دستور ()conv:

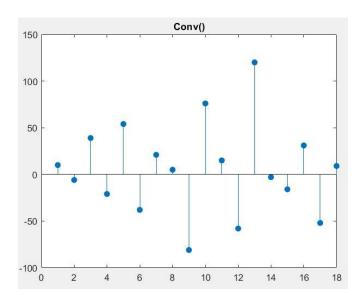
```
ans =

Columns 1 through 17

0 10 -6 39 -21 54 -38 21 5 -81 76 15 -58 120 -3 -16 31

Columns 18 through 19

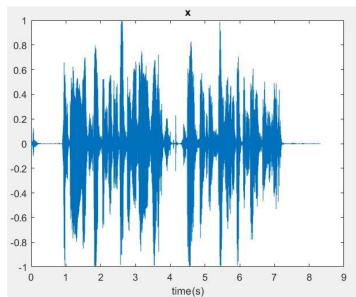
-52 9
```



میبینیم که نمودار در حالت سوم بگونه ای هست که انگار نسبت به نمودار قبلی یک واحد به چپ منتقل شده و دلیل این هست که نرم افزار متلب برای محاسبه کانولوشن بردارها رو از صفر شروع میکنه اما در نوشتن تابع Convolution فرض کردیم بردارها از یک شروع میشن (همونطور که متلب بردارها رو از اندیس 1 شروع میکنه) و در نتیجه حاصل هر سه قسمت یکسان خواهد بود.

### بخش <u>2</u>

- به کمک دستور audioread فایل 'my\_sound' رو در بردار x ذخیره میکنیم ، همچنین فرکانس نمونه برداری (Fs) که خروجی دیگه audioread هست رو در ماتریس Fs ذخیره میکنیم . برخی از ویس ها دو کاناله هستن که یک کانال اونها رو استخراج میکنیم و استفاده میکنیم (به کمک خواص ماتریس ها در متلب)
- برای رسم سیگنال ها برحسب زمان ها باید محور افق رو بر حسب زمان اسکیل کرد ؛ چون برحسب فرکانس نمونه برداری هستن . برای اینکار بردار t رو تعریف میکنیم که با استپ 1/Fs تا طول سیگنالی که قراره رسم بشه جلو میره . سپس این بردار رو از درایه دوم تا اخر در نظر میگیریم تا با سایز بردارهایی که قراره برحسبش رسم بشن هماهنگ باشه ؛ این موارد رو در یک تابع (plt) پیاده سازی میکنیم ؛ رسم سیگنال x:



بررسی LTI بودن سیستم: **↓** 

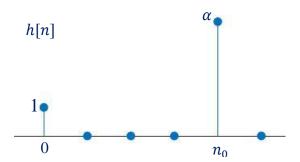
$$y[n] = x[n] + \alpha x[n - n_0] \rightarrow y[n - n_1] = x[n - n_1] + \alpha x[n - n_1 - n_0]$$

$$z_1[n] = x[n - n_1] \rightarrow w[n] = x[n - n_1] + \alpha x[n - n_1 - n_0] \rightarrow w[n] = y[n]$$

$$\rightarrow TI \checkmark$$

$$\begin{aligned} y_1[n] &= x_1[n] + \alpha x_1[n - n_0], y_2[n] = x_2[n] + \alpha x_2[n - n_0] \\ z_2[n] &= \beta x_1[n] + \gamma x_2[n] \\ &\rightarrow w[n] = \beta x_1[n] + \gamma x_2[n] + \alpha (\beta x_1[n - n_0] + \gamma x_2[n - n_0]) \end{aligned}$$

$$=\beta(x_1[n]+\alpha x_1[n-n_0])+\gamma(x_2[n]+\alpha x_2[n-n_0])=\beta y_1[n]+\gamma y_2[n]$$
 
$$\rightarrow \text{LTI} \checkmark$$
 
$$h[n]=\delta[n]+\alpha\delta[n-n_0]$$



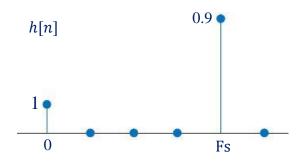
بار 44100 بار نمونه برداری در بخش های قبل 44100 هرتز بدست اومد ؛ یعنی در هر ثانیه 44100 بار  $\mathbf{F}$  و نمونه برداری انجام میشه در نتیجه برای داشتن حدودا یک ثانیه تاخیرکافیه x[n] رو به اندازه شیفت بدیم و در نتیجه  $n_0 = \mathrm{Fs}$  :

برای پیدا کردن  $\alpha$  با توجه به رابطه انرژی سیگنال داریم :

$$E_{ecco}=\sum lpha^2 x [n-n_0]^2$$
 ,  $E=\sum x [n]^2$   $ightarrow rac{E_{ecco}}{E}=0.81$   $ightarrow lpha=0.9$ 

در نتیجه پاسخ ضربه برابر خواهد بود با:

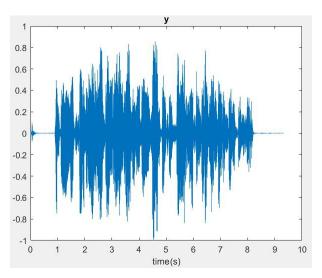
$$h[n] = \delta[n] + 0.9\delta[n - Fs]$$



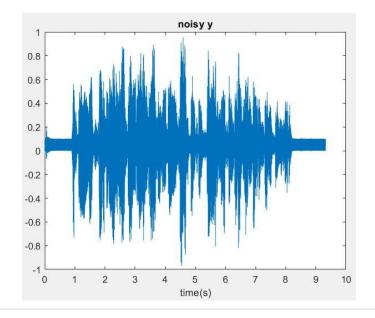
اما چون نرم افزار متلب اندیس بردارها رو از یک شروع میکنه پاسخ ضربه رو به این شکل نظر میگیریم:

$$h[1] = 1$$
,  $h[Fs + 1] = 0.9$ 

مقادیر بردار x بین 1-,1 بود ؛ اما مقادیر بردار y بیشتر از 1-,1 میشه ؛ برای جلوگیری از بروز خطا هنگام y رو audiowrite مقادیر y رو اسکیل میکنیم تا در بازه 1-,1 قرار بگیره ؛ به این منظور تمامی درایه های y رو به ماکسیممش تقسیم میکنیم تا اسکیل انجام شه ؛ رسم سیگنال خروجی y:



با توجه به اینکه سیگنال هامون رو در order این اسکیل کردیم ، نویزمون هم باید در این محدوده باشه ؛ اما تابع (randn() اینکار رو برای ما انجام نمیده و نیاز به اسکیل کردن داره (مشابه کاری که در بخش قبل برای y کردیم) چون این تابع با وجود تمرکز روی محدوده (-1,1) میتونه داده های خارج از این محدوهده هم تولید بکنه ؛ برای خلاصه تر شدن و راحتی کار تابع (-1,1) میکنیم و داریم که مقادیری بین -1,1 ایجاد میکنه ؛ در نتیجه به کمک تابع (-1,1) سیگنال -1,1 سیگنال نویز جمع میکنیم و حاصل به شکل زیر خواهد شد :



برابر تفاوت طول این دو بردار x وقتی ورودی و خروجی رو داریم ، y تاخیر یافته x هست در نتیجه  $n_0$  برابر تفاوت طول این دو بردار x[n] تقسیم به فرکانس نمونه برداری x[n] هست (تا به ثانیه تبدیل بشه) ؛ در واقع برخی نقاطی که در x[n] مقدار داره و در x[n] ظاهر میشه ؛ همچنین برای  $x[n-n_0]$  خواهیم داشت :

$$y[n] = x[n] + \alpha x[n - n_0] \to \underbrace{y[n] - x[n]}_{z[n]} = \alpha x[n - n_0]$$

$$\to \alpha = \frac{\max(z)}{\max(x[n - n_0])} = \frac{\max(z)}{\max(x)}$$

\*Note that: max(x) = max(shifted x)

. بنابراین تابعی مینویسیم که دو سیگنال y , x رو بگیره و در خروجی lpha ,  $n_0$  مورد نظر رو برگردونه

a = 0.796774 & n0 = 1.000000