

Les normes bibliographiques

1. Documents papier :

A. Notice bibliographique d'un livre

Champs	NOM (en petites majuscules), Prénom (complet, pas d'initiale)	,	Titre et sous-titre (en italique)	,	Lieu d'édition (ville où est le siège de la maison d'édition)	,	Maison d'édition (regarder la page de titre)	,	Collection (facultatif)	,	Date de publication (regarder l'achevé d'imprimer à la dernière page)	.
--------	--	---	--------------------------------------	---	--	---	---	---	----------------------------	---	--	---

Exemples : SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, Folio Essais, 1993.

GUÉGAN, Stéphane, *Théophile Gautier*, Paris, Gallimard, 2011.

HEINICH, Nathalie et SCHAEFFER, Jean-Marie, *Art, création, fiction*, Nîmes, Éd. Jacqueline Chambon, 2004.

➤ Si plusieurs villes d'édition apparaissent, vous devez toutes les citer en les séparant par des points virgule.

B. Notice bibliographique d'un ouvrage collectif

➤ On parle d'ouvrage collectif quand un éditeur scientifique dirige (c'est-à-dire rassemble et coordonne) un volume d'articles ou de contributions signés par divers auteurs.

Champs	Titre et sous-titre	,	Nom du directeur de publication	,	Lieu d'édition	,	Maison d'édition	,	Collection	,	Date de publication	.
--------	---------------------	---	---------------------------------	---	----------------	---	------------------	---	------------	---	---------------------	---

Exemple : JOMARON, Jacqueline (dir.), *Le Théâtre en France*, Paris, Armand Colin, La Pochothèque, 1998.

LE ROY LADURIE, Emmanuel, BERCHTOLD, Jacques et SERMAIN, Jean-Paul (dir.), *L'Événement climatique et ses représentations (XVIIe-XIXe siècles)*, Paris, Desjonquères, 2007 .

C. Notice bibliographique d'un article (revue, journal, magazine, contribution à un ouvrage collectif)

Champs	NOM, Prénom	,	« Titre de l'article »	,	Titre de la revue (en italique)	,	Lieu d'édition de la revue (facultatif si c'est Paris)	,	Numéro	,	Date précise de publication (année/mois/jour)	,	Pagination (p. + chiffre de la première page – chiffre de la dernière page)	.
--------	-------------	---	------------------------	---	---------------------------------	---	--	---	--------	---	---	---	---	---

Exemple : LE MEIGNEN, Bertrand, « Soljenitsyne, historien non-conformiste de la Russie », *Les Lettres et les Arts. Cahiers suisses de critique littéraire et artistiques*, Bâle, n°10, octobre-décembre 2011, p. 66-69.

2. Notice bibliographique d'un site web :

Champs	NOM, Prénom (de l'auteur du site)	,	« Nom de l'article consulté »	,	(Date de consultation)	,	Titre (de la page d'accueil, en italique)	URL	,	[en ligne]	.
--------	-----------------------------------	---	-------------------------------	---	------------------------	---	---	-----	---	------------	---

Exemple : ASSOULINE, Pierre, « Nabokov, écrivain du bonheur », (30/12/11), *La République des livres*, <http://passouline.blog.lemonde.fr/>, [en ligne].

3. Notice bibliographique d'un film, d'un téléfilm ou d'un documentaire

Champs	NOM, Prénom (du réalisateur)	,	Titre	,	Date de sortie
--------	------------------------------	---	-------	---	----------------

Exemple : CHABROL, Claude, *Madame Bovary*, 1992.

- Pour les documentaires et les téléfilms, ajoutez le nom de la chaîne de diffusion, ainsi que le jour de la diffusion.
- Si le documentaire a été diffusé dans une émission, indiquez son nom, sa chaîne de diffusion, ainsi que le jour de la diffusion.

Bibliographie

ANGENOT, Marc, *La parole pamphlétaire. Typologie des discours modernes*, Paris, Payot & Rivages, 1995.

AYMÉ, Marcel, *Uranus, Œuvres romanesques complètes, III*, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 2001.

BOSQUET, Alain, *La grande éclipse*, Paris, Gallimard, 1952

_____, *Les fêtes cruelles*, Paris, Grasset, 1984.

BOULOUMIÉ, Arlette [dir.], *L'imposture dans la littérature*, Angers, Presses de l'université d'Angers, 2011.

COCTEAU, Jean, *Thomas l'imposteur*, Paris, Gallimard, « Folio », 1984.

CURTIS, Jean-Louis, *Les forêts de la nuit*, Paris, J'ai lu, 1976.

DENIAU, Jean-François, *Un héros très discret*, Versailles, Éd. Feryane, 1996.

DÉTIENNE, Marcel et Jean-Pierre Vernant, *Les ruses de l'intelligence. La mètis des Grecs*, Paris, Flammarion, « Champs Essais », 1974.

DUTOURD, Jean, *Au bon beurre*, Paris, Gallimard, 1952.

ECO, Umberto, « TV : la transparence perdue », *La guerre du faux*, Paris, Grasset, 1993, p. 141-158.

GIRAUD, Henri, *Mes évasions*, Paris, Julliard, 1946.

HERPE, Noël, « Entretien avec Jacques Audiard. "Je veux que tout soit faux" », *Positif*, n° 423, mai 1996, p. 18-22.

JOUBE, Vincent, *L'effet-personnage dans le roman*, Paris, P.U.F., 1992.

MALAUQUAIS, Jean, *Planète sans visa* [1947], Paris, Phébus, « Libretto », 2009.

NORD, Pierre, *Le guet-apens d'Alger*, Paris, Fayard, 1955.

PAULHAN, Jean, « Quelques raisons de nous réjouir », *Les Lettres françaises*, 12 mai 1945.

SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, 1999.

STRAUSS, Frédéric, « L'art de décevoir », *Cahiers du cinéma*, n° 502, mai 1996, p. 70-71.

Webographie

Bibliothèque du film, [en ligne].
<http://cinema.encyclopedie.films.bifi.fr/imprime.php?pk=59926>

« Enfermé avec Jacques Audiard (2/2) », propos recueillis par Laurent Rigoulet, *Télérama*, 25 janvier 2010 [en ligne]. <http://www.telerama.fr/cinema/enferme-avec-jacques-audiard-2-2,51863.php>

« Les ruses de l'intelligence. La *métis* des Grecs », transcription par Taos Aït Si Slimane d'un extrait de l'émission de France Culture « Science et techniques », 9 avril 1975, *Fabrique de sens*, [en ligne]. <http://www.fabriquedesens.net/Les-ruses-de-l-intelligence-La>

« Qu'est-ce qui faire courir les acteurs ? », *Vacarme*, vol. 1, n° 1 (1997), [en ligne]. <http://www.cairn.info/revue-vacarme-1997-1-page-62.htm>

BLUMENFELD, Samuel, « Les brûlures de l'histoire : Jacques Audiard », *Les Inrocks*, [en ligne]. <http://www.lesinrocks.com/1996/05/15/cinema/actualite-cinema/les-brulures-de-lhistoire-jacques-audiard-11233647/>

DEFOY, Stéphane, « Forger sa destinée / *Un prophète* de Jacques Audiard », *Ciné-Bulles*, n° 281 (2010), [En ligne] <https://www.erudit.org/en/journals/cb/2010-v28-n1-cb1501088/60979ac.pdf>

GARSON, Charlotte, « *De battre mon cœur s'est arrêté*, de Jacques Audiard », *Études*, t. 402, n° 3 (2005), [En ligne]. <http://www.cairn.info/revue-etudes-2005-3-page-386.htm>