



## David Bade

David Bade heeft 7 werken gemaakt die volgens zijn vrije verbeeldingskracht passen bij de 7 grondbeginselen van het Rode Kruis.

David Bade is een kunstenaar met een grote carrière die hem bracht van een Prix de Rome op zijn 23ste levensjaar, de Sikkensprijs op zijn 40ste, tentoonstellingen in de grotere musea van Nederland en ook internationaal tot en met de Biënnale van Venetië wordt zijn werk gewaardeerd en getoond. Daarbij is hij ook vertegenwoordigd in belangwekkende museale

en particuliere collecties, zoals het Stedelijk Museum Amsterdam en het SMAK in Gent.

Ook in de openbare ruimte is Bade terug te vinden, o.a. met zijn bekende grote geelgroene sculptuur voor het Gemeentemuseum in Den Haag, alsook op het drukke kruispunt Blaak-Eendrachtsplein in Rotterdam met de altijd weer omstreden 'Anita' sculptuur. Want Bade's werk gaat niet over esthetiseren of enkel verfraaiing en bekoren, maar is speels radicaal, zonder concessies en altijd uit op inhoudelijke relevantie. Deze sociaal bewogen houding bracht hem terug op zijn geboorte-eiland Curaçao om

samen met collega Tirzo Martha het IBB op te richten (2006): Instituto Buena Bista is een vooropleiding voor talentvolle teenagers die door Bade en zijn team begeleid worden tot met een toelating op een academie of andere kunstopleiding. IBB ontving in 2016 een onderscheiding van het Prins Bernhard Cultuurfonds.

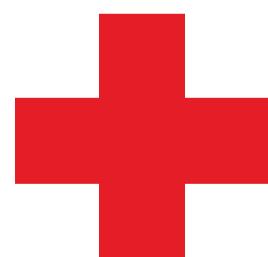
Daarnaast faciliteert het IBB artist in residence studio's en is het ter dagelijkse bevestiging van het sociale en maatschappelijke engagement gevestigd op het terrein van de actieve psychiatrische kliniek 'Capriles'. Daar, maar ook op andere plekken zoals in de Kunsthall in Rotterdam

(All You Can Art) werkt hij met het IBB met het publiek en deelnemers uit alle geledingen van de maatschappij in vele participatieprocessen aan zijn grondbeginsel, dat je directe omgeving en communicatie verbetert door het delen van de maakprocessen van kunst en verbeelding.

Op de achterkant 7 korte beschrijvingen bij de werken, speciaal gemaakt bij de 7 grondbeginselen van het Rode Kruis. Ze geven iets meer context en achtergrond bij de gedachten en associaties van de kunstenaar.

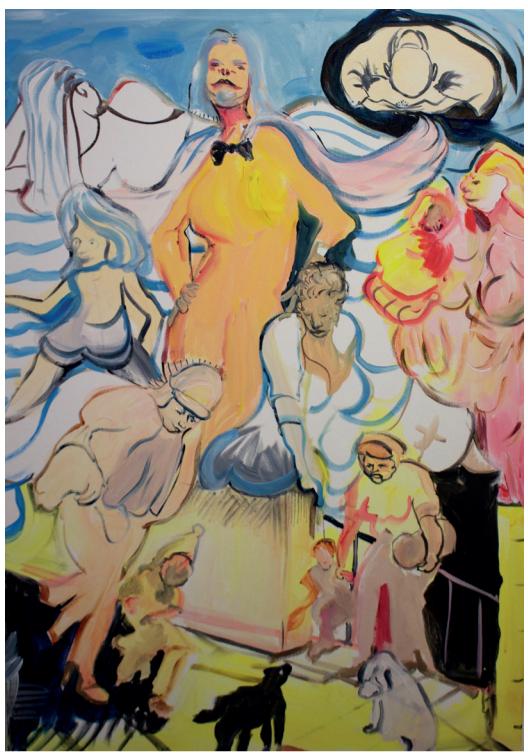


VEILING  
DAVID  
BADE



31STE  
RODE  
KRUIS  
GALA





## 1. Onafhankelijkheid

Bij onafhankelijkheid dacht ik allereerst aan de perikelen van identiteit, kolonial verleden, emancipatie en staatsbestuur van mijn geboorte-eiland Curaçao, maar dat vond ik niet passen bij de thematiek van het Rode Kruis. Daarom zijn het onafhankelijke sterke vrouwen geworden die het hele beeld domineren. Sommigen met kinderen, op de vlucht, of op pad, in ieder geval trots en krachtig. De 'boeddhistische maan' rechtsboven kan alleen maar diep buigen...

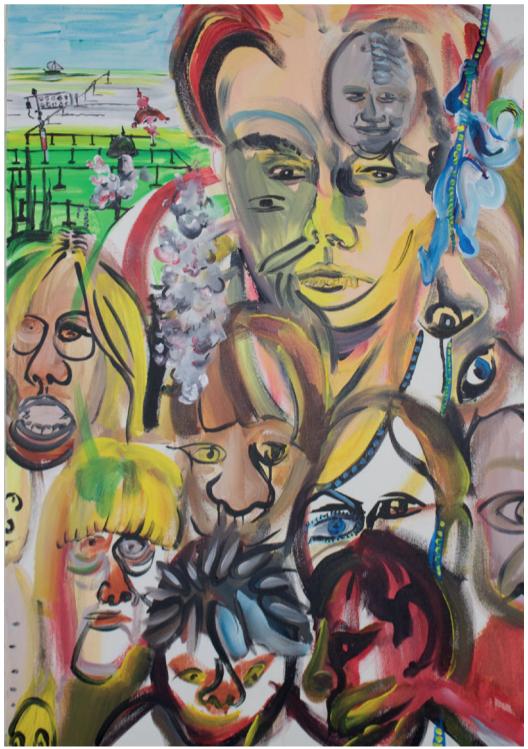
2017, 70 x 100 cm, acrylverf en oostindische inkt op doek



## 2. Eenheid

Eenheid is een ideaal pur sang, maar bestaat zoals alles door zijn tegendeel. Bij het Rode Kruis denk ik dan al snel aan de oorlogen, de brandhaarden in de wereld, de disharmonie en dus onenigheid, waar het rode kruis optreedt en steunt. In mijn fantasie verenigen de vijanden/soldaten zich dansend op hun paarden met harpmuziek onder een sterrenhemel. De paarden die in zoveel oorlogen gruwelijk zijn misbruikt grazen gemoedelijk en zijn met hun staarten net zo verbonden als de mannen met hun baarden, munitie, wapens en lichaamsdelen.

2017, 70 x 100 cm, acrylverf en oostindische inkt op doek



## 3. Neutraliteit

Ook weer zo'n gegeven of streven dat onmogelijk lijkt waar te maken, want we hebben altijd een wens, smaak of oordeel. De vele koppen op dit doekje kijken vrij 'neutraal', stoïcijns zou je kunnen zeggen of verbijsterd, want ze zijn vrijwillig in de rij komen staan en hebben daarvoor de machtigen en in mijn ogen de boosdoeners van zoveel lelijks en kwaads gepasseerd; totems van de farmaceutische, de voedsel -en wapen-industrie. Een figuurtje in de touwen weet te ontsnappen...

2017, 70 x 100 cm, acrylverf en oostindische inkt op doek



## 4. Menslievendheid

In dit schilderij is iedereen aan elkaar verbonden en steunt, tilt of houdt elkaar vast. Het verwonde of uitgeteld dier wordt door mensen gedragen; 'menschlievendheid', wellicht het toppunt van menslievendheid. Omgekeerd ligt op het roze dier nog weer een mensje, het dier is ook menslievend. Op de brancard rechts balanceert een balletdanser met twee gezichten waarop een nest met hongerige jonkies huisvest. De zorg laat nog even op zich wachten, maar er is genoeg luchtverkeer.

2017, 70 x 100 cm, acrylverf en oostindische inkt op doek



## 5. Algemeenheid

Algemeen is zo algemeen en vaag. De tijd is heel algemeen en abstract en tevens heel concreet want we merken bijna elk moment de voortgang van de tijd, van onze belevening van de tijd. Daarom een functionerende klok in deze sculptuur met rassen, kleuren en leeftijden eraan verbonden, want niemand ontkomt aan de tijd. De basisvoet is een afzethekje, dat we associëren met airports, banken, in rijen staan. Kortom wachten, tijd verdoen, geduld bewaren, een nogal algemene consequentie van onze tijdgeest en omgang met de dingen van het leven. De foto hier en ook van de andere sculptuur zijn vanuit het proces en misschien heb ik er definitief nog iets aan gewijzigd. Loop even er omheen, want deze beelden zijn 3 dimensionaal en dichterbij beleef je meer.

Beide beelden mixed media met een PU-coating



## 6. Vrijwilligheid

De zeilboot zagen we ook bij de kernwaarde neutraliteit aan de horizon. Ze verwijst naar de vrije wil, vrijheid en (weg)varen associeer ik daarbij. In dit geval prikt die vrijheid van de punt van de mast -als je niet uitkijkt- in de ogen en dat is natuurlijk wat ik wil, want we streven allen naar dat gevoel en die bijna onmogelijk te behalen utopische toestand. Vrijheid is precar en een heel relatief begrip. De twee andere opvallende elementen in deze klassieke sculptuur zijn de zeis en de scheep. Ze vertegenwoordigen de krachten, de gereedschappen, de inspanningen en 'schouders eronder' houding die zoveel vrijwilligers etaleren die voor goede doelen werken als die van het Rode Kruis. Ik noem het beeld klassiek omdat het materialen verbindt, spannende richtingen en diagonalen heeft, leunt, steunt en met de zware soort van oergereedschappen toch lichte subtiele balans heeft gekregen. In het grote zeil is een kruis uitgespaard.



## 7. Onpartijdigheid

Zou het echt bestaan onpartijdigheid? Ons leven bestaat uit handelen en keuzes maken, de hele dag door en daar ga je dus. De volste afbeelding is het gevolg, een soort interieur van een casino annex rechtszaal, of is het juist een politiek parlement waar vanzelfsprekend wel partijdig wordt gewerkt, zitten er notarissen, wie heeft er eigenlijk een eed aangelegd, ten overstaan van wie, zijn er neutrale journalisten, voorzitters...? Wie staan er boven de partijen, wie kan met recht zeggen dat alles betrouwbaar is verlopen?! Zijn er ook slachtoffers van onpartijdigheid?

2017, 100 x 70 cm, acrylverf en oostindische inkt op doek